

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIA POLÍTICA Y GOBERNABILIDAD



TESIS

Performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política
de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022

Presentado por:

Isabel Mamani Martínez

Para optar el Título de licenciado en Ciencia Política y Gobernabilidad.

Abancay, Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIA POLÍTICA Y GOBERNABILIDAD



TESIS

PERFORMANCE CÁNTICO MUSICAL DE LOS COMUNEROS DE
HUAYRAPAMPA; DESDE LA PERSPECTIVA POLÍTICA DE JOSÉ MARÍA
ARGUEDAS, DISTRITO DE LAMBRAMA, ABANCAY – 2022

Presentado por Isabel Mamani Martínez, para optar el Título de: Licenciado en Ciencia
Política y Gobernabilidad

Sustentado y aprobado el día 23 de enero del 2023 ante el jurado evaluador:

Presidente:

Mg. Karla Sadith Santa Cruz Vargas

Primer Miembro:

Mtra. Yajaira Warthon Quintanilla

Segundo Miembro:

Mg. José Gabriel Valenzuela Oblitas

Asesor:

Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Agradecimiento

Agradezco infinitamente al Mg. César Eduardo Cuentas Carrera por su infinita voluntad de ayuda incondicional, por sus horas y horas de críticas constructivas y tertulias, para la presentación y sustentación del presente trabajo de investigación, gracias totales.



Dedicatoria

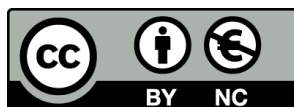
*A papá Eulogio que desde el cielo me cuida y protege, él decía
que solo con estudio se puede llegar a grandes cosas, a mi
mamita linda Placida a quién amo y por quien dedico mis días.*



“Performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022”

Teoría política y gobernabilidad

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema.....	5
1.2 Enunciado del Problema	8
1.2.1 Problema general.....	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.2.3 Justificación de la investigación.....	9
CAPÍTULO II	11
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	11
2.1 Objetivos de la investigación	11
2.2.1 Objetivo general	11
2.2.2 Objetivos específicos.....	11
2.2 Hipótesis de la investigación.....	11
2.2.3 Hipótesis general	11
2.2.4 Hipótesis específicas	12
2.3 Operacionalización de variables.....	12
CAPÍTULO III	14
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	14
3.1 Antecedentes	14
3.2 Marco teórico	20
3.2.1. Performance y espacio público: repensar desde la perspectiva del lugar	20
3.2.2. El performance social y la transformación de la imagen urbana	21
3.2.3. El concepto de performance según Erving Goffman y Judith Butler	22
3.2.4. “¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: una introducción al dossier” 23	
3.2.5. Política en el sexto de José María Arguedas: sensibilidad serrana, magia y realismo 24	
3.2.6. José María Arguedas y la música novoandina: su legado cultural en el siglo XXI ...	24



3.2.7. La representación social del indígena peruano en la novela de José María Arguedas	25
3.2.8. La estética de lo andino en la performance de Sylvia Falcón	26
3.2.9. El Calendario Agrofestivo	27
3.2. Marco conceptual	28
CAPÍTULO IV	33
METODOLOGÍA	33
4.1 Tipo y nivel de investigación	33
4.2 Diseño de la investigación	33
4.3 Descripción ética de la investigación	34
4.4 Población y muestra	34
4.5 Procedimiento	35
4.6 Técnica e instrumentos	35
4.7 Análisis estadístico	35
CAPÍTULO V	37
RESULTADOS Y DISCUSIONES	37
5.1 Análisis de resultados	37
5.2 Contrastación de hipótesis	53
5.3 Discusión	56
CAPÍTULO VI	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
6.1 Conclusiones	60
6.2 Recomendaciones	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS	66



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE.....	13
TABLA 3: POBLACIÓN Y MUESTRA	34
TABLA 4: ENCUESTADOS SEGÚN COMITÉ DE REGANTES DE LA COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA, DISTRITO DE LAMBRAMA	37
TABLA 5: ENCUESTADOS SEGÚN VASO DE LECHE COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA DISTRITO DE LAMBRAMA	39
TABLA 6: ENCUESTADOS SEGÚN CLUB DE MADRES DE LA COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA, DISTRITO DE LAMBRAMA	40
TABLA 7: ENCUESTADOS SEGÚN ORGANIZACIÓN COMUNAL - COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA, DISTRITO DE LAMBRAMA	41
TABLA 8: ENCUESTADOS SEGÚN SIEMBRA Y COSECHA COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA, DISTRITO DE LAMBRAMA	43
TABLA 9: ENCUESTADOS SEGÚN WAKAMARKAY COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA DISTRITO DE LAMBRAMA	45
TABLA 10: ENCUESTADOS SEGÚN CARNAVALES COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA DISTRITO DE LAMBRAMA	46
TABLA 11: ENCUESTADOS SEGÚN FUNERALES COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA DISTRITO DE LAMBRAMA	47
TABLA 12: ENCUESTADOS SEGÚN FESTIVIDADES RELIGIOSAS COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA, DISTRITO DE LAMBRAMA	48
TABLA 13: ENCUESTADOS SEGÚN PERFORMANCE CANTICO MUSICAL COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA DISTRITO DE LAMBRAMA	49
TABLA 14: ENCUESTADO SEGÚN ACTOS SOCIOPOLÍTICOS DISTRITO DE LAMBRAMA.....	51
TABLA 15: ENCUESTADO SEGÚN ACTOS SOCIOCULTURALES TRADICIONALES DISTRITO DE LAMBRAMA	52
TABLA 16: ESTADÍSTICOS DE PRUEBA PERFORMANCE CANTICO MUSICAL.....	54
TABLA 17: ESTADÍSTICO DE PRUEBA ACTOS SOCIOPOLÍTICOS.....	55
TABLA 18: ESTADÍSTICO DE PRUEBA ACTOS SOCIOCULTURALES TRADICIONALES	56



ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: PORCENTAJE DE ENCUESTADOS SEGÚN COMITÉ DE REGANTES DE LA COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA, DISTRITO DE LAMBRAMA.....	38
FIGURA 2: PORCENTAJE DE ENCUESTADOS SEGÚN VASO DE LECHE COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA DISTRITO DE LAMBRAMA.....	39
FIGURA 3: PORCENTAJE DE ENCUESTADOS SEGÚN CLUB DE MADRES DE LA COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA, DISTRITO DE LAMBRAMA.....	40
FIGURA 4: PORCENTAJE DE ENCUESTADOS SEGÚN ORGANIZACIÓN COMUNAL - COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA DISTRITO DE LAMBRAMA.....	42
FIGURA 5: PORCENTAJE DE ENCUESTADOS SEGÚN SIEMBRA Y COSECHA COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA, DISTRITO DE LAMBRAMA.....	43
FIGURA 6: PORCENTAJE DE ENCUESTADOS SEGÚN WAKAMARKAY COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA DISTRITO DE LAMBRAMA.....	45
FIGURA 7: PORCENTAJE DE ENCUESTADOS SEGÚN CARNAVALES COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA DISTRITO DE LAMBRAMA.....	46
FIGURA 8: PORCENTAJE DE ENCUESTADOS SEGÚN FUNERALES COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA DISTRITO DE LAMBRAMA.....	47
FIGURA 9: PORCENTAJE DE ENCUESTADOS SEGÚN FESTIVIDADES RELIGIOSAS COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA DISTRITO DE LAMBRAMA.....	48
FIGURA 10: PORCENTAJE DE ENCUESTADOS SEGÚN PERFORMANCE CANTICO MUSICAL COMUNIDAD DE HUAYRAPAMPA DISTRITO DE LAMBRAMA.....	50
FIGURA 11: PORCENTAJE DE ENCUESTADO SEGÚN ACTOS SOCIOPOLÍTICOS DISTRITO DE LAMBRAMA.....	51
FIGURA 12: PORCENTAJE DE ENCUESTADO SEGÚN ACTOS SOCIOCULTURALES DISTRITO DE LAMBRAMA.....	52



INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada: Performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022, cabe precisar que según (Peplo, 2014) menciona que la performance tiene sus orígenes anglosajones, y deriva del término francés *parfournir* performance que conceptualmente se define como: aquellas manifestaciones y actividades que realiza la persona dependiendo del contexto social e interacción con la naturaleza en la que se encuentra, de la misma forma José María Arguedas en su libro *Yawar Fiesta*, menciona la influencia del pensamiento político e ideológico de José Carlos Mariátegui, en cuyos capítulos 10 y 11 respectivamente relata sobre la fiesta de la corrida de toros, la devoción que se tiene por los espíritus de las montañas conocidos también como el Auki Karwasaru, denominado jefe, considerado el padre de todas las serranías de Lucanas a quien se le pide protección para ir a buscar al Misitu (el toro crecido en la montaña que no tiene cercanía con las personas) acompañados con los Laykas (brujos andinos) quien posteriormente muere a causa del misitu, la población considera que es parte del pago de sangre, en el que agradecen a la Mamapacha por el favor concedido para iniciar con el Yawar Pukllay (Juego de Sangre), además los cantos agudos de las mujeres y el sonido de los Wakawak'ras, (Trompetas de cuernos) anunciando el inicio de las fiestas patrias.

Volviendo a la realidad problemática de estudio la expresión cántico musical se manifiesta de manera espontánea, vivencial y original en los diversos actos sociopolíticos y socioculturales de los comuneros de Huayrapampa del Distrito de Lambrama, Provincia de



Abancay por medio de las canciones y melodías de distintos tipos de géneros musicales; que se dan en distintos momentos y/o situaciones, las mismas que están insertadas dentro del calendario agrofestivo, como así también en sus relaciones comunitarias dando origen a los actos sociopolíticos y socioculturales dentro de la comunidad.

La presente tesis se divide en: **Capítulo I:** Planteamiento del problema, que comprende la delimitación del contexto de estudio, como así también la identificación del problema, **Capítulo II:** comprende los objetivos de investigación e hipótesis, por otro lado el **Capítulo III:** desarrolla el Marco Referencial que comprende los antecedentes históricos de las variables, marco teórico, cuyas teorías fundamentan el sustento de la presente investigación y finalmente el marco referencial, **Capítulo IV:** Detalla el proceso metodológico de la investigación donde se aborda, el tipo y nivel de investigación, diseño la población y muestra, entre otros. **Capítulo V:** Resultados y discusión; es este el punto central al momento de culminar con el procesamiento de información ya que nos permitirá saber los resultados de la investigación, para su posterior discusión y realizando la contrastación de la hipótesis. **Capítulo VI:** Conclusiones y recomendaciones, en cuyas conclusiones servirán como referente para futuras investigaciones.



RESUMEN

La presente tesis es de tipo básica, de nivel descriptivo el problema general es ¿Cómo es el performance cantico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas?. La población de estudio son los 195 comuneros de Huayrapampa, del Distrito de Lambrama, Provincia de Abancay, es de corte transversal, el diseño empleado es no experimental, la muestra es no probabilística.

Los problemas específicos son: ¿Cómo son los actos sociopolíticos y como son los actos socioculturales en el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022?, todo ello se ve plasmado en la contrastación de la hipótesis que menciona: El performance cantico musical de los comuneros de Huayrapampa resalta afirmativamente la perspectiva política de José María Arguedas equivalente a un 41% de los encuestados puntúan en el nivel de Siempre por lo que nos da a entender que estas actividades son empleadas en su vida cotidiana de forma espontánea, no planificada, directa, y por ende sus actos sociopolíticos y socioculturales equivalen a un 42% precisando en el nivel de siempre respectivamente, lo que significa que en sus actividades cotidianas como las reuniones comunales la siembra y cosecha, el wakamarkay, los carnavales, funerales y las festividades religiosas las mismas que están enmarcadas dentro del calendario agrofestivo y que por medio del uso de tonalidades, canciones, y vestimentas propia del día a día, plasmadas performativamente en la organización en su vida diaria lo que repercute en sus actividades cotidianas.

Palabras clave: *performatividad, actos sociopolíticos, actos socioculturales.*



ABSTRACT

This thesis is of a basic type, at a descriptive level, the general problem is: How is the musical song performance of the Huayrapampa community members; from the political perspective of José María Arguedas?. The study population is the 195 community members of Huayrapampa, of the District of Lambrama, Province of Abancay, it is cross-sectional, the design used is non-experimental, the sample is non-probabilistic.

The specific problems are: How are the sociopolitical acts and how are the sociocultural acts in the musical song performance of the Huayrapampa community members; from the political perspective of José María Arguedas, Lambrama District, Abancay - 2022?, all of this is reflected in the contrasting of the hypothesis that he mentions: The musical song performance of the Huayrapampa community members affirmatively highlights the political perspective of José María Arguedas equivalent to 41% of those surveyed score at the Always level, which suggests that these activities are used in their daily life in a spontaneous, unplanned, direct way, and therefore their sociopolitical and sociocultural acts are equivalent to a 42% specifying at the usual level respectively, which means that in their daily activities such as community meetings, planting and harvesting, wakamarkay, carnivals, funerals and religious festivities, the same ones that are framed within the agro-festive calendar and that, for through the use of tonalities, songs, and typical day-to-day clothing, captured performatively in the organization in their daily life, which affects their daily activities.

Keywords: Performativity, sociopolitical acts, sociocultural acts.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Según (Müller, 2010) define a la performatividad como todo aquel acto que realiza el hombre, por medio de la gestualidad es decir desde lo verbal y lo no verbal, permitiendo que estos actos, sean transformados artísticamente creando una nueva realidad que son percibidas y reflejadas en diferentes aspectos de la vida cotidiana: desde lo visual, energético, cultural, artístico y político, cuya interpretación va a depender de la eficiencia de la comunicación que se emplee, tanto con el artista como con el espectador desde los actos sociopolíticos y socioculturales, es decir para (Bidaguren, 2018) define a los actos sociopolíticos como aquellos procesos de toma de decisiones dentro de un colectivo humano generando espacios democráticos y participativos que van a influir en la mejor de la organización de la comunidad; por otro lado los actos socioculturales son definidos como procesos o fenómenos que están relacionados con aspectos sociales y culturales propios de una sociedad o comunidad (Bembibre, 2022).

