

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



Tesis

Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay,
2025

Presentado por:

Luz Milagros Torvisco Contreras

Flor de María Solís Ferro

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



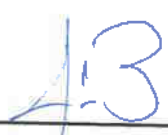
TESIS

**Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de
Abancay, 2025**

Presentado por **Luz Milagros Torvisco Contreras y Flor de María Solís Ferro**, para
optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda
Infancia

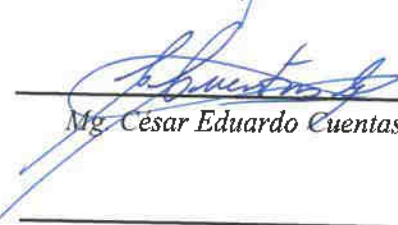
Sustentado y aprobado el 20 de noviembre del 2025 ante el jurado evaluador:

Presidente:



Mg. Freddy Barrios Sánchez

Primer miembro:

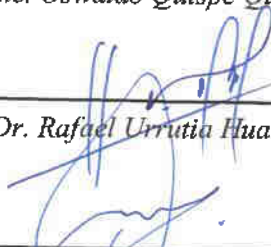


Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

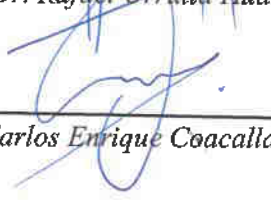
Segundo miembro:

Lic. Oswaldo Quispe Quispe

Asesores:



Dr. Rafael Urrutia Huamán



Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 284 -2025

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025**, presentado por la bachiller **Luz Milagros Torvisco Contreras** y **Flor de María Solís Ferro**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (5%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 27 de noviembre del 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dra. Belén Cabrera Navarrete
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FECS

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Expresamos nuestra más sincera gratitud a Dios, por guiarnos y darnos fortaleza para culminar esta etapa.

A nuestros padres, por su amor, apoyo incondicional y ejemplo de perseverancia.

Expresamos nuestra sincera gratitud a nuestros asesores de tesis, Dr. Rafael Urrutia Huamán y Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo, por su orientación y valiosos aportes.

Nuestro especial agradecimiento a los distinguidos validadores de instrumentos Dr. Miguel Ángel Juro Llamocca, Dr. Octavio Chambi Ancori y Dr. Yenny Rios Navío, por su tiempo, disposición y valiosos aportes que fortalecieron la calidad de nuestro trabajo.

A la directora de la institución educativa inicial donde se realizó la aplicación de los talleres de cuentacuentos, por su apoyo, y a la docente, padres de familia y niños del aula de 5 años, por su entusiasmo y colaboración que dieron vida a este trabajo.

Luz Milagros y Flor de María



Dedicatoria

A mis amados padres, Toribio que me guía desde el cielo, y Filomena, por enseñarme, con su ejemplo, que los sueños se alcanzan con esfuerzo, paciencia y fe.

Por cada sacrificio silencioso, por cada palabra de aliento y por creer en mí incluso en mis momentos de duda.

Luz Milagros

A Dios, por guiar mis pasos y darme la fortaleza para culminar este camino. A mis padres, por su amor incondicional, sacrificio y enseñanzas, que han sido mi mayor inspiración y motor para alcanzar mis sueños, a mi familia, por su apoyo constante, sus palabras de aliento y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

Flor de María



Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay,
2025

Linea de investigacion: Educación Inicial, desarrollo
infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema	4
1.2 Enunciado del Problema	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.3 Justificación de la investigación	7
1.3.1 Justificación teórica	7
1.3.2 Justificación práctica	7
1.3.3 Justificación metodológica	7
CAPÍTULO II	8
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	8
2.1 Objetivos de la investigación	8
2.1.1 Objetivo general	8
2.2.1 Objetivos específicos	8
2.2 Hipótesis de la investigación	8
2.2.1 Hipótesis general	8
2.2.2 Hipótesis específicas	9
2.1 Operacionalización de variables	10
CAPÍTULO III	12
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12
3.1 Antecedentes	12
3.1.1 Internacionales	12
3.1.2 Nacionales	15
3.1.3 Locales	17
3.2 Marco teórico	19
3.2.1 Cuentacuentos	19
3.2.2 Pensamiento crítico	28
3.3 Marco conceptual	38
CAPÍTULO IV	40
METODOLOGÍA	40



4.1	Tipo y nivel de investigación	40
4.2	Diseño de la investigación	40
4.3	Descripción ética de la investigación	41
4.4	Población y muestra	41
4.5	Procedimiento	42
4.6	Técnica e instrumentos	42
4.7	Análisis estadístico	43
CAPÍTULO V		44
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		44
5.1	Análisis descriptivo de resultados	44
5.1.1	Análisis descriptivo durante el pre y post test	44
5.2	Contrastación de hipótesis	48
5.2.1	Hipótesis general	48
5.2.2	Hipótesis específica 1	50
5.2.3	Hipótesis específica 2	51
5.2.4	Hipótesis específica 3	52
5.3	Discusión	53
CAPÍTULO VI		58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		58
6.1	Conclusiones	58
6.2	Recomendaciones	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		60
ANEXOS		67

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de la variable pensamiento crítico	10
Tabla 2 Estudiantes matriculados en la institución educativa	41
Tabla 3 Validación del instrumento de investigación	43
Tabla 4 Fiabilidad del instrumento	43
Tabla 5 Rangos de valores del nivel de pensamiento crítico antes y después de la intervención	49
Tabla 6 Prueba estadística de variación del nivel de pensamiento crítico entre el pre y post test	49
Tabla 7 Rangos de valores del nivel de razonamiento lógico antes y después de la intervención	50
Tabla 8 Prueba estadística de variación del nivel de razonamiento lógico entre el pre y post test	50
Tabla 9 Rangos de valores del nivel de solución de problemas antes y después de la intervención	51
Tabla 10 Prueba estadística de variación del nivel de solución de problemas entre el pre y post test	52
Tabla 11 Rangos de valores del nivel de toma de decisiones antes y después de la intervención	52
Tabla 12 Prueba estadística de variación del nivel de toma de decisiones entre el pre y post test	53

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Distribución según el nivel de desempeño del pensamiento crítico durante el pre y post test	44
Figura 2 Distribución según el nivel de desempeño de razonamiento lógico durante el pre y post test	45
Figura 3 Distribución según el nivel de desempeño de solución de problemas durante el pre y post test	46
Figura 4 Distribución según el nivel de desempeño de toma de decisiones durante el pre y post test	47
Figura 5 Presentación a la directora y docente de la institución educativa para la aplicación del proyecto de tesis	190
Figura 6 Fotografía de uso del material educativo “micrófono de la participación”	190
Figura 7 Fotografía uso de material educativo “caja mágica”, los niños descubren lo que hay dentro	191
Figura 8 Fotografía de los niños realizando secuencia de formas y colores en un poncho de papel	191
Figura 9 Fotografía de los niños participando activamente en la narración del cuento, identificando los personajes de la narración	192
Figura 10 Fotografía de los niños cuidando el huerto	192
Figura 11 Representación vivencial de los cuentacuentos mediante la dramatización	193
Figura 12 Fotografía del taller “El poncho de los sueños”, los niños realizan una secuencia de formas y colores	193



INTRODUCCIÓN

El pensamiento crítico en la infancia temprana es clave en la educación, ya que ayuda a los niños a analizar y evaluar ideas. El cuentacuentos es una estrategia pedagógica que potencia habilidades cognitivas al estimular la imaginación, comprensión lectora y razonamiento crítico (Hernández & González, 2021).

El pensamiento crítico es esencial para formar ciudadanos reflexivos y participativos. Facione (2015) menciona que este pensamiento abarca análisis, inferencia, explicación y autorregulación, y puede fomentarse desde temprana edad con aprendizaje activo. El cuentacuentos mejora la comprensión, el vocabulario y fomenta preguntas, solución de problemas y argumentación (Ramírez et al., 2024).

El estudio se basa en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), que destaca la interacción social en el desarrollo cognitivo. Los talleres de cuentacuentos ofrecen un espacio donde los niños construyen conocimiento mediante la escucha activa y la reflexión sobre las historias. La literatura científica indica que contar cuentos promueve el pensamiento crítico en los niños al facilitar el análisis de situaciones, predicciones y argumentaciones (Jiménez & Gordo, 2014). El diseño preexperimental permite comparar el pensamiento crítico de los participantes antes y después de la intervención. La prueba de rangos con signos de Wilcoxon evalúa diferencias significativas en variables dependientes con distribuciones no normales (Siegel & Castellan, 2015).

Los resultados de esta investigación podrían impactar la educación. Proporcionarán a los docentes evidencia sobre la efectividad del cuentacuentos en el desarrollo del pensamiento crítico en niños. Guiarán el diseño de programas educativos que integren la narración de cuentos en el currículo. Los hallazgos servirán de base para futuras investigaciones en educación inicial. Esta tesis busca evaluar la influencia de los talleres de cuentacuentos en el desarrollo del pensamiento crítico en niños. Se propone un diseño preexperimental con pre y post test en niños de cinco años, el proceso de medición se realizará a través de la observación utilizando una escala de valoración tipo Ordinal.



RESUMEN

El pensamiento crítico es un aspecto fundamental y esencial que permite facilitar el desarrollo integral de los niños y su desarrollo debe atenderse desde la infancia. Por esta razón, la tesis tuvo como objetivo evaluar si la aplicación de talleres de cuentacuentos influye de manera positiva en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025. La metodología que se consideró responde a una investigación aplicada, de diseño pre experimental de pre y post prueba que se enmarca en un enfoque cuantitativo longitudinal. La muestra fue de 19 niños como resultado de un muestreo no probabilístico intencionado. Los datos fueron registrados a través de la observación utilizando una escala de evaluación ordinal que permite medir el nivel de pensamiento crítico y que consta de 36 ítems distribuido en sus tres dimensiones (razonamiento lógico, solución de problemas y toma de decisiones), este instrumento fue validado por tres especialistas y confiable estadísticamente. El análisis descriptivo señala que 17 de un total de 19 niños a quienes se les administro el tratamiento alcanzó incrementaron su nivel de pensamiento crítico, y solo dos niños no sufrieron cambio. La contrastación de la hipótesis se realizó con la prueba no paramétrica de rangos con signos de Wilcoxon que permitió concluir que la aplicación de talleres de narrativas a través del cuentacuentos es una estrategia didáctica efectiva que influye de manera positiva en el desarrollo del pensamiento crítico afirmando que ocho de cada 10 niños que son expuestos al tratamiento logran elevar su nivel de pensamiento crítico.

Palabras clave: *narración, cuentacuentos, estrategia didáctica, pensamiento crítico.*



ABSTRACT

Critical thinking is a fundamental and essential aspect that facilitates the comprehensive development of children, and its development must be addressed from childhood. For this reason, this thesis aimed to evaluate whether the implementation of storytelling workshops positively influences the development of critical thinking in five-year-old children at an educational institution in Abancay, 2025. The methodology considered responds to applied research, with a pre-experimental pre- and post-test design that is framed within a longitudinal quantitative approach. The sample consisted of 19 children as a result of intentional non-probability sampling. Data were recorded through observation using an ordinal assessment scale that measures the level of critical thinking and consists of 36 items distributed in its three dimensions (logical reasoning, problem-solving, and decision-making). This instrument was validated by three specialists and is statistically reliable. The descriptive analysis indicates that 17 of a total of 19 children who received the treatment achieved an increase in their level of critical thinking, and only two children experienced no change. The hypothesis was tested using the nonparametric Wilcoxon signed-rank test, which led to the conclusion that the implementation of narrative workshops through storytelling is an effective teaching strategy that positively influences the development of critical thinking. Eight out of 10 children exposed to the treatment achieve an increase in their level of critical thinking.

Keywords: *storytelling, storytelling, teaching strategy, critical thinking.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El pensamiento crítico es una habilidad esencial en el siglo XXI, fundamental para el razonamiento lógico, la solución de problemas y la toma de decisiones. Sin embargo, a nivel global, se ha observado una preocupación creciente por el bajo desarrollo de estas habilidades en los niños. Según datos del Banco Mundial (2022), el 70% de los niños de 10 años en países de ingresos bajos y medianos no pueden leer y comprender un texto simple, lo que refleja una pobreza de aprendizaje significativa. Esta deficiencia en la comprensión lectora está intrínsecamente ligada a la capacidad de pensamiento crítico, ya que la lectura comprensiva es una puerta de entrada al análisis y la reflexión.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023) ha hecho un llamado urgente para el uso adecuado de la tecnología en la educación, destacando que, si bien las herramientas digitales pueden enriquecer el aprendizaje, su uso indiscriminado puede afectar negativamente el desarrollo de habilidades críticas en los niños. La exposición temprana y excesiva a la tecnología está limitando las oportunidades de interacción social y actividades tradicionales de manera que es una barrera para el desarrollo del pensamiento crítico.

El Banco Mundial (2024) señala que tres de cada cuatro adolescentes de 15 años en América Latina no reflejan habilidades matemáticas fundamentales, asimismo, uno de cada dos no logra habilidades mínimas de lectura. Esto conduce a señalar que existe una débil estructura educativa en cada uno de sus componentes que no permite que desde la primera infancia se esté abordando la imperiosa necesidad de desarrollar el pensamiento crítico, que permitiría desarrollar habilidades e la solución de problemas, de razonamiento lógico y toma de decisiones, indispensables para tener competencias matemáticas y de comprensión lectora.



A nivel nacional, también es preocupante el bajo nivel de desarrollo del pensamiento crítico, Pérez-Morán et al. (2021) señala que en un estudio en Chimbote el 55% de los estudiantes de cinco años se encontraron en un nivel bajo de pensamiento crítico en la dimensión sustantiva, y el 40% en la dimensión dialógica. Saavedra-Pizarro (2024) señala que los resultados de su estudio evidencian que 43% de los estudiantes en la educación básica alcanzan un nivel medio, el 47.7% también en nivel medio en el reconocimiento de asunciones al igual que en la evaluación de argumentos y un nivel bajo en interpretaciones. Este panorama es similar al contexto de estudiantes universitarios, según Antón et al. (2024), indica que el 56.9% reflejan un nivel medio de pensamiento crítico considerando las dimensiones inferencia, interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y análisis. Estos datos son evidencias que permite ilustrar el panorama del problema a nivel nacional que no solo se presenta en la infancia sino también abarca hasta estudiantes de la educación superior.

El desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años enfrenta grandes desafíos. Sin estudios recientes en esta región, se puede inferir que las tendencias nacionales se reflejan localmente dada la similitud de factores socioeconómicos y educativos.

En la zona urbana de la región de Apurímac se evidencia un contexto educativo complejo marcado por el sobreuso de dispositivos móviles en los niños de edades tempranas, situación asociada a los procesos de migración que han atenuado las practicas familiares, costumbres y tradiciones ancestrales que antes contribuían la interacción, el dialogo y el desarrollo de habilidades cognitivas tempranas. A ello se suman limitaciones en infraestructura, recursos pedagógicos y formación docente, que mantienen practicas tradicionales poco estimulantes para desarrollar el pensamiento crítico. Estas condiciones reducen las oportunidades para que los niños desarrollen capacidades esenciales con el razonamiento lógico, solución de problemas y toma de decisiones.

Específicamente en la ciudad de Abancay, durante las experiencias de prácticas preprofesionales y la oportunidad que se tuvo para ser considerado como auxiliar de aula, se observó que un número significativo de niños presentan dificultades en tareas básicas vinculadas con el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión de textos.



Esta situación también se evidencio en los niños de 5 años del aula Green de la Institución Educativa Particular Cuna Jardín Acuarelas del Sol, donde muchos de ellos provienen de familias que han migrado del campo a la ciudad. Este proceso de migración ha generado que varios niños hayan perdido el contacto con su lengua materna, el quechua, lo que limita su expresión, comprensión y conexión con sus propias experiencias culturales.

Esto sugiere que el entorno familiar y escolar no está logrando fortalecer las bases del pensamiento crítico. Ante este escenario, surge la necesidad de plantear una investigación aplicada que permita analizar si la implementación de talleres de cuentacuentos puede influir positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico, ofreciendo un espacio pedagógico más dinámico, significativo y culturalmente pertinente, que les permita reconectar con sus raíces y mejorar sus habilidades cognitivas.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres de cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto generará la aplicación de talleres de cuentacuentos en el razonamiento lógico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?
- ¿Qué efecto generará la aplicación de talleres de cuentacuentos en la solución de problemas en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?
- ¿Qué efecto generará la aplicación de talleres de cuentacuentos en la toma de decisiones en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?



1.3 Justificación de la investigación

1.3.1 Justificación teórica

La tesis al ser un estudio con enfoque cuantitativo, los resultados inferenciales son la base científica para reconocer que los cuentacuentos es una nueva estrategia didáctica alternativa que puede ser utilizada por los profesionales de la educación para desarrollar el pensamiento crítico durante la infancia, considerando el progreso de su razonamiento lógico, habilidades para la solución de problemas y toma de decisiones. Además, pondrá de conocimiento el esta situacional inicial en que se encontraban los niños antes de la aplicación del tratamiento y que podría ser de guía para tomarse en cuenta y que otros docentes evalúen a sus estudiantes.

1.3.2 Justificación práctica

Los resultados inferenciales podrían evidenciar de manera científica que la administración del tratamiento (cuentacuentos) que el bajo nivel que presentaban los niños de cinco años respecto al pensamiento crítico fue superado.

1.3.3 Justificación metodológica

La elaboración de un instrumento de investigación basado en el sustento teórico que ofrece Saiz y Rivas (2008), y será adecuado al contexto de la infancia, es un aporte muy importante debido a que contará con un test de escala tipo Likert que permitirá medir la frecuencia con el que realiza ciertas acciones o actividades, y su recodificación de los datos para el instrumento, permitirá medir el nivel de pensamiento crítico que presenta el niño. Este instrumento de investigación al ser validado y demostrado su fiabilidad estará disponible para que otros docentes puedan utilizar y hacer él diagnóstico a sus estudiantes, o para que otros tesisas puedan utilizarlo o tener como base referencial para ampliar el conocimiento de esta variable e incluso para evaluar otro tratamiento que sugieran para el desarrollo de este tipo de pensamiento en la infancia.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Evaluar si la aplicación de talleres de cuentacuentos influye de manera positiva en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025

2.2.1 Objetivos específicos

- Identificar el efecto de la aplicación de talleres de cuentacuentos en el razonamiento lógico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.
- Identificar el efecto de la aplicación de talleres de cuentacuentos en la solución de problemas en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.
- Identificar el efecto de la aplicación de talleres de cuentacuentos en la toma de decisiones en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

La aplicación de talleres de cuentacuentos al abarcar la narración expresiva, la participación activa y la reflexión sobre las narrativas, influye de manera positiva y significativa en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años dentro de una institución educativa en Abancay, 2025 al promover procesos cognitivos de comparación, deducción y reflexión acerca de los significados y mensajes implícitos presentes en las narrativas.



2.2.2 Hipótesis específicas

- La aplicación de talleres de cuentacuentos incrementa el nivel de desarrollo del razonamiento lógico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025
- La aplicación de talleres de cuentacuentos incrementa el nivel de desarrollo de las habilidades para la solución de problemas en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025
- La aplicación de talleres de cuentacuentos incrementa el nivel en la toma de decisiones en niños de 5 años en una institución educativa de Abancay, 2025



2.1 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable pensamiento crítico

Definición operacional	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
El análisis descriptivo antes y después de la aplicación del tratamiento es el resultado de la medición de la variable y sus dimensiones del pensamiento crítico, que permitirá identificar el nivel en que se encuentran los niños en el pre y post test. Esta operacionalización se realizará considerando a la propuesta de Saiz y Rivas (2008), empleando un instrumento que será diseñado para evaluar el nivel del razonamiento lógico, habilidades para solucionar un	Es la capacidad de analizar, razonar, evaluar y tomar decisiones de manera reflexiva y lógica frente a diversas situaciones o problemas del entorno, demostrando autonomía cognitiva y juicio propio (Saiz & Rivas, 2008).	Razonamiento lógico	Establece conexiones entre objetos, imágenes o conceptos.	
			Categoriza elementos de acuerdo con sus propiedades compartidas.	
			Describe las características y aspectos que percibe en su entorno.	1. Inicio
			Organiza secuencias lógicas en representaciones visuales o narrativas.	2. Proceso
		Solución de problemas	Implementa normas básicas en juegos y actividades diarias.	3. Logro esperado
			Identifica y verbaliza problemas cotidianos.	4. Logro destacado
			Analiza diversas estrategias para enfrentar una dificultad.	

problema y para la toma de decisiones en la etapa infantil.

Utiliza experiencias para abordar nuevos desafíos.

Busca soluciones evitando la frustración de manera apresurada.

Explica los procedimientos que emplea para dar solución a un problema.

Selecciona una alternativa y justifica su elección.

Reflexiona sobre las implicaciones de sus decisiones.

Toma de
decisiones

Expresa confianza al sustentar su perspectiva.

Realiza reflexión antes de decidir en una situación.

Modifica sus decisiones en función de la información nueva que recibe

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

3.1.1 Internacionales

- a) Valverde-Gutiérrez y Esteves-Gutiérrez (2024) en su artículo “Aprendizaje Basado en Problemas para el Desarrollo del Pensamiento Crítico desde Tempranas Edades” cuyo objetivo fue describir el desarrollo del pensamiento crítico desde tempranas edades desde el aprendizaje basado en problemas. Estudio de tipo descriptivo guiado por un diseño bibliográfico, las unidades de análisis estuvieron conformadas por tesis y artículos científicos pertenecientes a revistas arbitradas. Esta sistematización le permite concluir que, se establece que existe la necesidad imperante de desarrollar la curiosidad, la reflexión y la criticidad en quien aprende, con el fin de generar individuos pensantes y promotores de la solución de problemas en sus áreas de estudios, reconociendo además que este proceso se desarrolla fácilmente a través de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), metodología que promueve y despliega las potencialidades del pensamiento crítico, por medio de distintos procesos mentales.
- b) La investigación realizada por Şule et al. (2021), titulado “Habilidades de pensamiento crítico en los libros infantiles ilustrados” propósito analizar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en libros infantiles ilustrados dirigidos a la educación preescolar. Mediante un análisis documental aplicado a 200 ejemplares, se identificó una presencia significativa de frases que fomentaban habilidades como la inferencia, la evaluación y la autorregulación. Sin embargo, se observó una escasa representación de competencias cognitivas superiores como el análisis profundo y la interpretación. Además, aunque se encontraron



explicaciones explícitas en los textos, las formas indirectas de estimular el pensamiento crítico fueron prácticamente inexistentes. Los autores concluyen que estos libros presentan un enfoque didáctico limitado, que restringe el potencial crítico de los niños al ofrecer contenidos directos y poco desafiantes. Como aporte, esta investigación destaca la necesidad de incorporar prácticas narrativas en el currículo de educación inicial, especialmente en zonas andinas, donde la oralidad tiene un valor cultural profundo. Asimismo, se sugiere que los docentes seleccionen textos que contengan elementos simbólicos, dilemas éticos y estructuras abiertas que permitan a los niños explorar múltiples interpretaciones y construir significados propios.

- c) Siti y Sri (2025) desarrollaron una investigación titulada “Explorando la influencia de las actividades de narración de cuentos en el desarrollo de la alfabetización de niños de 5 a 6 años”, propósito de analizar cómo las sesiones estructuradas de cuentacuentos inciden en el desarrollo de habilidades tempranas de lectoescritura en estudiantes del nivel inicial de la escuela TK islam Al Baqy, en Gresik. El estudio, de enfoque cualitativo, empleó observaciones en el aula y entrevistas- La muestra estuvo conformada por 20 niños y 4 docentes. Hallazgos, se evidenció que la narración de cuentos fortaleció significativamente la atención, el vocabulario, la expresión oral y la comprensión narrativa de los niños. Asimismo, se observó un incremento en la participación activa y en la capacidad de los estudiantes para relatar historias con mayor fluidez y coherencia. Las conclusiones destacan que el cuentacuentos, como estrategia pedagógica interactiva, no solo potencia la alfabetización emergente, sino que también promueve la confianza lingüística y el pensamiento narrativo en la infancia. Como aporte, la investigación subraya la importancia de integrar prácticas narrativas estructuradas en el currículo de educación inicial, reconociendo su valor formativo en el desarrollo integral del lenguaje y la comunicación.
- d) Pelletier y Beatty (2025) en su estudio titulado “La comprensión infantil de las fábulas de Esopo: relaciones con la comprensión lectora y el pensamiento crítico”, llevaron a cabo dos investigaciones

complementarias para explorar cómo los niños comprenden las fábulas de Esopo y cómo esta comprensión se relaciona con sus habilidades lectoras y el desarrollo de la teoría de la mente. El primer estudio incluyó a 172 estudiantes desde jardín de infantes hasta sexto grado, y examinó la relación entre la comprensión lectora y la capacidad para interpretar fábulas narradas oralmente. Los resultados evidenciaron una evolución progresiva en la interpretación de las fábulas, con respuestas cada vez más descontextualizadas que permitían a los niños extraer enseñanzas morales. Se encontró que, tras el dominio del vocabulario general, la comprensión de pasajes era un predictor significativo de la comprensión de las fábulas. El segundo estudio, con una muestra de 186 niños de 4 y 5 años, analizó el vínculo entre la teoría de la mente y la interpretación de las fábulas. Los hallazgos revelaron que, además del vocabulario, la teoría de la mente de segundo orden era un factor clave para comprender las intenciones de los personajes y captar el mensaje profundo de las historias. En conjunto, ambos estudios concluyen que el desarrollo de la conciencia sobre los estados mentales ajenos es fundamental para que los niños puedan realizar juicios críticos sobre las acciones narradas y acceder al contenido simbólico de las fábulas. Como aporte, se destaca la relevancia de integrar narrativas con carga moral y emocional en el currículo infantil, como medio para fortalecer tanto la comprensión lectora como el pensamiento crítico desde edades tempranas.

- e) Erşan y Er (2021), desarrollaron una investigación titulada “Una investigación de las habilidades de pensamiento crítico en libros infantiles ilustrados”, con el objetivo de analizar cómo se incorporan las habilidades de pensamiento crítico en textos dirigidos a la educación preescolar. El estudio se basó en un diseño documental, mediante el cual se examinaron 200 libros infantiles ilustrados. Los resultados revelaron que estos materiales contienen principalmente frases que promueven habilidades como la inferencia, la evaluación y la autorregulación. No obstante, se observó una escasa presencia de habilidades cognitivas de orden superior, como el análisis y la interpretación. Asimismo, aunque se identificaron expresiones que fomentan la explicación directa, no se encontraron

recursos narrativos que estimulen el pensamiento crítico de manera indirecta. Las conclusiones del estudio señalan que los libros infantiles ilustrados tienden a presentar contenidos de forma explícita y limitada, lo que evidencia un enfoque didáctico restrictivo que puede obstaculizar el desarrollo del pensamiento crítico en la infancia. Como sugerencia, los autores proponen que estos libros se enriquezcan con estructuras narrativas más complejas y abiertas, capaces de estimular la reflexión, el juicio y la interpretación en los niños desde edades tempranas. Este aporte resulta relevante para el diseño de materiales educativos más inclusivos y formativos, que promuevan el pensamiento crítico como una competencia esencial en el proceso de aprendizaje infantil.

3.1.2 Nacionales

- a) Moran et al. (2021) en su artículo “Diagnóstico del pensamiento crítico de estudiantes de educación primaria de Chimbote, Perú” tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico del estudiantado de las instituciones educativas de educación primaria de Chimbote. Esta investigación tuvo un estudio descriptivo. El pensamiento crítico fue evaluado en 250 niños y niñas que pertenecen al sexto grado de educación primaria en el año 2016. Se aplicó un cuestionario de 30 preguntas orientadas a abordar las dimensiones dialógica y sustantiva; cada pregunta incluía 5 opciones de respuesta en escala de Likert (1=total desacuerdo hasta 5=total acuerdo). Los resultados de esta investigación fueron que existe una baja frecuencia en el desarrollo del pensamiento crítico, el cual está integrado por las dimensiones sustantiva y dialógica, donde el nivel bajo obtuvo más alto porcentaje con un 54 % en comparación del nivel alto con 4,4 %. En conclusión, este estudio determinó que existe un déficit de pensamiento crítico en el estudiantado y en sus dimensiones sustantiva y dialógica.
- b) Manrique (2021) presentó la tesis titulada “Cuento infantil y pensamiento crítico en educandos de 5 años de las instituciones educativas públicas de inicial de Huacho 2019”, objetivo de precisar la relación entre el cuento infantil y el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años. Se empleó un diseño descriptivo-explicativo con enfoque mixto, muestra 227



niños matriculados. Para la recolección de datos se utilizaron cuestionarios y observaciones. Los resultados evidenciaron que los cuentos, cuando son trabajados de manera estructurada y reflexiva, favorecen la capacidad de análisis, la formulación de juicios y la comprensión de situaciones complejas en los niños. Como conclusión, se destaca la importancia de incorporar el cuento como recurso didáctico en el currículo de educación inicial, no solo como herramienta de entretenimiento, sino como medio para fomentar el pensamiento crítico desde los primeros años de escolaridad. El aporte de esta tesis radica en ofrecer lineamientos concretos para mejorar la práctica docente en contextos públicos, promoviendo una educación más reflexiva, participativa y significativa.

- c) Vásquez (2022) desarrolló una investigación titulada “Influencia de los cuentos preferidos en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 4 años de la Institución Educativa N°072 de Celendín”, objetivo de determinar cómo los cuentos seleccionados por los propios niños inciden en el fortalecimiento de sus habilidades críticas. El estudio es aplicado, con diseño preexperimental de un solo grupo con pretest, muestra de 18 estudiantes de cuatro años. Los resultados iniciales mostraron que cerca del 80% de los niños se encontraban en un nivel incipiente respecto al pensamiento crítico. Sin embargo, tras la aplicación de las actividades basadas en cuentos preferidos, se evidenció un progreso significativo: aproximadamente el 70% de los estudiantes lograron desarrollar las dimensiones evaluadas. Este avance se relaciona estrechamente con factores como la adecuada selección del cuento, su estructura narrativa, el proceso de lectura, y elementos expresivos como la voz, la entonación, los gestos y la interpretación del docente, los cuales contribuyen a captar el interés infantil y transmitir el contenido de manera significativa. Como aporte, la investigación resalta el valor pedagógico de los cuentos elegidos por los propios niños, y su potencial para estimular el pensamiento crítico desde edades tempranas, siempre que se acompañen de una mediación reflexiva y expresiva por parte del educador.
- d) Flores (2024) presentó la tesis titulada “El uso de cuentos pictográficos en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 4 años”, objetivo



determinar el efecto de una estrategia pedagógica basada en cuentos pictográficos para fomentar el pensamiento crítico en la primera infancia. La investigación cuantitativa, con una muestra de 50 estudiantes divididos en dos grupos: uno experimental y otro de control, cada uno conformado por 25 niños. Los resultados del análisis estadístico arrojaron un nivel de significancia de 0,011, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y confirmar que el programa de cuentos pictográficos tiene una influencia positiva en el desarrollo del pensamiento crítico. Como conclusión, se afirma que esta estrategia didáctica favorece el desarrollo de habilidades cognitivas complejas en niños de cuatro años, y se recomienda su incorporación en el currículo de educación inicial como herramienta para estimular la reflexión, el juicio y la comprensión crítica desde edades tempranas.

- e) Herrera (2022) desarrolló la investigación titulada “Cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de instituciones educativas del nivel inicial, Huamachuco”, objetivo de determinar la relación entre el uso de cuentos clásicos y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de cuatro años. Investigación básica con diseño descriptivo-correlacional, muestra de 128 niños, instrumento una lista de cotejo compuesta por 32 ítems. Los resultados mostraron un coeficiente de correlación Rho Spearman de 0.923, lo que indica una relación positiva muy alta entre las actividades basadas en cuentos clásicos y el pensamiento crítico infantil, con un nivel de significancia de 0.000, confirmando la validez estadística del hallazgo. Como conclusión, se afirma que los cuentos clásicos, cuando son trabajados pedagógicamente, tienen un impacto significativo en el desarrollo de habilidades como el análisis, la inferencia, la evaluación y la interpretación en niños de cuatro años. El aporte de esta investigación radica en evidenciar el valor formativo de las narrativas tradicionales como recurso didáctico para estimular el pensamiento crítico desde la primera infancia, especialmente en contextos escolares del nivel inicial.

3.1.3 Locales

- a) Carrasco (2023) en su tesis “Pensamiento crítico y la conciencia ambiental en niños de Instituciones Educativas del Nivel Inicial del distrito de



Tamburco, 2021” cuyo objetivo fue determinar el nivel de relación del pensamiento crítico con la conciencia ambiental. Estudio que se basó en una investigación básica de diseño no experimental correlacional, la muestra estuvo constituida por 67 niños, la técnica para el registro de los datos fue la observación utilizando una lista de cotejo con 18 ítems para medir el pensamiento crítico, el análisis descriptivo fue con una tabla de frecuencia que le permitió obtener los siguientes resultados: el 12.31% alcanzaron un logro adecuado, el 29.23% un desempeño en proceso y el 58.46% en inicio respecto al desarrollo del pensamiento crítico. En cuanto a su dimensión razonamiento lógico, el 16.92% se encuentra en logro esperado, otro 16.92% en proceso y el 66.15% en inicio, respecto a la dimensión solución de problemas, el 20% está en proceso y el 80% en inicio, y en cuanto a la dimensión toma de decisiones, el 7.69% evidencia un desempeño en logro adecuado, el 47.69% y el 44.62% evidencian un desempeño en proceso e inicio respectivamente.

- b) Achulli (2025) en su tesis “Desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años, un estudio descriptivo en el distrito de Abancay periodo 2024” cuyo objetivo fue describir el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años en el distrito de Abancay durante el periodo 2024. La metodología se orienta bajo el enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo longitudinal hipotético deductivo. El tipo de investigación es básica y descriptiva. La muestra constituye 271 niños, 168 mujeres y 103 varones, seleccionados de diversas instituciones educativas del distrito. Los resultados mostraron que el 44.3% de los niños se encuentran en el nivel "En proceso", lo que indica un desarrollo intermedio en habilidades críticas, con áreas que requieren fortalecimiento. Un 32.5% de los niños se sitúan en el nivel "Inicio", lo que refleja dificultades en la adquisición de conceptos clave del pensamiento crítico. Solo un 23.2% de los niños alcanzaron el nivel "Satisfactorio", evidenciando un desarrollo más avanzado en aspectos como argumentación y reflexión. En conclusión, la mayoría de los niños se encuentran en un nivel intermedio o en etapas iniciales de desarrollo, lo que sugiere que las estrategias pedagógicas



actuales no están favoreciendo de manera efectiva la adquisición de habilidades críticas

3.2 Marco teórico

3.2.1 Cuentacuentos

Portilla et al. (2021) caracterizan al cuentacuentos como una competencia narrativa que juega un papel crucial en el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas durante la etapa preescolar, teniendo un impacto notable en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura en fases posteriores. Esta definición destaca la importancia del cuentacuentos como una práctica pedagógica que trasciende el simple entretenimiento, al ser crucial para el desarrollo de competencias lingüísticas fundamentales.

