

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TESIS**

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018**

Presentado por:

Bach. Dina, Untiveros Ortega  
Bach. Wenceslao, Rafaele Juárez

Para optar el título profesional en educación inicial intercultural bilingüe primera y  
segunda infancia

Abancay, Perú

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I Nro. 02 MARIA INMACULADA DE  
ABANCAY, 2018”

Presentado por **WENCESLAO RAFAELE JUAREZ; Y DINA UNTIVEROS  
ORTEGA**, para optar el Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 30 de octubre del 2020, ante el jurado evaluador:

Presidente:

*Dr. Wilber Jiménez Mendoza*

Primer Miembro:

*Mg. Alipio Orco Díaz*

Segundo Miembro:

*Mg. Gesar Cuentas Carrera*

Asesor:

*Dr. Oscar Arbieto Mamani*

## **Agradecimiento**

*Agradecemos principalmente a Dios por darnos salud, voluntad y la fuerza para realizar este trabajo, de igual manera nuestros sinceros agradecimientos a nuestros padres por brindarnos siempre apoyo tanto sentimental como económico. Así mismo a nuestro asesor Pbro. Rev. Dr. Oscar Arbieta Mamani, por motivarnos y guiarnos en el desarrollo de este trabajo, a nuestros profesores de la Escuela Académico Profesional, por darnos lo mejor de sus vidas y experiencia profesional. Por último, a la Institución Educativa Nro. 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY por facilitarnos el ingreso a sus aulas para realizar esta investigación.*

## **Dedicatoria**

*Dedico a mis padres, y a mis hermanos; pilares importantes en mi vida; sin ellos jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora soy, tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos un gran ejemplo a seguir y a destacar no solo para mí, sino para mi familia.*

***Dina, Untiveros Ortega***

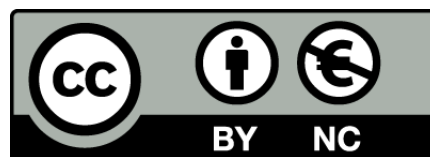
*Dedico a Dios por darme la vida y a mis padres, a mis hermanos por el apoyo incondicional quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación.*

***Wenceslao, Rafaele Juárez***

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018.

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica.

Esta publicación está bajo una Licencia **Creative Commons**



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>2</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>4</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>4</b>
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2 Planteamiento del problema .....	5
1.2.1 Problema general .....	5
1.2.2 Problemas específicos.....	5
1.3 Justificación de la investigación .....	6
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>7</b>
<b>OBJETIVO E HIPÓTESIS</b> .....	<b>7</b>
2.1 Objetivos de la investigación.....	7
2.1.1 Objetivo general .....	7
2.1.2 Objetivos específicos .....	7
2.2 Hipótesis de la investigación .....	7
2.2.1 Hipótesis general .....	7
2.2.2 Hipótesis específicos .....	7
2.3 Operacionalización de variables.....	8
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>9</b>
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b> .....	<b>9</b>
3.1 Antecedentes.....	9
3.1.1 Antecedentes Internacionales .....	9
3.1.2 Antecedentes nacionales.....	9
3.1.3 Antecedentes locales.....	10
3.2 Marco teórico.....	12
3.2.1 Expresión plástica.....	12
3.2.2 Importancia de la expresión plástica .....	12
3.2.3 Elementos básicos del lenguaje .....	13

3.2.4	Motricidad fina .....	13
3.2.5	Desarrollo la motricidad fina.....	13
3.2.6	Dimensiones de la motricidad fina .....	14
3.2.7	Habilidades que desarrolla la motricidad fina .....	15
3.2.8	La motricidad fina en el nivel inicial.....	15
3.2.9	Características de la motricidad final .....	15
3.2.10	Principales trastornos de la motricidad fina.....	16
3.3	Marco conceptual .....	17
3.3.1	Expresión plástica.....	17
3.3.2	Motricidad fina .....	18
3.3.3	Trazos .....	18
3.3.4	Desarrollo psicomotor .....	18
3.3.5	Motricidad .....	18
3.3.6	Coordinación .....	18
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>19</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>		<b>19</b>
4.1	Tipo y nivel de investigación.....	19
4.1.1	Tipo.....	19
4.1.2	Nivel .....	19
4.1.3	Diseño de investigación.....	19
4.2	Población y muestra.....	20
4.2.1	Muestra .....	20
4.2.2	Procedimiento.....	20
4.3	Técnicas e instrumentos.....	20
4.3.1	Instrumentos de investigación .....	21
4.4	Análisis estadístico .....	21
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>22</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>22</b>
5.1	Análisis de resultados .....	22
5.1.1	Variable 1 expresión plástica.....	22
5.1.2	Variable 2 motricidad fina.....	60
5.2	Contrastación de hipótesis .....	98

5.2.1 Hipótesis general .....	98
5.2.2 Hipótesis específico .....	99
5.3 Discusión .....	102
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>106</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>106</b>
6.1 Conclusiones.....	106
6.2 Recomendaciones .....	107
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>108</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>111</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables .....	8
<b>Tabla 2</b> Estudiantes que desarrollan lista de cotejo .....	20
<b>Tabla 3</b> Fiabilidad del instrumento de la variable expresión plástica.....	21
<b>Tabla 4</b> Fiabilidad del instrumento de la variable motricidad fina .....	21
<b>Tabla 5</b> Expresión plástica.....	22
<b>Tabla 6</b> Técnica de moldeado .....	24
<b>Tabla 7</b> Crea diferente formas con la plastilina .....	26
<b>Tabla 8</b> Manipula libremente la plastilina, barro o diferentes masas .....	28
<b>Tabla 9</b> Moldea la plastilina incorporando elementos y accesorios.....	30
<b>Tabla 10</b> Realiza moldeados con arcilla sin soportes ni armazones .....	32
<b>Tabla 11</b> Realiza moldeados sobre soportes (como esqueletos de alambre) .....	34
<b>Tabla 12</b> Técnica de dibujo.....	36
<b>Tabla 13</b> Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua.....	38
<b>Tabla 14</b> Dominio global de la mano cuando dibuja.....	40
<b>Tabla 15</b> Dibuja con crayones gruesos en papeles grandes .....	42
<b>Tabla 16</b> Dibuja integrando las partes de la figura .....	44
<b>Tabla 17</b> Dibuja asimétricamente las figuras.....	46
<b>Tabla 18</b> Técnica de la dactilo pintura.....	48
<b>Tabla 19</b> Coloca las huellas de sus dedos dentro del cuerpo del gatito .....	50
<b>Tabla 20</b> Realiza la actividad con ambas manos al pintar con la tempera .....	52
<b>Tabla 21</b> Tiene coordinación con los dedos .....	54
<b>Tabla 22</b> Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan.....	56
<b>Tabla 23</b> Realiza trazos espontáneos con tempera, cera u otra pintura con los dedos .....	58
<b>Tabla 24</b> Motricidad fina .....	60
<b>Tabla 25</b> Desarrollo intelectual (Jean Piaget).....	62
<b>Tabla 26</b> Tiene la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo .....	64
<b>Tabla 27</b> Los niños creen que las montañas se construyen llevando carretillas de tierra .....	66
<b>Tabla 28</b> Los niños creen que los lagos se forman con una manguera que los llena.....	68
<b>Tabla 29</b> Creen que los sueños se originan en el pensamiento .....	70
<b>Tabla 30</b> Al hablar, no se preocupa de su interlocutor .....	72
<b>Tabla 31</b> Desarrollo emotivo .....	74
<b>Tabla 32</b> Comunica estados de ánimos, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.....	76
<b>Tabla 33</b> Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías.....	78

<b>Tabla 34</b> Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras.....	80
<b>Tabla 35</b> Creen que la emoción que ellos sienten en una determinada situación.....	82
<b>Tabla 36</b> Muestra empatía colocándose en el lugar de sus compañeros.....	84
<b>Tabla 37</b> Desarrollo sensorial .....	86
<b>Tabla 38</b> Salta alternativamente sobre cada pie.....	88
<b>Tabla 39</b> Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.....	90
<b>Tabla 40</b> Construye castillos y objetos moldeando con arena fina.....	92
<b>Tabla 41</b> Moldea y da formas con plastilina.....	94
<b>Tabla 42</b> Cr Agarra con precisión las tijeras.....	96
<b>Tabla 43</b> Correlación de la variable expresión plástica y motricidad fina .....	98
<b>Tabla 44</b> Correlación de la expresión plástica y el desarrollo intelectual .....	99
<b>Tabla 45</b> Correlación de la expresión plástica y desarrollo emotivo.....	100
<b>Tabla 46</b> Correlación de la expresión plástica y desarrollo sensorial.....	101
<b>Tabla 47</b> Lista de Cotejo.....	113
<b>Tabla 48</b> Factores de validación de instrumento.....	115
<b>Tabla 49</b> Factores de validación de instrumento.....	117

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Expresión plástica .....	23
<b>Figura 2</b> Técnica de moldeado .....	25
<b>Figura 3</b> Crea diferente formas con la plastilina .....	27
<b>Figura 4</b> Manipula libremente la plastilina, barro o diferentes masas.....	29
<b>Figura 5</b> Moldea la plastilina incorporando elementos y accesorios.....	31
<b>Figura 6</b> Realiza moldeados con arcilla sin soportes ni armazones .....	33
<b>Figura 7</b> Realiza moldeados sobre soportes (como esqueletos de alambre) .....	35
<b>Figura 8</b> Técnica de dibujo .....	37
<b>Figura 9</b> Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua.....	39
<b>Figura 10</b> Dominio global de la mano cuando dibuja .....	41
<b>Figura 11</b> Dibuja con crayones gruesos en papeles grandes .....	43
<b>Figura 12</b> Dibuja integrando las partes de la figura .....	45
<b>Figura 13</b> Dibuja asimétricamente las figuras .....	47
<b>Figura 14</b> Técnica de la dactilo pintura .....	49
<b>Figura 15</b> Coloca las huellas de sus dedos dentro del cuerpo del gatito .....	51
<b>Figura 16</b> Realiza la actividad con ambas manos al pintar con la tempera .....	53
<b>Figura 17</b> Tiene coordinación con los dedos .....	55
<b>Figura 18</b> Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan .....	57
<b>Figura 19</b> Realiza trazos espontáneos con tempera, cera u otra pintura con los dedos .....	59
<b>Figura 20</b> Motricidad fina.....	61
<b>Figura 21</b> Desarrollo intelectual (Jean Piaget) .....	63
<b>Figura 22</b> Tiene la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo....	65
<b>Figura 23</b> Los niños creen que las montañas se construyen llevando carretillas de tierra .....	67
<b>Figura 24</b> Los niños creen que los lagos se forman con una manguera que los llena .....	69
<b>Figura 25</b> Creen que los sueños se originan en el pensamiento .....	71
<b>Figura 26</b> Al hablar, no se preocupa de su interlocutor.....	73
<b>Figura 27</b> Desarrollo emotivo.....	75
<b>Figura 28</b> Comunica estados de ánimos, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.....	77
<b>Figura 29</b> Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías .....	79
<b>Figura 30</b> Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras .....	81
<b>Figura 31</b> Creen que la emoción que ellos sienten en una determinada situación .....	83
<b>Figura 32</b> Muestra empatía colocándose en el lugar de sus compañeros .....	85

<b>Figura 33</b> Desarrollo sensorial.....	87
<b>Figura 34</b> Salta alternativamente sobre cada pie .....	89
<b>Figura 35</b> Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican .....	91
<b>Figura 36</b> Construye castillos y objetos moldeando con arena fina .....	93
<b>Figura 37</b> Moldea y da formas con plastilina .....	95
<b>Figura 38</b> Agarra con precisión las tijeras .....	97

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, 2018”, de acuerdo a la metodología aplicada los resultados reflejen una realidad concreta, objetiva, coherente y clara, ponemos a disposición de todos y a quienes les interesen dicho tema de investigación.

Se sabe que la expresión plástica es; un medio para comunicar las vivencias del niño, un tipo de lenguaje de pensamiento y además estimulan el desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto.

Por otro lado, la motricidad fina está referida al control de los movimientos finos (pequeños, precisos) y la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general.

En tal sentido, la investigación se centró en determinar que entre las dos variables objetos de investigación existe una relación significativa, y los resultados de este estudio científico realizado permitirán a los tomadores de decisiones y profesores a considerar realizar actividades de expresión plásticas como una estrategia para mejorar la motricidad fina, haciendo relevancia de que la investigación básica es el sustento para la investigación aplicada.

El presente trabajo de investigación nos brinda aportes a nivel teórico y práctico, debido a su amplitud y complejidad con la que se cuenta la expresión plástica y la motricidad fina. Este acercamiento teórico permite conocer y aclarar conceptos para un buen entendimiento y comprensión, por lo que eso nos sirvió para su sustento e interpretación y análisis de los resultados que proporcionamos.

La estructura del estudio presenta seis capítulos, los mismos que se constituyen en la esencia del estudio conforme se detallan a continuación:

Capítulo I: Planteamiento del problema. Contiene el planteamiento y formulación del problema, problemas específicos y justificación.

Capítulo II: Objetivos e hipótesis. Capítulo III: Marco Referencial. Capítulo IV: Metodología.

Capítulo V: Resultados y discusión. Se presenta los resultados de la investigación realizando una descripción de cada uno de los ítems.

Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones.

## RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue determinar cómo la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

Metodológicamente correspondió a un trabajo de tipo no experimental y el nivel de investigación fue de alcance descriptivo, para luego pasar a correlacional; apoyado en un trabajo de campo y en una revisión documental bibliográfica. La población estuvo constituida por 55 niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018. La validez del instrumento se comprobó mediante el juicio de expertos, y su fiabilidad se demostró con la aplicación de alfa de Cronbach, siendo esta una media de las correlaciones entre las variables que forman parte de la escala. El procesamiento de la información se obtuvo mediante la aplicación de una lista de cotejo, mediante la estadística descriptiva y los resultados se presentan mediante cuadros de frecuencia, porcentajes y gráficos ilustrativos; esto permitió elaborar un conjunto de conclusiones y recomendaciones.

Y se arribó a la siguiente conclusión: se determinó que la expresión plástica tiene una relación positiva, de nivel muy alta con la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018, de acuerdo a la correlación de Pearson de 0,950 y una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

**Palabras claves:** expresión plástica, motricidad fina, desarrollo.

## ABSTRACT

The purpose of the present investigation was to determine how the plastic expression is related to the development of fine motor skills in children of 5 years of the I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

Methodologically it corresponded to a non-experimental type of work and the level of research was descriptive in scope, and then it became correlational; supported by a fieldwork and bibliographic documentary review. The population consisted of 55 children of 5 years of age, from the IEP No. 02 María Inmaculada de Abancay 2018. The validity of the instrument was verified by expert judgment, and its reliability was demonstrated with the application of Cronbach's alpha, This is an average of the correlations between the variables that are part of the scale. The processing of the information was obtained by applying a checklist, by means of descriptive statistics and the results are presented by frequency tables, percentages and illustrative graphs; this allowed us to draw up a set of conclusions and recommendations.

And we arrived at the following conclusion: it was determined that the plastic expression has a positive relationship, of very high level with the fine motor skills in the children of 5 years of the IEI Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018, according to the Pearson correlation of 0.950 and a bilateral statistical significance of 0.01. Therefore, the plastic expression is positively related to the development of fine motor skills in children of 5 years of the I.E.I No. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

**Keywords:** plastic expression, fine motor, development.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción de la realidad problemática

Esta investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, debido a que se observó; que uno de los problemas más graves que se ha presentado es la poca precisión en el desarrollo de los rasgos gráficos, demostrando así una escasa estimulación de los músculos de la mano, es más; se evidencian las dificultades que tienen los niños y niñas de 5 años para realizar actividades que demandan un nivel elevado de motricidad fina.

Por otro lado, la expresión plástica también se convierte en un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

Por tanto, las actividades gráfico plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

Algunos especialistas consideran que existen tres tipos de instancias que dependen de la edad del niño y de la estimulación que se le da: el garabato desordenado, el garabato controlado y, posteriormente, el garabato con nombre. Al comienzo, la expresión plástica es una actividad asociada al movimiento que el niño tiene que hacer para garabatear, es una actividad kinestésica. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja.



Las actividades que trabajan diariamente las maestras son complejas sin una previa planificación, no corresponden a las peculiaridades propias de su edad y en consecuencia a un buen desarrollo de la motricidad fina por lo que los niños y las niñas se cansan rápido, se quejan de dolor en los dedos, se aburren y abandonan sus trabajos, sin concluirlos, no se sienten satisfechos ni motivados para la realización de las actividades que la docente realiza en sus jornadas diarias. Como se sabe la motricidad y su aplicación es uno de los principales problemas durante la edad inicial, tener un adecuado desarrollo y estimulación es importante y decisiva para el desarrollo motor que el niño y la niña tengan posteriormente.

A nivel mundial se realizan diversas investigaciones sobre la importancia de la motora fina, dentro de ello se considera de mayor relevancia la psicomotricidad como una parte integral del desarrollo del individuo porque de ella depende el manejo eficaz y pleno de movimientos grandes (motricidad gruesa) o pequeños (motricidad fina).

El problema en cuestión se manifiesta de modo específico en la Institución Educativa Inicial Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, ya que en las aulas la problemática está asociada muchas veces a la falta de interés para poder desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, como caso específico.

## 1.2 Planteamiento del problema

### 1.2.1 Problema general

**PG:** ¿Cómo la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?

### 1.2.2 Problemas específicos

- **PE1:** ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el desarrollo intelectual, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?
- **PE2:** ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el desarrollo emotivo, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?
- **PE3:** ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el desarrollo sensorial, reflejado en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?

### 1.3 Justificación de la investigación

Esta investigación se realizó porque existe la imperiosa necesidad de conocer y solucionar el problema en la importancia que se le debe atribuir a la expresión plástica entendida como un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive. Situación que nos llamó la atención en los niños 5 años de la I.E.I N° 02 María inmaculada de Abancay.

Los resultados de esta investigación podrán ordenar aspectos concernientes al estudio, para luego ser incorporados al campo gnoseológico de la ciencia, ya que se estaría demostrando la importancia que podría existir de manera constante entre las variables que se proponen.

## CAPÍTULO II

### OBJETIVO E HIPÓTESIS

#### 2.1 Objetivos de la investigación

##### 2.1.1 Objetivo general

**OG:** Determinar cómo la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

##### 2.1.2 Objetivos específicos

- OE1: Determinar la relación de la expresión plástica y el desarrollo intelectual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.
- OE2: Determinar la relación de la expresión plástica y el desarrollo emotivo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.
- OE3: Determinar la relación de la expresión plástica y el desarrollo sensorial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

#### 2.2 Hipótesis de la investigación

##### 2.2.1 Hipótesis general

**HG:** La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

##### 2.2.2 Hipótesis específicos

- HE1: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo intelectual, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

- HE2: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo emotivo, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.
- HE3: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo sensorial, reflejado en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

### 2.3 Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

<b>Variables</b>	<b>Categorías o Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
variable 1 Expresión Plástica	Técnica del modelado	Modela plastilina dentro de las figuras geométricas	
	Técnica del dibujo	Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua.	
	Técnica de la dátilo-pintura	Pone las huellas de sus dedos dentro del cuerpo del oso de antejos sin salir del contorno, usa témperas.	
variable 2 Motricidad fina	Desarrollo intelectual (Jean Piaget)	Centralización	Técnica: observación instrumento: lista de cotejo
		Artificialismo	
		Egocentrismo	
	Identidad		
Desarrollo emotivo	Autoestima		
	Seguridad		
Desarrollo sensorial		Confianza en sí mismo	
		Salta alternativamente sobre cada pie.	

*Fuente: elaboración propia*

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### 3.1.1 Antecedentes Internacionales

(Dicuasi, 2011) Ecuador, en su tesis: “La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra Ecuador 2011”; observaron que en la ciudad de Ibarra, al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de cinco años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto generó el interés por investigar el tema de la motricidad fina y ver cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 4 a 5 años y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades.

(Poyer, 2015) Venezuela, en sus tesis: “El modelaje con arcilla como estrategia didáctica para el manejo de la motricidad fina y gruesa en los niños(as) de preescolar”; encontrándose como resultado un óptimo desempeño y un desarrollo adecuado de la motricidad fina y gruesa, como conclusiones resaltantes, se propuso la actualización de las docentes en el uso de nuevas estrategias y la inclusión del modelaje con arcilla como una propuesta que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar y así contribuir con un aporte a las transformaciones necesarias para elevar la calidad del egresado del Nivel de Educación Inicial.

##### 3.1.2 Antecedentes nacionales

(De La Cruz Murillo, 2015). Perú, en su trabajo: “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular karol wojtyla praderas de pariachi, ugel 06 – ATE”. El objetivo principal fue determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución

Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE. Llegándose a las siguientes conclusiones principales:

Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ( $p < 0,05$  y  $X^2 = 12,361$ ).

Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ( $p < 0,05$  y  $X^2 = 12,569$ ).

(Gutierrez M., 2012) Perú, presentan su trabajo de investigación: “Técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años”. Llegándose a las siguientes conclusiones:

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas grafico plásticas se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 24 niños. Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

### 3.1.3 Antecedentes locales

(Minaya Bermúdez, 2014), en el Proyecto de Trabajo de Investigación: Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina”. El objetivo de la investigación fue determinar si la aplicación de técnicas gráfico-plásticas, desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la

institución educativa “La Salle” distrito de ABANCAY en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre-test y pos-test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes de 5 años de edad del aula Los Conejitos. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Se le aplicó a la población muestral un pre-test, el cual dio como resultado que el 50 % de los niños y las niñas obtuvieron un nivel de motricidad B, que significa que están en proceso de alcanzar el logro del aprendizaje. A partir de estos resultados, se diseñaron y emplearon 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se usaron estrategias didácticas para el suministro de las técnicas gráfico-plásticas. Posteriormente, se hizo un pos-test cuyo resultado fue que el 55 % de los estudiantes obtuvo una calificación A. Con estos resultados conseguidos, se comprueba la hipótesis de investigación que afirma que la aplicación de técnicas gráfico-plásticas, basadas en el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejoró notoriamente el desarrollo de la motricidad fina.

Juárez y Urpi (2018) en su tesis *“La incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018”*. Cuyo objetivo general fue determinar la relación de las técnicas gráfico-plásticas con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad; investigación desarrollada a través de una investigación descriptivo correlacional no experimental que le permitió llegar a las siguientes conclusiones: La relación entre la incorporación de la técnica gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad con un coeficiente de correlación de ,894 con una significancia bilateral de ,01. Por tanto, existe una relación positiva de nivel alta. La relación de la técnica gráfico-plástica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad con un coeficiente de correlación de ,770 con una significancia bilateral de ,01. Por tanto, no existe una relación positiva de nivel alta. La técnica gráfico-plástica del dibujo desarrolla la motricidad fina y creatividad siendo la correlación de ,869 con una significancia bilateral de 0,01. Por lo tanto, existe una relación positiva de nivel alta. La técnica gráfico-plástica del dátilo-pintura desarrolla la motricidad fina y creatividad siendo la correlación de ,890 con una significancia bilateral de ,01. Por lo tanto, existe una relación positiva de nivel muy alto.

## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Expresión plástica

(Mesonero Valhondo, 1996) afirma que: “la expresión plástica es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador” (p. 27). Para poder llegar a representar, comunicar, creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar una forma de decir.

La expresión plástica: “coloca al niño en contacto con el arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño” (Anilema, 2008, p. 23).

Por lo tanto, para expresarse en lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además de tener algunas destrezas como coordinación, comprensión espacial, etc.; es necesario saber qué se quiere expresar y cómo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica y al mismo tiempo el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño.

En conclusión, se podemos decir que la expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como manera de representación y comunicación, usa un lenguaje que permite expresarse a través del manejo de materiales plásticos.

### 3.2.2 Importancia de la expresión plástica

Según Cabezas, dice que: “La importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños...” (Cabezas G., 2015, p. 85).

Creemos que la expresión plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios.



Finalmente, se puede decir que las actividades grafico- plásticas proporcionan a los niños experiencias reales con la manipulación y experimentación de diversos materiales.

### **3.2.3 Elementos básicos del lenguaje**

Según Tocaven, “los elementos básicos del lenguaje plástico son los siguientes: el color, el punto, la línea, la forma, espacio, dibujo. Sobre este último elemento podemos decir que el dibujo es un modo de expresión del niño y la niña, es pues, la representación gráfica de una imagen mental. El niño dibuja como canta. El dibujo es un juego; es un medio de fijar rápidamente las ideas que se presentan y se suceden en su espíritu” (Tocaven, 1992 s/p).

Por tanto, decimos que por medio del dibujo los pequeños reflejan su creatividad al plasmar situaciones de su vida u objetos de su vida real, por ejemplo, para realizar actividades gráficas, los niños y niñas utilizan instrumentos de trabajo como lápiz, pincel, plumón, crayolas gruesas y delgadas, etc.

### **3.2.4 Motricidad fina**

Mesonero afirma que: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (Mesonero, 1994, p. 167).

Romero considera que: “Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran funciones corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano” (Romero P. y., 1995, p.18 ).

### **3.2.5 Desarrollo la motricidad fina**

Según Romero (1995), el progresivo control de la mano que nos llevara a desarrollar la habilidad de la coordinación motora fina “depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de estimulación y ejercitación también se harán muy importantes en este proceso” (p. 19). Por tanto, podemos agregar una idea más de

lo establecido por Romero, en el sentido siguiente “de que la secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano” (Romero, 1995, p. 21).

### **3.2.6 Dimensiones de la motricidad fina**

#### **3.2.6.1 Presión de los instrumentos**

Dice Mesonero (1994) que: “esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él”.

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafo motriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

#### **3.2.6.2 Adiestramiento de la yema de los dedos**

Dice Mesonero (1994) que: “La sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos.

Cualquier material, no diseñado para aprendizaje de concepto, que el profesor incorpora en sus enseñanzas. Son aquellos materiales elaborados por docentes, alumnos y padres de familia para lograr aprendizajes esperados en los estudiantes”.

#### **3.2.6.3 Manipulación de los elementos**

En opinión de Mesonero (1994), dice que: “La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafo motriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías”.

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se manipulan

como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna.

### **3.2.7 Habilidades que desarrolla la motricidad fina**

(Gómez, 2004) Señala: “La relativa capacidad del sujeto para resolver las situaciones en forma eficiente y eficaz a través de sus acciones motrices, es lo que actualmente se entiende por habilidad motora” (p. 153).

A ello añade (Schiller, 2001) afirma: “Las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños para adquirir destrezas para manipular

los materiales de su ambiente y por último las destrezas para escribir en los primeros años de la escuela primaria” (p. 75).

### **3.2.8 La motricidad fina en el nivel inicial**

Para Romero (1995) señala: En la educación preescolar suele ponerse especial énfasis en la estimulación específica de la coordinación motora fina y generalmente, a través de actividades sedentes, olvidando con ello que para lograr el desarrollo integral del niño se requiere de una estimulación bien programada que considere diversas áreas básicas de aprendizaje.

Por ejemplo, en el caso de la psicomotricidad, esta es considerada como un aspecto integrador de diversas áreas involucradas como son, en esencia, la coordinación motora fina y la coordinación motora gruesa que a su vez se relacionan con la percepción, las nociones temporales y espaciales, el desarrollo socio-emocional, el esquema corporal y la lateralidad (p. 25).

### **3.2.9 Características de la motricidad final**

Creemos que se puede entender la coordinación motora fina: a) Como un proceso de conocimiento, b) Como un proceso de aprendizaje, c) Como un proceso de maduración neurolingüística, y d) Como un proceso de desarrollo psicolingüístico.

Se debe tener en cuenta que la coordinación motora fina o desarrollo grafomotriz tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina,

por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

### 3.2.10 Principales trastornos de la motricidad fina

Según (Herrera, 1999), entre los principales trastornos psicomotrices tenemos:

#### a) **Inestabilidad psicomotriz**

Según Herrera (1999) “en cuanto a la inestabilidad psicomotriz cabe señalar que en la adquisición de destrezas motoras existe una considerable diferencia de una persona a otra” (p. 145). Entonces, algunos aprenden rápidamente, con poco esfuerzo o práctica; otros actúan mal, a pesar de la larga práctica; y el esfuerzo intensivo. En algunos niños y niñas es extrema la torpeza en la ejecución de tareas cotidianas. Tienen dificultades para vestirse y desvestirse, para manipular utensilios, y hasta para comer y en los deportes que requieren destreza motora simple.

#### b) **Atetosis**

Según Herrera (1999), “esta perturbación psicomotriz, también frecuente en el niño, está caracterizada por movimientos involuntarios y poco coordinados de las extremidades principales” (p. 145). Estos movimientos se distinguen por su lentitud y amplitud y se suceden de una manera continua, al extremo de no permitir que las partes, así afectadas se mantengan en una posición fija. La atetosis puede ser unilateral o bilateral. Al respecto cabe manifestar que se ha comprobado que las actividades físicas o mentales aumentan el nivel involuntario ya presente y que desaparece la atetosis durante el sueño.

Estos movimientos anormales son causados por lesiones en los ganglios basales del encéfalo, que son los encargados de coordinar los impulsos nervios. Al estar lesionados, se produce la transmisión fortuita de todos los impulsos corticales o cerebrales y se producen movimientos excesivos indeseables.

#### c) **Tembler**

Según Herrera (1999) “en lo que respecta a esta perturbación psicomotriz cabe señalar que el temblor es la agitación involuntaria de una parte del cuerpo, generalmente las extremidades, que se manifiesta por pequeñas oscilaciones rítmicas, más o menos extendidas” (p. 146). El temblor no

impide la ejecución de los movimientos voluntarios, que solamente pierden precisión.

**d) Espasticidad**

Según Herrera (1999) “la espasticidad, otra perturbación psicomotriz, es un trastorno del sistema motor voluntario caracterizado por: hiperirritabilidad, hipercontractilidad e hipertonidad del músculo, que a su vez produce un desequilibrio en la fuerza muscular” (p. 147). El músculo espástico reacciona a todo estímulo (calor, luz, ruido, contacto) y se estira sin relación con la intensidad del estímulo. El estiramiento es uno de los estímulos más corrientes ya que cada estímulo se estira, cuando se contrae su antagonista; por esto produce un reflejo anormal de estiramiento que se encuentra presente en todos los músculos espásticos y los caracteriza.

**e) Ataxia**

Según Herrera (1999), “en lo que respecta a la ataxia, es un trastorno de la motilidad voluntaria caracterizado por la falta de coordinación de los movimientos, sin parálisis y conservación de la fuerza muscular” (p. 147). Se produce por una merma de la función cerebral, con pérdida de la sinestesia. Los movimientos contra gravedad están más alterados.

