

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“MATERIAL EDUCATIVO INTERCULTURAL *TUQ TUQ TUQ* PATARA PARA FORTALECER LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 216 DE PUCA PUCA, ABANCAY, 2019.”

**TESIS**

PRESENTADO POR:

BACH. CALIP ELICEO SIERRA PEÑA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

ABANCAY - PERÚ  
2020



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“MATERIAL EDUCATIVO INTERCULTURAL *TUQ TUQ TUQ* PATARA PARA FORTALECER  
LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 216 DE PUCA PUCA, ABANCAY, 2019.”

Presentado por: BACH. CALIP ELICEO SIERRA PEÑA para optar el título profesional de  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y  
SEGUNDA INFANCIA

Sustentado y aprobado el 10 de enero del 2020 ante el jurado:

Presidente:

  
Mg. Cesar Eduardo Cuentas Carrera


Primer Miembro:

  
Lic. Teodoro Arenas Mamani

Segundo Miembro:

  
Ing. Carlos Revelino Sánchez Acusupa

Asesor (es) :

  
Mg. Justo Juan Viza Astulli

  
Mg. Rusbita Reynaga Sánchez

## AGRADECIMIENTO

Es oportuno agradecer a la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, por darnos la oportunidad de formarnos académicamente, con los conocimientos y enseñanzas, aportadas por todos (as) los (las) docentes, aún más a todos los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda infancia, quienes con su gran dedicación y amor nos han guiado fortaleciendo nuestras capacidades para poder desempeñarnos como profesionales competentes en este siglo XXI.

Así mismo, a los señores miembros del jurado calificador, por su paciencia y disposición en el desarrollo de nuestra tesis. Quienes arduamente dedican su esfuerzo para que los trabajos sean eficientes que aporten al mundo de la investigación.

A las autoridades presentes de la facultad de educación, quienes impulsan nuestra carrera demostrando compromiso y pasión por formar profesionales competentes del futuro.

A mi asesor, Mg. Justo Juan Viza Astulli y Rusbita Reynaga Chavez, por su apoyo y compromiso en la elaboración del trabajo de tesis.



## **DEDICATORIA**

A mis padres hermanas, hermanos, por su apoyo constante; mis sobrinos y sobrinas a los docentes que me apoyaron incondicionalmente.



## INDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Introducción</b> .....  | <b>1</b>  |
| <b>Resumen</b> .....   | <b>3</b>  |
| <b>Pisiyachiy</b> .....  | <b>4</b>  |
| <b>Capítulo I. Planteamiento del Problema</b> .....  | <b>6</b>  |
| 1.1 Descripción del problema .....   | 6         |
| 1.2 Enunciado del problema.....  | 8         |
| - Problema general: .....  | 8         |
| - Problemas específicos:.....  | 8         |
| 1.3 Objetivos .....  | 9         |
| - Objetivos generales:.....  | 9         |
| -Objetivos Específicos: .....  | 9         |
| 1.4 Justificación .....  | 10        |
| 1.5 Delimitación .....   | 12        |
| <b>Capitulo II. Marco Teórico</b> .....  | <b>13</b> |
| 2.1 Antecedentes.....  | 13        |
| 2.1 Marco referencial/Base teórica .....   | 17        |
| 2.2.1 Aporte Significativo de Jean Piaget y y Lev Vygotsky en la escuela del siglo XXI. 17 |           |
| 2.2.2 Material educativo intercultural .....   | 19        |
| 2.2.3 Interculturalidad .....  | 20        |
| 2.2.4 Educación Intercultural .....  | 22        |
| 2.2.5 Tuq tuq tuq patara .....   | 23        |
| 2.2.6 Sonidos .....  | 24        |
| 2.2.7 Estilos de Aprendizaje.....  | 24        |
| 2.2.8 Estilo de aprendizaje visual.....  | 25        |
| 2.2.9 Estilo de aprendizaje táctil Kinistésica. ....                                       | 26        |
| 2.2.10 Estilo de aprendizaje auditivo. ....  | 27        |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.2.11 El estilo de aprendizaje según Kolb .....      | 28        |
| 2.3 Definición de términos (marco conceptual) .....   | 32        |
| 2.3.1 Material Educativo Intercultural. ....          | 32        |
| 2.3.2 Interculturalidad .....                         | 32        |
| 2.3.3 Tuq tuq tuq patara. ....                        | 32        |
| 2.3.4 Sonidos onomatopéyicos. ....                    | 33        |
| 2.3.5 Material .....                                  | 33        |
| 2.3.6 Material educativo intercultural .....          | 34        |
| 2.3.7 Waka markay.....                                | 34        |
| 2.3.8 Wasi wasi .....                                 | 34        |
| 2.3.9 Qatuna wasi.....                                | 35        |
| 2.3.10 Trigo iray.....                                | 36        |
| 2.3.11 Imagen .....                                   | 37        |
| 2.3.12 Estilos de aprendizaje .....                   | 37        |
| 2.3.13 Fortalecimiento del aprendizaje visual.....    | 38        |
| 2.3.14 Fortalecimiento del aprendizaje táctil. ....   | 38        |
| 2.3.15 Fortalecimiento del aprendizaje auditiva ..... | 38        |
| <b>Capitulo III. Diseño Metodológico .....</b>        | <b>40</b> |
| 3.1 Definición de las variables.....                  | 40        |
| 3.2 Operacionalización de variables .....             | 41        |
| 3.3 Hipótesis de la investigación .....               | 43        |
| -Hipótesis General: .....                             | 43        |
| -Hipótesis específica: .....                          | 43        |
| 3.4 Tipo y Diseño de la investigación .....           | 44        |
| 3.5 Población y muestra.....                          | 45        |
| 3.6 Procedimiento de la investigación. ....           | 46        |
| 3.7 Material de investigación.....                    | 48        |
| 3.7.1 Instrumentos de investigación. ....             | 49        |

|  |           |
|--|-----------|
| 3.7.2 Diseño de material de investigación:.....  | 50        |
| <b>Capitulo IV. Resultados .....</b>   | <b>51</b> |
| 4.1 Descripción de resultados .....  | 51        |
| 4.1.1 Contribución del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara en el fortalecimiento del estilo de aprendizaje visual.....               | 51        |
| 4.1.2 Contribución del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara en el fortalecimiento del estilo de aprendizaje táctil o kinestésica..... | 53        |
| 4.1.3 Contribución del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara en el fortalecimiento del estilo de aprendizaje auditiva.....             | 56        |
| 4.1.4 Contribución del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje. ....                 | 58        |
| 4.2 Contrastación de hipótesis .....   | 70        |
| 4.2.1 Hipótesis estadísticas.....  | 71        |
| 4.3 Discusión de resultados.....   | 74        |
| <b>Capitulo V. Conclusiones y Recomendaciones .....</b>  | <b>78</b> |
| Conclusiones .....   | 78        |
| Recomendaciones .....  | 79        |
| Referencia bibliográfica.....  | 80        |
| <i>Anexos</i> .....  | 83        |
| Anexo 1: Matriz de consistencia .....  | 84        |
| Anexo 2: Ficha de observación .....  | 86        |
| Anexo 3: Instrumento de evaluación .....   | 87        |
| Anexo 4: Validación de Instrumento .....   | 89        |
| Anexo 5: Sesiones de aprendizaje y talleres .....  | 98        |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> Comparativa Piaget y Vygotsky .....   | 18 |
| <b>Tabla 2</b> Operacionalización de las variables .....   | 41 |
| <b>Tabla 3</b> Población de niños de 05 años de la I.E.I.N° 216 Puca.....                                    | 45 |
| <b>Tabla 4</b> Muestra de niños de 5 años de la I.E.I. N° 216 Puca Puca.....                                 | 45 |
| <b>Tabla 5</b> Procedimiento de la investigación.....  | 46 |
| <b>Tabla 6</b> Organización del tiempo de las sesiones de aprendizaje .....                                  | 47 |
| <b>Tabla 7</b> Organización de materiales. ....  | 48 |
| <b>Tabla 8</b> Ítems del instrumento .....   | 49 |
| <b>Tabla 9</b> Pre test y pos test estilo de aprendizaje visual.....   | 52 |
| <b>Tabla 10</b> Pre test y pos test estilo de aprendizaje táctil o kinestésica .....                         | 54 |
| <b>Tabla 11</b> Pre test y pos test estilo de aprendizaje auditiva .....                                     | 57 |
| <b>Tabla 12</b> Pre test y pos test estilos de aprendizaje.....  | 59 |
| <b>Tabla 13</b> Dimensión estilo de aprendizaje visual .....   | 60 |
| <b>Tabla 14</b> Dimensión estilo de aprendizaje táctil o kinestésica .....                                   | 63 |
| <b>Tabla 15</b> Dimensión estilo aprendizaje auditiva.....   | 66 |
| <b>Tabla 16</b> Prueba de los signos de T Student para muestra relacionadas a estilos de aprendizaje .....   | 70 |
| <b>Tabla 17</b> Prueba de los signos de T Student para muestra relacionadas a estilo visual .....            | 71 |
| <b>Tabla 18</b> Prueba de los signos de T Student para muestra relacionadas a estilo táctil kinestésica..... | 72 |
| <b>Tabla 19</b> Prueba de los signos de T Student para muestra relacionadas a estilo táctil kinestésica..... | 73 |



## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1</b> Mapa satelital de la comunidad de Puca Puca .....                       | 12 |
| <b>Figura 2</b> Porcentaje de niños según pre test y pos test. ....                     | 52 |
| <b>Figura 3</b> Porcentaje de niños según pre test y pos test táctil o kinestésica..... | 54 |
| <b>Figura 4</b> Pre test y pos test estilo de aprendizaje auditiva.....                 | 57 |
| <b>Figura 5</b> Pre test y pos test estilos de aprendizaje .....                        | 59 |
| <b>Figura 6</b> Ítems de la dimensión visual.....                                       | 62 |
| <b>Figura 7</b> Ítems de la dimensión táctil o kinestésica.....                         | 65 |
| <b>Figura 8</b> Ítems de la dimensión auditiva.....                                     | 69 |

“MATERIAL EDUCATIVO INTERCULTURAL *TUQ TUQ TUQ* PATARA PARA FORTALECER LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 216 DE PUCA PUCA, ABANCAY, 2019.”

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons.



## Introducción

La investigación titulada “material educativo intercultural tuq tuq tuq patara para fortalecer los estilos de aprendizaje en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019”, surge de las prácticas pre profesionales intensivas realizadas en dicha institución educativa, donde los niños y niñas presentaban deficiencias en el proceso de -aprendizaje por la inadecuada existencia del material educativo intercultural que puedan involucrar a todos los niños en el proceso de aprendizaje según la necesidad e interés de los mismos. En este caso los materiales no estaban diversificados según los estilos de aprendizaje. En muchos casos observamos que los materiales no les permitían interactuar, relacionarse, imaginar, crear, expresar. Piaget (1975) refiere que, desde el punto de vista funcional, los móviles generales de la conducta y del pensamiento como mecanismos constantes comunes en todas las edades y en todos los estadios del desarrollo son: los “intereses” que desencadenan una acción en particular, por tanto, los considera como invariantes; como plantea el mismo sobre el desarrollo de la función simbólica requiere tener objetos de aprendizaje contextualizados para interactuar con interés y sobre todo relacionarse con elementos de su contexto. Más aun observando el contexto de donde vienen los niños de hogares quechua hablantes. Observando y acompañando en el proceso del aprendizaje al grupo de niños se veía frustración, estrés, aburrimiento.

Es por lo mismo, que planteamos producir un material que responda a los estilos de aprendizaje de los niños quechua, donde el material pueda permitirles a observar e interactuar con contenidos y gráficos y su medio, de igual manera puedan a partir de ellas expresarse libremente. El fin del material pueda responder a los niños en el proceso de aprendizaje según los estilos. Y que los niños pueden aprender a partir de la visualización de temas y contenidos que ellos conocen y les permita dialogar entre los de su grupo (naturaleza, colores, tamaños, formas objetos, animales, personas, costumbres expresadas en escenas comunales). Así mismo, responda a niños con estilos de aprendizaje táctil o kinestésika, donde les permita interactuar (Expresar a través de la dramatización, simbolización, dibujar, moldear, colorear). De igual manera permita Asimilar y acomodar el aprendizaje a partir de escuchar sobre el contenido del material donde el niño pueda (Comentar, crear historias, contar experiencia, reconocer y producir sonidos, dramatizar e identificarse) de esa manera el proceso de aprendizaje sea más beneficiosa para los niños. Es importante recalcar, que el material no desarrolla independientemente cada una de ellas, sino es un material que integra los tres estilos de aprendizaje al mismo tiempo, que es la parte más importante de la experiencia después de la

investigación y aplicación.

La estructura del proyecto está organizada en cinco capítulos, los mismos que se establecen en la esencia del estudio y detallan las peculiaridades siguientes:

El capítulo I, se desarrolla el planteamiento del problema; el mismo que comprende la descripción del problema, mediante la cual se problematiza y delimita el tema de estudio; seguidamente se formulan el enunciado del problema, los objetivos; así como la justificación de la investigación, que va resaltando la importancia, el alcance, el aporte y la utilidad del estudio; y va concluyendo con la exposición de la delimitación.

En el capítulo II, está incluido los antecedentes de la investigación internacional, y nacional, posteriormente están las bases teóricas que sostienen y fundamentan la investigación apoyándose de la definición de términos.

En el capítulo III, se ha desarrollado el diseño metodológico que consta de la definición de variables, la Operacionalización de variables, las hipótesis tanto general como específicas. Así mismo el tipo de investigación aplicativo con diseño pre-experimental que se aplicará en una población y muestra de tipo no probabilístico en el que se ha usado como instrumento de evaluación las fichas de observación y la escala de Likert en el que se contemplará las modificaciones de las habilidades sociales básicas de los niños de la institución educativa inicial Puca Puca- Moyocorral.

En el capítulo IV, finalmente se muestran los resultados y discusión, el análisis de los datos obtenidos y la prueba de hipótesis, del mismo modo se muestran los resultados en figuras y tablas con sus respectivas interpretaciones y discusión; en último lugar se presentan las conclusiones y recomendaciones.

## Resumen

En el trabajo de tesis “material educativo intercultural tuq tuq tuq patara, para fortalecer los estilos de aprendizaje de niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 216 Puca Puca”, sea desarrollado dos aspectos. Proveer un material adecuado y pertinente intercultural de la realidad andina para fortalecer los estilos de aprendizaje de los niños y las niñas. Para ello, sea abordado tres dimensiones de los estilos de aprendizaje. La primera; el estilo de aprendizaje visual, donde los niños y niñas han fortalecido su estilo de aprendizaje a partir de la visualización del material educativo tuq tuq tuq patara, como se obtuvo según el pre test, al inicio el 100 % de niños se encontraba en un nivel inicial, luego del pre test, el 70.6 % de niños se encuentra en un nivel muy eficiente. Así mismo en el estilo de aprendizaje táctil o kinestésica se obtuvo en el pre test que el 100% de niños en su estilo de aprendizaje táctil o kinestésica se encontraba en un nivel inicial, mientras en el pre test el 52.9 % de los niños se encuentra en un nivel muy eficiente. De igual manera en el estilo de aprendizaje auditiva un 100 % de niños se encontraban en un nivel inicial, luego de la aplicación en el pre test, se observó que el 76.5 % de niños están en un nivel muy eficiente.

Por lo tanto, el material educativo intercultural tuq tuq tuq patara ha fortalecido en gran manera en los estilos de aprendizaje de los niños y las niñas. Lo cual favorece de manera muy eficiente en su aprendizaje. Siendo un material intercultural que contiene la realidad de la vida cotidiana del hombre andino. Como Vygotsky afirma sobre el aprendizaje socio cultural “Debemos permitir que el educando construya sus aprendizajes a partir de su medio ambiente”. Así mismo podemos decir, que un material adecuado, pertinente y de su contexto aporta de manera muy eficiente en fortalecer sus estilos de aprendizaje de cada niño y niña, favoreciendo la imaginación y la creatividad desde su propia realidad. Como Piaget dijo: “El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes” (p.113). Por lo tanto, el material debe permitir a los niños la interacción. Así mismo Vygotsky dijo: “Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa” ( p. 121). Por lo que el material debe permitió a los niños imaginar y crear a partir de la observación. Así mismo se afirma que los niños quechua hablantes fortalecen mejor su estilo de aprendizaje de manera auditiva, porque culturalmente se ha transmitido los conocimientos de manera oral, encontrándose el 76.5 % de niños y niñas en un nivel muy eficiente en el estilo de aprendizaje auditiva.

**Palabras claves:** Intercultural, tuq tuq tuq patara, estilos de aprendizaje; auditiva, táctil o kinestésica y auditiva.

## Pisiyachiy

Kay llank'anaqa paqarimun uchuy yachay wasi N° 216 Moyo corral nisqapi. Chaypin qawarirani wawakunapa mana allin yachayninkupi qisisqankumanta. ¿Imanasqa? Manan paykuna imaynan yachayninkupaq hina mana patara yachachinapaq karanchu. Paykunanqa qawaspa, llamispa hinallataq uyarispan yachanku. Ichaqa manan saynachu chay MINEDU nsiqa kamachikuy wasimanta ruwamusqanku patarakunaqa. Chaymi wawakunaqa mana yachayninkupi allintachu qispinku. Chaymi paykunaqa hukmanllaña, llakisqallaña, sayk'usqa hinallaña kanku. Imarayku chayna pasan, mana paykunapaq hinachu patarakuna kasqanrayku, mana qawaspanku sunquchakuyta atinkuchu, mana llamiykuspa pukllayta atinkuchu, mana uyarispa imatapas rimariyta atinkuchu. Chayta qawarisqamanan kay sumaq material educativo tuq tuq tuq nisqa patara paqariran. Wawakuna kay patarata qawaspa sunquchakunankupaq, pukllaspa yachayninkupi qispinankupaq, uyarispanku kusikuspa rimanakuspa riksikunankupaq.

Ichaqa nuqaykuqa kallpanchakusqa Nunan (2004) nisqanpi hina "...pikunapas yachaqkunapa munayninman hina imatas hukt'anqa chaymi allin kanqa". Nispa. (p.37). Chaynallaaq Crozet (2011) nin "llaqtakunapa yachaninman hina llankanakunata sunquchakunankupaq mast'ariyqa, rimayninkutapas astawan huk suyukunapa rimayninkunaman rimayninchiskunata chayachiymi" nispa (p.53) Chayraykun kay sumaq tuq tuq tuq nisqa patarataqa ruwayku, kikin wawakunaq sunquchakuyninmantapacha hatun sumaq yachachikuykuna llusqirinanapaq. Imaynan Vigotsky niran "wawakunaqa paykuna kawsayninkumanta pachan tukuy imatas yachapanku, muyuriqninpi tukuy imawan kushka kawsaspa hinallataq paykuna hukhupi pukllaspanku". Nispa. Hinaspapas Piaget () rimallarantaq "wawakunataqa allinta qawarispay imayna yachayninkupi purisqankuman hinan nuqanchisqa yanapananchis llank'anakunatapas paykunapaq hina ruwaspa" nispa. Saynallataqmi kay llaqtakunapa kayninmanta (interculturalidad nisqamanta) yachachikuykunata mast'ariyqa allintapunin wawakunata yachayninpi yanapanqa. menciona Betancourt (2004) nirqan chayman "llaqtakunapa kayninmanta pacha yachachikuykunaqa allintan kawsarichinqa llaqtapa saphi kawsayninta" nispa. Hinallataqmi Kempel y Knoop (1999) niran:

...yachachikuyqa puririnan llaqtakunapa saphi yachayninkumanta hinallataq saphi kawsayninkumantapacha, chay ñanta purispan llaqakunapa saphi yachayninkutaqa astawa kallpanchanqa allinta sayanankupaq, saynallataqmi yachayninkupipas allintapuni kallpanchaspa ñawpaqmanpuni pusarinqa imayna yachayninkupipas" (p122). Chayraykutaqmi kay yachayta t'aqwirisqaykuman hina Revilla, G. (1998) nisqanman hina "sapanka wawakuna

hukniraqpanmanta yachashaq kashaspankupas paykunaqa yachayninkupi wiñarinkupaqa huk punku kichasqa hinan kanku sichus imaynan paykuna yachasqankuman hina yachachiqtinchisqa” nipa. Chaymi Kay yachachikuy t’aqwiriya puririchinaykupaqa ch’ulla watayuq yachapakuq wawakunallata hakllakuran “muestreo no probabilístico nisqantakama”. Chaynallataq chaninchasqa huntapaynintakama “pre experimental nisqa”. Chaymi yachachikuykunaq hukhunta llank’arikuran wawakunan imaynan qawaspa, llamispa otaq pukllaspa, hinallataq uyarispa yachasqankuta qawarichinapaq.

Hinaspan llank’arimusqaykuman hinaqa allintapunin wawakunaq yachayninpia hunt’arimun kay yachayta puririchimusqaykuqa. Manaraq llank’asqaykuta puririchishaqtiykuqa manan allin chu imaynan yachayninkuman hina yachayninkupia karan. Chaymi llapallan waw wawakunaqa yachayninkupi qallariyllapi karani (100%) Chaymanta llank’ayta puririchimusqayku qipantan ichaqa (76.5%) nisqa wawakuna allin hunt’asqa yachayninkupi karanku, saynallataq manraq llank’ayta puririchishaqtiykuqa, qawaspa yachayninkupia (100%) nisqa wawakunaqa qallariyllapi karanku. Ichaqa llank’aypa puririchimusqayku qipantan (70.6) nisqa wawakuna allin qispisqapuni qawaspa yachayninpitarikunku. Hinallataqmi manaraq llank’ayta puririchishaqtiykuqa llamispa otaq pukllaspa yachayninkupi wawakunaqa (100%) qallariy yachayllapi karanku. Ichaqa llank’ayta mast’arimusqayku qipantaqa (52.9%) llamispa otaq pukllaspa yachayninkupi wawakuna allin qispisqa karanku. Saynallataqmi uyarispa yachayninkupia manaraq llank’ayta mast’arimushaqtiykuqa (100%) nisqa wawakuna qallariyllapi karan. Ichaqa llank’ayta puririchimusqayku qipantan (76.5) nisqa wawakuna allin hunt’asqapuni uyarispa yachayninkupikanku.

Chaymi qawarinchis imaynan tuq tuq tuq patara nisqa wawakunaq yachayninkupi allinta yanapamusqanta. Chaymi kikin wawakunaq sunqunkuman haykunanpaq hina material educativo nisqata ruwasunchischayqa allintapunin yanapasunchis wawakuna yachayninkupi allin hunt’asqa kanankupaq. Kaytan rikuchiswanchis kay yachaykuna ukhunta kay tuq tuq tuq patarawan wawakunawan llank’arimusqaykumanta.

**Rimaykuna sunquchakunapaq:** Tuq tuq tuq patara, yachayninkupi hunt’ay. Wawakuna qawaspa yachanku, llamispa utaq pukllaspa yachanku, hinallataq uyarispapas yachanku.

## Capítulo I

### Planteamiento del Problema

#### 1.1 Descripción del problema

En el mundo tenemos una diversidad cultural con sus propias estructuras sociales, donde se proponen los diferentes modelos educativos para impartir una educación de calidad a los estudiantes. Esto permite que cada uno de los países del mundo con sus propias características y en su diversidad cultural deban proponer estrategias y materiales que corresponden a cada contexto y según las demandas y necesidad de sus ciudadanos para así ofrecer una educación pertinente y sostenible, orientadas a desarrollar objetivamente el aprendizaje integral.

En América Latina los países de Ecuador, Bolivia y Colombia están desarrollando diversas estrategias y materiales educativos en el marco de una teoría, enfoque, paradigma que responden a la diversidad cultural de sus educandos con el objetivo de impartir y fortalecer un aprendizaje integral en cada uno de los educandos. Y los recursos didácticos responde responden a la necesidad y la realidad cultural de los pueblos indígenas, ya que cada cultura percibe la realidad y aprende desde su propia cosmovisión.

De igual manera en el Perú tenemos una diversidad cultural plurilingüe donde los pueblos tienen su propia estructura cultural y lingüística. Por ello, para cubrir las demandas y necesidades se han propuesto enfoques interculturales para la implementación recursos didácticos y señalando específicamente a los materiales educativos interculturales en las instituciones educativas que respondan a las necesidades e intereses de los niños y niñas de los pueblos andinos para que permita fortalecer el desarrollo de sus capacidades de aprendizaje. Como respuesta a esa necesidad el Ministerio de Educación elaboró diversos libros interculturales como: cuentos, adivinanzas, historias entre otros materiales didácticos para el nivel inicial y primaria. Pero estos libros no respondieron al interés y la necesidad de los niños y niñas, siendo materiales que no parten del contexto, la realidad de la vida del hombre andino. Por lo tanto, esto no permite a los niños a asimilar, acomodar, adaptar y organizar “La Teoría de Jean Piaget”. Por lo que, debemos reconocer que la interculturalidad es edificar un nuevo modelo plural de nación que se enriquezca de la diversidad cultural y lingüística de sus habitantes y generar aprendizajes significativos “Teoría de David Ausbel” para el desarrollo de la persona y su sociedad “Teoría de vigotky”.

