

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Taller de danzas tradicionales para fortalecer nociones espaciales en niños de la Institución
Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023

Presentado por:

Maribel Sonia Quispe Huillca

Shermely Quispe Vedia

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda
Infancia

Abancay, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Taller de danzas tradicionales para fortalecer nociones espaciales en niños de la
Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023**

Presentado por **Maribel Sonia Quispe Huilca** y **Shermely Quispe Vedia**, para optar
el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda
Infancia.

Sustentado y aprobado el 18 de diciembre de 2024, ante el jurado evaluador:

Presidente:



Dra. Nilda Maribel Huayhua Mamani

Primer miembro:



Mtro. Amalia Torres Chipana

Segundo miembro:




Dra. Jenny Ríos Navío

Asesores:



Dr. Rafael Urrutia Huamán



Mag. Elizabeth Urrutia Huamán



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 044 -2025

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Taller de danzas tradicionales para fortalecer nociones espaciales en niños de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023**, presentado por las bachilleres, **Maribel Sonia Quispe Huilca y Shermely Quispe Vedia**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (20%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 06 de febrero del 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESEMPEÑO DE P.E.C.S.

Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Agradecemos primeramente a Dios por permitirnos seguir con vida, salud y continuar con nuestra formación profesional. A nuestros padres que siempre nos brindaron su apoyo incondicional para cumplir todos nuestros objetivos personales y académicos. Ellos con su perseverancia nos han impulsado siempre a seguir nuestras metas frente a las adversidades.

Al Dr. Miguel Ángel Juro Llamocca, Mg. Ana María Castañeda Baca y Mg. Yanet Tito Villacorta por su eficacia en el trabajo que realizaron en la aprobación del instrumento de investigación.



Dedicatoria

Dedico a Dios por darme la sabiduría para emprender este camino de esfuerzo y logro en mis estudios.

A mi hijo por ser el pilar fundamental en mi vida, al padre de mi hijo, mis hermanos y a mis padres quienes están en el cielo que me cuidan y me brindan una gran fuerza para seguir luchando en este proceso fantástico a construir el sueño anhelado.

Maribel Sonia Quispe Huilca

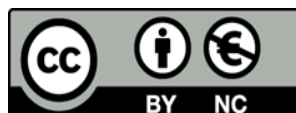
A Dios por guiarme día a día, a mis padres Antonia Vedia y Vicente Quispe quienes me dieron vida, educación y estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y a mis familiares por sus consejos sabios.

Shermely Quispe Vedia



Taller de danzas tradicionales para fortalecer nociones espaciales en niños de la Institución
Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023
Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.3 Justificación de la investigación	8
CAPÍTULO II	10
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	10
2.1 Objetivos de la investigación	10
2.1.1 Objetivo general	10
2.1.2 Objetivos específicos	10
2.2 Hipótesis de la investigación	11
2.2.1 Hipótesis general	11
2.2.2 Hipótesis específicas	11
2.3 Operacionalización de variables	12
CAPÍTULO III	14
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	14
3.1 Antecedentes	14
3.2 Marco teórico	18
3.2.1 Danzas tradicionales	18
3.2.2 Nociones espaciales	26
3.3 Marco conceptual	32
CAPÍTULO IV	35
METODOLOGÍA	35
4.1 Tipo y nivel de investigación	35
4.2 Diseño de la investigación	35
4.3 Descripción ética de la investigación	36
4.4 Población y muestra	36
4.5 Procedimiento	37
4.6 Técnica e instrumentos	39
4.7 Análisis estadístico	39
CAPÍTULO V	40
RESULTADOS Y DISCUSIONES	40



5.1	Análisis de resultados	40
5.2	Contrastación de hipótesis	50
5.3	Discusión	58
CAPÍTULO VI		60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		60
6.1	Conclusiones	60
6.2	Recomendaciones	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		62
ANEXO		66



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de la variable independiente de danzas tradicionales	12
Tabla 2 Operacionalización de las variables dependiente de las nociones espaciales	13
Tabla 3 Población de niños en la unidad de análisis	37
Tabla 4 Rangos de valores obtenidos sobre el desempeño de las nociones espaciales durante el pre y post test	50
Tabla 5 Estadísticos de prueba ^a sobre el desempeño de las nociones espaciales	51
Tabla 6 Rangos de valores respecto al desempeño de las nociones de dirección durante el pre y post test	52
Tabla 7 Estadísticos de prueba ^a sobre el desempeño en las nociones de dirección	52
Tabla 8 Rangos de valores sobre el desempeño en las nociones de ubicación durante el pre y post test	53
Tabla 9 Estadísticos de prueba ^a sobre las nociones de ubicación	54
Tabla 10 Rangos de valores sobre el desempeño en las nociones de orientación durante el pre y post test	55
Tabla 11 Estadísticos de prueba ^a sobre las nociones de orientación	56
Tabla 12 Rangos de valores sobre el desempeño en las nociones de dimensión durante el pre y post test	57
Tabla 13 Estadísticos de prueba ^a sobre las nociones de dimensión	57



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones espaciales (pre test)	40
Figura 2 Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de dirección (pre test)	41
Figura 3 Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de ubicación (pre test)	42
Figura 4 Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de orientación (pre test)	43
Figura 5 Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de dimensión (pre test)	44
Figura 6 Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones espaciales (post test)	45
Figura 7 Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de dirección (post test)	46
Figura 8 Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de ubicación (post test)	47
Figura 9 Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de orientación (post test)	48
Figura 10 Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de dimensión (post test)	49
Figura 11 En la danza toril se observa a los niños realizando pasos y desplazamientos con dirección hacia adelante, nociones de dirección	121
Figura 12 En la danza toril se observa a los niños realizando la orientación hacia abajo desplazando, noción de orientación	121
Figura 13 En la danza toril se observa a los niños con la vestimenta de la danza toril.	122
Figura 14 En la danza sara kutipa se observa a los niños que se ubican en el círculo, noción de ubicación	122
Figura 15 En la danza sara kutipa se observa a los niños realizando la orientación hacia abajo noción de orientación	123
Figura 16 En la danza sara kutipa se observa a los niños que se orientan hacia los costados derecha e izquierda, noción de orientación	123
Figura 17 En la danza pausiñas se observa a los niños que colocan el material de acuerdo a la orientación encima/debajo, noción de ubicación	124
Figura 18 En la danza pausiñas se observa a los niños que realizan desplazamientos con dirección hacia adelante, noción de dirección	124
Figura 19 En la danza pausiñas se observa a los niños colocando de material de acuerdo a la orientación encima/debajo, noción de ubicación	125
Figura 20 En la danza pausiñas se observa a los niños que utilizando la vestimenta de la danza pausiñas	125



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se adentra en el fascinante mundo de las danzas tradicionales y su sorprendente efecto como herramienta pedagógica en las nociones espaciales de los niños. En la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, ubicada en la ciudad de Abancay, se llevó a cabo un taller en el año 2023 que prometía mucho más que solo divertir a los pequeños. La investigación se enfoca en cómo estas expresiones culturales ricas pueden ser un catalizador para el desarrollo cognitivo y espacial durante esa mágica etapa del aprendizaje infantil. Así, nos embarcamos en un viaje para descubrir el valioso papel que las danzas tradicionales juegan en la educación, conectando no solo con el saber académico, sino también con las raíces culturales que nos definen y enriquecen.

La razón detrás de esta investigación nace de un deseo profundo: mejorar y enriquecer la experiencia educativa de los niños. En este viaje, se subraya la relevancia de las nociones espaciales, aquellas que forman parte esencial de su crecimiento y desarrollo integral. Aquí es donde entran en juego las danzas tradicionales, ricas en cultura y tan conectadas a nuestras raíces comunitarias. Estas expresiones artísticas no solo son un deleite visual; son una ventana a un mundo donde la percepción y la comprensión del espacio se despiertan. Además, al sumergirse en estas danzas, los niños no solo mueven su cuerpo, sino que también nutren su desarrollo socioemocional, creando conexiones que trascienden lo físico. ¡Es un descubrimiento apasionante!

El propósito principal de este estudio es examinar cómo el taller de danzas tradicionales contribuye al desarrollo de las nociones espaciales en niños de edad temprana, evaluando su efectividad mediante observaciones, mediciones y análisis cuantitativos.

La Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen es escenario propicio para la ejecución de la investigación, donde se implementó 15 talleres de danzas tradicionales cuya elaboración están orientadas al desarrollo de las nociones espaciales en los niños sujetos de estudio.



El presente trabajo de investigación no solo contribuye al ámbito educativo, sino también a la valoración y promoción de la cultura local, destacando el papel fundamental de las artes tradicionales como herramienta pedagógica en el progreso cognitivo y emocional de todos los niños en edad inicial.

Este trabajo de investigación está compuesto por los siguientes capítulos:

En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema, que incluye la descripción del problema, seguido por el enunciado y la justificación de la investigación.

En el segundo capítulo, aborda los objetivos e hipótesis de la investigación, detallando la operacionalización de variables.

En el tercer capítulo, incluye el marco teórico referencial, que abarca los antecedentes, el marco teórico y el marco conceptual.

En el cuarto capítulo, se describe la metodología, que abarca el tipo y nivel de la investigación, el diseño de la misma, los aspectos éticos, la población y muestra, el procedimiento de investigación, así como las técnicas, instrumentos y el análisis estadístico utilizado.

En el quinto capítulo, presenta los resultados, con una discusión detallada y un análisis de los mismos, concluyendo con la comprobación de las hipótesis y su discusión.

En el sexto capítulo, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.



RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo evaluar si la implementación del taller de danzas tradicionales influye en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023. Con el fin de abordar un problema específico, el estudio se basó en una investigación básica de enfoque explicativo y diseño preexperimental, utilizando dos observaciones (pre test y post test) dentro de un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo compuesta por 25 niños seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencionado, quienes recibieron el tratamiento. Durante las evaluaciones de pre test y post test, se utilizó una escala tipo Likert como instrumento de registro de datos, que fueron procesados y analizados mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Como resultado, se concluyó que la aplicación del taller de danzas tradicionales tuvo un impacto significativo en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños participantes. De los 25 niños, 24 mostraron un desempeño mejor en el post test, mientras que solo uno mantuvo el mismo nivel de desempeño respecto a las nociones espaciales.

Palabras clave: danzas tradicionales, nociones espaciales.



ABSTRACT

The research aimed to evaluate whether the implementation of the traditional dance workshop influences the development of spatial notions in four-year-old children at Initial Educational Institution No. 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023. To address a specific issue, the study was based on basic research with an explanatory approach and a pre-experimental design, using two observations (pre-test and post-test) within a quantitative framework. The sample consisted of 25 children selected through intentional non-probabilistic sampling, who received the treatment. During the pre-test and post-test evaluations, a Likert-type scale was used as a data recording instrument, which was processed and analyzed using the Wilcoxon signed-rank test. As a result, it was concluded that the implementation of the traditional dance workshop had a significant impact on the development of the participants' spatial notions. Of the 25 children, 24 showed improved performance in the post-test, while only one maintained the same level of performance in spatial notions.

Keywords: *traditional dances, spatial, notions.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El estudio realizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS,2022) señala que aproximadamente el 30% de los niños en edad preescolar enfrentan dificultades en el desarrollo de las nociones espaciales. Estas dificultades pueden manifestarse en problemas para comprender relaciones espaciales, para orientarse en el espacio o para representar mentalmente objetos y formas. Durante la infancia, las nociones espaciales desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo y académico, ya que son fundamentales para habilidades como el aprendizaje matemático, la interpretación de mapas y la comprensión de conceptos científicos. Sin embargo, en muchos países de Latinoamérica, las estrategias de enseñanza aplicadas resultan poco efectivas y no promueven adecuadamente el desarrollo de estas habilidades esenciales. Aunque se reconoce la importancia de incluir actividades relacionadas con planos, mapas y elementos similares, estas prácticas son insuficientes o poco utilizadas.

Esta realidad respecto al deficiente progreso de las nociones espaciales en la infancia en Perú es similar, debido a que nos enfrentamos a factores que pueden limitar dicho desarrollo, como por ejemplo los espacios reducidos en la institución educativa, el desarrollo de casi la totalidad de actividades en el aula, los pocos espacios de recreación, áreas verdes y parques infantiles en la ciudades, el escaso acompañamiento de los padres en actividades recreativas y/o juegos, esto último posiblemente a la recarga laboral de los padres o la ausencia de ellos por periodos considerables. Al respecto, García et al. (2018) señala que, un entorno educativo reducido o con limitaciones para realizar actividades al aire libre tiene un impacto negativo en el progreso de las habilidades espaciales y también por la carencia de acompañamiento parental en actividades recreativas. Es decir, que podría limitar a los docentes a actividades que requieren espacios amplios y que son más apropiados para alcanzar un desempeño adecuado sobre el progreso de las nociones espaciales.



En nuestro país, la pandemia dejó diversas consecuencias, entre las cuales se destacan los efectos en la salud emocional y el desarrollo cognitivo de niñas, niños y adolescentes. Según el ministerio de salud (MINSA,2023), 3 de cada 10 menores presentaron dificultades emocionales y cognitivas relacionadas con la pandemia. Este estudio identifica como principales factores influyentes el aislamiento social, la falta de contacto con compañeros de aula y amigos, así como las dinámicas en las relaciones intrafamiliares. Además, el estado emocional de madres, padres y cuidadores desempeñó un papel crucial durante el período de confinamiento vivido en 2022 a raíz del COVID.

Según la Dirección Regional de Educación de Apurímac (2022), el 37.32% de los niños accedió a la educación mediante el programa "Aprendo en Casa", mientras que el 22.44% lo hizo a través de programas televisivos, el 11.20% por medio de la radio y otro 11.20% utilizó plataformas web. No obstante, el 29.04% de los niños no tuvo acceso a esta estrategia nacional. Para enfrentar esta problemática, la Dirección Regional de Educación de Apurímac, en colaboración con las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL), desarrolló diversas acciones destinadas a ampliar la cobertura educativa. Entre estas, destacó la distribución de fichas complementarias regionales en formato físico, beneficiando al 14.37% de la población infantil. Debido a que muchas familias carecían de recursos, se implementaron alternativas como WhatsApp, mensajes de texto y llamadas telefónicas, que permitieron brindar apoyo educativo al 11.82% de los niños. Sin embargo, un 2.85% de los menores permaneció completamente desconectado y sin acceso a la educación a distancia.

Respecto a la presente situación descrita, podemos corroborar las cifras estadísticas reportadas por la UGEL Abancay, así como la DRE Apurímac; en cuanto a las carencias y dificultades que presentaron los estudiantes el año 2022; dejando al análisis de especialistas en desarrollo humano, tomando como prioridad el desarrollo psicomotriz, la orientación espacial y emocional. Los cuales ayudaran a mitigar los efectos del encierro vivido en años anteriores.

En la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, se observó que la mayoría de los niños presentaba dificultades relacionadas con las nociones espaciales. Estas incluían problemas para orientarse en el espacio y comprender conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, adentro y afuera, entre otros. Además, algunos niños mostraban



timidez al participar en los bailes de su comunidad y presentaban deficiencias al realizar actividades motrices.

De esta forma, la implementación del taller de danzas tradicionales se planteó como un tratamiento destinado a fortalecer y desarrollar el aspecto psicomotriz, con un enfoque especial en las nociones espaciales de los niños. Además, se destaca que la danza contribuye significativamente a la identificación cultural. Por esta razón, se propuso utilizar las danzas tradicionales como una estrategia para abordar y solucionar el problema identificado, lo que llevó al planteamiento de las siguientes interrogantes.

1.2 Enunciado del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller de danzas tradicionales en el desarrollo de nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto genera la aplicación de taller de danzas tradicionales sobre el desarrollo de nociones de direccionalidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°068 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023?
- ¿Qué efecto genera la aplicación de taller de danzas tradicionales sobre el desarrollo de nociones de ubicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023?
- ¿Qué efecto genera la aplicación de taller de danzas tradicionales sobre el desarrollo de nociones de orientación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023?
- ¿Qué efecto genera la aplicación de taller de danzas tradicionales sobre el desarrollo de nociones de dimensión en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023?



1.3 Justificación de la investigación

Este estudio de investigación, presentará diferentes justificaciones; donde se expone razones por las que se pretende estudiar el fenómeno observado, es decir, por qué y para qué, debe ser significativo, también se pueden describir los beneficios que con llevará, así como también el aporte social y académico para la escuela profesional considerando la relevancia social, el valor teórico, las implicaciones teóricas y la unidad metodológica. (Hernández Sampiere y Mendoza, 2018). Así mismo, según, clasificación de Carrasco, (2016) la investigación se justifica de acuerdo a:

1.3.1 Justificación Teórica

Carrasco (2016) este tipo de justificación ésta referida sobre todo a la importancia y aporte al campo del conocimiento, en este sentido la investigación amplia el conocimiento existente al explicar que las danzas tradicionales fortalece las nociones espaciales en niños en edad temprana. Este aporte es importante porque refuerza las teorías pedagógicas sobre el aprendizaje kinestésico y la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo cognitivo de los niños cuatro años.

1.3.2 Justificación Práctica

Carrasco (2016) señala que la justificación práctica se orienta a la importancia en de la investigación para la resolución de un problema específico. Entonces, la aplicación de este taller de danzas tradicionales queda demostrado a través de las evidencias estadísticas inferenciales que es un tratamiento apropiado que se administró para desarrollar de manera correcta las habilidades espaciales de los niños, disminuyendo de esta manera la realidad problemática inicial.

1.3.3 Justificación metodológica

Carrasco (2016) indica que esta implica el aporte que generará en algún proceso del diseño en la metodología científica. En este sentido, el aporte de esta investigación es la realización del instrumento de investigación validado y confiable con que se midió el comportamiento de la variable nociones espaciales.



Además, la elaboración y estructuración de los talleres de danzas tradicionales de acuerdo a la guía del Ministerio de Educación y que está debidamente evaluada por la docente titular del aula, es otra contribución dentro del desarrollo didáctico.

1.3.4 Justificación social

Carrasco (2016) sostiene que está enfocado al impacto en la comunidad que generará la ejecución de la investigación o el aporte de los resultados obtenido para una determinada comunidad. Por lo tanto, se menciona que el los resultados inferenciales al demostrar la efectividad del tratamiento, es un aporte de importancia científica debido a que posibilita la utilización de este estímulo (taller de danzas tradicionales) que son en un número de 15 talleres, puede ser aplicado por los docentes del nivel inicial en diferentes instituciones educativas donde se observe que los niños tengan dificultades respecto a las nociones espaciales y es aplicable para un mejor entendimiento lógico matemático desde temprana edad.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Evaluar si, la aplicación del taller de danzas tradicionales influye en el desarrollo de nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023

2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar el efecto generado por la aplicación del taller de danzas tradicionales en el desarrollo de noción de direccionalidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay -2023
- Identificar el efecto generado por la aplicación del taller de danzas tradicionales en el desarrollo de noción de ubicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023
- Identificar el efecto generado por la aplicación del taller de danzas tradicionales en el desarrollo de noción de orientación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023
- Identificar el efecto generado por la aplicación del taller de danzas tradicionales en el desarrollo de noción de dimensión en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023



2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

La aplicación del taller de danzas tradicionales influye de manera significativa en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023

2.2.2 Hipótesis específicas

- El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que fortalece de manera significativa la noción de direccionalidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023
- El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que fortalece de manera significativa la noción de ubicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023
- El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que fortalece de manera significativa la noción de orientación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023
- El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que fortalece de manera significativa la noción de dimensión en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023



2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente de danzas tradicionales

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	PARTICULARIDADES DEL TRATAMIENTO
Independiente Danzas tradicionales	La danza tradicional constituye una manifestación artística y cultural, siendo reconocida como una práctica de índole histórica y festiva que refleja la expresión de sentimientos sociales y culturales. Las danzas se llevan a cabo en contextos donde los individuos reconocen la imperiosa necesidad de conmemorar y manifestar un evento familiar o ritual (Quijera, 2000).	Las danzas tradicionales, son esas actividades propias de undeterminado lugar; donde se pone de manifiesto la forma de vida, sus actividades cotidianas, su cosmovisión, sus sentimientos, etc.	Pasos y desplazamientos Coreografía Expresión Corporal Vestimenta

Nota. Elaboración de acuerdo a la base referencial considerando a (Quijera, 2000)

Tabla 2*Operacionalización de las variables dependiente de las nociones espaciales*

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ESCALA DE MEDICIÓN
Dependiente Nociones espaciales	Se argumenta que el conocimiento no se adquiere de manera "a priori", sino que la comprensión del espacio se origina en el principio de la actividad sensorio motora del infante. El espacio se considera paralelo a la inteligencia sensorio motora, dado que la percepción y la motricidad están intrínsecamente vinculadas a la acción.	Las nociones espaciales configuran la capacidad del ser humano para desplazarse de un lugar a otro, así mismo permite medir la distancia entre los objetos como la ubicación en un espacio determinado.	Noción de dirección Noción de ubicación Noción de orientación Noción de dimensión	Escala tipo liker - Inicio - Proceso - Logro esperado - Logro destacado

Nota. Elaboración de acuerdo a la base referencial considerando a (Piaget,2008)

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacionales

Aponte y Bryan (2017) llevaron a cabo una investigación fascinante titulada “Estrategia Didáctica para el Aprendizaje Significativo de las Nociones Espaciales Topológicas en el Grado Transición”. Su meta era clara: diseñar una estrategia didáctica que realmente impulsara el aprendizaje significativo de conceptos espaciales topológicos en los más pequeños, esos niños que están en etapa de transición. La metodología que eligieron fue bastante interesante. Optaron por un enfoque aplicado, centrándose en la investigación explicativa con un diseño experimental de corte cuantitativo. La muestra que analizaron incluyó a cuatro docentes del grado transición: dos de la Institución Educativa Eustaquio Palacios y dos más de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino. Utilizaron la observación como técnica principal, y la herramienta que emplearon para recopilar datos fue una lista de chequeo - un elemento que les permitió medir con precisión lo que observaban. Los hallazgos fueron contundentes. Aponte y Bryan llegaron a la inquietante conclusión de que las estrategias metodológicas no se estaban utilizando de manera eficaz. Esto resultaba en una escasa promoción de actividades que realmente resonaran con la cultura de los niños y su conexión diaria con el mundo que los rodea. En lugar de eso, el aprendizaje que se les ofrecía era a menudo repetitivo, pasivo y rutinario. Por lo tanto, los investigadores sugirieron un cambio radical en la forma en que se abordaba la educación en este nivel. Es crucial considerar experiencias de aprendizaje que sean desafiantes y motivadoras, que realmente integren la riqueza cultural de los niños y su relación con el espacio que habitan. Ello permitiría fomentar un tipo de aprendizaje significativo que no solo perdure, sino que también deje una huella en la vida de estos niños en una etapa tan crucial de su desarrollo. La propuesta es clara: es hora de transformar el aprendizaje en algo vibrante y activo, que enriquezca y empodere a cada niño en su camino.

