

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS



“USO DE MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I. E. INICIAL. NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06 – VILLA AMPAY, ABANCAY 2011”.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS.**

AUTORAS:

Bach: YONY GARRAFA SÁNCHEZ.
Bach: ERIKA SEQUEIROS HILARES.

ASESORES: Mg. CÉSAR EDUARDO CUENTAS CARRERA
Mg. DAVID VÍCTOR APAZA PACO

Abancay, Octubre del 2011.

PERÚ



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC	
CÓDIGO	MFN
T EFD G 2011	
	BIBLIOTECA CENTRAL
FECHA DE INGRESO:	28 MAR 2012
Nº DE INGRESO:	00145



**“USO DE MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS
EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I. E.
INICIAL. NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06 –
VILLA AMPAY, ABANCAY 2011”.**

DEDICATORIA

Esta tesis, lo dedicamos con cariño y respeto a todas las personas quienes fueron los agentes impulsores y grades colaboradores en este arduo trabajo de la investigación, en especial a nuestros padres, a las docentes de la institución Educativa "Nuestra Señora del Carmen" y a nuestros asesores.

Yana y Érika

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

	<u>Pág.</u>
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	05
ÍNDICE DE TABLA.....	08
ÍNDICE DE FIGURAS O GRÁFICOS.....	09
RESUMEN.....	11
1. INTRODUCCIÓN.....	15
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
2.1. DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
3. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES	20
3.1. JUSTIFICACIÓN.....	20
3.2. IMPORTANCIA.....	20
3.3. LIMITACIONES.....	22
4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
4.1. OBJETIVO GENERAL.....	23
4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO.....	23



CAPITULO II

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.	ANTECEDENTES.....	24
2.2.	MARCO TEÓRICO.....	27
2.2.1.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS.....	27
2.2.1.2.	FINALIDAD DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS.....	27
2.2.1.3.	FUNCIÓN DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS.....	27
2.2.1.4.	CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL EDUCATIVO.....	28
2.2.1.5.	IMPORTANCIA DEL MATERIAL EDUCATIVO.....	28
2.2.1.6.	CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL EDUCATIVO.....	29
2.2.1.7.	CONCEPTO DE RECICLAJE.....	31
2.2.1.8.	ESTRATEGIA DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS SÓLIDOS.....	32
2.2.1.9.	CATEGORÍAS DE MATERIAL RECICLABLE.....	33
2.2.1.10.	ALGUNAS CIENCIAS QUE INTERVIENEN EN EL RECICLAJE.....	34
2.2.1.11.	MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS.....	35
2.2.1.12.	FUNCIONES DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS.....	36
2.2.1.13.	BENEFICIOS DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS.....	37
2.2.1.14.	CLASES DE MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS.....	37
2.2.1.15.	CONCEPTO DE COORNACION MOTRIZ.....	39
2.2.1.16.	CLASIFICACIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.....	39
2.2.1.17.	MATERIALES EDUCATIVOS Y LA COORDINACIÓN MOTRIZ.....	42
2.2.1.18.	MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS Y LA COORDINACIÓN MOTRIZ.....	43
2.3.	TEORIAS QUE REPALDAN A NUESTRA INVESTIGACION.....	45
2.4.	TEORIA PSICOGENÉTICO DE JEAN PIAGET.....	45
2.5.	TEORIA DEL APRENDIZAJE DE DAVID AUSUBEL.....	51



2.6.	TEORIA DE DAVID GALLAHUE.....	56
2.7.	TEORIA DE MARIA MONTESSORI.....	59
2.8.	MARCO CONCEPTUAL.....	61
2.8.1.	MATERIALES EDUCATIVOS.....	61
2.8.2.	RECICLAJE.....	61
2.8.3.	RECICLADO.....	61
2.8.4.	RECICLAR.....	62
2.8.5.	MATERIAL EDUCATIVO RECICLADO.....	62
2.8.6.	PSICOMOTRICIDAD.....	62
2.8.7.	COORDINACIÓN MOTRIZ.....	63
2.8.8.	MOTRICIDAD.....	63
2.8.9.	DESARROLLO MOTOR.....	64
2.8.10.	DESARROLLO COGNOSCITIVO.....	64
2.8.11.	PSICOFISIOLÓGICAS.....	64

CAPÍTULO III

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	65
3.2.	HIPÓTESIS GENERAL.....	65
3.3.	HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	65
3.4.	VARIABLES Y DEFINICIÓN OPERACIONAL DE VARIABLES: VARIABLE DEPENDIENTE, DEPENDIENTE Y/O EXTRAÑA.....	66
3.5.	INDICADORES.....	66
3.6.	ÍNDICES.....	66
3.7	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	67
3.8	METODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	67
3.9	UNIVERSO.....	68



3.10 CARACTERISTICAS DE LA LIMITACIÓN.....	69
3.11 UBICACIÓN ESPACIO TEMPORAL.....	69
3.12 MUESTRA.....	70
3.13 DESCRIPCION DE LA EXPERIMENTACIÓN.....	71
3.14 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	71
3.15 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	73
3.16 PRUEBA DE HIPOTESIS.....	74

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	76
--	----

CAPITULO V

CONCLUSIONES.....	99
RECOMENDACIONES.....	100
SUGERENCIAS.....	101



ÍNDICE DE TABLAS

CUADRO N°01. Diseño de la investigación.....	67
CUADRO N° 02 Universo poblacional de los según grupo etario.....	68
CUADRO N° 03 Tamaño y cálculo de la muestra.....	70
CUADRO N° 04 notas obtenidas en el <i>pre prueba</i> del grupo de control y grupo experimental ...	76
CUADRO N° 05 comparación de medidas de tendencia central y de dispersión de las notas de los niños, obtenidas en el pre prueba por el grupo de control y experimental.....	79
CUADRO N° 06 nivel de desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años del grupo de control y experimental en el pre prueba.....	83
CUADRO N° 07 notas obtenidas en el <i>post prueba</i> del grupo de control y grupo experimental.....	88
CUADRO N° 08 comparación de medidas de tendencia central y de dispersión de las notas de los niños.....	92
CUADRO N° 09 nivel de desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años del grupo control y experimental post prueba.....	93
CUADRO N° 10 comparación de las notas obtenidas en el pre prueba y <i>post prueba</i> del grupo de control y grupo experimental	95



ÍNDICE DE FIGURAS O GRÁFICOS

GRÁFICO N° 01 notas obtenidas en el <i>pre test</i> del grupo de control y grupo experimental de los niños de 05 años.....	77
GRÁFICO N° 02 nivel de desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años del grupo control y experimental obtenidas en el pre prueba.....	83
GRÁFICO N° 03 Notas obtenidas en el <i>post prueba</i> del grupo de control y grupo experimenta de los niños de 05 años.....	87
GRÁFICO N° 04 nivel de desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años del grupo de control y experimental en el post prueba.....	93
GRÁFICO N° 05 comparación de las notas obtenidas en el pre prueba y <i>post prueba</i> del grupo de control y grupo experimental	95



AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a **JEHOVÁ Dios**, por darnos la vida, la inteligencia y sabiduría para realizar esta investigación y aportar un granito de arena por la lucha de la contaminación ambiental de nuestro planeta.

Nuestra sincera gratitud a las siguientes personas que contribuyeron en esta investigación, brindando valiosa sugerencias, críticas constructivas, apoyo moral, económico y material:

A nuestros padres quienes nos apoyaron de manera incondicionalmente desde el momento que nos dieron la vida, para enfrentar retos y desafíos de la vida, gracias a ellos logramos cumplir una nuestras metas.

A los docentes quienes nos guiaron en nuestra formación profesional y personal por brindarnos sus experiencias científicas durante el transcurso de nuestras vidas de formación profesional, para ser competentes en la era actual del conocimiento.

Igualmente, agradecemos nuestros asesores por sus grandes aportes en la elaboración y ejecución de esta investigación, quienes con rigor, entusiasmo y paciencia nos apoyaron durante el proceso de la investigación.

Un agradecimiento especial al Directora y docentes de aula de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora del Carmen” N°06 de Villa Ampay, por permitimos ejecutar Nuestra tesis en dicha institución y por brindarnos su colaboración.



RESUMEN

La presente Tesis Titulada “Uso de materiales educativos reciclados en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años de la I. E. Inicial Nuestra Señora del Carmen N° 06 – Villa Ampay, Abancay 2011”.nos hemos formulado la siguiente interrogante:

¿En qué medida contribuye el uso de los materiales educativos reciclados en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años de la I.E.I. Nuestra Señora del Carmen N°06 de Villa Ampay, Abancay 2011?

En el planteamiento del problema indica que generalmente el uso de los materiales educativos no es frecuente, puesto que los docentes del nivel inicial no cuentan con ellos y no están capacitados en la elaboración de dichos materiales educativos; más aún con materiales reciclables, siendo una alternativa muy económica que abunda en nuestro medio. Existiendo una limitada motivación en los niños al realizar las actividades psicomotrices repercutiendo así en su desarrollo de la coordinación motriz.

El objetivo general es demostrar que con el uso de los materiales educativos reciclados contribuyen al desarrollo de la coordinación motriz de los niños, la hipótesis general planteada es que con el uso de materiales educativos reciclados mejoran en forma positiva y significativa al desarrollo de la coordinación de los niños de la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen N° 06 DE Villa Ampay-2011.

Los fundamentos teóricos son el sustento de la investigación realizada que se verifica a través de los antecedentes de la investigación, la concepción teórica sobre materiales educativos y la coordinación motriz por ultimo marco conceptual.

La investigación realizada es de tipo cuasi experimental, con un diseño de dos grupos con pre prueba y post prueba; uno de ellos es el grupo experimental que recibe tratamiento experimental.

Se tiene una población que está constituida de 133 niños y niñas, así mismo la muestra está conformada por los niños de 05 años de la sección “pollitos” (grupo experimental) y “canarios” (grupo de control) y cada grupo conformado por 17 niños respectivamente. Al concluir el trabajo de investigación pudimos comprobar nuestra hipótesis planteada, el grupo experimental desarrollo un alto nivel de la coordinación motriz, debido al uso de los materiales educativo en comparación con el grupo control que realizo sus actividades con el uso de estrategias metodológicas tradicionales.



SUMMARY

This thesis entitled "Using educational materials recycled in the development of motor coordination of children 05 years of the I. E. Initial our Lady del Carmen N° 06 - Villa Ampay, Abancay 2011." Has been formulated with the following question:

How contribute the use of educational materials recycled in the development of motor coordination of children 05 years of the IEI our Lady del Carmen Villa N° 06 Ampay, Abancay 2011?

The approach of the problem indicates that generally the use of educational materials is rare, since the initial level teachers do not have it and are not trained in the development of these educational materials, more recycled inputs even with being a very economical alternative abundant in our environment. Since there is a limited motivation of children to perform activities impacting psychomotor development and motor coordination.

The overall objective is to demonstrate that the use of recycled educational materials contribute to the development of motor coordination of children, the general hypothesis put forward is the use of recycled educational materials contribute positively and significantly to the development of the coordination of children IE Initial our Lady del Carmen Villa N° 06, Ampay-2011.

The theoretical foundations are the mainstay of the research is verified through the background research, theoretical design educational materials and finally motor coordination framework.

The research is of a quasi-experimental design with two groups pre-test and post-test, one of which is the experimental group receiving the experimental treatment.

It has a population that consists of 133 boys and girls, likewise the sample consisted of children 05 years of the "chicks" (experimental group) and "canaries" (control group) and each group comprised of 17 children respectively



At the conclusion of the research could test our hypothesis, the experimental group developed a high level of motor coordination due to the use of educational materials compared with the control group that does business with the use of traditional methodological strategies.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Actualmente las distintas instituciones educativas iniciales consideran a la educación psicomotriz como un área muy pasiva, y se resisten a realizar actividades psicomotrices con frecuencia, siendo esta la que repercute el desarrollo de la coordinación motriz, a su vez esta área adolece de una serie de deficiencias entre ellas la falta de previsión y creatividad para la elaboración de material educativo de acuerdo a cada contexto, lo cual no se halla considerado en Diseño Curricular Nacional, Siendo esta área de vital importancia tanto para el desarrollo cognitivo, social, emocional y físico de los niños, sobre todo para el desarrollo de las capacidades que plantea el Diseño Curricular Nacional (2009) como es, coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo pedal y coordinar ágilmente los brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar, entre otros.

Es por ello, la razón fundamental para desarrollar la presente investigación es brindar un pequeño aporte al área psicomotriz y dentro de ella coordinación motriz, mediante el uso de materiales educativos reciclados en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años, de esta manera contribuir a la formación de futuros estudiantes dotados de capacidad física, psicológica e intelectual y así también crear la conciencia ambiental en ellos.

También proponemos algunas alternativas para la elaboración de los materiales educativos reciclados, siendo esta una alternativa muy económica para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Lo que se evidencia en la institución educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen N°06 de Villa Ampay, se ve reflejado en la mayoría de los niños sufren de la torpeza motriz siendo esta que dificulta el desarrollo de su esquema corporal y sobre todo el

sobre todo el desarrollo de la coordinación motriz lo cual repercute en el desarrollo de las capacidades de los niños, para lograr un aprendizaje significativo e incrementar el desarrollo cognitivo y físico de acuerdo a la etapa de desarrollo del niño como lo plantea Gallahue en su teoría del modelo del desarrollo motor.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente en las instituciones iniciales los docentes se limitan a realizar actividades de enseñanza-Aprendizaje de la Educación Psicomotriz con frecuencia, siendo esta la que repercute el desarrollo de la coordinación motriz a su vez esta área adolece de una serie de deficiencias, entre ellas la falta de previsión y creatividad para la elaboración de material educativo de acuerdo a cada contexto, lo cual no se halla considerado en cada Estructura Curricular Institucional, siendo este un grave problema que viene aconteciendo en la educación Psicomotriz y parte de ella la coordinación motriz, creando una deficiencia en el desarrollo de la expresión y la creatividad a partir del cuerpo en la estructura psicológica, fisiológica y social de los niños sobre todo para el desarrollo de las capacidades que plantea dicho Diseño Curricular Nacional (2009) como es, coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo pedal y coordinar ágilmente los brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, bailar, entre otros.

Algunos docentes de los distritos más alejados de nuestra región de Apurímac, y de las zonas periféricas de Abancay con el pretexto de que nuestra región es una de las más pobres del Perú y con el mayor analfabetismo 21,7% (INEI-CENSO 2007), se pretende justificar la baja calidad de la educación, porque es notorio los bajos niveles de logros educativos, en muchos casos las condiciones de aprendizaje son precarias, existe una inadecuada infraestructura, y lo que ahonda más esta problemática es la falta de material educativo en las instituciones educativas iniciales, los que se ven reflejados en los bajos niveles de preparación de los profesores, la improvisación en sus actividades

actividades significativas, la capacitación en la elaboración de los materiales educativos adecuados a su contexto.

En la I.E. Inicial “Nuestra Señora del Carmen N° 06”, la procedencia de los educandos, en su mayoría provienen de las distintas zonas rurales, asimismo son de bajos recursos económicos, lo que acarrea en distintos problemas psicosociales tales como: procedencia de hogares desintegrados, niños con maltrato físico y psicológico, que a su vez estos van a repercutir psicológicamente en la formación de su coordinación motriz.

La I.E en mención, solo cuenta con un mínimo material educativo elaborado para el logro y el desarrollo de las capacidades y conocimientos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, más aun las docentes no están capacitados para elaborar sus materiales educativos buscando alternativas económicas como son los insumos reciclables para darle un uso y una adecuada utilización para desarrollar las capacidades y competencias en el área de la Educación Psicomotriz y parte de ella la dimensión de la coordinación motriz.

La evidencia en la institución educativa Inicial se ve reflejado por que la mayoría de los niños tienen torpeza motriz, lo que dificulta el desarrollo de su esquema corporal sobre todo el desarrollo de su coordinación motriz limitando así el desarrollo integral de los niños de 05 años de edad.

Esta realidad y situación crítica es la que atraviesa la institución educativa Nuestra Señora del Carmen 06 Villa Ampay, es por ello que la presente tesis pretende aportar algunas alternativas de elaboración y el uso adecuado de los materiales educativos reciclados para el desarrollo de la coordinación motriz en el área de educación Psicomotriz, por lo que nos hemos planteamos las siguientes interrogantes:

PROBLEMA GENERAL

¿En qué forma el uso de los materiales educativos reciclados van a contribuir en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años de la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen N°06 de Villa Ampay, Abancay 2011?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ❖ ¿Cuáles son los niveles de desarrollo de la coordinación motriz del grupo de control y el grupo experimental, antes y después del uso de los materiales educativos reciclados del grupo experimental en los niños de 05 en la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen N°06 de Villa Ampay, Abancay 2011?
- ❖ ¿Existían diferencias significativas en los niveles de desarrollo de coordinación motriz tanto en el grupo control y experimental después del uso de materiales educativos reciclados del grupo experimental, en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°06 “Nuestra Señora del Carmen” Villa Ampay, Abancay -2011?

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta investigación está justificada porque muchos de los niños de 5 años de edad muestran torpeza motriz, falta de tonicidad muscular que les impide correr rítmicamente y por lo general pierden el equilibrio, muchos de ellos toman impulso con dificultad y corren apoyándose en toda la planta del pie, lo que origina en ellos las caídas constantes y por ende no se desarrolla el área psicomotriz y dentro de ella el aspecto de la coordinación motriz.

Muchos niños en esta edad juegan placidamente con el balón, pero sus movimientos no están suficientemente coordinados, es preciso señalar que en la edad escolar la actividad primordial es el juego, y si bien es cierto sabemos que los niños en esta edad son muy vivaces y activos en un sin número de movimientos tales como se manifiestan por la tendencia natural al desarrollo y perfeccionamiento de su organismo, precisamente en estos juegos y actividades coordinativas motrices es donde los niños entran en interrelación con sus compañeros manifestando valor, destreza, empeño y sobre todo optimismo en cada actividad que aprenden.

Por ende la utilización de los materiales educativos, en las actividades motrices, juega un papel primordial y preponderante en el proceso de enseñanza - aprendizaje más aún si estas son elaboradas con insumos reciclables siendo una alternativa para superar la falta de materiales educativos en el área de la educación psicomotriz lo que repercute el desarrollo de la coordinación motriz y esta a su vez fortalece la conciencia ambiental de los niños.

Expresamos que se refiere estrictamente al desarrollo de la coordinación motriz tomando como intermediario la utilización de los materiales educativos reciclados, ya que dichos materiales hacen que las sesiones de la coordinación motriz sean divertidas, fáciles y motivadoras, los cuales van a satisfacer a la niñez y van a

motriz sean divertidas, fáciles y motivadoras, los cuales van a satisfacer a la niñez y van a lograr en ellos un aprendizaje significativo, y el equipamiento no resulta costoso. Y por ende para que los niños desarrollen su dinamismo y la curiosidad espontánea, conduciendo a actuar sobre su entorno, con el manipuleo, exploración y experimentación, así también para lograr la máxima superación de sus potencialidades cognitivas y físicas logrando un equilibrio adecuado que le permita el desarrollo integral de su personalidad, para finalmente construir sus respuestas motrices, es necesario que se les permita a los niños organizar sus propias actividades motrices a través de los aprendizajes previos (AUSUBEL:1983).

Es muy importante saber y reconocer la íntima relación que existe entre la acción pedagógica de la Educación Inicial del niño y el posterior desarrollo global de los mismos, es decir que esta etapa constituye la base del equilibrio producto del desarrollo psicofisiológico en el cual las actividades motrices juegan un papel primordial dentro del sistema educativo. Coll (1990)

Para ello el maestro debe ser creativo que conozca y maneje las técnicas sencillas de la elaboración, selección y uso de los materiales educativos reciclados, el cual pasa a constituir una parte integral del proceso de enseñanza - aprendizaje, pues mientras más estímulos reciba el sujeto, más ricas y exactas serán sus percepciones motrices.

Los materiales educativos reciclados ofrecen a los niños un verdadero cúmulo de estímulos visuales, auditivos y táctiles que facilitan el aprendizaje de los niños en el desarrollo de la coordinación general, coordinación viso motriz y coordinación manual todos y cada una de ellos contribuyeron en el aprendizaje dinámico, activo y participativo.



1.3. LIMITACIONES.

Se menciona algunas limitaciones de la investigación:

- La falta de bibliografía con sustento científico en selección elaboración y utilización de materiales reciclados.
- La falta trabajos de investigación en el contexto regional, sobre la coordinación motriz.
- Poca predisposición de los docentes para la elaboración de materiales educativos para el área de psicomotricidad.
- Falta personal capacitado con conocimientos en la educación psicomotriz y dentro de ella la coordinación motriz
- Mínima cantidad de horas para el área psicomotriz propuesta por el Diseño Curricular Nacional, lo cual no contribuye al logro de aprendizaje en el área psicomotriz.
- Falta de talleres y proyectos educativos de capacitación y elaboración de los materiales educativos reciclados en el área de la educación psicomotriz.

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL.

Demostrar en qué forma el uso de los materiales educativos reciclados contribuyen en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de 05 años en la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen N°06 de Villa Ampay de Abancay -20011.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Medir los niveles de desarrollo de la coordinación motriz del grupo control y grupo experimental, antes y después del uso de los materiales educativos reciclados del grupo experimental, en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 06 “Nuestra Señora Virgen del Carmen” Villa Ampay, Abancay -2011.

- ❖ Comparar los niveles de desarrollo de la coordinación motriz tanto del grupo de control y el grupo experimental antes y después del uso de los materiales educativos reciclados del grupo experimental, en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 06 “Nuestra Señora Virgen del Carmen” Villa Ampay, Abancay -2011.

CAPÍTULO II

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

En el ámbito del problema de estudio elegido, los trabajos sobre el uso de materiales educativos reciclados en el desarrollo de la coordinación motriz, son escasos, solo pudo hallarse referido al tema:

A. INVESTIGACION REGIONAL.

DONGO L, MENDOZA W. y otros (2008), en su investigación titulada *“Influencia de aplicación de las actividades lúdicas en la Psicomotricidad de los niños de 4 a 5 años en las Instituciones Educativas Iniciales de las Américas y Magisterial de la ciudad de Abancay”*. Investigación presentada al Instituto Superior Pedagógico Público “LA SALLE” investigación para obtener grado de profesor de la especialidad Educación Física.

Los autores concluyen que:

- ❖ la aplicación permanente y significativa de las actividades lúdicas mejoran la Psicomotricidad de las instituciones educativas iniciales aplicados logrando identificar el nivel de su Psicomotricidad.
- ❖ las actividades lúdicas de imitación directa, exploración, nociones corporales utilización y creación como: gestos, espejo, pelota, tocar segmentos señalados, juegos en circuitos interpretando objetos permiten el desarrollo del esquema corporal logrando en los niños y niñas adquirir una imagen completa desarrollando su personalidad, identificándose y valorándose frente a los demás.

B. INVESTIGACION NACIONAL.

CUTIPA, D. MAMANI, W. (2000), en su Investigación titulada *"El Material Didáctico como Técnica de Motivación en el Aprendizaje de Historia del Perú en Educandos del 3er. grado del CES. Mariano Melgar de Ayaviri"*.

Investigación presentada a la Universidad nacional del Altiplano-Puno, para optar el grado de Lic. En Cs. Sociales.

El investigador concluye que:

- ❖ Al finalizar el experimento y aplicando el material didáctico como técnica de motivación dio como resultado que en el grupo control el 50% de alumnos se siguen manteniendo en el coeficiente deficiente obteniendo notas entre 0 y 10 puntos.
- ❖ En el grupo experimental el 38.9% que corresponde a 14 alumnos obtienen notas entre 11 y 13 puntos ubicándose en el coeficiente regular siendo este el mayor porcentaje de la población total.

C. INVESTIGACIONES INTERNACIONALES.

CASANOVA, M. (1999) en su obra titulada: *Reciclaje de materiales: una necesidad prioritaria. Hitos de Ciencias Económico Administrativas. España*. Las investigadoras concluyen detallando que:

- ❖ el reciclaje de materiales es una actividad indispensable hoy en día.
- ❖ Hay tanta generación de desperdicios en el hogar, la industria, el comercio y el sector productivo en general; desperdicios que son valiosos y pueden generar valor al ser recuperados.
- ❖ En lo que se refiere al plástico, éste puede y debe ser reprocesado.

- ❖ El Estado de Tabasco no está exento de los problemas de contaminación, y es necesario iniciar el reciclaje de materiales como el que mencionamos, que hasta ahora no han tenido reutilización.

PAREDES, E. (2005) en su revista digital N° 07 titulada: *"Reciclamos para elaborar nuestro material de aula" España.*

El investigador concluye que:

- ❖ Reciclar es importante y que mejor que hacerlo empezando por crear nuestro propio material de aula, e inculcárselo a nuestro alumnado, con nuestro ejemplo, que, como ya sabemos, a éstas edades son como esponjas, que lo asimilan todo.
- ❖ Nuestra tarea principal es incrementar nuestra formación mediante elaboración, análisis, organización de materiales o actividades de aprendizaje del alumnado y/o evaluación, aplicables directamente en clase, de carácter novedoso, así como para la evaluación de dicha aplicación.
- ❖ Con el reciclaje de objetos y utensilios variados, en nuestras aulas, ayudamos a la conservación del medio ambiente, y al aprovechamiento de los recursos naturales. Y, de ésta forma, con nuestra práctica educativa, transmitimos el arte de reciclar, a nuestras nuevas generaciones, que tan inmersas están, en ésta gran sociedad consumista y derrochadora de hoy en día.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. MATERIALES EDUCATIVOS

1. CONCEPTO

Emplea la expresión genérica y abarcadora de materiales educativos para referirse los a todos los medios, utensilios, objetos, aparatos, instrumentos recursos y equipos destinados a fines educativos, que facilitan y sirven el soporte técnico y ayuda en el proceso de enseñanza - aprendizaje, haciendo más provechoso. No son un fin en sí mismo, sino un medio instrumental al utilizarse productivamente.

Define los materiales educativos en si como “el conjunto formado por el medio y el mensaje o contenido”. Un medio permite comunicar algún contenido o mensaje educativo entonces será considerado un material educativo.

El material educativo así como el medio, es por lo general de naturaleza física y siempre lleva consigo un mensaje.

2. FUNCIONES DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS

- ✓ Motivar el aprendizaje.
- ✓ Favorece el logro de las competencias.
- ✓ Presenta nueva información.
- ✓ Ayuda la construcción del conocimiento.
- ✓ Propicia la aplicación de lo aprendido.
- ✓ Facilita la comprobación de los resultados del aprendizaje.

Hidalgo (2007,24-27).



3. CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS.

Hidalgo (2007-28) menciona las siguientes características:

- ✓ **Funcionales**, se adapta a múltiples situaciones del proceso de enseñanza de aprendizaje.
- ✓ **Diversificable**. se pueden trabajar con los ejes temáticos en diferentes contextos.
- ✓ **Versátiles**. Permiten desarrollar los lineamientos de diseño curricular a partir del desarrollo cognitivo de los niños.
- ✓ **Atractivo**. Que capten atención e interés por su diseño, formas y policromía.
- ✓ **Seguro**. Confeccionados con elementos no tóxicos, pinturas naturales cuidando no causar accidentes.

4. IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS

IRENE MELLO CARVALLO citado en Hidalgo (2007,28)

- ✓ Es fuente motivadora del aprendizaje
- ✓ Enriquece las experiencias sensoriales, permite manipular y percibir por medio de sus sentidos, esto es fundamental para la mejor asimilación de los conocimientos.
- ✓ Facilita adquisición y fijación del aprendizaje, con ayuda del material educativo, logran la asimilación de nuevos conocimientos.
- ✓ Estimula la imaginación y capacidad de abstracción del estudiante, capacidad de observación.
- ✓ da oportunidad para que manifieste sus aptitudes y desarrollo de habilidades específicas, desarrolla habilidades como el mensaje de aparatos o construcción de otros por parte de los alumnos, desarrollando sus habilidades motoras y seguridad en sí mismo.

de aparatos o construcción de otros por parte de los alumnos, desarrollando sus habilidades motoras y seguridad en sí mismo.

5. CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS

JESUS CARLOS REZA citado por Hidalgo (2007,11-12) clasifica en:

1. **Materiales impresos**, son aquellos cuyo soporte físico está dado por libros, cuentos, mitos y leyendas, poesías y otros géneros literarios infantiles, textos escolares y revistas, casos prácticos, escritos y en la actualidad por el software educativo.
2. **Materiales gráficos**, son aquellos que pueden plasmarse o graficarse informaciones e ideas que se desean tratar .ejemplo de estos son los dibujos, grabados, carteles, el pizarón, el rota folio, franelografo. etc.
3. **Materiales de tercera dimensión**, Son los que ocupan un espacio físico tales como maquetas, los equipos, simuladores y el pizarón magnético, franelografo, entre otros.
4. **Materiales audio visuales**, para ser utilizados requieren ser utilizados o vistos a través de un monitor de televisión, Grabaciones y videos para niños, cuentos en diapositiva, películas, narraciones, CD, DVD para discriminación auditiva, cámara de proyección etc.
5. **Materiales de laboratorio**, los que se usan en laboratorios de física, química, etc., tubos de ensayo, termómetros, balanzas, etc.
6. **Materiales manipulables**, Para emplear la mano: plastilina, arcilla, ajedrez, cubos, herramientas utensilios, instrumentos musicales.
7. **Materiales complejos**. Activan varios sentidos a la vez así como necesitar desplazamientos: visitas, paseos, computadoras, manejo de equipos musicales.

8. **Materiales de referencia temática**, Para el desarrollo de algunas asignaturas o áreas: laboratorio, acuario, terrario ,huertas, herbario, etc,

9. **Materiales psicomotores y estéticos**, Para desarrollo psicomotriz y artístico: aparatos musicales, decorativos, dibujos, pinturas, colchonetas, taburetes, barras, pesas, pelotas, etc.

De otro lado los materiales pueden ser:

- Estéticos o dinámicos
- formales o estructurales (diseñados o elaborados) y no formales (lo de la naturaleza)

MATERIALES EDUCATIVOS PROPIOS DE LA EDUCACION FISICA

- **Materiales para gimnasia:** colchonetas, taburetes, tablas de pique, balones medicinales.
- **Materiales para deporte:** pelotas de diferentes tipos, redes, testimonios, implementos para lanzamiento y saltos, etc.
- **Materiales para recreación:** Ligas, cuerdas, pelotas de diverso tamaño y diferentes usos, etc.

6. MATERIALES EDUCATIVOS NO ESPECIFICOS DE LA EDUCACION FISICA

ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO PEDAGOGICO (2006,57-58)

- **Materiales Naturales:** se encuentran en la propia naturaleza (piedras, arena, cañas, tronco de arboles, variedad de vegetales secos como por ejemplos calabazas, etc.)
- **Materiales reciclados:** constituidos por materiales de deshecho (palos de escoba, botellas de plástico en desuso, neumáticos, tubos de plástico, mangueras, etc.)

- **Materiales de construcción propia**, hechos por los estudiantes, docentes y padres de familia (señalizadores, marcadores, retazos de tela, objetos artísticos para actividades expresivas, etc.)
- **Materiales comerciales**: proceden de venta libre del mercado.

2.2.2. EL RECICLAJE

1. CONCEPTO

ALMERIA (2000,240-250).

“El reciclaje es un proceso fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto.

También se define como la obtención de materias primas a partir de desechos, introduciéndolos de nuevo en el ciclo de vida y se produce ante la perspectiva del agotamiento de recursos naturales, macro económico y para eliminar de forma eficaz los desechos.

2. OBJETIVOS DEL RECICLAJE

Gabaldrn, A.J. (1984).Reciclaje. <http://www.altillo.com/monografias/index.asp>

Menciona los siguientes objetivos:

- ✓ **Conservación o ahorro de los recursos naturales y energía.**
- ✓ **Disminución del volumen de residuos que hay que eliminar.**
- ✓ **Protección del medio ambiente.**
- ✓ **Mejoramiento de la economía nacional puesto que no se necesita ni el consumo de materias primas ni el de energía que son más costosos que el proceso de la industria de recuperación.**

Para reciclar cualquier material presente en los residuos, tiene que poder ser procesado en una materia prima viable y limpia. Esta materia prima debe fabricarse después en un producto. Este producto debe comercializarse y distribuirse, hay que encontrar clientes, y convencerlos para comprar y seguir comprando dicho producto fabricado con materiales residuales. Por lo tanto, el reciclaje requiere cuatro elementos: Recolección, Selección de materias primas, Recuperación de la materia prima para fabricar el producto, Mercado y clientes que compren el producto.

3. ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS SOLIDOS

Gabalón, A.J. (1984).Reciclaje.

www.solomanualidades.es/manualidades_material_reciclado.html

Existen las Tres formas importantes de reducir el reciclaje “3R”

- ✓ **REDUCIR:** consiste en realizar cambios en la conducta cotidiana para generar una menor cantidad de residuos. Reducir también significa rechazar productos cuyo uso o cuya disposición final resultan contaminantes, como pilas o detergentes optando siempre que se pueda por soluciones alternativas (artefactos conectables a la corriente eléctrica, productos de limpieza natural o de bajo impacto contaminante).
- ✓ **REUTILIZAR:** consiste en dar el máximo de usos a un producto antes de considerarlo basura. Se puede reutilizar un producto para la misma función que fue concebido. Por ejemplo: por ejemplo, una botella de bebida puede ser reutilizada como macetero.
- ✓ **RECICLAR:** consiste en devolver al ciclo productivo los residuos que pueden ser reutilizados como materia prima, por

ejemplo: papeles, cartones, vidrios, materiales plásticos. El proceso de reciclar ahorra recursos naturales y energía.

4. CATEGORIAS DE MATERIAL RECICLABLE.

Gabalón, A.J.(1984).

www.solomanualidades.es/manualidades_material_reciclado.html.

✓ PAPEL Y CARTÓN.

Se recicla a partir de la fibra del papel y el cartón usado, con lo que se ahorran recursos naturales y se contamina menos. Se reciclan materiales como: periódicos, libros, cajas de cartón. Las principales razones para reciclar papel son:

- Para salvar los bosques, Para ahorrar energía, Para ahorrar agua, Para reducir la sobrecarga de basura.

✓ VIDRIO.

Los envases y casi todos los productos derivados del vidrio, por ejemplo: botellas y potes, pueden utilizarse muchas veces realizando un buen lavado y desinfección. El vidrio producido a partir de botellas recicladas ahorra un 20% de contaminación atmosférica y un 50% de contaminación de aguas.

✓ PLÁSTICO,

Los envases de plástico se pueden reciclar para la fabricación de bolsas, mobiliario urbano o incluso cajas de detergente. Se pueden reciclar materiales como: envases, botellas de plástico, bolsas y sacos de plástico.

✓ ACERO.

De la producción mundial de acero, que alcanza las 784 millones de toneladas anuales, el 43% provienen de acero reciclado, Diariamente, la

cantidad de ese metal reciclado equivale a la construcción de 150 torres Eiffel o a lo que pesan un millón 200 mil autos.

Esto representa más que el papel y cartón (175 mil toneladas), vidrio (105 mil toneladas), plástico (26 mil toneladas) y aluminio (9 mil toneladas) juntos.

✓ ALUMINIO

Las latas de refresco, platos y papel de aluminio son 100% reciclables, con evidentes beneficios ambientales si se considera que producir aluminio consume gran cantidad de energía y produce una importante contaminación atmosférica. Un envase de aluminio se conservará sobre la tierra por unos 500 años.

5. ALGUNAS CIENCIAS QUE INTERVIENEN EN RECICLAJE

a) LA ECOLOGÍA

Tibor (2006, 25) Los objetivos principales de la ecología son, en primer lugar, el estudio de los Componentes y factores que inciden en los diferentes ecosistemas a fin de eliminar o paliar al máximo los riesgos que el desarrollo de las actividades humanas implica en la evolución de los mismos y, en segundo lugar, la concienciación de los individuos respecto al grave peligro de una explotación irracional de la Tierra.

Busca educarse a los individuos no sólo para que respeten la naturaleza, sino también para que, si es preciso, superen el nivel de desconocimiento poco acorde con posiciones racionales frente a cualquier problema.

Es preciso, además, que se realicen campañas de concienciación pública sobre la necesidad de tomar medidas colectivas e individuales que contribuyan a

contribuyan a paliar el problema del medio ambiente (reciclajes, consumo de agua, contaminación, etc).

b) LA QUÍMICA

Por medio del **Reciclado Químico** se trata de diferentes procesos mediante los cuales las moléculas de los polímeros son craqueadas (rotas) dando origen nuevamente a materia prima básica que puede ser utilizada para fabricar nuevos plásticos.

El reciclado químico comenzó a ser desarrollado por la industria petroquímica con el objetivo de lograr las metas propuestas para la optimización de recursos y recuperación de residuos. Algunos métodos de reciclado químico ofrecen la ventaja de no tener que separar tipos de resina plástica, es decir, que pueden tomar residuos plásticos mixtos reduciendo de esta manera los costos de recolección y clasificación. Dando origen a productos finales de muy buena calidad.

2.2.3. MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS

1. REFERENCIAS SOBRE MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS.

Orientaciones para el Trabajo Pedagógico, considera los materiales educativos reciclados como materiales de desecho (palos de escoba, botellas de plástico, pelotas en desuso, neumáticos, tubos plásticos, etc.)

La reutilización de materiales reciclados sugiere la capacidad de utilizar un material para sus funciones habituales o para otras, lo cual admite que el propio objeto pueda ser empleado de nuevo.

Palacios et al (2001:10). "los materiales reciclados no son imprescindibles para el juego, pero sí son muy valiosos para incrementar el interés de los alumnos por la actividad.

Rivadeneira (2001,05) añade, en cuanto a los materiales de recuperación, que "en la reutilización hay que ser especialmente prudente evitando usos que pudieran resultar peligrosos debido a las características de degradación del material"

Pero todo este proceso de concienciación por parte del profesorado tiene como base el unidireccional uso que se hace del material. La reutilización de material, desde la perspectiva del profesorado, pretende inculcar en los alumnos el afán por aprovechar los objetos que ya han sido utilizados para otras funciones. Así también, esto supone paliar el desproporcionado consumo en la que está inmersa la sociedad actual.

Para nosotras, los materiales educativos reciclados, son medios que nos permiten construir y reconstruir conocimientos y aprendizaje para lograr objetivos y capacidades.

2. FUNCIONES DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS

Palacios et al. (2001:10), expone las diversas funciones que ofrece la utilización de material no convencional o materiales educativos reciclados tales son:

- ✓ Aporta la posibilidad de trabajar todos los contenidos propios del área.
- ✓ Ofrece enormes posibilidades de diversificación de actividades.
- ✓ Proporciona una relación entre alumno y objeto más libre, menos estereotipado.

- ✓ Demuestra que la práctica y la docencia de la Educación Física no requiere obligatoriamente de un material específico.
- ✓ Facilita que los contenidos del área, puedan ser adquiridos por alumnos de cualquier centro y nivel económico.
- ✓ Elimina el currículo oculto que aparece tras los materiales comercializados.
- ✓ Abre el camino a un nuevo planteamiento en educación.

3. BENEFICIOS DEL USO DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS

Rivadeneira (2001,1) Expone algunas razones que ayudan a entender aún más el beneficio que posee la reutilización de material:

- ✓ Es fácil de adquirir.
- ✓ No es nada costoso económicamente.
- ✓ Desarrolla la creatividad.
- ✓ Se le da una segunda oportunidad a los materiales.
- ✓ Se respeta y colabora con el medio ambiente.
- ✓ La satisfacción y el placer que supone crear un nuevo material para su práctica.

4. CLASES DE MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS

Rodríguez M, Quintana R, Lindell O, Barrera A(Enero,2004) Educación Física.

Material reciclable. Juegos. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital -

Buenos Aires - Año 10 - Nº 68 - Enero de 2004.

Los materiales educativos reciclados son elaborados a partir de de las categorías de materiales reciclables así como: papel y cartón, plástico y aluminio y otros.

a) **MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS DE PAPEL Y CARTÓN.**

Sapito: material elaborado a partir de cartón y hojas de color verde, rojo pegado con cola sintética.

Caballitos de cartón: elaborado a base de siluetas de caballo en cartón, hojas de color, cola sintética y un palo de escoba.

Cesto ecológico: material elaborado de tiras de las hojas de catálogos doblandolas en forma diagonal, se entretrejididos en cuadrado.

Mascaras: elaborado a base de periódico, papel en tozos y cola sintética.

Pelotas plástico, material elaborado de papel embolillado, cubierto con cinta adhesiva.

b) **MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS DE PLÁSTICO**

Bolos, botellas de plástico de 3 litros, decoradas y pintados semejados a los bolos verdaderos.

Pompones, material elaborado a base de recortes largos de plástico de
Diferentes colores.

Cuerda o sogas de plástico, elaborado de torcido de plásticos de
diferentes

Colores y tamaños

Chaquetas, elaborado de siluetas de plástico unido con la Silicona.

c) **MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS ALUMINIO.**

Latitas de color, latas de leche pintadas de diferentes colores.

Chapitas de color, chapas de bebidas pintadas de diferentes colores.

2.2.4. COORDINACIÓN MOTRIZ

1) CONCEPTO

BERRUAZO J. (2002)

“Es una de las áreas de la educación psicomotriz está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.” También tenemos el respaldo de Melcherts, J. (1983) La coordinación motriz, llamada también coordinación motora, es la capacidad que un ser humano tiene de mover el cuerpo conscientemente, ese movimiento está ligado a la percepción. Problemas motores pueden ocasionar una mala caligrafía, mala habilidad en la práctica de deportes debido a una percepción defectuosa.

2) CLASIFICACIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.

FONSECA (1998:43)

- a) LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL, implica las acciones en las que interviene los miembros superiores y inferiores simultáneamente; generalmente hacen parte de los diferentes desplazamientos de los mandos nerviosos y en el afinamiento de las sensaciones y percepciones, por simple que sea la acción o intervienen los sentidos cenestésicos, táctiles, laberíntico, espacio temporales.

Se define también como aquella que agrupa movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, movimientos donde intervienen gran cantidad de segmentos corporales y sus músculos. Estas actividades pueden ser:

Carreras con apoyos determinados.

Carreras con saltos.

Saltos sin desplazamiento.

Desplazamientos en cuadrúpeda.

Locomoción sobre los brazos con o sin ayuda.

Suspensiones o trepas con o sin balanceo.

Transporte, llevando cargas distintas.

Giros y elementos que engloban la acrobacia.

- b) LA COORDINACIÓN VISO – MOTRIZ, son las acciones orientadas de derecha a izquierda; por el logro de las coordinaciones ojo- mano, ojo-pie y las coordinaciones ojo, mano y pie, así como los de la independización segmentaria del hombro, codo, muñeca, dedos, rodillas y pies, asu vez se divide en:

✓ COORDINACION OCULO MANUAL

Este Tipo de coordinación va dirigida a la relación existente entre un elemento y nuestro cuerpo, en concreto con los miembros superiores, las manos.

Son movimientos específicos de las destrezas manuales, intentando conseguir la máxima precisión, como puede ser el lanzamiento de un dardo a una diana, o la recepción de un balón y su lanzamiento a portería.

Agruparemos este tipo de coordinación en movimientos que giran en torno a: Destrezas manuales, Conducciones, Pases y recepciones, Lanzamientos en general.

El punto culminante de este tipo de coordinación es la ejecución del ejercicio con los ojos cerrados.

✓ COORDINACION OCULO PEDAL.

En este tipo de coordinaciones podemos señalar lo mismo que en el grupo anterior, cambiando la zona corporal en relación a los miembros inferiores, los pies.

- c) LA COORDINACIÓN DINÁMICA MANUAL, se refiere al movimiento que exige la participación de las dos manos sobre la base de las impresiones visuales que se establecen previamente, permitiendo la armonía de la ejecución conjunta. se distinguen dentro de este grupo los siguientes movimientos: Simultáneos (cuando las manos se mueven al mismo tiempo, escribir a máquina), Alternativos (cuando las manos actúan en sucesión, tocar tambor) Disociados (cuando las manos efectúan movimientos de distinta clase en la que la mano dominante realiza la tarea primordial, cortar papel con tijeras) Digitales puros (cuando la acción principal parte de los dedos, enroscar una tapa de botella) Manipuleo (cuando se refiere a actos prensores puramente manuales, en los que solo el antebrazo acompaña al movimiento, como por ejemplo tomar un vaso para beber) Gestuales movimientos que manifiestan la expresión facial y corporal.

Existen dos tipos de coordinación dinámica manual:

➤ Por el modo de ejecución.

En cuanto al modo de ejecución distingue entre:

- Movimientos coordinados simultáneos, caracterizados por su simetría (tocar el piano, escribir a máquina). La rapidez de ejecución en este grupo se facilita al ser la fatiga menor.

- Movimientos simultáneos alternos. Requieren una coordinación dinámico- manual afinadísima (tocar una batería) consiguiéndose con frecuencia dominio motor.
- Movimientos disociados, donde siempre un sector o miembro prevalece o es más hábil (tiro a canasta).

➤ Por la clase de dinamismo que se pone en juego.

En este grupo los movimientos pueden ser:

- Digitales puros, donde intervienen exclusivamente los dedos (dar cuerda al reloj, enroscar una bombilla).
- De manipulación. Son de escasa amplitud y pueden ser de precisión general (coger algo con la mano) y de precisión afinada (enhebrar una aguja).
- Gestuales. Acompañados de la expresión facial y corporal.

2.2.5. MATERIALES EDUCATIVOS Y LA COORDINACIÓN MOTRIZ.

MARIA MONTESORI (1913), menciona que el material, sirve para adquirir determinado aprendizaje, fortalece el desarrollo psicológico y social del niño.

El material debe atraer y despertar interés para que el niño se concentre en el trabajo y permanezca activo. Comprendiendo su necesidad de coordinación motora y de interdependencia.

Idó una serie de ejercicios de vida práctica llamados PSICOMOTRICIDAD Y AUTONOMIA. La utilidad de estos ejercicios es:

Favorecer el desarrollo armónico y ordenado de los movimientos corporales.

Satisfacer la necesidad de independencia del adulto. Los niños adquieren seguridad y confianza en sí mismos.

Satisfacer la necesidad de independencia del adulto. Los niños adquieren seguridad y confianza en sí mismos.

Desarrollan la capacidad de concentración.

Ayudan a adquirir autodisciplina.

Algunos ejemplos de estas actividades propuestas son:

- ✓ Lavar platos (para el completo control del movimiento de la parte superior de su cuerpo).
- ✓ Lavar mesas (movimientos circulares de izquierda a derecha para reforzar la pre-lectura y escritura).
- ✓ Enrollar y desenrollar alfombras (coordinación general).
- ✓ Gateo, volteo y arrastrarse (coordinación general).
- ✓ Baile (dominio completo de todo su cuerpo, coordinación motora).
- ✓ Trasegar agua de un vaso a otro (refuerzo la coordinación manual).
- ✓ Trasegar arroz con una cuchara de un pocillo a al otro (refuerzo de motricidad manual).
- ✓ Abrir y cerrar botes (motricidad manual).
- ✓ Enroscar y desenroscar tornillos muy grandes (pre-coloreo para tener fuerza al llegar a agarrar el lápiz).

2.2.6. MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS Y LA COORDINACION MOTRIZ

La reutilización de material reciclable supone una forma novedosa y, al mismo tiempo creativo, de abordar la enseñanza de la educación psicomotriz y dentro de ella para realizar las actividades motrices.

(Palacios et al. 2001) "los materiales no son imprescindibles para el juego, pero sí son muy valiosos para incrementar el interés de los alumnos por la actividad"

En conclusión el uso de los materiales convencionales o materiales educativos reciclados, son muy valiosos para despertar interés del niño, es una forma diferente y original de experimentar con dichos materiales, así también favorece desarrollar aspectos relacionados con las cualidades coordinativas.

Como investigadoras de este proyecto coincidimos que el uso de materiales educativos reciclados son muy valiosos y motivadores los cuales contribuyen positivamente en el desarrollo de las actividades de coordinación motriz, lo cual se comprueba con la experimentación de la investigación.

2.2.7. TEORÍAS QUE RESPALDAN NUESTRA INVESTIGACIÓN

Los materiales educativos son considerados, desde siempre y con mayor fuerza en la actualidad, como importantes recursos a disposición de los docentes y educandos para coadyuvar a la ejecución curricular, lograr capacidades y competencias u objetivos y promover aprendizajes significativos y cognitivos para ello nos proponemos analizar la concepción teórica de AUSUBEL, Sería una pretensión desmedida tratar de analizar en amplitud su teoría, solo queremos analizar su aporte en el ámbito de consideración sobre los materiales educativos.

TEORÍA DE PSICOGENÉTICA DE JEAN PIAGET

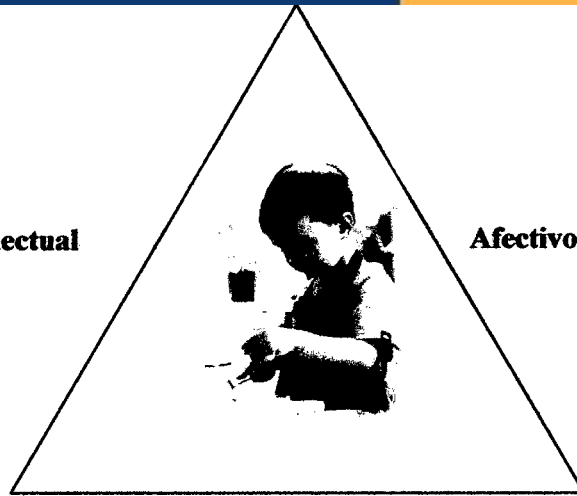
La psicología genética se ocupa de conocer las formas y modos como el niño, al desarrollarse, aprende y en eso construye conocimientos, elabora una teoría del aprendizaje basado, en la psicología del desarrollo, la construcción de la genética del conocimiento, desde su nacimiento hasta la adultez, podrían ser útiles a la educación.

Piaget plantea que el aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logre modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, complejidad e integración, el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona.

El aprendizaje es un proceso de modificación interna, con cambios no solo cualitativos sino también cuantitativos se produce mediante un proceso de interacción entre la información que procede del medio y el sujeto activo que aprende.

El desarrollo intelectual va de la mano con lo afectivo, es un proceso que no es posible separarlo, en la medida que la adquisición en el plano cognitivo, motriz y emocional.

Intelectual



Afectivo

Psicomotriz

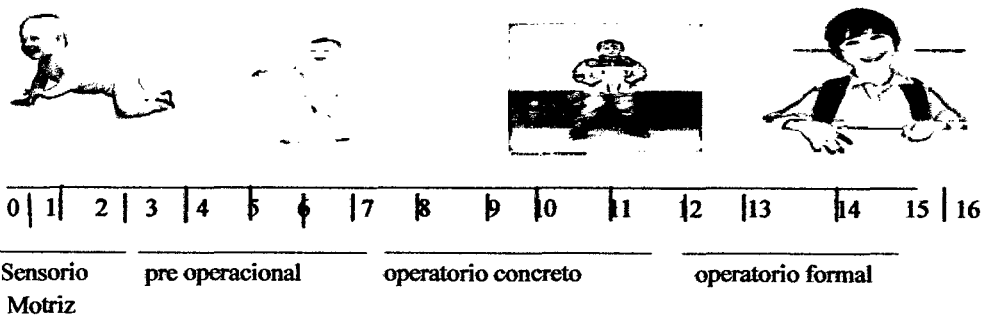
Estableció el rol del tiempo en el siglo vital del comportamiento humano, todo desarrollo, psicológico y biológico, supone duración y la infancia dura tanto mas tiempo cuanto superior es la especie, la infancia de un gatito mucho menos que la infancia del hombre por que el hombre tiene mucho mas que aprender., el aspecto psicosocial, todo lo que el niño recibe del exterior, aprendido por transmisión familiar, escolar, social y cultural en general. El desarrollo espontaneo o psicológico, es el desarrollo de la inteligencia misma, lo que el niño aprende por si o puede descubrir sin ayuda del otro, constituye la condición previa y necesario para el desarrollo escolar, el niño descubre por si mismo día a día nuevas metas intelectuales, lo importante del constructivismo es habituar a pensar racionalmente privilegia la categoría acción o actividad desde la cognición.

El aprendizaje dentro de este enfoque no descansa sobre la transmisión de ideas y conocimientos, en una actitud receptiva, cada alumno construye su aprendizaje en forma activa de acuerdo a sus interacciones significativas, el niño aprende haciendo experimentando.

R

El niño autoconstruye y se convierte en el eje del proceso educativo algunos fundamentos de la psicología genética en relación del conocimiento, el constructivismo de PIAGET, logra ser una pedagogía centrada en el alumno continuando con el proceso de construcción ya que inicio en su entorno familiar, una pedagogía diferenciada reconoce que cada niño posee caracteres individuales, culturales y lingüísticas así como experiencias de vida diferentes y sus diversas necesidades e intereses. Además los niños no aprenden de la misma manera ni con el mismo ritmo.

Para PIAGET, el desarrollo de la Inteligencia pasa por 04 etapas cada una superior a la anterior, el desarrollo es continuo cada etapa pero separa en unidades distintas, cada etapa involucra las experiencias logradas en las etapas precedentes, los progresos a través de estas etapas son reflejados en el funcionamiento intelectual del niño y en sus capacidades lingüísticas, sociales y emocionales. Las etapas que distingue son:



1:-LA ETAPA SENSORIO- MOTRIZ:- Abarca desde que nace hasta los 02

Años de edad, cuando aparece el lenguaje

- ❖ Ejercicios reflejos el niño contacta con su medio a través de mecanismos básicos nerviosos, cronológicamente se da desde el nacimiento a un mes se caracteriza por reflejos y acciones como llorar, chupar mover los ojos, la cabeza.

