

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



Tesis

Taller de canto en quechua para el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024

Presentado por:

Ana Claudia Contreras Urfano
Susi Soledad Contreras Achulli

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú
2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TESIS

Taller de canto en quechua para el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024

Presentado por **Ana Claudia Contreras Urfano** y **Susi Soledad Contreras Achulli**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el viernes 09 de enero del 2026 ante el jurado evaluador:

Presidente:



Dr. Willie Álvarez Chávez

Primer miembro:



Mtro. Ivonne Karín Rimascca Rodríguez

Segundo miembro:

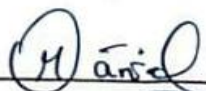


Dr. Miguel Ángel Jaro Llamocca

Asesores:



Mg. César Eduardo Cuentas Carrera



Mg. Maria Luzmaria Quispe Mures



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 037-2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Taller de canto en quechua para el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024**, presentado por las tesisistas **Ana Claudia Contreras Urfano y Susi Soledad Contreras Achulli**, para optar el título de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (6%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 03 de febrero del 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC


Dra. Leonilda Cabrera Navarrete
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FECS

Unidad de Investigación
**Facultad de Educación y Ciencias
Sociales**



Agradecimiento

Agradecemos en primer lugar a Dios, por darnos la vida, la fortaleza y la sabiduría necesarias para culminar con éxito la presente investigación. De manera especial, expresamos nuestro reconocimiento a nuestros asesores, quienes con su orientación, paciencia y conocimientos nos guiaron en cada etapa del proceso. Asimismo, manifestamos nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac (UNAMBA) por el financiamiento otorgado a través de la subvención económica para la investigación, lo cual hizo posible llevar a cabo este estudio. Finalmente, expresamos nuestra gratitud a nuestros padres, quienes con su apoyo incondicional, comprensión y amor constante nos motivaron a perseverar hasta alcanzar esta meta importante en nuestra formación profesional.

Ana Claudia y Susi Soledad



Dedicatoria

A mi mamá Eudolia Urfano Flores y mi papá Hugo Contreras Avalos, por su amor, apoyo y enseñanzas que han guiado cada paso de mi vida. A mi hijo, mi mayor motivación y razón para seguir adelante. A mi pareja, por su compañía, paciencia y aliento en cada momento.

Este logro es también de ustedes.

Ana Claudia

Dedico de manera especial el presente documento a mi madre SANTOSA ACHULLI VELASQUE y a mi padre ENRIQUE CONTRERAS AVALOS por brindarme su apoyo incondicional en mi trayecto académico y estar a mi lado en cualquier situación, particularmente en las que me hallaba desconsolado por diferentes problemas existentes.

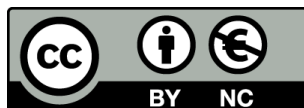
Susi Soledad



Taller de canto en quechua para el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024

Línea de investigación: Interculturalidad y cosmovisión andina

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

| | Pág. |
|--|-------------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| RESUMEN | 2 |
| ABSTRACT | 3 |
| CAPÍTULO I | 4 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 4 |
| 1.1 Descripción del problema | 4 |
| 1.2 Enunciado del Problema | 6 |
| 1.2.1 Problema general | 6 |
| 1.2.2 Problemas específicos | 7 |
| 1.3. Justificación de la investigación | 7 |
| 1.3.1. Justificación practica | 7 |
| CAPÍTULO II | 9 |
| OBJETIVOS E HIPÓTESIS | 9 |
| 2.1 Objetivos de la investigación | 9 |
| 2.2.1 Objetivo general | 9 |
| 2.2.2 Objetivos específicos | 9 |
| 2.2 Hipótesis de la investigación | 9 |
| 2.2.3 Hipótesis general | 9 |
| 2.2.4 Hipótesis específicas | 10 |
| 2.3 Operacionalización de variables | 10 |
| CAPÍTULO III | 12 |
| MARCO TEÓRICO REFERENCIAL | 12 |
| 3.1 Antecedentes | 12 |
| 3.2 Marco teórico | 16 |
| 3.2.1 Oralidad del quechua | 16 |
| 3.2.2 Quechua | 21 |
| 3.2.4. El desarrollo del quechua | 24 |
| 3.2.7. Teorías sobre la socialización | 26 |



| | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| 3.2.3 | Canciones en quechua | 28 |
| 3.2. | Marco conceptual | 33 |
| CAPÍTULO IV | | 36 |
| METODOLOGÍA | | 36 |
| 4.1 | Tipo y nivel de investigación | 36 |
| 4.2 | Diseño de la investigación | 36 |
| 4.3 | Descripción ética de la investigación | 37 |
| 4.4 | Población y muestra | 37 |
| 4.5 | Procedimiento | 39 |
| 4.6 | Técnica e instrumentos | 40 |
| 4.7 | Análisis estadístico | 41 |
| CAPÍTULO V | | 42 |
| RESULTADOS Y DISCUSIONES | | 42 |
| 5.1 | Análisis de resultados | 42 |
| 5.2 | Contrastación de hipótesis | 57 |
| 5.3 | Discusión | 62 |
| CAPÍTULO VI | | 66 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 66 |
| 6.1 | Conclusiones | 66 |
| 6.2 | Recomendaciones | 67 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | | 69 |
| ANEXOS | | 72 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Tabla 1 Operalización de variables | 10 |
| Tabla 2 Población de estudio IE “los Angelitos” Chapimarca | 38 |
| Tabla 3 Población de estudio IE “179” Santa Rosa | 39 |
| Tabla 4 Muestra de estudio IE “los Angelitos” Chapimarca | 39 |
| Tabla 5 Muestra de estudio IE “179” Santa Rosa | 40 |
| Tabla 6 Taller de Canto en quechua y Oralidad del quechua | 57 |
| Tabla 7 Prueba de Wilcoxon de la hipótesis general | 58 |
| Tabla 8 Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica 1 | 59 |
| Tabla 9 Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica 2 | 60 |
| Tabla 10 Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica 3 | 61 |



ÍNDICE DE FIGURAS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Figura 1 Taller de Canto en quechua y Oralidad del quechua | 42 |
| Figura 2 Oralidad del quechua y su dimensión Entonación | 43 |
| Figura 3 Oralidad del quechua y su dimensión Pronunciación | 44 |
| Figura 4 Oralidad del quechua y su dimensión Fluidez | 45 |
| Figura 5 Oralidad del quechua y su dimensión Claridad | 46 |
| Figura 6 Oralidad del Quechua y sus dimensiones en el Pre test | 47 |
| Figura 7 Oralidad del Quechua y sus dimensiones en el Post test | 48 |
| Figura 8 Oralidad del quechua y su dimensión Entonación en el Post test | 49 |
| Figura 9 Oralidad del quechua y su dimensión Pronunciación en el Post test | 50 |
| Figura 10 Oralidad del quechua y su dimensión Fluidez en el Post test | 51 |
| Figura 11 Oralidad del quechua y su dimensión Claridad en el Post test | 53 |



INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Taller de canto en quechua para el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024” se dio a partir del problema observado sobre la oralidad en quechua de los niños, según Cruz (2020) “la expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, la expresión oral es la actividad esencial de la conducta comunicativa y es lo primero que aprendemos en el hogar y en el entorno familiar por imitación y de forma natural”. (p. 296)

De acuerdo a este fundamento y lo observado durante la realización de nuestras prácticas pre profesionales respaldan de que existe una dificultad en el desarrollo adecuado de la oralidad en quechua de los niños, esto debido a que se está perdiendo el uso del quechua, “la veloz aproximación de centenares de lenguas a la extinción ha imbuido de gran urgencia a este debate, al igual que a las iniciativas a favor de la revitalización lingüística que han surgido a todos los niveles en los últimos años” (Choque M. et al., 2012, p. 1132). Es por eso que esta investigación surgió con el propósito de plantear una estrategia que permitiera fortalecer la oralidad quechua en niños de ambas instituciones.

El propósito principal de este análisis es reconocer el efecto que genera los talleres de canto en quechua en la oralidad quechua de los niños, ya que, mediante la ejecución de estos talleres, se puso en práctica sus dimensiones de la oralidad quechua como la entonación, pronunciación, fluidez y claridad.

El estudio realizado en la presente investigación se describe en los siguientes capítulos: el capítulo I se considera el planteamiento del problema y la descripción del mismo, en el capítulo II los objetivos e hipótesis incluyendo la operacionalización de las variables, en el capítulo III se presenta el marco teórico referencial que sirve como base teórica fundamento de la investigación, el capítulo IV explica la metodología a considerar incluyendo la muestra que es la unidad de análisis, V resultados y discusiones, VI conclusiones y recomendaciones.



RESUMEN

El quechua ha sido ampliamente utilizado desde tiempos antiguos, específicamente desde la época incaica, donde se hablaba de manera fluida y con gran habilidad. Alcanzó su apogeo alrededor del siglo XV y desde entonces se ha extendido por Sudamérica, atravesando varios países donde se valora y se revaloriza la lengua quechua, el objetivo de esta investigación es Determinar si el taller de canto en quechua influye en la oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. Este estudio se enfocó dentro de la investigación de tipo aplicada, con un nivel explicativo, diseño preexperimental y enfoque cuantitativa. Para la recolección de datos se utilizó, la técnica de la observación, y el instrumento fue la ficha de observación, la cual se aplicó en dos momentos (pre test) y (post test) con una escala de medición nominal. La población está compuesta por 19 estudiantes de la IE “los angelitos” de Chapimarca y 52 estudiantes de la IE “179” Santa Rosa, correspondientes a las edades de 3, 4 y 5 años y la muestra es de tipo no probabilístico, constituida por un aula de 15 niños de 4 y 5 años de la IE “los Angelitos” y 39 niños de 4 y 5 años de la IE “179” Santa Rosa. Los datos fueron procesados y analizados mediante la prueba de Wilcoxon, obteniéndose los siguientes resultados: En el (pre test), el 90% de los niños se encontraban en el nivel de inicio y el 8% en proceso, un 2% en el nivel logro esperado y ninguno en el nivel logro destacado (0%). Luego se realizó la evaluación final (post test), se evidenció un cambio significativo: ningún niño permaneció en las escalas de inicio (0%), el 2% alcanzó el nivel proceso, el (8%) se encuentra en el nivel de logro esperado y el 90% logró culminar en el nivel de logro destacado. Llegando a la conclusión que los talleres de canto en quechua influyen de manera significativa en el desarrollo de la oralidad quechua niños(as) de 4 y 5 años en la IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.

Palabras clave: *oralidad quechua, cantos, fluidez, escenario lingüístico.*



ABSTRACT

Quechua has been widely used since ancient times, specifically since the Inca era, where it was spoken fluently and with great skill. It reached its peak around the 15th century and since then has spread throughout South America, crossing several countries where the Quechua language is valued and revalued, the objective of this research is to determine if the Quechua singing workshop influences the orality of Quechua in children aged 4 and 5 from IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca and IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. This study focused on applied research, with an explanatory level, pre-experimental design and quantitative approach. For data collection, the observation technique was used, and the instrument was the observation form, which was applied at two moments (pre-test) and (post-test) with a nominal measurement scale. The population is composed of 19 students from the IE "los angelitos" in Chapimarca and 52 students from the IE "179" Santa Rosa, corresponding to the ages of 3, 4 and 5 years old. The sample is non-probabilistic, consisting of a classroom of 15 children aged 4 and 5 from the IE "los Angelitos" and 39 children aged 4 and 5 from the IE "179" Santa Rosa. The data were processed and analyzed using the Wilcoxon test, obtaining the following results: In the (pre-test), 90% of the children were at the beginning level and 8% in process, 2% at the expected achievement level and none at the outstanding achievement level (0%). The final evaluation (post-test) was then conducted, and a significant change was evident: no children remained on the initial scales (0%), 2% reached the process level, 8% reached the expected achievement level, and 90% achieved the outstanding achievement level. The conclusion was that the Quechua singing workshops significantly influence the development of Quechua oral communication among 4- and 5-year-old children at IEI No. 71 Los Angelitos de Chapimarca and IEI No. 179 Santa Rosa, 2024.

Keywords: *Quechua oral communication, songs, fluency, linguistic setting.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2022) refiere que en América Latina “la situación educativa de los niños, niñas y adolescentes de pueblos indígenas y afrodescendientes ha sido una crítica deuda histórica, marcada por fuertes limitaciones de acceso especialmente a educación inicial y secundaria y bajos niveles de aprendizaje” (parr. 3); debido a la falta de infraestructura, material adecuado y una educación que no toma en cuenta su cultura ni su lengua original.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2024), indica que “al menos el 40% de las 7000 lenguas que se calcula que se hablan en el mundo están en peligro de extinción y cada dos semanas en promedio desaparece una lengua, llevándose así el patrimonio cultural e intelectual de las comunidades” (parr. 2). Así mismo se menciona que para fomentar un mejor aprendizaje y romper barreras se debe fomentar una enseñanza en su lengua materna, pero según la misma UNESCO (2024), “en la actualidad, el 40% de la población mundial carece de acceso a la educación en su lengua materna, cifra que supera el 90% en determinadas regiones” (parr. 9).

Por lo referido en el anterior párrafo las lenguas están en constante peligro de extinción, que implica ello, no solo la pérdida de un idioma que sus habitantes han ido olvidando o no se han transmitido de generación en generación, si no algo mucho más importante como la pérdida en conjunto de costumbres, modos de vida y cultura de una comunidad. También se menciona que la enseñanza es la salvación de las lenguas en peligro de extinción, pero se ha visto que la propia educación ha ayudado a su limitado acceso, en nuestro país y otros países el hablar una lengua indígena u originaria como el quechua, aimara, etc. Era sinónimo de analfabetismo, retraso y discriminación. Por lo que los mismos gobiernos fomentaron una educación solo en castellano, generando así que las últimas generaciones olviden la lengua originaria de sus antepasados, otro factor que también afecto es la falta de docentes interculturales,



es decir que hablen la lengua materna en zonas donde se hablen lenguas originarias, impartiendo una enseñanza solo en castellano.

En el Perú, el quechua aún sigue siendo marginada en ambientes formales como educativos y laborales, dicha percepción afecta a los estudiantes desde muy pequeños es por ellos que “para algunos educandos el quechua no tiene valor más allá de su uso en la casa o en la comunidad, porque creen que la educación superior incita a aprender una lengua extranjera (como el inglés) o fortalecer el castellano” (Ramírez, 2022, p. 502). El quechua como idioma ha ido enfrentando un gran desafío para sobrevivir en nuestro país, desde la época colonial ha sido considerada el idioma de los indios o indígenas es decir con la clase trabajadora, pero ello no ha cambiado mucho hoy en día, en las ciudades o capitales de nuestro país se habla el castellano en las calles, en las instituciones educativas y las instituciones del estado. Por lo que las personas quechua hablantes ven su idioma materno como una barrera para acceder a una educación y demás servicios que brinda el estado, animan a sus hijos pequeños a aprender con mayor fluidez el castellano y así acceder a una educación y mejores oportunidades tanto laborales y personales.

Así mismo (Choque M. et al., 2012) en su investigación menciona que “la utilización de la lengua quechua se ve limitado a espacios extracurriculares, considerando que un buen porcentaje de estudiantes son monolingües españoles también confirman que los padres de familia, así sean mestizos o indígenas no desean que a sus niños se les enseñe en quechua” (p. 1138). Refiriéndose así la percepción de superioridad del castellano sobre otras lenguas originarias, por ser relacionadas con el analfabetismo, el retraso y la falta de oportunidades, dicha percepción ha generado que el quechua no sea fomentando en las familias ni transmitida de una generación a otra.

En la región de Apurímac según el censo del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) (2018) indica que “el 70,75% de la población de 5 y más años de edad, manifestó que el idioma o lengua materna con el que aprendió a hablar en su niñez es quechua; mientras que, el 28,45% de la población declaró haber aprendido castellano” (p. 36). Lo que indica que en nuestra region el quechua prevalece como lengua materna de la gran mayoría y una educación intercultural es necesaria, respetando el derecho de los niños a una educación en su lengua materna. La alta prevalencia del quechua como lengua materna pone en evidencia la riqueza cultural y



lingüística de Apurímac. La educación intercultural debe partir del reconocimiento de esta diversidad, promoviendo el respeto por el quechua no solo como una herramienta de comunicación, sino como portador de saberes, cosmovisiones y valores ancestrales.

En la institución educativa inicial N° 71 los Angelitos de Chapimarca según la caracterización sociolingüística y psicolingüística realizado, las instituciones se encuentra en el tercer escenario (fortalecimiento), el cual indica que el niño cuenta con un 70% de dominio del castellano y un 30% conocimiento del quechua, este escenario nos indica que hay conocimiento e interacción en su entorno social en ambas lenguas, lo cual es favorable para la enseñanza del quechua como segunda lengua y complementar su oralidad en ambas lenguas. Teniendo en cuenta que los padres de familia en dicha comunidad hablan aun el quechua y trata de incentivar a sus hijos a no perder su identidad cultural. Por lo cual en la presente investigación se aplicará los talleres de canto en quechua para fortalecer la lengua materna de los niños de dicha institución como segunda lengua ya que tienen un mayor dominio del castellano y noción del quechua, a ello se complementará su aprendizaje.

En la institución educativa inicial N° 179 Santa Rosa, 2024 según la caracterización sociolingüística y psicolingüística se encontró en el tercer escenario de fortalecimiento en el cual se describe que el niño cuenta con un 70% de dominio del castellano y un 30% conocimiento del quechua, este escenario nos indica que hay conocimiento e interacción en su entorno social en ambas lenguas. Teniendo en cuenta que los padres de familia en dicha en la actualidad no hablan con mucha fluidez el quechua, a diferencia de sus antepasados y sus niños al no estar relacionados y no compartir esta lengua con sus padres, van perdiendo esta identidad cultural. Por tal motivo se aplicó talleres de canto en quechua para fortalecer su aprendizaje y noción en los niños.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el taller de canto en quechua influye en la oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024?



1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de influencia del taller de canto en quechua en la elocución del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 los Angelitos y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024?
- ¿Cuál es el nivel de influencia del taller de canto en quechua en la pronunciación del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024?
- ¿Cuál es el nivel de influencia del taller de canto en quechua en la fluidez del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024?
- ¿Cuál es el nivel de influencia del taller de canto en quechua en la claridad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación practica

La presente investigación se justifica porque permitirá valorar y considerar los talleres de aprendizaje como una estrategia pedagógica que buscan fortalecer y revitalizar el idioma originario, los docentes hoy en día requieren herramientas innovadoras que faciliten procesos de enseñanzas significativos y pertinentes al contexto cultural que ayudara a considerar los talleres de aprendizaje en las clases de instituciones educativas de la misma que busquen fortalecer un idioma originario, se considerará un detonante del desarrollo de la oralidad y expresión del idioma. Para que el docente a partir del resultado de esta investigación constituye una gran referencia para motivarlos a generar y aplicar diversos modos de enseñanza que contribuyan al desarrollo y continuidad de las manifestaciones culturales por medio de canciones en quechua.

1.3.2. Justificación social

A lo largo de la historia, la interculturalidad se empezó a olvidar dado al avance de la tecnología, el surgimiento de las redes sociales, la globalización entre otros motivos, por el que los niños reciben influencia de otras culturas, recayendo en la



pérdida paulatina de la identidad de la cultura y por ende, del idioma materno que es el quechua, por ello, se considera que los talleres de canciones en quechua juegan un papel importante para el desarrollo y comprensión oral, tomando en cuenta diferentes manifestaciones culturales de los niños. Los resultados obtenidos en la presente investigación sirvieron para poder fomentar la expresión oral quechua dentro del sector educativo, dado que el quechua en la expresión oral es orgullo e identidad para con los saberes ancestrales en los niños y niñas de la institución educativa.

1.3.3. Justificación metodológica

La presente investigación se realizó un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, así mismo se validó los instrumentos mediante un juicio de expertos. Considerando la recolección de datos sobre la variable problema el aporte se centra en la elaboración de un instrumento de investigación debidamente validado y demostrada su confiabilidad. Además, la construcción de 15 talleres, con los que se demostró el fortalecimiento de la oralidad en quechua en niños de 4 y 5 años, el cual podrá ser utilizados por los docentes del nivel inicial y otros profesionales.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Determinar si el taller de canto en quechua influye en la oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.

2.2.2 Objetivos específicos

- Identificar si el taller de canto en quechua influye en la entonación de los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.
- Identificar si el taller de canto en quechua influye en la pronunciación de los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.
- Identificar si el taller de canto en quechua influye en la fluidez del quechua de los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.
- Identificar si el taller de canto en quechua influye en la claridad del quechua de los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

Existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en el fortalecimiento de la oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.



2.2.4 Hipótesis específicas

- El taller de canto en quechua tiene alto nivel de influencia en la entonación del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.
- Existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la pronunciación del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.
- Existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la fluidez del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.
- Existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la claridad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.

2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala | |
|--|--|---|-------------|--------------------------------------|--|----------------------|
| <u>Variable Independiente:</u> Canto en quechua | Se define como la estrategia pedagógica inspirada en canciones tradicionales que relacionan y relatan las vivencias culturales, sobre animales, plantas y principalmente sobre la Pachamama en el idioma materno, por lo tanto, presentan una estructura, melodía e interpretación que expresen las emociones Mamani et al. (2022) | La variable partirá de la aplicación de talleres los cuales buscaran mejorar la oralidad del quechua. | | Cantidad de talleres: 15 talleres | Estructura del taller: Inicio Desarrollo Cierre | Duración: 45 minutos |



| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--|
| <p><u>Variable Dependiente:</u> Oralidad del quechua</p> | <p>La oralidad adecuada se da cuando las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Jara (2023)</p> | <p>La medición de la variable, se realizará a través de la observación como técnica, estructurada por 16 preguntas que comprenden a las dimensiones de la variable, dentro de la escala de tipo nominal</p> | <p>Entonación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Entonación de las palabras | <p>1= Inicio 2= Proceso 3=Logro esperado 4=Logro destacado</p> |
| | | | <p>Pronunciación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Palabras nuevas • Vocaliza con precisión • Palabras cortas y largas • Articulación de palabras | |
| | | | <p>Fluidez</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión fluida • Expresión espontanea • Coherencia la hablar • Explica lo que le gusta | |
| | | | <p>Claridad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Claridad de expresión en sus emociones. • Uso de vocabulario claro y sencillo • Orden al expresarse. | |



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacionales

Chiliquina y Masaquiza (2023) en su artículo científico titulado “Desarrollo de la lengua ancestral kichwa a través de las inteligencias múltiples en educación infantil familiar comunitaria”. Cuyo principal objetivo fue desarrollar las capacidades lingüísticas básicas de la lengua ancestral mediante actividades lúdicas enmarcadas en las IM, apoyándose de actividades didácticas ancestrales y de contenidos esenciales. Estudio realizado dentro de una investigación de diseño cuasi experimental, explicativo de enfoque cuantitativo y una muestra de 40 niños, 20 en el grupo experimental y 20 niños en grupo control del nivel inicial. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue una guía de observación. Llegando a la conclusión que el grupo experimental logro desarrollar mayor cantidad de palabras Kichwa, formar frases, expresar mejor y establecer diálogos cortos acordes a su edad. De esta manera los investigadores resaltan la importancia de las inteligencias múltiples para recuperar y fortalecer la lengua ancestral Kichwa en la educación infantil.

Sinaluisa (2024) en su tesis titulado “Cuentos y cantos folclóricos como estrategias para el aprendizaje de la lengua kichwa en estudiantes de EGB”, Cuyo objetivo principal fue determinar la importancia de los cuentos y cantos folclóricos como estrategias para el aprendizaje de la lengua kichwa en estudiantes de Educación General Básica. Estudio realizado dentro de una investigación de diseño pre experimental, explicativo de enfoque mixto y una muestra de 19 alumnos de 12 años de la Educación General Básica. La técnica empleada fue la encuesta, y el instrumento utilizado fue el cuestionario. Los resultados indican que se observa una diferencia notable entre la aplicación de cuentos y cantos folclóricos en el pre-test y el post-test. Después de implementar el cuento y el canto como recursos didácticos y realizar el post-test, se notó que la mayoría de los estudiantes



consideraban importante aprender kichwa. Concluyendo que los cuentos y cantos folclóricos son estrategias efectivas para el aprendizaje de la lengua kichwa en estudiantes de Educación General Básica, puesto que estos recursos no solo facilitan la comprensión y retención del idioma, sino que también fomentan el interés y la motivación de los alumnos al conectar el aprendizaje con su cultura y tradiciones.

