

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones  
educativas de Curahuasi, 2025

Presentado por:

Joel Barrios Mamani  
Mirian Juana Alcarraz Nuñez

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y  
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones  
educativas de Curahuasi, 2025**

Presentado por **Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez**, para optar el  
título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

Sustentado y aprobado martes 26 de agosto del 2025 ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo*

**Primer miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. Freddy Barrios Sánchez*

**Segundo miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dra. Rosmery Sabina Pozo Enciso*

**Asesor:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. César Eduardo Cuentas Carrera*




UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
DE APURÍMAC


Licenciada por SUNEDU

### CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 217 -2025

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada **Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025**, presentado por las tesisistas **Joel Barrios Mamani** y **Mirian Juana Alcarra Nuñez**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (9%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 05 de setiembre del 2025



 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC

---

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo  
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - FECS

Unidad de Investigación  
Facultad de Educación y Ciencias  
Sociales

## **Agradecimiento**

*A nuestro asesor de tesis Mg. César Eduardo Cuentas Carrera, a las docentes especialistas quienes validaron el instrumento de investigación, Dra Jenny Rios Navío, Mg. Pamela Ceferina Escalante Salas y Mtro. Ivonne K. Rimascca Rodríguez. De igual manera a las directoras, docentes, padres de familia y niños de las instituciones educativas de Curahuasi por abrirnos las puertas de sus instituciones con confianza y generosidad y ser partícipes de esta tesis.*



## **Dedicatoria**

*A mis queridos padres Teofilo y Lucila por confiar en mí y por brindarme su apoyo constante en mi formación profesional, quienes son mi principal fuente de fortaleza y motivación para alcanzar mis objetivos, a quienes admiro profundamente.*

**Joel**

*A mis padres, Alcido Alcarraz e Irene Núñez, por ser mi guía y fortaleza, ejemplo de perseverancia y por acompañarme siempre en cada etapa de mi vida y en mi formación profesional.*

*A mis hermanos, Jhon y Danna, por ser pilares importantes de mi vida, por sus palabras de ánimo y por acompañarme en cada etapa de este camino.*

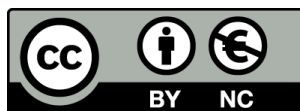
**Mirian Juana**



Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones  
educativas de Curahuasi, 2025

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	3
<b>ABSTRACT</b>	4
<b>CAPÍTULO I</b>	5
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.3 Justificación de la investigación	7
<b>CAPÍTULO II</b>	9
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	9
2.1 Objetivos de la investigación	9
2.2.1 Objetivo general	9
2.2.2 Objetivos específicos	9
2.2 Hipótesis de la investigación	9
2.2.3 Hipótesis general	9
2.2.4 Hipótesis específicas	10
2.3 Operacionalización de variables	10
<b>CAPÍTULO III</b>	13
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	13
3.1 Antecedentes	13
3.2 Marco teórico	19
3.2.1 Pensamiento creativo	19
3.2.2 Lenguajes artísticos	31
3.3 Marco conceptual	40
<b>CAPÍTULO IV</b>	42
<b>METODOLOGÍA</b>	42
4.1 Tipo y nivel de investigación	42



4.2	Diseño de la investigación	42
4.3	Descripción ética de la investigación	43
4.4	Población y muestra	43
4.5	Procedimiento	45
4.6	Técnica e instrumentos	46
4.7	Análisis estadístico	48
<b>CAPÍTULO V</b>		49
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>		49
5.1	Análisis de resultados	49
5.2	Contrastación de hipótesis	59
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		68
6.1	Conclusiones	68
6.2	Recomendaciones	69
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		70
<b>ANEXOS</b>		77



## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de la variable pensamiento creativo	10
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de la variable lenguajes artísticos	11
<b>Tabla 3</b> Población de niños de cinco años.	44
<b>Tabla 4</b> Distribución del tamaño de la muestra	45
<b>Tabla 5</b> Fiabilidad de la variable pensamiento creativo	47
<b>Tabla 6</b> Fiabilidad de la variable lenguajes artísticos	47
<b>Tabla 7</b> Correlación entre el pensamiento creativo con el lenguaje artístico	59
<b>Tabla 8</b> Correlación entre el pensamiento creativo con el lenguaje dramático	60
<b>Tabla 9</b> Correlación entre el pensamiento creativo con el lenguaje de la danza	61
<b>Tabla 10</b> Correlación entre el pensamiento creativo con el lenguaje gráfico plástico	62
<b>Tabla 11</b> Correlación entre el pensamiento creativo con el lenguaje musical	63



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Distribución según el nivel de pensamiento creativo	49
<b>Figura 2</b> Distribución según el nivel de fluidez creativa	50
<b>Figura 3</b> Distribución según el nivel de originalidad creativa	51
<b>Figura 4</b> Distribución según el nivel de flexibilidad creativa	52
<b>Figura 5</b> Distribución según el nivel de elaboración creativa	53
<b>Figura 6</b> Distribución según nivel del lenguaje artístico	54
<b>Figura 7</b> Distribución según nivel del lenguaje dramático	55
<b>Figura 8</b> Distribución según nivel del lenguaje de la danza	56
<b>Figura 9</b> Distribución según nivel del lenguaje grafico plástico	57
<b>Figura 10</b> Distribución según nivel del lenguaje musical	58
<b>Figura 11</b> Observación a los niños en el taller titulado “Me divierto con mi cuerpo” en la institución educativa N° 1099.	113
<b>Figura 12</b> Observación a los niños en la actividad de aprendizaje titulada “Reconociendo los alimentos saludables y no saludables” en la institución educativa N° 1104.	113
<b>Figura 13</b> Observación a los niños en la actividad de aprendizaje titulada “Reconozco mis emociones” en la institución educativa N° 1102.	114
<b>Figura 14</b> Observación a los niños en el taller de dramatización “El amor de Jesús en la cruz” en la institución educativa N° 223.	114
<b>Figura 15</b> Observación a los niños en la actividad de aprendizaje titulada “Leemos un cuento” en la institución educativa N° 223.	115
<b>Figura 16</b> Observación a los niños en el taller de danza en la institución educativa N° 17.	115
<b>Figura 17</b> Observación a los niños en el taller “Buscamos huevos de pascua” en la institución educativa N° 208.	116
<b>Figura 18</b> Observación a los niños en la actividad de aprendizaje “Mi cuento favorito” en la institución educativa N° 809.	116
<b>Figura 19</b> Consentimiento informado por parte de los padres de familia y/o apoderado.	117



## INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral de la primera infancia es determinante para las políticas educativas, en especial para la educación inicial, dado que las experiencias de aprendizaje inciden en las habilidades cognitivas, emocionales y creativas. En esta línea, la creatividad es un rasgo que distingue a los niños ya que los habilita a explorar y resolver problemas de maneras poco habituales. Igualmente, los lenguajes artísticos son fundamentales en la construcción del conocimiento, así como en el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas. En adición, la relación que la pedagogía de las artes guarda con el pensamiento creativo ha sido poco analizada, lo que hace esta investigación todavía más pertinente.

Torrance (1966) sostiene que la fluidez, entendida como destreza en la producción de un gran número de ideas en respuesta a un problema específico; la originalidad como la capacidad de ofrecer respuestas no habituales y creativas; la flexibilidad como el grado de cambio de criterios y enfoques en que se puede tener dentro de un problema y su solución; y elaboración, el grado de detalle y profundidad con que se emiten las ideas. En el ámbito educativo, se ha encontrado que estos conceptos fortalecen las habilidades de aprendizaje y resolución de problemas en la primera y segunda infancia.

Con especial énfasis en el desarrollo infantil, los lenguajes artísticos son clave para la expresión de emociones y pensamientos. Este estudio describe cuatro dimensiones de la expresión artística: dramática, danza, gráfico plástica y música. Con el lenguaje dramático, los niños pueden recrear situaciones de su vida cotidiana, lo que potencia su imaginación y les ayuda a entender los diferentes roles sociales que existen. El lenguaje de la danza brinda la posibilidad de mejorar la expresión corporal y la coordinación motora, que es la integración de ritmo, movimiento y emociones. El lenguaje gráfico plástico ayuda a formar ideas e incluso sentimientos visualmente mediante el dibujo y la pintura, lo que contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y organización espacial. Finalmente, el lenguaje relacionado con la música se potencia activamente a través del canto, la escucha y la creación de sonidos, lo que agudiza el oído para abrazar sonidos, la estética, la memoria y la concentración.



Para alcanzar este objetivo, la presente tesis se centra en la relación entre el pensamiento creativo y los lenguajes artísticos en niños de cinco años de las instituciones educativas de Curahuasi. La investigación busca responder a la necesidad de analizar la vinculación entre la práctica de los lenguajes artísticos y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños. En este marco, se plantea la interrogante: ¿Cuál es el nivel de relación entre el pensamiento creativo y los lenguajes artísticos en niños de cinco años de las instituciones educativas de Curahuasi? El propósito fundamental es promover una educación más receptiva que integre diversos lenguajes artísticos para potenciar el desarrollo integral de los niños.

Esta tesis permite evidenciar la importancia de los lenguajes artísticos en la construcción de un pensamiento crítico y creativo. El enfoque metodológico se basó en la recolección de datos mediante la observación, a través de una Escala de Evaluación, lo que facilitó el análisis de las diferentes dimensiones del pensamiento creativo y de los lenguajes artísticos. La información obtenida fue procesada empleando la correlación de Spearman para medir la relación entre ambas variables.

Asimismo, se aborda el pensamiento infantil y creativo como fundamento para fortalecer el diseño de pedagogías en la educación inicial, resaltando la relevancia de los lenguajes artísticos en este nivel educativo. En cuanto a sus objetivos, el estudio busca servir de apoyo a diseñadores curriculares, docentes y responsables de las políticas educativas, al proporcionar insumos y orientaciones para la elaboración de materiales y programas dirigidos al desarrollo intelectual integral de los niños.

En lo que corresponde a la organización de la presente tesis, en el primer capítulo se discute la descripción del problema y la justificación de la investigación. El segundo capítulo trata sobre la formulación de objetivos e hipótesis junto con la operacionalización de las variables del estudio. En el tercer capítulo se presenta el marco teórico referencial, el cual constituye los antecedentes, el marco teórico junto con el marco conceptual. El cuarto capítulo se dedica a la exposición de la metodología. En el quinto, se elabora sobre los resultados y las discusiones. En el sexto capítulo se elaboran las conclusiones y recomendaciones, y seguidamente se presentan las referencias bibliográficas y los anexos.



## RESUMEN

El desarrollo del pensamiento creativo es un aspecto fundamental en la formación integral de los niños y los lenguajes artísticos son esenciales para fortalecer esta capacidad. A pesar de ello, en contextos educativos como en el distrito de Curahuasi, se observó que las prácticas pedagógicas relacionadas a los diferentes lenguajes artísticos suelen ser limitadas y poco orientadas al fomento de la creatividad. Por esta razón, el objetivo de la investigación fue determinar si el pensamiento creativo se relaciona con los lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025. Esta tesis responde a una investigación básica de enfoque cuantitativo y diseño correlacional simple de corte transversal, con una población de 136 niños y una muestra de 101 niños distribuidos en siete instituciones educativas de manera proporcional y aleatoria. El registro de los datos se realizó con la técnica de la observación, utilizando una Escala de valoración ordinal para medir ambas variables, con 32 ítems para pensamiento creativo y 32 ítems para lenguajes artísticos, los instrumentos fueron validados por tres profesionales y el coeficiente de Alpha de Cronbach para el instrumento de pensamiento creativo fue de 0.966 y de los lenguajes artísticos fue de 0.905, demostrando que son muy confiables. La contrastación de la hipótesis se realizó con el coeficiente de correlación de Spearman, cuyos hallazgos permitieron llegar a la conclusión de que, el pensamiento creativo se relaciona de manera directa y significativa en un nivel moderado ( $\rho = 0.653$ ) con los lenguajes artísticos.

**Palabras clave:** *pensamiento creativo, lenguajes artísticos, infancia.*



## ABSTRACT

The development of creative thinking is a fundamental aspect of the comprehensive education of children, and artistic languages are essential to strengthen this ability. Nevertheless, in educational contexts such as the district of Curahuasi, it has been observed that pedagogical practices related to different artistic languages tend to be limited and not sufficiently oriented toward fostering creativity. For this reason, the objective of this research was to determine whether creative thinking is related to artistic languages in five-year-old children from educational institutions in Curahuasi, 2025. This thesis corresponds to a basic research study with a quantitative approach and a simple correlational cross-sectional design, involving a population of 136 children and a sample of 101 children proportionally and randomly distributed across seven educational institutions. Data collection was carried out through the observation technique, using an ordinal rating scale to measure both variables, consisting of 32 items for creative thinking and 32 items for artistic languages. The instruments were validated by three professionals, and the Cronbach's Alpha coefficient was 0.966 for the creative thinking instrument and 0.905 for the artistic languages instrument, demonstrating high reliability. The hypothesis was tested using Spearman's correlation coefficient, and the findings led to the conclusion that creative thinking is directly and significantly related, at a moderate level ( $\rho = 0.653$ ), to artistic languages.

**Keywords:** *creative thinking, artistic languages, childhood.*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

La creatividad y los lenguajes artísticos son de vital importancia en la educación de los más pequeños, ya que favorecen su desarrollo integral. No obstante, a nivel mundial, hay un desarrollo insatisfactorio en estas áreas. En su informativo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) indica que cerca del 70% de los educadores en todo el mundo creen que la creatividad es un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, solo el 30% de los educadores utilizan efectivamente estrategias que fomentan la creatividad en el aula (Oliver-Barceló et al., 2022). Esta discrepancia surge de un contexto educativo que no apoya la superación del aprendizaje del pensamiento creativo.

Además, otras investigaciones recientes sugieren que el 60% de los niños en edad preescolar no participa regularmente en actividades artísticas, lo que limita significativamente su exposición a lenguajes artísticos esenciales para su desarrollo cognitivo y emocional (Rashed, 2024). Es preocupante la falta de interés por parte de los docentes y de las mismas instituciones en el abordaje del arte y la creatividad desde la educación. Este fenómeno se ilustra con la falta de voluntad e innovación en el campo educativo, así como con la deficiente formación que reciben los educadores en las técnicas de enseñanza que desarrollan estas habilidades.

Una investigación llevada a cabo indica que, en el Perú de 17 artículos científicos, que se encuentran en bases de datos con revistas de ciencias toma la educación de la creatividad en la infancia como un tema escasamente abordado considerando su impacto en todas las áreas de desarrollo (Tarrillo & Moreno, 2023). La falta de atención a este tema se evidencia en la escasa creatividad que presentan los niños, donde solamente el 25% de los estudiantes de cinco años logran alcanzar lo que se considera un estándar razonable de creatividad en las evaluaciones definidas por los test estandarizados (Huamán et al., 2023).



A su vez, el mismo estudio indica que la falta de atención en el desarrollo e implementación de políticas dentro de las instituciones educativas que propendan al desarrollo de los lenguajes artísticos es casi nula. Actualmente, menos de 20% de las instituciones educativas se encuentran en la etapa de formulación y ejecución de planes que integran el arte en el currículo de educación preescolar. Esta situación es crítica porque el arte, además de facilitar el desarrollo de competencias creativas, mejora la capacidad de un niño de expresar y comunicarse de manera eficaz. La escasez de recursos disponibles, junto con la escasa formación del personal docente, limita de manera casi irreversible las posibilidades que tienen los niños para vivenciar experiencias artísticas que realmente tengan significado.

Asimismo, los resultados según la prueba PISA 2022 evidencian que una preocupante brecha respecto al pensamiento creativo, de acuerdo a los resultados de la prueba, solo el 47% de los estudiantes de 15 años alcanzo al menos el nivel básico de esta competencia, registrando un promedio de 23,5 puntos de un total de 60 puntos (Ministerio de Educación Perú, 2024). Esta situación refleja la necesidad de fortalecer desde edades tempranas, estrategias pedagógicas que fortalezcan mejor el desarrollo del pensamiento creativo.

En la región de Apurímac, se pudo notar durante las prácticas pre profesionales que se llevaron a cabo en diferentes instituciones educativas, que únicamente se considera la realización de estas expresiones artísticas para eventos conmemorativos como el día del padre, de la madre, aniversario de la institución, aniversario del distrito y del departamento, entre otros, pero no orientados para favorecer el desarrollo del lenguaje artístico. Así mismo, se observó la falta de recursos y de apoyo institucional que no solo frena el desarrollo del pensamiento creativo, sino que también contribuye a un ciclo de apatía y desmotivación en educadores y en los niños.

Asimismo, en una de las instituciones del distrito Curahuasi, se observó que las diferentes actividades artísticas que realizaban solían ser muy repetitivas donde mayormente utilizan fichas dejando de lado los demás lenguajes artísticos como la danza, la dramatización y la música lo que limita la exploración, imaginación y la libre expresión de los niños, además se puede observar que las aulas carecen de espacios y materiales variados para el desarrollo de la creatividad y que los niños exploren los diferentes lenguajes artísticos.



Entonces, se puede señalar que es necesario fomentar un cambio en las políticas educativas que centren su intervención en estas áreas, ya que son fundamentales para el desarrollo integral en la infancia. Pero antes hay que establecer si el pensamiento creativo tiene relación directa con los lenguajes artísticos, de darse esto serviría como evidencia científica que justificaría la implementación de programas diseñados para cerrar estas brechas.

## 1.2 Enunciado del Problema

### 1.2.1 Problema general

¿Cuál será el nivel de relación entre el pensamiento creativo con los lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué relación existirá entre el pensamiento creativo con el lenguaje dramático en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025?
- ¿Qué relación existirá entre el pensamiento creativo con el lenguaje de la danza en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025?
- ¿Qué relación existirá entre el pensamiento creativo con el lenguaje grafo-plástico en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025?
- ¿Qué relación existirá entre el pensamiento creativo con el lenguaje musical en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025?

## 1.3 Justificación de la investigación

### Justificación teórica

Carrasco (2016) menciona que el aporte de los resultados podrá generalizarse de manera que sustenta incorporarla al campo gnoseológico en el área temática que corresponda. Entonces, es importante señalar que los resultados alcanzados en la ejecución de esta tesis



no solo dan a conocer el nivel de desarrollo del pensamiento creativo y el nivel de lenguajes artísticos que presentan los niños de cinco años de las instituciones educativas de Curahuasi, sino que sobre todo, permitió evidenciar con sustento estadístico que estas variables se relacionan de manera significativa, permitiendo señalar que a mayor desarrollo del pensamiento creativo mejor será los lenguajes artísticos de este grupo de individuos. Además, estos resultados se generalizan para Curahuasi debido a que se trabajó en siete instituciones educativa con el grupo de niños de cinco años.

### **Justificación práctica**

Tafur (como se cita en Valderrama & Jaimes, 2019) consiste en dar a conocer cual será su utilidad para ser aplicada. Entonces el aporte al conocimiento que se detalla en la justificación teórica es un insumo de importancia científica, por ser el sustento que permite orientar a las directoras de las instituciones educativas o docentes de proponer la implementación de talleres de lenguajes artísticos para elevar el nivel de pensamiento creativo de los niños de cinco años. De esta manera las investigaciones por otros, podrían estar contribuyendo a la disminución de la realidad problemática descrita en el planteamiento del problema.

### **Justificación metodológica**

Carrasco (2016) indica que, en este, se debe considerar los métodos, procedimientos o instrumentos utilizados en la investigación presentan validez y fiabilidad. Este estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, siendo necesario la construcción de dos instrumentos de investigación adecuados a la edad infantil, que permitió describir el nivel de pensamiento creativo, así como el nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos, estos instrumentos son un aporte metodológico para la comunidad científica porque fueron validados por tres especialistas en su contenido y se demostró su confianza estadística. De esta manera pueden ser utilizados por otros tesis para ampliar el conocimiento del estudio de estas variables ya sea a través de investigaciones no experimentales o experimentales.



## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.2.1 Objetivo general**

Determinar si el pensamiento creativo se relaciona con los lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.

##### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con el lenguaje dramático en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.
- Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con el lenguaje de la danza en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.
- Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con el lenguaje grafo plástico en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.
- Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con el lenguaje musical en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

#### **2.2 Hipótesis de la investigación**

##### **2.2.3 Hipótesis general**

El pensamiento creativo tiene relación directa y significativa con los lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.



### 2.2.4 Hipótesis específicas

- Existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje dramático en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.
- Existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje de la danza en niños de cinco años en las instituciones de Curahuasi, 2025.
- Existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje grafo plástico en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.
- Existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje musical en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.

## 2.3 Operacionalización de variables

### Variable 1: Pensamiento creativo

Capacidad de cada individuo para identificar problemas de construcción y buscar soluciones, reconociendo obstáculos, formulando preguntas, probando supuestos y comunicando resultados (Torrance, 1966).

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable pensamiento creativo*

Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición en frecuencia	Recodificación de escala en niveles
El análisis descriptivo se basó en el proceso de medir el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en los niños considerando cuatro dimensiones, empleando la técnica de la observación y el instrumento fue la escala de valoración ordinal que fue diseñado para evaluar el logro	Fluidez	Genera ideas	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Dimensión [8-13] Muy bajo [14-20] Bajo [21-27] Moderado [28-34] Alto [35-40] Muy alto
		Capacidad de respuesta		
		Describe detalles		
		Riqueza léxica		
	Originalidad	Produce ideas		
		Inventa juegos o actividades		
		Resuelve problemas		
		Imagina personajes		



alcanzado en la realización de diversas actividades, que conduzcan a percibir el desarrollo de la creatividad en los niños.	Flexibilidad	Adapta estrategias Genera nuevas instrucciones Narra un cuento de diversas formas Interpreta dibujos de formas diversas	Variable [32-57] Muy bajo [58-83] Bajo [84-108] Moderado [109-134] Alto
	Elaboración	Incluye detalles Utiliza variedad de colores Completas creaciones Incorpora elementos adicionales	[135-160] Muy alto

## Variable 2: Lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos son fundamentales en la infancia y se muestran a través de la dramatización, la danza, gráfico plástico y la música, los niños pueden acercarse a distintos contenidos a través de un lenguaje convencional. Los lenguajes artísticos son herramientas académicas que conllevan al desarrollo de una manifestación artística mediante de la experiencia y práctica. (Azagra & Gimenez, 2018)

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable lenguajes artísticos*

Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición en frecuencia	Recodificación de escala en niveles
El análisis descriptivo es el resultado del proceso de medición del desarrollo de lenguajes artísticos que poseen los niños considerando las cuatro dimensiones, se empleó la técnica de la observación y el instrumento fue una escala de valoración ordinal para evaluar el logro alcanzado en la	Lenguaje dramático	Roles y personajes	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Dimensión [8-13] Muy bajo [14-20] Bajo [21-27] Moderado [28-34] Alto [35-40] Muy alto
		Gestos, posturas y tono de voz		
		Comprensión y recreación		
		Interacción y colaboración		
	Lenguaje de la danza	Improvisación	Casi siempre (4) Siempre (5)	[28-34] Alto [35-40] Muy alto
		Coordinación y control		
		Ritmo y tiempo		
	Lenguaje gráfico plástico	Percepción espacial	Siempre (5)	[35-40] Muy alto
		Sincronización y expresión		
		Diversidad de técnicas		
		Producciones artísticas	Variable [32-57] Muy bajo	
		Significado de sus creaciones		
		Detalles en sus producciones		



realización de diversas actividades.	Explicación verbal y no verbal de sus creaciones	[58-83] Bajo
	Reconocer y reproducir ritmos básicos	[84-108] Moderado [109-134] Alto
Lenguaje musical	Emociones y narraciones	[[135-160] Muy alto
	Ritmo y coordinación musical	
	Identificación de sonidos	
	Improvisaciones	

*Nota.* La rúbrica para la evaluación a través de la observación se encuentra en el anexo N° 6.

