

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 200 COMUNIDAD DE LARAMARU – 2018

TESIS

ELABORADO POR:

BACH. RUTH INES CCARHUAS RAMOS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

ABANCAY - PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 200 COMUNIDAD DE LARAMARU - 2018

Presentado por: **Bach. RUTH INES CCARHUAS RAMOS**, para optar el título profesional
de: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.**

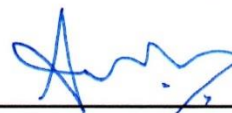
Sustentado y aprobado 14/08/2019 ante el jurado:

Presidente:



Dr. Willie Álvarez Chávez

Primer Miembro:



Dr. Oscar Arbieto Mamani

Segundo Miembro:



Lic. Oswaldo Quispe Quispe

Asesor:



Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios Elohim, porque son mi guía y me acompañan en el transcurso de mi vida, brindando paciencia y sabiduría para culminar con éxito.

Ruth Ines Ccarhuas Ramos



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy gracias eternas a Dios Elohim por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de mi vida.

A Dios Madre la Nueva Jerusalen Celestial, que con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A los señores miembros del jurado por sus orientaciones sugerencias que permitieron mejorar mi trabajo de investigación.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.



ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivos generales	6
1.3.2 Objetivos específicos.....	6
1.4 Justificación	6
1.4.1 Justificación práctica	6
1.4.2 Justificación metodológica	6
1.4.3 Justificación teórica.....	7
1.5 Delimitación	7
1.5.1 Espacial	7
1.5.2 Temporal	9
CAPÍTULO II	10
MARCO REFERENCIAL	10
2.1 Antecedentes de la investigación	10
2.1.1 Internacional.....	10
2.1.2 Nacional	13
2.1.3 Local.....	18
2.2 Marco Referencial	18
2.2.1 Definición del cuento	18
2.2.2 Proceso didáctico de cuento	19
2.2.3 Cuentos Infantiles.....	19
2.2.4 Importancia.....	19
2.2.5 Beneficios.....	20
2.2.6 Fundamentos del cuento infantil:	21

2.2.7	Fines del cuento infantil	21
2.2.8	Elementos del cuento infantil	22
2.2.9	Clasificación del cuento infantil	22
2.2.10	Características del cuento infantil	22
2.2.11	Cuento infantil por edades.....	23
2.2.12	Estrategias para narrar un cuento	23
2.2.13	Importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades del lenguaje oral.....	24
2.2.14	El lenguaje.....	24
2.2.15	Lengua.....	25
2.2.16	Habla	25
2.2.17	Funciones del lenguaje oral.....	25
2.2.18	Formas del lenguaje.....	26
2.2.19	El lenguaje oral.....	26
2.2.19.1	Dimensiones del lenguaje oral	26
2.2.20	Procesos del lenguaje	29
2.2.21	Teorías del Desarrollo del Lenguaje.....	31
2.3	Definición de términos básicos	34
CAPÍTULO III.....		35
DISEÑO METODOLÓGICO.....		35
3.1	Definición de variables.....	35
3.2	Operacionalización de variables	36
3.3	Hipótesis de la investigación.....	37
3.3.1	Hipótesis general	37
3.3.2	Hipótesis específicas	37
3.4	Tipo y nivel de la investigación	37
3.4.1	Tipo de investigación	37
3.4.2	Nivel de investigación.....	37
3.5	Método y diseño de la investigación.....	37
3.5.1	Metodo	37
3.5.2	Diseño.....	38
3.6	Población y muestra	38
3.6.1	Delimitacion poblacional	38
3.6.2	Muestra.....	38
3.6.2.1	Técnicas de muestreo.....	38

3.6.2.2	Tamaño y cálculo de muestra	39
3.7	Etapas de estudio.....	39
3.8	Material de la investigación.....	39
3.8.1	Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	39
3.8.2	Diseño de material de investigación.....	39
3.8.3	Validez de los instrumentos	40
3.8.4	Confiabilidad de los instrumentos	41
3.8.5	Procesamiento y análisis de datos	42
3.9	Prueba de hipótesis.....	42
3.9.1	Formulación de hipótesis nulas alternas.....	42
3.9.1.1	Hipótesis general.....	42
3.9.1.2	Hipótesis específicas.....	42
3.9.3	Selección de las pruebas estadísticas.....	43
3.9.4	Condiciones para rechazar o aceptar las hipótesis.....	43
CAPÍTULO IV	44
RESULTADOS	44
4.1	Descripción de los resultados.....	44
4.2	Análisis e interpretación de datos	45
CAPÍTULO V	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
5.1	Conclusiones	56
5.2	Recomendaciones	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Operacionalización de variables	36
Tabla 2.- Muestra de estudio	38
Tabla 3.- Validez de contenido por juicio de expertos de la evaluación sobre lenguaje oral.....	40
Tabla 4.- Valores de los niveles de validez	40
Tabla 5.- Herrera sugiere las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes de alfa de combrach.....	41
Tabla 6.- Estadística de fiabilidad	42
Tabla 7.- Resultados Pre Test y Pos Test.	45
Tabla 8.- Resultados del Pre Test.....	46
Tabla 9.- Resultados del Pos Test.	47
Tabla 10.- Resultados del Pre Test y Pos Test.	48
Tabla 11.- Resultados Nivel Cognitivo.	49
Tabla 12.- RESULTADOS NIVEL COGNITIVO.	50
Tabla 13.- Resultados Nivel Fonológico.....	51
Tabla 14.- Resultados Nivel Fonológico.....	52
Tabla 15.- Resultados Nivel Pragmático.....	53
Tabla 16.- Resultados Nivel Pragmático.....	54
Tabla 17.- Resultado de evualuacion del lenguaje oral por semana.....	55
Tabla 18.-Resultado de evualuacion del lenguaje oral por semana.....	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Vista satelital de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru.	46
Gráfico 2.- Resultados del Pos Test.	47
Gráfico 3.- Resultados del Pre Test y Pos Test.	48
Gráfico 4.- Resultados para la Dimensión Nivel Cognitivo.	50
Gráfico 5.- Resultados Para La Dimensión Nivel Fonológico.	52
Gráfico 6.- Resultados Para La Dimensión Nivel Pragmático.	54
Gráfico 7.- Puntaje de logros por semana.	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Vista Satelital de la Comunidad de Laramaru.....	8
Figura 2.- Vista satelital de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru.	9

**CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 200
COMUNIDAD DE LARAMARU – 2018**

(Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons)



INTRODUCCIÓN

Cuando se ejerce la docencia, es posible entender cuál es nuestro verdadero papel como maestros, sobre todo en el nivel inicial, pues los deseos de aprender y de ser mejor persona se ven reflejados en los ojos de los niños y niñas, quienes nos miran a nosotros, sus maestros como la puerta de oro que los lleva al conocimiento, a un mejor futuro y al fortalecimiento de los valores aprendidos.

Siguiendo los objetivos planteados en el Proyecto Educativo Nacional con miras al bicentenario asumimos hoy un enfoque de desarrollo infantil que parte de reconocer que los niños y las niñas al nacer, llegan con capacidades y habilidades que buscan poner en acción y esperan encontrar las condiciones para demostrarlas y fortalecerlas, de tal forma que les permita desenvolverse cada vez mejor: primero en su vida cotidiana y familiar y posteriormente, en la vida social, estudiantil y laboral.

Con el desarrollo de esta investigación, pretendemos fortalecer las habilidades básicas de los niños y niñas, las cuales les ayudarán a ser una parte activa y positiva dentro de la sociedad; así mismo se busca que los niños y niñas mejorarán su fluidez verbal, su vocalización que además incluye la coherencia y cohesión, el uso correcto del lenguaje, el dominio del discurso frente al público y el manejo adecuado de los elementos no verbales.

Todo lo anterior con el fin de lograr que los niños y niñas no use el lenguaje de manera soez o inadecuada, sino que profundice en la forma correcta de hacerlo, pues no hay duda que el lenguaje se presenta en el principio de nuestras vidas como una herramienta necesaria para nuestra supervivencia, pero como cualquier hábito, necesita ser ejercitado y conducido hacia su mejoramiento y entrenamiento.

Por ende, con la presente investigación pretendemos implementar los cuentos como estrategias para mejorar el lenguaje de manera progresiva hasta potencializarlo y nivelarlo de acuerdo a su edad cronológica para mejorar la interacción en el desarrollo de las actividades dentro del aula de clases y mejorar la convivencia con sus compañeros, y la interacción en diario vivir dentro del entorno social.

El presente proyecto de investigación está estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: Se formula el problema de investigación, justificación e importancia de la investigación y las limitaciones.

CAPÍTULO II: Se desarrolla el objetivo general y los objetivos específicos.

CAPÍTULO III: Comprende el marco teórico, donde se describe los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, así como el marco referencial y definición de términos, gracias a estas investigaciones se pudo obtener datos bibliográficos para sustentar esta presente investigación, información que nos permite ampliar nuestros conocimientos sobre cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral.

CAPÍTULO IV: Se menciona las hipótesis generales y los específicos.

CAPÍTULO V: Se menciona el diseño metodológico en el que se establece el tipo, nivel, método y diseño de investigación, en el cual detalla el proceso de la investigación que ha permitido obtener información a través de técnicas y instrumentos en la recolección de datos y análisis, producto del procesamiento de la información. Seguidamente se desarrolla la descripción de la población sus características y delimitación, ubicación espacio- temporal; así también la muestra a investigar. Además, se establece la prueba de hipótesis que permite probar incidencia o no de la hipótesis planteada.

CAPÍTULO VI: Se desarrolló en análisis los resultados obtenidos mediante el procesamiento estadístico de los datos de instrumentos: Registro de evaluación que se aplicó en niños y niñas en la Institución Educativa N° 200 comunidad de Laramaru.

Finalmente se observa las conclusiones y se proponen recomendaciones respectivas que sean necesarias para aportar a la Institución Educativa N° 200 comunidad de Laramaru y al personal docente interesado en proseguir y ampliar la investigación realizada.

RESUMEN

La presente tesis titulada; cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 200 comunidad de Laramaru, cuyo objetivo principal fue demostrar de qué manera los cuentos infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru.

El problema principal que nos motivó a llevar la presente investigación, es que observamos la falta del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 200 Comunidad de laramaru – 2018, tienen deficiencias en el desarrollo del lenguaje del oral; los niños del nivel inicial de este institución pertenecen a la Educación Básica Regular (EBR) de la educación pública, la mayoría de ellos proceden de Zonas rurales de la comunidad de la Laramarú distrito de Kishuara provincia de Andahuaylas, tienen como lengua materna quechua como segunda lengua el castellano.

La población está constituida por los niños y niñas que corresponde a un total de 22 niños de la Institución Educativa Inicial N° 200 comunidad de Laramarú.

La metodología empleada para esta investigación es de tipo aplicada, nivel explicativo, método deductivo, el diseño cuasi- experimental, porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, para verificar la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, se utilizó el instrumento Registro de evaluación.

El nivel de la práctica de cuentos infantiles por parte de los niños y niñas con apoyo del docente del aula es alto en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, por tanto, si los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 200 de la comunidad de la Laramaru, práctica constantemente el cuento infantil con el apoyo del docente del aula, incrementa positivamente el desarrollo del lenguaje oral.

Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles desarrollan positivamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 200 comunidad de Laramaru.

Palabras clave: Literatura infantil, cuentos, lenguaje.

ABSTRACT

The present thesis entitled; Children's stories for the development of oral language in children of 4 years of the I.E.I. No. 200 community of Laramaru, whose main objective was to demonstrate what children help in the development of oral language in children of 4 years of the I.E.I No. 200 Community of Laramaru.

The main problem that motivated us to carry out this research is that we observe the lack of oral language development in children of 4 years of the Initial Educational Institution No. 200 Community of Laramaru - 2018, have deficiencies in the development of the oral language; the children of the initial level of this institution belong to the Regular Basic Education (EBR) of public education, most of them come from rural areas of the community of Laramarú detritus of Kishuara province of Andahuaylas, have as Quechua mother tongue as second Spanish language.

The population is constituted by the boys and girls that corresponds to a total of 22 children of the Initial Educational Institution No. 200 community of Laramaru.

The methodology used for this research is of applied type, explanatory level, deductive method, quasi-experimental design, because it is responsible for looking for the facts through the establishment of cause-effect relationships, to verify the application of children's stories in The development of oral language in children of 4 years, the evaluation record instrument is used.

The level of practice of children's stories by children with the support of the classroom teacher is high in terms of the development of oral language, therefore if the children of the Initial Educational Institution No. 200 of the community of Laramaru, constantly practice the children's story with the support of the classroom teacher, positively increases the development of oral language.

The conclusions showed that children's stories develop positively in the development of oral language in children of 4 years of the I.E.I. No. 200 community of Laramaru.

Keywords: Children's literature, stories, language.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En este trabajo de investigación considero que es de mucha importancia el uso de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru se pudo observar que los niños y niñas en el momento de la actividad literaria tienen mayor entusiasmo, gozo y lo demuestran expresándolo corporalmente y verbalmente; sin embargo, hay dificultades en la expresión oral.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños del aula de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru tiene un deficiente desarrollo en el nivel cognitivo, nivel fonológico y nivel pragmático que como resultado tienen una deficiencia de bajo desarrollo del lenguaje oral y la falta de estrategias y técnicas de enseñanza en el nivel inicial, despertó mi interés por estudiar esta problemática para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral de nuestros niños.

La problemática no solo queda ahí, pues esto trae consecuencias a futuro que se ven reflejados en las evaluaciones internacionales realizadas en el 2013 por el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA donde informa que el Perú se encuentra en el puesto 62 de 65 países evaluados, y lo que informa OCDE del ministerio de educación realizado en el 2015 muestra que en comprensión lectora estamos en proceso, todo esto nos lleva a realizar el planteamiento de algunas preguntas como: ¿los niños están desarrollando las competencias comunicativas desde el primer ciclo?.

Esta situación real nos orienta al interés de realizar una investigación acerca del lenguaje oral en los niños de educación inicial y los cuentos infantiles como una estrategia.

La característica principal de esta investigación es consolidar como estrategia los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral, aclarar el gran impacto que causa el utilizar la literatura infantil con plan lector como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones en el cerebro estimulándolo en su totalidad, para usarlo en el momento de la adquisición del nuevo conocimiento.

1.2 Enunciado

1.2.1 Problema general

- ¿De qué manera los cuentos infantiles van desarrollar el lenguaje oral, en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru 2018?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera los cuentos infantiles van desarrollar el nivel cognitivo en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru 2018?
- ¿De qué manera los cuentos infantiles van desarrollar el nivel fonológico en los niños de 4 años de la I? E.I N° 200 Comunidad de Laramaru 2018?
- ¿De qué manera los cuentos infantiles van desarrollar el nivel pragmático en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru 2018?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivos generales

- Demostrar de qué manera los cuentos infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

- Demostrar de qué manera los cuentos infantiles ayudan en el nivel cognitivo en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru 2018.
- Demostrar de qué manera los cuentos infantiles ayudan en el nivel fonológico en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru 2018.
- Comprobar de qué manera los cuentos infantiles ayudan en el nivel pragmático en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru 2018.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación práctica

Esta investigación se realizó porque existe imperiosa necesidad de solucionar el problema del manejo del desarrollo del lenguaje oral mediante los cuentos infantiles situación que afecta en su mayoría a los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru del Distrito de Kishuara, y que en los últimos años se ha visto severamente falta de estrategias didácticas.

1.4.2 Justificación metodológica

El uso de los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos que se emplearon en la investigación, fueron validados y se establecieron su confiabilidad y podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación.

1.4.3 Justificación teórica

Los resultados de la presente investigación se sistematizo, para luego ser incorporados al campo.

1.5 Delimitación

1.5.1 Espacial

- El trabajo de investigación se ejecuta en la institución inicial n° 200 comunidad de Laramaru que pertenece a la UGEL Andahuaylas, distrito de Kishuara, provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac, ubicado al sur del Perú, situada a 3634 m.s.n.m en la vertiente oriental de los andes y enmarcada en las siguientes coordenadas UTM-WGS84.

Sur: 13°41'11.94"

Oeste: 73°06'47.09"



Figura 1

Vista Satelital de la Comunidad de Laramaru.

Fuente: Google Earth Pro.

1.5.2 Temporal

- El proyecto fue aprobado el 22 de agosto del 2018 y con la ejecución se inició a del mes de setiembre hasta diciembre del mismo año.
- Los estudiantes de nivel inicial pertenecen a la Educación Básica Regular (EBR) de la educación pública.
- Todos los niños y niñas proceden de la zona rural de la comunidad de Laramaru distrito Kishuara, provincia de Andahuaylas.
- Todos los niños y niñas tienen como lengua materna el quechua y como segunda lengua el castellano.
- Los niños de cuatro años de la institución tienen deficiencias en su desarrollo del lenguaje oral.

Sus limites son:

- ✓ Por el norte: Centro laramarú
- ✓ Por el este: Barrio Chilhua Pata
- ✓ Por el sur: Barrio Jantu Ccasa
- ✓ Por el oeste: Barrio Pata Huasi



Figura 2

Vista satelital de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru.

Fuente: Google Earth Pro

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Internacional

Torres Paredes (2018) “La literatura Infantil Colombiana: Una Propuesta de Taller de Sensibilización para Docentes de Educación Básica Primaria del Colegio Cundinamarca IED” Tesis. Universidad Santo Tomás. Bogotá

- A partir de la aproximación histórica a la literatura infantil Colombiana se puede evidenciar que aunque el desarrollo de dicha literatura ha sido un proceso lento, permeado en muchas ocasiones por sucesos históricos, por la falta de apoyo gubernamental y otros aspectos, se puede afirmar que en las últimas cuatro décadas ha logrado un avance significativo, no solo en la producción de obras, sino en la calidad literaria; en el abordaje de temáticas interesantes que no solo se quedan en lo fantástico y maravilloso, sino que además le proveen al lector una visión del mundo que lo rodea, permitiéndole comprenderlo y ayudándolo a formar como un lector capaz de tomar una postura crítica.
- La literatura infantil cuenta con un corpus de obras importante en todos los géneros, como son el teatro, la narrativa, la poesía, y ha incursionado en campos que hasta ahora solo le pertenecían a la Literatura propiamente dicha, como son el realismo, la novela de tipo social, la novela negra y en nuestro país un campo tan importante como es la literatura de la violencia y el posconflicto.

