

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE
APURÍMAC**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**ESTRATEGIA DE LECTURAS ÍCONO-VERBALES PARA
DESARROLLAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 155 BANCAPATA-
TAMBURCO, 2018.**

TESIS

PRESENTADO POR:

BACH. LILIANA VALENZUELA AGUILAR

BACH. LUISA FLORES PUMAPILLO

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA
INFANCIA**

**ABANCAY-PERÚ
2018**



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TESIS

**ESTRATEGIA DE LECTURAS ÍCONO-VERBALES PARA DESARROLLAR LOS
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 155
BANCAPATA-TAMBURCO, 2018.**

Presentado por Liliana Valenzuela Aguilar y Luisa Flores Pumapillo, para optar el título profesional de:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA
Y SEGUNDA INFANCIA**

Sustentado y aprobado el 11 de Julio del 2018, ante el jurado:

PRESIDENTE

: 
Mg. Cesar Eduardo CUENTAS CARRERA

PRIMER MIEMBRO

: 
Ing. Carlos Rivelino SANCHEZ ACOSTUPA

SEGUNDO MIEMBRO:

: 
Lic. Oswaldo QUISPE QUISPE

ASESOR

: 
Dr. Pascual AYAMAMANI COLLANQUI

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac – UNAMBA por acogernos durante nuestra formación profesional.

A las autoridades y plana docente de la E.A.P. de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia por su acertada gestión.

Al Dr. Pascual Ayamamani Collanqui, por su apoyo y confianza, su capacidad para guiar el desarrollo de este trabajo de investigación ha sido un aporte invaluable.

DEDICATORIA

A DIOS por darnos la vida y fortaleza para poder culminar este trabajo de investigación.

A nuestros padres quienes son el principal cimiento para la construcción de nuestra vida profesional.

A todas las personas que hicieron posible la realización de esta investigación.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1.Descripción del problema	17
1.1.1. Problema general	21
1.1.2. Problemas específicos	21
1.2.Objetivos	22
1.2.1. Objetivo general.....	22
1.2.2. Objetivos específicos	22
1.3.Justificación	23
1.4.Hipótesis de la investigación	24
1.4.1. Hipótesis general.....	24
1.4.2. Hipótesis específicos.....	25
1.5.Definición de variables	26
1.6.Operacionalización de variables	26
CAPITULO II	28
MARCO TEÓRICO	28
2.1. Antecedentes	28
2.2. Bases teóricas	33
2.2.1. Estrategias de lecturas ícono-verbales.....	33
3.2.2. Niveles de comprensión lectora en el área de Comunicación	44
CAPITULO III	66
DISEÑO METODOLÓGICO	66
3.1.Tipo y diseño de la investigación	66
3.2. Población y muestra	68
3.2.1. Población	68
3.2.2. Muestra	69

3.3. Procedimiento de la investigación	70
3.4. Técnica e instrumento de investigación	70
3.4.1. Técnicas de recolección de datos	70
3.4.2. Instrumentos de recolección de datos	71
3.5. Procesamiento y análisis de datos	72
3.6. Prueba de hipótesis	73
CAPITULO IV	74
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	74
4.1. Contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación.	74
4.2. Contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación.	77
4.3. Contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación ..	80
4.4. Contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación.	83
4.5. Prueba de hipótesis.....	86
4.5.1. Hipótesis general	86
4.5.2. Hipótesis específica N° 1	87
4.5.3. Hipótesis específica N° 2	89
4.5.4. Hipótesis específica N° 3	90
CONCLUSIONES	92
RECOMENDACIONES	94
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	96
ANEXOS	99

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Operacionalización de variables	27
TABLA 2. Población de niños y niñas de la I.E.I. N° 155 “Bancapata”	68
TABLA 3. Tamaño muestral del número de niños y niñas.....	69
TABLA 4. Cronograma de actividades para el desarrollo del proceso de experimentación.....	70
TABLA 5. Escala de evaluación del nivel de Educación Inicial de la Educación Básica Regular.....	72
TABLA 6. Pre y post test sobre los niveles de comprensión lectora.....	75
TABLA 7. Pre y post test sobre el nivel literal de comprensión lectora.....	78
TABLA 8. Pre y post test sobre el nivel inferencial de comprensión lectora.....	81
TABLA 9. Pre y post test sobre el nivel crítico de comprensión lectora.....	84
TABLA 10. Prueba T de Student para muestras relacionadas – hipótesis general.....	87
TABLA 11. Prueba T para muestras relacionadas – hipótesis específica 1.....	88
TABLA 12. Prueba T para muestras relacionadas – hipótesis específica 2.....	89
TABLA 13. Prueba T para muestras relacionadas – hipótesis específica 3.....	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pre y post test sobre los niveles de comprensión lectora..	75
Figura 2. Desarrollo de aprendizaje de los niveles de comprensión lectora, en pre y post test.	76
Figura 3. Pre y post test sobre el nivel literal de comprensión lectora.....	78
Figura 4. Desarrollo de aprendizaje de comprensión lectora a nivel literal, en pre y post test.....	79
Figura 5. Pre y post test sobre el nivel inferencial de comprensión lectora	81
Figura 6. Desarrollo de aprendizaje de comprensión lectora a nivel inferencial, en pre y post test	82
Figura 7. Pre y post test sobre el nivel crítico de comprensión lectora..	84
Figura 8. Desarrollo de aprendizaje de comprensión lectora a nivel crítico, en pre y post test.....	85

**ESTRATEGIA DE LECTURAS ÍCONO-VERBALES PARA DESARROLLAR
LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 155 BANCAPATA-TAMBURCO, 2018.**

(Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons)



RESUMEN

La investigación realizada se enmarca en la *estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora*; considerando que los estudiantes del Perú tienen serias dificultades con respecto a la comprensión lectora; donde según el último informe del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), el Perú está ubicado en el penúltimo lugar mostrando una ligera mejora pero aún incipiente y no lo esperado, constituyendo uno de los problemas que más preocupa a los educadores de los diferentes niveles de la Educación Básica Regular (EBR).

El objetivo fue demostrar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora en el área de comunicación, bajo el supuesto que la estrategia de lecturas ícono-verbales contribuye en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Banca pata.

El tipo de investigación es aplicada, cuyo método es deductivo. La muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico según el diseño pre experimental con un solo grupo; durante el proceso se aplicó sesiones de aprendizaje de la estrategia de lecturas ícono-verbales para trabajar las dimensiones nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Así mismo se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial con relación a los ítems que miden el desarrollo de los niveles de comprensión lectora mediante la prueba de pre test y post test.

Los resultados del pre test muestran que el 100% de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio de comprensión lectora; luego de tres meses de aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales, en la evaluación del post test, se tiene como resultante el 47.5% de los niños y niñas se lograron encaminar al nivel proceso y el 52.5% lograron ubicarse en el nivel logro previsto de comprensión lectora. En conclusión, la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales ha permitido mejorar la comprensión lectora, a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de probabilidad de error).

Palabras Claves: Estrategia, lectura ícono-verbal, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

ABSTRACT

The research carried out is part of the strategy of iconic-verbal readings to develop the levels of reading comprehension; whereas the students of Peru have serious difficulties with respect to reading comprehension; where according to the last report of the Program for the International Student Assessment (PISA), Peru is located in the penultimate place showing a slight improvement but still incipient and not expected, constituting one of the problems that most worries the educators of the different levels of Regular Basic Education (EBR).

The objective was to demonstrate the level of contribution of the icon-verbal reading strategy in the development of the levels of reading comprehension in the area of communication, under the assumption that the strategy of icon-verbal readings contributes to the development of the levels of reading comprehension in the area of communication in children of 4 years of the Initial Educational Institution No. 155 Bancapata.

The type of research is applied, whose method is deductive. The sample was chosen by non-probabilistic sampling according to the pre-experimental design with only one group; during the process, learning sessions of the icon-verbal reading strategy were applied to work on the literal level, inferential level and critical level dimensions. Likewise, the scale of apprenticeship assessment of the initial level was applied in relation to the items that measure the development of reading comprehension levels through the pre-test and post-test.

The results of the pre-test show that 100% of boys and girls are at the beginning level of reading comprehension; After three months of application of the icon-verbal readings strategy, in the evaluation of the post-test, 47.5% of the children were found to be sent to the process level and 52.5% were able to reach the achievement level expected reading comprehension. In conclusion, the application of the icon-verbal reading strategy has allowed us to improve reading comprehension, at a significance level of 0.000, which is less than 0.05 (95% confidence and 5% error probability).

Key words: Strategy, icon-verbal reading, reading comprehension, literal level, inferential level, critical level.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018. Trata sobre el desarrollo de comprensión lectora, ya que implica el manejo y dominio de competencias comunicativas que permitan al estudiante obtener información escrita, oral o audiovisual a fin de comprender sus mensajes y asimilarlos; es una competencia imprescindible para el desarrollo personal y social de los niños y niñas.

El desarrollo de comprensión lectora por los estudiantes peruanos, es bastante preocupante debido a los resultados del bajo nivel de rendimiento escolar obtenidos del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) y la Evaluación Censal de estudiantes (ECE). El estado afronta el desafío de revertir esta situación, considerando que la educación inicial tiene un nivel de importancia muy grande, ya que puede ser la piedra angular para revertir esta situación.

Téngase en cuenta que la estrategia de lecturas íconos-verbales, es un texto escrito combinado con imágenes, ambas se ordenan según una estructura, un punto de vista, un propósito y en su conjunto envían o transmiten una información; la implementación de esta estrategia permite desarrollar los niveles de comprensión lectora y consecutivamente generar en los niños y niñas el hábito por la lectura; dentro de este marco, la estructura del estudio está organizada por cinco capítulos siendo los siguientes:

En el capítulo I, trata sobre el planteamiento del problema, el mismo que considera la definición y formulación del problema, así también involucra a los objetivos, la justificación que grafica la importancia del estudio, la hipótesis que han sido objetos de contrastación y la definición de variables de estudio.

En el capítulo II, trata sobre el marco teórico, considérese que el marco teórico es una discusión teórica que involucra los antecedentes relacionados al tema de investigación, así mismo las bases teóricas afines a la estrategia de lecturas ícono-verbales y el desarrollo de la comprensión lectora en el área de comunicación; se finaliza con el marco conceptual definiendo de forma concreta los términos más usuales en el presente estudio.

En el capítulo III, trata de la metodología, describiendo la naturaleza de la investigación refiriéndose al tipo, nivel, método y diseño de la investigación; así como también la población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, para finalmente abordar el procesamiento, análisis de datos y prueba de hipótesis.

En el capítulo IV, Resultados y discusión, muestra el análisis de los datos obtenidos y la prueba de hipótesis con T de Student, así mismo se observa las figuras y tablas con sus respectivas interpretaciones y discusión; finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En el ámbito educativo, uno de los problemas que más preocupa a los educadores de los diferentes niveles de la Educación Básica Regular (EBR) es la comprensión lectora; porque frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los niños y niñas a comprender lo que leen; considerando que la comprensión lectora, implica el manejo y dominio de competencias comunicativas que permitan al estudiante obtener información escrita, oral o audiovisual a fin de comprender sus mensajes y asimilarlos.

En este contexto, la lectura y de manera concreta la comprensión lectora, está siendo tomado con clara importancia por organismos mundiales e instituciones nacionales.

En este marco, el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes define la comprensión lectora como la “capacidad de un individuo para comprender, utilizar, y reflexionar sobre los textos escritos y comprometerse con ellos para alcanzar sus propios objetivos, desarrollar sus conocimientos y su potencial, y participar en la sociedad” (PISA, 2013, p. 14).

Así mismo el estado peruano, mediante el Ministerio de Educación (MINEDU) viene asumiendo su responsabilidad, aprobando y emitiendo normas de carácter nacional, en este contexto, emite la Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED, el 4 de julio de 2006, donde aprueban la directiva sobre normas para la organización y aplicación del plan lector en las instituciones educativas de Educación Básica Regular (EBR) documento de carácter normativo que promueve, organiza y orienta la práctica de la lectura en los niños de la educación básica regular, del sistema educativo peruano, en donde los responsables directos procuran su concretización.

Además dentro del Sistema Curricular Nacional, se han dado una serie de cambios y propuestas metodológicas que plantean un protagonismo mucho más efectivo y comprometedor de los niños. Además “se han entregado, con destacable esfuerzo del Ministerio de Educación, trece millones de textos, 200 mil guías metodológicas para escolares y docentes de primaria y casi tres mil módulos de biblioteca para colegios públicos...” (MINEDU, 2007, p. 67) todas estas se han dado a través de un conjunto de recursos didácticos, gestados y construidos en paradigmas distintos, cuya finalidad es orientar el que hacer pedagógico del educador para que facilite, medie, coordine y oriente a los educandos en la construcción significativa de sus aprendizajes y conocimientos en base

al descubrimiento, comprensión, interpretación, crítica y creatividad, cuya base recae en la comprensión lectora.

Sin embargo hoy en día muchos de estos documentos solo quedan normados en el ámbito educativo, ya que según los resultados de la prueba PISA (2015) el Perú está ubicado en el penúltimo lugar con el puntaje de 398, superando solo a República Dominicana, país que en el 2015 se sometió a su primera evaluación.

En la región Apurímac los estudiantes son evaluados en lectura y estos hechos también se reflejan, expresados y puntualizados en los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) que consiste en la aplicación de pruebas estandarizadas y presenta sus resultados de acuerdo a niveles de logro (ECE, 2016, p. 5); los estudiantes del 2° de secundaria el 43,0% se ubican en el nivel previo al inicio, entonces los estudiantes no lograron los aprendizajes necesarios para estar en el nivel en inicio, también podemos percibir que los estudiantes del 2° de primaria el 51.5% se ubican en el nivel en proceso, entonces los estudiantes lograron parcialmente los aprendizajes esperados para el III ciclo. Es decir se encuentran en camino de lograrlos, pero todavía presentan dificultades.

El rendimiento académico de los estudiantes se encuentra en un bajo nivel. Eso quiere decir que el paso de los años escolares no logra mejorar los inicialmente ya precarios desempeños satisfactorios de los alumnos; más aún cuando Torres sostiene “que los niños de 2do grado se encuentran limitados en sus habilidades comunicacionales y en el pensamiento lógico matemático, revela que en los años anteriores, en la educación inicial, no se logran cubrir los objetivos previstos” (S. Torres, Inversiones en la infancia, octubre de 2009).

Ahora bien, sabemos perfectamente que dentro de la sociedad actual, la comunicación ha permitido un crecimiento acelerado de información poco antes visto, los medios de comunicación han evolucionado dando infinidad de mensajes a los seres humanos y mucha de esta información se acumula o no es decodificada por el acelerado crecimiento de la información; su decodificación puede ser tan lenta que afecta la comprensión del mismo y le impide llegar a la resolución exitosa. Frente a este hecho percibimos que la educación inicial tiene un nivel de importancia muy grande, ya que puede ser la piedra angular para revertir esta situación. Sin embargo consideramos que en el proceso de formación del nivel inicial se presenta serias dificultades; una de los problemas que se presenta en el aula de clase es la insuficiencia en la implementación de estrategias que permitan a los niños acceder a herramientas lectoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En efecto, los docentes no tienen en cuenta que la lectura de figuras, íconos y/o gráficos orientan a los niños, en su etapa inicial de desarrollo, a apropiarse del mundo exterior e interactuar con él. Frente a esta situación se han planteado diversas propuestas, sin embargo en esta misma orientación la presente investigación con miras a un fortalecimiento en los niveles de comprensión lectora, plantea incorporar textos ícono-verbales el mismo que constituya la implementación de estrategias de lecturas ícono-verbales, como estrategia pedagógica en la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco.

Frente a la problemática descrita en los párrafos que antecede, cabe plantear las siguientes interrogantes.

1.1.1. Problema general

¿De qué manera contribuye la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018?

1.1.2. Problemas específicos

¿En qué nivel contribuye la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel literal de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018?

¿En qué nivel contribuye la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel inferencial de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018?

¿En qué nivel contribuye la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel crítico de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Demostrar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

1.2.2. Objetivos específicos

Examinar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

Demostrar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

Evaluar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

1.3. Justificación

En la institución educativa objeto de estudio es evidente que la problemática se encuentra enmarcada en la ausencia de estrategias pedagógicas efectivas que permitan el desarrollo de la comprensión lectora en los niños para poder desarrollar la comprensión de textos.

En esa perspectiva, resulta importante y necesario abordar el estudio del desarrollo de la comprensión lectora en los procesos de formación inicial debido a que es bastante preocupante los diferentes resultados obtenidos por el bajo nivel de rendimiento escolar obtenidos en las pruebas (PISA, ECE) que se presentan por la falta de comprensión lectora, oportunidad pedagógica fundamental para formular estrategias, que permita orientar el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños.

Teniendo en cuenta estos aspectos el presente estudio ha visto pertinente incorporar la estrategia de lecturas ícono-verbales, ya que la lectura ícono-verbal es un texto escrito combinado con imágenes, ambas se ordenan según una estructura, un punto de vista, un propósito y en su conjunto envían o transmiten una información. Además acercar a los niños a las lecturas ícono-verbales es permitirles adquirir un lenguaje que les facilite el contar y el decir desde una imagen.

Así mismo cabe resaltar que el aporte es de carácter práctico, ya que la intención fundamental es incorporar textos ícono-verbales el mismo que constituya la implementación de estrategias de lecturas ícono-verbales que permitan desarrollar los niveles de comprensión lectora y consecutivamente generar en los niños el hábito por

la lectura, pues lo que se busca es formar estudiantes competentes, analíticos y críticos con capacidad de interpretación.

El beneficio de la aplicación de la estrategia desarrollada estará directamente orientada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata y consiguientemente a los agentes de la educación, pudiéndose ser incluso aplicados en otros contextos y niveles educativos con características similares.

1.4.Hipótesis de la investigación

1.4.1. Hipótesis general

Si la estrategia de lecturas ícono-verbales están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al lector; entonces, contribuirá en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

1.4.2. Hipótesis específicos

Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, contribuirá en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, contribuirá en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, contribuirá en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

1.5. Definición de variables

Variable Independiente:

Estrategia de lecturas ícono-verbales. Es un plan de lectura de textos compuestos por cuentos combinados con palabras e imágenes que pueden representar personas, animales u objetos; estas son transmitidas mediante diversos textos como: Cuentos.

Variable Dependiente

Niveles de comprensión lectora. Los niveles de comprensión lectora son los grados de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Estos niveles son el literal, inferencial y crítico con que el lector evalúa la información del texto.

1.6.Operacionalización de variables

TABLA 1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA DE EVALUACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategia de lecturas icono-verbales	Cuento	Introducción Desarrollo Desenlace	Personajes - ¿Quiénes?	(A) Logro esperado
			Acciones - ¿Qué?	(B) En proceso
			Lugares - ¿Dónde?	
			Tiempos - ¿Cuándo?	(C) En inicio
VARIABLE DEPENDIENTE Niveles de comprensión lectora	Nivel Literal	- Se apropia del sistema de escritura - Recupera información de diversos textos escritos	- Diferencia las palabras escritas del texto. - Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto. - Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. - Dice con sus propias palabras el contenido del texto que le lee. - Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen. - Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos.	(A) Logro esperado
			- Reorganiza información de diversos textos escritos	- Menciona características de los personajes (animales, objetos, persona) y lugares. - Dice de qué se trata el texto escuchado.
	Nivel Inferencial	- Infiere el significado de los textos escritos		- Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del texto. - Expresa suposiciones sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.
Nivel Critico	- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	- Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto. - Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen. - Opina sobre lo que gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto.		

