

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial
N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023

Presentado por:

Geovani Pinares Lima
Maribel Martínez Challanca

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú
2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“NARRACIÓN DEL CUENTACUENTOS EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1092 MARÍA JESÚS DE ICHUBAMBILLA
- ABANCAY, 2023”

Presentado por **Geovani Pinares Lima** y **Maribel Martínez Challanca** para optar el Título
de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

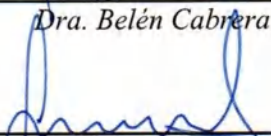
Sustentado y aprobado el 21 de junio del 2024 ante el Jurado Evaluador:

Presidente:



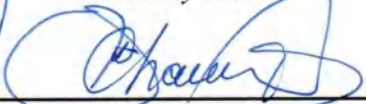
Dra. Belén Cabrera Navarrete

Primer miembro:



Dra. Jenny Ríos Navío

Segundo miembro:

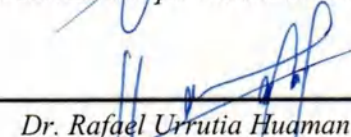


Dr. Octavio Chambi Ancori

Asesores:



Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo



Dr. Rafael Urrutia Huaman





UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD
N°026-2024

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada, **Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla- Abancay, 2023**, presentado para optar el título de Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, por los Bachilleres, **Geovani Pinares Lima y Maribel Martínez Challanca**, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Originalidad, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (16%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 27 de junio del 2024

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Unidad de Investigación
x *Hilda M. Huayhua Mamani*
Dra. Hilda M. Huayhua Mamani
DIRECTORA

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales

Agradecimientos

Expresamos nuestra gratitud a Dios por concedernos su bendición, por ser la fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Agradecemos a la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac por abrirnos las puertas y brindarnos la oportunidad de avanzar en nuestra carrera profesional.

Asimismo, expresamos nuestra gratitud a todas las personas que contribuyeron con el desarrollo de nuestra investigación.

A la Prof. Luzmila Cahua Sante por facilitarnos la institución para la aplicación de nuestra investigación.

Al Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo por su experiencia, comprensión y paciencia que contribuyeron a nuestra experiencia en el complejo y gratificante camino de la investigación.



Dedicatoria

A mis padres Leonardo Pinares y Luisa Lima, a mis hermanos Isabel, Nicolasa, Cirilo, Basilia y de la misma manera, a mis dos cuñados Samuel y Julio. Que me apoyaron y contuvieron en los momentos malos y en los menos malos, por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento; para ellos con mucho cariño.

Geovani

Esta tesis está dedicada a: A mis padres Juliana y Agustín quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre. A mis hermanos José, Edgar, Juvenal, Javier por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Maribel



“Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial
N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023”

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo Infantil y gestión Pedagógica

Esta publicación está bajo Licencia *Creative Commons*



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema	4
1.2 Enunciado del Problema	5
1.2.1 Problema general	5
1.2.2 Problemas específicos.....	5
1.3 Justificación de la investigación	6
CAPÍTULO II	8
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	8
2.1 Objetivos de la investigación	8
2.1.1 Objetivo general.....	8
2.1.2 Objetivos específicos	8
2.2 Hipótesis de la investigación	9
2.2.1 Hipótesis general.....	9
2.2.2 Hipótesis específicas.....	9
2.3 Operacionalización de variables	10
CAPÍTULO III	12
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12
3.1 Antecedentes	12
3.1.1 Antecedentes Internacionales.....	12
3.1.2 Antecedentes Nacionales	13
3.2 Marco teórico	14
	I



3.2.1	Cuentacuentos.....	14
3.2.1.1	Definición.....	14
3.2.1.2	Origen del cuentacuentos.....	15
3.2.1.3	Beneficios del cuentacuentos.....	15
3.2.1.4	Habilidades del cuentacuentos.....	15
3.2.1.5	El cuentacuentos en la narrativa para niños.....	16
3.2.1.6	El cuentacuentos como actor fundamental en la narrativa	17
3.2.1.7	Tipos de cuentacuentos.....	17
3.2.1.8	Dimensiones en relación a la secuencia didáctica del cuentacuentos	18
3.2.1.9	Cuentacuentos como estrategia pedagógica	19
3.2.1.10	Teorías referidas al cuentacuentos.....	19
3.2.2	Creatividad.....	20
3.2.2.1	Definición.....	20
3.2.2.2	Importancia de la creatividad	21
3.2.2.3	Características de la creatividad	21
3.2.2.5	Elementos de la creatividad.....	23
3.2.2.6	Maestro creativo	23
3.2.2.7	Objetivos de la creatividad	24
3.2.2.9	Componentes de la creatividad.....	26
3.2.2.10	Criterios de la creatividad.....	26
3.2.2.11	Dimensiones de la creatividad.....	27
3.2.2.12	Creatividad en Educación preescolar	28
3.2.2.13	Teorías sobre la creatividad.....	29
3.3	Marco conceptual.....	32
CAPITULO IV.....		34
METODOLOGÍA.....		34
4.1	Tipo y nivel de investigación.....	34
4.1.1	Tipo de investigación.....	34



4.1.2 Nivel de investigación.....	34
4.2 Diseño de la investigación	34
4.3 Descripción ética de la investigación.....	35
4.4 Población y muestra.....	35
4.4.1 Población.....	35
4.4.2 Muestra	36
4.5 Procedimiento	36
4.6 Técnica e instrumentos	37
4.6.1 Técnicas	37
4.6.2 Instrumentos.....	37
4.7 Estadístico de investigación.....	38
CAPÍTULO V	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
5.1 Análisis de resultados	39
5.1.1 Análisis descriptivo sobre la creatividad del niño (pre test)	39
5.1.2 Análisis descriptivo sobre la creatividad del niño (post test)	44
5.2 Contrastación de Hipótesis	49
5.2.1 Hipótesis estadística general (Creatividad).....	49
5.3 Discusión.....	64
CAPÍTULO VI.....	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
6.1 Conclusiones	66
6.2 Recomendaciones	68
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	69
ANEXOS.....	74



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de las variables	10
Tabla 2 Población de niños de la institución educativa del nivel inicial de María Jesús de Ichubambilla, Abancay.....	35
Tabla 3 Tamaño de la muestra.....	36
Tabla 4 Expertos para la validación del instrumento de lista de cotejo "Creatividad"	36
Tabla 5 Estadísticas de confiabilidad de escala	38
Tabla 6 Rangos de valores obtenidos sobre la creatividad del niño durante el pre y post tes..	49
Tabla 7 Estadísticos de prueba ^a sobre la creatividad del niño.....	51
Tabla 8 Rangos de valores respecto a la fluidez del niño pre y post test.	52
Tabla 9 Estadísticos de prueba ^a sobre la fluidez del niño	54
Tabla 10 Rangos de valores sobre la flexibilidad durante el pre y post test.	55
Tabla 11 Estadísticos de prueba ^a sobre la flexibilidad del niño.....	57
Tabla 12 Rangos de valores sobre la originalidad del niño durante el pre y post test.	58
Tabla 13 Estadísticos de prueba ^a sobre la originalidad del niño.....	60
Tabla 14 Rangos de valores sobre la elaboración del niño durante el pre y post test.....	61
Tabla 15 Estadísticos de prueba ^a sobre la elaboración del niño	63



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 <i>Distribución porcentual a la creatividad del niño (pre test)</i>	39
Figura 2 <i>Distribución porcentual respecto a la dimensión fluidez (pre test)</i>	40
Figura 3 <i>Distribución porcentual respecto a la dimensión flexibilidad (pre test)</i>	41
Figura 4 <i>Distribución porcentual respecto a la dimensión originalidad (pre test)</i>	42
Figura 5 <i>Distribución porcentual respecto a la dimensión elaboración (pre test)</i>	43
Figura 6 <i>Distribución porcentual respecto a la creatividad del niño (post test)</i>	44
Figura 7 <i>Distribución porcentual respecto a la dimensión fluidez (post test)</i>	45
Figura 8 <i>Distribución porcentual respecto a la dimensión flexibilidad (post test)</i>	46
Figura 9 <i>Distribución porcentual respecto a la dimensión originalidad (post test)</i>	47
Figura 10 <i>Distribución porcentual respecto a la dimensión elaboración (post test)</i>	48
Figura 11 <i>Resultado de la administración del tratamiento en la creatividad del niño</i>	50
Figura 12 <i>Resultado de la administración del tratamiento en la fluidez del niño</i>	53
Figura 13 <i>Resultado de la administración del tratamiento en la flexibilidad del niño</i>	56
Figura 14 <i>Resultado de la administración del tratamiento en la originalidad del niño</i>	59
Figura 15 <i>Resultado de la administración del tratamiento en la elaboración del niño</i>	62
Figura 16 <i>Fotografía del taller " La huallata y la zorra"</i>	75
Figura 17 <i>Fotografía del taller "El pastor y el lobo"</i>	75
Figura 18 <i>Fotografía del taller "El caballo valiente"</i>	75
Figura 19 <i>Fotografía del taller "El ratón y el zorro"</i>	75
Figura 20 <i>Fotografía del taller "Lolo, un conejo diferente"</i>	75
Figura 21 <i>Fotografía del taller "El perro y el zorro hacen apuesta"</i>	75
Figura 22 <i>Fotografía del taller "Los amigos de la granja"</i>	75
Figura 23 <i>Fotografía del taller "Qalaywa y el ratón"</i>	75
Figura 24 <i>Fotografía del taller "Anabel y su plantita"</i>	75
Figura 25 <i>Fotografía del taller "El zorro enamorado de la luna"</i>	75
Figura 26 <i>Fotografía del taller "El zorro y el cóndor"</i>	75
Figura 27 <i>Fotografía del taller "La zorrina y sus dos crías"</i>	75
Figura 28 <i>Fotografía del taller "Qollosta y el zorro"</i>	75

Figura 29 <i>Fotografía del taller "El viaje al cielo"</i>	75
Figura 30 <i>Fotografía del taller "Camila, la llama preguntona"</i>	75
Figura 31 <i>Fotografía del taller "El muñeco de brea"</i>	75



INTRODUCCIÓN

La creatividad en la infancia es un fascinante y complejo proceso que influye en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Dentro de este contexto, la narración del cuentacuentos emerge como una herramienta poderosa y multifacética que no solo entretiene a los niños, sino que también despierta su imaginación, fomenta el pensamiento creativo y contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas cruciales.

El acto de contar cuentos ha sido una tradición enriquecedora y universal en todas las culturas, sirviendo como un medio para transmitir valores, experiencias y conocimientos a través de las generaciones. Sin embargo, la relevancia de la narración de cuentos va más allá de la simple transmisión de información; constituye una vía fundamental para cultivar la creatividad en los niños. Esta investigación se propone explorar en profundidad la conexión intrínseca entre la narración de cuentos y el fomento de la creatividad en la infancia. Nos sumergiremos en el mundo de la imaginación infantil, analizando cómo las narrativas cuentistas influyen en los aspectos creativos de los niños.

La investigación se estructurará en diversas secciones que abordarán aspectos cruciales de estos procesos que da los pilares de su valor científico y que a continuación se detalla:

Capítulo I, aborda descripción del problema, planteamiento y la formulación del problema de investigación, justificación, ubicación y contextualización.

El capítulo II, aborda el planteamiento de objetivos, hipótesis y operacionalización de variables.

En el capítulo III, se encamina el marco teórico referencial, en lo cual se presenta los antecedentes de la investigación, marco teórico y conceptuales que están referidas sobre la dramatización de cuentos tradicionales y competencias comunicativas.

El capítulo IV, comprende la metodología de la investigación; se especifica el nivel, tipo, diseño de investigación, asimismo la población y muestra, las técnicas, instrumentos, procedimientos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de análisis de datos.

El capítulo V, comprende los resultados descriptivos e inferenciales. Finalmente se presenta las referencias bibliográficas y con los respectivos anexos.

El Capítulo VI, da a conocer las conclusiones de la investigación y sus recomendaciones.



RESUMEN

El objetivo de la investigación fue evaluar la narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla, mediante una investigación aplicada de nivel explicativo con enfoque cuantitativo y diseño pre experimental transversal de pre y post test. La muestra fue determinada a través de la técnica no probabilística intencionada que permitió identificar a 21 niños a quienes se les realizó una evaluación inicial y final mediante la observación con el apoyo de una lista de cotejo debidamente validado por tres expertos y siendo su fiabilidad de McDonald's de 0.771, indica que el instrumento de investigación es confiable, que contiene un total de 24 ítems distribuidos en 4 dimensiones consideradas para medir la creatividad de los niños (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración). Los datos registrados fueron procesados con la prueba de contrastación de hipótesis de muestra relacionada como Rangos de Signos de Wilcoxon que permitió llegar a la conclusión que la narración del cuentacuentos es una estrategia didáctica que influye de manera significativa sobre la creatividad de este grupo de niños debido a que el p valor fue de 0.001 y $Z = 4,203$.

Palabras clave. *Narración, Cuentacuentos, Creatividad*



ABSTRACT

The objective of the research was to evaluate the storytelling of the storyteller in creativity in 4-year-old children of the Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla, through an applied research of an explanatory level with a quantitative approach and a transversal pre-experimental design of pre and post test. The sample was determined through the intentional non-probabilistic technique that allowed the identification of 21 children who underwent an initial and final evaluation through observation with the support of a checklist duly validated by three experts and its reliability being that of McDonald's. of 0.771, indicates that the research instrument is reliable, containing a total of 24 items distributed in 4 dimensions considered to measure children's creativity (fluency, flexibility, originality and elaboration). The recorded data were processed with the related sample hypothesis contrast test such as Wilcoxon Sign Ranges, which allowed us to reach the conclusion that the storyteller's narration is a didactic strategy that significantly influences the creativity of this group of children due to a that the p value was 0.001 and $Z = 4.203$.

Keywords. Narration, Storytelling, Creativity



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En los países latinoamericanos y el Caribe se observa que las políticas educativas están desactualizadas porque no permiten de manera adecuada que se realicen actividades que permitan contribuir al desarrollo creativo de los niños en la educación pre escolar y/o de transición, Al respecto, Sánchez y Morales (2017) señala la necesidad de reconsiderar los métodos de enseñanza utilizados por los maestros para desarrollar las capacidades creativas de los niños, pues muchas veces se confunde la finalidad de la educación preescolar sólo con la preparación para la educación básica, que no es, en particular, la comunicación, la independencia y la creatividad que los incentivarán prepararse completamente para la siguiente etapa de su educación. Asimismo, Mejía y Massani (2019) da a conocer que en Colombia no existen recomendaciones didácticas que brinden una guía práctica para los maestros en el desarrollo de planes de clase que cumplan con las pautas y ayuden a mejorar o desarrollar las habilidades creativas de los niños. Además, el desarrollo creativo del niño en el aula en estos países de la región, es una necesidad en un mundo globalizado porque es parte de su educación integral.

En el Perú el desarrollo de las competencias está orientadas a la resolución de problemas, sin embargo, las estrategias didácticas empleadas en las sesiones pedagógicas presentan ciertas debilidades para el desarrollo de la imaginación del niño a través del pensamiento sin necesidad inicial de ver los materiales con los que puede resolver un problema a través de crear de manera literaria, estructurada o cooperativa. Esto debido a que solamente se limita a la entrega de materiales no estructurados o estructurados para generar su creatividad, e incluso algunas instituciones educativas cuentan con juguetes ya estructurados, obras literarias infantiles definidas u otro material ya elaborado y que son aplicados en actividades educativas de manera que limita el fortalecimiento de sus habilidades de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de algo nuevo, es decir que si construyen es en base ya a un modelo establecido. Al respecto, Medina et al. (2003) señala que las escuelas deben implementar métodos de enseñanza que se enfoquen a



disminuir el problema relacionados al pensar libremente, con originalidad, motivación, fluidez y mejora tus habilidades para un adecuado resultado creativo.

La Institución Educativa Inicial María Jesús de Ichubambilla se ubica en la provincia de Abancay, se observó que los niños producto de la pandemia (COVID 19) no realizaron actividades para desarrollar la creatividad en las distintas dimensiones, lo que implica ciertas limitaciones para poder generar ideas, alternativas o soluciones para resolver un problema dando a conocer que hay una baja imaginación, por lo que no favorece a que los niños construyan habilidades de comunicación, por ello refleja que hay un problema en la fluidez, así como también una disminución en su capacidad de procesar ideas de diferentes maneras a partir de un solo estímulo, por lo tanto, tienen una limitada capacidad de ver diferentes alternativas lo que muestra debilidades en la dimensión de flexibilidad. No tiene una diversidad de formas de pensar o de explorar, alguno de los productos que genera el niño son copia de algo que ha observado en salón de clase, o de lo que un compañero ha construido, por eso denota un problema en la originalidad propia del niño. Cuando se le pregunta, cómo ha construido un material u objeto lo que refleja que tiene dificultades en la dimensión de elaboración del proceso creativo. Por tal razón, el proyecto de investigación busca llamar la atención, incrementar motivación e interés, promoviendo el desarrollo creativo para niños de cuatro años, que permitan estimular su memoria y aprendizaje.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera influye la narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera influye la narración del cuentacuentos en la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023?



- ¿De qué manera influye la narración del cuentacuentos en la flexibilidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023?
- ¿De qué manera influye la narración del cuentacuentos en la originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023?
- ¿De qué manera influye la narración del cuentacuentos en la elaboración en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023?

1.3 Justificación de la investigación

La investigación se sostiene en la revisión de teorías y problemáticas en la creatividad, buscando justificar científicamente lo apropiado del taller de narración del cuentacuentos para este grupo de niños. El aislamiento que tuvieron los niños en sus primeros años refleja de acuerdo a este estudio debilidades en su desarrollo de la creatividad. Por ello, se trabaja este tratamiento brindando una oportunidad para encontrar una estrategia educativa que mejore su bienestar y aprendizaje respecto a esta problemática. De esta manera, se resalta la importancia de tener una evidencia científica inferencial que sustente que el tratamiento administrado es una buena alternativa en el proceso educativo para aminorar esta realidad.

Justificación teórica

Los resultados después del tratamiento estadístico permiten ampliar la base referencial sobre el cuentacuentos, debido a que se está demostrando su beneficio en participar en el desarrollo creativo del niño. Además, que la creatividad es una variable susceptible a sufrir cambios positivos cuando la narración del cuento incluye un conjunto de elementos que conducen al desarrollo de la imaginación del niño y tener respuesta creativas fluidas, flexibles, originales e incluso orientar a ser elaboradas. Asimismo, otro aporte teórico que refuerza los resultados de esta investigación es que las estrategias basadas en la narración del cuentacuentos son importantes en el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la capacidad de resolver problemas.

Justificación práctica

Esta investigación se realizará porque existe la imperiosa necesidad de conocer y solucionar el problema de la narración del cuentacuentos en la creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla – Abancay.

Asimismo, la finalidad de este trabajo de investigación estará orientada al aspecto educativo basado en la narración del cuentacuentos, orientado al desarrollo de la creatividad de los niños con el objetivo de preparar a los infantes para el proceso de aprendizaje basados en la creatividad. De acuerdo a ello encontramos que muchos docentes no les dan importancia a estas estrategias, lo que causa limitaciones, dejando a un lado las destrezas y habilidades para priorizar lo cognitivo, ocasionando grandes inconvenientes en la creatividad de los niños.

Finalmente, los hallazgos referenciales son evidencias que el tratamiento que comprende dieciséis talleres es muy adecuado para estimular el desarrollo de la creatividad en este grupo de niños, donde todos incrementaron su nivel de desempeño creativo, incrementando sus habilidades para proponer la construcción de propuestas creativas.

Justificación metodológica

La investigación resulta relevante en el aspecto metodológico debido a que aporta la elaboración de un instrumento de investigación que permite identificar el estado situacional del comportamiento de la variable creatividad apropiada para niños de cuatro años, de manera que se puede registrar datos para su procesamiento estadístico. Asimismo, de los criterios de evaluación que permiten medir a través de la observación en cada uno de los ítems propuestos el desempeño respecto cada dimensión de la variable creatividad.

Los métodos, procedimientos y técnicas e instrumentos que se emplearán en la investigación, una vez demostrada su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Determinar si la narración del cuentacuentos desarrolla la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

2.1.2 Objetivos específicos

- Demostrar si la narración del cuentacuentos favorece la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

- Demostrar si la narración del cuentacuentos incrementa la flexibilidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

- Demostrar si la narración del cuentacuentos desarrolla la originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

- Demostrar si la narración del cuentacuentos mejora la elaboración en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.



2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

La narración del cuentacuentos influye de manera significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

2.2.2 Hipótesis específicas

- La narración del cuentacuentos favorece de manera significativa la fluidez de la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.
- La narración del cuentacuentos incrementa de manera significativa la flexibilidad en la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.
- La narración del cuentacuentos desarrolla de manera significativa la originalidad en la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.
- La narración del cuentacuentos mejora de manera significativa la elaboración creativa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.



2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Tiempo de cada aplicación
Variable independiente Cuentacuentos	Es el personaje que tiene habilidades que presentan una serie de actividades al narrar, la voz, los gestos, la actuación corporal y la capacidad que tiene para llevar de la mano al que escucha a diferentes lugares, y un cuentacuentos que narra a niños puede representar un juego simbólico. Abraján, (2020)	El tratamiento cuentacuentos será administrado a los niños verificando que en cada participación narrativa estén presentes las 4 dimensiones utilizables por el cuentacuentos y ajustados a los cuentos específicos:	Narración oral	Vocalización de las palabras Volumen de voz adecuado Énfasis Fluidez	45 min. Dividido en: Introducción Desarrollo Desenlace
			Manejo corporal	Manejo de gestos Dominio de emociones Relación gesto – palabra	
			Secuencialidad	Marco de referencia Identificación de las estructuras Orden de los sucesos	
			Escenografía	Elección de lugar Ambientación del lugar	
Variable dependiente Creatividad	La creatividad es una manera especial de pensar, sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional o estético, bien sea para el	La descripción del comportamiento de la variable creatividad de cada uno de los niños estará definida por la medición de cada una de sus dimensiones que permitan hacer	Dimensiones	Indicadores	Escala de evaluación
			Fluidez	Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado. Manifiesta seguridad en sus acciones. Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado. Expresa sus ideas con claridad.	1. En inicio 2. En proceso 3. Logro esperado

<p>propio sujeto o para el grupo social al que pertenece. Martínez, (2011)</p>	<p>un análisis descriptivo de en cada una de sus cuatro dimensiones.</p>	<p>Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones.</p>	<p>4. Logro destacado</p>
		<p>Observa la imagen de un cuento, a partir de ello imagina y describe.</p>	
		<p>Se adapta ante cualquier situación. Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos. Muestra seguridad en lo que realiza. Elije la mejor idea que se adecue a solucionar su problema. Representa el objeto o situación desde varios ángulos. Expresa situaciones que se repiten.</p>	
		<p>Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación. Combina los materiales en sus producciones. Sus trabajos son coloridos y atractivos. Su idea que desee difundir en sus producciones es clara. Es ingenioso. Identifica algo nuevo en lo que observa.</p>	
		<p>Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos. Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones. Es capaz de explicar sus producciones. Mejora sus ideas al realizar sus producciones. Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones. Distingue situaciones que no tienen relación.</p>	

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

3.1.1 Antecedentes Internacionales

- a) Izquierdo y Marina (2018) en su investigación “Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar 4-6 años” el objetivo es diseñar y evaluar una guía para docentes de preescolar con el fin de fomentar procesos cognitivos creativos. Se utilizó el método holístico para el diseño y desarrollo, se analizó a 52 niños y evaluaron tanto su pertinencia en el desarrollo de la creatividad, como su correspondencia con el nivel de dificultad y exigencia académica desplegados, crearon un cuestionario con escala de Likert. Se utilizó el Test de Torrance de Pensamiento creativo. La interpretación de la información recogida permite llegar a la conclusión donde afirma que la revisión de los estudios mencionados permitió rectificar que el presente trabajo de grado representa un aporte relevante a la investigación del desarrollo de creatividad en los niños de edad preescolar, ya que plantea una guía teórico-práctica, que incluye una explicación teórica y conceptual, desde procesos cognitivos creativos y prácticos de planeación y actividades de aula, con el fin de potenciar los procesos cognitivos creativos en los niños de 4 a 6 años.

- b) Díaz (2022) en su tesis “La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021” cuyo objetivo es identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en la Unidad Educativa Diez de Agosto, el estudio realizado esta dentro de un enfoque cualitativo, realizó una entrevista a 4 docentes, 108 niños y 108 padres de familia, la interpretación de la información permitió llegar a la siguiente conclusión que la mayoría de los niños observados con respecto al desarrollo de la expresión artística y creatividad están en proceso de desarrollo, y otro de niños los resultados de aprendizaje lo tienen iniciados y alcanzados.



- c) Jaramillo (2018) en su tesis “El juego para fortalecer la creatividad en los niños de 3 a 4 años de la escuela Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018” cuyo objetivo formulado fue determinar cómo la utilización de juegos ayuda a fortalecer la creatividad en los niños. La investigación utilizó el método científico, método de análisis y síntesis, método deductivo-inductivo, método estadístico, la muestra fue de 18 niños y 2 docentes, la técnica fue la encuesta y la observación y se aplicó como instrumento el test de creatividad de Torrance, la estadística utilizada para demostrar su supuesto del investigador fue la descriptiva. La interpretación de la información evaluó el impacto de la propuesta en los niños mediante la adaptación del test de Creatividad de Torrance, obteniendo resultados favorables y gratificantes tales como en el criterio de fluidez donde 6 niños se encontraban en un nivel alto aumentaron a 10 niños en este nivel, dando a entender que se logró una mejora en la fluidez; de la misma manera se demostró la mejoría en la originalidad pasando de 6 niños a 9 niños en un nivel alto. Los juegos realizados de la propuesta han mejorado los criterios de la creatividad en los niños.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

- a) Clavo y Díaz (2018) en su tesis “Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial” el objetivo de la investigación fue demostrar que la aplicación de estrategias motivacionales desarrolla la creatividad en niños de cinco años. El estudio asumió el tipo aplicada, explicativa y cuantitativa, con diseño pre experimental, se administró a 27 niños, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, como instrumento un test para medir la creatividad, la estadística utilizada para demostrar su supuesto del investigador fue la descriptiva y la estadística inferencial. La interpretación de la información recogida permite llegar a la conclusión que la propuesta de los resultados de post test indican que después de ser aplicadas las estrategias motivacionales en el grupo de estudio, se logró desarrollar significativamente la creatividad, encontrándose que el 81,5% de niños de la muestra se ubicaron en el nivel creativo, indicando que la mayoría de estudiantes logró desarrollar su creatividad en los aspectos de preparación, incubación iluminación y verificación.



- b) Pariona (2021) en su tesis “Juego libre de sectores en la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020” cuyo objetivo formulado fue analizar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños de 5 años, estudio que se basó es la investigación cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental de corte longitudinal, con una muestra de 22 niños, el instrumento que utilizó es la guía de observación, la estadística utilizada es T-Student. La interpretación de la información recogida permite llegar a la conclusión que existe influencia significativa del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad.
- c) Matamoros y Salazar (2021) en su tesis “El origami circular para el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica” cuyo objetivo es determinar la influencia de la técnica del origami circular en el mejoramiento de la creatividad, su metodología de trabajo, los niños fueron evaluados a través de un test de entrada y salida con 15 talleres de la técnica de origami circular, tipo de investigación es aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental, la técnica utilizada es la observación, el instrumento fue escalas de valorización y una muestra de tipo probabilístico conformada por 21 niños. La interpretación de la información recogida permite llegar a la conclusión que existe una influencia significativamente en la mejora de la creatividad en los niños al haber realizado la técnica del origami circular, ya que el nivel de significancia obtenido fue 0,000 obtenido es menor o igual a 0,05, que indica que las actividades realizadas influyeron en la variable dependiente que en este caso fueron el origami circular.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Cuentacuentos

3.2.1.1 Definición

Matos (como se cita en Miranda, 2016) La narración oral, también conocida como storytelling, consiste en contar historias literarias a través del paralenguaje. Puede provenir de la historia de otro escritor, de una experiencia o reflexión personal, o de una adaptación de una historia que hayas escuchado o leído antes.



Navarro, (1999) Un narrador es un artista con un don para comunicar y entretener a través de las palabras. Sin embargo, quizás la tarea más importante del narrador oral sea preservar las tradiciones populares y toda la riqueza intelectual con la ayuda de las historias ficticias.

“Las historias son mágicas y el narrador es el mago que lanza el hechizo porque conecta con la imaginación” (Lavilla, 2012, p. 26)

3.2.1.2 Origen del cuentacuentos

Zeballos y Arando (2020) Tienen su procedencia en la antigüedad y se les ha llamado la primera forma de verbalización intelectual consciente, que surgió de los textos narrativos, que eran historias transmitidas oralmente donde las personas se juntaban en un escenario natural nocturno para contar, relatar e intercambiar hechos, relatos, tradiciones.

3.2.1.3 Beneficios del cuentacuentos

Miranda (2016) La audiencia desarrolla habilidades de escucha, que pueden variar según el tipo de historia. Estos espectadores no solo desarrollan la capacidad de mantener la atención durante mucho tiempo, sino que también amplía su comprensión auditiva.