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### Internacionales

- a) Chango (2023) en su tesis “Juegos dramáticos y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años”, que tuvo como objetivo investigar el juego dramático en el desarrollo la creatividad en los niños de 4 a 5 años. La investigación se realizó bajo un enfoque mixto, la muestra fue conformada por 15 niños de 4 a 5 años y una docente. El trabajo responde a un tipo de investigación básica pura, así mismo tiene un alcance exploratorio descriptivo, el instrumento fue una adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance a los niños y una entrevista a la docente, la fiabilidad del instrumento se realizó mediante el modelo de Alfa de Cronbach. Los resultados mostraron que el 47% de los niños alcanzó un nivel alto de creatividad, el 53% un nivel medio y no se registraron niveles bajos. Esta investigación concluye que el juego dramático tiene un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad en los niños ya que permite crear, sustituir y representar distintas situaciones transformándolas en otras a partir de su imaginación. Sin embargo, su aplicación es limitada en el aula por desconocimiento o falta de estrategias por parte de la docente. Esta tesis proporciona evidencia sobre la efectividad del juego dramático como herramienta para potenciar la creatividad infantil, resaltando la importancia de ponerlo en práctica para así fortalecer el desarrollo integral de los niños.
  
- b) Jiménez (2024) realizó un artículo titulado “Capacidades metacognitivas para el desarrollo del pensamiento creativo en el preescolar” tuvo como objetivo determinar las capacidades metacognitivas para el desarrollo del pensamiento creativo en el preescolar, con la finalidad de diseñar estrategias que innoven el proceso de enseñanza aprendizaje. Este estudio responde a un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y experimental, el tipo de muestra fue muestreo probabilístico por conglomerado conformada por 30 estudiantes, 10 padres de familia, 8 maestros y 2 directores teniendo un total de 50 personas. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron observación, entrevistas y encuestas (10 preguntas). Los resultados muestran que el 75% de los encuestados



consideran efectivas las estrategias aplicadas para mejorar el proceso de aprendizaje. Al finalizar el estudio se concluyó que las capacidades metacognitivas inciden significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preescolar y que los docentes deben diseñar estrategias didácticas para que los niños interactúen con los demás a través de actividades innovadoras y divertidas como armar rompecabezas, practicar la lectura y pintar. Este estudio proporciona un referente clave para investigaciones futuras que aborden el desarrollo del pensamiento creativo desde la metacognición en la educación inicial.

- c) Romo (2024) en su tesis “La técnica del frottage en el desarrollo de la creatividad artística en niños de educación inicial”. Cuyo objetivo fue determinar cómo la técnica de frottage contribuye al desarrollo de la creatividad artística en niños de educación inicial. Este estudio es de enfoque mixto, tipo aplicada con un diseño cuasi-experimental; y un alcance exploratorio. La muestra estuvo conformada por 20 niños y 1 docente. Para recolectar datos confiables, se aplicó el test de Torrance en dos períodos: pre- test y post- test. Esta ficha tenía una escala de valores como alto, medio, bajo y abarcó un total de 3 criterios tomados del test del pensamiento creativo de Torrance. La técnica utilizada fue la observación e instrumento fue la ficha de observación, se determinó la validez y consistencia interna de cada factor a través del análisis con el modelo Alfa de Cronbach. La contrastación de la hipótesis se realizó a través de la prueba T de student donde se visualiza el resultado adquirido final en relación con el promedio de las 3 dimensiones aplicadas, donde 12 niños tienen un nivel bajo en el desarrollo de la creatividad, ocho niños están en el nivel medio y cero niños tienen el nivel alto de creatividad. Posteriormente tras la aplicación se determinó que el nivel de desarrollo en la creatividad artística con la técnica de frottage, han demostrado que se tiene un incremento bastante notorio logrando alcanzar el 100% de desarrollo de la creatividad con un promedio de 26,075 (nivel alto) que es la calificación obtenida del análisis (post-test), concluyendo que la técnica de frottage incide significativamente en el desarrollo de la creatividad. El aporte de la tesis muestra que, aunque la técnica de frottage es poco utilizada es muy efectiva para fomentar la creatividad en los niños, su aplicación y resultados positivos brindan una base metodológica para futuras investigaciones.
- d) Vázquez y Merchán (2023) en su artículo “Aprendizaje artístico como método innovador para el desarrollo de la creatividad”, cuyo objetivo fue evaluar los efectos de



una metodología de aprendizajes artísticos a fin de estimular la creatividad. El tipo de investigación fue descriptiva utilizando un enfoque mixto, se empleó el estudio de casos con base exploratoria y de cuasi- experimentación. La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes de la Unidad Básica Porvenir. El instrumento utilizado fue el test de CREA aplicados antes y después de la intervención. Los resultados evidenciaron que en el pre test que 15 estudiantes tenían una creatividad baja negativa, mientras que solo dos estudiantes mostraron una creatividad baja positiva, después de la intervención se evidencio que ocho estudiantes se encontraban con un nivel bajo positivo, cuatro estudiantes en el nivel medio y cinco estudiantes en el nivel alto respecto a la creatividad. En conclusión, los participantes tuvieron un aumento elocuente en el desarrollo de la creatividad en las aptitudes de flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad, por ende, la creatividad puede ser estimulada mediante metodologías artísticas. Esta tesis aporta evidencia sobre la efectividad del aprendizaje artístico en el desarrollo del pensamiento creativo además de mejorar la actitud y el rendimiento del estudiante.

### **Nacionales**

- a) Huaypuma (2024) en su tesis “Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023”, tuvo como objetivo determinar el nivel de relación entre lenguajes artísticos y lenguaje oral, el tipo de investigación fue básico de nivel descriptivo, utilizando un enfoque cuantitativo, el diseño fue no experimental y correlacional de corte transversal. La población se conformó por 125 niños de 5 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa obteniendo una muestra de 95 niños, se recogió los datos empleando la técnica de la encuesta aplicando el instrumento del cuestionario por cada variable siendo validado por un juicio de expertos que estableció la validez y aprobación, asimismo se realizó la confiabilidad de ambas variables a través de la fórmula de Alfa de Cronbach siendo favorable para realizar la investigación. Los cuestionarios fueron elaborados abarcando las diversas dimensiones de cada variable de la investigación obteniendo 20 ítems de cada variable. Los resultados respecto a los lenguajes artísticos muestran que 16 niños se encuentran en el nivel bajo, 53 niños en el nivel medio y 26 niños se ubican en el nivel alto, en la dimensión musical 40 niños se encuentran en el nivel bajo, 38 niños en el nivel medio y solo 17 niños se encuentran en el nivel alto, en la dimensión teatral 33 niños se ubican en un nivel bajo, 35 niños en un nivel medio y 27 niños se encuentran en el nivel alto. Se concluye que existe una relación positiva y significativa entre los



lenguajes artísticos y el desarrollo del lenguaje oral. Este estudio aporta evidencia empírica sobre la efectividad de la práctica de los lenguajes artísticos en el fortalecimiento del lenguaje oral.

- b) Huamani (2024) en su tesis “Lenguajes artísticos para fomentar la imaginación constructiva en los niños del Inicial N°526 San Martín de Porres – Vegueta”, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre los lenguajes artísticos y la imaginación constructiva. Tiene un diseño descriptivo, correlacional. La población es para este caso fue de 120 niños con una muestra no probabilística conformada por 27 niños de 5 años. La contrastación de hipótesis a través de la prueba Alfa de Cronbach. El instrumento aplicado para obtener la información necesaria para el desarrollo de la investigación fue las fichas de observación obteniendo 12 ítems para cada variable. Los resultados respecto al lenguaje artístico muestran que cuatro niños (14,8%) se encuentran en un nivel bajo, 18 niños (66,7%) se encuentran en un nivel moderado y cinco niños (18,5%) se encuentran en un nivel alto. Respecto a la dimensión del lenguaje gráfico plástico cuatro niños (14,8%) se ubican en el nivel bajo, en la dimensión de lenguaje de la danza seis niños (22,2%) se ubican en el nivel bajo, en la dimensión del lenguaje dramático cuatro niños (14,8%) se ubican en el nivel bajo. Se concluye que los lenguajes artísticos se relacionan significativamente con la imaginación constructiva. Esta tesis respalda el valor educativo que tienen los lenguajes artísticos para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo e imaginación, además contribuye a futuras investigaciones al ofrecer una base metodológica replicable.
- c) Reategui (2023) en su tesis “Juego simbólico y pensamiento creativo en niños de 5 años de la I.E. N° 163, Tabalosos – 2023”, su objetivo fue determinar la relación entre el juego simbólico y el pensamiento creativo. El tipo de investigación fue básica, diseño no experimental, cuantitativo, correlacional de corte transversal. La población y muestra estuvo conformada por 82 niños de 05 años. Para el levantamiento de la información se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación considerando 18 ítems de la variable pensamiento creativo. La contrastación de hipótesis a través de la prueba inferencial no paramétrica Rho de Spearman. Los resultados muestran una correlación positiva entre el juego simbólico y el pensamiento creativo, asimismo se observa que las dimensiones de integración, sustitución, descentración y planificación se relacionan de manera directa con el pensamiento creativo de los niños de 05 años. Esta tesis aporta demostrar que el juego simbólico no



solo es una actividad lúdica, sino una estrategia pedagógica que influye en el desarrollo del pensamiento creativo.

Reyes (2021) en su tesis, “Las artes plásticas y el pensamiento creativo en los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 20391 “Jorge Bravo De Rueda Querol”, Distrito De Chancay – Huaral, 2019”. Cuyo objetivo fue establecer la relación entre las artes plásticas con el pensamiento creativo en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE Nro. 20391 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, distrito de Chancay – Huaral. Este estudio es de enfoque cuantitativo – básica, diseño no experimental, nivel correlacional. La población estuvo conformada por 22 niños de cinco años, se utilizó un muestreo no probabilístico de orden censal. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la ficha de observación. La confiabilidad se midió con el método Alfa de Cronbach, los resultados respecto al pensamiento creativo evidencian que ocho niños se encuentran en el nivel bajo, 12 niños se encuentran en un nivel medio y solo dos niños se ubican en el nivel alto y para el análisis de datos se utilizó el estadístico de Sperman, denotando una correlación moderada positiva con una significancia bilateral de 0,585, concluyéndose que hay relación directa entre las artes plásticas con el pensamiento creativo. El aporte de esta investigación radica en que se propone diversas actividades artísticas que estimulan la creatividad, estas actividades pueden ser implementadas por las docentes en el aula o para futuras investigaciones sirviendo como una guía práctica.

### Locales

- a) López (2025) en su tesis “Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay – 2024”, tiene como objetivo determinar si el hábito lector se relaciona de manera significativa con la creatividad. Este estudio fue de tipo básica, nivel correlacional; empleando un enfoque cuantitativo de diseño no experimental. Se trabajo con una muestra de 112 niños y padres de familia. La población contó con 158 niños y padres de familia. La técnica que se utilizó fue la encuesta para la primera variable y la observación para la segunda variable; como instrumento la escala ordinal y la lista de cotejo. Estos instrumentos permitieron recabar información por medio de 21 ítems para los padres de familia y 28 ítems para los niños que previamente fueron validados por un juicio de 3 expertos lo que garantizó su confiabilidad. Los resultados muestran que del total de 112 niños un niño se encuentra en el nivel de inicio, 56 niños en el nivel de proceso, 47 niños alcanzaron el nivel logro esperado mientras que solo 8 niños obtuvieron el logro destacado respecto a la



creatividad. Concluyendo que existe una relación positiva y significativa entre el hábito lector y la creatividad en los niños de cinco años. El aporte principal es evidenciar que hábito lector en los niños fortalece la creatividad, convirtiéndose así en una herramienta esencial para estimular imaginación, el pensamiento divergente y el desarrollo integral de los niños.

- b) Ortiz y Ortiz (2022) en su tesis “Tendencia de la actitud de artes escénicas en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021”, tuvo como objetivo determinar la tendencia de actitud de artes escénicas en niños de cinco años. El tipo de investigación fue básico, de alcance descriptivo; dentro de un enfoque cuantitativo. El tipo de muestreo fue no probabilístico intacto se consideró como muestra al total de la población, un total de 200 niños de 5 años. El instrumento utilizado fue el cuestionario y ficha de observación (17 ítems) y la técnica de recolección de datos fue la observación, se determinó la validez y consistencia interna de cada factor a través del coeficiente de Cronbach que es igual a 0,901 por lo que la fiabilidad del instrumento es buena, se procesaron los datos mediante el SPSSv25. Los resultados indican que el 76% de niños casi siempre mantienen una tendencia de actitud positiva frente a las artes escénicas; mientras que un 17,5%, de niños indican que a veces mantienen una tendencia de actitud positiva frente a las artes escénicas y solo el 1.0 % de niños casi nunca mantiene una tendencia de actitud positiva frente a las artes escénicas. En conclusión, la tendencia de la actitud de artes escénicas en niños de 5 años de las zonas rurales es alta. Este estudio destaca la importancia que tiene incluir las artes escénicas en el nivel inicial, especialmente en zonas rurales donde aún existe una limitada integración de expresiones artísticas.
- c) Ortega y Juro (2022) desarrollo una tesis sobre “Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°101 Cuna Jardín el Carmelo-2022”, cuyo objetivo fue comprobar como la técnica del modelado desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022. La investigación que realizó fue tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental, teniendo como muestra un total de 19 niños. El instrumento utilizado fue la ficha de observación (12 ítems) y la escala de calificación con la que trabajó fue inicio, proceso, logro esperado y logro destacado, los resultados obtenidos después de aplicar el tratamiento fueron procesados y analizados con la aplicación de la prueba de rangos con signos Wilcoxon. Los resultados que obtuvo fue que el 84.2% de los niños se encuentran



en un nivel de inicio y el 15.9 % en el nivel proceso lo que muestra que los estudiantes carecen de habilidades motrices y cognitivas lo cual impide desarrollar las actividades programadas para lograr la creatividad. Concluyendo que el uso de la técnica del modelado desarrolla habilidades creativas en los estudiantes de 4 años. El principal aporte de esta tesis fue demostrar la eficacia de la técnica del modelado como una estrategia pedagógica para potenciar la creatividad y servir como referencia metodológica para futuras investigaciones.

## **3.2 Marco teórico**

### **3.2.1 Pensamiento creativo**

El pensamiento creativo es la capacidad de idear nuevas ideas, conceptos útiles y soluciones innovadoras a problemas complejos (Carvalho et al., 2021). La definición enfatiza la dualidad de la creatividad, que incluye la originalidad y la practicidad de su contexto. Es importante señalar que la creatividad es una herramienta de resolución de problemas y no un fin en sí mismo, aunque es fundamental para superar desafíos y adaptarse al cambio. Es importante señalar que la creatividad se expresa de diferentes maneras, dependiendo del contexto sociocultural en el que se educa a uno. Es esencial que las escuelas aprecien la diversidad creativa de sus hijos y ajusten sus métodos y estrategias para nutrir un ambiente inclusivo que fomente y desarrolle el pensamiento creativo en toda la comunidad educativa.

El pensamiento creativo se considera una capacidad, una habilidad y un proceso cognitivo. Permite a las personas revisar y reorganizar sus pensamientos para emprender nuevas acciones; por lo tanto, el pensamiento creativo ayuda a abordar una multitud de desafíos cotidianos de maneras nuevas e innovadoras. Implica la capacidad de generar ideas novedosas. Engloba la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la capacidad de formular conceptos tecnológicamente avanzados (Vásquez, 2021). Si bien esta definición explica el concepto de pensamiento creativo, también plantea la posible crítica de poner demasiado énfasis en los procesos cognitivos a expensas de aspectos emocionales y sociales importantes. Integrar el contexto emocional y situacional puede enriquecer el entendimiento del pensamiento creativo en la niñez.

Cabe destacar que el pensamiento creativo es una destreza que cada individuo puede tener en mayor o menor medida. Esta destreza puede ser adquirida a través de la



educación con el uso de los materiales y la enseñanza adecuados que la continúen fortaleciendo. Esta habilidad creativa es fundamental para adaptarse a diversas situaciones y ofrecer nuevas soluciones a los retos que se presenten (Dogan, et al., 2020). Asimismo, otro autor señala que la creatividad es un proceso dinámico en el que se utiliza la imaginación y se vive la experiencia con la intención de forjar nuevas relaciones, donde el contexto donde se vive tiene su influencia (Cárdenas, 2019).

Toda la visión que se ha presentado hasta ahora señala que el pensamiento creativo y su desarrollo son dinámicos y, en consecuencia, se activan a partir de estímulos y no en el descanso de asimilación. Es de vital importancia tener en cuenta que este desarrollo puede ser frustrado por un contexto lacerante como la carencia de materiales formativos o un entorno poco propicio para el aprendizaje. Es decisivo que la educación se dirija hacia la promoción de la creatividad, la exploración, la búsqueda, el ensayo y un marco propicio para el aprendizaje.

### **3.2.1.1 Teorías que fundamentan el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia**

#### **a) Teoría de la creatividad de Torrance**

Esta teoría sugiere que la creatividad es importante y clave en el desarrollo del niño, ayudándole a entender y resolver problemas de forma innovadora. Torrance (1966) aborda el pensamiento divergente y establece dimensiones para evaluar la creatividad en la niñez. Se analiza la propuesta de Torrance y su implementación en el desarrollo infantil y sus efectos pedagógicos.

La creatividad sostenida por Torrance es la habilidad de generar ideas originales y valiosas. Definió que la creatividad existe en todos y puede desarrollarse con las condiciones adecuadas, no solo es de genios o artistas. Desarrolló el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) para evaluar la creatividad mediante tareas verbales y no verbales.

El autor sugiere cuatro dimensiones para entender el desarrollo del pensamiento creativo:



- **Fluidez**, es la habilidad para generar muchas ideas rápidamente en un tiempo limitado. Esta habilidad se muestra en la primera infancia cuando los niños ofrecen varias respuestas a un problema o formas de interactuar con un objeto.
- **Originalidad**, la capacidad de generar ideas nuevas, novedosas o sorprendentes. La originalidad se puede demostrar cuando los niños cuentan diferentes historias llamativas o inesperadas o al usar artes y manualidades de distintas maneras durante el juego.
- **Flexibilidad**, es la capacidad de adaptar la perspectiva y respuesta a nuevos contextos. En los niños, esto se observa cuando adaptan sus estrategias en juegos, siguen nuevas reglas o reinterpretan objetos con diferentes roles y asignándole diversas funciones.
- **Elaboración**, se refiere al nivel de detalle y complejidad en el desarrollo de las ideas. Los niños con alta habilidad de elaboración mejoran sus dibujos con más detalles, crean historias y estructuras complejas en sus juegos.

La teoría de Paul Torrance tiene un enfoque psicopedagógico y resalta la importancia de la creatividad en el desarrollo infantil desde una perspectiva psicopedagógica. Durante este proceso de desarrollo los niños exploran su entorno mediante el juego, la imaginación y la experimentación, estos factores son de vital importancia para el desarrollo de la creatividad. De esta manera se muestra que la creatividad está ligada al desarrollo cognitivo, emocional y social, generando beneficios como:

*Fomentar la capacidad de pensamiento crítico:* Los niños que tiene un elevado pensamiento creativo suelen cuestionar, analizar y proponer soluciones alternativas a diferentes desafíos que se les presenta en la cotidianidad.



*Fomentar la autonomía:* Los niños al explorar diferentes opciones y alternativas aprenden a tomar decisiones por sí mismos y asumir las responsabilidades que trae consigo.

*Expresión de emociones:* Mediante de creatividad se facilita la manifestación de emociones y pensamientos a través del arte, la música y el juego.

*Habilidades sociales:* La participación en cualquiera de las actividades creativas ayuda a fomentar la colaboración, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos.

#### **b) Teoría sociocultural de Vygotsky**

Vygotsky en su teoría sostiene que el desarrollo cognitivo en la infancia está determinado en gran medida por el contexto social y el entorno cultural en el que se desenvuelve la persona. Vygotsky sostiene que el aprendizaje es un proceso social, en el que se logra a través de la convivencia con otras personas, permitiendo que los niños puedan hacerse con conocimientos y destrezas. La teoría de Vygotsky analiza el impacto del contexto social en el pensamiento creativo, pero ignora factores individuales como la motivación y la personalidad. Una combinación de estos enfoques podría explicar mejor el desarrollo del pensamiento creativo en la niñez (Chancusig & Granja, 2023).

#### **c) Teoría del pensamiento divergente de Guilford**

Esta teoría sugiere que la creatividad implica un pensamiento divergente que genera múltiples soluciones a un problema o a una determinada situación. La teoría destaca la importancia de la fluidez, flexibilidad y originalidad en la creación. La teoría del pensamiento divergente es útil para detectar rasgos del pensamiento creativo, aunque su enfoque puede ser cuestionado por la falta de consideración del contexto social y esto limita muchos marcos de generación de ideas. La creatividad incluye la generación, evaluación y aplicación de ideas. Es crucial que los enfoques educativos fomenten la generación, evaluación e implementación de nuevas ideas (Salinas & Estrada, 2023).



### 3.2.1.2 Importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el desarrollo integral del niño

Fomentar la creatividad en los niños es crucial para su desarrollo integral, ya que mejora su resolución de problemas y habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Cano y Quintero (2023) señalan que la creatividad, crucial para la identidad y autoexpresión, se desarrolla en tres etapas.

#### a) Infancia inicial

En la infancia inicial es importante ya que los niños exploran su entorno social mediante el juego y la imaginación, en esta etapa los niños fomentan y desarrollan su creatividad mediante la manifestación de sus ideas y la experimentación de manera autónoma. La creatividad en esta etapa se manifiesta en actividades como el juego de roles o el juego simbólico, donde los niños crean escenarios y personajes de acuerdo a su imaginación.

#### b) Infancia intermedia

En esta etapa los niños desarrollan habilidades como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. En ese sentido el pensamiento creativo es clave para enfrentar desafíos y encontrar nuevas soluciones originales. Las prácticas artísticas y la colaboración son esenciales en esta etapa para mejorar la interacción y comunicación entre los niños.

#### c) Infancia tardía

El pensamiento creativo se integra con el aprendizaje formal. Los niños pueden expresar su creatividad en ciencia, tecnología y artes. Esta mejora no solo eleva su rendimiento académico, sino que también los prepara para enfrentar desafíos del mundo real que valoran la creatividad e innovación.

### 3.2.1.3 La creatividad como construcción activa del conocimiento

Los aspectos socio-culturales influyen en el desarrollo de la creatividad y en la forma en que una persona interactúa con el entorno. Es en tales contextos



socio-culturales donde la imaginación, unida a las experiencias pasadas, ayuda en la síntesis y el reconocimiento de nuevos significados. Los procesos de construcción del conocimiento son fundamentalmente activos e implican una gran creatividad.

Las etapas del proceso creativo según Wallas (1926), definió cuatro fases: preparación, incubación, iluminación y verificación. Cada una de las fases es importante respecto a la creatividad de una persona.

- a) Fase de preparación, se caracteriza por la recopilación de experiencias e información relevantes. Un niño debe recibir nuevas y estimulantes experiencias en esta etapa para motivarlo a crear.
- b) Fase de incubación, el procesamiento de las ideas de la fase de preparación ocurre a un nivel subconsciente. Esta fase consiste en una quietud interna, pero los pensamientos activados durante ese silencio se mueven libremente.
- c) Fase de iluminación, Ocurre cuando una nueva idea o solución surge de repente. Esta fase surge directamente de la fase de incubación y, por lo tanto, es a menudo espontánea. La fase de iluminación se refiere al momento en que los niños tienen una comprensión robusta de los conceptos que quieren realizar o crear.
- d) Fase de verificación, se refiere a la fase final de evaluación, que es evaluar cómo pueden ser transformadas, clarificadas y optimizadas las ideas para ser implementadas prácticamente. En esta etapa, se realiza el núcleo de la iluminación, y los niños ejecutan sus pensamientos en forma de acciones, que pueden ser dibujo, narración de historias, dramatizaciones, danza, construcción o representación. Es fundamental enfatizar el proceso en lugar del producto.