De igual manera en Apurímac, al encontrarnos en la institución educativa de Puca Puca Observando la necesidad de los materiales que correspondan a la realidad de los



educandos nos interrogamos ¿cómo deberían ser los materiales que respondan a esas características de la interculturalidad? de ¿cómo aprenden los niños andinos y los niños ciudadanos? ¿Cómo construye sus aprendizajes? ¿Qué tipo de materiales interculturales requieren los niños de 05 años? Por eso es necesario reconocer los estilos de aprendizajes de los niños andinos, y que aprenden interactuando con los objetos de su entorno (biblioteca del aula) y claro está que con todo lo que inter actúan observan y escuchan perciban desde su realidad y la misma vida de su contexto. Es allí donde surge otra interrogante. ¿Qué tipo de libros interculturales puede responder a esa necesidad de desarrollar y favorecer el aprendizaje de los niños integrando los tres estilos de aprendizaje? Los niños de 04 años pueden construir sus aprendizajes conociendo a través de los órganos sensoriales (visual, táctil y auditiva), interpretando observando, discerniendo, Al mismo tiempo el niño requiere, tocar, manipular, explorar, recordar, rememorar sentir gusto, alegría de que las costumbres de comunidad estén plasmados en los libros de su aula y que esta favorece al desarrollo de su auto estima fortalezca su identidad construyendo a partir de todo lo que escucha historias narradas por los padres, sonidos, melodías, canciones y cuentos.

Por lo tanto, reconocemos que en el mundo andino estos tres estilos de aprendizaje no está desvinculado el uno del otro. Por ello el material debe corresponder a esta necesidad del educando del jardín focalizado institución educativa intercultural. Por lo tanto, el jardín de educación Inicial de Puca Puca cuenta con libros interculturales, pero no usan porque no responden al contexto real de la institución educativa y no es favorablemente al desarrollo visual, táctil y auditivo de los niños y niñas de 05 años por la que no se interesan en usar los libros y generar sus aprendizajes. Es por eso que se plantea el proyecto de elaborar del libro intercultural para contribuir el aprendizaje visual, táctil y auditivo como respuesta a la implementación de libros interculturales pertinentes que generen aprendizajes significativos partiendo de su propia realidad y contexto.

## 1.2 Enunciado del problema

### - Problema general:

¿De qué manera el material educativo intercultural tuq tuq tuq patara fortalece los estilos de aprendizaje en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019?

### - Problemas específicos:

¿En qué medida contribuye el material educativo intercultural tuq tuq tuq patara en el fortalecimiento del aprendizaje visual en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019?

¿De qué manera contribuye el material educativo intercultural tuq tuq tuq patara en el incremento del aprendizaje táctil en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019?

¿De qué manera favorece el material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en el avance del aprendizaje auditiva en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019

### 1.3 Objetivos

- **Objetivos generales:**

Determinar de que manera el material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara fortalece los estilos de aprendizaje en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.

- **Objetivos Específicos:**

Establecer el nivel de contribución de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en el fortalecimiento del aprendizaje visual en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.

Establecer el nivel de contribución del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en el incremento del aprendizaje auditiva en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.

Determinar el potencial de aporte del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en el avance del aprendizaje auditiva en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.

## 1.4 Justificación

El presente proyecto de investigación se ha propuesto con la finalidad de responder a una necesidad de implementar material educativo el cual pueda fortalecer los estilos de aprendizaje y a la vez fortalecer su identidad cultural de los niños de 05 años de la institución educativa de Puca Puca para mejorar la calidad educativa en el distrito de Tamburco y la región de Apurímac. Porque percibiendo la existencia de esta necesidad de mejorar la calidad educativa en nuestra región elaboro este proyecto de investigación para contribuir en el desarrollo de los estilos de aprendizaje visual, táctil y auditivo de los niños y niñas. Porque los estudiantes de 5 años de edad desarrollan su aprendizaje integralmente a partir de imágenes que les permita discriminar, interiorizar, asimilar, reconocer acomodar las imágenes y que permite imaginar y recrear mensajes.

Al mismo tiempo los niños tienen la necesidad de interactuar, palpar y sentir la textura del imagen que observan, activando todo el sistema neuronal que proporciona información de las cualidades palpables de los objetos, siendo su órgano receptor la piel, que se compone de dos tejidos subcutáneos, dermis y epidermis, las cuales contienen diversos tipos de receptores sensoriales que perciben los puntos de presión, lo suave, duro, liso, áspero, dolor, los cambios de temperatura, las sensaciones de frío, calor, etc. Así siendo el sentido del tacto (o la percepción táctil) uno de los más importantes sentidos y quizá el más conocido de los tres sistemas sensoriales básicos. Por lo que desarrolla la habilidad de recibir e interpretar estímulos a través del contacto y es el más extenso de nuestro cuerpo.

Por otro lado, los niños tienen la necesidad de saber lo que dicen las imágenes. Ya que este sentido posibilita la percepción de los sonidos y es el más importante para el aprendizaje del lenguaje y que permitirá el procesamiento de la información porque en la parte interna del oído están las pestañas del órgano de Corti, donde las ondas sonoras originan el impulso nervioso para transmitirlo, a través del nervio auditivo, hasta el lóbulo temporal de la corteza cerebral, donde se origina la audición. Por eso es importante implementar este proyecto de investigación para aportar al desarrollo educativo y al lineamiento de las políticas para la implementación de los materiales educativos que respondan a desarrollar integralmente los estilos de aprendizaje, visual, táctil y auditiva de los niños de las instituciones ya mencionadas.

Por otro lado, el material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara es un material que está planteado conforme a los lineamientos de política de la Educación Intercultural bilingüe y los fundamentos para la producción de materiales educativos interculturales ya

que la interculturalidad es edificar un nuevo modelo plural de nación que se enriquezca, la diversidad cultural y lingüística y fortalezca la identidad de sus habitantes. Que responde a la necesidad de construir sus aprendizajes a partir de las experiencias de sus propios conocimientos y saberes del hombre andino como también de la vida del hombre ciudadano, es importante y necesario desarrollar el proyecto de investigación ya que a través de una imagen se puede comunicar un mensaje completo.

### **Justificación Legal**

Cabe mencionar sobre los derechos de los niños a una educación de calidad y pertinente que se las debe brindar. De igual manera, nos amparamos en la Ley para la Educación Bilingüe Intercultural en los aspectos previstos para la población en general., en su Artículo 2 El Plan Nacional de Educación Bilingüe Intercultural deberá incorporar, la visión y el conocimiento indígenas. La educación para los pueblos indígenas debe ser igual en calidad, eficiencia, accesibilidad y en todos los demás aspectos previstos para la población en general.

Artículo 5 Es deber del Ministerio de Educación promover la elaboración y aplicación de planes de estudio y contenidos curriculares que reflejen la pluralidad étnica y cultural de la nación en todos los niveles educativos. Se prestará particular atención a las necesidades, intereses y aspiraciones de los pueblos indígenas en sus respectivas zonas.

## 1.5 Delimitación

En cuanto a delimitación espacial, corresponde a la ciudad de Abancay, la misma que está ubicada a una altitud de 2378 m.s.n.m., en la vertiente oriental andina, al norte del valle del río Pachachaca, a las faldas del nevado Ampay; la aplicación de la investigación, específicamente es en la Institución Educativa Inicial N°216 Moyocorral, la cual está ubicada en la comunidad de Moyocorral carretera a karkatera a 10 km aprox. de la ciudad de Abancay.

Considerando la delimitación socio-cultural, la comunidad de Moyocorral pertenece a un escenario psicolingüístico dos (2), en la medida que usan como lengua materna de comunicación el idioma quechua, sin embargo, también hacen uso de manera esporádica del castellano, por tanto, se puede afirmar que en dicha comunidad se maneja una cosmovisión cultural andina por el dominio de costumbres quechuas. Las tasas de emigración son altas en lo que corresponde específicamente a niños y jóvenes de nivel inicial, primaria y secundaria; quienes por buscar mejores oportunidades educativas migran a la ciudad de Abancay y entre otros lugares a estudiar.

*Figura 1 Mapa satelital de la comunidad de Puca Puca*



Fuente: google-mapas.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### 2.1 Antecedentes

En este caso tomando como referencia del problema de investigación y sus características, sea accedido a revisar las siguientes investigaciones relacionadas respecto a las variables de estudio, para lo cual se encontró la siguiente tesis:

A nivel internacional

López (2016), en su tesis con el título “Estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico como estrategia pedagógica en el jardín infantil los amigos de paulita en el grado transición.” En la Universidad Libre de Colombia, con el propósito de implementar actividades, de estilos de aprendizaje auditivo, visual y kinestésico que mejoren el aprendizaje en el grado transición del Jardín Infantil LOS AMIGOS DE PAULITA. El proyecto se llevaría a cabo para desarrollar nuevas metodologías y estrategias significativas en los niños y niñas. De igual manera para que los docentes apliquen las estrategias que planteamos para el desarrollo de sus clases, ya que podrán orientar mejor el aprendizaje de cada estudiante, si se llevan a cabo se lograra una mejora del rendimiento escolar, ya que los estudiantes recibirán una enseñanza adaptada a su propio estilo de aprendizaje. Llegando a las siguientes conclusiones:

Con la aplicación del proyecto de grado se pudieron establecer los estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico desarrollados en el grado transición del Jardín Infantil LOS AMIGOS DE PAULITA, para lograr el reconocimiento con el que nuestros niños y niñas aprenden, primero requerimos conocer nuestro propio estilo de aprender ya que afectará nuestro estilo de enseñanza. Así mismo, cada maestro debe aprender a detectar qué estilos de aprendizaje predominan en sus alumnos. Conociendo la predominancia de esos estilos podrá utilizar las estrategias, los medios y los recursos a su alcance para favorecer.

Se constata una mejora del rendimiento escolar cuando los estudiantes reciben una enseñanza adaptada a su propio estilo de aprendizaje. Los maestros, pueden orientar mejor el aprendizaje de cada estudiante si conocen cómo aprenden. Es decir, que las selecciones de las estrategias didácticas serían más efectivas.

La realización de la cartilla didáctica la consideramos nuestro legado, ya que es una nueva herramienta pedagógica, que se elaboró con la intención de facilitar a los docentes la manera de detectar los estilos de aprendizaje auditivo, visual y kinestésico y así fortalecerlos

teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje predominante en cada uno de sus estudiantes.

### **Antecedentes nacionales**

Ríos, E y Villacorta, F (2016), en su tesis “Estilos de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 318 del distrito San Juan bautista en el año 2016” con el propósito de resolver situaciones o problemas que se le presenten significan para los estudiantes retos genuinos que le permiten poner en juego, integrar y combinar diversas capacidades que serán las respuestas según sus estilos de aprendizaje que tenga cada uno de ahí la importancia de respetar los estilos de aprender que presentan cada uno para así generar interés y disposición para el aprendizaje donde ellos aprendan haciendo y así ser partícipes del proceso de enseñanza aprendizaje, Así mismo que los resultados beneficiarán, a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 318 ubicada en el distrito San Juan Bautista, provincia de Maynas, Región de Loreto también se considera como población beneficiada a los estudiantes y comunidad educativa en general, pues los resultados permitirán diagnosticar los estilos de aprendizaje de los niños de la I.E.I. antes mencionada y comprender los aspectos relevantes para emplear las estrategias metodológicas adecuadas. De igual manera llegando a las siguientes conclusiones.

De los estilos de aprendizajes más frecuentes en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 318, del distrito San Juan Bautista en el año 2016, se determinó que:

El 60,0% de los niños(as) de la institución educativa inicial presenta siempre el estilo de aprendizaje visual.

El 46,2 % de los niños(as) de la institución educativa inicial muestra siempre el estilo de aprendizaje auditivo.

El 67,5 % de los niños(as) de la institución educativa inicial demuestra casi siempre el estilo de aprendizaje kinestésico. De los aspectos para definir los estilos de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 318 del distrito San Juan Bautista en el año 2016 se observó: En el estilo de aprendizaje visual respecto al aspecto que describe con facilidad imágenes de su entorno, el 73,8% siempre suelen hacerlo y en relación al aspecto de ordenar materiales de acuerdo al sector correspondiente, el 75,0% siempre lo realizan.

En el estilo de aprendizaje auditivo respecto al aspecto de que escuchan con atención diversas historias, el 58,8% casi siempre lo hace y sobre el aspecto de que escucha



indicaciones dadas, el 50,0% casi siempre lo escuchan.

En el estilo de aprendizaje kinestésico respecto al aspecto de colorear gráficos libremente, el 72,5% casi siempre lo ejecutan y en cuanto al aspecto que arman rompecabezas de 10 piezas, el 56,3% nunca lo logran hacer.

El análisis comparativo de los estilos de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 318 del distrito San Juan Bautista en el año 2016, dieron las conclusiones siguientes: El estilo de aprendizaje visual lo utilizan con mayor frecuencia en comparación del estilo de aprendizaje Auditivo ( $p < 0,05$ ).

El estilo de aprendizaje visual lo utilizan con mayor frecuencia en comparación del estilo de aprendizaje Kinestésico ( $p < 0,05$ ).

El estilo de aprendizaje auditivo lo utilizan con mayor frecuencia en comparación del estilo de aprendizaje Kinestésico ( $p < 0,05$ ).

El estilo de aprendizaje visual es significativamente más usado que los estilos de aprendizaje auditivo y kinestésico.

Macedo y Basaldúa (2016) en su tesis “El material educativo estructurado y su relación en la comunicación intercultural en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 434 “Los Olmos” de la Ciudad de Pucallpa - 2016” Para optar el grado de licenciada Realizado en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. Con el propósito de permitir al hombre descubrir la verdad, y la presente investigación aplicada, permita determinar cuál es la relación que existe entre los materiales educativos estructurados y la comunicación intercultural en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 434 “Los Olmos” de la ciudad de Pucallpa. Y llegando a las siguientes conclusiones:

Se determinó que existe relación significativa entre los materiales educativos estructurados en la dimensión comunicativa de la comunicación intercultural en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 434 “Los Olmos” de la ciudad de Pucallpa, con un nivel de significancia del 0.05.

Se estableció que no existe una relación positiva entre el uso y manejo de los materiales educativos estructurados y la comunicación intercultural en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 434 “Los Olmos” de la ciudad de Pucallpa, con un nivel de significancia del 0.05.

Valverde, J (2019) “Materiales educativos para la educación temprana en niños y niñas del I ciclo del nivel de educación inicial” Para optar la segunda especialidad en educación inicial, realizado en la universidad Enrique Guzmán y Valle con el propósito de establecer la importancia de los materiales educativos en el aprendizaje de los niños, llegó a las siguientes conclusiones.

Diversas investigaciones dan cuenta de la importancia que tiene el uso de material educativo en el aula, tanto como estrategia de enseñanza de docente como desde la interacción del niño y de la niña con ellos, facilitando así el desarrollo sensorial y por tanto un aprendizaje relevante y significativo. Lo que es corroborado por Nuñez, A (2015) y Juárez, O. (2015).

Se trata de no subestimar todo lo que los niños pueden lograr con el solo hecho de interactuar con los materiales educativos, que desde una pequeña pelota o un material de encaje o construcción se está sembrando las bases para que en situaciones futuras de aprendizajes, estos se conviertan en el punto de partida de aprendizajes más elaborados.

## 2.1 Marco referencial/Base teórica

### 2.2.1 Aporte Significativo de Jean Piaget y Lev Vygotsky en la escuela del siglo XXI.

Pedagógicamente hablando, de Piaget no es considerado un educador. Sin embargo, si hacemos un recorrido por las teorías con más repercusión en la educación actual, no podemos dejar de considerar la influencia de la teoría de Piaget. La psicología genética ha impactado en este campo tanto en la teoría como en la práctica (Castorina y otros, 1996).

En la actualidad, la aportación de la teoría de Piaget se lleva a cabo en la “perspectiva o concepción constructivista” Carretero, (1993; Resnick, (1999).

Se considera que no se puede practicar la docencia bajo una sola teoría. Por esto, las aportaciones de Piaget y su puesta en marcha en la educación deben ser perfeccionadas con otras.

Muchos autores han destacado la relevancia de la teoría de Piaget en otras teorías Bruner, (1998); Carretero, (1993); Hernández Rojas, (1998) “en un mundo tan implicado en el contexto educativo. También, la desarrollada estructura de la pedagogía y psicología como ciencias, ha llevado una evolución en la cual la psicología ha ocupado un lugar privilegiado como fuente desde la cual establecer y documentar las teorías y trabajos docentes” Kemmis, (1998; Popkewitz, (1994).

Piaget dijo: “El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes” (p.113). Vygotsky dijo: “Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa” ( p. 121). Es conveniente que el niño establezca una relación entre sus destrezas previas y los nuevos conocimientos. El proceso a través del cual se le conduce a la asimilación de los aprendizajes y que las actividades que se efectúen tengan un significado obvio para él y de esta forma orientar los aprendizajes al entendimiento a través de los estilos de aprendizaje que plantea el acompañante en aprendizaje de los niños, propiciando la adaptación (asimilación y la acomodación) y la organización de aprendizajes elaborados cuando interactúa con el material que ofrece los espacios en el aula.

Podemos analizar con más claridad a cada uno de ellos a través de esta tabla, que ha sido elaborada gracias a las aportaciones de Cabrera y Mazzarella (2001) y Piaget (1986, 1991 y 1998):

**Tabla 1 Comparativa Piaget y Vygotsky**

|        | <b>PIAGET</b>   | <b>VYGOTSKY</b>   |
|--------|---|---|
|        | En el conocimiento, el sujeto se relaciona con el objeto para llegar al conocimiento.   | En el conocimiento, el sujeto se relaciona con otros sujetos para llegar al conocimiento  |
|        | Los niños le dan sentido a las cosas, especialmente por medio de la información recibida por los objetos y el entorno.  | Resalta la importancia de lo cultural y lo social   |
|        | Los humanos consiguen su equilibrio físico, biológico y cognitivo de una forma simultánea a su desarrollo.  | Los humanos cuando nacen están provistos de una capacidad, que la ponen en movimiento en el trato con los otros.  |
|        | Tratamiento principalmente biológico  | Tratamiento principalmente socio-cultural   |
|        | El humano se crea como elemento responsable en el entendimiento y aprendizaje de lo que tiene alrededor. Habrá un desarrollo u otro dependiendo de la maduración. | El adulto impulsa el aprendizaje y la evolución de los pequeños de forma voluntaria y metódica. Sociedad y cultura son fundamentales para el fomento del desarrollo del conocimiento. |
| Logros | . Los alumnos son estimados partes activas en el conocimiento de lo que les rodea   | Fomenta la interacción constante para el desarrollo del conocimiento. .   |
|        | La relación con el medio físico y social se adelanta  | El aprendizaje se fomenta de forma deliberada comprometiendo a los niños  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | al desarrollo del conocimiento.   | en actividades de interés y esto les hace dominarlas.   |
|  | . Es una teoría de progreso intelectual completo, ya que considera temas como: lenguaje, juicio moral, lógica, tiempo,... | Como son adultos los que promueven el desarrollo de los menores, estos corren el riesgo de ser fin de fácil sugestión |
|  | Su teoría orientada a saber de dónde viene nuestro conocimiento y cómo se desarrolla.                                     | La falta de retos evitaría el desarrollo cognitivo  |

*Fuente elaboración propia a partir de la revisión de VV.AA.*

## 2.2.2 Material educativo intercultural

En las últimas dos décadas, gran parte de la investigación sobre la enseñanza de lenguas basada en el enfoque intercultural se entiende de las diferentes visiones. Por lo tanto, para, Nunan (2004) menciona que, “ha atraído la atención a nivel mundial tanto de investigadores interesados en el desarrollo de los aprendizajes a través de materiales interculturales. Por lo que los encargados del diseño y desarrollo curricular correspondan a las necesidades de los educandos. (p.37).

Por otro lado, Crozet (2011) Menciona “que el uso de los materiales desde el enfoque intercultural se ha extendido a la enseñanza de otras lenguas en el mundo anglosajón y en la región Asia-Pacífico. El surgimiento y desarrollo de dicho enfoque intercultural, ha sido implementado y difundido como respuesta al dominio tradicional del docente como figura central de la enseñanza”. (p.53)

Por otra parte, Lidicoat (2012). Desarrolla que “Uno de los aspectos que el enfoque por tareas enfatiza es la relevancia de la cultura, de ahí que sea necesario recurrir al modelo intercultural” (p. 62).

Por lo tanto, un material educativo Intercultural es aquella que debe cumplir con la necesidad de los niños que debe partir desde su propia realidad y contexto cultural. Un material que garantice en el desarrollo de sus competencias y capacidades por la que debe garantizar:

El fortalecimiento de capacidades de los integrantes de los equipos interculturales antes de empezar el proceso de elaboración de los materiales, teniendo en cuenta niveles de formación académica y el conocimiento de la cultura y la lengua.

Elaborar materiales educativos con apoyo en resultados de investigación, a fin de garantizar la incorporación de saberes, tecnologías y prácticas de los pueblos originarios en el contenido curricular de los materiales.

Formar a otros hablantes o miembros de las comunidades para que participen en las etapas de ilustración y diagramación de los materiales, a fin de asegurar mayor pertinencia cultural.

Prever mayor tiempo para el proceso de elaboración de los materiales. La estrategia, por su naturaleza participativa y la necesidad de garantizar calidad y pertinencia de los materiales, requiere de plazos mayores que no siempre coinciden con los plazos de la administración pública.

El proceso de elaboración de materiales educativos contribuye de manera sustantiva al desarrollo de un estilo estándar de escritura de las lenguas originarias.

### **2.2.3 Interculturalidad**

Podemos decir que la interculturalidad se define de diferentes maneras, pero en este caso Comboni, Juárez (2013) menciona que, “desde las prácticas comunitarias, al menos en estos casos, la interculturalidad se entiende como un proceso vigente y dinámico. El reto está en cómo construir un diálogo de saberes y de formas de ser diferentes en matrices culturales derivadas de mundos de vida distintos y, sobre todo, de construcciones dominantes/dominadas a través de las cuáles se construye la cotidianidad”.

Para Castro, (2004) La interculturalidad “puede presentarse como un paradigma, que proponga cambios en la ética universal de las culturas, pero básicamente como una alternativa crítica para producir una transformación de las culturas por procesos de interacción, donde las fronteras promuevan interacción” (p16).

Así mismo, la filosofía intercultural, sostiene Betancourt (2004), “pretende impulsar la desobediencia cultural... tiene por función transformar las culturas desde una opción ética universalizable, que es la opción por los oprimidos en todos los universos culturales” (p. 87).

Por un lado, Canclini (2004) sostiene que “el relativismo cultural que imagina a los subalternos sólo como diferentes, en un estado de “inocencia simbólica”; por otro, el

etnocentrismo de las clases hegemónicas o “de los grupos cultos asociados o aspirantes al poder” que, creyendo monopolizar la definición cultural de lo humano, miran lo diferente como “barbarie” o “incultura” (p71). Mientras, Comboni y Juarez (2013) mencionan que “es por ello que la lengua, lo etnolingüístico constituye un núcleo fundamental en la construcción de la identidad colectiva y en la delimitación del otro. Los códigos lingüísticos, estructuras discursivas y modelos culturales en el campo de la lengua y cultura dominantes. Los sujetos indígenas involucrados comienzan a comprender los enunciados y códigos que antes eran incompresibles, porque ya adoptaron los modos de apropiación de la experiencia social correspondiente” (p12,13).

Por tanto, podemos decir que tienen presente una concepción de la lengua y la cultura. Aunque de principio se entiende la lengua como Devalle (1992) menciona, “a través de la cual se vive y se expresa un estilo étnico determinado, posee códigos y significados; igual reside la fuerza de la cultura cuando tiene que desarrollarse en situaciones de dominación, subordinación y enfrentarse a ellas”(p45).

Entonces, podemos decir que es relevante e importante tomar en cuenta en la enseñanza-aprendizaje el patrón cultural de los educandos. Como Kempel y Knoop (1999) mencionan:

...en el caso de la educación, el camino puede emprenderse a través de un modelo que se sustenta en los patrones culturales y discursivos de la etnia para darle sustento más coherente a la enseñanza de las habilidades cognitivas básicas. Una posición que ve en la diversidad un problema hacia una perspectiva pluricultural, donde los segmentos más significativos de la sociedad no solo reconocen la diferencia como derecho del grupo e individuo indígena, sino que la conciben, por el contrario, como un recurso sociocultural que enriquece al estado y al conjunto de la nación. (p122).

Por eso es importante tomar en cuenta la cultura como Kapsoli (2011) menciona a Linton, “la cultura de cualquier sociedad, es la suma total de las ideas, las reacciones emotivas condicionadas y las pautas de conducta habituada, que los miembros de una sociedad han adquirido por instrucción o imitación y que compiten en un mayor o menor grado” (p262).

Entonces podemos decir que la interculturalidad es el proceso activo y dinámico donde se le debe reconocer a ser humano como un sujeto con todas sus complejidades, patrones culturales y lingüísticos donde son sociedades formadas con sus propias identidades que transforman sus conocimientos y saberes para transformar y promover el desarrollo a

partir de sus propios conocimientos, reconociendo los otros conocimientos para la superación de sí mismo.