Lopez, et al. (2023) en su artículo científico “Tesoros Lingüísticos: El Rol Vital de Rescatar y Preservar el Kichwa como Lengua Ancestral en la Educación General Básica” cuyo principal objetivo fue comprender la importancia cultural, educativa y social de mantener viva esta lengua dentro del marco de la educación básica en la localidad. Estudio realizado dentro de una investigación de enfoque mixto, ya que se obtuvieron datos cuantitativos y cualitativos, de diseño no experimental, y una población conformada por 60 estudiantes de entre 11 y 13 años del séptimo año de EGB, 2 docentes y 1 autoridad educativa. Las técnicas empleadas fueron la entrevista para la autoridad y la encuesta para los estudiantes y docentes, los instrumentos utilizados fue una guía de entrevista y cuestionario, los resultados de la investigación destacan la urgente necesidad de rescatar y preservar el kichwa, como un tesoro lingüístico y cultural invaluable. Llegando a la conclusión de la necesidad de desarrollar políticas y programas educativos que fomenten la enseñanza y el uso del kichwa en la educación general básica. Así como un trabajo colaborativo con autores sociales como la comunidad para su preservación.

b) Nacionales

Choque J. et al. (2021) en su artículo científico “Revitalización de la expresión oral quechua como segunda lengua utopía o realidad” cuyo objetivo principal fue determinar la influencia de los talleres de elaboración de alimentos andinos para la revitalización de la expresión oral del quechua como segunda lengua. Estudio realizado dentro de una investigación de diseño cuasi experimental, explicativo de enfoque cuantitativo y una muestra de 9 niños en el grupo experimental y 6 niños en grupo control del nivel inicial. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue una guía de observación, para el análisis estadístico se utilizó el T de student. Analizando los datos obtenidos, les permitió llegar a la conclusión que la aplicar los talleres ubicaron a la mayor parte de los niños en logro previsto, de esa manera el experimento aplicado dio resultados positivos,



concluyendo que los talleres andinos revitalizar la expresión oral del quechua en niños del nivel inicial.

Pareja y Tineo (2021) En su tesis titulado “Cuentos interactivos para el desarrollo de las habilidades comunicativas del idioma quechua en niños de cinco años de Comas, 2021”, cuyo principal objetivo fue determinar la influencia de los cuentos interactivos para el desarrollo de las habilidades comunicativas del idioma quechua en niños de cinco años. Estudio realizado dentro de una investigación de diseño cuasi experimental, explicativo de enfoque cuantitativo y una muestra de 19 niños de 5 años. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. Los resultados indican que, obteniéndose como resultado que el 94.7% de los niños llegó al nivel “logrado” en su expresión oral, concluyendo que la mayoría alcanzaron el nivel logrado en el desarrollo de habilidades comunicativas de la expresión y comprensión oral del idioma quechua luego de haber participado en los cuentos interactivos. Concluyendo que los cuentos interactivos desarrollan las habilidades comunicativas del quechua en niños de cinco años.

Prado y Tello (2022) en su tesis titulado “La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la I.E.I. 332 Santa Elena Ayacucho 2022” cuyo principal objetivo fue determinar que la literatura infantil como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la IEI. Estudio realizado dentro de una investigación de diseño preexperimental, explicativo de enfoque cuantitativo y una muestra de 26 niños de 5 años. La técnica empleada para la recolección de datos fue la observación, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación, el estadístico utilizado fue el estadígrafo de wilcoxon. Llegando a la conclusión que la literatura infantil mejora el desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua en los niños de 5 años de la IEI 332 “Santa Elena” Ayacucho 2022.

Garcia (2022) en su tesis titulado “Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución educativa N°106 Carmen Alto en el año 2022” cuyo principal objetivo fue determinar el efecto del programa de juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de dicha institución educativa. Estudio realizado dentro



de una investigación de diseño preexperimental, explicativo de enfoque cuantitativo y una muestra de 25 niños de 3 años. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Llegando a la conclusión que los juegos verbales como estrategia de aprendizaje desarrolló la expresión oral en general en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” en el año 2022.

Acuña (2022) en su tesis titulado “Uso de cuentos en lengua materna quechua para desarrollar las capacidades comunicativas en estudiantes de una Institución Educativa Inicial – Huancavelica”, cuyo principal objetivo fue determinar la influencia del uso de cuentos en lengua materna quechua en el desarrollo de capacidades comunicativas en estudiantes de una Institución Educativa Inicial. Estudio realizado dentro de una investigación de diseño preexperimental, explicativo de enfoque cuantitativo y una muestra de 30 niños de 3 y 5 años. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación, el análisis estadístico utilizado fue los rangos con signo de Wilcoxon. Llegando a la conclusión que la influencia del uso de cuentos en lengua materna quechua es significativa en el desarrollo de capacidades comunicativas como la expresión oral.

c) Locales

Orihuela y Rojas (2021) en su tesis cuyo objetivo principal fue demostrar el grado de contribución de las canciones infantiles en “Runa Simi” en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019. Estudio realizado dentro de una investigación de diseño cuasi experimental, explicativo de enfoque cuantitativo y una muestra de más de 50 niños de 5 años, 25 en el grupo control y 25 en el grupo experimental. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo, la prueba estadística utilizada fue la prueba de Wilcoxon. Los resultados obtenidos permitieron llegar a la conclusión que la aplicación de canciones infantiles en “Runa Simi” contribuye de manera significativa en la expresión oral en quechua.



Salcedo y Huamanñahui (2024) en su tesis titulado “Textos icono verbales para la enseñanza del idioma quechua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay 2021” cuyo principal objetivo fue demostrar como los textos icono verbales influyen en la enseñanza del idioma quechua en los niños y niñas de 5 años. Estudio realizado dentro de una investigación de diseño preexperimental, explicativo de enfoque cuantitativo y una muestra de más de 25 niños de 5 años, La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo, la prueba estadística utilizada fue T de Student. Después de realizar el análisis de los resultados concluyeron que la aplicación de los textos icono verbales como una estrategia para la enseñanza del idioma quechua tuvo una contribución positiva en la enseñanza del idioma quechua en los niños y niñas de 5 años de edad.

Ancco y Buendia (2021) en su tesis titulado “Fortalecimiento de la oralidad quechua a través de cantos andinos en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021” cuyo principal objetivo fue demostrar el nivel de contribución de los cantos andinos en el fortalecimiento de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa. Estudio realizado dentro de una investigación de diseño preexperimental, explicativo de enfoque cuantitativo y una muestra de 29 niños de 4 y 5 años, La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo, la prueba estadística utilizada fue la prueba de Rangos con signos de Wilconxon. Llegando a la conclusión que la aplicación de los cantos andinos contribuye de forma significativa en el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa estudiada.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Oralidad del quechua

La oralidad es la principal forma de comunicación que existe, ya que nos permite comunicar lo que pensamos, sentimos a los demás; utilizando como complemento recursos no verbales como mímicas, gestos, entre otros. Jara (2023) refiere que la oralidad se da:



Cuando las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás (p. 14).

La oralidad “es una de las formas de comunicación que se utiliza para comunicarnos de manera oral; así mismo la oralidad ha permitido que se conozcan prácticas culturales de tiempos pasados por que se han pasado de generación en generación tradición oral” (Lienhard, 1994, p. 371). Como es el caso del quechua, lo que se conoce sobre sus hablantes y cultura que se basa en la memoria colectiva que se transmitió de generación en generación. La expresión oral del quechua representa mucho de lo que conocemos de nuestra cultura pasada, ya que se los incas no conocían la escritura, pero gran parte de su grandeza y aporte cultural se mantiene gracias a que se transmite de padres a hijos.

El signo es decir la palabra, ha permitido reflejar las costumbres de sus hablantes, es decir dar una mirada una visión de como ellos percibían el mundo que los rodea. Nan (2022) refiere que la oralidad ha sido desde muchos tiempos antiguos el medio principal para transmitir sus necesidades, conocimientos, valores creencias, etc. Gracias al a oralidad podemos tener un conocimiento de cada cultura del mundo ya que han transmitido su forma de ver el mundo, sus creencias y cosmovisión. Para nuestra cultura quechua también la oralidad ha sido fundamental, ya que ha permitido conservar su lenguaje milenario a lo largo de los años, así como la forma de vida, anécdotas, canciones, etc.

La expresión oral del quechua es la expresión natural e inherente de individuos que se han desarrollado a partir de la sociedad del Tahuantinsuyo hasta esta época actual, ya que es considerada como una de las lenguas oficial del Perú. La expresión oral es la forma básica de comunicarnos con otros; a partir de su origen, los individuos se han desarrollado e interactuado siempre en la sociedad que viven mediante el dialogo.

Dialogar cualquier lenguaje significa la función de recibir y mandar mensajes en él, sin embargo, si se habla de un lenguaje con determinadas capacidades de práctica oral, como el quechua, entonces, se presenta la posibilidad de solicitar el



abordamiento de capacidades verbales, por consiguiente, se parten en capacidad de recepción o escuchar y capacidad de producción o habla García (2022).

En cuanto a su fortalecimiento, es necesario la formación y desarrollo progresivo de cualidades propias al momento de expresar el lenguaje, que permitan la facilidad de comunicación, que dicho sea de paso, es una interacción horizontal y, por consiguiente, se debe abordarlo desde las diversas especialidades y salas educativas, lo que significa que aprender a hablar en diferentes idiomas, escuchar, leer, escribir y expresarse es una tarea que involucra al total de personas que rodean al aprendiz, y no solo a los maestros de lenguaje o comunicación, porque es necesario intercambiar opiniones en todas las especialidades y permitir brindar diversos tipos de información y manifestar nuestros propios pensamientos o sentimientos.

El propósito es que los estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe se expresen en forma libre y espontánea en el idioma quechua, y puedan desarrollar su capacidad dialógica, su capacidad de escucha, de aceptación e interpretación de ideas o culturas diferentes de las suyas, la capacidad de opinar, de argumentar y construir juicios de valor. Alcanzado el nivel esperado en cuanto a la oralidad del idioma quechua puedan tener la posibilidad de enseñar en su propia lengua y cultura a los niños, generando confianza, así como el fortalecimiento de su autoestima y seguridad personal.

En cuanto a su fortalecimiento, es necesario la formación y desarrollo progresivo de cualidades propias al momento de expresar el quechua, que permitan la facilidad de comunicación, que, dicho sea de paso, es una interacción horizontal y, por consiguiente, se debe abordar desde las aulas educativas, escribir, leer, y expresarse, por lo que se toma como una tarea donde se expresa las personas a su entorno incluyendo los docentes, por lo tanto, en este aspecto es necesario contar con opiniones y manifestar los propios sentimientos.

El propósito que se busca con los talleres de canto en los niños menores a 6 años del nivel inicial es lograr una expresión oral fluida y relacionarlo con sus vivencias diarias como nombrar animales, integrantes de la familia, etc. tiene el fin de desarrollar su capacidad dialógica, la interpretación, la escucha activa y la



aceptación de culturas que no pertenecen a su entorno. Por lo tanto, se alcanza un nivel de oralidad de idioma quechua que puedan contar con la posibilidad de cultura, generando confianza, seguridad y autoestima en el infante.

El Ministerio de educación (2016) a través de rutas de aprendizaje se puede decir que todas las personas se expresan verbalmente con diferentes propósitos específicos, lo que a su vez significa ser conscientes de qué y por qué expresamos. Al mismo tiempo, define que los estudiantes hablan con eficacia, según sus objetivos, de forma clara, coherente y frecuente en diversas situaciones de comunicación y en interacción con uno o más interlocutores. Realiza presentaciones orales utilizando vocabulario y pronunciación clara apoyada en gestos y lenguaje corporal.

3.2.1.1. Dimensiones de la oralidad quechua

- Entonación

Según Ramos (2014) refiere que “cada sonido sonoro (con voz) tiene su propio tono. La sucesión de estos tonos constituye una especie de melodía, a la que llamamos entonación. La entonación, entonces, viene a ser la “melodía del habla” (p. 24).

“La entonación en la comunicación sirve para unir los sonidos del habla en contornos; distinguir frases; aportar rasgos emocionales y expresivos al discurso con las funciones: integradora, distintiva y expresiva” (Ramos, 2014, p. 26).

La entonación es un recurso clave de la comunicación oral, ya que no solo es emitir sonidos, sino que organiza y da sentido a lo que expresamos. Permitiendo unir los sonidos fluidamente, formando frases completas. Además, gracias a la entonación podemos diferenciar una oración de otra, reconocer cuándo alguien hace una pregunta, una afirmación o una exclamación.

- Pronunciación

Para Choque et al. (2021), el soporte de la transmisión de información oral se conoce como pronunciación y, como tal, es el componente que determina si el mensaje puede entenderse o no. La pronunciación se transmite a través de la



pronunciación, que comunica el mensaje de tal forma que puede facilitar o dificultar el reconocimiento de las palabras por parte del oyente.

Además, Cosi y Chura (2021), mencionan que consiste en una serie de actos que se realizan en un orden y dosificación determinados con el fin de favorecer el desarrollo de la pronunciación de los niños a la edad de dos años, especialmente en relación con la psicomotricidad como parte intrínseca del aprendizaje.

- **Fluidez**

Según Granda et al. (2023) refieren que es la capacidad de una persona para comunicarse con precisión y espontaneidad en su idioma materno o segunda lengua. También es la capacidad de hablar continuamente y es necesaria para hablar con eficacia, teniendo en cuenta el ritmo y volumen, manteniendo la fuerza vocal correcta y en armonía para transmitir el mensaje.

Según Níkleva y López (2019), es la capacidad de expresar un discurso de forma rítmica y sin interrupciones, empleando al mismo tiempo los métodos adecuados para preservar el discurso ante las dificultades que puedan ofrecerse al orador, es a lo que nos referimos cuando hablamos de fluidez.

- **Claridad**

(Quispe, 2017, como se citó en Ticona et al. , 2023) refiere que la claridad “consiste en expresar las ideas de manera precisa y objetiva, empleando recursos para transmitir correctamente el mensaje. Asimismo, añade que la claridad del habla está relacionado a la velocidad, pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos” (p.24).

Así mismo la claridad en el lenguaje oral es asegurar que lo que se habla sea entendido por los oyentes, la pronunciación del sonido, las palabra y frases comprensibles sin generar confusión o duda a los que la oyen.



3.2.2 Quechua

El quechua también conocido como “(runa simi) idioma de los incas que generosamente ha sido un idioma de intercomunicación de mucha comprensión entre los habitantes del Tahuantinsuyo” (Cosi & Chura, 2021, p. 51). El quechua ha sido ampliamente utilizado desde tiempos antiguos, específicamente desde la época incaica, donde se hablaba de manera fluida y con gran habilidad. Alcanzó su apogeo alrededor del siglo XV y desde entonces se ha extendido por Sudamérica, atravesando varios países donde se valora y se revaloriza la lengua quechua.

Según los datos del censo de 2017, la lengua nativa con mayor número de hablantes en el país fue el quechua, el cual es hablado por 3 799 780 personas, lo que representa el 13.6% de la población total según INEI (2018).

Según (Fishman, 1977 citado por Masatsugu, 2009) el idioma es una representación magnífica de la etnicidad. La lengua, en su función general, permite la comunicación entre las personas y es un sistema utilizado para interactuar dentro de la sociedad. El ser humano, al vivir en un espacio social, se ve obligado a interactuar y comunicarse con los demás, un proceso que ocurre continuamente a lo largo de nuestras vidas.

Según (López y Jung, 1989, citado por Romero, 2016), la lengua se describe como un modismo que desempeña un papel importante en la integración de un individuo en su grupo familiar y en la cultura que le rodea. La lengua se compone de señales tradicionales que sirven como medio de comunicación entre las personas de una determinada civilización.

En resumen, la lengua es un sistema complejo y dinámico que facilita la comunicación e interacción social, refleja nuestra identidad cultural y juega un papel crucial en nuestra integración en la sociedad.

El quechua es considerado una lengua imperial. Este idioma tiene una connotación panamericana y panperuana, y fue el idioma de los Incas. Se le reconoce una comprensión excepcional y brillante, que ayudó a las interacciones interpersonales durante todo el periodo del Tahuantinsuyo. Es una identidad cultural que fomenta el entendimiento práctico entre las personas, ya sea dentro de la familia, entre



amigos o en el contexto de la globalización. Las cualidades del quechua han dado lugar a su proliferación en diversas áreas y poblaciones Cosi (2019).

Además, la lengua quechua reinó ampliamente bajo el imperio inca. Era una lengua muy hablada en todo el territorio inca, y toda su población hablaba quechua con fluidez. La lengua oficial se adoptó para garantizar el buen funcionamiento del imperio en diversas actividades cotidianas.

3.2.3.1. El desarrollo del quechua como lengua materna

El uso de una lengua materna permite a los alumnos desarrollar aptitudes coherentes y comunicarse con mayor facilidad y fluidez. Los alumnos que practican y se comunican en quechua mejoran su capacidad de comunicación, lo que les permite comprender mejor su entorno. A través del lenguaje, los individuos adquieren desde temprana edad conocimientos y niveles de sabiduría y entendimiento, así como las prácticas y valores de su comunidad. Gracias al uso del idioma indígena, los estudiantes valoran y practican su lengua, preservando sus raíces a lo largo del tiempo Walqui y Galdames (2003).

El fomento del quechua como lengua materna en el contexto educativo favorece el aprendizaje de los estudiantes que se comunican en este idioma. Desde temprana edad, estos estudiantes han sido formados en quechua, lo que facilita y potencia su comprensión, permitiéndoles adquirir un conocimiento más amplio en su educación. El uso de su lengua nativa en el ámbito educativo puede mejorar su rendimiento académico y enriquecer su experiencia de aprendizaje.

En Perú, una cultura multicultural y multilingüe, es fundamental que los estudiantes diseñen su aprendizaje en torno a las costumbres locales y en su lengua materna. Además, deben ver el español como una lengua alternativa, apreciando sus múltiples aplicaciones, sobre todo en las ciudades y en la comunicación oral. El objetivo es establecer la unidad, la comunicación efectiva y el intercambio cultural, todo lo cual ayuda a mejorar las identidades individuales, regionales y nacionales (Ministerio de Educación, 2008, citado por Romero, 2016).



3.2.2. Comunicación oral en lengua nativa

Perú es un país de diversidad cultural y lingüística. Por esta razón, es crucial que los estudiantes construyan su conocimiento basándose en sus tradiciones y utilizando su lengua materna. Además, deben entender el español como su segundo idioma, reconociendo las variadas formas en que se usa en las ciudades y en la comunicación oral. Este enfoque tiene como objetivo lograr la unidad, una comunicación efectiva y un intercambio cultural que contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad individual, regional y nacional. (Ministerio de Educación, 2008, citado por Romero, 2016).

Los profesores deben adaptar sus métodos de enseñanza para reflejar el mundo objetivo de sus estudiantes y dar oportunidades equitativas para el discurso. Esto ocurre en el contexto de las unidades planificadas por el (Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) 2016, como menciona Cosi 2019). Los estudiantes que han sido enseñados en su lengua materna o en quechua se benefician de la comunicación oral en su lengua original, ya que les permite interactuar con otros y desarrollar información útil para ellos mismos.

3.2.3. El quechua en la región de Apurímac

Según Sánchez et al. (2022) en la región de Apurímac, de un total de 268,999 habitantes que viven en comunidades indígenas, 169,806 personas tienen el quechua como lengua materna. Dentro de este grupo, se identifican dos variantes: la quechua chanka y el quechua collao. Las provincias de Antabamba, Abancay, Grau y Cotabambas se comunican en quechua collao, mientras que, en las provincias de Andahuaylas, Chincheros y Aymaraes se habla quechua chanka.

De acuerdo con una investigación realizada sobre la población de 5 años o más, el (INEI) informó en 2017 que, de las siete provincias del departamento de Apurímac, el 28,4% habla castellano, el 70,8% habla quechua, el 0,2% habla aimara, el 0,1% no habla ni escucha, y el 0,4% no sabe o no responde. Por lo tanto, se puede determinar que una gran proporción de la población indígena se comunica en quechua.



En la actualidad, el Ministerio de Educación tiene la tarea de evitar que disminuya el número de hablantes de quechua, con el fin de valorar más este idioma que forma parte de la identidad cultural de todos los Apurimeños. Esto implica proporcionar una educación de calidad en la lengua materna del estudiante o en el idioma que el estudiante utiliza para comunicarse.

3.2.4. El desarrollo del quechua

Al referirse al quechua, se reconoce que existen numerosas variantes que varían según la región geográfica. Descubrimos el quechua chanka, collao entre otros. Estas versiones representan los procesos de crecimiento de nuestro país, así como las visiones comunes sobre sus orígenes. Según Zuna Llanos (2017), los orígenes de esta lengua pueden remontarse a inmigrantes asiáticos que se asentaron en el Valle de Supe, zona de desarrollo incaico. Actualmente, el Estado y el Gobierno tienen iniciativas encaminadas a revitalizar esta lengua y desarrollar una identidad intercultural y lingüística.

Estas iniciativas se inspiran en la vida y obra de José María Arguedas, quien se valió del multilingüismo y la innovación para emprender un largo camino de publicación de obras en lengua originaria. El presidente Juan Velazco propuso la creación e impresión de libros de gramática, que se están distribuyendo a nivel nacional lo que añade valor a este esfuerzo Lafuente (2011).

3.2.5. Bilingüismo en el Perú

El bilingüismo es un concepto que surge de la inclinación de las personas a aprender al menos dos lenguas diferentes a su idioma materno, reflejando de esta manera su identidad multicultural. Este concepto también abarca una costumbre de cortesía y respeto que se va integrando gradualmente en la convivencia social Araujo (2013). Por lo tanto, Perú, un país de diversidad universal con una variedad de climas y costumbres, alberga una multitud de idiomas que se hablan en más de 40 ciudades. Estos idiomas acentúan la evolución del español, desplazando las lenguas indígenas y dando lugar a variaciones de hablantes de quechua que sugieren la existencia de un lenguaje criollo.

Esto representa un desafío en la educación rural del país. En este contexto, los logros de aprendizaje muestran la oportunidad de desarrollar habilidades y



capacidades académicas que están en línea con la visión de su comunidad. Estos logros generan conocimientos basados en sus propias características, optimizando sus cualidades y desarrollando su importancia.

3.2.6. Escenarios lingüísticos

El Ministerio de Educación (2021) señala que los escenarios lingüísticos son representaciones y descripciones que se asemejan a la realidad sociolingüística y psicolingüística. Con estas herramientas, podemos identificar características después de realizar un análisis detallado. Basándose en estos resultados, el docente podrá planificar su pedagogía para las lenguas identificadas, para ello es importante realizar la caracterización sociolingüística y seguido de la caracterización psicolingüística, que son herramientas que nos permiten determinar luego un escenario lingüístico. Un escenario lingüístico identificado no es permanente y puede cambiar con el tiempo. Por lo tanto, en nuestro país, debido a la diversidad lingüística, existen varios escenarios que se clasifican en cuatro categorías:

- a) **Primer escenario:** Los niños y niñas tienen la lengua originaria como lengua materna y la utilizan para comunicarse en el aula y en la comunidad. Sin embargo, pocos niños conocen el castellano.
- b) **Segundo escenario:** Los niños y niñas tienen la lengua originaria como primera lengua, pero también se comunican en castellano. Estos niños son bilingües y manejan ambas lenguas de manera aceptable, aunque con el tiempo podrían dejar de lado su lengua originaria.
- c) **Tercer escenario:** Los niños aprenden y hablan su lengua local además del español, que es su primera lengua. Esto se debe a que sus padres o familiares siguen relacionándose en su lengua original, mientras que los pequeños conocen el español. En este caso, los niños hablan dos lenguas, pero pierden su lengua original.
- d) **Cuarto escenario:** Los niños sólo hablan en español, y su lengua original ha sido suplantada casi por completo. En las ciudades o pueblos donde viven, la comunicación en su lengua original es casi inexistente.



3.2.7. Teorías sobre la socialización

3.2.7.1. Lev Vygotski

Vygotski fue un destacado psicólogo bielorruso cuyas teorías sobre la socialización han tenido un profundo impacto en la psicología del desarrollo y la educación. Vygotski enfatizó la importancia de los procesos socioculturales en la formación de la mente y el desarrollo cognitivo de los individuos:

- a) Teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): La Zona de Desarrollo Próximo, una de las ideas más influyentes de Vygotski, sostiene que existe una brecha entre lo que un niño puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o compañero más capaz. La ZDP destaca la importancia de la interacción social y la colaboración en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo.
- b) Mediación sociocultural: Vygotski argumentó que los procesos psicológicos superiores, como el pensamiento abstracto y el lenguaje, se originan en las interacciones sociales y culturales. Según su teoría, los individuos internalizan las herramientas y símbolos culturales a través de la interacción con otros, lo que impulsa su desarrollo cognitivo.
- c) Andamiaje (scaffolding): Vygotski introdujo el concepto de andamiaje para describir el apoyo que los adultos o compañeros más capaces proporcionan a los niños para ayudarlos a alcanzar su Zona de Desarrollo Próximo. Este andamiaje implica brindar orientación, feedback y apoyo gradual a medida que el niño adquiere nuevas habilidades.
- d) Juego simbólico: Vygotski consideraba el juego simbólico como una actividad central en el desarrollo infantil. Creía que el juego proporciona un espacio para que los niños practiquen roles



sociales, experimenten con reglas y desarrollen habilidades cognitivas y lingüísticas de manera lúdica.

