

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



Tesis

Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del  
Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco - 2025

Presentado por:

Maria Azucena Quispe Pacco

Esther Zaida Oscoco Chati

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera  
y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2026



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



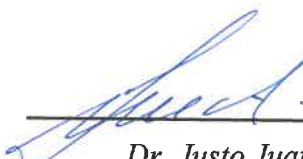
**TESIS**

**Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa  
del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco – 2025**

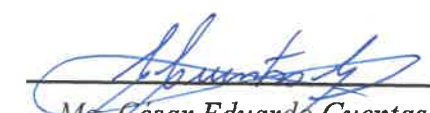
Presentado por **Maria Azucena Quispe Pacco** y **Esther Zaida Oscco Chati**, para optar  
el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado 19 de junio de 2026 ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Justo Juan Viza Astulli*

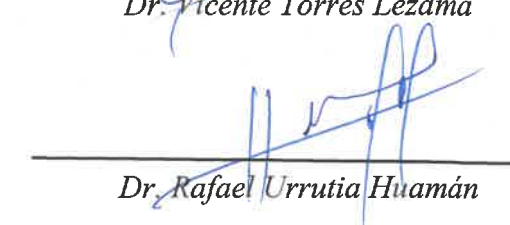
**Primer miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. Cesar Eduardo Cuentas Carrera*

**Segundo miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Vicente Torres Lezama*

**Asesor:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Rafael Urrutia Huamán*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

### CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 136 -2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco - 2025**, presentado por las tesisistas **Maria Azucena Quispe Pacco y Esther Zaida Oscoco Chati**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (3%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 31 de julio del 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - P.005  
  
**Dr. Vicente Torres Lozano**  
DIRECTOR

Unidad de Investigación  
Facultad de Educación y Ciencias  
Sociales



### **Agradecimiento**

*Expresamos nuestro sincero agradecimiento a nuestro asesor Dr. Rafael Urrutia Huaman, por su guía académica y disposición para orientarnos, sus aportes fueron esenciales para la consolidación y calidad de esta tesis.*

*Agradecemos también a la Lic. Hilda Rojas Huanca directora de la I.E.I. N°225 Miraflores, por permitirnos ejecutar nuestro proyecto de tesis en su institución y brindarnos las facilidades necesarias para llevarlo a cabo. De igual manera, extendemos nuestro reconocimiento a la Ps. Corolina Rumaja Carhuas, Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares, a la Lic. Nilda Camacho Rodríguez, por su participación en la validación de instrumentos. Y finalmente a nuestro asesor externo Mg. Roy Saavedra Cruz por su apoyo.*



### **Dedicatoria**

*A mis queridos padres, Adriel y Jacinta, por su amor infinito, por confiar siempre en mí y brindarme un apoyo incondicional. Gracias por acompañarme en cada etapa de mi vida y en mi formación profesional. Ustedes son mi fortaleza y la inspiración que me impulsa a seguir adelante.*

*A mis hermanos, Yuri y Miguel, por su constante aliento, comprensión y cariño. Gracias por creer en mí y ser parte esencial de este camino.*

**Maria Azucena**

*A mis padres, Ismael y Modesta por ser el motor y la razón de cada uno de mis pasos y por su aliento constante en cada tropiezo. Este logro es, en esencia, un reflejo de su esfuerzo y de las oportunidades que me brindaron. Gracias por enseñarme el verdadero valor de la perseverancia.*

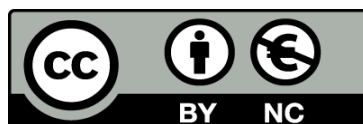
*A mí, por la pasión, la resiliencia y cada hora invertida. Dedico este triunfo a mi yo del pasado, que soñó con este momento y asumió los sacrificios; a mi yo del presente, por la valentía de concluir lo que un día comenzó; y a mi yo del futuro, para que mi sed de aprender y mis inmensas ganas de seguir avanzando con propósito nunca se apaguen.*

**Esther Zaida**



Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa  
del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco - 2025

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica  
Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

|                                                           | <b>Pág.</b> |
|-----------------------------------------------------------|-------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                       | 1           |
| <b>RESUMEN</b>                                            | 4           |
| <b>ABSTRACT</b>                                           | 5           |
| <b>CAPÍTULO I</b>                                         | 6           |
| <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>                         | 6           |
| 1.1    Descripción del problema                           | 6           |
| 1.2    Enunciado del problema                             | 9           |
| 1.2.1    Problema general                                 | 9           |
| 1.2.2    Problemas específicos                            | 10          |
| 1.3    Justificación de la investigación                  | 10          |
| <b>CAPÍTULO II</b>                                        | 13          |
| <b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>                              | 13          |
| 2.1    Objetivos de la investigación                      | 13          |
| 2.1.1    Objetivo general                                 | 13          |
| 2.1.2    Objetivos específicos                            | 13          |
| 2.2    Hipótesis de la investigación                      | 13          |
| 2.2.1    Hipótesis general                                | 13          |
| 2.2.2    Hipótesis específicas                            | 13          |
| 2.3    Operacionalización de variables                    | 14          |
| <b>CAPÍTULO III</b>                                       | 17          |
| <b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>                          | 17          |
| 3.1    Antecedentes                                       | 17          |
| 3.2    Marco teórico                                      | 22          |
| 3.2.1    Teatro                                           | 22          |
| 3.2.1.1    Raíz etimológica del teatro                    | 22          |
| 3.2.1.2    Definición de autores principales sobre teatro | 23          |
| 3.2.1.3    El teatro como herramienta educativa           | 24          |
| 3.2.2    Títeres                                          | 24          |
| 3.2.2.1    Surgimiento de los títeres                     | 24          |
|                                                           | 1           |