Nota. Elaboración propia

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Considerando que los antecedentes, son todos aquellos trabajos de investigación que antepone al que se está realizando, además guarda relación con las variables de estudio y del mismo modo sirve de guía al investigador; en ese entender, al revisar investigaciones relacionados al presente estudio, se ha podido identificar diversos estudios tanto en el contexto internacional, nacional y local, siendo estos que a continuación se presenta.

A nivel internacional

Valiente (2016) en su tesis titulado *“Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil Corpohunza”*, de la Universidad distrital Francisco José de caldas Colombia; cuyo

objetivo general fue, implementar una estrategia pedagógica, basada en expresiones artísticas, que permita mejorar los procesos de desarrollo y capacidades cognitivas en los niños dentro de los niveles de comprensión lectora, a partir del uso del texto icónico con los niños y niñas del Jardín Infantil Corpohunza; en cuanto a la muestra el estudio considera 6 niñas y 14 niños; cuyas conclusiones principales señalan que:

- En primera infancia se contempla el desarrollo cognitivo en los niños como procesos que se fortalecen en el aula, sin embargo la lectura icónica es un proceso que debe tener un espacio estructurado y apropiado para desarrollar dicho proceso, mediante una estimulación visual desde temprana edad.
- Es importante fortalecer en el aula las capacidades y habilidades de los niños desde diferentes estrategias, para garantizar el desarrollo de múltiples procesos.
- La importancia de fortalecer las capacidades y habilidades cognitivas en los niños desde diferentes estrategias principalmente en el arte, Puesto que, el arte es el medio por el cual los niños y niñas adquieren experiencia frente a un concepto adquiriendo un proceso de desarrollo más significativo.

A nivel nacional

Godoy (2016) en su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial titulada *“Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I n° 377 de Cochamarca, distrito de Obas - Yarowilca 2015”*, en la universidad Católica los Ángeles Chimbote – Huánuco; cuyo

objetivo general fue, Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” mejora la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca, 2015. La investigación es de tipo aplicada; en cuanto a la población el estudio considera 16 niños y niñas de la institución en mención; de este modo cabe mencionar las conclusiones a las que arribó:

- Los resultados de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los niños y las niñas del nivel inicial de la N° 377 de Cochamarca, tienen un nivel medio o de proceso en lo que son la comprensión lectora en el nivel literal y en el pos test evidencian significativamente que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro de aprendizaje en la comprensión de textos demostrando de tal manera que desarrollaron a través de las sesiones programadas.
- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los niños y las niñas del nivel inicial de la N° 377 de Cochamarca, tienen un nivel medio en lo que son la comprensión lectora en el nivel inferencial y en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro de aprendizaje en la comprensión de textos. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” ha dado buenos resultados de manera significativa en la I.E. N° 377 de Cochamarca, demostrando de tal manera que desarrollaron la estrategia de lectura de imágenes a través de las sesión de aprendizaje estableciendo diferentes organizaciones de grupos homogéneos.

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los niños y las niñas del nivel inicial de la N° 377 de Cochamarca, tienen un nivel medio en lo que son la comprensión lectora en el nivel crítico y en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro de aprendizaje en la comprensión de textos. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” ha dado buenos resultados de manera significativa en la I.E. N° 377 de Cochamarca, demostrando de tal manera que desarrollaron la estrategia de lectura de imágenes a través de las sesión de aprendizaje estableciendo diferentes organizaciones de grupos homogéneos.

- La aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” mejora significativamente en la comprensión de textos de acuerdo a los niveles de las dimensiones del nivel literal, inferencial y crítico de los 16 niños y niñas en la I.E. N° 377 de Cochamarca.

- Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia de mejora significativa entre las calificaciones obtenidas por los niños y niñas entre el grupo experimental y el grupo de control. Las puntuaciones obtenidas en el pos test del grupo experimental son mayores a las del grupo de control pues los niños han demostrado significativamente tener un mejor nivel comprensión de textos después de haberse aplicado la estrategia “lectura de imágenes” mediante sesiones de aprendizaje.

A nivel local

Arando & Arando (2015) en su investigación para obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad con mención en: Didáctica de la Educación Inicial, titulada: ***“Estrategia didáctica de lectura de textos ícono verbal para mejorar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 737 de Allpachaca 2014”***; cuyo objetivo general fue, aplicar la estrategia didáctica pertinentes para el desarrollo de la competencia de comprensión de textos escritos en los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°737 “Allpachaca” de Abancay-2014. El tipo de estudio es aplicada; en cuanto a la población el estudio considera 2 docentes del nivel inicial y 10 niños y niñas de 5 años de la IEI N°737 DE Allpachaca – Abancay, señalando las siguientes conclusiones:

- Al reflexionar sobre la práctica pedagógica a través de la deconstrucción se identificó tanto las dificultades como los logros que acompañaron la práctica docente, entre ellas el manejo inadecuado de las estrategias de comprensión de textos escritos, encontrando en los estudiantes dificultades en la comprensión de textos escritos.
- Mediante el análisis textual de las categorías y sub categorías, se identificó teorías implícitas en las cuales se sustentaban la práctica pedagógica con relación a la comprensión de textos; en base a ello propongo reconstruir la práctica pedagógica determinando enfoques y teorías explícitas basados en los aportes de Josette Jolibert, Vigostky, Isabel Solé, Juana Pinzas y otros que sustentan la mejora en las estrategias didácticas para la comprensión de textos.

- Los instrumentos de evaluación aplicados como diario de campo, lista de cotejo fueron los idóneos para establecer y comprobar la efectividad de las acciones de mejoramiento en permanente reflexión y compromiso en la mejora de la calidad educativa a través del logro de aprendizajes significativos.
- La aplicación de la estrategia de lectura de textos ícono verbales, favorece significativamente el logro de las competencia de comprensión de textos escrito I en los niños y niñas.
- Planificar sesiones de aprendizaje considerando los procesos pedagógicos y teniendo en claro los momentos que condicionan una lectura antes, durante y después de la lectura, favorece el desarrollo de la competencia de comprensión de textos escritos.
- La utilización adecuada de material educativo gráfico y escrito mejora significativamente la competencia de comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias de lecturas ícono-verbales

Las estrategias de lecturas son formas que utiliza el lector para abordar y comprender un determinado texto, todo lector debe utilizar estrategias considerando que es “un procedimiento-llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad - es

un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecuencia de una meta” (Coll, 1987, p. 89); en esta misma dirección parafraseando a Vall (1990) señala, que la estrategia tiene en comun con los procedimientos, por su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir el objetivo.

Como se podra deducir de los planteamientos señalados, entonces la estrategia de lecturas son procedimientos, que permiten al lector llegar a un determinado fin u objetivo; vale decir, que “si la estrategia de lectura son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de los textos” (Solé, 2000, p. 59), las mismas que permitiran desarrollar la comprension lectora en los niños y niñas.

2.2.1.1. Los textos ícono-verbales. Los íconos son un medio de expresión que los niños deben comprender y aprender a usar. “Los íconos son representaciones convencionales que utilizan imágenes familiares y figurativas de fácil reconocimiento” (Zamora, 2000). Es decir, el ícono permite una difusión y es altamente representativo de lo que se desea comunicar, siendo reconocido fácilmente.

Los íconos-verbales podemos definirla en un código icónico que es una imagen y un código verbal que es lo lingüístico, ambas se ordenan según una estructura, un punto de vista y un propósito para dirigirse a anunciar o publicar algo. “Los textos icónico-verbales reciben este nombre porque están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al enunciatario” (Universidad Nacional Autónoma de México, s.f.).

Entonces son aquellos textos que tiene un contenido icónico (imágenes, ilustraciones o dibujos) y contenido verbal (texto). Los textos ícono-verbales al usar la imagen y la palabra y las relaciones entre ambas, comunican determinadas propuestas de sentido que el lector busca interpretar. Parte de estas propuestas de sentido son los valores y los presupuestos ideológicos, es decir, lo que el emisor considera como relevante en un sistema de pensamiento y actitudes éticas.

Los textos ícono-verbales además se caracterizan por la representación de las cosas a través de imágenes de los objetos, su representación es simbólica. Poseen una doble dimensión, esto implica que una ilustración, que se entiende es gráfica, también tiene una explicación escrita. Pertenecen a este lenguaje las señales de tránsito, los letreros que vemos en las calles de la ciudad, los medios de comunicación escritos, sean afiches o publicidad; historietas y pictogramas, las obras artísticas: esculturas y pinturas.

Relación texto-imagen. Esta capacidad se adquiere a partir del reconocimiento visual de las imágenes o de las palabras y su asociación con las características fonológicas. “Es un proceso cognitivo que requiere de un desarrollo de discriminación y de memoria perceptiva visual y auditiva, previos al aprendizaje lector” (Alfonso & Sánchez, 2016, p. 145).

Estas lecturas permiten al docente trabajar de forma simultánea o paralela y progresiva la decodificación y la lectura comprensiva, de tal forma que a medida que atiende el aspecto en el que están iniciando los niños y que es base para hacer una buena lectura comprensiva.

2.2.1.2. Lectura ícono-verbal. El mundo actual exige “el desarrollo de una nueva capacidad: lectura de imágenes y textos icono- verbal, difundido con profusión gracias a la imprenta, televisión y cine” (MINEDU, 2000, p. 8). Las instituciones educativas deben desarrollar en los niños la capacidad de comprender y tomar una posición crítica frente a los mensajes e información a veces explícitos y otras implícitos o subliminales que transmiten imágenes y textos mixtos o icono – verbales. “Es clave enseñar la lectura de imágenes y símbolos, ya que se encuentran por doquier” (Alfonso & Sanchez, 2016, p. 111).

Las ilustraciones usadas en libros, periódicos, folletos, carteles, encartes, catálogos, afiches, trípticos, etc. “requieren de una apreciación crítica que la escuela debe desarrollar de manera sistemática, con la finalidad de formar lectores críticos y productores creativos” (MINEDU, 2000, p. 9).

Antes de comprender textos del mundo letrado, los niños aprenden a “leer” interpretar y dar significado a imágenes y símbolos. A estas edades, es importante familiarizar a los niños con cuentos, libros, cartillas, figuras que tengan diversas imágenes y símbolos, las que ayudarán a desarrollar progresivamente el lenguaje. Desde sus primeros contactos con imágenes y materiales escritos, aprenden a construir ideas, hipótesis, adivinanzas o anticipaciones sobre su significado (DCN, 2009, p. 96).

“El lenguaje infantil está lleno de imágenes y figuras literarias; o tal vez es que los poetas piensan como niños, dicen las cosas con imágenes y símbolos y por eso su texto es hermoso” (Zamora, 2000). Entonces se considera que la imaginación en los niños es más

activa que un texto didáctico, la mente de los niños está más relacionada al mundo y por tanto, llena de conocimiento.

La estrategia de lecturas ícono-verbales consiste en un trabajo activo en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo de todos los conocimientos que lleva hacia el texto desde antes de empezar a leer y de los que pone en el texto mientras lee.

Los lectores se acercan a los textos con propósitos definidos: entretenerse, informarse sobre un tema específico, encontrar placer estético, etc. Este propósito estará vinculado con el tipo de lectura que realizará. Se busca promover la estrategia de lecturas ícono-verbal mediante:

2.2.1.3. El texto narrativo. Es aquel texto donde se relata acontecimiento de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y en un tiempo determinado. “Narrar es contar: un cuento, un sueño, la historia de nuestra vida, se trata de contar una serie de acontecimientos dándole una unidad y organizándolos en el tiempo” (Nuñez, 2006, p. 58).

En esta misma dirección un textos narrativo “es un relato de eventos sucedidos a personajes en lugares y tiempos específicos...el relato invade la imaginación con un caudal de posibilidades vivenciales y se puede considerar una forma clave en la transmisión de cultura y de valores” (Alfonso & Sanchez, 2016, p. 54).

Como se podrá deducir de los planteamientos señalados, el texto narrativo es el acto de narrar una secuencia de hechos, tanto verídica o ficticia, que se desarrolla en un determinado tiempo y espacio.

La narración con imágenes. No puede ser descartada, usar la estrategia de lecturas ícono-verbales dentro de los textos narrativos. Las imágenes por lo general representan a los personajes, lugares o un determinado elemento de la narración. Además se considera que el mayor mérito de la narración con imágenes se plantea cuando, “previa narración los chicos se apropien del recurso, para narrar ellos mismos el cuento a la maestra” (Silveyra, 2002, p. 57).

Las ilustraciones se insertan en las narraciones para los niños como apoyo a la comprensión del texto, considerese que las “ilustraciones de los libros para chicos representan un nuevo lenguaje que se apoya en un texto” (Silveyra, 2002, p. 83); ya que las imágenes en los textos cumplen diversas funciones, la **primera función** esta “apuntando a una educación con la imagen para la imagen” (Taddei, 1979). Efectivamente, en la actualidad la imagen visual ha cobrado importancia, por ello es sustancial desarrollar en los niños y niñas el manejo y dominio de competencias comunicativas que permitan obtener información escrita, oral o audiovisual a fin de comprender sus mensajes y asimilarlos.

Silveira (2002), considera que la **segunda función** de la imagen en los textos es que “...ayuda al texto a hacer soñar, así como el texto colabora con la imagen en el logro del objetivo, entonces potenciamos el poder de la palabra y el único ganador será el lector” (p. 89).

En esa misma dirección Jiménez (2015), explica de modo certero las funciones más destacadas de las ilustraciones en los textos:

- Orientar al lector en la construcción del significado textual.
- Explicar los contenidos literarios, aclarándolos y simplificándolos para hacerlo más comprensibles.
- Ayudar a interiorizar la secuencia cronológica de la historia narrada
- Reforzar los momentos más relevantes de la historia.
- Ampliar y enriquecer la capacidad imaginativa del niño lector.
- Recrear la situación comunicativa o los personajes presentados en el texto.
- Intensificar el grado de placer de la lectura, haciéndola menos monótona.
- Desarrollar la sensibilidad estética.
- Ayudar a rellenar lagunas del texto, posibilitando una mejor comprensión.
- Completar la información, contando algo más de la historia que ilustra.
- Resumir determinadas acciones narrativas, posibilitando en todo momento comprobar y verificar las predicciones y expectativas formuladas con anterioridad.

Interacción entre ilustración y texto narrativo

La interacción de la ilustración con el texto puede adoptar otros tantos procedimientos (Jiménez, 2015, p. 62).

- a) ***Interacción simétrica.*** La historia se narra simultáneamente a través de imágenes y palabras.

- b) **De ampliación.** Solo uno de los dos lenguajes aporta o especifica una información adicional.
- c) **Complementaria.** Si dicha información adicional, exclusivamente proporcionada por uno de los dos lenguajes citados, adquiere un peso relevante en el discurso. La interacción, por tanto, se vuelve más compleja.
- d) **De contrapunto.** El código verbal y el visual acometen su particular tarea narrativa desde distintos puntos de vista, planteando diferentes visiones de una misma historia. La ilustración puede en tal caso omitir lo dicho en el texto o, más aun, puede suceder que ni el texto ni la imagen indiquen nada de época en que se desarrolla la acción.
- e) **Contradictoria.** Es la interacción de mayor complejidad. El código visual y el verbal plantean apreciaciones opuestas de la realidad representada, persiguiendo un efecto ambigüador.

La ilustración o imagen, forma parte de un sistema de **recursos de apoyo**; también considerados **recursos didácticos**, por lo tanto son aquellos materiales o herramientas que se elaboran con la intención de facilitar al docente su función y la del alumno, estas son de utilidad en un proceso de enseñanza-aprendizaje; además permite que el docente pueda narrar un determinado cuento a sus niños, ya que es una guía de aprendizaje que permite organizar la información que se quiere transmitir.

Esto quiere decir que el texto combinado con imágenes ayuda al docente a cumplir con su función educativa, además ayuda al lector a interactuar con el texto mediante supuestos e inferencias. Se “intentan establecer las distinciones entre dibujo y escritura y, paralelamente, entre imagen y texto” (Ferreiro, 1970).

En ocasiones se combinan las palabras con dibujos, se omiten algunas palabras o frases de la oración y se las representa con dibujos. Esta técnica...permite que el niño lea en simultáneo con el adulto e intervenga en forma activa (Pugliese, 1999, p. 78).

Entonces los textos ícono-verbales, permite al niño intergrase en la lectura y leer de manera paralelo con su docente. Existen diversos tipos de textos narrativos, sin embargo en el nivel inicial se considera con mas relevancia **el cuento**, ya que este permitirá desarrollar de mejor manera la lectura ícono-verbal porque se caracteriza por ser una narración literaria corta y compuesta por pocos personajes.

El cuento. El cuento es, sin duda, el género más difundido en el nivel inicial, es “el relato de un hecho que tiene indudable importancia. La importancia del hecho es desde luego relativa, más debe ser indudable, convincente para la generalidad de los lectores” (Bosch, 1967, p. 23). En esa misma dirección, “los cuentos son unidades narrativas y es importante que sean unidades. Se distinguen de otros tipos de narraciones en que presentan principios y finales concretos y claros” (Egan, 1999, p. 38).

Parafraseando a Anderson (1940) quien considera que el cuento es una narración breve y que la acción hay personaje que son: hombres, animales humanizados o cosas

animadas; además consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

En ese entender, se afirma que el cuento es una narración breve de hechos reales o imaginarios, son empleadas diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos en la infancia se utilizan por su capacidad didáctica. Suelen acompañarse de imágenes e ilustraciones que complementan el texto (ícono-verbal) y añaden información a la historia.

Estructura de un cuento. El cuento, como historia o narración comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto real o ficticio. El cuento “establece una estructura que se divide en tres partes: introducción, desarrollo y desenlace” (Costantino, 2018).

- **Introducción, inicio o planteamiento:** Es la primera parte de la historia, está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos y características de los personajes con el fin de situar al lector en el umbral del cuento, considerando el ¿dónde? ¿cómo? y ¿cuándo?
- **Desarrollo:** Es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Implica las acciones, hecho y emociones, inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente.

- **Desenlace, final o conclusión:** En la resolución al conflicto o problema, considérese las consecuencias, recompensas o hechos finales, donde se da fin a la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Elementos del cuento. “Los elementos de un cuento son los mismos de cualquier otro texto narrativo” (Universidad América Latina, 2018).

- **Personajes ¿quiénes?** Son creaciones imaginarias del autor cuya función es transmitir emociones a través del lenguaje y conductas que realizan. Son los responsables de los acontecimientos del cuento y tienen características definidas que los identifican.
- **Acciones ¿qué?** Es la historia de los acontecimientos que se van suscitando integrándose entre sí. Estos acontecimientos son físicos o mentales. La acción está formada por hechos que deben ir cuidadosamente eslabonados en un orden coherente.
- **Lugares ¿dónde?** Son los lugares físicos donde se desarrolla las acciones. Obviamente los lugares y circunstancias que ocurren hace que los personajes reaccionen muestren algún comportamiento u otro. Este aspecto es muy importante porque permite al narrador una mejor descripción de dónde se desenvuelven los personajes y esto facilita la comprensión de sus actos.