Mora y Rodríguez (2020) se sumergieron en un interesante viaje académico con su tesis



titulada “La lúdica como Herramienta Pedagógica en el Fortalecimiento de las Relaciones Espaciales, en escolares de 6 y 7 años”. Su misión: desarrollar una estrategia didáctica que aprovechara el juego para potenciar las habilidades de relación espacial en niños de esas tiernas edades, específicamente en el entorno de la I.E.D Moralba, donde los pequeños se hallaban en su etapa de transición. La pesquisa adoptó un enfoque mixto, que combinó lo descriptivo y lo explicativo. La muestra estuvo conformada por dos grupos: el primero, con 24 niños en transición, y el segundo, que agrupó a 33 niños y 3 docentes. Para recolectar la información, los investigadores no escatimaron en recursos. Aplicaron el test de Boehm y el test de Kolb para explorar tanto las relaciones espaciales como los estilos de aprendizaje. Para medir el comportamiento de estas relaciones, construyeron un cuestionario minucioso de 28 ítems, que abarcaba 6 dimensiones esenciales. Además, los docentes también participaron a través de entrevistas semiestructuradas. Tras un exhaustivo análisis de los datos obtenidos, llegaron a la sorprendente conclusión de que la estrategia didáctica implementada no logró influir de manera significativa en el desarrollo de las relaciones espaciales. Más aún, se evidenció que los docentes no habían fortalecido adecuadamente en sus alumnos el aprendizaje relacionado con la lateralidad y el orden espacial. Este hallazgo subrayó la urgente necesidad de integrar actividades que realmente fomentaran el desarrollo y consolidación de estas habilidades dentro de la estrategia pedagógica. Así, Mora y Rodríguez lanzaron un llamado a la acción: ¡es hora de jugar y aprender de manera efectiva!

Vargas (2020) llevo a cabo un estudio de investigación titulado, “El papel del juego en el desarrollo de habilidades de ubicación espacial en niños de la Institución Educativa

Gimnasio Infantil Creando Sueños”. cuyo objetivo fue determinar de qué manera contribuye el juego en el desarrollo de las habilidades de ubicación espacio temporal; el estudio fue de tipo descriptiva, enfoque cualitativo diseño no experimental, la muestra estuvo conformada por 18 niños del Gimnasio Infantil Creando Sueños, utilizando la técnica de observación, y la ficha de observación tipo escala Likert como instrumento. En conclusión, el juego como estrategia facilitadora de los procesos básicos para el aprendizaje de los niños de preescolar logró fortalecer sus aprendizajes, motivando y convocando a los niños a la integración y participación, generando bases para el pensamiento creativo, como fundamento esencial para el desarrollo de las habilidades espaciales.



b) Nacionales

Tarazona (2020) en su trabajo de investigación de tesis cuyo título es, “Juegos Lúdicos como Estrategia para Desarrollar Nociones Espaciales en Niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N°1143 San Luis, 2020”, Semillitas del saber, cuya estrategia fue comprobar la influencia de la lúdica como estrategia pedagógica en el desarrollo de las nociones espaciales, cuyo trabajo que corresponde a una investigación de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, diseño pre experimental de pre y post test. Cuya muestra estaba conformada por 21 niños que presentaban limitaciones sobre nociones espaciales. La técnica utilizada para registrar los datos fue observación aplicando un instrumento de investigación con 4 escalas de medición y un total de 20 ítems con cuatro dimensiones. El procesamiento de los datos con la prueba estadística del software SPSS.21. manejando las tablas y gráficos, las cuales le permitió llegar a la conclusión de acuerdo a las evidencias descriptivas que en la pre test se encontraba un alto porcentaje en un nivel desempeño de inicio y después del tratamiento los niños alcanzaron en un nivel de alto porcentaje destacado, y la evidencia inferencial muestra un p valor menor a 0.001, que permitió afirmar que los juegos lúdicos es una estrategia adecuada para la identificación de posiciones como: construcción de sucesiones, orden, reconocimiento de diferentes direccionalidades y el establecimiento de las relaciones espaciales.

Cayetano y Flores (2019) realizaron el trabajo de investigación titulado “Talleres Mi Cuerpo en Movimiento” para Desarrollar las Nociones Espaciales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 743- Huancavelica” con el objetivo de determinar la influencia del de este tratamiento en el desarrollo de las nociones espaciales del grupo en estudio. Investigación de tipo aplicada cuyo diseño es pre experimental con prueba de pre y post test y la muestra estuvo conformada por 29 niños, la técnica en esta investigación fue la observación para registrar los datos y construyéndose una lista de cotejo con tres escalas de medición con un total de 24 ítems; la prueba estadística empleada para el procesamiento de los datos fue la t de Student, a partir de estos hallazgos le permitió rechazar la hipótesis nula y concluir que los talleres “Mi cuerpo en movimiento “es una estrategia adecuada en la mejora de las nociones espaciales las cuales como resultado se demostró un avance alcanzado en este grupo de niños.

Acuña y Gutierrez (2018) realizaron la siguiente investigación titulado “Juegos



Tradicional en las Nociones Espaciales en los Niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica” se determinó el objetivo de los juegos tradicionales en el desarrollo de las nociones espaciales en niños. El tipo de investigación que realizaron es aplicada de nivel explicativo y de diseño pre experimental con pruebas de pre y post test. La muestra considerada en la investigación estuvo conformada fue de 16 escolares, la técnica de recolección de datos fue la observación, empleándose una lista de cotejo con tres escalas de medición con un total de 23 ítems. El procesamiento de los datos utilizada en su investigación fue la prueba de T de Student, las cuales le permitieron llegar a la conclusión rechazar la hipótesis nula y afirmar que este tratamiento empleado influye significativamente en el desarrollo de las nociones espaciales, quienes recibieron dicho tratamiento.

c) Locales

Solorzano y Tingo (2017) realizaron la investigación “Tukuy ima takikunawan para el reconocimiento de lateralidad en los niños de cuatro años de la I.E.P. “El Sagrario, Abancay, 2017” determino el objetivo en qué medida este tratamiento favorece al reconocimiento de lateralidad en los niños; la investigación es de enfoque cuantitativo y de tipo aplicada con diseño pre experimental de pre test y post test. La muestra estuvo conformada por 15 participantes conformados de una población de 80 niños cuyas edades están entre los 3 y 6 años de edades cuales fueron evaluados. La técnica de recolección de datos fue la encuesta empleándose con una lista de cotejo con tres escalas de medición con 23 ítems repartidos en tres dimensiones; El procesamiento de datos fue utilizando la prueba de McNemar-Bowker, obteniendo un p valor menor a 0.005 permitiendo rechazar la hipótesis nula y concluir con un nivel de confianza del 95%. que “Tukuy ima takikunawan” es una estrategia adecuada orientada a la mejora significativa del desarrollo de lateralidad en la infancia, llegando los miembros de la muestra alcanzar un nivel muy significativo.

Sosa y Chirinos (2022) realizaron en su investigación “Actividades Lúdicas para Afianzar el Área de Matemática en Problemas de Cantidad en Niños de 5 años de la I.E.I. N°208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco – 2022”, formulo el objetivo de establecer la contribución de las actividades lúdicas para afianzar el área de matemática en problemas de cantidad, siendo una investigación de enfoque cuantitativo de tipo aplicada de nivel explicativo de diseño cuasi experimental con pruebas de pre y post test. La muestra estuvo considerada en la investigación de 20 niños, los cuales presentaban dificultades en la



resolución de problemas de cantidad. En las técnicas e instrumentos de recolección de información fueron la observación y la lista de cotejo que contiene tres escalas de medición con un total de 24 ítems distribuidas en cuatro dimensiones y que fueron procesados con la prueba estadística t de Student obteniendo un valor de $T = 12,457$, superior al parámetro límite ($t = 1,729$). Además, se obtuvo un p valor menor a 0.001 llegando a la conclusión rechazar la hipótesis nula y concluir que las actividades lúdicas afianzan de manera positiva y significativa en problemas de cantidad, clasificación, seriación y correspondencia las cuales con este tratamiento alcanzaron un nivel muy significativo.

Palomino y Encalada (2019) realizaron la tesis “Juegos Tradicionales para poder Desarrollar el Pensamiento lógico Matemático en niños de 5 años de la I.E.I. N°225 “Miraflores” Tamburco-2019, el objetivo fue explicar si el tratamiento desarrolla el pensamiento lógico matemático. El estudio corresponde a una investigación aplicada y diseño pre experimental de pre y post test, la muestra estuvo conformada por 20 niños, la técnica utilizada fue la observación de los datos utilizando una lista de cotejo con tres escalas de medición que contiene 24 ítems repartido en cuatro dimensiones de la variable problema; la prueba estadística empleada para el procesamiento de los datos fue con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, a partir de estos hallazgos le permitió rechazar la hipótesis nula y concluir que el juego tradicional es una estrategia apropiada para el desarrollo significativo del pensamiento lógico matemático, dentro de esta variable adecuada para la seriación, correspondencia, clasificación y localización.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Danzas tradicionales

El Ministerio de Educación (MINEDU,2007) describe la danza como una manifestación vibrante de la mente que da voz a nuestros sentimientos y emociones más profundos, un viaje hacia lo espiritual que se expresa a través del movimiento. Pero eso no es todo; la danza se entrelaza con la vida social, se convierte en el alma de reuniones festivas, celebraciones religiosas, y en el corazón palpitante de espectáculos que iluminan nuestras calles. ¡Es una verdadera fiesta para los sentidos!

Por su parte Martínez (2005) la danza es una herramienta importante y evita situaciones conflictivas, así como la agresividad en los niños o en caso de otras violencias



conflictivas en la clase, por ello dice es una herramienta educativa por la que favorece la expresión de sentimientos personales y es la base de autoestima, la lectura y como también la socialización y es una alternativa que contribuye en el desarrollo de las nociones espaciales por que trabaja el espacio próximo, el espacio escénico y la conciencia corporal, como también favorece el desarrollo cognitivo motor y socio afectivo. (p. 23).

Martínez (2005) nos dice que en nuestro país hay una infinidad de danzas y como también algunas son conocidas por la UNESCO y están integradas en la lista representativa del patrimonio cultural intangible de la humanidad.

- En la región Apurímac tenemos las danzas y los carnavales: Lazo tinkay, papa qallmay, sara yapuy, sara qallmay, sara kutipa, wikuña chaquy, danza animero y waylia de Antabamba, toril, danza de tijeras y los carnavales como: el carnaval Abanquino.
- En la región costa: la acuarela.
- En la amazonia: la danza pijuayo.
- En el departamento de Ayacucho: Carnaval ayacuchano, Tunas Pallay
- En la región Cusco: Turkuy o danza parihuanas, el pukllay o carnavales.
- En la región Arequipa: Pausiñas, Carnavales y Yaravíes.

3.2.1.1 Algunos postulados relacionados a las danzas tradicionales como estrategia pedagógica

Teoría del Constructivismo

La teoría de Piaget (1952) El aprendizaje activo y la construcción del conocimiento por parte del estudiante son destacados por la teoría constructivista. Se señala que cuando se aplica a la danza tradicional, participar activamente en el proceso de aprendizaje a través de la danza permite a los niños desarrollar significados y comprensión de su entorno no solo cultural y social, sino también desarrollar habilidades lógicas. Según García (2003), la danza brinda una experiencia sensorial multisensorial que facilita la construcción de conocimientos de manera integral.

Teoría del Aprendizaje Experiencial

Esta teoría destaca la importancia de la experiencia directa en el aprendizaje. Los niños pueden aprender de manera práctica y participativa a través de la danza tradicional porque es una experiencia vivencial. La experiencia concreta y la reflexión activa, que están presentes en la danza, son esenciales para el aprendizaje significativo (Kolb, 1984)

Teoría de la Neuroeducación

La Neuroeducación estudia cómo el cerebro interactúa con el aprendizaje. Al implicar movimiento coordinado y expresión artística, la danza tradicional estimula diversas áreas cerebrales. La investigación de Ratey (como se cita en Duarte y Moreno, 2023) respalda que la danza y otras actividades físicas mejoran la plasticidad cerebral y la capacidad cognitiva, por lo tanto, sostiene que el desarrollo de localización y ubicación de un individuo en un plano es significativo.

Teoría de la Psicobiología del Desarrollo Infantil

Esta teoría se enfoca en la relación entre el desarrollo psicológico y la biología. Al ser una manifestación cultural, la danza tradicional tiene un impacto en la identidad y el bienestar emocional de los niños. Durán (1995) ha destacado la importancia de la danza infantil en el proceso educativo, destacando su impacto en el desarrollo emocional, social de los niños y comprensión del espacio que lo rodea.

Tipos de Danzas tradicionales

Encontramos una variedad de danzas con su propia cultura y se agrupa en las siguientes categorías según (Uriarte, 2020)

a) Danzas folclóricas

Estas características son típicas de comunidades o pueblos indígenas, generalmente de tamaño reducido y de origen en épocas antiguas, a menudo transmitidas a través de generaciones de ancestros que han desaparecido, representando así las expresiones tradicionales de una nación o comunidad.

b) Danzas artísticas

Estas danzas se realizan juntamente a una representación para un escenario un lugar favorecido sin colaboración de las demás personas y extensivamente relacionados a motivos centrales de una tradición cultural en ello podemos diferenciar dos grandes danzas conocidas como: El ballet clásico y la danza contemporánea.

c) Danzas urbanas

Estas manifestaciones artísticas se desarrollan en estrecha relación con ritmos urbanos, es decir, con géneros musicales que se vinculan a la vida cotidiana y a las tendencias contemporáneas. En particular, son los jóvenes quienes se sienten atraídos por estas danzas modernas, tales como el Break dance, entre otras.

d) Danzas de estilo clásico o de salón

Estas danzas suelen ser bailadas por dos personas, que se practican en conjunto y se caracteriza por movimientos muy elegantes estas danzas suelen bailarse en fiestas sociales y así como otros, estas danzas tenemos como ejemplo: el tango, Vals, Rumba, Samba, etc.

3.2.1.3 Danzas tradicionales seleccionadas como tratamiento

a) Danza toril

Esta danza que se origina en la etapa de la colonia cuando los españoles incluyen como tradición la corrida de toros en las naciones invadidas dicha danza con el tiempo pasa ser como una costumbre en los pueblos andinos especialmente de la fiesta costumbristas como de la virgen de Rosario estas danzas se la conoce como toro, pukllay que se ve plasmada en el transcurso de la corrida de toros que tiene las distintas etapas (Pineda, 2001).

Estas danzas como el toril se practican en nuestra región de Apurímac especialmente en las provincias de Grau y Aymaraes .Es una tradición cultural que comienza con la llegada de las variedades de toros de casta o toros de lidia para la gran fiesta; luego es practican la entrada de los



mayordomos al ingresar al ruedo de toros para danzar el toril con entusiasmo y alegría como instrumentos tenemos: Waca, waccra, bombo, pito, corneta (Contreras de la Torre, 2006).

- **Traje de mujeres:** Sombrero negro, falda marangani, capas con nombre de la fiesta patronal blusa blanca, fustán, pañuelo, botines y ojotas (Contreras de la Torre, 2006).
- **Traje de varones:** Sombrero negro, camisa a cuadros, pantalón de color negro, las capas con el nombre de la fiesta patronal, zapato negro u ojota y lazo (Contreras de la Torre, 2006).

b) Sara kutipay (segunda lampa)

Sara kutipay es una de las danzas que está considerada como actividad agrícola, esta expresión artística narra el trabajo del hombre en la tierra en el recubrimiento del maíz especialmente o como también otras plantas durante este crecimiento que generalmente algunos pobladores todavía mantienen estas costumbres lo que es el lampeo, así como también lo que es el aynikuy y minkakuy todo ello manteniéndose como una costumbre hasta hoy en día significa que esta actividad costumbrista de carácter festivo que practica el hombre la cual está íntimamente ligado a la naturaleza un respeto a la Pachamama la cual se viene manteniendo esta costumbre de generación a generación desde los ancestros especial mente en la región Apurímac. los instrumentos que se utilizan en esta actividad artística agrícola son: quena, tambor, guitarra y mandolina (Reyes, 2021)

- **Fases de la danza:** Minkakuy tinkana pagapu, sara kutipay, chaupi samarina mikuchinakuy, lampa tinkana, sarapa yuran qutuy pagapu (Reyes, 2021)
- **Traje típico de mujeres:** Sombrero de color negro con cintillo, blusa de color blanco con diseños de flores brillosos, una falda bayeta de tiene verde, manta de pallay y un par de ojotas echas de jebe (Reyes, 2021)
- **Traje típico de Varones:** Sombrero de color negro adornado con una



variedad de cintas de colores , camisa a cuadros, poncho tejido de lana, pantalón de bayeta, wara, chalina, waraka y ojotas de confección artesanal. (Reyes, 2021)

- **Movimientos de la danza:** Los movimientos son ágiles, veloces y alegres que nos orientan en su mensaje hacia la naturaleza de la danza (Reyes, 2021)

c) **La danza pausiñas**

La danza pausiñas es una de las actividades artísticas localizado en el distrito de Huayna cotas del departamento de Arequipa, generalmente esta actividad se realiza en honor a defender a la patria, donde los varones muestran su fuerza para defender su patria mediante el uso de armas guerreras y las mujeres mientras continúan con su actividad el pastoreo y el tejido seguidamente este actividad artística narra al final donde las mujeres presienten la llegada de sus hombres y preparan la comida para el gran encuentro y luego viene el gran chakanakuy la cual significa la pelea ceremonial donde todos ellos demostrando su nacionalismo simbolizado por las banderas peruanas, actualmente esta danza está considerada como una tradición danza artística en el distrito de Huaynacotas en el departamento de Arequipa; estos instrumentos en esta actividad artística son de gran uso como: tinya (tambor), qina(flauta), (Pacotaype, 2023)

- **Traje de mujeres:** Utilizan sombrero de lana de oveja de color blanco, algunas son adornadas con cintas coloridas y · blusas de color rojo y un mantel para llevar en la mano luego se colocan chumpis·, Fustanes, usutas, en algunos casos las mujeres llevan medias de lana de oveja que sirve para cubrirse del frío. Polleras de color oscuro con borde de color rojo (Pacotaype, 2023)
- **Traje de varones:** Sombrero de lana de oveja de color blanco, en algunos Utilizan pasamontañas negros, chompas de color negro y poncho de color marrón, chilas, dos chumpis, pantalón militar, medias blancas, rifle, banderas peruanas que lo llevan en la mano (Pacotaype, 2023)

3.2.1.4 Componentes básicos de la tradicional

La danza está constituida por una variedad de elementos interconectados que son percibidos e interpretados por el público como un medio de comunicación expresivo. De acuerdo con Uriarte (2020), los componentes que constituyen la danza son:

- **Movimiento**

Componente básico de la danza que se caracteriza por el cambio de posición de un lugar a otro ya sea con uno mismo ya sea con un objeto durante el desplazamiento en el baile u otro.