- e) **Internalización:** Según Vygotski, el proceso de internalización es fundamental en el desarrollo cognitivo. Este proceso implica la transformación de actividades socialmente compartidas en habilidades y procesos mentales internalizados que luego guían el pensamiento y el comportamiento independiente del individuo.

La teoría de Lev Vygotski sobre la socialización enfatiza el papel crucial de la interacción social, la cultura y la colaboración en el desarrollo cognitivo y la formación de la identidad de los individuos. Estas ideas continúan siendo influyentes en campos como la educación, la psicología del desarrollo y la pedagogía.

3.2.7.2. **Jean Piaget**

Jean Piaget, un psicólogo suizo de renombre, es famoso por su teoría sobre el desarrollo cognitivo. A pesar de que su enfoque principal era el desarrollo cognitivo, también abordó aspectos cruciales de la socialización. Se presenta un resumen de cómo las teorías de Piaget se aplican a la socialización:

- a) **La interacción social como impulsora del desarrollo cognitivo:** Piaget, aunque se centró en los aspectos individuales del desarrollo cognitivo, entendió la relevancia de la interacción social en este proceso. Argumentaba que las interacciones con otros, ya sean adultos o compañeros, pueden actuar como impulsores del desarrollo cognitivo al introducir retos y nuevas perspectivas que conducen a la reestructuración de las estructuras mentales preexistentes.
- b) **Construcción de conocimiento a través de la interacción:** Piaget sostenía que los niños construyen su entendimiento del mundo mediante la interacción activa con su entorno. Esta interacción no solo incluye la exploración física del mundo, sino también la interacción social con otros. A través del diálogo, la colaboración y la resolución conjunta de



problemas, los niños expanden y afinan su comprensión del mundo y de ellos mismos.

- c) Desarrollo moral y social: Piaget también hizo contribuciones significativas al estudio del desarrollo moral y social. Propuso una teoría del desarrollo moral en la que los niños atraviesan diferentes etapas de razonamiento moral, desde el egocentrismo hasta la comprensión de principios morales abstractos. Este desarrollo moral está influenciado por la interacción con otros y por la internalización de normas sociales y valores culturales.
- d) Juego social: Piaget reconocía el juego como una actividad esencial en el desarrollo infantil. El juego no solo ofrece una manera de explorar el mundo y practicar habilidades, sino que también promueve la interacción social y el desarrollo de habilidades sociales como la cooperación, la negociación y la resolución de conflictos.

Para Jean Piaget el desarrollo cognitivo y moral subrayan la importancia de la interacción social en el proceso de socialización. Aunque su enfoque principal era la construcción individual del conocimiento, reconocía que esta construcción estaba influenciada por la interacción con otros y el entorno social.

Jean Piaget indica que el desarrollo cognitivo se da en la interacción de su entorno por tal motivo, se evidencio que en dichas instituciones educativas no existe la interacción necesaria para fortalecer la oralidad quechua, para un buen desarrollo cognitivo en su contexto según la caracterización sociolingüística y psicolingüística en dichas instituciones, al pertenecer al tercer escenario la interacción se debería dar 30 % quechua y 70 % castellano.

3.2.3 Canciones en quechua

Se fundamenta como la estrategia de interacción y práctica de actividades que enfatizan el uso de la música divulgado en el idioma quechua que posee características propias al ser una lengua cohesionada o multisistémica, por lo que su musicalidad y armonía obedece a una serie de derivadas y deformaciones de alta complejidad morfológica, en tal sentido, la entonación de canciones dentro



del idioma como talleres, permite la construcción de experiencias con aprendizaje concreto y visible de expresión Fernández (2022).

El quechua es considerada junto al aimara como lenguas maternas que prevalecen en la gran mayoría de peruanos e incluso consideradas como lenguas oficiales en nuestro país, para el aprendizaje de una lengua es importante el uso de talleres como actividad artística, cultural y didáctico, en el cual se aprenderán palabras, frases y oraciones por medio de canciones en quechua, estos talleres podemos aplicarlos en aprendizajes de diferentes edades, y en la primera etapa de los niños más aun ya que los niños menores a 6 años se aburren con facilidad si las actividades son pasivas, por lo que como maestras debemos buscar estrategias didácticas para enseñar dentro de estas esta la enseñanza con canciones. Los talleres fomentan el habla, la comprensión y el habla fluido del quechua, se sienten identificados y lo relacionan a palabras que conocen en castellano y lo más importante se sienten identificados con su cultura y muestran en muchos casos un gusto por el quechua simi.

Considerado como estrategia metodológica dentro de la pedagogía, que básicamente enfoca el aprendizaje en la ejecución de actividades con el objetivo de formar conocimiento sostenible y efectivo en los educandos bajo la motivación y coordinación de capacidades, toda vez que se reconoce la expresión corporal y oral en la formación de experiencias que les permita alcanzar un nivel cognitivo sólido López et al. (2021).

Por su parte, Machicao y Alania (2022), indicaron que la aplicación de talleres durante el proceso de enseñanza, permiten que el alumno pueda adaptar soluciones frente a las diferentes necesidades que presenta a lo largo de su formación dentro de la sociedad y entornos educativos como vivenciales, toda vez que inicia e aprendizaje colectivo bajo un proceso de experimentación e investigación que permite la participación activa, por lo tanto, estimula actitudes y aptitudes basados en el conocimiento, permitiendo la reflexión y pensamiento conceptualizado que desarrollan habilidades y respuesta inmediata ante estímulos Aponte (2021).



De acuerdo con Andrés (2019), son melodías creadas para el disfrute de los niños, sus letras suelen ser muy sencillas para que pueda ser fácil de entender a los infantes, a veces cuenta historias sencillas que ayuda a entretener fácilmente y a contextualizar el desarrollo del aprendizaje.

Para Pullaguari et al. (2023), son utilizados para el desarrollo psicomotriz, dado que, cuando los infantes cantan, se expresan y se comunican, esto aumenta su capacidad de memoria y concentración, además, desarrollan su vocabulario, lenguaje y el desarrollo intelectual, asimismo, fomentan la felicidad y las oportunidades de aprender del infante.

Además, las canciones en español reflejan experiencias de vida o relatos de experiencias que desarrollan la imaginación, asimismo, reflejan la diversidad de la cultura y la lingüística de los países que hablan este idioma, dado que en las letras incorporan historia, tradiciones, creencias o costumbres de una localidad Bernabé (2021).

Las canciones en español desempeñan diferentes funciones dentro de la expresión corporal, siendo también una parte integral dentro de la cultura hispanohablante. Permite que los infantes puedan expresar sus emociones de manera entretenida, comunicar mensajes o preservar una cultura Andrés (2019)

3.2.7.3. Dimensiones de taller de canto en quechua

- Estructura de la canción
Las canciones se caracterizan en tener una estructura a partir de una melodía, siendo la más utilizada a lo largo de la historia. La canción suele tener una estructura estrófica donde se cuenta una historia o brinda un mensaje, ello desde oraciones con rima. Para poder construir una estructura de una canción es necesaria que contenga: i) Introducción, ii) Estrofa, iii) Estribillo Puente musical, iv) Interludio, v) Final, Craig (2009).
- Melodía
Se encuentra conformado por una serie de sonidos que tienen como principal elemento el ritmo. Es preciso mencionar que la melodía no



posee alguna norma que establezca su estructura, por ende, la melodía creada puede ser muy sencilla o muy compleja. Es importante mencionar que la melodía cuenta con dos clases: la melodía instrumental y vocal Borrero (2008).

Borrero (2008) indica que se encuentra fundamentada en la producción de melodías y en la producción de sonidos, dado que no emplea algún contexto poético o la voz. Pese a ello, la ayuda del desarrollo del lenguaje oral se introduce con sonidos, lo que contribuye en la discriminación auditiva. Asimismo, incluye el canto y el sonido de los instrumentos, se estaría hablando con un aprendizaje de palabras, ello ayuda al mejoramiento del vocabulario y una mejor comunicación del entorno.

- Interpretación

La interpretación y el manejo del lenguaje escrito, comprenden la cantidad de parámetros, todo ello aplicando el uso altamente complejo de un instrumento musical. Todo el adiestramiento técnico se encuentra ligado con los aspectos paralelamente, lo que da lectura a una ejecución de obras musicales, desde sencillas a complejas Robert (2012)

Asimismo, la interpretación tiene que encontrarse relacionada con la composición de la estructura, ello permite al creador a darle vida a una música mediante la interpretación de alguna historia, en su mayoría, se encuentran más allá de lo textual. Por lo tanto, una simple frase musical, será entendida por un estudiante para la comprensión de entornos históricos de entorno donde habitan. Además, es necesario indicar que en la mayoría de casos es comprender textos que están asociados en la música, dado sentido a otras áreas de estudio.

3.2.7.4. Canciones en quechua

La música es un acompañante inherente del ser humano, ya que desde el ser humano desde la primera infancia presenta manifestaciones de comunicación emitiendo sonidos que al ser entonados presentan melodías, en tanto, permite la comunicación de sentimientos, que medida que el



hombre se va desarrollando, introduce gesticulaciones y palabras acompañado de movimientos corporales, desarrollando de este modo un ambiente contextual sonoro Machicano y Alania (2022).

Según Palacios y Paraíso (2022), el quechua es comprendido como un lenguaje estructurado típico, expresión, símbolo y conjunto de símbolos del quechua, es una lengua ancestral inmortal, y aún es una especie preciosa para muchos peruanos y parte de la actual república del Ecuador, Colombia, Bolivia y Argentina. Es el más grande y hermoso dote del Perú milenario, en tanto es el idioma más completo y diverso de todos los dialectos de América del Sur, y también es el más elegante, por lo que el quechua tiene un dejo muy especial; por tanto, el papel preponderante que tuvo en los tiempos de la civilización, fue la de unir pueblos para que a través de ello pudieran compartir sus conocimientos, costumbres, tradiciones y su forma de vivir, pero siempre respetando las culturas de cada pueblo.

En nuestra región de Apurímac tenemos el quechua sureño hablado tanto el quechua Collao y el quechua chanka, lo que hace aún más diverso y rico en costumbre a nuestra región por la presencia de estos dos tipos de quechua. Por lo tanto, en provincias como Aymaraes se habla la combinación tanto del quechua chanka y Collao por tener influencia de la cultura chanka y la cultura Inca.

Y como docentes es importante tener conocimiento base de estos dos tipos de quechua para familiarizarnos más con las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios donde se habla el quechua.

Según López et al. (2021), las canciones en el idioma quechua ayudan a revalorar y no olvidar la cultura a donde uno pertenece, así como el idioma materno de los peruanos, siendo así, presenta algunos ejemplos de canciones en quechua:



Akula niña awakulashun
Akula niña aywakulashun
Taqay punta wajtalaman
Mana pipis rikamashun,
Taqay punta wajtalaman,
Mana pipis rikamasun.
Akula niñaaywakulashun,
Tapay punta wajtalanman
Kondokuna takunman.

Fuente. (López et al., 2021)

¡Vamos, niña; vayámonos!
¡Vamos, niña; vamos,
hacia la espalda de aquella cordillera,
donde nadie nos encuentre!
¡Vamos niña; vamos,
hacia la espalda de aquella cordillera,
donde nadie pueda hablar sobre
nosotros!

Allinta mikhunapaq
huwina sarachawan,
paraqay sarachawan,
chakramanta huqarikusunchis
allinchata mikhukunanchispaq

Para comer bien
Con el maíz amarillo,
con el maicito blanco,
recogeremos de nuestra chacra
para que comamos bien.

Huchuycha papachata, qumircha
habaschata, chakramanta huqarikusunchi
allinchata mikhunanchispaq.

Las papitas chiquitas,
las habitas verdecitas,
recogeremos de nuestra chacra
para

Quwita kankasunchis, mutita
wayqusunchis; allinchata mikhurukusunc
allinchata kausakunanchispaq.

que comamos bien.

Aremos el cuye,
cocinaremos el mote,

Fuente: (López et al., 2021)

3.2. Marco conceptual

- a) **Claridad.** Quispe, 2017, como se citó en (Ticona et al. , 2023) refiere que la claridad consiste en expresar las ideas de manera precisa y objetiva, empleando recursos para transmitir correctamente el mensaje. Asimismo, añade que la claridad del habla está relacionado a la velocidad, pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.



- b) **Fluidez.** “La capacidad para producir palabras aisladas a un ritmo rápido” (Vargas, 2008, p. 17) fluidez significa “hablar a un ritmo apropiado sin pausas o dudas innecesarias, comprender rápidamente el lenguaje presentado y tener la capacidad de expresarse en un determinado rango de situaciones sociales” (Gimenez, 2017, p. 65).
- c) **Oralidad.** “La oralidad es el primer sistema comunicativo que adquiere el individuo dentro de esa actividad semiótica compleja que es la producción textual y discursiva. Es la primera experiencia interactiva porque surge con la vida y se repite cada vez que nace un niño o una niña” (Mostacero, 2004, p. 54). La oralidad es fundamental en el desarrollo del ser humano porque constituye la base inicial de su interacción con el entorno. Este proceso comienza desde el nacimiento, cuando el individuo empieza a establecer relaciones con los demás mediante sonidos, gestos y palabras, consolidándose como una herramienta esencial para la producción textual y discursiva.
- d) **Pronunciación.** “La pronunciación, vista no como simple articulación, como la producción de los sonidos de una lengua con un ritmo, un acento y una entonación determinados” (Silverio, 2014, p. 59). Así mismo se entiende como la capacidad de entender y producir el sistema fonológico de la lengua, por lo que consideran esencial ligar íntimamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje del sistema fonológico, la audición o percepción con la articulación.
- e) **Caracterización Sociolingüística.** “Es la información cualitativa-descriptiva sobre los contextos y los momentos en que se habla la lengua materna y la segunda lengua en una comunidad y fuera de ella. Asimismo, se trata de identificar qué lenguas hablan, quiénes las hablan, de qué generaciones” (Ministerio de Educación, 2013, p. 9). Esta información general nos permite evaluar el contexto de uso de dos o más lenguas en la comunidad y en la institución educativa donde se encuentran los niños y niñas.



- f) **Caracterización Psicolingüística.** “La caracterización psicolingüística describe cuál es el nivel de manejo de la lengua materna (L1), y cuál el de la segunda lengua (L2) de cada uno de los estudiantes de un aula” (Ministerio de Educacion, 2013). En este proceso de recojo de la información acerca de los niveles de dominio de las lenguas de los niños y niñas de tu aula, podrás encontrar diferentes situaciones lingüísticas.



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

El presente estudio fue desarrollado dentro del tipo aplicado de investigación, toda vez que a partir de la realización de los talleres enfocados en la entonación de canciones en quechua se pretende fortalecer la expresión oral del quechua de los educandos infantiles, según Carrasco (2006) sostiene que la investigación aplicada “investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Es muy importante contar con el aporte de las teorías científicas, que son producidas por la investigación básica o sustantiva” (p. 43).

El nivel de investigación será explicativo ya que busca determinar las causas y efectos de un fenómeno establecido, Hernandez et al. (2014) considera que la investigación explicativa busca investigar “las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (p. 95). Por lo tanto, la presente investigación es de nivel explicativo, porque se buscó hallar si existe influencia del taller de canciones en quechua en el fortalecimiento de la expresión oral del quechua.

4.2 Diseño de la investigación

El desarrollo de la presente se realizó dentro del diseño pre experimental, ya que se aplicaron talleres que comprometen el desarrollo de canciones en el idioma quechua con la intención de fortalecer la oralidad del quechua en los niños, ya que según Carrasco (2006) indica que “este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior” (p. 64). Se considero dar un tratamiento que son los talleres de canto en quechua orientados a resolver o disminuir el problema del bajo nivel del lenguaje oral en quechua que presentan los niños.



El diseño está representado de la siguiente manera:

G_e O_1 X O_2

Donde:

G_e = Grupo Experimental

O_1 = Pre test: Evaluación diagnóstica o punto de partida (inicio).

X = Es la parte experimental (aplicación de los talleres de canto en quechua).

O_2 = Post test: Evaluación de resultado o punto de llegada (final).

Por otro lado y en referencia al enfoque, se realizó la investigación dentro del enfoque cuantitativo, considerando que (Hernandez et al., 2014), definieron al enfoque cuantitativo como un conocimiento objetivo porque la información que se recolecta es plasmada de manera deductiva, para medir las variables aplica un análisis estadístico inferencial que es empleado para la contratación de las hipótesis de la investigación.

4.3 Descripción ética de la investigación

Durante el desarrollo de la investigación se actuó con rigor ético, respetando en todo momento los principios fundamentales que rigen el trabajo académico y científico. Se respetó los aportes de los autores mencionados en esta investigación, realizando las citas según APA en su séptima edición, asimismo, se resguardó la información que se recolectó por parte de la población estudiada con la debida confidencialidad y se pidió el permiso de los padres y docentes de las instituciones educativas.

4.4 Población y muestra

Silvestre y Huamán (2019), definen a la población como un conjunto de personas, elemento u objetos que presentan rasgos o características similares que son consideradas como un factor importante al momento de ser seleccionadas. En ese sentido la población está conformada por 19 infantes de la I.E.I. N° 71 los angelitos de Chapimarca y 52 de la I.E.I. N° 179 Santa Rosa.



Tabla 2*Población de estudio IE “Los angelitos”*

| Nombre de las aulas | Nº de niños | Edad |
|---------------------|-------------|--------|
| “Los angelitos” | 8 | 5 años |
| “Los angelitos” | 7 | 4 años |
| “Las abejitas” | 4 | 3 años |

*Nota. Datos obtenidos de la nómina de alumnos matriculados en IE “los Angelitos” 2024***Tabla 3***Población de estudio IE “179”*

| Nombre de las aulas | Nº de niños | Edad |
|---------------------|-------------|--------|
| “Las hormiguitas” | 22 | 5 años |
| “Las hormiguitas” | 17 | 4 años |
| “Los conejitos” | 13 | 3 años |

*Nota. Datos obtenidos de la nómina de alumnos matriculados en IE “179” 2024***Muestra**

Valderrama y Jaimes (2019), definen a la muestra como un subgrupo o una parte de la población determinada, que para ser seleccionadas se aplican criterios de exclusión e inclusión teniendo en cuenta sus características, además que los resultados que se obtendrá al aplicarse el instrumento serán generalizados para toda la población del estudio.

En la presente investigación el muestreo empleado es no probabilístico por conveniencia, para Hernández (2021) “la muestra se elige de acuerdo con la conveniencia de investigador, le permite elegir de manera arbitraria cuántos participantes puede haber en el estudio” (p. 2). Porque la muestra está conformada por niños de 4 y 5 años de ambas instituciones educativas, ya que en ambas instituciones el aula de 4 y 5 años esta unificado en una sola aula y atendido por una docente.



Tabla 3*Muestra de estudio IE “Los angelitos”*

| Nombre de las aulas | Nº de niños | Edad |
|---------------------|-------------|--------|
| “Los angelitos” | 8 | 5 años |
| “Los angelitos” | 7 | 4 años |

Nota. Datos obtenidos de la nómina de alumnos de 4 y 5 años matriculados en IE “Los angelitos” 2024

Tabla 4*Muestra de estudio IE “179”*

| Nombre de las aulas | Nº de niños | Edad |
|---------------------|-------------|--------|
| “Las hormiguitas” | 22 | 5 años |
| “Las hormiguitas” | 17 | 4 años |

Nota. Datos obtenidos de la nómina de alumnos de 4 y 5 años matriculados en IE “179” 2024

4.5 Procedimiento

Para la investigación se realizó lo siguientes:

- Se elaboró el instrumento de investigación, que consiste en una lista de cotejo diseñada para evaluar la variable dependiente que es la oralidad quecha, considerando sus respectivas dimensiones.
- Se realizó la validación por un juicio de expertos, quienes brindaron sus aportes y sugerencias con el fin de garantizar la pertinencia y confiabilidad del mismo.
- Se gestionó los permisos y autorizaciones para la ejecución de la presente investigación con las directoras de las IE “Angelitos” de Chapimarca y IE “179” Santa Rosa. Así mismo la socialización con las docentes de aula de aplicación.
- Se pidió la autorización de los padres de familia para la aplicación del proyecto en el aula de 4 y 5 años, teniendo el documento de autorización de los padres de familia de ambas instituciones educativas.



- Se aplico el instrumento para obtener los datos del pre test, recopilando información diagnóstica sobre el nivel de oralidad quechua de los niños de 4 y 5 años.
- Aplicación de los talleres de canto en quechua programadas, sientio un total de 24 talleres de canto en quechua en ambas instituciones educativas, en un plazo de 2 meses.
- Se aplicó nuevamente la ficha de observacion, esta vez como post test, para valorar los avances obtenidos en la oralidad en quechua de los niños.
- Se realizo el ingreso y tabulación de datos al Excel para posteriormente hacer la prueba de rango con signo de Wilcoxon.
- Por ultimo se realizo el consolidados de los datos, analisis e interpretacion para luego redactar la discusión, conclusiones y recomendación de esta investigación.

4.6 Técnica e instrumentos

En la investigacion realizada se utilizo la tecnica de la observación, la cual es definida según Hernandez, Fernandez, y Baptista (2014) “este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 252). Mediante esta tecnica se recolecto datos respecto a la oralidad quechua de los niños que participan de este estudio.

El instrumento utilizado fue la ficha de observación, mediante el cual se recolecto la información y datos en tiempo real, de la variable problema que es la oralidad quechua, según Campos y Lule (2012) refiere que este instrumento es “un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas” (p. 56).



4.7 Análisis estadístico

En el presente estudio se utilizó la prueba de Wilcoxon “prueba de la suma de rangos de Wilcoxon, es una prueba no paramétrica que permite comparar las medianas de una variable cuantitativa para las dos categorías de una variable cualitativa dicotómica” (Molina, 2023, parr. 1).

Hipótesis estadística

a. Prueba de rango con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$H_0: Me_1 = Me_2$$

$$H_1: Me_1 \neq Me_2$$

b. Decisión estadística

Si p valor $> 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si p valor $< 0,05$; entonces, se rechaza la H_0

c. Nivel de significancia (α)

$\alpha = 0,05$ (5%) máximo aceptable

CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1. Análisis y resultados del pre test y post test de las variables Taller de Canto en quechua y la Oralidad del quechua en niños de 4 años

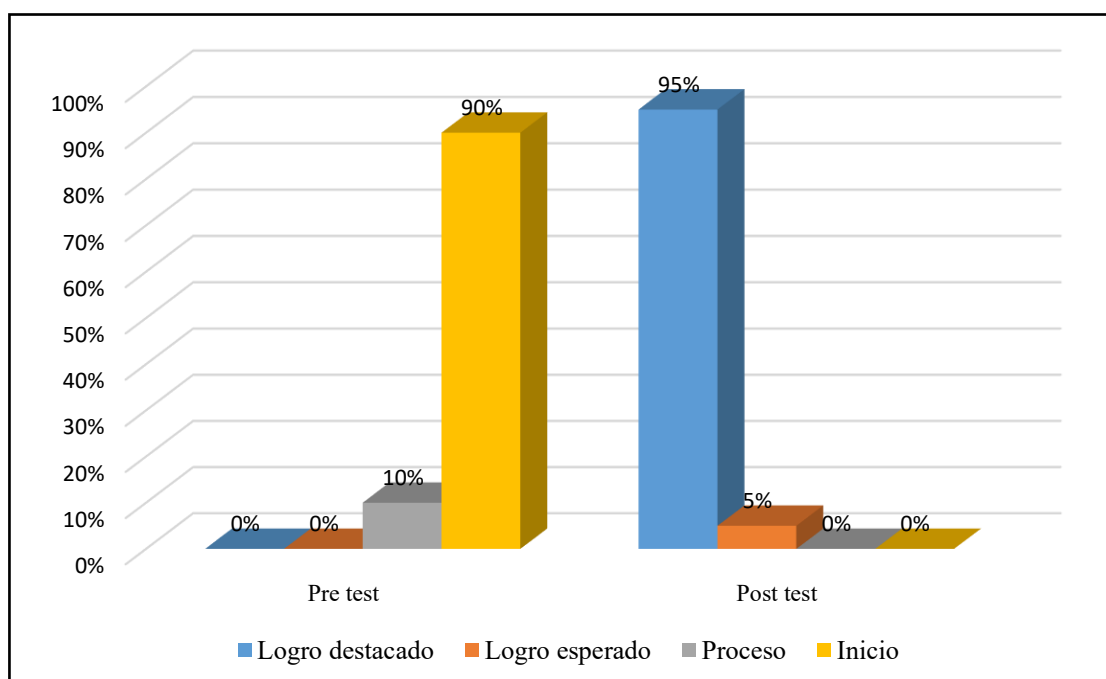
Tabla 5

Taller de Canto en quechua y Oralidad del quechua en niños de 4 años

| Escala | Pre test | | Post test | |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Logro destacado | 0 | 0,0 | 19 | 95,0 |
| Logro esperado | 0 | 0,0 | 1 | 5,0 |
| Proceso | 2 | 10,0 | 0 | 0,0 |
| Inicio | 18 | 90,0 | 0 | 0,0 |
| Total | 20 | 100,0 | 20 | 100,00 |

Figura 1

Taller de Canto en quechua y Oralidad del quechua en niños de 4 años



Interpretación:

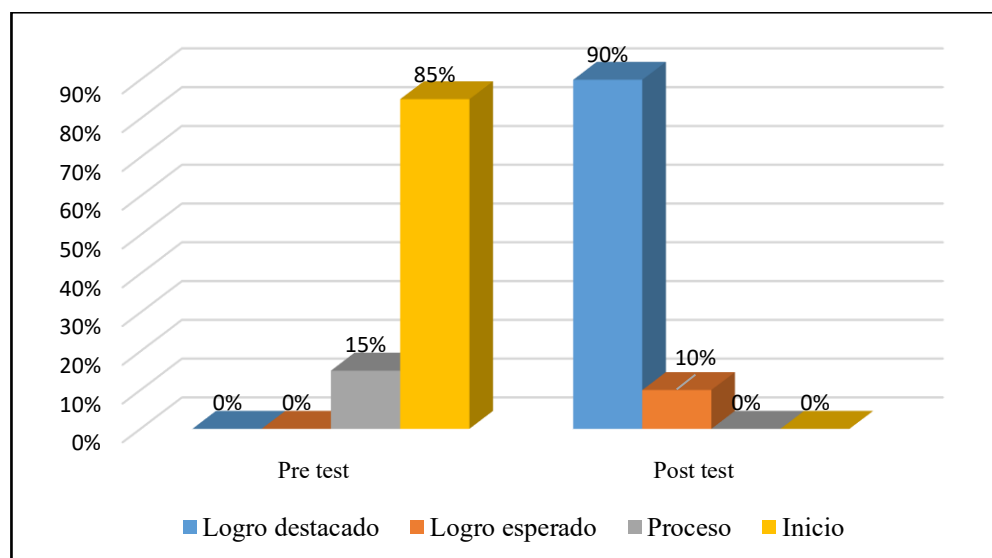
De la figura 1, antes de los talleres, el 90% de los niños mostraban un logro esperado en canto y oralidad quechua, mientras que solo el 10% se encontraban en proceso. No hubo niños en los niveles de logro destacado ni inicio. Después de la intervención, el 95% alcanzó la categoría de logro destacado, y el 5% quedó en proceso. Ningún niño permaneció en logro esperado ni en inicio. Este cambio de porcentajes refleja que la mayoría mejoró notable sus habilidades gracias al taller, pasando del desempeño esperado a sobresaliente en las competencias evaluadas.

