

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Taller de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución
Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2024

Presentado por:

Damaris Linda Lapa Huaman

Sary Pamela Apaza Rojas

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



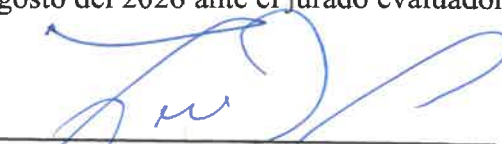
TESIS

**Taller de reciclaeduca para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la
Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2024**

Presentado por **Damaris Linda Lapa Huaman** y **Sary Pamela Apaza Rojas**, para
optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda
Infancia

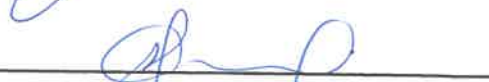
Sustentado y aprobado el 04 de agosto del 2026 ante el jurado evaluador:

Presidente:



Lic. Teodoro Arenas Mamani

Primer miembro:



Dra. Amalia Torres Chipana

Segundo miembro:



Dra. Gloria María Jara Valverde

Asesor:



Dr. Rafael Urrutia Huaman



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 160 -2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Taller de reciclaeduca para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2024**, presentado por las tesoristas **Damaris Linda Lapa Huaman y Sary Pamela Apaza Rojas**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (5 %)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 17 de agosto del 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - PREG

Dr. Vicente Torres Lozano
DIRECTOR

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Agradecemos a nuestro creador, Dios todo poderoso, por darnos la vida, cuidarnos y guiarnos. A nuestros familiares cercanos quienes con su paciencia y amor marcaron el destino de nuestras vidas. Asimismo, agradecer a todos nuestros docentes de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, por su entrega a la enseñanza y habernos guiado por el camino de la excelencia, en especial Dr. Rafael Urrutia Huaman, por su valioso apoyo y asesoramiento, quien con su sapiencia supo encaminarnos por el sendero del aprendizaje.



Dedicatoria

A mis queridos padres Abel y Consuelo, quienes fueron mi soporte y apoyo en esta etapa profesional y personal; a mi esposo José y a mis hijos José y Catalina, quienes fueron mi motivación y apoyo constante para seguir adelante y esto sin su apoyo esto no hubiera sido posible.

DAMARIS

A mis adorados padres Martin y Margarita; quienes con su amor me protegieron, y sostuvieron para alcanzar este logro importante en mi vida; a mi compañero de vida Anderson, y mis adoradas hijos Skylar y Anghely, quienes fueron mi motivación y fortaleza para luchar por alcanzar mis sueños.

SARY PAMELA



Taller de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución
Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2024

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	8
1.2.1 Problema general	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.2.3 Justificación de la investigación	9
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	11
2.1 Objetivos de la investigación	11
2.2.1 Objetivo general	11
2.2.2 Objetivos específicos	11
2.2 Hipótesis de la investigación	11
2.2.3 Hipótesis general	11
2.2.4 Hipótesis específicas	11
2.3 Operacionalización de variables	12
CAPÍTULO III	15
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	15
3.1 Antecedentes	15
3.2 Marco teórico	18
3.2.1 Taller de reciclaeduca	18
3.2.1.1 La importancia de reciclar en la educación	20
3.2.1.2 Características del reciclaje	21
3.2.1.3 Clasificación del material de reciclaje	21
3.2.1.4 Reutilización del material de reciclaje	22
3.2.1.5 El reciclar desde el programa curricular de educación inicial	23
3.2.1.6 Teorías que sustentan el taller reciclaeduca	24
3.2.2 Motricidad fina	25
3.2.2.1 Desarrollo de la motricidad	27
3.2.2.2 Importancia de la motricidad fina en niños	29
3.2.2.3 Teoría que respalda el desarrollo de la motricidad fina en niños	29



3.3	Marco conceptual	31
CAPÍTULO IV		33
METODOLOGÍA		33
4.1	Tipo y nivel de investigación	33
4.2	Diseño de la investigación	33
4.3	Descripción ética de la investigación	34
4.4	Población y muestra	35
4.5	Procedimiento	35
4.6	Técnica e instrumentos	36
4.7	Análisis estadístico	37
CAPÍTULO V		39
RESULTADOS Y DISCUSIONES		39
5.1	Análisis de resultados	39
5.2	Contrastación de hipótesis	66
5.3	Discusión	69
CAPÍTULO VI		71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		71
6.1	Conclusiones	71
6.2	Recomendaciones	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		73
ANEXOS		79

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Matriz de operacionalización	13
Tabla 2 Total de niños matriculados	35
Tabla 3 Especialistas que validaron el instrumento	37
Tabla 4 Estadística de fiabilidad	38
Tabla 5 Taller de recicla-educa y la motricidad fina	39
Tabla 6 Motricidad fina y sus dimensiones (pre test)	42
Tabla 7 Dimensión: coordinación óculo-manual	45
Tabla 8 Dimensión: coordinación facial	48
Tabla 9 Dimensión: coordinación gestual	51
Tabla 10 Motricidad fina y sus dimensiones	54
Tabla 11 Dimensión: coordinación óculo-manual	57
Tabla 12 Dimensión: coordinación facial	60
Tabla 13 Dimensión: coordinación gestual	63
Tabla 14 Taller de reciclaeducu y motricidad fina	66
Tabla 15 Taller de reciclaeducu y la dimensión coordinación óculo manual	67
Tabla 16 Taller de reciclaeducu y la dimensión coordinación facial	68
Tabla 17 Taller de reciclaeducu y la dimensión coordinación gestual	69

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Taller de recicla-educa y la motricidad fina	39
Figura 2 Motricidad fina y sus dimensiones	42
Figura 3 Dimensión: Coordinación Óculo-Manual	45
Figura 4 Dimensión: Coordinación facial	48
Figura 5 Dimensión: Coordinación gestual	51
Figura 6 Motricidad fina y sus dimensiones (pos test)	54
Figura 7 Dimensión: Coordinación Óculo-Manual	57
Figura 8 Dimensión: Coordinación facial	60
Figura 9 Dimensión: Coordinación gestual	63
Figura 10 Taller nos divertimos elaborando un collar enhebrando tapas descartables.	128
Figura 11 Taller nos divertimos soplando en la pared retazos de papel periódico.	128
Figura 12 Taller nos divertimos realizando sellos de diferentes figuras.	129
Figura 13 Taller nos divertimos realizando pelotitas de papel.	129
Figura 14 Taller nos divertimos elaborando gusanitos de cartón de huevo.	130
Figura 15 Fotos de taller nos divertimos realizando un collage.	130
Figura 16 T. nos divertimos elaborando antifaces de cartón y jugamos a la fiesta de los A.	131

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada: taller de recicleduca para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay, 2024; buscó implementar variados talleres educativos, basados en el reciclaje, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. Esta etapa del desarrollo infantil es crucial, ya que las habilidades motoras finas son fundamentales para realizar actividades cotidianas como dibujar, escribir, abotonar ropa y manipular objetos pequeños.

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia es esencial para el crecimiento integral del niño, ya que estas habilidades les permite manipular lápices, crayones y tijeras, lo que es fundamental para actividades académicas como colorear y, eventualmente, escribir. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, especialmente en contextos rurales como el distrito de Abancay, no siempre se cuenta con los recursos y metodologías adecuadas para fomentar este aspecto del desarrollo infantil. Además, la implementación de un taller de reciclaje no solo aborda el desarrollo motor, sino que también inculca valores ambientales y promueve la creatividad y el pensamiento crítico en los niños.

El objetivo de estos talleres fueron proporcionar a los niños de cuatro años herramientas y actividades específicas que les permitan mejorar sus habilidades motoras finas de manera efectiva y significativa. Al mismo tiempo, se buscó sensibilizar a los niños sobre la importancia del reciclaje y del cuidado del medio ambiente, creando una conciencia ecológica desde temprana edad. De esta manera, la institución educativa no solo contribuye al desarrollo cognitivo y físico de los niños, sino que también forma ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno.

Los talleres de reciclaje se llevaron a cabo a través de una serie de actividades lúdicas y didácticas que utilizarán materiales reciclados. Los niños participaron en proyectos manuales como la creación de juguetes, adornos y útiles escolares, utilizando papel, cartón, plástico y otros materiales reciclables. Estas actividades estuvieron diseñadas para mejorar la coordinación ojo-mano, la precisión y la fuerza de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Además, incluyó actividades educativas sobre la importancia del reciclaje y el impacto



ambiental, adaptadas a la comprensión de los niños de esta edad. La metodología fue participativa y centrada en el niño, fomentando el aprendizaje a través del juego y la exploración.

Este informe de tesis está organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I se introduce el problema central que aborda la investigación, destacando su relevancia y el contexto en el que surge. Se contextualiza la necesidad de desarrollar la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay. Además, se presenta una descripción detallada de la situación actual y las limitaciones presentes que justifican la realización del estudio.

En el capítulo II se establecen los objetivos generales y específicos que guiarán la investigación. Se formula la hipótesis principal y se explica la operacionalización de las variables, que consiste en definir y medir las variables involucradas en el estudio para verificar la hipótesis planteada.

En el capítulo III se desarrolla la base teórica del estudio. Incluye los antecedentes relevantes que han influido en el desarrollo del problema, el marco teórico que articula las teorías y conceptos esenciales relacionados con la investigación y el marco conceptual que clarifica los términos clave y su relación con la investigación.

El capítulo IV se centra en la metodología utilizada, la misma que es de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental.

El capítulo V presenta los resultados obtenidos de la investigación y proporciona un análisis exhaustivo de los datos recolectados. Se realiza la contrastación de la hipótesis mediante la discusión detallada de los resultados, comparándolos con los hallazgos previos y planteando nuevas interpretaciones.

Por último, el capítulo VI se redactan las conclusiones que derivan del análisis de la investigación, resaltando las contribuciones y limitaciones del estudio. Se ofrecen recomendaciones prácticas para la implementación de los hallazgos y sugerencias para futuras investigaciones en el área de la educación inicial.



RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue demostrar la influencia del taller reciclaeduca en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024. La presente investigación se enmarca dentro de una metodología de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La población estudiada estuvo compuesta por 78 estudiantes, mientras que la muestra se delimitó a 26 niños de un aula de 4 años, con quienes se llevó a cabo el tratamiento o propuesta pedagógica basada en los talleres "Reciclaeduca". La técnica utilizada fue la observación, y como instrumento para la recolección de datos se empleó una lista de cotejo, la cual fue previamente validada por especialistas y evaluada como estadísticamente confiable. La confiabilidad del instrumento fue determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.856, lo que lo ubica dentro de la categoría de buena confiabilidad. De los resultados estadísticos procesados se tiene en la tabla N° 13, el valor t de 3,725 es mayor a los valores críticos, esto nos indica que la diferencia es estadísticamente significativa. Así también, de los resultados estadísticos podemos procesados se tiene que $0,01 \leq 0,05$, entonces se concluye que, la aplicación del taller recicla educa influyó significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de Institución Educativa N° 02 María Inmaculada.

Palabras clave: *reciclaeduca, reciclaje, educación ambiental, motricidad fina, desarrollo motor.*



ABSTRACT

The objective of this research was to demonstrate the influence of the "Reciclaeduca" workshop on the development of fine motor skills in 4-year-old children at Educational Institution No. 02 María Inmaculada in 2024. The study employed an applied research methodology with a quantitative approach, an explanatory level, and a pre-experimental design. The study population consisted of 78 students, while the sample was limited to 26 children from a 4 year old class; the pedagogical intervention based on the "Reciclaeduca" workshops was conducted with this group. Observation was the technique used, and a checklist served as the data collection instrument; this checklist had been previously validated by specialists and assessed as statistically reliable. Instrument reliability was determined using Cronbach's alpha coefficient, yielding a value of 0.856, which places it in the "good reliability" category. Statistical analysis (shown in Table 13) revealed a t-value of 3.725, which exceeds the critical values, indicating that the difference is statistically significant. Furthermore, the statistical results showed a p-value of 0.01 (≤ 0.05); it is therefore concluded that the implementation of the "Reciclaeduca" workshop significantly influenced the development of fine motor skills in the 4-year-old children at Educational Institution No. 02 María Inmaculada

Keywords: *recycleeduca, recycling, environmental education, fine motor skills, motor development.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La ausencia de una educación inicial de calidad restringe las posibilidades futuras de los niños, al impedirles desarrollar su máximo potencial. Asimismo, perjudica el desarrollo de los países al privarlos del capital humano esencial para disminuir las desigualdades y fomentar sociedades pacíficas y prósperas.

La etapa desde el nacimiento hasta los ocho años es un período único en el desarrollo cerebral de los niños y ofrece oportunidades esenciales para su educación. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) proporcionar una atención y educación en la primera infancia que sea verdaderamente inclusiva implica mucho más que preparar a los niños para la escuela. La educación inicial puede establecer los cimientos para el bienestar emocional y cognitivo a lo largo de toda la vida y es considerada una de las inversiones más valiosas que un país puede hacer, ya que fomenta el desarrollo integral, la igualdad de género y la cohesión social.

En países de ingresos bajos y medianos de todo el mundo, 250 millones de niños menores de cinco años corren el riesgo de no alcanzar su potencial de desarrollo debido a la pobreza y el retraso del crecimiento (o baja estatura para la edad) y a nivel mundial, solo el 60 % de los niños de tres a seis años tienen acceso a la educación preescolar. En los países de bajos ingresos, solo uno de cada cinco niños tiene acceso a la educación preescolar. Además, uno de cada 200 niños en el mundo se encuentra desplazado, lo que lo expone a un tipo de estrés que puede socavar su desarrollo (Grupo del Banco Mundial [GBM], 2025). Estos datos destacan la urgente necesidad de políticas globales enfocadas en la inversión en educación temprana, el apoyo nutricional y la estabilidad socioeconómica para permitir que todos los niños alcancen su máximo potencial, independientemente de su lugar de nacimiento.



Previo a la llegada del coronavirus, 11,4% de la población total de la región vivía en situación de pobreza extrema en 2019, mientras que 13,1% de niñas, niños y adolescentes entre 0 y 17 años estaban en esta misma situación. En el año 2021, esta brecha subió de 1,7 a 5,1 puntos porcentuales (CEPAL, 2023). Este escenario exige una respuesta urgente y coordinada por parte de los gobiernos y organizaciones internacionales para mitigar los efectos de la pandemia en las generaciones futuras, a través de políticas que promuevan la equidad, mejoren el acceso a los recursos básicos y fortalezcan los sistemas de protección social.

Como resultado de la emergencia sanitaria del 2020, se han identificado impactos negativos en el desarrollo cognitivo, lingüístico y motor de los niños, especialmente entre aquellos que provienen de familias pobres o cuya situación económica se agravó debido a la pandemia. Esta situación sin precedentes también ha afectado el bienestar emocional y la salud de los niños, provocando un aumento en los niveles de ansiedad e irritabilidad, así como un incremento en los índices de malnutrición y el surgimiento de nuevos riesgos epidemiológicos, ya que no recibieron las vacunas correspondientes, entre otros efectos (Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL], 2023).

Un factor determinante en el desarrollo integral de los niños menores de 6 años; es el desempeño docente; quienes tienen la responsabilidad de conducir y guiar el proceso de aprendizaje – enseñanza. “En países de ingresos bajos, solo el 57% de los docentes de preescolar tiene la formación necesaria. Necesitamos 6 millones más de educadores y docentes de enseñanza preescolar de aquí a 2030” (UNESCO, 2024). Este dato refleja una brecha significativa en el acceso a una educación de calidad desde los primeros años, etapa fundamental para el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños.

En las últimas décadas, América Latina y el Caribe ha visto un aumento considerable en la financiación y la implementación de reformas legales e institucionales que han generado importantes mejoras en el acceso de los niños pequeños a la educación. En 2006, el 37,1% de los menores de seis años asistía a la educación preescolar, y esta cifra aumentó al 46,6% en 2020. Considerando la asistencia educativa un año antes de la edad oficial para comenzar la primaria, se han alcanzado niveles casi universales, con un 94,5% para las niñas y un 94% para los niños (CEPAL, 2023). Sin embargo, estos avances no deben ser motivo de complacencia, sino un impulso para seguir trabajando en reducir las brechas aún existentes, especialmente en términos de calidad educativa y equidad,



asegurándose de que todos los niños, independientemente de su entorno socioeconómico, puedan beneficiarse plenamente de estas mejoras educativas.

“En Perú, donde 3.6 millones de niñas, niños y adolescentes viven en pobreza y 800 mil en pobreza extrema” (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2025). En este contexto, el Programa Juntos es reconocido como una estrategia significativa para reducir la pobreza multidimensional, contribuyendo no solo a disminuir carencias económicas, sino también a crear condiciones más favorables para el desarrollo psicomotor y educativo de los niños.

González (2025) resalta los resultados publicados por el Instituto de Estadística e Informática (INEI) en el módulo de Desarrollo Infantil Temprano en niños menores de 6 años de edad, donde solo el 42.4% de los niños menores de 36 meses desarrolla una comunicación verbal efectiva, uno de los aprendizajes fundamentales en la infancia. Esta limitación responde a múltiples factores, entre ellos, la escasa interacción verbal en el hogar y en los espacios cotidianos donde se desenvuelven, así como el abuso de dispositivos electrónicos. Otro de los grandes retos es la regulación emocional. De acuerdo con la misma encuesta, solo el 39.5% de los niños y niñas de 24 a 71 meses de edad regulan sus emociones y comportamientos en situaciones de frustración y establecimiento de límites.

Muñoz (2025) Afirma que, las escuelas situadas en áreas rurales sufren de una falta de infraestructura, conectividad y capacitación adecuada para los docentes, lo cual afecta negativamente tanto el aprendizaje de los estudiantes como su continuidad en la escuela. La deserción escolar, asociada a factores económicos y familiares, evidencia la manera en que la pobreza interrumpe las trayectorias educativas de los niños y limita su desarrollo de habilidades. Para abordar estos desafíos, es crucial que las políticas educativas se centren en mejorar las condiciones de las escuelas rurales, incluida la infraestructura y la capacitación de los docentes, además de proporcionar apoyo económico y social a las familias para asegurar la continuidad educativa de los estudiantes.

Específicamente en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, se observó con preocupación las múltiples dificultades que presentaron los niños en el desarrollo de su motricidad fina. Según el registro de evaluación de la docente de aula, se ha identificado que un porcentaje significativo de niños presenta deficiencias



en habilidades como recortar con tijeras, trazar líneas y formas, abotonarse la ropa, entre otras actividades relacionadas con la motricidad fina. Estas dificultades han sido reportadas no solo por la docente, sino también por la evaluación de pretest (diagnóstica) realizado por las investigadoras, donde más de la mitad de los niños presentan dificultades a nivel motriz.

Este diagnóstico preliminar plantea interrogantes importantes sobre los factores que pueden estar influyendo en el desarrollo de la motricidad fina en esta población infantil. Factores como el acceso a recursos educativos adecuados, el contexto socioeconómico de la familia, y las oportunidades de práctica y desarrollo dirigidas desde el hogar y la escuela, podrían estar jugando un papel determinante en esta situación.

Este planteamiento busca explorar a profundidad las condiciones actuales de la motricidad fina en niños de 4 años, así como identificar factores determinantes y diseñar estrategias pedagógicas que aborden las deficiencias detectadas con base en evidencia diagnóstica y datos concretos provenientes del registro de evaluación de la docente de aula.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller reciclaeduca en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada 2024?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller reciclaeduca en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada 2024?
- ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller reciclaeduca en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada 2024?



- ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller reciclaeduca desarrolla la coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada 2024?

1.2.3 Justificación de la investigación

La justificación de este informe final de tesis se basa en la combinación de fundamentos teóricos sólidos, una propuesta práctica innovadora y una metodología adecuada, que en conjunto buscan potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años y fomentar una conciencia ecológica en la comunidad educativa del distrito de Abancay.

En el aspecto teórico; la motricidad fina es una habilidad esencial en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños realizar actividades que requieren precisión y coordinación, como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños. Diversos estudios han demostrado que el desarrollo de estas habilidades durante la primera infancia tiene un impacto significativo en el rendimiento académico y la autonomía personal del niño. En este sentido, el taller de ReciclaEduca se fundamenta teóricamente en la psicomotricidad y en las teorías del aprendizaje significativo, que subrayan la importancia del juego y las actividades prácticas en el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, entre las que destaca, la teoría del aprendizaje por descubrimiento, propuesta por Jerome Bruner. Además, se apoya en la educación ambiental, destacando la relevancia del reciclaje como una práctica educativa que fomenta la conciencia ecológica desde temprana edad.

En el aspecto práctico; el taller sobre reciclaeduca ofrece una solución innovadora y accesible para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años, utilizando materiales reciclados. Esta propuesta no solo es económicamente viable, sino que también involucra a los niños en actividades creativas y manipulativas que promueven la coordinación ojo-mano, la destreza manual y la precisión. La implementación de este taller en la Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay permitirá a los docentes contar con una herramienta práctica y efectiva para mejorar las habilidades motoras finas de sus alumnos, al mismo tiempo que inculca valores de sostenibilidad y responsabilidad ambiental.



En el aspecto metodológico; el taller sobre reciclaje se diseñó siguiendo un enfoque participativo y centrado en el niño, utilizando una variedad de actividades lúdicas y didácticas que involucran el uso de materiales reciclables. La metodología incluyó sesiones estructuradas de juego y creación, donde los niños podrán explorar, experimentar y aprender a través de la manipulación de diferentes materiales. Se emplearán técnicas de observación y evaluación continua para medir el progreso en el desarrollo de la motricidad fina, utilizando herramientas como listas de cotejo y escalas de valoración. Además, se realizarán sesiones educativas sobre el reciclaje y la protección del medio ambiente, adaptadas al nivel de comprensión de los niños, para reforzar los aprendizajes y promover una educación integral.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Demostrar la influencia del taller reciclaeduca en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024.

2.2.2 Objetivos específicos

- Identificar la influencia del taller reciclaeduca en el desarrollo de la coordinación óculo manual-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024.
- Identificar la influencia del taller reciclaeduca en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024.
- Identificar la influencia del taller de reciclaeduca en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

La participación en el taller ReciclaEduca influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada, durante el año 2024.

2.2.4 Hipótesis específicas

- El taller ReciclaEduca tiene una influencia positiva en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada, durante el año 2024.



- La participación en el taller ReciclaEduca influye positivamente en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada, durante el año 2024.
- La participación en el taller ReciclaEduca influye positivamente en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada, durante el año 2024.

2.3 Operacionalización de variables

A continuación, se presenta la tabla de operacionalización de las variables taller de reciclaeduca y motricidad fina, las cuales han sido definidas tanto conceptual como operativamente.