Esta definición resulta especialmente pertinente al situar al narrador de cuentos en el contexto del desarrollo del lenguaje en la infancia. Sin embargo, este enfoque puede considerarse unidimensional si no se considera el papel del cuentacuentos en la promoción de habilidades sociales y emocionales. Si bien se otorga una importancia particular a la lectura y la escritura, es fundamental advertir que las narrativas contribuyen al desarrollo de la empatía y las habilidades interpersonales en los niños, puesto que les permite identificarse con los personajes y los conflictos que se presentan en las historias.

Iruri y Villafuerte (2022) menciona que la narración de historias representa un recurso didáctico eficaz que ofrece un contexto significativo y atractivo, lo que contribuye a que el proceso de enseñanza y aprendizaje se torne más ameno y motivador. Con esta definición, se subraya la importancia del cuentacuentos no solo como una técnica de transmisión del conocimiento, sino como un proceso que interrelaciona la alegría y el aprendizaje.

Esta perspectiva favorable del cuentacuentos es fundamental, dado que pone énfasis la relevancia de promover el interés y la motivación entre los niños. No obstante, es igualmente imperativo señalar que el mero carácter *divertido* de una actividad no asegura que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo de manera efectiva. Para que el relato oral sea verdaderamente efectivo como recurso pedagógico, es fundamental que se complemente con reflexiones y actividades subsecuentes que promuevan un análisis crítico de la

narrativa. Esto puede abarcar diálogos o actividades de carácter creativo que faciliten a los niños la exploración del contenido en un nivel más profundo que el mero relato, garantizando de esta manera que no solamente estén audicionando la información, sino que también estén asimilando y entendiendo el mensaje profundo.

García-Martín et al. (2021) describen el cuentacuentos como una práctica que no solo involucra la narración de historias, sino también el uso de diversas estrategias didácticas que promueven la participación activa de los niños, haciéndolos coprotagonistas de su proceso de aprendizaje. Este enfoque multidimensional del cuentacuentos resalta su potencial no solo como una actividad pasiva, sino como un método interactivo que forma parte integral del proceso educativo.

Este aporte conceptual, es altamente pertinente en el contexto contemporáneo de la educación, donde se valora la participación activa. Sin embargo, sería beneficioso integrar un foco en la formación de los docentes en técnicas que faciliten esta interactividad. No todos los docentes pueden tener la formación necesaria para aprovechar al máximo el potencial del cuentacuentos en su aula, lo que podría limitar la efectividad de esta estrategia.

3.2.1.1 Bases neurocientíficas del cuentacuentos

- a) Procesos cerebrales involucrados en la escucha de las historias (corteza prefrontal, memoria, atención y lenguaje)

La escucha de narrativas provoca la activación de múltiples regiones cerebrales, entre las cuales se destacan la corteza prefrontal, el sistema límbico, así como aquellas áreas relacionadas con la memoria y el lenguaje, como son la región de Broca y la región de Wernicke (Burgos & Cabrera, 2021). La corteza prefrontal desempeña un papel fundamental en la regulación de las funciones ejecutivas, tales como la planificación y la evaluación, las cuales son esenciales para el fomento del pensamiento crítico. Al comprometerse con narrativas, los niños no solo adquieren información, sino que también se ven obligados a integrar y analizar el conocimiento que obtienen.



La influencia del cuentacuentos en el desarrollo cognitivo se manifiesta en su capacidad para fomentar tanto la atención como la retención de información. La narrativa, al ser intrínsecamente más envolvente que datos descontextualizados, facilita una mayor concentración en los niños y promueve una labor efectiva en la construcción de conexiones significativas. Esto resulta en una comprensión más profunda del contenido, así como en la capacidad de transferir ese conocimiento a diversas situaciones de la vida cotidiana (Burgos & Cabrera, 2021).

b) Impacto en la activación de redes neuronales y neuroplasticidad

Las narrativas poseen la habilidad de activar redes neuronales que van más allá del aprendizaje convencional, promoviendo la neuroplasticidad, entendida como la capacidad del cerebro para adaptarse y reorganizarse (Sánchez A. , 2022). Este fenómeno se presenta cuando los infantes son expuestos a relatos que poseen relevancia o significado emocional para ellos. En tales circunstancias, es posible que se establezcan nuevas conexiones neuronales; de este modo, las experiencias narrativas significativas promueven el proceso de aprendizaje.

La neuroplasticidad durante la infancia es fundamental, dado que el cerebro infantil exhibe una notable receptividad a las nuevas experiencias. La escucha de narraciones no solo involucra áreas asociadas con el lenguaje y la memoria, sino que también promueve procesos creativos y de solución de problemas, los cuales son fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico (Burgos & Cabrera, 2021; Sánchez, 2022).

3.2.1.2 Teorías pedagógicas que sustentan al cuentacuentos como estrategia pedagógica

Se tomó en consideración tres teorías pedagógicas y que a continuación se explican y se reflexiona porque estas orientan a considerar al cuentacuentos como una adecuada estrategia pedagógica para alcanzar el objetivo formulado:



a) Teoría del Desarrollo Cognitivo (Piaget, 1952)

Jean Piaget postuló que los niños progresan a través de varias etapas del desarrollo cognitivo, con cada etapa caracterizada por formas distintas de comprensión del mundo (Barreto et al., 2024). En su modelo, sostiene que los niños desempeñan un papel activo en su proceso de aprendizaje y que construyen su comprensión a través de experiencias directas.

Uno de los aspectos objeto de crítica en relación con la teoría de Piaget es que su enfoque podría considerarse excesivamente inflexible, dado que clasifica a los niños en etapas que pueden no reflejar adecuadamente la complejidad del desarrollo cognitivo en diversos contextos (Schmidt et al., 2020).

La implementación de técnicas de narración de cuentos como estrategia pedagógica facilita la participación activa de los niños en el proceso narrativo, ofreciendo oportunidades para que integren y experimenten nuevos conceptos en un entorno flexible y receptivo. Esto podría contribuir a precisar el concepto de aprendizaje propuesto por Piaget, facilitando que los educadores reconozcan y valoren la singularidad de cada niño en su proceso de aprendizaje.

Al considerar las afirmaciones de Piaget, quien establece que en la etapa preoperacional (de 2 a 7 años), los infantes adquieren conocimiento a través de la imaginación y el simbolismo, se infiere que los cuentos representan una herramienta pedagógica óptima. En consecuencia, el cuentacuentos podría fomentar el razonamiento lógico, dado que los niños deben interpretar la secuencia de acontecimientos, las relaciones de causa y efecto, así como los dilemas morales que enfrentan los personajes. Además, fomenta las habilidades de pensamiento crítico y solución de problemas al alentar a los niños a analizar alternativas y formular hipótesis con respecto a la narrativa.

b) Teoría del Aprendizaje Significativo (Ausubel, 1963)



La teoría del aprendizaje significativo propuesta por David Ausubel postula que la efectividad del aprendizaje se incrementa cuando los nuevos conocimientos se conectan con conceptos que ya están presentes en la estructura cognitiva del individuo (Schmidt et al., 2020). De acuerdo con la perspectiva de Ausubel, el aprendizaje significativo se concibe como un proceso de asimilación en el cual los estudiantes desarrollan un marco conceptual en relación con la información que les es presentada.

Una crítica a esta teoría es que, aunque destaca la vinculación de nuevos conceptos con conocimientos previos, a menudo subestima el impacto de las emociones y el contexto (Schmidt et al., 2020). La integración del cuentacuentos como método pedagógico puede superar esta limitación. Las narrativas pueden generar respuestas emocionales y fortalecer vínculos con el material. Así, traducir conceptos abstractos en narrativas accesibles favorecería un aprendizaje significativo desde la infancia.

Al oír historias, los niños relacionan la trama con sus experiencias, promoviendo un aprendizaje duradero. Las narraciones ayudan a asimilar valores, normas y conocimientos mediante personajes y situaciones. Se fomenta el pensamiento crítico y la creatividad al reflexionar sobre los hechos y predecir desenlaces.

c) Teoría Socio-Constructivista (Vygotsky, 1978)

Lev Vygotsky postuló que la construcción del conocimiento se lleva a cabo a través de un proceso social y comunitario en el cual el lenguaje desempeña un papel fundamental (Barreto et al., 2024). En su teoría, subraya la importancia de la 'zona de desarrollo próximo' como el ámbito en el cual los estudiantes tienen la capacidad de lograr avances cognitivos significativos mediante la interacción social.

La implementación directa de la teoría de Vygotsky en ocasiones no tiene en cuenta la influencia de factores individuales en el proceso de aprendizaje (Schmidt et al., 2020). La inclusión de



narrativas interactivas, que facilitan la creación del conocimiento entre colegas, podría constituir un método eficaz para promover la dinámica social delineada por Vygotsky. Al participar en la narración conjunta y en el análisis de las tramas narrativas, los niños tienen la oportunidad de explorar conceptos y construir conocimientos de manera colaborativa, lo que refleja el principio del enfoque socio constructivista.

Esto se relaciona con el cuentacuentos, porque en el transcurso de la narración, el docente orienta a los niños en la interpretación del relato, planteando interrogantes, estimulando la reflexión y estableciendo vínculos entre la historia y su contexto vivencial. La cognición compartida es promovida, dado que los niños no se limitan a escuchar de manera pasiva, sino que participan activamente en la co-construcción del significado de la narrativa mediante la discusión y la exploración de sus propias ideas.

3.2.1.3 Cuentacuentos y su impacto en desarrollo infantil

La utilización del cuentacuentos como estrategia pedagógica presenta un impacto notable en el desarrollo infantil y ha sido objeto de análisis desde múltiples enfoques. Al examinar dos enfoques, se subraya su relevancia en el fomento del desarrollo emocional y cognitivo en la infancia.

a) Desarrollo emocional.

El cuentacuentos proporciona un entorno en el cual los infantes pueden establecer una conexión emocional con las narrativas que les son presentadas. De acuerdo Rondón (2018), las narrativas proporcionan a los niños la oportunidad de investigar y articular sus emociones, lo cual promueve un desarrollo superior de la empatía hacia los demás. Las narrativas proporcionan un entorno seguro que permite a los niños contemplar las vivencias de los personajes y sus emociones, lo cual es esencial para el desarrollo de la inteligencia emocional.



Asimismo, la práctica de la narración de cuentos promueve el desarrollo de la regulación emocional. Al identificarse con los personajes presentes en las narrativas, los infantes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades para gestionar sus propias emociones y enfrentar sus desafíos, mediante la observación de ejemplos que se encuentran en la trama (Correa, 2009). Este desarrollo emocional se manifiesta en la mejora de las habilidades interpersonales y en un aumento de la resiliencia ante situaciones complejas en el futuro.

b) Desarrollo cognitivo.

La narración de cuentos se presenta como una herramienta significativa que fomenta el desarrollo cognitivo de los niños. La narrativa activa múltiples regiones del cerebro, facilitando la atención, la memoria y las habilidades analíticas durante el procesamiento de la información por parte de los niños. En el caso de que la narrativa presente un dilema o un conflicto, es imperativo que los niños analicen diversas perspectivas y desarrollen respuestas, lo que requiere la aplicación de habilidades de reflexivas, críticas y de inferencia (González, 2021).

Asimismo, la narración de cuentos puede servir como un medio facilitador para la enseñanza de vocabulario y conceptos complejos de una manera más accesible. En una investigación realizada en entornos educativos, se observó que los niños que estuvieron expuestos a narrativas, particularmente aquellas que incorporan metáforas y simbolismos, exhibieron un progreso significativo en su destreza verbal y en la gramática (Pérez, 2016).

La incorporación del cuentacuentos en el entorno educativo puede modificar significativamente la experiencia de aprendizaje, brindando a los niños la posibilidad de generar significados en un contexto colaborativo y lúdico. Al involucrarse en la escucha y el análisis de narrativas, los niños no solo fomentan sus capacidades

cognitivas, sino que también adquieren competencias vitales que les facilitarán la adaptación a su contexto social y académico.

3.2.1.4 Características esenciales del cuentacuentos como estrategia pedagógica

La narrativa a través del cuentacuentos como estrategia pedagógica exhibe características fundamentales que la convierten en un recurso significativo en el ámbito de la educación infantil. A continuación, se presentan tres características esenciales, complementadas con contribuciones de diversos autores.

a) Interactividad

Una de las características más sobresalientes del cuentacuentos es su esencia interactiva. Según Aranguren (2020), señala que la interactividad no solo involucra al oyente, sino que también facilita una construcción dinámica de conocimiento. A través de la formulación de preguntas y la participación en discusiones que surgen durante la narración, los niños tienen la oportunidad de involucrarse de manera activa en la historia, lo que promueve un aprendizaje más profundo y significativo.

Este enfoque interactivo también facilita a los educadores la evaluación del nivel de comprensión de los estudiantes, lo que les permite ajustar su metodología de enseñanza en función de los resultados obtenidos. Se señala que la interactividad en la narración de cuentos no solo incrementa la motivación, sino que también favorece la comprensión crítica, dado que los niños se ven obligados a trascender la narrativa y a analizar sus implicaciones.

b) Transmisión Cultural

Iruri & Villafuerte (2022) argumenta que el arte de contar historias actúa como un medio eficaz para la transmisión de cultura y valores. Las narrativas frecuentemente incorporan lecciones morales, así como prácticas y tradiciones de diversas comunidades. Este elemento es crucial en la educación infantil,

dado que proporciona a los infantes una perspectiva amplia sobre diversas culturas y promueve la tolerancia y el respeto por la diversidad.

La incorporación de historias de diversos orígenes culturales puede mejorar la experiencia educativa de los niños al proporcionarles una apreciación de varias formas de vida y pensamiento, contribuyendo a su desarrollo holístico en un mundo globalizado.

c) Fomento de la Creatividad

La figura del cuentacuentos presenta un considerable potencial para fomentar la creatividad en la infancia. De acuerdo con Gutiérrez y Fernández (2020), las narraciones alientan a los niños a participar en procesos imaginativos conceptualizando escenarios, personajes y continuaciones narrativas. Esta forma de estimulación creativa no solo resulta amena, sino que también desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, al favorecer el fortalecimiento de competencias tales como el pensamiento divergente y la solución de problemas.

El cuentacuentos se presenta como una estrategia pedagógica fundamental para múltiples dimensiones cognitivas, emocionales y culturales. La eficaz implementación de esta metodología en el aula posee la capacidad de transformar las experiencias educativas dentro de contextos significativos y creativos y esta habilidad creativa tiene relación con la solución de problemas.

3.2.1.5 Tipos de historias consideradas en los talleres del cuentacuentos

En talleres de cuentacuentos para niños de 5 años, se suelen considerar los siguientes tipos de historias:

- a) Cuentos clásicos: Relatos tradicionales que son conocidos y valorados por su calidad y enseñanza.
- b) Cuentos educativos: Relatos que enseñan lecciones sobre valores, emociones y habilidades.
- c) Cuentos folclóricos o tradicionales.



3.2.1.6 Momentos pedagógicos de la narración en los talleres del cuentacuentos

En la estructura de organización de la planificación de los talleres de cuentacuentos se consideró:

1. Datos informativos: Consigna el nombre de la institución, lugar, fecha y título del taller, así como el público participante y los responsables.
2. Descripción de interés y necesidades que justifique el taller: Resume las necesidades detectadas en los estudiantes y el motivo por el cual el taller es necesario para fortalecer sus aprendizajes.
3. Planificación: Incluye el área principal desarrollo del área comunicación, así como las competencias, capacidades y desempeños de acuerdo a la edad 5 años y forma de evaluación del taller (criterio de evaluación).
4. Secuencia metodológica: Presenta de manera ordenada las actividades:
 - a) Inicio: Preparación del ambiente y presentación del material a partir de la motivación con material concreto.
 - b) Desarrollo: Momento de la narración, empleando recursos sonoros y visuales para engrandecer el proceso narrativo.
 - c) Cierre: Replica de la actividad, representación del aprendizaje de los niños.

3.2.2 Pensamiento crítico

El pensamiento crítico se conceptualiza como un proceso reflexivo que involucra el análisis y la evaluación, facilitando así que los individuos tomen decisiones informadas y adecuadas a contextos particulares. Esto conlleva la utilización de la interpretación de datos, la evaluación de múltiples perspectivas y la aplicación de un razonamiento crítico para alcanzar conclusiones que sean lógicas y fundamentadas (Facioni, 2015).

Esta definición resalta el pensamiento crítico como clave en la toma de decisiones. La identificación de múltiples enfoques muestra que el pensamiento crítico es tanto una competencia cognitiva como un proceso



social. La dimensión social es esencial para fomentar el aprendizaje colaborativo que mejora el análisis de situaciones. Esto coincide con las tendencias educativas actuales que ven el trabajo colaborativo como esencial para desarrollar habilidades críticas en entornos complejos.

El pensamiento crítico se concibe como la habilidad de analizar y evaluar procesos de razonamiento con el objetivo de optimizar la calidad del pensamiento. Este enfoque busca no únicamente la comprensión de la lógica subyacente a las ideas, sino también la capacidad de cuestionar y sintetizar diversas fuentes de información (Paul & Elder, 2003).

La recomendación de optimizar el pensamiento es de gran relevancia, ya que implica un proceso continuo de autoevaluación y de adquisición de conocimientos. Este enfoque fomenta la metacognición, habilitando a los niños no solo para cultivar habilidades de pensamiento crítico, sino también para llevar a cabo una reflexión sobre su propio proceso cognitivo. Sin embargo, es imperativo que este análisis se lleve a cabo de manera prospectiva; una aproximación que se limite únicamente a la crítica, sin un marco constructivo, podría culminar en la inacción en el proceso de toma de decisiones. Es esencial concebir el pensamiento crítico como una competencia dinámica que promueve la acción, en lugar de entenderlo únicamente como una evaluación estática.

El pensamiento crítico se conceptualiza como una disciplina cognitiva que integra diversas habilidades y procesos de razonamiento, facilitando la generación de pensamientos independientes a través de la evaluación y la reflexión sobre creencias y suposiciones (Lipman, 1988).

Esta definición resalta la autonomía del pensamiento crítico y su fomento de la independencia cognitiva. La autonomía es clave en la educación infantil, pues busca que los niños formen sus propias ideas y reconozcan su juicio. Sin embargo, la autonomía debe equilibrarse con la cooperación y guía de los educadores, clave en el desarrollo de competencias desde temprana edad.

3.2.2.1 Bases neurocientíficas del pensamiento crítico



- a) Procesos cognitivos involucrados en el pensamiento crítico (memoria de trabajo, función ejecutiva, atención).

Los procesos cognitivos que fundamentan el pensamiento crítico abarcan la memoria de trabajo, las funciones ejecutivas y los mecanismos de atención. La memoria de trabajo desempeña un papel fundamental, ya que posibilita a los individuos almacenar y manipular información de manera temporal con el fin de abordar problemas complejos. Las funciones ejecutivas, que incluyen competencias como la planificación, la inhibición y la flexibilidad cognitiva, son fundamentales para el razonamiento crítico y el proceso de toma de decisiones.

Si bien se reconoce de manera generalizada la relevancia de estos procesos, es fundamental considerar que el enfoque tradicional de promover estas habilidades en contextos educativos a menudo se restringe a la memorización y la repetición. Este enfoque podría resultar inadecuado y no fomentar las habilidades necesarias para llevar a cabo un análisis crítico eficaz. Es fundamental, en consecuencia, desarrollar enfoques pedagógicos que fomenten la memoria de trabajo y las funciones ejecutivas mediante actividades deliberadas y desafiantes que incorporen la solución de problemas, garantizando así un desarrollo integral y equilibrado del pensamiento crítico en los niños desde las primeras etapas de su infancia.

- b) Desarrollo del lóbulo prefrontal y su relación con el pensamiento crítico.

El lóbulo prefrontal constituye la región cerebral encargada de las funciones ejecutivas, las cuales son esenciales para el desarrollo del pensamiento crítico. Durante la infancia, se observa un desarrollo considerable del lóbulo prefrontal, lo que facilita un mayor control sobre los procesos cognitivos y la toma de decisiones. La incorporación de actividades que estimulan esta región puede ser crucial para mejorar el pensamiento crítico.



No obstante, es esencial señalar que las experiencias de aprendizaje no ejercen un impacto homogéneo en el desarrollo del lóbulo prefrontal. Un entorno de aprendizaje propicio, que fomente la exploración y la creatividad, resulta fundamental. Investigaciones recientes indican que las experiencias de intensa carga afectiva y social, tales como las que se manifiestan en la práctica del cuentacuentos, pueden contribuir de manera significativa al desarrollo de esta región cerebral, facilitando la formación de conexiones neuronales fundamentales para el pensamiento crítico.

c) Plasticidad cerebral y el aprendizaje basado en el razonamiento.

La plasticidad cerebral se define como la capacidad del cerebro para adaptarse y reestructurarse a lo largo de su desarrollo y experiencia vital. Durante los primeros años de vida, el cerebro exhibe una plasticidad significativa, lo que indica que las experiencias de aprendizaje, como las facilitadas a través de la narración de historias, pueden ejercer una influencia duradera en el desarrollo de habilidades críticas.

Si bien la plasticidad cerebral presenta una oportunidad singular para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, es importante considerar que no todas las experiencias de aprendizaje inducirán esta plasticidad de forma beneficiosa. Es fundamental considerar el contexto en el cual se presenta la información; un entorno enriquecido que fomente el razonamiento activo y colaborativo maximizará los beneficios asociados a la plasticidad cerebral. De esta manera, sería ventajoso incorporar actividades narrativas que no únicamente atraigan la atención del infante, sino que también promuevan un aprendizaje reflexivo y analítico.

3.2.2.2 Teorías pedagógicas que sustentan el desarrollo del pensamiento crítico en la infancia

a) Teoría cognitivismo de Piaget 1952

El desarrollo cognitivo transcurre a través de distintas etapas, cada una de las cuales proporciona un marco particular que facilita el



desarrollo del pensamiento crítico. Durante la fase preoperacional, que abarca de los 2 a los 7 años, los infantes comienzan a emplear símbolos, lo cual es esencial para el avance del pensamiento crítico. No obstante, todavía no son capaces de llevar a cabo operaciones lógicas de manera consistente (Piaget, 1952).

Esta teoría sobre el desarrollo cognitivo es sólida, pero sugiere que puede ser demasiado rígida al no considerar habilidades avanzadas en niños en momentos atípicos. Su teoría resalta que la interacción con el entorno es crucial para adquirir habilidades críticas. Destaca que la educación debe seguir el desarrollo natural del niño, promoviendo experiencias que fortalezcan el razonamiento lógico y el pensamiento crítico.

b) Teoría constructivista de Ausubel y Vygotsky

Postula que la efectividad del aprendizaje se maximiza al vincularlo con los conocimientos previos; en otras palabras, la nueva información debe ser integrada en las estructuras cognitivas ya existentes (Ausubel, 1983).

El enfoque constructivista fomenta la individualización en el aprendizaje, pero hay críticas sobre su falta de atención a la evaluación crítica de la información. Se sugiere integrar metodologías que conecten nuevos conocimientos con experiencias previas y fomenten la reflexión crítica. Se puede implementar mediante estrategias que usen la narración de historias para mejorar la adquisición de conceptos y fomentar el pensamiento crítico en los niños.

El enfoque de Vygotsky, enfatizó la relevancia del entorno social y cultural en el proceso de desarrollo cognitivo, a través del concepto de *zona de desarrollo próximo*, que subraya cómo la interacción con otros individuos propicia el aprendizaje. Esta señala que el lenguaje desempeña una función fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico (Vygotsky, 1978).



Este aporte teórico es relevante en la educación actual por destacar la construcción del conocimiento. Se puede cuestionar la falta de atención a las variaciones individuales en las interacciones sociales. Incorporar experiencias de narración en su teoría fortalecería la exploración conjunta de conceptos, fomentando así la interpretación crítica y el pensamiento autónomo de los niños. El cuentacuentos se convierte en un medio de transmisión cultural y desarrollo colaborativo del pensamiento crítico.

3.2.2.3 Modelos sobre el pensamiento crítico

- a) **Modelo de Ennis:** Define el pensamiento crítico como un pensamiento reflexivo y razonable centrado en la toma de decisiones.

Este modelo propone que el pensamiento crítico se conforma de habilidades particulares, tales como la identificación de argumentos, la evaluación de dichos argumentos y la interpretación de información (Ennis, 1996).

A pesar de que el modelo de Ennis describe habilidades específicas de forma clara, puede sonar demasiado mecánico, simplificando el pensamiento crítico a solo habilidades enumeradas. La enseñanza del pensamiento crítico podría mejorar al integrar mejor habilidades cognitivas y emocionales.

- b) **Modelo de Bloom:** Relación entre el pensamiento crítico y los niveles de análisis, evaluación y creación.

La taxonomía de Bloom delinea los niveles de procesos cognitivos en un marco jerárquico, progresando desde el conocimiento y la comprensión hasta la aplicación, el análisis, la síntesis y la evaluación. Este enfoque ha ejercido una influencia significativa en el ámbito educativo y ha establecido un marco para la articulación de los objetivos de aprendizaje (Vendrell-Morancho & Valero, 2025) .



El modelo de Bloom es clave para el pensamiento crítico, pero algunos críticos advierten que aplicarlo sin evaluar la relación entre habilidades puede llevar a una comprensión superficial. Se sugiere que los educadores incluyan actividades que ayuden en la transición entre niveles, evitando la simple memorización y tareas mecánicas.

- c) **Modelo de Paul y Elder:** Incluye elementos del pensamiento crítico como la claridad, precisión, relevancia y lógica.

Este modelo pone énfasis en el proceso metacognitivo asociado al pensamiento crítico, subrayando la relevancia de la autoevaluación y la interrogación de los estándares y normas que rigen el pensamiento (Paul & Elder, 2003).

Este enfoque tiene un valor significativo, pero puede ser un reto para los estudiantes más jóvenes en desarrollo de habilidades metacognitivas. Se sugiere incluir actividades de narración que permitan a los niños reflexionar sobre su comprensión y fomentar la autoevaluación.

- d) **Enfoque de Lipman:** Pensamiento crítico en la educación infantil a través de la filosofía para niños.

La instrucción en pensamiento crítico debería concebirse como un proceso colaborativo y orientado al diálogo, en el cual los educadores desempeñan el papel de facilitadores (Lipman, 1988).

Este enfoque es eficaz en la educación infantil, pero requiere que los educadores estén bien preparados. La falta de formación puede limitar la efectividad del enfoque, por lo que los formadores deben estar capacitados en metodologías que promuevan el aprendizaje colaborativo y el pensamiento crítico.

3.2.2.4 Importancia del desarrollo del pensamiento crítico desde la infancia

El fomento temprano del pensamiento crítico ha demostrado ser fundamental para el desarrollo integral de los infantes. El pensamiento



crítico se ha consolidado como un conjunto de habilidades esenciales para individuos de todas las edades y niveles educativos (Medina & Pérez, 2021). Por lo tanto, fomentar el pensamiento crítico desde la infancia es fundamental para el desarrollo saludable de las habilidades cognitivas y sociales de los individuos en el futuro. Este enfoque cognitivo capacita a los niños para analizar situaciones, tomar decisiones fundamentadas y abordar la solución de problemas de manera efectiva.

El currículo a menudo prioriza la memorización, limitando el pensamiento crítico en los estudiantes. Si los educadores involucran a los niños en actividades que fomenten el razonamiento, mejorará su rendimiento académico y su capacidad para enfrentar desafíos éticos y sociales.

El desarrollo de habilidades críticas en las primeras etapas de la vida es un proceso fundamental que establece las bases para la aplicación del razonamiento analítico en la solución de conflictos y en la toma de decisiones informadas a lo largo de la vida (Valdés & Rovira, 2024). En consecuencia, el desarrollo del pensamiento crítico debe ser promovido como un componente esencial del currículo educativo.

El desarrollo de competencias críticas fundamentales es crucial para la educación integral de los estudiantes, según Castañeda et al. (2024) es indispensable. En este contexto, la narración de cuentos se presenta como un recurso pedagógico eficaz para fomentar el desarrollo de dichas competencias, al facilitar la exploración creativa de relatos y promover la participación activa en el aula.

3.2.2.5 Factores que influyen en el desarrollo del pensamiento crítico

- a) Influencia del entorno familiar en la estimulación del pensamiento crítico.

El contexto familiar representa un elemento fundamental en la formación del pensamiento crítico en los infantes. La implicación activa de los progenitores en el proceso educativo de sus descendientes, junto con la creación de un entorno que promueva



el diálogo y la curiosidad intelectual, contribuye significativamente al desarrollo de competencias críticas. En los entornos familiares donde se promueve la discusión y el cuestionamiento, los niños tienden a mostrar un rendimiento superior en sus habilidades de pensamiento crítico (Chicaiza & Villamar, 2024).

El ambiente familiar juega un papel crucial en el desarrollo tanto cognitivo como emocional, ya que las interacciones sociales que ocurren en el hogar influyen en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades esenciales.

b) Rol del docente y el ambiente de aprendizaje en la educación inicial.

La función del educador es fundamental en la promoción del pensamiento crítico en la educación infantil. Un educador competente debe desempeñar no solo el papel de facilitador del conocimiento, sino también el de fomentar un ambiente de aprendizaje en el que los niños se sientan a gusto al expresar sus ideas y formular preguntas. Un entorno de aprendizaje inclusivo que promueva la participación activa y adopte un enfoque atractivo hacia el contenido puede potenciar tanto la motivación de los estudiantes como su habilidad para realizar un pensamiento crítico (Novoa & Carrión, 2021).

El educador debe implementar metodologías activas que faciliten a los estudiantes la exploración profunda de los temas y la defensa de sus ideas.

c) Impacto de las tecnologías digitales en el desarrollo del pensamiento crítico.

Las tecnologías digitales presentan nuevas oportunidades y retos en la promoción del pensamiento crítico en los infantes. Cuando se emplean de manera adecuada, las herramientas digitales pueden facilitar el acceso a la información y contribuir al desarrollo de habilidades críticas. No obstante, en ausencia de una gestión adecuada, también pueden convertirse en fuentes de distracción y

propiciar un consumo pasivo de la información. La educación debe enfatizar la enseñanza del uso responsable y crítico de estas tecnologías a partir de las primeras etapas de desarrollo (Castillo et al., 2023).

Esto significa que, la incorporación de tecnologías digitales en el ámbito educativo puede actuar como un motor significativo para fomentar el pensamiento crítico, siempre que se capacite a los estudiantes en el análisis y la interpretación de la información.

3.2.2.6 Dimensiones del pensamiento crítico

Saiz y Rivas (2008) señala que el pensamiento crítico implica una reflexión sólida y sistemática, constituyendo un proceso activo de administración del conocimiento y que gradualmente se construye, indicando que este proceso tiene tres componentes:

a) Razonamiento lógico

Habilidad de generar inferencias coherentes y de comprender las relaciones lógicas que existen entre las ideas (Arancibia, 2022). En este marco, el razonamiento lógico abarca no solo la competencia en matemáticas, sino también la capacidad de articular y sustentar argumentos de manera coherente y organizada. Asimismo, el desarrollo del razonamiento lógico puede ser potenciado mediante actividades tales como la narración de cuentos, en las cuales los niños deben seguir la estructura lógica de las historias y considerar diversas interpretaciones.

b) Solución de problemas

Es el proceso de identificar dificultades y explorar estrategias efectivas que faciliten su solución (Vega & Callejas, 2020). Este componente del pensamiento crítico se enfoca en la habilidad para abordar situaciones complejas y desarrollar soluciones efectivas.

La utilización de narrativas para la enseñanza de la solución de problemas puede ofrecer un contexto seguro en el que los niños



tengan la oportunidad de practicar la toma de decisiones y la valoración de opciones alternativas.

c) Toma de decisiones

Representa una dimensión que implica la evaluación de alternativas y la elección de una respuesta idónea ante una circunstancia específica (Arancibia, 2022). Este aspecto es fundamental para el crecimiento y desarrollo individual del niño, dado que promueve la autonomía y la asunción de responsabilidades.

Ofrecer a los niños diversas situaciones a través de la narración de cuentos en las que deban tomar decisiones puede fomentar la práctica y la internalización de este proceso, preparándolos para enfrentar situaciones de la vida cotidiana.

3.3 Marco conceptual

- a) **Pensamiento.** Habilidad propia del ser humano que facilita generar ideas, tomar decisiones y resolver problemas involucrando el razonamiento, la reflexión y la imaginación.
- b) **Crítico.** Proceso de análisis minucioso donde se considera criterios de la persona respecto a un hecho percibido.
- c) **Creatividad.** Capacidad del ser humano de generar ideas originales e innovadoras.
- d) **Cognitivo.** Procesos mentales involucrados en el conocimiento, pensamiento, la memoria, la percepción y el aprendizaje.
- e) **Neuroplasticidad.** Habilidad del cerebro para poder adaptarse a nuevas experiencias, permitiendo aprender nuevas cosas.
- f) **Neurociencia.** Estudio del sistema nervioso, explica el funcionamiento del cerebro y como afecta el comportamiento y emociones.
- g) **Plasticidad cerebral.** Capacidad del cerebro para cambiar, adaptarse en respuesta a nuevas experiencias y nuevos aprendizajes.



- h) **Narración.** Relato real o imaginario que transmite ideas, emociones y experiencias.
- i) **Cuento.** Relato breve que narra una historia, generalmente de ficción, con personajes y un mensaje.
- j) **Redes neuronales.** Sistema de inteligencia artificial que imitan el funcionamiento del cerebro para prender y reconocer patrones de datos.
- k) **Problemas.** Situaciones que presentan dificultades o desafíos que requieren soluciones.
- l) **Conflictos.** Desacuerdos entre personas o grupo debido a diferencia de interés, valores o necesidades.



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

El proyecto se sitúa en una investigación aplicada. Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2019), considera que el propósito es la búsqueda de conocimiento el cual resuelve un problema en concreto. En este caso se busca a través de la aplicación de los talleres de cuentacuentos elevar el nivel de pensamiento crítico que inicialmente tienen los niños. El nivel es explicativo, Para León y Montero (1997), este alcance busca establecer la relación causa efecto de un tratamiento sobre la dependiente. Para el caso de este proyecto, busca conocer si influye de manera positiva o no la aplicación del tratamiento sobre la variable problema.

4.2 Diseño de la investigación

El diseño es pre experimental de pre y post test, Campbell y Stanley (1995) proponen este tipo de diseño, señalando que, se basa exclusivamente en un único grupo de estudio (grupo experimental), lo que, si bien facilita la observación de variaciones en los participantes, limita la capacidad de establecer una relación causal robusta debido a la ausencia de control sobre variables externas.