- **Tiempo ¿cuándo?** Tiene que ver con el tiempo y espacio donde suceden los hechos. El tiempo sitúa al lector en una época en particular y va marcando el avance del cuento llevándolo desde segundos a siglos en un ritmo elegido por el autor.
- **Mensaje ¿por qué?** Es la idea principal, es la idea que quiere mostrar en autor de algún aspecto de la vida, por lo regular los cuentos tienen como mensaje principal los valores universales, ya que de esta forma atraen a más personas para su lectura.

3.2.2. Desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de Comunicación

La comprensión lectora desde la teoría constructivista. El constructivismo considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje, posee carácter individual, también se sitúa en el plano de la actividad social y la experiencia compartida. El niño aprende de acuerdo a sus potencialidades, es decir, cada niño aprende en forma particular, sin embargo, el aprendizaje también está determinado por las relaciones que se establecen con otras personas.

Esta teoría pretende explicar que nada viene de la nada; vale decir, que el conocimiento previo es la base del conocimiento nuevo. Un niño o niña aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. En la teoría constructivista, se asume que el niño o niña es quien aprende y no el docente el que enseña, involucrándose con otros niños durante el proceso de construcción de conocimiento como construcción social, tomando la retroalimentación como factor fundamental en la

adquisición final de los contenidos. Según Calero (2011) hay teorías que contribuyeron de manera importante al enfoque constructivista.

- ***Teorías del aprendizaje de Jean Piaget: “Etapas del Desarrollo Cognitivo”***

El desarrollo cognitivo para Jean Piaget consiste en la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen en las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece.

En ese sentido, los estadios del desarrollo cognoscitivo (sensomotor preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales) pueden considerarse como estrategias ejecutivas cualitativamente distintas que corresponde tanto a la manera que el sujeto tienen de enfocar los problemas como a su estructura.

En cuanto a lectura, se considera el periodo preoperacional de los tres años hasta los seis años, el niño a esta edad “es amante de los libros con muchas ilustraciones sin texto o con uno muy pequeño, y es muy importante que los temas estén relacionados con el mismo niño: él, su familia, su casa, su colegio” (Jiménez, 2015, p. 84).

- ***Teoría del aprendizaje de Lev Vigotsky: “Zona del desarrollo próximo”***. Este

autor también plantea el proceso de construcción del conocimiento a partir de las funciones psicológicas superiores que aparecen en dos planos: uno social, que viene dado por las interacciones sociales, y otro individual, que se refiere a la interiorización de las funciones psicológicas construidas en el plano social.

En consecuencia, el desarrollo psicológico constituye un proceso sociocultural donde el individuo cognoscente se apropia activamente de las formas superiores de la conducta.

Vigotsky “...nos proporciona un marco teórico que justifica...la importancia de la interacción entre profesor-alumno y entre alumno-alumno” (Calero, 2011, p. 40). Es fundamental en los procesos de aprendizaje la comunicación verbal entre el profesor - alumno y entre alumno- alumno. De allí surge su conocida teoría de “la zona del desarrollo próximo”, la cual se refiere a la existencia de ciertas zonas entre diversas etapas del desarrollo, donde el alumno es capaz de adquirir y realizar operaciones que corresponden a una etapa posterior de aquella en la que se encuentra. Esto es posible mediante la ayuda del adulto o en colaboración con otros compañeros más aventajados.

Existe una diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer y aprender solo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas. La distancia entre estos dos puntos Vigotsky la considera Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) porque se sitúa entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, y delimita el margen de incidencia de la acción educativa. En efecto, lo que un alumno en principio únicamente es capaz de hacer o aprender con la ayuda de otros, podrá hacerlo o aprenderlo posteriormente él mismo.

- ***Teoría de David Ausubel: El aprendizaje significativo.*** Ausubel plantea que el aprendizaje significativo es un proceso de asimilación de significados mediados por la enseñanza. Esta asimilación es posible en la medida en que el alumno cuente con una estructura cognoscitiva que le permita dar sentido a la información proveniente del medio, la cual para ser significativa debe estar vinculada con conceptos específicos y pertinentes de su estructura cognoscitiva.

Ausubel, entonces, plantea que “en cualquier nivel educativo el alumno ya sabe algo sobre lo que queremos enseñarle y es sobre esa base que se asentará lo nuevo” (Díaz & Hernández, 2002). Esto quiere decir que el aprendizaje no puede consistir simplemente en la repetición mecánica de lo que dice el profesor o el libro, sin utilizar los conocimientos que ya posee. Por eso, el docente debe indagar sobre ese saber previo del niño y analizar los errores como vía para informarse sobre cómo se está construyendo su aprendizaje.

Entonces la teoría constructivista, considera que el docente debe tener en cuenta los aprendizajes previos de los niños y su posible zona de desarrollo próximo, promover conflictos entre lo que se sabe y lo que es necesario saber para comprender un texto, proponer aprendizajes significativos y el trabajo grupal, además de brindar ocasiones para reflexionar sobre lo que se sabe y lo que se está aprendiendo, así como lo concerniente a los mecanismos de comprensión y aprendizaje.

Comprensión lectora. Se define como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo, además podemos decir que la comprensión lectora se puntualiza como la memoria de significados de palabras, hacer inferencias, seguir la estructura de un párrafo, reconocer la actitud, intención y encontrar respuestas a preguntas; donde “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (Cooper, 1990, p. 97).

Es decir, para Cooper, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya tiene el lector, o también, es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua.

“En la comprensión lectora interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos” (Solé, 2000). Pues para leer se necesita, paralelamente, descodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también, implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continuo, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestras propias experiencias. Resaltando ella, no sólo el conocimiento previo, sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector así como las características del texto a leer.

Entonces la comprensión lectora, se puede considerar como un proceso de interacción dialéctica entre el lector y el texto. Proceso en el cual juega un papel principal y decisivo el lector activo con sus objetivos o metas, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas, expectativas y sobre todo, con sus

conocimientos o información previa. Aunque también tiene importancia la influencia de las características formales, estructurales y de contenido del texto, así como el contexto del acto de leer, de enseñar y aprender a leer.

Importancia de la comprensión lectora. La importancia que presenta la comprensión lectora entre los niños es porque es la base para la consolidación de los aprendizajes posteriores a medida que pasa de ciclo. Si, bien es cierto, que la base de la adquisición de esta competencia, se trabaja en profundidad en el segundo ciclo de la Educación Básica Regular.

Según Solé (1994) “leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera al enseñar a leer debe tener esto en cuenta.” La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, además mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales y da facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar.

Etapas del proceso de la lectura. El proceso lector es el camino, los pasos que siguen las personas al leer y que les permite comprender. Lo que sucede en este “camino” o “pasos” que se den al momento de leer es lo que determina que una persona comprenda bien un texto o que se le dificulte.

Dentro del sistema curricular peruano, los procesos de lectura son considerados como uno de los procesos didácticos del área de comunicación. “Estos pasos o etapas son conocidas como: antes de leer, durante la lectura y después de la lectura” (MINEDU, 2012).

Los buenos lectores, los que comprenden lo que leen, realizan de manera automática este proceso, es decir, siguen estos tres pasos. Pero mientras los niños pretenden convertirse en lectores autónomos hay que enseñarles cómo hacerlo, es decir, orientar cada etapa, realizando una serie de actividades en cada una que les permita ir construyendo el significado del texto y por lo tanto comprender. En la misma dirección “podría suponer el trabajo de lectura de cuentos con niños no lectores (segundo ciclo de educación infantil), haciendo referencia a los objetivos y contenidos que en él se trabajan” (Solé, 2001, p. 165).

1. **Antes de leer.** Como su nombre lo indica, esta etapa se refiere al momento previo a leer. Entonces, como el momento previo a la lectura consiste en la realización de actividades relacionadas con el contenido de esta. Algunos autores comparan esta etapa con “encender la luz”, para el momento de leer, estar con mayor capacidad para ver los elementos importantes que hay en el texto. Es una etapa donde la mente realiza una serie de actividades, para empezar a leer con una idea de lo que puede haber dentro del texto. Estas actividades están orientadas a que los estudiantes desarrollen las siguientes destrezas lectoras: identificar el tipo de texto, establecer el propósito de lectura, activar los conocimientos previos y hacer predicciones.

Según Solé (2001), en esta etapa debemos, indicar a los niños que vamos a leerles un libro que tenemos en la clase y que ellos todavía no conocen. Les diremos que para escuchar y entender bien un cuento, necesitan estar cómodos y atentos pueden estar en el rincón de la biblioteca, en sus sillas, o en cualquier caso debemos asegurarnos de que puedan oírnos con claridad y ver las ilustraciones que les iremos enseñando.

Estas actividades están orientadas a que los estudiantes desarrollen las siguientes destrezas lectoras: identificar el tipo de texto, establecer el propósito de lectura, activar los conocimientos previos y hacer predicciones.

- 2. *Durante la lectura.*** Esta etapa consiste en una serie de actividades que se realizan mientras los niños leen o mientras la docente les lee y que le permiten poco a poco comprender el significado o mensaje. Es el momento en el que la o el lector interactúa con el texto y establece un diálogo. La lectura implica la capacidad para, al leer, darse cuenta de en qué momento se ha dejado de comprender y hacer algo para recuperar la comprensión, por ejemplo: volver a leer, hacer un esquema, preguntar, etc.

El propósito de esta etapa es mantener la atención del lector, facilitar la interacción con el texto y ejercitar estas destrezas; identificar idea principal, inferir, comparar, establecer causa y efecto, diferenciar hecho de opinión, etc., las cuales son necesarias para que los niños comprendan lo que leen.

Del mismo modo, Solé (2001) indica que durante esta etapa el docente debe leer con voz clara y sin afectaciones las dos primeras páginas del libro. Cada vez que lee una, enseña la ilustración a los niños. Se trata de que los niños puedan aportar su conocimiento para predecir lo que se les pide. Es importante que las predicciones de los niños, aquí como a lo largo de la lectura, no se rijan por la exactitud más bien por la coherencia. El trabajo que se propone puede ser muy rico para los niños si está centrado en el cuento, pero se distorsiona si las anticipaciones se convierten en decir cualquier cosa sin sentido para la historia.

En este momento, la maestra debe decidir si vuelve a leer el cuento entero a los niños.

Entonces los docentes deben acompañar esta etapa, realizando preguntas y ejercicios para practicarlas, ayudando así a los niños a hacer una lectura consciente y no leer como un acto mecánico de descifrar signos y pronunciar bien.

- 3. *Después de la lectura.*** Después de leer una historia, un poema, un texto informativo: el lector reacciona preguntándose qué comprendió, qué fue lo más importante, qué fue lo que más le gustó, con qué ideas no está de acuerdo y, en general, qué piensa de lo que leyó.

Esto ilustra que el proceso de comprensión no finaliza cuando se termina de leer un texto, pues es después de leer organizamos en la mente las ideas y los elementos importantes que durante la lectura se han obtenido y que permitieron elaborar el significado del texto. En otras palabras, el lector hace la construcción del significado global. Por ello es muy importante, desarrollar esta etapa cuando se realizan lecturas con los niños. Esto elevará su comprensión.

Solé (2001), manifiesta que una buena forma de ayudar a los niños a recapitular, y a centrar su atención y recuerdo en lo que es fundamental, consiste en plantear algunas cuestiones centradas en los elementos de la narración y proceder a responderlas entre todos. Esta actividad se puede hacer con el apoyo de las ilustraciones; progresivamente a medida de que el trabajo del cuento sea habitual.

Área de Comunicación en el II ciclo

Fundamentación del Área de Comunicación en el II ciclo. Según Tincopa et al coord. (2009), manifiesta en el Diseño Curricular Nacional (DCN) que el área de comunicación tiene como finalidad el desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños. Contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y metacognitivas mediante el uso del lenguaje verbal, corporal, gestual, visual, plástico, dramático y musical.

Los niños y las niñas pueden usar estos lenguajes de manera independiente como también relacionándolos, combinándolos y complementándolos entre sí. Estos lenguajes son aprendidos de modo progresivo y utilizados de manera intencional para interactuar con los seres que los rodean ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano.

Tincopa et al coord. (2009), manifiesta en el DCN que “las niñas y los niños necesitan saber comunicarse en los múltiples ámbitos en los que interactúan: su entorno familiar, Instituciones Educativas, áreas de juego individuales y colectivas, proyectos grupales en el aula, trabajos cooperativos” (p.96). Estos escenarios requieren una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por la familia, la comunidad y la Institución Educativa. Esta última debe promover diferentes experiencias comunicativas reales auténticas y útiles, buscando que los niños y niñas sean capaces tanto de expresar como de comprender mensajes orales y escritos, así como aquellos mensajes a través de la imagen, el sonido, o el movimiento. Busca entonces que el niño sea capaz de escuchar, comprender y procesar, de manera crítica, mensajes y publicidad transmitidos por los diferentes medios de comunicación.

Comprensión Lectora en el área de comunicación del II ciclo. La escuela debe promover el desarrollo en los niños y niñas la capacidad de comprender y tomar una posición crítica frente a los mensajes explícitos, implícitos, que transmiten imágenes y textos mixtos o ícono-verbales (textos que tienen imagen y escritura). Tincopa et al coord. (2009), manifiesta en el DCN que las imágenes y fotografías usadas en libros, revistas, periódicos, carteles, láminas, afiches, encartes, catálogos, trípticos, etc., requieren de una descripción, interpretación y apreciación crítica que los niños y niñas deben desarrollar de manera sistemática, con la finalidad de formar lectores críticos y productores creativos.

El niño y la niña desde sus primeros contactos con imágenes y materiales escritos, aprenden a construir ideas, hipótesis, adivinanzas o anticipaciones sobre su significado antes de haberlos leído o escuchado leer. Estas anticipaciones o suposiciones de contenido previas a la lectura, se generan a partir de diversos indicios o pistas que los niños encuentran en el texto (los títulos, subtítulos, formato del texto, ilustraciones en la carátula y en las páginas del texto, etc.) Cuando sólo se trabaja letras, sílabas o palabras des contextuadas, los niños y niñas muestran dificultades para darse cuenta que leer siempre es comprender lo que se lee y que no se lee para decodificar ciertas letras sino que leer es comprender mensajes. La lectura desde un inicio es una actividad de comprensión y construcción de significados, esto significa que la lectura implica básicamente la necesidad de aprender a “interrogar” un texto para comprenderlo.

En tal sentido cada niño o niña construye sus significados a partir de sus encuentros e interacciones con el mundo de imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno.

En el área de comunicación se asume el *enfoque comunicativo textual*, pues se encuentra concebida como un espacio para que los niños aprendan comunicarse a partir de situaciones prácticas y con texto. Además el sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular vienen asumiendo en la medida de sus posibilidades, experiencias y saberes. Corcuera et al (2015) en el instrumento Rutas del Aprendizaje, indica que “este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje” (p. 16).

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Características del enfoque comunicativo (MINEDU, 2006, p.9):

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico.

Competencia: Comprende textos escritos. Corcuera et al (2015) en el instrumento Rutas del Aprendizaje, indica que esta competencia consiste en que “el estudiante comprenda críticamente los textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativa” (p. 96). Para ellos, se debe desarrollar diferentes textos escritos (Cuentos, mensajes de texto, recetas, lista de mercado, carteles, afiches, etc.) basandose en el objetivo con que lo hace, y en el uso de la estrategias específicas.

Según las Corcuera et al (2015) en el instrumento Rutas del Aprendizaje, *comprender un texto escrito es, darle un significado. Para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión de textos escritos, es requisito ubicar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está sobrentendido. Los textos no solo transmiten información sino que la construyen; con los textos se crean las identidades del autor y del lector, también se influye en el mundo. Por eso, comprender críticamente es inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista.*

En la etapa escolar, el niño enfrentará textos cada vez más complejos. Leerá con distintos propósitos los diversos tipos de texto. Esta competencia requiere desarrollarse en variadas situaciones comunicativas, en la interacción con variados textos escritos (incluso los más elaborados y complejos) de géneros y estructuras diferentes. Estratégicamente, el niño, con la intervención del docente, puede acudir a diversos procedimientos para procesar la información leída.

Los textos no solo transmiten información sino que la construyen; es decir, en ellos se elaboran ideas, puntos de vista, actitudes y valores. En los textos se crean, además, las

identidades del autor y del lector, y con los textos también se influye en el mundo. Por eso, comprender críticamente es inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista.

Niveles de comprensión lectora.

En los últimos años, los diversos resultados obtenidos a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la comprensión lectora en los niños. Por ello, para mejorar la comprensión lectora es fundamental desarrollar los niveles de comprensión lectora. Considerando que la comprensión lectora “es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica” (Aliaga, 2000).

- ***Nivel literal.*** Es el nivel considerado como la primera llave para entrar en el texto, tiene que ver con la reconstrucción del texto o situación de comunicación en la que se produce o aparece en los textos. Además es considerado la “comprensión lectora básica. Decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruir lo que está superficialmente el texto” (Alfonso & Sanchez, 2016, p. 19).

Es decir, es el nivel donde el niño es capaz de captar y aprehender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como aparecen, o emplearlos adecuadamente. Se realizarán actividades de vocabulario y comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información.

La información que trae el texto puede referirse a características, direcciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc. La comprensión literal se da en todo tipo de tema.

Según Corcuera et al (2015) en el instrumento Rutas del Aprendizaje y Tincopa et al coord. (2009) en el DCN, indican que en este nivel se busca desarrollar las capacidades del área de comunicación:

1. Se apropia del sistema de escritura.
2. Recupera información de diversos textos escritos.
3. Reorganiza información de diversos textos escritos.

Según Corcuera et al (2015) en el instrumento Rutas del Aprendizaje y Tincopa et al coord. (2009) en el DCN, indican que en este nivel se busca desarrollar los indicadores del área de comunicación.

1. Diferencia las palabras escritas de los textos.
2. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto.
3. Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.
4. Dice con sus propias palabras el contenido del texto que le lee.
5. Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.
6. Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el niño y niña pueden expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

En función a estos criterios se tendrá en cuenta la siguiente guía de preguntas literales: ¿Qué observan en el texto presentado? ¿Qué entendieron del cuento? ¿Qué creen que diga en este cuento con imágenes? ¿Cómo comienza el cuento? ¿Qué ocurre luego? ¿Cómo termina el cuento? ¿Qué es lo que te llamo la atención? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Cómo son? ¿Cuántos personajes son? ¿Qué paso en el cuento? ¿En qué lugar sucede el cuento? ¿Cómo es el lugar?

- **Nivel inferencial.** El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas e intensivas del pensamiento, “el lector aporta sus saberes previos. El lector, lee lo que NO está en el texto (aporta su 50% de interpretación). Hace inferencias. Reconoce el lenguaje figurado” (Alfonso & Sanchez, 2016, p. 19).

Este nivel va más allá de contenido, es decir que hace inferencias acerca de lo leído pueden ser inductivos o deductivos acá se hace la decodificación, la inferencia el razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto.