- **Ritmo**

Es la sucesión de continuidad de distintos pasos para que una danza salga de manera armonizada con la música.

- **Espacio**

Es el lugar donde se lleva a cabo una danza o diferentes donde los cuerpos son intérpretes donde establecen diversas interacciones que puedan manifestarse en diversas formas: tales como una ronda de baile, una plaza o en diferentes escenarios y situándose dentro de un contexto o lugar específico.

- **Estilo**

Son las formas de movimientos durante en la ejecución de la danza las cuales se pueden diferenciar los diferentes estilos.

- **Expresión corporal**

Se refiere a la expresión utilizando el cuerpo como vehículo de diferentes movimientos

- **Ccoreografía**

La creación de danzas, que consiste en la combinación de diversos movimientos para formar un nuevo lenguaje corporal, puede compararse con la composición musical, ya que ambas implican la creación de obras originales. Esta actividad puede ser llevada a cabo por un solo bailarín o por un grupo de ellos, dependiendo de la intención y el formato de la pieza.

- **Actitud escénica**



Es la forma que expresan los bailarines durante la danza y que transmiten al público y está conformado de elementos:

- **Motivación:** es una responsabilidad que se compromete el bailarín con la danza.
- **Autoconfianza:** La seguridad que tiene en sí mismo para ejecutar la danza.
- **Intensidad:** define a la forma ardua de la preparación física del bailarín
- **Concentración:** Los bailarines suelen concentrarse en la danza por el compromiso que tienen.

3.2.1.5 Secuencia didáctica del taller de danza

Ministerio de Educación – Ministerio de Educación (2014) es un lugar que inicia el progreso de los capacidades y potencialidades expresas y artísticas de los niños y niñas, y a la vez que fortalece destrezas de las maestras. Responden a los intereses y demandas de los niños León (2016) propone la secuencia didáctica del taller de danza de la siguiente manera:

- **Inicio.** En la asamblea, los niños se colocan en el espacio, formando una media luna. Primero, se repasan los acuerdos establecidos y luego se inicia una conversación sobre qué pueden hacer con el material que se les presenta. Posteriormente, conocen las características del material y la docente les plantea la pregunta: "¿Qué podemos realizar con este material?". Para continuar, se escucha una canción sobre el toril, y finalmente, la docente fomenta la participación de los niños al bailar al ritmo de la música.
- **Desarrollo.** Se recuerdan las normas y se invita a los niños a ponerse de pie y regresar a su lugar. A continuación, se repasan los pasos a seguir. Luego, se les anima a estar muy concentrados, ya que cada uno tendrá su "casita", acompañados por el ritmo que marca el docente con un instrumento musical o melodía. después, los niños exploran de manera libre las posibles formas

de mover su cuerpo, con o sin desplazamientos, respetando el espacio de los demás y sus movimientos.

- **Cierre.** La maestra fomenta la metacognición mediante preguntas, tanto de manera individual como grupal, para realizar un repaso de las experiencias vividas durante el taller y reflexionar sobre los sentimientos relacionados con dichas experiencias.

3.2.2 Nociones espaciales

3.2.2.1 Las nociones espaciales según Jaén Piaget

Inhelder (1947), citado por Castro en su trabajo sobre nociones espaciales, postula que el conocimiento no es inherente "a priori", sino que la comprensión del espacio surge del principio fundamental de la actividad sensoriomotora del niño. Se sugiere que la conciencia espacial está estrechamente alineada con la inteligencia sensoriomotora, dado que la percepción y las habilidades motoras están interconectadas con la acción. Esta concepción inicial del espacio persiste hasta el inicio de la función simbólica, después de lo cual el concepto de espacio representacional se desarrolla simultáneamente con el surgimiento de la imaginación mental. Posteriormente, estas imágenes espaciales evolucionan hacia operaciones formales, lo que refleja una representación cognitiva más avanzada.

3.2.2.2 Desarrollo de las nociones espaciales

Inhelder (1947), citado por Castro en su trabajo, el progreso de las nociones espaciales es un proceso pausado y a la vez complejo. Las nociones no se desarrollan de forma inesperada, sino que al principio aparecen como unas nociones vagas y oscuras, las cuales van ganando claridad, amplitud y profundidad con la maduración y la experiencia que van pasando con el tiempo. El ritmo evolutivo del niño depende de la maduración cerebral del niño, como

también concierne su motivación y del medio cultural o el espacio donde vive el niño. La noción de espacio no es algo sencillo, sino que se elabora y se diversifica en el transcurso del desarrollo de la etapa del niño.

- En el desarrollo psicomotor La construcción del espacio se da a través con el principio por el desarrollo de los procesos motores del niño.
- La percepción visual la construcción del espacio esto se abre a la evolución sobre dos planos Un plano perceptivo o sensorio motriz: las cuales son indispensables, así como también las vivencias sensoriales como los juegos de entrar y salir en un espacio previamente definido. Y el otro se da en un plano representativo o Intelectual la cual refleja por medio de dibujos o garabatos. Según Piaget la evolución del espacio en el niño la conforma los siguientes niveles:
- Un espacio topológico que se da entre 0-6 años la cual predomina las formas y dimensiones y la relación de los objetos que se encuentran en su entorno.
- Un espacio proyectivo esto se da en primer ciclo de primaria de 6 a 8 años de edad donde los objetos se sitúan en virtud de los ejes y las relaciones que desencadenan.
- Un espacio euclidiano se da entre las edades de 8-12 años forma parte de las dimensiones, así como formas y tamaños y como también las proposiciones.
- Un espacio racional en esta etapa se inicia las operaciones formales o complejas

3.2.2.3 La percepción del espacio

Inhelder (1947), citado por Castro, define el conocimiento espacial como la toma de conciencia del medio y de sus alrededores. Esto implica que el sujeto desarrolla una comprensión de su situación dentro del espacio, es decir, cómo se ubica y se orienta en relación con los objetos y otras personas que lo rodean. Este proceso es fundamental para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños, ya que les permite organizar y percibir su entorno de manera efectiva.



3.2.2.4 La estructura del espacio

Inhelder (1947), citado por Castro define a un espacio representativo donde se realiza por medio de construcciones, dibujos, diseños o modelado. Esta forma de representación requiere de las habilidades de la motricidad fina y como también la coordinación óculo-manual. La mayor parte de los estudios sobre el desarrollo del conocimiento espacial de los niños se basa en su representación gráfica

3.2.2.5 Importancia de las nociones espaciales

Inhelder (1947), citado por Castro define la importancia de una noción espacial estable es vital en la medida en que es por medio del espacio y de las relaciones espaciales, como observamos las relaciones entre las cosas y objetos en nuestro desarrollo. Podemos observar tales relaciones en la medida que podemos localizar en el espacio y mantenerlas en esa relación espacial mientras las observamos. Si en vez de un mundo espacial estable tenemos un mundo espacial inestable, las observaciones que hacemos de tales relaciones no son perfectas ni adecuadas, por eso también no podemos hacer comparaciones precisas entre diversos objetos o figuras.

Sin la preservación de relaciones no es posible observar semejanzas o diferencias y sin estos datos el desarrollo cognitivo está comprometido. La capacidad de estructurar y organizar el espacio es importante para cualquier aprendizaje, fundamentalmente, implica la elaboración de un concepto a partir de los datos visuales y táctiles que integrados constatan nuestra posición en el espacio.

3.2.2.6 Dimensiones de las nociones espaciales

a) Nociones de Tamaño o Dimensión

Inhelder (1947) se refiere a comparar y como también en el campo de las dimensiones del cuerpo, así como el tamaño y el grosor.

- Largo – corto.



- Mayor – menor
- Lejos – cerca.
- Grueso – delgado.
- Ancho – estrecho.

Boggio y Omori (2017) confirman que la dimensión del cuerpo, el espesor de una medida y el concepto de un objeto en términos de tamaño grande o pequeño son fundamentales para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños. A medida que el niño se va perfeccionando, fortalece tanto su cuerpo como su mente, organizando y estructurando sus nociones espaciales en relación con las personas y los objetos a su alrededor. Este proceso es esencial para el desarrollo cognitivo y la comprensión de las relaciones espaciales en su entorno

- Grande - pequeña - mediano
- Grueso – delgado
- Largo – corto

b) Nociones de Direccionalidad

Inhelder (1947) Estas nociones indican recorridos en uno u otro sentido, lo que involucra a un tiempo en que esas distancias son cubiertas y el punto de referencia.

- Desde el inicio
- Por entre
- A través de
- Inicio- fin.

Boggio y Omori (2017) señalan que la noción de dirección juega un papel fundamental al permitir que el niño direcciona su cuerpo y movimientos en el espacio externo, otorgándoles un sentido eficiente. Esta dirección no solo involucra el desplazamiento físico en el espacio, sino también en el tiempo, pues los movimientos como "ir hacia" y "venir" son desplazamientos que se ejecutan en función del tiempo. Este proceso es

esencial para que el niño desarrolle las nociones y conceptos tanto de espacio como de tiempo, favoreciendo su comprensión y organización del mundo que lo rodea.

- Hacia
- A partir de
- Inicio- fin.

c) Nociones de ubicación

Inhelder (1947) sostiene que estas son nociones estáticas. Por ejemplo, la experiencia de participar activamente en un partido de fútbol dentro del campo es notablemente distinta a la de observar desde el exterior sin poder intervenir. El infante constantemente busca establecer su posición, situándose de manera que perciba una sensación de seguridad en los entornos a los cuales desea integrarse. Desde allí, se obtuvo un alto nivel de aprobación en la primera etapa de los juegos de refugio.

- Fuera de – dentro de.
- En medio
- De entre

Boggio y Omori (2017) afirman que esta noción beneficia al niño al permitirle ubicarse en el espacio, utilizándose a sí mismo como punto de referencia. Además, le permite ubicar a una persona o un objeto en un cierto lugar, desarrollando las siguientes nociones espaciales:

- Encima – debajo
- Dentro – fuera
- Cerca – lejos

d) Nociones de Orientación

Inhelder (1947) sostiene que el suelo constituye el punto de referencia primordial para la orientación del sujeto, quien se dirige hacia arriba y hacia adelante, así como lateralmente (izquierda y derecha).



La integración de estos dos últimos indicadores resulta compleja para el niño, ya que, en función de sus cambios posicionales, los objetos se desplazarán de derecha a izquierda o viceversa. La primera base de reconocimiento será su propia lateralidad, lo que implica la identificación de los costados derecho e izquierdo, vinculándolos con la dominancia funcional de cada lado del cuerpo. Las nociones de orientación son las siguientes:

- Arriba – abajo
- Delante – detrás
- Izquierda – derecha

Instrucciones de orientación: Se utilizan para la enseñanza y como base primordial son estas nociones referenciales: delante-atrás, arriba -abajo, derecha-izquierda. (p. 197).

Boggio y Omori (2017) esta noción de orientación afirma al niño ubicarse en el espacio y las cuales parten con la orientación del cuerpo y está conformada por los siguientes:

- Arriba – abajo.
- Derecha – izquierda.
- Delante – detrás.

3.2.3.1 Teorías relacionadas a las nociones espaciales en la infancia

Teoría de Piaget

La teoría de Piaget (1952) destaca el desarrollo cognitivo en etapas, y su labor "La construcción del espacio en el niño" resalta cómo los niños construyen gradualmente nociones espaciales. En este sentido, este autor señala que los niños adquieren nociones sobre el espacio porque es parte integral de su desarrollo, esto se basa en que las experiencias infantiles contribuyen a la formación de conceptos espaciales.

Las inteligencias múltiples

Gardner (2016), en su teoría de las inteligencias múltiples, sostiene que la inteligencia espacial constituye la unidad fundamental para el pensamiento científico, dado que se utiliza para generar información durante el proceso de aprendizaje, así como para la resolución de problemas matemáticos, proporcionando así la localización y disposición de objetos en el espacio. Es importante destacar que es fundamental que los niños adquieran conceptos espaciales tales como "izquierda, derecha, delante, detrás, arriba, abajo," a fin de facilitar una representación mental de su entorno. Esta comprensión espacial les permitirá orientarse y localizar elementos en su proximidad. Al iniciar su educación en el nivel preescolar, algunos niños poseen una representación mental del espacio familiar, la cual se expande al ser expuestos a contextos didácticos pertinentes al tema. Esto incluye la realización de desplazamientos intencionales para identificar objetos o la descripción de la disposición de elementos en mapas.

3.3 Marco conceptual

- a) **Noción:** Fernández (2015) postula que la representación mental del espacio es un indicador de la capacidad cognitiva que los niños desarrollan a lo largo de su crecimiento. Junto al concepto de tiempo, esta representación es fundamental para la comprensión de la realidad individual, lo que implica la identificación de nuestra identidad, el lugar en el que residimos y nuestra posición en el contexto global.
- b) **Equilibrio:** Alvares (2021) establece que la capacidad de mantener la alineación de la



columna vertebral se logra a través de la realización de movimientos compensatorios, los cuales pueden ser caracterizados como dinámicos cuando el individuo está en movimiento, y como estáticos cuando se encuentra en reposo. Asimismo, es importante señalar que esto está en gran medida condicionado por el grado de madurez del sistema nervioso central.

- c) **Percepción:** Según Balasch (1991), el proceso de diferenciación y distinción de estímulos, que son principalmente de origen óptico y provienen de los objetos, es puramente neurofisiológico y se lleva a cabo con la colaboración de los órganos sensoriales, también conocidos como analizadores, los cuales comprenden un receptor, nervios centrípetos y áreas cerebrales especializadas.
- d) **Espacio:** Vega (2021) sostiene que el retrato que cada individuo tiene del espacio corresponde a un espacio observado, el cual le sirve como guía y referencia para todas las elecciones relacionadas con situaciones y desplazamientos, es decir, para todas las decisiones de tipo espacial.
- e) **Espacio:** Sassano (2003) el término espacio representa área o campo para realizar actividad finalmente se refiere a una capacidad que tiene el cuerpo para transportarse en el espacio las cuales guardan una relación con el
- f) **Dirección:** Barrera (2017) define el término de la noción de dirección a la orientación de movimiento del cuerpo en el espacio: así como ir, hacia venir con términos opuestos.
- g) **Orientación:** Barrera (2017) define el termino de orientación a la posición de la persona, las cuales parten de la orientación del cuerpo y en relación con otras personas y objetos.
- h) **Coreografía:** Kirstein (2014) se define como la disciplina que se encarga de articular pasos en conjunto para formar una danza, así como de organizar danzas individuales para constituir una composición de danza o ballet. Además, se entiende como un diseño elaborado por un compositor que establece patrones de movimiento que se integran en el ballet
- i) **Identidad:** Vargas (2011) define que la identidad es el conjunto de rasgos como también

las características y atributos que posee una persona. La identidad personal también va acompañada a un sentido de pertenencia de uno mismo de quienes somos o de donde hemos nacido de lugar de procedencia como también se refiere a distintos grupos socio-culturales donde se comparte su forma de costumbre, tradición y su cultura. (p.18).

- j) Folklor:** González (2022) El folclor es la ciencia que se concentra en los estudios de los saberes de los pueblos a partir de sus usos y costumbres y distintas expresiones culturales que reflejan su cosmovisión y las tradiciones que han traspasado el tiempo y que continúan viviendo de generación en generación de manera oral y mantiene viva las culturas.

CAPÍTULO IV

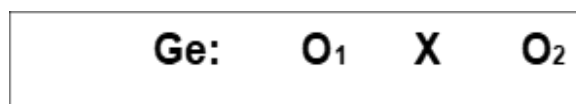
METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

La tesis corresponde a una investigación aplicada, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2019) es aquel proceso que se sustenta en el conocimiento básico para resolver un problema práctico. El nivel es explicativo, el autor indica que este alcance busca establecer la causa – efecto de las variables en estudio. En este sentido, el desarrollo de esta investigación busca dar solución al bajo desempeño del niño respecto a las nociones espaciales a través de la aplicación del taller de danzas tradicionales, de manera que se dio a conocer el efecto que esta variable independiente genera sobre la dependiente.

4.2 Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación es preexperimental con dos observaciones de pre y post test, según lo define Arias (2006), en el que se realiza una prueba o ensayo inicial. En este tipo de diseño, el principal inconveniente es la falta de un control riguroso sobre las variables, ya que se trabaja solo con un grupo experimental. No se incluirá un grupo de control, lo que implica que la evaluación de los efectos del tratamiento se llevará a cabo mediante la comparación de los resultados antes (pre-test) y después (post-test) de aplicar el taller de danzas tradicionales. Este modelo básico permitirá observar los cambios en las nociones espaciales de los niños, aunque con las limitaciones propias de un diseño sin grupo de control.



Donde:

Ge: Grupo experimental

O1: Pre test

O2: Post test

X: Aplicación del estímulo o Tratamiento

4.3 Descripción ética de la investigación

La investigación se ha centrado en la ética de la investigación, respetando la autoría en la formulación del planteamiento del problema, así como en la construcción del marco teórico y metodológico, siempre basándose en citas y referencias apropiadas según las Normas de Redacción APA. El tratamiento se administró únicamente a los niños cuyos padres dieron su consentimiento informado, garantizando el respeto a los derechos de los participantes. Además, se contó con la autorización de la directora de la institución educativa inicial para llevar a cabo el proyecto. Los datos obtenidos fueron procesados con rigurosidad, y los resultados obtenidos se presentaron de manera fiel y sin alteraciones, siguiendo un enfoque ético y transparente, lo cual contribuye al fortalecimiento y mejora de la investigación.

4.4 Población y muestra

Población

Arias (2006) define que está conformada por una población finito o infinito de elementos que comparten características comunes, a los cuales se generalizarán los hallazgos de la investigación. Esta población está delimitada específicamente por el problema de investigación y los objetivos del estudio. En el estudio se trata de una población finita debido a que se trabaja con niños de una unidad de análisis específica. En este sentido, la población está conformada por 225 niños de 3, 4 y 5 años matriculados en la I.E.I N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023 y que se detalla a continuación:



Tabla 3*Población de niños en la unidad de análisis*

EDAD	3 AÑOS			4 AÑOS			5 AÑOS		
	Aula I	Aula II	Aula III	Aula I	Aula II	Aula III	Aula I	Aula II	Aula III
Niños	9	12	16	14	12	11	16	16	11
Niñas	17	13	9	11	13	14	9	10	14
TOTAL	25	25	25	25	25	25	25	25	25

Nota. Elaborado en base a información de la UGEL – Abancay, 2023

La población está conformada por 225 niños de 3, 4 y 5 años matriculados en la I.E.I N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023

Muestra

Arias (2006) define la muestra como un conjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. En este estudio, se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico intencionado, lo que significa que la muestra fue seleccionada de manera deliberada en función de ciertas características específicas. En este caso, se decidió trabajar con los niños del grupo etario de cuatro años de edad, por lo que la muestra quedó conformada por 25 niños, quienes representaron el grupo de estudio para analizar las nociones espaciales en este rango de edad.

4.5 Procedimiento

Para llevar a cabo esta investigación, se realizó el siguiente procedimiento: se delineó la problemática del estudio, describiendo las circunstancias relacionadas con la institución educativa inicial. Adicionalmente, se llevó una revisión bibliográfica con el propósito de evaluar el material disponible en revistas científicas, libros, tesis y otros documentos, todo ello con la finalidad de respaldar los procedimientos de la investigación.