El entorno social de cada individuo es crítico porque resulta en no linealidad. El contexto social que rodea a un individuo sí importa porque este proceso considera la no linealidad. La creatividad surge de la curiosidad, la exploración y la experimentación, permitiendo a los aprendices construir



activamente el conocimiento. Por esta razón, es imperativo que las instituciones educativas proporcionen un ambiente que fomente la curiosidad, la exploración, la imaginación y fortalezcan sus habilidades para observar, resolver problemas y tomar decisiones de manera creativa (Wallas, 1926).

#### **3.2.1.4 Estrategias constructivistas para fomentar el pensamiento creativo en educación inicial**

Las formas de enseñanza del enfoque constructivista son cruciales en la educación infantil para seguir incentivando el pensamiento creativo. Estas estrategias promueven creen que los niños aprenden a través de experiencias activas e interactivas. Como señala Villegas (2021) donde presenta diversas estrategias para fomentar el pensamiento creativo:

##### **a) Aprendizaje Basado en Proyectos**

El aprendizaje basado en proyecto (ABP) es un enfoque permite a los estudiantes participar en proyectos de su interés, promoviendo indagación, colaboración y creatividad. Esta metodología de aprendizaje se centra más en la participación activa del alumnado y deja de lado el enfoque tradicional de la memorización y la transmisión pasiva de los conocimientos. Los proyectos abarcan diversas disciplinas, permitiendo a los niños explorar temas de forma significativa y de acuerdo a sus necesidades, intereses y problemas que puedan surgir. El ABP promueve el pensamiento crítico y creativo, prepara a la población estudiantil para enfrentar situaciones reales y complejas de acuerdo a su contexto.

##### **b) Juego Simbólico**

Es una manifestación de la creatividad infantil. Este juego estimula la imaginación infantil en roles y escenarios, mediante el juego simbólico los niños utilizan su imaginación para representar situaciones, personajes u objetos que no están presentes al momento del juego.



c) Aprendizaje Colaborativo

Es una estrategia donde los estudiantes deben trabajar juntos para lograr un objetivo en común, respetando los conocimientos e ideas de todos los integrantes, esta estrategia es eficaz para fomentar la creatividad y desarrollar habilidades socioemocionales como la empatía y la comunicación.

d) Integración de las Artes

Es una estrategia que incorpora diversas formas artísticas en las diversas áreas curriculares que se trabajan, para que sea más dinámico, variado y creativo. Los niños con talento en artes necesitan un espacio en el currículo para expresar su creatividad. Las artes fomentan la creatividad y la exploración de la comunicación en los niños.

e) Ambientes de Aprendizaje

Referida al espacio del área educativa donde los niños interactúan y realizan sus distintas actividades implementadas con materiales que favorece la estimulación de la creatividad, el ambiente de aprendizaje de los niños debe invitar a que experimenten y exploren promoviendo así el pensamiento creativo.

f) Promoción de la Curiosidad

Los docentes deben fomentar la curiosidad infantil con preguntas abiertas que estimulen el pensamiento crítico y creativo. Esta estrategia es favorable para estimular el deseo natural de los niños por aprender, explorar y descubrir el mundo que los rodea. Por lo tanto, la curiosidad es clave para desarrollar la creatividad.

g) Reflexión y Autoevaluación

Promover la reflexión sobre el proceso creativo y la autoevaluación permite que los niños construyan un entendimiento más elaborado de sus ideas y procesos. La metacognición es la función que blinda a los niños de la posibilidad de ser creativos y de pensar, identificando sus fortalezas y sus necesidades de desarrollo.



### 3.2.1.5 Procesos mentales involucrados en la generación de ideas creativas

La creación de ideas pone en marcha procesos interrelacionados de carácter cognitivo que forman un sistema particular de fomento y evolución de la creatividad. Según Cáceres (2023), sostiene que los procesos incluidos abarcan la percepción, la memoria, la atención, razonamiento y la metacognición.

#### a) Percepción

Es la primera fase dentro del proceso creativo y se refiere a la comprensión de estímulos. Comportamientos de los infantes y su interpretación del entorno, influirán de una manera determinante en su capacidad para formar ideas. Un criterio flexible es útil porque permite al niño identificar algunos patrones y relaciones que otros no hubiesen construido.

#### b) Memoria

Su utilidad en la creación de ideas creativas resulta de que posibilita el recuerdo de experiencias y aprendizajes previos en la creatividad de los menores. En particular, su parte denominada memoria de trabajo resulta importante en la idealización, reteniendo y manipulando datos de manera activa dentro de un sistema mental.

#### c) Atención

Se considera atención todo aquel esfuerzo intencionado en un único objetivo o problema. La capacidad resolutoria de los niños pequeños de dirigir su atención a aspectos cruciales de una situación debe ser reconocida como insumo del desarrollo del pensamiento creativo.

#### d) Razonamiento

Se refiere a la capacidad de examinar datos, hacer inferencias y establecer relaciones. Los infantes utilizan el razonamiento para evaluar la viabilidad de sus propuestas y resolver problemas complejos.



e) Metacognición

La metacognición es la capacidad de identificar y regular los procesos cognitivos propios. Los niños que tienen alguna forma de representación de sus procesos cognitivos demuestran una mayor habilidad para modificar sus enfoques y desarrollar soluciones novedosas. La metacognición permite a los niños evaluar sus experiencias y extraer percepciones de sus procesos creativos.

Estos procesos no funcionan de manera aislada; más bien, se combinan e interactúan durante el desarrollo de conceptos creativos. Es con el funcionamiento integrado de estos procesos que la capacidad de los niños para enfrentar desafíos con soluciones nuevas y originales se verá aún más potenciada. La creatividad es la transformación de ideas en una forma tangible, y en este caso, es el dominio de tener autoconocimiento lo que permite a los niños abordar problemas (Cáceres, 2023).

### 3.2.1.6 El papel de la metacognición en la generación de ideas creativas

La metacognición es importante para generar ideas creativas porque permite a los individuos reflexionar y adaptar sus procesos cognitivos a las demandas situacionales. Velásquez (2024) afirma que la metacognición consta de dos componentes: conocimiento y regulación metacognitiva.

a) Conocimiento Metacognitivo

El conocimiento metacognitivo aborda la autoconciencia cognitiva, es decir que las personas tienen conocimiento acerca de sus propios procesos cognitivos. Por ende, los niños con conocimiento metacognitivo reconocen mejor sus fortalezas y debilidades en el pensamiento creativo y pueden identificar cuándo requieren más información o cuándo cambiar su enfoque ante un problema para abordarla según sea la situación.

b) Regulación Metacognitiva

La regulación metacognitiva metacognitivo es la habilidad de planificar, monitorear y evaluar los procesos cognitivos. Los niños que controlan su pensamiento ajustan sus estrategias según los resultados. Este



pensamiento flexible es muy importante para el desarrollo de la creatividad, ya que permite a los niños buscar diversas respuestas a problemas y enfrentar diferentes situaciones.

La metacognición fomenta la autoevaluación, lo que ayuda a los niños a analizar sus conceptos y procesos de trabajo creativo, así como a evaluar la efectividad y los pasos necesarios para mejorar. Es decir, potencia no solo la calidad de las ideas producidas, sino que también permite un aprendizaje más profundo y significativo (Velásquez, 2024).

### **3.2.1.7 Factores que inhiben el desarrollo del pensamiento creativo**

La construcción de la creatividad infantil puede estar contenida por varios problemas que se agrupan en biológicos, psicosociales y educativos.

#### **a) Factores Biológicos**

El concepto de biológicos abarca factores como la genética y el desarrollo neurológico. Algunas investigaciones apuntan que la predisposición genética puede alterar la forma en la que se crea algo en alguien. También, la etapa infantil es crítica para el desarrollo de la capacidad creativa que se tenga. Un déficit en el entorno cognitivo durante cualquier fase de la vida puede crear problemas en la creatividad que tengan los niños. Por ejemplo, el no recibir estímulos en la parte estructural del lenguaje y en la motricidad durante la infancia puede mermar la creatividad (Ponce & Zambrano, 2024).

#### **b) Factores Psicosociales**

Estos factores tratan sobre el entorno familiar, la cultura, y el círculo social. No contar con un hogar donde se estimule la creatividad, o donde no se les permita a los niños expresarse, puede ser un obstáculo en la creatividad. Igualmente, constructos sociales y de culturas pueden tener un impacto sobre cómo los niños quieren y usan la creatividad. En situaciones que valoran la conducta antes de la invención, tienen tendencia a inhibirse para hacer cambios y pruebas a su mundo (Vásquez & Ruiz-Perez, 2022).

#### **c) Factores Educativos**



Los factores educativos pueden ser los más obvios en la inhibición del pensamiento creativo. Un currículo rígido que enfatiza la memorización y repetición ofrece pocas o ninguna oportunidad para que los niños expresen su creatividad. La falta de formación y apoyo para la enseñanza de la creatividad también es un factor crítico. Sin estrategias pedagógicas adecuadas, muchos educadores pueden estar mal equipados para crear un ambiente que promueva el pensamiento creativo (Ferrando et al., 2023).

Fomentar el pensamiento creativo en la primera infancia es un proceso multifacético que puede ser influenciado por muchos factores. Es importante que tanto las familias como las instituciones educativas se esfuercen conjuntamente por crear una atmósfera que promueva y fomente la creatividad, permitiendo que los niños expresen plenamente su potencial creativo.

### **3.2.1.8 Importancia de la neuroeducación**

La neuroeducación en la primera infancia es fundamental porque los primeros años de vida constituyen una etapa de gran plasticidad cerebral, en la que las experiencias y estímulos recibidos moldean la estructura y el funcionamiento del cerebro, determinando así el desarrollo posterior del niño. La estimulación temprana mediante actividades como el juego, la música, el arte y la lectura fortalece las conexiones neuronales y favorece la adquisición de habilidades cognitivas, lingüísticas, motoras y socioemocionales, esenciales no solo para el aprendizaje académico, sino también para la autorregulación, la empatía y la resiliencia. En este sentido, la neuroeducación proporciona a padres y educadores herramientas para comprender cómo aprende el cerebro y diseñar estrategias pedagógicas ajustadas a las necesidades individuales de cada niño, promoviendo un desarrollo integral. De este modo, se configura como una responsabilidad compartida entre familia, escuela y sociedad, orientada a garantizar el bienestar y brindar mejores oportunidades para que los niños alcancen su máximo potencial desde sus primeros años de vida (Acosta, 2025).



### 3.2.2 Lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos fomentan un desarrollo integral en los niños, en tanto que un sistema que utiliza la pintura, música, danza o teatro para satisfacer intereses y necesidades con el objetivo de comunicar ideas, emociones, y experiencias. Estos sistemas, además, facilitan la creatividad y favorecen la socialización en el individuo (Bermúdez, 2021). Esta explica la importancia de los lenguajes artísticos en la comunicación durante el desarrollo infantil.

Por medio de los lenguajes artísticos, los niños pueden representar ideas y sentimientos por medio de pintura, escultura, y dramatización, con lo cual dan vida a personajes y mundos novedosos que brotan de su imaginación y fantasía (Azagra & Gimenez, 2018).

Desde la educación artística, el lenguaje artístico se considera un medio que estimula el desarrollo cognitivo y afectivo, y el lenguaje favorece la exploración y el movimiento en el entorno, así como la comprensión de los procesos de aprendizaje a través de la creación (Barriga, 2011). Así, se establece la relación que tienen los diferentes lenguajes artísticos con el aprendizaje de los niños, y como de esta manera se innovan y se facilita la asimilación de los aprendizajes. Asimismo, la educación en artes debe incluir un espacio en el cual los niños adquieran habilidades emocionales y sociales que fomenten la empatía y el trabajo en conjunto (Rossini & Carcausto, 2025)

El lenguaje artístico puede entenderse como un proceso de producción y valoración que cruza al artista, la obra y el espectador. Este proceso es dinámico y propicia la recontextualización y el flujo constante de pluralidad (Ruiz, 2018). Esta formulación destaca el carácter relacional y articulador el lenguaje artístico, que resulta ser esencial en su impacto en la educación. Sin embargo, es posible criticar que la obra subestima el papel que el contexto puede tener en la producción y valoración del arte. La educación artística debe alentar el análisis del arte, a partir de los condicionantes culturales, sociales, o políticos que afectan la producción y la posterior valoración de las obras.



### 3.2.2.1 Teorías que sustentan el desarrollo de los lenguajes artísticos en la infancia

#### a) Teoría de la expresión artística de Lowenfeld

En la teoría que abarca Viktor Lowenfeld postula que en la niñez existe un fenómeno interno que se articula como un crecimiento artístico a lo largo de etapas sucesivas, definidas. Según la perspectiva de Lowenfeld, establece que los niños pasan por distintas etapas en su capacidad de realizar y comprender el arte, desde la etapa inicial denominada etapa del garabato hasta la etapa final que es la etapa del realismo (Aqueveque, 2023).

La teoría de Lowenfeld, aunque útil para entender el desarrollo artístico, adolece de rigor al aplicar un enfoque secuencial y lineal. No hay un único lineamiento para la evolución artística, a modo de ejemplo no todos los niños tienen un desarrollo artístico uniforme o homogéneo puesto que depende de manera significativa el contexto social y cultural en el que se desenvuelve. La inclusión de estos elementos sobre la diversidad en el desarrollo artístico enriquecería esta teoría, haciéndola más universal.

#### b) Teoría de la inteligencia múltiple de Gardner

Sostiene que existen aquellas formas musical, espacial y corporal-kinestésica que son primordiales para el desarrollo de los lenguajes artísticos. Según Gardner, cada niño cuenta con un identikit de inteligencias que afecta su aprendizaje y su desarrollo artístico en particular (Quintero-Quintero et al., 2024).

La propuesta teórica de Gardner goza de gran aceptación y es ampliamente utilizada en la educación, aún, se podría criticar la falta de atención a las relaciones entre las diferentes inteligencias. Más que abordar tales constructos de forma independiente, resulta imprescindible estudiar las relaciones, las influencias mutuas y las dinámicas en el contexto del aprendizaje del arte. Integrar la



formulación de las inteligencias múltiples parecería ser el camino para abordar de manera más holística la infancia en el desarrollo artístico.

c) **Teoría de Malaguzzi**

Loris Malaguzzi, fue un pedagogo italiano y fundador del enfoque de Reggio Emilia, plantea que el niño es un sujeto activo, creativo y con múltiples formas de expresión, defendió que los niños no solo se comunican con las palabras, sino también mediante su cuerpo, la música, el dibujo, la danza, la escultura entre otros tipos de lenguajes artísticos. Asimismo, menciona que el niño tiene cien maneras de pensar, de jugar, de hablar, lo cual rompe con el modelo tradicional que limitan la expresión de los niños solo a lo verbal y lo lógico matemático (Martínez-Agust & Ramos, 2015).

La teoría de Malaguzzi es muy útil para explicar que los lenguajes artísticos no solo son actividades rutinarias ni recreativas o complementarias, sino son formas esenciales que tienen los niños para poder pensar, investigar y construir su conocimiento, ya que el arte es un medio para que el niño dialogue con el mundo, exprese sus emociones y genere nuevas ideas. Desde esta perspectiva, los diferentes lenguajes artísticos son esenciales y brinda oportunidades para que los niños se expresen libremente, investiguen el mundo y construyan su conocimiento de manera activa y significativa.

**3.2.2.2 Importancia de la exploración y experimentación en el aprendizaje artístico**

En la infancia artística, la exploración y la experimentación son consideradas dos de los procesos fundamentales durante el proceso de aprendizaje en la primera y segunda infancia, ya que permiten a los infantes explorar diversos niveles de su creatividad. La exploración permite adoptar una mayor interacción de los niños con los materiales y permite la comprensión profunda de los procesos artísticos y de los procesos de la autoexpresión. La exploración promueve una curiosidad infantil natural muy necesaria para los procesos de aprendizaje. En el caso donde el niño se



encuentra en un ambiente con mayor libertad para intentar diversos métodos, ellos estarán mucho más propensos a realizar errores que son fundamentales en el avance de la creatividad. Esto permite descubrir nuevos métodos de expresión artística que auxilian en el desarrollo de las habilidades técnicas que son necesarias para su proceso artístico en general, mientras que, en la experimentación, los niños prueban distintas formas de crear y experimentar observando si hay algún cambio o descubriendo nuevos efectos y desarrollando su creatividad (Rodríguez & Ramírez, 2020).

El autor igualmente menciona que las expresiones artísticas son la primera manifestación comunicativa de los niños, por ende van exponiendo lo que van conociendo del exterior, explorando un canal de dialogo abierto con su medio social, teniendo en cuenta la exploración, manipulación de distintos materiales y/o objetos y la expresión de sus emociones en un espacio atractivo, el espacio debe ser un lugar donde los niños tengan la libertad de explorar y manipular libremente sus capacidades sin limitaciones.

Al permitir a los infantes un mayor alcance de creación sin limitaciones, los niños tendrán la capacidad de mostrar sus ideas y objetivos esenciales sin ningún disimulo, enriquece su formación artística y apoya su crecimiento emocional y social. La educación artística fomenta la exploración y la experimentación y desarrolla habilidades de análisis y resolución de problemas en los niños, a su vez enfrentan desafíos creativos, estos desafíos fomentan el razonamiento abstracto y creativo, ayudándoles a encontrar soluciones novedosas a los problemas. Estas habilidades, aunque básicas, se aplican a muchas áreas y favorecen un desarrollo integral.

### **3.2.2.3 Integración de diversas disciplinas artísticas en la educación infantil**

Incluir diversas artes en la educación preescolar enriquece las experiencias de los niños. Mediante música, danza, teatro y artes visuales, los educadores brindan a los niños formas de expresión que estimulan su autodeterminación y creatividad. La integración de estas disciplinas ayuda a los niños a adquirir diversas habilidades. La danza mejora la coordinación y el esquema corporal, mientras que la música fomenta la percepción auditiva y la



memoria. Estas oportunidades permiten a los niños abordar el arte de forma más integral, favoreciendo su aprendizaje y desarrollo (Suárez & Maldonado, 2014).

La integración de diversas disciplinas artísticas fomenta el trabajo en equipo y la colaboración involucrándose en proyectos artísticos de distintas disciplinas, los niños aprenden a colaborar y apreciar las ideas de otros. Estas habilidades son muy significativas para su desarrollo personal y educativo.

La educación artística integrada fomenta el avance de la creatividad y la innovación. Cuando a los niños se les da la oportunidad de participar en diferentes formas de arte, se les anima a pensar de nuevas maneras, lo que les ayuda a descubrir nuevos modos de expresión. Este tipo de creatividad artística no solo es importante en el arte; también es relevante en otros campos, como la ciencia y la tecnología.

#### **3.2.2.4 Beneficios de una educación artística holística en la infancia**

El uso del arte en educación integral desde la infancia permite disfrutar de oportunidades que ayudan a los pequeños a desarrollar sus habilidades en diversas áreas del currículo. El modelo educativo que integra los diversos lenguajes artísticos como la música, la danza y el teatro permite el desarrollo emocional, social y cognitivo, además de la productividad y la creatividad humana si se practica desde la primera infancia (Pinargote et al., 2022).

Asimismo, señalan que, al integrar los distintos lenguajes artísticos, los niños mejoran la cooperación y el trabajo colaborativo, dicho de otro modo, los niños al involucrarse en distintas actividades artísticas desarrollan habilidades para colaborar con los demás, intercambiar ideas y valorar el aporte de los compañeros. Estas habilidades interpersonales no solo son fundamentales en su desarrollo académico sino también en su crecimiento personal.

A su vez los investigadores mencionan que mediante las diferentes manifestaciones artísticas los niños fortalecen el área motriz, ayudando así a mejorar su coordinación, lateralidad y el desarrollo de los movimientos de su cuerpo, resaltando que va estar presente en todas las etapas de la vida.

La educación artística favorece al desarrollo de la creatividad e innovación, cuando los niños tienen la oportunidad de explorar las diversas maneras artísticas, en ellos se fomenta el pensamiento divergente y esto es esencial en otras áreas o campos educativos como la ciencia y tecnología.

La educación holística artística contribuye al desarrollo emocional del niño. En la actualidad fomentar el arte permite a los niños expresar sus emociones de manera controlada, promoviendo su autorregulación emocional y bienestar.

Siguiendo la misma línea la educación artística integral potencia el desarrollo cognitivo infantil. La participación en actividades artísticas fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas en los niños. Los niños aprenden a analizar, decidir y evaluar situaciones propias y ajenas, estas habilidades son clave para el aprendizaje y el éxito académico.

Entonces se puede señalar que los distintos lenguajes artísticos en el nivel inicial son esenciales para los niños, ya que promueve un desarrollo integral, como la colaboración, creatividad y desarrollo de distintas habilidades.

### **3.2.2.5 Relación del arte y otras áreas del conocimiento para potenciar un aprendizaje integral**

La interrelación de la educación científica, matemática o literaria con el arte aumenta la oferta educativa que los docentes pueden entregar a sus alumnos. Asimismo, permite el desarrollo de un aprendizaje más profundo en los niños. Por el motivo anterior, la interconexión entre el arte y otras disciplinas del conocimiento resulta crucial para el aprendizaje integral durante la infancia.



Arias et. al., (2024) sostiene que la fusión del arte y la ciencia, por ejemplo, permite que los alumnos indaguen en conceptos científicos a través de la expresión creativa. Los niños que realizan experimentos artísticos basados en la ciencia, además de manipular conceptos abstractos, logran desarrollar un interés hacia la ciencia. Esta relación entre el arte y la ciencia en particular fomentan la curiosidad y el pensamiento crítico, que, después, son competencias fundamentales para aprender en ambas disciplinas. De igual manera, la interacción entre estas dos ciencias puede ser igual de conveniente. Los alumnos al ejecutar actividades artísticas que implican el estudio de los patrones, la simetría y las proporciones, logran enriquecerse con los conceptos matemáticos.

El autor también considera que, la integración abordada en este tema no solo amplía el entendimiento del proceso de aprendizaje matemático, sino que también permite a los niños de edad preescolar disfrutar de la matemática en su belleza creativa. Apuntando que, la interrelación que existe entre el arte y la literatura es de suma importancia en el crecimiento global de la infancia. A través de la participación en actividades artísticas que siguen a la lectura y escritura, los infantes pueden explorar con mayor apreciación literaria. La creación de ilustraciones, el teatro o la representación gráfica de los textos le permiten al niño expresar su comprensión literaria de forma creativa. Asimismo, el arte como complemento a otras áreas de desarrollo del saber favorece la educación multidisciplinaria. Los niños son capaces de descubrir e interrelacionarse con muchas disciplinas de manera innovadora. Este método no solo enriquece sus conocimientos, sino que los prepara para enfrentar la vida real donde frecuentemente se necesitan soluciones interdisciplinarias.