- También se logró establecer la importancia de hacer la diferencia entre una lectura con fines académicos y la lectura literaria, que para el caso de educación básica primaria debe estar direccionada a la lectura por placer, desde el goce estético, alejada de la evaluación y de todo aquello que pueda estropear ese acercamiento del niño a la literatura y a la formación de su hábito lector. Además, se evidenció la importancia de la lectura literaria en las aulas de básica primaria, pues una vez presentada y establecidos los beneficios y las funciones que puede desarrollar en los niños, a través del contacto con las obras, se considera importante adoptarla como un eje transversal para todas las áreas.

Ortiz, Gutiérrez y Torres (2016) “el cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india catalina de galera zamba” Tesis. Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima. Colombia

- Mediante el proyecto de Investigación realizado en El CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL INDIA CATALINA ubicado en Galera zamba (Bolívar) en el Cr 10-106 del sector la grama, en el grado preescolar nos permitió establecer las siguientes conclusiones:
- La información cualitativa permitió comprender como los niños y niñas abordan la lectura por medio del cuento, es decir, los saberes previos, la lectura a través de imágenes, y varias metodologías son fuentes valiosas para que nosotros como futuros docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector.
- Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.
- La lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas.
- Finalmente, compartimos la idea general y con base a este trabajo, el propiciar situaciones auténticas que favorezcan el aprendizaje en el lenguaje y la expresión oral y la motivación de la lectura, que nos permitan activar los conocimientos adquiridos a través de la lectura y adecuarlos a todas las esferas de sus vidas, integrándola a través de actividades lúdicas, creativas y motivadoras.

Laínez (2013) “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir Mi Pequeño Rincón de la Comuna Cadeate”. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador

- Las conclusiones manifestaron que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños.
- El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.
- El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Melo (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México.

- Las conclusiones evidencian que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico.
- Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que éste les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar.
- Los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos.
- Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos son transmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad.

2.1.2 Nacional

Huamani Hanco (2018) “Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho” tesis. Universidad César Vallejo. Perú

- Gracias a los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo del programa “me divierto creando”. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo general. Demostrando el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad con un puntaje en el nivel de logro y eliminando el nivel bajo.
- El resultado obtenido en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo del programa me divierto creando en la dimensión fluidez. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico. Demostrando el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años, la cual obtuvo un puntaje elevado en el nivel de logro y un porcentaje mínimo en el nivel de proceso e inicio.
- Visto el resultado obtenido en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo del programa me divierto creando en la dimensión flexibilidad. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico. Demostrando el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 4 años, la cual obtuvo un puntaje elevado en el nivel de logro y un porcentaje mínimo en el nivel de proceso e inicio.
- Según el resultado obtenido en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo del programa me divierto creando en la dimensión originalidad. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico. Demostrando el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la 60 originalidad en niños de 4 años, la cual obtuvo un puntaje elevado en el nivel de logro y un porcentaje mínimo en el nivel de proceso e inicio.

- De acuerdo al resultado obtenido en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo del programa me divierto creando en la dimensión sensibilidad. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico. Demostrando el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la sensibilidad en niños de 4 años, la cual obtuvo un puntaje elevado en el nivel de logro y un porcentaje mínimo en el nivel de proceso e inicio.

Jara Ventura (2018) Taller “Contando cuentos en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP”. Tesis Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo. Perú

- **Primera:** Se concluyo que el análisis descriptivo en el postes el grupo experimental obtuvo mejores resultados en la Variable de expresión oral con un nivel de logro de 73,7% a diferencia del grupo control alcanzo el 10 % en el nivel de logro.

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney tanto para el grupo experimental como control en el postest, tuvieron diferencias significativas en cuanto a expresión oral ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (Rango promedio=26,21) por encima del grupo control (Rango promedio=12,79). Quedando demostrado que el taller contando cuento tiene efectos positivos en la expresión oral de los estudiantes de 5 años del PRONOEI módulo 37 de San Martin de Porres, 2018.

- **Segunda:** En análisis descriptivo en el postest el grupo experimental obtuvo mejores resultados 78,9 % de nivel de logro, en la dimensión de la Pronunciación y Articulación de los estudiantes a diferencia del grupo control que alcanzo el 42,1 % en el nivel de logro.

En la prueba de hipótesis específica 1, se demuestra que el Taller “Contando cuentos” tuvo efectos positivos en la pronunciación y articulación en la expresión oral de los estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martin de Porres, 2018; la misma que la sustenta la prueba de hipótesis U de Mann-Whitney del postest, al concluir que las puntuaciones obtenidas en los grupos experimental y de control tuvieron diferencias significativas ($p=0.006<0.05$) con ventaja del grupo experimental

Rivera Guzmán (2017) “Cuentos infantiles y valores morales en estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la I.E Señor de los Milagros – Huancahuasi” Tesis. Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo.

- **Primera:** El coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a $r = 0,733$, lo que nos indica que existe correlación alta por lo tanto se acepta la hipótesis alterna existe relación significativa entre los cuentos infantiles y los valores morales en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E. N° 21502 “Señor de los Milagros” – Huancahuasi.
- **Segunda:** El coeficiente de correlación Rho de Spearman = $0,689$, lo que nos indica que existe correlación moderada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna existe relación significativa entre los cuentos mágicos y los valores morales en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E. N° 21502 “Señor de los Milagros” – Huancahuasi.
- **Tercera:** El coeficiente de correlación Rho de Spearman = $0,693$, lo que nos indica que existe correlación moderada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna existe relación significativa entre los cuentos infantiles y los valores morales en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E. N° 21502 “Señor de los Milagros” – Huancahuasi.
- **Cuarta:** El coeficiente de correlación Rho Spearman = $0,671$, lo que nos indica que existe correlación moderada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna existe relación significativa entre los cuentos populares y los valores morales en los estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 21502 “Señor de los Milagros” – Huancahuasi.

Yauri (2017) “Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016” tesis. Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo. Perú

- **Primera:** Según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, el post test muestra mejores resultados por la aplicación del programa, que el pre test, así lo demuestra el rango promedio con 42.00 para el grupo experimental y rango promedio 19.00 para el grupo control, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor $Z = -5,148$.,por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador .Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.

- **Segunda:** Según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, el post test muestra mejores resultados por la aplicación del programa, que el pre test, así lo 84 demuestra el rango promedio con 40.10 para el grupo experimental y rango promedio 20.90 para el grupo control, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -4,496$, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento de la comprensión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.
- **Tercera:** Según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, el post test muestra mejores resultados por la aplicación del programa, que el pre test, así lo demuestra el rango promedio con 39,05 para el grupo experimental y rango promedio 21,95 para el grupo control, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor $Z = -3,966$, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.
- **Cuarta:** Según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, el post test muestra mejores resultados por la aplicación del programa, que el pre test, así lo demuestra el rango promedio con 38,60 para el grupo experimental y rango promedio 22,40 para el grupo control, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor $Z = -3,762$, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento de la pronunciación en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.
- **Quinta:** Según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, el post test muestra mejores resultados por la aplicación del programa, que el pre test, así lo demuestra el rango promedio con 37,25 para el grupo experimental y rango promedio 23,75 para el grupo control, con una significatividad estadística de 0,001 y un valor $Z = -3,301$, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la 85 narración de cuentos y el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.

Saldeña (2012). “Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños (as) de 3 años de una I.E. del Callao”. Tesis. Universidad San Ignacio del Oyola. Lima.

- El estudio concluyó en que el programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao, debido a que el 100% del grupo experimental alcanzó la condición de “normal”; luego a haber estado por debajo del promedio esperado en el pre test. Esto se vio evidenciado en los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones del lenguaje oral, lo que permite constatar que los niños (as) al finalizar la aplicación del programa se mostraron con un lenguaje más claro, mejor estructurado y de uso pertinente en sus interacciones con los demás.
- En cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de forma el programa fue efectivo, debido a que el 100% del grupo experimental logró emitir de manera adecuada los fonemas que conforman una palabra; así como mejorar en la estructuración de las oraciones para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Lo que hizo más clara la comprensión de sus mensajes.
- Por otro lado, el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, debido a que el 100% del grupo experimental logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento expresarse. Finalmente, el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de uso debido a que el 100% del grupo experimental logró utilizar el lenguaje oral en forma pertinente, haciendo uso de la narración en su descripción; mientras que en el pre- test sólo lograron nominar algunos elementos de los estímulos que se le presentaban.

2.1.3 Local

Latorre Ormachea Federico, (1996) “ Literatura infantil y juvenil de Apurímac”.

- El autor realiza un recuento panorámico de cuentos, leyendas, apólogos y teatro publicados por escritores apurimeños tanto clásicos, como Manuel Robles Alarcon, Jorge Flores Ramos, Guillermo Viladegud Ferrofino, y contemporáneos, como Hermógenes Rojas Sullca, Giraldo Alfaro Valer, Hernán Hurtado Trujillo, Ciro Palomino Dongo, entre otros.
- Estes cuentos escritos por autores mencionados rescatan los valores culturales de nuestra región de Apurímac.

2.2 Marco Referencial

2.2.1 Definición del cuento

Según Dey T. (2018) el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Asimismo, Valdéz (2003) afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita”. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

De todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios.

Delaunay (1986) dice que el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. El cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje.

Rosario (1984) estructuralmente no existe mayor diferencia entre el cuento para adultos y el cuento para niños. El cuento es una narración de hechos susceptibles de ser contados. Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, plantas u objetos) y el espacio. Algunos dicen que el cuento es una novela corta, algo que puede ser leído de una sola vez. El cuento para niños se diferencia del cuento para adultos en el contenido y el vocabulario.

Los cuentos son únicos y no solo por su forma literaria, sino también como obras de arte totalmente comprensibles para el niño, cosa que ninguna obra de arte es capaz de conseguir. Como en todas las grandes artes el significado más profundo de este tipo de cuentos será distinto para cada persona, e incluso para la misma persona en diferentes momentos de su vida. Así sus intereses y necesidades del momento.

2.2.2 Proceso didáctico de cuento

Según el Ministerio de Educación, (2016) el proceso didáctico del cuento es el siguiente:

- **Antes de la lectura:** se puede motivar partiendo de cuentos que ya saben mejor si son propios de su comunidad.
- **Durante la lectura:** la docente puede narrar los cuentos de diferentes formas, utilizando títeres, texto icono-verbal, siluetas, máscaras, viseras, etc.
- **Después de la lectura:** terminado la narración del cuento se comienza a preguntar si les gustó, formular diversas interrogaciones acerca del cuento narrado, buscando las partes interesantes, que hagan pequeñas repeticiones, entre otros. Realizar diversas actividades que derive el cuento, para reforzar el aprendizaje.

2.2.3 Cuentos Infantiles

García (2013) “Los cuentos son en sí mismo educativos, un instrumento que permite a niñas y a niños construir su comprensión del mundo.”

Rojas (2010) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” Se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Sánchez (1990) expone que el cuento atrae a los niños por el argumento, la acción de los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos. Les encanta de sobremanera ver en ellos recreados a los personajes que reconoce, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos como presentando formas negativas.

2.2.4 Importancia

Según Valdéz (2003), el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

2.2.5 Beneficios

De acuerdo con Rojas (2010), los cuentos son casi tan antiguos como el sol. La costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación casi desde las primeras civilizaciones. Para los niños que las escuchan y para los que las narran. Vamos a enumerarte a continuación algunos de los muchos beneficios de los cuentos infantiles.

Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada, pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario.

Un beneficio evidente del amor por los cuentos en los niños es el desarrollo de un hombre por la lectura. Los niños desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas. Además, tú también puedes aprovechar esta lectura para decirle al niño que luego sea él el que te cuente el cuento a ti. Así, se desarrollará su sentido expresivo, tanto oral como corporalmente.

Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas. De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por tanto, gracias a los cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real.

Asimismo, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación del niño, los niños se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. Los cuentos les dan a los niños un marco de confianza, seguridad y autoestima.

2.2.6 Fundamentos del cuento infantil:

Según Concha (2007), “el primer libro de un niño es un cuento. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas”

Para Rojas (2010) los cuentos les permiten a los niños utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento.

Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida.

2.2.7 Fines del cuento infantil

Broderman (2003), estima que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño teniendo en cuenta los siguientes fines:

Fin estético – didáctico, entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le puede impartir a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar.

Fin moral: este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento

toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales.

Fin social: el cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos.

2.2.8 Elementos del cuento infantil

Según López (2010) el cuento se conjugan en varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono:

- **Los personajes** de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta.
- **El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.
- **El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- **La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento.
- **La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.
- **La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado.
- **El tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.2.9 Clasificación del cuento infantil

Una de las clasificaciones para niños que sí ha llegado a tener validez universal, según Briceño (1994), se encuentra dividida en dos grupos:

GRUPO I

- a) Cuentos de animales

GRUPO II

- a) Cuentos maravillosos.
- b) Cuentos religiosos
- c) Cuentos novelescos
- d) Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas.

2.2.10 Características del cuento infantil

Para Sastrias (2005) en términos generales, las características del cuento infantil son:

- **Lenguaje:** Claro, sencillo, conciso.
- **Vocabulario:** Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.

- **Tema:** Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
- **Extensión:** Estará de acuerdo con la edad del lector.
- **Presentación:** Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio.

2.2.11 Cuento infantil por edades

En los dos primeros años de vida

Se deberá utilizar un formato resistente de cartón duro, plástico, tela, etc, a partir de imágenes, ilustraciones o fotografías muy simples, fáciles de identificar, atractivas. Se recomienda evitar las caricaturas, películas de dibujos animados. El tamaño del formato, deberá ser grande y que ofrezca la posibilidad de usarlo en diferentes lugares, por ejemplo: después de la hora de la comida, mientras juega en el cuarto de baño, al hacer un paseo al parque, antes de dormir, etc.

A partir de los tres años

En esta edad. Los niños/as comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, como así también, los atributos de los personajes. Los episodios que se presentan ante sus ojos, deberán ser de la vida más próxima a el/ella, de su vida cotidiana: cocinar, lavar la ropa, salir de compras, arreglar algo que está roto, etc. Los animales se humanizan y su intervención les fascina. Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en cada secuencia; ello los atrapa y los vincula más al episodio. Suelen acompañar con onomatopeyas. La compilación de cuentos deberá estar siempre a su alcance, en un rincón pactado, para que puedan acceder a éstos, cuando quieran.

A partir de los cinco años

Se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

2.2.12 Estrategias para narrar un cuento

El cuento tiene sus reglas que precisan ser observadas; se recomiendan las siguientes:

- Reconocer la motivación como la condición psicológica fundamental del aprendizaje. El cuento necesitará de la motivación que establece conexiones entre la actividad significativa con la experiencia del niño. La motivación será efectiva cuando se haya sabido utilizar los intereses y necesidades del niño.
- Narrar el cuento, expresarse con naturalidad y claridad; el lenguaje es personal, con voz adecuada y agradable. Interpretar las acciones y los sentimientos de los personajes del cuento "para darle vida.

- Relatar las distintas partes de cuento con espontaneidad y simpatía. Narra e ilustra a la vez; el dibujo o la representación gráfica del cuento aparece durante el curso de narración
- Provocar el diálogo entre los integrantes del grupo escolar.
- Dramatizar o provocar el debate; agotado el diálogo los alumnos reproducirán las escenas del cuento: se asimila ideales, etc.

2.2.13 Importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades del lenguaje oral.

Para Justice y Kadaraveck (2003) la lectura del adulto al niño en vista por muchos teóricos como un medio potencial para el desarrollo, dado que es una actividad que es familiar, significativa, interesante y motivante, para los niños preescolares.

Asimismo, para Honig y Shin (2001) la lectura con niños pequeños es una forma eficaz de promover el desarrollo temprano del lenguaje, a través de las imágenes de los libros mostradas a los niños muy pequeños, los cuidadores los inducen a habilidades de pre lectura, comprensión de palabras y a disfrutar con los libros. Mediante el uso de los libros, los niños en edad de caminar aprenden habilidades específicas, tales como, cambiar de páginas, tomar turno en una conversación y responder preguntas. Estas habilidades son importantes prerrequisito para el posterior aprendizaje de la lectura. Leyendo a los niños se le ayuda a desarrollarse como lectores y escritores.

Es así que a través de los libros los niños aprenden sobre emociones, la amistad, la importancia de la honestidad y la preocupación por los demás. Los niños se pueden identificar con los personajes de los libros, las historias también pueden ayudar a los niños a manejar situaciones difíciles.

2.2.14 El lenguaje

El lenguaje es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos, sin él sería imposible una comunicación fluida y rápida de las emociones, pensamientos, sentimientos y saberes de un determinado grupo hacia personas del mismo grupo o de otro, en diferentes contextos.

Asimismo, para Gómez (2003) el lenguaje tiene una “función semiótica y función comunicativa, instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es para interpretar la realidad, así como para la interacción y la socialización”.

Triadó, (1998) afirma que en el estudio del lenguaje hay que tener en cuenta las capacidades cognitivas del sujeto y el contexto social en el que se usa y que sirve para cambiar información, influir sobre el comportamiento de los demás, expresar estados de ánimo, emociones, etc.

Cuando aprendemos el lenguaje, no sólo aprendemos una serie de palabras o un sistema de signos, sino que también se los significados culturales que estos signos incluyen, es decir, la manera en que las personas de su mismo grupo social entienden e interpretan la realidad.

2.2.15 Lengua

Eduerne (1994). establece que es un sistema de signos doblemente articulados, es decir, que la construcción o búsqueda del sentido se hace en dos niveles de articulación, uno, el de las entidades significativas morfemas y lexemas (o monemas) que forman los enunciados, y otro, el de los fonemas que construyen o forman las unidades significativas. Estos dos sistemas de articulación conforman los primeros niveles de la descripción lingüística: fonología, morfología-lingüística y sintaxis.

Una lengua se dice que está viva, cuando ella es utilizada oralmente por personas que la tienen como lengua materna o, en su defecto, cuando se la utiliza en forma corriente (y frecuente) en una comunidad suficientemente numerosa, de manera tal de permitir una evolución espontánea de esa forma de comunicación.

Por otro lado, la lengua doblemente articulada no es más que un medio de comunicación (lenguaje) entre otros. La facultad de comunicar puede ser instrumentada también por otros sistemas de signos, como el gesto, el dibujo, incluso la propia vestimenta, etc.

2.2.16 Habla

Es una forma del lenguaje en la que se utilizan palabras y sonidos articulados para comunicar significados. Franja Morada Fonoaudiología (2008).