- ❖ Reacciones circulares primarios entre los 04 meses las respuestas se concentran en el cuerpo del niño y no en el medio ambiente.
- ❖ Reacciones circulares secundarios de 4-8 meses es la etapa de los primeros momentos de cognición se caracteriza por los por la presencia de los primeros hábitos repetitivos, el bebe organiza sus imágenes visuales controlas sus respuestas motoras y coordina sus diferentes experiencias sensoriales refiriéndose a una sola fuente gradualmente aprende a mirar a quien le habla, agarra lo que ve.
- ❖ Reacciones circulares terciarias de 12 a 18 meses aproximadamente sus respuestas son exploratorios o experimentales en su modo de actuar reorganiza su relación con el medio ambiente siendo su principal logro la permanencia del objeto que a estado dentro de su campo visual no desaparece cuando sale de este si no que sigue existiendo, si un niño se le cae un objeto de la mano a los primeros meses después cuando se le cae un objeto y este desaparece de su campo visual hace intento de hallarlo.
- ❖ Invención, mediante la combinación mental o comienza de la interiorización de los esquemas: 18-20 meses los problemas solucionan empleando una lógica deductiva rudimentaria muestra mayor curiosidad es capaz de seguir una secuencia de acciones hasta lograr una meta o usar un instrumento para alcanzar un objeto su pensamiento esta limitado a las experiencias sensoriales inmediatas y las acciones motrices.
- ❖ Pensamiento representacional. Hasta mas o menos los 2 años de edad de los esquemas de acciones y percepciones el niño pasa a representar una cosas por el modo de otra sirviéndose de palabra y símbolos construyendo esquemas representativos sin embargo el niño pequeño distorsiona a menudo la información para adecuar a su punto de vista ejemplo.

- ❖ El organismo se adapta a su nuevo medio, mediante reflejos de succión aumentarse prensión. Mueve la cabeza ante estímulos sonoros, etapa de autoerotismo la succión genera sensaciones placenteras llora para expresar necesidades.
- ❖ Coordina movimientos físicos pre representado por los sentidos. Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando están ocultos, cambia de las acciones reflejan instintivas a actividades dirigidas hacia metas.

2:-ETAPA PREOPERACIONAL SIMBOLICA REPRESENTATIVA:-

abarca de 2-7 años sus representaciones mentales son más estables, la imagen de un objeto ya no depende de que este frente a él, esta capacidad favorece sus acciones intencionales, sin embargo sigue siendo importante el intercambio con el medio externo y su actividad para sus logros intelectuales. En esta el pensamiento del niño se caracteriza por ser egocéntrico, que le impide salir de su propio punto de vista para ponerse en el de los demás, el niño es capaz mediante el lenguaje, de reconstruir sus acciones pasadas bajo la forma de relato de anticipara de acciones futuras mediante la representación verbal, en esta estadio, el niño solo considera los estado inicial y final del objeto, el niño dibuja tan solo las posiciones inicial y final.

Desarrolla la habilidad para representar la acción mediante el pensamiento y el lenguaje pre lógico. Desarrolla de manera gradual el uso de lenguaje y la habilidad para pensar y solucionar problemas en forma simbólica. Desarrolla un pensamiento egocéntrico (no sale de su punto de vista, no considera el punta vista de otro), irreversible (no puede invertir mentalmente una acción), analógico (deduce por la analogía y no por lógico), animista (da vida a las cosas que lo

rodea), e intuitivo (representa los objetos con otros objetos). Su percepción es sincrética.

3.- ETAPA DE OPERACIONES CONCRETAS:- Se extiende de los 7-12, años se caracteriza por que una serie de estructuras van en vías de equilibrarse. En esta etapa el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos es capaz de retener dos o más variables cuando estudia los objetivos, puede realizar operaciones lógicas-concretas como clasificación, seriación, medición, numeración, movimiento.

Los niños de 7 años dependen en gran medida de las manifestaciones físicas de la realidad no pueden manejar lo hipotético ni tampoco afrontar con eficacia lo abstracto. No pueden resolver problemas que requieren el uso del razonamiento, la discusión se convierte en un importante y beneficioso medio de aprendizaje y de modelado de actitudes.

Desarrolla un pensamiento lógico pero limitado a la realidad física. Se observa un mejoramiento en la capacidad de pensar de manera lógica debido a logro de un pensamiento reversible, logro de acciones de conservación, clasificación, seriación, negación, de identidad y de compensación. Es capaz de solucionar problemas concretos de manera lógica, considera el punto de vista de otra persona en el razonamiento moral.

4.-ETAPA DE OPERACIONES FORMALES:-Es la abstracción reflexiva ayuda al tránsito de la inteligencia concreta a la inteligencia formal: el niño de 12-15 años razona puede conceptualizar posibles transformaciones y sus resultados y puede hacerlo de modo sistemático y lógico exhaustivo logra entender la ciencia y la matemática el niño será capaz de desprenderse de los datos inmediatos, de razonar no solo sobre lo real si no también sobre lo posible es decir de razonar sobre hipótesis poseerá una forma lógica capaz de aplicarse a cualquier contenido,

aplicarse a cualquier contenido, la adolescencia es la edad metafísica por excelencia, en la época de madurez orgánica y psíquica el equilibrio endocrino repercute en el cuerpo y en la capacidad intelectual, el aprecio exagerado al yo puede ocasionar conflictos con el medio social especialmente con los padres y maestros

- ❖ Le interesa los aportes
- ❖ Emplea los útiles escolares.
- ❖ Usa instrumentos o varios utensilios
- ❖ Descubre su entorno.
- ❖ Desarrolla un pensamiento lógico abstracto e ilimitado, su pensamiento se vuelve más científico. Es hipotético deductivo y puramente simbólico. Es capaz de resolver problemas abstractos en forma lógica. Desarrolla interés por aspectos sociales y por la identidad.

TEORIA DEL APRENDIZAJE DE DAVID AUSUBEL (1978)

Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, tomando en cuenta factores como la motivación. Para AUSUBEL el aprendizaje significa la organización e integración de información de la estructura cognoscitiva del individuo parte de la premisa de existe una estructura e la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva es la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por creencias y conceptos que deben ser tomados en consideración al planificar la instrucción, tal manera que pueden servir de anclaje para conocimientos nuevos. Para Ausubel, en las escuelas, la variable más importante que influye en el aprendizaje es lo que conoce el alumno. Nuevas informaciones pueden ser aprendidas y retenidas en la medida que existan conceptos claros e inclusivos en la estructura cognoscitiva del alumno que

del alumno que sirvan para establecer una determinada relación con la información que recibe recientemente. Esta teoría centra su atención en la instrucción como estrategia determinada para producir un aprendizaje. Plantea que el proceso esencial es la asimilación, en la asimilación se produce elaboración de una nueva información a partir de los conceptos extraídos de la vida cotidiana, que son la base para el aprendizaje de conocimientos. Ausubel hace la distinción entre aprendizaje y enseñanza. Considera que el aprendizaje tiene que ver con los procesos del sujeto que aprende y la enseñanza son las estrategias planificadas para fomentar el aprendizaje por repetición hasta el significativo y la enseñanza parte desde la recepción hasta el descubrimiento autónomo.

Planteamientos básicos, estudia los aprendizajes que se logra en las escuelas a nivel significativo y simbólico, considera tres tipos de aprendizaje significativo de representaciones de proposiciones y de conceptos, plantea que a maduración tiene influencia en el proceso de aprendizaje del alumno.

El aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existe en la estructura cognoscitiva del que aprende, es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo.

El aprendizaje significativo es la escuela puede relacionarse de un modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, es la duradero, facilita nuevos aprendizajes relacionados y produce cambios profundos que perduran más allá del olvido de detalles.

En el caso de que el docente acude a una exposición esta no significativa si sus conceptos no encajan en los conceptos previos de los alumnos, para que se produzcan aprendizaje significativo son necesarios dos condiciones el contenido sea potencialmente significativo (tanto desde el punto de vista físico

produzcan aprendizaje significativo son necesarias dos condiciones el contenido sea potencialmente significativo (tanto desde el punto de vista lógico como psicológico), y que el alumno este motivado, el contenido que se enseña debe tener significatividad lógica para ser asimilado con facilidad, entender los aspectos motivacionales favorables para relacionar lo que aprende con lo que ya sabe o puede saber es un rasgo esencial que nunca debe omitirse, cada estudiante necesita construir el significado de su aprendizaje en forma activa, venciendo conflictos cognitivos.

Esta comprobado que el niño (y el adulto), aprende mejor de lo que es importante y significativo, en función de su personalidad, nivel de desarrollo psicológico y emocional, sus gustos necesidades, en la clase el niño viene con el saber común o cotidiano y el docente trae un saber erudito o científico. En la interrelación ambos saberes se conflictúan y en ese proceso el alumno internaliza un nuevo saber válido.

1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y MEMORÍSTICO.

Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes el afianzamiento que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende. El aprendizaje significativo es un proceso que a través del cual la nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo.

El aprendizaje significativo en la escuela se puede relacionarse de un modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Es más duradero, facilita los nuevos aprendizajes relacionados y produce cambios profundos que perduran más allá del olvido de detalles.

El aprendizaje memorístico, los contenidos están relacionadas de forma arbitrarias tanto entre sí y con lo que el sujeto sabe. Carece de todo significado

para el que aprenda. A medida que el niño adquiere más conocimientos, hay una posibilidad de que se pueden relacionarse de forma significativa.

CONDICIONES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ESCUELA.

Para que se un aprendizaje significativo se tienen que dar ciertas condiciones.

a) **Respecto al material:** no debe ser arbitrario, debe poseer significado lógico en sí mismo, debe estar organizado en una estructura, debe tener significado psicológico con relación a la propia estructura del alumno.

Considera los siguientes requisitos que debe cumplir el material educativo para un aprendizaje significativo.

1. **Significatividad**
2. **Lógica del material:** el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.
3. **Significatividad psicológica del material:** que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvida todo en poco tiempo.
4. **Actitud favorable del alumno:** ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

b) **Respecto al alumno:** debe tener una predisposición para el aprendizaje significativo y también es necesario que la estructura cognitiva del que aprende contenga ideas inclusoras con las que puedan relacionarse el nuevo material.

TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVOS.

Según Ausubel de adquiere secuencialmente en forma jerárquica.

- **Aprendizaje de Representación.-** es el tipo básico de aprendizaje significativo, del cual dependen los de más.

Es un proceso donde se asigna significados a determinados símbolos (típicamente palabras). Es decir, se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y los símbolos pasan a significar para el individuo lo que significan sus referentes es donde las palabras tienen el mismo resultado de sus referentes (adquisición de vocabularios).

- **Aprendizaje por concepto.-**constituye en cierta forma un aprendizaje representacional ya que los conceptos son representados también por símbolos particulares o categorías y representan abstracciones de atributos esenciales de los referentes. El concepto implica objetos, eventos, situaciones con atributos comunes que todos generan mediante un símbolo o signo.

- **Aprendizaje de proposiciones.-** Es un proceso donde la tarea no es aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas, si no aprender lo que significa las ideas expresadas en una proposición las cuales, a su vez, constituyen un concepto.es decir, este tipo de aprendizaje la tarea no es aprender el significado aislado de los diferentes conceptos que constituyen un proposición sino significado de ella como un todo.

Implica adquirir el significado de las nuevas ideas expresadas en una frase que contiene dos o más conceptos.

2. ASIMILACIÓN.-Es un proceso mediante el cual la nueva información se enlaza con los conceptos pertinentes que existen en la estructura cognoscitiva del alumno, en un proceso dinámico por el cual, tanto la información con el concepto que existe en la estructura cognoscitiva, resulta alterados de alguna forma Ausubel esquematiza el proceso de asimilación de la siguiente manera:



TEORIA DE DAVID V. GALLAHUE (1982)

Propone un modelo de secuencia, con el propósito de servir de base para la programación de actividades motrices para la educación física formal. Parte del punto de vista de que los cambios observables en las características del movimiento, reflejan el proceso de desarrollo, orientando hacia el nivel superior de la secuencia para la adquisición de actividades deportivas. Establece una serie de fases en el desarrollo motor, las cuales corresponden cronológicamente con momentos concretos de la vida, destacando así mismo la existencia de diversos estadios en cada una de las fases.

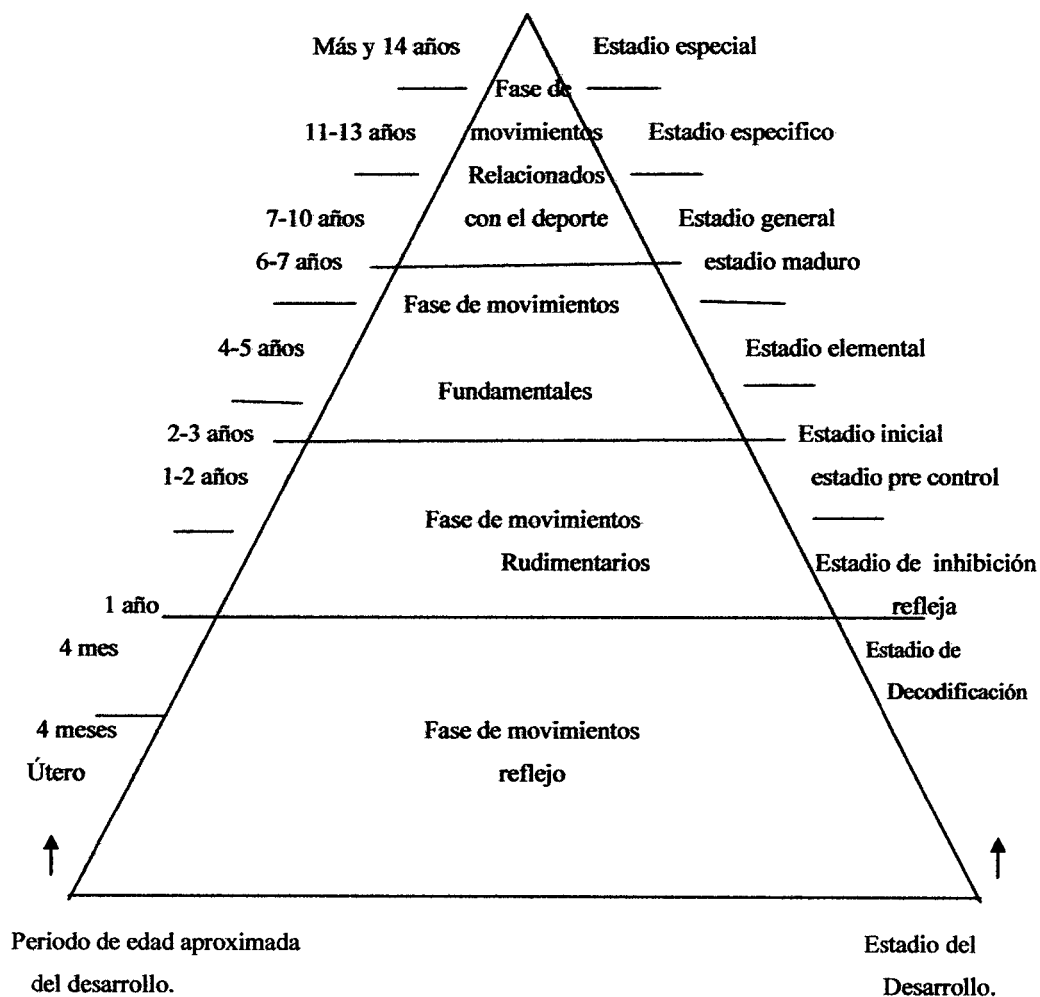
La motricidad humana camina a través de diferentes fases caracterizadas por una serie de conductas motrices.

En el siguiente gráfico se visualiza la propuesta de Gallahue.

PIRÁMIDE DE FASES Y ESTADIOS DEL DESARROLLO MOTOR

Pirámide de fases y estadios del desarrollo motor

Pirámide de fases y estadios del desarrollo motor



Fuente: Gallahue, 1982.



TEORIA DE MARIA MONTESSORI (1984).

Plasmada en el método de la pedagogía científica o método Montessori sostiene, el respeto a la vida infantil, en parte desconocida por los propios educadores, la libertad de los niños y su propio autoeducación para Montessori son esenciales el material y la disciplina aparecen después.

La pedagogía científica o experimental consiste en hacer “un experimento con un material de enseñanza y esperar la reacción espontanea del niño.” Y esta se basa en:

- Preparar al niño para la vida, para enfrentarse al ambiente.
- Facilitar un ambiente agradable a los niños en el aula.
- No interferir a los esfuerzo del niño en su propio aprendizaje.
- Proporcionar unos materiales sensoriales que ejercitan los sentidos (tacto, olor, sabor, etc.) y desarrollen su voluntad.

Su objetivo principal es que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador. En el método de María Montessori la casa el jardín, el mobiliario y el material constituyen un sistema completo de experimentos pedagógicos junto con el material de enseñanza para esperar la reacción espontanea del niño, Standing (1979)

Los materiales de María Montessori se caracteriza por:

- Aísla una sola cualidad física. “El material sensorial está constituido por un sistema de objetos agrupados según una determinada cualidad física
- de los cuerpos como color, forma, dimensión, sonido, rigurosidad, peso, temperatura.etc.”
- Auto corrector, facilita un autocontrol de error.

- Realista, cotidianos y asequibles para todos.
- Accesible, el material debe situar en un lugar accesible del niño donde pueda coger y devolverlo.
- Estético, el material es activado, pintado de olores y elaborado con materias primas de gran calidad para suscitar su interés.

María Montessori también propone una serie de ejercicios individuales y colectivos tanto **gimnásticos y psicomotrices** (de entre los que destacan los ejercicios “sobre la raya”) como relacionados con la vida práctica y con el ambiente, en los que los niños, a la vez que progresan en la adquisición de dominio psicomotriz, están desarrollando tareas útiles para resultar seres cada vez más autónomos y prepararse para la vida en sociedad. así los niños se abrochan las batas, se peinan, ponen en la mesa, doblan las servilletas, limpian el aula, pulen objetos y anudan diferentes tipos de sierres en los vestidos.

Por último elabora también materiales para el desarrollo sensorial, diseñados con esmero que prestan gran atención a la estética y provocan una libre manipulación activa por los niños y el aprendizaje individualizado. Con ellos pretende ejercitar los sentidos para que permanezcan atentos a los estímulos externos de los que proviene la información que genera el aprendizaje.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. MATERIALES EDUCATIVOS

Hidalgo (2007-11:12)

Es el conjunto formado por el medio y mensaje o contenido. Un medio si permite comunicar algún contenido o mensaje educativo, entonces será considerado como material educativo.

El material educativo a si como el medio por lo general, de naturaleza siempre lleva consigo un mensaje.

También emplea expresión genérica y abarcadora de los materiales educativos para referirse a todos los medios, utensilios, objetos, aparatos, instrumentos recursos y equipos destinados a fines educativos, que facilitan y sirven el soporte técnico y ayuda en el proceso de enseñanza - aprendizaje, haciendo más provechoso.

2.3.2. RECICLAJE

ALMERIA (2004,11-15)

El reciclaje es un conjunto de acciones que realiza la naturaleza y el hombre sobre diferentes materiales para volver a recuperarlos y utilizarlos. El reciclaje es un proceso mediante el cual los residuos se incorporan al proceso industrial como materia prima para su transformación en un nuevo producto de composición semejante (vidrios rotos, papel y cartón, metales y plásticos, etc.).

2.3.3. RECICLADO

ALMERIA (2004,11-15) Acción y efecto de reciclar, es someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar.

2.3.4. RECICLAR.

Diccionario de la Lengua Española (2001) Ciudad de España Ediciones Larousse.

Es someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar.

Someter repetidamente una materia a un mismo ciclo, para ampliar o incrementar los efectos de este.

Reciclar es la separación de materiales de desperdicio para reintroducirlos al sistema de producción y así transformarlos en nuevos empaques y productos de utilidad para el ser humano.

2.3.5. MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS

Palacios et al(2001:1). "los materiales convencionales o reciclados no son imprescindibles para el juego, pero sí son muy valiosos para incrementar el interés de los alumnos por la actividad"

Estos materiales son elaborados de insumos reciclables (papel, plástico y aluminio) de acuerdo al contenido y los objetivos a desarrollarse, tomando en cuenta el medio social del niño para estimular y orientar el proceso educativo de la coordinación motriz, favoreciendo el desarrollo integral y el fortalecimiento de la autoestima de los educandos.

2.3.6. PSICOMOTRICIDAD

(FRANCO 2005-98: 120) Define, La educación psicomotriz como interpretación de los movimientos del cuerpo para integral una comunicación corporal y determinar el desarrollo de la comunicación corporal.

Y también son todos los movimientos naturales de los niños en la marcha tienen una coordinación de gran ajuste matriz.



Se considera a la educación psicomotriz como la educación por movimiento que favorece en el niño su desarrollo neuro perceptivo motriz sobre el cual se sustentara las bases de la futura escolaridad, se consideran al niño como una unidad individual que abarca tanto en el desarrollo orgánico psicomotor, intelectual y el socio emocional.

2.3.7. COORDINACIÓN MOTRIZ

BERRUAZO (2002,50-60) “Es una de las áreas de la educación psicomotriz está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.”

2.3.8. MOTRICIDAD

Cuadros (1989,111) “La Motricidad es la capacidad de un ser vivo para producir movimientos por sí mismo ya sea de una parte corporal, siendo este un conjunto de actos voluntarios, coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras”. se puede decir como el Estudio de hombre en movimiento.

2.3.9. DESARROLLO MOTOR.

(ALMEIDA 2005,353-373) El desarrollo de la capacidad del movimiento es el proceso que comienza con los movimientos reflejos de recién nacido y culmina con las actividades complejas del adolescente y adultos Los movimientos al llegar a la fase de habilidades superiores son influenciados por la herencia y el medio ambiente.

El desarrollo motor está regulado por dos leyes básicas:

- **Ley céfalo-caudal:** el centro motor avanza desde la cabeza hacia los pies.

- **Ley próximo-distal:** se controlan antes las zonas cercanas a la línea media del cuerpo que las más alejadas a dicho eje corporal.

2.3.10. DESARROLLO COGNOSCITIVO.

PIAGET (1983), Es el resultado de la interacción de factores tanto externos como internos al individuo; es el producto de la interacción de niño con el medio ambiente (con el entorno, con el otro y consigo mismo)

Entre los 3 y los 6 años, los niños se encuentran en la segunda etapa importante de desarrollo cognoscitivo: la etapa pre operacional; en ella, estos pueden pensar símbolos pero no pueden emplear la lógica.

Propuso un pensamiento simbólico se inicia en la sexta y última sub etapa del periodo sensoriomotor; los niños que empiezan a dar sus primeros pasos comienzan a generar ideas y a solucionar problemas mediante representaciones mentales, los cuales se limitan a cosas que se encuentran presentes físicamente.

2.3.11. PSICOFISIOLOGICO.

Berruazo (1995 65:81) “Es una de las ramas más antiguas de la Psicología. Estudia la relación entre los procesos biológicos y la conducta, intentando establecer los patrones de funcionamiento. Se centra en el estudio del sistema nervioso, y el aparato circulatorio, principalmente por su función de distribución hormonal.



CAPITULO III

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

3.1. HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

El uso de los materiales educativos reciclados contribuye en forma positiva y significativa en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños en la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen de Villa Ampay, Abancay-2011.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA

- Los niveles de desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años, es baja debido a que no se usan adecuadamente los distintos materiales educativos reciclados en la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen de Villa Ampay, Abancay-2011.
- Los niveles de desarrollo de la coordinación motriz en el grupo experimental en su mayoría son altos, debido al uso frecuente y adecuado de materiales educativos reciclados, comparados al grupo de control, que recibió enseñanza tradicional en los niños 05 años de la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen de Villa Ampay, Abancay-2011.

**3.1.2. VARIABLES Y DEFINICIÓN OPERACIONAL DE VARIABLES:
VARIABLE INDEPENDIENTE, DEPENDIENTE Y/O EXTRAÑA**

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	INDICES
<u>VARIABLE INDEPENDIENTE:</u> MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS.	<p>Materiales de papel</p> <p>Materiales de plástico.</p> <p>Materiales de Aluminio</p>	<p>✓ Sapito hambriento.</p> <p>✓ Jinete salvaje</p> <p>✓ Ecesto de pelotas.</p> <p>✓ Ensarta hoyos.</p> <p>• Atrapando con atrapa pelotas.</p> <p>• Saltar sobre la batidora.</p> <p>• Hormiguita entre conos.</p> <p>• Carrera de bolsitas</p> <p>• Carrera de patines</p> <p>• Conducir la chapita.</p>	NOMINAL
<u>VARIABLE DEPENDIENTE:</u> COORDINACIÓN MOTRIZ	Coordinación dinámica general.	Segmentos de todo el cuerpo.	AD: Logro destacado (17-20)
	Coordinación viso – motriz.	coordinación ojo–mano, ojo–pie, ojo–mano–pie	A: Logro previsto(14-16)
	coordinación dinámica manual	Movimientos precisos, de la mano y de los dedos.	B: En proceso (11-13) C: En inicio(00-10)
<u>VARIABLE INTERVINIENTE:</u> SEXO			Ordinal

3.2.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

La investigación es una investigación aplicada, por ser una investigación que se enfoca a la solución de problemas y busca la perfección de individuos implicados (niños de 05 años), aplicado en Educación Inicial.

La investigación es de nivel experimental.

3.2.2. MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El método que emplearemos durante el proceso de investigación es experimental, por este método nos permite manipular de manera intencional los variables.

El diseño de la investigación es el diseño cuasi experimental, de dos grupos (Grupo experimental y grupo de control), con pre y post prueba y su diseño se puede diagramar de la siguiente manera:

CUADRO Nro. 01

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

GRUPO	PRE PRUEBA	(EXPERIMENTO)	POST PRUEBA
Ge	θ_1	X	θ_3
Gc	θ_2	-	θ_4

Fuente: Valderrama (2002,38)

DONDE:

Ge = Grupo Experimental

Gc = Grupo de Control

0₁, 0₂= Pre prueba

0₃, 0₄= Post Prueba

X = Aplicación del uso material educativo reciclado.

3.3.UNIVERSO

El universo está constituida por todos los niños de la I.E. Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen que son 69 niños y 64 niñas haciendo un total 133, que están distribuidos de la siguiente manera como se muestra en el cuadro N°02.

CUADRO Nro. 02

UNIVERSO.

Grupo	VARONES	MUJERES	TOTAL
Conejitos(3 años)	13	9	22
Abejitas(3 años)	7	15	22
Loritos(4 años)	15	10	25
Hormiguitas(4 años)	14	16	30
Pollitos(5 años)	10	7	17
Canarios(5 años)	10	7	17
Total	69	64	133

Fuente: Nomina de Matricula de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora Virgen de Carmen 2011.

3.3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA DELIMITACIÓN

La investigación se ejecutó a todos los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial “Nuestra Señora del Carmen” N°06 de la Ciudad de Abancay, Región Apurímac.

3.3.2. UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

La Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen N°06 se encuentra ubicada en la Av. El Sol s/n. del centro poblado Villa Ampay, del distrito de Abancay, teniendo como límites por el:

Norte con la plaza de armas de Villa Ampay.

