

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Cultura andina e identidad social en niños de 5 años de la IEI N°145 Bellavista Alta Abancay -
2023

Presentado por:

Yecika Taype Cruz
Rosaria Avendaño Condori

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú
2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TESIS

Cultura andina e identidad social en niños de 5 años de la IEI N°145 Bellavista Alta
Abancay -2023

Presentado por **Yecika Taype Cruz** y **Rosaria Avendaño Condori**, para optar el título de
Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado. fecha de sustentación 08 de agosto de 2024, ante el jurado evaluador:

Presidente:




Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani

Primer miembro:



Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Segundo miembro:



Lic. Oswaldo Quispe Quispe

Asesores:



Dr. Hernán Hurtado Trujillo



Dr. Justo Juan Viza Astulli



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 133 -2024

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada **Cultura andina e identidad social en niños de 5 años de la I.E.I N° 145 Bellavista Alta Abancay – 2023**, presentado por las Bachilleres **Yecika Taype Cruz y Rosaria Avendaño Condori**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (17%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 05 de noviembre del 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo
DIRECTOR (a) DE LA UNIDAD DE INVESTIGACION - FECS

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales

Agradecimiento

A Dios por derramar sus bendiciones sobre nosotras y llenarnos de fuerza y sabiduría.

De manera especial al Dr. Juan Viza que gracias a su conocimiento y ayuda se pudo concluir con éxito el presente estudio, nuestra eterna gratitud.

A nuestros padres y hermanos, quienes estuvieron muy pendientes y brindándonos su apoyo incondicional durante todos estos años y por ser esa razón es más grande aliciente para el cumplimiento de nuestros objetivos que significan alegría y orgullo para nosotras y como también para ellos.

Yecika y Rosaria



Dedicatoria

A Dios por darme sabiduría y fuerza para vencer todos los obstáculos desde el principio de mi vida y permitir concluir con la presente tesis.

A mis padres Lucio e Isabel por brindarme todo el amor y apoyo incondicional y la confianza en cada momento de mi vida para poder llegar a estas instancias de mis estudios.

A mis hermanos Reynaldino, Nancy, Erika y Rony quienes me brindaron y me brindan su apoyo incondicional.

Yecika

El presente trabajo es dedicado con mucho cariño fe al Dios divino todo poderoso por darme inteligencia sabiduría y fuerza y voluntad para continuar ante cualquier obstáculo que se me presente de igual manera a mi padre Isidro, que desde el cielo guía mis pasos, a mi madre Ricardina, quien me apoya incondicionalmente, a mis hermanas Ayde, Margarita, Vicy, Guadalupe y hermanos Raymundo, Benjamín, Percy y José.

A las personas que me incentivaron continuar con mis estudios superiores.

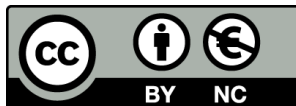
Rosaria



Cultura andina e identidad social en niños de 5 años de la IEI N^o 145 Bellavista Alta
Abancay -2023

Línea de investigación: Interculturalidad y cosmovisión andina

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	7
1.3 Justificación de la investigación	7
CAPÍTULO II	8
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	8
2.1 Objetivos de la investigación	8
2.1.1 Objetivo general	8
2.1.2 Objetivos específicos	8
2.2 Hipótesis de la investigación	8
2.2.1 Hipótesis general	8
2.2.2 Hipótesis específicas	8
2.3 Operacionalización de variables	9
CAPÍTULO III	11
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	11
3.1 Antecedentes	11
3.2 Marco teórico	14
3.2.1 Cultura	14
3.2.2 Identidad social	17
3.3 Marco conceptual	26
CAPÍTULO IV	27
METODOLOGÍA	27
4.1 Tipo y nivel de investigación	27
4.1.1 Tipo de investigación	27
4.1.2 Nivel de investigación:	27
4.2 Diseño de la investigación	27



4.3	Descripción ética de la investigación	28
4.4	Población y muestra	28
4.4.1	Muestra	28
4.5	Procedimiento	29
4.6	Técnica e instrumentos	29
4.7	Análisis estadístico	29
CAPÍTULO V		30
RESULTADOS Y DISCUSIONES		30
5.1	Análisis de resultados	30
5.1.1	Análisis de la categoría cultura andina y las dimensiones estudio realizados	31
5.1.2	Análisis de la categoría cultura andina y las dimensiones estudio realizados	31
5.1.3	Prueba de normalidad	33
5.2	Contrastación de hipótesis	33
5.2.1	Hipótesis general	33
5.2.2	Hipótesis Especificas	34
5.3	Discusión	37
CAPÍTULO VI		39
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		39
6.1	Conclusiones	39
6.2	Recomendaciones	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		41
ANEXOS		45



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Elementos que representan el presente estudio	9
Tabla 2 Componentes de estudio de la variable identidad social	10
Tabla 3 Población institución educativa inicial Bellavista	28
Tabla 4 Muestra entre niños y niñas de la IEI Bellavista	29
Tabla 5 Porcentajes obtenidos de “cultura andina e identidad social en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N0 145 Bellavista Alta”	30
Tabla 6 Cotejo de niveles de las dimensiones de la variable cultura andina los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”	31
Tabla 7 Cotejo de niveles de las dimensiones de la variable identidad social en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023	32
Tabla 8 Prueba de normalidad de cultura andina e identidad social en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023	33
Tabla 9 Correlación de la variable cultura andina e identidad social en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023	34
Tabla 10 Correlación de la variable identidad social y la dimensión de creencias	35
Tabla 11 Resultados de correlación de la variable identidad social y la dimensión de cosmovisión andina	36
Tabla 12 Resultados de correlación de la variable identidad social y la dimensión espacios rituales	37
Tabla 13 Porcentaje acerca de la pregunta conoce las normas de convivencia ancestral	70
Tabla 14 Porcentaje acerca de la pregunta práctica de creencias andinas (reciprocidad)	71
Tabla 15 Porcentaje acerca de la pregunta muestra identidad del lugar donde vive	72
Tabla 16 Porcentaje acerca de la pregunta respeta las diferentes formas de interacción cultural	73
Tabla 17 Porcentaje acerca de la pregunta respeta las diferentes creencias religiosas	74
Tabla 18 Porcentaje acerca de la pregunta conoce y practican la danza de la Huaylia	75
Tabla 19 Porcentaje acerca de la pregunta valora la importancia de las lluvias	76
Tabla 20 Porcentaje acerca de la pregunta conoce el valor de las plantas medicinales	77
Tabla 21 Porcentaje acerca de la pregunta conoce las actividades agrícolas	78

Tabla 22 Porcentaje acerca de la pregunta participa en actividades culturales andinas	79
Tabla 23 Porcentaje acerca de la pregunta valora la fiesta ritual del agua	80
Tabla 24 Porcentaje acerca de la pregunta conoce las celebraciones religiosas	81
Tabla 25 Porcentaje acerca de la pregunta conoce las costumbres de la Pachamama	82
Tabla 26 Porcentaje acerca de la pregunta conoce los espacios andinos (calendario agro festivo)	83
Tabla 27 Porcentajes acerca de la pregunta conoce las manifestaciones rituales de su comunidad	84



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Carta de consentimiento de los padres de familia	63
Figura 2 Cultura andina y creencias, cosmovisión andina y los espacios rituales.	63
Figura 3 Presentación de mapa de Apurímac y sus costumbres de cada uno de ellos	64
Figura 4 Valoración y apreciación de las plantas medicinales	64
Figura 5 discgustan mate de hiervas medicinales	65
Figura 6 bayle de las costumbres y tradiciones de su comunidad	65
Figura 7 Actividad. identidad social en la familia	66
Figura 8 Actividad: dibujo pictográfico	66
Figura 9 Actividad: demostracion del dibujo de la familia	67
Figura 10 Organizacion para realizar los juegos tradicionales	67
Figura 11 actividad. la ecuela y actividades sociales	68
Figura 12 Juego con globos	68
Figura 13 juego tradicional batalla con sogá	69
Figura 14 Juego tradicional de gallinita ciega	69
Figura 15 frecuencias acerca de la pregunta conocen las normas de convivencia ancestral	70
Figura 16 Frecuencias acerca de la pregunta practican las creencias andinas (reciprocidad)	71
Figura 17 Frecuencias acerca de la pregunta muestran identidad del lugar donde vive	72
Figura 18 Frecuencias acerca de la pregunta respetan las diferentes formas de interacción cultural	73
Figura 19 Frecuencias acerca de la pregunta respeto de las diferentes creencias religiosas	74
Figura 20 Frecuencias acerca de la pregunta conocimiento y práctica de la danza de la Huaylia	75
Figura 21 Frecuencias acerca de la pregunta valoran la importancia de las lluvias	76
Figura 22 Frecuencias acerca de la pregunta conocen el valor de las plantas medicinales	77
Figura 23 Frecuencias acerca de la pregunta conocen las actividades agrícolas	78
Figura 24 Frecuencias acerca de la pregunta participación en actividades culturales andinas	79
Figura 25 Frecuencias acerca de la pregunta valoran la fiesta ritual del agua	80
Figura 26 Frecuencias acerca de la pregunta conocen las celebraciones religiosas	81

Figura 27 Frecuencias acerca de la pregunta conocimiento de las costumbres de la Pachamama	82
Figura 28 Frecuencias acerca de la pregunta conocimiento de los espacios andinos (calendario agro festivo)	83
Figura 29 Frecuencias acerca de la pregunta conocen las manifestaciones rituales de su comunidad	84



INTRODUCCIÓN

En nuestro pueblo coexisten una variedad de sabidurías establecidas en la Amazonía, el Ande y la Costa peruana; de igual forma cada población y cada asociación conservan sus propios rasgos culturales que los concibe distintos de las demás, pese a que en trayecto se encuentran comparativamente junto; por ello, el Perú es apreciado una patria pluricultural.

Las culturas vivas de nuestros pueblos residen enmarcadas por diferentes saberes, que se manifiestan en los diferentes espacios y actividades, tales como: actividades agrícolas, festividades religiosas, rituales, entre otros.

se toma en balance estos saberes de nuestro saber andino, es indiscutible que nuestras entidades perennemente viven en correspondencia solidaria de cariño y respeto con la madre tierra, los Apus y el hombre. En nuevos vocabularios, la chacra, los animales y todo lo que existe en el entorno se requieren mutuamente, y establecen así, una complementariedad entre todos los individuos de la pacha.

El hombre andino vive en permanente comunicación con la naturaleza; ella ofrece desemejantes domicilios a través de las floras, los animales, los sueños, entre otros. Los hombres requieren descifrar estas predicciones para pronosticar el destino. Así mismo, varias de las señas emitidas son muestra de enemistad de alguien de los componentes del Pacha para concordar esta correspondencia, la persona ejecuta rituales como un hecho de reconciliación.

En la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay la experiencia de los ritos es apreciada como parte de la identidad local, y varios de ellos son solo agregados en establecimientos pedagógicos. Por tal razón, reflexionamos que es de suma importancia fortificar este tema mediante la presente investigación.

Durante el perfeccionamiento de este trabajo de investigación, se crearon uso de diversas metodologías de mediación, también se realizó aportaciones en los diferentes movimientos vivenciales propias de la comunidad; también es obligatorio ejecutar talleres de sensibilización para concientizar a los padres de familia y en personal a los niños y niñas la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay.



Gracias al interés de los investigados y a los objetivos planteados por los investigadores, los niños de la I.E.I. consiguieron, en su generalidad, fortificar su identidad social y cultural a través de las experiencias de actividades rituales que ejecutan durante el periodo de vida comunal.

Como modelo y para el excelente entendimiento enseñamos las partes del trabajo:

CAPÍTULO I: Sujeta los aspectos proporcionados al planteamiento de problema y la descripción del problema expresado, del problema general y específico y justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: Percibe la presentación de la propuesta de investigación, partiendo de la formulación de la investigación, objetivos, hipótesis, etc.

CAPÍTULO III: Contiene los aspectos correspondientes al marco teórico referencial (base teórica), donde se dan a conocer el perfeccionamiento amplio de las variables de estudio.

CAPÍTULO IV: se hace mención a los aspectos metodológicos como tipo, nivel, diseño de investigación.

CAPÍTULO V: presenta los resultados y discusiones de la investigación tomando en cuenta los resultados para la interpretación y análisis estadístico.

CAPÍTULO VI: contiene a las conclusiones y las recomendaciones del estudio de acuerdo a los resultados debidamente contrastados.



RESUMEN

El objetivo principal del presente estudio fue determinar la relación entre cultura andina y la identidad social en los niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay.

Metodológicamente el estudio es de tipo básico, nivel correlacional, método descriptivo analítico, diseño no experimental para lo cual se tuvo como instrumento el cuestionario elaborado por 15 ítems en ambas variables, de tres niveles en la escala de Likert. La población está conformada por 64 niños y se tomó como muestra a 24 entre niños y niñas que presentaban problemas de identidad social con respecto a su cultura originaria, es así que los resultados obtenidos fueron procesados e interpretados mediante tablas y figuras para su análisis, también nos permitió corroborar la hipótesis aplicando la correlación de Pearson cuyo resultado permitió mostrar que existe una relación positiva alta, por consiguiente dar respuesta a los objetivos formulados, aportando de esta forma con las conclusiones y recomendaciones.

Se ha determinado que el nivel de relación entre la cultura andina y la identidad social en los niños de 5 años es significativo, teniendo en cuenta el valor de $p=0.01$ a un nivel de significancia de 0.05. donde la cultura andina se relaciona en un 82,4% con la identidad social de los niños mientras que en la dimensión de creencias con el 77,8%, cosmovisión andina 68,8% y los espacios rituales con el 71,5% es decir existe una relación significativa.

Por lo que se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta, promover la cultura andina para fortalecer la identidad social de los niños.

Palabras clave: *Cultura andina, identidad, creencias, cosmovisión andina.*



ABSTRACT

The main objective of the present study was to determine the relationship between Andean culture and social identity in 5-year-old children of the Initial Educational Institution N0 145 Bellavista Alta Abancay.

Methodologically, the study is of a basic type, correlational level, analytical descriptive method, non-experimental design for which the instrument was the questionnaire prepared with 15 items in both variables, with three levels on the Likert scale. The population is made up of 64 children and 24 were taken as a sample among boys and girls who presented social identity problems with respect to their original culture, so the results obtained were processed and interpreted using tables and figures for analysis, as well. It allowed us to corroborate the hypothesis by applying the Pearson correlation, the result of which allowed us to show that there is a high positive relationship, therefore responding to the formulated objectives, thus contributing to the conclusions and recommendations.

It has been determined that the level of relationship between Andean culture and social identity in 5-year-old children is significant, taking into account the value of $p=0.01$ at a significance level of 0.05. where the Andean culture is related in 82.4% with the social identity of children while in the dimension of beliefs with 77.8%, Andean worldview 68.8% and ritual spaces with 71.5% is say there is a significant relationship.

Therefore, it is recommended that the teachers of the Initial Educational Institution N° 145 Bellavista Alta promote the Andean culture to strengthen the social identity of children.

Keywords: *Andean culture, identity, beliefs, Andean worldview.*



CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En los inicios del siglo XXI el deterioro a la cultura andina está generando una pérdida gradual de la identidad social sobre todo de las comunidades indígenas debido al intercambio en las relaciones culturales en cual se va afianzando la cultura dominante, alterando en gran medida la forma de vida, modificando sus tradiciones milenarias, así lo informa la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020).

En América Latina en las dos últimas décadas el informe de la Comisión Económica Para América Latina (CEPAL, 2018) señala que:

Ante la inevitable influencia económica de los países industrializados, uno de los patrones más afectados es el aspecto cultural es propio de la globalización, por lo que recomienda que es necesario para sostener la identidad cultural se debe trabajar de forma constante desde las escuelas educativas, tomando principalmente a los principales actores, los profesores de aula para fortalecer la identidad cultural.

Al respecto Huntington (2018) indica ante el umbral de la “globalización va tomando en cuenta que, en los países de Sudamérica, uno de los pilares de maniobra política en donde la identidad nacional y cultural han empañado un crecimiento importante dentro de las relaciones nacionales, con predominio de las ciudades” (p.47).

También es importante señalar el trabajo de Rodríguez (2019) precisando que en el Perú el deterioro de la cultura andina se origina por dos aspectos muy marcados: la Migración y el fenómeno de la globalización en donde un conglomerado de desinformación que se manifiesta por los diferentes medios de las Tics, están afectando las formas de interactuar.

Sobre todo, de los niños con sus orígenes culturales, realidad que empeora cuando se producen las migraciones y van olvidando sus costumbres, tradiciones y van adoptando o asumiendo modos culturales distintos para poder adaptarse a un nuevo espacio.

En la ciudad de Abancay esta situación es tan visible en las Instituciones Educativas de Nivel Inicial, donde se percibe que la gran mayoría de padres de familia que migran a



la ciudad, donde son muchas veces marginados y lamentablemente hasta discriminados, por lo que ya no les interesa que sus hijos continúen practicando su identidad cultural llegando en muchos casos a sentir vergüenza de su origen “cultura andina” lo que va generando una indiferencia a su propia cultura y su posterior alejamiento incluso muchas veces, hasta despreciar sus orígenes. Situación que se agrava debido a que algunos docentes no muestran pertinencia mucho menos fomentan la interculturalidad. la labor educativa, presenta referentes en relación al tema a investigar, fundamentalmente nos referimos a las actitudes, conductas y prácticas de parte de los docentes, estudiantes y padres de familia. Por ende, es necesario tener en cuenta la realidad problemática de los niños de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay, precisando algunas características que observamos en gran parte de los niños al momento que interactúan y que se ven afectados por diferentes aspectos culturales, extrañas a su cultura nativa sobre todo de los padres de familia, ya que piensan que es un atraso enseñarles a sus hijos las prácticas culturales de su comunidad, asimismo indican que sus hijos no deben seguir estando como paisanos como ellos, anhelan que sus hijos alcancen patrones culturales occidentales acordes a la modernidad y esto los motiva migrar del campo a ciudad sobre todo en el campo educativo.

Dentro del entorno de enseñanza, posiblemente se deba al aislamiento del docente con la comunidad; puesto que no se incorpora en las diferentes actividades culturales de la comunidad, es más, muestra una actitud de rechazo a las tradiciones culturales de los niños de 5 años con los que trabaja; aspecto que redundo en la autoafirmación de la identidad social y cultura andina de los estudiantes

El entorno, de disminución de su propia cultura es resultado de una instrucción que sobrevalora la cultura occidental moderna, en desprestigio de nuestra cultura andina.

En panorama que los estudiantes no tienen una conformidad con su propia cultura andina; por ello nos planteamos representar este contexto, utilizando como un refuerzo la experiencia de algunas acciones rituales que se vivencia en la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre cultura andina e identidad social en niños de 5 años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023?



1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación entre las creencias y la identidad social en niños de 5 años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023?
- ¿Cuál es la relación entre la cosmovisión andina y la identidad social en niños de 5 años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023?
- ¿Cuál es la relación entre los espacios rituales y la identidad social en niños de 5 años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023?

1.3 Justificación de la investigación

La presente investigación busca determinar la relación que tiene la cultura andina y la identidad social en niños de 5 años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023.

Por lo que nuestra justificación se enfoca en los aspectos siguientes:

Teórico. - el trabajo aporta con nuevos conocimientos y nuevas formas de comprender la realidad acerca de la cultura andina y la identidad social que podrán ser aplicadas a otros contextos del ámbito educativo también contribuye con nuevos instrumentos que permiten evaluar y ayudar en conocer diferentes realidades por las técnicas aplicadas.

Por medio del presente estudio se describe conceptualmente la realidad cultural que presenta la institución educativa. Es importante porque el estudio contribuye con información actualizada sobre cultura andina e identidad social para comprender y enfrentar los problemas latentes en la labor cotidiana de los docentes de educación inicial intercultural bilingüe.