Hay ciertos criterios que se aplican a las expresiones vocales, para determinar si son habla. En primer lugar, los niños deben conocer los significados de las palabras que usan y asociarlos con los objetos que representan ejemplo cuando el niño expresa biberón, deben referirse a este objeto y no a otro. En segundo lugar, deberán pronunciar de tal modo que otros puedan entenderlas con facilidad, es decir debe tener capacidad para ello.

La maduración física y cerebral, y un buen modelo para imitar, son fundamentos indispensables para que el niño aprenda a hablar correctamente.

2.2.17 Funciones del lenguaje oral

Bühler, citado por Fonseca (2005) distingue tres funciones trascendentales del lenguaje, que acompañan a las intenciones básicas del hombre cuando quiere comunicarse con otros:

a) La función representativa

Es aquella por la cual el lenguaje llega a transmitir un contenido. Requiere un sistema de signos representativos de sucesos o cosas. Es propia solamente del hombre, que es capaz de simbolizar con ideas su realidad.

b) La función expresiva

Es la que manifiesta el estado psíquico del hablante. A diferencia de la anterior, esta función también puede encontrarse en las expresiones de ciertos animales: por ejemplo, las aves cuyo canto no es un llamado a las aves vecinas, sino una expresión de su estado afectivo. En la comunicación del hombre dicha función se manifiesta con singular claridad y es notoria, sobre todo, en el lenguaje de los niños.

c) La función apelativa o de llamada

Por medio de ésta se actúa sobre el oyente para dirigir o atraer su atención. Puede compararse con las señales de tránsito de las grandes ciudades o por ejemplo, con el Ladrado del perro que ahuyenta. El lenguaje es en primer término, una llamada al oyente.

2.2.18 Formas del lenguaje

La capacidad de representación le permite al niño expresarse de distintas maneras por lo que el lenguaje incluye diferentes formas de comunicación: la escritura, el habla y lenguaje oral, el lenguaje de los signos, las expresiones faciales, gestos, pantomima, la expresión artística.

Según Rocío Bartolomé, mencionado por Colonna (2002), se dividen en:

- a) **Expresión verbal:** referencia al lenguaje oral y escrito.
- b) **Expresión plástica:** en la que el niño va a expresar sus sentimientos y deseos a través de las diferentes técnicas gráficas.
- c) **Expresión corporal:** se utiliza un lenguaje mímico, mayormente empujado entre unas razas específicas y formadas por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quien lo efectúa.
- d) **Expresión rítmico- musical:** es la manera en como el niño da a conocer lo que siente, desea y piensa a través de la música.

2.2.19 El lenguaje oral

El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación.

A continuación, explicaremos detalladamente cómo el cerebro es capaz de captar toda la información transmitida.

2.2.19.1 Dimensiones del lenguaje oral

Soprano (2011). el lenguaje es concebido como un sistema estructural y funcional, que tiene una serie de componentes integrados entre sí, los cuales son importantes para el desarrollo lingüístico global.

- **Nivel cognitivo**

Soprano (2011). Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

Wertsch & Vygotsky (1988). La función primaria del lenguaje es la de la comunicación y el intercambio social, el lenguaje refleja el mundo externo interiorizado por el niño, pues este se desarrolla primero en la interacción del niño con otros. Asimismo, el desarrollo cognitivo no se da de forma aislada, sino que transcurre junto al desarrollo del lenguaje, el desarrollo social e incluso físico, varía de persona a persona según su edad, género y contexto social.

- **Nivel fonológico**

Soprano (2011) La fonología se encarga del estudio de los sonidos fonemáticos, así como de su organización dentro de una lengua. Los niños deben aprender cómo discriminar, producir y combinar los sonidos de su lengua materna a fin de dar sentido al habla que escuchan y para poder ser comprendidos cuando tratan de hablar.

A los niños les lleva más de dos años, a partir de sus primeras palabras, producir el inventario completo de consonantes y vocales. La adquisición es relativamente lenta porque la articulación es una capacidad motriz muy compleja que requiere la coordinación fina de múltiples músculos para programar y ejecutar los fonemas. Supone la comisión de errores hasta que la práctica repetida conduce a lograr que las formas correctas superen a las incorrectas.

El análisis fonológico revela la existencia de una habilidad psicolingüística con la que venimos al nacer. Hacia los seis meses el niño produce vocalizaciones no lingüísticas, relacionadas con el hambre, el dolor, placer.

Posteriormente, los gorjeos suelen formar parte de las conversaciones con el adulto. Ya a los 9 a 18 meses aparecen segmentos de vocalización que parecen corresponder a palabras. A partir de los 16 meses a 18 meses se construye el sistema fonológico, la puesta en marcha de procesos fonológicos: asimilación, sustitución y simplificación de la estructura silábica. En el caso del español, este proceso termina alrededor de los 6 o 7 años, cuando el niño domina determinadas sílabas.

- **Nivel morfo – Sintáctico**

Soprano (2011) la morfosintaxis es la parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis. La morfología se ocupa de la estructura de las palabras, mientras que la sintaxis enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar los conceptos. Es decir, el contenido de la morfosintaxis incluye el estudio de las unidades morfológicas (estudia morfemas y palabras) y las unidades sintácticas (estudia los sintagmas y oraciones).

Para algunos autores la sintaxis se inicia cuando el niño es capaz de juntar dos morfemas o palabras dando origen a una frase o enunciado, se entiende por enunciado una unidad lingüística significativa y autosuficiente del lenguaje hablado precedida y seguida por una pausa o silencio.

No obstante, para otros autores la génesis de la sintaxis se sitúa mucho antes. Según Oleron, citado por Soprano, (2011) las actividades pre verbales son ya, al menos en parte, actividades de comunicación que ponen en juego procesos que se encuentran en el nivel verbal, y en cierta medida prefiguran, en su contenido y en sus formas, la actividad verbal.

De cualquier forma, resulta de indudable importancia, tanto para el diagnóstico como para la planificación o elaboración de algún recurso metodológico, el conocimiento de la secuencia del desarrollo morfosintáctico.

La secuencia morfosintáctica considera el análisis de las apariciones de los morfemas relacionados con los procesos sintácticos, como la concordancia de género y número (morfemas –s-, -es, del plural).

A los 18 y 24 meses, el niño produce combinaciones de tres palabras, aún no se observa concordancia de género ni de número. En la siguiente etapa, de 2 a 3 años, presenta muy bien establecida la estructura del predicado nominal. A los 3 a 5 años comienza una gran evolución del conocimiento sintáctico y es al finalizar los 5 años cuando aparece la comprensión de las oraciones pasivas. Es hasta los 9 años cuando este proceso puede darse por finalizado.

- **Nivel semántico**

Soprano (2011) La semántica se refiere esencialmente al significado de las palabras. Su adquisición, al igual que en las otras dimensiones del lenguaje ya vistas, supone un proceso complejo y progresivo.

Este nivel implica la adquisición de vocabulario de palabras con significado: son todas las palabras que el niño conoce y utiliza cuando habla con terceras personas, ya sea mediante conversaciones o el juego.

Se refiere también a la posibilidad del niño, de expresar el significado de cada palabra. En esta etapa el niño se da cuenta que las palabras tienen un significado específico y que puede representar diferentes realidades de las cosas. Por ejemplo, el niño sabe qué es una casa, pero esta puede ser utilizada de diferentes maneras. Asimismo los niños comienzan a formar construcciones de dos palabras.

Soprano (2011) La construcción del léxico o vocabulario implica aprender a conectar correctamente secuencias de sonidos (significante) a un conjunto de situaciones (referentes), utilizando como intermediarias las representaciones mentales (significados) correspondientes.

Por otro lado, el niño debe dominar también otras dimensiones del léxico, tales como las relaciones de inclusión (caballo- animal), las relaciones parte/todo (dedo- mano-brazo), las incompatibilidades léxicas un caballo no puede ser a la vez vaca), los diferentes significados de una palabra y sus mutuas relaciones, conocimientos acerca de la morfología y la categoría gramatical (sustantivo, verbo, etc.) de cada término.

El estudio del desarrollo semántico tiene sus bases teóricas en la psicología (enfoque cognitivo) y en la lingüística. Por el lado de la psicología, están los trabajos relacionados con el desarrollo lingüístico temprano – procesos cognitivos.

- **Nivel pragmático**

Soprano (2011) la pragmática se define como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. Un niño puede tener “problemas pragmáticos” independientemente de otras habilidades lingüísticas. Para dominar una lengua no es suficiente emitir frases respetando las reglas gramaticales; es necesario además saber decir el concepto apropiado en el estilo adecuado, en el tiempo y lugar correctos.

Dicho de otro modo, la pragmática se interesa por analizar cómo el niño produce e interpreta enunciados en contexto: de ahí que tome en consideración los factores extra- lingüísticos que determinan el uso del lenguaje, a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical.

En el lenguaje infantil el estudio de la pragmática se focaliza en dos aspectos: funciones comunicativas (habilidades comunicativas) y la conversación (destrezas conversacionales, fluidez del discurso).

Asimismo, los niños son considerados como seres que comunican desde su más temprana edad (como se explicó en la teoría científica). El lenguaje se adquiere por y para la comunicación. Estas capacidades del lenguaje se desarrollan en el diálogo, donde la comunicación es la matriz en la que se organizan todas las actividades humanas.

El niño, al término de la edad preescolar, ha desarrollado las habilidades pre lingüísticas fundamentales, la que se basan en la adquisición de casi la totalidad de los fonemas de la lengua, así como habilidades gramaticales y conocimiento semántico desarrollados. Todo esto mediado principalmente por la comunicación oral.

2.2.20 Procesos del lenguaje

Cassany, Luna, & Sanz (2004) en su libro “Enseñar lengua”, plantea al respecto de los procesos del lenguaje los siguientes:

Proceso comprensivo

El lenguaje comprensivo es la capacidad de captar y comprender la señal hablada, se inicia desde antes del nacimiento, a partir del quinto mes de gestación debido a que para entonces su sistema auditivo estará totalmente desarrollado y empieza a captar sonidos del interior (latidos o respiración de la madre) y exterior del cuerpo (voces, música) por tanto será un excelente momento para empezar a estimularlo.

Durante este periodo de gestación deberán, papá y mamá, hablar con el bebé, así comenzará a diferenciar sus voces, también entonar canciones con diferentes melodías, de esta manera comprenderá que usamos diferentes entonaciones, se recomienda escuchar música instrumental diversa para que descubra distintos ritmos y compases, ya que nuestra voz tiene los mismos elementos.

Al nacer podemos empezar a usar no sólo la vía auditiva, sino también la visual como un complemento significativo, para brindarle información concreta o gráfica acerca de lo que le estamos diciendo. De esta forma el niño podrá relacionar las palabras con los objetos, por ejemplo, mostrarle el biberón o un dibujo del mismo mientras lo nombramos.

Acosta (2009), nos dice que el lenguaje comprensivo está vinculado al reconocimiento de palabras, locuciones, frases y la evocación de los objetos, actos y relaciones que representan.

Proceso expresivo

El lenguaje expresivo es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos, proceso que comienza desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, 34 donde se da el desarrollo lingüístico de las diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, lo que permite transmitir y compartir un estado mental.

Además, Puyuelo (2010) manifiesta que la adquisición del lenguaje expresivo por parte del niño surge a partir de la comprensión de intercambios previos, por lo tanto, se adquiere a través del uso activo en contextos de interacción. Lo que nos indica, que el aprendizaje del lenguaje expresivo en el niño no se produce de forma aislada, sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje.

Así mismo, el lenguaje oral o expresivo se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a un determinado contexto y espacio temporal.

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje expresivo según Castañeda (2018), en los diferentes niveles de edad, están relacionados a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico (SNP), correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.

- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

2.2.21 Teorías del Desarrollo del Lenguaje

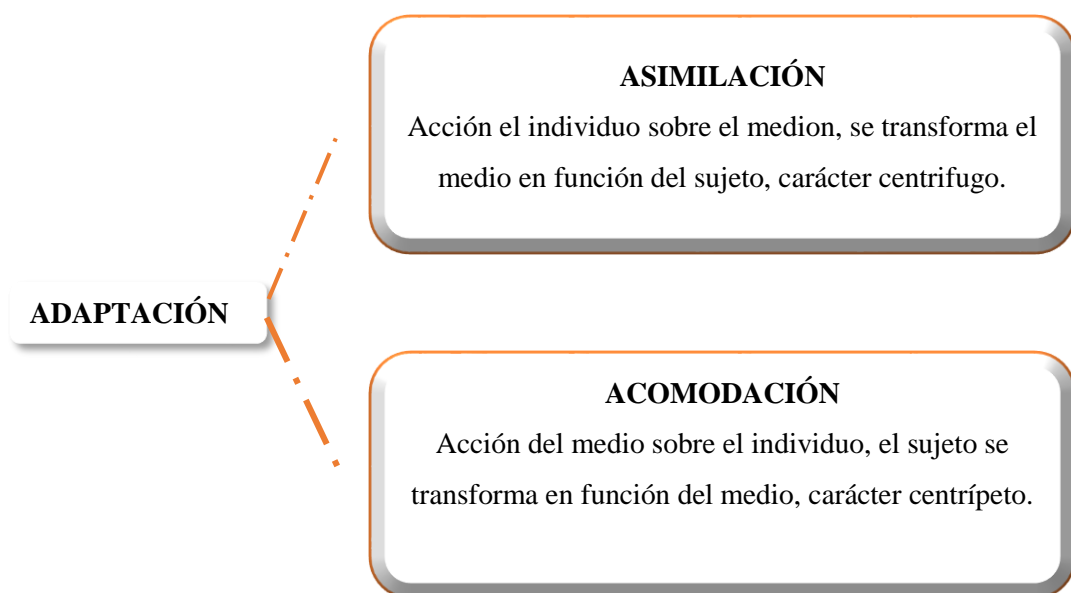
Teoría cognitiva de Piaget

Piaget (2012). Afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo.

Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente.

La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea.

Según Piaget, el desarrollo intelectual y biológico depende de dos procesos como la **adaptación y la organización**.



ORGANIZACIÓN

“Piaget creyó que los esquemas de los niños, o las estructuras mentales lógicas, cambian con la edad y la acción específica-sensorio-motor”

Los primeros esquemas en el ser humano son los reflejos que son acciones no voluntarias.

Etapas	Edad aproximada	Características
Sensoriomotriz	0 a 2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a conocer que los objetos no dejan de existir cuando están ocultos. Cambia de las acciones reflejas a actividades dirigidas hacia metas.
preoperacional	2 a 7 años	Desarrollo de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección. Tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona. Es capaz de resolver problemas concretos en forma lógica. Comprender las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operacional concreta	7 a 11 años	Es capaz de resolver problemas abstractos en forma lógica. Su pensamiento se vuelve mas científico. Desarrolla intereses por aspectos sociales y por la identidad.
Operacional formal	11 años en adelante	

Teoría de aprendizaje de Lev Vigotsky

Vigotsky (1988). Considera al hombre como un producto social y cuya formación responde a tres aspectos: el sujeto, el objeto y lo sociocultural, siendo este último el más importante y determinante en el desarrollo del sujeto quien no recibe pasivamente la influencia, sino que la reconstruye activamente.

Vigotsky sustenta sus ideas en base al desarrollo de tres zonas:

Zona de desarrollo real: ZDP se basa en la relación entre habilidades actuales del niño y su potencial. Un primer nivel, el desempeño actual del niño, consiste en trabajar y resolver tareas o problemas sin la ayuda de otro.

La zona de desarrollo próximo: es la distancia entre en nivel de la ZDR (capacidad de resolución de un problema de manera independiente). se refiere al espacio o brecha entre las habilidades que ya posee el/la niño/a y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede proporcionar un adulto o un par más competente.

Zona de desarrollo potencial: capacidad de resolución de un problema bajo la guía de un mediador.

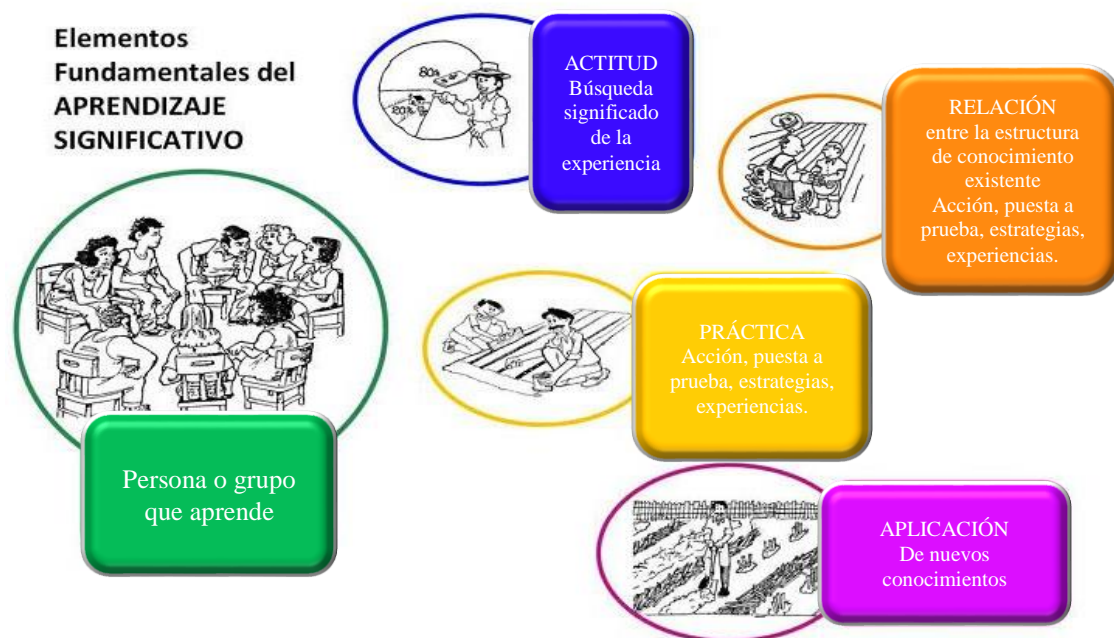
La mediación juega un papel importante en la propuesta de vigotsky. El mediador promueve actividades conjuntas e interactivas con el propósito que el estudiante se apropie de los saberes.

En ese sentido, en el espacio escolar, el profesor deberá intentar en su enseñanza, la creación y construcción conjunta de zona de desarrollo próximo con los alumnos, por medio de la estructura de sistemas de andamiaje flexibles y estratégicos.

Teoría aprendizaje significativo de David Ausubel

Ausubel (1983), plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información (un nuevo conocimiento), debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad.

Ausubel consideraba que el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que ya es conocido con anterioridad. Es decir, **la construcción del conocimiento comienza con nuestra observación y registro de acontecimientos y objetos a través de conceptos que ya tenemos.** Aprendemos mediante la construcción de una red de conceptos y añadiendo nuevos a los existentes.