- Se elaboró el planteamiento del problema con las interrogantes, objetivos e hipótesis que se dan en el estudio y la justificación de la investigación.
- Se procedió a registrar y organizar todo el material bibliográfico y teórico relevante para sustentar la variable del problema, específicamente las nociones espaciales en niños de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen.
- Se seleccionó el tipo de investigación aplicativo y nivel explicativo, siendo favorable para



ejecutar el trabajo de investigación con un diseño pre experimental, así mismo se seleccionó la población.

- Se elaboró los instrumentos de recolección de datos con su respectiva validación y confiabilidad en el estudio.
- Se coordinó con la directora, con la docente de aula y como también la coordinación con los padres de familia para que estos den su consentimiento informado y luego se procedió a determinar la muestra.
- Se procedió al registro de los datos en el pre test
- Se administró los talleres de danzas tradicionales.
- Se registró los datos de acuerdo a la observación en el post test.
- Se procesaron y analizaron los resultados obtenidos mediante el uso de estadísticas descriptiva e inferencial. La estadística descriptiva permitió resumir y organizar los datos de manera comprensible, mientras que la estadística inferencial fue utilizada para realizar pruebas y obtener conclusiones sobre las relaciones entre las variables estudiadas, así como para generalizar los resultados a la población en cuestión.
- Las conclusiones y recomendaciones de la investigación se redactaron basándose en las evidencias estadísticas obtenidas. Se analizaron los resultados tanto de la estadística descriptiva como inferencial, lo que permitió identificar patrones y tendencias significativas en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños. Las conclusiones se enfocaron en cómo el taller de danzas tradicionales impactó positivamente en estas nociones, mientras que las recomendaciones se centraron en sugerencias prácticas para docentes e instituciones educativas, promoviendo la implementación de actividades similares para mejorar el desarrollo de las habilidades espaciales en los niños.

4.6 Técnica e instrumentos

4.6.1 Técnica de investigación

La observación

Para la presente investigación se utilizó la técnica de observación, que según Zapata (2006), se define como un procedimiento empleado por el investigador para presenciar de manera directa el fenómeno en cuestión, sin interferir en su comportamiento ni realizar ninguna acción que implique modificar o manipular dicho fenómeno. En este contexto, dado que los sujetos de estudio son niños de cuatro años, esta técnica resulta particularmente adecuada para obtener datos que permitan evidenciar el desarrollo de las nociones espaciales en los niños, especialmente durante la etapa de la infancia.

4.6.2 Instrumentos de la investigación

La escala Likert

La escala de Likert es un instrumento seleccionado para registrar datos sobre el nivel de desempeño de las nociones espaciales que presentan los niños antes y después del tratamiento. Este instrumento fue debidamente aprobado y validado por expertos, y se demostró su fiabilidad estadística. Se utilizó una escala tipo Likert, tal como la define Tobón (2016), quien explica que es una escala ordinal psicométrica de investigación, en la cual se registran los datos observados de un determinado hecho o fenómeno.

4.7 Análisis estadístico

El análisis estadístico que permite la contratación de la hipótesis es la prueba con rangos de Wilcoxon, que es una prueba no paramétrica apropiada para datos ordinales (Anderson et al., 2019). Teniendo en consideración que el instrumento de investigación es la escala de liker teniendo en cuenta con cuatro escalas de evaluación que evidencian el desempeño del niño (inicio, básico, proceso y logro esperado logro destacado) se trata de datos ordinales, por lo tanto, sustenta la utilización del estadístico para aceptar o rechazar la hipótesis nula.

CAPÍTULO V

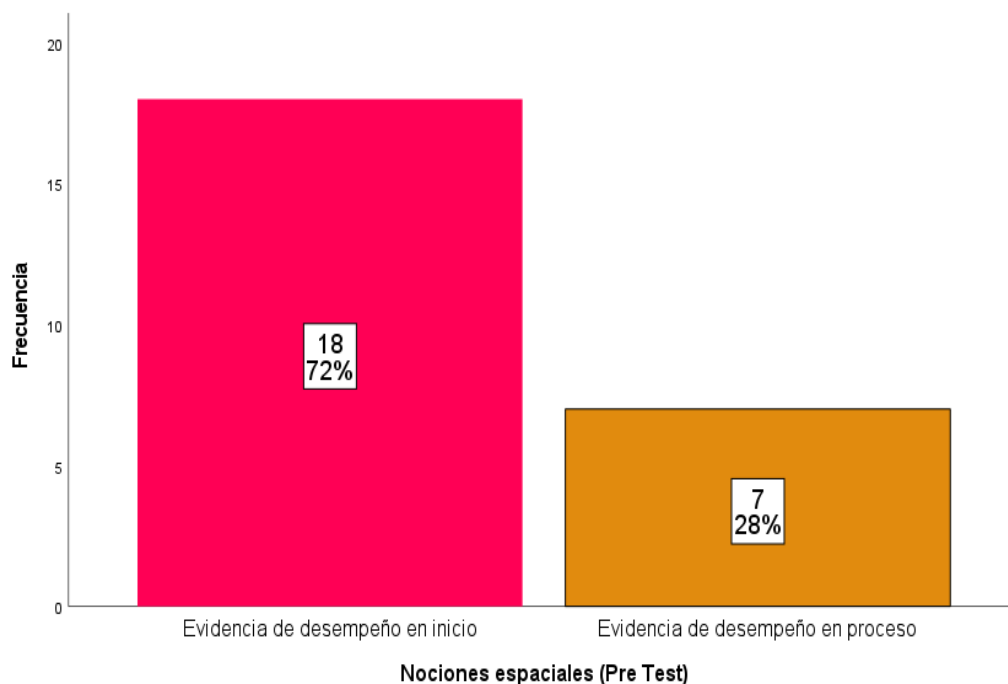
RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo del desempeño sobre las nociones espaciales (pre test)

Figura 1

Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones espaciales (pre test)



En la Figura 1, se observa que del total de la muestra, que corresponde a 25 niños, el 72% (18 sujetos) evidenciaban un desempeño en inicio respecto a las nociones espaciales. Esto se debe a que los individuos de este grupo mostraban limitaciones notorias en el desarrollo de las nociones de dirección, ubicación, orientación y dimensión.

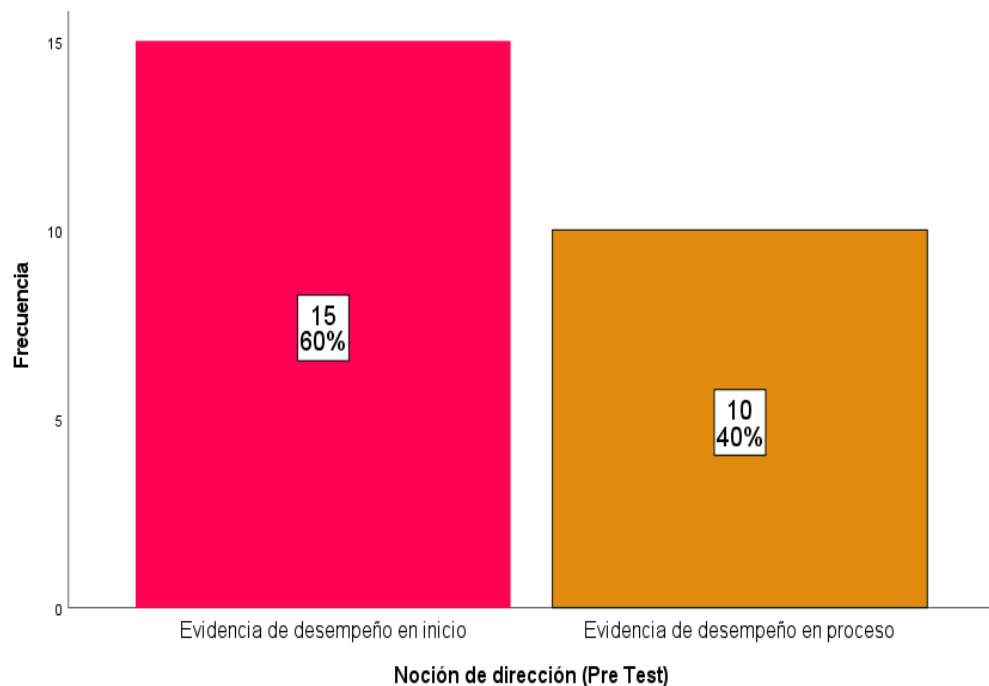
Por otro lado, el 28% (7 sujetos) presentaban un desempeño en proceso en el desarrollo de sus nociones espaciales, debido a que enfrentaban dificultades menores en comparación con el grupo anterior.



5.1.1.1 Descripción del análisis de las nociones de dirección (pre test)

Figura 2

Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de dirección (pre test)



En la Figura 2, se observa que el 60% (15 sujetos) de la muestra evidenciaban un desempeño en inicio respecto a las nociones de dirección. Esto se debe a que los individuos de este grupo presentaban limitaciones notorias para ubicarse en el punto de inicio y desplazarse con dirección hacia adelante y atrás, así como hacia afuera y adentro.

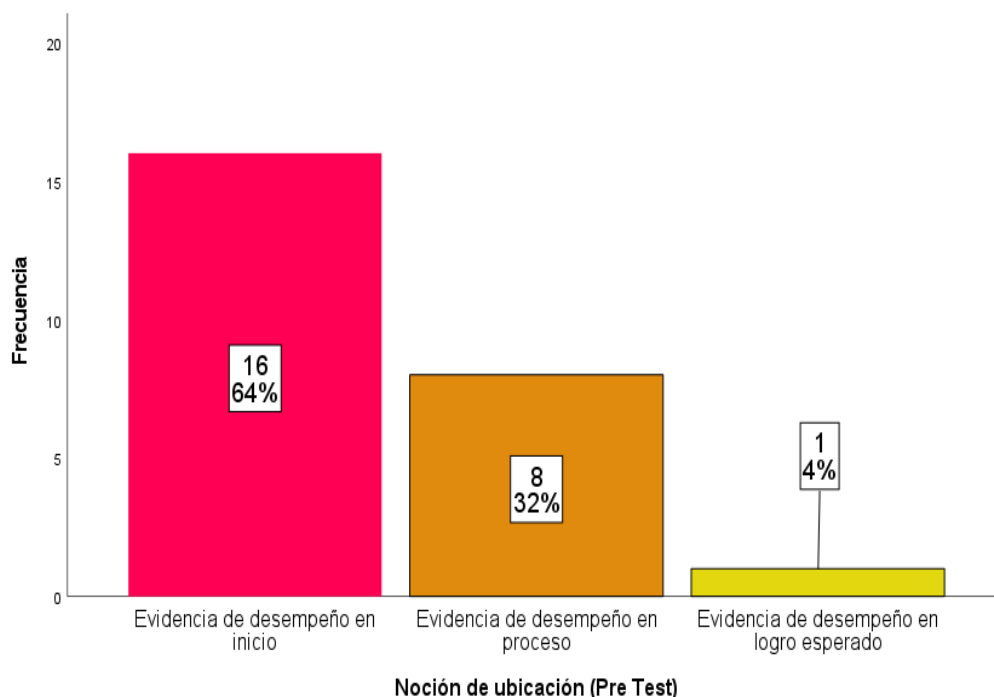
Por otro lado, el 40% (10 sujetos) presentaban un desempeño en proceso en el desarrollo de sus nociones de dirección, ya que enfrentaban dificultades menores en comparación con el grupo anterior, en relación a los indicadores de esta dimensión.



5.1.1.2 Descripción del análisis de las nociones de ubicación (pre test)

Figura 3

Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de ubicación (pre test)



En la Figura 3, se observa que del total de la muestra de 25 niños, el 64% (16 sujetos) evidencian un desempeño en inicio respecto a las nociones de ubicación. Esto se debe a que los individuos de este grupo presentan limitaciones notorias para colocar el material de acuerdo a la orientación (encima/debajo), ubicar objetos dentro del espacio, respetar la distancia entre una persona y otra, y desplazarse de manera natural formando figuras trazadas al ritmo de la música (rápido, despacio).

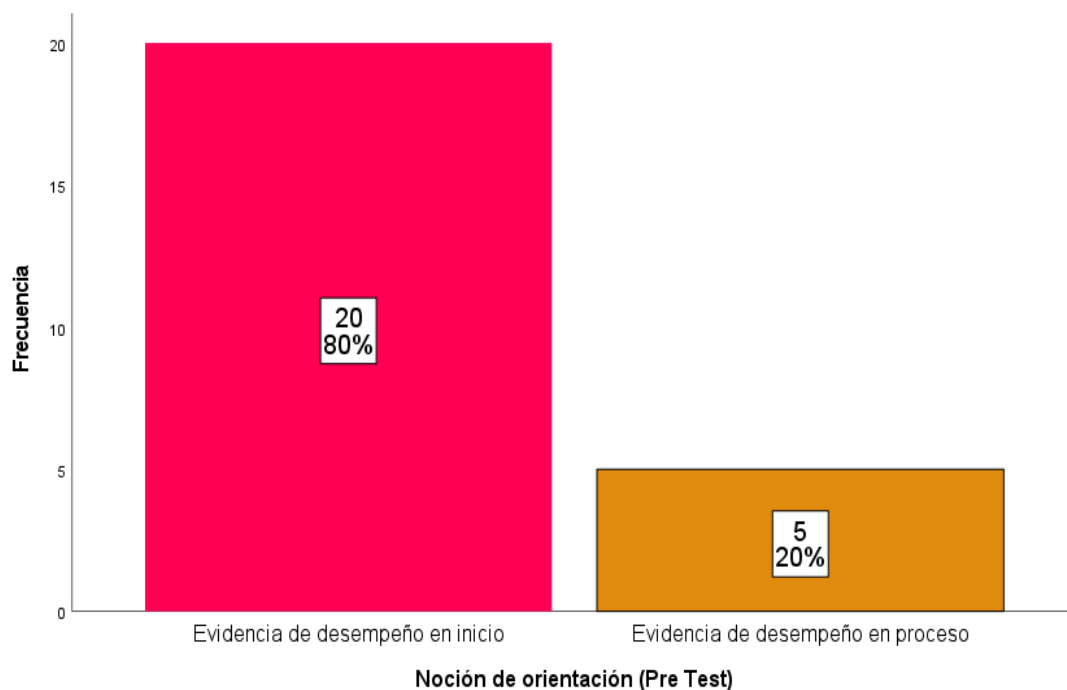
Por otro lado, el 32% (8 sujetos) presentan un desempeño en proceso en el desarrollo de sus nociones de ubicación, ya que enfrentan dificultades menores en comparación con el grupo anterior. Mientras tanto, el 4% (1 sujeto) se encuentra en el desempeño de logro esperado, mostrando un mejor dominio en la ubicación en comparación con los otros grupos.



5.1.1.3 Descripción del análisis de las nociones de orientación (pre test)

Figura 4

Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de orientación (pre test)



En la Figura 4, se observa que del total de la muestra de 25 niños, el 80% (20 sujetos) evidenciaban un desempeño en inicio respecto a las nociones de orientación. Esto se debe a que los individuos de este grupo presentaban limitaciones notorias al realizar pasos orientados, desplazamientos orientados (arriba, abajo), y al utilizar materiales (como telas y bastones). También tenían dificultades para formar figuras coreográficas dentro del espacio asignado, seguir la secuencia de movimientos y desplazamientos, y orientarse hacia los costados (derecha, izquierda).

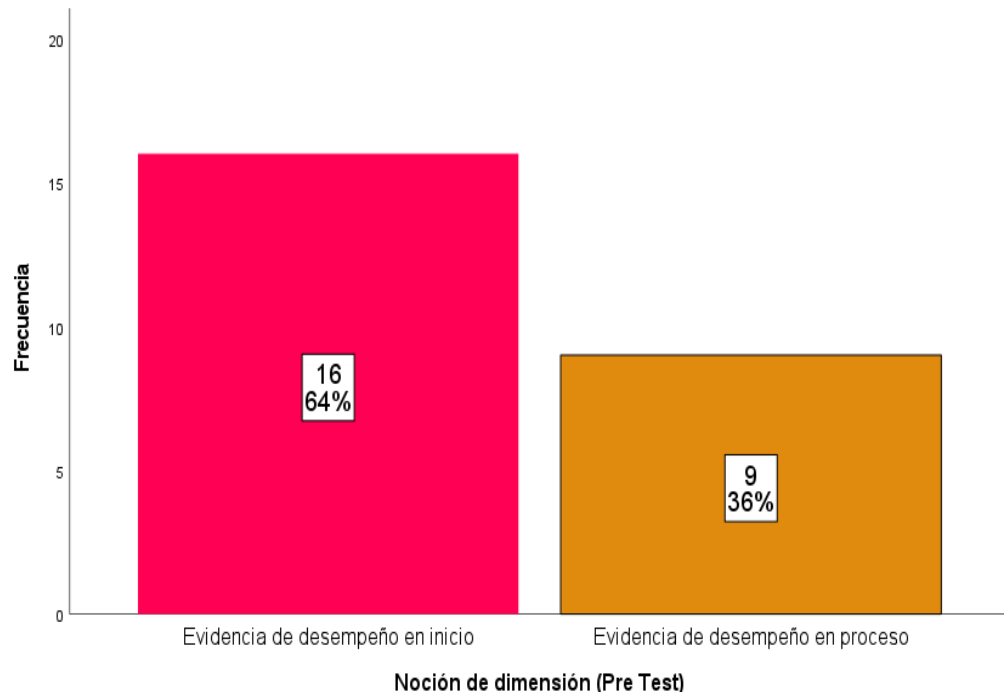
Por otro lado, el 20% (5 sujetos) mostraron un desempeño en proceso en el desarrollo de sus nociones de orientación. Estos niños presentaron dificultades menos evidentes en comparación con el grupo anterior, lo que sugiere que están avanzando en su comprensión de la orientación, aunque aún enfrentan algunos retos.



5.1.1.4 Descripción del análisis de las nociones de dimensión (pre test)

Figura 5

Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de dimensión (pre test)



En la Figura 5, se observa que del total de la muestra, que corresponde a 25 niños, el 64% (16 sujetos) evidenciaron un desempeño en inicio respecto a las nociones de dimensión. Esto se debe a que los individuos de este grupo mostraban limitaciones notorias en la capacidad de ubicar objetos según la distancia (lejos, cerca), así como en el reconocimiento de características como grosor (grosso, delgado), y en la formación de figuras geométricas como el cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.

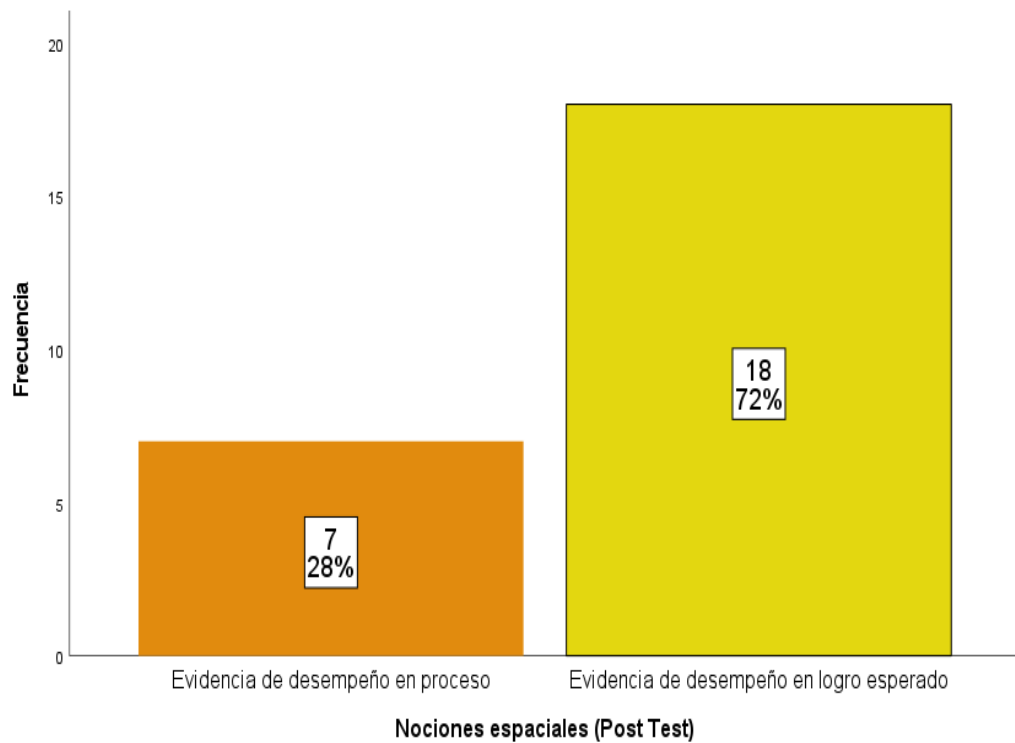
Mientras tanto, el 36% (9 sujetos) presentaron un desempeño en proceso en el desarrollo de sus nociones de dimensión. Estos niños experimentaron dificultades mucho menos evidentes en comparación con el otro grupo, lo que indica que están avanzando en su comprensión de las nociones de dimensión, aunque aún requieren más apoyo.