#### 2.2.4 Educación Intercultural

La comprensión de una educación intercultural es compleja si no se entendía que es la interculturalidad. Pero entendiendo que la interculturalidad es un proceso vigente y dinámico. Por lo tanto, la educación intercultural será la formación humana para la transformación y construcción de su propia comunidad y nación, para Aguado, (2014)

...la educación intercultural es una propuesta pedagógica que hace hincapié en la necesidad de la interrelación de las culturas sobre la base de un trato equitativo y respetuoso. Parte del señalamiento de que cultura, lengua e identidad son los elementos centrales de la vida de un pueblo y de que por ese simple hecho merecen reconocimiento, respeto y trato equitativo. La educación intercultural pone el acento en el diálogo y en el respeto entre culturas; subraya el paso de la coexistencia, la tolerancia y la convivencia entre desiguales a la construcción de una comunidad de ciudadanos basada en la equidad, el respeto y el florecimiento de la diversidad. En este sentido, la interculturalidad constituye una expresión del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica y lingüística, que tiene expresiones concretas en diversos lugares, pero no es un campo homogéneo. Los marcos analíticos que guían este esfuerzo son diversos e incluso contradictorios (p89-104).

“Así mismo Ortiz, (2015) menciona que “es la base de la formación humana y un instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas” (p15).

Mientras MINEDU (2014) define como “política educativa que se orienta a formar niños, niñas adolescentes, jóvenes, personas adultas y personas adultas mayores de pueblos originarios para el ejercicio de su ciudadanía como personas protagónicas que participan en la construcción de sociedad democrática y plural” (p40).

Por esto comprendemos que la educación Intercultural debe ayudar a desarrollarse a cada ser humano en su totalidad. Como menciona Ortiz (2015) “la educación intercultural también tiene que desarrollar en los estudiantes los conocimientos y habilidades necesarios que les permitan conceptualizar su propia cultura y sus relaciones con las demás, así como asumir compromisos y conciencia sobre la presencia de otras culturas y la comunicación asertiva y bidireccional con ellas, en el marco del respeto a su identidad.

Por lo tanto, Incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo



implica que se asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, una perspectiva que todos los sectores de la sociedad tienen que asumir hacia los otros. Así mismo una educación intercultural será importante en la formación de los niños como Leurin, (1987) menciona “la educación intercultural es relevante para todos los alumnos, no sólo para los emigrantes o minorías étnicas y culturales”.

Así entonces la educación Intercultural será aquella que contribuye al desarrollo del niño en su propio contexto, siendo la base de su aprendizaje su propia cultura; con la responsabilidad de permitir al niño a participar en el desarrollo de su comunidad, su región y su nación asumiendo un marco de respeto hacia otras culturas y que pueda participar en las diversas acciones.

Así mismo una educación intercultural pertinente debe generar condiciones donde los niños y niñas deben potencializar su crecimiento personal, conocimientos y desarrollo colectivo. Donde pueda superar las diferentes barreras que se puedan presentar en las diferencias culturales. Como también la educación intercultural es aquella educación que debe permitir a los niños y niñas a desenvolverse en contextos diversos y responder a las problemáticas y desafíos presentes y futuras.

### **2.2.5 Tuq tuq tuq patara**

Hay algunas definiciones que podemos encontrar acerca de lo que es un libro. En este caso consideramos lo que dice Solana (2014) “por lo general, se conoce como libro a toda obra literaria, científica o de otro tipo, que cuenta con la extensión necesaria para formar un volumen. Una obra compuesta por un conjunto de hojas de papel o de otro material, encuadernadas y protegidas con una tapa o cubierta, que puedan contener palabras, imágenes u otros elementos” (p.73).

En este caso lo denominamos en un término de onomatopeya quechua y la palabra patara para el término libro. Pero es igual a un libro que expresa un pensamiento e ideas. Lo cual contiene las costumbres y tradiciones andinas a través de imágenes con relieve, donde se puede tocar y sentir las texturas, paisajes de la realidad andina. Que ayuda a los niños en su aprendizaje.

Para poder proceder con la elaboración del tuq tuq tuq patara buscamos información sobre los tipos de materiales existentes en una biblioteca virtual, DIGIEBIRA, IE estatales, la Ugel, la DREA, organizaciones vinculadas con ese fin. Así mismo, evaluamos la situación y condiciones de igual manera recabamos información con los yachaq de las diferentes

comunidades mediante entrevistas sobre los saberes y actividades que se realizan en sus comunidades. También tomamos en cuenta las consultas con especialistas en elaboración de materiales interculturales y al final evaluamos los instrumentos técnicos y pedagógicos. Así mismo, fue importante la planificación y diseño del material por lo que se ha tomado en cuenta los siguientes aspectos:

- Contenidos: Imágenes representativas de los saberes y conocimientos andinos de acuerdo a la realidad y contexto; paisajes, personajes, animales, actividades.
- Características físicas: creativo, pertinente, durabilidad, textura, tamaño, forma, color, número de páginas, etc.

Se verificar todos los pasos mencionados, pasamos a la elaboración del material. Para lo cual consideramos lo siguientes.

El primer paso que realizamos fue dibujar las imágenes en borrador de acorde a la información recopilado de los yachaq de la comunidad. Luego se evaluamos con un especialista de EIB y el yachaq de la comunidad y se ha evaluado los siguientes aspectos que debe cumplir el material: teórico, filosóficos, técnicos y pedagógicos (aporte al desarrollo integral del niño). Una vez que pasa la evaluación se procede con el dibujo y pintado. Para ello incluye la cerámica seca, y objetos del campo como; piedras, maderas, hojas, etc. Al final así elaboramos el material intercultural tuq tuq tuq patara que es para fortalecer los diferentes estilos de aprendizaje en los niños.

### **2.2.6 Sonidos**

El sonido es algo que permanentemente perseveramos en el universo. La que escuchamos constantemente día a día. Hita (2015) menciona que: “El universo sonoro es tan amplio como la naturaleza que lo produce. Nos encontramos con todo tipo de llamadas de los animales, desde los más monótonos y repetitivos hasta aquellos capaces de elaborar largos y complejos repertorios”. Pag. 123.

### **2.2.7 Estilos de Aprendizaje**

Definir el constructo estilo de aprendizaje es tarea esencial para delimitar las áreas que abarca y sobre todo sus posibles aplicaciones, pero resulta difícil ofrecer una definición única que pueda explicar adecuadamente aquello que es común a todos los estilos descritos en la literatura.

Dunn, (1985) Define "El estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene".

Mientras Wenden (1991) menciona que “la noción de estilo de aprendizaje se superpone a la de estilo cognitivo pero es más comprensiva puesto que incluye comportamientos cognitivos y afectivos que indican las características y las maneras de percibir, interactuar y responder al contexto de aprendizaje por parte del aprendiz. Concretan pues la idea de estilos cognitivos al contexto de aprendizaje”.

Por otra parte, El término ‘estilo de aprendizaje’ se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Se habla de una tendencia general, puesto que, por ejemplo, alguien que casi siempre es auditivo puede en ciertos casos utilizar estrategias visuales.

Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. Sin embargo más allá de esto, es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas, ya que la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente.

Revilla (1998) destaca, finalmente, algunas características de los estilos de aprendizaje: “son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad”.

### **2.2.8 Estilo de aprendizaje visual.**

En cuanto al desarrollo del aprendizaje visual encontraremos diferentes concepciones y como se da el desarrollo en cada una de ellas. Por lo tanto, según la revista (Aprender a Aprender, 2002) se menciona que:

...los Visuales son aquellos que perciben y aprenden mejor viendo, manejando fácilmente la información mediante imágenes o ilustraciones, gustan de las descripciones, recuerdan las caras más no los nombres, visualizar e interiorizan las cosas detalladamente. Por lo tanto, los alumnos visuales aprenden preferentemente a través del contacto visual con el material educativo. Piensan en imágenes, siendo capaces de traer a la mente mucha información a la vez, por ello tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. La costumbre de visualizar les ayuda a establecer relaciones entre

distintas ideas y conceptos, por lo cual desarrollan una mayor capacidad de abstracción. Las representaciones visuales del material, como gráficos, cuadros, láminas, carteles y diagramas mejoran su aprendizaje. Recuerdan mejor lo que leen que lo que escuchan.

Su manera más eficiente de almacenar información es visual (en una clase con retro-proyector, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o tomarán notas para tener después algo que leer.

Se calcula que entre un 40% y un 50% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje visual.

Por otra parte, Hunt (1979) menciona que: “El aprendizaje se debe dar Integralmente, ya que el estilo de Aprendizaje describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje, (...) ciertas aproximaciones educativas son más eficaces que otras para él mediante lo visual, sentido táctil y auditiva”. (p.77)

Mientras, Revilla, G. (1998) Destaca algunas características de los estilos de aprendizaje: “son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad”. (p. 49)

## **2.2.9 Estilo de aprendizaje táctil Kinistésica.**

Según la teoría de aprendizaje de Ormrod, J. (2005). “Considera que los seres humanos están implicados en la interpretación y el aprendizaje de todo lo que les rodea, las personas manipulan los estímulos que van encontrando para observar el efecto de sus acciones”.

Por otro lado, Vila y Cardo (2005). Afirma que Piaget considera “que los objetos deben ser manipulados para obtener conocimiento de estos y así poder llegar al aprendizaje de los mismos. Por lo tanto, el desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la percepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas” (p. 53).

Mientras, Ormrod, J. (2005) dando mención a Piaget considera que: “la asimilación como un “proceso a través del cual la persona interactúa con un objeto o acontecimiento de manera coherente con algunos de los esquemas que posee. Por ejemplo, el niño que ve los aretes brillantes de su mamá, puede asimilarlos a su esquema de agarrar”. (p. 97).

Como también, Antoraz, N. ( 2010) define de la siguiente manera:

...la educación sensorial es muy importante dentro de toda persona, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas sensorio-perceptivos ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona. (p. 65)

Por lo tanto, Los aprendices kinestésicos (táctil) aprenden preferiblemente al interactuar físicamente con el material educativo. Para aprender los niños necesitan asociar los contenidos con movimiento o sensaciones corporales.

Sus aprendizajes son más lentos, y se desempeñan mejor en trabajos de tiempo limitado y con descansos frecuentes. Pueden recordar mejor lo que han palpado y explorado en lugar de lo que ven o escuchan. Poseen la manera menos eficiente para almacenar información académica y la mejor para almacenar información es que hayan tenido un contacto físico con el material educativo o el libro”.

Mientras Keefe, (1988) menciona sobre el desarrollo de los sensoriales en la infancia:

...los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje. Los rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico). Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje. Y los rasgos fisiológicos, están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante. (p. 37).

#### **2.2.10 Estilo de aprendizaje auditivo.**

En cuanto al desarrollo de aprendizaje auditivo, podemos encontrar diferentes posturas. Por lo que la audición es el primer sentido en desarrollarse durante la gestación. Reyes & Ortiz (2006) mencionan que: “Lo primero en desarrollarse durante la gestación es la audición, permitiéndole al feto oír la voz de la madre y el resto de los sonidos corporales maternos que alcanzan el útero” Por otro lado, Duran, García & Lartigue (2008), sostienen que “Los que se asocian a la respiración, actividad cardiovascular, intestinal y laríngea, como también los movimientos físicos. A su vez, la capacidad auditiva le permite al feto iniciar su interacción con el mundo exterior ya que el sistema auditivo, el sistema óseo y los

resonadores de la madre son las principales vías de transmisión de los eventos sonoros exteriores”. (p. 102)

Como también, Carr, & Lehrer, (1988), mencionan que “de modo que, a partir del quinto mes de gestación, el feto muestra preferencias y reacciona con movimientos para expresar sus demandas, lo que evidencia un comportamiento continuo motor, emocional y cognoscitivo”. (p. 27)

Así mismo, Deliege & Sloboda (1996). Nos da a conocer que:

...Al final de la gestación el feto es capaz de discriminar sonidos vocales, diferencia las voces femeninas de las masculinas, reconoce la voz de su madre y es sensible a los estímulos complejos como las variaciones musicales o la trasposición de sílabas, por lo tanto: Los alumnos y alumnas auditivos/as aprender preferentemente escuchando el material educativo, piensan y recuerdan de manera secuencial y ordenada, por lo cual prefieren los contenidos orales y los asimilan mejor cuando pueden explicárselos el docente, responden con éxito al estilo de enseñanza más frecuente en el sistema escolar, ya que se adaptan con facilidad al formato de la clase expositiva, recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen, su manera de almacenar información es transfiriendo lo auditivo a un medio visual (el almacenamiento auditivo suele ser menos eficiente. (p. 43-47).

### 2.2.11 El estilo de aprendizaje según Kolb

Tal y como se describe anteriormente, Kolb elabora una clasificación de los estilos de aprendizaje según las preferencias que tengan los alumnos a la hora de manejar y asimilar la información que se les presenta.

#### **Alumnos activos o divergentes**

Las características distintivas de los alumnos activos o divergentes incluyen una involucración y un compromiso completo y sin ningún tipo de prejuicio. Estas personas tienen a aprovechar al máximo el momento y suelen entregarse a los acontecimientos.

Se sienten entusiasmados ante cualquier tipo de actividad novedosa a la cual se entregan completamente. No obstante, tienden a aburrirse con facilidad, por lo que en el momento en el que pierdan el interés en una empezarán con otra diferente.

Otro punto que define a estas personas es que tienden a actuar antes de pensar bien

las consecuencias.

Aprenden mejor:

Cuando la actividad les suponga un desafío.

Les proponen actividades cortas y concisas.

Cuando se sienten emocionados con la actividad.

Aprenden peor cuando:

Cuando son actividades a largo plazo.

Tienen un papel pasivo en la actividad.

Deben asimilar, analizar e interpretar datos.

Tienen que trabajar en solitario.

### **Alumnos reflexivos o asimiladores**

Estos alumnos se caracterizan por observar los acontecimientos y tratar la información desde muchos puntos de vista distintos. Su especialidad es la de recolectar la información y examinarla minuciosamente antes de realizar sus hipótesis.

Su manera de trabajar les obliga a ser cautelosos con sus conclusiones, analizando todas las consecuencias de sus acciones antes de realizarlas. Siempre observan, atienden y prestan atención a todos los detalles antes de realizar cualquier aportación.

Aprenden mejor cuando.

Cuando pueden observar detenidamente la información que les rodea.

Cuando les ofrecen tiempo de analizar y reflexionar antes de actuar.

Cuando pueden pasar desapercibidos.

Aprender peor cuando.

Se les obliga a tener protagonismo o ser en centro de atención.

Cuando no se les da el tiempo suficiente para realizar una tarea.

Cuando se les obliga a actuar sin reflexionar antes.

### **Alumnos teóricos o convergentes**

Este tercer tipo de alumnos tiende a acomodar e integrar la información convirtiéndola en teorías complejas y con una lógica fundamental sólida. Su pensamiento se organiza de forma secuencial, recorriendo una serie de pasos antes de generar cualquier tipo de conclusión.

Tienen a examinar y resumir toda la información, y valoran por encima de todo la lógica y la razón, por lo que se sienten desorientados ante actividades que no poseen una lógica evidente y los juicios subjetivos.

Aprenden mejor cuando.

Les presentan modelos objetivos, teorías y sistemas.

Cuando la actividad supone un desafío.

Cuando pueden investigar y rastrear información.

Aprenden peor cuando.

Se les presentan actividades imprecisas, confusas o inciertas.

Actividades muy subjetivas o emocionales.

Cuando les tienen que trabajar sin un marco teórico de referencia.

### **Alumnos pragmáticos o acomodadores**

Los alumnos pragmáticos se sienten cómodos poniendo en práctica los nuevos conocimientos, las teorías y las técnicas que van aprendiendo. Les disgusta tener que estar debatiendo estas teorías o tener que reflexionar continuamente la información que se les presenta.

En resumen, son personas prácticas, realistas, con una gran capacidad de resolución de problemas y que siempre buscan la mejor manera de hacer las cosas.

Aprenden mejor cuando.

Se les ofrecen actividades en las que puedan relacionar las teorías con situaciones prácticas.

Cuando pueden observar cómo se realiza una actividad.

Cuando pueden poner en práctica lo que deben aprender.



Aprenden peor cuando.

Cuando se presentan actividades abstractas que no se relacionan con la realidad.

Cuando la actividad no tiene una finalidad establecida

Cuando no pueden relacionar la información con situaciones prácticas.

Críticas al modelo de Kolb

Este modelo ha sido ampliamente criticado por aquellos que defienden que existe muy poca evidencia que respalde la existencia de estos estilos. Una revisión de este modelo realizado a gran escala concluyó que no existía suficiente investigación ni evidencia empírica que respalde la existencia de estos estilos. Asimismo, sus detractores insisten en que Kolb no tuvo en cuenta cómo la cultura y el contexto que moldean el proceso de aprendizaje.

## **2.3 Definición de términos (marco conceptual)**

### **2.3.1 Material Educativo Intercultural.**

El material intercultural es un material para desarrollar el aprendizaje en un contexto de diferentes cultural, en respuesta a las políticas y lineamientos de la incorporación de los materiales educativos interculturales, lo cual corresponde a las necesidades e intereses de los niños y niñas. Los cuales contiene elementos de una cultura determinada para generar en los niños aprendizajes significativas a partir de su contexto y realidad.

Un material intercultural es también, aquella que está diseñado para generar aprendizajes en los niños y niñas a partir de su manipulación, experimentación e interrelación con los materiales de su propio contexto y realidad. El cual pueda generar creatividad, imaginación y nuevos conocimientos. Por lo tanto, el material debe permitir a los niños y a las niñas a reconocer las diferentes realidades y contextos de la cultura citadina y la cultura andina.

### **2.3.2 Interculturalidad**

Es una propuesta pedagógica que da importancia en las necesidades de las interrelaciones de las diferentes culturas en base un trato justo y respetuoso. Parte de la indicación de que cultura, lengua e identidad son los compendios centrales de la vida de un pueblo y de que por ese simple hecho merecen reconocimiento, respeto y trato equitativo. Donde la educación intercultural pone la importancia en el diálogo y en el respeto entre culturas en un mundo donde es constante la dinámica por lo que; Moya (1998) menciona que la interculturalidad “subraya el paso de la coexistencia, la tolerancia y la convivencia entre desiguales a la construcción de una comunidad de ciudadanos basada en la equidad, el respeto y el florecimiento de la diversidad” (p105). Por eso en este sentido, la interculturalidad forma una locución de la afirmación de la diversidad cultural, étnica y lingüística, que cada una de las culturas concretas tienen en diversos lugares, pero no es un campo homogéneo.

### **2.3.3 Tuq tuq tuq patara.**

El material educativo Tuq tuq tuq patara es un material intercultural que se caracteriza por el sonido onomatopeyco de un pájaro carpintero al hacer el hueco en la madera, de igual manera son los sonidos onomatopeyco que representa a los pasos del caballo, al tocar la puerta y al sonido de los pasos en la huayliya. De igual manera es un material que comunica mensajes a través de imágenes e ilustraciones, contiene imágenes y audio de la vida práctica de los pueblos andinos. Se caracteriza por contener los saberes y conocimientos ancestrales

como la trilla de trigo, waka markay, wasi wasi, sara tarpuy, papa tarpuy, millma rutuy, away, etc. Según el calendario agro festivo del pueblo andino. Cuyas características son atractivas, manipulables y bien estructuradas, donde los niños puedan interactuar y generar sus aprendizajes a partir de ellas.

Es importante reconocer que en el mundo andino y entre otras culturas, antes de que se desarrolle la escritura, los mensajes se transmitían a través de figuras, señas y lo principal eran las pinturas rupestres. Hasta hoy en día, conocemos nuestra historia es, porque, nuestros antepasados nos dejaron los mensajes a través de las pinturas rupestres en rocas, cuevas, tejidos, y construcciones. Así mismo, es un material el cual comunica mensajes de nuestra cultura andina. No solo es una imagen clásica, sino es una imagen donde los niños puedan desarrollar la parte visual, táctil y auditiva.

Según algunas teorías conocidas, los niños aprenden mejor viendo, tocando y escuchando. Esto permite a los niños desarrollar mejor integralmente los aprendizajes. Porque a través de la imagen pueden interiorizar el mundo, el paisaje, los animales, las plantas y la interacción de las personas. De igual manera, ellos pueden sentir tocando en la imagen: las espina, las piedras, las maderas, las tejas, etc. Porque la imagen está hecha en alto relieve. Esto permite a los niños introducirse a través del libro a la vida real.

#### **2.3.4 Sonidos onomatopéyicos.**

En lingüística una onomatopeya es el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe. Ejemplos típicos de onomatopeyas en quechua son "taq", "pam", "wir", "taraq" o "chelileq". Algunas onomatopeyas son utilizadas para describir figuras visuales en vez de sonidos, como "zigzag".

Por lo tanto, podemos decir que las onomatopeyas son empleadas también para describir el sonido emitido por animales. Existen onomatopeyas en todos los idiomas, aunque generalmente difieren de uno a otro, a veces radicalmente, ya que la mayoría de los sonidos no se pueden articular fonéticamente.

#### **2.3.5 Material**

De la naturaleza física de la realidad o relacionado con ella, en contraposición a lo espiritual. Además, que su etimología misma le da la propia significación a la palabra varias fuentes también exponen la voz como aquello que es correspondiente o perteneciente a la materia como tal, o a la sustancia que componen los cuerpos; es decir aquello que muestra

particularidades o características físicas. Cabe destacar que además muchas personas en diferentes países utilizan el vocablo material como sinónimo de componente o ingrediente. Entonces podemos decir que material es lo tangible y concreto que se opone o es todo lo contrario a lo espiritual o a lo abstracto.

### **2.3.6 Material educativo intercultural**

El material educativo es el conjunto de medio de los cuales se vale el maestro para la enseñanza-aprendizaje de los niños para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos. Es una manera práctica y objetiva donde la maestra ve resultados satisfactorios en la enseñanza - aprendizaje.

El material educativo es un medio que sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al niño adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conductas de acuerdo a las competencias que se quieren lograr. Como medio auxiliar de la acción educativa fortalece de enseñanza - aprendizaje pero jamás sustituye la labor de la docente. Los materiales educativos facilitan los aprendizajes de los niños y consolidan los saberes con mayor eficacia estimula la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores.

### **2.3.7 Waka markay**

Es una tradición que se practica en el mundo andino, consiste en poner los iniciales de nombre de los dueños, con el fin de reconocer sus ganados cuando se pierde o se mezcla con otros animales. El waka markay se convierte en una fiesta y alegría para el pueblo. Los dueños de los ganados invitan a todos sus vecinos con unas semanas de anticipación, no sólo invitan a los vecinos sino también músicos. Al llegar el día, esta actividad se convierte en un día celebre de mujeres, varones, ancianos, niños y jóvenes. Primero muy de madrugada inician con el chacco, donde escogen a todos los ganados que le pondrán la marca, luego encierran en el corral. Mientras un grupo de comuneros preparan el fierro ardiente junto a las mujeres. Una vez preparada todo, sacan al ganado uno por uno para ponerlos la marca. Al final ese trabajo termina con una fiesta alegre y comida donde participa toda la comunidad, incluyendo los niños y las niñas.

### **2.3.8 Wasi wasi**

Esta actividad es la techada de la casa colectiva en una comunidad. Es la última etapa de la construcción de la casa. Por lo tanto, es un trabajo colectivo donde participan, todos

los vecinos de la comunidad. Como es la última etapa de la construcción de casa, llevan flores, cantan, bailan, comen y esta actividad es una alegría para todos. En el wasi wasi, los niños también participan en las diferentes actividades y es también donde se socializan con los otros niños.

Antes de iniciar con la techada de la casa la familia invita con una semana de anticipación a sus vecinos para la techada de su casa. Así mismo busca o contrata músicos para que ese día puedan acompañar en el trabajo porque para la familia representa una alegría. De igual manera, la familia quien va a hacer la techada de su casa, realiza todos los preparativos durante la semana.

Es así que la techada de la casa inicia desde muy temprano, con agradecimiento a Dios. Participan en este trabajo mujeres, varones, jóvenes, niños, y ancianos. La familia para ese día hace preparar la comida en abundancia, no falta su chicha, la música y se convierte el trabajo en una alegría colectiva.

### 2.3.9 Qatuna wasi

Es un lugar donde se realiza el intercambio comercial, de productos, animales, semillas, frutas, etc. En esta actividad está más involucrada las mujeres. En la cosmovisión andina el qatuna wasi, es un lugar donde se hacía un intercambio entre productos como por ejemplo: Hacían un intercambio de fruta por papas, carne por maíz y haba, la lana de llama o alpaca por oca o frutas. En esta actividad se involucran en su mayoría los padres con sus hijos.

Mientras en el concepto occidental el mercado se define como:

Marketing, que tiene diferentes interpretaciones, entendiéndose, en términos generales, como el lugar en donde coinciden para hacer sus transacciones los compradores (la demanda) y los vendedores (la oferta). Un mercado es el área dentro de la cual los vendedores y los compradores de una mercancía mantienen estrechas relaciones comerciales, y llevan a cabo abundantes transacciones de tal manera que los distintos precios a que éstas se realizan tienden a unificarse.