**f) Lateralización**

Según Herrera (1999) “para explicar sobre esta alteración psicomotriz partiremos con una explicación genérica: el mundo está hecho para los relojes, las maquinarias, los automóviles, etc.” (p. 148), y por esto que una peculiaridad como es la de usar preferentemente la mano izquierda, molesta a muchos y llega incluso a considerarse un defecto.

### 3.3 Marco conceptual

#### 3.3.1 Expresión plástica

Alcanza a conmover psíquicamente al niño, ya que le produce satisfacciones y estímulos, le lleva a adquirir destreza manual, que toca y se refleja en su alma; le crea un vínculo con el mundo, le desarrolla sentidos y sentimientos morales estéticos de indudable importancia.

### **3.3.2 Motricidad fina**

Comprende todas las actividades metodológicas del niño/a que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación, en especial la coordinación visomotora.

### **3.3.3 Trazos**

Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie.

### **3.3.4 Desarrollo psicomotor**

El desarrollo psicomotor es el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad.

### **3.3.5 Motricidad**

El niño desde pequeño va tomando conciencia y adquiriendo conocimiento de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, partiendo de un uso cada vez más diferenciado y preciso de su esquema corporal.

### **3.3.6 Coordinación**

El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, entre otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción visomotriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

##### 4.1.1 Tipo

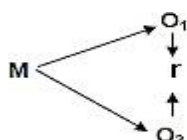
El tipo de investigación que se desarrolló en el trabajo investigación; fue de tipo no experimental. Lo que hicimos en la investigación no experimental fue observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (Hernandez, 2001).

##### 4.1.2 Nivel

En lo que corresponde al nivel de investigación, se refiere al correlacional, este tipo de estudio tiene como finalidad “conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (Hernández Sampieri, 2010, p.81). Es decir, este tipo de estudios tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables.

##### 4.1.3 Diseño de investigación

Descriptivo-correlacional. Nos permitió describir, analizar y relacionar las variables de estudio más los componentes del desarrollo del lenguaje oral, como lo señala (Mario, 1999), en su libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos.



Donde:

M = Muestra

O<sub>1</sub> = Observación de la V.1.

O<sub>2</sub> = Observación de la V.2.

r = Correlación entre dichas variables.

## 4.2 Población y muestra

En el presente estudio la población esta constituida por 55 niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018.

**Tabla 2**

*Estudiantes que desarrollan lista de cotejo*

Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Niños	30	54.55 %
Niñas	25	45.45 %
Total	55	100%

*Fuente: I.E.I. Nro. 02 María Inmaculada de Abancay 2018*

### 4.2.1 Muestra

Se utilizó una muestra no probabilística, equivalente a la población total por ser pequeña, tomando grupos intactos, no aleatorizados, ya que establece las relaciones entre los datos de las variables del problema, es la estimación de muestra es por conveniencia.

### 4.2.2 Procedimiento

El procedimiento seguido en el procesamiento y análisis de los datos recolectados se ha desarrollado mediante la presentación de tablas y figuras obtenidas de la utilización del software estadístico SPSS y el EXCEL.

## 4.3 Técnicas e instrumentos

### Observación

Se utilizó esta técnica porque nos permitió registrar el comportamiento dentro del aula, centrando la atención en la expresión oral de los niños. Además esta técnica es sistemática por que evitará riesgos de captar datos no congruentes con los objetivos de la investigación.

### Revisión documental

Según Hernández, Fernández, & Baptista, (2010) al referirse respecto a la revisión documentaria afirma que la revisión de la literatura “implica detectar, consultar y obtener la bibliografía (referencias) y otros materiales que sean útiles para los propósitos del estudio, de donde se tiene que extraer y recopilar la información relevante y necesaria



para enmarcar nuestro problema de investigación” (p.61).

#### 4.3.1 Instrumentos de investigación

*Lista de cotejo:* Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo adaptada a los propósitos de nuestra investigación.

*Fichaje:* Instrumento basado en fichas bibliográficas que tienen como propósito analizar material impreso. Se usa en la elaboración del marco teórico del estudio. Para una investigación de calidad, se sugiere utilizar simultáneamente dos o más técnicas de recolección de información, con el propósito de contrastar y complementar los datos. (Bernal, 2010, p.194).

El instrumento (lista de cotejo adaptado) fue validado y se demostró su confiabilidad utilizando el coeficiente Alpha de Cronbach, los resultados de estos procesos estadísticos se detallan a continuación:

**Tabla 3**

*Fiabilidad del instrumento de la variable expresión plástica*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,849	14

*Fuente: Elaboración propia, 2019*

**Tabla 4**

*Fiabilidad del instrumento de la variable motricidad fina*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,804	24

*Fuente: Elaboración propia, 2019*

Conforme se observan los procesos estadísticos, se confirma que la lista de cotejo utilizada para la obtención de los datos paramétricos, tanto para la expresión plástica y motricidad fina es fiable. Por tanto, procede su aplicación porque el coeficiente de Cronbach es igual a ,849 y ,804 respectivamente, interpretándose como buena su fiabilidad.

#### 4.4 Análisis estadístico

Considerándose que el diseño es transeccional descriptivo, se analizarán los datos recolectados mediante la presentación de tablas y figuras obtenidas de la utilización del software estadístico SPSS y el EXCEL.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 5.1 Análisis de resultados

##### 5.1.1 Variable 1 expresión plástica

**Tabla 5**

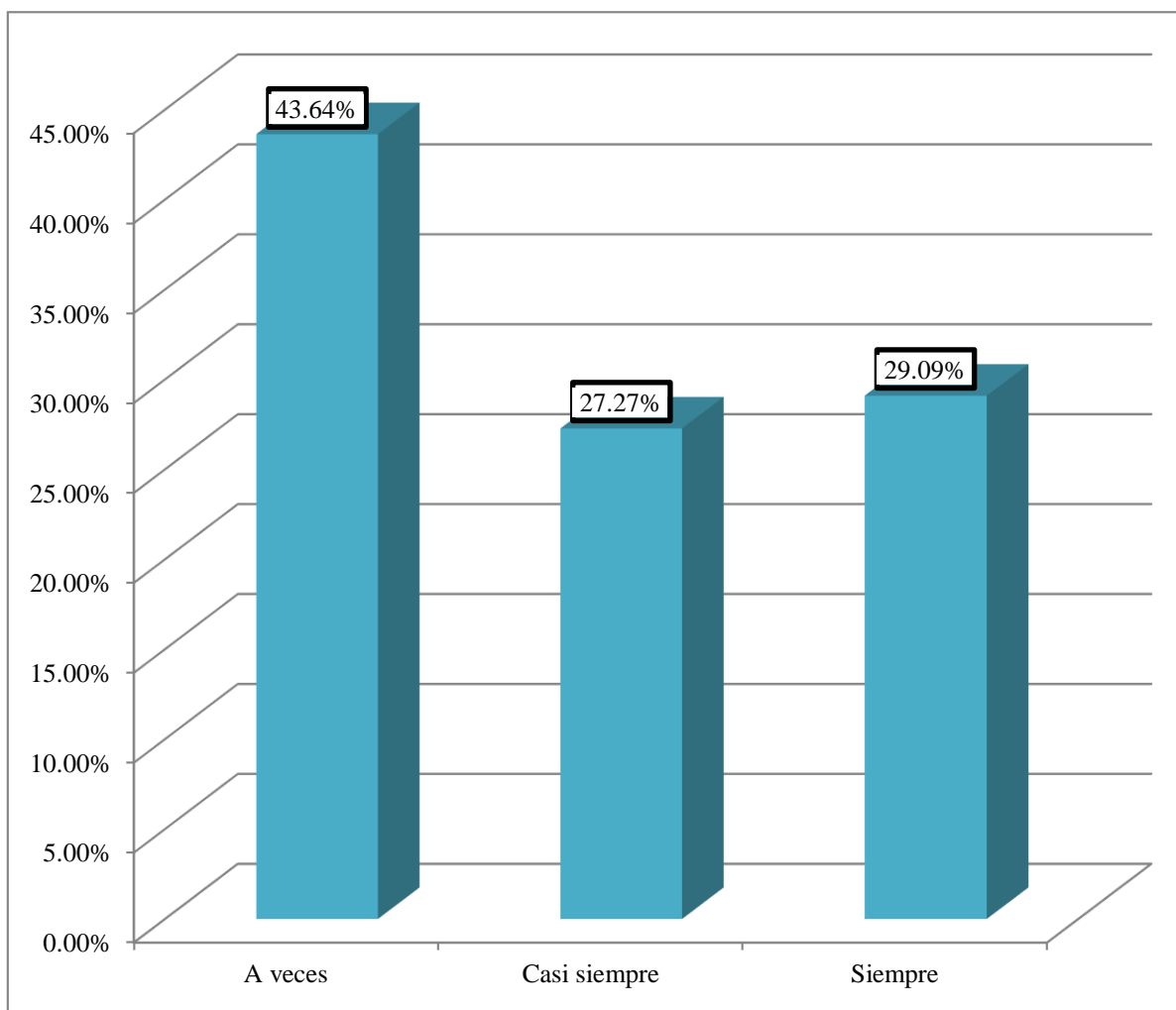
*Expresión plástica*

	fi	hi
Nunca	0	0.00%
Casi nunca	0.0	0.00%
A veces	24	43.64%
Casi siempre	15	27.27%
Siempre	16	29.09%
Total	55	100.00%

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 3 referente a la variable expresión plástica en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 43,64% a veces, 29,09% siempre y el 27,27% casi siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) practican el arte de la expresión plástica sin problemas; pero existe una parte de los niños que presentan problemas en colocar al niño en contacto con el arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño.



**Figura 1** Expresión plástica

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 1 referente a la variable expresión plástica en los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 43,64% a veces, 29,09% siempre y el 27,27% casi siempre

Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) practican el arte de la expresión plástica sin problemas; pero existe una parte de los niños que presentan problemas. En ese sentido creemos que la expresión plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios.

### 5.1.1.1 Dimensión técnica de moldeado

**Tabla 6**

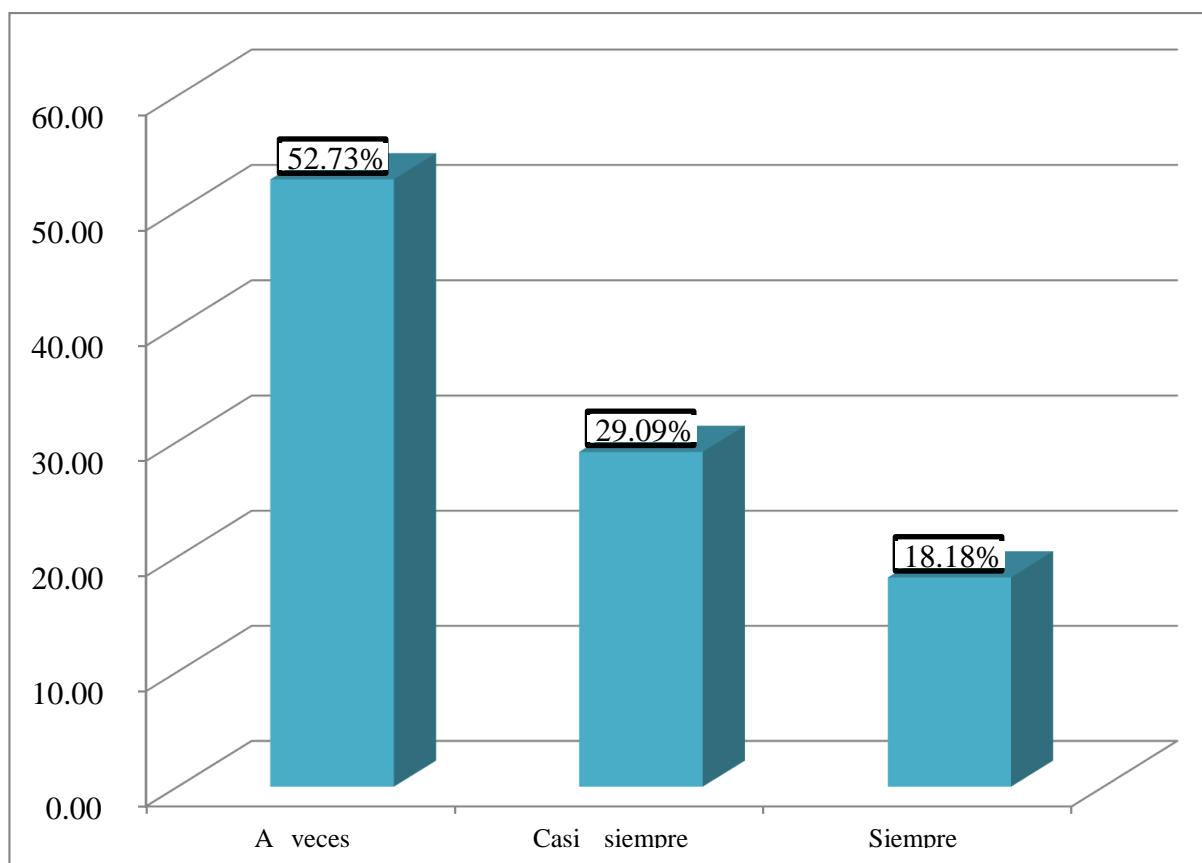
*Técnica de moldeado*

	fi	hi
Nunca	0	0.00%
Casi nunca	0.0	0.00%
A veces	29	52.73%
Casi siempre	16	29.09%
Siempre	10	18.18%
Total	55	100.00%

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 4 referente a la dimensión técnica de moldeado en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 52,73% a veces, 29,09% casi siempre y el 18,18% siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) presentan dificultades con la técnica de moldeado; pero existe una parte de los niños que no presentan problemas. Por lo tanto, es muy importante conocer técnicas para poder manipular adecuadamente sus materiales y de esa manera ellos puedan expresar su creatividad e imaginación.



**Figura 2** Técnica de moldeado

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la figura 2 referente a la dimensión técnica de moldeado en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 52,73% a veces, 29,09% casi siempre y el 18,18% siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) presentan dificultades con la técnica de moldeado; pero existe una parte de los niños que no presentan problemas. En ese sentido la técnica tiene su particularidad donde el niño debe conocer, el proceso de manipular la plastilina en otros materiales y así sus trabajos les agrada a ellos mismo y eso fortalezca su autoestima.

### 5.1.1.1.1 Ítems

**Tabla 7**

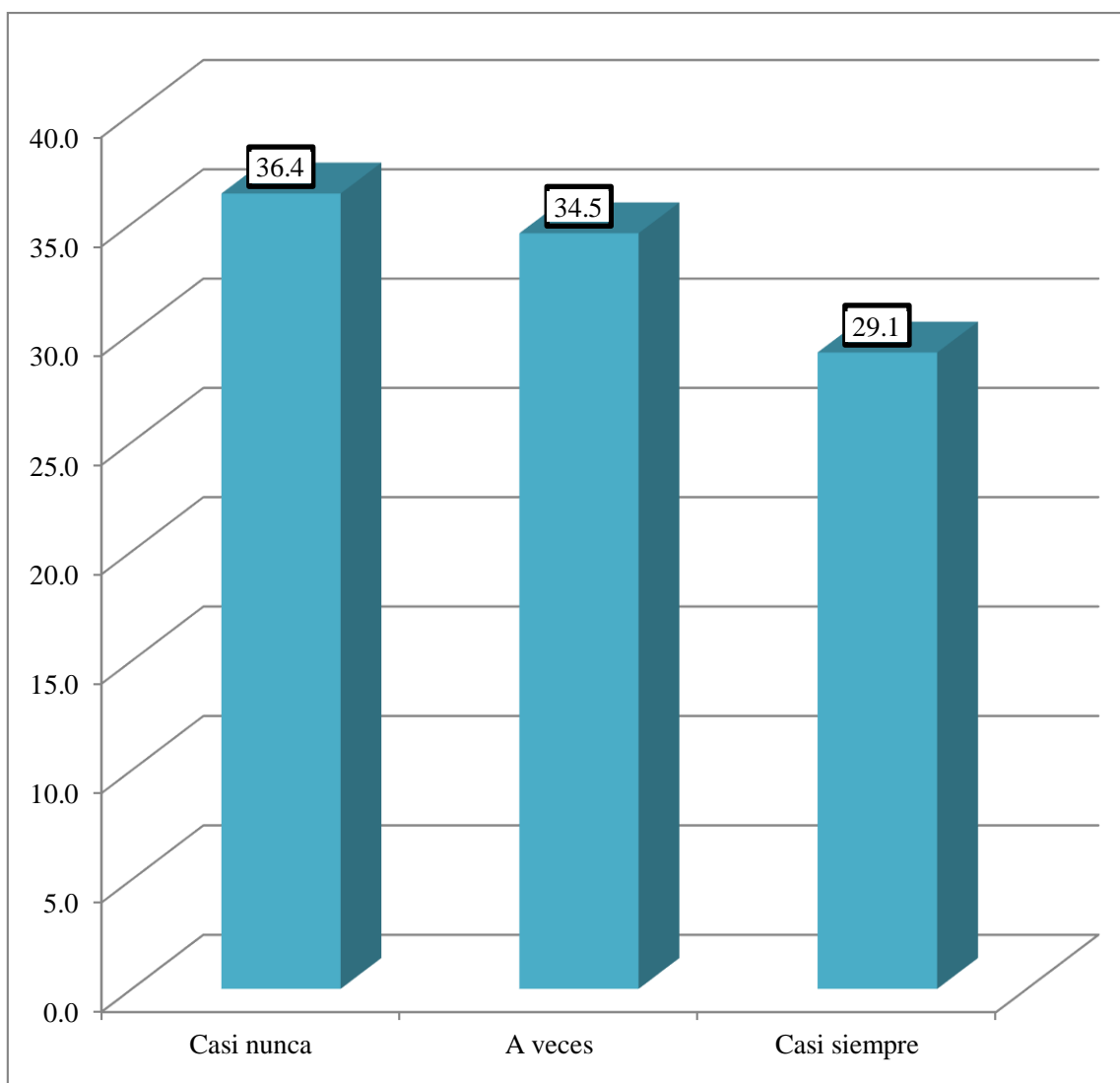
*Crea diferente formas con la plastilina*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	20	36.4	36.4	36.4
A veces	19	34.5	34.5	70.9
Casi siempre	16	29.1	29.1	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 5 referente al ítem crea diferentes formas con la plastilina los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi nunca, 34,5% a veces y el 29,1% casi siempre.

Podemos concluir en su gran mayoría de los niños (as) presentan dificultades en crear formas con la plastilina; pero existe una minoría de los niños que tienen problemas. Por lo tanto, podemos ver que los niños muestran poco interés en la plastilina lo hace que limite su creatividad e imaginación, y no le ayude a poder expresar mediante una representación sus sentimientos, alegrías y emociones.



**Figura 3** Crea diferente formas con la plastilina

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la figura 3 referente al ítem crea diferentes formas con la plastilina los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi nunca, 34,5% a veces y el 29,1% casi siempre.

Podemos concluir en su gran mayoría de los niños (as) presentan dificultades en crear formas con la plastilina; pero existe una minoría de los niños que tienen problemas. En ese sentido los profesores de esta institución deben crear nuevas estrategias para que los niños estén más interesados y cumplan con estas sesiones de clases de manera exitosa. Además, eso es lo que los niños serían quienes desarrollen su creatividad.

**Tabla 8***Manipula libremente la plastilina, barro o diferentes masas*

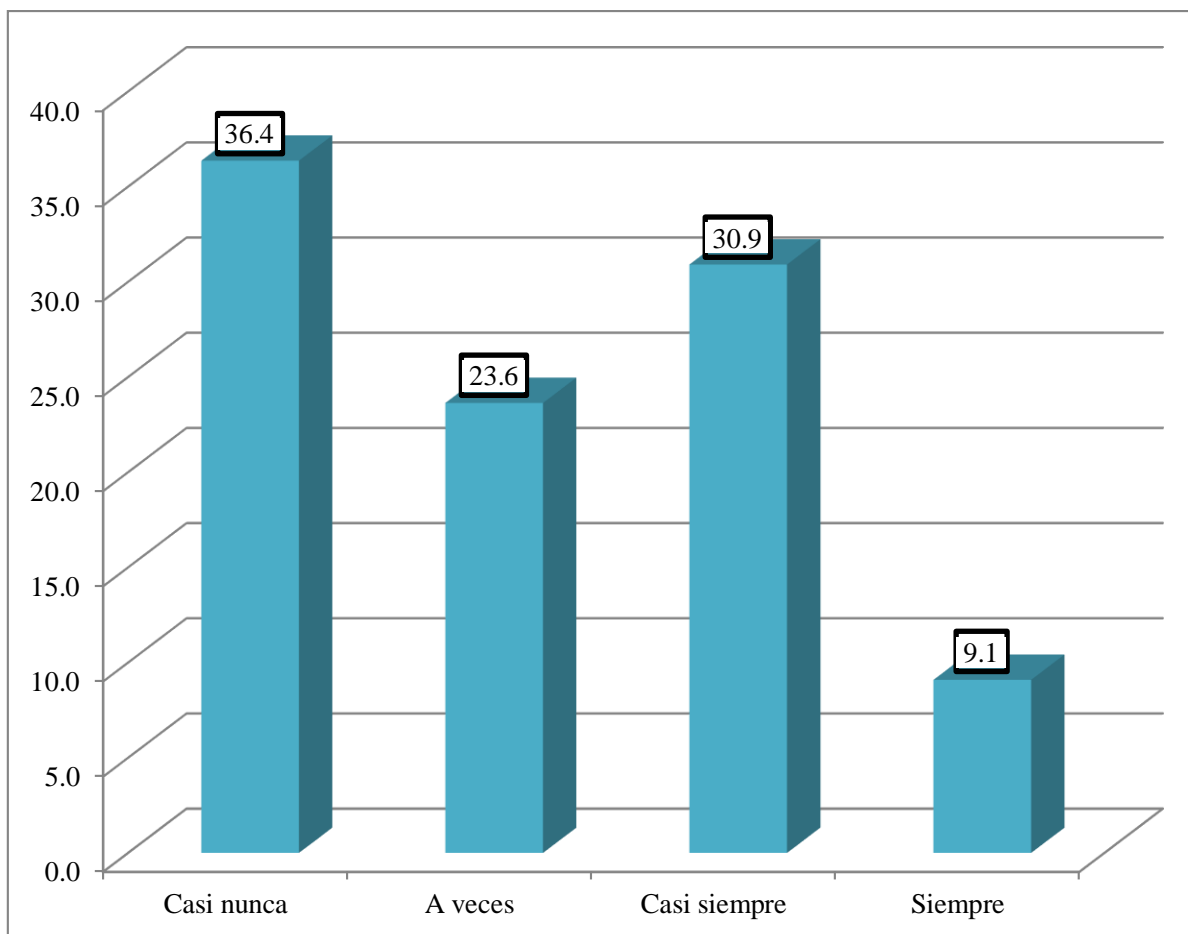
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	20	36.4	36.4	36.4
A veces	13	23.6	23.6	60.0
Casi siempre	17	30.9	30.9	90.9
Siempre	5	9.1	9.1	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 6 referente al ítem manipula libremente la plastilina, barro o diferentes masas los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi nunca, 30,9% casi siempre, 23,6% a veces y el 9,1% siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) tienen dificultades en manipular libremente la plastilina, barro o diferentes masas; pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, podemos ver que los niños muestran poco interés en la plastilina, barro o diferentes masas que son materiales de trabajo con la cual se puede hacer multitudes de figuras, utilizando la creatividad. Razón por la cual es una preocupación que en esta institución no tomen interés en desarrollar la creatividad de los niños.





**Figura 4** Manipula libremente la plastilina, barro o diferentes masas

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la figura 4 referente al ítem manipula libremente la plastilina, barro o diferentes masas los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi nunca, 30,9% casi siempre, 23,6% a veces y el 9,1% siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) tienen dificultades en manipular libremente la plastilina, barro o diferentes masas; pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. En tal sentido desarrollar las destrezas como coordinación, comprensión espacial, etc.; es necesario saber qué se quiere expresar y cómo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica y al mismo tiempo el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño.

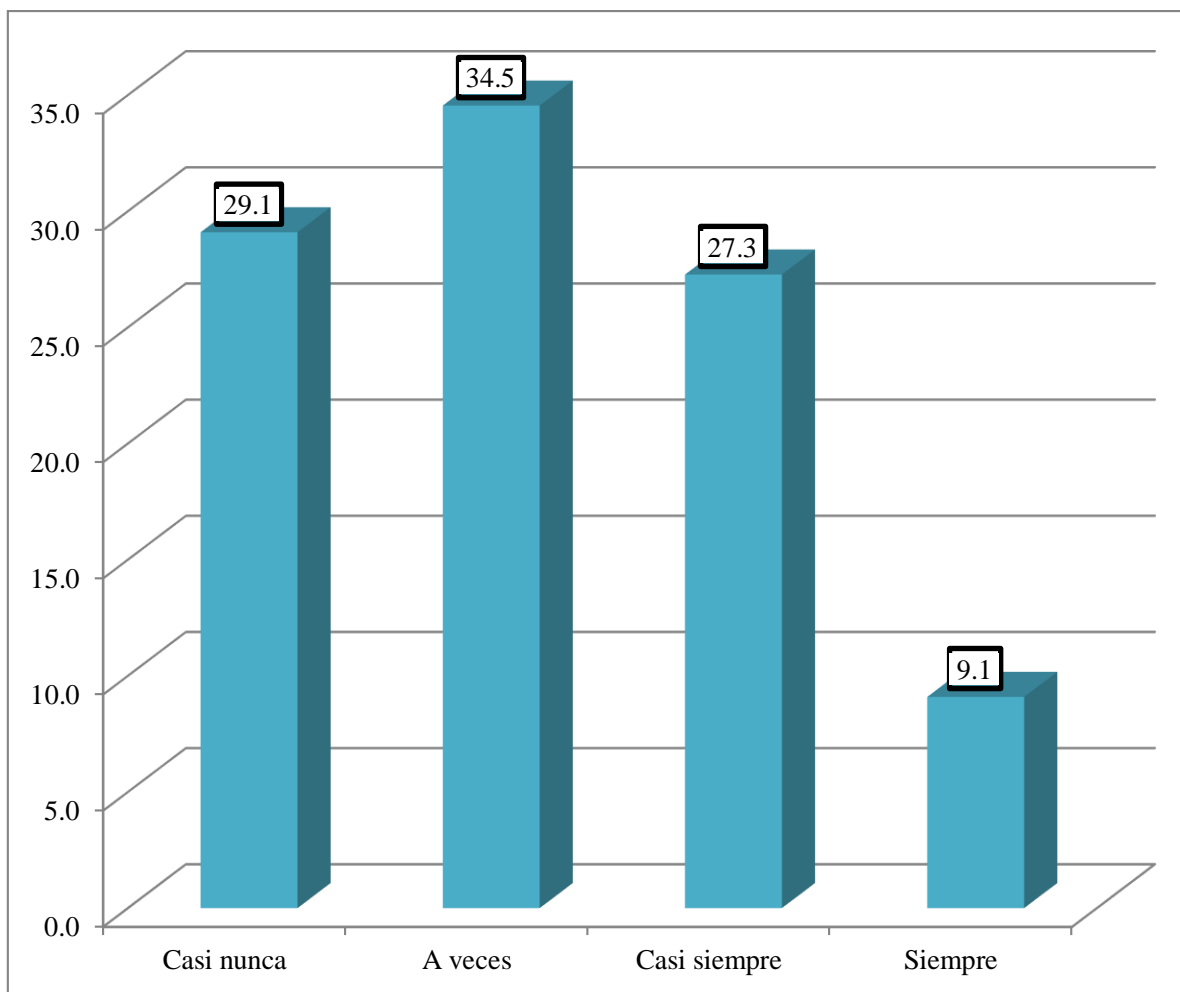
**Tabla 9***Moldea la plastilina incorporando elementos y accesorios*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	16	29.1	29.1	29.1
A veces	19	34.5	34.5	63.6
Casi siempre	15	27.3	27.3	90.9
Siempre	5	9.1	9.1	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 7 referente al ítem moldea la plastilina incorporando elementos y accesorios los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi nunca, 30,9% casi siempre, 23,6% a veces y el 9,1% siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) tienen dificultades en moldear la plastilina incorporando elementos y accesorios; pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, debe saber integrar los elementos y accesorios necesarios porque solo de esa manera plasma situaciones de su vida u objetos de su vida real que el conviven o se encuentran en su contexto familiar y social.



**Figura 5** Moldea la plastilina incorporando elementos y accesorios

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 5 referente al ítem moldea la plastilina incorporando elementos y accesorios los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi nunca, 30,9% casi siempre, 23,6% a veces y el 9,1% siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) tienen dificultades en moldear la plastilina incorporando elementos y accesorios; pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, se debe considerar de gran importancia el manejo de incorporar elementos y accesorios, ya que los niños dificultan en su gran mayoría. Además, si un niño no desarrolla su destreza de acuerdo a su desarrollo entonces las dificultades se mostrarán, cuando el este en etapas avanzadas.

