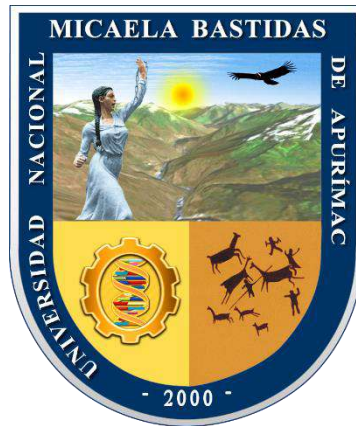


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de
la I.E.I. N° 1106 de Fonavi, Abancay 2023

Presentado por:

Kathia Rivera Barrientos

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi, Abancay 2023

Presentado por **Kathia Rivera Barrientos**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 30 de junio de 2025, ante el jurado evaluador:

Presidente:



Dr. Wille Álvarez Chávez

Primer miembro:



Dr. Rafael Urrutia Huaman

Segundo miembro:



Dr. Vicente Torres Lezama

Asesor:



Mag. César Eduardo Cuentas Carrera



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 174 -2025

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi, Abancay 2023**, presentado por la bachiller **Kathia Rivera Barrientos**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (15%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 08 de agosto del 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Doy gracias a Dios por darme la vida, por guiarme en el camino durante todo este tiempo.

A la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de avanzar en mi futura profesión.

A los docentes de la facultad de Educación y Ciencias Sociales que fueron parte de mi formación profesional.



Dedicatoria

Dedico mi tesis, a mis queridos padres Dina Barrientos y Milardo Rivera, por su apoyo emocional, moral y económico. A Madison por traerme mucha alegría y amor incondicional, y finalmente a Percy quien me brindó su apoyo.



Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi, Abancay 2023

Linea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica.

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	8
1.2.1 Problema general	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.3 Justificación de la investigación	8
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	10
2.1 Objetivos de la investigación	10
2.1.1. Objetivo general	10
2.1.2. Objetivos específicos	10
2.2 Hipótesis de la investigación	10
2.2.1 Hipótesis general	10
2.2.2 Hipótesis específicas	11
2.3 Operacionalización de variables	11
CAPÍTULO III	13
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	13
3.1 Antecedentes	13
3.2 Marco teórico	19
3.2.1 Cuentos andinos	19
3.2.1.1 Tipos de cuentos	20
3.2.1.2 Estructura del cuento	21
3.2.1.3 Elementos del cuento	22
3.2.1.4 Características del cuento	22
3.2.1.5 Narración de cuentos	23
3.2.1.6 Teorías que sustentan la narración de cuentos	24
3.2.2 Comprensión lectora	25
3.2.2.1. Características de la comprensión lectora	25



3.2.2.2.	Procesos didácticos de la lectura	26
3.2.2.3.	Niveles de comprensión lectora	26
3.2.2.4.	Bases teóricas que sustenta la variable: comprensión lectora	28
3.3	Marco conceptual	28
CAPÍTULO IV		30
METODOLOGÍA		30
4.1	Tipo y nivel de investigación	30
4.2	Diseño de la investigación	31
4.3	Descripción ética de la investigación	31
4.4	Población y muestra	31
4.5	Procedimiento	33
4.6	Técnica e instrumentos	33
4.7	Análisis estadístico	33
CAPÍTULO V		35
RESULTADOS Y DISCUSIONES		35
5.1	Análisis de resultados	35
5.2	Contrastación de hipótesis	40
5.3	Discusión	43
CAPÍTULO VI		46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		46
6.1	Conclusiones	46
6.2	Recomendaciones	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		49
ANEXOS		53



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág
Tabla 1 Operacionalización de variables	12
Tabla 2 Tamaño de la población	32
Tabla 3 Tamaño muestral	32
Tabla 4 Dimensión del nivel de comprensión lectora pre test y post test	35
Tabla 5 Dimensión del nivel literal pre test y pos test	36
Tabla 6 Dimensión del nivel inferencial pre test y pos test	38
Tabla 7 Dimensión del nivel crítico pre test y pos test	39
Tabla 8 Estadísticos de prueba sobre la comprensión lectora	41
Tabla 9 Estadísticos de prueba sobre la comprensión lectora en el nivel literal	41
Tabla 10 Estadísticos de prueba sobre la comprensión lectora en el nivel inferencial	42
Tabla 11 Estadísticos de prueba sobre la comprensión lectora en el nivel crítico	43



INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo de la Institución Educativa Inicial N° 1106 de Fonavi, Abancay, se llevó a cabo un estudio cuyo objetivo principal fue fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de cinco años a través de un taller de cuentos andinos. Esta iniciativa se planeó buscando indagar y poner en práctica métodos narrativos que, aparte de despertar la curiosidad por la lectura, añadieran elementos culturales valiosos para los alumnos. El taller se llevó a cabo a través de varias reuniones organizadas, donde se mostraron cuentos andinos ajustados a la asimilación y la evolución mental de los niños. Las labores abarcaron lectura oral, representaciones teatrales y ejercicios de análisis que motivaron la intervención activa de los jóvenes. Así, se pretendió no solo perfeccionar sus capacidades de lectura, sino también impulsar un vínculo emocional y cultural con las historias contadas, validando el valor de la identidad cultural en el camino educativo. La decisión de usar cuentos andinos como herramienta pedagógica se basó en la urgencia de recuperar y apreciar la pluralidad cultural que define a la zona. Al añadir relatos que muestran la manera de ver el mundo andina, se generó un entorno de aprendizaje donde los niños pudieron verse identificados y enorgullecerse de su tradición cultural. Este planteamiento se apoyó en la idea de que la comprensión lectora excede el simple acto de descifrar palabras; se trata de un camino que involucra la unión de vivencias anteriores con el material leído, al igual que la aptitud para interpretar y dar significado a lo que se lee.

Así pues, este estudio se propuso no solo pulir las habilidades de lectura de los chicos, sino también aportar a su crecimiento global, impulsando capacidades de análisis y creatividad que son cruciales para su desarrollo como miembros de la sociedad. Mediante esta vivencia, se pretendió probar la validez de un método divertido y adaptado a su cultura en la instrucción de la lectura, generando un impacto positivo en su aprendizaje y su gusto por la literatura infantil. De este modo, la investigación se erigió como un avance importante hacia la renovación pedagógica en el área, descubriendo horizontes inéditos para la enseñanza en situaciones parecidas.

La presente tesis se organiza en seis capítulos:



Arrancamos en el capítulo I ubicando el porqué de esta indagación, señalando los mayores obstáculos que enfrentan los chicos y chicas de la escuela al tratar de entender lo que leen. Explicamos a qué se debe este embrollo y damos razones de peso para justificar la utilidad de meter mano con el taller de cuentos andinos, dejando en claro las preguntas clave que orientarán nuestra investigación. El capítulo II se enfoca en los fines de la investigación, detallando qué es lo que esperamos lograr con este taller. Además, mostramos las suposiciones hechas, que pondremos a prueba a lo largo del estudio. También definimos cómo mediremos las cosas, aclarando los conceptos usados en la investigación. El capítulo III nos da la base teórica para sostener la investigación. Se divide en tres partes: primero, mostramos estudios anteriores importantes para entender el contexto de nuestra investigación. Luego, desarrollamos el marco teórico, donde hablamos sobre las teorías de la comprensión lectora y su relación con los libros para niños. Por último, definimos los términos clave que usaremos en todo el trabajo en el marco conceptual. En el capítulo IV, contamos cómo hicimos el estudio. Explicamos el tipo y nivel de investigación, así como el plan que seguimos. Además, presentamos a quiénes estudiamos y a quiénes elegimos para la muestra, así como la prueba que usaremos para analizar los datos, asegurando que todo sea serio y válido. El capítulo V se ocupa de mostrar los resultados después de hacer el taller. Analizamos con lupa los datos recogidos, comparando las suposiciones iniciales. También discutimos cómo se relacionan los resultados con la teoría, dando una opinión crítica de lo que encontramos. Para terminar, en el capítulo VI juntamos las ideas más importantes de la investigación, resaltando que el taller de cuentos andinos ayuda a entender mejor lo que se lee. También damos consejos a los profesores y para futuras investigaciones, buscando que se sigan haciendo cosas así en otros lugares.



RESUMEN

La presente tesis se enmarca en la estrategia de cuentos andinos para fortalecer los niveles de comprensión lectora; debido a que los estudiantes del país en la actualidad tienen serias dificultades y brechas con respecto a la comprensión lectora; que se ve reflejado en el último informe del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA 2022), donde nuestro país se ubica en el penúltimo lugar, mostrando menuda mejora, la misma que aún es incipiente y esto constituye un problema para la sociedad. El objetivo fue determinar el efecto de la estrategia de cuentos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora, bajo la suposición que los cuentos andinos fortalecen la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi. El tipo de investigación es aplicada, la muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico intencional según el diseño pre experimental con un solo grupo; durante el proceso se hicieron talleres de cuentos andinos para trabajar las dimensiones nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Así mismo se aplicó la ficha de observación con relación a los ítems que miden el desarrollo de los niveles de comprensión lectora mediante la prueba de pre test y post test. Se aplicó 15 talleres en donde se empleó el instrumento con 14 ítems. Se empleó el software estadístico SPSS v. 25 donde se llegó a los resultados del pre test se muestra que el 69.2% de niños se encuentran en el nivel de inicio de la comprensión lectora; luego de tres meses de aplicación de los talleres de cuentos andinos, en la evaluación del post test, se tiene como resultado que el 26,9% de los niños se ubicaron en el nivel de logro de la comprensión lectora. En conclusión, la aplicación de los talleres de cuentos andinos ha logrado fortalecer la comprensión lectora, a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confiabilidad y 5% de probabilidad de error)

Palabras clave: *cuentos andinos, comprensión lectora; literal, inferencial, crítico.*



ABSTRACT

This thesis report is part of the Andean stories strategy to strengthen reading comprehension levels; because students in our country currently have serious difficulties and gaps regarding reading comprehension; which is reflected in the latest report of the Program for International Student Assessment (PISA), where our country is ranked second to last, showing little improvement, which is still incipient and this constitutes a problem that worries teachers at different levels of Regular Basic Education (EBR). The objective was to determine the effect of the Andean stories strategy in strengthening reading comprehension, under the assumption that Andean stories strengthen reading comprehension in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 1106 Fonavi. The type of research is applied, whose method is deductive. The sample was chosen through intentional non-probabilistic sampling according to the pre-experimental design with a single group; During the process, Andean story workshops were held to work on the literal level, inferential level, and critical level dimensions. Likewise, the observation sheet was applied in relation to the items that measure the development of the reading comprehension levels through the pre-test and post-test. 15 workshops were applied where the instrument with 14 items was used. The statistical software SPSS v. 25 was used, where the results of the pre-test showed that 69.2% of children were at the beginning level of reading comprehension; after three months of applying the Andean story workshops, in the post-test evaluation, the result was that 26.9% of the children were at the achievement level of reading comprehension. In conclusion, the application of Andean storytelling workshops has managed to strengthen reading comprehension, at a significance level of 0.000, which is less than 0.05 (at 95% reliability and 5% probability of error)

Keywords: *Andean stories, reading comprehension; literal, inferential, critical.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

De acuerdo con Flores y Tintaya (2018); los elementos de la globalización que influyen en la modificación y transformación de los comportamientos en las diferentes sociedades son: la comunicación, la innovación tecnológica, la expansión de mercados y la migración. No obstante, su aceptación es fundamental para obtener beneficios en otras áreas, como la salud y la economía. Por su parte, Schmelkes (2024) sostiene que las nuevas generaciones no están siendo formadas con una base sólida en su riqueza cultural, la cual considera un pilar esencial para la personalidad del futuro ciudadano. También señala que las políticas educativas no priorizan la enseñanza de lenguas indígenas como segunda lengua, y que hay pocos esfuerzos para difundir la riqueza cultural de los pueblos, lo que lleva al desconocimiento de su legado cultural e histórico.

Según el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) un número creciente de niños presenta habilidades de comprensión lectora por debajo del nivel esperado. Este fenómeno se debe en parte al cierre prolongado de escuelas a causa de la pandemia. En 2020, aproximadamente 460 millones de niños se encontraban en esta situación, cifra que aumentó a más de 584 millones en 2021. De acuerdo con la UNESCO (2022), el 36% de los niños y adolescentes en América Latina no alcanzan los niveles adecuados de comprensión lectora, ya que el 26% de los estudiantes de primaria no logran entender lo que leen. La falta de estas habilidades de comprensión es una barrera significativa para la integración social, ya que impide que el individuo se desenvuelva adecuadamente en diversos contextos, afectando todas las dimensiones de su vida. Si los estudiantes no logran mejorar sus competencias básicas en lectura, es porque no se promueven hábitos de lectura diarios que les permitan desarrollarse correctamente en cualquier sociedad. La falta de estas habilidades de comprensión es una barrera significativa para la integración social, ya que impide que el individuo se desenvuelva adecuadamente en diversos contextos, afectando todas las dimensiones de su vida. Si los estudiantes no logran mejorar sus competencias básicas en



lectura, es porque no se promueven hábitos de lectura diarios que les permitan desarrollarse correctamente en cualquier sociedad.

de acuerdo con un informe publicado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) “Se prevé que cuatro de cada cinco alumnos de sexto grado en América Latina y el Caribe (ALC) no alcancen el nivel mínimo de comprensión lectora”. Aunque la región ya enfrentaba una crisis de aprendizaje antes de la pandemia, la situación ha empeorado considerablemente. Esta inquietante evaluación indica que, tras dos años de cierre de escuelas debido a la COVID-19, los niveles de aprendizaje podrían haber retrocedido más de una década.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2022) publicó los resultados de dicha evaluación que se tomó a estudiantes de 81 países, los estudiantes de educación básica regular de acuerdo al informe donde el Perú obtuvo un promedio de 401 puntos en la prueba de comprensión lectora, mejorando tres puntos de los alcanzados en 2015; no obstante, pese al incremento de promedio, nos encontramos muy por debajo de otros países sudamericanos como Chile que con 452 puntos ocupa el puesto 43; estos resultados constituyen una información importante para la presente investigación. En ese sentido, alrededor del 50% de los estudiantes del Perú alcanzaron el Nivel 2 o superior en lectura que esto equivale al promedio de la OCDE en un 74% lo que conlleva a que estos estudiantes por lo general pueden identificar la idea principal de un texto de extensión moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque a veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les indica explícitamente que lo hagan y solo el 1% de los estudiantes peruanos obtuvieron una puntuación de nivel 5 o superior en lectura.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2024) se llevaron a cabo dos pruebas en todo el país: la Evaluación Nacional de los Aprendizajes (ENLA), destinada a los alumnos de cuarto grado de primaria y segundo de secundaria, y también una Evaluación Estandarizada, la cual se centró en los estudiantes de segundo y sexto grado de primaria. Los datos que arrojó la evaluación en Lectura para cuarto de primaria señalaron que un 24,2% de los alumnos estaban ubicados en el nivel denominado "inicio", mientras que un 30,9% se encontraban en el nivel llamado "en proceso". En cambio, los resultados de la Evaluación Estandarizada en Lectura para segundo de primaria mostraron que un 58,6% de los alumnos se situaron en el nivel "proceso", lo que da a entender que estos estudiantes



apenas alcanzan a entender textos que son cortos y poco complejos, respondiendo a preguntas que son bastante elementales.

La Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA, 2023), revela que en la región Apurímac, el desempeño de los alumnos de cuarto de primaria no es el mejor. Apenas un 32,6% de los chicos consiguió un nivel adecuado en su aprendizaje, lo cual quiere decir que bastantes no están cumpliendo con lo que se espera en educación. Aparte de esto, un 31% está "En proceso", dando a entender que van mejorando, aunque todavía no llegan a lo que se busca. Sumado a esto, un 29,6% se ubica en el nivel "En inicio", mostrando que sus capacidades y entendimiento son algo cortos.

A esta problemática se añade que muchos docentes, especialmente en el nivel inicial, presentan carencias, ya que incluso tienen un conocimiento limitado sobre la riqueza cultural de los Andes y desconocen estrategias adecuadas, o no consideran este aspecto como prioritario para su revalorización. Esto se debe a que su formación profesional, en la mayoría de los centros educativos, no incluye este tema como eje central. Las creencias tradicionales de un pueblo o sociedad, que anteriormente se transmitían únicamente de padres a hijos, hoy en día se ven afectadas por los cambios y modificaciones que experimentan los grupos sociales en sus modos y estilos de vida, como parte de su adaptación a los avances científicos y tecnológicos. Este proceso ha impactado el traspaso de conocimientos de generación en generación, y la educación no ha intervenido para abordar este problema.

La problemática en la Institución Educativa Inicial N° 1106 de Fonavi, distrito de Abancay, en el aula "las hormiguitas", se logró observar que los niños enfrentan dificultades para desarrollar un nivel adecuado de comprensión lectora. Cuando se les solicita narrar un cuento, se evidencia una limitación en sus habilidades de razonamiento para opinar, expresar ideas, identificar ideas principales y secundarias, y describir rasgos de los personajes. Esta dificultad podría afectar negativamente el logro de los aprendizajes de los niños, quienes necesitan apoyo para recuperar la confianza en sí mismos, lo cual les permitirá entender y responder a preguntas sin temor. Aunque los niños pueden responder fácilmente a preguntas literales tras escuchar o contarles un cuento, muchos presentan dificultades al abordar preguntas inferenciales, lo que genera escasa participación en los momentos de lectura, ya que temen equivocarse y prefieren no responder.



Para superar esta limitación en los niveles de la comprensión lectora, se propone el taller de cuentos andinos, como una estrategia que facilitaría el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto generará la aplicación de los cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023?
- ¿Qué efecto generará la aplicación de los cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023?
- ¿Qué efecto generará la aplicación de los cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023?

1.3 Justificación de la investigación

La motivación detrás de este estudio radicó en la importancia, tanto en teoría como en la práctica y en el método, de fomentar la lectura por medio de un taller basado en relatos andinos. Quedó claro que esta actividad no solo ayudó a mejorar la capacidad de lectura de los niños y niñas de cinco años, sino que, además, consolidó su sentido de pertenencia cultural y su gusto por leer, elementos clave para su desarrollo completo y su trayectoria escolar.