Práctico. – debido a una constante influencia de la globalización sobre todo en la educación que a su vez debilita con una fuerte influencia es que se realiza el presente estudio para conocer e identificar las posibles alternativas que puedan servir para el fortalecimiento de la identidad social de los niños. El trabajo también ayudará a conocer y describir que otros aspectos están relacionados con la enseñanza y aprendizaje con el propósito que se pueda comprender mejor la realidad educativa desde una perspectiva intercultural.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la cultura andina y la identidad social en niños de 5 años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023

2.1.2 Objetivos específicos

- Describir la relación entre las creencias y la identidad social en niños de 5 años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023
- Describir la relación entre la cosmovisión andina y la identidad social en niños de 5 años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023
- Describir la relación entre los espacios rituales y la identidad social en niños de 5 años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

Existe una relación significativa entre la cultura andina y la identidad social en niños de 5 años de la IEI N0 145 Bellavista Alta Abancay -2023

2.2.2 Hipótesis específicas

- Existe relación significativa entre las creencias y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023
- Existe relación significativa entre la cosmovisión andina y la identidad social en niños de 5 años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023
- Existe relación significativa entre los espacios rituales y la identidad social en niños de 5 años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023



2.3 Operacionalización de variables

Variable (x): Cultura andina

Para el estudio se considera el aporte teórico de Fernández (2017) quien precisa que la cultura andina “Se desarrolla en un contexto étnico, sociocultural a partir de las microrregiones a regiones. En este proceso sociocultural, cada microrregión tiene su particularidad sociocultural como las creencias, su cosmovisión y sus espacios rituales, ineludibles, de otras regiones” (p. 24).

Tabla 1

Elementos que representan el presente estudio

<i>Variable (x)</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>
Cultura andina	Creencias	Conoce las normas de convivencia ancestral. Practican las creencias andinas (reciprocidad) Muestran identidad del lugar donde viven Respeta las diferentes normas de interacción cultural. Respeta las diferentes creencias religiosas. Conocen y practica la danza de la huaylia. Valoran la importancia de la lluvia.
	Cosmovisión andina	Conocen el valor de las plantas medicinales Conocen las actividades agrícolas Participan en actividades culturales andinas Valora la fiesta ritual del agua Conoce las celebraciones religiosas.
	Espacios rituales	Conoce las costumbres de la Pachamama. Conoce los espacios andinos (calendario agrofestivo) Conoce las manifestaciones rituales de su comunidad.



Variable (y): Identidad social

Para mejor contextualización de la investigación se tomará en cuenta la propuesta teórica de Paramo (2018) quien sostiene que “es una comprensión individual de que corresponde a conjuntos de aspectos sociales como la familia, escuela y a las diversas actividades sociales, asimismo de la significancia emocional y calificativo que se completan con la pertenencia a estos conjuntos” (p.127).

Tabla 2

Componentes de estudio de la variable identidad social.

<i>Variable (x)</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>
Identidad social	Familia	Nombra a sus familiares Expresa su sentimiento familiar Entiende el rol familiar Dibuja a su familia Se siente protegido por su familia
	Escuela	Cumple con los acuerdos establecidos. Interactúa con sus compañeros. siente el apoyo de su docente. muestra en confianza participa activamente.
	Actividades sociales	Participa en las diferentes actividades. Participa en los juegos tradicionales Demuestra su creatividad Imita a algunos actores. Nombra algunos actores sociales.



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacionales

Sandoval y Checa (2019) se interesaron por “determinar el grado de influencia que tiene la tecnología, las redes sociales y otras culturas existentes en el cantón Santo Domingo, respecto a la pérdida de identidad cultural en los niños, niñas y adolescentes de la Comuna Chiguilpe de la nacionalidad Tsáchila del Ecuador”. Estudio relacional descriptivo de corte transeccional. Cuya principal conclusión es que “si no se hace algo por rescatar y mantener viva la identidad cultural en los niños, niñas y adolescentes de la Comuna Chiguilpe, y en un término de 15 años se habrá perdido por completo la cultura Tsáchila, quedando solo en fuentes bibliográficas físicas y digitales” (p. 4).

López (2014) trabajo sobre “Identidad cultural de las poblaciones indígenas de Ecuador” trabajo de tipo correlacional, diseño no experimental, en una muestra de 70 unidades, entre otros concluye que: “la identidad cultural contribuye al fortalecimiento del estado nación, así como al logro de los propósitos que son inducidos por las formaciones administrativas y no gubernamentales en pro del respeto y desarrollo de la identidad cultural de las poblaciones indígenas” (p. 7).

Según Llorente (2001) la expresión cultura tiene diferentes relaciones que “estimula diferentes reflexiones y discusiones, porque está relacionada al nivel de formación que conservan las personas; creando una indicación concreta al aumento y uso de su discernimiento, al procedimiento, a la expresión que maneja para manifestar sus ideas” (p. 3). un estudio aproximado que la tradición debe cumplir en el régimen estudiantil en la creación de la identidad, él declara que el trabajo no posee consideración como la única herramienta a través del cual se consigue enseñar Identidad Cultural.

El estudio realizado por Yáñez y Capella (2020) buscó conocer “la construcción de identidad personal en niños y niñas pertenecientes al pueblo originario Aymara que viven en el altiplano del norte de Chile” estudio relacional cuantitativo en una población de 79 unidades. Concluyen sobre todo que: “la presencia de la cultura



andina es un eje articulador con su identidad y que en las ciudades se discute la complementariedad de los aspectos culturales y evolutivos en la construcción de identidad personal en los niños y niñas aymara, implicando un conflicto en la identidad personal que considerara lo actual de su cosmovisión e historia del pueblo aymara, y las particularidades de la identidad infantil"(p.30).

b) Nacionales

Hanco (2018) en su investigación consideró importante describir la relación de “la cultura andina y el idioma quechua en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 71012 de Ayaviri”, trabajo de tipo básico, correlacional no experimental en una población de 54 niños y niñas teniendo en cuenta que son considerados bilingües, multilingües y plurilingües.

Entre otros concluye que: la cultura andina se relaciona directamente con el idioma quechua y que la comunicación es indispensable para su formación cultural en su lengua materna, también la socialización permite fortalecer el desarrollo intelectual que le permite obtener nuevos conocimientos del mundo exterior respetando su lengua originaria reforzado con el uso de estrategias de cuentos, poesías tradiciones en quechua. Siendo primordial el aspecto comunicativo en quechua para revalorar su cultura andina.

El estudio de Páez (2010), Despliega una indagación nombrada “Sabidurías sobre identidad originaria en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales, a partir de un modelo de personas de clase media de la capital de Lima” estudio de las relaciones intergrupales en el Perú, perfeccionando que estos efectos nos transportan a creer que la institucionalización de las habilidades de eliminación nacen como 21 maneras de resguardar la desorganización de las tropas imperiosas y además concluye que: las consecuencias se estudian a partir de la representación de edificar una identidad nacional positiva e inclusiva.

Por su parte la investigación de Pérez (2013) “Promesa de una presentación educativa de identidad cultural, para la Institución Educativa Nacional Jaén de Bracamoros en la provincia de Jaén región Cajamarca, Chiclayo-Perú”. “La identidad cultural, se imagina como una habilidad propuesta a resguardar la pertenencia cultural, como protección cultural de un país frente a la distracción de otras, y así guardar las revelaciones culturales indígenas de un país” (p. 8).

Según Taype (2015) en la indagación se trazó como objetivo “defender la identidad cultural en escolares de nivel inicial, cuyo fundamento académico se mantiene en las narraciones expresados a partir del argumento sociocultural del área rural en donde



viven los individuos” concluyendo que: al no incorporarse auténticos saberes locales de la oralidad habitual como mitos, leyendas y los cuentos al sistema educativo local, por lo que el régimen de reconocimientos patrimoniales no favorece a cultivar la identidad cultural en los niños.

c) Regionales

Kari (2021) se interesó por determinar la relación de las “Fiestas infantiles y formación de la identidad cultural andina en los niños(as) de 5 años de la IEI N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay”. Estudio de nivel relacional, diseño no experimental trabajo con una población de 40 niños. Entre otros concluye que: “las fiestas infantiles tienen una relación directa y moderada con la formación de la identidad cultural andina en los niños(as) de 5 años de la IEI N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay”, también concluye que “a medida que las fiestas infantiles no sean acordes al contexto cultural andino disminuirá la formación de identidad cultural andina de los niños y niñas. Por consiguiente, las fiestas infantiles son fiestas alienantes que no coadyuvan e influyen negativamente en la formación de la identidad cultural andina” (p. 15).

Viguria (2015), en su investigación se formuló el objetivo de relacionar la “identidad social de los niños y el aprendizaje significativo de la Institución Educativa Agropecuario N° 08 del distrito de San Jerónimo, provincia de Andahuaylas” investigación correlacional no experimental de tipo básico, en 27 niños como muestra de un total de 51. Llegando a las conclusiones siguientes: la identidad social presenta una directa relación con el aprendizaje significativo de los niños en su lengua originaria porque les permite mantener sus raíces culturales por medio de la práctica de las festividades de su comunidad practicados en la institución educativa.

Según Molina (2015), el objetivo del estudio es determinar y fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de la I.E. N° 54065 de Marjuni a partir de la experiencia de los saberes como la crianza del maíz. Investigación de tipo relacional, básico descriptivo de enfoque cuantitativo, realizado en una muestra de 24 estudiantes. Entre otros concluye que: “la práctica de los saberes como la crianza del maíz se relacionan de manera significativa con el fortalecimiento y rectificación de su identidad cultural como andinos y quechuas”.



3.2 Marco teórico

3.2.1 Cultura

Según Andrea (2019), describe que “la cultura comprende a un vínculo de bienes materiales y espirituales de un conjunto social transferido de generación en generación a fin de acomodar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, conocimientos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones” (p.17). Significa entonces que la cultura muestra un proyecto auténticamente entregado de importancias incorporadas en símbolos, agrega Geertz (1987) “la cultura es un procedimiento de pensamientos genéticos y mencionados en las escrituras teóricas por medio de las cuales los hombres informan, conmemoran, y despliegan su discernimiento y de cualidades frente a la vida” por su parte la UNESCO (2019) en su intención de resguardar la diversidad cultural porque hay el riesgo que estas culturas desaparezcan debido a la globalización también las personas conozcan sus derechos de respetar y practicar sus culturas nos brinda esta definición “cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones” (p. 19).

3.2.1.1 Cultura andina

Cultura andina es un área cultural ceñida geográficamente a la región central de la cordillera de los Andes, en la cual se desplegaron las principales evoluciones precolombinas de América del Sur: “La cultura andina en particular, comprende a su vez diversas culturas de acuerdo a su contexto también se puede hablar de una diversidad, como de un conjunto que se pueden diferenciar, aunque conciernan a un linaje habitual” (Ansión, 1994, p,27).

Por su parte Fernández (2017) precisa que la cultura andina: se desarrolla en un contexto étnico, sociocultural a partir de las microrregiones a regiones, hasta acceder la gran unión de regiones a nivel de Pan andino. En este proceso sociocultural, cada microrregión tiene su particularidad sociocultural como son sus creencias, su cosmovisión y sus espacios rituales, ineludibles de otras regiones (p. 24).



Actualmente, se pueden hallar los soportes materiales que en la cultura andina facilitaron el proceso de memorización como el “cuerpo, tejidos, pinturas, actividades agrícolas ritualidades que muestran riqueza simbólica. Por lo tanto, la dimensión agrícola y el sistema de memorización colectiva de sus conocimientos, muestran una visión andina del tiempo diferente a la de occidente” (Cáceres, 2020, p. 74.).

3.2.1.2 Importancia de la cultura andina

Según Catherine (2018) indica, como todas las culturas tienen sus propias formas de ver, sentir y vivir el mundo y de ellas su propia explicación; es ineludible que las personas dejen de pertenecer a una de ellas, puesto que los seres humanos estamos vinculados a un grupo socio cultural, de una u otra manera; nuestras raíces e historia determinan ser vinculantes a un determinado grupo cultural determinado. En este sentido, es importante identificar que nuestra forma de vivir, la cotidianidad, de hablar un idioma, de practicar valores y normas, de conformar núcleos familiares, entre otros, son los que determinan ser perteneciente a un grupo cultural. Las personas no somos neutros frente a una cultura; porque el ser humano se ha constituido en un grupo desde la aparición de éste; en una interacción permanente no solamente entre humanos sino con todos los elementos naturales y culturales que rodeaban a su contexto.

3.2.1.3 Características de la cultura andina

Abarcan la totalidad de las prácticas humanas, representan una visión del mundo, se expresan simbólicamente, su supervivencia depende de la comunicación, consolidan tradiciones, son dinámicas y son susceptibles a la influencia de otras culturas

Todas las culturas se caracterizan por compartir una serie de elementos, entre los cuales podemos señalar los siguientes:

a) Creencias

La creencia es algo firme, asentado y está en conformidad con algo. Nos la define como la información que una persona tiene sobre algún o algunos atributos (un rasgo, una propiedad, una característica, una cualidad) que posee un objeto (una persona o grupo de personas, una institución, una conducta). (Fernández, 2017).



El autor considera que las creencias son construcciones mentales basadas en las experiencias previas que las personas poseen, las cuales determinan su construcción. Ahora bien, tales experiencias pueden ser positivas o negativas y no generar creencias, o bien que su proceso de construcción sea erróneo y, por consiguiente, la creencia que se genere también lo sea. De la revisión que realiza (Perez, 2018) recogemos tres ideas que consideramos fundamentales:

Las creencias que poseen los docentes influyen en su percepción y juicio, que son los que, en realidad, afectan a lo que dicen y hacen en clase.

Las creencias juegan un papel clave en cómo los profesores aprenden a enseñar, esto es, en cómo interpretan la nueva información acerca de la enseñanza y el aprendizaje y cómo esta información es trasladada hacia las prácticas de clase.

Identifica y comprenden las creencias de los profesores y, por ende, de los que estudian para serlo, es fundamental para la mejora de la práctica de la enseñanza y los programas de formación inicial de los docentes.

b) Cosmovisión andina

Es un conocimiento y una forma minuciosa de imaginar el mundo, por ello “Tiene una cualidad personal de descifrar imaginar y ver el contexto, la vida, cosmos, la época y el espacio, que tiene el hábito oriundo quechua con una experiencia en la eco región andina” (Ccohaqira, 2017, p.71)).

Forma de concebir el cosmos y toda la costumbre que vivenciamos y lo ejercemos en todo instante como son: los rituales, se conoce como “cosmovisión andina” lo propio, se muestra como una ubicación calificativa de su sentido y su razón de ser. Es decir, se revela en las prácticas y valores culturales que se conservan de generación en generación como parte de una historia transmitida cultural de nuestros pueblos andinos, “todos los individuos integrantes del contexto histórico están sentenciado a una relación de complementariedad solidaria y todos son de carácter masculino y femenino, son elementos creadores de vida” (p. 74). Significa que cada pueblo o cultura tiene un modelo explicativo del mundo que vive, estableciendo así una



manera característica de pensar y estar en él; por lo que obtienen una figura particular de clasificación del pensamiento que le admite desenvolverse e interactuar en su contexto 5 socio cultural, por tanto, una alcanzas una apariencia oportuna de ingeniar, inventar, disgustar y apreciar el mundo y la vida. A toda ello se le designa como cosmovisión. Así pues, todo integrante de un entorno cultural andino está en una relación mutua a la Pachamama, que nos cría, nos nutre durante todo el proceso de nuestra vida, asimismo todos logramos criar y ser criados. Los apus crían a los runas y los runas crían a los apus y estos nos vigilan, protegen, nos castigan mientras que la persona (runa) cría al apu a través de los rituales como el haywakuy, ch'allakuy, k'intukuy, también realizando visitas durante las fechas festivas; para sosegar su hambre, sed, su añoranza.

c) Espacios rituales

La familia andina ejecuta la ritualidad en áreas y diferentes tiempos, hasta otros días, dependiendo si es “haywakuy a la madre tierra, para remediar ciertos malestares o permutación de destino, realizando el pago a la Pachamama traerá diferentes elementos y se ejecuta en mes especial, tiene un lugar sagrado donde nadie puede tocar, pisar, orinar llamado cajas donde es adorado con vino y chicha”

Según Olinda (2002), “las actividades rituales se realizan en puntos diferentes de manera detallada tomando los ejemplos ancestrales que es una costumbre que se realiza en fecha y días especiales de la comunidad de tal forma que las creencias rituales empoderan a las costumbres y tradiciones de pueblo andino”

3.2.2 Identidad social

Por lo señalado párrafos arriba podemos acercarnos a una propuesta sobre identidad social apoyados en la teoría de Paramo (2008) quien sostiene que “es una comprensión individual de que corresponde a conjuntos de aspectos sociales como la familia, escuela y a las diversas actividades sociales, asimismo de la significancia emocional y calificativo que se completan con la pertenencia a estos conjuntos”(p.17), “la Identidad Social es un fragmento del sentido que los individuos tienen conexión a quienes son, íntegro a su capital a conjuntos sociales determinados. la identidad es consecuencia de la interacción social”(p.18). De este modo, se consigue recapacitar que las autoridades sociales y culturales consigan



dar espacio a identidades colectivas, las que transportan a apreciar parte de un ambiente social explicativo como la familia, la universidad, la religión, etc. De esta representación, la identificación queda coherente con las demás personas a través de los establecimientos sociales. (p. 19).

“La identidad social se describe de un individuo que se emana de la sociedad que forja con las fundaciones y grupos sociales, en unido con el módulo calificativo, entusiastas y confederados a dicha hacienda, pone énfasis en que la identidad social llegaría habiendo resultado de varios conocimientos epistemológicos, evaluativos y entusiastas” (Morales, 2007, p. 84). Significa que el conocimiento que adquiere la persona está en estrecha relación del entorno que lo rodea en relación a los aspectos psico sociales propios, grupal o colectivo.

Por su parte Tajfel (2020), manifiesta que el auto concepto de una persona está leído por su identidad social. Esta es “la cordura que posee el individuo de que corresponde a establecidos clases sociales incorporado al valor sentimental y la apreciación que conserva para él/ella dicha pertenencia” (P. 71).

3.2.2.1 Elementos de la identidad social

Categorización: es la enumeración de características particulares que diferencian un individuo de otras y por las cuales se conciernen.

- Identificación: cuando los individuos se aprecian reconocidas y se conciernen con otras u otros conjuntos sociales que engrandecen su autoestima.
- Comparación: se maneja la comparación como un instrumento para calificar que grupo social es excelente que otro como sus identidades.
- Distinción psicosocial: es la necesidad que poseen las personas de distinguir su identidad y sobresalir como benévolo ante los grupos sociales a los que concierne.

Roles e identidad social.

Permite lograr el resultado de la interacción con individuos que invaden status adicionales muchos. “la identidad social es el conjunto de conocimientos de uno mismo que van brotando según que iremos ubicándonos en espacios ecológicas y sociológicas diferentes para saber quiénes somos” es decir asumir un rol de identidad social está en relación directa con el aprecio social de nuestra autonomía.



A diferencia de “la identidad social, que busca localizar el conjunto o los grupos sociales a los que concierne cada persona, por el inverso, la identidad personal se describe, en primer lugar, a inspeccionar como ser individual y pronto como ser social” es decir que la identidad personal es producto de cómo interactuamos en el entorno que somos criados las personas. Por tanto, como se asemeje cada sujeto como ser individual, asimismo llevará a cabo el perfeccionamiento de su identidad social.

La identidad cultural percibe aspectos tan numerosos como el idioma, el procedimiento de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o las conductas de una comunidad. Este conjunto de características, patrimonio y representación cultural de la humanidad, es lo que comienza concretando auténticamente la identidad cultural de los pueblos.

“La identidad de un grupo cultural es un componente de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una edificación colectiva; en este sentido, está agrupado a la historia y la remembranza de los pueblos, la identidad cultural vale como mecanismo colaborador dentro de un grupo social, pues accede que la persona despliegue un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se iguala en puesto de los rasgos culturales habituales”. Significa que la identidad cultural no está concluida está en constante evolución en relación a los contextos de la historia.

Es preciso tomar en cuenta que “la identidad cultural, inquiete a que totalmente este unida a un territorio geográfico individual o a una nación, puede permanecer en los grupos o comunidades que se hallan fuera de su comunidad, como los acogidos, los desterrados, los desalojados o los emigrantes” (Imaginario, 2019)

3.2.2.2 Características de la identidad social

Una identidad cultural se determina por vivir influenciado de manera evidente por el ambiente en el que se desenvuelve la persona, así como su contexto histórico y cultural.

Por ejemplo, el continente americano no sería el mismo si no tuviese pasado la invasión de estos departamentos por parte de los occidentales. La identidad social como un concepto pluricultural y diverso.



“La identidad social consigue subdividirse en distintas condiciones, entre las que enfatiza la identidad personal, la colectiva y la de especie, entre otras, la identidad social de las culturas se influencia por todas las demás consonancias; por este conocimiento” es decir que se manifiesta al momento de interactuar de cuando se aprende o se habla también conocido por los investigadores como pluriculturalidad multidiversidad e interculturalidad, pero lo cierto es que la identidad social “Se identifica por cimentar relaciones sociales a pesar de las discrepancias individuales que forman a cada individuo” (Bernabé, 2014).

Este concepto “permite establecer parentescos dentro de una comunidad, lo que trae como consecuencia no solo el sentimiento de pertenencia, sino también de familiaridad y de empatía entre los miembros del grupo” (Ibid, 2014.p.47- 48).