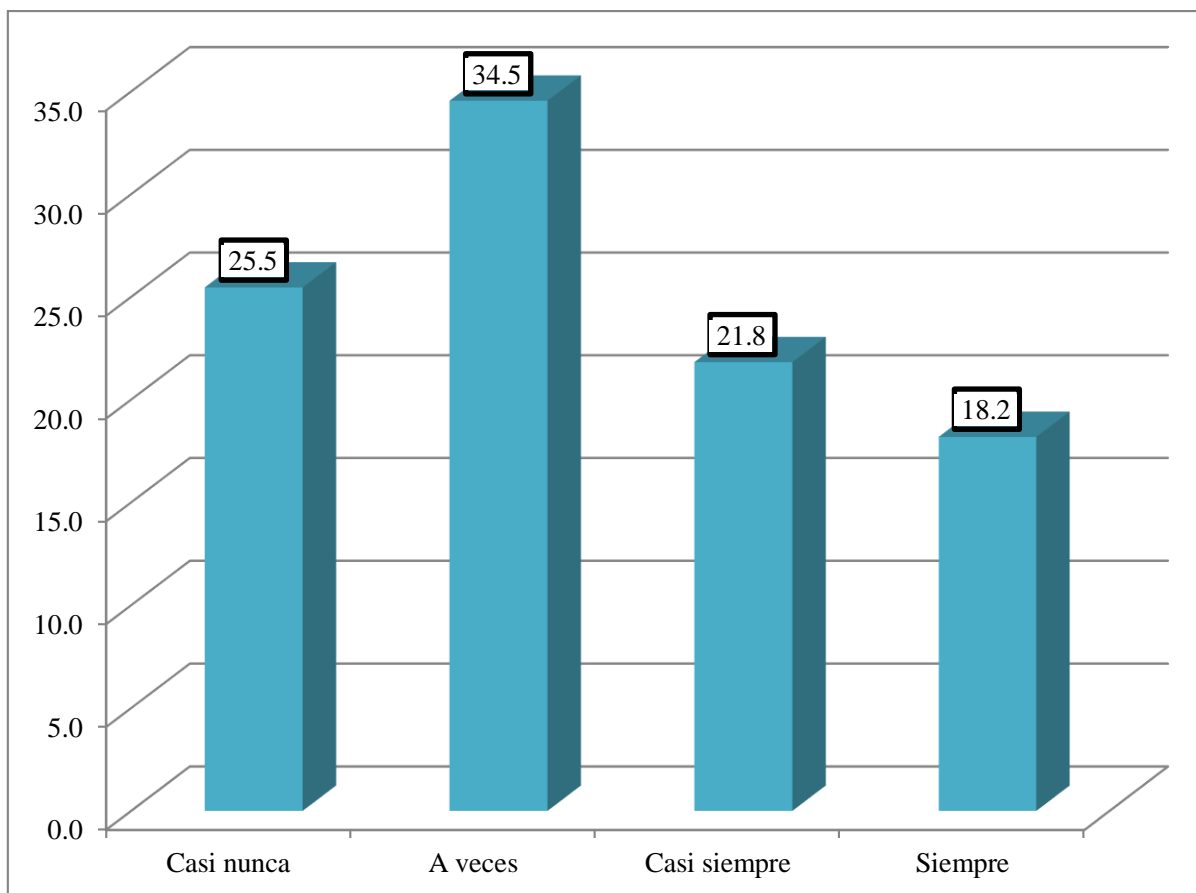
**Tabla 10***Realiza moldeados con arcilla sin soportes ni armazones*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	14	25.5	25.5	25.5
A veces	19	34.5	34.5	60.0
Casi siempre	12	21.8	21.8	81.8
Siempre	10	18.2	18.2	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 8 referente si realiza moldeados con arcilla sin soportes ni armazones los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,5% a veces, 25.5 % casi nunca, 21,8% casi siempre y el 18,2% siempre.

Podemos concluir que en su mayoría los niños (as) presentan dificultades Realiza moldeados con arcilla sin soportes ni armazones; pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, se debe dar más prioridad en desarrollo de los niños ya ellos serán quienes tomara un mundo donde las cosas cada vez es difícil de integrar, y comunicar es un reto, razón por la cual la creatividad e imaginación serán motores de desarrollo mental e intelectual.



**Figura 6** Realiza moldeados con arcilla sin soportes ni armazones

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 6 referente si realiza moldeados con arcilla sin soportes ni armazones los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,5% a veces, 25.5 % casi nunca, 21,8% casi siempre y el 18,2% siempre.

Podemos concluir que en su mayoría los niños (as) presentan dificultades Realiza moldeados con arcilla sin soportes ni armazones; pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, las actividades grafico- plásticas proporcionan a los niños experiencias reales con la manipulación y experimentación de diversos materiales que les ayudara a poner en juicio muchas cosas que ellos manipulen, y entiendan la finalidad y objetivos de los que se hacen cuando sean hombres y mujeres.

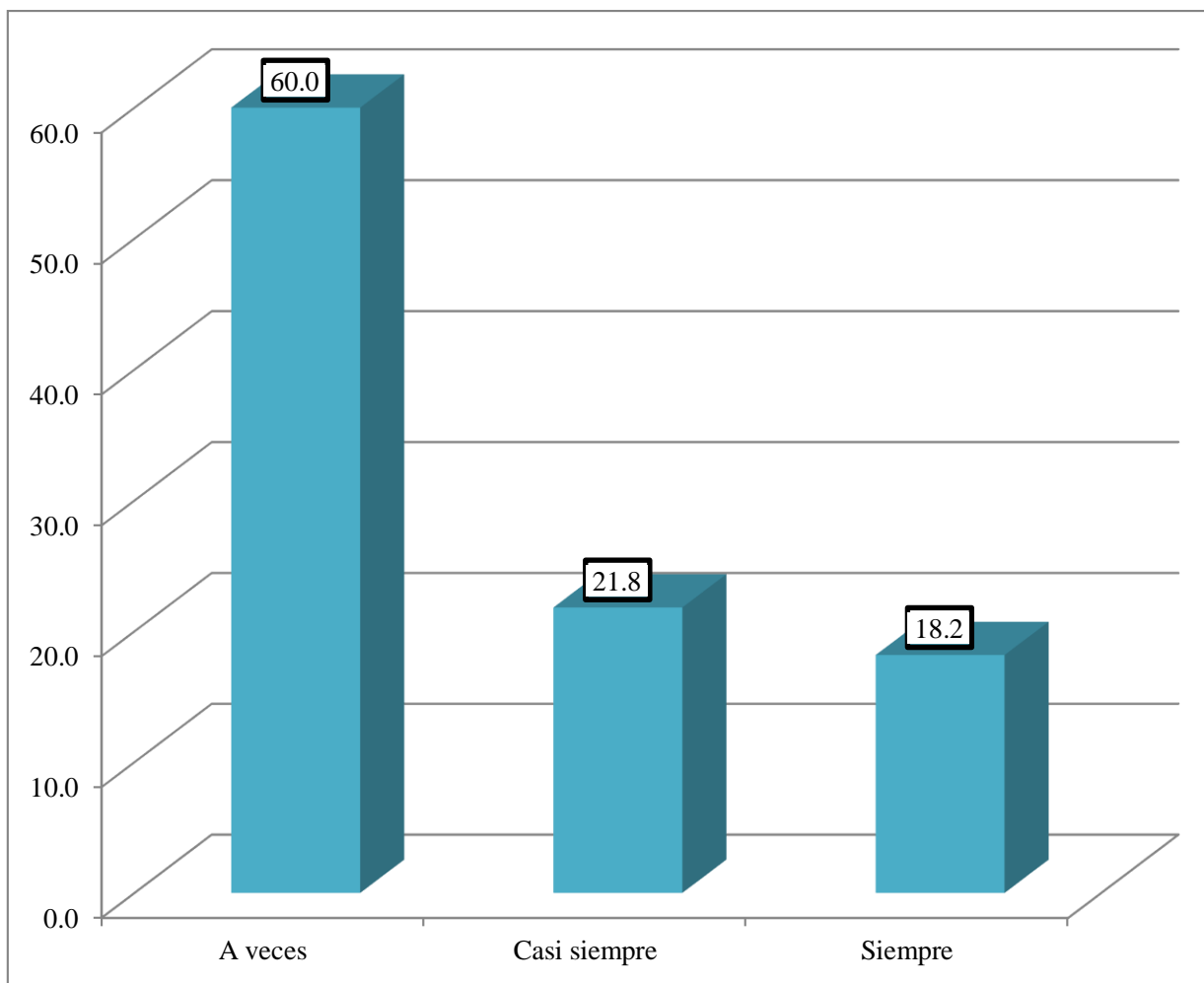
**Tabla 11***Realiza moldeados sobre soportes (como esqueletos de alambre)*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
A veces	33	60.0	60.0	60.0
Casi siempre	12	21.8	21.8	81.8
Siempre	10	18.2	18.2	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 9 referente si realiza moldeados sobre soportes (como esqueletos de alambre) los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 60% a veces, 21,8% casi siempre y el 18,2% siempre.

Podemos concluir que en su mayoría los niños (as) presentan dificultades realiza moldeados sobre soportes (como esqueletos de alambre); pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, las actividades grafico- plásticas los niños le den forma, soporte a las figuras, además de eso estructurar con todo tipo de material es muy importante debido a ellos están en un constante desarrollo de su creatividad e imaginación.



**Figura 7** Realiza moldeados sobre soportes (como esqueletos de alambre)

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 7 referente si realiza moldeados sobre soportes (como esqueletos de alambre) los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 60% a veces, 21,8% casi siempre y el 18,2% siempre.

Podemos concluir que en su mayoría los niños (as) presentan dificultades realiza moldeados sobre soportes (como esqueletos de alambre); pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. En tal sentido los niños de esta institución no están mostrando su creatividad e imaginación, por lo que es muy importante en su edad inicial o primaria y eso ara y fortalezca su autoestima.

### 5.1.1.2 Dimensión técnica de dibujo

**Tabla 12**

*Técnica de dibujo*

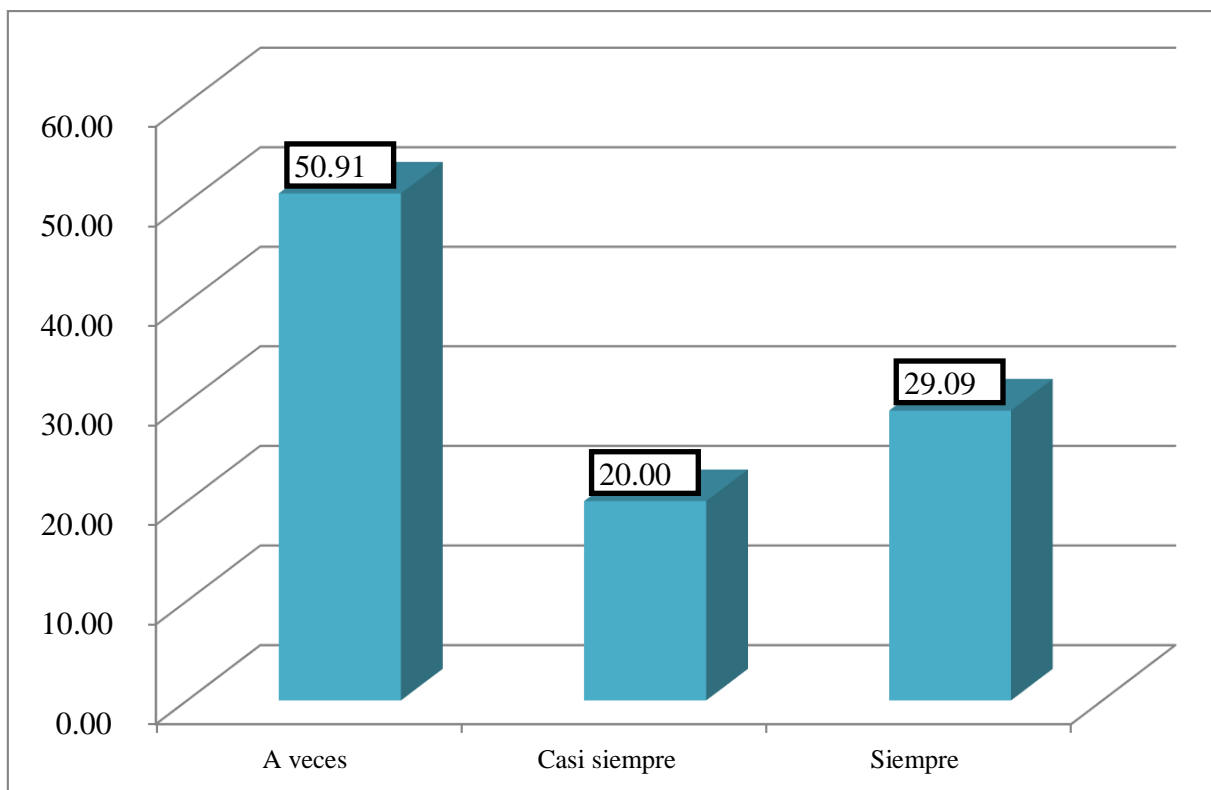
	fi	hi
Nunca	0	0.00%
Casi nunca	0.0	0.00%
A veces	28	50.91%
Casi siempre	11	20.00%
Siempre	16	29.09%
Total	55	100.00%

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 10 referente a la dimensión técnica de dibujo los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 50.91% a veces, 29,09% siempre y el 20% casi siempre.

Podemos concluir más de la mitad de los niños (as) presentan dificultades con la técnica de dibujo; pero existe una parte de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, el arte gráfico es una de las expresiones más primales del ser humano, pudiéndolo realizar cualquiera que tenga un lápiz, un color o un soporte y, además, está comprendido como una de las formas más estimulantes y útiles para el desarrollo de capacidades tales como la creatividad, la originalidad, el estilo personal, la formación de la libertad y de una mejor calidad de vida relacionada con la autoestima ya desde niños.





**Figura 8** Técnica de dibujo

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 8 referente a la dimensión técnica de dibujo los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 50.91% a veces, 29,09% siempre y el 20% casi siempre.

Podemos concluir más de la mitad de los niños (as) presentan dificultades con la técnica de dibujo; pero existe una parte de los niños que no tienen problemas. Por tanto, es muy importante ejercitar, desde edades muy tempranas, todas aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad. Todos nacemos con ganas de plasmar nuestro arte; los niños agarran lapiceros o ceras para pintar sobre un papel desde que son muy pequeñitos y a todos nos encanta. Por eso es importante que les permitamos que fluyan, que pinten, colorean, creen, mezclen colores, aprendan a reproducir objetos, animales y personas o simplemente plasmen dibujando todo aquello que sienten.

### 5.1.1.2.1 Ítems

**Tabla 13**

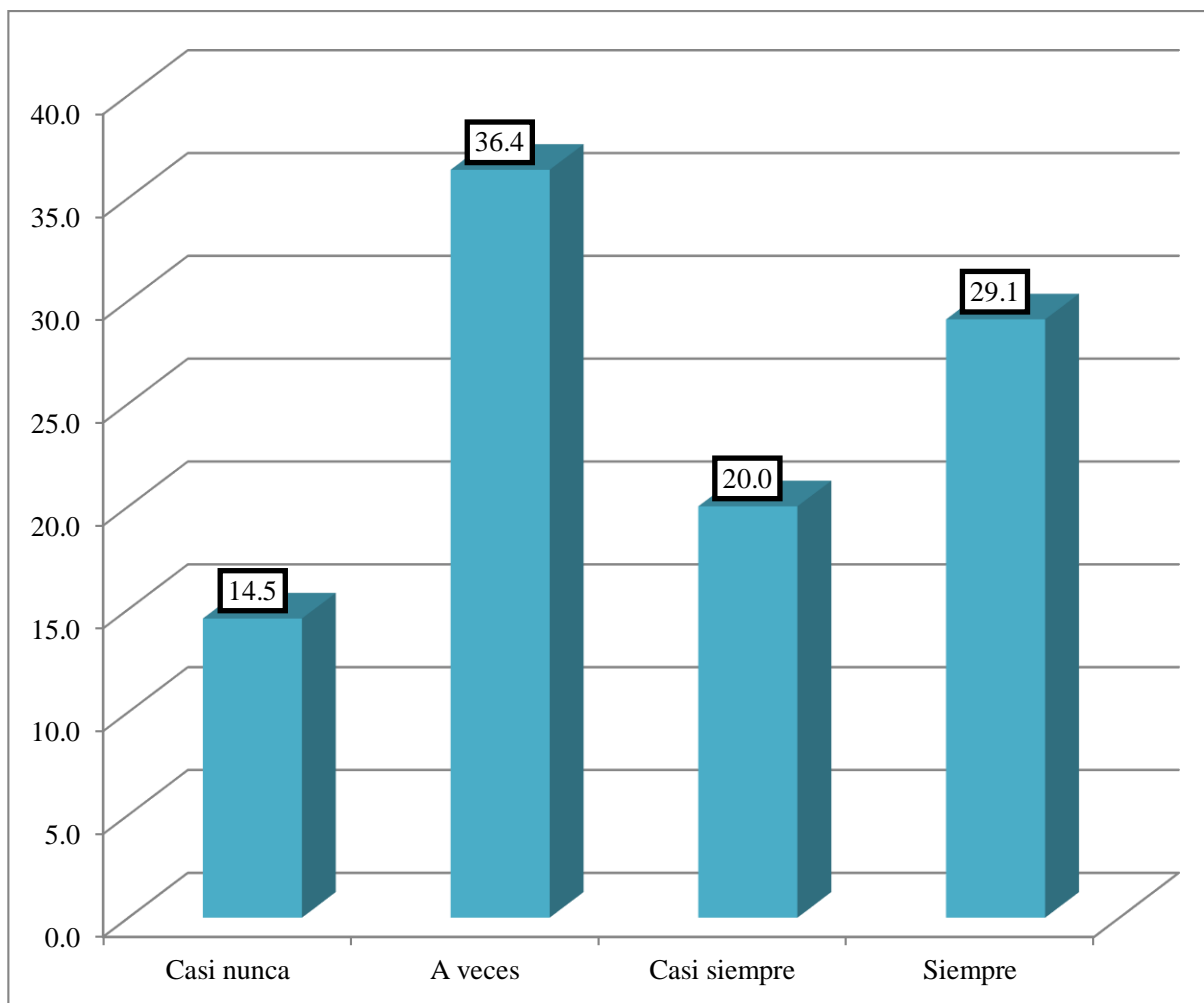
*Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua*

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	8	14.5	14.5	14.5
A veces	20	36.4	36.4	50.9
Casi siempre	11	20.0	20.0	70.9
Siempre	16	29.1	29.1	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 11 referente al ítem si dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% a veces, 29,1% siempre, 20% casi siempre y 14,5% casi nunca.

Podemos concluir que el 50% de los niños (as) presentan dificultades con el dibujo del pescado dentro de la pecera; pero existe el 50% de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, a los niños les falta mostrar el interés con lo que deben contar, en cada sesión y por otra parte el docente de clases debe fomentar, con estrategias más acertadas e integradoras.



**Figura 9** Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 9 referente al ítem si dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% a veces, 29,1% siempre, 20% casi siempre y 14,5% casi nunca.

Podemos concluir que el 50% de los niños (as) presentan dificultades con dibujo del pescado dentro de la pecera; pero existe el 50% de los niños que no tienen problemas. En tal sentido existe una preocupación para el docente a cargo de los niños, debido a estos resultados de este ítem, además los padres deben tomar en consideración e involucrarse en el logro de sus hijos y si es necesario apoyarles en su desarrollo.

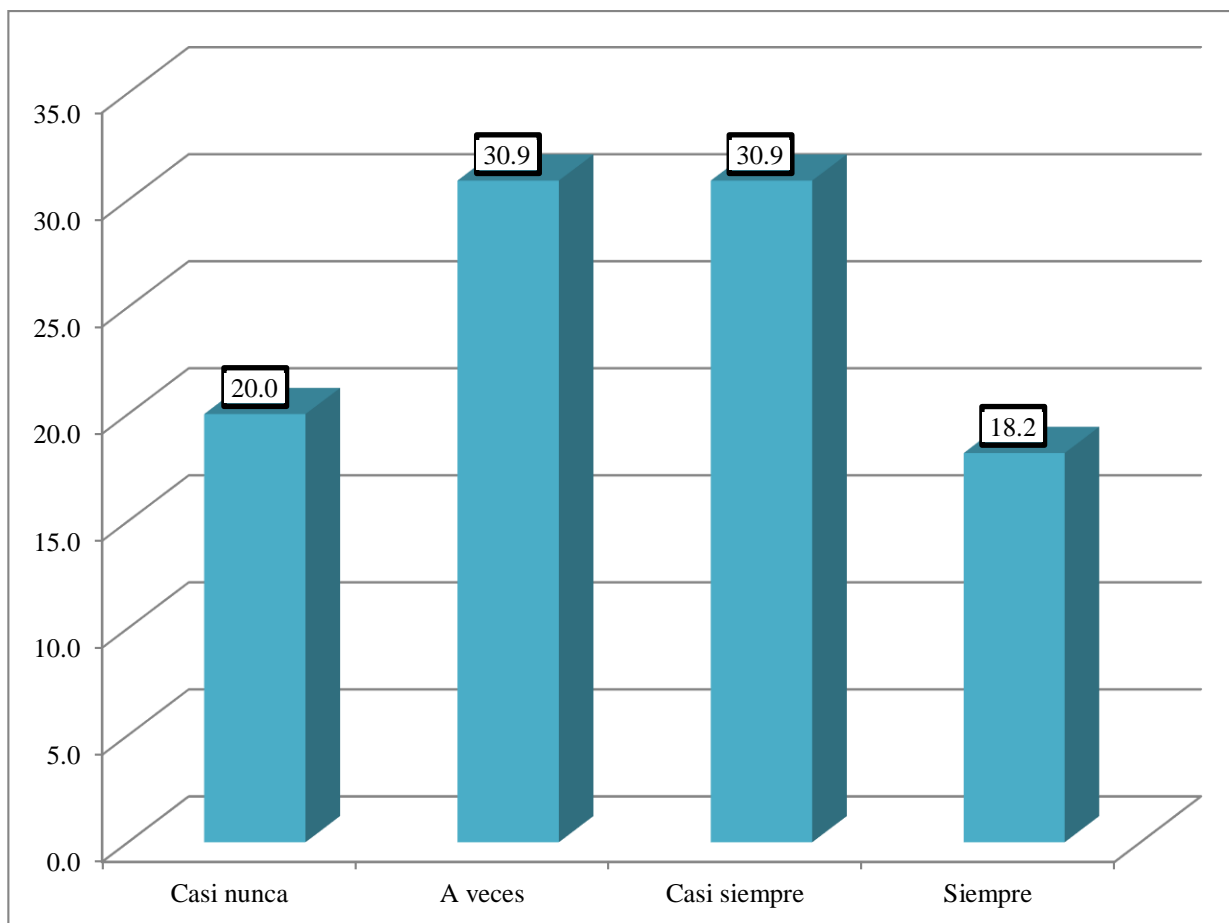
**Tabla 14***Dominio global de la mano cuando dibuja*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	11	20.0	20.0	20.0
A veces	17	30.9	30.9	50.9
Casi siempre	17	30.9	30.9	81.8
Siempre	10	18.2	18.2	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 12 referente al ítem si tiene dominio global de la mano cuando dibuja los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 30,9% a veces, 30,9% casi siempre, 20% casi nunca y 18,2% siempre.

Podemos concluir que el 50% de los niños (as) presentan dificultades con dominio global de la mano cuando dibuja; pero existe el 50% de los niños que no tienen problemas. En tal sentido es necesario ayudar a los niños y de esa manera motivarles en sus actividades y tareas que se le designa y así apoyarle cuando necesitan, para eso el docente debe de estar en la capacidad de convivir con los niños y sus padres dando la información que los que puede estar pasando cada niño.



**Figura 10** Dominio global de la mano cuando dibuja

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la figura 10 referente al ítem si tiene dominio global de la mano cuando dibuja los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 30,9% a veces, 30,9% casi siempre, 20% casi nunca y 18,2% siempre.

Podemos concluir que el 50% de los niños (as) presentan dificultades con el dominio global de las manos cuando dibujo; pero existe el 50% de los niños que no tienen problemas. En tal sentido es importante la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil. La espontaneidad, la utilización de los colores, la grafía, la disposición de los elementos son sólo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad y emociones.

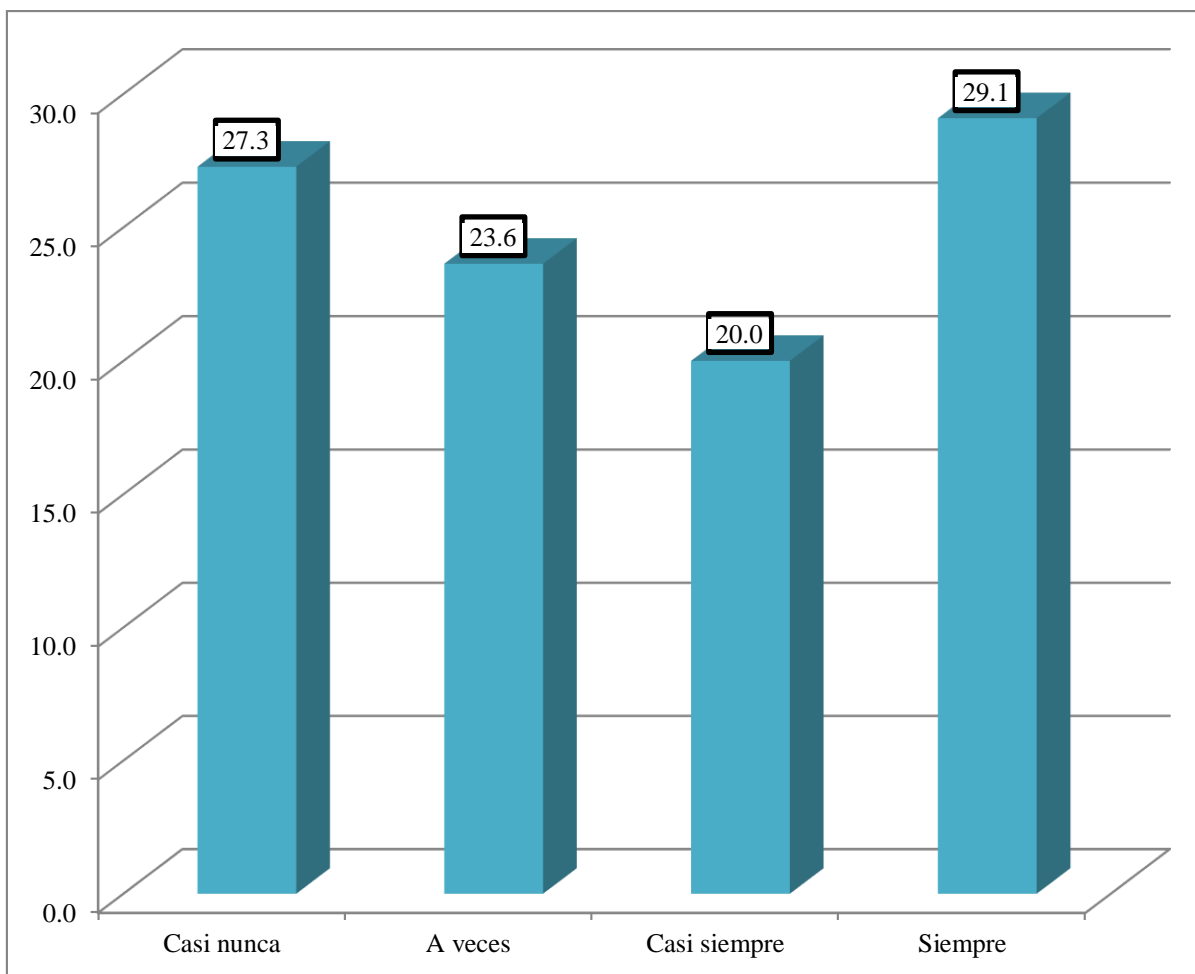
**Tabla 15***Dibuja con crayones gruesos en papeles grandes*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	15	27.3	27.3	27.3
A veces	13	23.6	23.6	50.9
Casi siempre	11	20.0	20.0	70.9
Siempre	16	29.1	29.1	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 13 referente al ítem dibuja con crayones gruesos en papeles grandes los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 29,1% siempre, 27,3% casi nunca, 23,6% a veces y 20% casi siempre.

Podemos concluir más de la mitad de los niños (as) presentan dificultades con el dibujo con crayones en papelotes; pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, se sabe que el dibujo es una actividad espontánea y, como tal, hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, anímale siempre a que lo haga. Lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel para aprender a dibujar.



**Figura 11** Dibuja con crayones gruesos en papeles grandes

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 11 referente al ítem dibuja con crayones gruesos en papeles grandes los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 29,1% siempre, 27,3% casi nunca, 23,6% a veces y 20% casi siempre.

Podemos concluir más de la mitad de los niños (as) presentan dificultades con el dibujo con crayones en papelotes; pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, los niños siempre empezarán con garabatos, y luego seguirán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios notarán en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar.

**Tabla 16***Dibuja integrando las partes de la figura*

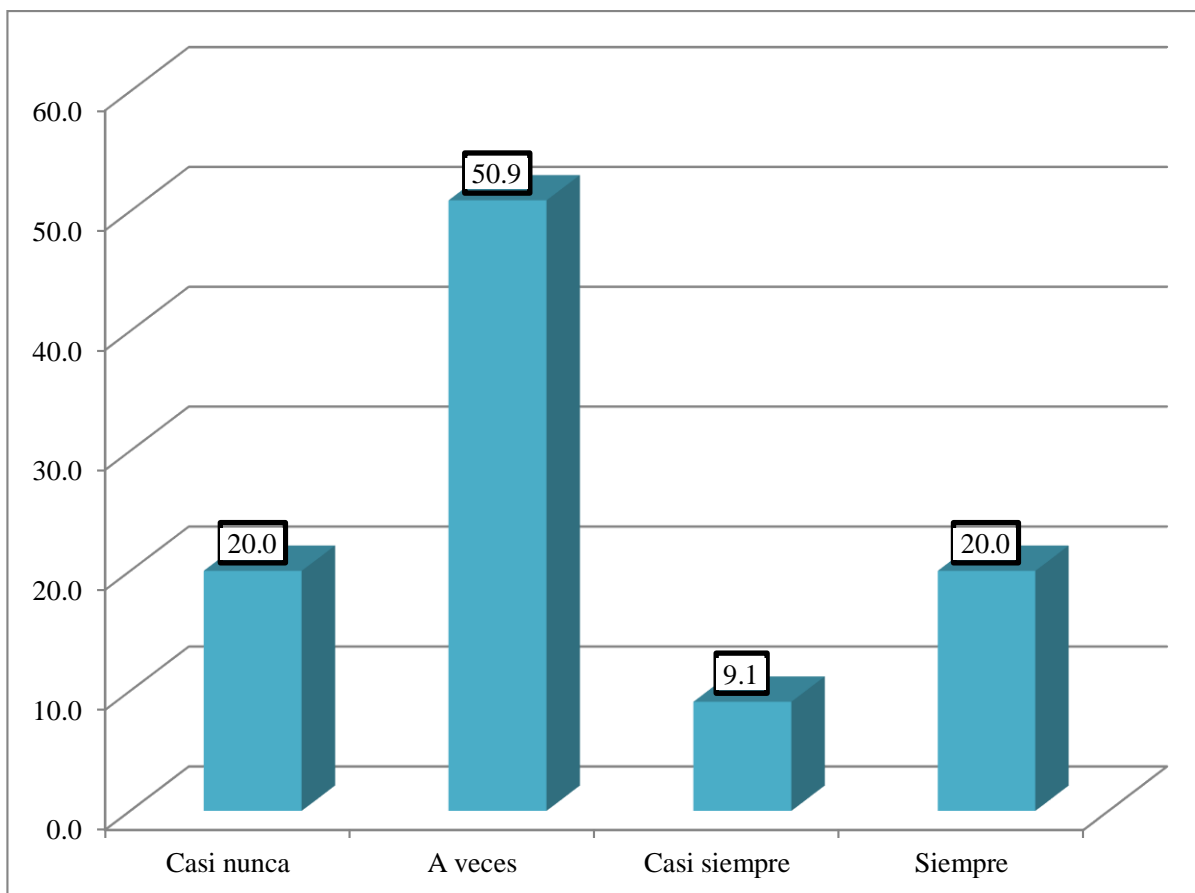
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	11	20.0	20.0	20.0
A veces	28	50.9	50.9	70.9
Casi siempre	5	9.1	9.1	80.0
Siempre	11	20.0	20.0	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 14 referente al ítem si dibuja integrando las partes de la figura los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 50,9% a veces, 20% casi nunca, 20% siempre y 9,1% casi siempre.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños (as) presentan problemas con el dibujo integrando con sus partes de la figura; pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, fomentar el dibujo en los niños es importante por cuanto implica dotarlos de una herramienta que aumenta su capacidad de desenvolverse socialmente. La pintura también estimula la creatividad y la sensibilidad infantil.