“Esta historia empodera a los estudiantes a soñar y lograr lo inalcanzable. La historia atrae la atención de los niños, desarrolla su imaginación y los sorprende” (Pacheco, 2019, p. 35)

“El narrador convierte todas las imágenes y sentimientos de la historia en palabras y acciones” (Mendoza et al. 1999, p. 169)

3.2.1.4 Habilidades del cuentacuentos

Aguilera (2014) Para contar bien una historia, el narrador necesita exhibir un amplio registro que le ayude a crear diferentes ambientes, como una paleta de colores. Debe tener las fuentes más verdaderas y verdaderas de las que pueda encontrar su origen solo dentro de sí mismo: historia, sonido y gesto. Estas son las tres herramientas básicas y primitivas para una buena narración y comunicación.



- La relación con la historia. Elegir la historia correcta no es fácil. En este género literario podemos encontrar innumerables obras de todas las calidades posibles e imaginables; desde cuentos tradicionales hasta los más actuales, con variedad de argumentos, moralejas implícitas, valores saturados o valores llenos de belleza y unas pocas palabras a un cuadro maravilloso de una ternura inigualable. El narrador debe conocer muy bien la historia que quiere contar, por lo que debe elegir el texto que más le convenga. La historia debe capturarlo en su totalidad. Solo así podrá aumentar su efecto comunicativo y garantizar el éxito de la actuación.
- El uso de la voz. El sonido debe usarse como una verdadera herramienta de modelado, tal como un escultor usa un cincel. Una historia debe hacer un buen uso del sonido para transmitir emoción y energía. En diferentes interpretaciones de personajes o situaciones, solo el correcto uso del timbre puede transmitir al espectador con elocuencia la tristeza de la despedida, la dulzura del amor, la maldad de las brujas o la ironía de los ladrones. Una habilidad importante a desarrollar en el arte de contar historias es aprender a desarrollar un "tercer oído", desarrollando así la capacidad de escucharte a ti mismo para sentir cómo se cuenta la historia. Al contar una historia, considere la adecuación de la entonación, la entonación y la pausa. Antes de contar la historia, improvisa directamente al grano según las características de la audiencia. Se debe hacer hincapié en el poder del sonido y todos sus aspectos.
- Los gestos. La elección de los gestos, la dramatización, el uso del cuerpo y su expresividad deben promover siempre la comunicación. Las diversas acciones que acompañan al texto ayudan a la audiencia a comprender la historia y transmitir el contenido emocional de la trama. Hay que usarlos en exceso y hacer grandes movimientos de manos, cara y cuerpo para aumentar su expresividad.

3.2.1.5 El cuentacuentos en la narrativa para niños

Aguilera (2014) El estado de ánimo adecuado debe establecerse antes de que comience la historia o la explicación. Usar algunas melodías breves



introductorias para despertar su curiosidad y activar su atención, creando la sensación de que algo agradable está por suceder, puede ser muy efectivo. Si el público es ingenuo, entonces es mejor sentarse y escuchar: "¡Shhh! ¡Shhhh! ¡Calma, escucha, mantén los ojos abiertos, mantén los oídos abiertos, vamos a contar una gran historia!".

3.2.1.6 El cuentacuentos como actor fundamental en la narrativa

Aguilera (2014) La implementación de la narración en el aula está ganando impulso gracias al uso de materiales altamente efectivos como la animación digital. El maestro tiene una función importante frente a los alumnos, pues no lo ata la idea de asustar o cansar a la audiencia, al contrario: la intención de ganar la clase, que prevalezca la apertura y la energía. A través de métodos de instrucción, modelos de innovación pedagógica y la expresión emocional del salón de clases, los maestros se convierten en narradores de conocimiento, ciencia, arte e incluso de sí mismos, conectando a los estudiantes con las artes. En el proceso de contar la historia, reitera el deber de mantener la curiosidad y el entusiasmo de la audiencia para crear un ambiente o atmósfera en la que la historia pueda ser presentada en palabras. Debe ser un líder en el desarrollo del aprendizaje de sus alumnos mediante el uso de las conexiones que hace con partes de la historia para establecer una conexión emocional-intelectual con lo que transmite la historia.

3.2.1.7 Tipos de cuentacuentos

Pérez (como se cita en Zeballos y Arando, 2020) determina como:

- **El cuentero popular:**

Se trata de no perder los mitos, tradiciones orales del pueblo. No tiene un fin ejecutante, está destinado a transmitir y amparar. Este genio se desarrolla sin ninguna preparación, es espontáneo y por lo tanto respetado. El narrador es un anciano porque es la memoria de su sociedad y tiene más experiencia que su propia vida. Los narradores rurales y urbanos fueron identificados como conocedores de historias y eventos fantásticos asociados a sus grupos sociales y contextuales.



- **El Narrador espontáneo:**

Tiene la suficiencia de ser un orador habitual con la gracia del habla. Escribe historias personales y narraciones o anécdotas y no quiere ser un contador de historias, pero el que puede serlo es un contador de historias, si decide serlo.

- **El Narrador oral:**

El encargado debe estar dispuesto a narrar, dedicar tiempo al estudio cuidadoso del texto, ya sea de obras o de relatos, aprender la habilidad de preparar y acomodar el texto a la versión oral del cuento para contarlos de manera adecuada, porque se paga generosamente. atención a las palabras, lenguaje Armonizar el ritmo y otros elementos. Desarrolla gestos, conoce la ubicación que quieres usar, maneja el diálogo de apertura de una escena o historia, usa ropa o accesorios dependiendo de lo que estés tratando de contar. Se puede decir que cada vez que presenta, hace sugerencias artísticas. Este narrador le dice al público que debe ser accesible, no leído por segunda vez; hacer cómplice a la sociedad, mirar directamente a los ojos, jugar con las palabras y las imágenes.

3.2.1.8 Dimensiones en relación a la secuencia didáctica del cuentacuentos

Melchor y Gallego (2017) Es un conjunto estructurado y organizado de actividades que se realizarán para lograr un objetivo de aprendizaje que debe ser completado y comprendido por todos los participantes.

- **Introducción**

Partiendo de la motivación para leer el cuento, el cuento forma parte del texto narrativo, por lo que el primer paso será poner a prueba los conocimientos y gustos previos, cumpliendo así un importante propósito de aprendizaje.

- **Desarrollo**

En esta etapa se involucrará el aprendizaje colaborativo ya que se profundizan conceptos y se puede crear la confrontación como una unidad que verifica la comprensión del texto desde una perspectiva narrativa.



- **Desenlace**

En este punto, es necesario comprobar si se ha logrado la comprensión propuesta.

3.2.1.9 Cuentacuentos como estrategia pedagógica

Beuchat (2006) afirma que, contar historias es una habilidad, que evoca pasión y sentimientos, es una ciencia, que se considera como una forma de ser. Se encuentra en todas las áreas educativas apropiadas para inspirar, registrar momentos históricos, entretener, difundir sabiduría y otros.

El narrador es un oficio de la narración oral, donde el maestro narrador juega un papel importante, pues será el narrador quien emitirá la historia mediante la voz, el gesto, la mirada y el ambiente que enriquece el aprendizaje. En este contexto, a menudo se enseña a los niños a través de la narración oral para desarrollar la capacidad de escuchar, la atención, desarrollar la memoria y la concentración, por los cuales el niño puede imaginar los hechos que se narran.

3.2.1.10 Teorías referidas al cuentacuentos

Planteamientos psicológicos de los expertos del siglo XX, Vygotsky y Piaget.

Vygotsky (Como se cita en Zeballos y Arando, 2020) enfatizó el papel del lenguaje y su conexión con la representación mental. También indica el concepto de zona de desarrollo próximo, el papel de los adultos (padres, maestros) en brindar un apoyo y guiar a los niños en la resolución de tareas. Y con el tiempo, el niño podrá resolver problemas más complejos.

Piaget (Como se cita en Zeballos y Arando, 2020) propone cuatro etapas en el crecimiento cognitivo del niño, donde nos enfocaremos en:

Etapa pre operacional. Esta etapa abarca de los 2 a los 7 años, cuando un niño usa la capacidad y la comunicación para comprender sobre el entorno. Los niños aquí son creativos y simbolizan el comienzo de representar el mundo mediante la escritura y el dibujo, llenos de imaginación.

Asimismo, propuso dos subetapas: la etapa simbólica de los 2 a 4 años y la etapa del pensamiento intuitivo de los 4 a 7 años.



Función simbólica. Abarca alrededor de 2 a 4 años, aprender la habilidad de imaginar objetos inexistentes, posee el lenguaje y la acción simbólico, algunos son los juegos en casa, y los juegos de rol en casa también mejoran sus habilidades intelectuales. Los niños en esta etapa siguen siendo egocéntricos y animistas.

Pensamiento intuitivo. Esto incluye niños con edad de 4 y 7 años, en esta etapa son muy curiosos y son muy interrogativos, comienzan a usar la fricción y quieren saber por qué suceden las cosas. Piaget llamó a esto intuición porque los niños se dan cuenta de que tienen mucho conocimiento y parecen estar seguros de lo que saben, aunque no saben cómo saben lo que saben.

3.2.2 Creatividad

3.2.2.1 Definición

Medina et al. (2003) indica que “la creatividad es un componente fundamental que incide en el desarrollo integral de la personalidad, especialmente de los niños que, como futuros ciudadanos, tienen que enfrentarse a un mundo muy cambiante que requiere saber, cómo resolver problemas y aportar conocimientos importantes”.

Sánchez y Morales (2017) afirma “La creatividad es un aspecto esencial de la educación infantil, guiada por estrategias artísticas y literarias que fortalecen las habilidades de los niños como la expresión, la imaginación y el pensamiento divergente

Morales (2017) asume que la creatividad es una habilidad que incide en el desarrollo humano, ya que garantiza el surgimiento y desarrollo de nuevas ideas, así como la búsqueda de soluciones a problemas personales y sociales. A nivel individual, la creatividad es fundamental para resolver los problemas del trabajo y de la vida cotidiana, mientras que a nivel social es fundamental para la realización de descubrimientos científicos, la creación de nuevos movimientos artísticos, nuevos inventos y nuevos programas sociales.



3.2.2.2 Importancia de la creatividad

Medina (2003) Es importante porque las personas creativas se desenvuelven amplia y correctamente en diversos escenarios de actuación porque tienen la capacidad de aplicar sus habilidades y destrezas para resolver los problemas de la vida y su contexto. Alcanzar este objetivo significa promover en los niños el desarrollo de la competencia, las habilidades, los valores morales, la convivencia democrática, el respeto y la tolerancia desde edades tempranas, para que crezcan en una personalidad equilibrada y segura de sí misma, que sepa tomar decisiones.

Cárdenas (2018) La creatividad educativa juega un papel importante en la innovación, el desarrollo del pensamiento, la reforma curricular y la actitud innovadora de los docentes.

3.2.2.3 Características de la creatividad

Jiménez (como se cita en Álvarez, 2010) relatan las siguientes características:

La capacidad de considerar las cosas de manera integral para comprender sus partes más adelante. Este estilo de aprendizaje a menudo está en desacuerdo con el sistema educativo de integración gradual.

Un deseo natural de explorar ideas, a menudo acompañado de entusiasmo y persistencia, pero que puede polarizarse o producir ideas que pueden parecer radicales, fuera de lugar o inusuales.

Un reto o desafío a las rutinas anteriores, estos niños tienen ideas, interpretaciones, interrogantes y sugerencias inusuales, que pueden crear dificultades para la convivencia con los padres, maestros y compañeros, en función del nivel de tolerancia y otras características que decoran su personalidad.



Piensa de forma independiente. Rechazan espontáneamente los estándares autoritarios y tratan de desarrollar sus peculiares respuestas a situaciones recientes o establecidas. Toleran mejor la ambigüedad y prefieren la solución más lógica y original al problema, no la más aparentemente correcta.

Juguetón, travieso, irreflexivo, tiendes a bromear sobre tus acciones, ideas y productos, y ves el humor en las cosas y puedes inspirarte en ello. Expresan atracción y cierto miedo a las acciones arriesgadas, y en ocasiones hacen cosas para ver el resultado o la reacción de los demás.

3.2.2.4 Características en la educación promovedora para el desarrollo creativo del niño

Logan et al. 1980 (como se cita en Pacheco 2003) afirman las siguientes características:

Ser flexible: se basa en la singularidad del estudiante, estructurado de acuerdo con las diferentes habilidades, intereses e historia social del niño.

Se necesitan métodos de enseñanza indirectos: se necesita el arte de deducir, cuestionar, sugerir, señalar, señalar alternativas e integrar. Fomenta la asociación, sugiere connotaciones y estimula el pensamiento innovador.

Es imaginativa.

Promover el uso de materiales e ideas únicas: Necesitamos brindar oportunidades para incorporar acción y pensamiento, destreza y creatividad, enseñanza y experimentación. En otras palabras, es importante que los niños alcancen su máximo potencial.

Construir relaciones: Esto incluye interacciones que involucran a profesores, estudiantes, materias y experiencias o actividades específicas de aprendizaje.



Es de carácter integral.

Fortalecer la autogestión: el docente solo orienta el aprendizaje, y los niños aprenden solos.

Respeto por uno mismo.

Viene con riesgo, pero con recompensa: el aprendizaje implica el desarrollo personal.

3.2.2.5 Elementos de la creatividad

Según Martínez (2019) considera los siguientes elementos de la creatividad:

- **Inteligencia:** Define y redefine problemas para brindar alternativas de manera veloz y objetiva.
- **Comprensión:** Experiencia, la función de aplicar lo aprendido en una situación específica.
- **Estilo Intelectual:** Las personas creativas tienen la función de ver las cosas de nuevas formas y disfrutar el proceso.
- **Personalidad:** Es una agrupación de cualidades, rasgos y creencias que te hacen creer en ti mismo.
- **Motivación:** Hay dos tipos:
Motivación intrínseca: motivación que viene de adentro; ocurre tan pronto como nos dedicamos a cualquiera de las profesiones que nos atraen personalmente, y el trabajo mismo es la recompensa.
Motivación extrínseca: motivación que viene de fuera y se crea cuando tenemos que hacer algo como resultado de recibir recompensas materiales. no satisfará.
- **Ambiente:** El ambiente (o salón de clases) debe inspirar ideas, facilitar la implementación de estas ideas, evaluarlas y recompensarlas.

3.2.2.6 Maestro creativo

Cárdenas (2018) Los docentes creativos responden a las necesidades de sus alumnos, empoderan, generan ideas y soluciones que ayuden a mejorar la sociedad. Como tal, es guía y facilitador de las herramientas que sintetiza, transforma y reaprender con sus alumnos.

De la Torre et al (como se cita en Cárdenas 2018) Los profesores innovadores y creativos adoptan un enfoque flexible hacia las personas, las



elecciones y los eventos. Ser de mente abierta, sin miedo al cambio y abierto a las ideas y recomendaciones de los demás, ya sean colegas o subordinados. Gracias por la diferencia. Puedes adaptarte fácilmente a cosas nuevas sin demasiada resistencia. Participar en proyectos innovadores.

3.2.2.7 Objetivos de la creatividad

Martín y Martín (2012) define los siguientes objetivos de la creatividad:

- Promueve la estimulación del pensamiento creativo y el crecimiento de personas reales, individuos sin obstáculos que son competentes de enfrentar situaciones y dificultades de la vida de manera creativa.
- La educación para la libertad y el compromiso brinda a los estudiantes un sentido de autenticidad, brindándoles la independencia que necesitan para buscar sus propias soluciones o respuestas, hacer juicios inconscientes y participar en discusiones que conducen a una actividad compartida.
- Fomentar la creatividad individual también incide en el trabajo grupal o grupal para promover la colaboración y socialización de los estudiantes.
- Aprender a pensar, enfrentar desafíos y desarrollar un pensamiento crítico sobre estar de acuerdo y en desacuerdo.
- Valorar las habilidades creativas no sólo por el resultado, sino también por los procesos o etapas en las que ha trabajado el estudiante para conseguir el efecto o beneficio.
- Desarrollar el sentido del ánimo, la imaginación y la capacidad de crear un lenguaje a partir de la inspiración figurativa en lugar del entretenimiento y el entretenimiento puros.
- Proporciona estándares que brindan un entorno creativo para que los educadores realicen mejor el trabajo educativo creativo.
- Liberar el interior del alumno para que pueda enfrentar sus miedos frente a cosas nuevas y desconocidas del exterior.
- Aprender el trabajo duro como uno de los aspectos más importantes de la creatividad.
- Aprender a escuchar, hablar y participar.
- Aprende a vivir creativamente.



3.2.2.8 Estilos de creatividad

Valqui (2009) afirma que las personas exhiben diversos grados de creatividad a lo largo de sus vidas. A menudo seguimos un patrón o estilo de pensamiento creativo. Así como es importante comprender los componentes básicos de nuestra creatividad, también es importante comprender nuestro propio estilo creativo. Todos tenemos personalidades diferentes, y aunque todos tenemos habilidades creativas, las diferencias y preferencias individuales nos hacen abordar y resolver problemas creativos de manera diferente. Este es un tema crítico cuando se trabaja con equipos, ya que cada individuo puede contribuir en función de su perfil único. Los equipos creativos funcionan mejor cuando reúnen ideas de diferentes estilos, provocando nuestro pensamiento en todas las direcciones y obligándonos a repensar los enfoques convencionales.

La personalidad de una persona depende de cómo utiliza la información para promover la creatividad. Cada método de diseño tiene una forma diferente de crear y evaluar ideas. Las investigaciones muestran que las preferencias de una persona se pueden dividir en cuatro categorías:

Un estilo transformacional a menudo pregunta: ¿Cómo podemos enriquecer lo que hemos hecho en el pasado? Estas personas se sienten tranquilo lidiando con la realidad y tomando decisiones. Encuentran soluciones utilizando métodos que han funcionado bien en el pasado. Son precisos, confiables, capaces y disciplinados.

El estilo visionario a menudo pregunta: ¿Cómo podemos predecir soluciones óptimas a largo plazo? estas personas confían en sus instintos y están felices de tomar decisiones. Buscan soluciones destinadas a maximizar el potencial. Son persistentes, decididos, trabajadores y visionarios.

El estilo experimental a menudo pregunta: ¿Qué ideas podemos juntar y probar? Estas personas enfatizan la recopilación de información y la entrada de datos. Encuentran soluciones utilizando métodos predeterminados a través de prueba y error. Son curiosos, pragmáticos e importantes para el equipo.



Los estilos de investigación a menudo preguntan: ¿Qué metáforas podemos usar para cuestionar nuestra posición? Estas personas quieren usar sus sentimientos como guía. Recopilan muchos datos con la expectativa de que esta información les contribuya a resolver problemas desde distintos ángulos. Les gusta la aventura, no les gusta la cultura, les gustan los retos.

3.2.2.9 Componentes de la creatividad

Esquivias en el 2004 (como se cita en Mata 2019) menciona los siguientes componentes de la creatividad:

- **Una especie de sensibilidad:** la capacidad de percibir y centrar la atención en una persona, objeto, situación o tema de interés.
- **Libertad:** Es la capacidad de generar ideas relacionadas con una situación particular.
- **Flexibilidad:** Se refiere a la capacidad de adecuarse brevemente a nuevas situaciones y generar soluciones de forma inmediata.
- **Artefacto:** Esta habilidad te permite construir estructuras basadas en la información obtenida de la situación.
- **Ingenio:** Voluntad de ver las situaciones de manera diferente, lo que resulta en soluciones no convencionales.
- **Redefinición:** la capacidad de reorganizar pensamientos, ideas, objetos y situaciones, cambiar su labor y utilizarlos de nuevas formas.

3.2.2.10 Criterios de la creatividad

Borislavovna (2017) afirma los siguientes criterios de la creatividad:

- **Uso de la imaginación:** el estudiante piensa en nuevas ideas, especula en base a lo que podría ser posible y hace uso de la imaginación para mejorar los resultados.
- **Experimentar con alternativa:** el estudiante produce diversas respuestas, pensamientos y/o ideas alternativas, y hacen preguntas que generan más ideas.
- **Generar ideas originales:** el estudiante está dispuesto a cambiar sus ideas iniciales, a ver las cosas desde otra perspectiva y a experimentar con enfoques alternativos.



- **Ejercicios de juicio reflexivo:** el estudiante reflexiona sobre sus ideas, evalúa el proceso creativo y juzga el resultado.
- **Ampliar lo conocido:** el estudiante amplía lo que ya se conoce, construye sobre una situación dada o hace que las cosas sean más singulares e interesantes.

3.2.2.11 Dimensiones de la creatividad

De Sousa (2018) identifica las dimensiones de la creatividad:

La Fluidéz

Se considera la capacidad de generar múltiples problemas, ideas, alternativas o soluciones. La lluvia de ideas es buena para desarrollar la fluidez, el pensamiento y las habilidades de comunicación. Es muy útil contar con un instructor que prepare y anime a pensar, oriente y brinde el apoyo necesario para la evaluación final de todo el proceso. También permite el uso de múltiples cerebros en un equipo para lograr sinergia, generar muchas ideas, generar confianza en sí mismo entre los participantes y crear la atmósfera ideal para generar verdadera creatividad, innovación, creatividad e ideas imaginadas.

La Flexibilidad

La capacidad de procesar una idea u objeto de manera diferente a partir del mismo estímulo, revertir viejas formas de pensar y descubrir distintas ideas.

El pensamiento libre te permite cambiar de opinión, alienta a las personas a seguir nuevas formas de pensar que incluso pueden conducir a contradicciones, alienta diferentes perspectivas, planes y enfoques, y diferentes perspectivas sobre las situaciones. Para implementar la flexibilidad, se recomienda "usar preguntas provocativas" que amplíen y profundicen la situación y la lleven a líneas de pensamiento que de otro modo no surgirían.

La Originalidad

Es responsable de su conocimiento, no repite ni copia palabra por palabra la información, inventa sus propios pensamientos y explicaciones; Las ideas



originales se definen como únicas, sorprendentes, inusuales, nuevas, etc. Entre las herramientas para la generación de ideas destacan las siguientes:

Imágenes Inspiradoras, en reuniones grupales, los participantes verán las imágenes elegidas para tal fin, y relacionarán el contenido de la imagen con el problema a resolver. Ponerse en contacto. Además, la “motivación para asociarlos con el problema y las cosas” es que los participantes darán diferentes palabras relacionadas, en este caso utilizan el entorno para conectar el problema.

La Elaboración

Es un método de planificación donde varios métodos de pensamiento ayudan a planificar, organizar o decidir toda la secuencia de producción; Un mapa mental es una herramienta visual y verbal para la resolución creativa de problemas.

Es importante desarrollar indicadores de creatividad en las personas y procesos, pues estos brindan habilidades y competencias que fomentara al sujeto en la vida cotidiana y contribuirán a su desarrollo en otras áreas de cualquier ámbito, por lo que no es raro que el académico tome conciencia del mundo. En todas las latitudes, formas y niveles, se cree que la educación mejora habilidades y destrezas más allá de la adquisición de contenidos básicos.

3.2.2.12 Creatividad en Educación preescolar

Sánchez y Morales (2017) “En la última década se ha argumentado que la creatividad no es solo una cuestión de habilidad, sino un rasgo que está más relacionado con factores de motivación y personalidad”.

Barraca et al 2004 (como se cita en Sánchez y Morales 2017) La creatividad en el primer año de educación preescolar ayuda a fortalecer el pensamiento divergente, que a su vez estimula diversas variables, como el pensamiento, la flexibilidad de pensamiento, la originalidad en la creación de una composición, la preparación de respuestas, tanto verbales como gráficas.



Usa detalles creativos en la actividad porque la creatividad se desarrolla en ciertas áreas.

3.2.2.13 Teorías sobre la creatividad

Rojas (2004) Aportes a la creatividad.

El aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner.

Esta teoría también hace algunas aportaciones muy interesantes al tema de la creatividad. Bruner dice que el descubrimiento favorece el desarrollo mental y que el estudiante construye basándose en ideas o conocimientos previos. Esto contribuye a enfatizar la importancia de fomentar en el alumno la capacidad de observación y análisis de modo que vaya llenando su mente de, imágenes que posteriormente le ayudarán a construir otras nuevas.

La teoría de la asimilación y el aprendizaje significativo de Ausubel.

De las propuestas de Ausubel, el concepto de aprendizaje significativo, se puede aplicar para el desarrollo de la creatividad en el sentido de que cuando un alumno trabaja en la solución de problemas de la vida cotidiana, es decir que le son familiares o que conoce bien, experimenta una sensación de que lo que haces útil o significativo y esto puede actuar como motivador para descubrir las soluciones.

Enfoque psicogenético de Piaget.

Piaget consideró a la creatividad como una manifestación de la inteligencia, como un proceso relacionado estrechamente con el pensamiento, cuyo desarrollo se basa en los procesos de asimilación y acomodación.

Para Piaget, el profesor debe ser un facilitador que orienta al alumno a experimentar, evitando la repetición y fomentando la creatividad. Él sostuvo, basado en trabajos experimentales, que lo que el ser humano conoce no es una mera abstracción del mundo que le rodea, sino una transformación elaborada por el sujeto, en la cual intervienen, tanto la información que se percibe del exterior, como el mismo sujeto que la percibe. Aunque Piaget no la llamó creatividad, se puede decir que se refirió a ella como esta transformación, gracias a la cual se puede suponer que el conocimiento es el resultado de una acción creadora y no simplemente una acumulación de formas a través de un proceso de abstracción mental.



La perspectiva sociocultural de Vygotsky.

Vygotsky elaboró algunas recomendaciones pedagógicas para el salón de clases, mismas que pueden ser aplicables al desarrollo creativo:

- El aprendizaje y el desarrollo son actividades sociales y colaborativas, no se puede enseñar a aprender, se puede aprender a aprender. En este sentido, el proceso creativo también puede considerarse una actividad que se potencia con la participación de otros.
- Se pueden diseñar situaciones o ambientes apropiados para la mejora de aprendizaje, así como para el desarrollo de la creatividad.
- El aprendizaje se potencia si se trabaja en el contexto en el que va a ser aplicado. En el caso de la creatividad, si los alumnos están en contacto directo con el problema a resolver, contarán con más elementos que les permitan generar mejores soluciones al mismo, que si sólo trabajan con situaciones imaginarias.
- La comunidad desempeña un rol central. El entorno social del alumno, afecta de manera significativa la manera en que él "ve" al mundo.

Teoría de Vygotsky

Medina et al. (2003) Desde un punto de vista teórico y un enfoque metodológico, el sistema creativo lo ofrece como una forma de resolver los problemas de la vida real del sujeto, y si se hubiera establecido en el pasado, habría sido una herramienta inesperada.

De igual forma, la creatividad es una habilidad que el sujeto puede desarrollar, siempre que se estimule con actividades que prioricen la comunicación, la observación y el entrenamiento, de modo que el niño pueda resolver tareas a un nivel real, y el potencial se alcance realizando actividades más pequeñas que excitar. Sin los recursos para resolver el problema por mí mismo, puedo lograrlo si la acción es razonable y la guía precisa de un maestro, miembro de la familia u otro socio asegura la independencia del niño, conocimientos, habilidades, presencia y utilidad general.

Se señalan como componentes importantes las habilidades creativas: la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica para



comprender cómo afrontar el que hacer del sujeto y los conflictos de la realidad. La forma en que lo logra es un ejemplo de creatividad en el proceso de asimilación de las condiciones empíricas e históricas de la vida humana. Lo que impulsa la imaginación, dice, viene en dos formas: dentro y fuera de la persona. Las condiciones internas son el resultado de la experiencia y las necesidades, el resultado de una combinación de actividades ideológicas y condiciones externas determinadas por el entorno y determinadas por el trasfondo social e histórico del desarrollo humano.

El método Montessori

López et al. (2009) Partiendo de la base de que el método Montessori se entiende la creatividad como algo innato en los niños, este se enfoca principalmente en darles autonomía y libertad para darle rienda suelta a la imaginación, mientras aprenden y se desarrolla su creatividad de forma natural.

Lo más importante para empezar a practicar la creatividad según el método Montessori, es permitir a los niños y niñas que exploren libremente sin imposiciones ni directrices. De esta forma los niños aprenden a desarrollar su creatividad de forma espontánea y divertida.

El método Montessori se constituye como uno de los que ha dado mayor aporte al desarrollo de la creatividad ya que en sus principios libertad, actividad y autonomía favorece al niño y a la niña a desarrollar la independencia contribuyendo a la manifestación espontánea de sus energías permitiéndole pertenecer, escoger, instruir, y desarrollarse para responder a las necesidades de su propio control , así mismo por la cantidad de materiales que propone para el desarrollo de las potencialidades creativas de los niños.

Chacón (2005) consideró las siguientes teorías:

Guilford, fue pionero del pensamiento creativo, relaciona el término de creatividad con la inteligencia “Las múltiples semejanzas entre los fenómenos conocidos como resolución de problemas y producción creativa hacen posible y deseable que ambos se consideren el mismo tema”, es decir



que la inteligencia y la creatividad permiten que el niño conozca su realidad y posteriormente transformarla.

La teoría denominada análisis factorial, inteligencia y creatividad. Se menciona en las siguientes tres secciones: Contenido, servicio y producto. En la categoría de operaciones se destacan los factores generales, que se consideran producciones divergentes de operaciones creativas, caracterizadas por la fluidez, flexibilidad y originalidad del proceso de pensamiento.

Del psicólogo Paul Torrance, La teoría que ha tenido mucha influencia son las teorías educativas y de la creatividad, que han realizado varios estudios sobre el pensamiento divergente y realizó varias pruebas de los procesos de pensamiento creativo, la calidad del producto y la personalidad creativa.