#### **3.2.2.6 Factores que inhiben el desarrollo del lenguaje artístico**

Los factores que influyen en el progreso del lenguaje artístico durante la infancia pueden ser clasificados en biológicos, sociales, económicos y educativos.



a) Factores Biológicos

La herencia genética y el desarrollo del sistema nervioso son ejemplos de factores biológicos. Se ha demostrado en múltiples investigaciones que ciertas predisposiciones genéticas pueden tener impacto en la capacidad artística de un individuo. Otro aspecto clave es que el desarrollo del cerebro durante la infancia es determinante para la adquisición del lenguaje artístico. Un contexto que no favorezca el desarrollo cognitivo puede limitar el potencial artístico de un niño. Por ejemplo, la falta de estimulación temprana en lenguaje y motricidad resulta perjudicial para la evolución del lenguaje artístico (Fernández-Rodrigo & Gutiérrez-Ujaque, 2022).

b) Factores Sociales

Las estructuras que abordan la familia, el entorno cultural, así como las relaciones sociales dan vida a los factores sociales de este contexto. Un entorno familiar que no estimule la innovación y la libre expresión se traduce en un contexto que limita el desarrollo de la creatividad artística. Así mismo, las actitudes culturales y sociales influyen en la forma en la que los niños interpretan el arte. En contextos donde la conformidad es prioritaria, en vez de la innovación, es probable que los infantes se sientan poco motivados para participar en actividades de exploración y experimentación (Alonso-Sanz, 2023).

c) Factores Económicos

Estos factores, si bien son de orden secundario, llevan a un impacto significativo en la evolución del lenguaje artístico. La falta de dinero puede limitar la capacidad económica de los infantes para acceder a materiales artísticos, instrucción en disciplinas artísticas, así como también a actividades culturales. Esto puede ocasionar que, en un contexto, que el acceso al desarrollo artístico esté disponible solo para aquellos que poseen recursos, quedando relegada la gran mayoría de la población. Para que todos los menores de edad puedan desarrollar su expresión artística se necesita financiar programas de arte que sean de buena calidad y dotados de un precio accesible (Ortiz F. , 2024).



d) Factores Educativos

Estos son, por mucho, los más evidentes en la restricción del progreso del lenguaje artístico. Un currículo rígido que valore más la memorización y la repetición presenta menor cantidad de oportunidades para que los infantes trabajen en su creatividad. La falta de formación y de apoyo al docente en la enseñanza del arte hace que el proceso educativo sea poco eficaz.

Sin las estrategias adecuadas, los docentes pueden enfrentar limitaciones con los recursos disponibles para fomentar un entorno que estimule el crecimiento del lenguaje artístico (Sergio et al., 2024).

Como se ha señalado, el desarrollo del lenguaje artístico en la infancia representa un proceso intrincado que puede ser moldeado por múltiples influencias. Es importante que tanto las familias como las instituciones educativas trabajen juntas de manera sinérgica para crear una cultura que aprecie y apoye la expresión artística, por lo que se posibilita que el niño aproveche y desarrolle plenamente sus capacidades creativas innatas.

### 3.2.2.7 Dimensiones del lenguaje artístico

Se consideran cuatro dimensiones propuestas por Azagra & Gimenez (2018) siendo estas:

a) Lenguaje dramático

Es la expresión de emoción y lenguaje mediante el arte teatral. Este lenguaje permite a los niños explorar roles y contextos, fomentando la empatía y comprensión hacia los demás. El lenguaje ayuda a los niños a mejorar sus habilidades de comunicación, vitales para su desarrollo social y emocional.

b) Lenguaje de la danza

Expresa ideas y sentimientos a través del movimiento corporal. Este nuevo lenguaje potencia las habilidades motoras, coordinación y conciencia espacial en los niños. La danza permite a los niños expresar sus sentimientos de manera única.



c) Lenguaje grafo plástico

Se refiere a dibujo, pintura, escultura y otras representaciones artísticas. Este lenguaje fomenta la creatividad y habilidades técnicas en los niños con diversos materiales. El lenguaje grafo plástico ayuda a los niños a expresar visualmente sus pensamientos y sentimientos, mejorando su experiencia artística y exploración de identidades.

d) Lenguaje musical

Es un medio para expresar ideas y emociones a través de la música y los sonidos. Este lenguaje permite a los niños explorar ritmo, melodía y armonía musical, mejorando sus habilidades de escucha. La música permite a los niños expresar sus sentimientos y fomentar la creatividad y la autoexpresión.

### 3.3 Marco conceptual

- a) **Lenguaje:** Es una forma de comunicación, el cual se conforma por símbolos y signos que ayudan en la transmisión y manifestación de pensamientos, sentimientos e ideas que pueden ser expresados de manera oral o escrita (Humani, 2024).
- b) **Artístico:** Capacidad de expresar ideas y emociones a través de diferentes formas artísticas como la dramatización, la danza, el grafismo y la música. Los niños utilizan e interactúan con el arte para adquirir habilidades relevantes y por eso es importante en la primera infancia, ya que ayuda a fomentar la sensibilidad y la creatividad, así como las habilidades motoras.
- c) **Crítico:** capacidad de considerar y hacer juicios sobre información, ideas o situaciones pensando en ellas profundamente antes de aceptarlas o rechazarlas; se describe además como la capacidad de pensar lógicamente e independientemente, así como de tomar decisiones adecuadas que requiere el juicio.
- d) **Creatividad:** Capacidad de encontrar soluciones originales y creativas a problemas dados.



- e) **Idea:** Imagen mental que se origina de la percepción, la imaginación o el razonamiento, y puede transmitir un pensamiento, un concepto o una solución a un problema.
- f) **Expresión:** Proceso en el cual un ser humano codifica un pensamiento, sentimiento o idea y lo transmite a través del lenguaje hablado, corporal, escrito o artístico.
- g) **Pensamiento:** Es una competencia que tiene el ser humano que permite procesar información, desarrollar conceptos y tomar decisiones, juega un papel esencial en la resolución de problemas, en el proceso de aprendizaje y para comunicar e interactuar con otros (Villarini, 2003).
- h) **Innovador:** Se refiere a aquella característica de una idea, proceso o producto que aporta mejoras significativas o introduce cambios creativos en su desarrollo o aplicación.
- i) **Aprendizaje:** Es el proceso por el cual se adquieren conocimientos, habilidades y actitudes a través de nuestras experiencias, la enseñanza y la interacción con nuestro medio.
- j) **Metacognición:** Es la habilidad de reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje, lo que permite regular estrategias cognitivas con el fin de optimizar la comprensión y el rendimiento académico (Jiménez, 2024).



## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

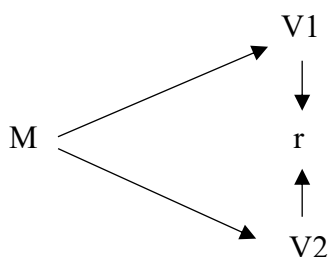
El propósito de esta investigación no se orienta a disminuir un problema observado, por tal motivo, el tipo de investigación es básica. Según Arias et al., (2022) este tipo de investigación está centrada en mejorar la comprensión de un fenómeno o estudio, busca ampliar, reforzar, o refutar el conocimiento existente sin que se enmarque a la solución de un problema específico.

El nivel de investigación es correlacional, según Hernández et al., (2014), este nivel de estudio tiene como finalidad dar a conocer la existencia de una relación o grado de asociación entre dos o más variables en una muestra o contexto particular, a partir de la descripción de cada una de ellas. En este sentido, esta tesis busca determinar si existe o no correlación entre el pensamiento creativo y los lenguajes artísticos.

#### 4.2 Diseño de la investigación

El diseño responde a una investigación no experimental descriptiva correlacional de corte transversal. Según Carrasco (2016) sostiene que en este diseño no existe ninguna manipulación intencionada de las variables, los sujetos de estudio son evaluados en su contexto natural, es de corte transversal ya que en esta investigación los datos se registraron en un solo momento. A partir de los resultados descriptivos, se procesan los datos estadísticamente para determinar la relación que se presentan entre las variables.

El esquema del diseño correlacional es el siguiente:



Donde:

**M** = Muestra

**V1**= Pensamiento creativo

**V2**= Lenguajes artísticos

**r** = Relación que existe entre ambas variables

### 4.3 Descripción ética de la investigación

Para esta tesis que aborda las variables de pensamiento creativo y lenguajes artísticos se tomó en cuenta cuatro aspectos importantes dentro de la responsabilidad ética del investigador:

- Se evitó la copia y plagio, a través de un adecuado uso de las Normas APA para citar y referenciar a los autores que fueron considerados en la construcción de este documento científico.
- Los datos fueron registrados en cada uno de los instrumentos, previa autorización de Unidad de Gestión Educativa Local de Abancay y los directores de las instituciones educativas, quienes nos otorgaron las facilidades para cumplir dicha actividad.
- Asimismo, para obtener el consentimiento informado de los padres de familia se les informó sobre los objetivos y la importancia del proyecto de tesis y el beneficio para la toma de decisiones orientada a la mejora continua de los procesos pedagógicos para desarrollar el pensamiento creativo y los lenguajes artísticos.
- Además, se garantizó el anonimato de los datos de los niños de las distintas instituciones educativas mediante la codificación y para las evidencias fotografías se pixelaron los rostros de los niños.
- Los datos no fueron adulterados y los resultados tampoco fueron modificados.

### 4.4 Población y muestra

Rios (2017) menciona que, la población es el conjunto o la totalidad de un grupo de elementos, individuos o fenómenos que se quiere investigar y están determinadas por ciertas características. Por consiguiente, para esta investigación la población fue el total de 136 niños de cinco años matriculados en las instituciones educativas de Curahuasi, tomando



como evidencia la nómina de matrículas del año académico 2025 de cada entidad pública educativa.

**Tabla 3**

*Población de niños de cinco años.*

Nº	Institución Educativa Inicial	Número de niños matriculados
1	I.E.I. N° 1102	19
2	I.E.I. N° 118	24
3	I.E.I. N° 223	34
4	I.E.I. N° 809	7
5	I.E.I. N° 1099	5
6	I.E.I. N° 17	42
7	I.E.I. N° 1104	5
<b>TOTAL</b>		136

### Muestra

La muestra según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) es un subgrupo de la población en el que se tiene interés, sobre la cual se recolectaran los datos pertinentes, la muestra es una representación la población. La muestra en esta investigación muestra fue de 101 niños de las diferentes instituciones del distrito de Curahuasi, se determinó con una fórmula para poblaciones finitas con un nivel de confianza del 95%, un nivel de error del 5% y una probabilidad de éxito del 50%.

$$n = \frac{N \cdot z^2 \cdot p \cdot q}{e^2(N-1) + z^2 \cdot p \cdot q}$$

n = Tamaño de muestra

N = Tamaño de la población = 136

Z = Nivel de confianza del 95% = 1.96

p = Proporción aproximada del fenómeno en estudio en la población referida = 0.5

q = Proporción de la población de referencia que no presenta el fenómeno en estudio (1-p)

e = Nivel de significancia / Margen de error = 0,05



El tipo muestreo es probabilístico estratificado, en palabras de Albornoz et al., (2023) este método consiste en que la población será dividida por estratos en la que se seleccionara una muestra para cada estrato, a fin de garantizar que todos los datos que pertenecen a cierto estrato cuenten con alguna representación dentro de la muestra final.

**Tabla 4**

*Distribución del tamaño de la muestra*

N°	Institución Educativa Inicial	Número de niños
1	I.E.I. N° 1102	14
2	I.E.I. N° 118	18
3	I.E.I. N° 223	25
4	I.E.I. N° 809	5
5	I.E.I. N° 1099	4
6	I.E.I. N° 17	31
7	I.E.I. N° 1104	4
<b>TOTAL</b>		101

#### 4.5 Procedimiento

Los pasos ordenados a seguir en la ejecución del proyecto son los siguientes:

- Se empezó con la elaboración y diseño de los instrumentos de investigación para cada una de las variables de nuestra investigación.
- Asimismo, se realizó la evaluación de los instrumentos por profesionales en el área de la educación inicial, donde las especialistas evaluaron los diferentes componentes del instrumento como la forma, contenido y estructura mediante distintos criterios de evaluación, a su vez las especialistas concluyeron que el instrumento de investigación era pertinente para su aplicación.
- Registro de datos de una muestra piloto con los instrumentos validados, para ser procesados con la prueba de Alpha de Cronbach y demostrar su confianza.



- Además, se presentó una solicitud a la Unidad de Gestión Educativa Local de Abancay para poder aplicar el instrumento de investigación en el distrito de Curahuasi, el mismo que se nos accedió con una carta de autorización para la ejecución del proyecto de tesis.
- Luego de acreditar con todos los documentos autorizados por la universidad y la Unidad de Gestión Educativa Local de Abancay, se procedió a presentar dichos permisos a las instituciones educativas del distrito de Curahuasi, para así comenzar con la ejecución del proyecto de investigación.
- Del mismo modo se obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia de los niños de cinco años de las distintas instituciones educativas, por otra parte, se coordinó con las docentes de aula para la recolección de datos y a continuación se realizó la observación correspondiente a cada individuo que conforma la muestra para registrar los datos de acuerdo a los ítems establecidos en los instrumentos de investigación.
- Se contó con la ayuda de un profesional en estadística quien nos orientó y ayudó en el procesamiento y análisis de los datos para la obtención de los resultados descriptivos y luego se realizó la interpretación, así como la contrastación de hipótesis para aceptar o no la hipótesis nula.
- Para finalizar se realizó la redacción de la discusión, conclusión y recomendaciones pertinentes para esta investigación.

#### 4.6 Técnica e instrumentos

Es importante tener en cuenta que la muestra está conformada por niños de cinco años, criterio que permite considerar la observación como técnica de investigación a utilizar para registrar los datos, según Carrasco, (2006) define la observación como un proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos con el propósito de procesarlo y convertirlo en información.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fue la escala de valoración de tipo Likert. Como menciona Medina et al., (2023) la escala de valoración es un instrumento que permite medir actitudes, comportamientos o niveles de logro a través de criterios e indicadores establecidos definidos. La escala de valoración también resulta pertinente en contextos subjetivos o complejos permitiendo valorar el grado de presencia de un rasgo o



conducta, desde su ausencia hasta su expresión eficiente. Este instrumento utiliza la técnica de la observación en investigaciones sociales, psicológicas y educativas dado que facilita una evaluación escalonada del desempeño del estudiante (Gonzaga, 2016 como se cita en Medina et al., 2023), y al indicar tipo Likert significa que presenta una serie de opciones de menor a mayor intensidad o frecuencia, y puede tener cinco a más puntos, pero en número impar.

Se utilizaron 32 ítems para evaluar cada una de las variables: pensamiento creativo y lenguajes artísticos. Cada variable estuvo compuesta por cuatro dimensiones, en la variable del pensamiento creativo las dimensiones fueron la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración; mientras que en la variable de los lenguajes artísticos se consideraron el lenguaje dramático, lenguaje de la danza, lenguaje gráfico plástico y lenguaje musical, cada dimensión estuvo conformada por ocho ítems que permitieron observar y evaluar las conductas correspondientes.

La confiabilidad se demostró a través de coeficiente de Alpha de Cronbach, utilizando los datos registrados de una muestra piloto y que permitió señalar que el instrumento es de confianza, y que a continuación se detalla:

**Tabla 5**

*Fiabilidad de la variable pensamiento creativo*

Alpha de Cronbach	Nº de ítems
,966	32

**Tabla 6**

*Fiabilidad de la variable lenguajes artísticos*

Alpha de Cronbach	Nº de ítems
,905	32

De acuerdo a las tablas, se observa que los coeficientes de confiabilidad para los instrumentos de ambas variables están cercanos a uno (0.966 y 0.905), por lo tanto, se demuestra que son muy confiables.



#### 4.7 Análisis estadístico

El análisis estadístico se basa en una tabla de distribución de frecuencias absolutas y relativas, mientras que la contrastación de la hipótesis considerando que los datos son ordinales requiere de una prueba no paramétrica, que para el nivel de esta tesis corresponde a la prueba de Rho de Spearman (Anderson et al., 2008). Es importante señalar que la prueba de normalidad para determinar si se utiliza una prueba paramétrica es para aquellos datos cuantitativos que cumplen una distribución normal, en el entendido de que los datos de las dos variables deben tener esta distribución normal, caso contrario si ambos o una no cumple se opta por una prueba no paramétrica.

#### Recodificación de las variables

Establecen que en el análisis de datos es fundamental definir todas las variables junto con su respectiva escala, y que es posible realizar transformaciones o recodificaciones para su ajuste a las categorías originales, siempre que se respete la lógica y el objetivo de la investigación (Muijs, 2013). En este sentido, la escala de frecuencia inicial que considera la cualificación “Nunca, Casi nunca, A veces, Casi siempre, Siempre” da una medida de ocurrencia con la que ciertos conductas u observaciones se manifiestan. Sin embargo, para una mejor interpretación pedagógica de resultados en el proceso de evaluación de habilidades o desarrollo de competencias, se consideró en la recodificación convertir la anterior escala de frecuencia en una escala de niveles (Muy bajo, Bajo, Moderado, Alto y Muy alto). Ambas escalas son ordinales y no se contraponen por naturaleza y permiten la medición de niveles crecientes de rendimiento o manifestación del rasgo observado.



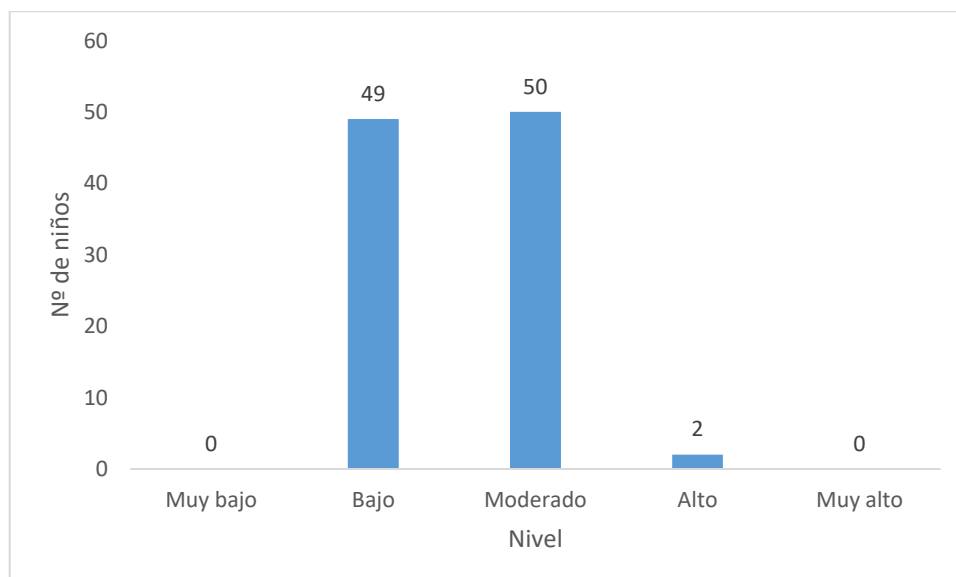
## CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

### 5.1 Análisis de resultados

#### Análisis descriptivo (Pensamiento creativo)

**Figura 1**

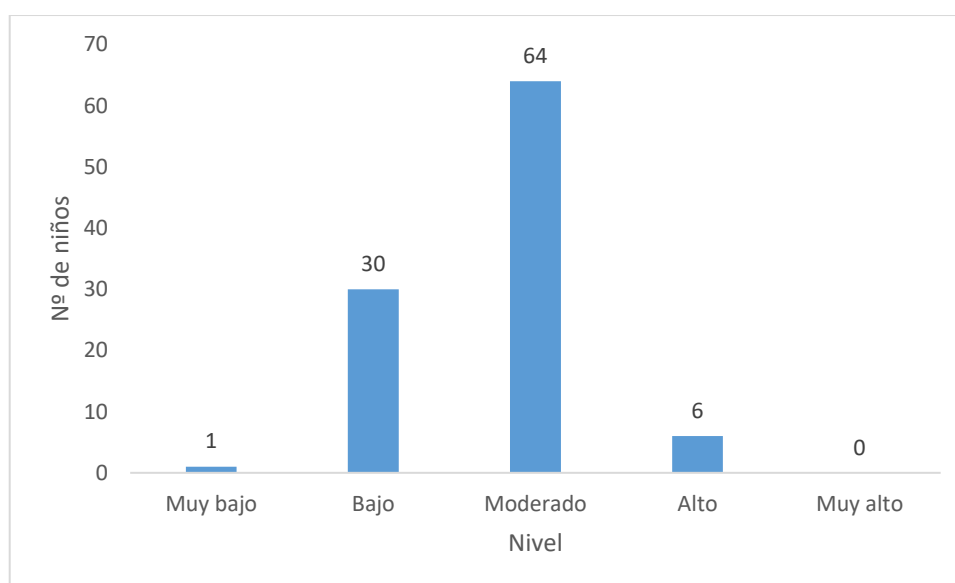
*Distribución según el nivel de pensamiento creativo*



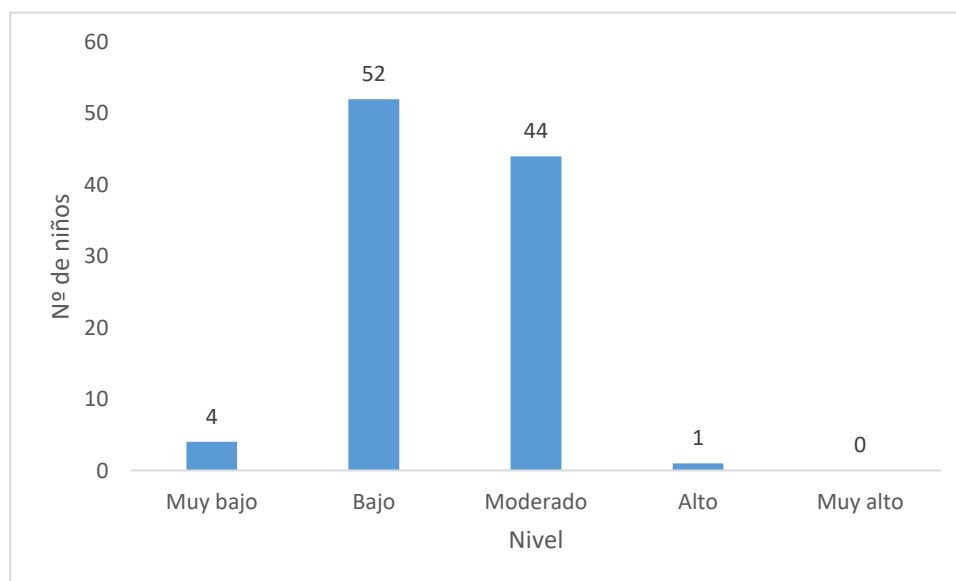
#### **Interpretación:**

En la Figura 1, se observa que 49 niños se encuentran en un nivel bajo de desarrollo del pensamiento creativo, esto debido a que casi nunca los niños durante el tiempo de observación reflejaron tener una adecuada fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración, durante las actividades desarrolladas dentro y fuera del aula. Asimismo, 50 niños mostraron un nivel moderado en su pensamiento creativo, debido a que las actividades encomendadas o de iniciativas del niño las realizaba a veces de manera adecuada. Mientras que solo dos niños alcanzaron tener un nivel alto de desarrollo de su pensamiento creativo.

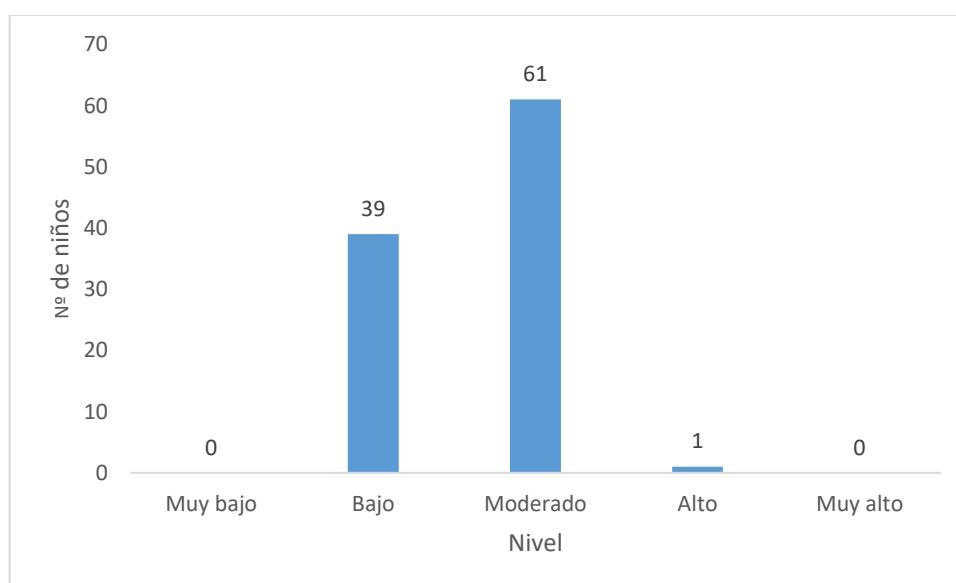


**Figura 2***Distribución según el nivel de fluidez creativa***Interpretación:**

La Figura 2, refleja que un niño y 30 niños presenta un nivel muy bajo y bajo respectivamente, respecto a la fluidez creativa. Esta afirmación se sustenta en que este grupo de niños nunca y casi nunca presentaban diversas alternativas cuando deseaban abordar diversos problemas, casi nunca generaban ideas diversas, o describir una circunstancia de manera detallada, no utilizaban un vocabulario diverso para comunicarse, casi nunca proporcionaban respuestas mediante conceptos vinculados a juegos de asociación, era notorio en este grupo de niños su debilidad para completar oraciones o narraciones, entre otros aspectos. Asimismo, 64 niños aún se encuentran en un nivel moderado en su flexibilidad creativa evidenciando que aún se encontraban en proceso de desarrollar las actividades antes mencionadas, lo que resalta la importancia de continuar promoviendo su desarrollo respecto a la fluidez creativa. Mientras que solo seis estudiantes alcanzaron un nivel de desarrollo de fluidez creativa alto.