**Figura 12** Dibuja integrando las partes de la figura

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la figura 12 referente al ítem si dibuja integrando las partes de la figura los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 50,9% a veces, 20% casi nunca, 20% siempre y 9,1% casi siempre.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños (as) presentan problemas con el dibujo integrando las partes de la figura; pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. En tal sentido el dibujo al niño le ayuda a desarrollar su individualidad y aumenta la autoestima. Se trata de un ambiente no competitivo y relajado en el que la criatura disfruta sus logros personales. Por eso el dibujo es de gran importancia para aquellos niños con problemas de dependencia y traumas. Cuando un niño aprende a pintar, se siente bien consigo mismo y, al no poder ser rotulados como buenos y malos o encasillarlos como ganadores o perdedores, no se sienten expuestos a sentimientos de frustración.

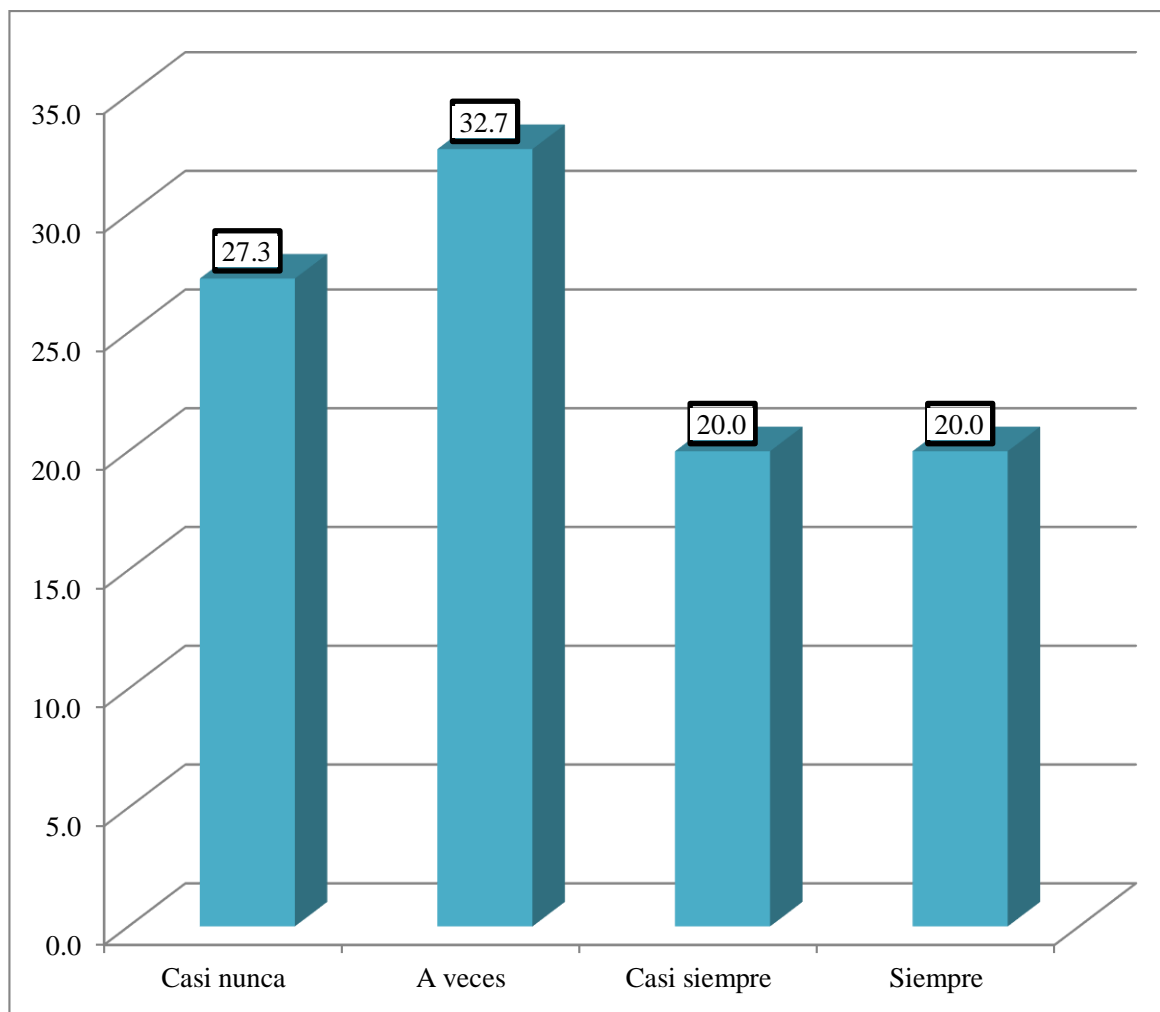
**Tabla 17***Dibuja asimétricamente las figuras*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	15	27.3	27.3	27.3
A veces	18	32.7	32.7	60.0
Casi siempre	11	20.0	20.0	80.0
Siempre	11	20.0	20.0	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 15 referente al ítem si dibuja asimétricamente las figuras los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 52,7 % a veces, 27,3% casi nunca, 20% siempre y 9,1% casi siempre.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños (as) presentan problemas con el dibujo asimétrico de la figura; pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, es importante repetir muchas veces una figura para que ellos mismos se den cuenta sobre la simetría y le den una distribución adecuada, y así logren una figura que este bien definida y asentada.



**Figura 13** Dibuja asimétricamente las figuras

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 13 referente al ítem si dibuja asimétricamente las figuras los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 52,7 % a veces, 27,3% casi nunca, 20% siempre y 9,1% casi siempre.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños (as) presentan problemas con el dibujo asimétrico de la figura; pero existe una minoría de los niños que no tienen problemas. En ese sentido es muy necesario estimular ambos hemisferios del cerebro: el izquierdo involucra el lado lógico racional mientras que el derecho explota nuestra creatividad y emociones. De este modo, esta actividad combate enfermedades como el Alzheimer al mismo tiempo que robustece la imaginación.

### 5.1.1.3 Dimensión técnica de dácilto pintura

**Tabla 18**

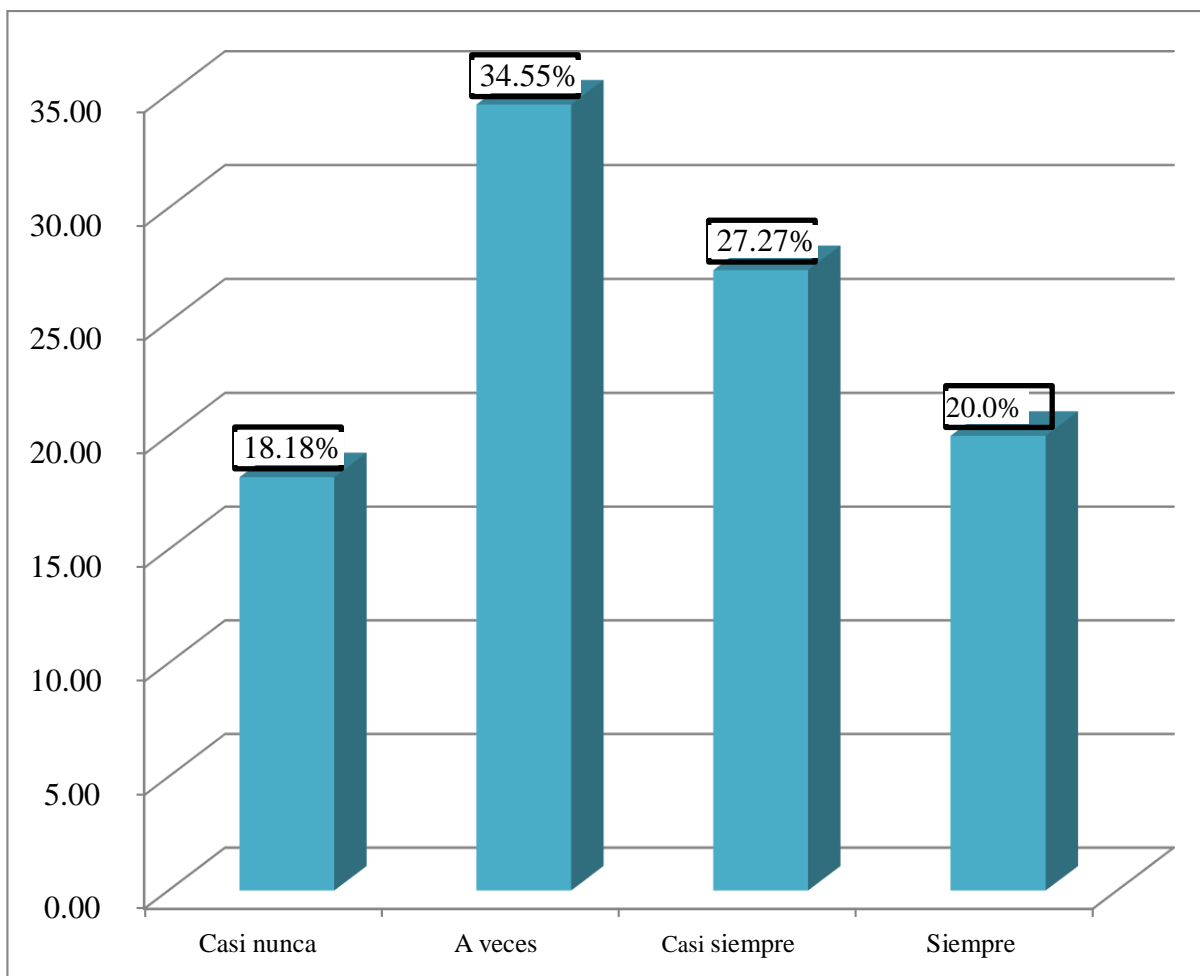
*Técnica de la dácilto pintura*

	fi	hi
Nunca	0	0.00%
Casi nunca	10.0	18.18%
A veces	19	34.55%
Casi siempre	15	27.27%
Siempre	11	20.00%
Total	55	100.00%

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 16 referente a la dimensión técnica de dácilto pintura de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 34,55% a veces, 27,27% siempre, 20% siempre y el 18,18% casi nunca.

Podemos concluir que el 50% de los niños (as) presentan dificultades con la técnica de dácilto pintura; pero existe 50% de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, la dácilto pintura es una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, ya que por medio de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, olores y nuevos colores y eso ayude en el desarrollo de su motricidad.



**Figura 14** Técnica de la dactilo pintura

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 14 referente a la dimensión técnica de dactilo pintura de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 34,55% a veces, 27,27% siempre, 20% siempre y el 18,18% casi nunca.

Podemos concluir que el 50% de los niños (as) presentan dificultades con la técnica de dactilo pintura; pero existe 50% de los niños que no tienen problemas. En ese sentido la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

### 5.1.1.3.1 Ítems

**Tabla 19**

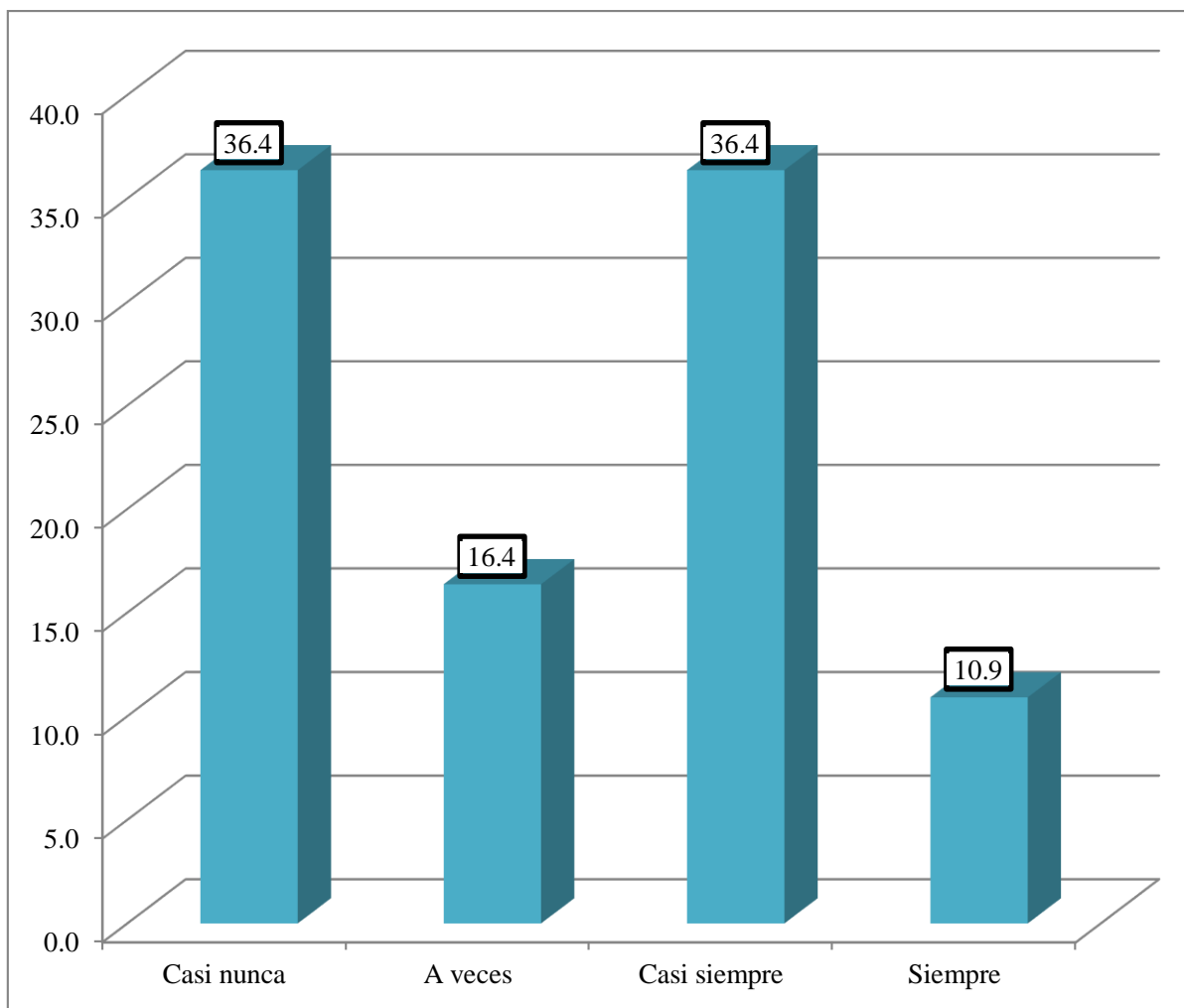
*Coloca las huellas de sus dedos dentro del cuerpo del gatito*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	20	36.4	36.4	36.4
A veces	9	16.4	16.4	52.7
Casi siempre	20	36.4	36.4	89.1
Siempre	6	10.9	10.9	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 17 referente al ítem si coloca las huellas de sus dedos dentro del cuerpo del gatito sin salir del contorno usando las temperas los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi nunca, 36,4% casi siempre, 16,4% a veces y el 10,9% siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades con colocar las huellas de sus dedos dentro del cuerpo del gatito; pero existe 50% de los niños que no tienen problemas. En tal sentido realizar esta actividad nos permite el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fin.



**Figura 15** Coloca las huellas de sus dedos dentro del cuerpo del gatito

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 15 referente al ítem si coloca las huellas de sus dedos dentro del cuerpo del gatito sin salir del contorno usando las temperas los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi nunca, 36,4% casi siempre, 16,4% a veces y el 10,9% siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades con colocar las huellas de sus dedos dentro del cuerpo del gatito; pero existe 50% de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, podemos señalar que la actividad facilita la expresión directa de estados de ánimo y emociones mediante el tratamiento informal que se le puede dar al material. Permitiéndoles a los pequeños “presentar” más que “representar” su interioridad.

**Tabla 20***Realiza la actividad con ambas manos al pintar con la tempera*

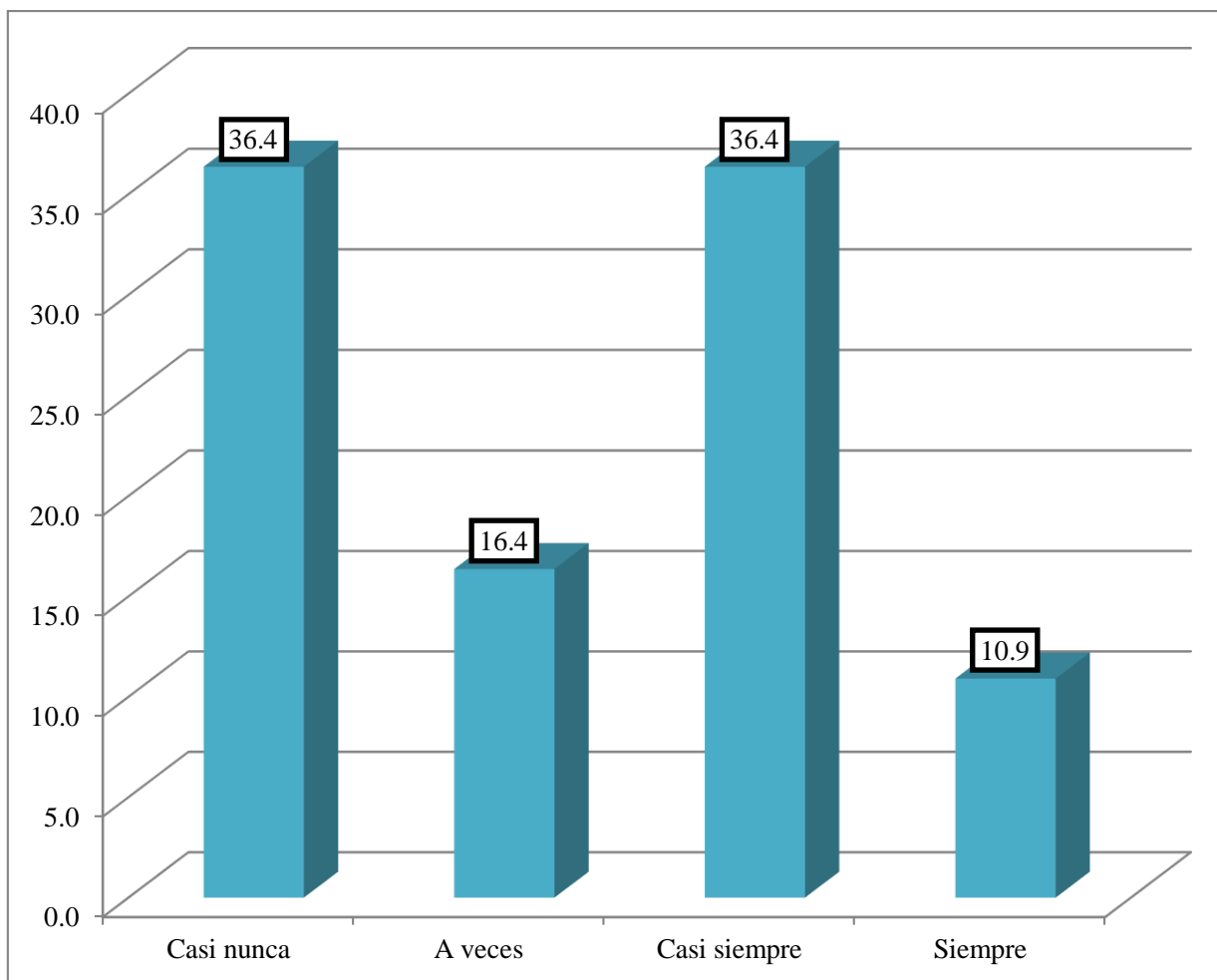
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	20	36.4	36.4	36.4
A veces	9	16.4	16.4	52.7
Casi siempre	20	36.4	36.4	89.1
Siempre	6	10.9	10.9	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 18 referente al ítem si realiza la actividad con ambas manos al pintar con la tempera los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi nunca, 36,4% casi siempre, 16,4% a veces y el 10,9% siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades con realizar la actividad con ambas manos al pintar con la tempera; pero existe 50% de los niños que no tienen problemas. de tal manera que utilizarlas las manos expandiendo, sobre una superficie apropiada, directamente con las manos, sin utensilios intermediario una masa o pasta suave, semisólida el cual es una forma de trabajar de manera integral, donde se puede apreciar la evolución y desarrollo del niño.





**Figura 16** Realiza la actividad con ambas manos al pintar con la tempera

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 16 referente al ítem si realiza la actividad con ambas manos al pintar con la tempera los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi nunca, 36,4% casi siempre, 16,4% a veces y el 10,9% siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades con realizar la actividad con ambas manos al pintar con la tempera; pero existe 50% de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, la actividad con las dos manos que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace un niño muy pequeño.

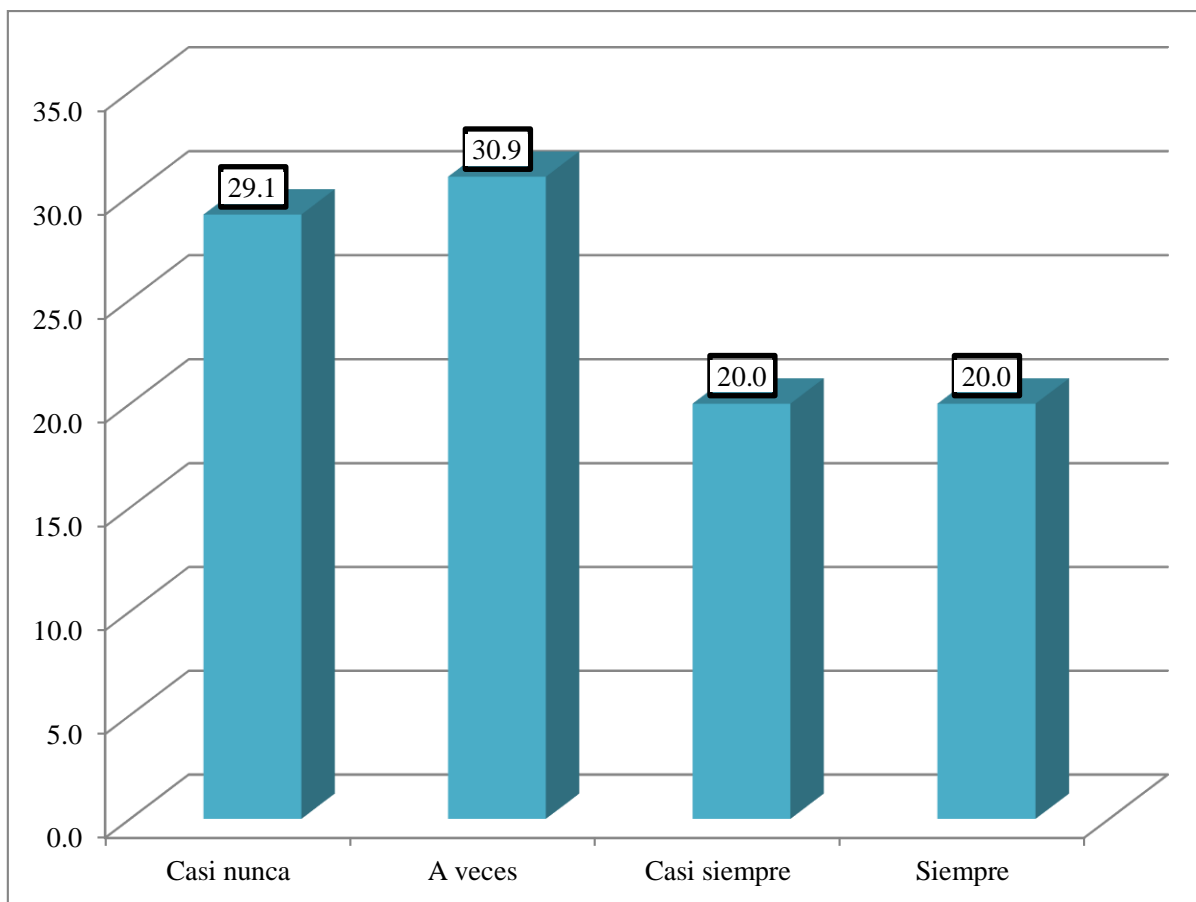
**Tabla 21***Tiene coordinación con los dedos*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	16	29.1	29.1	29.1
A veces	17	30.9	30.9	60.0
Casi siempre	11	20.0	20.0	80.0
Siempre	11	20.0	20.0	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 19 referente al ítem si tiene coordinación con los dedos los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 30,9% a veces, 29,1% casi nunca, 20% casi siempre y el 20% siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades con la coordinación de los dedos; pero existe 50% de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, la coordinación es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos.



**Figura 17** Tiene coordinación con los dedos

*Fuente:* Elaboración propia

Se observa en la figura 17 referente al ítem si tiene coordinación con los dedos los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 30,9% a veces, 29,1% casi nunca, 20% casi siempre y el 20% siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades con la coordinación de los dedos; pero existe 50% de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto la niña y el niño entra en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque la niña y el niño tiene una coordinación y posee de movimientos finos en espacios reducidos donde demuestra movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las aguas, el pincel y entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza (el agarre de pinza fortalece en ejercitar el dedo pulgar y el índice), el cual ayuda mucho a la niña y al niño a evitar problemas de disgrafía y en el aprendizaje de escritura infantil.

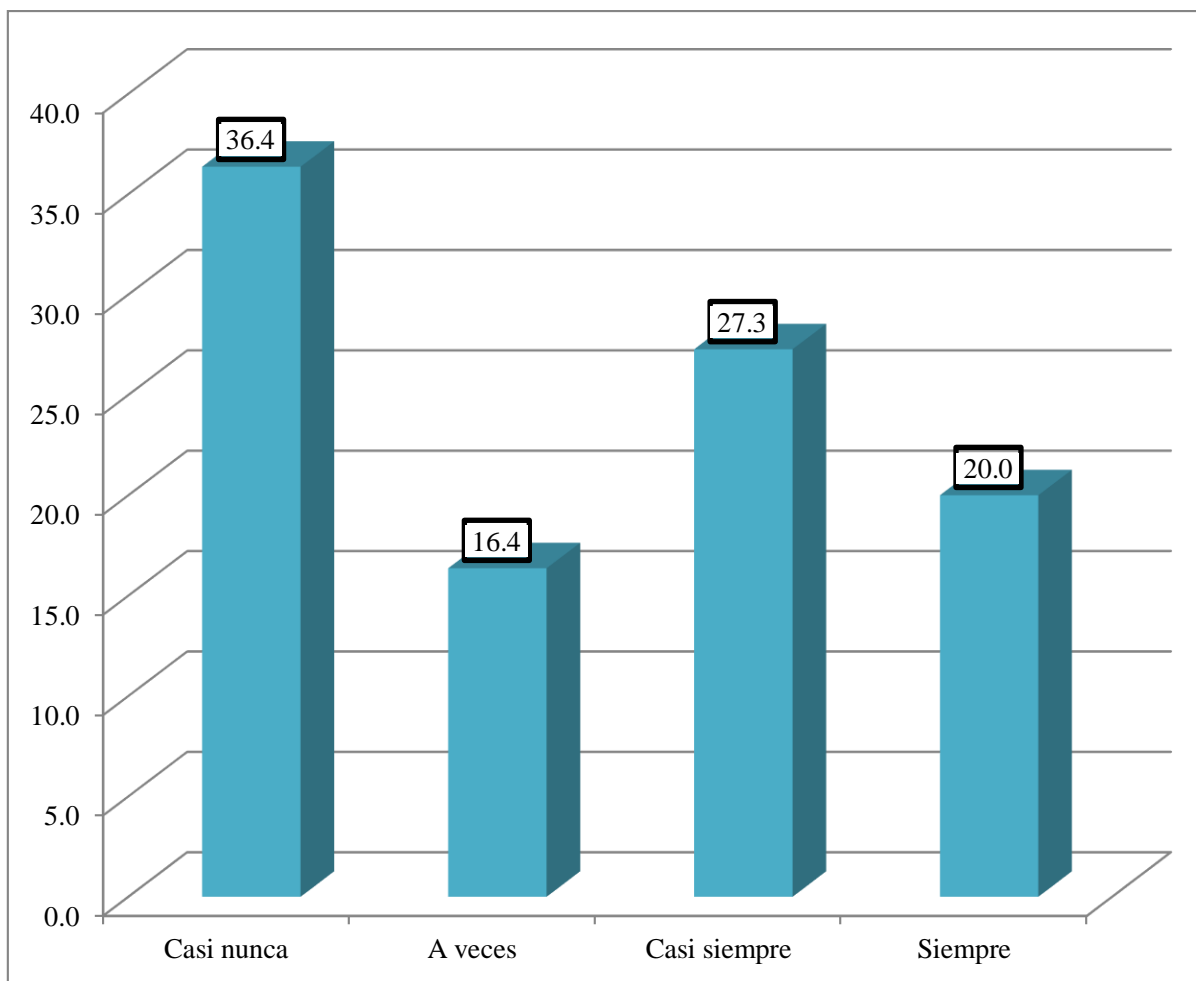
**Tabla 22***Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	20	36.4	36.4	36.4
A veces	9	16.4	16.4	52.7
Casi siempre	15	27.3	27.3	80.0
Siempre	11	20.0	20.0	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 20 referente al ítem si Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi nunca, 27,3% casi siempre, 20% siempre y el 16,4% a veces.

Podemos concluir que el 50% de los niños (as) presentan dificultades antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos; pero existe 50% de los niños que no tienen problemas. Debido a que lo realizan con miedo a ensuciarse las manos, o a recibir un castigo por parte de sus padres o del docente a cargo, pero también en su gran mayoría estos niños presenciar una armonía en hacer esta actividad.