Tabla 1

Matriz de operacionalización

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Organización	Desarrollo
Taller reciclaeduca	Colección de herramientas que participan, ofrecen y simplifican el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando el deseo de aprender a través del reciclaje (Avila, 2019)	Planificación	Los talleres de ReciclaEduca, fueron programados en su totalidad de la siguiente forma:	1.- Nos divertimos realizando un collar enhebrando tapas descartables. 2.- Nos divertimos realizando un collage. 3.- Nos divertimos realizando pelotitas de papel. 4.- Nos divertimos realizando figuras geométricas con cartón. 5.- Nos divertimos elaborando gusanitos de cartón de huevo. 6.- Nos divertimos realizando origamis de perrito.
		Ejecución		7.- Nos divertimos enroscando y desenroscando tapas. 8.- Nos divertimos realizando los sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos. 9.- Nos divertimos soplando en la pared retazos de papel periódico.
		Duración	• Cantidad: 20 talleres	10.- Nos divertimos elaborando antifaces de cartón y jugamos a la fiesta de los animales. 11.- Nos divertimos soplando burbujas con nuestras manos.
		Frecuencia	• Frecuencia : 2 veces por semana • Duración: 45 min por taller	12.- Nos divertimos jugando con la lengua metiendo y sacando rápidamente. 13.- Nos divertimos jugando dando besos con sonido y silenciosos. 14.- Nos divertimos jugando inflando y desinflando los cachetes. 15.- Nos divertimos contando cuentos o historietas con los dedos. 16.- Nos divertimos realizando sellos de diferentes figuras. 17.- Nos divertimos realizando saltos y levantando las manos. 18.- Nos divertimos realizando la técnica del arrastrado de plastilina. 19.- Nos divertimos pintando utilizando plumas. 20.- Nos divertimos realizando diferentes figuras con los dedos.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Ítems	Escala
Motricidad fina	La destreza manual implica la habilidad de manejar con precisión los movimientos de los músculos pequeños, especialmente los de las manos y los dedos, con el fin de realizar tareas precisas y coordinadas (Caro & Ibarra, 2024)	La motricidad fina implica la destreza para coordinar los movimientos de los músculos pequeños ubicados en las manos y los dedos, lo cual facilita la realización de tareas precisas como abrochar botones, manipular objetos pequeños y escribir con precisión	Coordinación óculo-manual	- Niño ensarta las tapas descartables y hace un collar. - Rasga papeles para hacer un collage - Niño arruga papel para elaborar pelotitas. - Niño recorta cartones y elabora distintas figuras geométricas. - Niño elabora con el cartón de huevo un gusanito. - Niño dobla papeles para realizar origamis. - Niños enroscan y desenroscan tapas de botellas descartables	Ordinal
			Coordinación facial	- Niño imita los sonidos de los de los animales domésticos con sonido y silencioso. - Niño sopla en la pared retazos de papel periódico. - Niño elabora antifaces de cartón y juegan a la fiesta de los animales - Niño sopla burbujas usando los dedos. - Niños sacan y meten la lengua rápidamente. - Niños Dan besos con sonidos y silenciosos. - Niños inflan y desinflan los cachetes con aire.	AD= Logro destacado. A =Logro esperado B= Proceso C= Inicio
			Coordinación gestual	- Niños Cuentan cuentos o historias con los dedos - Los niños realizan sellos de diferentes figuras - El niño realiza saltos, levanta las manos, aprieta las manos al escuchar música - El niño realiza la técnica del arrastre de plastilina - El niño utiliza plumas como pincel para colorear - El niño realiza distintas figuras con los dedos.	

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

Antecedentes que se consideró respecto al contexto internacional:

- a) Shunta y Chasi (2023) desarrollaron un artículo científico con el propósito de destacar la importancia de la motricidad como conocimiento aplicado al proceso de enseñanza. El estudio, publicado en la Revista Ciencia Latina, fue de tipo básico, nivel descriptivo y diseño etnográfico. Se emplearon la observación y la entrevista como técnicas de recolección de información, utilizando un cuaderno de campo y una guía de observación como instrumentos. Entre las conclusiones principales, los autores señalaron que la motricidad se complementa con los recursos materiales del aula para mejorar la enseñanza. Asimismo, identificaron que las anécdotas pueden funcionar como una herramienta motriz tanto en el entorno del aula como en escenarios de actuación. Otra conclusión relevante apunta a la existencia de un dualismo en los docentes, que combina por un lado su formación académica y, por otro, su formación social, cultural y familiar. Este dualismo permite al docente explorar nuevas formas de concebir, experimentar y crear el aula y sus contenidos. En esta perspectiva, la motricidad aplicada a la enseñanza busca enriquecer, dinamizar y fomentar el vínculo entre el aprendizaje motriz y las dinámicas del aula.

- b) Muentes y Barzaga (2022) llevaron a cabo un artículo científico cuyo objetivo fue analizar los fundamentos teóricos y metodológicos vinculados a la motricidad fina, considerada un elemento esencial para el aprendizaje futuro de la escritura. Este estudio, publicado en la Revista Cognosis, fue de tipo básico, nivel descriptivo y diseño hermenéutico. Entre las conclusiones principales, los autores señalaron que promover el desarrollo de la motricidad fina durante los



primeros años de vida es fundamental para que las personas adquieran las habilidades necesarias que les permitan afrontar los retos de su crecimiento, incluido el proceso de preescritura. Además, se identificó que, en muchas ocasiones, los docentes carecen de un enfoque teórico y metodológico adecuado para estimular la motricidad fina de forma coherente con los principios clave de la escritura.

- c) Llontop (2021) llevó a cabo un estudio con el objetivo de crear talleres utilizando materiales reciclables para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años durante la pandemia de COVID-19. La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño descriptivo, incluyó una muestra de 30 infantes de esta edad. Los resultados destacaron la relevancia de potenciar la motricidad fina en la primera infancia, ya que esta habilidad es esencial para realizar movimientos precisos con manos y dedos, lo cual repercute directamente en actividades cotidianas como la escritura y el vestirse. Asimismo, se evidenció que la motricidad fina está vinculada al progreso del desarrollo cognitivo y la coordinación ojo-mano, aspectos fundamentales para el aprendizaje y la participación en distintas actividades.
- d) Dután (2021) desarrolló una investigación cuyo objetivo principal fue potenciar la motricidad fina en niños de este subnivel mediante la implementación de actividades con materiales reciclados. Para ello, se utilizaron diversos métodos, incluidos el científico, el descriptivo, el inductivo-deductivo y el estadístico-descriptivo. Se realizó una encuesta a 3 docentes y se aplicó una lista de cotejo diseñada por Isabel Meza y Miryan Lino a 19 niños. Al inicio del estudio, se determinó que el 31% de los niños se encontraba en un nivel inicial, otro 31% en proceso y un 36% había alcanzado el nivel adquirido en cuanto a motricidad fina. Tras ejecutar el taller "Un Mundo Sano y Divertido", se observó una mejora significativa: solo el 5% quedó en nivel inicial, el 15% en proceso y un 79% alcanzó el nivel adquirido. Estos resultados subrayan el valor de emplear materiales reciclados en el aula, ya que fomentan una participación activa en los niños y contribuyen de forma notable al desarrollo de su motricidad fina.

Antecedentes que se consideró realizados en el contexto nacional:



- a) Ayala et al. (2019) llevaron a cabo una investigación para analizar cómo la utilización de materiales reciclables influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, ubicada en Huánuco, durante el año 2018. El estudio siguió un enfoque experimental con un diseño preexperimental y trabajó con una muestra de 29 niños. Para la recolección de datos, se emplearon técnicas de observación y una lista de cotejo. Los hallazgos indicaron que, tras implementar la estrategia, la mayoría de los participantes alcanzaron un nivel regular en motricidad fina, mostrando una mejora notable en las dimensiones evaluadas. En conclusión, los autores destacaron que el empleo de materiales reciclables tiene un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años pertenecientes a esta institución educativa de nivel inicial.

- b) Villanueva (2022) realizó una investigación que evaluó el nivel de conocimiento de las docentes sobre el tema e implementó actividades con materiales reciclados para resaltar su relevancia en el desarrollo motriz, utilizando diversas estrategias metodológicas. Durante el estudio, se identificaron los materiales más adecuados para diseñar actividades que estimularan tanto la motivación infantil como el cuidado del medio ambiente. La metodología adoptada fue de tipo cualitativa y cuantitativa, con un enfoque descriptivo y exploratorio, apoyada en métodos bibliográfico-documentales y de campo. Se aplicaron encuestas a 6 docentes, además de una lista de cotejo a 57 niños y niñas. Los resultados demostraron que el empleo de materiales reciclables tiene un impacto positivo en la motricidad fina y en la creatividad, subrayando la importancia de fomentar el uso de estos materiales en las actividades escolares no solo para mejorar el desempeño motor, sino también para promover la conciencia ambiental en los niños.

- c) Quilla et al. (2019) realizaron una investigación con el objetivo de examinar la relación entre el uso de materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños pertenecientes a las Instituciones Educativas de Educación Inicial en Ñaña. El estudio adoptó un enfoque explicativo, con un diseño no experimental y correlacional descriptivo, trabajando con una muestra de 66 niños y niñas seleccionados mediante muestreo no probabilístico. Como instrumento de evaluación, se empleó una lista de cotejo. Los resultados



revelaron que el 59,1% de los niños utilizaba los materiales didácticos de forma inadecuada y que el 63,6% se encontraba en un nivel inicial en el desarrollo de su motricidad fina. Los autores concluyeron que existe una correlación significativa entre el uso adecuado de los materiales didácticos y las mejoras en la motricidad fina, subrayando la necesidad de implementar estrategias didácticas efectivas para potenciar esta habilidad esencial en la educación inicial.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Taller de reciclaeduca

La educación ambiental en la niñez temprana es crucial para el desarrollo de actitudes y comportamientos sostenibles a lo largo de la vida. El taller de reciclaeduca, enfocado en niños del nivel inicial, se convierte en una herramienta pedagógica clave para inculcar principios de reciclaje y cuidado ambiental desde una edad temprana.

Para comprender mejor este tema, desglosaremos la variable en dos partes: taller y reciclaje. Comenzaremos por definir qué es un taller. Para Quispe (2019) es una estrategia educativa que combina teoría y práctica, fomenta el trabajo en equipo y el aprendizaje por descubrimiento, utiliza material especializado y busca obtener un producto o resultado específico. Asimismo, Rué (2017) define como una propuesta educativa que combina teoría y práctica, promoviendo el aprendizaje activo. Además, puede ser visto como una actividad concreta que busca desarrollar habilidades específicas en los participantes.

Según, la Real Academia Española (2021), al conjunto de formas de vida y costumbres, así como al nivel de desarrollo artístico, científico e industrial de una época o grupo social.

Tylor (1871) sostiene que el taller abarca conocimientos, creencias, arte, moral, derecho y costumbres adquiridos por el hombre, siendo algo vivo que se transmite desde el pasado y cumple una función social. En las palabras de Allende (2021) los talleres culturales integran estos elementos para lograr resultados y son una opción de aprovechamiento del tiempo libre que involucra arte, deporte y desarrollo humano. En este contexto, el taller se considera una estrategia o sesión que facilita la integración de tradiciones, conocimientos, estilos de vida, así como el desarrollo en



áreas artísticas, científicas e industriales, con el objetivo de alcanzar un resultado concreto. Mediante la realización de talleres, se busca combinar y aplicar diversos saberes y prácticas para lograr un aprendizaje significativo y un desarrollo integral en los participantes.

Por otro lado, reciclaje está referido al “material reciclado es un producto que puede sustraerse de cualquier material que esté sometido para el proceso de reciclado” (Morales, 2019, p. 11). También, Iniasta (2018) sostiene que el reciclaje se presenta como una alternativa para reducir desechos, ya que los materiales reciclados pueden ser reutilizados en la creación de nuevos recursos didácticos, especialmente adecuados para mejorar la motricidad fina en los niños.

El Taller recicla educa, está referido a un espacio educativo y creativo que enseña a reutilizar materiales, promueve la conciencia ambiental y estimula la creatividad construyendo objetos útiles. Fomenta la sostenibilidad, desarrolla habilidades prácticas y sensibiliza sobre el cuidado del medio ambiente (Ayala et al., 2019).

Desde la perspectiva de Ackerman (2012) el reciclaje convierte desechos en nuevos productos, previniendo el uso innecesario de materiales, reduciendo la necesidad de nuevos recursos y disminuyendo la contaminación del aire y agua. Es esencial en la reducción de desechos y un pilar de las 3R.

En el contexto actual de desafíos ambientales globales, es esencial incorporar prácticas sostenibles desde el inicio del proceso educativo. El nivel inicial, es un período óptimo para establecer bases sólidas de comportamiento ambiental, aprovechando la capacidad innata de los niños para absorber y aplicar conocimiento nuevo. El taller que se plantea en esta investigación como tratamiento (recicla Educa) busca integrar la educación ambiental con los objetivos pedagógicos del desarrollo infantil.

Las actividades de reciclaje en el aula y los talleres para todas las edades, incluidos los mayores, enseñan sobre el reciclaje y el medio ambiente. Estas actividades incluyen la construcción de ecociudades, la reutilización de envases y la creación de murales ambientales. Los talleres promueven el desarrollo de habilidades sociales y proporcionan recursos como libros de actividades. Asimismo, el reciclaje se define



como el proceso de convertir materiales usados, que de otro modo serían descartados, en recursos valiosos y necesarios. Según Bonilla (2016), implica reutilizar aquellos desechos abandonados por otros. Este enfoque no solo reduce el impacto ambiental, sino que también fomenta la creatividad y la sostenibilidad al encontrar nuevas formas de aprovechar materiales que, de otra manera, se considerarían basura. Así, los talleres y el reciclaje juntos potencian el aprendizaje y el desarrollo de valores ecológicos.

3.2.1.1 La importancia de reciclar en la educación

Desde la posición de Bonilla (2016), reciclar implica reutilizar partes o elementos de un objeto que aún tienen vida útil, incluso cuando el objeto en su conjunto ha llegado al final de su ciclo. En educación, el reciclaje se enfoca en enseñar a aprovechar y reutilizar recursos disponibles para reducir el desperdicio y promover la sostenibilidad ambiental.

Para, Gonzáles et al. (2022) el reciclar es crucial en educación porque nos ayuda a entender cómo nuestras acciones impactan el medio ambiente y nuestro futuro. Al concienciarnos sobre la importancia de preservar los recursos naturales, promovemos la sostenibilidad y aseguramos un entorno saludable para las generaciones venideras.

El reciclaje es el proceso en el cual los residuos son recolectados y convertidos en nuevos materiales o productos. Es fundamental reconocer el reciclaje como una herramienta educativa valiosa en la enseñanza de la educación ambiental, ya que fomenta la conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad. Al incorporar prácticas de reciclaje en el entorno educativo, se sensibiliza a los estudiantes sobre la necesidad de reducir, reutilizar y reciclar para cuidar el medio ambiente. Esta estrategia pedagógica no solo promueve hábitos ecológicos, sino que también desarrolla la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes, al animarlos a encontrar nuevas maneras de dar valor a los materiales desechados, contribuyendo así a un futuro más sostenible.



3.2.1.2 Características del reciclaje

Según Bonilla (2016), el proceso de reciclaje implica transformar materiales presentes en residuos en materias primas limpias y viables, para luego fabricar productos comercializables y distribuibles.

Teniendo en cuenta a Dután (2021), el reciclaje implica un ahorro significativo de recursos como materias primas, energía y agua, además de reducir las emisiones de gases de efecto invernadero. Este proceso también tiene un impacto positivo en la economía, ya que genera nuevos puestos de trabajo y fortalece el tejido industrial relacionado con el reciclaje. Es sorprendente cómo una acción tan simple y común como reciclar puede tener efectos tan beneficiosos y diversos. Desde la conservación de recursos naturales hasta la creación de empleo y el impulso económico, reciclar nuestros residuos tiene un impacto positivo y duradero en nuestro entorno y en la sociedad en general.

3.2.1.3 Clasificación del material de reciclaje

Gay (1992) hace una clasificación de los materiales que se pueden reciclar de manera que se menciona continuación:

- a) **Metales.** El acero es un material completamente reciclable, lo que significa que puede ser reutilizado sin importar su origen. Este proceso de reciclaje es crucial para disminuir la contaminación ambiental, ya que se estima que reciclar acero puede reducir la contaminación en un 70%. Además del acero, otros materiales como las latas de aluminio, que se encuentran comúnmente en la cocina, también son reciclables. Al reciclar estos envases de aluminio, contribuimos significativamente a la reducción de residuos y a la conservación de recursos naturales, promoviendo un entorno más limpio y sostenible.
- b) **Cartones y papeles.** La fabricación de papel a partir de árboles ayuda a proteger la capa de suelo y mantener el equilibrio ambiental. Reciclar papel puede reducir la sobreexplotación de recursos naturales. Por ejemplo, revistas, cajas de zapatos, periódicos, rollos de papel higiénico y cuadernos son productos comunes que pueden reciclarse, lo que



contribuye a preservar los recursos naturales y reducir la cantidad de desechos que llegan a los vertederos.

- c) **Plásticos.** Los desechos plásticos, como envases de líquidos, tapas, bolsas y tarrinas de yogurt, son fáciles de identificar en nuestra vida diaria. Estos materiales pueden ser recogidos, limpiados y seleccionados para luego ser transformados en nuevos productos mediante el proceso de fundición. Por ejemplo, el aceite de cocina, botellas de detergente, champú y gel también son envases plásticos comunes que pueden ser reciclados de esta manera, contribuyendo así a reducir la cantidad de desechos plásticos que contaminan el medio ambiente.
- d) **Vidrios.** Material altamente reciclable que puede ser reutilizado muchas veces sin perder sus propiedades. Al reciclar vidrio, se ahorra aproximadamente un 30% de energía en comparación con la producción de vidrio nuevo. Botellas, frascos de perfume y tarros de alimentos como mermeladas y conservas son ejemplos comunes de productos de vidrio que pueden reciclarse. Esto ayuda a comprimir la cantidad de residuos y la energía requerida para producir nuevos productos de vidrio.
- e) **Telas.** Las fibras naturales son materiales flexibles y suaves que se entrelazan para crear recursos didácticos. Estos materiales permiten la creación de diversos diseños que fomentan la creatividad y las habilidades motoras de los niños. Además, su naturaleza natural los hace seguros y respetuosos con el medio ambiente. Utilizados en la fabricación de juguetes y materiales educativos, como muñecos, alfombras o figuras, las fibras naturales ofrecen una alternativa sostenible y estimulante para el aprendizaje infantil.

3.2.1.4 Reutilización del material de reciclaje

El taller de ReciclaEduca para niños del nivel inicial ofrece un enfoque pedagógico innovador que aborda la educación ambiental de manera integral. Al sentar las bases para un desarrollo sostenible a través de actividades educativas interactivas y apropiadas para su edad, este taller tiene el potencial de generar una generación más consciente y comprometida con el cuidado del medio ambiente.



Llontop (2021) argumenta que el reciclaje es una práctica fundamental que transforma materiales usados en nuevos productos, promoviendo la conciencia ambiental y la sostenibilidad. Al darle una segunda vida a los materiales, se reduce el consumo de recursos naturales y la cantidad de desechos que van a parar a vertederos, disminuyendo así la contaminación y el impacto ambiental negativo. Además, el reciclaje fomenta la creatividad al encontrar nuevas formas de utilizar los materiales reciclados. Iniciar este cambio en uno mismo y educar a otros, especialmente a los niños, es esencial para crear una sociedad más sostenible y consciente de la importancia de la reutilización.

3.2.1.5 El reciclar desde el programa curricular de educación inicial

El impacto pedagógico del taller de ReciclaEduca se refleja en el desarrollo de un sentido de responsabilidad ambiental entre los niños. Al integrar estos conceptos desde temprano, los niños no solo aprenden acerca de la sostenibilidad, sino que también cultivan habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas a medida que buscan maneras de aplicar lo aprendido en su entorno.

El Ministerio de educación (MINEDU, 2016) promueve estilos de vida responsables con el medio ambiente mediante acciones concretas. Esto incluye la revitalización de áreas verdes en desuso como espacios pedagógicos y sociales, el uso de contenedores separados para distintos tipos de residuos, la implementación de las 3R (reducir, reutilizar y reciclar), el fomento del consumo consciente, y la gestión adecuada de recursos como el agua y el suelo. Estas medidas no solo sensibilizan sobre la importancia de la sostenibilidad ambiental, sino que también fomentan prácticas concretas para preservar el entorno. Implementar estas acciones en instituciones educativas no solo beneficia al ambiente, sino que también educa a las generaciones futuras sobre la importancia de cuidar nuestro planeta.



3.2.1.6 Teorías que sustentan el taller reciclaeduca

La teoría del aprendizaje por descubrimiento, propuesta por Jerome Bruner, enfatiza la importancia de permitir que los estudiantes participen activamente en el proceso de aprendizaje a través de la exploración y la resolución de problemas. Según Bruner, el aprendizaje es más efectivo cuando los alumnos descubren por sí mismos el conocimiento, en lugar de recibir información de manera pasiva. Este enfoque estimula el pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para aplicar lo aprendido en nuevas situaciones.

El taller de reciclaeduca ofrece un contexto ideal para aplicar la teoría del aprendizaje por descubrimiento, especialmente cuando se trata de lograr que los niños del nivel inicial comprendan y aprecien los principios del reciclaje y la sostenibilidad.

Integrar la teoría del aprendizaje por descubrimiento en el taller no solo implica enseñar a los niños sobre el reciclaje, sino también involucrarlos de manera que internalicen estos principios como parte de su visión del mundo.

- a) **Exploración activa.** En un entorno de aprendizaje por descubrimiento, los niños se involucran en actividades prácticas que les permiten explorar los conceptos de reciclaje. Por ejemplo, pueden participar en una "búsqueda del tesoro" dentro del aula o el patio, donde deben identificar objetos que se pueden reciclar, reutilizar o reducir su uso. Este enfoque práctico no solo fortalece la comprensión conceptual, sino que también refuerza el compromiso personal con la sostenibilidad.
- b) **Resolución de problemas.** A través de actividades que plantean desafíos, como clasificar correctamente materiales reciclables de aquellos que no lo son, los niños desarrollan habilidades de resolución de problemas. Se les puede presentar una variedad de objetos y desafiarlos a determinar nuevas formas creativas para reutilizarlos, fomentando un ambiente de innovación y pensamiento crítico.



- c) **Construcción del conocimiento.** Siguiendo el enfoque de Bruner, el taller de ReciclaEduca puede estructurarse para que los niños "descubran" las ideas principales del reciclaje en etapas progresivas. Inicialmente, pueden aprender conceptos básicos como separar papel, plástico y vidrio. A medida que avanzan, se les presenta información más compleja, como el impacto ambiental de los residuos y cómo una correcta gestión de los mismos puede contribuir al cuidado del planeta.
- d) **Motivación intrínseca.** Según Bruner, el aprendizaje por descubrimiento está estrechamente ligado a la motivación intrínseca. Cuando los niños descubren por sí mismos el impacto positivo que pueden tener en el medio ambiente a través de pequeñas acciones, es más probable que se sientan motivados a continuar practicando y difundiendo el reciclaje fuera del taller.