Justificación teórica. Esta investigación se basa en la urgencia de encarar la aptitud de entender lo leído en chicos y chicas de 5 años, dentro de un ambiente escolar que usualmente lidiaba con problemas importantes en la evolución de tales destrezas. Desde



un punto de vista teórico, se defendió que la comprensión lectora representa un camino esencial en la instrucción inicial, dado que cimienta los cimientos para venideros éxitos escolares. Diversos autores dentro del ámbito de la psicología pedagógica habían constatado que el contacto con escritos narrativos, sobre todo aquellos que muestran la cultura y las costumbres del lugar, puede ser un motor para el avance mental y sentimental en la infancia. De esta forma, la narrativa andina pasó a ser un instrumento de valor para vincular a los alumnos con su propia idiosincrasia, impulsando no solo el estudio de la lectura, sino también la estima por su legado.

Justificación práctica. Visto así, el taller de relatos andinos se concibió como una manera directa de actuar en clase, tratando no solo de afinar la lectura comprensiva, sino de impulsar un entorno de aprendizaje integrador y donde todos participen. Se notó que varios niños del centro N° 1106 batallaban al tratar de entender los textos y al comunicar lo que pensaban, lo cual frenaba su desempeño en las tareas escolares. Por ello, poner en marcha un taller que usara los cuentos andinos como base principal se pensó como una táctica útil para llamar su atención y animarlos. Al hacer que los alumnos se sumerjan en dinámicas divertidas e innovadoras, como contar cuentos, hacer teatro y dibujar los cuentos, se procuró no solo pulir su habilidad para entender lo que leen, sino además avivar su gusto por la lectura.

Justificación metodológica. La investigación se fundamentó en un esquema explicativo, que hizo posible desentrañar el vínculo entre la realización del taller y la mejora en la capacidad de entendimiento al leer. Se recurrió a la vía cuantitativa para obtener información concreta sobre cómo afectó la actividad en el rendimiento de los estudiantes. Se efectuaron seguimientos, charlas y la utilización de herramientas de valoración que ayudaron a cuantificar el avance en distintos aspectos de la comprensión lectora. Esta mezcla de tácticas metodológicas no solo hizo más completo el estudio, sino que también ofreció un apoyo firme para las conclusiones obtenidas.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación del taller de cuentos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.

2.1.2. Objetivos específicos

- Identificar la influencia de la aplicación del taller de cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.
- Identificar la influencia de la aplicación del taller de cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.
- Identificar la influencia de la aplicación del taller de cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

La aplicación del taller de cuentos andinos influye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.



2.2.2 Hipótesis específicas

- La aplicación del taller de cuentos andinos influye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.
- La aplicación del taller de cuentos andinos influye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.
- La aplicación del taller de cuentos andinos influye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.

2.3 Operacionalización de variables

A continuación, se muestra la matriz de operacionalización de ambas variables:

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	
Variable Independiente			
Cuentos andinos El cuento es un texto corto, pero completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema (Martínez, 2011)	Inicio	- Acuerdos y asamblea - Saberes previos acerca de material observado	
	Desarrollo	- Inicio del taller - Desarrollo y procedimiento del cuento andino	
	Cierre	- Cierre del taller	
Variable dependiente Comprensión lectora La comprensión lectora es un proceso complejo donde se aplican estrategias en la que se interrelacionan el lector y el texto incluyendo el ambiente en el que se lleva a cabo (Barriga & Hernández, 2002)	Nivel literal	- Reconoce las ideas principales.	Inicio
		- Recuerda el orden de las acciones del cuento. - Recibe información directa.	
	Nivel inferencial	- Señala las diferencias de los personajes. - Comparte sus conocimientos previos.	Proceso
		- Dice de que trata el cuento. - Responde a las preguntas de hipótesis. - Deduce la información del cuento	Logro
Nivel crítico	- Reflexiona y analiza - Opina sobre lo que le gusta y lo que no le gusta - Da su valoración sobre el cuento - Opina sobre los hechos del cuento	Logro destacado	

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

En el contexto internacional; se tomó en cuenta los siguientes estudios:

- a) Rocha y Rocha (2023) en la tesis titulada “El Cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del municipio de El Banco Magdalena – Colombia” El presente Informe tuvo como objetivo: Analizar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria. El enfoque utilizado en esta investigación fue cuantitativo y un diseño cuasi experimental, se llevó a cabo una muestra de 45 estudiantes pertenecientes al grado de 3° de básica primaria de la Institución Educativa Arcesio Cáliz Amador, del municipio de El Banco Magdalena, Colombia; para la recolección de datos se les aplicó un cuestionario. Los investigadores concluyen que, los resultados fueron muy significativos, los promedios obtenidos por los estudiantes durante la aplicación del post test, demostraron un aumento en su comprensión lectora. Se finaliza que el cuento es una excelente estrategia para fortalecer la comprensión lectora.

- b) Quinatoa y Tayopanta (2020) en su tesis titulada “El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”, buscaron mejorar la habilidad de los niños del subnivel II de educación inicial de la Unidad Educativa Belisario Quevedo para entender lo que leen. Con este fin, indagaron en los beneficios del cuento como un recurso metodológico. Este estudio, de tipo aplicado y descriptivo, usó un enfoque cualitativo con un diseño no experimental, apoyándose en métodos teóricos, deductivos, bibliográficos y empíricos. La muestra y población estuvieron integradas por niños, educadores y padres de familia. Se recurrió a técnicas como la encuesta, la entrevista y la observación, utilizando cuestionarios, guías de preguntas y fichas de observación para la recopilación de datos. El análisis estadístico descriptivo reveló que el tratamiento aplicado aporta medidas significativas para la prelectura en niños de 4 y 5 años, impulsando así su desarrollo intelectual, concentración, atención, imaginación y memoria.



- c) Fonseca (2021) en la tesis titulada “La enseñanza de habilidades y estrategias de comprensión lectora en la escuela primaria” El presente Informe tuvo como objetivo de este trabajo fue evaluar los resultados de un programa de intervención para mejorar la comprensión lectora centrado en habilidades metacognitivas tales como la construcción de inferencias, la autorregulación, la comprensión de la estructura textual y el vocabulario, la muestra fue de 127 niños de 9 /10 años de cuarto grado de educación primaria en Argentina. Se compararon los resultados obtenidos con una muestra de niños de escuelas de barrios vulnerables determinando las diferencias por nivel socioeconómico (NSE). Se evidenciaron mejoras significativas en vocabulario, comprensión de la estructura textual, construcción de inferencias y en medidas generales de comprensión lectora, en los grupos de intervención frente a sus respectivos controles. Para investigar los predictores de la lectura fluida y de la comprensión lectora se evaluó a 142 niños argentinos de 5/8 años. La velocidad de denominación demostró ser una medida clave para identificar riesgos e intervenir preventivamente en edades más tempranas. Para finalizar esta medida no arrojó resultados significativos y mejoraron significativamente su comprensión lectora, indicando la influencia significativa de estas cuatro variables en la comprensión de textos.
- d) Torres (2019) en la tesis titulada “Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del Grado transición De 5 A 6 Años En El Jardín Infantil Esopo, mediante la implementación de un objeto virtual de aprendizaje (Ova)”. Tras la implementación del recurso, OVA, fue validado en el aula con los niños y niñas de grado, el objetivo fue establecer el efecto de la aplicación de un OVA en la comprensión lectora de los niños de grado transición del Jardín Infantil Esopo. La investigación se basó en el paradigma pragmático y se utilizó un enfoque mixto. La muestra incluyo a 9 niñas y 11 niños de 5 y 6 años. El instrumento seleccionado fue el pre test que presenta la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa con 10 preguntas las cuales tienen 4 opciones de respuestas (a, b, c y d). Para analizar la estadística se utilizaron las medidas de tendencia central (moda, mediana y media o promedio). Se finalizó con respecto al objetivo específico antes mencionado que se observó que el 91.7% lograron una comprensión inferencial acertada y el 8.33% no acertó, lo que indica que los estudiantes mejoraron en la utilización de (OVA) En el nivel de comprensión lectora, se observó cambios de una diferencia del 28%, donde se presentó un avance de los estudiantes en este nivel.

En el contexto nacional; se tomó en cuenta los siguientes estudios:



- a) Condori y Surco (2022) en la tesis titulada “Aplicación de cuentos infantiles para el mejoramiento de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial 2022”. El presente Informe tuvo como objetivo aportar importantes datos que permitan mejorar la comprensión lectora en estudiantes del nivel Inicial de la Institución Educativa María Gorety de la ciudad de Juliaca -Perú. La muestra consistió en 30 estudiantes; el enfoque fue cuantitativo, y se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento pre experimental con un solo grupo, sin contar con grupo control, la variable de cuentos infantiles se manipulo deliberadamente para obtener un impacto con la variable dependiente que es la comprensión lectora, finalmente se llevó a cabo una prueba de post test para obtener un resultado favorable. Los estudiantes se encontraban en logro con dificultad, luego de a ver aplicado los cuentos infantiles con respecto al desarrollo de los niveles: imaginación literal, inferencial, criterio, estimulación y la creatividad. Se finaliza, que hubo una mejora en la comprensión lectora con el uso de esta estrategia de enseñanza.
- b) Murayari (2024) en la tesis titulada “Estrategia del plan lector y la comprensión lectora en niños de la Institución Educativa Inicial N° 160 Mi Primer Aprendizaje, Cabaloccocha. El presente Informe tuvo como objetivo determinar el nivel de relación entre la aplicación de estrategias del plan lector y la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N°160 "Mi Primer Aprendizaje" en Cabaloccocha durante el año 2022. El enfoque de la investigación es de naturaleza cuantitativa. El diseño más adecuado para este estudio es la investigación no experimental. La población total consta de 78 niños pertenecientes a la institución. Se optó por un tamaño de muestra igual al tamaño de la población. La recolección de datos se llevó a cabo mediante la observación, utilizando una guía de observación como instrumento, así como cuestionarios que fueron validados previamente por expertos. Los resultados obtenidos a través de la prueba de correlación indican un val valor de la correlación de Tau_b de Kendall de 0,059 y la correlación de Rho de Spearman de 0.072. Finalizando la conclusión, se rechaza la hipótesis de investigación “No existe relación entre la aplicación de estrategias del plan lector tiene relación significativa en la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N°160 “Mi Primer Aprendizaje” Cabaloccocha 2022.



- c) Hanco (2019) en la tesis titulada “La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Miraflores s.n. de la ciudad de puno, 2017” se propuso averiguar el nivel de comprensión lectora infantil. Este informe se basa en una investigación cuantitativa y descriptiva, con un diseño no experimental; la técnica empleada fue la observación para recoger, procesar y analizar datos. Como instrumento, se usó una ficha de observación para registrar información de los alumnos. De una población de 50 niños, se seleccionó una muestra no probabilística de 20. Los resultados mostraron un progreso gradual: el 36% de los niños obtuvo una calificación "B", reflejando un avance en el aprendizaje dentro del plazo esperado. En resumen, los alumnos de la I. E. I. Miraflores de Puno están en pleno desarrollo, como indica la nota B obtenida según la escala de valoración, lo que sugiere que están practicando la lectura de manera continua.
- d) Pari y Pilco (2021) en la tesis titulada “Narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, año 2021”. El presente informe tuvo como objetivo determinar la influencia de la narración de cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani. La metodología es de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de diseño cuasiexperimental, considerando la población de estudio 23 niños(as) de 5 años “A” y “B”, donde la muestra experimental fue de 10 niños(as) de 5 años “B”, en el cual se evaluó antes y después (pretest – posttest) para poder recopilar la información sobre una mejora. Las técnicas de recolección de datos se utilizó la observación cuyo instrumento fue la ficha de observación (antes y después) de la aplicación de talleres, posterior a ello el análisis de datos se realizó utilizando el programa SPSS Versión 27. Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba t de Student. Concluyendo: La narración de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021, lo cual fue demostrado estadísticamente con la prueba de t de Student ($38.955 > 2.000$) a una confiabilidad al 92%.

En el contexto local, los antecedentes considerados son:

- a) Prada y Salazar (2022) en la tesis titulada “Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021” El presente informe tuvo como objetivo comprobar la contribución de los talleres de teatricos



andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora, bajo la hipótesis de que los talleres de teaticuentos amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, mejorando su atención y concentración, entonces fortalecerá el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba. El tipo de investigación es aplicada, cuyo método es deductivo y el diseño es pre experimental. La muestra fue establecida por 37 niños con un solo grupo; durante el proceso se aplicó sesiones de aprendizaje de la estrategia talleres de teaticuentos andinos para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Así como también se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial con relación a los ítems que miden el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora a través de la prueba de pre test y pos test. Los resultados de la evaluación pre test muestran que el 94.5 % de niñas y niños se encuentran en nivel de inicio de comprensión lectora, después de cinco meses de aplicación de la estrategia talleres de teaticuentos, se realizó la prueba de post test en los cuales se pudo obtener como resultante que el 56.8% de niños y niñas se pudieron posicionar en el nivel de logro previsto de la comprensión lectora. En conclusión, la aplicación de la estrategia de los talleres de teaticuentos ha posibilitado fortalecer la comprensión lectora, a un nivel de significancia de 0.0000, que es menor al 0.05 (al 95 % de confiabilidad y 5 % de probabilidad de error).

- b) Marquez y Mina (2021) en la tesis titulada la tesis titulada “Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas – 2021”. El presente informe tuvo como objetivo determinar si la aplicación de los cuentos andinos contribuye al reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021. Metodológicamente es de tipo aplicada, con un diseño pre experimental de nivel explicativo dentro de un enfoque cuantitativo. Para el registro de los datos durante el pre y post test fue a través de la observación utilizando un instrumento lista de cotejo, debidamente validado por jueces expertos y se determinó su confiabilidad con el coeficiente de Alpha de Cronbach, la prueba estadística que contrastó la hipótesis fue los rangos con signos de Wilcoxon que le permitió llegar a la conclusión que la aplicación de cuentos andinos si son un tratamiento adecuado que permitió contribuir de manera significativa con el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina, sustentado por el p valor de .001 menor al nivel de significancia de 0.05. Dentro de los resultados descriptivos después de aplicar los cuentos andinos 3 niños



evidenciaron un logro de desempeño en proceso mientras que niños mostraron lograr el desempeño denotando con ambos resultados inferenciales y descriptivos que el tratamiento es adecuado.

- c) Zevallos y Arando (2021) en la tesis titulada "Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019". El presente Informe tuvo como objetivo demostrar que la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora la comprensión de textos orales en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata – Abancay, 2019. Metodológicamente el presente trabajo es de tipo aplicada, cuyo diseño de investigación es pre experimental, la muestra comprende 24 niños de cinco años, se aplicó 20 talleres de aprendizaje, para el proceso de recolección de datos se empleó la técnica de observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo que consta de 13 ítems, que permitió evaluar el nivel literal, inferencial y crítico. Para el análisis de datos se empleó herramientas informáticas como el paquete estadístico Excel y SPSS, finalmente la prueba de hipótesis se contrastó con la prueba de Wilcoxon. Los resultados de entrada de la evaluación de pre test muestra que el 66,67% de niños y niñas de encontraban en el nivel inicio, mientras que el 33,33% de niños se encontraban en proceso de la comprensión de textos orales, en cambio en la evaluación de post test se tiene como resultante el 100% de los niños y niñas se lograron encaminar al nivel de logro de la comprensión de textos orales. El resultado de la prueba de rangos de Wilcoxon lleva a concluir que la significancia asintótica (p valor = 0,000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo tanto, lleva a concluir que el cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoró muy significativamente la comprensión de textos orales en los niños.
- d) Oviedo y Rodriguez (2019) en la tesis titulada “La narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 san martín, Abancay- 2018” se propusieron averiguar cómo el contar cuentos ayudaba a entender textos en niños de 4 años del colegio N° 228 San Martín, Abancay – 2018. De hecho, la investigación usó un enfoque cuantitativo experimental, buscando las causas y efectos entre contar cuentos y entender textos. Se optó por un diseño pre experimental, con pruebas antes y después en un solo grupo. La muestra fue de 21 alumnos de 4 años del colegio N° 228 San Martín en Abancay. Para recoger datos, observaron y usaron un registro con 15 preguntas para evaluar la comprensión literal,



inferencial y crítica. Al final, probaron la hipótesis comparando los promedios de las pruebas inicial y final con la prueba t de Student. Contar cuentos sí ayudó a los niños de 4 años del colegio N° 228 San Martín, Abancay – 2018 a entender mejor los textos. Los resultados mostraron que, al principio, la mayoría (61.90%) estaba empezando, pero al final, el 85.71% alcanzó un buen nivel. Esto quiere decir que, al contar cuentos de forma organizada y educativa, los alumnos mejoraron mucho su comprensión literal, inferencial y crítica.

- e) Rincón y Pablo (2023) en la tesis titulada “Dramatización como estrategia didáctica en el nivel Inferencial de la comprensión lectora en niños de Cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023”. Se propusieron averiguar cómo influye el uso de la dramatización como herramienta de enseñanza en la capacidad de los niños para inferir información de textos. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay, durante el año 2023. Metodológicamente, se trata de una investigación aplicada con un diseño pre experimental que incluyó pruebas antes y después de la intervención, con un enfoque cuantitativo y un método deductivo. La muestra, seleccionada de manera intencionada y no probabilística, consistió en 21 niños. Los datos se recopilaron mediante la observación, utilizando una ficha validada por tres expertos, la cual demostró una confiabilidad de 0.891 según el coeficiente omega. Este instrumento permitió registrar datos antes y después de aplicar la dramatización, con el fin de evaluar el nivel inferencial en la comprensión lectora de los niños. Los resultados se analizaron con la prueba de Wilcoxon, que reveló que la dramatización influye significativamente en la habilidad de los niños para inferir detalles, ideas principales, ideas secundarias y características de los personajes. Adicionalmente, el análisis descriptivo mostró que los 21 niños mejoraron, obteniendo rangos positivos.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Cuentos andinos

En la obra de cuentos andinos nos dice que: Los cuentos andinos han sido contruidos en base a la observación y a la experiencia, en estos se constituyen testimonios de emoción contrastados con la realidad andina, además nos dice que este tipo de relatos suelen tener un carácter simbólico, donde los elementos de la naturaleza y la vida cotidiana se entrelazan, donde se conjuga lo imaginario con lo real (Lopez, 1920).