La preservación de la historia a través del interés por la cultura

La identidad cultural favorece en la protección de la historia de las familias fundamentalmente en aquellas alfabetizadas, pues reconocen los hechos mediante el mensaje subrayada, ya que los grupos aprecian la miseria de proteger la remembranza de los pueblos, que abarca tradiciones, valores y religiones, entre otros semblantes.

Para resguardar la identidad cultural es obligatorio que las personas conozcan el porqué de la calidad del folclore y de las tradiciones: mediante el discernimiento y el entendimiento de estas, un individuo se logra relacionar de forma más segura con su cultura y con su nación.

3.2.2.3 Cultura e identidad social

La identidad cultural, como su nombre lo indica, solicita de dos síntesis importantes para que su formación sea potencial: la identidad y la cultura. Gracias a estos fenómenos es posible formar una enunciación sintetizada. Para entender estos dos semblantes se solicita de una interacción tanto individual como colectiva que da origen a la identidad, la cultura y el hombre.

En el caso de la cultura, incorpora un cimiento esencial adentro de cualquier consorcio, que también necesita de una explicación histórico, de una producción empírica o palpable y de una interacción de carácter imaginario.



La cultura se comunica de generación en generación mediante la gramática oral y escrita, lo que admite cimentar el andamio sociocultural de las comunidades.

Unido con los resúmenes de cultura y de identidad se encuentra la figura del hombre y del individuo, sin la cual no sería viable formar ninguno de estas medidas. Mediante la contribución tanto instintiva como consecuente de cada individuo hacia su cultura, se puede responder el sentido de la pertenencia y el resguardo de la identidad.

Formación de la identidad social.

Hay muchas escrituras de inspirar la alineación de la identidad social, como por ejemplo a través de los establecimientos pedagógicos y del domicilio; asimismo obtiene introducirse mediante la historia y la intrahistoria.

Según algunos autores, el concepto de identidad emprende a generar en la persona en el instante en que este percibe de la coexistencia de los desacuerdos entre él y los demás.

Otros escritores hacen un enfoque más colectivo, manifestando que la identidad tiene un pensamiento nacional animada por los principios, las raíces y las creencias. En otros vocabularios, esta orientación indica que la identidad surge de la mismidad, mientras que el primer argumento que nace a través del impedimento o la disconformidad.

Sin embargo, ambas posturas convergen en la idea de que es necesaria la influencia del entorno para la formación de la identidad cultural, ya sea dentro de una gran ciudad cosmopolita o de un pequeño pueblo conformado por tribus (González, 2007).

La identidad social dentro de los procesos formativos dentro del rango de la cultura se forma gracias a la historia, así como también mediante obras artísticas como los monumentos, algunos libros y pinturas.

Una forma clave para construir esta identidad es mediante el idioma y la lengua, puesto que son uno de los principales factores que debe existir para que se genere ese vínculo entre un grupo de personas.

En la actualidad existe una serie de programas educativos que forman la identidad cultural de los individuos a partir de tempranas edades. Esto lo logran mediante diferentes disciplinas académicas y de ocio que



involucran el tema cultural, como por ejemplo la música y la danza tradicional o las materias de historia, lengua y literatura.

La imagen del instructor o del maestro es esencial dentro de cualquier formación académica, especialmente en la construcción de la identidad. Estas figuras tienen el deber de fomentar en los jóvenes un interés por el progreso tanto económico como social de su grupo; esto se logra a través de la participación activa de cada uno de los miembros de una comunidad específica.

3.2.2.4 Causas de la pérdida de la identidad

Dentro de ellas tenemos a: la globalización es una de las principales causas de la pérdida de la identidad cultural, a pesar de que esta ha traído muchos beneficios al mundo entero, como la facilidad con la que llega la información a los periodistas y a otras entidades que se encargan de registrar datos invaluable.

La globalización ha afectado a la identidad cultural de las comunidades ya que tiene influencia en la manera en la que el individuo se involucra con sus raíces. Por ejemplo, al momento de emprender un viaje las personas se percatan de los puntos de convergencia de las culturas, dejando de lado en algunos casos aquello que las diferencia.

Gracias a la globalización, las ciudades europeas son cada vez más parecidas a las asiáticas o a las americanas, lo que ocasiona que se dejen de utilizar ciertas vestimentas, alimentos o costumbres que contribuyen a la identidad cultural.

A través de la televisión y de otros medios, los más jóvenes aprenden cómo se supone que deben actuar según ciertos estándares sociales aceptados globalmente, dejando de lado los valores ancestrales de su cultura.

Otro aspecto vendría a ser las migraciones han ocurrido desde los inicios de la humanidad, ya sea por condiciones climáticas, políticas o sociales. Sin embargo, en muchas ocasiones se ignora de qué manera esto puede influir en las diferentes culturas que conforman el planeta. Por ejemplo, los hijos de los migrantes suelen abandonar sus tradiciones para adoptar los valores del nuevo país que los recibe.



Consecuencias de la pérdida de identidad

La pérdida de la identidad trae consigo una serie de consecuencias que pueden afectar de manera positiva o negativa el desarrollo de las comunidades.

Una de las consecuencias de la pérdida de esta identidad consiste en la creación de espacios más homogéneos, lo que genera una desaparición de los rasgos de una determinada cultura. La consecuencia que más interesa a los estudiosos y a los lingüistas es la pérdida de las lenguas ya que, al olvidar la cultura de origen, los individuos también se despojan de su lengua nativa. Esto conlleva a la muerte de muchos idiomas.

En la actualidad el inglés, el español y el mandarín son los idiomas más hablados y han ido desplazando paulatinamente a otras lenguas mucho menos frecuentes o utilizadas por pequeñas cantidades de hablantes.

Por ejemplo, el grupo de personas que domina el islandés es muy reducido, lo que obliga a los hablantes a manejar otro idioma, siendo el inglés la opción más viable.

Identidad cultural en Perú

En Perú sucede un ambiente equivalente a la de México, igualmente se intima de una síntesis cultural entre otras culturas. No obstante, Perú conserva mayor conjunto de población indígena.

Por ende, aún coexisten conmemoraciones de la aplaudida cultura inca, cuyas prácticas se conservan en cierta población de la región.

En resultado, los desemejantes mecanismos de representación familiar se hallan enlazados con la identidad peruana, lo que tiene dominio en la manera en la que las poblaciones se meten en el aprendizaje de su historia y de otros semblantes sociales.

A pesar del emisario espiritual y costumbrista que dejó el Imperio inca, de igual forma la población peruana se afronta a la globalización, por lo que numerosos peruanos se adecuaron a una forma de vida rápida, consumista y organizada. Esto puede liberar el desgaste de los importantes rasgos de identidad de esta nación.

Dimensiones de identidad social

a) Familia

La familia es una institución que influye con valores y pautas de conductas que son presentados especialmente por los padres, los



cuales van conformando un modelo de vida para sus hijos enseñando normas, costumbres, valores que contribuyan en la madurez y autonomía de sus hijos. Influyen de sobremanera en este espacio la religión, las buenas costumbres, la moral en cada uno de los integrantes más pequeños. Por ello, los adultos, los padres son modelos a seguir en lo que dicen y en lo que hacen. La importancia de valores morales como la verdad, el respeto, la disciplina, la autonomía, etc., hace que los hijos puedan enfrentar el mundo que les rodea de manera madura y protagónica.

La familia se considera como la unidad social básica, donde el individuo se forma desde su niñez para que en su edad adulta se conduzca como una persona productiva para la sociedad donde se desarrolla. (Gomes, 2014).

La familia está orgánicamente unida a la sociedad, en este sentido, transforma la sociedad, es revolucionaria al provocar cambios sustanciales. En la familia se hacen ciudadanos, y estos encuentran en ella la primera escuela de las virtudes que engendran la vida y el desarrollo de la sociedad, constituyendo el lugar natural y el instrumento más eficaz de humanización de la sociedad; colabora de manera original y profunda en la construcción del mundo, haciendo una vida propiamente humana, en particular protegiendo y transmitiendo las virtudes y valores. (Suliuaga, 2019).

b) Escuela

Como escenario de socialización deberá configurarse como un lugar propicio para que los sujetos que asisten a ella se sientan incluidos y motivados a ser ellos mismos; deberá seguir siendo pensada alrededor de los posibles sujetos que bajo un criterio de lo humano son educables, sujetos. (Zambrano, 2000).

La escuela es el lugar del sujeto educable, en especial porque en su interior se proyectan las acciones formativas necesarias para su desarrollo y socialización. “La escuela es un referente de viajes que se inician desde la temprana edad para el individuo, un espacio donde se referencian las obsesiones más dramáticas y se subliman las aspiraciones al deseo”



de esta forma, la escuela es una entrada a la cultura y no sólo un escenario en el que se prepara para ella; su misión tendrá que estar direccionada a reevaluarse constantemente para que los implicados en la formación, desde sus propias capacidades (su sentido de agencia) y posibilidades, se enfrenten con el mundo, tanto en su vida escolar como fuera y después de ella (Bruner, 2007).

Por tanto, la escuela deberá ser un universal de la cultura, un referente omnipresente y necesario que define la inclusión de los hombres a la sociedad, lo cual significa que trasciende sus límites geográficos y temporales; es un subproducto de la urbanización del mundo, de la consolidación del lenguaje escrito, del desarrollo del conocimiento y de la previsión en todos los asuntos para garantizar la continuidad de la sociedad en el marco del principio de la discontinuidad generacional (Zapata, 2018). En mi perspectiva, la escuela es el escenario del reencuentro, la producción y el intercambio de formas de pensar, sentir y habitar el mundo; en ella se constituye un universo de culturas e identidades que exigen la configuración de espacios que acerquen las diferencias y que excluyan aquellas certezas absolutas que descansando sobre la base de lo ya comprendido no dejan lugar a la incertidumbre, a lo impredecible, a lo que está por aprender y comprender. Una escuela que dimensiona su accionar pedagógico desde la constitución de nuevas formas de interacción e intercambio de lenguajes en donde la palabra, el gesto, el valor, la historia, la biografía son condiciones requeridas para la construcción de un proceso de formación.

La escuela tiene un papel invaluable en la sociedad; ella no sólo es un espacio donde se construyen saberes y se desarrollan habilidades cognitivas, sino que es sumamente importante para la formación identitaria tanto de infantes como de jóvenes.

c) **Actividades sociales**

Ander (1984) define que es “toda actividad consciente dirigida de manera individual o colectiva que de modo expreso tiene por finalidad actuar en el medio social para mejorar o transformarla” (p. 16).



3.3 Marco conceptual

a) Cultura andina

“Se desarrolla en un contexto étnico, sociocultural a partir de las microrregiones a regiones, hasta acceder la gran unión de regiones a nivel Pan andino. En este proceso sociocultural, cada microrregión tiene su particularidad sociocultural como las creencias [...]” (Fernández, 2017, p. 24).

b) Identidad social

Según Paramo (2008) “es una comprensión individual de que corresponde a conjuntos de aspectos sociales como la familia, escuela y a las diversas actividades sociales, asimismo de la significancia emocional y calificativo que se completan con la pertenencia a estos conjuntos” (p. 21).



CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo Básica o pura. Según el Consejo Nacional de la Universidad Peruana CONUP (2017). Es la que está encaminada a una conclusión claramente conceptual cognoscitiva, trascendiendo en unas materias en correcciones, y en otros en beneficio de las ilustraciones, pero siempre con un fin perfectamente de contribuir con un marco teórico.

4.1.2 Nivel de investigación:

Es de nivel correlacional – descriptivo, ya que representa, estudia y valora la dependencia que concurre entre las variables. El actual trabajo de investigación, intenta reconocer, estudiar y representar las peculiaridades visibles de los componentes de observación con el intento de categorizar y dar a conocer los hechos de manera exacta y completa tal como sucede con el presente estudio que tiene la finalidad de conocer el grado de relación que existe entre la cultura andina e identidad social (Hernández y Mendoza, 2023 p. 109).

4.2 Diseño de la investigación

En la actual investigación se ha estimado el diseño no experimental, pues no se interceden en ellas, de carácter directa, solo se indica, el recojo de información en los instrumentos en un solo instante con el intento de analizar las variables y considerar su acontecimiento e interrelación en el momento apropiado. (Hernández y Mendoza 2018). Quedando así la representación de estudio:



Donde:

M = Muestra

O1 = variable (x)

O2 = variable (y)

r = Relación de categorías

4.3 Descripción ética de la investigación

A fin de no transgredir los derechos de los niños se solicitó expresamente autorización de los padres de familia mediante documento formal, también de conversar con ellos personalmente.

Además de ello, centrándose en la ética de la investigación se respetó la autoría en la construcción del marco teórico, haciendo una citación correcta según las normas APA que es un estilo que nos permite optar mejor nuestra investigación.

4.4 Población y muestra

La población, motivo de la presente investigación, establecen todos los miembros de las familias de la de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay (64 aproximadamente), con idioma materna quechua, estratificada de la manera sucesiva: niños abuelos y abuelas, padres y madres de familia, docentes y estudiantes de la IEI

Tabla 3

Población institución educativa inicial Bellavista

Edades	Sexo		N° Niños (a)
	M	V	
Los conejitos (5 años)	13	11	24
Los Doctorcitos (4 años)	09	10	19
Las Abejitas (3 años)	12	11	23
Total			64

4.4.1 Muestra

En el presente proyecto recurrirá a la muestra dirigida es decir no probabilista constituida por 19 niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145, indicado en la siguiente.



Tabla 4*Muestra entre niños y niñas de la IEI Bellavista*

Edades	Sexo		N° Niños
	M.	V.	
Los Conejitos	13	11	24

Muestreo: no probabilístico es decir será de manera intencional de acuerdo con: Hernandez (2014) “Es una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio manejada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de la muestra”.

4.5 Procedimiento

El procedimiento estimado para la ejecución del proyecto una vez que ha sido aprobado es:

- Preparación de Instrumentos.
- Aprobación de instrumentos por expertos.
- Confiabilidad de instrumentos.
- Permiso del director, docente, padres de familia de la Institución Educativa
- Cumplimiento, procesamiento, discusión de los resultados y elaboración de conclusiones.

4.6 Técnica e instrumentos

Las técnicas que se utilizaron para el trabajo de campo fueron los siguientes: La observación directa e indirecta y diálogo espontáneo.

Desde las referencias obtenidas de forma escrita, podemos, dar complemento a los diálogos espontáneos con sabios y las respuestas que dieron los maestros y estudiantes con relación al conocimiento de los saberes locales. Para obtener la información se hizo uso de la biblioteca para rastrear los antecedentes como fuente bibliográfica para sustentar y fundamentar lo investigado.

4.7 Análisis estadístico

La investigación utilizó el programa Excel 2019, que permitió el procesamiento de la información mediante tablas y gráficos de acuerdo a la distribución de frecuencias de la variable (x) y (y) así como de sus dimensiones, también se procedió al uso del paquete estadístico SPSS, versión 26.00 es un programa computarizado que nos permitió realizar el análisis estadístico de datos para la contrastación de la hipótesis.



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

La información recabada mediante la aplicación de los instrumentos debidamente validados nos permitió realizar el análisis estadístico y la interpretación de los resultados en razón a los objetivos y las hipótesis planteadas para describir la relación entre cultura andina e identidad social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta, que a continuación se detalla:

Tabla 5

Porcentajes obtenidos de “cultura andina e identidad social en los niños de 5 años de la institución educativa inicial NO 145 Bellavista Alta”

	Cultura andina		Identidad social	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	20,0	5	20,8
A veces	6	25,8	8	33,4
Siempre	13	54,2	11	45,8
Total	24	100,0	24	100,0

Interpretación:

De los datos encontrados en el estudio de la cultura andina se puede notar que la gran mayoría de los niños siempre expresa su cultura, mediante las costumbres y tradiciones de su comunidad, como la danza de la huaylia el canto al ganado entre otros, lo cual está constituida por un 54,2% y claramente en una tendencia de A veces manifiestan su cultura originaria (cultura andina), representado en un 25,8 % mientras que un 20,0 % nunca expresan su cultura de origen, dichos resultados nos dan a conocer que los encuestados en general exteriorizan la cultura andina, respecto a la variable (y) se nota que los encuestados mantienen una tendencia positiva de manifestar su identidad social expresando su sentimiento familiar, muestra confianza y se siente protegido por su familia. con 45,8 % siempre, 33,4% A veces y con el 20,8% nunca.



5.1.1 Análisis de la categoría cultura andina y las dimensiones estudio realizados

En los niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta

Tabla 6

Cotejo de niveles de las dimensiones de la variable cultura andina los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”

Cultura andina						
	Creencias		Cosmovisión andina		Espacios rituales	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	16,7	0	0	2	8,3
A veces	9	37,5	10	41,7	11	45,8
Siempre	11	45,8	14	58,3	11	45,8
Total	24	100,0	24	100,0	24	100,0

Interpretación:

En el análisis de la tabla de la cultura andina y sus dimensiones se puede observar que los resultados muestran una tendencia positiva, en vista que los niños manifiestan sus diferentes creencias religiosas, respetando las diferentes maneras de interacción cultural de cada uno de los niños, que siempre es representado por un 45,8 %, de niños y en un 37,5% de niños A veces y Nunca con el 16,7% de niños, seguidamente está la dimensión de cosmovisión andina en el cual se observa que un 58,3% de niños siempre manifiesta su conocimiento por la cosmovisión andina. Valorando la importancia de la lluvia, expresando el valor de las hiervas medicinales, mientras que un 41,7 % de niños A veces, finalmente en la dimensión de los espacios rituales se nota que el 45,8%, de niños siempre están presentes en los espacios rituales, participando en las actividades del pago a la madre tierra (haywakuy a la pachamama), expresando sus manifestaciones rituales de su comunidad, de manera similar un 45,8% manifiesta que A veces y solo el 8,3% respondieron que nunca.

5.1.2 Análisis de la categoría cultura andina y las dimensiones estudio realizados

En los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta



Tabla 7

Cotejo de niveles de las dimensiones de la variable identidad social en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023

	Familia		Escuela		Actividades sociales	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	16,7	1	4,2	2	8,3
A veces	9	37,5	9	37,5	11	45,8
Siempre	11	45,8	14	58,3	11	45,8
Total	24	100,0	24	100,0	24	100,0

Interpretación:

El análisis de los resultados de la variable identidad social respecto a sus dimensiones se observa que en la familia siempre se promueve la identidad. Manifestando su sentimiento familia, representando los valores y las normas de convivencia familiar mediante el dibujo pictográfico con el 45,7%, de niños, en cambio el 37,5% de niños respondieron que A veces y un 16,7% de niños indican que nunca. Seguidamente en la dimensión escuela manifestaron siempre con el 58,3%, de niños, demostrando los acuerdos establecidos durante la clase, interactuando con sus compañeros de manera segura y mostrando el apoyo de su docente, seguido de un 37,5% que manifestaron A veces y con un 4,2% respondieron que nunca, finalmente en la dimensión de las actividades sociales los encuestados manifestaron que siempre con el 45,8% a si mismo el 45,8% respondieron que A veces y con el 8,3% dijeron que nunca, en términos generales los resultados nos indican que la identidad social se expresa fundamentalmente desde la familia y la escuela.



5.1.3 Prueba de normalidad

Tabla 8

Prueba de normalidad de cultura andina e identidad social en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov - Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	df	Sig.	Estadístico	df	Sig.
Creencias	,286	24	,000	,779	24	,000
Cosmovisión andina	,379	24	,000	,629	24	,000
Espacios rituales	,291	24	,000	,762	24	,000
Cultura andina	,274	24	,000	,806	24	,000
Familia	,286	24	,000	,779	24	,000
Escuela	,365	24	,000	,702	24	,000
Actividades sociales	,291	24	,000	,762	24	,000
Identidad social	,218	24	,005	,797	24	,000

Nota. resultados de la aplicación de los instrumentos sobre cultura andina e identidad social “en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”

Interpretación:

Mediante la aplicación de la prueba de normalidad de los resultados encontrados, se observa que de 24 unidades de análisis los valores reflejan que para ambas categorías las tendencias son menores al 0,05 y para sus dimensiones, son menores al parámetro ($p < 0.05$)

5.2 Contrastación de hipótesis

5.2.1 Hipótesis general

- **Formulación de hipótesis general**

H₀: $r = 0$: No existe una relación significativa entre la variable “cultura andina e identidad social en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay”

H₁: $r \neq 0$: Si existe una relación significativa entre la variable “cultura andina e identidad social en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay”

- **Nivel de Significancia**



Se trabajó con un nivel de significancia $\alpha=0.05$ es decir con una confianza del 95%.