2.3 Definición de términos básicos

- **Cuentos infantiles:** el cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.
- **Cuentos:** El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.
- **Lenguaje:** el lenguaje es el sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar
- **Lengua:** es un sistema de comunicación verbal y escrito, dotado de convenciones y reglas gramaticales, empleado por las comunidades humanas con fines comunicativos.
- **Habla:** es la realización de una lengua, es decir, el acto individual por medio del cual una persona hace uso de una lengua para poder comunicarse, elaborando un mensaje según las reglas y convenciones gramaticales que comparte con una comunidad lingüística determinada.
- **Fonología:** La fonología está aceptada como una rama de la lingüística cuyos exponentes poseen como objeto de estudio a los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional. Así como la fonética contempla el análisis del perfil acústico y fisiológico de los sonidos, la fonología se encarga de interpretar la manera en la cual los sonidos surgen a nivel abstracto o mental.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Definición de variables

Cuentos infantiles

Los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado (Rojas, 2010)

Lenguaje oral

Código compartido socialmente para la representación de conceptos mediante el uso de símbolos arbitrarios y reglas que gobiernan la combinación de esos símbolos.

3.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
Cuentos infantiles	Inicio	Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles a los niños de 4 años de inicial.
	Desarrollo	Aplica los cuentos Infantiles a los niños y niñas de 4 años
	Cierre	Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles
Lenguaje oral	cognitivo	Identifica qué dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.
		Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos .
		Localiza las palabras información en textos que combinan imágenes y palabras.
		Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.
		Representa , través de otros lenguajes, algún elemento de diversos tipos de textos que le leen.
		Formula hipótesis sobre el contenido de texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.
		Deduca las características de personas, personajes animales y objetos del texto que le leen.
		Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.
	fonología	Se expresa a partir de un estímulo visual.
		Presenta dificultades a la hora de identificar y discriminar los fonemas.
		Presenta dificultad para definir el fonema.
		Disfruta con los ejercicios de praxis, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión.
		Consigue distinguir fonemas (sonidos).
		Identifica el origen de los sonidos.
		Imita sus propios sonidos.
		Imita onomatopeyas de animales.
		Pronuncia fonemas.
	Repite frases que escucha.	
	pragmática	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.
		Tiene interés por comunicarse.
		Utiliza vocabulario de uso frecuente.
		Usa gestos adecuados para comunicarse.
		Solicita deseos, información.
Cuando tiene dudas, solicita aclaraciones.		
Cuenta experiencias.		
Expresa emociones.		
Narra acciones.		

3.3 Hipótesis de la investigación

3.3.1 Hipótesis general

- Si los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces contribuirán significativamente al lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.

3.3.2 Hipótesis específicas

- Si los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces contribuirán significativamente al nivel cognitivo en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.
- Si los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces contribuirán significativamente al nivel fonológico en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.
- Si los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces contribuirán significativamente al nivel pragmático en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.

3.4 Tipo y nivel de la investigación

3.4.1 Tipo de investigación

- La presente investigación es de **tipo aplicada**, Carrasco (2014) afirma que “esta se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”.

3.4.2 Nivel de investigación

- El nivel de investigación que se enmarca en el presente trabajo es explicativo, como lo señala Carrasco (2014) Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

3.5 Método y diseño de la investigación

3.5.1 Metodo

Corresponde al **método deductivo** como lo señala (Madé Serrano, 2006) se aplica la lógica deductiva que es el estudio de lo general a lo particular (de las leyes y teorías y a los datos). Considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan

verdaderas y razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

3.5.2 Diseño

Corresponde a una investigación **cuasi-experimental**, “Se les llama cuasi experimental porque los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, ya que tales grupos ya existían, es decir, que son grupos intactos”, Hernández, Fernández y Baptista (2006)

GC: A1 x A2

Dónde:

A1: El grupo experimental a quien se aplica el pre test

X: Es el estímulo (Cuentos infantiles)

A2: El grupo experimental a quien se le aplicara el post tes, después de haber aplicado el estímulo.

3.6 Población y muestra

3.6.1 Delimitacion poblacional

La población está constituida por los niños y niñas que corresponde por un total de 22 niños y niñas de la I.E.I. N° 200 Comunidad de Laramaru distrito de Kishuara, provincia de Andahuaylas del departamento de Apurímac.

3.6.2 Muestra

Se considerarán 22 niños y niñas de las aulas de 4 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 200 comunidad de Laramaru distrito Kishuara, provincia de Andahuaylas-2018.

Tabla 2

Muestra de estudio

Edades	Sexo		N° Estudiantes
	F	M	
4 años	6	16	22

Fuente: I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú

3.6.2.1 Tecnicas de muestreo

Muestreo **no probabilístico**, equivalente a la población total por ser pequeña, tomando grupos intactos, no aleatorizados, ya que establece las relaciones entre los datos de las variables del problema, la estimación de la muestra es por conveniencia.

3.6.2.2 *Tamaño y cálculo de muestra*

Para el cálculo del tamaño de muestra, se tomará en cuenta el número del total de niños y niñas matriculados en el aula de 4 años, en la Institución Educativa Inicial N° 200 comunidad de Laramaru distrito Kishuara, Andahuaylas.

3.7 Etapas de estudio

La investigación tendrá como estructura principal las siguientes etapas, de acuerdo a la naturaleza de la investigación en sus distintos comportamientos.

- **Primera etapa:** Se elabora y valida los instrumentos de recolección de datos.
- **Segunda etapa:** Contacto y coordinación con el personal docente y directivo de la Institución Educativa Inicial N° 200 Comunidad de Laramaru , en esta fase se realiza la entrega de la carta de presentación a la directora de la institución Educativa Inicial y el contacto inicial con la docente del aula de 4 años, con la finalidad de solicitar su colaboración y apoyo con la investigación.
- **Tercera etapa:** se ejecuta la aplicación de las sesiones permitiendo aplicar el instrumento de registro de evaluación.
- **Cuarta etapa:** se realiza el análisis, la organización y tabulación del instrumento de registro de evaluación.
- **Quinta etapa:** Se realiza el reporte de la investigación y su correspondiente sustentación.

3.8 Material de la investigación

3.8.1 Técnicas e instrumento de recolección de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de Evaluación

Fuente: Ministerio de la Educación (2006)

3.8.2 Diseño de material de investigación

- **Registro de Evaluación:** Sirve para registrar el avance de cada alumno al finalizar el período planificado, que puede ser bimestral o trimestral y al final del año escolar.
- Para registrar los resultados de la evaluación de cada uno de los períodos, así como los resultados de la evaluación final del año académico (nivel del logro del área), se utilizarán los calificativos de la escala literal:
 - ✓ **A (LOGRO PREVISTO):** cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
 - ✓ **B (EN PROCESO):** cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

- ✓ **C (EN INICIO):** cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

3.8.3 Validez de los instrumentos

Análisis de validez de contenido por juicio de expertos de la evaluación sobre lenguaje oral:- Se midió a través de la validez de contenido, la misma que tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la docencia con grados académicos de magíster o doctor en Ciencias de la Educación. En este procedimiento cada experto emitió un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos a la evaluación sobre lenguaje oral. El rango de los valores osciló de 0 a 100%. Teniendo en cuenta que el puntaje promedio de los juicios emitidos por cada experto fue de 90%, se consideró al calificativo superior a 90% como indicador de que la evaluación sobre lenguaje oral, reunía la categoría de adecuado en el aspecto evaluado. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 3

Validez de contenido por juicio de expertos de la evaluación sobre lenguaje oral.

EXPERTOS	LENGUAJE ORAL
Castañeda Baca Ana María	80%
Urrutia Huaman Rafael	90%
PROMEDIO DE VALIDEZ	85%

Nota: Anexo N° 7

Los valores resultantes después de tabular la calificación emitida por los expertos, en la variable, para determinar el nivel de validez del instrumento pueden ser comprendidos en la siguiente tabla.

Tabla 4

Valores de los niveles de validez

VALORES	NIVELEZ DE VALIDEZ
91-100	Excelente
81-90	Muy bueno
71-80	Bueno
61-70	Regular
51-60	Malo

Fuente: Cabanillas (2004)

Dada la validez del instrumento por juicio de expertos, donde la evaluación sobre la prueba para la Evaluación del Lenguaje Oral se obtuvo el valor de 85%, en el cual podemos deducir que los instrumentos tienen una excelente validez.

3.8.4 Confiabilidad de los instrumentos

Según Carrasco (2014) “la confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento que permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupo de personas en diferentes periodos de tiempo”.

La confiabilidad del instrumento será hallada mediante el procedimiento de consistencia interna con alfa de Crombach para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas o ítems es común emplear el coeficiente alfa de Cronbach cuando se trata de alternativas de respuestas policotómicas, como las escalas tipo Likert; la cual puede tomar valores entre 0 y 1, donde: 0 significa confiabilidad nula y 1 representa confiabilidad total. El coeficiente α de Cronbach puede ser calculado por medio de la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum_i^k V_i}{V_t} \right]$$

Donde:

α = Alfa de Cronbach

K = El número de ítems

V_i = Sumatoria de varianzas de los ítems

V_t = Varianza de la suma de los ítems

Como criterio general se analizó:

Tabla 5

Herrera sugiere las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes de alfa de Cronbach

0.53 a menos	Validez nula
0.54 a 0.59	Validez Baja
0.60 a 0.65	Válida
0.61 a 0.71	Muy válida
0.72 a 0.99	Excelente Validez
1	Validez perfecta

Fuente: Herrera (2004)

Tabla 6***Estadística de fiabilidad***

Variable	N° de casos	N° de ítems	Alfa de combrach
Lenguaje Oral	22	27	0.865

Como se puede apreciar según SPSS, el coeficiente de Alfa de Crombach nos muestra que el nivel de fiabilidad es de 0.865, lo que significa que el instrumento utilizado en la presente investigación tiene una excelente validez

3.8.5 Procesamiento y análisis de datos

Tratamiento estadístico: Se aplicó el instrumento registro de evaluación al momento de realizar la enseñanza de los diferentes cuentos propuestos; luego se procedió a tabular en el SPSS para poder analizar y discutir sobre los datos obtenidos y finalmente arribar a las conclusiones.

Traficación: Una vez tabulada los resultados de la observación y recolección mediante registro de evaluación, se procederán a graficar los resultados en gráficos de barras, partiendo de la presentación grafica para los variables.

3.9 Prueba de hipótesis

Las hipótesis planteadas en esta investigación se someten a prueba en la realidad mediante la aplicación de la investigación, recolectando datos a través de los instrumentos (registro de evaluación) de medición considerados, analizados y interpretados, dichos datos en alfa de cronbach.

3.9.1 Formulación de hipótesis nulas alternas

3.9.1.1 Hipótesis general

- **H_0 :** Si los cuentos infantiles no ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces no contribuirán significativamente al lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.
- **H_i :** Si los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces contribuirán significativamente al lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.

3.9.1.2 Hipótesis específicas

- **H_0 :** Si los cuentos infantiles no ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces no contribuirán significativamente al nivel cognitivo en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.

- H_i : Si los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces contribuirán significativamente al nivel cognitivo en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.
- H_0 : Si los cuentos infantiles no ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces no contribuirán significativamente al nivel fonológico en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.
- H_i : Si los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces contribuirán significativamente al nivel fonológico en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.
- H_0 : Si los cuentos infantiles no ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces no contribuirán significativamente al nivel pragmático en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.
- H_i Si los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces contribuirán significativamente al nivel pragmático en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.

3.9.2 Selección de las pruebas estadísticas

Las pruebas estadísticas a aplicarse serán descriptivas:

- Estadística descriptiva para cada variable: medida de tendencia central.
- No paramétricos: Estadístico: alfa de cronbach para muestras relacionadas.
- t (de Student): Distribución de probabilidad que surge del problema de estimar la media de una población normalmente distribuida cuando el tamaño de la muestra es pequeño.

3.9.3 Condiciones para rechazar o aceptar las hipótesis

Se rechaza hipótesis

- La hipótesis no se refiere a una situación real.
- Si no contrasta de hipótesis.

Se acepta la hipótesis

- Si las variables son comprensibles, precisos y concretos.
- Si las variables de la hipótesis son observables y medibles.

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1 Descripción de los resultados

Diseño estadístico

Hipótesis general:

1	<p>Plantear Hipótesis</p> <p>H_0: SI LOS CUENTOS INFANTILES NO AYUDAN AL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, ENTONCES NO CONTRIBUYERÁN SIGNIFICATIVAMENTE AL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 200 COMUNIDAD DE LARAMARU 2018.</p> <p>H_i : SI LOS CUENTOS INFANTILES AYUDAN AL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, ENTONCES CONTRIBUYERÁN SIGNIFICATIVAMENTE AL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 200 COMUNIDAD DE LARAMARU 2018.</p>
2	<p>Establecer un nivel de significancia</p> <p>Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\% = 0,05$</p>
3	<p>Estadístico: alfa de Cronbach</p>
4	<p>Valor de P= 0,865</p> <p>Lectura del p-valor</p> <p>CON UNA PROBABILIDAD DE ERROR DE 0, 865%, LOS CUENTOS INFANTILES CONTRIBUYEN SIGNIFICATIVAMENTE EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 200 COMUNIDAD DE LARAMARÚ 2018.</p>
5	<p>Toma de decisiones (dar como respuesta una de las Hipótesis)</p> <p>LOS CUENTOS INFANTILES CONTRIBUYEN SIGNIFICATIVAMENTE AL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 200 COMUNIDAD DE LARAMARU 2018.</p>

4.2 Análisis e interpretación de datos

Los resultados que se presentan; son el resultado de la aplicación de los instrumentos en nuestra investigación y obedecen al cumplimiento de los objetivos propuestos para el presente estudio.

Tabla 7

Resultados Pre Test y Pos Test.

SUJETOS	Res_PRE_TEST	Res_POS_TEST
Sujeto 1	C	B
Sujeto 2	B	A
Sujeto 3	C	B
Sujeto 4	B	A
Sujeto 5	C	A
Sujeto 6	B	B
Sujeto 7	B	A
Sujeto 8	B	B
Sujeto 9	B	A
Sujeto 10	C	A
Sujeto 11	C	A
Sujeto 12	C	A
Sujeto 13	C	B
Sujeto 14	C	A
Sujeto 15	C	B
Sujeto 16	B	A
Sujeto 17	C	A
Sujeto 18	B	B
Sujeto 19	C	A
Sujeto 20	B	A
Sujeto 21	C	A
Sujeto 22	B	A

Fuente: Elaboración propia.

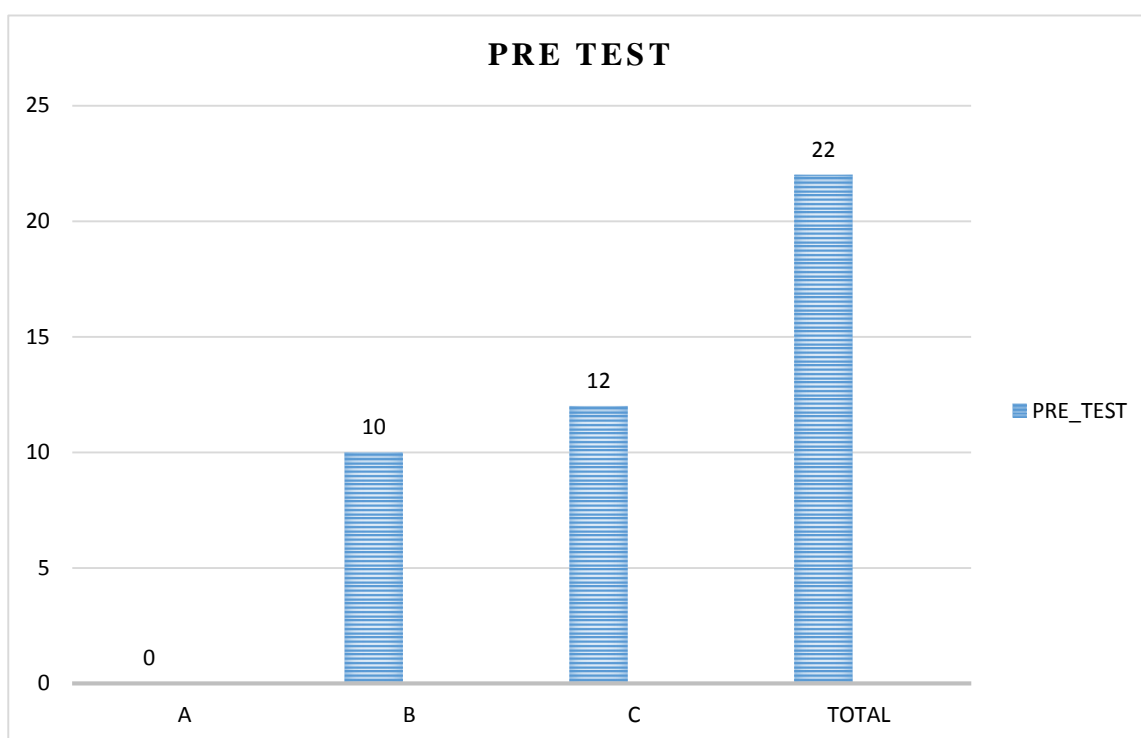
Interpretación: La tabla anterior; muestra los resultados para la variable lenguaje oral, de los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el, valores de “A” que significa “logró”; “B” que significa “en proceso” y “C” que significa “en inicio”.

Tabla 8**Resultados del Pre Test.**

	PRE_TEST
A	0
B	10
C	12
TOTAL	22

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: La tabla anterior; muestra los resultados para la variable lenguaje oral en el pre test, donde se observa en el, 12 estudiantes que se encuentran en inicio (C); 10 estudiantes en proceso (B) y finalmente ningún estudiante logró (A) el aprendizaje.

**Gráfico 1**

Vista satelital de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru.