5.1.2 Análisis descriptivo del desempeño sobre las nociones espaciales (post test)

Figura 6

Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones espaciales (post test)



En la Figura 6, después de administrar el tratamiento, se observa que del total de la muestra de 25 niños, el 72% (18 sujetos) evidencian un desempeño en logro esperado respecto a las nociones espaciales. Esto se debe a que estos niños ya no presentan limitaciones en las nociones de dirección, ubicación, orientación y dimensión, lo que indica una mejora significativa en su comprensión y ejecución de estos conceptos.

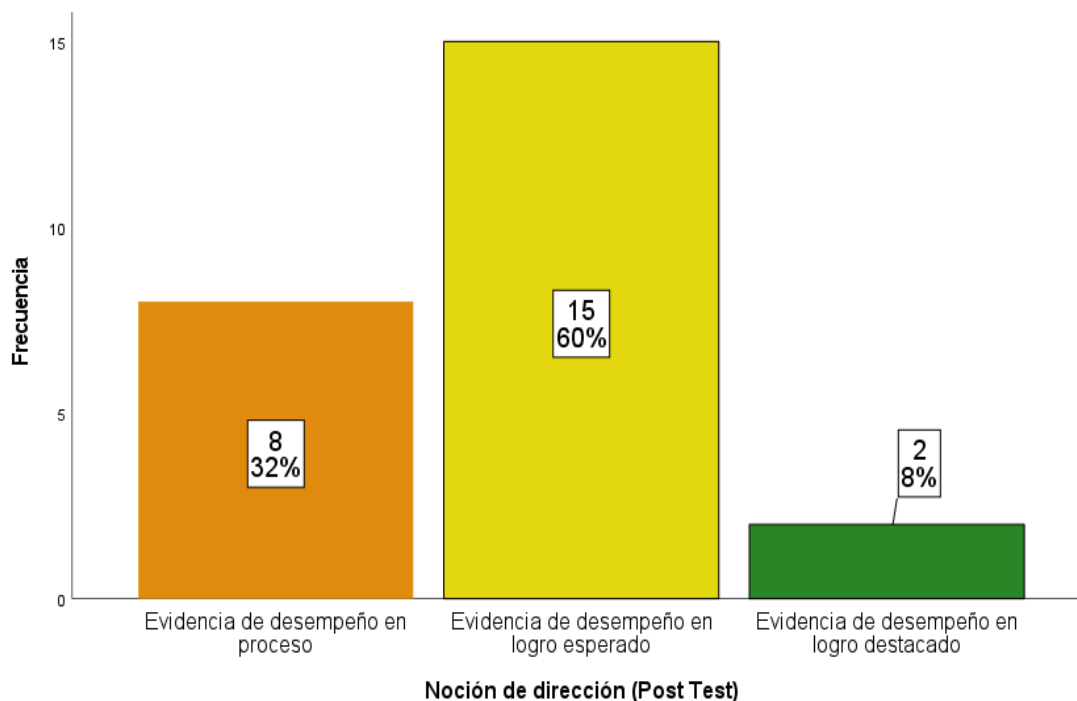
Por otro lado, el 28% (7 sujetos) reflejan un desempeño en proceso en el desarrollo de sus nociones espaciales. Aunque las dificultades que enfrentan son notorias, son mínimas, lo que sugiere que todavía requieren más apoyo para superar esas limitaciones en los aspectos mencionados.



5.1.2.1 Descripción del análisis de las nociones de dirección (post test)

Figura 7

Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de dirección (post test)



En la Figura 7, después de administrar el tratamiento, se observa que el 8% de la muestra (2 sujetos) evidencian un desempeño destacado en las nociones de dirección. Estos niños realizan las acciones de manera adecuada e inmediata, ubicándose en el punto de inicio y desplazándose con dirección hacia adelante y atrás, así como hacia afuera e adentro.

El 60% (15 sujetos) muestra un desempeño en logro esperado, ya que realizan correctamente las acciones mencionadas, aunque con un tiempo más prudente. Mientras que el 32% (8 sujetos) se encuentran en un desempeño en proceso, presentando ciertas limitaciones que aún afectan su desempeño.

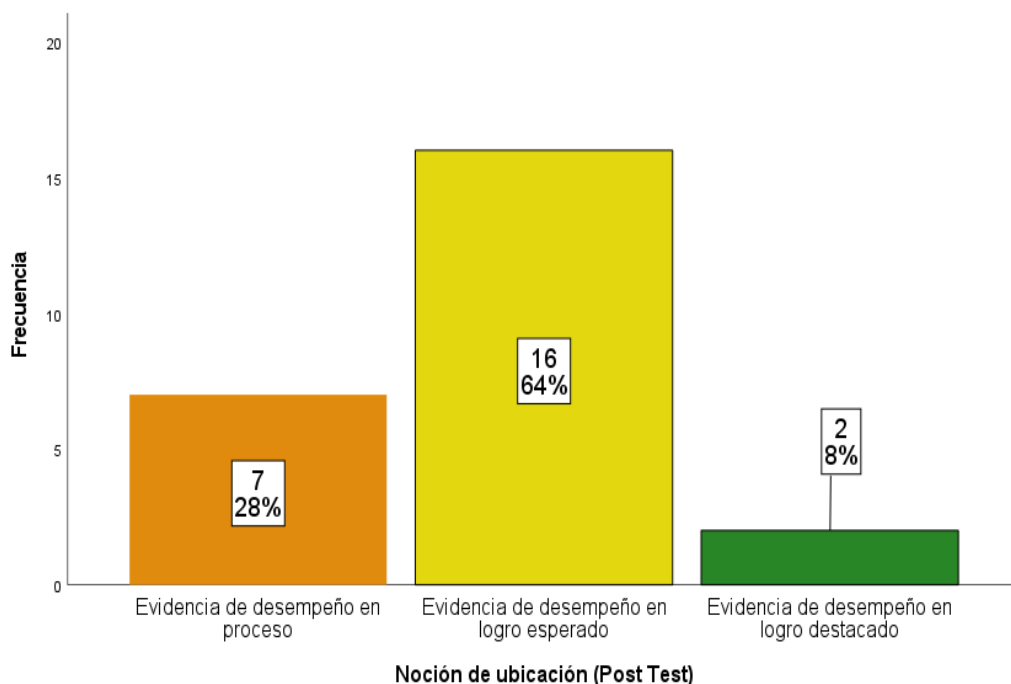
Este resultado refleja que una mayoría significativa de los niños ha logrado comprender y ejecutar las nociones de dirección, aunque algunos siguen enfrentando dificultades en su ejecución.



5.1.2.2 Descripción del análisis de las nociones de ubicación (post test)

Figura 8

Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de ubicación (post test)



En la Figura 8, después de administrar el tratamiento, se observa que el 8% de la muestra (2 sujetos) evidencia un desempeño destacado en las nociones de ubicación. Estos niños realizan las acciones de manera adecuada e inmediata para colocar el material según la orientación, se ubican correctamente dentro del espacio, respetan la distancia entre una persona y otra, y se desplazan con naturalidad formando figuras trazadas al ritmo de la música (rápido, despacio).

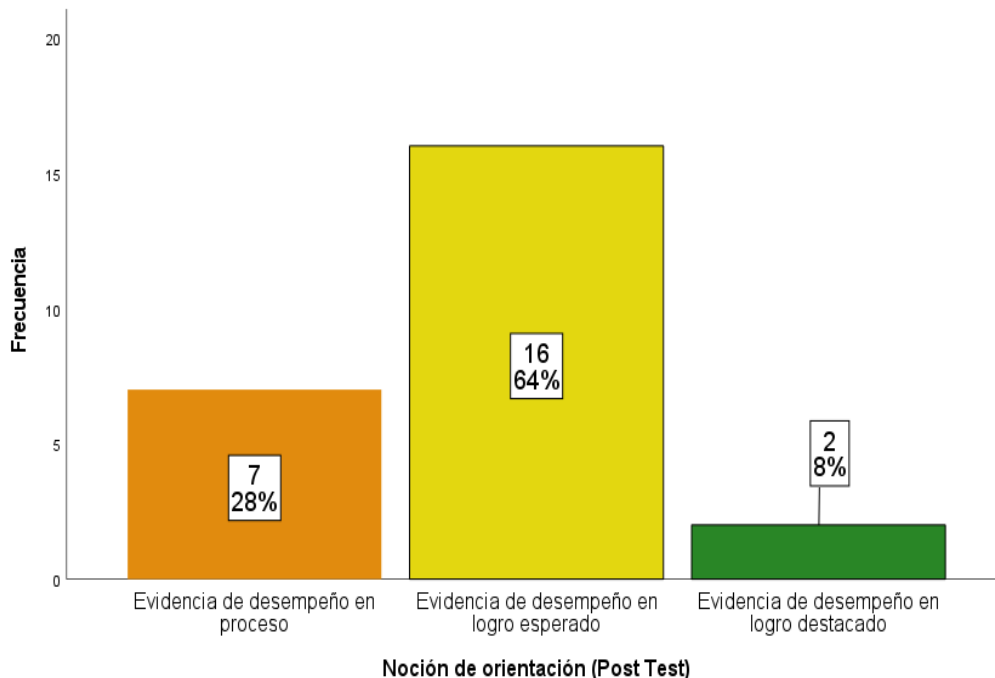
El 64% (16 sujetos) muestra un desempeño en logro esperado, ya que realizan correctamente las acciones mencionadas, aunque con un tiempo más prudente. Mientras que el 28% (7 sujetos) se encuentran en un desempeño en proceso, presentando ciertas limitaciones observadas en su ejecución. Este resultado sugiere que la mayoría de los niños han logrado un buen desarrollo en las nociones de ubicación, pero algunos todavía enfrentan desafíos en la ejecución de las tareas.



5.1.2.3 Descripción del análisis de las nociones de orientación (post test)

Figura 9

Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de orientación (post test)



En la Figura 9, después de administrar el tratamiento, se observa que el 8% de la muestra (2 sujetos) evidencia un desempeño destacado en las nociones de orientación. Estos niños realizan las acciones de manera adecuada e inmediata para realizar pasos y desplazamientos orientados (arriba, abajo), utilizan materiales como telas y bastones, forman figuras coreográficas dentro del espacio asignado, siguen la secuencia de movimientos y desplazamientos, y se dirigen hacia los costados (derecha, izquierda).

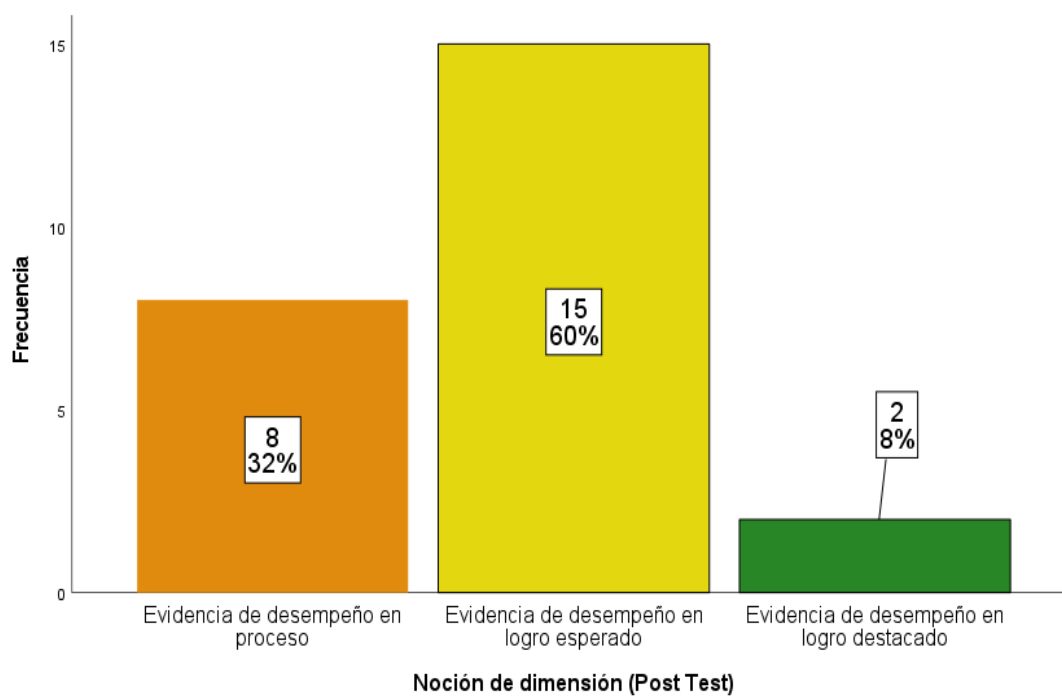
El 64% (16 sujetos) muestra un desempeño en logro esperado, ya que realizan bien las acciones mencionadas, aunque con un tiempo más prudente. Mientras que el 28% (7 sujetos) se encuentran en un desempeño en proceso debido a ciertas limitaciones observadas en su ejecución. Esto indica que la mayoría de los niños mejoraron sus habilidades espaciales, pero aún hay algunos con áreas de oportunidad en el desarrollo de las nociones de orientación.



5.1.2.4 Descripción del análisis de las nociones de dimensión (post test)

Figura 10

Distribución porcentual con respecto al desempeño de las nociones de dimensión (post test)



En la Figura 10, tras la aplicación del tratamiento, se puede observar que el 8% de la muestra (2 sujetos) muestran un desempeño destacado en relación con las nociones de dimensión, debido a que los individuos de este grupo realizan las acciones de manera adecuada e inmediata donde se ubica de acuerdo a la distancia (lejos, cerca), reconoce el objeto (grueso, delgado), forma una figura de cuadrado, de triángulo, de rectángulo, de círculo.

El 60% (15 sujetos) evidencia un desempeño en logro esperado debido a que realizan bien las acciones antes mencionadas, pero en un tiempo prudente. Mientras que el 32% (8 sujetos) se encuentran en un desempeño en proceso debido a que aún se observa ciertas limitaciones.



5.2 Contrastación de hipótesis

5.2.1 Hipótesis estadística general (Nociones espaciales)

Hipótesis Nula (H_0)

La aplicación del taller de danzas tradicionales no influye de manera significativa en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023

Hipótesis Alternativa (H_1)

La aplicación del taller de danzas tradicionales influye de manera significativa en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023

Tabla 4

Rangos de valores obtenidos sobre el desempeño de las nociones espaciales durante el pre y post test

		N
Nociones espaciales (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	24 ^b
	Empates	1 ^c
	Total	25

Nota. Resultados obtenidos a partir de los datos procesados de wilcoxon en ssp.

- a. Nociones espaciales (Post Test) < Nociones espaciales (Pre Test)
- b. Nociones espaciales (Post Test) > Nociones espaciales (Pre Test)
- c. Nociones espaciales (Post Test) = Nociones espaciales (Pre Test)

En la Tabla 3 se observa que de los 25 niños que recibieron el tratamiento, 24 sujetos alcanzaron rangos positivos, lo que indica que mejoraron sus nociones espaciales. Sólo un niño no experimentó ningún cambio en cuanto a su desempeño en esta variable durante el pre y post test.



Tabla 5*Estadísticos de prueba^a sobre el desempeño de las nociones espaciales*

Nociones espaciales (Post Test - Pre Test)	
Z	-4,417 ^b
Sig. asin. (bilateral)	< 0,001

Nota. Resultados obtenidos a partir de los datos procesados de wilcoxon en ssps.

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados inferenciales con la prueba de rangos de Wilcoxon que se observan en la Tabla 4, el valor p es menor a 0.001, lo que proporciona evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y afirmar que la aplicación del taller de danzas tradicionales influye de manera significativa en las nociones espaciales en esta muestra de niños de la unidad de análisis y en el periodo de estudio.

5.2.2 Hipótesis estadística específica (Nociones de dirección)

Hipótesis Nula (H₀):

El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que no fortalece de manera significativa la noción de direccionalidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023

Hipótesis Alterna (H₁):

El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que fortalece de manera significativa la noción de direccionalidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023



Tabla 6

Rangos de valores respecto al desempeño de las nociones de dirección durante el pre y post test

		N
Noción de dirección (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	23 ^b
	Empates	2 ^c
	Total	25

Nota. Resultados obtenidos a partir de los datos procesados de wilcoxon en ssp.

- a. Noción de dirección (Post Test) < Noción de dirección (Pre Test)
- b. Noción de dirección (Post Test) > Noción de dirección (Pre Test)
- c. Noción de dirección (Post Test) = Noción de dirección (Pre Test)

En la Tabla 5 se observa que de los 25 niños que recibieron el tratamiento, 23 sujetos alcanzaron rangos positivos, es decir que mejoraron sus nociones de dirección, y dos niños no sufrió cambio alguno en cuanto al desempeño sobre esta dimensión durante el pre y post test.

Tabla 7

Estadísticos de prueba ^a sobre el desempeño en las nociones de dirección

Estadísticos de prueba ^a

	Noción de dirección (Post Test - Pre Test)
Z	-4,320 ^b
Sig. asin. (bilateral)	< 0,001

Nota. Resultados obtenidos a partir de los datos procesados de wilcoxon en ssp.

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados inferenciales con la prueba de rangos de Wilcoxon que se observan en la Tabla 6, el valor p es menor a 0.001, lo que proporciona evidencia



estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y afirmar que la aplicación del taller de danzas tradicionales fortalece de manera significativa la noción de direccionalidad en esta muestra de niños de la unidad de análisis y en el periodo de estudio.

5.2.3 Hipótesis estadística específica (Nociones de ubicación)

Hipótesis Nula (H_0):

El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que no fortalece de manera significativa la noción de ubicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023

Hipótesis Alterna (H_1):

El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que fortalece de manera significativa la noción de ubicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023

Tabla 8

Rangos de valores sobre el desempeño en las nociones de ubicación durante el pre y post test

		N
Noción de ubicación (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	23 ^b
	Empates	2 ^c
	Total	25

Nota. Resultados obtenidos a partir de los datos procesados de wilcoxon en ssp.

a. Noción de ubicación (Post Test) < Noción de ubicación (Pre Test)

b. Noción de ubicación (Post Test) > Noción de ubicación (Pre Test)

c. Noción de ubicación (Post Test) = Noción de ubicación (Pre Test)

En la Tabla 7 se observa que de los 25 niños que recibieron el tratamiento, 23 niños alcanzaron rangos positivos, lo que indica que mejoraron sus nociones de ubicación. Sin embargo, dos niños no experimentaron ningún cambio en su desempeño en esta dimensión durante el pre y post test.



Tabla 9*Estadísticos de prueba ^a sobre las nociones de ubicación*

	Noción de ubicación (Post Test - Pre Test)
Z	-4,311 ^b
Sig. asin. (bilateral)	< 0,001

Nota. Resultados obtenidos a partir de los datos procesados de wilcoxon en ssps.

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados inferenciales de la prueba de rangos de Wilcoxon, como se observa en la Tabla 8, el p valor es menor a 0.001. Esto proporciona evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y afirmar que la aplicación del taller de danzas tradicionales fortalece de manera significativa la noción de ubicación en esta muestra de niños de la unidad de análisis durante el periodo de estudio

5.2.4 Hipótesis estadística específica (Nociones de orientación)

Hipótesis Nula (H₀):

El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que no fortalece de manera significativa la noción de orientación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023

Hipótesis Alterna (H₁):

El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que fortalece de manera significativa la noción de orientación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023



Tabla 10

Rangos de valores sobre el desempeño en las nociones de orientación durante el pre y post test

	N
Noción de orientación (Post Test - Pre Test) Rangos negativos	0 ^a
Rangos positivos	25 ^b
Empates	0 ^c
Total	25

Nota. Resultados obtenidos a partir de los datos procesados de wilcoxon en ssps.

- a. Noción de orientación (Post Test) < Noción de orientación (Pre Test)
- b. Noción de orientación (Post Test) > Noción de orientación (Pre Test)
- c. Noción de orientación (Post Test) = Noción de orientación (Pre Test)

En la Tabla 9 se muestra que, de los 25 niños que recibieron el tratamiento, todos alcanzaron rangos positivos, lo que indica que todos mejoraron sus nociones de orientación, según el análisis comparativo entre el pre y post test. Esto sugiere que la intervención fue efectiva en fortalecer esta dimensión en todos los participantes.