3.2.2 Motricidad fina

La Real Academia Española (2014) señala a la motricidad como la “Capacidad del sistema nervioso central de producir la contracción de un músculo. Como también a la capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento” (p. 1). Por tanto, la motricidad esta referido al cambio de posición respecto aun punto de referencia. Se divide en traslación, cuando un objeto se desplazacomo un todo, y rotación, cuando gira alrededor de un punto fijo.

En ese sentido la motricidad clasifica en dos tipos y estos son: la motricidad fina y gruesa. Al respecto, Viciana et al. (2017) indican que la motricidad gruesa estáreferida a los movimientos amplios del cuerpo que implican un desarrollo significativo y un dominio propio, como caminar, correr y saltar, incluyendo la lateralidad y la coordinación de segmentos corporales. Asimismo, Velastegui et al. (2022) indican que el conocimiento psicomotriz no solo enseña al infante sobre el espacio, el tiempo y su esquema corporal, sino que lo sumergeen experiencias que le permiten vivir emocionalmente estos conceptos, descubriéndose a sí mismo y su entorno, lo que facilita la adquisición e integración del conocimiento de su cuerpo, el espacio y el tiempo.



En relación a la motricidad fina, con base en Velastegui et al. (2022) se relaciona con los movimientos precisos de la mano y la muñeca, incluyendo la habilidad de usar la pinza digital. El desarrollo de la motricidad fina y la mejora en la coordinación mano-ojo son metas importantes en el crecimiento de los niños. Este proceso se alcanza gradualmente mediante la práctica, la experiencia y el conocimiento, requiriendo tanto habilidades cognitivas como físicas adecuadas. La adquisición de estas habilidades es esencial en la evaluación del desarrollo infantil, ya que reflejan su progreso global. La motricidad fina implica movimientos precisos y coordinados de diferentes partes del cuerpo, y suele iniciarse alrededor de los 18 meses de edad. Para promover este desarrollo, es crucial seguir un enfoque progresivo, comenzando con actividades simples y avanzando hacia desafíos más complejos. Las áreas clave para trabajar en la motricidad fina abarcan desde la coordinación viso-motora hasta la motricidad facial y gestual, cada una con su importancia en el desarrollo infantil.

La motricidad fina implica la precisión en los movimientos de los músculos pequeños y la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, siendo esencial para diversas actividades cotidianas. Para los docentes, debe contextualizarse según las condiciones y experiencias del niño, lo que contribuye a su identidad (Cándales-Castillo, 2012).

Según el MINEDU (2016), la motricidad es una expresión de la corporeidad que va más allá de la simple reproducción mecánica de movimientos. Se trata de la forma en que los movimientos y gestos son ejecutados de manera consciente e intencionada. Mientras que la corporeidad se limita al ser humano, la motricidad se centra únicamente en la persona y no incluye objetos ni animales.

Los niños desarrollan autonomía a través de su motricidad, ya que les permite explorar su entorno, interactuar con objetos y personas, y adquirir habilidades básicas como caminar, correr y manipular objetos. Esta autonomía les brinda confianza en sí mismos y les ayuda a desarrollar su identidad y habilidades sociales, emocionales y cognitivas (MINEDU, 2016).



3.2.2.1 Desarrollo de la motricidad

Para, Cándales-Castillo (2012) el desarrollo de la motricidad fina es esencial en la infancia, ya que permite a los niños explorar su entorno y aumentar su inteligencia. Este desarrollo también facilita el aprendizaje de habilidades fundamentales como la escritura, que es una actividad simbólica crucial en la cultura. Durante el período preescolar, que abarca los 3 a 5 años de edad, los niños enfrentan tareas delicadas como el uso de cubiertos y el amarre de cintas de zapatos, lo que representa un desafío mayor en comparación con las actividades de motricidad gruesa anteriores. A los tres años, muchos niños ya pueden controlar un lápiz y realizar trazos básicos, mientras que, a los cuatro años, pueden utilizar tijeras, copiar formas y letras, y realizar actividades como abrochar botones grandes y modelar con plastilina. Al alcanzar los cinco años, la mayoría ha avanzado significativamente en sus habilidades motoras finas, demostrando habilidades como cortar, pegar, trazar formas y abrochar botones de forma independiente.

El desarrollo de las destrezas motoras finas se emplea para determinar el nivel de desarrollo de un niño y se desarrolla con el tiempo, la experiencia y el conocimiento. Requiere planificación y conocimiento para ejecutar tareas, así como fuerza muscular, sensibilidad y coordinación. Es crucial contar con el apoyo adecuado de la familia y la orientación de especialistas para que los niños aprendan todo lo necesario. Aunque el desarrollo de la motricidad fina es inicialmente lento y difícil de discernir, las conexiones neuronales que permiten el control del cuerpo comienzan a desarrollarse. Primero controlan la cabeza, el tronco y las piernas a un nivel global (motricidad gruesa), y luego avanzan hacia movimientos más sutiles, dando lugar al desarrollo de la motricidad fina (Cándales-Castillo, 2012).

A continuación, se desarrollan las dimensiones, las cuales están clasificadas y desarrolladas en el siguiente orden:

- a) **Coordinación óculo manual.** El desarrollo ojo-mano es esencial, ya que toda acción manual requiere coordinación visual. Por ejemplo, al cortar, el niño debe agarrar la tijera correctamente, guiado por la vista para evitar lesiones. Del mismo modo, al usar un punzón, la vista indica



dónde realizar la acción sin lastimarse. El sentido táctil y visual están estrechamente relacionados (Fernández, 2018).

Shunta y Chasi (2023) destacan que la motricidad fina se manifiesta en diversas acciones, como dibujar y pintar, que estimulan la comunicación y la creatividad del niño al pasar de creaciones abstractas a figuras reconocibles. Otras acciones incluyen punzar, que involucra movimientos de manos, brazos y dedos; rasgar, que requiere control muscular de los dedos; y recortar, que implica movimientos para seguir líneas quebradas, curvas y rectas, fomentando la coordinación entre los brazos y el cerebro. Estas actividades contribuyen al desarrollo integral del niño.

- b) **Coordinación facial.** La comunicación no verbal a menudo transmite más que las palabras. Los gestos faciales, como la sonrisa o el ceño fruncido, expresan una amplia gama de emociones, desde alegría y esperanza hasta desprecio o tristeza. Es esencial controlar los músculos faciales para lograr una motricidad facial efectiva, ya que una expresión facial adecuada puede mejorar significativamente la comunicación interpersonal. Dominar este aspecto de la comunicación no verbal puede enriquecer nuestras interacciones diarias y fortalecer nuestras habilidades sociales (Fernández, 2018).

Además, Fernández (2018) afirma que el rostro refleja el estado emocional de una persona y puede ser crucial para mantener o romper relaciones interpersonales. Por esta razón, es importante enseñar a los niños que una sonrisa puede abrir puertas, mientras que una expresión negativa puede afectar tanto a los demás como a uno mismo. Talleres que enseñen control emocional y habilidades sociales desde temprana edad son fundamentales, ya que contribuyen a desarrollar una motricidad facial adecuada.

- c) **Coordinación gestual.**

Fernández (2018) destaca que la coordinación gestual se fortalece



principalmente a través de las mímicas. Por ejemplo, en el contexto escolar, al pedirles a los niños que creen cuentos u oraciones mediante gestos y mímicas, están aprendiendo a controlar los músculos faciales para expresar con precisión sus pensamientos y emociones.

De acuerdo con Velastegui et al. (2022) la motricidad gestual se centra en el desarrollo y control preciso de las manos y sus dedos, tanto de manera individual como en conjunto. Este proceso implica el perfeccionamiento de la destreza manual y la coordinación fina.

3.2.2.2 Importancia de la motricidad fina en niños

Para Basto et al. (2021) la motricidad fina en niños preescolares es fundamental para su desarrollo, ya que influye en su capacidad de expresar emociones, pensamientos y experiencias a través de actividades artísticas. El progreso en esta habilidad se logra mediante actividades escolares variadas que promueven destreza manual, coordinación y habilidades manipulativas. El rol del docente y el entorno familiar son cruciales para estimular adecuadamente esta habilidad, lo que impacta en el aprendizaje y la preparación para niveles educativos posteriores. Es importante seguir investigando sobre este tema para comprender mejor su impacto en la escritura y otros aspectos del desarrollo infantil.

Por otro lado, según Salazar et al. (2025), el desarrollo de la motricidad fina es notable en la infancia, ya que implica la coordinación precisa de los músculos y nervios para realizar movimientos pequeños y delicados. Estos movimientos son fundamentales para actividades cotidianas como escribir, pintar, cortar y vestirse, ya que requieren destreza manual y coordinación visomotora. El dominio de la motricidad fina permite a los niños realizar tareas con mayor precisión y eficacia en su vida diaria. Este desarrollo permite a los niños desenvolverse con mayor facilidad en sus actividades diarias, fomentando su autonomía y habilidades motoras.

3.2.2.3 Teoría que respalda el desarrollo de la motricidad fina en niños

El desarrollo de la psicomotricidad en niños del nivel inicial es fundamental, ya que sienta las bases para el aprendizaje cognitivo, emocional y social. La



psicomotricidad no solo involucra el control motor y la coordinación física, sino que también está íntimamente ligada al desarrollo del conocimiento a través de la acción y la percepción. En este sentido, Jean Piaget planteó la teoría del desarrollo cognitivo, la misma que se explica en los siguientes apartados:

- a) **Interacción activa con el entorno.** Basándose en la teoría de Piaget y la psicología del desarrollo, los niños construyen conocimiento a través de la interacción directa con su entorno. Las actividades psicomotoras como correr, saltar, y manipular objetos permiten a los niños explorar y experimentar el mundo que los rodea, facilitando la construcción de conceptos espaciales y temporales.
- b) **Desarrollo sensorial y perceptivo.** La psicomotricidad implica el uso coordinado de los sentidos para interactuar con el ambiente. Estas experiencias sensorio-motoras son cruciales para el desarrollo del conocimiento, ya que ayudan a los niños a hacer distinciones, categorizar información y desarrollar conceptos básicos.
- c) **Asimilación y acomodación.** Según Piaget, los niños aprenden mediante procesos de asimilación y acomodación. Actividades que promueven el desarrollo psicomotor, como el uso de bloques para construir estructuras, facilitan estos procesos, ya que los niños incorporan nueva información en sus esquemas existentes (asimilación) y ajustan sus esquemas en respuesta a nuevas experiencias (acomodación).
- d) **Coordinación y control motor.** A medida que los niños desarrollan su control motor, ganan confianza en sus habilidades para interactuar con el mundo. Esta confianza se traduce en una mayor disposición para explorar y experimentar, lo que a su vez promueve el desarrollo del conocimiento. Las habilidades motoras también están relacionadas con habilidades cognitivas, como la atención y la resolución de problemas.



- e) **Juego y aprendizaje autónomo.** El juego es un medio esencial mediante el cual los niños desarrollan tanto sus capacidades psicomotrices como cognitivas. A través del juego, los niños no solo mejoran su coordinación y habilidades motoras, sino que también experimentan relaciones de causa y efecto, desarrollan la imaginación y aprenden a planificar y ejecutar actividades complejas.

3.3 Marco conceptual

- a) **Reciclaje.** Proceso mediante el cual los materiales desechados son recolectados, procesados y reutilizados para crear nuevos productos, reduciendo así la cantidad de residuos y el impacto ambiental.
- b) **Educación Ambiental.** Disciplina que enseña a las personas, especialmente a los jóvenes, sobre la importancia de proteger el medio ambiente, promoviendo prácticas sostenibles como el reciclaje y el consumo responsable.
- c) **Sostenibilidad.** Capacidad de mantener procesos y prácticas que no agotan los recursos naturales y que permiten una coexistencia equilibrada entre el desarrollo humano y la conservación del medio ambiente.
- d) **Economía Circular.** Modelo de producción y consumo que implica compartir, alquilar, reutilizar, reparar, renovar y reciclar materiales y productos existentes durante el mayor tiempo posible para extender el ciclo de vida de los productos.
- e) **Conciencia Ecológica.** Nivel de conocimiento y sensibilidad que las personas tienen sobre los problemas ambientales y la responsabilidad individual y colectiva de adoptar hábitos que favorezcan la protección del medio ambiente.
- f) **Motricidad Fina.** Conjunto de habilidades que implican el uso de los músculos pequeños en las manos y los dedos para realizar movimientos precisos y coordinados, como escribir, abotonar una camisa o manipular objetos pequeños.
- g) **Coordinación Ojo-Mano.** Capacidad de los ojos para guiar la mano en la ejecución de tareas precisas, esencial para actividades que requieren precisión, como dibujar o cortar con tijeras.
- h) **Destreza Manual.** Habilidad para realizar movimientos controlados y hábiles con las manos, que incluye aspectos como la fuerza, la precisión y la agilidad.
- i) **Desarrollo Motor.** Proceso mediante el cual los niños adquieren y perfeccionan habilidades motoras, tanto gruesas como finas, a través de la práctica y la maduración neuromuscular.



- j) **Prensión.** Acción de agarrar o sujetar objetos con la mano, que puede variar en complejidad desde un simple agarre en pinza con los dedos hasta movimientos más complejos y precisos.



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

Esta investigación se caracteriza es de tipo aplicada, siguiendo la definición de Carrasco (2008), quien indica que este tipo de investigación busca la aplicación práctica de los conocimientos existentes y la generación de nuevos conocimientos mediante la implementación y sistematización de la práctica basada en la investigación. Desde esta perspectiva, la investigación aplicada tiene como objetivo principal poner en práctica teorías y conceptos en beneficio del grupo participante, lo que permite al investigador adquirir nuevos conocimientos. Estos nuevos conocimientos, una vez sistematizados, contribuyen al enriquecimiento del campo de estudio abordado, generando así un mayor entendimiento y debate en el área.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el nivel de indagación se considera explicativo, caracterizado por la identificación de las causas de eventos y fenómenos físicos o sociales. Se centra en explicar por qué ocurren estos fenómenos y en qué condiciones se manifiestan, así como en la relación entre variables. Bernal (2016) agrega que en este nivel se analizan las causas y efectos de estas relaciones.

Por tanto, el nivel de investigación explicativo es pertinente para demostrar cómo el taller ReciclaEduca desarrolla la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa María Inmaculada 2024. Este enfoque permitirá identificar las causas del desarrollo de la motricidad fina a través de la participación en el taller, así como analizar la relación entre la implementación del taller y el desarrollo de esta habilidad en los niños.

4.2 Diseño de la investigación

Para llevar a cabo esta investigación, se empleará un diseño preexperimental de pretest y postest, como lo definen Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este diseño implica la aplicación de un estímulo o tratamiento a un grupo de participantes, seguido por la medición de una o más variables para evaluar el nivel del grupo en relación con estas



variables. Específicamente, se trata de un diseño de pretest y posttest con un solo grupo, donde se evalúa el grupo antes y después de la aplicación del estímulo o tratamiento para observar cualquier cambio en las variables medidas. Este diseño proporcionará información sobre el impacto del taller ReciclaEduca en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años.

En ese sentido, el diseño sería planteado de esta forma:

$$\text{Ge: } O_1 - X - O_2$$

Donde:

Ge: Grupo experimental

O₁: Observación inicial (pre test)

O₂: Observación final (post test)

X: Tratamiento o estímulo

Respecto al tratamiento; se planificó los talleres de reciclaeduca en un número de 20 las mismas que tuvieron una duración de 45 minutos pedagógicos, aplicados dos veces por semana, las mismas que fueron planificadas teniendo en cuenta el área de Psicomotricidad, considerando los momentos pedagógicos (asamblea, desarrollo y cierre).

4.3 Descripción ética de la investigación

El estudio involucrará a una población y muestra compuesta por niños de 4 años, considerados sujetos de investigación vulnerables. Debido a esta condición, se solicitará el consentimiento y la aprobación de los padres de familia, así como de las autoridades de la institución educativa y el docente de aula, para llevar a cabo los talleres de aprendizaje y aplicar el instrumento validado por juicio de expertos, así como validar por la valoración estadística de Alpha de Cronbach. El estudio también respetará las normas de citación de la APA para evitar la apropiación ilícita de trabajos intelectuales referenciados. Esta precaución ética garantiza la protección y el respeto hacia los participantes y sus derechos como sujetos de investigación.



4.4 Población y muestra

La población, según Arias (2016), se refiere a un grupo completo o parcial de elementos que comparten características comunes y son objeto de estudio. Esta población puede consistir en individuos, grupos o eventos relevantes para la investigación. En este caso, la población de interés está constituida por 78 niños de 4 años de edad.

Tabla 2

Total de niños matriculados

Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada		
Aula Oruguitas	Hormiguitas	Estrellitas
(Edad 4 Años)	(Edad 4 Años)	(Edad 4 Años)
26 niños	26	26 niños

El tipo de muestra utilizada es no probabilístico, según lo describe Arias (2016), denominado "dirigido o por conveniencia". En este método, el investigador elige las unidades de análisis según su criterio y teniendo en cuenta sus particularidades y entorno. En este estudio, se seleccionó como muestra a todos los niños de 4 años (26 niños) que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 02 María Inmaculada.

4.5 Procedimiento

Este informe de tesis se realizó de la siguiente manera:

- Se partió de la identificación de un problema de interés, lo cual condujo a la búsqueda de información para comprender las dimensiones del problema en cuestión.
- Se consideró un marco teórico que incluyó definiciones, descripciones y claridad en la información relacionada con las variables pertinentes. Para la aplicación de la investigación, se realizó inicialmente la validación de los instrumentos mediante juicio de expertos, seguida de la evaluación mediante el coeficiente Alpha de Cronbach.
- Previo al inicio del proceso de aplicación del instrumento de investigación, se llevó a cabo la gestión para obtener la aprobación por parte de la dirección de la Escuela de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de Primera y Segunda Infancia. Asimismo,



se solicitó el listado de los niños inscritos en el aula de 4 años.

- Se solicitó también autorización a los docentes del aula de 4 años de la institución educativa, así como la carta de consentimiento de los padres de familia para preservar el código de ética.
- Se aplicó el instrumento seguido de la implementación de los talleres.
- Una vez concluida la evaluación, se procedió a tabular los resultados e iniciarla interpretación de los mismos, así como la elaboración del informe final de tesis. Por último, se adjuntarán todas las evidencias correspondientes al presente informe de investigación.

4.6 Técnica e instrumentos

Tras realizar la revisión correspondiente para la investigación, se determinó que emplear la observación como técnica es fundamental. La observación directa de situaciones reales proporciona datos detallados y contextuales que enriquecen la comprensión de un fenómeno. Esta técnica, bien ejecutada, permite capturar información relevante para el estudio de manera precisa y detallada (Mejía, 2005).

Una lista de cotejo es una herramienta utilizada para llevar un registro de la presencia o ausencia de ciertos comportamientos, habilidades o características específicas. Consiste en una lista de ítems o aspectos a observar, acompañados de espacios para marcar si cada uno de ellos está presente o no. Se emplea comúnmente en procesos de evaluación o seguimiento, permitiendo una valoración objetiva y sistemática de lo observado (Medina et al., 2023). A continuación, se presenta el listado de especialistas que validaron el instrumento de recolección de datos para la variable dependiente (lista de cotejo).



Tabla 3*Especialistas que validaron el instrumento*

Nombre del especialista	DNI	Grado académico	Condición	Decisión
Jenny Rios Navio	81042442	Doctora	Validador	Procede
Mariela Sánchez Córdova	42734776	Magister	Validador	Procede
Teresa Villafuerte Palomino	31045457	Doctora	Validador	Procede

4.7 Análisis estadístico

En esta investigación, la prueba Alfa de Cronbach es una medida estadística utilizada para evaluar la consistencia interna del instrumento (lista de cotejo), lo que significa que mide qué tan bien un conjunto de ítems se agrupa para evaluar un constructo en particular.

La fiabilidad refleja el grado de consistencia de un instrumento, determinando si es adecuado para su aplicación. Un valor por debajo de 0.6 indica una alta variabilidad en los ítems, lo que puede conducir a conclusiones incorrectas. Mientras más cercano esté el alfa a 1, mayor será la coherencia interna entre los ítems evaluados. Es fundamental calcular la fiabilidad de la escala con los datos específicos de cada muestra para garantizar la precisión en la medición del constructo. Para determinar el nivel de confiabilidad de cada instrumento, se tomaron en cuenta ciertos criterios clave.

El coeficiente Alpha de Cronbach es una medida utilizada para evaluar la consistencia interna de un instrumento de investigación y determinar su fiabilidad. Según los estándares más comunes, un coeficiente Alpha superior a 0.9 se considera excelente, lo que refleja una alta coherencia entre los ítems analizados. Cuando el valor está por encima de 0.8, se clasifica como bueno, indicando una fiabilidad sólida. Un coeficiente superior a 0.7 se considera aceptable, sugiriendo que el instrumento tiene un nivel adecuado de consistencia. Si el valor supera los 0.6, aunque es cuestionable, aún podría ser utilizado con precaución. Sin embargo, cuando el coeficiente está por encima de 0.5, se califica como pobre, señalando limitaciones significativas en la fiabilidad del instrumento. Finalmente, un coeficiente menor a 0.5 se considera inaceptable, ya que los resultados obtenidos con este instrumento carecerían de validez y coherencia suficiente para respaldar el análisis.



Para determinar la confiabilidad del instrumento mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, los datos obtenidos fueron ingresados y procesados en el programa estadístico SPSS según cada variable de estudio y se tuvo como resultados los siguientes:

Tabla 4

Estadística de fiabilidad

Motricidad Fina	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,856	26

Interpretación:

Según los datos presentados en la tabla 4, se muestra el análisis estadístico de fiabilidad de la variable motricidad fina basado en 26 muestras. El cálculo del Alfa de Cronbach arroja un valor de 0,856, lo que permite concluir que este resultado se clasifica dentro de la categoría de confiabilidad "bueno".