Entendemos por mercado el lugar en que asisten las fuerzas de la oferta y la demanda para realizar las transacción de bienes y servicios a un determinado precio. El mercado está en todas partes donde quiera que las personas cambien bienes o servicios por dinero. Se pueden identificar y definir los mercados en función de los segmentos que los conforman esto es, los grupos específicos compuestos por entes con características homogéneas.

En un sentido económico general, mercado es un grupo de compradores y vendedores

que están en un contacto lo suficientemente próximo para las transacciones entre cualquier par de ellos, afecte las condiciones de compra o de venta de los demás.

Comprende todas las personas, hogares, empresas e instituciones que tiene necesidades a ser satisfechas con los productos de los ofertantes. Son mercados reales los que consumen estos productos y mercados potenciales los que no consumiéndolos aún, podrían hacerlo en el presente inmediato o en el futuro. Fuente Internet. Luis Miguel Menene. <http://www.luismiguelmanene.com/2012/04/04/el-mercado-concepto-tipos-estrategias-atractivo-y-segmentacion/>

### 2.3.10 Trigo iray

La Trilla, se denomina trilla a la operación que se hace con los cereales (trigo, cebada, lenteja, etc.), después de la siega o cosecha, para separar el grano de la paja. Luego que las espigas del trigo y/o cebada están maduras y completamente secas, se procede al trillado y luego al ventilado.

El trigo se trillaba de forma distinta a la cebada, pues existían lo que nosotros llamamos "degolladoras" o "degollaoras", que consistían en una plataforma de madera o de hierro, con una cuchilla curvada hacia abajo para cortar la mitad de la garba, es decir, las espigas. Entonces se tendía como una parva y con el rulo y un trillo detrás se deshacían las espigas. Después se amontonaban y se aventaba para separar la paja del grano. Esta operación se efectuaba dos veces.

Sacar la paja:

Los hombres cogen la paja con los forquetes y le dan la vuelta. Estos la sacuden para que caiga el grano al piso de la era. Entonces se hacen montones que se llaman cargas o, en valenciano, "carreges". A continuación, se colocan dos cañas paralelas por debajo de las cargas y entre dos hombres se sacan fuera. Al mismo tiempo, se amontona el grano para cuando mueva el aire aventar y separar el grano de la paja. Después se extiende la paja en un espacio más reducido y, cuando calienta el sol, se enganchan las caballerías a fin de trillar la paja únicamente, habiendo quedado el grano aparte. Generalmente, para que esté bien trillada debe llevar dos vueltas. Una vez realizada esta operación, se amontonan en cargas de nuevo y con las dos cañas se llevan al pajar. El grano ya separado de la pajiza suele llevar alguna raspita, por lo que entonces se hace un redondel, se engancha el rulo y se dan varias vueltas más. De esta forma, se acaba de dejar suelto el grano en lo que se llama derrabar. Luego, se amontona y se vuelve a aventar. De este modo, el grano ya ha quedado listo para

ser almacenado o vendido. Fuente tomada de Internet (Antonio Lopez) <http://www.cult.gva.es/museus/m00073/Setietnum8/Trilla.htm>

### 2.3.11 Imagen

Las imágenes son aquellos cuadros que están formados a través de figuras y texturas, cuyas características son manipulables, visibles y palpables, con las cuales podemos ilustrar ideas, pensamientos, conocimientos, vivencias, e historias para facilitar la comprensión implícita y explícita de lo que expresamos oralmente.

Durante la historia, podemos saber y conocer los hechos pasados a través de las imágenes que nuestros ante-pasados dejaron tallados en las rocas, maderas, casas, pampas y en todos los instrumentos artesanales como se encuentra en los diferentes museos del Perú. Por lo tanto, la imagen es poderosa para conocer nuestra historia nuestro pasado y nuestro futuro. Es poderosa para plasmar y representar nuestros saberes y conocimientos a través de ellas.

### 2.3.12 Estilos de aprendizaje

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

Que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien redactar, al otro le resultan mucho más fácil los ejercicios

de gramática. Esas diferencias si podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender.

### **2.3.13 Fortalecimiento del aprendizaje visual.**

Como bien dice, el desarrollo de aprendizaje visual es cuando las personas somos capaces de desarrollar el aprendizaje a través de los ojos. Son aquellas capacidades en el cual las personas pueden ser capaces de captar e interiorizar el mensaje a través de lo que ve. El ser humano al nacer no tiene su sistema visual plenamente desarrollado. Por el contrario, es un sistema inmaduro que se irá desarrollando a medida que la corteza cerebral occipital reciba estímulos apropiados y más o menos simétricos de ambos ojos. Por lo cual podemos considerar los siguientes aspectos en cuanto en el desarrollo visual de los niños.

### **2.3.14 Fortalecimiento del aprendizaje táctil.**

El desarrollo del desarrollo táctil es la estimulación temprana inicial recomendada para los bebés, considerando que el tacto es el primer sentido en desarrollarse, por ende, las primeras percepciones son táctiles, las cuales deben ser estimuladas para lograr un óptimo desarrollo de este sentido.

Capacidades sensoriales de bebé: el tacto. El sentido del tacto es otro de los sentidos, como el del oído, que mayor desarrollo presenta al nacimiento. La delicada piel del bebé, dadas sus características, tiene una enorme sensibilidad.

La percepción infantil. Si bien existe cierto debate sobre el significado preciso de la percepción, en general se refiere a la conciencia individual del mundo circundante. Las señales sensoriales, como la vista, oído, olfato, gusto y tacto son de suma importancia, especialmente para los niños.

### **2.3.15 Fortalecimiento del aprendizaje auditiva**

El desarrollo aprendizaje auditiva es la capacidad de escuchar, analizar, aprender, interiorizar y generar los aprendizajes a través de los oídos. El cual son aquella capacidad de saber escuchar y captar los mensajes a través de los sonidos o palabras a través de los oídos.

Por lo tanto, el oído es una extraordinaria obra de ingeniería, porque realiza su proceso más rápido que la velocidad de la luz; no obstante, el sistema de la audición humana no ha sido estructurado para los sonidos de alta intensidad, por lo tanto, se recomienda no fomentar el uso de audífonos ni exponer a niños y niñas a sonidos amplificados por prolongados períodos de tiempo.

En casos de trastornos auditivos desde el nacimiento, la evidencia científica indica que



la detección médica y el inicio del tratamiento o rehabilitación se debe realizar durante el primer semestre de vida (Núñez-Batalla, Jáudenes, Sequí, Vivanco y Zubicaray, 2015), con el afán de evitar efectos adversos ligados a la organización y maduración del sistema nervioso.

En situaciones en que se detecta pérdida auditiva leve o incluso unilateral, niños y niñas se deben someter a tratamiento médico inmediatamente, ya que está en riesgo el desarrollo lingüístico, atencional, memorístico y afectivo-volitivo. Así, la Comisión para la Detección Precoz de la Hipoacusia Infantil recomienda realizar una revisión audiológica a los ocho, dieciocho, veinticuatro y treinta meses a todas las personas otológicamente sanas, ya que infecciones postnatales como herpes, varicela, otitis serosa, entre otras, se asocian a hipoacusias neurosensoriales y pueden desencadenar pérdidas auditivas leves. Es responsabilidad docente estar atento al desarrollo auditivo de niños y niñas desde una perspectiva preventiva, como también el inculcar comportamientos que generen consciencia sobre los cuidados del oído y la contaminación acústica.

## Capítulo III

### Diseño Metodológico

#### 3.1 Definición de las variables

##### **Variable independiente: Material educativo intercultural tuq tuq tuq patara.**

El material intercultural es un material para desarrollar el aprendizaje en un contexto de diferentes cultural, en respuesta a las políticas y lineamientos de la incorporación de los materiales educativos interculturales, lo cual corresponde a las necesidades e intereses de los educandos. Los cuales contiene elementos de una cultura determinada para generar en los niños aprendizajes significativas a partir de su contexto y realidad.

Un material intercultural es también, aquella que está diseñado para generar aprendizajes a partir de su manipulación, experimentación e interrelación con los educandos. El cual pueda generar creatividad, imaginación y nuevos conocimientos. Por lo tanto, el material debe permitir conocer a los niños y a las niñas conocer las diferentes realidades y contextos de las diferentes culturas. En este caso, la cultura citadina y la cultura andina.

##### **Variable dependiente: Estilos de aprendizaje.**

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

Que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.



|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
|  |  |          | Explora<br>Traza<br>Dibuja<br>Moldea<br>Colorea                                    |
|  |  | Auditiva | Comenta<br>Crea<br>Cuenta<br>Reconoce y<br>produce<br>Dramatiza<br>Melodía y ritmo |

### 3.3 Hipótesis de la investigación

- **Hipótesis General:**

El material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara contribuye de manera significativa en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.

- **Hipótesis específica:**

El material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara fortalece de manera significativa el aprendizaje visual en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.

El material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara incrementa de manera significativa el aprendizaje auditiva en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.

El material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara es favorable en el avance del aprendizaje auditivo de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.

### 3.4 Tipo y Diseño de la investigación

Por naturaleza el tipo de la investigación es aplicada, ya que a través de los descubrimientos y aportes teóricos buscará dar solución a un problema buscando el bienestar de los niños “se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (Carrasco p.43).

Es decir, con esta investigación se logró la utilización de los conocimientos en la práctica permitió fortalecer los estilos de aprendizaje en los niños y niñas Institución Educativa Inicial N°216 Puca Puca Moyocorral, Por tanto, cuyo método es condensado.

El diseño de la investigación es pre-experimental, ya que el tratamiento se aplica únicamente a los sujetos experimentales y durante un lapso específico, luego del cual se mide en la variable independiente. Su graficación se da de la siguiente manera:

Ge O1 ----(x)----- O2

“Este diseño consiste en la aplicación de un estímulo o tratamiento a un grupo y después realizar una medición en una o más variables, para observar cual es nivel de los efectos en estas variables” (Carrasco s.f p.63)

La investigación solo contó con un grupo experimental y no hubo grupo de control el diagrama que se utilizo es el siguiente:

Dónde:

**G:** Grupo experimental; niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°216 Puca Puca.

**O1:** Grupo experimental antes de la aplicación del material educativo intercultural tuq tuq patara en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°216 Puca Puca.

**X:** Aplicación del material educativo intercultural tuq tuq patara en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°216 Puca Puca.

**O2:** Evaluación del grupo experimental después de la aplicación del material educativo intercultural tuq tuq patara en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°216 Puca Puca.

### 3.5 Población y muestra

La población de estudio está constituida por 17 niños y niñas del aula las abejitas de 5 años de la Institución Educativa Inicial -Moyocorral, la distribución se puede observar en el siguiente cuadro.

**Tabla 3** Población de niños de 05 años de la I.E.I.N° 216 Puca.

| I.E.I                              | NOMBRE DE LAS AULAS                  | N° DE NIÑOS | EDAD   |
|------------------------------------|--------------------------------------|-------------|--------|
| N°216<br>Puca Puca -<br>Moyocorral | Aula las “abejitas<br>trabajadoras ” | 11          | 5 años |
|                                    |                                      | 06          |        |

*Nota.* Elaboración propia

La muestra está compuesta por la totalidad de la población, en vista que es pequeña, constituyéndose en 11 niños de 5 años y 6 niños de 5 años; vale decir, para la determinación de la muestra se recurrió al muestreo no probabilístico de la Institución Educativa Inicial N°216 Puca Puca.

**Tabla 4** Muestra de niños de 5 años de la I.E.I. N° 216 Puca Puca.

| AULAS                  | EDAD   | SEXO |    | TOTAL |
|------------------------|--------|------|----|-------|
|                        |        | V    | M  |       |
| Abejitas trabajadoras. | 5 años | 6    | 11 | 17    |
| TOTAL                  |        | 6    | 11 |       |

*Nota.* Elaboración propia.

### 3.6 Procedimiento de la investigación.

El proceso de la investigación ha sido programado de la siguiente manera:

*Tabla 5 Procedimiento de la investigación.*

| <i>N</i><br>o | <b>ACTIVIDADES PROGRAMADAS</b>   | <b>MESES</b>                 |
|---------------|--|------------------------------|
| 1             | La aplicación del pre test, para determinar el nivel en el que se encuentran los niños y niñas con respecto a los estilos de aprendizaje.  | Mayo                         |
| 2             | Aplicación del material educativo intercultural tuq, tuq tuq patara.<br>Se ejecutaron 2 sesiones de aprendizaje a la semana, durante tres meses  | Julio<br>Agosto<br>Setiembre |
| 3             | Luego de la culminación de la aplicación de las sesiones y talleres de aprendizaje se desarrolló el recojo de datos del post test para su respectivo análisis.   | Octubre<br>Noviembre         |
| 4             | Se realizó el análisis de los datos recolectados por el instrumento utilizado. Se constató la veracidad de la hipótesis y el cumplimiento de los objetivos trazados en el presente trabajo de la investigación | Diciembre                    |

*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 6** Organización del tiempo de las sesiones de aprendizaje

| <b>Tiempo</b>      | <b>Sesiones de aprendizaje</b>   | <b>Dimensiones/<br/>Unidades</b>  |
|--------------------|--|---|
| <b>Primer mes</b>  | Conociendo nuestra historia del waka markay.<br>Visitamos a nuestros vecinos.                                | Fortalecimiento de los estilos de aprendizaje (visual, táctil o kinestésica y auditiva) |
|                    | Dibujando lo que más me gusta.<br>Salimos a la festividad de waka marcay.                                    |   |
|                    | Reconociendo mis colores favoritos.<br>Jugando con mi amigo la naturaleza y aprendemos las texturas.         |   |
|                    | Visitamos a wasi wasi.<br>Entrevistando al yachaq de mi comunidad  |   |
| <b>Segundo mes</b> | - Visitamos la chakra de Juan al escarbe de papa.<br>Dibujamos la actividad del papa allay.                  | Fortalecimiento de los estilos de aprendizaje (visual, táctil o kinestésica, auditiva)  |
|                    | Clasificando las papas<br>Escribimos y dibujamos nuestras experiencias.<br>Aprendemos las diferentes formas. |   |
|                    | Reconociendo nuestra historia qatuna wasi.   |   |
| <b>Tercer mes</b>  | Visitamos a qatuna wasi.   | Fortalecimiento de los estilos de aprendizaje (visual, táctil o kinestésica, auditiva)  |
|                    | Nos socializamos y aprendemos de nuestra cultura.  |   |
|                    | Escribiendo las costumbres de mi pueblo.<br>Dramatizando las costumbre                                       |   |
|                    | ¿quién soy yo?<br>¿Qué costumbres hay en mi pueblo?  |   |

*Nota.* Elaboración propia.

### 3.7 Material de investigación.

Los materiales que se utilizó de acuerdo a las dimensiones de esta presente investigación son:

*Tabla 7 Organización de materiales.*

| DIMENSIONES                        | MATERIALES  | ESPACIOS                            |
|------------------------------------|---|-------------------------------------|
| <i>Waka markay</i><br>Sesión 1-4   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tuq tuq tuq patara</li> <li>• Lapop</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Pinturas</li> </ul>   | Aula<br>Patio<br>Comunidad<br>Campo |
| <i>Wasi wasi</i><br>Sesión 5-8     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Plumón</li> <li>• Cinta</li> </ul>   | Chakra<br>Mercado                   |
| <i>Papa allay</i><br>Sesión 9-12   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sillas</li> <li>• Herramientas de trabajo</li> <li>• Piedras y maderas</li> </ul>  |                                     |
| <i>Qatuna wasi</i><br>Sesión 13-16 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas bond</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Cajas</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Lápices</li> <li>• Temperas</li> </ul>          |                                     |
| Trigo Iray                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas bond de colores</li> <li>• Radio elaborada</li> <li>• Micrófono elaborado</li> <li>• Fichas de trabajo</li> <li>• Micas</li> </ul> |                                     |

*Nota.* Elaboración propia

### 3.7.1 Instrumentos de investigación.

El instrumento que se empleó en el proceso de la investigación es la Ficha de observación la cual “permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada “(Campoverde S. 2006 p.46)

Por tanto, la ficha de observación es un medio a través de los cuales nos permite recoger la información, de manera correcta (registro de aprendizaje) en cada una de las dimensiones, siendo estos lo siguiente: la habilidad para relacionarse, autoafirmación, expresión de emociones y conversación.

Esta ficha de observación se aplicó después del desarrollo de cada taller de aprendizaje, en donde se registró las conductas y comportamientos de los niños y niñas en cuanto al nivel inicial, los cambios en el proceso y el resultado final.

Por otro lado, en la evaluación del pre y post test, se aplicó la escala de Likert para la evaluación de los aprendizajes, es así que “la escala de Likert está destinada a medir actitudes; predisposiciones individuales a actuar de cierta manera en contextos sociales específicos o bien a actuar a favor o en contra de personas, organizaciones, objetos, etc.” (García Sánchez, J., Aguilera Terrats, J. R., & Castillo Rosas, A. 2016) se empleó el mencionado instrumento para poder medir la variable dependiente que en este caso son las habilidades sociales básicas en niños y niñas de 4 y 5 años y así poder obtener resultados datos consistentes. En este caso se trabajó 6 y 8 indicadores por cada dimensión.

Los ítems usados en dicho instrumento de evaluación son de tipo descriptivo, siendo estos distribuidos en 5 niveles de valoración de 0 a 4 de las conductas y comportamientos que califican y miden las habilidades sociales básicas, las cuales son:

**Tabla 8** *Ítems del instrumento*

| Niveles       | Ítems |
|---------------|-------|
| Muy eficiente | 4     |
| Eficiente     | 3     |
| Básico        | 2     |
| Inicial       | 1     |

*Nota: Elaboración propia*

### 3.7.2 Diseño de material de investigación:

investigación es un estudio pre experimental donde se empleó un pre y post test a un solo grupo, se utilizó el T de Student con el propósito de analizar si existen diferencias significativas entre la media del pre test y la media del post test, a favor de la última (como se esperaría después de aplicar el material educativo intercultural tuq tuq tuq patara para fortalecer los estilos de aprendizaje).

Se empleó la media aritmética para emplearlo en la prueba de hipótesis a través de la T de Student como se explica.

$$\text{Media aritmética } x = \frac{\sum xi}{n}$$

## Capítulo IV Resultados

### 4.1 Descripción de resultados

#### 4.1.1 Contribución del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara en el fortalecimiento del estilo de aprendizaje visual.

Teniendo el análisis de la frecuencia relativa en cuanto al “fortalecimiento del estilo de aprendizaje visual”, se puede observar (en el cuadro N° 01 y el gráfico N°1) en el pre test, el 100% de niños y niñas se encuentran en un nivel inicial, el cual indica que los niños tienen dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje según su estilo de aprendizaje visual; sin embargo, después de la aplicación del material el pos test, se observa que el 70.6% de los niños y niñas, muestran en el proceso de enseñanza aprendizaje según su estilo de aprendizaje un nivel muy eficiente y se puede observar una notable mejora ubicándose en un nivel eficiente un (29.4%); más aun hallándose , el 100 % de niños y niñas que estaban en un proceso inicial lograron hallarse en un nivel muy eficiente y eficiente, cifras que evidencian que los estudiantes niños lograron desarrollar y fortalecer en sus estilos de aprendizaje de manera muy eficiente en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto vale decir, que la aplicación del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara fue efectivo en el fortalecimiento del estilo de aprendizaje y podemos decir que se cumplió con el objetivo, en la medida que después de la evaluación pre y pos test, existe mejoras significativas, tal como se observa en el cuadro y figura que procede, mostrando mejoras en el nivel eficiente y muy eficiente.

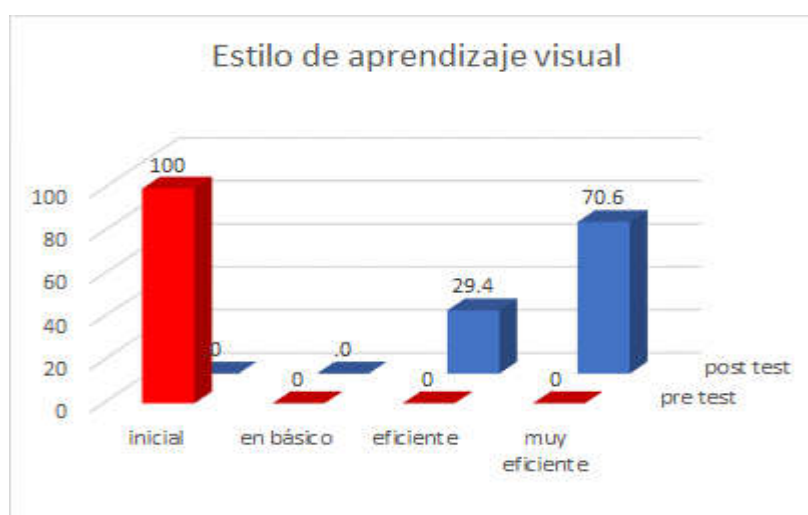
**Niños según estilo de aprendizaje visual por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 De Moyocorral**

*Tabla 9 Pre test y pos test estilo de aprendizaje visual.*

| Descripción                  |               | Prueba   |       |           |       |
|------------------------------|---------------|----------|-------|-----------|-------|
|                              |               | pre test |       | post test |       |
|                              |               | n        | %     | N         | %     |
| Estilo de aprendizaje visual | Inicial       | 17       | 100.0 | 0         | .0    |
|                              | en básico     | 0        | .0    | 0         | .0    |
|                              | Eficiente     | 0        | .0    | 5         | 29.4  |
|                              | muy eficiente | 0        | .0    | 12        | 70.6  |
|                              | Total         | 17       | 100.0 | 17        | 100.0 |

Porcentaje de Niños según estilo de aprendizaje visual por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 De Puca Puca

*Figura 2 Porcentaje de niños según pre test y pos test.*



Del cuadro se muestra que en la prueba de pre test el 100% de niños su estilo de aprendizaje visual esta en una etapa inicial; mientras que en la prueba de post test el 70.6% de niños su aprendizaje visual es muy eficiente, y el 29.4% de niños su estilo de aprendizaje visual es eficiente.

#### **4.1.2 Contribución del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara en el fortalecimiento del estilo de aprendizaje táctil o kinestésica.**

Teniendo el análisis de la frecuencia relativa en cuanto al “fortalecimiento del estilo de aprendizaje táctil o kinestésica”, se puede observar (en el cuadro N° 02 y el gráfico N° 02) en el pre test, el 100% de niños y niñas se encuentran en un nivel inicial, el cual indica que los niños tienen dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje según su estilo de aprendizaje táctil o kinestésica; sin embargo, después de la aplicación del material el pos test, se observa que el 51.9.6% de los niños y niñas, muestran en el proceso de enseñanza aprendizaje según su estilo de aprendizaje táctil y kinestésica es un nivel muy eficiente y se puede observar una notable mejora ubicándose también en un (47.1%) en nivel eficiente; más aun hallándose , el 100 % de niños y niñas que estaban en un proceso inicial lograron hallarse en un nivel muy eficiente y eficiente, cifras que evidencian que los estudiantes niños lograron desarrollar y fortalecer en sus estilos de aprendizaje de manera muy eficiente y eficiente en su estilo de aprendizaje táctil o kinestésica.

Por lo tano vale decir, que la aplicación del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara fue efectivo en el fortalecimiento del estilo de aprendizaje táctil o kinestésica por lo que podemos decir que se cumplió con el objetivo, en la medida que después de la evaluación pre y pos test, existe mejoras significativas, tal como se observa en el cuadro y figura que procede, mostrando mejoras en el nivel eficiente y muy eficiente.

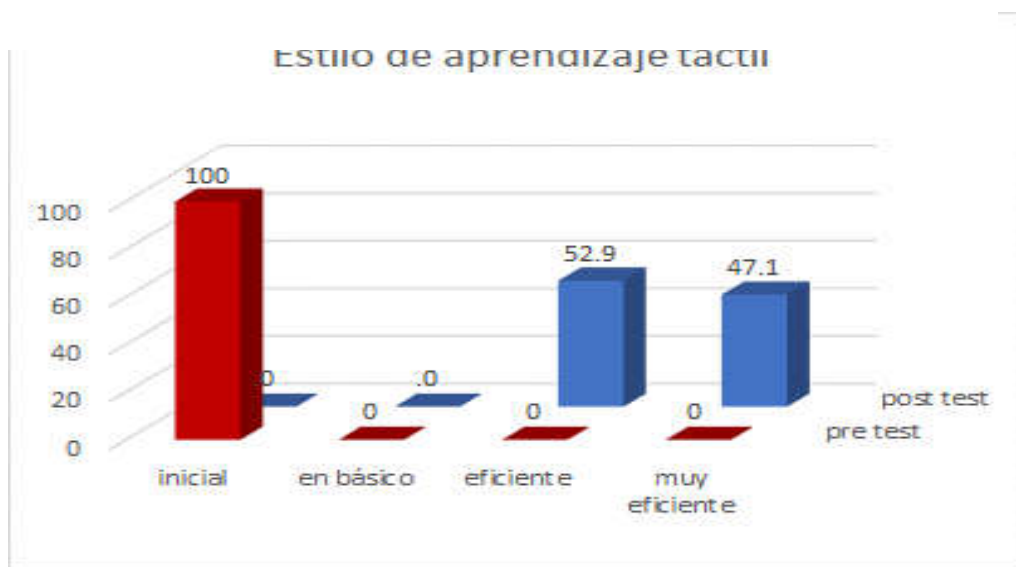
Niños según estilo de aprendizaje táctil o kinestésica por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca.