|                                       |                                                                                       |    |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.2.2.2                               | Los títeres y la educación                                                            | 25 |
| 3.2.3                                 | Teatro de títeres                                                                     | 27 |
| 3.2.3.1                               | Narración                                                                             | 28 |
| 3.2.3.2                               | Dramatización                                                                         | 29 |
| 3.2.3.3                               | Escenificación                                                                        | 31 |
| 3.2.4                                 | Atención                                                                              | 32 |
| 3.2.4.1                               | Atención visual                                                                       | 33 |
| 3.2.4.2                               | Atención auditiva                                                                     | 34 |
| 3.2.4.3                               | Atención sostenida                                                                    | 35 |
| 3.2.4.4                               | Principales autores de la atención                                                    | 36 |
| 3.2.4.5                               | Tipos de atención                                                                     | 37 |
| 3.2.4.6                               | La atención en el aprendizaje escolar                                                 | 38 |
| 3.2                                   | Marco conceptual                                                                      | 40 |
| <b>CAPÍTULO IV</b>                    |                                                                                       | 42 |
| <b>METODOLOGÍA</b>                    |                                                                                       | 42 |
| 4.1                                   | Tipo y nivel de investigación                                                         | 42 |
| 4.2                                   | Diseño de la investigación                                                            | 42 |
| 4.3                                   | Descripción ética de la investigación                                                 | 43 |
| 4.4                                   | Población, muestra y muestreo                                                         | 43 |
| 4.5                                   | Procedimiento                                                                         | 46 |
| 4.6                                   | Técnica e instrumentos                                                                | 47 |
| 4.7                                   | Análisis estadístico                                                                  | 48 |
| <b>CAPÍTULO V</b>                     |                                                                                       | 50 |
| <b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>       |                                                                                       | 50 |
| 5.1                                   | Análisis de resultados                                                                | 50 |
| 5.1.1                                 | Análisis del pre test y post test del teatro de títeres para desarrollar la atención. | 50 |
| 5.1.2                                 | Análisis del pre test y post test por dimensiones de la variable atención             | 53 |
| 5.2                                   | Contrastación de hipótesis                                                            | 63 |
| 5.2.1                                 | Hipótesis estadística general                                                         | 64 |
| 5.2.2                                 | Hipótesis estadística específica                                                      | 66 |
| 5.3                                   | Discusión                                                                             | 70 |
| <b>CAPÍTULO VI</b>                    |                                                                                       | 76 |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> |                                                                                       | 76 |
| 6.1                                   | Conclusiones                                                                          | 76 |
| 6.2                                   | Recomendaciones                                                                       | 77 |

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

79

## **ANEXOS**

87



## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                                 | Pág. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Tabla 1</b> Operacionalización de las variables teatro de títeres y atención                 | 15   |
| <b>Tabla 2</b> Población de niños de la I.E.I Miraflores N°225 del Distrito de Tamburco – 2025. | 44   |
| <b>Tabla 3</b> Niños de 5 años considerados como muestra                                        | 45   |
| <b>Tabla 4</b> Evaluación de competencias según el nivel alcanzado por el estudiante            | 48   |
| <b>Tabla 5</b> Teatro de títeres en el desarrollo de la atención                                | 50   |
| <b>Tabla 6</b> Atención y su dimensión atención visual                                          | 53   |
| <b>Tabla 7</b> Atención y su dimensión atención auditiva                                        | 55   |
| <b>Tabla 8</b> Atención y su dimensión atención sostenida                                       | 59   |
| <b>Tabla 9</b> Prueba de normalidad                                                             | 64   |
| <b>Tabla 10</b> Valores obtenidos del teatro de títeres sobre la atención del pre y post test.  | 65   |
| <b>Tabla 11</b> Valores obtenidos sobre dimensión atención visual del pre y posttest.           | 66   |
| <b>Tabla 12</b> Valores obtenidos sobre la dimensión atención auditiva del pre y posttest.      | 67   |
| <b>Tabla 13</b> Valores obtenidos sobre la dimensión atención sostenida del pre y posttest.     | 69   |
| <b>Tabla 14</b> Matriz de consistencia                                                          | 88   |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                   | <b>Pág.</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Figura 1</b> Teatro de títeres en el desarrollo de la atención                                 | 50          |
| <b>Figura 2</b> Atención y su dimensión atención visual                                           | 53          |
| <b>Figura 3</b> Atención y su dimensión atención auditiva                                         | 56          |
| <b>Figura 4</b> Atención y su dimensión atención sostenida                                        | 59          |
| <b>Figura 5</b> Observación a los niños en el taller titulado “el erizo y el globo”               | 128         |
| <b>Figura 6</b> Observación a los niños en el taller titulado “adivina quien soy”                 | 128         |
| <b>Figura 7</b> Observación a los niños en el taller titulado “soy importante (el espejo mágico)” | 129         |
| <b>Figura 8</b> Observación a niños en el taller titulado “cuento la gran disputa de los colores” | 129         |
| <b>Figura 9</b> Observación a los niños en el taller titulado “la orga impaciente”                | 130         |
| <b>Figura 10</b> Observación a los niños en el taller titulado “el poder del abrazo”              | 130         |
| <b>Figura 11</b> Observación a los niños en el taller titulado “cuento (cando me enfado)”         | 131         |
| <b>Figura 12</b> Observación a los niños en el taller titulado “el sapito que no quería croar”    | 131         |
| <b>Figura 13</b> Observación a los niños en el taller titulado “el bosque de la amistad”          | 132         |
| <b>Figura 14</b> Observación a los niños en el taller titulado “el sapito que no quería bañarse”  | 132         |
| <b>Figura 15</b> Observación a los niños en el taller titulado “quien hace ese sonido”            | 133         |
| <b>Figura 16</b> Observación a los niños en el taller titulado “función libre con los títeres”    | 133         |

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como propósito determinar en qué medida el teatro de títeres desarrolló la atención de los niños de la institución educativa inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco- 2025. Se trató de un estudio de tipo aplicado y de nivel explicativo, en el que se analizó el efecto de una propuesta pedagógica basada en el uso sistemático de teatro de títeres sobre la capacidad atencional de los estudiantes de educación inicial.

El problema de investigación se centró en la limitada atención que mostraban los niños durante las actividades de aprendizaje, situación que se evidenciaba en la distracción frecuente, la escasa concentración y la dificultad para mantener el foco en las tareas propuestas por el docente. Frente a ello, surgió la interrogante sobre qué estrategias lúdicas y significativas podían favorecer el desarrollo de la atención en los niños de este nivel, considerando sus características evolutivas y la importancia del juego en su proceso de aprendizaje.

La elección del teatro de títeres como estrategia pedagógica se justificó porque constituyó un recurso lúdico, visual y auditivo que, de acuerdo con la literatura especializada, resultó especialmente pertinente para el trabajo con niños de educación inicial. Este recurso permitió integrar elementos de juego, narración, dramatización y expresión, los cuales favorecieron el interés, la motivación y la disposición de los niños para participar y concentrarse en las actividades propuestas. Asimismo, el uso de títeres posibilitó que los docentes estructuraran situaciones de aprendizaje más atractivas y significativas, que facilitaron el direccionamiento y mantenimiento de la atención infantil.

La investigación se realizó con el objetivo de explicar cómo y por qué el teatro de títeres incidió en el desarrollo de la atención de los niños. Se buscó no solo comprobar la existencia de cambios significativos en los niveles de atención tras la intervención, sino también comprender el papel de esta estrategia dentro del proceso pedagógico en educación inicial. De este modo, el estudio se orientó a aportar evidencias empíricas que sustentaran la incorporación consciente y planificada del teatro de títeres en las prácticas pedagógicas del nivel inicial.