3.3 Marco conceptual

- a) **Narración.** "Las narraciones son una forma de pensar, una estructura que organiza nuestra conciencia y una herramienta en el proceso educativo, especialmente en la enseñanza de las ciencias" (Bruner, 2003, p. 132)
- b) **Resolución de problemas.** Tamayo et al. (como se cita en Zona y Giraldo 2017) La resolución de problemas es un tipo de actitud crítica que enfatiza el progreso de funciones cognitivas destacados que combinan habilidades, procesos, habilidades de comunicación y pensamiento crítico sobre la información científica.
- c) **Habilidades.** "Las habilidades son estructuras de pensamiento lógico que permiten asimilar, almacenar, utilizar y demostrar conocimientos" (Sixto y Márquez, 2017)
- d) **Capacidades.** Rodríguez et al. (2007) Las capacidades son una particularidad psicológica que distingue a una persona de otra, califica una personalidad para realizar tareas y es una formación mental que sintetiza otros rasgos de personalidad.
- e) **Pensamiento divergente.** Morán et al. (2021) El pensamiento divergente es una forma de pensar que origina el concepto creativo, evaluando múltiples soluciones posibles.



- f) **Conocimiento.** Augusto (2009) Es un método gradual y continuo en el que una persona se desarrolla para asimilar su mundo y cuidarse como individuo y como comunidad.
- g) **Innovación.** Castells et al. (como se cita en Suárez 2018) La innovación es el proceso mediante el cual se desarrolla un producto, tecnología o servicio útil a partir de una idea, invención o reconocimiento de una necesidad para su adopción comercial.
- h) **Autovaloración.** Naranjo (2007) La autovaloración es la percepción que tiene una persona de sí misma como importante para sí misma y para los demás.
- i) **Modulación de voz.** "La modulación de voz significa usar su voz y tono para transmitir información de manera más efectiva" (Lezman, 2022)
- j) **Comprensión auditiva.** "La comprensión auditiva es la comprensión e interpretación de lo que se escucha. Es más que la capacidad perceptiva para decodificar y distinguir sonidos (sílabas, palabras, frases u oraciones)" (Conceição et al. 2011)
- k) **Expresividad.** "La expresividad es la capacidad de un individuo para transmitir un mensaje de manera efectiva al dar vida a los pensamientos a través de la expresión verbal y física" (Conceição etMartíne al. 2011, p. 1)



CAPITULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

La tesis de acuerdo al propósito corresponde a una investigación aplicada, para Esteban (2019) su finalidad se orienta a resolver problemas respecto a diversos procesos como producción, distribución, consumo o sobre aspectos en la salud, educación y aspectos ambientales. Por esta razón, el estudio buscó contribuir al desarrollo adecuado de la creatividad en niños con la aplicación del cuentacuentos como estrategia didáctica.

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación que se adecua es explicativo. Según Ramos-Galarza (2020) busca una explicación y determinación de los hechos o fenómenos objeto de investigación, y exige formular una hipótesis y contrastar el supuesto causa – efecto. Este alcance de la investigación conduce a explicar el efecto que sufre la creatividad con la administración del tratamiento (cuentacuentos).

4.2 Diseño de la investigación

El diseño de investigación es pre experimental debido a que se considera un pre y post prueba, esto quiere decir, que consiste en aplicar un test previo al tratamiento a un grupo y después de la aplicación del cuentacuentos otra prueba considerada post test ; Sánchez (2019) señala que existe la manipulación deliberada del tratamiento para producir un cambio que sea benéfico o positivo en la variable problema. En este estudio se considera la medición en dos momentos pre test y post test, siendo la primera observación antes de que aplique el tratamiento y la segunda observación permitirá analizar el cambio ocurrido una vez administrado el estímulo. La representación del diseño es la siguiente:

G_e (Grupo experimental): O_1 (Pre test) – X (tratamiento) – O_2 (Post test)



Este diseño consideró identificar el cambio del comportamiento de la variable que el tratamiento ocasionó en cada niño teniendo de esta manera una observación por niño durante el pre y post test haciendo un total de 21 observaciones en el pre test y 21 observaciones en el post test.

4.3 Descripción ética de la investigación

La investigación respetó los parámetros éticos de reconocimiento de ideas de autores a través de la cita y referencia en estilo APA 7ma edición, para no cometer plagio de manera que se reconoce el aporte intelectual de los investigadores que se considerarán en esta investigación. Se aplicará el tratamiento siempre que el padre de familia dé su consentimiento informado, y se solicitará a la institución educativa una carta de aceptación que permita ejecutar el proyecto de investigación una vez aprobado por acto resolutivo. Además, se respetará y resguardará la identidad de los niños.

4.4 Población y muestra

4.4.1 Población

Para Vieytes (2004) “Una población es un conjunto de elementos, finito infinito, definido por una o más características. De ese conjunto de elementos obtendremos la información con la cual construiremos los resultados de una investigación” (p. 395).

Señalando por el estudio se tomó en cuenta la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay 2023, haciendo un total de 56 niños.

Tabla 2

Población de niños de la institución educativa del nivel inicial de María Jesús de Ichubambilla, Abancay.

Salones	Edad	Total
Chaskachakuna	3 años	23
Intichakuna	4 años	21
Kuychichakuna	5 años	12
POBLACIÓN TOTAL		56

Nota. Preparación basada en el registro auxiliar.



4.4.2 Muestra

Para Vieytes (2004) “La muestra hace referencia a una parte de la población o universo. Es decir, corresponde al conjunto de unidades que se extraen del marco muestral para representar la conducta del universo en su conjunto” (p. 396).

La muestra está conformada por 21 niños de 4 años del aula “Intichakuna” de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay 2023.

Tabla 3

Tamaño de la muestra

Salón	Niños	Niñas	Muestra total
4 años	12	9	21

Nota. Elaboración en base a la población estudiantil de 4 años.

4.5 Procedimiento

La secuencia de pasos en la ejecución de la tesis fue:

- Elaboración del instrumento de investigación, para la pre y post evaluación, tomando en consideración el marco teórico.
- Este instrumento pasó por un proceso de validación de contenido por docentes especialistas en educación inicial y en metodología de la investigación científica.
- Una vez validado, se procedió a aplicar a una muestra piloto para determinar la confianza estadística del instrumento.
- Los instrumentos de investigación validados y fiables son los documentos para evaluar el estado situacional de los niños sujetos de la investigación antes y después del tratamiento.

Tabla 4

Expertos para la validación del instrumento de lista de cotejo "Creatividad"

N°	Validador	Profesión	Grado Académico
1	Amalia Torres Chipana	Lic. Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia	Maestro en Educación Universitaria
2	Jenny Rios Navío	Lic. Educación Inicial	Doctora en Educación
3	Teresa Villafuerte Palomino	Lic. Educación Inicial	Doctora en Educación



4.6 Técnica e instrumentos

4.6.1 Técnicas

Se utilizó la técnica de observación porque nos permitió registrar el comportamiento dentro del aula, centrando la atención en la creatividad de los niños. Así mismo, esta técnica es sistemática por que evitará riesgos de captar datos no coherentes con los objetos del proyecto.

La condición del niño condicionada por su edad permitió seleccionar la observación como la técnica de investigación de este proyecto, según (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018) indica que este medio “en el registro sistemático, válido, confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categoría y subcategorías”. En este sentido, mediante esta técnica se puso atención controlada por los cinco sentidos para registrar datos dentro de una codificación definida sobre las capacidades y/o habilidades creativas que presenta el niño.

4.6.2 Instrumentos

Uno de los instrumentos apropiados dentro de la técnica de la observación es la Lista de cotejo, para Carrasco (2016) señala que es un instrumento documental adecuado para estudios en las ciencias sociales. En este sentido, este instrumento está elaborado de acuerdo a cada uno de los indicadores de la variable problema, y antes de ser utilizado pasó por un proceso de validación por tres especialistas y se demostró su confianza con los datos registrados dentro de una muestra piloto. Por lo tanto, se elaboró una lista de cotejo respecto a la variable creatividad y a partir del registro de datos se hizo un análisis pre y post prueba en base a una escala ordinal. Este documento pasó por una validación de contenidos con tres especialistas y una estadística de fiabilidad con el coeficiente de confianza de Omega de McDonald's y que se detalla a continuación:



Tabla 5*Estadísticas de confiabilidad de escala***Estadísticas de confiabilidad de escala**

	McDonald's ω
escala	0.771

Nota. Los ítems 'H' y 'R' se correlacionan negativamente con la escala total y probablemente deberían revertirse.

El coeficiente de 0.771 indica que el instrumento es de buena confianza y puede aplicarse.

4.7 Estadístico de investigación

Córdova (2006) considera que una prueba de contrastación de hipótesis de dos muestras dependientes es la prueba de rangos con signos de Wilcoxon que considera los signos e incorpora las magnitudes de las diferencias, esto conduce al autor a indicar que es una de las pruebas no paramétricas más potentes. Entonces, a razón de que en este estudio la variable dependiente (creatividad) es cualitativa con escala ordinal requiere un estadístico no paramétrico y de muestras correlacionadas, debido a que la comparación se hará con una única muestra, pero en dos momentos diferentes.

Criterios para la toma de decisión estadística de la prueba:

a) Diferencia de los rangos

$$H_0: w_+ = w_-$$

$$H_1: w_+ \neq w_-$$

b) Significancia

$$H_0: p > \alpha$$

$$H_1: p \leq \alpha$$

c) Nivel de significancia (α)

$$\alpha = 5\% = 0.05$$

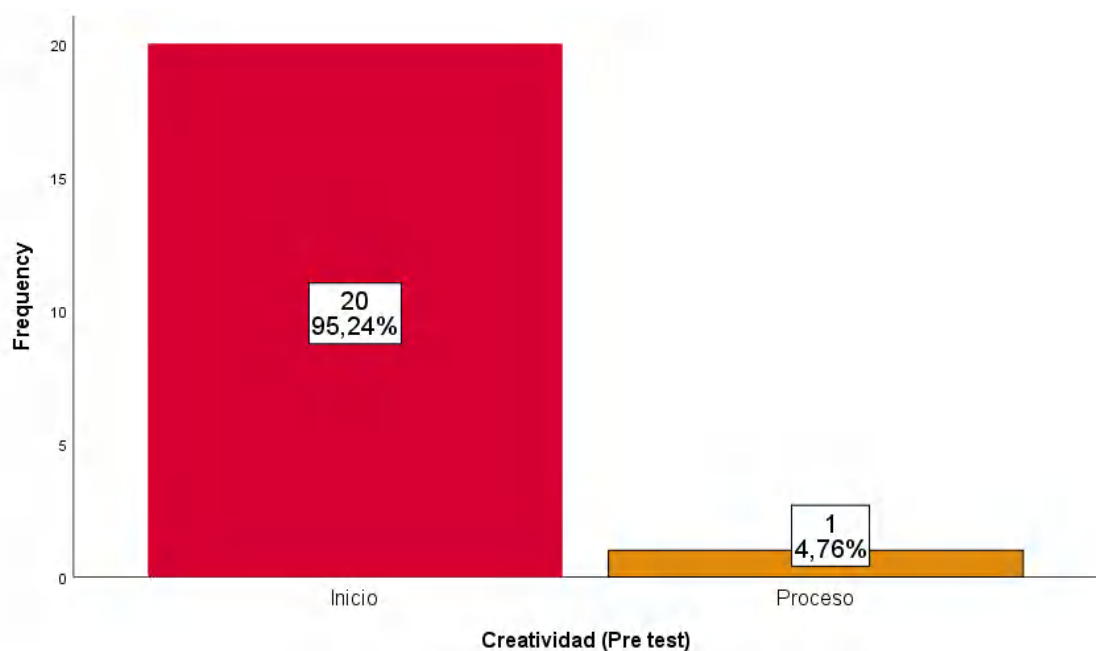


CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo sobre la creatividad del niño (pre test)

Figura 1 Distribución porcentual a la creatividad del niño (pre test)



En la Figura 1 respecto a la creatividad de los niños que forman parte de la muestra (21) en el pre test de acuerdo a la observación antes de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 95.24% (20 niños) se encuentran en un desempeño en inicio respecto a las habilidades creativas, esto debido a que aún no demuestran fluidez, flexibilidad, originalidad y dificultan en la elaboración para la construcción de algo creativo, y estas debilidades son muy notorias. Mientras que existe un 4,76% (1 niño) que denota un desempeño en proceso, que significa la presencia de debilidades respecto a los anteriores aspectos mencionados, pero poco notorias.

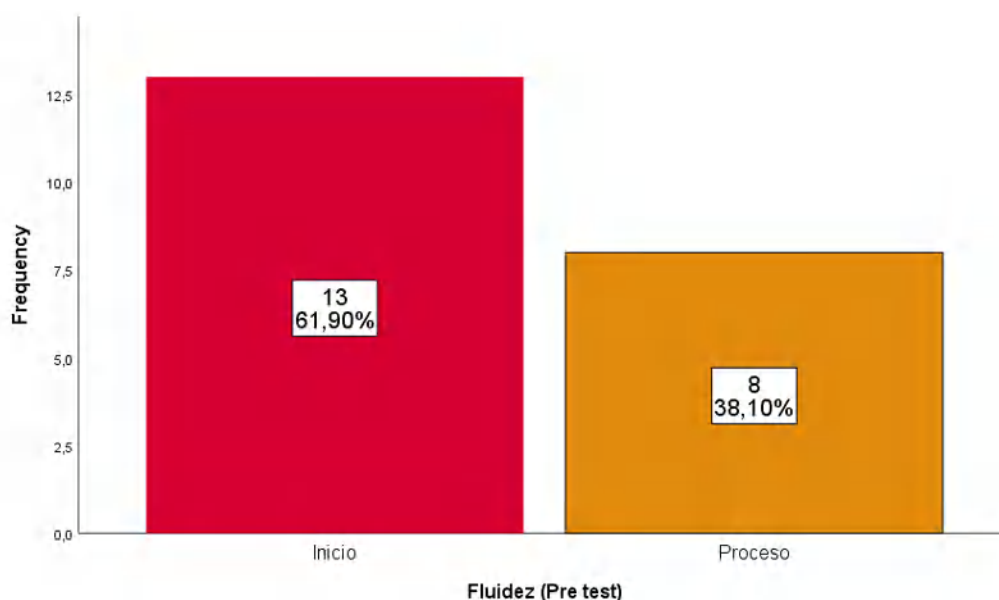
En conclusión, se percibió que durante los últimos años los niños de cuatro años presentaron dificultades con respecto a la creatividad esto a causa de la pandemia (covid-



19), por estas razones no desarrollaron adecuadamente el pensamiento creativo en las distintas dimensiones como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, asimismo no fortalecieron las habilidades en la expresión, la imaginación y el pensamiento divergente. Por otro lado, también no promovieron el desarrollo de la competencia, los valores morales, la convivencia democrática y el respeto.

5.1.1.1 Descripción de la fluidez del niño (pre test)

Figura 2 Distribución porcentual respecto a la dimensión fluidez (pre test)



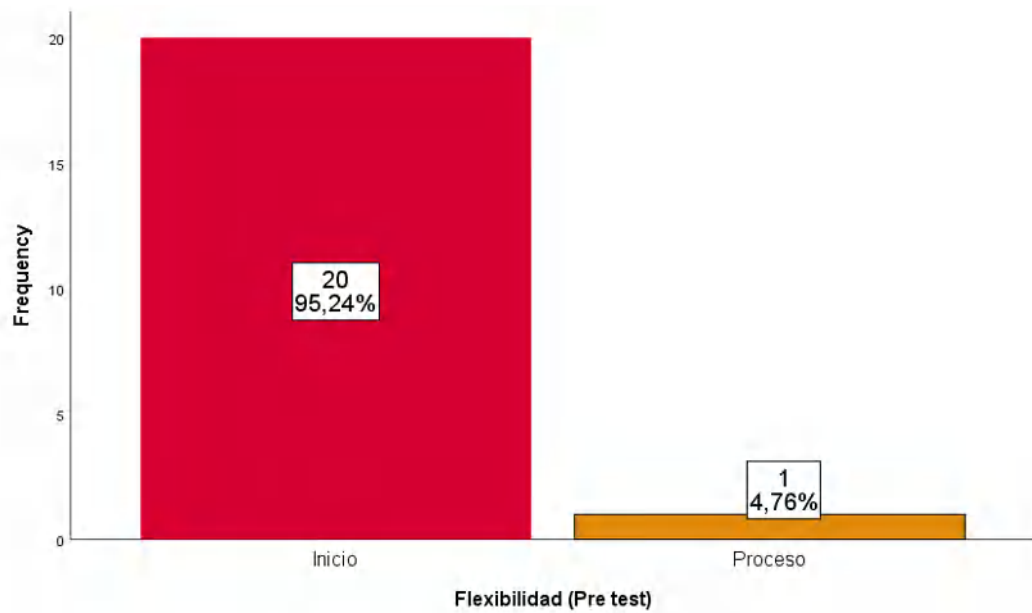
En la Figura 2 respecto a la fluidez de los niños que forman parte de la muestra, en el pre test de acuerdo a la observación antes de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 61.90% (13 niños) se encuentran en un desempeño en inicio respecto a fluidez de la creatividad, esto debido a que aún no son capaces de producir ideas sobre un tema específico, manifiestan inseguridad, dificultan en exponer soluciones, no se expresan con claridad. Mientras que existe un 38,10% (8 niños) denotan un desempeño en proceso respecto a la fluidez, siendo poco notoria estas debilidades sobre todo en exponer soluciones y claridad de sus ideas.

En conclusión, se demostró que durante la pandemia (covid-19) los niños se mantuvieron dentro de su casa por ende los padres de familia no le apoyaron adecuadamente en el desarrollo de la fluidez lo que evidencia que la mayoría de los niños no desarrollaron la mejora en los diferentes indicadores y también se demuestra que algunos niños se encontraban en proceso.



5.1.1.2 Descripción de la dimensión flexibilidad (pre test)

Figura 3 Distribución porcentual respecto a la dimensión flexibilidad (pre test)



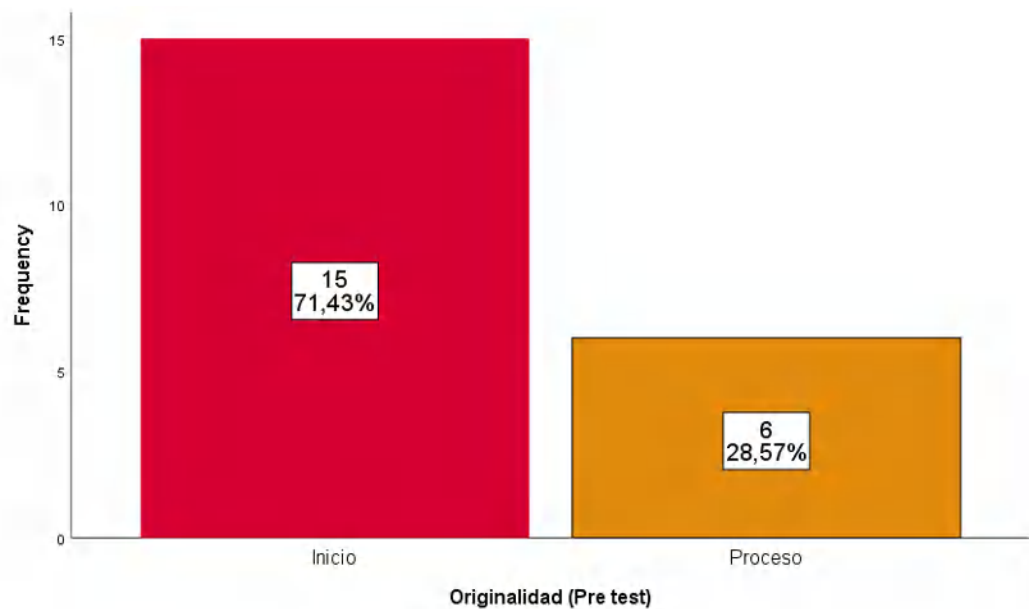
En la Figura 3 respecto a la flexibilidad de los niños que forman parte de la muestra, en el pre test de acuerdo a la observación antes de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 95.24% (20 niños) se encuentran en un desempeño en inicio respecto a esta dimensión de la flexibilidad creativa, esto debido a que se observó que este grupo no se adapta a una determinada situación, siempre realiza las mismas acciones para hacer sus actividades, no es seguro en lo que realiza, no puede representar de diversas formas un objeto. Mientras que existe un 4,76% (1 niño) denotan un desempeño en proceso respecto a la flexibilidad, porque presentan pocas debilidades en alguna de estas características antes mencionadas.

En conclusión, se evidenció que durante la pandemia (covid-19) los niños al estar en su casa fueron obligados a repetir los mismos hábitos que les limita a ser flexibles en los entornos y encontrar soluciones en nuevas situaciones. Por ello, la mayoría de los niños no desarrollaron el desempeño de la flexibilidad, lo cual también demuestra que muy pocos niños se encontraban en proceso.



5.1.1.3 Descripción de la dimensión originalidad (pre test)

Figura 4 Distribución porcentual respecto a la dimensión originalidad (pre test)



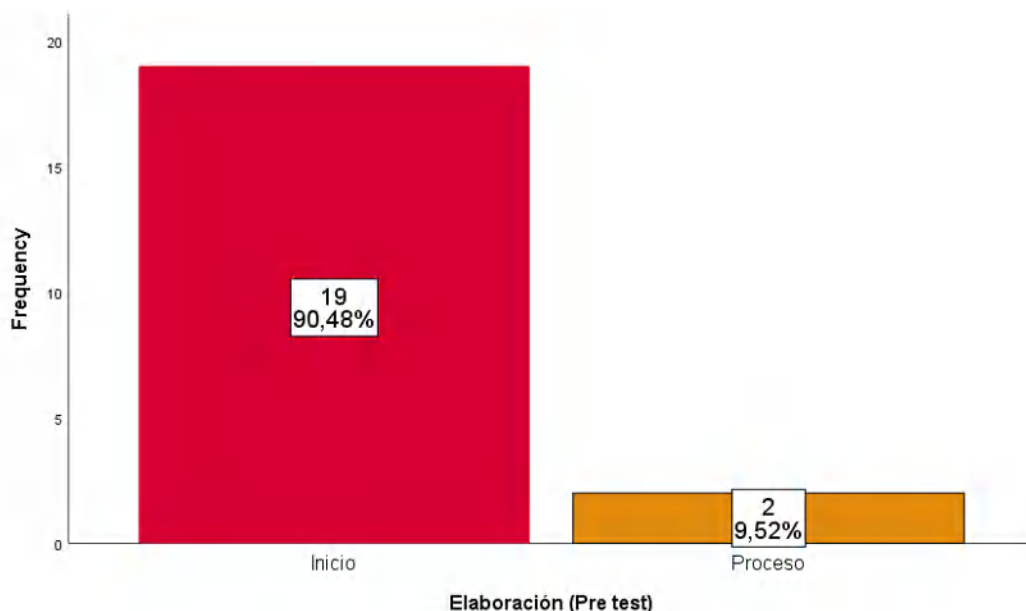
En la Figura 4 respecto a la originalidad de los niños que forman parte de la muestra, en el pre test de acuerdo a la observación antes de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 71.43% (15 niños) se encuentran en un desempeño en inicio respecto a la dimensión originalidad, esto debido a que se observó que no emplean la pintura con libertad, sus trabajos que realizan no son coloridos, además sus ideas que desean expresar no son claras, y no son capaces de identificar algo nuevo en lo que observan. Mientras que existe un 28,57% (6 niños) denotan un desempeño en proceso respecto a la originalidad, porque presentan pocas debilidades en alguna de estas características antes mencionadas.

En conclusión, se reflejó que durante la pandemia presentaron dificultades con respecto a la originalidad esto a causa de la pandemia (covid-19), por esta razón los trabajos de los niños reflejaban copia de otro trabajo, no demostraban ideas originales que sean del propio niño, asimismo, no fortalecieron las habilidades de producir ideas en sus actividades. Por ello, la mayoría de los niños no desarrollaron el desempeño de la originalidad, por otra parte, se demuestra que muy pocos niños se encontraban en proceso.



5.1.1.3 Descripción de la dimensión elaboración (pre test)

Figura 5 Distribución porcentual respecto a la dimensión elaboración (pre test)



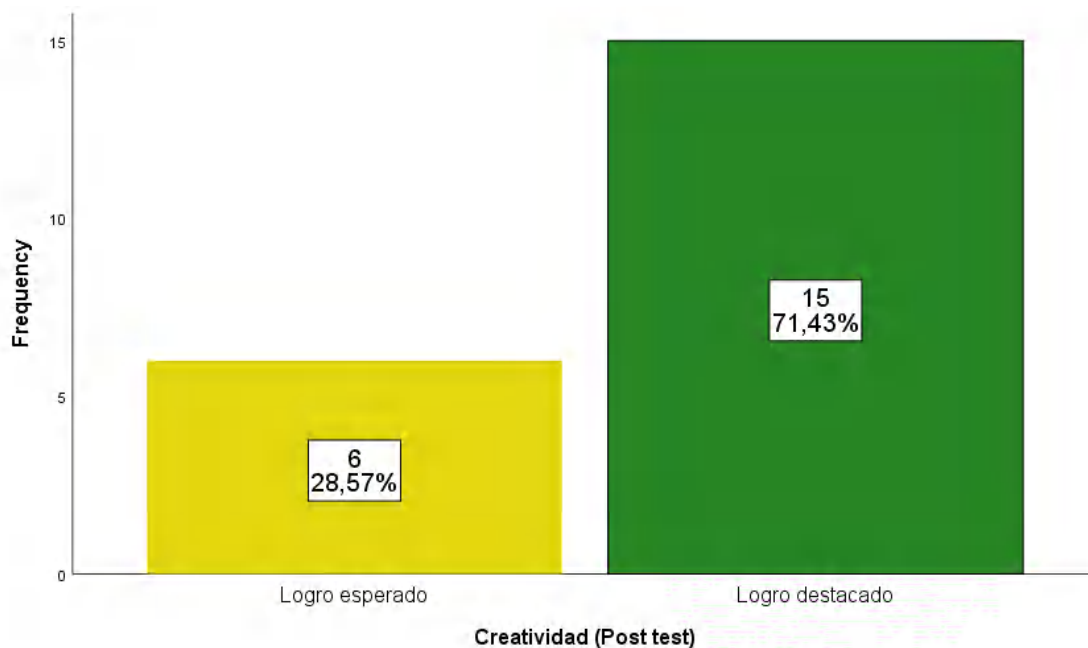
En la Figura 5 respecto a la dimensión de elaboración los niños que forman parte de la muestra, en el pre test de acuerdo a la observación antes de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 90.48% (19 niños) se encuentran en un desempeño en inicio respecto a esta dimensión de la elaboración del proceso creativo, esto debido a que se observó que no manifiestan sus trabajos oralmente, no emite sentimiento al mostrar sus producciones, no mejora ni sostiene sus ideas al realizar sus producciones, y no diferencia situaciones que no tienen relación alguno. Mientras que existe un 9,52% (2 niños) denotan un desempeño en proceso respecto a la elaboración, porque presentan pocas debilidades en alguna de estas características antes mencionadas.

En conclusión, se evidenció que durante la pandemia presentaron dificultades con respecto a la elaboración esto a causa de la pandemia (covid-19), por esta razón los niños no presentan ideas de pensamiento que les ayude a planificar, perfeccionar y organizar la secuencia de algún trabajo realizado, Por lo tanto, la gran mayoría de los niños no desarrollaron el desempeño de la elaboración, y muy pocos niños se encontraban en proceso.



5.1.2 Análisis descriptivo sobre la creatividad del niño (post test)

Figura 6 Distribución porcentual respecto a la creatividad del niño (post test)



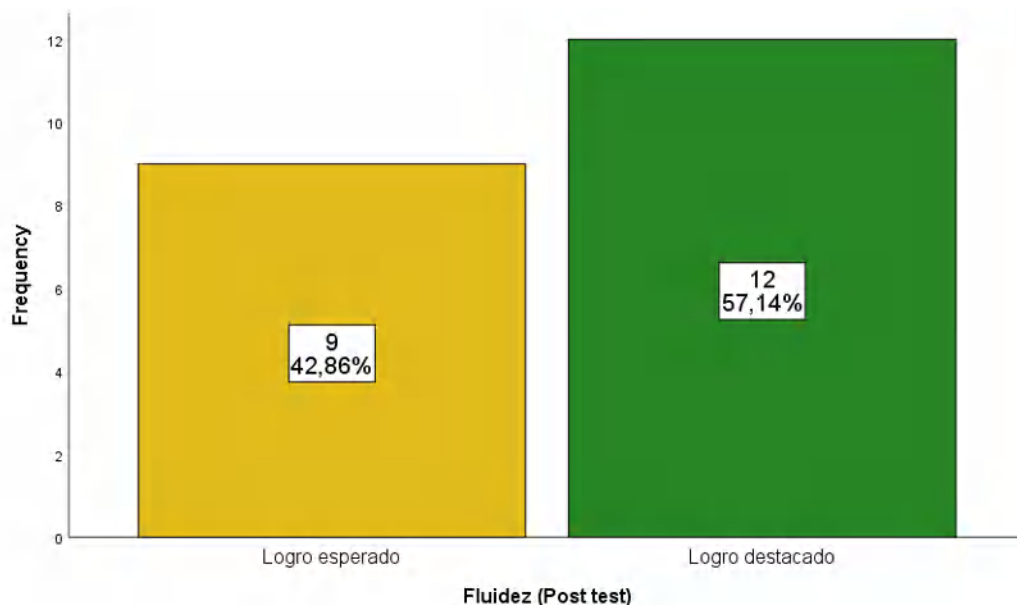
En la Figura 6 respecto a la creatividad de los niños que forman parte de la muestra (21) en el post test de acuerdo a la observación después de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 28.57% (6 niños) se encuentran en un desempeño logro esperado respecto a las habilidades creativas, esto debido a que son capaces de demostrar fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en la construcción de algo creativo. Mientras que existe un 71,43% (15 niños) que denotan un desempeño en logro destacado, es decir que estos aspectos son desarrollados de manera correcta.