**Figura 18** Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan

*Fuente:* Elaboración propia

Se observa en la figura 18 referente al ítem si Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi nunca, 27,3% casi siempre, 20% siempre y el 16,4% a veces.

Podemos concluir que el 50% de los niños (as) presentan dificultades antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos; pero existe 50% de los niños que no tienen problemas. En tal razón es bueno estimular a temprana edad ya que la niña y el niño puede presentar dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo-manual y dificultades a en la realización de los trazos ya que es el comienzo de la escritura. Siempre teniendo en cuenta el olor, textura, color en otras cosas.

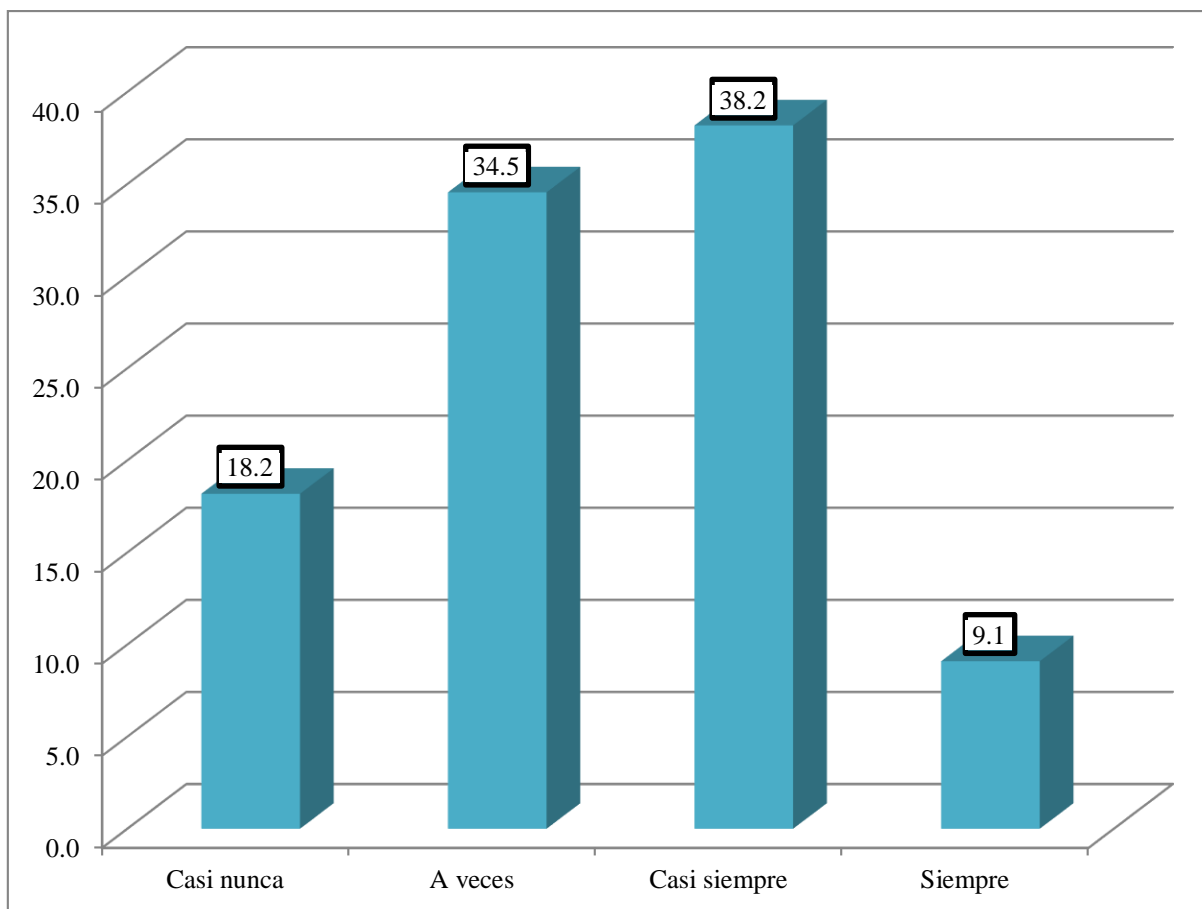
**Tabla 23***Realiza trazos espontáneos con tempera, cera u otra pintura con los dedos*

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	10	18.2	18.2	18.2
A veces	19	34.5	34.5	52.7
Casi siempre	21	38.2	38.2	90.9
Siempre	5	9.1	9.1	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 21 referente al ítem si Realiza trazos espontáneos con tempera, cera u otra pintura con los dedos los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 38,2% casi siempre, 34,5% a veces, 1,2% casi nunca y el 9,1% siempre.

Podemos concluir que más el 50% de los niños (as) presentan dificultades en realizar trazos espontáneos con tempera, cera u otra pintura con los dedos; pero existe la otra parte de los niños que no tienen problemas. En ese sentido es necesario estar vigilante, y ser el apoyo más preciado y ellos presentan dificultades, ya que eso haría que ellos estén motivados con sus logros de sus actividades.



**Figura 19** Realiza trazos espontáneos con tempera, cera u otra pintura con los dedos

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 19 referente al ítem si Realiza trazos espontáneos con tempera, cera u otra pintura con los dedos los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 38,2% casi siempre, 34,5% a veces, 1,2% casi nunca y el 9,1% siempre.

Podemos concluir que más el 50% de los niños (as) presentan dificultades en realizar trazos espontáneos con tempera, cera u otra pintura con los dedos; pero existe la otra parte de los niños que no tienen problemas. En ese sentido es muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque el niño de cuatro años tiene una locomoción muy coordinada y posee un buen sentido de equilibrio y control de movimientos finos en espacios reducidos. Su maduración neurológica y física de los años anteriores se desemboca ahora en destrezas de movimientos finos para el manejo de lápiz, las tijeras, las agujas y el pincel.

### 5.1.2 Variable 2 motricidad fina

**Tabla 24**

*Motricidad fina*

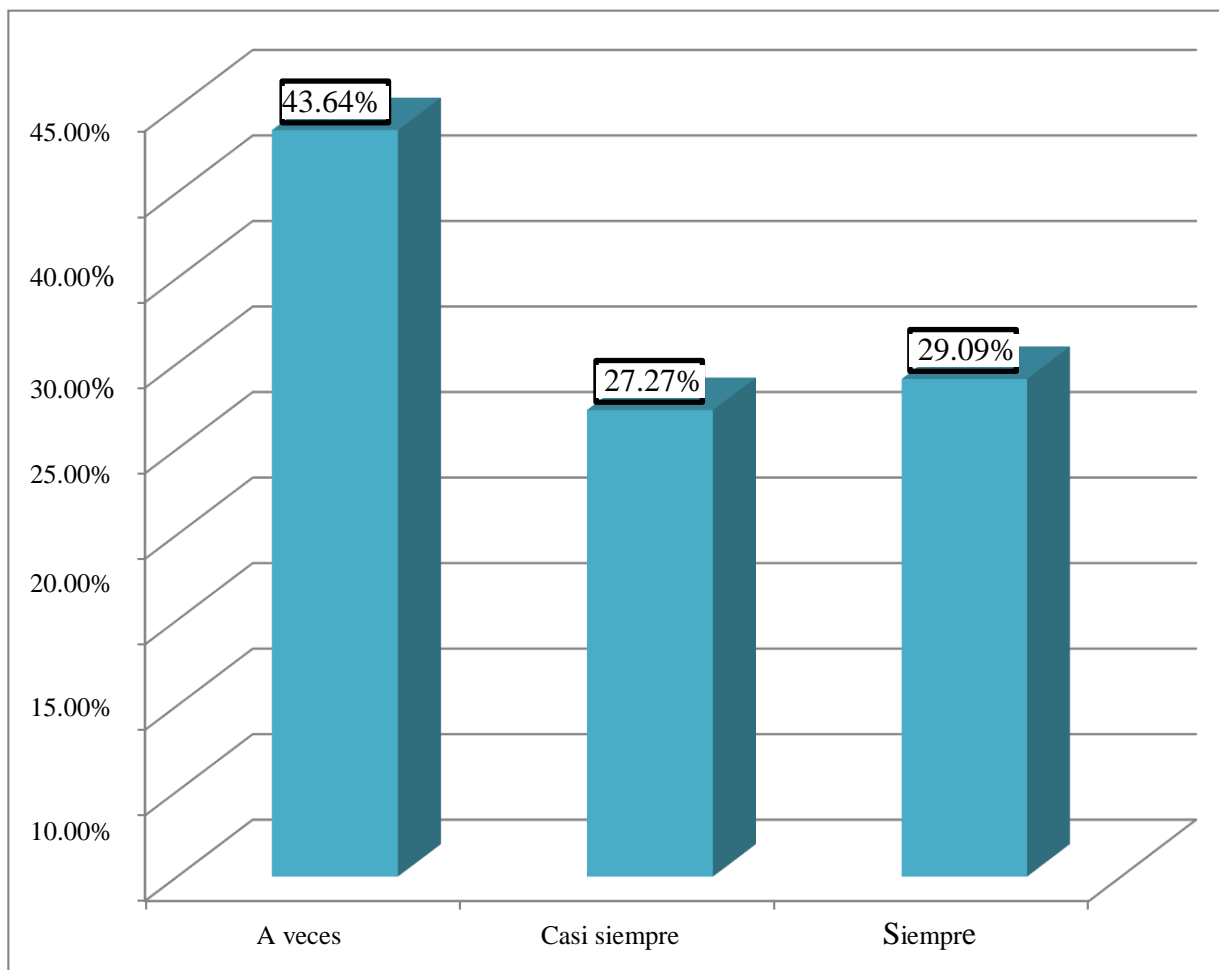
	fi	hi
Nunca	0	0.00%
Casi nunca	0.0	0.00%
A veces	24	43.64%
Casi siempre	15	27.27%
Siempre	16	29.09%
Total	55	100.00%

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 22 referente a la variable motricidad fina en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 43,64% a veces, 29,09% siempre y el 27,27% casi siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) practican el arte de la expresión plástica sin problemas; pero existe una parte de los niños que presentan problemas. Por lo tanto, el desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.





**Figura 20** Motricidad fina

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 20 referente a la variable motricidad fina en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 43,64% a veces, 29,09% siempre y el 27,27% casi siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) practican el arte de la expresión plástica sin problemas; pero existe una parte de los niños que presentan problemas. Por lo tanto, motricidad se centra en movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos más pequeños, por ejemplo, la coordinación óculo-manual (ojo-mano) que se realiza al coger un lápiz y colorear. Este tipo de motricidad es muy importante para poder experimentar con el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual.

### 5.1.2.1 Dimensión desarrollo intelectual

**Tabla 25**

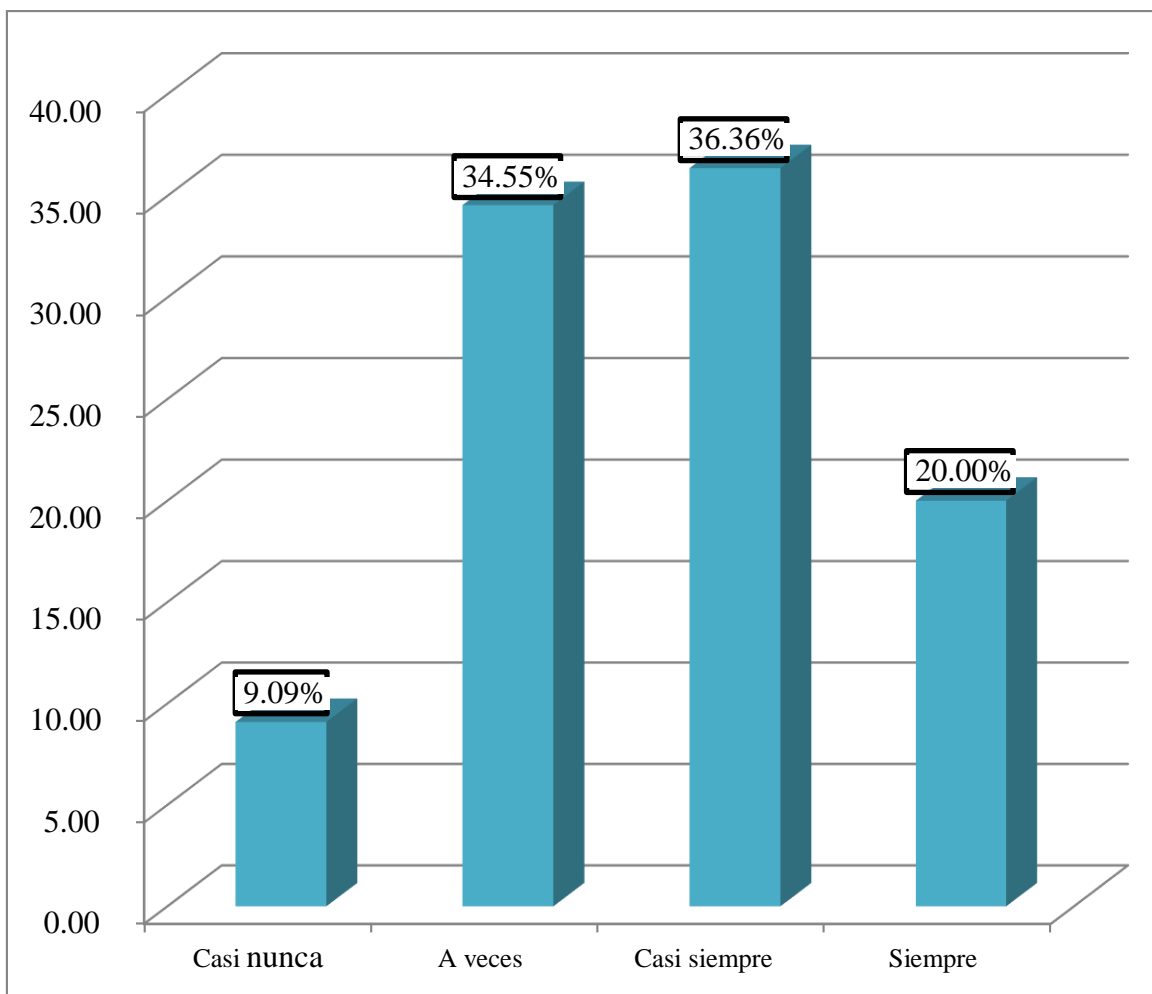
*Desarrollo intelectual (Jean Piaget)*

	fi	hi
Nunca	0	0.00%
Casi nunca	5	9.09%
A veces	19	34.55%
Casi siempre	20	36.36%
Siempre	11	20.00%
Total	55	100.00%

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 23 referente a la dimensión desarrollo intelectual en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,36% casi siempre, 34,55% a veces, 20% siempre y el 9,09% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan un desarrollo intelectual adecuado; pero existe el 50% de los niños que presentan problemas. Por lo tanto, el desarrollo intelectual se refiere, fundamentalmente, al desarrollo de la percepción y del pensamiento, siempre en estrecha interrelación con el resto de las áreas (motora, social, lingüística y de autonomía) y además no podemos separarlo de los procesos cognoscitivos básicos (atención, intuición, imitación, memoria, asociación). A través de las sensaciones, de la percepción, de las representaciones, se forman las primeras ideas, las concepciones acerca del mundo que actúa sobre el sujeto.



**Figura 21** Desarrollo intelectual (Jean Piaget)

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 21 referente a la dimensión desarrollo intelectual en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,36% casi siempre, 34,55% a veces, 20% siempre y el 9,09% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan un desarrollo intelectual adecuado; pero existe el 50% de los niños que presentan problemas. Por lo tanto, el desarrollo intelectual está relacionado con la relativa capacidad del sujeto para resolver las situaciones en forma eficiente y eficaz a través de sus acciones motrices, es lo que actualmente se entiende por habilidad motora.

### 5.1.2.1.1 Ítems

**Tabla 26**

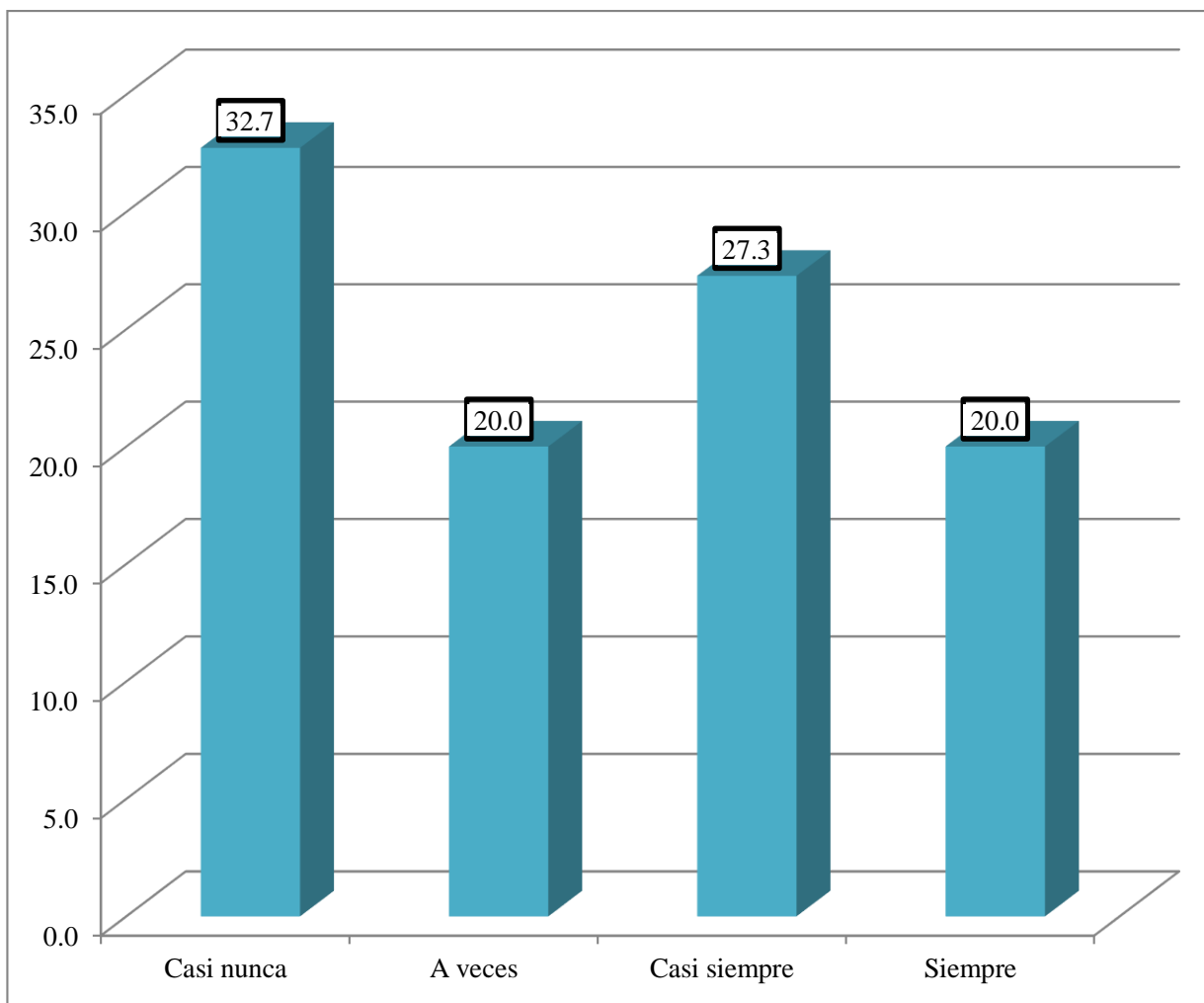
*Tiene la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	18	32.7	32.7	32.7
A veces	11	20.0	20.0	52.7
Casi siempre	15	27.3	27.3	80.0
Siempre	11	20.0	20.0	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 24 referente al ítem si tiene la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo a los niños (as) de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 32,7% casi nunca, 27,3% casi siempre, 20% siempre y el 20% a veces.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) tienen la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo; pero existe la otra parte de los niños que presentan problemas. Por lo tanto, es muy importante que los niños de esta edad ya puedan mostrar esta capacidad el cual conlleva a un juicio crítico de sus acciones o actividades.



**Figura 22** Tiene la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 22 referente al ítem si tiene la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo a los niños (as) de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 32,7% casi nunca, 27,3% casi siempre, 20% siempre y el 20% a veces.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) tienen la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo; pero existe la otra parte de los niños que presentan problemas. En ese sentido los niños tienen formas de poder definir aspectos de estímulos, ya que cada uno puede reaccionar de diferentes formas ya sean de manera positiva en muchos aspectos y en otros negativamente.

**Tabla 27**

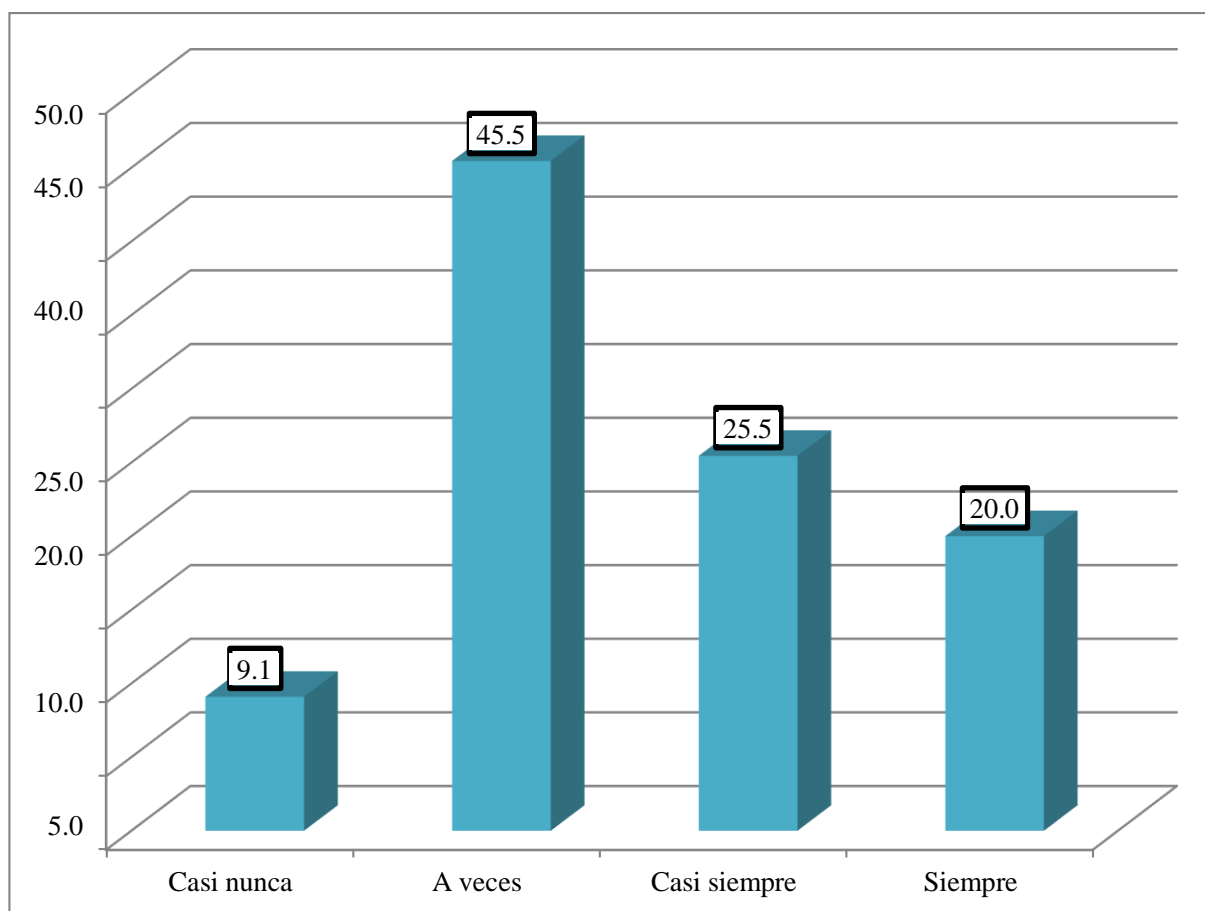
*Los niños creen que las montañas se construyen llevando carretillas de tierra*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	5	9.1	9.1	9.1
A veces	25	45.5	45.5	54.5
Casi siempre	14	25.5	25.5	80.0
Siempre	11	20.0	20.0	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 25 referente al ítem si los niños creen que las montañas se construyen llevando carretillas de tierra a los de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,5% a veces, 25,5% casi siempre, 20% siempre, y el 9,1% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) no creen que las montañas se construyen llevando carretillas de tierras; pero existe la otra parte de los niños que si creen. En tal razonamiento los niños tienen sus propias formas de poder percibir el mundo en la cual se encuentran, lo que los motores sensoriales hacen que estos sean procesados y den su respuesta a muchas interrogantes que ellos tienen.



**Figura 23** Los niños creen que las montañas se construyen llevando carretillas de tierra

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la figura 23 referente al ítem si los niños creen que las montañas se construyen llevando carretillas de tierra a los de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,5% a veces, 25,5% casi siempre, 20% siempre, y el 9,1% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) no creen que las montañas se construyen llevando carretillas de tierras; pero existe la otra parte de los niños que si creen. En tal sentido las simulaciones se hacen más ricas, hasta el punto de que los niños empiezan a comprender que las creencias producen emociones o que uno puede ver una cosa como realmente es o como parece que es: por ejemplo, la leche es blanca, pero puede ser roja si se mira a través de papel celofán rojo.

**Tabla 28**

*Los niños creen que los lagos se forman con una manguera que los llena*

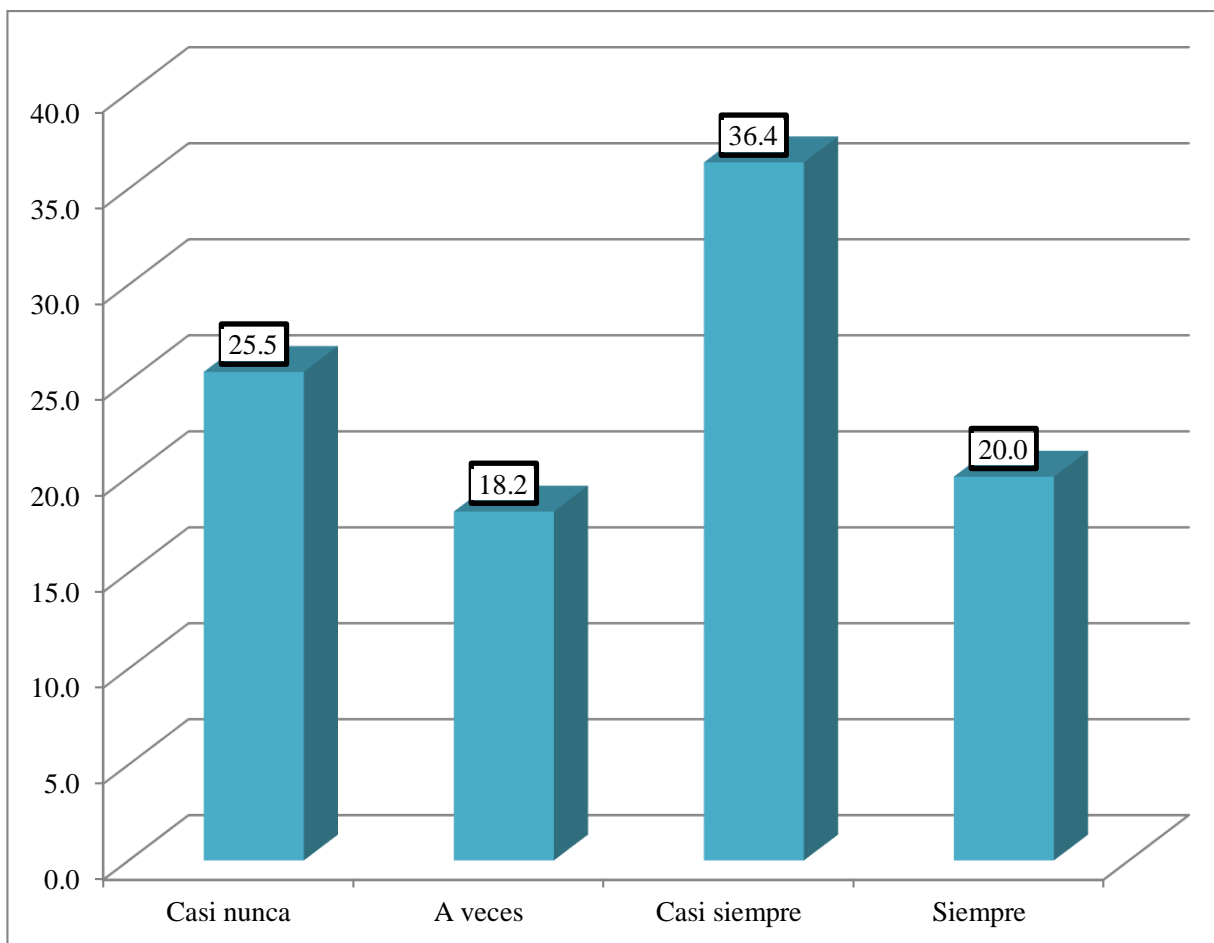
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	14	25.5	25.5	25.5
A veces	10	18.2	18.2	43.6
Casi siempre	20	36.4	36.4	80.0
Siempre	11	20.0	20.0	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 26 referente al ítem si los niños (as) de 5 años creen que los lagos se forman con una manguera que los llena, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi siempre, 25,5% casi nunca, 20% siempre, y el 18,2% a veces.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) creen que las montañas se construyen llevando carretillas de tierras; pero existe la otra parte de los niños que no creen. En tal sentido la creencia infantil según la cual las cosas han sido construidas por el hombre, o por una actividad divina análoga a la forma de fabricación humana. Esta “artificialización” de las cosas naturales es, junto al realismo, al animismo y al finalismo, una de las tendencias intelectuales del niño fundadas en su perspectiva egocéntrica y comienza en dicho periodo.





**Figura 24** Los niños creen que los lagos se forman con una manguera que los llena

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la figura 24 referente al ítem si los niños (as) de 5 años creen que los lagos se forman con una manguera que los llena, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi siempre, 25,5% casi nunca, 20% siempre, y el 18,2% a veces.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) creen que las montañas se construyen llevando carretillas de tierras; pero existe la otra parte de los niños que no creen. En tal razonamiento el niño conceptualiza el origen de la laguna solamente en términos de su uso. Está más preocupado por un "porqué" (finalista-artificialista) que por un "cómo"; la laguna es la servidora de la necesidad de bañarse que tiene el hombre, pero presta poca atención al mecanismo concreto que la produce.