Sur avenida el sol.

Este con el mercado Villa Ampay.

Oeste con puesto de salud Villa Ampay,

Donde se ejecutara la presente investigación, durante los meses de Enero- Octubre del 2011.

3.4.MUESTRA

3.4.1. TÉCNICAS DE MUESTREO: NO PROBABILÍSTICO.

El tipo de muestreo es del tipo no probabilístico: *intencional*, en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino que las unidades que componen la muestra serán escogidas por el investigador por las características similares de los dos grupos.

3.4.2. TAMAÑO Y CÁLCULO DE LA MUESTRA

El tamaño de la muestra estará constituido por el total de niños de 05 años de edad divididos en dos sub grupos, tal como se muestra en el cuadro Nro. 03.

CUADRO Nro. 03

MUESTRA

Grupo	VARONES	MUJERES	TOTAL	GRUPO
Pollitos(5 años)	10	7	17	Experimental
Canarios(5 años)	10	7	17	Control

Fuente: Cuadro Nro. 02.

3.5.DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN

Se siguió los siguientes procedimientos:

- Elaboración de grupos de tareas de acuerdo a la programación de La Institución Educativa Inicial N° 06 por espacio de tres meses, con el método enseñanza activa.
- Distribución del grupo experimental y el grupo control.
- Selección de la muestra.
- Aplicación del pre prueba al grupo experimental y al grupo control.
- Se procedió a realizar las sesiones con el grupo experimental aplicando el uso de los materiales educativos reciclados.
- Se aplico el post prueba a ambos grupos.
- Se anoto los resultado y la discusión.

3.6.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.

Técnica:

La observación: Es una técnica que permite obtener datos tanto cualitativos como cuantitativos.

Es un proceso a través de la cual el docente obtiene la información relacionada con las habilidades cognitivas afectivas y psicomotoras que permite describir y registrar el comportamiento del tema en particular; como es en este caso la coordinación motriz.

Instrumento: El instrumento que se utilizo para la recolección de datos fue la guía de observación de la coordinación motriz.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO.

A continuación se describe la guía de observación:

- a) **Nombre:** Guía de observación de la coordinación motriz.
- b) **Autores:** Yony Garrafa Sánchez y Erika Sequeiros Hilaes.
- c) **Validados por:** Lic. Alberto Ccopa Mamani docente de educación Física en el nivel primario y la Ps. Karina L.Cari Gordillo, especialista en educación psicomotriz.
- d) **Año:** 2011
- e) **Propósito:** Brinda una estimación global del desarrollo de la coordinación motriz de los niños.
- f) **Usuarios:** Niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen N°06 Villa Ampay- Abancay.
- g) **Tipo de prueba:** Guía de observación.
- h) **Forma de administración:** Individual y grupal.
- i) **Tiempo para desarrollar:** No tiene un tiempo límite.

- j) **Características de la guía de observación:** La guía de observación está compuesta por un total de 15 ítems, primero 5 ítems de la coordinación General, 5 ítems de la coordinación viso motriz y por último 5 ítems para coordinación manual, para evaluar el desarrollo de la coordinación de la motriz. Los ítems se distribuyen en 4 escalas (Muy bueno, Bueno, Regular y Deficiente).

5.6.1. ETAPAS DE LA EXPERIMENTACIÓN.

Prueba de Entrada (Primer momento).-

Tiene como objetivo el de conocer el nivel de desarrollo de la coordinación motriz, siendo la información de naturaleza diagnóstica y predictiva.

La prueba de entrada (pre-prueba), se aplicó al inicio de la de investigación, con el objeto de verificar su formación de la coordinación motriz previa, que poseen los educandos, tanto del grupo experimental como el de control, antes del proceso de investigación.

Prueba de salida (evaluación de confirmación).-

La finalidad de esta prueba es verificar el logro de los objetivos propuestos también se puede afirmar que es la emisión de juicios válidos respecto a las experiencias y logros puntualizada en relación a los objetivos deseados.

Esta prueba se aplicó a los dos grupos. El grupo experimental y el grupo control, para verificar los resultados.

Esta evaluación busca confirmar los resultados y las tendencias que se han venido registrando durante la evaluación de seguimiento. La evaluación resultante es contrastada con la evaluación de inicio, para determinar el grado

de significación de los logros detectados respecto del punto de partida de cada alumno.

3.7.PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

El Procedimiento para el análisis e interpretación de datos es el siguiente:

- a.- Se planteó la hipótesis nula y alterna
- b.- Se elaboró y aplico el pre prueba a ambos grupos tanto experimental y control.
- c.- Se aplicó indistintamente las 30 sesiones que se desarrollan 3 veces ala semana.
- d.- se procedió a aplicar el post prueba a los dos grupos grupo de control y grupo experimental.
- e.- El comportamiento de los dos test del desarrollo de la coordinación motriz, son analizadas, tomando en cuenta el diseño estadístico planteado y los cuadros y gráficos estadísticos necesarios, sobre la base de una escala de calificación de 0 a 20 para realizar las diferencias de los resultados.

3.8.PRUEBA DE HIPÓTESIS

3.8.1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS NULA Y ALTERNA

H_a: En la I.E. Inicial Nuestra Señora Virgen del Carmen N° 06, el uso de materiales educativos reciclados mejora significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz de niños de 05 años.

$$X_e \neq X_c$$

H₀: En la I.E. Inicial Nuestra Señora Virgen del Carmen N° 06, el uso de materiales educativos reciclados no mejora significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz de niños de 05 años.

$$X_e = X_c$$

2.8.2. LA PRUEBA ESTADÍSTICA.

- Para la probar la hipótesis consideramos que la prueba más apropiada es la Prueba Z, sobre la *diferencia de medias*, porque nos permite insertar más de 30 datos, se siguió los siguientes pasos:

1. NIVEL DE SIGNIFICANCIA.

$$\alpha = 0.05 \text{ y con } Z \text{ tabulada} = 1.96$$

2. ESTADÍSTICA DE PRUEBA.

$$Z_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

X_c : Promedio del grupo experimental

X_e : Promedio del grupo control

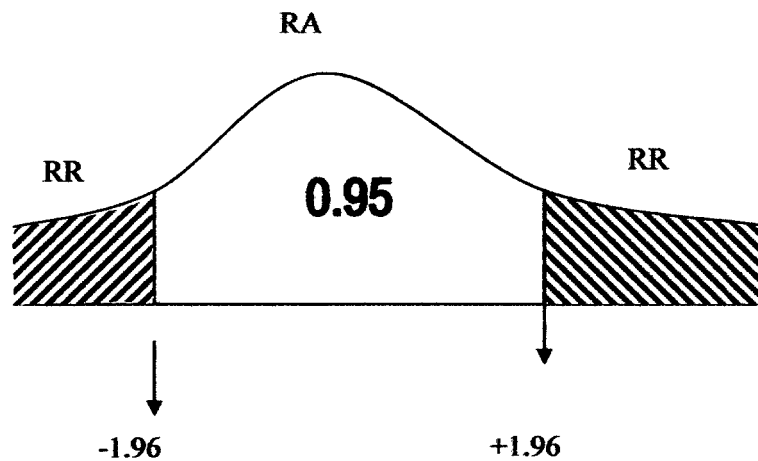
S_e : Desviación Estándar del grupo experimental

S_c : Desviación estándar del grupo control

n_c : Tamaño de muestra del grupo experimental

n_e = Tamaño de muestra del grupo control.

1. REGLA DE DECISIÓN



FUENTE: MSc. Mendoza (1998)

2.8.3. CONDICIONES PARA EL RECHAZAR O ACEPTAR LAS HIPÓTESIS.

Si la Z calculada se encuentra en la región de aceptación se acepta H_0 . Caso contrario se aceptara la H_a .

CAPÍTULO IV

4. PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

4.1.- ASPECTO GENERAL.

En el presente capítulo procedemos a realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos en la tesis para determinar el uso de materiales educativos reciclados en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años de la I.E.I. Nuestra Señora Virgen del Carmen N° 06 – Villa Ampay, Abancay 2011, se llegando a los siguientes resultados.

RESULTADOS DEL PRE PRUEBA EN LOS DOS GRUPOS DE INVESTIGACION.

CUADRO N° 04

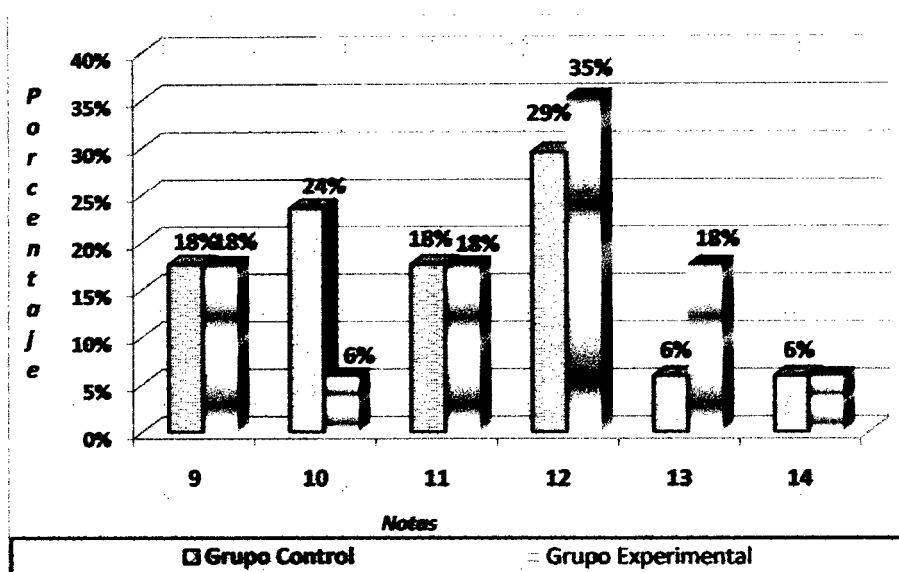
NOTAS OBTENIDAS EN LA PRE PRUEBA, DEL GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I NUESTRA SEÑORA VIRGEN DEL CARMEN N° 06 – VILLA AMPAY, ABANCAY 2011.

GRUPO NOTAS	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	N°	%	N°	%
9	3	18%	3	18%
10	4	24%	1	6%
11	3	18%	3	18%
12	5	29%	6	35%
13	1	6%	3	18%
14	1	6%	1	6%
TOTAL	17	100%	17	100%

FUENTE: Test aplicada por las ejecutantes. Año 2011.

GRAFICO N° 01

NOTAS OBTENIDAS EN LA PRE PRUEBA. DEL GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I NUESTRA SEÑORA VIRGEN DEL CARMEN N° 06 – VILLA AMPAY, ABANCA Y 2011.



FUENTE: cuadro N° 04.

INTERPRETACION: En el cuadro N° 04 se observa que:

- Las notas obtenidas por el grupo de control y experimental en el pre-test, nos muestra en relación al grupo de control el 18% que representa 3 niños del total, obtuvo la nota mínima de 09 puntos y el 6% que representa 1 niño del total, obtuvieron la nota máxima de 14 puntos; mientras tanto en el grupo experimental el 18% que representa 3 niños del total, obtuvieron la nota mínima de 09 puntos, y el 6% que representa 1 niño del total, obtuvo la nota máxima de 14 puntos.
- En el grupo de control, existe un número de niños alumnos, conformado por 10 niños que constituye el 60% del total, quienes obtuvieron notas menores o iguales a 11 puntos; y de igual manera en el grupo experimental existe un número de niños conformado por

7 niños que constituye el 42% del total, quienes obtuvieron notas menores o iguales a 11 puntos, lo cual indica que las notas de los niños del grupo de control se encuentra por debajo de las notas respecto al grupo experimental con respecto al pre test.

- La coordinación motriz según Piaget muestra un interés en el resaltar el papel de las acciones motrices que tienen en el camino de acceso del conocimiento, lo que repercute en el desarrollo infantil cognitivo y como decrece en importancia producto de las posibilidades más cercanas a la abstracción.

LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DE DISPERSIÓN

a) MEDIA ARITMÉTICA (X)

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n f_i x_i}{n}$$

GRUPO DE CONTROL

GRUPO EXPERIMENTAL

$$x = \frac{187}{17}$$

$$x = \frac{195}{17}$$

$$x = 11$$

$$x = 11.47$$

b) DESVIACION ESTANDAR(S)

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n f_i x_i^2 - \left(\frac{\sum_{i=1}^n f_i x_i}{n} \right)^2}{n - 1}}$$

GRUPO CONTROL

GRUPO EXPERIMENTAL

$$s = \sqrt{\frac{2091 - \frac{(187)^2}{17}}{17 - 1}}$$

$$s = 1.4577$$

$$s = \sqrt{\frac{2273 - \frac{(195)^2}{17}}{17 - 1}}$$

$$s = 1.5048$$

c) **COEFICIENTE DE VARIACION (CV):**

$$CV = \frac{S}{X(100)}$$

GRUPO DE CONTROL

GRUPO EXPERIMENTAL

$$CV_c = \frac{S}{X(100)}$$

$$CV_E = \frac{S}{X(100)}$$

$$CV_c = \frac{1,45}{11(100)}$$

$$CV_E = \frac{1,50}{11,47(100)}$$

$$CV_c = 13,18$$

$$CV_E = 13,07$$

CUADRO N° 05

COMPARACIÓN DE MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DE DISPERSIÓN DE LAS NOTAS OBTENIDAS DE LA PRE PRUEBA DEL EL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL, DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I NUESTRA SEÑORA VIRGEN DEL CARMEN N° 06 – VILLA AMPAY, ABANCAY 2011.

GRUPO MEDIDAS	PRE TEST	
	CONTROL	EXPERIMENTAL
Media aritmética (x)	11	11,47
Desviación estándar (s)	1,46	1,50
Coefficiente de variación (cv)	13,18	13,07

FUENTE: Elaboración por los ejecutores en base a las notas obtenidas en el pre prueba.

INTERPRETACION: En el cuadro N° 05 se observa que:

- En cuanto a la medida de la tendencia central: media aritmética, en el grupo de control es igual a 11 puntos, y en el grupo experimental obtuvieron un promedio aritmético igual a 11.47 puntos; lo cual indica que ambos grupos de estudio se encuentran con un nivel de desarrollo motor deficiente.

ambos grupos de estudio se encuentran con un nivel de desarrollo motor deficiente.

- En relación a la desviación estándar, en el grupo de control es igual a 1.46 puntos, y en el grupo experimental es igual a 1.50 puntos, lo cual indica que existe mayor dispersión de datos en el grupo experimental, respecto a la media aritmética, sin embargo las dos desviaciones estándar son bajas, lo cual nos indica que los datos son homogéneos, respecto a sus medias aritméticas.
- El coeficiente de variación en el grupo de control es igual a 13.18%, siendo más homogéneo frente al grupo experimental, en donde es igual a 13.07%.
- A lo largo del desarrollo de los niños, si estos no reciben adecuadamente estimulación por parte de sus padres y de su entorno generaría en ellos ciertas dificultades motoras tales como la torpeza motriz y del mismo su desarrollo cognitivo no sería el acorde a su desarrollo y menos a su edad, como lo refiere Piaget.

CUADRO N° 06

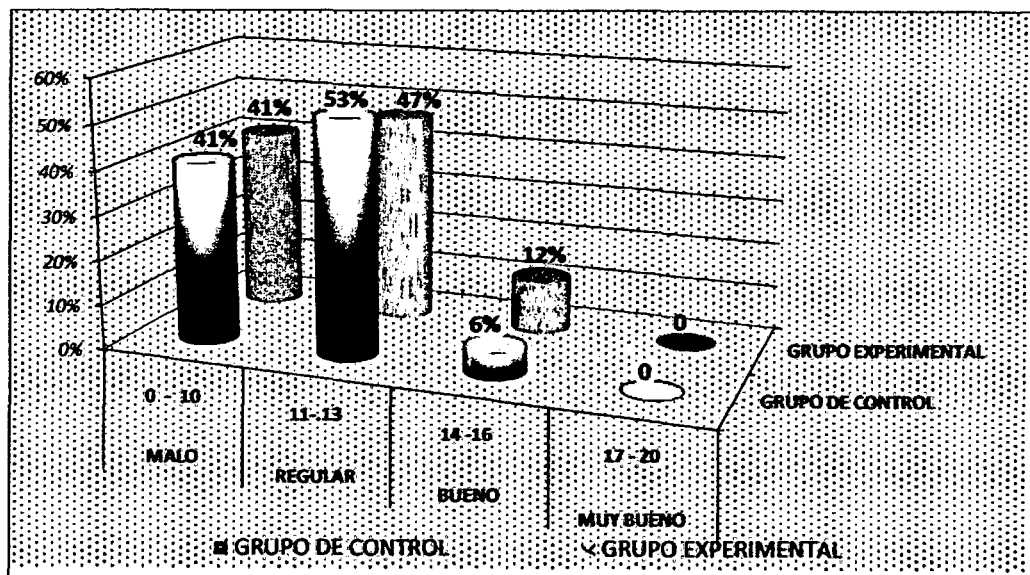
NIVEL DE DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DEL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL, OBTENIDO EN LA PRE PRUEBA, ANTES DEL TRATAMIENTO DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I N° 06 NUESTRA SEÑORA DE CARMEN, VILLA AMPAY, ABANCAY-2011

NIVEL DE DESARROLLO	NOTAS	Xi	CONTROL		EXPERIMENTAL	
			N°	%	N°	%
MALO	0 - 10	5	7	41%	7	41%
REGULAR	11-13	12	9	53%	8	47%
BUENO	14 -16	15	1	6%	2	12%
MUY BUENO	17 - 20	18,5	0	0	0	0
TOTAL			17	100%	17	100%

FUENTE: Test aplicada por las ejecutantes. Año 2011.

GRAFICO N° 02

NIVEL DE DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DEL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL, OBTENIDOS EN LA PRE PRUEBA, ANTES DEL TRATAMIENTO DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I N° 06 NUESTRA SEÑORA DE CARMEN, VILLA AMPAY, ABANCAY-2011



FUENTE: cuadro N°06

INTERPRETACION: En el cuadro N° 06, se observa que:

- En cuanto al nivel de desarrollo motriz en el pre prueba, nos muestra que en el grupo de control, el 41% que representa 7 niños del total obtuvo una nota entre 00 - 10 puntos, el 53% que representa 9 niños del total obtuvieron una nota entre 11 – 13 puntos, el 6% que representa 1 niño del total obtuvo una nota entre 14 – 16 puntos y ningún niño obtuvo la nota entre 17 – 20 puntos, mientras tanto en el grupo experimental el 41% que representa 7 niños del total obtuvieron una nota entre 00 – 10 puntos, el 47% que representa 8 niños del total obtuvieron una nota entre 11 – 13 puntos, el 12% que representa 2 niños del total obtuvieron una nota entre 14 – 16 puntos y existiendo también el caso de que ningún niño obtuvo la nota de 17 – 20 puntos.
- En ambos grupos de estudio, el mayor porcentaje del total de niños se encuentran entre los niveles malo y regular, encontrándose dentro de los niveles de desarrollo de la coordinación motriz con serias dificultades.
- Por lo tanto se llega a la conclusión siguiente: el mayor número de niños de ambos grupos de estudio, presentan serias dificultades y no alcanzaron lograr el desarrollo de la coordinación motriz propuesta; lo cual nos permite afirmar que ambos grupos (control y experimental) se encuentran en iguales condiciones y características de desarrollo de coordinación motriz.
- Según Gallahue los niños pueden servir de base en la programación de sus actividades motrices para el desarrollo de la educación física, ya que los

- Según Gallahue los niños pueden servir de base en la programación de sus actividades motrices para el desarrollo de la educación física, ya que los movimientos reflejan el proceso de desarrollo orientado hacia los niveles secuenciales para la adquisición del desarrollo motriz.

3.9. PRUEBA DE HIPÓTESIS EN RELACIÓN AL PRE TEST

1:- DATOS.-

GRUPO DE CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
$X_c = 11$	$\bar{X}_e = 11.47$
$S_c = 1,46$	$S_e = 1,50$
$n_c = 17$	$n_e = 17$

2:- HIPÓTESIS.

H_a: En la I.E. Inicial Nuestra Señora Virgen del Carmen N° 06, el uso de materiales educativos reciclados mejora significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz de niños de 05 años.

$$X_e \neq X_c$$

H₀: En la I.E. Inicial Nuestra Señora Virgen del Carmen N° 06, el uso de materiales educativos reciclados no mejora significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz de niños de 05 años.

$$X_e = X_c$$

3. NIVEL DE SIGNIFICANCIA.

$$\alpha = 0.05 \text{ y con } Z \text{ tabulada} = 1.96$$

4. ESTADÍSTICA DE PRUEBA.

$$Z_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$Z_c = 0.92577608$$

$$Z_c = \frac{1147.11}{\sqrt{\frac{(150)^2}{17} + \frac{(140)^2}{17}}}$$

Dónde:

X_c: Promedio del grupo experimental

X_e: Promedio del grupo control

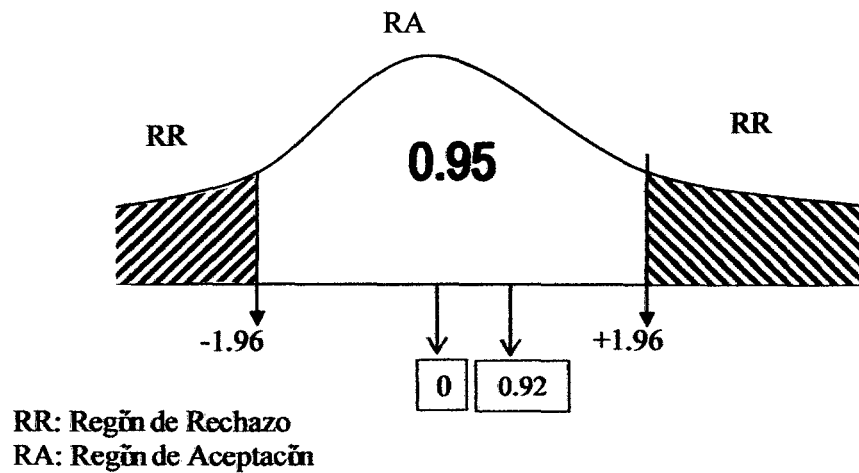
S_e: Desviación Estándar del grupo experimental

S_c: Desviación estándar del grupo control

n_e: Tamaño de muestra del grupo experimental

n_c = Tamaño de muestra del grupo control.

5. REGLA DE DECISIÓN



6. Comentario:

Si la Z calculada se encuentra en la región de aceptación se acepta H_0 . Caso contrario se aceptara la H_a .

7. Toma de Decisión: $X_e = X_c$

Dado que Dado que $Z_c = 0,92$ Aceptamos la H_0 y Rechazamos la H_a lo que nos indica que el uso de materiales educativos reciclados no mejoran significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz, esto debido a que no se utiliza adecuadamente los materiales educativos reciclados.

8. VALIDACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA 01

Habiéndose planteado la hipótesis específica 01 del trabajo de investigación.

Los niveles de desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años, es baja debido a que no se usan adecuadamente los distintos materiales educativos reciclados en la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen de Villa Ampay, Abancay-2011.

De esta manera queda validada la hipótesis específica 01, en tal sentido los niveles de desarrollo de la coordinación motriz es baja, de manera que ambos grupos de investigación están en similares condiciones antes de la aplicación del experimento.

- Como nos decía Ausubel los materiales educativos son elaborados acorde a la edad, que ayudan a los niños a desarrollar sus propios esquemas de conocimiento para un mejor desarrollo motriz.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA POST PRUEBA EN LOS DOS GRUPOS DE INVESTIGACION.

CUADRO N° 07

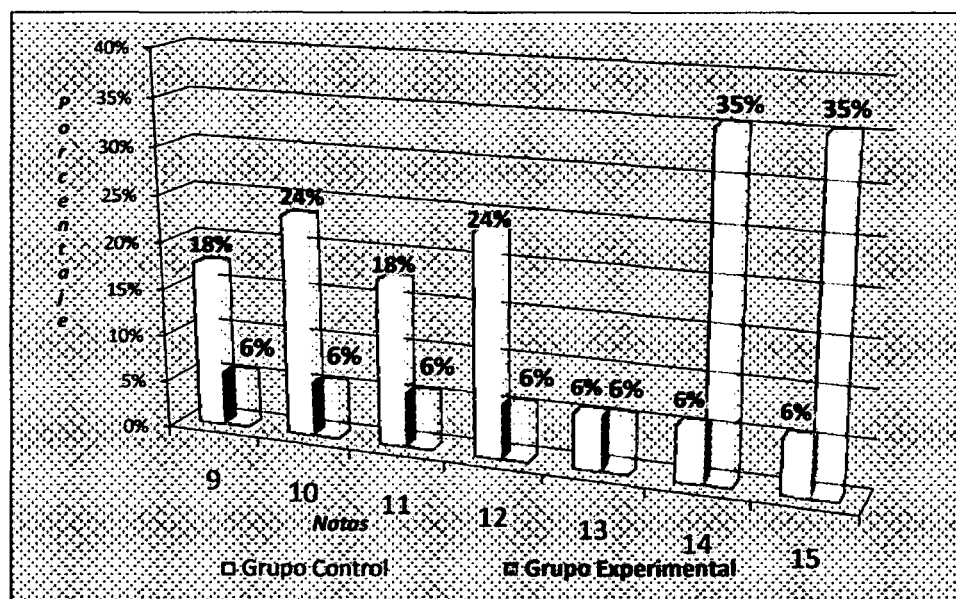
NOTAS OBTENIDAS DE LA *POST PRUEBA* DEL GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 06 NUESTRA SEÑORA DE CARMEN, VILLA AMPAY, ABANCAY-2011.

GRUPO	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	N°	%	N°	%
9	3	18%	1	6%
10	4	24%	1	6%
11	3	18%	1	6%
12	4	24%	1	6%
13	1	6%	1	6%
14	1	6%	6	35%
15	1	6%	6	35%
TOTAL	17	100%	17	100%

FUENTE: Test aplicada por las ejecutantes. Año 2011.

GRAFICO N° 03

NOTAS OBTENIDAS DE LA *POST PRUEBA* DEL GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 06 NUESTRA SEÑORA DE CARMEN, VILLA AMPAY, ABANCAY-2011.



FUENTE: cuadro N° 07

INTERPRETACION: En el cuadro Nº 07 se observa que:

- Las notas extremas obtenidas por el grupo de control y experimental en el post prueba, nos muestra que; en el grupo de control el 18% que representa 3 niños del total obtuvo la nota mínima de 09 puntos y también el 6% que representa 1 niño del total obtuvo la nota máxima de 15 puntos, en cambio en el grupo experimental el 6% que representa 1 niño del total obtuvo la nota mínima de 9 puntos, y el 37% que representa 6 niños del total obtuvieron la nota máxima de 15 puntos.
- En el grupo de control 10 niños que constituye el 59% del total, obtuvieron notas que oscila entre 09 – 11 puntos y 7 niños que constituye el 41% del total obtuvieron una nota que oscila entre 12 - 15 puntos; en cambio en el grupo experimental, 3 niños que constituye el 18% del total, obtuvieron una nota que oscila entre 09 – 11 puntos y 14 niños que constituyen el 82% del total de niños, obtuvieron una nota que oscila entre 12 – 15 puntos, de donde se deduce que la mayor desarrollo de la coordinación motriz fue alcanzado por los niños del grupo experimental a comparación del grupo de control.