En conclusión, se percibió que durante los últimos años los niños de cuatro años en su gran mayoría después del tratamiento narración del cuentacuentos mejoraron con respecto a la creatividad, asimismo, desarrollaron adecuadamente el pensamiento creativo en las distintas dimensiones como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, de tal forma obtuvieron un desarrollo integral de su personalidad, fortalecieron las habilidades en la expresión, la imaginación, el pensamiento divergente y promovieron el desarrollo de la competencia, los valores morales, la convivencia democrática y el respeto.



5.1.1.1 Descripción de la fluidez del niño (post test)

Figura 7 Distribución porcentual respecto a la dimensión fluidez (post test)



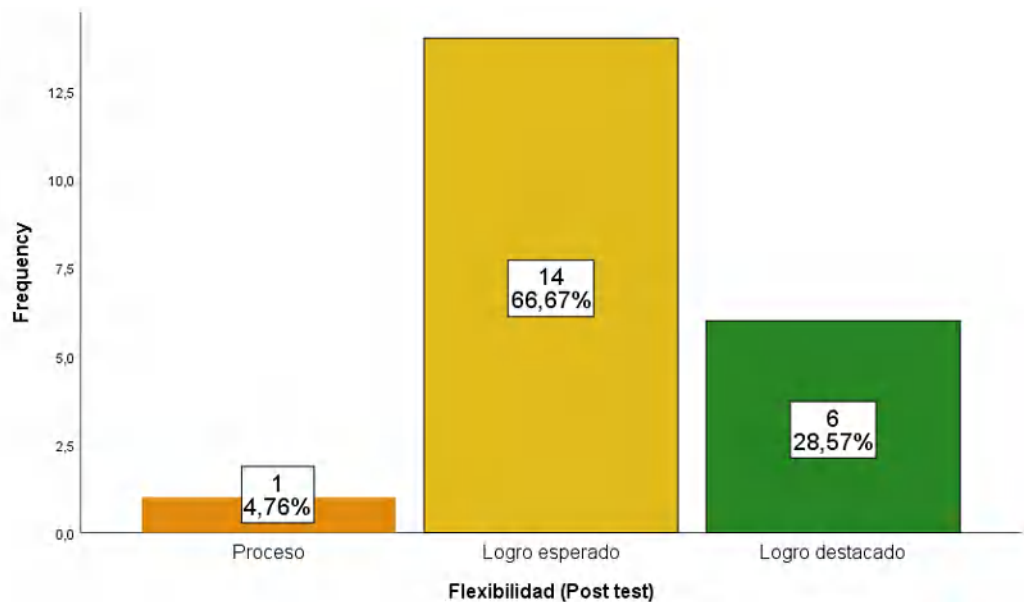
En la Figura 7 respecto a la fluidez de los niños que forman parte de la muestra, en el post test de acuerdo a la observación después de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 42.86% (9 niños) se encuentran en un desempeño en logro esperado respecto a fluidez de la creatividad, debido a que son capaces de producir ideas sobre un tema específico, manifiestan seguridad, y no dificultan en exponer soluciones, y se expresan con claridad. Mientras que existe un 57.14% (12 niños) denotan un desempeño de logro destacado respecto a la fluidez, porque este grupo no presentan debilidades en estas características antes mencionadas y las realizan de manera correcta.

En conclusión, se demostró que después de ejecutar el tratamiento de narración del cuentacuentos mejoraron en el desempeño de la fluidez, lo que evidencia que la mayoría de los niños desarrollaron en la capacidad de generar múltiples problemas, ideas, alternativas, soluciones y lograron generar confianza, seguridad en sí mismos.



5.1.1.2 Descripción de la dimensión flexibilidad (post test)

Figura 8 Distribución porcentual respecto a la dimensión flexibilidad (post test)



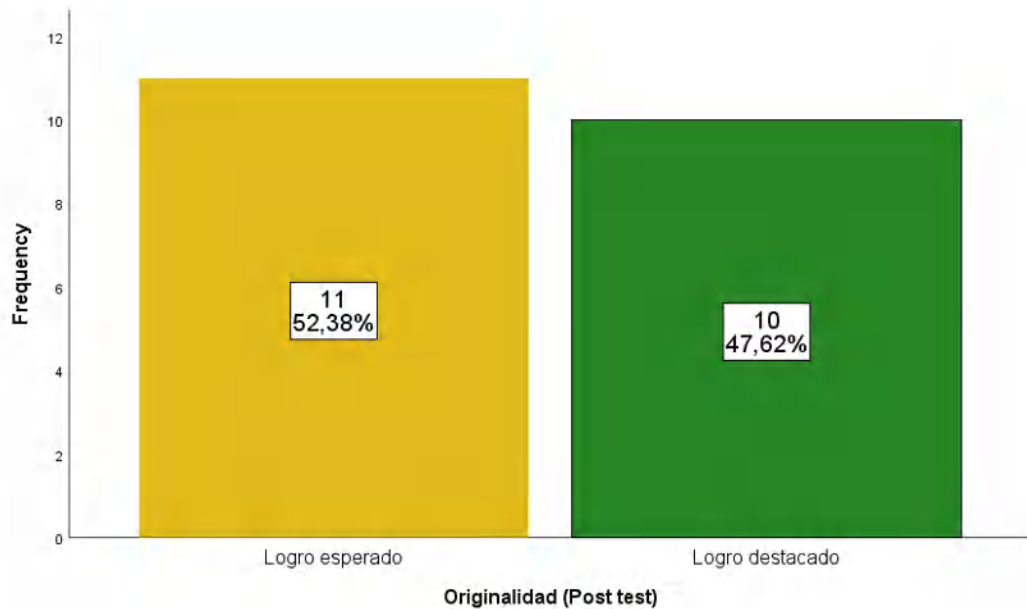
En la Figura 8 respecto a la flexibilidad de los niños que forman parte de la muestra, en el post test de acuerdo a la observación después de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 4,76% (1 niño) se encuentra en un desempeño en proceso respecto a esta dimensión de la flexibilidad creativa, esto debido a que se observó que aún está en proceso de adaptarse ante cualquier situación, ejecutar algo nuevo, trata de representar de diversas formas un objeto. Por otra parte, el 66,67% (14 niños) se encuentran en un desempeño logro esperado respecto a la dimensión de flexibilidad, debido a que se adaptan ante cualquier situación, realizan nuevas acciones en sus trabajos, son seguros en lo que realizan, son capaces de solucionar diferentes problemas y pueden representar de diversas formas un objeto. Mientras que existe un 28,57% (6 niños) denotan un desempeño de logro destacado respecto a la flexibilidad, porque este grupo no presentan debilidades en estas características antes mencionadas y las realizan de manera correcta.

En conclusión, se demostró que después de ejecutar el tratamiento de narración del cuentacuentos, los niños de cuatro años lograron mejorar en el desempeño de la flexibilidad, permitiéndolos que sean capaces de procesar ideas o problemas desde diferentes ángulos, considerando que la flexibilidad es muy importante en el desarrollo integral de los niños, así como fundamental en la vida cotidiana y en diferentes situaciones.



5.1.1.3 Descripción de la dimensión originalidad (post test)

Figura 9 Distribución porcentual respecto a la dimensión originalidad (post test)



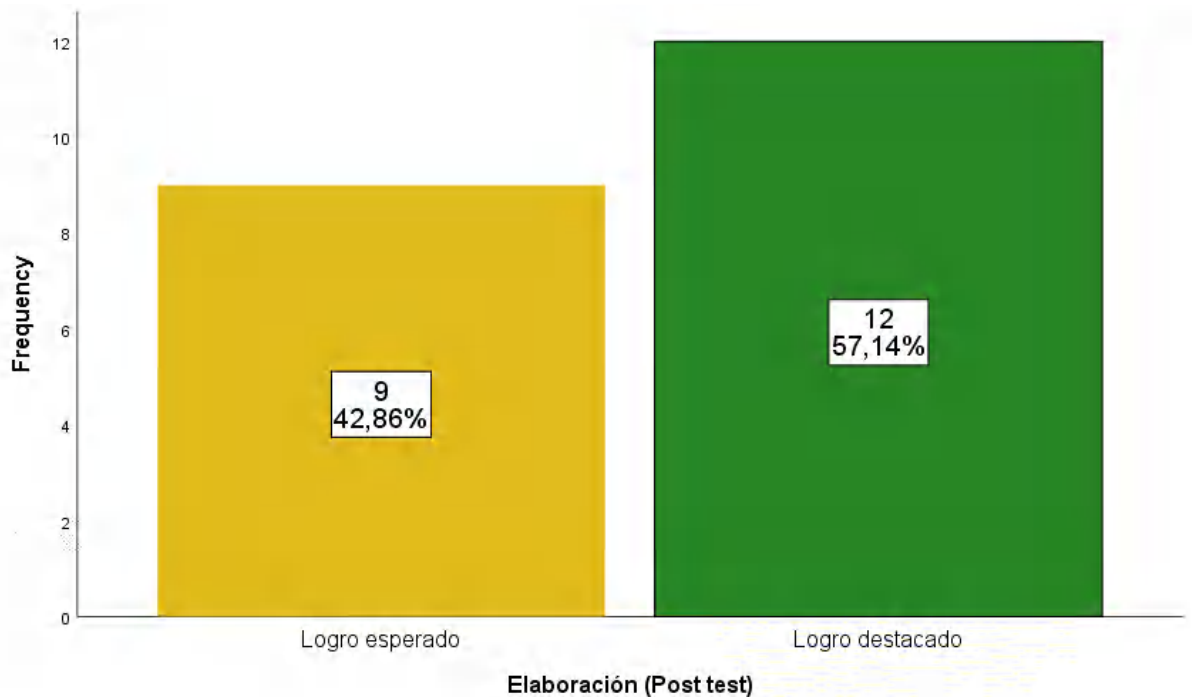
En la Figura 9 respecto a la originalidad de los niños que forman parte de la muestra, en el post test de acuerdo a la observación después de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 52,38% (11 niños) se encuentran en un desempeño en logro esperado respecto a la originalidad de la creatividad, esto debido a que se observó que emplean la pintura con libertad, sus trabajos que realizan son coloridos y atractivos, además sus ideas que desean expresar son claras, y son capaces de identificar algo nuevo en lo que observan. Mientras que existe un 47,62% (10 niños) denotan un desempeño de logro destacado respecto a la originalidad, porque este grupo no presentan debilidades en estas características antes mencionadas y las realizan de manera correcta.

En conclusión, se demostró que después de ejecutar el tratamiento de narración del cuentacuentos, los niños de cuatro años mostraron resultados positivos en el desempeño de la originalidad, de tal forma, lograron fortalecer las habilidades de producir ideas en sus actividades, sus trabajos ya no reflejan copia, son atractivos, inventan sus propios pensamientos y demuestran ideas originales que sean del propio niño.



5.1.1.3 Descripción de la dimensión elaboración (post test)

Figura 10 Distribución porcentual respecto a la dimensión elaboración (post



test)

En la Figura 10 respecto a la elaboración de los niños que forman parte de la muestra, en el post test de acuerdo a la observación después de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 42,86% (9 niños) se encuentran en un desempeño en logro esperado respecto a la elaboración del proceso creativo, esto debido a que se observó que su expresión lo manifiestan en sus trabajos, transmiten sentimientos al mostrar sus producciones, mejoran y sostienen sus ideas al realizar sus producciones, y distinguen situaciones que no tienen relación. Mientras que existe un 57,14% (12 niños) denotan un desempeño de logro destacado respecto a la elaboración, porque este grupo no presentan debilidades en estas características antes mencionadas y las realizan de manera correcta.

En conclusión, se demostró que después de ejecutar el tratamiento de narración del cuentacuentos, los niños de cuatro años mostraron resultados positivos en el desempeño de la elaboración, de tal forma lograron fortalecer ideas de pensamiento que les ayude a planificar, perfeccionar y organizar la secuencia de algún trabajo realizado.



5.2 Contrastación de Hipótesis

5.2.1 Hipótesis estadística general (Creatividad)

Hipótesis Nula (H_0):

La narración del cuentacuentos no influye de manera significativa en la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Hipótesis Alterna (H_1):

La narración del cuentacuentos influye de manera significativa en la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Tabla 6

Rangos de valores obtenidos sobre la creatividad del niño durante el pre y post test.

		N
Creatividad (Post test - Pre test)	Rangos Negativos	0 ^a
	Rangos positivos	21 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	21

a. Creatividad (Post test) < Creatividad (Pre test)

b. Creatividad (Post test) > Creatividad (Pre test)

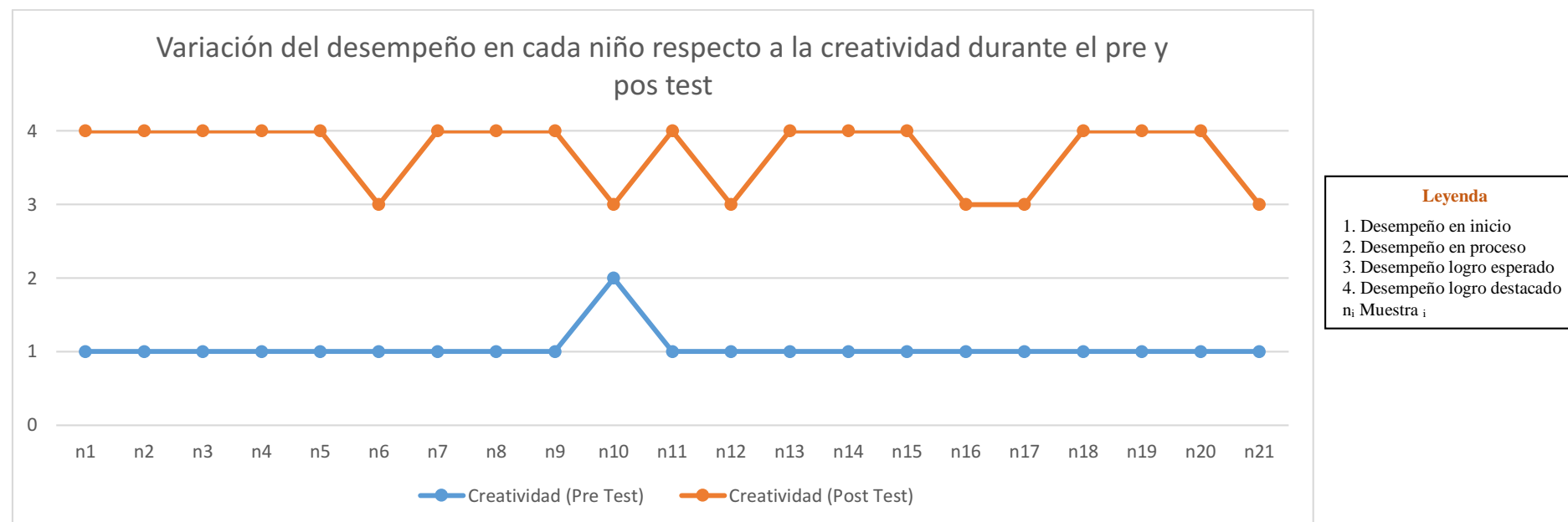
c. Creatividad (Post test) = Creatividad (Pre test)

La tabla 6 da a conocer que el tratamiento (narración del cuentacuentos) aplicado a 21 niños para elevar la creatividad de este grupo, dieron resultados favorables, debido a que 21 niños alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un incremento en su desempeño sobre la creatividad que presentaban los niños. Ningún niño sufrió una disminución de su habilidad, ni tampoco se quedó igual.



Figura 11

Resultado de la administración del tratamiento en la creatividad del niño



En la Figura 11, se observa que 20 niños de acuerdo a los datos registrados en el pre test mostraban un desempeño en inicio respecto a la creatividad y solo uno se encontraba en proceso. Pero una vez concluido la administración del tratamiento que comprendió 16 talleres de narración del cuentacuentos, 15 niños que tenían un desempeño inicio en el pre test, alcanzaron un desempeño en logro destacado observado en el post test; 5 niños que evidenciaban un desempeño en inicio durante el pre test, con la administración del estímulo alcanzaron un desempeño en logro esperado. Mientras que el único niño que inicialmente mostraba un desempeño en proceso alcanzo en el post test un desempeño en logro esperado.

Tabla 7

Estadísticos de prueba^a sobre la creatividad del niño

	Creatividad (Post test - Pre test)
Z	-4,203 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	< 0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 7 considerando que el $p < 0.001$ y menor al $\alpha = 0.05$ permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la narración del cuentacuentos influye de manera significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años.



5.2.1.1 Hipótesis estadística específica (dimensión fluidez)

Hipótesis Nula (H_0):

La narración del cuentacuentos no favorece de manera significativa la fluidez creativa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Hipótesis Alterna (H_1):

La narración del cuentacuentos favorece de manera significativa la fluidez creativa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Tabla 8

Rangos de valores respecto a la fluidez del niño pre y post test.

		N
Fluidez (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	21 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	21

a. Fluidez (Post test) < Fluidez (Pre test)

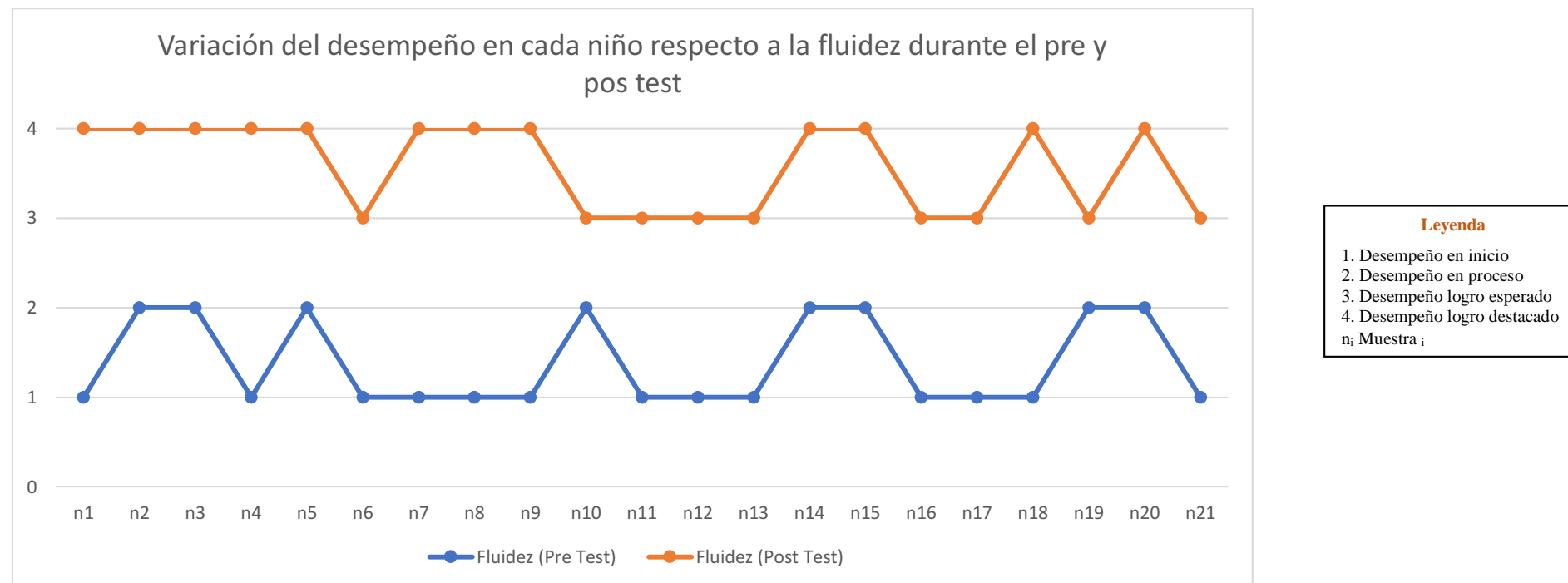
b. Fluidez (Post test) > Fluidez (Pre test)

c. Fluidez (Post test) = Fluidez (Pre test)

La tabla 8 da a conocer que el tratamiento (narración del cuentacuentos) aplicado a 21 niños para elevar la fluidez en la creatividad de los niños, dieron resultados favorables, debido a que 21 niños alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un incremento en su desempeño sobre la fluidez que presentaban los niños. Ningún niño sufrió una disminución de esta habilidad, ni tampoco se quedó igual.



Figura 12 Resultado de la administración del tratamiento en la fluidez del niño



En la Figura 12, se observa que 13 niños de acuerdo a los datos registrados en el pre test mostraban un desempeño en inicio respecto a la fluidez y 8 niños se encontraban en proceso. Pero una vez concluido la administración del tratamiento que comprendió 16 talleres de narración del cuentacuentos, 6 niños que tenían un desempeño inicio en el pre test, alcanzaron un desempeño en logro destacado observado en el post test; 7 niños que evidenciaban un desempeño en inicio durante el pre test, con la administración del estímulo alcanzaron un desempeño en logro esperado. Mientras que 6 niños que inicialmente mostraban un desempeño en proceso alcanzaron en el post test un desempeño en logro destacado. Asimismo, 2 niños que se encontraban en proceso en el pre test, alcanzaron un desempeño en logro esperado en el post test.

Tabla 9

Estadísticos de prueba^a sobre la fluidez del niño

	Fluidez (Post test - Pre test)
Z	-4,142 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	< 0,001

a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 9 considerando que el $p < 0.001$ y menor al $\alpha = 0.05$ permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la narración del cuentacuentos favorece de manera significativa la fluidez creativa en niños de 4 años de la unidad de análisis.



5.2.1.2 Hipótesis estadística específica (dimensión flexibilidad)

Hipótesis Nula (H_0):

La narración del cuentacuentos no incrementa de manera significativa la flexibilidad creativa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Hipótesis Alterna (H_1):

La narración del cuentacuentos incrementa de manera significativa la flexibilidad creativa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Tabla 10

Rangos de valores sobre la flexibilidad durante el pre y post test.

		N
Flexibilidad (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	21 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	21

a. Flexibilidad (Post test) < Flexibilidad (Pre test)

b. Flexibilidad (Post test) > Flexibilidad (Pre test)

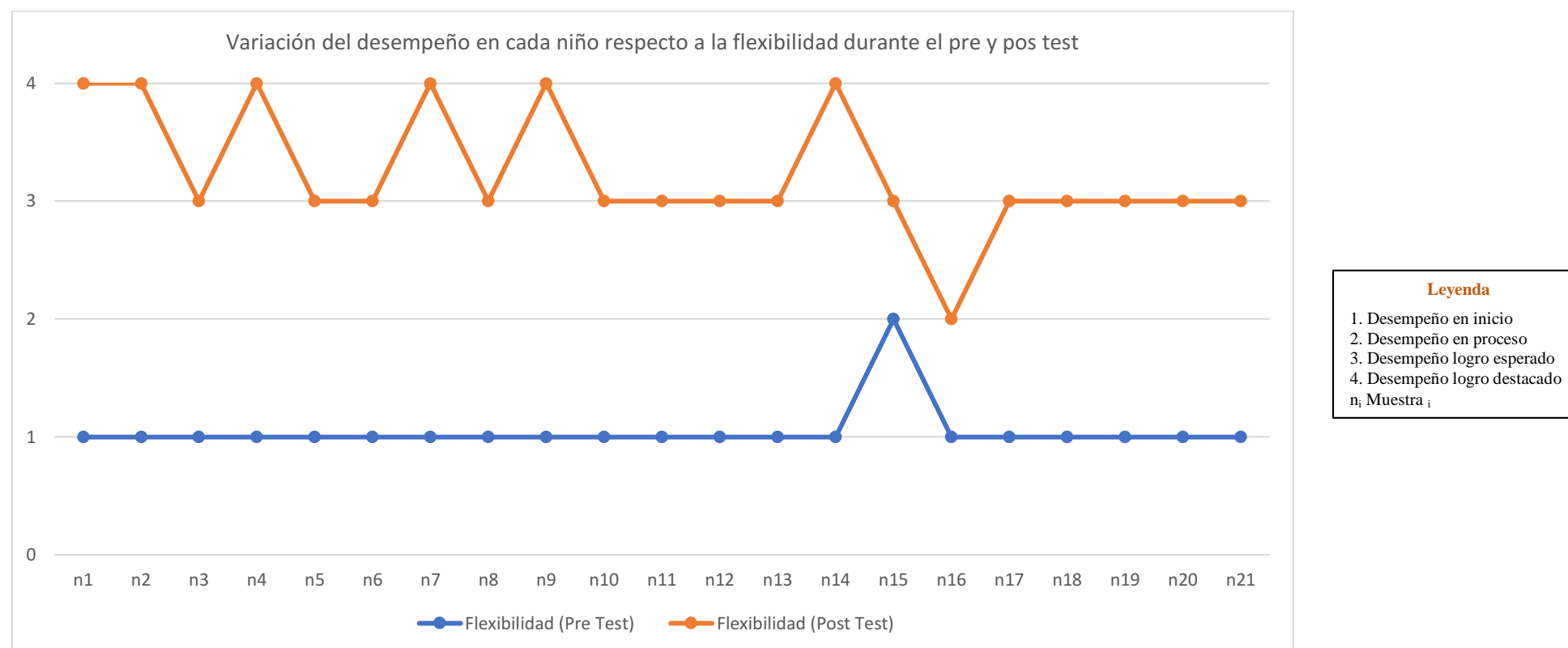
c. Flexibilidad (Post test) = Flexibilidad (Pre test)

La tabla 10 da a conocer que el tratamiento (narración del cuentacuentos) aplicado a 21 niños para elevar la flexibilidad de la creatividad de los niños, dieron resultados favorables, debido a que 21 niños alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un incremento en su desempeño sobre la flexibilidad que presentaban los niños. Ningún niño sufrió una disminución de esta habilidad, ni tampoco se quedó igual.



Figura 13

Resultado de la administración del tratamiento en la flexibilidad del niño



En la Figura 13, se observa que 20 niños de acuerdo a los datos registrados en el pre test mostraban un desempeño en inicio respecto a la flexibilidad y solo uno se encontraba en proceso. Pero una vez concluido la administración del tratamiento que comprendió 16 talleres de narración del cuentacuentos, 6 niños que tenían un desempeño inicio en el pre test, alcanzaron un desempeño en logro destacado observado en el post test; 13 niños que evidenciaban un desempeño en inicio durante el pre test, con la administración del estímulo alcanzaron un desempeño en logro esperado. Mientras que el único niño que inicialmente mostraba un desempeño en proceso alcanzo en el post test un desempeño en logro esperado. Asimismo, un niño que se encontraba en un desempeño en inicio durante el pre test, alcanzo un desempeño en proceso.

Tabla 11 Estadísticos de prueba^a sobre la flexibilidad del niño

	Flexibilidad (Post test - Pre test)
Z	-4,142 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	< 0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 11 considerando que el $p < 0.001$ y menor al $\alpha = 0.05$ permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la narración del cuentacuentos incrementa de manera significativa la flexibilidad creativa en niños de 4 años de la unidad de análisis.



5.2.1.3 Hipótesis estadística específica (dimensión originalidad)

Hipótesis Nula (H₀):

La narración del cuentacuentos no desarrolla de manera significativa la originalidad creativa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Hipótesis Alterna (H₁):

La narración del cuentacuentos desarrolla de manera significativa la originalidad creativa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Tabla 12

Rangos de valores sobre la originalidad del niño durante el pre y post test.

		N
Originalidad (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	21 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	21

a. Originalidad (Post test) < Originalidad (Pre test)

b. Originalidad (Post test) > Originalidad (Pre test)

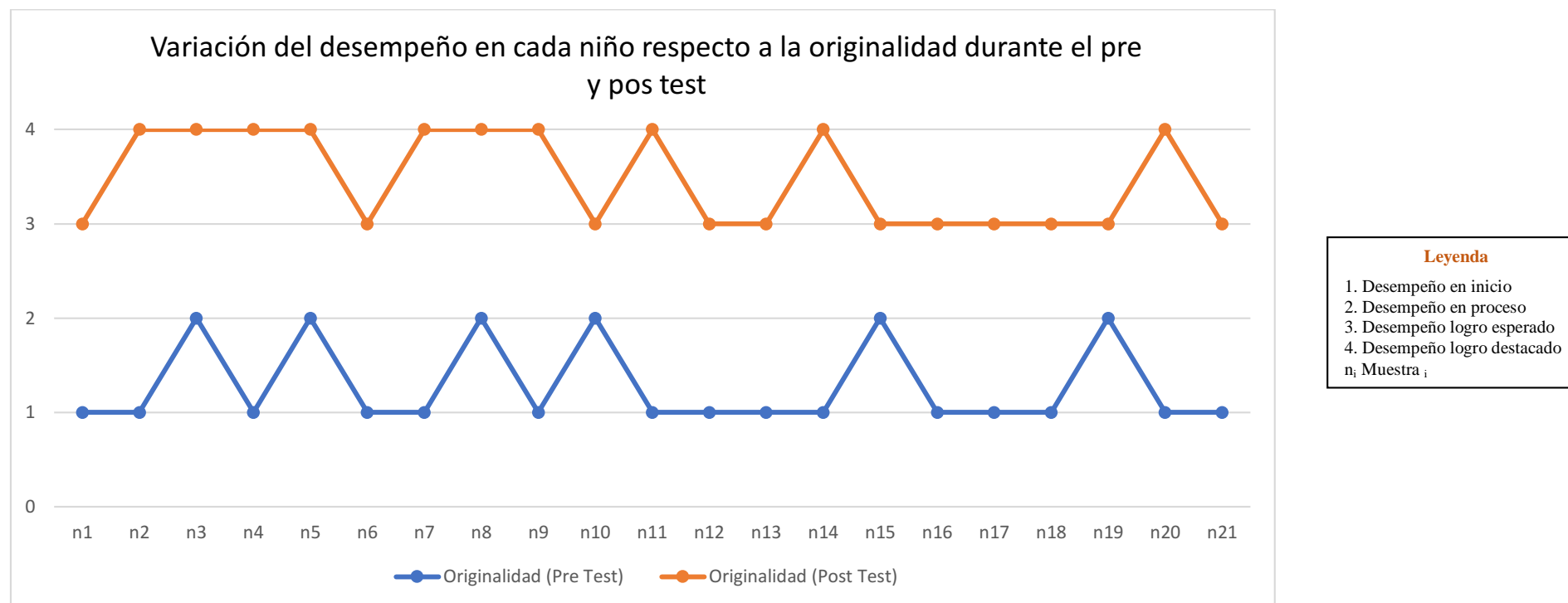
c. Originalidad (Post test) = Originalidad (Pre test)

La tabla 12 da a conocer que el tratamiento (narración del cuentacuentos) aplicado a 21 niños para elevar la originalidad de la creatividad de los niños, dieron resultados favorables, debido a que 21 niños alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un incremento en su desempeño sobre la originalidad que presentaban los niños. Ningún niño sufrió una disminución de esta habilidad, ni tampoco se quedó igual.