La representación del diseño es el siguiente:

Ge: O₁ ---- X ----- O₂

Ge: Grupo experimental

O₁: Observación pre test

X: Tratamiento

O₂: Observación post test



4.3 Descripción ética de la investigación

La responsabilidad ética del investigador es un aspecto que se considera en este proyecto y que se describe en lo siguiente:

- Citar y Referenciar en Normas APA 7ma edición con la finalidad de evitar el plagio o copia y brindar los créditos a los autores y su investigación referenciada.
- Los padres de familia otorgarán el consentimiento informado antes de ejecutar el proyecto.
- El director de la Institución Educativa mediante un documento debe dar las facilidades para que se ejecute el proyecto en esta unidad de análisis.
- Los talleres de cuentacuentos serán evaluados y aprobados antes de su administración por profesionales en el área de educación (directora, profesora titular del aula y una docente universitaria en educación inicial)
- Los datos y resultados no serán modificados.

4.4 Población y muestra

Blanco (2011) es el “conjunto de individuos en los cuales está interesado el investigador” (p. 43). Mientras que la muestra para el autor es, “una porción de sujetos que deberá ser representativa si se quiere generalizar los resultados al total de la población” (p. 43), respecto a esta definición es importante que es definido para investigaciones sobre todo de tipo básicas. En este sentido, la población es el total de niños matriculados en la institución educativa considerada como unidad de análisis para el año académico 2025 que en total **son 84 niños de tres a cinco años de edad**, y que se detalla a continuación:

Tabla 2

Estudiantes matriculados en la institución educativa

Aula	Masculino	Femenino	Sub total
3 años	21	19	40 niños
4 años	12	13	25 niños
5 años	9	10	19 niños
	Total		84 niños



Respecto al tamaño de la muestra, siendo un muestreo no probabilístico intencionado, se consideró trabajar únicamente con los niños de cinco años que presentaron un nivel no adecuado en el desarrollo de pensamiento crítico que fueron **19 niños matriculados en el aula de 5 años.**

4.5 Procedimiento

La investigación científica al ser un proceso ordenado, los pasos que se van a seguir para ejecutar el proyecto son:

- Construcción del instrumento de investigación en bases al sustento teórico establecido por Saiz y Rivas (2008) donde considera tres dimensiones (razonamiento lógico, solución de problemas y toma de decisiones), esta estará orientada por un especialista en la educación inicial, un investigador que publico su artículo científico en la variable pensamiento crítico y un profesional con competencias en procesamiento y análisis de datos.
- El instrumento elaborado, pasó por un proceso de evaluación por tres profesionales en el área de las ciencias sociales, de preferencia que realizaron una investigación en pensamiento crítico y/o investigador Renacyt, quienes determinaron la validez del instrumento de investigación.
- Validado el instrumento, se recogerá los datos de una muestra piloto, y serán procesados y analizados con la prueba de fiabilidad de Omega de McDonald's para demostrar la confiabilidad estadística de este documento de recolección de datos.
- Validado y fiable el instrumento, se procederá a realizar la primera observación (pre test) y luego de la aplicación de los talleres de cuentacuentos, se realizará la segunda observación (post test)
- Los datos recolectados después de estas dos observaciones, serán procesados y analizados con la prueba estadística que permita contrastar la hipótesis.
- Los resultados serán interpretados y a partir de esta se realizará la discusión, conclusiones y recomendaciones, y culminar con el informe final.

4.6 Técnica e instrumentos

Tomando en cuenta que la población la conforman niños en la edad infantil, la técnica apropiada a utilizar es la observación directa, para Palomino et al. (2015) es “cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata



de investigar” (p. 163). El instrumento a elaborar será una escala de medición tipo Likert, es un instrumento de medición empleado en estudios sociales y de opinión, destinado a valorar las actitudes, opiniones, percepciones y otros indicadores que muestran los individuos con respecto a un tema específico.

El instrumento de investigación fue validado por tres profesionales de la especialidad de educación o con grado académico en la especialidad quienes determinaron que el instrumento se puede aplicar y se detalla a continuación:

Tabla 3

Validación del instrumento de investigación

Nº	Apellidos y Nombres	Grado Académico	Decisión
1	Chambi Ancori Octavio	Doctor en Educación	Aplicable
2	Ríos Navío Jenny	Doctor en Educación	Aplicable
3	Juro Llamocca Miguel Ángel	Doctor en Educación	Aplicable

Respecto a la fiabilidad estadística del instrumento en base al coeficiente de Alpha de Cronbach es muy aceptable debido a que alcanzo un coeficiente casi cercano a 1 y que a continuación se detalla:

Tabla 4

Fiabilidad del instrumento

Cronbach's Alpha	N of Items
,957	36

4.7 Análisis estadístico

Anderson et al. (2008) señala que, para realizar una comparación de muestras relacionadas con medición cualitativa o cuantitativa, este último si no cumple una distribución normal de los datos, entonces se utiliza la prueba de rangos con signos de Wilcoxon. En este sentido, tomando en cuenta que los datos que se van a registrar para medir el nivel de pensamiento crítico de los niños serán datos ordinales le corresponde esta prueba no paramétrica.



CAPÍTULO V

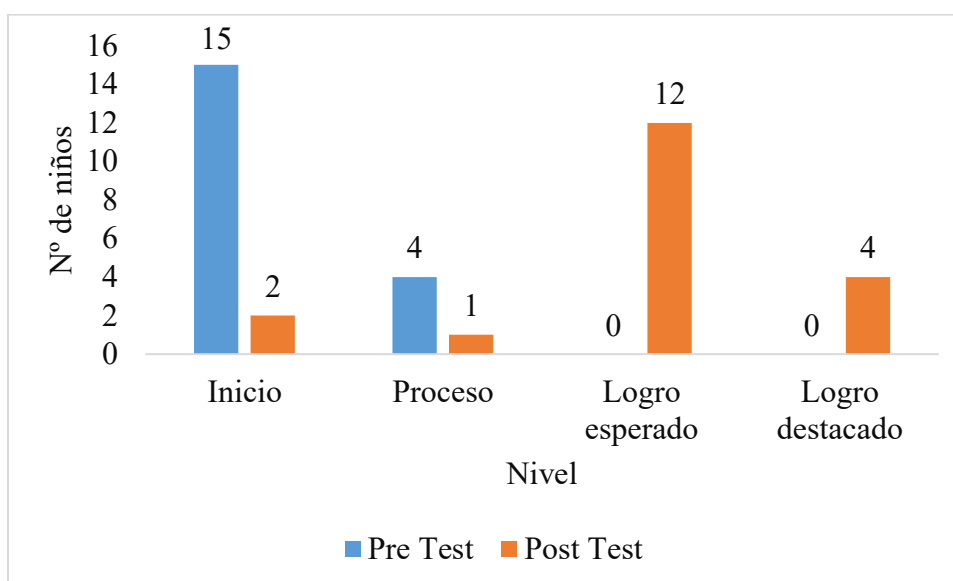
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Análisis descriptivo de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo durante el pre y post test

Figura 1

Distribución según el nivel de desempeño del pensamiento crítico durante el pre y post test



Interpretación:

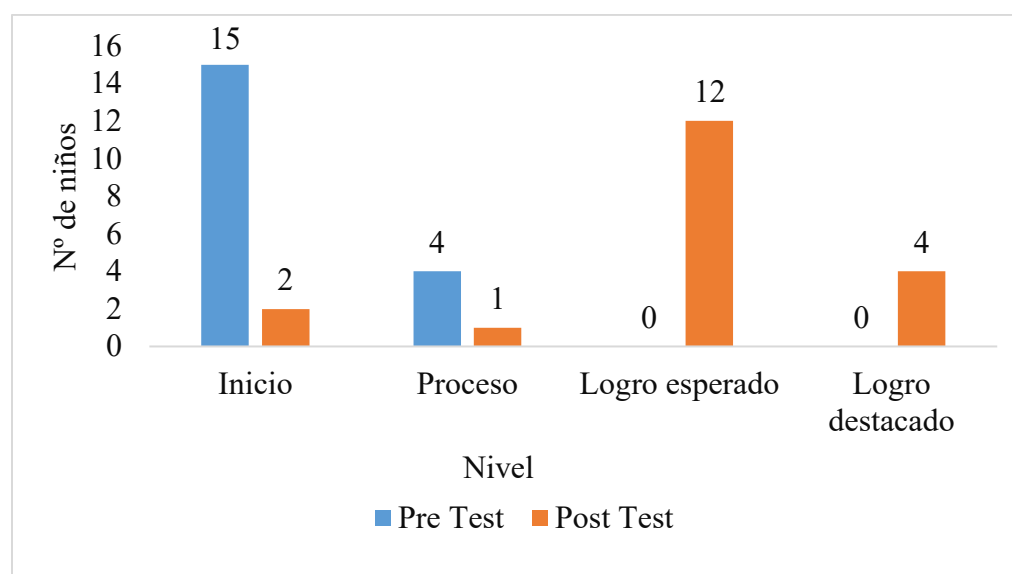
En la Figura 1, refleja que del total de la muestra (19 niños), durante el recojo de los datos con el instrumento de investigación a través de la observación antes de la aplicación del tratamiento, se observó que 15 niños se encontraban en un nivel de desempeño en inicio respecto al desarrollo del pensamiento crítico, debido a que al momento de la evaluación se registró que los niños no tenían un desarrollo inadecuado de razonamiento lógico, no podían tomar de decisiones y no mostraban un desarrollo de las habilidades para resolver problemas. Mientras que cuatro niños se encontraban en un nivel en proceso,

porque este grupo demostró que mostraban un razonamiento lógico aún con serias dificultades siendo necesario la orientación y apoyo del docente.

Después de la administración del tratamiento, se observa que 12 y cuatro niños alcanzaron un nivel de desempeño del desarrollo del pensamiento crítico en logro esperado y logros destacado respectivamente, hecho que se evidenció porque estos niños demuestran un adecuado y correcto razonamiento lógico, reflejan que pueden tomar decisiones y un desarrollo adecuado en cuanto a sus habilidades para resolver problemas de manera autónoma. Asimismo, se observa que dos niños a pesar de recibir el tratamiento, no incrementaron el nivel de desarrollo de su pensamiento crítico, y solo un niño se encuentra en un nivel en proceso.

Figura 2

Distribución según el nivel de desempeño de razonamiento lógico durante el pre y post test



Interpretación:

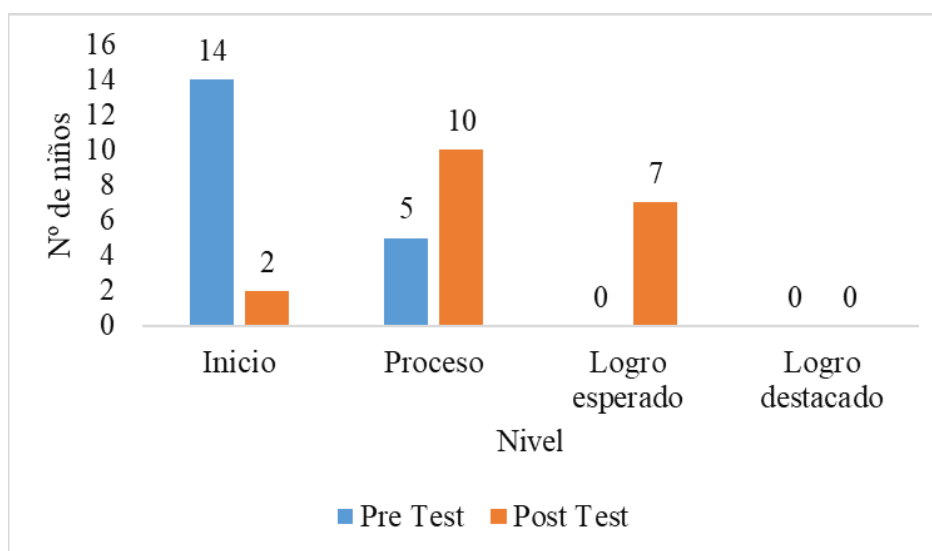
En la Figura 2, refleja que del total de la muestra (19 niños), durante el recojo de los datos con el instrumento de investigación a través de la observación antes de la aplicación del tratamiento, se observó que 15 niños se encontraban en un nivel de desempeño en inicio respecto al desarrollo del razonamiento lógico, debido a que al momento de la evaluación se registró que los niños no reconocían los patrones de secuencia o seriación, no podían clasificar los

objetos por atributos, no comprendían las relaciones causa-efecto, no podía realizar inferencias simples ni hacer analogías concretas. Mientras que cuatro niños se encontraban en un nivel en proceso, porque este grupo demostró que podían completar secuencias y patrones, clasificar, los objetos por atributos, comprendían las relaciones causa-efecto, podían realizar inferencias simples y hacer analogías concretas, pero siempre con apoyo del docente, no podían realizarlo de manera autónoma.

Después de la administración del tratamiento, se observa que 12 y cuatro niños alcanzaron un nivel de desempeño del desarrollo del pensamiento crítico en logro esperado y logro destacado respectivamente, hecho que se evidenció porque estos niños realizan de manera correcta y autónoma el reconocimiento de patrones de secuencia o seriación, clasifican los objetos por atributos, comprenden relaciones causa-efecto, realizan inferencias simples y logran realizar analogías concretas, sin la necesidad de que el docente o alguna otra persona pueda ayudarlos. Asimismo, se observa que dos niños a pesar de recibir el tratamiento, no incrementaron el nivel de desarrollo de su pensamiento crítico, y solo un niño se encuentra en un nivel en proceso.

Figura 3

Distribución según el nivel de desempeño de solución de problemas durante el pre y post test



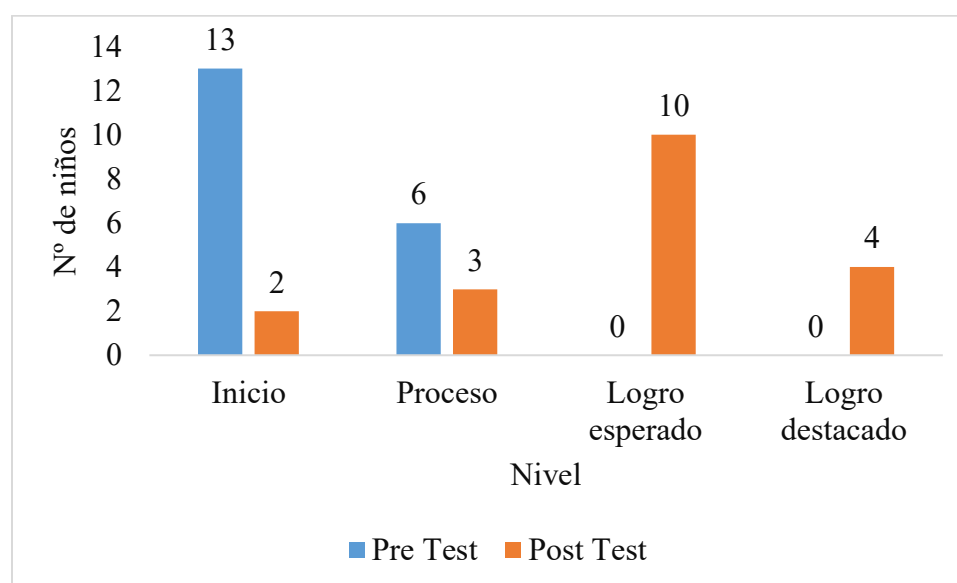
De acuerdo a la Figura 3, se observa que 14 y 5 niños antes de la aplicación del tratamiento, se encontraban en un nivel de desempeño en inicio y proceso

respectivamente, debido a que los niños observados inicialmente reflejaban debilidades notorias para identificar y verbalizar problemas cotidianos, buscar soluciones evitando la frustración de manera apresurada. Una vez aplicado el tratamiento, 10 y 7 niños alcanzaron un nivel de desempeño en proceso y logro esperado. Asimismo, se observa que dos niños a pesar de recibir el tratamiento, no incrementaron el nivel de desempeño de solución de problemas.

Sin embargo, en este post test la mayor parte de la muestra solo alcanzó un nivel de desempeño en proceso, es decir que mantienen las debilidades identificadas antes de la intervención, aunque no representan un problema significativo, ya que se manifiesta de manera leve.

Figura 4

Distribución según el nivel de desempeño de toma de decisiones durante el pre y post test



Interpretación:

En la Figura 4, refleja que del total de la muestra (19 niños), durante el recojo de los datos con el instrumento de investigación a través de la observación antes de la aplicación del tratamiento, se observó que 13 niños se encontraban en un nivel de desempeño en inicio respecto a la toma de decisiones, debido a que al momento de la evaluación se registró que los niños no realizaban la evaluación de opciones antes de decidir, no podían anticiparse a consecuencias inmediatas sobre las implicaciones de sus decisiones, ni realizar reflexión antes de decidir

en una situación cotidiana, por lo que evitaban participar en decisiones grupales. Mientras que seis niños se encontraban en un nivel en proceso, porque este grupo demostró que podían seleccionar una alternativa sin justificar su elección, expresaban con poca confianza sus opiniones, todo ello siempre con apoyo del docente, no podían realizarlo de manera autónoma.

Después de la administración del tratamiento, se observa que 10 y cuatro niños alcanzaron un nivel de desempeño de toma de decisiones en logro esperado y logro destacado respectivamente, hecho que se evidenció porque estos niños desarrollaron la evaluación de opciones antes de decidir, así como la anticipación de consecuencias inmediatas y la reflexión previa en situaciones cotidianas, mostrando un punto de partida valioso para fortalecer estas habilidades, sin la necesidad de que el docente o alguna otra persona pueda ayudarlos. Asimismo, se observa que dos niños a pesar de recibir el tratamiento, no incrementaron el nivel de desarrollo de su pensamiento crítico, y tres niños se encuentran en un nivel en proceso.

5.2 Contrastación de hipótesis

5.2.1 Hipótesis general

H₀: La aplicación de talleres de cuentacuentos al abarcar la narración expresiva, la participación activa y la reflexión sobre las narrativas, no influye de manera positiva y significativa en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en niños de cinco años dentro de una institución educativa en Abancay, 2025 al promover procesos cognitivos de comparación, deducción y reflexión acerca de los significados y mensajes implícitos presentes en las narrativas.

H₁: La aplicación de talleres de cuentacuentos al abarcar la narración expresiva, la participación activa y la reflexión sobre las narrativas, influye de manera positiva y significativa en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en niños de cinco años dentro de una institución educativa en Abancay, 2025 al promover procesos cognitivos de comparación, deducción y reflexión acerca de los significados y mensajes implícitos presentes en las narrativas.



Tabla 5

Rangos de valores del nivel de pensamiento crítico antes y después de la intervención

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
Pensamiento crítico (Post Test) - Pensamiento crítico (Pre Test)	Negative Ranks	0 ^a	,00	,00
	Positive Ranks	17 ^b	9,00	153,00
	Ties	2 ^c		
	Total	19		
a. Pensamiento crítico (Post Test) < Pensamiento crítico (Pre Test)				
b. Pensamiento crítico (Post Test) > Pensamiento crítico (Pre Test)				
c. Pensamiento crítico (Post Test) = Pensamiento crítico (Pre Test)				

En la Tabla 5, se observa que, del total de la muestra, 17 niños alcanzaron rangos positivos, esto significa que incrementaron su nivel de desempeño respecto al desarrollo del pensamiento crítico. Mientras que dos niños no sufrieron ningún cambio, por lo tanto, siguen manteniéndose en un nivel en inicio.

Tabla 6

Prueba estadística de variación del nivel de pensamiento crítico entre el pre y post test

Pensamiento crítico (Post Test) - Pensamiento crítico (Pre Test)	
Z	-3,827 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	0,000130
a. Wilcoxon Signed Ranks Test	
b. Based on negative ranks.	

De acuerdo a los resultados de la Tabla 6, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la aplicación de talleres de cuentacuentos influye de manera positiva y significativa en el desarrollo del pensamiento crítico de este grupo de niños dentro de la unidad de análisis. Esto se sustenta con la evidencia estadística, donde se refleja que el p valor es menor a 0.05



5.2.2 Hipótesis específica 1

H₀: La aplicación de talleres de cuentacuentos no incrementa el nivel de desarrollo del razonamiento lógico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

H₁: La aplicación de talleres de cuentacuentos incrementa el nivel de desarrollo del razonamiento lógico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Tabla 7

Rangos de valores del nivel de razonamiento lógico antes y después de la intervención

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
Razonamiento lógico (Post Test) -	Negative Ranks	0 ^a	,00	,00
Razonamiento lógico (Pre Test)	Positive Ranks	17 ^b	9,00	153,00
	Ties	2 ^c		
	Total	19		
a. Razonamiento lógico (Post Test) < Razonamiento lógico (Pre Test)				
b. Razonamiento lógico (Post Test) > Razonamiento lógico (Pre Test)				
c. Razonamiento lógico (Post Test) = Razonamiento lógico (Pre Test)				

En la Tabla 7, se observa que, del total de la muestra, 17 niños alcanzaron rangos positivos, esto significa que incrementaron su nivel de desempeño respecto al desarrollo del razonamiento lógico. Mientras que dos niños no sufrieron ningún cambio, por lo tanto, siguen manteniéndose en un nivel en inicio.

Tabla 8

Prueba estadística de variación del nivel de razonamiento lógico entre el pre y post test

Razonamiento lógico (Post Test) - Razonamiento lógico (Pre Test)	
Z	-4,025 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	0,000057
a. Wilcoxon Signed Ranks Test	
b. Based on negative ranks.	



De acuerdo a los resultados de la Tabla 8, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la aplicación de talleres de cuentacuentos influye de manera positiva y significativa en el desarrollo del razonamiento lógico de este grupo de niños dentro de la unidad de análisis. Esto se sustenta con la evidencia estadística, donde se refleja que el p valor es menor a 0.05

5.2.3 Hipótesis específica 2

H₀: La aplicación de talleres de cuentacuentos no incrementa el nivel de desarrollo de las habilidades para la solución de problemas en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

H₁: La aplicación de talleres de cuentacuentos incrementa el nivel de desarrollo de las habilidades para la solución de problemas en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Tabla 9

Rangos de valores del nivel de solución de problemas antes y después de la intervención

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
Solución de problemas (Post Test) - Solución de problemas (Pre Test)	Negative Ranks	0 ^a	,00	,00
	Positive Ranks	17 ^b	9,00	153,00
	Ties	2 ^c		
	Total	19		
a. Solución de problemas (Post Test) < Solución de problemas (Pre Test)				
b. Solución de problemas (Post Test) > Solución de problemas (Pre Test)				
c. Solución de problemas (Post Test) = Solución de problemas (Pre Test)				

En la Tabla 9, se observa que, del total de la muestra, 17 niños alcanzaron rangos positivos, esto significa que incrementaron su nivel de desempeño respecto a la solución de problemas. Mientras que dos niños no sufrieron ningún cambio, por lo tanto, siguen manteniéndose en un nivel en inicio.



Tabla 10

Prueba estadística de variación del nivel de solución de problemas entre el pre y post test

Solución de problemas (Post Test) - Solución de problemas (Pre Test)	
Z	-3,945 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	0,000080
a. Wilcoxon Signed Ranks Test	
b. Based on negative ranks.	

De acuerdo a los resultados de la Tabla 10, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la aplicación de talleres de cuentacuentos influye de manera positiva y significativa en el desarrollo de solución de problemas en este grupo de niños dentro de la unidad de análisis. Esto se sustenta con la evidencia estadística, donde se refleja que el p valor es menor a 0.05

5.2.4 Hipótesis específica 3

H₀: La aplicación de talleres de cuentacuentos no incrementa el nivel en la toma de decisiones en niños de 5 años en una institución educativa de Abancay, 2025

H₁: La aplicación de talleres de cuentacuentos incrementa el nivel en la toma de decisiones en niños de 5 años en una institución educativa de Abancay, 2025

Tabla 11

Rangos de valores del nivel de toma de decisiones antes y después de la intervención

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
Toma de decisiones (Post Test) - Toma de decisiones (Pre Test)	Negative Ranks	0 ^a	,00	,00
	Positive Ranks	17 ^b	9,00	153,00
	Ties	2 ^c		
	Total	19		
a. Toma de decisiones (Post Test) < Toma de decisiones (Pre Test)				
b. Toma de decisiones (Post Test) > Toma de decisiones (Pre Test)				
c. Toma de decisiones (Post Test) = Toma de decisiones (Pre Test)				



En la Tabla 11, se observa que, del total de la muestra, 17 niños alcanzaron rangos positivos, esto significa que incrementaron su nivel de desempeño respecto a la toma de decisiones. Mientras que dos niños no sufrieron ningún cambio, por lo tanto, siguen manteniéndose en un nivel en inicio.

Tabla 12

Prueba estadística de variación del nivel de toma de decisiones entre el pre y post test

Toma de decisiones (Post Test) - Toma de decisiones (Pre Test)	
Z	-3,727 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	0,000194
a. Wilcoxon Signed Ranks Test	
b. Based on negative ranks.	

De acuerdo a los resultados de la Tabla 12, se considera rechazar la hipótesis nula e inferir que la aplicación de talleres de cuentacuentos influye de manera positiva y significativa en el desarrollo de toma de decisiones en este grupo de niños dentro de la unidad de análisis. Esto se sustenta con la evidencia estadística, donde se refleja que el p valor es menor a 0.05

5.3 Discusión

Los hallazgos de la tesis dan a conocer que la implementación de talleres de cuentacuentos tuvo una influencia positiva y significativa en el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de cinco años que participaron en el estudio. Estos resultados se fundamentan en la comparación entre las mediciones del pre y post test, las cuales evidencian mejoras significativas en las tres dimensiones evaluadas: razonamiento lógico, toma de decisiones y solución de problemas. El análisis con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon reveló valores de p por debajo de 0.05 en todos los casos, lo que facilitó el rechazo de las hipótesis nulas y evidenció la efectividad de la intervención.

Estos hallazgos son congruentes con lo propuesto por Portilla et al. (2021), quienes enfatizan que la narración de historias, más allá de su naturaleza lúdica, representa una competencia narrativa fundamental para la mejora de las habilidades cognitivas y comunicativas. En la presente tesis, la mejora notoria en las habilidades de



razonamiento, toma de decisiones y solución de problemas en los niños valida que la estrategia narrativa a través del cuentacuentos va más allá del mero entretenimiento, convirtiéndose en una herramienta pedagógica poderosa en los procesos de análisis y reflexión.

De acuerdo con el enfoque neurocientífico, Burgos y Cabrera (2021) sustentan que la recepción de narrativas estimula la corteza prefrontal, el sistema límbico y regiones vinculadas al lenguaje, favoreciendo procesos de planificación, evaluación e integración del conocimiento. El incremento del nivel respecto al razonamiento lógico y solución de problemas observado en los niños del grupo experimental en parte se atribuye a la estimulación cerebral estimulada por las narraciones activas. La activación de redes neuronales y el fenómeno de la neuroplasticidad, conforme a lo expuesto por Sánchez (2022), facilitan la comprensión del hecho de que, tras talleres de narración con esta estrategia, los niños manifestaron un aumento en la autonomía para identificar patrones, comprender relaciones de causa y efecto, así como en la formulación de inferencias.

El marco teórico apoyó la intervención a través de teorías pedagógicas que, cuando están conectadas a los resultados, refuerzan la relevancia de la estrategia implementada. Piaget (1952), según lo referenciado por Barreto et al. (2024) señala que, en la fase preoperacional, los infantes desarrollan su conocimiento mediante procesos de imaginación y simbolización. Este fenómeno se evidencia en el progreso registrado en el razonamiento lógico, puesto que la estructura de las narrativas y las actividades de reflexión relacionadas facilitaron a los niños la interpretación de secuencias, el análisis de consecuencias y el desarrollo de hipótesis. El presente hallazgo se alinea con los resultados obtenidos por Achulli (2025), quien concluyó que la mayoría de los niños de cinco años se encuentran en etapas iniciales o intermedias de desarrollo del pensamiento crítico. Además, su investigación sugiere que las estrategias pedagógicas tradicionales no siempre son eficaces en la promoción de este tipo de pensamiento. En este contexto, el enfoque del cuentacuentos abordó dicha carencia metodológica.

Desde la perspectiva de la teoría del aprendizaje significativo propuesta por Ausubel (1963), las mejoras identificadas en el proceso de toma de decisiones pueden ser comprendidas como el resultado de la interrelación entre las narrativas y las experiencias previas de los infantes. Como indican Iruri y Villafuerte (2022), la



práctica del cuentacuentos genera un entorno significativo y estimulante que favorece la comprensión de nuevos conceptos. En la práctica, las sesiones facilitaron que los niños establecieran conexiones entre los dilemas morales o las problemáticas enfrentadas por los personajes y situaciones del día a día, lo que a su vez potenció su habilidad para evaluar alternativas y anticipar consecuencias.

De acuerdo con la teoría socio-constructivista de Vygotsky (1978), los resultados indican que la interacción social facilitada durante los talleres desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de habilidades críticas. La implicación activa en la narración y en el análisis colaborativo de las historias facilitó un contexto para la co-construcción de significados, acorde a lo sugerido por García-Martín et al. (2021). Esto se alinea con lo señalado por Soto et al. (2023) sostiene que el desarrollo del pensamiento crítico se ve potenciado cuando los estudiantes enriquecen sus competencias para abordar problemas académicos y sociales a través del diálogo y la reflexión facilitada por el educador.

El progreso notable en la dimensión de solución de problemas se alinea con la caracterización realizada por Vega y Callejas (2020), quienes subrayan que esta competencia abarca la identificación de desafíos y la indagación de estrategias eficaces para su solución. Durante las sesiones de narración, las tramas presentaban conflictos que los niños debían examinar, creando un ambiente seguro que propiciaba la formulación de alternativas. Por consiguiente, los hallazgos indicaron que tras la intervención, los niños demostraron una mayor capacidad para resolver problemas de manera autónoma, lo cual es consistente con lo señalado por Carrasco (2023) respecto a la importancia de la observación de indicadores específicos para evaluar el pensamiento crítico en la educación infantil.

Con respecto al impacto emocional, si bien esta variable no fue evaluada directamente en el presente estudio, es pertinente señalar que investigadores como Rondón (2018) y Correa (2009) subrayan que la práctica del cuentacuentos contribuye al fomento de la empatía y a la regulación emocional. Es plausible que estos elementos hayan desempeñado un papel indirecto en la mejora del pensamiento crítico, dado que la interpretación de emociones y la identificación con los personajes pueden afectar la toma de decisiones y la solución de problemas.



En la literatura analizada, se identifican algunos estudios que reportan resultados dispares. Miranda-Contreras et al. (2021) no encontraron una correlación significativa entre la comprensión lectora y el pensamiento crítico en su muestra, lo que indica que la relación no es intrínseca y que se requiere una intervención específica. En contraposición, el presente estudio valida que, al contextualizar la narración dentro de una estrategia estructurada que incorpora actividades de reflexión y análisis, es posible lograr avances significativos. Este aspecto también guarda relación con el trabajo de Mendoza y Arteaga (2023), quienes argumentan que la implementación de estrategias creativas y activas resulta fundamental para abordar el bajo rendimiento en habilidades de inferencia y suposición observado en los estudiantes.

Desde una perspectiva metodológica, la eficacia observada en este estudio puede ser atribuida a la interactividad intrínseca al cuentacuentos, la cual fue identificada por Aranguren (2020) como un factor que facilita la construcción dinámica del conocimiento. La oportunidad de formular preguntas, debatir narrativas y participar de manera activa facilitó un aprendizaje más intenso, conforme a lo indicado por Castañeda et al. (2024) acerca de la importancia de incorporar recursos que promuevan el desarrollo de competencias críticas en el currículo educativo.

Un factor adicional que ayuda a clarificar los resultados es la relación existente entre la narrativa oral y el enriquecimiento del vocabulario y la comprensión lingüística, tal como lo indica Pérez (2016). La expansión del repertorio verbal y conceptual de los niños puede haber contribuido a la generación de argumentos y a la formulación de soluciones más elaboradas, factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico, según lo indicado por Paul y Elder (2003). Esto respalda la noción de que el desarrollo del lenguaje y el pensamiento crítico están intrínsecamente relacionados.

La mejora identificada en todas las dimensiones evaluadas puede igualmente relacionarse con la potenciación de las funciones ejecutivas, las cuales se destacan en el marco teórico como esenciales para el desarrollo del pensamiento crítico (Burgos & Cabrera, 2021). Las actividades narrativas presentaron desafíos cognitivos que requieren la utilización de la memoria de trabajo, la planificación y la flexibilidad cognitiva, elementos fundamentales para el razonamiento lógico, la toma de decisiones y la solución de problemas.



La interrelación entre el marco teórico y los hallazgos empíricos evidencia que la metodología del cuentacuentos, implementada de forma sistemática y con metas definidas, constituye una estrategia pedagógica efectiva para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en la educación infantil. Los resultados respaldan la afirmación hecha por Valdés y Rovira (2024) con respecto a la necesidad de fomentar estas habilidades desde la primera infancia como un componente integral del plan de estudios, destinado a mejorar las habilidades analíticas y la toma de decisiones informadas a lo largo de la vida de uno.

Sin embargo, el análisis también indica que dos niños no evidenciaron mejoras significativas, lo que sugiere la necesidad de contemplar factores individuales tales como el entorno familiar (Chicaiza & Villamar, 2024) o la motivación intrínseca. Esto se alinea con los hallazgos de Núñez-Lira et al. (2020), quienes argumentan que las deficiencias en la promoción del pensamiento crítico pueden ser atribuibles a la carencia de herramientas cognitivas adecuadas y a la implementación de estrategias pedagógicas ineficaces. En este contexto, investigaciones futuras podrían examinar la manera de contextualizar la estrategia del cuentacuentos en relación con diferentes estilos de aprendizaje o condiciones socioemocionales.

Los hallazgos corroboran que el desarrollo del pensamiento crítico no ocurre de forma automática, sino que es un proceso que necesita de ambientes educativos que fomenten la curiosidad, la reflexión y la creatividad, como afirman Valverde-Gutiérrez y Esteves-Gutiérrez (2024). En este contexto, el cuentacuentos se configura como una herramienta multifacética que integra la estimulación cognitiva, la interacción social, el desarrollo lingüístico y la motivación, produciendo un efecto positivo y cuantificable en las habilidades críticas de los infantes.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

La aplicación de talleres de narrativas a través del cuentacuentos es una estrategia didáctica adecuada que influye de manera positiva en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de edad. De los 19 niños que recibieron el tratamiento, 17 de ellos alcanzaron incrementar su nivel de pensamiento crítico, de manera que se demuestra que la administración de esta estrategia es efectiva, porque aproximadamente se puede señalar ocho de cada 10 niños logran elevar su nivel de pensamiento crítico cuando es expuesto a este tratamiento.

La aplicación de talleres de narrativas a través del cuentacuentos es una estrategia didáctica adecuada que incrementó el nivel de razonamiento lógico que presentaba inicialmente el niño durante el pre test, de los 19 niños expuestos al tratamiento, 17 desarrollaron su capacidad respecto de su nivel de pensamiento crítico.