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

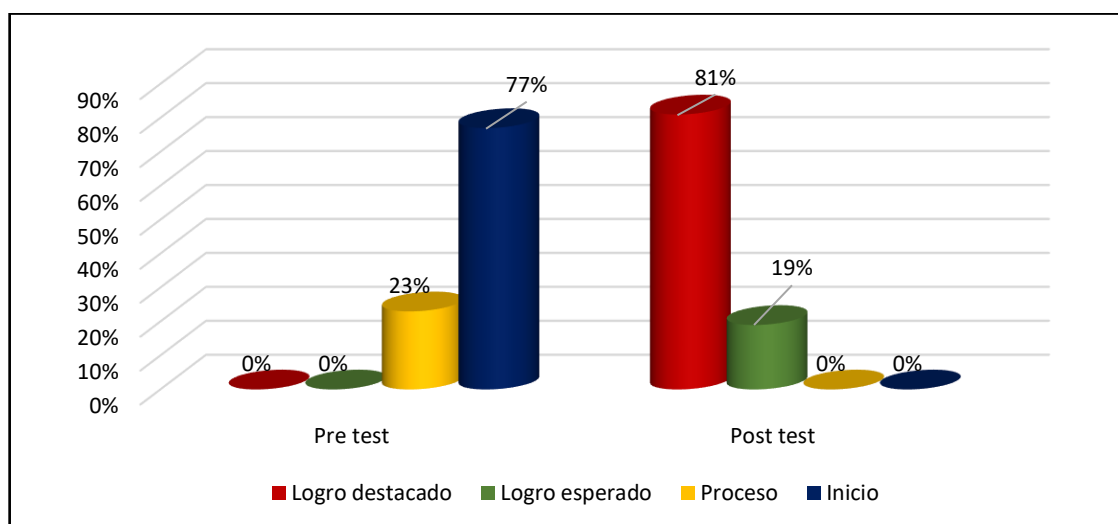
Tabla 5

Taller de recicla-educa y la motricidad fina

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Escala	Logro destacado	0	0,0	21	81,0
	Logro esperado	0	0,0	5	19,0
	Proceso	6	23,0	0	0,0
	Inicio	20	77,0	0	0,0
	Total	26	100,0	26	100,00

Figura 1

Taller de recicla-educa y la motricidad fina



Interpretación: De la tabla 5, se observan que las escalas de logro destacado y logro esperado en el pre test se encuentran con el 0% en ambos casos, mientras que las escalas de proceso e inicio están con porcentajes altos siendo del 23% y 77% respectivamente. Cuando se aplicó el taller de recicla-educa la motricidad fina paso de las escalas bajas a las superiores, siendo el logro destacado el mayor porcentaje de 81%.

Estos resultados iniciales permiten comprender que los niños aún no habían consolidado habilidades básicas relacionadas con la motricidad fina, tales como recortar, rasgar, ensartar, pegar, punzar, modelar, doblar, manipular objetos pequeños o realizar trazos con mayor control. Al encontrarse en el nivel de inicio, muchos de ellos probablemente requerían acompañamiento constante de la docente, mostraban inseguridad al manipular materiales, tenían movimientos poco coordinados o presentaban dificultad para controlar la fuerza y precisión de sus manos. Esta condición podía repercutir no solo en sus actividades manuales, sino también en su autonomía, confianza y preparación para futuros aprendizajes, especialmente aquellos vinculados con la preescritura.

La presencia de un 23% de niños en el nivel de proceso indica que un grupo menor ya evidenciaba algunos avances, pero todavía no lograba ejecutar las actividades motrices finas con seguridad, continuidad y precisión. Es decir, estos niños podían realizar ciertas tareas, pero con limitaciones, errores frecuentes o necesidad de apoyo. En este sentido, el diagnóstico inicial reflejaba la necesidad de implementar estrategias pedagógicas activas, lúdicas y contextualizadas que fortalecieran progresivamente sus destrezas manuales.

Después de la aplicación del taller reciclaeduca, los resultados muestran una mejora notable, ya que la motricidad fina de los niños pasó de los niveles bajos a niveles superiores de desempeño. El dato más relevante es que el 81% alcanzó el nivel de logro destacado, lo cual demuestra que la mayoría de los niños logró desarrollar habilidades motrices finas con mayor dominio, precisión y autonomía. Este cambio evidencia que el taller tuvo una repercusión positiva en el desarrollo integral de los niños, al ofrecerles experiencias significativas mediante el uso de materiales reciclables, actividades manipulativas y propuestas lúdicas que estimularon el movimiento coordinado de manos, dedos y vista.

El avance hacia el nivel de logro destacado significa que los niños mejoraron considerablemente su capacidad para manipular diversos materiales, controlar sus movimientos finos y ejecutar acciones con mayor exactitud. A través de actividades como



rasgar papel, recortar figuras, pegar elementos, enroscar, clasificar, ensartar, modelar, elaborar objetos con material reciclado y decorar producciones, los niños fortalecieron la coordinación óculo-manual, la pinza digital, la fuerza muscular de los dedos, la precisión en los movimientos y la independencia en el trabajo manual.

Asimismo, estos resultados repercuten favorablemente en el desarrollo de la autonomía infantil. Al mejorar su motricidad fina, los niños se sienten más capaces de realizar actividades cotidianas por sí mismos, como abotonarse, abrir y cerrar envases, manipular útiles escolares, ordenar materiales, pasar hojas, sostener correctamente crayones o lápices y participar con mayor seguridad en las actividades del aula. Esta autonomía fortalece su autoestima, ya que el niño percibe que puede lograr tareas que antes le resultaban difíciles.

Desde el punto de vista socioemocional, el taller también favorece la seguridad, la motivación y la participación activa. Cuando los niños observan que sus manos responden mejor a sus intenciones, se animan a explorar, crear y expresarse con mayor libertad. El hecho de trabajar con materiales reciclables también promueve la creatividad, pues los niños transforman objetos simples en producciones significativas. Esta experiencia no solo desarrolla habilidades motoras, sino también imaginación, iniciativa, perseverancia y satisfacción por el logro alcanzado.

En el aspecto cognitivo, el fortalecimiento de la motricidad fina contribuye a procesos importantes como la atención, la concentración, la percepción visual, la organización espacial y la coordinación de secuencias de acción. Durante el taller, los niños no solo manipulan materiales, sino que también observan, comparan, seleccionan, siguen instrucciones, resuelven pequeños problemas y toman decisiones sobre sus creaciones. Por ello, el avance observado en la tabla no debe entenderse únicamente como una mejora física o manual, sino como parte de un desarrollo integral que involucra pensamiento, emoción, lenguaje y socialización.

De igual manera, estos resultados tienen una repercusión directa en la preparación para la escritura. La motricidad fina es una base fundamental para que los niños puedan iniciar progresivamente actividades de preescritura, ya que necesitan controlar los movimientos de sus dedos, regular la presión al tomar un lápiz, realizar trazos dirigidos, respetar espacios y coordinar la vista con la mano.



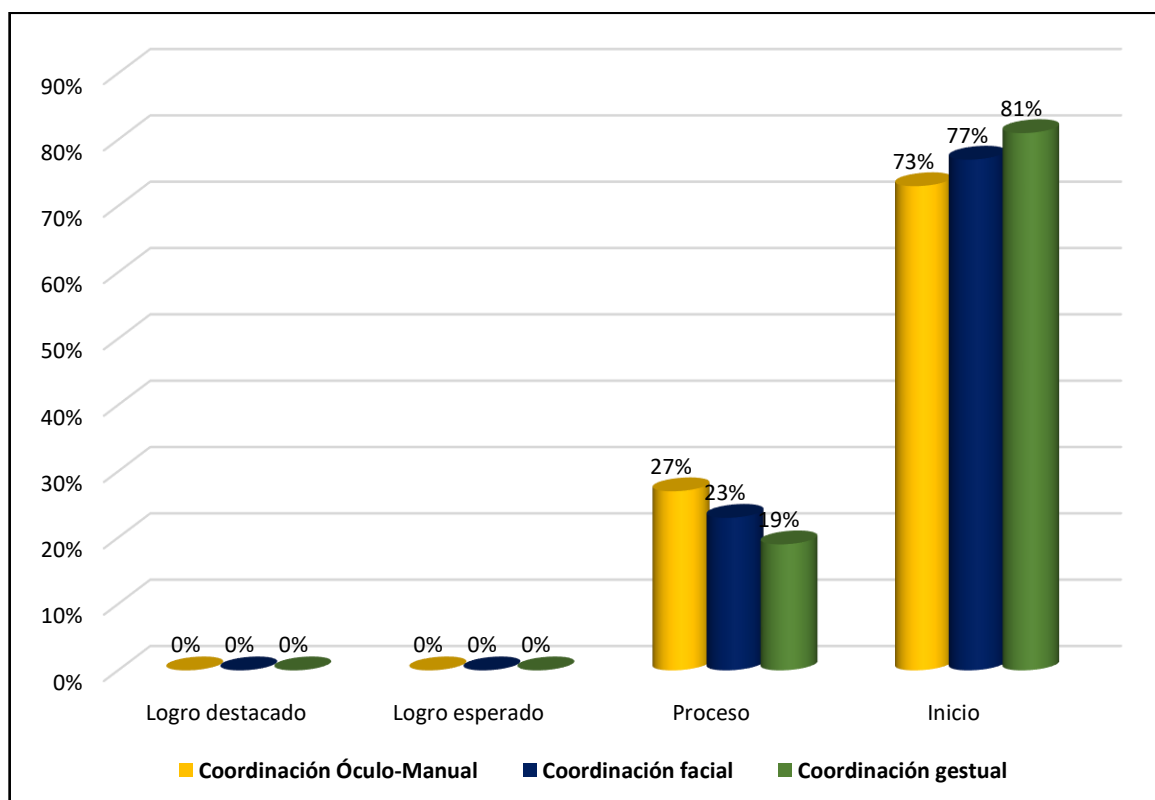
Tabla 6

Motricidad fina y sus dimensiones (pre test)

		Coordinación Óculo-Manual		Coordinación facial		Coordinación gestual	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Escala	Logro destacado	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Logro esperado	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Proceso	8	27,0	6	23,0	5	19,0
	Inicio	19	73,0	20	77,0	21	81,0
Total		26	100,0	26	100,00	26	100,00

Figura 2

Motricidad fina y sus dimensiones



Interpretación: De la tabla 6 se observa que en la prueba del pre test teniendo tres dimensiones, en cada una de ellas los estudiantes se encuentran en las escalas de proceso e inicio, sobre en esta última con porcentajes de 73%, 77% y 81%, esto nos indica el bajo desarrollo de la motricidad fina que los estudiantes van desarrollando.

El hecho de que un alto porcentaje de niños se encuentre en el nivel de inicio indica que presentan limitaciones significativas para ejecutar actividades que requieren destreza manual. Esto puede manifestarse en acciones cotidianas del aula, como rasgar papel siguiendo una dirección, recortar con tijeras, embolillar, ensartar cuentas, pegar materiales dentro de un espacio determinado, moldear plastilina, abotonar, enroscar, desenroscar, colorear respetando límites o realizar trazos libres y dirigidos. En esta etapa, los niños necesitan fortalecer progresivamente la coordinación entre la vista y la mano, así como el dominio de los músculos pequeños de los dedos, ya que estas habilidades son esenciales para su desenvolvimiento escolar y personal.

Estos resultados repercuten directamente en el desempeño de los niños dentro de las actividades pedagógicas. Cuando la motricidad fina no se encuentra suficientemente desarrollada, los niños pueden mostrar dificultad para manipular materiales educativos, seguir instrucciones que impliquen precisión manual o culminar tareas que requieren coordinación y control. Por ejemplo, al momento de realizar trabajos gráfico-plásticos, pueden cansarse con facilidad, perder el interés o frustrarse al no lograr el resultado esperado. Esta situación puede afectar su participación activa en clase, ya que el niño puede sentirse inseguro o depender constantemente de la ayuda de la docente para completar sus actividades.

Asimismo, el bajo desarrollo de la motricidad fina repercute en la autonomía infantil. A los 4 años, los niños se encuentran en una etapa importante de adquisición de independencia en actividades básicas de la vida diaria. Sin embargo, cuando presentan dificultades motrices finas, pueden tener problemas para realizar acciones como abrir y cerrar recipientes, manipular cierres, abotonarse la ropa, ordenar sus útiles, sostener adecuadamente crayones o pinceles, pasar páginas de un libro o utilizar materiales escolares con seguridad. Esto genera mayor dependencia del adulto y limita la posibilidad de que el niño experimente logros personales que fortalecen su autoconfianza.



Desde el punto de vista emocional, estos resultados también pueden tener repercusiones importantes. Un niño que no logra realizar actividades manuales con la misma facilidad que sus compañeros puede experimentar frustración, desmotivación o inseguridad. En algunos casos, puede evitar participar en actividades que demanden precisión manual, mostrando resistencia, distracción o desinterés. Por ello, el bajo nivel encontrado en el pre test no solo representa una dificultad motriz, sino también un factor que puede influir en la autoestima, en la seguridad personal y en la disposición del niño para aprender.

En relación con el desarrollo cognitivo, la motricidad fina está estrechamente vinculada con procesos como la atención, la concentración, la percepción visual, la orientación espacial, la coordinación visomanual y la planificación de movimientos. Cuando estas habilidades no están suficientemente estimuladas, los niños pueden presentar dificultades para organizar sus acciones, seguir secuencias, controlar la fuerza que aplican al manipular objetos o mantener la precisión en una tarea. Por tanto, los porcentajes elevados en el nivel de inicio muestran que los niños requieren experiencias pedagógicas más frecuentes, variadas y significativas que favorezcan el desarrollo integral de estas capacidades.

De igual manera, estos resultados tienen una repercusión directa en la preparación para la preescritura. La motricidad fina constituye una base fundamental para que el niño pueda desarrollar posteriormente habilidades relacionadas con el trazo, el dibujo, la direccionalidad, la presión del lápiz y el control gráfico. Si el niño no ha fortalecido adecuadamente la coordinación de sus dedos y manos, puede presentar dificultades al realizar líneas, curvas, círculos, copiar formas, colorear o sostener correctamente un instrumento de escritura. En consecuencia, el bajo nivel observado en las dimensiones evaluadas puede afectar el proceso de iniciación a la escritura si no se interviene oportunamente.

También es importante señalar que la concentración de estudiantes en los niveles de inicio y proceso evidencia la necesidad de aplicar estrategias didácticas activas, lúdicas y manipulativas. Los niños de educación inicial aprenden principalmente a través del juego, la exploración y la experiencia directa con los materiales. Por ello, cuando no han tenido suficientes oportunidades para manipular, transformar, construir, rasgar, recortar, pintar, modelar o crear, su desarrollo motriz fino puede verse limitado.



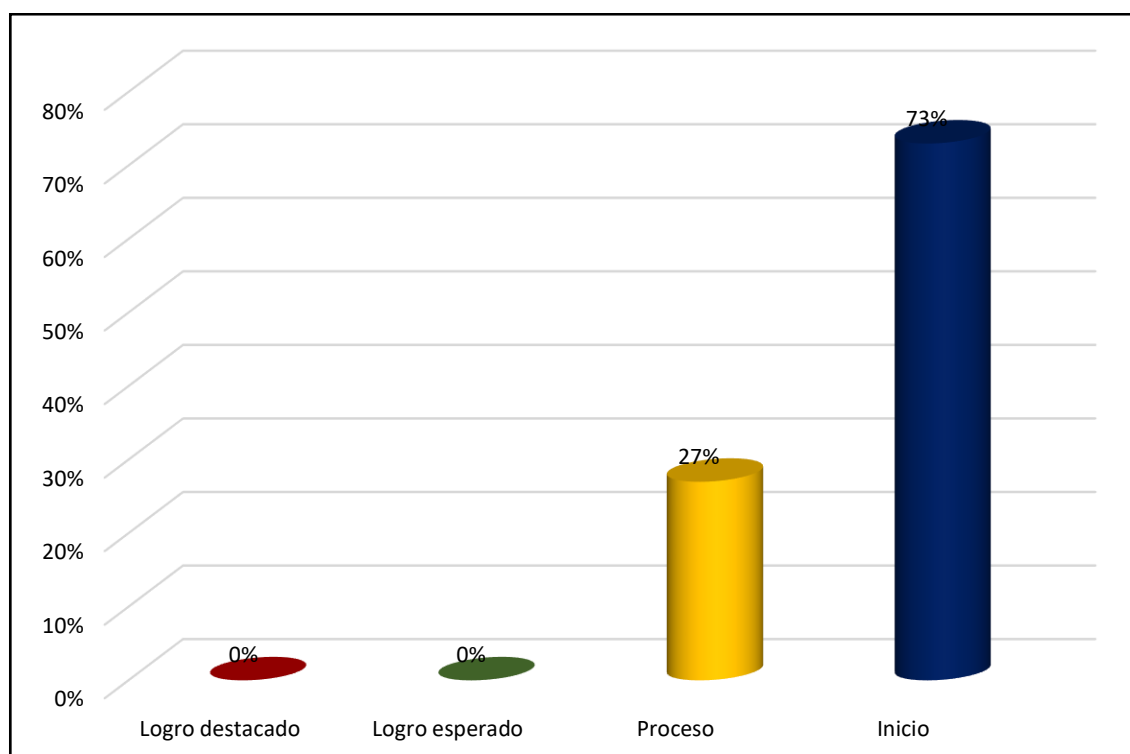
Tabla 7

Dimensión: coordinación óculo-manual

		Coordinación óculo-manual	
		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Logro destacado	0	0,0
	Logro esperado	0	0,0
	Proceso	8	27,0
	Inicio	19	73,0
	Total	26	100,0

Figura 3

Dimensión: Coordinación Óculo-Manual



Interpretación:

De la tabla 7 se observa a la dimensión coordinación óculo-manual, en la prueba de pre test los estudiantes se encuentran en un mayor porcentaje en la escala de inicio con un 73% y el 27% en la escala de proceso y no logrando ningún porcentaje en las otras escalas. Estos resultados nos indican como se encuentran los estudiantes sin la aplicación del taller recicla-educa para la mejora de la coordinación óculo-manual.

La coordinación óculo-manual es una capacidad esencial en el desarrollo infantil, ya que permite que el niño observe un objeto, dirija su atención visual hacia él y ejecute movimientos precisos con sus manos para manipularlo. En el caso de los niños evaluados, el alto porcentaje ubicado en la escala de inicio indica que aún no lograban controlar adecuadamente sus movimientos manuales en relación con lo que observaban. Esto puede manifestarse en dificultades para realizar actividades como insertar piezas, ensartar cuentas, armar rompecabezas, rasgar siguiendo una línea, recortar figuras, colorear dentro de un espacio determinado, pegar elementos en lugares específicos o trasladar objetos pequeños de un lugar a otro con precisión.

El hecho de que el 73% de los niños se encuentre en el nivel de inicio revela que la mayoría requería apoyo constante de la docente para realizar actividades que demandan precisión visual y manual. Es probable que estos niños tuvieran problemas para coordinar lo que sus ojos percibían con la respuesta motora de sus manos, lo que generaba movimientos poco controlados, imprecisos o inseguros. Por ejemplo, al intentar colorear una figura, podían salirse de los bordes con frecuencia; al recortar, podían no seguir la línea indicada; al pegar, podían colocar los materiales fuera del espacio señalado; o al ensartar, podían mostrar dificultad para introducir una cuenta en un cordón. Estas situaciones demuestran que la coordinación óculo-manual todavía se encontraba en un proceso inicial de maduración.

Por otro lado, el 27% de los niños ubicado en la escala de proceso indica que un grupo menor ya presentaba ciertos avances en esta dimensión, pero aún no alcanzaba el nivel esperado para su edad. Estos niños podían realizar algunas actividades de coordinación óculo-manual, pero con limitaciones, lentitud o necesidad de orientación. Aunque mostraban mayor disposición o habilidad que quienes se encontraban en inicio, todavía requerían fortalecer la precisión, la direccionalidad, el control de la fuerza y la seguridad



en sus movimientos. Esto evidencia que, en general, el grupo necesitaba experiencias pedagógicas sistemáticas que favorecieran el desarrollo de esta habilidad.

Estos resultados repercuten de manera directa en el desempeño cotidiano de los niños dentro del aula. La coordinación óculo-manual se encuentra presente en gran parte de las actividades educativas de educación inicial, especialmente en aquellas relacionadas con la expresión gráfico-plástica, la manipulación de materiales, el juego de construcción y las actividades previas a la escritura. Cuando esta habilidad no está suficientemente desarrollada, los niños pueden presentar dificultades para participar activamente en las tareas propuestas, culminar sus trabajos con precisión o seguir consignas que impliquen ubicar, unir, trazar, recortar, encajar o clasificar objetos.

Asimismo, el bajo nivel de coordinación óculo-manual puede repercutir en la autonomía de los niños. A los 4 años, los niños se encuentran en una etapa en la que deben ir logrando mayor independencia en actividades personales y escolares. Sin embargo, cuando tienen dificultades para coordinar la vista con las manos, pueden depender con mayor frecuencia del adulto para acciones simples como abrir una lonchera, manipular tapas, pasar hojas de un cuento, guardar materiales, acomodar sus pertenencias, usar crayones, pinceles o tijeras, o colocar objetos en un lugar determinado. Esta dependencia limita su iniciativa y puede afectar la construcción de su seguridad personal.

En el ámbito emocional, estos resultados también tienen una repercusión importante. Cuando un niño intenta realizar una actividad manual y no logra el resultado esperado, puede experimentar frustración, inseguridad o desmotivación. Si observa que otros compañeros realizan la tarea con mayor facilidad, puede sentirse menos capaz o evitar participar en actividades similares. Por ello, las dificultades en la coordinación óculo-manual no solo deben entenderse como una limitación motriz, sino también como un aspecto que puede influir en la autoestima, la confianza y la disposición del niño hacia el aprendizaje.

La ausencia de niños en los niveles de logro esperado y logro destacado evidencia que, antes de la intervención, el grupo no había alcanzado un desarrollo adecuado en esta dimensión. Esto puede estar relacionado con la falta de actividades suficientemente variadas, manipulativas y lúdicas que estimulen el uso coordinado de la vista y las manos.