Figura 14

Resultado de la administración del tratamiento en la originalidad del niño



En la Figura 14, se observa que 15 niños de acuerdo a los datos registrados en el pre test mostraban un desempeño en inicio respecto a la originalidad y 6 niños se encontraban en proceso. Pero una vez concluido la administración del tratamiento que comprendió 16 talleres de narración del cuentacuentos, 7 niños que tenían un desempeño inicio en el pre test, alcanzaron un desempeño en logro destacado observado en el post test; 8 niños que evidenciaban un desempeño en inicio durante el pre test, con la administración del estímulo alcanzaron un desempeño en logro esperado. Mientras que 3 niños que inicialmente mostraba un desempeño en proceso alcanzaron en el post test un desempeño de logro destacado. Asimismo, 3 niños que se encontraban en un desempeño en proceso durante el pre test, alcanzaron un desempeño en logro esperado.

Tabla 13

Estadísticos de prueba^a sobre la originalidad del niño

	Originalidad (Post test - Pre test)
Z	-4,102 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	< 0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 13 considerando que el $p < 0.001$ y menor al $\alpha = 0.05$ permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la narración del cuentacuentos desarrolla de manera significativa la originalidad creativa en niños de 4 años de la unidad de análisis.



5.2.1.4 Hipótesis estadística específica (dimensión elaboración)

Hipótesis Nula (H₀):

La narración del cuentacuentos no mejora de manera significativa la elaboración creativa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Hipótesis Alterna (H₁):

La narración del cuentacuentos mejora de manera significativa la elaboración creativa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Tabla 14

Rangos de valores sobre la elaboración del niño durante el pre y post test.

		N
Elaboración (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	21 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	21

a. Elaboración (Post test) < Elaboración (Pre test)

b. Elaboración (Post test) > Elaboración (Pre test)

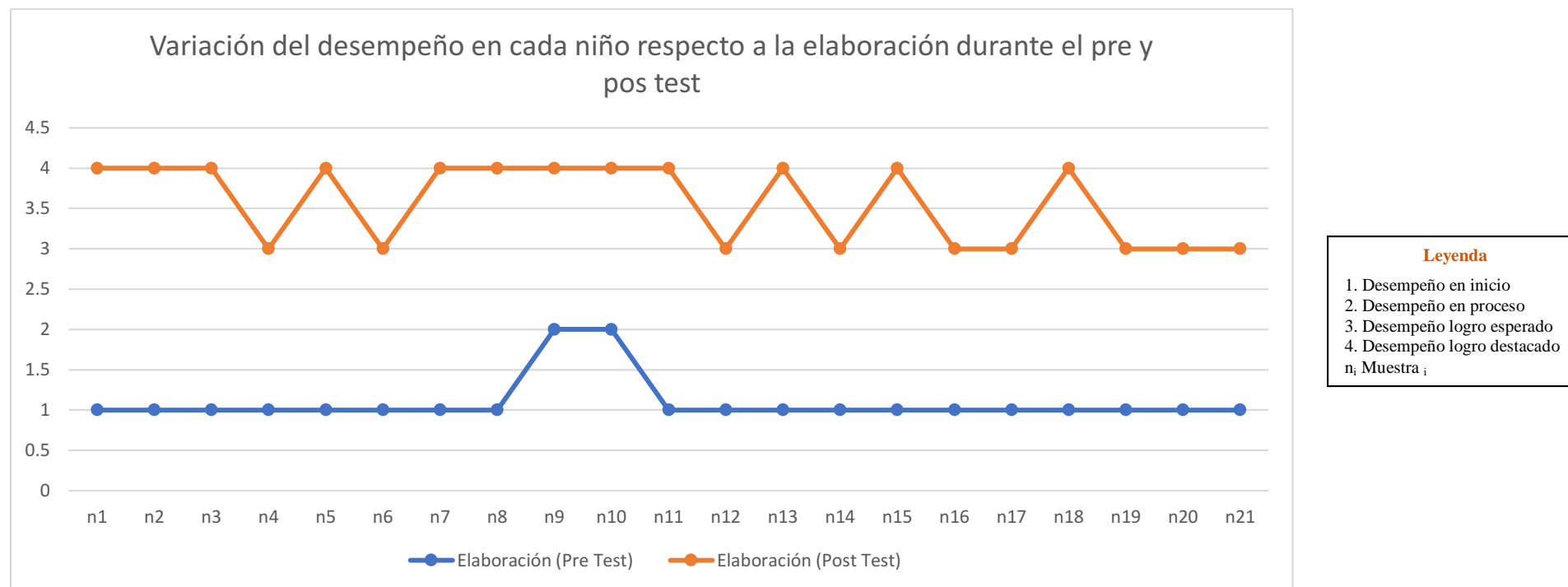
c. Elaboración (Post test) = Elaboración (Pre test)

La tabla 14 da a conocer que el tratamiento (narración del cuentacuentos) aplicado a 21 niños para elevar la elaboración de la creatividad de los niños, dieron resultados favorables, debido a que 21 niños alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un incremento en su desempeño sobre la elaboración que presentaban los niños. Ningún niño sufrió una disminución de esta habilidad, ni tampoco se quedó igual.



Figura 15

Resultado de la administración del tratamiento en la elaboración del niño



En la Figura 15, se observa que 19 niños de acuerdo a los datos registrados en el pre test mostraban un desempeño en inicio respecto a la originalidad y 2 niños se encontraban en proceso. Pero una vez concluido la administración del tratamiento que comprendió 16 talleres de narración del cuentacuentos, 10 niños que tenían un desempeño inicio en el pre test, alcanzaron un desempeño en logro destacado observado en el post test; 9 niños que evidenciaban un desempeño en inicio durante el pre test, con la administración del estímulo alcanzaron un desempeño en logro esperado. Mientras que 2 niños que inicialmente mostraba un desempeño en proceso alcanzaron en el post test un desempeño de logro destacado.

Tabla 15

Estadísticos de prueba^a sobre la elaboración del niño

	Elaboración (Post test - Pre test)
Z	-4,137 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	< 0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 15 considerando que el $p < 0.001$ y menor al $\alpha = 0.05$ permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la mejora de manera significativa la elaboración creativa en niños de 4 años de la unidad de análisis.



5.3 Discusión

Los resultados inferenciales de la investigación desarrollada a través de una prueba no paramétrica de muestra relacionadas, da a conocer que la narración de cuentacuentos debe ser considerada como una estrategia didáctica adecuada para incrementar el nivel de desarrollo de la creatividad del niño. Esto significa que de acuerdo a la comparación descriptiva durante el pre test y post test existe una diferencia significativa que sustenta que 21 niños con la administración del tratamiento alcanzaron los rangos positivos, es decir el 100% de la muestra mejoró su desempeño respecto a la creatividad. Estos hallazgos son más sólidos que los presentados por Jaramillo (2018) quien afirma solo con evidencias descriptiva que el juego es un adecuado tratamiento para fortalecer la creatividad del niño, siendo una aseveración de poca consistencia por carecer de una prueba inferencial.

Las evidencias estadísticas de esta investigación realizada para desarrollar la creatividad en los niños, refuerzan lo que sostiene Díaz (2022) quien menciona que la expresión artística son actividades que contribuyen al desarrollo creativo del niño y que para tener estas habilidades artística el individuo debe ser creativo, entonces el cuentacuentos es un individuo creativo que expresa de manera artística no solo con la expresión oral sino también con la expresión corporal y utilizando los elementos de este tipo de narración, que conducen no solo a la imaginación del niño sino también a incrementar las habilidades creativas para inferir y suponer los desenlaces del texto narrado.

Clavo y Díaz (2018) también con evidencias descriptiva en su investigación afirman que las estrategias motivacionales desarrollan la creatividad en la infancia, sin embargo, al no contar con una prueba inferencial para la contrastación de la hipótesis esta afirmación es muy cuestionada. Por su parte, Pariona (2021) en base a una evidencia estadística inferencial afirma que el juego libre de sectores incrementa el nivel de la creatividad del niño, el sustento se basa en los resultados obtenidos con la prueba t de Student, sin embargo, considerando que su instrumento recogió datos ordinales, esta inferencia de mencionar que el juego libre es una estrategia para el desarrollo creativo del niño es muy poco aceptada.

Matamoros y Salazar (2021) son los únicos quienes a través de una prueba inferencial adecuada (Wilcoxon) y en base a los resultados obtenidos donde p valor es menor a 0.05 entonces tiene igual validez que el estudio realizado, porque a través de esta prueba estadística no paramétrica infiere por los resultados antes mencionados que el origami circular mejora la creatividad de los niños.



Estos resultados dentro del enfoque cuantitativo donde se demuestra que la narración del cuentacuentos desarrolla la creatividad del niño, refuerzan la posición de Vigotsky la narración siendo una forma de usar el lenguaje para realizar una conexión mental estimula la zona del desarrollo próximo que permite al niño tener un proceso conflicto que conduzca a encontrar soluciones para resolver un determinado problema. Por su parte lo mencionado por Piaget, quien indica que dentro de los dos a siete años es el momento donde estos individuos pueden desarrollar su creatividad y sus habilidades de simbolizar para demostrar su imaginación, entonces requieren de estímulos para tal fin.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera

Durante el pre test los niños presentaban debilidades en su desempeño respecto al desarrollo de su creatividad donde el total de la muestra se encontraba en un desempeño en inicio y proceso (ver figura 1) reflejando la existencia del problema. En la observación del post test este grupo de niños de acuerdo a la observación después del tratamiento se encuentra en un desempeño de logro esperado y destacado (ver figura 6) y que se corrobora con la tabla 2 donde se da a conocer que los 21 niños que recibieron el tratamiento incrementaron sus habilidades creativas. La evidencia estadística obtenida con los rangos de signos de Wilcoxon permite indicar que la narración del cuentacuentos eleva la creatividad de los niños de manera significativa, por lo tanto, esta estrategia pedagógica es adecuada.

Segunda

Los resultados inferenciales permiten afirmar que la narración de cuentacuentos es una estrategia didáctica adecuada para desarrollar la fluidez creativa de los niños de 4 años de la unidad de análisis sustentado con la estadística de rangos con signos de Wilcoxon, que además da a conocer que los 21 niños que recibieron el tratamiento incrementaron su desempeño respecto a la fluidez creativa (ver tabla 4).

Tercera

Los resultados inferenciales permiten afirmar que la narración de cuentacuentos es una estrategia didáctica adecuada para desarrollar la flexibilidad creativa de los niños de 4 años de la unidad de análisis sustentado con la estadística de rangos con signos de Wilcoxon, que además da a conocer que los 21 niños que recibieron el tratamiento incrementaron su desempeño respecto a la flexibilidad creativa (ver tabla 6).

Cuarta

Los resultados inferenciales permiten afirmar que la narración de cuentacuentos es una estrategia didáctica adecuada para desarrollar la originalidad creativa de los niños de 4 años de la unidad de análisis sustentado con la estadística de rangos con signos de Wilcoxon, que además da a conocer que los 21 niños que recibieron el tratamiento incrementaron su desempeño respecto a la originalidad creativa (ver tabla 8).

Quinta

Los resultados inferenciales permiten afirmar que la narración de cuentacuentos es una estrategia didáctica adecuada para desarrollar la elaboración creativa de los niños de 4 años de la unidad de análisis sustentado con la estadística de rangos con signos de Wilcoxon, que además da a conocer que los 21 niños que recibieron el tratamiento incrementaron su desempeño respecto a la elaboración creativa (ver tabla 4).



6.2 Recomendaciones

Primera. Para el desarrollo de la creatividad se recomienda que los docentes de nivel inicial apliquen las estrategias de narrativas de cuentacuentos como didáctica pedagógica para fomentar las habilidades creativas como: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Segunda. Los talleres el ratón y el zorro, Lolo, un conejo diferente, qalaywa (lagartija) y el ratón y el viaje al cielo deben ser utilizadas como estrategia didáctica para incrementar la fluidez creativa de los niños.

Tercera. Que los talleres la huallata y la zorra, el caballo valiente y los amigos de la granja deben ser utilizadas como estrategia didáctica para incrementar la flexibilidad creativa de los niños.

Cuarta. Que los talleres el muñeco de brea, el zorro enamorado de la luna, el pastor y el lobo y Qollusta (bola de piedra) y el zorro deben ser utilizadas como estrategia didáctica para incrementar la originalidad creativa de los niños.

Quinta. Que los talleres Anabel y su plantita, el perro y el zorro hacen apuesta el zorro y el cóndor, la zorrina y sus dos crías, y Camila, la llama preguntona deben ser utilizadas como estrategia didáctica para incrementar la elaboración creativa de los niños.

Se recomienda que el tratamiento debe ser administrado de manera inter diaria.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abraján, D. (2020). Cuentacuentos como recurso didáctico en apoyo al fomento a la lectura en la educación preescolar. [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio institucional. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000805800/3/0805800.pdf>.
- Aguilera, C. (2014). El cuentacuentos musical como recurso interdisciplinar de aprendizaje de la lengua Española. *La enseñanza del español en el contexto de las artes y la cultura*, 63-70. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_49/congreso_49_08.pdf.
- Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. *interac*, 3 - 28. <https://www.interac.es/index.php/documentacion%3Fdownload%3D3:creatividad-y-pensamiento-divergente>.
- Beuchat, C. (2006). *Narracion oral y niños*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile. Obtenido de <http://aldeadelasletras.blogspot.com/2010/03/narracion-oral-y-ninos-una-alegria-para.html>
- Borislavovna, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *RIDE*, 7, (14), 1- 35. <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498153999014.pdf>.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derechos, literatura, vida*. Mexico: FCE.
- Cárdenas, L. (2018). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Artículos de reflexión*, 12, (2), 211 - 224. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima - Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Castellanos, L. (2 de marzo de 2017). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>
- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *REVISTA Actualidades Investigativas en Educación*, 5, (1), <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>.
- Clavo, M., & Díaz, B. (2018). Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial. [Tesis de Titulación, Universidad católica de Trujillo]. Repositorio Institucional. http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/366/1/014080031K_014080032G_T_2018.pdf.



- Conceição, C., Amorim, L., Aparecida, L., Aguiar, L., & Do Carmo, M. (2011). La expresividad del profesor universitario durante su actuación en la sala de clases: análisis de los recursos verbales utilizados y sus implicaciones para la enfermeira. *Latino-Am. Enfermagem*. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/rlae/a/XHtW6YssKX9dtDRYNZJQt8s/?lang=es&format=pdf>
- Córdova, M. (2006). *Estadística inferencial*. MOSHERA S.R.L.
- De Sousa, I., Méndez, I., & Peña, C. (2018). Creativity and social intelligence since the teaching administration (FDA) integration phase in the Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Venezuela. *UPEL*, 42, (94). <https://www.redalyc.org/journal/3761/376160142007/html/>.
- Díaz, F. (2022). La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021. [Tesis de Titulación, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/2/PG%201048%20TRABAJO%20GRADO.pdf>.
- Díaz, M. (30 de junio de 2021). *El videoanálisis, evolución a las fichas de observación de clase*. Obtenido de <https://www.coding.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase#:~:text=Las%20fichas%20de%20observaci%C3%B3n%20son,que%20el%20videoan%C3%A1lisis%20puede%20solventar>.
- Esteban, N. (2019). *Tipos de Investigación*. Obtenido de https://www.google.com/search?q=Investigaci%C3%B3n+aplicada&rlz=1C1UEAD_esPE1022PE1022&oq=Investigaci%C3%B3n+aplicada&aqs=chrome..69i57j0i13i433i512j0i13i512l8.6428j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#ip=1
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Izquierdo, R., & Marina, J. (2018). Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años). [Tesis de maestría, Universidad Javeriana de Bogotá]. Repositorio Institucional. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35171/Tesis%20Doc%20Final.pdf?sequence=2>.
- Jaramillo, N. (2018). El juego para fortalecer la creatividad en los niños de 3 a 4 años de la escuela "Vicente Bastidas Reynoso" de la ciudad de Loja, periodo 2017-2028. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional.



- [https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20909/1/NOEMI%20JARAMILL O.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20909/1/NOEMI%20JARAMILL%20O.pdf).
- Lezman, A. (3 de Febrero de 2022). *Blog de locución* . Obtenido de <https://arturolezman.com/modulacion-de-voz/>
- López, C., Ramos, M., & Sanchez, D. (2009). “La metodología Montessori para desarrollar la creatividad en niños y niñas de seis años, centro escolar Colonia Escalante ciudad Delgado. San Salvador 2008”. [Tesis de Titulación, Universidad Pedagógica de El Salvador].
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/LA%20METODOLOGIA%20MONTESSORI%20PARA%20DESARROLLAR%20(1).pdf. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/LA%20METODOLOGIA%20MONTESSORI%20PARA%20DESARROLLAR%20(1).pdf
- Martín, I., & Martín, L. (2012). Creatividad Y Educación. *Prisma Social*, (9), 311 - 351. <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744581012.pdf>.
- Martínez, J. (2011). Propuesta para el desarrollo del pensamiento creativo desde los docentes de cuarto año de educación básica. [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional.<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4688/1/tesis.pdf>.
- Martínez, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana*, 12, (2), 211 - 224. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/561068684008.pdf>.
- Matamoras, O., & Salazar, E. (2021). El origami circular para el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 744 Garbanzo Pucro –Huancavelica. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4091>.
- Mejía, M., & Massani, J. (2019). El desarrollo de la creatividad en niños de la educación básica primaria. Un desafío para la educación en Colombia. *Conrado*, 15, (68). 69-76. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000300069.
- Melchor, Z., & Gallego, C. (2017). Secuencia Didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante cuentos cortos Colombianos. [Tesis de Titulación, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio Institucional.<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/3fd8b2d6-4ebc-4a20-a53e-e9c649829077/content>.
- Miranda, F. (2016). Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica. [Tesis de Grado, Universidad Andrés Bello]. Repositorio



Institucional.

https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3876/a119170_Miranda_F_Cuentos_como_estrategia_de_fomento_2016_Tesis.pdf?sequence=1.

Morales, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. *au*, XXXVIII, (2), 53 - 62. <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683005.pdf>.

Morán, L., Camacho, G., & Parreño, J. d. (2021). Herramientas digitales y su impacto en el desarrollo del pensamiento divergente. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, (1), 1 - 14. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2860/2871>.

Naranjo, M. (2007). Autoestima: un factor relevante en la vida de la personal y tema esencial del proceso educativo. *INIE*, 7, (3), 1 - 27. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44770311.pdf>.

Navarro, M. (1999). *Aprendiendo a contar cuentos*. La Habana, Cuba: Gente Nueva.

Pacheco, S. (2019). La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017. [Tesis de Grado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. RepositorioInstitucional. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/915/Tesis%20-%20Pacheco%20Rivasplata%2C%20Sarita%20Cecilia_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Pacheco, V. (2003). La Inteligencia y el pensamiento creativo: Aportes Históricos en la educación. *Revista Educación*, 27, (1), 17 - 26. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44027103.pdf>.

Pariona, N. (2021). Juego libre de sectores en la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. [Tesis de Titulación, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22272/DESARROLAR_LA_CREATIVIDAD_JUEGO_LIBRE_SECTORES_PARIONA_VENTURA_NORMA_ISABELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Ramírez, A. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *Anales de la Facultad de Medicina*, 70, (3), 217 - 224. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37912410011>.

Ramos-Galarza, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9, (3). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7746475.pdf>.



- Rodríguez, C., Contreras, R., & Sánchez, M. d. (2007). Las capacidades y las competencias: su comprensión para la Formación del Profesional. *Acción Pedagógica*, 16, (1), 30 - 39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2968554>.
- Rojas, M. (2004). La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño industrial en la Universidad Iberoamericana. [Tesis de titulación, Universidad Iberoamericana]. Repositorio Institucional. <http://ri.ibero.mx/handle/ibero/713>. Obtenido de <https://ri.ibero.mx/bitstream/handle/ibero/713/014374s.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, F. (2019). *Guía de Tesis y Proyectos de Investigación*. Tarea Asociación Gráfica Educativa.
- Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61 - 81. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>.
- Sixto, S., & Márquez, J. (2017). Tendencias teóricas en la conceptualización de las habilidades: Aplicación en la didáctica de la Oftalmología. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Rio*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942017000300020#:~:text=\(2004\)%2C%20define%20las%20habilidades,sobre%20s%20C3%AD%20mismo%3A%20autorregularse%22.&text=Los%20autores%20Lanuez%20Bayolo%20M](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942017000300020#:~:text=(2004)%2C%20define%20las%20habilidades,sobre%20s%20C3%AD%20mismo%3A%20autorregularse%22.&text=Los%20autores%20Lanuez%20Bayolo%20M).
- Valqui, R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista IA*, (49). <https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>.
- Vieytes, R. (2004). *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad: epistemología y técnicas. De las ciencias*.
- Zeballos, J., & Arando, C. (2020). "Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019". [Tesis de Titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/990>.



ANEXOS



ANEXO 1 Matriz de consistencia

TÍTULO: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera la narración del cuentacuentos desarrolla la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023?	Determinar si la narración del cuentacuentos desarrolla la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.	La narración del cuentacuentos influye de manera significativa en la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.	VI: Cuentacuentos	Tipo de Investigación: Aplicada Nivel: Explicativo Enfoque: Cuantitativo
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Dimensiones	Diseño de Investigación
¿De qué manera la narración del cuentacuentos favorece la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023?	Demostrar si la narración del cuentacuentos favorece la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023	La narración del cuentacuentos favorece de manera significativa la fluidez de la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.	VD: Creatividad 1. Fluidez 2. Flexibilidad 3. Originalidad 4. Elaboración	Pre experimental con dos observaciones y un solo grupo experimental.8 Ge O1-----X -----O2 Tratamiento: Comprende 16 talleres
¿De qué manera la narración del cuentacuentos incrementa la flexibilidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023?	Demostrar si la narración del cuentacuentos incrementa la flexibilidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023	La narración del cuentacuentos incrementa de manera significativa la flexibilidad de la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.		Población: corresponde al total de niños (56) de la I.E.I. N° 1092 María Jesús de Ichubambilla- Abancay, 2023.
¿De qué manera la narración del cuentacuentos desarrolla la originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023?	Demostrar si la narración del cuentacuentos desarrolla la originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023	La narración del cuentacuentos desarrolla de manera significativa la originalidad de la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.		Tamaño muestral: se consideró un muestreo no probabilístico intencionado, por lo que se trabajará con el total de niños (21).
¿De qué manera la narración del cuentacuentos mejora la elaboración en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023?	Demostrar si la narración del cuentacuentos mejora la elaboración en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023	La narración del cuentacuentos mejora de manera significativa la elaboración creativa en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.		Técnica: La observación (Ficha de observación). Instrumento: Lista de cotejo. Validación: Juicio de experto Confiability: Omega Prueba de Hipótesis: Wilcoxon

ANEXO 2° Elementos considerados en la observación

Elementos considerados en la observación

La observación en el caso de esta investigación considerará cinco elementos de acuerdo que se tomarán en cuenta y que está respaldado por Castellanos (2017):



Nota. Elementos dentro de un proceso de observación en la investigación (Castellanos, 2017)

Observador: el profesional encargado de realizar la observación. Fueron dos investigadores que estuvieron presentes durante el inicio y al finalizar los 16 talleres.

Objeto de observación: los fenómenos de los cuales se recopilarán datos. Los datos fueron recopilados en dos momentos, conocidos como pre y posprueba y en ambos se midió el desempeño de la creatividad en el niño.

Circunstancias de observación: factores que engloban el evento que se observa. No existió ningún factor que perturbó o impidió la administración del tratamiento y en el registro de los datos antes y después del tratamiento.

Medios de observación: facultades sensoriales y herramientas diseñadas para el acto de observación. La observación se realizó utilizando las habilidades sensoriales biológicas para que puedan ser registradas en el instrumento de investigación (lista de cotejo).

Cuerpo de conocimientos: se refiere a un conjunto consolidado de conocimientos organizados que facilita la incorporación de los hallazgos de la observación. El manejo del marco teórico de los investigadores permitió hacer un registro adecuado de los datos del fenómeno observado.



Criterios considerados en la observación para el registro de datos en el instrumento de investigación

Ítems Dimensión Fluidéz	Descripción del significado			
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado.	No produce ideas nuevas	Las ideas que producen son poco claras	Produce ideas claras	Producen ideas muy claras
Manifiesta seguridad en sus acciones.	Es inseguro	Es poco seguro	Es seguro	Es muy seguro
Expone soluciónes posibles frente a un hecho o un problema dado.	No expone alternativas de solución	Expone soluciones poco fluidas	Expone soluciones fluidas	Expone soluciones muy fluidas
Expresa sus ideas con claridad.	No son entendibles	Son poco claras	Son claras	Son muy claras
Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones.	Es inseguro con sus ideas	Es poco seguro con sus ideas	Seguro con sus ideas	Muy seguros en sus ideas
Observa la imagen de un cuento, a partir de ello imagina y describe.	No describe su imaginación	Describe poco su imaginación	Describe su imaginación	Describe fluidamente su imaginación
Ítems Dimensión Flexibilidad				
Se adapta ante cualquier situación.	No se adapta fácil	Se adapta poco fácil	Se adapta fácilmente	Su adaptación es rápida
Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos.	No experimenta algo nuevo	Experimenta poco	Experimenta algo nuevo	Experimenta continuamente
Muestra seguridad en lo que realiza.	Inseguro en sus trabajos	Es poco seguro en sus trabajos	Seguro en sus trabajos	Muy seguro en sus trabajos
Elige la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.	No elige ideas de solución	Elige pocas ideas de solución	Elige ideas de solución	Elige soluciones con ideas claras
Representa el objeto o situación desde varios ángulos.	No muestra diversos puntos de vista	Muestra poco diversos puntos de vista	Muestra diversos puntos de vista	Soy muy claros sus puntos de vista
Expresa situaciones que se repiten.	No expresa lo que se repite	Expresa poco lo que se repite	Expresa lo que se repite	Es atento a lo que se repite
Ítems Dimensión Originalidad.				
Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.	No utiliza la pintura	Utiliza poco la pintura	Utiliza pintura	Utiliza constantemente la pintura
Combina los materiales en sus producciones.	No combina materiales	Combina poco los materiales	Combina materiales	Combina muy bien los materiales
Sus trabajos son coloridos y atractivos.	No tiene tonalidad sus trabajos	Tiene poca tonalidad sus trabajos	Tiene tonalidad sus trabajos	Sus trabajos son muy atractivos
Su idea que desee difundir en sus producciones es clara.	No son claras en sus producciones	Son poco claras en sus producciones	Son claras en sus producciones	Son muy claras en sus producciones
Es ingenioso.	No es ingenioso	Es poco ingenioso	Es ingenioso	Es muy ingenioso
Identifica algo nuevo en lo que observa.	No distingue algo nuevo	Distingue poco algo nuevo	Distingue algo nuevo	Distingue muy bien algo nuevo
Ítems Dimensión Elaboración.				
Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos.	No manifiesta lo que realiza	Manifiesta poco lo que realiza	Manifiesta lo que realiza	Manifiesta claramente lo que realiza
Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones.	No muestra sentimientos	Muestra poco sentimiento	Muestra sentimiento	Muestra constantemente su sentimiento
Es capaz de explicar sus producciones.	Es incapaz de explicar su trabajo	Es poco capaz de explicar su trabajo	Es capaz de explicar su trabajo	Es muy capaz de explicar sus trabajos
Mejora sus ideas al realizar sus producciones.	No mejora sus ideas	Mejora poco sus ideas	Mejora sus ideas	Mejora muy bien sus ideas
Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones.	No retiene sus ideas	Retiene poco sus ideas	Retiene sus ideas	Retiene largo tiempo sus ideas
Distingue situaciones que no tienen relación.	No distingue acciones que tienen relación	Distingue pocas acciones que tienen relación	Distingue acciones que tiene relación	Distingue muy bien acciones que tiene relación

ANEXO 3° Validación de instrumentos

Lista de cotejo “Creatividad”

Tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092
 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023

Grupo de niños: 4 años

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challañca

Dimensión 1: FLUIDEZ

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado.				
2. Manifiesta seguridad en sus acciones.				
3. Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.				
4. Expresa sus ideas con claridad.				
5. Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones.				
6. Observa la imagen de un cuento, a partir de ello imagina y describe.				