La presente tesis se estructuró en seis capítulos estrechamente articulados entre sí, de manera que permitieron abordar de forma coherente el estudio sobre el teatro de títeres y el desarrollo de la atención en niños de educación inicial N° 225 Miraflores Distrito de Tamburco-2025.

**En el capítulo I**, se realizó la descripción del problema correspondiente a la variable teatro de títeres y atención, utilizando la técnica del embudo, partiendo desde lo más general a lo particular, hasta llegar al problema central de la población, seguidamente se realizó la descripción del problema general: ¿De qué manera influye el teatro de títeres en la atención de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025? Seguido de los objetivos específicos: ¿Cuál es la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025?, ¿Cuál es la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención auditiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025? y ¿Cuál es la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención sostenida de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025?. Posterior a ello se detalló las justificaciones, entre las cuales se conformó por la justificación teórica, práctica y metodológica.

**En el capítulo II**, está compuesto por el objetivo general: Establecer la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025. Seguido de los objetivos específicos: Determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025, determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención auditiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025, determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención sostenida de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025. Por otro lado, también se tiene las hipótesis, en la que se describe la hipótesis general: El teatro de títeres influye de manera significativa en el nivel de atención de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025. Asimismo, las hipótesis específicas: El teatro de títeres influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la atención visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025, el teatro de títeres influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la atención auditiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025, el teatro de títeres influye de manera significativa y positiva en



el desarrollo de la atención sostenida de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025. Seguidamente se compone la tabla de operacionalización de la variable teatro de títeres y atención.

**En el capítulo III**, está compuesto por los antecedentes de la investigación de manera global, nacional y local, previo al marco conceptual, compuesto por términos importantes ordenados alfabéticamente, se aborda el marco teórico, que incluye la raíz etimológica del teatro, aportes de los principales autores sobre el teatro como lo son: Vygotski, Piaget, Montessori y Shakespeare. Asimismo, se habla sobre el teatro como herramienta educativa, el surgimiento de los títeres y las definiciones por los distintos autores sobre el teatro de títeres. Seguido de ello, se aborda sobre la atención como segunda variable, en la que se detalla las definiciones por los distintos autores, finalmente se desarrolla el marco conceptual considerando las definiciones de los términos clave ubicados dentro de la presente investigación.

**El capítulo IV**, este capítulo se aborda la metodología de la investigación, que incluye el tipo de investigación aplicada, el nivel explicativo de la investigación, el diseño de investigación preexperimental y la ética de la investigación, asimismo se tratan la población y la muestra del estudio, el procedimiento de investigación y los métodos y herramientas de recogida de datos.

**El capítulo V**, en este capítulo se abordó los resultados: en la que se refleja el análisis y resultados del pre test y post test del teatro de títeres para desarrollar la atención, análisis y resultados del pre test y post test por dimensiones de la variable atención, contrastación de las hipótesis del estudio. Asimismo, se abordó la discusión, la cual se desarrolló con los antecedentes y los resultados obtenidos del presente estudio. Finalmente, las conclusiones y recomendaciones obtenidas de la presente investigación.



## RESUMEN

El objetivo de la investigación fue, establecer la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención de los niños de una Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025. En la parte metodológica fue de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, diseño pre experimental; la técnica empleada fue la observación, el instrumento de recojo de información fue la ficha de observación. La población fue conformada por 61 niños, la muestra de 25 niños. Los resultados reflejaron que ningún niño obtuvo un puntaje menor o igual en el posttest respecto al pretest; por el contrario, los 25 participantes presentaron rangos positivos, evidenciando que todos mejoraron tras la aplicación del teatro de títeres. El valor de  $Z = -4,772$  y una significancia menor a 0,001 muestran que la diferencia entre ambos momentos es estadísticamente significativa, permitiendo rechazar la hipótesis nula. Se concluye que el teatro de títeres es una estrategia pedagógica efectiva para potenciar la atención de los niños, al fomentar la concentración, el interés y la participación activa durante el aprendizaje.

**Palabras clave:** teatro, títeres, atención, comprensión lectora, dramatización.



## ABSTRACT

The objective of this research was to establish the influence of puppet theater as a strategy in the development of children at the Miraflores Early Childhood Education Institution No. 225 in the Tamburco District – 2025. The methodology employed was applied research with a quantitative approach and a pre-experimental design. The technique used was observation, and the data collection instrument was an observation checklist. The population consisted of 61 children, and the sample comprised 25 children. The results showed that no child obtained a score lower or equal to their score on the post-test compared to the pre-test; on the contrary, all 25 participants showed positive scores, demonstrating that all improved after the puppet theater intervention. The Z-value of -4.772 and a significance level of less than 0.001 indicate that the difference between the two time points is statistically significant, allowing the null hypothesis to be rejected. It is concluded that puppet theater is an effective pedagogical strategy for enhancing children's attention span by fostering concentration, interest, and active participation during learning.

**Keywords:** *theater, puppets, attention, reading comprehension, dramatization.*



## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Descripción del problema**

En el nivel inicial, muchos niños presentan falta de atención, expresada en distracciones constantes, dificultad para seguir instrucciones y escasa participación. Esta situación se relaciona con el uso frecuente de dispositivos electrónicos en el hogar y afecta el desarrollo de habilidades básicas, así como el logro de los aprendizajes. Ante ello, se hace necesaria la implementación de estrategias lúdicas y motivadoras, como el teatro de títeres, para captar y mantener la atención de los niños.

Según Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022), a nivel mundial, se estima que el 64 % de los niños de diez años no alcanza a leer ni comprender un texto de dificultad básica. Este panorama refleja una problemática significativa en los sistemas educativos, ya que evidencia las dificultades que enfrentan muchos escolares para desarrollar una comprensión lectora adecuada. Entre las principales causas se encuentran las limitaciones en la calidad de la enseñanza, la escasa disponibilidad de recursos pedagógicos pertinentes y las condiciones socioeconómicas que restringen el acceso a una educación de calidad.

Un informe de UNICEF (2020), se estima que alrededor de 40 millones de niños en el mundo dejaron de acceder a la educación inicial como consecuencia de la pandemia de COVID-19. Durante este periodo, muchos de ellos no recibieron en sus hogares el acompañamiento necesario para favorecer el juego y el aprendizaje en los primeros años de vida. Del mismo modo, en 54 países de ingresos bajos y medianos, el 40 % de los niños de 3 a 5 años no contó con la estimulación socioemocional, cognitiva ni con el apoyo físico requerido, situación que repercutió negativamente en su desarrollo psicomotor, expresivo y comunicativo. Como consecuencia, se evidenciaron retrasos en su expresión corporal debido a la escasa interacción y a la ausencia de un entorno propicio durante una etapa fundamental de su desarrollo.