Tabla 9

Correlación de la variable cultura andina e identidad social en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023

Correlaciones			
		Cultura andina	Identidad social
Cultura andina	Correlación de Pearson	1	,824**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	24	24
Identidad social	Correlación de Pearson	,824**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	24	24

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

- **Regla de decisión**

Si $r = 0$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

- **Decisión**

Como $r = 0.01 > 0$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, sí existe una relación significativa entre la variable “cultura andina e identidad social en niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay”.

5.2.2 Hipótesis Específicas

- **Hipótesis específica 1**

H₀: $r = 0$: No existe una relación significativa entre identidad social respecto a la dimensión de las creencias en “los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”

H₁: $r \neq 0$: Si existe una relación significativa entre identidad social y las creencias en “los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”



- **Estadístico de correlación**

Tabla 10

Correlación de la variable identidad social y la dimensión de creencias

		Correlaciones	
		Creencias	Identidad social
Creencias	Correlación de Pearson	1	,778*
	Sig. (bilateral)		,042
	N	24	24
Identidad social	Correlación de Pearson	,778*	1
	Sig. (bilateral)	,042	
	N	24	24

Nota. *. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión

La tabla 10 muestra los resultados de la contrastación de hipótesis a un nivel de significancia del 5% encontrándose un nivel de significancia calculada de p-valor de 0.0% siendo menor que el valor de significancia del 0.01 por consiguiente aceptamos la hipótesis alterna, donde se menciona que existe relación significativa entre las creencias y la identidad social, encontrándose el 77,8% siendo una correlación significativa, entre identidad social y las creencias en “los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”

- **Hipótesis específica 2**

H₀: $r = 0$: No existe una relación significativa entre identidad social y cosmovisión andina en “los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”

H₁: $r \neq 0$: Si existe una relación significativa entre identidad social y cosmovisión andina en “los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”



- **Estadístico de correlación**

Tabla 11

Resultados de correlación de la variable identidad social y la dimensión de cosmovisión andina

		Correlaciones	
		Cosmovisión andina	Identidad social
Cosmovisión andina	Correlación de Pearson	1	,678**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	24	24
Identidad social	Correlación de Pearson	,678**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	24	24

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión

La tabla 11, muestra los resultados de la contrastación de hipótesis a un nivel de significancia del 5% encontrándose un nivel de significancia calculada de p-valor de 0.0% siendo menor que el valor de significancia del 0.01 por consiguiente aceptamos la hipótesis alterna, donde se menciona que existe relación significativa entre la cosmovisión andina y la identidad social, encontrándose una correlación positiva alta del 67,8%, entre identidad social y cosmovisión andina en “los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”

- **Hipótesis específica 3**

H₀: $r = 0$: No existe una relación significativa entre identidad social con respecto a la dimensión de espacios rituales en “los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N0 145 Bellavista Alta Abancay 2023”

H₁: $r \neq 0$: Si existe una relación significativa entre identidad social y espacios rituales en “los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”.



- **Estadístico de correlación**

Tabla 12

Resultados de correlación de la variable identidad social y la dimensión espacios rituales

		Correlaciones	
		Espacios rituales	Identidad social
Espacios rituales	Correlación de Pearson	1	,715**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	24	24
Identidad social	Correlación de Pearson	,715**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	24	24

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión

La tabla muestra los resultados de la contrastación de hipótesis a un nivel de significancia del 5% encontrándose un nivel de significancia calculada de p-valor de 0.0% siendo menor que el valor de significancia del 0.01 por consiguiente aceptamos la hipótesis alterna, donde se menciona que existe relación significativa entre las creencias y la identidad social, encontrándose un 71,5% siendo una correlación significativa, entre identidad social y los espacios rituales en “los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”

5.3 Discusión

El principal objetivo fue determinar la relación entre cultura andina e identidad social y en los resultados se puede notar que una mayoría siempre expresa su cultura la cual está constituida por un 82,4% que manifiesta su cultura de origen, dichos resultados nos dan a conocer que los encuestados en general exteriorizan la cultura andina, lo cual es una relación positiva alta es decir que la expresión de la cultura andina contribuye a fortalecer la identidad social de los niños teniendo en cuenta también que es importante tener en cuenta las creencias la cosmovisión andina y los espacios rituales para contribuir en la identidad social de los niños por lo señalado entonces se acepta la hipótesis debido a que existe relación entre cultura andina e identidad social, así lo demuestra el valor $Rho = 0,824$, $p=0.005$ y 95% del nivel de confianza y al parámetro planteado al límite del ($p<0.05$), señalando que la cultura andina incrementa la identidad social dichos



argumentos guardan relación con la propuesta de Hanco (2018) quien afirma que: la cultura andina se relaciona directamente con el idioma quechua y que la comunicación es indispensable para su formación cultural en su lengua materna, también la socialización permite fortalecer el desarrollo intelectual que le permite obtener nuevos conocimientos del mundo exterior respetando su cultura originaria.

Es decir que la cultura andina incide de manera positiva en la identidad social de “los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023” mientras que López (2014) en su trabajo señala que la identidad cultural promueve al fortalecimiento de la identidad como al logro de objetivos propuestos en la formación educativa en pro de valores como el respeto y desarrollo de la identidad cultural.

Con respecto a la dimensión de creencias se puede notar que existe relación con la identidad social así lo determina el valor de $Rho = 778$, lo cual nos indica que una relación positiva alta de $p = 0.005$ y 95% del nivel de confianza y al parámetro planteado al límite del ($p < 0.05$).

En cuanto a la dimensión de la cosmovisión andina en relación a la identidad social podemos apreciar que existe nivel de significancia calculada de p-valor de 0.0% siendo menor que el valor de significancia del 0.01 por consiguiente podemos mencionar que existe relación positiva alta con el 67,8%, entre identidad social y cosmovisión andina en “los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”

De la dimensión de los espacios rituales respecto a la identidad social se pudo encontrar un nivel de significancia calculada de p-valor de 0.0% siendo menor que el valor de significancia del 0.01 por lo que existe una correlación positiva alta entre los espacios rituales y la identidad social con el 71,5% en esta línea podemos mencionar a Viguria (2019) quien argumenta que identidad social presenta una relación positiva alta con los aprendizajes sobre todo en su lengua originaria porque les permite mantener sus raíces culturales por medio de la práctica de las festividades de su comunidad practicados en la institución educativa.

Finalmente podemos señalar que mientras más se tome en cuenta la cultura andina mejor será la manifestación de la identidad social de “los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay 2023”.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

El presente estudio luego de contrastar e interpretar la información y los datos obtenidos se concluye:

- Se determinó que la cultura andina se relaciona significativamente con la identidad social en los niños de cinco años de nivel inicial de acuerdo a la prueba de correlación de Pearson donde el valor de $P=0.01$ menor al nivel de significancia de 0,05. Donde se puede notar una correlación de 82,4 % es decir es una relación positiva alta. Lo que nos permite determinar que la cultura andina fortalece la identidad social de los niños.
- Se determina que existe una relación significativa entre la variable de identidad social y las creencias en los niños de cinco años de nivel inicial de acuerdo a la prueba de correlación de Pearson donde el valor de $P=0.01$ menor al nivel de significancia de 0,05. Donde se puede notar una correlación de 67,8 % es decir es una relación positiva alta. Lo que nos permite determinar que las creencias promueven la formación de la identidad social de los niños.
- Se determina que existe una relación significativa entre la variable de identidad social y la cosmovisión andina en los niños de cinco años de nivel inicial de acuerdo a la prueba de correlación de Pearson donde el valor de $P=0.01$ menor al nivel de significancia de 0,05. Donde se puede notar una correlación de 67,8 % es decir es una relación positiva. Lo que nos permite determinar que el conocimiento de la cosmovisión andina fortalece la identidad social de los niños.
- Se determina que existe relación positiva alta de 71,5% entre la variable de identidad social y la dimensión de espacios rituales, estos resultados nos permiten comprender y afirmar que los niños al estar presente en los espacios rituales como la fiesta del agua tienen un impacto positivo en su identidad social.



6.2 Recomendaciones

Tomando en cuenta las conclusiones es que planteamos las recomendaciones siguientes:

- Se recomienda a los profesores de educación inicial intercultural bilingüe que tomen en cuenta en su labor los temas de cultura andina porque es fundamental para la formación de la identidad social de los niños, teniendo en cuenta que es una edad esencial en su proceso formativo y la promoción de la cultura andina pueda transmitirse y trascender a nuevas generaciones.
- Desarrollar eventos académicos como charlas sobre la importancia de la identidad social, a las familias a los directivos de la comunidad educativa debido a que cumplen un rol esencial en la educación de los niños. También considerar las creencias para seguir preservando la identidad social a través de sus tradiciones y costumbres propias de la región.
- En cuanto a la cosmovisión andina se recomienda a los profesores de aula considerar eventos donde se promueva la identidad social para brindar información sobre el calendario agro festivo como...entre otros porque aquí es donde el niño comienza a interactuar con el medio que le rodea y poder entablar un proceso en la formación de su identidad social.
- Considerando los espacios rituales, se recomienda que la institución educativa mediante los directivos, docentes y familiares se involucren en el desarrollo del niño porque los espacios rituales como la fiesta del agua es importante para ir consolidando la identidad social por tanto comprender no solo el contexto que lo rodea sino comprender aspectos externos.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abero, L. et al. (2015). *Abriendo puertas al conocimiento*. Edit. Contexto S.R.L.
- Ansi3n, J. (1994). *Cultura Andina y transformaci3n cultural*. Centro de Recursos Interculturales.
- Bayardo, R. (2001). *Cultura, Artes y gesti3n Cultural*.
- Bernabe, C. (2014). *La Cultura*. Revista de clases historia - 2.
- C3ceres, E. (2020). *Visi3n Ind3gena Andina del Desarrollo: una propuesta desde la armon3a de la vida con reciprocidad*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco.
- Calixto, C. (2021) *Roles e identidad social; en tiempos de globalizaci3n*. Segunda ed. UNMSM
- Carmel Camilleri. (2002). Teor3a: *El Concepto de Identidad*. Educaci3n Para El Desarrollo Annoncer La Colour.
- Castells, M. (2001). *El poder de la identidad*. M3xico
- Ccohaquira, R. (2017). *Identidad Cultural Cosmovisi3n Andina Actividades Rituales En Ni3os de Educaci3n Inicial*. [Tesis de Licenciatura, Facultad de Educaci3n Universidad Nacional de San Agust3n de Arequipa]
- CEPAL (2018). *Repensando las instituciones para el desarrollo*.
- Chauchat, A. y Durand, J. (2019). *La identidad social de sujeto*. Reader.
- Cruz, R. (2017). *Fortaleciendo La Identidad Cultural Desde La Revaloraci3n De Arequipa*.
- Dami3n, E. (2021) *Fiestas infantiles y formaci3n de la identidad cultural en los ni3os(as) de 5 a3os de La IE N0 01 Santa Teresita del Ni3o de Abancay*. [Tesis de Licenciatura, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apur3mac [
- Del Mar Bernabe, V. (2021) *Pluriculturalidad, Multiculturalidad Interculturalidad Educativa*.
- Dom3nguez, D. (2017) *Evoluci3n conceptual de la identidad social*. revista electr3nica de motivaci3n y emoci3n.
- Dur3n L3pez, M. (2019) *Sumak Kawsay o Buen Vivir, desde la cosmovisi3n andina hacia la 3tica de la sustentabilidad*.



- Egaña Baraona, R. (2015). *Fortalecimiento Institucional: Una Mirada Desde La. Congreso Clad.*
- Fernandez, R. y Menodoza, C. (2023) *Metodología de la investigación científica. Las rutas cuantitativa y mixta.* Segunda ed. México: Mc Graw Hill.
- Fernández, V. (2017). *Cultura Andina y sociedad.* Primera ed. Edit. UNMSM
- Geertz, Clifford. (1987). *Z, La Interpretación de las culturas.* México - Gedisa.
- González, J. (2007). *La formación de la identidad cultural. una mirada desde una escuela. pueblo y educación.*
- Hanco, S. (2018). *Revalorando la Cultura Andina mediante el Idioma Quechua en los Estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 71012 de Ayaviri.* [tesis de maestría de la UNA]
- Huntington, S. (2018). *Choque de civilizaciones con la realidad.* Reflexión derivados de investigación cultural.
- Imaginario, A. (2019). *La cultura.* Universidad Central de Venezuela.
- Imaginario, A. (2019). *Qué es la cultura.* Universidad Autónoma de Lisboa.
- Jiménez, S. (2000). *La búsqueda de la identidad social.* Ed. Ulrich Beck
- Lima, F. (2017). *Significados de identidad social.*
- López, R. (2014). *Identidad Cultural De Los Pueblos Indígenas.* Guatemala De La Asunción: Campus Central.
- López, F. (2021). *La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo.* Tercera ed. Ed. Redalyc.
- López, P. (2017). *Fortalecimiento de la identidad revalorando saberes andinos.*
- Marcelo, M. y Gómez, K. (2016). *identidad social y pertenencia de comunidad y grupo social.* Ed. UNMSM.
- Ministerio de Educación (2018) *Inclusión social; intercultural, multicultural y pluricultural del Perú.*
- Molano L. (2008). *Identidad cultural.* Dialnet, 73.
- Molina, N. (2015) *Los saberes locales en el fortalecimiento de la identidad cultural.*



- Montero, M. (2009). *El Fortalecimiento de identidad en la comunidad educativa*. Ed. UNMSM.
- Morales, J. (2017) *Identidad social es el resultado de procesos cognitivos, evolución conceptual de la identidad social*.
- Ossio, J. (2017) *La cultura andina*.
- Páez, D. (2010). *Estudios Sobre Identidad Nacional en el Perú e sus correlatos psicológicos, Sociales y Culturales*. En C. U. Departamento de psicología (P.271)). San Sevastian-Cusco: Pontifical Catholic University.
- Paramo, P. (2008). *La construcción psicosocial de la identidad*. Revista Latinoamericana De Psicología.
- Paramo, P. (2018) *Lenguaje, pensamiento e identidad*. Arte-Facto Revista De Estudiantes De Humanidades.
- Pérez, N. (2018). *Propuesta de un programa educativo de identidad cultural, para la institución educativa nacional en la provincia de Jaen Cajamarca. Jaen Region Cajamarca: [Universidad Católica Santo Torivio De Mogrovejo Facultad de Humanidades.]*
- Puente De La Vega, E. (2019) *Los saberes locales andinos*. Segunda ed. Edit. Trillas.
- Revilla, J. (2003). *La Identidad Personal*. Revistas científicas de América Latina
- Ruiz, C. (2019). *Cómo Fortalecer La Identidad Cultural Desde La Primera Infancia*. Univercidad De La Sabana.
- Sandoval, E., & Andino, Z. (2019). *Pérdida de identidad cultural en los niños, niñas y adolescentes de la Comuna Chiguilpe de la nacionalidad Tsáchila del Ecuador*. Revista UNIANDES.
- Scandroglio, B. (2018). *La teoría de la identidad social*. Obtenido de Psicothema.
- Suliuaga, J. (2019) *Cultura y globalización desde una perspectiva antropológica*
- Tajfel, H. (2020) *La teoría de la identidad social: características y postulados*. psicología social y relaciones personales.
- Taype, H. (2015) *Identidad cultural a partir del relato oral en los estudiantes de primer grado*. Lima.
- Triandis, J. (2019) *El comportamiento social y de cada uno en contextos culturales diferentes*. Psychological.



Ucha, F. (2013). *Definición de identidad social o ideología*. Unidad Editorial Información Económica S.L.

UNESCO, (2020) *Directrices sobre la educación intercultural*.

UNESCO. (2013). *Diversidad de las expresiones culturales en América latina*.

Viguria, F. (2019) *Estrategias de enseñanza en base a saberes andinos*.

Yamamoto, J. (2000). *Entre la identidad nacional y la valoración de la cultura*.

Yáñez, C. & Capellaa, C. (2021). *Construcción de identidad personal en niños y niñas Aymara residentes en Chile*. *Revista de psicología*.39(4)78-102



ANEXOS



Anexo 01. Matriz de consistencia

Cultura andina e identidad social en niños de 5 Años de la institución educativa inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay – 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ANALISIS DE DATOS																						
<p>GENERAL: ¿Qué relación existe entre la cultura andina y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>PE.1. ¿Cuál es la relación entre las creencias y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay - 2023?</p> <p>PE.2. ¿Cuál es la relación entre la cosmovisión andina y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay - 2023?</p> <p>PE.3. ¿Cuál es la relación entre los espacios rituales y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay - 2023?</p>	<p>GENERAL: Determinar la relación entre la cultura andina y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay - 2023</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>OE.1. Describir la relación entre las creencias y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay - 2023</p> <p>OE.2. Describir la relación entre la cosmovisión andina y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay - 2023</p> <p>OE.3. Describir la relación entre los espacios rituales y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay - 2023</p>	<p>GENERAL: Existe una relación significativa entre la cultura andina y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023</p> <p>H IPOTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>HE.1. Existe relación significativa entre las creencias y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023</p> <p>HE.2. Existe relación significativa entre la cosmovisión andina y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay - 2023</p> <p>HE.3. Existe relación significativa entre los espacios rituales y la identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay - 2023</p>	<p>VARIABLE (X) Cultura andina</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems / Índices</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Creencias</td> <td>Creencias en las actividades rituales</td> <td>Ítems: I=5, II=5, III=5, Total=15.</td> </tr> <tr> <td>Cosmovisión andina</td> <td>Conocen el valor de las plantas medicinales</td> <td rowspan="2">Índices 1. Nunca. 2 A veces 3. Siempre</td> </tr> <tr> <td>Espacios rituales</td> <td>Conoce los espacios andinos (calendario agrofestivo)</td> </tr> </tbody> </table> <p>VARIABLE (Y) Identidad social</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems / Índices</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Familia</td> <td>Interacción familiar</td> <td rowspan="2">Ítems: I=5, II=5, III=5, Total=20</td> </tr> <tr> <td>Escuela</td> <td>Interacción escolar</td> </tr> <tr> <td>Actividades sociales</td> <td>El Hayni y Minka</td> <td>Índices 1. Nunca. 2 A veces 3. Siempre</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices	Creencias	Creencias en las actividades rituales	Ítems: I=5, II=5, III=5, Total=15.	Cosmovisión andina	Conocen el valor de las plantas medicinales	Índices 1. Nunca. 2 A veces 3. Siempre	Espacios rituales	Conoce los espacios andinos (calendario agrofestivo)	Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices	Familia	Interacción familiar	Ítems: I=5, II=5, III=5, Total=20	Escuela	Interacción escolar	Actividades sociales	El Hayni y Minka	Índices 1. Nunca. 2 A veces 3. Siempre	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Básica</p> <p>NIVEL Correlacional</p> <p>DISEÑO DE ESTUDIO No Experimental. Transeccional</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> </div> <p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN M. General M. comparativo M. Específico M. Analógico</p> <p>POBLACIÓN 72 niños y niñas MUESTRA 24 niños MUESTREO No Probabilístico</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>La observación directa La encuesta Validación de expertos</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>El cuestionario Fichas de validación</p> <p>MÉTODOS DE ANALISIS DE DATOS</p> <p>Cuantitativo Estadística descriptiva Estadística inferencial</p>
Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices																									
Creencias	Creencias en las actividades rituales	Ítems: I=5, II=5, III=5, Total=15.																									
Cosmovisión andina	Conocen el valor de las plantas medicinales	Índices 1. Nunca. 2 A veces 3. Siempre																									
Espacios rituales	Conoce los espacios andinos (calendario agrofestivo)																										
Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices																									
Familia	Interacción familiar	Ítems: I=5, II=5, III=5, Total=20																									
Escuela	Interacción escolar																										
Actividades sociales	El Hayni y Minka	Índices 1. Nunca. 2 A veces 3. Siempre																									



Anexo 02. Instrumento de investigación
(Aplicación de la lista de cotejo a los niños de 5 años)

Tesis: Cultura andina e identidad social en niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial
N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023

De la variable (x) cultura andina		Escala de medición liker		
Ord.	Dimensión: Creencias	(1) Nunca	(2) A veces	(3) Siempre
1	Conoce las normas de convivencia ancestral			
2	Practica las creencias andinas (reciprocidad)			
3	Muestra identidad del lugar donde vive			
4	Respeto las diferentes formas de interacción cultural			
5	Respeto las diferentes creencias religiosas			

Ord.	Dimensión: - Cosmovisión andina	Escala de medición liker		
		Nunca	A veces	Siempre
6	Conoce y practican la danza de la Huaylia			
7	Valora la importancia de las lluvias			
8	Conoce el valor de las plantas medicinales			
9	Conoce las actividades agrícolas			
10	Participa en actividades culturales andinas			

Ord.	Dimensión: - Espacios rituales	Escala de medición liker		
		Nunca	A veces	Siempre
11	Valora la fiesta ritual del agua			
12	Conoce las celebraciones religiosas			
13	Conoce las costumbres de la Pachamama			
14	Conoce los espacios andinos (calendario agro festivo)			
15	Conoce las manifestaciones rituales de su comunidad			



Instrumento de investigación

(Aplicación de la lista de cotejo a los niños de 5 años)

Tesis: Cultura andina e identidad social en niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial
Nº 145 Bellavista Alta Abancay -2023

De la variable (y): Identidad social		Escala de medición liker		
Ord.	Dimensión: - Familia	1	2	3
		Nunca	A veces	Siempre
16	Nombra a sus familiares			
17	Expresa su sentimiento familiar			
18	Comprende el rol familiar			
19	Dibuja a su familia			
20	Se siente protegido por su familia			

Ord.	Dimensión: Escuela	Escala de medición liker		
		Nunca	A veces	Siempre
21	Cumple con las normas establecidas			
22	Interactúa con sus compañeros			
23	Siente el apoyo de sus docentes			
24	Se muestra en confianza			
25	Cumple con los acuerdos establecidos			

Ord.	Dimensión: Actividades sociales	Escala de medición liker		
		Nunca	A veces	Siempre
26	Participa en las actividades			
27	Participa en los juegos tradicionales			
28	Demuestra su creatividad			
29	Imita a algunos actores			
30	Nombra algunas actividades sociales			



Anexo 03. Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:

Milida Mercedes Huarcaba Herrera

1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Docente

1.3. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Cultura andina e identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay - 2023"

1.4. AUTORAS:

Yecika Tuppe Cruz y Rosario Avendaño Centuri

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Ord.	Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-50%	Buena 51-70%	Muy buena 71-80%	Excelente 81-100%	
1	CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					/	
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					/	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					/	
4	ORGANIZACIÓN	existe una organización lógica				/		
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				/		
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos metodológicos y científicos.				/	/	
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.				/		
8	COHERENCIA	Está los índices, indicadores y dimensiones.				/	/	
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo en relación a los objetivos a lograr.				/		
10	PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.					/	
								92%

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92%

IV. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

El instrumento debe ser mejorado antes de su aplicación.

V. RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES

.....
.....

.....
.....

Milida Mercedes Huarcaba Herrera

Firma y sello del experto

DNI N° 29705203
Cel. N° 910733003

Abancay, 10 de 11 de 2023





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



Escuela Académica Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:

Amalia Torres Chigana

1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Docente

1.3. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Cultura andina e identidad social en niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023"

1.4. AUTORAS

Yaela Taypa Cruz y Rosario Avedaño Condori

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Ora.	Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 50%	Buena 51 - 70%	Muy Buena 71 - 80%	Excelente 81 - 100%
1	CLARIDAD	Esta formulado con su lenguaje apropiado				/	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable					/
3	ACTUALIDAD	El contenido al avance de la ciencia y la tecnología				/	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					/
5	VARIETAD	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					/
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar los aspectos metodológicos y científicos				/	
7	CONCORDANCIA	Esta basado en aspectos teórico científicos					/
8	CONCORDANCIA	Entre los ítems, indicadores y dimensiones					/
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo en relación a sus objetivos a lograr					/
10	RELEVANCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					/
		TOTAL					94%

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94%

IV. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

- El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
 El instrumento debe ser mejorado antes de su aplicación.

V. RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES

.....



Mrs. Amalia Torres Chigana

Firma y sello del experto

DNI N° 70768404
Cel. N° 963902782

Abancay, 15.11.2023



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:

Belen Cabrera Navarrete

1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Docente

1.3. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Cultura andina e identidad social en niños de 5 Años de la IEI N° 145 Bellavista Alta Abancay - 2023"

1.4. AUTORAS:

Yedka Taype Cruz y Rosaria Avendaño Condarí

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Ord.	Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-50%	Buena 51-70%	Muy buena 71-80%	Excelente 81-100%	
1	CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					/	
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conducto observable.					/	
3	ACTUALIDAD	Es relevante al avance de la ciencia y la tecnología.					/	
4	ORGANIZACIÓN	existe una organización lógica					/	
5	SUFICIENCIA	Considerado los aspectos de cantidad y calidad.					/	
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos metodológicos y científicos.					/	
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.					/	
8	COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones.					/	
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo en relación a los objetivos a lograr.					/	
10	PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.					/	
								96%

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96%

IV. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

- El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
 El instrumento debe ser mejorado antes de su aplicación.

V. RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES



Belen Cabrera Navarrete
EXPERTA

Firma y sello del experto

DNI N° 23860009

Cel. N° 934124822


Abancay, 01/11/2023



Anexo 04. Nómina de estudiantes

Figura 1

Nómina de estudiantes matriculados entre niños y niñas de la I.E.I. Nro. 145 Bellavista Alta Abancay



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica															
Número y/o Nombre			145						Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		13/03/2023		Fin		22/12/2023		Dpto.		APURÍMAC							
Código			0 7 2 4 4 7 9 9						Característica ⁽⁶⁾		-		Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante						Prov.		ABANCAY					
Nombre de la DRE - UGEL			UGEL Abancay						Resolución de Creación N°		R.D. N° 0833		Forma ⁽⁵⁾		Esc.		Sede HM						Dist.		ABANCAY					
Nivel/Ciclo ⁽¹⁾			INI		Grado/Edad ⁽²⁾		5		Sección ⁽⁶⁾		-		Turno ⁽⁹⁾		M		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾						Centro Poblado		ABANCAY					
Modalidad ⁽¹⁾			EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		LAS ABEJITAS		-		-		-		-		Trabaja el Estudiante \$1 / NO						Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		-					
N° Orden			N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾						Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Fecha de Nacimiento		Sede HM						Código Modular		Número y/o Nombre - RUIRD					
															Día Mes Año															
1	D.N.I.	9 0 6 0 0 2 6 6	ACOSTA BERNAOLA						14	01	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	7	5	4	1	6	8	188		
2	D.N.I.	9 0 2 1 1 7 6 0	ANCCO HUILLCA						09	05	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
3	D.N.I.	9 0 6 8 2 9 9 5	AREBALO HUAMAN						18	03	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
4	D.N.I.	9 0 4 9 3 6 7 3	BENITES COOICCA						14	11	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
5	D.N.I.	9 0 2 1 5 7 6 1	CARPIO MELENDEZ						10	05	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
6	D.N.I.	9 0 5 5 7 6 7 7	CASTRO TOMAYLLA						30	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
7	D.N.I.	9 0 2 7 6 9 7 6	CCARHUAS CARIRE						20	06	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
8	D.N.I.	9 0 6 0 3 8 4 7	CONTRERAS VELARDE						29	01	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
9	D.N.I.	9 0 6 3 5 9 0 6	ESTRADA LEON						17	02	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
10	D.N.I.	9 0 4 9 8 3 0 7	FORTON PELAIZA						17	11	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
11	D.N.I.	9 0 6 1 7 3 5 8	GONZALES PICHIHUA						06	02	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
12	D.N.I.	9 0 4 9 1 1 2 6	JURO PAMPAÑAUPA						11	11	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	5	8	0	8	1	0	1090 SEÑOR DE HUANCA		
13	D.N.I.	9 0 1 8 9 9 5 1	LANTARON CONTRERAS						25	04	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	7	0	1	7	2	2	92 - REYNA DE LOS ANGELES		
14	D.N.I.	9 0 6 8 9 6 9 8	MONTES PIPA						19	03	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	5	8	0	6	2	0	1073		
15	D.N.I.	9 0 6 9 9 7 1 7	MOREANO MIRANDA						25	03	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
16	D.N.I.	9 0 4 5 5 5 0 7	PALOMINO RAMOS						17	10	2017	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
17	D.N.I.	9 0 3 2 6 0 7 3	PANEBRA FLORES						29	06	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
18	D.N.I.	9 0 3 1 1 2 0 3	PINARES YANA						13	07	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
19	D.N.I.	9 0 7 0 0 3 6 3	QUINTANA CHIPANA						28	03	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
20	D.N.I.	9 0 5 0 5 7 2 0	ROJAS CCANQUE						21	11	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
21	D.N.I.	9 0 2 4 3 7 6 2	SANCHEZ PERALTA																											

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial, (SEC) Secundaria, (T) Tercer, (Q) Cuarto, (Q) Quinto, (S) Sexto, (S) Séptimo, (O) Octavo, (N) Noveno, (D) Décimo, (U) Undécimo, (P) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EES) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C) Inicial 1°, 2°, Intermedia 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).

(4) Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : [Esc] Escolarizada, [NoEsc] No Escolarizada. Para el caso EBA: [P] Presencial, [SP] Semi Presencial, [AD] A distancia.

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si se trata de sección única o si se trata de Nivel Inicial.

(7) Gestión : (PGD)Pub. de gestión directa, (PGP)Pub.de Gestión Privada, (PR) Privada.

(8) Programa : (PBA) PEBANA: Prog.de Educ. Bás. Alter.de Niños y Adolescentes, (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos, (PBN) PEBANAP/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Promovido en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.

(12) Lengua : (S) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordociega, (OT) Otro. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.

(15) E de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.





NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/frtranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																
Número y/o Nombre		145			Gestión ⁽⁷⁾	P	Inicio	13/03/2023	Fin	22/12/2023	Dpto.	APURÍMAC															
Código	0 3 0 0 0 1	Código Modular	0 7 2 4 7 9 9	Característica ⁽⁶⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	ABANCAY														
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Abancay	Resolución de Creación N°	R.D. N° 0833		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	ABANCAY								
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽³⁾	5	Sección ⁽⁸⁾												-	Turno ⁽⁹⁾	M	Centro Poblado						
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			LAS ABEJITAS	ABANCAY	Institución Educativa de procedencia ¹⁵					Código Modular	Número y/o Nombre - RJI/RD													
			Día	Mes	Año																						
1	D.N.I. : 9.0.6.7.3.0.6.2	FUENTES PEREZ	12	03	2018	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	0	0	0	0	0	5	1	0	7	4	3	16 SEÑOR DE ANIMAS		
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia

(2) Modalidad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4° (sólo EBA)

(3) Grado/Edad : Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr) Inicial - (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo y Primario, (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado

(4) Característ. : (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (P) Público - (PR) Privado

(8) Programa : (PBA) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
 (PB) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
 (PBA/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autismo, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordociega, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco. Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(15) IE de procedencia : (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



Anexo 05. Autorización de los padres de familia



**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA
Y/O APODERADO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN**



Yo: Esther Nagalla Baco

con número de DNI: 10302198, padre () madre () apoderado (X) del
estudiante: Angel Gael Zanabria Baco

De 5 años de edad acepto de manera voluntaria que mi hijo (s) sea participe de la
investigación titulada: "Cultura andina e identidad social en niños de 5 Años de la I.E.I.
Nº 145 Bellavista Alta Abancay -2023". Luego de haber comprendido en su totalidad la
información brindada sobre dicho proyecto de tesis es decir los riesgos si los hubiera y
beneficios directos e indirectos de la participación en la investigación y en el entendido
de que la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones
planificadas en el programa curricular.

Firma

Bellavista Alta 20 de noviembre del 2023
Lugar y fecha



CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA
Y/O APODERADO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN



Yo: Ysenia Palanza chavez.....

con número de DNI: 71293018....., padre (), madre (x) apoderado () del

estudiante: Dalys Justh Forton Palanza.....

De 5 años de edad acepto de manera voluntaria que mi hijo (a) sea participe de la investigación titulada: "Cultura andina e identidad social en niños de 5 Años de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023". Luego de haber comprendido en su totalidad la información brindada sobre dicho proyecto de tesis es decir los riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en la investigación y en el entendido de que la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones planificadas en el programa curricular.


.....
Firma

Bellavista Alta 20 de noviembre del 2023
Lugar y fecha





CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA
Y/O APODERADO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN



Yo: Don Horacio Duran

con número de DNI: 71984030, padre () madre (x) apoderado () del

estudiante: Josue Israel Duran Huamani

De 5 de edad acepto de manera voluntaria que mi hijo (a) sea participe de la investigación titulada: "Cultura andina e identidad social en niños de 5 Años de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023". Luego de haber comprendido en su totalidad la información brindada sobre dicho proyecto de tesis es decir los riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en la investigación y en el entendido de que la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones planificadas en el programa curricular.

Firma

Bellavista Alta 20 de noviembre de 2023

Lugar y fecha



CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA
Y/O APODERADO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN



Yo: Yanelli Alvarado Rojas
con número de DNI: 42891932, padre () madre () apoderado () del
estudiante: Brianna Yanelli Rojas Alvarado
De 28 años de edad acepto de manera voluntaria que mi hijo (a) sea participe de la
investigación titulada: "Cultura andina e identidad social en niños de 5 Años de la I.E.I.
N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023". Luego de haber comprendido en su totalidad la
información brindada sobre dicho proyecto de tesis es decir los riesgos si los hubiera y
beneficios directos e indirectos de la participación en la investigación y en el entendido
de que la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones
planificadas en el programa curricular.

Firma

Bellavista Alta 28 de noviembre de 2023
Lugar y fecha



CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA
Y/O APODERADO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN



Yo: Wilma Perez Taipei

con número de DNI: 44690789, padre (), madre (x) apoderado () del
estudiante: Maia Fuentes Perez

De 5 de edad acepto de manera voluntaria que mi hijo (a) sea participe de la
investigación titulada: "Cultura andina e identidad social en niños de 5 Años de la I.E.I.
N° 145 Bellavista Alta Abancay -2023". Luego de haber comprendido en su totalidad la
información brindada sobre dicho proyecto de tesis es decir los riesgos si los hubiera y
beneficios directos e indirectos de la participación en la investigación y en el entendido
de que la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones
planificadas en el programa curricular.

Firma

Bellavista Alta 20 Noviembre de 2023

Lugar y fecha

Anexo 06. Base de datos

Preguntas	Variable (x)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Encuestados	Creencias					Cosmovisión andina					Espacios rituales				
1	2	1	3	2	3	2	3	2	1	3	1	3	2	2	1
2	1	2	3	2	1	3	3	2	1	2	2	2	3	1	2
3	1	2	3	3	2	2	3	2	1	3	1	2	2	1	2
4	2	3	2	1	3	3	2	3	2	1	1	2	2	1	2
5	1	2	3	2	3	1	3	2	2	3	1	2	2	3	1
6	2	1	3	2	2	2	3	3	2	1	2	1	2	3	1
7	1	2	3	2	1	2	3	3	2	2	3	2	3	1	1
8	2	1	3	2	2	2	3	3	2	1	3	2	3	1	2
9	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	1	3
10	2	1	2	2	1	3	2	3	2	2	2	1	3	1	2
11	1	2	2	3	3	3	3	2	1	2	1	2	2	1	2
12	1	1	3	2	1	2	3	2	2	1	2	1	3	1	2
13	1	2	3	1	2	3	2	3	2	3	3	2	3	1	2
14	1	3	3	2	1	3	3	2	2	3	3	1	3	1	2
15	1	2	3	2	3	1	3	2	1	2	1	2	1	2	2
16	1	2	3	2	2	2	3	2	1	3	3	2	3	1	2
17	1	1	2	2	1	3	2	3	1	2	1	2	3	1	2
18	1	1	2	1	2	2	3	2	1	2	3	2	3	1	2
19	3	2	3	2	1	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2
20	1	1	3	2	2	2	3	3	2	2	3	1	3	1	2
21	1	2	3	1	2	3	3	3	1	2	1	2	2	1	1
22	2	1	3	3	3	3	3	3	2	1	2	1	2	2	1
23	2	2	3	1	2	3	3	3	2	2	2	3	1	2	2
24	1	2	3	2	1	3	2	3	1	2	2	2	3	1	2

Preguntas	Variable (y)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Encuestados	Familia					Escuela					Actividades sociales				
1	3	2	1	2	3	3	2	1	2	3	2	3	2	1	3
2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2
3	2	1	2	3	3	3	2	1	3	2	3	2	1	3	2
4	3	3	3	2	3	3	2	1	2	3	2	2	1	1	3
5	3	2	3	1	3	3	2	2	3	1	2	2	1	3	2
6	3	1	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	1
7	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	1
8	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2
9	3	2	3	2	3	3	2	3	2	1	1	2	3	3	2
10	3	2	3	2	3	2	3	1	2	3	2	3	2	3	1
11	3	1	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2
12	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2
13	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2
14	3	2	3	3	2	2	3	1	2	3	2	3	2	3	2
15	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3
16	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	1
17	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2
18	3	2	3	3	2	1	2	1	2	3	2	3	2	3	1
19	2	1	3	3	2	2	3	1	2	3	2	3	2	3	1
20	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	1
21	2	1	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	1	2
22	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	1	3	2
23	3	2	1	3	3	1	2	3	3	2	2	3	2	1	3
24	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2



Figura 1

Carta de consentimiento de los padres de familia



Nota. Autorización de los padres de familia para la aplicación de los instrumentos con relación a los niños y niñas de la I.E.I. Nro. 145 Bellavista.

Figura 2

Cultura andina y creencias, cosmovisión andina y los espacios rituales.



Nota. La figura muestra a los niños observando el video sobre las creencias, cosmovisión andina y los espacios rituales.

Figura 3

Presentación de mapa de Apurímac y sus costumbres de cada uno de ellos.



Nota. La figura muestra la explicación del mapa de las siete provincias reconociendo con la finalidad de reconocer sus costumbres y tradiciones.

Figura 4

Valoración y apreciación de las plantas medicinales



Nota. esta figura muestra la apreciación de las plantas medicinales de niños y niñas..

Figura 5

disgustan mate de hiervas medicinales.



Nota. La figura muestra a los niños y niñas disgustando mate de diferentes hiervas medicinales como eucalipto, muña, manzanilla, anís.

Figura 6

bayle de las costumbres y tradiciones de su comunidad.



Nota. La figura muestra a los niños y niñas bailan la danza de la hualiya en circulo a acompañado de su docente.

Figura 7

Actividad. identidad social en la familia



Nota. La figura muestra donde la docente presenta en una lámina la imagen de la familia. donde los niños observan y describen la imagen.

Figura 8

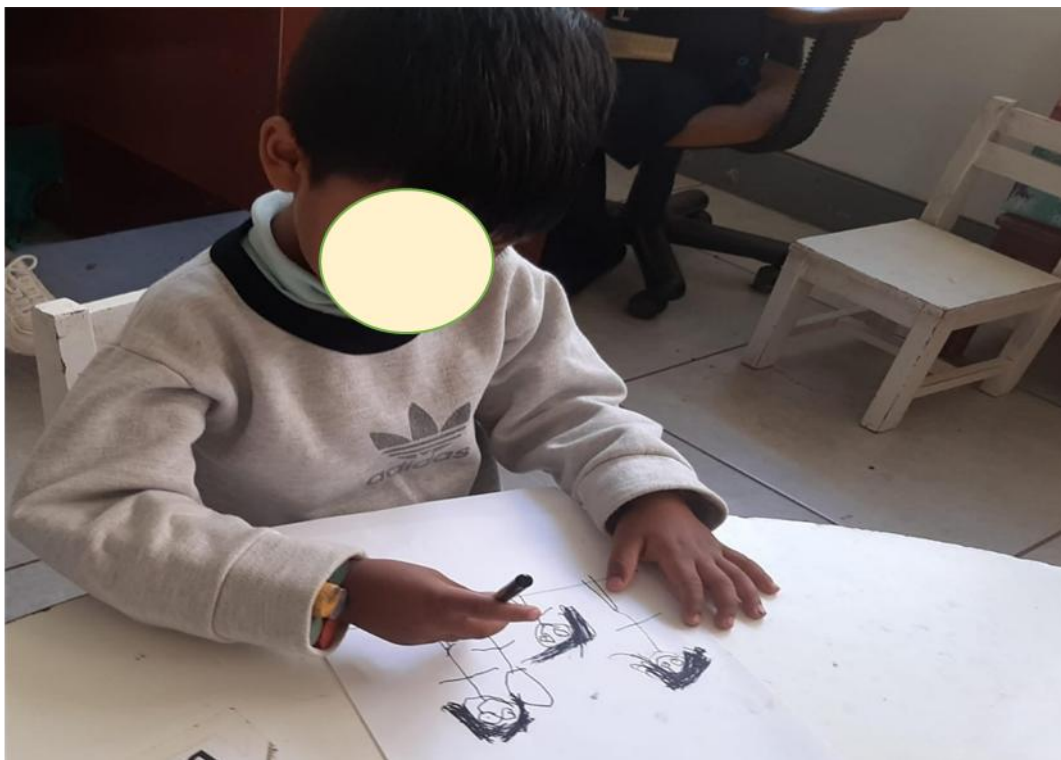
Actividad: dibujo pictográfico



Nota. la figura muestra que los niños dibujan a sus familias

Figura 9

Actividad: demostracion del dibujo de la familia .