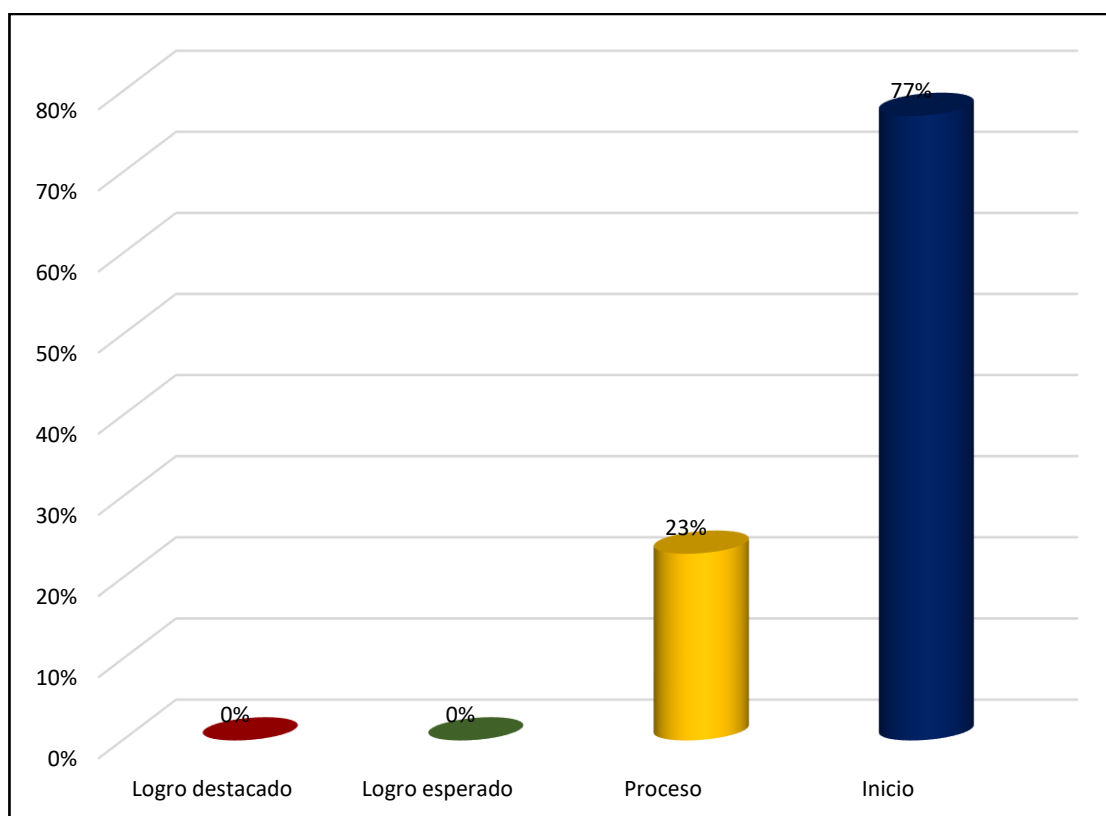
Tabla 8

Dimensión: coordinación facial

		Coordinación facial	
		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Logro destacado	0	0,0
	Logro esperado	0	0,0
	Proceso	6	23,0
	Inicio	20	77,0
	Total	26	100,0

Figura 4

Dimensión: Coordinación facial



Interpretación: De la tabla 8 se observa a la dimensión coordinación facial, en la prueba de pre test los estudiantes se encuentran en un mayor porcentaje en la escala de inicio con un 73% y en la escala de proceso con 23%, no logrando ningún porcentaje las otras escalas. Estos resultados nos indican como se encuentran los estudiantes sin la aplicación del taller recicla-educa para la mejora de la coordinación facial.

El 73% ubicado en la escala de inicio refleja que la mayoría de los niños todavía no logra dominar adecuadamente acciones sencillas relacionadas con la coordinación facial. Esto puede evidenciarse cuando tienen dificultad para inflar las mejillas, soplar con dirección, mover la lengua hacia diferentes lados, fruncir los labios, sonreír de manera voluntaria, abrir y cerrar los ojos siguiendo indicaciones, imitar gestos de alegría, tristeza, enojo o sorpresa, o realizar movimientos faciales combinados. Estas limitaciones muestran que los niños requieren mayor estimulación para fortalecer los músculos faciales y mejorar el control de sus expresiones.

Por su parte, el 23% de los niños ubicado en la escala de proceso indica que un grupo menor ya presenta ciertos avances, pero aún no alcanza el nivel esperado para su edad. Estos niños pueden realizar algunas acciones faciales, pero posiblemente lo hacen con dificultad, lentitud, poca precisión o con apoyo de la docente. Es decir, se encuentran en una etapa de desarrollo en la que necesitan continuar practicando actividades que involucren gestos, movimientos orales y expresiones faciales para lograr mayor seguridad y dominio.

Estos resultados repercuten directamente en la comunicación de los niños. La coordinación facial no solo cumple una función motriz, sino también comunicativa, ya que el rostro es uno de los principales medios a través de los cuales los niños expresan emociones, necesidades, deseos y estados de ánimo. Cuando esta coordinación no está suficientemente desarrollada, el niño puede tener dificultades para manifestar con claridad sus emociones mediante gestos o expresiones, lo que puede limitar su interacción con sus compañeros y con la docente. En algunos casos, puede mostrarse poco expresivo, inseguro o con menor iniciativa para participar en juegos de imitación, dramatización o expresión corporal.

Asimismo, el bajo desarrollo de la coordinación facial puede repercutir en el lenguaje oral. Los movimientos de los labios, lengua, mejillas y mandíbula son fundamentales para



la correcta articulación de los sonidos. Si los niños presentan dificultades para controlar estos movimientos, pueden tener problemas para pronunciar algunas palabras, modular la voz, emitir sonidos específicos o participar con claridad en canciones, rimas, trabalenguas y diálogos propios del aula. Por ello, el desarrollo de esta dimensión se relaciona estrechamente con la expresión oral y con la capacidad del niño para comunicarse de manera comprensible.

En el aspecto socioemocional, estos resultados también tienen una repercusión importante. Los niños de 4 años aprenden a reconocer y expresar emociones a través de gestos faciales. Si presentan dificultades para controlar sus expresiones, pueden tener menor facilidad para exteriorizar lo que sienten o para interpretar las emociones de los demás. Esto puede afectar la convivencia, la empatía y la participación en actividades grupales. Por ejemplo, en juegos de roles o dramatizaciones, un niño con baja coordinación facial puede sentirse inseguro al representar personajes, imitar emociones o expresarse frente a sus compañeros.

También es importante considerar que la coordinación facial contribuye al desarrollo de la atención y la imitación. Para realizar gestos o movimientos faciales, el niño necesita observar a la docente o a sus compañeros, identificar el movimiento, procesarlo y reproducirlo con su propio rostro. Por ello, cuando esta dimensión se encuentra en un nivel inicial, también pueden verse comprometidos procesos como la observación, la concentración, la memoria visual y la capacidad de seguir indicaciones. En ese sentido, los resultados del pre test muestran la necesidad de fortalecer estas habilidades mediante actividades lúdicas y repetitivas, adecuadas a la edad de los niños.

La ausencia de estudiantes en las escalas de logro esperado y logro destacado evidencia que, antes de la intervención, el grupo no había alcanzado un desarrollo satisfactorio de la coordinación facial. Esta situación permite comprender la importancia de aplicar estrategias pedagógicas que estimulen de manera intencionada los movimientos del rostro y la expresión oral. En este contexto, el taller “Reciclaeduca” constituye una alternativa pertinente, ya que puede integrar actividades creativas con materiales reciclables que involucren juegos de soplo, dramatización, elaboración de máscaras, títeres, caritas expresivas, cuentos representados y ejercicios de imitación facial.

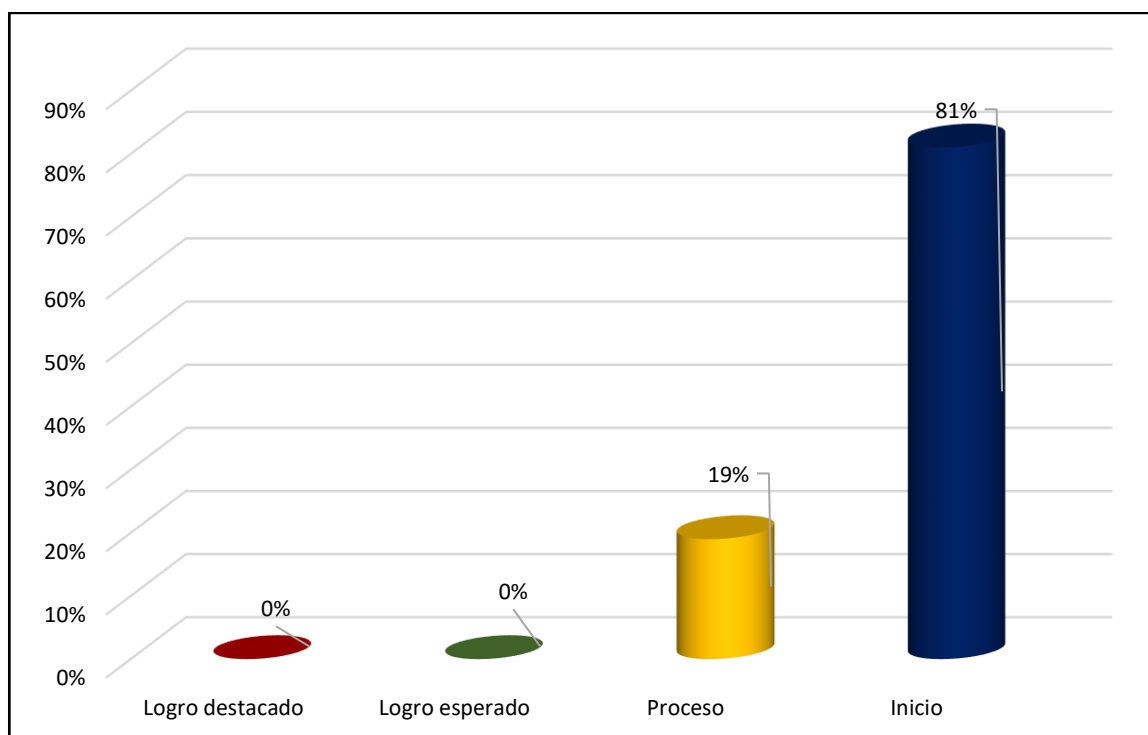
Tabla 9

Dimensión: coordinación gestual

	Coordinación gestual	
	Frecuencia	Porcentaje
Escala	Logro destacado	0
	Logro esperado	0
	Proceso	5
	Inicio	21
	Total	26
		100,0

Figura 5

Dimensión: Coordinación gestual



Interpretación: De la tabla 9 se observa a la dimensión coordinación gestual, en la prueba de pre test los estudiantes se encuentran con un mayor porcentaje en la escala de inicio con un 81% y en la escala de proceso con 19%, no logrando ningún porcentaje las otras escalas. Estos resultados nos indican como se encuentran los estudiantes sin la aplicación del taller recicla-educa para la mejora de la coordinación gestual.

El hecho de que el 81% de los niños se encuentre en la escala de inicio evidencia que la mayoría aún no logra un dominio adecuado de sus movimientos gestuales. Esto significa que presentan dificultades para coordinar sus manos y dedos en actividades que requieren precisión, fuerza controlada, secuencia y direccionalidad. En el aula, estas limitaciones pueden observarse cuando los niños tienen problemas para realizar movimientos como juntar y separar los dedos, presionar objetos pequeños, seguir ritmos con las palmas, imitar gestos propuestos por la docente, realizar juegos con los dedos, abotonar, enroscar, desenroscar, doblar papel, rasgar con intención, pegar elementos en un lugar determinado o manipular adecuadamente materiales didácticos.

El 19% de estudiantes ubicado en la escala de proceso indica que un grupo menor ha iniciado el desarrollo de esta habilidad, pero todavía no alcanza el nivel esperado para su edad. Estos niños pueden realizar algunas acciones gestuales, pero con cierta dificultad, lentitud o necesidad de apoyo. Es decir, muestran avances iniciales, aunque aún requieren mayor estimulación para lograr movimientos más seguros, precisos y coordinados. Por ello, los resultados permiten afirmar que el grupo en general necesitaba una intervención pedagógica orientada a fortalecer la coordinación gestual de manera lúdica, progresiva y constante.

Estos resultados repercuten directamente en el desempeño de los niños durante las actividades pedagógicas cotidianas. En educación inicial, gran parte de las experiencias de aprendizaje requieren que los niños utilicen sus manos y dedos para explorar, construir, crear y representar. Cuando la coordinación gestual se encuentra poco desarrollada, los niños pueden presentar dificultades para participar en actividades gráfico-plásticas, juegos de construcción, dramatizaciones, canciones con movimientos, actividades de ensarte, modelado, plegado, rasgado, embolillado o uso de materiales reciclables. Esta situación puede limitar su participación activa, ya que el niño puede sentirse inseguro al no lograr ejecutar los movimientos solicitados.



Asimismo, un bajo nivel de coordinación gestual afecta la capacidad del niño para manipular objetos con precisión. A los 4 años, se espera que los niños vayan perfeccionando el uso de sus manos para realizar acciones más específicas y controladas. Sin embargo, cuando esta habilidad no está suficientemente desarrollada, pueden tener dificultad para tomar objetos pequeños, sostener correctamente crayones o pinceles, usar tijeras, armar torres, encajar piezas, abrir tapas, doblar papeles, colocar materiales dentro de un espacio determinado o seguir una secuencia manual. Estas dificultades no solo afectan el resultado final de sus trabajos, sino también el proceso de exploración y aprendizaje.

La coordinación gestual también repercute en la autonomía infantil. Los niños que presentan dificultades en esta dimensión pueden depender más del adulto para realizar acciones básicas como cerrar o abrir una lonchera, manipular cierres, ponerse o sacarse algunas prendas, abotonar, ordenar sus materiales, limpiar su espacio de trabajo o guardar sus útiles. Esta dependencia puede limitar el desarrollo de su independencia y disminuir las oportunidades para que experimenten logros personales. En esta etapa, la autonomía es esencial, porque permite que el niño fortalezca su seguridad, confianza y sentido de competencia.

Desde el punto de vista emocional, estos resultados pueden generar consecuencias importantes. Cuando un niño no logra realizar movimientos gestuales con facilidad, puede experimentar frustración, inseguridad o desmotivación. Al observar que otros compañeros ejecutan actividades manuales con mayor precisión, puede sentirse menos capaz o evitar participar en tareas que impliquen el uso de las manos y dedos. En algunos casos, puede abandonar rápidamente la actividad, pedir ayuda de manera constante o mostrar resistencia frente a propuestas que demanden coordinación fina. Por ello, el bajo nivel encontrado no solo refleja una dificultad motriz, sino también una posible afectación en la autoestima y disposición para aprender.

En el aspecto social, la coordinación gestual cumple un papel importante porque permite al niño comunicarse y relacionarse con los demás a través de movimientos y expresiones corporales. Los gestos forman parte de la comunicación no verbal y ayudan a expresar emociones, necesidades, acuerdos, desacuerdos y estados de ánimo.



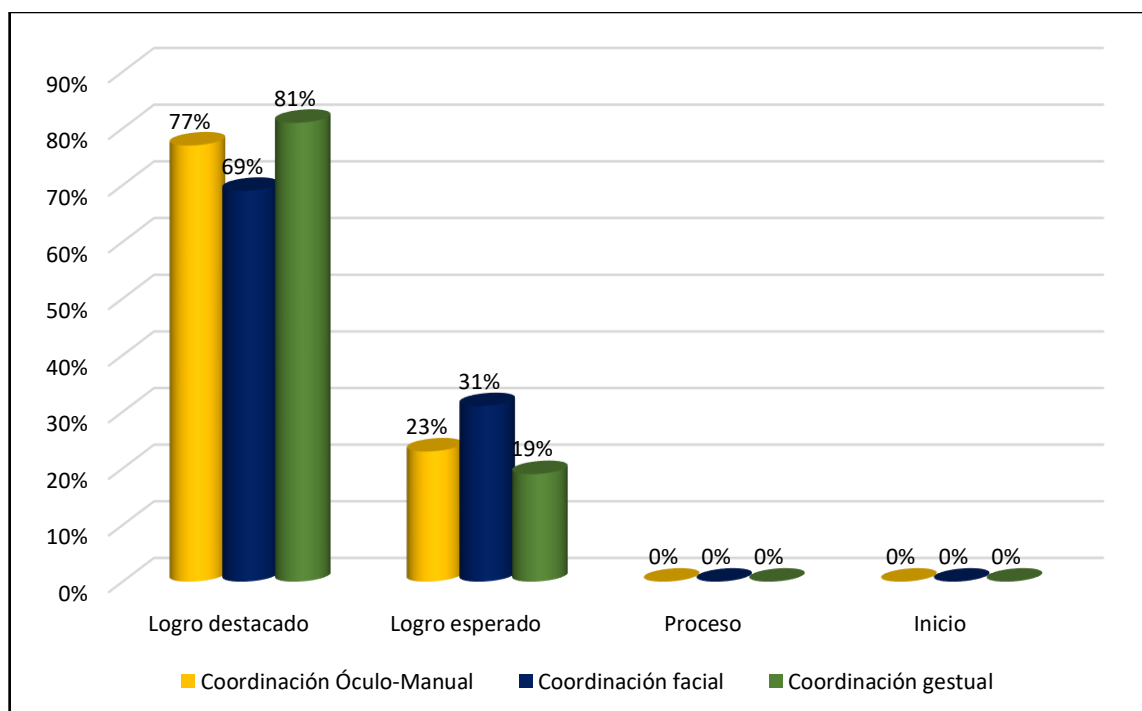
Tabla 10

Motricidad fina y sus dimensiones

		Coordinación Óculo-Manual		Coordinación facial		Coordinación gestual	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Escala	Logro destacado	20	77,0	18	69,0	21	81,0
	Logro esperado	6	23,0	8	31,0	5	19,0
	Proceso	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Inicio	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Total		26	100,0	26	100,00	26	100,00

Figura 6

Motricidad fina y sus dimensiones (pos test)



Interpretación: De la tabla 10 se observa que en la prueba del pos test teniendo tres dimensiones, en cada una de ellas los estudiantes se encuentran en las escalas de logro destacado y logro esperado, sobre los logros destacados sus porcentajes son de 77%, 69% y 81%, esto nos indica que el taller de recicla-educa mejora desarrollo de la motricidad fina que los estudiantes.

Estos resultados repercuten positivamente en el desarrollo integral de los niños, debido a que la motricidad fina es una capacidad fundamental en la etapa de educación inicial. Al alcanzar porcentajes elevados en logro destacado, se evidencia que los niños han mejorado su capacidad para manipular objetos, realizar movimientos precisos, coordinar la visión con la acción manual, expresar emociones mediante gestos faciales y ejecutar movimientos corporales finos con mayor dominio. Este avance no solo representa una mejora motriz, sino también un fortalecimiento de aspectos cognitivos, sociales, emocionales y comunicativos.

En la dimensión de coordinación óculo-manual, el logro alcanzado permite señalar que los niños desarrollaron mayor capacidad para relacionar lo que observan con los movimientos que realizan con sus manos. Esto repercute directamente en actividades escolares como colorear, recortar, pegar, ensartar, encajar, armar, trazar, modelar, clasificar y construir. Los niños que antes podían mostrar movimientos imprecisos o inseguridad al manipular materiales, después del taller evidencian mayor control, direccionalidad y precisión. Esta mejora favorece su preparación para la preescritura, ya que el dominio de la coordinación entre la vista y la mano es indispensable para realizar trazos, respetar espacios, seguir líneas y controlar el uso de lápices, crayones o pinceles.

Asimismo, el desarrollo de la coordinación óculo-manual fortalece la autonomía del niño en el aula. Al tener mayor seguridad para manipular materiales, el niño puede realizar sus trabajos con menor dependencia del adulto, organizar sus útiles, seleccionar objetos, utilizar recursos didácticos y culminar actividades con mayor independencia. Esto favorece su autoconfianza, porque empieza a percibirse como capaz de realizar tareas por sí mismo. En consecuencia, los logros obtenidos no solo mejoran su desempeño académico, sino también su iniciativa, responsabilidad y seguridad personal.

En cuanto a la dimensión de coordinación facial, los resultados favorables obtenidos en el pos test indican que los niños lograron un mayor dominio de los movimientos del rostro, labios, lengua, mejillas y ojos. Este avance repercute de manera importante en la



comunicación oral y gestual. Los niños pueden expresar mejor sus emociones, imitar gestos, participar en juegos de expresión, realizar movimientos faciales con intención y fortalecer los músculos que intervienen en la articulación del lenguaje. De esta manera, el taller no solo contribuyó al desarrollo motriz, sino también a la expresión verbal, la pronunciación, la comunicación no verbal y la interacción con los demás.

En el plano emocional, los logros obtenidos generan efectos positivos en la autoestima infantil. Cuando los niños logran realizar actividades que antes les resultaban difíciles, experimentan satisfacción, alegría y confianza en sus propias capacidades. Esta sensación de logro los motiva a seguir participando, explorar nuevos materiales y asumir nuevos retos. Por ello, el taller “Reciclaeduca” no solo favoreció el desarrollo motriz, sino que también contribuyó a que los niños se sintieran más seguros, capaces y motivados frente a las actividades escolares.

En el aspecto social, los resultados también son significativos. Muchas de las actividades del taller probablemente se desarrollaron de manera grupal o colaborativa, lo cual permitió que los niños compartieran materiales, esperaran turnos, observaran el trabajo de sus compañeros, pidieran ayuda, brindaran apoyo y participaran en producciones colectivas. Estas experiencias fortalecen la socialización, la cooperación y la comunicación entre pares. Por tanto, el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades reciclables también contribuye a mejorar las relaciones interpersonales dentro del aula.

Otro aspecto importante es que el taller permitió integrar el desarrollo motriz con la educación ambiental. Al utilizar materiales reciclables, los niños no solo ejercitaron sus habilidades finas, sino que también comenzaron a reconocer el valor de reutilizar objetos y cuidar el entorno. Esta experiencia resulta valiosa en educación inicial, porque promueve aprendizajes integrales: mientras los niños recortan, pegan, pintan, ensartan o construyen, también aprenden que los materiales pueden tener un nuevo uso y que ellos pueden contribuir al cuidado del medio ambiente desde acciones sencillas.