UNICEF (2021) señaló que, como consecuencia de la pandemia, los niños evidencian de manera marcada dificultades en la atención, la autonomía, la socialización y la comunicación. Esta realidad repercute de forma considerable en su desempeño, generando bajo rendimiento académico, obstáculos en el aprendizaje de la lectura y la escritura, problemas para comprender instrucciones, así como sentimientos de frustración, irritabilidad, desinterés y ansiedad.

(Molina y Palma, 2022) indican que desde la pandemia de COVID-19, la educación tuvo que adaptarse rápidamente a la modalidad virtual, recurriendo a diversos recursos tecnológicos. Los docentes, con notable compromiso, han conducido el trabajo pedagógico en educación inicial mediante herramientas digitales, logrando el desarrollo de varias habilidades consideradas en el currículo. Sin embargo, el desarrollo de la atención no ha recibido la misma prioridad, y únicamente algunos niños han contado con el apoyo de sus padres para fortalecer destrezas vinculadas a este aspecto fundamental.

En América Latina y el Caribe, aproximadamente 3,6 millones de niños y niñas de 3 a 4 años no alcanzan un nivel de desarrollo temprano acorde con su edad. Asimismo, solo 6 de cada 10 menores de este grupo etario tienen acceso a servicios de Educación en la Primera Infancia, lo que evidencia las limitaciones existentes para garantizar un desarrollo integral desde los primeros años de vida (UNICEF, 2020, p. 1).

De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2023) en PISA 2022 los promedios más altos de América Latina y el Caribe correspondieron a Chile y Uruguay, seguidos por México, Costa Rica, Brasil, Colombia y Perú, cuyos resultados no presentan diferencias estadísticamente significativas al 0,05. Si bien estas pruebas ofrecen un referente internacional útil para evaluar y ajustar los sistemas educativos, no recogen la totalidad de los contextos ni otras dimensiones de la educación, como la creatividad, el pensamiento crítico o las habilidades socioemocionales, y suscitan interrogantes sobre las políticas e inversiones requeridas para mejorar la calidad y la equidad educativa en cada país.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2010) se resalta la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas creativas y participativas que contribuyan al desarrollo integral de los niños. Aunque el teatro ha sido aplicado como recurso educativo en algunas instituciones, el teatro de títeres todavía tiene un uso limitado y ha sido poco investigado



en el ámbito educativo peruano. Si bien existen estudios sobre metodologías activas dirigidas a la educación inicial, aún son escasas las investigaciones que analizan de manera específica el aporte de esta estrategia teatral en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Según la Evaluación Censal de Estudiantes, el MINEDU (2024) reporta que en comprensión lectora el 32,8 % de los alumnos de 4.º grado de primaria alcanzan el nivel satisfactorio, es decir, solo un tercio logra el dominio esperado para su grado. El 39 % se ubica en el nivel en proceso, lo que indica que aún no consolidan plenamente las competencias y requieren mayor apoyo. En tanto, el 24,8 % se encuentra en el nivel inicio, evidenciando un manejo muy limitado de las habilidades de lectura y la necesidad de intervenciones pedagógicas adicionales.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2024), estima que aproximadamente entre el 5% y el 10% de los niños en edad escolar en Perú presentan TDAH, aunque no existen estadísticas oficiales precisas; así mismo, señala que cerca del 80% de los casos tendría origen hereditario y se manifiesta con síntomas como hiperactividad, impulsividad y falta de atención.

En la región Apurímac, de acuerdo con la Evaluación Censal de Estudiantes 2023, únicamente el 32,6 % de los estudiantes de cuarto grado alcanza un nivel satisfactorio en comprensión lectora. Asimismo, el 31 % se encuentra en proceso, lo que indica que su comprensión de los textos aún es parcial. Por otro lado, el 29,6 % permanece en el nivel de inicio, reflejando importantes dificultades para comprender lo que lee. Estos resultados ponen de manifiesto la necesidad de implementar estrategias e intervenciones pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de esta competencia.

Respecto a la problemática local, Contreras y Rios (2024), en su investigación realizada en una Institución Educativa de Abancay evidenciaron que los niños presentan deficiencias en la concentración debido a la inquietud y distracción, así como dificultades para procesar información y adaptarse al entorno educativo; así mismo, señalan que se identificó la presencia de déficit de atención selectiva. En esa línea COMEXPERÚ (2024), señala que la mala alimentación y la desnutrición son factores que inciden en los problemas de atención, señalando que en el primer trimestre de 2024 la desnutrición crónica afectó al 12,2% de niños menores de cinco años; así mismo, señala que regiones



como Apurímac, Amazonas, Tumbes, Huancavelica y Loreto presentan mayores porcentajes de dificultades asociadas a la atención.

En la Institución Educativa Inicial Miraflores N.º 225 del distrito de Tamburco se observa que algunos niños presentan dificultades en el desarrollo de la atención durante las actividades escolares, manifestándose mediante limitada interacción con sus compañeros, poca participación, falta de motivación y facilidad para distraerse frente a diversos estímulos presentes en su entorno. Estas situaciones se evidencian cuando los estudiantes presentan dificultades para mantener la concentración, seguir indicaciones, seleccionar información relevante y permanecer atentos durante un periodo determinado, afectando su comprensión y participación en las experiencias de aprendizaje. Asimismo, estas dificultades pueden estar relacionadas con diversos factores que influyen en el desarrollo infantil, tales como la presencia de ruidos, interrupciones o distractores dentro del ambiente educativo, así como condiciones familiares y sociales que pueden generar inestabilidad emocional, entre ellas conflictos familiares, escaso acompañamiento o situaciones de violencia en el hogar. De igual manera, aspectos vinculados con los hábitos de vida, como una alimentación inadecuada, descanso insuficiente o rutinas poco favorables, pueden repercutir en el nivel de energía, disposición y capacidad de concentración de los niños. En este sentido, la atención no debe comprenderse únicamente como una capacidad individual del estudiante, sino como un proceso influenciado por múltiples factores del contexto en el que se desarrolla; por ello, resulta necesario implementar estrategias pedagógicas pertinentes que respondan a estas necesidades y favorezcan el fortalecimiento de la atención, contribuyendo al desarrollo integral y a la mejora de sus aprendizajes.