Desde la perspectiva política de José maría Arguedas, en su búsqueda constante por mostrar al mundo, la realidad socioeconómicas y las desigualdades sociales y políticas que se han visto plasmados en el hombre andino que al mismo tiempo refleja una amplia pluralidad cultural y diversidad lingüística, la política organizacional del mundo andino desde los ayllus, el ayni, y la minka son pilares fundamentales para la supervivencia del



mismo como actos performativos tenemos las diferentes manifestaciones tradicionales del mundo andino como el Yawar fiesta, Yawar pukllay, los bailes y danzas costumbristas, los huaynos de la música folklórica tradicional, el consumo de aguardiente, cañazo y la chicha de jora, los sonidos de los wakawak'ras entre otros. Son manifestaciones performativas que emplea el hombre andino para su supervivencia y transcendencia en el mundo. Es decir, este tipo de experiencias de comunicación mágica se dan en ciertas ocasiones, en momentos especiales y a través de ciertos objetos, sonidos y cantos. Si bien esta forma de sensibilidad se manifiesta frecuentemente a través del canto, no se da únicamente a través de él, sino que estas experiencias o percepciones pueden producirse a través de un recuerdo, una intuición o una imagen. Estas experiencias no son de carácter intelectual o racional, que involucran aspectos emocionales y corporales del sujeto que las vive. La relación ontológica entre el canto y el mundo se traslada, como se verá, al lenguaje, es decir, que las palabras también tienen el poder de comunicar al mundo.

El performance es una manifestación artística que surge en la segunda mitad del siglo XX. Abarca una compleja y heterogénea gama de arte vivo que cruza las fronteras artísticas y disciplinarias en busca de nuevos lenguajes, nuevos espacios y nuevos materiales, para generar experiencias inéditas que enfatizan el proceso de creación y conceptualización frente al producto, y que hacen del cuerpo del artista su materia prima. “A lo largo de la historia los artistas han dibujado, esculpido y pintado el cuerpo humano. A nivel mundial existen miles de manifestaciones performativas, lo que les permitió desarrollarse y trascender a través del tiempo como en china que es considerada como una de las civilizaciones más antiguas del mundo; la monarquía como principal organización política con el emperador incluso en la infraestructura de sus viviendas tiene el significado místico y cultural, entre muchos otros. Por otro lado,



podemos ver la organización performativa de la cultura hindú, africana, española, inglesa, entre otros que han trascendido en la civilización a nivel mundial.

En América Latina, el performance toma fuerza en la década de los setenta y desde entonces, el arte acción, como también se le conoce se ha desarrollado a lo largo y ancho de Latinoamérica. Desde hace décadas, los artistas de vanguardia latinoamericana han construido redes de información y acercamiento a través del arte correo, de la poesía visual.

En el Perú tenemos diferentes manifestaciones performativas desarrolladas a lo largo del ande peruano, que le permitieron trascender a través de los años desde los actos sociopolíticos y socioculturales, como se mencionó anteriormente desde la danza, el canto folklórico, entre otros, es así que José María Arguedas en sus múltiples obras, menciona que no es una esencia separada de los distintos elementos culturales, si no es un conjunto de relaciones o vibraciones, que permiten pensar en conjunto como una totalidad; no solo el conjunto de la naturaleza sino el de la sociedad también.

Nuestra región de Apurímac es multicultural geográficamente y según el INEI 2020 el 85% de la población apurimeña es quechua hablante, sus actividades cotidianas que van desde las distintas organizaciones sociales y agrofestivas que permiten ver esta heterogeneidad performativa.

En la Comunidad Campesina de Huayrapapa una de las 15 comunidades del Distrito de Lambrama (creada el 23 de agosto de 1838) perteneciente a la Provincia de Abancay, ubicada a unos 2800.00 msnm, limita; por el sur con el Distrito de Circa, por el norte con la Provincia de Abancay, por el oeste con el Distrito de Circa, por el este con los distritos: Coyllurqui, Curpahuasi pertenecientes a la Provincia de Grau. Su clima desciende hasta los 4C° como mínima y como máxima hasta 23C°. con un total de 195 pobladores según padrón general de la Comunidad de Huayrapampa, cuya principal actividad es la agricultura, que se ve reflejado en la producción de: maíz, haba, papa,



quinua entre otras, por otro lado tenemos la actividad ganadera, que se caracteriza por la crianza de ganado vacuno, caprino, ovino, porcino y animales menores; siendo estas también sus principales fuentes de ingreso económico para la población.

Su organización social comunal se enmarca en actos sociopolíticos que se ven plasmados en los distintos tipos de asambleas, con la finalidad de conformar el comité de regantes, vaso de leche, club, de madres en mejora de la misma. Desde el aspecto sociocultural como eje fundamental se ve enmarcado las actividades del calendario agrofestivo como la siembra y cosecha, wakamarkay, carnavales, festividades religiosas, actividades deportivas, y la Pachamama, es por ello que me planteo las siguientes interrogantes:

Enunciado del Problema

1.1.1 Problema general

- ¿Cómo es el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022?

1.1.2 Problemas específicos

- ¿Cuáles son los actos sociopolíticos en el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022?
- ¿Cuáles son los actos socioculturales en el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022?



1.1.3 Justificación de la investigación

La performance se ve plasmada a través de las diferentes expresiones artísticas, como lo cantico musical en sus diversos géneros musicales del mundo andino se han conservado a lo largo del tiempo en su esencia, pero su evolución ha experimentado particularidades y peculiaridades, transformaciones e hibridaciones como las canciones y danzas han perpetuado su vínculo con la naturaleza y organización comunal generando un lazo del buen vivir (Sumaq Kawsay). Dando lugar al trabajo colectivo que se cristaliza por medio de los actos sociopolíticos, entre ellas las faenas, reuniones comunitarias; del mismo modo se dan los actos socioculturales es por medio del calendario agro festivo donde se desarrollan y desenvuelven las diferentes manifestaciones como la siembra y cosecha, el wakamarkay, los carnavales y las festividades religiosas y las actividades deportivas.

Desde la perspectiva política arguediana, trata de plasmar y calar la defensa de lo cantico musical andino como un signo de identidad cultural con la finalidad de reafirmar la importancia en la conservación de la autenticidad del arte y la música andina, en su contenido característico y propio de dichas expresiones del universo andino.

En la narrativa arguediana, se revela un interés por la música andina, sus diferentes géneros, el legado artístico de los pueblos indios y mestizos, la relación entre la música y el entorno vivencial y emocional en el mundo representado.

Es por ello que el presente trabajo de investigación contribuye al aporte científico de la ciencia política pues plasma y cristaliza a la teoría política como un medio fundamental de organización por medio de la performance y arriba en las diferentes dimensiones que son planteadas en la presente investigación.



En lo que respecta a la justificación práctica el presente proyecto es viable debido a que la región Apurímac se desarrolla en espacios sociales cercanos familiares como en espacios comunitarios surgiendo de manera espontánea, creativa original, autentica, inédita e irrepitibles que enriquecen esta investigación y fomentan la identidad cultural de nuestra Región.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

- Analizar como es el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambra, Abancay – 2022.

2.2.2 Objetivos específicos

- Identificar los actos sociopolíticos en el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambra, Abancay – 2022.
- Analizar los actos socioculturales en el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambra, Abancay – 2022.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

- El performance cantico musical de los comuneros de Huayrapampa resalta afirmativamente la perspectiva política de José María Arguedas, dentro de los actos sociopolíticos y socio culturales del Distrito de Lambra, Abancay – 2022.



2.2.4 Hipótesis específicas

- Los actos sociopolíticos son abiertos, espontáneos, participativos y democráticos que están estrechamente relacionados positivamente dentro de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas en el Distrito de Lambrama, Abancay – 2022.
- Los actos socioculturales tradicionales, propios, oriundos, que giran en torno a las actividades agropecuarias que son provechosas y positivas que benefician a los comuneros de Huayrapampa y el buen vivir (Allin kawsay); desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2021 recaen en el Calendario Agrofestivo.

2.3 Operacionalización de variables

Variable Única

Performance cantico musical: Vienen a ser numerosas prácticas y acontecimientos artísticos como: canto, danza, teatro, rituales, protestas políticas, funerales, etc., que implican y propician comportamientos teatrales predeterminados en interrelación con su espacio cultural y geografico (Müller, 2010).



Tabla 1: Operacionalización de Variable

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Definición Conceptual	Indicadores	Índices
Variable Única Performance cantico musical	Es la gestualidad, su principal vehículo de expresión. La gestualidad permite al artista contemporáneo crear una nueva realidad, que puede ser percibida en varios planos: visual, auditivo, energético y hasta olfativo, cuya interpretación depende tanto de la eficiencia del creador en la comunicación del mensaje como del background del espectador; así, se construye el espacio dramático. El cuerpo del aborigen es flexible, mutable, sagrado, y emana un espacio virtual que interrelaciona el espacio dramático con el espacio de representación y convierte al movimiento en poder expresivo (Müller, 2010).	Actos sociopolíticos	comprende los procesos de toma de decisión en un colectivo humano concreto y para que estos sean más democráticos y transformadores en términos de justicia social, es fundamental analizar las concepciones y prácticas del poder político que tienen lugar en ese territorio. profundizar la democracia, robusteciendo su dimensión representativa, gubernamental y relación participativa. (Bidaguren, 2018).	Reuniones comunales (acuerdos)	Comité de regantes Vaso de leche Club de madres Organización Comunal
		Actos socioculturales	Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad (Bembibre, 2022).	Calendario Agrofestivo	Siembra y cosecha wakamarkay Carnavales Festividades Religiosas Actividades deportivas Pachamama

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

- a) Según (PARTESOTTI, 2016) tesis de maestría titulada **A TRAVÉS DE LA PERFORMANCE MULTIMEDIA. Análisis de los resultados del proyecto "Alas del Mediterráneo"**. Cuyas conclusiones arribadas fueron:

Es el espacio intermedio entre lo público-privado que fundamenta la praxis artística, por medio de esta se ha logrado la comunicación, saber que con esta acción se consigue saber qué es lo que está pasando en vivo y en directo, a través de la transmisión en vivo que facilitada por las redes sociales proyecta esas mismas sensaciones de frío, luminosidad, y dificultad que se tenía en la performance por medio de una pantalla.

Es probable usar distintas tecnologías y herramientas, con la finalidad de que el mensaje genere emociones, en el público y que este llegue a los mismos de manera presencial, para el estudio de futuras investigaciones o artículos de investigación.

- b) Según (Torres, 2016) en la tesis para optar el título en Licenciado en Comunicación cuya tesis titulada: **“La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social”** cuyo enfoque de investigación cualitativa menciona en sus conclusiones hace referencia que la música, es un medio de transmisión de conocimientos a través del contenido del mensaje, genera posturas ideológicas para el desarrollo de una sociedad, y esto en contrapartida a una misma posición de los medios de comunicación, haciendo el análisis de las mismas, de manera

holística y variada, generando análisis en cada persona, dependiendo del género musical, el contexto donde se desarrolla y la población oyente, asimilándolo como propia desde diferentes aspectos.

En sus actividades cotidianas dentro del espacio geográfico y temporal en el que se encuentran, y ante la aparición de nuevas tecnologías, como el uso del internet y las redes sociales que son más accesible desde los teléfonos móviles y/o los relojes inteligentes, considerar los numerosos medios tecnológicos para la reproducción de la música.

También la participación de la música como estandarte principal dentro de muchos movimientos sociales, organizaciones gremiales, juveniles y/o políticas desde movimientos revolucionarios o insurgentes hasta protestas de diversa índole y géneros musicales que utilizaron a este medio alternativo para comunicar al resto de la población cuales eran sus demandas frente al gobierno de turno o sistema opresor. En este sentido esta investigación aporta a que la música era capaz de informar sobre hechos y acontecimientos de relevancia en la busca de una reconfiguración social.

- c) Según (Rodríguez, 2002) en la tesis titulada: **“EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ” MÚSICA POP Y CAMBIO CULTURAL EN ESPAÑA. MADRID 1978-1985:** cuyas conclusiones arriba:

El Estado se desliga de los medios de comunicación pero si le da debida importancia a la radio como una alternativa por el contenido del mensaje de las canciones articulando lo político con lo musical y generando una en la población protestas reivindicativas de carácter integracional en distintos espacios sobre todo en el hogar y la comunidad desde su cotidianidad



La necesidad de comprender la música en la cotidianidad, se da por entender la semiótica de la misma como así también entender las distintas formas musicales y los distintos procesos musicales entendiendo también desde el punto de vista del emisor como del receptor y sobre el mundo sociocultural en el que se desenvuelven.

- d) Según (Cortés, 2020) en la tesis titulada: **Usos políticos de las sonoridades y performances andinas en Santiago de Chile post 18 de octubre de 2019;** Usos políticos de las sonoridades y performances andinas en Santiago de Chile post 18 de octubre de 2019; A MODO DE CIERRE: NUEVOS SÍMBOLOS PARA EXCEDER LA NACIÓN: Lo que aquí he denominado «movimiento andino» desborda su circunscripción nacional. Las reflexiones, imágenes y sonoridades que han ido urdiendo sus actores dan cuenta de una constante búsqueda que interactúa con espacios fronterizos y transnacionales, siendo un ejercicio que más que responder a una apropiación de contenidos y performances culturales foráneas, pasivamente, habla de un proceso creativo y consciente.