La naturaleza de los cuentos andinos es un mundo significativo, que busca dar a conocer de manera diferente los usos, convicciones y problemas que el autor ha encontrado dentro de la cultura andina, y con esa intención se busca valorar los cuentos andinos, ya que son un legado social propio de los individuos. Algunos de ellos tienen diversas enseñanzas y por lo tanto tienen un punto de vista con sentido común y significativo en el afianzamiento escolar de los niños ya que les despierta la imaginación y creatividad (García, 2013).

Los cuentos muestran una dinámica diferente a los discursos o puramente a los escritos de los intelectuales, haciendo que estos sean más accesibles y puedan ser comprendidos con mayor facilidad por los oyentes de cualquier edad en general, debido a que se conectan inmediatamente con nuestras emociones (Meves, 1978).

El cuento es un texto corto, pero completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema (Martínez, 2011).

3.2.1.1 Tipos de cuentos

Según Espinosa (1923), los tipos de cuentos son:

a) Cuentos populares:

Los cuentos de hadas. - Son historias clásicas que todos conocemos las historias que, se han transmitido de forma oral, y que han llegado a ser publicadas en libros e incluso al cine. Caperucita Roja, los tres cerditos y el lobo feroz, en los que se utilizaban estos personajes de ficción para transmitir una enseñanza para la sociedad.

Las fábulas. - Son cuentos breves que tienen animales u objetos que hablan y actúan como los seres humanos y como desenlace nos dejan una moraleja.

Mito y la leyenda. - En la actualidad son consideradas como historias de dioses y héroes antiguos que se han transmitido de generación en generación por medio de la tradición oral.



b) Cuentos literarios:

Fantásticos. - Es un género narrativo basado principalmente en elementos de fantasía que puede incorporar varios subgéneros, incluidos el terror, la ciencia ficción o la literatura.

Infantiles. - Esta es una referencia o está dirigida a los niños.

Micro relato. - Es un cuento mucho más corta en el que se narra una historia en unas pocas líneas.

Históricos. - Se encuentran en los cuentos que están ligados a los mitos y leyendas. Partimos de un suceso histórico que ha ocurrido para contar nuestra historia.

c) Cuentos andinos:

Flores y Tintaya (2018) los cuentos dentro de la realidad sociocultural se manifiestan en tres modalidades principales:

Cuentos relacionados con las costumbres. - Hablamos de esos relatos que se hacen patentes a lo largo de todo el camino, ya que la comunidad los lleva practicando desde hace muchísimo tiempo en su totalidad, y por ello generan una cierta idea de que son algo que hay que hacer sí o sí.

Cuentos relacionados con los mitos. - Nos referimos a esas narraciones que emergen integradas al esquema religioso de un pueblo, que las asume como crónicas fidedignas.

Cuentos relacionados con las deidades. - Hablamos de historias donde cada cosa, viva o no, posee una chispa vital y cuida su entorno según donde se encuentre, por lo que experimenta emociones, al igual que las personas.

3.2.1.2 Estructura del cuento

El cuento se divide en 3 partes fundamentales, como lo señala Espinosa (1923) las cuales son:

Introducción:

Es la parte inicial de toda historia, en donde se presentan los personajes, y el fin de cada uno de ellos. Lo que muchas veces se muestra en la introducción del cuento es lo que finalmente se refleja en el nudo.



Desarrollo:

Es la parte central del relato, es donde se presenta el problema o se desarrolla la trama y es donde finalmente se suscitan los hechos más importantes.

Desenlace:

Es la parte final o la conclusión del relato, es donde muchas veces puede terminar con un final feliz o no.

3.2.1.3 Elementos del cuento

Los personajes. Son quienes realizan las acciones del cuento y pueden estar representados por personas ya sea principales o secundarios, animales, objetos, entre otros.

El narrador. Es quien da a conocer el cuento y todos sus detalles.

Las acciones. Son los acontecimientos que llevan a cabo todos los personajes.

El tiempo. Es la duración del cuento.

El espacio. Es el lugar en el que ocurre el cuento.

3.2.1.4 Características del cuento

El cuento presenta varias características, que lo diferencian de los otros géneros literarios como lo señala Espinosa (1923), las mismas que son:

Ficción. Muchas veces puede inspirarse en hechos reales, pero un cuento debe y para funcionar como tal debe recortarse de la realidad.

Argumental. El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

Única línea argumental. A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centripeta. Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal. Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos. También suelen



ser pocos, pero pueden distinguirse un protagonista de la historia, quien con sus acciones hará más clara la intención del cuento.

Unidad de efecto. Comparte esta característica con la poesía, el cuento está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.

Prosa. El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. Así mismo, es la forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos.

Brevedad. El cuento es breve.

3.2.1.5 Narración de cuentos

Alcántara (2015) considera que el aprendizaje de las habilidades del lenguaje, no solo se realiza vía memorización, paradigmas tradicionales de narraciones, sin la presencia de la crítica y la creatividad. Narrar es un proceso que consiste en seguir una serie de pasos en el relato de un cuento, una novela, una fábula, una anécdota, etc. Estas intenciones o propósitos surgen de las necesidades, intereses o expectativas de la persona que enseña, en este caso la docente. El proceso que se propone en esta estrategia es:

Motivación. Se busca despertar el interés de los estudiantes a través de actividades motivadoras relacionadas con el tema a desarrollar.

Recuperación de saberes previos. A través de interrogantes se descubre lo que saben los estudiantes acerca del tema lo cual servirá de base para los nuevos aprendizajes.

Conflicto cognitivo. En el desequilibrio de las estructuras mentales, se plantea aspectos nuevos a desarrollar de tal manera que genere el interés y la preocupación de los alumnos por investigar.

Lectura del texto. En un principio, la docente reparte un texto en hojas impresas a cada alumno. Los alumnos se ponen en contacto en forma rápida con el texto.



Lectura propiamente dicha. Tanto la docente como los alumnos leen el texto en forma oral. En un segundo momento se solicita que cada alumno de lectura de un párrafo del texto.

Comprensión lectora propiamente dicha. La docente a través de una guía de comprensión hace las preguntas pertinentes y va registrando en una ficha lo que saben los niños.

Evaluación. Es el proceso donde nos permite reconocer los aciertos y errores que han podido tener los niños.

Metacognición. Mediante interrogantes, el estudiante reconoce lo aprendido, los pasos y procesos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.

3.2.1.6 Teorías que sustentan la narración de cuentos

La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Sostiene que la persona que aprende recibe información verbal, la vincula al acontecimiento previamente adquirido y de esta manera tanto la nueva información. Se plantea que, un aprendizaje significativo es cuando los contenidos, son conectados de modo no arbitrario e importante (no al pie de la letra), con lo que el estudiante ya conoce. Se debe razonar que los pensamientos se relacionan con algún aspecto real específicamente notable de la estructura cognoscitiva del estudiante, como imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Mac Dowall, 2020).

Para la ejecución de cualquier ejercicio de avance en el aprendizaje, en primer lugar, se debe tener bases, es decir, la información verbal, el conocimiento previo, luego tener que relacionarlo con las actividades que se quiere desarrollar. Efectivamente como refiere esta teoría, los conocimientos previos sobre los personajes, el escenario; han sido esenciales para que los niños puedan imaginarse y comprender mejor el contenido del cuento. Al inicio los cuentos eran cortos y con pocos personaje, paulatinamente se introdujo cuentos de mayor amplitud y más complejidad, pero también se les propuso que a partir de unos personajes crearan algunos cuentos o pequeñas escenas para crear su imaginación que



es parte del desarrollo de su capacidad comprensiva, y como se refiere esta teoría, la persona aprende mejor si los niños, si la información que recibe la vincula a los acontecimientos previamente adquiridos para darle un significado especial (Prada & Salazar, 2022).

La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. Plantea el proceso de construcción del conocimiento a partir de las funciones psicológicas superiores que aparecen en dos planos: uno social, que viene dado por las interacciones sociales, y otro individual, que se refiere a la interiorización de las funciones psicológicas construidas en el plano social. En consecuencia, el desarrollo psicológico constituye un proceso sociocultural donde el individuo cognoscente se apropia activamente de las formas superiores de la conducta. Los niños tienen todavía por delante un largo periodo de desarrollo a nivel cerebral. Además, cada cultura proporciona lo que él llamó herramientas de adaptación intelectual. Estas herramientas permiten a los niños usar sus habilidades mentales básicas de manera sensible a la cultura en la que crecen (Quinatoa & Tayopanta, 2020).

3.2.2 Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso mental en el que la persona construye significado y le atribuye sentido al texto. Este proceso necesita de la interacción de los conocimientos y experiencias previas del lector (temas, dominio de lengua, vocabulario, tipos textuales, objetivos de lectura, experiencias lectoras y de vida con las ideas) que el autor plasma en el texto en una situación determinada (MINEDU, 2012).

La comprensión lectora es un proceso complejo donde se aplican estrategias en la que se interrelacionan el lector y el texto incluyendo el ambiente en el que se lleva a cabo, por otra parte, la lectura es constructiva ya que el lector construye la representación del texto para entenderlo (Barriga & Hernández, 2022).

3.2.2.1. Características de la comprensión lectora

Las características de la comprensión lectora según Torres (2019) describe diversas características clave de la comprensión lectora. Para empezar, hablamos de esa destreza para imaginarnos cómo habrían ido las cosas si la



trama hubiera tomado otro rumbo. También resalta esa facilidad para hilar causas y consecuencias al teorizar sobre los porqués y los quiénes de los personajes, así como sus dimes y diretes según el momento y el lugar. Aparte, podemos aventurarnos a adivinar por qué el autor metió ciertas ideas, palabras y movidas en la historia. Ojo, que cuando uno se pone a predecir lo que va a pasar sin haber leído todo bien, no es algo que se haga a propósito. Por último, entender el lenguaje que no es tan directo es clave, ya que nos ayuda a pillar el verdadero sentido de lo que leemos.

3.2.2.2. Procesos didácticos de la lectura

Los procesos didácticos son lo siguiente según el MINEDU (2019):

Antes de la Lectura: Aquí es donde uno define por qué va a leer, trata de recordar lo que ya sabe del tema y se aventura a adivinar de qué tratará.

Durante la Lectura: En esta etapa, se exploran diferentes maneras de abordar el texto, se hacen preguntas para profundizar, se busca aclarar cualquier duda y se verifica si se está entendiendo bien.

Después de la Lectura: Este es el momento de revisar qué tanto se aprendió, así que es importante encontrar formas de saber si realmente se comprendió el mensaje del texto.

3.2.2.3. Niveles de comprensión lectora

Para que los niños entiendan mejor lo que leen, es clave que refuercen sus habilidades de entendimiento:

a) Nivel literal

En esta fase de entendimiento, el lector es capaz de reconocer y guardar información explícita, lo que ayuda a impulsar su aprendizaje hacia etapas superiores y construye un cimiento para una comprensión total. El profesor animará a descubrir precisiones, organizar sucesos y captar el significado de los vocablos (Vega, 2012).

El lector necesita hacer uso de dos capacidades elementales: diferenciar y memorizar; entra en juego la aptitud de notar y concretar el significado de las palabras, así como sus nexos gramaticales y sintácticos. Expresado



de otro modo, el lector evidencia entendimiento en esta fase al conseguir indicar lugares, personas, lazos espaciales, temporales y los motivos que originan los acontecimientos (Mac Dowall, 2020).

b) Nivel inferencial

Entendemos algo realmente cuando lo conectamos con lo que ya hemos vivido. Esto es clave, porque nos motiva a profundizar en la lectura, nutriéndola con nuestro propio análisis. Nos ayuda a separar lo que imaginamos de lo que realmente está ahí, y por eso es tan importante enseñar a los jóvenes a: adivinar cómo terminará la historia, sacar conclusiones y enseñanzas, proponer títulos creativos, e identificar las ideas centrales de la trama (Vega, 2012).

Así mismo, Mac Dowall (2020) explica que, para entender a fondo, debemos unir todas las partes del texto para deducir información; es decir, crear ideas o detalles que no están explícitos. Este nivel de comprensión busca ir más allá de la simple lectura, combinando nuestro bagaje personal y experiencias con lo que estamos leyendo.

Infiere una serie de acciones que podrían haber ocurrido en el texto.

Inferir relaciones de causa y efecto, realizando las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar.

Pronosticar los acontecimientos sobre la lectura deliberadamente o intencionada.

Interpretar un lenguaje simbólico, para inferir la significación literal de un texto.

c) Nivel crítico

El lector es capaz de emitir sabiduría sobre el texto leído con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones.



Por ende, hemos de enseñar a los estudiantes a: Juzgar el contenido de un texto distinguir un hecho de una opinión captar sentidos implícitos, Juzgar la actuación de los personajes y analizar la intención del autor (Consuelo, 2007).

En la comprensión crítica, el lector permite la reflexión sobre el contenido del texto. Para ello, el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar si la información del texto contrastándola con su propio conocimiento (Rocha & Rocha, 2023).

3.2.2.4. Bases teóricas que sustentan la variable: comprensión lectora

Teoría cognitiva de Jean Piaget. Es una reorganización progresiva de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Consiste que el desarrollo no está determinado por cambios físicos, sino por la madurez cognitiva. Los procesos mentales (pensamiento, sentimiento, aprendizaje y memoria) son la base donde descansa esta teoría. Entonces, considera el interés de cómo los sujetos pueden percibir, interpretar, almacenar y recuperar la información (Torres, 2019).

Teoría de la “mente absorbente” de María Montessori. Menciona que la “Mente absorbente” es a la vez la capacidad y el deseo de aprender. Significa que resultan tener un valor educativo, el desarrollo psíquico precede a la aventura de la vida. La mente del niño absorbe toda la información del medio ambiente, y trabajando con la mano aprende fácilmente. El niño pequeño puede aprender a leer, escribir y calcular de la misma manera natural en que aprende a caminar y a hablar (Vega, 2012).

3.3 Marco conceptual

- a) **Taller.** - Son actividades que se realizan dentro y/o fuera del aula para mejorar las habilidades y capacidades de los estudiantes.



- b) **El cuento.** - Es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. Es un agente motivador que despierta el interés de los niños, permitiendo convertir lo fantástico con lo real.
- c) **Los cuentos andinos.** - Son un medio auxiliar didáctico que están poco valorados en el proceso de la formación o fortalecimiento de la identidad cultural
- d) **Comprensión lectora.** - Es la capacidad de comprender, reflexionar, evaluar e interesarse por los textos escritos.
- e) **Niveles de la comprensión lectora.** - El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto.
- f) **Nivel literal.** - El lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita. Por el cual se recupera información referida a datos, personajes, ambiente, hechos, sucesos, es decir, información explícita.
- g) **Nivel inferencial.** - Se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos. Aquí se hacen deducciones y se interpretaciones.
- h) **Nivel crítico.** - En este nivel la lectura adquiere un carácter evaluativo. En este nivel se relaciona hechos que ocurren en la lectura con otros hechos que suceden en la vida, en la actualidad, el pasado o hechos que van a ocurrir en el futuro del oyente u lector.



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

La investigación aplicada se basa en los resultados derivados de la investigación básica, ya sea pura o fundamental, y tiene como objetivo abordar problemas sociales que impactan a una comunidad, región o país. Se le denomina investigación aplicada porque utiliza los descubrimientos de la investigación básica en disciplinas tanto de las ciencias naturales como de las sociales. A partir de estos hallazgos, se identifican problemas y se desarrollan hipótesis de trabajo con el fin de enfrentar y resolver los desafíos sociales que afectan a la comunidad o al país (Ñaupas et al., 2018).

Este informe de investigación se basa en el planteamiento anterior, destacando que la investigación aplicada es crucial para desarrollar soluciones efectivas a los problemas que enfrenta la sociedad. A diferencia de la indagación puramente académica, que busca ampliar los horizontes del saber sin buscar una utilidad práctica de inmediato, la investigación aplicada atiende problemas del mundo real y tangibles, como la sanidad colectiva, la enseñanza, nuestro entorno natural o la situación económica. Esta clase de investigación toma esos descubrimientos esenciales y los transforma en métodos o herramientas que facilitan la vida cotidiana, aportando al bienestar de la gente o de la nación. Su importancia reside en su habilidad para unir la teoría con la práctica, impulsando la innovación y dando soluciones claras a los requerimientos sociales y económicos del momento.

Respecto a la profundidad del estudio, este informe se considera explicativo, dado que dicho nivel tiene como objetivo dar respuesta al interrogante: "¿a qué se debe?". A través de este proyecto, se pretende ofrecer una explicación a dicha interrogante, investigando las causas de un hecho real y analizando sus características y cualidades. En otras palabras, este nivel de investigación permitirá esclarecer las razones que explican el comportamiento de la variable en cuestión (Ñaupas et al., 2018).



4.2 Diseño de la investigación

Teniendo en cuenta lo que buscamos lograr y las características propias de este proyecto, el esquema de investigación que seguiremos será de corte pre-experimental. Esto quiere decir que vamos a influir directamente en la variable que nos interesa (la comprensión lectora) y nos centraremos únicamente en un grupo para el experimento. En el gráfico adjunto se puede ver una representación visual de todo esto.