Dimensión 2: FLEXIBILIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
7. Se adapta ante cualquier situación.				
8. Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos.				
9. Muestra seguridad en lo que realiza.				
10. Elige la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.				
11. Representa el objeto o situación desde varios ángulos.				
12. Expresa situaciones que se repiten.				



Dimensión 3: ORIGINALIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
13. Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.				
14. Combina los materiales en sus producciones.				
15. Sus trabajos son coloridos y atractivos.				
16. Su idea que desee difundir en sus producciones es clara.				
17. Es ingenioso.				
18. Identifica algo nuevo en lo que observa.				

Dimensión 4: ELABORACIÓN

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
19. Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos.				
20. Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones.				
21. Es capaz de explicar sus producciones.				
22. Mejora sus ideas al realizar sus producciones.				
23. Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones.				
24. Distingue situaciones que no tienen relación.				

Nota. Instrumento de investigación elaborado en base a la propuesta de Díaz (2021).

ESCALA

En inicio	1
En proceso	2
Logro esperado	3
Logro destacado	4

Nota. Escala de medición propuesto por MINEDU (2021).

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  Mg. Teresa Villafuerte Palomino DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	31045457
Teléfono fijo o Móvil	990470737



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challanca

Fecha: 17 de marzo de 2023

Título de la tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Lista de cotejo: "Creatividad"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
.....
Ninguna
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
.....
Ninguno
.....
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
.....
Ninguno
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

.....
Mg. Teresa Villafuerte Palomino
DOCENTE

Firma

DNI: 31045457

N° de Celular: 990470737

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challanca

Fecha: 17 de marzo de 2023

Título de la tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Lista de cotejo: "Creatividad"

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

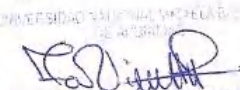
I. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguna

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 17 de marzo de 2023


 Mg. Teresa Vilajuerne Palomino
 DOCENTE

Firma
 DNI: 31045457
 Móvil: 990470737



Lista de cotejo “Creatividad”

Tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092
 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023

Grupo de niños: 4 años

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challanca

Dimensión 1: FLUIDEZ

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado.				
2. Manifiesta seguridad en sus acciones.				
3. Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.				
4. Expresa sus ideas con claridad.				
5. Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones.				
6. Observa la imagen de un cuento, a partir de ello imagina y describe.				

Dimensión 2: FLEXIBILIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
7. Se adapta ante cualquier situación.				
8. Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos.				
9. Muestra seguridad en lo que realiza.				
10. Elige la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.				
11. Representa el objeto o situación desde varios ángulos.				
12. Expresa situaciones que se repiten.				



Dimensión 3: ORIGINALIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
13. Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.				
14. Combina los materiales en sus producciones.				
15. Sus trabajos son coloridos y atractivos.				
16. Su idea que desee difundir en sus producciones es clara.				
17. Es ingenioso.				
18. Identifica algo nuevo en lo que observa.				

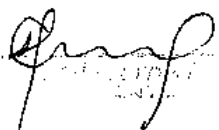
Dimensión 4: ELABORACIÓN

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
19. Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos.				
20. Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones.				
21. Es capaz de explicar sus producciones.				
22. Mejora sus ideas al realizar sus producciones.				
23. Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones.				
24. Distingue situaciones que no tienen relación.				

Nota. Instrumento de investigación elaborado en base a la propuesta de Díaz (2021).

ESCALA	
En inicio	1
En proceso	2
Logro esperado	3
Logro destacado	4

Nota. Escala de medición propuesto por MINEDU (2021).

	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	70763404
Teléfono fijo o Móvil	963702782



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challanca

Fecha: 17 de marzo de 2023

Título de la tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Lista de cotejo: "Creatividad"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
NINGUNO
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
NINGUNO
.....
.....

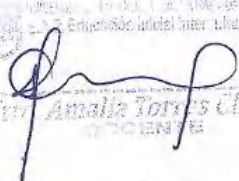
3. ESTRUCTURA:

.....
NINGUNO
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


Amalia Torres Chirinos
Docente

Firma

DNI: 70763409

N° de Celular: 963703782



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challa

Fecha: 17 de marzo de 2023

Título de la tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Lista de cotejo: "Creatividad"

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

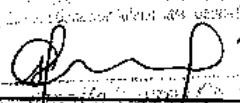
I. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
 NINGUNO

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 17 de marzo de 2023



 Firma
 DNI: 70763404
 Móvil: 963702782



Lista de cotejo “Creatividad”

Tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Grupo de niños: 4 años

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challanca

Dimensión 1: FLUIDEZ

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado.				
2. Manifiesta seguridad en sus acciones.				
3. Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.				
4. Expresa sus ideas con claridad.				
5. Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones.				
6. Observa la imagen de un cuento, a partir de ello imagina y describe.				

Dimensión 2: FLEXIBILIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
7. Se adapta ante cualquier situación.				
8. Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos.				
9. Muestra seguridad en lo que realiza.				
10. Elige la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.				
11. Representa el objeto o situación desde varios ángulos.				
12. Expresa situaciones que se repiten.				

Dimensión 3: ORIGINALIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
13. Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.				
14. Combina los materiales en sus producciones.				
15. Sus trabajos son coloridos y atractivos.				
16. Su idea que desee difundir en sus producciones es clara.				
17. Es ingenioso.				
18. Identifica algo nuevo en lo que observa.				


Dimensión 4: ELABORACIÓN

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
19. Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos.				
20. Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones.				
21. Es capaz de explicar sus producciones.				
22. Mejora sus ideas al realizar sus producciones.				
23. Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones.				
24. Distingue situaciones que no tienen relación.				

Nota. Instrumento de investigación elaborado en base a la propuesta de Díaz (2021).

ESCALA	
En inicio	1
En proceso	2
Logro esperado	3
Logro destacado	4

Nota. Escala de medición Propuesto por MINEDU (2021).

 Mag. Jenny Ríos Navío DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	31042442-
Teléfono fijo o Móvil	918843275



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challanca

Fecha: 17 de marzo de 2023

Título de la tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Lista de cotejo: "Creatividad"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
NINGUNO
.....

2. CONTENIDO:

.....
NINGUNO
.....

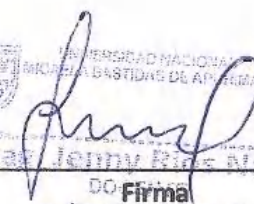
3. ESTRUCTURA:

.....
NINGUNO
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE ABANCAY
Maribel Jenny Ríos Navia
D.O. Firma

DNI: 31042442

N° de Celular: 918943375



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challanca

Fecha: 17 de marzo de 2023

Título de la tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023.

Lista de cotejo: "Creatividad"

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

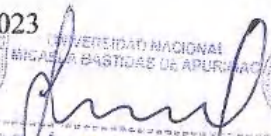
I. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
 NINGUNO

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 17 de marzo de 2023


 UNIVERSIDAD NACIONAL
 MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Mag. Jenny Ríos Navío
 DOCENTE
Firma
 DNI: 31042442
 Móvil: 918843275



ANEXO N°4 Talleres de aprendizaje

MATERIAL EXPERIMENTAL

PROPUESTA PEDAGÓGICA

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación titulado: “Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1092 María Jesús de Ichubambilla -Abancay, 2023; presenta la siguiente propuesta elaborada con el propósito de facilitar a los maestros variedad de estrategias en relación a la narración del cuentacuentos para el desarrollo de habilidades sociales en niños del ciclo II de Educación Básica Regular.

Las actividades, están basadas en planificar diversas formas de la narración de Cuentacuentos, entendiendo que el Cuentacuentos es una estrategia que permite al estudiante poder empatizar con el mundo que le rodea; entendiendo que en esta aparecen conflictos y haciéndoles ver la forma correcta e incorrecta de actuar, así mismo el niño combate sus temores, favoreciendo la memoria, al mismo tiempo desarrolla la oralidad, por otro, es preciso mencionar que la narración del Cuentacuentos estimula la imaginación y creatividad.

Las propuestas que se plantea tienen carácter flexible de acuerdo al interés y contexto del niño, tales como: “El Zorro y el Cóndor”, “Pastor y el Lobo”, “Los amigos de la granja”, etc. Estas son algunas de las estrategias a implementar, seleccionadas en base a la naturaleza, características e interés mostrado por parte de los niños, además guarda estrecha relación con algunos elementos del contexto (objetos, personajes, animales y actividades).

En el nivel inicial; los niños son capaces de manifestar abiertamente sus vivencias, pensamientos y capacidades; así mismo el niño es consciente de sus progresos en cuanto a su desarrollo y aprendizaje; finalmente la docente sabe cómo se interrelacionan en grupos.

Por otro lado, y algo no menos importante está la formación integral que el nivel inicial, la misma que debe ser garantizada, vale decir que complementa a la formación de valores desde el hogar y el jardín por medio de los recursos educativos como la narración del Cuentacuentos, con el propósito de ver alguna mejoría en la capacidad de creatividad de los niños y niñas.

FUNDAMENTACIÓN:

La propuesta toma como base el enfoque constructivista, en este sentido Piaget, nos dice que el niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que le rodea: el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos, etc. A través de un proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que le rodean, el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo. En este conocimiento, juega un papel fundamental la acción del sujeto. Para conocer los objetos el sujeto tiene que actuar sobre

ellos y transformarlos: desplazarlos, agarrarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos, unirlos, etc.

El niño construye su conocimiento cuando hay interacción entre el sujeto y objeto, la construcción de conocimientos se realiza con los esquemas que ya tiene el niño, más el objeto por conocer, se necesita del sujeto para conocer el objeto ya sea tocando, observándolo, escuchando, etc.

Asimismo, nos dice que el niño aprende mediante el aprendizaje significativo. Se sabe que aprender es comprender, debido a ello se tiene que tener en cuenta lo que el estudiante conoce (saberes previos) para poder enseñarles. Y para eso hay la necesidad de que el maestro maneje organizadores previos, para que sea mucho más fácil el aprendizaje del niños o niña y por tanto establecer relaciones significativas con los nuevos conocimientos.

Partiendo de la base de que el método Montessori entiende la creatividad como algo innato en los niños, este se enfoca principalmente en darles autonomía y libertad para darle rienda suelta a la imaginación, mientras aprenden y se desarrolla su creatividad de forma natural.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Las actividades de aprendizaje, serán ejecutadas 3 días a la semana, cada taller tendrá una duración de 45 min, las cuales se darán de manera presencial y en pequeños grupos. por otro lado, por medio de estas actividades de aprendizaje se podrá socializar a los padres de familia a cerca de la intención de la presente propuesta pedagógica. Seguros estamos que será tomado con la mejor predisposición y compromiso de parte de ellos y se comprometerán a apoyar a los niños en los horarios programados.

Se estableció un cronograma de la aplicación de las actividades de aprendizaje, que va en el siguiente orden:

N°	Implementación taller de narración de cuentacuentos	Fecha
01	La Huallata y la zorra	21/04/2023
02	Pastor y el lobo	24/04/2023
03	El caballo valiente	26/04/2023
04	El ratón y el zorro	27/04/2023
05	Lolo, un conejo diferente	02/05/2023
06	El perro y el zorro hacen apuesta	03/05/2023
07	Los amigos de la granja	05/05/2023
08	Qalaywa (Lagartija) y el ratón	08/05/2023
09	Anabel y su plantita	10/05/2023
10	El zorro enamorado de la luna	12/05/2023
11	El zorro y el cóndor	17/05/2023
12	La zorrina y sus dos crías	18/05/2023
13	Qollosta (bola de piedra) y el zorro	22/05/2023
14	El viaje al cielo	23/05/2023
15	Camilia, la llama preguntona	24/05/2023
16	El muñeco de brea	25/05/2023



EJECUCIÓN DEL PROYECTO

DESARROLLO DE LOS TALLERES:

TALLER DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla				
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as)	21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante				
1.4 Tesistas	<ul style="list-style-type: none"> - Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca 				
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “La huallata y la zorra”				

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal social	45 minutos	21/04/2023

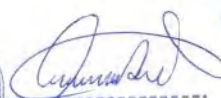
SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Se comunica oralmente en su lengua materna” (Comunicación)	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
“Construye su identidad” (Personal Social)	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una jitanjáfora: (María Magdalena Giaccaglia) <p style="text-align: center;">Si mamaká, si mamaká uka, uka, uka, si mamaká (bis)</p> <p style="text-align: center;">Kembea, kembea uka, uka, uka, si mamaká (bis)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Jitanjáfora.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los personajes del cuento en una caja misteriosa como: la huallata y la zorra en siluetas grandes luego para que identifiquen de qué trataba el cuento. - Escenografía plasmada en un papelote grande. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “La huallata y la zorra”. 	-Caja misteriosa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada asimismo se apoyará de diversos elementos audiovisuales, que favorecerán el cuento que se narrará. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué le gustó a la mamá zorra al ver a las huallatitas?, ¿Qué hizo la zorra para que las patas de sus zorritos quedaran coloradas y brillantes?, ¿Al final como quedaron?, ¿Ustedes hubieran hecho lo mismo que la mamá zorra hizo con sus crías?, ¿Por qué?, ¿Cada uno de nosotros en que nos diferenciamos?, ¿Qué debemos hacer para querernos entre todos?. <p>Se les brindara a los niños y niñas hojas bond para que puedan dibujar respondiendo a la pregunta: ¿Cómo les hubiera gustado que termine el cuento de acuerdo a su imaginación y creatividad?.</p>	-Papelotes. -Hojas de colores. -Siluetas. -Plumones. -Tijera. -Colores.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	




 Luzmila Cahua Sante
 C.M. 1043179629
 DIRECTORA (e)



La Huallata y la zorra

(José Díaz Gonzales)

Cierto día, mientras la zorra y sus zorritos paseaban en el campo, vieron a una huallata acompañada de sus polluelos. A la mamá zorra le gustó las patitas coloradas y brillantes de las huallatitas y las comparó con las patitas negras y opacas de sus zorritos.

La zorra muy curiosa le preguntó a la huallata:

—¿Qué has hecho para que las patitas de tus huallatitas sean coloradas y brillantes?

—Los he horneado (watiado)

—le respondió la huallata.

—¿Me ayudarías a hornear (watiar) a mis zorritos?

—pidió la zorra entusiasmada con la idea de que las patas de sus zorritos quedarían coloradas y brillantes como de las huallatitas.

La huallata aceptó ayudarla. Entonces, entre las dos calentaron un horno de piedras y metieron a los zorritos entre las piedras calientes. En ese momento la huallata se despidió de la zorra diciendo:

—Abrirás el horno cuando esté allá en el cerro y me alcanzarán tus crías con sus patitas rojas.

Cuando la zorra abrió el horno, encontró a sus zorritos cocinados (kanka). La zorra muy triste se puso a llorar, arrepentida de no haber aceptado a sus zorritos con sus patas negras y opacas.

La zorra aprendió que todos los seres somos diferentes. Que debemos querernos tal como somos. Entonces se dijo:

—Cuando tenga otros zorritos los querré con sus patitas negras y opacas.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla				
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as)	21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante				
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca				
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “El pastor y el lobo”				


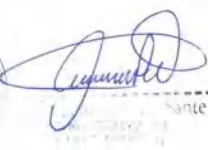

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación		45 minutos	24/04/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (Comunicación)	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	- Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una canción: <div style="text-align: center;"> <p>El cocherito, leré me dijo a noche, leré, que, si quería, leré montar en coche, leré</p> <p>Y yo le dije, leré con gran salero, leré. no quiero coche, leré que me mareo, leré</p> </div> - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Canción.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los personajes del cuento en una caja misteriosa como: el lobo, el pastor y las ovejas en imágenes utilizando paletas de chupete, para que los niños puedan determinar de que tratará el cuento. - Escenografía plasmada en un papelote grande. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “El pastor y el lobo”. 	-Caja misteriosa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el cuento utilizando las mímicas, los movimientos y los sonidos que ocurrirán en el cuento. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Por qué el niño quiso mentir a la gente? ¿Qué paso después?, ¿Para ustedes estará bien mentir a los demás?, ¿Por qué? ¿Qué harían ustedes si alguien les miente?. <p>Se les brindara a los niños hojas bond para que dibujen el suceso del cuento según su imaginación y creatividad.</p>	-Papelotes. -Hojas de colores. -Hojas bond. -Personajes en paletas de chupete. -Plumones. -Colores. -Lápiz.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	



EL PASTOR Y EL LOBO

Un pastorcillo cuidaba cada día sus ovejas mientras éstas comían hierba. Pasaba el rato lanzando piedras y viendo hasta dónde llegaban, o mirando las nubes para ver cuántas formas de animales distinguía.

Le gustaba mucho su trabajo, pero hubiera deseado que fuera algo más divertido. Y un día, decidió hacer una broma a la gente del pueblo.

—¡Socorro, socorro! ¡El lobo, el lobo! —gritó muy fuerte.

Al oír los gritos del pastor, los hombres del pueblo cogieron palos, bastones y corrieron para ayudar al niño a salvar sus ovejas. Pero cuando llegaron, no vieron ningún lobo. Sólo vieron al pastorcillo que lanzaba grandes carcajadas.

—¡Os he engañado! ¡Os he engañado! —decía.

Los hombres pensaban que era una broma muy pesada. Le advirtieron que no volviera a hacerlo, a menos que, verdaderamente, estuviera allí el lobo.

Una semana después, el pastorcillo volvió hacer la misma broma a la gente del pueblo.

—¡El lobo, el lobo! —gritó.

Una vez más, los hombres corrieron a ayudarlo y no encontraron lobo alguno; sólo al chico, que se reía de ellos.

Al día siguiente llegó de verdad el lobo de la colina para devorar unas cuantas ovejas gordas.

—¡El lobo, el lobo! —gritaba el pastorcillo con toda su fuerza.

Los hombres del pueblo oyeron sus gritos de socorro y se rieron:

—Trata de hacernos otra broma —dijeron—, pero no nos engañará.

Finalmente, el chico dejó de gritar. Sabía que los del pueblo no le creían. Sabía que no iban a acudir. Todo lo que podía hacer era quedarse allí, viendo cómo el lobo devoraba sus ovejas.

Al que dice mentiras, nadie le cree, ni aun cuando diga la verdad.



TALLER DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla				
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as)	21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante				
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challaanca				
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “El caballo valiente”				

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal social	45 minutos	26/04/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (Comunicación)	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
“Construye su identidad” (Personal Social)	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones 	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSO S/ MATERIA LES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una canción: (Celia Turrión) Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña Como veía que resistía, fue a llamar otro elefante Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, Como veían que resistía, fueron a llamar otro elefante. - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Canción.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los personajes del cuento en una caja sorpresa como: el caballo, la oveja, el cerdo, el perro, gallinas, vacas, patos, conejos, los pastores y el lobo realizadas en laminas grandes para que determinen de qué tratara el cuento. - Escenografía plasmada en láminas en forma de un libro. - Realizamos las siguientes preguntas: - ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará?. - Se da a conocer el cuento a narrar: “El caballo valiente”. 	-Caja sorpresa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos modulando la voz acorde a los personajes del cuento asimismo se apoyará de diversos sonidos como el pique del caballo, los balidos de la oveja los sonidos del mordisco y entre otros, que favorecerán el cuento que se narrará. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿A quién no le obedeció la ovejita?, ¿Qué paso con la oveja que salió a conocer otros lugares?, ¿Si ustedes se pondrían en su lugar de la oveja hubieran hecho caso al caballo?, ¿Por qué?, ¿Qué hubiera pasado si el caballo no lo hubiera visto salir a la oveja?, ¿Creen que es bueno escuchar los consejos que nos dan las personas mayores?, ¿Por qué?. <p>Se les brindara a todos los niños diferentes colores de plastilina para que puedan diseñar y armar al personaje que más les gusto del cuento de acuerdo a su imaginación y creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas bond. -Láminas grandes. -Plumones. -Tijera. -Plastilinas. -Lápiz.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	



 Prof. Demila Cahua Sante
 C.M. 1043179829
 DIRECTORA (e)



El caballo valiente

(Eva María Rodríguez)

Érase una vez una granja en la que vivían muchos animales. Había cerdos, gallinas, gallos, ovejas, caballos, vacas, patos y conejos. También había algunos perros y muchos gatos.

Un día a una de las ovejas se le ocurrió salir de la granja a conocer el mundo. Estaba aburrida de estar siempre en la granja, haciendo lo que le decían. Así que, aprovechando un despiste del granjero, la ovejita se marchó.

Uno de los caballos, al verla salir, la llamó y le dijo:

- ¿Dónde vas, oveja loca? ¿No te das cuenta que fuera hay muchos peligros para ti? Podría encontrarte un lobo y atacarte.

- Déjame en paz -dijo la oveja-. Me voy a conocer el mundo. Estoy aburrida de estar aquí metida.

Y se fue aprovechando que era casi de noche. El caballo la observó mientras se marchaba. De repente vio a un lobo que se acercaba sigiloso. La ovejita ni se había dado cuenta. El caballo relinchó y relinchó, pero la oveja no le hacía caso, pensando que sólo quería que volviera a casa. Parecía que no era posible evitar la tragedia. El lobo se acercaba cada vez más, dispuesto a cenarse a la pobre ovejita. Entonces, el caballo saltó la valla y cabalgó todo lo rápido que pudo. Y justo cuando el lobo se preparaba para abalanzarse sobre la oveja, el caballo le dio una coz tan fuerte que lo dejó tumbado y sin poder moverse. - ¡Vamos! ¡Corre! -le dijo el caballo a la oveja. Pero la oveja no era tan veloz como el caballo.

El lobo se levantó y fue de nuevo por la oveja. El caballo volvió a darle otra coz.

-¡Huye!-le gritó el caballo a la oveja-. Yo le entretendré aquí. La oveja huyó hacia la granja mientras el caballo cocca al lobo, pero se llevó unos buenos mordiscos. Los balidos de la oveja alertaron a los perros y a los granjeros, que salieron al rescate del caballo. Cuando llegaron espantaron al lobo y ayudaron al caballo, que estaba herido.

Al día siguiente, la oveja se acercó al caballo y le dio las gracias por salvarla del lobo.

- Siento mucho que te hayan herido por mi culpa -le dijo-. Eres un gran amigo. Me dijiste que salir sola era peligroso y no te hice caso. Si no hubiera sido por ti hoy estaría en la barriga de ese lobo.

- Espero que hayas aprendido la lección, pequeña oveja -le dijo el caballo-. Y que la próxima vez escuches con atención los consejos de este viejo caballo que ya ha vivido mucho.

Y así fue como la ovejita aprendió a escuchar a los mayores y entendió que salir sola era muy peligroso.



TALLER DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla				
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as)	21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante				
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca				
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “El ratón y el zorro”				

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación		45 minutos	27/04/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Se comunica oralmente en su lengua materna” (Comunicación)	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> -Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una trabalengua: <p style="text-align: center;">(trabalenguas) Chiquitpo, chiquiton, Rabito de ratón, Chiqui, chuiqui, chiquiton Tu chaqueta y pantalón.</p> - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Trabalengua.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los personajes del cuento en una bolsa misteriosa como: el ratón, el zorro y los abuelos presentado en títeres para que identifiquen de qué tratará el cuento. - La escenografía es un titiritero. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “El ratón y el zorro”. 	-Bolsa misteriosa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el cuento utilizando los títeres con diferentes movimientos, gestos, mímicas y los sonidos. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué le paso al zorro?, ¿Qué le señalo el ratón?, ¿Ustedes ayudarían a sacar la olla de la cabeza del zorro? ¿Por qué? ¿Qué hubiese pasado si la cabeza del zorro no se hubiera quedado en la olla? ¿Cuál creen que sería el final del cuento? ¿Para ustedes estará bien robar cosas ajenas?. <p>Se les brindara a los niños hojas bond para que dibujen la acción que tomarían al ver al zorro con la olla en la cabeza de acuerdo a su creatividad e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes. -Hojas bond. -Titiritero. -Títeres. -Plumones. -Tijera. -Lápiz. -Colores.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	



 Prof. Lizmila Cahua Sante
 C.M. 1043179829
 DIRECTORA (a)



EL RATÓN Y EL ZORRO

Una vez, había un ratón que aprovechando la oscuridad de la noche ingresaba a la cocina de unos ancianos para saborear de las comidas que dejaban.

Una noche, el ratón encontró mazamorra de maíz con leche, disfrutó hasta saciarse y luego se salió a fuera. De pronto, vio al zorro que intentaba ingresar a un corral de ovinos para atrapar sus presas. Entonces el ratón le llamó:

- Amigo zorro, ¡Qué haces ahí!, seguro buscando comida; si quieres, yo te hago probar una rica comida. Así exclamo.

El zorro, como estaba muy hambriento le pregunta:

- ¡Donde hay!, ¡llévame!

El ratón deprisa corrió y entrando en la cocina de los abuelos, saco embarrado en su hocico un poco de mazamorra y le hizo probar. El zorro, gustó de la comida y le rogó para que lo llevara. Por tanta insistencia el ratón llevo a la casa, ingresaron ambos sin hacer el menor ruido. Entonces el ratón le señalo la olla de mazamorra, el zorro metiendo la cabeza dentro de la olla lamio hasta terminar y al final no pudo sacarse y con voz muy aguda y suplicante le dijo al ratón:

- Amigo ratón, mi cabeza no puede salir de la olla, como sombrero metido lo tengo ¡por favor señálame una piedra para golpear!

El ratón, apropósito le dirigió la cabeza del abuelo que dormía placentemente. Entonces, el zorro golpeo con fuerza en ese instante el abuelo se despertó y le grito a su esposa:

- ¡Vieja, por qué me golpeas!

La abuela respondió:

- ¡Tú, estás loco hombre! Yo en ningún momento te he tocado.

Se levantó el abuelo y prendió su vela de cebo, así sorprendió sentado en una esquina al zorro con la olla en la cabeza.

El abuelo inmediatamente alerta a su esposa y ambos mataron al animal, mientras que el ratón en una de las rendijas de la cocina se reía aplaudiendo la trágica escena.

TALLER DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla			
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as) 21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante			
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca			
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023			
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “Lolo, un conejo diferente”			

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal social	45 minutos	02/04/2023

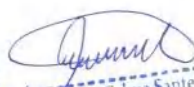
SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Se comunica oralmente en su lengua materna” (Comunicación)	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
“Construye su identidad” (Personal Social)	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una canción: (Miss Rossi) Saltan, saltan los conejitos mueven, mueven sus orejas largas. Muy presurosos cavan la tierra, al oír alguien pasar el más pequeñito dice: ¿Será mamá?, ¿Será papá? que ha de volver Trala la la la larala. - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Canción.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos a los personajes del cuento en una bolsa sorpresiva: varios conejos, presentando en televisión elaborada de una caja de cartón con láminas, para que identifiquen de qué tratara el cuento. - La escenografía es una televisión elaborada de una caja de cartón. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “Lolo, un conejo diferente”. 	-Bolsa sorpresiva.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos de manera dinámica utilizando nuestra televisión, asimismo utilizamos diferentes sonidos de acuerdo al cuento. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Cómo eran sus orejas de Lolo el conejo?, ¿Qué cosas hizo para tapar sus orejas?, ¿Qué le dijo el doctor?, ¿Estará bien lo que hizo el conejo Lolo al querer ocultarse de los demás?, ¿Si ustedes recibirían tantas burlas de otras personas cambiarían alguna parte su cuerpo?, ¿Por qué?, ¿Observan la diferencia entre nosotros?, ¿Cuál sería tu consejo hacia las personas que se avergüenzan por cómo son?. - Los niños se agrupan para dibujar y volver a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento de acuerdo a su imaginación y creatividad. - Exponen sus trabajos. 	-Televisor de cartón. -Plumones. -Hojas bond. -Lápices. -Colores. -Sonido. -Láminas .
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	




 Prof. Luzmila Cahua Sante
 C.M. 1043179029
 DIRECTORA (a)



Lolo, un conejo diferente

(Guido Van Genechten)

Lolo, era un conejo diferente porque sus dos orejas no eran rectas, su oreja derecha se colgaba. - ¡Orejas caídas! – le gritaban los otros. ¡Estira tus orejas como nosotros!

No había nada que Lolo deseara más que dos orejas estiradas. Cuando se colgaba debajo de la rama de un árbol sus orejas estaban estiradas, pero ¡no podía pasar el resto de su vida colgado boca abajo! Así que decidió taparlas para que nadie los viera. Y se puso la funda de la tetera de la abuela como sombrero. Los demás conejos se partían de risa, nunca habían visto nada tan divertido. Afortunadamente Lolo no los podía oír, pero se sintió muy mal. Más tarde intentó ponerse una zanahoria para mantener derecha la oreja. Luego utilizó una cuerda y una pequeña rama. Los conejos seguían llorando de risa. - ¿Puedo mordisquear tu oreja? – Le preguntó un de ellas. Después vendó la oreja. Más tarde intentó sujetar la oreja con una caña de pescar y una pinza para la ropa.

Lo intentó con un globo, los conejos rodaban muertos de risa. Pero nada arregló su oreja que seguía estando caída. Lolo muy triste y furioso se refugió en el bosque y gritó.