**Tabla 10** Pre test y pos test estilo de aprendizaje táctil o kinestésica

| Descripción                                |               | Prueba   |       |           |       |
|--|---------------|----------|-------|-----------|-------|
|  |               | pre test |       | post test |       |
|  |               | n        | %     | n         | %     |
| Estilo de aprendizaje táctil o kinestésica | inicial       | 17       | 100.0 | 0         | .0    |
|  | en básico     | 0        | .0    | 0         | .0    |
|  | eficiente     | 0        | .0    | 9         | 52.9  |
|  | muy eficiente | 0        | .0    | 8         | 47.1  |
|  | Total         | 17       | 100.0 | 17        | 100.0 |

Porcentaje de Niños según estilo de aprendizaje táctil por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 De Puca Puca.

**Figura 3** Porcentaje de niños según pre test y pos test táctil o kinestésica



Del gráfico se muestra que en la prueba de pre test el 100% de niños su estilo de aprendizaje táctil o kinestésica esta en una etapa inicial; mientras que en la prueba de post test el 52.9% de niños su aprendizaje táctil es muy eficiente, y el .47.1% de niños su estilo de aprendizaje táctil o kinestésica es eficiente.





#### **4.1.3 Contribución del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara en el fortalecimiento del estilo de aprendizaje auditiva.**

Teniendo el análisis de la frecuencia relativa en cuanto al “fortalecimiento del estilo de aprendizaje auditiva”, se puede observar (en el cuadro N° 03 y el gráfico N° 03) en el pre test, el 100% de niños y niñas se encuentran en un nivel inicial, el cual indica que los niños tienen dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje según su estilo de aprendizaje auditiva; sin embargo, después de la aplicación del material el pos test, se observa que el 76.5% de los niños y niñas, muestran en el proceso de enseñanza aprendizaje según su estilo de aprendizaje auditiva es un nivel muy eficiente y un (23.5%) en nivel eficiente, por lo que se puede observar una notable mejora; más aun hallándose , el 100 % de niños y niñas que estaban en un proceso inicial lograron hallarse en un nivel muy eficiente y eficiente, cifras que evidencian que los estudiantes niños lograron desarrollar y fortalecer en sus estilos de aprendizaje de manera muy eficiente y eficiente según su estilo de aprendizaje auditiva.

Por lo tano vale decir, que la aplicación del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara fue efectivo en el fortalecimiento del estilo de aprendizaje auditiva por lo que podemos decir que se cumplió con el objetivo, en la medida que después de la evaluación pre y pos test, existe mejoras significativas, tal como se observa en el cuadro y figura que procede, mostrando mejoras en el nivel eficiente y muy eficiente.

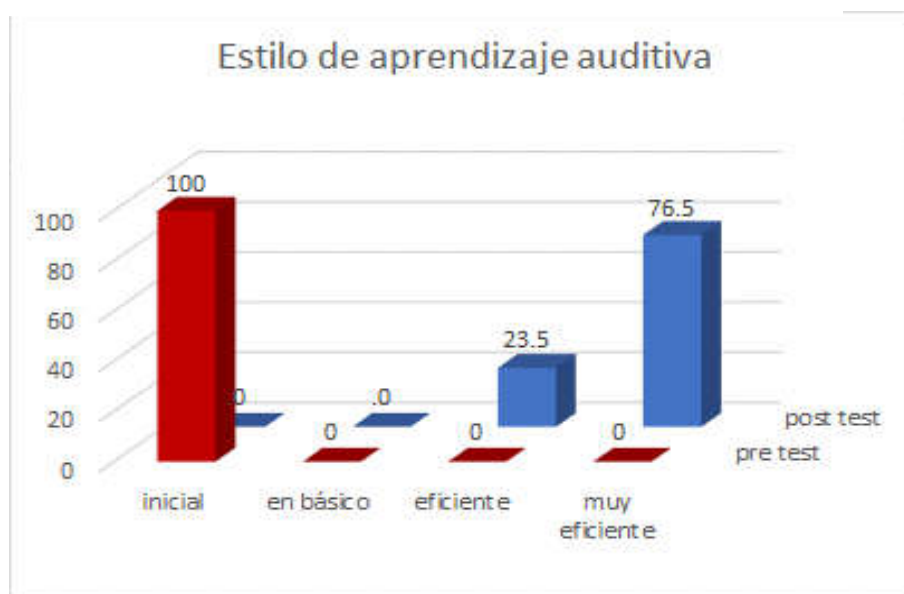
Niños según estilo de aprendizaje auditiva por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 De Puca Puca

**Tabla 11** Pre test y pos test estilo de aprendizaje auditiva

| Descripción                    |               | prueba   |       |           |       |
|--------------------------------|---------------|----------|-------|-----------|-------|
|                                |               | pre test |       | post test |       |
|                                |               | N        | %     | n         | %     |
| Estilo de aprendizaje auditiva | inicial       | 17       | 100.0 | 0         | .0    |
|                                | en básico     | 0        | .0    | 0         | .0    |
|                                | eficiente     | 0        | .0    | 4         | 23.5  |
|                                | muy eficiente | 0        | .0    | 13        | 76.5  |
|                                | Total         | 17       | 100.0 | 17        | 100.0 |

Porcentaje de Niños según estilo de aprendizaje auditiva por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca.

**Figura 4** Pre test y pos test estilo de aprendizaje auditiva



En el gráfico se muestra que en la prueba de pre test el 100% de niños su estilo de aprendizaje auditiva está en una etapa inicial; mientras que en la prueba de post test el 76.5% de niños su aprendizaje táctil es muy eficiente, y el 23.5% de niños su estilo de aprendizaje auditiva es eficiente.

#### **4.1.4 Contribución del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje.**

Teniendo el análisis de la frecuencia relativa en cuanto al “fortalecimiento de los estilos de aprendizaje”, se puede observar (en el cuadro N° 04 y el gráfico N° 04) en el pre test, el 100% de niños y niñas se encuentran en un nivel inicial, el cual indica que los niños tienen dificultades en su estilo de aprendizaje; sin embargo, después de la aplicación del material el pos test, se observa que el 82.4% de los niños y niñas, muestran en el fortalecimiento de los estilos es un nivel muy eficiente y siendo eficiente un (17.6%), por lo que se puede observar una notable mejora; más aun hallándose , el 100 % de niños y niñas que estaban en un proceso inicial lograron hallarse en un nivel muy eficiente y eficiente, cifras que evidencian que los estudiantes niños lograron desarrollar y fortalecer en sus estilos de aprendizaje de manera muy eficiente y eficiente.

Por lo tanto vale decir, que la aplicación del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara fue efectivo en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje, por lo que podemos decir que se cumplió con el objetivo, en la medida que después de la evaluación pre y pos test, existe mejoras significativas, tal como se observa en el cuadro y figura que procede, mostrando mejoras en el nivel eficiente y muy eficiente.

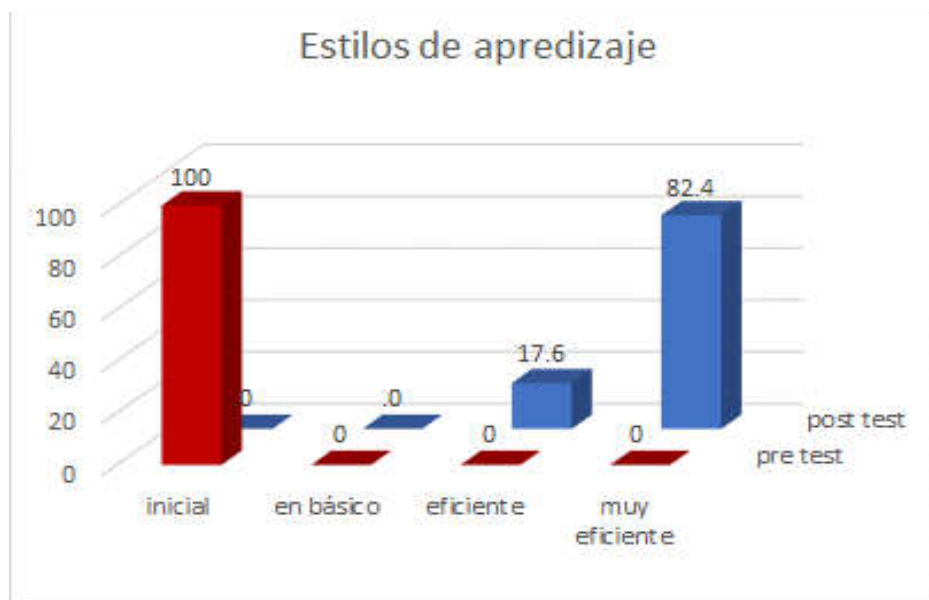
Niños según estilo de aprendizaje por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca

**Tabla 12** Pre test y pos test estilos de aprendizaje

| Descripción            |               | Prueba   |       |           |       |
|------------------------|---------------|----------|-------|-----------|-------|
|                        |               | pre test |       | post test |       |
|                        |               | n        | %     | n         | %     |
| Estilos de aprendizaje | inicial       | 17       | 100.0 | 0         | .0    |
|                        | en básico     | 0        | .0    | 0         | .0    |
|                        | eficiente     | 0        | .0    | 3         | 17.6  |
|                        | muy eficiente | 0        | .0    | 14        | 82.4  |
|                        | Total         | 17       | 100.0 | 17        | 100.0 |

Porcentaje de Niños en el fortalecimiento del estilo de aprendizaje por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca

**Figura 5** Pre test y pos test estilos de aprendizaje



Del cuadro se muestra que en la prueba de pre test el 100% de niños su estilo de aprendizaje está en una etapa inicial; mientras que en la prueba de post test el 76.5% de niños su aprendizaje táctil es muy eficiente, y el 23.5% de niños su estilo de aprendizaje auditiva es eficiente.

Niños según ítems de la dimensión estilo de aprendizaje visual por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 De Puca Puca.

**Tabla 13** Dimensión estilo de aprendizaje visual

| Descripción  |               | prueba   |      |           |      |
|--|---------------|----------|------|-----------|------|
|  |               | pre test |      | post test |      |
|  |               | n        | %    | n         | %    |
| A partir de la observación de tuq tuq tuq patara asimila y discrimina las tradiciones andinas. (p1)          | inicial       | 15       | 44.1 | 0         | .0   |
|  | en básico     | 2        | 5.9  | 0         | .0   |
|  | eficiente     | 0        | .0   | 13        | 38.2 |
|  | muy eficiente | 0        | .0   | 4         | 11.8 |
|  | Total         | 17       | 50.0 | 17        | 50.0 |
| A través de la observación identifica las características de la vida cotidiana del hombre andino. (p2)       | inicial       | 15       | 44.1 | 0         | .0   |
|  | en básico     | 2        | 5.9  | 0         | .0   |
|  | eficiente     | 0        | .0   | 9         | 26.5 |
|  | muy eficiente | 0        | .0   | 8         | 23.5 |
|  | Total         | 17       | 50.0 | 17        | 50.0 |
| A partir de la observación relaciona los hechos con las vivencias de su entorno. (p3)                        | inicial       | 16       | 47.1 | 0         | .0   |
|  | en básico     | 1        | 2.9  | 1         | 2.9  |
|  | eficiente     | 0        | .0   | 11        | 32.4 |
|  | muy eficiente | 0        | .0   | 5         | 14.7 |
|  | Total         | 17       | 50.0 | 17        | 50.0 |
| A través de lo observado identifica los diferentes colores y asocia con los colores de la naturaleza. (p4)   | inicial       | 13       | 38.2 | 0         | .0   |
|  | en básico     | 4        | 11.8 | 0         | .0   |
|  | eficiente     | 0        | .0   | 12        | 35.3 |
|  | muy eficiente | 0        | .0   | 5         | 14.7 |
|  | Total         | 17       | 50.0 | 17        | 50.0 |
| Diferencia los diferentes tamaños y formas a partir de lo observado en la patara.(p5)                        | inicial       | 15       | 44.1 | 0         | .0   |
|  | en básico     | 2        | 5.9  | 0         | .0   |
|  | eficiente     | 0        | .0   | 10        | 29.4 |
|  | muy eficiente | 0        | .0   | 7         | 20.6 |
|  | Total         | 17       | 50.0 | 17        | 50.0 |
| A través de la observación interioriza sobre las tradiciones andinas y relaciona con su vida cotidiano. (p6) | inicial       | 14       | 41.2 | 0         | .0   |
|  | en básico     | 3        | 8.8  | 1         | 2.9  |
|  | eficiente     | 0        | .0   | 9         | 26.5 |
|  | muy eficiente | 0        | .0   | 7         | 20.6 |
|  | Total         | 17       | 50.0 | 17        | 50.0 |

*Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio- 2019.*

### **Descripción de resultado del cuadro estilo de aprendizaje visual**

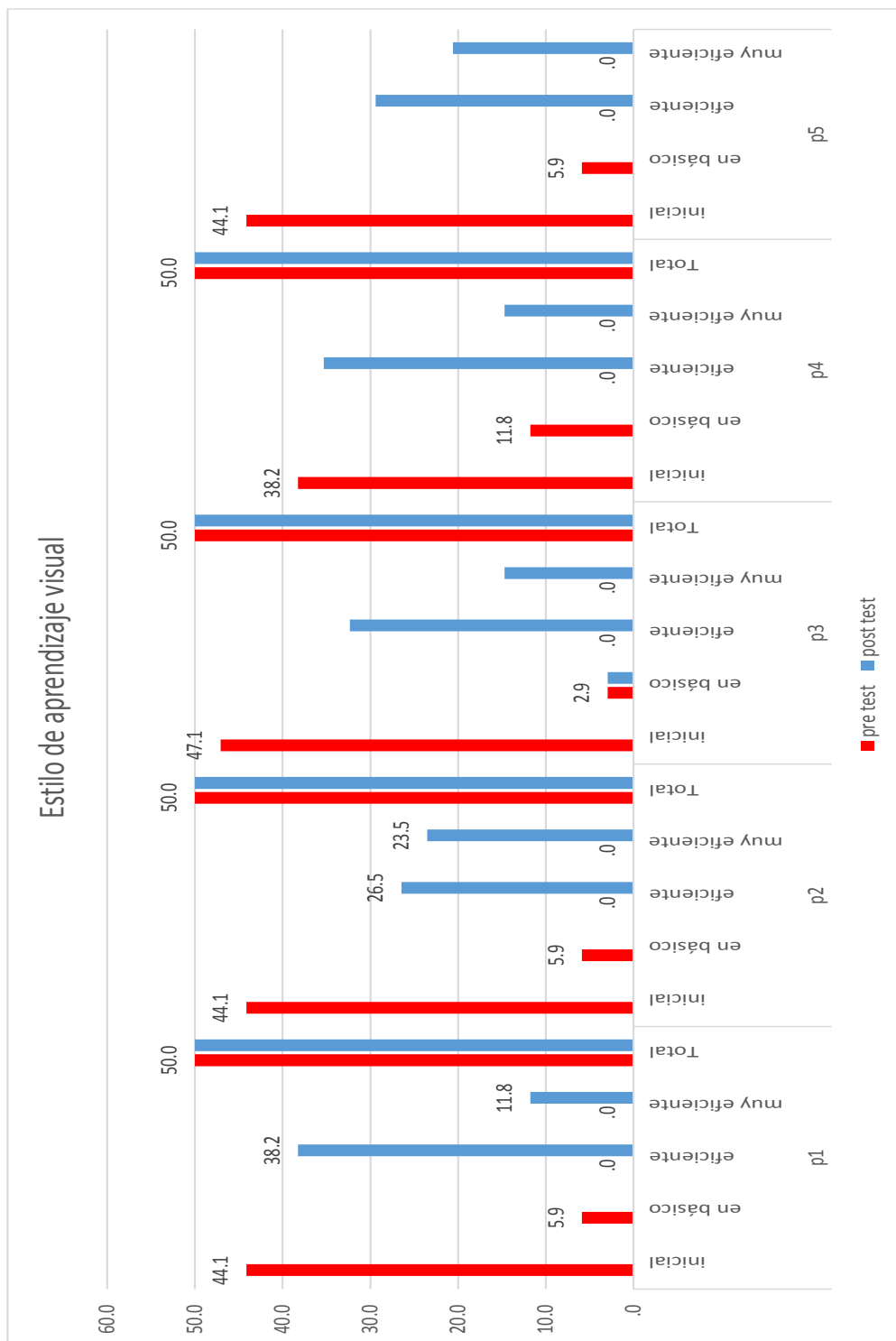
Del cuadro 11 se observa en la prueba de pre test el 44.1% de niños su iniciativa a partir de la observación de tuq tuq tuq patara asimila y discrimina las tradiciones andinas está en un nivel inicial, mientras que en la prueba de post test el 38.2% de niños su iniciativa a partir de la observación de tuq tuq tuq patara asimila y discrimina las tradiciones andinas. esta en un nivel eficiente (p1). Por otra parte en el pre test el 41.1% de niños en su iniciativa a través de la observación identifica las características de la vida cotidiana del hombre andino se encuentran en un nivel inicial, mientras en el pos test el 38.2% de niños en su iniciativa a través de la observación identifica las características de la vida cotidiana del hombre andino se encuentran en un nivel eficiente (p2).

Así mismo en el pre test el 47.1% de los niños su iniciativa a partir de la observación relaciona los hechos con las vivencias de su entorno se encuentra en un nivel inicial. Mientras en el post test el 32.4 % de los niños en su iniciativa a partir de la observación relaciona los hechos con las vivencias de su entorno se encuentra en un nivel eficiente (p3). Podemos observar también que en el pre test el 38.2 % de los niños en su iniciativa a través de lo observado identifica los diferentes colores y asocia con los colores de la naturaleza están en un nivel inicial, mientras en el post test el 35.3 % de los niños en su iniciativa a través de lo observado identifica los diferentes colores y asocia con los colores de la naturaleza, se encuentra en un nivel eficiente (p4).

Podemos observar en el mismo cuadro en el pre test el 44.1% de los niños en su iniciativa, diferencia los diferentes tamaños y formas a partir de lo observado en la patara, se encuentra en un nivel inicial. Mientras en el post test el 35.3 % de los niños en su iniciativa, diferencia los diferentes tamaños y formas a partir de lo observado en la patara, se encuentra en un nivel eficiente (p5). Por otro lado, en el pre test el 41.2% de los niños desde su iniciativa a través de la observación interioriza sobre las tradiciones andinas y relaciona con su vida cotidiano está en un nivel inicial, mientras el 26.5 % de los niños en su iniciativa, a través de la observación interioriza sobre las tradiciones andinas y relaciona con su vida cotidiano, está en un nivel eficiente (p6).

Porcentaje de Niños según ítems de la dimensión estilo de aprendizaje visual por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 De Puca Puca

Figura 6 Ítems de la dimensión visual



Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio- 2019.



Niños según ítems de la dimensión estilo de aprendizaje táctil o kinestésica por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 De Puca Puca

**Tabla 14** Dimensión estilo de aprendizaje táctil o kinestésica

|  |               | prueba   |      |           |      |
|--|---------------|----------|------|-----------|------|
|  |               | pre test |      | post test |      |
|  |               | n        | %    | n         | %    |
| Manipula el material tuq tuq tuq patara y a partir de ella crea juegos con sus compañeros. (p7)  | inicial       | 15       | 44.1 | 0         | .0   |
|  | en básico     | 2        | 5.9  | 0         | .0   |
|  | eficiente     | 0        | .0   | 15        | 44.1 |
|  | muy eficiente | 0        | .0   | 2         | 5.9  |
|  | Total         | 17       | 50.0 | 17        | 50.0 |
| Reconoce las diferentes texturas al tener contacto con el material tuq tuq tuq patara. (p8)  | inicial       | 15       | 44.1 | 0         | .0   |
|  | en básico     | 2        | 5.9  | 0         | .0   |
|  | eficiente     | 0        | .0   | 13        | 38.2 |
|  | muy eficiente | 0        | .0   | 4         | 11.8 |
|  | Total         | 17       | 50.0 | 17        | 50.0 |
| De su iniciativa se desplaza hacia el campo y explora en los diferentes espacios de la naturaleza. (p9)  | inicial       | 16       | 47.1 | 0         | .0   |
|  | en básico     | 1        | 2.9  | 1         | 2.9  |
|  | eficiente     | 0        | .0   | 10        | 29.4 |
|  | muy eficiente | 0        | .0   | 6         | 17.6 |
|  | Total         | 17       | 50.0 | 17        | 50.0 |
| A partir de la experiencia con la naturaleza y su vida cotidiana realiza trazos y dibujos relacionando con el material observado. (p10)          | inicial       | 15       | 44.1 | 0         | .0   |
|  | en básico     | 2        | 5.9  | 0         | .0   |
|  | eficiente     | 0        | .0   | 14        | 41.2 |
|  | muy eficiente | 0        | .0   | 3         | 8.8  |
|  | Total         | 17       | 50.0 | 17        | 50.0 |
| A partir de la experiencia moldea diferentes objetos, animales y personas que ha observado en el material intercultural tuq uq tuq patara. (p11) | inicial       | 16       | 47.1 | 0         | .0   |
|  | en básico     | 1        | 2.9  | 1         | 2.9  |
|  | eficiente     | 0        | .0   | 12        | 35.3 |
|  | muy eficiente | 0        | .0   | 4         | 11.8 |
|  | Total         | 17       | 50.0 | 17        | 50.0 |
| De su iniciativa colorea las imágenes asociando con los colores observados en el material intercultural tuq tuq tuq pattara. (p13)               | inicial       | 14       | 41.2 | 0         | .0   |
|  | en básico     | 3        | 8.8  | 1         | 2.9  |
|  | eficiente     | 0        | .0   | 10        | 29.4 |
|  | muy eficiente | 0        | .0   | 6         | 17.6 |
|  | Total         | 17       | 50.0 | 17        | 50.0 |

*Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio- 2019.*

### **Descripción de resultado del cuadro estilo de aprendizaje tácil o kinestésica**

Del cuadro 11 se observa en la prueba de pre test el 44.1% de niños en su iniciativa manipula el material tuq tuq tuq patara y a partir de ella crea juegos con sus compañeros, está en un nivel inicial, mientras que en la prueba de post test el 44.1% de niños en su iniciativa a partir de, manipula el material tuq tuq tuq patara y a partir de ella crea juegos con sus compañeros, se encuentra en un nivel eficiente (P7). De igual manera en el pre test el 41.1 % de niños, reconoce las diferentes texturas al tener contacto con el material tuq tuq tuq patara, que se encuentra en un nivel inicial, mientras en la prueba de post test el 38.2% de los niños en su iniciativa, reconoce las diferentes texturas al tener contacto con el material tuq tuq tuq .patara, se encuentra en un nivel eficiente (p8).