GE: 01.....X.....02

Donde:

01: Grupo experimental a quienes se aplicará el pre test

02: Grupo experimental al quienes se aplicará el pos test

X: Estímulo o propuesta pedagógica (taller de cuentos andinos)

4.3 Descripción ética de la investigación

Los principios éticos que guían el comportamiento del investigador en este estudio incluyen el respeto por los protocolos contra el plagio, los cuales son verificados mediante el uso del software Turnitin. Asimismo, tanto las citas directas como las indirectas cumplen con las normas establecidas por la Asociación Americana de Psicología (APA) en su séptima edición. En lo que respecta a la recolección de datos, esta se realiza de manera voluntaria y con el consentimiento de los participantes, asegurando así la objetividad del proceso y la obtención de los permisos necesarios por parte de la institución. La investigadora también se compromete a seguir el principio del consentimiento informado, proporcionando a los participantes una explicación clara y detallada del estudio, incluidos los posibles riesgos, para que puedan tomar decisiones informadas y reflexivas.

4.4 Población y muestra

De acuerdo con Ñaupas et al. (2018), la población se entiende como el conjunto de casos, objetos o elementos que comparten características particulares y que son objeto de estudio. Para esta investigación nuestra población está conformada por 76 niños y niñas de 3,4 y 5 años en la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.



Tabla 2*Tamaño de la población*

Aula	Niños y niñas
3 años	25
4 años	25
5 años	26
Total	76

De acuerdo con Ñaupas et al. (2018) entendemos por muestra a una porción de la población que comparte los rasgos particulares de ese grupo mayor. Ahora bien, cuando hablamos de muestras no probabilísticas, los resultados de las pruebas estadísticas solo aplican a esa muestra específica y no podemos generalizarlos al resto de la población.

Para la cual se cogerá a los 26 niños y niñas matriculados de 5 años del aula las hormiguitas en la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024. Para ser más específico es necesario mencionar que se aplicara el muestreo no probabilístico de tipo intencionada es decir se seleccionara según el criterio sin ninguna regla matemática o estadística.

Tabla 3*Tamaño muestral*

Muestra	Aula de 5 años (Hormiguitas trabajadoras)
Unidad de observación	
Varones	16
Mujeres	10
Total	26

Criterios de inclusión

Se consideran a todos los niños y niñas que tengan 5 años de edad y que estén matriculados en la I.E.I. N°1106 de Fonavi Abancay. Además, los niños cuyos padres nos entregaron el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

Niños que están fuera del rango de edad de 5 años y aquellos que se retiraron.



4.5 Procedimiento

La ejecución de esta investigación se llevó a cabo a través de una serie de actividades metódicas que permitieron abordar el tema del taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi, Abancay, en 2024, motivada por la identificación de una deficiencia en la comprensión lectora de la mayoría de los niños. Se inició con una exhaustiva recopilación de información de fuentes confiables, que estableció un marco teórico sólido, seguido de la elaboración y validación de instrumentos de evaluación con la orientación del asesor y expertos en la materia. Posteriormente, se diseñaron los talleres y materiales adecuados, tras lo cual se coordinó con la directora y los padres de familia para garantizar su apoyo. Se aplicó una evaluación pre test mediante una ficha de observación para determinar el nivel inicial de comprensión lectora, implementándose luego una estrategia con textos icono verbales, incluyendo un libro gigante. Se llevaron a cabo 15 talleres en sesiones de 45 minutos, a razón de dos por semana, y al finalizar, se realizó una evaluación post test para medir el progreso en los niveles literal, inferencial y crítico. El análisis de los datos obtenidos permitió establecer conclusiones, discusiones y recomendaciones que enriquecieron tanto el campo educativo como futuras investigaciones en la materia.

4.6 Técnica e instrumentos

Hernández y Mendoza (2018) definen a la técnica de observación como el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de una variedad de categorías y subcategorías. La técnica de observación permite al investigador observar directamente el fenómeno que está estudiando sin intervenir en él, modificarlo o manipularlo.

Por medio de los talleres y observaciones, la técnica de observación permitió recopilar toda la información necesaria durante toda la aplicación de los instrumentos. Después de eso, se hizo el vaciado final en los datos de registro de información.

Se utilizó la lista de cotejo para evaluar la variable: comprensión lectora en sus tres dimensiones (literal, inferencial y crítico).

4.7 Análisis estadístico

Los datos que se obtuvieron por medio de la hoja de observación y la verificación de la hipótesis fueron comparados utilizando la prueba de Wilcoxon. Esta prueba es ideal para



elementos en un nivel de medición ordinal, lo que significa que los individuos, casos o elementos analizados en la muestra pueden clasificarse jerárquicamente. Para manejar los datos, se utilizaron programas como Excel y SPSS. Estos programas facilitaron la creación de tablas y gráficos que muestran cómo se distribuyen las frecuencias de cada variable y dimensión, así como tablas que indican si el tratamiento tuvo el resultado deseado.

Hipótesis estadística

a) Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$Me1 = Me2$$

$$Me1 > Me2$$

b) Decisión estadística

Si p valor $> 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si p valor $< 0,05$; entonces, se rechaza la H_0

c) Nivel de significancia (α)

$\alpha = 0,05$ (5%) máximo aceptable

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

Análisis descriptivo de la variable comprensión lectora (pre y pos test)

Tabla 4

Dimensión del nivel de comprensión lectora pre test y post test

Pruebas	Logro D.		Logro		Proceso		Inicio		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Pre test	0	0	0	0	8	30.8	18	69.2	26	100
Pos test	0	0	7	26.9	19	73.1	0	0	26	100

En esta indagación, se dieron a conocer varios resultados clave ligados al rendimiento en la lectura comprensiva de los chicos involucrados. En la tabla número cuatro, se hizo patente que, al comienzo, un considerable 69.2% (18 chicos) del grupo estudiado estaba en un nivel de rendimiento "básico". Esto significaba que estos chicos tenían problemas notables al intentar entender el texto, algo que quedó claro mediante distintas observaciones. Gran parte de ellos no parecían ser capaces de dar su opinión sobre lo que habían oído, ni podían contar sus ideas de manera lógica en relación con el contenido del texto, lo que frenaba su interacción y pensamiento sobre la lectura.

En cambio, un 30.8% (8 chicos) del grupo estudiado estaba en un nivel "intermedio". Si bien mostraban puntos débiles parecidos a los del grupo anterior, estos eran menos claros. Esto da a entender que, aunque estos chicos mostraban cierta capacidad de entender, aún les quedaba camino por delante para lograr una comprensión más profunda y analítica de los textos.

Al analizar los resultados del pos test, se observó un cambio en las estadísticas: el 73.1% de los niños, equivalentes a 19, se ubicaron en un nivel "en proceso". Este incremento en el porcentaje reflejaba una ligera mejora en comparación con el pre test, pero también



indicaba que, a pesar de los esfuerzos realizados a través de los talleres, muchos niños aún no lograban una comprensión completa de los textos. Esta situación se podía atribuir a varios factores contextuales. Un factor primordial radicaba en que no se fomentaba la lectura de historias en casa; muchos padres no encontraban el momento para leer a sus hijos. Sumado a esto, la inexistencia de un espacio bibliotecario en la escuela restringía el alcance a recursos de lectura que habrían podido nutrir la formación académica de los alumnos.

No obstante, una noticia esperanzadora surgió de los datos: 7 infantes, cerca del 26.9%, exhibieron un creciente cariño por las narraciones. Se notó que estos chicos y chicas ahora pedían a sus papás que les leyeran más seguido, señal de un giro bueno hacia los libros y el arte de contar. Este naciente entusiasmo era una muestra de que, pese a todo, algunos pequeños estaban sintiendo curiosidad por la lectura, lo cual podría traer cosas buenas para cómo aprenden y entienden lo que leen en adelante.

Los hallazgos del estudio pintaron un cuadro con luces y sombras sobre la evolución de la comprensión lectora en los más jóvenes. Aunque la mayoría seguía dando sus primeros pasos, ese creciente gusanillo de algunos por los cuentos hacía pensar que, con el empujón correcto y buenas ideas, se puede armar un ambiente más amigable para que todos mejoren su forma de entender lo que leen.

Análisis descriptivo del nivel literal (pre y pos test)

Tabla 5

Dimensión del nivel literal pre test y pos test

Pruebas	Logro D.		Logro		Proceso		Inicio		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Pre test	0	0	0	0	8	30.8	18	69.2	26	100
Pos test	0	0	7	26.9	19	73.1	0	0	26	100

En esta investigación se evidenció que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi, presentaban diversas dificultades en su comprensión lectora antes de la implementación del taller de cuentos andinos. Al examinar a fondo los datos que arroja la



tabla 5, se hizo evidente que un 69.2% del grupo estudiado, es decir, 18 chicos, mostraba un nivel de habilidad bastante básico al principio. Este conjunto de niños tenía problemas notables para distinguir los elementos clave de los relatos, viéndose reflejado en que no podían pillar el sentido de algunos vocablos y frases. Sumado a esto, a estos niños les costaba un mundo recordar cómo iban pasando las cosas en las historias, lo cual afectaba su entendimiento completo de los cuentos.

Ahora bien, un 30.8% de los chicos llegó al nivel de proceso, lo que reflejaba un progreso en cómo entendían las cosas. Este grupo entendía mejor los detalles del relato, acertando más al nombrar el cuándo, el dónde y los protagonistas. Además, estos niños podían darles otro sentido a ciertas palabras, lo que mostraba un avance en su entendimiento del lenguaje.

Después de hacer la prueba final, se notó una mejora importante en la parte literal de entender lo que leían. Un 73.1% de los chicos estaba en un nivel de proceso, aunque todavía les costaba un poco reconocer a los personajes, lo que hacían y dónde pasaba la historia. Pero, llamó la atención que un 26.9% de los chicos mostró más ganas y facilidad para reconocer a los personajes, así como para saber el lugar y el tiempo de la historia. Además, este grupo supo distinguir los temas más importantes del texto, lo que dejó claro que habían mejorado bastante en cómo entendían lo que leían.

Los datos demostraron cómo el taller de relatos andinos influyó favorablemente en la evolución de la comprensión lectora en infantes de cinco años. Mediante la lectura y el intercambio generado por los cuentos, los chicos no solo perfeccionaron su destreza para detectar y retener aspectos esenciales de las narraciones, sino que también empezaron a crear vínculos importantes entre el vocabulario y sus acepciones, algo crucial para su crecimiento lingüístico e intelectual. La vivencia del taller puso de manifiesto la relevancia de la literatura en la enseñanza primaria y su potencial para potenciar el aprendizaje y el entendimiento en las etapas iniciales de la vida.



Análisis descriptivo del nivel inferencial (pre y pos test)

Tabla 6

Dimensión del nivel inferencial pre test y pos test

Pruebas	Logro D.		Logro		Proceso		Inicio		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Pre test	0	0	0	0	8	30.8	18	69.2	26	100
Pos test	0	0	7	26.9	19	73.1	0	0	26	100

Durante el estudio, quedó claro que existía una inquietud palpable en torno a la capacidad de interpretación de las narraciones tratadas en el taller sobre cuentos andinos. La tabla 6 reveló que un 69.2% de los chicos se hallaba en una etapa básica, lo que sugería que gran parte de ellos no lograba sacar conclusiones o captar ideas implícitas en los cuentos. Dicha limitación se manifestaba en un reto considerable para entender y asimilar el final de las historias, lo que a su vez dificultaba la habilidad de conectar lógicamente las diversas partes del relato.

La dificultad para enlazar las ideas y los sucesos narrados causaba un impacto negativo en la comprensión global de los cuentos, lo que disminuía su aptitud para intervenir de forma activa en las charlas sobre el contenido y su moraleja. Al no ser capaces de inferir el desenlace del cuento ni relacionar las acciones de los personajes, estos chicos se encontraban en una situación desfavorable en cuanto a su desarrollo cognitivo y habilidades comunicativas.

En contraste, se constató que un 30.8% de los chicos llegaba a un nivel intermedio, lo que evidenciaba una mayor facilidad para inferir el mensaje que el cuento buscaba comunicar. Estos chicos tendían más a aportar nuevas ideas para relatos, planteando personajes distintos y tramas alternativas, lo que reflejaba un nivel de creatividad y entendimiento más sofisticado. Esta disparidad en los niveles de entendimiento ponía de manifiesto la diversidad en las habilidades de los chicos y las opciones que cada uno tenía para interactuar con el texto de forma enriquecedora.

Tras la prueba final, se hizo patente que 19 infantes, cerca del 73.1%, todavía batallaban para conectar las ideas dentro del texto. Esto les complicaba sacar conclusiones y hacer deducciones correctas. A este grupo le costaba mucho proponer títulos que capturaran la esencia de los relatos, señal de que no entendían bien el meollo del asunto. Por otro lado, 7 chicos, alrededor del 26.9%, mostraron más soltura al reconocer a los protagonistas del cuento y ponerles nombre, además de entender qué papel jugaba cada uno en la historia.

Estos datos recalcan lo valioso que es darles una mano a los niños en el cole para que mejoren su capacidad de deducir información. Entender bien los cuentos no solo les ayuda a leer mejor, sino que también impulsa cómo se sienten y se relacionan con los demás. Saber deducir y sacar significados ocultos es clave para que piensen de forma crítica y creativa, algo vital para que les vaya bien en la escuela y en la vida.

Análisis descriptivo del nivel crítico (pre y pos test)

Tabla 7

Dimensión del nivel crítico pre test y pos test

Pruebas	Logro D.		Logro		Proceso		Inicio		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Pre test	0	0	0	0	8	30.8	18	69.2	26	100
Pos test	0	0	7	26.9	19	73.1	0	0	26	100

En la investigación, se realizó un estudio minucioso sobre cómo los chicos de 5 años entendían lo que leían, sobre todo en un taller de cuentos andinos. En la tabla 7, se vio que, al principio, 18 niños, casi el 70% del grupo, no mostraban que pudieran juzgar, valorar, pensar, analizar, sacar conclusiones o entender el cuento. Esto mostraba que la mayoría de los niños no tenía las habilidades para realmente comprender las historias que se les contaban, lo que hacía más difícil que entendieran lo que el autor quería decir.

Por otro lado, solo 8 niños, un poco más del 30%, mostraban que podían pensar y analizar un poco, demostrando que sí entendían algunas de las ideas principales del cuento y, hasta cierto punto, las intenciones del autor. Esta diferencia en cómo entendían las cosas



reflejaba una gran diferencia en la habilidad crítica de los niños, lo cual preocupaba, ya que leer y entender son clave para cómo crecen sus mentes y emociones.

Después de hacer el pos test, se notó que seguir pensando críticamente era difícil para los pequeños. Un 73.1% de los niños, 19 en total, aún tenían problemas para analizar lo que decían los cuentos. Este grupo no solo batallaba para dar sus opiniones con claridad, sino que también les costaba mucho opinar con libertad sobre las historias que escuchaban. Esto podría significar que, a pesar del taller, no habían mejorado mucho en su capacidad de pensar críticamente.

En cambio, un 26.9% de los niños, o sea, 7 niños, empezaron a calificar los cuentos y a darle importancia a cosas como el tema, los personajes y el mensaje principal. Aunque no fue mucho, este avance sugiere que algunos niños lograron desarrollar una mayor capacidad para analizar las cosas, lo que podría estar relacionado con lo que aprendieron en el taller.

Estos resultados demostraron que es importante usar métodos de enseñanza que ayuden a los niños a entender lo que leen desde pequeños. La capacidad de juzgar, valorar y analizar es clave no solo para que les vaya bien en la escuela, sino también para que crezcan como personas capaces de interactuar con el mundo de manera reflexiva y con sentido. La necesidad de fortalecer estas habilidades en los niños de la I. E. I. N° 1106 se volvió algo fundamental para futuras actividades educativas, ya que desarrollar habilidades críticas al leer es crucial para su éxito en la escuela y en la vida.

5.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis nula. O: El taller de cuentos andinos no contribuye de forma positiva y significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.

Hipótesis alterna. H1: El taller de cuentos andinos contribuye de forma positiva y significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.



Tabla 8*Estadísticos de prueba sobre la comprensión lectora*

Comprensión lectora pre y pos test	
Z	-5,000 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

El resultado estadístico de la prueba de rangos de Wilcoxon para dos muestras relacionada, evidencia que en el desarrollo de la comprensión lectora existen diferencia entre la evaluación y el post test, con un nivel de significancia (bilateral) o valor $p = ,000$ (- 5,000) siendo mejor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95% que el taller de cuentos andinos contribuye de forma positiva y significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.

Hipótesis específica 1

Hipótesis nula. Ho: El taller de cuentos andinos no contribuye de forma positiva y significativamente en el fortalecimiento del nivel literal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.

Hipótesis alterna H1: El taller de cuentos andinos contribuye de forma positiva y significativamente en el fortalecimiento del nivel literal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.

Tabla 9*Estadísticos de prueba sobre la comprensión lectora en el nivel literal*

Comprensión lectora en el nivel literal -pre y post	
Z	-5,000 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

De la tabla 9 se tiene que el valor sig. es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del



95% que El taller de cuentos andinos contribuye de forma positiva y significativamente en el fortalecimiento del nivel literal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.

Hipótesis específica 2

Hipótesis nula. Ho: El taller de cuentos andinos no contribuye de forma positiva y significativamente en el fortalecimiento del nivel inferencial en niños y niñas de 5 años la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.

Hipótesis alterna H1: El taller de cuentos andinos contribuye de forma positiva y significativamente en el fortalecimiento del nivel inferencial en niños y niñas de 5 años la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.

Tabla 10

Estadísticos de prueba sobre la comprensión lectora en el nivel inferencial

Comprensión lectora en el nivel inferencial – pre y post	
Z	-5,000 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

De la tabla 10 se tiene que el valor sig. es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que El taller de cuentos andinos contribuye de forma positiva y significativamente en el fortalecimiento del nivel inferencial en niños y niñas de 5 años la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.

Hipótesis específica 3

Hipótesis nula. Ho: El taller de cuentos andinos no contribuye de forma positiva y significativamente en el fortalecimiento del nivel crítico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.

Hipótesis alterna. H1: El taller de cuentos andinos contribuye de forma positiva y significativamente en el fortalecimiento del nivel crítico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.