La música andina vinculada a un ejercicio político de izquierda desde al menos, para el caso chileno, la década de 1970, operó en los nuevos cultores de las estéticas andinas en Santiago durante los años 1990, como una suerte de herencia política que se potenció en la calle. Desde aquella década, los conjuntos musicales se dedicaron a apoyar las comunidades barriales y continuaron su práctica en jornadas de movilización, a la par de su participación en circuitos folclóricos tradicionales. Avanzada la década del 2000, los músicos y bailarines en Santiago mantienen esta vinculación entre activismo y expresiones andinas colectivas, incorporando nuevos elementos políticos vinculados con demandas y movimientos sociales que han emergido con mayor fuerza en la esfera pública de Chile y la América Latina, como los feminismos y las comunidades LGBTI.



A través de los testimonios de bailarines, bailarinas y músicos, así como mi propia experiencia en esta escena cultural, también es posible constatar que el movimiento andino ha estado vigente en la ciudad desde al menos quince años, siendo hasta la fecha uno de los cuerpos músico-coreográficos más numerosos en las manifestaciones sociales.

Por último, quisiera plantear que las performances andinas en la ciudad han logrado, entre otras cosas, cuestionar la autopercepción de una cultura chilena homogénea, blanco-mestiza, de espaldas a los pueblos originarios y las comunidades de migrantes en las calles. Esto lo observo, por ejemplo, en el uso de la wiphala, emblema multicolor de las naciones andinas, que ha flameado junto a otros estandartes, como la bandera chilena o la wenüfoye, bandera mapuche en las manifestaciones del estallido. Estos símbolos, que actúan conjuntamente en el espacio público, disputan por el reconocimiento de una sociedad plurinacional y, más importante aún, como dirá el historiador mapuche Fernando Pairican, estos símbolos, en su interacción, podrían representar «un paso en el proceso de descolonización ideológica» en Chile.

- e) Según (Ulises, 2016) en el trabajo de investigación presentada a The Ohio State University, Estados Unidos cuyo tema es: **José María Arguedas y la música novoandina: su legado cultural en el siglo XXI nos dice que:**

Como punto de referencia se inicia con el mestizaje del rock y el quechua que en la semántica musical surge como protesta y muestra disconformidad al gobierno lo mismo que revela en el mensaje musical al amor, a la vida la naturaleza y al origen del hombre andino

También se hace referencia a los distintos niveles entre ellos el nivel local, pertenecen a la comunidad quechua, por ello utilizan su propia música e idioma. En un nivel



nacional, a los jóvenes y quechuas que son ciudadanos y por tanto tienen derechos que y es por medio de las canciones reclaman a los gobiernos por no cumplir con sus demandas. En un nivel global, el rock, es la música de jóvenes disconformes, que se legitima por su calidad musical más que por el mensaje que expresan pero es por ellos que con la modernidad muchos jóvenes dejan de lado la identidad de lo andino y el idioma buscando una concepción primer mundista, pero es el rock de uchpa la identificarse de manera quizá hasta subliminal sin entender el significado del quechua pero si identificarse en ella de una manera modernista. El grupo musical de uchpa llevando a cabo una maniobra descolonizadora cuando Fredy Ortiz declara que el quechua le permite expresar sentimientos muy complejos y que a los conciertos de Uchpa asisten no solo jóvenes urbanos que se identifican con los significados contraculturales del rock y blues, sino también sus padres y hasta abuelos. Es decir, le está asignando valores positivos a una lengua y cultura despreciadas en la disgloria peruana da cuenta de las culturas rurales orales; luego se incluyó a las prácticas culturales con estos orígenes, pero siempre en contraposición a una cultura urbana letrada superior.

- f) Según (Alcántara, 2019), en la tesis titulada: **La música y su carácter unificador y revitalizador de la cultura andina en la novela corta Diamantes y pedernales de José María Arguedas,**

Los géneros musicales del mundo andino han conservado su esencia andina aun cuando en su evolución han experimentado a través del tiempo peculiares hibridaciones y transformaciones en los instrumentos musicales y en los distintos géneros musicales. son por de medio de las canciones donde se vivencia la relación del hombre con su entorno natural, social, geográfico para un buen vivir armonioso en su entorno diario.



En la narrativa arguediana, se contrasta el interés por la música andina en sus diferentes géneros con el legado artístico de los pueblos indios y mestizos, articulando la música con el entorno vivencial y emocional ya que forma parte del lenguaje y este a su vez juega un papel preponderante en la inclusión de los huaynos, yaravíes y carnavales, producto de la experiencia y sensibilidad musical, donde se ve plasmado en la literatura arguediana por medio de sus cuentos y novelas, y el orden vital del mundo andino son indicadores de la centralidad del arte musical en el universo arguediano. Es a través de la reciprocidad complementariedad y el ayni, el yanantin facilitaron este proceso unificador entre la literatura y el arte andino permitieron la vivencia hasta la actualidad del pensamiento andino y su relación con la naturaleza.

- g) Según (García, 2020) en la tesis titulada: **La performatividad quechua en la escena musical andina en Lima: análisis de la propuesta estética de Sylvia Falcón, Uchpa y Liberato Kani desde la perspectiva de la política estética de Rancière.**

Para Sylvia Falcón, la lírica andina, contribuye con la red denominación de los elementos de la tradición oral andina por medio del misticismo ya que permite ver la identidad andina por medio de las diferentes manifestaciones musicales por medio de la melodía y el género revela el protagonismo de los sentidos, en la forma cómo una cultura expresa artísticamente en sus prendas, vajillas entre otras y de tradición oral se transmite con el mundo, desde la rítmica de los versos y la relación con su entorno geográfico revelan el discurso empleado en cada connotación musical como arte étnico, que tiene por revalorar lo nativo y socioambiental.

Para Uchpa el performance, contribuye con el proceso de formación de una memoria colectiva nacional; desde la melodía hasta el contenido de las letras musicales que van del castellano al quechua y viceversa, generando enraizamiento con la población



oriunda y la moderna con lo alienado encamina esa identidad de lo peruano, y su identidad con el idioma quechua. Tanto el sujeto como receptor u emisor generándose como agente de cambio social.

Liberato Kani trata de plasmar en la identidad andina en el espacio y tiempo en sus actividades diarias dinamizando su sociedad ofreciendo un discurso centrado en el reconocimiento de lo actual moderno, y la relación que esto conlleva de la Lima Metropolitana y es resto de las provincias del país, que a través de sus diferentes manifestaciones culturales, integran la identidad peruana.

3.2 Marco teórico

3.2.1. Performance y espacio público: repensar desde la perspectiva del lugar

Una performance puede definirse como aquello que un artista hace, en un aquí y un ahora, que lo vuelve un acto único e irrepetible, compartido con el espectador. Aunque en el caso del espacio público, esta relación varía sustancialmente: en la calle la performance se presenta como la acción de un artista frente a un espectador casual que, la mayoría de las veces, ni siquiera tiene claro que sucede ante sus ojos es un hecho artístico. El concepto de lugar antropológico entendido como espacio de identidad, relacional e histórico, que puede establecerse a través de tres formas geométricas básicas que se traducen, a su vez, en las fórmulas espaciales de itinerarios, encrucijadas y centros. Comenzar el análisis desde la relación performance - lugar nos ha permitido hallar un criterio de organización formal a la vez que fijar un punto de mira lo suficientemente amplio como para contener las diferencias, pero con límites claros como para no perder de vista lo que realmente importa: la obra y el artista. De este modo, itinerarios, encrucijadas y centros



aparecen como categorías de acción que atraviesan estructuralmente todo tipo de performances presentadas en el espacio público.

“La performance puede ser cualquier cosa, pero hace falta que sea” y es justamente esta concreción la que se constituye en objeto de estudio –ausente, en palabras de Massip (2004: 12), porque actualiza y especifica en una sola forma todas las opciones. Definir una investigación con estas características significa reconocer el riesgo que conlleva centrarse en un objeto de estudio vivo, efímero y en constante transformación. La variedad de formas de ser que tiene la performance nos condujo hacia la indagación en terreno, hacia el trabajo de campo específico (Perea, 2011).

3.2.2. El performance social y la transformación de la imagen urbana

De la literatura desarrollada en torno al performance la anglosajona, en la que pone énfasis en las actuaciones y ejecuciones culturales de los sujetos y su contexto social, ubicando a cada una de ellas en dramaturgias situacionales, en el campo de la antropología no se alejaría en mucho de la noción artística del performance principalmente por concebir la trama social como representaciones simbólicas puestas en escena por cada persona, en distintas situaciones y escenografías específicas, siguiendo con la idea de la representación simbólica y situacional.

La antropología de la performance (término que engloba al ritual, la ceremonia, el carnaval, el teatro y la poesía) como una parte esencial de la antropología de la experiencia. El término performance no posee traducción precisa al castellano; según refiere deriva del francés parfournir y define a la acción de completar, como el final propiamente dicho de una experiencia. recuperando la categoría de “experiencia” partiendo de un núcleo perceptual o sensible y alcanza la expresión o comunicación en términos inteligibles de esa experiencia perceptual (lingüística o no verbal) pasando por una serie de mediaciones.



Se identificaron a la performance con actividades que incluyen otros medios expresivos más allá de lo verbal, tales como la música y la danza. La estructura refiere al orden diferencial y jerárquico regido por los status económicos, políticos y legales, involucrando un dominio de lo cognitivo y pragmático, mientras que la antiestructura, en cambio, se vincula con las experiencias de unidad, compañerismo, igualdad (la *comunitas espontánea*) y el predominio de la emoción, el juego y el arte (Méndez, Villar, & Gutiérrez, 2011).

3.2.3. El concepto de performance según Erving Goffman y Judith Butler

Performance en un compartimiento académico determinado, con límites claramente definidos, podemos aplicar este enfoque a fenómenos muy heterogéneos tales como presentaciones artísticas vanguardistas, obras teatrales, artes escénicas, fiestas electrónicas, acciones colectivas de protesta, actos gubernamentales, actos escolares, festejos, todo y cualquier actividad que puede ser estudiado ‘como’ performance”.

Es en su peculiaridad expresiva y manifestativa donde se puede albergar en cualquier disciplina científica y metodológica que construye su objeto de estudio. Es por ello que Goffman es considerado como uno de los precursores en utilizar el término performance aplicando en las diferentes manifestaciones artísticas y sociales en el análisis de lo social. Durante una performance, el sujeto produce mensajes de diferente tipo, a saber: lo que dice verbalmente, lo que expresa su fachada personal, sus gestos, posturas y ademanes y el medio que lo rodea (el mobiliario, el decorado y otros elementos) (Peplo, 2014)



3.2.4. “¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: una introducción al dossier”

En 1962, el filósofo estadounidense J.L. Austin explicó que en el lenguaje existen algunas enunciaciones gramaticales correctas que no pueden catalogarse como declaraciones porque no describen nada ni son falsas o verdaderas. De hecho, el pronunciamiento de este tipo de enunciaciones las vuelve parte del “hacer de una acción”. Austin llama a este tipo de enunciaciones “oraciones performativas” porque hacen o performan lo que están diciendo (Austin 1962: 5-6). Tomando la definición de Austin como eje de su búsqueda intelectual, los estudios de performance como campo se preguntan no qué son las acciones, eventos o manifestaciones culturales que estudia, sino qué es lo que éstas hacen. Los estudios de performance no buscan describir acciones para ser reproducidas con fidelidad después; en lugar de eso tratan de entender qué es lo que dichas acciones hacen en el campo cultural en las que se dan y qué les permiten hacer a la gente hacer en su vida cotidiana. El hecho de que los estudios de performance estén fundados en la noción de “performatividad” como una cualidad del discurso permite a los académicos del performance enfocarse no sólo en una gran variedad de fenómenos como acciones, procesos, o performances dentro de actividades en las que explícitamente se dan performances –como la música, la danza, el teatro o los rituales– hasta otro tipo de fenómenos como son la construcción de identidades, el uso enunciativo del lenguaje, el activismo político o el uso del cuerpo en la vida cotidiana (Alejandro, 2010).



3.2.5. Política en el sexto de José María Arguedas: sensibilidad serrana, magia y realismo

Menciona que este tipo de conexión íntima no necesariamente armónica entre el mundo de los hombres y el mundo de las cosas, no se da con todos los sonidos ni a cada momento. Es decir, este tipo de experiencia de comunicación mágica se da en ciertas ocasiones, en momentos especiales y a través de ciertos objetos o sonidos. Esta forma de sensibilidad serrana se manifiesta más clara y frecuentemente a través del canto, no se da únicamente a través de él, estas experiencias o percepciones pueden producirse a través de un recuerdo, una intuición o una imagen. Estas experiencias no son de carácter intelectual o racional, e involucran aspectos emocionales y corporales del sujeto que las vive, lo que se contrapone con las concepciones de la militancia aprista y comunista sobre el papel del indio en el campo político peruano. La relación ontológica entre el canto y el mundo se traslada, como se verá, al lenguaje, es decir, que las palabras también tienen el poder de comunicarse con y comunicar el mundo (Lee, 2019).

3.2.6. José María Arguedas y la música novoandina: su legado cultural en el siglo XXI

Es pues José María Arguedas considerado como uno de los fundadores de la literatura andina por su incansable lucha por mostrar al mundo la vivencia andina del campesinado considerado como un de héroe cultural, pues en sus diferentes obras literarias plasma la organización indígenas por medio de su vivencia diaria y relación a la música y el canto, estas que fueron leídas por jóvenes estudiantes, investigadores internacionales y nacionales, críticos literarios y gente común.

Es así que los indígenas fueron leídos escuchados por medio de sus escritos y la producción audiovisual y actuaciones basadas en las obras literarias de Arguedas y



los testigos y conocedores que recuerdan varias facetas de su vida que hasta el día de hoy lo conmemoran.