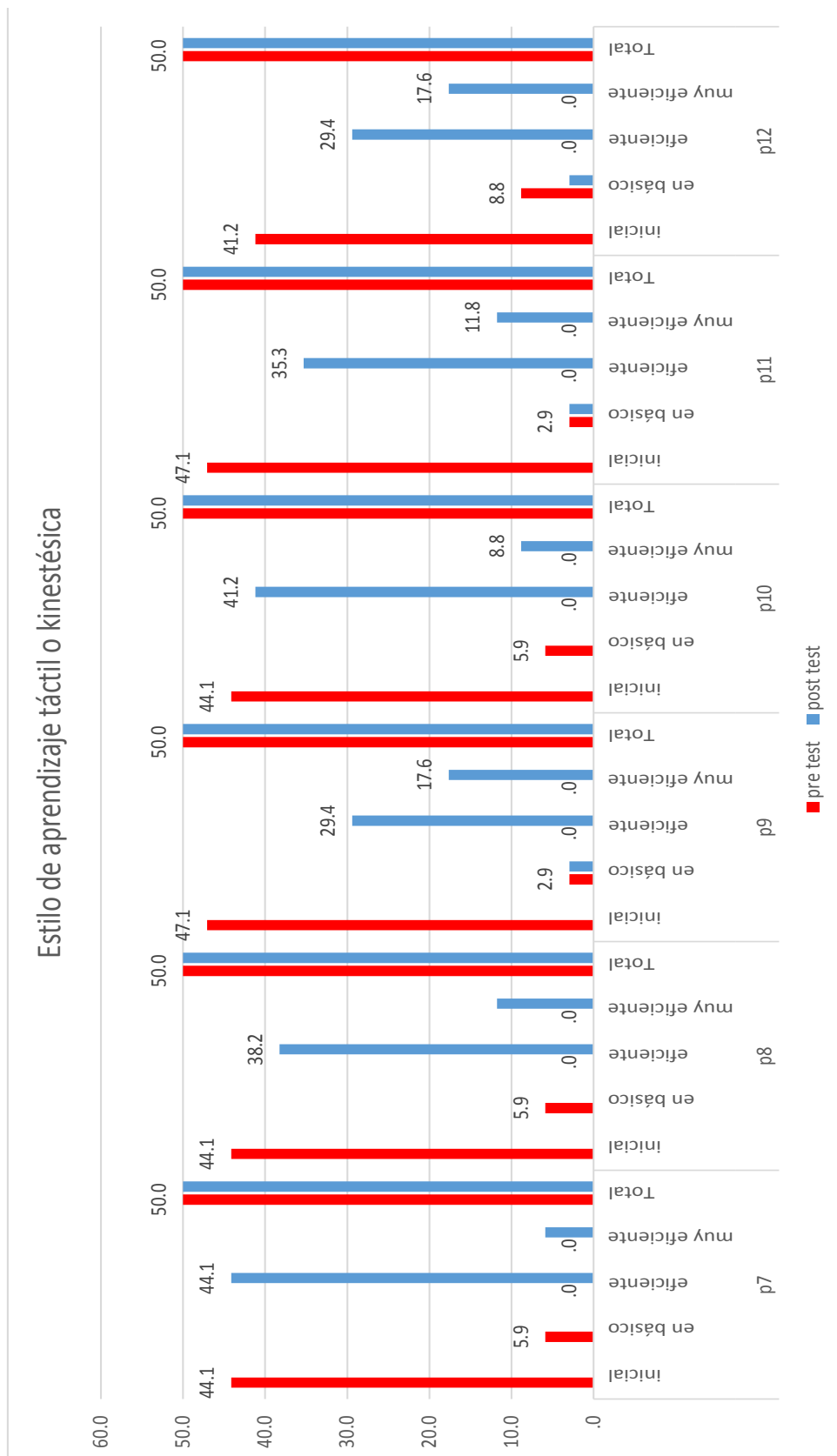
De igual manera en la prueba de pre test el 47.1 % de niños en su iniciativa, se desplaza hacia el campo y explora en los diferentes espacios de la naturaleza, se encuentra en un nivel inicial, mientras en la prueba de post test el 29.4% de niños en su iniciativa, se desplaza hacia el campo y explora en los diferentes espacios de la naturaleza se encuentra en un nivel eficiente (p9). Así mismo se observa en el cuadro en el pre test el 41.1 % de los niños en su iniciativa, a partir de la experiencia con la naturaleza y su vida cotidiana realiza trazos y dibujos relacionando con el material observado, se encuentra en un nivel inicial, mientras en la prueba de post test el 41.2 % de niños en su iniciativa, a partir de la experiencia con la naturaleza y su vida cotidiana realiza trazos y dibujos relacionando con el material observado, se encuentra en un nivel eficiente (p10).

De igual manera en el cuadro podemos ver en la prueba de pre test el 47.1 % de niños en su iniciativa, a partir de la experiencia moldea diferentes objetos, animales y personas que ha observado en el material intercultural tuq uq tuq patara, se encuentra en el nivel inicial. Mientras en la prueba de post test el 35.3 % de niños en su iniciativa, a partir de la experiencia moldea diferentes objetos, animales y personas que ha observado en el material intercultural tuq uq tuq patara, se encuentra en un nivel eficiente (p11).

Como también podemos observar en la prueba de pre test el 41.2 % de niños en su iniciativa, colorea las imágenes asociando con los colores observados en el material intercultural tuq tuq tuq patara, se encuentra en un nivel inicial. Mientras en la prueba de post test el 29.4 % de niños en su iniciativa colorea las imágenes asociando con los colores observados en el material intercultural tuq tuq tuq patara, se encuentra en un nivel eficiente (p12).

Porcentaje de Niños según ítems de la dimensión estilo de aprendizaje táctil o kinestésica por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 De Puca Puca

Figura 7 Ítems de la dimensión táctil o kinestésica



Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio- 2019.

Niños según ítems de la dimensión estilo de aprendizaje auditiva por tipo de prueba de la Institución Educativa Inicial N° 216 De Puca Puca

**Tabla 15** Dimensión estilo aprendizaje auditiva

| Descripción  |               | prueba   |       |           |       |
|--|---------------|----------|-------|-----------|-------|
|  |               | pre test |       | post test |       |
|  |               | n        | %     | n         | %     |
| Desde su iniciativa comenta con sus compañeros sobre las costumbres del hombre andino a partir de haber escuchado. (p13)   | inicial       | 13       | 76.5  | 0         | .0    |
|  | en básico     | 4        | 23.5  | 1         | 5.9   |
|  | eficiente     | 0        | .0    | 12        | 70.6  |
|  | muy eficiente | 0        | .0    | 4         | 23.5  |
|  | Total         | 17       | 100.0 | 17        | 100.0 |
| A partir de la historia contada de la vivencia del hombre andino crea historias en su propio lenguaje relacionando con su vida cotidiana. (p14)  | inicial       | 15       | 88.2  | 0         | .0    |
|  | en básico     | 2        | 11.8  | 0         | .0    |
|  | eficiente     | 0        | .0    | 14        | 82.4  |
|  | muy eficiente | 0        | .0    | 3         | 17.6  |
|  | Total         | 17       | 100.0 | 17        | 100.0 |
| A partir de haber escuchado la historia sobre las tradiciones del hombre andino el niño reconoce y cuenta algunas tradiciones de su pueblo a sus compañeros. (p15)                                       | inicial       | 13       | 76.5  | 0         | .0    |
|  | en básico     | 4        | 23.5  | 0         | .0    |
|  | eficiente     | 0        | .0    | 13        | 76.5  |
|  | muy eficiente | 0        | .0    | 4         | 23.5  |
|  | Total         | 17       | 100.0 | 17        | 100.0 |
| A partir de su propia iniciativa reconoce y produce los diferentes sonidos onomatopéyicos que produce la naturaleza y los animales y hace diferencias. (p16)   | inicial       | 15       | 88.2  | 0         | .0    |
|  | en básico     | 2        | 11.8  | 0         | .0    |
|  | eficiente     | 0        | .0    | 10        | 58.8  |
|  | muy eficiente | 0        | .0    | 7         | 41.2  |
|  | Total         | 17       | 100.0 | 17        | 100.0 |
| A partir de haber escuchado, observado y manipulado el material tuq tuq tuq patara de su propia iniciativa el niño dramatiza junto con sus compañeros las diferentes costumbres del hombre andino. (p17) | inicial       | 16       | 94.1  | 0         | .0    |
|  | en básico     | 1        | 5.9   | 0         | .0    |
|  | eficiente     | 0        | .0    | 6         | 35.3  |
|  | muy eficiente | 0        | .0    | 11        | 64.7  |
|  | Total         | 17       | 100.0 | 17        | 100.0 |
| Se identifica con la cosmovisión andina a partir de la experiencia con el material y comenta con sus familiares. (p18)   | inicial       | 15       | 88.2  | 0         | .0    |
|  | en básico     | 2        | 11.8  | 0         | .0    |
|  | eficiente     | 0        | .0    | 14        | 82.4  |
|  | muy eficiente | 0        | .0    | 3         | 17.6  |
|  | Total         | 17       | 100.0 | 17        | 100.0 |

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio- 2019.

### **Descripción de resultado del cuadro estilo de aprendizaje auditiva**

Del cuadro se observa en la prueba de pre test el 76.5% de niños su iniciativa para comentar a sus compañeros sobre las costumbres del hombre andino está en un nivel inicial, mientras que en la prueba de post test el 70.6% de niños su iniciativa para comentar a sus compañeros sobre las costumbres del hombre andino está en un nivel eficiente (p13).

Así mismo, podemos observar en el cuadro en la prueba de pre test el 88.2 % de niños en su iniciativa, a partir de la historia contada de la vivencia del hombre andino crea historias en su propio lenguaje relacionando con su vida cotidiana está en un nivel inicial, mientras que en la prueba de post test el 82.4 % de niños en su iniciativa a partir de la historia contada de la vivencia del hombre andino crea historias en su propio lenguaje relacionando con su vida cotidiana está en un nivel eficiente (p14).

De igual manera, en la prueba de pre test el 76.5 % de niños en su iniciativa a partir de haber escuchado la historia sobre las tradiciones del hombre andino el niño reconoce y cuenta algunas tradiciones de su pueblo a sus compañeros se encuentra en nivel inicial, mientras en la prueba de post test el 76.5 % de niños en su iniciativa A partir de haber escuchado la historia sobre las tradiciones del hombre andino el niño reconoce y cuenta algunas tradiciones de su pueblo a sus compañeros se encuentra en un nivel eficiente (p15).

Como también se puede observar en la prueba de pre test el 88.2 % de niños en su iniciativa reconoce y produce los diferentes sonidos onomatopéyicos que produce la naturaleza y los animales y hace diferencias se encuentra en un nivel inicial, mientras en la prueba de post test el 58.8 % de niños en su iniciativa reconoce y produce los diferentes sonidos onomatopéyicos que produce la naturaleza y los animales y hace diferencias se encuentra en un nivel eficiente (p16).

Así mismo se puede observar en la prueba de pre test el 94.1 % de niños en su iniciativa a partir de haber escuchado, observado y manipulado el material tuq tuq tuq patara de su propia iniciativa el niño dramatiza junto con sus compañeros las diferentes costumbres del hombre andino se encuentra en un nivel inicial, mientras en la prueba de post test el 64.7 % de niños en su iniciativa a partir de haber escuchado, observado y manipulado el material tuq tuq tuq patara de su propia iniciativa el niño dramatiza junto con sus compañeros las diferentes costumbres del hombre andino se encuentra en un nivel muy eficiente (p17).

De igual manera se observa en la prueba de pre test el 88.2 % de niños en su iniciativa se identifica con la cosmovisión andina a partir de la experiencia con el material y comenta

con sus familiares se encuentra en un nivel inicial, mientras en la prueba de post test el 88.4 % de niños en su iniciativa se identifica con la cosmovisión andina a partir de la experiencia con el material y comenta con sus familiares se encuentra en un nivel eficiente (p18).

Es pertinente, mencionar que los resultados que se han obtenidos de acuerdo a las dimensiones y los ítems, que el material es educativo tuq tuq patara a favorecido de gran manera en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje de los niños de manera eficiente y muy eficiente. Por tanto, el material responde a las necesidades de los niños y niñas porque parte desde la realidad y cosmovisión del hombre andino. Cabe recalcar, que el mayor porcentaje representativa es, en el estilo de aprendizaje auditiva. Siendo el 76.5 % de niños que han alcanzado en nivel muy eficiente.



## 4.2 Contrastación de hipótesis

### 4.2.1 Hipótesis estadística

#### Hipótesis General

##### a) Hipótesis nula y alterna

**Ho:** El material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara no contribuye en gran medida en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial de Puca Puca.

**H1:** El material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara contribuye en gran medida en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial de Puca Puca.

*Tabla 16 Prueba de los signos de T Student para muestra relacionadas a estilos de aprendizaje*

|                     |                                       | N  |
|---------------------|---------------------------------------|----|
| v1_post -<br>v1_pre | Diferencias<br>negativas <sup>a</sup> | 0  |
|                     | Diferencias<br>positivas <sup>b</sup> | 17 |
|                     | Empates <sup>c</sup>                  | 0  |
|                     | Total                                 | 17 |

##### b) Nivel de significancia

$$\alpha < 0.05$$

##### c) Estadístico resultante

| Estadísticos de contraste <sup>b</sup> |                     |
|--|---------------------|
|  | v1_post -<br>v1_pre |
| Sig. exacta                            | ,000 <sup>a</sup>   |

##### d) Región crítica o discusión

Del cuadro se observa que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara contribuye en gran medida en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial de Puca Puca.



## 4.2.2 Hipótesis específica

### A) Hipótesis específica 1

#### a. Hipótesis nula y alterna

**H<sub>0</sub>:** El nivel de contribución de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq patara en la consolidación del aprendizaje visual en los niños de 05 años, no es significativo.

**H<sub>1</sub>:** El nivel de contribución de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq patara en la consolidación del aprendizaje visual en los niños de 05 años, es más significativo.

### Prueba de los signos

**Tabla 17** Prueba de los signos de T Student para muestra relacionadas a estilo visual

|                     |                                       | N  |
|---------------------|---------------------------------------|----|
| d1_post -<br>d1_pre | Diferencias<br>negativas <sup>a</sup> | 0  |
|                     | Diferencias<br>positivas <sup>b</sup> | 17 |
|                     | Empates <sup>c</sup>                  | 0  |
|                     | Total                                 | 17 |

#### b. Nivel de significancia

$$\alpha < 0.05$$

#### c. Estadístico resultante

| Estadísticos de contraste <sup>b</sup> |                     |
|--|---------------------|
|  | d1_post -<br>d1_pre |
| Sig. exacta                            | 0,000 <sup>a</sup>  |

#### d. Región crítica o discusión

Del cuadro se observa que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>); por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que El nivel de contribución de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en la consolidación del aprendizaje visual en los niños de 05 años, es más significativo.

## B) Hipótesis específica 2

### a. Hipótesis nula y alterna

**H<sub>0</sub>:** El grado de contribución de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en la mejora del Estilo de aprendizaje táctil o kinestésica en los niños de 05 años, no es aceptable.

**H<sub>1</sub>:** El grado de contribución de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en la mejora del Estilo de aprendizaje táctil o kinestésica en los niños de 05 años, es más aceptable.

### Prueba de los signos

**Tabla 18** Prueba de los signos de T Student para muestra relacionadas a estilo táctil kinestésica

|                     |                                       | N  |
|---------------------|---------------------------------------|----|
| d2_post -<br>d2_pre | Diferencias<br>negativas <sup>a</sup> | 0  |
|                     | Diferencias<br>positivas <sup>b</sup> | 17 |
|                     | Empates <sup>c</sup>                  | 0  |
|                     | Total                                 | 17 |

### b. Nivel de significancia

$$\alpha < 0.05$$

### c. Estadístico resultante

| Estadísticos de contraste <sup>b</sup> |                     |
|--|---------------------|
|  | d2_post -<br>d2_pre |
| Sig. exacta                            | ,000 <sup>a</sup>   |

### d. Región crítica o discusión

Del cuadro se observa que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>); por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que El nivel de contribución de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en la consolidación del aprendizaje visual en los niños de 05 años, es más significativo.

### C) Hipótesis específica 3

#### a. Hipótesis nula y alterna

**H<sub>0</sub>:** El potencial de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en el desarrollo del aprendizaje auditiva de los niños de 05 años, no es favorable.

**H<sub>1</sub>:** El potencial de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en el desarrollo del aprendizaje auditiva de los niños de 05 años, es más favorable.

#### Prueba de los signos

**Tabla 19** Prueba de los signos de T Student para muestra relacionadas a estilo táctil kinestésica

|                     |                                    | N  |
|---------------------|------------------------------------|----|
| d3_post -<br>d3_pre | Diferencias negativas <sup>a</sup> | 0  |
|                     | Diferencias positivas <sup>b</sup> | 17 |
|                     | Empates <sup>c</sup>               | 0  |
|                     | Total                              | 17 |

#### b. Nivel de significancia

$$\alpha < 0.05$$

#### c. Estadístico resultante

| Estadísticos de contraste <sup>b</sup> |                     |
|--|---------------------|
|  | d3_post -<br>d3_pre |
| Sig. exacta                            | ,000 <sup>a</sup>   |

#### d. Región crítica o discusión

Del cuadro se observa que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>); por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que El nivel de contribución de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en la consolidación del aprendizaje visual en los niños de 05 años, es más significativo.

### 4.3 Discusión de resultados

En vista de los cuadros observados, vale decir que el material educativo intercultural uq tuq tuq patara, ha sido significativamente provechoso en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje, ya que el constructo estilo de aprendizaje es tarea esencial para delimitar las áreas que abarca y sobre todo sus posibles aplicaciones. En tanto que debemos aclarar que en el proceso intervienen algunos otros factores, pero en este caso el material cumple y esta adecuado a la manera de como aprende el niño sobre todo en un contexto cultural. Como Dunn, (1985) menciona que "el estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene". Por lo que el material debe ofrecer esas oportunidades y facilidades en el estilo de como aprende el niño. En este caso, el material a aportado para fortalecer en el estilo de aprendizaje de los niños porque retiene los conocimientos presentados según su estilo de aprendizaje.

Como también Wenden (1991) menciona que “la noción de estilo de aprendizaje se superpone a la de estilo cognitivo pero es más comprensiva puesto que incluye comportamientos cognitivos y afectivos que indican las características y las maneras de percibir, interactuar y responder al contexto de aprendizaje por parte del aprendiz. Concretan pues la idea de estilos cognitivos al contexto de aprendizaje”. Por lo que el material se ha puesto en este contexto de escenario, responde al contexto del aprendiz, donde los niños han podido interactuar, percibir y relacionarse a través de ella visibilizando en comportamientos cognitivos a partir de lo que ha visibilizado, interactuado y escuchado.

De igual manera podemos decir que el niño utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Se habla de una tendencia general, puesto que, por ejemplo, alguien que casi siempre es auditivo puede en ciertos casos utilizar estrategias visuales. Uno que es visual puede utilizar medios de interacción con los materiales, con su medio y también con los demás niños, y los demás pueden construir sus aprendizajes a partir de lo que escucha y percibe por los oídos.

Podemos decir que cada persona aprenderá de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén tratando el mismo tema. Sin embargo más allá de esto, es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en

categorías cerradas, ya que la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente. En este punto quiero mencionar que debemos facilitar a los niños la oportunidad de integrar su aprendizaje a partir de los tres estilos de aprendizaje, no independientemente cada una, como el material ha podido integrar esos tres estilos de aprendizaje. Observamos en los cuadros que ha sido favorable de 100% de niños que estaban en inicio llegaron hasta el 85.6% muy eficiente y 24.4% eficiente. Es porque el material está diseñado para integrar los tres estilos de aprendizaje.

Como también Revilla (1998) destaca, finalmente, algunas características de los estilos de aprendizaje: “son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad”. Esto es una realidad que sucede en la mayoría de los niños, porque tiene que ver también las estrategias que empleamos al utilizar el material educativo tuq tuq tuq patara, hay momentos que los niños quieren escuchar, al mismo tiempo quieren jugar o interactuar, o también quieren observar. Es por eso que debemos ofrecer a los niños el material que pueda suplir a estas necesidades y cambios.

A través de las sesiones de aprendizaje utilizando el material educativo casi el 100% de los niños se involucran en las actividades que promovemos. Los que son observadores observan con detalle el contenido del material, a partir de ella preguntan, comentan e inician a relacionarse o familiarizarse con el material. Mientras los otros niños interactúan tocando, palpando, sintiendo el material con sus dedos. A partir de ella se formulan interrogantes o también inician a describir los objetos y los escenarios que contiene el material. Mientras otros niños quieren que se le cuente sobre el contenido que observa en el material a partir de ella ellos pueden crear sonidos, identificarse con su realidad y sobre todo retener la información y contar a otros como ha escuchado la historia.

Por otra parte, podemos ver los resultados en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje, es porque el material parte de la realidad de la vida de los niños andinos, donde le permite interactuar y moverse a partir de ello en su medio social. Como Vygotsky afirma “debemos permitir que los niños aprendan en su medio espacio cultural” de igual manera Piaget indica “que debemos facilitar a los niños desarrollar sus aprendizajes de su propia iniciativa”. Por tanto, el material a permitido en estos dos aspectos por lo que ha resultado significativamente.

De igual manera podemos afirmar que la cultura andina ha sido impartidora de

conocimientos a través de la oralidad a través de historias, leyendas, cuentos, etc. Por lo que transmitieron conocimientos culturales que fueron capaces de retener en memoria para contarlos de familia en familia. Como Arguedas (1989) menciona “debemos permitir que el hombre quechua hable porque a través de ella sus conocimientos se ponen a la vista”. Por tanto, puedo afirmar que los niños quechuas aprenden mucho más a través de la oralidad. Como vemos en nuestro cuadro de resultados que el 76.5 % de los niños han fortalecido mejor sus aprendizajes a través de la oralidad. Esto aún es muy significativo para tomar en cuenta y reconocer la importancia de facilitar a los niños una enseñanza oral que parta de su cultura, su realidad y su contexto. Para ello, es importante valorar la importancia elaborar materiales que puedan ayudarles a imaginar, expresar y crear. Un material que permita fortalecer sus conocimientos a través de los tres estilos, no separadas, sino integralmente. Es así como vemos los resultados, el material educativo intercultural tuq tuq tuq patara a permitido fortalecer a través de sus estilos de aprendizaje de manera significativa como respuestas a la propuesta pedagógica intercultural MINEDU (2014) propone la interculturalidad como “política educativa que se orienta a formar niños, niñas adolescentes, jóvenes, personas adultas y personas adultas mayores de pueblos originarios para el ejercicio de su ciudadanía como personas protagónicas que participan en la construcción de sociedad democrática y plural” (p40). Por lo tanto, Incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica que se asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, una perspectiva que todos los sectores de la sociedad tienen que asumir hacia los otros. Así mismo una educación intercultural será importante en la formación de los niños como Leurin, (1987) menciona “la educación intercultural es relevante para todos los alumnos, no sólo para los emigrantes o minorías étnicas y culturales”.

Así entonces la educación Intercultural será aquella que contribuye al desarrollo del niño en su propio contexto, siendo la base de su aprendizaje su propia cultura; con la responsabilidad de permitir al niño a participar en el desarrollo de su comunidad, su región y su nación asumiendo un marco de respeto hacia otras culturas y que pueda participar en las diversas acciones.

Así mismo una educación intercultural pertinente debe generar condiciones donde los niños y niñas deben potencializar su crecimiento personal, conocimientos y desarrollo colectivo. Donde pueda superar las diferentes barreras que se puedan presentar en las diferencias culturales. Como también la educación intercultural es aquella educación que debe permitir a los niños y niñas a desenvolverse en contextos diversos y responder a las

problemáticas y desafíos presentes y futuras. Por tanto, estamos de acuerdo con Aguado, (2014) parafraseo de esta manera: la educación intercultural es una propuesta pedagógica que hace hincapié en la necesidad de la interrelación de las culturas sobre la base de un trato equitativo y respetuoso. Parte del señalamiento de que cultura, lengua e identidad son los elementos centrales de la vida de un pueblo y de que por ese simple hecho merecen reconocimiento, respeto y trato equitativo. La educación intercultural pone el acento en el diálogo y en el respeto entre culturas; subraya el paso de la coexistencia, la tolerancia y la convivencia entre desiguales a la construcción de una comunidad de ciudadanos basada en la equidad, el respeto y el florecimiento de la diversidad. En este sentido, la interculturalidad constituye una expresión del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica y lingüística, que tiene expresiones concretas en diversos lugares, pero no es un campo homogéneo. Los marcos analíticos que guían este esfuerzo son diversos e incluso contradictorios (p89-104).

Tomando en cuenta las teorías planteadas, logramos unir todas las propuestas teóricas posibles en cuanto a los estilos de aprendizaje. Dunn, (1985) Define que "el estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene". Pero podemos afirmar que; cada estilo de aprendizaje, las diferentes maneras de aprender están presentes en cada individuo, ya sea algunas en mayor o menor medida, pero en el fin podemos facilitar en este proceso para que cada niño pueda integralmente construir sus conocimientos. Como vemos los resultados los niños han mejorado sus aprendizajes estando en un inicio la mayoría en un inicio, al finalizar el trabajo vemos que los niños se encuentran entre el nivel eficiente y muy eficiente. Por lo que, estamos seguros que el niño es un ser integral que puede construir sus conocimientos de las diferentes formas de estilos de aprendizaje, si nosotros los creamos materiales adecuados, intercultural y pertinente.

## Capítulo v

### Conclusiones y Recomendaciones

#### Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos de la presente investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

**PRIMERA;** Del cuadro se observa que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ); por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara contribuye en gran medida en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial de Puca Puca.

**SEGUNDA;** Del cuadro se observa que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ); por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que El nivel de contribución de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en la consolidación del aprendizaje visual en los niños de 05 años, es más significativo

**TERCERA;** Del cuadro se observa que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ); por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que El nivel de contribución de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en la consolidación del aprendizaje táctil o kinestésica en los niños de 05 años, es más significativo.

**CUARTA;** Del cuadro se observa que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ); por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que El nivel de contribución de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en la consolidación del aprendizaje auditiva en los niños de 05 años, es más significativo.

**QUINTA:** Por los resultados obtenidos, concluimos que el material educativo intercultural tuq tuq tuq patara puede aportar de gran manera a fortalecer los estilos de aprendizaje de los niños a partir de materiales educativos interculturales adecuados y pertinentes de su contexto y realidad. Ya que contribuye integralmente de manera muy eficiente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas a partir de sus estilos de aprendizaje.



## Recomendaciones

Partiendo del procedimiento elaborado en la presente investigación, se dan las siguientes recomendaciones:

**1<sup>ra</sup>.** A MINEDU, que implemente materiales innovadores interculturales que respondan a las necesidades de los estilos de aprendizaje de los niños y niñas de acorde al contexto cultural para que reafirmen su identidad cultural. Porque debemos reconocer que el niño andino aprende integralmente a través de los tres sentidos.