La aplicación de talleres de narrativas a través del cuentacuentos es una estrategia didáctica adecuada que incrementó el nivel de solución de problemas que presentaba inicialmente el niño durante el pre test, de los 19 niños expuestos al tratamiento, 17 elevaron su habilidad para resolver problemas.

La aplicación de talleres de narrativas a través del cuentacuentos es una estrategia didáctica adecuada que incrementó el nivel de habilidad para la toma de decisiones que presentaba inicialmente el niño durante el pre test, de los 19 niños expuestos al tratamiento, 17 elevaron su nivel de toma de decisiones.

6.2 Recomendaciones

Los docentes de aula deben desarrollar con participación activa de los niños los talleres N° 1, 2, 3,4 y 5 para que el niño pueda agrupar elementos con propiedades compartidas y organice secuencias lógicas según características de forma, color y tamaño. Los talleres N° 6,7,8,9 y 10 para que el niño pueda establecer relación entre objetos e imágenes y pueda describir las características de los personajes de las narraciones del



cuento esto incrementara el nivel de razonamiento lógico, tomando en cuenta que los talleres se deben de realizar tres veces por semana durante 10 sesiones.

Es fundamental que los docentes de aula realicen los talleres con la participación de los niños, promoviendo su participación en el proceso de aprendizaje en los talleres N° 21, 22, 23, 24 y 25 para que el niño pueda identificar y expresar problemas cotidianos analizando diferentes experiencias. Los talleres 26,27,28,29 y 30 para que los niños busquen soluciones evitando la frustración esto mejora el nivel de su habilidad respecto a la solución de problemas, tomando en cuenta que los talleres se deben de realizar tres veces por semana durante 10 sesiones.

Los docentes de aula deben llevar a cabo los talleres de manera que los niños participen activamente en su desarrollo y ejecución en los talleres N° 11, 12, 13, 14 y 15 para que el niño realice reflexiones cuando tome decisiones. Los talleres N° 16, 17, 18, 19 y 20 para que el niño exprese confianza al momento de poder decidir para mejorar el nivel de su habilidad respecto a la toma de decisiones, tomando en cuenta que los talleres se deben de realizar tres veces por semana durante 10 sesiones.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achulli, V. (2025). Desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años, un estudio descriptivo en el distrito. *[Tesis de Titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]*.
<https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1589/T-1589.pdf?sequence=6&isAllowed=y>.
- Anderson, D., Sweeney, D., & Williams, T. (2008). *Estadística para la administración y Economía*. Cengage Learning Editores, S.A.
- Antón, J., Gómez, Y., Fajardo, L., León, R., & Buleje, N. (2024). Pensamento crítico no ensino superior universitário. *Horizontes*, 8(32), 45-56.
doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i32.703>
- Arancibia. (2022). Creación de un instrumento de medición del pensamiento crítico a través de la matemática Una aplicación a estudiantes de ingeniería de primer año universitario. *Revista De Estudios Y Experiencias en Educación*, 21(46), 239-260.
doi:<https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n46.2022.013>
- Aranguren, G. (2020). Rutas de aprendizaje en la construcción de narrativas transmedia aplicadas a aulas virtuales. *Revista Andina de Educación*, 4(1), 73-82.
doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2020.4.1.9>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF.
- Banco Mundial. (23 de junio de 2022). *El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple*. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Banco Mundial. (04 de marzo de 2024). *BID y Banco Mundial: No hay tiempo que perder para abordar la crisis de aprendizaje en América Latina y el Caribe*. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2024/03/01/banco-mundial-bid-crisis-educacion-america-latina-caribe>
- Barreto, W., Arévalo, J., Ulloa, J., Alvarado, C., López, N., & Paguay, M. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: un



enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(5), 4126-4138. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913>

Blanco, C. (2011). *Encuesta y Estadísticas*. Editorial Brujas.

Burgos, D., & Cabrera, C. (2021). Neuronas espejo y su incidencia en el aprendizaje. *Res Non Verba Revista Científica*, 11(1), 54-72. doi:<https://doi.org/10.21855/resnonverba.v11i1.443>

Campbell, D., & Stanley, J. (1995). *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. Amorrortu editores S.A. .

Carrasco, N. (2023). Pensamiento crítico y la conciencia ambiental en niños de Instituciones Educativas del Nivel Inicial del distrito de Tamburco, 2021. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1434/T_1434.pdf?sequence=4&isAllowed=y.

Castañeda, J., Pinto, B., & Sojos, A. (2024). Fomentando el Pensamiento Crítico mediante Aprendizaje Colaborativo y Cooperativo: Estrategias para Mejorar la Enseñanza. *Revista Scientific*, 9(31), 126-143. doi:<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.6.126-143>

Castillo, L., Gatillón, H., Tolentino, H., Rojas, Y., López, M., & Ascarza, K. (2023). Pensamiento crítico y comprensión lectora en tiempos de pandemia en estudiantes de Inglés, 2022. *Delectus*, 6(1), 18-27. doi:<https://doi.org/10.36996/delectus.v6i1.204>

Chávez, E. (2025). El pensamiento crítico y su importancia en la educación básica latinoamericana. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 10(1). doi:<https://doi.org/10.33936/rehuso.v10i1.6494>

Chicaiza, G., & Villamar, J. (2024). Contribución de la familia para el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y humanidades*, 5(4), 1532-1550. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2358>



- Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44), 89-98. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571011.pdf>
- Deker, M. (2024). Capital intelectual, clima organizacional y producción científica de la universidad pública. Ucayali, 2023. [Tesis Doctoral, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio Institucional. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/6944/B2_2024_UNU_DOCTORADO_2024_TD_BALDOMERO-LEON-TAFUR.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Del Castillo, A. (2019). Capital Intelectual en Instituciones de Educación Superior en México. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(86), 489-505. doi:<https://www.redalyc.org/journal/290/29059356011/html/>
- Durán, S. (5 de noviembre de 2023). *Teoría de la Racionalidad Limitada de Herbert Simon (Racionalidad Limitada)*. Obtenido de https://www.eurekando.org/ciencias-sociales/teoria-de-la-racionalidad-limitada-de-herbert-simon-racionalidad-limitada/#google_vignette
- Ennis, R. (1996). Critical thinking dispositions: Their nature and assessability. *Informal logic*, 18(2), 165-182. doi:<https://doi.org/10.22329/il.v18i2.2378>
- Facioni, P. (2015). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *ResearchGate*, 1-22. doi:https://www.researchgate.net/profile/Peter-Facione/publication/237469559_Pensamiento_Critico_Que_es_y_por_que_es_importante/links/5849c27f08ae5038263d89ce/Pensamiento-Critico-Que-es-y-por-que-es-importante.pdf?origin=publication_detail&_tp=eyJjb250ZXh0Ijp
- García-Martín, S., García-Martín, J., & Grande, M. (2021). El uso de las historias para la docencia en el Grado de Educación. *Revista d'Innovació Docent Universitària*(13), 41-48. doi:<https://doi.org/10.1344/ridu2021.13.5>
- González, J. (2021). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 16(1), 89-98. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/6897/689778664012.pdf>
- Gutiérrez, A., & Fernández, M. (2020). Análisis de la producción narrativa en niños desde las propuestas de Karmiloff, Karmiloff y Owens. *Sophia*, 16(1), 110-119. doi:<https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1008>



- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2019). *Metodología de la Investigación Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. McGraw Hill Interamericana Editores.
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunic@cción*, 13(3), 233-244. doi:<https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. doi:<http://www.scielo.org/co/pdf/prasa/v5n10/v5n10a09.pdf>
- León, O., & Montero, I. (1997). *Diseño de Investigaciones*. McGraw-Hill.
- Lipman, M. (1988). Critical thinking - What can it be? *Educational Leadership*, 46(1), 38-43. doi:https://files.ascd.org/staticfiles/ascd/pdf/journals/ed_lead/el_198809_lipman.pdf
- Medina, V., & Pérez, M. (2021). Influencia de las estrategias heurísticas en el aprendizaje de la matemática. *Innova Research Journal*, 6(2), 36-61. doi:<https://doi.org/10.33890/innova.v6.n2.2021.1672>
- Mendoza, F., & Arteaga, P. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de décimo grado del circuito 13D01_C04 Portoviejo-Ecuador. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 33(2). doi:<https://dx.doi.org/https://doi.org/10.37177/unicen/eb33-365>
- Miranda-Contreras, B. E., Uribe-Méndez, Á., & Cerpa-Marmolejo, S. S. (2021). Comprensión lectora y pensamiento crítico de niños con problemas de lectura en la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 5(9), 149-164. doi:<https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog21.11050911>
- Moran, G., Palacios, J., & Wendy, I. (2021). Diagnóstico del pensamiento crítico de estudiantes de educación. *Revista Electrónica Educare*, 25(1). doi:<http://dx.doi.org/10.15359/ree.25-1.15>
- Novoa, M., & Carrión, G. (2021). Pensamiento crítico en la formación inicial docente. *Revista de Investigación , Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 9(3), 1-10. doi:<https://doi.org/10.34070/rif.v9i3.268>



- Núñez-Lira , L. A., Gallardo-Lucas, D. M., Aliaga-Pacore, A. A., & Diaz-Dumont, J. R. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista eleuthera*, 22(2), 31-50. doi:<https://doi.org/10.17151/elev.2020.22.2.3>
- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G., & Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación: guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Editorial San Marcos.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y*. Fundación para el pensamiento crítico.
- Peñaloza, M. (2010). Teoría de las decisiones. *Perspectivas*(25), 227-240. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=425942454012>
- Pérez, A. (2016). Los cuentacuentos, Una experiencia innovadora para el fomento de la competencia en comunicación lingüística a través del cuento en alumnos de tercer curso de educación primaria. *Multiárea Revista de didáctica*(8), 171-193. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6988174>
- Pérez-Morán, G., Bazalar-Palacios, J., & Arhuis-Inca, W. (2021). Diagnóstico del pensamiento crítico de estudiantes de educación primaria de Chimbote, Perú. *Revista Electrónica Educare*, 25(1), 289-299. doi:<http://dx.doi.org/10.15359/ree.25-1.15>
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press. doi:https://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2014/11/16/50007779/Piaget%20When%20Thinking%20Begins10272012_0000.pdf
- Portilla, A., Almanza, V., Castillo, A., & Restrepo, G. (2021). El desarrollo de las habilidades narrativas en niños: una revisión sistemática de la literatura. *Revista de investigación en logopedia*, 11(2), 1-9. doi:<https://doi.org/10.5209/rlog.67607>
- Ramírez, K., López-Chau, A., & Rojas, R. (2024). Cuentacuentos basado en IA generativa para promover la inclusión de personas con discapacidades. *Ingenius. Revista de Ciencia y Tecnología*, 32, 101-120. doi:<https://doi.org/10.17163/ings.n32.2024.10>
- Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 22(71), 193-196. doi:<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>



- Saavedra-Pizarro, L. (2024). Pensamiento crítico en estudiantes de educación básica regular. *Horizontes*, 8(33), 809-819. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.764>
- Saiz, C., & Rivas, S. (2008). Assessment in critical thinking: a proposal for differentiating ways of thinking. *Ergo Nueva Época*, 22(23), 1-34. doi:https://www.researchgate.net/publication/255669900_Assessment_in_critical_thinking_a_proposal_for_differentiating_ways_of_thinking
- Sánchez, A. (2022). Desarrollo de un modelo de investigación educativa basado en la Teoría Fundamentada Constructivista. *Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 3(2), 117-136. doi:<https://doi.org/10.24310/mgnmar.v3i2.13082>
- Sánchez, F. (2022). *El instrumento y su estadística en una tesis*. Entrum Legalis EIRL.
- Schmidt, Á., Mattar, M., & Inés, S. (2020). Psicomotricidade relacional sob a ótica de conceitos teóricos de Vygotsky e Bronfenbrenner. *Revista Da FAEEDBA - Educação E Contemporaneidade*, 29(60), 308-321. doi:<https://doi.org/10.21879/faeeba2358-0194.2020.v29.n60.p308-321>
- Siegel, S., & Castellan, J. (2015). *ESTADÍSTICA NO PARAMÉTRICA. Aplicada a las ciencias de la conducta*. Trillas S.A.
- Soto, D., Kony, D., Vila, M., & Sara, P. (2023). Enseñanza desde el pensamiento crítico: Un reto en la labor docente. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(2). doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2875>
- Tasmin, R., & Yap, L. (2010). Determining Factors of Knowledge Management Implementation in Knowledge-Based Organizations. *Knowledge Management International Conference*, 1-8. doi:<https://core.ac.uk/download/pdf/12006928.pdf>
- Teece, D. (1987). *Technological change and the nature of the firm*. Center for Research in Management, University of California, Berkeley Business School.
- Torrance, E. (1966). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Personnel Press.
- UNESCO. (27 de julio de 2023). *La UNESCO hace un llamamiento urgente para un uso adecuado de la tecnología en la educación*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-hace-un-llamamiento-urgente-para-un-uso-adecuado-de-la-tecnologia-en-la-educacion>



- Valdés, Y., & Rovira, J. (2024). Estrategia para el proceso de formación artística en los estudiantes de la carrera de Educación Preescolar de la Universidad de Pinar del Río Hermanos Saiz Montes de Oca. *DIAPI*, 5(1), 4-31. doi:https://www.researchgate.net/publication/380475201_Estrategia_para_el_proceso_de_formacion_artistica_en_los_estudiantes_de_la_carrera_de_Educacion_Preescolar_de_la_Universidad_de_Pinar_del_Rio_Hermanos_Saiz_Montes_de_Oca/fulltext/663e1f9508aa54017afc8bae/
- Valverde-Gutiérrez, K., & Esteves-Fajardo, Z. (2024). Aprendizaje Basado en Problemas para el Desarrollo del Pensamiento Crítico desde Tempranas Edades. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(1), 150-171. doi:<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i1.2614>
- Vargas Castillo, L. (2023). Pensamiento crítico y la enseñanza de la ciencia y la tecnología en colegios de Arequipa–2022. *Revista Eduser*, 10(2). doi:<https://doi.org/10.18050/eduser.v10n2a7>
- Vega, Y., & Callejas, M. (2020). Compuestos inorgánicos en el ambiente. Secuencia de enseñanza y aprendizaje (SEA) para desarrollar pensamiento crítico en su aprendizaje. *Tecné, Episteme Y Didaxis: TED*(48), 181-202. doi:<https://doi.org/10.17227/ted.num48-12387>
- Vendrell-Moranco, M., & Valero, A. (2025). Cartografía del pensamiento crítico: principales aportaciones para repensar la educación. *Educ Pesqui*, 51, 1-20. doi:<https://doi.org/10.1590/S1678-4634202551278119es>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. doi:<https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>



ANEXOS



Anexo 01: Matriz de consistencia

Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025				
Variables / Dimensiones	Formulación del problema	Formulación de los objetivos	Formulación de las hipótesis	Marco metodológico
Tratamiento Cuentacuentos (Salto et al., 2024)	Problema general ¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres de cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?	Objetivo general Determinar si la aplicación de talleres de cuentacuentos influye de manera positiva en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.	Hipótesis general La aplicación de talleres de cuentacuentos al abarcar la narración expresiva, la participación activa y la reflexión sobre las narrativas, influye de manera positiva y significativa en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en niños de cinco años dentro de una institución educativa en Abancay, 2025 al promover procesos cognitivos de comparación, deducción y reflexión acerca de los significados y mensajes implícitos presentes en las narrativas.	Tipo: Aplicada Enfoque: Cuantitativo Diseño: Pre experimental explicativo – transversal Población: Total de niños matriculados de cinco años en la unidad de análisis Muestra: No probabilístico intencionado, 19 niños de cinco años Técnica: Observación
V. Dependiente Pensamiento crítico Razonamiento lógico (Reasoning)	Problemas específicos ¿Qué efecto generará la aplicación de talleres de cuentacuentos en el razonamiento lógico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?	Objetivos específicos Identificar el efecto de la aplicación de talleres de cuentacuentos en el razonamiento lógico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.		Instrumento: Escala tipo Ordinal Análisis estadístico: Descriptivo (Tabla de frecuencias) e Inferencial (Rangos con signos de Wilcoxon)

Hipótesis específicas

Solución de problemas (Problem solving)	¿Qué efecto generará la aplicación de talleres de cuentacuentos en la solución de problemas en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?	Identificar el efecto de la aplicación de talleres de cuentacuentos en la solución de problemas en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.	La aplicación de talleres de cuentacuentos incrementa el nivel de desarrollo del razonamiento lógico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025	Norma de redacción: APA 7ma edición. (Anderson et al., 2008) (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019) (Sánchez F. , 2022)
Toma de decisiones (Decisión making)	¿Qué efecto generará la aplicación de talleres de cuentacuentos en la toma de decisiones en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?	Identificar el efecto de la aplicación de talleres de cuentacuentos en la toma de decisiones en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.	La aplicación de talleres de cuentacuentos incrementa el nivel de desarrollo de las habilidades para la solución de problemas en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025	
(Saiz & Rivas, 2008)			La aplicación de talleres de cuentacuentos incrementa el nivel en la toma de decisiones en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025	

Anexo 02: Oficio de autorización para la ejecución de la investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 10 de abril del 2025

OFICIO N° 030-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Mag. Verónica Mendoza Castañeda
Directora de la I.E.I. Particular "Acuarelas del Sol"

CIUDAD:

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 09-04-25

REG. N° 255

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en Niños de una Institución Educativa de Abancay, 2025 "** el mismo que fue presentado por **Flor de María Solis Ferro y Luz Milagros Torvisco Contreras** Tesisistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Willie Álvarez Chávez
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
Abancay

DIRECCIÓN
C.M. 1571058

C.c.
Archivo
WACH/jhc.

Recibido 14/04/25.

hasta que termine
su aplicación.

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA, Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco.
Correo electrónico: direccioneducacioninicial@unamba.edu.pe



Anexo 03: Autorización de la institución educativa para la ejecución de proyecto de tesis

"Año de la recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Abancay, 14 de abril de 2025

Srtas:

Luz Milagros Torvisco Contreras

Flor de María Solís Ferro

Egresadas de la carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac-UNAMBA

ASUNTO: AUTORIZO EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

Por medio de la presente, la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Acuarelas del Sol representada por la Mg. Verónica Mendoza Castañeda en su calidad de directora, acepta la ejecución del proyecto de investigación titulado: **Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025**, propuesto por las egresadas **Luz Milagros Torvisco Contreras y Flor de María Solís Ferro**.

El presente proyecto se desarrollará en coordinación con el equipo docente y en estricto cumplimiento de las normativas institucionales, buscando aportar al fortalecimiento del pensamiento crítico en nuestros estudiantes a través del uso de estrategias narrativas y pedagógicas adecuadas a su nivel evolutivo. La ejecución de la investigación será permitida en nuestras instalaciones, dentro del marco de respeto, confidencialidad y ética profesional que rige todo trabajo académico de esta naturaleza.

Sin otro particular, quedo atenta a cualquier coordinación adicional que se requiera para el buen desarrollo del proyecto.

Atentamente,

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
Abancay
DIRECCIÓN
C.M. 1571058

Anexo 04: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO

PROYECTO: Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025.

INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo (a) a su cargo a sido invitado (a) a participar en la investigación “Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de la Institución Educativa Acuarelas del Sol, Abancay 2025”, cuyo objetivo es evaluar si la aplicación del taller de cuentacuentos influye en el pensamiento crítico de los niños de 5 años.

Las responsables de este estudio son: Luz Milagros Torvisco Contreras y Flor de María Solís Ferro, egresadas de la facultad de educación y ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Sientese libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (930682417 – 997584924)

Participación: El menor de edad a su cargo, primero pasara un procedo de diagnóstico para identificar el nivel de su pensamiento crítico y después de encontrar debilidades al respecto participara en los talleres de cuentacuentos, a fin de evaluar la influencia sobre su pensamiento crítico. Los talleres de cuentacuentos se desarrollan en la institución educativa de lunes, martes y miércoles, por (45 minutos a diarias en pre test y en el pos test se realizan de jueves a viernes por 45 minutos a diarios con el objetivo de evaluar su nivel de progreso del pensamiento crítico, se aplicará el instrumento la observación.

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

Beneficios: la participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de su pensamiento crítico.

Voluntariedad: La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

Conocimiento de resultados: Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando solicite.

1. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD

Yo, Juan Aski Astete
autorizo la participación en el estudio titulado “Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025” del (los) menor (es) a mi cargo.

Lia Astrid Aski Quispe

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

Firma padre o apoderado
DNI: 31012458

Firma responsable del estudio
DNI: 72464016

Firma responsable del estudio
DNI: 71809583

Anexo 05: Validación de los instrumentos**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO****I. DATOS GENERALES**

RESPONSABLES : Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras
Bach. Flor de María Solís Ferro

FECHA : 02/04/2025.

TÍTULO DE LA TESIS : Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025.

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			×
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			×
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			×
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			×
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			×
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			×
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			×
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			×
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			×
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			×
	10. Otros				×

I. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

No procede ☐

UNIVERSIDAD NACIONAL VICELBA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C.SS.

Dr. Octavio Chamoli Ancori
DOCENTE
Firma
DNI : 29.372.773
N° de Celular 9.23.712.15

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

RESPONSABLES : Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras
Bach. Flor de Maria Solis Ferro
FECHA : 02/04/2025.
TÍTULO DE LA TESIS : Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

NINGUNO

2. CONTENIDO:

NINGUNO

3. ESTRUCTURA:

NINGUNO

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC.SS.

Dr. Octavio Chambi Ancu
DOCENTE
DNI : 29372722
N° de Celular 9290795

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

RESPONSABLES : Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras
Bach. Flor de Maria Solis Ferro

FECHA : 02/04/2025.

TÍTULO DE LA TESIS : Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025.

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.		X	
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				X

I. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

PROCEDE SU APLICACIÓN

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

No procede ☐

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

 Dra. Jenny Rios Navio
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

Firma

DNI :

N° de Celular

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

RESPONSABLES : Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras
Bach. Flor de Maria Solís Ferro
FECHA : 02/04/2025.
TÍTULO DE LA TESIS : Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

NINGUNO

2. CONTENIDO:

NINGUNO

3. ESTRUCTURA:

NINGUNO

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☐

Debe corregirse ☐

 UNIVERSIDAD NACIONAL MILAGROS BASTIDAS
DE AREQUIPA
Dra. Jenny Rios Navio
DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL
Firma

DNI :

N° de Celular

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

RESPONSABLES : Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras
Bach. Flor de María Solís Ferro

FECHA : 02/04/2025.

TÍTULO DE LA TESIS : Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025.

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.		X	
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.		X	
	10. Otros				

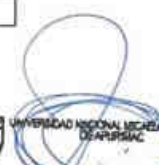
I. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede su aplicación.

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

No procede ☐


UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAEL BASTIDAS DE ABANCAY
Dr. Miguel Angel Juro Llamocca
DOCENTE

Firma
DNI : 42245597
N° de Celular 930124859

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

RESPONSABLES : Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras
Bach. Flor de Maria Solis Ferro

FECHA : 02/04/2025.

TÍTULO DE LA TESIS : Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Ninguno

2. CONTENIDO:

Ninguno

3. ESTRUCTURA:

Ninguno

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐



UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO DE APUKIMAC

Dr. Miguel Angel Juro Llamocca
DOCENTE

Firma

DNI : 42245597

N° de Celular 930124859

Anexo 06: Instrumento**INSTRUMENTO**

Este instrumento deberá ser llenado a partir de la observación por las investigadoras del proyecto de tesis “Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025” quienes marcaran con una (X) cada uno de los ítems considerando la escala de evaluación ordinal con respecto al pensamiento crítico que refleja el niño.

NOTA: Solo podrá elegir una alternativa de la escala de evaluación tanto para el pre test y el post test.

DIMENSIÓN 1: RAZONAMIENTO LÓGICO	ESCALA DE EVALUACIÓN			
ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
Indicador 1: Reconoce patrones				
1.- Continúa una secuencia de colores o formas correctamente.				
2.- Identifica el elemento que falta en una serie simple.				
Indicador 2: Clasifica objetos por atributos				
3.- Agrupa objetos según su color.				
4.- Separa materiales por tamaño (grande/pequeño).				
Indicador 3: Comprende relaciones causa-efecto				
5.- Anticipa lo que ocurrirá al realizar una acción (por ejemplo, empujar un objeto).				
6.- Explica por qué ocurre un evento sencillo en el aula.				
Indicador 4: Ordena secuencias temporales				
7.- Organiza imágenes para contar una historia en orden.				
8.- Relata las actividades de su día en el orden en que sucedieron.				
Indicador 5: Realiza inferencias simples				
9.- Deduce lo que puede haber dentro de una caja basándose en pistas.				

10.- Predice lo que sucederá a continuación en una situación cotidiana.				
Indicador 6: Establece analogías concretas				
11.- Relaciona objetos que tienen una característica común (por ejemplo, color o función).				
12.- Empareja imágenes que cumplen una función similar				

DIMENSIÓN 2: SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	ESCALA DE EVALUACIÓN			
ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
Indicador 1: Identifica el problema				
13.- Señala cuál es el problema en una situación dada.				
14.- Reconoce cuando algo no funciona como esperaba.				
Indicador 2: Propone soluciones				
15.- Sugiere maneras de resolver un conflicto con un compañero.				
16.- Plantea diferentes formas de solucionar un obstáculo en el juego.				
Indicador 3: Planifica acciones para resolver				
17.- Describe los pasos que debe seguir para lograr un objetivo.				
18.- Organiza los materiales necesarios antes de comenzar una tarea.				
Indicador 4: Utiliza herramientas o recursos				
19.- Selecciona el material adecuado para resolver un problema concreto.				

20.- Utiliza objetos del entorno para facilitar una tarea.				
Indicador 5: Persevera ante la dificultad				
21.- Intenta varias veces resolver un problema antes de pedir ayuda.				
22.- Busca diferentes estrategias cuando no logra el resultado esperado.				
Indicador 6: Evalúa los resultados obtenidos				
23.- Revisa si su solución ha funcionado después de intentar resolver un problema.				
24.- Expresa qué podría hacer diferente la próxima vez para mejorar su resultado				

DIMENSIÓN 3: TOMA DE DECISIONES	ESCALA DE EVALUACIÓN			
ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
Indicador 1: Evalúa opciones antes de decidir				
25.- Compara dos alternativas antes de elegir una actividad.				
26.- Justifica su elección cuando selecciona un material o juego.				
Indicador 2: Anticipa consecuencias inmediatas				
27.- Identifica lo que puede suceder si realiza una acción específica.				
28.- Menciona cómo se sentirán otros ante su comportamiento.				
Indicador 3: Prioriza necesidades o tareas				
29.- Decide qué tarea realizar primero cuando tiene varias opciones.				

30.- Organiza sus materiales antes de comenzar una actividad.				
Indicador 4: Realiza elecciones éticas básicas				
31.- Comparte sus pertenencias con compañeros que lo necesitan.				
32.- Reconoce cuándo una acción es adecuada o no en el aula.				
Indicador 5: Evalúa riesgos en situaciones cotidianas				
33.- Identifica cuándo una acción puede ser peligrosa.				
34.- Busca ayuda de un adulto ante una situación de riesgo.				
Indicador 6: Participa en decisiones grupales				
35.- Expresa su opinión al decidir en grupo qué juego realizar.				
36.- Respeta la decisión tomada por la mayoría del grupo.				

Anexo 07: Rúbrica de evaluación

Nº	ÍTEM	ESCALA DE EVALUACIÓN			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
1	Continúa una secuencia de colores o formas correctamente	- Dificultad para identificar patrones simples. - Necesita ayuda para completar la secuencia.	- Completa secuencias con apoyo. - Tiene errores ocasionales en la continuidad.	- Continúa secuencias simples correctamente con poca ayuda.	- Continúa secuencias complejas y variadas con precisión y fluidez.
2	Identifica el elemento que falta en una serie simple	- Tiene dificultades para detectar elementos ausentes. - Requiere orientación constante.	- Identifica elementos faltantes con apoyo menor.	- Detecta correctamente el elemento ausente en series simples.	- Identifica elementos faltantes en series complejas o en diferentes contextos.
3	Agrupar objetos según su color	- Agrupa de forma inconsistente o con errores. - Requiere supervisión constante.	- Agrupa correctamente la mayoría de los objetos, pero con ayuda.	- Agrupa objetos por color de forma correcta y autónoma.	- Agrupa y organiza en diferentes criterios además del color, con creatividad.
4	Separar materiales por tamaño (grande/pequeño)	- Dificultad para distinguir tamaños. - Requiere ayuda para separar.	- Separa la mayoría de los materiales según tamaño con apoyo menor.	- Separa materiales por tamaño con autonomía y precisión.	- Realiza la separación en situaciones variadas o con criterios adicionales.
5	Anticipa lo que ocurrirá al realizar una acción	- Tiene dificultad para prever resultados. - Requiere guía constante.	- Anticipa en algunos casos, con apoyo.	- Predice correctamente lo que ocurrirá en situaciones cotidianas.	- Anticipa y explica con detalle lo que sucederá en contextos específicos.
6	Explica por qué ocurre un evento sencillo en el aula	- Tiene dificultad para expresar causas. - Necesita ayuda para expresar ideas.	- Explica parcialmente la causa del evento.	- Explica de manera clara y lógica el por qué de un evento simple.	- Ofrece explicaciones detalladas y razonadas.

7	Organiza imágenes para contar una historia en orden	- Tiene dificultad para ordenar las imágenes. - Necesita ayuda para secuenciar.	- Ordena las imágenes con apoyo, pero de forma incompleta.	- Ordena en orden lógico y coherente las imágenes para narrar la historia.	- Crea historias completas, con detalles y fluidez en la narración.
8	Relata las actividades de su día en orden	- Requiere ayuda para recordar y ordenar actividades. - La narración es incoherente.	- Relata parcialmente las actividades en orden.	- Narra de forma clara y ordenada su día.	- Detalla y enriquece su relato con detalles y emociones.
9	Deduce lo que puede haber dentro de una caja basándose en pistas	- Tiene dificultades para usar pistas. - Necesita ayuda para inferir.	- Usa algunas pistas para hacer suposiciones.	- Deduce correctamente lo que hay en la caja con pistas.	- Hace inferencias complejas y explica su razonamiento.
10	Predice lo que sucederá a continuación en una situación cotidiana	- Tiene dificultad para hacer predicciones. - Requiere orientación.	- Hace predicciones simples con apoyo.	- Predice con precisión lo que probablemente suceda.	- Hace predicciones detalladas y justificadas.
11	Relaciona objetos que tienen una característica común	- Reconoce pocas características comunes. - Requiere ayuda para relacionar objetos.	- Relaciona la mayoría de objetos con apoyo.	- Relaciona objetos por características como color, forma o función en forma autónoma.	- Hace relaciones complejas y múltiples entre objetos y características.
12	Empareja imágenes que cumplen una función similar	- Dificultad para identificar funciones comunes. - Necesita guía constante.	- Empareja correctamente algunas imágenes.	- Empareja de forma autónoma y precisa.	- Realiza emparejamientos en contextos variados y con relacionamientos más abstractos.
13	Señala cuál es el problema en una situación dada	- Tiene dificultades para identificar problemas.	- Reconoce algunos problemas en contextos simples con apoyo.	- Identifica claramente el problema en diferentes situaciones.	- Analiza y explica las causas y contexto del problema.

14	Reconoce cuando algo no funciona como esperaba	- Tiene dificultad para detectar fallos. - Requiere ayuda.	- Reconoce fallos en algunas ocasiones.	- Detecta errores o fallos en sus acciones o en objetos.	- Propone soluciones para corregir o mejorar.
15	Sugiere maneras de resolver un conflicto con un compañero	- Tiene pocas ideas o duda para proponer soluciones. - Requiere orientación.	- Sugiere algunas soluciones simples.	- Propone varias alternativas de solución.	- Promueve soluciones creativas y pacíficas.
16	Plantea diferentes formas de solucionar un obstáculo en el juego	- Tiene dificultad para pensar en soluciones. - Requiere apoyo en la generación de ideas.	- Sugiere soluciones básicas.	- Plantea varias estrategias con autonomía.	- Inventar soluciones innovadoras y adapta las estrategias.
17	Describe los pasos que debe seguir para lograr un objetivo	- Tiene dificultades para planificar. - Requiere ayuda.	- Describe parcialmente los pasos.	- Explica claramente los pasos necesarios.	- Planea y organiza de forma detallada y creativa.
18	Organiza los materiales necesarios antes de comenzar una tarea	- Tiene dificultad en la organización previa. - Necesita supervisión constante.	- Organiza algunos materiales con ayuda.	- Prepara y organiza todo con autonomía y anticipación.	- Planifica y prepara materiales complejos y en diferentes situaciones.
19	- Selecciona el material adecuado para resolver un problema concreto	- Tiene dificultades para escoger el recurso correcto. - Requiere guía.	- Escoge materiales correctos en situaciones simples.	- Selecciona recursos adecuados de forma autónoma.	- Escoge y combina materiales para resolver problemas complejos o novedosos.
20	Utiliza objetos del entorno para facilitar una tarea	- Tiene dificultad para usar recursos del medio. - Requiere apoyo.	- Usa algunos objetos adecuados con ayuda.	- Emplea objetos del entorno de forma efectiva y autónoma.	- Integra recursos del entorno en tareas creativas y variadas.
21	Intenta varias veces resolver un	- Tiene poca perseverancia. - Requiere	- Persiste en algunos	- Intenta y persevera en la	- Muestra resistencia y

	problema antes de pedir ayuda	motivación constante.	intentos con apoyo.	búsqueda de soluciones.	creatividad en la solución.
22	Busca diferentes estrategias cuando no logra el resultado esperado	- Tiene dificultades para cambiar de estrategia. - Necesita guía.	- Prueba algunas estrategias diferentes.	- Explora varias opciones de solución.	- Innova y adapta estrategias en situaciones complejas.
23	Revisa si su solución ha funcionado después de intentar resolver un problema	- Tiene dificultad para evaluar resultados. - Requiere orientación.	- Verifica parcialmente si solucionó el problema.	- Evalúa y valida su resultado de forma autónoma.	- Analiza en profundidad y ajusta su proceso.
24	Expresa qué podría hacer diferente la próxima vez para mejorar su resultado	- Tiene dificultad para reflexionar. - Requiere ayuda.	- Menciona un aspecto a mejorar con ayuda.	- Reflexiona y propone mejoras.	- Hace análisis profundos y planifica acciones futuras.