Tabla 11*Estadísticos de prueba sobre la comprensión lectora en el nivel crítico*

Comprensión lectora en el nivel crítico- pre y post	
Z	-5,000 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

De la tabla 11 se tiene que el valor sig. es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que El taller de cuentos andinos contribuye de forma positiva y significativamente en el fortalecimiento del nivel crítico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.

5.3 Discusión

Respecto al objetivo general, se determinó la influencia de la aplicación del taller de cuentos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.

El análisis estadístico de la prueba de rangos de Wilcoxon para muestras emparejadas revela que, en lo que respecta al avance de la comprensión lectora, se aprecian diferencias notables entre la evaluación inicial y la posterior al taller. Con un nivel de significancia (bilateral) o valor p de ,000 (- 5,000), que resulta inferior al 0.05 (5%), y con una confianza del 95%, se concluye que el taller de cuentos andinos tiene un impacto positivo y significativo en el fortalecimiento de la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 1106 de Fonavi Abancay en este año 2024.

En su tesis, Rocha y Rocha (2023) llegan a la conclusión de que las calificaciones conseguidas por los alumnos tras la prueba final revelaron una mejora notable en la comprensión lectora. Concluyen que el cuento resulta ser una estrategia magnífica para potenciar esta habilidad. De forma similar, Condori y Surco (2022) aseveran en su estudio que, tras emplear cuentos infantiles, los estudiantes superaron sus dificultades y alcanzaron un buen nivel en aspectos como imaginación literal e inferencial, criterio, estímulo y creatividad. Por tanto, determinan que hubo un avance en la comprensión lectora gracias al uso de este método de enseñanza.



Respecto al objetivo específico 1, se identificó la influencia de la aplicación del taller de cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.

En consecuencia, dado que el valor de significación resultante es de 0.00, inferior al nivel de significancia establecido en 0.05, se procede a descartar la hipótesis nula. Por lo tanto, con un grado de confianza del 95%, se puede asegurar que el taller de cuentos andinos ejerce un impacto positivo y considerable en la mejora del nivel literal de los alumnos de 5 años pertenecientes a la I. E. I. N° 1106 de Fonavi Abancay durante el año 2024.

A la luz de esta información, Hanco (2019) descubrió en su tesis que un 36% de los niños obtuvieron calificaciones en la escala "B", un avance gradual que reflejó el progreso de su aprendizaje dentro del plazo establecido. En resumen, es importante resaltar que los estudiantes de la IEI-Miraflores-Puno se encuentran en una etapa de desarrollo, lo que sugiere que han alcanzado una calificación B en la escala de valoración, lo que implica una práctica continua de la lectura. Por otro lado, Quinatoa y Tayopanta (2020) llegaron a la conclusión en su tesis de que el enfoque aplicado ofrece estrategias cruciales para la prelectura en niños de 4 y 5 años, fomentando así su capacidad intelectual, concentración, atención, imaginación y memoria.

Respecto al objetivo específico 2, se identificó la influencia de la aplicación del taller de cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.

De este modo, dado que el valor sig. es de 0.00, siendo inferior al nivel de significancia de 0.05, se procede a descartar la hipótesis nula; en consecuencia, podemos asegurar con un grado de confianza del 95% que el Taller de cuentos andinos incide de manera beneficiosa y relevante en el robustecimiento del nivel inferencial en los alumnos de 5 años de la I. E. I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024. En la misma línea, Torres (2019) indicó en su tesis que la práctica de narrar cuentos andinos afecta de manera importante el progreso de la identidad cultural en los infantes de 5 años de IEI de Sicuani, Año 2021, lo que se comprobó estadísticamente mediante la prueba t de Student ($38.955 > 2.000$) con una fiabilidad del 92%.



Respecto al objetivo específico 3, se identificó la influencia de la aplicación del taller de cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.

En consecuencia, dado que el valor de significación resultante es de 0.00, siendo inferior al umbral de 0.05, la hipótesis nula debe descartarse; así pues, con un grado de confianza del 95%, confirmamos que el taller de relatos andinos influye de manera favorable y notable en la mejora del pensamiento crítico en infantes de 5 años de la I. E. I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024.

Un descubrimiento parecido se encuentra en la tesis de Prada y Salazar (2022), donde se reveló que las evaluaciones iniciales reflejaban que un 94.5 % de los alumnos estaban empezando a comprender la lectura; sin embargo, tras cinco meses de usar la estrategia de teatricos, las pruebas finales arrojaron que un 56.8 % de los estudiantes alcanzaron el nivel esperado en comprensión lectora. En resumen, la implementación de los talleres de teatricos ayudó a mejorar la comprensión lectora, con una relevancia de 0.0000, inferior al 0.05 (con una confianza del 95 % y un margen de error del 5 %). Por otro lado, en la investigación de Márquez y Mina (2024), se llegó a la conclusión similar de que el uso de cuentos andinos es una herramienta efectiva para impulsar el reconocimiento del ámbito horizontal de la cultura andina, respaldado por un valor p de .001, menor al nivel de significancia de 0.05. En cuanto a los resultados descriptivos, después de usar los cuentos andinos, se observó que 3 niños mostraron un progreso en su desempeño, mientras que otros niños lograron el desempeño, lo que indica que el tratamiento es adecuado según los resultados inferenciales y descriptivos.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Se ha demostrado que la aplicación del taller de cuentos andinos influye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024; a un nivel de significancia con un nivel de significancia (bilateral) o valor $p = ,000$ (- 5,000) siendo menor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95%, que el taller de cuentos andinos contribuye de forma positiva y significativamente. Las evaluaciones realizadas en el pretest indicaron que la mayoría de los niños se encontraban en el nivel de inicio de comprensión lectora que corresponde a un 69.2%, enfrentando dificultades como no entender lo que leen, desconocer ciertas palabras haciendo que su vocabulario sea incipiente, lo que genera que exista un retraso en el desarrollo de esta habilidad. Sin embargo, tras la aplicación de los talleres de cuentos andinos, los resultados del post test mostraron una mejora notable en la comprensión lectora, ya que la mayoría de los niños avanzaron a los niveles de proceso y logro en un 73.1% y 26.9% respectivamente.

Se ha visto que la aplicación del taller de cuentos andinos influye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2024; a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de probabilidad de error); concordante con ello, la resultante de la evaluación pretest muestra que el 69.2% de niños y niñas se encontraban en el nivel inicio de la dimensión de la comprensión lectora, luego de tres meses de aplicación de los cuentos andinos, en la evaluación post test, se tiene como resultante que el 73.1.% de los niños y niñas se lograron encaminar al nivel proceso y el 26.9 % al nivel logro previsto de comprensión lectora lo que conlleva a que los niños respondan con naturalidad lo que indica el texto.

Se ha evidenciado que la aplicación del taller de cuentos andinos influye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi, 2024; a un nivel de significancia de 0.00, que es menor a



0.05 (al 95% de confianza y 5% de probabilidad de error); concordante con ello, la resultante de la evaluación pretest muestra que el 69.2% de niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio de la dimensión inferencial y un 30.8% en el nivel de proceso de la comprensión lectora, luego de tres meses de aplicación de los cuentos andinos, en la evaluación post test, se tiene como resultante que el 73,1% de los niños y niñas se lograron encaminar al nivel proceso y el 26.9% al nivel logro de comprensión lectora. Esta estrategia ha facilitado la expresión a través de la conclusión, la representación de personajes, y el desarrollo de la imaginación y creatividad.

Se corrobora que la aplicación del taller de cuentos andinos influye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi , 2024; a un nivel de significancia de 0.000 que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de probabilidad de error); concordante con ello, la resultante de la evaluación pretest muestra que el 69.2% de niños y niñas se encontraban en el nivel inicio de comprensión lectora y el 30.8% en el nivel de proceso, luego de tres meses de aplicación de los cuentos andinos, en la evaluación post test, se tiene como resultante el 73.1% de los niños y niñas se lograron encaminar al nivel proceso y el 26.9% al nivel de logro de comprensión lectora. Esta estrategia ha facilitado la expresión a través de la opinión, sobre qué piensa acerca del cuento, de la valoración de los personajes y cual es lo que le gusta o le disgusta.



6.2 Recomendaciones

Se sugiere que la entidad educativa integre de manera sistemática los cuentos andinos en el currículo escolar de la I.E.I. N° 1106. Esto permitirá no solo fomentar la comprensión lectora desde una edad temprana, sino también promover el conocimiento y la valorización de la cultura andina entre los estudiantes.

Se recomienda implementar programas de capacitación para los docentes de la institución, enfocados en estrategias de enseñanza que incorporen cuentos y narraciones orales. Estas capacitaciones deben incluir técnicas para mejorar la comprensión lectora y el uso de recursos didácticos que estimulen el interés de los niños por la lectura.

Se sugiere establecer un programa de involucramiento familiar que incentive a los padres y cuidadores a participar en las actividades de lectura y narración de cuentos. Organizar talleres y sesiones de lectura conjunta puede fortalecer el vínculo familiar y mejorar el ambiente de aprendizaje en el hogar.

Se recomienda que la entidad implemente un sistema de evaluación y seguimiento del taller de cuentos andinos, con el fin de medir su impacto en la comprensión lectora de los niños. Utilizar herramientas de evaluación cualitativa y cuantitativa permitirá ajustar y mejorar la metodología del taller según las necesidades específicas de los estudiantes.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, S. (2015). Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”. Chota [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Cajamarca].
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/1562/ESTRATEGIA%20DID%20CTICA%20DE%20NARRACI%20N%20DE%20CUENTOS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20NIVEL%20DE%20COMPRESI%20N%20LECTORA%20%20.pdf?sequence=1>
- Barriga, F., & Hernández, G. (2022). Estrategia docentes para un aprendizaje significativo. https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf
- Condori, N., & Surco, R. (2022). Aplicación de cuentos infantiles para el mejoramiento de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión]. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/5672>
- Consuelo, B. (2007). Manual de Animación Lectora.
<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Manual-de-animacion-lectora.pdf>
- Espinosa, M. (1923). Los cuentos populares españoles.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/los-cuentos-populares-espanoles-977316/>
- Flores, R., & Tintaya, J. (2018). La narración de cuentos andinos como la estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I N° 294 Aziruni—Puno 2017 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/10311/Flores_Rosa_Tintaya_Judith.pdf?sequence=1
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2022). Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple.
<https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- Fonseca, L. (2021). La enseñanza de habilidades y estrategias de comprensión lectora en la escuela primaria [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid].
<https://repositorio.uam.es/handle/10486/700140>
- García, E. (2013). El cuento infantil como herramienta [Universidad de Sevilla].
https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf



- Hanco, L. (2019). La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Miraflores S.N. de la ciudad de Puno [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana].
[oai:https://repositorio.unap.edu.pe:20.500.14082/11328](https://repositorio.unap.edu.pe:20.500.14082/11328)
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativa y Mixta. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Lopez, F. (1920). Cuentos andinos.
https://biblioteca.agustinos.pe/opac_css/doc_num.php?explnum_id=2139
- Mac Dowall, E. (2020). Relación entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en alumnos ingresantes de la Facultad de Educación de la UNMSM [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMS_edf42a1c109e6e0caa6e8ec44b3a900c
- Marquez, N., & Mina, Y. (2021). Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].
<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1501>
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumentos educativo. Innovación y experiencias educativas.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Meves, C. (1978). Los cuentos en la educación de los niños. Santander: Sal Terrae.
- Ministerio de Educación. (2012). La competencia lectora. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-Director-Docente_4to-EIB-2013.pdf
- Ministerio de Educación. (2019). Los procesos didácticos en el aula.
<https://www.ugel03.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/Comunicacion-Procesos-Didacticos-Completos.pdf>
- Ministerio de Educación. (2024). Evaluación Nacional de logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA). <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosenla2024/>
- Murayari, C. (2024). Estrategia del plan lector y la comprensión lectora en niños de la Institución Educativa Inicial N° 160 Mi Primer Aprendizaje, Caballococha. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana].
<https://hdl.handle.net/20.500.12737/10021>



- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, R. D. (2018). Metodología de la investigación Cuantitativa—Cualitativa y Redacción de la Tesis (5ta. Edición). Ediciones de la U.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en lectura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes? <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382747>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2022). Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos.
- Oviedo, A., & Rodríguez, S. (2019). La narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 san martín, Abancay [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/757>
- Pari, M., & Pilco, Y. (2021). Narración de cuentos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de IEI de Sicuani [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21287>
- Prada, K., & Salazar, M. (2022). Implementación de talleres de teatrocuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1104>
- Quinatoa, O., & Tayopanta, A. (2020). El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <https://repositorio.utc.edu.ec/items/c3e1c071-a5f3-4538-855f-aefda8fdada0>
- Rincón, N., & Pablo, F. (2023). Dramatización como estrategia didáctica en el nivel Inferencial de la comprensión lectora en niños de Cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1411>
- Rocha, G., & Rocha, M. (2023). El Cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del municipio de el banco Magdalena [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/130034b8-5fb4-41f1-af1d-902350fa4eab>



- Schmelkes, S. (2024). El potencial de la educación para conservar y para transformar. La Revista Latinoamericana, Universidad Iberoamericana, México.
<https://www.redalyc.org/journal/270/27075657009/>
- Torres, I. (2019). Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y Y Niñas del grado Transición De 5 A 6 Años en el Jardín Infantil Esopo, Mediante La Implementación de un objeto Virtual de aprendizaje (Ova) [Tesis de Maestría, Universidad Militar Nueva Granada]. <https://repository.unimilitar.edu.co/items/a5d3a293-0ef3-42bf-8799-14a00e12fcc1>
- Vega, C. (2012). Niveles de Comprensión Lectora en Alumnos del Quinto Grado de Primaria de una Institución Educativa de Bellavista-Callao [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/1345>
- Zevallos, J., & Arando, C. (2021). Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata—Abancay [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/990>



ANEXOS



ANEXO 1. MATRIZ CONSISTENCIA

Pregunta	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>PG. ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023?</p>	<p>Determinar la influencia de la aplicación del taller de cuentos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.</p>	<p>La aplicación del taller de cuentos andinos influye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.</p>	<p>Cuentos andinos Variable independiente</p> <p>Inicio Desarrollo Cierre</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada.</p>
<p>PE1. ¿Qué efecto generará la aplicación de los cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023?</p>	<p>Identificar la influencia de la aplicación del taller de cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.</p>	<p>La aplicación del taller de cuentos andinos influye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.</p>	<p>Comprensión lectora Variable dependiente</p> <p>Dimensiones - Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel crítico</p>	<p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre-experimental.</p>
<p>PE2. ¿Qué efecto generará la aplicación de los cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023?</p>	<p>Identificar la influencia de la aplicación del taller de cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.</p>	<p>La aplicación del taller de cuentos andinos influye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.</p>	<p>Comprensión lectora Variable dependiente</p> <p>Dimensiones - Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel crítico</p>	<p>Población: 76 niños.</p> <p>Muestra: No Probabilístico 26 niños. Conformado por la edad de 5 años</p>
<p>PE3. ¿Qué efecto generará la aplicación de los cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023?</p>	<p>Identificar la influencia de la aplicación del taller de cuentos andinos en el fortalecimiento del nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.</p>	<p>La aplicación del taller de cuentos andinos influye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi Abancay 2023.</p>	<p>Comprensión lectora Variable dependiente</p> <p>Dimensiones - Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel crítico</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

Nota: Elaboración propia



Anexo 2.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 15 de mayo 2024

OFICIO N°033-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez

Directora de la Institución Educativa Inicial N°1106 de FONAVI

PRESENTE.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS

REF. : SOLICITUD REG 340 15.05.24

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación titulada: **Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°1106 de Fonavi, Abancay 2024**, presentado por la Bachiller **Kathia Rivera Barrientos**.

Este estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial del mencionado distrito. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Agradeciendo de antemano su atención a esta solicitud y quedamos a disposición para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir, aprovecho la ocasión para renovar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Rafael Ugaitza Huaman
DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE, PRIMERA Y SEGUNDA INSTANCIA

C.c.e.
Archivo
Ezzer/sec

Recibido 18-06-24
Mary Luz Cayllahua Ramirez
CM.1089127984
DIRECTORA

Anexo 3.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE ABANCAY
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°: 1106 DE FONAVI

Abancay 17 de junio de 2024

CARTA N° 008-2024-MED/GOB-A/UGEL-A/IEI N°:1106
CONSENTIMIENTO PARA APLICAR EL PROYECTO DE TESIS

Para la Bachiller: Kathia Rivera Barrientos

De: Directora de la I.E.I. N°1106 de Fonavi

Mary Luz Cayllahua Ramírez

Por la presente autorizo y apruebo en mi calidad de directora de la I.E.I N°: 1106 de Fonavi Abancay, a la señorita bachiller Kathia Rivera Barrientos de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, con el fin de ejecutar su proyecto de tesis titulada "Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 1106 de Fonavi, Abancay 2024", sin otro preámbulo remito y doy a conocer a los agentes de dicha casa superior de estudios.

Entiendo y reconozco que este premiso se otorga en beneficio de la tesista.

DIRECTORA

Anexo 4. INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACION:

Tesis: “ Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N° 1106 de Fonavi, Abancay 2024. ”

Nombre del Estudiante:	
Edad:	
Aula:	
Observadora:	

FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTRUCCIONES

Marca la opción de respuesta con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de comprensión lectora.

SIGNIFICADO DE ESCALA

INICIO	D
PROCESO	C
LOGRO	B
LOGRO DESTACADO	A

ITEMS	Escala de Evaluación				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
	D Inicio	C Proceso	B Logro	A Logro destacado	
NIVEL LITERAL					
1. Entiende el significado de las palabras y oraciones.					
2. Expresa de manera autónoma que entendió del cuento andino.					
3. Detecta las ideas principales del cuento andino.					
4. Recuerda la secuencia de los sucesos y hechos del cuento andino.					
5. Reconoce los personajes del cuento andino.					



NIVEL INFERENCIAL

NIVEL CRÍTICO

	D Inicio	C Proceso	B Logro	A Logro destacado
6. Menciona las características más relevantes de las personas y lugares del cuento andino.				
7. Indica de que trata el cuento andino.				
8. Deduce las enseñanzas y mensajes del cuento andino.				
9. Formula suposiciones sobre el contenido del cuento andino como: título, personajes y materiales.				
10. Plantea ideas secundarias del cuento andino.				