Es Arguedas considerado como representante de la cultura y comunidad quechuas como al momento de reconocer por sí mismo su lado indígena al universo, cuando busca hacer conocer dicha realidad, al defender los derechos y reivindicaciones de los pueblos originarios esto fue plasmado en sus obras y a lo largo de su vida cuando busca el reconocimiento de la realidad, ya que la colonia expuso la condición de una realidad oriunda relegada de sus derechos que tenían sobre sus tierras. Quizá algo que lo marco de por vida e influyo por el resto de su existencia fue el maltrato y humillación y vivió por parte de su madrastra. es por ellos que al verse reflejado y sentir la luchas entre estos dos mundos influyeron en su decisión final; optando por el suicidio. En su narrativa Arguedas lucha por su comunidad, buscando las reivindicaciones, sociales indígenas, deja un legado artístico y político (Zevallos, 2016).

3.2.7. La representación social del indígena peruano en la novela de José María Arguedas

Arguedas en su constante lucha por mostrarnos la realidad socioeconómica heterogénea y amplia pluralidad cultural, enmarcada en un pensamiento múltiple y en una diversidad etnolingüística donde se idealiza al mundo andino y muestra al indígena en toda su amplitud plasmando sus creencias y valores espirituales de dichos pueblos adhiriendo la cosmovisión andina y el reconocimiento de los principios comunitarios tales como: ayllu, ayni, minka; entre otros como sostén de su supervivencia; buscando adéntranos a la realidad indígena por medio de las diferentes manifestaciones tradicionales del mundo andino y campesino como son el Yawar fiesta, pukllay, los bailes y danzas populares, los huaynos de la música



folklórica tradicional, el consumo de aguardiente, cañazo y la chicha de jora, los sonidos de los wakawak'ras o los enfrentamientos de los capeadores con el toro a pecho descubierto, las carreras de caballo,...etc.

Por otro lado, se identifica mucho con la cultura quechua mostrando un fuerte sentimiento de reivindicación social reflejado en sus acontecimientos dramáticos que vivencio en Puquio y otros pueblos de las regiones de Ayacucho, Apurímac y Cusco durante las invasiones de los criollos, territorio al que acudieron para despojar a los indígenas y apoderarse de las tierras más fértiles y del ganado que era de su propiedad. Proyectando al indio en su total magnitud y su vivencia diaria con su entorno y la lucha constante de sobrevivencia los gamonales litifundistas, contribuyendo con el nacimiento de un nuevo modelo literario como manifestación propia del regionalismo andino. (Artiles, 2015).

3.2.8. La estética de lo andino en la performance de Sylvia Falcón

El género lírico es una ventana para difundir el canto en quechua, en distintos espacios que son destinados para la difusión de prácticas culturales y estas son en los distintos espacios sociales. Esta manifestación andina se fortalece producto de la aparición de la música es sus distintos matices musicales que surgieron dentro del universo de la música andina, los mismos que se dieron por la aparición del lirismo operístico fusionado con la tradición oral andina. José María Arguedas, en sus ensayos, obras y vivencia ya había entendido la importancia de la organización andina desde la música y el canto como una práctica artística en su vida cotidiana el que se generaba diálogos interculturales de los moderno y lo antiguo se empezaba a percibir en las artes. Es por ello que este estudio plantea la hipótesis de que la performance de Sylvia Falcón dándole un especial enfoque al entorno de las raíces



de la cultura oral andina (re)construir- identidades. Como primer punto alude a la recuperación de una estética mágica de lo andino basada en una comunicación intersensorial. El segundo se vincula a una resignificación de lo 'exótico' como una forma de apreciar lo diferente desde su 'autenticidad, radicaría en la "andinización" de sus elementos (García, 2020, pág. 40).

3.2.9. El Calendario Agrofestivo

Cuando hablamos de calendario agrofestivo en las comunidades indígenas y campesinas nos referimos, a los eventos tempo- espaciales del pacha entrelazados y marcados por el caminar cíclico del sol en un lapso conocido como año. Cada año, asocia e integra una diversidad de acontecimientos climáticos, agrícolas, ganaderos, astronómicos, festivos, rituales y organizativos que se manifiestan en una secuencia de sucesos eslabonados. Usualmente cada año o una división de este manifiesta una organicidad particular liderada por un astro seguido del nombre de la actividad a que se refiere, como por ejemplo cuando se dice: luna en la que se hacen las siembras. Sucede también que cada momento es calificado por la palabra "tiempo" seguido de un acontecer climático, como por ejemplo cuando se dice: tiempo de lluvias; en otros casos la circunstancia es nominada por el cultivo que predomina, como por ejemplo cuando se dice: tiempo de granos. No es el tiempo, en rigor, lo que se divide como es usual en los calendarios. Esto es lo que sucede cuando se pasa del tiempo seco, al tiempo de lluvias. Lo que separa y al mismo tiempo junta a los acontecimientos son actividades agrofestivas y rituales que a la manera de nudos o eslabones marcan el fin y el inicio de los aconteceres. El "calendario" campesino es un tejido chacarero vivo constituido por las familias, la naturaleza y lo sagrado. En la vivencia comunera no existe persona más emotiva que el "tiempo", él puede ser caprichoso, violento, amable,



iracundo, de conducta inaudita, y está mirando de continuo la conducta de la comunidad humana. De allí que los humanos tienen una infinita gama de saberes, "señas" y "secretos" para conversar y sintonizarse con el "tiempo" (Remigio, 2010).

3.2. Marco conceptual

- a) **“Performance:** es un lenguaje de signos y símbolos complejos que se relacionan con el espectador de forma inmediata y que, al enfrentarse el artista y el espectador, provoca una reacción esperada pero desconocida para ambas partes. Con lenguaje de signos y símbolos complejos que se relacionan con el espectador de forma inmediata que al enfrentarse el artista y el espectador ocasionan una reacción desconocida para ambas partes, esto hace que el performance con otras formas de arte, el contacto con el espectador es directo y el creador tiene la posibilidad de interactuar más directa con el espectador debido a que puede vivir la experiencia del performance (Tarcisio, 2004)
- b) **Actos Sociopolíticos:** comprende los procesos de toma de decisión en un colectivo humano concreto y para que estos sean más democráticos y transformadores en términos de justicia social, es fundamental analizar las concepciones y prácticas del poder político que tienen lugar en ese territorio. A partir de esta revisión de los conceptos de poder político, democracia, participación y gobernanza se quiere contribuir a la construcción de un discurso normativo del desarrollo humano con objetivos realistas, es decir que sirva para poner en marcha y acompañar procesos de transformación social (Bidaguren, 2018).



- c) **Acto sociocultural:** Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad; Las actividades culturales son aquellos eventos o reuniones que organiza una determinada sociedad o grupo cultural con el objetivo de crear, difundir o fomentar la cultura de un grupo o sector social. Este tipo de actividades suelen ser promovidas por organismos públicos o privados de una comunidad (municipios, embajadas, centros culturales, museos) para transmitir su cultura e identidad. Pueden estar dirigidas a una región, a un país, a un pueblo o solo a algunas personas (Bembibre, 2022).
- d) **Cultura:** del tema cult, perteneciente al verbo latino colo, colere, cultum = cultivar) significa etimológicamente cultivo. Como palabra fundamental, ella entra en composición con palabras específicas, que determinan su sentido general; así “agricultura” = cultivo del campo. Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc (Matos, 2003) (Salazar, 2021).
- e) **Cultura andina:** Al igual que en el aspecto geográfico, el desarrollo de la cultura andina ofrece una gama de matices y de contrastes en su proceso, un espectro de culturas y subculturas diferenciables, pero que, en sus caracteres generales, todas forman parte de la gran unidad tradicional de la cultura andina, una cultura propia, originaria y peculiar, cuyos eventos históricos más importantes son comparables con sus similares del mundo (Matos, 2003).
- f) **Ideología:** designa de un sistema de concepciones e ideas que caracterizan a una persona, escuela, colectividad, movimiento cultural, religioso, político, de designa el tipo de relación económica en el contexto social determinado, teniendo en



consideración tres aspectos la raíz social, estructural y el funcional que subraya el aspecto práctico y político (Ander-Egg, 1984).

- g) **Comunidad:** Cualidad de común, conjunto de las personas de un pueblo, región o nación. conjunto de naciones unidas por acuerdos políticos y económicos, conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes (Salazar, 2021)
- h) **Comunidad Campesina:** Se entiende como una etnia social con facetas esenciales e interrelacionadas; la explotación agrícola familiar como unidad básica multifuncional de la organización social, la labranza de la tierra y la cría de ganado como el principal medio de subsistencia tradición cultural ligada a la forma de vida de pequeñas comunidades rurales y la subordinación a la dirección de poderosos agentes externos encontrando en su organización la cultura, la económica y la jurídica (Salazar, 2021).
- i) **Sonido:** Es la sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire,; se entiende como la sensación que experimenta cuando llegan a nuestros oídos las ondas producidas por vibración de un cuerpo elástico sonoro (Fernandez, 2017)
- j) **Música:** La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres
- k) **La música andina:** En pasajes de estas crónicas, figura la mención de diversos géneros musicales prehispánicos, así como referencias a los instrumentos musicales que los antiguos peruanos utilizaron para sus composiciones y los temas que se cantaban, La música acompañaba el ciclo anual de actividades: carnavales, cosecha, herranza, siembra, festividades religiosas, etc. Estaba presente, además,



en una serie de ocasiones significativas del ciclo vital: cortapelo, matrimonio, techado de casa, cumpleaños, muerte. Se hallaba íntimamente asociada a diferentes tipos de bailes, no solo huainos sino bailes colectivos, como las pandillas, diabladas, negritos y otros con muchos elementos de la representación teatral (Salazar, 2021).

- l) **Calendario Agrofestivo:** Es una imagen alegórica en donde se tejen eventos de un tiempo y un espacio comunero. Todo tiene un tiempo marcado por el caminar del sol y la luna: los tiempos de lluvia o de viento, levantar una casa, enviar a los wawas a la escuela, las minkas para arar, sembrar, desherbar, aporcar, cosechar, cocinar, comer. Todas estas actividades se entrelazan a fiestas y ritualidades andino-amazónicas creando un tejido de eventos que se manifiestan cíclicamente y organizan la vida comunitaria en conversación con los ecosistemas y las deidades. El calendario agrofestivo nos propone más que un orden cronológico, un ejercicio de memoria colectiva y relato sobre la vida comunitaria andina (Marca & Cevallos, 2018).
- m) **Danza:** las danzas con el desarrollo de la vida en el mundo andino en sus variados aspectos. Una selección de danzas que se practican en diferentes pueblos del interior del país nos ofrece ejemplos de dicha relación: la danza de las tijeras, el toril, la trilla y la danza de los sijllas, que Arguedas describe en sus estudios etnográficos de la cultura andina y en su obra literaria.
- n) **La música, el canto y la danza:** Las manifestaciones musicales indígenas tradicionales y mestizas populares (el huaino, el yaraví, el harawi, la muliza) se presentan como expresiones literarias orales que se han mantenido arraigadas en el contexto social y artístico, y viabilizan una carga cultural e ideológica andina. un aspecto distintivo de la literatura peruana es el hecho de que se configura a través



de la multiplicidad cultural y la heterogeneidad de sus voces. Estas expresiones musicales orales constituyen la mejor expresión poética del hombre del ande. La función de las canciones, la música y las danzas en el mundo andino se puede observar en varios aspectos y situaciones; así, desde el punto de vista individual, la canción y la música son medios de expresión de los sentimientos y vivencias del poblador del ande; en ellas, se plasma su subjetividad. mediante las canciones y las danzas se desarrollan escenas de la vida colectiva en el marco de la celebración y la fiesta. Igualmente, las canciones, la música y la danza se hallan presentes en la realización de actividades de carácter agrícola como la siembra, la cosecha y la trilla. Como parte de los rituales religiosos, existe un conjunto de expresiones musicales y dancísticas que proceden de la época prehispánica y que se mantienen hasta la actualidad; en los registros musicales, han operado reelaboraciones y procesos de transculturación que, sin embargo, no han afectado sus raíces ancestrales ni su matriz andina.

- o) **Arguedas y la música andina:** Arguedas referidas a la música andina y cómo su obra literaria se halla en franco diálogo con sus reflexiones musicales y artísticas. En este sentido, las investigaciones de Arguedas sobre la cultura andina nutren obra literaria; estos dos campos se constituyen en medios para valorar y difundir el repertorio musical andino. En la narrativa de Arguedas, el tratamiento de la música es una de las principales líneas temáticas desde Agua hasta El zorro de arriba y el zorro de abajo, lo que se plasma en el registro de canciones en sus más variados géneros, las danzas andinas en sus diversas manifestaciones, la descripción de los instrumentos musicales usados en el mundo andino, y sobre todo el vínculo entre la música, la naturaleza y el hombre (Zevallos, 2016).



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

El **tipo de investigación** es **básica**, es la que no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo busca ampliar y profundizar el conocimiento científico además de que pone a prueba una teoría con escasa o ninguna intención de aplicar sus resultados o problemas prácticos (Carrasco, 2005, pág. 43).

Según (Valderrama, 2016, pág. 168), menciona que el **nivel de investigación** es **descriptivo** debido a busca “especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, ... Es decir, únicamente pretende medir y recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren”.

4.2 Diseño de la investigación

El diseño de la presente tesis es **No Experimental**, debido a que sus características es cuyas variables carecen de manipulación intencional y no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental.

De tipo **transversal descriptivo**, misma que se emplea en un espacio y tiempo determinado, se busca analizar y conocer las características, rasgos, propiedades y cualidades de un hecho o fenómeno de la realidad en un momento determinado.



4.3 Descripción ética de la investigación.

- El instrumento fue validado por experto estadístico y metodológico con la finalidad de comprobar la confiabilidad del instrumento tanto en el constructo como en el contenido del mismo.
- Se pidió autorización al presidente de la comunidad de la Comunidad de Huayrapamapa para la aplicación de la presente tesis.
- Se reunió a los comuneros para solicitarle el consentimiento informado de los comuneros.
- Los datos obtenidos a través del instrumento son verídicos y fueron utilizados exclusivamente para la investigación.
- Los datos fueron sometidos a una interpretación estadística con la finalidad de realizar la discusión de resultados.