25	Compara dos alternativas antes de elegir una actividad	- Tiene dificultades para comparar. - Requiere ayuda en la toma de decisiones.	- Compara algunas alternativas con apoyo.	- Compara y elige la opción más adecuada con cierta autonomía.	- Evalúa diferentes opciones y toma decisiones fundamentadas.
26	Justifica su elección cuando selecciona un material o juego	- Tiene dificultades para explicar su elección. - Necesita ayuda para justificar.	- Justifica en forma simple y con apoyo.	- Ofrece justificaciones claras para sus elecciones.	- Argumenta y respalda sus decisiones con razonamientos elaborados.
27	Identifica lo que puede suceder si realiza una acción específica	- Tiene dificultad para prever consecuencias. - Necesita guía.	- Reconoce algunas consecuencias simples con ayuda.	- Predice condiciones o resultados básicos de una acción.	- Hace predicciones elaboradas considerando diferentes variables.
28	Menciona cómo se sentirán otros ante su comportamiento	- Tiene dificultades para empatizar. - Requiere apoyo para expresar emociones.	- Menciona emociones básicas, con ayuda.	- Describe con precisión cómo se sienten otros en diferentes situaciones.	- Explica con empatía, detalles y justificaciones emocionales.

29	Decide qué tarea realizar primero cuando tiene varias opciones	- Tiene dificultad para priorizar. - Requiere ayuda.	- Decide con apoyo en tareas fáciles.	- Prioriza tareas de forma autónoma y lógica.	- Toma decisiones reflexivas y considerando diferentes factores.
30	Organiza sus materiales antes de comenzar una actividad	- Tiene dificultades en la organización. - Necesita supervisión constante.	- Organiza algunos materiales con ayuda.	- Prepara y organiza sus materiales con autonomía.	- Organiza y planifica de forma eficiente y creativa.
31	Comparte sus pertenencias con compañeros que lo necesitan	- Tiene dificultades para compartir. - Requiere recordatorios o estímulos.	- Comparte en algunas situaciones.	- Comparte con generosidad y respeto constante.	- Muestra empatía y fomenta el compartir en diferentes contextos.
32	Reconoce cuándo una acción es adecuada o no en el aula	- Es inconsistente en el reconocimiento. - Necesita ayuda para juzgar.	- Reconoce acciones correctas o incorrectas en algunos casos.	- Identifica acciones apropiadas e inapropiadas de forma autónoma.	- Enseña y explica a otros sobre conductas apropiadas.
33	Identifica cuándo una acción puede ser peligrosa	- Tiene dificultad para percibir riesgos. - Requiere ayuda.	- Reconoce riesgos en situaciones simples con apoyo.	- Reconoce peligros potenciales en diferentes contextos.	- Advierte y explica sobre riesgos complejos o futuros.
34	Busca ayuda de un adulto ante una situación de riesgo	- Dificultad para solicitar ayuda. - No reconoce riesgos claramente.	- Pide ayuda en algunos casos específicos.	- Busca ayuda de manera autónoma y oportuna.	- Incentiva y orienta a otros en la búsqueda de ayuda.
35	Expresa su opinión al decidir en grupo qué juego realizar	- Tiene dificultades para expresar su opinión. - Necesita apoyo para participar.	- Participa con apoyo en decisiones grupales.	- Expresa y defiende su opinión con confianza.	- Escucha, negocia y toma decisiones en consenso.
36	Respeto la decisión tomada por la mayoría del grupo	- Tiene dificultad para aceptar decisiones grupales. - Requiere recordatorios.	- Acepta decisiones en algunas situaciones.	- Respeto y acepta decisiones grupales con autonomía.	- Promueve y ayuda a mantener la armonía grupal.



Anexo 08: Ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento	Escala tipo Ordinal	
Objetivo del instrumento	Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en niños de 5 años a través de la narración de cuentos, considerando el razonamiento lógico, toma de decisión y la solución de problemas.	
Data de creación	Autores	Luz Milagros Torvisco Contreras Flor de María Solís Ferro
	Lugar	Abancay – Perú
	Año	2025
Adaptación	Autor / Institución	-
	Lugar	-
	Año	
Duración	30 – 45 minutos	
Unidades de Observación	Niños y niñas de la edad de 5 años de una institución educativa de Abancay, que participan en los talleres de cuentacuentos.	
Técnica para la aplicación	Se aplica de manera manual durante las sesiones de cuentacuentos. El investigador observa y registra las respuestas y conductas de los niños, ya sea de manera individual o grupal.	



ANEXO 09: Propuesta pedagógica

PROPUESTA PEDAGÓGICA

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	“Cuentacuentos en el pensamiento crítico de Niños de una Institución Educativa de Abancay, 2025”
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	Evaluar si la aplicación de talleres de cuentacuentos influye de manera positiva en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025
FUNDAMENTACIÓN DE LA APLICACIÓN DE TALLERES	La aplicación de talleres de cuentacuentos en niños de 5 años favorece el desarrollo del pensamiento crítico al estimular el razonamiento lógico, la resolución de problemas y la toma de decisiones mediante la reflexión y participación activa en las historias narradas.
DURACIÓN DE LA APLICACIÓN	3 meses

PROPUESTA DE APLICACIÓN DE TALLERES

SEMANA	NÚMERO DE TALLER	NOMBRE DEL TALLER	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
SEMANA 1	1	“El poncho de los sueños”	Elaboración de poncho de papel
	2	“Pedro y la papa dorada de Huancarama”	Represen de la siembra de la papa
	3	“La montaña de colores”	Clasificación de piedras por características comunes
SEMANA 2	4	“Luna y las piedritas del río”	Clasificación de piedras por tamaño (grande y pequeño)
	5	“Juanita, la niña que olvido regar”	Dramatización de niños asumiendo roles
	6	“La llama que perdió su lana”	Representación artística de personajes del cuento



SEMANA 3	7	“El puente de los animalitos”	Representación grupal de escenas del cuento
	8	“Catita, la gotita que salvó el río”	Representación artística con gotas de agua
	9	“El cóndor que no sabía volar”	Actividad grupal de representación de la ronda del respeto
	10	“Maya, la vicuñita que aprendió a compartir”	Representación artística de los personajes del cuento
SEMANA 4	11	“Kantu y la flor del camino”	Juego de representación de las decisiones
	12	“Ankalli, el niño que escuchaba el viento”	Representación artística de la toma de decisiones ante una advertencia
	13	“La vicuña de Antawara”	Dramatización de las escenas del cuento
SEMANA 5	14	“Killa y el espejo del lago”	Representación gráfica de las escenas del cuento
	15	“Inti, el niño que hablaba con las montañas”	Representación grafo plástico con cartulinas de colores
	16	“La casa de barro”	Representación grafo plástico de decoración de una casa
SEMANA 6	17	“Lucy, la ovejita que se perdió”	Dramatización grupal
	18	“Sumaq, la niña que tejía historias”	Representación artística de una “faja” de papel

	19	“Atuq y la montaña sagrada”	Representación grafo plástica con material reciclado
	20	“La llama que no quiso mentir”	Representación gráfica de una vasija
SEMANA 7	21	“Sofía y el zorro confundido”	Presentación artística con títeres
	22	“La gran fiesta de los animales del bosque”	Representación gráfica de animales del bosque
	23	“La llama y el zorro”	Participación oral de experiencias propias
SEMANA 8	24	“El gran juego del cielo y la tierra”	Participación oral de solución de problemas frente a situaciones cotidianas
	25	“El camino de la estrella”	Participación grupal en la dinámica la papa se quema”
	26	“Kusi y la llama que no quería subir al cerro”	Participación teatral con títeres representativos del cuento
SEMANA 9	27	“Wari y el lago seco”	Representación gráfica de personajes del cuento
	28	“El dilema de Chaska”	Representación gráfica de escena final del cuento
	29	“El zorro Atuq y la promesa olvidada”	Representación gráfica de escena más significativa
	30	“El cóndor y el mensaje perdido”	Participación grupal en la elaboración del mensaje del cuento

Anexo 10: Datos de la prueba piloto

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ			
1	PENSAMIENTO CRÍTICO - PRUEBA PILOTO																																						
2	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31	I32	I33	I34	I35	I36			
3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1			
4	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1			
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
6	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
7	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2			
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
10	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1			
11	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2		
12	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	3	2	1	1			

Anexo 11: Datos registrados de la muestra

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ		
1	Pensamiento crítico Pre Test																																					
2	Razonamiento lógico												Toma de decisiones												Resolución de problemas													
3	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31	I32	I33	I34	I35	I36		
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
16	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	

	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT	AU	AV	AW	AX	AY	AZ	BA	BB	BC	BD	BE	BF	BG	BH	BI	BJ	BK	BL	BM	BN	BO	BP	BQ	BR	BS	BT		
1	Pensamiento crítico Post Test																																					
2	Razonamiento lógico												Toma de decisiones												Resolución de problemas													
3	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8	J9	J10	J11	J12	J13	J14	J15	J16	J17	J18	J19	J20	J21	J22	J23	J24	J25	J26	J27	J28	J29	J30	J31	J32	J33	J34	J35	J36		
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2		
5	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	2	3	3	3	3	2	2	4	3	3	3	3	3	3		
6	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2		
7	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2		
8	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	4	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2		
9	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	4	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2		
10	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2		
11	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3		
12	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3		
13	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2		
14	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1		
15	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1		
16	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2		
17	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2		
18	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2		
19	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2		
20	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	4	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2		
21	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3		
22	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2		

Anexo 12: Planificación de los talleres de cuentacuentos en el pensamiento crítico

"El Poncho de los sueños"

👤 Personajes:

- **Clarita:** Niña curiosa y alegre.
- **Mamacha Rosa:** Abuelita tejedora.
- **Las formas mágicas:** Círculo, Cuadrado, Triángulo, Rectángulo.
- **El Telar Sabio:** Objeto que guía y enseña.

📖 Narración:

En un pueblito alto de la sierra del Perú, vivía una niña llamada Clarita. Ella siempre miraba a su abuelita Mamacha Rosa tejer ponchos de muchos colores.

— Mamacha, ¿puedo hacer mi propio poncho? —preguntó un día Clarita.

— Claro que sí, hijita —dijo la abuela—, pero debes aprender a poner los colores y las formas en el orden correcto. Cada uno tiene un sentido.

Mamacha Rosa le enseñó:

-  Rojo: fuerza del sol
-  Amarillo: el maíz
-  Verde: la pachamama (la tierra)
-  Azul: el cielo

Y las formas mágicas del tejido:

-  Círculo: el sol y la unión
-  Cuadrado: la casa y la familia
-  Triángulo: las montañas
-  Rectángulo: los caminos

Esa noche, Clarita soñó que el telar mágico le hablaba:

— "Si unes bien los colores y las formas, tu poncho contará una historia hermosa."

Entonces aparecieron las formas y hablaron:

▲ **Triángulo** dijo:

— Yo voy primero. Represento las montañas que protegen el pueblo.

◆ **Cuadrado** dijo:

— Yo voy después. Soy la casa donde vive tu familia.

○ **Círculo** dijo:

— Yo soy el sol que brilla para todos.

□ **Rectángulo** dijo:

— Yo soy el camino por donde viajan tus sueños.

Clarita se despertó feliz. Pero cuando empezó a tejer, se equivocó: puso el azul antes del rojo, el círculo al final y los rectángulos por todos lados.

— Mamacha, no se ve bonito...

La abuela le sonrió:

— ¿Recuerdas lo que dijeron las formas? ¿Qué pasa si cambiamos el orden del día? ¿Si el sol sale después de la noche?

Clarita pensó. Se rascó la cabeza. Observó los colores y formas.

Entonces volvió a empezar:

1. ▲ Triángulo con rojo – "Montañas al amanecer"
2. ◆ Cuadrado con amarillo – "Mi casa y el maíz"
3. ○ Círculo con verde – "Sol sobre la tierra"
4. □ Rectángulo con azul – "Camino al cielo"

Cuando terminó, su poncho parecía un arcoíris lleno de mensajes.

En la **Fiesta del Sol**, todos lo admiraron.

— ¡Qué bonito está tu poncho, Clarita!

— ¡Cuenta la historia de tu pueblo!

— ¡Tiene formas que hablan!

Clarita sonrió y dijo:

— Pensé con mi corazón... y también con mi cabeza.

Mensajes Didácticos:

- **Pensamiento crítico:** Clarita comete errores, reflexiona y reorganiza.
- **Cultura andina:** valor de los tejidos, la tierra, el sol y la montaña.
- **Secuencias:** cada forma y color tiene un lugar y un significado.
- **Formas básicas:** círculo, cuadrado, triángulo, rectángulos aplicados a símbolos culturales.
- **Lenguaje claro y visual** para niños de 5 años.

TALLER DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol			
AULA	Green	EDAD	5 años	N° de niños 21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda			
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima			
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro			
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"			
NOBRE DEL TALLER	"El Poncho de los Sueños"			
FECHA				

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños muestran un creciente interés por explorar, preguntar y comprender el mundo que los rodea, lo que evidencia la necesidad de actividades que desarrollen su pensamiento crítico de forma concreta y significativa. Por ello, una actividad como la narración del cuento "El Poncho de los sueños", basada en secuencias de colores y formas dentro de un contexto cultural andino, permite satisfacer esos intereses naturales mientras estimula habilidades de análisis, toma de decisiones y valoración de su identidad cultural.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Matemáticas	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño explica oralmente el orden y el significado de los elementos, demostrando así su capacidad para observar, clasificar y tomar decisiones, evidenciando el desarrollo del pensamiento crítico en un contexto cultural significativo.
Resuelve problemas de forma movimiento y localización (Matemáticas)	-Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se decora el aula con mantas y tejidos, imágenes de la sierra peruana, animales de la zona, y herramientas de tejido. -Motivamos a los niños con una música tradicional suave (zampoñas, queñas). -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Mantas -Tejidos -Imágenes de animales -Música de fondo -Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente caracterizada con un poncho presenta a los personajes del cuento, de tal manera que los niños puedan anticipar de qué tratará el cuento. -Luego la docente pregunta a los niños: ¿Qué ven? ¿Qué tengo en mis manos? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar: "El Poncho de los Sueños".	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Por qué pusiste ese color primero? ¿Qué historia cuenta el poncho? ¿Qué pasaría si los colores estuvieran en otro orden? ¿Crees que el poncho ayuda a recordar las tradiciones? ¿Por qué?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	-Los niños elaboran su propio poncho de papel, cada niño recibe una silueta de poncho en papel craft, escogen figuras geométricas (rombos, rayas, triángulos) y colores representativos (rojo, amarillo, verde, azul). -Los niños deben respetar una secuencia lógica que represente una historia o emoción.	-Papel craft -Figuras de colores -Goma

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
Abancay
DIRECCIÓN
C.M. 1571058
Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL I & II
Docente de Aula

Marysol
Tesisista 1

Julia
Tesisista 2

TALLER DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 años	N° de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Pedro y la papa dorada de Huancarama"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

El aprendizaje a temprana edad se fortalece cuando se vincula con lo cotidiano: el campo, la familia y los valores culturales. Este taller responde a la necesidad de que los niños desarrollen pensamiento lógico-matemático, atención visual y memoria secuencial, integrando elementos propios de su realidad rural y cultural. Además, fortalece el lenguaje oral y el trabajo cooperativo.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Matemáticas	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño participa activamente en la narración y dramatización del cuento, reconociendo y repitiendo la secuencia de colores y formas.
Resuelve problemas de forma movimiento y localización (Matemáticas)	-Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se decora el patio con mantas, papeles e imágenes de la chacra. -Se coloca "filas de siembra" con tierra negra -Motivamos a los niños con una música tradicional suave (zampoñas, quenás). -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Mantas -Papeles e imágenes de la chacra -Tierra negra.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los niños las "papas mágicas" de colores y formas hechas de cartulina. -Luego la docente pregunta a los niños: ¿Qué ven? ¿Qué tengo en mis manos? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar: "Pedro y la papa dorada de Huancarama".	-Caja mágica -Papas mágicas de cartulina.
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de imágenes reales de papa morada, amarilla y marrón. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Cómo descubrió Pedro el orden correcto de siembra? ¿Qué pasaría si no respetaba la secuencia? ¿Por qué crees que la tierra premió a Pedro con una papa dorada? ¿Qué otras cosas podemos aprender de nuestros abuelos?	-Imágenes -Papas de colores -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	-Los niños representan la siembra en una "Mini chacra" en grupo: cada niño siembra siguiendo la secuencia en una caja con tierra negra.	-Tierra negra -Caja

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL

Abancay

DIRECCIÓN

C.M. 1571058

Directora de la I.E.I.

Lic. Rosa Camargo Lima

EDUCACIÓN INICIAL I.º

Docente de Aula

[Firma]

Tesista 1

[Firma]

Tesista 2

"La Montaña de colores"

Personajes:

- **Juanita**, una niña curiosa de 6 años de la comunidad de Curahuasi.
- **Abuela Coco**, la sabia del pueblo.
- **Las piedras de oro**, mágicas y parlantes.
- **El zorro mágico**, guardián de los secretos.

19

Narración:

En lo alto de los Andes apurimeños, donde el viento canta y las nubes acarician las montañas, vivía Juanita, una niña curiosa que amaba explorar. Una tarde, mientras ayudaba a su abuela Coco a recolectar leña, encontró una pequeña piedra roja brillante.

—Abuela, ¡mira esta piedra! —dijo Juanita emocionada.
—Ah, hija, esa es una de las **piedras de oro**. Tienen sabiduría, pero solo hablan cuando agrupas a sus hermanas según sus colores y tamaños —explicó la abuela.

Intrigada, Juanita fue al pie del cerro Salkantay, donde encontró muchas piedras: unas eran grandes y verdes, otras medianas y azules, y otras pequeñas y amarillas. Recordando las palabras de su abuela, Juanita comenzó a agruparlas:

- Todas las **piedras rojas pequeñas** juntas.
- Luego las **verdes grandes** al lado derecho.
- Y las **azules medianas** al centro.
- Las **amarillas pequeñas** en una esquina.

De pronto, el suelo vibró y las piedras comenzaron a brillar. Apareció el zorro mágico, un animal mágico con pelaje dorado.

—Has usado tu pensamiento crítico, Juanita —dijo el zorro—. Solo quien sabe observar, comparar y clasificar puede descubrir la voz de las montañas.

Las piedras comenzaron a cantar historias antiguas del pueblo: sobre cómo cuidar la tierra, cómo reconocer las plantas según su forma y color, y cómo respetar la diversidad. Juanita entendió que no todo está en los libros, sino también en mirar con atención.

Desde ese día, enseñó a otros niños a jugar el juego de clasificar piedras, y con cada agrupación, nuevas voces del pasado emergían.

Mensajes Didácticos:

- Aprender a agrupar objetos por atributos como color y tamaño desarrolla el pensamiento crítico y la observación consciente.
- La naturaleza es una fuente de aprendizaje si se le escucha con atención.
- La cultura andina enseña a pensar con el corazón y la lógica: observar, comparar, y actuar con respeto.

TALLER DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rosy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"La montaña de colores"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños al crecer rodeados de un entorno natural rico y diverso, tienen una fuerte conexión con la tierra. Sin embargo, muchas veces no se aprovecha esta conexión para desarrollar competencias de pensamiento lógico y crítico desde temprana edad. Este taller surge de la necesidad de reforzar la capacidad de observación, análisis y clasificación, utilizando elementos propios del entorno andino (piedras, plantas, colores, tamaños), fomentando además el respeto por la cultura ancestral.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Matemáticas	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño clasifica piedras según características similares.
Resuelve problemas de forma movimiento y localización (Matemáticas)	-Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se dispone de un espacio al aire libre ambientada con mantas, cestos con piedras de diversos tamaños y colores. -Motivamos a los niños con una música tradicional suave (zampoñas, quenás). -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Mantas -Piedras de diferentes tamaños y colores. -Música de fondo -Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra las piedras, expone sobre sus colores y tamaños, luego pregunta: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? -La docente da a conocer el cuento a narrar: "La Montaña de colores".	- Piedras de diferentes tamaños y colores.
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Cómo supo Juanita que debía agrupar por color y tamaño? ¿Cómo sabrías si tu forma de agrupar tiene sentido? ¿Qué pasaría si mezclamos todo sin clasificar nada? ¿Qué te pareció más importante: encontrar las piedras o saber cómo agruparlas?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	-La docente invita a los niños a clasificar sus propias piedras en grupo y pide que cuenten qué grupo formaron y por qué. - Concluir con una reflexión: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo pueden usar eso en casa?	-Piedras de diferentes tamaños y colores.

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL

Abancay

DIRECCIÓN
C.M. 1571058

Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL I.B.

Docente de Aula

[Firma]

Tesista 1

[Firma]

Tesista 2

“Luna y las piedritas del río”

👤 Personajes:

- Luna (una niña curiosa de 5 años)
- Abuela Rosita
- El río Pampatama
- Las piedritas mágicas (una grande y una pequeña)

📖 Narración (cuento completo):

En las altas montañas de Apurímac, vivía una niña llamada Luna, que amaba correr por los campos y visitar el río Pampatama, donde el agua cantaba mientras bajaba por las piedras. Un día, su abuela Rosita le dijo:

—Luna, hoy aprenderás algo muy especial del río. Debes ayudarme a separar las piedritas grandes de las pequeñas, porque mañana haremos un collar ceremonial para la fiesta del Inti Raymi.

Luna, emocionada, fue al río con una canastita y comenzó a juntar piedritas. Pero al rato se dio cuenta de que todas estaban mezcladas. Algunas eran muy grandes, otras pequeñitas. No sabía por dónde empezar.

Mientras pensaba, una piedra grande en forma de corazón le habló:

—¡Luna! Si nos separas bien, te contaremos un secreto.

Asombrada pero valiente, Luna sonrió y comenzó su tarea. Con sus pequeñas manos, ponía a un lado las piedras grandes y al otro, las pequeñas. Se dio cuenta de que las grandes eran pesadas y ocupaban más espacio, mientras que las pequeñas eran livianitas y cabían muchas en su manito.

Después de un rato, una piedrita pequeña de color brillante le dijo:

—¡Muy bien, Luna! Has aprendido a observar con tus ojitos y a clasificar con tus manitos.

En ese instante, el río comenzó a brillar con la luz del sol, y una luz dorada apareció sobre las piedras. Era un regalo de los Apus, los espíritus de las montañas. Le regalaron una piedrita mágica que brillaba como una estrella.

—Siempre que mires bien y separes con amor y atención, aprenderás cosas grandes —le dijo la abuela, abrazándola.

Desde ese día, Luna ayudaba a su comunidad a separar no solo piedritas, sino semillas, hojas y flores, aprendiendo que cada cosa tiene su lugar.

💡 Mensajes Didácticos:

- Aprender a observar diferencias de tamaño es divertido y útil.
- Clasificar ayuda a organizar el mundo que nos rodea.
- La naturaleza nos enseña si la escuchamos con atención.
- Ayudar en casa o en la comunidad también es aprender.

TALLER DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	" Luna y las piedritas del río "				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños de 5 años se encuentran en una etapa clave del desarrollo de habilidades cognitivas básicas, como la clasificación y observación de características físicas (tamaño, forma, color). Esta actividad responde a su curiosidad natural, promoviendo el desarrollo de pensamiento lógico a través del juego y la narración, con elementos de su contexto para que se identifiquen con el contenido y se sientan motivados.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Matemáticas	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño utiliza un lenguaje descriptivo al explicar sus elecciones y desarrolla la capacidad para identificar y agrupar objetos por tamaño (grande y pequeño).
Resuelve problemas de forma movimiento y localización (Matemáticas)	-Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. -Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se acondiciona un espacio de naturaleza un espacio tipo "río" con telas azules, piedras grandes y pequeñas. La docente dispone canastas, cajas y recipientes para la clasificación. -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	19 -Piedras de diferentes tamaños y colores. -Cajas y canastas -Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra diferentes objetos (piedras grandes, pequeñas, semillas, botones), luego pregunta: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? -La docente da a conocer el cuento a narrar: " Luna y las piedritas del río ".	-Objetos de diferentes tamaños y colores.
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Por qué crees que era importante separar las piedras grandes de las pequeñas? ¿Qué pasaría si Luna no clasificaba bien las piedras? ¿Qué otras cosas en casa puedes separar por tamaño? ¿Cómo se sintió Luna cuando logró separar bien las piedras?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	-La docente invita a los niños a clasificar como Luna y separar en canastas las piedras grandes y las pequeñas. - Concluir con una reflexión: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo pueden usar eso en casa?	-Piedras de diferentes tamaños y colores.

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
Asesor
DIRECCIÓN
C.M. 1571058
Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL
Docente de Aula

Tesista 1

Tesista 2

"Juanita, la niña que olvidó regar"

Personajes:

- **Juanita** (una niña alegre y curiosa)
- **Mamá Rosa** (su mamá, sabia y amorosa)
- **Las papas cantoras** (papas mágicas)
- **El cerro Apu** (protector de la comunidad)

Narración (cuento completo):

En la comunidad de Tambobamba, en el corazón de Apurímac, vivía una niña llamada Juanita. Su nombre significaba "hermosa" en quechua, y así era ella: con el corazón limpio y una sonrisa grande. Un día, su Mamá Rosa le entregó una gran responsabilidad:

—“Juanita, estas papas mágicas son semillas especiales. Si las riegas cada día con cuidado crecerán rápido y fuertes. Pero si las olvidas... se pondrán tristes.”

Juanita aceptó feliz. Cavó los hoyos en la chacrita, puso las semillas, las tapó con tierra suave y prometió regarlas todas las mañanas.

El primer día, Juanita regó con alegría. Las papas le cantaban: *“¡Gracias, agüita fresca, por venir, por venir! ¡Crecemos contentas solo por ti!”*

El segundo día también regó, pero el tercero, se distrajo jugando con las mariposas. El cuarto día se olvidó porque corrió tras unas ovejitas. Y el quinto día, ya no fue a la chacra. Las papas empezaron a marchitarse. El cerro Apu, que todo lo ve, sopló un viento triste:

—“Juanita, tus papas te llaman. ¿No las escuchas llorar?”

Al sexto día, Juanita fue a ver las plantas... ¡y estaban caídas, secas, y calladas! Nadie cantaba.

Corrió a casa llorando:

—“¡Mamá, las papitas se están muriendo!”

Mamá Rosa la abrazó y le dijo:

—“Hijita, cuando no cumplimos nuestras responsabilidades, hay consecuencias. Pero aún puedes reparar el daño si lo haces con amor.” Juanita volvió a la chacra, regó gota a gota, cantó a las papas con su voz dulce. Las abrigó con hojas secas, y **poco a poco las papas se animaron otra vez**. Después de algunos días, una papa chiquita le susurró:

—“Gracias por volver, Juanita. Estábamos esperando tu cariño.” Y desde entonces, Juanita nunca más olvidó regar sus plantas, porque había aprendido que **cuando uno cuida, la vida florece**.

Mensajes Didácticos:

- Si olvidamos nuestras responsabilidades, pueden suceder cosas negativas (causa-efecto).
- La naturaleza siente y responde al cuidado.
- Siempre se puede corregir un error si lo hacemos con amor y esfuerzo.

TALLER DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				19
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rosy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	" Juanita, la niña que olvidó regar "				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños pequeños están en pleno desarrollo del sentido de responsabilidad y del pensamiento lógico. Este taller les permite comprender cómo sus acciones tienen consecuencias claras (causa-efecto) en su entorno (plantas, animales, personas) y también fomenta el vínculo con la tierra y la agricultura andina, valores esenciales en Apurímac.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Comunicación	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño desarrolla la capacidad de identificar qué pasó por una acción olvidada (relación causa-efecto).
		Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se dispone de un espacio al aire libre ambientada con temática del campo (chacra, huerto). -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Huerto -Música de fondo -Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra el huerto, y la variedad de productos que están en el (papas, cebollas, brócolis), luego pregunta: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? -La docente da a conocer el cuento a narrar: "Juanita, la niña que olvidó regar".	- Maqueta del huerto -Tierra negra -Verduras del huerto -Regadera
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Qué pasó cuando Juanita regó sus papas todos los días? ¿Por qué las papas se pusieron tristes? ¿Qué pasaría si seguimos olvidando cuidar a las plantas? ¿Cómo se sintió Juanita cuando vio sus papas secas? ¿Qué hizo Juanita para que sus papas revivieran?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	-La docente invita a los niños a dramatizar asumiendo roles del cuento, enfatizando en cumplir las responsabilidades encomendadas. -Concluir con una reflexión: ¿A quién cuidas tú en tu casa?	-Maqueta del huerto -Tierra negra -Verduras del huerto -Regadera

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
Abancay
DIRECCIÓN
C.M. 1571058
Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL I.B.
Docente de Aula

Micaela Bastidas
Tesisista 1

Felipe
Tesisista 2

“La llama que perdió su lana”

Personajes:

- Lucy (una llama curiosa)
- Doña Mache (abuela tejedora)
- Qori (el cóndor sabio)
- Camilito (el niño pastor)
- El viento travieso

Narración (cuento completo):

En los altos cerros de Apurímac, donde el cielo se une con las montañas, vivía Lucy, una joven llama de lana suave y brillante. Lucy era muy vanidosa. Le gustaba que todos en la comunidad la miraran y dijeran:

—¡Qué lana tan hermosa tiene Lucy!

Un día, Doña Mache, la abuelita tejedora de la familia se acercó a Lucy y le dijo:

—Lucy, ¿me darías un poco de tu lana? Necesito tejer una manta para el invierno.

Pero Lucy sacudió su cabeza y respondió:

—¡No! Si me cortan la lana, ya no seré la más hermosa de la montaña.

Entonces vino el viento travieso, que escuchó a Lucy y se rio:

—¡Ay, Lucy, si no compartes, te enseñaré una lección!

Y así fue. Una noche, mientras Lucy dormía, el viento sopló muy fuerte. ¡Sopló tan fuerte que le arrancó toda la lana! Al día siguiente, Lucy despertó tiritando de frío. ¡Ya no tenía ni un solo rizo de lana!

Camilito, el niño pastor, la encontró temblando.

—¡Pobrecita Lucy! Vamos a ver a Doña Mache, ella sabrá qué hacer.

Doña Mache, con ternura, tejió una manta especial para Lucy con los retazos que tenía. Mientras la envolvía, le dijo:

—Lucy, si hubieras compartido tu lana, hoy tendrías amigos que cuidarían de ti... y quizás no hubieras pasado tanto frío.

Lucy reflexionó. Comprendió que cuando uno da con amor, también recibe amor. Desde entonces, cuando su lana crecía, ella misma se la ofrecía a Doña Mache para que tejiera mantas, chullos y ponchitos para todos.

Así, Lucy ya no era la más vanidosa... ¡era la llama más generosa de Apurímac!

Mensajes Didácticos:

- **Causa-efecto:** Cuando Lucy se negó a compartir (causa), el viento le quitó toda su lana y pasó frío (efecto).
- Compartir trae alegría y cuidado mutuo.
- Las consecuencias de nuestras decisiones pueden afectarnos y a los demás.
- La solidaridad es un valor importante en la comunidad.

TALLER DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

19

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"La Llama que perdió su lana"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños de 5 años se encuentran en una etapa donde empiezan a comprender mejor las consecuencias de sus actos y el valor de compartir. Este taller busca responder a la necesidad emocional y social de fortalecer la empatía, el pensamiento lógico y el sentido comunitario a través de la narración oral contextualizada en la cultura andina.

V. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Comunicación	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño desarrolla la capacidad de identificar qué pasó por una acción olvidada (relación causa-efecto).
		Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se dispone de un espacio amplio en el aula. -Reproducir música suave con instrumentos andinos (zampoña, quena) mientras los niños se acomodan en semicírculo. -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra una pequeña figura de una llama con lana y otra sin lana. -La docente muestra retazos de telas y comenta: "Hoy les contaré la historia de una llama que tenía mucha lana... pero algo le pasó..."	- Llama con lana y otra sin lana -Retazos de telas
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Por qué creen que Lucy no quiso compartir su lana? ¿Qué hubiera pasado si Lucy le daba un poco de lana a Doña Mache? ¿Cómo se sintió Lucy cuando perdió toda su lana? ¿Te ha pasado algo parecido? ¿Qué podemos aprender de la actitud del viento travieso? ¿Cómo podemos ser más solidarios como Lucy al final del cuento?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	-La docente invita a los niños a desarrollar sus habilidades artísticas donde dibujen a Lucy antes y después, y decoran con retazos de lana.	-Ficha de trabajo -Retazos de lana

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
Abancay
DIRECCIÓN
C.M. 157.1058
Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL I.B.
Docente de Aula

Micaela Bastidas
Tesista 1

Flora
Tesista 2

“El puente de los animalitos”

Personajes:

- **Rosita**, una niña sabia y valiente del ayllu.
- **Doki**, un pequeño zorro juguetón.
- **Jorge**, el cóndor observador.
- **Sami**, el sapito cantor.
- La comunidad del bosque

Narración (cuento completo):

En un pequeño pueblo entre los cerros de Apurímac, donde las montañas se visten con ponchos de nubes, vivía Rosita, una niña curiosa y trabajadora. Muy cerca de su casa, un puente colgante que unía el ayllu con la otra parte del valle se rompió por una gran lluvia.

—“¡Ay! ¿Cómo llevaremos la comida al otro lado del río?” —preguntaban los vecinos.
—“¡Nadie puede cruzar al mercado!” —decían las mamitas. Rosita, al escuchar esto, fue a contarle la noticia a sus amigos del bosque: el zorro Doki, el sapito Sami y el cóndor Jorge.

—“¿Y si nosotros construimos un nuevo puente?” —dijo Rosita.

—“¡Pero somos pequeños!” —saltó Sami.

—“¡Y yo solo sé cantar!” —añadió.

—“¡No importa! Si todos hacemos algo, lo lograremos” —dijo Rosita con fuerza.

Así comenzó la aventura de construir el puente. Primero, Jorge voló alto y encontró una ruta segura para ubicar las bases.

Después, Doki trajo ramas fuertes con sus dientes y ayudó a unirlos.

Sami, con su canto, alegró a todos y mantuvo el ritmo del trabajo.

Rosita dirigía a todos con alegría, enseñándoles cómo usar las sogas tejidas por las mamitas de la familia. Durante cinco días trabajaron sin parar. Cada día hacían algo diferente:

1. Buscaron materiales naturales del bosque.
2. Limpiaron la zona con cuidado.
3. Unieron palos con sogas.
4. Pintaron señales de seguridad.
5. Celebraron el final con una fiesta andina.

Finalmente, el puente estuvo listo. Todos en el ayllu aplaudieron al ver lo que los animalitos y Rosita habían logrado.

—“¡Ahora podemos cruzar!” —dijeron los niños.

—“¡Y lo hicieron trabajando juntos!” —sonrió la abuelita de Rosita. Desde entonces, cuando alguien decía: “No puedo hacerlo solo”, los niños del ayllu recordaban el Puente de los Animalitos... y se animaban a trabajar en equipo.

Mensajes Didácticos:

- El trabajo en equipo puede lograr cosas grandes.
- Todos tienen un talento que aportar, aunque parezca pequeño.
- La comunidad y la naturaleza pueden ayudarse mutuamente.
- Organizar las tareas en secuencia es importante para lograr objetivos.