Según Corcuera et al (2015) en el instrumento Rutas del Aprendizaje y Tincopa et al coord. (2009) en el DCN, indican que en este nivel se busca desarrollar la capacidad del área de comunicación:

1. Infiere el significado de los textos escritos.

Según Corcuera et al (2015) en el instrumento Rutas del Aprendizaje y Tincopa et al coord. (2009) en el DCN, indican que en este nivel se busca desarrollar los indicadores del área de comunicación:

1. Menciona características de los personajes (animales, objetos, persona) y lugares.
2. Dice de qué se trata el texto escuchado.
3. Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del texto.
4. Expresa suposiciones sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.

En función a estos criterios se tendrá en cuenta la siguiente guía de preguntas inferenciales: ¿Cómo eran los personajes del cuento? ¿En momento del día ocurrió? ¿Cómo creen que era el lugar? ¿De qué trataba el cuento? ¿Cómo se sentían los personajes del cuento? ¿Por qué? ¿Cómo era la casa donde vivían? ¿Qué podemos encontrar ahí? ¿Qué vemos en las imágenes?

Esto le permitirá al docente ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

- **Nivel crítico.** En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, el lector “comprende el texto de manera global, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que sabe. Es capaz de resumir el texto” (Alfonso & Sanchez, 2016, p. 19).

Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel además de los procesos requeridos en los niveles anteriores se precisa interpretar las temáticas de lo escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca de lo leído. En el juicio de valor juzga la actitud de uno o más personajes en el juicio de la realidad distinguen entre lo real y lo fantasioso.

Según Corcuera et al (2015) en el instrumento Rutas del Aprendizaje y Tincopa et al coord. (2009) en el DCN, indican que en este nivel se busca desarrollar la capacidad del área de comunicación:

1. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

Según Corcuera et al (2015) en el instrumento Rutas del Aprendizaje y Tincopa et al coord. (2009) en el DCN, indican que en este nivel se busca desarrollar los indicadores del área de comunicación:

1. Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto.
2. Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen.
3. Opina sobre lo que gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto.

En función a estos criterios se tendrá en cuenta la siguiente guía de preguntas críticas: ¿Por qué los personajes actuaron de esa manera? ¿Les gusto o no les gusto el cuento? ¿Por qué? ¿Estará bien lo que hicieron en el cuento? ¿Cómo te hubiese gustado que termine el cuento? ¿Por qué?

Podemos manifestar que los tres niveles de la comprensión lectora, deben ser considerados por todo docente y que todo niño debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión crítica se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje.

2.3. Marco conceptual

Estrategia. Son todas aquellas tácticas que utiliza el lector para abordar y comprender un determinado texto, todo lector debe utilizar estrategias considerando que es “un procedimiento-llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad-

es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” (Coll, 1987, p. 89).

Lectura. La lectura es un diálogo interactivo entre texto y lector, diálogo dirigido por el lector mediante la aportación de sus conocimientos, ideas y valores culturales. “Leer es interrogar el lenguaje escrito como tal, a través de una expectativa real...es una verdadera situación de vida. Interrogar un texto es formular hipótesis sobre su sentido, a partir de los índices que se detectan...” (Villaló, 2008).

Ícono-verbal. Según Prieto (1988), ícono-verbal es un texto elaborado por un enunciador que contiene a la vez un código lingüístico y un código de imagen que se ordenan según una estructura, un punto de vista y un propósito para dirigirse a un enunciado. Los íconos verbales son un código icónico que es una imagen y un código verbal que es lo lingüístico, ambas se ordenan según una estructura, un punto de vista y un propósito para dirigirse a anunciar o publicar algo.

Texto narrativo. Es aquel texto donde se relata acontecimiento de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y en un tiempo determinado. “Narrar es contar: un cuento, un sueño, la historia de nuestra vida, se trata de contar una serie de acontecimientos dándole una unidad y organizándolos en el tiempo” (Nuñez, 2006, p. 58).

Cuento. El cuento es, sin duda, el género más difundido en el nivel inicial, es “el relato de un hecho que tiene indudable importancia. La importancia del hecho es desde luego relativa, *más* debe ser indudable, convincente para la generalidad de los lectores” (Bosch,

1967, p. 23). En esa misma dirección, “los cuentos son unidades narrativas y es importante que sean unidades. Se distinguen de otros tipos de narraciones en que presentan principios y finales concretos y claros” (Egan, 1999, p. 38).

Comprensión lectora. Es un proceso complejo de interacción dialéctica entre el lector y el texto. Proceso en el cual juega un papel principal y decisivo el lector activo con sus objetivos o metas, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas, expectativas y sobre todo, con sus conocimientos o información previa. Según David Cooper, la comprensión es el proceso de elaborar el significado de las ideas más relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

Nivel literal. Es el nivel de entrada al texto donde se privilegia la función denotativa del lenguaje. Este nivel tiene que ver con la posibilidad de identificar relaciones entre los componentes de una oración o un párrafo. Aquí la lectura se manifiesta como un proceso que le permite identificar aspectos explícitos en el texto. Además es considerado la “comprensión lectora básica. Decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruir lo que está superficialmente el texto” (Alfonso & Sánchez, 2016, p. 19).

Nivel inferencial. En este nivel se explota la posibilidad de realizar inferencias entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícitas en el texto, establecer diferentes tipos de relaciones, funciones y nexos de y entre parte del texto. En este nivel de lectura “el lector aporta sus saberes previos. El lector, lee lo que NO está en el texto (aporta su 50% de interpretación). Hace inferencias. Reconoce el lenguaje figurado” (Alfonso & Sanchez, 2016, p. 19).

Nivel crítico. Este nivel permite la reflexión del contenido del texto. Para ello el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes y evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del logrando hacer juicios valorativos respecto a los leído. El lector “comprende el texto de manera global, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que sabe. Es capaz de resumir el texto” (Alfonso & Sanchez, 2016, p. 19).

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y diseño de la investigación

La *investigación* es *tipo* aplicada, porque “Se dirige a su aplicación inmediata y no al desarrollo de las teorías. La investigación aplicada tiene por objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad...” (Tamayo Tamayo, 2002).

Es decir que con esta investigación se logró la utilización de los conocimientos en la práctica, y nos permitió mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de 4 años; considerando el nivel de desarrollo de cada uno de ellos previa evaluación.

Nivel de investigación es explicativo, porque “...están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos y sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o porque se relacionan dos o más variables” (Hernández, Fernandez & Baptista, 2010, p. 83).

El *método de la presente investigación* fue el método deductivo, el mismo que “consiste en el estudio, en la investigación de la realidad, que partiendo de lo general avanza hacia lo particular...” (Esteban, 2009, p. 79). Es decir, que a partir de los conocimientos generales, de los principios generales, estudia los hechos o fenómenos particulares.

Diseño: pre experimental

Diseño de pre prueba y post prueba con un solo grupo, este diseño se diagrama así:

G O X O

“A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 136).

La investigación solo contó con un grupo experimental y no hubo grupo de control, el esquema que se utilizó es el siguiente:

GE: O₁ - - - - X - - - - O₂

Dónde

- GE** : Grupo experimental único
O1 : Pre-test
X : Sesiones de lecturas ícono-verbales
O2 : Post-test

Aplicando este esquema se realizó la comparación de los resultados de la prueba inicial (pre test) con los resultados de la prueba final (pos test).

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

El universo poblacional fue conformado por 50 niños de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco; mientras que la población de estudio corresponde a niños de 4 años de edad, siendo un número de 24 niños, pertenecientes al aula “Ratoncitos”.

TABLA 2. Población de niños y niñas de la I.E.I. N° 155 “Bancapata”

AULA	NIÑOS Y NIÑAS
3 Años	16
4 Años	24
5 Años	10
TOTAL	50

Nota. Nómina de matrícula de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco.

3.2.2. Muestra

La muestra de estudio involucró la totalidad de niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, constituyéndose en una muestra censal, debido a que la población es pequeña.

Muestreo

El muestreo elegido para la investigación es *no probabilístico*, debido a que la “elección de los elementos no depende de la probabilidad... sino con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 176). Por lo que se ha establecido en función de la accesibilidad, criterio personal e intencional. Es decir, la característica de este tipo de muestreo, consideró que el tamaño de muestra como la elección de los elementos están sujetos al juicio de las investigadoras.

Tamaño muestral

La totalidad de la muestra consistió en:

TABLA 3. *Tamaño muestral del número de niños y niñas*

Unidad de observación	Aula de 4 años “Ratoncitos”
Niños	14
Niñas	10
TOTAL	24

Nota. Nómina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco.

3.3. Procedimiento de la investigación

El proceso de la investigación fue programado de la siguiente manera:

TABLA 4. *Cronograma de actividades para el desarrollo del proceso de experimentación*

ACTIVIDADES	MESES
1. Aplicación de pre test, para determinar cuáles son las circunstancias en las que se encontraron los niños y niñas con respecto al desarrollo de los niveles de comprensión lectora.	MARZO
2. Elaboración del plan lector de acuerdo a las necesidades y contexto de los niños y niñas de 4 años.	MARZO
3. Aplicación de las sesiones de aprendizaje de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora. Nota: Se ejecutaron 3 sesiones de aprendizaje por semana, durante 3 meses.	MARZO-MAYO
4. Culminando la aplicación de sesiones de aprendizaje, se desarrolló el recojo de datos pos test para ser analizados.	MAYO
5. Se realizó el análisis de los datos recolectados por el instrumento. Se constató la veracidad de la hipótesis y el cumplimiento de los objetivos trazados en el trabajo de investigación.	MAYO

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnica e instrumento de investigación

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

Observación. La técnica que se empleó es la observación, ya que “este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 260).

Entonces la observación “...es un proceso espontáneo y natural, usa principalmente la percepción visual, es la técnica que más se usa en el proceso diario de aprendizaje...” (MINEDU, 2006, p. 38). Esta técnica permitió recoger información individual sobre el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco. Además los niños y niñas no percibieron que estuvieron siendo evaluados, esto facilitó que se manifiesten en forma natural y espontánea.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se empleó en la investigación es la “*ficha de observación*” (MINEDU, 2006, p. 47), esta permitió registrar el nivel de progreso en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada (registro de aprendizajes), en cada uno de los niveles de la comprensión lectora siendo estos los siguientes: La dimensión del Nivel Literal, la dimensión del Nivel Inferencial y la dimensión del Nivel crítico.

Si bien es cierto la guía de evaluación de aprendizaje del nivel inicial indica que se debe evaluar los aprendizajes previstos en dos (bimestral) o tres (trimestral) meses, para el presente trabajo de investigación se consideró la evaluación trimestral. Además se tomó en cuenta la “*escala de evaluación de aprendizajes en educación inicial*” (Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en la Educación Básica Regula, 2005, p. 9) la misma que se detalla:

TABLA 5. Escala de evaluación del nivel de Educación Inicial de la Educación Básica Regular

ESCALA	SIGNIFICADO	¿CUÁNDO?
A	Logro previsto	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	En proceso	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previsto o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitamos mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

Nota. Directiva N° 004-VMGP-2005, aprobada por R.M. N° 0234-2005-ED

3.5. Procesamiento y análisis de datos

Los datos recogidos a través de la *ficha de observación* fueron procesados y sistematizados empleando lo siguiente:

- **Tablas.** Considerando para la ficha de observación aspectos como el conteo de la frecuencia y los porcentajes correspondientes. Las tablas se desagregaron en función a las dimensiones consideradas para la variable de comprensión lectora: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.
- **Figuras.** A partir de las tablas de frecuencias, se elaboraron (con Excel) las correspondientes figuras de barras para ilustrar mejor los resultados.

3.6. Prueba de hipótesis

Como es un estudio pre experimental donde se aplicó un pre test y post test a un solo grupo, se empleó la T de Student con la finalidad de analizar si existen diferencias significativas entre la media del pre test y la media del post test, a favor de la última (como se esperaría después de aplicar la estrategia basado en lecturas ícono-verbales a los niños de la muestra).

Se empleó la media aritmética para emplearlo en la prueba de hipótesis a través de la T de Student como se explica más adelante.

$$\text{Media aritmética } \bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Así mismo se empleó la desviación estándar para analizar el nivel de dispersión de los datos.

$$\text{Desviación estándar } S = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n-1}}$$

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación.

En la tabla 6 y figura 1, se puede apreciar que en el pre test el 100% de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio de comprensión lectora, el cual indica que él estudiante está en el principio de desarrollar los aprendizajes previstos; vale decir, evidencia dificultades para el desarrollo de estos. Luego de tres meses de aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales, en la evaluación del post test, se tiene como resultante el 47.5% de los niños y niñas se logró encaminar al nivel proceso, el cual muestra que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos y el 52.5% lograron ubicarse en el nivel logro, evidenciando que el estudiante logró los aprendizajes previstos en el tiempo programado en cuanto a comprensión lectora; es decir, la aplicación de la estrategia de lecturas icono-

verbales ha permitido mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco.

TABLA 6. Pre y post test sobre los niveles de comprensión lectora

	Pre test	%	Post test	%
En inicio	24	100%	0	0%
En proceso	0	0%	11	47.5%
Logro previsto	0	0%	13	52.5%
Total	24	100%	24	100%

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2018.

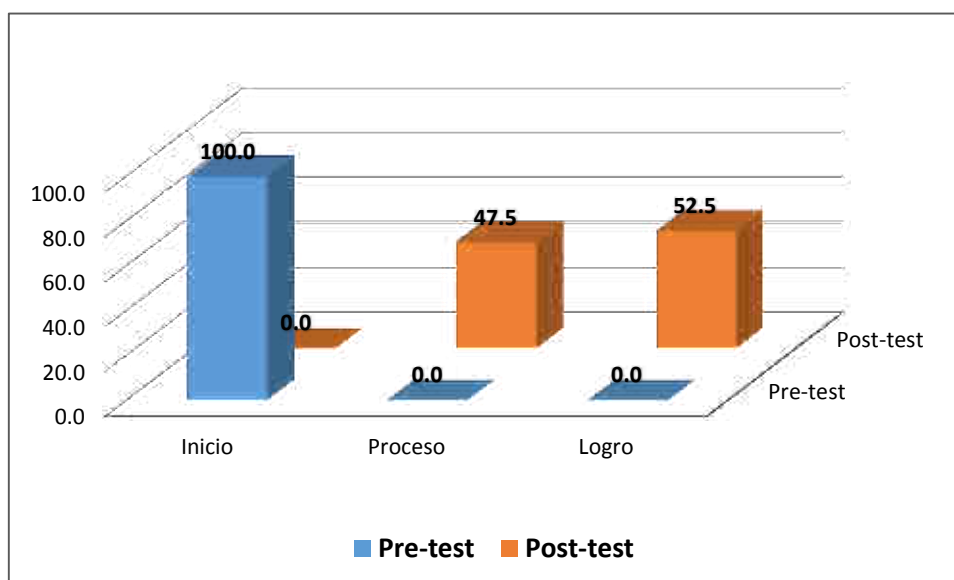


Figura 1. Pre y post test sobre los niveles de comprensión lectora. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2018.

Al respecto, parafraseando a Prieto (1988), la estrategia de lecturas ícono-verbales es un texto elaborado por un enunciador que contiene a la vez un código lingüístico y un código de imagen que se ordenan según una estructura, un punto de vista y un propósito para dirigirse a un enunciado; ayudando al lector a conectarse con el texto para desarrollar la comprensión lectora. Además Pinzás (2006) indica que la comprensión lectora es darle un significado, es decir, darle un sentido, una razón. Los cimientos para aprender esta comprensión de textos se edifican a diario desde el nivel inicial a través de la lectura o la

interpretación de imágenes, interrogantes y respuestas con las que el docente desarrolla constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos. Se coincide con las aportaciones de Pinzás porque la comprensión lectora es otorgarle un sentido a lo que se lee, tratando de entender los contenidos que se encuentran en el texto y también desarrollando el nivel literal, inferencial y crítico, sobre los cuentos; lo que se logró con la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales.

La figura 2, respecto al desarrollo de aprendizaje por niveles de comprensión lectora, revela en el pre test, que los niveles crítico e inferencial tenía el 1.1 de capacidad de comprensión lectora, mientras que en el nivel literal el 1.2 de comprensión lectora; de los cuales, en el post test los niveles de comprensión lectora de mayor logro se aprecian en el nivel crítico y literal; mostrando un incremento de 1.2 de aprendizaje en el nivel inferencial, mientras que en el nivel crítico y literal se obtuvo una mejora de 1.3 de aprendizaje.

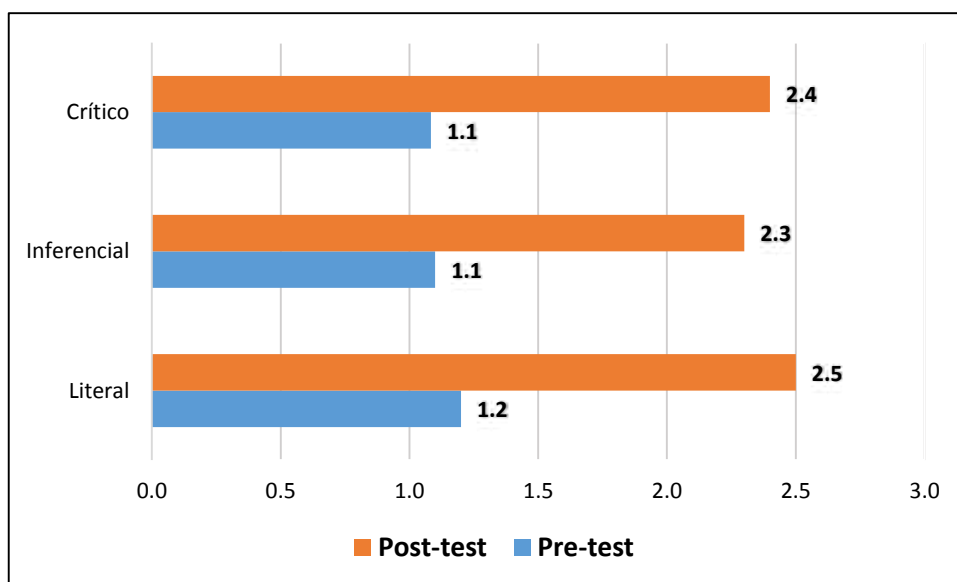


Figura 2. Desarrollo de aprendizaje de los niveles de comprensión lectora, en pre y post test. Elaboración propia en base a la aplicación del instrumento de estudio, 2018.

Del resultado anterior es posible señalar que la dimensión del desarrollo de aprendizaje que presenta el nivel logro previsto por los niños y niñas, es lo referido al nivel literal, que alcanza el 2.5 de valoración, el mismo que muestra que el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; entre los indicadores de menor valor 1.1 están lo referido al nivel inferencial y nivel crítico, el cual indica que se ubican en el nivel inicio ya que el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos.

En tanto, es necesario sostener que se debe promover la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales a fin de garantizar el mejor desarrollo de los niveles de comprensión lectora.