4.4 Población y muestra

Según el padrón general de la Comunidad Campesina de Huayrapampa, para La unidad de investigación de la tesis tanto la **población** como la **muestra** son la misma debido a que la cantidad de comuneros es pequeña por ende se decidió investigar a toda la población que hacen un total de 195 personas empadronadas entre mujeres y hombres mayores de 18 años.

Tabla 2: Población y muestra

Comuneros de Huayrapampa				
Varones		Mujeres		Total General
Edad	Cantidad	Edad	Cantidad	Sub Total
18 – 30	24	18 – 30	22	71
31 – 45	33	31 – 45	31	92
46 a más	43	46 a más	42	32
Total	100	Total	95	195



Muestreo: El muestreo será no probabilístico, en base a que el investigador determina los criterios para la recolección de información.

4.5 Procedimiento

- Recabar información de la cantidad de población de la Comunidad de Huayrapampa
- Estratificación de la muestra.
- Aplicación del instrumento
- Tabulación de resultados
- Interpretación de datos
- Informe de tesis
- Discusión de resultados
- Conclusión de tesis
- Sustentación de tesis
- Publicación o difusión de resultados.

4.6 Técnica e instrumentos

Técnica.

La observación directa

Entrevistas de carácter estructurado.

Instrumento:

Cuestionario.

Encuesta.

4.7 Análisis estadístico

- a) SPSS versión 26 El software de análisis estadístico funciona muy bien, limpiando y organizando los datos de manera muy eficiente.



- b) Excel; No es la mejor herramienta para el análisis estadístico, pero se ha utilizado para realizar pruebas sencillas y calcular regresiones entre variables.
- c) Matriz de datos; Clasificación de la información en una disposición de horizontal y verticales, que servirá para describir y relacionar la información recopilada.



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

Según la dimensión de actos sociopolíticos, del indicador de reuniones comunales tenemos como índices tales como al comité de regantes como se detalla en el siguiente cuadro y gráfico.

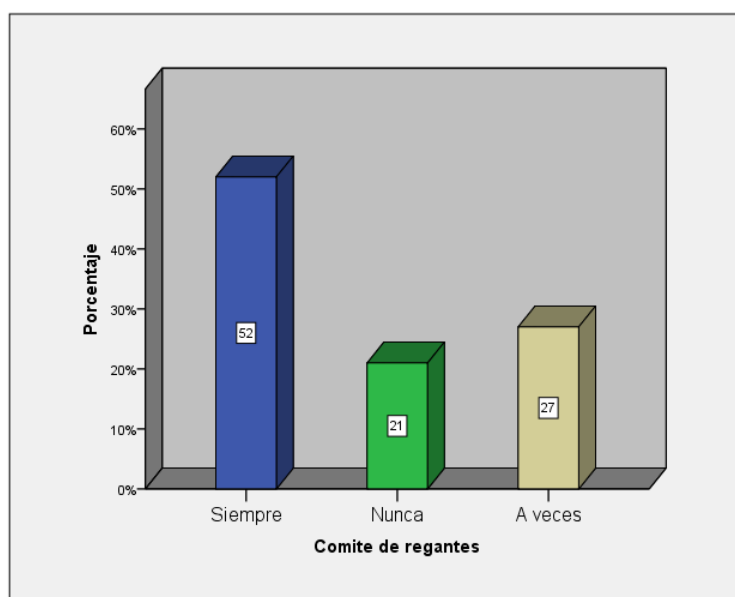
Tabla 3: Encuestados según Comité de regantes de la Comunidad de Huayrapampa, Distrito de Lambrama

		n	%
Comité de regantes	Siempre	52	52,0
	Nunca	21	21,0
	A veces	27	27,0
	Total	100	100,0

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.



Ilustración 1: Porcentaje de Encuestados según Comité de regantes de la Comunidad de Huayrapampa, Distrito de Lambrama



Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

En la tabla N° 04 y grafico N° 01, se observa que el 52% de los encuestados manifiestan que el Comité de regantes están en un nivel de Siempre, lo que quiere decir que el performance cantico musical es empleado por los comuneros de Huayrapampa, contribuyendo con el desarrollo social de la comunidad; seguido por el 27% de los encuestados que opinan que el Comité de regantes están en el nivel **A veces**, lo que significa que sus autoridades promueven el fomento de las actividades socioculturales dentro del mismo; y solamente el 21% de los encuestados puntúan en el nivel de nunca, debido a que en las faenas y/o reuniones convocadas por el comité de regantes si bien, es cierto

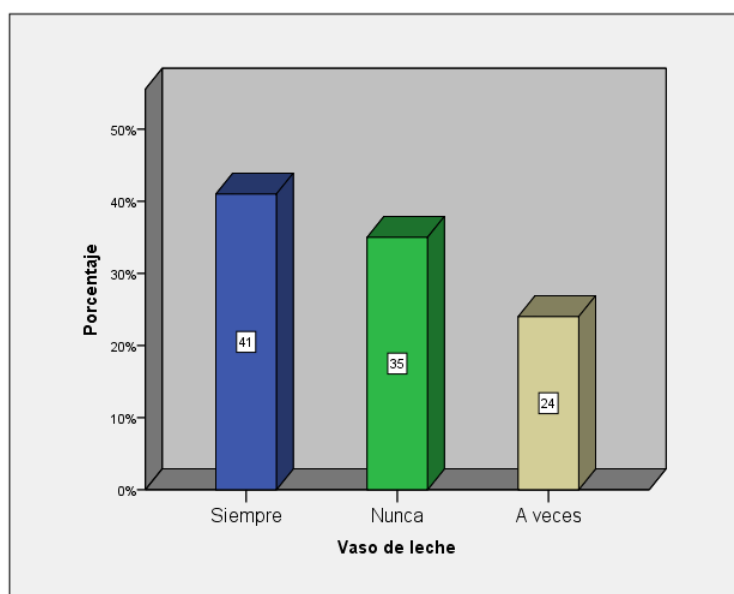
participan toda la comunidad de Huayrapampa, pero no evidencian la performance cantico musical dentro de dichas actividades.

Tabla 4: Encuestados según Vaso de leche Comunidad de Huayrapampa Distrito de Lambrama

		N	%
Vaso de leche	Siempre	41	41,0
	Nunca	35	35,0
	A veces	24	24,0
	Total	100	100,0

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

Ilustración 2: Porcentaje de Encuestados según Vaso de leche Comunidad de Huayrapampa Distrito de Lambrama



Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

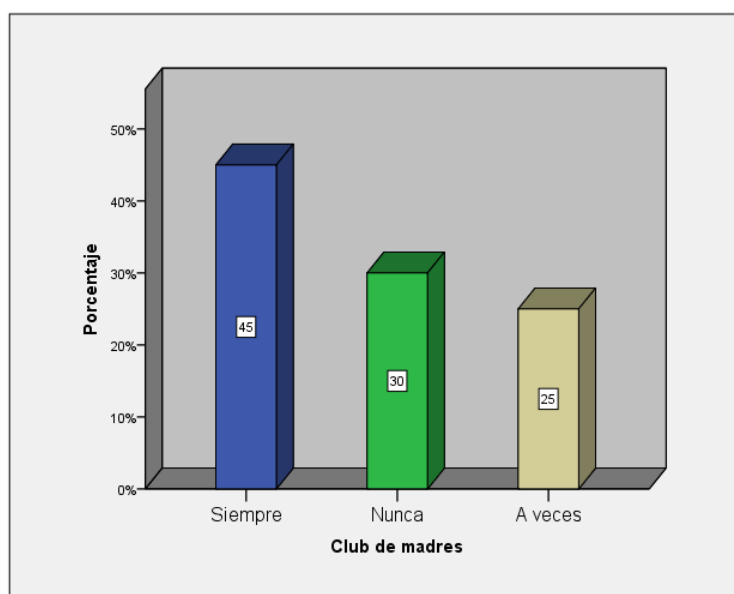
En la tabla N° 05 y grafico N° 02 se aprecia que el 41% de los encuestados indica que el programa social de Vaso de leche contribuye con el desarrollo de la comunidad lo que ve reflejado en las actividades artístico musicales, las mismas que son puesta en valor por parte de las autoridades Distrital, que contribuye a que el performance cantico musical este presente y este se ve reflejado en el nivel de **Siempre**; mientras que el 35% de Encuestados respondió que dicho programa no beneficia a todas las familias de la comunidad de Huayrapampa por lo que cae en el nivel Nunca; y finalmente sólo el 24% de los encuestados indica que el Vaso de leche está en un nivel A veces presencian que este programa ayuda a fortalecer el desarrollo de la comunidad.

Tabla 5: Encuestados según Club de madres de la Comunidad de Huayrapampa, Distrito de Lambrama

		n	%
Club de madres	Siempre	45	45,0
	Nunca	30	30,0
	A veces	25	25,0
	Total	100	100,0

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

Ilustración 3: Porcentaje de Encuestados según Club de madres de la comunidad de Huayrapampa, Distrito de Lambrama



Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

En la tabla N°06 y gráfico N°03 se observa que el 45% de los encuestados manifiesta que el Club de madres está en un nivel **Siempre**, debido a que la participación del mismo fomenta las actividades artísticas musicales externas y/o entre comunidades en beneficio de la organización de la comunidad Huayrapampa por ende hay presencia de performance cantico musical; el 30% de los encuestados opina que Club de madres que las actividades artísticas musicales no son difundidas por las autoridades distritales arribando a un nivel **Nunca** y finalmente sólo el 25% de Encuestados indica que Club de madres está en un nivel **A veces**, todo ello en razón a que es beneficiosa para toda la comunidad.

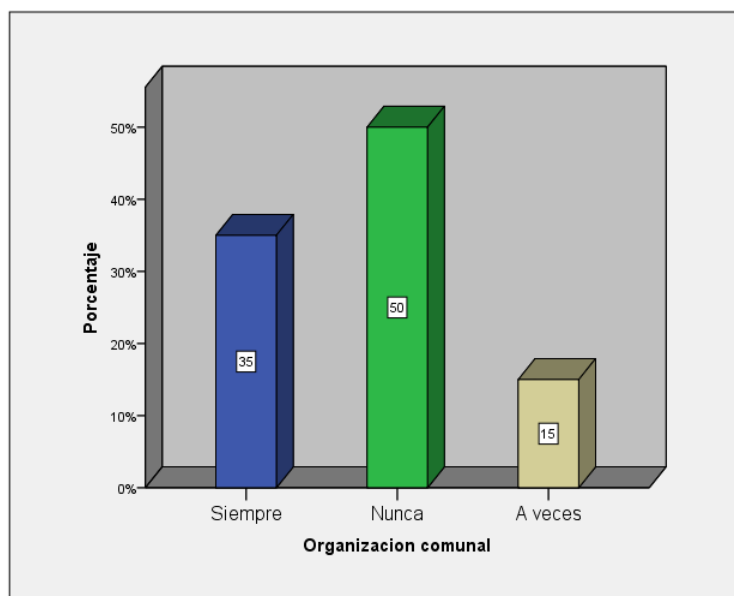
Tabla 6: Encuestados según Organización Comunal - Comunidad de Huayrapampa, Distrito de Lambra

		n	%
Organización comunal	Nunca	35	35,0
	Siempre	50	50,0
	A veces	15	15,0

Total	100	100,0
-------	-----	-------

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

Ilustración 4: Porcentaje de Encuestados según Organización Comunal - Comunidad de Huayrapampa Distrito de Lambrama.



Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

En la tabla N°07 y gráfico N° 04 se evidencia que el 50% de los encuestados indica que la organización comunal está en un nivel **Siempre**, lo que indica que las reuniones comunales son referentes y decisorias para las actividades agropecuarias y agrofestivas, además que durante el desarrollo de las actividades de la organización comunal se llevan a cabo diferentes actividades performativas, que podemos ver al momento de la construcción de las viviendas como el wasi wasi estas son llevadas en cualquier temporada del año y cuenta con la participación de la comunidad como el desarrollo del calendario agrofestivo, por otro lado las Instituciones educativas también promueven actividades artísticas musicales dentro del calendario escolar; mientras que el 35% de los encuestados respondió que la organización comunal está en un nivel Nunca por que la comunidad campesina de



Huayrapampa, no tiene infraestructura adecuada para los servicios básicos de educación. La comunidad campesina de Huayrapampa cuenta con información necesaria para la construcción de sus viviendas. y sólo el 15% de Encuestados indica que la organización comunal esta en un nivel A veces, debido a que en algunas instituciones del estado como el centro de Salud de la comunidad de Huyarapampa que fomenta actividades performativas cantico musicales en interacción con la comunidad y la atención que le brinda el personal de salud es en quechua.

Según la dimensión de actos socioculturales, del indicador de Calendario

Agrofestivo como índices la siembra y cosecha como se detalla en el siguiente cuadro y gráfico.

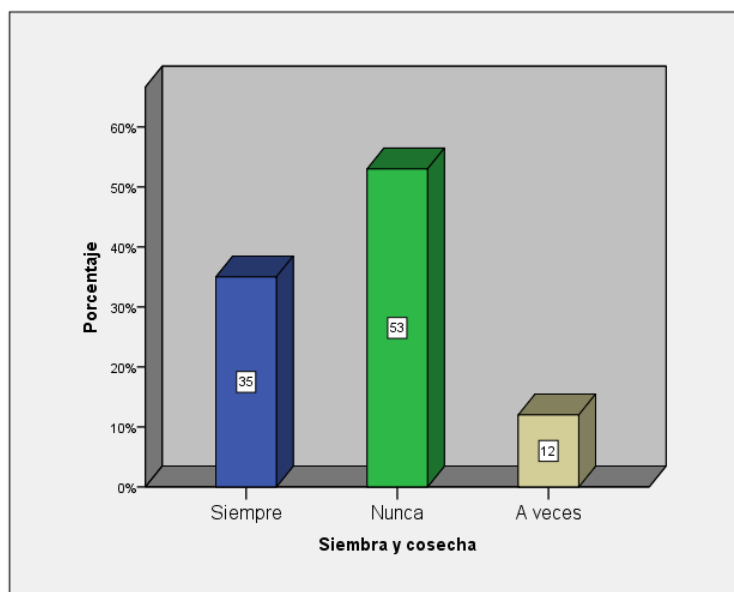
Tabla 7: Encuestados según Siembra y cosecha Comunidad de Huayrapampa, Distrito de Lambrama

		n	%
Siembra y cosecha	A veces	35	35,0
	Siempre	53	53,0
	Nunca	12	12,0
	Total	100	100,0

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

Ilustración 5: Porcentaje de Encuestados según Siembra y cosecha Comunidad de Huayrapampa, Distrito de Lambrama.





Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

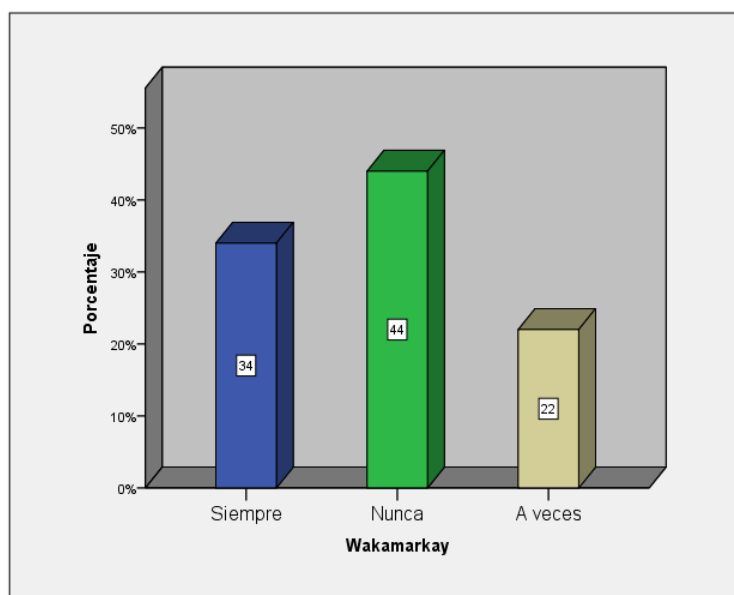
En la tabla N° 08 y gráfico N° 05 se observa que el 53% de los encuestados manifiesta que siembra y cosecha está en un nivel Siempre ya que en el proceso de la siembra y cosecha de los productos básicos como el maíz, la papa, haba, quinua, tarwi entre otros se realizan actividades performativas cantico musicales como parte del pago a la Pachamama o madre tierra; seguido por el 35% de los encuestados opina que la siembra y cosecha está en un nivel A veces, el ritual del pago a la madre tierra es relativo ya que va en tendencia a disminuir y sólo el 12% de los encuestados indica que la siembra y cosecha está en un nivel A veces esto indica que producto de la inserción de nuevas creencias religiosas estas, las festividades performativas ya no se están realizando dentro de los periodos de siembre, cultivo, recultivo y cosecha.

Tabla 8: Encuestados según Wakamarkay Comunidad de Huayrapampa Distrito de Lambrama

		n	%
Wakamarkay	A veces	34	34,0
	Siempre	44	44,0
	Nunca	22	22,0
	Total	100	100,0

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

Ilustración 6: Porcentaje de Encuestados según Wakamarkay Comunidad de Huayrapampa Distrito de Lambrama



Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

En la tabla N° 09 y grafico N° 06, se aprecia que el 44% de Encuestados indica que wakamarkay está en un nivel Siempre, realizan actividades performativas cantico musicales; mientras que el 34% de Encuestados respondió que la wakamarkay está en un nivel A veces, esto en razón a que no toda la comunidad participa; y sólo el 22% de

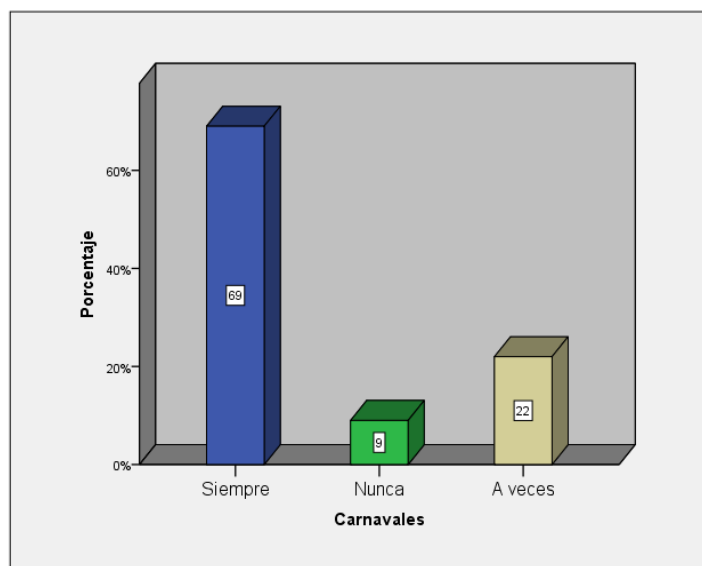
Encuestados indica que la wakamarkay está en un nivel Nunca, no lo realiza debido a que en su mayoría se ve desapego a las manifestaciones artísticas culturales históricas, por la inserciones de nuevas creencias religiosas.

Tabla 9: Encuestados según Carnavales Comunidad de Huayrapampa Distrito de Lambrama

		n	%
Carnavales	Siempre	69	69,0
	Nunca	9	9,0
	A veces	22	22,0
	Total	100	100,0

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

Ilustración 7: Porcentaje de Encuestados según Carnavales Comunidad de Huayrapampa Distrito de Lambrama



Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

En la tabla 10 y figura 07 se observa que el 69% de los encuestados manifiesta que Carnavales está en un nivel Siempre, esto plasma que en la comunidad de Huayrapampa la

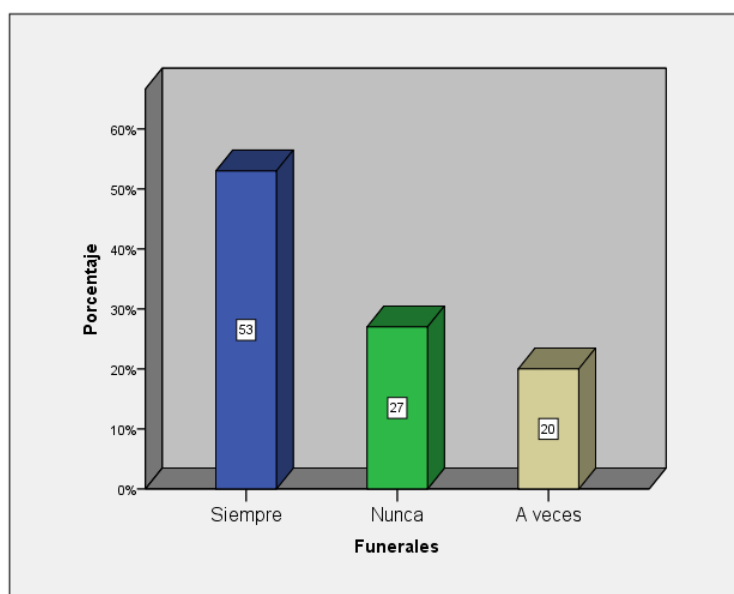
participación en los carnavales intercomunidades y distritales, fortalece la identidad como huayrapampino; es seguido por el 22% de los encuestados opina que la Carnavales está en un nivel A veces, que demuestra que la comunidad ayuda en la organización y en las relaciones interpersonales entre comuneros y sólo el 9% de Encuestados indica que la Carnavales está en un nivel Nunca, pues consideran que el exceso de consumo de bebidas alcohólicas no contribuyen al fortalecimiento de la misma y ocasionan todo lo contrario.

Tabla 10: Encuestados según Funerales Comunidad de Huayrapampa Distrito de Lambrama

		n	%
Funerales	Siempre	53	53,0
	Nunca	27	27,0
	A veces	20	20,0
	Total	100	100,0

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

Ilustración 8: Porcentaje de Encuestados según Funerales Comunidad de Huayrapampa Distrito de Lambrama



Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

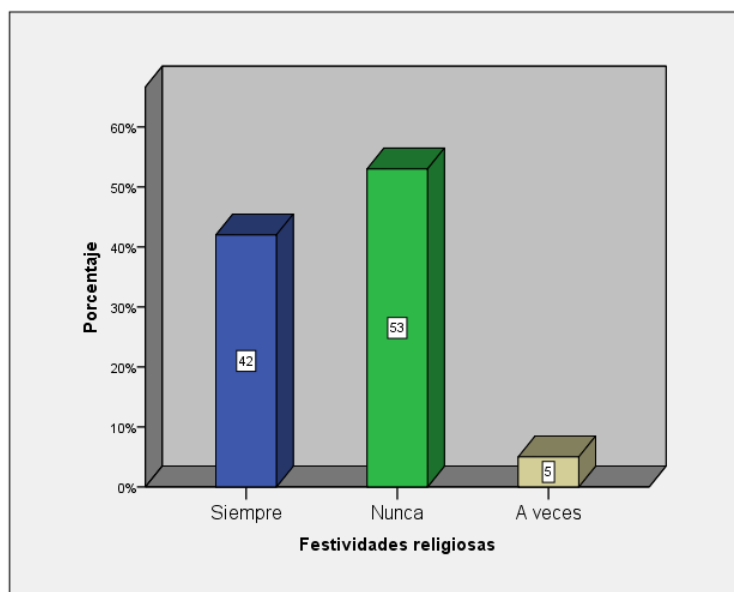
En la tabla N° 11 y figura N° 08 se aprecia que el 53% de los encuestados indica que Funerales está en un nivel Siempre, demostrando que estas actividades tiene presencia performativas canticos musicales ya que en el sepelio cuenta con la presencia de bandas, melancólicas con relación a la persona difunta; mientras que el 27% de los encuestados respondió que Funerales esta en un nivel Nunca, ya que la ausencia de la algunos compañeros de la comunidad influenciado por diferentes factores como es el desconocimiento, o lo entierran en Abancay y no en la comunidad; y sólo el 20% de Encuestados indica que Funerales está en un nivel A veces, consideran que estas actividades performativas contribuyan en la organización de la comunidad.

Tabla 11: Encuestados según Festividades religiosas Comunidad de Huayrapampa, Distrito de Lambrama

		n	%
Festividades religiosas	Siempre	42	42,0
	Nunca	53	53,0
	A veces	5	5,0
	Total	100	100,0

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

Ilustración 9: Porcentaje de Encuestados según Festividades religiosas Comunidad de Huayrapampa Distrito de Lambrama



Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

En la tabla N° 12 y figura N° 09 se observa que el 53% de los encuestados manifiesta que las festividades religiosas están en un nivel Nunca; esto plasma la polarización e influencia de otras religiones no católicas en el cotidiano vivir de la población; seguido por el 42% de Encuestados opina que las festividades religiosas esta en un nivel Siempre, participan en las festividades religiosas como las virgen de Santa Isabel, San Marcos, Navidad, Semana Santa entre otros; y sólo el 5% de Encuestados indica que las festividades religiosas esta en un nivel A veces, ya que no definen su creencia religiosa.

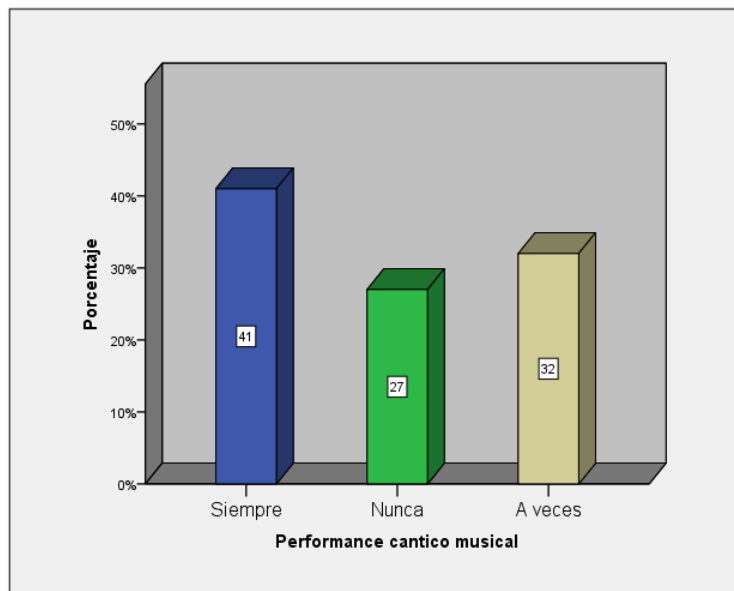
Tabla 12: Encuestados según Performance cantico musical Comunidad de Huayrapampa Distrito de Lambrama

		n	%
Performance cantico musical	Siempre	41	41,0
	Nunca	27	27,0
	A veces	32	32,0
	Total	100	100,0

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

Ilustración 10: *Porcentaje de Encuestados según Performance cantico musical*

Comunidad de Huayrapampa Distrito de Lambrama



Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

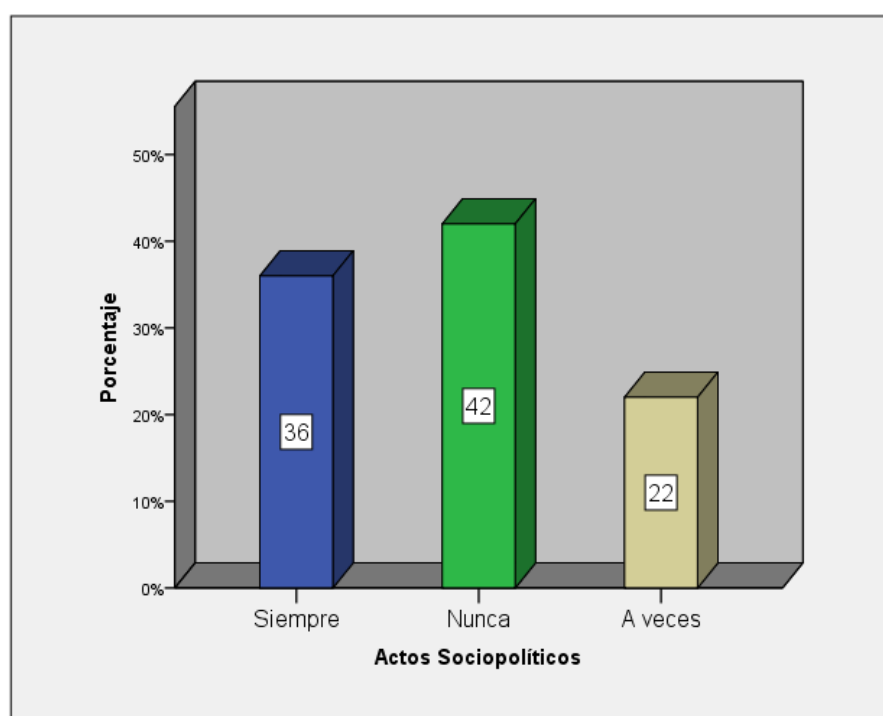
En la tabla N° 13 y figura N° 10 se aprecia que el 41% de los encuestados indica que Performance cantico musical está en un nivel Siempre mientras que el 32% de Encuestados respondió que la Performance cantico musical está en un nivel A veces y sólo el 27% de Encuestados indica que la Performance cantico musical está en un nivel Nunca.