En conclusión, los resultados del cuadro Nº 07 nos muestran que el uso de los materiales educativos reciclados contribuye de manera positiva y significativa en el desarrollo la coordinación motriz en los niños de 05 años del grupo experimental en relación del post prueba.

LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DE DISPERSIÓN CON
RESPECTO A LA POST PRUEBA:

a) LA MEDIA ARITMETICA

$$x = \frac{\sum_{i=1}^n f_i X_i}{n}$$

GRUPO DE CONTROL

$$x = \frac{190}{17}$$

$$x = 11,17$$

GRUPO EXPERIMENTAL

$$x = \frac{229}{17}$$

$$x = 13,47$$

b) DESVIACION ESTANDAR(S)

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n f_i X_i^2 - \left(\sum_{i=1}^n f_i \left(\frac{X_i}{n} \right)^2 \right)}{n - 1}}$$

GRUPO CONTROL

$$S = \sqrt{\frac{2175 - (190)^2/17}{17-1}}$$

$$S = 1,793575$$

GRUPO EXPERIMENTAL

$$S = \sqrt{\frac{3141 - (229)^2/17}{17-1}}$$

$$S = 1,8745$$

$$S = 1,8745$$



c) COEFICIENTE DE VARIACION (CV):

$$CV = \frac{S}{X(100)}$$

GRUPO DE CONTROL

GRUPO EXPERIMENTAL

$$CV_C = \frac{S}{X(100)}$$

$$CV_E = \frac{S}{X(100)}$$

$$CV_C = \frac{1,79}{11,17(100)}$$

$$CV_E = \frac{1,87}{13,47(100)}$$

$$CV_C = 16,0250$$

$$CV_E = 13,88$$

CUADRO 08

COMPARACION DE MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DE DISPERSION CON RESPECTO A LAS NOTAS OBTENIDAS EN LA POST PRUEBA, DEL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 06 NUESTRA SEÑORA DE CARMEN, VILLA AMPAY, ABANCAY-2011.

GRUPO MEDIDAS	POST TEST	
	CONTROL	EXPERIMENTAL
MEDIA ARITMETICA (X)	11,17	13,47
DESVIACION ESTANDAR (S)	1,79	1,87
COEFICIENTE DE VARIACION (CV)	16,02	13,88

FUENTE: Elaboración por los ejecutores en base a las notas obtenidas en el pre test.

INTERPRETACIÓN: En el cuadro N°09, se observa que:

- Las medidas tendencia central obtenidas en el post test, se detalla que la media aritmética, en el grupo de control es igual a 11,17 puntos; en cambio en el grupo experimental es igual a 13,47 puntos, esto por el uso adecuado de los materiales educativos reciclados en los alumnos del grupo experimental.
- En el grupo de control existe una desviación estándar de 1,79 puntos, en cambio en el grupo experimental existe una desviación estándar de 1.87 punto; indicándonos que existe una desviación mayor en el grupo experimental.
- El coeficiente de variación en el grupo de control es igual a 16,02%, en cambio en el grupo experimental es igual a 13,88%.

CUADRO N° 09

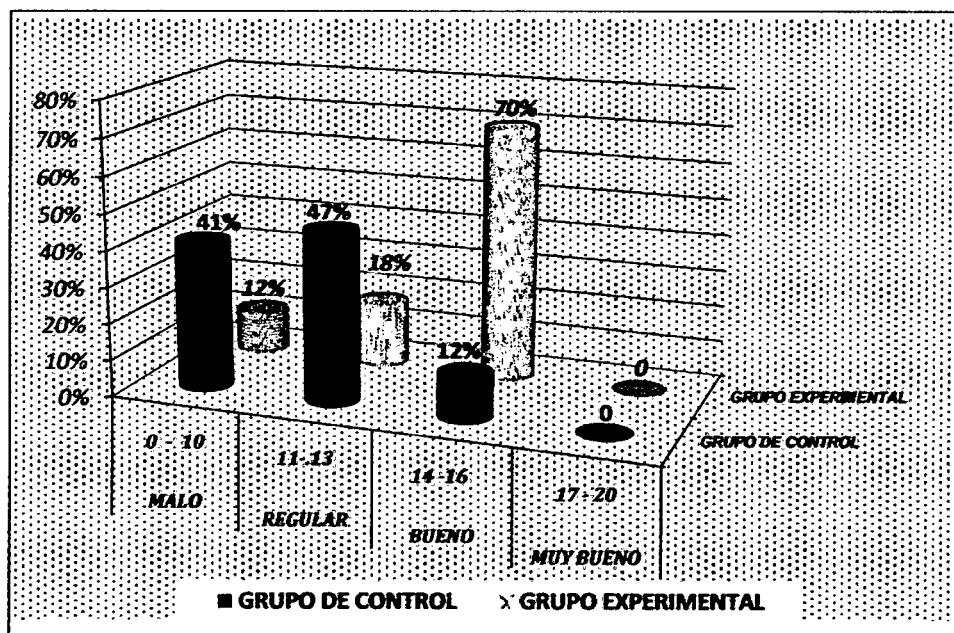
NIVEL DE DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DEL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL OBTENIDAS EN LA POST PRUEBA DESPUES DEL TRATAMIENTO EN GRUPO EXPERIMENTAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 06 NUESTRA SEÑORA DE CARMEN, VILLA AMPAY, ABANCAY-2011.

NIVEL DE DESARROLLO	NOTAS	Xi	CONTROL		EXPERIMENTAL	
			N°	%	N°	%
MALO	0 - 10	5	7	41%	2	12%
REGULAR	11-13	12	8	47%	3	18%
BUENO	14 -16	15	2	12%	12	70%
MUY BUENO	17 - 20	18,5	0	0	0	0
TOTAL			17	100%	17	100%

FUENTE: Test aplicada por las ejecutantes. Año 2011

GRAFICO N°04

NIVEL DE DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DEL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL OBTENIDAS EN LA POST PRUEBA DESPUES DEL TRATAMIENTO EN GRUPO EXPERIMENTAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 06 NUESTRA SEÑORA DE CARMEN, VILLA AMPAY, ABANCAY-2011.



INTERPRETACIÓN: En el cuadro N°09, se observa que:

- En cuanto al nivel de desarrollo motriz en el post test, nos muestra que en el **grupo de control**, el 41% que representa 7 niños del total obtuvo una nota entre 00 - 10 puntos, el 47% que representa 8 niños del total obtuvieron una nota entre 11 – 13 puntos, el 12% que representa 12 niños del total obtuvo una nota entre 14 – 16 puntos y ningún niño obtuvo la nota entre 17 – 20 puntos, mientras tanto en el **grupo experimental** el 12% que representa 2 niños del total obtuvieron una nota entre 00 – 10 puntos, el 18% que representa 3 niños del total obtuvieron una nota entre 11 – 13 puntos, el 70% que representa 13 niños del total obtuvieron una nota entre 14 – 16 puntos y existiendo también el caso de que ningún niño obtuvo la nota de 17 – 20 puntos.
- En el **grupo control** el mayor porcentaje del total de niños se encuentran entre los niveles malo y regular, encontrándose dentro de los niveles de desarrollo de la coordinación motriz con serias dificultades mientras en grupo experimental el mayor porcentaje del total de los niños se hallan dentro del nivel bueno.
- En conclusión el grupo experimental obtuvo un buen desarrollo de coordinación motriz, debido al uso adecuado de los materiales educativos reciclados en comparación al grupo control con estrategias tradicionales.

**COMPARACIÓN DE NOTAS DEL PRE Y POST PRUEBA DEL GRUPO
DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL**

CUADRO N° 10

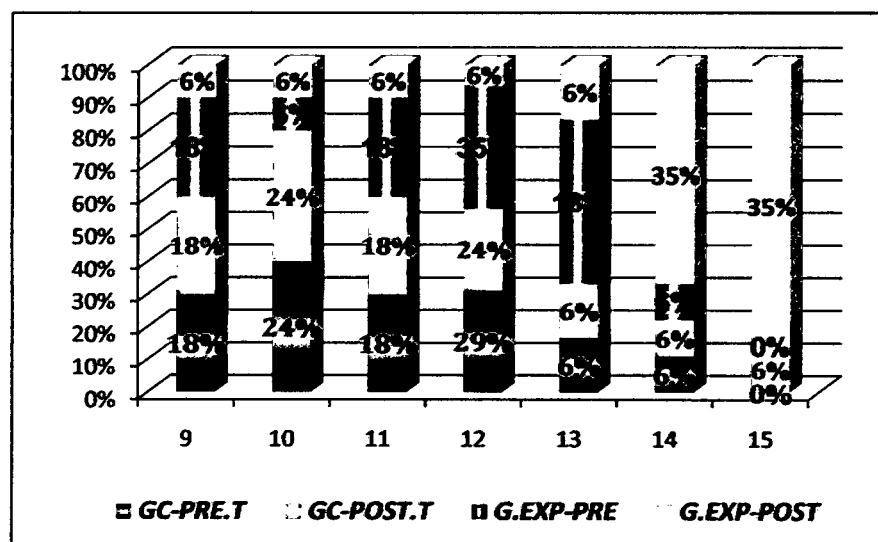
CUADRO DE COMPARACIÓN DE LAS NOTAS OBTENIDAS EN EL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I NUESTRA SEÑORA VIRGEN DEL CARMEN N° 06 – VILLA AMPAY, ABANCAY 2011.

NOTAS	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE PRUEBA		POST PRUEBA		PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
9	3	18%	3	18%	3	18%	1	6%
10	4	24%	4	24%	1	6%	1	6%
11	3	18%	3	18%	3	18%	1	6%
12	5	29%	4	24%	6	35%	1	6%
13	1	6%	1	6%	3	18%	1	6%
14	1	6%	1	6%	1	6%	6	35%
15	0	0	1	6%	0	0	6	35%
TOTAL	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%

FUENTE: Test aplicada por las ejecutantes. Año 2011.

GRAFICO 05

CUADRO DE COMPARACIÓN DE LAS NOTAS OBTENIDAS EN EL PRE PRUEBA Y POST PRUEBA DEL GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I NUESTRA SEÑORA VIRGEN DEL CARMEN N° 06 – VILLA AMPAY, ABANCAY 2011.



FUENTE: cuadro N° 10



INTERPRETACIÓN: En el cuadro N° 10 se observa que:

GRUPO EXPERIMENTAL

Pre prueba

- EL 24 % de total tuvo notas de 10, lo que representa a 4 niños, y respecto a la nota 12 obtuvo también 24 % que representa 4 niños, estos fueron los mayores porcentajes respecto al pre prueba.

Post prueba

- El 35% tuvieron la nota de 14, lo que representa a 6 alumnos del total y el otro 35% tuvieron notas de 15 lo que representa los mayores porcentajes, con respecto al post prueba.

Por lo que podemos afirmar de acuerdo al gráfico N° 05, que existe un mayor desarrollo de coordinación motriz en el grupo experimental, debido al uso adecuado de los materiales educativos reciclados.

GRUPO CONTROL

En general podemos afirmar que en el grupo de control con el uso de estrategias metodológicas tradicionales existe una mínima variación con respecto al pre test pero en cuanto al post test existe una gran diferencia resultado la gran importancia del uso adecuado de los materiales educativos reciclados en el desarrollo de coordinación motriz.

3. PRUEBA ESTADÍSTICA

Donde:

X_e : Promedio del grupo experimental

X_c : Promedio del grupo control

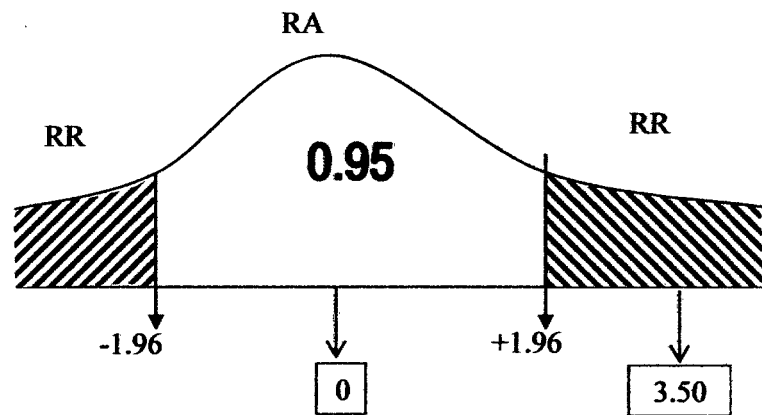
S_e : Desviación Estándar del grupo experimental

S_c : Desviación estándar del grupo control

n_e : Tamaño de muestra del grupo experimental

n_c = Tamaño de muestra del grupo control.

4. REGLA DE DECISIÓN



RR: Región de Rechazo

RA: Región de Aceptación

COMENTARIO: Si la Z calculada se encuentra en la región de rechazo de aceptación se acepta H_0 . Caso contrario se aceptara la H_a .

TOMA DE DECISIÓN

Dado que $Z_c = 3,50$ Aceptamos la H_a y Rechazamos la H_0 lo que nos indica que el uso de materiales educativos reciclados mejora significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz; con un nivel de significancia de $0,05$.

VALIDACION DE LA HIPOTESIS ESPECÍFICA 02

Habiéndose planteado la hipótesis específica 02 del trabajo de investigación:

Los niveles de desarrollo de la coordinación motriz en el grupo experimental en su mayoría son altos, debido al uso frecuente y adecuado de materiales educativos reciclados, comparados al grupo de control, que recibió enseñanza tradicional en los niños 05 años de la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen de Villa Ampay, Abancay-2011.

De esta manera queda validada la hipótesis general y la hipótesis específica 02, en tal sentido el uso de materiales educativos reciclados en el grupo experimental ayuda a desarrollar la coordinación motriz, en comparación de los aprendizajes de los niños en forma tradicional del grupo de control.

- Según María Montessori los niños desarrollan su máxima potencialidad en los ambientes que les resulte motivadores, así como también los distintos materiales que le ayuden en el logro de sus capacidades sean estas cognitivas y/o motrices sean estos individuales o colectivos para lograr el desarrollo de su autonomía y porque no decir la preparación de los mismos al afrontamiento de sus dificultades que pueden presentarse dentro de su sociedad. Asimismo ella menciona que el material contribuye y fortalece el desarrollo psicosocial del niño generando interés, motivación para la concentración del mismo y logre su competencia a desarrollar.

CONCLUSIONES

Primero.- Según resultados en la pre prueba, (cuadro N°06) podemos afirmar que el desarrollo de la coordinación motriz de los niños, es deficiente en ambos grupos, esto debido a la enseñanza brindada por el método tradicional y la no utilización de los de materiales educativos de manera adecuada en donde la media aritmética del grupo de control es igual 11 y en el grupo experimental es de 11,47 ubicando a los 2 grupos en condiciones similares.

Segundo.- Los materiales educativos reciclados como :el sapito hambriento que desarrolla la coordinación viso motriz, la tincada de chapitas que desarrolla la coordinación dinámica manual y las latitas de equilibrio que desarrollan la coordinación dinámica general, por su uso adecuado mejoraron significativamente el desarrollo de la coordinación motriz de los niños del grupo experimental en un 70% que equivale a 12 del total ubicando en el nivel bueno, siendo superior en comparación al grupo control con la enseñanza de estrategias tradicionales (cuadro N°09).

Tercero.- En las sesiones realizadas se observó que el uso continuo y adecuado de los distintos materiales educativos reciclados mejoran el desarrollo de la coordinación motriz, haciéndolo que la sesión sea más dinámica, divertida y motivada, llegando con mayor facilidad a los niños y despertando en ellos el interés e iniciativa de participación que se vio reflejado en mejores movimientos coordinados como: lanzar, saltar, danzar, etc.

RECOMENDACIONES:

- ✓ Que los docentes de las distintas Instituciones educativas de nivel inicial fomenten la participación de sus colegas y padres de familia, sobre la importancia del desarrollo motriz de los niños y colaboren con la estimulación de sus menores hijos, dándole la debida importancia al área de la educación psicomotriz y así también elaborando los materiales educativos con insumos reciclables de su medio siendo una alternativa muy económica para reemplazar a los materiales comerciales muy costosas.
- ✓ Que las autoridades de la UGEL y la DREA Apurímac, velen por el desarrollo de los contenidos de la psicomotricidad contemplados en el Diseño Curricular Nacional y así también promuevan talleres y capacitaciones en elaboración y uso de los materiales educativos reciclados, proponiendo como una alternativa la utilización de estos insumos reciclables.

Así también elaboren una guía y material impreso de la elaboración de materiales educativos reciclados con la finalidad de propiciar cambios de actitudes en lo que respecta a la concientización de su ambiente.



SUGERENCIAS

- ✓ La presente investigación es un pequeño aporte a la educación psicomotriz y dentro de ella a la coordinación motriz, mediante la elaboración y el uso de materiales educativos reciclados para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años, y así de esta manera contribuir a la formación de futuros educandos dotados de capacidad física, psicológica e intelectual y así también crear la conciencia ambiental en ellos.
- ✓ Mediante los resultados de la presente investigación, dar a conocer a todos los docentes en general sobre la gran importancia del uso adecuado de los materiales educativos y más aun si estas son elaboradas con insumos reciclables de acuerdo a las capacidades y competencias del área a desarrollar, y a su vez hacer que las sesiones de aprendizaje sean muy divertidas, motivadoras, participativas y activas.
- ✓ Esta tesis sirva de línea a futuras investigaciones y proyectos educativos regionales de la educación psicomotriz y otras que contribuyan en la innovación, bienestar y equidad educativa con el fin de mejorar nuestra calidad educativa regional.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ALMERÍA, J. (2000). EL RECICLAJE. UNA ALTERNATIVA EDUCATIVA Y ECONÓMICA. Editorial INDE. Barcelona. España.
2. ALMEYDA T, José y ALMEYDA S. (2004) NOVEDOSO COMPENDIO DE PSICOMOTRICIDAD, MOTRICIDAD Y EDUCACION FISICA .Editorial EDIGRABER Lima-Perú
3. BLANCO N. A. (2002) 1000 EJERCICIOS DE PREPARACIÓN FÍSICA, Editorial Paidotribo, Barcelona, España.
4. CHINCHILLA J (2002) EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA editorial CCS--Madrid.
5. CONTRERAS VERA, Cecilia (2003) PERSONALIDAD GANADORA, editorial palomino, lima-Perú
6. COLECTIVO DE AUTORES (2004) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL, Editorial Félix Varela. La Habana.
7. DIAZ J. (2002) EVALUACIÓN Y ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN FÍSICA, Ediciones JADO. Córdoba- Argentina (4ra. Edición.)
8. DICCIONARIO PSICOPEDAGÓGICO (2000) Edición España.
9. GUIA DE MATERIAL EDUCATIVO (2003) Especialista de educación inicial y coordinadoras PIETBAF.
10. GUIA DE MATERIAL EDUCATIVO PLANCAD- MECEP (1998) Ente ejecutor Instituto Superior Puno.
11. HAWLLEY, J. B. (2000) RENDIMIENTO DEPORTIVO MÁXIMO, Editorial Paidotribo, Barcelona, España (1ra. Edición).
12. HERNÁNDEZ R. y Otros. – “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. México 3era Edición 2003.

13. HIDALGO M. "MATERIALES EDUCATIVOS" Primera edición, Editorial INADEP 2003-Lima Perú.
14. INNOVACIONES PEDAGÓGICAS (2000) Guía para el maestro del siglo XXI – Orbis cultural – Perú.
15. LEXUS (1997), Enciclopedia de Pedagogía y Psicología. Ed. Trébol México.
16. MANRIQUE F, Silverio L; MARTINEZ T. (2002) MÉTODOS ACTIVOS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS–Arequipa, Perú
17. MANOS CREATIVAS (1997). Pontificia Universidad Católica Lima..
18. MATERIAL PARA APRENDER JUGANDO (1996) Pontificia Universidad Católica Lima.
19. MERMA C. (2003) "EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ" editorial edufis.
20. MINISTERIO DE EDUCACION. (2009) "DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR". DINEP- DINESST.
21. MONTENEGRO M.(1998) JUEGOS MOTRICES PARA NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL CAJAMARCA.
22. ORIENTACION PARA EL TRABAJO PEDAGOGICO (2006) OTP.
23. RODRIGUEZ G, GIL F, J, GARCÍA E. (1999) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Ediciones Ajibe, Lambayeque, Perú (1ra. Edición).
24. Secretaría de Estado para la cooperación Internacional y para Iberoamérica (SESIPI) – CATÁLOGO DE MATERIALES DE EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO (1988.), elaborado por la unidad operativa de Educación para el Desarrollo de la Coordinadora de ONG's por el desarrollo .
25. SILBERMAN, M. (1998), APRENDIZAJE ACTIVO- Editorial Troquel – Argentina.
26. VALDERRAMA S. (2007), PASOS PARA ELABORAR PROYECTOS Y TESIS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, Editorial San marcos ,



PAGINAS WEB:

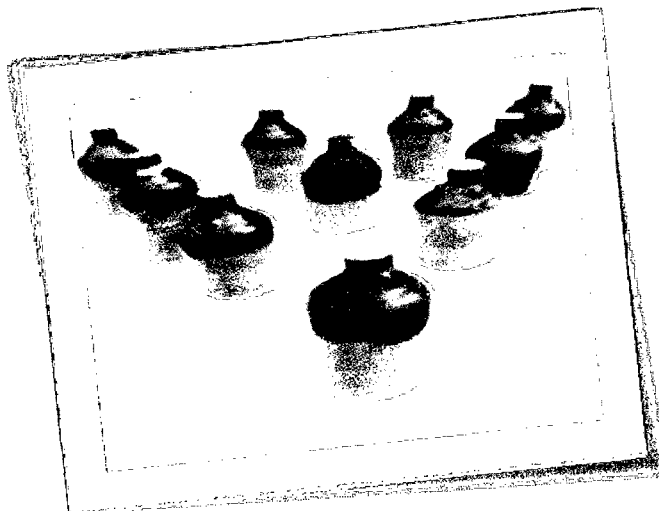
- 1) <http://www.ed.gov/español/parent/academic/ciencias>.
- 2) <http://www.indeznet.com>. Santillana.
- 3) http://www.psicocentro.com/cgi-bin/articulo_s.asp?texto=art.53001.
- 4) <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi.shtml>.
- 5) <http://www.efdeportes.com/>
- 6) Gabaldón, A.J. (1984).Reciclaje.
- 7) <http://www.altillo.com/monografias/index.asp>.
- 8) www.solomanualidades.es/manualidades_material_reciclado.html.



ANEXOS



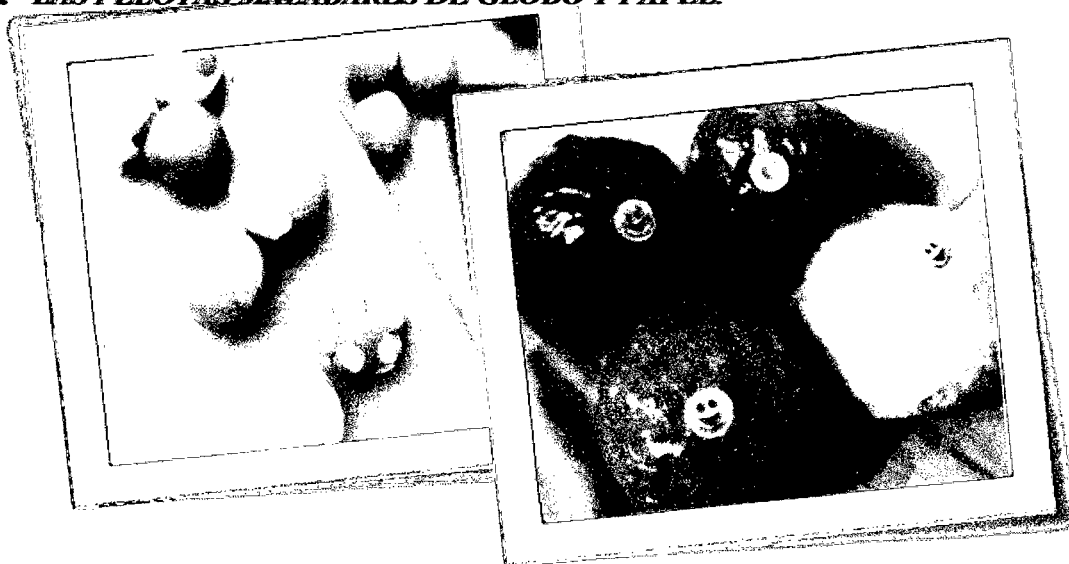
1. LOS BOLOS



Ideas de trabajo

- *Lanzar cada vez desde más lejos, con la derecha, la izquierda, etc.*
- *Utilizar diferentes tipos de bola: grande, pequeña, blanda, dura.*
- *Lanzar al bolo con ambas manos (primero con la mano dominante).*

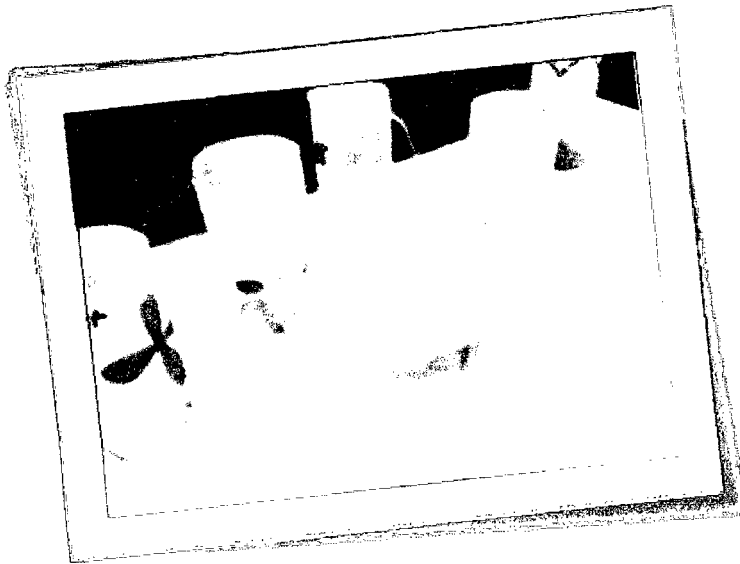
2. LAS PELOTAS MALABARES DE GLOBO Y PAPEL.