TALLER DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"El puente de los animalitos"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños del nivel inicial en Apurímac están en una etapa en la que aprenden a cooperar, compartir y asumir roles en el grupo. Este cuento aborda la necesidad de trabajar juntos, organizar tareas en orden lógico (secuencia temporal), y apreciar el valor de cada uno dentro de la comunidad, desde una mirada andina con animales propios del entorno.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Matemáticas	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño desarrolla el juego de roles representando los personajes y sigue una secuencia gráfica.
Resuelve problemas de cantidad (Matemáticas)	-Traduce cantidades a expresiones numéricas. -Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. -Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Utiliza los números ordinales "primero", "segundo", "tercero", "cuarto" y "quinto" para establecer el lugar o posición de un objeto o persona, empleando material concreto o su propio cuerpo	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se dispone de un espacio amplio en el aula. -Reproducir música suave con instrumentos andinos (zampoña, quena) mientras los niños se acomodan en semicírculo. -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra un dibujo grande de un puente andino roto, así también muestra siluetas con los personajes del cuento. -La docente motiva con una pregunta: —¿Creen que un zorro, un sapito y una niña pueden construir algo juntos?" -La docente da a conocer el cuento a narrar: "El puente de los animalitos".	- Dibujo de un puente -Siluetas de personajes
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Por qué era importante construir un nuevo puente? ¿Qué hubiera pasado si cada personaje trabajaba solo? ¿Cuál fue la parte más difícil del trabajo en equipo? ¿Cómo supieron qué hacer primero y qué hacer después? ¿Tú qué hubieras hecho si fueras parte del grupo?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	-La docente invita a los niños a representar en grupos las escenas del cuento asumiendo roles de los personajes del cuento.	-Participación de los niños

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
Abancay
DIRECCIÓN
C.M. 1571968
Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL I.B.
Docente de Aula

Tesista 1

Tesista 2

“Catita, la gotita que salvó el río”

👤 Personajes:

- Catita, la gotita traviesa
- Abuela Coco, el espíritu del lago
- José, el niño pastor
- Viento
- Las flores de la puna

📖 Narración (cuento completo):

En lo alto de las montañas de Apurímac, donde nacen los riachuelos que bajan cantando por las piedras, vivía una gotita de agua muy especial. Su nombre era Catita, como el oro, porque brillaba con el sol.

Catita vivía en una laguna mágica, protegida por la sabia Abuela Coco, quien cuidaba del agua para que nunca se secase. Catita era una gotita curiosa y traviesa. Le encantaba saltar de hoja en hoja y jugar con el viento.

Un día, Catita se escapó del lago y empezó a recorrer el valle. Bajó por un riachuelo y se encontró con José, un niño que cuidaba ovejas.

—¡Hola gotita! —dijo José—. ¿Sabías que sin ti no habría flores, ni animales, ni vida?

Catita se rio, salpicando su cara, y siguió su camino.

Pero en su aventura, Catita notó algo triste. En algunos lugares, la gente botaba basura al agua, los animales bebían lodo, y las flores ya no crecían. El viento soplaba con preocupación.

—¡Catita! Si sigues escapando, la laguna se secará. ¡Debes volver!

Catita no quería regresar. Quería ver el mundo. Pero entonces escuchó llorar a unas flores marchitas.

—Sin agua nos estamos muriendo —dijeron—. Tú eres importante.

Catita, con el corazón apachurrado, decidió volver. Subió con ayuda del viento y regresó a los brazos de Abuela Coco, que la esperaba con los brazos abiertos.

—Ahora sabes cuán valiosa eres —le dijo—. Aunque seas pequeña, sin ti, no hay vida.

Desde ese día, Catita se convirtió en la guardiana del río. Y cada vez que una gotita cae del cielo, muchos creen que es ella, cuidando de todos.

💡 Mensajes Didácticos:

- El agua es vida y debemos cuidarla.
- Cada ser, por pequeño que sea, tiene un gran valor.
- La naturaleza nos habla si la escuchamos con el corazón.
- La responsabilidad es también volver y cuidar lo que amamos.
- Respetar el medio ambiente es parte de nuestra cultura andina.

TALLER DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rosy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Catita, la gotita que salvó el río"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños de 5 años están desarrollando la conciencia ambiental y el sentido de responsabilidad colectiva. Este cuento conecta con la vida rural andina, donde el agua es un recurso vital. A través del personaje de Catita, se enseña a valorar los elementos naturales como seres vivos y sagrados, una enseñanza ancestral de Apurímac. El objetivo es cultivar en los niños el amor por la tierra, el agua y la vida en comunidad.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño identifica el valor del agua en la vida diaria.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Personal Social)	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Propone y colabora en actividades colectivas en el nivel de aula e I.E orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se dispone de un espacio amplio en el aula y se decora con gotas de papel celeste, flores andinas y dibujos de ríos. -La docente coloca recipientes con agua, piedras y hojas para ambientar un riachuelo. -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Gotas de papel celeste -Flores andinas -Dibujos de ríos -Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra una silueta grande de Catita con una gotita de tela. -La docente muestra imágenes diversas del río Pachachaca y de lagunas de Apurímac y conversa brevemente sobre "¿De dónde viene el agua que tomamos?" -La docente da a conocer el cuento a narrar. "Catita, la gotita que salvó el río"	- Silueta de Catita.
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Por qué Catita quería salir del lago? ¿Qué pasó con la naturaleza cuando Catita se fue? ¿Qué le enseñó el viento a Catita? ¿Tú qué harías si ves basura en un río? ¿Qué puedes hacer tú para cuidar el agua como Catita?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	-La docente invita a los niños a representar sus habilidades artísticas en arte con gotas de agua, donde los niños decoren una gota grande de cartulina con mensajes para cuidar el agua.	-Participación de los niños


I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
 Abancay
 DIRECCIÓN
 C.M. 1571068
 Directora de la I.E.I


 I.c. Rosa Gamargo Lima
 EDUCACIÓN INICIAL 1-B
 Docente de Aula


 Tesista 1


 Tesista 2

“El cóndor que no sabía volar”

Personajes:

- Doky (el cóndor joven)
- Ariana (niña)
- El abuelo Pepito
- La vicuña Rosy
- Aves del cerro

Narración (cuento completo):

En lo alto de los cerros de Apurímac, nació un cóndor llamado Doky. Tenía alas grandes y ojos brillantes, pero había algo que lo hacía diferente a los demás: no sabía volar.

Los otros cóndores volaban alto, jugaban con el viento y decían:

—¡Vamos, Doky! ¿Por qué no puedes volar como nosotros?

Doky bajaba la mirada. Lo intentaba muchas veces, pero sus alas parecían no querer levantarlo. Se sentía triste y apartado. Un día, una niña llamada Ariana, que pastoreaba sus ovejas, lo encontró solo en una roca.

—¿Por qué estás aquí tan calladito? —preguntó.

—Porque soy un cóndor... pero no puedo volar. No sirvo para nada.

Ariana se sentó a su lado y dijo:

—No todos debemos hacer lo mismo. Tal vez tú puedes hacer cosas que los otros no pueden.

Al día siguiente, Ariana llevó a su abuelo Pepito, que conocía el lenguaje de las aves. Él tocó su guitarra y escuchó con atención.

—Doky, ¿sabes cantar con tu corazón?

El cóndor no entendió, pero lo intentó. Y cuando extendió sus alas, emitió un canto fuerte, profundo y hermoso, que hizo eco por todo el valle. Las vicuñas levantaron la cabeza, los niños del pueblo miraron al cielo, y hasta las nubes parecían detenerse.

—¡Tu canto es único! —gritó Ariana—. ¡Tú no vuelas... pero haces volar los corazones!

Desde ese día, Doky acompañaba las ceremonias en la comunidad. Su canto abría los rituales de agradecimiento a la madre tierra.

Los demás cóndores lo admiraban. Aprendieron que ser diferente no significa ser menos, sino tener otro brillo, otro don.

Mensaje Didáctico:

- Todos somos valiosos, aunque seamos diferentes.
- La inclusión es aceptar y valorar lo que cada uno puede ofrecer.
- Nadie debe ser excluido por sus dificultades.

TALLER DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"El cóndor que no sabía volar"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños de 5 años están en pleno desarrollo de sus habilidades sociales. En las aulas, conviven con compañeros con distintas capacidades y talentos, y es esencial que aprendan a respetar, incluir y convivir con empatía. El cuento brinda una forma tierna y cercana de enseñar que todos podemos brillar de manera distinta.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño realiza expresiones orales de inclusión y respeto mediante el juego de roles de los personajes del cuento.
Construye su identidad (Personal Social)	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se dispone de un espacio amplio en el aula y se ambienta simulando un paisaje con el cielo y cerros. -La docente invita a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Paisaje -Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra diferentes siluetas de aves y pregunta: ¿Creen que todos deben hacer lo mismo para ser importantes? -La docente da a conocer el cuento a narrar. "El cóndor que no sabía volar"	- Silueta de aves
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Por qué Doky se sentía triste? ¿Qué hizo diferente Ariana que los otros no hicieron? ¿Qué aprendió el abuelo Pepito sobre Doky? ¿Qué otras cosas se pueden hacer, además de volar? ¿Qué harías tú si un amigo no puede hacer lo que tú sí?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	-La docente invita a los niños a representar la ronda del respeto donde cada niño dice algo bonito sobre un compañero.	-Participación de los niños


 I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
 Abancay
 DIRECCIÓN
 C.M. 1571958
 Directora de la I.E.I.


 Lic. Rosa Camargo Lima
 EDUCACIÓN INICIAL I.B.
 Docente de Aula


 Tesista 1


 Tesista 2

“Maya, la vicuñita que aprendió a compartir”

👤 Personajes:

- **Maya** (una vicuñita curiosa)
- **Mamá Saby** (la Luna sabia)
- **Inti** (el Sol protector)
- **Gaby** (niña pastora de Apurímac)
- **Toby** (el cóndor consejero)

📖 Narración (cuento completo):

En las altas montañas de Apurímac, donde el cielo parece tocar la tierra y las nubes descansan sobre las cumbres, vivía una vicuñita llamada Maya, cuyo nombre significa "alegría". Tenía un pelaje suave como las nubes de agosto y brillante como el sol de los Andes.

Maya era la más pequeña de su manada, pero también la más curiosa. Un día, mientras exploraba sola, encontró una laguna escondida que brillaba como un espejo. "¡Qué hermosa!", dijo. Al probar su agua fresca, exclamó: "¡Esta será solo mía!"

Desde ese día, Maya visitaba la laguna en secreto. No le contaba a nadie, ni siquiera a Gaby, la niña pastora que la cuidaba con tanto amor.

Pero pronto la sequía llegó. El pasto empezó a secarse y los animales del cerro estaban sedientos. Maya veía a sus amigos tristes y débiles, pero no quería compartir su secreto.

Una noche, apareció en el cielo Mamá Saby, la Luna, y habló con dulzura:

—Maya, el agua es vida. No se guarda solo para uno. Así como tú necesitas a los demás, ellos también te necesitan a ti.

A la mañana siguiente, Toby, el cóndor sabio, voló sobre la laguna y le dijo:

—El que comparte, siembra amistad. El que guarda, siembra soledad.

Maya bajó la cabeza. Entendió el mensaje. Voló corriendo hasta Gaby y la llevó hasta la laguna. Juntas abrieron un canal con piedras para que el agua llegara al valle.

Los animales bebieron felices, el pasto volvió a crecer, y el Inti, el Sol, sonrió desde lo alto.

Desde entonces, cada vez que alguien llega a esa laguna, el agua brilla más. Porque cuando compartimos, la alegría se multiplica como las estrellas del cielo andino.

💡 Mensajes Didácticos:

- Compartir es cuidar.
- Todos necesitamos de los demás.
- La naturaleza es un regalo que debemos compartir y proteger.
- Escuchar a los mayores es sabiduría.
- La solidaridad hace florecer la comunidad.

TALLER DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	19
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rosy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de Maria Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Maya, la vicuñita que aprendió a compartir"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Este cuento responde a la necesidad de fomentar en los niños de 5 años valores como la solidaridad, el compartir y el cuidado del entorno, en especial dentro de un contexto andino donde la comunidad y la naturaleza son elementos esenciales. Se busca que los niños desarrollen una conexión emocional con su entorno y aprendan a valorar sus raíces culturales.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño reconoce la importancia de compartir a través de experiencias cotidianas.
Construye su identidad (Personal Social)	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se dispone de un espacio amplio en el aula y se ambienta simulando un paisaje con el cielo, cerros y laguna. -La docente invita a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	19 -Paisaje -Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente se caracteriza de la vicuña Maya. -La docente da a conocer el cuento a narrar. "Maya, la vicuñita que aprendió a compartir".	-Disfraz de la vicuña Maya.
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Por qué crees que Maya no quiso compartir la laguna al principio? ¿Qué sintieron los otros animales cuando no tenían agua? ¿Qué habrías hecho tú si fueras Maya? ¿Cómo ayudaron Mamá Saby y Toby a que Maya cambiara de idea? ¿Qué pasaría si nadie compartiera el agua en la comunidad?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	-La docente invita a los niños a representar en un dibujo libre: Dibujo de la laguna y los animales bebiendo juntos.	-Participación de los niños -Hojas bond -Colores

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
Alianza
DIRECCIÓN
C.M. 1571058
Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL I.R.
Docente de Aula

Micaela Bastidas
Tesista 1

Luis
Tesista 2

"KANTU Y LA FLOR DEL CAMINO"

Personajes principales:

- **Kantu:** niña amable y reflexiva
- **Yaya Inti:** el sol que observa y aconseja
- **Pachamama:** la madre tierra, que sufre por la sequía
- **Flor Sumaq:** pequeña flor marchita
- **Viento Wayra:** lleva mensajes a los cerros

☐ Narración completa del cuento:

En un valle andino donde ya no llueve, vivía Kantu, una niña de ojos grandes y corazón generoso. Un día, regresando a casa, vio a Flor Sumaq marchitándose bajo el sol. — ¡Oh no! Si no llega el agua del canal, la flor morirá... — pensó. Recordó que podía abrir una acequia desviando el agua desde la quebrada, pero si se demoraba, su mamá se preocuparía. Entonces apareció Yaya Inti, el sol: — "Kantu, a veces decidir no es fácil. ¿Qué dice tu corazón?" Viento Wayra sopló fuerte, y Pachamama le susurró: — "Cada gota es vida, hija." Kantu cerró los ojos y decidió ayudar. Cavó con sus manitos, guio el agua con ramitas... y Flor Sumaq volvió a sonreír. Cuando llegó a casa, su mamá la abrazó. — "Me preocupé, pero hiciste lo correcto." Yaya Inti brilló más fuerte ese día.

Mensaje del cuento:

- ✓ Pensamiento crítico: Kantu enfrenta un dilema, analiza y toma una decisión.
- ✓ Conciencia ambiental: la importancia del agua y el cuidado de la naturaleza.
- ✓ Emociones: miedo, duda, alegría, responsabilidad.
- ✓ Cultura andina: el paisaje, la flor nativa, el canal y los seres de la naturaleza como guías.

TALLER DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol			
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños 19
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima			
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro			
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"			
NOBRE DEL TALLER	"Kantu y la flor del camino"			
FECHA				

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños demuestran sensibilidad ante temas naturales y afectivos, mostrando interés por cuidar su entorno y ayudar a los demás. A través de cuentos contextualizados con paisajes andinos y dilemas cotidianos, como en "Kantu y la flor del camino", se estimula el pensamiento crítico, la empatía y la toma de decisiones fundamentadas desde edades tempranas.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño reconoce la importancia del agua y la flor, valora su entorno y actúa de forma responsable
Construye su identidad (Personal Social)	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-El aula se ambienta como un valle andino: río seco con papel celofán, flores de papel crepé, fondo de cerros pintados, zampoña de fondo.	-Papel crepé -Celofán azul -Piedras -Mantas -Música andina
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente, vestida con ropa típica, presenta una caja mágica de donde van saliendo los personajes del cuento. -Se plantea el dilema inicial.	-Caja mágica -Títeres de personajes
NARRACIÓN	- Se narra con voz expresiva y apoyo de láminas. Los niños responden a preguntas: ¿Qué harías tú?, ¿Por qué fue importante su decisión?, ¿Qué otras opciones tenían?	-Imágenes del cuento -Micrófono de participación
RÉPLICA	- Los niños participan en caminos de decisiones: caminos marcados en el suelo, los niños eligen y explican, dibujos: representan lo que hicieron.	-Cintas de colores, hojas -Crayones, disfraces simples

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
Abancay
DIRECCIÓN
C.M. 1571060
Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL: I.E.
Directora de la Aula

Micela
Tesista 1

Luis
Tesista 2

"ANKALLI, EL NIÑO QUE ESCUCHABA EL VIENTO"

Personajes:

- **Ankalli:** niño atento y observador.
- **El Viento Wayra:** mensajero de la naturaleza.
- **Tayta Apu:** la montaña sabia.
- **Compañeros de Ankalli:** grupo de niños escolares.

☐ Narración completa del cuento:

Ankalli caminaba cada mañana con sus amigos por un estrecho sendero en la sierra para ir a la escuela. Un día, mientras el grupo hablaba y reía, el Viento Wayra susurró a los oídos de Ankalli: — "El camino está bloqueado por un derrumbe. Debes avisar." Ankalli miró hacia los cerros. Todo parecía igual... ¿Y si era solo su imaginación? Si decía algo y se equivocaba, podrían burlarse. Pero Tayta Apu apareció entre las nubes y le habló con firmeza: — "El que escucha al viento, también escucha al corazón." Ankalli respiró profundo. — "Maestra, creo que debemos ir por otro camino, Wayra me avisó." Al principio dudaron, pero siguieron la sugerencia. Al final del sendero, encontraron el derrumbe. La maestra lo abrazó: — "Escuchaste, pensaste y elegiste. Eso es sabiduría."

Mensaje del cuento:

- ✓ Toma de decisiones: enfrentar la duda, pensar y actuar.
- ✓ Valor del pensamiento propio, aún con temor al error.
- ✓ Escucha activa: el valor simbólico del viento.
- ✓ Respeto por la naturaleza y los saberes andinos.



TALLER DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Ankalli, el niño que escuchaba el viento"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños están en una etapa de formación en la que el pensamiento mágico y la intuición conviven con el desarrollo de la lógica. Escuchan, observan y comienzan a diferenciar lo que es seguro de lo que es incierto, Lo cual permite valorar esa sensibilidad y transformarla en pensamiento crítico: se plantea una situación de duda, escucha interior y acción responsable, fortaleciendo su confianza y su capacidad de decidir.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño argumenta con frases como: "Yo le diría a la maestra porque...", "Yo esperaría...", demostrando toma de decisiones.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Personal Social)	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones	

IV. METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	- El aula se transforma en un sendero de montaña con árboles de cartulina, piedras, señales de caminos y sonidos del viento.	-Papel marrón -Hojas secas -Sonido de viento (audio), señalización simbólica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente aparece como Tayta Apu y presenta una caja de mensajes. Se extrae una hoja donde Wayra advierte del derrumbe. -Se plantean preguntas: ¿Qué harías tú? ¿Cómo sabrías si es cierto?	-Caja mágica -Títeres -Tarjetas
NARRACIÓN	-Se narra con apoyo de imágenes, sonidos y participación activa: los niños imitan el viento, repiten lo que dice Tayta Apu, eligen qué camino tomar con gestos.	-Imágenes, láminas -Música ambiental -Micrófono de participación
RÉPLICA	-Mensajes con hojas: los niños escriben o dibujan decisiones que tomarían ante una advertencia de acuerdo a la situación de posición desde su propia iniciativa.	-Hojas -Crayones -Cintas -Etiquetas -Disfraces

I.E.R. ACUARELAS DEL SOL
Abancay
DIRECCIÓN
C.M. 167-1098
Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL: I.º
Directora de la Aula

M. Bastidas
Tesista 1

L. Bastidas
Tesista 2

"LA VICUÑA DE ANTAWARA"

Personajes:

- **Antawara:** Niña protectora de la naturaleza.
- **La Vicuña Lira:** Animal mágico de los Andes.
- **Don Saturnino:** Poblador que quiere capturarla.
- **Tayta Qocha:** Lago sagrado que guía las decisiones.

☐ Narración:

En una comunidad andina, vivía una niña llamada Antawara, que adoraba a los animales. Un día, al caminar cerca del lago tayta Qocha, vio una vicuña atrapada con sogas. Don Saturnino, un hombre del pueblo, había puesto trampas porque quería su lana para venderla.

"Es solo un animal", dijo Antawara.

Pero la vicuña Lira, al verla, la miró con tristeza cabeza hagachada.

Esa noche, el lago le habló a Antawara en sus sueños: y le menciono

"El equilibrio se rompe cuando se quita sin dar."

Al día siguiente, Antawara se enfrentó a una decisión:

¿Liberar a la vicuña, sabiendo que podría enojar al señor?

¿O callar y seguir su camino?

Ella respiró hondo y desató la soga.

Cuando don Saturnino apareció, vio cómo la vicuña se alejaba al cerro, libre y ligera.

Antawara bajó la mirada, pero el hombre le dijo:

"Tienes razón. Nunca se debe tomar sin respeto."

Desde entonces, la comunidad tejía sin cazar: esperaban la lana caída, como regalo de la tierra.

TALLER DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	19
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"La vicuña de Antawara"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER

A los 5 años, los niños desarrollan una mayor conciencia sobre el bien y el mal, el respeto y la justicia. Este cuento les permite explorar valores relacionados con el respeto al entorno y la vida. Mediante un conflicto ético cercano a su realidad (cuidar o dañar un animal), se potencia la capacidad de analizar, opinar, defender posturas y actuar desde la empatía. El ambiente andino refuerza la conexión cultural e identidad local.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Ciencia y Tecnología	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño dice: "Yo también la soltaría porque..." / "Es mejor esperar la lana caída porque...", mostrando pensamiento ético.
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos (Ciencia y Tecnología)	-Problematiza situaciones para hacer indagación. -Diseña estrategias para hacer indagación. -Genera y registra datos o información. -Analiza datos e información. -Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución	

	frente a una pregunta o situación problemática.	
--	---	--

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-El aula se convierte en una pampa andina, con tela de fondo de cerros, pasto artificial, figuras de vicuñas. -Se reproduce sonido de viento y de pisadas suaves.	-Telas verdes y marrones -Cartulinas -Sonido ambiente andino
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra una caja con una pequeña figura de vicuña atrapada con una cinta. -Pregunta: ¿Qué le pasó? ¿Qué harías tú? ¿Es justo atraparla?	-Caja mágica -Vicuña de peluche -Sogas de lana
NARRACIÓN	-Narración expresiva con gestos, títeres o imágenes. -Se incluyen pausas para que los niños anticipen: ¿Qué hará Antawara? ¿Qué harías tú?	-Títeres o láminas -Música de fondo
RÉPLICA	-Los niños forman un círculo y dramatizan el dilema (liberar o no a la vicuña). -Cada niño dibuja en una hoja lo que haría	-Crayones -Papel -Cintas -Materiales de dramatización

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL

[Firma]
DIRECCIÓN
C.M. 1571068

Directora de la I.E.I

[Firma]

Lic. Rosa Camargo Lima

EDUCACIÓN INICIAL I.B.
Directora de la Aula

[Firma]

Tesista 1

[Firma]

Tesista 2

"KILLA Y EL ESPEJO DEL LAGO"

Personajes:

- **Killa:** niña sensible y curiosa.
- **Tayta Lago:** lago sabio que refleja pensamientos.
- **Yaya Florencio:** anciano que protege el lago.
- **Los niños del pueblo:** compañeros de Killa.

☐ Narración:

En un pueblito rodeado de montañas, había un lago tan claro que todos lo llamaban "Tayta Lago". Decían que, si uno miraba bien, no solo veía su cara... ¡sino lo que llevaba en su corazón! Un día, Killa, una niña muy curiosa, fue sola al lago. Se asomó y vio su reflejo... pero también vio algo más: imágenes de animales tristes, montañas enfermas, y basura flotando. Asustada, fue corriendo donde Yaya Florencio, quien le explicó: — Lo que viste es lo que podría pasar si no cuidamos nuestra tierra. Killa tenía dos opciones:

Guardarse lo que vio, para que no la crean loca.

Contarlo a todos y proponer una minga para limpiar el entorno. Después de pensar, decidió hablar, aunque le temblaba la voz. Al principio, algunos se rieron. Pero otros niños dijeron: — ¡Yo también quiero ayudar! Así, organizaron una jornada para cuidar el lago. Y cuando Killa volvió a mirar al agua... solo vio flores, aves y sonrisas.

Mensajes Didácticos:

- ☒ Reflexión sobre lo que vemos y lo que sentimos.
- ☒ El valor de decir lo que uno piensa.
- ☒ Importancia del entorno natural y el cuidado comunitario.
- ☒ Pensamiento crítico y decisión frente a la presión social.

TALLER DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Killa y el espejo del lago"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños de esta edad están desarrollando la capacidad de diferenciar lo que piensan de lo que sienten, y de expresar sus ideas frente a los demás. El cuento "Killa y el espejo del lago" permite abordar el valor de hablar con honestidad sobre lo que se percibe, incluso si genera inseguridad. Además, fortalece el vínculo con el entorno natural desde una mirada cultural, simbólica y respetuosa, propia de la cosmovisión andina, en sus diferentes realidades.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño dice: "Yo también contaré porque es importante", "Si no hablas, nadie ayuda", mostrando reflexión crítica a cerca del hecho sucedido.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Personal Social)	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-El aula se ambienta con telas azules, peces de papel, piedras y juncos simulando un lago. -En el centro, un espejo grande simula el agua. Suena música suave de agua y quechuas.	-Tel: azul, espejo -Figuras de animales -Música andina
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra el "Espejo del Lago" e invita a cada niño a mirar dentro y decir qué siente o ve. -Se les motiva con preguntas: "¿Tú qué ves?", "¿Te gustaría contar lo que ves?".	-Espejo -Caja mágica con personajes
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento con voz suave, haciendo pausas para que los niños anticipen. -Se incluye participación activa: "¿Qué harías tú si ves algo malo y nadie te cree?".	-Narración guiada con imágenes, títeres
RÉPLICA	-Cada niño dibuja en una hoja "lo que vio en el lago" (su espejo interior). -Se hace una exposición con mensajes de cuidado y expresión libre	-Hojas -Crayones -Figuras móviles, cartel "Mi decisión"

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
Abancay
DIRECCIÓN
C.M. 1871058
Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL I.B.
Directora de la Aula

Tesista 1

Tesista 2

"INTI, EL NIÑO QUE HABLABA CON LAS MONTAÑAS"

Personajes:

- **Inti:** Niño alegre y soñador.
- **Apu Salkantay:** Montaña sagrada que habla en susurros.
- **Pachamama:** Madre tierra que escucha en silencio.
- **Los amigos de Inti:** Niños traviesos del pueblo.

☐ Narración:

En un pequeño pueblo entre cerros altos, vivía Inti, un niño que siempre subía a jugar en las faldas del Apu Salkantay. Un día, mientras descansaba sobre una piedra, escuchó una voz suave: — Inti... los árboles están tristes, ya no hay cantos ni sombra... Era el Apu, que le hablaba. Inti bajó corriendo para contarle a sus amigos, pero ellos solo querían seguir jugando y arrancando ramas para hacer espadas. Entonces, Inti tuvo un dilema:

Seguir jugando y no hacer caso.

Escuchar al Apu y hablar con todos para cuidar el cerro. Esa noche, soñó con la Pachamama, que le dijo: — Quien escucha a la tierra, escucha su propio corazón. A la mañana siguiente, Inti propuso plantar árboles, cantar al cerro y no arrancar más flores. Al principio, lo miraron raro... pero poco a poco, todos comenzaron a seguir su ejemplo. El Apu volvió a cantar. Y los niños, también.

Mensajes Didácticos:

- ✓ Escucha interior y conexión con la naturaleza.
- ✓ Decisiones conscientes frente al entorno.
- ✓ Valor de la palabra y liderazgo positivo.
- ✓ Cosmovisión andina: los Apus como seres protectores.

TALLER DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rosy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Inti, el niño que hablaba con las montañas"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños necesitan experiencias significativas que los conecten con su entorno natural y los inviten a tomar decisiones reflexivas frente a situaciones cotidianas, lo cual responde a la necesidad de fortalecer la empatía hacia la naturaleza desde una perspectiva andina, así como el desarrollo de habilidades de comunicación y liderazgo en la infancia temprana.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Ciencia y Tecnología	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño dice: "Yo también les diría a mis amigos que no rompan ramas", "Yo haría una canción para el cerro".
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos (Ciencia y Tecnología)	-Problematiza situaciones para hacer indagación. -Diseña estrategias para hacer indagación. -Genera y registra datos o información. -Analiza datos e información. -Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se ambienta un rincón del aula con montañas hechas de cartón, piedras reales, hojas y ramas secas. -Se escucha música instrumental con sonidos del viento y de la naturaleza.	-Cartón -Hojas -Ramas -Música ambiental -Piedras
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-Se presenta una caja mágica con una piedra que "habla" (grabadora). -Se hace una dramatización breve de la voz del Apu.	-Caja mágica -Piedra decorada -Grabadora
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento representando las voces del Apu y la Pachamama. -Se plantean preguntas como: "¿Tú qué harías si el cerro te hablara?" "¿Qué decide Inti y por qué?"	-Narración oral, apoyo visual con imágenes
RÉPLICA	-Los niños crean una montaña en cartulina con mensajes escritos o dibujados para cuidarla. -Luego, dramatizan en grupo lo que harían si fueran Inti.	-Cartulina -Crayones -Hojas verdes -Disfraz de Inti

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL

Alfonso

DIRECCIÓN
C.M. 1571058

Directora de la I.E.I

Rosa

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL I.B.
Directora de la Aula

Marcel

Tesista 1

Lucas

Tesista 2

"LA CASA DE BARRO"

Personajes:

- **Qori:** niño responsable y creativo.
- **Don Hilario:** maestro albañil de la comunidad.
- **Wara:** amiga de Qori, curiosa pero traviesa.
- **La casa de barro:** símbolo del aula comunitaria.

☐ Narración:

En la comunidad de Huancabamba, Qori y sus amigos ayudaban a construir una pequeña aula hecha de barro, paja y piedra. El maestro Don Hilario les enseñaba con cariño: — Esta casa será fuerte si todos la cuidamos. Pero un día, jugando con una pelota, Wara tropezó y rompió una esquina del muro recién hecho. Qori lo vio. Nadie más. Entonces tuvo que decidir:

¿Le cuenta a Don Hilario y acepta que su miga rompió la pared?
¿O se queda callado para no hacerla sentir mal y evitar problemas?

Esa noche, Qori soñó con la casa, que le susurraba: — Estoy triste... pero me gusta cuando me cuidan. Al día siguiente, Qori reunió a todos y propuso repararla juntos. Don Hilario los abrazó con orgullo. — Así se construyen las casas... y también los corazones.

Mensajes Didácticos:

- ☒ Valor de la honestidad.
- ☒ Decisión ética ante un error.
- ☒ Trabajo comunitario y colaboración.
- ☒ Identidad cultural: construcción con barro.

TALLER DE APRENDIZAJE N°16

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"La casa de barro"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños están en una etapa en la que comienzan a distinguir lo correcto de lo incorrecto y enfrentan situaciones en las que deben tomar decisiones importantes. Este taller se fundamenta en la necesidad de fomentar la responsabilidad, la sinceridad y la solución de conflictos de forma colaborativa y reflexiva. A través del cuento, se promueve el pensamiento crítico en un contexto cultural que valoriza la construcción comunitaria con materiales tradicionales como el barro

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño dice: "Yo le diría la verdad a don Hilario", "Yo ayudaría a repararla".
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Personal Social)	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se ambienta el aula con una maqueta de casa andina de barro, dibujos de herramientas y materiales. -Se escucha música suave instrumental con sonidos del campo.	-Maqueta de casa de barro -Sonidos naturales -Imágenes de adobes
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-Se presenta la caja mágica con una miniatura de la casa, y se plantean preguntas como: "¿Qué pasaría si alguien la rompe?" "¿Qué harías tú?"	Caja mágica, miniatura de casa, figuras de barro.
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento usando modulaciones de voz y gestos, representando a los personajes. -Se anima a los niños a reflexionar: "¿Qué harías tú si vieras eso?" "¿Qué solución propondrías?"	-Narración oral, títeres o figuras de Qorí, Don Hilario y Wara.
RÉPLICA	-En pequeños grupos, los niños decoran una casita de cartón con barro, papel y ramas. -Luego dramatizan lo que harían si un compañero rompe algo del aula.	-Cartón -Barro sintético (plastilina marrón) -Palitos -Crayones.

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
A. BANCOS
DIRECCIÓN
C.M. 1571058

Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL I.B.

Directora de la Aula

Micaela Bastidas

Tesista 1

Fabrizio

Tesista 2

"LUCY, LA OVEJITA QUE SE PERDIÓ"

Personajes:

- **Tika:** niña pastora cuidadosa.
- **Lucy:** ovejita juguetona y curiosa.
- **Apu Kuntur:** sabio cóndor andino que aconseja.

☐ Narración:

En las hermosas alturas de Abancay, donde los cerros saludan al cielo y el viento canta entre ichus dorados, vivía una niña llamada Tika. Cada mañana, con su sombrero y su poncho de colores, salía a pastar a sus diez ovejitas cerca del Apu, la montaña sagrada.

—Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez —contaba con cuidado, mientras las veía correr libres y felices.

Una de ellas, Lucy, era muy traviesa. Siempre saltaba, corría, jugaba con mariposas y se alejaba un poco, pero siempre regresaba.

Ese día, algo diferente ocurrió. Una gran mariposa morada pasó volando cerca de Lucy, y su curiosidad fue más fuerte que su prudencia. Sin que nadie lo notara, Lucy comenzó a seguirla, internándose en un camino angosto y cubierto de arbustos.

Tika, _____ como _____ cada _____ rato, _____ se _____ detuvo _____ a _____ contar:
—Una, dos, tres... ¡nueve!

—¿Dónde está Lucy? —exclamó preocupada.

Buscó con la mirada, subió a una piedra... pero no la vio por ningún lado.

Entonces vino el dilema:

¿Debía dejar a las otras nueve ovejas y seguir sola el camino peligroso?
¿O debía quedarse cuidando a la manada y buscar ayuda en otras personas?

Tika no sabía qué hacer. Su corazón latía fuerte. Entonces, el viento sopló y apareció volando el sabio Apu Kuntur.

Con sus grandes alas extendidas, se posó en una roca alta y habló con voz pausada:

—Tika, pequeña pastora...

A veces, el valor está en saber pedir ayuda. Escucha tu corazón y piensa en lo justo.

Tika respiró profundo. Pensó en sus nueve ovejitas que también necesitaban estar a salvo. Y también en Wasí, que seguramente estaría asustada.

Entonces, tomó una decisión: corrió hacia la comunidad y pidió ayuda.

Los comuneros no tardaron. Con palos, linternas y mucha energía, se dividieron en grupos. Mientras unos se quedaban con la manada, otros fueron con Tika por el sendero que había dejado Lucy.