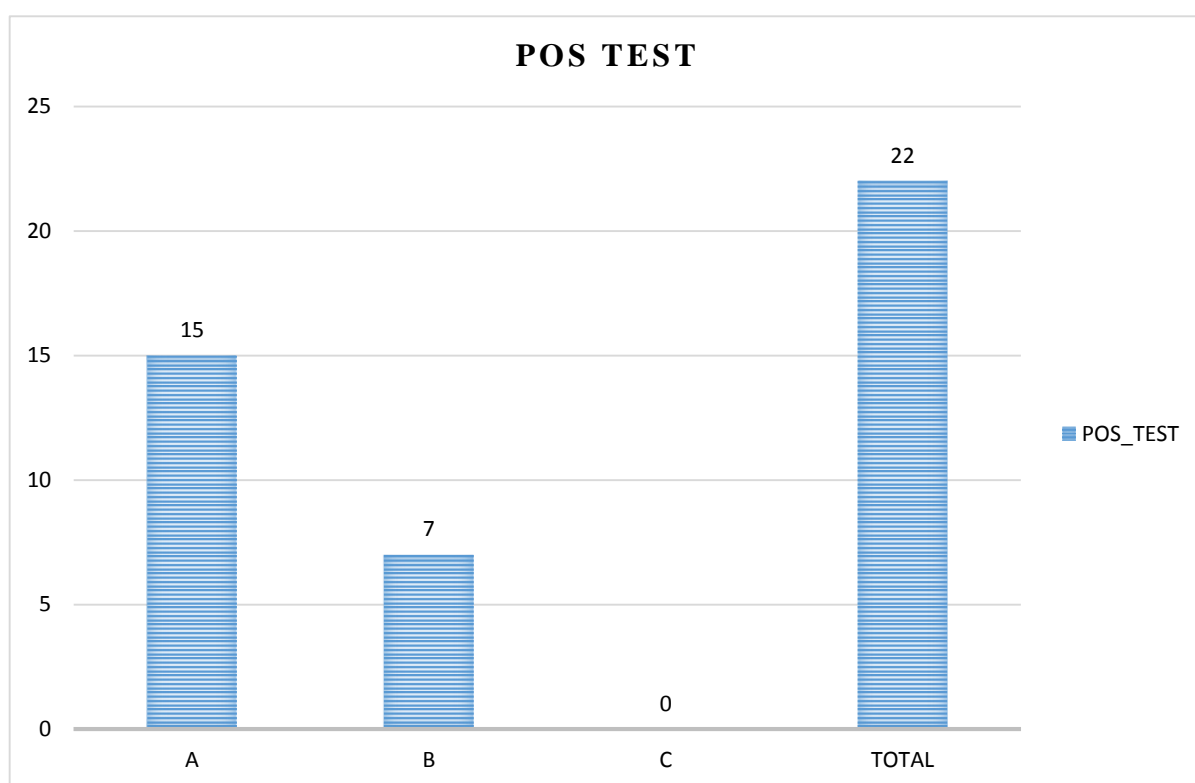
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9**Resultados del Pos Test.**

	POS_TEST
A	15
B	7
C	0
TOTAL	22

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: La tabla anterior; muestra los resultados para la variable lenguaje oral, en el pos test, donde se observa en el, 15 estudiantes lograron el aprendizaje (A); 07 estudiantes en proceso (B) y finalmente ningún estudiante se encuentra en el nivel en inició (C).

**Gráfico 2****Resultados del Pos Test.**

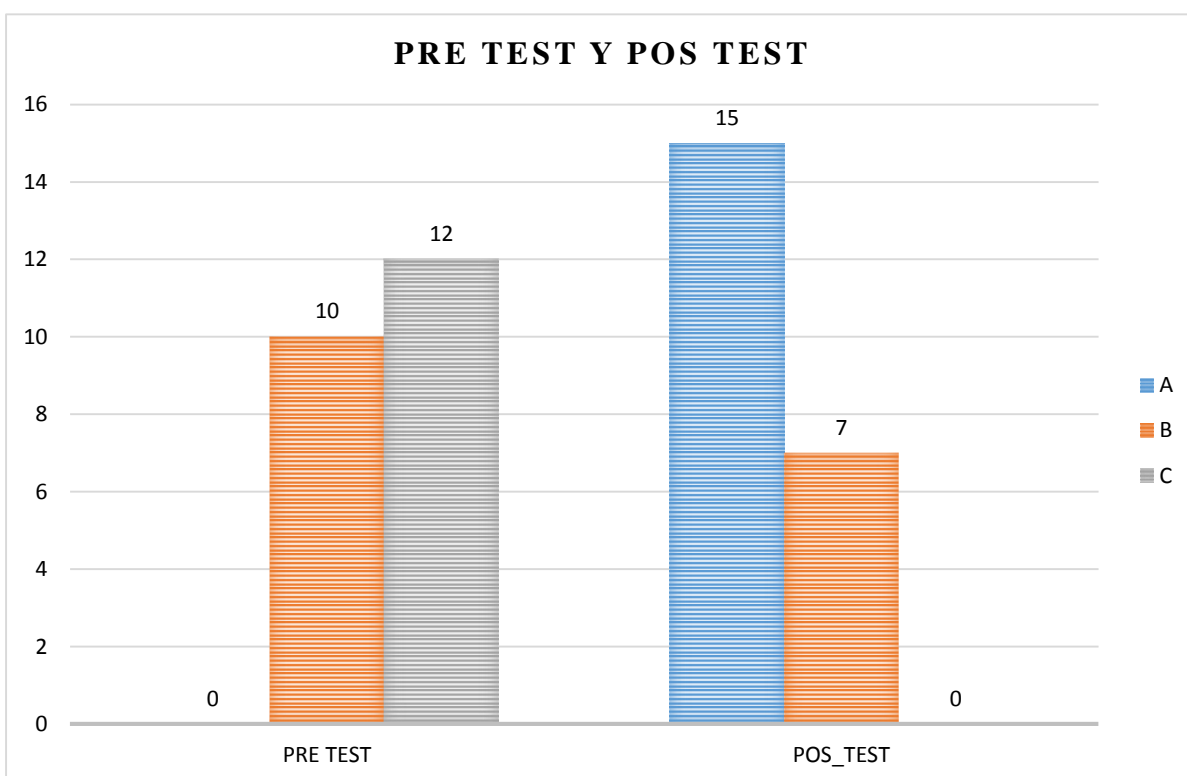
Fuente: Elaboración propia

Tabla 10**Resultados del Pre Test y Pos Test.**

	PRE_TEST	POS_TEST
A	0	15
B	10	7
C	12	0
TOTAL	22	22

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: La tabla anterior; muestra los resultados para la variable lenguaje oral, de los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el pre test, 12 estudiantes se encuentran en inicio “C”; lo que significa que más de la mitad de estudiantes no tenían conocimiento ni dominio del lenguaje oral; así mismo se observa que en el pos test 15 estudiantes lograron los aprendizajes “A” lo que significa que casi el 75% de los estudiantes lograron conocer y dominar el lenguaje oral. Con esto se logra Comprobar la hipótesis general.

**Gráfico 3****Resultados del Pre Test y Pos Test.**

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11

Resultados Nivel Cognitivo.

SUJETOS	Res_PRE_TEST	Res_POS_TEST
Sujeto 1	C	B
Sujeto 2	B	A
Sujeto 3	C	B
Sujeto 4	B	A
Sujeto 5	C	A
Sujeto 6	C	B
Sujeto 7	B	A
Sujeto 8	C	B
Sujeto 9	B	A
Sujeto 10	C	A
Sujeto 11	C	A
Sujeto 12	C	A
Sujeto 13	C	B
Sujeto 14	C	A
Sujeto 15	C	B
Sujeto 16	B	A
Sujeto 17	C	A
Sujeto 18	B	B
Sujeto 19	C	A
Sujeto 20	B	A
Sujeto 21	C	A
Sujeto 22	B	A

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: La tabla anterior; muestra los resultados para la dimensión nivel cognitivo de la variable lenguaje oral en los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el, valores de “A” que significa “logró”; “B” que significa “en proceso” y “C” que significa “en inicio”.

Tabla 12

RESULTADOS NIVEL COGNITIVO.

	PRE TEST	POS_TEST
A	0	15
B	8	7
C	14	0
TOTAL	22	22

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: La tabla anterior; muestra los resultados para la dimensión nivel cognitivo de la variable lenguaje oral en los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el pre test que 14 estudiantes se encuentran en inicio “C”; lo que significa que más de la mitad de estudiantes tienen dificultad para desarrollar el nivel cognitivo del lenguaje oral; así mismo se observa que en el pos test 15 estudiantes lograron los aprendizajes “A” lo que significa que casi el 75% de los estudiantes lograron alcanzar un buen nivel cognitivo. Con esto se logra Comprobar la hipótesis específica 01.

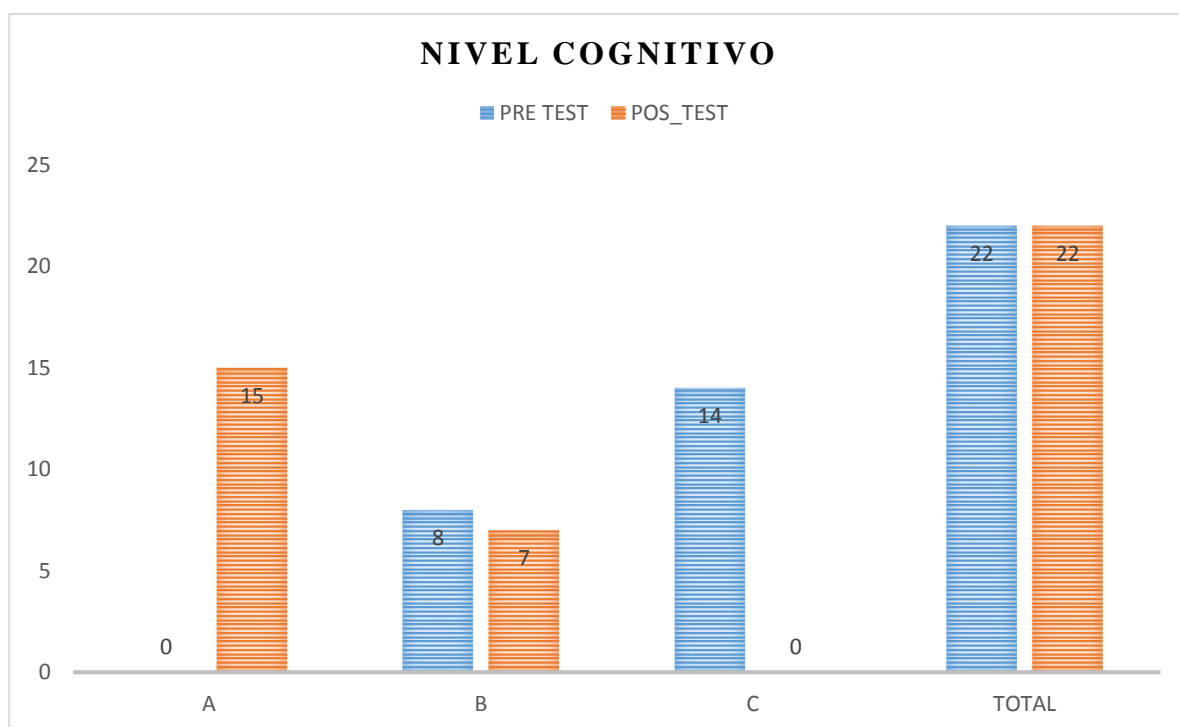


Gráfico 4

Resultados para la Dimensión Nivel Cognitivo.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13

Resultados Nivel Fonológico.

SUJETOS	Res_PRE_TEST	Res_POS_TEST
Sujeto 1	C	B
Sujeto 2	C	A
Sujeto 3	C	B
Sujeto 4	B	A
Sujeto 5	C	A
Sujeto 6	C	A
Sujeto 7	B	A
Sujeto 8	C	B
Sujeto 9	B	A
Sujeto 10	C	A
Sujeto 11	C	A
Sujeto 12	C	A
Sujeto 13	C	A
Sujeto 14	C	A
Sujeto 15	C	B
Sujeto 16	B	A
Sujeto 17	C	A
Sujeto 18	B	A
Sujeto 19	C	A
Sujeto 20	B	A
Sujeto 21	C	A
Sujeto 22	B	A

Fuente: Elaboración propia.

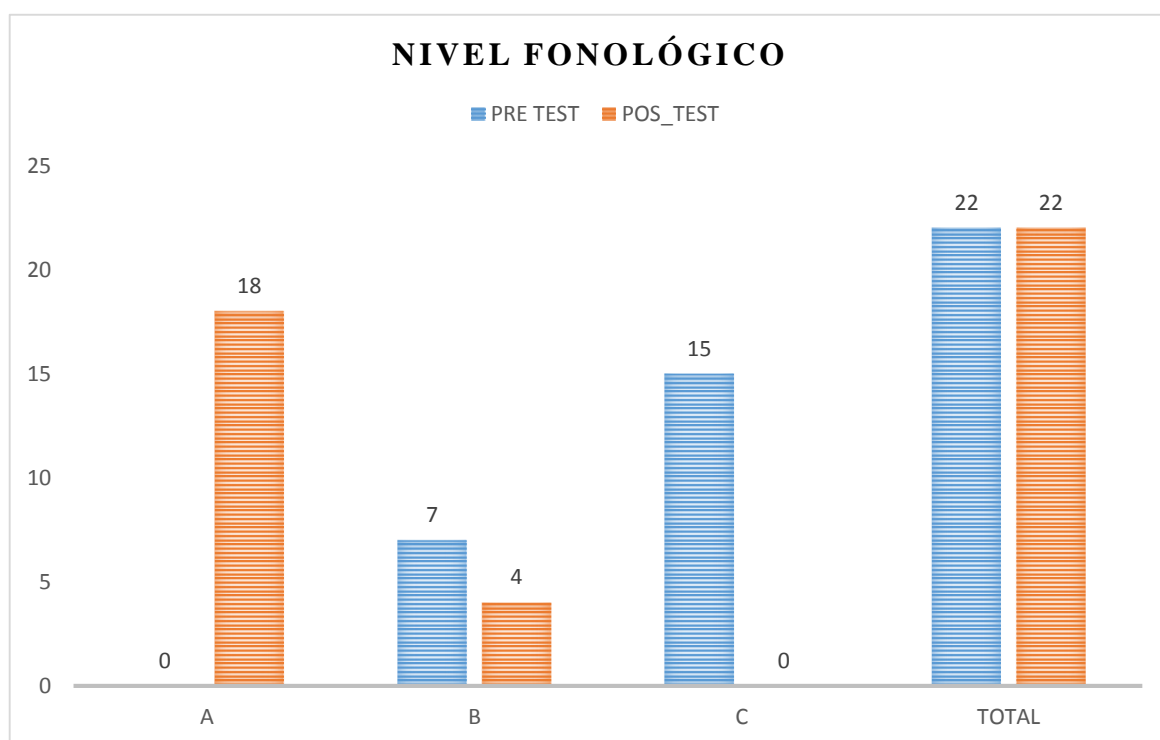
Interpretación: La tabla anterior; muestra los resultados para la dimensión nivel fonológico de la variable lenguaje oral en los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el, valores de “A” que significa “logró”; “B” que significa “en proceso” y “C” que significa “en inicio”.

Tabla 14**Resultados Nivel Fonológico.**

	PRE_TEST	POS_TEST
A	0	18
B	7	4
C	15	0
TOTAL	22	22

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: La tabla anterior; muestra los resultados para la dimensión nivel fonológico de la variable lenguaje oral en los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el pre test que 15 estudiantes se encuentran en inicio “C”; lo que significa que más de la mitad de estudiantes tienen dificultad para desarrollar el nivel fonológico del lenguaje oral; así mismo se observa que en el pos test 18 estudiantes lograron los aprendizajes “A” lo que significa que casi el 85% de los estudiantes lograron alcanzar un buen nivel fonológico. Con esto se logra Comprobar la hipótesis específico 02.

**Gráfico 5****Resultados Para La Dimensión Nivel Fonológico.**

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15

Resultados Nivel Pragmático.

SUJETOS	Res_PRE_TEST	Res_POS_TEST
Sujeto 1	C	B
Sujeto 2	C	A
Sujeto 3	C	B
Sujeto 4	B	A
Sujeto 5	C	A
Sujeto 6	C	B
Sujeto 7	B	A
Sujeto 8	C	B
Sujeto 9	B	A
Sujeto 10	C	A
Sujeto 11	C	A
Sujeto 12	C	A
Sujeto 13	C	B
Sujeto 14	C	A
Sujeto 15	C	B
Sujeto 16	B	A
Sujeto 17	C	A
Sujeto 18	C	B
Sujeto 19	C	A
Sujeto 20	C	A
Sujeto 21	C	A
Sujeto 22	C	A

Fuente: Elaboración propia.

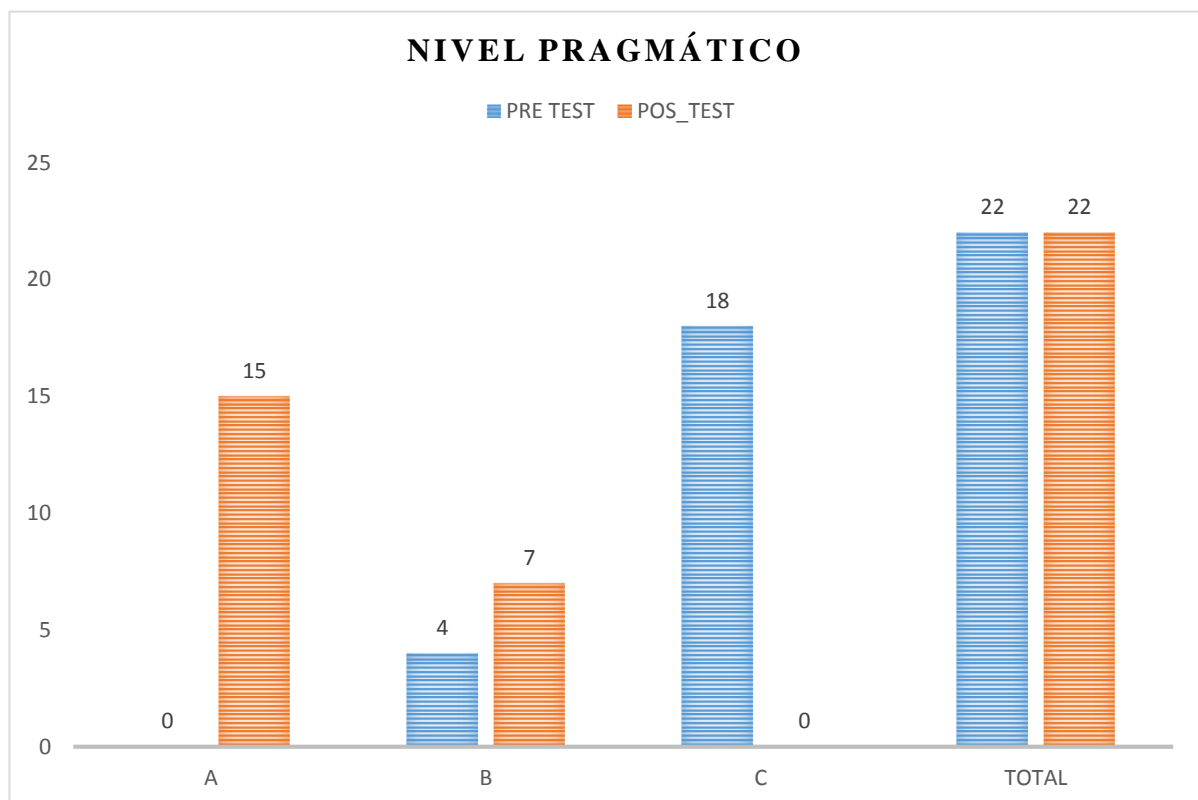
Interpretación: La tabla anterior; muestra los resultados para la dimensión nivel pragmático de la variable lenguaje oral en los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el, valores de “A” que significa “logró”; “B” que significa “en proceso” y “C” que significa “en inicio”.