Este cambio refleja el impacto positivo de los talleres en quechua, pues las actividades planteadas no solo fortalecieron la comprensión y producción oral del idioma, sino que también generaron un ambiente motivador, dinámico y culturalmente significativo. Los niños tuvieron la oportunidad de cantar, jugar, escuchar narraciones y participar en propuestas que valoraban su lengua originaria, lo que incrementó su seguridad lingüística y su participación espontánea. Además, el uso de estrategias lúdicas y expresivas permitió que interiorizaran vocabulario nuevo, mejoraran su pronunciación y ganaran fluidez al comunicarse.

5.1.2. Análisis y resultados del pre test y post test según dimensiones de la variable Oralidad del quechua en niños de 4 años.

Figura 2

Oralidad del quechua y su dimensión Entonación en niños de 4 años



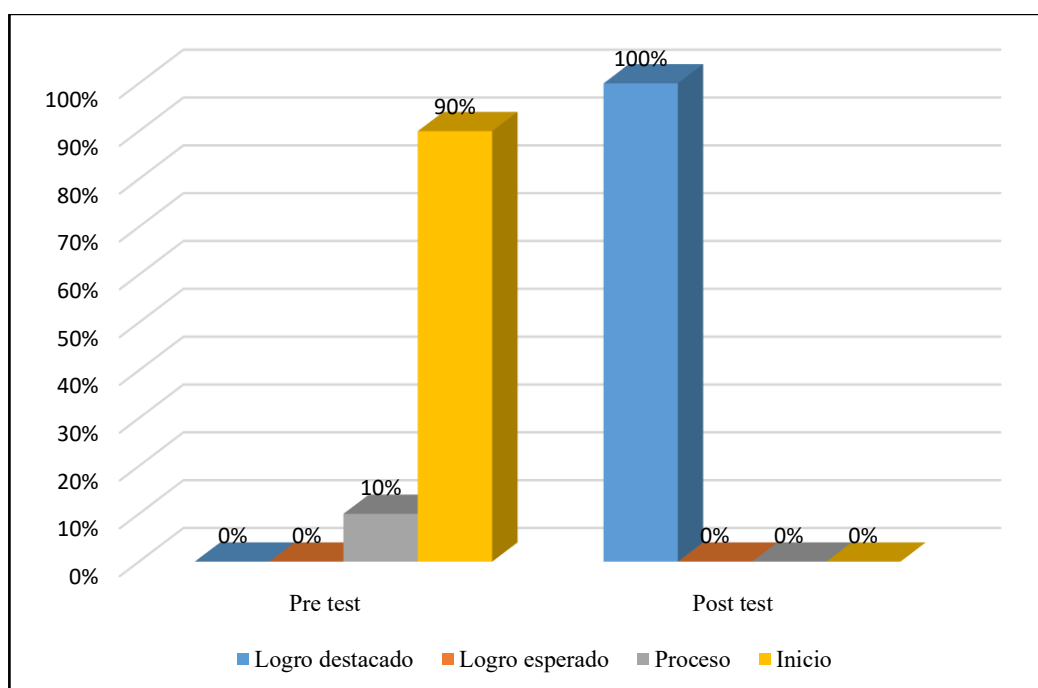
Interpretación:

De la figura 2, antes de los talleres, el 85% de los niños se encontraban en el nivel logro esperado respecto a la entonación en la oralidad del quechua, mientras que el 15% estaban en proceso y ninguno en logro destacado ni inicio. Esto indica que la mayoría tenía una competencia adecuada, aunque no sobresaliente, en la entonación del quechua, y una parte requería aún apoyo. Luego de realizar el taller, los resultados muestran que el 90% de los niños alcanzó el nivel logro destacado en esta dimensión, mientras que el 10% llegó a logro esperado. Nadie quedó en los niveles de proceso ni inicio. Esto evidencia una mejora significativa: la mayoría pasó de un desempeño adecuado a uno sobresaliente en la entonación del quechua, gracias a la intervención educativa. En conclusión, el taller fue altamente efectivo para potenciar la entonación en la oralidad del quechua en niños de 4 años, logrando que casi todos alcancen el máximo nivel de desempeño en esta competencia específica.

El enfoque vivencial y culturalmente pertinente permitió que los niños se sintieran motivados y conectados con la lengua, favoreciendo una participación activa y espontánea. Los talleres no solo fortalecieron habilidades lingüísticas, sino que también reforzaron su identidad cultural y su orgullo por la lengua originaria.

Figura 3

Oralidad del quechua y su dimensión Pronunciación en niños de 4 años



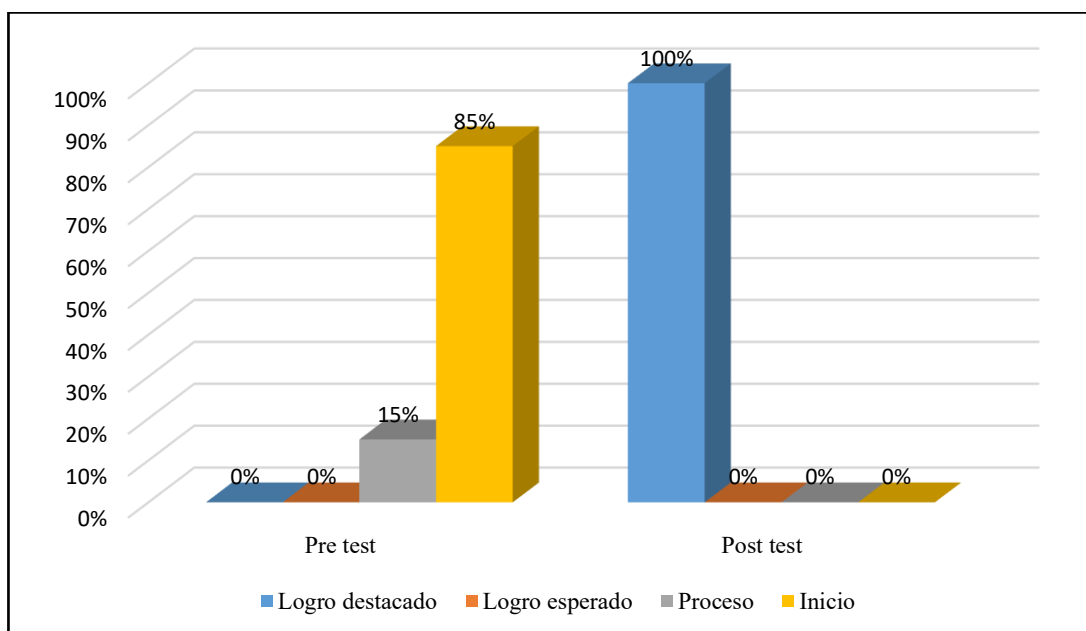
Interpretación:

De la figura 3, antes del taller, el 90% de los niños se encontraban en el nivel de inicio respecto a la pronunciación en quechua, lo que indica un dominio muy básico o inicial de esta habilidad. El 10% estaba en proceso, evidenciando alguna familiaridad, pero aún lejos del nivel esperado. Ningún niño alcanzó los niveles de logro esperado ni logro destacado en la evaluación inicial. Luego de la implementación del taller, el cambio fue absoluto: el 100% de los niños logró ubicarse en el nivel de logro destacado en esta competencia. No se registró ninguno en los niveles de logro esperado, proceso o inicio, lo que sugiere que todos los niños superaron ampliamente las expectativas en pronunciación del quechua tras la intervención educativa.

Estos resultados muestran una mejora extraordinaria en la pronunciación del quechua en los niños participantes, atribuyéndose este avance a la eficacia del taller implementado, que permitió transformar los bajos niveles iniciales en un dominio sobresaliente de la pronunciación. Este resultado evidencia la efectividad de los talleres en quechua diseñados desde un enfoque lúdico, vivencial y culturalmente relevante. Las actividades realizadas cantos, juegos de repetición, rondas, imitaciones de sonidos, diálogos breves permitieron que los niños se familiarizaran con la fonética del idioma de forma natural y motivadora.

Figura 4

Oralidad del quechua y su dimensión Fluidez en niños de 4 años



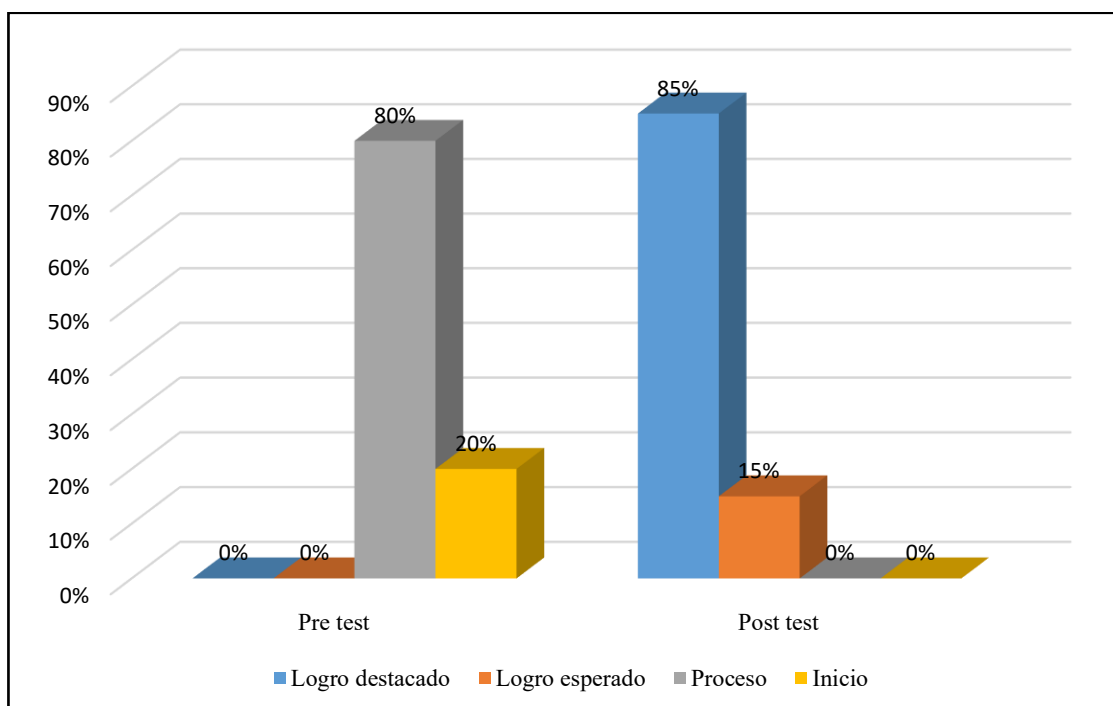
Interpretación:

De la figura 4, Antes de la intervención (Pre test), la fluidez en el quechua de los participantes era marcadamente deficiente. La gran mayoría de los niños, específicamente el 85% (17 de 20), se encontraba en el nivel de Inicio, lo que denota una fluidez muy incipiente o inexistente. El 15% restante (3 niños) apenas alcanzaba el nivel de Proceso. En esta etapa inicial, ningún niño demostró haber alcanzado el Logro esperado o el Logro destacado en la fluidez del idioma. Tras la aplicación de la intervención (Post test), el panorama cambió radicalmente, indicando un éxito rotundo. La totalidad de la población estudiada, es decir, el 100% (los 20 niños), ascendió a la escala de Logro destacado.

Este resultado eliminó completamente a los niños de los niveles inferiores de Proceso e Inicio, así como del nivel de Logro esperado. En conclusión, la tabla ilustra que la intervención pedagógica fue sumamente efectiva, logrando que la fluidez en la oralidad del quechua en los niños de 4 años pasara de un nivel masivo de inicio e incipiente a un dominio sobresaliente en la totalidad de la muestra evaluada.

Figura 5

Oralidad del quechua y su dimensión Claridad en niños de 4 años



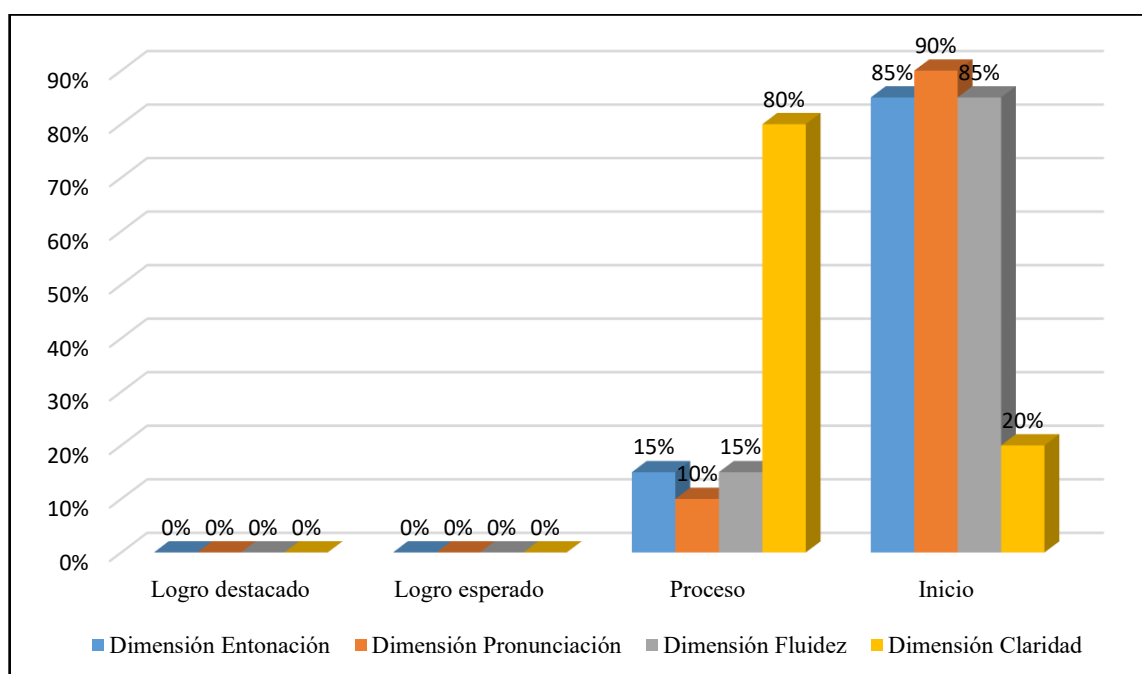
Interpretación:

En el Pre test, la claridad de la expresión en quechua de los niños mostró ser generalmente baja. La gran mayoría, el 80% (16 de 20), se ubicó en la escala de Proceso, indicando que, si bien estaban desarrollando habilidades de claridad, aún no cumplían con las expectativas establecidas. Además, un 20% (4 niños) se encontró en el nivel de Inicio, lo que sugiere serias dificultades para expresarse con claridad. Al igual que con la fluidez, ningún niño alcanzó los niveles de Logro esperado o Logro destacado antes de la intervención. Tras la intervención (Post test), se observa una mejora sustancial y generalizada en la claridad del quechua. El 85% (17 de 20) de los niños alcanzaron el nivel máximo de Logro destacado. El 15% restante (4 niños) se ubicó en la escalada de Logro esperada.

Es importante destacar que, después de la intervención, ningún niño permaneció en las escalas inferiores de Proceso o Inicio. En síntesis, la intervención tuvo un efecto altamente positivo en la claridad de la oralidad del quechua. La totalidad de la muestra de niños pasó de enfoque en los niveles bajos e intermedios (Inicio y Proceso) a alcanzar, en su gran mayoría, el Logro destacado, y en menor medida, el Logro esperado, demostrando que la intervención fue eficaz para mejorar la claridad expresiva de los participantes.

Figura 6

Oralidad del Quechua y sus dimensiones en el Pre test en niños de 4 años



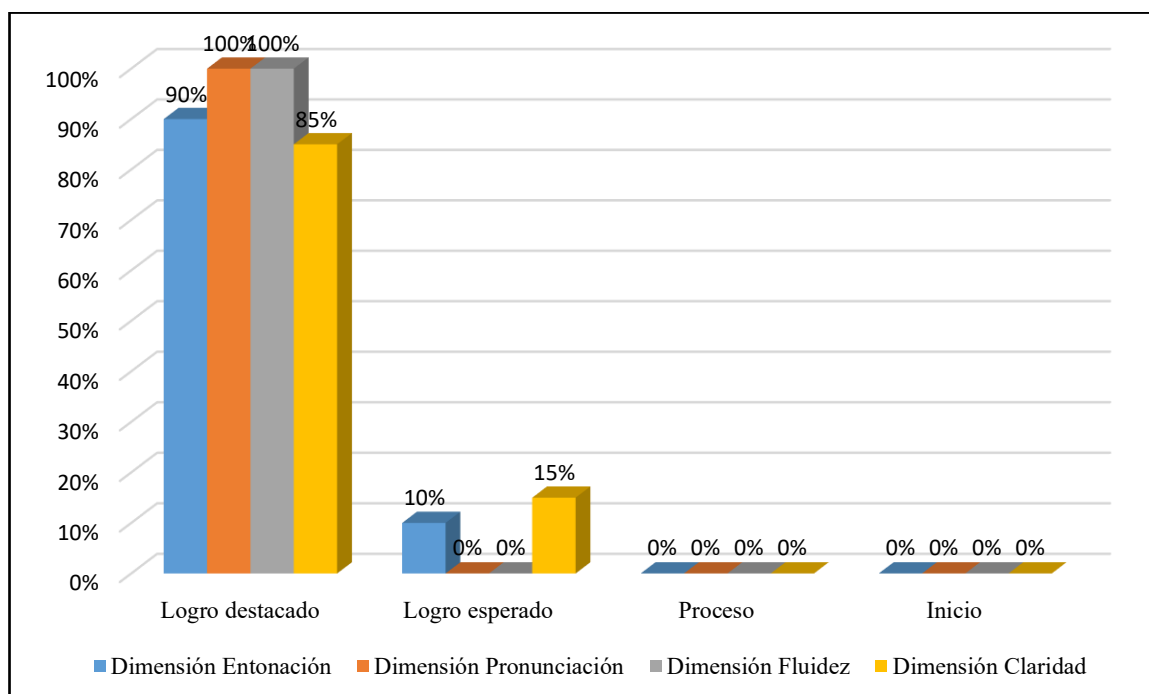
Interpretación:

De la figura 6, se observan las dimensiones de la Oralidad en quechua en el pre test, tres de las dimensiones tienen porcentajes en el nivel de inicio de 86%, 92% y 84% respectivamente, mientras que en la dimensión claridad el nivel inicio es de 35%, la escala de proceso representa niveles porcentuales bastante bajos siendo del 12%, 6%, 14% en las tres primeras dimensiones, mientras, en la dimensión claridad tiene un porcentaje considerado del 63%. Asimismo, las escalas de logro esperado y logro destacado representan porcentajes muy bajos e incluso del 0%.

En los resultados del pre test se evidencia que la mayoría de los niños se encontraban en niveles iniciales, con porcentajes muy altos en tres dimensiones que superan el 80%, lo cual refleja limitaciones notorias en fluidez, pronunciación y entonación. En contraste, la dimensión claridad muestra un 35% en nivel de inicio y un 63% en nivel de proceso, lo que sugiere que, si bien existía cierta capacidad para expresarse, aún no lograban hacerlo con la precisión y seguridad necesarias. Los porcentajes prácticamente nulos en las escalas de logro esperado y logro destacado ponen en evidencia que antes de la intervención los niños tenían un desarrollo muy limitado en el uso oral del quechua.

Figura 7

Oralidad del Quechua y sus dimensiones en el Post test en niños de 4 años



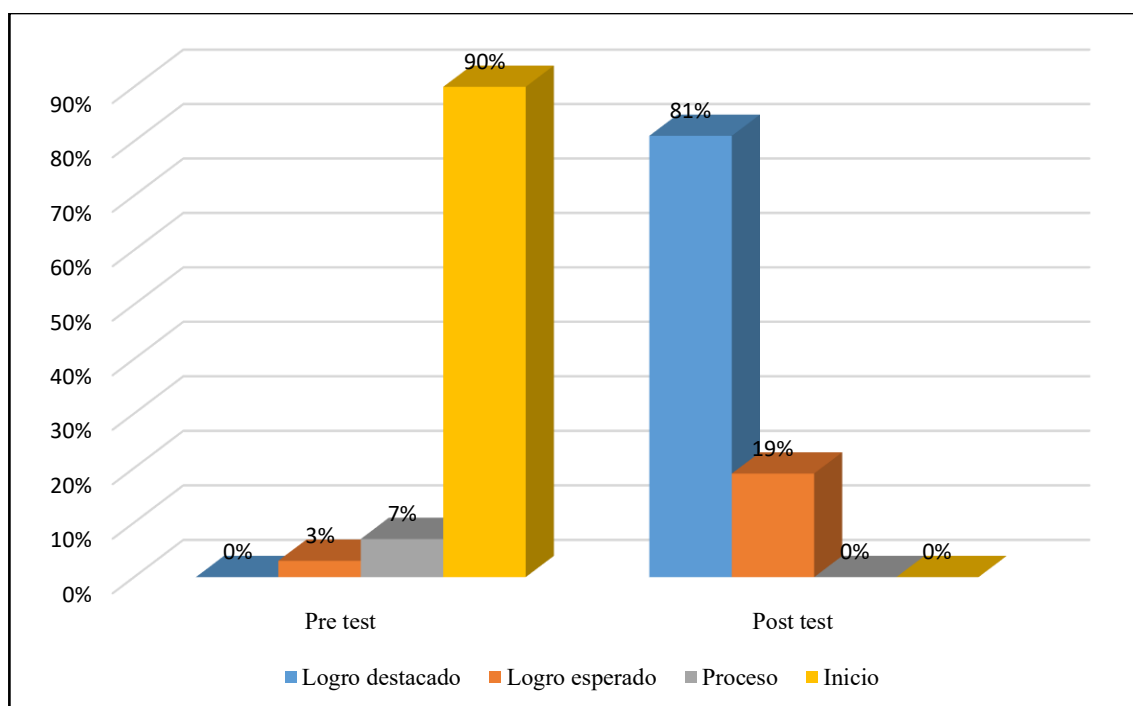
Interpretación:

La figura 7, presenta los resultados finales del Post test para todas las dimensiones de la oralidad del quechua, revelando una mejora drástica y generalizada en el desempeño de los 20 niños de 4 años tras la intervención. En las dimensiones de Pronunciación y Fluidez, el éxito de la intervención es completo. En ambas habilidades, la totalidad de la muestra, es decir, el 100% de los niños (20 de 20), alcanzó la escala de Logro destacado. Esto significa que todos los participantes lograron dominar tanto la articulación correcta de los sonidos del quechua como la capacidad de expresarse con facilidad y naturalidad. La dimensión de Entonación también mostró un desempeño notable. La gran mayoría de los niños, el 90% (18 de 20), se ubicó en el nivel de Logro destacado. El 10% restante (2 niños) alcanzó el nivel de Logro esperado, Es crucial señalar que, en esta dimensión, ningún niño permaneció en las escalas de Proceso o Inicio. Finalmente, en la dimensión de Claridad, los resultados fueron igualmente sólidos. El 85% (17 de 20) de los niños alcanzó el Logro destacado, y el 15% (3 niños) se ubicó en el Logro esperado. Al igual que en las otras dimensiones, todos los niños superaron los niveles inferiores.