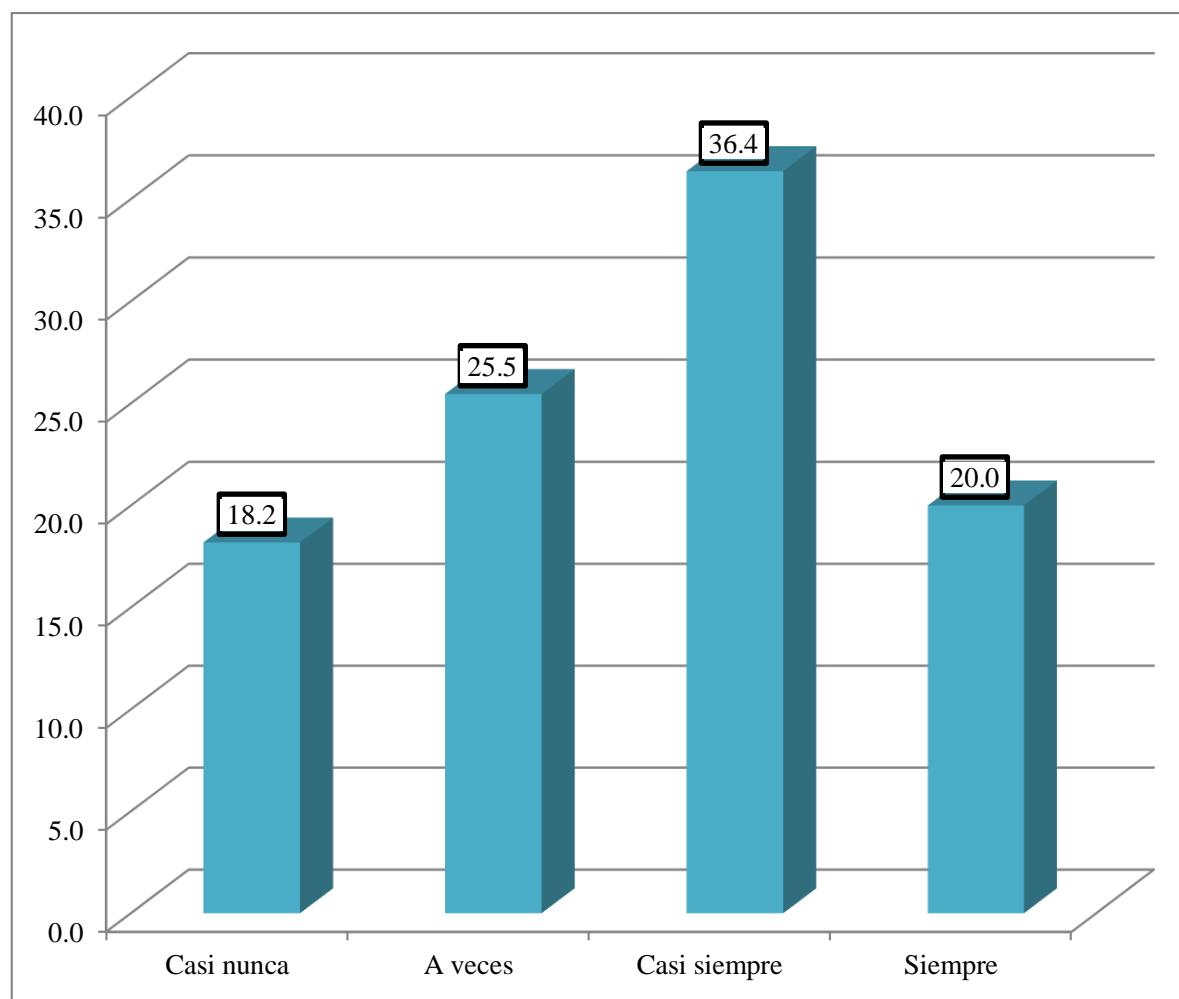
**Tabla 29***Creen que los sueños se originan en el pensamiento*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	10	18.2	18.2	18.2
A veces	14	25.5	25.5	43.6
Casi siempre	20	36.4	36.4	80.0
Siempre	11	20.0	20.0	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 27 referente al ítem si los niños (as) de 5 años creen que los sueños se originan en el pensamiento, pero que se encuentran en la habitación junto a ellos, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi siempre, 25,5% a veces, 20% siempre, y el 18,2% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) creen que los sueños se originan en el pensamiento, pero que se encuentran en la habitación junto a ellos.; pero existe la otra parte de los niños que no creen. En tal razonamiento el niño conceptualiza el origen de la del sueño solamente en términos de su uso. Está más preocupado por un "porqué" (finalista- artificialista) que por un "cómo"; la laguna es la servidora de la necesidad de dormir que tiene el hombre, pero presta poca atención al mecanismo concreto que la produce.



**Figura 25** Creen que los sueños se originan en el pensamiento

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la figura 25 referente al ítem si los niños (as) de 5 años creen que los sueños se originan en el pensamiento, pero que se encuentran en la habitación junto a ellos, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi siempre, 25,5% a veces, 20% siempre, y el 18,2% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) creen que los sueños se originan en el pensamiento, pero que se encuentran en la habitación junto a ellos.; pero existe la otra parte de los niños que no creen. En tal razonamiento el niño determina dicho concepto por la necesidad de dormir y no hace el juicio crítico de cómo se produce el sueño.

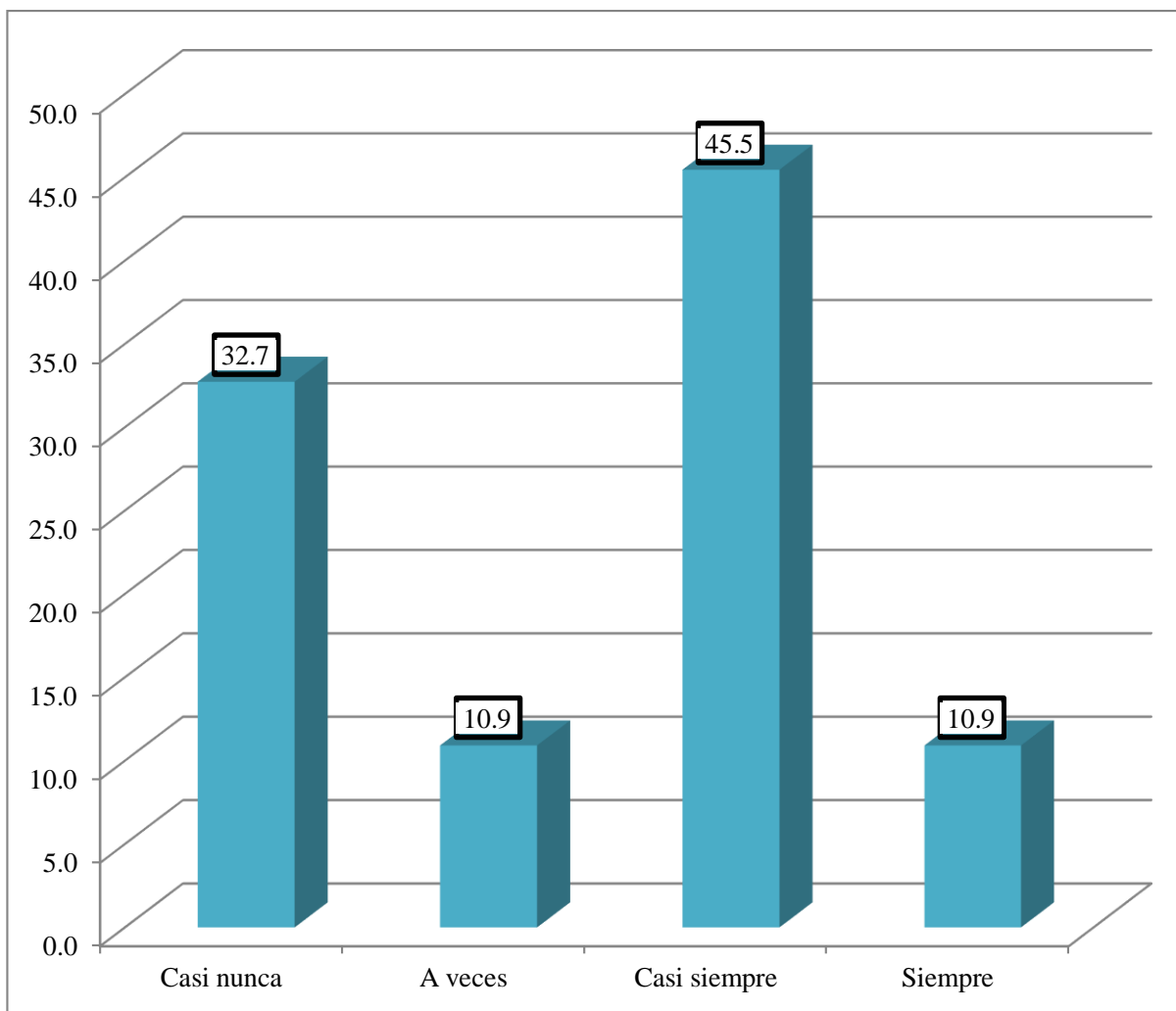
**Tabla 30***Al hablar, no se preocupa de su interlocutor*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	18	32.7	32.7	32.7
A veces	6	10.9	10.9	43.6
Casi siempre	25	45.5	45.5	89.1
Siempre	6	10.9	10.9	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 28 referente al ítem Al hablar, no se preocupa de su interlocutor, en los niños de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,5% casi siempre, 32,7% casi nunca, 10,9% siempre, y el 10,9% a veces.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) al hablar, no se preocupan de su interlocutor, ni si alguien lo está escuchando; generalmente habla de sí mismo y de temas que le conciernen.; pero existe la otra parte de los niños que si se dan cuenta. Por lo tanto, es importante compartir esos pensamientos que los niños tienen, todo esto conlleva a entablar una comunicación con el docente y porque no decir también con los padres de familia también.



**Figura 26** Al hablar, no se preocupa de su interlocutor

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 26 referente al ítem Al hablar, no se preocupa de su interlocutor en los niños de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,5% casi siempre, 32,7% casi nunca, 10,9% siempre, y el 10,9% a veces.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) al hablar, no se preocupan de su interlocutor, ni si alguien lo está escuchando; generalmente habla de sí mismo y de temas que le conciernen.; pero existe la otra parte de los niños que si se dan cuenta. Por lo tanto, es importante que los niños nos consideren que le escuchamos en cada instante y no tenga que acudir a la imaginación, al menos cuando se encuentra con personas en su alrededor.

### 5.1.2.2 Dimensión desarrollo emotivo

**Tabla 31**

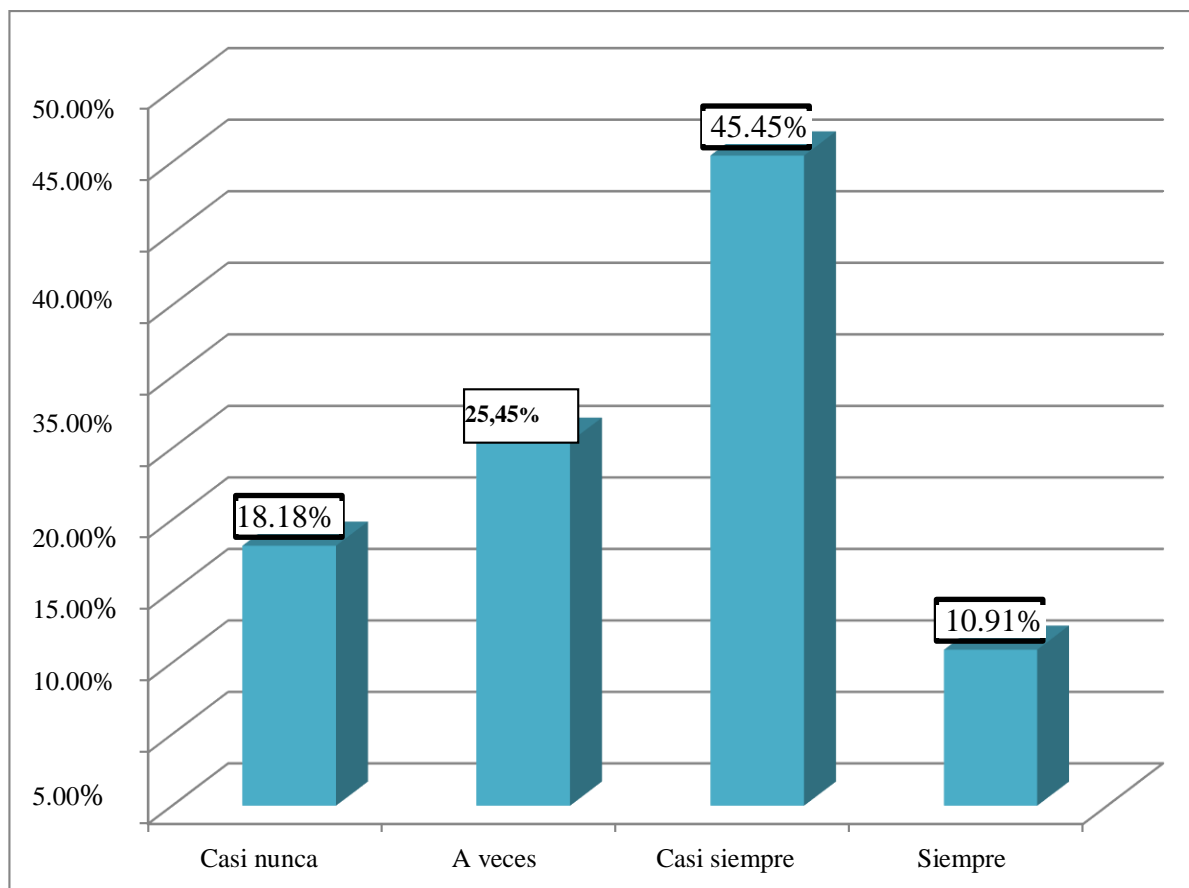
*Desarrollo emotivo*

	fi	hi
Nunca	0	0.00%
Casi nunca	10	18.18%
A veces	14	25.45%
Casi siempre	25	45.45%
Siempre	6	10.91%
Total	55	100.00%

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 29 referente a la dimensión desarrollo emotivo en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,45% casi siempre, 25,45 % a veces, 18,18 % casi nunca y el 10,91% siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan un desarrollo emotivo; pero existe el 50% de los niños presentan problemas. En ese sentido una de las características más únicas del ser humano es su capacidad para desarrollar una serie de emociones durante los primeros años de vida, y la capacidad de empatizar y comprender sus propias emociones y las de las personas que le rodean.



**Figura 27** Desarrollo emotivo

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 27 referente a la dimensión desarrollo emotivo en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,45% casi siempre, 25,45% a veces, 18,18% casi nunca y el 10,91% siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan un desarrollo emotivo; pero existe el 50% de los niños presentan problemas. Por lo tanto, es un elemento clave de su desarrollo y de su aprendizaje, pues las emociones y los sentimientos de una persona se encuentran presentes a lo largo de toda su vida; en algunos casos llegando a marcar un antes y un después en la toma de decisiones. Una persona con un desarrollo afectivo y emocional adecuado será una persona segura de sí misma, con una capacidad de autocontrol y autoestima que harán que pueda llegar a potenciar el resto de sus capacidades.

### 5.1.2.2.1 Ítems

**Tabla 32**

*Comunica estados de ánimos, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	16	29.1	29.1	29.1
A veces	8	14.5	14.5	43.6
Casi siempre	25	45.5	45.5	89.1
Siempre	6	10.9	10.9	100.0
Total	55	100.0	100.0	

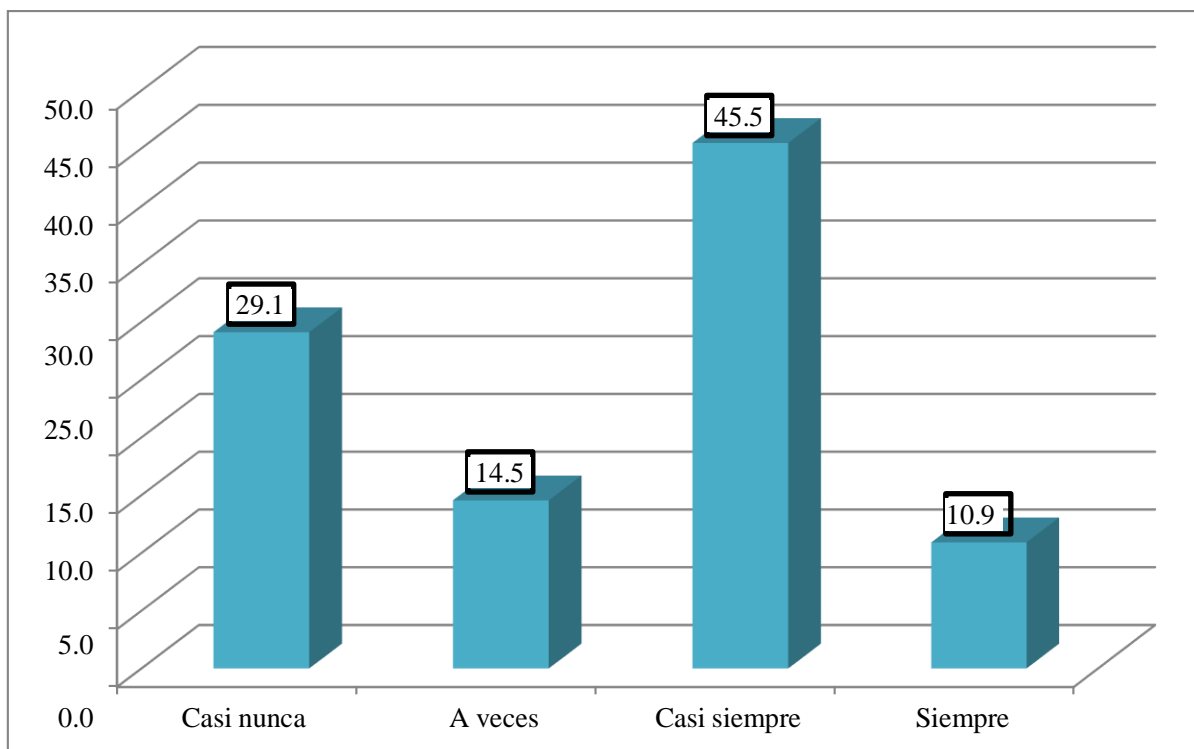
*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 30 referente al ítem si comunica estados de ánimos, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años, de la

I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,45% casi siempre, 29,1 % casi nunca, 14,5 % casi nunca y el 10,9% siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) comunica estados de ánimos, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral; pero existe la otra parte de los niños tienen problemas. En tal sentido las emociones de los niños, la autoestima juega un papel fundamental. Dependiendo de cómo esta se desarrolle, el niño tendrá unos sentimientos u otros, como el orgullo, la ilusión, la creatividad e imaginación que ellos muestran en los momentos.





**Figura 28** Comunica estados de ánimos, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 28 referente al ítem si comunica estados de ánimos, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años, de la

I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,45% casi siempre, 29,1 % casi nunca, 14,5 % a veces y el 10,9% siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) comunica estados de ánimos, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral; pero existe la otra parte de los niños tienen problemas. En tal sentido el niño va tomando conciencia de que sus emociones y sus actuaciones deben tener ciertos límites en algunas ocasiones, y para ello, la vergüenza es el principal sentimiento represor.

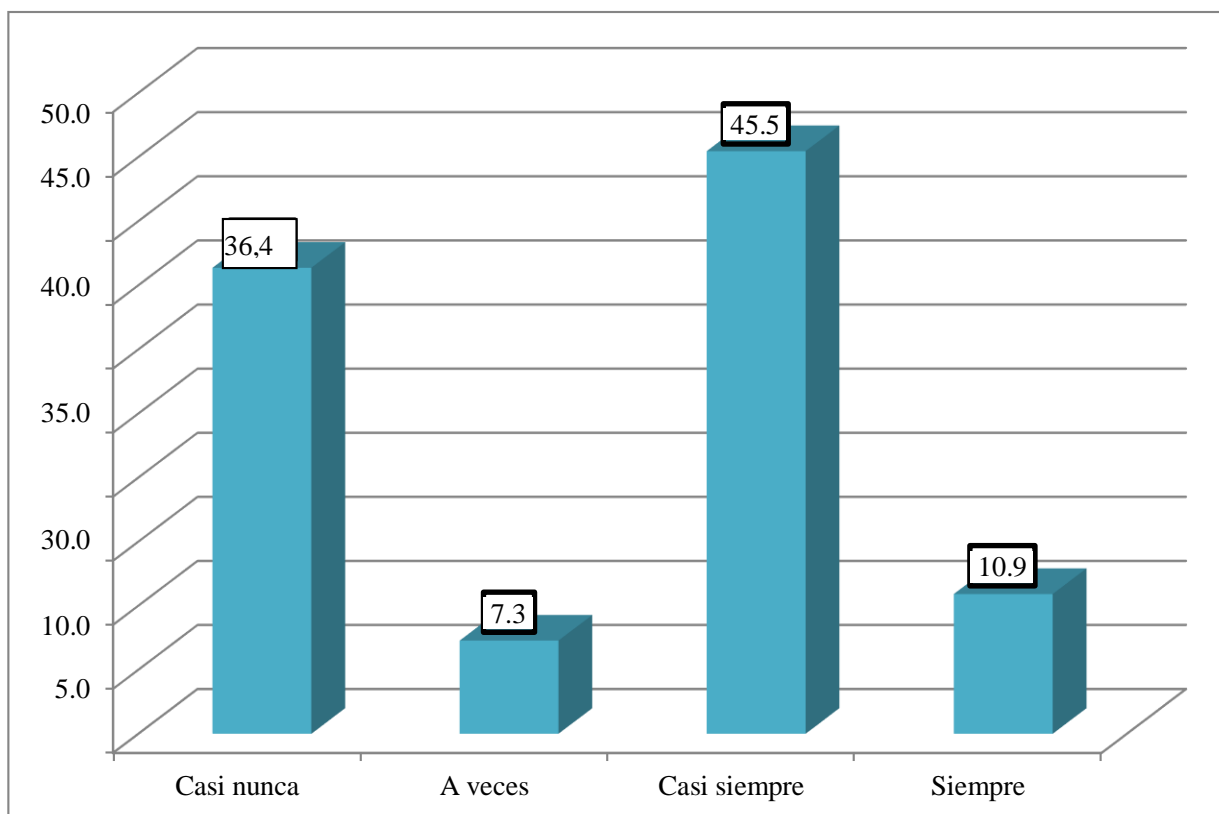
**Tabla 33***Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	20	36.4	36.4	36.4
	A veces	4	7.3	7.3	43.6
	Casi siempre	25	45.5	45.5	89.1
	Siempre	6	10.9	10.9	100.0
	Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 31 referente al ítem Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,45% casi siempre, 36,4 % casi nunca, 10,9 % siempre y el 10,9% a veces.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados; pero existe la otra parte de los niños tienen problemas. En tal sentido es muy importante que el niño se comunique y exprese su creatividad utilizando la representación, ya allí podemos definir sus estados en la se encuentra.



**Figura 29** Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 29 referente al ítem Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,45% casi siempre, 36,4 % casi nunca, 10,9 % siempre y el 10,9% a veces.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados; pero existe la otra parte de los niños tienen problemas. En tal sentido los niños nuestros gestos, palabras y acciones, contactar con el estado emocional de los niños, escuchar qué nos están diciendo, respetar sus propios ritmos de actuación e intentar ponerse en su lugar son algunas de las técnicas que los adultos deben seguir para ayudar a los niños en su desarrollo emocional, generando un comunicación asertiva y afectiva.

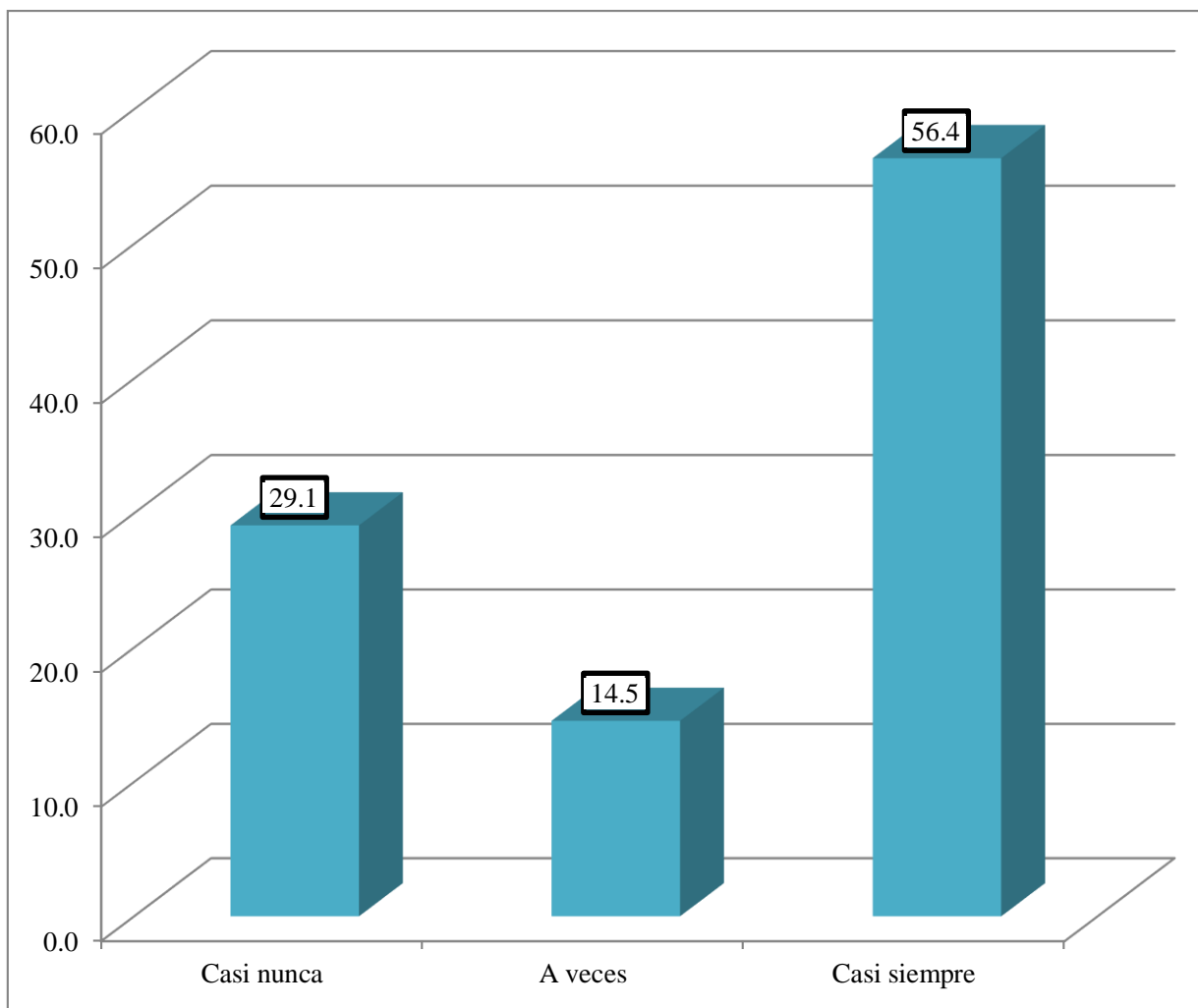
**Tabla 34***Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	16	29.1	29.1	29.1
A veces	8	14.5	14.5	43.6
Casi siempre	31	56.4	56.4	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 32 referente al ítem sí reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 56,4% casi siempre, 29,1 % casi nunca, y el 14,5% a veces.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) sí reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras; pero existe la otra parte de los niños tienen problemas. Por tal motivo es muy importante que ellos tengan una noción respecto a sus cualidades y capacidades para así tener confianza y elevar su autoestima que tanta falta hace en muchas ocasiones de la vida.



**Figura 30** Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 30 referente al ítem sí reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 56,4% casi siempre, 29,1 % casi nunca, y el 14,5% a veces.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) sí reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras; pero existe la otra parte de los niños tienen problemas. Por tal motivo por naturaleza humana los niños pueden identificar con facilidad las capacidades y cualidades de sus compañeros, por no decir a veces están más preocupados por ellos que por ellos mismos.

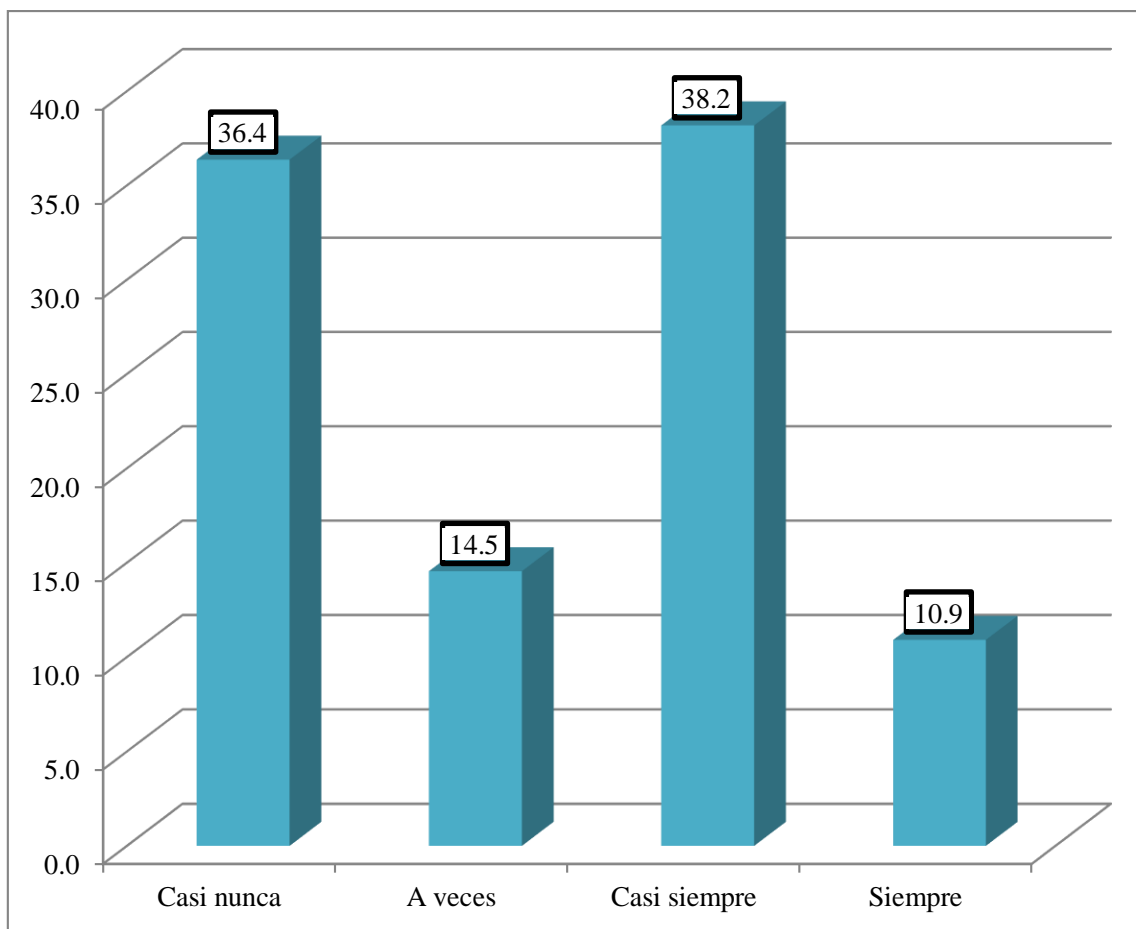
**Tabla 35***Creen que la emoción que ellos sienten en una determinada situación*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	20	36.4	36.4	36.4
A veces	8	14.5	14.5	50.9
Casi siempre	21	38.2	38.2	89.1
Siempre	6	10.9	10.9	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 33 referente al ítem si Creen que la emoción que ellos sienten en una determinada situación la experimentan también los demás niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 3,2% casi siempre, 36,4% casi nunca, 14,5% a veces y el 10,9 siempre.