Esto demuestra que anivel de la Comunidad de Huayrapampa, por lo general siempre existe presencia y hay presencia en las distintas actividades tanto sociopolíticas como socioculturales del performance cantico musical demostrando que el pensamiento político arguediano y la cultura andina perdura a pesar de los años; que esto se ve reflejado en el diario vivir de los comuneros y pobladores huayrapampinos.

Tabla 13: Encuestado según Actos Sociopolíticos Distrito de Lambrama

		n	%
Actos Sociopolíticos	A veces	36	36,0
	Siempre	42	42,0
	Nunca	22	22,0
	Total	100	100,0

Ilustración 11: Porcentaje de encuestado según Actos Sociopolíticos Distrito de Lambrama



Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

En la tabla N° 14 y figura N° 11 se aprecia que el 42% de los encuestados indica que la Performance cantico musical está en el nivel de Siempre mientras que el 36% de Encuestados respondió que la Performance cantico musical está en un nivel A veces y sólo el 22% de Encuestados indica que la Performance cantico musical está en un nivel Nunca.

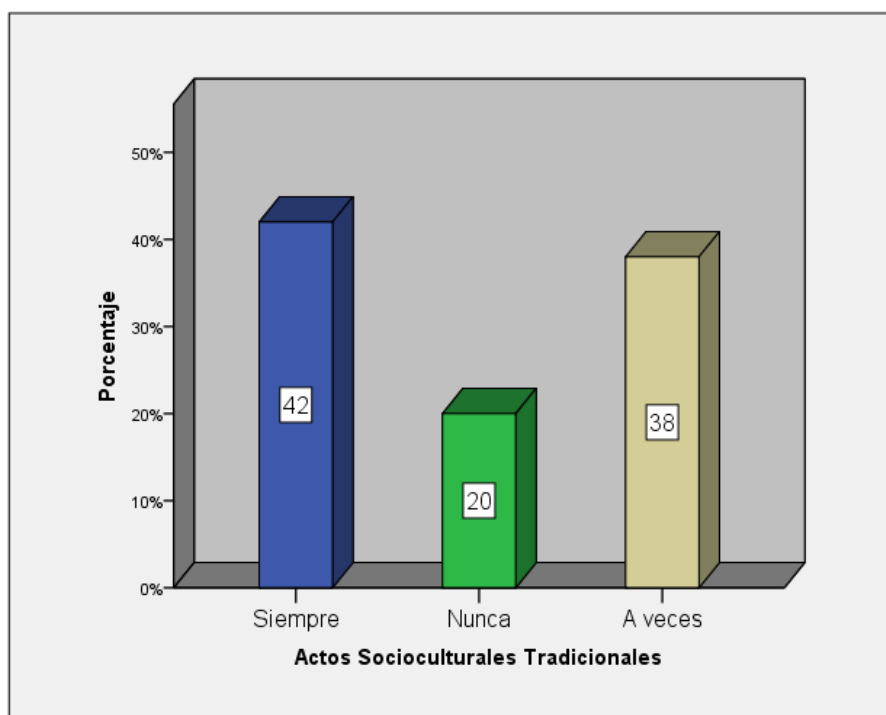
Esto corrobora que en la comunidad de Huayrapampa los comuneros al realizar sus actividades sociopolíticas por lo general articulan estas con el performance cantico musical lo que da a entender que el pensamiento político arguediano con el transcurrir de los años sigue vigente.

Tabla 14: Encuestado según Actos Socioculturales Distrito de Lambrama

		n	%
Actos Socioculturales	Siempre	42	42,0
	Nunca	20	20,0
	A veces	38	38,0
	Total	100	100,0

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

Ilustración 12: Porcentaje de encuestado según Actos Socioculturales Distrito de Lambrama



Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

En la tabla N° 15 y figura N° 12 se aprecia que el 42% de los encuestados indica que Performance cantico musical está en un nivel Siempre mientras que el 38% de Encuestados respondió que la Performance cantico musical está en un nivel A veces y sólo el 20% de Encuestados indica que la Performance cantico musical está en un nivel Nunca.

Dentro de la aplicación del instrumento y la tabulación del misma, se aprecia que las actividades socioculturales tiene un rol predominante en la vida cotidiana de las personas, esto demuestra el rol transcendental que juegan los actos socioculturales en el desarrollo de la comunidad y de las personas; por otro lado el a veces indica que en la organización de la comunidad tales como: el wakamarkay, los funerales, y las festividades religiosas sirven como medio para una buena organización que conllevan a una buena gobernanza y gobernabilidad de la misma generando la convivencia armoniosa entre pobladores; por otro lado el nunca muestra el desinterés que se pueda apreciar entre algunos comuneros hacia la organización propia de esta y por ende la interacción con las distintas actividades performativas.

5.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

H1: El performance cantico musical de los comuneros de Huayrapampa resalta afirmativamente la perspectiva política de José María Arguedas, dentro de sus actos sociopolíticos y socioculturales del Distrito de Lambrama, Abancay – 2022.

Ho: El performance cantico musical de los comuneros de Huayrapampa no resalta afirmativamente la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022 dentro de sus actos sociopolíticos y socio culturales.



Tabla 15: Estadísticos de prueba Performance cantico musical

Chi-cuadrado	6,980 ^a
Gl	2
Sig.	0,031

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

De la tabla N° 16 se tiene que el valor “sig.” Es 0.031 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que El performance cantico musical de los comuneros de Huayrapampa resalta afirmativamente la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022 dentro de sus actos sociopolíticos y socioculturales, que cristaliza en el diario vivir de los mismos.

Hipótesis específica 1

H1: Los actos sociopolíticos son abiertos, espontáneos, participativos y democráticos que están estrechamente relacionados positivamente dentro de la comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022.

Ho: Los actos sociopolíticos no son abiertos, espontáneos, participativos y democráticos que están estrechamente relacionados positivamente dentro de la comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022.

Tabla 16: Estadístico de Prueba Actos Sociopolíticos

Chi-cuadrado	6,320 ^a
Gl	2
Sig. asintótica	0,042

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

De la tabla N° 17 se tiene que el valor “sig.” Es 0.042 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Los actos sociopolíticos son abiertos, espontáneos, participativos y democráticos que están estrechamente relacionados positivamente dentro de la comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022 y se ve reflejado en las distintas actividades diarias de los mismos.

Hipótesis específica 2

H1: Los actos socioculturales tradicionales, propios, oriundos, que giran en torno a las actividades agropecuaria que son provechosas y positivas que benefician a los comuneros de Huayrapampa y el buen vivir (Allin kawsay) ; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2021 recaen en el Calendario Agrofestivo.

Ho: Los actos socioculturales tradicionales, propios, oriundos, que giran en torno a las actividades agropecuaria que no son provechosas y positivas que benefician a los comuneros de Huayrapampa y el buen vivir (Allin kawsay) ; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2021 recaen en el Calendario Agrofestivo.



Tabla 17: Estadístico de Prueba Actos Socioculturales Tradicionales

Chi-cuadrado	8,240 ^a
gl	2
Sig. asintótica	0,016

Nota: Datos obtenidos del procesamiento de datos SPSS versión 25, 2021.

De la tabla N° 18 se tiene que el valor “sig.” Es 0.042 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀); por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que los actos socioculturales tradicionales, propios, oriundos, que giran entorno a las actividades agropecuaria que son provechosas y positivas que benefician a los comuneros de Huayrapampa y el buen vivir (Allin kawsay); desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2021 recaen en el Calendario Agrofestivo, esto ayuda a que los mismos realicen con mayor beneplácito sus actividades diarias, sin desmerecer sus actividades tradicionales, performanticas.

5.3 Discusión

En el objetivo general de performance cantico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, como antecedente menciona (García, 2020) en la tesis titulada: **La performatividad quechua en la escena musical andina en Lima: análisis de la propuesta estética de Sylvia Falcón, Uchpa y Liberato Kani desde la perspectiva de la política estética de Rancière**, menciona que para Uchpa el performance, contribuye con el proceso de formación de una memoria colectiva nacional; desde la melodía hasta el contenido de las letras musicales que van del castellano al quechua y viceversa, generando enraizamiento con la población oriunda y la moderna con

lo alienado encamina esa identidad de lo peruano, y su identidad con el idioma quechua. Tanto el sujeto como receptor u emisor generándose como agente de cambio social y para Liberato Kani trata de plasmar en la identidad andina en el espacio y tiempo en sus actividades diarias dinamizando su sociedad ofreciendo un discurso centrado en el reconocimiento de lo actual moderno, y la relación que esto conlleva de la Lima Metropolitana y es resto de las provincias del país, que a través de sus diferentes manifestaciones culturales, integran la identidad peruana. Lo que se ve reflejado en la presente tesis que dichos actos sociopolíticos y socioculturales siempre están acompañados y representados de una performance cantico musical y estos se ven plasmados en las distintas actividades del día a día de los comuneros, es decir como se muestra en la tabla N° 13 y figura N° 10 se aprecia que el 41% de los encuestados indica que Performance cantico musical está en un nivel Siempre, en sus diversas actividades haciendo que la representatividad sea afirmativa.

Con el objetivo analizar los actos sociopolíticos en el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, para (Cortés, 2020) en la tesis titulada: **Usos políticos de las sonoridades y performances andinas en Santiago de Chile post 18 de octubre de 2019;** articula la íntima relación que existe entre la música andina vinculada a un ejercicio político de izquierda desde al menos, para el caso chileno, la década de 1970, operó en los nuevos cultores de las estéticas andinas en Santiago durante los años 1990, como una suerte de herencia política que se potenció en la calle, el plantear que las performances andinas en la ciudad han logrado, entre otras cosas, cuestionar la autopercepción de una cultura homogénea, blanco-mestiza, de espaldas a los pueblos originarios y las comunidades de migrantes en las calles. con el uso de la wiphala, bandera mapuche en las manifestaciones del estallido. Estos símbolos, que actúan conjuntamente en el espacio público, disputan por el reconocimiento de una



sociedad plurinacional y, más importante aún, estos símbolos, en su interacción, podrían representar «un paso en el proceso de descolonización ideológica; como lo evidenciamos en la tabla N° 14 y figura N° 11 se aprecia que el 42% de los encuestados indica que la Performance cantico musical está en el nivel de Siempre, haciendo notar que los actos sociopolíticos sean abiertos, espontáneos, participativos y democráticos que están estrechamente relacionados positivamente dentro de la comuneros de Huayrapampa y articulándose mutuamente.

Según el objetivo específico donde señala que los actos socioculturales tales como: Siembra y cosecha, wakamarkay y los carnavales estas actividades son celebradas en distintas temporadas del año estas siempre han ido acompañadas del performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa desde la perspectiva política de José María Arguedas, ya que para Torres, (2016) en su tesis titulada: “La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social” en sus conclusiones nos menciona que: la música, es un medio de transmisión de conocimientos a través del contenido de mensajes, estos generan posturas ideológicas para el desarrollo de una sociedad, como lo vemos en los comuneros de Huayrapampa el pensamiento político Arguediano y la relación directa en sus actividades cotidianas dentro del espacio geográfico y temporal en el que se encuentran, y con el avance del internet y los diferentes medios de comunicación digitales, considerar los numerosos medios tecnológicos para la reproducción de la música, revolucionarios de diversas índoles y géneros musicales que utilizaron a este medio alternativo para comunicar al resto de la población cuales eran sus demandas frente al gobierno de turno o sistema opresor. Como ase demuestra en la tabla N° 15 y figura N° 12 se aprecia que el 42% de los encuestados indica que Performance cantico musical está en un nivel Siempre, es decir que son tradicionales, propios, oriundos, que giran entorno a las actividades agropecuarias que son provechosas y positivas que



benefician a los comuneros de Huayrapampa y el buen vivir (Allin kawsay) como lo plasma en sus diversas obras José María Arguedas, donde el hombre andino conjuga sus actividades cotidianas con el performance cantico, esto refleja en la mejora de la organización política en general de toda la comunidad de Huayrapampa.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

En la presente tesis se llegaron a las siguientes conclusiones:

Primera: El performance cantico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, el 41% de los encuestados puntúan en el que nivel Siempre por lo que nos da a entender que esta actividad es empleada en su vida cotidiana de forma espontánea, no planificada, directa como es el performance art, desde los actos sociopolíticos, ya sean estas en empleada dentro de la organización comunal , de ellos son característicos en el comité de regantes, vaso de leche, club de madres y la misma organización comunal; como así también en los actos socioculturales que son inherentes a la comunidad propiamente dicha, como la siembra y cosecha, el wakamarkay, los carnavales, funerales y las festividades religiosas que son enmarcados dentro del calendario agrofestivo haciendo uso de tonalidades, letras de las canciones, y la vestimenta propia del día a día y el empleo de los distintos instrumentos musicales; todo ello como legado del pensamiento político arguediano, oriundo de la persona del ande y quechua hablante.