**Figura 3***Distribución según el nivel de originalidad creativa***Interpretación:**

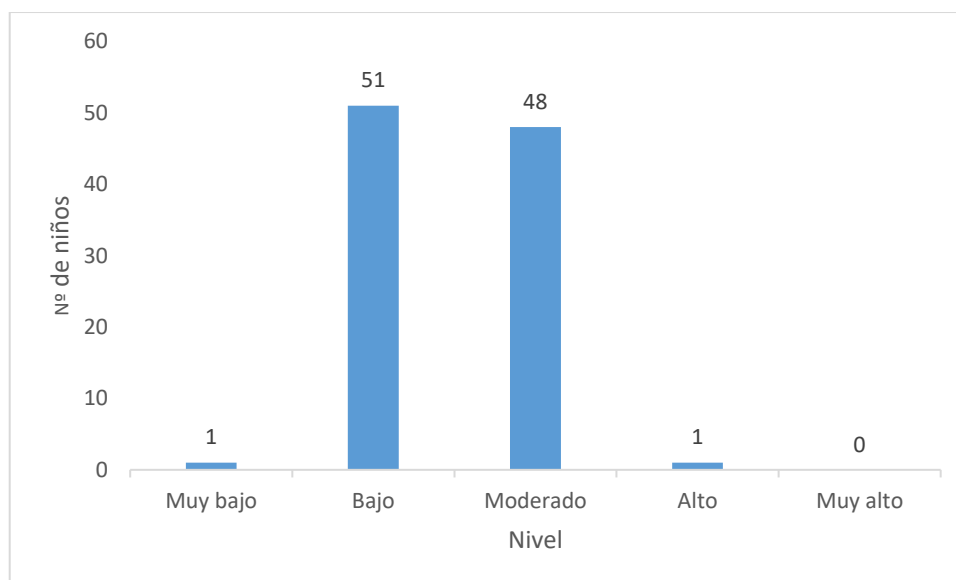
La Figura 3, refleja que cuatro niños y 52 niños presentan un nivel muy bajo y bajo respectivamente, respecto a la originalidad creativa. Esta afirmación se sustenta en que este grupo de niños nunca y casi nunca presentaban conceptos o ideas sorprendentes, tampoco creaban juegos o actividades y no hacían uso de materiales disponibles del entorno, ni proponían soluciones innovadoras, además los personajes no presentaban características diversas, ni les asignaban denominaciones creativas. También se observó que los niños tenían muchas dificultades para analizar situaciones desde diferentes perspectivas a las usuales, no presentaban enfoques innovadores al momento de resolver conflictos, entre otros aspectos. Por otro lado 44 niños se ubican en el nivel moderado en su originalidad creativa, porque solo en ocasiones realizan las actividades antes mencionadas. Mientras que solo un estudiante alcanzó un nivel de desarrollo de originalidad creativa alto.

**Figura 4***Distribución según el nivel de flexibilidad creativa***Interpretación:**

La Figura 4, refleja que 39 niños presentan un nivel bajo, respecto a la flexibilidad creativa. Esta afirmación se fundamenta en que este grupo de niños, casi nunca lograban ajustar su estrategia cuando un juego no salía como ellos deseaban, exploraban con muy poca frecuencia diversas maneras de contar algún acontecimiento, tenían serias dificultades para adaptarse a las nuevas reglas en los diferentes juegos que realizaban. Asimismo, mostraban debilidades notorias para utilizar diferentes recursos al realizar una tarea y para interpretar las ilustraciones de diversas perspectivas. Además, analizaban muy poco un objeto de distintas maneras, presentaban poca adaptación ante cambios en las actividades grupales y pocas veces proponían soluciones cuando se enfrentaban a un desafío. Por otro lado, 61 niños alcanzaron un nivel moderado, lo que indica que demuestran cierta flexibilidad creativa, pero requieren reforzar sus habilidades para fortalecer esta dimensión. Mientras que un estudiante logró un nivel alto en su flexibilidad creativa.

**Figura 5**

*Distribución según el nivel de elaboración creativa*



**Interpretación:**

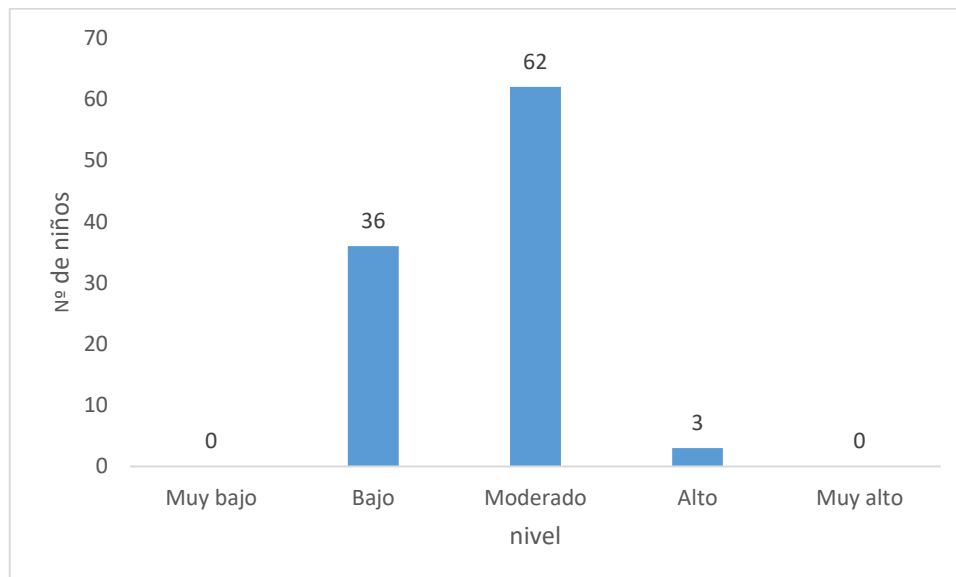
La Figura 5, refleja que un niño y 51 niños presentan un nivel muy bajo y bajo respectivamente, respecto a la elaboración creativa. Esta afirmación se sustenta en que este grupo de niños nunca y casi nunca incorporaban detalles en sus relatos o exposiciones, y con igual frecuencia a lo anterior utilizaban poco la diversidad de colores y texturas en sus dibujos, generando historias poco enriquecidas respecto a descripciones detalladas. Además, nunca o casi nunca añadían elementos adicionales a sus producciones artísticas presentando dificultades para mejorar sus creaciones o dibujos, utilizaban muy poco los gestos y movimientos para enriquecer una adecuada comunicación verbal y casi no realizaban propuestas para mejorar los juegos y actividades grupales, entre otros aspectos. Por otro lado 48 estudiantes alcanzaron un nivel moderado en su elaboración creativa porque rara vez muestran hacer las actividades antes mencionadas de manera correcta, existiendo la necesidad de apoyo para fortalecer sus habilidades. Mientras que solo un niño alcanzo un nivel de desarrollo de elaboración creativa alta.



## Análisis descriptivo (Lenguajes artísticos)

**Figura 6**

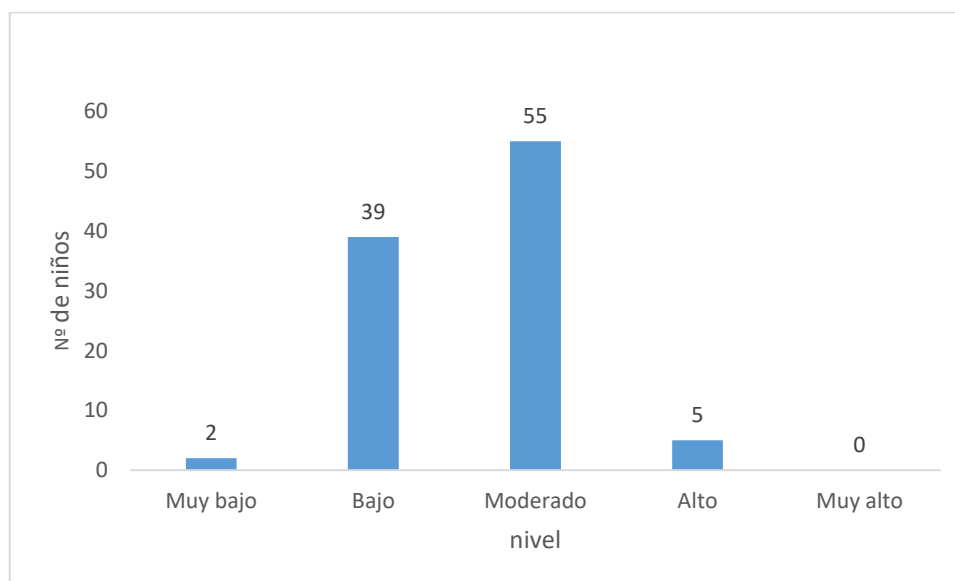
*Distribución según nivel del lenguaje artístico*



### **Interpretación:**

En la Figura 6, se observa que 36 niños se encuentran en un nivel bajo en el desarrollo de su lenguaje artístico, porque casi nunca los niños durante el tiempo de observación reflejaron tener un adecuado lenguaje dramático, lenguaje de la danza, lenguaje gráfico plástico y lenguaje musical, durante las actividades desarrolladas dentro y fuera del aula. Asimismo, 62 niños mostraron un nivel moderado en los lenguajes artísticos, debido a que a veces realizaban las actividades encomendadas o de iniciativas del niño de manera adecuada. Mientras que solo tres niños alcanzaron tener un nivel alto de desarrollo en los lenguajes artísticos.

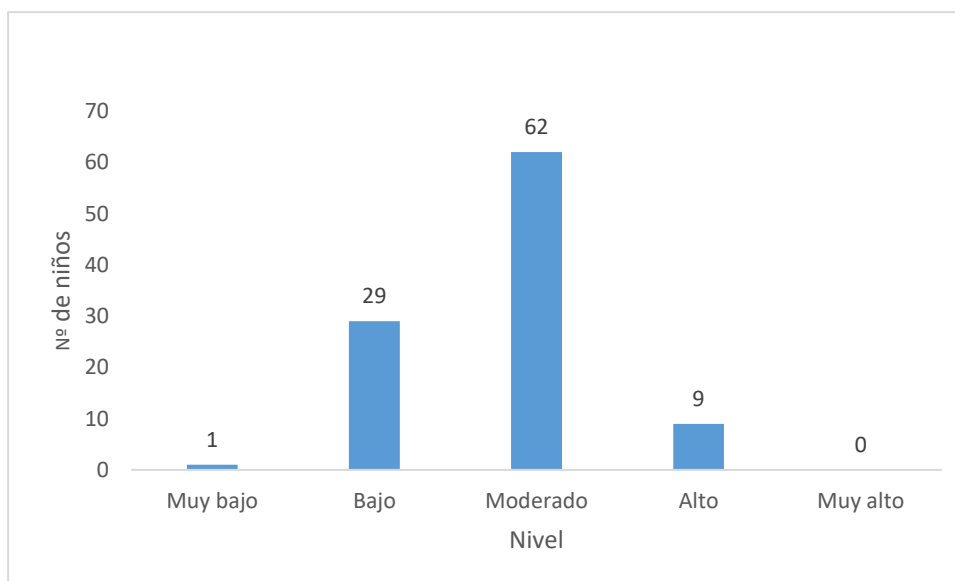


**Figura 7***Distribución según nivel del lenguaje dramático***Interpretación:**

La Figura 7, refleja que dos niños y 39 niños presentan un nivel muy bajo y bajo respectivamente, respecto al lenguaje dramático. Esta afirmación se sustenta en que este grupo de niños nunca y casi nunca asumían diversos roles en obras dramáticas, ni utilizaban gestos o posturas para manifestar emociones, no adaptaban su tono de voz de acuerdo al personaje que desempeñaban y tenían muy poca iniciativa para recrear historias conocidas aportando un toque creativo propio. Además, casi nunca se involucran mostrando entusiasmo en las dramatizaciones grupales, con muy poca participación en juegos de roles con sus compañeros y entre otros. Por otro lado, 55 niños se posicionaron en un nivel moderado presentando aun ciertas habilidades, por lo que requieren orientación y apoyo para reforzarlas. Mientras que cinco niños alcanzaron un nivel de desarrollo del lenguaje dramático.

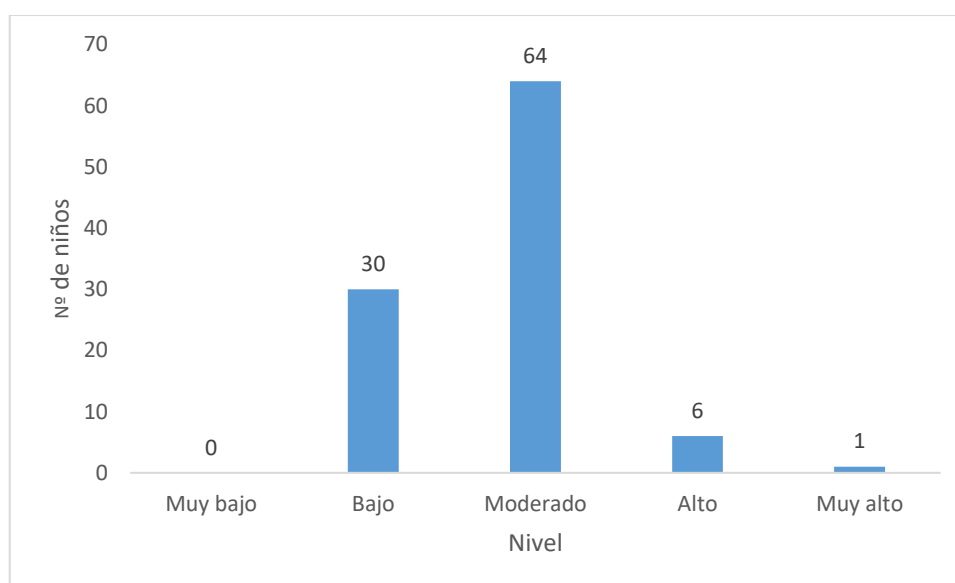
## Figura 8

*Distribución según nivel del lenguaje de la danza*

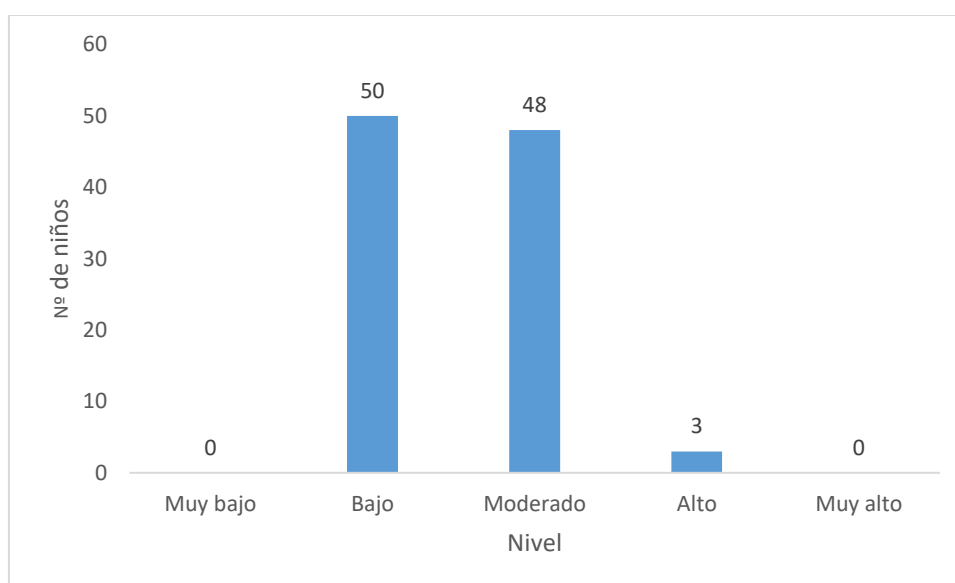


### Interpretación:

La Figura 8, refleja que un niño y 29 niños presentan un nivel muy bajo y bajo respectivamente, respecto al lenguaje de la danza. Esta afirmación se sustenta en que este grupo de niños nunca y casi nunca lograban coordinar sus movimientos con la música durante las actividades rítmicas ni acompañaban el compás de las melodías a través del movimiento. Además, presentaban serias dificultades al utilizar su cuerpo para expresar sus emociones mediante la danza y no evidenciaban armonía ni control corporal al moverse por el espacio, tampoco ejecutaban movimientos coordinados con sus compañeros, ni varia la velocidad y la dirección durante las secuencias dancísticas, entre otros. Por otro lado 62 niños alcanzaron un nivel moderado siendo necesario fortalecer el desarrollo de sus habilidades de lenguaje de la danza. Mientras que 9 niños demostraron un desempeño alto destacándose por su habilidades dancísticas.

**Figura 9***Distribución según nivel del lenguaje gráfico plástico***Interpretación:**

La Figura 9, refleja que 30 niños presentan un nivel bajo, respecto al lenguaje gráfico plástico. Esta afirmación se sustenta en que este grupo de niños casi nunca les gustaba experimentar con distintas estrategias para el dibujo y pintura, ni lograban integrar colores y formas para crear composiciones artísticas, mostraban limitaciones al momento de interpretar o analizar el significado de sus propias obras artísticas y sus ilustraciones carecían de detalles adicionales, utilizaban solo un tipo de materiales mostrando un análisis dificultades para realizar un análisis crítico, tanto de sus propias obras como la de sus compañeros, entre otros. Por otro lado, 64 estudiantes alcanzaron un nivel moderado, lo que refleja que han desarrollado diferentes destrezas en este ámbito pero que aún se necesitan fortalecer. De igual manera seis estudiantes se encuentran en el nivel alto, destacándose por la creatividad en sus producciones. Mientras que solo un niño logró posicionarse en el nivel muy alto sobresaliendo por sus habilidades artísticas.

**Figura 10***Distribución según nivel del lenguaje musical***Interpretación:**

La Figura 10, refleja que 50 niños presentan un nivel bajo, respecto al lenguaje musical. Esta afirmación se sustenta en que este grupo de niños casi nunca reconocen ni reproducían ritmos básicos con palmas o instrumentos, ni establecen conexiones entre los sonidos y emociones o situaciones cotidianas, tampoco empleaba patrones ritmicos en las actividades musicales y no identificaba sonidos de baja y alta frecuencia, no elaboraban melodías usando su voz o instrumentos musicales del aula. Asimismo, se les dificultaba discriminar los sonidos generados por distintos instrumentos y crear secuencias rítmicas de manera espontánea. Por otro lado, 48 estudiantes alcanzaron un nivel moderado lo que indica que si bien han desarrollado el lenguaje musical aun requieren mayor practica para afianzar estas habilidades musicales. Mientras que solo tres niños alcanzaron el nivel alto sobresaliendo por sus habilidades en el lenguaje musical.

## 5.2 Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** El pensamiento creativo no tiene relación directa y significativa con los lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.

**Hipótesis alterna ( $H_1$ ):** El pensamiento creativo tiene relación directa y significativa con los lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.

**Tabla 7**

*Correlación entre el pensamiento creativo con los lenguajes artísticos*

			Pensamiento creativo	Lenguajes artísticos
Spearman's rho	Pensamiento creativo	Correlation Coefficient	1,000	,653**
		Sig. (2-tailed)	.	< ,001
		N	101	101
	Lenguajes artísticos	Correlation Coefficient	,653**	1,000
		Sig. (2-tailed)	< ,001	.
		N	101	101

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

De acuerdo a la Tabla 3, se rechaza  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  afirmando que el pensamiento creativo tiene relación significativa con los lenguajes artísticos en el contexto estudiado, el sustento estadístico es que el p valor ( $< 0.001$ ) está por debajo del nivel de significancia (0.05). Además, siendo el coeficiente de 0.653, indica que la relación es positiva moderada.

### Hipótesis específica 1

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje dramático en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.

**H<sub>1</sub>:** Existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje dramático en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.

**Tabla 8**

*Correlación entre el pensamiento creativo con el lenguaje dramático*

			Pensamiento creativo	Lenguaje dramático
Spearman's rho	Pensamiento creativo	Correlation Coefficient	1,000	,592**
		Sig. (2-tailed)	.	< ,001
		N	101	101
	Lenguaje dramático	Correlation Coefficient	,592**	1,000
		Sig. (2-tailed)	< ,001	.
		N	101	101

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

De acuerdo a la Tabla 4 se rechaza la H<sub>0</sub> y se afirma que existe una relación significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje dramático en el contexto estudiado, el sustento estadístico es que el p valor (< 0.001) está por debajo del nivel de significancia (0.05). Además, siendo el coeficiente de 0.592, indica que la relación es positiva moderada.

## Hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje de la danza en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.

**H<sub>1</sub>:** Existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje de la danza en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.

**Tabla 9**

*Correlación entre el pensamiento creativo con el lenguaje de la danza*

			Pensamiento creativo	Lenguaje de la danza
Spearman's rho	Pensamiento creativo	Correlation Coefficient	1,000	,478**
		Sig. (2-tailed)	.	< ,001
		N	101	101
	Lenguaje de la danza	Correlation Coefficient	,478**	1,000
		Sig. (2-tailed)	< ,001	.
		N	101	101

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

De acuerdo a la Tabla 5, se rechaza la H<sub>0</sub> y se afirma que existe una relación significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje de la danza en el contexto estudiado, el sustento estadístico es que el p valor (< 0.001) está por debajo del nivel de significancia (0.05). Además, siendo el coeficiente de 0.478, indica que la relación es positiva moderada.



### Hipótesis específica 3

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje gráfico plástico en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.

**H<sub>1</sub>:** Existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje grafo-plástico en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.

**Tabla 10**

*Correlación entre el pensamiento creativo con el lenguaje gráfico plástico*

			Pensamiento creativo	Lenguaje gráfico plástico
Spearman's rho	Pensamiento creativo	Correlation Coefficient	1,000	,377**
		Sig. (2-tailed)	.	< ,001
		N	101	101
	Lenguaje gráfico plástico	Correlation Coefficient	,377**	1,000
		Sig. (2-tailed)	< ,001	.
		N	101	101

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

De acuerdo a la Tabla 6, se rechaza la H<sub>0</sub> y se afirma que existe una relación significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje de gráfico plástico en el contexto estudiado, el sustento estadístico es que el p valor (< 0.001) está por debajo del nivel de significancia (0.05). Además, siendo el coeficiente de 0.377, indica que la relación es positiva baja.

#### Hipótesis específica 4

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje musical en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.

**H<sub>1</sub>:** Existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje musical en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.

**Tabla 11**

*Correlación entre el pensamiento creativo con el lenguaje musical*

			Pensamiento creativo	Lenguaje musical
Spearman's rho	Pensamiento creativo	Correlation Coefficient	1,000	,636**
		Sig. (2-tailed)	.	< ,001
		N	101	101
	Lenguaje musical	Correlation Coefficient	,636**	1,000
		Sig. (2-tailed)	< ,001	.
		N	101	101

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

De acuerdo a la Tabla 7, se rechaza la H<sub>0</sub> y se afirma que existe una relación significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje musical en el contexto estudiado, el sustento estadístico es que el p valor (< 0.001) está por debajo del nivel de significancia (0.05). Además, siendo el coeficiente de 0.636, indica que la relación es positiva moderada.