4.2. Contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación.

En la tabla 7 y figura 3, se puede apreciar que en el pre test el 100% de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio de comprensión lectora a nivel literal, el cual indica que el estudiante está en el principio de desarrollar los aprendizajes; vale decir, evidencia dificultades para el desarrollo de estos. Luego de tres meses de aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales, en la evaluación del post test, se tiene como resultante el 37.5% de los niños y niñas que se logró encaminar al nivel proceso, el cual muestra que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos generando y el 62.5% lograron ubicarse en el nivel logro, evidenciando que el estudiante logró los aprendizajes previstos en el tiempo programado en cuanto a comprensión lectora a nivel literal; es decir, la aplicación de la

estrategia de lecturas ícono-verbales ha permitido mejorar la comprensión lectora a nivel literal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco.

TABLA 7. Pre y post test sobre el nivel literal de comprensión lectora

	Pre test	%	Post test	%
En inicio	24	100%	0	0%
En proceso	0	0%	9	37.5%
Logro previsto	0	0%	15	62.5%
Total	24	100%	24	100%

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2018.

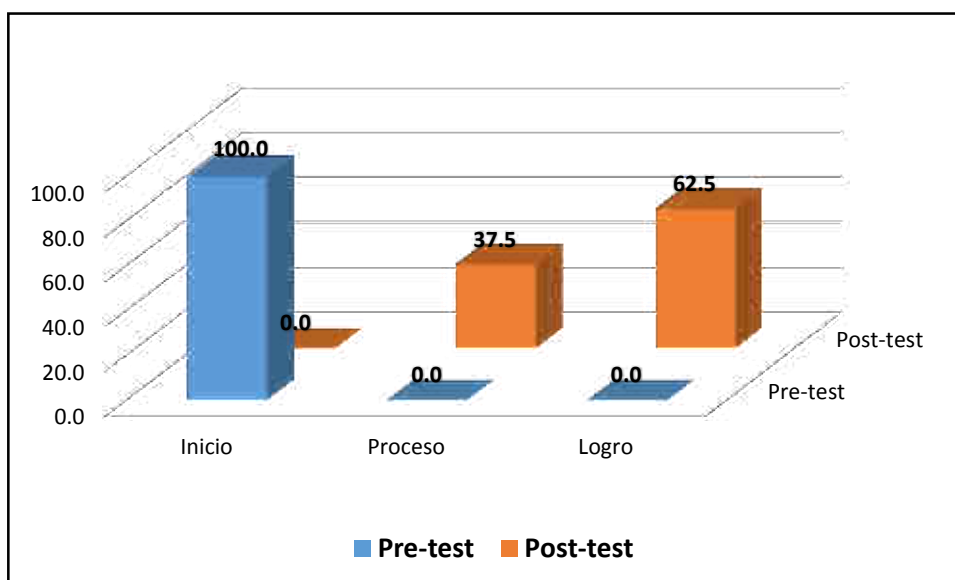


Figura 3. Pre y post test sobre el nivel literal de comprensión lectora. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2018.

Los textos ícono-verbales, se caracteriza por estar representadas por imágenes y palabras, esto implica que la lectura ícono-verbal acompaña al lector a conectarse más con el texto, permitiendo que el lector reconstruya lo leído y desarrolle la comprensión lectora a nivel literal. En palabras de Pinzás (2006) la comprensión lectora en el nivel literal, es entender bien lo que el texto dice y recordarlo con claridad. Es decir que en el nivel literal, se da razón de la reconstrucción de lo leído, referir sobre lo que significan las palabras,

oraciones, párrafos, sin más aporte del lector que el resumir o indicar el tema, lo que se logró con la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales.

La figura 4, respecto al desarrollo de aprendizaje del nivel literal de comprensión lectora, revela en el pre test, que los ítems menciona diferencias entre personajes, hechos y lugares y representa algún hecho que más le gusta del texto tenía el 1.0 de capacidad de comprensión lectora a nivel literal, mientras que en el ítems diferencia palabras de imágenes el 1.6 de comprensión lectora a nivel literal; de los cuales, en el post test los ítems de comprensión lectora a nivel literal de mayor logro se aprecian en diferencia palabras de imágenes, mostrando un incremento de 1.2 de aprendizaje; mientras que en el ítems localiza imágenes y palabras en textos se obtuvo una mejora de 1.4 de aprendizaje.

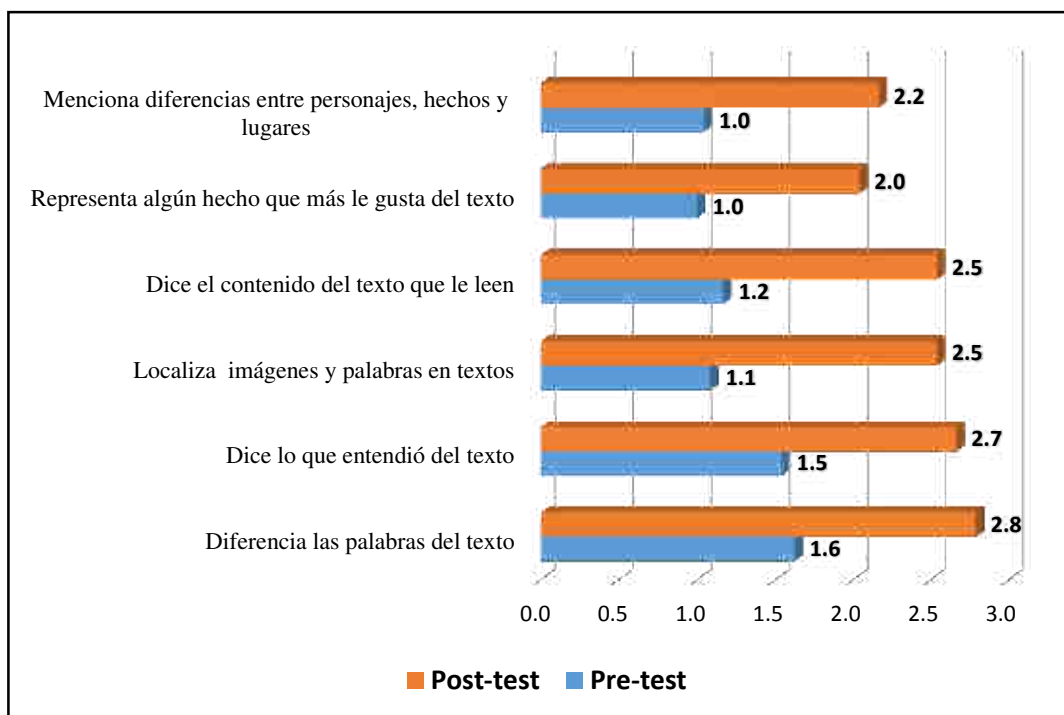


Figura 4. Desarrollo de aprendizaje de comprensión lectora a nivel literal, en pre y post test. Elaboración propia en base a la aplicación del instrumento de estudio, 2018.

Del resultado anterior es posible señalar que el ítems del desarrollo de aprendizaje que presenta el nivel logro previsto por los niños y niñas, es lo referido a diferencia las palabras de imágenes, que alcanza el 2.8 de valoración, el mismo que muestra que el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; entre los ítems de menor valor 1.0 están lo referido a menciona diferencias entre personajes, hechos y lugares y representa algún hecho que más le gusta del texto que le leen, el cual indica que se ubican en el nivel inicio ya que el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos.

En tanto, es necesario sostener que se debe promover la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales a fin de garantizar el mejor desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal.

4.3. Contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación.

En la tabla 8 y figura 5, se puede apreciar que en el pre test el 100% de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio de comprensión lectora a nivel inferencial, el cual indica que el estudiante está en el principio de desarrollar los aprendizajes previstos; vale decir, evidencia dificultades para el desarrollo de estos. Luego de tres meses de aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales, en la evaluación del post test, se tiene como resultante el 50% de los niños y niñas se logró encaminar al nivel proceso, el cual muestra que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos y el 50% lograron ubicarse en el nivel logro, evidenciando que el estudiante logró los aprendizajes previstos en el tiempo programado en cuanto al nivel inferencial de comprensión lectora; es decir, la aplicación de

la estrategia de lecturas icono-verbales ha permitido mejorar el nivel inferencial de comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco.

TABLA 8. Pre y post test sobre el nivel inferencial de comprensión lectora

	Pre test	%	Post test	%
En inicio	24	100%	0	0%
En proceso	0	0%	12	50%
Logro previsto	0	0%	12	50%
Total	24	100%	24	100%

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2018.

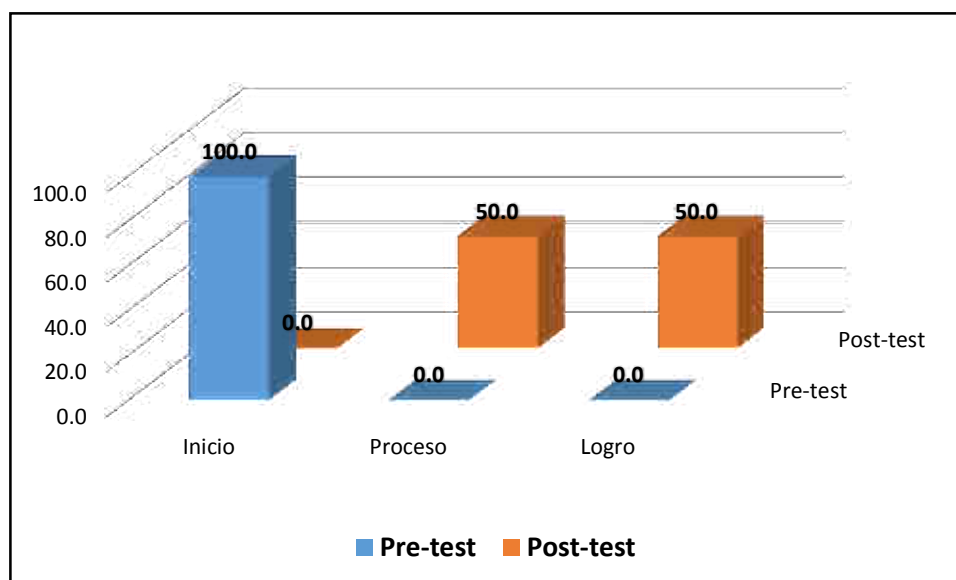


Figura 5. Pre y post test sobre el nivel inferencial de comprensión lectora. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2018.

Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales está compuesto por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al enunciatario; vale decir, que es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen, cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y así desarrollar la comprensión lectora a nivel inferencial.

Tomando la idea de Megías (2010) en el nivel inferencial de comprensión lectora se da la interpretación de un texto. Los textos contienen más información que la que aparece expresada claramente. Es decir no solo implica saber lo que en apariencia dicen las palabras, sino la de aprehender los diversos contenidos y sus intenciones de transmitirnos el autor, lo que se logró con la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales.

La figura 6, respecto al desarrollo de aprendizaje del nivel inferencial de comprensión lectora, revela en el pre test, que los ítems interpreta textos a partir de gestos y el mensaje del texto y expresa suposiciones sobre el texto tenía el 1.0 de capacidad de comprensión lectora a nivel inferencial, mientras que en el ítems dice de que se trata el texto el 1.5 de comprensión lectora a nivel inferencial; de los cuales, en el post test los ítems de comprensión lectora a nivel inferencial de mayor logro se aprecian en dice de que se trata el texto, mostrando un incremento de 1.2 de aprendizaje; mientras que en el ítems expresa suposiciones sobre el texto se obtuvo una mejora de 1.1 de aprendizaje.

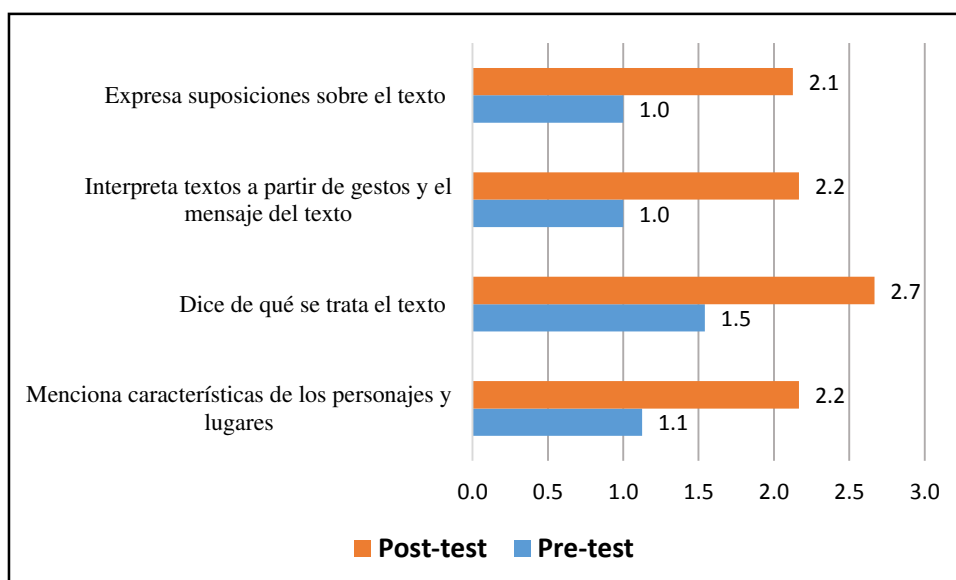


Figura 6. Desarrollo de aprendizaje de comprensión lectora a nivel inferencial, en pre y post test. Elaboración propia en base a la aplicación del instrumento de estudio, 2018.

Del resultado anterior es posible señalar que el ítems del desarrollo de aprendizaje que presenta el nivel logro previsto por los niños y niñas, es lo referido a dice de qué se trata el texto, que alcanza el 2.7 de valoración, el mismo que muestra que el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; entre los ítems de menor valor 1.0 están lo referido a interpreta textos a partir de gestos y el mensaje del texto y expresa suposiciones sobre el texto, el cual indica que se ubican en el nivel inicio ya que el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos.

En tanto, es necesario sostener que se debe promover la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales a fin de garantizar el mejor desarrollo de la comprensión lectora a nivel inferencial.

4.4. Contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación.

En la tabla 9 y figura 7, se puede apreciar que en el pre test el 100% de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio de comprensión lectora a nivel crítico, el cual indica que el estudiante está en el principio de desarrollar los aprendizajes previstos; vale decir, evidencia dificultades para el desarrollo de estos. Luego de tres meses de aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales, en la evaluación del post test, se tiene como resultante el 54.2% de los niños y niñas se logró encaminar al nivel proceso, el cual muestra que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos y el 45.8% lograron ubicarse en el nivel logro, evidenciando que el estudiante logró los aprendizajes previstos en el tiempo programado en cuanto al nivel crítico de comprensión lectora; es decir, la aplicación de la estrategia de

lecturas ícono-verbales ha permitido mejorar el nivel crítico de comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco .

TABLA 9. Pre y post test sobre el nivel crítico de comprensión lectora

	Pre test	%	Post test	%
En inicio	24	100%	0	0%
En proceso	0	0%	13	54.2%
Logro previsto	0	0%	11	45.8%
Total	24	100%	24	100%

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2018.

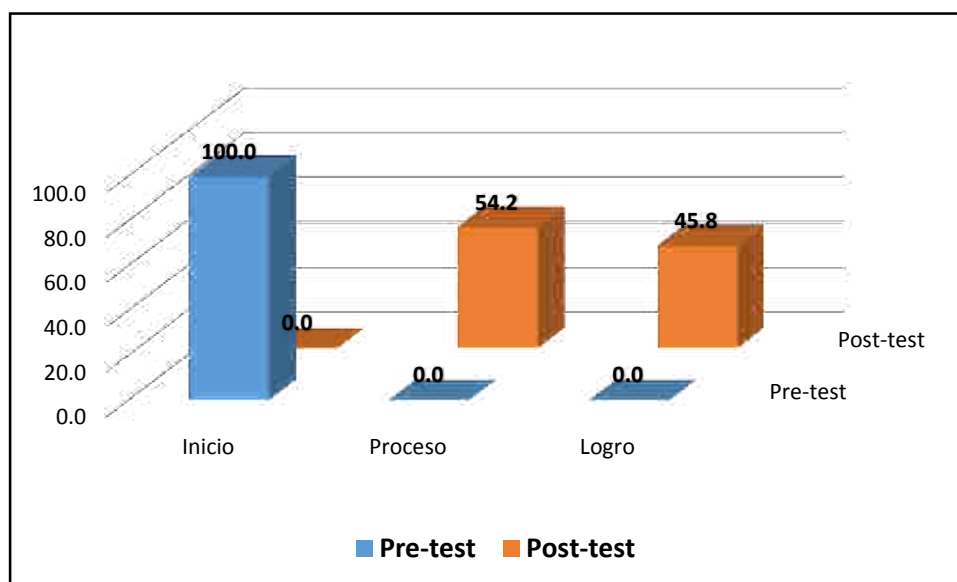


Figura 7. Pre y post test sobre el nivel crítico de comprensión lectora. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2018.

La lectura ícono-verbal es usar la imagen y la palabra, las relaciones entre ambas comunican determinadas propuestas de sentido que el lector busca interpretar. Parte de estas propuestas de sentido son los valores y los presupuestos ideológicos, es decir, lo que el emisor considera como relevante en un sistema de pensamiento y actitudes éticas. Parafraseando a Pérez (2010) en el nivel crítico de comprensión lectora permite la reflexión sobre el contenido del texto. Para ello, el lector entrelaza la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes. Es decir que este nivel crítico nos conlleva

a la comprensión global del texto, a reconocer las intenciones del autor, el lector tiene su punto de vista frente a lo que se señala en el texto y lo integra con sus saberes previos, lo que se logró con la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales.

La figura 8, respecto al desarrollo de aprendizaje del nivel crítico de comprensión lectora, revela en el pre test, que los ítems explica relaciones de causa-efecto del texto y opina lo que le gusta o disgusta del texto tenía el 1.0 de capacidad de comprensión lectora a nivel crítico, mientras que en el ítems dice lo que le gusta o disgusta del texto el 1.5 de comprensión lectora a nivel crítico; de los cuales, en el post test los ítems de mayor logro se aprecian en dice lo que le gusta o disgusta del texto, mostrando un incremento de 1.4 de aprendizaje; mientras que en el ítems explica relaciones de causa-efecto del texto se obtuvo una mejora de 1.3 de aprendizaje y en el ítems opina lo que le gusta o disgusta del texto se obtuvo una mejora de 1.2 de aprendizaje.

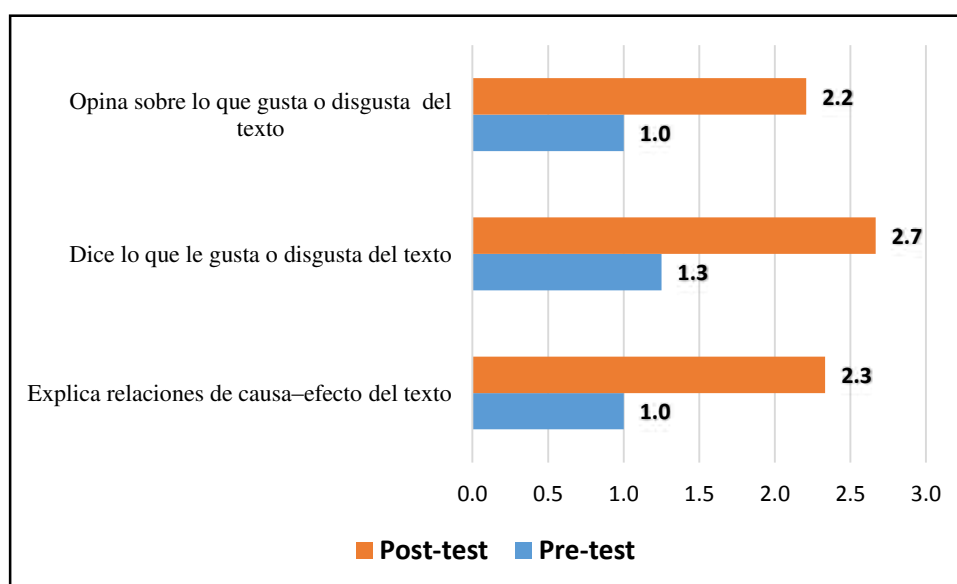


Figura 8. Desarrollo de aprendizaje de comprensión lectora a nivel crítico, en pre y post test. Elaboración propia en base a la aplicación del instrumento de estudio, 2018.