Y al poco tiempo, cerca de un arbusto florido, encontraron a la ovejita, temblando, pero sana.

Tika abrazó a Lucy con ternura. El Apu Kuntur, desde lo alto, aleteó con fuerza y desapareció entre las nubes.

Esa noche, en su casa, Tika le contó a su abuela lo que había aprendido.

—Abuelita, hoy entendí que pedir ayuda no es ser débil, es ser sabia.

Su abuela sonrió mientras preparaba la sopa caliente:

—Hija, cuando el corazón piensa y escucha, la decisión es buena.

Y desde ese día, Tika nunca más dudó en confiar en su comunidad... ni en su propio corazón.

Mensajes Didácticos:

- ☒ Pensamiento crítico ante un dilema de cuidado.
- ☒ Toma de decisiones en situaciones éticas.
- ☒ Valor del trabajo en equipo y la comunidad.
- ☒ Identidad andina con animales típicos y el Apu.

TALLER DE APRENDIZAJE N°17

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Wasi, la ovejita que se perdió"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños se enfrentan con frecuencia a situaciones en las que deben tomar decisiones que implican elegir entre lo correcto y lo fácil. Este taller responde a la necesidad de fomentar la empatía, la responsabilidad colectiva y la resolución de conflictos, dentro de un contexto cultural familiar para ellos. A través del cuentacuentos se explora un conflicto simbólico que permite desarrollar la capacidad de analizar una situación, evaluar riesgos y proponer soluciones comunitarias, fortaleciendo así el pensamiento crítico.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Expresa sus opiniones con justificaciones, usa lenguaje narrativo para expresar lo que sucedió en el transcurso de los hechos.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Personal Social)	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se decora el aula como un campo altoandino, con cartulina para pasto, ovejitas de papel, dibujos del Apu. -Se escucha música andina suave con sonidos de viento.	-Ovejas de papel -Carteles del paisaje -Sonidos de viento andino.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-Se presenta la caja mágica con una ovejita de trapo y una pequeña mariposa. -Se plantea: "¿Qué harías tú si una oveja se pierde?"	-Caja mágica -Ovejita -Mariposa, imágenes.
NARRACIÓN	-Se narra con títeres o imágenes grandes. -Se detiene en momentos clave del conflicto: "¿Qué opción debería elegir Tika?"	-Títeres o dibujos de Tika, Wasi, Apu Kuntur.
RÉPLICA	-Dramatización en grupo. -Unos niños son ovejas, otros Tika, otros comuneros. -Luego, dibujan qué harían ellos y cómo se sintieron.	-Disfraces simples (pañoletas, orejitas) -Hojas -Crayones.


I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
 Abancay
 DIRECCIÓN
 C.M. 1571058
 Directora de la I.E.I


 Lic. Rosa Camargo Lima
 DIRECCIÓN INICIAL I.B.
 Directora de la Aula


 Tesista 1


 Tesista 2

"SUMAQ, LA NIÑA QUE TEJÍA HISTORIAS"

Personajes:

- **Sumaq:** niña creativa y observadora.
- **Mamacha Tayta:** anciana tejedora sabia.
- **Los colores del telar:** rojo, verde, azul, amarillo (con voz propia).
- **El Espíritu del Telar:** guía espiritual que da consejo.

☐ Narración:

En un pueblo alto de Apurímac, vivía Sumaq, una niña que amaba mirar a su abuela tejer en el telar. Un día, Mamacha Tayta le pidió que teja su primera faja para una fiesta.

— Puedes repetir mi diseño o inventar uno nuevo —le dijo.

Sumaq se quedó pensando. Le gustaba el diseño de su abuela, pero también quería contar una historia diferente.

Esa noche, los colores del telar le hablaron:

 Rojo dijo: "Soy la fuerza del sol".

 Verde dijo: "Soy la esperanza del maíz".

 Azul dijo: "Soy la profundidad del río".

 Amarillo dijo: "Soy la alegría de la flor de retama".

— ¿Cómo los combinaré para contar mi historia? —se preguntó Sumaq.

El Espíritu del Telar le susurró:

— Teje con el corazón, pero decide con la mente.

Al día siguiente, Sumaq eligió sus propios símbolos:

 Una montaña roja

 Un campo verde

 Un río azul

 Una flor amarilla

Su telar fue distinto, pero verdadero. En la fiesta, todos admiraron su valentía.

— ¡Tu faja cuenta tu historia!

— ¡Has tejido tus decisiones!

Mensajes Didácticos:

- ☒ Toma de decisiones creativas.
- ☒ Expresión personal a través del arte.
- ☒ Valor de la identidad cultural.
- ☒ Uso simbólico del color y la forma.
- ☒ Fortalecimiento del pensamiento crítico.

TALLER DE APRENDIZAJE N°18

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Sumaq, la niña que tejía historias"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños se encuentran en una etapa en la que el arte y el juego simbólico constituyen canales fundamentales para la construcción del pensamiento. Este taller responde a la necesidad de expresar ideas propias, tomar decisiones estéticas y argumentarlas, fomentando el respeto por las expresiones culturales propias de la región andina. A través del cuento, los niños aprenden que pueden crear, reflexionar y elegir, desarrollando su pensamiento crítico en un entorno culturalmente significativo.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Expone sus ideas y decisiones con claridad, diseña un tejido en papel con una secuencia visual que cuente una historia.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Personal Social)	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se decora el aula como un taller textil andino, con mantas, ruelas, hilos de colores, música suave de queñas.	-Tela textil andino Mantas Ruelas -Hilos de colores -Música suave de queñas.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-Se presenta una caja mágica con colores de tela, miniaturas de telares. -Se anticipa el dilema: "¿Usar lo que ya existe o crear algo nuevo?"	-Caja mágica -Telar simbólico -Tiras de colores.
NARRACIÓN	-Se narra el cuento con apoyos visuales, cambios de voz y participación del grupo. -Se detiene para que los niños opinen: "¿Qué decisión tomarías tú?"	-Láminas con Sumaq y el Espíritu del Telar.
RÉPLICA	-Los niños crean una "faja" de papel. -Eligen colores, formas y la historia que quieren contar. -Luego, presentan sus tejidos al grupo explicando su elección.	-Papel craft -Tiras de colores -Figuras de tela -Goma

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
Abancay


DIRECCIÓN
C.M. 1571050

Directora de la I.E.I



Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL I.B.

Directora de la Aula



Tesista 1



Tesista 2

"ATUQ Y LA MONTAÑA SAGRADA"

Personajes:

- **Atuq:** un zorro travieso y curioso.
- **Suma:** una niña sabia del pueblo.
- **El Apu Illapa:** el espíritu de la montaña.
- **Los Frutos Parlantes:** personajes que representan la generosidad de la naturaleza.

☐ Narración:

En lo alto de una montaña sagrada, el zorro Atuq encontró un campo lleno de frutas coloridas. Con hambre, pensó: "¡Qué suerte! Nadie me ve...".

Pero al tomar la primera fruta, escuchó: — ¡No somos para robar! —dijo el tumbo.

— ¡Alguien nos sembró con amor! —dijo la granadilla. Suma, una niña del pueblo, vio al zorro y le habló:

— Si necesitas comida, ¿por qué no ayudas a cosechar y luego compartes? Atuq dudó, pero luego decidió ayudar.

Con el Apu Illapa observando desde la cima, Atuq aprendió que la generosidad y el respeto se ganan con acciones.

Mensajes Didácticos:

- ☒ Toma de decisiones morales.
- ☒ Valor del trabajo colectivo.
- ☒ Respeto por la naturaleza y lo ajeno.
- ☒ Pensamiento crítico: reflexión, elección y consecuencia.

TALLER DE APRENDIZAJE N°19

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Atuq y la montaña sagrada"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

A los 5 años, los niños están en una etapa en la que comienzan a distinguir entre lo correcto y lo incorrecto, y valoran el reconocimiento positivo por sus acciones. En el contexto de comunidades altoandinas, como en Abancay, es común que los niños se enfrenten a decisiones que implican el respeto por lo ajeno y la colaboración comunitaria. Lo cual es inspirado en el personaje tradicional andino del zorro, plantea un dilema moral que les permite tomar conciencia sobre las consecuencias de sus decisiones y fomenta el respeto por los frutos del trabajo colectivo.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Expresa verbalmente lo que haría en la misma situación del cuento, participa en la dramatización del cuento y explica qué decisión tomó el personaje y por qué.
Construye su identidad. (Personal Social)	-Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. -Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Expresa por propia iniciativa el amor y cuida lo que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.	

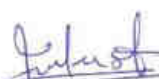
IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-El aula se decora con elementos naturales: ramas, hojas secas, frutas andinas (reales o de papel), y una imagen del Apu Illapa. -Se reproduce música instrumental con zampoñas y sonidos de montaña. -Los niños se sientan en medialuna sobre tapetes simulando el bosque altoandino.	-Cartón -Hojas, ramas -Música ambiental -Piedras
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta al personaje principal: un zorro de peluche (Atuq). -Se muestran imágenes o títeres de los personajes: Suma, el Apu Illapa y los frutos. -Se formulan preguntas para anticipar la historia: ¿Qué harías si encuentras algo que no es tuyo? ¿Qué pasaría si no ayudas a los demás?	-Caja mágica -Piedra decorada -Grabadora
NARRACIÓN	-La docente narra la historia "Atuq y la montaña sagrada", usando diferentes tonos de voz, gestos y pausas. -Se hace énfasis en el momento del dilema: robar los frutos o ayudar a cosechar. -Se realizan preguntas durante la narración: ¿Fue buena o mala la primera idea de Atuq? ¿Qué decisión tomó al final? ¿Qué le enseñó el Apu Illapa?	-Narración oral -Apoyo visual con imágenes
RÉPLICA	-Los niños crean un zorro o una fruta con materiales reciclables o papel (juguete simbólico). -A cada niño se le presenta una tarjeta con una situación similar (tomar algo sin permiso, ayudar o no ayudar, compartir o guardar solo para sí).	-Cartulina -Crayones -Hojas verdes -Disfraz de Inti


 I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
 Abancay
 DIRECCIÓN
 C.M. 1571058
 Directora de la I.E.I


 Lic. Rosa Camargo Lima
 EDUCACIÓN INICIAL T.B.
 Directora de la Aula


 Tesista 1


 Tesista 2

“LA LLAMA QUE NO QUISO MENTIR”

Personajes:

19

- Illari: llama joven y juguetona.
- Mamacha Killa: su cuidadora sabia.
- Las otras llamas del rebaño.
- El cántaro sagrado.

☐ Narración:

Illari era una llama traviesa que vivía con su rebaño en una comunidad altoandina. Una tarde, mientras jugaba cerca de la cocina comunal, tropezó y rompió el cántaro sagrado que usaban para recoger el agua del manantial.

Asustada, pensó en correr y esconderse. Nadie la había visto. Pero su corazón palpitaba fuerte.

— ¿Y si digo que fue el viento? —se preguntó. — ¿Y si digo que fue otra llama? —pensó.

Illari fue donde Mamacha Killa. Mirando al suelo, le dijo la verdad. — Yo rompí el cántaro...

La cuidadora sonrió, acariciando su cabeza. — Gracias por tu verdad, hijita. Decir la verdad cuesta, pero limpia el corazón.

Las otras llamas ayudaron a recoger los pedazos, y entre todas fabricaron uno nuevo.

Desde ese día, Illari fue ejemplo de valentía.

Mensajes Didácticos:

- ☒ Honestidad: decir la verdad, aunque nadie mire.
- ☒ Toma de decisiones: elegir entre mentir o afrontar las consecuencias.
- ☒ Cultura andina: valor de la comunidad y el trabajo compartido.

TALLER DE APRENDIZAJE N°20

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Inti, el niño que hablaba con las montañas"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Muchos niños, desde muy pequeños, enfrentan situaciones en las que deben elegir entre decir la verdad o mentir para evitar un problema. En un entorno comunitario como el de Apurímac, donde los valores como la sinceridad son parte del tejido social, ayudar a los niños a reflexionar sobre las consecuencias de sus decisiones al enfrentar un conflicto cotidiano.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

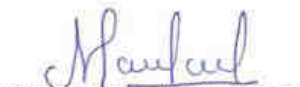
SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Relata oralmente qué haría en el lugar del personaje y realiza acciones que promueven el bienestar en el aula.
Construye su identidad. (Personal Social)	-Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. -Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Expresa por propia iniciativa el amor y cuida lo que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Decoración con mantas y figuras de llamas, cerros y chozas andinas. -Música instrumental suave (quenas, charangos). -Cojines alrededor de una tela decorada como campo altoandino.	-Mantas -Figuras de llama -Instrumentos musicales -Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-Se presenta una llama de peluche con una carta que dice: "¿Qué harías si rompiste algo, pero nadie te vio?" -Se estimula la participación con preguntas abiertas.	-Llama de peluche -Caja mágica
NARRACIÓN	-Se cuenta la historia de Illari, una joven llama que rompe una vasija mientras juega, y tiene que decidir si lo dice o se queda callada. -Se fomenta el debate con preguntas: ¿Qué pasaría si no dice nada? ¿Qué sentiría después? ¿Qué harías tú?	-Narración oral -Imágenes del cuento
RÉPLICA	-Los niños dibujan una vasija y escriben o dictan una frase sobre decir la verdad. -Se arma una exposición colectiva con las vasijas decoradas y las frases de sinceridad	-Papel -Crayones -Imágenes -Clips para colgar


 DIRECCIÓN
 C.M. 157.1058
 Directora de la I.E.I


 Lic. Rosa Camargo Lima
 Directora de la I.E.I


 Tesista 1


 Tesista 2

“Sofía y el zorro confundido”

Personajes:

- **Sofía:** una niña sabia y observadora.
- **Boby:** un zorro joven y juguetón.
- **Papito Paco:** el abuelo de Sofía, sabio y paciente.
- **Lunita:** la luna protectora que guía desde el cielo.

Narración:

En los altos cerros de Apurímac, donde las montañas se visten con ponchos de neblina y las estrellas bailan con el viento, vivía una niña llamada Sofía. Ella era curiosa y atenta, siempre escuchando los consejos de su abuelo Papito Paco, quien le enseñaba con cuentos mientras tejían en la tarde.

Un día, mientras Sofía recolectaba papas con su abuelo, apareció Boby, un zorro joven con mirada traviesa y pelaje dorado. Corrió hasta ellos muy confundido:

— “¡Sofía, abuelo! ¡No sé qué hacer! Vi dos caminos: uno que olía a fruta fresca y otro que tenía huellas de llamas. Fui por el primero, pero ahora estoy perdido. ¡No puedo volver a mi cueva!”

Sofía lo miró con ternura y le dijo:

— “Boby, a veces lo que parece bueno no siempre es lo mejor. ¿Te detuviste a pensar antes de elegir?”

— “No... solo seguí el olor dulce. Tenía hambre.”

Papito Paco habló con voz pausada:

— “Ese es el problema, pequeño zorro. Elegiste rápido, sin pensar en lo que realmente necesitabas. Y ahora no sabes cómo regresar.”

Boby bajó la cabeza, comprendiendo que su apuro lo llevó a equivocarse.

Entonces Lunita, la luna, apareció brillante en el cielo y con su luz dibujó el camino correcto entre las piedras.

Sofía tomó unas ramitas de muña y le ofreció a Boby:

— “Esto te calmará. Ahora vamos juntos. Esta vez, observaremos bien antes de elegir.”

En el regreso, pasaron por los dos caminos. El primero, que olía a frutas, terminaba en un barranco. El segundo, con las huellas de llama, llevaba directo al bosque donde vivía Boby.

— “Gracias, Sofía. Aprendí que antes de decidir, debo pensar bien, y no dejarme llevar solo por lo que se ve bonito o fácil.”

Desde ese día, Boby siempre pedía consejo a sus amigos antes de elegir.

Mensajes Didácticos:

- Aprender a identificar el problema antes de actuar.
- Valorar el pensamiento crítico antes de tomar decisiones.
- Reconocer que no todo lo que parece bueno lo es.
- Trabajar la autorregulación emocional ante situaciones de confusión.

TALLER DE APRENDIZAJE N°21

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 años	N° de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Sofía y el zorro confundido"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

A los niños de 5 años les interesa explorar, moverse, elegir y decidir. En este proceso, desarrollar la capacidad de identificar problemas antes de actuar es fundamental para su autonomía, convivencia y seguridad. Este cuento andino permite que, desde lo cultural y simbólico, reflexionen sobre las consecuencias de sus elecciones en un entorno familiar y emocionalmente seguro.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño reconoce cuándo se presenta un problema y expresa qué decisión se tomó y cuál pudo ser mejor.
Construye su identidad (Personal Social)	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	- Se dispone de un espacio al aire libre ambientada con temática del campo (chacra, huerto). -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Mantas -Imágenes de animales -Música de fondo -Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra los personajes uno por uno y luego hace preguntas: - ¿Alguna vez vieron un zorro? - ¿Han caminado por dos caminos diferentes? - ¿Qué harían si no saben cuál elegir?" - La docente da a conocer el cuento a narrar: "Sofía y el zorro confundido".	- Micrófono de la participación
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Por qué Bobby se perdió? ¿Qué problema tuvo el zorro? ¿Qué camino era el correcto y por qué? ¿Qué le enseñó Sofía a Bobby? ¿Qué hubieras hecho tú si veías dos caminos?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	- La docente invita a los niños a representar la historia con títeres y escenificar el momento donde se toma la decisión.	-Títeres de animales. -Participación oral de niños.


I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
 Abancay
 DIRECCIÓN
 C.M. 1571068
 Directora de la I.E.I.


 Lic. Rosa Camargo Lima
 EDUCACIÓN INICIAL E.B.
 Docente de Aula


 Tesista 1


 Tesista 2

“La gran fiesta de los animales del bosque”

Personajes:

- **Lucho**, el conejo alegre
- **Rumi**, la tortuga sabia
- **Susi**, la ardilla inquieta
- **Ñawi**, el puma protector
- **Misi**, la mariposa colorida
- **Chaska**, el sol radiante

Narración (cuento completo):

En un lejano bosque de los Andes, todos los animales se preparaban para la gran fiesta del sol. Cada año, el sol les regalaba un día brillante para celebrar, y todos los habitantes del bosque se reunían para compartir risas, danzas y juegos.

Este año, Lucho, el conejo más travieso del bosque, decidió que él sería el encargado de organizar la fiesta. “¡Será la fiesta más grande y divertida de todas!” pensó, y comenzó a preparar todo con mucho entusiasmo. Invitó a todos los animales: ardillas, zorros, tortugas, pájaros, y hasta a los grandes pumas.

Pero mientras organizaba, algo no salía como Lucho lo había planeado. Primero, pensó en hacer una carrera, pero cuando la propuso, Rumi, la tortuga, le recordó que ella no podía correr rápido como los demás. Luego, pensó en una competencia de saltos, pero Misi, la mariposa, no podía saltar tan alto como los otros. Y finalmente, organizó un concurso de baile, pero los movimientos del oso y el puma no eran tan rápidos como los del conejo o la ardilla.

Frustrado, Lucho pensó que la fiesta no sería divertida si no todos podían participar de la misma manera. Así que fue a buscar a Rumi, la tortuga, que siempre tenía respuestas sabias. “¿Qué hago, Rumi? No puedo hacer que todos jueguen igual. ¿Cómo voy a hacer que todos se diviertan?” le preguntó, preocupado.

Rumi, con una sonrisa tranquila, le dijo: “Lucho, cada uno tiene algo especial que ofrecer. No todos somos iguales, pero eso es lo que hace especial a cada uno. ¿Por qué no organizamos juegos donde todos puedan participar según sus habilidades?”

Lucho pensó un momento y, de repente, una gran idea brilló en su cabeza. “¡Eso es! ¡Haremos juegos para todos, no importa cómo seamos!”

Y así fue. Lucho organizó la fiesta de una manera diferente. Había una carrera para los más veloces, pero también un juego de “caminar despacito” para los que no corrían tan rápido. Hizo una competencia de saltos, pero también un concurso de equilibrio para las tortugas y los pumas. Y en lugar de un baile rápido, organizó una danza en la que todos, sin importar su ritmo, podían moverse como quisieran.

El día de la fiesta, los animales del bosque se divirtieron muchísimo. El sol brilló con fuerza, Chaska, el sol radiante, observaba desde lo alto, feliz de ver a todos los animales disfrutando juntos. Al final de la fiesta, todos se dieron cuenta de algo muy importante: no se trataba de ser el más rápido, el más fuerte o el más habilidoso, sino de disfrutar juntos y respetar las diferencias.

Lucho, aunque al principio no sabía cómo hacer que todos pudieran participar, aprendió que a veces, cuando algo no sale como esperabas, la solución está en pensar de manera diferente y encontrar un camino en el que todos puedan disfrutar.

 Mensajes Didácticos:

- La importancia de aceptar y valorar las diferencias entre los demás.
- Aprender que no siempre las cosas salen como esperábamos, pero que con creatividad podemos encontrar nuevas soluciones.
- El trabajo en equipo y el respeto mutuo son esenciales para que todos se diviertan y aprendan.

TALLER DE APRENDIZAJE N°22

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 años	N° de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"La gran fiesta de los animales del bosque"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Este cuento busca enseñar a los niños a reconocer que cada persona (o animal) tiene habilidades y talentos diferentes, y que esas diferencias no solo son aceptables, sino valiosas. A través de la historia de Lucho, los niños aprenderán que cuando algo no sale como esperaban, siempre hay soluciones creativas para que todos puedan participar y disfrutar. El taller promoverá la inclusión, la empatía, y la cooperación, ayudando a los niños a reflexionar sobre cómo pueden respetar y valorar las diferencias en su entorno.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Los niños identifican momentos en los que las cosas no salen como esperaban y cómo lo resolvieron.
Construye su identidad (Personal Social)	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-- Se dispone de un espacio al aire libre con un ambiente colorido con imágenes de animales del bosque, hojas y flores. -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Imágenes de animales -Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra imágenes de los personajes uno por uno. -Los niños escuchan música suave que evoque un ambiente de fiesta y diversión. - La docente da a conocer el cuento a narrar: "La gran fiesta de los animales del bosque"	- Imágenes de los personajes -Música de fondo
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Por qué Lucho se preocupó cuando no todos podían participar igual en la fiesta? ¿Qué le enseñó Rumi a Lucho sobre las diferencias de los animales? ¿Cómo cambiaron los juegos para que todos pudieran participar? ¿Alguna vez has tenido que adaptarte a una situación donde las cosas no salieron como esperabas? ¿Qué hiciste? ¿Por qué es importante respetar las habilidades de los demás en un grupo?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	- La docente invita a los niños a dibujar su propio animal de fiesta, destacando sus habilidades o talentos. -Así también se invita a los niños a una reflexión grupal donde los niños puedan conversar sobre cómo se sintieron durante los juegos y qué hicieron para incluir a todos, fomentando el respeto y la empatía.	-Papel bond. -Colores. -Participación oral de niños.

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL

Abancay

DIRECCIÓN

C.M. 157.1058

Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima

EDUCACIÓN/INICIAL 4.8

Docente de Aula

Tesista 1

Tesista 2

"La llama y el zorro"

👤 Personajes:

- **Llama Wasi** (La Llama que vive cerca de una montaña en Apurímac)
- **Zorrito Riki** (Un zorro curioso y juguetón)
- **Mamá Llama** (Madre de Llama Wasi)
- **Abuelita Qori** (La abuela sabia y amiga de todos)

📖 Narración:

En un pequeño rincón de la región de Apurímac, donde las montañas se visten de verdes y las nubes bajan a hablar con la tierra, vivían dos amigos muy distintos: Llama Wasi y Zorrito Riki. Aunque no se parecían en nada, ambos compartían un gran amor por la naturaleza.

Un día, Llama Wasi estaba recogiendo hojas para hacer su nido, cuando Zorrito Riki apareció saltando por los arbustos.

—¡Hola, Llama Wasi! ¿Jugamos juntos? —dijo Riki, con su cola moviéndose rápidamente.

—¡Claro, Zorrito! Pero tengo que terminar de preparar mi nido, si no, me dará frío esta noche —respondió la Llama, concentrada en su tarea.

Sin embargo, Zorrito no era muy paciente. Empezó a correr alrededor de la Llama y a mover las hojas que ella había colocado cuidadosamente. La Llama, molesta, le pidió que parara.

—¡Zorrito, por favor! ¿No ves que estoy trabajando? Si sigues moviendo las hojas, mi nido no quedará listo.

—¡Ay! No seas tan seria, solo quiero jugar —dijo el zorro, mientras seguía saltando.

Llama Wasi intentó decirle de nuevo, pero Zorrito no la escuchaba. Cada vez que la Llama hablaba, él la ignoraba. Entonces, la Llama, cansada, se apartó a un lado y comenzó a murmurar.

En ese momento, pasó por allí Abuelita Qori, que siempre tenía buenos consejos para todos. Viendo la situación, se acercó con su voz suave y sabia.

—¿Qué sucede, mis queridos amigos? —preguntó Abuelita Qori.

Llama Wasi explicó lo sucedido, mientras Zorrito, apenado, miraba al suelo. La abuela, con una sonrisa amable, les dijo:

—Zorrito, a veces, el juego puede esperar. Y Llama Wasi, siempre hay un momento para ser paciente, incluso cuando necesitamos hacer algo importante. Pero, ¿qué les parece si encontramos una manera de resolver este conflicto juntos?

Zorrito, después de escuchar, reflexionó y dijo:

—¿Cómo podemos resolverlo, Abuelita?

La abuela sonrió y sugirió:

—Llama Wasi, ¿qué tal si le pides a Zorrito que te ayude a recoger las hojas? Así no solo terminas más rápido, sino que también podrás jugar un poco con él cuando termines.

Llama Wasi pensó un momento y, aunque aún estaba un poco molesta, aceptó la sugerencia.

—Zorrito, ¿me ayudarías a recoger las hojas? —preguntó la Llama, esta vez con una sonrisa.

Zorrito, feliz, aceptó sin pensarlo dos veces.

—¡Claro que sí! Y después de eso, jugamos todo lo que quieras.

Juntos, lograron terminar el nido de la Llama. Y aunque Llama Wasi estaba cansada, se sintió feliz de que su compañero la ayudara. Cuando terminaron, ambos se sentaron bajo la sombra de un árbol y comenzaron a jugar.

 Mensajes Didácticos:

- **Escuchar y respetar a los demás:** Cuando hay un desacuerdo, es importante escuchar lo que la otra persona tiene para decir y respetar sus necesidades.
- **Resolver conflictos de manera amigable:** Buscar soluciones pacíficas, como trabajar juntos, puede hacer que ambos se sientan bien.
- **La importancia de la paciencia:** A veces, es necesario esperar o pedir ayuda de manera amable para que todos podamos disfrutar de lo que nos gusta.

TALLER DE APRENDIZAJE N°23

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"La llama y el zorro"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

El taller busca enseñar a los niños a manejar los conflictos con sus compañeros mediante el entendimiento, la empatía y el trabajo en equipo. La historia de "La Llama y el Zorro" permite identificar cómo las diferencias pueden ser manejadas con respeto y cooperación. Los niños aprenderán que no siempre hay que seguir lo que uno quiere, sino también considerar los deseos y necesidades de los demás.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Los niños participan de manera activa en la resolución de conflictos e identifican las emociones propias y ajenas.
Construye su identidad (Personal Social)	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se dispone de un espacio al aire libre con un ambiente colorido con imágenes de animales del bosque, hojas y flores. -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Imágenes de animales -Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra imágenes de los personajes uno por uno. -La docente anota en la pizarra acrílica las idas de lo niños. -- La docente da a conocer el cuento a narrar: "La llama y el zorro".	- Imágenes de los personajes -Pizarra acrílica -Plumones
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Por qué la Llama Wasi se sentía molesta con Zorrito? ¿Qué hizo Zorrito para que la Llama Wasi se enojara? ¿Qué hizo la Abuelita Qori para ayudar a resolver el problema? ¿Cómo cambió la relación entre la Llama y el Zorro después de hablar? ¿Qué harías tú si fueras Llama Wasi o Zorrito para resolver un conflicto?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	- La docente invita a los niños a que compartan experiencias propias de resolución de conflictos.	-Participación oral de niños.


 I.E.P. ACUAF...
 D. C.M. 1571956
 Directora de la I.E.I


 Lic. Rosa Camargo Lima
 EDUCACIÓN INICIAL I.B.
 Docente de Aula


 Tesista 1


 Tesista 2

“El gran juego del cielo y la tierra”

Personajes:

- **Mía**, una niña curiosa y valiente.
- **Inti**, el sol brillante que siempre da buenos consejos.
- **Vientín**, el viento juguetón.
- **Pachamama**, la Tierra sabia y bondadosa.
- **Camilo**, la serpiente que siempre está en busca de un desafío.

Narración (cuento completo):

En un pequeño pueblo de Apurímac, rodeado de montañas majestuosas y ríos que cantan al caer, vivía una niña llamada Mía. Ella tenía una gran curiosidad por todo lo que la rodeaba. Un día, mientras jugaba cerca del río, escuchó una voz suave que venía desde lo alto.

“¡Mía! ¡Mía!” llamó la voz.

Era Inti, el Sol, quien iluminaba todo desde el cielo.

“Mía, quiero que participes en un gran juego, pero solo los más sabios y valientes pueden jugar.” dijo Inti.

Mía, entusiasmada, aceptó sin pensarlo. “¿En qué consiste el juego, Inti?”

“Es muy sencillo. Tendrás que cruzar la gran montaña para llegar al otro lado, pero para eso deberás resolver tres pruebas. Cada una de ellas tiene un obstáculo que deberás sortear con tu inteligencia y valentía.”

Mía, llena de emoción, aceptó el desafío y comenzó su caminata hacia la montaña. En su camino, se encontró con su amiga Vientín, el viento juguetón.

“¿A dónde vas, Mía?” le preguntó Vientín, moviéndose de un lado a otro.

“Voy a cruzar la montaña para participar en el gran juego del cielo y la tierra.”

“¡Yo también quiero jugar! Pero el viento no tiene forma de atravesar las montañas, ¿cómo lo haré?” dijo Vientín, con una risa traviesa.

Mía pensó por un momento y le dijo: “Vientín, el viento puede ir por donde los humanos no pueden. Puedes rodear la montaña o volar sobre las cumbres. No necesitas caminar como nosotros.”

Vientín sonrió feliz y decidió seguir a Mía, ayudándola a superar los obstáculos del camino. Luego, llegaron al primer obstáculo: una gran pared de piedras, casi imposible de escalar.

Mía observó las piedras y pensó en cómo podía atravesar ese obstáculo. “¡Ya sé!” exclamó. “Pachamama, la Tierra, siempre tiene algo que enseñamos. Ella puede ayudarnos a mover las piedras.”

Al llamar a Pachamama, la tierra comenzó a temblar suavemente, y las piedras se movieron a su alrededor, formando un puente natural que permitió a Mía y a Vientín cruzar.

El siguiente obstáculo fue un río muy caudaloso que no podían cruzar a pie. Mía se detuvo, pensativa.

"Si tuviera un bote, podría cruzar el río, pero no tengo ninguno. ¿Cómo haré?" pensó Mía.

Entonces, recordó las historias de su abuela, quien le había hablado de cómo las personas del pueblo a veces usaban las hojas grandes de los árboles para flotar sobre el agua.

"¡Claro! Usaremos hojas grandes de los árboles para cruzar el río." Mía tomó varias hojas grandes, y con la ayuda del viento, logró que flotaran hasta el otro lado.

Finalmente, llegaron al último obstáculo: un campo lleno de espinas y plantas que dificultaban el paso. Mía se detuvo y pensó que no podría avanzar sin hacerse daño.

"No te preocupes, Mía, dijo Vientín, yo puedo hacer que el viento mueva las plantas y las espinas se apartarán."

El viento sopló fuerte y las espinas se apartaron, creando un camino seguro para Mía y Vientín.

Cuando llegaron al final del juego, Inti los esperaba con una gran sonrisa.

"Has sido muy sabia y valiente, Mía, y has demostrado que no siempre se necesita fuerza física para superar los obstáculos. La inteligencia y la colaboración son lo más importante."

Mía sonrió y abrazó a Vientín. "¡Gracias a todos! ¡No lo hubiera logrado sin su ayuda!"

Y así, Mía aprendió que, en los juegos de la vida, a veces la mejor forma de superar los obstáculos no es solo con fuerza, sino también con creatividad, pensamiento y trabajo en equipo.

Mensajes Didácticos:

- La creatividad puede ser una herramienta poderosa para resolver problemas.
- La colaboración y la ayuda de otros pueden ser clave para superar obstáculos.
- El pensamiento crítico nos permite encontrar soluciones innovadoras a situaciones difíciles.
- Cada uno tiene habilidades únicas que pueden contribuir al éxito de un grupo.

TALLER DE APRENDIZAJE N°24

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	Nº de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"El gran juego del cielo y la tierra"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Este taller está diseñado para promover en los niños el desarrollo de habilidades de resolución de problemas a través del juego, la creatividad y el trabajo en equipo. Los niños aprenderán que los obstáculos pueden ser superados de diversas maneras y que, aunque el camino pueda parecer difícil, hay siempre una solución si se piensa de manera flexible y colaborativa.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño analiza diferentes situaciones y encuentra soluciones creativas.
Construye su identidad (Personal Social)	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se dispone de un espacio al aire libre ambientada con temática del campo (chacra, huerto). -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Huerto -Música de fondo -Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra diferentes imágenes que representen a los personajes del cuento. -La docente da a conocer el cuento a narrar: "El gran juego del cielo y la tierra"	-Imágenes de los personajes del cuento.
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Cómo crees que Mía pudo resolver el obstáculo de las piedras? ¿Por qué Vientín no podía cruzar la montaña a pie, pero si de otra manera? ¿Qué solución encontró Mía para cruzar el río? ¿Por qué crees que la colaboración entre Mía y Vientín fue importante? ¿Qué lección crees que Mía aprendió después de superar todos los obstáculos?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	-La docente invita a los niños a discutir cómo resolverían ellos los obstáculos del cuento.	-Participación oral de los niños.


 I.E. 3 DEL SOL
 DIRECCIÓN
 C.M. 1571068
 Directora de la I.E.1


 Lic. Rosa Camargo Lima
 EDUCACIÓN INICIAL I.E.
 Docente de Aula


 Tesista 1


 Tesista 2

"El camino de la estrella"

Personajes:

- **Tika**, una niña curiosa y valiente.
- **Chaska**, la estrella que ilumina el cielo.
- **Ukhu**, el cóndor sabio.

Narración (cuento completo):

En un pequeño pueblo de Apurímac, vivía Tika, una niña con un gran sueño: quería ver de cerca a Chaska, la estrella más brillante del cielo. Una noche, miró la estrella y dijo: "¡Quiero llegar hasta allí!"

El Cóndor Ukhu, que volaba por los cielos, la escuchó y se posó cerca de ella.

"Tika, para llegar a Chaska, primero debes seguir tres pasos." dijo Ukhu.