**2<sup>da</sup>.** A los maestros, que innoven la creatividad, la imaginación de los niños y niñas a través de materiales que aporten al fortalecimiento de los estilos de aprendizaje de los niños. Donde el aprendizaje pueda nacer a partir de ellos, y puedan interiorizar a partir de la interacción, manipulación, visualización de los materiales.

**3<sup>ra</sup>.** A los padres de familia, que no dejen a sus hijos apagar sus mentes a la imaginación, sus ojos a la belleza del mundo, y transformar con sus manos su mundo a través de la interacción con su medio, su naturaleza, dando los celulares. Hoy en día, hay poca imaginación para crear y transformar cosas, porque los niños están consumados por la tecnología.

**4<sup>ta</sup>.** A los estudiantes de Educación, a innovar la educación intercultural, promoviendo materiales interculturales según sus estilos de aprendizaje de los niños quechuas, para que ellos no olviden sus raíces. Podemos hacer que los niños amen su cultura a través de materiales que ellos puedan hacer relación consigo mismo observando, manipulando, interactuando y escuchando su historia a través de coloridos imágenes que puedan abrir sus ojos al mundo real.

### Referencia bibliográfica

- Aguado T, (2014) *“La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones”*, en M. C. Jiménez Fernández, *Lecturas de pedagogía diferencial*, Dykinson, Madrid, 1991. pp. 89-104. Disponible en <[www.cnice.mecd.es/interculturaneet/archivos/eintercultural.rtf](http://www.cnice.mecd.es/interculturaneet/archivos/eintercultural.rtf)>. Consultado el 18 de Julio de 2019.
- Benson, P. (1989) *Desarrollo de los estilos de aprendizaje en relación con los materiales didácticos*. Mexico, Chiapas.
- Castro y Milka (2004). *“Los desafíos de la interculturalidad”*: identidad, política y derecho. Ediciones Lom, departamento de antropología Universidad de Chile, Santiago.
- Chumbirayco, M. (2011). *La programación neurolingüística en el aprendizaje estratégico en los estudiantes del I Ciclo en las escuelas profesionales de Educación Inicial y Primaria de la Universidad César Vallejo-2009*. Lima, Perú.
- Delors, J. (1997) *La educación encierra un tesoro, los pilares de la educación*. Unesco, París, huntemberk.
- García, J (2011) *Materiales para el desarrollo de aprendizaje cultural*. Estados Unidos – California.
- Harris, C. (2004). *“Los elementos de la PNL”*. Madrid: Edaf.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *“Metodología de la investigación científica”*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *“Metodología de la investigación científica”*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista. (2003). *“Metodología de la investigación”* (Tercera ed.). Mexico D.F., Mexico: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista. (2003). *“Metodología de la investigación”* (Tercera ed.). Mexico D.F., Mexico: McGraw-Hill.
- Huerta, S. (2005). *“Aprendizaje estratégico. Como enseñar a aprender y pensar estratégicamente”*. Lima, Perú: San Marcos.
- Huerta, S. (2005). *“Aprendizaje estratégico. Como enseñar a aprender y pensar estratégicamente”*. Lima, Perú: San Marcos.
- Lewis, D. (2007) *aprendizaje a través de la interacción y el juego en el desarrollo de su*

- aprendizaje* . London: Routledge Falmer.
- López C, Jiménez L, (2001) “*Educación intercultural*”, Ministerio de Educación, Guatemala.
- Lopez H, Enrique P, (2009). “*Interculturalidad, Educación y política en América Latina: perspectivas desde el sur, pistas para un investigación comprometida y dialogal.*”, en Luis Enrique López, *Interculturalidad, Educación y Ciudadanía*. La paz: Plural, pp. 130–218.
- López, F y Javier S (2009) *Las paradigmas de los estilos de aprendizaje de los niños 04 a 05 años* Secretaría de Educación Pública, México, Chiapas.
- Moya R, (1998) “*Reformas educativas e interculturalidad en América Latina*”, Revista Iberoamericana de Educación.
- Muñoz Cruz, Héctor, (2002), “*Interculturalidad en educación, multiculturalismo en la Sociedad: ¿Paralelos o convergentes?*”, en Rumbo a la Interculturalidad en Educación, Maestría en Sociolingüística de la Educación Básica y Bilingüe, Unidad Oaxaca de la Universidad Pedagógica y Departamento de filosofía de la UAM-Iztapalapa, México. Disponible en:  
<http://www.lie.upn.mx/docs/Diplomados/LineaInter/Modulo3/Ponencias/Mu1.pdf> (fecha de consulta Junio, 2019).
- Nunam, L y Honey M (1994). *Los Estilos de Aprendizaje Procedimiento de Diagnóstico y Mejora* Ediciones Mensajero S.A.Bilbao.
- Nunan, D. (1997). *Los Estilos de Aprendizaje Procedimiento de Diagnóstico y Mejora*. Bilbao, Xenan.
- Nunan, D. (2004): *Los Estilos de Aprendizaje Procedimiento de Diagnóstico y Mejora*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Padilla, H., Rodríguez, C., & López, Q. (2011). “*Estilos de aprendizaje visual-auditivo-kinestésico y rendimiento académico de alumnos de odontología*”. XI Congreso Nacional de Investigación educativa. COMIE. Obtenido de [http://lab.iiiipe.net/congresonacional/docs/area\\_01/2445.pdf](http://lab.iiiipe.net/congresonacional/docs/area_01/2445.pdf)
- Paz P, Sarela N, (2010). “*Reflexiones sobre interculturalidad y el conflicto*”, Mimeo.
- Ramos, C. (2003). “*Un mirar, un decir, un sentir en la mediación educativa*”. Buenos Aires: Librería Histórica.
- Revilla L (1998). *Estilos de Aprendizaje disponible en: <http://www.pucp.edu.pe/temas/e>*

stilos/html. Consultado 2002, mayo.

Richards, J. y rodgers, T. (2001) *nos relacionamos jugando y interactuando*. London: Cambridge University Press.

Tubino J, Fidel, G (2002). “*Entre el multiculturalismo y la interculturalidad: Más allá de la discriminación positiva*” en Norma Fuller Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades, Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad del Pacífico, IEP, Perú, Lima.

Walsh C, (2009). “*Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: in-sugir, re existir y revivir*” en Patricia Medina Melgarejo (ed.) Educación intercultural en América Latina: Memorias, horizontes históricos y disyuntivas políticas, UPN, CONACYT, P y V.

Zegarra, D y Zegarra, A (2011) *aprendemos jugando y realacionandonos con los niños del III ciclo de la I.E. N° 54301 de Chuquina, Chalhuanca – 2011 Aymaraes - Perú*

*Anexos*



**ANEXO 1. Matriz de consistencia**

**TÍTULO: MATERIAL EDUCATIVO INTERCULTURAL TUQ TUQ TUQ PATARA PARA FORTALECER LOS ESTILOS APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 216 DE PUCA PUCA 2019.**

| Problema general y específico.   | Objetivo general y específico.  | Hipótesis general y específico.  | Variables dimensiones e Indicadores.   | Método y Diseño de investigación.   | Población y muestra  | Técnicas e instrumentos  |
|--|---|--|--|---|--|--|
| <p><b>Problema general:</b> ¿De qué manera el material educativo intercultural tuq tuq tuq patara fortalece los estilos de aprendizaje en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019?</p> <p><b>Problema específico:</b> ¿En qué medida contribuye el material educativo intercultural tuq tuq tuq patara en el fortalecimiento del aprendizaje visual en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019?</p> <p>¿De qué manera contribuye el material</p> | <p><b>Objetivos General:</b> Determinar de que manera el material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara fortalece los estilos de aprendizaje en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Establecer el nivel de contribución de la incorporación del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en el fortalecimiento del aprendizaje visual en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.</p> | <p><b>Hipótesis General</b><br/>El material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara contribuye de manera significativa en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.</p> <p><b>Hipótesis específica:</b><br/>El material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara fortalece de manera significativa el aprendizaje visual en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.</p> | <p><b>Variable dependiente:</b><br/>Material educativo tuq tuq tuq patara</p> <p><b>Variable independiente :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos de aprendizaje</li> </ul> <p><b>Dimensiones:</b><br/>Qatuy<br/>Papa allay<br/>Wasi wasi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visual</li> <li>• Táctil</li> <li>• Auditiva</li> </ul> <p><b>Indicadores:</b><br/>Identidad<br/>Cultura<br/>Tradición<br/>Costumbre<br/>Discrimina<br/>Caracteriza<br/>Relaciona</p> | <p><b>Método:</b> En este estudio se abordó el método hipotético deductivo, “consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas las conclusiones”. (Bernal, 2010, pg. 56)</p> <p><b>Diseño:</b> El diseño de la investigación es cuasi experimental ya que el tratamiento se aplica únicamente a los sujetos experimentales y durante un lapso específico, luego del</p> | <p><b>Población:</b> La totalidad de la población está conformada por niños de 5 años que es el 100% matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial de Puca Puca.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es la totalidad de niños de 05 años de edad del jardín de la institución educativa inicial de Puca Puca.</p> | <p>Las técnicas de recolección de datos que se utilizarán en la presente investigación serán fuentes primarias dentro de la tipología escrita. La observación, ficha de aplicación, y la evaluación formativa.</p> <p><b>a).</b><br/><b>Observación.</b> Es el registro de los hechos observables, según el método científico, y por lo tanto, es medida por</p> |

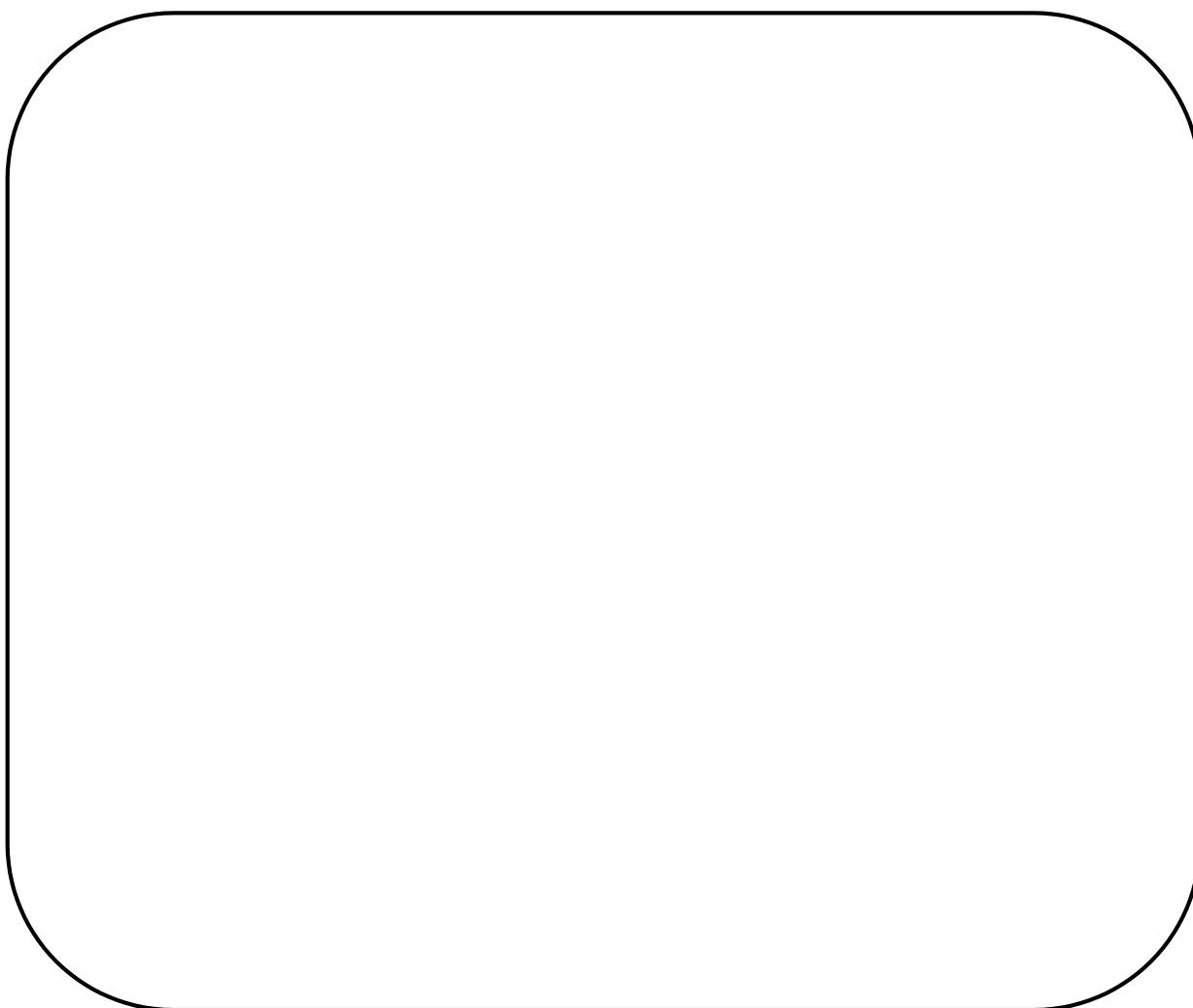


|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <p>educativo intercultural tuq tuq tuq patara en el incremento del aprendizaje táctil en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019?</p> <p>¿De qué manera favorece el material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en el avance del aprendizaje auditiva en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019?</p> | <p>Establecer el nivel de contribución del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en el incremento del aprendizaje auditiva en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.</p> <p>Determinar el potencial de aporte del material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara en el avance del aprendizaje auditiva en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.</p> | <p>El material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara incrementa de manera significativa el aprendizaje auditiva en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.</p> <p>El material educativo intercultural Tuq tuq tuq patara es favorable en el avance del aprendizaje auditivo de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 de Puca Puca, Abancay, 2019.</p> | <p>Identifica<br/>Reconoce<br/>Interioriza<br/>Manipula<br/>Juega<br/>Reconoce<br/>Explora<br/>Traza<br/>Dibuja<br/>Moldea<br/>Colorea<br/>Comenta<br/>Crea<br/>Cuenta<br/>Reconoce y<br/>produce<br/>Dramatiza y<br/>Melodía<br/>ritmo</p> | <p>cual se mide a ambos grupos en la variable independiente. Su graficación se da de la siguiente manera.<br/>Ge O1 ———— →(x)<br/>O2</p> | <p>instrumento científico.<br/><b>b). Ficha de aplicación.</b> Es un instrumento pedagógico para medir el desempeño de los niños, según el currículo nacional 2018.<br/><b>c) Instrumento de evaluación formativa.</b> Es un instrumento pedagógico para determinar el nivel los estándares de aprendizaje de los niños y niñas según su desempeño de las competencias y capacidades.</p> |
|---|---|---|---|--|---|

## Anexo 2. Ficha de observación

Ficha de observación

**Fecha:**





**Anexo 3. Instrumento de evaluación**

| Instrumento de evaluación   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
|---|--|---|--|---|---|---|--|--|--|--|---|---|--|---|--|--|--|--|
| MATERIAL EDUCATIVO INTERCULTURAL <i>TUQ TUQ TUQ</i> PATARA PARA FORTALECER LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 216 DE PUCA PUCA, ABANCAY, 2019. |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niño  | Dimensiones  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
|   | Estilo de aprendizaje visual   |   |  |   |   |   | Estilo de aprendizaje táctil o kinestésica   |  |  |  | Estilo de aprendizaje auditiva  |   |  |   |  |  |  |  |
|   | A partir de la observación de tuq tuq patara asimila y discrimina las tradiciones andinas. | A través de la observación identifica las características de la vida cotidiana del hombre andino. | A partir de la observación relaciona los hechos con las vivencias de su entorno. | A través de lo observado identifica los diferentes colores y asocia con los colores de la naturaleza. | Diferencia los diferentes tamaños y formas a partir de la observado en la patara. | A través de la observación interioriza sobre las tradiciones andinas y relaciona con su vida cotidiano. | Manipula el material tuq tuq patara y a partir de ella crea juegos con sus compañeros. | Reconoce las diferentes texturas al tener contacto con el material tuq tuq patara. | De su iniciativa se desplaza hacia el campo y explora en los diferentes espacios de la naturaleza. | A partir de la experiencia con la naturaleza y su vida cotidiana realiza trazos y dibujos relacionando | A partir de la experiencia moldea diferentes objetos, animales y personas que ha observado en el material intercultural tuq tuq patara. | De su iniciativa colorea las imágenes asociando con los colores observados en el material intercultural | De su iniciativa comenta con sus compañeros sobre las costumbres del hombre andino a partir de | A partir de la historia contada de la vivencia del hombre andino crea historias en su propio lenguaje relacionando con su vida cotidiana. | A partir de haber escuchado la historia sobre las tradiciones del hombre andino el niño reconoce y cuenta algunas tradiciones de su pueblo a sus compañeros. | A partir de su propia iniciativa reconoce y produce los diferentes sonidos onomatopéyicos que produce la naturaleza y los animales y hace diferencias. | A partir de haber escuchado, observado y manipulado el material tuq tuq patara de su propia iniciativa el niño dramatiza junto con sus compañeros las diferentes costumbres del hombre andino. | Se identifica con la cosmovisión andina a partir de la experiencia con el material y comenta con sus familiares. |
| Niño 01   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niño 02   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niño 03   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niño 04   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niño 05   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niño 06   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niña 07   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niña 08   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niña 09   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niña 10   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niña 11   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niña 12   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
| Niña 13   |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |

|         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Niña 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Niña 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Niña 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Niña 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| <b>Leyenda</b> |   |   |
|----------------|---|---|
| AD             | Evidencia del logro del desempeño muy eficiente | 4 |
| A              | Evidencia de logro de desempeño eficiente       | 3 |
| B              | Evidencia del logro de desempeño en básico      | 2 |
| C              | Evidencia del logro de desempeño inicial        | 1 |

### Anexo 4: Validación de Instrumento

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE  
**Validación de experto N° 01**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**I DATOS GENERALES**

a) Nombre..... *Wilson Mollo cordo Flores*  
b) Especialidad..... *Mag. Estadística*  
c) Lugar y fecha *17 de Setiembre*  
d) Nombre del instrumento *Likert*

**II OBSERVACIONES ENTORNO A:**

- **Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción).**  
*No se observa incoherencias y cumple con lo establecido*
- **Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones).**  
*Cumple con lo establecido*
- **Contenido (ver la profundidad de los ítems).**  
*Cumple con lo establecida*

**III OTRAS OBSERVACIONES:**

.....  
.....  
.....

**IV DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO:**

Debe corregirse

Procédase a aplicarlo


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE

**V OPINIÓN DE APLICABILIDAD.**

*Es factible de aplicarse*

**VI Promedio porcentual de validación**

80,5

|   |               |          |            |
|---|---------------|----------|------------|
| <br>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC<br>Dr. Wilson A. Molinondo Flores<br>EXPERTO |               | 01322422 | 943229306  |
| Firma del experto   | Lugar y fecha | DNI      | N° celular |





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE

Validación de experto N° 02

FICHA DE OBSERVACIÓN

I DATOS GENERALES

- e) Nombre *Yanet Tito Villacorta*
- f) Especialidad *Psicología Educativa*
- g) Lugar y fecha *Abancay 26 de febrero del 2020*
- h) Nombre del instrumento .....

II OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción).  
*La ortografía es correcta, la coherencia lingüística es pertinente, la redacción es correcta.*
- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones).  
*La coherencia en torno al instrumento es pertinente. El indicador corresponde a los ítems y dimensiones.*
- Contenido (ver la profundidad de los ítems).  
*La profundidad de los ítems son pertinentes con los indicadores y dimensiones de la investigación.*

III OTRAS OBSERVACIONES:

*El instrumento es aplicable*

IV DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO:

- Debe corregirse
- Procédase a aplicarlo




UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE

V OPINIÓN DE APLICABILIDAD.

*El instrumento es aplicable*

VI Promedio porcentual de validación

90 %

|   |   |                 |                  |
|---|---|-----------------|------------------|
| <br>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC<br>FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES<br>ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL<br>INTERCULTURAL BILINGÜE | <i>Abancay</i><br><i>26 de febrero</i><br><i>del 2020</i> | <i>41211370</i> | <i>984318618</i> |
| <i>[Firma]</i><br>Firma del experto   | Lugar y fecha   | DNI             | Nº celular       |





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE

Validación de experto N° 03

FICHA DE OBSERVACIÓN

I DATOS GENERALES

- i) Nombre Jenny Rios Navio
- j) Especialidad Educación en Educación Temprana
- k) Lugar y fecha Abancay 28 de Junio del 2019
- l) Nombre del instrumento Escala de Likert

II OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción).  
Existe coherencia lingüística y comprensión en la redacción con el instrumento.
- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones).  
No existe coherencia entre los indicadores y los ítems con las dimensiones.
- Contenido (ver la profundidad de los ítems).  
Los ítems son claros en su contenido.

III OTRAS OBSERVACIONES:

Considerando al autor a quien es denotado para el presente trabajo de investigación tiene veracidad y eficiencia.

IV DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO:

- Debe corregirse
- Procédase a aplicarlo


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE

V OPINIÓN DE APLICABILIDAD.

*El instrumento es aplicable para su efectividad.*

VI Promedio porcentual de validación

97. %

|  |                   |                 |                  |
|--|-------------------|-----------------|------------------|
| <br><i>[Signature]</i><br>M <sup>a</sup> Jenny Ríos Navin | <i>28/06/2019</i> | <i>31042442</i> | <i>910843275</i> |
| Firma del experto  | Lugar y fecha     | DNI             | N° celular       |





## Anexo 5: Sesiones de aprendizaje y talleres

**Objetivo de la sesión:** Durante la actividad realizada fortaleceremos los estilos de aprendizaje, enfatizando más en la parte visual.

### 1.-Propósitos de aprendizaje

| ÁREA         | COMPETENCIA  | CAPACIDAD  | DESEMPEÑOS   |
|--------------|--|--|--|
| Comunicación | “A través de la observación construye sus aprendizajes ” | <p>Obtiene información del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información a partir de la imagen observado en el material.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con el material.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre el contenido del material educativo tuq tuq tuq patara.</li> <li>• Identifica los diferentes objetos, personas, animales, colores, tamaños, etc.</li> </ul> <p>Describe las diferentes texturas, colores y tamaños.</p> |

### 2.-Descripción de la actividad

| ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS  | PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN  | RECURSOS  | ESCENARIO           |
|--|---|---|---------------------|
| <p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo,</p> | <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitaremos a los niños que formen un círculo y dialogaremos.</li> <li>-Le invitamos a los niños a elegir de donde quieren desarrollar las actividades y nos ponemos de acuerdo.</li> <li>- Preguntaremos y recogeremos los saberes previos de cada niño y niña.</li> <li>- Presentaremos el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos sobre el wasi wasi.</li> <li>-Recordaremos las normas de convivencia para que la actividad pueda ser provechosa.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentaremos el material haciendo preguntas. ¿Qué contendrá esta para? ¿Qué cosas habrá?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tuq tuq patara.</li> <li>- Pinturas</li> <li>- Hojas boom</li> </ul> | <p>Aula y patio</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>- Presentaremos el material y pediremos a cada niño que pueda observar muy detenidamente.</p> <p>- Dejamos que cada niño pueda visualizar el la imagen, luego propondremos observar todas las cosas que hay alrededor del jardín.</p> <p>-Luego nos sentamos en el patio en semicírculo y volvemos a observar la imagen y pediremos que comparen con las cosas que han observado alrededor del jardín.</p> <p>-Luego les hablaremos sobre el wasi wasi usando el material intercultural tuq tuq tuq patara y luego pediremos que ellos puedan manipular y cada uno pueda contar lo que han aprendido y sentido al manipular el material</p> <p>-Pediremos a dibujar todo lo que recuerdan sobre el wasi wasi.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>-Promoveremos la reflexión de los niños y niñas acerca de las actividades realizadas, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué les gusto más?; ¿Quiénes trabajan en el wasi wasi? ¿En nuestro pueblo quienes trabajan el wasi wasi?</p> |  |  |
|--|---|--|--|

**REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION**

-----

-----

-----

-----

**Propósito:** El propósito de este taller es que los niños puedan identificar los integrantes de su familia a través de la observación del material educativo intercultural tuq tuq tuq patara y que puedan jugar diferentes juegos de la familia.