Del resultado anterior es posible señalar que el ítems del desarrollo de aprendizaje que presenta el nivel logro previsto por los niños y niñas, es lo referido a dice lo que le gusta

o disgusta del texto, que alcanza el 2.7 de valoración, el mismo que muestra que el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; entre los indicadores de menor valor 1.0 están lo referido a explica relaciones de causa-efecto del texto y opina sobre lo que le gusta o disgusta del texto, el cual indica que se ubican en el nivel inicio ya que el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos.

En tanto, es necesario sostener que se debe promover la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales a fin de garantizar el mejor desarrollo de los niveles de comprensión lectora a nivel crítico.

4.5. Prueba de hipótesis

4.5.1. Hipótesis general

(Hipótesis Nula) H_0 : Si la estrategia de lecturas ícono-verbales están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al lector; entonces, no contribuirá en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

(Hipótesis Alterna) H_1 : Si la estrategia de lecturas ícono-verbales están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al lector; entonces, contribuirá en el desarrollo de los niveles de

la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

TABLA 10. Prueba T de Student para muestras relacionadas – hipótesis general

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar S	Media de error estándar	Inferior	Superior	T	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Estrategia de lecturas ícono-verbales Niveles de comprensión lectora	-,750	,608	,124	-1,007	-,493	-6,044	223	,000

Nota. Programa Estadístico Spss – Elaboración propia, 2018.

De la tabla 10 se tiene que el valor “Sig. (bilateral)” es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel confianza del 95%; que si la estrategia de lecturas ícono-verbales están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al lector; entonces, contribuye en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

4.5.2. Hipótesis específica N° 1

(Hipótesis Nula) H_0 : Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, no contribuirá en el desarrollo

del nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

(Hipótesis Alterna) H₁: Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, contribuirá en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

TABLA 11. Prueba T para muestras relacionadas – hipótesis específica 1

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar S	Media de error estándar	Inferior	Superior			
Par 1	Estrategia de lecturas ícono-verbales Nivel Literal	-,667	,565	,115	-,905	-,428	-5,784	23	,000

Nota. Programa Estadístico Spss – Elaboración propia, 2018.

De la tabla 11 se tiene que el valor “Sig. (bilateral)” es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel confianza del 95%; que dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, contribuye en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018

4.5.3. Hipótesis específica N° 2

(Hipótesis Nula) H₀: Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, no contribuirá en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

(Hipótesis Alterna) H₁: Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces contribuirá en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

TABLA 12. Prueba T para muestras relacionadas – hipótesis específica 2
Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar S	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Estrategia de lecturas ícono-verbales Nivel Inferencial	-,542	,658	,134	-,820	-,264	-4,033	23	,001

Nota. Programa Estadístico Spss – Elaboración propia, 2018.

De la tabla N° 12 se tiene que el valor “Sig. (bilateral)” es 0.001 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel confianza del 95%; que dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos

la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, contribuye en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

4.5.4. Hipótesis específica N° 3

(Hipótesis Nula) H_0 : Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, no contribuirá en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

(Hipótesis Alterna) H_1 : Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, contribuirá en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

TABLA 13. Prueba *T* para muestras relacionadas – hipótesis específica 3

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar S	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Estrategia de lecturas ícono-verbales Nivel Crítico	-,542	,658	,134	-,820	-,264	-4,033	23	,001

Nota. Programa Estadístico Spss – Elaboración propia, 2018.

De la tabla 13 se tiene que el valor “Sig. (bilateral)” es 0.001 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel confianza del 95%; que dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, contribuye en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

CONCLUSIONES

PRIMERO. Se ha comprobado que la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales, contribuye en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018; a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de probabilidad de error); concordante con ello, la resultante de la evaluación pree test muestra que el 100% de niños y niñas se encontraban en el nivel inicio de comprensión lectora, luego de tres meses de aplicación de la estrategia ícono-verbal, en la evaluación post test, se tiene como resultante el 47.5% de los niños y niñas se lograron encaminar al nivel proceso y el 52.5% al nivel logro previsto de comprensión lectora.

SEGUNDO. La aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales, contribuye en el desarrollo del nivel literal de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018; a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de probabilidad de error); concordante con ello, la resultante de la evaluación pree test muestra que el 100% de niños y niñas se encontraban en el nivel inicio de comprensión lectora, luego de tres meses de aplicación de la estrategia ícono-verbal, en la evaluación post test, se tiene como resultante el 37.5% de los niños y niñas se lograron encaminar al nivel proceso y el 62.5% al nivel logro previsto de comprensión lectora.

TERCERO. Se ha evidenciado que la estrategia de lecturas ícono-verbales, contribuye en el desarrollo del nivel inferencial de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018; a un nivel de significancia de 0.001, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de probabilidad de error); concordante con ello, la resultante de la evaluación pree test muestra que el 100% de niños y niñas se encontraban en el nivel inicio de comprensión lectora, luego de tres meses de aplicación de la estrategia ícono-verbal, en la evaluación post test, se tiene como resultante el 50% de los niños y niñas se lograron encaminar al nivel proceso y el 50% al nivel logro previsto de comprensión lectora.

CUARTO. Se corrobora que la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales, contribuye en el desarrollo del nivel crítico de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018; a un nivel de significancia de 0.001, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de probabilidad de error); concordante con ello, la resultante de la evaluación pree test muestra que el 100% de niños y niñas se encontraban en el nivel inicio de comprensión lectora, luego de tres meses de aplicación de la estrategia ícono-verbal, en la evaluación post test, se tiene como resultante el 54.2% de los niños y niñas se lograron encaminar al nivel proceso y el 45.8% al nivel logro previsto de comprensión lectora.

RECOMENDACIONES

PRIMERO. Intervenir durante la etapa preescolar; vale decir, durante el II ciclo de la educación básica regular (EBR), el nivel inicial; para desarrollar la comprensión lectora, y así sentar bases sólidas para una apropiada comprensión lectora en la etapa escolar.

SEGUNDO. Se sugiere a los docentes de aula, implementar la estrategia de lecturas ícono-verbales; considerando, que temas son de interés de los niños, ya que así la lectura será más motivadora y atractivo. Seleccionar textos que sea de acuerdo a la edad y necesidades de los niños, tomando en cuenta el contexto, sus intereses y su nivel de aprendizaje.

TERCERO. Al planificar las sesiones de aprendizaje, tanto educadoras como educadores deben tener en claro las capacidades que buscan desarrollar en sus niños (literal, inferencial y crítico), preparar previamente el texto que propondrán a los niños y planificar las actividades coherentes con las capacidades que buscan desarrollar.

CUARTO. Al trabajar con la estrategia de lecturas ícono-verbales, es necesario presentar a los niños algunos elementos del texto, como el título en imágenes, interrogándolos ¿de qué creen que tratara el cuento que van a leer? Así, ellos entenderán que su actividad de lectura no es pasiva, que ellos saben ciertas cosas y qué al leer el texto descubrirán o confirmaran sucesos que ya saben.

QUINTO. Evaluar permanentemente el avance de los niños en el desarrollo de comprensión lectora, de tal manera que se conozca los logros y dificultades que cada niño tiene. Obteniendo dichos resultados, realizar las programaciones y trabajar con los niños de manera cercana y respetuosa, generando oportunidades de participación, brindándoles espacios para el mejor desarrollo de comprensión lectora.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Ministerio de Educación. (2012). *Guía docente para la comprensión lectora*. Guatemala.
- Alfonso Sanabria, D., & Sánchez Lozano, C. (2016). *Comprensión textual, primera infancia y educación básica primaria*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Alzate Piedrahita, M. (2000). ¿Cómo leer un texto escolar? Texto, para texto e imágenes. *Revista de Ciencias Humanas*, 19.
- Arando Torres, M. E. & Arando Torres C. R. (2015). *Estrategia didáctica de lectura de textos ícono verbales para mejorar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 737 de Allpachaca 2014*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Borges, J. L. (18 de Enero de 2018). *El cuento y yo*. Obtenido de <http://www.leeporgusto.com/jorge-luis-borges-el-cuento-y-yo/>
- Bosch, J. (1967). *Teoría del cuento*. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Calero Guisado, A. (2011). *Cómo mejorar la comprensión lectora: Estrategias para lograr lectores competentes*. España: Wolters Kluwer.
- Chamorro Balvin, Justo & Chamorro Balvin, Sario. (2014). *Estrategias de comprensión lectora*. Huancayo-Peru: Maestro Innovador.
- Coll Salvador, C. (1987). *Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum nacional*. Barcelona: Editorial Laia.
- Cooper, D. (1990). *Como mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor Diatribuciones S.A.
- Costantino, R. (15 de Mayo de 2018). *El cuento*. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación Constructivista* (Segunda ed.). México: Mc Graw Hill.
- Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria. (2000). *Estructura Curricular Básica de Educación*. Lima: Fimart S.A.C.
- Egan, K. (1999). *Fantasía e imaginación: Su poder en la enseñanza* (Segunda ed.). Madrid: Morata S.L.

- Esteban Efrain, E. (2009). *Metodología de la investigación económica y social*. Lima - Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Evaluación Censal de Estudiantes - ECE. (2016). *¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes?* Apurímac.
- Godoy Tucto, E. (2016). *Aplicación de la estrategia "Lectura de imágenes", en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel de inicial en la I.E.I. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas - Yarowilca 2015*. Huánuco : Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Gonzales Ochoa, C. (1996). *Elementos para una semiótica de los medios visuales*. Portal Académico - Universidad Nacional Autónoma de México, 8-9. Obtenido de: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad1/textoIconico>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Jiménez Pérez, E. (2015). *La comprensión y la competencia lectora*. Madrid: Síntesis S.A.
- Ministerio de Educación - MINEDU. (2005). *Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en la Educación Básica Regular (Directiva N° 004-VMGP-2005, aprobado por R.M. N° 0234-2005-ED)*. Lima- Perú.
- Ministerio de Educación - MINEDU. (2006). *Guía de evaluación de Educación Inicial*. Lima-Perú: Gráfica Técnica SRL.
- Ministerio de Educación - MINEDU. (2007). *Proyecto Educativo Nacional 2021*. Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Tincopa et al coord. (2009). *Diseño Curricular Nacional-* Ministerio de Educación. Lima: Fimart S.A.C.
- Corcuera et al (2015). *Rutas del Aprendizaje* - Ministerio de Educación. Lima: Printed in Perú
- Núñez Delgado, P. (2006). *Taller de comprensión lectora*. Barcelona-España: Octa Edro S.L.
- Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes-PISA. (2013). *Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI*. Chile: Santiago de Chile.
- Pugliese, M. (1999). *Nombrar el mundo: La lectura y la escritura en la educación inicial*. Argentina: Calihue SRL.
- Rutas de Aprendizaje. (2015). *Comunicación - Ciclo II*. Lima: Metrocolor S.A.
- Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectora: La literatura y el nivel Inicial*. Argentina: Homo Sapiens.

- Solé, I. (2001). *Estrategia de Lecturas*. Barcelona- España: Grao.
- Solé, I. (2004). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Taddei, N. (1979). *Educación con la imagen*. Madrid: Marova.
- Tamayo Tamayo, M. (2002). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Torres, S., & Virgo, C. (Octubre de 2009). Educación Inicial y Primaria en el Perú. *Inversiones en la infancia*. (C. Noriega, Entrevistador) Recuperado el 2018 de Enero de 03, de <https://inversionenlainfancia.net/blog/entrada/entrevista/32/0>
- Universidad América Latina. (17 de Marzo de 2018). *Taller de lectura y Redacción II*. Obtenido de Taller de lectura y Redacción II: http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_II/Pdf/Sesion_06.pdf
- Valderrama Mendoza, S. (2017). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Valiente Fandiño, L. M. (2016). *Leer imágenes para leer el mundo, La lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil Corpohunza*. Colombia.
- Villaló, M. (2008). *Alfabetización inicial: Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Chile: Universidad Católica de Chile.
- Zamora Zumbado, D. (2000). *Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares*. Costa Rica.

ANEXOS

ANEXO N° 1. Matriz de consistencia

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el niño de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata – Tamburco, 2018.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MUESTRA	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿De qué manera contribuye la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018?</p>	<p>Objetivo general: Demostrar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.</p>	<p>Hipótesis general Si la estrategia de lecturas ícono-verbales están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al lector; entonces, repercutirá significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.</p>	<p>Variable 1 Estrategia de lecturas ícono-verbales</p>	<p>Población Niños de 4 años de la I.E.I. N° 155 “Bancapata” del distrito de Tamburco.</p>	<p>Tipo Aplicada</p> <p>Nivel Explicativo</p>
<p>Problemas específicos: ¿En qué nivel contribuye la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel literal de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018?</p>	<p>Objetivos específicos Examinar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.</p>	<p>Hipótesis específicas Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, contribuirá significativamente en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.</p>		<p>Muestra Niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 155 “Bancapata” del distrito de Tamburco.</p>	<p>Método Deductivo</p> <p>Diseño Pre experimental GE: O1 - - - - - X - - - - - O2</p> <p>Dónde GE : Grupo experimental único O1 : Pre-test X : Sesiones de Lecturas ícono verbales O2 : Post-test</p>
<p>¿En qué nivel contribuye la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel inferencial de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018?</p>	<p>Demostrar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.</p>	<p>Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, repercutirá significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.</p>	<p>Variable 2 Niveles de comprensión lectora</p>		
<p>¿En qué nivel contribuye la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel crítico de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018?</p>	<p>Evaluar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.</p>	<p>Dado que la estrategia de lecturas ícono-verbales es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias; entonces, contribuirá significativamente en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.</p>			

Nota: Elaboración Propia



ANEXO N° 2. Validación de instrumento

CONSULTA A EXPERTOS PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

EXPERTO 1:

Nombre y Apellidos: Prof. Nilda Camacho Rodríguez

Profesión/Ocupación: Profesora de Educación Inicial / Directora (e) de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata”

EXPERTO 2:

Nombre y Apellidos: Dra. Zoraida Rocío Manrique Chávez

Profesión/Ocupación: Licenciada en educación Inicial y doctora en psicología/ Docente universitario

EXPERTO 3:

Nombre y Apellidos: Dr. Wilson J. Mollocondo Flores

Profesión/Ocupación: Ingeniero Estadístico / Docente universitario

OPINIÓN DE EXPERTO

Nombre y Apellidos: Nilda Camacho Rodríguez

Profesión/Ocupación: Profesora de Educación Inicial / Directora (e) de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata.

FICHA DE OBSERVACIÓN

TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

ITEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado		Mide lo que pretende			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
NIVEL LITERAL												
1.	Diferencia las palabras escritas del texto.		X		X		X		X			
2.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto.		X		X		X		X			
3.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		X		X		X		X			
4.	Dice con sus propias palabras el contenido del texto que le leen.		X		X		X		X			
5.	Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho y lugares en los textos.		X		X		X		X			
6.	Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos.		X		X		X		X			
NIVEL INFERENCIAL												
7.	Menciona características de los personajes (animales, objetos, persona) y lugares.		X		X		X		X			
8.	Dice de qué se trata el texto escuchado.		X		X		X		X			
9.	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del texto.		X		X		X		X			
10.	Expresa suposiciones sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.		X		X		X		X			
NIVEL CRÍTICO												
11.	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto.		X		X		X		X			
12.	Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen.		X		X		X		X			
13.	Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto.		X		X		X		X			

Aspectos Generales		Si	No	Observaciones
El instrumento contiene ítems claros y precisos para realizar la evaluación		X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiera los ítems a añadir		X		
VALIDEZ				
APLICABLE	X	APLICANDO ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES		NO APLICABLE
DNI N°: 31024510	Teléfono: 958944581		Email: Nildacr-2@hotmail.com	

Abancay, 12 de marzo 2018

A handwritten signature in blue ink is written over a circular official stamp. The stamp contains text that is partially obscured but appears to include 'UNAMBA' and 'PERU'.

OPINIÓN DE EXPERTO

Nombre y Apellidos: Zoraida Rocío Manrique Chávez

Profesión/Ocupación: Licenciada en educación inicial, Doctora en Psicología / Docente universitario

FICHA DE OBSERVACIÓN

TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

ITEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado		Mide lo que pretende		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
NIVEL LITERAL											
1. Diferencia las palabras escritas del texto.	X		X		X		X		X		
2. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto.	X		X		X		X		X		
3. Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.	X		X		X		X		X		
4. Dice con sus propias palabras el contenido del texto que le leen.	X		X		X		X		X		
5. Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho y lugares en los textos.	X		X		X		X		X		
6. Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos.	X		X		X		X		X		
NIVEL INFERENCIAL											
7. Menciona características de los personajes (animales, objetos, persona) y lugares.	X		X		X		X		X		
8. Dice de qué se trata el texto escuchado.	X		X		X		X		X		
9. Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del texto.	X		X		X		X		X		
10. Expresa suposiciones sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.	X		X		X		X		X		
NIVEL CRÍTICO											
11. Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto.	X		X		X		X		X		
12. Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen.	X		X		X		X		X		
13. Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto.	X		X		X		X		X		

Aspectos Generales		Si	No	Observaciones
El instrumento contiene ítems claros y precisos para realizar la evaluación		X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiera los ítems a añadir		X		
VALIDEZ				
APLICABLE	X	APLICANDO ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES		NO APLICABLE
DNI N°: 41627288	Teléfono: 983717580		Email: Zoraidamanrique@hotmail.com	

Abancay, 12 de marzo 2018


 UNIVERSIDAD NACIONAL INCA GARCILASO DE LA VEGA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

 Dra. Zoraida K. Manrique Chávez
 DOCENTE

OPINIÓN DE EXPERTO

Nombre y Apellidos: Wilson John Mollocondo Flores

Profesión/Ocupación: Ingeniero estadístico, Doctor en Administración / Docente universitario

FICHA DE OBSERVACIÓN

TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

ITEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado		Mide lo que pretende		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
NIVEL LITERAL											
1. Diferencia las palabras escritas del texto.	X		X		X		X		X		
2. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto.	X		X		X		X		X		
3. Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.	X		X		X		X		X		
4. Dice con sus propias palabras el contenido del texto que le leen.	X		X	X			X		X		
5. Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho y lugares en los textos.	X		X		X		X		X		
6. Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos.	X		X		X		X		X		
NIVEL INFERENCIAL											
7. Menciona características de los personajes (animales, objetos, persona) y lugares.	X		X		X		X		X		
8. Dice de qué se trata el texto escuchado.	X		X		X		X		X		
9. Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del texto.		X	X		X		X		X		
10. Expresa suposiciones sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.	X		X		X		X		X		
NIVEL CRÍTICO											
11. Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto.	X		X		X		X		X		
12. Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen.	X		X	X			X		X		
13. Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto.	X		X		X		X		X		

Aspectos Generales		Si	No	Observaciones
El instrumento contiene ítems claros y precisos para realizar la evaluación		X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiera los ítems a añadir		X		
VALIDEZ				
APLICABLE	X	APLICANDO ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES		NO APLICABLE
DNI N°: 01322422	Teléfono: 943229306		Email: wilsonmollocondo@hotmail.com wilsonmollocondo@unamba.edu.pe	

Abancay, 12 de marzo 2018


 UNIVERSIDAD NACIONAL
 MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 Dr. Wilson J. Mollocondo Flores
 DOCENTE

ANEXO N° 3. Instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN

ELABORADO Y CONTEXTUALIZADO EN BASE A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR (EBR)

Directiva N° 004-VMGP-2005, aprobada por R.M. N° 0234-2005-ED

INSTRUCCIONES

Señala la opción de respuesta con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de comprensión lectora.