D Inicio	C Proceso	B Logro	A Logro destacado
-------------	--------------	------------	-------------------------

Nivel crítico

11. Opina sobre el contenido del cuento andino.				
12. Valora los personajes del cuento andino.				
13. Dialoga con sus compañeros sobre el mensaje del cuento andino.				
14. Opina sobre lo que gusta o disgusta de los personajes y hechos del cuento andino.				



Anexo 5.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Kathia Rivera Barrientos

Título de la tesis: " Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N° 1106 de Fonavi, Abancay 2024 "

Instrumento: Ficha de Observación

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Ninguna

2. CONTENIDO:

Ninguna

3. ESTRUCTURA:

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMPC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES


Mg. Ivonne Karin Rimascca Rodriguez
DOCENTE

Firma de validador:

Nombres: IVONNE KARIN

Apellidos: RIMASCCA RODRIGUEZ



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

Responsable: Kathia Rivera Barrientos

Título de la tesis: " Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N° 1106 de Fonavi, Abancay 2024 ".

II. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguno

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 02 de abril de 2024.



Mg. Ivonne Karin Rimascca Rodríguez
DOCENTE

Firma de validador:

Nombres: IVONNE KARIN

Apellidos: RIMASCCA RODRIGUEZ

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Kathia Rivera Barrientos

Título de la tesis: " Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N° 1106 de Fonavi, Abancay 2024 ".

Instrumento: Ficha de Observación

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Ninguno

2. CONTENIDO:

Ninguno

3. ESTRUCTURA:

Ninguno

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA
BASTIDAS DE APURÍMAC

Dra. Belen Cabrera Navarrete
DOCENTE

Firma de validador:

Nombres: Belen

Apellidos: Cabrera Navarrete

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

Responsable: Kathia Rivera Barrientos

Título de la tesis: " Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N° 1106 de Fonavi, Abancay 2024 ".

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguno

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 02 de abril de 2024.


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA
BASTIDAS DE APURÍMAC
Belen Navarrete
Dra. Belen Cabrera Navarrete
DOCENTE

Firma de validador:

Nombres: *Belen*

Apellidos: *Cabrera Navarrete*

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Kathia Rivera Barrientos

Título de la tesis: " Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N° 1106 de Fonavi, Abancay 2024 "

Instrumento: Ficha de Observación

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Ninguno

2. CONTENIDO:

Ninguno


3. ESTRUCTURA:

Ninguno

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE ABANCAY
Dr. Miguel Angel Juro Hamocca
DOCENTE
Firma de validador:
Nombres: Miguel Angel
Apellidos: Juro Hamocca



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

Responsable: Kathia Rivera Barrientos

Título de la tesis: “ Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N° 1106 de Fonavi, Abancay 2024 ”.

II. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguno

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 02 de abril de 2024



Dr. Miguel Angel Juro Lamocca
Firma de validador:

Nombres: *Miguel Angel*
Apellidos: *Juro Lamocca*

Anexo 6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulada “Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 1106 de Fonavi, Abancay 2024” presenta la siguiente propuesta elaborada con el objetivo de Demostrar cómo el taller de cuentos andinos contribuye en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 1106 de Fonavi, Abancay 2024, las actividades están basadas en desarrollar talleres de los cuentos andinos, los cuales tienen brindar a los niños y niñas a fortalecer sus capacidades mediante los cuentos andinos ya que están más cerca de su realidad por eso es importante aplicar el taller con el fin de mejorar sus capacidades de comprensión con el uso de la lectura, lo que escucha y continuar mediante la técnica de imágenes, dibujos, frases a su nivel de entendimiento de igual manera con la comprensión lectora queremos lograr el desarrollo de otras capacidades como: expresión oral, desarrollo cognitivo, psicomotricidad fina, creatividad y la escritura. Finalmente, aprovechar desde pequeños los niños y las niñas están muy disponibles en escuchar, comprender de lo que se lee y más adelante que les guste leer cualquier texto no solo cuentos andinos.

Esta propuesta tiene por finalidad que los niños se expresen con coherencia, comprendan, mejorar su lenguaje y a la vez interactuar acerca de los talleres de cuentos andinos y esperamos que estas propuestas sirvan de apoyo para aplicar en el aula, para el logro del desarrollo del área de comunicación.

FUNDAMENTACIÓN

La propuesta toma base de las siguientes teorías:

Teoría constructivista.

Ya que el estudiante forma parte del proceso y por lo tanto construye su propio aprendizaje, aprende algo nuevo para incorporar a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales, asimismo el constructivismo percibe el aprendizaje como una actividad personal, enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos.



Teoría cognitiva.

Jean Piaget nos dice que la lectura es una habilidad que se desarrolla en la etapa preoperacional, que ocurre entre los 2 y los 7 años de edad. Durante esta etapa, los niños comienzan a desarrollar habilidades mentales como la capacidad de usar símbolos y la capacidad de representar objetos en su mente.

La lectura es una habilidad importante en la etapa preoperacional porque implica la capacidad de asociar símbolos con sonidos y significados. A medida que los niños aprenden a leer, también están aprendiendo a pensar abstractamente y a representar ideas en su mente. Esto les permite desarrollar habilidades mentales más avanzadas en las etapas posteriores del desarrollo cognitivo.

Teoría sociocultural de Vygotsky.

Nos hace ver como el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años y con ayuda del contexto social del niño, asimismo adquieren nuevas y mejores habilidades, así como el proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar de igual manera las actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

OBJETIVO:

Es una herramienta que facilitará a los maestros para lograr el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años.

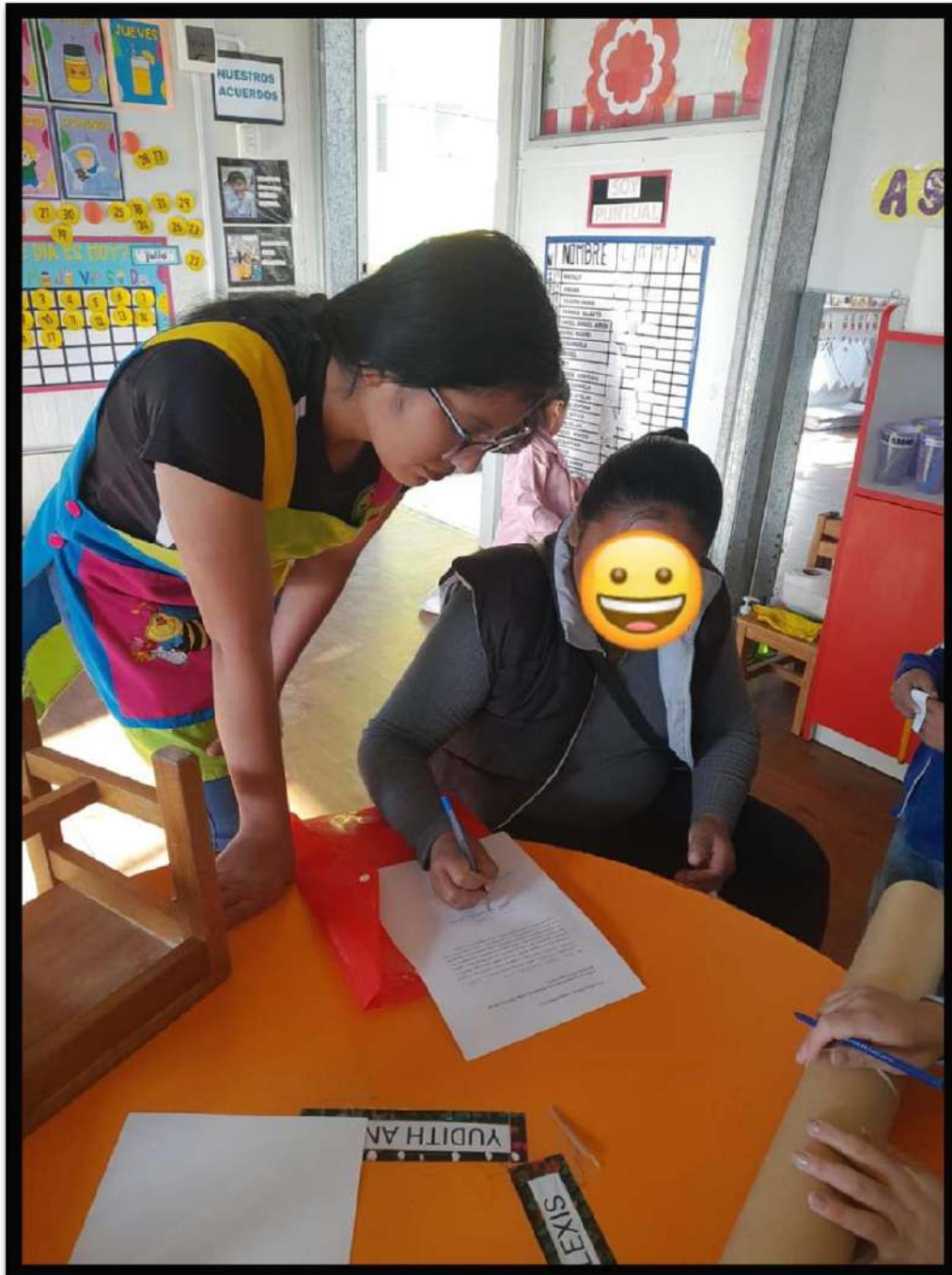
TALLERES DE APRENDIZAJE

Los talleres de aprendizaje constan de 15 talleres, las cuales serán ejecutados de dos talleres de cuentos andinos por semana con una duración de 45 minutos, el cual se dará de manera presencial.

Cuentos andinos
<ul style="list-style-type: none">• Paco Yunque• El caballero Carmelo.• El caballo y el asno.• La abuela y las vicuñas.• El águila y la tortuga• La zorra y la lora.• El zorro enamorado de la luna.• El zorro y el cóndor• La pastora y el cóndor• El asno que llevaba sal.• Warma kuyay• El barranco• El zorro y el cuy• La zorra y la wallata.• El lobo y la cigüeña



Galería de fotografías



Rivera K. (2024) Haciendo firmar la autorización de consentimiento de los padres de familia.



Rivera K. (2024) Narración del cuento andino Paco Yunque.



Rivera K. (2024) Asamblea con los niños y niñas para luego dar inicio del taller.



Rivera K. (2024) Elaborando el trabajo de aplicación los niños de 5 años.



Rivera K. (2024) Narración del cuento andino la Abuelita y las Vicuñas.



Rivera K. (2024) Elaborando el trabajo de aplicación los niños de 5 años, del cuento andino titulado el caballero Carmelo.



Rivera K. (2024) Narración del cuento andino la Pastora y el Condor.



Rivera K. (2024) Narración del cuento andino el lobo y la cigüeña.



Rivera K. (2024) Narración del cuento andino el zorro y el cóndor.



Rivera K. (2024) Narración del cuento andino el águila y la tortuga.



Rivera K. (2024) Narración del cuento andino el asno y el caballo.





Rivera K. (2024) Narración del cuento andino el Barranco.



Rivera K. (2024) Narración del cuento andino Warma kuyay.



Rivera K. (2024) Narración del cuento andino la zorra y la wallata.



Rivera K. (2024) muestra de sus trabajos que dibujaron de acuerdo al cuento narrado.



Rivera K. (2024) Narración del cuento andino la zorra y la wallata.



Rivera K. (2024) Narración del cuento andino el caballero Carmelo.



Rivera K. (2024) los cuentos gigantes a la medida que se iba avanzando eran llevados a la dirección.



Rivera K. (2024) los cuentos gigantes puestos en el sector de biblioteca.



Rivera K. (2024) evidencia donde se observa que la docente esta firmando los talleres literarios

TALLER LITERARIO: N° 1

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino Paco yunque

I.E.I : N° 1106 de Fonavi

EDAD : 5 años

PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramirez

TESISTA : Kathia Rivera Barrientos

FECHA : 20 /06 /2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna. La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien. Se plantean unas hipótesis interrogantes haciendo ver el papelote:</p> <p>¿Qué es lo que observan? ¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un papelote adornado acerca del cuento andino. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. <p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">PACO YUNQUE</p> <p>Había una vez un niño llamado Paco Yunque, hace algunos días recién llego a la ciudad de su vida que era el campo para estar con su madre, su mamá le trajo a la ciudad para que pueda ir a la escuela, ella trabajaba como empleada para un señor llamado Dorian Griebe, el gerente de la corporación de ferrocarriles y alcalde del pueblo, el señor Dorian tenía un hijo llamado Humberto Griebe.</p> <p>Por primera vez su madre le llevo a la escuela a Paco yunque, él estaba muy asustando porque jamás vio a muchos niños que jugaban en el patio, Paco Yunque fue llevado por dos niños al salón de clases, se quedó aterrado y en silencio, luego entro su profesor, le dijo: ¿Cuál es tu nombre? respondió Paco yunque, y le hizo sentar con un compañero llamado Paco Fariña, Paco Yunque estaba mas preocupado por irse a su casa, de pronto llego Humberto Griebe, el hijo del señor Dorian el alcalde del pueblo, Humberto Griebe se lo llevo a Paco Yunque a su carpeta, se quejó Paco Fariña, diciendo, profesor, Humberto Griebe se lo llevo a Paco Yunque, Humberto respondió: él es mi muchacho profesor, Paco Yunque tenía miedo más a Humberto Griebe que al profesor.</p> <p>Humberto Griebe siempre le molestaba, le pegaba y le hacía sentir mal a Paco Yunque.</p> <p>Todos le temían al niño Humberto Griebe porque tenía mucha plata, y su padre podía hacer cualquier cosa por su hijo.</p> <p>Humberto Griebe nunca hacia las tareas, le quitaba las tareas a Paco Yunque para que él lo presente a su profesor y Paco Yunque se quedaba llorando.</p> </div> <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento? ¿Quién era Paco Yunque? ¿A que vino a la ciudad Paco Yunque? ¿Para quién trabajaba la madre de Paco Yunque? ¿Quién era Humberto Griebe y que le hacía a Paco Yunque? ¿Qué reclamaban los alumnos al profesor?</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>
--	---	---



	<p>¿Qué creen que hubiera pasado si Paco Yunque nunca hubiera ido a la escuela?</p> <p>¿Cómo hubieran querido que acabe el cuento andino?</p> <p>¿Creen que estuvo bien su actitud de Humberto Griebel?</p> <p>¿por qué?</p> <p>¿Por qué creen que se comportaba así Humberto Griebel?</p> <p>¿Qué significara la palabra temer?</p>	
CIERRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños. • Nos hicimos preguntas como: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? ¿Alguna vez ustedes se comportaron como Humberto Griebel? <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	Hoja bond



Prof. Mary Liza Cuydamia Rosales
CM 1080127884
DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA



.....
TESISTA

TALLER LITERARIO: N° 2

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino del Caballero Carmelo
LE.I : N° 1106 de Fonavi
EDAD : 5 años
PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramírez
TESISTA : Kathia Rivera Barrientos
FECHA :21 /06 /2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna.</p> <p>La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien.</p> <p>Se plantean unas hipótesis interrogantes:</p> <p>¿Qué es lo que observan? ¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un papelote adornado acerca del cuento. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. 	<p>Papelote</p>
	<p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">EL CABALLERO CARMELO</p> <p>Había una vez una familia que se encontraba desayunando, vieron llegar al hermano mayor, con mucha alegría dijeron, Roberto, Roberto has llegado ¡porque no lo veían desde hace mucho tiempo, Roberto trajo regalos para todos, sus hermanos quedaron muy contentos, luego de entregarles sus regalos a sus hermanos, y los niños preguntaron, no les has traído nada a nuestro padre? Roberto respondió: claro que le traje algo, Roberto llamo a su ayudante y dijo: que venga el caballero Carmelo, al rato trajeron al gallo y lanzo su kukuruku.</p> <p>Ya había pasado 3 años, y el gallito iba envejeciendo, cierto día su padre les da la noticia de que habían retado al caballero Carmelo, que había aceptado la apuesta, para que se enfrente con otro gallo llamado ajiseco, se decía que el ajiseco que era un gallo más joven y fuerte, sus hijos estaban muy tristes por la pelea que iba a ver. Llego el día, las personas apostaban más por el ajiseco porque era muy ágil y fuerte, el caballero Carmelo estaba muy triste, llego la hora y empezó la pelea, el ajiseco en la primera le hirió en la pierna al Carmelo. Cayo al suelo el caballero Carmelo y después se levantó y siguió luchando, fue así que el caballero Carmelo logro vencer con todas sus fuerzas al ajiseco ¡viva el caballero Carmelo! Gritaron las personas, el gallo estaba muy herido, pasaron dos días, abrió sus dos alas y canto con todas sus fuerzas mirando a sus dueños y cerró los ojos para siempre.</p> </div> <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué ha tratado el cuento? ¿Quién había traído gallo? ¿Cómo se llamaba ese gallo? ¿Qué noticia les dio acerca del caballero Carmelo? ¿Quién era su contrincante del caballero Carmelo? ¿Cómo era el ajiseco? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Qué creen que hubiera pasado si el caballero Carmelo no hubiera peleado? 	<p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>



	<p>¿Qué significara para ustedes la palabra contrincante? ¿Cómo hubieran querido que terminara el cuento?</p>	
CIERRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños.• Nos hicimos preguntas como: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? <p>Seguidamente la docente repartió la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	Hoja bond



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA
DIRECCIÓN REGIONAL
CALLE 10861-27904
DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA



.....
TESISTA

TALLER LITERARIO: N° 3

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino la abuelita y las vicuñas
LE.I : N° 1106 de Fonavi
EDAD : 5 años
PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramírez
TESISTA : Kathia Rivera Barrientos
FECHA : 27/ 06/2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna. La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien.</p> <p>Se plantean unas hipótesis interrogantes:</p> <p>¿Qué es lo que observan? ¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante, adornado acerca del cuento. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. 	<p>Papelote</p>
	<p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>LA ABUELITA Y LAS VICUÑAS</p> <p>Había una vez una cabaña abandonada que vivía una abuelita llamada Tiala que acostumbra pastar sus vicuñas, que año tras año se iba multiplicando, dice que ella el zorrino, ella no lo mataba a sus animales ya que se alimentaba de las cosechas de sus chacras, la abuelita recibía constantemente la visitas de unos caballerosos, se decía que era unos zorros, estos le pedían que lo vendan sus animales hasta lo ofrecían un buen dinero, pero como la abuelita amabas a sus animales y no tenía la necesidad de venderlo.</p> <p>Con el tiempo la abuelita se envejecía y no podía cuidar sus vicuñas y pedio ayuda a las demás abuelitas para que le ayudara a pastar sus vicuñas como eran hartas, las abuelas se cansaron se alejaron lo dejaron sola a la abuela Tiala, se sentía triste y lloraba porque no había quien lo ayude, de pronto se encontró con niño huérfano que está sentado muy triste.</p> <p>La abuela Tiala se compadeció del niño y lo dijo ya no llores jovencito, yo también vivo sola vamos a mi casa vas a ser como mi hijo te daré trabajo y serás como mi heredero y el jovencito era un zorro, las vicuñas lo pegaban ya que era un zorro pequeño no podía defender, la abuela Tiala se muió y quedo solo no tenía quien lo cocine y el jovencito decidió comer a las vicuñas pero era una vicuña macho que defendió y lo dio una patada al zorro y lo mato y desde ahí las vicuñas viven libres solas al cuidado del Qañachu es la vicuña macho que cuida de todas las vicuñas.</p> </div>	<p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>
<p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento?</p> <p>¿Quién era esa abuelita?</p> <p>¿Qué animales tenía la abuelita?</p> <p>¿Qué paso con el tiempo?</p> <p>¿Qué fue lo que buscaba la abuelita?</p> <p>¿De quién se compadeció la abuelita?</p> <p>¿Qué le propuso la abuelita?</p> <p>¿Por qué creen que le ataco a las vicuñas?</p>		



	<p>¿Qué creen que hubiera pasado si el zorrillo joven no les hubiera atacado a las vicuñas?</p> <p>¿Qué creen que nos trata de enseñar el cuento andino?</p> <p>¿Qué opinas del cuento andino?</p> <p>¿Qué opinas de Qañachu?</p>	
CIERRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños. • Nos hicimos preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	Hoja bond




.....