Tabla 16**Resultados Nivel Pragmático.**

	PRE TEST	POS_TEST
A	0	15
B	4	7
C	18	0
TOTAL	22	22

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: La tabla anterior; muestra los resultados para la dimensión nivel pragmático de la variable lenguaje oral en los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el pre test que 18 estudiantes se encuentran en inicio “C”; lo que significa que casi todos los estudiantes tienen dificultad para desarrollar el nivel pragmático del lenguaje oral; así mismo se observa que en el pos test 15 estudiantes lograron los aprendizajes “A” lo que significa que casi el 75% de los estudiantes lograron alcanzar un buen nivel pragmático. Con esto se logra Comprobar la hipótesis específico 03.

**Gráfico 6****Resultados Para La Dimensión Nivel Pragmático.**

Fuente: Elaboración propia

LOGROS POR SEMANA DEL LENGUAJE ORAL

Tabla 17

Resultado de evaluación del lenguaje oral por semana.

SEMANAS NOTA	SEMANTAS															GENERAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
A	1	4	6	8	10	12	13	18	25	26	25	25	29	29	31	262
B	14	12	17	16	14	14	14	17	13	12	11	8	9	8	10	189
C	29	28	21	20	20	18	17	9	6	6	8	11	6	7	3	209
	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	

Nota: Anexo N° 5

Interpretación: La tabla anterior; muestra los resultados para la evaluación del lenguaje oral por semana en los 22 estudiantes evaluados, donde se observa que, valores de “A” va aumentando conforme se va aplicando el tratamiento de cuento infantil llegando a un puntaje total de 262 y cuanto “B” que significa “en proceso” se obtuvo un total 189 y “C” que significa “en inicio” se obtuvo total de puntaje de 209, por lo cual se llega a concluir que los niños y niñas han ido logrando con los indicadores del tratamiento cuentos infantiles. Los puntajes obtenidos se pueden observar en el siguiente gráfico:

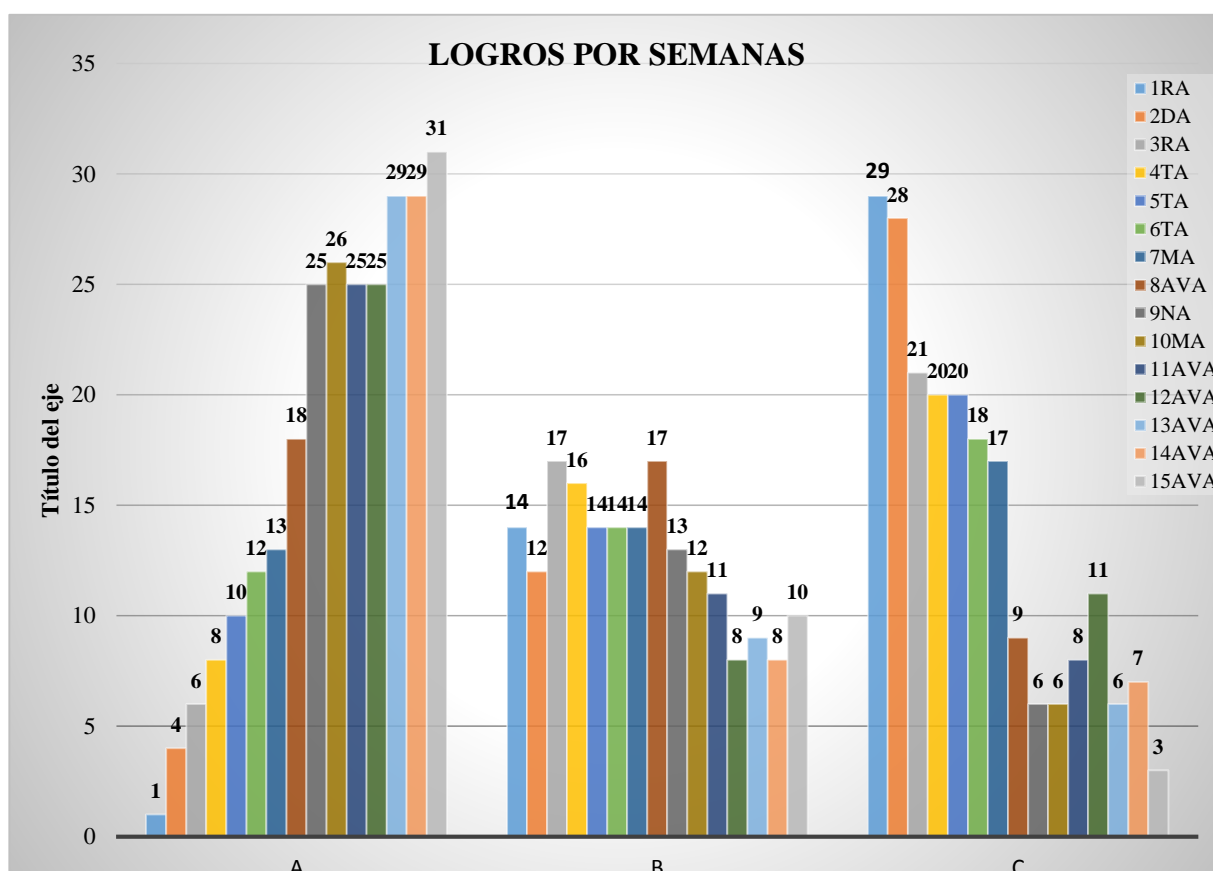


Gráfico 7

Puntaje de logros por semana.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

PRIMERO: los resultados para la variable lenguaje oral, de los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el pre test, 12 estudiantes se encuentran en inicio “C”; lo que significa que más de la mitad de estudiantes no tenían conocimiento ni dominio del lenguaje oral; así mismo se observa que en el pos test 15 estudiantes lograron los aprendizajes “A” lo que significa que casi el 75% de los estudiantes lograron conocer y dominar el lenguaje oral. Con esto se logra Comprobar la hipótesis general.

SEGUNDO: los resultados para la dimensión nivel cognitivo de la variable lenguaje oral en los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el pre test que 14 estudiantes se encuentran en inicio “C”; lo que significa que más de la mitad de estudiantes tienen dificultad para desarrollar el nivel cognitivo del lenguaje oral; así mismo se observa que en el pos test 15 estudiantes lograron los aprendizajes “A” lo que significa que casi el 75% de los estudiantes lograron alcanzar un buen nivel cognitivo. Con esto se logra Comprobar la hipótesis específico 01.

TERCERO: los resultados para la dimensión nivel fonológico de la variable lenguaje oral en los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el pre test que 15 estudiantes se encuentran en inicio “C”; lo que significa que más de la mitad de estudiantes tienen dificultad para desarrollar el nivel fonológico del lenguaje oral; así mismo se observa que en el pos test 18 estudiantes lograron los aprendizajes “A” lo que significa que casi el 85% de los estudiantes lograron alcanzar un buen nivel fonológico. Con esto se logra Comprobar la hipótesis específico 02.

CUARTO: los resultados para la dimensión nivel pragmático de la variable lenguaje oral en los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el pre test que 18 estudiantes se encuentran en inicio “C”; lo que significa que casi todos los estudiantes tienen dificultad para desarrollar el nivel pragmático del lenguaje oral; así mismo se observa que en el pos test 15 estudiantes lograron los aprendizajes “A” lo que significa que casi el 75% de los estudiantes lograron alcanzar un buen nivel pragmático. Con esto se logra Comprobar la hipótesis específico 03.

5.2 Recomendaciones

PRIMERO: Se recomienda que los docentes pongan el interés en trabajar como estrategia didáctica con cuentos infantiles ya que esta actividad favorece el interés y atención de los niños y niñas de una manera práctica y divertida mejorando la comprensión y desarrollo de habilidades, el niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá mejorar el lenguaje oral durante su etapa de aprendizaje.

SEGUNDO: Dado que se evidenció el impacto de la estrategia didáctica de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral se recomienda el uso didáctico de estos relatos de manera sistemática y organizada en los documentos de planificación curricular.

TERCERO: Asimismo, se sugiere implementar pruebas de diagnóstico para saber cómo van desarrollando el lenguaje oral los niños y niñas y servir de información para la toma de decisiones con respecto a las estrategias que se puedan adoptar para la mejora de los niveles del desarrollo del lenguaje oral.

CUARTO: La estrategia didáctica de los cuentos infantiles se debe incorporar en las sesiones de aprendizaje de manera que genere en los niños, comunicación entre pares, es decir, desarrollará destrezas en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control de las emociones, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer para fortalecer el lenguaje y la expresión oral en los niños de 4 años de la “I.E.I. N° 200 Comunidad de Laramarú 2018”.

QUINTO: Se recomienda que la institución Educativa N° 200 comunidad de Laramarú diseñe plan de actividades que puedan desarrollarse durante el período de clase que permita fortalecer la lectura y sea acorde a las necesidades de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- García Ibáñez, A., & Tornquist Bertrand, I. (2015). Lectura y Vida. Recuperado el 15 de 08 de 2018, de La importancia de leerle a los niños: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n4/10_04_Tornquist.pdf
- Jara Ventura, E. A. (2018). Tesis. Perú: Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo.
- Rivera Guzmán, V. M. (2017). Tesis. Lima: Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo.
- Yauri Paredes, G. H. (2017). Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016. Perú: Lima.
- Acosta, V. (2009). La evaluación del lenguaje. Teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil. Málaga: Aljibe.
- Amorós, A. (1989). Introducción a la novela Contemporánea. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Asian, P. (2010). Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación de la facultad San Ignacio de Loyola. Lima: Facultad San Ignacio de Loyola.
- Ausubel, D. P. (1983). Psicología Educativa: un punto de vista cognocitivo. México: Trillas.
- Azcoaga, J. (1998). los retardos de lenguaje en el niño. Barcelona: Praidós.
- Barnet, A. (1998). El pensamiento del bebé. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- Barrera, A., & Franca, L. (2004). Psicolingüística y desarrollo del español. Caracas: Monte Ávila.
- Benavides, M. S. (2013). Tesis. Ecuador: Escuela Politécnica Del Ejército.
- Blank, G., & Vander Veer, R. (1996). Chomsky y su teoría del innatismo de los procesos psíquicos. *Novedades Educativas*, 76-77.
- Bonilla, F., Botteri, A., & Vilchez, A. (2013). Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Bortolussi, M. (1985). Análisis Teórico del cuento Infantil. España: Alhambra.
- Bosch, L. (1984). El desarrollo fonológico infantil: una prueba. Madrid: Pirámide.
- Briceño, G. (1994). Literatura Infantil. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Broderman. (2003). Psicología social. Bs. As.: Paidós.
- Cabanillas, A. (2004). Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la Satisfacción laboral de los encuestados de Ciencias de la Educación. Ayacucho: Lima.
- Cabel, J. (1988). Literatura en el Perú. Lima: Lima S.A.
- Carbonell, M. (1968). Importancia del Cuento en la Educación del Niño. La Libertad: Universidad Nacional de Trujillo.
- Carrasco, C. (2014). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2004). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- Castañeda, P. (18 de julio de 2018). El lenguaje verbal del niño. Obtenido de ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?: http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/ed_temprana/10_el_lenguaje_verbal

- Chomsky, N. (1971). El lenguaje y el entendimiento . Barcelona: Seix Barral.
- Colonna, C. (2002). Aprestamiento al lenguaje y a las ciencias sociales . Piura: Universidad de Piura.
- Concha . (2007). Cómo ayudar a los niños a aceptarse sí mismos y a aceptar a los demás. Educador: Paidós .
- Delaunay, A. (1986). La educación pre-escolar. Madrid: Editorial Cincel.
- Delval , J. (2002). El desarrollo humano. Madrid: Siglo XXI de España Editores S.A.
- Dey, T. (2018). El cuento y su evolución. Recuperado el 15 de 08 de 18, de Definiciones del cuento: <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>
- Días Suárez , R. (2004). La Educación: teorías educativas. Estrategias de enseñanza-aprendizaje. México: Trillas, S.A de C.V.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2001). Razón y Palabra. Recuperado el 15 de 08 de 18
- Educación, M. d. (2006). Guía de Evaluación de Educación Inicial. Perú: Gráfica Técnica SRL. Obtenido de file:///C:/Users/Pc%20user/Downloads/guia_evaluacion_educacion_inicial.pdf
- Eduerne, F. (1994). Lengua Española. Conceptos Preliminares: Fonética, Morfología, Sintaxis. Piura: Talleres Gráfico de UDEP.
- Ferrer. (1982). Autoestima infantil . LIMA-PERÚ: McGraw.
- Fonseca , S. (2005). Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica . México: Pearson Prentice Hall.
- Franja Morada Fonoaudiología. (2008). Teoría del desarrollo del lenguaje. Recuperado el 05 de Mayo de 2018, de Obtenido de aprender a hablar: El lenguaje como instrumento y como actividad: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/DESARROLLO%20LENGUAJE/Teorias%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje%20-%20Franja%20Morada%20-%20art.pdf>
- Fritz Piaget, J. W. (2012). Teoría del desarrollo cognitivo. terapia cognitiva, 13.
- Gálvez Hidalgo, G. (2013). Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial. Piura: Universidad de Piura.
- García, R. E. (2013). El Cuento Infantil como Herramienta Socializador de Género. España: Universidad de Sevilla.
- Gil, J. (2008). Desarrollo del lenguaje oral:. Recuperado el 07 de Mayo de 2018, de Rol de la familia y la escuela: <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Gómez , D. (2003). La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española. Cauce: CAUCE .
- Hernández Sampieri, R. (2010). Metodología de la investigación . México: Quinta Edición Best Seller.
- Herrera Farfán, M. A. (2012). Tesis . Piura: Universidad de Piura .

- Honig , A., & Shin , M. (2001). Leer en voz alta con los bebés . Niños pequeños en centros de cuidado infantil: un estudio observacional , 28(3),193-197.
- Huamani Hanco, M. A. (2018). Tesis. Lima-Perú: Universidad César Vallejo.
- Indacochea, M. (1981). Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa. Lima: Amaru.
- Jara Jiménez, C. (2001). Propuesta Metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños:manual y método. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Justice , L., & Kadaraveck, J. (2003). El uso de libro de cuentos compartida para promover la alfabetización emergente. Consejo para Niños Excepcionales , 34(4),8-14.
- Karmiloff, K., & Smith, A. (2005). Hacia el lenguaje: Del feto al adolescente. Madrid: Morata.
- Kozulin, A. (2010). Pensamiento y lenguaje: Lev Vygotsky. España: Paidós.
- Lainez Tito, M. A. (2013). Tesis. Santa Elena: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Latorre Ormachea, F. (1996). Literatura infantil y juvenil de Apurímac. Apurímac-Perú: universitaria .
- Lebrero Baena, M. (1998). Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura. Madrid: UNED.
- Lenneberg , E. (1982). Fundamentos del desarrollo del lenguaje . Madrid: Alianza Editorial .
- López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Recuperado el 01 de Mayo de 2018, de <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.
- Luria, A. (1977). Introducción evolucionista a la psicología. Barcelona: Fontanella .
- Macías, C. (2010). Los Beneficios de la literatura Infantil. Temas para la Educación.
- Madé Serrano, N. (2006). Metodología la Investigación . México: Mc Grw Hill .
- Melo Carnenas, G. (2010). Tesis . México: Universidad Pegagógica Nacional .
- Mercer , N. (2001). Palabras y mentes: Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos . Buenos Aires : Paidós.
- Ministerio de Educación República de Perú. (2017). Diseño Curricular Nacional de Educacion Básica Regular. Lima: Fimart S.A.C Editores e Impresores .
- Morada Fonoaudiología. (2008). El lenguaje como instrumento y como Actividad. Recuperado el 02 de Mayo de 2018, de Teoría del desarrollo del lenguaje.: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/DESARROLLO%20LENGUAJE/Teorias%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje%20-%20Franja%20Morada%20-%20art.pdf>
- Nickerson, P. S. (1990). Didáctica. Manizales: universidad de manizales.
- Nuria, P. (1967). Seis estudios de psicología: Jean Piaget. Barcelona: Seix Barral.
- Olerón , P. (1999). El niño y la adquisición del lenguaje . Madrid: Morata.
- Ortiz Arroyo, E. (2002). Contar con los cuentos. España: Ñaque Editores .
- Owens , R. (2003). Desarrollo del lenguaje . España: Pearson Educación.
- Paucar Bolo, B. O. (2013). Tesis. Lima: Universidad Católica del Perú .
- Paz Sandoval, E. (2005). El Cuento Infantil: Una Experiencia de Lenguaje Integral. Cuentos para Crecer, 1-9. Obtenido de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

- Paztoriza de Etchebarne, D. (1991). El arte de narrar : oficio olvidado. Buenos Aires: Editorial Cincel.
- Pelegrín Sandoval, A. (1984). La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradicion oral. Madrid: Editorial Cincel.
- Peralta Montesinos , J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación. Recuperado el 02 de Mayo de 2018, de Una vision pragmatica constructivista centrada en los contextos.: file:///C:/Users/Koky/Downloads/Dialnet-AdquisicionyDesarrolloDelLenguajeYLaComunicacion-2053242.pdf
- Puyuelo, J. (2010). Evaluación del lenguaje. . Barcelona: Masson.
- Real, T. (1995). Literatura infantil. Lima-Perú: Ediciones Nueva Educación.
- Rojas. (2010). Psicología del niño. Medellín-Colombia: Editorial San Antonia.
- Rosario, R. (1986). La literatura infantil en la educación infantil. Lima-Perú: UNICEF.
- Rossini, R. (2013). leeme un cuento . Recuperado el 07 de Mayo de 2018, de Origen y evolución del cuento infantil: <http://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>
- Sainz de Robles , F. (1975). La promocion del cuento semanal . Madrid: Espasa Calpe.
- Saldeña Monago, R. (2012). Tesis . Lima: Universidad San Ignacio de Loyola .
- Sánchez, D. (2008). La narración de cuentos y su función en la educación . Lima: Instituto del libro y la lectura.
- SANTIAGO ORTIZ., D. L., GUTIÉRREZ PORRAS., Y., & MARTÍNEZ TORRES, Y. (2016). Tesis . Colombia : UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA.
- Sastrias, M. (2005). Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más. México: Pax México.
- Serón Muñoz, J. (1998). La educación infantil: orientaciones y propuestas . Cádiz: Junta de Andalucía.
- Soprano. (2011). Cómo evaluar el lenguaje en niño y adolescentes. Buenos Aires: Paidós.
- Sucaticona Vilca, R. S. (2016). Tesis . Puno: Universidad Nacional del Altiplano - puno.
- Tomayo, E. (2009). Los Métodos de las Ciencias. Recuperado el 16 de Agosto de 2018, de Metodologías didácticas para las Enseñanzas y Aprendizaje: <http://bdigital.unal.edu.co/48142/1/Tesis%20Sair.pdf>
- Torres Paredes, D. E. (2018). Tesis. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Tough, J. (1996). El lenguaje oral en la escuela: una guía de observación y actuación para el maestro. Madrid: Visor.
- Triadó, C. (1998). La evaluación del lenguaje: La aproximación evolutiva . Barcelona : Anthropol Editorial .
- Valdéz. (2003). El lenguaje y el pensaminto del niño pequeño. México: McGraw-Hill.
- Watson , J. (1924). Lenguaje . Nueva York: Norton.
- Wertsch, J., & Vygotsky, L. (1988). Vygotsky y la formación social de la mente. Barcelona: Paidós.
- Yate Meneses, C. (2011). Tesis. Cartegena del Chairá : Universidad de la Amazonia .