-Me cortaré esta horrible oreja, ¡Y nunca más se reirán de mí! Pero pensó que quizá el médico podría ayudarle. El doctor examinó las orejas de Lolo por dentro y por fuera; las midió peso y tras muchas observaciones, dijo: - Mmmm... A tu oreja le falta un poco de firmeza, pero, por lo demás, con ella puedes oír perfectamente. Además, no hay dos orejas iguales y al despedirse de él le regaló una zanahoria.

De camino a casa, Lolo iba pensando en la que le había dicho el médico: era verdad, ninguna oreja era igual a otra: las del abuelo eran duras, las de la abuela eran muy suaves, las de mamá eran pequeños y las de papá eran grandes. Y yo, yo tengo una oreja recta y uno que se cae: una hacia arriba y otra hacia abajo. Arriba, abajo...-¡Ahí viene el Lolo! - exclamó un conejito al verle llegar.

- ¡Hola, Lolo! -saludo una de los conejos mayores. Te estábamos esperando. ¿Tienes algún truco nuevo para tu oreja? Nos aburrimos sin ellas. -Hummm... sí Venid mañana a la colina con dos zanahorias cada uno y una cuerda. Nos divertiremos.

Al día siguiente, Lolo les dijo: -Escuchadme: que cada uno se ate la zanahoria a una de sus orejas. ¿Veis?: ahora a todos se nos cae una oreja y la otra sigue recta. Lo conejos se miraron y empezaron a reír. Al poco tiempo todos reían a carcajadas: nunca lo habían pasado tan bien.

Existen conejos gordos y conejos delgados, conejos altos y bajos, conejos listos y conejos tontos, conejos sucios y conejos limpios, conejos hembra y conejos macho y todos tienen las orejas largas. Lolo también tenía las orejas largas.



TALLER DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla				
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as)	21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante				
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca				
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “El perro y el zorro hacen apuesta”				

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Psicomotriz	45 minutos	03/04/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Se comunica oralmente en su lengua materna” (Comunicación)	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (psicomotriz)	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una trabalengua: (Trabalengua) La pícara pájara pica En la típica jícara. En la típica jícara pica La pícara pájara. - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Trabalengua.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos los personajes del cuento en una caja misteriosa: el perro, el zorro y un personaje secundario el león presentando en máscaras y de fondo un paisaje `plasmado en un papelote grande, para que identifiquen de qué tratará el cuento. - La escenografía es un paisaje plasmado en un papelote grande. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “El perro y el zorro hacen apuesta”. 	-Caja misteriosa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el cuento escenificando a los distintos personajes, donde se utilizará voz adecuado, como en los aullidos de dolor, gritos; asimismo movimientos necesarios. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento? ¿Por qué el perro metió su mano a la olla?, ¿Quién le ayudo al perro? ¿Quién metió su mano después?, ¿Qué paso después con el zorro? ¿Quién gana la apuesta?, ¿Qué pasaría si el zorro hubiera ganado? ¿Estará bien aprovecharse de los demás?. <p>Se les brindara a los niños diferentes materiales para que escojan según su creatividad y puedan realizar cada escena del cuento individualmente y entre sus compañeros libremente.</p>	-Papelotes. -Hojas de colores. -Siluetas. -Plumones. -Tijera. -Lápiz. -Latas. -Pelotas de trapo. -Cartones.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	



EL PERRO Y EL ZORRO HACEN APUESTA

En una ocasión un zorro altanero andaba en las cercanías de una cabaña, al ver a un perro se detuvo y silbó fuerte. Entonces el zorro le pidió que le espere porque quería conversar con él, sin entrar en otras conversaciones, el zorro le desafió al perro hacer una apuesta. El perro por la insistencia del zorro le aceptó, a lo que el astuto le propuso.

- La apuesta consiste, en que tenemos que hacer un largo viaje hacia el mar y quien llegue primero definirá para toda la vida ser el animal temido y respetado, No te olvides de llevar tu fiambre para el camino. yo también me lo prepararé para no padecer de hambre, así concluyó el zorro.

El perro se alistó su fiambre a base de harina de maíz para su sopa, porque apenas tenía a su alcance, el zorro como era muy ladrón preparó su fiambre a base de carne. Así partieron juntos hacia el mar. En el camino el zorro le dice al perro:

- Primero hay que comer tu fiambre después el mío.

El perro, sin dudar le compartió; pero cuando se acabó su fiambre el zorro no le invitaba ni pizca y a ocultas comía él solo, el perro de hambre comía los gusanitos y las arañas que se presentaban en su camino. Pronto llegaron a una cabaña y el zorro le ordenó al perro a prestarse fuego y algunos utensilios para preparar la cena. El perro muy dócil obedeció y consiguió todo lo peticionado; pero el zorro muy maldadoso le gritó al perro.

- Miserable, la sopa se pega, dónde está el cucharón mueve rápido, como el perro no había conseguido, entonces con voz muy debilitada dijo:
- Papay no he conseguido y no lo tengo.
- Pues, en ese caso mueve con tu mano, ¡rápido! ¡rápido! así gritó otra vez el zorro.

El perro movió con su mano la olla hirviendo, se peló su mano y saltó de dolor revolcándose en el suelo. Al día siguiente, el desdichado perro no podía caminar, iba arrastrando su mano muy atrás del zorro. La triste jornada moría y se hospedaron en una aldea. Allí también muy mandón el zorro le ordenó al perro por fuego para cocinar la comida, el desafortunado perro salió en busca de fuego y se confundió con la casa del león, quién al ver al perro muy flaco y triste preguntó:

- ¿Por qué está su Hueso y pellejo?
- El zorro me está mandando por cucharón fuego, para mover el caldo de la noche, como yo no tengo fiambre él me explota a mí, después de haberme ayudado a comer toda mi comida; ayer nomás me hizo mover el caldo hirviendo con mi mano.

El león se compadeció y le dio de comer bastante carne, luego le curó su mano y le preparó fiambre para su camino; Luego le acompañó al perro donde el zorro estaba preparando el caldo, en ese preciso instante lo sorprendió:

- ¡Maldito zorro qué haces, mueve la olla que se quema! ¡apúrate mete tu mano!

El zorro de susto movió la olla y gritó escandalosamente de dolor, su mano se había despellejado. El perro aprovechando la situación se despidió de su salvador se fue tomando la delantera dejando lejos al zorro; ganó la apuesta al llegar primero al mar.

Desde entonces el zorro teme al perro y anda fugitivo; pero si el zorro hubiese llegado primero al mar, él hubiese sido el perseguidor y la pesadilla para el perro.

TALLER DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla			
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as) 21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Santé			
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca			
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023			
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “Los amigos de la granja”			


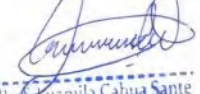
II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal social	45 minutos	05/04/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” (Comunicación)	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes
“Construye su identidad” (Personal Social)	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una canción: (Cecilia Maria Teresa Rogier) <p style="text-align: center;">Bartolito era un gallo que vivía muy feliz, Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Mú! No, Bartolito, eso es una vaca Bartolito era un gallo que vivía muy feliz, Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Cocorocó! ¡Muy bien, Bartolito! ¡Cocorocó!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento con mucha atención. 	-Canción.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los personajes del cuento en una maleta de cartón: el gallo, el caballo, el ratón y otros animales en marionetas para que identifiquen de qué tratara el cuento. - La escenografía es una maqueta en forma de maleta elaborado de cartón. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “Los amigos de la granja”. 	-Maleta de cartón.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el cuento utilizando marionetas modulando la voz, los gestos y con el apoyo de algunos sonidos. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Quién se encargaba de despertar a todos los animales?, ¿Cuándo el gallo se enfermó quién se encargó de hacer despertar todas las mañanas?, ¿Ustedes hubieran escogido al pequeño ratón?, ¿qué solución buscarían?, ¿Creen que todos podemos solucionar cualquier problema?. - Forman grupos de niños para representar cada personaje utilizando los materiales que están a su alcance de acuerdo a su imaginación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Una maleta de cartón. -Marionetas. -Plumones. -Hojas bond. -Lápices. -Colores.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	



 Prof. Luzmila Cahua Sante
 C.M. 1043179829
 DIRECTORA (e)



Los amigos de la granja

(Gabriel Rosales)

Había una granja donde Vivian varios animales que eran muy amigos. Todos se levantaban de madrugada para hacer sus tareas y luego, reunían para comer un nutritivo desayuno de la granja. El encargado de levantarlos era el señor Gallo, quien era robusto y madrugador.

Un día el Gallo amaneció afónico y no pudo cantar a la hora acostumbrada, por eso ningún animal se despertó.

Todos los animales se reunieron en el granero para encontrar una solución. Entonces le delegaron al señor caballo, para que al relinchar despertara a todos animales. A la mañana siguiente, el Caballo se despertó. Estaba tan cansado que no relinchó y nuevamente ningún animal se despertó.

Los animales estaban preocupados, pero un pequeño ratón ofreció su ayuda nadie estaba convencido de un animal tan pequeño solucionaría el problema, pero como no tenían otra opción, aceptaron.

Esa mañana, el ratoncito se levantó de madrugada y con toda su fuerza tocó la campana que estaba cerca de la puerta. Todos se despertaron.

Los animales de la granja estaban muy felices porque la idea, era fabulosa, así continuaron hasta que el señor Gallo recupero por completo. Desde ese día el ratoncito nombrado ayudante del señor Gallo.

TALLER DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla			
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as) 21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante			
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca			
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023			
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “Qalaywa (lagartija) y el ratón”			

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación		45 minutos	08/05/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Se comunica oralmente en su lengua materna” (Comunicación)	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una canción: Sube sube la arañita va tejiendo su telar Baja baja la arañita con cuidado y sin prisa. X2 Por el cielo va volando picaflor picaflor Va buscando flores de dulce color dulce color X2 - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Canción.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los personajes del cuento en una caja misteriosa: la lagartija y el ratón en marionetas para que identifiquen de qué trataba el cuento. - La escenografía es una caja misteriosa con paisajes de día y noche. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “Qalaywa (lagartija) y el ratón” . 	-Caja misteriosa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos un hermoso cuento con un paisaje que representa de día y noche, utilizamos sonidos, gestos, movimientos que dan vida a los personajes del cuento. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Por qué no tenía casa la lagartija? ¿A quién le visitaba todas las noches la lagartija? ¿Qué hizo el ratón? ¿Por qué le boto el ratón a la lagartija? ¿Dónde vive las lagartijas ahora? ¿Ustedes serian como la lagartija? ¿Por qué?. <p>Se les brindara a los niños cartones para que elaboren la casa de la lagartija para que no siga durmiendo debajo de las piedras de acuerdo a su imaginación y creatividad.</p>	-Caja con un fondo de paisajes. -Marioneta. -Tempera. -Tijera. -Goma. -Cartón. -Hilo.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	



 Prof. Luzmila Cahua Sante
 C.M. 1043179829
 DIRECTORA (e)



QALAYWA (LAGARTIJA) Y EL RATÓN

Una qalaywa (lagartija); le visita una noche a don Diego (ratón); pidiéndole alojamiento, porque no tenía cama donde dormir; como Diego es compasivo le aloja y a la amanecida del día siguiente le despide a su huésped.

Al atardecer de ese día, nuevamente qalaywa ingresa pidiendo alojamiento. Porque Diego siempre tenía una cama hecha de trapos viejos, pajas y de otros desperdicios. Por lo tanto, él tenía donde pasar la noche. El muy bondadoso Diego acepta el ruego de la qalaywa, pero antes le advierte así.

- No puedo seguir alojándote a diario, tú tienes que hacerte tu cama, ¿Acaso te falta manos?

Qalaywa le compromete a Diego:

- Si solo por esta noche préstame su cama porque yo, mañana mismo voy a hilar y tejer mis mantas.

A la amanecida, se marchó y no se recordó de hilar, ni tejer; mas a lo contrario olvidándose de su compromiso, se revolcaba feliz en la tierra recibiendo el sol.

Al atardecer, nuevamente entro en la casa del ratón, abusándose de la confianza y hospitalidad. Cada vez, comprometía que era la última; pero llegado el día se olvidaba de todo.

Pero, un día pario la qalaywa, entonces Diego lo desalojó de su casa. Qalaywa, recién comprendió que era justo, desde allí vivió en los pedregales refugiándose en las pequeñas rendijas; pero siempre sin hacer su cama.

TALLER DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla				
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as)	21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante				
1.4 Tesistas	<ul style="list-style-type: none"> - Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca 				
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “Anabel y su plantita”				

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

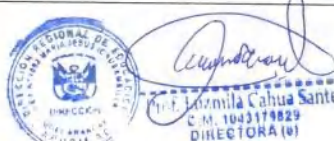
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal social	45 minutos	10/05/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” (Comunicación)	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.
“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” (Personal Social)	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una jitanjáfora: (Luis Molina) Arransansán arransansán uri uri uri uri uri arransansán, arransansán, arransansán uri uri uri uri uri arransansán, aramis, aramis, uri uri uri uri uri arransansán, aramis, aramis, uri uri uri uri uri arransansán - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Jitanjáfora.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los personajes del cuento en una caja sorpresa como: Anabel, el papá, la mamá mediante los muñecos asimismo una planta y una casa de cartón, para que determinen de qué tratará el cuento. - Escenografía plasmada en un papelote y una casa de cartón. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “Anabel y su plantita”. 	-Caja sorpresa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el cuento modulando la voz, los gestos, los movimientos y la mirada. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Anabel qué es lo quería como regalo para su cumpleaños?, ¿Qué le regalaron sus padres?, ¿Ustedes recibirían cualquier regalo que se les dé con mucho amor?, ¿Por qué?, ¿Cómo lo conservarían su regalo?, ¿Qué emoción mostrarían si ustedes fueran rechazados por dar un regalo?. - Se les entregara hojas de diferentes colores y algunos materiales para que los niños puedan dibujar o crear un regalo de cumpleaños de acuerdo a su imaginación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Muñecos. -Cajita de sorpresa. -Planta. -Plumones. -Hojas bond. -Lápices. -Colores. -Una casa de cartón. -Hojas de colores.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	



 PROF. JOANNILA CAHUA SANTE
 C. N. 1043179829
 DIRECTORA (R)



Anabel y su plantita

(Paula García Morales)

Anabel era una niña muy tierna y despierta. Tenía los ojos muy grandes y del color del café, las mejillas rosadas y el cabello rubio y largo. La mamá de Anabel adoraba su cabello y pasaba muchos minutos peinándolo con cariño y haciéndole trencitas, que adornaba después con florecillas de colores. A Anabel le gustaba mucho usar bolsos de colores que tejía su abuela, y los combinaba con zapatos de charol brillante.

Anabel siempre se esforzaba en ser buena con todos y nunca hacía llorar a otros niños por nada. Sus padres estaban muy orgullosos de su hija, y por ello, cuando el cumpleaños de Anabel comenzaba a acercarse, se preocuparon por no poder regalarla lo que ella quería, un perrito al cual dar mimos y poder sacar a pasear. Anabel era alérgica a los animales y no podía tener mascotas. A Anabel esto la ponía muy triste, y para superarlo se encerraba en su habitación a pasar el tiempo con sus muñecas. Papá y mamá hablaban mucho sobre este tema pensando cual podía ser la solución para acabar con la tristeza de su hija.

Llegado el día de su cumpleaños, el papá de Anabel creyó haber encontrado el regalo perfecto y lo guardó envuelto en una bonita cajita con agujeros. ¡Qué emocionado iba con su regalo! Cuando papá llegó por fin al anochecer, encendieron el fuego y cantaron alegres la canción de cumpleaños. Anabel estaba emocionada con su regalo, así que cuando llegó por fin el momento, lo abrió rápidamente:

Es una plantita papá- Dijo Anabel confundida mirando el regalo.

Así es – Sonrió su papá. Anabel se quedó mirando la maceta con la planta un rato, sin decir ninguna palabra. Fue entonces cuando su padre se sentó junto a ella y dándole un beso en la frente le explicó:

Esa planta está tan viva como lo estamos tú y yo. Necesita amor como cualquier ser vivo. Debes alimentarla con agua y sacarla a tomar sol por las mañanas y hablarle con cariño para que crezca y de flores – Dijo papá mirando a su hija – Conviértela en tu mejor amiga y verás cómo te hará enormemente feliz.

Anabel abrazó a su papá con fuerza y le agradeció el regalo dando saltitos de emoción. Al fin había encontrado a una amiga a la que cuidar y dar mimos.



TALLER DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla			
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as) 21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante			
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca			
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023			
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “El zorro enamorado de la luna”			

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación		45 minutos	12/05/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Se comunica oralmente en su lengua materna” (Comunicación)	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una canción: Si tuvieras fe; si tuvieras fe como un granito de mostaza eso dice el Señor (2) <li style="text-align: center;">Tú le dirías a las montañas muévanse, muévanse, muévanse (2) Y las montañas se moverán, se moverán, se moverán (2) - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Canción.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el cuento en una bolsa de sorpresa láminas donde irán los personajes como el zorro y la luna, para que observando puedan identificar de qué trataba el cuento. - La escenografía es en láminas elaboradas. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “El zorro enamorado de la luna”. 	-Bolsa de sorpresa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el cuento haciendo cambios en nuestra voz, los gestos, los movimientos y las mímicas, así como también realizando diferentes sonidos. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué hacía el zorro todas las noches? ¿Qué quería el zorro? ¿Dónde le veía la luna todas las veces? ¿Dónde quedaron para encontrarse? ¿Qué le dijo el zorro? ¿Qué le respondió la luna? ¿Dónde se fue el zorro a vivir?. Entregamos fichas con la consigna: “Relacionamos las fichas según el cuento narrado”. 	-Hojas bond. -Plumones. -Tijera. -Lápiz. -Fichas en desorden. -Goma.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	




 Prof. Luzmila Cahua Sante
 C. M. 1043179829
 DIRECTORA (a)



EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA

(Minedu)

Un día, cuando el zorro vio el reflejo de la luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa, redonda y luminosa y quiso hablarle. Pero la luna estaba lejos, muy lejos. Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo. La luna en el cielo no la oía, la luna era lejana y además era esquiva. A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras. Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo. Tantas veces la luna vio al zorro, curiosa quiso saber lo que él decía. En sueños le habló:

“Zorro, zorrillo quiero hablarle un ratito. Sube al cerro más alto yo te daré el encuentro, me posare en su cima”

El zorro desde muy temprano comenzó a subir al cerro. Subía y subía. No tenía hambre, no tenía frío. Subía y subía. No pensaba más en los cuyes. Subía y subía, contento subía. Cuando llegó a la cima era de noche y la luna ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa. Ella se acercó poquito a poco al zorro y le preguntó con su voz de luna: Zorro ¿Qué susurras en el lago tan bajito? Te canto, Respondió el zorro.

Escucha: “Luna lunita, esquiva y viajera, amarte quisiera y contemplar tu hermosura. Si vivir conmigo tú quisieras, por ti dejaría la tierra entera. Y si no me quisieras, cuidare tu reflejo la vida entera”

La luna, al escuchar la canción sonrió y tanto se conmovió que invitó al zorro a vivir para siempre con ella. Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día, acompañando a la luna en sus viajes, cuidándole, queriéndola. Nosotros dese la tierra los vemos a veces.

TALLER DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla			
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as) 21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante			
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca			
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla – Abancay, 2023			
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “El zorro y el cóndor”			

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal social	45 minutos	17/05/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (Comunicación)	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
“Construye su identidad” (Personal Social)	- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una canción: (Melychaa Echevarria) Adivina adivinadores: Tiene patas y bigotes, para cazar se da maña, araña y no es araña. ¿Quién es? (el zorro). - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Adivinanza.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los personajes del cuento en una caja sorpresa como: el zorro, el cóndor y las alas, utilizando los conos de papel higiénico para que identifiquen de qué tratara el cuento. - Escenografía plasmada en papelotes grandes. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “El zorro y el cóndor”. 	-Caja sorpresa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos utilizando diversas dinámicas, movimientos, gestos y algunos sonidos como el vuelo del cóndor, del viento, el grito del zorro y otros. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿El zorro qué le dijo al cóndor, cuando se pusieron a conversar?, ¿Es lo correcto lo que el zorro le pidió al cóndor para creárselo sus alas?, ¿Por qué?, ¿Ustedes qué hubieran hecho en su lugar del zorro?, ¿Cómo actuarían?, ¿Estará bien querer ser igual a la otra persona?, ¿Por qué?. - Se les brinda a los niños una ficha para colorear al personaje que más les gusto del cuento luego recortan y pegan al cono de papel de acuerdo a su imaginación y creatividad. 	-Papelotes. -Conos de papel higiénico. -Siluetas. -Plumones. -Hojas bond. -Lápices. -Colores. -Goma. -Tijera.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	



Prof. Luzmila Cahua Sante
C.M. 1043179829
DIRECTORA (*)



El zorro y el cóndor

(Gloria Tamayo)

Cierto día el zorro estaba caminando, cuando en eso se encontró con el cóndor y le dijo: ¡Hola sobrino! ¿Cómo estás? Muy bien tío - contestó el cóndor.

Entonces se pusieron a conversar un largo rato y el zorro le decía al cóndor: Tú, cuál gozarás volando por el aire, recorriendo las montañas y comiendo de lo mejor, porque tienes tus alas fuertes que te ayudan a trasladarte rápidamente de un sitio a otro. Mientras que yo, no puedo; además cuando hace verano y cae hielo mis patas se rajan y a veces me siento a gritar de dolor. El cóndor le contestó: Oiga tío, si usted quiere le hago sus alas, volaremos juntos y gozaremos de todo lo que desea. Muy contento, el zorro le dijo: Ya sobrino, hazme mis alas.

Entonces, consiga dos lapas o mates grandes, un cordel y una guatopa.

El zorro consiguió el material y el cóndor empezó a coser los mates en cada costilla. – ayayauuuuuuuuuuuu, ayayauuuuuuuuuuuuuu, gritaba el zorro. Aguante tío, aguante tío.

El cóndor termino de coser y le dijo al zorro: Listo tío, ahora maneje las alas. Pero como ya tenemos hambre y para irnos más rápido, súbase a mi espalda.

Ya sobrino, llévame hasta medio aire, ahí será más fácil manejar mis alas.

Se fueron, cuando ya estaban bien alto, le dijo el zorro: Basta, aquí no más sobrino, déjame, ahora si podré volar. ¡Que lindo! El cóndor lo soltó y le decía:

Maneje las alas tío, maneje las alas. El pesado zorro, lo que hacía era manejar las patas desesperadamente, que las grandes alas no le servían de nada, sino de más peso para caerse con más rapidez. Cuando ya estaba bastante cerca del suelo, el zorro empezó a gritar:

¡Tiendan colchones!, ¡tiendan colchones!

El pobre zorro, al caer al suelo se reventó. Allí terminó la ambición del pobre zorro, mientras el cóndor venia volando detrás, muerto de hambre de todo el día y dijo: ¡Ahora me desayunaré este rico zorro!



TALLER DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla				
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as)	21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante				
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca				
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “La zorrina y sus dos crías”				

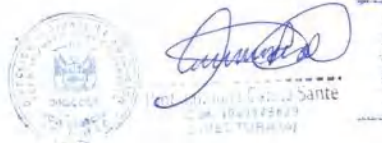
II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación		45 minutos	18/05/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <p>(Comunicación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con unas adivinanzas: <i>Bonita flor que gira buscando el sol. ¿Quién soy?</i> - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Adivinanza.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los personajes del cuento en imagen paleta: la zorrina, crías de zorrina y el hombre para que identifiquen de qué tratará el cuento. - La escenografía es un paisaje grande elaborada en papelotes. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “La zorrina y sus dos crías”. 	-Bolsa de sorpresa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el cuento con imagen paleta, movemos de un lado a otro en ritmo del cuento, modulamos la voz, los gestos, nos apoyamos con sonidos como el sonido de los pasos, el viento, etc. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Dónde fueron la zorrina y sus crías? ¿A quién le vieron las dos crías? ¿Qué le dijeron a su mamá zorrina? ¿Qué le respondió la zorrina? ¿Qué hizo el hombre? ¿Cómo quedaron las crías? ¿A qué se dedicaron cuando eran grandes? ¿Será bueno escuchar a los demás? ¿Por qué?. <p>Se les brindara a los niños materiales como tempera para que dibujen a los personajes del cuento narrado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes. -Hojas bond. -Imagen paleta. -Baja lengua. -Plumones. -Tijera. -Goma. -Lápiz. -Tempera.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	



LA ZORRINA Y SUS DOS CRÍAS

Cierta vez, como siempre una zorrina con sus dos crías hembras, salió al layme a robarse papa, llegando al sitio la madre de inmediato comenzó a escarbar los surcos de papa, en ese rato sus crías gritaron:

- Madre... hay un hombre, que nos está mirando, ¡Deja de hacer y hay que irnos!
La madre no hacía caso, disimulaba más bien diciendo:

- Es saywa, no es gente, no me distraigan.

Apresurado, seguía escarbando. De pronto el hombre se acercaba, las crías esta vez gritaron con todas sus fuerzas:

- Mami ¡es un hombre! ¡se acerca! ¡nos va matar!

La madre otra vez dijo: - es saywa, es saywa, es saywa y seguía escarbando.

Al poco rato, el hombre golpeo a la zorrina, con un mazo, haciendo gritar:

- Pachamama thalastita (madre tierra no me golpees); pensando que era la tierra quien la golpeaba.

El hombre furioso las tiro con las glebas y así fue matada la madre zorrina y las crías lloraban desconsoladamente:

- Mamallay, mamachallaymama saywan, saywan niwanki (madrecita mía, me has dicho que era saywa).

- Sin madre nos has dejado. Lloraban a coro.

El hombre, que era solo se lo llevo a las dos crías huérfanas y las crio como hijas. Entonces, una de ellas extraordinariamente tejía ponchos y mantas moras, mientras que la otra se encargaba de hacer chacra y preparar comida.

TALLER DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla				
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as)	21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante				
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca				
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “El zorro y la Qollosta(bola de piedra) hacen apuesta”				

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Psicomotriz	45 minutos	22/05/2023

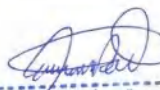
SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna (Comunicación)	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (psicomotriz)	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	- Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con unas adivinanzas: <p style="text-align: center;"><i>Ave pequeño habladorcito de saco verde, pico rojo.</i></p> - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Adivinanzas.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los personajes del cuento en títere de sombras: el zorro, el grillo y la qollosta (piedra con forma de bola) para que identifiquen de qué tratara el cuento. - La escenografía es un titiritero de sombra con un paisaje oscuro iluminada desde la parte de atrás. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “El zorro y la qollosta (bola de piedra) hacen apuesta” 	-Titiritero de sombra.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el cuento con un titiritero de sombras, y una linterna desde la parte de atrás, utilizamos sonidos relativos al cuento. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿En qué compitieron el zorro y la qollosta? ¿A quién le suplicó la qollosta para que le ayude a correr? ¿Cómo corrió la qollosta? ¿Qué le paso al zorro? ¿Quién ganó la carrera? ¿Estará bien desafiar a los demás sin conocer?. <p>Se les indica que escojan un material del salón (juguetes, objetos, otros) y representen con cada personaje del cuento y hacer una competencia en grupo.</p>	-Hojas bond. -Plumones. -Pelotas de trapo. -Juguetes. -Latas. -Ula ulas. -Otros.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	




 Prof. Yanila Cahua Sante
 C.M. 1043179829
 DIRECTORA (e)



EL ZORRO Y LA QOLLOSTA (BOLA DE PIEDRA) HACEN APUESTA

Un día, un zorro fanfarrón caminaba cantando por las faldas de un cerro. De pronto se encontró con qollosta (piedra en forma de bola), el zorro que era su amigo de qollosta le saludó con cierta apatía.

- ¡Cuñado qollosta buenos días, cómo estás!
- Hola amigo zorro yo estoy bien, qué de novedades me traes. Así respondió qollosta.

El zorro siguió hablando:

- Cuñado qollosta, quiero hacer una apuesta contigo. Para determinar quién de nosotros corremos más.

Qollosta aceptó; pero el zorro en el fondo tenía otra idea de hacer quedar mal, sabiendo que qollosta no podía correr por sí solo. Se quedaron para un día. Entonces qollosta acudió a su amigo grillo y se suplicó para que le empujase el día de la apuesta para comenzar a correr.

Pronto, llegó el día de la competencia, el zorro y qollosta se encontraron en el indicado lugar, entonces a la voz de tres arrancaron la carrera, el grillo ayudó a qollosta a rodar, desde luego corrió con tanta velocidad que inclusive rebotó de un lugar a otro.

El zorro corría a toda velocidad y muy pronto se agotó, pero así lengua afuera y reseca seguía, mientras que qollosta ya había llegado a la meta.

Corría y corría el zorro, hasta que su pulmón se reventó de tanta fatiga y quedó sin vida antes de llegar a la meta y de nada le sirvió su fanfarronería y desprecio a qollosta.