DOCENTE DE AULA:



.....

TESISTA

TALLER LITERARIO: N° 4

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino de la pastora y el cóndor.
I.E.I : N° 1106 de Fonavi
EDAD : 5 años
PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramírez
TESISTA : Kathia Rivera Barrientos
FECHA :28 /06 /2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna. La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien. Se plantean unas hipótesis interrogantes: ¿Qué es lo que observan? ¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante, adornado acerca del cuento. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. 	<p>Papelote</p>
	<p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">LA PASTORA Y EL CONDOR</p> <p>Cerca del cerro se encontraba una pastorcita, todos los días acompañado de su perrito solían llevar sus llamas y ovejas a pastar al cerro, un día como otro, después de desayunar y preparar su alimento.</p> <p>Se fue a pastar sus llamas, ovejas y vicuñas, por su parte el perro iba delante l por el camino, los animales caminaban lentamente comiendo pasto, el perro cuidaba para que no se desviara, los animales para que así no se perdieran y así ayudaba a la pastora.</p> <p>Un día apareció un cóndor gigantesco este le empezó a seguir a la pastora deseándole, la pastora con miedo se puso a conversar, la pastora le dijo que haces por aquí señor cóndor, y le respondió te estuve viendo y decidí venir verte ¿qué te parece si jugamos? , yo te cargo y tu vez todo desde arriba y se lo llevo a su cueva , su perrito lo siguió y se regresó a donde los animales y sus padres le pregunto dónde lo dejaste y el perro aullaba y aullaba y lo condujo a donde estaba la pastorcita.</p> <p>los padres vieron que se encontraba prisionera la pastorcita regreso al pueblo para pedir ayuda a los pobladores del pueblo, pero el cóndor quedo sumamente enamorada y no le quiso dejar los pobladores, lo salvaron y lo escondieron y de unos días se fijaron los padres a la pastorcita y seles había salidos sus alas y lo dejaron libre ala pastorcita con su amado el cóndor.</p> </div> <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes principales?</p> <p>¿Quién era la pastora?</p> <p>¿Qué animales pasteaba la pastora?</p> <p>¿Qué hacia su perrito de la pastora?</p> <p>¿Por qué creen que el cóndor le llevo a la pastora?</p> <p>¿Qué significara la palabra deseándola?</p>	<p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>



	<p>¿Por qué creen que el cóndor se enamoró de la pastora? ¿Por qué creen que le creció sus alas a la pastora?</p> <p>¿Qué creen que hubiera pasado si la pastora no se hubiera ido con el cóndor?</p> <p>¿creen que estuvo bien lo que hizo el cóndor?</p> <p>¿Cómo hubieran querido que terminara el cuento?</p>	
CIERRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños.• Nos hicimos preguntas como: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	Hoja bond


.....
DOCENTE DE AULA


.....
TESISTA

TALLER LITERARIO: N° 5

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino del caballo y el asno.
I.E.I : N° 1106 de Fonavi
EDAD : 5 años
PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramírez
TESISTA : Kathia Rivera Barrientos
FECHA : 04/07 /2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna. La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien.</p> <p>Se plantean unas hipótesis interrogantes: ¿Qué es lo que observan? ¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante, adornado acerca del cuento. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. <p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>EL CABALLO Y EL ASNO</p> <p>Había una vez en un pueblo lejano y tranquilo, un hombre que tenía un caballo y un asno.</p> <p>Un día el caballo y el asno iba camino a la ciudad, el asno se sentía muy cansado y le dijo al caballo, toma una parte de mi carga por favor¡¡, el caballo se hizo el sordo y no dijo nada.</p> <p>De tanta carga el asno no pudo resistir, cayo y murió.</p> <p>Entonces el dueño puso toda la carga encima del caballo, incluso cargo al asno. El caballo suspiro muy triste y dijo: ¡qué mala suerte tengo! por no querer ayudar al asno me paso todo esto, ahora tengo que cargar con todo el peso encima al asno más.</p> </div>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>
	<p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento?</p> <p>¿Qué animales tenía el hombre?</p> <p>¿Qué paso a la mitad del camino?</p> <p>¿Qué favor le pidió el asno al caballo?</p> <p>¿Qué paso con el asno?</p> <p>¿Por qué creen que el asno se cayó al barranco?</p> <p>¿Qué significara la palabra barranco?</p> <p>¿Qué creen que hubiera pasado si el caballo le hubiera ayudado al asno?</p> <p>¿Creen que el caballo hizo bien que no le ayudara al asno? ¿Cómo hubieran querido que terminara el cuento?</p> <p>¿Qué creen que nos quiere decir el cuento del asno y el caballo?</p>	



CIERRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños.• Nos hicimos preguntas como: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	Hoja bond
-------------------------------	---	-----------



Prof. Mary Luce Cayllanica Domínguez
C.M. 1080127984
DIRECTORA

DOCENTE DE AULA



TESISTA

TALLER LITERARIO: N° 6

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino la lora y la zorra.
I.E.I : N° 1106 de Fonavi
EDAD : 5 años
PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramirez
TESISTA : Kathia Rivera Barrientos
FECHA : 05/ 07/2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna. La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien. Se plantean unas hipótesis interrogantes:</p> <p>¿Qué es lo que observan? ¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrian ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante, adornado acerca del cuento. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. 	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p>
	<p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LA LORA Y LA ZORRA</p> <p>Había una vez una zorra que deseaba conocer la luna, le rogo al condor que le colocara una sogá. Trepaba mirando a todas partes, muy feliz de poder desplazarse hasta la señora luna.</p> <p>De pronto escucho que alguien se reía, ¡jajajajajaja! ¿Quién será que se está burlándose de mí? Dijo la zorra</p> <p>¿Por ahí volaba una lora, lanzando sus carcajadas, la zorra vio que se estaba burlando mucho la lora, y le dijo, ociosa lora, no tienes más cosas que hacer en vez que te estés burlando de mí? Seguía “ja ja ja ja ja”</p> <p>La zorra estaba muy molesta y le empezó a insultar diciendo lora ociosa, pico chueco</p> <p>Rabiosa la lora al verse ofendida por el insulto, se colgó a la sogá donde la zorra estaba agarrándose y la lora con su pico lo corto.</p> <p>Desesperada, la zorra caía entre las nubes, pidiendo ayuda, diciendo que le recibieran en mantas.</p> <p>Pero como nadie la escucho a la pobre zorra se estrelló y se golpeó entre la tierra.</p> </div>	<p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>
	<p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué quería conocer la zorra? ¿Quién empezó a burlarse de la zorra? ¿por qué estaba molesta la zorra? ¿Qué fue lo que hizo la lora? ¿Por qué crees que la lora se burló de la zorra? ¿Crees que estuvo bien que la lora le cortara la sogá a la zorra? ¿si la zorra no le hubiera insultado a la lora, crees que hubiera caído al abismo? ¿les parece bien la actitud de la lora? ¿Por qué? ¿Cómo hubieras querido que termine el cuento? ¿Qué significara la palabra carcajadas? ¿Qué creen que nos enseña este cuento?</p>	



CIERRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños.• Nos hicimos preguntas como: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	Hoja bond
-------------------------------	---	-----------




Prof. Mary Luz Cayllanúa Domínguez
C.M. 1080127984
DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA



.....
TESISTA

TALLER LITERARIO: N° 7

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino del zorro enamorado de la luna.
I.E.I : N° 1106 de Fonavi
EDAD : 5 años
PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramírez
TESISTA : Kathia Rivera Barrientos
FECHA : 11 /07 /2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna.</p> <p>La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien.</p> <p>Se plantean unas hipótesis interrogantes haciendo ver el papelote:</p> <p>¿Qué es lo que observan?</p>	



	<p>¿De qué trataba el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante, adornado acerca del cuento andino. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. <p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA</p> <p>Había una vez un zorro que estaba caminando, de pronto le dio mucha sed, se acercó al lago y vio un reflejo de la luna, se impresionó y se enamoró de ella, dijo que hermosa, es muy bella y redonda, quiso hablarle, pero la luna estaba muy lejos, entonces se con solo hablándole cada día a su reflejo de la luna, como la luna estaba en el cielo, no lo escuchaba.</p> <p>La luna a veces salía y a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro y a veces se escondía detrás de las nubes oscuras y cuando volvía se sorprendía la luna al ver siempre al zorro en el lago, hablando bajito, tantas veces la luna vio al zorro y curiosa la luna quiso saber lo que él decía, y en sueños le hablo diciendo: zorro zorrillo quiero hablarte un ratito sube al cerro más alto yo te daré el encuentro, el zorro desde muy temprano comenzó a subir, subir y subir, no tenía hambre, no pensaba en comer los cuyes, en la wallatas, subía y subía muy contento, cuando llego a la cima era de noche ahí estaba la luna, luminosa, radiante y hermosa, ella se acercó poco a poco al zorro y le dijo: zorro que hablas en el lago tan bajito? El zorro responde te canto, escucha, <i>luna lunita viajera, amarte quisiera, si vivir conmigo tu quisieras por ti dejaría la tierra y si no quisieras cuidaría tu reflejo la vida entera</i></p> <p>La luna al escuchar eso pues se conmovió que lo invito al zorro a vivir para siempre con ella.</p> </div> <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento? ¿Qué vio el zorro en el reflejo del agua? ¿Cómo se consolaba el zorro? ¿La luna de que se sorprendió la luna? ¿Qué le dijo la luna en su sueño del zorro?</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>



	<p>¿Qué fue lo que hizo el zorro? ¿Por qué creen que el zorro estaba enamorado de la luna? ¿Qué significara la palabra enamorado? ¿Creen que, si no hubiera visto el reflejo de la luna, se hubiera enamorado el zorro? ¿Cómo hubieran querido que termine el cuento? ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué opinan del zorro?</p>	
CIERRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños. • Nos hicimos preguntas como: <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? ¿alguna vez ustedes vieron a un animal enamorarse de la luna?</p> <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	Hoja bond



[Handwritten Signature]
 M. Leticia Patricia Romero
 C.M. 1080127984
 DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA

[Handwritten Signature]

.....
TESISTA

TALLER LITERARIO: N° 8

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino el zorro y el condor.
I.E.I : N° 1106 de Fonavi
EDAD : 5 años
PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramirez
TESISTA : Kathia Rivera Barrientos
FECHA : 12/ 07/2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna.</p> <p>La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien.</p> <p>Se plantean unas hipótesis interrogantes haciendo ver el papelote:</p> <p>¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante, adornado acerca del cuento andino. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. 	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p>
	<p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>EL ZORRO Y EL CONDOR</p> <p>Cierto día se encontraba almorzando un cóndor llamado Mariano de repente se acercó su compadre el zorro llamado Teodoro, el zorro le dice: compadre mariano buenos días, ¡almorzando temprano!</p> <p>Responde el cóndor: si compadre Teodoro como aguantaría el frío si no me alimento bien, ya está helando en la cima de los cerros, el zorro Teodoro dice: ¿ya está helando? Ni cuenta me había dado, con el pelaje que tenemos los zorros aguantamos cualquier clima, incluso en las cumbres más altas, el cóndor ¿tú crees? no te imaginas el frío que hace en las alturas y el zorro responde: ¡jajajajaja! Yo podría vivir ahí como sin nada, solo que no encontraría carne de perdiz deliciosa carne fresca y no como las carnes apestosas que tu comes, el cóndor responde: para ti será apestosa, a nosotros los cóndores nos encanta y solo los cóndores podemos vivir en las alturas.</p> <p>El zorro le dijo: te propongo algo compadre Mariano, ¿Por qué no pasamos la noche en aquella cumbre? y vemos quien soporta más, el cóndor acepto.</p> <p>Se fuera a la cumbre más alta los dos compadres, el cóndor Mariano le dice: ¿estás listo para pasar la noche? Y el zorro le dice: claro que si, al amanecer seré el ganador.</p> <p>Se sentaron en la cumbre más alta, en un principio el zorro parecía aguantar, pero el cóndor parecía que no hubiera frío, el cóndor vio que el zorro ya estaba temblando del frío.</p> <p>Al amanecer el zorro se había congelado, el cóndor le dijo compare Teodoro despierta, despierta compadre. El cóndor se cansó de esperar y dijo que regresaría más tarde para ver al zorro.</p> <p>Más tarde el zorro se descongeló y se fue todo avergonzado por haber perdido y no aguantar el frío.</p> </div> <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento?</p> <p>¿Cómo se llamaba el cóndor?</p> <p>¿Cómo se llamaba el zorro?</p>	<p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>



	<p>¿de que hablaron el zorro y el cóndor? ¿Qué le propuso el zorro al cóndor? ¿Qué hizo el cóndor después que no despertó el zorro? ¿Creen que si no hubiera ido el zorro donde el cóndor se hubiera congelado? ¿por qué? ¿Quién crees que fue el ganador? ¿Creen que fue justo lo que propusieron de pasar la noche en la cumbre? ¿Cómo hubieran querido que termine el cuento? ¿Qué fue lo que sucedió al final del cuento? ¿Qué opinas del zorro? ¿Qué opinan acerca del cuento?</p>	
<p>CIERRE DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños. • Nos hicimos preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	<p>Hoja bond</p>



[Handwritten signature]
 MSc. Luz del Socorro Ramírez
 C.M. 1080127884
 DIRECTORA

.....
 DOCENTE DE AULA

[Handwritten signature]

.....
 TESISISTA



TALLER LITERARIO: N° 9

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento Warma Kuyay
I.E.I : N° 1106 de Fonavi
EDAD : 5 años
PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramírez
TESISTA : Kathia Rivera Barrientos
FECHA : 18 / 07/2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna.</p> <p>La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien.</p> <p>Se plantean unas hipótesis interrogantes haciendo ver el papelote:</p> <p>¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante, adornado acerca del cuento andino. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. 	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p>
	<p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Warmá kuyay</p> <p style="text-align: center;">(Amor de niño)</p> <p>Había una vez un niño llamado Ernesto que vivía junto con sus peones en una hacienda, esa hacienda era la propiedad del señor Froilan, tío de Ernesto, se dice que era malo don Froilan, a sus 14 años a Ernesto le gustaba una chica llamada Justina ósea estaba enamorado, cierto día le declaró sus sentimientos, le dijo mi Justinita te pareces a las palomas, y Justina le rechazo le dijo déjame niño no me molestes, al Kuto si le quieres, su cara de sapo te gusta le dijo Ernesto. Justina estaba enamorada del Kuto, un chico feo, pero es un buen laceador de vaquillas, los peones se rieron de Ernesto por decirle que se parecía a las palomas. Después todos los peones se pusieron a bailar en una ronda, hasta que apareció don Froilan, sacudió su látigo y mando a dormir a todos.</p> <p>El Kuto le dijo a Ernesto, te contare algo, don Froilan ayer había maltratado a Justina, mentira, mentira dijo Ernesto, se puso a llorar Ernesto.</p> <p>Ernesto y kuto estaban planeando para hacerle algo a don Froilan, por que don Froilan le había hecho daño a Justina, don Froilan tenía becerros y Ernesto y el Kuto decidieron vengarse de él, fueron a pegarles a sus becerros.</p> <p>El Kuto solo le pego a los becerros.</p> <p>Ernesto estaba muy triste porque lloraban los becerros al ser golpeados por el kuto, y dijo ellos no tienen la culpa y Ernesto dijo. kuto ya no les pegues y Ernesto se puso a llorar y a disculpar de los becerros.</p> <p>Al día siguiente Ernesto le dijo indio malo vete de aquí, maltrataste a los becerros, paso una semana y el kuto se fue de la hacienda, Ernesto se quedó en la hacienda con Justina.</p> </div>	<p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>
<p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento?</p> <p>¿de quién estaba enamorado Ernesto?</p> <p>¿Quién era el kuto ?</p>		