Ideas de trabajo

- *Dificultad progresiva: una mano (derecha, izquierda), una pelota; dos manos una pelota; dos manos, dos pelotas, etc....*
- *Botar la pelota con la palma de una mano y cambiando de mano.*
- *Lanzar la pelota de un compañero a otro.*
- *Lanzar el balón al aire, dar una palmada, un salto, etc, y recogerlo.*

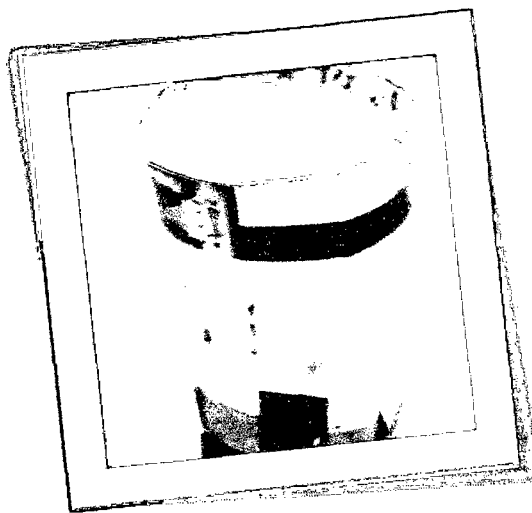
3. EL TUBOLA



Ideas de trabajo

- *Encestar con la derecha, la izquierda, con un ojo tapado, con los dos, sentado....*
- *Jugar con el Tubola de otro compañero.*

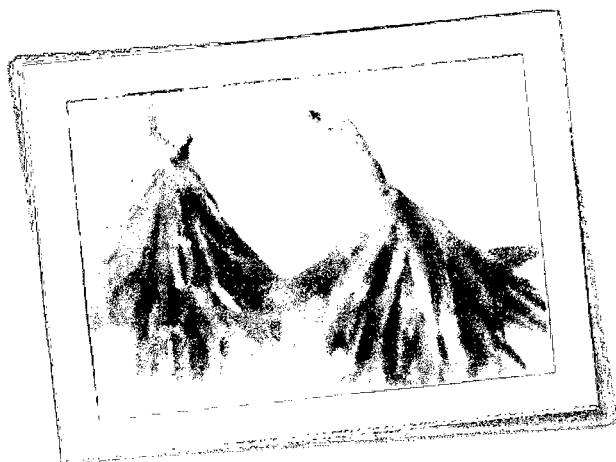
4. SESTO ECOLÓGICO



IDEAS DE TRABAJO.

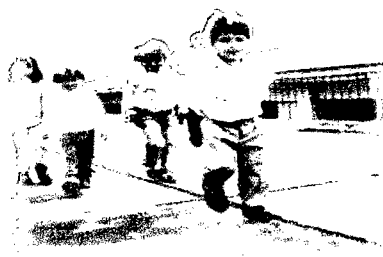
- *Encestar pelotas o cualquier objeto dentro del cesto ecológico desde diferentes distancias y direcciones.*
- *Lanzamientos al sesto suspendido o clavado en la pared desde diferentes distancias y direcciones.*

5. POMPONES

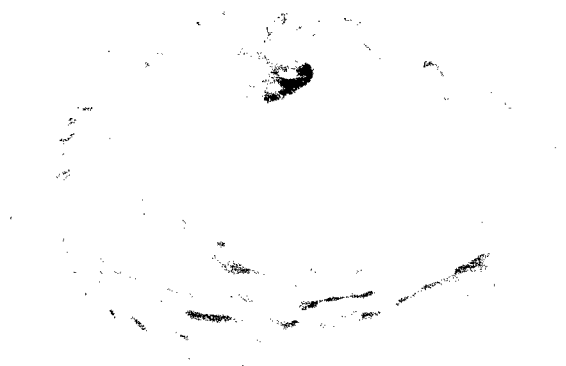


Ideas de trabajos.

- *Actividades de coordinación como: driles, juegos motrices.*
- *Realizar marchas Transportando el pompón sobre la cabeza sin dejar caer.*
- *Mover el brazos(pompón prendido en las manos) alternando con las piernas.*



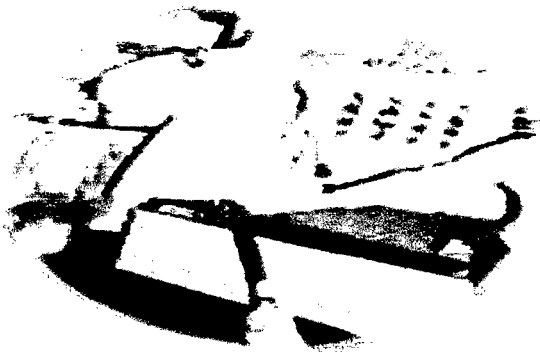
6. SOGUILLA DE PLASTICO DE COLOR.



Ideas de trabajo

- *Juegos de recreación (batisoga).*
- *Tiro de la cuerda.*
- *Realizar saltos sobre la soguilla.*
- *Red para atrapar a los peces.*
- *Atrapar al caballo salvaje.*

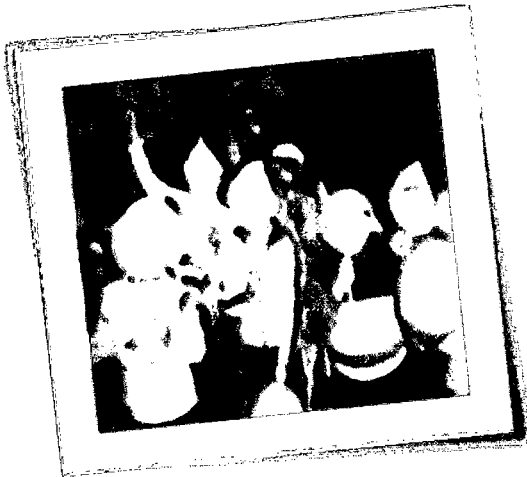
7. CABALLITOS DE CARTÓN



Ideas Trabajo

- *Competencia de jinetes salvajes.*
- *Diferentes actividades en estaciones*
- *Saltar con una sucesión de obstáculos controlando el movimiento para no caer.*
- *Salta con un pie y con dos pies juntos guardando equilibrio.*

8. MASCARILLAS DE PAPEL Y CARTÓN



IDEAS DE TRABAJOS

- *Juegos de coordinación de movimientos, motivación y socialización.*
- *Teatro.*
- *Driles.*
- *San femines.*

9. SAPITO AMBRIENTO



Ideas de trabajo.

- *Lanzar de disco de cartón, dentro de la boca del sapo.*
- *Tirar al blanco*

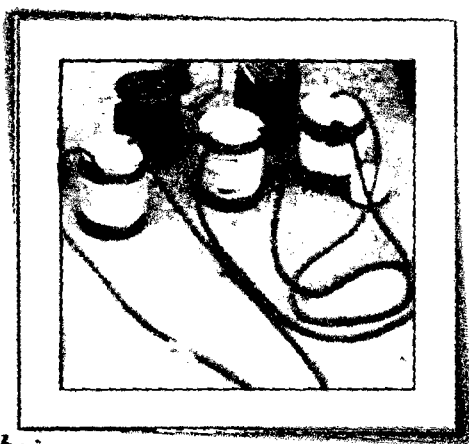
10. PISOS ECOLOGICOS



Ideas de trabajo.

- *Realizar actividades de relajación.*
- *Realizas actividades de gimnasia infantil.*

14. TATTAS DE EQUILIBRIO



Ideas de trabajo.

- Realizar actividades de equilibrio.

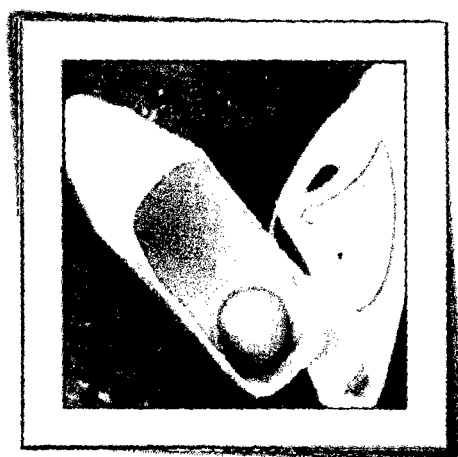
15. LANZA DISCOS



Idea de trabajo.

- Lanzar y encestar discos.

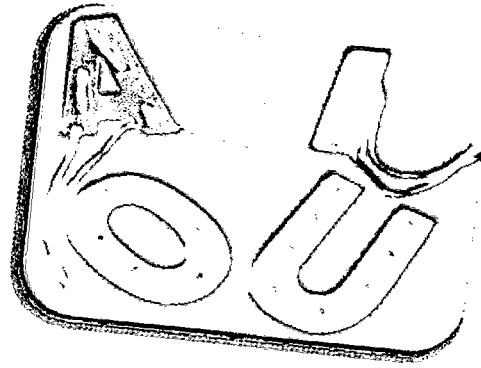
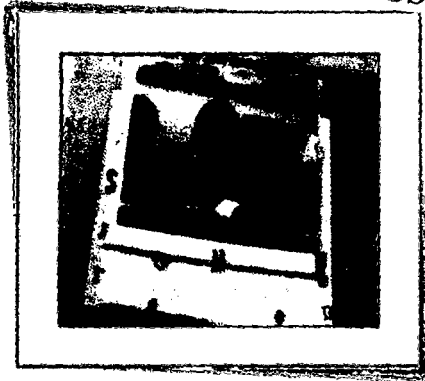
16. ATRAPA PELOTAS



Ideas de trabajo.

- Lanzar y atrapar objetos.
- Conducir un objeto.

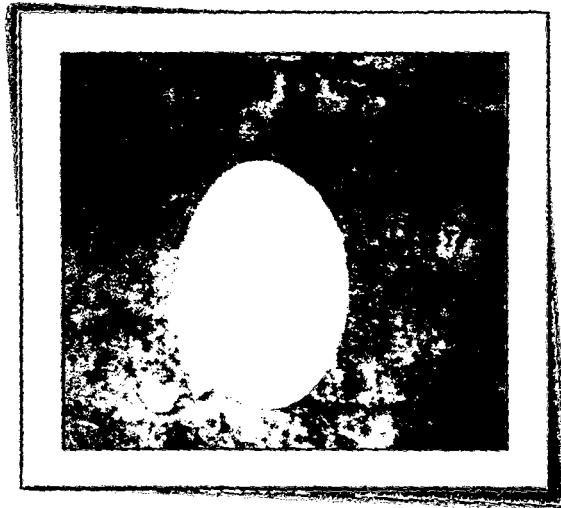
11. ENSARTADOR DE HOYOS



Ideas de trabajo.

- *Ensarta cada por cada hoyo y unir con los otros*

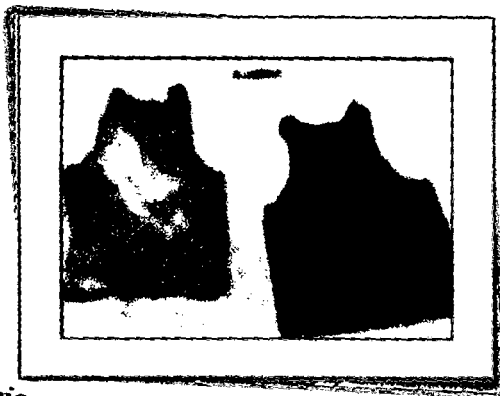
12. CONOS



Ideas de trabajo.

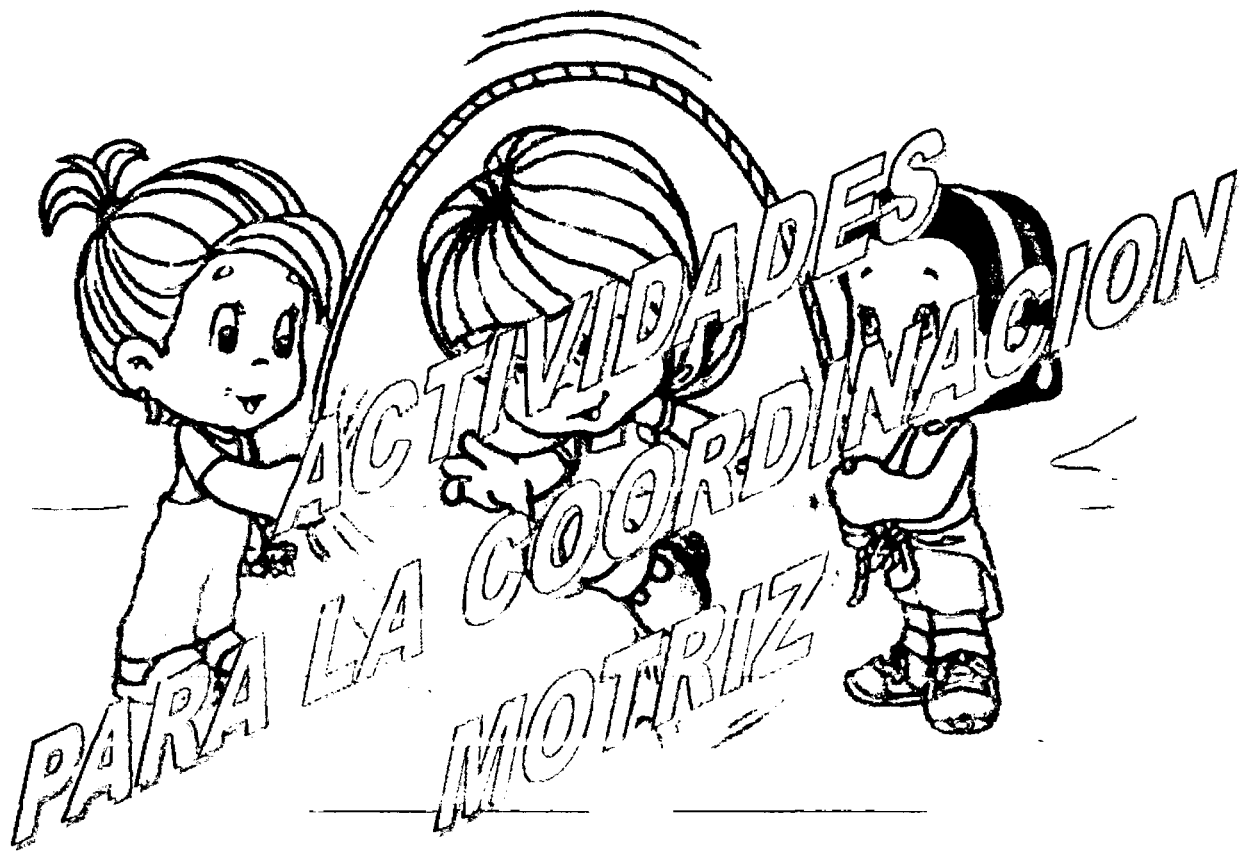
- *Realizar actividades de ubicación espacio temporal.*

13. CAMISETAS DE PLASTICO



Ideas de trabajo.

- *Actividades de competencia de intercambio de camisetas.*



ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION DINAMICA GENERAL.

TEMA	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	DESCRIPCION	MATERIALES
COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL.	LA MARCHA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En círculo realizar movimientos alternando la mano derecha con el pie izquierdo y viceversa simulando la marcha, luego alternar 4 palmadas y 4 pasos integrando los pompones y una melodía musical. Realizar movimientos coordinados lentos y rápidos dentro de la ubicación espacial Realizar diferentes movimientos y desplazamientos imitando al compañero. 	<p>Pompones de colores de plástico</p> <p>Conos</p> <p>campanillas de chapa</p> <p>Latas.</p> <p>Mascaras de animales</p> <p>Mascara de torito de cartón.</p> <p>Laberinto de cartón.</p>
	ATRAPANDO LA PELOTA.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada niño y/o niña, Lanza a diferentes alturas la pelota y atrapa con las 2 manos. Variantes: lanzar desde posición sentado y atrapar con una mano sin dejar que caiga al piso. Lanzar la pelota buscando que revota sobre la cabeza, rodillas, hombro, pie. Dificultad progresiva una mano (derecha, izquierda) una pelota, dos manos una pelota, dos manos, dos pelotas. 	
	SALTAR SOBRE CUERDAS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se colocan en detrás de la línea de partida, frente a ello, y a una distancia de 10 metros 2 niños sostienen la soguilla por los extremos a una altura de 30 centímetros del suelo. Dada la voz de largada correrán y saltaran por encima de la soguilla, continua el juego hasta que la valla este tan alta ya que ya no pudieran saltar. Los niños y niñas se colocan detrás de la línea de partida al señal del silbato intentara pasar por debajo de la soguilla de plástico sin tocarla inclinando el tronco hacia atrás la soguilla. 	
	CARRERA DE CANGURITOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se define con los niños la línea de partida y otra de llegada. se alinean de 10 en 10 y se Colocan dentro del un saco hasta la altura de la cintura como si fueran canguro. ala vos de 3 empiezan a saltar con los 2 pies juntos y gana el primero que llega a la meta. 	
	CARRERA DE POMPONES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trasladan pompones sobre cabeza sin dejar caer al piso(en grupos) se marca en el suelo una línea de partida y otra de llegada, detrás de la primera estará agrupada los pompones para cada participante a una señal director los participantes comenzaran a caminar a gotas, colocándose previamente un pompón sobre la cabeza, debe llegar con ella hasta la línea de meta donde dejara el recorrido hasta haber trasportado toda los pompones, será el ganador el participante que llegue al punto de partida y no tenga más bolsita pata transportar. 	
	LOS SANFERMINES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un alumno hace de toro y tratará de capturar a los demás que son los mozos dentro un determinado área, y estos al ser capturados se pasan a forman parte del cuerpo del toros para culminar la captura de los otros. 	

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA MANUAL.

	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	DESCRIPCION	MATERIALES RECICLADOS
COORDINACIÓN DINÁMICA MANUAL.	ENSARTANDO HOYOS	✓ Formados en filas cada niño con su material, ala señal de de un silbato inician a ensartar el hoyos con el cordón, gana el niño quien termino de ensartar primero.	Campanillas de chapa
	TINCADA DE CHAPA	✓ Formados en filas los niños reconocen el punto de partida y llegada. A la voz de 3 inicia a transportar con tincadas de dedo indice las chapas en línea recta debiendo llegar a la meta, el que llega primero a la meta es el ganador.	Lanas de colores.
	RECOGIENDO CHAPITAS	✓ Una cantidad determinada de chapitas para cada participante, a una señal los participantes inician a recoger con las 2 manos las chapitas y trasladar hasta meta donde entregara al director. El que termina de trasladar primero toda la semilla será el ganador.	Huevos de papel Cuchara de plástico
	CARRERA DE BOLSITAS	✓ Bolsitas contenidas semillas o granos (5 grupos) se marca en el suelo una línea de partida y otra de llegada, detrás de la primera estará agrupada las bolsitas para cada participante a una señal director los participantes comenzaran a caminar a gotas ,colocándose previamente una bolsita sobre la espalda, debe llegar con ella hasta la línea de meta donde dejara el recorrido hasta haber trasportado toda las bolsitas, será el ganador el participante que llegue al punto de partida y no tenga más bolsita pata transportar.	Cuadros de cartón con hoyos Cuerdas de plástico
	ALIMENTANDO AL GORRION	✓ Los participantes sostienen con los dedos una paja o palito delgado ensartada en ella fideos larguitos de agujero lo más grande posible, el juego consiste en que los participantes trasladen el fideo ensartado sin hacer caer hasta llegar a la meta donde se encuentra el gorrioncito hambriento. Se establece el tiempo, el grupo que más traslada fideos será el ganador.	Palitos Hilos Pescaditos Recortados Chapitas de colores tizas de colores
	PALITOS RITMICOS.	✓ Ubicados en círculos, tocar rítmicamente la lata con los palitos coordinando las 2 manos al mismo tiempo y luego alternado al ritmo de la canción entonada.	
	MOZOS E INVITADOS	✓ Los invitados se ubican a una dista de 10 metros de los mozos ,los mozos servirán las bebidas a los invitados sin dejar que caiga ni una gota al piso del platillo debiendo de llevar hasta donde se encuentra el invitado, para luego alternar el juego donde los mozos so convierten en invitados y los invitados en mozos.	

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.

TEMA	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	ACTIVIDADES ESPECIFICAS	MATERIALES
COORDINACIÓN VISO MOTRIZ.	ATRAPANDO PELOTAS	✓ Cada niño y/o niña, Lanza a diferentes alturas la pelota y atrapa con las 2 manos. Variantes: Lanzar desde posición sentado y atrapar con una mano sin dejar que caiga al piso. Lanzar la pelota buscando que revota sobre la cabeza, rodillas, hombro, pie. Dificultad progresiva una mano (derecha, izquierda) una pelota, dos manos una pelota, dos manos, dos pelotas culminando con el juego de la batalla de pelotas.	Conos Campanillas de Latas. Sapito de cartón
	ENCESTANDO AL CESTO	✓ Ubicados a 3 metros del cesto, Formados en tres columnas esperan su turno para lanzar la pelota dentro al cesto ecológico debiente encestar dentro, sin hacer caer fuera del cesto. Variantes: lanzar desde diferentes posiciones (parado, sentado y cuclillas) desde diferentes distancias, 5, 7,9 metro del cesto.	Discos de Cartón.
	TUMBANDO BOLOS	✓ Ubicados a 5 metros de distancia de los bolos, detrás de la línea de meta, formados en tres columnas lanzar con la mano la pelota sobre los bolos y tumbar la cantidad posible. Debiendo esperar cada uno su turno al señal del palito rítmico. Una ruleta pegada en la pared, a una altura aproximadamente de 3 metros, donde cada niño tiene que lanzar las pelotitas dentro de la ruleta.	Pelotas de plástico
	CANASTA MÓVIL:	✓ Un niño colocará el aro a la altura de su pecho y con los brazos extendidos y se desplaza lateralmente, mientras otro trata de introducir la pelota a través del aro el mayor número de veces. A una señal se produce el cambio de roles.	Bolos de Botellas de Descartables
	<i>SAPITO HAMBRIENTO</i>	✓ Lanzar e insertar discos de cartón en la boca del sapito.	
	LANZANDO DISCOS	✓ Formados en filas, 5 metros de distancia del lanza discos se Lanza y encesta el disco de cartón sobre lanza discos tratando De encestar las cantidades posibles de disco. Lanzar desde diferentes posiciones (paradas, de cuclillas, sentadas) y diferentes direcciones	

**SESIONES DE APRENDIZAJE
PARA EL DESARROLLO
DE LA
COORDINACION
MOTRIZ.**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
- 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
- 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
- 1.4. GRUPO: pollitos
- 1.5. TOTAL DE EDUCANDOS: 17.
- 1.6. DURACIÓN 30 minutos

- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA :jugando a la marcha
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación general
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES
<p>INICIO EL CARTERO Ubicados los niños y niñas en la parte central de losa deportiva esperan la llegada del cartero, para realizar las actividades que indica en la carta. La profesora dice: niños el cartero llegó y trajo una carta... y los niños preguntan ¿para quién? Para.....que bailen en parejas, para saltar con los 2 pies juntos etc.</p>	<p>CONOS SILBATO</p>
<p>PROCESO LA MARCHA En círculo realizar movimientos alternando la mano derecha con el pie izquierdo y viceversa simulando la marcha, luego alternar 4 palmadas y 4 pasos integrando los pompones y una melodía musical. Realizar movimientos coordinados lentos y rápidos dentro de la ubicación espacial</p>	<p>POMPONES RADIO LATITA DE COLOR PALITO RITMICO</p>
<p>FINAL El gatito dormilón, de cubito ventral en el piso imitamos a un gatito dormilón.</p>	<p>PISO ECOLOGICO</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

- I. DATOS INFORMATIVOS
 - 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
 - 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
 - 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
 - 1.4. GRUPO: loritos
 - 1.5. EDAD: 05 años
 - 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
 - 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA :atrapando la pelota
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación viso motriz
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE
- VII.

<u>MOMENTOS</u>	MATERIALES RECICLADOS
<p><u>INICIO</u> <u>El gusano</u> Se forman dos grupos de niños (en fila y agarrados de la cintura), cada grupo es un gusano y se ubica uno frente al otro. Los gusanos deben de tratar de comer la cola del gusano, es decir el primero de cada fila debe atrapar al último de la otra fila. Ganará el primero que coja la cola del otro gusano.</p>	<p>CONOS. CHALECOS. PALITOS RITMICOS.</p>
<p><u>PROCESO</u> <u>ATRAPANDO LA PELOTA.</u> Cada niño y/o niña, Lanza a diferentes alturas la pelota y atrapa con las 2 maños. Variantes: Lanzar desde posición sentado y atrapar con una mano sin dejar que caiga al piso. Lanzar la pelota buscando que revota sobre la cabeza, rodillas, hombro, pie. Dificultad progresiva una mano (derecha, izquierda) una pelota, dos manos una pelota ,dos manos, dos pelotas.</p>	<p>PELOTAS DE COLOR CONOS PALITOS RITMICOS</p>
<p><u>FINAL</u> <u>RELAJAMIENTO</u> Los niños echados en el piso con una música suave de fondo decimos: “imaginemos que estamos en casa....nos acercamos a la ventana y veo una alfombra mágica que nos invita a pasar me lleva volando muy alto y veo diferentes cosas, personas, etc.</p>	<p>PISO ECOLOGICO</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física” editorial Edigraber, Lima-Perú.

SESIÓN DE APENDIZA 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06

1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna

1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.

1.4. GRUPO: loritos

1.5. EDAD: 05 años

1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17

1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA : ENSARTANDO LOS HOYOS

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación manual

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES RECICLADOS
<p>INICIO LADRON DE OLLAS Se forma grupos y en cada uno se elije a 2 personas para ser ladrones y los demás participantes son las ollas colocándose en cuclillas, con las manos unidas debajo de las rodillas siendo sus brazos sus azas. A la voz de inicio los ladrones roban las ollas cogiendo por las asas lo cual es intervenido por la policía que le persigue para capturar a los ladrones de ollas.</p>	<p>CONOS CAMPANILLA DE LATA</p>
<p>PROCESO ENSARTANDO HOYOS Formados en filas cada niño con su material, ala señal de de un silbato inician a ensartar el hoyos con el cordón, gana el niño quien termino de ensartar primero.</p>	<p>ENSARTADOR DE HOYOS. PALITO RITMICO</p>
<p>FINAL TIRANDO LA COLA Cada niño se prendera con un broche una cinta de color ala altura de la cintura de modo que quede visible como si fuera una cola A una señal los participantes se perseguirán mutuamente tratando de quitarle la cinta cuidando a su vez que no lo saque la propia. Ganara el que reúne mayor cantidad de cinta..</p>	<p>TROZOS DE PAPEL CONOS CAMPANA DE LATA.</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física” editorial Edigraber, Lima-Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06

1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna

1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.