Podemos concluir que el 50% de los niños (as) Creen que la emoción que ellos sienten en una determinada situación la experimentan también los demás; pero existe la otra parte de los niños tienen problemas. En ese sentido es difícil saber lo que ellos expresan cuando ven a sus compañeros con emociones distintas, aunque en experimentos podemos ver que las emociones se pueden transmitir.



**Figura 31** Creen que la emoción que ellos sienten en una determinada situación

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 31 referente al ítem si Creen que la emoción que ellos sienten en una determinada situación la experimentan también los demás niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 3,2% casi siempre, 36,4% casi nunca, 14,5% a veces y el 10,9 siempre.

Podemos concluir que el 50% de los niños (as) Creen que la emoción que ellos sienten en una determinada situación la experimentan también los demás; pero existe la otra parte de los niños tienen problemas. En ese sentido que muestra un niño por razones positivas o negativas lo que busca siempre es transmitir esa emoción a sus compañeros, aunque muchos de ellos no tengan ni idea de lo que suceda.

**Tabla 36***Muestra empatía colocándose en el lugar de sus compañeros*

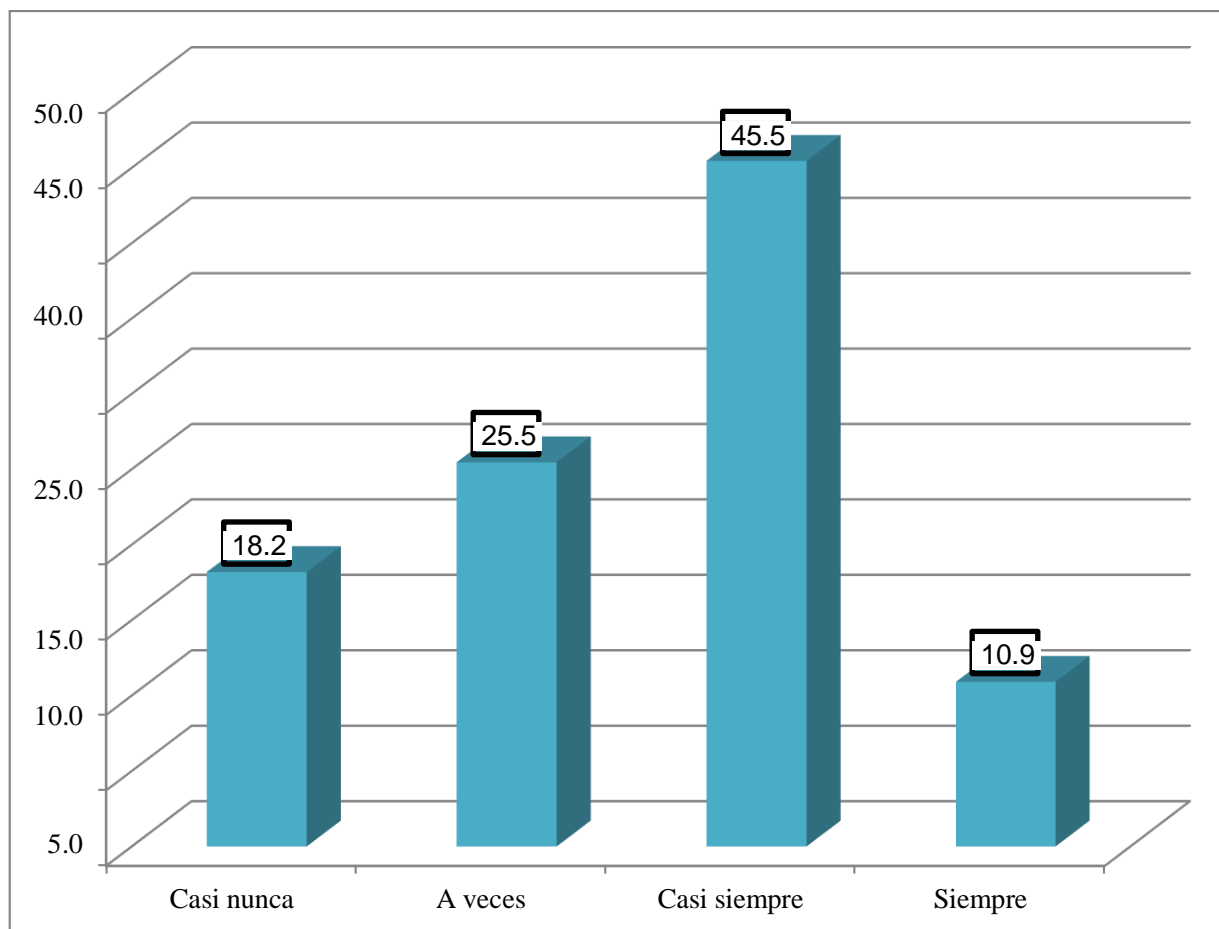
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	10	18.2	18.2	18.2
A veces	14	25.5	25.5	43.6
Casi siempre	25	45.5	45.5	89.1
Siempre	6	10.9	10.9	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 34 referente al ítem si Muestra empatía colocándose en el lugar de sus compañeros los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,5% casi siempre, 25,5% a veces, 18,2 casi nunca y el 10,9 siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) Muestra empatía colocándose en el lugar de sus compañeros; pero existe la otra parte de los niños tienen problemas. En ese sentido que muestra un niño pueda que muestre empatía, por razones de sentimientos, pensamiento que ellos tienen y por la experiencia que en muchas veces hayan podido experimentado.





**Figura 32** Muestra empatía colocándose en el lugar de sus compañeros

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 32 referente al ítem si Muestra empatía colocándose en el lugar de sus compañeros los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,5% casi siempre, 25,5% a veces, 18,2 casi nunca y el 10,9 siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) Muestra empatía colocándose en el lugar de sus compañeros; pero existe la otra parte de los niños tienen problemas. En ese sentido En los niños ocurre lo mismo, muchos no tienen esa capacidad desarrollada, de ahí la importancia de fomentar en casa esa capacidad, trabajando con ellos desde pequeños, ya que es en el seno familiar donde mejor puede adquirir empatía y más tarde, cómo no, en la escuela.

### 5.1.2.3 Dimensión desarrollo sensorial

**Tabla 37**

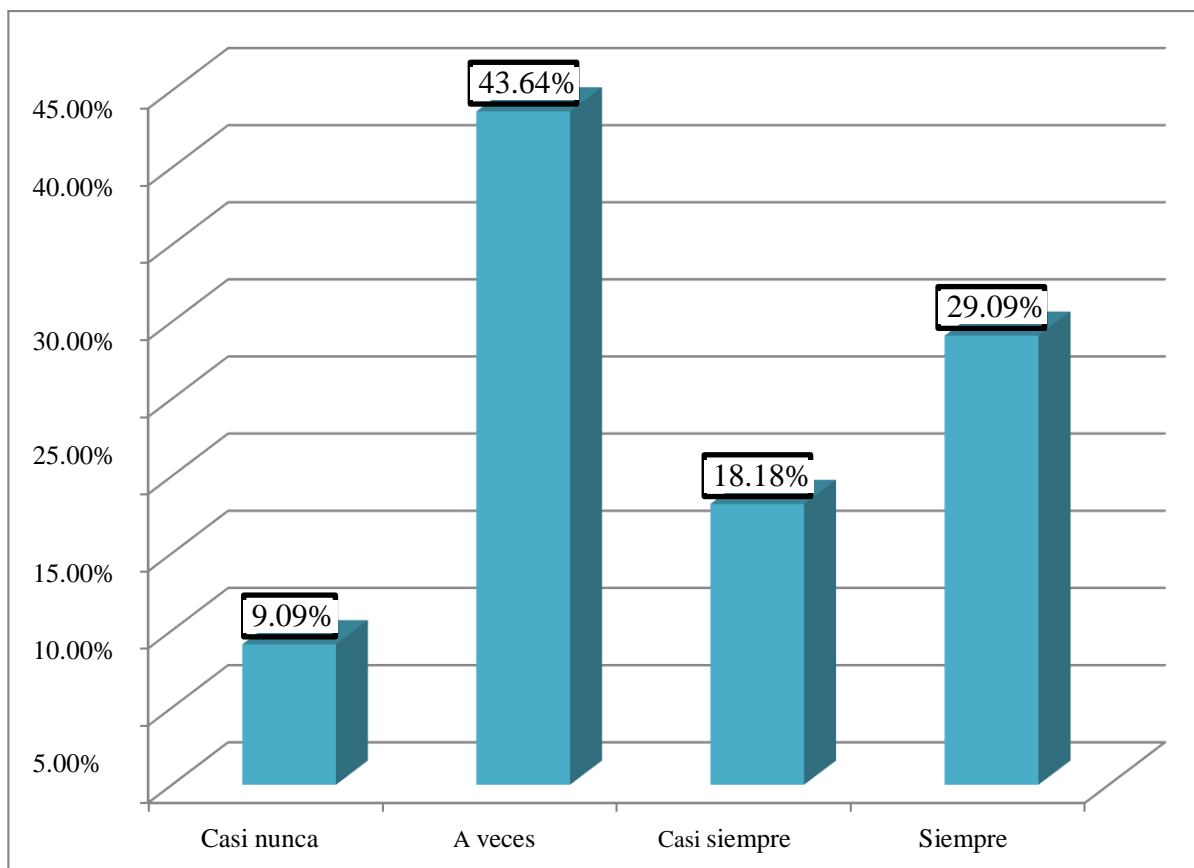
*Desarrollo sensorial*

	fi	hi
Nunca	0	0.00%
Casi nunca	5	9.09%
A veces	24	43.64%
Casi siempre	10	18.18%
Siempre	16	29.09%
Total	55	100.00%

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 35 referente a la dimensión desarrollo sensorial en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 43,64% a veces, 29,09% siempre, 18,18 % casi siempre y el 9,09% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades en el desarrollo sensorial; pero existe la otra parte de los niños que sí desarrollaron su sentido sensorial. Por lo tanto, el desarrollo sensorial esta referida al proceso que comienza con la recepción de percepciones y sensaciones (información), a través de los sentidos, y que culmina cuando dichas recepciones y sensaciones se convierten en mensajes psicológicos, en conocimiento, formándose así los procesos superiores: pensamiento, inteligencia y lenguaje.



**Figura 33** Desarrollo sensorial

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 33 referente a la dimensión desarrollo sensorial en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 43,64% a veces, 29,09% siempre, 18,18 % casi siempre y el 9,09% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades en el desarrollo sensorial; pero existe la otra parte de los niños que si desarrollaron su sentido sensorial. En tal sentido la estimulación sensorial temprana es fundamental para definir y llevar a cabo metodologías y estrategias para la primera infancia y los sonidos, olores, colores y tacto permiten al niño o niña aprehender el mundo y construir significaciones de él, por esto es relevante generar espacios que permitan la exploración, curiosidad y experimentación. Una estimulación sensorial a temprana edad facilita, por medio de la propia experiencia, un mejor aprendizaje.

### 5.1.2.3.1 Ítems

**Tabla 38**

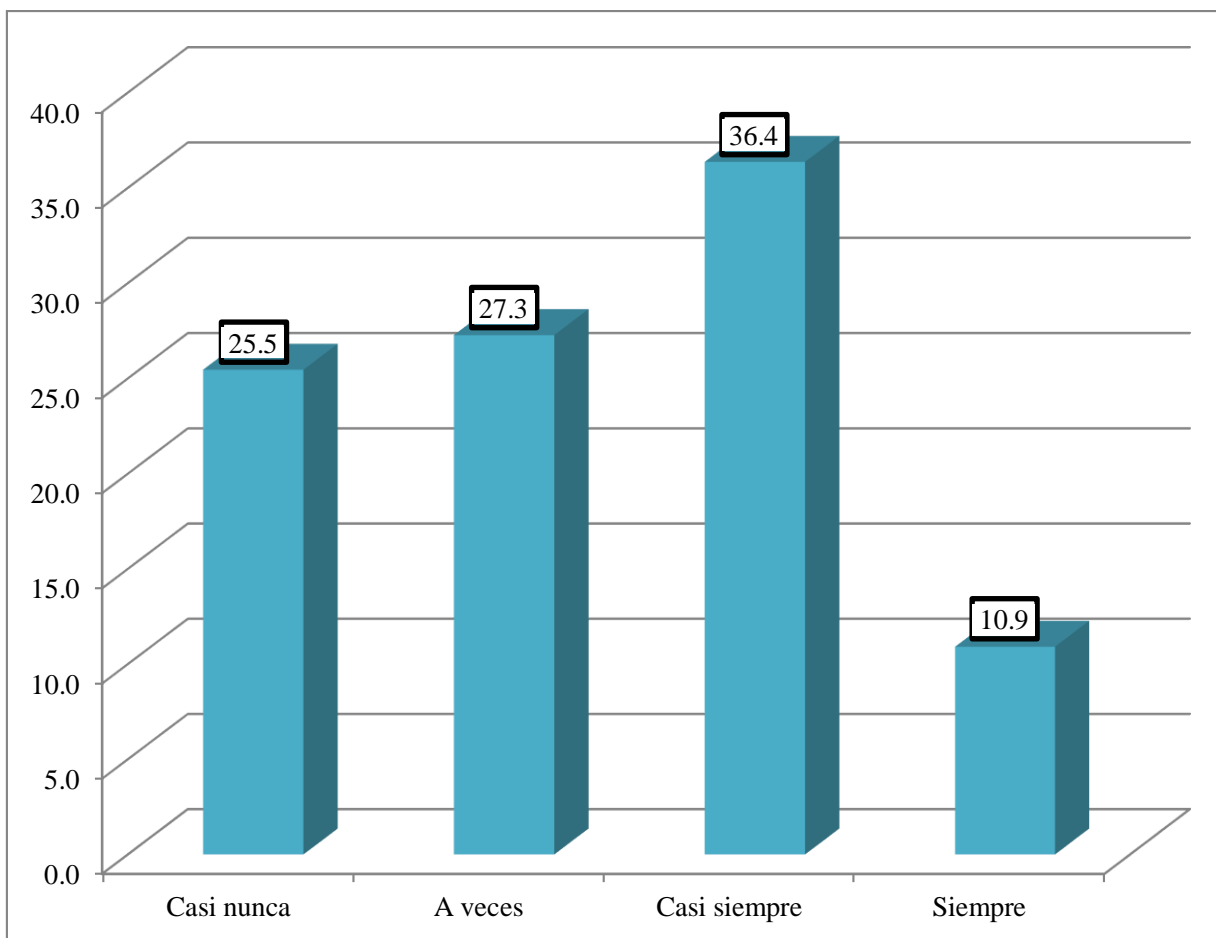
*Salta alternativamente sobre cada pie*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	14	25.5	25.5	25.5
A veces	15	27.3	27.3	52.7
Casi siempre	20	36.4	36.4	89.1
Siempre	6	10.9	10.9	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 36 referente al ítem si Salta alternativamente sobre cada pie los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi siempre, 27,3% a veces, 25,5 casi nunca y el 10,9 siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades en el sí Salta alternativamente sobre cada pie; pero existe la otra parte de los niños que si desarrollaron su sentido sensorial. Por lo tanto, es un ejercicio tan completo, que es muy fácil que el cuerpo tenga una buena forma física, a la resistencia y a la coordinación de los brazos con las piernas. Por eso, es fundamental para los niños practicarlo, porque mantendrán el cuerpo tonificado y sin grasa y así fortalezcan sus músculos.



**Figura 34** Salta alternativamente sobre cada pie

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 34 referente al ítem si Salta alternativamente sobre cada pie los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,4% casi siempre, 27,3% a veces, 25,5 casi nunca y el 10,9 siempre.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades en el sí salta alternativamente sobre cada pie; pero existe la otra parte de los niños que no lo hacen. Por lo tanto, el movimiento es de gran importancia en el crecimiento saludable y es un factor clave para el desarrollo general de los niños. Por medio del movimiento, los niños desarrollan su capacidad para pensar y su comunicación al interactuar con el mundo.

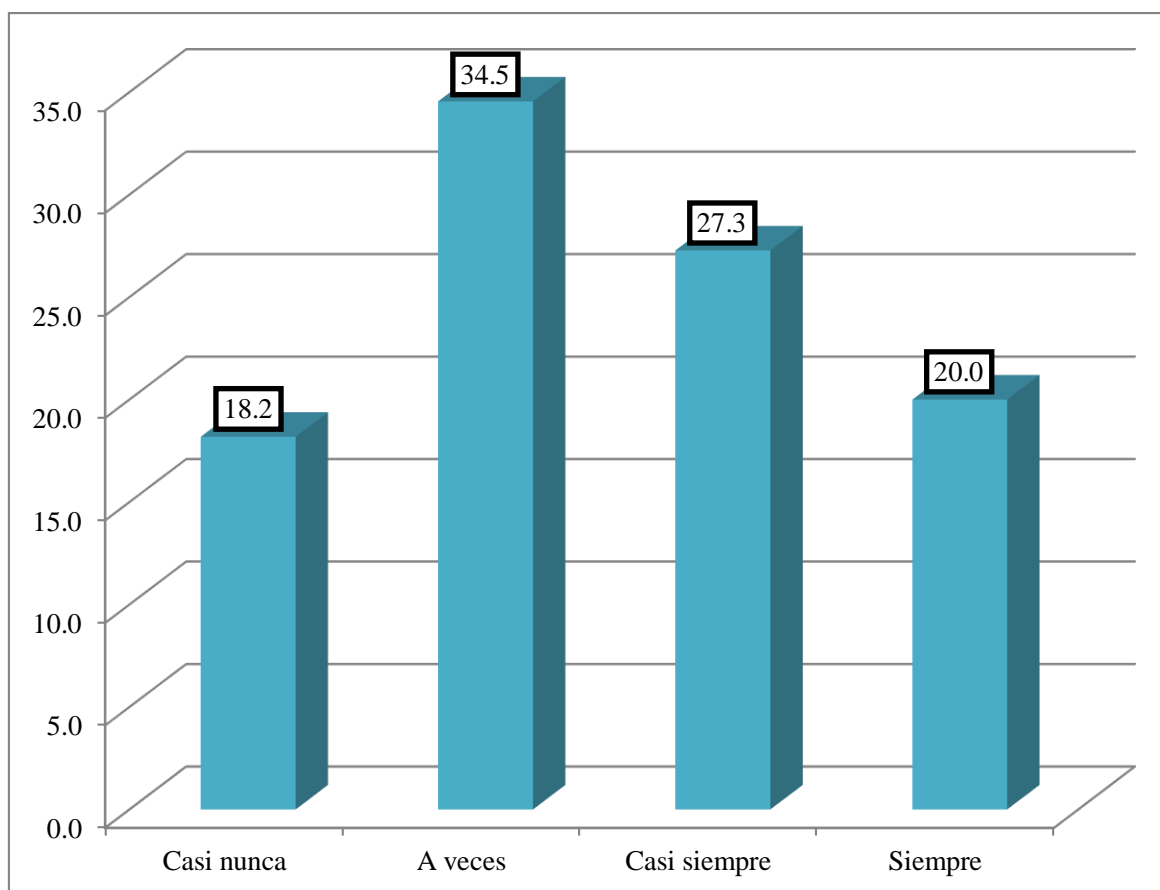
**Tabla 39***Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	10	18.2	18.2	18.2
A veces	19	34.5	34.5	52.7
Casi siempre	15	27.3	27.3	80.0
Siempre	11	20.0	20.0	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 37 referente al ítem si logra ensarte en diferentes figuras que le indican, los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 34,5% a veces, 27,3% casi siempre, 20% siempre y el 18,2% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades en logra ensarte en diferentes figuras que le indican; pero existe la otra parte de los niños que si lo logran. De tal manera que los movimientos también promueven la confianza en sí mismos y con ello mayor autoestima. Los pequeños usan su cuerpo para comunicarse y resolver problemas. Y, lo más importante, a través del movimiento tendrá un vínculo más estrecho con el adulto.



**Figura 35** Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 35 referente al ítem si logra ensarte en diferentes figuras que le indican, los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 34,5% a veces, 27,3% casi siempre, 20% siempre y el 18,2% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades en logra ensarte en diferentes figuras que le indican; pero existe la otra parte de los niños que si lo logran. En ese sentido estimula el desarrollo del niño pequeño de varias maneras como el desarrollo intelectual, desarrollo físico, la formación de relaciones sólidas y la confianza de sí mismos.

**Tabla 40***Construye castillos y objetos moldeando con arena fina*

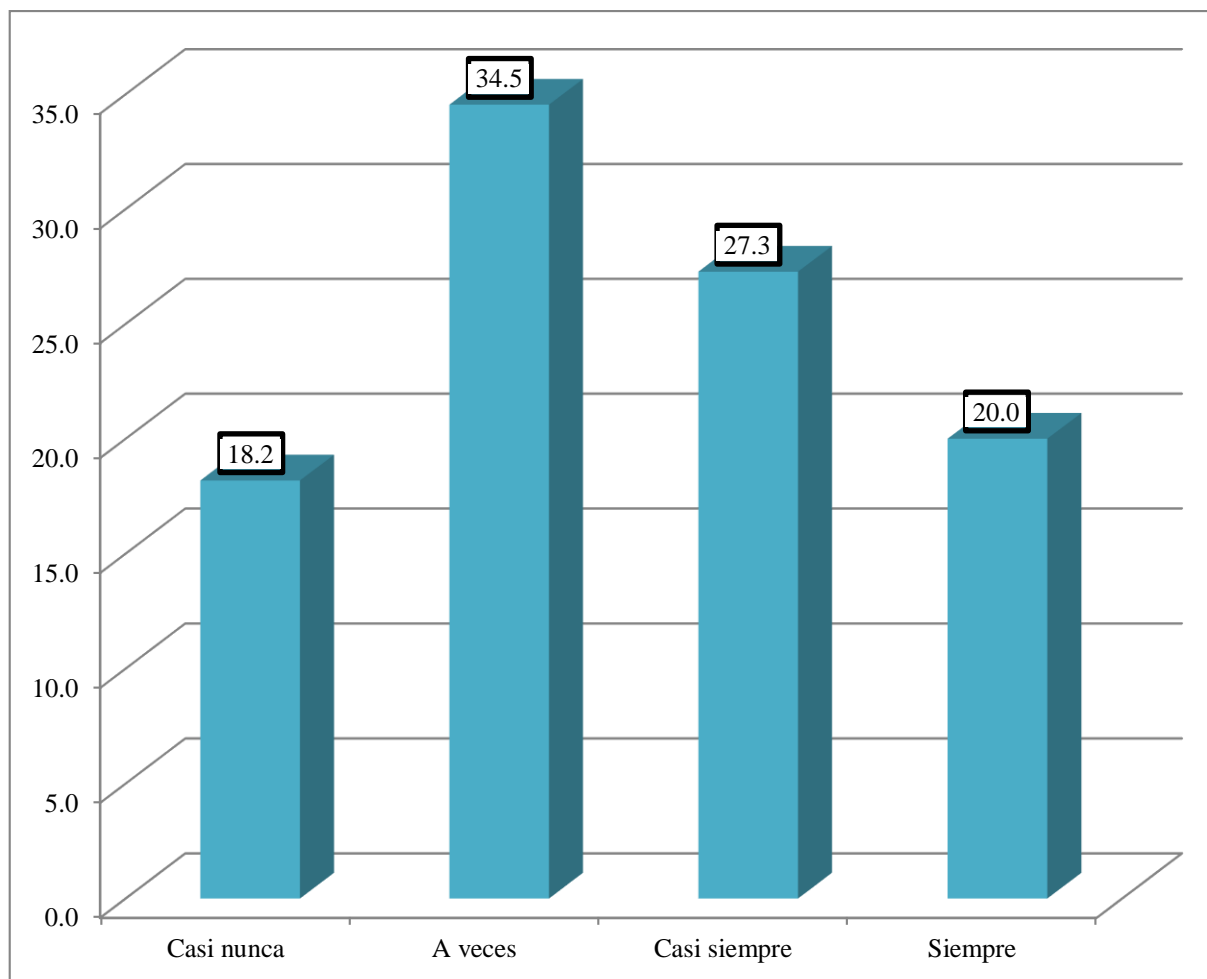
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	10	18.2	18.2	18.2
A veces	19	34.5	34.5	52.7
Casi siempre	15	27.3	27.3	80.0
Siempre	11	20.0	20.0	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 38 referente al ítem si Construye castillos y objetos moldeando con arena fina, los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 34,5% a veces, 27,3% casi siempre, 20% siempre y el 18,2% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) si construye castillos y objetos moldeando con arena fina; pero existe la otra parte de los niños que no lo hacen. En ese sentido la arena ejerce un poder atracción sobre ellos difícil de explicar, y verlos jugar en ella es un auténtico placer. Además de eso allí es donde se puede apreciar su imaginación y creatividad y la libertad de plasmarlo.





**Figura 36** Construye castillos y objetos moldeando con arena fina

*Fuente:* elaboración propia

Se observa en la figura 36 referente al ítem si Construye castillos y objetos moldeando con arena fina, los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 34,5% a veces, 27,3% casi siempre, 20% siempre y el 18,2% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) si construye castillos y objetos moldeando con arena fina; pero existe la otra parte de los niños que no lo hacen. En ese sentido no hay duda de que los niños son quienes más disfrutan de los castillos de arena. Además de eso cumple con beneficios como el fortalecimiento del desarrollo cognitivo, fortalecimiento de los músculos, la libertad de plasmar su imaginación, el establecimiento de amistades, etc.

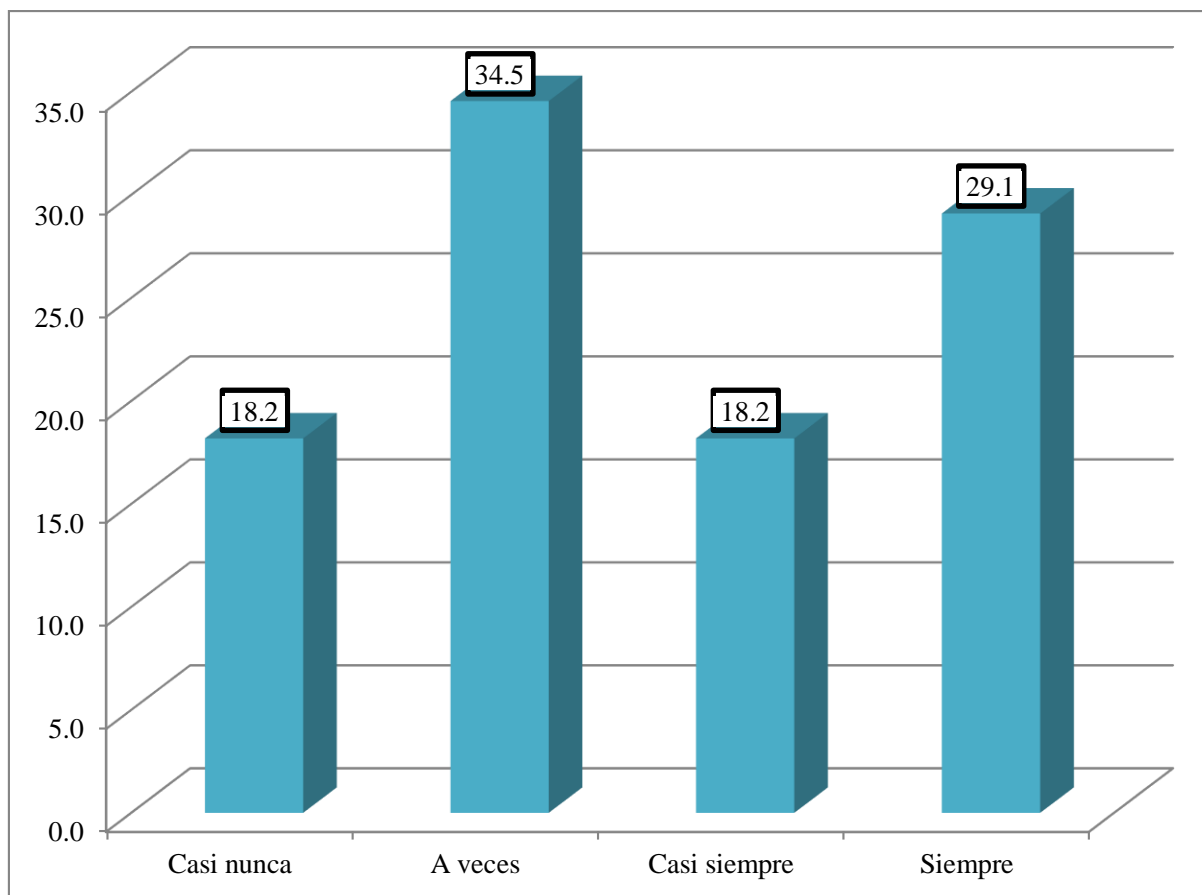
**Tabla 41***Moldea y da formas con plastilina*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	10	18.2	18.2	18.2
A veces	19	34.5	34.5	52.7
Casi siempre	10	18.2	18.2	70.9
Siempre	16	29.1	29.1	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 39 referente al ítem si moldea y da formas con plastilina, los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 34,5% a veces, 29,1% siempre, 18,2% siempre y el 18,2% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) no Moldean y no da formas con plastilina; pero existe la otra parte de los niños que si lo hacen. De tal manera que la plastilina es ese material que podemos usar para moldear y hacer figuras de colores. Uno de los juegos favoritos de los niños, lo cierto es que el que tus hijos jueguen con plastilina tiene múltiples beneficios para su aprendizaje, ya que se trata de una perfecta herramienta para fomentar su creatividad, tan importante para su desarrollo cuando son pequeños.