Tabla 11*Estadísticos de prueba^a sobre las nociones de orientación*

Noción de orientación (Post Test - Pre Test)	
Z	-4,493 ^b
Sig. asin. (bilateral)	< 0,001

Nota. Resultados obtenidos a partir de los datos procesados de wilcoxon en ssps.

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según los resultados inferenciales obtenidos a través de la prueba de rangos de Wilcoxon, reflejados en la Tabla 10, el valor p es inferior a 0.001, lo que proporciona una evidencia estadística sólida para rechazar la hipótesis nula. Esto respalda la afirmación de que la aplicación del taller de danzas tradicionales tiene un efecto significativo en el fortalecimiento de la noción de orientación en los niños de la unidad de análisis durante el periodo de estudio.

5.2.5 Hipótesis estadística específica (Nociones de dimensión)

Hipótesis Nula (H₀):

El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que no fortalece de manera significativa la noción de dimensión en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023

Hipótesis Alterna (H₁):

El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que fortalece de manera significativa la noción de dimensión en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023



Tabla 12

Rangos de valores sobre el desempeño en las nociones de dimensión durante el pre y post test

		N
Noción de dimensión (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	22 ^b
	Empates	3 ^c
	Total	25

Nota. Resultados obtenidos a partir de los datos procesados de wilcoxon en ssps.

- a. Noción de dimensión (Post Test) < Noción de dimensión (Pre Test)
- b. Noción de dimensión (Post Test) > Noción de dimensión (Pre Test)
- c. Noción de dimensión (Post Test) = Noción de dimensión (Pre Test)

En la Tabla 11 se observa que, de los 25 niños que recibieron el tratamiento, 22 sujetos lograron rangos positivos, lo que indica que mejoraron sus nociones de dimensión. Por otro lado, tres niños no experimentaron ningún cambio en cuanto a su desempeño en este aspecto entre el pretest y el pos test.

Tabla 13

Estadísticos de prueba^a sobre las nociones de dimensión

Noción de dimensión (Post Test - Pre Test)	
Z	-4,244 ^b
Sig. asin. (bilateral)	< 0,001

Nota. Resultados obtenidos a partir de los datos procesados de wilcoxon en ssps.

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados inferenciales obtenidos mediante la prueba de rangos de Wilcoxon, que se muestran en la Tabla 12, el valor p es menor a 0.001. Esto proporciona evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y afirmar que la aplicación del taller de danzas tradicionales tiene un efecto significativo en el fortalecimiento de la



noción de dimensión en la muestra de niños de la unidad de análisis durante el periodo de estudio.

5.3 Discusión

El presente estudio tuvo como objetivo evaluar si la aplicación del taller de danzas tradicionales influye en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de cuatro años. Los resultados inferenciales, obtenidos mediante una prueba no paramétrica adecuada para muestras relacionadas, indican que la aplicación del taller de danzas tradicionales fortalece de manera significativa las nociones espaciales, específicamente en las dimensiones de dirección, ubicación, orientación y dimensión. Esto se sustenta en que la significancia obtenida fue menor al nivel establecido en la investigación, proporcionando evidencia suficiente para validar los resultados obtenidos.

En comparación con los hallazgos de Aponte y Bryan (2017), quienes señalaron la necesidad de mejorar estas prácticas a través de estrategias didácticas, se observa que en su estudio el tratamiento no logró alcanzar los objetivos planteados. Dichos autores precisaron que las estrategias empleadas en su investigación fueron limitadas en recursos, repetitivas e improvisadas, lo cual no contribuyó significativamente al aprendizaje de las nociones espaciales en niños de grados de transición.

Por otro lado, el taller de danzas tradicionales es una estrategia adecuada para resolver el problema en relación a los resultados obtenidos por Mora y Rodríguez (2020) quien indica la incorporación de actividades basadas en la lúdica, así como la utilización de juegos y materiales concretos, el cual este tratamiento es de escaso recurso los cuales los estudiantes enfrentaron dificultades significativas en relación con las relaciones espaciales de lateralidad y orden, precisando, que las estrategias aplicadas carecen de una estrategia adecuada y las cuales este tratamiento no influye en el fortalecimiento de las relaciones espaciales.

Cayetano y flores (2019) llegaron a la conclusión prueba estadística empleada para el procesamiento de los datos fue la t de Student, a partir de estos hallazgos le permitió rechazar la hipótesis nula y concluir que los talleres “Mi cuerpo en movimiento” “desarrollo de manera significativa las nociones espaciales, a pesar de afirmar que este tratamiento es apropiado carece de una evidencia estadística inferencial haciendo que esta afirmación sea subjetiva. Por

otro lado, Acuña y Gutiérrez (2018) llegaron a la conclusión que este tratamiento empleado influye significativamente en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños a quienes se les administró dicho estímulo, pero al igual que los autores antes mencionados carecen también de una evidencia estadística inferencial.

El taller de danzas tradicionales, como tratamiento en esta investigación, al igual que el tratamiento administrado por Tarazona (2020), presenta evidencias estadísticas inferenciales suficientes que permiten afirmar que los juegos lúdicos son estrategias didácticas efectivas para el desarrollo de las nociones espaciales. Estas estrategias facilitan la identificación de la ubicación, el orden, el reconocimiento de diferentes direccionalidades y la orientación dentro de las nociones espaciales, contribuyendo significativamente al aprendizaje y la comprensión de estos conceptos por parte de los niños.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Los resultados inferenciales evidencian que la implementación de danzas tradicionales tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de las nociones espaciales en niños de cuatro años pertenecientes a la unidad de análisis. Este tratamiento generó un cambio positivo en 24 niños de un tamaño de muestra de 25 sujetos, cambiando su desempeño inicial a uno mayor.

La implementación del taller de danzas tradicionales mejora de forma significativa la noción de dirección en esta muestra de niños, respaldado por los resultados estadísticos, ya que el p-valor es inferior a 0.001. Asimismo, el análisis descriptivo de rangos revela que 23 de los 25 niños mostraron un avance en su desempeño en esta dimensión.

La implementación del taller de danzas tradicionales mejora significativamente la noción de ubicación en esta muestra de niños, como lo respaldan los resultados estadísticos, con un p-valor inferior a 0.001. Además, el análisis descriptivo de rangos muestra que 23 de los 25 niños incrementaron su desempeño en esta dimensión.

La aplicación del taller de danzas tradicionales fortalece de manera significativa la noción de orientación en esta muestra de niños, esta inferencia se sustenta de acuerdo a los resultados estadístico debido a que el p valor es menor a 0.001. Además, el análisis descriptivo de rangos, demuestra que los 25 niños mejoraron su desempeño respecto a esta dimensión.

La aplicación del taller de danzas tradicionales mejora significativamente la noción de dimensión en esta muestra de niños, según los resultados estadísticos que indican un p-valor inferior a 0.001. Además, el análisis descriptivo de rangos revela que 22 de los 25 niños mejoraron su desempeño en esta dimensión.



6.2 Recomendaciones

La noción espacial es importante en el desarrollo en los niños debido a que diariamente realizan con las personas de su entorno ya que, por eso es esencial el rol de los diferentes docentes; por lo que recomienda a la intervención a las demás I.E.I para que puedan desarrollar y fortalecer en los niños las nociones espaciales.

La ubicación espacial brinda al niño la capacidad de percibir y comprender su entorno, facilitando el conocimiento y la interacción con las partes de su cuerpo. Por ello, se recomienda a las instituciones educativas iniciales (I.E.I.) implementar estrategias que promuevan el desarrollo de la noción espacial, utilizando tanto danzas tradicionales como otras metodologías adecuadas.

Los docentes deben emplear las danzas como estrategia para fomentar el desarrollo de las nociones matemáticas, de manera que los niños perciban las matemáticas como una actividad divertida y placentera.

Los docentes deben organizar charlas o proyectos de aprendizaje en las instituciones educativas que fortalezcan las danzas tradicionales. Estas actividades permiten a los niños desarrollar nociones de dirección, ubicación y orientación, habilidades esenciales que influyen en diversos aspectos de su vida cotidiana.

Los padres deben recibir charlas especializadas de un profesor de danzas de esa manera los padres pueden motivar a sus hijos a revalorar nuestra identidad cultural que más aun ayudando a fortalecer las nociones espaciales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Palomino Barrientos , E., & Encalada Achaica , E. (2019). “Juegos Tradicionales para poder Desarrollar el Pensamiento lógico Matemático en niños de 5 años de la I.E.I. N°225 “Miraflores” Tamburco-2019. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/906/T_0541.pdf?sequence=1
- Acuña Capani , O., & Gutierrez Hinostroza, M. (2018). Juegos Tradicionales en el desarrollo de las Nociones Espaciales en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo <https://repositorio.unh.edu.pe/items/a49c6521-122f-4e79-a073-d9ed118f3287>
- Alvares del Villar, C. (2021). Coordinacin y equilibrio en el area de educacion fisica. <https://www.juegoydeporte.com/educacion-fisica/equilibrio>
- Anderson, D., Sweeney, d., Williams, T., Camm, J., & Cochran, J. (2019). Estadística para Negocios y Economía. Cengage Learning Editores, S.A.
- Aponte Taborda, B., & Bryan Pionero , T. (2017). Estrategia Didactica para el aprendizaje Significativo de las Nociones Espaciales Topologicas en el grado de transicion.
- Apurimac, D. R. (2022). El Ministerio de Educación, frente a la pandemia COVID 19. PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2022. <https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIV-2022/POI-2022-4.pdf>
- Arias. (2006). Metodologia de Investigacion; Quinta Edicion.
- Balash, J. (1991). Teoria y metodologia. <file:///C:/Users/HP/Downloads/381012-Texto%20del%20art%C3%ADculo-550046-1-10-20210204.pdf>
- Barrera H, V. (2017). La noción espacial en la ejecución de trazos sueltos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela nueva Aurora de Cantón. Quito: Universidad Técnica de Ambato. .
- Boggio, S. y. (2017). El desarrollo de las nociones de espacio, a través de una propuesta alternativa de psicomotricidad en niños de 4 años en una Institución Educativa Privada de lima metropolitana. (Tesis de pregrado).<https://tesis.pucp.edu.pe/items/d0eb5b9c-ad03-4eff-bdba-db4483e27d1a>
- Carrasco, S. (2016). Metodología de la Investigación Científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar un proyecto de investigación.
- Cayetano, M., & Flores, M. (2019). Talleres “Mi cuerpo en Movimiento” para Desarrollar las Nociones Espaciales de Estudiantes de 5 años de la Institucion Educativa Inicial 743. Huancavelica. <HP/Pictures/antecedentes%20nacionales%20TESIS-2019-Educación%20Inicial-Cayetano%20jurado%20y%20flores%20boza.pdf>
- Contreras de la Torre, L. (2006). Historia de Caraybamba. <https://biblioteca.une.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=47622>
- Duarte, Y., & Moreno, L. (2023). La danza como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones



- interpersonales en niños en condición de vulnerabilidad de la Fundación Alzates Premier Barrio Madrid de Villavicencio. [Tesis de Titulación, Universidad de Los Llanos]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/handle/001/3083/191104148-191104111?sequence=1&isAllowed=y>.
- Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf?sequence=1>.
- Fernandez, J. (2015). El concepto del espacio en Educacion infantil. Editorial Univercidad Jaune. Obtenido.http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/159051/TFG_2014_Fern%C3%A1ndezDom%C3%ADnguezJ.pdf?sequence=1
- Garcia. (2003). La Danza en el Ambito Educativo. Mexico: Univercidad Nacional Autonoma de Mexico <http://www.redalyc.org> González
- García, M., Villegas, M., & González, F. (2018). La noción del espacio en la primera infancia: Un análisis desde los dibujos infantiles. *Paradigma*, 36(2), 225-245. doi:<https://ve.scielo.org/pdf/pdg/v36n2/art11.pdf>
- Gardner, H. (2016). Pensamiento Matematico, ubicacion espacial. Obtenido de <https://www.psicoactiva.com/biografias/biografia-howard-gardner-inteligencias-multiples/>. Obtenido de <http://examendocente.com/01-inicial/Inicial/04%20matematica/02%20Espaciales-bicaci%C3%B3n%20espacial.pdf>
- González Galindo, I. E. (Mayo de 2022). Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales. Fundación Universitaria Los Libertadores.<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/e95879eb-e27e-4acf-b6f3-ff8805a60a49/content>
- Hernandez Garcia, R. (Noviembre de 2009). La danza y su valor educativo. *Revista Digital*. <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Hernandez-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2019). Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas. McGraw Hill.
- Inhelder. (1947). La concepción infantil del espacio. <https://www.redalyc.org/journal/5534/553471898032/html/>
- Kirstein, L. (2014). Danza pensamiento y creacion coreografica. Obtenido de <https://danzango.blogspot.com/2014/09/coreografia-que-es.html>
- Kolb. (1984). Aproximación a la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb y su relación con el aprendizaje en el Diseño. la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb. <file:///C:/Users/user/Downloads/6-1-3.pdf>
- Martinez. (2005). La Danza en la Educacion en el Desarrollo Motriz en niños de 4 años del nivel de Inicial.La Danza en la Educacion. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/717/martinez%2c%20lisset%2>



0ethel.pdf?

MINEDU. (2007). La danza, la historia del arte.

<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/danza-1.pdf>

MINEDU, M. d. (2014). Orientaciones Generales para la planificación Curricular.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/10372/Orientaciones%20para%20la%20planificaci%C3%B3n%20curricular%20y%20la%20evaluaci%C3%B3n%20formativa%20documento%20de%20trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mora Correa, e., & Rodríguez Ortiz, M. (2020). La Lúdica como Herramienta Pedagógica en el Fortalecimiento de las Relaciones Espaciales, en Escolares de 6 y 7 años, D.C: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Fundación Universitaria Los Libertadores.

file:///C:/Users/user/Videos/Mora_Rodríguez_2022%20tesis%20internacional.pdf

Pacotaype, M. H. (2023). historia de la danza Pausiñas en la region de Arequipa.

<https://es.scribd.com/doc/242869816/DANZA-LAS-PAUSINAS-DEL-DEPARTAMENTO-DE-docx>

Pineda, F. (2001). Orígenes, características y aproximaciones teóricas de la música toril. Documental y referencias sobre Danza Toril.

https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/478/T_0083.pdf

Quijera, J. (2000). Danzas Tradicionales. Editorial sociedad de estudios Vascos, San Sebastian. Obtenido de [https://www.euskadi.eus/web01-](https://www.euskadi.eus/web01-a2kulsus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento02.html)

[a2kulsus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento02.html](https://www.euskadi.eus/web01-a2kulsus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento02.html)

Reyes, G. A. (2021). historia de la danza sara ktipay.

<https://prezi.com/p/maerh7xxxxgh/sara-kutipay/>

Salud., O. M. (2022). El desarrollo del niño en la primera infancia : Un documento de debate. Malta:

Unicef. Obtenido de https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf

Sassano, M. (2003). Cuerpo, tiempo y espacio, principios básicos de la psicomotricidad.Edit.

Stadium.elavorado.

Solorzano, M., & Tingo, A. (2017). Tukuy ima Takikunawan para el reconocimiento de la lateralidad en los niños de cuatro años IEI el sagrario.

Sosa Hanampa , J., & Chirinos Gonzales , M. (2022). Actividades lúdicas para afianzar el área de matemática en problemas de cantidad en niños de 5 años de la I.E.I. N°208 “Micaela Bastidas Puyucagua”, Tamburco – 2022.

https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1321/T_113.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tarazona Solis, E. J. (2020). Juegos Lúdicos como Estrategia para Desarrollar Nociones Espaciales en Niños de 5 años, Institución Educativa Inicial n° 1143 “Semillitas del Saber”, c.f.f., San Luis,



2020. Huaraz, Peru: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación

file:///C:/Users/DIRECCION_NOCIONES_ESPACIALES_TARAZONA_SOLIS_ESPERANZA_JACINTA.pdf

Tobon. (2016). Instrumentos de investigacion . Mexico. Obtenido de https://issuu.com/cife/docs/diseño_y_validación_de_un_instrumento

Uriarte, M. (2020). Origen y Características de la Danza. Obtenido de <https://www.caracteristicas.com/Danza>.

Vargas Mora, L. (Enero- Julio de 2011). Identidad, pertenencia y tenencia propiedades psicoculturales. Obtenido de file:///C:/Users/user/Downloads/dhine,+7.+Identidad+(69-74).pdf

Vargas Reyna, M. (2020). , “El papel del juego en el desarrollo de habilidades de ubicación espacial en niños de la Institución Educativa Gimnasio Infantil Creando Sueños”. c. Corporacion Univercitaria minuto de Dios.

file:///C:/Users/HP/Music/antecedentes%20internacionales%20tratamiento%20el%20juego.pdf



ANEXO



ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Taller de danzas tradicionales para fortalecer nociones espaciales en niños de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
			DIMENSIONES	
Problema general	Objetivos generales	Hipótesis general	Variable independiente:	Tipo de investigación:
¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller de danzas tradicionales en el desarrollo de nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?	¿Evaluar si la aplicación del taller de danzas tradicionales influye en el desarrollo de nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023?	La aplicación del taller de danzas tradicionales influye de manera significativa en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023	Taller de danzas tradicionales	Aplicada
			<ul style="list-style-type: none"> • Pasos y desplazamiento • Coreografía • Vestimenta 	Nivel: explicativo
				Método: Hipotético - deductivo
				Enfoque: Cuantitativo
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicos	Variable dependiente	Diseño: Pre experimental
¿Qué efecto genera la aplicación de taller de danzas tradicionales sobre el desarrollo de nociones de direccionalidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?	¿Identificar el efecto generado por la aplicación del taller de danzas tradicionales en el desarrollo de noción de direccionalidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023?	El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que fortalece de manera significativa la noción de direccionalidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023	Nociones Espaciales	Población:
				Total, de 225 niños matriculados de la Institución Educativa N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay.
				Muestra: La muestra está conformada por 25 niños de 4 años de aula los “pollitos” de la Institución Educativa

ubicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 ¿Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?

¿Qué efecto genera la aplicación de taller de danzas tradicionales sobre el desarrollo de nociones de orientación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?

¿Qué efecto genera la aplicación de taller de danzas tradicionales sobre el desarrollo de nociones de dimensión en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?

noción de ubicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023?

¿Identificar el efecto generado por la aplicación del taller de danzas tradicionales en el desarrollo de noción de orientación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023?

Identificar el efecto generado por la aplicación del taller de danzas tradicionales en el desarrollo de noción de dimensión en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023

ubicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023

El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que fortalece de manera significativa la noción de orientación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023

El taller de danzas tradicionales es una estrategia didáctica que fortalece de manera significativa la noción de dimensión en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023

- Nociones de Direccionalidad
- Noción de ubicación.
- Noción de orientación.
- Noción de dimensión

N° 6 Nuestra Señora del Carmen, Abancay.
- Se basará en un muestreo no probabilístico intencionado decidiendo trabajar con los niños que presenta el problema.

Técnicas: Observación

Instrumentos:

Ficha de observación de las nociones espaciales.

Prueba estadística:

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Soporte informático

SPSS v28

ANEXO 02: Autorización para aplicación de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE

"Universidad Licenciada"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".



Tamburco, 13 de junio 2023

OFICIO N°138-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Prof. Diana S. Trujillo Sayago

Directora de la LE. Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen-Abancay

PRESENTE.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS

REF. : SOLICITUD REG 1304 13.06.23

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de hacer llegar mi cordial saludo a nombre de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, y al mismo tiempo conocedor de su riguroso nivel profesional me permito Señora Directora solicitarle autorización en el proceso de ejecución y tenga a bien de acoger a las tesis de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, con el único propósito que dichas estudiantes realicen su investigación y Aplique los instrumentos de Tesis de investigación titulada: "Taller de Danzas tradicionales para fortalecer nociones Especiales" 2023 de las Bach Shermely Quispe Vedia y Maribel Sonia Quispe Huillca.