5.1.3. Análisis y resultados del pre test y post test de las variables Taller de Canto en quechua y la Oralidad del quechua en niños de 5 años

Figura 8

Taller de Canto en quechua y Oralidad del quechua en niños de 5 años



Interpretación:

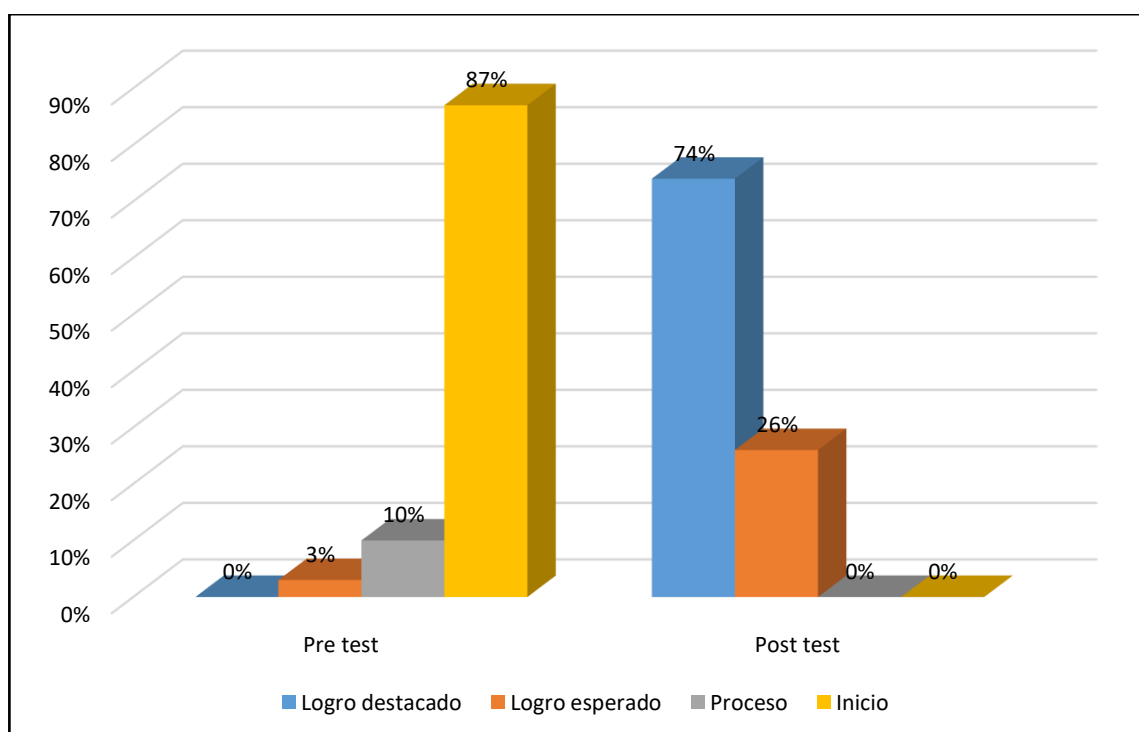
La figura 8, presenta los resultados generales de la evaluación de la Oralidad del Quechua en 31 niños de 5 años, contrastando el desempeño antes y después de participar en un Taller de Canto en quechua. En el Pre test, antes de la implementación del taller, la oralidad del quechua en el grupo era sumamente baja. La inmensa mayoría de los participantes, que constituye el 90% (28 de 31), se encontraba en la escalada de Inicio, lo que indica que casi la totalidad del grupo presentaba dificultades significativas en sus habilidades orales del idioma. Un pequeño grupo, el 7 por ciento (2 niños), se ubicó en la escala de Proceso, y solo un niño, representando el 3%, alcanzó el Logro esperado. Es relevante que ningún niño mostró un Logro destacado en esta etapa inicial. Tras la participación en el Taller de Canto en quechua (Post test), se observa una mejora profunda y consistente en la oralidad del idioma. La gran mayoría de los niños, el 81% (25 de 31), logró alcanzar el nivel más alto de Logro destacado. El 19% restante (6 niños) se ubicó en el nivel de Logro esperado. Es fundamental señalar que, después de la intervención, ningún niño permaneció en las escalas inferiores de Proceso o Inicio.

5.1.4. Análisis y resultados del pre test y post test según dimensiones de la variable Oralidad del quechua en niños de 5 años.

Figura 9

Oralidad del quechua y su dimensión Entonación en niños de 5 años





Interpretación:

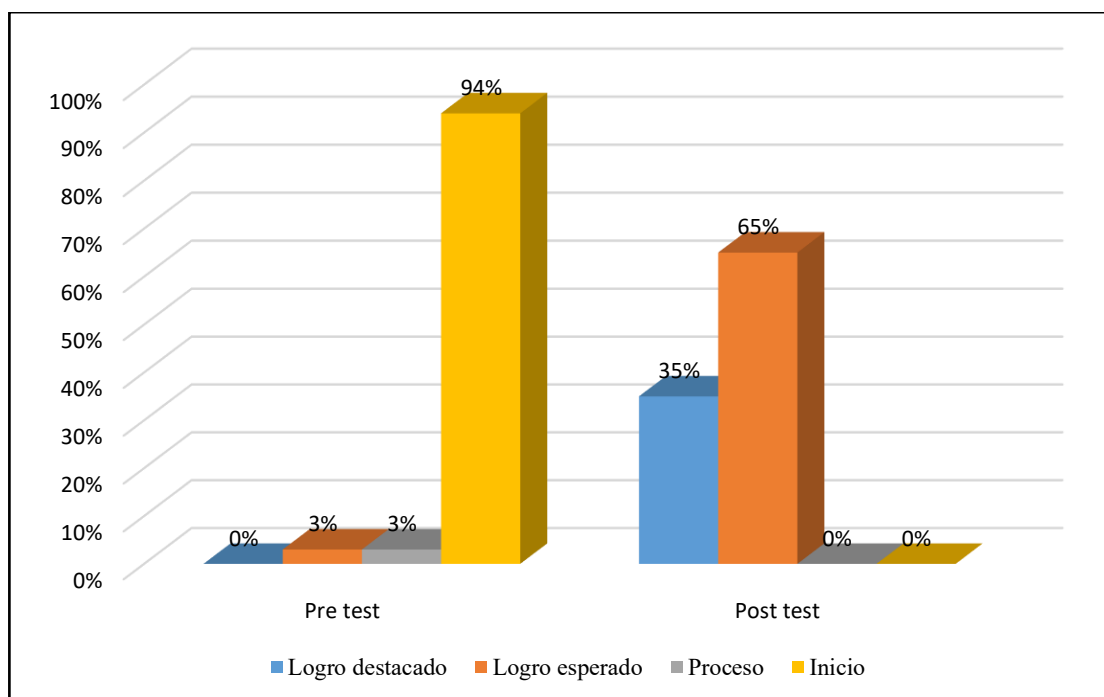
La Tabla 9, detalla los resultados de la evaluación de la dimensión Entonación de la oralidad del quechua en los 31 niños de 5 años, comparando el desempeño inicial y final tras la intervención. En el Pre test, las habilidades de entonación en el quechua eran deficientes en la gran mayoría del grupo. El 87% de los niños (27 de 31) se encontraba en la escala de Inicio, lo que refleja una dificultad generalizada para modular adecuadamente la voz, el ritmo y el énfasis al hablar quechua. El 10% (3 niños) se ubicó en la escala de Proceso, y solo un niño (el 3%) alcanzó el Logro esperado. Al inicio, ningún niño mostró un Logro destacado en esta dimensión.

En el Post test, se evidencia una mejora notable y completa en la entonación. La mayoría calificada, el 74% (23 de 31), logró alcanzar el nivel más alto de Logro destacado. El 26% restante (8 niños) se ubicó en la escalada de Logro esperado. Tras la intervención, la entonación mejoró tanto que ningún niño permaneció en las escalas inferiores de Proceso o Inicio.

Figura 10

Oralidad del quechua y su dimensión Pronunciación en niños de 5 años





Interpretación:

De la figura 10 muestra los resultados comparativos de la evaluación de la dimensión Pronunciación del quechua en los 31 niños de 5 años, antes y después de la intervención. En el Pre test, la pronunciación era la dimensión con el desempeño inicial más bajo. Un abrumador 94% de los niños (29 de 31) se encontraba en la escala de Inicio, lo que indica que una mayoría casi total del grupo presentaba serias dificultades en la articulación correcta de los sonidos del quechua. Solo un niño (el 3%) se ubicó en la escala de Proceso, y otro niño (el 3%) alcanzó el Logro esperado. Al inicio, ningún niño mostró un Logro destacado. En el Post test, se produjo una mejora completa y contundente, eliminando los niveles inferiores. El 65% de los niños (11 de 31) alcanzó el nivel de Logro esperado, mientras que un significativo 35% (20 de 31) se ubicó en el nivel más alto de Logro destacado. Tras la intervención, ningún niño permaneció en las escalas de Proceso o Inicio.

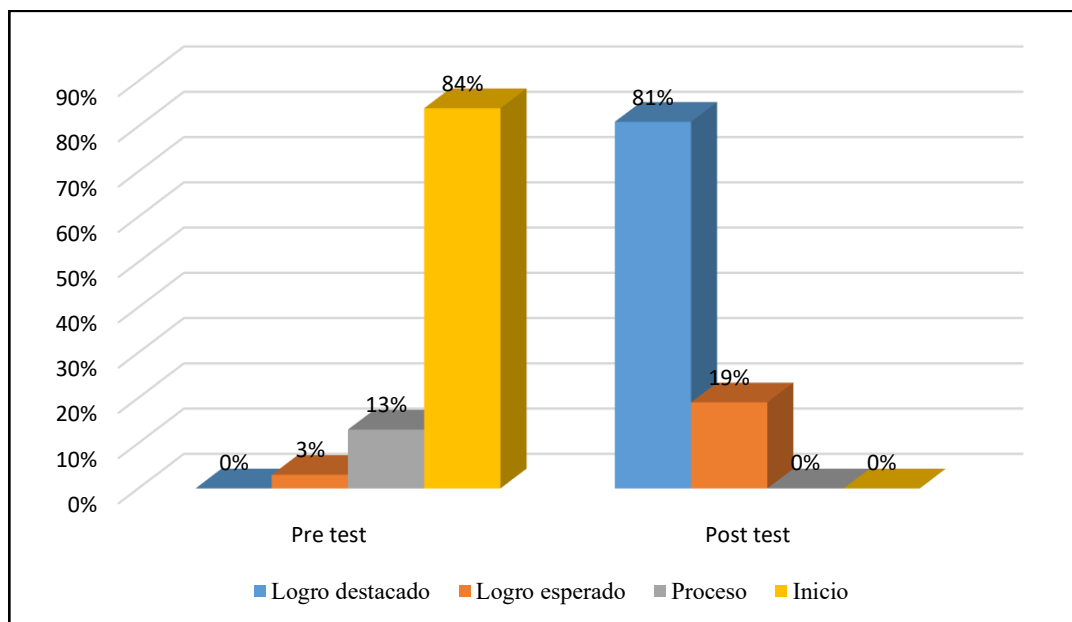
Los resultados muestran que los talleres fueron altamente efectivos para mejorar la pronunciación en quechua: lograron revertir un escenario inicial de serias dificultades y lo transformaron en uno donde todos los niños alcanzan niveles de desempeño satisfactorios o sobresalientes. Esto confirma que una enseñanza de la



quechua basada en la música y la cultura no solo mejora el aprendizaje lingüístico, sino que también empodera a los niños y fortalece su relación con la lengua.

Figura 11

Oralidad del quechua y su dimensión Fluidez en niños de 5 años



Interpretación:

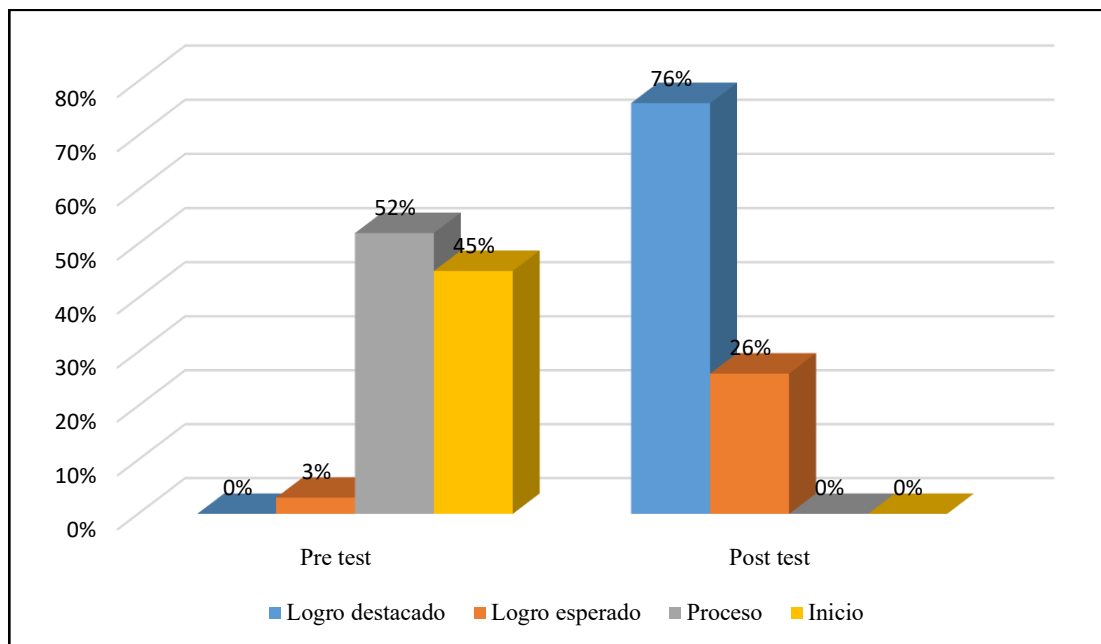
La figura 11 presenta los resultados de la evaluación de la dimensión Fluidez de la oralidad del quechua en 31 niños de 5 años, comparando el estado inicial (Pre test) con el estado final (Post test) tras la intervención. En el Pre test, la fluidez en el quechua era muy limitada. La gran mayoría de los participantes, específicamente el 84% (26 de 31), se concentró en la escala de Inicio, lo que indica que la inmensa mayoría de los niños tenía serias dificultades para expresarse con facilidad, ritmo y continuidad en quechua. Un 13% del grupo (4 niños) se ubicó en la escala de Proceso, mientras que solo un niño (el 3%) alcanzó el Logro esperado.

En esta etapa inicial, ningún niño mostró un Logro destacado. En el Post test, los resultados reflejan una mejora completa en la dimensión Fluidez. La gran mayoría de los niños, el 81% (25 de 31), logró ascender al nivel de Logro destacado. El 19 por ciento restante (6 niños) se ubicó en la escalada de Logro esperada. Es crucial destacar que, tras la intervención, ningún niño se mantenga en las escalas inferiores de Proceso o Inicio.



Figura 12

Oralidad del quechua y su dimensión Claridad en niños de 5 años



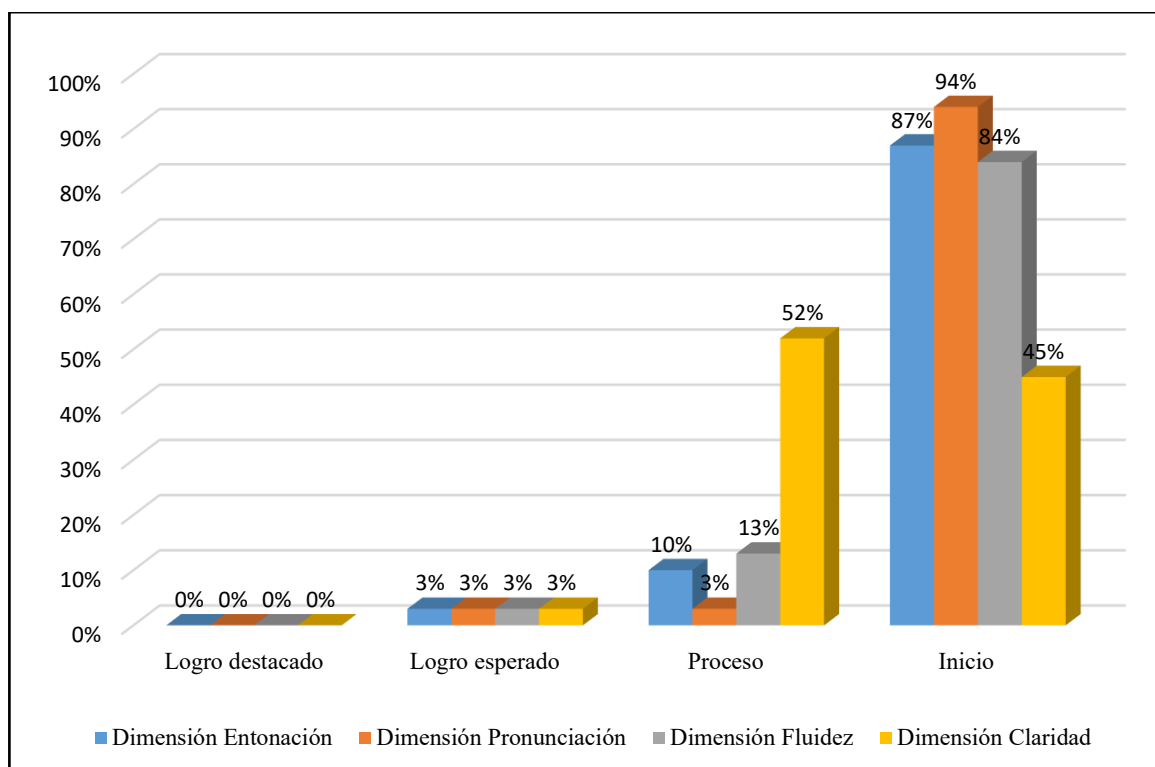
Interpretación:

La Tabla 12, según el contexto, evalúa la Claridad en niños de 5 años presenta el contraste de resultados de la dimensión Claridad de la oralidad del quechua en 31 niños, antes y después de la intervención. En el Pre test, la claridad al hablar quechua estaba dividida en los niveles inferiores, sin alcanzar el dominio esperado. Casi la mitad del grupo, el 45% (14 de 31), se encontraba en la escala de Inicio, lo que indica que estos niños tenían serias dificultades para que su expresión fuera entendida. Una porción ligeramente mayor, el 52% (16 de 31), se ubicó en la escalada de Proceso, mostrando habilidades en desarrollo, pero insuficientes. Solo un niño (el 3%) alcanzó el Logro esperado, y ninguno alcanzó el Logro destacado. En el Post test, la mejora fue total y notable alta. La mayoría absoluta de los participantes, el 74% (23 de 31), logró ascender al nivel destacado de Logro. El 26% restante (8 niños) alcanzó el nivel de Logro esperado. Es fundamental destacar que, tras la aplicación del cuestionario, ningún niño permaneció en las escalas de Proceso o Inicio.

Figura 12

Oralidad del Quechua y sus dimensiones en el Pre test en niños de 5 años





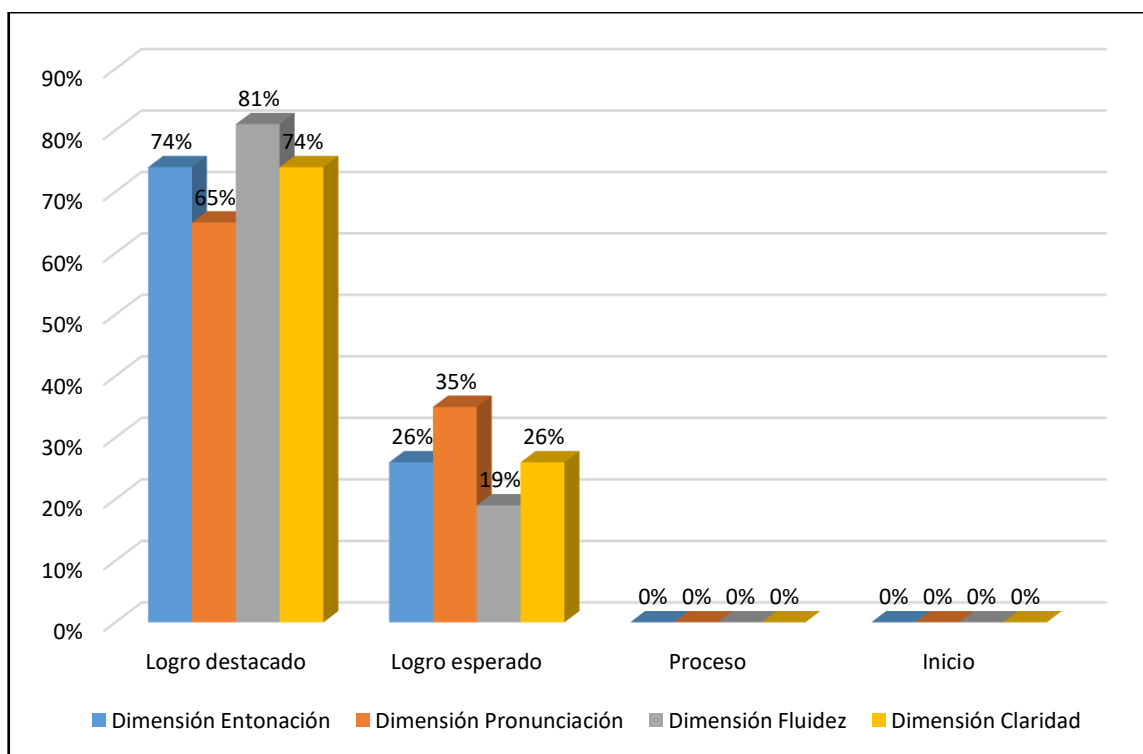
Interpretación:

De la figura 13, se presenta una consolidación de los resultados iniciales del Pre test para todas las dimensiones de la oralidad del quechua (Entonación, Pronunciación, Fluidez y Claridad) en los 31 niños de 5 años, estableciendo la línea de base antes de la intervención. El análisis global confirma la necesidad de intervención, dado el bajo desempeño generalizado. Las dimensiones de Entonación, Pronunciación y Fluidez mostraron las carencias más críticas, con una concentración masiva en el nivel de Inicio: Pronunciación fue la habilidad más deficiente, con el 94% de los niños (29 de 31) en la escala de Inicio, y solo un 3% en Proceso y otro 3% en Logro esperado. Entonación similar y Fluidez mostraron patrones muy, con el 87 por ciento (27 niños) y el 84% (26 niños), respectivamente, ubicados en la escala de Inicio. Esto indica que la inmensa mayoría de los participantes carecían de habilidades básicas para la modulación de la voz y la expresión continua en quechua.

Figura 13

Oralidad del Quechua y sus dimensiones en el Post test en niños de 5 años





Interpretación:

La figura 14 consolida los resultados finales del Post test para todas las dimensiones de la oralidad del quechua (Entonación, Pronunciación, Fluidez y Claridad) en el grupo de 31 niños de 5 años, revelando un dominio lingüístico casi completo tras la intervención. El resultado más significativo es que, en todas las dimensiones evaluadas, el 100% de los niños superó las escalas inferiores (Inicio y Proceso), ubicándose exclusivamente en los niveles de Logro esperado o Logro destacado. Las dimensiones que mostraron el mayor éxito de la intervención fueron Fluidez, Entonación y Claridad: Fluidez obtuvo el porcentaje más alto de dominio total, con el 81% de los niños (25 de 31) alcanzando el Logro destacado, y el 19% restante en Logro esperado. Tanto Entonación como Claridad mostraron resultados idénticos y notables altos: el 74% de los niños (23 de 31) logró el nivel de Logro destacado, y el 26% restante (8 niños) se situó en el Logro esperado. La dimensión Pronunciación, aunque muy exitosa, mostró la mayor distribución en el nivel de Logro esperado: El 65% de los niños (20 de 31) alcanzó el Logro destacado. El 35% restante (11 niños) se ubicó en el Logro esperado.