Segundo: En lo que respecta a los Actos sociopolíticos se aprecia que el 42% de los encuestados indica que la Performance cantico musical está en el nivel de Siempre



lo que significa que dentro de la comunidad de Huayrapampa al realizar distintas actividades que involucra el trabajo comunitario, solidario por ayllus se sigue observando lo empleado por los incas, como el ayni, y la minka, acompañado del performance cantico musical, lo que hace que el allin kawsay de la comunidad, sea empleada en la buena organización comunal.

Tercero: De los Actos Socioculturales se aprecia que el 42% de los encuestados indica que el Performance cantico musical caen en el nivel Siempre, y estos se ven reflejados en sus actividades cotidianas, en el wasiwasi, wakamarkay, funerales, festividades religiosas e incluso en los carnavales, se presencia que cada una de estas actividades se dan inicio con el pago a la madre tierra, para que esta sea desarrollada correctamente, generando la armonía entre la Pachamama con el comunero de Huayrapampa.

6.2 Recomendaciones

Primero: A los comuneros de la comunidad de Huayrapampa, que se siga fomentando actividades performativas, sean estas sociopolíticas y/o socioculturales con la finalidad de que se siga fomentando la identidad cultural como huayrapampino por ende el pensamiento político arguediano perdure a través del tiempo de generación en generación.

Segundo: la Unidad de Gestión Educativa Local de Abancay y las distintas instituciones educativas propongan actividades que divulguen todo aquel acto performativo, que tenga relación directa con la vivencia del alumno con su espacio geográfico y temporal, teniendo como base filosófica y política del pensamiento arguediano, estas pudiendo ser el canto, el uso de instrumentos musicales, la escritura de cuentos breves, la pintura y entre muchos otros.

Tercero: A la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a la Oficina de Responsabilidad social se articulen con el Gobierno Regional de Apurímac y Gobiernos Locales para la implementación de nuevas políticas culturales, que promuevan la revitalización y el fomento de las distintas expresiones performativas del estudiantado dentro y fuera de la Región.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcàntara, S. Y. (2019). *La música y su carácter unificador y revitalizador de la cultura andina en la novela corta Diamantes y pedernales de José María Arguedas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Alejandro, L. (2010). “¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: una introducción al dossier”. University of Illinois at Chicago: ISSN:1697-0101.
- Ander-Egg, E. (1984). *Diccionario de Policía*. Argentina: Copvright byn El Cid Editor.
- Artiles, M. J. (2015). *LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL INDÍGENA PERUANO EN LA NOVELA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS*. Las Plamas - España: Universidadde Las Palmas Gran Canaria.
- Bembibre, C. (Marzo de 2022). *Definicion Sociocultural*. Obtenido de Definicion ABC: <https://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php>
- Bidaguren, J. A. (2018). *Aspectos socio-políticos del Desarrollo Humano Local: Nuevas claves de análisis para la participación democrática y las interacciones público-privadas*. Gasteiz, Araba, España: UPV/EHU. Biblioteca del Campus de Álava.
- Carrasco, D. S. (2005). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Cortés, R. I. (2020). *Usos políticos de las sonoridades y performances andinas en Santiago de Chile post 18 de octubre de 2019*. Chile: All content following this page was uploaded by Ignacia Cortes.



- Fernandez, S. A. (2017). *Percepción de Emociones en la Musica: Un Estudio de la Influencia del Parametro Musical "Duración"*. Castilla España.
- García, A. F. (2020). *La performatividad quechua en la escena musical andina en Lima: análisis de la propuesta estética de Sylvia Falcón, Uchpa y Liberato Kani desde la perspectiva de la política estética de Rancière*. Lima: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.
- Lee, P. J. (2019). *Política en el sexto de José María Arguedas: sensibilidad serrana, magia y realismo*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Luján, V. J. (2016). *Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto*. Cali Colombia: CS ISSN 2011 -0324.
- Marca, E. T., & Cevallos, N. A. (2018). *CALENDARIO AGRO-FESTIVO DE NUESTRA CHAKRA Y NUESTRO MERCADO*. Quito: ESCUELA OTRA HOJA DE RUTA.
- Matos, M. R. (2003). *El proceso de desarrollo de la cultura andina*. Lima: BOLETÍN AEPE N° 30.
- Méndez, R. J., Villar, C. A., & Gutiérrez, C. J. (2011). *EL PERFORMANCE SOCIAL Y LA TRANSFORMACIÓN DE LA IMAGEN URBANA*. Mexico : Quivera.
- Müller, M. (03 de diciembre de 2010). *SciELO*. Obtenido de Aisthesis : https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812010000100022
- PARTESOTTI, G. (2016). *A TRAVÉS DE LA PERFORMANCE MULTIMEDIA*. Valencia: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.
- Peplo, F. F. (2014). *El concepto de performance según Erving Goffman y Judith Butler*. Argentina: Centro de Estudios Avanzados.
- Perea, M. C. (2011). *Performance y espacio público: repensar la performance desde la perspectiva del lugar*. España: Universidad de Zaragoza- Santander Central Hispano 2007-2011.



- Remigio, G. (2010). *El Calendario Agrofestivo*. Lima Perú : Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas.
- Robayo, P. M. (2015). *LA CANCIÓN SOCIAL COMO EXPRESIÓN DE INCONFORMISMO SOCIAL Y POLÍTICO EN EL SIGLO XX*. Bogota Colombia: Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas.
- Rodríguez, H. F. (2002). *El futuro ya está aquí Música pop y cambio cultural en España Madrid, 1978-1985*. Madrid: ISBN: 84-669-2188-5.
- Salazar, L. H. (2021). *Cultura de las comunidades andinas*. México: FLACSO.
- Tarcisio, e. (2004). *Con el Cuerpo por Delante: 47882 minutos de performance*. Mexico .
- Torres, L. L. (2016). *“La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración social*. Mexico D.F.: Estados Unidos Mexicanos .
- Ulises, J. Z.-A. (23 de Marzo de 2016). *José María Arguedas y la música novoandina: su legado cultural en el siglo XXI*. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.cl20-39.jmam>
- Valderrama, M. S. (2016). *Pasos para elaborar proyectos de Tesis de Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos E.I.R.L.
- Zevallos, A. U. (2016). *José María Arguedas y la música novoandina: su legado cultural en el siglo XXI*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.



ANEXOS



ANEXO N° 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

“Performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022”.

Problema General	Objetivos General	Hipótesis General	Variables/ Dimensiones	Metodología
¿Cómo es el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, ¿Abancay – 2022?	Identificar como es el performance cantico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022.	El performance cantico musical de los comuneros de Huayrapampa resalta afirmativamente la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022 dentro de sus actos sociopolíticos y socio culturales.	Variable Única -Performance cántico musical -Actos sociopolíticos -Organización Comunal -Festividades Religiosas -Actividades deportivas -Actos socioculturales -Siembra y cosecha -wakamarkay -Carnavales	Tipo y nivel de investigación - Tipo: básica - Nivel: descriptivo Diseño de la investigación No experimental De tipo transversal descriptivo. Población - Muestra: Comunidad de Huayrapampa, 195, comuneros empadronados (Fuente padrón general Comunidad de Huayrapampa) Muestreo: No probabilístico. Técnica e instrumentos Técnica. -La observación directa -Entrevistas de carácter estructurado. Instrumento: -Cuestionario. -Encuesta.
Problemas específicos ¿Cómo son los actos sociopolíticos en el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022? ¿Cómo son los actos socioculturales en el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022?	Objetivos específicos Analizar los actos sociopolíticos en el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2021 Analizar los actos socioculturales en el performance cántico musical de los comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022.	Hipótesis específicas Los actos sociopolíticos son abiertos, espontáneos, participativos y democráticos que están estrechamente relacionados positivamente dentro de la comuneros de Huayrapampa; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2022. Los actos socioculturales tradicionales, propios, oriundos, que giran entorno a las actividades agropecuaria que son provechosas y positivas que benefician a los comuneros de Huayrapampa y el buen vivir (Allin kawsay) ; desde la perspectiva política de José María Arguedas, Distrito de Lambrama, Abancay – 2021 recaen en el Calendario Agrofestivo.		

ANEXO N° 2

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN DE LA VARIABLE: PERFORMANCE CANTICO MUSICAL

N°	PERFORMANCE CANTICO MUSICAL	A veces	Nunca	Siempre
		3	2	1
	COMITÉ DE REGANTES			
1	La organización del comité de regantes de Huayrapampa , contribuye al desarrollo social de la misma.			
2	Las autoridades de la comunidad campesina de Huayrapampa, promueven el fomento de las actividades socioculturales dentro del comité de regantes.			
3	En las faenas y/o reuniones convocadas por el comité de regantes participa toda la comunidad de Huayrapampa.			
4	En el transcurso de las faenas y/o asambleas convocadas por el comité de regantes se generan espacios artísticos musicales espontáneos.			
	VASO DE LECHE			
5	La función del comité de vaso de leche contribuye con el desarrollo de la comunidad			
6	Beneficia el programa de vaso de leche a tu familia			
7	Durante la distribución de programa vaso de leche, se desarrollan actividades artístico musicales			
8	Estas actividades artístico musicales son puesta en valor por parte de las autoridades municipales Distrital			
	CLUB DE MADRES			
9	Usted considera que la representatividad del club de madres de la comunidad de Huayrapampa beneficia a la misma.			
10	Las expresiones artístico musicales planteados dentro del club de madres son difundidas por la municipalidad Distrital.			
11	La participación del club de madres en actividades artístico musicales externa y/o entre comunidades es beneficiosa en organización de la comunidad.			
	ORGANIZACIÓN COMUNAL			
12	La comunidad campesina de Huayrapampa, tiene infraestructura adecuada para los servicios básicos de educación.			



13	En las Instituciones educativas se promueve las actividades artístico musicales.			
14	En el centro de Salud de la comunidad de Huayrapampa se fomenta actividades performativas cantico musicales en interacción con la comunidad.			
15	La atención que le brinda el personal de salud es en quechua.			
16	La comunidad campesina de Huayrapampa cuenta con información necesaria para la construcción de sus viviendas.			
17	Al momento de la construcción de la vivienda se realiza alguna actividad performativa cantico musical.			
18	La comunidad campesina de Huayrapampa, cuenta con los serviciosbásicos de agua, luz y desagüe.			
19	Las reuniones comunales son referentes y decisorias para las actividades agropecuarias y agrofestivas.			
20	Durante el desarrollo de las actividades de la organización comunal se llevan a cabo actividades performativas cantico musical.			
TOTAL				

N°	PERFORMANCE CANTICO MUSICAL	A veces	Nunca	Siempre
		3	2	1
SIEMBRA Y COSECHA				
21	En la siembra de maíz se realizan actividades performativas cantico musicales			
22	En la siembra de la papa se realizan actividades performativas cantico musicales			
WAKAMARKAY				
23	Dentro del wakamarkay realizan actividades performativas cantico musicales			
24	En el wakamarkay participa toda la comunidad			
25	Realizan un compartir gastronomico en el wakamarkay			
CARNAVALES				
26	Es participe la comunidad de Huayrapampa en el carnaval campesino intercomunidades.			
27	Fortalece tu identidad el participar en los Carnavales intercomunidad Campesinas.			



28	Usted considera que participar en los carnavales ayuda en la organización dentro de la comunidad			
FUNERALES				
29	En los funerales de cualquier integrante de la comunidad de Huayrapampa usted participa			
30	Usted alguna vez participo en alguna actividad performativa cantico musical durante algún funeral de algún miembro de la comunidad de Huayrapampa			
31	Usted considera que estas actividades performativa ayudan a la organización de la comunidad.			
FESTIVIDADES RELIGIOSAS				
32	Usted participa devotamente de las festividades religiosas de la comunidad de Huayrapampa			
33	Durante las festividades religiosas, usted participa de alguna actividad performativa cantico musical.			
34	En la actividad del niño Jesús (Navidad) se realiza algún compartir entre la comunidad y/o actividades performativas cantico musicales.			
TOTAL				



ANEXO N° 3: PANEL FOTOGRAFICO COMUNIDAD DE HAYRAPAMPA

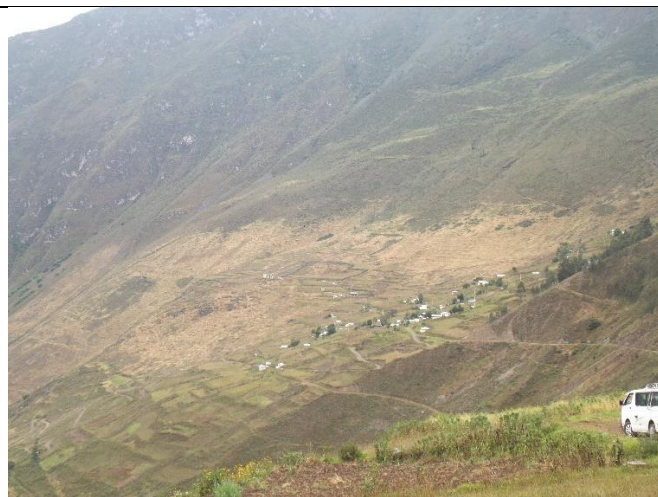


Foto panorámica Comunidad de Huayrapampa

Futo panorámica, Huachaqpampa



Elecciones del comité electoral de la nueva junta Directiva



Elecciones de junta directiva Comunidad Campesina de Huayrapampa