	<p>¿Qué fue lo que cuto le conto a Ernesto? ¿Quién era don Froilán? ¿Qué cosa querían hacer Ernesto y Kuto? ¿Cómo se vengó Ernesto y kuto? ¿Qué significa la palabra laceador? ¿Qué significara la palabra hacer daño? ¿Creen que estuvo bien su actitud de vengarse pegando a los becerros? ¿Cómo te hubiera gustado que termine el cuento andino? ¿Qué otro título podemos poner al cuento andino?</p>	
CIERRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños. • Nos hicimos preguntas como: <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? ¿Alguna vez ustedes se comportaron como el kuto de pegarles o azotarles a los becerros?</p> <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	Hoja bond




Prof. Mary Luz Cuyubunú Romero
 CM: 1089127564
 DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA



.....
TESISTA

TALLER LITERARIO: N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino el Barranco
I.E.I : N° 1106 de Fonavi
EDAD : 5 años
PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramírez
TESISTA : Kathia Rivera Barrientos
FECHA : 19/ 07/2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna.</p> <p>La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien.</p> <p>Se plantean unas hipótesis interrogantes haciendo ver el papelote:</p> <p>¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante, adornado acerca del cuento andino. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. 	<p>Papelote</p>
	<p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">EL BARRANCO</p> <p>Cierta vez en el barranco del pueblo llamado quillo quillo se encontraron la tropa de caballos de don Garayar y los becerros de doña Grimalda, De pronto vino la manada de caballos y mulas que traían los mactillos, y atropello a los becerros, los mactillos Nicacha y Pablucha vieron que los becerros se estaban atorando con el polvo de la, y se arrimaron al cerro.</p> <p>La mula de don Garayar levanto sus patas y clavo en la frente del pringo, pringo era un becerrito, y cayó al barranco rebotiendo varias veces.</p> <p>Nicacha y Pablucha fueron donde la señora Grimalda y le dijo que vaya al barranco, La señora Grimalda al ver a su becerro en el barranco se puso a llorar, diciendo mi pringucha mi pringucha, poco a poco la gente vieron tirado al pobre pringo y lo trasladaron a su casa de doña Grimalda, toda la noche llorando por el pringo, la N madre del pringo era la vaca más lechera de la señora Grimalda, era alta y robusta y dio muchos becerros.</p> <p>La N bajo del cerro, ya le goteaba leche para darle al pringo, llego a la casa de doña Grimalda, la N vio a su pringo tirado en el suelo y lo lamio como todas las mañanas, y fue así que todas las mañanas lo lamia a su pringo y se echaba al suelo junto al cuero de su pringo, la N le quiso mucho a su pringo y por eso siempre lo extrañaba.</p> </div>	<p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>
<p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento?</p> <p>¿Qué se encontraba en el barranco? ¿Y de quiénes?</p> <p>¿Cómo se llama el barranco? ¿Cómo se llamaban los mactillos?</p> <p>¿Quién era el pringo y qué paso con el pringo?</p> <p>¿Cómo era la mana del pringo?</p> <p>¿Quién era la N y cómo era?</p> <p>¿Qué creen que hubiera pasado si la manada de los caballos y mulas no hubieran estado en el pueblo quillo quillo? ¿Cómo acaba el cuento andino?</p>		



	<p>¿Qué fue lo que cuto le conto a Ernesto? ¿Quién era don Froilán? ¿Qué cosa querían hacer Ernesto y Kuto? ¿Cómo se vengó Ernesto y kuto? ¿Qué significa la palabra laceador? ¿Qué significara la palabra hacer daño? ¿Creen que estuvo bien su actitud de vengarse pegando a los becerros? ¿Cómo te hubiera gustado que termine el cuento andino? ¿Qué otro título podemos poner al cuento andino?</p>	
<p>CIERRE DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños. • Nos hicimos preguntas como: <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? ¿Alguna vez ustedes se comportaron como el kuto de pegarles o azotarles a los becerros?</p> <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	<p>Hoja bond.</p>




Prof. Mary Luz Chivilana Ramirez
 CM: 1080127984
 DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA



.....
TESISTA

TALLER LITERARIO: N° 11

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino el Zorro y el Cuy.
I.E.I : N° 1106 de Fonavi
EDAD : 5 años
PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramírez
TESISTA : Kathia Rivera Barrientos
FECHA : 08/ 08 / 2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna.</p> <p>La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien.</p> <p>Se plantean unas hipótesis interrogantes haciendo ver el papelote:</p> <p>¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante adornado acerca del cuento andino. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. <p>DURANTE LA LECTURA</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p>
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>EL ZORRO Y EL CUY</p> <p>Había una vez un campesino que tenía una chacra muy bonita, pero un día encontró sus plantas rotas y algunos estaban comidos, el campesino dijo ¿Quién se ha comido mis cosechas? tengo que poner una trampa.</p> <p>El campesino hizo una trampa para atrapar al que estaba comiendo sus plantas.</p> <p>Coloco sus trampas el campesino, a media noche escucho gritos, alguien había caído en la trampa, al día siguiente el campesino fue a su chacra para encontrar al culpable.</p> <p>El campesino dijo: ha con que tú has sido el ladrón de mi chacra cuy malo.</p> <p>Ya vas a ver mañana serás nuestro almuerzo por ladrón – jajaja - dijo.</p> <p>Le amarraron al cuy en una estaca, estaba gritando y luego se rindió.</p> <p>De pronto vio que pasaba un zorro y le dijo: ¿Qué te paso cuyito? Dijo el zorro.</p> <p>El campesino me amarro y quiere que aprenda a comer gallinas, compadre a ti te encanta las gallinas, ¿Por qué no me desatas y te pones en mi lugar? Así comerás todos los días carne de gallinas - dijo el cuy.</p> <p>El zorro muy contento desato al cuy y se amarro en su lugar.</p> <p>Al día siguiente el campesino fue con su cuchillo para descuartizar al cuy, y se sorprendió al ver a un zorro amarrado y dijo ¿Qué raro? Ayer eras un cuy y ahora un zorro.</p> <p>Entonces fue ahí que el campesino agarro a latigazos al pobre zorro, el zorro dijo: ¡si comeré las gallinas si los comeré, pero no me pegues ¡.</p> <p>El campesino respondió: ¿Qué estás hablando zorro?</p> <p>El zorro le conto las mentiras del cuy, el campesino se puso a reír y soltó al zorro.</p> <p>El zorro se fue en busca del cuy y al parecer nunca lo encontró.</p> </div>	<p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>



	<p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento? ¿Qué paso con la chacra del campesino? ¿Qué fue lo que hizo el campesino? ¿Quién había caído con su trampa? ¿Qué quería hacer con el cuy? ¿Qué paso cuando el cuy se encontró con el zorro? ¿Qué paso con el zorro después de escuchar al cuy? ¿Qué le hizo el campesino al zorro? ¿Por qué busco el zorro al cuy? ¿Por qué creen que el cuy le mintió mucho al zorro? ¿Creen que estuvo bien su comportamiento del cuy? ¿por qué? ¿Cómo les hubiera gustado que terminara el cuento andino?</p>	
<p>CIERRE DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños. • Nos hicimos preguntas como: <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? ¿Alguna vez ustedes mintieron como el cuy?</p> <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	<p>Hoja bond</p>



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE AREQUIPA
 CM 1080127984
 DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA



.....
TESISTA

TALLER LITERARIO: N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino la Zorra y la wallata.
LE.I : N° 1106 de Fonavi
EDAD : 5 años
PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramírez
TESISTA : Kathia Rivera Barrientos
FECHA : 09/08 /2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna.</p> <p>La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien.</p> <p>Se plantean unas hipótesis interrogantes haciendo ver el papelote:</p> <p>¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	Papelote



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante, adornado acerca del cuento andino. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. 	<p>Plumones</p>
	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p style="text-align: center;">LA ZORRA Y LA WALLATA</p> <p>Había una vez en las alturas de estas tierras lejanas una wallata que se encontraba paseando con sus hijitos; y de repente apareció la zorra:</p> <p>Buenos días, amiga wuallata, dijo la zorra, tus hijitos están hermosos. Gracias, amiga, contestó la wuallata. Y ¿Por qué tus hijitos tienen esas patitas rojitas tan bonitas y los míos no? ¡Preguntó la zorra, Ah! es porque yo metí a mis hijitos en un horno caliente y así salieron con las patitas rojas contestó la wuallata. ¿Yo podría hacer lo mismo con los míos? Dijo la zorra, claro, los metes al horno y cada vez que oigas un ¡bum! gritas: "pintapatita", "pintapatita" dijo la wallata. Y así hizo la zorra, armó un horno colocó leña y cuando estuvo caliente el horno pues metió vivo a sus hijitos cerrando la puerta; pasados unos minutos comenzó la explosión; y la zorra con cada ¡bum! gritaba: ¡pintapatita!, ¡pintapatita!; grande fue su sorpresa cuando al abrir el horno sólo encontró a sus pequeños carbonizados.</p> <p>Furiosa la zorra, corrió a buscar a la wuallata; pero la wuallata con sus hijitos ya se encontraba en la laguna. La zorra preguntó: ¿Cómo es posible que me hayas engañado? La wuallata respondió: Tú tienes la culpa por ingenua y por sonsa.</p> <p>En venganza la zorra dijo: Ya verás me tomaré toda el agua de la laguna y te atraparé a ti y a tus hijitos; En el acto la zorra empezó a beber y beber el agua; pero a la vez que el agua iba bajando, la barriga de la zorra iba hinchándose más y más, hasta que reventó. Y así la Wuallata y sus hijitos quedaron a salvo de la zorra.</p>	<p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p>



	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién se encontraba pescando en esas tierras lejanas? ¿Qué le pregunto la zorra a la wallata? ¿Qué fue lo que hizo la zorra con sus hijos? ¿cada vez que hacía bunt, que hacía la zorra? Cuando destapo el horno, ¿qué fue lo que vio? ¿Por qué estaba furiosa la zorra? ¿Qué le dijo la zorra a la wallata? ¿Qué fue lo que hizo la zorra al enterarse que le mintieron? ¿Creen que estuvo bien lo que hizo la wallata? ¿por qué? ¿Si la zorra no le hubiera hecho caso a la wallata, creen que sus hijos hubieran muerto? ¿Cómo hubieran querido que termine el cuento? ¿Para ustedes que significara la palabra ingenua? ¿Si ustedes fueran la zorra que hubieran hecho con la wallata?</p>	<p>Cinta embalaje</p>
<p>CIERRE DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños. • Nos hicimos preguntas como: <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? ¿Creen que tomar venganza será bueno?</p> <p>Seguidamente la docente repartió la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	<p>Hoja bond</p>



[Handwritten signature]
 M. Cecilia Bermúdez
 DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

[Handwritten signature]

TESISTA



TALLER LITERARIO: N° 13

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino el águila y la tortuga.

I.E.I : N° 1106 de Fonavi

EDAD : 5 años

PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramirez

TESISTA : Kathia Rivera Barrientos

FECHA : 15 /08 /2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna. La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien. Se plantean unas hipótesis interrogantes haciendo ver el papelote:</p> <p>¿Qué es lo que observan? ¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante, adornado acerca del cuento. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. 	<p>Papelote</p>
	<p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>EL AGUILA Y LA TORTUGA</p> <p>Había una vez una tortuga que le miraba con mucha envidia a un águila. la tortuga siempre se arrastraba lentamente por el suelo, pero el águila levantaba las alas y volaba cuando ella quería. Un día la tortuga se propuso volar y le pidió al águila que le enseñara. Imposible – respondió el águila, no podrás volar nunca, no has nacido para esto. La tortuga le dijo: si tú puedes, yo también podre. Tanto insistía la tortuga que el águila accedió a ayudarla. La tortuga le dijo: llévame a la montaña más alta y suéltame para que yo pueda volar. El águila le hizo caso y la llevo en sus garras. Llegaron a la punta del cerro, la tortuga estaba muy emocionada diciendo, ¡suéltame suéltame! Por fin podre volar. El águila lo soltó a la tortuga, y cayo entre las rocas, dándose muchos golpes hasta que murió la tortuga.</p> </div>	<p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>
<p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento? ¿Por qué tenía envidia tortuga? ¿Qué se propuso la tortuga? ¿Qué le dijo el águila a la tortuga? ¿Qué es lo que quería hacer la tortuga? ¿Por qué creen que la tortuga quiso aprender a volar? ¿Qué paso con la tortuga? ¿Qué creen que hubiera pasado si la tortuga no se hubiera propuesto volar? ¿Por qué creen que no podía volar la tortuga? ¿Cómo hubieran querido que acabe el cuento? ¿Qué significara la palabra envidia?</p>		



CIERRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños.• Nos hicimos preguntas como: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	Hoja bond
-------------------------------	---	-----------




Profa. Marcela Cayllabayo Ramírez
CM: 1380127984
DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA



.....
TESISTA

TALLER LITERARIO: N° 14

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino el asno que llevaba sal.

I.E.I : N° 1106 de Fonavi

EDAD : 5 años

PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramirez

TESISTA : Kathia Rivera Barrientos

FECHA : 16 /08 /2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna. La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien. Se plantean unas hipótesis interrogantes haciendo ver el papelote:</p> <p>¿Qué es lo que observan? ¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante, adornado acerca del cuento. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. 	<p>Papelote</p>
	<p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>EL ASNO QUE LLEVABA SAL</p> <p>Había una vez un asno que estaba caminando por la orilla de un río, su amo del asno había cargado en su espalda dos grandes bolsas de sal. De pronto piso mal, se resbalo en el piso mojado y cayo al agua, el agua penetro las bolsas y se deshizo la sal. El asno así aliviado de su carga salió rápidamente del río muy contento de sentirse tan ligero. Poco tiempo después, el mismo asno llevaba sobre su lomo, una carga de esponjas caminaba tranquilamente, cuando de pronto vio que venia una corriente de agua. El asno dijo: ¡esta carga pesa mucho! Si me meto al río, ocurrirá lo mismo que la vez pasada, y yo saldré más liviano. Se metió al agua a propósito, pero esta vez, las esponjas absorbieron el agua y la carga fue mas pesada, con tanto esfuerzo pudo salir del agua muy agotado y se puso a descansar.</p> </div>	<p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>
<p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento? ¿Quién se encontraba en la orilla? ¿Qué paso con el asno? ¿Qué es lo que llevaba en su carga? ¿Qué paso con la sal? ¿Qué llevaba en su segunda carga? ¿Qué paso con el asno cuando llevaba las esponjas? ¿Qué creen que hubiera pasado si no se hubiera metido al agua? ¿Por qué creen que se metió a propósito al agua? ¿Cómo hubieran querido que acabe el cuento? ¿Qué significara la palabra deshizo? ¿Si ustedes fueran el asno, como hubieran actuado en su segunda carga?</p>		



CIERRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños.• Nos hicimos preguntas como: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	Hoja bond
-------------------------------	---	-----------



Prof. María Cayllahuá Romero
CM: 1080127984
DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA



.....
TESISTA

TALLER LITERARIO: N° 15

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL TALLER : Narramos el cuento andino el lobo y la Cigueña.

LE.I : N° 1106 de Fonavi

EDAD : 5 años

PROFESORA DE AULA : Mary luz Cayllahua Ramirez

TESISTA : Kathia Rivera Barrientos

FECHA : 22 /08 /2024

1.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comentara sobre la actividad que se va a realizar. Seguidamente se les pide sentarse en media luna. La docente y los alumnos realizan una asamblea en el aula para que se organicen bien. Se plantean unas hipótesis interrogantes haciendo ver el papelote:</p> <p>¿Qué es lo que observan? ¿De qué tratara el cuento andino? ¿Quiénes podrían ser los personajes?</p>	



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un libro gigante, adornado acerca del cuento. • Seguidamente la docente inicia con la narración del cuento andino con la ayuda de los niños. <p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>EL LOBO Y LA CIGÜEÑA</p> <p>Había una vez unos lobos que estaban haciendo una fiesta. Como son animales muy hambrientos, la comida que hicieron lo devoraron todo. Uno de los lobos teniendo miedo de que se quede sin comida, comió lo más rápido que pudo. Tanto que tuvo la mala suerte de atorarse en su garganta un hueso que casi se ahoga. Empezó a saltar y a correr desesperado y de casualidad se apareció una cigüeña, con los gestos que, hacia el lobo, la cigüeña se dio cuenta que estaba atorándose, la cigüeña se dispuso a ayudarlo. Para eso introdujo o puso su pico grande en la boca del lobo, llegó hasta el fondo de la garganta y saco el hueso atravesado. Muy contento el lobo dio media vuelta y regreso a devorar la comida que sobraba. La cigüeña le dijo: amigo lobo, me debes la cuenta por mis servicios y todavía no me distes las gracias. El lobo le responde: ¡estas loca! ¿no tienes bastante con haber salido libre de mi boca? Eres tú quien debe agradecerme.</p> </div> <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué ha tratado el cuento? ¿Quiénes estaban haciendo fiesta? ¿Quién empezó a atorarse? ¿Qué paso con el lobo? ¿Quién le ayudo al lobo? ¿Por qué creen que se haya atorado? ¿Por qué creen que el lobo, comió muy rápido? ¿Qué paso cuando la cigüeña le ayudo a desatorarse? ¿creen que estará bien el comportamiento del lobo? ¿Por qué? ¿Qué significara la palabra atorarse? ¿si ustedes fueran el lobo, como hubieran actuado?</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Adornos para el papelote</p> <p>Cinta embalaje</p>
--	---	---



CIERRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños.• Nos hicimos preguntas como: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento andino narrado? <p>Seguidamente la docente reparte la ficha de aplicación a cada niño. Salida.</p>	Hoja bond
-------------------------------	---	-----------



[Handwritten signature]
Prof. María Cayllahuá Romero
CM: 1080127984
DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA

[Handwritten signature]
.....
TESISTA