### 5.3 Discusión

Dentro del marco teórico o enfoque desde una disciplina del conocimiento, se concibe el pensamiento creativo como la capacidad de idea novedosa, útil y original, importante para hacer frente a la adaptación y mitigación de problemas en entornos dinámicos (Carvalho et al., 2021). De forma análoga a esta caracterización, Torrance (1966) entiende por creatividad una capacidad potencial de todo individuo que puede ser medida y cultivada en cuatro dimensiones: fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración. Esta perspectiva psicopedagógica sostiene que no solo un grupo limitado de personas poseen esta facultad, sino que todos los niños son susceptibles a su incentivo si se les ofrecen determinadas condiciones educativas.



Los resultados de esta investigación muestran que el pensamiento creativo tiene una relación directa y significativa con los lenguajes artísticos en niños de cinco años de Curahuasi, alcanzando una correlación moderada ( $\rho = 0.653$ ). Este hallazgo confirma la hipótesis general y resalta la importancia de los lenguajes artísticos como medios privilegiados para el desarrollo integral de la creatividad en la primera infancia.

En términos específicos, se observó que el lenguaje musical presentó la correlación más alta ( $\rho = 0.636$ ), seguido del dramático ( $\rho = 0.592$ ) y la danza ( $\rho = 0.478$ ), mientras que el gráfico-plástico evidenció una relación más baja ( $\rho = 0.377$ ). Este comportamiento puede explicarse porque la música y el teatro involucran simultáneamente procesos cognitivos, sensoriales y emocionales, que generan mayor activación cerebral y favorecen la fluidez y la flexibilidad, dimensiones centrales del pensamiento creativo. En cambio, el lenguaje gráfico-plástico, aunque estimula la expresión visual y motriz, suele estar condicionado por la disponibilidad de materiales, el tiempo y la guía pedagógica, lo que podría limitar su impacto en comparación con otras áreas artísticas.

La tesis demuestra que el pensamiento creativo en los niños está conectado a experiencias artísticas, corroborando el marco conceptual de Torrance quien define la creatividad como la capacidad para procesar una forma de fluidez, originalidad, flexibilidad, así como elaboración. Los hallazgos muestran que el pensamiento creativo no parece ser homogéneo ya que la mayoría de los niños exhiben niveles bajos a medios, con solo un pequeño porcentaje alcanzando niveles altos. Se deduce que la mera participación en actividades lúdicas y artísticas no fomenta niveles altos de creatividad, sino que se requiere algún tipo de mediación pedagógica para estimular plenamente el potencial creativo. La creatividad es un rasgo que los niños poseen inherentemente, sin embargo, requiere condiciones educativas adecuadamente estructuradas para ser nutrida. También es claro que deben considerarse factores emocionales, sociales, contextuales y en cierta medida holísticos, así como la integración de diferentes materias, como arte, juego y metacognición, para amplificar los procesos de pensamiento creativo.

Estos resultados aportan evidencia empírica a la teoría de la creatividad entendida como un proceso multifactorial, donde la interacción entre expresión artística, imaginación y contexto educativo resulta determinante. Asimismo, refuerzan la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que incorporen los lenguajes artísticos de manera planificada y



diversificada, para potenciar las distintas dimensiones del pensamiento creativo en los niños de educación inicial.

En relación con los antecedentes internacionales, se evidencian coincidencias importantes. Chango (2023) evidenció que el juego dramático favorece la creatividad infantil, permitiendo a los niños crear, sustituir y representar situaciones. Esto se alinea con los resultados de este estudio, donde el lenguaje dramático mostró una correlación moderada con el pensamiento creativo ( $\rho = 0.592$ ). Ambos trabajos coinciden en que la dramatización estimula la imaginación, la descentración y la originalidad, aunque también señalan limitaciones derivadas del desconocimiento docente sobre su aplicación.

De manera similar, Jiménez (2024) concluyó que el desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo de un niño en edad preescolar requiere la implementación de estrategias didácticas entrelazadas como rompecabezas, lectura y pintura. Los resultados de la tesis corroboran esta noción, indicando que la creatividad se fomenta cuando los maestros utilizan un enfoque de actividad estructurada en el que se requiere que los niños piensen de manera divergente y reflexionen profundamente. Lo común es que tanto en el antecedente como en la tesis se destaca la figura del maestro como un creador activo del proceso que guía el aprendizaje para fomentar la creatividad, de acuerdo con la premisa de Torrance sobre las características del clima educativo.

La investigación de Romo (2024) señala que técnicas específicas, como el frottage, pueden incrementar significativamente los niveles de creatividad en el lenguaje gráfico-plástico en niños, pasando de un nivel bajo a uno plenamente desarrollado tras la intervención. Este hallazgo respalda la presente tesis, al evidenciar que la aplicación de determinadas técnicas artísticas produce mejoras notables en la creatividad. No obstante, para que el lenguaje gráfico-plástico ejerza una influencia positiva en el pensamiento creativo, la intervención debe ser estructurada e integrar elementos de cognición y movimiento. En esta investigación, la correlación obtenida fue baja ( $\rho = 0.377$ ), diferencia que puede explicarse porque la técnica de frottage fue implementada en otros contextos como una intervención específica y sistemática, mientras que en Curahuasi las prácticas gráfico-plásticas no se desarrollan con la misma intencionalidad ni regularidad.

Vázquez y Merchán (2023) comprobaron que el aprendizaje artístico potencia la fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. Esto se relaciona directamente con las dimensiones



evaluadas en el pensamiento creativo en esta investigación, donde se evidenció un fortalecimiento de estas capacidades a través de los lenguajes artísticos. De esta manera, la coincidencia valida el carácter universal del arte como medio para estimular la creatividad, independientemente del contexto cultural o educativo.

Los estudios nacionales de Huaypuma (2024) y Huamani (2024) reportan bajas tasas de participación en formas de expresión artística, como la danza, entre los niños, lo que corrobora los hallazgos de la tesis. Este compromiso limitado está relacionado con límites curriculares difusos, insuficiente formación especializada para el personal docente y obstáculos profundamente arraigados que impiden que la danza sirva como un vehículo para fomentar el pensamiento creativo durante la primera infancia. Como consecuencia, el arte de la danza como forma de expresión no solo necesita la disciplina de un currículo, sino que también requiere estrategias pedagógicas sólidas adaptadas para nutrir la creatividad y en ambos casos los lenguajes artísticos actúan como mediadores del desarrollo de capacidades cognitivas y expresivas, lo que refuerza la idea de que el arte no se limita a lo estético, sino que contribuye al desarrollo integral.

Otro estudio relevante proviene del estudio de Reategui (2023) sobre el juego simbólico y el pensamiento creativo: tanto su investigación como la tesis muestran que la integración, sustitución, descentralización y planificación funcionan como dimensiones donde ocurre algún nivel de construcción y tienen una relación directa con el pensamiento creativo, pero solo pocos niños desempeñan en niveles superiores. Este razonamiento se encuentra en la complejidad de desarrollar creatividad; requiere suficientes oportunidades para el juego, así como una enseñanza intencionada diseñada para estimular el pensamiento divergente.

En su estudio Reyes (2021) concluyó que las artes plásticas se relacionan con el pensamiento creativo, evidenciando una correlación moderada positiva. Este hallazgo es consistente con los resultados obtenidos en la dimensión gráfico-plástica de esta investigación, aunque aquí se observó una correlación más baja. Esto sugiere que el impacto de las artes plásticas depende en gran medida de la intencionalidad pedagógica, el tiempo de práctica y la creatividad de las propuestas docentes.

En una revisión más integral, López (2025) reporta que, a pesar de que la mayor parte de los niños alcanzan niveles de proceso o logro esperado en creatividad asociada al hábito lector, únicamente una mínima proporción alcanza el logro destacado. Este fenómeno se



asemeja al hallazgo de la tesis donde la creatividad se distribuye desigual y dependiente en gran medida al nivel y frecuencia a las experiencias lectoras y artísticas brindadas dentro del entorno escolar.

Chango (2023) muestra que el juego dramático facilita la construcción y sustentación de situaciones imaginativas por medio de la creación, apoyando así la conexión entre el pensamiento creativo y el lenguaje dramático. No obstante, la actitud hacia las artes escénicas, aunque generalmente positiva (Ortiz y Ortiz, 2022), no garantiza en todos los casos un desarrollo creativo marcadamente potente, lo que podría atribuirse a motivos de la cultura o espacios sociológicos limitantes fuertemente expresivos como: pocos materiales, escasa consideración social a lo artístico, sostenido bajo en continuidad actividades estéticas dentro el currículo. Estas evidencias sugieren que, para que el lenguaje dramático en sí estimule el pensamiento creativo, el currículo requiere un diseño más integral y un enfoque pedagógico más sostenido a lo largo del tiempo.

En la investigación de Ortega y Juro (2022) se evidencia que a pesar de que el 84.2% de los niños presenta un nivel incipiente de creatividad, la técnica del modelado es efectiva para potencializar habilidades creativas. Como se menciona en la tesis, estas técnicas no resultan efectivas si no hay integración de componentes cognitivos y motrices o si las intervenciones no son sostenidas y sistemáticas. La explicación para esa diferencia puede relacionarse con el tiempo y profundidad de los sistemas que se implementaron, así como con la capacitación institucional y la tutoría educativa, porque en el estudio de Abancay la técnica fue aplicada de forma sistemática como intervención, mientras que en Curahuasi las actividades gráfico-plásticas se desarrollan de manera más general.

La tesis, al igual que los antecedentes documentales revisados, resaltan de manera convergente el papel fundamental de las estrategias lúdicas, artísticas y metacognitivas en la potenciación de la creatividad infantil. Las diferencias, en cambio, son atribuibles a circunstancias contextuales, estructurales y culturales que limitan la efectividad de las intervenciones creativas y a la necesidad de centrarse en una visión holística que integre lo cotidiano más allá del aprendizaje intelectual. Por lo tanto, desde esta perspectiva se puede afirmar que el desarrollo del pensamiento creativo durante la niñez debe estar potenciado por un enfoque pedagógico intencional que contemple un diseño sustentado por tiempo-contexto determinado e integrado con arte, juego, metacognición y una valoración inclusiva sobre la diversidad creativa.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

El sustento de cada conclusión se basa en los hallazgos inferenciales que permitió obtener resultados objetivos para afirmar:

La evidencia estadística obtenida respecto al objetivo general permite indicar que a mayor nivel de pensamiento creativo mejor es el desarrollo de lenguajes artístico, reflejando una relación positiva moderada ( $\rho = 0.653$ ).

Respecto al primer objetivo específico, se concluye que a mayor nivel de pensamiento creativo mejor es el desarrollo del lenguaje dramático, reflejando una relación positiva moderada ( $\rho = 0.592$ ).

Respecto al segundo objetivo específico, se concluye que a mayor nivel de pensamiento creativo mejor es el desarrollo del lenguaje de la danza, reflejando una relación positiva moderada ( $\rho = 0.478$ ).

Respecto al tercer objetivo específico, se concluye que a mayor nivel de pensamiento creativo mejor es el desarrollo del lenguaje gráfico plástico, reflejando una relación positiva baja ( $\rho = 0.377$ ).

Respecto al cuarto objetivo específico, se concluye que a mayor nivel de pensamiento creativo mejor es el desarrollo del lenguaje musical, reflejando una relación positiva moderada ( $\rho = 0.636$ ).

La dimensión de lenguajes artísticos que tiene mayor relación con el pensamiento creativo es el lenguaje musical.



## 6.2 Recomendaciones

Se recomienda a la directora de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Abancay que implemente un programa de desarrollo artístico integral en las instituciones de educación inicial del distrito de Curahuasi, con la finalidad de fortalecer el pensamiento creativo y los lenguajes artísticos desde la primera infancia, involucrando a docentes, estudiantes, padres y autoridades como ejes fundamentales en esta labor.

Se sugiere a las directoras de las instituciones educativas intervenidas que asuman el compromiso de incorporar los lenguajes artísticos como parte esencial del currículo institucional, promoviendo la creación de espacios permanentes para la práctica del teatro, la danza, la música y el arte visual, no solo con fines festivos, sino como parte del proceso pedagógico.

Se sugiere también a las directoras de las instituciones educativas que realicen actividades donde los padres de familia se involucren activamente en las experiencias artísticas de sus hijos, participando en las diferentes actividades compartidas que promueven las instituciones educativas, promoviendo un ambiente familiar que valore la creatividad como parte del desarrollo, asimismo orientarles para que los padres de familia brinden a los niños un ambiente en el hogar que estimule la creatividad, permitiéndoles expresarse libremente a través del arte, el juego, la música y la imaginación.

Finalmente, se hace un llamado a toda la comunidad educativa, docentes, padres, directivos y autoridades a trabajar de forma articulada en beneficio del desarrollo integral de los niños, brindándoles las condiciones necesarias para que la creatividad y el arte sean parte de su vida cotidiana y futura.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, B. (2025). Neuroeducación en la primera infancia. Perspectiva desde la coordinación nacional del programa de educación inicial. UPE. *LAURUS Revista de educación*, 21(6), 39-65. <https://doi.org/https://orcid..org/0000>
- Albornoz, E., Guzmán, M., Sidel, K., Chuga, J., González, J., Herrera, J., . . . Arteaga, R. (2023). *Metodología de la investigación aplicada a las ciencias de la salud y la educación*. Mawil Publicaciones de Ecuador. <https://doi.org/https://doi.org/10.26820/978-9942-622-59-4>
- Alonso-Sanz, A. (2023). Estrategias pedagógicas artísticas en la Universidad Miguel Hernández de Elche: un estudio de caso. *Arte, Individuo Y Sociedad, Avance en línea*, 36(1), 1-14. <https://doi.org/https://doi.org/10.5209/aris.90414>
- Anderson, D., Sweeney, D., & Williams, T. (2008). *Estadística para la administración y Economía*. Cengage Learning Editores, S.A.
- Aqueveque, C. (2023). Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos mediante las disciplinas artísticas. *Revista INTEREDU*, 2(7), 114-152. <https://doi.org/https://doi.org/10.32735/s2735-652320220007122>
- Arias, J., Holgado, J., Tania, T., & Vasquez, M. (2022). *Metodología de la investigación*. INUDI. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Arias, W., Maejia, M., Carranza, S., & Alvarado, H. (2024). Educación STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas) en la educación básica: integración curricular y efectividad, una revisión desde la literatura. *Polo del conocimiento*, 9(91), 2026-2045. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i2.6651>
- Azagra, S. A., & Gimenez, C. V. (26 de 10 de 2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *[Revista sobre la infancia y adolescencia]*. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>.
- Barriga, M. (2011). Estado del arte y definición de términos sobre el tema "La investigación en educación artística". *El artista*(8), 224-221. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/874/87420931015.pdf>
- Bermúdez, O. (Enero de 2021). Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo Integral de los niños de grado preescolar del colegio San José de Barranquilla. *[Trabajo de titulación, Universidad Santo Tomás]*. Repositorio Institucional. <https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/f498e3f6-af5b-43e2-b11a-0cd23bd1e57c/content>.



- Cáceres, R. (2023). Estrategias de aprendizaje y pensamiento creativo en estudiantes universitarios durante el confinamiento por la pandemia COVID-19. *Revista Peruana De Investigación E Innovación Educativa*, 3(1), 1-10.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.15381/rpiiedu.v3i1.23644>
- Cano, V., & Quintero, S. (2023). El juego como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en la primera infancia. *Latinoamericana De Estudios Educativos*, 18(2), 221-239. <https://doi.org/https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.10>
- Cárdenas, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación, y Pedagogía.*, 12(2), 211-224.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial San Marcos.
- Carvalho, T., de Souza, D., & Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana De Estudios Educativos*, 17(1), 164-187.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Chancusig, F., & Granja, K. (2023). Estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula. *Bastcorp International Journal*, 2(1), 34-42.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.62943/bij.v2i1.26>
- Chango, V. (2023). Los juegos dramáticos y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años. [Tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2055d464-1172-4781-85e0-0fb84e9fca7e/content>.
- Dogan, N., Manassero, M., & Vásquez, Á. (2020). Pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia . *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*(48), 163-180.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.17227/ted.num48-10926>
- Fernández-Rodrigo, L., & Gutiérrez-Ujaque, D. (2022). Promoción de la resiliencia y educación artística en centros de máxima complejidad: vínculos y orientaciones desde la literatura. *Revista Complutense De Educación*, 33(2), 237-246.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5209/rced.73990>
- Ferrando, M., Prieto, M., & Ferrádiz, C. (2023). Qué procesos creativos intervienen en la realización de pruebas de pensamiento divergente. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 21(60), 309-326.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.25115/ejrep.v21i60.7809>



- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* .  
<https://doi.org/https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA.  
[https://doi.org/http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](https://doi.org/http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Huamán, M., Cossío, C., & Gonzales, C. (2023). Habilidades investigativas y niveles de creatividad en preescolares de 4 años. *Educación*, 29(1), 55-66.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n1.2894>
- Huaypuma, Y. (2024). Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023. [*Tesis para obtener grado académico maestra en educaciónl* ]. Repositorio Institucional  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/141404>.
- Humani, A. (2024). Lenguajes artísticos para fomentar la imaginación constructiva en los niños del Inicial N°526 San Martín de Porres – Vegueta. *Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Pedagogía*. Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10184/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, Perú.
- Jimenez, L. (2024). Capacidades metacognitivas para el desarrollo del pensamiento creativo en el preescolar . 1-45.  
<https://doi.org/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27758/1/UPS-CT011395.pdf>
- Jiménez, L. (2024). Capacidades metacognitivas para el desarrollo del pensamiento creativo en el preescolar. *Universidad Politécnica Salesiana Ecuador*, 7-45.  
<https://doi.org/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27758/1/UPS-CT011395.pdf>
- Lopez, G. (2025). Hábito lector y creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Tamburco, Abancay - 2024. [*Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac*]. Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1573>.



- Marfil, R., Morales-Caruncho, X., & Chacón-Gordillo, P. (2023). Publicidad infantil en el aprendizaje artístico y mediático de futuros docentes. *Revista Internacional De Humanidades*, 12, 1-14. <https://doi.org/https://doi.org/10.37467/revhuman.v12.4654>
- Martínez-Agust, P., & Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: Experiencias en la formación de educadores infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: arte, literatura y educación*, 2, 139-151. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207311>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R. M., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: tecnicas e instrumentos de investigación*. INUDI PERÚ. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Ministerio de Educación Perú. (2024). *El Perú en PISA 2022. Informe nacional de los resultados*. Oficina de Medición de la calidad de los Aprendizajes. .
- Monleón, V. (2021). Familias diversas. Ejemplos cinematográficos Disney de nueve estructuras familiares. *Tercio Creciente*(19), 7-31. <https://doi.org/https://doi.org/10.17561/rtc.19.5591>
- Muijs, D. (2013). *Realizando investigación cuantitativa en educación con SPSS*. (2da Ed) SAGE Publications Ltd.
- Oliver-Barceló, M., & Ferrer-Ribot, M. (2022). Educación artística y transformación social. *Artseduca*(31), 35-46. <https://doi.org/https://doi.org/10.6035/artseduca.6307>
- Oliver-Barceló, M., Ferrer-Ribot, M., & Morey-López, M. (2022). Multiculturalidad Y Educación Artística en El Currículum De Educación Infantil. *Cadernos De Pesquisa*, 52, 1-20. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/198053148865>
- Oliver-Barceló, M., Ferrer-Ribot, M., & Pinya, C. (2022). Creativity in Ibero-American Early Childhood Education Curricula. *Theories Research Applications*, 9(1), 69-86. <https://doi.org/ttps://doi.org/10.2478/ctra-2022-0004>
- Ortega, I., & Juro, J. (2022). Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. "El Carmelo" Abancay-2022. [tesis de Titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Repositorio Institucional. [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1406/T\\_1406.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1406/T_1406.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Ortiz, E. G., & Ortiz, E. J. (2022). Tendencia de la actitud de artes escénicas en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1250>.



- Ortiz, F. (2024). La inteligencia artificial y la transformación de las expresiones artísticas. *Uru: Revista de Comunicación y Cultura*(10), 65-84.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.32719/26312514.2024.10.4>
- Ortiz-Revilla, J., Sanz-Camarero, R., & Greca, I. (2021). Una mirada crítica a los modelos teóricos sobre educación STEAM integrada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 87(2), 13-33. <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie8724634>
- Pinargote, R., Calderón, C., Arteaga, G., Macías, C., Morales, E., & Barcia, M. (2022). La expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial. *Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*, 7(5).  
<https://doi.org/https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964/html>
- Ponce, K., & Zambrano, R. (2024). Estrategias Metodológicas Creativas y el Pensamiento Crítico de los Estudiantes de Básica Media. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 89-98.  
[https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.10352](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10352)
- Quintero-Quintero, W., Arévalo, J., & Navarro, G. (2024). Gestión Del Conocimiento: Una Aproximación Teórica. *Revista Eficiencia*, 1(1), 368-376.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.15765/rdnwmh67>
- Rashed, B. (2024). Actividades artísticas y desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en niños de la primera infancia. *American Journal of Human Psychology*, 2(1), 48-57.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.54536/ajhp.v2i1.2505>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/lenguaje?m=form#N7BnIFO>
- Reategui, Y. (2023). Juego simbólico y pensamiento creativo en niños de 5 años de la I.E. N° 163, Tabalosos – 2023. *Tesis para obtener grado académico de Mestra en psicología educativa*. Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/121233>.
- Reyes, K. (2021). Las artes plasticas y el pensamiento creativo en niños de cinco años del nivel inicial de la institucion educativa N° 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol", distrito de Chancay -Huaral. *[Trabajo de titulación, Universidad Alas Peruanas]*. Repositorio institucional  
[https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10804/Tesis\\_ArtesPI%3A1sticas\\_PensamientoCreativo\\_Nivel%20inicial\\_Inst.Edu.20391\\_Jorge%20Bravo.Rueda%20Querol\\_distrito%20Chancay.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10804/Tesis_ArtesPI%3A1sticas_PensamientoCreativo_Nivel%20inicial_Inst.Edu.20391_Jorge%20Bravo.Rueda%20Querol_distrito%20Chancay.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Rios, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Servicios Académicos Intercontinentales S.L. . <https://doi.org/https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>
- Rodríguez, G., & Ramírez, A. (2020). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sinergias educativas*, 5(2), 361-375. <https://doi.org/https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/132/412>
- Rodríguez, L., Arce, M., Avello, R., & Gómez, V. (2024). Canva como estrategia didáctica en la educación cultural y artística. Una revisión sistemática. *Ciencia Digital*, 8(2), 64-85. <https://doi.org/https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v8i2.2967>
- Romo, K. (2024). La tecnica del frategie en el desarrollo de la creatividad artistica en niños de educacion inicial. [Trabajo de titulacion, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Insitucional. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5e71f18a-8032-4848-8cd0-330702eb3598/content>.
- Rossini, K., & Carcausto, W. (2025). La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica. Revisión Sistemática. *Tribunal. Revista en Ciencias de la Educación y Ciencias Jurídicas.*, 5(10), 526-541. <https://doi.org/http://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.140>
- Ruiz, D. (2018). El arte definido como acto comunicativo. *Revista de Investigación Musical*(6), 111-123. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7597006>
- Salinas, V., & Estrada, E. (2023). Enseñanza superior en Salud y su viabilidad con la metacognición. *Mediciencias UTA*, 7(3), 33-38. <https://doi.org/https://doi.org/10.31243/mdc.uta.v7i3.2069.2023>
- Sánchez, J., Llorca, M., & Morillo, T. (2023). El acompañamiento a los niños y niñas con Autismo desde la Psicomotricidad Relacional. *Revista De Psicoterapia*, 34(125), 7-19. <https://doi.org/https://doi.org/10.5944/rdp.v34i125.37817>
- Sergio, P., Berlitz, D., & Heming, L. H. (2024). Estudos de caso em pesquisas na educação infantil. *Educação*, 47(1), 1-17. <https://doi.org/https://doi.org/10.15448/1981-2582.2024.1.45662>
- Suárez, D., & Maldonado, H. (2014). *El arte en la educación inicial*. [https://doi.org/https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://doi.org/https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)
- Tarrillo, S., & Moreno, J. (2023). Desarrollo de la creatividad en preescolares. *Educare Comunicare*, 10(2), 49-56. <https://doi.org/https://doi/10.35383/educare.v10i2.826>