ANEXOS



ANEXO N° 1**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 200 COMUNIDAD DE LARAMARÚ - 2018.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	VARIABLE 1 -los cuentos infantiles	Tipo y nivel de investigación	Población
¿De qué manera los cuentos infantiles van a desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú?	Demostrar de qué manera los cuentos infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad Laramarú 2018.	Si los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces contribuirán significativamente al lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.	Dimensiones Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura	La presente Corresponde a una investigación aplicativa y explicativo. Carrasco (2014)	La población para la presente investigación será constituida por un total de 22 niños de 4 años de la I.E.I. N° 200 comunidad de Laramarú.
Problema específico	Objetivo específico	Hipótesis específico	VARIABLE 2 -El lenguaje oral	Método y diseño de investigación	Muestra
¿De qué manera los cuentos infantiles van a desarrollar el nivel cognitivo en los niños de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú?	Demostrar de qué manera los cuentos infantiles ayudan en el nivel cognitivo en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.	Si los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces contribuirán significativamente al nivel cognitivo en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.	Dimensiones: -Nivel cognitivo -Nivel fonológico -Nivel pragmático	Corresponde a una investigación método deductivo y cuasi-experimental.	Para el muestreo se utilizará la muestra no probabilística por ello la muestra estará conformada por 22 niños. Muestreo por conveniencia (Carrasco , 2014)
¿De qué manera los cuentos infantiles van a desarrollar el nivel fonológico en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú?	Demostrar de qué manera los cuentos infantiles ayudan en el nivel fonológico en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.	Si los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces contribuirán significativamente al nivel fonológico en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.			
¿De qué manera los cuentos infantiles van a desarrollar el nivel pragmático en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú?	Comprobar de qué manera los cuentos infantiles ayudan en el nivel pragmático en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.	Si los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, entonces contribuirán significativamente al nivel pragmático en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramarú 2018.			

ANEXO N° 2

CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 200 COMUNIDAD DE LARAMARÚ-2018

METODOLOGÍA

Duración del tratamiento: El tratamiento se desarrolló en cuatro meses septiembre, octubre, noviembre, diciembre. dos veces por semana en sesiones de 45 minutos aproximadamente los días Lunes, Miércoles en los meses de septiembre y octubre y tres veces por semana en mes de noviembre y diciembre los días Lunes, Miércoles, Viernes.

Procedimiento:

- Durante dos semanas los niños escuchan los cuentos dirigidos a mejorar el desarrollo de la percepción de las palabras.
- Durante ocho semanas los niños escucharán los cuentos dirigidos a incrementar el nivel cognitivo.
- Durante diez semanas escucharán los cuentos dirigidos a incrementar el nivel fonológico.
- Durante las últimas diez semanas los niños escucharán los cuentos dirigidos a aumentar el nivel pragmático. Estos suman 30 sesiones.

Los cuentos serán leídos en el orden que se presenta en la lista del anexo N° 5.

Desarrollo de la sesión de cuento:

Antes de comenzar una sesión de cuentos se sugiere que la profesora lea el cuento para que conozca el argumento del mismo y logre el manejo adecuado. A continuación presentamos las partes de la sesión:

Motivación. La docente debe lograr que los niños estén correctamente sentados en las sillas para luego realizar un ejercicio de relajación con ellos, haciendo que inspiren lenta y profundamente el aire por la nariz, lo retengan durante tres segundos y expulsen el aire muy lentamente por la boca. Así, los niños estarán tranquilos, en silencio y listos para escuchar el cuento. Este momento se debe de realizar en un tiempo no mayor a cinco minutos.

Narración. Cuando los niños estén suficiente motivados la profesora empezará a narrar el cuento motivo de la clase; para ello debe tener en cuenta:

- Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros recursos.
- La voz de la profesora será modulada, suave, sencilla, clara y agradable.
- Cerciorarse que los niños conozcan todo el vocabulario utilizado en el cuento.
- La narración debe durar no más de quince minutos.

Análisis. Terminada la narración del cuento, la profesora comienza a realizar las preguntas sugeridas y las que ella estime necesarias. Esta parte de la sesión durará como máximo cinco minutos.

Resumen. Aquí serán los alumnos quienes repiten el cuento de manera espontánea y utilizando su lenguaje. Este paso se puede realizar con el resumen en cadena. La profesora debe preguntar a quien

le gustaría empezar a contar el cuento escuchado, para luego motivar a los demás niños a participar. Se debe enfatizar el concepto trabajado en el cuento. Este momento se debe realizar en diez minutos.

Aplicación. En este momento los niños junto con la profesora pueden jugar con las palabras identificando el concepto trabajado en el cuento, también pueden dramatizar el cuento, hacer un dibujo sobre lo que más les gusto del cuento, hacer una tertulia literaria y/o desarrollar una ficha de aplicación. El tiempo que se utilizará en este momento será no mayor de diez minutos.

ANEXO N° 3**CUENTOS INFANTILES APLICADOS EN EL TRATAMIENTO****Percepción**

- Los tres chanchitos y el lobo
- El sapo dentado.

Nivel cognitivo

- El grillito saltarín.
- El árbol y las verduras
- Camotin y los patitos hambrientos
- La ratoncita presumida
- El gato con botas
- Eduardo y el dragón
- La ratona Jacinta.
- Conociendo los animales de mi comunidad.

Nivel fonológico

- Los siete cabritos y el lobo
- cucu-trás de la selva
- Imitando sonidos onomatopéyicos.
- Cucu-trás de mascotas.
- El jardín de los cachorros.
- El torito chispa brava.
- El loro periquín.
- La zorra, la chimpancé y la lechuza.
- Tintín, el oso mimosín.
- La casita de la lengua.

Nivel pragmático

- Jugando a crear cuentos con imágenes de láminas.
- Los amigos
- Pelusa, la osa graciosa
- Ricitos de oro
- La familia
- La llave mágica
- El drago echa fuegos.
- El patito feo
- El niño glotón

ANEXO N° 4

Tabla 18.-Resultado de evaluación del lenguaje oral por semana.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NIVEL COGNITIVO										NIVEL FONOLÓGICO								NIVEL PRAGMÁTICO								
		Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.	Localiza las palabras información en textos que combinan imágenes y palabras.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.	Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento de diversos tipos de textos que le leen.	Formula hipótesis sobre el contenido de texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.	Deduce las características de personas, personajes animales y objetos del texto que le leen.	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.	Se expresa a partir de un estímulo visual.	Presenta dificultades a la hora de identificar y discriminar los fonemas.	Presenta dificultad para definir el fonema.	Disfruta con los ejercicios de praxis, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión.	Consigue distinguir fonemas (sonidos).	Identifica el origen de los sonidos.	Limita sus propios sonidos.	Limita onomatopeyas de animales.	Pronuncia fonemas.	Repite frases que escucha.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Tiene interés por comunicarse.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Usa gestos adecuados para comunicarse.	Solicita deseos, información.	Cuando tiene dudas, solicita aclaraciones.	Cuenta experiencias.	Expresa emociones.	Narra acciones.
1	Luz Clarita Carire Sopanta	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C
2	Melany Carire Ccarhuas	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	Marecielo Ccalpane Pechihua	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Ashly Quispe Carire	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	Lidia Soto Cusi	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	María Quispe Soras	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	Sebastian Huancacuri Carire	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	Federico Ramírez Huancari	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	Erik Ccarhuas Quito	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
10	Jhon Ccalpane Pechihua	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	Santos Quispe Andrada	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	David Quispe Carire	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	Andre Oyola Soras	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
14	Juan Carlos Ccarhuas Quito	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
15	Martín Soto Ramos	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
16	Jhon Turpo Carire	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	Marcos Miranda Oyola	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	Jorge Pechihua Huaman	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	Miguel Quispe Rojas	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	Iván Roja Altamerano	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B
21	Diego Quispe Soto	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	Daniel Andrada soras	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

Tabla 19: POS TES DEL LENGUAJE ORAL

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NIVEL COGNITIVO										NIVEL FONOLÓGICO										NIVEL PRAGMÁTICO									
		Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.	Localiza las palabras información en textos que combinan imágenes y palabras.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.	Representa, través de otros lenguajes, algún elemento de diversos tipos de textos que le leen.	Formula hipótesis sobre el contenido de texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.	Deduce las características de personas, personajes animales y objetos del texto que le leen.	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.	Se expresa a partir de un estímulo visual.	Presenta dificultades a la hora de identificar y discriminar los fonemas.	Presenta dificultad para definir el fonema.	Disfruta con los ejercicios de praxis, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión.	Consigue distinguir fonemas (sonidos).	Identifica el origen de los sonidos.	Imita sus propios sonidos.	Imita onomatopeyas de animales.	Pronuncia fonemas.	Repite frases que escucha.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Tiene interés por comunicarse.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Usa gestos adecuados para comunicarse.	Solicita deseos, información.	Cuando tiene dudas, solicita aclaraciones.	Cuenta experiencias.	Expresa emociones.	Narra acciones.			
1	Luz Clarita Carire Sopanta	A	C	A	A	A	C	A	B	C	C	A	C	A	C	A	B	A	A	C	A	A	A	A	C	A	A	C			
2	Melany Carire Ccarhuas	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
3	Marecielo Ccalpane Pechihua	C	A	C	A	C	A	A	A	C	A	A	C	B	A	A	B	A	A	A	A	A	C	A	A	A	B	C			
4	Ashly Quispe Carire	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A			
5	Lidia Soto Cusi	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B			
6	María Quispe Soras	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	B	A	A	A	A	B	A	B	A	A	B	B	A	B	A	B	B			
7	Sebastian Huancacuri Carire	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
8	Federico Ramírez Huancari	C	B	A	A	A	A	A	A	A	B	A	C	A	A	A	C	A	B	A	A	C	A	A	B	A	C	A			
9	Erik Ccarhuas Quito	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
10	Jhon Ccalpane Pechihua	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A			
11	Santos Quispe Andrada	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
12	David Quispe Carire	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A				
13	Andre Oyola Soras	C	A	A	B	A	C	C	A	A	A	C	A	A	C	A	A	C	A	A	B	A	A	C	A	B	A	A			
14	Juan Carlos Ccarhuas Quito	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B			
15	Martín Soto Ramos	B	A	A	B	B	A	C	A	A	C	A	B	A	A	C	A	C	A	B	A	C	A	A	B	A	C				
16	Jhon Turpo Carire	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
17	Marcos Miranda Oyola	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
18	Jorge Pechihua Huaman	C	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B	A	A	B	A	B	A	A	C	A	B	B			
19	Miguel Quispe Rojas	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B			
20	Iván Roja Altamerano	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
21	Diego Quispe Soto	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
22	Daniel Andrada soras	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			



ANEXO N ° 5

LOGROS POR SEMANAS DE LENGUAJE ORAL																															
MES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE						NOVIEMBRE										DICIEMBRE										
FECH A	26/09/2 018	01/10/2 018	01/10/2 018	03/01/2 018	10/10/2 018	15/10/2 018	17/10/2 018	22/10/2 018	24/10/2 018	29/10/2 018	05/11/2 018	07/11/2 018	09/11/2 018	12/11/2 018	14/11/2 018	19/11/2 018	21/11/2 018	23/11/2 018	26/11/2 018	28/11/2 018	30/11/2 018	03/12/2 018	05/12/2 018	07/12/2 018	10/12/2 018	12/12/2 018	14/12/2 018	17/12/2 018	19/12/2 018	21/12/2 018	
SUJET OS	1RA SEMANA		2DA SEMANA		3RA SEMANA		4TA SEMANA		5TA SEMANA		6TA SEMANA		7MA SEMANA		8VA SEMANA		9NA SEMANA		10 MA SEMANA		11 AVA SEMANA		12 AVA SEMANA		13 AVA SEMANA		14 AVA SEMANA		15 AVA SEMANA		
	SESIÓ N 1	SESIÓ N 2	SESIÓ N 3	SESIÓ N 4	SESIÓ N 5	SESIÓ N 6	SESIÓ N 7	SESIÓ N 8	SESIÓ N 9	SESIÓ N 10	SESIÓ N 11	SESIÓ N 12	SESIÓ N 13	SESIÓ N 14	SESIÓ N 15	SESIÓ N 16	SESIÓ N 17	SESIÓ N 18	SESIÓ N 19	SESIÓ N 20	SESIÓ N 21	SESIÓ N 22	SESIÓ N 23	SESIÓ N 24	SESIÓ N 25	SESIÓ N 26	SESIÓ N 27	SESIÓ N 28	SESIÓ N 29	SESIÓ N 30	
SUJET O 1	C	B	C	C	C	A	C	C	B	B	C	A	C	B	C	C	A	B	A	C	C	B	B	A	B	C	C	B	C	B	
SUJET O 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	B	C	A	B	C	B	B	A	C	B	C	A	B	A	C	B	A	B	
SUJET O 3	C	C	A	C	B	A	C	C	C	A	B	B	B	A	B	B	A	A	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C	A	A	
SUJET O 4	C	C	C	C	B	A	B	C	B	A	A	C	B	C	A	A	B	A	B	A	B	B	A	B	C	A	A	B	C	A	
SUJET O 5	C	C	C	C	C	C	C	C	B	C	B	C	C	C	B	C	B	A	B	A	B	C	B	C	B	C	B	B	B	B	
SUJET O 6	C	C	C	C	B	B	A	C	C	B	C	A	C	A	B	C	B	A	A	C	C	A	B	C	A	C	C	A	A	A	
SUJET O 7	C	B	C	C	C	B	C	C	B	C	A	C	A	C	A	C	A	B	A	B	C	A	C	C	A	B	C	A	A	A	
SUJET O 8	C	C	A	C	C	B	A	C	C	A	C	B	C	B	A	B	A	B	A	B	C	B	C	B	B	B	B	C	B	A	A
SUJET O 9	C	C	C	C	A	C	B	C	B	C	C	B	C	A	A	B	A	B	A	B	A	B	C	B	B	C	A	B	A	B	
SUJET O 10	C	C	C	A	C	A	B	C	C	C	A	C	C	B	A	B	B	A	B	A	B	A	C	C	B	A	B	A	C	A	
SUJET O 11	C	B	C	A	C	B	B	C	A	C	A	C	A	A	C	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
SUJET O 12	A	C	B	C	A	B	C	C	C	A	A	C	C	A	B	A	C	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
SUJET O 13	B	B	C	B	B	C	B	C	A	C	A	C	A	B	A	A	A	A	B	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A
SUJET O 14	C	C	B	B	C	C	B	C	C	C	A	B	C	B	B	A	B	A	A	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
SUJET O 15	C	B	C	C	B	B	C	C	B	A	C	C	A	B	A	A	C	C	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
SUJET O 16	C	C	B	B	B	C	C	C	B	C	B	B	A	B	B	C	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
SUJET O 17	B	C	C	C	C	B	B	C	B	B	B	C	C	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A
SUJET O 18	C	C	B	B	C	C	B	C	C	C	B	B	C	A	B	A	C	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
SUJET O 19	B	B	C	C	B	B	C	C	A	B	B	C	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
SUJET O 20	B	C	B	B	C	C	B	C	A	B	A	A	C	B	B	B	A	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
SUJET O 21	C	B	C	B	B	C	B	C	A	B	C	C	C	B	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
SUJET O 22	B	C	B	C	C	B	C	C	C	C	B	B	C	A	B	B	A	B	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A



ANEXO N° 6**REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LENGUAJE ORAL**

NOMBRE DEL NIÑO (A):

EDAD:

SEXO:

N°	VARIABLE: LENGUAJE ORAL	A	B	C
Dimensión 1: Nivel cognitivo				
1	Identifica qué dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.			
2	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos .			
3	Localiza las palabras información en textos que combinan imágenes y palabras.			
4	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.			
5	Representa , través de otros lenguajes, algún elemento de diversos tipos de textos que le leen.			
6	Formula hipótesis sobre el contenido de texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.			
7	Deduca las características de personas, personajes animales y objetos del texto que le leen.			
8	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.			
Dimensión 1: Nivel fonológico				
1	Se expresa a partir de un estímulo visual.			
2	Presenta dificultades a la hora de identificar y discriminar los fonemas.			
3	Presenta dificultad para definir el fonema.			
4	Disfruta con los ejercicios de praxis, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión.			
5	Consigue distinguir fonemas (sonidos).			
6	Identifica el origen de los sonidos.			
7	Imita sus propios sonidos.			
8	Imita onomatopeyas de animales.			
9	Pronuncia fonemas.			
10	Repite frases que escucha.			
Dimensión 1: Nivel pragmático				
1	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.			
2	Tiene interés por comunicarse.			
3	Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
4	Usa gestos adecuados para comunicarse.			
5	Solicita deseos, información.			
6	Cuando tiene dudas, solicita aclaraciones.			
7	Cuenta experiencias.			
8	Expresa emociones.			
9	Narra acciones.			