En esa línea surge los siguientes enunciados del problema general y específicos de la investigación, basados en el planteamiento del problema:

## **1.2 Enunciado del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera influye el teatro de títeres en el desarrollo de la atención en niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, distrito de Tamburco – 2025?



### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera influye el teatro de títeres en el desarrollo de la atención visual en niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, distrito de Tamburco – 2025?
- ¿De qué manera influye el teatro de títeres en el desarrollo de la atención auditiva en niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, distrito de Tamburco – 2025?
- ¿De qué manera influye el teatro de títeres en el desarrollo de la atención sostenida en niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, distrito de Tamburco – 2025?

### 1.3 Justificación de la investigación

La presente investigación titulada: Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco – 2025, se justifica porque aborda un problema central en la educación inicial: la dificultad de muchos niños para mantener la atención durante las actividades pedagógicas, capacidad fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de otros procesos cognitivos.

**Justificación teórica.** - Este estudio busca comprender cómo los recursos lúdico-artísticos, específicamente el teatro de títeres, contribuyen al desarrollo de la atención en niños del nivel inicial, dado que la atención es un proceso psicológico esencial para el aprendizaje y base de funciones cognitivas superiores. Basada en la teoría cognitiva planteada por Piaget que destacan la naturaleza fluctuante de la atención infantil, la investigación valora el impacto motivador y significativo de estímulos integradores como el teatro de títeres, que combina elementos visuales, auditivos y kinestésicos, generando situaciones de aprendizaje activas y emocionales. Desde el aprendizaje constructivista, se considera que el juego dramático mediante títeres facilita la interacción simbólica, observación, imitación y recreación, fortaleciendo la capacidad de atención en secuencias narrativas. Además, según la psicopedagogía, las metodologías lúdicas mejoran la regulación atencional al requerir acciones como seguir instrucciones, escuchar, observar y anticipar, abarcando componentes fundamentales de la atención como la sostenida, selectiva y alternante.



**Justificación práctica.** - La investigación tiene una justificación práctica en el ámbito educativo al abordar la dificultad observada en educación inicial para que los niños mantengan la atención durante actividades pedagógicas, afectando su aprendizaje y participación. Propone el teatro de títeres como estrategia didáctica concreta y creativa para captar y sostener la atención infantil, creando ambientes motivadores y dinámicos que mejoren su capacidad de seguir instrucciones, relatos y acciones. Los resultados del estudio, basado en un diseño preexperimental con 25 niños, evaluarán el impacto de esta metodología en el desarrollo de la atención, proporcionando evidencias que orienten la planificación curricular y la implementación de estrategias en el nivel inicial. Además, las recomendaciones generadas podrán replicarse en otras instituciones educativas, fortaleciendo prácticas pedagógicas mediante recursos lúdico-teatrales que sistemáticamente desarrollen capacidades atencionales en contextos similares.

**Justificación metodológica.** - La investigación se justifica metodológicamente al adoptar un diseño preexperimental que permite explicar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la atención mediante la comparación de resultados antes y después de la intervención, respondiendo a un enfoque explicativo y aplicado que no solo describe la realidad, sino que interviene deliberadamente en ella. Con una muestra de 25 niños del nivel inicial seleccionados por criterios de accesibilidad y pertinencia, se garantiza una aplicación homogénea de la estrategia pedagógica y un seguimiento sistemático en un grupo natural de aula, utilizando la observación directa como técnica principal para registrar de manera objetiva las conductas relacionadas con la atención en un contexto educativo. Las fichas de observación permiten sistematizar y cuantificar dichos comportamientos a través de indicadores validados, posibilitando mediciones comparativas pretest y posttest para identificar variaciones atribuibles a la intervención. El enfoque metodológico se alinea con el objetivo de establecer relaciones de causa-efecto entre el uso del teatro de títeres y el desarrollo de la atención, fortaleciendo la rigurosidad científica del estudio y aportando evidencias aplicables en futuras investigaciones y prácticas pedagógicas en educación inicial.

**Justificación pedagógica.** – Según Luria (1966), las funciones psicológicas superiores, entre ellas la atención, se desarrollan a partir del trabajo integrado de diversos sistemas funcionales del cerebro. En su teoría de los bloques funcionales, sostiene que el cerebro organiza la atención mediante procesos de activación, recepción de información y regulación de la conducta, permitiendo que el niño mantenga la concentración y participe



activamente en el aprendizaje. Por otro lado, Moreno (1946), en su obra Psychodrama y en sus aportes sobre el teatro de la espontaneidad y la dramatización educativa, plantea que el aprendizaje se fortalece mediante la dramatización, la espontaneidad y la interacción social. A través del psicodrama y las actividades teatrales, el niño desarrolla la creatividad, la expresión emocional y la participación activa, favoreciendo su interés y concentración durante las experiencias educativas.

En ese sentido, la presente investigación titulada “Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco - 2025” se justifica pedagógicamente porque el teatro de títeres constituye una estrategia didáctica activa, lúdica y motivadora que favorece el desarrollo de la atención infantil mediante estímulos visuales, auditivos y emocionales que despiertan el interés y la concentración de los estudiantes. Desde la perspectiva de Alexander Luria, esta estrategia fortalece los procesos atencionales relacionados con el estado de alerta, el procesamiento de la información y la regulación de la conducta, ya que los niños participan siguiendo secuencias, comprendiendo mensajes y controlando sus acciones durante las actividades teatrales. Asimismo, desde el enfoque de Jacob Moreno, el teatro de títeres promueve el aprendizaje significativo a través de la dramatización, la interacción y la participación activa, permitiendo que los niños expresen emociones, desarrollen creatividad y fortalezcan sus capacidades comunicativas y sociales. Por ello, esta investigación aporta al proceso educativo del nivel inicial al promover experiencias dinámicas y participativas que contribuyen al desarrollo integral y al fortalecimiento de la atención en los niños.



## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.1.1 Objetivo general**

Determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la atención en niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, distrito de Tamburco – 2025.

##### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Identificar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la atención visual en niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, distrito de Tamburco – 2025.
- Identificar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la atención auditiva en niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, distrito de Tamburco – 2025.
- Identificar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la atención sostenida en niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, distrito de Tamburco – 2025.

#### **2.2 Hipótesis de la investigación**

##### **2.2.1 Hipótesis general**

El teatro de títeres influye de manera significativa en el desarrollo de la atención en niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, distrito de Tamburco – 2025, puesto que, combina elementos visuales, auditivos, emocionales y narrativos que estimulan de manera integral el cerebro.