Agradeciendo anticipadamente su gentil atención a la presente, aprovecho la ocasión para renovarles las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

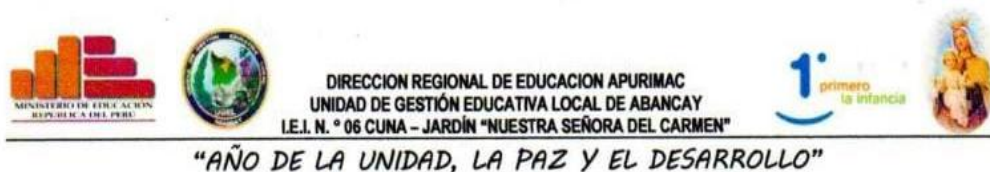
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
[Firma]
Dra. Belem Cuyero Novarrete
DIRECTORA DE LA LE. INICIAL UNAMBA

Sezaxtzec

[Firma]
Diana S. Trujillo Sayago
DIRECTORA
LE. INICIAL N°06 NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN-ABANCAY



ANEXO 3: Autorización de la directora de la institución educativa



Abancay, 13 de junio de 2023

OFICIO N. ° 037 - 2023 – UGEL “A” / LE.I. N° 06 NSC

Señora: Dra. Belén Cabrera Navarrete
Directora de la EP Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

Asunto: Autorización para el desarrollo de trabajo de investigación.

Me es grato dirigirme a usted, para expresarle un cordial saludo a nombre de la I.E.I. N. ° 06 Cuna – Jardón “Nuestra Señora del Carmen” al que tengo el honor de dirigir, por la presente comunicarle que se autoriza desarrollar el trabajo de investigación *“Taller de Danzas Tradicionales Para Fortalecer Nociones Espaciales en Niños en la Educativa Educativa Inicial N° 06 Nuestra señora del Carmen, Abancay-2023”* de las bachilleres Shermely Quispe Vedia y Maribel Sonia Quispe Huilca egresadas de la escuela profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac - UNAMBA, teniendo en cuenta que se debe remitir a esta casa de estudios los datos recogidos de dicha investigación.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para manifestarle las muestras de mi mayor consideración y estima.

Atentamente;

[Firma]
DIRECTORA
I.E.I. N° 06 “NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN”

DSTS
cc. arch. 2023

ANEXO 04: Validación de los instrumentos

Dimensión 1: Noción de dirección

ÍTEM	Escala de medición			
	EDI 1	EDP 2	EDLE 3	EDLD 4
1. Se ubica en el punto de inicio				
2. Realiza pasos y desplazamientos con dirección hacia adelante				
3. Realiza pasos y desplazamientos con dirección hacia atrás				
4. Se dirige hacia las direcciones (adentro, afuera)				

Dimensión 2: Noción de ubicación

ÍTEM	Escala de medición			
	EDI 1	EDP 2	EDLE 3	EDLD 4
5. Coloca el material de acuerdo a la orientación (encima /debajo)				
6. Se ubica dentro del espacio				
7. Respeta el espacio entre una persona y otra				
8. Se desplaza con naturalidad formando figuras trazadas al ritmo de la música (rápido, despacio)				

Dimensión 3: Noción de orientación

ÍTEM	Escala de medición			
	EDI 1	EDP 2	EDLE 3	EDLD 4
9. Realiza pasos orientados				
10. Realiza desplazamientos orientados (arriba, abajo)				
11. Utiliza materiales (telas, bastones).				
12. Forma figuras coreográficas dentro del espacio asignado				
13. Sigue la secuencia de movimientos y desplazamientos				
14. Sigue la secuencia de figuras coreográficas				
15. Se dirige hacia los costados (derecha, izquierda)				

Dimensión 4: Noción de dimensión

ÍTEM	Escala de medición			
	EDI 1	EDP 2	EDLE 3	EDLD 4
16. Se ubica de acuerdo a la distancia (lejos, cerca)				
17. Reconoce el objeto (grueso, delgado)				
18. Forma una figura de cuadrado.				
19. Forma una figura de triángulo				
20. Forma una figura de rectángulo				
21. Forma una figura de círculo				

	
Firma y sello del experto	
Nombres y Apellidos	Ana María Castañeda Baca
DNI	31036877



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 TITULO DE LA TESIS: Taller de Danzas Tradicionales para Fortalecer Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023

1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala tipo liker

1.3 RESPONSABLES: Maribel Sonia Quispe Huilca y Shermely Quispe Vedia

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiencia	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresando en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

I APORTE Y/O SUGERENCIAS:

El instrumento es aplicable

II LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco 01 de Julio del 2023



[Handwritten signature]

Ana María Córdova Irujo
C.M. 191198877
DIRECTORA

Firma

DNI: 31036877



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Maribel Sonia Quispe Huilca

Shermely Quispe Vedia

Fecha: de julio del año 2023

Título de la tesis: Taller de Danzas Tradicionales para Fortalecer Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023

II. OBSERVACIÓN EN CUANTO A:

1. FORMA:

No tiene faltas ortográficas ni lingüísticas en su redacción

2. CONTENIDO

El contenido de los ítems si corresponde al aspecto que se quiere investigar.

3. ESTRUCTURA

Los indicadores tienen coherencia entre los ítems y dimensiones

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



[Handwritten signature]

Ana María Chavinda Bosa
C.M. 103302877
DIRECTORA

Firma

DNI: 31036877

Nº de celular: 983601455



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda
Infancia



ESCALA TIPO LIKER DE LAS NOCIONES ESPACIALES

Datos informativos:

Institución Educativa: N°06 Nuestra Señora del Carmen.

Código de la muestra:

Edad del niño (a): 4 años

Tesistas: Maribel Sonia Quispe Huilca y Shermely Quispe Vedia

Título de investigación: Taller de Danzas Tradicionales Para Fortalecer Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.

Instrucciones: El presente instrumento permitirá el recojo de datos, que ha sido elaborada únicamente con fines de investigación y tiene como propósito recoger información sobre el aprendizaje de las nociones espaciales de los niños.

ESCALA			
Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	2	3	4



Dimensión 1: Noción de dirección

ÍTEM	Escala de medición			
	EDI 1	EDP 2	EDLE 3	EDLD 4
1. Se ubica en el punto de inicio				
2. Realiza pasos y desplazamientos con dirección hacia adelante				
3. Realiza pasos y desplazamientos con dirección hacia atrás				
4. Se dirige hacia las direcciones (adentro, afuera)				

Dimensión 2: Noción de ubicación

ÍTEM	Escala de medición			
	EDI 1	EDP 2	EDLE 3	EDLD 4
5. Coloca el material de acuerdo a la orientación (encima /debajo)				
6. Se ubica dentro del espacio				
7. Respeta el espacio entre una persona y otra				
8. Se desplaza con naturalidad formando figuras trazadas al ritmo de la música (rápido, despacio)				

Dimensión 3: Noción de orientación

ÍTEM	Escala de medición			
	EDI 1	EDP 2	EDLE 3	EDLD 4
9. Realiza pasos orientados				
10. Realiza desplazamientos orientados (arriba, abajo)				
11. Utiliza materiales (telas, bastones).				
12. Forma figuras coreográficas dentro del espacio asignado				
13. Sigue la secuencia de movimientos y desplazamientos				
14. Sigue la secuencia de figuras coreográficas				
15. Se dirige hacia los costados (derecha, izquierda)				

Dimensión 4: Noción de dimensión

ÍTEM	Escala de medición			
	EDI 1	EDP 2	EDLE 3	EDLD 4
16. Se ubica de acuerdo a la distancia (lejos, cerca)				
17. Reconoce el objeto (grueso, delgado)				
18. Forma una figura de cuadrado.				
19. Forma una figura de triángulo				
20. Forma una figura de rectángulo				
21. Forma una figura de círculo				

 Mg. Yanet Tito Villacorta C.M. 1041211370 DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Nombres y Apellidos	Yanet Tito Villacorta
DNI	41211370



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 TITULO DE LA TESIS: Taller de Danzas Tradicionales para Fortalecer Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023

1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala tipo liker

1.3 RESPONSABLES: Maribel Sonia Quispe Huilca y Shermely Quispe Vedia

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiencia	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresando en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

I APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

El instrumento es aplicable

II LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco 01 de Julio del 2023


 Mg. Yanet Tito Villacorta
 C.M. 1041211370
 DOCENTE
 Firma

DNI: 41211370



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Maribel Sonia Quispe Huillca

Shermely Quispe Vedia

Fecha: de julio del año 2023

Título de la tesis: Taller de Danzas Tradicionales para Fortalecer Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023

II. OBSERVACIÓN EN CUANTO A:

1. FORMA:

No tiene faltas ortográficas,
lingüísticas en su redacción.

2. CONTENIDO

El contenido de los ítems
corresponde al aspecto que
se quiere investigar.

3. ESTRUCTURA

Los indicadores tienen coherencia
entre los ítems y dimensiones.

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


Mg. Yanet Tito Villacorta
C.M. 1041211370
DOCENTE

Firma

DNI: 41211370

Nº de celular: 984318618



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda
Infancia



ESCALA TIPO LIKER DE LAS NOCIONES ESPACIALES

Datos informativos:

Institución Educativa: N°06 Nuestra Señora del Carmen.

Código de la muestra:

Edad del niño (a): 4 años

Tesistas: Maribel Sonia Quispe Huilca y Shermely Quispe Vedia

Título de investigación: Taller de Danzas Tradicionales Para Fortalecer Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.

Instrucciones: El presente instrumento permitirá el recojo de datos, que ha sido elaborada únicamente con fines de investigación y tiene como propósito recoger información sobre el aprendizaje de las nociones espaciales de los niños.

ESCALA			
Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	2	3	4



Dimensión 1: Noción de dirección

ÍTEM	Escala de medición			
	EDI 1	EDP 2	EDLE 3	EDLD 4
1. Se ubica en el punto de inicio				
2. Realiza pasos y desplazamientos con dirección hacia adelante				
3. Realiza pasos y desplazamientos con dirección hacia atrás				
4. Se dirige hacia las direcciones (adentro, afuera)				

Dimensión 2: Noción de ubicación

ÍTEM	Escala de medición			
	EDI 1	EDP 2	EDLE 3	EDLD 4
5. Coloca el material de acuerdo a la orientación (encima /debajo)				
6. Se ubica dentro del espacio				
7. Respeta el espacio entre una persona y otra				
8. Se desplaza con naturalidad formando figuras trazadas al ritmo de la música (rápido, despacio)				

Dimensión 3: Noción de orientación

ÍTEM	Escala de medición			
	EDI 1	EDP 2	EDLE 3	EDLD 4
9. Realiza pasos orientados				
10. Realiza desplazamientos orientados (arriba, abajo)				
11. Utiliza materiales (telas, bastones).				
12. Forma figuras coreográficas dentro del espacio asignado				
13. Sigue la secuencia de movimientos y desplazamientos				
14. Sigue la secuencia de figuras coreográficas				
15. Se dirige hacia los costados (derecha, izquierda)				



Dimensión 4: Noción de dimensión

ÍTEM	Escala de medición			
	EDI 1	EDP 2	EDLE 3	EDLD 4
16. Se ubica de acuerdo a la distancia (lejos, cerca)				
17. Reconoce el objeto (grosso, delgado)				
18. Forma una figura de cuadrado.				
19. Forma una figura de triangulo				
20. Forma una figura de rectángulo				
21. Forma una figura de circulo				

	
Firma y sello del experto	
Nombres y Apellidos	MIGUEL ANGEL JURO LLAMOCCA
DNI	42245597

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 TITULO DE LA TESIS: Taller de Danzas Tradicionales para Fortalecer Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023

1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala tipo liker

1.3 RESPONSABLES: Maribel Sonia Quispe Huilca y Shermely Quispe Vedia

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiencia	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			×
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			×
	3. OBJETIVIDAD	Está expresando en conducta observable.		×	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.			×
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad			×
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			×
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			×
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			×
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			×
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			×

I APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
NINGUNO

II LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco *01* de Julio del 2023


 Dr. Miguel Angel Jara Llamas
 DOCENTE

Firma

DNI: *42245597*



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Maribel Sonia Quispe Huilca

Shermely Quispe Vedia

Fecha: del año 2023

Título de la tesis: Taller de Danzas Tradicionales para Fortalecer Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023

II. OBSERVACIÓN EN CUANTO A:

1. FORMA:

NINGUNO

2. CONTENIDO

NINGUNO

3. ESTRUCTURA

NINGUNO

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



Dr. Miguel Angel Juro Llamocca



Firma

DNI: 42245597

Nº de celular: 930124859



ANEXO 05: Modelo del consentimiento informado a los padres de familia

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</p>	
CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO		
<p>PROYECTO: Taller de Danzas Tradicionales Para Fortalecer Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.</p>		
INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO		
<p>Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación “Taller de Danzas Tradicionales Para Fortalecer Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023”, cuyo objetivo es Evaluar si la aplicación del taller de danzas tradicionales influye en el desarrollo de nociones espaciales en niños de 4 años</p>		
<p>Las responsables de este estudio son: Maribel Sonia Quispe Huilca y Shermely Quispe Vedia, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.</p>		
<p>Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921298120 - 901998414)</p>		
<p>Participación: El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus nociones espaciales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de danzas tradicionales, a fin de evaluar la influencia sobre las nociones espaciales. Los talleres de danzas tradicionales se realizarán en la institución educativa de lunes, miércoles y viernes por 45 minutos a diarias en pre test y en el pos test se realizarán de lunes a viernes por 45 minutos a diarios con el objetivo de evaluar su nivel de progreso de las nociones espaciales, se aplicará el instrumento la escala de liker que es un instrumento de evaluación, para la investigación que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las nociones espaciales (Tobón. 2016)</p>		
<p>Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.</p>		
<p>Beneficios: La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus nociones espaciales</p>		
<p>Voluntariedad: La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.</p>		
<p>Conocimiento de resultados: Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.</p>		
<p>I. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD</p>		
<p>Yo autorizó la participación en el estudio titulado “Taller de Danzas Tradicionales Para Fortalecer Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023 “del (los) menor(es) a mi cargo.</p>		
<p>Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.</p>		
Firma de padre o apoderado DNI:	Firma responsable de estudio DNI:	Firma responsable de estudio DNI:



ANEXO 06: Planificación de los talleres de danzas tradicionales para fortalecer nociones espaciales



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Asamblea o inicio	<p>Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Recordamos y establecemos los acuerdos antes de empezar la actividad . - Se canta una canción “muevo todo mi cuerpo”. - Dialogamos: ¿Qué creen que aremos hoy día? - Socializamos el propósito: Realizamos pasos al ritmo de la música del toril. 	<p>Música</p> <p>Equipo</p>
Exploración de materiales	<p>Escuchan libremente la canción.</p> <p>Se les muestra los materiales que se va utilizar como las globos y pañoletas.</p> <p>Exploran el material.</p>	
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Se recuerda las normas. - La docente, hace escuchar el audio de la danza y pregunta: ¿Alguna vez escucharon esta melodía? ¿Les gustaría aprender los pasos? ¿Podríamos bailar al ritmo de esta danza? - Luego se divide a los niños en dos grupos. - Fila de niñas y niños. - En seguida se ubica a los niños en su lugar y se practica los pasos al ritmo de la música - Daremos pequeños saltos dentro, afuera con la mano en la cintura en caso de las niñas. - Movemos la cabeza de un lado a otro. 	
Cierre	<p>¿Qué actividad hicimos?</p> <p>¿Que movimientos han realizado?</p> <p>¿Les gustaría aprender otros pasos?</p>	

Diana S. Trujillo Sayago
DIRECTORA

Firma

Dra. Diana.S. Trujillo Sayago





TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Título:** Sigo aprendiendo los pasos del toril

1.2. **UGEL:** Abancay

1.3. **I.E.I:** N°6 Nuestra Señora del Carmen

FECHA: 04/07/2023

1.4. **Aula:** Pollitos

1.5. **Edad:** 4 años

Dimensión: Noción de dirección

Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones en situaciones cotidianas. <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
---------------------	-------------	----------





Asamblea o inicio	<p>Calentamiento:</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>-Recordamos y establecemos los acuerdos antes de empezar la actividad .</p> <p>- Se pone una música “movemos el cuerpo rápido y lento”.</p> <p>- Dialogamos: ¿Qué pasos más podemos realizar?</p> <p>-Socializamos el propósito: Realizamos pasos al ritmo de la música del toril.</p>	<p>Música</p> <p>Equipo</p>
Exploración de materiales	<p>Escuchan libremente la canción.</p> <p>Se les muestra los materiales que se va utilizar como las globos y pañoletas.</p> <p>Exploran el material.</p>	
Desarrollo de la actividad	<p>- Se recuerda las normas.</p> <p>- Invita a los niños a ponerse de pie y ponerse a su lugar</p> <p>-Recordamos los pasos.</p> <p>-La docente les pregunta ¿Qué pasos más le gustaría realizar y como lo haríamos? .</p> <p>-La profesora le recuerda los pasos que se realizo .</p> <p>-De acuerdo a la melodía en el saludo se saca el sombrero y se da una vuelta con el sombrero en la mano.</p> <p>- Realizan pasos con dirección hacia adelante y atrás.</p> <p>-En seguida se sientan dando palmas y moviendo la cabeza.</p>	
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Les gustó el baile del espejo?</p> <p>¿Les gustó moverse al ritmo de la música?</p>	

Diana S. Trujillo Sayago
DIRECTORA
LEI N° 01 "NUESTRA SEÑORA DEL CARMELO"

Firma
Dra. Diana.S. Trujillo Sayago





TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Título:** Me desplazo y armo la coreografía de la danza toril

1.2. **UGEL:** Abancay

FECHA:05/07/2023

1.3. **I.E.I:** N°6 Nuestra Señora del Carmen

1.4. **Aula:** Pollitos

1.5. **Edad:** 4 años

Dimensión: Noción de dirección.

Comunicación	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones en situaciones cotidianas. <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
----------------------------	--------------------	-----------------





<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse. -Recordamos y establecemos los acuerdos antes de empezar la actividad. - Se canta una canción. - Dialogamos: ¿les gustaría seguir aprendiendo los pasos? -Socializamos el propósito: nos movemos de un lado a otro de acuerdo a la música. 	<p>Música</p> <p>Equipo</p>
<p>Exploración de materiales</p>	<p>Escuchan libremente la canción.</p> <p>Se les muestra los materiales que se va utilizar como las globos y pañoletas.</p> <p>Exploran el material.</p>	
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se recuerda las normas. - Invita a los niños a ponerse de pie y poner a su lugar -Recordamos los pasos. -La docente invita a los niños a estar muy concentrados porque cada uno tendrá su casita. -Fila de niñas y niños. -Avanzamos de manera vertical hasta que ambos grupos estén en la misma dirección. -Bailan ambos grupos mirándose -De acuerdo a la música las niñas y niños tendrán que avanzar al medio para que ambos se encuentren. -Luego, regresan a su sitio y las niñas pasan en fila por medio de los niños -De esa, manera regresan a su sitio 	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Les gustó el baile del espejo?</p> <p>¿Les gustó moverse al ritmo de la música?</p>	

Diana S. Trujillo Sayago
DIRECTORA

Firma
Dra. Diana.S. Trujillo Sayago





TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Título:** Danzamos la coreografía de la danza toril

1.2. **UGEL:** Abancay

FECHA: 06/07/2023

1.3. **I.E.I:** N°6 Nuestra Señora del Carmen

1.4. **Aula:** Pollitos

1.5. **Edad:** 4 años

Dimensión: Noción de orientación

Comunicación	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones en situaciones cotidianas. <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás de", "encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
---------------------	-------------	----------





Asamblea o inicio	<p>Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse. -Recordamos y establecemos los acuerdos antes de empezar la actividad. - Se canta una canción. <p>Tengo mi cuerpo: https://youtu.be/z6DoPp-LkTA?si=OdhQ3GXcJ6TZBRFU</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos: ¿Les gustaría seguir aprendiendo los pasos? -Socializamos el propósito: Nos movemos de un lado a otro de acuerdo a la música. 	<p>Música</p> <p>Equipo</p>
Exploración de materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan libremente la canción. <p>Se les muestra los materiales que se va utilizar como pañoletas.</p> <p>Exploran el material.</p>	
Desarrollo de la actividad	<p>Se recuerda las normas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invita a los niños a ponerse de pie y ponerse a su lugar -Cada niño se pone en su lugar - Se realiza los movimientos completos de acuerdo a la música cómo: son derecha e izquierda -De acuerdo de lo que hemos practicado ellos se mueva autónoma de desplazan. -En seguida cada niño nos enseña los movimientos que hemos realizado. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué movimientos hemos realizado? - ¿Recuerdan que materiales hemos realizado? - ¿Cómo lo hicimos? 	