Nota. la figura muestra que el niño ya culminó con su dibujo e identifica su familia

Figura 10

Organización para realizar los juegos tradicionales.



Nota. La figura muestra a la docentes dando las indicaciones antes de salir al patio para realizar los juegos tradicionales

Figura 11

actividad. la escuela y actividades sociales



Nota. La figura muestra la explicación y presentación de laminas con figuras de diferentes juegos tradicionales y a los niños pide que observen atentamente y que respondan el tipo de juego tradicional se muestra.

Figura 12

Juego con globos



Nota. La figura muestra a los niños y niñas observan muy atentos a que su compañero de su equipo de iniciativa para el juego de relevo de globo.

Figura 13

juego tradicional batalla con soga



Nota. La figura muestra a los niños y niñas de dos equipos juegan batalla de fuerza con soga

Figura 14

Juego tradicional de gallinita ciega



Nota. La figura muestra que los niños juegan en el juego de gallinita siega donde un niño se venda los ojos con una chomopa mientras que los otros niños le hablan, tovan y se escapan para no ser atrapados.

Anexo 07. Tablas por cada pregunta

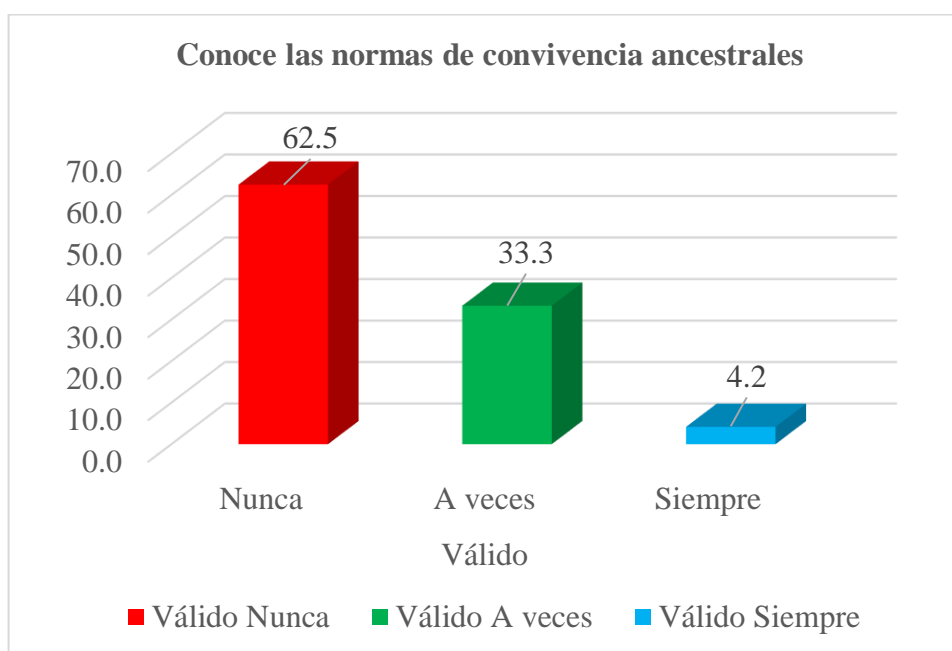
Tabla 13

Porcentaje acerca de la pregunta conoce las normas de convivencia ancestral

Conoce las normas de convivencia ancestral					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
				válido	acumulado
	Nunca	15	62.5	62.5	62.5
	A veces	8	33.3	33.3	95.8
	Siempre	1	4.2	4.2	100.0
	Total	24	100.0	100.0	

Figura 15

frecuencias acerca de la pregunta conocen las normas de convivencia ancestral



Interpretación:

En la tabla 13 y figura 15 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 62% de los encuestados afirmaron que nunca y el 33.3% respondió a veces, por otra parte, el 4,2% que siempre es importante tener conocimiento de las normas de convivencia ancestral.



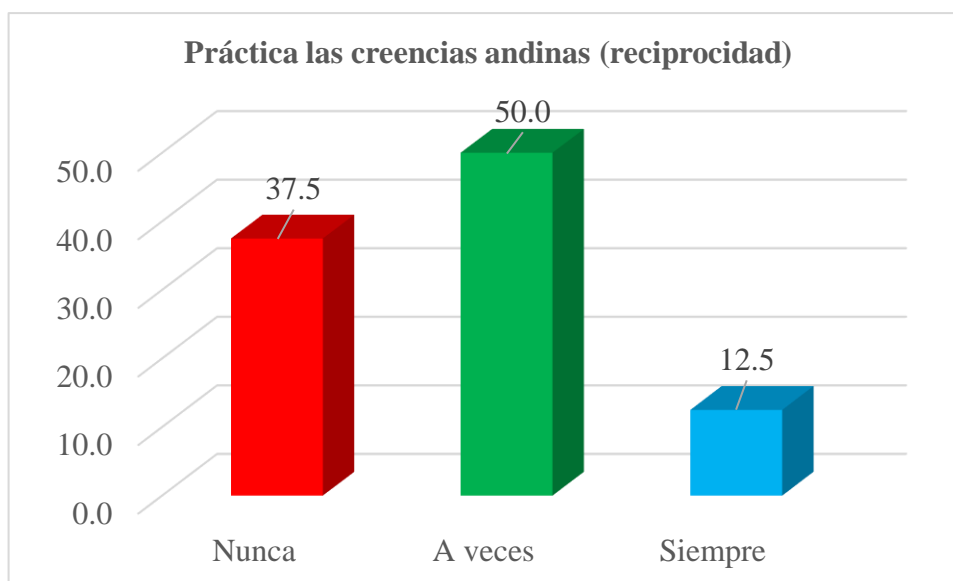
Tabla 14

Porcentaje acerca de la pregunta práctica de creencias andinas (reciprocidad)

Práctica de creencias andinas (reciprocidad)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	9	37.5	37.5	37.5
	A veces	12	50.0	50.0	87.5
	Siempre	3	12.5	12.5	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 16

Frecuencias acerca de la pregunta practican las creencias andinas (reciprocidad)



Interpretación:

En la tabla 14 y figura 16 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 50.0% de los niños de la I.E.I. N^o 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 37.5% respondió que nunca, mientras que 12.5% considera que siempre Práctica de creencias andinas (reciprocidad).



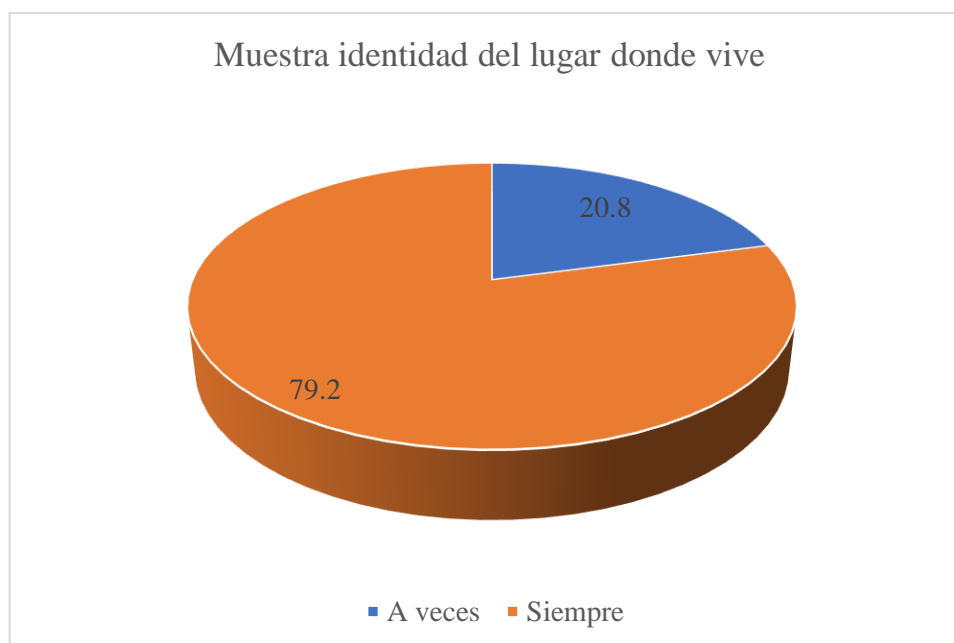
Tabla 15

Porcentaje acerca de la pregunta muestra identidad del lugar donde vive

Muestra identidad del lugar donde vive					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	20.8	20.8	20.8
	Siempre	19	79.2	79.2	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 17

Frecuencias acerca de la pregunta muestran identidad del lugar donde vive



Interpretación:

En la tabla 15 y figura 17 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 50.0% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 37.5% respondió que nunca, mientras que 12.5% considera que siempre Práctica de creencias andinas (reciprocidad). Identificación con el lugar donde vive



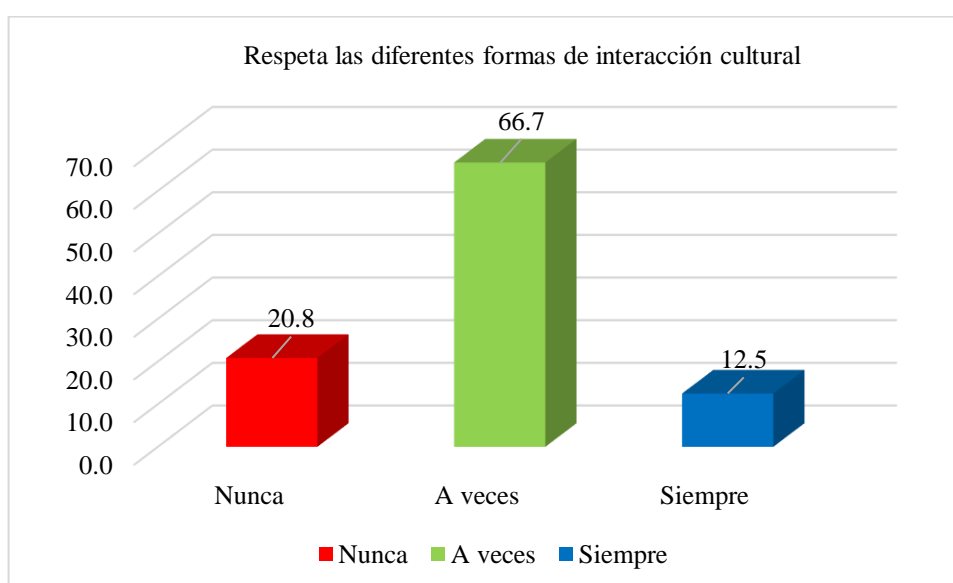
Tabla 16

Porcentaje acerca de la pregunta respeta las diferentes formas de interacción cultural

		Respeto las diferentes formas de interacción cultural			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	20.8	20.8	20.8
	A veces	16	66.7	66.7	87.5
	Siempre	3	12.5	12.5	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 18

Frecuencias acerca de la pregunta respeta las diferentes formas de interacción cultural



Interpretación:

En la tabla 16 y figura 18 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 66.70% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 20.8% respondió que nunca, mientras que 12.5% considera que siempre debe haber Respeto con las diferentes formas de interacción cultural



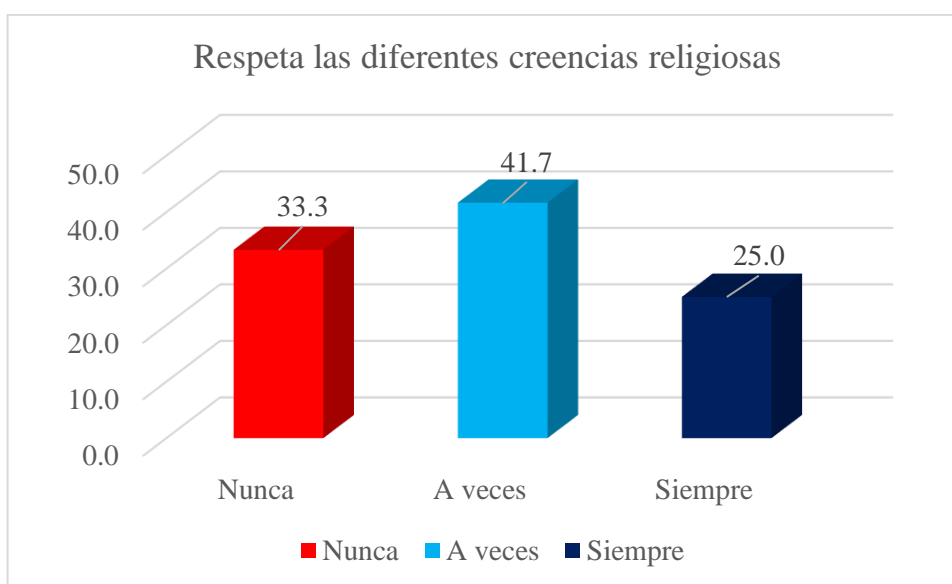
Tabla 17

Porcentaje acerca de la pregunta respeta las diferentes creencias religiosas

Respeta las diferentes creencias religiosas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	33.3	33.3	33.3
	A veces	10	41.7	41.7	75.0
	Siempre	6	25.0	25.0	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 19

Frecuencias acerca de la pregunta respeto de las diferentes creencias religiosas



Interpretación:

En la tabla 17 y figura 19 observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 41.7% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 33.3% respondió que nunca, mientras que 25.05% considera que siempre existe Respeto de las diferentes creencias religiosas



Tabla 18

Porcentaje acerca de la pregunta conoce y practican la danza de la Huaylia

		Conoce y practican la danza de la Huaylia			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	8.3	8.3	8.3
	A veces	11	45.8	45.8	54.2
	Siempre	11	45.8	45.8	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 20

Frecuencias acerca de la pregunta conocimiento y práctica de la danza de la Huaylia



Interpretación:

En la tabla 18 y figura 20 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 45.8% de los niños de la I.E.I. N^o 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, de manera similar el 45.8% respondió que siempre, mientras que 8.3% considera que nunca tiene conocimiento y práctica de la danza de la Huaylia



Tabla 19

Porcentaje acerca de la pregunta valora la importancia de las lluvias

Valora la importancia de las lluvias					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	20.8	20.8	20.8
	Siempre	19	79.2	79.2	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 21

Frecuencias acerca de la pregunta valoran la importancia de las lluvias



Interpretación:

En la tabla 19 y figura 21 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 79.2% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que siempre y un 20.8% respondió que A veces no se da valoración e importancia a las lluvias.



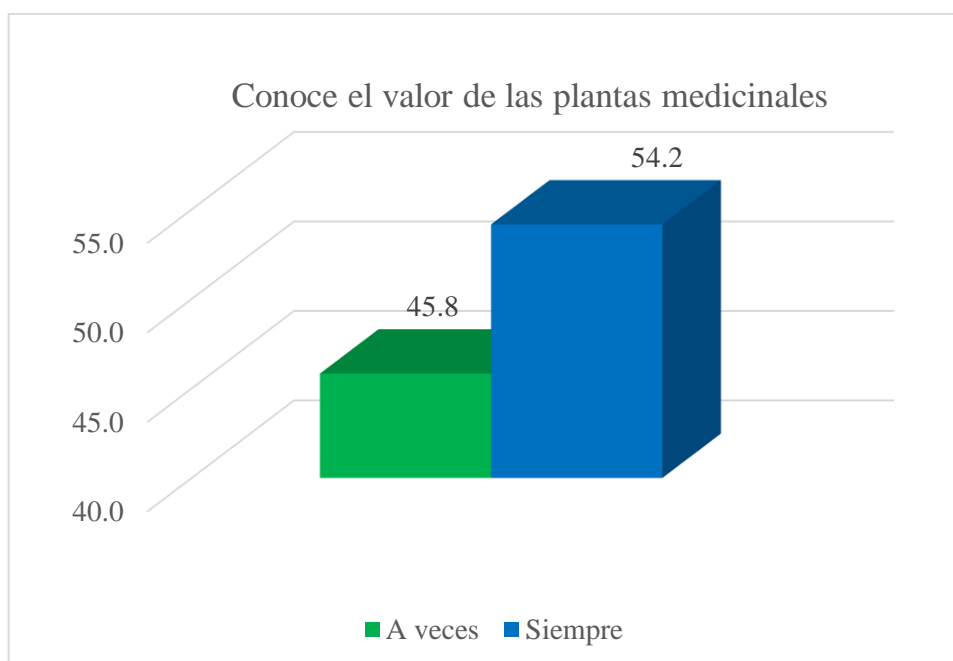
Tabla 20

Porcentaje acerca de la pregunta conoce el valor de las plantas medicinales

		Conoce el valor de las plantas medicinales			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	11	45.8	45.8	45.8
	Siempre	13	54.2	54.2	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 22

Frecuencias acerca de la pregunta conocen el valor de las plantas medicinales



Interpretación:

En la tabla 20 y figura 22 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 54.2% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que siempre y un 45.8% respondió que A veces es importante tener conocimiento del valor de las plantas medicinales



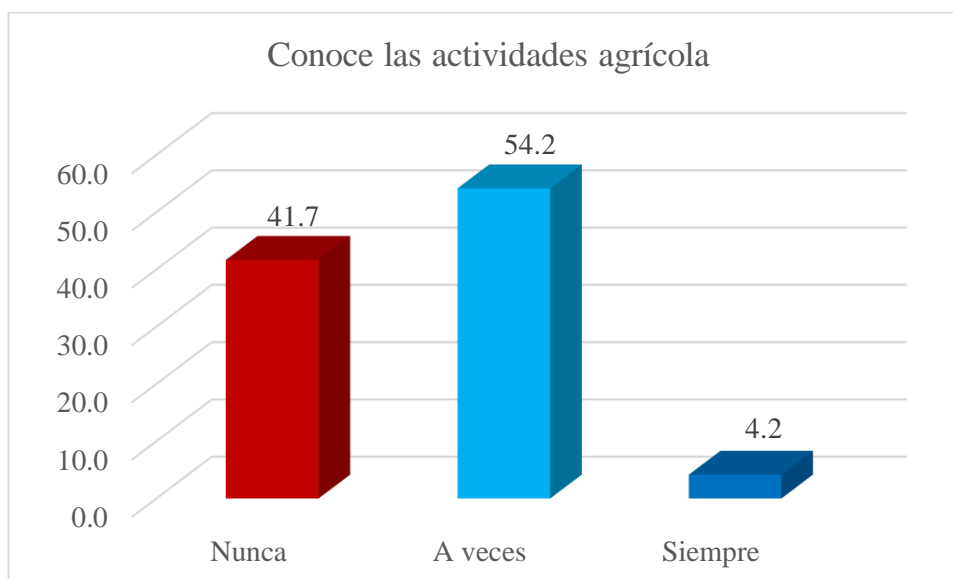
Tabla 21

Porcentaje acerca de la pregunta conoce las actividades agrícolas

Conoce las actividades agrícolas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	41.7	41.7	41.7
	A veces	13	54.2	54.2	95.8
	Siempre	1	4.2	4.2	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 23

Frecuencias acerca de la pregunta conocen las actividades agrícolas



Interpretación:

En la tabla 21 y figura 23 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 54.2% de los niños de la I.E.I. N⁰ 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 41.7% respondió que nunca mientras que 4.2% considera siempre tiene Conocimiento de las actividades agrícolas



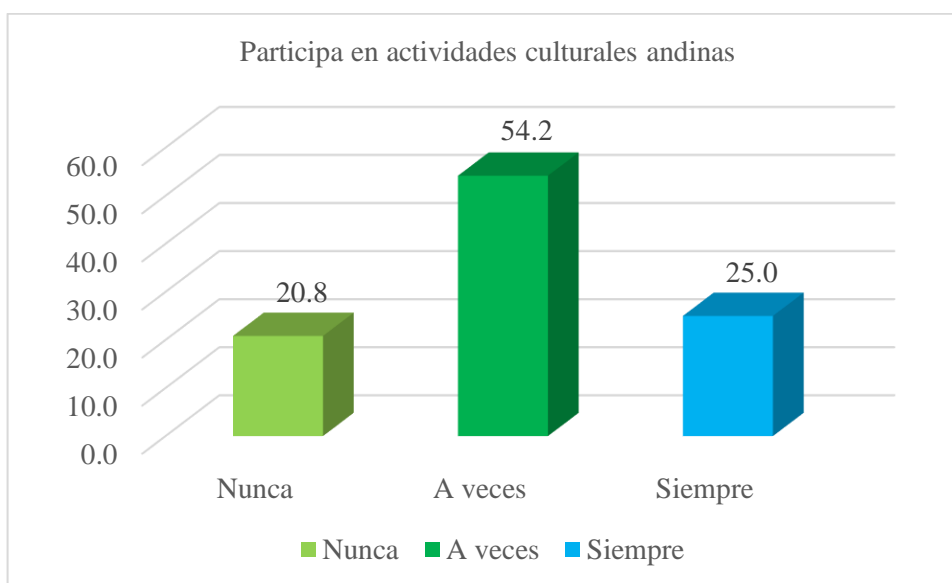
Tabla 22

Porcentaje acerca de la pregunta participa en actividades culturales andinas

		Participa en actividades culturales andinas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	20.8	20.8	20.8
	A veces	13	54.2	54.2	75.0
	Siempre	6	25.0	25.0	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 24