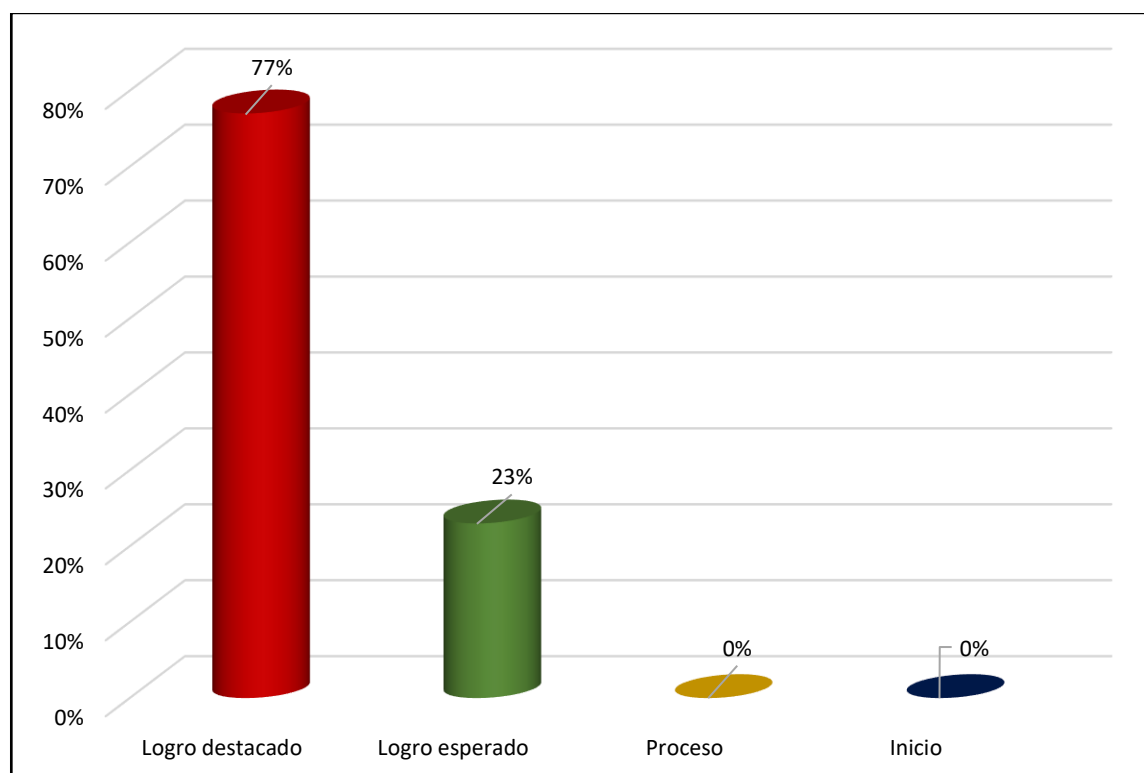
Tabla 11

Dimensión: coordinación óculo-manual

		Coordinación óculo-manual	
		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Logro destacado	20	77,0
	Logro esperado	6	23,0
	Proceso	0	0,0
	Inicio	0	0,0
	Total	26	100,0

Figura 7

Dimensión: Coordinación Óculo-Manual



Interpretación: De la tabla 11 se observa a la dimensión coordinación óculo-manual, en la prueba de post test los estudiantes se encuentran con un mayor porcentaje en la escala de Logro destacado de 77% y en la escala de logro esperado con 23%, y en las otras escalas de proceso e inicio es del 0%. Estos resultados nos indican que la aplicación del taller recicla-educa mejora la coordinación óculo-manual es los estudiantes.

El hecho de que el 77% de los estudiantes haya alcanzado el nivel de logro destacado indica que la mayoría de los niños desarrolló un dominio alto de su coordinación entre la vista y la mano. Esto significa que pueden realizar actividades manuales con mayor precisión, seguridad, control y autonomía. Los niños que se ubican en este nivel son capaces de seguir indicaciones, manipular materiales con intención, controlar la fuerza de sus movimientos, utilizar adecuadamente sus dedos y manos, y culminar actividades que requieren concentración y destreza manual. Este avance refleja que las experiencias desarrolladas durante el taller fueron pertinentes para estimular la coordinación óculo-manual de manera progresiva, lúdica y significativa.

Asimismo, el 23% de los niños ubicado en la escala de logro esperado demuestra que el grupo restante también alcanzó un nivel adecuado de desarrollo para su edad. Aunque no se encuentra en logro destacado, este porcentaje evidencia que estos estudiantes lograron cumplir con las capacidades previstas en la dimensión evaluada. Es decir, pueden ejecutar actividades de coordinación óculo-manual de forma satisfactoria, aunque todavía podrían continuar fortaleciendo algunos aspectos relacionados con la precisión, rapidez, independencia o control de movimientos. Sin embargo, el dato más relevante es que ningún niño permaneció en los niveles de inicio o proceso, lo que evidencia un progreso general del grupo.

Estos resultados repercuten favorablemente en el desempeño cotidiano de los niños dentro del aula. Al mejorar su coordinación óculo-manual, los estudiantes pueden participar con mayor eficacia en actividades gráfico-plásticas, manipulativas y creativas. Por ejemplo, pueden rasgar papel siguiendo una indicación, pegar elementos dentro de un espacio determinado, pintar respetando límites, ensartar materiales pequeños, construir objetos con cartón, armar figuras con tapas, decorar botellas, recortar con mayor control o realizar trazos con mejor direccionalidad. Estas acciones, que parecen sencillas, son fundamentales en la educación inicial, porque preparan al niño para aprendizajes más complejos, especialmente para la preescritura.



La mejora en esta dimensión también repercute directamente en el proceso de preescritura. Antes de que el niño escriba letras o palabras, necesita desarrollar movimientos finos que le permitan controlar el lápiz, orientar la mano, regular la presión, seguir trayectorias, respetar espacios y coordinar lo que observa con lo que realiza. Por ello, alcanzar niveles de logro esperado y logro destacado en coordinación óculo-manual significa que los niños se encuentran en mejores condiciones para iniciar actividades de trazado, delineado, copiado de formas, reconocimiento de direcciones y uso adecuado de instrumentos gráficos como crayones, lápices, pinceles o plumones.

De igual manera, estos resultados favorecen la autonomía infantil. Un niño con adecuada coordinación óculo-manual puede realizar diversas acciones por sí mismo, como abrir y cerrar envases, manipular sus útiles escolares, guardar materiales, ordenar objetos, utilizar adecuadamente la goma, coger sus colores, colocar tapas, insertar piezas o participar en actividades de limpieza y organización del aula. Esta autonomía es muy importante en la etapa de educación inicial, porque permite que el niño se sienta capaz, independiente y seguro en su entorno escolar. En consecuencia, el avance observado no solo implica una mejora motriz, sino también un fortalecimiento de la autoconfianza.

En el aspecto emocional, los logros alcanzados tienen una repercusión muy positiva. Cuando los niños logran realizar actividades que antes les resultaban difíciles, experimentan satisfacción, alegría y motivación. El sentirse capaces de completar una tarea manual, elaborar un producto, construir un objeto o presentar un trabajo terminado fortalece su autoestima. Además, disminuye la frustración que puede aparecer cuando no logran coordinar adecuadamente sus movimientos. Por ello, el taller “Reciclaeduca” contribuyó no solo al desarrollo de habilidades motrices finas, sino también al bienestar emocional de los niños, al brindarles oportunidades de éxito y reconocimiento.

Asimismo, la mejora de la coordinación óculo-manual repercute en la atención y concentración. Para realizar actividades con materiales reciclables, los niños deben observar, seleccionar, manipular, ubicar, presionar, pegar, ensartar o construir siguiendo una consigna. Estas acciones requieren que mantengan la atención durante un tiempo determinado y que coordinen sus movimientos de manera ordenada. En ese sentido, los resultados del post test indican que los niños lograron fortalecer no solo el movimiento de sus manos, sino también procesos cognitivos asociados, como la observación, la memoria visual, la planificación de acciones y el seguimiento de instrucciones.



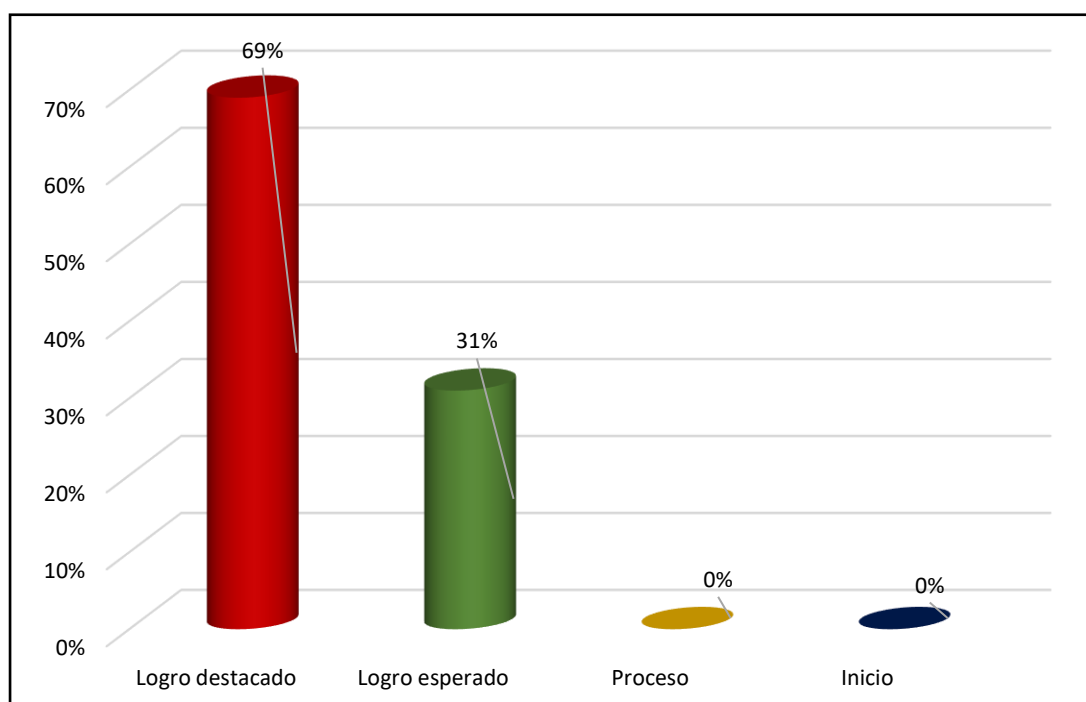
Tabla 12

Dimensión: coordinación facial

	Coordinación facial	
	Frecuencia	Porcentaje
Escala	Logro destacado	18
	Logro esperado	8
	Proceso	0
	Inicio	0
	Total	26
		69,0
		31,0
		0,0
		0,0
		100,0

Figura 8

Dimensión: Coordinación facial



Interpretación: De la tabla 12 se observa a la dimensión coordinación facial, en la prueba de post test los estudiantes se encuentran con un mayor porcentaje en la escala de Logro destacado siendo un 69% y en la escala de logro esperado con 31%, y en las otras escalas de proceso e inicio es del 0%. Estos resultados nos indican que la aplicación del taller recicla-educa mejora la coordinación facial es los estudiantes.

El hecho de que el 69% de los niños haya alcanzado el nivel de logro destacado indica que la mayoría logró un dominio elevado de los movimientos faciales. Esto significa que estos estudiantes pueden realizar gestos con mayor precisión, intención y seguridad, respondiendo adecuadamente a consignas dadas por la docente. Además, son capaces de participar en actividades de imitación, dramatización, juegos de expresión, canciones gestuales y representación de emociones utilizando de manera coordinada los músculos del rostro. Este avance refleja que las experiencias propuestas en el taller fueron pertinentes, motivadoras y adecuadas para estimular la coordinación facial en los niños de 4 años.

Por otro lado, el 31% de estudiantes ubicado en la escala de logro esperado también representa un resultado positivo, debido a que estos niños alcanzaron el nivel previsto para su edad. Si bien aún pueden continuar fortaleciendo la precisión, rapidez o independencia de algunos movimientos faciales, ya demuestran un desempeño satisfactorio en esta dimensión. Esto quiere decir que pueden ejecutar movimientos básicos del rostro, expresar emociones mediante gestos, seguir indicaciones sencillas y participar en actividades comunicativas y expresivas. En este sentido, el resultado general del grupo es favorable, pues todos los niños lograron ubicarse en escalas positivas de aprendizaje.

Un aspecto especialmente relevante es que ningún estudiante se ubicó en las escalas de proceso o inicio. Este resultado evidencia que, después de la aplicación del taller “Reciclaeduca”, no quedaron niños con dificultades significativas en la coordinación facial. Desde el punto de vista pedagógico, este hallazgo demuestra que la intervención permitió superar limitaciones iniciales y generar avances en todos los estudiantes. Asimismo, confirma que las actividades lúdicas, manipulativas y expresivas, desarrolladas con materiales reciclables, pueden constituirse en estrategias efectivas para fortalecer la motricidad fina en el nivel inicial.

Estos resultados repercuten de manera directa en la comunicación oral de los niños. La coordinación facial está estrechamente relacionada con el movimiento de labios, lengua, mejillas y mandíbula, estructuras que intervienen en la articulación de sonidos y palabras.



Cuando un niño mejora el control de estos músculos, tiene mayores posibilidades de pronunciar con claridad, realizar ejercicios de soplo, vocalizar adecuadamente e imitar sonidos. Por ello, el avance observado en la dimensión coordinación facial favorece indirectamente el desarrollo del lenguaje oral, aspecto fundamental en la educación inicial.

Asimismo, la mejora en la coordinación facial fortalece la comunicación no verbal. Los niños no solo expresan sus ideas mediante palabras, sino también a través de gestos, miradas, sonrisas y expresiones faciales. Al desarrollar esta dimensión, los estudiantes pueden comunicar con mayor claridad sus emociones, necesidades, intereses y estados de ánimo. Esto resulta importante porque, a los 4 años, muchos niños todavía se encuentran consolidando su lenguaje verbal; por tanto, los gestos faciales se convierten en un medio valioso para expresar lo que sienten y piensan.

En el aspecto emocional, los resultados alcanzados tienen una repercusión significativa. Cuando los niños aprenden a representar emociones mediante el rostro, también empiezan a reconocerlas y diferenciarlas. Por ejemplo, pueden identificar expresiones de alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo o tranquilidad. Esta capacidad favorece el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que permite que el niño tome conciencia de sus propias emociones y comprenda las emociones de los demás. En consecuencia, la mejora de la coordinación facial contribuye a fortalecer la empatía, la autorregulación y la convivencia dentro del aula.

De igual manera, estos avances favorecen la seguridad y la autoestima infantil. Un niño que puede expresarse mediante gestos, participar en juegos de imitación, dramatizar personajes o responder a consignas faciales se siente más seguro al interactuar con sus compañeros y con la docente. La posibilidad de ser comprendido y de participar activamente en las actividades escolares genera confianza en sí mismo. Por ello, los resultados obtenidos no solo reflejan un progreso motriz, sino también un impacto positivo en el desenvolvimiento personal y social de los estudiantes.

Además, la mejora de la coordinación facial favorece la socialización. Los gestos faciales son fundamentales para establecer relaciones con los demás, responder afectivamente, mostrar agrado o desagrado, expresar sorpresa, alegría o preocupación, y comprender las señales emocionales de los compañeros.



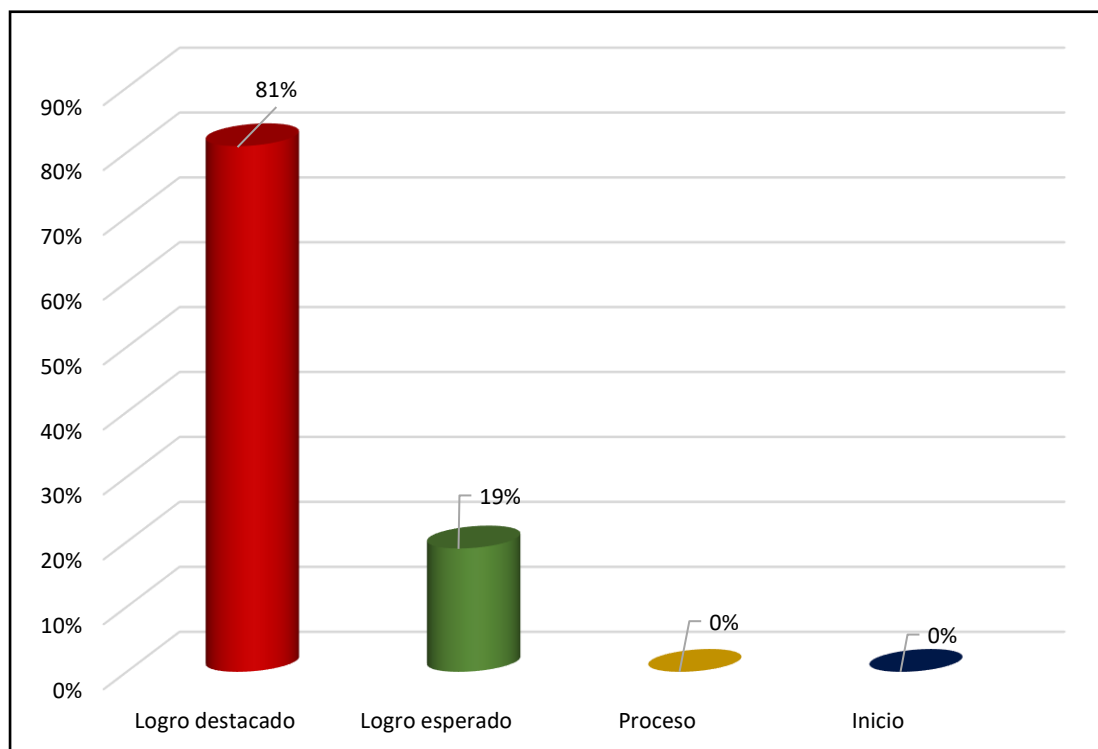
Tabla 13

Dimensión: coordinación gestual

		Coordinación gestual	
		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Logro destacado	21	81,0
	Logro esperado	5	19,0
	Proceso	0	0,0
	Inicio	0	0,0
	Total	26	100,0

Figura 9

Dimensión: Coordinación gestual



Interpretación: De la tabla 13 se observa a la dimensión coordinación gestual, en la prueba de post test los estudiantes se encuentran con un mayor porcentaje en la escala de Logro destacado siendo un 81% y en la escala de logro esperado con 19%, y en las otras escalas de proceso e inicio es del 0%. Estos resultados nos indican que la aplicación del taller recicla-educa mejora la coordinación gestual es los estudiantes.

El hecho de que el 81% de los estudiantes haya alcanzado el nivel de logro destacado indica que la mayoría logró un alto dominio de sus movimientos gestuales. Esto significa que los niños son capaces de ejecutar acciones con mayor precisión, seguridad y coordinación. Pueden utilizar sus manos y dedos de manera más controlada para realizar actividades como rasgar, arrugar, enrollar, pegar, ensartar, enroscar, desenroscar, modelar, seleccionar objetos, clasificar materiales y construir producciones con elementos reciclables. Este resultado evidencia que el taller permitió que los estudiantes ejercitaran sus movimientos gestuales de manera constante, lúdica y significativa.

Asimismo, el 19% de los niños ubicado en la escala de logro esperado también representa un resultado favorable, ya que estos estudiantes alcanzaron el nivel previsto para su edad. Aunque pueden continuar fortaleciendo la precisión, rapidez o independencia de algunos movimientos, ya demuestran un desempeño adecuado en la coordinación gestual. Esto quiere decir que logran seguir indicaciones, manipular materiales, participar en actividades manuales y realizar gestos básicos de manera funcional. En conjunto, los resultados muestran que todos los estudiantes avanzaron hacia niveles positivos, sin permanecer en etapas iniciales o de proceso.

La ausencia de niños en las escalas de inicio y proceso constituye un indicador relevante de la efectividad del taller “Reciclaeduca”. Este dato permite afirmar que la intervención pedagógica no solo benefició a un grupo reducido, sino que generó avances en la totalidad de los estudiantes. Desde una perspectiva educativa, ello demuestra que las actividades planificadas con materiales reciclables fueron pertinentes para la edad, respondieron a las necesidades motrices de los niños y favorecieron experiencias de aprendizaje activas, creativas y motivadoras.

Estos resultados repercuten directamente en la autonomía de los niños. Cuando un estudiante mejora su coordinación gestual, puede realizar con mayor independencia diversas acciones de la vida diaria y escolar, como abrir su lonchera, manipular sus útiles, cerrar y abrir envases, colocar tapas, recoger materiales, ordenar objetos, usar goma, tomar



crayones, sostener pinceles, pasar páginas, abotonar o participar en actividades de higiene y organización. Este avance fortalece su seguridad personal, porque el niño se percibe capaz de realizar tareas por sí mismo y depender menos de la ayuda constante del adulto.

De igual manera, la mejora de la coordinación gestual tiene una repercusión importante en el desarrollo de la preescritura. Antes de aprender a escribir letras o palabras, el niño necesita fortalecer los movimientos finos de sus manos y dedos. La coordinación gestual permite preparar la mano para sostener adecuadamente el lápiz, controlar la presión, realizar trazos, seguir líneas, respetar espacios y ejecutar movimientos con direccionalidad. Por tanto, los resultados obtenidos indican que los niños se encuentran en mejores condiciones para iniciar y fortalecer actividades relacionadas con el dibujo, el coloreado, el trazado y la escritura inicial.

En el aspecto cognitivo, estos avances también son significativos. Las actividades que fortalecen la coordinación gestual requieren que el niño observe, planifique, seleccione materiales, organice sus movimientos y ejecute acciones de manera secuenciada. Por ejemplo, al elaborar un objeto con material reciclable, el estudiante debe identificar qué pieza usar, cómo manipularla, dónde colocarla, cómo pegarla o cómo combinarla con otros elementos. Estos procesos favorecen la atención, la concentración, la memoria, la percepción visual y la resolución de problemas sencillos.

En el aspecto emocional, los resultados repercuten favorablemente en la autoestima y confianza de los niños. Al lograr realizar movimientos que antes les resultaban difíciles, los estudiantes experimentan satisfacción, alegría y motivación. Culminar una producción elaborada con sus propias manos les permite sentirse competentes y valorar su esfuerzo. Esta sensación de logro es fundamental en la educación inicial, porque fortalece la seguridad personal y promueve una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Asimismo, la coordinación gestual favorece la comunicación y la expresión. Los gestos son una forma natural mediante la cual los niños comunican ideas, emociones, deseos y necesidades. Al mejorar esta dimensión, los estudiantes pueden acompañar sus palabras con movimientos de manos, señalar objetos, expresar aprobación o rechazo, representar acciones y participar en juegos de imitación o dramatización. Esto enriquece su comunicación verbal y no verbal, facilitando una interacción más clara con sus compañeros y docentes.



5.2 Contrastación de hipótesis

De las hipótesis planteadas en la investigación se plantea las siguientes hipótesis alterna y nula, siendo:

Prueba de la Hipótesis General:

Hipótesis general

H_1 : La aplicación del taller recicla educa desarrolla de manera positiva y directa la motricidad fina en los niños de 4 años de I.E. 02 María Inmaculada 2024.

H_0 : La aplicación del taller recicla educa no desarrolla de manera positiva y directa la motricidad fina en los niños de 4 años de I.E. 02 María Inmaculada 2024.

Regla de decisión:

Si $p_valor \leq \alpha$ se rechaza la hipótesis nula. Si $p_valor > \alpha$ no se rechaza la hipótesis nula.

El p-valor es = 0.01.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia es $\alpha=0,05$ y un nivel de confianza del 95%

Tabla 14

Taller de reciclaeduca y motricidad fina

		Motricidad fina
Motricidad fina del Post	Prueba T de Student	3,725
Test	Sig. (bilateral)	,01
	N	26

Decisión estadística:

Siendo el valor t de 3,725 es mayor a los valores críticos, esto nos indica que la diferencia es estadísticamente significativa. Así también, de los resultados estadísticos podemos procesados se tiene que $0,01 \leq 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.



Prueba de las Hipótesis Específicas:

Hipótesis específica 1

H_1 : La aplicación del taller recicla educa desarrolla de manera positiva y directa la coordinación óculo- manual en los niños de 4 años de I.E. 02 María Inmaculada 2024.

H_0 : La aplicación del taller recicla educa no desarrolla de manera positiva y directa la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de I.E. 02 María Inmaculada 2024.