TALLER DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla				
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as)	21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante				
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challaanca				
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “El viaje al cielo”				

II. APRENDIZAJES ESPERADOS


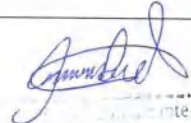
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal social	45 minutos	19/05/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” (Comunicación)	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
“Construye su identidad” (Personal Social)	- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una canción: (Jorge Fuentes) Adivina adivinadores: Es un gran señorón tiene verde sombrero y pantalón marrón. ¿Qué es? (el árbol). - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Canción.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos a los personajes del cuento en una caja misteriosa como: el zorro, el cóndor, la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y entre otros. - Escenografía: cada escena del cuento plasmada en láminas grandes, para que los niños puedan predecir de qué tratará el cuento. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “El viaje al cielo”. 	-Caja misteriosa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el cuento con diversas dinámicas, movimientos, mímicas asimismo modulando la voz de forma adecuada, que favorecerán el cuento que se narrará. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Quién le llevo al zorro a la fiesta del cielo?, ¿Qué le pidió el zorro al cóndor?, ¿En toda la fiesta que había hecho el zorro?, ¿Por qué el loro los picoteo su cuerda?, ¿Creen que, si el zorro hubiera sido amable con los loros, les hubiera ayudado?, ¿Te gustaría inventarle otro final al cuento?, ¿Por qué?. - Se les entrega fichas a los niños con diferentes sucesos del cuento luego ordenan las escenas de acuerdo a su imaginación y creatividad. 	-Láminas del cuento. -Imágenes. -Siluetas. -Plumones. -Fichas. -Tijera. -Goma. -Lápices. -Colores.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	



El viaje al cielo

(Ministerio de Educación)

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. Iban alegres y animadas. ¿Adónde van tan alegres? Preguntó el zorro. A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida. El zorro pensó: yo también quiero ir a esa fiesta. Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo: ¡Tío cóndor, llévame al cielo! El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho. Por favor tío cóndor, tú eres grande, tú eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes. Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás ni tomarás mucho y que te portarás bien. El zorro se lo prometió.

El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo. Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber. Comer y beber sin parar. Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a tierra. ¿Qué había pasado con el zorro? El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa. Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie.

En eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros. De la nada el zorro comenzó a insultarlos: ¡Loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda! ¡Loros rateros de choclo! Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la sogla por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer. Mientras caía gritaba: ¡Pongan paja y una manta! ¡Pongan paja y una manta! ¡Para que no me duela!

Pero nadie le escuchó. El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró. De su vientre se esparcieron las semillas que comió crudas en el cielo. Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la qañihua, la quiwicha

TALLER DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla				
1.2 Aula	Intichakuna	Edad	4 años	N° de niños(as)	21
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante				
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca				
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “Camilia, la llama preguntona”				

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal social	45 minutos	24/05/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (Comunicación)	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” (Personal Social)	- Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común	- Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una canción: (Fernán Caballero) Adivina adivinadores: Tengo alas y pico. Hablo y hablo, pero no sé lo que digo. ¿Quién soy? (un loro) - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Canción.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos a los personajes del cuento en una caja misteriosa como: la llama pequeña, el papá llama, la mamá llama y entre otros, utilizando siluetas de cartón, para que los niños puedan predecir de qué tratará el cuento. - Escenografía plasmada en cartulinas grandes. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “Camilia, la llama preguntona” 	-Caja misteriosa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el cuento modulando la voz, los gestos, los movimientos, la mirada y utilizando mímicas que favorecerán el cuento que se narrará. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Cómo era Camilia?, ¿Qué le respondió Camilia a su papá cuando le pregunto sobre cuantos años vivirán?, ¿Qué hacían cuando la lana se llenaba en su cuerpo de las llamas?, ¿Qué prendas te gustaría hacerlo?, ¿Si tu serías la llama cómo apoyarías a las personas que no tienen mucha plata? - Se les entrega a los niños fichas con diferentes imágenes de prendas, para que puedan pegar lanas en una sola prenda de acuerdo a su imaginación y creatividad. - Comentan sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulinas. -Dibujos. -Siluetas. -Plumones. -Hojas bond. -Lápices. -Colores. -Lana.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	


 Prof. Luzmila Cahua Sante
 C.M. 1043179829
 DIRECTORA (a)



Camilia, la llama preguntona

(Cinthya Mogrovejo)

En un lugar muy frío llamado “El Cajas”, nació una linda llama. Sus padres le pusieron un nombre muy bonito, “Camilia”. Cuando abrió por primera vez sus ojitos, vio a sus papás muy felices por tenerla a su lado.

Después de algunos meses, Camilia creció. Era muy curiosa y siempre estaba haciendo preguntas sobre lo que veía a su alrededor. Un día, les preguntó a sus papás: “¿Cuántos años viviré?”.

Mamá Llama sonriendo le respondió: “Nosotras las llamas podemos llegar a vivir muchos años”. “¡Wow! Tendré mucho tiempo para jugar con las demás llamas, ¡qué alegría!” murmuró Camilia. “Claro que sí, todos somos una manada y permanecemos juntos para cuidarnos entre nosotros”, exclamó Papá Llama.

De pronto Camilia los miró atentamente y les hizo otra pregunta: “¿Por qué tienen mucha lana en su cuerpo?”. Papá Llama sonriente le respondió: “nuestra lana nos permite estar abrigados, pero, cuando tenemos demasiada, unas personas nos la reducen para confeccionar ropa”.

Camilia nuevamente preguntó: “¿Qué ropa elaboran?”. Mamá Llama le contestó: “Con esa lana tejen chales, ponchos, bufandas y buzos, para que las personas también estén abrigadas”. Camilia exclamó: “¡Me encanta ser una llama!, porque ayudo a las personas a estar calientitas como yo”.



TALLER DE APRENDIZAJE N°16

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. I	N°1092 María Jesús de Ichubambilla			
1.2 Aula	Verde	Edad	4 años	N° de niños(as) 20
1.3 Docente de aula	Luzmila Cahua Sante			
1.4 Tesistas	- Geovani Pinares Lima - Maribel Martínez Challanca			
1.5 Título del proyecto de tesis	Narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023			
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “El muñeco de brea”			

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación		45 minutos	25/05/2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Se comunica oralmente en su lengua materna” (Comunicación)	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales a utilizar en el taller. - Motivamos a los niños con una jitanjáfora: <i>Ayepo itata yepo, ayepo itata ye</i> <i>Ayepo itata yepo y tuqui tuqui yepo y tuqui tuqui ye</i> - Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para consensuar la actividad de la hora literaria. - Establecemos las normas con los niños para escuchar con mucha atención el cuento. 	-Jitanjáfora.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los personajes del cuento en muñecos elaborados de material reciclable: dos ancianos, ratón y un muñeco de color negro; una maqueta de un paisaje, flores y una casa para que identifiquen de qué trataba el cuento. - La escenografía es una maqueta. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, ¿Les gustaría que les narre este hermoso cuento?, ¿De qué creen que tratará? - Se da a conocer el cuento a narrar: “El muñeco de brea”. 	-Bolsa grande de sorpresa.
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos con una maqueta con los distintos gestos que realiza cada personaje del cuento, sonidos, movimientos, voz. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas según su desarrollo creativo: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué plantaron la viejita y el viejito? ¿Quién se los comía? ¿Qué decidieron hacer el viejito y la viejita? ¿por qué? ¿Qué hizo el ratón? ¿Qué hizo después? ¿Al final qué le paso al ratón? ¿Por qué le castigaron? ¿Sera bueno robar? ¿Qué pasara si robamos?. <p>Se les brindara a los niños materiales como plastilina para que realicen el moldeado del personaje favorito según su creatividad e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papel crepé. -Hojas bond. -Plumones. -Tijera. -Goma. -Lápiz. -Caja de cartón. -Plastilina. -Palitos.
RÉPLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron? 	



[Handwritten Signature]
 Prof. Luzmila Cabua Sante
 C.M. 1043179029
 DIRECTORA (e)



EL MUÑECO DE BREA

(Minedu)

En un pueblo vivían un viejito y una viejita. Ellos tenían una huerta, pero ya no podían trabajar, ya no tenían fuerzas, tampoco tenían hijos.

- ¿Qué podemos hacer? Dijo el viejito.

- Sembraremos y cuidaremos flores y después las venderemos para poder vivir, dijo la viejita, y así hicieron.

Plantaron muchas flores bonitas en la huerta, las flores crecían y ellos las vendían, y de eso vivían. ¿Pero una vez qué pasó?

Un ratón entró a la huerta y se comió las flores más hermosas, los viejitos preocupados dijeron:

- ” ¡Ay, no puede ser! seguramente el ratón va a volver esta noche”.

El viejito y la viejita buscaron por todas las partes, hasta encontrar el hueco, por donde entraba el ratón. hicieron un muñeco de brea, y lo pusieron delante del hueco.

El ratón vino en la noche.” Buenas noches papá. hazte a un lado, estás parado en mi camino” dijo el ratón. él creía que era una persona, pero el muñeco no contestó. “Papá, buenas noches. Te estoy saludando. Hazte a un lado: Estás en mi camino”, insistió el ratón. Pero el muñeco no le contestó.

-Quítate si no te voy a patear. El muñeco de brea no respondió y el ratón lo pateó y su pata se pegó en la brea.

-Oye, suéltame papá, si no me sueltas te voy a dar un lapo en el ojo, le dio una bofetada y esa mano se pegó.

-Me queda la otra mano todavía, le dio una bofetada con esa mano y la otra mano también se pegó.

-Suéltame papá, suéltame. Me queda otra pata, lo pateó, y se quedó pegado.

-Suéltame, suéltame. Me queda la cola, con mi cola te voy a golpear la barriga, entonces le dio un latigazo con la cola y la cola también se pegó.

-Ay, ahora sí me queda la cabeza, te voy a tumbar, Ahí te voy a golpear la cabeza, le dio un cabezazo fuerte, y se quedó completamente pegado al muñeco de brea.

A la mañana siguiente el viejito y la viejita vinieron y encontraron al ratón pegado al muñeco de brea, lo agarraron y lo castigaron. Así terminó el ratón glotón, y el viejito y la viejita vivieron tranquilos vendiendo sus flores.

ANEXO N°5 Autorización del Director (a) de la Institución



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Abancay 17 de abril del 2023

CARTA DE ACEPTACIÓN

La directora de la Institución educativa Inicial N° 1092 María Jesús de Ichubambilla de la ciudad de Abancay, provincia de Abancay, región Apurímac en su representación la profesora Luzmila Cahua Sante con DNI N°43179829 en su condición de Directora encargada tiene el agrado de autorizar y aceptar la aplicación de la tesis de investigación titulada: *Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1092 María Jesús de Ichubambilla- Abancay 2023*"

Hago mención que los responsables aplicaran su tesis durante 16 talleres, tres veces por semana siendo lunes, miércoles y viernes en el horario establecido como momento pedagógico de talleres.

Sin otro en particular aprovecho la ocasión para expresar nuestra mayor consideración y estima.

 
Prof. Luzmila Cahua Sante
D.N. 43179829
DIRECTORA (R)

ANEXO N°6 Consentimiento informado

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo _____, con N° de DNI _____, padre o madre de familia de mi menor hijo de _____ años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada: Narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar la narración del cuentacuentos en la creatividad en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Geovani Pinares Lima y Maribel Martínez Challanca.

Nombre y firma del padre, madre o apoderado

Lugar y Fecha: _____





ANEXO N° 7 Ficha de observación


CUADERNO DE CAMPO

(Pre prueba)

Edad: 4 años
Fecha: 26/04/2023

Momento	Taller de aprendizaje
Área	Comunicación
Competencia	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Criterio	Representa sus ideas acerca del texto utilizando diferentes lenguajes artísticos

Evidencia	Nombres del niño/descripción de la evidencia	Interpretación en relación al desempeño
	<p>Milton:</p> <p>Milton durante la narración de cuento el caballo valiente, se distrae fácilmente, prefiere estar echado haciendo ruidos que interfieren y generan la distracción de los demás. En la réplica no responde a las preguntas, ni muestra ninguna reacción, muestra poca seguridad en sus acciones, muestra escasos recursos e ideas para plantear hipótesis y dialogar sobre el tema, demuestra inseguridad ya que realiza preguntas constantes para realizar y explicar su trabajo, muestra en sus trabajos poca creatividad que son representaciones son básicas como: moldear un caballo con un laso, el lobo con una bola.</p>	<p>Milton tiene dificultad al crear proyectos artísticos: al representar escenas de la narración, teniendo a su alcance materiales para manipular y representar sus personajes del cuento de manera libre. Demuestra escasas ideas imaginativas para construir su pensamiento creativo.</p>
	<p>Dhayra:</p> <p>Dhayra durante la narración dialoga con su compañero Ghael perdiendo así el interés de escuchar el cuento: “El caballo valiente” y en el momento de la representación pregunta: ¿y ahora qué hago? ¿con qué material voy a trabajar? Se sienta enojada al no poder representar sus ideas ni combinar materiales para crear. Se levanta y se</p>	<p>Dhayra demuestra dificultad al crear sus producciones y representaciones de sus proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos materiales para producir</p>

	<p>traslada al sector de ciencia, toma un caballo de juguete e imita al caballo valiente.</p>	<p>sus creaciones. Sin embargo, representa creativamente algunos personajes con los objetos de su aula. Muestra al grupo su representación</p>
	<p>Ghael: Ghael Piero durante la narración del cuento: “el caballo valiente” pierde el interés y prefiere jugar echado en el piso, de rato en rato se levanta y mira fijamente al cuentacuentos generando ruidos, balbuceando y bostezando, al culminar la narración responde “yo no sé nada” “que voy a hacer ahora” agarra un papel y lo arruga, se va a un lado y se pone a llorar.</p>	<p>Ghael Piero presenta dificultades al realizar sus producciones artísticas, no manifiesta alternativas de solución a sus dificultades, es inseguro al crear sus ideas a pesar de contar con materiales suficientes, se limita a explorar diversos lenguajes artísticos, por lo que no comparte sus creaciones.</p>



CUADERNO DE CAMPO


(Post prueba)

Edad: 4 años

Fecha: 25/05/2023

Momento	Taller de aprendizaje
Área	Comunicación
Competencia	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Criterio	Representa sus ideas acerca del texto utilizando diferentes lenguajes artísticos

Evidencia	Nombres del niño/descripción de la evidencia	Interpretación en relación al desempeño
	<p>Milton:</p> <p>Milton escucha atentamente y sorprendido la narración de cuento “el muñeco de brea” al finalizar la narración responde a las preguntas utilizando palabras claras. Representa a través del modelado a todos los personajes de la narración. Representa las escenas del cuento demostrando seguridad e incrementando situaciones, combinando con sus habilidades creativas. Comparte sus producciones y creaciones con sus compañeros explicando de forma clara acompañando a sus diálogos con gestos y movimientos.</p>	<p>Milton tiene facilidad de crear proyectos artísticos con la pintura, modelado, incrementa su vocabulario con la dramatización, es imaginativo, ingenioso al representar escenas de la narración, valiéndose de materiales que se encuentran en su entorno.</p>
	<p>Dhayra:</p> <p>Dhayra comprende con facilidad el contenido de la narración y representa a través de diferentes estrategias el texto, combinando diversos recursos como: dibujo, pintura, modelado, dramatización, títeres durante la representación del cuento “muñeco de brea” elige las mejores ideas imaginativas y palabras para expresar, comparte sus producciones con sus compañeros y</p>	<p>Dhayra es experta en manifestar sus creaciones y producciones a través de la pintura, modelado, dramatización. Participa de manera activa en la función de títeres</p>

	<p>padres. Recrea una escena del cuento de forma creativa a través del juego simbólico</p>	<p>utilizando términos claros en su vocabulario.</p>
	<p>Ghael: Ghael Piero en la actividad de la narración del cuento: “el muñeco de brea” escucha con atención y luego representa la escena que es de su interés a través del modelado y al culminar expone al grupo animando a sus creaciones demostrando seguridad, ejecuta situaciones nuevas en sus trabajos, a través de la dramatización propone nuevas soluciones frente a un problema posible.</p>	<p>Ghael Piero emplea diversas estrategias para desarrollar sus proyectos artísticos como: el modelado, teatro utilizando diversos materiales de su entorno, busca alternativas de solución a las dificultades que se le presentan durante el desarrollo de la actividad, incrementa en su vocabulario cuando comparte sus creaciones con sus pares y compañeros.</p>

ANEXO N° 8 Ficha de evaluación de pre y post test

CÓDIGO DEL NIÑO: N1

Pre test

Lista de cotejo "Creatividad"

Tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023

Grupo de niños: 4 años

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challanca

Dimensión 1: FLUIDEZ

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado	X			
2. Manifiesta seguridad en sus acciones	X			
3. Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado		X		
4. Expresa sus ideas con claridad	X			
5. Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones	X			
6. Observa la imagen de un cuento, a partir de ello imagina y describe		X		

Dimensión 2: FLEXIBILIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
7. Se adapta ante cualquier situación		X		
8. Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos		X		
9. Muestra seguridad en lo que realiza	X			
10. Elige la mejor idea que se adecue a solucionar su problema	X			
11. Representa el objeto o situación desde varios ángulos	X			
12. Expresa situaciones que se repiten		X		



Dimensión 3: ORIGINALIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
13. Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación		X		
14. Combina los materiales en sus producciones	X			
15. Sus trabajos son coloridos y atractivos	X			
16. Su idea que desee difundir en sus producciones es clara	X			
17. Es ingenioso	X			
18. Identifica algo nuevo en lo que observa		X		

Dimensión 4: ELABORACIÓN

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos	X			
2. Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones		X		
3. Es capaz de explicar sus producciones	X			
4. Mejora sus ideas al realizar sus producciones	X			
5. Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones	X			
6. Distingue situaciones que no tienen relación	X			

Nota. Instrumento de investigación editado de Díaz (2021)

ESCALA

En inicio

En proceso

Logro esperado



Logro destacado

1

2

3

4

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍAC E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe	
 Mtro. Amalia Torres Chipana DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	70763404
Teléfono fijo o Móvil	963702782



CÓDIGO DE LA NIÑA: N2

Pre test

Lista de cotejo "Creatividad"

Tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023

Grupo de niños: 4 años

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challaña

Dimensión 1: FLUIDEZ

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado	X			
2. Manifiesta seguridad en sus acciones		X		
3. Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado		X		
4. Expresa sus ideas con claridad	X			
5. Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones	X			
6. Observa la imagen de un cuento, a partir de ello imagina y describe	X			

Dimensión 2: FLEXIBILIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
7. Se adapta ante cualquier situación		X		
8. Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos	X			
9. Muestra seguridad en lo que realiza	X			
10. Elige la mejor idea que se adecue a solucionar su problema		X		
11. Representa el objeto o situación desde varios ángulos	X			
12. Expresa situaciones que se repiten	X			



Dimensión 3: ORIGINALIDAD


ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
13. Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación		X		
14. Combina los materiales en sus producciones	X			
15. Sus trabajos son coloridos y atractivos	X			
16. Su idea que desea difundir en sus producciones es clara	X			
17. Es ingenioso	X			
18. Identifica algo nuevo en lo que observa	X			

Dimensión 4: ELABORACIÓN

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos	X			
2. Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones	X			
3. Es capaz de explicar sus producciones		X		
4. Mejora sus ideas al realizar sus producciones	X			
5. Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones	X			
6. Distingue situaciones que no tienen relación	X			

Nota. Instrumento de investigación editado de Díaz (2021)

ESCALA
 En inicio 1
 En proceso 2
 Logro esperado 3
 Logro destacado 4

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe	
 Mtro. Amalia Torres Chirpana DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de Identidad	70763404
Teléfono fijo o Móvil	963702782



CÓDIGO DE LA NIÑA : N3

Pre test

Lista de cotejo "Creatividad"

Tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023

Grupo de niños: 4 años

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challanca

Dimensión 1: FLUIDEZ

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado	X			
2. Manifiesta seguridad en sus acciones	X			
3. Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	X			
4. Expresa sus ideas con claridad	X			
5. Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones	X			
6. Observa la imagen de un cuento, a partir de ello imagina y describe		X		

Dimensión 2: FLEXIBILIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
7. Se adapta ante cualquier situación		X		
8. Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos	X			
9. Muestra seguridad en lo que realiza	X			
10. Elige la mejor idea que se adecue a solucionar su problema	X			
11. Representa el objeto o situación desde varios ángulos		X		
12. Expresa situaciones que se repiten	X			



Dimensión 3: ORIGINALIDAD



ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
13. Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación		X		
14. Combina los materiales en sus producciones		X		
15. Sus trabajos son coloridos y atractivos	X			
16. Su idea que desea difundir en sus producciones es clara	X			
17. Es ingenioso	X			
18. Identifica algo nuevo en lo que observa		X		

Dimensión 4: ELABORACIÓN

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos		X		
2. Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones	X			
3. Es capaz de explicar sus producciones		X		
4. Mejora sus ideas al realizar sus producciones	X			
5. Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones	X			
6. Distingue situaciones que no tienen relación	X			

Nota: Instrumento de investigación editado de Díaz (2021)

ESCALA	
En inicio	1
En proceso	2
Logro esperado	3
Logro destacado	4

 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  Mtro. Amalia Torres Chipana DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de Identidad	70765404
Teléfono fijo o Móvil	963702782



CÓDIGO DEL NIÑO: N1

Post test

Lista de cotejo "Creatividad"

Tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023

Grupo de niños: 4 años

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challaanca

Dimensión 1: FLUIDEZ

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado				X
2. Manifiesta seguridad en sus acciones			X	
3. Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado				X
4. Expresa sus ideas con claridad			X	
5. Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones				X
6. Observa la imagen de un cuento, a partir de ello imagina y describe				X

Dimensión 2: FLEXIBILIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
7. Se adapta ante cualquier situación				X
8. Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos				X
9. Muestra seguridad en lo que realiza			X	
10. Elige la mejor idea que se adecue a solucionar su problema			X	
11. Representa el objeto o situación desde varios ángulos				X
12. Expresa situaciones que se repiten				X



Dimensión 3: ORIGINALIDAD



ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
13. Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación				X
14. Combina los materiales en sus producciones				X
15. Sus trabajos son coloridos y atractivos				X
16. Su idea que desea difundir en sus producciones es clara			X	
17. Es ingenioso				X
18. Identifica algo nuevo en lo que observa			X	

Dimensión 4: ELABORACIÓN

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos				X
2. Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones				X
3. Es capaz de explicar sus producciones				X
4. Mejora sus ideas al realizar sus producciones			X	X
5. Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones			X	
6. Distingue situaciones que no tienen relación				X

Nota: Instrumento de investigación editado de Díaz (2021)

ESCALA
 En inicio 1
 En proceso 2
 Logro esperado 3
 Logro destacado 4

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA DE LA AMAZONIA  Mg. Teresa Villoforte Palomino DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	31096457
Teléfono fijo o Móvil	990470737



CÓDIGO DE LA NIÑA : N2

Post test

Lista de cotejo "Creatividad"

Tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023

Grupo de niños: 4 años

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challañca

Dimensión 1: FLUIDEZ

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado			X	
2. Manifiesta seguridad en sus acciones			X	
3. Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado				X
4. Expresa sus ideas con claridad				X
5. Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones				X
6. Observa la imagen de un cuento, a partir de ello imagina y describe				X

Dimensión 2: FLEXIBILIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
7. Se adapta ante cualquier situación				X
8. Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos				X
9. Muestra seguridad en lo que realiza				X
10. Elige la mejor idea que se adecue a solucionar su problema				X
11. Representa el objeto o situación desde varios ángulos				X
12. Expresa situaciones que se repiten			X	

Dimensión 3: ORIGINALIDAD



ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
13. Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación				X
14. Combina los materiales en sus producciones				X
15. Sus trabajos son coloridos y atractivos				X
16. Su idea que desee difundir en sus producciones es clara			X	
17. Es ingenioso				X
18. Identifica algo nuevo en lo que observa				X

Dimensión 4: ELABORACIÓN

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos				X
2. Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones				X
3. Es capaz de explicar sus producciones				X
4. Mejora sus ideas al realizar sus producciones			X	
5. Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones			X	
6. Distingue situaciones que no tienen relación				X

Nota. Instrumento de investigación editado de Díaz (2021)

ESCALA	
En inicio	1
En proceso	2
Logro esperado	3
Logro destacado	4

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA DE AGRICULTURA  Mg. Teresa Villafuerte Palomirio DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	810416957
Teléfono fijo o Móvil	990470737



CÓDIGO DE LA NIÑA: N3

Post test

Lista de cotejo "Creatividad"

Tesis: Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla - Abancay, 2023

Grupo de niños: 4 años

Responsables: Geovani Pinares Lima/Maribel Martínez Challañca

Dimensión 1: FLUIDEZ

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado			X	
2. Manifiesta seguridad en sus acciones			X	
3. Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado				X
4. Expresa sus ideas con claridad			X	
5. Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones				X
6. Observa la imagen de un cuento, a partir de ello imagina y describe				X

Dimensión 2: FLEXIBILIDAD

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
7. Se adapta ante cualquier situación				X
8. Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos				X
9. Muestra seguridad en lo que realiza			X	
10. Elige la mejor idea que se adecue a solucionar su problema				X
11. Representa el objeto o situación desde varios ángulos			X	
12. Expresa situaciones que se repiten				X



Dimensión 3: ORIGINALIDAD


ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
13. Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación				X
14. Combina los materiales en sus producciones				X
15. Sus trabajos son coloridos y atractivos			X	
16. Su idea que desee difundir en sus producciones es clara			X	
17. Es ingenioso				X
18. Identifica algo nuevo en lo que observa				X

Dimensión 4: ELABORACIÓN

ITEM	Escala de medición			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1. Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos			X	
2. Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones				X
3. Es capaz de explicar sus producciones				X
4. Mejora sus ideas al realizar sus producciones				X
5. Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones			X	
6. Distingue situaciones que no tienen relación				X

Nota. Instrumento de investigación editado de Díaz (2021)

ESCALA	
En inicio	1
En proceso	2
Logro esperado	3
Logro destacado	4

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ DE AREQUIPA  Mg. Teresa Villafuerte Palomino DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	310415957
Teléfono fijo o Móvil	99 04 70737



ANEXO N° 9 Fotografías

Taller de aprendizaje N°1



Figura 16 Fotografía del taller "La huallata y la zorra"

Taller de aprendizaje N°2



Figura 17 Fotografía del taller "El pastor y el lobo"

Taller de aprendizaje N°3

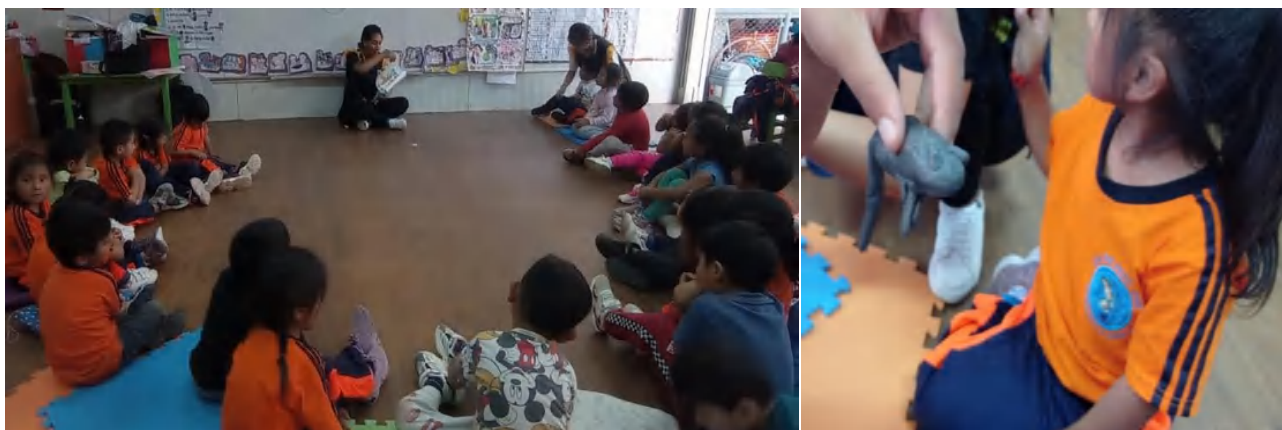


Figura 18 Fotografía del taller "El caballo valiente"

Taller de aprendizaje N°4



Figura 19 Fotografía del taller "El ratón y el zorro"

Taller de aprendizaje N°5



Figura 20 Fotografía del taller "Lolo, un conejo diferente"

Taller de aprendizaje N°6



Figura 21 Fotografía del taller "El perro y el zorro hacen apuesta"

Taller de aprendizaje N°7



Figura 22 Fotografía del taller "Los amigos de la granja"

Taller de aprendizaje N°8



Figura 23 Fotografía del taller "Qalaywa y el ratón"

Taller de aprendizaje N°9



Figura 24 Fotografía del taller "Anabel y su plantita"

Taller de aprendizaje N°10



Figura 25 Fotografía del taller "El zorro enamorado de la luna"

Taller de aprendizaje N°11



Figura 26 Fotografía del taller "El zorro y el cóndor"

Taller de aprendizaje N°12



Figura 27 Fotografía del taller "La zorrina y sus dos crías"

Taller de aprendizaje N°13



Figura 28 Fotografía del taller "Qollosta y el zorro"

Taller de aprendizaje N°14



Figura 29 Fotografía del taller "El viaje al cielo"

Taller de aprendizaje N°15



Figura 30 Fotografía del taller "Camila, la llama preguntona"

Taller de aprendizaje N°16



Figura 31 *Fotografía del taller "El muñeco de brea"*



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD
N°026-2024

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada, **Narración del Cuentacuentos en la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla- Abancay, 2023**, presentado para optar el título de Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, por los Bachilleres, **Geovani Pinares Lima y Maribel Martínez Challanca**, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Originalidad, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (16%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 27 de junio del 2024

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Unidad de Investigación

Dra. Hilda M. Huayhua Mamani
DIRECTORA

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales

