

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



Tesis

**“TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 03  
MICAELA BASTIDAS PUYUCAHUA – ABANCAY, 2019”**

Presentado por:

Bach. Rut Cirila Huamani Román

Bach. Yuly Ccoscco Inquil

Para Optar el Título Profesional de Licenciado en:

Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Abancay - Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

**“TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 03 MICAELA BASTIDAS  
PUYUCAHUA – ABANCAY, 2019”**

Presentado por **Yuly Ccoscco Inquil y Rut Cirila Huamani Román**, para optar el Título  
de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 26 de agosto de 2020 ante el jurado:

Presidente:

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
**Econ. ALIPIO ORGO DIAZ**  
DOCENTE

Primer Miembro:

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
**Belen Cabrera Navarrete**  
DOCENTE

Segundo Miembro:

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac  
**Dr. Oscar Alberto Mamani, Pbro.**  
DOCENTE

Asesor:

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
**Mg. César Cuentas Carrera**  
DOCENTE

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por haberme guiado, de igual forma agradezco a mis padres, hermanos, pareja, por sus ayudas incondicionales, con la ayuda de ellos pudo llegar hasta donde ahora estoy.

Rut C. Huamani Román

Agradezco a mis padres por el apoyo incondicional que me brindaron día a día. Como también agradezco con mucho amor a mis dos amores (David y Dayra) que son la razón de mi vida, gracias a ellos pude hacer realidad este logro.

Yuly Ccoscco Inquil

## **Dedicatorio**

Dedico a mis padres, a mi pareja e hija. A ellos proyecto con mucho cariño, sin ellos no hubiera podido conseguir su ayuda, su lucha ha sido un ejemplo para yo seguir insistiendo.

Rut C. Huamani Román

Dedico con mucho amor a dios, a mis padres quienes me enseñaron desde niña a salir adelante y no rendirme, como también dedico a mis hermanas y a mis dos amores (David y Dayra) que estuvieron conmigo en los malos y buenos momentos, apoyándome durante toda mi carrera profesional.

Yuly Ccoscco Inquil

**“TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 03 MICAELA  
BASTIDAS PUYUCAHUA – ABANCAY, 2019”**

Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE DEL CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	ix
<b>RESUMEN</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>CAPÍTULO I</b> .....	13
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	13
1.1 Descripción del problema .....	13
1.2 Enunciado del problema .....	15
1.2.1 Problema General .....	15
1.2.2 Problemas Específicos .....	16
1.3 Justificación .....	16
<b>CAPÍTULO II</b> .....	18
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b> .....	18
2.1 Objetivos de la investigación .....	18
2.1.1 Objetivo General .....	18
2.1.2 Objetivos Específicos .....	18
2.2 Hipótesis de la Investigación .....	18
2.2.1 Hipótesis general .....	18
2.2.2 Hipótesis específicas .....	19
2.3 Operacionalización de variables .....	20
<b>CAPÍTULO III</b> .....	21
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	21
3.1 Antecedentes .....	21
3.1.1 Antecedentes internacionales .....	21
3.1.2 Antecedentes nacionales .....	22
3.1.3 Antecedentes locales .....	24

3.2	Marco teórico.....	25
3.2.1	Danza folclórica.....	25
3.2.2	Expresión corporal.....	43
3.3.	Marco conceptual .....	51
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>53</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>		<b>53</b>
4.1	Tipo y diseño de la investigación .....	53
4.1.1	Tipo de investigación.....	53
4.1.2	Diseño de investigación.....	53
4.2	Descripción ética de la investigación .....	54
4.3	Población y muestra.....	54
4.3.1	Población .....	54
4.3.2	Muestra .....	55
4.4	Procedimiento de la investigación.....	55
4.5	Material de investigación .....	55
4.5.1	Técnicas de investigación.....	55
4.5.2	Instrumentos de investigación .....	55
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>56</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>56</b>
5.1	Análisis de resultados .....	56
5.1.1	Variable desarrollo de la expresión corporal.....	56
5.2	Contrastación de hipótesis .....	64
5.2.1	Hipótesis general .....	64
5.2.2	Hipótesis específica 01 .....	65
5.2.3	Hipótesis Específico 02 .....	66
5.2.4	Hipótesis Específico 03 .....	66
5.3	Discusión .....	67

<b>CAPÍTULO VI</b> .....	71
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	71
6.1 Conclusiones.....	71
6.2 Recomendaciones .....	72
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b> .....	73
<b>ANEXOS</b> .....	81

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Operacionalización de variable .....	20
<b>tabla 2.</b> Danza wasichakuy.....	35
<b>tabla 3.</b> Danza sara yapuy.....	37
<b>tabla 4.</b> Danza toril.....	39
<b>tabla 5.</b> Población de la investigación.....	54
<b>tabla 6.</b> Desarrollo de la expresión corporal.....	56
<b>tabla 7.</b> Dominio del cuerpo.....	58
<b>tabla 8.</b> Dominio del espacio.....	60
<b>tabla 9.</b> Control de su energía.....	62
<b>tabla 10.</b> frecuencias.....	64
<b>tabla 11.</b> Estadísticos de contraste.....	64
<b>tabla 12.</b> Prueba de signos.....	65
<b>tabla 13.</b> Estadísticos de contraste.....	65
<b>tabla 14.</b> prueba de signos.....	66
<b>tabla 15.</b> Estadístico de contraste.....	66
<b>tabla 16.</b> Prueba de signos .....	67
<b>tabla 17.</b> Estadísticos de contraste.....	67

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>figura 1.</b> Estructura coreográfica de la danza wasichakuy.....	36
<b>Figura 2.</b> Estructura Coreográfica de la Danza Sara Yapuy.....	38
<b>Figura 3.</b> Estructura Coreográfica de la Danza toril.....	40
<b>Figura 4.</b> Elementos de la coreografía.....	42
<b>Figura 5.</b> Desarrollo de la expresión corporal.....	56
<b>Figura 6.</b> Dominio del Cuerpo.....	58
<b>Figura 7.</b> Dominio del Espacio.....	60
<b>Figura 8.</b> Control de su Energía.....	62

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua – Abancay, 2019. Por tanto, Ayala (2019) indica que la “danza folclórica es una expresión social, cultural o celebratoria que puede acompañar ritos religiosos, de iniciación, ceremonias de guerra, de fertilidad, de petición, etc. Las danzas folclóricas tienen un objetivo y los danzantes suelen tener un alto sentido de ritualidad” (p. 1).

Ademas, Acosta (2015) hace referencia que “La danza folklórica es una expresión que muestra parte de nuestra cultura escenificada por medio de bailes y danzas representativas de cada Estado” (p. 35). De igual modo, Tarqui (2019) señala que: La danza folklórica dado su gran bagaje de movimientos implica el trabajo de distintas fuerzas que requieren del trabajo de diferentes grupos musculares, por lo tanto, será beneficiosa en la medida que refleje actividades de la vida cotidiana. Se encuentra íntimamente relacionada con el lenguaje corporal. (p. 36)

Harf, Kalmar, y Wiskitski (1997) considera que “la Expresión Corporal se define como la danza de cada persona, según su propia manera de ser, de moverse, crear y decir con su cuerpo” (p. 12).

Del mismo modo, Sefchovich y Waisburd (citado en Armada, 2017), afirman que la expresión corporal es “un conjunto de técnicas que permite aprender, desarrollarse personalmente, establecer puentes entre el mundo interior y exterior, así como comunicarse a través del cuerpo” (p. 8).

Asimismo, Santiago (2004), destaca que “es una manifestación que permite, mediante el propio cuerpo, presentar al individuo en un tiempo y un espacio, así como la forma en que se desenvuelve con el resto de personas y con el mundo” (p. 7).

En este sentido, se formuló el siguiente problema general de investigación: ¿En qué medida el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Batidas Puyucagua-Abancay 2019?

Se planteó el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.

La hipótesis general de la investigación fue: El taller de danza folclórica mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua -Abancay 2019.

La estructura del trabajo de investigación consta de cinco capítulos, que son las siguientes:

El capítulo I, consta del planteamiento del problema, donde aborda de la Descripción del problema, Enunciado del problema (Problema general y Problemas específicos), Justificación de la investigación, Ubicación y contextualización. Asimismo, el capítulo II, se plantea los Objetivos e hipótesis, donde constata los objetivos de la investigación (Objetivo general y Objetivos específicos), Hipótesis de la investigación (Hipótesis general y Hipótesis específicas) y Operacionalización de variables. Del mismo modo, el capítulo III, indica el Marco teórico referencial que está constituido por Antecedentes, Marco teórico y Marco conceptual. También, el capítulo IV, plantea la metodología donde está conformada por el Tipo y nivel de investigación, Diseño de investigación, Descripción Ética de la investigación, Población y muestra, Procedimiento (si corresponde), Técnicas e instrumentos y Análisis estadístico. Además, el capítulo V, consta de los Resultados y discusión donde se estructura de los Análisis de resultados, Contrastación de hipótesis y Discusión. Y por último Capítulo VI, indica las Conclusiones y recomendaciones. Y además tenemos la referencias bibliográficas y anexos.

## RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo el propósito de determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019. La metodología correspondió a un trabajo de diseño experimental de tipo preexperimental basado en una prueba de pre y post - test; apoyado en un trabajo de campo mediante la aplicación de la lista de cotejo.

La población estuvo constituida por el total de 130 niños (as), se utilizó una muestra intencional o por conveniencia, conformada por 22 niños (as). El procesamiento de la información se obtuvo a través de la estadística descriptiva donde los resultados se presentan en porcentajes, configurados en tablas y figuras; lo que permitió elaborar las conclusiones y recomendaciones. En los resultados se determinó que el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019. De acuerdo al valor de  $p < 0.00$ , menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, se afirma con un nivel de confianza del 95% que el taller de danza folclórica mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal; evidenciando un significativo progreso en el post test en relación con el pre test de un nivel básico de 68% a un nivel avanzado de 63% en el desarrollo de la expresión corporal.

Los resultados del trabajo brindan insumos para quienes son responsables de conducir esta institución.

**Palabras clave:** Expresión Corporal, Danza Folclórica

## ABSTRACT

The research work had the purpose of determining how the folk dance workshop improves the development of corporal expression in 4-year-old children of the I.E.I. N ° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019. The methodology corresponded to a pre-experimental experimental design work based on a pre and post - test test; supported by field work through the application of the checklist.

The population consisted of a total of 130 children; an intentional or convenience sample was used, consisting of 22 children. The information processing was obtained through descriptive statistics where the results are presented in percentages, configured in tables and figures; which made it possible to draw up conclusions and recommendations. In the results, it was determined that the folk dance workshop improves the development of body expression in 4-year-old children of the I.E.I. N ° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019. According to the value of  $p < 0.00$ , less than the level of significance of 0.05; Therefore, it is stated with a confidence level of 95% that the folk dance workshop positively improves the development of corporal expression; showing significant progress in the post test in relation to the pre test from a basic level of 68% to an advanced level of 63% in the development of body expression.

The results of the work provide inputs for those who are responsible for running this institution.

**Keywords:** body expression, folk dance

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

Los seres humanos desde que llegamos al mundo “actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás” (Ministerio de educación, 2017, p. 96). Por tanto, Bances (2016) considera que “el ser humano ya desde la prehistoria se expresaba y comunicaba utilizando el cuerpo y el movimiento a través de la danza folclórica” (p.16).

En el nivel Latinoamericano, uno de los aportes más resaltantes es el de Patricia Stokoe, quien ha propuesto “métodos pedagógicos que posibilitaron la búsqueda del movimiento y la expresión con significado personal” (...) su “finalidad era lograr que cada estudiante cree su propia danza que le permitiese representarse a sí mismo y que mediante el lenguaje corporal pueda expresar sus diferentes vivencias, ideas y emociones” (Bances, 2016, p.16).

Considerando este párrafo en el Perú, es muy evidente que estamos en una transición, en cuanto a la educación, por tanto, Bances (2016) señala que a nivel de nuestro país no existe aportes en mejorar en cuanto a la expresión corporal, debido a la poca importancia de los docentes en desarrollarlos, todo ello, se manifiesta, en estudiantes con problemas en la expresión corporal y pocos estudiantes calificados que tienen que hacer más esfuerzo para poder transmitir con sus expresiones a través del cuerpo.

También, en nuestro país los aportes en expresión corporal recientemente, se están incorporando en las instituciones educativas, y las docentes todavía presentan dificultades en implementar a sus actividades curriculares. Adicionalmente las instituciones educativas solo valoran las danzas folclóricas en días regionales y eso solo es una vez al año, para ello se practican tres veces a la semana por una hora siendo insuficiente, fortalecer el desarrollo de la expresión corporal.

Según el Ministerio de Educación (2015) “la danza es un lenguaje expresivo (...). El cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo, crea formas, pero son formas que se suceden en el tiempo (...). Además, en la danza, el movimiento, las emociones y la imaginación se integran” (p. 187). Se puede señalar, en cuanto al lado artístico de los niños, hoy en día, están siendo “arrastrados por los efectos de la moda y su inquietud innovadora, continúan desvirtuando la danza” (Huamaní, 2011, p. 2). Y nada, se está haciendo para poder contrarrestar estas conductas y comportamientos, que logran desfasar la cultura viva de nuestros pueblos. Inclusive existen niños con una expresión corporal inadecuada, a pesar que, las docentes le dan importancia, pero no es suficiente, por esta razón, los niños dificultan en el control correcto del movimiento de su cuerpo, expresión sus sentimientos y emociones. Además, los niños en estos tiempos más se dedican a escuchar músicas de todo tipo de ritmos, olvidando de las danzas folclóricas de su comunidad por este motivo dejan de identificarse.

Considerando su importancia de libertad de los niños en cuanto a sus emociones, sentimientos y expresiones, según Bances (2016) ha podido observar dificultades e incoherencia en movimiento en los niños, con inhibición y sentimiento de vergüenza en su desarrollo tan fundamental que es la expresión corporal.

Del mismo modo, se pudo observar que los niños presentan dificultades de movimiento del cuerpo, manejando su espacio y ubicación en desenvolvimiento. También en cuanto a la energía, se observó una inhibición. Asimismo, en la institución inicial se practican muy pocas veces las danzas folklóricas, y los niños son creativos, pero dificultan en expresarlos corporalmente. Además, confunden en identificar la cultura de nuestra región con otras regiones. En la misma línea, los docentes se orientan solo uno o dos veces al año la danza folklórica, a pesar que este fortalece la convivencia escolar y mejora la expresión corporal de los niños de manera integral.

Por lo tanto, se sabe que la educación busca en los niños una formación con valores, habilidades, destrezas, sobre todo que tenga reconocimiento de sí mismo y permite adaptarse al entorno donde se encuentre y se desarrolle integralmente.

A nivel local la realidad es igual a la que se da en el país la expresión corporal no se ha apreciado a su total dimensión, en donde no se ha considerado lo imprescindible que ella tiene en la formación de los niños, por lo cual las instituciones educativas no realizan trabajos de expresión corporal.

El lugar de investigación es en la Institución Educativa Inicial N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua de Abancay, en donde observamos que las docentes toman en cuenta la expresión corporal, pero de manera superficial, es por ello que los niños no tienen la oportunidad de manifestar su mundo, sus ideas, emociones y sentimientos como también les cuesta expresarse por medio del movimiento de forma libre y espontánea lo que no les permite el desarrollo pleno de sus habilidades. Se dificultan en tener un buen movimiento con su cuerpo, en conocer el espacio y su ubicación, como también les falta tener energía a la hora de realizar movimientos fuertes y suaves.

Podemos adicionar, señalando que en la Institución Educativa Inicial N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua de Abancay se observó que los niños y niñas tienen dificultad en desarrollar la danza, más por lo contrario, la mayoría son tímidos, poco sociables y no les gusta participar. También se observó que no tienen una buena coordinación al momento de mover su cuerpo, se les dificulta expresarse mediante el movimiento, no conocen las direcciones espaciales y algunos niños no les gusta participar en bailes, juegos y realizar actividades motrices. En esa misma dirección, los niños y niñas se identifican con su cultura, pero no les gusta, las danzas folclóricas, no valoran las costumbres, no les llama la atención.

Asimismo, se practican la danza folclórica, pero no es suficientemente, porque a los niños no les permite desarrollar su creatividad y expresividad como tal. Cabe destacar que se identifican con su cultura, pero no acertadamente y orgullo.

En ese sentido, todo niño expresa utilizando su cuerpo, a través de sus gestos, movimientos y emociones, así relacionar el mundo de la comunidad y la creación, pero la docente es quien debe acompañarlo, es aquí donde cumple un rol importante como facilitador y mediador de actividades.

## 1.2 Enunciado del problema

### 1.2.1 Problema General

¿En qué medida el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Batidas Puyucagua - Abancay 2019?

### 1.2.2 Problemas Específicos

- ¿De qué manera el taller de danza folclórica mejora el dominio del cuerpo en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019?
- ¿En qué medida el taller de danza folclórica mejora el dominio del espacio en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019?
- ¿De qué manera el taller de danza folclórica mejora en el control de su energía en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019?

### 1.3 Justificación

El presente trabajo de investigación se realizará con la finalidad de desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua. Las razones por la cual se realiza esta investigación son: porque los niños presentan una expresión corporal inadecuada de forma estática y rígida al momento de realizar movimientos con su cuerpo en un espacio determinado, en lo que a la vez demuestran un equilibrio y una coordinación deficiente del mismo modo manifiestan desconfianza de sí mismo en el desarrollo de las danzas folclóricas es por ello que no expresan sus emociones y sentimientos. Es muy importante desarrollar esta capacidad en una edad temprana ya que esto es la base para que los niños desarrollen a lo potencial sus habilidades motrices.

Esta investigación argumenta la temática de la “expresión corporal la cual es una disciplina en lo que el niño libera energías orientadas hacia la expresión del ser por medio del movimiento, del uso de la voz y de los sonidos, producidos por el mismo cuerpo en movimiento o instrumentos de percusión integrados a él, a través de los cuales el niño expresa y comunica”. Así mismo “la danza folclórica es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música”. Del mismo modo la variable dependiente comprenderá las siguientes dimensiones cuerpo, espacio y energía; la cual se desarrollará en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua que está ubicada en la Av. 28 de julio - pueblo libre de la provincia de Abancay del departamento de Apurímac.

La presente investigación pretende desarrollar danza folclórica que consiste en los bailes típicos y tradicionales de una cultura o comunidad, que suelen realizarse por tradición y a la vez es una forma de hacer arte y expresar lo que siente, también permite que se identifiquen con su cultura. Por tanto, vimos por conveniente desarrollar las danzas folclóricas mediante talleres, tomándose en cuenta las siguientes danzas: wasichakuy, sara yapuy y toril, cada uno de estas actividades se desarrollará considerándose los procesos

didácticos del taller de danza; ya que esto es la base fundamental para el desarrollo de la expresión corporal.

La investigación es de aspecto metodológico porque se tomará en cuenta los procesos didácticos del taller de danza que son propuestos por el Ministerio de Educación, como también se utilizara las competencias, las capacidades y desempeños del programa curricular de educación inicial. “A los cuatro años, generalmente pueden coordinar movimientos en pareja y en grupo, y recordar secuencias breves de movimientos y coreografías simples”. (Rutas del Aprendizaje, 2015).

Por lo tanto, esta investigación da muchos beneficios para los docentes dando la oportunidad de reflexionar sobre el desarrollo de la expresión corporal y a la vez incorporar en la práctica pedagógica tomando en cuenta la edad de los niños. Como también permitirá a los niños desarrollar la expresión corporal. Y por último les será útil a otros investigadores como antecedente, guía y orientación para el desarrollo de sus trabajos.

Además, esta investigación está basada y sometido al método científico, debido a que el tipo de investigación es aplicada, de nivel experimental y diseño pre prueba y post prueba. Asimismo, los resultados obtenidos tienen la credibilidad y fiabilidad, el cual garantiza nuestra investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.1.1 Objetivo General**

Determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.

##### **2.1.2 Objetivos Específicos**

- Determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora el dominio del cuerpo en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.
- Determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora el dominio del espacio en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.
- Determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora en el control de su energía en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.

#### **2.2 Hipótesis de la Investigación**

##### **2.2.1 Hipótesis general**

El taller de danza folclórica mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.

### 2.2.2 Hipótesis específicas

- El taller de danza folclórica mejora positivamente el dominio del cuerpo en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua- Abancay 2019.
- El taller de danza folclórica mejora positivamente en el dominio del espacio en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.
- El taller de danza folclórica mejora positivamente en el control de su energía en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019



## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Antecedentes

##### 3.1.1 Antecedentes internacionales

A. Chirino (2017) tesis de grado para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, titulado “la danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa, San Andrés”; la metodología fue cualitativa, estructura etnográfica, diseño acción y carácter práctico; la población fue conformada 29 niños y niñas de entre 5 y 6 años; su objetivo fue establecer si la implementación de la Danza como estrategia didáctica en la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas; arribo a la siguiente conclusión:

La Implementación de las danzas folklóricas bolivianas como el huayño, chuta, carnavalito y la diablada (...), ha contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa San Andrés.

B. Ochoa Varela (2016) Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Física Recreación y Deporte; titulado “la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano”; la metodología de investigación científica fue de tipo investigación – acción; cuantitativa; cuya población fue de 10 niños y niñas; su objetivo fue fortalecer en los niños y niñas de preescolar su esquema corporal, por medio de la danza como elemento educativo, haciendo que se

orienten en el espacio e identificando las partes de su cuerpo y sus funciones con armonía; arribo a la siguiente conclusión:

La danza no es sólo estilo, es un elemento educativo, que tiene que ver también con lo que el niño piensa, siente y observa. La danza ofrece un sinfín de caminos hacia la exploración, el descubrimiento y el desarrollo natural de instintos, y el fortalecimiento de su cuerpo, mente y espíritu. Además, la danza ayuda a desarrollar la sensibilidad con los otros niños, y como disciplinarse, considerado su conciencia a las sensaciones del niño, con valores a través de ejercicios que sean divertidos donde esas emociones del niño ayuden a mejorar sus habilidades motoras.

- C. Gasca y Herrera (2011) tesis para obtener el título de licenciada en pedagogía; titulada “la danza folklórica como apoyo para el desarrollo de habilidades psicomotoras en el niño de educación preescolar”; arribo a la siguiente investigación:

La danza folklórica si puede ser utilizada en la escuela y que realmente contribuye a un mejor desarrollo tanto psicomotor como mental y emocional. Ya que se pudo observar que todos los niños que fueron parten del taller, les gusto trabajar en todas las tareas encomendadas y lo llevaron con mucho entusiasmo.

### 3.1.2 Antecedentes nacionales

- A. Prieto (2018) tesis para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial; titulado “las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017”; la metodología de investigación Diseño Pre experimental, con pre test y post test; la población está integrada 60 niños y niñas de 3 a 5 años; cuyo objetivo fue determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños; en la cual arribo a as siguiente conclusión:

Se evidencia que hay un notorio cambio pues del 25% inicial que se ubica en nivel logrado, sube a 85% al aplicar las sesiones, concluyendo así la investigación; que al aplicar las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de su expresión corporal de los niños de 4 años se logró desarrollar la Expresión Corporal.

- B. Tataje (2018) tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial; titulado “expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016”; la metodología fue sustantiva descriptiva, cuyo diseño fue no experimental y su enfoque fue cuantitativo; población se constituía de 40 niños de 4 años de la citada institución; cuyo objetivo fue describir la expresión corporal en los niños; arribo a la siguiente conclusión:

Se concluye que la expresión corporal está en el nivel proceso, y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Del mismo modo, en cuanto a sus dimensiones expresiva, comunicativa y creativa se encontraron en un nivel de proceso.

- C. Coello (2018), en su trabajo de investigación, tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial; titulado “la educación musical y expresión corporal en niños de cuatro años en una institución educativa, los olivos, - 2018”; la metodología fue enfoque cuantitativo, su método de investigación descriptivo correlación, de diseño no experimental - corte transversal. Además, su objetivo estuvo planteado de la siguiente forma determinar la relación entre la música y la expresión corporal elaborado para niños de 4 años; población fue constituido por 80 niños (as); arribo la siguiente conclusión:

Se evidencio que existe relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E. libertadores de los olivos. Según los resultados obtenidos donde se aprecia el valor de  $p= 0,00$  ( $p < 0,05$ ), con un Rho de 0.65 de correlación positiva moderada.

- D. Flores y Ichpas (2010) tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Pedagogía y Humanidades; titulada “la práctica del Carnaval Marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. N° 376 Virgen De Fátima” Pio Pata, El Tambo – Huancayo”; la metodología de la investigación fue experimental, diseño cuasi-experimental con un solo grupo; su población fue conformada 180 niños y niñas; cuyo objetivo fue determinar el efecto de la práctica del Carnaval Marqueño en la mejora de la expresión corporal en niños (as) de cuatro años; arribo a la siguiente conclusión:

La práctica del Carnaval Marqueño tiene un efecto favorable porque ayudó a mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 367 “Virgen de Fátima” Pio Pata, El Tambo – Huancayo; ya que la T calculada es mayor que la T de Student ( $6.68 > 1.671$ ). Además, en los resultados del pre test la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental obtuvieron un 83% de notas desaprobatorias y un 17% de notas aprobatorias, es decir, se encontró a los mismos con un bajo nivel en cuanto a su expresión corporal antes de la práctica del Carnaval Marqueño. Y luego de practicar el carnaval, los resultados del; es decir, mejoraron su expresión corporal a través de la práctica del Carnaval Marqueño.

Se determinó que después de haber puesto en práctica el carnaval marqueño se mejoraron su expresión corporal. Además, se demostró según T calculada es mayor que la T de Student (pretest  $6.68 >$  post-test  $1.671$ ). Para reforzar, la siguiente afirmación, se obtuvo en un pre test en donde el 83% de notas eran desaprobatorias y un 17% aprobatorias, mientras, que en el post test la mayoría de los niños (as) del grupo experimental obtuvieron un 97% de notas aprobatorias y un 03% desaprobatorias.

### 3.1.3 Antecedentes locales

A. Ñaños y Peña (2010), trabajo de investigación para optar título de profesora de educación inicial; titulado “el baile como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa del nivel inicial “Reyna de las Ángeles” de Patibamba Baja-Abancay.” Su metodología es de tipo Aplicada y Diseño Pre-experimental; población 98 niños y niñas; objetivo general desarrollar la expresión corporal de la niñas y niños de cuatro años de edad de la institución educativa del nivel inicial Reyna de los ángeles, a través de la ejecución de diversos bailes; arribo a la siguiente conclusión:

La práctica de baile acompañado de una determinada melodía nos permite desarrollar las capacidades de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad, pues ellos al comienzo mostraban cierta timidez y luego del estímulo aplicado demostraron espontaneidad en la expresión de su cuerpo. Además, el uso adecuado del baile permite afianzar el ritmo, como aspecto de la expresión corporal; significa que el ritmo es quien gobierna los movimientos del cuerpo. También, La práctica de baile acompañado de una determinada melodía nos

permite desarrollar las capacidades de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad, pues ellos al comienzo mostraban cierta timidez y luego del estímulo aplicado demostraron espontaneidad en la expresión de su cuerpo. Por otro lado, los gestos y movimientos como un aspecto de la expresión corporal nos han permitido observar un logro de 50% desarrollado por los niños, esto nos indica que para bailar se requiere movimientos con ritmo y gestos (de alegría, sorpresa, emoción). Y los gestos y movimientos como un aspecto de la expresión corporal nos han permitido observar un logro de 50% desarrollado por los niños, esto nos indica que para bailar se requiere movimientos con ritmo y gestos (de alegría, sorpresa, emoción).

- B. Mendoza, Olivo, Ustuary Vera (2005) trabajo de investigación para optar título de profesora de educación inicial; titulado “las danzas folclóricas de la región como medio de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 y 5 años en los CEIs de Abancay” su metodología es de tipo Aplicada y Diseño Cuasi Experimental; su población fue conformada por 131 niños y niñas; objetivo fue desarrollar la expresión corporal del niño en base a la práctica de danzas folclóricas, despertando la identidad cultural del niño; arribo a la siguiente conclusión:

La danza es una de las actividades es más integrales para el desarrollo de la expresión corporal. Su práctica permitió que el 81.58% de niños demuestren movimientos fluidos y espontáneos, el 77.63% haya desinhibido sus temores y manifiesten mayor libertad para integrarse al grupo, y el 77.63% de muestra equilibrio corporal en sus movimientos. Además, las danzas folclóricas: el toril, capulí, pallay y los negrillos son danzas típicas de nuestra región que permiten desarrollar la expresión corporal del niño por su alegría, melodía y ritmo que estimula al bailar. El 68.42% de los niños y niñas demostraron su agrado poniendo interés y entusiasmo en el baile.

## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Danza folclórica

Para centrarnos en la danza folclórica primeramente definiremos, el termino danza, según la Real Academia Española (2019) significa “accion de bailar,

manera de bailar, conjunto de danzantes, etc” (p. 1). Asimismo, el Ministerio de Educación (2015) señala que la danza es:

“Un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. El cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo, crea formas, pero son formas que se suceden en el tiempo” (p. 187).

Además, “en la danza, el movimiento, las emociones y la imaginación se integran. Y, se puede acompañar de elementos con los que también se genere movimiento y que sean un disparador de la imaginación y de la conciencia corporal. La danza es una manifestación cultural que está llena de símbolos” (Ministerio de Educación, 2015, p. 187).

Por otro lado, el término folclor según la Real Academia Española (2019), significa “conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular” (p.1).

Además, Hernández (2019) señala que “el folclor es una característica de una región, algo representativo de una ciudad, la danza folclórica, por lo tanto, representa un baile tradicional, algún baile representativo, algo que lo distingue, y esto tiene que ver con alguna región, ciudad, pueblo, etc” (p.1).

Teniendo en cuenta estos términos podemos decir que la danza folclórica, es una manifestación cultural, donde integran la danza, emociones y la imaginación. Y estas a la vez representan a una región o ciudad ya que aquí se puede mostrar las costumbres, creencias, canciones que son de carácter popular y tradicional.

Para Ayala (2019) la “danza folclórica es una expresión social, cultural o celebratoria que puede acompañar ritos religiosos, de iniciación, ceremonias de guerra, de fertilidad, de petición, etc. Las danzas folclóricas tienen un objetivo y los danzantes suelen tener un alto sentido de ritualidad” (p. 1). Además:

El folklore se refiere al conjunto de tradiciones, creencias, prácticas y costumbres de un pueblo o grupo étnico cultural. Así la danza folklórica, vendría a ser el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones populares expresadas a través del movimiento, es el arte de expresar lo que se siente Carranza (citado en Tarqui , 2019, p. 35).

Según Cueva y Figueroa (2018) “la danza folklórica es rica en sus manifestaciones expresivas y vivenciales además que aporta en los pequeños bases de su cultura

social e identidad” (p. 11). De la misma forma, Cahuana y Huaman (2012) sostienen que la danza folclórica “se caracteriza porque son formas simples. Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos” (p. 93). También Pérez y Merino (2009) afirman que las danzas folclóricas: son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folclórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existir grupos profesionales de danza folclórica. (p. 1)

Del mismo modo, Viera (citado en Tarqui, 2019) afirma que la danza folclórica es un “medio de expresión a través de movimientos continuos del cuerpo y que tiene fines artísticos, rituales o transmisión de ideas o sentimientos” (p. 35).

A su vez, Chirino (2017) sostiene que la danza folclórica: Debería servir como instrumento para crear una identidad en nuestros niños y niñas del nivel inicial, aprovechando la variedad de danzas a través de distintas actividades en las unidades educativas donde se pueda revalorizar saberes, tradiciones, ancestrales que tenemos, desde el hogar, y en la escuela con el apoyo de la maestra, ya que es allí donde ponemos los andamios donde se construirán el resto de los aprendizajes. (p. 20)

Además, Acosta (2015) hace referencia que “la danza folclórica es una expresión que muestra parte de nuestra cultura escenificada por medio de bailes y danzas representativas de cada Estado” (p. 35).

De igual modo, Tarqui (2019) señala que: La danza folclórica dado su gran bagaje de movimientos implica el trabajo de distintas fuerzas que requieren del trabajo de diferentes grupos musculares, por lo tanto, será beneficiosa en la medida que refleje actividades de la vida cotidiana. Se encuentra íntimamente relacionada con el lenguaje corporal. (p. 36)

Al mismo tiempo, Acosta (2015) sostiene que la “danza Folclórica pretende preservar nuestras costumbres y transmitir por medio de la ejecución coreográfica, tanto el contexto histórico cultural como el sentimiento que nos identifica, con todo lo que ello implica: cultura, raíces, creencias, tradiciones” (p. 35).

Además, Cueva y Figueroa (2018) indica que: A diferencia de las danzas autóctonas, las folclóricas o regionales expresan directamente las actitudes

existenciales, las formas de vida y organización, las ideas morales y religiosas de conglomeramientos más recientes se considera que en los espacios del campo existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse. (p. 20)

Según Juárez (citado en Gasca y Herrera , 2011) “la danza folclórica permite al niño apreciar las manifestaciones dancísticas que son propias de su país, obteniendo con ello una mejor apropiación de su cultura” (p. 3).

Prieto (2018) afirma que la danza folclórica “se define como la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música de una determinada región” (p. 39). Del mismo modo Acosta (2015) la danza folclórica tiene las siguientes características:

- Suele realizarse por tradición.
- puede ser bailada por cualquier hombre o mujer.
- los bailes se desarrollan en eventos sociales como fiestas y conmemoraciones.
- es la única manifestación artística de tradiciones y costumbres. (p. 36)

### 3.2.1.1 Importancia de la danza folclórica

Es muy importante ya que, el niño y niña podrá generar que sus tradiciones, creencias se fortalezcan y de esa manera se podrá conservar en el tiempo, como identidad, cultura, ya que somos un país con una diversidad cultural e identidad.

Prieto (2018) señala que “debemos ser realistas que actualmente estamos atravesando por una grave crisis cultural, sumergidos en una alineación cultural debido, quizá al fenómeno de la globalización y a la falta de promoción de nuestra cultura” (p. 22).

### 3.2.1.2 Principios de una danza folclórica

Según Bueno (2014) los principios de la danza son:

- **Colectividad.** - La danza es una forma de organización social.
- **Planificación.** - Requiere de ensayo y preparación.
- **Igualdad de movimiento.** - Los movimientos individuales son sincronizados.
- **Uniformidad de vestuario.** - Todos los danzarines tienen elementos de un modelo común.

- **Funcionalidad.** - La danza cumple varias funciones: artística, social, ritual y de esparcimiento. (p. 75)

### 3.2.1.3 Aspectos fundamentales de la Danza

Los aspectos de la danza son necesarios para la educación física, la música y la psicomotricidad son los tres materiales que se necesitan, la danza tiene mucho que ver con ello. Según Zamora (2001) nos menciona los siguientes aspectos:

- **El ritmo:** Es importante en las primeras formas de danza que el niño debe utilizar como las rondas, juego- danzas, corros y las juego- canciones.
- **Esquema corporal:** Ayuda a su elaboración, favoreciendo así la coordinación del mismo.
- **Lateralidad:** Comprende al desplazamiento de derecha a izquierda o viceversa en una danza.
- **La dimensión espacio-temporal:** Ayuda al niño a captar estas dimensiones del espacio y tiempo afianzando el sentido de orientación.
- **La coordinación global:** Es necesario que el cuerpo del niño debe ser percibido de forma nueva, además, debe desempeñar una misma función.
- **La Creatividad:** Todo niño se deja llevar por su imaginación y creatividad.
- **El Compañerismo:** A través de la danza el niño aprende a encontrarse a sí mismo y respetar a los demás.
- **La Relajación:** Un niño por más que se canse físicamente, psíquicamente, ese se relajara.
- **La Diversión:** Para un niño la danza es como un juego lúdico donde se genera la alegría y la diversión.
- **La Atención:** El niño aprende a concentrarse en el movimiento antes de tiempo, ni después de cada ejecución.
- **El control y dominio de si:** Es el objetivo central que se persigue en el niño, aunque sea difícil de conseguir, pero se debe lograr. (p. 13)

### 3.2.1.4 Beneficios de la danza

En cuanto a los beneficios de la danza podemos señalar que es muy importante desarrollarlos y especialmente en los niños, ya que:

La práctica de la danza permite desarrollar técnicas precisas del movimiento corporal, que ayudan a fortalecer y dar armonía al propio cuerpo. La coordinación de movimientos corporales desarrolla las propias capacidades orgánicas, y la disciplina en la práctica permite potenciar o adquirir destrezas. La práctica de la danza permite afirmar la identidad sociocultural y la condición de ser humano, su derecho a la creatividad y libertad. (Ministerio de Educación, 2007, p. 7)

Las danzas, tienen muchos beneficios debido, a que, ya es incorporado como una estrategia en la pedagogía de la educación inicial y escolar, por que fortalece el proceso de enseñanza.

Para Lincovil (2016) existe tres beneficios de la danza en la infancia, los cuales podemos presentar cada uno:

- **Beneficios físicos:** “Para Alejandro Urbina, bailarín profesional, la danza es un instrumento esencial para el crecimiento y el desarrollo motor de los niños, “por eso es importante que desde pequeños ellos puedan conocer su cuerpo y las potencialidades y limitaciones de él, así se puede ver cómo ir mejorando ciertos rangos de movimientos”. (Lincovil, 2016)
- **Beneficios socioemocionales:** La danza es un instrumento que favorece la forma de autoconfianza, socialización y la expresión.
- **Beneficios educativos:** La danza como fomento a la autodisciplina, la organización y el manejo de la frustración.

“Tal como nos menciona Constanza Bernal, “al igual que en la sala de clases, la danza requiere de organización por parte del niño. La clase tiene una rutina determinada, tal como la tiene la jornada del colegio, y es por excelencia un espacio que fomenta la disciplina y que entrega diversas herramientas para que los niños puedan aprender libremente llevando un adecuado manejo de la frustración”. (Lincovil, 2016)

### 3.2.1.5 Beneficios de la danza folklórica en los niños

De acuerdo a Gasca y Herrera (2011) el beneficio de la danza folklórica en los niños, recae en: enriquecer las habilidades y destrezas en los niños; pues el desarrollo motor en la etapa preescolar consiste en el perfeccionamiento de la movilidad y coordinación motora tanto gruesa como fina. Cuando la danza folklórica es parte de la formación del niño lo induce a sentirse integrado a su cultura y raíces. (p. 4)

Del mismo modo, Prieto (2018) señala que el beneficio de la danza folklórica promueve “la expresión del niño, hecho que nos permite un conocimiento más completo de su personalidad y al mismo tiempo propiciar el espíritu solidario y la participación de los niños” (p. 23).

Por otro lado, Acosta (2015) indica que la danza folclorica contribuye al desarrollo psiquico como físico como son:

- La práctica de la danza requiere de gran concentración para poder dominar todo el cuerpo.
- Ayuda a fortificar los músculos, la flexibilidad, coordinación de los movimientos. Por tanto, es una manera divertida de ejercitar el cuerpo y de lograr un estado mental mucho más fuerte y equilibrado.
- Algo tan sencillo y divertido como bailar reduce el estrés y los niños se la pasan bien.
- Permite conocer diferentes culturas ya que existen danzas de todo tipo y estilos. Sumado a ello, el niño desarrolla así el sentido de musicalidad y el ritmo.
- Danzar implica también trabajar en equipo para coordinar diferentes partes del baile, por tanto, el compañerismo es muy importante en muchos aspectos de la vida tanto académicos como personales. Además, es una forma de que el niño haga nuevas amistades y que compartan el mismo entretenimiento.
- También se refuerza la imaginación, la creatividad y la expresividad, así como la memoria al recordar los pasos del baile en cada función.
- Con la danza, los niños aprenden a luchar por lo que quieren, la perseverancia y motivación a la hora de mejorar los pasos en el baile. Todos ellos son aspectos de gran importancia para afrontar la vida en un futuro. (p. 39)

Considerando estas definiciones podemos decir que los beneficios son múltiples, debido a que las danzas folclóricas contribuyen en muchos aspectos del desarrollo del niño.

### 3.2.1.6 La danza folklórica infantil como manifestación expresiva

Según Cueva y Figueroa (2018) “la danza en los niños pequeños como una manifestación expresiva, permite crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad y alcanzar objetivos tales como: Desarrollar su creatividad e implica al niño en su proceso de aprendizaje” (p. 11). Por otro lado, Núñez del Prado (citado en Cueva y Figueroa, 2018) hace referencia sobre:

Las propuestas de actividades con danzas, desarrolla y mejora la creatividad en el aula, alcanzan su máxima significación en el proceso de aprendizaje de ella, una vez que el niño se ha familiarizado, iniciado o perfeccionado en la práctica de un determinado baile (pasos básicos, desplazamientos, tipo de música, ritmo, etc.) va adquiriendo cierta autonomía, dominio y control de su cuerpo en el espacio y en el tiempo mientras se mueve de una forma expresiva y al ritmo que marca la música. La danza folklórica es rica en sus manifestaciones expresivas y vivenciales además que aporta en los pequeños bases de su cultura social e identidad. Estos movimientos sirven para desarrollar actividades matemáticas como: nociones espaciales, resolución de problemas, uso del lenguaje matemático, la abstracción y simbolización matemática. (p. 1)

### 3.2.1.7 La danza folklórica en la educación

Prieto (2018) señala que en la educación la danza folclórica se puede emplear con triple finalidad como es:

- **Formativa.** - Se refiere a la formación del niño, donde no solo se forma a nivel intelectual, sino la personalidad y carácter con una base espiritual, por tanto, ayudan a fortalecer sus potencialidades, iniciativa e intereses.
- **Informativa.** - Se refiere a la instrucción, ya que, la danza folklórica es una estrategia auxiliar en la enseñanza y aprendizaje.

- **En relación a la comunidad.** – Está referida a la integración de la persona a su comunidad, en este aspecto debemos resaltar la misión integradora del niño y la niña en la comunidad, local, regional y nacional, logrando a través de la danza folklórica fortalecer los vínculos sociales con alegría y regocijo; reforzará los círculos comunitarios en que se desarrolla el niño y la niña a partir de su pequeño hogar, escuela, pueblo, región, universo. (p. 30)

De acuerdo a Renobell (citado en Prieto, 2018) señala que la danza folclórica dentro de la escuela brinda una: Posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentaciones, de tal manera que: a) Les facilita de forma paralela el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes de valores y normas y b) Es proporcionar un marco educativo fuera de lo habitual. (p. 16)

En esa misma línea, Prieto (2018) sostiene que cuando nos expresamos de danza se debe considerar como un medio “es decir, como estrategia para el logro de los aprendizajes, la danza como fin supone una rigidez de ejecución obedeciendo a patrones establecidos y con la autenticidad permanente en movimientos coreográficos, música, vestuarios, indumentaria, mensaje, etc” (p. 23).

### 3.2.1.8 La Danza Infantil

La gran importancia de la danza en la vida de la infancia cobra gran relevancia, así como Cañal Santos y Cañal Ruiz (2011) consideran que la danza infantil:

Se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos -pasos, enlazamientos, evoluciones, etc.-, pueden ser ejercitados como formas aisladas (unidades de movimiento) o como formas elaboradas en una composición coreográfica. Por ejemplo, la combinación de marchar, saltar, girar, Correr en forma semejante a una cadena, encontrarse en un círculo, evolucionar en una dirección, etc. Breves secuencias de movimientos encadenados forman una totalidad mayor, una danza. Y todo ello vivido, experimentado por cada participante y por el grupo en conjunto. (...) En las Escuelas Infantiles es necesario fomentar la

educación por la danza, se ha de centrar la atención en el efecto benéfico que esta actividad creativa tiene sobre el niño, y no tanto en la ejecución perfecta de danzas con vistas a un espectáculo. Por lo tanto, deberá practicarse teniendo en cuenta este principio y siguiendo unos procedimientos claramente definidos. (p. 105)

### **3.2.1.9 Las Danzas Folklóricas del Perú**

El Perú, es un país con mucha diversidad y a la vez es pluricultural, donde la manifestación cultural es muy variada, como “los colores y matices de una pintura”. Por eso, estos se reflejan en bailes, danzas, canciones y músicas. Además, nuestro contexto folclórico es amplio y rico.

En tanto en Perú, existe una infinidad de danzas folclóricas por lo que se enumerara los siguientes por ser más resaltantes en el sur e nuestro país:

- En la región del Cusco: Podemos encontrar el Carnaval, Valicha, Negritos.
- En la región de Arequipa-Tacna: Encontramos los Pasacalles de Carnaval, Yaravías.
- En la región de Apurímac: Tenemos el Carnaval, Negrillos, Toril.
- En la región de Ayacucho: Encontramos el Carnaval, Tunas Pally.
- En la región de Huánuco-Ancash: Encontramos las danzas de Pallas, Chuscada, Pasacalle.

### **3.2.1.10 Tipos de danza folclóricas**

Acosta (2015) hace referencia que “existen tipos de baile que se han convertido en formales, con reglas y exigencias propias. Otros, por su parte, nacen como forma de expresión de las tradiciones populares y se transmiten en el corazón de su pueblo” (p. 37).

En ese sentido nos enfocaremos en tres danzas folclóricas reconocidas en nuestra región de Apurímac como son:

## A: Danza wasichakuy

De acuerdo a Bustos (2018) se describe lo siguiente: El significado de la palabra Wasichakuy proviene del vocablo quechua y representa lo siguiente: Hacer una casa.

**Tabla 2**

*Danza Wasichakuy*

---

**Todo acerca de la danza Wasichakuy**

---

Según Bustos (2018) los personajes que conforman la danza de Wasichakuy son:

**a. Personajes**

- Los trabajadores o ayudantes también llamados tpaqkuna (tapadores).
- El dueño de casa es la persona que ha pedido la ayuda para techar la casa está acompañado de su pareja o dueña de casa.
- Las pasñakuna, son las que cocinan no reciben un nombre en especial, pero si son parte esencial de la danza.
- Músicos, los encargados de dar la música para la etapa final de la danza.
- Compadre y comadre, son los que traen la cruz y padrinos de la casa.
- El cura, es la persona que bendice la casa (ni siempre es un cura, también puede ser una persona que es sumamente religiosa). (p.1)

**b. Vestimenta**

Según Bustos (2018) también identifica la vestimenta tanto para varones y las mujeres como a continuación se presenta:

**Varones**

**Mujeres**

Según Bustos (2018) estos son los implementos que debe llevar los varones en la danza Wasichakuy y tenemos a continuación:

Bustos (2018) señala la implementación de las damas en la danza Wasichakuy, y estos son:

- 1 sombrero de paño (negro, plomo, marrón)
- 1 camisa a cuadros
- 1 chaleco
- 1 chalina blanca
- 1 poncho de color nogal
- 1 Pantalón negro
- Muqu-wara (para cubrir el pantalón)
- Hojota

- 1 un sombrero de paño (negro, plomo, marrón)
- 1 blusa blanca (hecha en telas brillantes)
- 1 Lliklla o manta
- 1 chumpi o faja
- 1 Inagua
- 1 pollera interna color turquesa
- 1 pollera externa color fucsia
- 1 par de Hojota

**c. Ejecución musical**

Esta danza se interpreta con los instrumentos típicos de la zona el cual es el arpa y el violín, pero en la actualidad ya se utiliza la estudiantina que está conformada por la quena, la guitarra, la mandolina y el charango. Esta danza es cantada en idioma nativa de la zona el cual es el quechua, puede interpretarla un varón o una mujer. (Bustos, 2018, p.1)

En esta danza vamos a poder apreciar las diferentes etapas de techado de la casa, los momentos previos, durante y después del techado. Por lo tanto, se presenta en etapas:

**d. Secuencia coreográfica**

- El llamado y la petición a los comuneros para realizar la actividad en forma de ayni y minka.
- Preparación de los materiales utilizar (tejas, vigas, comidas, licor, etc.)
- Armakuy, consiste en realizar el armado de la parte superior de la casa con las vigas traídas desde los bosques de eucalipto.
- Traslado de las tejas y primer techado, es en esta etapa donde se colocan las tejas mirando hacia arriba.
- Preparación de la comida a cargo de la comida a cargo de las mujeres.
- Segundo techado, es aquí donde las tejas cubren a las que ya han sido colocadas es el tapado propiamente dicho.
- Harawí, consiste en el canto agudo de las mujeres especialistas, mientras se canta los varones están comiendo las meriendas traídas por sus parejas o familiares.
- Llegado de los compadres trayendo la cruz y los músicos estos pueden ser tradicional (arpa y violín) o estudiantina (quena, mandolina y guitarra).
- Al final se concluye con fin de fiesta interpretada por los músicos. (Bustos, 2018, p.1)

---

**Nota.** Extraído desde Bustos (2018). *Wasichakuy de antabamba-apurimac.* (p.1).

<https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2018/06/wasichakuy-de-antabamba-apurimac.html>

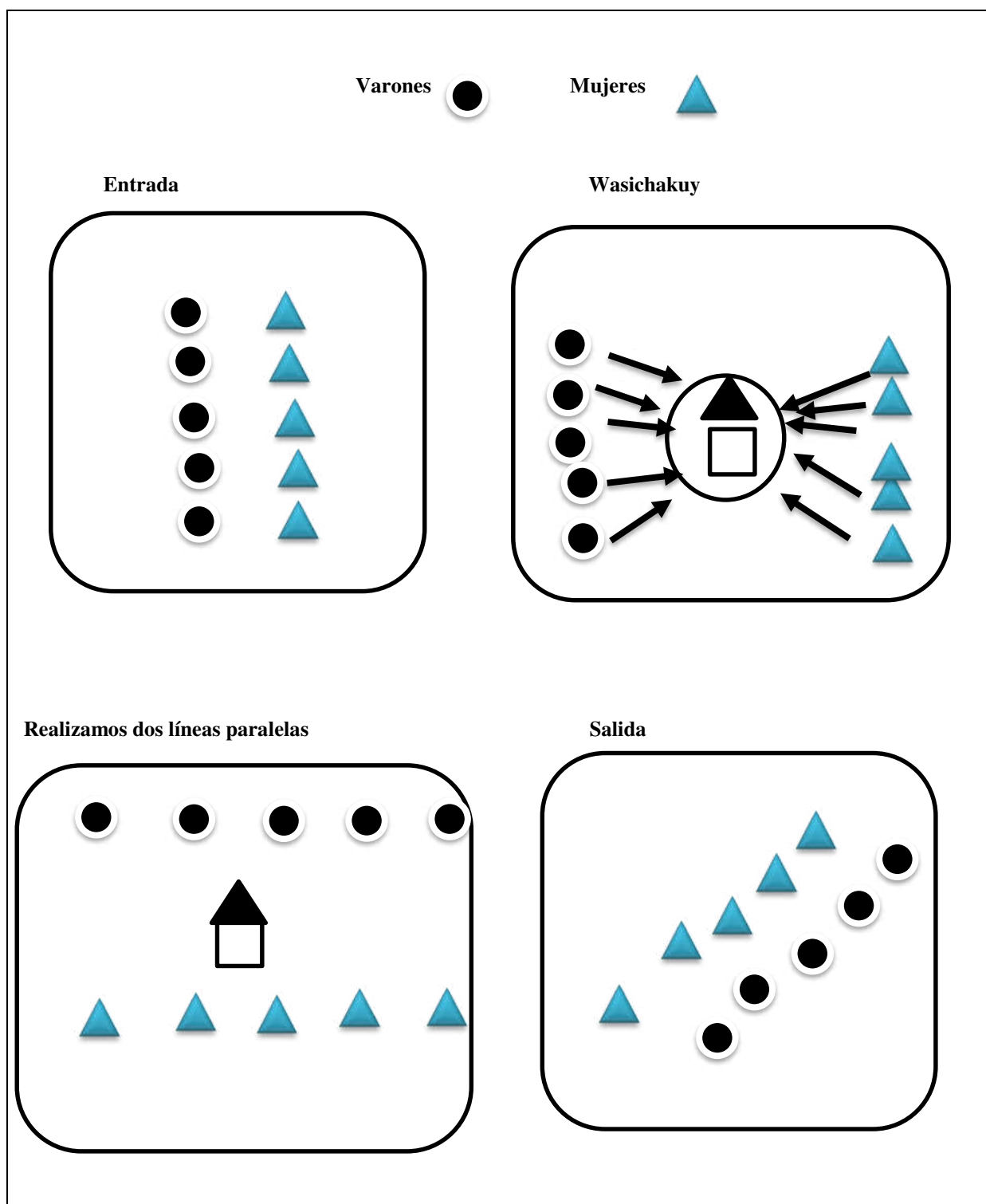


Figura 1. Estructura Coreográfica de la Danza Wasichakuy

Fuente: *Elaboración propia*

## B: Danza sara yapuy

Según Valenzuela (2014) nos dice que esta danza es del departamento de Apurímac, de la provincia de Grau del distrito de Chuquibambilla. Cuya etimología es Sara del quechua que significa Grano de Maíz y Yapuy que significa Acción de Sembrar.

**Tabla 3**

### Danza sara yapuy

Todo acerca de la danza Sara yapuy

Edwin Valenzuela candia (2014) nos hace una descripción acerca de la danza sara yapuy que consiste en lo siguiente: Sara yapuy es una danza que representa una actividad agrícola, de la región quechua. Después del qarpaska (riego), el terreno que va ser sembrado con maíz se trabaja, utilizando yuntas, wakataqllas, chakitaqllas y lampas; en lugares como park'opak'a, mayupampa, cachisamana, ckuncho, oqra, wank'astro, wallapampa, yark'apata y las comunidades del distrito de Chuquibambilla. Es una actividad cotidiana, los pobladores siembran variedades de maíz como: k'ello sara, yuraq sara, qanka chullpi sara, ok'e sara.

La sara yapuy es una costumbre que sigue manteniendo las raíces ancestrales en el trabajo colectivo mediante las minkas y aynis en Chuquibambilla y sus comunidades aprovechando las extensiones de sus tierras. Dichas actividades se inician en los meses de setiembre y octubre, meses en que los pobladores de esta región la dedican al sembrío de maíz.

#### a. Descripción de la danza

En el sara yapuy, el dueño y su peón se adelantan y son los primeros en llegar a la chacra, llevando la chicha en odre y herramientas como wakataqlla, yugo, chakitaqllas y otras, seguidamente van llegando los minkas y los aynis quienes dan el inicio con el barbecho del terreno a sembrar, luego a medio trabajo de la chacra hacen el samaska (descanso), el chaqrayuq aprovecha por servir chicha, trago o caña y la coca. En estos momentos comparten experiencias, informaciones y pasan momentos de bromas, seguidamente continúan con el trabajo de barbechado, luego llegan las mujeres cargadas de sus meriendas consiste de platos típicos como sarafata, tarwi, olluco, mote, sarakanka.

Posteriormente el chaqrayuq invita para comer, luego de esta nomina a un qatay que es la persona responsable de hacer samar en la tinka del maíz, los dueños son los primeros y por parejas samar sucesivamente terminado con los niños, luego ejecutan el wankaska (coro de mujeres) y los varones contestan al terminar cada estrofa de la canción.

Terminando la wanka se levantan los varones con sus chakitaqllas o lampas y las mujeres en su melqay de su pollera llevan el maíz para uskas con las buenas manos, es la actividad misma de la sara yapuy, culminando este trabajo se retiran alegres, contentos con dirección hacia sus casas. (p.1)

#### b. Vestimenta

Edwin Valenzuela candia (2014) nos enseña la implementación de las vestimentas tanto para varones como para mujeres como lo presentamos a continuación:

##### Vestimenta del Varones:

Para Edwin Valenzuela candia (2014) los varones deben contar con la siguiente implementación si se trata de vestimenta en la danza sarataryuy.

- 1 pantalón de bayeta blanco
- 1 camisa a cuadros verde
- 1 Mok'owara
- 1 Taqlla
- 1 chalina y Sombrero de lana

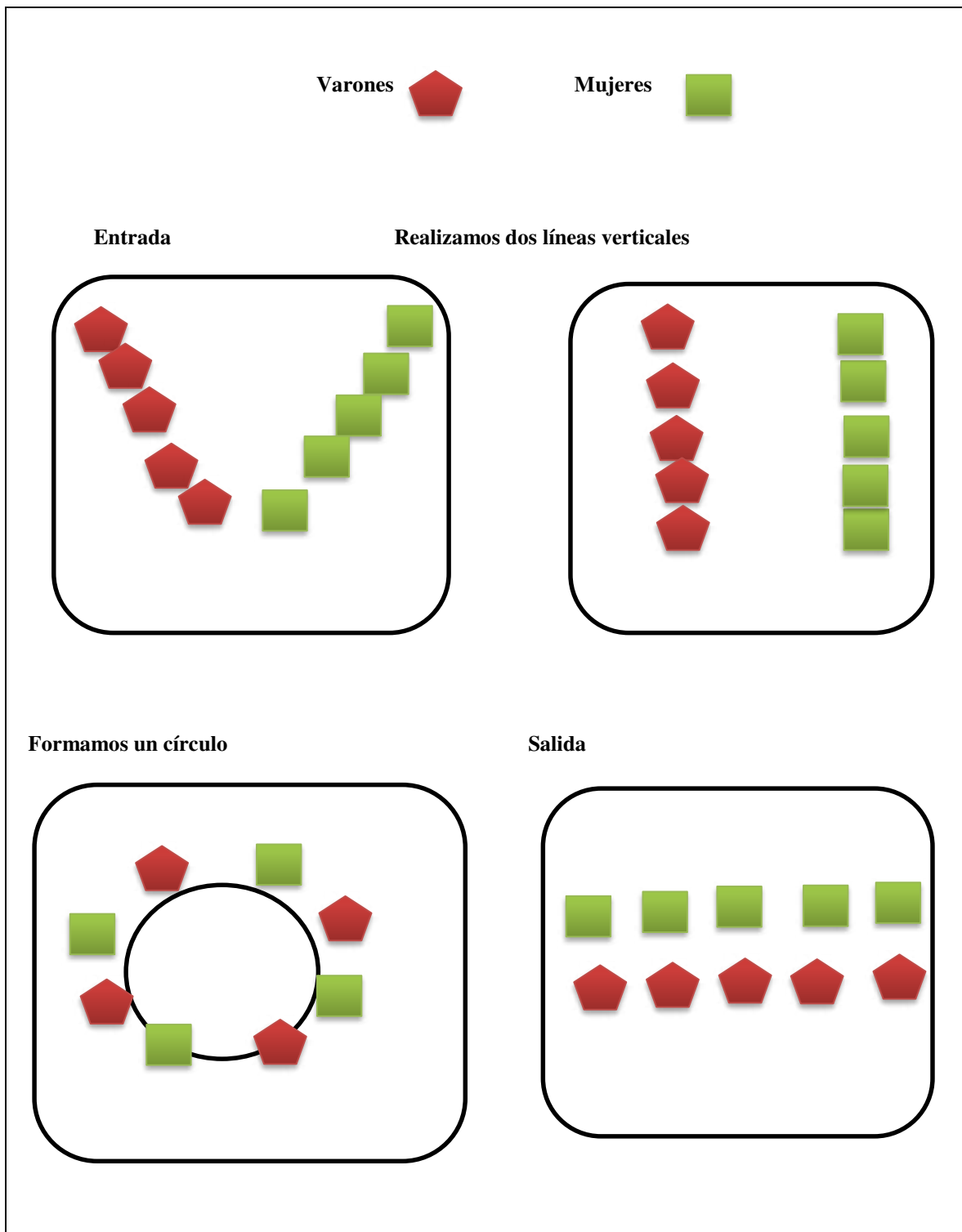
##### Vestimenta de la mujer Mujeres:

Según Edwin Valenzuela candia (2014) estos implementos deben llevar las mujeres en la danza sara yapuy.

- 1 polleras coloridas (verdes, rojas o naranjas) de marangani
- 1 sombrero negro
- 1 blusa blanca
- 1 botines negros
- 1 pico
- 1 Lliqllas de pally multicolores

**Nota.** Extraído de Edwin Valenzuela candia (2014). *Reseña danza sara yapuy de apurimac.* (p.1).

<https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2014/07/resena-danza-sara-yapuy-de-apurimac.html>



**Figura 2.** Estructura Coreográfica de la danza Sara Yapuy

**Fuente:** Elaboración propia

## C: danza toril

La danza toril se practica en la región de Apurímac de la provincia de Aymaraes del distrito de Caraybamba

**Tabla 4**  
*Danza del toril*

Todo respecto de la danza Toril					
<b>a. Origen De la Danza Toril</b>	<p>Es una danza que se origina en la época colonial, cuando los españoles introducen la costumbre de la corrida de toros en las naciones conquistadas, dicha danza es considerada como una actividad clandestina para los indígenas, luego pasa ser una costumbre obligada de todas las festividades patronales de los pueblos andinos en especial por la Virgen del Rosario. A dicha danza también se la conoce con el nombre de toro, toro que se ve plasmada en el proceso de la corrida de toros que tiene las siguientes etapas. (Frisancho, 2001, p. 78)</p>				
<b>b. Descripción de la danza</b>	<p>En el mes de octubre, en los primeros días del mes se celebra la fiesta religiosa que es la más importante: la de la virgen del rosario, considerada la patrona del pueblo de Caraybamba. Es una danza que se inicia con la llegada de los toros para la gran fiesta; luego es practicada en los intermedios de la corrida, donde los mayordomos y demás devotos ingresan al ruedo para danzar el toril con alegría ya que toda esta fiesta lo realizan en homenaje la virgen del rosario patrona de Caraybamba, es una costumbre obligado a danzar en conjunto y parejas encabezando por el Prioste de la Virgen del Rosario, conformado por los Qhari Mayordomo, muñidoras, con sus respectivas esposas; se someten los otros devotos, llamados alferados, marchas y los toreros. El espacio son los lugares públicos, el pueblo: plaza, coso de las corridas, y al finalizar a los parajes destinados para realizar para el año siguiente la costumbre de la corrida de toros le hacen la entrega de los toros de muerte y toros de plata. Para ejecutar va una banda de música característica conformado: un bombo, un instrumento llamado pito, una cometa. En la que tocan durante el día sin cesar. (Contreras de la torre, 2006, p. 61)</p>				
<b>c. Vestimenta</b>	<p>Según Contreras de la Torre (2006) las vestimentas en la danza toril que debe llevar los varones y mujeres son los siguientes:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; width: 50%;">Vestimenta del Varón</th> <th style="text-align: center; width: 50%;">Vestimenta de la Mujer</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 sombrero negro de lana o blanco de oveja.</li> <li>• 1 camisa a cuadros</li> <li>• 1 pantalón negro</li> <li>• 2 capas con nombre de la virgen del rosario</li> <li>• 2 zapatos negros - ojotas</li> <li>• 1 lazo. (Contreras de la Torre, 2006, p. 63).</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 sombrero negro</li> <li>• 1 falda marangani</li> <li>• 1 blusa</li> <li>• 1 capas con nombre de la virgen del rosario.</li> <li>• 1 monillo al estilo de cada pueblo</li> <li>• 1 fustán con cocadas o tasqueado de acuerdo al lugar</li> <li>• 1 pañuelo - divisas.</li> <li>• 1 botines _ ojotas. (Contreras de la Torre, 2006, p. 63).</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Vestimenta del Varón	Vestimenta de la Mujer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 sombrero negro de lana o blanco de oveja.</li> <li>• 1 camisa a cuadros</li> <li>• 1 pantalón negro</li> <li>• 2 capas con nombre de la virgen del rosario</li> <li>• 2 zapatos negros - ojotas</li> <li>• 1 lazo. (Contreras de la Torre, 2006, p. 63).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 sombrero negro</li> <li>• 1 falda marangani</li> <li>• 1 blusa</li> <li>• 1 capas con nombre de la virgen del rosario.</li> <li>• 1 monillo al estilo de cada pueblo</li> <li>• 1 fustán con cocadas o tasqueado de acuerdo al lugar</li> <li>• 1 pañuelo - divisas.</li> <li>• 1 botines _ ojotas. (Contreras de la Torre, 2006, p. 63).</li> </ul>
Vestimenta del Varón	Vestimenta de la Mujer				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 sombrero negro de lana o blanco de oveja.</li> <li>• 1 camisa a cuadros</li> <li>• 1 pantalón negro</li> <li>• 2 capas con nombre de la virgen del rosario</li> <li>• 2 zapatos negros - ojotas</li> <li>• 1 lazo. (Contreras de la Torre, 2006, p. 63).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 sombrero negro</li> <li>• 1 falda marangani</li> <li>• 1 blusa</li> <li>• 1 capas con nombre de la virgen del rosario.</li> <li>• 1 monillo al estilo de cada pueblo</li> <li>• 1 fustán con cocadas o tasqueado de acuerdo al lugar</li> <li>• 1 pañuelo - divisas.</li> <li>• 1 botines _ ojotas. (Contreras de la Torre, 2006, p. 63).</li> </ul>				
<b>d. Acompañamiento musical</b>	<p>Los instrumentos que acompañan a la danza son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trompetas,</li> <li>• Bombo,</li> <li>• Tarola y</li> <li>• Waca waccra</li> </ul>				

**Nota.** *Extraído de Contreras de la Torre (2006) y Frisancho (2001)*

Ejemplos de figuras coreográficas: Varones

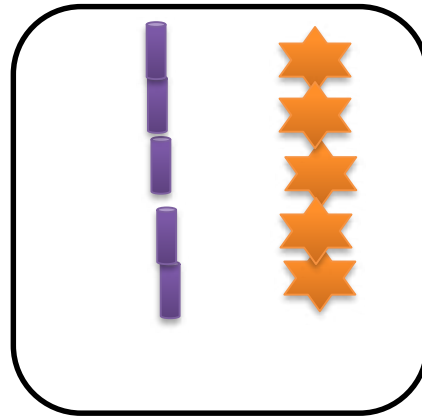


Mujeres



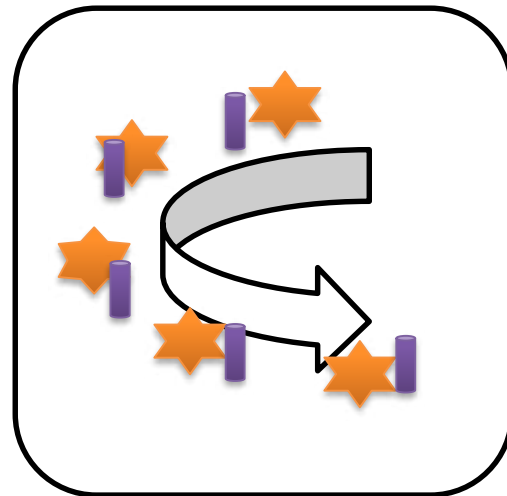
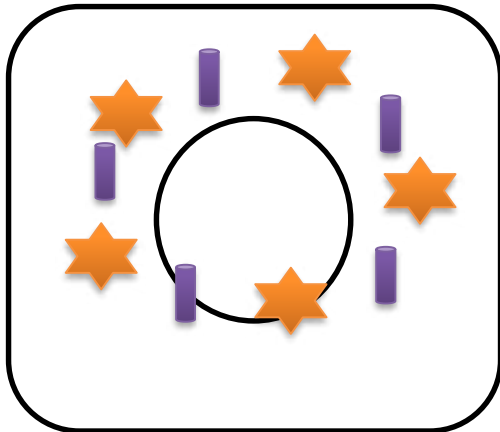
**Entrada**

**Bailar en parejas**



**Formar círculo**

**Salida**



**Figura 3.** Estructura Coreográfica de la Danza toril

**Fuente:** elaboración propia

### 3.2.1.11 Secuencia Didáctica del Taller de Danza

Según León (2016) existe una secuencia didáctica para poder realizar un taller de danza y son:

- **Inicio:** En asamblea los niños se ubican en el espacio ya sea dentro o fuera del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados. La docente motiva su participación bailando al compás de la música.
- **Desarrollo:** Se invita a los niños a que hagan un reconocimiento del espacio, a acompañados por un ritmo que marca la docente, con un instrumento musical o alguna melodía. Luego exploran de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo con o sin desplazamientos, respetando el espacio y movimiento de los demás. La docente puede señalar en voz alta las exploraciones que van realizando los niños al compás de la música.
- **Cierre:** La docente invita a los niños a narrar la experiencia que vivieron ya sea de manera individual o grupal. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo. (p. 15)

### 3.2.1.12 Sugerencia para la puesta en escena

Al respecto Escobar (2005) sugiere los siguientes aspectos para la puesta en escena de una danza folclórica:

- Selección de la danza.
- El número de parejas o participantes.
- El lugar donde se va presentar la danza.
- Música y equipo de sonido.
- Figuras que se van a realizar.
- Traje típico.
- Escenografía.

La coreografía es importante en la danza porque podemos armar parejas, hacer diferentes coreografías y movimientos de acuerdo a la música que se va danzar en un determinado espacio y tiempo. Además, el espacio debe ser amplio para que los niños y niñas puedan moverse

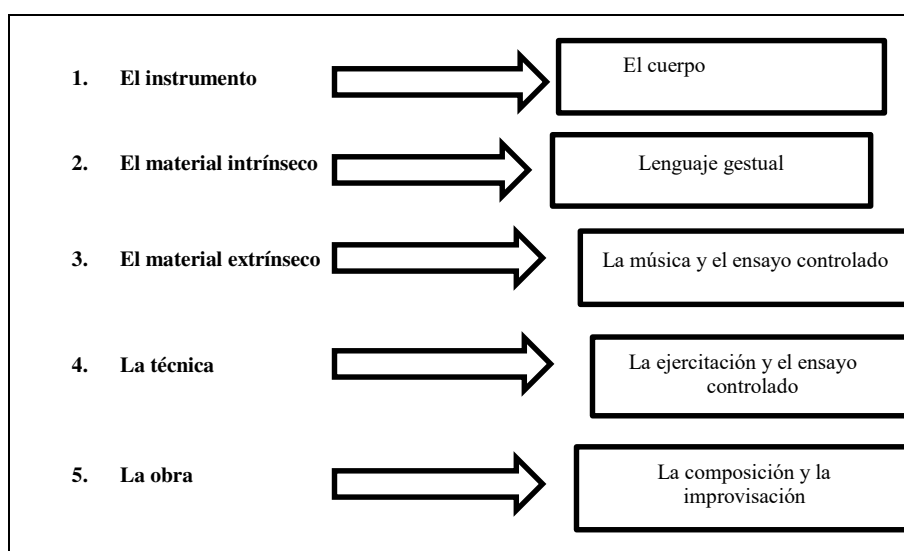
y desplazarse libremente de un lado a otro sin tener temores de caerse o chocarse con su compañero.

### 3.2.1.13 Composición Coreográfica

Cañal Santos y Cañal Ruiz (2011) afirman que: En la composición coreográfica, los elementos de la obra que nos proponemos crear, por pequeña y sencilla que sea, están elegidos, organizados, enlazados entre sí con la intención de construir un conjunto coherente y claro, un objeto con una forma concreta, que se podrá mantener fijo y ser reproducido de la misma forma las veces que se desee. Es cuestión, pues, de seleccionar una serie de elementos o materiales específicos de la danza ya conocidos (cuerpo, gestos, pasos, ritmo, espacio, desplazamientos, enlazamientos, agrupamientos, evoluciones...) y estructurarlos de una forma original. Para esta función es necesario desarrollar y potenciar la imaginación y la creatividad. (p.132)

Que es importante para el niño y la niña por que mediante los elementos o materiales de la danza el niño o niña podrá realizar diferentes coreografías y movimientos para desarrollar sus habilidades y así quererse a él mismo como a otros.

#### Elementos de la coreografía



**Figura 4.** Elementos de la coreografía

**Fuente:** Elaborado a partir de Castañer (2002). *Expresión corporal y danza*

La coreografía y la escenografía de la danza debe ser organizado de acuerdo a su contexto, cultura donde se encuentra así los niños y niñas puedan identificarse con la danza que van a realizar, también es importante considerar los elementos de la coreografía porque cuando practicamos la danza están presentes los elementos de la coreografía. Por tanto, la coreografía es una estructura de movimientos que se centran en el ritmo de la danza donde será interpretada con los movimientos de un individuo.

### 3.2.2 Expresión corporal

La Real Academia Española (2018) define el termino expresión como la “acción de expresar, con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender” (p. 1). Por otra parte, el termino corporal según la RAE (2018) es “perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano” (p. 1). En tanto, la expresión corporal consiste en la utilización del cuerpo para comunicarse con los demás o dar entender lo que se quiere expresar, mediante el uso de gestos, miradas, etc.

Según Harf, Kalmar, y Wiskitski (1997) “la Expresión Corporal se define como la Danza de cada persona, según su propia manera de ser, de moverse, crear y decir con su cuerpo” (p. 12).

Sefchovich y Waisburd (citado en Armada, 2017), afirman que la expresión corporal es “un conjunto de técnicas que permite aprender, desarrollarse personalmente, establecer puentes entre el mundo interior y exterior, así como comunicarse a través del cuerpo” (p. 8).

Asimismo, Santiago (2004), destaca que “es una manifestación que permite, mediante el propio cuerpo, presentar al individuo en un tiempo y un espacio, así como la forma en que se desenvuelve con el resto de personas y con el mundo” (p. 7).

Rodríguez y Arana (2009) se refieren que la expresión corporal como a la “conducta que existe desde siempre en todo ser humano, es un lenguaje paralingüístico por medio del cual este se expresa por medio de sí mismo, reuniendo, en el propio cuerpo, el mensaje y el canal, el contenido y la forma” (p. 139).

Según Campos (2008) “la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos” (p. 6).

Rodríguez y Arana (2009) manifiestan que en la expresión corporal es cuando “La persona practicante pone atención a lo que siente su cuerpo y se deja llevar por esa sensación del movimiento, que enfatiza en cómo se mueve el cuerpo y cómo lo hace en el espacio, por medio de una cualidad emocional y de sensaciones” (p. 140).

Arguedas (2009), argumenta que “la expresión corporal representa un lenguaje que motiva la comunicación de emociones, sentimientos, ideas o estados de ánimo, mediante diversos estímulos que reciben las personas participantes por medio de los sentidos” (p. 6). Es decir, que la expresión corporal ayuda a desarrollar la interacción con el contexto y objetos, y es así como se fortifica la capacidad expresiva.

Arguedas (2004) manifiesta que “la expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza” (p. 124).

Pérez, Calvo, y García (2009) afirman que “la expresión corporal es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social. Las emociones surgen a flor de piel cuando tenemos que expresar de diferente manera, distintas situaciones, sensaciones o sentimientos” (p. 40).

Schinka (citado en García, Pérez, y Calvo, 2013) afirma que “la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo” (p. 19).

Por otro lado, también podemos decir que la expresión corporal tiene un inicio donde “parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás” (García, Pérez y Calvo, 2013, p. 19).

La expresión corporal es muy importante porque permite desarrollar en el infante su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

La expresión corporal, según García (2011) “es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje

universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías” (p. 59).

Pelegrín (citado en Armada, 2017), indica que la expresión corporal es “aquello que manifiesto, que surge de mi interior y que exteriorizo en el gesto, en el cuerpo, y a través de ello prolongo la manifestación, la sensación, dinamizando y transformando” (p. 347). La expresión corporal, Correa y Chirva (2015) considera que: es el medio por el cual el niño a partir de un sentimiento se manifiesta por medio de su cuerpo, este lenguaje lo desarrolla al menos hasta los diez años, pues al principio solo lo usa en conexión a una necesidad básica, por ejemplo: cuando llora la madre interpreta hambre, cansancio, incomodidad, miedo, sueño. Y es allí donde cada gesto o movimiento que este realiza empieza a recobrar un significado como objetivo a un cambio a partir de un sentimiento. (p. 22)

Por otra parte, Tataje (2018) destaca que: La expresión corporal es una actividad que permite desarrollar sensibilidad, imaginación, creatividad. Así, la exploración del cuerpo permite el desarrollo de la reflexión, como parte de una de las formas de aprendizaje individual y en grupo. Donde, al final, ayuda en la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. (p. 13)

### 3.2.2.1 Teorías de la expresión corporal

Las teorías de la expresión corporal son los siguientes:

- **Teoría de Jacques Dalcroze, Emile:** Dalcroze (citado en Bances, 2016) fue un verdadero innovador y sus ideas tuvieron y siguen teniendo eco en campos como la música, el cine, el arte teatral, la danza, la gimnasia, la educación física y la educación en general. La eurítmica se propone educar a la juventud por medio de la música y del movimiento. Pone el acento en la creatividad, en la soltura y en la relajación ya que no se puede comprender la armonía musical si no se posee una armonía corporal. El ritmo es a la vez sonido y movimiento, cada acción es el resultado de una combinación de esfuerzo, espacio y tiempo regulados por las leyes del ritmo. (p. 44)

- **Teoría psicocinetica de le boulch:** Según Bances (2016) esta teoría, en la investigación que realizó, manifiesta que es el eje central incentivar y motivar ya que ayuda en el desarrollo de sus capacidades, así como lo indica que:

Para Le Boulch Dalcroze (citado en Bances, 2016) la psicocinética es un método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas. El objetivo de este método es el de favorecer el desarrollo y lograr un hombre capaz de situarse y actuar en un mundo que está en constante transformación. La psicocinética es un método de pedagogía activa, porque utiliza ejercicios progresivos para alcanzar un desarrollo significativo de las capacidades del niño. (p. 46)

- **Teoría de Gardner las inteligencias múltiples:** De acuerdo Gardner (2010) las inteligencias multiples son muy importantes que el ser humano cuente con estas, seria mucho mejor si estas de desarrollan desde una edad temprana, por lo tanto:

Todos tenemos siete inteligencias modulares, es decir, cada inteligencia es una competencia autónoma e independiente de las otras; se combina de manera adaptativa para el individuo y la cultura, pero no se influyen entre sí. Las inteligencias son: musical, lógico matemática, espacial, lingüística, cenestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal. (p. 130).

Para el desarrollo de la presente investigación se tomará en cuenta una de las inteligencias múltiples, que es la inteligencia cenestésico-corporal. La inteligencia Corporal-cenestésica “emplea todo el cuerpo para poder comunicarse, expresar sentimientos, emociones e ideas con total facilidad, lo que envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluyendo el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos” (Bances, 2016, p. 48)

### 3.2.2.2 Beneficios de la expresión corporal

Arguedas (2004) expresa, que “esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológico” (p. 125).

Stokoe (citado en Arguedas, 2004), refiere que la expresión corporal brinda los siguientes beneficios: “a) Desarrollo de la capacidad de actuar, b) Estímulos individuales y colectivos, c) Estímulos biológicos, d) Estímulos intelectuales, f) Desarrollo socioemocional, y g) Desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad” (p. 125).

### 3.2.2.3 Características de la expresión corporal

Stokoe y Harf (citado en Arguedas, 2004) indica las siguientes características:

- **La sensopercepción:** Se refiere al desarrollo de los sentidos, en forma exteroceptiva (brinda información exterior de nuestro cuerpo); y propioceptiva (sensaciones de motricidad, ubicación del cuerpo y peso).
- **La motricidad y el tono:** El tono lo describen como el grado de tensión y de relajación muscular, así como también el equilibrio establecido entre ambos en momentos de acción y de reposo.
- **El espacio:** Puede ser personal, parcial, total y social. Además, nos (...) facilita el desplazamiento y el social permite compartir con los demás. (p. 126)

### 3.2.2.4 Objetivos de la expresión corporal

Arguedas (2004), señala que los principales objetivos de la expresión corporal son los siguientes:

- Contribuir en el desarrollo integral del ser humano en sus aspectos afectivos, cognitivos y psicomotrices.
- Potenciar la capacidad expresiva de las personas para mejorar la comunicación del mundo interno y del externo.
- Favorecer el desarrollo de individuos sensibles y creativos en forma individual y grupal respetando las diferencias de cada persona.
- Lograr una mejor comunicación entre los seres humanos.
- Estimular la creación de proyectos comunes, la necesidad de colaboración y el placer de la acción grupal.
- Estimular la creatividad utilizando materiales auxiliares y de desecho con el fin de facilitar la auto - expresión. (p. 127)

### 3.2.2.5 Elementos de la expresión corporal

Los elementos básicos de la expresión corporal, según Vaca y Ferreras (citado en Valencia, 2015) son los siguientes:

- **El cuerpo:** Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión.
- **Emociones:** Es la manifestación de las emociones a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase.
- **Comunicación no verbal:** Son los gestos, el movimiento y posturas. (p. 21)

### 3.2.2.6 Importancia de la expresión corporal

Teniendo en cuenta a Chinchilla (2018) la expresión corporal es muy importante ya que en el niño fortalece:

El aspecto físico, emocional e intelectual. Además les permite conocer su cuerpo, tener conciencia del espacio, donde se muevan con autonomía y libertad. También de esta manera se promueve la creatividad, imaginación, iniciativa, ingenio. Lo que le permite generar un bienestar saludable emocionalmente del niño o niña. (p. 25)

### 3.2.2.7 Etapas de la expresión corporal

Desde la posición de Bartolomé (citado en, Llampén, 2013), existen tres etapas en el uso de la expresión corporal:

- La primera etapa se da cuando los niños realizan juegos de control y percepción con su cuerpo.
- La segunda aparece cuando la función simbólica permite al niño la posibilidad de dramatizar.
- La última etapa cuando es capaz de representar gestos que denotan sentimientos, emociones y sensaciones, imitando diversos personajes y acciones. Esto se logra en el momento durante el cual el niño desarrolla un mayor control y conocimiento del cuerpo. (p. 27)

### 3.2.2.8 Dimensiones de la expresión corporal

#### **Dominio del Cuerpo**

Stokoe (1990) determina que “el cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación existen” (p. 145). Según Blanco (2009), “el cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje” (p. 17).

Además, “el cuerpo posee un lenguaje que manifiesta diariamente y que nos da idea de algunas características del otro. El trabajo del cuerpo en expresión corporal, está cercano en edades tempranas a la psicomotricidad: esquema corporal, percepción espacio-temporal y relajación” (Pérez, 2005, p. 85)

#### **Dominio del espacio**

El espacio, según Shinca (citado en Pérez, 2005) se define como “el medio que permite y apoya la proyección del gesto y la postura” (p. 87).

Por otro lado, “El espacio no es solo un elemento físico; es también un elemento afectivo o simbólico y es el medio de relación entre dos o más personas” (Pérez, 2005, p. 87).

A nivel teatral, se distingue dos tipos de espacio, según Pérez (2005) como a continuación:

- El espacio escénico que es el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación. Es visible y se concreta en la puesta en escena
- espacio dramático es un espacio construido por el espectador para fijar el marco de la evolución de la acción y de los personajes; pertenecen al texto dramático. Es el espacio representado en el texto y que el espectador debe construir en su imaginación. (p. 88)

Los tipos de espacio, de acuerdo con Harf, Kalmar, y Wiskitski (1997) son los siguientes:

- **Espacio Parcial:** Es el espacio que nos rodea sin desplazamientos. Podemos imaginar una burbuja o esfera que nos rodea, cuyas paredes podemos acariciar con nuestras manos desde cualquier punto en que nos encontremos sin desplazar el punto de apoyo.
- **Espacio Total:** Es el espacio que nos rodea y que podemos alcanzar con desplazamientos.
- **Espacio Personal:** Es el espacio del propio cuerpo con o sin desplazamiento, relacionado directamente con la sensorización. En este espacio tiene lugar la comunicación intrapersonal o consigo mismo.
- **Espacio Social:** Es el espacio que comparto con otros, con o sin desplazamientos. Aquí se produce la comunicación interpersonal y grupal. (p. 37)

Asimismo, Pérez (2005) manifiesta que las principales nociones espaciales son las siguientes:

- **Foco:** Punto de referencia donde converge la mirada y a partir del cual, nos orientamos.
- **Dirección:** Las direcciones atienden fundamentalmente a tres ejes o dimensiones, de ahí que reciban el nombre de direcciones dimensionales también denominadas direcciones básicas: hacia delante- hacia atrás (eje sagital), hacia la derecha-hacia la izquierda (eje transversal) y hacia arriba-hacia abajo (eje longitudinal).
- **Orientación:** Las nociones de orientación atienden fundamentalmente a tres ejes: delante de-detrás de (eje sagital), a la derecha de-a la izquierda de (eje transversal) y arriba de-abajo de (eje longitudinal).
- **Trayectorias:** Son las líneas descritas por el cuerpo, o cualquier parte de éste, en el espacio. Pueden ser: o Directas: distancia más corta entre dos puntos o Indirectas: rectilíneas, curvilíneas o combinaciones.
- **Trazados:** Son las trayectorias seguidas. (p. 88)

### Control de su energía

La energía es definida por Pérez (2005) quien afirma lo siguiente:

Tiene que ver, en su aspecto cuantitativo, con el grado de tensión o relajación muscular (tono muscular); si nos referimos a la tensión o antagonismo muscular los movimientos se relacionan con la fuerza (tensión muscular con esfuerzo), y si hablamos de relajación o agónica muscular (relajación muscular) son movimientos suaves, donde el nivel de tensión es de mínimo esfuerzo; con respecto al aspecto cualitativo, lo abordamos la manera de fluir de la energía, la propagación de la misma que puede ocurrir de manera regular (en los movimientos continuos) o irregular (en los movimientos discontinuos). (p. 92)

En tal sentido, se puede decir que la energía esta referido a como relaja un niño a la hora de ejecutar un movimiento, cuyo ritmo, sale como una expresión de fuerza o suavidad.

Si nos adentramos en los contenidos resultantes fruto de la combinación de los básicos destacamos la Kinesfera (combinación de cuerpo con espacio), el ritmo (combinación de cuerpo con tiempo), las calidades del movimiento (combinación de la energía con el cuerpo, energía con espacio y/o energía con tiempo) y las acciones básicas del esfuerzo (combinación de los cuatro contenidos conjuntamente). (Pérez, 2005, p. 92)

### **3.3. Marco conceptual**

#### **Coreografía**

Se define como el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de las mismas por un coreógrafo que les da sentido e intención. (Cahuana y Huaman, 2012, p. 96)

#### **Danza**

“Podemos precisar que la danza es una sucesión de diversos movimientos corporales rítmicos que mantienen un esquema, que por lo general van acompañados de música y que se emplea como un modo de comunicación o expresión” (Bances, 2016, p. 49)

#### **Danzarín**

“Persona que, ataviada con vestuario de gala, realiza movimientos coreísticos al ritmo de la música, en un escenario. Debe tener condiciones físicas y estéticas para expresarse y conocer la especialidad” (Bueno, 2014, p. 27).

## **Expresividad**

Pérez (2005), afirma que es la “característica, facultad o capacidad potencial del ser humano, cuyo efecto se refleja en la expresión” (p. 24).

### **Expresión no verbal**

Mímica, gestos y posición corporal que revelan las sensaciones y el estado de ánimo de un sujeto. Este comportamiento de expresión no verbal forma parte de un complejo proceso de comunicación, en el que el emisor y el receptor de las emociones pueden influirse mutuamente. (Anania, Bello, Délano, y Villalobos, 2015, p. 21).

### **Equilibrio**

“Función del sistema nervioso que asegura el mantenimiento de la posición vertical y que se vale de la información proporcionada por el oído para determinar la orientación del cuerpo en el espacio” (Anania, Bello, Délano, y Villalobos, 2015, p. 21).

### **Imagen corporal**

“Representación personal que percibimos sobre nuestro propio cuerpo y sus movimientos” (Pérez, 2005, p. 24).

### **La Melodía**

Es el conjunto de sonidos que sugieren una idea completa de la música.

### **Ritmo**

Es la frecuencia de sonidos y pausas de la música, separados por compas sin ritmo no hay música. El ritmo está presente en la melodía, en la armonía y en el compa.

### **Movimiento**

“Desplazamiento de un cuerpo en el espacio. El movimiento del péndulo. Sinónimo de cambio, en particular en el ámbito psíquico o afectivo” (Anania, Bello, Délano, y Villalobos, 2015, p. 21).

### **Vestimenta**

La mayoría de las prendas de vestir están hechas de lana de oveja, puchcadas o hiladas por las mismas campesinas y en algunos casos teñidas caseramente, especialmente para la fabricación de las lulipas o faldas de color negro llamadas bayetas. (Flores y Ichpas, 2010, p. 54)

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y diseño de la investigación

##### 4.1.1 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada ya que, Para Vieytes (2004) “la investigación aplicada se nutre de la básica para resolver problemas concretos y en tal sentido depende de sus logros. Además, se caracteriza por la posibilidad de utilización práctica” (p. 36)

En ese sentido la presente investigación de tipo aplicada, donde se desarrollaron las danzas folclóricas y se pudieron ver los resultados de la expresión corporal de los niños y niñas de cuatro años.

##### 4.1.2 Diseño de investigación

Según Carrasco (2006) una investigación experimental “responde a las preguntas: ¿Qué cambios y modificaciones se han producido? ¿Qué mejoras se han logrado?” (p. 42). Sin embargo, la presente investigación es de diseño cuasi experimental. En tanto, Arias (2016) considera que:

El diseño pre experimental es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Su principal limitación es el escaso control sobre el proceso, por lo que su valor científico es muy cuestionable y rebatible. (p. 35)

Por lo tanto, se desarrolló las danzas folclóricas para poder ver la modificación, cambios y las mejoras de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro añitos.

El diseño es de pre prueba – post prueba. En ese sentido Carrasco (2006) sostiene que este “consiste en aplicar a un grupo una prueba previa a la del estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello aplicar la prueba o medición posterior” (p. 64).

G O1 - X - O2

Donde:

G: grupo de estudio

X: aplicación de sesiones

O1: pre prueba

O2: post prueba

## 4.2 Descripción ética de la investigación

La presente investigación, centrándose en la ética de la investigación respetara la autoría en la construcción del marco teórico, haciendo una citación correcta según las normas APA que es un estilo que nos permite ornar mejor nuestra investigación.

## 4.3 Población y muestra

### 4.3.1 Población

Para Vieytes (2004) “una población es un conjunto de elementos, finito infinito, definido por una o más características. De ese conjunto de elementos obtendremos la información con la cual construiremos los resultados de una investigación” (p. 395).

La población o universo está constituido por los niños y niñas de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua de Abancay-2019, haciendo un total de 130 niños, en lo cual la institución está conformada por 6 salones los cuales son: dos salones de 3 años, dos salones de 4 años y dos salones de 5 años.

**Tabla 5**  
*Población de la investigación*

Salones	Edad	Mujeres	Varones	Total
Los amistosos	3 años	11	13	24
Los cariñosos	3 años	12	12	24
Los responsables	4 años	12	09	21
Los puntuales	4 años	15	07	22
Los solidarios	5 años	11	08	19
Los respetuosos	5 años	14	06	20
Población Total		75	55	130

**Nota.** Población conformada por niños y niñas

### **4.3.2 Muestra**

Para Vieytes (2004) “la muestra hace referencia a una parte de la población o universo. Es decir, corresponde al conjunto de unidades que se extraen del marco muestral para representar la conducta del universo en su conjunto” (p. 396).

Además, el muestreo fue por conveniencia, ya que, es una técnica que nos permite crear el sujeto de estudio con facilidad, donde el acceso y disponibilidad esté al alcance de nuestra investigación, en un intervalo de tiempo o cualquier especificación práctica.

La muestra está conformada por 22 niños y niñas de 4 años de aula “Los puntuales” de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua de Abancay.

## **4.4 Procedimiento de la investigación**

Primeramente, se realizó una pre prueba, luego se desarrolló las danzas folclóricas, por último, se hizo una post prueba. Teniendo estas dos pruebas se procesó en Excel y el spss para poder obtener resultados, a las cuales se interpretó, y de esa manera se discutió y se concluyó y se recomendó

## **4.5 Material de investigación**

### **4.5.1 Técnicas de investigación**

#### **4.5.1.1 Observación**

La presente investigación utilizó la técnica de la observación. Hernández, Fernández Collado y Lucio (2010) afirma que “este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (194).

### **4.5.2 Instrumentos de investigación**

#### **4.5.2.1 Lista de cotejo**

Como su nombre lo indica es una lista que nos permite obtener la mayor información de algo, (sujeto) observándolo. En este caso se trata, de la obtención de información acerca de la expresión corporal de los niños (as). La ficha puede durar un largo proceso o también puede tener una corta duración en el tiempo, de acuerdo si la información recabada es suficiente, para responder o lograr nuestro objetivo de la investigación.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

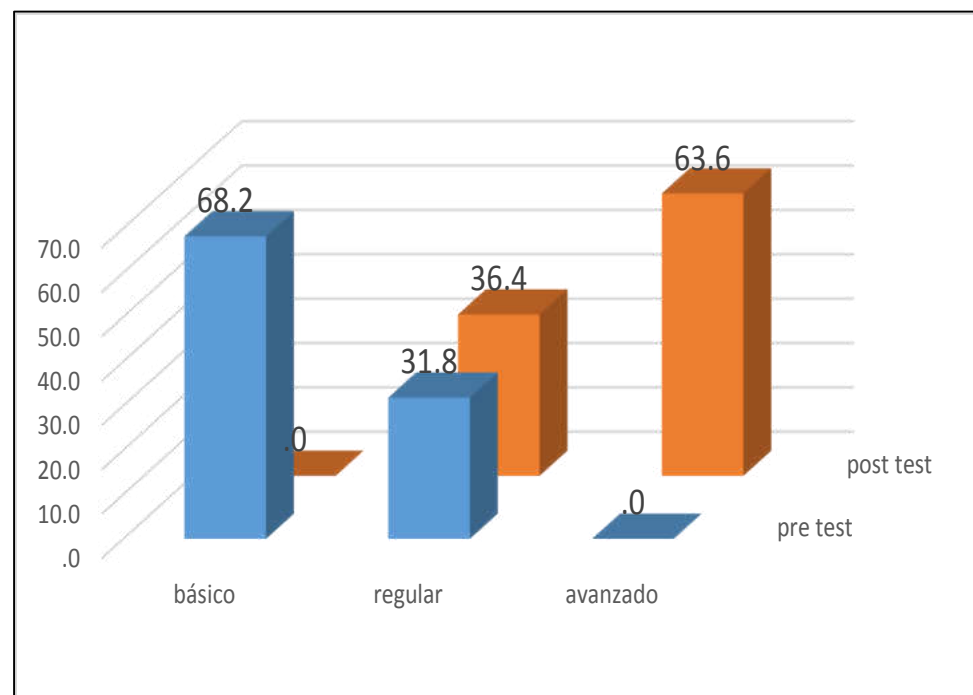
#### 5.1 Análisis de resultados

##### 5.1.1 Variable desarrollo de la expresión corporal

**Tabla 6**  
*Desarrollo de la expresión corporal*

		Prueba			
		Pre Test		Post Test	
		N	%	N	%
Desarrollo de la expresión corporal	Básico	15	68,2	0	,0
	Regular	7	31,8	8	36,4
	Avanzado	0	,0	14	63,6
	Total	22	100,0	22	100,0

**Nota.** Elaboración propia a partir del procesamiento de dato



**Figura 5.** *Desarrollo de la expresión corporal*

**Fuente.** *Elaboración propia*

En la tabla 5 y figura 5 se puede apreciar de un total de 22 niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucahua- Abancay 2019; en la prueba pre-test el 68,2% (15) tienen un nivel básico en el desarrollo de la expresión corporal, mientras el 31,8% (7) presentan un nivel regular, esto quiere decir que los niños tienen dificultades en la coordinación de su cuerpo, equilibrio y ritmo, direcciones, ubicación, movimiento fuerte, movimiento ligero, movimiento suave.

Después de la aplicación de los talleres de danzas folklóricas, se hizo una evaluación post-test, donde el 63,6% (14) de los niños (as) tiene un nivel avanzado en el desarrollo de la expresión corporal, asimismo el 36,4% tienen un nivel regular. Esto significa que el taller de danza folklórica influye positivamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños (as).

Por tanto, se puede decir, que los talleres de danza folklórica fueron de gran ayuda a fortalecer el desarrollo de la expresión corporal de manera significativa, ya que se demuestra en la figura que nos antecede.

Además, se sabe que la expresión corporal consiste en la utilización del cuerpo para comunicarse con los demás o dar entender lo que se quiere expresar, mediante el uso de gestos. También Arguedas (2004) manifiesta que “La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza” (p. 124).

De aquí parte la gran importancia del desarrollo de la expresión corporal en los niños (as), para lograr el adecuado manejo de su cuerpo, espacio y energía del uso de los materiales que son imprescindibles para hacer llegar un mensaje utilizando la creatividad y una expresión libre.

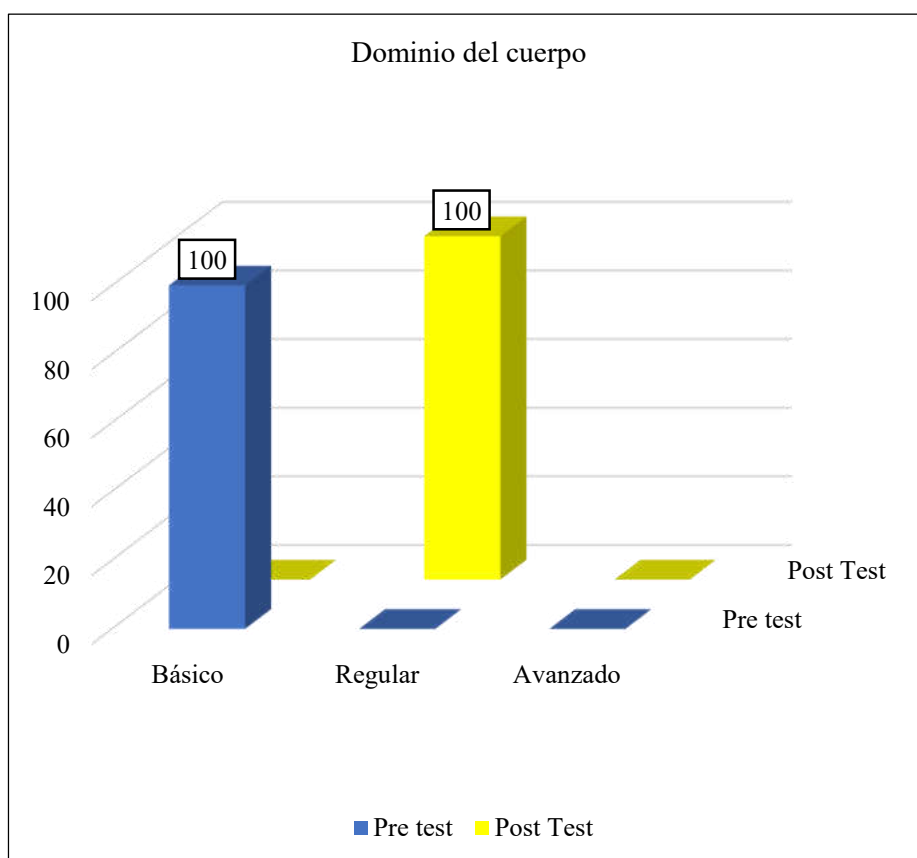
### 5.1.1.1 Dimensión dominio del cuerpo

**Tabla 7**

*Dominio del Cuerpo*

		Prueba			
		Pre test		Post test	
		N	%	N	%
Cuerpo	Básico	22	100.0	0	.0
	Regular	0	.0	22	100.0
	Avanzado	0	.0	0	.0
	Total	22	100.0	22	100.0

**Nota.** Elaboración propia a partir del procesamiento de datos



**Figura 6.** *Dominio del Cuerpo*

**Fuente.** *Elaboración propia*

En la tabla 6 y figura 6 se puede apreciar de un total de 22 niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucahua- Abancay 2019; en la prueba pre-test el 100% (22) tienen un nivel básico en el desarrollo de la expresión corporal en cuanto al dominio de su cuerpo, esto quiere decir que los niños tienen dificultades en la coordinación de su cuerpo, equilibrio y ritmo.

Después de la aplicación de los talleres de danzas folklóricas, se hizo una evaluación post-test, donde el 100% (22) de los niños (as) tiene un nivel regular en el desarrollo de la coordinación de su cuerpo, equilibrio y ritmo.

Esto significa que el taller de danza folklórica influye positivamente en la mejora de la coordinación de su cuerpo, equilibrio y ritmo de los niños(as).

Después de la aplicación de los talleres de danzas folklóricas, se mostró una mejora regular en el movimiento de su cuerpo al ritmo de la música; tiene mejor coordinación motora y conciencia de cuerpo; propone nuevos movimientos para determinar la danza; adopta diferentes posiciones con su cuerpo; mantiene equilibrio al ejecutar las danzas; realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, además el niño(a) al bailar se identifica con su cultura. Pero aún se puede seguir fortaleciendo el desarrollo de la expresión corporal en cuanto a la dimensión del dominio de su cuerpo con más talleres de danza.

Además “El trabajo del cuerpo en expresión corporal, está cercano en edades tempranas a la psicomotricidad: esquema corporal, percepción espacio-temporal y relajación. Todo ello a través de juegos, canciones, cuentos motores, etc.” (Pérez, 2005, p. 85)

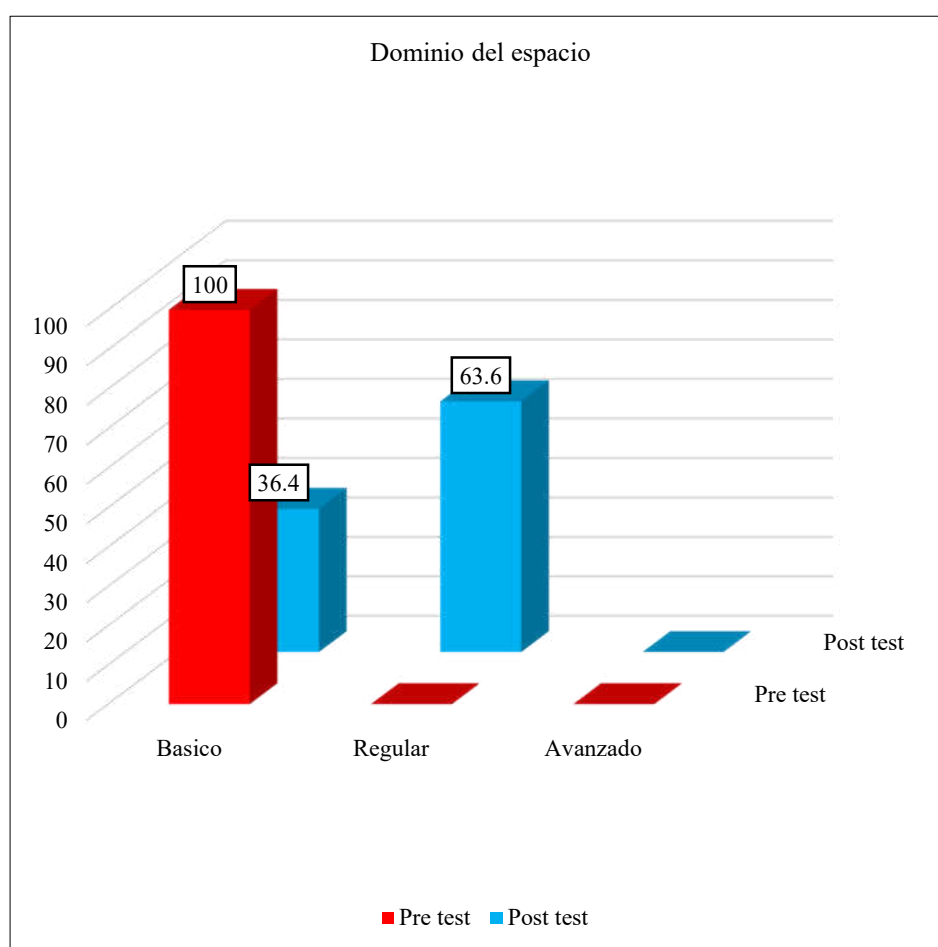
También podemos decir, que desde edades tempranas los niños tienen que estar en constante movimiento de su cuerpo, ya que, le permite de esa forma generar más confianza en su autodependencia, donde aprende a cuidarse, por si solo y su orientación a través de su cuerpo es único a pesar que a veces los niños tratan de imitar a los padres.

### 5.1.1.2 Dimensión dominio del espacio

**Tabla 8**  
*Dominio del Espacio*

		Prueba			
		N	Pre test %	Post test n	Post test %
Espacio	Básico	22	100.0	8	36.4
	Regular	0	.0	14	63.6
	Avanzado	0	.0	0	.0
	Total	22	100.0	22	100.0

**Nota.** *Elaboración propia a partir del procesamiento de datos*



**Figura 7.** *Dominio del Espacio*

**Fuente.** *Elaboración propia*

En la tabla 7 y figura 7 se puede apreciar de un total de 22 niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucahua- Abancay 2019; en la prueba pre-test el 100% (22) tienen un nivel básico en el desarrollo de la expresión corporal en cuanto al dominio del espacio, esto quiere decir que los niños tienen dificultades al manejar direcciones y ubicación.