##### **2.2.2 Hipótesis específicas**

- El teatro de títeres influye de manera significativa en el desarrollo de la



atención visual en niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, distrito de Tamburco – 2025, puesto que, proporciona un conjunto de estímulos llamativos, dinámicos y estructurados que entrenan a los espectadores en habilidades como el seguimiento visual, la discriminación de estímulos, la percepción espacial y la focalización en los detalles.

- El teatro de títeres influye de manera significativa en el desarrollo de la atención auditiva en niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, distrito de Tamburco – 2025, puesto que, exigen concentración en los estímulos sonoros, discriminación de sonidos relevantes, memoria auditiva y asociación con aspectos visuales.
- El teatro de títeres influye de manera significativa en el desarrollo de la atención sostenida en niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, distrito de Tamburco – 2025, puesto que, proporciona una combinación de estímulos visuales, auditivos y emocionales que captan y mantienen el interés de los espectadores.

### **2.3 Operacionalización de variables**



**Tabla 1**  
*Operacionalización de las variables teatro de títeres y atención*

| Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025 |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Variable                                                                                                                                     | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                            | Definición operacional                                                                                                                                                                             | Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Listado de talleres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Teatro de títeres</b>                                                                                                                     | Es una herramienta que facilita la interacción social y las relaciones interpersonales para que las personas puedan comunicar ideas sentidas profundamente. Actúa como puente entre la realidad subjetiva de las personas y su mundo imaginado (González, 2022). | Para medir se utilizará una guía de observación, en forma directa, así mismo se expresará en niveles de logros alcanzados en sus tres dimensiones como: Narración, dramatización y escenificación. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuencia de los talleres: 2 veces por semana.</li> <li>• Tiempo de duración: 45 minutos por cada taller.</li> <li>• Materiales: se elaboraron materiales del contexto.</li> <li>• Evaluación: pre test y pos test.</li> </ul> <p>Cantidad de talleres: 12 talleres.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El erizo y el globo</li> <li>2. Adivina quién soy</li> <li>3. Soy importante (es espejo mágico)</li> <li>4. Cuento: la gran disputa de colores</li> <li>5. Yo soy único (el poder del abrazo)</li> <li>6. Cuento: la oruga impaciente</li> <li>7. Cuento: cuando me enfado</li> <li>8. El sapito que perdió su croar</li> <li>9. Quién hace ese sonido</li> <li>10. El bosque de la amistad</li> <li>11. Cuento: el sapito que no quería bañarse</li> <li>12. Función libre con los títeres</li> </ol> |

| Uso de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de una Institución Educativa del nivel inicial, Abancay- 2025 |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                               |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Variable                                                                                                                                     | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                                                   | Definición operacional                                                                                                                                                                                                        | Dimensiones        | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                           | Escala de medición |
| <b>Atención</b>                                                                                                                              | Está directamente relacionado con el funcionamiento del cerebro durante los procesos de atención y aprendizaje y se considera la capacidad mental que permite procesar la información, incluidos el pensamiento, la memoria y la estimulación externa e interna (Jiménez et al., 2021). | La variable atención será medida a través de una guía de observación que constará de 15 Ítems, las cuales están formuladas en función de sus dimensiones: D1: atención visual, D2: atención auditiva, D3: atención sostenida. | Atención visual    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de cambios y movimientos</li> <li>• Enfoque de atención</li> <li>• Identificación de características</li> <li>• Percepción visual</li> </ul>                                                                     | Inicio             |
|                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                               | Atención auditiva  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo y sonidos</li> <li>• Interés genuino</li> <li>• Filtración de estímulos</li> <li>• Información auditiva</li> </ul>                                                                                                   | Desarrollo         |
|                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                               | Atención sostenida | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo prolongado de atención</li> <li>• Concentración</li> <li>• Resistencia en tareas prolongadas</li> <li>• Actividades desafiantes</li> <li>• Prevención de distracciones</li> <li>• Actividades emprendidas</li> </ul> | Logrado            |

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### a) Antecedentes internacionales

Ojeda (2020), se realizó la investigación titulada: La atención y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela General Básica "Nuevo Mundo" del Cantón Ambato. El propósito del estudio fue analizar la influencia que tiene la atención en el aprendizaje de los estudiantes de esta edad. Para ello, se desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, de tipo básico y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 61 niños, y la información se recopiló mediante la técnica de la observación, utilizando una ficha de observación como instrumento. Los hallazgos mostraron un Chi cuadrado de 9.59 y un nivel de significancia de 0.001, resultados que permitieron aceptar la hipótesis planteada. A partir de estos hallazgos, el autor concluye que la atención desempeña un papel determinante en el aprendizaje infantil, ya que cuando esta capacidad no es fortalecida mediante actividades dinámicas y motivadoras, los estudiantes presentan mayores dificultades para mantener el interés, comprender los contenidos y recordar lo aprendido en las sesiones previas. Por ello, resalta la necesidad de que las instituciones educativas promuevan estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la atención desde los primeros años de escolaridad.

Amores (2018), realizó la investigación titulada: Los videos musicales infantiles y su influencia en la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pío López del Barrio Huachi La Libertad del Cantón Ambato en la Provincia de Tungurahua de Ecuador. El propósito de este estudio fue analizar el aporte de los videos musicales infantiles como recurso didáctico para fortalecer el lenguaje, la atención y la concentración en niños de educación inicial. La investigación se desarrolló en un nivel explicativo, bajo un diseño aplicado, no experimental y con enfoque cuantitativo. Para obtener la información se utilizó la



técnica de la observación y como instrumento una guía de observación. Los resultados del análisis estadístico evidenciaron un valor de  $Z_c = 30,387$ , superior al valor crítico de  $Z_t = +1,96$ , lo que permitió validar la hipótesis alternativa y descartar la hipótesis nula. A partir de estos hallazgos, el autor concluye que la incorporación de videos musicales infantiles en las actividades pedagógicas favorece la atención y la concentración de los niños, al disminuir los niveles de distracción y mantener un mayor interés durante el aprendizaje. En ese sentido, resalta la importancia de que los docentes integren este tipo de recursos en su práctica educativa, ya que contribuyen al desarrollo del lenguaje y potencian un ambiente de aprendizaje más dinámico y significativo.