5.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de la hipótesis general:

- **Prueba de Hipótesis**

H_0 : No existe un alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en el fortalecimiento de la oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las I.E.I. N°71 Los Angelitos de Chapimarca y I.E.I. N° 179 Santa Rosa, 2024.

H_1 : Existe un alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en el fortalecimiento de la oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las I.E.I. N°71 Los Angelitos de Chapimarca y I.E.I. N° 179 Santa Rosa, 2024.

Tabla 5

Prueba de Wilcoxon de la hipótesis general

| | | Post test | Post test |
|--------------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| Taller de canto en quechua | Prueba de Wilcoxon | 1 | 5,439 |
| | Sig. (bilateral) | | ,001 |
| | N | 51 | 51 |
| Fortalecimiento de la oralidad | Prueba de Wilcoxon | 5,001 | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 | |
| | N | 51 | 51 |

Interpretación:

Siendo el p valor 0,001 y siendo menor a 0,05 ($0,001 < 0,05$) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por tanto, existe un alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en el fortalecimiento



de la oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las I.E.I. N°71 Los Angelitos de Chapimarca y I.E.I. N° 179 Santa Rosa, 2024.

Prueba de las hipótesis específicas:

• **Hipótesis específica 1:**

H₀: El taller de canto en quechua no tiene un alto nivel de influencia en la entonación del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.

H₁: El taller de canto en quechua tiene un alto nivel de influencia en la entonación del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.

Tabla 6

Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica 1

| | | Post test |
|----------------------------|--------------------|-----------|
| Taller de canto en quechua | Prueba de Wilcoxon | 5,520 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 |
| | N | 51 |
| Dimensión entonación | Prueba de Wilcoxon | 5,520 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 |
| | N | 51 |

Interpretación:

Siendo el p valor 0,001 y siendo menor a 0,05 ($0,001 < 0,05$) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (H₁). Por tanto, existe un alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la dimensión entonación de la



oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las I.E.I. N°71 Los Angelitos de Chapimarca y I.E.I. N° 179 Santa Rosa, 2024.

• **Hipótesis específica 2:**

H_0 : No existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la pronunciación del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.

H_1 : Existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la pronunciación del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.

Tabla 7

Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica 2

| | | Post test |
|----------------------------|--------------------|-----------|
| Taller de canto en quechua | Prueba de Wilcoxon | 4,122 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 |
| | N | 51 |
| Dimensión pronunciación | Prueba de Wilcoxon | 4,122 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 |
| | N | 51 |

Interpretación:

Siendo el p valor 0,001 y siendo menor a 0,05 ($0,001 < 0,05$) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por tanto, existe un alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la dimensión



pronunciación de la oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las I.E.I. N°71 Los Angelitos de Chapimarca y I.E.I. N° 179 Santa Rosa, 2024.

- **Hipótesis específica 3:**

H_0 : No existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la fluidez del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las I.E.I. N°71 Los Angelitos de Chapimarca y I.E.I. N° 179 Santa Rosa, 2024.

H_1 : Existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la fluidez del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las I.E.I. N°71 Los Angelitos de Chapimarca y I.E.I. N° 179 Santa Rosa, 2024.

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica 3

| | | Post test |
|----------------------------|--------------------|-----------|
| Taller de canto en quechua | Prueba de Wilcoxon | 3,988 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 |
| | N | 51 |
| Dimensión Fluidez | Prueba de Wilcoxon | 3,988 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 |
| | N | 51 |

Interpretación:

Siendo el p valor 0,001 y siendo menor a 0,05 ($0,001 < 0,05$) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por tanto, existe un alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la dimensión fluidez de la oralidad



del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las I.E.I. N°71 Los Angelitos de Chapimarca y I.E.I. N° 179 Santa Rosa, 2024.

- **Hipótesis específica 4:**

H_0 : No existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la claridad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las I.E.I. N°71 Los Angelitos de Chapimarca y I.E.I. N° 179 Santa Rosa, 2024.

H_1 : Existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la claridad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las I.E.I. N°71 Los Angelitos de Chapimarca y I.E.I. N° 179 Santa Rosa, 2024.

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica 4

| | | Post test |
|----------------------------|--------------------|-----------|
| Taller de canto en quechua | Prueba de Wilcoxon | 4,025 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 |
| | N | 51 |
| Dimensión Claridad | Prueba de Wilcoxon | 4,025 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 |
| | N | 51 |

Interpretación:

Siendo el p valor 0,001 y siendo menor a 0,05 ($0,001 < 0,05$) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por tanto, existe un alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la dimensión claridad de la oralidad



del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las I.E.I. N°71 Los Angelitos de Chapimarca y I.E.I. N° 179 Santa Rosa, 2024.

5.3 Discusión

La presente investigación tuvo como propósito determinar si el taller de canto en quechua influye en la oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. Los resultados obtenidos a través de una prueba no paramétrica, demostraron que dicha estrategia influye de manera significativa en el desarrollo de la oralidad del quechua, ya que el 90% de los niños alcanzaron el nivel logro destacado, y un 8% el nivel logro esperado. Dichos datos nos afirman que la mayoría de los niños lograron mejorar su oralidad en quechua gracias a los talleres de canto que se aplicaron en ambas instituciones educativas.

Los resultados obtenidos corroboran lo mencionado por Vygotsky cuyas teorías resaltan la importancia de la interacción social y cultural en el aprendizaje, sobre la zona de desarrollo próximo (ZDP) permite comprender cómo los niños, al participar en los talleres de canto, pudieron desarrollar nuevas formas de expresión oral, utilizando partes de su cuerpo, siluetas para conocer nuevas palabras en quechua. Al inicio, algunos niños mostraban limitaciones para expresarse en quechua de manera fluida porque no conocían palabras o timidez, pero con el apoyo y motivación de la docente y acompañamiento de sus compañeros, lograron perder poco a poco la timidez, participar en las canciones, utilizando los instrumentos musicales. Esto confirma que el aprendizaje en colaboración favorece el desarrollo de la lengua materna.

Asimismo, el andamiaje fue clave durante la aplicación de los talleres. A través del modelado, la repetición guiada y las correcciones oportunas, los docentes ofrecieron el apoyo necesario para que los estudiantes pudieran mejorar progresivamente su pronunciación y entonación en quechua. Conforme los niños adquirían mayor confianza, este apoyo fue disminuyendo, permitiendo que se expresaran con mayor autonomía.

Por otro lado, la mediación sociocultural se hizo evidente, ya que el canto en quechua se convirtió en una herramienta cultural y didáctica que permitió a los niños



internalizar palabras, frases y oraciones propias del quechua. Las canciones, al estar cargadas de símbolos y significados (iconos verbales), acompañados de instrumentos musicales y vestimenta que representa la cultura quechua (ponchitos), funcionaron como un puente entre la tradición cultural y el proceso cognitivo de los niños, fortaleciendo su identidad y su capacidad de comunicación.

Piaget reconoce la importancia de la interacción social como impulsora del desarrollo cognitivo, esto se evidenció con los talleres, ya que los niños no aprendieron de manera aislada, sino a través del contacto con sus compañeros y con la docente. Al cantar en grupo, intercambiar turnos de participación y escuchar a los demás, se generaron situaciones en las que cada niño se enfrentó a nuevos retos lingüísticos. Estas interacciones ayudaron a organizar y enriquecer sus estructuras mentales, logrando una mejor pronunciación y fluidez del idioma quechua.

De igual modo, la construcción del conocimiento a través de la interacción, planteada por Piaget, se reflejó en la manera en que los niños fueron apropiándose del idioma de manera activa. El canto en quechua no se limitó a repetir sonidos, sino que fue un medio para explorar, dialogar y compartir experiencias. Al aprender canciones relacionadas con su cultura, los estudiantes no solo memorizaban palabras, sino que las vinculaban con su vida cotidiana y con los significados propios de su comunidad. De esta forma, la interacción con el entorno cultural y social enriqueció su comprensión del mundo y fortaleció su identidad.

Referente a las investigaciones realizadas en el ámbito internacional, Chiliquina y Masaquiza (2023), quienes investigaron como las actividades lúdicas basadas en las inteligencias múltiples desarrollaron la lengua ancestral kichwa, destacando que la metodología empleada permitió a los niños enriquecer su vocabulario, formar frases y establecer pequeños diálogos. Tanto en la investigación de dichos autores como en la nuestra, se confirma que el aprendizaje de una lengua ancestral se ve fortalecido cuando se emplean estrategias lúdicas que despiertan el interés de los niños (como el uso de ponchitos e instrumentos musicales). En ambos casos, se evidencia que los niños logran ampliar sus expresiones orales en la lengua materna, lo que resalta la importancia de diseñar actividades que combinen lo cultural, lo afectivo y lo pedagógico. También se observan diferencias mientras Chiliquina y Masaquiza centraron su propuesta en el uso de las inteligencias múltiples, apoyándose en



diversas actividades didácticas y ancestrales, en nuestro estudio el canto en quechua fue la estrategia principal. A través de las canciones, los niños no solo mejoraron su pronunciación y fluidez, sino que también vivenciaron un aprendizaje significativo al relacionar el idioma con su cultura y con experiencias compartidas en el aula.

Los resultados de la investigación coinciden con lo planteado por Sinaluisa (2024), quien demostró que los cuentos y cantos folclóricos son estrategias efectivas para el aprendizaje de la lengua kichwa, ya que fomentan el interés y la motivación de los estudiantes al relacionar el idioma con su cultura. De manera similar, en nuestro estudio se evidenció que los talleres de canto en quechua fortalecieron la oralidad de los niños y niñas de 4 y 5 años, confirmando que el canto es un recurso didáctico que facilita la retención de vocabulario y la fluidez en la lengua materna. La diferencia principal radica en el nivel educativo y metodológico: mientras Sinaluisa trabajó con estudiantes de Educación General Básica mediante un diseño pre experimental y encuestas, nuestra investigación se desarrolló con niños de educación inicial, aplicando un enfoque vivencial y lúdico a través del canto. No obstante, ambos estudios coinciden en que la incorporación de recursos culturales en el proceso educativo potencia el aprendizaje y contribuye a preservar las lenguas originarias.

Con relación a lo planteado por Choque J. et al. (2021), quienes comprobaron que los talleres de elaboración de alimentos andinos revitalizan la expresión oral del quechua en niños del nivel inicial. De manera similar, nuestro estudio demostró que los talleres de canto en quechua fortalecen la oralidad, lo que confirma que las actividades contextualizadas en la cultura andina favorecen el aprendizaje y uso del idioma. La diferencia radica en la metodología empleada: mientras Choque y sus colaboradores trabajaron mediante talleres de alimentos andinos con un diseño cuasi experimental apoyado en el análisis estadístico del T de Student, nuestra investigación se centró en el canto como recurso lúdico y cultural, aplicando talleres vivenciales que estimularon la participación activa y espontánea de los niños y niñas. Sin embargo, ambos estudios coinciden en que los recursos propios de la cultura constituyen una vía eficaz para preservar y fortalecer la lengua quechua desde la primera infancia.

Nuestra investigación coincide con lo señalado por Pareja y Tineo (2021), quienes demostraron que los cuentos interactivos influyen de manera positiva en el desarrollo



de las habilidades comunicativas en quechua de niños de cinco años, alcanzando la mayoría de ellos el nivel logrado en su expresión oral. De igual manera, en la presente investigación se comprobó que los talleres de canto en quechua fortalecen la oralidad de los niños de 4 y 5 años, lo que confirma que los recursos didácticos basados en la cultura andina resultan eficaces para el aprendizaje del idioma. No obstante, se presentan algunas diferencias: mientras Pareja y Tineo trabajaron con una población de 19 niños de cinco años de Comas, aplicando un diseño cuasi experimental, explicativo y de enfoque cuantitativo con la técnica de observación y la lista de cotejo, nuestra investigación se realizó en dos instituciones de Chapimarca y Santa Rosa con niños de 4 y 5 años, empleando talleres de canto desde un enfoque vivencial y lúdico. A pesar de estas diferencias metodológicas y de contexto, ambos estudios coinciden en que el uso de estrategias innovadoras y significativas favorece la expresión oral en lengua quechua desde la primera infancia.

Salcedo y Huamanñahui (2024), quienes concluyeron que los textos ícono verbales contribuyen de manera positiva a la enseñanza del idioma quechua en niños de 5 años, de manera similar, los resultados obtenidos en esta investigación muestran que los talleres de canto en quechua fortalecen la oralidad en niños y niñas de 4 y 5 años, confirmando que las estrategias didácticas contextualizadas en la cultura andina favorecen la adquisición y práctica de la lengua materna. No obstante, se presentan algunas diferencias metodológicas: mientras Salcedo y Huamanñahui trabajaron con más de 25 niños de 5 años en Abancay bajo un diseño preexperimental, explicativo, de enfoque cuantitativo, utilizando la técnica de observación, lista de cotejo y el T de Student para el análisis, nuestra investigación se desarrolló con niños de dos instituciones de Chapimarca y Santa Rosa, aplicando talleres de canto como estrategia lúdica y vivencial. A pesar de estas variaciones en población, enfoque y técnica, ambos estudios coinciden en que la implementación de recursos pedagógicos creativos y cercanos a la realidad de los estudiantes es efectiva para fortalecer el aprendizaje y uso del idioma quechua en la infancia.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Se determinó que los talleres de canto en quechua influyen de manera significativa en el desarrollo de la oralidad quechua niños(as) de 4 y 5 años en la IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024, puesto que los resultados evidencian que el 95% (4 años) y el 81% (5 años) de los niños desarrollaron la oralidad quechua un progreso notable en las dimensiones de entonación, pronunciación, fluidez y claridad, fortaleciendo así sus habilidades expresivas

Se evidenció que los talleres de canto en quechua influyen de manera significativa en el desarrollo de la entonación del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024, los resultados evidencian que el 90% (4 años) y el 74% (5 años) de los niños desarrollaron la entonación ya que la mayoría de los niños participaron activamente en el canto de las canciones en quechua.

Se determino que los talleres de canto en quechua influyen de manera significativa en la pronunciación del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024, los resultados evidencian que el 100% (4 años) y el 35% (5 años) de los niños desarrollaron la pronunciación debido a que los niños pronunciaron las palabras en quechua no solo por memorización, sino que relacionaron las palabras aprendidas con sus vivencias en su casa y comunidad.

Se corroboró que los talleres de canto en quechua influyen de manera significativa en la fluidez del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024, los resultados evidencian que el 100% (4 años) y el 81% (5 años) de los niños desarrollaron la fluidez al participar en



conjunto de las canciones, los niños mejoraron su fluidez al menciona palabras, oraciones en quechua.

Se determino que los talleres de canto en quechua influyen de manera significativa en el desarrollo de la claridad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024, los resultados evidencian que el 85% (4 años) y el 76% (5 años) de los niños desarrollaron la entonación los niños mostraron una adecuada manejo de las palabras en quechua, al referir las palabras en quechua, entonando con claridad las palabras que aprendían en quechua acompañándolo de un lenguaje no verbal es decir gestual y corporal enriqueciendo así su expresión con los cantos.

6.2 Recomendaciones

Para padres de familia: Recomendamos a los padres y madres continuar motivando a sus hijos en el uso cotidiano del quechua dentro del hogar, ya que la familia es el primer espacio de socialización. Es importante conversar con los niños en su lengua materna, cantar canciones tradicionales y recuperar expresiones que forman parte de la identidad cultural. De esta manera, el aprendizaje no se limita al aula, sino que se fortalece en la vida diaria, generando confianza y orgullo en los pequeños al expresarse en quechua.

Para las instituciones educativas “los Angelitos” de Chapimarca y “179” Santa Rosa del distrito de Chapimarca: Se sugiere a las instituciones educativas mantener los talleres de canto en quechua e interactuar con palabras sueltas en el momento y después del taller, así integrándolos dentro de las actividades pedagógicas y costumbres, así como fomentar la participación en actividades culturales de la localidad, tomando en cuenta en su calendario comunal. De esta forma, se contribuirá no solo al desarrollo de la oralidad en quechua, sino también a la formación de niños con un fuerte sentido de pertenencia cultural.

Para la comunidad: La comunidad tiene un rol esencial en la preservación y fortalecimiento del idioma quechua. Se recomienda apoyar las iniciativas educativas y que el alcalde con el área de cultura concientice y promueva actividades de canto, poesía etc, de esta manera participando activamente en eventos culturales, festividades y actividades donde el quechua sea la lengua principal de comunicación



de esta manera, los niños verán que el idioma quechua tiene valor y vigencia en distintos espacios sociales, lo que refuerza su motivación para usarlo con naturalidad.

Para futuras investigaciones: Se sugiere que futuros estudios profundicen en el impacto de diferentes recursos lúdicos y artísticos, como el teatro, la danza o los juegos tradicionales, en el aprendizaje del quechua en la primera infancia. También sería importante ampliar la investigación a diferentes comunidades y grupos de edad para tener una visión más integral sobre la enseñanza y revitalización de la lengua. Estas investigaciones podrán enriquecer las estrategias pedagógicas y ofrecer nuevas alternativas para continuar fortaleciendo la oralidad quechua en las generaciones más jóvenes y fomentarlo desde los primeros años de vida de los niños.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, O. (2022). Uso de cuentos en lengua materna quechua para desarrollar las capacidades comunicativas en estudiantes de una Institución Educativa Inicial – Huancavelica. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional, LINK. <https://doi.org/https://repositorio.unh.edu.pe/items/dda2da22-a7a7-45d9-89d9-6427f886fc8d>
- Ancco, F. A., & Buendía, B. (2021). Fortalecimiento de la oralidad quechua a través de cantos andinos en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio institucional, LINK. <https://doi.org/https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1107>
- Araujo, C. B. (2013). Bilingüismo: herramienta clave en el contexto universitario. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, XV(20), 189-204. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.9757/Rhela.20.09>
- Borrero. (2008).
- Campos, G., & Lule, N. (2012). LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. *Xihmai*, VII(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos. <https://doi.org/https://drive.google.com/file/d/1GTWMTyAZDmzE0hJbUKSxsR-QJWsYugBV/view>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación científica*. <https://doi.org/https://drive.google.com/file/d/1GTWMTyAZDmzE0hJbUKSxsR-QJWsYugBV/view>
- Chiliquinga, R., & Masaquiza, M. (2023). Desarrollo de la lengua ancestral kichwa a través de las inteligencias múltiples en educación infantil familiar comunitaria. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, IV(2), 4162-4182. <https://doi.org/https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/899/1189>
- Choque, J. M., Cornejo, G., Zela, N. O., & Ticona, M. (2021). Revitalización de la expresión oral quechua como segunda lengua utopía o realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 1131 - 1140. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v5n20/2616-7964-hrce-5-20-183.pdf>
- Choque, J., Cornejo, G., Zela, N., & Ticona, M. (2021). Revitalización de la expresión oral quechua como segunda lengua utopía o realidad. *Horizontes Rev. Inv. Cs. Edu.*, 1131 - 1140. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.263>
- Choque, M., Cornejo, G., Zela, N., & Ticona, M. (2012). Revitalización de la expresión oral quechua como segunda lengua utopía o realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, V(20), 1131-1140. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v5n20/2616-7964-hrce-5-20-183.pdf>
- Così, R., & Chura, M. (2021). EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. *Revista Latinoamericana OGMIOS*, I(1), 1-52. <https://doi.org/https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/8/12>
- Craig. (2009).
- García, S. M. (2022). Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución educativa N°106 “Carmen Alto” en el año 2022. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional, LINK. <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/fd6d149d-7e2c-4f6a-b70b-a86eeee7823d>



- Gimenez, P. (2017). La técnica 4/3/2: una actividad para el desarrollo de la fluidez oral en la clase de español. *Cuadernos CANELA*, 28, 64-78.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6065023.pdf>
- Granda, G. B., Granda, L. A., Albarracín, M. J., & Granda, J. M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(1), 10416-1435.
<https://doi.org/https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5222/7917>
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 1-4.
https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL. <https://doi.org/https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Jara, F. L. (2023). *Oratoria expresión corporal y el taller de voz escénica*. Huanuco: S/E. <https://webs.unheval.edu.pe/public/filemanager/files/DOCUMENTOS- GENERALES/NuevaCarpeta/libros/Oratoria%20Expresi%C3%B3n%20Corporal%20y%20el%20Taller%20de%20Voz%20Esc%C3%A9nica%20final.pdf>
- Lienhard. (1994). Oralidad. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 20(40), 371–374.
<https://doi.org/https://doi.org/10.2307/4530780>
- Lopez, E., Tiche, S. M., Esquivel, A. M., Teran, P., Cardenas, J. F., & Quevedo, J. X. (2023). Tesoros Lingüísticos: El Rol Vital de Rescatar y Preservar el Kichwa como Lengua Ancestral en la Educación General Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(6), 5235-5256.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9078>
- Ministerio de Educación. (2013). *Caracterización sociolingüística*. S/E. https://doi.org/https://www.ugelabancay.gob.pe/assets/portal/uploads/other/Caracterizaci%C3%B3n_Socio_linguistica_fasciculo_1_20170722082755.pdf
- Ministerio de Educación. (2013). *Caracterización Psicolinguística*. S/E. https://doi.org/https://ugelcasma.gob.pe/files/Data_EIB/Diversos_materiales_EIB/Caracterizaci%C3%B3n%20Psicolinguistica_fasciculo%202.pdf
- Ministerio de Educación. (2021). *¿Cómo realizamos la CARACTERIZACIÓN LINGÜÍSTICA en la Educación Intercultural Bilingüe?* Lima: S/E. <https://repositorio.perueduca.pe/webs/centro-herramientas-pedagogicas/como-realizamos-caracterizacion-linguistica.pdf>
- Mostacero, R. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Revista Universitaria de Investigación*, V(1), 53-75.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/410/41050105.pdf>
- Nan, M. (2022). La oralidad y el quechua como elementos de resistencia y transformación en la verticalidad impuesta por la escritura durante el proceso de conquista. En U. N. Escuela de Humanidades, *Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas “Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital*. S/E. <https://www.academica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/247>
- Orihuela, Y., & Rojas, N. (2021). CANCIONES INFANTILES EN “RUNA SIMI” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 04 NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DE ABANCAY, 2019. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional, LINK. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/932/T_0587.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- Pareja, D., & Tineo, A. (2021). Cuentos interactivos para el desarrollo de las habilidades comunicativas del idioma quechua en niños de cinco años de Comas, 2021. [Tesis de titulación, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional, LINK.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108004/Tineo_HAL-Pareja_MDDO-SD.pdf?sequence=1
- Prado, E., & Tello, J. (2022). La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la I.E.I. 332 Santa Elena Ayacucho 2022. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio institucional, LINK.
<https://doi.org/https://repositorio.unsch.edu.pe/items/545608ab-1a5e-41c4-b7fd-0a91acac6f71>
- Ramírez, L. (2022). Actitudes lingüísticas hacia el quechua y el castellano de estudiantes de Educación Básica en Huánuco: un análisis cualitativo. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 21(1), 501-517.
<https://doi.org/http://www.scielo.org.pe/pdf/lys/v21n1/2413-2659-lys-21-01-501.pdf>
- Ramos, A. (2014). *El acento, el ritmo y la entonación en la enseñanza del español como LE*. S/E.
https://doi.org/https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/saopaulo_2008/02_ramos.pdf
- Robert. (2012).
- Salcedo, D., & Huamanñahui, L. (2024). Textos icono verbales para la enseñanza del idioma quechua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay 2021. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional, LINK.
https://doi.org/https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1491/T_1491.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Silverio, T. (2014). La pronunciación en la enseñanza de lenguas. *Rastros Rostros*, 16(30), 57-62. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.16925/ra.v16i30.818>
- Sinaluisa, R. (2024). CUENTOS Y CANTOS FOLCLÓRICOS COMO ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA KICHWA EN ESTUDIANTES DE EGB. [Tesis de titulación, Universidad de Chimborazo]. Repositorio Institucional, LINK.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14005/1/Sinaluisa%20Auquilla%20Rosa%20Mar%C3%ADa-%E2%80%9CCANTOS%20Y%20CUENTOS%20FOLCL%C3%93RICOS%20COMO%20ESTRATEGIAS%20PARA%20EL%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LENGUA%20KICHWA%20EN%20ESTUDIANTES%20DE%20EGB%E2%80%9D>
- UNESCO. (5 de Marzo de 2024). *Educación Multilingüe, la apuesta para preservar las lenguas indígenas y la justicia*. UNESCO.org:
<https://www.unesco.org/es/articles/educacion-multilingue-la-apuesta-para-preservar-las-lenguas-indigenas-y-la-justicia>
- UNICEF . (2022). *Portal educativo intercultural en lenguas originarias de América Latina*. Derecho a una educación intercultural de calidad: <https://www.unicef.org/lac/portal-intercultural-en-lenguas-originarias>
- Vargas, G. (2008). Desarrollo de la fluidez oral en ELE. *Repositorio institucional, LINK*. [Tesis de maestría, Universidad de León].
<https://doi.org/https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:10d0a665-9f07-4c61-927d-7b4681ed482c/2010-bv-11-21vargas-pdf.pdf>



ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

| Problema de investigación | Objetivo de investigación | Hipótesis de investigación | Variables de estudio | Metodología |
|---|---|--|--|--|
| Problema general | Objetivo general | Hipótesis general | | Tipo de investigación: |
| ¿De qué manera el taller de canto en quechua influye en el fortalecimiento de la oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024? | Determinar si el taller de canto en quechua influye en la oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. | Existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en el fortalecimiento de la oralidad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. | <u>Variable Independiente</u> Taller de canto en quechua | Aplicada |
| Problemas específicos | Objetivos específicos | Hipótesis específicas | <u>Variable dependiente</u> Oralidad del quechua <u>Dimensiones:</u> Entonación Pronunciación Fluidez Claridad | Nivel de investigación: Explicativo |
| 1. ¿Cuál es el nivel de influencia del taller de canto en quechua en la elocución del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024? | <ul style="list-style-type: none"> Identificar si el taller de canto en quechua influye en la entonación de los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. | <ul style="list-style-type: none"> El taller de canto en quechua tiene alto nivel de influencia en la entonación del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. | | Enfoque de investigación: Cuantitativa |
| 2. ¿Cuál es el nivel de influencia del taller de canto en quechua en la pronunciación del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024? | <ul style="list-style-type: none"> Identificar si el taller de canto en quechua influye en la pronunciación de los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. | <ul style="list-style-type: none"> Existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la pronunciación del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. | | Diseño de investigación: Preexperimental |
| 3. ¿Cuál es el nivel de influencia del taller de canto en quechua en la fluidez verbal del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024? | <ul style="list-style-type: none"> Identificar si el taller de canto en quechua influye en la fluidez del quechua de los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. | <ul style="list-style-type: none"> Existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la fluidez del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. | | Población Estudiantes matriculados de la I.E. N°71 Los Angelitos-Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. |
| 4. ¿Cuál es el nivel de influencia del taller de canto en quechua en la fluidez verbal del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024? | <ul style="list-style-type: none"> Identificar si el taller de canto en quechua influye en la claridad del quechua de los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. | <ul style="list-style-type: none"> Existe alto nivel de influencia del taller de canto en quechua en la claridad del quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N°71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024. | | Muestra 15 niños de 4 y 5 años de la I.E. N°71 Los Angelitos-Chapimarca. 39 niños de 4 y 5 años de la I.E. N°179 Santa Rosa. |
| | | | | Técnicas: Observación Instrumentos: Ficha de observación. Procesamiento y análisis de datos Estadística descriptiva: tablas y figuras de frecuencia. Prueba estadística: de Wilcoxon |

Anexo 2

Instrumento de Evaluación

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA ORALIDAD QUECHUA

Tesis: Taller de canto en quechua para el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años en la IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024.