Después de la aplicación de los talleres de danzas folklóricas, se hizo una evaluación post-test, donde el 63,6% (14) de los niños (as) tiene un nivel regular en el desarrollo de las direcciones y ubicación, asimismo el 36,4% (8) tienen un nivel básico. Esto significa que el taller de danza folklórica influye positivamente en el manejo de direcciones y ubicación por parte de los niños(as).

En conclusión, la aplicación de los talleres de danzas folklóricas mejora regularmente en el conocimiento de las relaciones espaciales; desplazamiento en diferentes espacios; manejo de los pasos; formación de filas en el espacio; cambio de lugar en el desarrollo de la coreografía; exploración de movimientos corporales, así como el uso del espacio; respeto del espacio personal y grupal al bailar. Pero aún se puede seguir fortaleciendo el desarrollo de la expresión corporal en cuanto a la dimensión del dominio del espacio con más talleres de danza.

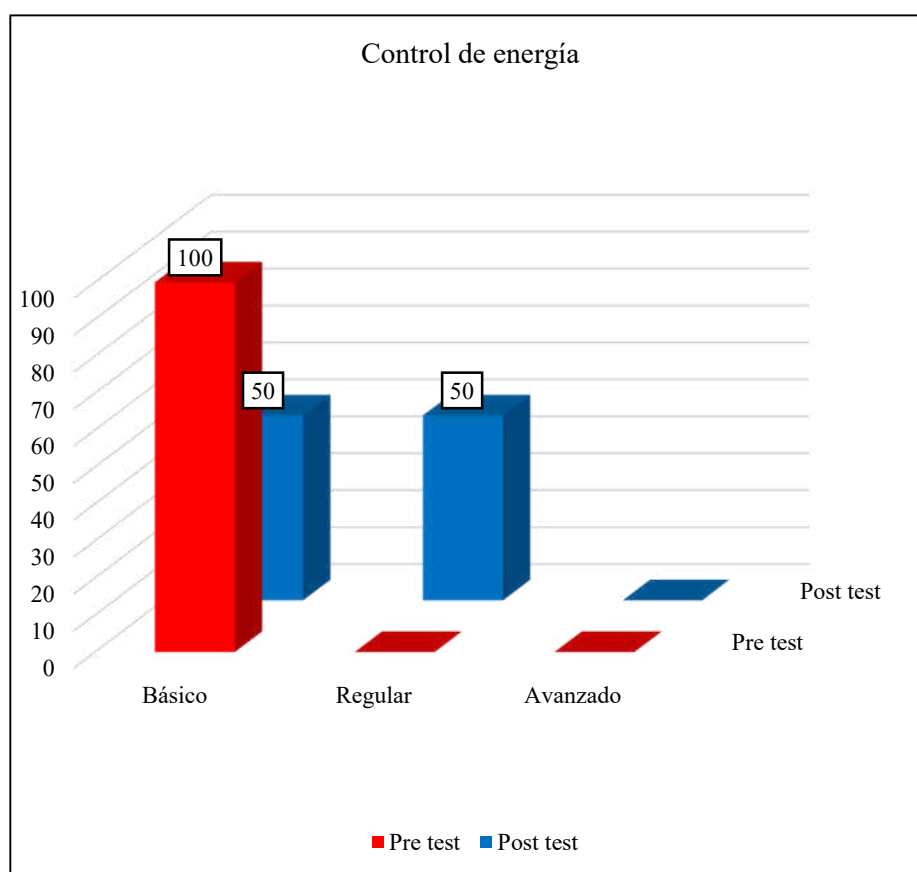
Por lo tanto, es importante, que a temprana edad un niño vaya aprendiendo a manejar su espacio, ya que, así el podrá perfeccionar cada vez, respetando es a su semejante. Además, Shinca (citado en Pérez, 2005) hace referencia sobre el espacio manifestando que “el medio que permite y apoya la proyección del gesto y la postura” (p. 87).

### 5.1.1.3 Dimensión control de energía

**Tabla 9**  
*Control de su Energía*

		Prueba			
		Pre test		Post test	
		N	%	N	%
Energía	Básico	22	100.0	11	50.0
	Regular	0	.0	11	50.0
	Avanzado	0	.0	0	.0
	Total	22	100.0	22	100.0

**Nota.** Elaboración propia a partir del procesamiento de datos



**Figura 8.** *Control de su Energía*  
**Fuente.** *Elaboración propia*

En la tabla 8 y figura 8 se puede apreciar de un total de 22 niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucahua- Abancay 2019; en la prueba pre-test el 100% (22) tienen un nivel básico en el desarrollo de la expresión corporal en cuanto al control de su energía, esto quiere decir que los niños tienen dificultades en el desarrollo de movimiento fuerte, movimiento ligero y movimiento suave.

Después de la aplicación de los talleres de danzas folklóricas, se hizo una evaluación post-test, donde el 50% (11) de los niños (as) tiene un nivel regular en el desarrollo de movimiento fuerte, movimiento ligero y movimiento suave, de la misma forma el 50% tienen un nivel básico.

Esto significa que el taller de danza folklórica influye positivamente en el desarrollo de movimiento fuerte, movimiento ligero y movimiento suave de los niños(as). Después de la aplicación de los talleres de danzas folklóricas, se mostró una mejora entre regular y básica en la ejecución de movimientos suaves con coordinación de su cuerpo; práctica de movimientos fuertes con coordinación de su cuerpo; seguimiento de la secuencia de pasos; movimiento del cuerpo con energía; habilidad para bailar y realización de movimientos libres, coordinados. Pero aún se puede seguir fortaleciendo el desarrollo de la expresión corporal en cuanto a la dimensión del control de su energía con más talleres de danza.

Pérez (2005) manifiesta que la energía “Tiene que ver, en su aspecto cuantitativo, con el grado de tensión o relajación muscular (tono muscular); si nos referimos a la tensión o antagonismo muscular los movimientos se relacionan con la fuerza (tensión muscular con esfuerzo)” (p. 92)

## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1 Hipótesis general

$H_0$ : El taller de danza folclórica no mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua -Abancay 2019

$H_1$ : El taller de danza folclórica mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019

**Tabla 10**  
*Frecuencias*

Frecuencias		N
Post_v1 - Pre_v1	Diferencias negativas <sup>a</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b</sup>	22
	Empates <sup>c</sup>	0
	Total	22
a. post_v1 < pre_v1		
b. post_v1 > pre_v1		
c. post_v1 = pre_v1		

*Nota.* Elaboración propia a partir del procesamiento de datos

**Tabla 11**

*Estadísticos de contraste*

Post_v1 - Pre_v1	
Sig. exacta (bilateral)	0,000

*Nota.* Elaboración propia a partir del procesamiento de datos SPSS

Como el valor “sig.” es 0.00 menor al nivel de significancia de 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el taller de danza folclórica mejora positivamente con el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua -Abancay 2019.

### 5.2.2 Hipótesis específica 01

H<sub>0</sub>: El taller de danza folclórica no mejora positivamente el dominio del cuerpo en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua- Abancay 2019.

H<sub>1</sub>: El taller de danza folclórica mejora positivamente el dominio del cuerpo en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua- Abancay 2019.

**Tabla 12**

*Prueba de signos*

Frecuencias		N
Post_d1 - Pre_d1	Diferencias negativas <sup>a</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b</sup>	22
	Empates <sup>c</sup>	0
	Total	22

*Nota.* Elaboración propia a partir del procesamiento de datos

**Tabla 13**

*Estadísticos de contraste*

Post_d1 - Pre_d1	
Sig. exacta (bilateral)	0,000 <sup>a</sup>

*Nota.* Elaboración propia a partir del procesamiento de datos

Como el valor “sig.” es 0.00 menor al nivel de significancia de 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el taller de danza folclórica mejora positivamente el dominio del cuerpo en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua- Abancay 2019.

### 5.2.3 Hipótesis Específico 02

H<sub>0</sub>: El taller de danza folclórica no mejora positivamente el dominio del espacio en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.

H<sub>1</sub>: El taller de danza folclórica mejora positivamente el dominio del espacio en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.

**Tabla 14**

*Prueba signos*

		Frecuencias
		N
Post_d2 - Pre_d2	Diferencias negativas <sup>a</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b</sup>	14
	Empates <sup>c</sup>	8
	Total	22

*Nota.* Elaboración propia a partir del procesamiento de datos

**Tabla 15**

*Estadísticos de contraste*

	Post_d2 - Pre_d2
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>a</sup>

*Nota.* Elaboración propia a partir del procesamiento de datos

Como el valor “sig.” es 0.00 menor al nivel de significancia de 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el taller de danza folclórica mejora positivamente el dominio del espacio en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.

### 5.2.4 Hipótesis Específico 03

H<sub>0</sub>: El taller de danza folclórica no mejora positivamente el control de su energía en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.

H<sub>1</sub>: El taller de danza folclórica mejora positivamente el control de su energía en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.

**Tabla 16**  
*Prueba de signos*

Frecuencias		N
Post_d3 - Pre_d3	Diferencias negativas <sup>a</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b</sup>	11
	Empates <sup>c</sup>	11
	Total	22

*Nota.* Elaboración propia a partir del procesamiento de datos

**Tabla 17**  
*Estadísticos de contraste*

Post_d3 - Pre_d3	
Sig. exacta (bilateral)	,001 <sup>a</sup>

*Nota.* Elaboración propia a partir del procesamiento de datos

Como el valor “sig.” Es 0.00 menor al nivel de significancia de 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el taller de danza folclórica mejora positivamente el control de su energía en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019

### 5.3 Discusión

Teniendo hallazgos se contrasta los resultados con los antecedentes y las bases teóricas que sustentan la investigación. El objetivo de la presente investigación fue determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.

Siendo el resultado inferencial al comparar la hipótesis general de que el taller de danza folclórica mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua -Abancay 2019. De acuerdo a lo visto en el nivel de significancia podemos decidir que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H1), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el taller de danza folclórica mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años.

Además, comparando los resultados del pre test y post test, en la primera se aprecia que el 68% tiene un nivel básico, y en la segunda este porcentaje cambia a un nivel avanzado del 63%; Es decir, después de aplicar el taller de danzas folclóricas mejoró el desarrollo de la expresión corporal de los niños (as). En tanto coincidimos **Prieto (2018)**, al comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de danzas folclóricas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261, se evidencia que hay un notorio cambio pues del 25% inicial que se ubica en nivel logrado, sube a 85% al aplicar las sesiones, concluyendo así la investigación; que al aplicar las danzas folclóricas como estrategia en el desarrollo de su expresión corporal de los niños de 4 años se logró desarrollar la Expresión Corporal. También se coincide con, **Flores y Ichpas (2010)** donde la práctica del Carnaval Marqueño tiene un efecto favorable porque ayudó a mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 367 “Virgen de Fátima” Pio Pata, El Tambo – Huancayo; ya que la T calculada es mayor que la T de Student ( $6.68 > 1.671$ ). Asimismo, **Ñañes y Peña (2010)**, manifiesta que la práctica de baile acompañado de una determinada melodía nos permite desarrollar las capacidades de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad, pues ellos al comienzo mostraban cierta timidez y luego del estímulo aplicado demostraron espontaneidad en la expresión de su cuerpo. Por otra parte, **Mendoza, Olivo, Ustuary Vera (2005)**, señala también que la danza es una de las actividades más integrales para el desarrollo de la expresión corporal. Su práctica permitió que el 81.58% de niños demuestren movimientos fluidos y espontáneos, el 77.63% haya desinhibido sus temores y manifiesten mayor libertad para integrarse al grupo, y el 77.63% de muestre equilibrio corporal en sus movimientos. Además, las danzas folclóricas: el toril, capulí, pallay y los negrillos son danzas típicas de nuestra región que permiten desarrollar la expresión corporal del niño por su alegría, melodía y ritmo que estimula al bailar. El 68.42% de los niños y niñas demostraron su agrado poniendo interés y entusiasmo en el baile.

Siendo el resultado inferencial al comparar la hipótesis específica 01 donde el taller de danza folclórica mejora positivamente el dominio del cuerpo en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua- Abancay 2019. De acuerdo a lo visto en el nivel de significancia podemos decidir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el taller de danza folclórica mejora positivamente el dominio del cuerpo en niños de 4 años. Además, comparando los resultados del pre test y post test, en la primera se aprecia que el 100% tiene un nivel básico, y en la segunda, este porcentaje cambia a un nivel regular del 100%; Es decir, después de aplicar el taller de danzas folclóricas mejoró el

desarrollo de la expresión corporal de los niños (as), en el dominio del cuerpo. En tanto coincidimos, con **Ochoa Varela (2016)** quien sostiene que la danza ofrece un sinfín de caminos hacia la exploración, el descubrimiento y el desarrollo natural de instintos, y el fortalecimiento de su cuerpo, mente y espíritu. También, **Ñañes y Peña (2010)**, señalaron que los niños de 4 años al comienzo mostraban cierta timidez y luego del estímulo aplicado demostraron espontaneidad en la expresión de su cuerpo. Además, el uso adecuado del baile permite afianzar el ritmo, como aspecto de la expresión corporal; significa que el ritmo es quien gobierna los movimientos del cuerpo.

Siendo el resultado inferencial al comparar la hipótesis específica 02 de si el taller de danza folclórica mejora positivamente el dominio del espacio en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019. De acuerdo a lo visto en el nivel de significancia podemos decidir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el taller de danza folclórica mejora positivamente el dominio del espacio en niños de 4 años. Además, comparando los resultados del pre test y post test, en la primera se aprecia que el 100% tiene un nivel básico, y en la segunda, este porcentaje cambia a un nivel regular del 64%%; Es decir, después de aplicar el taller de danzas folclóricas mejoró el desarrollo de la expresión corporal de los niños (as), en el dominio del espacio. En ese sentido, **Gasca y Herrera (2011)**, manifiestan que la danza folclórica si puede ser utilizada en la escuela y que realmente contribuye a un mejor desarrollo tanto psicomotor como mental y emocional. Ya que se pudo observar que todos los niños que fueron parten del taller, les gusto trabajar en todas las tareas encomendadas y lo llevaron con mucho entusiasmo.

Siendo el resultado inferencial al comparar la hipótesis específica 03 de si el taller de danza folclórica mejora positivamente en su control de su energía en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019. De acuerdo a lo visto en el nivel de significancia podemos decidir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el taller de danza folclórica mejora positivamente en el control de su energía en niños de 4 años. Además, comparando los resultados del pre test y post test, en la primera se aprecia que el 100% tiene un nivel básico, y en la segunda, este porcentaje cambia a un nivel regular del 50%%; Es decir, después de aplicar el taller de danzas folclóricas mejoró el desarrollo de la expresión corporal de los niños (as), en el control de su energía. Por su parte, **Mendoza, Olivo, Ustuy y Vera (2005)** afirman que la danza es una de las

actividades más integrales para el desarrollo de la expresión corporal. Su práctica permitió que el 81.58% de niños demuestren movimientos fluidos y espontáneos, el 77.63% haya desinhibido sus temores y manifiesten mayor libertad para integrarse al grupo, y el 77.63% de muestra equilibrio corporal en sus movimientos. Además, las danzas folclóricas: el toril, capulí, pallay y los negrillos son danzas típicas de nuestra región que permiten desarrollar la expresión corporal del niño por su alegría, melodía y ritmo que estimula al bailar. El 68.42% de los niños y niñas demostraron su agrado poniendo interés y entusiasmo en el baile.

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Se llegó a las siguientes conclusiones:

**Primero:** Se determinó que el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019; de acuerdo al valor de  $p$  **0.00**, menor al nivel de significancia de 0.05 y con un nivel de confianza del 95%; evidenciando así un significativo progreso en el post test en relación con el pre test de un nivel básico de 68% a un nivel avanzado de 63%.

**Segundo:** Se determinó que el taller de danza folclórica mejora el dominio del cuerpo en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019. De acuerdo al valor de  $p$  0.00, menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, se afirma con un nivel de confianza del 95%; evidenciando un significativo progreso en el post test en relación con el pre test de un nivel básico de 100% a un 100% de nivel regular.

**Tercero:** Se determinó que el taller de danza folclórica mejora el dominio del espacio en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019. De acuerdo al valor de  $p$  0.00, menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95%; evidenciando un significativo progreso en el post test en relación con el pre test de un nivel básico de 100% a un 64% nivel regular.

**Cuarto:** Se determinó que el taller de danza folclórica mejora el control de su energía en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019. De acuerdo al valor de  $p$  0.00, menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95%; evidenciando un significativo progreso en el post test en relación con el pre test de un nivel básico de 100% a un 50% de nivel regular.

## 6.2 Recomendaciones

**Primero:** La expresión corporal es muy importante porque permite desarrollar en el infante su expresividad, creatividad y sensibilidad estética. Por lo cual se recomienda intervenir a las instituciones educativas de nivel inicial para que puedan desarrollar y fortalecer en los niños y niñas bases sólidas de la expresión corporal. Para que en un futuro incremente sus posibilidades comunicativas, teniendo la capacidad para expresarse a través del lenguaje verbal y no verbal.

**Segundo:** El cuerpo es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Por lo cual se recomienda a las instituciones educativas de nivel inicial implementar estrategias que permitan desarrollar la expresividad mediante el uso del cuerpo.

**Tercero:** El espacio no es solo un elemento físico; es también un elemento afectivo o simbólico y es el medio de relación entre dos o más personas. Por tanto, se recomienda a las instituciones educativas de nivel inicial, desarrollar actividades que permitan fortalecer la noción espacial en los niños, asimismo puedan vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo.

**Cuarto:** Las calidades del movimiento es la combinación de la energía con el cuerpo, energía con espacio y/o energía con tiempo. Por lo cual se recomienda a las instituciones educativas de nivel inicial, desarrollar actividades, que, mediante el uso del cuerpo, permita fortalecer la capacidad para resolver un problema y la comunicación con el mundo que lo rodea.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Acosta , R. P. (2015). *La expresión corporal en la práctica de la danza folclórica en los estudiantes del sexto año de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la Ciudad de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12461/1/FCHE-CFP-365.pdf>
- Anania, M., Bello, F., Délano, F., & Villalobos, P. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración*. Santiago: Universidad Andres Bello.
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 123-131.
- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-30. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713054005>
- Arias, f. (2016). *el proyecto de investigacion* (septima edicion ed.). caracas.
- Armada, J. M. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. España: Universidad de Córdoba. Obtenido de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Avendaño, J. (2018). *Wasichakuy de antabamba-apurimac*. Obtenido de Reseñas historicas de danzas del peru: <https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2018/06/wasichakuy-de-antabamba-apurimac.html>
- Ayala, A. (04 de Abril de 2019). *Qué es una danza folklórica*. Obtenido de Qué es una danza folklórica: <https://culturacolectiva.com/historia/que-es-una-danza-folklorica->
- Bances, M. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del Distrito de Mórrope 2016*. Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2412/bances\\_am.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2412/bances_am.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación* (Tercera edición ed.). Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.

- Blanco, M. D. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz. Pedagógico*, 15-28.
- Bueno, O. (2014). *Teoría de la danza*. Puno: UNA - Oficina Universitaria de Investigación. Obtenido de [https://casadelcorregidor.pe/descarga/Bueno\\_Teoria%20de%20la%20Danza.pdf](https://casadelcorregidor.pe/descarga/Bueno_Teoria%20de%20la%20Danza.pdf)
- Cahuana, M., & Huaman, Y. K. (2012). *Aplicación de la danza san isidro labrador en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la academia vacacional de la i.e.p. nuestra señora de las mercedes abancay- 2012*. Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Obtenido de [http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/403/T\\_0223.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/403/T_0223.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Campos, E. (2008). *Expresión Corporal en el Aula de Primaria: su didáctica*. Málaga: Ediciones Guillermo Castilla. Obtenido de <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf>
- Candia valenzuela, e. (11 de julio de 2014). *danza papa qallmay*. Obtenido de [danza papa qallmay: https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2014/07/resena-danza-papa-qallmay-de-apurimac.html](https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2014/07/resena-danza-papa-qallmay-de-apurimac.html)
- Candia valenzuela, e. (julio de 2014). *Reseña danza sara yapuy de apurimac*. Obtenido de [danza sara yapuy - apurimac: https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2014/07/resena-danza-sara-yapuy-de-apurimac.html](https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2014/07/resena-danza-sara-yapuy-de-apurimac.html)
- Cañal Santos, F., & Cañal Ruiz, M. C. (2011). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Andalucía. Obtenido de [https://es.slideshare.net/PSerlo/musica-danza-y-expresin-corporal-en-educacin-infantil-y-primaria?qid=8f5e7c84-c5dc-44e5-9653-ba58ed849501&v=&b=&from\\_search=1](https://es.slideshare.net/PSerlo/musica-danza-y-expresin-corporal-en-educacin-infantil-y-primaria?qid=8f5e7c84-c5dc-44e5-9653-ba58ed849501&v=&b=&from_search=1)
- Carrasco Diaz, S. (2006). *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de de investigación*. Lima, lima, Peru: San Marcos. Obtenido de [https://www.academia.edu/26909781/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica\\_Carrasco\\_Diaz\\_1\\_](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_)
- Castañer. (2002). *Expresión corporal y danza* (primera ed.). España.
- Castañer Balcells, M. (2001). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. España: Creación integral S.L. Obtenido de

[http://educrate.iacat.com/Biblioteca/Educrate.%20Marta%20Casta%C3%B1er%20B  
alcells.%20El%20potencial%20creativo.pdf?cPath=2\\_19&products\\_id=60](http://educrate.iacat.com/Biblioteca/Educrate.%20Marta%20Casta%C3%B1er%20B<br/>alcells.%20El%20potencial%20creativo.pdf?cPath=2_19&products_id=60)

Chinchilla, F. (2018). *Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa-2017*. Arequipa: Universidad Católica de Santa María. Obtenido de <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/7280/78.3228.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chirino, P. I. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés"*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chirino, P. I. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés"*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coello , S. A. (2018). *La educación musical y expresión corporal en niños de cuatro años en una institución educativa, los olivos, - 2018*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24212/Coello\\_CSA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24212/Coello_CSA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Contreras de la Torre, N. (2006). *Historia de Caraybamba*. Lima- Perú.