Regla de decisión:

Si $p_valor \leq \alpha$ se rechaza la hipótesis nula. Si $p_valor > \alpha$ no se rechaza la hipótesis nula.

El p-valor es = 0.01.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia es $\alpha=0,05$ y un nivel de confianza del 95%

Tabla 15

Taller de reciclaeduca y la dimensión coordinación óculo manual

		Coordinación óculo-manual
Coordinación óculo-manual	Prueba T de Student	3,578
del Post Test	Sig. (bilateral)	,01
	N	26

Decisión estadística:

Siendo el valor t de 3,578 es mayor a los valores críticos, esto nos indica que la diferencia es estadísticamente significativa. Así también, de los resultados estadísticos podemos procesados se tiene que $0,01 \leq 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 2

H_1 : La aplicación del taller recicla educa desarrolla de manera positiva y directa la coordinación facial en los niños de 4 años de I.E. 02 María Inmaculada 2024.

H_0 : La aplicación del taller recicla educa no desarrolla de manera positiva y directa la coordinación facial en los niños de 4 años de I.E. 02 María Inmaculada 2024.

Regla de decisión:

Si $p_valor \leq \alpha$ se rechaza la hipótesis nula. Si $p_valor > \alpha$ no se rechaza la hipótesis nula.

El p-valor es = 0.01.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia es $\alpha=0,05$ y un nivel de confianza del 95%

Tabla 16

Taller de reciclaeduca y la dimensión coordinación facial

		Coordinación facial
Coordinación facial del Post	Prueba T de Student	3,008
Test	Sig. (bilateral)	,01
	N	26

Decisión estadística:

Siendo el valor t de 3,008 es mayor a los valores críticos, esto nos indica que la diferencia es estadísticamente significativa. Así también, de los resultados estadísticos podemos procesados se tiene que $0,01 \leq 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 3

H_1 : La aplicación del taller recicla educa desarrolla de manera positiva y directa la coordinación gestual en los niños de 4 años de I.E. 02 María Inmaculada 2024.

H_0 : La aplicación del taller recicla educa no desarrolla de manera positiva y directa la coordinación gestual en los niños de 4 años de I.E. 02 María Inmaculada 2024.



Regla de decisión:

Si $p_valor \leq \alpha$ se rechaza la hipótesis nula. Si $p_valor > \alpha$ no se rechaza la hipótesis nula.

El p-valor es = 0.01.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia es $\alpha=0,05$ y un nivel de confianza del 95%

Tabla 17

Taller de reciclaeduca y la dimensión coordinación gestual

		Coordinación gestual
Coordinación gestual del	Prueba T de Student	3,127
Post Test	Sig. (bilateral)	,01
	N	26

Decisión estadística:

Siendo el valor t de 3,127 es mayor a los valores críticos, esto nos indica que la diferencia es estadísticamente significativa. Así también, de los resultados estadísticos podemos procesados se tiene que $0,01 \leq 0,05$, esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

5.3 Discusión

El presente estudio tuvo como objetivo evaluar la efectividad del taller "Reciclaeduca" en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial del distrito de Abancay. Los resultados obtenidos a lo largo del taller proporcionan información valiosa sobre el impacto de actividades basadas en el reciclaje en las habilidades motoras finas de los niños.

Los datos recogidos a través de observaciones sistemáticas y registros de desempeño muestran una mejora significativa en las habilidades de motricidad fina de los niños participantes. Actividades como cortar, pegar, ensamblar y manipular objetos pequeños realizados con materiales reciclados han demostrado ser efectivas en el desarrollo de la coordinación ojo-mano, la precisión y la destreza manual. Por ejemplo, al inicio del taller, un porcentaje considerable de niños presentaba dificultades para realizar cortes precisos



con tijeras o ensamblar piezas pequeñas. Al finalizar el taller, se observó una disminución notable en estas dificultades, evidenciando un avance positivo en sus habilidades motoras finas.

La metodología basada en el uso de materiales reciclables no solo promovió el desarrollo de la motricidad fina, sino que también fomentó la creatividad y la conciencia ambiental entre los niños. La utilización de materiales de desecho para crear nuevas figuras y objetos permitió a los niños explorar distintas texturas, formas y resistencias, lo que contribuyó a un aprendizaje más integral y significativo. Además, el enfoque en el reciclaje ayudó a inculcar valores de sostenibilidad y responsabilidad ecológica desde una edad temprana.

La participación activa y el entusiasmo de los niños durante las actividades del taller fueron factores cruciales en el éxito del programa. Las dinámicas grupales y los juegos colaborativos no solo hicieron las actividades más atractivas, sino que también favorecieron un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante. Este aspecto es fundamental, ya que la motivación y el interés de los niños en las tareas propuestas influyen directamente en su disposición para aprender y mejorar sus habilidades.

Si bien los resultados son prometedores, es importante considerar ciertas limitaciones del estudio. La muestra estuvo limitada a una sola institución educativa, lo que podría afectar la generalización de los resultados a otras poblaciones. Además, la duración del taller fue relativamente corta, por lo que estudios futuros podrían explorar el impacto de intervenciones más prolongadas y con un seguimiento a largo plazo para evaluar la sostenibilidad de los avances en motricidad fina.

El taller "Reciclaeduca" ha demostrado ser una estrategia efectiva para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, además de promover la educación ambiental. Se recomienda la implementación de programas similares en otras instituciones educativas y la realización de estudios adicionales para continuar evaluando y perfeccionando las metodologías utilizadas. Asimismo, se sugiere involucrar a los padres y la comunidad en el proceso educativo, para reforzar los aprendizajes y fomentar una cultura de reciclaje y sostenibilidad.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Los análisis estadísticos realizados muestran que la implementación del taller "Reciclaeduca" tiene un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada. Esto se evidencia en la tabla N° 13, donde el valor t obtenido, 3.725, es mayor que los valores críticos, indicando que la diferencia es estadísticamente significativa. Además, los resultados procesados revelan que $0,01 \leq 0,05$, lo cual confirma que se debe rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

En cuanto al primer objetivo específico de la investigación, se logró determinar la influencia del taller "Reciclaeduca" en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada. Este hallazgo está respaldado por los resultados presentados en la Tabla 14, donde el valor t obtenido, 3.578, supera los valores críticos, lo que demuestra que la diferencia es estadísticamente significativa. Además, los datos procesados muestran que $0,01 \leq 0,05$, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Respecto al segundo objetivo específico de la investigación, se logró determinar la influencia del taller "Reciclaeduca" en el desarrollo de la coordinación facial en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada. Este resultado está sustentado en los datos presentados en la Tabla 15, donde el valor t obtenido, 3.008, supera los valores críticos, indicando que la diferencia es estadísticamente significativa. Además, los análisis estadísticos procesados muestran que $0,01 \leq 0,05$, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

En cuanto al tercer objetivo específico de la investigación, se logró evidenciar la influencia del taller "Reciclaeduca" en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada. Este hallazgo está respaldado por los



resultados presentados en la Tabla 16, donde el valor t de 3.127 supera los valores críticos, lo que indica que la diferencia es estadísticamente significativa. Asimismo, los resultados estadísticos procesados muestran que $0,01 \leq 0,05$, lo que conduce a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

6.2 Recomendaciones

Es recomendable que el taller incluya una variedad de actividades prácticas que utilicen materiales reciclables. Por ejemplo, tareas como cortar papel, pegar piezas pequeñas, crear figuras con tapas de botellas o ensamblar piezas de cartón pueden ser excelentes para desarrollar la motricidad fina. Estas actividades no solo fomentan la creatividad, sino que también permiten a los niños mejorar la precisión y coordinación de sus movimientos.

Implementar juegos y dinámicas en grupo que involucren el uso de materiales reciclados puede hacer que las actividades sean más atractivas y motivadoras para los niños. Juegos que requieran ensamblar, clasificar o construir con materiales reciclados pueden promover la cooperación, la destreza manual y el aprendizaje activo, haciendo que el proceso de desarrollo de la motricidad fina sea más divertido y efectivo.

Es aconsejable realizar evaluaciones continuas y personalizadas para monitorear el progreso de cada niño en el desarrollo de su motricidad fina. Utiliza herramientas de observación y registros de desempeño para identificar áreas de mejora y ajustar las actividades según las necesidades individuales de los niños. Esto permitirá ofrecer un apoyo más específico y efectivo.

Recomienda la participación activa de los padres y miembros de la comunidad en el taller. Organizar sesiones informativas y talleres conjuntos puede sensibilizar a los adultos sobre la importancia del reciclaje y el desarrollo de la motricidad fina. Además, los padres pueden aprender actividades que pueden replicar en casa, reforzando así las habilidades adquiridas por los niños en el taller y promoviendo una cultura de sostenibilidad y educación ambiental.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ackerman, F. (2012). *Teorías y modelos pedagógicos*. Paidós.
- Allende Joaquin, D. (2021). *Desarrollo de competencias artísticas mediante talleres creativos y apreciación arqueológico en estudiantes de secundaria en la Institución Educativa "Tomás Paullo Sulca" Tambillo* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5331>
- Arias, F. G. (2016). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica* (7.^a ed.). Episteme.
- Avila Lazaro, N. B. (2019). *Material didáctico y reciclaje en el aprendizaje de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Domingo Mandamiento Sipán, Hualmay, UGEL 09 – 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3520/AVILA%20LAZARO%20NINFA%20BANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayala Perez, R. Y., Cabello Hermosilla, N., & Sandoval Tolentino, Z. (2019). *Uso de material reciclable para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la I.E. Mario Vargas Llosa Huánuco* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5752>
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30), 1-8. <https://doi.org/https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación. Administración, economía y humanidades y ciencias sociales* (4ta ed.). Pearson Educación.
- Bonilla, D. (2016). Reciclaje como Estrategia Didáctica. *Conservación Revista Scientific*, 32-52.



- Cándales-Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 61-71.
- Caro Galvis, M. A., & Ibarra Marquez, V. (2024). *La motricidad fina: Elemento fundamental para la consolidación de la pinza* [Tesis de Licenciatura, Universidad Francisco de Paula Santander Cúcuta]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ufps.edu.co/server/api/core/bitstreams/9dcf96cb-a301-4d87-9276-4b017784bd35/content
- Carrasco Díaz, S. (2008). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación* (2.^a ed.). San Marcos.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2023). *Primera infancia en la pospandemia en América Latina y el Caribe*.
<https://www.cepal.org/es/enfoques/primera-infancia-la-pospandemia-america-latina-caribe>
- Dután Castillo, G. K. (2021). *Material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños del subnivel inicial II de la escuela de educación básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja en el periodo académico 2019-2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3e58db91-add1-46d1-8e5d-55dfbe369714/content
- Fernández Velázquez, F. (2018). *La coordinación óculo manual. Qué es y en qué consiste*.
<https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-y-oculomotora/>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2025). *Más de 400 millones de niños en todo el mundo viven en la pobreza y sin poder cubrir necesidades básicas como nutrición y saneamiento*. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-400-millones-de-ninos-en-todo-el-mundo-viven-en-pobreza>



- Gay, J. (1992). *Manualidades Escolares para Jugar y Crear*. Océano Milanesat.
- Gonzáles, A., Gutiérrez, A., Rivera, V., Castellanos, V., & Márquez, L. (2022). *Proyecto de reciclaje de plástico*. Calameo.
<https://www.calameo.com/read/00639744072fbc4602e8a>
- González, P. (2025). *Los desafíos en la Educación Inicial*.
<https://www.elperuano.pe/noticia/271931-los-desafios-en-la-educacion-inicial>
- Grupo del Banco Mundial. (2025). *Desarrollo de la primera infancia*.
<https://www.worldbank.org/en/topic/earlychildhooddevelopment>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativa y Mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Iniesta, F. (2018). *Los materiales autoconstruidos en Educación Física*. Wanceullen.
- Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID-19* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3570>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. En *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación* (Primera ed.). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.
- Morales, L. (2019). *Material reciclado como recurso didáctico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” en el distrito de nuevo Chimbote- Ancash, 2021* [Tesis de Licenciatura,



Universidad Católica los Ángeles Chibote].

<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.1.3.36-52>

Muentes Franco, M. E., & Barzaga Sablón, O. S. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(EE1), 145-168. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>

Muñoz Guevara, L. (2025). *Infancia y adolescencia en el Perú: Entre la promesa de derechos y la persistencia de la desigualdad*.

<https://tarea.org.pe/index.php/2025/10/01/infancia-y-adolescencia-en-el-peru-entre-la-promesa-de-derechos-y-la-persistencia-de-la-desigualdad/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *La atención y educación de la primera infancia*. <https://www.unesco.org/es/early-childhood-education>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). *Un nuevo informe mundial de la UNESCO pone de relieve el papel crucial de la atención y educación de la primera infancia*. <https://www.unesco.org/es/articles/un-nuevo-informe-mundial-de-la-unesco-pone-de-relieve-el-papel-crucial-de-la-atencion-y-educacion-de?hub=70242>

Quilla Añamuro, L. S., Salgado Calla, K. E., & Silva Paredes, E. E. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las instituciones educativas de educación inicial—Ñaña* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2283>

Quispe, L. (2019). *Taller mis canciones en quechua en niñosy niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N 475 Tintaya Marquiri Espinar* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].



<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9456/EDSqululj%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Real Academia Española. (2014). *Motricidad*. <https://dle.rae.es/motricidad>

Real Academia Española. (2021). *Cultura*. <https://dle.rae.es/cultura>

Rué, J. (2017). *Talleres, ¿actividad o proyecto?* chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/7-TalleresActividadProyecto.pdf>

Salazar Rodríguez, Y., Espinal López, N. L., & Moran Ferrer, T. D. (2025). Las habilidades de motricidad fina y su tratamiento desde la integración de contenidos en la infancia preescolar. *Revista electrónica desafíos educativos - REDECI*, 8(16), 29-44.

Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Tylor, E. (1871). *Cultura primitiva*. Murray.

Velastegui López, E., Obando Berru, N. S., Guevara Alban, C. S., & Parreño Sánchez, J. del C. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal Of Science And Research*, 7, 1359-1371. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>

Viciano Garófano, V., Cano Guirado, L., Chacón Cuberos, R., Padial Ruz, R., & Martínez Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista Digital de Educación Física*, 8(47), 89-105.

Villanueva Melgarejo, D. H. (2022). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa de Educación Inicial 950-A Puerto Porvenir* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://apirepositorio.unh.edu.pe/serve/r/api/core/bitstreams/7fb98886-c967-49ab-b632-1fa69cf9fe7e/content>



ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia

Problema de investigación Problema general	Objetivo de investigación Objetivo general	Hipótesis de investigación Hipótesis general	Variables de estudio	Metodología
¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller reciclaeduca en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada 2024?	Demostrar la influencia del taller reciclaeduca en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024.	La aplicación del taller reciclaeduca influye de manera positiva y directa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024.		Tipo de investigación aplicada
Problemas específicos 1. ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller reciclaeduca en el desarrollo de la coordinación óculo- manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada 2024? 2. ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller reciclaeduca en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada 2024? 3. ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller reciclaeduca desarrolla la coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada 2024?	Objetivos específicos - Identificar la influencia del taller reciclaeduca en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024. - Identificar la influencia del taller reciclaeduca en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024. - Identificar la influencia del taller de reciclaeduca en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024.	Hipótesis específicas - La aplicación del taller reciclaeduca influye de manera positiva y directa en el desarrollo de la coordinación óculo manual-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024. - La aplicación del taller reciclaeduca influye de manera positiva y directa en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024. - La aplicación del taller reciclaeduca influye de manera positiva y directa en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada 2024.	<u>Variable dependiente</u> Motricidad fina <u>Dimensiones</u> Coordinación óculo-manual Coordinación facial Coordinación gestual <u>Variable independiente</u> Taller de recicla educa <u>Dimensiones</u> Planificación Ejecución Duración frecuencia	Nivel de investigación Explicativo Enfoque de investigación Cuantitativa Diseño de investigación Pre experimental Población La población de interés está constituida por 78 niños de 4 años de edad, que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 02 María Inmaculada. Muestra Niños de 4 años (26 niños) Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo Estadística descriptiva Tablas y figuras de frecuencia Prueba estadística T de student

Anexo 2 : validación de instrumento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: *Damaris Linda L. Huamán*
Sory Pamela Apaza Rojas

Título de la tesis: *Taller de Recicloeduca para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I N° 02 María Inmaculada, Abancay 2024.*
Instrumento: Cuestionario (interculturalidad)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

Ninguna

2. CONTENIDO

Ninguna

3. ESTRUCTURA

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐



UNIVERSIDAD NACIONAL RICARDO BASTIDAS DE AREQUIPA
E.A.P. EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y LENGUA

Mariela Sánchez Córdova
DOCENTE

Firma

Experto *Mariela Sánchez Córdova*
Cargo: *Docente*
DNI:
Cel:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis:

Instrumento: Cuestionario (interculturalidad)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒ No procede ☐

Tamburco, 22 de marzo del 2024



Mag. Mariela Sánchez Córdova
DOCENTE

Firma

Experto *Mariela Sanchez Córdova*
Cargo: *Docente*
DNI:
Cel:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Damaris Linda Lapa Huamón
Sary Pamela Apaza Rojas

Título de la tesis: Taller de recicloduca para desarrollar la motricidad fina en 4 años
En la institución Educativa Inicial Mario Inmaculada, Abancay 2024
Instrumento: Cuestionario (interculturalidad)

II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

Ninguna

2. CONTENIDO

Ninguna

3. ESTRUCTURA

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
Dra. Teresa Villafuerte Palomino
DOCENTE

Firma

Experto
Cargo:
DNI:
Cel:

Teresa Villafuerte Palomino
Docente

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis:

Instrumento: Cuestionario (interculturalidad)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒ No procede ☐

Tamburco, 22 de marzo del 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAEL BASTIDAS
DE APURÍMUC
Dra. Teresa Villafuerte Palomino
DOCENTE

Firma

Experto: Teresa Villafuerte Palomino
Cargo: Docente
DNI:
Cel:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis:

Instrumento: Cuestionario (interculturalidad)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒ No procede ☐

Tamburco, 22 de marzo del 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
Dra. Jenny Ríos Navío
DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

Firma

Experto *Jenny Ríos Navío*
Cargo: *Docente*
DNI: *21042442*
Cel: *98893275*

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Damaris Linda Lapa Huamán
Sary Pamela Apaza Rojas

Título de la tesis:
Taller de reeducación para desarrollar la motricidad fina en
niños de 4 años de la I.E.I María Inmaculada 02, Abancay 2024

Instrumento: Cuestionario (interculturalidad)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

Ninguna

2. CONTENIDO

Ninguna

3. ESTRUCTURA

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAEL BASTIDAS
DE APUKMAC
Dra. Jenny Rios Navio
DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

Firma

Experto Jenny Rios Navio
Cargo: Docente
DNI: 21042442
Cel: 918843275

Anexo 3 : Instrumento de evaluación

MATRIZ PARA LA EVALUACION DE EXPERTOS

LISTA DE COTEJO: "Motricidad fina"

Nos es grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y hacer de su conocimiento que, siendo bachilleres de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, requerimos validar los instrumentos con los cuales se pretende recoger la información necesaria para desarrollar la investigación titulada: TALLER DE RECICLAEDUCA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I N° 02 MARÍA INMACULADA, ABANCAY 2024"

ESCALAS	
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRO ESPERADO	3
LOGRO DESTACADO	4

Nombre del Estudiante	
Edad:	4 años
Aula:	Hormiguillas
Observadoras:	Damaris Linda Lopa Huaman y Sary Pamela Apaza Rojas

Dimensiones	Ítems	inicio	proceso	logro esperado	logro destacado
Coordinación óculo -manual	1.- Ensarta las tapas descartables y hace un collar				
	2.- Recorta papeles para hacer un colash				
	3.- Arruga papel para elaborar pelotitas.				
	4.- Recorta cartones y elabora distintas figuras geométricas.				
	5.- Elabora con el cartón de huevo un gasanito				
	6.- dobla papeles para realizar origamis.				
	7.-enroscan y desenroscan tapas de botellas descartables				
Coordinación facial	8.- Niño imita el sonido de la vaca				
	9.- Sopla en el aire hojas sueltas				
	10.- Elabora caretas de cartón y jugar a ser monstruos				
	11.- sopla burbujas con un sorbete.				
	12.- Sacar y meter la lengua rápidamente				
	13.- Dar besos con sonidos y silenciosos				
	14.-inflar y desinflar los cachetes con aire				
Coordinación gestual	15.- Contar cuentos o historias con los dedos				
	16.-realiza punzados con la punta de la pluma				
	17.-realizan el enhebrado con las tapas de la botella				
	18.-Realiza punzados con la punta de la pluma.				
	19.- Utilizan plumas como pincel para colorear				
	20.-niño juega con títeres.				

Anexo 4: Oficio de aceptación de aplicación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de los heroicos batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 15 de octubre 2024

OFICIO N° 002-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Mg. Ana María CASTAÑEDA BACA

Directora de la I.E. I. N° 02 María Inmaculada-Abancay

Ciudad:

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 15-10-24

REG. N° 941

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Taller de reciclaeduca para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial del Distrito de Abancay, 2024"** el mismo que fue presentada por Sary Pamela APAZA ROJAS y Damaris Linda LAPA HUAMAN egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial del mencionado distrito. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta solicitud, me despido de Usted.

Atentamente,

Recibido
16/10/24

C.C.

Archivo
WAG/10/24



Mg. Ana María Castañeda Baca
C.C. 1041139877
DIRECTORA

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Wilke Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPERB UNAMBA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 Maria Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celina Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary Pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos realizando un collar enhebrando tapas descartables
---------	---

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción: "Papa dedo Donde estas aqui estoy(bis) Mama dedo donde estas Aqui estoy" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy elaboramos nuestro collar de tapas descartables"	Canción
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado. - Mientras van describiendo observan y comparan los materiales que tienen - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué podemos hacer con estas tapas descartables? ¿De qué colores son? ¿Cómo lo podemos hacer?	- Cola de rata - Tijera - Tapas descartables de distintos colores
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos las tapitas descartables de diferentes colores - Repartimos los hilos para poder enhebrar - Los niños empiezan a realizar el enhebrado de las tapas descartables - Por último, formamos un nudo para formar un collar - Finalmente, los niños se colocan su collar y se ponen a jugar - Exponen y presentan su trabajo.	
VERBALIZACION	- Reunidos en semicírculo pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan hacer otro collar en casa,	Dialogo

I.E.I. N°02 "María Inmaculada"

Edith Colmira Soto Miranda

DOCENTE DE AULA

SARY PAMELA APAZA R.

BACHILLER

DAMARIS LAPA H.