Naranjo (2018), desarrolló la investigación titulada: Incidencia de los trastornos de la atención en el rendimiento académico en los niños de quinto “B” de la escuela Manuelita Sáenz. El estudio tuvo como propósito analizar cómo los trastornos de atención influyen en el rendimiento académico de los estudiantes. Metodológicamente, la investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo, fue de tipo aplicado, con un diseño preexperimental y de alcance explicativo. La muestra estuvo conformada por 36 niños, mientras que para la recolección de la información se empleó la técnica de la observación y una lista de cotejo como instrumento. Los resultados, obtenidos mediante la prueba estadística T de Student, evidenciaron un valor de  $p = 0.001$ , con un margen de error del 5 % y un nivel de confianza del 95 %, confirmando la existencia de una relación significativa entre las variables estudiadas. Asimismo, se identificó que la mayoría de los niños presentaba antecedentes de bajo rendimiento académico asociados principalmente a dificultades de atención y, en algunos casos, a factores relacionados con su estado emocional. A partir de estos hallazgos, el autor concluye que los trastornos de atención repercuten de manera directa en el desempeño escolar; sin embargo, señala que esta situación no siempre recibe la atención necesaria por parte de los docentes, quienes en muchas ocasiones pasan por alto estas dificultades o emiten juicios sin implementar estrategias que contribuyan a mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

#### **b) Antecedentes nacionales**

Cabal y Delgado (2021), publicaron el artículo científico titulado: Estrategia de enseñanza-aprendizaje y su influencia en la atención de los niños con necesidades educativas especiales. La investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de las estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas por los docentes en la atención brindada a los niños con necesidades educativas especiales. Metodológicamente, el



estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y con un nivel correlacional. La muestra estuvo integrada por 8 docentes. Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la observación, orientada a evaluar la aplicación de las estrategias de enseñanza, además de un cuestionario que permitió identificar aspectos relacionados con la atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales. En cuanto a los resultados, el análisis estadístico mostró un coeficiente de correlación de Pearson ( $R = 0.353$ ), lo que evidencia una relación directa de baja intensidad entre las variables; asimismo, se obtuvo un nivel de significancia de 0.000, resultado que permitió aceptar la hipótesis alternativa. A partir de estos hallazgos, los autores concluyen que las estrategias de enseñanza-aprendizaje desempeñan un papel fundamental en el proceso educativo, ya que su adecuada aplicación favorece una atención más efectiva y contribuye significativamente al aprendizaje de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Estudio desarrollado por Huillca (2019), llevó a cabo la investigación titulada: Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 556 San Felipe, distrito de Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco, 2017. El estudio se orientó a comprobar la eficacia de un programa basado en canciones infantiles para fortalecer la atención en niños de cuatro años. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo, un alcance explicativo y un diseño experimental. La población estuvo integrada por 50 niños de ambos sexos, pertenecientes al nivel inicial. Para recoger la información se empleó una guía de observación como instrumento, mientras que los datos obtenidos fueron organizados y presentados mediante tablas y figuras para facilitar su interpretación. El contraste de hipótesis se realizó utilizando la prueba estadística T de Student, considerando un nivel de significancia de 0.05. Los resultados mostraron que el grupo experimental alcanzó un valor de  $p = 0.000$ , inferior al nivel de significancia establecido, lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación (H1). En contraste, el grupo control obtuvo un valor de  $p = 0.345$ , superior al nivel de significancia, confirmándose la hipótesis nula (H0). A partir de estos resultados, el autor concluye que las canciones infantiles constituyen una estrategia didáctica capaz de captar el interés de los niños y mantener su atención durante las actividades de aprendizaje. Asimismo, destaca que este recurso genera un ambiente más dinámico, incrementa la motivación y favorece una participación más activa, contribuyendo de manera significativa al desarrollo de la capacidad de atención en la primera infancia.



Por otro lado, se tiene a Aguilar (2020), realizó la investigación titulada: Motricidad fina y neuroaprendizaje en la atención en niños de 3 años de la IEI N.º 354 Comas, Lima, 2020”, cuyo propósito fue evaluar la efectividad de un programa de motricidad fina y neuroaprendizaje para fortalecer la atención en niños de tres años. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, correspondió al tipo aplicado y se enmarcó en un nivel explicativo. La muestra estuvo integrada por 15 niños de tres años de edad. La información se obtuvo mediante la técnica de la observación, utilizando una lista de cotejo como instrumento para registrar el desempeño de los participantes. Para comprobar la hipótesis se aplicó la prueba estadística de Wilcoxon, obteniéndose un valor de  $p = 0,01$ , con un nivel de significancia de 0,05, y un estadístico  $Z = -3.420$ , resultado inferior al valor crítico de -1,96, lo que permitió confirmar la hipótesis de investigación. A partir de estos resultados, el autor evidenció que el programa produjo mejoras significativas en la atención de los niños. Finalmente, concluye que la incorporación de actividades como el punzado, el trazado, el pintado, el origami, la música, los ejercicios de memoria, la dramatización, el canto, el baile, el dibujo y la narración de cuentos favorece el desarrollo de la atención, ya que incrementa el interés, la participación y la concentración de los estudiantes durante las experiencias de aprendizaje, generando un proceso educativo más dinámico y significativo.

### c) Antecedentes locales

En el ámbito local, se tiene el estudio de Contreras y Rios (2024), desarrollaron la investigación titulada: Escenificación de teatro de sombras en la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 94 Cuna-Jardín Pachachaca Virgen de la Estrella, Abancay, 2023. El estudio tuvo como propósito determinar el efecto de la escenificación del teatro de sombras sobre la atención de los niños de educación inicial. Para alcanzar este objetivo, se realizó una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 25 niños, quienes participaron en la aplicación de la propuesta pedagógica. Los resultados del análisis estadístico evidenciaron un valor de  $Z = -4.562$  y un nivel de significancia de 0.001, cifra inferior al nivel establecido de 0.05. Estos resultados permitieron aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula, confirmando la efectividad de la intervención. A partir de estos hallazgos, los autores concluyen que los 25 niños mostraron avances favorables en su capacidad de atención, reflejados en los rangos positivos obtenidos durante las observaciones realizadas en las



actividades. En ese sentido, sostienen que la escenificación del teatro de sombras constituye una estrategia didáctica que despierta el interés, incrementa la concentración y favorece una participación más activa de los estudiantes, contribuyendo al fortalecimiento de la atención y, en consecuencia, a un aprendizaje más significativo.

Prada y Salazar (2022), llevaron a cabo la investigación titulada: Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021. La investigación estuvo orientada a comprobar el efecto de los talleres de teatricos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los niños del nivel inicial. Para ello, se desarrolló un estudio con enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con alcance explicativo y bajo un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 37 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad. La información fue recopilada mediante la técnica de la observación, utilizando una ficha de observación para registrar el desempeño de los participantes antes y después de la intervención. Los resultados fueron analizados mediante la prueba estadística de Wilcoxon, obteniéndose un valor de  $Z = -5.341$  y un nivel de significancia de  $p = 0.000$ , resultados que evidenciaron diferencias significativas tras la aplicación de los talleres y respaldaron la efectividad de la propuesta. A partir de estos hallazgos, los autores concluyen que los teatricos andinos representan una estrategia didáctica que favorece el aprendizaje de los niños, ya que, además de despertar su interés y motivación, enriquecen su vocabulario, facilitan la comprensión de nuevas palabras y fortalecen habilidades como la atención y la concentración. En conjunto, estos beneficios contribuyen al desarrollo de una mejor comprensión lectora y promueven experiencias de aprendizaje más significativas desde los primeros años de escolaridad.