Correa, J. A., & Chirva, C. (2015). *La expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED la nueva constitución*. Bogotá: Universidad Libre. Obtenido de <https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20DE%20TESIS%2012-9-2015.pdf;sequence=1>

Cueva , F., & Figueroa , M. M. (2018). *Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Sencca Quispihuara del Distrito de Poroy – Cusco 2015*. Arequipa:

Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6869/EDScuhuf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- ESCOBAR, c. p. (2005). *danzas ludicas para preescolar* (tercera ed.). colombia.
- flores acuña, m., & quinte abrieto, s. p. (2010). *danza toril en el desarrollo del componente perceptivo organico-motriz y socio-motriz en los niños de 5 años de la institucion educativa N° 150 la victoria, abancay- 2010*. universidad nacional micaela bastidas de apurimac, abancay.
- Flores, K. U., & Ichpas, F. N. (2010). *La práctica del Carnaval Marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. N° 376 Virgen De Fátima” Pio Pata, El Tambo – Huancayo*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2513/Flores%20Romero-Ichpas%20Huaman.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Frisancho Pineda, I. (2001). *Musicas, danzas canciones con raices prehispanas*. Lima - Perú: Editorial biblioteca nacional del PeÚu.
- GARCIA RUSO, H. (2003). *la danza en la escuela* (segunda ed.). españa.
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*, 59-66. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Garcia, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 19-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. España: Paidós.
- Gasca , J. S., & Herrera , K. (2011). *La danza folklórica como apoyo para el desarrollo de habilidades psicomotoras en el niño de educación preescolar*. México: Universidad Pedagogica Nacional. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/28168.pdf>
- Harf, R., Kalmar, D., & Wiskitski, J. (1997). La expresión corporal va a la escuela: Pensando relaciones didácticas. *ResearchGate*, 1-57.



- Ministerio de educación. (2017). *Programa curricular de educación inicial*. Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ñañes, R. V., & Peña, K. (2010). *El baile como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa del nivel inicial "Reyna de las Ángeles" de Patibamba Baja-Abancay*. Abancay: Instituto Superior Pedagógico Público La Salle.
- Ochoa Varela, D. A. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano*. Bogotá Cundinamarca: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4918/T.EFIS\\_OchoaVarelaDario\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4918/T.EFIS_OchoaVarelaDario_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pelegrín, A. M. (1996). Expresión Corporal. *Rialp*, 337-353.
- Pérez, J., & Merino, M. (2009). *Definición de danza folklórica*. Obtenido de Definición de danza folklórica: <https://definicion.de/danza-folklorica/>
- Pérez, D. (2005). *La expresión corporal en el curriculum: una propuesta integradora desde la formación del profesorado hasta el primer ciclo de la enseñanza primaria*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de <https://hera.ugr.es/tesisugr/15518851.pdf>
- Pérez, R., Calvo, Á., & Garcia, I. (2009). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *Revista digital de Educación Física*, 39-51.
- Prieto, A. B. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017*. Piura: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/DANZA\\_ESTRAATEGIA\\_PRIETO\\_SANCHEZ\\_%20ARACELY\\_BRIGITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/DANZA_ESTRAATEGIA_PRIETO_SANCHEZ_%20ARACELY_BRIGITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- QUELOPANA MONDONEDO, J. Y. (2008). *fiestas y costumbres peruanas la musica, el canto y la danza del peru*.
- RAE. (1 de Enero de 2018). *Corporal*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de Diccionario de la Real Academia Española: <https://dle.rae.es/corporal>

- Real Academia Española. (1 de Enero de 2018). *Expresar*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de Diccionario de la Real Academia Española: <https://dle.rae.es/expresar>
- Real Academia Española. (01 de 01 de 2019). *Danza*. Obtenido de Danza: <https://dle.rae.es/?w=danza>
- Real Academia Española. (01 de Enero de 2019). *folclore*. Obtenido de folclore: <https://dle.rae.es/folclore?m=#7udZXjB>
- Rodríguez, V., & Arana, G. (2009). Expresión de ocho clases de expresión corporal en el estado de ánimo y autoconcepto general de jóvenes universitarios. *Redalyc.org*, 139-152. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44012058009>
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal*. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- Tarqui , M. S. (2019). *La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de [repositorio.ucv.edu.pe > bitstream > handle > UCV > Tarqui\\_SMS](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/Tarqui_SMS)
- Tataje , O. E. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21615/Tataje\\_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21615/Tataje\\_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Valencia, I. (2015). *Taller de Ballet Suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la institución educativa experimental Rafael Narvaéz Cadenillas de la ciudad de Trujillo en el año 2014*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de [http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4710/VALENCIA%20VELAR DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4710/VALENCIA%20VELAR%20DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vieytes, R. (2004). *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad : epistemología y técnicas*. Buenos Aires: Editorial de la ciencias.
- Zamora, A. (2001). *Danzas del Mundo* (Cuarta Edición ed.). Madrid.

ZAPATA, O. (s.f.). *manual de educacion fisica.*



## ANEXOS

## Anexo 01: Matriz de consistencia

"TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° MICAELA BASTIDAS PUYUCAHUA - ABANCAY 2019"						
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p><b><u>Problema General</u></b></p> <p>¿En qué medida el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I.N° 03 Micaela Batidas Puyucagua - Abancay 2019?</p> <p><b><u>Problemas Específicos</u></b></p> <p>¿De qué manera el taller de danza folclórica mejora el dominio del cuerpo en niños de 4 años de la I.E.I. N°03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019?</p> <p>¿En qué medida el taller de danza folclórica mejora el dominio del espacio en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019?</p> <p>¿De qué manera el taller de danza folclórica mejora en el control de su energía en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019?</p>	<p><b><u>Objetivo General</u></b></p> <p>Determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.</p> <p><b><u>Objetivos Específicos</u></b></p> <p>Determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora el dominio del cuerpo en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.</p> <p>Determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora el dominio del espacio en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.</p> <p>Determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora en el control de su energía en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.</p>	<p><b><u>Hipótesis general</u></b></p> <p>El taller de danza folclórica mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua -Abancay 2019.</p> <p><b><u>Hipótesis específicas.</u></b></p> <p>El taller de danza folclórica mejora positivamente el dominio del cuerpo en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua- Abancay 2019.</p> <p>El taller de danza folclórica mejora positivamente el dominio del espacio en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.</p> <p>El taller de danza folclórica mejora positivamente en el control de su energía en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019.</p>	<p><b>Independiente:</b></p> <p>Danza Folclórica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Danza Wasichacuy</li> <li>▪ Danza sara yapuy</li> <li>▪ Danza toril</li> </ul>	<p>Las danzas se ejecutaron en un promedio de 7 minutos</p> <p>Se tomó en consideración la secuencia didáctica de taller de danza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inicio</li> <li>▪ Desarrollo</li> <li>▪ Cierre</li> </ul> <p>Se medirá la secuencia didáctica del taller de danza como: el inicio, el desarrollo, y el cierre así mismo se evaluará su identidad a través de una lista de cotejo</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Diseño: Experimental de tipo experimental.</p> <p>Población: 130 niños y niñas</p> <p>Muestra: 22 niños y niñas</p>
			<p><b>Dependiente:</b></p> <p>Expresión Corporal</p>	<p>Dominio del Cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinación de su cuerpo</li> <li>▪ Equilibrio</li> <li>▪ Ritmo</li> </ul>	<p>Dominio del Espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Direcciones</li> <li>▪ Ubicación</li> </ul>	
				<p>Control de la Energía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Movimiento fuerte</li> <li>▪ Movimiento ligero</li> <li>▪ Movimiento suave</li> </ul>		

## Anexo 02. Lista de cotejo (Aplicación en niños de 4 años)

Esta lista de cotejo permitirá registrar o evaluar la información de manera literal y descriptiva a cada uno de estos ítems, relacionados al **Desarrollo de la Expresión Corporal**. Elaboración en base a las rutas del aprendizaje y otros (por Ccoscco, Y. y Huamani, R.C.).

N°	Ítems	Básico	Regular	Avanzado
		0	1	2
	<b>Dominio del Cuerpo</b>			
1	Manifiesta estados de ánimo a través del movimiento de su cuerpo.			
2	Mueve su cuerpo al ritmo de la música.			
3	Tiene coordinación motora y conciencia del cuerpo.			
4	Propone nuevos movimientos para determinar la danza.			
5	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo.			
6	Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas			
7	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo -podal			
8	El niño (a) al bailar se identifica con su cultura.			
	<b>Dominio del Espacio</b>			
9	Conoce las relaciones espaciales.			
10	Se desplaza en diferentes espacios.			
11	Maneja los pasos y desplazamientos.			
12	Forma filas en el espacio.			
13	Cambia de lugar en el desarrollo de la coreografía.			
14	Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio.			
15	Respeto su espacio personal y grupal al bailar.			
16	Se desplaza en columnas.			
	<b>Control de su energía energía</b>			
17	Hace movimientos suaves con coordinación de su cuerpo.			
18	Realiza movimientos fuertes con coordinación de su cuerpo.			
19	Sigue la secuencia de pasos.			
20	Tiene buenas cualidades para la danza.			
21	Mueve su cuerpo con energía.			
22	Es hábil para bailar.			
23	Realiza movimientos libres, controlados, balanceos y percusiones.			

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DEL EXPERTO

TESIS: "Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N°-03-Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019"

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto:..... *Ríos Navío Jenny.*
- 1.2. Formación Académica:..... *Docente de Ed. Inicial.*
- 1.3. Cargo e Institución donde Labora:..... *Directora.*
- 1.4. Nombre del Instrumento Evaluado:..... *Lista de Cotejo*

### II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy Buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Esta formulado con lenguaje adecuado.				X	
Objetividad	Esta expresado en conductas observables.				X	
Actualización	Adecuado al avance de la ciencia pedagogía.			X		
Organización	Existe una organización lógica.				X	
Suficiente	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.				X	
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos.				X	
Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				X	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.				X	
<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (Realizar el conteo con cada una de las categorías de escala)						
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{39}{50} = 0.78$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

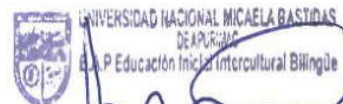
CATEGORÍA		INTERVALO
Desaprobado	<input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado	<input type="radio"/>	[0,60 – 0,70]
Aprobado	<input checked="" type="radio"/>	[0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

En el instrumento de aplicación Replantear, en el ítem Espacio - gestos expresivos.

Fecha: 29/07/19.

Celular: 918843275



Firma del Experto: Jenny Flores Navio

DNI: 31042442

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DE EXPERTO

TESIS: "Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019"

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: *Yanet Tito Villacorta*
- 1.2. Formación Académica: *Magister en Psicología Educativa*
- 1.3. Cargo e Institución donde Labora: *Docente UNAMBA*
- 1.4. Nombre del Instrumento Evaluado: *Lista de Cotejo*

### II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy Buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Esta formulado con lenguaje adecuado.					X
Objetividad	Esta expresado en conductas observables.				X	
Actualización	Adecuado al avance de la ciencia pedagogía.				X	
Organización	Existe una organización lógica.					X
Suficiente	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.					X
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos.					X
Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.					X
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.					X
<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (Realizar el conteo con cada una de las categorías de escala)						
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

**Coefficiente de validez**  $= \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = 0,94$

III. **CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
Desaprobado	<input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado	<input type="radio"/>	[0,60 – 0,70]
Aprobado	<input checked="" type="radio"/>	[0,70 – 1,00]

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

*El instrumento es aplicable*

.....

.....

Fecha: *22-06-2016*

Celular: *984318618*

Firma del Experto: *[Firma]*

DNI: *41211370*

*[Firma]*  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNAMBA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CR.  
 Mg. YANET YIP VILLACORTA  
 DOCENTE FACULTAD ACADÉMICA  
 PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL IB

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,773	23

El valor del Alfa de Cronbach es 0.773 lo que nos indica que el instrumento elaborado para recolectar la información requerida es altamente confiable.

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	21,8889	13,361	,274	,769
P2	21,6667	12,500	,615	,745
P3	21,7778	13,444	,432	,760
P4	22,2222	11,194	,616	,738
P5	21,6667	12,250	,702	,739
P6	21,8889	14,611	,000	,775
P7	21,8889	14,611	,000	,775
P8	22,3333	12,000	,639	,740
P9	22,0000	13,000	,288	,770
P10	21,5556	14,528	-,044	,791
P11	21,8889	14,611	,000	,775
P12	21,7778	13,694	,327	,765
P13	22,0000	13,750	,303	,766
P14	22,0000	16,000	-,563	,806
P15	22,2222	14,194	,044	,785
P16	21,8889	14,611	,000	,775
P17	21,8889	14,611	,000	,775
P18	21,7778	13,444	,432	,760
P19	21,8889	14,611	,000	,775
P20	21,8889	14,611	,000	,775
P21	21,7778	11,194	,760	,725
P22	21,8889	12,611	,493	,752
P23	21,7778	11,194	,760	,725

COLEGIO DE ESTADÍSTICOS DEL PERÚ  
 CONSEJO PROFESIONAL  
 HILSON YONI MOLLOCONDO FLORES  
 INGENIERO ESTADÍSTICO  
 COSBPE: 1172

## **ACTA DE PERMISO Y COMPROMISO DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

En la ciudad de Abancay, del departamento de Apurímac; en la Institución Educativa Inicial N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua, a los 30 días del mes de julio del año dos mil diecinueve a las tres y media de la tarde, se reunieron la profesora del aula, los padres de familia y las señoritas bachilleres Yuly Ccoscco Inquil y Rut Cirila Huamani Román, se procede a redactar el acta de permiso y compromiso de los padres de familia, donde de tomaron los siguientes puntos:

**PRIMERO:** Se dio a conocer a los padres de familia sobre el proyecto de tesis que se está realizando que tiene como objetivo desarrollar la expresión corporal desde una temprana edad, a través del taller de danza folclórica; también ver desde otra perspectiva la importancia del movimiento rítmico del niño que es una actividad primordial en la vida del niño.

**SEGUNDO:** Aprobaron y/o accedieron los padres de familia al permiso de su niño (a) para la aplicación de la tesis titulada: “TALLER DE DANZA FOLCLORICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 03 MICAELA BASTIFAS PUYUYCAHUA- ABANCAY, 2019”.

**TERCERO:** se comprometieron los padres de familia a colaborar con la asistencia diaria y puntual de su niño (a), durante todo el proceso de aplicación de tesis que se realizara.

Sin más asuntos que tratar se da por finalizado la reunión. Firman al pie los presentes.

 71805790	 46021206	 74207185	 45690358	 4072057
 44383647	 80099049	 76149419	 31035659	 48470579
 46162713	 46892567	 76289732		
 46705580	 41926753	 47967815	 43326766	
 73659497	 73362289	 47967815		

## Anexo 04: Taller de danzas

### “APRENDIENDO A BAILAR LA DANZA TORIL”

#### **I. DATOS INFORMATIVO:**

- 1.1. Nombre de la Institución** : N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua
- 1.2. Nombre de la Directora** : Bertha Gamarra Chirinos
- 1.3. Docente de aula** : Marivi Roca Umeres
- 1.4. Nombre del aula** : “Los Puntuales”
- 1.5. Grado** : 4 años
- 1.6. Localización** : “Urb. Pueblo Libre”- Abancay - Apurímac
- 1.7. Nombre de las Señoritas** : Rut Cirila Huamani Román  
Yuly Ccoscco Inquil

**DURACION APROXIMADA: 4 Semanas**

#### **INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

- Mover su cuerpo al ritmo de la música.
- Conciencia del espacio.
- La vivencia de la danza en los niños.
- Expresarse mediante la danza.
- Autoestima y confianza de sí mismo.
- Coordinación motora y conciencia de su cuerpo.

#### **EVIDENCIAS:**

- Los niños se mueven al ritmo de la música.
- Crean pasos de acuerdo al ritmo de la música.
- Les dificulta conocer la posición en el espacio.
- Danzan por intuición y gusto.
- Expresan sus emociones y sentimientos.

**TALLER N° 01: ME DIVIERTO BAILANDO CON LOS PALO CINTAS****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Motivamos con una canción.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a mover nuestro cuerpo con el palo cintas.</p>	Canción
<b>DESARROLLO</b>	<p>Salimos en orden y organizamos el espacio.</p> <p>Realizamos ejercicios de calentamiento: caminar, trotar, correr, saltar en 2 pies.</p> <p>Presentamos a los niños y niñas los palos cintas.</p> <p>Damos a conocer en que consiste el juego del palo cintas.</p> <p>Repartimos a cada niño y niña palo cintas en donde realizaran diferentes movimientos con su cuerpo y los palos cintas.</p> <p>Luego cada niño y niña elige un material y juega de manera libre.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p> <p>Nos sentamos y verbalizamos lo realizado</p>	Palo cintas de colores
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogamos con los niños y niñas y realizo las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron? ¿Les gusto?</p> <p>Los niños y niñas se expresan libremente.</p>	

## TALLER N° 02: BAILAMOS EN DIFERENTES TIPOS DE MUSICAS CON PALO CINTAS

### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Motivamos mostrándole un video de una danza “TORIL”.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a bailar al ritmo de las diferentes músicas.</p>	<p>Televisión</p> <p>USB</p> <p>Video</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les presenta palo cintas de diferentes colores luego se entrega a cada niño y niña un palo cinta. En seguida se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con los palos cintas? ¿De qué colores hay?</p> <p>Los niños y niñas responden de manera libre. Después se les presenta un equipo de sonido y un USB.</p> <p>Ponemos la música de diferentes ritmos como: Huaylas, saya, cumbia, etc. y los niños y niñas se ponen a mover el palo cinta y a bailar.</p> <p>Los niños y niñas bailan y mueven su cuerpo al ritmo de la música de manera libre.</p> <p>Cambiamos de música en donde los niños y niñas realizaran movimientos de manera libre (otros harán el mismo movimiento y los demás cambiaran de movimiento).</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Músicas</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto la actividad?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	



**TALLER N° 03: CONOCEMOS LA HISTORIA DE LA DANZA “TORIL”****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en su silla en media luna.</p> <p>Motivamos con una adivinanza.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a conocer la historia de la danza “TOORIL”.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Las docentes se presentan vestidas con el traje de la danza luego les muestran una caja de sorpresa.</p> <p>Vamos sacando de la caja de sorpresa las imágenes y se les presenta.</p> <p>Empezamos a contar la historia de la danza y como también vamos mostrando las imágenes.</p> <p>En seguida realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata la historia?</p> <p>¿Dónde lo realizan esta danza?</p> <p>¿Qué trajes utilizaban los varones?</p> <p>¿Qué traje utilizaban las mujeres?</p> <p>¿Les gustaría bailar esta danza? Etc.</p> <p>Los niños y niñas dan respuestas y opiniones sobre la historia de la danza.</p>	Imágenes
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto la historia?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron con la historia?</li> </ul>	



**TALLER N° 04: NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA MÚSICA DE LA DANZA “TORIL”****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a movernos al ritmo de la música de la danza “toril”.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Salimos al patio en forma ordenada.</p> <p>Presentamos a los niños y niña los materiales que vamos a utilizar.</p> <p>Realizamos calentamientos como: trotar, caminar, mover los brazos, etc.</p> <p>Ponemos la música de la danza “toril.”</p> <p>Los niños se mueven y bailan al ritmo de la música de manera libre sacando sus propios pasos para la danza.</p> <p>En seguida forman una ronda de varones y otra de mujeres y sacan sus propios pasos.</p> <p>Así los niños, niñas y las docentes bailan al ritmo de la música.</p> <p>Luego las niñas y los niños dan a conocer los pasos que lograron sacar.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Música</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	



**TALLER N° 05: PRACTICAMOS LOS PASOS DE LA DANZA “TORIL”****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Motivamos con una canción.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a practicar los pasos de la danza.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Salimos al patio en forma ordenada.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas a pararse formando un círculo.</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿saben cómo se mueve un gavián? ¿Cómo correrá un caballo? ¿Qué hace el conejo? ¿Qué animales más conocen? Etc.</p> <p>Los niños y niñas responden las preguntas demostrando de cómo se mueven los animales que se mencionó.</p> <p>Les proponemos que si podemos hacer pasos con los movimientos de los animales. Hacemos una lista de pasos que se va practicar.</p> <p>Ponemos la música de la danza toril y practicamos con los pasos de los animales que se propuso.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

**TALLER N° 06: EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFÍA N° 01****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía de la danza TORIL.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Salimos al patio de forma ordenada.</p> <p>Realizamos calentamientos de nuestro cuerpo. (Movemos las piernas, los brazos, etc.)</p> <p>Explicamos de cómo va ser la primera coreografía. (la entrada que se realizara con el paso del gavián) en donde los niños abren sus brazos como si fuera las alas del gavián y lo mueven bailando.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que se pongan en filas (una fila de mujeres y una fila de varones).</p> <p>Recordamos con los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía.</p> <p>Así las docentes y los niños, niñas repetimos varias veces la primera coreografía.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	



**TALLER N° 07: EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFÍA N° 02****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía de la danza Toril.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Realizamos calentamientos de nuestro cuerpo. (Movemos las piernas, los brazos, etc.)</p> <p>Explicamos de cómo va ser la segunda coreografía de la danza.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que se pongan en líneas verticales (de mujeres y de varones).</p> <p>Recordamos con los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía.</p> <p>En esta coreografía practicamos el zapateo. Las parejas se cogen de la mano y empiezan a zapatear. Luego se sueltan y hacen el paso del conejito mirándose entre parejas.</p> <p>Lo repetimos una y otra vez para no olvidarnos.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	



**TALLER N° 08: EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFÍA N° 03 Y 04****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Motivamos con una canción.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía de la danza TORIL.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Realizamos calentamientos de nuestro cuerpo.</p> <p>(Movemos las piernas, los brazos, etc.)</p> <p>Explicamos de cómo va ser la tercera coreografía de la danza.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que formen dos círculos.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas de cómo será el paso de la tercera coreografía.</p> <p>Formamos dos círculos con las niñas y niños y realizamos el paso del conejito, en seguida se cogen de la mano los dos grupos y entra el toro y el torero al medio de círculo. El torero empieza a torear al toro moviéndose de un lugar al otro.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas de cómo será el cuarto paso de la coreografía (la salida). Luego pedimos a los niños y niñas que formen una fila primero estará un varón a su detrás una mujer así sucesivamente. Realizamos el paso de montar al caballo en donde cada niña cogerá por detrás el hombro de su pareja y se hará la salida.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	



**TALLER N° 09: EJECUTAMOS LA COREOGRAFÍA COMPLETA DE LA DANZA.****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Motivamos con una canción.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía completa de la danza TORIL.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Realizamos calentamientos de nuestro cuerpo. (Movemos las piernas, los brazos, etc.)</p> <p>Explicamos de cómo va ser la coreografía completa de la danza.</p> <p>Las docentes primero empiezan a bailar la coreografía completa.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas de cómo eran los pasos y la coreografías.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que formen dos filas para empezar la coreografía.</p> <p>Primero: lo realizamos toda la coreografía de la danza caminando sin la música para que los niños y niñas se ubiquen en el espacio.</p> <p>Segundo: lo realizamos con la música la coreografía completa y así lo repetimos varias veces.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	



**TALLER N° 10: PRESENTACIÓN DE LA DANZA****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos presentar la danza "TORIL" a nuestros papitos y mamitas.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les entrega a cada niño y niña un traje para que se vistán y presentemos la danza</p> <p>Vamos al patio en forma ordenada.</p> <p>Esperamos nuestro turno para presentar la danza "TORIL".</p> <p>Damos algunas indicaciones antes de presentar la danza.</p> <p>Los niños y niñas se ponen en fila para poder presentar la danza.</p> <p>Presentamos la danza.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

**“APRENDIENDO A BAILAR LA DANZA WASICHAKUY”**

**TALLER N° 01: ME DIVIERTO MOVIENDO MI CUERPO CON LAS PALO CINTAS**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Motivamos con una canción.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a mover nuestro cuerpo con las palo cintas.</p>	Canción
DESARROLLO	<p>Salimos en orden y organizamos el espacio.</p> <p>Realizamos ejercicios de calentamiento: caminar, trotar, correr, saltar en 2 pies.</p> <p>Presentamos a los niños y niñas los palos cintas.</p> <p>Damos a conocer en que consiste el juego del palo cintas.</p> <p>Repartimos a cada niño y niña palo cintas en donde realizaran diferentes movimientos con su cuerpo y los palos cintas.</p> <p>Luego cada niño y niña elige un material y juega de manera libre.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p> <p>Nos sentamos y verbalizamos lo realizado</p>	Palo cintas de colores
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas y realizo las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron? ¿Les gusto?</p>	

	Los niños y niñas se expresan libremente.	
--	---	--

## TALLER N° 02: BAILAMOS EN DIFERENTES RÍTMOS DE MUSICAS

### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Motivamos mostrándole un video de una danza “Sara yapuy”.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a bailar al ritmo de las diferentes músicas.</p>	<p>Televisión</p> <p>USB</p> <p>Video</p>
DESARROLLO	<p>Se les presenta palo cintas de diferentes colores luego se entrega a cada niño y niña un palo cinta. En seguida se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con los palos cintas? ¿De qué colores hay?</p> <p>Los niños y niñas responden de manera libre. Después se les presenta un equipo de sonido y un USB.</p> <p>Ponemos la música de diferentes ritmos como: Huaylas, saya, cumbia, etc. Y los niños y niñas se ponen a mover el palo cinta y a bailar.</p> <p>Los niños y niñas bailan y mueven su cuerpo al ritmo de la música de manera libre.</p> <p>Cambiamos de música en donde los niños y niñas realizaran movimientos de manera libre (otros harán el mismo movimiento y los demás cambiaran de movimiento).</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Músicas</p>

	Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.	
<b>CIERRE</b>	Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>❖ ¿Les gusto la actividad?</li><li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

**TALLER N° 03: CONOCEMOS LA HISTORIA DE LA DANZA “WASICHAKUY”****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en su silla en media luna.</p> <p>Motivamos con una adivinanza.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a conocer la historia de la danza “WASICHAKUY”.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Las docentes se presentan vestidas con el traje de la danza luego les muestran una caja de sorpresa.</p> <p>Vamos sacando de la caja de sorpresa las imágenes y se les presenta.</p> <p>Empezamos a contar la historia de la danza y como también vamos mostrando las imágenes.</p> <p>En seguida realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata la historia?</p> <p>¿Dónde lo realizan esta danza?</p> <p>¿Qué trajes utilizaban los varones?</p> <p>¿Qué traje utilizaban las mujeres?</p> <p>¿Les gustaría bailar esta danza? Etc.</p> <p>Los niños y niñas dan respuestas y opiniones sobre la historia de la danza.</p>	Imágenes
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto la historia?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron con la historia?</li> </ul>	

## TALLER N° 04: BAILAMOS AL RITMO DE LA MÚSICA DE LA DANZA “WASICHAKUY”

### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a movernos al ritmo de la música de la danza “WASICHAKUY”.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Salimos al patio en forma ordenada.</p> <p>Presentamos a los niños y niña los materiales que vamos a utilizar.</p> <p>Realizamos calentamientos como: trotar, caminar, mover los brazos, etc.</p> <p>Ponemos la música de la danza “wasichakuy.”</p> <p>Los niños se mueven y bailan al ritmo de la música de manera libre sacando sus propios pasos para la danza.</p> <p>En seguida forman una ronda de varones y otra de mujeres y sacan sus propios pasos.</p> <p>Así los niños, niñas y las docentes bailan al ritmo de la música.</p> <p>Luego las niñas y los niños dan a conocer los pasos que lograron sacar.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Música</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	



**TALLER N° 05: PRACTICAMOS LOS PASOS DE LA DANZA “WASICHAKUY”****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Motivamos con una canción.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a practicar los pasos de la danza.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Salimos al patio en forma ordenada.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas a pararse formando un círculo, en donde se les hace escuchar la música.</p> <p>Las docentes le muestran de como son los pasos de la danza.</p> <p>Luego formamos dos filas una fila de niños y otra fila de niñas.</p> <p>Una de las docentes enseña los pasos a las niñas y la otra docente a los niños.</p> <p>Así los niños, niñas y las docentes practican los pasos que faltan.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

**TALLER N° 06: EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFÍA N° 01****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía de la danza wasichakuy.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Salimos al patio de forma ordenada.</p> <p>Realizamos calentamientos de nuestro cuerpo. (Movemos las piernas, los brazos, etc.)</p> <p>Explicamos de cómo va ser la primera coreografía. (la entrada)</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que se pongan en filas (una fila de mujeres y una fila de varones).</p> <p>Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía.</p> <p>Así las docentes y los niños, niñas repetimos varias veces la primera coreografía.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	



**TALLER N° 07: EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFÍA N° 02****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía de la danza wasichakuy.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Realizamos calentamientos de nuestro cuerpo. (Movemos las piernas, los brazos, etc.)</p> <p>Explicamos de cómo va ser la segunda coreografía de la danza.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que formen un círculo en donde las niñas se quedan formando el círculo mientras tanto los niños irán techar la casa con paja.</p> <p>Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía.</p> <p>En esta coreografía realizamos el techado de la casa, el descanso y la huanca de las niñas.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	



**TALLER N° 08: EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFÍA N° 03 Y 04****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Motivamos con una canción.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía de la danza wasichakuy.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Realizamos calentamientos de nuestro cuerpo. (Movemos las piernas, los brazos, etc.)</p> <p>Explicamos de cómo va ser la tercera coreografía de la danza.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que se pongan en dos líneas paralelas.</p> <p>Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía.</p> <p>Forman una línea paralela las niñas y al otro costado los niños se ponen en pareja cogiéndose de la mano y se ponen a zapatear.</p> <p>Luego pedimos a los niños y niñas</p> <p>Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía. Cada pareja se coge de la mano y salen bailando.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	



**TALLER N° 09: EJECUTAMOS LA COREOGRAFÍA COMPLETA DE LA DANZA.****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Motivamos con una canción.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía completa de la danza WASICHAKUY.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Realizamos calentamientos de nuestro cuerpo. (Movemos las piernas, los brazos, etc.)</p> <p>Explicamos de cómo va ser la coreografía completa de la danza.</p> <p>Las docentes primero empiezan a bailar la coreografía completa.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas de cómo eran los pasos y la coreografías.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que formen dos filas para empezar la coreografía.</p> <p>Primero: lo realizamos toda la coreografía de la danza caminando sin la música para que los niños y niñas se ubiquen en el espacio.</p> <p>Segundo: lo realizamos con la música la coreografía completa y así lo repetimos varias veces.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

**TALLER N° 10: PRESENTACIÓN DE LA DANZA****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos presentar la danza “WASICHAKUY” a nuestros papitos y mamitas.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les entrega a cada niño y niña un traje para que se vistan y presentemos la danza</p> <p>Vamos al patio en forma ordenada.</p> <p>Esperamos nuestro turno para presentar la danza “WASICHAKUY”.</p> <p>Damos algunas indicaciones antes de presentar la danza.</p> <p>Los niños y niñas se ponen en fila para poder presentar la danza.</p> <p>Presentamos la danza.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

**“APRENDIENDO A BAILAR LA DANZA SARA YAPUY”**

**TALLER N° 01: ME DIVIERTO MOVIENDO MI CUERPO CON LAS ULA ULAS**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Motivamos con una canción.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a mover nuestro cuerpo con las aulas.</p>	Canción
<b>DESARROLLO</b>	<p>Salimos en orden y organizamos el espacio.</p> <p>Realizamos ejercicios de calentamiento: caminar, trotar, correr, saltar en 2 pies.</p> <p>Presentamos a los niños y niñas las aulas.</p> <p>Damos a conocer en que consiste el juego de las aulas.</p> <p>Repartimos a cada niño y niña aulas en donde realizaran diferentes movimientos con su cuerpo y las aulas.</p> <p>Luego cada niño y niña elige un material y juega de manera libre.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p> <p>Nos sentamos y verbalizamos lo realizado</p>	Ula ulas

<b>CIERRE</b>	Dialogamos con los niños y niñas y realizo las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron? ¿Les gusto?  Los niños y niñas se expresan libremente.	
---------------	--	--

## TALLER N° 02: BAILAMOS EN DIFERENTES RÍTMOS DE MUSICAS CON PALO CINTAS

### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Motivamos mostrándole un video de una danza “Sara yapuy”.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a bailar al ritmo de las diferentes músicas.</p>	<p>Televisión</p> <p>USB y Video</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les presenta palo cintas de diferentes colores luego se entrega a cada niño y niña un palo cinta. En seguida se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con los palos cintas? ¿De qué colores hay?</p> <p>Los niños y niñas responden de manera libre. Después se les presenta un equipo de sonido y un USB.</p> <p>Ponemos la música de diferentes ritmos como: Huaylas, saya, cumbia, etc. y los niños y niñas se ponen a mover el palo cinta y a bailar.</p> <p>Los niños y niñas bailan y mueven su cuerpo al ritmo de la música de manera libre.</p> <p>Cambiamos de música en donde los niños y niñas realizaran movimientos de manera libre (otros harán el mismo movimiento y los demás cambiaran de movimiento).</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Músicas</p>

<b>CIERRE</b>	Realizamos las siguientes preguntas: ❖ ¿Les gusto la actividad? ❖ ¿Cómo se sintieron?	
---------------	---	--

### TALLER N° 03: CONOCEMOS LA HISTORIA DE LA DANZA “SARA YAPUY”

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

#### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en su silla en media luna.</p> <p>Motivamos con una adivinanza.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a conocer la historia de la danza “SARA YAPUY”.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Las docentes se presentan vestidas con el traje de la danza luego les muestran una caja de sorpresa.</p> <p>Vamos sacando de la caja de sorpresa las imágenes y se les presenta.</p> <p>Empezamos a contar la historia de la danza y como también vamos mostrando las imágenes.</p> <p>En seguida realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata la historia?</p> <p>¿Dónde lo realizan esta danza?</p> <p>¿Qué trajes utilizaban los varones?</p> <p>¿Qué traje utilizaban las mujeres?</p> <p>¿Les gustaría bailar esta danza? Etc.</p>	Imágenes

	Los niños y niñas dan respuestas y opiniones sobre la historia de la danza.	
<b>CIERRE</b>	Realizamos las siguientes preguntas: ❖ ¿Les gusto la historia? ❖ ¿Cómo se sintieron con la historia?	

## TALLER N° 04: NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA MÚSICA DE LA DANZA “SARA YAPUY”

### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a movernos al ritmo de la música de la danza “sara yapuy”.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Salimos al patio en forma ordenada.</p> <p>Presentamos a los niños y niña los materiales que vamos a utilizar.</p> <p>Realizamos calentamientos como: trotar, caminar, mover los brazos, etc.</p> <p>Ponemos la música de la danza “sara yapuy.”</p> <p>Los niños se mueven y bailan al ritmo de la música de manera libre sacando sus propios pasos para la danza.</p>	<p>USB</p> <p>Música</p>

	<p>En seguida forman una ronda de varones y otra de mujeres y sacan sus propios pasos.</p> <p>Así los niños, niñas y las docentes bailan al ritmo de la música.</p> <p>Luego las niñas y los niños dan a conocer los pasos que lograron sacar.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	Equipo de sonido
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

### TALLER N° 05: PRACTICAMOS LOS PASOS DE LA DANZA “SARA YAPUY”

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

#### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Motivamos con una canción.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos a practicar los pasos de la danza.</p>	

<b>DESARROLLO</b>	<p>Salimos al patio en forma ordenada.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas a pararse formando un círculo.</p> <p>Las docentes le muestran de como son los pasos de la danza.</p> <p>Luego formamos dos filas una fila de niños y otra fila de niñas.</p> <p>Una de las docentes enseña los pasos a las niñas y la otra docente a los niños.</p> <p>Así los niños, niñas y las docentes practican los pasos que faltan.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

### TALLER N° 06: EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFÍA N° 01

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

#### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
---------------------	---	----------------------

<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía de la danza SARA YAPUY.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Salimos al patio de forma ordenada.</p> <p>Realizamos calentamientos de nuestro cuerpo. (Movemos las piernas, los brazos, etc.)</p> <p>Explicamos de cómo va ser la primera coreografía. (la entrada)</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que se pongan en filas (una fila de mujeres y una fila de varones).</p> <p>Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía.</p> <p>Así las docentes y los niños, niñas repetimos varias veces la primera coreografía.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

## TALLER N° 07: EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFÍA N° 02

### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa idas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía de la danza SARA YAPUY.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Realizamos calentamientos de nuestro cuerpo. (Movemos las piernas, los brazos, etc.)</p> <p>Explicamos de cómo va ser la segunda coreografía de la danza.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que se pongan en líneas verticales (de mujeres y de varones).</p> <p>Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía.</p> <p>En esta coreografía realizamos la siembra de maíz los niños avanzan para atrás con su chaqui taqlla bailando y las niñas ponen las semillas.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

### TALLER N° 08: EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFÍA N° 03 Y 04

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

## SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Motivamos con una canción.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía de la danza SARA YAPUY.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Realizamos calentamientos de nuestro cuerpo. (Movemos las piernas, los brazos, etc.)</p> <p>Explicamos de cómo va ser la tercera coreografía de la danza.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que formen un círculo.</p> <p>Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía. Formamos un círculo con las niñas para huancar mientras los niños se sientan en un costado moviendo la cabeza y aplaudiendo con las manos.</p> <p>Luego pedimos a los niños y niñas que formen dos filas (una fila de niños y una fila de niñas) para realizar la salida.</p> <p>Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía. Cada pareja se coge de la mano y salen bailando.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

**TALLER N° 09: EJECUTAMOS LA COREOGRAFÍA COMPLETA DE LA DANZA.****APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
		Aplica procesos creativos.	4 años

<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
---------------------	--	--	---

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)</b>	<b>RECURSOS/ MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. Motivamos con una canción. Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía completa de la danza SARA YAPUY.	
<b>DESARROLLO</b>	Realizamos calentamientos de nuestro cuerpo. (Movemos las piernas, los brazos, etc.) Explicamos de cómo va ser la coreografía completa de la danza. Las docentes primero empiezan a bailar la coreografía completa. Recordamos con los niños y niñas de cómo eran los pasos y la coreografías. Pedimos a los niños y niñas que formen dos filas para empezar la coreografía. Primero: lo realizamos toda la coreografía de la danza caminando sin la música para que los niños y niñas se ubiquen en el espacio. Segundo: lo realizamos con la música la coreografía completa y así lo repetimos varias veces. Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.	USB Equipo de sonido
<b>CIERRE</b>	Realizamos las siguientes preguntas: ❖ ¿Les gusto? ❖ ¿Cómo se sintieron?	

**TALLER N° 10: PRESENTACIÓN DE LA DANZA**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
------	-------------	-------------	------------

<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	4 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)</b>	<b>RECURSOS/ MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día vamos presentar la danza “SARA YAPUY” a nuestros papitos y mamitas.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les entrega a cada niño y niña un traje para que se vistan y presentemos la danza</p> <p>Vamos al patio en forma ordenada.</p> <p>Esperamos nuestro turno para presentar la danza “SARA YAPUY”.</p> <p>Damos algunas indicaciones antes de presentar la danza.</p> <p>Los niños y niñas se ponen en fila para poder presentar la danza.</p> <p>Presentamos la danza.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	<p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

### Anexo 05: fotos

## DANZA TORIL



Los niños y niñas, junto con la docente tomándonos una foto después de haber presentado la danza toril para los padres de familia.



Los niños y niñas presentando la danza toril donde están realizando la entrada en parejas cogiéndose de la mano mientras los padres observan el baile de sus hijos.



Los niños y niñas formando un círculo en donde realizan el paso del zapateo.



Realizando el paso del caballo en donde los niños son los caballos y las niñas se cogen del hombro de los niños y le siguen a su detrás bailando.

## DANZA SARA YAPUY



Los niños y niñas presentando la Danza Sara Yapuy por el Día de la Madre en donde están realizando la entrada de la danza cada uno con su pareja.



Los niños y niñas están realizando el saludo al público quitándose el sombrero.



Realizando el yapuy donde los niños con su chaqui taqlla bailan y las niñas les siguen poniendo la semilla.



Las niñas cantando la huanca mientras los niños sentados escuchan la huanca tomando su chicha.



Realizando la salida de la danza cada niño con su pareja cogiéndose de la mano realizando el paso del zapateo.



Tomándonos una foto con los niños y niñas después de presentar la danza sara yapuy.

## DANZA WASICHAKUY



Danzando la danza wasichakuy por el Día de la Institución en donde los niños y niñas realizan la entrada de la danza.



Realizando el saludo al público.



Formamos un círculo y realizamos el paso del cojo.



Realizando el techamiento de la casa en donde realizaremos la huanca y la visita de los compadres.



Nos alistamos para realiza la salida de la danza.



Nos tomamos una foto después de presentar la danza.