SIGNIFICADO DE ESCALA →

EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PREVISTO
C	B	A

ÍTEMS	ESCALA DE EVALUACIÓN			OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
	C	B	A	
NIVEL LITERAL				
1. Diferencia las palabras escritas del texto.				
2. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto.				
3. Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.				
4. Dice con sus propias palabras el contenido del texto que le leen.				
5. Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.				
6. Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos.				
NIVEL INFERENCIAL				
7. Menciona características de los personajes (animales, objetos, persona) y lugares.				
8. Dice de qué se trata el texto escuchado.				
9. Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del texto.				
10. Expresa suposiciones sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.				
NIVEL CRÍTICO				
11. Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto.				
12. Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen.				
13. Opina sobre lo que gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto.				

ANEXO N° 4. Plan Lector

PLAN LECTOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 155 “BANCAPATA”

LUGAR	: Tamburco
DISTRITO	: Tamburco
PROVINCIA	: Abancay
REGIÓN	: Apurímac
DIRECTORA (e)	: Prof. Nilda Camacho Rodríguez

Abancay – Apurímac

2018

PLAN LECTOR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 155 “BANCAPATA”

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Apurímac
UGEL	: Abancay
I.E.I.	: N° 155 “Bancapata”
DIRECTORA	: Prof. Nilda Camacho Rodríguez
PROVINCIA:	: Abancay
DISTRITO	: Tamburco
N° DE NIÑOS Y NIÑAS	: 24

II. JUSTIFICACIÓN

Las últimas evaluaciones realizadas a nivel internacional, nos ubican en los últimos lugares respecto al desarrollo de comprensión lectora. Existe una pobre identificación de ideas, escaso reconocimiento de tema principal, del contenido textual y de solución de problemas sencillos de la vida cotidiana con la información leída.

Es en este contexto que la educación inicial tiene un nivel de importancia muy grande, ya que puede ser la piedra angular para revertir esta situación. El reto de la educación pre-escolar, es doble: por un lado, generar ambiente cordiales y amenos de lectura y, por el otro, generar de inmediato la repercusión de estos en los padres de familia a fin de comprometerlos en el desarrollo de la comprensión lectora.

A través de la educación pre-escolar intentamos mejorar estas capacidades de aprendizaje en los niños y niñas, así podemos brindar ambientes cálidos, alegres y espacios de lectura. Iniciar el plan lector en la educación inicial es una oportunidad y un reto; por ello buscamos implementar la estrategia de lecturas ícono-verbales para mejorar

la comprensión lectora y lograr generaciones lectoras, enmarcados en un cimiento lector positivo.

Por tanto, el presente Plan Lector tiene por finalidad implementar la lectura de cuentos seleccionados utilizando los ícono-verbales, con el fin de mejorar la comprensión lectora en todos sus niveles, y consecutivamente fomentar los hábitos de lectura, se considera para este efecto la Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED, que aprueba la directiva sobre normas para la organización y aplicación del *Plan Lector* en las instituciones educativas de Educación Básica Regular (EBR), documento de carácter normativo que promueve, organiza y orienta la práctica de la lectura en los niños de la educación básica regular, del sistema educativo peruano, en donde los responsables directos procuran su concretización.

III. BASES LEGALES

- Constitución política del Perú
- Ley N° 28044 Ley General de Educación
- Decreto Ley N°25762 Ley Orgánica del Ministerio de Educación y su modificatoria Ley N° 26510.
- D.S. N° 006-2006-ED. Reglamento de organización y funciones del ministerio de educación.
- D.S. N° 015-2002-ED. Reglamento de organización y funciones de las direcciones regionales de educación.
- R.M. N° 712. Orientaciones y normas nacionales para la gestión en las instituciones de educación básica y educación técnico productiva 2007.
- D.S N° 009-2005-ED. Reglamento de gestión del Sistema Educativo.

IV. OBJETIVOS

- Implementar la estrategia de lecturas ícono-verbales, para promover el desarrollo de la comprensión lectora.
- Dar cumplimiento a la R.M. N° 0386-2006-ED.

- Fomentar el hábito por la lectura, mediante el uso de la biblioteca de aulas y práctica de valores.

V. COMITÉ DEL PLAN LECTOR

- Prof. Nilda Camacho Rodríguez (PRESIDENTA)
- Liliana Valenzuela Aguilar (INTEGRANTE)
- Luisa Flores Pumapillo (INTEGRANTE)

VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES	ACCIONES	CRONOGRAMA	RESPONSABLE
01	Organización del comité	Organización	Marzo	Docentes
02	Selección de cuentos	Recolección	Marzo	Docentes
03	Sesiones de aprendizaje	Aplicar	Marzo- Mayo	Docentes
04	Evaluación	Evaluar	Mayo	Docentes

VII. RECURSOS

- Comité de plan lector
- Docentes
- Niños y niñas

VIII. MATERIALES

- Cuentos

- Papelotes
- Siluetas
- Plumones
- Cintas

IX. FINANCIAMIENTO

Las diferentes sesiones de aprendizaje se realizarán con autofinanciamiento de las docentes.

X. EVALUACIÓN

Concluidas las sesiones de aprendizaje, se efectuará la evaluación para medir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas.

Abancay, 12 de marzo del 2018.



Director of the Abancay District Office of Education

ANEXO N° 5. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°01**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 “BANCAPATA”

EDAD: 4 Años

AULA: “Los Ratoncitos”

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO “EL PATITO”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	21 de Marzo
CAPACIDAD		
Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.		

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

ProcP ed	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo”</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento “EL PATITO”, conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran el patito? ¿Por qué creen que el gato y el perro molestaba al patito? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	<p>CIERRE</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		

EL PATITO

UN DÍA UN SALIÓ AL , DE PRONTO SE ENCONTRO CON UN . EL  LE DIJO: ¡  FEO!

EL SIGUIÓ SU  MUY , SIN DECIRLE NADA AL . DESPUES SE ENCONTRO CON UN 

Y LE DIJO: ¡  ,  DE ! EL  Y EL  SIEMPRE MOLESTABAN AL , EL 

SE PONIA A  PORQUE NO LE GUSTABA, POR ESO DECIDIÓ HABLAR CON EL  Y EL  Y LES DIJO: ¡ SI,

YO SOY  FEO, PERO NO SOY OCIOSO COMO EL ! SI, TENGO  DE , PERO NO SOY LADRÓN COMO EL !

DESDE ENTONCES EL  Y EL  NUNCA MAS MOLESTARON AL 

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°02**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 “BANCAPATA”

EDAD: 4 Años

AULA: “Los Ratoncitos”

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

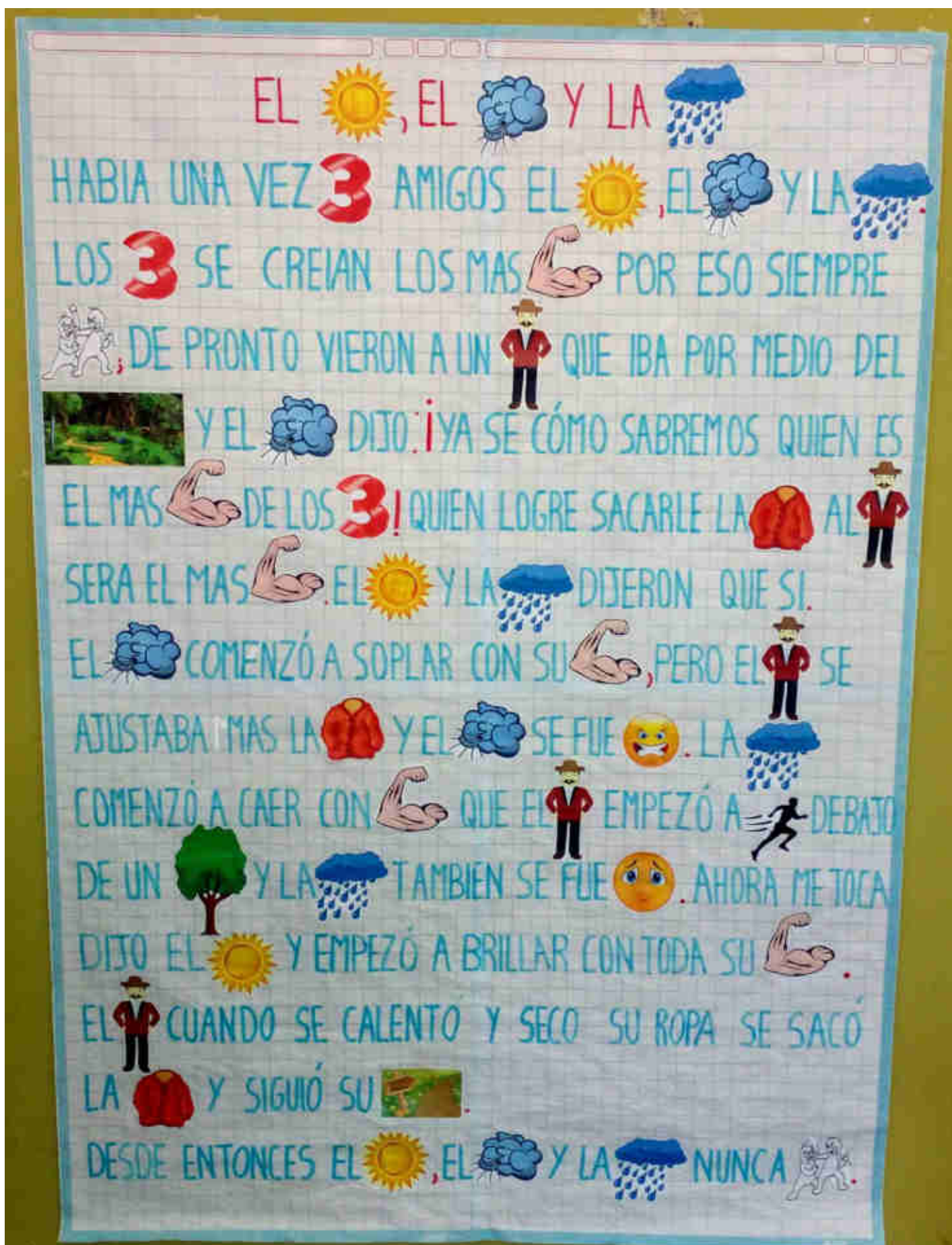
TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO “EL SOL, EL VIENTO Y LA LLUVIA”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	23 de Marzo
CAPACIDAD		
Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.		

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

ProcP ed	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN GESTIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo”</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento “EL SOL, EL VIENTO Y LA LLUVIA”, conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran el sol, el viento o la lluvia? ¿Creen que esta correcto lo que hicieron? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	<p>Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento</p>	<p>Dentro y fuera del aula.</p>
	<p>CIERRE METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		



SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°03**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 "BANCAPATA"

EDAD: 4 Años

AULA: "Los Ratoncitos"

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO "LA HISTORIA DE JUAN"

























APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	26 de Marzo
CAPACIDAD		

Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

ProcP ed	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN GESTIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: "Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo"</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento "LA HISTORIA DE JUAN", conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran Juan? ¿Creen que esta correcto lo que hizo el conductor? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	<p>CIERRE METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		

LA HISTORIA DE JUAN

UN DÍA LA  PROGRAMÓ UN PASEO CON LOS 
 DEL , PARA LO CUAL CONTRATÓ UN  PARA QUE
 LOS LLEVE AL , PERO CUANDO LOS  HACÍAN
 LA FILA  PARA SUBIR AL  BAJO EL  Y
 HACÍA ENTRAR A LOS  Y LES DECÍA: ¡TÚ SÍ, TÚ SÍ!
 ¡ADELANTE! Y CUANDO LLEGÓ EL TURNO DE  QUE UN
 ES UN NIÑO SAMBITO , LE DIJO: ¡TÚ NO!  SE SINTIÓ
 MUY  Y QUISO  PERO SU  LE DIJO: ¡NO
 TE PREOCUPES YA NO IREMOS EN ESTE !
 PORQUE EL  ES UNA PERSONA QUE NO CONOCE LOS
 DERECHOS DEL  TOMAREMOS OTRO, LA  LO
 Y LE DIJO: ¡JESÚS  NOS CREÓ A TODOS 
 Y NOS QUIERE POR IGUAL 

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°04**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 "BANCAPATA"

EDAD: 4 Años

AULA: "Los Ratoncitos"

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** NARRAMOS EL CUENTO "EL BRILLO DE LA LUCIÉRNAGA"

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	29 de Marzo
CAPACIDAD		

Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Proc.P ed.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: "Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo"</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento "EL BRILLO DE LA LUCIÉRNAGA", conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran la luciérnaga? ¿Creen que esta correcto lo que hicieron la mariposa y la mariquita? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	<p>CIERRE</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		

EL DE LA LUCIÉRNAGA

HABIA UNA VEZ UNA  Y UNA , ERAN GRANDES AMIGAS,

PASABAN LA  BURLANDOSE DE UNA . LA  TENIA

 VIVOS QUE PONIAN  AL  Y LA  TENIA 

QUE . LA  Y LA  ERAN MUY PRESUMIDAS QUE NO QUERIAN





COMO AMIGA A LA . LA  LE DIJO:  ERES UNA  FEA!

PERO LA   NO RESPONDIÁ ESOS COMENTARIOS. UNA 

LA  INVITÓ A LA  Y A LA  A DAR UNA VUELTA POR EL 

ELLAS ACEPTARON LA INVITACIÓN. LA  Y LA  FUERON AL 

Y NO ENCONTRABAN A LA , DE PRONTO  UN  SOBRE EL

. LA  Y LA  CREÍAN QUE ERA UNA , LA  EMPEZÓ

A DESCENDER A LOS  DE LA  Y LA , AQUELLA  ERA

LA  DE LA QUE TANTO SE HABÍAN BURLADO.

AVERGONZADAS LA  Y LA  PIDIERON DISCULPAS A LA  Y
ELLA ACEPTO MUY .

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°05**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 “BANCAPATA”

EDAD: 4 Años

AULA: “Los Ratoncitos”

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** NARRAMOS EL CUENTO “LA PALOMA Y EL ZORRO”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	02 de Abril
CAPACIDAD		

Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Proc.P ed.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACION, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo”</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento “LA PALOMA Y EL ZORRO” conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran la paloma? ¿Creen que esta correcto lo que hizo el zorro? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	<p>CIERRE METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		

LA PALOMA Y EL ZORRO

HABÍA UNA  QUE VIVÍA EN UN  Y UN DÍA EL  PASEABA
 POR EL  UN LETRERO QUE DECÍA «LA  DE LA  EL .
 LLAMÓ: ¡  LA  SALIÓ Y SALUDO AL  EN ES O EL  DE LA 
 QUERÍA VER AL  PERO POR SALIR DEL  SE CAYÓ Y LA  NO LO 
 EL  A LA  DEBAJO DEL  Y LE DIJO A LA  TENGO
 UN ASUNTO QUE ATENDER ¡ADIÓS! LA  CERRÓ SU  SIN SABER QUE SU
 ESTABA FUERA DE  EL  SE COMIÓ A LA  LA  SE
 PUSO  POR SU HIJO. EL  SEGUÍA TENIENDO HAMBRE Y VOLVIÓ A LA
 DE LA  PERO LA  SE FUE DE SU  EL  LA PERSIGUIÓ Y EN
 EL  PISÓ UNA  AL  NO LE IMPORTÓ EL DOLOR. LA  TENÍA 
 PARA LIBRARSE DEL  PASÓ VOLANDO POR UN  EL  PASABÁ
 NADANDO, PERO CUANDO ESTABA EN MEDIO DEL  LA PATA LE DOLÍA MÁS,
 NO PUDO NADAR POR ESO SE FUE. LA  AL  IRSE Y ASÍ REGRESO
 AL  DONDE VIVÍA.

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°06**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 “BANCAPATA”

EDAD: 4 Años

AULA: “Los Ratoncitos”

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.











































NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO “EL LORO Y EL CONEJO”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	04 de Abril
CAPACIDAD		
Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.		