Firma

Dra. Diana.S. Trujillo Sayago





TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Título: Me visto y bailo junto a mis compañeros la danza toril

FECHA: 07/07/2023

1.2. UGEL: Abancay

1.3. I.E.I: N°6 Nuestra Señora del Carmen

1.4. Aula: Pollitos

1.5. Edad: 4 años

Dimensión: Nocion de orientación

Comunicación	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones en situaciones cotidianas. <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
---------------------	-------------	----------





Asamblea o inicio	<p>Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse. - Recordamos y establecemos los acuerdos antes de empezar la actividad . - Se canta una canción. - Dialogamos: ¿les gustaría seguir aprendiendo los pasos? - Socializamos el propósito: nos movemos de un lado a otro de acuerdo a la música. 	<p>Música</p> <p>Equipo</p>
Exploración de materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan libremente la canción. <p>Se les muestra los materiales que se va utilizar como pañoletas.</p> <p>Exploran el material.</p>	
Desarrollo de la actividad	<p>Se recuerda las normas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invita a los niños a ponerse de pie y ponerse a su lugar - Cada niño se pone en su lugar - realiza movimientos orientados: arriba y abajo - Se realiza los movimientos completos de acuerdo a la música como: son derecha e izquierda -¿Qué movimientos hemos realizado? -¿Recuerdan que materiales hemos realizado? -¿Cómo lo hicimos? 	
Cierre	<p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la actividad de hoy?</p>	



 DIRECTORA

Firma
Dra. Diana.S. Trujillo Sayago





TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Título:** Pasos de la danza sara kutipa

FECHA: 10/07/2023

1.2. **UGEL:** Abancay

1.3. **I.E.I:** N°6 Nuestra Señora del Carmen

1.4. **Aula:** Pollitos

1.5. **Edad:** 4 años

Dimensión: Noción de orientación

Comunicación	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones en situaciones cotidianas. <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
---------------------	-------------	----------





Asamblea o inicio	<p>La docente conversa con los niños sobre la actividad. Recordamos las normas antes de desarrollar la actividad. Se canta una canción “nuevo todo mi cuerpo”. Dialogamos: ¿Qué creen que aremos hoy día ? Socializamos el propósito: Realizamos pasos al ritmo de la música de la danza sara kutipa.</p>	<p>Música Equipo Pañoletas palotes</p>
Exploración de materiales	<p>Se les hace escuchar la música. Se les muestra los materiales que se va utilizar como las pañoletas. Exploran el material</p>	
Desarrollo de la actividad	<p>- La docente, hace escuchar el audio de la danza y pregunta: ¿Alguna vez escucharon esta melodía? ¿Les gustaría aprender los pasos? ¿Podríamos bailar al ritmo de esta danza? -Luego se divide a los niños en dos grupos. -Fila de niñas y niños. -En seguida se practica los pasos. -Niñas con las manos en la cintura levantando los pies -Luego se les entrega una pañoleta a las niñas. -Niñas con las manos arriba, abajo. -Niñas dan giros a la derecha y a la izquierda -Niños levantando los pies arriba (derecha izquierda)</p>	
Cierre	<p>¿Qué hicimos? ¿Que movimientos han realizado ? ¿Cómo lo hicimos?</p>	



 DIRECTORA

Firma
Dra. Diana.S. Trujillo Sayago





TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Título:** Es divertido aprender los pasos de sara kutipa.

FECHA: 11/07/2023

1.2. **UGEL:** Abancay

1.3. **I.E.I:** N°6 Nuestra Señora del Carmen

1.4. **Aula:** Pollitos

1.5. **Edad:** 4 años

Dimensión: Noción de ubicación

Comunicación	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones en situaciones cotidianas. <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
---------------------	-------------	----------





Asamblea o inicio	<p>Se comenta a los niños sobre la actividad. Se establece acuerdos antes de desarrollar la actividad. Cantamos la canción "". Dialogamos: ¿Qué canción hemos escuchado? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? Socializamos el propósito: Seguimos con los pasos de la danza sara kutipa.</p>	<p>Música Equipo Globos palotes</p>
Exploración de materiales	<p>Escuchan libremente la canción. Se les muestra los materiales que se va utilizar como las globos, pañoletas y palotes Exploran el material.</p>	
Desarrollo de la actividad	<p>- Se les hace escuchar el audio de la danza y pregunta: ¿Alguna vez escucharon esta melodía? ¿Qué pasos podría ser? ¿Les gustaría aprender los pasos? ¿Podríamos bailar al ritmo de esta danza? -Luego se divide a los niños en dos grupos. -Fila de niñas y niños. -Niñas con las manos en la cintura levantando los pies y niños dando saltos en el círculo dentro, afuera. -Según ustedes que pasos hemos realizado -Dialogamos los pasos que hemos realizado. -Luego se les entrega una pañoleta a las niñas. -Niñas con las manos arriba, abajo.</p>	
Cierre	<p>¿Qué actividad hicimos? ¿Qué movimientos han realizado? ¿Les gustaría aprender otros pasos?</p>	



 Firma
 Dra. Diana.S. Trujillo Sayago





TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Título:** Seguimos aprendiendo juntos los pasos de la danza sara kutipa

1.2. **UGEL:** Abancay

FECHA: 12/07/2023

1.3. **I.E.I:** N°6 Nuestra Señora del Carmen

1.4. **Aula:** Pollitos

1.5. **Edad:** 4 años

Dimensión: Noción de orientación

Comunicación	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones en situaciones cotidianas. <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
---------------------	-------------	----------





Asamblea o inicio	<p>Se comenta a los niños sobre la actividad.</p> <p>Se establece acuerdos antes de desarrollar la actividad.</p> <p>Cantamos la canción “”.</p> <p>Dialogamos: ¿Qué canción hemos escuchado?</p> <p>¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?</p> <p>Socializamos el propósito: Seguimos con los pasos de la danza sara kutipa.</p>	<p>Música</p> <p>Equipo</p> <p>Globos</p>
Exploración de materiales	<p>Escuchan libremente la canción.</p> <p>Se les muestra los materiales que se va utilizar como las globos y pañoletas.</p> <p>Exploran el material.</p>	
Desarrollo de la actividad	<p>- Se les hace escuchar el audio de la danza y pregunta: ¿Alguna vez escucharon esta melodía? ¿Qué pasos podría ser?</p> <p>¿Les gustaría aprender los pasos? ¿Podríamos bailar al ritmo de esta danza?</p> <p>-Luego se divide a los niños en dos grupos.</p> <p>-fila de niñas y niños.</p> <p>-En seguida se practica los pasos.</p> <p>-Niñas con las manos en la cintura levantando los pies y niños levantando los pies y el palote en el hombro derecho.</p> <p>- Dialogamos los pasos que hemos realizado.</p> <p>-Luego se les entrega una pañoleta a las niñas y como también a los niños los palotes; Para realizar algunos movimientos</p>	
Cierre	<p>¿Qué actividad hicimos?</p> <p>¿Qué movimientos han realizado?</p> <p>¿Les gustaría aprender otros pasos?</p>	



 DIRECTORA
 DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 DEL CAYMA

Dra. Diana.S. Trujillo Sayago





TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Título:** Desplazamientos de la danza sara kutipa

FECHA: 13/07/2023

1.2. **UGEL:** Abancay

1.3. **I.E.I:** N°6 Nuestra Señora del Carmen

1.4. **Aula:** Pollitos

1.5. **Edad:** 4 años

Dimensión: Noción de dirección

Comunicación	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones en situaciones cotidianas. <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
inicio o asamblea	<p>Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Recordamos las normas antes de desarrollar la actividad. 	





	<p>- La docente dialoga con los niños sobre la actividad que se va realizar.</p> <p>Se canta una canción :Arriba, abajo</p> <p>https://youtu.be/cyylZ-TfQFM</p> <p>Dialogamos: ¿Qué movimientos hemos realizado?</p> <p>Socializamos el propósito: Hoy día nos desplazaremos ritmo de la música de la danza sara kutipa.</p>	
Exploración de materiales	<p>- Se les hace escuchar la música.</p> <p>- Se les muestra los materiales que se va utilizar como las pañoletas.</p> <p>Exploran el material</p>	
Desarrollo de la actividad	<p>- Indicamos a ponerse a su lugar</p> <p>-Luego entregamos los materiales como los pañuelos y los palotes.</p> <p>-Preguntamos ¿Qué movimientos realizaremos con la pañoleta?</p> <p>-Se reproduce la danza</p> <p>- realizan pasos y desplazamientos con dirección hacia adelante y atrás</p> <p>Relajación:</p> <p>- Invitamos a descansar</p> <p>-Se explica la ficha de aplicación</p>	<p>Música</p> <p>Pañoletas</p> <p>Equipo</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Tijeras</p> <p>Colores</p> <p>goma</p>
Cierre	<p>¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué movimientos hemos realizado?</p> <p>¿Qué más les gusto? ¿Les gustaría que se repita</p>	

Dra. Diana S. Trujillo Sayago
DIRECTORA
UNIDAD EDUCATIVA

Firma
Dra. Diana.S. Trujillo Sayago





TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Título:** Danzamos la danza sara kutipa

FECHA: 14/07/2023

1.2. **UGEL:** Abancay

1.3. **I.E.I:** N°6 Nuestra Señora del Carmen

1.4. **Aula:** Pollitos

1.5. **Edad:** 4 años

Dimensión: Noción de orientación

Comunicación	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones en situaciones cotidianas. <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
---------------------	-------------	----------





<p>inicio o asamblea</p>	<p>Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Motivamos su participación con una canción <p>“aprendiendo con los movimientos de los globos arriba y abajo, adelante y atrás, adentro y afuera – conceptos espaciales”</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente dialoga con los niños sobre la actividad que se va realizar. - Dialogamos: ¿Qué creen que aremos hoy? -Recordamos las normas antes de desarrollar la actividad. <p>Socializamos el propósito: Bailamos los pasos básicos con diferentes movimientos al ritmo de la música de la danza sara kutipa.</p>	<p>Niños y maestra</p> <p>Globos.</p>
<p>Exploración de materiales</p>	<p>- Se les muestra los materiales que se va utilizar como los globos.</p>	
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Expresión musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - se organiza a los niños y niñas con sus respectivas sillas en el aula. - La docente, coloca la música y los invita a bailar la danza y pregunta: ¿Qué pasos hemos aprendido ayer? -Luego se divide a los niños en dos grupos. -fila de niñas y niños. -En seguida se practica los pasos básicos de la danza - Los niños y niñas se expresan libremente y bailan al ritmo de la danza. -Niñas con las dos manos en la cintura, levantando los pies con movimientos suaves -Niñas con las manos hacia abajo moviendo las pañoletas en seguida con tamos uno, dos y tres levantamos la pañoleta hacia arriba moviendo los pies. 	<p>Música</p> <p>Equipo de sonido</p>





	<p>-Niños levantando la mano derecha y la mano izquierda en el pecho, en los saltos y moviendo los pies hacia arriba y abajo.</p> <p>Relajación:</p> <p>- La docente dice a los niños: vamos a sentarnos en forma de circulo para realizar nuestra relajación: hay que tomar aire por nuestra nariz, luego en seguida vamos a botar el aire por la boca.</p> <p>- Los niños realizan una ficha de trabajo reconociendo las expresiones: arriba, abajo, derecha e izquierda.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué actividad realizamos hoy?</p> <p>¿Les gusto el taller de danza sara kutipa?</p> <p>¿Qué más les gusto?</p>	<p>Niños y niñas</p>



Dra. Diana S. Trujillo Sayago
DIRECTORA
U.E. N.º 01 "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

Firma
Dra. Diana.S. Trujillo Sayago





TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

FECHA: 17/07/2023

1.1. **Título:** Pasos básicos de la danza pausiñas

1.2. **UGEL:** Abancay

1.3. **I.E.I:** N°6 Nuestra Señora del Carmen

1.4. **Aula:** Pollitos

1.5. **Edad:** 4 años

Dimensión: Noción de dirección

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones en situaciones cotidianas. - Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás de", "encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.



	- Luego se escuchan una música de relajación.	
Cierre	¿Qué actividad hicimos hoy? ¿Qué movimientos hemos realizado?	Niños y niñas

Diana S. Trujillo Sayago
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE ASESORÍA Y APOYO A LA DOCENCIA
U.E.I. N° 02 "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

Firma
Dra. Diana.S. Trujillo Sayago



TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVO

1.1. Título: Aprendo los pasos de la danza pausiñas

FECHA: 18 / 07 / 2023

1.2. UGEL: Abancay

1.3. I.E.I: N°6 Nuestra Señora del Carmen

1.4. Aula: Pollitos

1.5. Edad: 4 años

Dimensión: Noción de orientación

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones en situaciones cotidianas. - Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás de", "encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.





	<ul style="list-style-type: none">- La docente dice a los niños: vamos a tomar aire por nuestra nariz, luego vamos a botar el aire por la boca- Luego se escuchan una música de relajación.	
Cierre	<p>¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué movimientos hemos realizado?</p> <p>¿Les gustaría que se repita?</p>	Niños y niñas

Firma
Dra. Diana.S. Trujillo Sayago



TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Título:** Seguimos aprendiendo los pasos y desplazamientos de la danza pausiñas

1.2. **UGEL:** Abancay

1.3. **I.E.I:** N°6 Nuestra Señora del Carmen

FECHA: 19/ 07 /2023

1.4. **Aula:** Pollitos

1.5. **Edad:** 4 años

Dimensión: Noción de orientación y ubicación

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones en situaciones cotidianas. - Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás de", "encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.



	<p>- los niños se desplazan bailando para formar una fila</p> <p>-Niños levantando el palote con la mano derecha hacia el pecho y moviendo los pies hacia arriba y abajo.</p> <p>Relajación:</p> <p>- La docente dice a los niños: vamos a tomar aire por nuestra nariz, luego vamos a botar el aire por la boca</p> <p>- Luego se escuchan una música de relajación.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué movimientos hemos realizado?</p> <p>¿Les gustaría que se repita?</p>	<p>Niños y niñas</p>

Firma
Dra. Diana.S. Trujillo Sayago



TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Título:** Danzamos y armamos la coreografía de la danza pausiñas

1.2. **UGEL:** Abancay

FECHA: 20/ 07/2023

1.3. **I.E.I:** N°6 Nuestra Señora del Carmen

1.4. **Aula:** Pollitos

1.5. **Edad:** 4 años

Dimensión: Noción de orientación y ubicación

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones en situaciones cotidianas. - Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.





<p>inicio o asamblea</p>	<p>Calentamiento: Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - la docente hace un reencuentro de la actividad anterior; invita a narrar a los niños de ¿cómo lo hicieron?, ¿Qué pasos hicimos? - En seguida la docente invita que lleven sus sillas alrededor e invita a sentarte. Recordamos las normas antes de desarrollar la actividad. - Se canta una canción bailando “muevo las partes de mi cuerpo: mano derecha adelante, mano izquierda atrás y lo muevo sin parar”. - Dialogamos: ¿Qué creen que aremos hoy? Socializamos el propósito: bailamos formando unas formas coreográficas al ritmo de la música de la danza pausiñas.</p>	<p>Niños y maestra</p>
<p>Exploración de materiales</p>	<p>- Se les hace escuchar la música. - Se les muestra los materiales que se va utilizar como las pañoletas y los palotes.</p>	
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>- La docente, hace escuchar el audio de la danza y pregunta: ¿Qué pasos hicimos ayer? ¿Les gustaría aprender más de estos pasos? ¿Podríamos bailar al ritmo de esta danza? - luego se divide a los niños en dos grupos. - Fila de niñas y niños. - Luego se les entrega una pañoleta a las niñas - Luego se les entrega un palote por niño. - Niñas se desplazan bailando para formar una fila. - Niñas moviendo la pañoleta con las manos hacia abajo moviendo las pañoletas en seguida levantando la pañoleta hacia arriba y en seguida para formar un círculo.</p>	<p>Música Equipo de sonido</p>





	<p>-Niños levantando el palote con la mano derecha hacia el pecho y realiza saltos rápido despacio.</p> <p>- Niños formando la forma de circulo, desplazándose hacia adelante, atrás.</p> <p>-Los niños realizan la salida de la danza, niñas moviendo la pañoleta y niños mano derecha con el palote hacia el pecho y realizando pasos orientados.</p> <p>Relajación:</p> <p>- La docente dice a los niños: vamos a tomar aire por nuestra nariz, luego vamos a botar el aire por la boca</p> <p>- Luego se escuchan una música de relajación.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué actividad hicimos hoy?</p> <p>¿Qué formas geométricas formamos en el momento de la danza?</p> <p>¿Qué más les gusto?</p>	<p>Niños y niñas</p>




 DIRECTORA
 DEL N.º DE "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

Firma
 Dra. Diana.S. Trujillo Sayago





TALLER DE MUSICA Y DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Título:** Nos vestimos con el traje y danzamos la danza pausiñas

1.2. **UGEL:** Abancay

1.3. **I.E.I:** N°6 Nuestra Señora del Carmen

FECHA: 21 / 07 / 2023

1.4. **Aula:** Pollitos

1.5. **Edad:** 4 años

Dimensión: Noción de dirección y dimensión

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones en situaciones cotidianas. - Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás de", "encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>inicio o asamblea</p>	<p>Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - La docente ingresa bailando y vestida con la vestimenta de la danza pausiñas. - La docente hace una pregunta, ¿De qué estoy vestida? ¿Qué danza bailaremos hoy? - La docente dialoga con los niños sobre la actividad que se va realizar. <p>Recordamos las normas antes de desarrollar la actividad. Socializamos el propósito: “utilizamos la vestimenta para bailar de la danza pausiñas”.</p>	<p>Niños y maestra</p> <p>Vestimenta de la danza</p>
<p>Exploración de materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les hace escuchar la música. - Se les muestra los materiales que se va utilizar como las pañoletas, palotes y la vestimenta de la danza pausiñas. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente, hace escuchar el audio de la danza y pregunta: ¿Qué pasos hicimos ayer? ¿Podríamos bailar vestidas al ritmo de esta danza? -Luego se divide a los niños en dos grupos. -Luego se les entrega una pañoleta a las niñas y los palotes a los niños. - Se realiza la entrada niñas dando pasos y moviendo la pañoleta para formar una fila. -Niñas con las manos hacia abajo moviendo las pañoletas en seguida levantando la pañoleta hacia arriba y los movimientos de los pies. - Niñas dan giros a la derecha y a la izquierda y en seguida forman la figura del rectángulo. - Las niñas se desplazan bailando con dirección hacia adentro y afuera. 	<p>Música</p> <p>Equipo de sonido</p>





	<p>- Niños formando la forma de círculo, desplazándose hacia adelante, atrás.</p> <p>- Los niños realizan la salida de la danza, niñas moviendo la pañoleta y niños mano derecha con el palote hacia el pecho y realizando pasos orientados.</p> <p>Relajación:</p> <p>- La docente dice a los niños: vamos a tomar aire por nuestra nariz, luego vamos a botar el aire por la boca</p> <p>- Luego se escuchan una música de relajación.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué actividad hicimos hoy?</p> <p>¿Qué formas geométricas formamos en el momento de la danza?</p> <p>¿Qué más les gusto?</p>	<p>Niños y niñas</p>




 Diana S. Trujillo Sayago
 DIRECTORA
 UGEL Tarma

Firma
 Dra. Diana.S. Trujillo Sayago

ANEXO 07 Fotografías como evidencias de los talleres

Figura 11

En la danza toril se observa a los niños realizando pasos y desplazamientos con dirección hacia adelante, nociones de dirección



Figura 12

En la danza toril se observa a los niños realizando la orientación hacia abajo noción de orientación



Figura 13

En la danza toril se observa a los niños con la vestimenta de la danza toril



Figura 14

En la danza sara kutipa se observa a los niños que se ubican en el círculo, noción de ubicación



Figura 15

En la danza sara kutipa se observa a los niños realizando la orientación hacia abajo noción de orientación



Figura 16

En la danza sara kutipa se observa a los niño que se orientan hacia los costados derecha e izquierda, noción de orientación



Figura 17

En la danza pausiñas se observa a los niños que colocan el material de acuerdo a la orientación encima/debajo, noción de ubicación



Figura 18

En la danza pausiñas se observa a los niños que realizan desplazamientos con dirección hacia adelante, noción de dirección.



Figura 19

En la danza pausiñas se observa a los niños colocando el material de acuerdo a la orientación encima/debajo, noción de ubicación



Figura 20

En la danza pausiñas se observa a los niños que utilizando la vestimenta de la danza pausiñas