IEI N°:

Edad:

Responsables: Ana Claudia Contreras Urfano

Susi Soledad Contreras Achulli

Fecha:/...../.....

INDICACIONES: Se observará al niño durante el desarrollo del taller, para evaluar el logro de los siguientes indicadores, y colocar con la valoración de la escala de calificación correspondiente a cada dimensión.

| | | | |
|--------|---------|----------------|-----------------|
| Inicio | Proceso | Logro esperado | Logro Destacado |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

| Dimensión 1: Entonación | | Escala de medición | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------------|----------------|-----------------------|------------------------|
| ITEM | | Inicio | Proceso | Logro esperado | Logro destacado |
| 1 | Utiliza un tono de voz adecuado al entonar la canción en quechua. | | | | |
| 2 | Demuestra seguridad al entonar cada palabra de la canción en quechua. | | | | |
| 3 | Participa activamente al entonar la canción en quechua. | | | | |
| 4 | Utiliza pausas al entonar la canción en quechua. | | | | |
| Dimensión 2: Pronunciación | | Escala de medición | | | |
| ITEM | | Inicio | Proceso | Logro esperado | Logro destacado |
| 5 | Emplea nuevas palabras al expresarse de la canción | | | | |





| | | | | | |
|------------------------------|---|---------------------------|----------------|-----------------------|------------------------|
| | en quechua. | | | | |
| 6 | Vocaliza con precisión cada palabra de la canción en quechua. | | | | |
| 7 | Pronuncia palabras cortas y largas en quechua. | | | | |
| 8 | Articula correctamente las palabras de la canción en quechua. | | | | |
| Dimensión 3: Fluidez | | Escala de medición | | | |
| ITEM | | Inicio | Proceso | Logro esperado | Logro destacado |
| 9 | Expresa las palabras con facilidad al cantar la canción en quechua. | | | | |
| 10 | Se expresa espontáneamente al entonar la canción en quechua. | | | | |
| 11 | Expresa con coherencia las palabras de la canción en quechua. | | | | |
| 12 | Explica libremente utilizando palabras cortas y largas en quechua. | | | | |
| Dimensión 4: Claridad | | Escala de medición | | | |
| ITEM | | Inicio | Proceso | Logro esperado | Logro destacado |
| 13 | Expresa con claridad sus emociones al cantar la canción en quechua. | | | | |
| 14 | Usa vocabulario claro y sencillo al cantar la canción en quechua. | | | | |
| 15 | Ordena las palabras al cantar la canción en quechua. | | | | |
| 16 | Menciona (acciones, personajes, partes del cuerpo entre otros). De manera clara y precisa en quechua. | | | | |

Anexo 3

Validación de instrumento



6. MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

| MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS | | | | |
|--|---|--|----|---------------|
| Título de la investigación: | | Taller de canto en quechua para el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024" | | |
| Línea de investigación: | | Interculturalidad y Cosmovisión Andina | | |
| Apellidos y nombres del experto: | | Jara Valverde Gloria María | | |
| El instrumento de medición permite | | Mejorar la oralidad del quechua mediante el taller de canto. | | |
| Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio. | | | | |
| Ítems | Preguntas | Aprecia | | Observaciones |
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado? | X | | |
| 2 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 3 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 5 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 6 | ¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas? | X | | |
| 7 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 8 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 9 | ¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición? | X | | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos? | X | | |
| Sugerencias: | | | | |
| Firma del experto: | | | | |
|  UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  Dra. Gloria María Jara Valverde DOCENTE | | | | |



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Facultad De Educación Y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Validación de expertos N° 01

Ficha de Observación

VII. DATOS GENERALES:

- e) Nombre: *Gloria María*
- f) Especialidad: *Educación Inicial*
- g) Lugar y fecha: *Moquechu*
- h) Nombre del instrumento:

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (lista de cotejo), a los efectos de su aplicación del proyecto de investigación "Taller de canto en quechua para el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024"

VIII. OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción).
Ninguno
- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones) y Segunda Infancia.
Ninguno
- Contenido (ver la profundidad de los ítems).
Ninguno

IX. OTRAS OBSERVACIONES

Ninguno



X. DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO

Debe corregirse


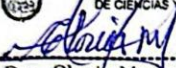
Procede a aplicarlo

XI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....
.....
.....

XII. PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACIÓN

95

| | | |
|--|------------------------|----------|
|  UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA ESCUELA ACADÉMICA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  Dra Gloria María Jara Valverde DOCENTE | <i>Mancay 31 Julio</i> | 31035815 |
| Firma del experto | Lugar y fecha | DNI |




UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Facultad De Educación Y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

3. INFORMACIÓN GENERAL

| | | | |
|---|------------------------------------|------------------------|-----------------------|
|  UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA Dra. Gloria María Jara Valverde DOCENTE | | Ficha de observación | |
| Nombre y apellidos | Cargo en la institución que labora | Nombre del instrumento | Autor del instrumento |

4. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

| Indicadores | Criterios | Escala de valoración | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|----------------------|----|----|----|-------------------|----|----|----|-----------------|----|----|----|---------------------|----|----|----|----------------------|----|----|-----|
| | | Deficiente %0 - %20 | | | | Regular %21 - %40 | | | | Buena %40 - %60 | | | | Muy buena %60 - %80 | | | | Excelente %81 - %100 | | | |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 1- Claridad | Esta formulado con lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2- Objetivo | Esta expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3- Actualidad | Esta acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4- Organización | Hay una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Suficiente | Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6- Intencionalidad | Es adecuado para valorar la variable seleccionada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7- Consistencia | Es basada en aspectos teóricos y científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8- Coherencia | Hay relación entre indicador y dimensiones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9- Metodología | El instrumento se relaciona con el método planeado en el proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10- Aplicabilidad | El instrumento tiene la facilidad de ser aplicada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad De Educación Y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Validación de expertos N° 01

Ficha de Observación

VII. DATOS GENERALES:

- e) Nombre: Ernestina Andrea Chocata Cruz
- f) Especialidad: Docente
- g) Lugar y fecha: Abancay 23 de Julio 2024
- h) Nombre del instrumento:

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (lista de cotejo), a los efectos de su aplicación del proyecto de investigación "Taller de canto en quechua para el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024"

VIII. OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción).
Ninguno
- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones) y Segunda Infancia.
Ninguno
- Contenido (ver la profundidad de los ítems).
Ninguno

IX. OTRAS OBSERVACIONES

Ninguno



IV. DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO

Debe corregirse


Procede a aplicarlo

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

...PROCEDE SU APLICACIÓN.....
.....
.....

VI. PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACIÓN

93

| | | |
|---|------------------|----------|
|  <p>UNIVERSIDAD NACIONAL MICELA BASTIDAS DE APURÍMAC</p> <p><i>Chuccata</i></p> <p>Mtra. Ernestina Andrea Chuccata Cruz DOCENTE</p> | 23 de julio 2025 | 25135573 |
| Firma del experto | Lugar y fecha | DNI |



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Facultad De Educación Y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL


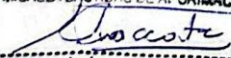
| | | | |
|--|---------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| Mtra. Ernestina Andrea Choccala Cruz | Docente | Ficha de observación | |
| Nombre y apellidos | Cargo en la institución que labora | Nombre del instrumento | Autor del instrumento |

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

| Indicadores | Criterios | Escala de valoración | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|------------------------|----|----|----|----------------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|------------------------|----|----|----|-------------------------|----|----|-----|
| | | Deficiente %0 - %20 | | | | Regular %21 - %40 | | | | Buena %40 - %60 | | | | Muy buena %60 - %80 | | | | Excelente %81 - %100 | | | |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 1- Claridad | Esta formulado con lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2- Objetivo | Esta expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3- Actualidad | Esta acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4- Organización | Hay una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Suficiente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6- Intencionalidad | Es adecuado para valorar la variable seleccionada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7- Consistencia | Es basada en aspectos teóricos y científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8- Coherencia | Hay relación entre indicador y dimensiones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9- Metodología | El instrumento se relaciona con el método planeado en el proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10- Aplicabilidad | El instrumento tiene la facilidad de ser aplicada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



6. MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

| MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS | | | | |
|--|---|--|----|---------------|
| Título de la investigación: | | Taller de canto en quechua para el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024* | | |
| Línea de investigación: | | Interculturalidad y Cosmovisión Andina | | |
| Apellidos y nombres del experto: | | | | |
| El instrumento de medición permite | | Mejorar la oralidad del quechua mediante el taller de canto. | | |
| Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio. | | | | |
| Ítems | Preguntas | Aprecia | | Observaciones |
| | | Si | No | |
| 1 | ¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado? | ✓ | | |
| 2 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | ✓ | | |
| 3 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | ✗ | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | ✗ | | |
| 5 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | ✓ | | |
| 6 | ¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas? | ✗ | | |
| 7 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores? | ✓ | | |
| 8 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | ✗ | | |
| 9 | ¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición? | ✗ | | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | ✗ | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos? | ✓ | | |
| Sugerencias: | | | | |
| Firma del experto: | | | | |
|  UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  Mira Ernestina Andrea Chocata Cruz DOCENTE | | | | |

Anexo 4
Autorización para aplicación instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 20 de agosto 2024

OFICIO N° 114-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Prof. Liliana CONDORI HUAMANI

Directora de la I.E.I. N° 179 SANTA ROSA DE AYMARAES

CIUDAD:-

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACION DE PROYECTO DE TESIS.

REF. : FUT de fecha 16-08-24

REG. N° 728

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Taller de canto en quechua para el fortalecimiento de la oralidad quechua en niños(as) de 4 y 5 años las IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024" el mismo que fue presentada por Ana Claudia CONTRERAS URFANO y Susi Soledad CONTRERAS ACHULLI egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de la mencionada Institución. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta solicitud, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Willy
Dr. Willy Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EP EIBS UNAMBA

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE UNAMBA
Liliana
Prof. Liliana V. Castillo Guillén
C.M. 10-4578424
DIRECTORA (a)

C.c.
Archivo
Interesados
WACH/jhc.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 20 de agosto 2024

OFICIO N° 113-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Prof. Segundina ACHULLI BARRETO

Directora de la I.E.I. N° 71 LOS ANGELITOS DE CHAPIMARCA DE AYMARAE S

CIUDAD:-

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACION DE PROYECTO DE TESIS.

REF. : FUT de fecha 16-08-24

REG. N° 728

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Taller de canto en quechua para el fortalecimiento de la oralidad quechua en niños(as) de 4 y 5 años las IEI N° 71 Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024" el mismo que fue presentada por Ana Claudia CONTRERAS URFANO y Susi Soledad CONTRERAS ACHULLI egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de la mencionada Institución. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta solicitud, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Wálter Álvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

C.c.
Archivo
Interesados
WACH/jhc.

Recibido
16-09-24
[Firma]
Docente de aula
42451932



**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LOS PADRES DE FAMILIA Y/O
APODERADOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**



Yo: Alora Contreras Roman
con N° de DNI 43013722, padre o madre del estudiante que mi hijo
(a) Tairo Flores Contreras de 5 años de edad acepto de manera
voluntaria sea participe de la investigación titulada: "Taller de canto en quechua para el
fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71
Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024", luego de haber
comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si lo hubiera
y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio y en el entendido de
que: la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones
programadas en el programa curricular.

Nombre y Firma del apoderado

Lugar y fecha: 13-09-2024





**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LOS PADRES DE FAMILIA Y/O
APODERADOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**



Yo: Nieves Galindo Pello
con N° de DNI 44027520, padre o madre del estudiante que mi hijo
(a) Ailyn Miranda Galindo de 4 años de edad acepto de manera
voluntaria sea participe de la investigación titulada: "Taller de canto en quechua para el
fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71
Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024", luego de haber
comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si lo hubiera
y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio y en el entendido de
que: la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones
programadas en el programa curricular.

[Firma]
Nombre y Firma del apoderado

Lugar y fecha: 13-09-2024



**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LOS PADRES DE FAMILIA Y/O
APODERADOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**



Yo: Zenayda Nayely Perez Ocaña.....
con N° de DNI. 73789563....., padre o madre del estudiante que mi hijo
(a) Zohemi Ailana Achulli Perez de 5..... años de edad acepto de manera
voluntaria sea participe de la investigación titulada: “Taller de canto en quechua para el
fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71
Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024”, luego de haber
comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si lo hubiera
y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio y en el entendido de
que: la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones
programadas en el programa curricular.

Nombre y Firma del apoderado

Lugar y fecha: 13-09-2024



CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LOS PADRES DE FAMILIA Y/O
APODERADOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN



Yo: Elizabeth Cano Achulli
con N° de DNI 46877390..., padre o madre del estudiante que mi hijo
(a) Milek Aysel Avales Cano de 4 años de edad acepto de manera
voluntaria sea participe de la investigación titulada: "Taller de canto en quechua para el
fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños(as) de 4 y 5 años de las IEI N° 71
Los Angelitos de Chapimarca y IEI N° 179 Santa Rosa, 2024", luego de haber
comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si lo hubiera
y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio y en el entendido de
que: la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones
programadas en el programa curricular.

Elizabeth Cano Achulli
Nombre y Firma del apoderado

Lugar y fecha: 13-09-2024

Figura 13

Taller de canto en quechua con niños utilizando sus (ponchitos, panderetas y tamborcitos)



Figura 14

Taller de canto en quechua (Canción: KURKUNCHISMANTA) con la participación de los niños



ANEXO 7
Talleres de Aprendizaje

ACTIVIDAD N° 1

- I. DATOS INFORMATIVOS:
1.1. I.E.I: N°71 “Los Angelitos”
1.2. EDAD: 4 y 5 años

TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “**KURKUNCHISMANTA**”

PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal.

| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
|------------------------------------|---|--|-----------|--|
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |

| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|---|---|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta para dar inicio con el taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • La docente dialoga con los niñas y niños, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • La docente pregunta a los niños y niñas ¿saben por qué estoy tocando este instrumento? Los niños y niñas responden desde sus saberes previos, la docente les explica que cada vez que toque la pandereta será la hora del taller de aprender canciones en quechua. • La docente pregunta ¿Qué tengo puesto o como se llama esto? Los niños responden según a sus saberes previos, la docente les indica que cada vez que toque la pandereta nos pondremos un ponchito y nos sentaremos en circulo para poner comenzar con la hora del taller de canto en quechua. • Se les indica a los niños y niñas que aprenderemos a cantar una canción en el cual la docente pregunta: ¿De qué creen que tratara la canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos palabras básicas de la canción en quechua que titula “KURKUNCHISMANTA” | <ul style="list-style-type: none"> •Papelotes •Limpia tipo •Plumones •Imágenes •Tambores •Guitarra •Maracas •Panderetas •Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes y palabras en quechua referentes a la canción). • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de esta imagen en quechua?”, ¿les gustaría conocer como se llama esta imagen en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente muestra las imágenes referentes a la canción. • La docente indica el nombre de la imagen en quechua. • La docente presenta todas las imágenes referentes a la canción e indica el significado. • Luego ensayamos pronunciando las palabras. UMAQA, UYAQA, ÑAWI, ÑAWI, SENQA SIMI, NINRI NINRI | |



| | | |
|---------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Practicamos varias veces hasta lograr que todos los niños pronuncien de manera correcta las palabras. | |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as) Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿ima taquichatan yacharanchis? Repetimos las palabras que conocieron UMAQA, UYAQA, ÑAWI, ÑAWI, SENQA SIMI, NINRI NINRI | |



ACTIVIDAD N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”

1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “KURKUNCHISMANTA” | | | | |
|--|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|------------------------|---|--|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a recordar las palabras que aprendimos ayer y aumentaremos algunas palabras básicas para la canción. pregunta: ¿Qué palabras más creen que agregaremos a nuestra canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos palabras básicas de la canción en quechua que titula “KURKUNCHISMANTA” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes y palabras en quechua referentes a la canción). • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de esta imagen en quechua, ¿les gustaría conocer como se llama esta imagen en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente muestra las imágenes referentes a la canción. • La docente indica el nombre de la imagen en quechua. • La docente presenta todas las imágenes referentes a la canción e indica el significado. • Luego ensayamos pronunciando las palabras. UMAQA, UYAQA, ÑAWI, ÑAWI, SENQA (BIS) SIMI, NINRI NINRI (4 VECES) WIQSA, WASA, WIKSA, WASA WASA (BIS) KUNKA, LIKRA LIKRA (4 VECES) • Practicamos varias veces hasta lograr que todos los niños pronuncien de manera correcta las palabras. • La docente muestra las imágenes del día anterior para que puedan pronunciar junto con las nuevas palabras que aprendieron hoy. • Los niños y niñas pronuncian las palabras aprendidas. | |

| | | |
|---------------|--|--|
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as) Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿ima taquichatan yacharanchis? Repetimos las palabras que conocieron UMAQA, UYAQA, ÑAWI, ÑAWI, SENQA (BIS) SIMI, NINRI NINRI (4 VECES) WIQSA, WASA, WIKSA, WASA WASA (BIS) KUNKA, LIKRA LIKRA (4 VECES) | |
|---------------|--|--|

ACTIVIDAD N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”

1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “KURKUNCHISMANTA” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|--|---|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a recordar las palabras que aprendimos el primer día y el segundo día y completaremos las palabras para formar la canción completa. pregunta: ¿Qué palabras más creen que agregaremos a nuestra canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos y agregaremos palabras básicas de la canción en quechua que titula “KURKUNCHISMANTA” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchito |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes y palabras en quechua referentes a la canción). • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de esta imagen en quechua? ¿Les gustaría conocer como se llama en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente muestra las imágenes referentes a la canción. • La docente indica el nombre de la imagen en quechua. • La docente presenta todas las imágenes referentes a la canción e indica el significado. • Luego ensayamos pronunciando las palabras. UMAQA, UYAQA, ÑAWI, ÑAWI, SENQA (BIS) SIMI, NINRI NINRI (4 VECES) WIQSA, WASA, WIKSA, WASA WASA (BIS) KUNKA, LIKRA LIKRA (4 VECES) MAKI MUQU MAKI MUQU MAKI MAKI MAKI (BIS) CHAKI MUQU CHAKI (4 VECES) • Practicamos varias veces hasta lograr que todos los niños pronuncien de manera correcta las palabras. • La docente muestra las imágenes del día 1 y 2 para que puedan pronunciar junto con las nuevas palabras que aprendieron hoy. • Los niños y niñas pronuncian las palabras aprendidas. | |



| | | |
|---------------|--|--|
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as) Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿Ima taquichatan yacharanchis? Repetimos las palabras que conocieron UMAQA, UYAQA, ÑAWI, ÑAWI, SENQA (BIS) SIMI, NINRI NINRI (4 VECES) WIQSA, WASA, WIKSA, WASA WASA (BIS) KUNKA, LIKRA LIKRA (4 VECES) MAKI MUQU MAKI MUQU MAKI MAKI MAKI (BIS) CHAKI MUQU CHAKI (4 VECES) | |
|---------------|--|--|

ACTIVIDAD N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”

1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “KURKUNCHISMANTA” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|---|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a recordar las palabras de la canción y acompañaremos con unos instrumentos musicales. pregunta: ¿Qué instrumentos creen que usaremos para acompañar la canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos cantar la canción en quechua que titula “KURKUNCHISMANTA” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes de la canción) para completar la canción completa. • La docente presenta algunas imágenes que faltaban para completar la canción. • La docente pronuncia el nombre de las imágenes en quechua. • La docente pide que los niños repitan los significados de las imágenes. • La docente canta la canción completa de forma suave acompañado. • La docente pide a todos los niños y niñas que repitamos la canción de forma suave palabra por palabra. <p style="text-align: center;"> UMAQA, UYAQA, ÑAWI, ÑAWI, SENQA (BIS) SIMI, NINRI NINRI (4 VECES) WIQSA, WASA, WIKSA, WASA WASA (BIS) KUNKA, LIKRA LIKRA (4 VECES) MAKI MUQU MAKI MUQU MAKI MAKI MAKI (BIS) CHAKI MUQU CHAKI (4 VECES) TAQLLAKUNA TAQLLAKUNA PHINKIY PHINKIY PHINKIY (BIS) MUYURI MUYURI MUYURI MUYURI (BIS) </p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que trajo unos instrumentos para que lo conozcan. • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de este instrumento? ¿Les gustaría conocer como se llama en quechua? los niños y niñas | |



| | | |
|---------------|--|--|
| | <p>responden según a saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none">• La docente pide que todos los niños y niñas puedan visualizar los instrumentos musicales. | |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as) Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿ima taquichatan yacharanchis? Los niños y niñas repiten las palabras de la canción UMAQA, UYAQA, ÑAWI, ÑAWI, SENQA (BIS) SIMI, NINRI NINRI (4 VECES) WIQSA, WASA, WIKSA, WASA WASA (BIS) KUNKA, LIKRA LIKRA (4 VECES) MAKI MUQU MAKI MUQU MAKI MAKI MAKI (BIS) CHAKI MUQU CHAKI (4 VECES) TAQLLAKUNA TAQLLAKUNA PHINKIY PHINKIY PHINKIY (BIS) MUYURI MUYURI MUYURI MUYURI (BIS) | |