"¿Qué pasos debo seguir, Ukhu?" preguntó Tika.

"Primero, debes decidir qué deseas con claridad. Luego, debes seguir el camino sin rendirte. Y, por último, no olvides tener paciencia, porque todo llega en su momento."

Tika entendió. El primer paso fue decidir: "Quiero ver a Chaska y aprender de ella." Luego comenzó a caminar, paso a paso, sin detenerse. En el camino, hubo piedras, ríos, pero ella no se rindió. Finalmente, cuando llegó al lugar más alto, vio a Chaska brillando en el cielo.

"Lo lograste, Tika." dijo la estrella. "Siguiendo los pasos, pudiste llegar. Ahora sabes que todo sueño es posible si sigues el camino correcto."

Tika sonrió, feliz de haber alcanzado su meta.

Mensajes Didácticos:

- Tener un objetivo claro es el primer paso para alcanzar cualquier sueño.
- La perseverancia nos ayuda a superar obstáculos.
- La paciencia es esencial para lograr lo que deseamos.

TALLER DE APRENDIZAJE N°25

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
DIRECTORA	Mag. Verónica Mendoza Castaneda				
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"El camino de la estrella"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Este taller busca enseñar a los niños pequeños sobre la importancia de tener claridad en sus metas y cómo seguir pasos simples para lograrlas. A través de la historia de Tika y Chaska, se promueve la idea de que los sueños son alcanzables con esfuerzo, perseverancia y paciencia. Este cuento corto y directo facilita la comprensión de estos conceptos.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño analiza y aprende a pensar en lo que realmente desea alcanzar en actividades de la vida diaria.
Construye su identidad (Personal Social)	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Se dispone de un espacio tranquilo y relajado, con ilustraciones de estrellas y montañas. -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de medialuna para presentar la actividad literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Ilustraciones de estrellas y montañas
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente muestra imágenes de los personajes del cuento: Chaska, la estrella, y Ukhu, el cóndor, para ayudar a los niños a visualizar el cuento. -La docente da a conocer el cuento a narrar: "El camino de la estrella".	- Imágenes de personajes del cuento
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada; así mismo se apoyará de recursos visuales que favorecerán la narración del cuento. -Los niños escuchan atentamente y responden las interrogantes del texto leído fomentando el pensamiento crítico: ¿Qué hizo Tika para lograr ver a Chaska? ¿Cómo ayudó Ukhu a Tika a entender cómo llegar a su meta? ¿Por qué Tika no se rindió en el camino? ¿Qué lección crees que aprendió Tika de su viaje? ¿Qué paso crees que es el más importante para lograr lo que quieres?	-Imágenes -Voz -Micrófono de la participación
RÉPLICA	-La docente invita a los niños a sentarse en una ronda y realizar la dinámica "La papa se quema", el niño que se queda con la pelota compartirá algún sueño que tengan y los pasos que seguirían para alcanzarlo.	-Pelota. -participación oral de los niños.


 I.E. DEL SOL
 C.M. 1571058
 Directora de la I.E.I


 Lic. Rosa Camargo Lima
 EDUCACIÓN INICIAL
 Docente de Aula


 Testista 1


 Testista 2

“Kusi y la llama que no quería subir al cerro”

Personajes:

- **Kusi** – Niño campesino de 5 años, alegre y responsable.
- **Hatun** – Llama blanca, amiga y compañera de Kusi.
- **Mama Asunta** – Abuela sabia de Kusi.
- **Cóndor Willka** – Ave sabia que aparece como guía espiritual

☐ Cuento:

En una comunidad de las alturas de Abancay, vivía un niño llamado Kusi. Cada martes, él y su llama Hatun subían al cerro Yanahuara para llevar papas a la feria del pueblo.

Kusi quería mucho a Hatun. Siempre le hablaba, le cantaba y le daba hojas verdes antes del viaje. Hatun era más que una llama. ¡Era su mejor amiga!

Una mañana, cuando el cielo aún estaba nublado, Kusi le puso la sogá suave a Hatun y le dijo:

—¡Vamos, Hatun! Hoy tenemos que llegar temprano a la feria.

Pero Hatun... no se movió.

Kusi volvió a insistir:

—Vamos, Hatun. ¡Hay que subir el cerro!

Hatun lo miró con sus ojos grandes y tristes... pero no dio ni un paso. Solo se echó en el suelo y suspiró.

—¿Te duele algo? —le preguntó Kusi.

Hatun no respondió. Solo agachó la cabeza.

Kusi pensó y pensó.

Tenía varias opciones:

1. Tirar de la sogá y obligarla a ir.
2. Llamar a su abuela Mama Asunta para que lo ayude.
3. Esperar y observar con paciencia qué le pasaba a su amiga.

Entonces recordó lo que decía su abuelita:

“Los animales también hablan, solo que de otra manera.”

Así que se sentó junto a Hatun y le acarició el cuello. Le cantó una pequeña canción andina y miró sus patas.

—¡Ah! —dijo Kusi sorprendido—. ¡Tienes una espina!

Con cuidado, Kusi le quitó la espina que estaba en una de sus patas. Era pequeña, pero estaba bien clavada.

—Ya está, amiga —le dijo con ternura.

Hatun se levantó despacito... y movió la cola. Luego caminó hacia el camino del cerro. Estaba feliz otra vez.

Al llegar a la cima, apareció el Cóndor Willka, que volaba sobre ellos. El cóndor gritó:

—¡Bravo, Kusi! Hoy no solo llevas papas, sino también una gran lección:

“Cuando alguien no quiere avanzar, no siempre es por terquedad... a veces necesita que lo escuchen.”

Desde entonces, Kusi entendió que los problemas no se resuelven a la fuerza, sino con paciencia, cariño y observación.

Y así, cada vez que alguien tenía un problema en la comunidad, todos decían:

—¡Preguntemos a Kusi y su llama, que saben escuchar

“Kusi y la llama que no quería subir al cerro”

Personajes:

- **Kusi** – Niño campesino de 5 años, alegre y responsable.
- **Hatun** – Llama blanca, amiga y compañera de Kusi.
- **Mama Asunta** – Abuela sabia de Kusi.
- **Cóndor Willka** – Ave sabia que aparece como guía espiritual

☐ Cuento:

En una comunidad de las alturas de Abancay, vivía un niño llamado Kusi. Cada martes, él y su llama Hatun subían al cerro Yanahuara para llevar papas a la feria del pueblo.

Kusi quería mucho a Hatun. Siempre le hablaba, le cantaba y le daba hojas verdes antes del viaje. Hatun era más que una llama. ¡Era su mejor amiga!

Una mañana, cuando el cielo aún estaba nublado, Kusi le puso la sogá suave a Hatun y le dijo:

—¡Vamos, Hatun! Hoy tenemos que llegar temprano a la feria.

Pero Hatun... no se movió.

Kusi volvió a insistir:

—Vamos, Hatun. ¡Hay que subir el cerro!

Hatun lo miró con sus ojos grandes y tristes... pero no dio ni un paso. Solo se echó en el suelo y suspiró.

—¿Te duele algo? —le preguntó Kusi.

Hatun no respondió. Solo agachó la cabeza.

Kusi pensó y pensó.

Tenía varias opciones:

1. Tirar de la sogá y obligarla a ir.
2. Llamar a su abuela Mama Asunta para que lo ayude.
3. Esperar y observar con paciencia qué le pasaba a su amiga.

Entonces recordó lo que decía su abuelita:

“Los animales también hablan, solo que de otra manera.”

Así que se sentó junto a Hatun y le acarició el cuello. Le cantó una pequeña canción andina y miró sus patas.

—¡Ah! —dijo Kusi sorprendido—. ¡Tienes una espina!

Con cuidado, Kusi le quitó la espina que estaba en una de sus patas. Era pequeña, pero estaba bien clavada.

—Ya está, amiga —le dijo con ternura.

Hatun se levantó despacito... y movió la cola. Luego caminó hacia el camino del cerro. Estaba feliz otra vez.

Al llegar a la cima, apareció el Cóndor Willka, que volaba sobre ellos. El cóndor gritó:

—¡Bravo, Kusi! Hoy no solo llevas papas, sino también una gran lección:

“Cuando alguien no quiere avanzar, no siempre es por terquedad... a veces necesita que lo escuchen.”

Desde entonces, Kusi entendió que los problemas no se resuelven a la fuerza, sino con paciencia, cariño y observación.

Y así, cada vez que alguien tenía un problema en la comunidad, todos decían:

—¡Preguntemos a Kusi y su llama, que saben escuchar

✿ Valores y mensajes clave del cuento:

- Escuchar con empatía.
- Observar antes de actuar.
- Pensar antes de decidir.
- Resolver problemas sin violencia.
- Confiar en la comunicación no verbal.

TALLER DE APRENDIZAJE N°26

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rosy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Kusi y la llama que no quería subir al cerro"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

En el aula de cinco años de la institución educativa de Abancay, se observa que los niños presentan una alta disposición hacia actividades lúdicas, narrativas y dramáticas, mostrando especial entusiasmo por los cuentos con personajes cercanos a su realidad sociocultural.

Se identifican necesidades en el desarrollo del pensamiento crítico, especialmente en lo referido a la toma de decisiones ante problemas simples, expresar opiniones propias, y comprender que existen diversas formas de resolver un conflicto. Frente a ello, se propone el presente taller basado en la narración del cuento "Kusi y la llama que no quería subir al cerro", el cual permite que los niños se enfrenten a un problema cercano y comprensible: un compañero (en este caso, la llama) que no quiere avanzar. A través de este cuento y las actividades de réplica, los estudiantes tienen la oportunidad de: Pensar en distintas opciones para resolverlo.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño explica oralmente el orden y el significado de los elementos del cuento.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Personal Social)	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	- El aula es ambientada como un paisaje andino: cerro de papel maché, caminos de papel crepé, nubes y sol de cartulina. - Sonido suave de fondo. - Mantas típicas en semicírculo.	-Mantas típicas -Papel crepé -Cartulina -Quena o zampoña
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	- La docente, vestida con una manta, muestra una caja andina mágica de donde aparecen los personajes (muñecos o títeres de Kusi, Hatun la llama y Mama Asunta). -Pregunta a los niños: "¿Quién creen que vive en el cerro?" "¿Para qué sirve una llama?" "¿Qué pasaría si una llama no quisiera caminar?" - Presenta el cuento: "Kusi y la llama que no quería subir al cerro".	-Caja andina -Muñecos o títeres de Kusi, Hatun y Mama Asunta -Poncho -Sombrero
NARRACIÓN	- La docente narra el cuento con apoyo de los títeres y una maqueta del cerro. - Modula la voz y gesticula para dar vida a los personajes. - Al llegar al momento del conflicto (la llama no quiere caminar), se detiene y pregunta: "¿Qué debería hacer Kusi?" "¿Tú qué harías?" "¿Qué pasaría si Kusi se enoja?" - Después continúa con la resolución positiva del cuento.	-Maqueta del cerro -Títeres -Fondo musical instrumental - Voz y expresión corporal
RÉPLICA	- Los niños participan en dramatizaciones con títeres para representar el cuento. - Se les plantea recrear el conflicto con otros finales posibles: ¿y si Kusi no encontraba la espina? - Luego, cada niño dibuja lo que aprendió del cuento con relación a cómo resolver un problema con un amigo o mascota.	-Máscaras o títeres -Hojas blancas -Colores o crayones -Disfraces andinos simples (chullo, ponchitos)


 D. L. LUCION
 C.M. 1571880
 Directora de la I.E.I.


 Lic. Rosa Camargo Lima
 EDUCACIÓN INICIAL L.P.
 Directora de la Aula


 Tesista 1


 Tesista 2

“Wari y el lago seco”

✱ Personajes principales:

- **Wari** – Un zorro sabio y curioso, respetado por los animales del cerro.
- **Ñusta** – Una niña pastora que cuida ovejas y conoce antiguas leyendas.
- **Sumaq** – Un cóndor anciano que vuela sobre los Apus (cerros sagrados).
- **Atoq** – Un zorrillo joven, impulsivo, que quiere soluciones rápidas.
- **Yakumama** – Espíritu del agua, protectora de los lagos (voz invisible al final del cuento).

☐ Narración completa del cuento:

Había una vez, en las alturas de Abancay, un zorro llamado Wari que vivía cerca de un hermoso lago de aguas cristalinas. Cada mañana, Wari bajaba a beber agua y a saludar su reflejo en la laguna. Pero un día, al despertar, notó algo extraño...

El lago estaba seco.

Las piedras brillaban al sol, pero no había ni una gota de agua.

—¿Qué ha pasado aquí? —dijo Wari, sorprendido—. Esto nunca había ocurrido.

Preocupado, Wari subió al cerro buscando ayuda. En el camino, se encontró con Ñusta, una niña pastora que cantaba a sus ovejitas.

—Ñusta, el lago ha desaparecido. ¿Qué hacemos?

Ñusta pensó un momento y respondió:

—Tal vez las nubes están tristes y no quieren llorar. Podemos cantar para hacerlas volver.

Cantaron juntos, pero el cielo seguía seco.

Más arriba, encontraron a Sumaq, el cóndor viejo y sabio.

—¡Sumaq! ¡El lago está seco!

Sumaq cerró sus ojos y dijo:

—Cuando el agua se va, es porque el espíritu Yakumama ha sido olvidado. Ustedes deben buscarla y pedirle perdón.

Wari y Ñusta bajaron rápido, pero antes, apareció Atoq, el joven zorro, que dijo:

—¡Mejor cavemos otro lago! No necesitamos esperar espíritus.

Intentaron cavar con sus patas, pero nada funcionaba. Entonces, Wari se sentó en silencio y pensó.

Recordó cómo su abuela siempre agradecía al agua cada vez que la usaba. Él nunca lo había hecho...

—¡Eso es! —exclamó—. Hemos olvidado dar las gracias. Hay que hacer una fiesta para el agua, como hacían los antiguos.



Ñusta, Sumaq y hasta Atoq ayudaron. Prepararon flores, cantos, ofrendas de hojas de coca y danzas alrededor del lago seco. Todos los animales del cerro se unieron.

Esa noche, una brisa suave movió las ramas y una voz se oyó:

—“Gracias por recordarme”, dijo Yakumama.

Al amanecer, el lago había vuelto. Brillaba como nunca.

Desde ese día, todos en el cerro aprendieron que el agua se cuida, se respeta y se agradece.

Mensaje del cuento:

El respeto a la naturaleza, la escucha de distintas ideas, el trabajo en equipo y la reflexión son caminos para resolver problemas. A veces, las soluciones no son rápidas, sino profundas.



TALLER DE APRENDIZAJE N°27

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"Wari y el lago seco"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Se evidencia un interés natural por los relatos, cuentos y narraciones que integran personajes del entorno andino, lo cual refleja una fuerte conexión con su cultura y contexto. Esta afinidad es una oportunidad valiosa para diseñar estrategias pedagógicas que, mediante el uso del cuentacuentos, promuevan no solo el desarrollo del lenguaje oral, sino también la capacidad de interpretar situaciones, anticipar soluciones y argumentar ideas.

Este taller responde a estas necesidades al proponer una experiencia significativa donde, a través de una historia con personajes propios de la sierra del Perú, los niños enfrentan simbólicamente un problema (la sequía del lago) y participan activamente en la búsqueda de soluciones.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

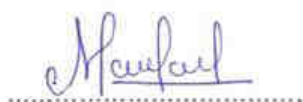
SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Los niños formulan opiniones propias sobre lo que ocurre en la historia.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Personal Social)	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	

IV. METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	- El aula se ambienta como un paisaje altoandino con un lago seco simulado con cartulina arrugada. - Decoración con nubes, montañas y animales andinos. - Mantas típicas dispuestas en círculo. - Música de zampoña suave al fondo.	- Cartulina celeste y marrón - Mantas - Nubes de algodón - Quena o zampoña
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	- La docente, con un chullo y una manta, presenta a los personajes: Wari, Ñusta, Sumaq y Atoq (en títeres o muñecos). - Realiza preguntas de anticipación: "¿Qué creen que pasó en este lago?" "¿Cómo podemos hacer que regrese el agua?"	- Títeres o muñecos - Caja mágica - Ropa típica andina para la narradora
NARRACIÓN	- La docente narra el cuento "Wari y el lago seco" usando títeres, gestos, voz modulada y expresión emocional. - Durante el conflicto, detiene la historia para preguntar: "¿Qué harías tú si fueras Wari?" "¿Quién tiene la mejor idea para resolver esto?" - Luego, continúa con el desenlace.	- Narración oral - Títeres - Música instrumental de fondo
RÉPLICA	- Los niños dramatizan el cuento eligiendo personajes. - Luego, dibujan la parte que más les gustó y escriben (o dictan) una pequeña frase: "Yo ayudaría al lago..." - Como cierre, simulan una fiesta para agradecer al agua, bailando con pañuelos.	- Disfraces simples (chullos, mantas) - Títeres - Papel, crayones - Pañuelos para la danza


 DIRECCIÓN
 C.M. 1571958
 Directora de la I.E.I


 Lic. Rosa Camargo Lim
 EDUCACIÓN INICIAL I.E.
 Directora de la Aula


 Tesista 1


 Tesista 2

“El dilema de Chaska”

☀ Personajes principales:

- **Chaska:** Niña quechua de 5 años, curiosa, respetuosa y reflexiva.
- **Abuela Sumaq:** Anciana sabia de la comunidad, tejedora y consejera.
- **Anku:** Amigo de Chaska, travieso y amante de las aventuras.
- **Zorro (Atuq):** Representación simbólica de la astucia y la tentación.
- **Lago (Qucha):** Elemento de la naturaleza que guarda secretos.

☐ Narración completa del cuento:

En una comunidad altoandina, rodeada de montañas y nevados, vivía Chaska, una niña curiosa que todos los días ayudaba a su abuela Sumaq a tejer coloridos ponchos.

Una mañana, mientras Chaska recogía flores cerca del lago Qucha, encontró una piedra con un grabado:

“Si sigues el camino del zorro, encontrarás el secreto del agua.”

Chaska corrió emocionada a contarle a su amigo Anku, quien le dijo:

—¡Vamos ya, Chaska! ¡Seguro encontraremos algo mágico!

Pero Chaska dudó. Ese día debía acompañar a su abuela al mercado para vender tejidos.

—Prometí ayudarla... —dijo pensativa.

Entonces apareció el zorro Atuq, que movía la cola con astucia y susurró:

—El lago se está secando, si no vas ahora, nunca sabrás la verdad...

Chaska se sintió atrapada. Si iba al lago, rompería su promesa. Si iba al mercado, perdería la oportunidad de salvar el agua.

Fue donde su abuela, quien con dulzura le dijo:

—Tú puedes decidir, Chaskita. Pero piensa: ¿qué es más importante ahora?

Chaska pensó... Luego sonrió.

—Iré contigo al mercado, abuelita. Y mañana temprano, iremos con Anku y tú al lago. Si algo está mal, lo sabremos juntos.

Al día siguiente, regresaron al lago. Allí, encontraron que unos arbustos habían bloqueado un canal de agua. Juntos los despejaron, y el agua volvió a fluir.

El zorro, desde una piedra, guiñó un ojo y desapareció entre las ichu.

Desde entonces, Chaska comprendió que pensar antes de actuar, y pedir ayuda, son formas de tomar buenas decisiones.

TALLER DE APRENDIZAJE N°28

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"El dilema de Chaska"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER

Los niños de 5 años manifiestan un notable interés por participar en situaciones que impliquen dilemas, elecciones y soluciones dentro de contextos que les resulten cercanos y significativos. En esta etapa, se observa una alta disposición hacia el juego simbólico, la escucha atenta y la interpretación de situaciones sociales, lo cual representa una oportunidad pedagógica para fomentar el pensamiento crítico desde la primera infancia. El cuento "El dilema de Chaska", ambientado en un entorno andino familiar para los niños de la comunidad de Abancay, responde a estas necesidades al presentar una situación de conflicto que requiere reflexión, toma de decisiones y evaluación de consecuencias.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Los niños dramatizan o representan con dibujos la escena que más los impactó o crean una historia nueva en base al dilema presentado.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Personal Social)	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	- Ambientación del aula como una comunidad andina: casitas de cartón, cerros de papel, ichu con tiras de lana, piedras, río de tela azul. - Música instrumental con quena suave.	-Papel crepé, cartón, telas, piedras decorativas. -Mantas. -Reproductor de sonido con música andina.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	- La docente, con un sombrero y liklla, presenta la caja mágica con títeres. - Pregunta a los niños: "¿Qué creen que le pasará a esta niña?" - Muestra imágenes: una niña, un zorro, un lago seco.	-Caja mágica. -Títeres. -Ilustraciones de los personajes. -Elementos típicos de la sierra
NARRACIÓN	- La docente narra el cuento "El dilema de Chaska" usando títeres y modulando la voz. - Hace pausas en los momentos clave del dilema para que los niños propongan soluciones: "¿Qué harías tú si fueras Chaska?" "¿Está bien dejar de ayudar por buscar aventuras?" - Se promueve el pensamiento crítico y la toma de decisiones.	-Títeres o muñecos. -Narración oral dramatizada. - Guión adaptado.
RÉPLICA	- Los niños dibujan el momento del cuento que más les gustó. - Luego, en grupos pequeños, dramatizan con elementos del cuento una escena inventada: "¿Qué haría Chaska si el zorro le pidiera un favor peligroso?" - Socialización de ideas y valoración del trabajo en grupo. - Reflexión guiada: "¿Qué aprendimos hoy?", "¿Qué es lo mejor que podemos hacer cuando hay un problema?"	-Mural de aprendizajes. -Caja mágica. -Stickers o estrellas de participación.

I.E.P. ACUARELAS DEL SOL
Abancay
DIRECCIÓN
C.M. 1571000
Directora de la I.E.I

Lic. Rosa Camargo Lima
EDUCACIÓN INICIAL 4-B
Directora de la Aula

[Firma]

Tesista 1

[Firma]

Tesista 2

“El zorro Atuq y la promesa olvidada”

🌟 Personajes principales:

- **Atuq:** Un zorro andino muy simpático, curioso y travieso. Tiene buen corazón, pero suele distraerse fácilmente.
- **Tika:** Una niña pastora de la comunidad, muy responsable, sabia para su edad y siempre pendiente de su familia.
- **Wayra:** Una vicuña sabia y alegre, que representa la voz de la reflexión y el consejo.
- **Yaya Puma:** El gran puma guardián de los cerros, sabio, serio y respetado por todos los animales. Representa la conciencia y la sabiduría ancestral.

☐ Narración completa del cuento:

En lo alto de los cerros de Abancay, donde el viento susurra entre ichus y eucaliptos, vivía Atuq, un zorro juguetón que pasaba los días saltando entre piedras y husmeando entre los arbustos. Una mañana soleada, mientras Atuq jugaba cerca del corral, Tika, una niña pastora de la comunidad, se le acercó y le dijo con voz amable:

—“Atuq, necesito tu ayuda. Mi abuelita vive al otro lado del cerro y debo enviarle un mensaje para que no salga hoy, porque bajarán las lluvias fuertes. ¿Puedes llevarle este mensaje antes de que anochezca?”

Atuq, emocionado por la aventura, aceptó sin dudar.

—“¡Claro, Tika! Yo soy el más rápido del cerro. ¡Tu mensaje llegará en un santiamén!”

Tika le entregó una hoja de papel doblada cuidadosamente y Atuq partió alegre, brincando de piedra en piedra. Pero a medio camino, encontró a su amiga Wayra, la vicuña.

—“¡Atuq! Ven, juguemos a lanzar piedras al río, ¡el agua brilla como el cielo!”

Atuq, tentado, aceptó. Jugaron, rieron... y el tiempo voló. Luego, bajo un árbol de queñua, Atuq se echó a descansar... y se quedó dormido. Cuando despertó, el sol ya se ocultaba. Miró alrededor, vio la nota aún en su pata, y se asustó.

—“¡Ay no! ¡La promesa a Tika!”

Corrió lo más rápido que pudo, pero al llegar, la abuelita ya había salido bajo la lluvia. Tika estaba muy preocupada. De pronto, apareció Yaya Puma, el sabio guardián del cerro. Con voz grave, dijo:

—“Atuq... las promesas no se olvidan. Una promesa es un puente entre el corazón de quien pide ayuda... y quien acepta.” Atuq, muy triste, agachó la cabeza y pidió disculpas.

—“Lo siento, Tika. Me distraje y fallé. Aprendí que cuando uno promete algo, debe cumplirlo.”

Tika sonrió levemente.

—“Gracias, Atuq. Lo importante es que aprendas.”

Desde ese día, Atuq no volvió a dejar promesas en el viento. Cada vez que alguien necesitaba su ayuda, se aseguraba de cumplirla, aunque sus patas quisieran correr a otro lugar.

📖 Mensaje del cuento:

Cumplir con las promesas es parte de ser responsables. Pensar antes de actuar y aprender de los errores nos hace crecer.

TALLER DE APRENDIZAJE N°29

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"El zorro Atup y la promesa olvidada"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños de 5 años se encuentran en una etapa donde predomina la curiosidad natural, el juego simbólico y la necesidad de comprender el mundo a través de situaciones concretas y significativas. En este contexto, se evidencia un creciente interés por escuchar cuentos, hacer preguntas, explorar soluciones y reflexionar sobre lo que es justo o no, lo cual representa una oportunidad ideal para fomentar el pensamiento crítico.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El niño explica oralmente el orden y el significado de los elementos del cuento (promesa, decisión, error, solución).
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Personal Social)	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	- Ambientación del aula como una comunidad andina: casitas de cartón, cerros de papel, ichu con tiras de lana, piedras, río de tela azul. - Música instrumental con quena suave. - Mantas andinas para que los niños se sienten en semicírculo.	-Papel crepé, cartón, telas, piedras decorativas. -Mantas. -Reproductor de sonido con música andina.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	- La docente, con un sombrero y lliklla, presenta la Caja Mágica con títeres. - Pregunta a los niños: "¿Qué creen que le pasará a esta niña?" - Muestra imágenes: una niña, un zorro, un lago seco.	-Caja mágica. -Títeres. -Ilustraciones de los personajes. -Elementos típicos de la sierra.
NARRACIÓN	- La docente narra el cuento "El dilema de Chaska" usando títeres y modulando la voz. - Hace pausas en los momentos clave del dilema para que los niños propongan soluciones: "¿Qué harías tú si fueras Chaska?" - "¿Está bien dejar de ayudar por buscar aventuras?" - Se promueve el pensamiento crítico y la toma de decisiones.	-Títeres o muñecos. -Narración oral dramatizada. - Guión adaptado.
RÉPLICA	- Los niños dibujan el momento del cuento que más les gustó. - Luego, en grupos pequeños, dramatizan con elementos del cuento una escena inventada: "¿Qué haría Chaska si el zorro le pidiera un favor peligroso?" - Socialización de ideas y valoración del trabajo en grupo - Reflexión guiada: "¿Qué aprendimos hoy?", "¿Qué es lo mejor que podemos hacer cuando hay un problema?"	-Hojas blancas. -Lápices de colores. -Accesorios (ponchitos, orejas de zorro, bastones, etc.).


 Abancay
 DIRECCIÓN
 C.M. 1571068
 Directora de la I.E.I


 Lic. Rosa Camargo Lim
 EDUCACIÓN INICIAL
 Directora de la Aula


 Tesista 1


 Tesista 2

“El cóndor y el mensaje perdido”

☀ Personajes principales:

19

- **Kuntur (el cóndor):** ave sabia y protectora, mensajera de los Andes.
- **Ñawi (la vicuña):** sensible, observadora, siempre atenta a su entorno.
- **Sumaq (el zorro andino):** inteligente, reflexivo, ofrece soluciones inesperadas.
- **Hatun Yaya (el sabio del cerro):** anciano sabio, conocedor de los secretos de la naturaleza.
- **Los niños del pueblo:** receptivos, curiosos y deseosos de aprender a cuidar su mundo.

☐ Narración completa del cuento:

Hace mucho tiempo, en las alturas de los Andes de Abancay, vivía Kuntur, el cóndor más veloz y sabio del cielo. Él era el encargado de llevar mensajes importantes entre los pueblos que vivían en las montañas. Un día, recibió una carta muy especial:

“Querido Kuntur,

Queremos aprender a cuidar nuestra tierra y a vivir en armonía con la naturaleza.

Con cariño,

Los niños del pueblo.” Kuntur abrió sus alas y voló entre los nevados llevando el mensaje con orgullo. Pero, de pronto, una fuerte ráfaga de viento lo empujó y el mensaje salió volando y desapareció entre los cerros! Muy preocupado, Kuntur descendió en el valle a buscar ayuda.

Allí encontró a Ñawi, una vicuña que estaba pastando entre ichus y flores andinas. —¿Has visto un mensaje volar por aquí? —preguntó Kuntur. —No lo vi, pero el viento lo pudo haber llevado hacia la quebrada —respondió Ñawi.

Kuntur y Ñawi bajaron la quebrada y encontraron a Sumaq, el zorro andino, que descansaba entre unas piedras.

—¿Y tú, lo viste? —le preguntó Kuntur.

—No, pero te diré algo importante —dijo Sumaq con voz tranquila—: a veces, los mensajes más importantes no están escritos en papel están en el corazón y en lo que hacemos.

Kuntur no entendía del todo, así que decidió buscar una última ayuda: subió al cerro más alto donde vivía Hatun Yaya, el sabio anciano del pueblo.

—Maestro, perdí el mensaje. ¿Qué haré ahora?

El sabio sonrió y le dijo:

—Ese mensaje era sobre cuidar la tierra, ¿verdad? No necesitas palabras para enseñar eso. Observa a Ñawi cómo cuida el pasto. Mira a Sumaq cómo respeta el río. Vuelve y diles a los niños que escuchen a la naturaleza, siembren con amor, y compartan lo aprendido.

Kuntur entendió el mensaje oculto. Voló de regreso al pueblo y reunió a los niños: —No tengo el papel, pero sí el mensaje. Aprenderemos de la tierra, los animales y los sabios de la montaña. Cada uno será un guardián de la naturaleza.

Desde entonces, los niños del pueblo comenzaron a sembrar, cuidar el agua y compartir con otros lo que aprendían, convirtiéndose en mensajeros del cuidado y del amor por su cultura y su tierra.

📄 Mensaje del cuento:

- Promueve la resolución de problemas (cómo actuar ante una pérdida).
- Refuerza el pensamiento crítico (escuchar diferentes puntos de vista, interpretar mensajes no literales).
- Resalta la identidad cultural andina y el respeto a la naturaleza.

TALLER DE APRENDIZAJE N°30

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P	Acuarelas del Sol				
AULA	Green	EDAD	5 Años	N° de niños	21
PROFESOR DE AULA	Lic. Rossy Camargo Lima				
TESISTAS	Bach. Luz Milagros Torvisco Contreras Bach. Flor de María Solís Ferro				
TÍTULO DE LA TESIS	"Cuentacuentos en el pensamiento crítico en niños de una institución educativa de Abancay, 2025"				
NOBRE DEL TALLER	"El cóndor y el mensaje perdido"				
FECHA					

II. DESCRIPCIÓN DE INTERES Y NECESIDADES QUE JUSTIFIQUE EL TALLER:

Los niños de 5 años manifiestan un interés creciente por los relatos que reflejan su realidad cultural y natural. En especial, aquellos ambientados en la sierra del Perú despiertan en ellos emociones, preguntas y deseos de comprender lo que sucede a su alrededor. Esta conexión afectiva y cognitiva con los cuentos andinos representa una oportunidad clave para estimular el pensamiento crítico desde edades tempranas.

En esta etapa del desarrollo, los niños empiezan a formular hipótesis, plantear soluciones a conflictos simples y argumentar en función de lo que observan o imaginan. En este sentido, el taller basado en el cuento "El cóndor y el mensaje perdido" busca responder a estas necesidades promoviendo un espacio donde el lenguaje oral, la escucha activa y la capacidad de interpretación se ejercitan a través de una historia significativa.

III. PLANIFICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN
Comunicación	Personal Social	45 minutos

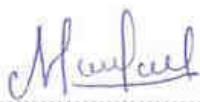
SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y POSIBLES EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Los niños formulan opiniones propias sobre lo que ocurre en la historia, justifican sus respuestas.
Construye su identidad (Personal Social)	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-El aula se acondiciona como una montaña andina: cerros de cartulina, nubes de algodón, figuras de animales andinos. -Se ambienta con música de zampoña suave. -Los niños se sientan sobre mantas andinas en semicírculo alrededor de la narradora.	-Cartulina (cerros, cielo) - Algodón (nubes) -Música instrumental andina (quena/zampoña)
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente aparece caracterizada como una pastora andina con un chullo y una caja mágica. -Presenta imágenes o títeres de los personajes del cuento (cóndor, vizcacha, llama, zorro, colibri) y pregunta: ¿Qué creen que pasó con este cóndor? ¿A quiénes ven aquí? ¿Qué harían ustedes si se pierde un mensaje importante?	-Caja mágica -Títeres o imágenes de personajes -Elementos simbólicos (plumas, tela, mensaje roto)
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento "El cóndor y el mensaje perdido", modulando la voz y expresando emociones con gestos. -Detiene la narración en momentos clave para hacer preguntas como: ¿Qué debería hacer ahora Kuntur? ¿Crees que lo que dijo la vizcacha es una buena idea? ¿Qué habrías hecho tú? ¿Por qué es importante no rendirse? -Se motiva a los niños a anticipar, inferir y argumentar.	-Narradora caracterizada -Títeres o imágenes -Caja sorpresa con objetos del cuento
RÉPLICA	-Los niños elaboran su propio "mensaje andino": -En grupo, reciben imágenes de símbolos (sol, lluvia, montaña, cóndor, casas). -Construyen un mensaje visual, como lo hizo Kuntur. -Luego explican qué significa su mensaje y por qué eligieron esos elementos.	-Cartulina de colores -Plumitas -Stickers de símbolos andinos -Tijeras, goma, crayolas


 DIRECCIÓN
 C.M. 1671066
 Directora de la I.E.I


 Lic. Rosa Camargo Lima
 EDUCACIÓN INICIAL I.E.
 Directora de la Aula


 Tesista 1


 Tesista 2

Anexo 13: Fotografías como evidencia de la aplicación de talleres

Figura 5

Presentación a la directora y docente de la institución educativa para la aplicación del proyecto de tesis



Figura 6

Fotografía de uso del material educativo “micrófono de la participación”



Figura 7

Fotografía uso de material educativo “caja mágica”, los niños descubren lo que hay dentro



Figura 8

Fotografía de los niños realizando secuencia de formas y colores en un poncho de papel



Figura 9

Fotografía de los niños participando activamente en la narración del cuento, identificando los personajes de la narración



Figura 10

Fotografía de los niños cuidando el huerto



Figura 11

Representación vivencial de los cuentacuentos mediante la dramatización



Figura 12

Fotografía del taller “El poncho de los sueños”, los niños realizan una secuencia de formas y colores