**Figura 37** Moldea y da formas con plastilina

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la figura 37 referente al ítem si Moldea y da formas con plastilina, los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 34,5% a veces, 29,1% siempre, 18,2% siempre y el 18,2% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) no moldean y no da formas con plastilina; pero existe la otra parte de los niños que si lo hacen. De tal manera que la plastilina tiene realmente características muy importantes, por empezar porque sin dudas es un juguete que a los niños les fascina, y al contar también con elementos pedagógicos, transforma el juego y la diversión en algo mucho más que eso.

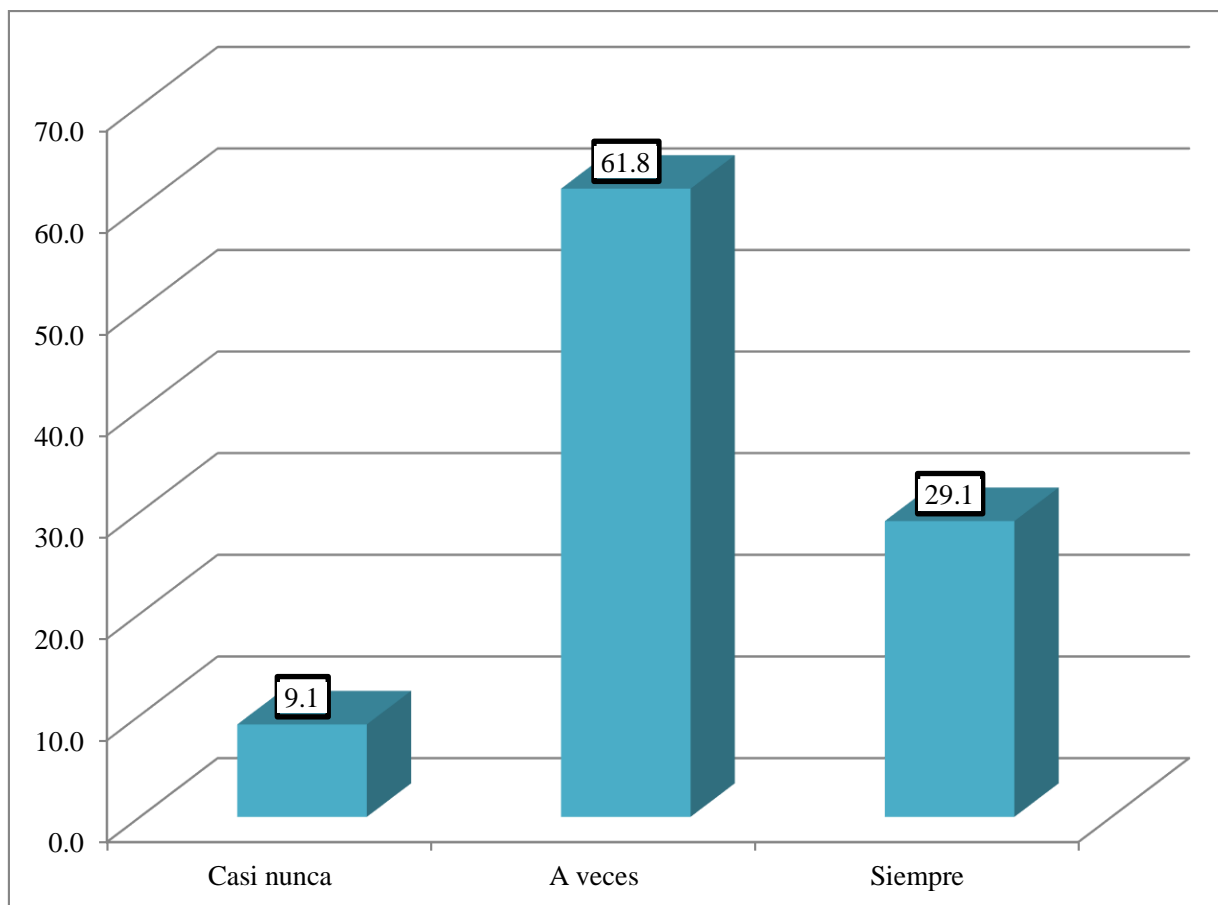
**Tabla 42***Cr Agarra con precisión las tijeras*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Casi nunca	5	9.1	9.1	9.1
A veces	34	61.8	61.8	70.9
Siempre	16	29.1	29.1	100.0
Total	55	100.0	100.0	

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la tabla 40 referente al ítem si agarra con precisión las tijeras, los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 61,8% a veces, 29,1% siempre y el 9,1% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) no hacen la correcta manipulación de las tijeras; pero existe la otra parte de los niños que si lo hacen. De tal manera, aunque nos parezca fácil, para un niño pequeño, el uso de las tijeras necesita de unos conocimientos y habilidades previos adquiridos. Se trata de un proceso de aprendizaje que puede durar más o menos, dependiendo del niño, pero que es un proceso largo.



**Figura 38** Agarra con precisión las tijeras

*Fuente: elaboración propia*

Se observa en la figura 38 referente al ítem si Agarra con precisión las tijeras, los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 61,8% a veces, 29,1% siempre y el 9,1% casi nunca.

Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) no hacen la correcta manipulación de las tijeras; pero existe la otra parte de los niños que si lo hacen. De tal manera la tijera es una herramienta manual que sirve para cortar tela, papel, cabello, etc. Está formada por dos cuchillas de acero que giran alrededor de un tornillo axial común, respecto al cual se sitúan los filos de corte a un lado y las agarraderas en el lado contrario podría lastimar al niño por eso es muy importante el uso correcto.

## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1 Hipótesis general

**HGo:** La expresión plástica no se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

**HGa:** La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

**Tabla 43**

*Correlación de la variable expresión plástica y motricidad fina*

		EXPRESIÓN PLÁSTICA	MOTRICIDAD FINA
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Correlación de Pearson	1	,950**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	55	55
MOTRICIDAD FINA	Correlación de Pearson	,950**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	55	55

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

*Fuente:* elaboración propia

### Análisis

De acuerdo a la tabla 41 los resultados estadísticos de la prueba de hipótesis general, la expresión plástica tienen una relación positiva, de nivel muy alta con la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018, se establece una correlación de Pearson de 0,950 y una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

## 5.2.2 Hipótesis específico

### 5.2.2.1 Hipótesis específica N° 1

**HE1o:** La expresión plástica no se relaciona positivamente con el desarrollo intelectual, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

**HE1a:** La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo intelectual, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

**Tabla 44**

*Correlación de la expresión plástica y el desarrollo intelectual*

		EXPRESIÓN PLÁSTICA	DESARROLLO INTELLECTUAL
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Correlación de Pearson	1	,912**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	55	55
DESARROLLO INTELLECTUAL	Correlación de Pearson	,912**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	55	55

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

*Fuente: elaboración propia*

### Análisis

De acuerdo a la tabla 42 los resultados estadísticos de la prueba de hipótesis específico, la expresión plástica tienen una relación positiva, de nivel muy alta con el desarrollo intelectual de los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. Se establece una correlación de Pearson de 0,912 y una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo intelectual, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

### 5.2.2.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2

**HE2o:** La expresión plástica no se relaciona positivamente con el desarrollo emotivo, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

**HE2a:** La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo emotivo, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

**Tabla 45**

*Correlación de la expresión plástica y desarrollo emotivo*

		EXPRESIÓN PLÁSTICA	DESARROLLO EMOTIVO
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Correlación de Pearson	1	,909**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	55	55
DESARROLLO EMOTIVO	Correlación de Pearson	,909**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	55	55

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

*Fuente: elaboración propia*

### Análisis

De acuerdo a la tabla 43 los resultados estadísticos de la prueba de hipótesis específico, la expresión plástica tiene una relación positiva, de nivel muy alta con el desarrollo intelectual de los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. Se establece una correlación de Pearson de 0,909 y una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo emotivo, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.



### 5.2.2.3 Hipótesis específica N° 3

**HE3o:** La expresión plástica no se relaciona positivamente con el desarrollo sensorial, reflejado en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

**HE3a:** La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo sensorial, reflejado en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

**Tabla 46**

*Correlación de la expresión plástica y desarrollo sensorial*

		EXPRESIÓN PLÁSTICA	DESARROLLO SENSORIAL
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Correlación de Pearson	1	,949**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	55	55
DESARROLLO SENSORIAL	Correlación de Pearson	,949**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	55	55

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

*Fuente: elaboración propia*

### Análisis

De acuerdo a la tabla 43 los resultados estadísticos de la prueba de hipótesis específico, la expresión plástica tiene una relación positiva, de nivel muy alta con el desarrollo sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. Se establece una correlación de Pearson de 0,949 y una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo sensorial, reflejado en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

### 5.3 Discusión

Recogiendo los hallazgos se contrasta los resultados, con los antecedentes y las bases teóricas que sustentan la investigación. El objetivo de la presente investigación fue determinar cómo la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

Siendo el resultado descriptivo de la variable expresión plástica en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 43,64% a veces, 29,09% siempre y el 27,27% casi siempre. Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) practican el arte de la expresión plástica sin problemas; pero existe una parte de los niños que presentan problemas en tener contacto con el arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño.

Los resultados descriptivos en cuanto a la dimensión técnica de moldeado en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 52,73% a veces, 29,09% casi siempre y el 18,18% siempre. Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) presentan dificultades con la técnica de moldeado; pero existe una parte de los niños que no presentan problemas. Por lo tanto, es muy importante conocer técnicas para poder manipular adecuadamente sus materiales y de esa manera ellos puedan expresar su creatividad e imaginación. Respecto a la dimensión técnica de dibujo los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 50,91% a veces, 29,09% siempre y el 20% casi siempre. Podemos concluir más de la mitad de los niños (as) presentan dificultades con la técnica de dibujo; pero existe una parte de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto el arte gráfico es una de las expresiones más primales del ser humano, pudiéndolo realizar cualquiera que tenga un lápiz, un color o un soporte y además, está comprendido como una de las formas más estimulantes y útiles para el desarrollo de capacidades tales como la creatividad, la originalidad, el estilo personal, la formación de la libertad y de una mejor calidad de vida relacionada con el autoestima ya desde niños; y respecto a la dimensión técnica de dactilo pintura de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 34,55% a veces, 27,27% siempre, 20% siempre y el 18,18% casi nunca. Podemos concluir que el 50% de los niños (as) presentan dificultades con la técnica de dactilo pintura; pero existe 50% de los niños que no tienen problemas. Por lo tanto, la

dáctilo pintura es una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, ya que por medio de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, colores y nuevos colores y eso ayude en el desarrollo de su motricidad.

Siendo el resultado descriptivo de la variable motricidad fina en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 43,64% a veces, 29,09% siempre y el 27,27% casi siempre. Podemos concluir que más de la mitad de los niños (as) practican el arte de la expresión plástica sin problemas; pero existe una parte de los niños que presentan problemas. Por lo tanto, el desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Los resultados descriptivos en cuanto a la dimensión desarrollo intelectual en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 36,36% casi siempre, 34,55% a veces, 20% siempre y el 9,09% casi nunca. Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan un desarrollo intelectual adecuado; pero existe el 50% de los niños que presentan problemas. Teniendo en cuenta que el desarrollo intelectual se refiere, fundamentalmente, al desarrollo de la percepción y del pensamiento, siempre en estrecha interrelación con el resto de las áreas (motora, social, lingüística y de autonomía) y además no podemos separarlo de los procesos cognoscitivos básicos (atención, intuición, imitación, memoria, asociación). A través de las sensaciones, de la percepción, de las representaciones, se forman las primeras ideas, las concepciones acerca del mundo que actúa sobre el sujeto. Respecto a la dimensión desarrollo emotivo en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados indican el 45,45% casi siempre, 25,45 % a veces, 18,18 % casi nunca y el 10,91% siempre. Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan un desarrollo emotivo; pero existe el 50% de los niños que presentan problemas. En ese sentido una de las características más únicas del ser humano es su capacidad para desarrollar una serie de emociones durante los primeros años de vida, y la capacidad de empatizar y comprender sus propias emociones y las de las personas que le rodean; y respecto a la dimensión desarrollo sensorial en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018; en donde los resultados

indican el 43,64% a veces, 29,09% siempre, 18,18 % casi siempre y el 9,09% casi nunca. Podemos concluir que más del 50% de los niños (as) presentan dificultades en el desarrollo sensorial; pero existe la otra parte de los niños que sí desarrollaron su sentido sensorial. Por lo tanto, el desarrollo sensorial está referida al proceso que comienza con la recepción de percepciones y sensaciones (información), a través de los sentidos, y que culmina cuando dichas recepciones y sensaciones se convierten en mensajes psicológicos, en conocimiento, formándose así los procesos superiores: pensamiento, inteligencia y lenguaje.

Siendo el resultado inferencial al comparar la hipótesis general de si la expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018; y se obtiene que 0,950 es la correlación que existe entre las variables expresión plástica y la motricidad fina con una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. En tanto coincidimos con De La Cruz (2015) al afirmar que Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ( $p < 0,05$  y  $X^2 = 12,361$ ).

Al contrastar la hipótesis específica 1 de si la expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo intelectual, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018; y se obtiene que 0,912 es la correlación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo intelectual con una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo intelectual, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. En tanto coincidimos con Gutierrez (2012) al afirmar que en sus resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Se entiende la expresión plástica y desarrollo intelectual guardan relación.

Al contrastar la hipótesis específica 2 de si la expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo emotivo, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018; y se obtiene que el

0,909 es la correlación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo emotivo con una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo emotivo, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. En tanto coincidimos con Cabezas (2015), quien afirma que: “La importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños” (p. 85).

Al contrastar la hipótesis específica 3 de si la expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo sensorial, reflejado en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018; y se obtuvo que el 0,949 es la correlación que existe entre expresión plástica y el desarrollo sensorial con una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo sensorial, reflejado en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. Por tanto, coincidimos con Anilema (2008) quien sostiene que la expresión plástica: “coloca al niño en contacto con el arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño” (p. 23).

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Se arribó a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que la expresión plástica tiene una relación positiva, de nivel muy alta con la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018, de acuerdo a la correlación de Pearson de 0,950 y una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.
2. Se determinó que la expresión plástica tiene una relación positiva, de nivel muy alta con el desarrollo intelectual de los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. De acuerdo a la correlación de Pearson de 0,912 y una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, la expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo intelectual, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.
3. Se determinó que la expresión plástica tiene una relación positiva, de nivel muy alta con el desarrollo intelectual de los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. De acuerdo a la correlación de Pearson de 0,909 y una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, la expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo emotivo, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018
4. Se determinó que la expresión plástica tiene una relación positiva, de nivel muy alta con el desarrollo sensorial de los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. De acuerdo a la correlación de Pearson de 0,949 y una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, La expresión

plástica se relaciona positivamente con el desarrollo sensorial, reflejado en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

## 6.2 Recomendaciones

1. La I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, debe de fortalecer a través de programas, capacitaciones, talleres a los docentes en temas de expresión plástica y la motricidad fina, debido a su alta correlación que tienen estas variables, además de eso el docente debe estar dispuesto a compartir sus saberes mediante estrategias que estén más interesantes para los niños.
2. El docente de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, debe fomentar realizando actividades con los niños y con los padres de familia para que en forma conjunta ayuden al desarrollo de la motricidad fina mediante el arte plástico y de esa manera se sientan motivados y desarrollen su creatividad.
3. El docente de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, debe desarrollar y realizar de manera permanente trabajos prácticos utilizando el arte plástico y así despierten el interés por realizar esta actividad que es de gran importancia para su desarrollo intelectual.
4. El docente de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, debe desarrollar estrategias de aprendizaje educativo para el asegurar una educación de calidad basada en principios y valores. Además de eso debe crear un ambiente favorable donde exista una confianza de docente a niño, y así hacer que se expresen libremente sus emociones y sentimientos a través de una representación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid.
- Azcoaga, J. E. ((s.f.). *Los retardos del lenguaje en el niño*. Barcelona. España: Praidós.
- Barnet, A. y. (1998). *El pensamiento del bebé*. Buenos Aires. Argentina: Javier Vergara Editor.
- Bernal, C. A. (2010, p.59). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson.
- Bonilla-Solorzano.R. (2016). *EL DESARROLLO DEL LENGUAJE*. Piura.
- Cabezas G., A. (2015). *La educación plástica en la educación infantil*. Andalucía. España.
- De La Cruz Murillo, A. R. (2015). "LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR KAROL WOJTYLA PRADERAS DE PARIACHI, UGEL 06 – ATE". Lima-Perú.
- Dicuasi, M. &. (2011). *La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2011*. . Ecuador: Universidad de Ecuador.
- Educación, M. (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Perú: Minedu.
- Educación, M. d. (2016). *Programa de educación Curricular*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Fernández Edurne, s. B. (2001). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Perú.
- Garrafa Sánchez, Y. y. (2011). "Uso de material educativo reciclados en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 5 años" en la I.E.I señora del Carmen n° 06 "Villa Ampay". Abancay.
- Gil, J. A. (2008). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Obtenido de <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Gómez, R. (2004). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer ciclo de la Educación General Básica*. Buenos aires: Stadium.
- Guaricela Alvarez, J. (2010). *Elaboración del material didáctico para el área del lenguaje y comunicación con elementos de reciclaje, para ser utilizados por niños de 2do. año de educación básica de la unidad educativa fiscal "amazonas" de la parroquia y cantón*



San Juan Bosco... Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/19916/1/TESIS.pdf>

Gutierrez M., P. y. (2012). TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE. Chimbote. *Revista In crescendo.*, s/p.

Gutierrez, P. (2005: p.240-241). *Atención Temprana: Prevención, detección e intervención en el desarrollo de 0 a 6 años y sus alteraciones*. Madrid: Ed. Complutense.

Hernández Sampieri, R. F. (2010, p.81). *Metología de la Investigación*. Perú: (Quinta ed.). Empresa Editorial El Comercio S.A.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGRAW-HILL.

Hernandez, f. y. (2001). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill. Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mchamd.

Herrera, J. (1999). *La grafomotricidad: el movimiento de la escritura*. España: En Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.

Hidalgo, P. e. (1998). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Perú. Madé Serrano, N. (2006). *Metodología de la investigación*.

México: Mc Graw. Mario, t. t. (1999). *Procesos de investigación científica*.

Mesonero Valhondo, A. y. (1996). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Ediuno.

Minaya Bermúdez, Y. J. (2014). *Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*. . Abancay.

Montessori, M. (1995). *La mente absorbente del niño*. Colombia:

Diana. Navarro, M. (2003). *Adquisición del lenguaje*. Sevilla: macarena.

Parra, O. (2005: s/n). *La Educación Infantil: Su dimensión didáctica y organizativa*. Ed. Universitario.

- Peréz Rivero, M. R. (2008.). *Propuestas pedagógicas de Educación Inicial*. Lima: tercer mundo.
- Pino, G. R. (2014). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Poyer, L., Sifontes, Y. (2015) El modelaje con arcilla como estrategia didáctica para el manejo de la motricidad fina y gruesa en los niños(as) de preescolar. Universidad Central de Venezuela.
- Rodriguez Pinales, D. &. (2003). *Comunicación oral y escrita*. . México: Trillas.
- Romero, P. y. (1995). "*Mis Manitos*". *Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina*. Lima: Ediciones Libro Amigo.
- Schiller, P. y. (2001). *500 Actividades para el currículo de educación infantil*. Madrid: Narcea S.A.
- Soprano, A. M. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires.: Paidós.
- Spencer, H. (1855). *Teoría del juego*. EE.UU: colección universidad Michigan.
- Tamayo Tamayo, M. (2004). *El proceso de investigación científica*. México: LIMUSA.
- Tocaven, Z. (1992). *Expresión plástica*. México: Limusa.
- Vargas, C. &. (2009). *Como elaborar material didáctico con recursos del medio en el nivel inicial*. República Dominicana: Morata.
- Vila, I. (2000. p.114). Aproximación a la educación infantil:Características e implicaciones educativa. *Revista Iberoamericana Nro.22*, 114.
- Zacarias Hernández, A. (2003). "*FUNCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA DEL IDIOMA MATERNO K'ICHE', CON DOCENTES DE LAS ESCUELAS BILINGÜES DE SAN BARTOLOMÉ JOCOTENANGO, QUICHÉ*". Santa Cruz del Quiche.

## ANEXOS

**MATRIZ DE CONSISTENCIA: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I Nro. 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>PE1: ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el desarrollo intelectual, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?</p> <p>PE2: ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el desarrollo emotivo, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?</p> <p>PE3: ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el desarrollo sensorial, reflejado en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar cómo la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>OE1: Determinar la relación de la expresión plástica y el desarrollo intelectual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.</p> <p>OE2: Determinar la relación de la expresión plástica y el desarrollo emotivo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.</p> <p>OE3: Determinar la relación de la expresión plástica y el desarrollo sensorial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>HG: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <p>HE1: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo intelectual, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.</p> <p>HE2: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo emotivo, reflejado en la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.</p> <p>HE3: La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo sensorial, reflejado en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.</p>	<p><b>V. 01</b></p> <p>Expresión gráfica</p> <p><b>V. 02</b></p> <p>MOTRICIDAD FINA</p>	<p><b>TIPO</b></p> <p>No experimental</p> <p><b>NIVEL</b></p> <p>Correlacional</p> <p><b>MÉTODO</b></p> <p>Inductivo - deductivo</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>Transaccional descriptivo</p>	<p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>55 niños de 5 años de la I.E.P Nro. 02 María Inmaculada, Abancay</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>No probabilística, equivalente a la población total por ser pequeña, tomando grupos intactos, no aleatorizados.</p>

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA I.E.I Nro. 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018**

**Tabla 47***Lista de Cotejo*

N°	ITEMS	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	siempre
<b>VARIABLE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>						
<b>TÉCNICA DE MOLDEADO</b>						
1	Crea diferentes formas con la plastilina					
2	Manipula libremente la plastilina, barro o diferentes masas					
3	Moldea la plastilina incorporando elementos y accesorios					
4	Realiza moldeados con arcilla sin soportes ni armazones					
5	Realiza moldeados sobre soportes (como esqueletos de alambre)					
<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>						
6	Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua.					
7	Dominio global de la mano cuando dibuja					
8	Dibuja con crayones gruesos en papeles grandes					
9	Dibuja integrando las partes de la figura					
10	Dibuja asimétricamente las figuras					
<b>TÉCNICA DE LA DÁCTILO PINTURA</b>						
11	Coloca las huellas de sus dedos dentro del cuerpo del gatito sin salir del contorno usando las temperas					
12	Realiza la actividad con ambas manos al pintar con la tempera					
13	Tiene coordinación con los dedos					
14	Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.					
15	Realiza trazos espontáneos con tempera, cera u otra pintura con los dedos					
<b>VARIABLE 2: MOTRICIDAD FINA</b>						
<b>DESARROLLO INTELECTUAL (JEAN PIAGET)</b>						
16	Tiene la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo					
17	Los niños creen que las montañas se construyen llevando carretillas de tierra					
18	Los niños creen que los lagos se forman con una manguera que los llena					
19	Creen que los sueños se originan en el pensamiento, pero que se encuentran en la habitación junto a ellos.					
20	El niño al hablar, no se preocupa de su interlocutor, ni si alguien lo está escuchando; generalmente habla de si mismo y de temas que le conciernen.					
<b>DESARROLLO EMOTIVO</b>						
21	Comunica estados de ánimos, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral					
22	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados					
23	Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras					

- 24 Creen que la emoción que ellos sienten en una determinada situación la experimentan también los demás.
- 25 Muestra empatía colocándose en el lugar de sus compañeros

**DESARROLLO SENSORIAL**

- 26 Salta alternativamente sobre cada pie
  - 27 Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican
  - 28 Construye castillos y objetos moldeando con arena fina
  - 29 Moldea y da formas con plastilina
  - 30 Agarra con precisión las tijeras
- 





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE  
EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe 1ra y  
2da Infancia

**Ficha de validación del instrumento**

**I. INFORMACIÓN**

**1.1. DEL EXPERTO**

**Apellidos y Nombres:** Mg. Carmen Y. Vivar Bravo

**1.2. DEL AUTOR DEL INSTRUMENTO Proyecto de investigación:**

La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

**Responsables:** Bach. Dina Untiveros Ortega y Bach. Wenceslao Rafaele Juarez

**Instrumento:**

Lista cotejo adaptado ( X )

Formato de entrevista ( )

**Tabla 48**

*Factores de validación de instrumento*

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH				
			Deficiente (0-20%)	Regular (21- 40%)	Bueno (41-60%)	Muy Bueno (61-80%)	Excelente (81-100%)
1	CLARIDAD	Formulación con lenguaje apropiado					95%
2	OBJETIVIDAD	Se expresa en conductas observables					98%
3	ACTUALIDAD	Acorde al avance de la ciencia y tecnología					90%
4	ORGANIZACIÓN	Muestra una organización lógica					98%
5	SUFICIENCIA	Alcanza los aspectos en cantidad y calidad					98%
6	INTENCIONALIDAD	Apropiado para valorar aspectos de las estrategias					95%
7	CONSISTENCIA	Sustenta en aspectos teórico científicos					95%
8	COHERENCIA	Entre dimensiones , indicadores e índices					95%
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito del problema					95%
10	OPORTUNIDAD	Instrumento adecuado y oportuno					95%

## II. OPINIÓN DEL EXPERTO

Visto el instrumento diseñado y adaptado a la circunstancia, en relación con las variables, dimensiones, e indicadores y en cumplimiento al Reglamento de Investigación–UNAMBA, queda validado el presente instrumento en todos sus contenidos para el proceso de levantamiento de información, por tanto:

( X ) Se valida ( ) No se valida

Abancay, mayo del 2019



UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAEL BASTIDAS DE APURÍMAC  
E.A.P. EDUCACIÓN INDICAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
Mig. Carmen Yurissa Viquez Bravo  
DOCENTE

Firma y sello





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE  
EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe 1ra y  
2da Infancia

**Ficha de validación del instrumento**

**I. INFORMACIÓN**

**1.1. DEL EXPERTO**

**Apellidos y Nombres:** Mg. Miguel Angel Juro Llamocca

**1.2. DEL AUTOR DEL INSTRUMENTO Proyecto de investigación:**

La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

**Responsables:** Bach. Dina Untiveros Ortega y Bach. Wenceslao Rafaele Juarez

**Instrumento:**

Lista cotejo adaptado ( X )

Formato de entrevista ( )

**Tabla 49**

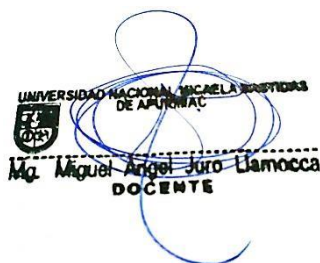
*Factores de validación de instrumento*

N°	INDICADORES	CRITERIOS	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH				
			Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			(0-20%)	(21-40%)	(41-60%)	(61-80%)	(81-100%)
1	CLARIDAD	Formulación con lenguaje apropiado					96%
2	OBJETIVIDAD	Se expresa en conductas observables					98%
3	ACTUALIDAD	Acorde al avance de la ciencia y tecnología					89%
4	ORGANIZACIÓN	Muestra una organización lógica					97%
5	SUFICIENCIA	Alcanza los aspectos en cantidad y calidad					98%
6	INTENCIONALIDAD	Apropiado para valorar aspectos de las estrategias					95%
7	CONSISTENCIA	Sustenta en aspectos teórico científicos					96%
8	COHERENCIA	Entre dimensiones , indicadores e índices					95%
9	METODOLOGIA	Responde al propósito del problema					96%
10	OPORTUNIDAD	Instrumento adecuado y oportuno					91%

## II. OPINIÓN DEL EXPERTO

Visto el instrumento diseñado y adaptado a la circunstancia, en relación con las variables, dimensiones, e indicadores y en cumplimiento al Reglamento de Investigación–UNAMBA, queda validado el presente instrumento en todos sus contenidos para el proceso de levantamiento de información, por tanto:

( X ) Se valida ( ) No se valida



UNIVERSIDAD NACIONAL "MICAELA BASTIDAS"  
DE APURÍMAC  
Mg. Miguel Angel Juro Llamocca  
DOCENTE

Firma y sello

Abancay, mayo del 2019



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: 1ra y 2da Infancia



### Ficha de validación del instrumento

#### I. INFORMACIÓN

##### 1.1. DEL EXPERTO

Apellidos y Nombres: Dr. Rafael Urrutia Huamán

##### 1.2. DEL AUTOR DEL INSTRUMENTO

Proyecto de investigación:

La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

Responsables: Bach. Dina Untiveros Ortega y Bach. Wenceslao Rafaele Juarez

Instrumento:

Lista cotejo adaptado ( X )

Formato de entrevista ( )

#### FACTORES DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

N°	INDICADORES	CRITERIOS	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH				
			Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
			(0-20%)	(21-40%)	(41-60%)	(61-80%)	(81-100%)
1	CLARIDAD	Formulación con lenguaje apropiado					93%
2	OBJETIVIDAD	Se expresa en conductas observables					95%
3	ACTUALIDAD	Acorde al avance de la ciencia y tecnología					90%
4	ORGANIZACIÓN	Muestra una organización lógica					95%
5	SUFICIENCIA	Alcanza los aspectos en cantidad y calidad					95%
6	INTENCIONALIDAD	Apropiado para valorar aspectos de las estrategias					95%
7	CONSISTENCIA	Sustenta en aspectos teórico científicos					98%
8	COHERENCIA	Entre dimensiones, indicadores e índices					90%
9	METODOLOGIA	Responde al propósito del problema					90%
10	OPORTUNIDAD	Instrumento adecuado y oportuno					90%

#### II. OPINION DEL EXPERTO

Visto el instrumento diseñado y adaptado a la circunstancia, en relación con las variables, dimensiones, e indicadores y en cumplimiento al Reglamento de Investigación-UNAMBA, queda validado el presente instrumento en todos sus contenidos para el proceso de levantamiento de información, por tanto:

( X ) Se valida

( ) No se valida

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES

Dr. Rafael Urrutia Huamán  
 DOCENTE

Firma y sello

Abancay, mayo del 2019