ANEXO N° 7

FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO

1. DATOS GENERALES

- a. Apellido y nombre del informe: VERRUTIA HUAMAN, RAFAEL
- b. Cargo e institución del informe: Docente UTEA - ABANCAY
- c. Nombre del instrumento: **Ficha de observación.**
- d. Título de la tesis: **CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 200 COMUNIDAD DE LARAMARÚ-2018.**
- e. Autor del instrumento:
RUTH INES CCAHUAS RAMOS

2. ASPECTOS DE LA VALIDACION

VARIABLE: LENGUAJE ORAL

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena (61-81)	Excelente (81-100)
	CUALITATIVOS	CUANTITATIVOS					
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X	
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.						X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.						X
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica.						X
5.SUFICIENTE	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.						X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la motivación.						X
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos científicos de la pedagógicos del área.						X
8.COHERENCIA	Entre las variables , dimensiones e indicadores.						X
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.						X
10.PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.						X
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA.							

- A. Valoración cuantitativa: (total x 0.4) 90%
- B. Valoración cualitativa: EXCELENTE
- C. Opinión de aplicabilidad: EL INSTRUMENTO ES APPLICABLE

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES

Dr. Rafael Urrutia Huaman
Docente

Firma

DNI: 44904505Teléfono: 990665908Lugar y fecha: Abancay, 20 de agosto 2018

FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO

1. DATOS GENERALES

- a. Apellido y nombre del informe: Castañeda Baca Ana María
- b. Cargo e institución del informe: Directora de la IE N° 02 "María Inmaculado"
- c. Nombre del instrumento: **Ficha de observación.**
- d. Título de la tesis: CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 200 COMUNIDAD DE LARAMARÚ-2018.
- e. Autor del instrumento:
RUTH INES CCARHUAS RAMOS

2. ASPECTOS DE LA VALIDACION

VARIABLE: LENGUAJE ORAL

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena (61-81)	Excelente (81-100)
	CUALITATIVOS	CUANTITATIVOS					
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X	
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.						X
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica.						X
5.SUFICIENTE	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.						X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la motivación.					X	
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos científicos de la pedagógicos del área.						X
8.COHERENCIA	Entre las variables , dimensiones e indicadores.						X
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.						✓
10.PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.						✓
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA.							

- A. Valoración cuantitativa: (total x 0.4) 80%
- B. Valoración cualitativa: Excelente
- C. Opinión de aplicabilidad: El instrumento es aplicable
-

UNIVERSIDAD NACIONAL MICALLA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y O.S.
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDU.

Ana M. Castañeda Baca
DOCENTE

DNI: 31036877

Teléfono: 983601455

Lugar y fecha: Abancay 21 de Agosto del 2018

ANEXO N° 8

EVIDENCIAS FOTOGRAFÍCAS



La docente motiva a sus niños antes de iniciar su sesión de aprendizaje.



Jugando con los sonidos de los animales



Andre realiza diferentes sonidos de los animales



David enseña a sus compañeros como ladra el Perro



Luz clarita enseña a sus compañeros como maulla el gato



jugando con los sonidos que emiten los animales



Recordando los cuentos que aprendimos de la clase anterior



Los niños y niñas participando en la aplicación de los cuentos infantiles



La profesora aplicando los cuentos infantiles"



“conociendo los animales del lugar y que sonidos realizan”



describiendo las características de las imágenes del cuento



Compartiendo que entendieron del cuento



Erik Cuenta su propio cuento a través de las imágenes que mas le gusto.



Lus clarita Forman su propio cuento a partir de las imágenes



Andre elige su imagen favorita y describe todo lo que observa.



Jugando con los sonidos de las palabras



Repasamos que hemos aprendido de la clase anterior



Cada niño libremente elige los materiales que trajo la profesora para contar su propio cuento.



Narrando su propio cuento a través de materiales concretos.



Todos los niños de 4 años escuchando los sonidos de los animales.



Reforzamos la lectura con los cuentos que tenemos en el jardín

ANEXO N° 9
SESIONES DE APRENDIZAJES




	<p>Se le presenta una torta y se le pregunta ¿Quién podría comerse esta torta? ¿Qué pasaría si lo hace?</p> <p><u>CIERRE</u> Dialogamos con los niños y niñas ¿Qué hicimos? ¿qué aprendieron? ¿Cómo les pareció? ¿les gusto lo que hicimos?</p>		
--	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 2**EL TORITO CHISPA BRAVA**

III. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende texto escritos	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
TÉCNICA			INSTRUMENTO
observación			ficha de observación

IV. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE.


PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Motivación, saberes previos, problematización, propósito y organización, acompañamiento y gestión, evaluación	<p>INICIO: Iniciamos la sesión con una canción: Mi papá tenía una vaca, que era muy arrebatada, se vestía, se peinaba, y los labios se pintaba, Usa guantes y sombrero, y zapatos de tacón, para verse con su novio en el parque de la estación. Oiga bien lo que le dijo, el toro cuando la vio, muuu, muuu... ¡Atrevido, descarado! ¡Vaya toro alborotado!</p> <p>PROCESO</p> <p>Se les muestra una imagen y se les pregunta</p>  <p>¿Quién conoce el nombre de este animal? ¿Por qué creen que esta tan enojado? ¿Quién fue a una corrida de toros? Los niños y niñas escuchan el cuento “El torito chispa brava” Se les narra el cuento</p> <p>CIERRE Dialogamos con los niños y niñas ¿Qué hicimos? ¿qué aprendieron? ¿Cómo les pareció? ¿les gusto lo que hicimos?</p>	cuento siluetas	

SESION DE APRENDIZAJE N° 3**MIS CUENTOS**

V. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende texto escritos	Infiere el significado de los textos orales.	Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.
TÉCNICA			INSTRUMENTO
observación			ficha de observación

VI. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Motivación, saberes previos, problematización, propósito y organización, acompañamiento y gestión, evaluación	<p>INICIO: La docente motiva a sus niños con una canción “vamos a mover el cuerpo” Consensuamos las normas con los niños y niñas. Recoge los saberes previos de los niños ¿Han leído algún cuento en alguna oportunidad? ¿Cómo se llama el cuento que hemos leído en este momento? ¿Qué te pareció el comportamiento de los personajes?</p> <p>PROCESO La docente presenta una caja de sorpresa</p>  <p>y dentro de caja hay láminas de diferentes imágenes. ¿niños que habrá dentro de la caja? Observan las imágenes mostradas por la docente (4 imágenes de láminas). Comentan sobre lo observado. ¿les gusta las imágenes? ¿Qué es lo que pueden observar? La docente abre la caja y saca la laminas y pega en la pizarra. La docente indica a cada niños y niñas que observe las imágenes detalladamente Y posteriormente indica a los niños y niñas a partir de la imagen que más les gusto formen su propio cuento cada niña y niño a formar su</p>	<p>Canción</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Laminas</p>	

	<p>propio cuento de las imágenes que más les gusto.</p> <p>Luego los niños pasan al frente a contar su propio cuento.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>Dialogamos con los niños y niñas ¿Qué hicimos? ¿qué aprendieron? ¿Cómo les pareció? ¿les gusto lo que hicimos?</p>		
--	---	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 4**IMITANDO SONIDOS ONOMATOPÉYICOS**

VII. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Comprende texto escritos	Reflexiona sobre sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
TÉCNICA			INSTRUMENTO
observación			ficha de observación

VIII. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Motivación, saberes previos, problematización, propósito y organización, acompañamiento y gestión, evaluación	<p><u>INICIO:</u></p> <p>Los niños y niñas, conjuntamente con la maestra, en asamblea, dialogan sobre las normas del taller.</p> <p>Luego la maestra pregunta: ¿podemos hacer sonidos con nuestro? ¿con qué parte de nuestro cuerpo podemos hacer algún sonido? ¿cómo? ¿a quién le gustaría hacerlo?</p> <p><u>PROCESO</u></p> <p>Damos una oportunidad al niño o niña que quisiera hacer algún sonido con su cuerpo.</p> <p>Luego, mostramos a los niños y niñas una “bolsa sorpresa” que contenga diferentes objetos sonoros como, por ejemplo: maracas, sonajas, cascabeles, pitos, campanas y otros; los invitamos a cerrar los ojos para que escuchen los diferentes sonidos que emitirán cada uno de los objetos de la “bolsa mágica”, y les pedimos que los identifiquen, planteando las siguientes preguntas: ¿qué están escuchando? ¿qué será? ¿cómo será? ¿cómo suena? ¡vamos repetirlo! Permitiendo que los niños y niñas expresen lo percibido.</p> <p>Luego jugamos a reconocer voces. Pedimos a los niños que permanezcan con los ojos cerrados mientras un compañero habla o canta y de esa manera puedan identificar voces, con los ojos cerrados, preguntándonos ¿Quién hablo?</p>	Bolsa de sorpresa Maracas Cascabeles Pitos Sonajeros	


	<p>Al final de la actividad algunos niños representarán gráficamente lo vivenciado. Para luego ser expuestos en museos.</p> <p><u>CIERRE</u> El grupo conversa de lo realizado, ¿cómo se sintieron?, ¿qué aprendieron?, ¿qué sonido les gustó más?, ¿qué ha sido más difícil de adivinar, los sonidos de los instrumentos o el sonido de la voces?, ¿qué otros sonidos les gustaría escuchar en el siguiente sesión?</p>		
--	---	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 5**EL SAPO DENTUDO**

IX. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.
TÉCNICA			INSTRUMENTO
observación			ficha de observación

X. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Motivación, saberes previos, problematización, propósito y organización, acompañamiento y gestión, evaluación	<p>INICIO: Consensuamos las normas con los niños y niñas Iniciamos la sesión con una canción: Baile del sapito Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquito Tú debes buscar con quien brincarás Y aunque tú estés solito Tu puedes brincar</p> <p>PROCESO Los niños y niñas escuchan el cuento “El sapo dentado” Se les muestra una alcancía de sapo y se les pregunta</p>  <p>¿Quién conoce el nombre de este animal? ¿Dónde vivirá? ¿De qué se alimentará? ¿Cómo es su aspecto? ¿chicos alguien sabe que sonido realiza? Se le presenta otra imagen y se les informa que los sapos</p>	<p>Canción</p> <p>Imagen del sapo</p>	



no tienen dientes y que se alimenta estirando su gran lengua pegajosa ¿Qué pasaría si a los sapos le crecen los dientes?

La docente indica a los niñas y niños a jugar con el sonido que hace el sapo, Todos a croar

CIERRE

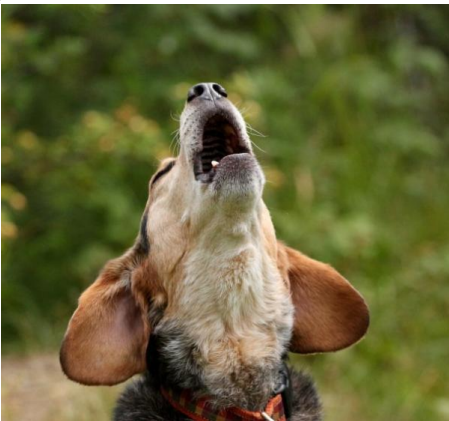
Dialogamos con los niños y niñas ¿Qué hicimos? ¿qué aprendieron? ¿Cómo les pareció? ¿les gusto lo que hicimos?


SESION DE APRENDIZAJE N° 6**EL JARDÍN DE LOS CACHORROS**

XI. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Dice de que trata el texto escuchado
TÉCNICA			INSTRUMENTO
observación			ficha de observación

XII. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Motivación, saberes previos, problematización, propósito y organización, acompañamiento y gestión, evaluación	<p>INICIO: Consensuamos nuestras normas Iniciamos la sesión con una adivinanza: Adivina adivinador Tiene cuatro patitas no tiene plumas Cuando tiene hambre, ladra.</p> <p>PROCESO Los niños y niñas escuchan el cuento “El jardín de los ruseñores” Se les narra el cuento utilizando la técnica del cuentacuentos Se le muestra una imagen de una perrita y se les pregunta</p>  <p>¿Quién conoce este animal? ¿Se podrá criar en casa? ¿De qué se alimentará? ¿Cómo será su ladrido? Se le presenta otra imagen y se les pregunta</p>	<p>adivinanza</p> <p>cuento</p>	

	 <p>¿Cómo se llaman los hijos de los parrito? ¿Quién elaborará su nido? ¿Cómo aúlla el cachorro? ¿Cuánto tiempo le alimentará la madre?</p> <p><u>CIERRE</u> Dialogamos con los niños y niñas ¿Qué hicimos? ¿qué aprendieron? ¿Cómo les pareció? ¿les gusto lo que hicimos?</p>		
--	---	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 7**EL GRILLITO SALTARÍN**


XIII. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Dice lo que le gusto o le disgusto del texto escucha.
TÉCNICA			INSTRUMENTO
observación			ficha de observación

XIV. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Motivación, saberes previos, problematización, propósito y organización, acompañamiento y gestión, evaluación	<p>INICIO: Los niños sentados en media luna, escuchan el sonido de un grillo. Preguntamos: ¿Que escuchan? ¿Qué sonido es? ¿Han escuchado el sonido alguna vez? ¿Dónde? Luego los niños escuchan la canción del grillito saltarín, realizando movimientos corporales. Le explicamos que el cuento elegido, es la historia de un insecto que lo investigamos cuando trabajamos el tema Animales de la naturaleza.</p> <p>DESARROLLO: La docente muestra el cuento y pregunta ¿Quién creen que escribió este cuento? ¿Qué creen que dice en el título?</p> <p>En seguida la profesora mostrara a los niños lentamente las diferentes páginas del texto para que los niños Simultáneamente responda las siguientes preguntas ¿De qué trata la historia? ¿Qué creen que le pasa al grillito? En seguida se da lectura del cuento, no sin antes recordar, los acuerdos para la hora del cuento. ¿Qué crees que produjo ese sonido divertido? antes de dar lectura a esa situación o parte del texto, ¿Dónde ocurre este hecho? ¿Qué le pasara al grillito? Después que los niños dieron sus respuestas, continuamos la lectura. ¿Qué hacia el grillito cuando le ocurrió el accidente? ¿Que se le enredo en sus patitas?</p>	Cuento	

	<p>Al terminar el cuento se hace preguntas literales: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento?</p> <p>Preguntas inferenciales ¿Quién crees que dejo los cascabeles? ¿Crees que el grillo hubiese salido de su casita, si no pasaba el saltamontes tocando su violín?</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>¿Les gusto el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Estuvieron todos atentos? ¿Todos participaron?</p>		
--	--	--	--

	 <p>¿Sabían que las verduras son muy nutritivas? ¿Qué pasaría si no consumimos verdura?</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>Dialogamos con los niños y niñas ¿Qué hicimos? ¿qué aprendieron? ¿Cómo les pareció? ¿les gusto lo que hicimos?</p>		
--	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 9**CONOCIENDO LOS ANIMALES DE MI COMUNIDAD**

XVII. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	menciona las característica de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.
TÉCNICA			INSTRUMENTO
observación			ficha de observación

XVIII. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE.


PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Motivación, saberes previos, problematización, propósito y organización, acompañamiento y gestión, evaluación	<p>INICIO: Consensuamos las normas para realizar nuestra actividad. Mostramos las imágenes de animales Niños y niñas se agrupan a través de una canción y se forman en tres grupos cada grupo recibe pieza de un rompecabezas de cartulina con imágenes de animales de la zona. Preguntamos a los niños si los conocen: “¿Qué animal es? ¿Qué Características tiene?” ¿Dónde viven?</p> <p>PROCESO Jugamos a imitar a los animales que hemos observado Realizamos juegos de imitación con los niños y las niñas. Eligen libremente el animal que más les haya llamado la atención e imitan las acciones y sonidos que realiza. El juego consiste en agrupar a los animales que son iguales, para lo cual los niños se buscan entre ellos por medio de los sonidos que imitan. Al terminar, comparan los grupos que se han formado usando cuantificadores:muchos, pocos, uno. Por ejemplo, si fueran “vacas”, podrían decir que “ese grupo tiene muchas vacas” o “ese grupo tiene pocas vacas”.</p> <p>Establecemos algunas pautas de trabajo Mantenemos un ambiente de silencio para iniciar la observación de una lámina. Les indicamos a</p>	<p>Canción Imágenes de animales</p> <p>cuento</p>	

	<p>los niños que dicha observación se orienta de arriba abajo y de izquierda a derecha. Esto permite que luego tengan la misma organización espacial para la lectura de textos escritos.</p> <p><u>CIERRE</u> Dialogamos con los niños y niñas ¿Qué hicimos? ¿qué aprendieron? ¿Cómo les pareció? ¿les gusto lo que hicimos?</p>		
--	---	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 10**MI FAMILIA****XIX. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.**

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
TÉCNICA			INSTRUMENTO
observación			ficha de observación

XX. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE.

PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Motivación, saberes previos, problematización, propósito y organización, acompañamiento y gestión, evaluación	<p><u>INICIO:</u> Observan un gráfico de la familia.</p>  <p>Se pregunta a los estudiantes. ¿Quiénes integran la familia del gráfico? ¿Quiénes integran tu familia? ¿Qué más conoces de la familia? Entonan una canción sobre “La familia”. La familia, la familia ¿Dónde está? Aquí está, Gusto saludarte, gusto saludarte Ya se va, ya se va</p> <p><u>PROCESO</u> Se les entrega fotos de su familia. Describen lo que ven en la foto sobre su familia. Nombran a los miembros de su familia. Nombran lo que les gusta de la familia. Se les entrega papelógrafos y crayolas para que dibujen a su familia. Elaboran un collage de los miembros de la familia. Se les entrega las siluetas de la familia. Pegan las siluetas de su familia en una cartulina.</p>	Lamina de familia	
		Fotografía Papelógrafos	

	<p>Les ayudamos a escribir el nombre de cada integrante, en la silueta que el niño nos indique.</p> <p>Decoran las siluetas con diferentes materiales que se les entregan.</p> <p>También podemos incluir las siguientes preguntas: Cuando están todos en casa, ¿qué hacen? ¿Qué música escuchan? ¿Bailan? ¿Cocinan en casa? ¿Quién prepara la comida?</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>Dialogamos con los niños y niñas ¿Qué hicimos? ¿qué aprendieron? ¿Cómo les pareció? ¿les gusto lo que hicimos?</p>		
--	--	--	--