BACHILLER

DAMARIS LAPA H.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER GRAFICO PLASTICO N°2

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 María Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmira Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary pameia Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos realizando un collage
---------	--------------------------------------

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción: "El baile del papel" Vamos a jugar El baile del papel Papel para arriba Papel para abajo - Damos a conocer el propósito del día "Hoy elaboramos un collage con hojas de colores"	Canción
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado. - Mientras van describiendo observan y comparan los materiales que tienen. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué podemos hacer con estas hojas de colores? ¿De qué colores son? ¿Cómo lo podemos hacer?	- Hojas de colores - Goma - Imágenes
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos las hojas de diferentes colores - Repartimos la goma y las siluetas a cada grupo para que puedan realizar el collage - Los niños empiezan a rasgar las hojas de colores y pegan dentro de la silueta. - Exponen y presentan su trabajo.	
VERBALIZACION	- Reunidos en media luna pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan hacer diferentes tipos de collage	Dialogo

I.E.I. N°02 "María Inmaculada"
Edith Celmirá Soto Miranda
DOCENTE DE AULA

DOCENTE DE AULA

[Firma]

BACHILLER

SARY P. APAZA ROJAS

[Firma]

BACHILLER

DAMARIS L. LAPA HUAMAN



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER GRAFICO PLASTICO N°3

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 María Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	<i>Edith Celmira Soto Miranda</i>
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary pamea Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos realizando pelotitas de papel
----------------	--

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción: "cuento bolitas de papel" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy elaboramos pelotitas de papel"	cuento
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado. - Mientras van describiendo observan y comparan los materiales que tienen. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué podemos hacer con este papel? ¿Cómo lo podemos hacer?	- Papel periódico - Cinta de embalaje
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos el papel periódico y la cinta de embalaje - La docente da indicaciones para que realicen las pelotitas - Los niños empiezan a arrugar el papel periódico dando forma de pelotitas - Los niños se divierten lanzando la pelotita a una caja - Exponen y presentan su trabajo.	
VERBALIZACION	Pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?	Dialogo

U.E.I. N°02 "Micaela Bastidas"
Edil: *Maria Soto Miranda*
DOCENTE DE AULA

DOCENTE DE AULA

Pamela Apaiza Rojas
BACHILLER

PAMELA APAZA ROJAS

Damaris Lapa Huaman
BACHILLER

DAMARIS LAPA HUAMAN



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER GRAFICO PLASTICO N°4

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 Maria Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmira Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary Pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos realizando figuras geométricas con cartón
---------	--

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción: "Figuras geométricas – perro choco" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy nos divertimos elaborando figuras geométricas de cartón"	- Canción de las figuras geométricas - Bufo - USB
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado - Mientras van describiendo observan y comparan los materiales que tienen. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué podemos hacer con este cartón? ¿Cómo lo podemos hacer?	- cartón - tijeras - colores
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos el cartón y la tijera - La docente da indicaciones para que realicen las figuras geométricas. - Los niños empiezan a recortar las figuras geométricas y lo decoran como ellos desean. - Los niños se divierten jugando con las figuras geométricas armando algunas imagenes - Exponen y presentan su trabajo.	
VERBALIZACION	- Pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan hacer diferentes tipos de figuras geométricas en sus casas.	Dialogo

I.E.I. N°02 "María Inmaculada"
Edith Delmira Soto Miranda
DOCENTE DE AULA
DOCENTE DE AULA

[Firma]

[Firma]



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER GRAFICO PLASTICO N°5

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 Maria Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmira Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos elaborando gusanitos de cartón de huevo
---------	--

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Contamos un cuento: "El gusano glotón" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy nos divertimos elaborando gusanito con cartón de huevo"	- Imágenes del cuento - Cinta maski
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado - Mientras van describiendo observan y comparan los materiales que tienen. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué podemos hacer con este cartón de huevo? ¿Cómo lo podemos hacer?	- cartón de huevo - tijeras - temperas - pinceles
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos el cartón de huevo y las temperas con pinceles - La docente da indicaciones para que realicen los gusanitos - Los niños empiezan a pintar los gusanitos y lo decoran como ellos desean. - Los niños se divierten jugando con sus gusanitos - Exponen y presentan su trabajo.	
VERBALIZACION	- Pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan hacer los gusanitos de cartón de huevos en sus casas.	Dialogo

U.E.I.N°02 "María Inmaculada"
Edith Cordero Soto Miranda
DOCENTE DE AULA
DOCENTE DE AULA

[Firma]

[Firma]





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER GRAFICO PLASTICO N°6

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 María Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmir Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary Pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos realizando origamis de perrito
---------	---

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos una canción: "Papa dedo Donde estas aquí estoy(bis) Mama dedo donde estas Aquí estoy" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy nos divertimos elaborando origami de perrito"	cancion
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado - Mientras van describiendo observan y comparan los materiales que tienen. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué podemos hacer con este papel? ¿Cómo creen que podemos hacer?	- papel - plumones - colores
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos el papel - La docente da indicaciones y muestra los pasos para que realicen el origami de perrito - Los niños empiezan a doblar el papel paso por paso. - Los niños crean y dibujan sus partes del perrito - Exponen y presentan su trabajo.	
VERBALIZACION	- Formamos media luna pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan realizar mas origamis en sus casas.	Dialogo

F.I.E.I. N°62 "María Inmaculada"
Edith Celmira Soto Miranda
DOCENTE DE AULA

DOCENTE DE AULA

[Firma]

[Firma]





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER GRAFICO PLASTICO N°7

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 Maria Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmira Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary pamea Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Human
fecha	

TITULO:	Nos divertimos enroscando y desenroscando tapas
---------	---

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos una canción: "ipsi winsi araña Subió a su tela araña - Damos a conocer el propósito del día "Hoy nos divertimos enroscando y desenroscando tapas"	Canción de la araña
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado - Mientras van describiendo observan y comparan los materiales que tienen. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué podemos hacer con estas tapas? ¿Cómo creen que podemos hacer?	Tablero con roscas de botellas
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos un tablero con tapas y roscas de botella a cada grupo - La docente da indicaciones para empezar con el juego - Pedimos a la cuenta de 1,2,3 que puedan enroscar y desenroscar la tapa. - Los niños se divierten jugando las veces que ellos deseen	
VERBALIZACION	- Formamos media luna pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que comenten en casa la actividad que hemos realizado	Dialogo

I.E.S. N°02 "María Inmaculada"

Edith Delmira Soto Miranda

DOCENTE DE AULA

[Handwritten signatures]





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER GRAFICO N°8

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 Maria Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	<i>Edith Celmira Soto Miranda</i>
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary Pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Human
fecha	

TITULO:	Nos divertimos realizando los sonidos onomatopéyicos de los animales domesticos
---------	---

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos una canción: "El son del cocodrilo" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy nos divertimos imitando los sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos"	Canción del cocodrilo
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos siluetas de diferentes animales y permitimos que los manipulen con cuidado - Mientras van describiendo observan y comparan los materiales que tienen. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué creen que podemos hacer con estos animales? ¿ustedes saben cómo hace cada animal? ¿Ustedes saben el sonido onomatopéyico de este animal?	Siluetas de animales domésticos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos a los niños las siluetas de los diferentes animales - La docente pide que cada niño salga adelante y pueda imitar el sonido onomatopéyico de los animales que le toco - se divierten jugando las veces que ellos deseen	
VERBALIZACION	- Pedimos que comenten que sonido les gusto mas ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que sigan practicando en casa	Dialogo

I.E.I. N°02 "María Inmaculada"
Edith Edelmira Soto Miranda
DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER N°9

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 María Inmaculada Abarcay
Docente de Aula:	Edith Celina Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary Pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TÍTULO:	Nos divertimos soplando en la pared retazos de papel periódico
---------	--

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción: "señor viento Señor viento Usted sopla y me refresca Pero si sopla tan fuerte yo Me voy a resfriar" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy soplamos en la pared retazos de periódico"	Canción
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, la docente lleva una caja mágica donde estarán los retazos de periódico. - Los niños y niñas van a sacar de forma ordenada lo que hay en la caja mágica he irán manipulando con cuidado. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que habrá dentro de la caja? ¿Qué podemos hacer con estos retazos de periódico? ¿Cómo creen que podemos soplar estos retazos?	- Caja mágica - Retazos de periódico.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos los retazos de periódico a cada niño y niña. - Invitamos a los niños y niñas a colocarnos en frente de la pared. - La docente realiza el ejercicio, colocando el retazo de periódico en la pared y cuando sopla saca su mano del retazo y mantiene la hoja en la pared. - Se invita a los niños y niñas a realizar la actividad.	
VERBALIZACION	- Reunidos en media luna pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan hacer diferentes tipos de collage	Dialogo

Edith Victoria Soto Miranda
DOCENTE DE AULA

SARY P. APAZA ROJAS
BACHILLER

DAMARIS L. LAPA HUAMAN
BACHILLER



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER GRAFICO PLASTICO N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 Maria Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmira Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary pamea Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos elaborando antifaces de cartón y jugamos a la fiesta de los animales
---------	---

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción: "Saco una manito y la hago Bailar, la cierro y la abro Y la vuelvo a guardar" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy elaboramos antifaces de cartón y jugamos a la fiesta de los animales"	Canción
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado. - Mientras van describiendo observan y comparan los materiales que tienen. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué podemos hacer con estos antifaces? ¿Cómo lo podemos decorar? ¿Qué materiales necesitaremos?	- Antifaces - Goma - Escarcha - Estrellitas - Lentejuelas - Corrospum escarchado
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos los antifaces a cada niño y niña - Repartimos la goma y diferentes materiales para que puedan decorar sus antifaces. - Los niños empiezan a decorar sus antifaces de manera libre. - Exponen y presentan su trabajo. - La docente pone música he invita a los niños y niñas a bailar en la fiesta de los animales.	
VERBALIZACION	- Reunidos en media luna pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan hacer diferentes tipos de collage	Dialogo

I.E.I. N°02 "Mari Inmaculada"
Edith Celmira Soto Miranda
DOCENTE DE AULA

SARY P. APAZA ROJAS
BACHILLER

DAMARIS L. LAPA HUAMAN
BACHILLER





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 María Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmira Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary Pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TÍTULO:	Nos divertimos soplando burbujas con nuestras manos
---------	---

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción: "hay burbujas en el aire con Nany" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy soplaremos burbujas con nuestras manos"	Canción
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado. - Mientras van describiendo observan y comparan los materiales que tienen. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Cómo creen que se hacen las burbujas? ¿De qué color son? ¿ustedes creen que podemos soplar burbujas con la mano?	- Jabón liquido - Ayudín liquido - Agua - Un recipiente
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- La docente prepara en liquido para hacer las burbujas. - Se invita a los niños y niñas a salir de forma ordenada al patio. - La docente realiza la actividad, junta el dedo índice con el pulgar formando un círculo su sumerge en el liquido y cuidadosamente sopla hasta realizar una burbuja. - Los niños y niñas empiezan a realizar la actividad.	
VERBALIZACION	- Reunidos en media luna pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan hacer diferentes tipos de collage	Dialogo

I.E.I. N°01 "María Inmaculada"
Edith Celmira Soto Miranda
DOCENTE DE AULA

BACHILLER
SARY P. APAZA ROJAS

BACHILLER
DAMARIS L. LAPA HUAMAN



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER N°12

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 Maria Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmira Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary Pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos jugando con la lengua metiendo y sacando rápidamente
---------	---

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Jugamos con el trabalenguas: "Pablito clavo un clavito" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy nos divertimos jugando con la lengua metiendo y sacando rápidamente."	trabalenguas
DESARROLLO	- Nos organizamos en media luna para dar inicio con la actividad - La docente da indicaciones para poder realizar los movimientos con la boca, la docente da inicio (saca y mete rápidamente la lengua) - La docente hace repeticiones para que el niño pueda hacerlo - Los niños empiezan con la actividad a la cuenta de 3, y lo repiten varias veces - Realizamos preguntas ¿Podremos hacer sonidos metiendo y sacando la lengua? ¿Cuáles son esos sonidos? ¿Lo podemos hacer lentamente? ¿podremos comer con la lengua afuera?	
CIERRE	- Pedimos que comenten sobre la actividad ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que sigan practicando en casa	Dialogo

I.E.I. N°02 "María Inmaculada"
Edith Celina Soto Miranda
DOCENTE DE AULA
DOCENTE DE AULA

BACHILLER
SARY PAMELA APAZA ROJAS

BACHILLER
DAMARIS LINDA LAPA HUAMAN



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER N°13

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 Maria Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmira Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary Pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	
TITULO:	Nos divertimos jugando dando besos con sonido y silenciosos

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción "Un beso gigante" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy nos divertimos jugando dando besos con sonido y silenciosos"	Canción
DESARROLLO	- Nos organizamos en media luna para dar inicio con la actividad - La docente realiza la actividad para que puedan aplicarlo manda besos silenciosos y con sonido a los niños - La docente hace repeticiones para que el niño pueda hacerlo - Los niños empiezan con la actividad a la cuenta de 3, y lo repiten varias veces - Los niños en pareja realizan la actividad del beso en silencio y con sonido - Los niños empiezan a dar besos en silencio y con sonido - Realizamos preguntas ¿Podemos mandarnos besos entre nosotros? ¿Podemos utilizar las manos para mandarnos besos? ¿De qué otra forma podemos mandarnos besos?	Silucta de una boca dando beso
CIERRE	- Pedimos que comenten sobre la actividad ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que sigan practicando en casa	Dialogo

I.E.I. N°02 "María Inmaculada"
Edith Cely Sosa Miranda
DOCENTE DE AULA

BACHILLER
SARY PAMELA APAZA ROJAS

BACHILLER
DAMARIS LINDA LAPA HUAMAN





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER N°14

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 Maria Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmir Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary pamea Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos jugando inflando y desinflando los cachetes
---------	--

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Fijamos los acuerdos de comportamiento dentro y fuera del aula - Cantamos la canción "Mi carita redondita" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy nos divertimos inflando y desinflando los cachetes"	Canción
DESARROLLO	- Nos organizamos en media luna para dar inicio con la actividad - La docente da indicaciones sobre la actividad - La docente reparte globos a cada niño y pedimos que puedan inflar y lo realizan varias veces. - Recogemos todos los globos y pedimos que puedan simular inflando el globo lo repiten varias veces - Los niños simulan a inflar y desinflar el globo - Entregamos los globos inflan y empiezan a jugar	Globos
CIERRE	- Pedimos que comenten sobre la actividad ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que sigan practicando en casa.	Dialogo

I.E.I. N°02 "María Inmaculada"
Edith Gelmira Lapa Miranda
DOCENTE DE AULA

BACHILLER
SARY PAMELA APAZA ROJAS

BACHILLER
DAMARIS LINDA LAPA HUAMAN



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER N°15

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 María Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmira Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary Pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TÍTULO:	Nos divertimos contando cuentos o historietas con los dedos
---------	---

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción: "Saco una manito la hago bailar El cierro y la abro y la vuelvo a guardar" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy contaremos cuentos con los dedos"	Canción
DESARROLLO	- Nos organizamos en media luna y la docente muestra una caja sorpresa. - La docente invita a cada niño a sacar lo que hay dentro de la caja. - Los niños y niñas manipulan con cuidado los títeres de dedo. - Mientras van describiendo observan y comparan los materiales que tienen. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué podemos hacer con títeres de dedo? ¿Cómo creen que lo podemos utilizar? ¿Qué personajes pueden observar? - La docente muestra un titiritero he invita a los niños a formar grupo y cada grupo tendrá que crear un cuento con los personajes que les toco. - Los niños y niñas van dialogando. - Los niños y niñas presentan sus cuentos en el titiritero.	- Titiritero - Títeres de mano
CIERRE	- Reunidos en media luna pedimos que comenten ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan hacer diferentes tipos de collage	Dialogo

I.E.I. N°02 "María Inmaculada"
Edith Celmira Soto Miranda
DOCENTE DE AULA

BACHILLER
SARY P. APAZA ROJAS

BACHILLER
DAMARIS L. LAPA HUAMAN





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER GRAFICO PLASTICO N°16

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 María Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmira Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary pamea Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos realizando sellos de diferentes figuras
---------	--

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción: "Las hojitas, las hojitas De los arboles se caen viene El viento las levanta y las hace aplaudir" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy elaboramos sellos de diferentes figuras"	Canción
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado. - Mientras van describiendo observan y comparan los materiales que tienen. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué podemos hacer con estos sellos? ¿Cómo lo podemos utilizar? ¿Qué materiales más necesitaremos?	- Sellos de como de papel - Temperas - Y hoja boom
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos los sellos de diferentes figuras a cada niño y niña. - Repartimos temperas y hoja boom. - La docente da las indicaciones de como lo van a realizar. - La docente invita a los niños a realizar la actividad. - Exponen y presentan su trabajo.	
VERBALIZACION	- Reunidos en media luna pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan hacer diferentes tipos de collage	Dialogo

I.E.I. N°02 "María Inmaculada"
Edith Celmira Soto Miranda
DOCENTE DE AULA

BACHILLER
SARY P. APAZA ROJAS

BACHILLER
DAMARIS L. LAPA HUAMAN



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER N°17

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 María Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmira Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary Pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TÍTULO:	Nos divertimos realizando saltos y levantando las manos
---------	---

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción: "En la batalla del calentamiento" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy realizamos saltos y levantando las manos"	Canción
DESARROLLO	- Nos organizamos con los niños y niñas para salir a patio en forma ordenada. - La docente pone músicas variadas he invita a los niños y niñas a saltar - Los niños y niñas bailan la canción. - La docente invita a los niños y niñas a levantar las manos asimismo a abrir y cerrar. - Los niños y niñas realizan la actividad de manera libre. - Se invita a los niños y niñas a regresar al aula	- El patio - Bufer - USB
CIERRE	- Reunidos en media luna pedimos que comenten ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan hacer diferentes tipos de collage	Dialogo

I.E.I. N°02 "María Inmaculada"
DOCENTE DE AULA

BACHILLER
SARY P. APAZA ROJAS

BACHILLER
DAMARIS L. LAPA HUAMAN



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER GRAFICO PLASTICO N°18

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 María Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	<i>Edith Celina Soto Miranda</i>
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary pamea Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos realizando la técnica del arrastrado de plastilina
---------	---

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción: "Saco una manito y la hago bailar" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy elaboramos la técnica del arrastrado de la plastilina"	Canción
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado. - Mientras van describiendo observan y comparan los colores de la plastilina y de los demás materiales que tienen. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué podemos hacer con estas plastilinas? ¿De qué colores son? ¿Cómo lo podemos hacer?	- plastilina - Imágenes
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos la ficha con las imágenes - La docente realiza la actividad para que el niño observe y pueda aplicarlo - Repartimos la plastilina un color por niño para que puedan empezar con la actividad - Los niños empiezan a realizar suavemente la técnica del arrastrado de la plastilina - Exponen y presentan su trabajo.	
VERBALIZACION	- Reunidos en media luna pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿sintieron dolor en el dedico, que sintieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan practicar esta técnica en casa - Nos despedimos con una canción "Hasta mañana profesorita"	- Dialogo - despedida

U.E.L. N°02 "María Inmaculada"
Edith Celmira Soto Miranda
DOCENTE DE AULA

DOCENTE DE AULA

SARY P. APAZA ROJAS

BACHILLER
SARY P. APAZA ROJAS

DAMARIS L. LAPA HUAMAN

BACHILLER
DAMARIS L. LAPA HUAMAN



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER GRAFICO PLASTICO N°19

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 Maria Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celmir Soto Miranda
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary Pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos pintando utilizando plumas
---------	---

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Damos algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. - Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Cantamos la canción: "Ipsi hupsi araña" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy pintamos utilizando las plumas como pincel"	Canción
EXPLORACION DELO MATERIAL	- Nos organizamos, mostramos los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado. - Mientras van describiendo observan y comparan los colores de las plumas y de los demás materiales que se les está repartiendo. - Realizamos preguntas: ¿Qué es lo que ven? ¿Qué podemos hacer con estas plumas? ¿De qué colores son? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué imagen observan?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	- Entregamos la ficha con las imágenes - La docente realiza la actividad para que el niño observe y pueda aplicarlo - Repartimos las plumas y las temperas de diferentes colores a cada grupo. - Los niños empiezan a pintar suavemente con las plumas - Una vez terminado pedimos que puedan exponer y presentan su trabajo.	- Temperas - Plumas - imágenes
VERBALIZACION	- Reunidos en media luna pedimos que comenten que materiales usaron ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que puedan usar las plumas de las aves de su casa y puedan pintar - Nos despedimos con una canción "Hasta mañana profesorita"	- Dialogo - despedida

I.E.I. N°02 "María Inmaculada"
Edith C. C. Miranda
DOCENTE DE AULA

BACHILLER
SARY P. APAZA ROJAS

BACHILLER
DAMARIS L. LAPA HUAMAN



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER N°20

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°02 Maria Inmaculada Abancay
Docente de Aula:	Edith Celina Soto Mirando
Edad:	4 años
Bachilleres	Sary Pamela Apaza Rojas Damaris Linda Lapa Huaman
fecha	

TITULO:	Nos divertimos realizando diferentes figuras con los dedos.
---------	---

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local



MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS
ASAMBLEA O INICIO	- Fijamos los acuerdos de comportamiento y cuidado de los materiales. - Contamos un cuento: "el muñeco de papel" - Damos a conocer el propósito del día "Hoy nos divertimos realizando diferentes figuras con los dedos"	Cuento
DESARROLLO	- Nos organizamos en media luna en forma ordenada. - La docente da indicaciones para poder realizar la actividad. - La docente realiza preguntas ¿Podemos hacer figuras con los dedos? ¿Cómo lo podemos hacer? - empezamos a realizar diferentes figuras (animales, vocales, figuras geométricas) y repetimos varias veces para que el niño pueda practicarlos con más facilidad - Pedimos la participación de cada niño para que pueda salir a la pizarra y pueda realizar la figura que más le ha gustado. - Una vez terminado realizamos preguntas ¿Qué otras figuras más podemos hacer con los dedos?	
CIERRE	- Pedimos que comenten sobre la actividad ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - Pedimos a los estudiantes que sigan practicando en casa	Dialogo

I.E.I. N°02 "María Inmaculada"
Edith Celina Sosa Miranda
DOCENTE DE AULA

BACHILLER
SARY PAMELA APAZA ROJAS

BACHILLER
DAMARIS LINDA LAPA HUAMAN

ANEXO 6: Evidencias del proceso de aplicación de talleres

Figura 10 Taller nos divertimos elaborando un collar enhebrando tapas descartables.



Figura 11 Taller nos divertimos soplando en la pared retazos de papel periódico.



Figura 12 Taller nos divertimos realizando sellos de diferentes figuras.



Figura 13 Taller nos divertimos realizando pelotitas de papel.



Figura 14 Taller nos divertimos elaborando gusanitos de cartón de huevo.



Figura 15 Fotos de taller nos divertimos realizando un collage.



Figura 16 Taller nos divertimos elaborando antifaces de cartón y jugamos a la fiesta de los animales.