Frecuencias acerca de la pregunta participación en actividades culturales andinas



Interpretación:

En la tabla 22 y figura 24 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 54.2% de los niños de la I.E.I. N^o 145 Bellavista Alta Abancay respondieron que A veces, por otra parte, el 25.0% respondió que siempre mientras que 20.8% considera que nunca participan en actividades culturales andinas



Tabla 23

Porcentaje acerca de la pregunta valora la fiesta ritual del agua

		Valora la fiesta ritual del agua			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	33.3	33.3	33.3
	A veces	8	33.3	33.3	66.7
	Siempre	8	33.3	33.3	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 25

Frecuencias acerca de la pregunta valoran la fiesta ritual del agua



Interpretación:

En la tabla 23 y figura 25 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 33.3% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 33.3% respondió que siempre mientras que 33.3% considera que nunca Valoran la fiesta ritual del agua



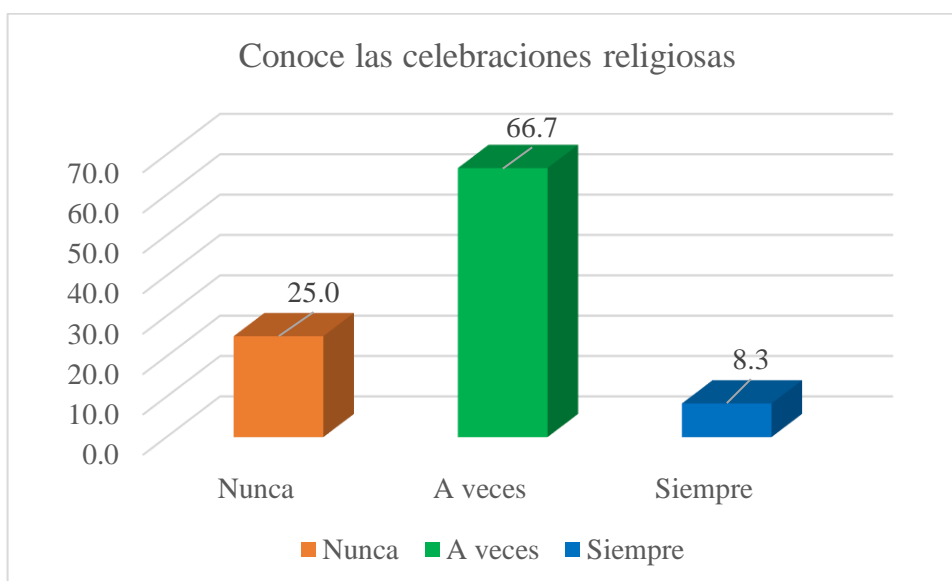
Tabla 24

Porcentaje acerca de la pregunta conoce las celebraciones religiosas

		Conoce las celebraciones religiosas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	25.0	25.0	25.0
	A veces	16	66.7	66.7	91.7
	Siempre	2	8.3	8.3	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 26

Frecuencias acerca de la pregunta conocen las celebraciones religiosas



Interpretación:

En la tabla 24 y figura 26 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 66.7% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 25.03% respondió que nunca mientras que 8.3% considera que siempre tienen conocimiento de las celebraciones religiosas



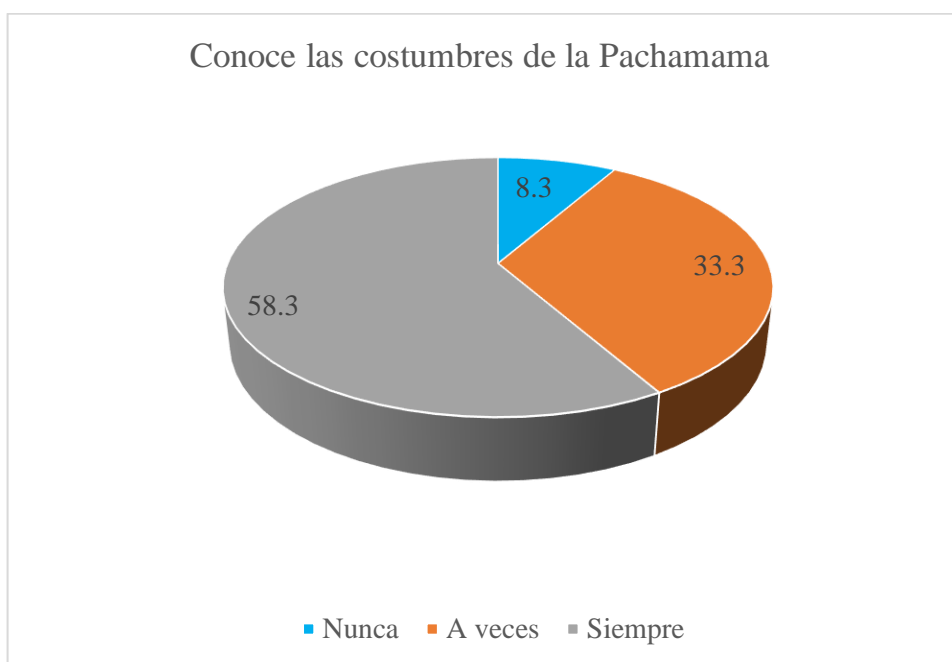
Tabla 25

Porcentaje acerca de la pregunta conoce las costumbres de la Pachamama

		Conoce las costumbres de la Pachamama			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	8.3	8.3	8.3
	A veces	8	33.3	33.3	41.7
	Siempre	14	58.3	58.3	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 27

Frecuencias acerca de la pregunta conocimiento de las costumbres de la Pachamama



Interpretación:

En la tabla 25 y figura 27 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 58.3% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que siempre, por otra parte, el 33.3% respondió que A veces mientras que 8.3% considera que nunca tienen Conocimiento de las costumbres de la Pachamama



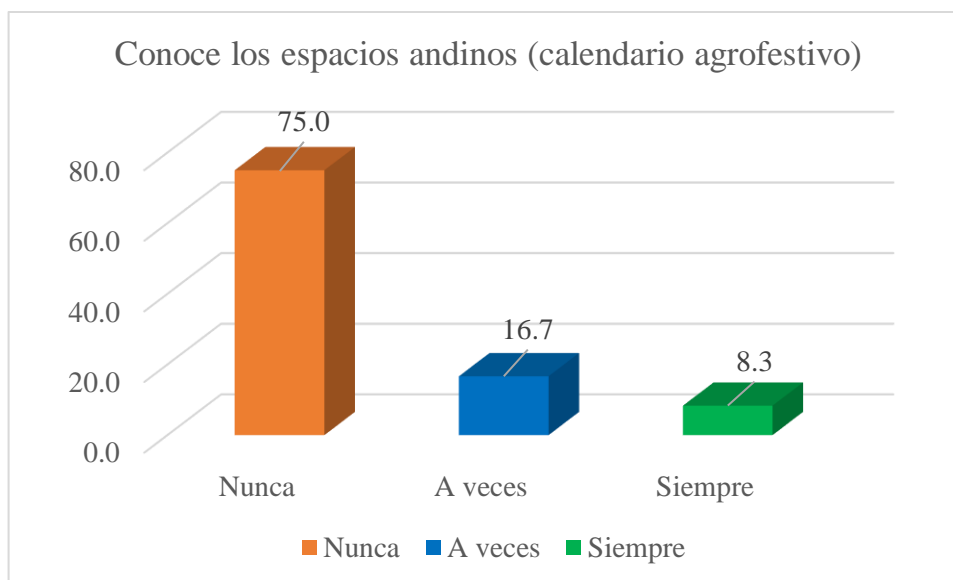
Tabla 26

Porcentaje acerca de la pregunta conoce los espacios andinos (calendario agro festivo)

		Conoce los espacios andinos (calendario agrofestivo)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	18	75.0	75.0	75.0
	A veces	4	16.7	16.7	91.7
	Siempre	2	8.3	8.3	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 28

Frecuencias acerca de la pregunta conocimiento de los espacios andinos (calendario agro festivo)



Interpretación:

En la tabla 26 y figura 28 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 75.0% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que nunca, por otra parte, el 16.7% respondió que A veces mientras que 8.3% considera que siempre tienen Conocimiento de los espacios andinos (calendario agro festivo)



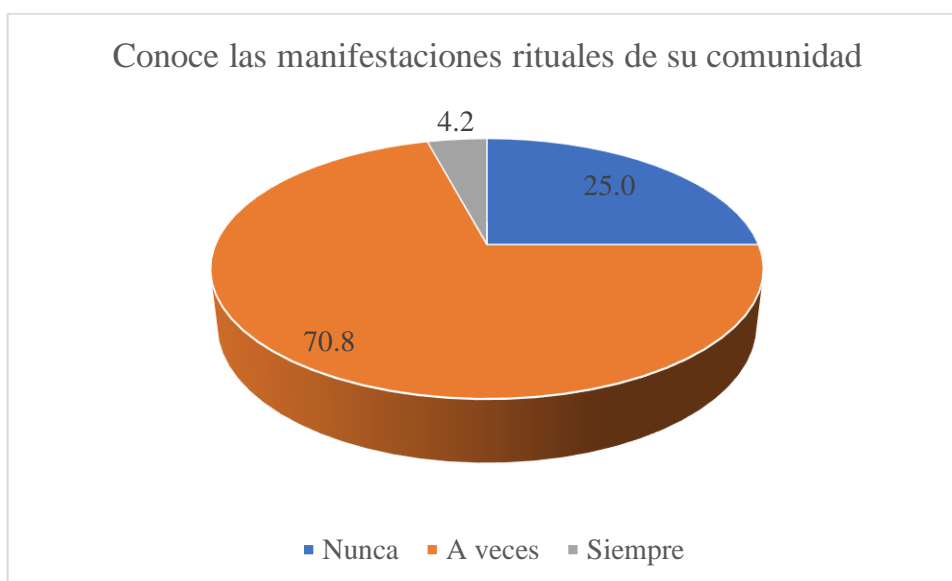
Tabla 27

Porcentajes acerca de la pregunta conoce las manifestaciones rituales de su comunidad

		Conoce las manifestaciones rituales de su comunidad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	25.0	25.0	25.0
	A veces	17	70.8	70.8	95.8
	Siempre	1	4.2	4.2	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 29

Frecuencias acerca de la pregunta conocen las manifestaciones rituales de su comunidad



Interpretación:

En la tabla 27 y figura 29 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 70.8% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 25.0% respondió que nunca mientras que 4.2% considera que siempre tienen Conocimiento de las manifestaciones rituales de su comunidad



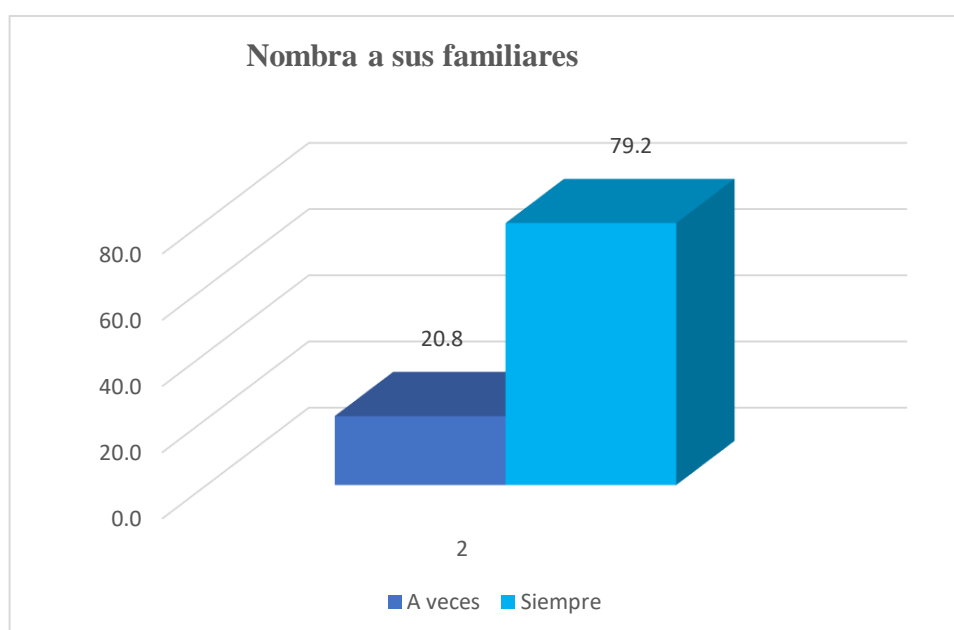
Tabla 28

Porcentajes acerca de la pregunta nombra a sus familiares

		Nombra a sus familiares			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	20.8	20.8	20.8
	Siempre	19	79.2	79.2	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 16

En la figura, se observa las frecuencias acerca de la pregunta nombra a sus familiares



Interpretación:

En la tabla 28 y figura 16 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 79.2% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que siempre y un 20.8% respondió que A veces no Identifica a sus familiares

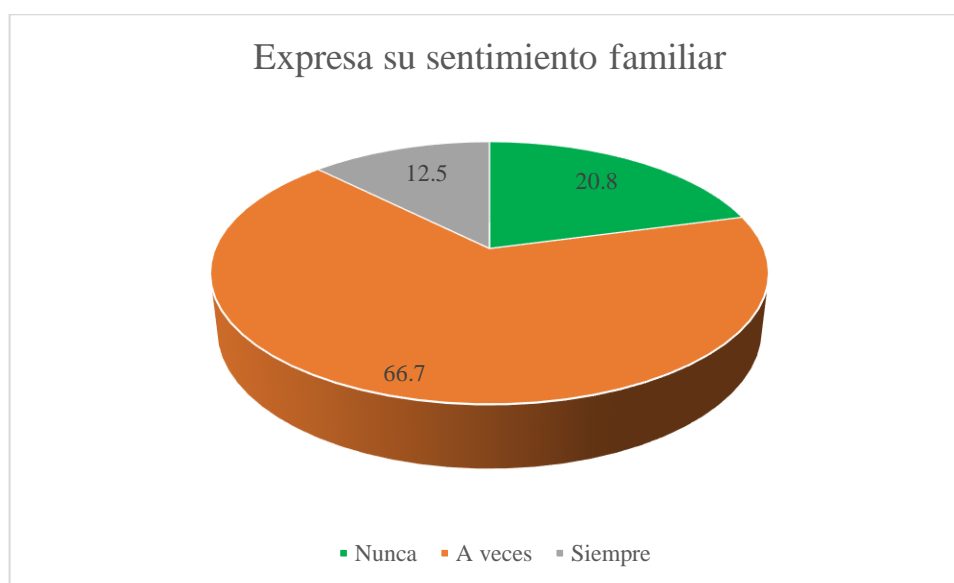
Tabla 29

Porcentajes acerca de la pregunta Expresa su sentimiento familiar

Expresa su sentimiento familiar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	20.8	20.8	20.8
	A veces	16	66.7	66.7	87.5
	Siempre	3	12.5	12.5	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 17

En la figura, se observa las frecuencias acerca de la pregunta Expresa su sentimiento familiar



Interpretación:

En la tabla 29 y figura 17 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 66.7% de los niños de la I.E.I. N^o 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 20.8% respondió que nunca mientras que 12.5% considera que siempre expresan su sentimiento a su familia

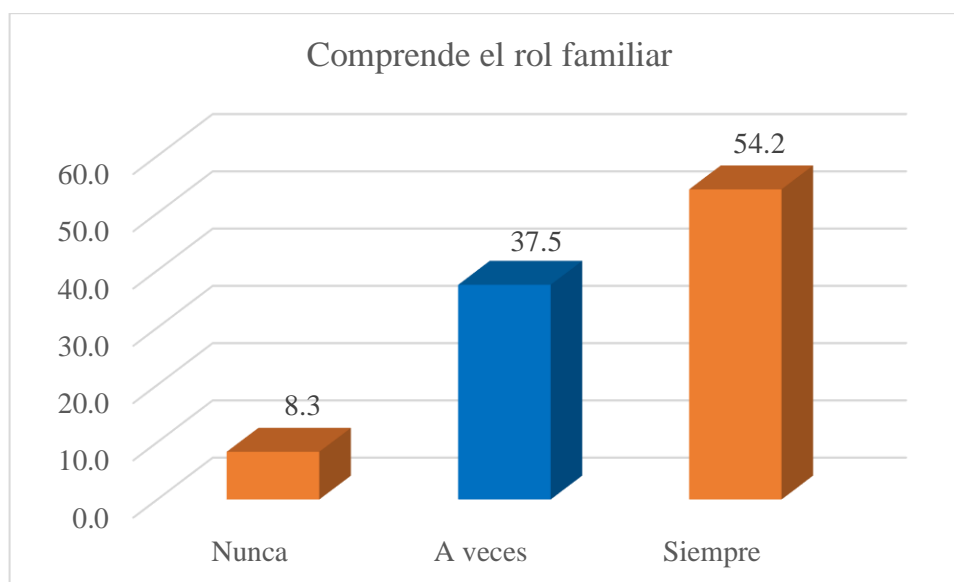
Tabla 30

Porcentajes acerca de la pregunta comprende el rol familiar

Comprende el rol familiar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	8.3	8.3	8.3
	A veces	9	37.5	37.5	45.8
	Siempre	13	54.2	54.2	100.0
	Total	24	100.0	100.0	

Figura 18

En la figura ... se observa las frecuencias acerca de la comprende el rol familiar



Interpretación:

En la tabla ... y figura ...se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 54.2% de los niños de la I.E.I. N⁰ 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que siempre, por otra parte, el 37.5% respondió que A veces mientras que 18.3% considera que nunca comprenden el rol familiar.

Tabla 31

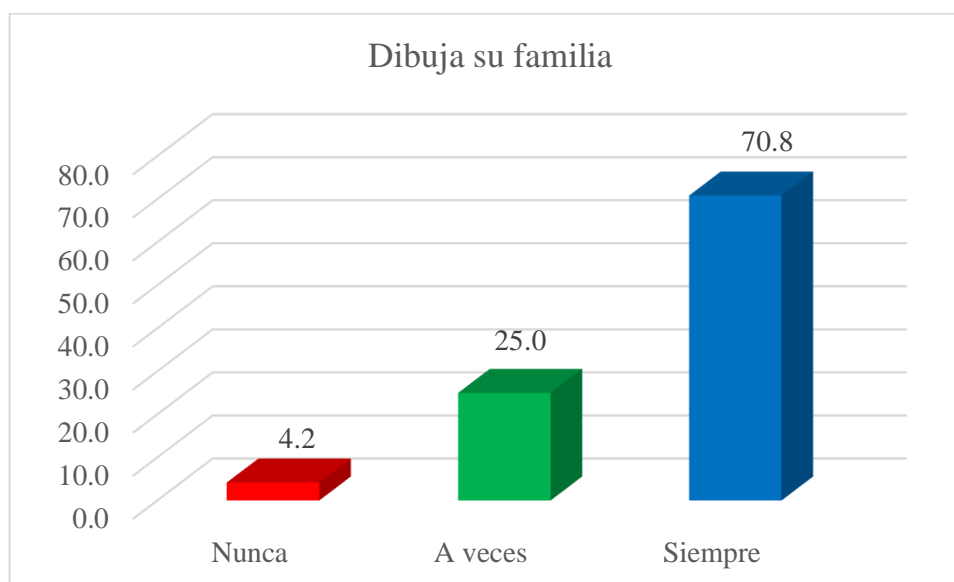
Porcentajes acerca de la pregunta dibuja su familia



		Dibuja su familia		Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	Nunca	1	4.2	4.2	4.2
	A veces	6	25.0	25.0	29.2
	Siempre	17	70.8	70.8	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 19

En la figura, se observa las frecuencias acerca de la pregunta dibuja su familia



Interpretación:

En la tabla 31 y figura 19 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 70.8% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que siempre, por otra parte, el 25.0% respondió que A veces mientras que 4.2% considera que nunca dibuja a su familia.