1.4. GRUPO: Ioritos

1.5. EDAD: 05 años

1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17

1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA : ENSARTANDO LOS HOYOS

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación manual

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES RECICLADOS
<p>INICIO GATOS Y RATONES Se forman 2 grupos de niños, pueden ser gatos y ratones, cada grupo forma una fila frente a frente (alegada a la otra) cada grupo tiene su turno para avanzar o alejarse dada la orden l de la profesora.</p>	<p>CONOS PALITO RITMICO</p>
<p>PROCESO ENSARTANDO HOYOS Formados en filas cada niño con su material, ala señal de de un silbato inician a ensartar el hoyos con el cordón, gana el niño quien haya terminado de ensartar primero. Sentados sobre el piso ecológico desatan los pasadores de sus zapatos para luego ensartar los pasadores de sus zapatos siguiendo las indicaciones de la instructora a manera de competencia.</p>	<p>ENSARTADOR DE HOYOS. PISO ECOLOGICO CAMPANA DE LATA.</p>
<p>FINAL TIRANDO LA COLA Cada niño se prendera con un broche una cinta de color ala altura de la cintura de modo que quede visible como si fuera una cola A una señal los participantes se perseguirán mutuamente tratando de quitarle la cinta cuidando a su vez que no lo saque la propia. Ganara el que reúna mayor cantidad de cinta..</p>	<p>TROZOS DE PAPEL CONOS</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

- I. DATOS INFORMATIVOS
 - 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
 - 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
 - 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
 - 1.4. GRUPO: POLLITOS
 - 1.5. EDAD: 05 años
 - 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
 - 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA :atrapando la pelota
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación viso motriz
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES RECICLADOS
<p>INICIO</p> <p>EI DINOSAURIO Al azar se escoge a 2 de niños (en fila y agarrados de la cintura), tratan de atrapar los demás que se encuentran dentro de la zona de juego sin salir de la zona trazada para el juego.</p>	<p>CONOS</p> <p>CHALECOS.</p>
<p>PROCESO</p> <p>ATRAPANDO PELOTAS Cada niño y/o niña, Lanza a diferentes alturas la pelota y atrapa con las 2 maños. Variantes: Lanzar desde posición sentado y atrapar con una mano sin dejar que caiga al piso. <i>Lanzar la pelota buscando que revota sobre la cabeza, rodillas, hombro, pie.</i> Dificultad progresiva una mano (derecha, izquierda) una pelota, dos manos una pelota, dos manos, dos pelotas culminando con el juego de la batalla de pelotas.</p>	<p>PELOTAS DE COLOR</p> <p>CONOS</p> <p>PALITO RITMICO</p>
<p>FINAL</p> <p>RELAJAMIENTO Los niños echados en el piso con una música suave de fondo decimos: "imaginemos que estamos en casa....nos acercamos a la ventana y veo una alfombra mágica que nos invita a pasar me lleva volando muy alto y veo diferentes cosas, personas, etc.</p>	<p>PISO ECOLOGICO.</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
- 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
- 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
- 1.4. GRUPO: pollitos
- 1.5. TOTAL DE EDUCANDOS: 17.
- 1.6. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA: jugando a la marcha del sapito hambriento.

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación general.

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación.

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

VII.

MOMENTOS	MATERIALES RECICLADOS
<p>INICIO EL GATO Y EL RATON En circulo todos tomados de las manos eligen un ratón y un gato, donde el ratón trata de escapar del gato entre los espacios que ocupan sus compañeros.</p>	<p>CONOS</p> <p>SILBATO</p>
<p>PROCESO En filas ubicadas dentro de un rombo realizar movimientos a diferentes direcciones coordinando con los pies y las manos utilizando los pompones imitando al sapito ambiente.</p>	<p>POMPONES</p> <p>SAPITO AMBRIENTO.</p> <p>ROMBO DE PLASTICO</p>
<p>FINAL El gatito dormilón, de cubito ventral en el piso imitamos a un gatito dormilón.</p>	<p>PISO ECOLOGICO</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física” editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06

1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna

1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.

1.4. GRUPO: pollitos

1.5. TOTAL DE EDUCANDOS : 17

1.6. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA: SALTANDO SOBRE LA CUERDA.

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación general

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE.

MOMENTOS	MATERIALES RECICLADOS
<p>INICIO EL GUSANO Se forman 2 grupos de niños (en columna agarrados de la cintura) cada grupo es un gusano que se ubican frente al otro. Los gusanos deben de tratar de comer la cola del otro gusano, es decir que el primer de cada columna debe atrapar al último niño de la otra fila. Ganado así el primero que atrape la cola del otro gusano.</p>	<p>CONOS PALITO RITMICO</p>
<p>PROCESO SALTAR SOBRE CUERDAS Los niños se colocan en detrás de la línea de partida, frente a ello, y a una distancia de 10 metros 2 niños sostienen la soguilla por los extremos a una altura de 30 centímetros del suelo. Dada la voz de largada correrán y saltaran por encima de la soguilla, continua el juego hasta que la valla este tan alta ya que ya no pudieran saltar.</p>	<p>SOGUILLA PALITO RITMICO CONOS</p>
<p>FINAL Apagando la velita de deseos Formado un círculo todos sentados, soplan una velita después pedir su deseo, tratando de apagar.</p>	<p>PISO ECOLOGICO</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigrafar, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
- 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
- 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
- 1.4. GRUPO: pollitos
- 1.5. EDAD: 05 años
- 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
- 1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA: encestando las pelotas.

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación viso motriz

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES RECICLADOS
<p>INICIO <u>SAN FERMINES</u> Un niño hace de toro y tratara de capturar a los demás que son mozos dentro de una determinada área estos al ser capturados se pasan a formar parte del cuerpo de toro para culminar la captura de los otros.</p>	<p>MASCARA DE UN TORO CAMPANILLA DE LATA. CONOS.</p>
<p>PROCESO ENCESTANDO AL CESTO Ubicados a 3 metros del cesto, Formados en tres columnas esperan su turno para lanzar la pelota dentro al cesto ecológico debiente encestar dentro, sin hacer caer fuera del cesto. Variantes: Lanzar desde diferentes posiciones (parado, sentado y cuclillas) Lanzar de diferentes distancias, 5, 7,9 metro del cesto. Lanzar con una mano (derecha e izquierda) y 2 manos.</p>	<p>CESTO ECOLOGICO PELOTAS DE COLOR CONOS.</p>
<p>FINAL LADRON DE OLLAS Se forma grupos y en cada uno se elije a 2 personas para ser ladrones y los demás participantes son las ollas colocándose en cuclillas, con las manos unidas debajo de las rodillas siendo sus brazos sus azas. A la voz de inicio los ladrones roban las ollas cogiendo por las asas lo cual es intervenido por la policía que le persigue para capturar a los ladrones de ollas.</p>	<p>CONOS CAMISETAS CAMPANA DE LATA.</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física” editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESION DE APRENDIZAJE N° 09.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06

1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna

1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.

1.4. GRUPO: Pollitos

1.5. EDAD: 05 años

1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17

1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA: tincada de la chapita.

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación manual

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTO	MATERIALES
INICIO CARREARA DE EBRIO Los participantes forman 2 grupos el primero de cada equipo parte hasta el lugar indicado para tomar apoyo sobre el objeto y jira 3 o 4 veces alrededor del objeto, los más rápido posibles, sin dejar de apoyarse, luego vuelve al lugar de partida para que salga el otro compañero.	PALITO RITMICO CONOS
PROCESO TINCADA DE CHAPA Formados en filas los niños reconocen el punto de partida y llegada. Ala voz de 3 inicia a transportar con tincadas de dedo índice las chapas en línea recta debiendo llegar a la meta, el que llega primero a la meta es el ganador. VARIANTES: Realizar con cada uno de los dedos.	CHAPAS DE COLOR CONOS
FINAL PISA SOMBRA En parejas determinan al que pisa la sombra y el otro compañero se deberá escapar cuidando su sombra sin dejar que la pise intercambia de papel una vez que fue pisada su sombra.	CONOS PALITO RITMICO

BIBLIOGRAFIA: Almeйда Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06

1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna

1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.

1.4. GRUPO: Pollitos

1.5. EDAD: 05 años

1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17

1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA: tincada de la chapita.

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación manual

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTO	MATERIALES
INICIO Cada niño se prendera con un broche una cinta de color a la altura de la cintura de modo que quede visible como si fuera una cola. A una señal los participantes se perseguirán mutuamente tratando de quitarle la cinta cuidando a su vez que no lo saque la propia. Ganara el que reúne mayor cantidad de cinta.	
PROCESO TINCADA DE CHAPA Transportan con tincadas con el dedo índice las chapas en línea recta debiendo llegar a la meta, el que llega primero a la meta es el ganador. Realizar tincadas con cada uno de los dedos desde una distancia dentro de un círculo a manera de competencia.	
FINAL PISA SOMBRA En parejas determinan al que pisa la sombra y el otro compañero se deberá escapar cuidando su sombra sin dejar que la pise intercambia de papel una vez que fue pisada su sombra.	

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

- I. DATOS INFORMATIVOS
- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
- 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
- 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
- 1.4. GRUPO: pollitos
- 1.5. EDAD: 05 años
- 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
- 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA : encestando las pelotas.
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación viso motriz
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE
- VII.

MOMENTOS	MATERIALES REICLADOS
<p>INICIO MANCHA SOLDADITO Los niños se distribuyen libremente en el campo de juego, uno de ellos será designado (mancha). El mancha saldrá en persecución de los jugadores procurando tocar a cualquiera de ellos, los que huirán tratando de no ser alcanzados se detendrán en posición de firmes, asiendo el saludo militar; el niño tocado pasar a ocupar el lugar de mancha.</p>	
<p>PROCESO Ubicados a 3 metros del cesto, Formados en tres columnas esperan su turno para lanzar la pelota dentro al cesto ecológico debiente encestar dentro, sin hacer caer fuera del cesto. Variantes: Lanzar desde diferentes posiciones (parado, sentado y cuclillas) Lanzar de diferentes distancias, 5, 7,9 metro del cesto. Lanzar con una mano (derecha e izquierda) y 2 manos. Lanzar y encestar al cesto ecológico transportado un compañero a diferentes direcciones dentro del area de juego.</p>	<p>CESTO ECOLOGICO</p> <p>PELOTAS DE PLASTICO</p> <p>PALITO RITMICO</p>
<p>FINAL LADRON DE OLLAS Se forma grupos y en cada uno se elije a 2 personas para ser ladrones y los demás participantes son las ollas colocándose en cuclillas, con las manos unidas debajo de las rodillas siendo sus brazos sus azas. A la voz de inicio los ladrones roban las ollas cogiendo por las asas lo cual es intervenido por la policía que le persigue para capturar a los ladrones de ollas.</p>	<p>CHALECOS</p> <p>CONOS</p> <p>PALITO RITMICO</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física” editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

- I. DATOS INFORMATIVOS
 - 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
 - 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
 - 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
 - 1.4. GRUPO: POLLITOS
 - 1.5. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
 - 1.6. DURACIÓN : 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA :Atravesando por debajo de la soguilla
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación general
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación.
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES RECICLADOS
INICIO GATOS Y RATONES Se forman 2 grupos de niños, pueden ser gatos y ratones, cada grupo forma una fila frente a frente (alegada a la otra)cada grupo tiene su turno para avanzar o alejarse dada la orden l de la profesora.	CONOS SILBATO
ATRAVEZANDO POR DEBAJO DE LA CUERDA Los niños y niñas se colocan detrás de la línea de partida al señal del silbato intentara pasar por debajo de la soguilla de plástico sin tocarla inclinando el tronco hacia atrás la soguilla.	POMPONES SAPITO AMBRIENTO. ROMBO DE PLASTICO
FINAL EL PAÑUELO Los niños sentados en círculo pasaran el pañuelo unos a los otros, en cuanto la canción detiene el niño que tiene el pañuelo sale del grupo.	PISO ECOLOGICO

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física”editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

- I. DATOS INFORMATIVOS
 - 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
 - 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
 - 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
 - 1.4. GRUPO: Pillitos
 - 1.5. EDAD: 05 años
 - 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
 - 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA : CARRERA DE CANGUROS
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: COORDINACION GENERAL.
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación.
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE.

MOMENTOS	MATERIALES
INICIO EL DINOSAURIO Un grupo de 10 niños se ponen uno tras el otro y se cogen de la cintura: “un dinosaurio bien cansado caminaba lentamente por que estaba muerto de hambre miraba de frente y no vio nada y derrepente vio algo provocativo y comenzó a perseguirlo para atraparlo....era su propia cola! El primer niño trata de atrapar al niño que esta al final.	CONOS SILBATO
CARRERA DE CANGURITOS Se define con los niños la línea de partida y otra de llegada. se alinean de 10 en 10 y se Colocan dentro del un saco hasta la altura de la cintura como si fueran canguro. a la vos de 3 empiezan a saltar con los 2 pies juntos y gana el primero que llega a la meta.	CONOS SACOS ARROZ. CAMPANA DE LATA
LA GALLINA COMELONA En circulo cantamos : “había una gallina gorda gordita de tanto comer maíz su barriga quedo inflado así ...así.. había una vez una gallina gorda muy gordota de tanto comer maíz sus pies quedaron asi.....asi. incluyendo Los niños en circulo sentados en el suelo pasaran el pañuelo unos a los otros en cuanto la canción se detienen el niño que tenga el pañuelo sale del grupo.	CONOS UN PEDASO DE TELA

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física” editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

- I. DATOS INFORMATIVOS
- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
- 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
- 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
- 1.4. GRUPO: loritos
- 1.5. EDAD: 05 años
- 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
- 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA : CARRERA DE PATINES
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: COORDINACION VISO MOTRIZ
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE.

MOMENTOS	MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>EL PELOTITA QUE QUEMA</p> <p>Formados en círculo iniciamos pasando la pelotita quemante al compañero quien debe pasar a su compañero de lado rápidamente sin demora ni hacer caer al suelo, en cada vuelta se va aumentándose al juego una pelota termina el juego castigando al quien hizo caer y se quedo con 2</p>	<p>CONOS</p> <p>SILBATO</p> <p>PELOTAS</p>
<p>PROCESO</p> <p>TUMBANDO BOLOS</p> <p>Ubicados a 5 metros de distancia de los bolos, detrás de la línea de meta, formados en tres columnas lanzar y tumban los bolos debiendo esperar cada uno su turno al señal del palito rítmico.</p> <p><i>Variantes:</i></p> <p>Lanzar desde diferentes posiciones (parado, sentado y cuclillas)</p> <p>Lanzar de diferentes distancias, 5, 7, 10 metros desde la línea de meta.</p> <p>Lanzar con una mano (derecha e izquierda) y 2 manos.</p>	<p>BOLOS</p> <p>PELOTAS DE COLOR.</p> <p>PALITO RITMICO</p>
<p>FINAL EL PANUELO QUE BAILA</p> <p>Los niños en círculo sentados en el suelo pasaran el pañuelo unos a los otros en cuanto la canción se detienen el niño que tenga el pañuelo sale del grupo</p>	<p>PEDASO DE TELA.</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigrabor, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 15

- I. DATOS INFORMATIVOS
 - 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Nº 06
 - 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
 - 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
 - 1.4. GRUPO: Pollitos
 - 1.5. EDAD: 05 años
 - 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
 - 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA: RECOGIENDO CHAPITAS
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: COORDINACION MANUAL.
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE.

MOMENTOS	MATERIALES
EL CONEJO SALVADO Un conejo perseguido por un zorro lleva una gorra sobre la cabeza, si quiere salvarse de la persecución no tiene más que ponerle el gorro sobre la cabeza de otro, también puede reemplazarse el gorro con el pañuelo anudado en el brazo en ese caso el jugador perseguido toca al otro y este último debe encargarse de desatar el pañuelo y anudarlo a su propio brazo.	CONOS SILBATO
PROCESO RECOGIENDO CHAPITAS Una cantidad determinada de chapitas para cada participante, a una señal los participantes inician a recoger con las 2 manos las chapitas y trasladar hasta meta donde entregara al director. El que termina de trasladar primero toda la semilla será el ganador.	CHAPITAS DE COLOR PALITO RITMICO.
FINAL SAN FERMINES Un niño hace de toro y tratara de capturar a los demás que son mozos dentro de una determinada área ,y estos al ser capturados se pasan a formar parte del cuerpo de toro para culminar la captura de los otros.	MASCARA DE TORO CONOS.

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

- I. DATOS INFORMATIVOS
 - 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
 - 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
 - 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
 - 1.4. GRUPO: Pollitos
 - 1.5. EDAD: 05 años
 - 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
 - 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA : RECOGIENDO SEMILLAS.
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: COORDINACION MANUAL.
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE.

MOMENTOS	MATERIALES RECICLADOS
INICIO SAN FERMINES Un niño hace de toro y tratara de capturar a los demás que son mozos dentro de una determinada área ,y estos al ser capturados se pasan a formar parte del cuerpo de toro para culminar la captura de los otros.	MASCARA DE TORO CONOS
PROCESO RECOGIENDO SEMILLAS Una cantidad determinada de semillas de maíz para cada participante, a una señal los participantes inician a recoger con las 2 manos las semillas y trasladar hasta la línea de meta donde entregara al director la semilla. El que termina de trasladar primero toda la semilla será el ganador.	SEMILLAS DE MAIZ
FINAL EL CONEJO SALVADO Un conejo perseguido por un zorro lleva una gorra sobre La cabeza, si quiere salvarse de la persecución no tiene más que ponerle el gorro sobre la cabeza de otro, también puedo reemplazarse el gorro con el pañuelo anudado en el brazo en ese caso el jugador perseguido toca al otro y este ultimo debe encargarse de desatar el pañuelo y anudarlo a su propio brazo.	MASCARA DE ZORRO. CHALECO CONOS.

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigrabor, Lima-Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

- I. DATOS INFORMATIVOS
 - 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
 - 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
 - 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
 - 1.4. GRUPO: Pollitos
 - 1.5. EDAD: 05 años
 - 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
 - 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA : TUMBANDO BOLOS
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: COORDINACION VIZO MOTRIZ
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE.

MOMENTOS	MATERIALES
INICIO EL PANUELO QUE BAILA Los niños en círculo sentados en el suelo pasaran el pañuelo unos a los otros en cuanto la canción se detienen el niño que tenga el pañuelo sale del grupo	CONOS PALITO RITMICO
PROCESO Sentados sobre la línea de meta, lanzan la pelota y tumban los bolos ubicados a 5 metros de distancia de la meta formados en filas debiendo cada uno esperar su turno. Variantes: Lanzar desde diferentes posiciones (de cuclillas y cubito ventral) Lanzar de diferentes distancias, 5, 7, 10 metros desde la línea de meta. Lanzar con una mano (derecha e izquierda) y 2 manos.	BOLOS CAMPANA DE LATA.
FINAL PISA SOMBRA En parejas determinan al que pisa la sombra y el otro compañero se deberá escapar cuidando su sombra sin dejar que la pise intercambia de papel una vez que fue pisada su sombra.	CONOS.

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

- I. DATOS INFORMATIVOS
 - 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
 - 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
 - 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
 - 1.4. GRUPO: Pillitos
 - 1.5. EDAD: 05 años
 - 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
 - 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA : CARRERA DE CANGUROS
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: COORDINACION GENERAL.
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE.
- VII.

MOMENTOS	MATERIALES
INICIO LADRON DE OLLAS Se forma grupos y en cada uno se elije a 2 personas para ser ladrones y los demás participantes son las ollas colocándose en cuclillas, con las manos unidas debajo de las rodillas siendo sus brazos sus azas. A la voz de inicio los ladrones roban las ollas cogiendo por las asas lo cual es intervenido por la policía que le persigue para capturar a los ladrones de ollas.	CONOS SILBATO
CARRERA DE CANGURITOS Se define con los niños la línea de partida y otra de llegada. se alinean de 3 en 3 y se Colocan dentro del un saco hasta la altura de la cintura como si fueran canguro. ala vos de 3 empiezan a saltar con los 2 pies juntos y gana el primero que llega a la meta Los niños forman una línea de 3 en 3 y cada participante cuenta con una pelotita entre las piernas y transporta saltando hasta llegar al meta sin hacer caer.	POMPONES SAPITO AMBRIENTO. ROMBO DE PLASTICO PELOTAS
LA GALLINA COMELONA En círculo cantamos : "había una gallina gorda gordota de tanto comer maíz su barriga quedo inflado así ... así.. Había una vez una gallina gorda muy gordota de tanto comer maíz sus pies quedaron así..... así. incluyendo Los niños en círculo sentados en el suelo pasaran el pañuelo unos a los otros en cuanto la canción se detienen el niño que tenga el pañuelo sale del grupo.	PISO ECOLOGICO

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06

1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna

1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.

1.4. GRUPO: loritos

1.5. EDAD: 05 años

1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17

1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA : CARRERA DE BOLSITAS

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: COORDINACION GENERAL

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE.

MOMENTOS	MATERIALES REICLADOS
<p>EL GATO Y EL RATON Se disponen los participante en una rueda tomados de la mano .en la parte media del circulo va un ratón y fuera del circulo espera el gato muy ansioso, a la señal de inicio el gato tratara de cazar al ratón, los del circulo permitirán entrar y salir al ratón cuando este así lo desee, pero harán todo lo contrario con el gato.</p>	<p>CHALECOS CONOS</p>
<p>PROCESO. CARRERA DE BOLSITAS Bolsitas contenidas semillas o granos (5 grupos) se marca en el suelo una línea de partida y otra de llegada, detrás de la primera estará agrupada las bolsitas para cada participante a una señal director los participantes comenzaran a caminar a gotas ,colocándose previamente una bolsita sobre la espalda, debe llegar con ella hasta la línea de meta donde dejara el recorrido hasta haber trasportado toda las bolsitas, será el ganador el participante que llegue al punto de partida y no tenga más bolsita pata transportar.</p>	<p>BOLSAS CONOS</p>
<p>FINAL RELAJAMIENTO Los niños echados en el piso con una música suave de fondo decimos: “imaginemos que estamos en casa...nos acercamos a la ventana y veo una alfombra mágica que nos invita a pasear. me lleva volando muy alto y veo diferentes cosas, personas, etc.</p>	<p>PISO ECOLOGICO.</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física” editorial Edigraber, Lima-Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06

1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna

1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.

1.4. GRUPO: Pollitos

1.5. EDAD: 05 años

1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17

1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA : LANZANDO DISCOS

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación viso motriz

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES REICLADOS
INICIO LUCHA DE FLAMENCOS Se traza sobre el terreno un círculo de 1 metro y medio de diámetro, se escogen 2 niños para comenzar el juego, quienes se colocaran en el centro parados sobre un pie, y con los brazos cruzados sobre el pecho, a la voz de tres trataran de empujarse con el cuerpo (no con los manos) y esquivarse, el jugador que salga del círculo, pisa la circunferencia o toque el suelo con el otro pies pierde.	RECORTES DE CIRCULO CONOS
PROCESO LANZANDO DISCOS Formados en filas, 5 metros de distancia del lanza discos se Lanza y encesta el disco de cartón sobre lanza discos tratando De encestar las cantidades posibles de disco. Lanzar desde diferentes posiciones (paradas, de cuclillas, sentadas) y diferentes direcciones.	LANZA DISCOS DISCOS DE CARTON.
FINAL EL BARQUITO Formamos una ronda con los niños (estamos en un barco, el barco se balancea y no inclinamos de un lado a otro)(el capitán manda que se agrupen los tripulantes, y los niños forman parejas luego el capitán manda que se agrupen de 4,8,10 etc.	CONOS

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física “editorial Edigraber, Lima-Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06

1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna

1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.

1.4. GRUPO: Pollitos

1.5. EDAD: 05 años

1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17

1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA: RECOGIENDO SEMILLAS.

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación manual

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES
<p>INICIO EL CONEJO SALVADO Un conejo perseguido por un zorro lleva una gorra sobre La cabeza, si quiere salvarse de la persecución no tiene más que ponerle el gorro sobre la cabeza de otro, también puedo reemplazarse el gorro con el pañuelo anudado en el brazo en ese caso el jugador perseguido toca al otro y este ultimo debe encargarse de desatar el pañuelo y anudarlo a su propio brazo.</p>	<p>MASCARA DE ZORRO. CHALECO PEDASO DE TELA</p>
<p>PROCESO RECOGIENDO SEMILLAS Una cantidad determinada de semillas de trigo para cada participante, a una señal los participantes inician a recoger con las 2 manos las semillas e insertar dentro de la botella.</p>	<p>SEMILLAS DE TRIGO PISO ECOLOGICO</p>
<p>FINAL SAN FERMINES Un niño hace de toro y tratara de capturar a los demás que son mozos dentro de una determinada área ,y estos al ser capturados se pasan a formar parte del cuerpo de toro para culminar la captura de los otros.</p>	<p>MASCARA DE TORO CONOS CAMPANA DE LATA.</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 22

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06

1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna

1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.

1.4. GRUPO: Pollitos

1.5. EDAD: 05 años

1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17

1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA: RECOGIENDO SEMILLAS.

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación manual

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

VII.

MOMENTOS	MATERIALES
INICIO SAN FERMINES Un niño hace de toro y tratara de capturar a los demás que son mozos dentro de una determinada área ,y estos al ser capturados se pasan a formar parte del cuerpo de toro para culminar la captura de los otros.	MASCARA DE TORO CONOS
PROCESO RECOGIENDO SEMILLAS Una cantidad determinada de semillas de trigo para cada participante, a una señal los participantes inician a recoger con las 2 manos las semillas de trigo y poner dentro de la botella.	SEMILLAS DE TRIGO.
FINAL EL CONEJO SALVADO Un conejo perseguido por un zorro lleva una gorra sobre La cabeza, si quiere salvarse de la persecución no tiene más que ponerle el gorro sobre la cabeza de otro, también puedo reemplazarse el gorro con el pañuelo anudado en el brazo en ese caso el jugador perseguido toca al otro y este ultimo debe encargarse de desatar el pañuelo y anudarlo a su propio brazo.	CHALECOS CONOS.

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 23

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06

1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna

1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hílares.

1.4. GRUPO: loritos

1.5. EDAD: 05 años

1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17

1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA : TIRO AL BLANCO

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación viso motriz

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES RECICLADOS
EL BARQUITO Formamos una ronda con los niños (estamos en un barco, el barco se balancea y no inclinamos de un lado a otro)(el capitán manda que se agrupen los tripulantes, y los niños forman parejas luego el capitán manda que se agrupen de 4,8,10 etc.	CONOS
TIRO AL BLANCO: Una ruleta pegada en la pared, a una altura aproximadamente de 3 metros, donde cada niño tiene que lanzar las pelotitas dentro de la ruleta.	RULETA RECORTADA. PELOTAS DE COLOR
EL TEMBLOR TERREMOTO Los niños se sientan en cada aro de 5 en 5 (se puede variar la cantidad) si decimos temblor se cambian de sitio en el mismo aro, si decimos terremoto se cambian de sitio y de aro.	RECORTE DE CIRCULO PALITO RITMICO

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 24

- I. DATOS INFORMATIVOS
 - 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
 - 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
 - 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
 - 1.4. GRUPO: loritos
 - 1.5. EDAD: 05 años
 - 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
 - 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA : CARRERA DE BOLSITAS
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: COORDINACION GENERAL
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE.