**TITULO DEL TALLER:** Wasi wasipi ayllunchismanta yachasunchis.

| APRENDIZAJES ESPERADOS |                                    |  |  |
|------------------------|------------------------------------|--|--|
| ÁREA                   | COMPETENCIA                        | CAPACIDAD  | DESEMPEÑOS   |
| Integrada              | “Llaqtapa yachayninta sunquchakun” | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patarata qawaspa ayllunta sunquchakun.</li> <li>• Riksin pikunan wasinpi kasqanta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pukllanku ayllu aylluchapi, waka wakachapi.</li> <li>• Ayllunta llinphichan hinaspa qari, hatun, uchuy kasqanta nin.</li> </ul> |

**Materiales:** Patara, taki, qelqana, rap’i, tukana.

| Llank’ananchispaq ruwaykuna  |
|--|
| <p><b>Qallariypi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapankama wawachakunawan muyuchapi tiyaspa parlasunchis runa simimanta sonqochanakunanchispaq.</li> <li>• Llapallanchis huk takichata runa simipi uyarisunchis.</li> </ul> <p><b>Sonqochakuy:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tapusunchis: ¿Imá rimaypitaq kay takichata uyariranchis? ¿Imamantataq kay takicha rimaran?</li> <li>• Sapankamanchis yuyarisunchis sumaqta kawsaspa llank’ananchispaq.</li> </ul> <p><b>Llank’ayninchis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wawakunawan huk videota ayllunchismanta kinsakama qawasunchis.</li> </ul> <p><b>Yuyanchakuy:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaymanta toq toq toq tapara nisqata qawachisun paykuna chay taparapi ayllukunata qawaspa yuyaycakanankupaq.</li> </ul> |

- Chaymanta wawakunata tapusunchis: ¿Maypitaq tayta kashan? ¿Maypitaq mama kashan? ¿Maypitaq tura kashan? ¿Mayqentaq panan? ¿Pitaq ñañañan? ¿Pitaq wawqen?.

**Ch'uyanchay:**

- Wawakunaman tukuy sonqowan yanapaspa sapanka ayllumanta rimarisunchis. Nisunchis: paymi mama, paymi tayta, paymi pana, paymi tura, paymi ñaña, paymi wawqe, nispanchis.
- Chaymanta paykuna kaqmanta sapankama aylluta sunt'inchanqaku.

**Tukupay:**

- Sapankama wawakuna ayllumanta munasqanku seq'eta ruwankaku rap'ichapi hinaspa qawachinqaku wawa masinkuman.

Imagen 01: Material tuq tuq tuq patara “wasi wasi”





**Imagen 02: niños dialogan sobre el “wasi wasi”**



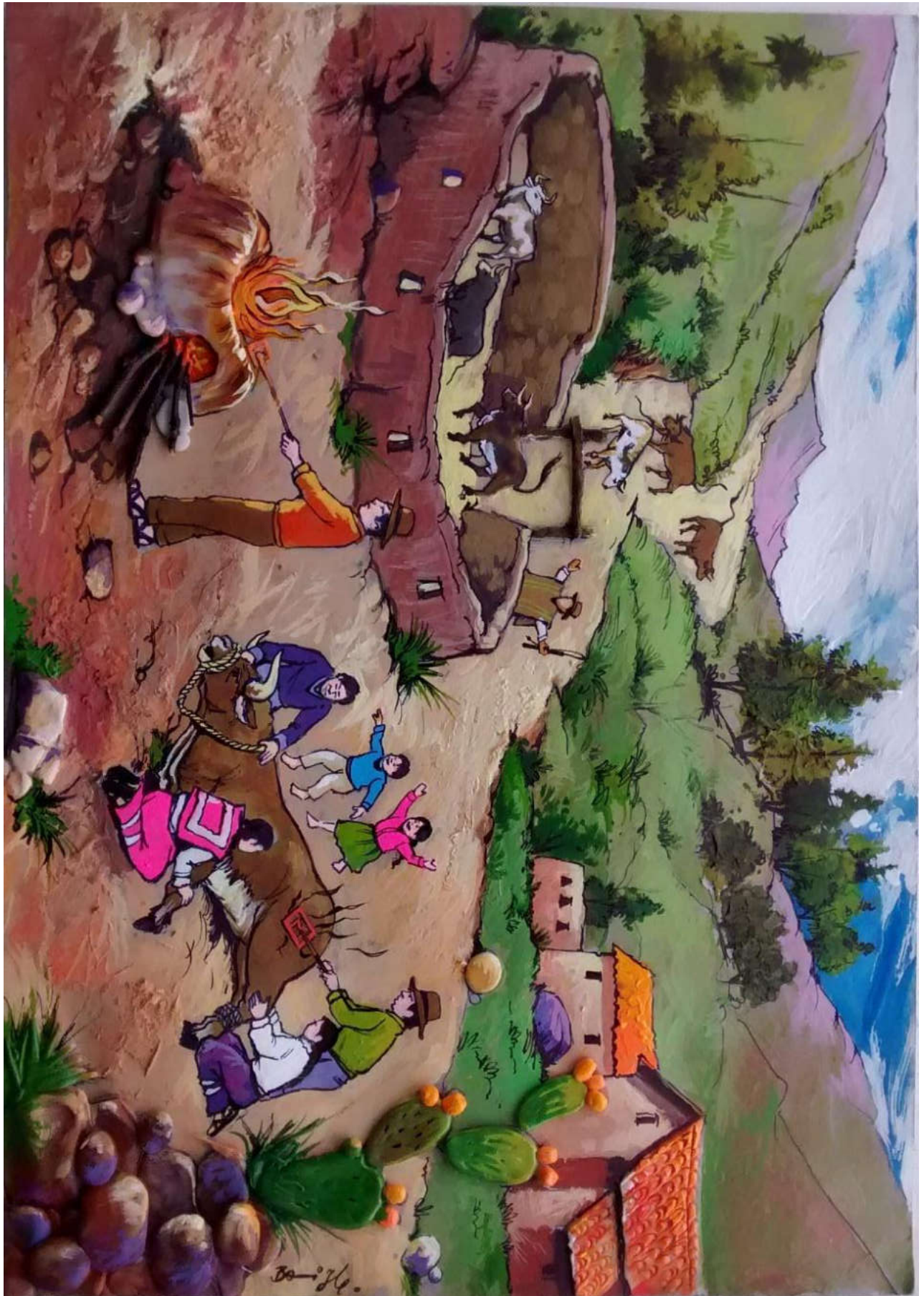
### Kawsayinchispa saphinmanta yachasunchis

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| Yachananchispaq        | Llank'anapaq suti: Waka markay  |  |
|                        | <b>Imarayku</b>   | <b>Imapaqmi yachasunchis</b>   |
| Waka markaymantayachay | Wawakuna manaña   | Wawakuna ñawpaq yachaykunata, ruwaykunata yachanankupaq hinallataq paykuna chay yachaykunata   |
|                        | <b>Yachachiymanta chaninchakuy</b>  |  |
|                        | Imakunatan yachasunchis   | Kaykunata llank'asunchis   |
|                        | <b>Qapaq yachay:</b><br>t'inkay turu ñak'ay<br>Takiy tukuy<br>qullachakuy<br>Chaymanta yachasunchis<br>t'impu<br>api<br>aqa<br>yuraq k'urpa<br>waka Markana<br>llinphikuna<br>sayaykuna<br>k'urpukuna | <p><b>SUNQUCHAKUY:</b><br/>Manaraq kay yachaykunata mst'arishaspanchis, wawakunawan llapallanchis apunchispa yanapakuy ninta mañarikusunchis.</p> <p><b>QALLARINAPAQ:</b><br/><b>Kuyanakuy.</b> LLaqtanchispa yachayninkunamanta rimarisunchis.<br/><b>Ñawinchakuy.</b> Wawakunawan wakamarkaymanta seq'eta qawarisunchis.<br/><b>Siminchakuy.</b> Rimasunchis wawakunawan siq'ikuna qawasqanchismanta.<br/><b>Sinqachakuy,</b> Seq'eta sapanka wawakunawan mushkichisunchis, hinallataq q'awata.<br/><b>Ninrichakuy,</b> Chaymanta wawakunawan uyarisunchis kay wakamarkaymanta willakuyta.<br/><b>Qalluchakuy,</b> Uyarisqanchis qepanta, mikhusunchis mot'eta yuraq q'orpantinta.<br/><b>Makichakuy,</b> Sapankama wawakuna seq'eta llaminqaku.<br/><b>Chakichakuy.</b> Wakawakapi pukllasunchis.<br/><b>Kurkuchakuy,</b> Wawakunawan aranwayta ruwasunchis. Chaymanta paykuna willawasunchis imamantachus aranwayta ruwasqankumanta.<br/><b>Umanchakuy,</b> Wawakunawan rimarisunchis yachaykunamanta.</p> <p><b>HATUN LLAMKAY:</b><br/>Puntata wawakunawa seq'eta qawasunchis. Chaymanta willawasunchis llapallan yachayninkumanta.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Ishkaykaqpi:</b> Wawakunawan ñawpaq yachaykunamanta willakuyta radiopi otaq laptoppi uyarisunchis.</p> <p><b>Tawakaqpi:</b> Chaymanta yachachiq wawakunaman astawanraq chay yachaykunamanta willarin. Hinaspa seq'epi tukuy imakunas tarikun chaykunamanta yacharichin.</p> <p><b>Yachaypa saphichay:</b><br/>Wawakunaqa astawanraq yachanankupaq campokunaman lloqsiringaku. Chaymanta yachaywasipi mast'aringaku yachamunqankumanta. Hinallataq wasinkupipas willaringaku.</p> <p><b>Tukupay:</b><br/>Wakatakita takispa wasinchisman ripusunchis.</p> |
|--|--|



Imagen 03: Material tuq tuq tuq patara “waka markay”





**Imagen 04: Niños explorando material**



**Imagen 05 Niños explorando la naturaleza**



### Kawsayinchispa saphinmanta yachasunchis

|   |   |  |
|---|---|--|
| Yachana nchispaq  | Llank'anapaq suti: Qatuna wasimanta yachasunchis  |  |
| Qatuna wasimanta  | <b>Imarayku</b>   | <b>Imapaqmi yachasunchis:</b>  |
|   | Wawakuna manaña   | Wawakuna ñawpaq yachaykunata, ruwaykunata yachanankupaq hinallataq yachayninkupi allinta puririnankupaq. |
|   | <b>Yachachiymanta chaninchakuy</b>  |  |
|   | Imakunatan yachasunchis   | Kaykunata llank'asunchis   |
| Qapaq yachaykuna: yupay akllay llinphiy siq'ichay sunquchakuy tukuy niraq siqsita rantiyta qatuyta Aylluchaky | <p><b>SUNQUCHAKUY:</b><br/>Manaraq kay yachaykunata mast'qarishaspanchis, wawakunawan llapallanchis apunchispa yanapakuy ninta mañarikusunchis.</p> <p><b>QALLARINAPAQ:</b><br/><b>Kuyanakuy.</b> LLaqtanchispi qatuna wasimanta yachayninkunamanta rimarisunchis.<br/><b>Ñawinchakuy.</b> Wawakunawan qatuna wasimanta siq'ita qawasunchis.<br/><b>Siminchakuy.</b> Wawakunawan qatuna wasi siq'imanta qawasqanchismanta rimasunchis.<br/><b>Sinqachakuy,</b> Siq'ita sapanka wawakunawan mushkichisunchis, hinallataq q'awata q'añasqanchistawan.<br/><b>Ninrichakuy,</b> Chaymanta wawakunawan qatuna wasimanta willakuyta.<br/><b>Qalluchakuy,</b> Sapanka wawakuna rimaringaku siq'imana tukuy ima uyarisqankuta.<br/><b>Makichakuy,</b> Wawakuna siq'ita llamingaku hinaspa rimanakunqaku imaynan kasqanmanta.<br/><b>Chakichakuy.</b> Chaymanta qatuy rantiyipi ima sumaqta pukllasunchis.<br/><b>Kurkuchakuy,</b> Wawakunawan aranwayta ruwasunchis. Chaymanta paykuna willawasunchis imamantachus aranwayta ruwasqankumanta.</p> |  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Umanchakuy,</b> Wawakunawan rimarisunchis yachaykunamanta.</p> <p><b>HATUN LLAMKAY:</b></p> <p><b>Puntata:</b> wawakunawan siq'ita qawasunchis. Hinaspa qawasqankumanta tukuyniraq apukuykunata qawasunchis. Chaymanta mañasunchis llapallan yachayninkumanta willawananchispaq.</p> <p><b>Ishkaykaqpi:</b> Wawakunawan ñawpaq yachaykunamanta radiopi otaq laptoppi willakuyta uyarisunchis.</p> <p><b>Kimsakaqpi:</b> Chaymanta yachachiq wawakunaman astawanraq chay yachaykunamanta willaringa. Hinaspa siq'ipi tukuy imakuna yachanapaq tarikun chaykunamanta yachasunchis.</p> <p><b>Yachaypa saphichay:</b></p> <p>Hinaspa wawakuna astawanraq yachanankupaq qatuna wasiman tukuy imata qawaq hinallaaq rantiq risunchis. Chaymanta yachaywasipi mast'aringaku yachamusqankumanta. Hinallataq wasinkupipas llank'asqanchismanta willaringaku.</p> <p><b>Tukupay:</b></p> <p>Qatuy takita takispa wasinchisman ripusunchis.</p> |
|--|---|



Imagen 06: Material tuq tuq tuq patara “Qatuna wasi”





**Imagen 07: Los niños pregunta sobre el Mercado una yachaq**



**Imagen 08: trabajo de grupo sobre qatuna wasi**



## Kawsayinchispa saphinmanta yachasunchis

|                               |  |  |
|-------------------------------|--|--|
| Yachana<br>nchispaq           | Llank'anapaq suti: Papa allaymanta yachasunchis  |  |
|                               | <b>Imarayku</b>  | <b>Imapaqmi yachasunchis:</b>  |
| Papa<br>allaymant<br>a yachay | Wawakuna<br>pin<br>kasqankuta<br>sunquchakun<br>ankupaq.   | Wawakuna ñawpaq yachaykunata,<br>ruwaykunata yachanankupaq hinallataq<br>yachayninkupi allinta wiñarinkupaq.   |
|                               | <b>Yachachiyanta chaninchakuy</b>  |  |
|                               | Imakunatan<br>yachasunchi<br>s   | Kaykunata llank'asunchis   |
|                               | <b>Qapaq<br/>yachaykuna:</b><br>yupay<br>akllay<br>llinphiy<br>siq'ichay<br>sunquchakuy<br>tukuy niraq<br>siqsita<br>rantiyta<br>qatuyta<br>Aylluchaky | <b>SUNQUCHAKUY:</b><br>Manaraq kay yachaykunata<br>mast'arishaspanchis, wawakunawan llapallanchis<br>yayanchispa yanapakuynta mañarikusunchis.<br><b>QALLARINAPAQ:</b><br><b>Kuyanakuy.</b> LLaqtanchispi qatuna wasimanta<br>yachayninkunamanta rimarisunchis.<br><b>Ñawinchakuy.</b> Wawakunawan papa allaymanta<br>siq'ita qawasunchis.<br><b>Siminchakuy.</b> Wawakunawan papa allay<br>siq'imanta qawasqanchismanta wawakunawan<br>rimasunchis.<br><b>Sinqachakuy,</b> Siq'ita sapanka wawakunawan<br>mushkichisunchis, hinallataq watiata<br>ruwasqanchistawan mushkichisunchis.<br><b>Ninrichakuy:</b> Chaymanta uyarisunchis llaqtapi<br>yachaq wiraquchata, ñawpaq papa allaymanta<br>willarikuynta.<br><b>Qalluchakuy:</b> Sapanka wawakuna papa<br>allaymanta tukuy ima uyarisqankumanta<br>rimarinaku.<br><b>Makichakuy,</b> Wawakuna siq'ita<br>llaminaku hinaspa rimanakunaku<br>imaynan kasqanmanta.<br><b>Chakichakuy.</b> Papa allayman risunchis.<br><b>Kurkuchakuy,</b> Wawakunawan aranwayta<br>ruwasunchis. Chaymanta paykuna |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>willawasunchis imamantachus aranwayta ruwasqankumanta.</p> <p><b>Umanchakuy</b>, Wawakunawan papa allaypi tukuy ima rikusqanchismanta rimarisunchis.</p> <p><b>HATUN LLAMKAY:</b></p> <p><b>Puntata:</b> wawakunawan siq'ita qawasunchis. Hinaspa qawasqankumanta tukuyniraq tapukuykunata qawasunchis. Chaymanta mañasunchis llapallan yachayninkumanta willawananchispaq.</p> <p><b>Ishkaykaqpi:</b> Wawakunawan ñawpaq yachaykunamanta radiopi otaq laptoppi willakuyta uyarisunchis.</p> <p><b>Kimsakaqpi:</b> Chaymanta yachachiq wawakunaman astawanraq chay yachaykunamanta willaringa. Hinaspa siq'ipi tukuy imakuna yachanapaq tarikun chaykunamanta yachasunchis.</p> <p><b>Yachaypa saphichay:</b></p> <p>Hinaspa wawakuna astawanraq yachanankupaq papa allaynisqapi pukllasunchis. Chaymanta yachaywasipi mast'aringaku yachamusqankumanta. Hinallataq wasinkupipas llank'asqanchismanta willaringaku.</p> <p><b>Tukupay:</b></p> <p>Papa allaymanta sumaq takita takispa wasinchisman ripusunchis.</p> |
|--|---|



Imagen 09: Material tuq tuq tuq patara “Papa allay”





**Imagen 10: Los niños dialogando con e yachaq**



**Imagen 11: Visita con los niños a la comunidad**



## Kawsayinchispa saphinmanta yachasunchis

|  |   |   |
|--|---|---|
| Yachana<br>nchispaq                        | <b>Llank'anapaq suti:</b> Trigo irayman risunchis   |   |
|  | <b>Imarayku</b>   | <b>Imapaqmi yachasunchis:</b>   |
| Trigo<br>iraymant<br>a<br>yachasun<br>chis | Wawakuna<br>yupayta,<br>takiyta,<br>ayllunkupi<br>kawsayninku<br>manta<br>riksinanpaq.  | Wawakuna ñawpaq yachaykunata,<br>ruwaykunata yachanankupaq hinallataq<br>yachayninkupi allinta wiñarinkupaq.  |
| <b>Yachachiy manta chaninchakuy</b>        |   |   |
|  | Imakunatan<br>yachasunchi<br>s  | Kaykunata llank'asunchis  |
|  | <b>Qapaq<br/>yachaykuna:</b><br>yupay<br>akllay<br>qashqa<br>pi kaymanta<br>yupaymanta<br>yachayninkup<br>a saphinmanta<br>sayaymanta<br>qari<br>warmimanta<br>tukuy niraq<br>riksiy manta. | <b>SUNQUCHAKUY:</b><br>Manaraq kay yachaykunata<br>mast'arishaspanchis, wawakunawan llapallanchis<br>yayanchispa yanapakuy ninta mañarikusunchis.<br><b>QALLARINAPAQ:</b><br><b>Kuyanakuy.</b> Llaqtanchispi trigo iray<br>yachayninkunamanta wawakunawan<br>rimarisunchis.<br><b>Ñawinchakuy.</b> Wawakunawan trigo iray siq'ita<br>qawasunchis.<br><b>Siminchakuy.</b> Wawakunawan trigo iray siq'i<br>qawasqanchismanta wawakunawan rimasunchis.<br><b>Sinqachakuy,</b> Siq'ita sapanka wawakunawan<br>mushkichisunchis, hinallataq sankhu<br>ruwasqanchistawan mushkiswa mikhusunchis.<br><b>Ninrichakuy:</b> Chaymanta uyarisunchis llaqtapi<br>yachaq wiraquchata, ñawpaq imayna trigo iras<br>willarikuy ninta.<br><b>Qalluchakuy:</b> Sapanka wawakuna trigo<br>iraymanta tukuy ima uyarisqankumanta<br>rimarinaku.<br><b>Makichakuy,</b> Wawakuna kaqmanta<br>siq'ita llaminaku hinaspa<br>rimanakunaku imaynan kasqanmanta.<br><b>Chakichakuy.</b> Siq'ita kaqmanta |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>qawarispanchis astawan rimarisunchis.</p> <p><b>Kurkuchakuy,</b> Wawakunawan aranwayta ruwasunchis. Chaymanta paykuna willawasunchis imamantachus aranwayta ruwasqankumanta.</p> <p><b>Umanchakuy,</b> Wawakunawan trigo irayman risunchis.</p> <p><b>HATUN LLAMKAY:</b></p> <p><b>Puntata:</b> wawakunawan siq'ita huktawan qawasunchis. Hinaspa qawasqankumanta tukuy niraq tapukuykunata tapusunchis. Chaymanta mañasunchis llapallan yachayninkumanta willawananchispaq.</p> <p><b>Ishkaykaqpi:</b> Wawakunawan ñawpaq imaynan iray karan chaymana radiopi otaq apoppi willakuyta uyarisunchis.</p> <p><b>Kimsakaqpi:</b> Chaymanta yachachiq wawakunaman astawanraq tukuy niraq yachaykunamanta yachachinqa. Hinaspa siq'ipi tukuy imakuna yachanapaq tarikun chaykunamanta yachasunchis.</p> <p><b>Yachaypa saphichay:</b><br/>Hinaspa wawakuna astawanraq yachanankupaq trigo iraymanta dramaizasunchis. Chaymanta yachaywasipi mast'arinqaku yachamusqankumanta. Hinallataq wasinkupipas llank'asqanchismanta willarinqaku.</p> <p><b>Tukupay:</b><br/>Sumaq takita takispa wasinchisman ripusunchis.</p> |
|--|--|

Imagen 12: Material tuq tuq tuq patara “Trigo iray”





**Imagen 13: Los padres participando en el aprendizaje de sus niños**



## Kawsayinchispa saphinmanta yachasunchis

|  |   |  |
|--|---|--|
| Yachanan<br>chispaq                    | <b>Llank'anapaq suti:</b> Yachapasunchis  |  |
|  | <b>Imarayku</b>   | <b>Imapaqmi yachasunchis:</b>  |
| Lliw<br>yachayta<br>yachapasu<br>nchis | Wawakuna pin<br>kasqankuta<br>sunchakuna<br>nkupaq.   | Wawakuna ñawpaq yachaykunata,<br>ruwaykunata yachanankupaq hinallataq<br>yachayninkupi allinta wiñarinkupaq.   |
|  | <b>Yachachiymanta chaninchakuy</b>  |  |
|  | Imakunatan<br>yachasunchis  | Kaykunata llank'asunchis   |
|  | <b>Qapaq<br/>yachaykuna:</b><br>Chaninchay<br>Sunquchakuy<br>Simichakuy<br>Saphichakuy<br>Yuyaychakuy | <p><b>SUNQUCHAKUY:</b><br/>Manaraq kay yachaykunata<br/>mast'arishaspanchis, wawakunawan llapallanchis<br/>yayanchispa yanapakuy ninta mañarikusunchis.</p> <p><b>QALLARINAPAQ:</b><br/><b>Kuyanakuy.</b> Ñawpaq tukuy ima<br/>yachamusqanchiskunata yuyarisunchis.<br/><b>Ñawinchakuy.</b> Wawakunawan kaqmanta tuq tuq<br/>tuq patarata qawasunchis.<br/><b>Siminchakuy.</b> Wawakunawan tuq tuq tuq<br/>paarapi tukuy imamanta qawasqanchis<br/>rimasunchis.<br/><b>Sinqachakuy,</b> Siq'ita sapanka wawakunawan<br/>mushkichisunchis, hinallataq watiata<br/>ruwasqanchistawan mushkichisunchis.<br/><b>Ninrichakuy:</b> Chaymanta uyarisunchis llaqtapi<br/>yachaq wiraquchata, ñawpaq tukuy ima<br/>yachaykunamanta willawananchispaq.<br/><b>Qalluchakuy:</b> Chaymanta sapanka wawakuna<br/>tukuy ima sunquchakusqankumanta rimaqaku.<br/>Hinallataq tukuy imata sunquchakunqaku.<br/><b>Makichakuy,</b> Wawakuna siq'ita<br/>llaminqaku hinaspa rimaqakunqaku<br/>imaynan kasqanmanta.<br/><b>Chakichakuy.</b> Huk llaqtachakunaa<br/>watukamusunchis.<br/><b>Kurkuchakuy,</b> Wawakunawan aranwayta<br/>ruwasunchis. Chaymanta paykuna<br/>willawasunchis imamantachus aranwayta<br/>ruwasqankumanta.<br/><b>Umanchakuy,</b> Wawakunawan rimaqasunchis</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>imakuna ruwanachismanta, hinallaaq ukuy ima yachamusqankumanta umachakunankupaq.</p> <p><b>HATUN LLAMKAY:</b></p> <p><b>Puntata:</b> wawakunawan siq'ita qawasunchis. Hinaspa qawasqankumanta tukuyniraq tapukuykunata qawasunchis. Chaymanta mañasunchis llapallan yachayninkumanta willawananchispaq.</p> <p><b>Ishkaykaqpi:</b> Wawakunawan ñawpaq yachaykunamanta radiopi otaq laptoppi willakuyta uyarisunchis.</p> <p><b>Kimsakaqpi:</b> Chaymanta yachachiq wawakunaman astawanraq chay yachaykunamanta willarinqa. Hinaspa siq'ipi tukuy imakuna yachanapaq tarikun chaykunamanta yachasunchis.</p> <p><b>Yachaypa saphichay:</b><br/>Hinaspa wawakuna astawanraq yachanankupaq tukuy imapi pukllasunchis. Chaymanta yachaywasipi mast'arinqaku yachamusqankumanta. Hinallataq wasinkupipas llank'asqanchismanta willarikunqaku.</p> <p><b>Tukupay:</b><br/>Takispa tusustin wawakunawan yachachikuyta tukusunchis.</p> |
|--|--|