- Torrance, E. (1966). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Personnel Press.
- Treviño-villarreal, D., & Gonzáles, M. (2022). Involucramiento parental y logro educativo: un acercamiento a su relación en estudiantes de bachillerato. *Revista ELección de Investigación y EValuación Educativa*, 28(1), 1-12.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.30827/relieve.v28i1.23786>
- Valderrama, S., & Jaimes, C. (2019). *El desarrollo de la tesis*. Editorial San Marcos.
- Vásquez, S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación*, 3(4), 110-122.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008>
- Vásquez, S., & Ruiz-Perez, A. (2022). Cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños. *Revista Innova Educación*, 4(2), 187-200.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.012>
- Vásquez, S., & Xavier, M. (2023). Aprendizaje Artístico como Método Innovador para el Desarrollo de la Creatividad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 2634 - 2661.  
<https://doi.org/https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8878/13213>
- Velásquez, M. (2024). Metacognición en el aula: la necesidad de trascender esfuerzos individuales para transformar el aprendizaje. *Praxis*, 20(2), 390-403.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.21676/23897856.5887>
- Villanueva, M. (2024). El cuerpo como manifestación holística: Trabajar desde el cuerpo en la educación. *Tercio Creciente*(25), 297-304.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.17561/rtc.25.8496>
- Villarini, J. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspectivas psicológicas*, 3-4, 35-42. <https://doi.org/https://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04.pdf>
- Villegas, E. (2021). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en aulas. *Revista Innova Educación*, 4(1), 109-119.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.008>
- Wallas, G. (1926). *El arte del pensamiento* (Vol. 6). <https://doi.org/https://nla.gov.au/nla.obj-502468959/view?partId=nla.obj-502470119#page/n7/mode/1up>



## ANEXOS



### Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>1.2.1. Problema General</b>                      P.G. ¿Cuál será el nivel de relación entre el pensamiento creativo con los lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025?</p>	<p><b>2.1.1. Objetivo general</b>                      Determinar si el pensamiento creativo se relaciona con los lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.</p>	<p><b>Hipótesis general</b>                      El pensamiento creativo tiene relación directa y significativa con los lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025</p>	<p><b>Variable 1</b>                      Pensamiento creativo  <b>Dimensiones:</b>                      Fluidez                      Originalidad                      Flexibilidad                      Elaboración                      Torrance (1966)</p>	<p><b>Investigación:</b> Básica  <b>Método:</b> Deductivo  <b>Alcance:</b> Correlacional  <b>Enfoque:</b> Cuantitativo  <b>Diseño:</b> No experimental  <b>Población:</b> 136 niños de cinco años matriculados en el año lectivo de 2025 en las instituciones educativas de Curahuasi</p>
<p><b>1.2.2. Problemas Especificas</b></p>	<p><b>2.1.2 Objetivos específicos</b></p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p>	<p><b>Variable 2:</b>                      Lenguajes artísticos                      Lenguaje dramático                      Lenguaje de la danza                      Lenguaje grafico-plástico                      Lenguaje musical                      Azagra y Giménez (2018)</p>	<p><b>Muestra:</b> 101 niños  <b>Técnicas:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Escala de valoración ordinal  <b>Análisis estadístico</b>                      Rho Spearman</p>
<p><b>P.E.1.</b> ¿Qué relación existirá entre el pensamiento creativo con el lenguaje dramático en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025?</p>	<p>O.E.1. Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con el lenguaje dramático en niños de cinco años en las instituciones de Curahuasi, 2025.</p>	<p>Existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje dramático en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.</p>		
<p><b>P.E.2.</b> ¿Qué relación existirá entre el pensamiento creativo con el lenguaje de la danza en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025?</p>	<p>O.E.2. Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con el lenguaje de la danza en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.</p>	<p>Existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje de la danza en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.</p>		
<p><b>P.E.3.</b> ¿Qué relación existirá entre el pensamiento creativo con el lenguaje grafo-plástico en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025?</p>	<p>O.E.3. Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con el lenguaje grafo-plástico en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.</p>	<p>Existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje grafico plástico en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.</p>		
<p><b>P.E.4.</b> ¿Qué relación existirá entre el pensamiento creativo con el lenguaje musical en niños de cinco años en las instituciones educativas del nivel inicial de Curahuasi, 2025?</p>	<p>O.E.4. Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con el lenguaje musical en niños de cinco años en las instituciones de Curahuasi, 2025</p>	<p>Existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo con el lenguaje musical en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025.</p>		

**Anexo 2. Instrumento de la investigación**  
**Escala de valoración ordinal**  
**“Pensamiento Creativo”**

Codificación del participante: \_\_\_\_\_

I.E.I.: \_\_\_\_\_

Fecha: / /

N°	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<b>Dimensión 1: Fluidez</b>						
1	Presenta diversas alternativas para abordar un problema cotidiano.					
2	Genera una variedad de ideas cuando se le solicita una respuesta creativa.					
3	Describe de manera detallada una circunstancia o narración.					
4	Utiliza un léxico diverso al comunicarse.					
5	Identifica diversas maneras de emplear un objeto cotidiano.					
6	Proporciona respuestas de manera expedita mediante conceptos vinculados a juegos de asociación.					
7	Completa oraciones o narraciones con diversas opciones.					
8	Describe las experiencias personales en una secuencia lógica.					
<b>Dimensión 2: Originalidad</b>						
9	Presenta conceptos o narrativas atípicas o sorprendidas.					
10	Diseña nuevos juegos o actividades utilizando materiales disponibles en el entorno cotidiano.					
11	Aborda la resolución de problemas de manera innovadora y no tradicional.					
12	Concibe personajes dotados de cualidades distintivas.					
13	Proporciona denominaciones creativas para objetos o personajes.					
14	Analiza situaciones desde una perspectiva alternativa a la convencional.					
15	Emplea conexiones poco convencionales entre vocablos e imágenes.					
16	Presenta enfoques innovadores en la resolución de conflictos.					
<b>Dimensión 3: Flexibilidad</b>						
17	Ajusta su estrategia durante el juego en caso de no alcanzar el resultado previsto.					
18	Explora diversas metodologías para la narración de un relato.					
19	Se ajusta con facilidad a nuevas reglas en los juegos.					
20	Utiliza diferentes recursos para llevar a cabo una tarea específica.					
21	Interpreta ilustraciones desde diversas perspectivas.					
22	Analiza las diversas aplicaciones de un mismo objeto.					

23	Se adapta a modificaciones en una actividad grupal sin oposición.					
24	Proporciona soluciones alternativas al enfrentar un desafío.					
<b>Dimensión 4: Elaboración</b>						
25	Incorpora detalles en sus relatos o exposiciones.					
26	Utiliza una diversidad de colores y texturas en sus ilustraciones.					
27	Enriquece sus narrativas a través de descripciones minuciosas.					
28	Incorpora elementos suplementarios en sus producciones artísticas.					
29	Amplía una narrativa incorporando nuevas escenas o personajes.					
30	Optimiza sus estructuras incorporando un mayor número de componentes y elementos.					
31	Utiliza gestos y movimientos para complementar y enriquecer su comunicación verbal.					
32	Contribuya con propuestas para la optimización de actividades o juegos en grupo.					



### Anexo 3. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (Experto 1)

**I. DATOS GENERALES:**

**Responsables:** Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez

**Título de la tesis:** Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

**Instrumento:** Escala de valoración ordinal (Pensamiento creativo)

Componentes	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

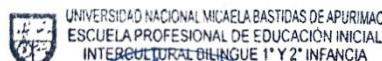
**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

Ninguna

.....  
 .....

**III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede



*Pamela C. Escalante Salas*  
 -----  
**Mg. Pamela C. Escalante Salas**  
 DOCENTE CONTRATADO

**Firma de validador:**  
**Nombres:** Mg. Pamela Ceferina Escalante Salas  
**Apellidos:** Escalante Salas

Tamburco, 18 de febrero del 2025.



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Responsables:** Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez

**Título de la tesis:** Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

**Instrumento:** Escala de valoración ordinal (Pensamiento creativo)

### OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1 FORMA:

Bien

#### 2 CONTENIDO:

Bien

#### 3 ESTRUCTURA:

Bien

### II. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE 1° Y 2° INFANCIA  
  
-----  
Mg. Pamela C. Escalante Salas  
DOCENTE CONTRATADO  
-----

**Firma de validador:**

**Nombres:** Mg. Pamela Ceferina

**Apellidos:** Escalante Salas

Tamburco, 18 de febrero del 2025.

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (Experto 2)

### I. DATOS GENERALES:

**Responsables:** Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez

**Título de la tesis:** Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

**Instrumento:** Escala de valoración ordinal (Pensamiento creativo)

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

### II. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede su aplicación

.....

.....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede



*Ivonne Karin Rimascca Rodriguez*  
-----  
**DOCENTE**

**Firma de validador:**

**Nombres:** Mtro. Ivonne K.

**Apellidos:** Rimascca Rodriguez

Tamburco, 28 de febrero del 2025.



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Responsables:** Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez

**Título de la tesis:** Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

**Instrumento:** Escala de valoración ordinal (Pensamiento creativo)

### OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA:

Bueno

#### 2. CONTENIDO:

Bueno

#### 3. ESTRUCTURA:

Bueno

### II. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
  
-----  
Mtro. Iyonne Karin Rimascca Rodriguez  
DOCENTE  
-----

**Firma de validador:**

**Nombres:** Mtro. Iyonne K.

**Apellidos:** Rimascca Rodriguez

Tamburco, 28 de febrero del 2025.

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (Experto 3)

### I. DATOS GENERALES:

**Responsables:** Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez

**Título de la tesis:** Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

**Instrumento:** Escala de valoración ordinal (Pensamiento creativo)

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.		X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.		X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

### II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede su aplicación

.....  
.....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 DE APURÍMAC  
  
 -----  
**Dra. Jenny Rios Navio**  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL  
 -----

**Firma de validador:**

**Nombres:** Dra. Jenny R

**Apellidos:** Rios Navio

Tamburco, 12 de marzo de 2025.

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Responsables:** Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez

**Título de la tesis:** Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

**Instrumento:** Escala de valoración ordinal (Pensamiento creativo)

### OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1 FORMA:

Ninguno

#### 2 CONTENIDO:

Ninguno

#### 3 ESTRUCTURA:

Ninguno

### II. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC  
*Dra. Jenny Rios Navio*  
DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

**Firma de validador:**

**Nombres:** Dra. Jenny R

**Apellidos:** Rios Navio

Tamburco, 12 de marzo de 2025.



**Anexo 4. Instrumento de la investigación**  
**Escala de valoración ordinal**  
 “Lenguajes artísticos”

Codificación del participante: \_\_\_\_\_

I.E.I.: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

N°	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<b>Dimensión 1: Lenguaje dramático</b>						
1	Desempeña diversos roles en obras dramáticas.					
2	Emplea gestos y posturas como medios para manifestar emociones.					
3	Ajusta su tono de voz de acuerdo con el papel que desempeña.					
4	Reinterpreta narrativas reconocidas mediante la expresión de su propia creatividad.					
5	Se involucra en dramatizaciones grupales con un alto grado de entusiasmo.					
6	Articula conceptos a través de improvisaciones elementales.					
7	Participa en juegos de roles con sus compañeros.					
8	Comprende y reproduce intercambios comunicativos dentro de relatos narrativos.					
<b>Dimensión 2: Lenguaje de la danza</b>						
9	Coordina sus movimientos con la música durante actividades rítmicas.					
10	Acompaña el compás de una melodía a través del movimiento.					
11	Utiliza su cuerpo como medio para comunicar emociones a través de la danza.					
12	Se mueve a través del espacio con una notable armonía y dominio del control corporal.					
13	Ejecuta movimientos coordinados en conjunto con otros niños.					
14	Varía la velocidad y la dirección en las secuencias dancísticas.					
15	Expresa narrativas a través del lenguaje del movimiento corporal.					
16	Demuestra creatividad al responder a ejercicios de improvisación rítmica.					
<b>Dimensión 3: Lenguaje grafico plástico</b>						
17	Realiza experimentaciones con diversas metodologías en el ámbito del dibujo y la pintura.					
18	Elabora composiciones artísticas mediante la integración de colores y formas.					
19	Analiza el significado de sus obras artísticas.					
20	Proporciona un mayor nivel de detalle en sus ilustraciones mediante la inclusión de elementos adicionales.					
21	Emplea una variedad de materiales en sus obras.					
22	Presenta escenas narrativas a través de ilustraciones originales.					

23	Comunica emociones mediante la utilización del arte visual.					
24	Realiza un análisis crítico de sus propias obras y de las producciones de sus compañeros.					
<b>Dimensión 4: Lenguaje Musical</b>						
25	Reconoce y reproduce ritmos fundamentales utilizando palmas o instrumentos.					
26	Establece una conexión entre los sonidos y las emociones, así como con diversas situaciones.					
27	Emplea patrones rítmicos en actividades musicales.					
28	Identifica las diferencias entre sonidos de baja frecuencia y sonidos de alta frecuencia.					
29	Elabora melodías de manera improvisada utilizando su voz o instrumentos de fácil acceso.					
30	Involucra a los participantes en la interpretación de canciones mediante la utilización de gestos y movimientos.					
31	Discrimina los sonidos producidos por diversos instrumentos musicales.					
32	Genera secuencias rítmicas de forma espontánea.					

**Anexo 5. Validación de instrumento**

**(Experto 1)**

**I. DATOS GENERALES:**

**Responsables:** Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez

**Título de la tesis:** Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

**Instrumento:** Escala de valoración ordinal (Lenguajes artísticos )

Componentes	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.		X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

Ninguna

.....  
 .....

**III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

No procede


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE 1° Y 2° INFANCIA  
  
 -----  
 Mg. Pamela C. Escalante Salas  
 DOCENTE CONTRATADO  
 -----

**Firma de validador:**

**Nombres:** Mg. Pamela Ceferina Escalante Salas

**Apellidos:** Escalante Salas

Tamburco, 18 de febrero del 2025.



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Responsables:** Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez

**Título de la tesis:** Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

**Instrumento:** Escala de valoración ordinal (Lenguajes artísticos)

### OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA:

Bien

#### 2. CONTENIDO:

Bien

#### 3. ESTRUCTURA:

Bien

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE 1° Y 2° INFANCIA  
  
-----  
*Mg. Pamela C. Escalante Salas*  
DOCENTE CONTRATADO

**Firma de validador:**

**Nombres:** Mg. Pamela Ceferina

**Apellidos:** Escalante Salas

Tamburco, 18 de febrero del 2025.

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (Experto 2)

### I. DATOS GENERALES:

**Responsables:** Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez

**Título de la tesis:** Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

**Instrumento:** Escala de valoración ordinal (Lenguajes artísticos)

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.		X	
	2.CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

### II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede su aplicación

.....  
 .....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede



*Mtro. Ivonne Karin Rimascca Rodriguez*  
 -----  
**DOCENTE**

**Firma de validador:**

**Nombres:** Mtro. Ivonne K.

**Apellidos:** Rimascca Rodriguez

Tamburco, 28 de febrero del 2025.



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Responsables:** Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez

**Título de la tesis:** Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

**Instrumento:** Escala de valoración ordinal (Lenguajes artísticos)

**OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

#### 1. FORMA:

Bueno

#### 2. CONTENIDO:

Bueno

#### 3. ESTRUCTURA:

Bueno

### II. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
  
-----  
*Mtro. Ivonne Karin Rimascca Rodriguez*  
DOCENTE  
-----

**Firma de validador:**

**Nombres:** Mtro. Ivonne K.

**Apellidos:** Rimascca Rodriguez

Tamburco, 28 de febrero del 2025.

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (Experto 3)

### I. DATOS GENERALES:

**Responsables:** Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez

**Título de la tesis:** Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

**Instrumento:** Escala de valoración ordinal (Lenguajes artísticos)

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.		X	

### II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede su aplicación

.....  
.....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC  
  
 Dra. Jenny Rios Navio  
 DOCENTE - EDUCACIÓN INICIAL

**Firma de validador:**

**Nombres:** Dra. Jenny R

**Apellidos:** Rios Navio

Tamburco, 12 de marzo de 2025.

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Responsables:** Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez

**Título de la tesis:** Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025

**Instrumento:** Escala de valoración ordinal (Lenguajes artísticos)

### OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA:

Ninguno

#### 2. CONTENIDO:

Ninguno

#### 3. ESTRUCTURA:

Ninguno

### II. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC  
*Dra. Jenny Rios Navio*  
DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

**Firma de validador:**

**Nombres:** Dra. Jenny R

**Apellidos:** Rios Navio

Tamburco, 12 de marzo de 2025.

**Anexo 6: Rubrica de evaluación**

<b>Puntaje</b>	<b>Nivel</b>	<b>Descripción</b>
1	Nunca	El niño(a) no manifiesta la conducta evaluada en ningún momento.
2	Casi nunca	La conducta aparece muy ocasionalmente.
3	A veces	Manifiesta la conducta en algunas ocasiones.
4	Casi siempre	La conducta se presenta de forma frecuente.
5	Siempre	La conducta es constante y espontanea.

**Anexo 7. Interpretación del coeficiente de correlación de Spearman.**

<b>Valor de <math>\rho</math></b>	<b>Significado</b>
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

## Anexo 8. Carta de autorización de la UGEL de Abancay



*Gobierno Regional Apurímac*  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC  
*Unidad de Gestión Educativa Local de Abancay*



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Abancay, 07 de abril del 2025

### CARTA N°. 002 - 2025/ME/GRA/DRE-A/UGEL-AB-AGP

Sr(a):  
Mirian Juana Alcarraz Núñez  
Joel Barrios Mamani

**Presente.** -

De mi consideración:

Mediante el presente me dirijo a Ud. para comunicarle que, del área de Gestión Pedagógica de la UGEL Abancay, con OPINIÓN técnica a la CARTA N°029-2025-D-CECC-UNAMBA, AUTORIZA la ejecución del proyecto de tesis titulado "pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de 5 años de las Instituciones de Nivel Inicial de Curahuasi, 2025". De autoría de los egresados de Educación Intercultural Bilingüe: primera y segunda infancia de la UNAMBA: Joel barrios Mamani con DNI 71938634 y mirian Juana Alcarraz Núñez con DNI 72434456.

En tal sentido se invoca una intervención respetuosa y ética en el marco del enfoque del nivel inicial, así mismo hacer conocer un informe periódico de las acciones que se realizaran en las II.EE.

Sin otro en particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

  
GOBIERNO REGIONAL DE APURÍMAC  
Dirección Regional de Educación Apurímac  
Unidad de Gestión Educativa Local Abancay  
-----  
Mag. Javier Chiclla Carrasco  
JEFE DE GESTIÓN PEDAGÓGICA  
C.M. 1031038556

## Anexo 9. Oficios de autorización para la aplicación del proyecto



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE. PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 27 de marzo del 2025

### OFICIO N° 024-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:  
Prof. Irma Antonieta Sonco Villafuerte  
Directora de la I.E.I. N° 1099 de Curahuasi

CIUDAD:

**ASUNTO:** Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-03-25

REG. N° 236

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025"** el mismo que fue presentado por **Joel Barrios Mamani** y **Mirian Juana Alcarraz Nuñez** Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Lic. Willie Alvarez Chavez  
DIRECTOR DE LA EP-UNAMBA

Lic. Irma A. Sonco Villafuerte  
DIRECTORA  
C.I. 14272000

C.c.  
Archivo  
WACH/jhc.

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA. Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco.  
Correo electrónico: direccioneducacioninicial@unamba.edu.pe





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE. PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 27 de marzo del 2025

**OFICIO N° 019-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:  
Prof. Kathy Chacon Aulla  
Directora de la I.E.I. N° 223 Corazón de Jesús

CIUDAD:-

**ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.**

REF. : FUT de fecha 27-03-25

REG. N° 236

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025" el mismo que fue presentado por Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

  
En Willie Alvarez Chavez  
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

  
Prof. Kathy Chacon Aulla  
DIRECTORA  
CPE° 0876656954

C.c.  
Archivo  
WACH/jchc

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA. Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco.  
Correo electrónico: direccioneducacioninicial@unamba.edu.pe





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 27 de marzo del 2025

**OFICIO N° 022-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:  
Prof. Sorayda Herrera Vivanco  
Directora de la I.E.I. N° 1102 de Curahuasi

CIUDAD:-

**ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.**

REF. : FUT de fecha 27-03-25

REG. N° 236

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025" el mismo que fue presentado por Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

  
Dr. Willie Alvarez Chavez  
DIRECTOR DE LA EPEIB UNAMBA

  
Prof. Sorayda Herrera Vivanco  
DIRECTORA

C.c.  
Archivo  
WACH/jhc

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA. Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco.  
Correo electrónico: direccioneducacioninicial@unamba.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 27 de marzo del 2025

**OFICIO N° 025-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:  
Prof. Mery Maritza Huachaca Paniura  
Directora de la I.E.I. N° 809 Ayaurco

CIUDAD:-

**ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.**

REF. : FUT de fecha 27-03-25

REG. N° 236

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025" el mismo que fue presentado por Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

Dr. Willie Alvarez Chavez  
DIRECTOR DE LA EP-EIIB UNAMBA



Prof. Mery M. Huachaca Paniura  
DIRECTORA

C.c.  
Archivo  
WACH/jhc



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 27 de marzo del 2025

**OFICIO N° 020-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:  
Prof. Heredia Ideal Mosqueira Sequeiros  
Directora de la I.E.I. N° 118 Jhon Kennedy

CIUDAD:

**ASUNTO:** Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-03-25

REG. N° 236

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025"** el mismo que fue presentado por **Joel Barrios Mamani** y **Mirian Juana Alcarraz Nuñez** Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

  
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Dr. Willie Alvarez Chavez  
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

C.c.  
Archivo  
WACH/jdc

  
Prof. Ydell Mosqueira Sequeiros  
DIRECTORA

Recibido: 15-04-2025  
Hrs: 10.00 a.m.

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco.  
Correo electrónico: direccioneducacioninicial@unamba.edu.pe





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 27 de marzo del 2025

**OFICIO N° 023-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:  
Prof. Wendy Vargas Ccoylluri  
Directora de la I.E.I. N° 1104 San Luis

CIUDAD:-

**ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.**

REF. : FUT de fecha 27-03-25

REG. N° 236

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025" el mismo que fue presentado por Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

  
Dr. Willie Alvarez Chavez  
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA



C.c.  
Archivo  
WACH/jchc





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE. PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 27 de marzo del 2025

**OFICIO N° 021-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:  
Prof. Nilda Morales Aragón  
Directora de la I.E.I. N° 17 Niño Jesús de Praga

CIUDAD:

**ASUNTO:** Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 27-03-25

REG. N° 236

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025" el mismo que fue presentado por Joel Barrios Mamani y Mirian Juana Alcarraz Nuñez Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

  
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Dr. Willie Alvarez Chavez  
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
Nilda Morales Aragón  
DNI: 42387346  
DIRECTORA

C.c.  
Archivo  
WACH/jhc

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA. Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco.  
Correo electrónico: direccioneducacioninicial@unamba.edu.pe



## Anexo 10. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se está llevando a cabo una investigación con el objetivo de determinar el nivel de relación del pensamiento creativo y los lenguajes artísticos en niños de cinco años en las instituciones educativas de Curahuasi, 2025. La participación en este estudio es completamente opcional e implica la observación de ciertas conductas, acciones o comportamientos de sus menores hijos a través de una serie de ítems para registrar datos que permita conocer el nivel del desarrollo de su pensamiento creativo y los lenguajes artísticos.