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Proc.P ed.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN , PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN , MOTIVACION, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo”</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento “EL LORO Y EL CONEJO” conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran el conejo? ¿Creen que esta correcto lo que hizo el loro? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	<p>CIERRE</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		

EL LORO Y EL CONEJO

HABIA UNA VEZ UN  QUE VIVÍA EN EL  SIEMPRE MOLESTABA A LOS  LES DECÍA:
 ¡TODOS SON UNOS TONTOS! ¡MENOS YO!
 LOS  CANSADOS DE LOS INSULTOS DEL  SE FUERON A QUETAR AL SEÑOR  QUIEN ERA
 ALCALDE DEL  EL SEÑOR  ESCUCHO A LOS  PERO NO ESTABA DE ACUERDO CON EXPULSAR
 AL  DEL  EL SEÑOR  PIDIÓ UNA OPORTUNIDAD A LOS  PARA EL  Y EL 
 SE ENCARGARÍA DE LOGRAR QUE EL  SE PORTE BIEN. EL  FUE A BUSCAR AL  EL  ESTABA
 POSADO EN UNA  Y CUANDO  AL  EMPEZÓ A GRITAR ¡HOLA!!! EL SEÑOR  MUY  LE DIJO:
 "TUS BROMAS NO ME GUSTAN, SINO CAMBIAS NO TENDRÁS AMIGOS," PERO EL  NO LE HIZO CASO. EL  FUE
 EN BUSCA DEL TIO  Y LE CONTO SOBRE EL  EL TIO  LE DIJO QUE EXISTE UN  EN MEDIO DEL
 Y SIRVE PARA DAR UNA LECCIÓN A LOS QUE SE PORTAN MAL. EL  BUSCO EL  Y LA LLEVÓ A
 LA  DEL  Y LO PUSO EN SU  EL  COMIÓ EL  Y SE QUEDO MUDO. EL  NO PODÍA
 HABLAR Y SE PUSO  DESPUÉS DE VARIOS DÍAS REFLEXIONÓ SOBRE SU CONDUCTA Y SE ARREPINTIÓ, EL 
 RECUPERÓ SU VOZ Y SE PORTABA MUY AMABLE CON LOS 

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°07**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 "BANCAPATA"

EDAD: 4 Años

AULA: "Los Ratoncitos"

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TITULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO "LA HISTORIA DE ROSITA"




























APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	06 de Abril
CAPACIDAD		

Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Proc.P ed.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACION, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: "Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo"</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento "LA HISTORIA DE ROSITA" conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran la profesora? ¿Creen que esta correcto lo que hizo Rosita? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	<p>CIERRE METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		

LA HISTORIA DE ROSITA

ERA UNA NIÑA QUE ESTUDIABA EN EL  CUANDO ESTABA
 EN EL , EN LUGAR DE HACER SUS  SE PONÍA A  Y A
 A SUS . LA  LLAMABA LA ATENCIÓN A  LE DIJO QUE
 DEBÍA SER MÁS RESPONSABLE. ENTONCES ELLA SE PUSO , PORQUE NO
 SABÍA DÓNDE ESTABA LA RESPONSABILIDAD.  Y  POR TODAS
 PARTES A LA RESPONSABILIDAD, PERO NO LOGRABA ENCONTRARLA. LA  DEBATO
 DE LA , DETRÁS DE LA  Y NO ENCONTRABA A LA RESPONSABILIDAD.
 SU  HABLÓ CON  Y LE PREGUNTÓ: ¿QUÉ TE SUCEDE, POR QUÉ ESTÁS
 LE CONTÓ QUE NO ENCONTRABA A LA RESPONSABILIDAD.
 LA  SE QUEDÓ  POR LA RESPUESTA Y LE EXPLICÓ A  QUE LA
 RESPONSABILIDAD ESTÁ DENTRO DE UNO MISMO Y QUE CONSISTE EN PONER ATENCIÓN Y CUIDA
 DO EN LAS COSAS QUE DEBEN HACER. DESPUÉS DE PENSARLO,  DECIDIÓ SER
 RESPONSABLE, Y ASÍ LO HIZO. Y NUNCA MÁS VOLVIÓ A  Y A  A LA HORA DE
 SU  Y SU  SE SINTIERON  POR EL CAMBIO DE
 HACÍA SUS .

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°08**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 "BANCAPATA"

EDAD: 4 Años

AULA: "Los Ratoncitos"

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO "EL MONO MACHIN"

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	13 de Abril
CAPACIDAD		

Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Proc.P ed.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: "Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo"</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento "EL MONO MACHÍN" conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran el veterinario? ¿Creen que esta correcto lo que hicieron las personas? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	<p>CIERRE</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		



SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°09**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 "BANCAPATA"

EDAD: 4 Años

AULA: "Los Ratoncitos"

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TITULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO "TODOS LOS ANIMALES SON DIFERENTES"



































APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	18 de Abril
CAPACIDAD		

Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Proc.P ed.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPOSITO Y ORGANIZACION, MOTIVACION, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACION GESTIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: "Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo"</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento "TODOS LOS ANIMALES SON DIFERENTES" conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran los animales? ¿Creen que todos los animales tendrán la misma habilidad? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	<p>CIERRE</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		

TODOS LOS SON DIFERENTES

HABÍA UNA VEZ VARIOS  QUE DECIDIERON ABRIR UNA  EN EL .
 SE REUNIERON PARA  ELEGIR DISCIPLINAS; EL  QUERÍA EL CURSO DE
 VUELO, EL  QUERÍA , EL  QUERÍA INCLUIR LA  EN LA .
 TODAS LAS SUGERENCIAS DE LOS  FUERON CONSIDERADAS. EL  DIZO QUE
 ERA OBLIGATORIO QUE LOS  PRACTIQUEN LAS DISCIPLINAS. AL DÍA SIGUIENTE,
 EMPEZARON CON LA  Y EL  GANÓ PORQUE NADIE  COMO EL .
 LOS PROBLEMAS EMPEZARON CUANDO EL  SE PUSO A APRENDER A VOLAR. LO
 PUSIERON EN UNA  DE UN  Y LE ORDENARON QUE SALTARA Y VOLARA, EL
 SE  LAS . AL  LE OBLIGARON A EXCAVAR COMO A UN
 PERO NO LO CONSIGUIÓ, ACABO ROMPIENDO SU  Y . LO
 MISMO PASARON EL  LA  Y EL  QUE NO PUDIERON VOLAR,
 SALIENDO TODOS . AL FINAL, LA  TUVO QUE CERRAR SUS .
 LOS  SE DIERON CUENTA QUE TODOS ERAN DIFERENTES. CADA UNO TIENE
 SUS VIRTUDES Y SUS DEBILIDADES.

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 10**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 "BANCAPATA"

EDAD: 4 Años

AULA: "Los Ratoncitos"

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO "LUCHO Y ANA"


APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	23 de Abril
CAPACIDAD		

Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Proc.P ed.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACION, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: "Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo"</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento "LUCHO Y ANA" conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran Lucho? ¿Creen que esta correcto lo que hizo Lucho y Ana? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	<p>CIERRE</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		

LUCHO Y ANA

HABIA UNA VEZ UN NIÑO QUE SE LLAMABA LUCHO QUE VIVÍA
 EN UNA  DE COLOR . LUCHO  UN DIA SE PUSO UNA
 DE COLOR  Y SE FUE A DAR UN PASEO AL .
 SE ENCONTRÓ UNA  Y SE FUE A SU  CAVO UN
 POZO  MUY HONDO PARA PLANTAR UN .
 PASO MUCHO TIEMPO Y CRECIÓ UN  MUY GRANDE QUE TENÍA
 COMO ERA EL MÁS GRANDE Y MÁS BONITO DEL .
 LE PUSO  Y  , TAMBIEN LE SACO UNA FOTO
 CON SU . A LUCHO  LE CAYÓ UNA  EN LA
 SE  DE ESPALDA Y ANA  QUE ERA SU
 AMIGA LE AYUDO Y LE .

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 11**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 “BANCAPATA”

EDAD: 4 Años

AULA: “Los Ratoncitos”

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TITULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.




























NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO “EL PERRO QUE QUERÍA VOLAR”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	30 de Abril
CAPACIDAD		
Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.		

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Proc.P ed.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo”</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento “EL PERRO QUE QUERÍA VOLAR” conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran el perro? ¿Creen que esta correcto lo que hizo el perro? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	<p>CIERRE</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		

EL PERRO QUE QUERÍA VOLAR

UNA VEZ, EN EL  DE UNA , HABÍA UN  QUE QUERÍA 
 Y LE ENCANTABA  AL . ENTONCES EL  DIJO: - YO
 QUIERO  PERO ¿CÓMO PUEDO HACER? TOMÓ UN PAR DE 
 DE UN  Y SE FUE ARRIBA DE UNA  DE  Y SE TIRÓ
 DICENDO: - ¡A ! PERO SE . ENTONCES : SI NO PUEDO
 ASÍ, INTENTARÉ OTRA COSA. TOMÓ UN  Y LE QUITÓ TODAS LAS
 Y SE TIRÓ, PERO TAMBIÉN SE . DESPUÉS  Y
 QUE EL COMO  NO NACIÓ CON ESE TALENTO, QUE TENÍA
 OTRO TALENTO QUE LOS  NO TENÍAN. LOS  NO PODÍAN
 OLFATEAR COMO EL . ENTONCES EL  SE DIO CUENTA QUE
 NO ERA TAN IMPORTANTE, PORQUE CADA UNO TIENE SU
 TALENTO.

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 12**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 “BANCAPATA”

EDAD: 4 Años

AULA: “Los Ratoncitos”

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TITULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO “VOLVIENDO A LA ESCUELA”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	04 de Abril
CAPACIDAD		

Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Proc.P ed.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN GESTIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo”</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento “VOLVIENDO A LA ESCUELA” conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran Yerson o Pablo el conejo? ¿Creen que esta correcto lo que hicieron los vecinos? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	CIERRE METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 	

VOLVIENDO A LA ESCUELA

EN UNA CHACRA CERCA DE LA  VIVÍAN YERSON  Y PABLO 
 TODO EL MUNDO ESTABA  POR LA  . LOS  NO ESTABAN
 , ESTABAN  ; LOS  SECOS , NO SE PODÍA  . UN DÍA
 COMENZÓ A QUEDAR  Y LA  LLEGÓ . YERSON  Y PABLO 
 , COMENZARON A MOJARSE BAJO LA  .  DURANTE VARIOS
 DÍAS Y EL  SE INUNDÓ . LOS  NO PODÍAN IR A LA  .
 LOS VECINOS QUISIERON AYUDARLOS , CADA UNO APORTÓ ALGO PARA HACER UN
 . ANA  PRESTÓ LA  , NESTOR  LOS  ,
 DIEGO  UN  Y JUANA  UNA  . ENTRE TODOS HICIERON
 UN  Y LOS  MUY  PUDIERON IR A LA  .
 LA EDUCACIÓN ES UN DERECHO QUE TODOS LOS  TENEMOS .

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 13**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 “BANCAPATA”

EDAD: 4 Años

AULA: “Los Ratoncitos”

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO “EL GRILLO PEPE”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	09 de Abril
CAPACIDAD		

Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Proc.P ed.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN , PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN , MOTIVACION, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN GESTIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo”</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento “EL GRILLO PEPE” conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran el grillo? ¿Creen que esta correcto lo que el grillo? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	<p>CIERRE METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		

EL GRILLO PEPE

HABÍA UNA VEZ UN GRILLO LLAMADO PEPE. TODOS LOS DÍAS
 EN LA CALLE PARA LAS NIÑAS QUE PASABAN POR LA CALLE. UN
 DÍA EL GRILLO FUE A LA CALLE Y SE DIO CUENTA QUE NO PODÍA, SE HABÍA
 QUEDADO SIN VOZ DE TANTO CANTAR. EL GRILLO PEPE SE PUSO TRISTE PORQUE
 NO PODÍA CANTAR A LAS NIÑAS, ENTONCES DECIDIÓ VISITAR AL MÉDICO. COMO
 NO PODÍA HABLAR LE QUISO CONTAR AL MÉDICO LO QUE LE PASABA, PERO EL
 MÉDICO NO LE ENTENDÍA NADA, ENTONCES PEPE LE MOSTRÓ EN UN PAPER
 CUANDO EL MÉDICO LO LEYÓ, LE DIJO: "NO PODRÁS CANTAR POR UNOS DÍAS", LE DIO
 UN MEDICAMENTO PARA QUE SE MEJORE. DESPUÉS SE RECUPERÓ, EMPEZÓ A
 CANTAR DE NUEVO EN LA CALLE CON SU GUITARRA. LAS NIÑAS SE PUSIERON
 MUY FELICES CUANDO EL GRILLO PEPE VOLVIÓ A CANTAR.

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 14**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 “BANCAPATA”

EDAD: 4 Años

AULA: “Los Ratoncitos”

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TITULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

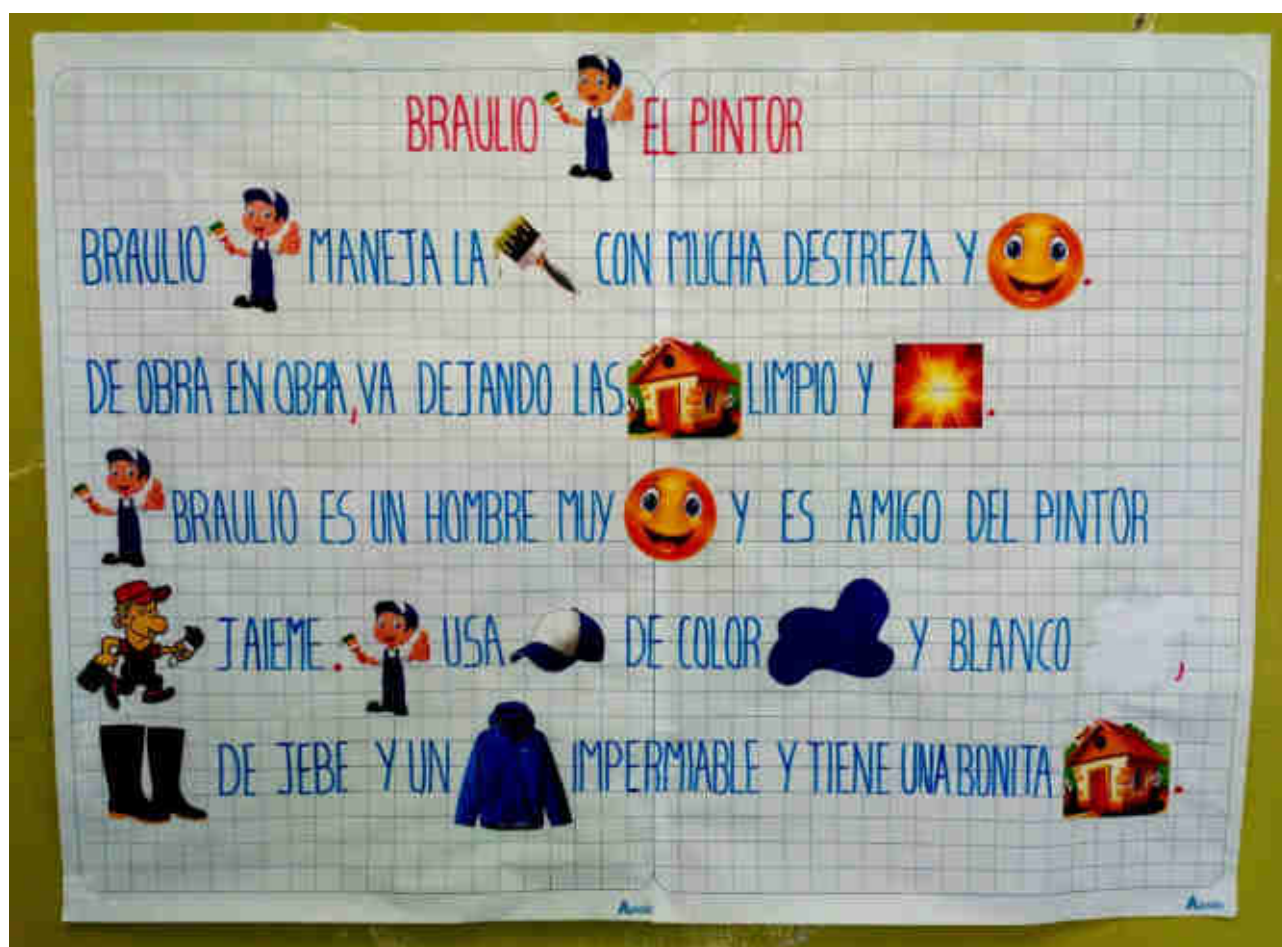
NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO “BRAULIO EL PINTOR”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	14 de Mayo
CAPACIDAD		

Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Proc.P ed.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo”</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento “BRAULIO EL PINTOR” conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran pintores? ¿Creen que esta correcto lo que hace Braulio? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	<p>CIERRE</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 		



SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 15**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°155 "BANCAPATA"

EDAD: 4 Años

AULA: "Los Ratoncitos"

DOCENTE (TESISTAS): Liliana Valenzuela Aguilar, Luisa Flores Pumapillo

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.























NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO "EL SEÑOR PEDRO Y EL CUY"

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	45 Minutos	18 de Mayo
CAPACIDAD		
Comprende textos escritos para desarrollar los niveles de comprensión lectora.		

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Proc.P ed.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN , PROPOSITO Y ORGANIZAZIÓN , MOTIVACION, SABERES PREVIOS Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN GESTIÓN	<p>INICIO Convocamos a los niños para que se sienten en un semicírculo, mirándose unos a otros. La docente pide a los niños que cada uno recuerde el cuento que leímos la clase anterior. La docente problematiza mediante una dinámica con siluetas.</p> <p>DIALOGAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan sobre la dinámica, identifican los animales de la silueta y responden a las preguntas ¿Ustedes saben algún cuento de este animal? ¿Quién se los conto? ¿Les gusta los cuentos? <p>La docente permite que los niños participen de manera voluntaria La docente recuerda a los niños las normas de convivencia en que pondremos mayor énfasis en esta sesión. La docente comunica el propósito de la sesión: "Hoy vamos a leer un cuento, para comprenderlo"</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra siluetas de los personajes realiza indicios del título. Señala con las imágenes el título del cuento y esas son imágenes que están en el cuento. Los niños y niñas leen el cuento encontrando indicios o señales al presentarles la secuencia del cuento y la docente anota sus respuestas en un lado de la pizarra mediante la técnica los niños dictan y la maestra escribe. Luego, pregunta ¿De qué creen que trata el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. La docente les pregunta ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿Qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento "EL SEÑOR PEDRO Y EL CUY" conforme va leyendo formula preguntas: ¿Qué piensan que puede ocurrir ahora? ¿Por qué? Al terminar la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina?, ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran el señor Pedro? ¿Creen que esta correcto lo que hizo el cuy? ¿Qué nos enseña la historia? <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan el cuento en grupos distribuyendo la historia en tres partes y cada uno ilustra sobre esa parte. Uno dibujará el comienzo, otro lo que ocurre después y otro el final. En la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento. 	Papelotes Plumones Cinta Siluetas Cuento	Dentro y fuera del aula.
	CIERRE METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? 	

EL SEÑOR PEDRO Y EL CUY

HABIA UNA VEZ UN HOMBRE LLAMADO PEDRO. PEDRO
 VIVIA EN UNA  JUNTO A UNA HERMOSA  UNA
 ALGUIEN HACIA DESTROZOS EN SU 
 LOS  AMANECIAN  Y MORDIDOS. ENTONCES,  PEDRO
 CONSTRUYO UNA  LA PUSO EN EL LUGAR
 ADECUADO Y ESPERO ATENTO, SIN CERRAR LOS  EN NINGUN
 MOMENTO. PEDRO  A LA MEDIA  ESCUCHO UNOS
 GRITOS, ALGUIEN HABIA CAIDO EN LA  ERA UN  GRANDE
 Y GORDO. PEDRO  ACUDIO AL  Y ENCONTRO AL 
 QUERIENDO  SUS , PEDRO  LE DIJO: «SEÑOR 
 LO QUE USTED ESTÁ HACIENDO NO ES CORRECTO, SI DESEA COMER
 ALGO TIENE QUE PEDIRLO». EL  MUY AVERGONZADO PIDIO
 DISCULPAS POR SU ACTITUD, Y DIJO: «SEÑOR PEDRO  NUNCA
 MAS LO VOLVERE HA HACER».

ANEXO N°6. Fotografías



Figura 1. Motivación de sesión de aprendizaje.



Figura 2. Se presentan a los niños los personajes del cuento.



Figura 3. Desarrollo de la sesión de aprendizaje.



Figura 4. Los niños realizan la lectura simultáneamente con la tesista.



Figura 5. La niña de nombre Kasumi realiza la lectura ícono-verbal.



Figura 6. El niño de nombre Antony realiza la lectura ícono-verbal.



Figura 7. La docente de aula realiza la lectura de cuentos con sus niños.



Figura 8. La docente acompaña la lectura ícono-verbal de sus niños.



Figura 9. Se realiza la evaluación y retroalimentación del cuento.



Figura 10. Aula implementada con la estrategia de lecturas ícono-verbal.