MOMENTOS	MATERIALES REICLADOS
INICIO SAN FERMINES Un niño hace de toro y tratara de capturar a los demás que son mozos dentro de una determinada área ,y estos al ser capturados se pasan a formar parte del cuerpo de toro para culminar la captura de los otros.	MASCARA DE TORO CONOS
PROCESO. CARRERA DE POMPONES Trasladan pompones sobre cabeza sin dejar caer al piso(en grupos) se marca en el suelo una línea de partida y otra de llegada, detrás de la primera estará agrupada los pompones para cada participante a una señal director los participantes comenzaran a caminar a gotas .colocándose previamente un pompón sobre la cabeza, debe llegar con ella hasta la línea de meta donde dejara el recorrido hasta haber trasportado toda los pompones, será el ganador el participante que llegue al punto de partida y no tenga más bolsita pata transportar.	POMPONES CONOS
FINAL RELAJAMIENTO Los niños echados en el piso con una música suave de fondo decimos: <i>“imaginemos que estamos en casa... nos acercamos a la ventana y veo una alfombra mágica que nos invita a pasar y nos lleva volando muy alto y veo diferentes cosas, personas, etc.</i>	PISO ECOLOGICO

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física” editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 25

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
- 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
- 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
- 1.4. GRUPO: Pollitos
- 1.5. EDAD: 05 años
- 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
- 1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA : SAPITO AMBRIENTO

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación viso motriz

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES
INICIO EL BARQUITO Formamos una ronda con los niños (estamos en un barco, el barco se balancea y no inclinamos de un lado a otro)(el capitán manda que se agrupen los tripulantes, y los niños forman parejas luego el capitán manda que se agrupen de 4,8,10 etc.	CONOS
PROCESO SAPITO HAMBRIENTO Formado en filas, a 5 metros de distancia del sapito, Lanzas y encestan el disco de cartón a la boca del sapito hambriento sin hacer caer al piso, gana el grupo que encesta más discos de cartón. VARIANTE. Lanzar a una distancia de 5,7,9 metros Lanzar desde diferentes posiciones (paradas, de cuclillas, sentadas) y diferentes direcciones.	SAPITO HAMBRIENTO DISCOS DE CARTON CONOS
FINAL LUCHA DE FLAMENCOS Se traza sobre el terreno un círculo de 1 metro y medio de diámetro, se escogen 2 niños para comenzar el juego, quienes se colocaran en el centro parados sobre un pie, y con los brazos cruzados sobre el pecho, a la voz de tres trataran de empujarse con el cuerpo (no con los manos) y esquivarse, el jugador que salga del círculo, pisa la circunferencia o toque el suelo con el otro pies pierde.	RECORTES DE CIRCULO CONOS

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física “editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 26

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06

1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna

1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.

1.4. GRUPO: loritos

1.5. EDAD: 05 años

1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17

1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA : mozos e invitados

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación manual

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES
INICIO EL GUSANO Se forman 2 grupos de niños (en columna agarrados de la cintura) cada grupo es un gusano que se ubican frente al otro. Los gusanos deben de tratar de comer la cola del otro gusano, es decir que el primer de cada columna debe atrapar al último niño de la otra fila. Ganando así el primero que atrape la cola del otro gusano.	CONOS CHALECOS
PROCESO. MOZOS E INVITADOS Los invitados se ubican a una distancia de 10 metros de los mozos, los mozos servirán las bebidas a los invitados sin dejar que caiga ni una gota al piso del platillo debiendo de llevar hasta donde se encuentra el invitado, para luego alternar el juego donde los mozos se convierten en invitados y los invitados en mozos.	VASOS PISO ECOLOGICO CONOS
FINAL. LUCHA DE FLAMENCOS Se traza sobre el terreno un círculo de 1 metro y medio de diámetro, se escogen 2 niños para comenzar el juego, quienes se colocaran en el centro parados sobre un pie, y con los brazos cruzados sobre el pecho, a la voz de tres trataran de empujarse con el cuerpo (no con los manos) y esquivarse, el jugador que salga del círculo, pisa la circunferencia o toque el suelo con el otro pie pierde.	CONOS RECOTE DE CIRCULO

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 27

- I. DATOS INFORMATIVOS
 - 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
 - 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
 - 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
 - 1.4. GRUPO: Pollitos
 - 1.5. EDAD: 05 años
 - 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
 - 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA: RECOGIENDO SEMILLAS.
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación manual
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES RECICLADOS
INICIO EL CONEJO SALVADO Un conejo perseguido por un zorro lleva una gorra sobre la cabeza, si quiere salvarse de la persecución no tiene más que ponerle el gorro sobre la cabeza de otro, también puede reemplazarse el gorro con el pañuelo anudado en el brazo en ese caso el jugador perseguido toca al otro y este último debe encargarse de desatar el pañuelo y anudarlo a su propio brazo.	MASCARA DE ZORRO PAÑUELO CONOS
PROCESO RECOGIENDO SEMILLAS Una cantidad determinada de semillas de maíz para cada participante, a una señal los participantes inician a recoger con las 2 manos las semillas y trasladar hasta la línea de meta donde entregará al director la semilla. El que termina de trasladar primero toda la semilla será el ganador.	SEMILLA DE MAIZ CONOS
FINAL SAN FERMINES Un niño hace de toro y tratará de capturar a los demás que son mozos dentro de una determinada área, y estos al ser capturados se pasan a formar parte del cuerpo de toro para culminar la captura de los otros.	MASCARA DE TORO CHALECOS. CONOS.

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física "editorial Edigraber, Lima-Perú



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 28

- I. DATOS INFORMATIVOS
 - 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
 - 1.2. DIRECTORA: Virginia Gil Luna.
 - 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
 - 1.4. GRUPO: Pollitos.
 - 1.5. EDAD: 05 años
 - 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
 - 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA : ALIMENTANDO AL GORRION
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación manual
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE
- VII.

MOMENTOS	MATERIALES
INICIO LANGOSTAS Y RANITAS Se divide a los niños en 2 grupos, langostas y ranitas, que saltan en parque, a una voz langostas o ranitas, unos persiguen a los otros tomándolos de prisioneros, al final del juego pueden contarse los prisioneros de cada equipo y al terminar un ganador al término del juego.	CONOS CAMPANA DE LATA.
PROCESO ALIMENTANDO AL GORRION Los participantes sostienen con los dedos una paja o palito delgado ensartada en ella fideos larguitos de agujero lo más grande posible, el juego consiste en que los participantes trasladen el fideo ensartado sin hacer caer hasta llegar a la meta donde se encuentra el gorrioncito hambriento. Se establece el tiempo, el grupo que más traslada fideos será el ganador.	PALITOS DELGADOS FIDEOS CONOS PALITO RITMICO
FINAL EL GUSANO Se forman 2 grupos de niños (en columna agarrados de la cintura) cada grupo es un gusano que se ubican frente al otro. Los gusanos deben de tratar de comer la cola del otro gusano, es decir que el primer de cada columna debe atrapar al último niño de la otra fila. Ganando así el primero que atrape la cola del otro gusano.	CHALECOS CONOS.

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física” editorial Edigraber, Lima-Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 29

- I. DATOS INFORMATIVOS
 - 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06
 - 1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna
 - 1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.
 - 1.4. GRUPO: loritos
 - 1.5. EDAD: 05 años
 - 1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17
 - 1.7. DURACIÓN 30 minutos
- II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD
- III. TEMA DEL DIA : TOCANDO EL TAMBORCITO
- IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación manual
- V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación
- VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE
- VII.

MOMENTOS	MATERIALES REICLADOS
INICIO MANCHA CINTURA Se escoge un niño para comenzar el juego, quien tratara de manchar o tocar a otro de los que se encuentran distribuidos por el campo de juego.	CONOS CHALECOS
PROCESO TOCANDO LA LATA CON PALITOS RITMICOS Ubicados en círculos se toca con palitos rítmicamente la lata con las 2 manos al mismo tiempo y luego alternado al ritmo de la canción entonada.	LATAS PALITOS
FINAL EL CONEJO SALVADO Un conejo perseguido por un zorro lleva una gorra sobre La cabeza, si quiere salvarse de la persecución no tiene más que ponerle el gorro sobre la cabeza de otro, también puedo reemplazarse el gorro con el pañuelo anudado en el brazo en ese caso el jugador perseguido toca al otro y este ultimo debe encargarse de desatar el pañuelo y anudarlo a su propio brazo.	CONOS CHALECOS

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José “Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física” editorial Edigraber, Lima-Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 30

DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN N° 06

1.2. DIRECTORA : Virginia Gil Luna

1.3. DOCENTES DE EDUCACION PSICOMOTRIZ: Yony Garrafa Sánchez/Erika Sequeiros Hilares.

1.4. GRUPO: Pollitos

1.5. EDAD: 05 años

1.6. TOTAL DE EDUCANDOS : 17

1.7. DURACIÓN 30 minutos

II. AREA : PERSONAL SOCIAL -PSICOMOTRICIDAD

III. TEMA DEL DIA : CANASTA MOVIL

IV. CAPACIDAD A DESARROLLAR: coordinación viso motriz

V. METODOS DE ENSEÑANZA: imitación

VI. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES REICLADOS
<p>INICIO EL CAZADOR Y EL VENADO Un niño será venado y otro el niño cazador el resto de los niños se han convertido en piedras, el cazador quiere atrapar al venado y empieza a perseguir. Si el venado salta por el encima de una piedra se convertirá en piedra, el que era piedra se convertirá en cazador y el que era cazador se convertirá en venado.</p>	<p>CHALECOS CONOS</p>
<p>PROCESO CANASTA MOVIL Canasta móvil: un estudiante colocará el aro a la altura de su pecho y con los brazos extendidos y se desplaza lateralmente, mientras otro trata de introducir la pelota a través del aro el mayor número de veces. A una señal se produce el cambio de roles.</p>	<p>CESTO ECOLOGICO PELOTAS DE COLOR</p>
<p>FINAL EL VIAJE DE LA PELOTA Se forman 2 filas de niños y se sientan en un círculo frente a frente con piernas estiradas. Al niños que esta primero se le coloca sobre los pies un pelota, este deberá pasar la pelota al siguiente niño y así sucesivamente hasta que la pelota haya viajado sobre los pies de todos. Gana el grupo que termina primero el viaje de la pelota.</p>	<p>PELOTAS DE COLOR</p>

BIBLIOGRAFIA: Almeyda Tarazona, José "Novedoso compendio de: psicomotricidad, motricidad y educación física" editorial Edigraber, Lima-Perú.



Pre prueba
y post prueba
del grupo control y
experimental.

Pre prueba ()

Pos prueba (X)

INSTITUCIÓN: E.I Nuestra Señora del Carmen N°06 Villa Ampay

EDAD: 05 años.

SECCION: Pollitos

Grupo: experimental

Nº	CRITERIOS NOMBRES	CORDINACION GENERAL					PROMEDIO	COORDINACION VIZOMOTRIZ					PROMEDIO	COORDINACION MANUAL					PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
		Gatea coordinando la mano derecha con pie izquierdo y viceversa.	Salta con los 2 pies juntos sobre la soga.	Atraviesa por debajo de la cuerda con el tronco flexionado hacia atrás.	Camina sobre las latas manteniendo equilibrio	Atraviesa por debajo de la cuerda con el tronco flexionado hacia atrás.		Lanza y recibe la pelota alternando las manos	Transporta la pelota entre los pies saltando entre obstáculos sin dejar que caiga.	Conduce la pelota en zig zag superando los obstáculos.	Lanza y encesta la pelota en el cesto ubicado a 3 metros de distancia	Lanza la pelota con la mano y tumba los bolos ubicados a 3 metros de distancia		Transporta con tincadas una chapa sin salir de la línea trazada.	Ensarta y desensarta los hoyos.	Toca un tambor coordinando con las dos manos.	Corta con una tijera una figura colgada en el aire.	Recoge con las 2 manos las chapas y coloca donde corresponde		
1	JHON RAFAEL	15	17	14	14	14	15	12	14	17	14	14	14	17	12	12	14	12	13	14
2	SOLANS MADEL	17	14	14	12	12	14	12	12	14	14	12	13	12	14	12	15	13	13	13
3	LUIS ANGEL	12	10	10	10	12	11	10	12	10	12	12	11	10	14	14	12	12	12	11
4	HAROL	15	17	14	14	12	14	14	14	17	14	14	15	17	17	17	15	14	16	15
5	HERAL	15	17	12	14	12	14	14	14	17	12	14	14	17	13	14	14	14	14	14
6	MARIA LUISA	17	17	14	14	12	15	17	14	12	14	14	14	17	17	14	17	17	16	15
7	RUBEN	14	14	12	14	12	13	14	12	17	17	14	15	17	17	14	17	14	16	15
8	JEFERSON	16	12	14	17	14	15	14	14	14	12	12	13	14	12	17	17	14	15	14
9	EMILUZ DIANA	14	14	12	14	14	14	12	14	14	12	12	13	14	12	17	17	14	15	14
10	LEONEL	14	14	12	14	12	13	12	12	14	17	13	14	14	14	17	17	14	15	14
11	AXEL DAVID	14	14	13	14	14	14	17	17	15	17	17	17	17	12	15	17	17	16	15
12	CRISTIAN	14	17	12	14	12	14	17	17	17	14	17	16	14	14	17	17	17	16	15
13	MAGNO	17	14	17	14	12	15	17	17	17	14	14	16	17	14	14	17	17	16	15

14	MARICIELO	10	10	12	12	14	12	1	12	12	12	14	10	16	14	15	10	14	14	12
15	MARIA	14	14	12	14	12	13	14	14	12	12	14	13	17	14	15	17	14	15	14
16	NICOL	14	8	8	8	9	9	10	9	8	9	11	9	9	9	9	9	11	9	9
17	JIMENA	9	8	13	7	12	10	12	9	12	9	9	10	14	9	14	9	9	11	10

LEYENDA:

MB	Muy bueno	17-20
B	Bueno	14-16
R	Regular	11-13
M	Malo	0-10

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.

Pre prueba ()

Pos prueba (x)

INSTITUCIÓN: E.I Nuestra Señora del Carmen Nº06 Villa Ampay

EDAD: 05 años.

SECCION: Canarios

Grupo: Control.

Nº	NOMBRES	CORDINACION GENERAL					PROMEDIO	COORDINACION VIZOMOTRIZ					PROMEDIO	COORDINACION MANUAL					PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
		Gatea coordinando la mano derecha con pie izquierdo y viceversa.	Salta con los 2 pies juntos sobre la soguilla.	Atraviesa por debajo de la cuerda con el tronco flexionado hacia atrás.	Camina sobre las latas manteniendo el equilibrio	Atraviesa por debajo de la cuerda con el tronco flexionado hacia atrás.		Lanza y recibe la pelota alternando a las manos	Transporta la pelota entre los pies saltando entre obstáculos sin dejar que caiga.	Conduce la pelota en zigzag superando los obstáculos.	Lanza y encesta la pelota en el cesto ubicado a 3 metros de distancia	Lanza la pelota con la mano y tumba los bolos ubicados a 3 metros de distancia		Transporta con tincadas una chapa sin salir de la línea trazada.	Ensaña y desensaña los hoyos.	Toca un tambor coordinando con las dos manos.	Corta con una tijera una figura colgada en el aire.	Recoge con las 2 manos las chapas y coloca donde corresponde		
1	ZULEMA	11	7	12	9	8	9	7	8	10	12	10	9	11	9	8	8	10	9	9
2	FELICITAS	12	8	10	8	10	10	10	8	10	9	10	9	11	9	10	9	8	9	9
3	ANGELA	12	12	10	12	10	11	10	10	10	12	9	10	11	11	10	8	10	10	10
4	SONILDA	12	8	10	12	10	10	10	10	10	12	10	10	10	11	10	8	10	10	10
5	CAROLIN	12	8	10	8	9	9	10	8	9	8	10	9	11	11	8	9	10	10	9
6	JUNIOR		12	11	9	12	9	12	9	9	9	11	10	9	14	9	8	9	10	10
7	MERCEDES	12	12	10	12	10	11	10	10	11	12	11	11	11	10	12	11	10	11	11
8	MARITZA	12	8	12	12	10	11	10	10		12	11	9	11	12	11	11	10	11	10
9	CAMILA	12	12	10	12	10	11	10	12	11	12	10	11	11	10	11	11	10	11	11
10	NICOL	12	12	10	12	10	11	12	14	10	12	10	12	14	11	11	11	10	11	11
11	MAYCOL	12	12	12	13	12	12	10	12	12	10	10	11	11	14	11	11	14	12	12
12	JOSEF ANGEL	12	11	12	11	14	12	10	12	12	12	14	12	11	14	11	11	17	13	12
13	EMERSON	13	14	15	17	14	15	10	17	17	12	17	15	14	14	17	14	14	15	15

14	ALEX	12	12	12	14	12	12	12	12	10	12	12	12	11	11	11	11	12	11	12	
15	LEONARDO	11	12	12	12	12	14	10	12	12	11	12	11	11	11	11	11	11	11	11	12
16	JOSEP DAVID	12	16	14	12	14	14	16	12	14	15	14	14	14	14	11	11	17	13	14	
17	WILLIAM	12	17	14	12	14	14	14	14	12	11	11	12	14	11	11	11	14	12	13	

LEYENDA:

MB	Muy bueno	17-20
B	Bueno	14-16
R	Regular	11-13
M	Malo	0-10

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.

Pre prueba (X)

Pos prueba ()

INSTITUCIÓN: E.I Nuestra Señora del Carmen N°06 Villa Ampay

EDAD: 05 años.

SECCIÓN: Pollitos

Grupo: experimental

N°	NOMBRES	CORDINACION GENERAL					PROMEDIO	COORDINACION VIZOMOTRIZ					PROMEDIO	COORDINACION MANUAL					PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
		Gatea coordinando la mano derecha con pie izquierdo y viceversa.	Salta con los 2 pies juntos sobre la sagueilla.	Atraviesa por debajo de la cuerda con el tronco flexionado hacia atrás.	Camina sobre las latas manteniendo equilibrio	Atraviesa por debajo de la cuerda con el tronco flexionado hacia atrás.		Lanza y recibe la pelota con alternando las manos	Transporta la pelota entre los pies saltando entre obstáculos sin dejar que caiga.	Conduce la pelota en zig zag superando los obstáculos.	Lanza y encesta la pelota en el cesto ubicado a 3 metros de distancia	Lanza la pelota con la mano y tumba los bolos ubicados a 3 metros de distancia		Transporta con tincadas una chapa sin salir de la línea trazada.	Ensarta y desensarta los hoyos.	Toca un tambor coordinando con las dos manos.	Corta con una tijera una figura coigada en el aire.	Recoge con las 2 manos las chapas y coloca donde corresponde		
1	JHON RAFAEL	12	10	11	9	9	10	10	11	10	11	10	10	11	10	10	11	10	10	10
2	SOLANS MADEL	11	15	12	12	10	12	10	10	10	11	10	10	12	11	10	11	11	11	11
3	LUIS ANGEL	7	11	8	11	10	9	7	8	11	8	11	9	11	9	8	10	8	9	9
4	HAROL	12	12	11	11	10	11	12	12	11	11	12	12	14	14	14	11	11	13	12
5	HERAL	12	14	12	11	10	12	14	12	11	10	12	12	14	10	11	11	11	11	12
6	MARIA LUISA	12	14	11	12	10	12	14	12	12	11	11	12	14	11	11	14	11	12	12
7	RUBEN	12	15	12	12	10	12	12	12	10	15	11	12	14	14	11	15	11	13	12
8	JEFERSON	15	15	12	14	12	14	10	11	12	10	10	11	11	14	14	14	11	13	12
9	EMILUZ DIANA	7	11	12	14	12	11	10	12	12	10	10	11	13	10	14	14	11	12	11
10	LEONEL	12	14	11	14	13	13	12	10	14	16	12	13	12	11	13	14	12	12	13
11	AXEL DAVID	15	14	14	13	13	14	14	14	14	16	14	14	14	14	14	14	12	14	14

1 2	CRISTIAN	12	15	11	12	12	12	15	14	14	11	14	14	14	12	14	14	12	13	13
1 3	MAGNO	13	15	12	11	13	13	14	14	14	11	14	13	14	11	14	14	12	13	13
1 4	MARICIELO	14	15	11	11	12	13	11	14	10	10	14	12	14	11	11	14	12	12	12
1 5	MARIA	11	11	11	11	11	11	11	11	10	10	14	11	12	12	11	14	12	12	11
1 6	NICOL	9	8	11	10	9	9	10	9	10	8	8	9	11	12	9	9	9	10	9
1 7	JIMENA	11	9	8	8	11	9	8	12	8	9	10	9	10	10	11	7	7	9	9

MB	Muy bueno	17-20
B	Bueno	14-16
R	Regular	11-13
M	Malo	0-10

Pre prueba (X)

Pos prueba ()

INSTITUCIÓN: E.I Nuestra Señora del Carmen N°06 Villa Ampay

EDAD: 05 años.

SECCION: Canarios

Grupo: Control.

Nº	NOMBRES	COORDINACION GENERAL						COORDINACION VIZOMOTRIZ						COORDINACION MANUAL						PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
		Gatea coordinando la mano derecha con pie izquierdo y viceversa.	Salta con los 2 pies juntos sobre la soga.	Atraviesa por debajo de la cuerda con el tronco flexionado hacia atrás.	Camina sobre las latas manteniendo equilibrio	Atraviesa por debajo de la cuerda con el tronco flexionado hacia atrás.	PROMEDIO	Lanza y recibe la pelota alternando las manos	Transporta la pelota entre los pies saltando entre obstáculos sin dejar que caiga.	Conduce la pelota en zig zag superando los obstáculos.	Lanza y encesta la pelota en el cesto ubicado a 3 metros de distancia	Lanza la pelota con la mano y tumba los bolos ubicados a 3 metros de distancia	PROMEDIO	Transporta con tincadas una chapa sin salir de la línea trazada.	Enserta y desensarta los hoyos.	Toca un tambor coordinando con las dos manos.	Corta con una tijera una figura colgada en el aire.	Recoge con las 2 manos las chapas y coloca donde corresponde			
1	ZULEMA	11	7	12	9	8	9	7	8	10	12	10	9	11	9	8	8	10	9	9	
2	FELICITAS	12	8	10	8	10	10	10	8	10	9	10	9	11	9	10	9	8	9	9	
3	ANGELA	12	12	10	12	10	11	10	10	10	12	9	10	11	11	10	8	10	10	10	
4	SONILDA	12	8	10	12	10	10	10	10	10	12	10	10	11	10	8	10	10	10	10	
5	CAROLIN	12	8	10	8	9	9	10	8	9	8	10	9	11	11	8	9	10	10	9	
6	JUNIOR		12	11	9	12	9	12	9	9	9	11	10	9	14	9	8	9	10	10	
7	MERCEDES	12	12	10	12	10	11	10	10	11	12	11	11	11	10	12	11	10	11	11	
8	MARITZA	12	8	12	12	10	11	10	10		12	11	9	11	12	11	11	10	11	10	
9	CAMILA	12	12	10	12	10	11	10	12	11	12	10	11	11	10	11	11	10	11	11	
10	NICOL	12	12	10	12	10	11	12	14	10	12	10	12	14	11	11	11	10	11	11	
11	MAYCOL	12	12	12	13	12	12	10	12	12	10	10	11	11	14	11	11	14	12	12	
12	JOSEP ANGEL	12	11	12	11	14	12	10	12	12	12	14	12	11	14	11	11	17	13	12	
13	EMERSON	13	14	15	17	14	15	10	17	17	12	17	15	14	14	17	14	14	15	15	
14	ALEX	12	12	12	14	12	12	12	12	10	12	12	12	11	11	11	11	12	11	12	
15	LEONARDO	11	12	12	12	12	12	14	10	12	12	11	12	11	11	11	11	11	11	12	
16	JOSEP DAVID	12	16	14	12	14	14	16	12	14	15	14	14	14	14	11	11	17	13	14	
17	WILLIAM	12	17	14	12	14	14	14	14	12	11	11	12	14	11	11	11	14	12	13	

LEYENDA:

MB	Muy bueno	17-20
B	Bueno	14-16
R	Regular	11-13
M	Malo	0-10



FOTOGRAFÍA 01



La imagen muestra a docentes y niños de la institución educativa nuestra señora del Carmen.

FOTOGRAFÍA 02, 03,04,05,



Imágenes muestran a los niños realizando algunas actividades de coordinación motriz.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "USO DE MATERIALES EDUCATIVOS RECICLADOS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I. E. I. NUESTRA SEÑORA VIRGEN DEL CARMEN Nº 06 – VILLA AMPAY-ABANCAY 2011".

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿En qué forma el uso de los materiales educativos reciclados contribuyen en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años de la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen Nº06 de Villa Ampay, Abancay 2011?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación motriz del grupo de control y el grupo experimental de los niños de 05 años antes y después del uso de los materiales educativos reciclados en la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen Nº06 de Villa Ampay, Abancay 2011?</p> <p>¿Existirán diferencias significativas en los niveles de desarrollo de coordinación motriz tanto en el grupo control y experimental después del uso de materiales educativos reciclados en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial Nº 06 "Nuestra Señora del Carmen" Villa Ampay, Abancay -2011?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Demostrar en qué forma el uso de los materiales educativos reciclados contribuyen en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de 05 años en la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen Nº06 de Villa Ampay de Abancay -20011.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Medir los niveles de desarrollo de la coordinación motriz del grupo control y grupo experimental, antes y después del uso de los materiales educativos reciclados del grupo experimental, en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial Nº 06 "Nuestra Señora Virgen del Carmen" Villa Ampay, Abancay -2011.</p> <p>Comparar los niveles de desarrollo de la coordinación motriz tanto del grupo de control y el grupo experimental antes y después del uso de los materiales educativos reciclados del grupo experimental, en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial Nº 06 "Nuestra Señora Virgen del Carmen" Villa Ampay, Abancay -2011.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL El uso de los materiales educativos reciclados contribuye en forma positiva y significativa en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños en la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen de Villa Ampay, Abancay-2011.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICA Los niveles de desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 05 años, es baja debido a que no se usan adecuadamente los distintos materiales educativos reciclados en la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen de Villa Ampay, Abancay-2011.</p> <p>Los niveles de desarrollo de la coordinación motriz en el grupo experimental en su mayoría son altos, debido al uso frecuente y adecuado de materiales educativos reciclados, comparados al grupo de control, que recibió enseñanza tradicional en los niños 05 años de la I.E. Inicial Nuestra Señora del Carmen de Villa Ampay, Abancay-2011.</p>	<p>INDEPENDIENTE Materiales Educativos reciclados.</p> <p>DEPENDIENTE Coordinación motriz.</p>
METODO Y DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	
<p>METODO aplicativo</p> <p>NIVEL Experimental</p> <p>DISEÑO Cuasi experimental.</p>	<p>POBLACION Se tomó el total de niños de la I.E.I. Nuestra Señora Virgen del Carmen Nº06 de Villa Ampay, que haciendo a 133 niños.</p> <p>MUESTRA El tipo de muestreo es No Probabilístico: <i>Intencional</i>, se trabajara con el total de los niños de 05 años divididos en 02 grupos: Los Pollitos (17 niños) Los Canaritos (17 niños)</p>	<p>TECNICAS Observación Sistemática</p> <p>INSTRUMENTOS Guía de observación de la coordinación motriz.</p> <p>TRATAMIENTO ESTADISTICO Distribución de frecuencias y sus respectivos gráficos(barras) Para la prueba de hipótesis se utilizar: diferencia de media con unas distribución z.</p>	