Con su consentimiento usted acepta contribuir a nuestro esfuerzo de investigación y autorizar que a su menor hijo pueda ser evaluado en estas dos variables. Además, es importante indicar que tiene la posibilidad de retirar a su menor hijo en cualquier momento que lo desee, sin sufrir repercusiones. No existen respuestas objetivamente correctas o incorrectas.

Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, no dude en comunicarse con el responsable de este estudio y que al final del instrumento se encuentran los datos personales para que se pueda comunicar. Marque contestando su participación voluntaria y la autorización para que su menor hijo también participe con una X en las siguientes alternativas:

Si acepto \_\_\_\_\_ No acepto \_\_\_\_\_

Firma del padre de familia o apoderado : \_\_\_\_\_

DNI : \_\_\_\_\_

**Responsables:**  
Bach. Joel Barrios Mamani  
Móvil. 941451315

**Responsables:**  
Bach. Mirian Juana Alcarraz Nuñez  
Móvil. 930524956



## Anexo 11. Carta de aceptación de las instituciones educativas

### CARTA DE ACEPTACIÓN

Por medio de la presente yo Heredia Ideal Mosquera Sequeiros identificada con DNI 31035936, Directora de la Institución Educativa Inicia N° 118 JHO F KENNEDY- CURAHUASI – Provincia de Abancay- Apurímac.

### HACE CONSTAR:

Que los egresados Jhoel Barrios Mamani Identificado con DNI N° 71938634 y Mirian Juana Alcarraz Nuñez Identificado con DNI N°72434456 pertenecientes a la facultad de Educación y Ciencias Sociales de Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac Han Ejecutado Satisfactoriamente el Tesis Titulado "Pensamiento creativo y lenguajes Artísticos en Niños de 5 años de las Instituciones Educativas de Curahuasi -2025" cumpliendo de manera eficiente con la aplicación de dicho Proyecto

Aprovecho la oportunidad para hacerle llegar mis consideraciones más distinguidas

Atentamente



DIRECTORA



## I.E.I. N° 1099 PATAPATA - CURAHUASI

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Curahuasi, 23 de abril del 2025

### CARTA DE ACEPTACIÓN

Yo, **Irma Antonieta Sonco Villafuerte**, identificada con DNI N.° 29726866, en mi calidad de directora de la **Institución Educativa Inicial N.° 1099 Patapata**, distrito de Curahuasi, provincia de Abancay, departamento de Apurímac, dejo constancia de lo siguiente:

Los egresados Joel Barrios Mamani DNI N.° 71938634 y Mirian Juana Alcarraz Nuñez DNI N.° 72434456, pertenecientes a la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, desarrollaron en nuestra institución la fase de recolección de datos correspondiente a su trabajo de tesis titulado: “Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años de las instituciones educativas de Curahuasi, 2025”.

La ejecución de dicha investigación, se llevó a cabo con total respeto a los lineamientos institucionales y en armonía con las actividades pedagógicas de aula. Los egresados demostraron puntualidad, responsabilidad y ética profesional durante su permanencia en la institución.

Agradecemos su compromiso y deseamos éxitos en la culminación de su trabajo de investigación.

Sin otro particular, me despido cordialmente.

Atentamente



Lic. Irma A. Sonco Villafuerte  
DIRECTORA(e)

C.M. 1929/2009



I.E.I. N° 1104 – SAN LUIS

**“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”**

Curahuasi, 30 de abril del 2025

**CARTA DE ACEPTACIÓN**

Por medio de la presente, yo, Wendy Vargas Ccoylluri , con DNI N.° 74461817, en mi calidad de directora de la Institución Educativa Inicial N.°1104 San Luis, distrito de Curahuasi, provincia de Abancay, departamento de Apurímac, dejo constancia de lo siguiente:

Los egresados Joel Barrios Mamani con DNI N.° 71938634 y Mirian Juana Alcarraz Nuñez con DNI N.° 72434456, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, realizaron en nuestra institución la recolección de datos para su tesis titulada:

“Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años de las instituciones educativas de Curahuasi, 2025”.

Atentamente

  
*W. Vargas*  
74461817



PERÚ

Ministerio  
de Educación



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Curahuasi, 14 de abril del 2025

### CARTA DE ACEPTACIÓN

Por medio de la presente, Yo Sorayda Herrera Vivanco identificada con el Documento Nacional de Identidad N° 31041289 directora de la Institución Educativa Inicial N° 1102 Quiscapampa – Curahuasi, provincia de Abancay, departamento de Apurímac.

#### **HAGO CONSTAR:**

Que los egresados **Joel Barrios Mamani** identificado con número de DNI 71938634 y **Mirian Juana Alcarraz Nuñez** identificada con DNI 72434456 pertenecientes a la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, han ejecutado satisfactoriamente el proyecto de tesis titulado; "**Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años de las instituciones educativas de Curahuasi, 2025**" cumpliendo de manera eficiente con la aplicación de dicho proyecto en nuestra institución.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para manifestar las muestras de mi mayor consideración y estima.

Atentamente



*Sorayda Herrera Vivanco*  
Prof. Sorayda Herrera Vivanco  
DIRECTORA

**CARTA DE ACEPTACIÓN**

Por medio de la presente yo Heredia Ideal Mosquera Sequeiros identificada con DNI 31035936, Directora de la Institución Educativa Inicia N° 118 JHO F KENNEDY- CURAHUASI – Provincia de Abancay- Apurímac.

**HACE CONSTAR:**

Que los egresados Jhoel Barrios Mamani Identificado con DNI N° 71938634 y Mirian Juana Alcarraz Nuñez Identificado con DNI N°72434456 pertenecientes a la facultad de Educación y Ciencias Sociales de Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac Han Ejecutado Satisfactoriamente el Tesis Titulado "Pensamiento creativo y lenguajes Artísticos en Niños de 5 años de las Instituciones Educativas de Curahuasi -2025" cumpliendo de manera eficiente con la aplicación de dicho Proyecto

Aprovecho la oportunidad para hacerle llegar mis consideraciones más distinguidas

Atentamente

 *Heredia Ideal Mosquera Sequeiros*  
DIRECTORA



**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
APURÍMAC**  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – ABANCAY  
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 809 AYAURCO



“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Curahuasi, 22 de abril del 2025

**CARTA DE ACEPTACIÓN**

Por medio de la presente, Yo Mery Maritza Huachaca Paniura identificada con el Documento Nacional de Identidad N° 43979191 directora de la Institución Educativa Inicial N° 809 Ayaurco – Curahuasi, provincia de Abancay, departamento de Apurímac.

**HAGO CONSTAR:**

Que los egresados Joel Barrios Mamani identificado con DNI 71938634 y Mirian Juana Alcarraz Núñez identificado con DNI 72434456 pertenecientes a la Facultad de Educación y ciencias sociales , de la Escuela Académico profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, han ejecutado satisfactoriamente el proyecto de tesis titulado; “Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años de las instituciones educativas de Curahuasi, 2025” cumpliendo de manera eficiente con la aplicación de dicho proyecto en nuestra Institución.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para manifestar las muestras de mi mayor consideración y estima.



*Mery M. Huachaca Paniura*  
Prof. Mery M. Huachaca Paniura  
DIRECTORA

Barrio Ayaurco – Curahuasi celular: 963355664



## I.E.I. N° 17 NIÑO JESÚS DE PRAGA - CURAHUASI

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Curahuasi, 24 de abril del 2025

### CARTA DE ACEPTACIÓN

Yo, Nilda Morales Aragón, identificada con DNI N.º 42387346, en mi calidad de directora de la Institución Educativa Inicial N.º 17 Niño Jesús de Praga, distrito de Curahuasi, provincia de Abancay, departamento de Apurímac, dejo constancia de lo siguiente:

Los egresados Joel Barrios Mamani (DNI N.º 71938634) y Mirian Juana Alcarraz Nuñez (DNI N.º 72434456), de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, realizaron en nuestra institución la recolección de datos para su tesis titulada:

“Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años de las instituciones educativas de Curahuasi, 2025”.

El trabajo se llevó a cabo con responsabilidad, ética profesional y respeto a las normas de la institución.

Atentamente



  
Nilda Morales Aragón  
DNI: 42387346  
DIRECTORA





DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC



PERÚ Ministerio de Educación



**I. E. I. N° 223 "CORAZÓN DE JESÚS" - CURAHUASI**

**"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"**

Curahuasi, 23 de abril del 2025

## CARTA DE ACEPTACIÓN

Por medio de la presente, yo, Kathy Chacón Aulla, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 76656954, en mi calidad de directora de la Institución Educativa Inicial N° 223 "Corazón de Jesús", ubicada en el distrito de Curahuasi, provincia de Abancay, región Apurímac,

**HAGO CONSTAR:**

Que, los egresados Joel Barrios Mamani, identificado con DNI N° 71938634, y Mirian Juana Alcarraz Núñez, identificada con DNI N° 72434456, pertenecientes a la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, han ejecutado satisfactoriamente el proyecto de tesis titulado: "Pensamiento creativo y lenguajes artísticos en niños de cinco años de las instituciones educativas de Curahuasi, 2025", cumpliendo de manera eficiente con la aplicación del mencionado proyecto en nuestra institución.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para expresar las muestras de mi mayor consideración y estima.

Atentamente,



I. E. I. N° 223 "CORAZÓN DE JESÚS" - CURAHUASI  
*Kathy Chacón Aulla*  
Prof. Kathy Chacón Aulla  
DIRECTORA  
CPP# 0676656954

TEL: 923-310-853

CALLE LEGUÍA S/N- URB. MICAELA BASTIDAS



## Anexo 12: Evidencias fotográficas

**Figura 11**

*Observación a los niños en el taller titulado “Me divierto con mi cuerpo” en la institución educativa N° 1099.*



**Figura 12**

*Observación a los niños en la actividad de aprendizaje titulada “Reconociendo los alimentos saludables y no saludables” en la institución educativa N° 1104.*



**Figura 13**

*Observación a los niños en la actividad de aprendizaje titulada “Reconozco mis emociones” en la institución educativa N° 1102.*



**Figura 14**

*Observación a los niños en el taller de dramatización “El amor de Jesús en la cruz” en la institución educativa N° 223.*



**Figura 15**

*Observación a los niños en la actividad de aprendizaje titulada “Leemos un cuento” en la institución educativa N° 223.*



**Figura 16**

*Observación a los niños en el taller de danza en la institución educativa N° 17.*



**Figura 17**

*Observación a los niños en el taller “Buscamos huevos de pascua” en la institución educativa N° 208.*



**Figura 18**

*Observación a los niños en la actividad de aprendizaje “Mi cuento favorito” en la institución educativa N° 809.*



**Figura 19**

*Consentimiento informado por parte de los padres de familia y/o apoderado.*



### Anexo 12: Formula de poblaciones finitas

$$n = \frac{N \cdot z^2 \cdot p \cdot q}{e^2(N-1) + z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

n = Tamaño de muestra

N = Tamaño de la población = 136

Z = Nivel de confianza del 95% = 1.96

p = Proporción aproximada del fenómeno en estudio en la población referida = 0.5

q = Proporción de la población de referencia que no presenta el fenómeno en estudio (1-p)

e = Nivel de significancia / Margen de error = 0,05

Sustitución:

$$n = \frac{136 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{(0.05)^2(136-1) + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = \frac{136 \cdot 3.8416 \cdot 0.25}{0.0025 \cdot 135 + 3.8416 \cdot 0.25}$$

$$n = \frac{136 \cdot 0.9604}{0.3375 + 0.9604}$$

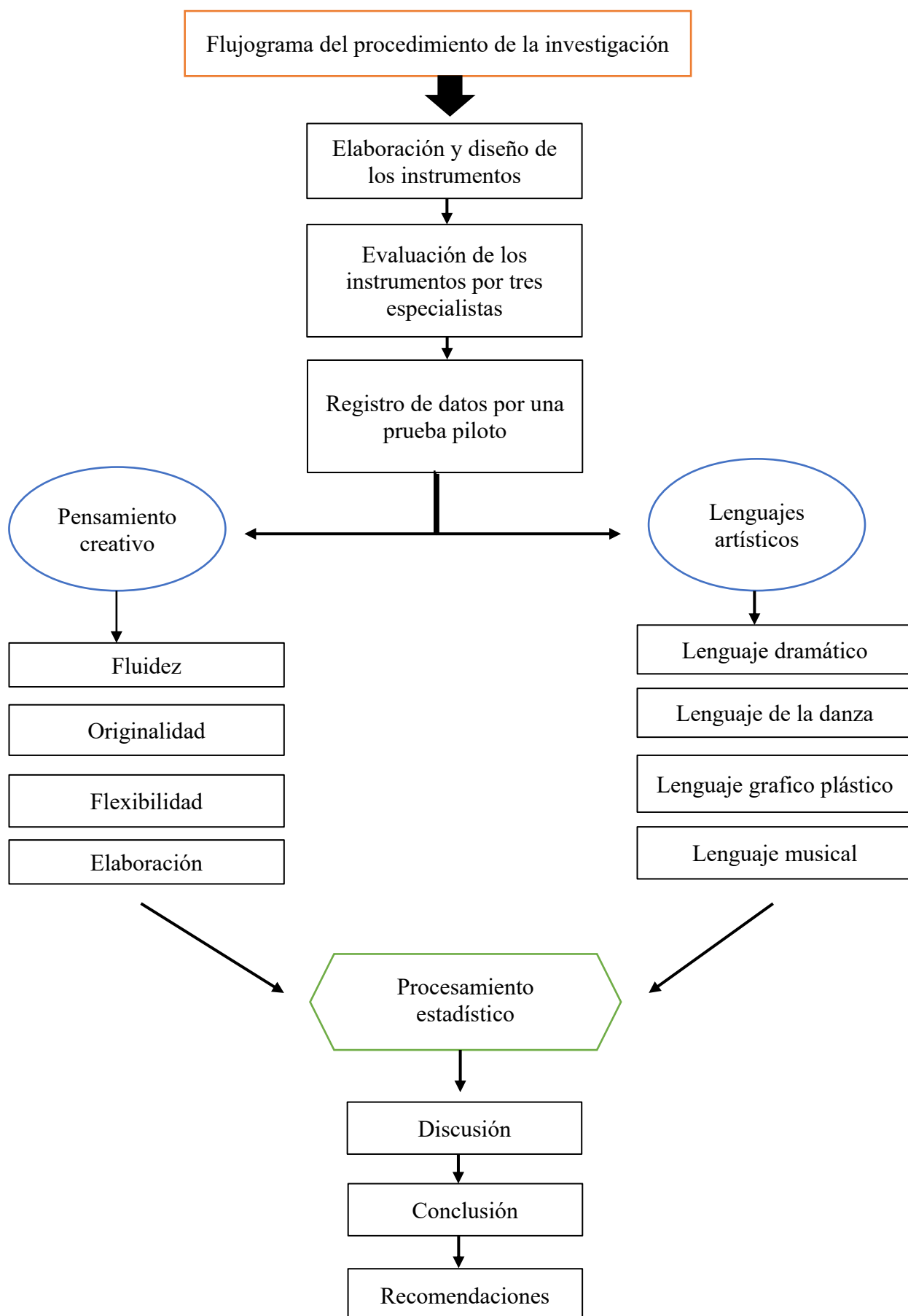
$$n = \frac{130.6144}{1.2979}$$

$$n = 100.6$$

La muestra de acuerdo a la fórmula de muestreo para poblaciones finitas para calcular el tamaño de la muestra nos da n= 100.6, por lo que redondeando la muestra seria de 101 niños



Anexo 13: Flujograma del procedimiento de la investigación



**Anexo 14:** Datos de la prueba piloto para la variable pensamiento creativo

Pensamiento creativo																																	
Fluidez								Originalidad								Flexibilidad								Elaboración									
I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31	I32		
3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	
3	3	4	3	2	2	3	3	3	4	4	3	3	2	2	4	4	3	4	4	3	2	2	3	3	3	2	4	4	3	4	3		
4	5	5	5	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3		
4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	3	5	4	4	4	5	4	
3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	4	3	2	2	2	3	3	4	4	4	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	4	4	3
3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	
3	2	3	3	2	2	2	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	2	3	2	3	2	3	4	3	3	4	3	4	2
4	3	3	4	4	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	4	4	3	3	4	3	3	3	2	2	2	2	3	
3	4	3	4	5	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	
4	4	5	5	4	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4	3	3	4	4	3	5	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	

**Anexo 15:** Datos de la prueba piloto para la variable lenguajes artísticos

Lenguajes artísticos																																
Lenguaje dramático								Lenguaje de la danza								Lenguaje grafico plástico								Lenguaje musical								
J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8	J9	J10	J11	J12	J13	J14	J15	J16	J17	J18	J19	J20	J21	J22	J23	J24	J25	J26	J27	J28	J29	J30	J31	J32	
3	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	3	4	4	4
3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3
4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4
5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	3	5	3	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	3	3	5	3
3	4	2	2	2	2	5	2	2	2	2	4	4	4	4	3	3	3	2	2	4	2	2	2	2	2	5	2	4	3	3	3	2
3	4	3	4	5	5	5	3	3	3	4	4	4	2	4	2	2	3	3	3	4	3	4	3	5	4	3	4	2	2	4	3	
5	5	5	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	3	3	3	3	2	2	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	2	
3	4	4	4	4	3	3	3	5	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	
3	4	4	5	4	4	3	5	5	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	5	4	3	3	4	3	
3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3



### Anexo 16: Registro de datos de la variable Lenguajes artísticos

Niños	LENGUAJES ARTÍSTICOS																																	
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31	I32		
1	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	
2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	
4	2	3	2	2	3	2	3	1	3	2	2	2	3	1	1	1	2	3	1	1	1	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2		
5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	4	3	2	3	3	4	2	3	3	3	2	2	2	3	3		
6	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
7	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2		
8	3	3	2	2	2	2	3	2	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2		
9	3	3	2	2	2	2	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2	2		
10	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	
11	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2		
12	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2		
13	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2		
14	3	2	2	2	3	2	2	2	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	
15	4	3	3	3	2	3	2	2	4	4	4	3	3	4	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	1	3	3	3	
16	1	4	3	3	3	2	2	2	5	5	5	4	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	
17	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	4	3	3	3	3	2	3	2	3	2	
18	3	3	3	2	1	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	1	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1	
19	3	3	2	2	3	2	4	2	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2		
20	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	
21	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	
22	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2
23	2	2	2	2	2	2	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	
24	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3	3	3	
25	4	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	4	3	
26	3	3	3	3	4	3	3	2	2	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	
27	4	3	3	3	2	2	2	3	4	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	
28	3	2	2	3	4	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	
29	3	4	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	2	3	2	3	3	3	1	3	2	3	2	3	3	
30	3	4	3	3	4	2	3	4	3	4	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	4	3	3	
31	3	2	2	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	
32	3	4	3	2	3	2	3	3	3	3	2	4	3	1	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	4	
33	3	1	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	
34	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	
35	3	3	3	2	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	2	3	2	3	2	
36	3	4	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	
37	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	4	3	2	2	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	2	3	3	
38	3	3	3	3	2	1	4	3	4	4	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	1	3	1	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3
40	4	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	
41	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	
42	3	3	4	3	3	3	3	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	
43	3	3	4	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	4	4	3	4	4	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	3	
44	4	3	4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2
45	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
46	3	4	4	3	3	3	3	2	3	3	2	3	4	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2
47	3	4	4	3	3	3	4	2	3	3	3	4	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	
48	2	3	2	3	3	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3
49	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
50	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2
51	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	3	4	4	3	2	3	3	4	3	4	2	3	3	2	2	3	3	4	3	2	3	2	3	2
52	3	2	2	1	2	2	4	2	4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	3	4	3	2	2
53	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
54	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2
55	2	3	5	5	3	2	3	5	4	4	4	3	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
56	3	3	1	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	5	3	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	3	4	4	4	4
57	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4
58	3	3	2	2	4	3	4	3	3</																									

### Anexo 17: Registro de datos de la variable pensamiento creativo

Niños	PENSAMIENTO CREATIVO																																			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31	I32				
1	3	3	3	4	3	3	3	3	3	1	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	1			
2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	4	3	2				
3	3	4	3	4	3	3	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3				
4	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
5	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3				
6	4	4	2	5	3	3	4	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	2	3	4	3	4	3	3				
7	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	4	3	2	3	4	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2				
8	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3				
9	3	2	2	4	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2				
10	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2				
11	2	3	2	5	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
12	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	4	3	2	3	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2				
13	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
14	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3				
15	3	3	3	5	3	1	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	4	3	3	2	2	3	2	3	1	2			
16	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	4	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3			
17	2	2	2	3	2	3	2	2	2	4	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2			
18	1	2	4	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	2	2				
19	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3				
20	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2			
21	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	4	3	4	4	3	3	3			
22	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	4	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2			
23	3	2	3	4	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2			
24	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	2	2	3	4	3	3	3	3	3	3	2	2			
25	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	4	3	3	4	1	3	3	3	3	3	3	3	3			
26	3	3	4	3	2	2	3	4	2	3	2	3	4	2	2	1	2	3	2	3	3	2	3	4	2	3	4	2	2	2	2	2	3	1		
27	1	3	3	1	3	1	4	2	2	3	3	3	4	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3		
28	3	4	3	3	3	3	4	2	3	3	2	1	4	3	4	4	3	3	4	2	4	1	2	2	3	4	2	3	3	2	2	2	2	2		
29	3	3	3	4	2	3	3	3	4	2	3	2	3	2	3	3	2	4	3	1	4	3	2	3	3	2	3	4	2	3	4	2	3	3		
30	2	1	3	3	4	3	5	3	3	3	5	4	3	2	3	3	4	3	2	4	3	3	2	3	2	3	2	2	4	2	3	3	4	4		
31	2	1	3	3	3	4	2	3	2	3	1	3	4	2	3	3	3	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3		
32	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	2	4	3	3	4	3	4	3	2	3	3	3	2	4	4	3	4	3	4	3	2	2	3	2		
33	1	2	3	4	2	1	3	4	4	2	3	1	5	4	3	4	3	4	3	4	1	4	3	4	3	4	3	2	3	5	1	3	3			
34	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3		
35	4	3	2	4	3	3	4	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3		
36	3	2	3	3	1	4	3	2	1	4	2	3	3	2	3	4	3	2	3	4	1	4	3	4	3	4	3	2	1	4	3	2	2	2		
37	3	3	4	1	3	3	4	3	3	3	2	4	3	4	3	4	4	2	4	1	4	3	3	4	3	4	3	2	4	1	4	1	3	4		
38	4	3	3	4	3	4	4	2	3	4	2	3	4	1	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	2	4	3	4	3	4	3	4	3	
39	1	4	3	2	4	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	
40	3	3	2	4	3	3	4	4	1	4	3	2	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	1	3	4	2	3	1	4	3		
41	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
42	3	3	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	
43	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	1	1	1	2	3	4	3	2	1	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	
44	3	3	4	2	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	2	2	1	3	3	2	3	2	4	2	3	3	4	2	2	2	3	2	2	2	2	
45	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	1	4	3	4	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	
46	3	3	3	4	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	4	2	2	2	2	2	1	2	3	4	2	2	2	2	2	3	2	2	2
47	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
48	2	2	3	4	3	2	3	2	4	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
49	2	1	2	3	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
50	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2
51	4	3	3	4	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	2	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	4	4	3
52	3	3	4	3	2	3	4	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
53	3	3	3	4	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
54	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
55	4	4	5	4	3	4	2	5	4	2	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	1	3	4	2	4	3	4	3	
56	5	4	2	4	2	4	5	4	3	1	5	4	2	4	4	4	5	2	4	3	1	5	4	4	4	5	3	4	4	2	4	3				