ACTIVIDAD N° 5

- I. DATOS INFORMATIVOS:
1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”
1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “KURKUNCHISMANTA” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|--|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a practicar la canción que estamos aprendiendo y acompañaremos con unos instrumentos musicales. pregunta: ¿Qué instrumentos creen que usaremos para acompañar la canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos cantar la canción en quechua acompañado con los instrumentos musicales que titula “KURKUNCHISMANTA” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes de la canción y los instrumentos musicales) • La docente muestra la canción completa. UMAQA, UYAQA, ÑAWI, ÑAWI, SENQA (BIS) SIMI, NINRI NINRI (4 VECES) WIQSA, WASA, WIKSA, WASA WASA (BIS) KUNKA, LIKRA LIKRA (4 VECES) MAKI MUQU MAKI MUQU MAKI MAKI MAKI (BIS) CHAKI MUQU CHAKI (4 VECES) TAQLLAKUNA TAQLLAKUNA PHINKIY PHINKIY PHINKIY (BIS) MUYURI MUYURI MUYURI MUYURI (BIS) • La docente pregunta: ¿Cómo se llamaba este instrumento? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente pide que todos los niños y niñas puedan visualizar los instrumentos musicales y puedan tocarlos uno por uno. • La docente canta la canción completa de forma suave acompañado con los instrumentos musicales. • La docente pide a todos los niños y niñas que repitamos la canción de forma suave palabra por palabra. • La docente y los niños cantan la canción completa acompañado con los instrumentos musicales. | |



| | | |
|---------------|---|--|
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as)Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿Ima taquichatan yacharanchis? Los niños y niñas repiten las palabras de la canción UMAQA, UYAQA, ÑAWI, ÑAWI, SENQA (BIS) SIMI, NINRI NINRI (4 VECES) WIQSA, WASA, WIKSA, WASA WASA (BIS) KUNKA, LIKRA LIKRA (4 VECES) MAKI MUQU MAKI MUQU MAKI MAKI MAKI (BIS) CHAKI MUQU CHAKI (4 VECES) TAQLLAKUNA TAQLLAKUNA PHINKIY PHINKIY PHINKIY (BIS) MUYURI MUYURI MUYURI MUYURI (BIS) | |
|---------------|---|--|

ACTIVIDAD N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”

1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “HUK QUMIR HAMPATUCHAS” | | | | |
|--|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|--|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niñas y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que aprenderemos a cantar una nueva canción en el cual la docente pregunta: ¿De qué creen que tratara la canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos palabras básicas de la canción en quechua que titula “HUK QUMIR HAMPATUCHAS” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes y palabras en quechua referentes a la canción). • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de esta imagen en quechua?”, ¿les gustaría conocer como se llama esta imagen en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente muestra las imágenes referentes a la canción. • La docente indica el nombre de la imagen en quechua. • La docente presenta todas las imágenes referentes a la canción e indica el significado. • Luego ensayamos pronunciando las palabras. HUK QUMIR HAMPATUCHAS MAYU PATAPI TIYAN • Practicamos varias veces hasta lograr que todos los niños pronuncien de manera correcta las palabras. | |
| <p>Cierre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños(as)Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad. • Realizamos las siguientes preguntas: ¿ima taquichatan yacharanchis? Repetimos las palabras que conocieron HUK QUMIR HAMPATUCHAS MAYU PATAPI TIYAN | |



ACTIVIDAD N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”

1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “HUK QUMIR HAMPATUCHAS” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|------------------------|---|---|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a recordar las palabras que aprendimos ayer y aumentaremos algunas palabras básicas para la canción. pregunta: ¿Qué palabras más creen que agregaremos a nuestra canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos palabras básicas de la canción en quechua que titula “HUK QUMIR HAMPATUCHAS” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes y palabras en quechua referentes a la canción). • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de esta imagen en quechua? ¿les gustaría conocer como se llama este animalito en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente muestra las imágenes referentes a la canción. • La docente indica el nombre de la imagen en quechua. • La docente presenta todas las imágenes referentes a la canción e indica el significado. • Luego ensayamos pronunciando las palabras. HUK QUMIR HAMPATUCHAS MAYU PATAPI TIYAN WAYTAPA CHAWPINPIS KAYNACHATA ASIN. • Practicamos varias veces hasta lograr que todos los niños pronuncien de manera correcta las palabras. • La docente muestra las imágenes del día anterior para que puedan pronunciar junto con las nuevas palabras que aprendieron hoy. • Los niños y niñas pronuncian las palabras aprendidas. | |

| | | |
|---------------|--|--|
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as) Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿ima taquichatan yacharanchis? Repetimos las palabras que conocieron HUK QUMIR HAMPATUCHAS MAYU PATAPI TIYAN WAYTAPA CHAWPINPIS KAYNACHATA ASIN. | |
|---------------|--|--|

ACTIVIDAD N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”

1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “HUK QUMIR HAMPATUCHAS” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|--|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a recordar las palabras que aprendimos el primer día y el segundo día y completaremos las palabras para formar la canción completa. pregunta: ¿Qué palabras más creen que agregaremos a nuestra canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos y agregaremos palabras básicas de la canción en quechua que titula “HUK QUMIR HAMPATUCHAS” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes y palabras en quechua referentes a la canción). • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de esta imagen en quechua? ¿Les gustaría conocer como se llama en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente muestra las imágenes referentes a la canción. • La docente indica el nombre de la imagen en quechua. • La docente presenta todas las imágenes referentes a la canción e indica el significado. • Luego ensayamos pronunciando las palabras. HUK QUMIR HAMPATUCHAS MAYU PATAPI TIYAN WAYTAPA CHAWPINPIS KAYNACHATA ASIN. WA, HA, HA, HA HA, HAY WI, HI, HI, HI, HI, HIY • Practicamos varias veces hasta lograr que todos los niños pronuncien de manera correcta las palabras. • La docente muestra las imágenes del día 1 y 2 para que puedan pronunciar junto con las nuevas palabras que aprendieron hoy. • Los niños y niñas pronuncian las palabras aprendidas. | |



| | | |
|---------------|---|--|
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as) Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿Ima taquichatan yacharanchis? Repetimos las palabras que conocieron HUK QUMIR HAMPATUCHAS MAYU PATAPI TIYAN WAYTAPA CHAWPINPIS KAYNACHATA ASIN. WA, HA, HA, HA HA, HAY WI, HI, HI, HI, HI, HIY | |
|---------------|---|--|

ACTIVIDAD N° 9

- I. DATOS INFORMATIVOS:
1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”
1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “HUK QUMIR HAMPATUCHAS” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|--|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a recordar las palabras de la canción y acompañaremos con unos instrumentos musicales. pregunta: ¿Qué instrumentos creen que usaremos para acompañar la canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos cantar la canción en quechua que titula “HUK QUMIR HAMPATUCHAS” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes de la canción) para completar la canción completa. • La docente presenta algunas imágenes que faltaban para completar la canción. • La docente pronuncia el nombre de las imágenes en quechua. • La docente pide que los niños repitan los significados de las imágenes. • La docente canta la canción completa de forma suave acompañado. • La docente pide a todos los niños y niñas que repitamos la canción de forma suave palabra por palabra. <p style="text-align: center;"> HUK QUMIR HAMPATUCHAS MAYU PATAPI TIYAN WAYTAPA CHAWPINPIS KAYNACHATA ASIN. WA, HA, HA, HA HA, HAY WI, HI, HI, HI, HI, HIY WU, HU, HU, HU, HU, HUY WIKSANTA LAQYASPA (BIS) </p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que trajo unos instrumentos para que lo conozcan. • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de este instrumento? ¿Les gustaría conocer como se llama en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos. | |



| | | |
|---------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• La docente pide que todos los niños y niñas puedan visualizar los instrumentos musicales. | |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as) Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿ima taquichatan yacharanchis? Los niños y niñas repiten las palabras de la canción HUK QUMIR HAMPATUCHAS MAYU PATAPI TIYAN WAYTAPA CHAWPINPIS KAYNACHATA ASIN. WA, HA, HA, HA HA, HAY WI, HI, HI, HI, HI, HIY WU, HU, HU, HU, HU, HUY WIKSANTA LAQYASPA (BIS) | |

ACTIVIDAD N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”

1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “HUK QUMIR HAMPATUCHAS” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|------------------------|--|--|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en círculo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a practicar la canción que estamos aprendiendo y acompañaremos con unos instrumentos musicales. pregunta: ¿Qué instrumentos creen que usaremos para acompañar la canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos cantar la canción en quechua acompañado con los instrumentos musicales que titula “HUK QUMIR HAMPATUCHAS” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes de la canción y los instrumentos musicales) • La docente muestra la canción completa. <p style="text-align: center;"> HUK QUMIR HAMPATUCHAS MAYU PATAPI TIYAN WAYTAPA CHAWPINPIS KAYNACHATA ASIN. WA, HA, HA, HA HA, HAY WI, HI, HI, HI, HI, HIY WU, HU, HU, HU, HU, HUY WIKSANTA LAQYASPA (BIS) </p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: ¿Cómo se llamaba este instrumento? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente pide que todos los niños y niñas puedan visualizar los instrumentos musicales y puedan tocarlos uno por uno. • La docente canta la canción completa de forma suave acompañado con los instrumentos musicales. • La docente pide a todos los niños y niñas que repitamos la canción de forma suave palabra por palabra. • La docente y los niños cantan la canción completa acompañado con los instrumentos musicales. | |

| | | |
|---------------|---|--|
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as)Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿Ima taquichatan yacharanchis? <p>Los niños y niñas repiten las palabras de la canción</p> <p>HUK QUMIR HAMPATUCHAS MAYU PATAPI TIYAN WAYTAPA CHAWPINPIS KAYNACHATA ASIN. WA, HA, HA, HA HA, HAY WI, HI, HI, HI, HI, HIY WU, HU, HU, HU, HU, HUY WIKSANTA LAQYASPA (BIS)</p> | |
|---------------|---|--|

ACTIVIDAD N° 11

- I. DATOS INFORMATIVOS:
1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”
1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|---|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niñas y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que aprenderemos a cantar una nueva canción en el cual la docente pregunta: ¿De qué creen que tratara la canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos palabras básicas de la canción en quechua que titula “ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes y palabras en quechua referentes a la canción). • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de esta imagen en quechua? ¿les gustaría conocer como se llama este animalito en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente muestra las imágenes referentes a la canción. • La docente indica el nombre de la imagen en quechua. • La docente presenta todas las imágenes referentes a la canción e indica el significado. • Luego ensayamos pronunciando las palabras. ALLQUCHAYKICHUS -KAYMAN MICHICHAYKICHUS -KAYMAN • Practicamos varias veces hasta lograr que todos los niños pronuncien de manera correcta las palabras. | |
| <p>Cierre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños(as)Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad. • Realizamos las siguientes preguntas: ¿ima taquichatan yacharanchis? Repetimos las palabras que conocieron ALLQUCHAYKICHUS -KAYMAN MICHICHAYKICHUS -KAYMAN | |



ACTIVIDAD N° 12

- I. DATOS INFORMATIVOS:
1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”
1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|--|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a recordar las palabras que aprendimos ayer y aumentaremos algunas palabras básicas para la canción. pregunta: ¿Qué palabras más creen que agregaremos a nuestra canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos palabras básicas de la canción en quechua que titula “ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes y palabras en quechua referentes a la canción). • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de esta imagen en quechua?, ¿les gustaría conocer como se llama este animalito en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente muestra las imágenes referentes a la canción. • La docente indica el nombre de la imagen en quechua. • La docente presenta todas las imágenes referentes a la canción e indica el significado. • Luego ensayamos pronunciando las palabras. <p style="text-align: center;"> ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN WASIKI QIPACHAMANTA MICHICHAYKICHUS KAYMAN WASIKI QIPACHAMANTA </p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicamos varias veces hasta lograr que todos los niños pronuncien de manera correcta las palabras. • La docente muestra las imágenes del día anterior para que puedan pronunciar junto con las nuevas palabras que aprendieron hoy. • Los niños y niñas pronuncian las palabras aprendidas. | |

| | | |
|---------------|---|--|
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as) Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿ima taquichatan yacharanchis? Repetimos las palabras que conocieron ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN WASIKI QIPACHAMANTA MICHICHAYKICHUS KAYMAN WASIKI QIPACHAMANTA | |
|---------------|---|--|

ACTIVIDAD N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”

1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|--|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a recordar las palabras de la canción y acompañaremos con unos instrumentos musicales. pregunta: ¿Qué instrumentos creen que usaremos para acompañar la canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos cantar la canción en quechua que titula “ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes de la canción) para completar la canción completa. • La docente presenta algunas imágenes que faltaban para completar la canción. • La docente pronuncia el nombre de las imágenes en quechua. • La docente pide que los niños repitan los significados de las imágenes. • La docente canta la canción completa de forma suave acompañado. • La docente pide a todos los niños y niñas que repitamos la canción de forma suave palabra por palabra. <p style="text-align: center;">ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN (KUTIY) WASIKI QIPACHAMANTA WAW WAW NISPA NIMUYKIMAN</p> <p style="text-align: center;">MICHICHAYKICHUS KAYMAN (KUTIY) WASIKI QIPACHAMANTA MIAW MIAW MIAW NISPA NIMUYKIMAN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que trajo unos instrumentos para que lo conozcan. • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de este instrumento? ¿Les gustaría conocer como se llama en quechua? los niños y niñas | |



| | | |
|---------------|---|--|
| | <p>responden según a saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none">• La docente pide que todos los niños y niñas puedan visualizar los instrumentos musicales. | |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as) Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿ima taquichatan yacharanchis? <p>Los niños y niñas repiten las palabras de la canción</p> <p>ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN (KUTIY) WASIKI QIPACHAMANTA WAW WAW NISPA NIMUYKIMAN</p> <p>MICHICHAYKICHUS KAYMAN (KUTIY) WASIKI QIPACHAMANTA MIAW MIAW MIAW NISPA NIMUYKIMAN</p> | |

ACTIVIDAD N° 15

- I. DATOS INFORMATIVOS:
1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”
1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|---|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a practicar la canción que estamos aprendiendo y acompañaremos con unos instrumentos musicales. pregunta: ¿Qué instrumentos creen que usaremos para acompañar la canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos cantar la canción en quechua acompañado con los instrumentos musicales que titula “ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes de la canción y los instrumentos musicales) • La docente muestra la canción completa. <p style="text-align: center;">ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN (KUTiy) WASIki QIPACHAMANTA WAW WAW NISPA NIMUYKIMAN</p> <p style="text-align: center;">MICHICHAYKICHUS KAYMAN (KUTiy) WASIki QIPACHAMANTA MIAW MIAW MIAW NISPA NIMUYKIMAN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: ¿Cómo se llamaba este instrumento? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente pide que todos los niños y niñas puedan visualizar los instrumentos musicales y puedan tocarlos uno por uno. • La docente canta la canción completa de forma suave acompañado con los instrumentos musicales. • La docente pide a todos los niños y niñas que repitamos la canción de forma suave palabra por palabra. • La docente y los niños cantan la canción completa acompañado con los instrumentos musicales. | |



| | | |
|---------------|---|--|
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as) Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿Ima taquichatan yacharanchis? <p>Los niños y niñas repiten las palabras de la canción</p> <p>ALLQUCHAYKICHUS KAYMAN (KUTIY) WASIKI QIPACHAMANTA WAW WAW NISPA NIMUYKIMAN</p> <p>MICHICHAYKICHUS KAYMAN (KUTIY) WASIKI QIPACHAMANTA MIAW MIAW MIAW NISPA NIMUYKIMAN</p> | |
|---------------|---|--|

ACTIVIDAD N° 16

- I. DATOS INFORMATIVOS:
 1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”
 1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “PILLKU TURUCHAYQA (TORIL)” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|--|---|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niñas y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que aprenderemos a cantar una nueva canción en el cual la docente pregunta: ¿De qué creen que tratara la canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos palabras básicas de la canción en quechua que titula “PILLKU TURUCHAYQA (TORIL)” | <ul style="list-style-type: none"> •Papelotes •Limpia tipo •Plumones •Imágenes •Tambores •Guitarra •Maracas •Panderetas •Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes y palabras en quechua referentes a la canción). • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de esta imagen en quechua? ¿les gustaría conocer como se llama este animalito en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente muestra las imágenes referentes a la canción. • La docente indica el nombre de la imagen en quechua. • La docente presenta todas las imágenes referentes a la canción e indica el significado. • Luego ensayamos pronunciando las palabras. <p style="text-align: center;">PILLKU TURUCHAYQA PILLKU WAKACHAYQA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicamos varias veces hasta lograr que todos los niños pronuncien de manera correcta las palabras. | |
| <p>Cierre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños(as)Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad. • Realizamos las siguientes preguntas: ¿ima taquichatan yacharanchis? Repetimos las palabras que conocieron <p style="text-align: center;">PILLKU TURUCHAYQA PILLKU WAKACHAYQA</p> | |



ACTIVIDAD N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”

1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “PILLKU TURUCHAYQA (TORIL)” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|--|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a recordar las palabras que aprendimos ayer y aumentaremos algunas palabras básicas para la canción. pregunta: ¿Qué palabras más creen que agregaremos a nuestra canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos palabras básicas de la canción en quechua que titula “PILLKU TURUCHAYQA (TORIL)” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes y palabras en quechua referentes a la canción). • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de esta imagen en quechua? ¿les gustaría conocer como se llama este animalito en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente muestra las imágenes referentes a la canción. • La docente indica el nombre de la imagen en quechua. • La docente presenta todas las imágenes referentes a la canción e indica el significado. • Luego ensayamos pronunciando las palabras. PILLKU TURUCHAYQA PILLKU WAKACHAYQA PIÑA PIÑACHAMA (BIS). ASUKUNKI WAQRASUNKIMANTAQ (BIS) • Practicamos varias veces hasta lograr que todos los niños pronuncien de manera correcta las palabras. • La docente muestra las imágenes del día anterior para que puedan pronunciar junto con las nuevas palabras que aprendieron hoy. • Los niños y niñas pronuncian las palabras aprendidas. | |

| | | |
|---------------|---|--|
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as) Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿ima taquichatan yacharanchis? Repetimos las palabras que conocieron PILLKU TURUCHAYQA PILLKU WAKACHAYQA PIÑA PIÑACHAMA (BIS). ASUKUNKI WAQRASUNKIMANTAQ (BIS) | |
|---------------|---|--|

ACTIVIDAD N° 18

- I. DATOS INFORMATIVOS:
1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”
1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “PILLKU TURUCHAYQA (TORIL)” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|---|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a recordar las palabras que aprendimos el primer día y el segundo día y completaremos las palabras para formar la canción completa. pregunta: ¿Qué palabras más creen que agregaremos a nuestra canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos y agregaremos palabras básicas de la canción en quechua que titula “PILLKU TURUCHAYQA (TORIL)” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes y palabras en quechua referentes a la canción). • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual es el nombre de esta imagen en quechua? ¿Les gustaría conocer como se llama en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente muestra las imágenes referentes a la canción. • La docente indica el nombre de la imagen en quechua. • La docente presenta todas las imágenes referentes a la canción e indica el significado. • Luego ensayamos pronunciando las palabras. <p style="text-align: center;"> PILLKU TURUCHAYQA PILLKU WAKACHAYQA PIÑA PIÑACHAMA (BIS). ASUKUNKI WAQRASUNKIMANTAQ (BIS) PARACHKAN LASTACHKAN RUQUCHAYPA PATACHANTAS PARA PARACHKAN </p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicamos varias veces hasta lograr que todos los niños pronuncien de manera correcta las palabras. • La docente muestra las imágenes del día 1 y 2 para que puedan pronunciar junto con las nuevas palabras que aprendieron hoy. | |



| | | |
|---------------|--|--|
| | • Los niños y niñas pronuncian las palabras aprendidas. | |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as) Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿Ima taquichatan yacharanchis? Repetimos las palabras que conocieron PILLKU TURUCHAYQA PILLKU WAKACHAYQA PIÑA PIÑACHAMA (BIS). ASUKUNKI WAQRASUNKIMANTAQ (BIS) PARACHKAN LASTACHKAN RUQUCHAYPA PATACHANTAS PARA PARACHKAN | |

ACTIVIDAD N° 19

- I. DATOS INFORMATIVOS:
1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”
1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “PILLKU TURUCHAYQA (TORIL)” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|--|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. • Los niños y niñas procesen a ponerse sus ponchitos y a sentarse en circulo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a recordar las palabras de la canción y acompañaremos con unos instrumentos musicales. pregunta: ¿Qué instrumentos creen que usaremos para acompañar la canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos cantar la canción en quechua que titula “PILLKU TURUCHAYQA (TORIL)” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes de la canción) para completar la canción completa. • La docente presenta algunas imágenes que faltaban para completar la canción. • La docente pronuncia el nombre de las imágenes en quechua. • La docente pide que los niños repitan los significados de las imágenes. • La docente canta la canción completa de forma suave acompañado. • La docente pide a todos los niños y niñas que repitamos la canción de forma suave palabra por palabra. <p style="text-align: center;"> PILLKU TURUCHAYQA PILLKU WAKACHAYQA PIÑA PIÑACHAMA (BIS). ASUKUNKI WAQRASUNKIMANTAQ (BIS) PARACHKAN LASTACHKAN RUQUCHAYPA PATACHANTAS PARA PARACHKAN PUNCHUCHAYPA WAQTACHANTAS LASTA LASTACHKAN PARACHKAN LASTACHKAN, LASTACHKAN PARACHKAN. </p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que trajo unos instrumentos para que lo conozcan. • La docente pregunta: ¿Ustedes conocen o saben, cual | |

| | | |
|---------------|--|--|
| | <p>es el nombre de este instrumento? ¿Les gustaría conocer como se llama en quechua? los niños y niñas responden según a saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none">• La docente pide que todos los niños y niñas puedan visualizar los instrumentos musicales. | |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as)Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿ima taquichatan yacharanchis? Los niños y niñas repiten las palabras de la canción PILLKU TURUCHAYQA PILLKU WAKACHAYQA PIÑA PIÑACHAMA (BIS). ASUKUNKI WAQRASUNKIMANTAQ (BIS) PARACHKAN LASTACHKAN RUQUCHAYPA PATACHANTAS PARA PARACHKAN PUNCHUCHAYPA WAQTACHANTAS LASTA LASTACHKAN PARACHKAN LASTACHKAN, LASTACHKAN PARACHKAN. | |

ACTIVIDAD N° 20

- I. DATOS INFORMATIVOS:
1.2 I.E.I: N°71 “Los Angelitos”
1.3 EDAD: 4 y 5 años

| TÍTULO: Aprendemos una canción en quechua llamada “PILLKU TURUCHAYQA (TORIL)” | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| PROPÓSITO: Que los niños acostumbren a hacer el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar con sus compañeros, personas de su contexto ya sea con uno o más personas y comiencen a valorar el quechua. Estas actividades les posibilita expresar de manera espontánea partiendo desde sus conocimientos previos, interactuar empleando vocabularios de uso habitual y una pronunciación entendible, reforzándose de gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal. | | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño | |
| | | | 4 años | 5 años |
| QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA | “Se comunica oralmente en quechua como su segunda lengua” | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. |



| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA) | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|--------------------------|--|--|
| <p>Inicio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia tocando la pandereta y los niños y niñas ya saben que es hora del taller de la canción. • La docente se pone el un poncho para identificarse con el contexto. Los niños y niñas procesan a ponerse sus ponchitos y a sentarse en círculo. • La docente dialoga con los niños y niñas, pide ponerse en semicírculo en el centro del aula, les recuerda las normas de convivencia. • Se les indica a los niños y niñas que vamos a practicar la canción que estamos aprendiendo y acompañaremos con unos instrumentos musicales. pregunta: ¿Qué instrumentos creen que usaremos para acompañar la canción? • Los niños y niñas opinan según sus saberes previos. • Les mencionamos el propósito del taller, hoy aprenderemos cantar la canción en quechua acompañado con los instrumentos musicales que titula “PILLKU TURUCHAYQA (TORIL)” | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Limpia tipo • Plumones • Imágenes • Tambores • Guitarra • Maracas • Panderetas • Ponchitos |
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la docente presenta los materiales que van a utilizar (papelote con imágenes de la canción y los instrumentos musicales) • La docente muestra la canción completa. PILLKU TURUCHAYQA PILLKU WAKACHAYQA PIÑA PIÑACHAMA (BIS). ASUKUNKI WAQRASUNKIMANTAQ (BIS) PARACHKAN LASTACHKAN RUQUCHAYPA PATACHANTAS PARA PARACHKAN PUNCHUCHAYPA WAQTACHANTAS LASTA LASTACHKAN PARACHKAN LASTACHKAN, LASTACHKAN PARACHKAN. • La docente pregunta: ¿Cómo se llamaba este instrumento? los niños y niñas responden según a saberes previos. • La docente pide que todos los niños y niñas puedan visualizar los instrumentos musicales y puedan tocarlos uno por uno. • La docente canta la canción completa de forma suave acompañado con los instrumentos musicales. • La docente pide a todos los niños y niñas que repitamos la canción de forma suave palabra por palabra. • La docente y los niños cantan la canción completa acompañado con los instrumentos musicales. | |



| | | |
|---------------|---|--|
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños(as)Mencionan como se sintieron al desarrollar la actividad.• Realizamos las siguientes preguntas: ¿Ima taquichatan yacharanchis? Los niños y niñas repiten las palabras de la canción PILLKU TURUCHAYQA PILLKU WAKACHAYQA PIÑA PIÑACHAMA (BIS). ASUKUNKI WAQRASUNKIMANTAQ (BIS) PARACHKAN LASTACHKAN RUQUCHAYPA PATACHANTAS PARA PARACHKAN PUNCHUCHAYPA WAQTACHANTAS LASTA LASTACHKAN PARACHKAN LASTACHKAN, LASTACHKAN PARACHKAN. | |
|---------------|---|--|