Tabla 32

Porcentajes acerca de la pregunta, se siente protegido por su familia



Se siente protegido por su familia					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	13	54.2	54.2	54.2
	Siempre	11	45.8	45.8	100.0
	Total	24	100.0	100.0	

Figura 20

En la figura, se observa las frecuencias acerca de la pregunta se siente protegido por su familia



Interpretación:

En la tabla 32 y figura 20 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 54.2% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que siempre y un 45.8% respondió que A veces se siente protegido por su familia.

Tabla 33

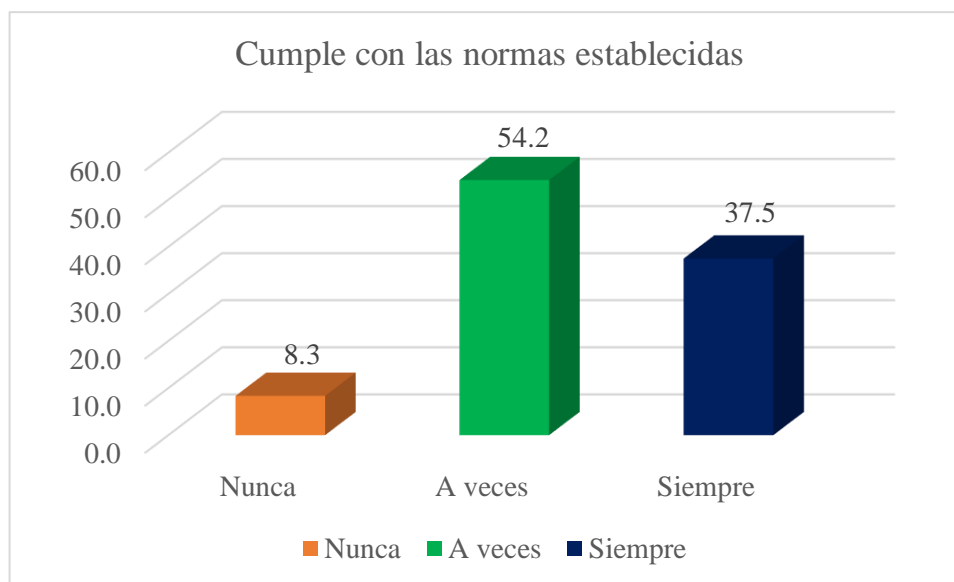
Porcentajes acerca de la pregunta cumple con las normas establecidas



		Cumple con las normas establecidas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	8.3	8.3	8.3
	A veces	13	54.2	54.2	62.5
	Siempre	9	37.5	37.5	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 21

En la figura ... se observa las frecuencias acerca de la pregunta cumple con las normas establecidas



Interpretación:

En la tabla 33 y figura 21 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 54.2% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 37.5% respondió que siempre mientras que 8.3% considera que nunca da cumplimiento a las normas establecidas.

Tabla 34

Porcentajes acerca de la pregunta Interactúa con los niños



		Interactúa con sus compañeros			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	11	45.8	45.8	45.8
	Siempre	13	54.2	54.2	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 22

En la figura, se observa las frecuencias acerca de la pregunta Interactúa con los niños



Interpretación:

En la tabla 34 y figura 22 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 54.2% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que siempre y un 45.8% respondió que A veces interactúa con los niños.

Tabla 35

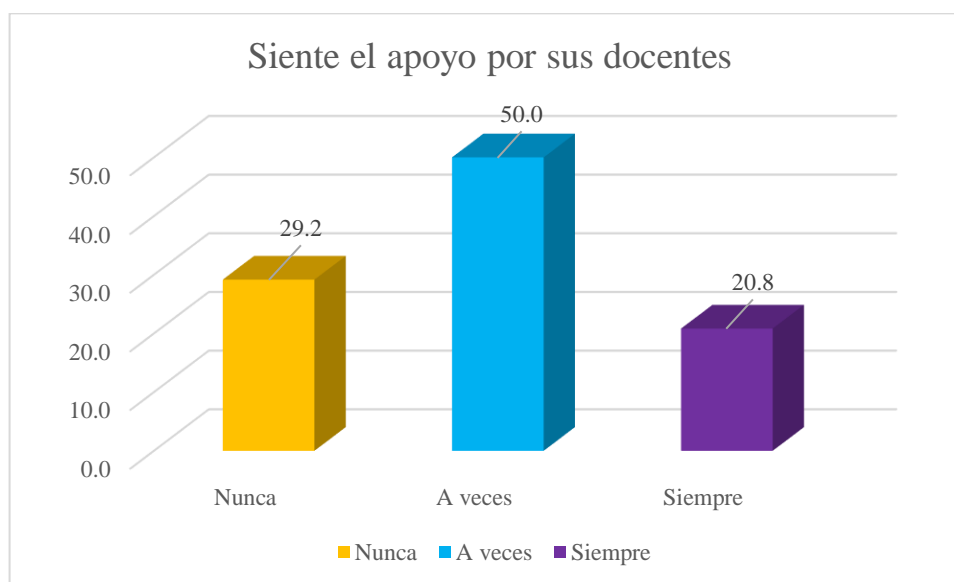
Porcentajes acerca de la pregunta Siente el apoyo por sus docentes



		Siente el apoyo de sus docentes		Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	Nunca	7	29.2	29.2	29.2
	A veces	12	50.0	50.0	79.2
	Siempre	5	20.8	20.8	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 23

En la figura, se observa las frecuencias acerca de la pregunta *siente el apoyo por sus docentes*



Interpretación:

En la tabla 35 y figura 23 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 50.0% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 29.2% respondió que nunca mientras que 20.8% considera que A veces siente el apoyo por sus docentes.

Tabla 40

Porcentajes acerca de la pregunta se muestra en confianza

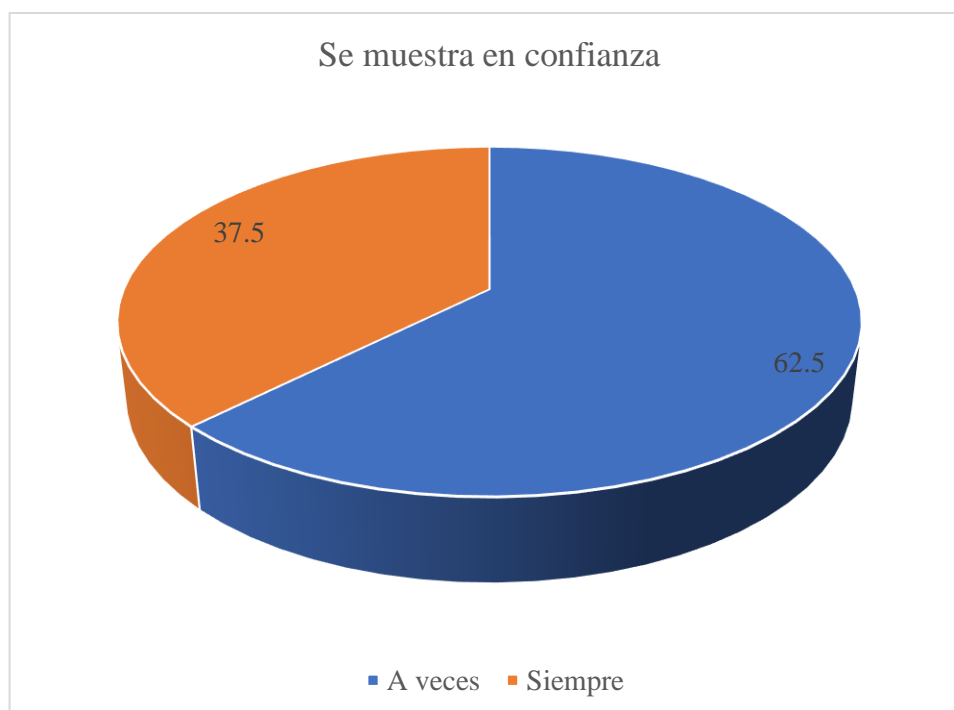
Se muestra en confianza



		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	15	62.5	62.5	62.5
	Siempre	9	37.5	37.5	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 24

En la figura, se observa las frecuencias acerca de la pregunta se muestra en confianza



Interpretación:

En la tabla 40 y figura 24 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 62.5% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces y un 37.5% respondió que nunca se muestra en confianza.

Tabla 41

Porcentajes acerca de la pregunta cumple con las instrucciones

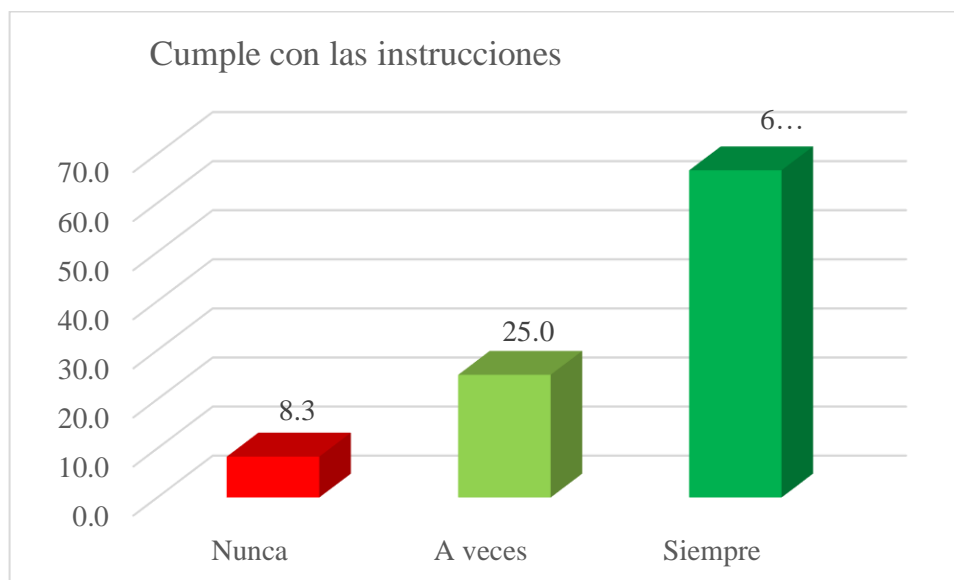
Cumple con los acuerdos establecidos



		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	8.3	8.3	8.3
	A veces	6	25.0	25.0	33.3
	Siempre	16	66.7	66.7	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 25

En la figura, se observa las frecuencias acerca de la pregunta cumple con las instrucciones



Interpretación:

En la tabla 41 y figura 25 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 66.7% de los niños de la I.E.I. N^o 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que siempre, por otra parte, el 25.0% respondió que A veces mientras que 8.3% considera que nunca da cumplimiento con las instrucciones.

Tabla 42

Porcentajes acerca de la pregunta participa en las actividades

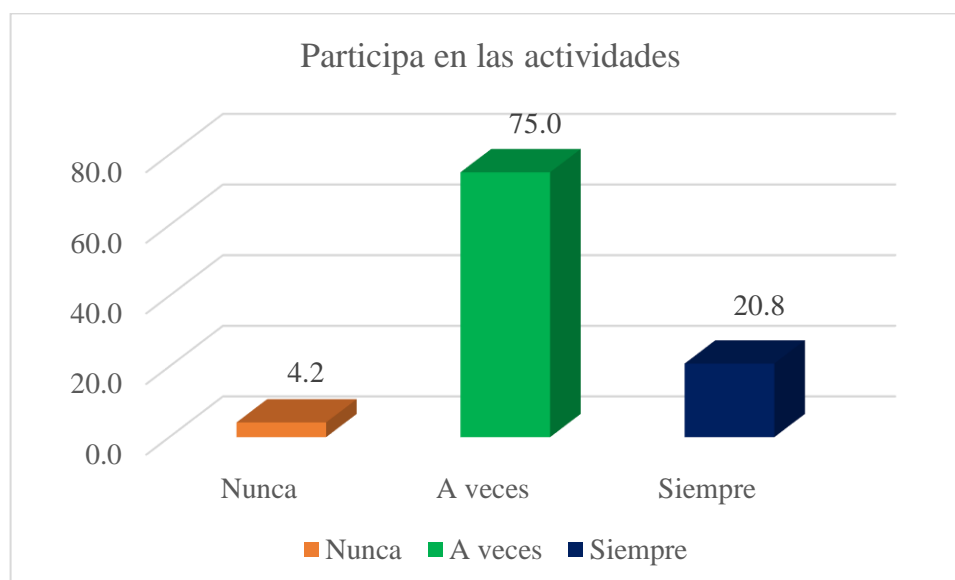
Participa en las actividades



		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	4.2	4.2	4.2
	A veces	18	75.0	75.0	79.2
	Siempre	5	20.8	20.8	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 26

En la figura ... se observa las frecuencias acerca de la pregunta participa en las actividades



Interpretación:

En la tabla 42 y figura 26 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 75.0% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 20.8% respondió que siempre mientras que 4.3% considera que nunca han participado diferentes actividades de la IEI.

Tabla 43

Porcentajes acerca de la pregunta participa en los juegos tradicionales

Participa en los juegos tradicionales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	7	29.2	29.2	29.2
	Siempre	17	70.8	70.8	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 27

En la figura ... se observa las frecuencias acerca de la pregunta participa en los juegos tradicionales



Interpretación:

En la tabla 43 y figura 27 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 70.8% de los niños de la I.E.I. N0 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que siempre y un 29.2% respondió que A veces participan en los juegos tradicionales.

Tabla 44

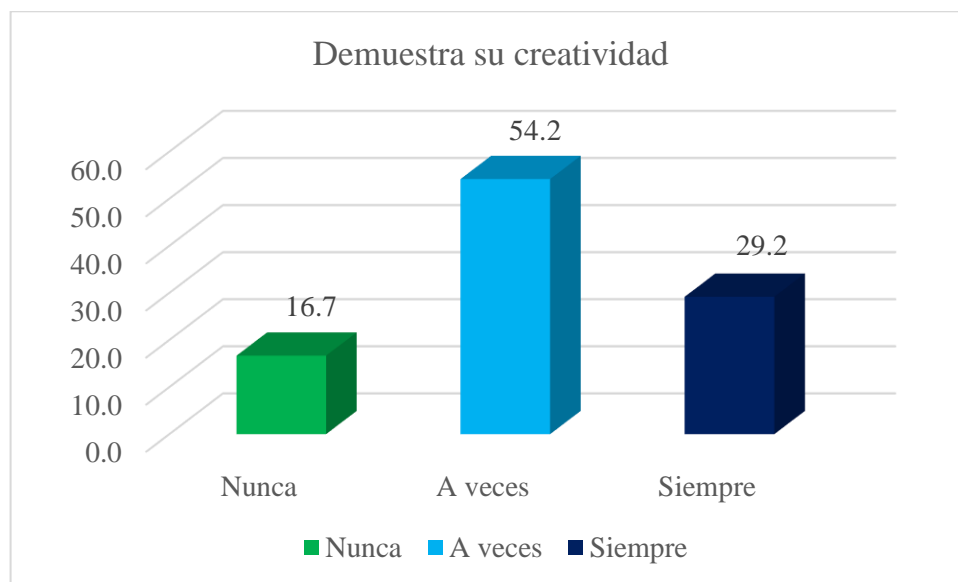
Porcentajes acerca de la pregunta demuestra su creatividad



		Demuestra su creatividad				
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Nunca	4	16.7	16.7	16.7	
	A veces	13	54.2	54.2	70.8	
	Siempre	7	29.2	29.2	100.0	
Total		24	100.0	100.0		

Figura 28

En la figura, se observa las frecuencias acerca de la pregunta demuestra su creatividad



Interpretación:

En la tabla 44 y figura 28 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 54.2% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 29.2% respondió que siempre mientras que 16.7% considera que nunca demuestra su creatividad.

Tabla 45

Porcentajes acerca de la pregunta Imita a algunos actores

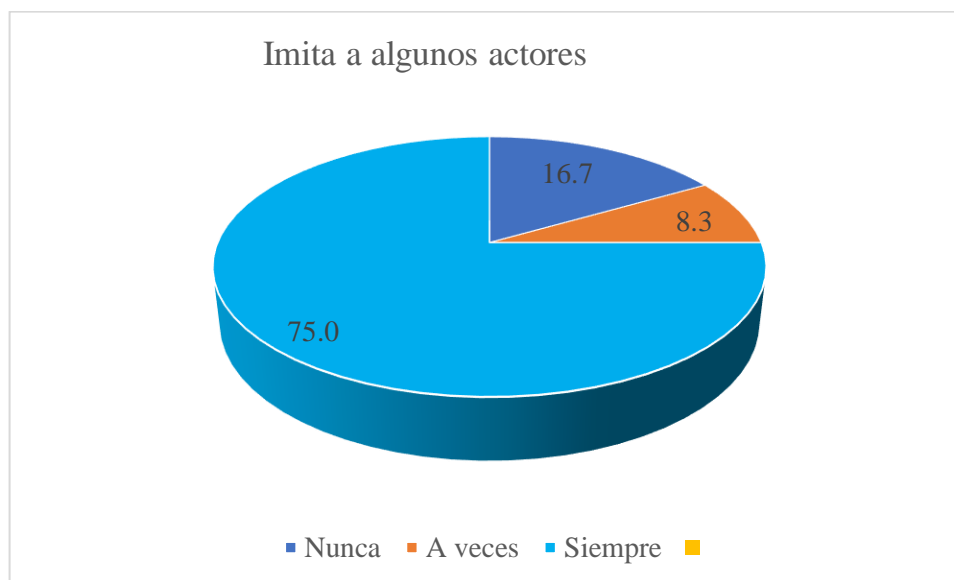
Imita a algunos actores



		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	16.7	16.7	16.7
	A veces	2	8.3	8.3	25.0
	Siempre	18	75.0	75.0	100.0
Total		24	100.0	100.0	

Figura 29

En la figura, se observa las frecuencias acerca de la pregunta Imita a algunos actores



Interpretación:

En la tabla 43 y figura 29 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 75.0% de los niños de la I.E.I. N^o 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que siempre, por otra parte, el 16.7% respondió que nunca mientras que 8.3% considera que A veces nunca imitaron a ninguno de los actores.

Tabla 46

Porcentajes acerca de la pregunta nombra algunas actividades sociales

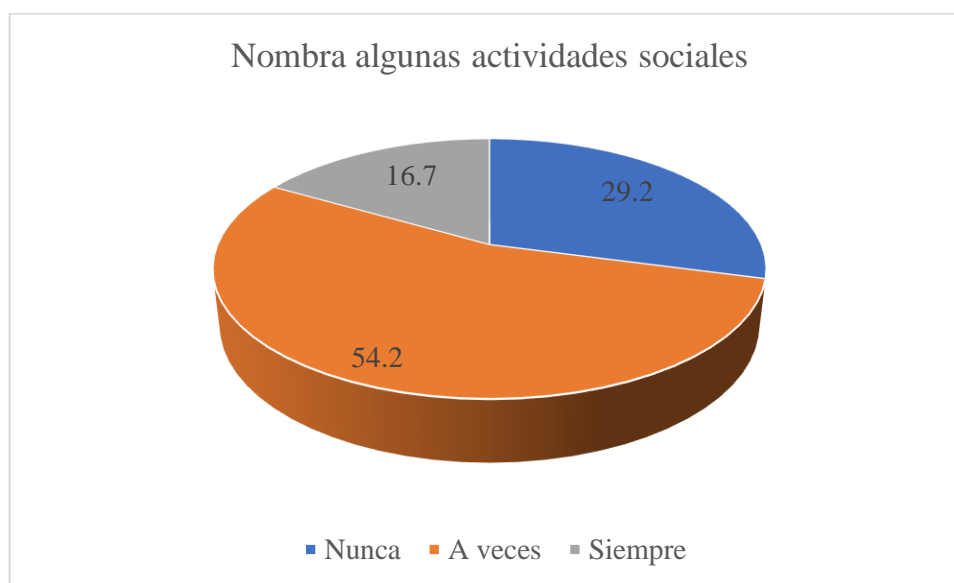
Nombra algunas actividades sociales



		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	29.2	29.2	29.2
	A veces	13	54.2	54.2	83.3
	Siempre	4	16.7	16.7	100.0

Figura 30

En la figura, se observa las frecuencias acerca de la pregunta nombra algunas actividades sociales



Interpretación:

En la tabla 46 y figura 30 se observa la agrupación de la respuesta cuya funcionalidad y características es que: el 54.2% de los niños de la I.E.I. N° 145 Bellavista Alta Abancay afirmaron que A veces, por otra parte, el 29.2% respondió que nunca mientras que 16.7% considera que A veces nunca nombran algunas de las actividades sociales.