Ferrel y Tume, (2022), desarrollaron la investigación titulada: Trastorno de atención y su influencia en el aprendizaje en niños citadinos de cinco y seis años, durante la crisis sanitaria Covid-19, Abancay - 2021. El estudio estuvo orientado a analizar cómo los trastornos de atención repercuten en el aprendizaje de niños de cinco años que cursaban educación inicial durante el periodo de la emergencia sanitaria ocasionada por la COVID-19. Para ello, los autores realizaron una investigación de tipo experimental, con alcance explicativo, basada en el método deductivo y bajo un diseño de pre y posprueba. La muestra estuvo conformada por 200 niños de ambos sexos. La información fue recopilada mediante la técnica de la observación, empleando una ficha de observación



para evaluar el comportamiento de los participantes. Los resultados fueron procesados utilizando la prueba estadística T de Student, obteniéndose un nivel de significancia de 0.000, valor inferior al 0.05 establecido como margen de error, lo que permitió confirmar la hipótesis planteada y evidenciar diferencias estadísticamente significativas. Con base en estos resultados, los autores concluyen que los trastornos de atención influyen de manera considerable en el proceso de aprendizaje de los niños. Asimismo, resaltan la necesidad de fortalecer la preparación de los docentes y demás profesionales vinculados a la educación infantil en aspectos psicológicos y pedagógicos, ya que ello permitirá reconocer de forma temprana las dificultades de atención, intervenir oportunamente y ofrecer un acompañamiento más adecuado que favorezca el desarrollo integral de los estudiantes.

## **3.2 Marco teórico**

### **3.2.1 Teatro**

#### **3.2.1.1 Raíz etimológica del teatro**

Según Rivas (2024), según la antropología, el teatro es una de las formas de expresión artística más antiguas que se siguen utilizando hoy en día. El término griego theatron, que significa lugar para observar o lugar para contemplar, es el origen de la palabra teatro. Los orígenes del teatro se remontan al auge de aspectos relacionados con la danza y la música en muchas comunidades, junto con antiguas prácticas sagradas destinadas a garantizar el éxito de las temporadas de caza o de cultivo. El antiguo Egipto ya representaba dramas relacionados con la muerte y la vida entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, utilizando máscaras para la dramatización.

Por otro lado, Ruiz (2009), indica que, las bases de los estilos clásicos occidentales de tragedia y comedia se establecieron en Grecia en el siglo V. Las obras se presentaban originalmente con un coro y un actor, pero escritores como Esquilo y Sófocles empezaron a crear teatro con más actores, lo que acabó dando lugar a la construcción de enormes teatros de piedra en las laderas de las colinas. Los actores ya se vestían y cambiaban en una especie de “skene” en aquella época, en la que también utilizaban algunos “efectos” sencillos, máscaras y trajes.



Además, se puede decir que el teatro puede encontrarse en las antiguas civilizaciones asiáticas de China, Japón y la India, donde asumía un papel religioso y era profundamente simbólico. La música y la danza también se utilizaban ampliamente y de forma integral en estas sociedades. En la América prehispánica, los incas y los aztecas también utilizaban el teatro, sobre todo con fines religiosos relacionados con la agricultura y la guerra (Ruiz, 2009).

### **3.2.1.2 Definición de autores principales sobre teatro**

Para Vygotski (1930), destaca el valor del teatro en la infancia en su libro sobre la imaginación y el arte de la infancia, en el que sugiere que lo más parecido a la creación literaria infantil es la dramatización de los niños. Esto se debe a que el teatro, que se basa en la acción y los acontecimientos que interpretan los propios niños, conecta la creación artística con las experiencias únicas que tiene cada infante de la forma más directa, eficaz e íntima. Por otro lado, Piaget (citado en González, 2021), indica que, es una herramienta de aprendizaje para niños que hace hincapié en muchas formas del llamado aprendizaje multisensorial a través de actividades como hacer, explorar, jugar y aprender, lo que potencia la flexibilidad, el pensamiento divergente y la fluidez de conceptos.

Sin embargo para Montessori (1995), una de las cosas que diferencia a los seres humanos de otros seres vivos es el arte, esencial para nuestro crecimiento y progreso como especie. Una de las artes que pueden utilizarse en el aula para fomentar el crecimiento social, intelectual y emocional de los niños es el teatro.

Así mismo, Shakespeare (citado en Coraita y Dinoto, 2023), el mundo es un gran teatro, y tanto los hombres como las mujeres son actores. Por ello, utiliza el teatro como medio para transmitir al público sus ideas sobre la sociedad y la vida, así como para resaltar el carácter ludico de su arte. Shakespeare demuestra constantemente la teatralidad de las historias de sus obras, las reglas escénicas explícitas de la representación teatral y las técnicas de actuación necesarias para el éxito de una adecuada puesta en escena.



### **3.2.1.3 El teatro como herramienta educativa**

La educación inicial constituye la primera etapa en la que el niño comienza a relacionarse con su entorno social, favoreciendo el desarrollo de su personalidad y la construcción progresiva de su identidad. Durante este proceso, aprende a comprender tanto sus experiencias internas como el contexto que lo rodea. En este escenario, las estrategias didácticas basadas en el teatro adquieren un papel relevante debido a su carácter transversal e interdisciplinario, ya que contribuyen al fortalecimiento de diversas competencias esenciales. Entre ellas destacan la comunicación lingüística, la expresión cultural y artística, las habilidades sociales y cívicas, así como la autonomía y la iniciativa personal, favoreciendo un aprendizaje más integral y significativo (León, 2022).

Ruiz (2009), dado que el niño es un actor natural, su aproximación al fenómeno teatral se crea a través del juego espontáneo. Imita a diversos personajes en su juego espontáneo y experimenta esta estimulación de forma genuina e intuitiva. Por otro lado, Rivas (2024), cuando un educador incorpora actividades teatrales y lúdicas al aula, fomentará la creatividad de los niños y les ayudará a apreciar y seguir las normas sociales. Así mismo se beneficiará el crecimiento, el desarrollo y la socialización de los niños de educación infantil.

La pedagogía teatral ha evolucionado hasta convertirse en un enfoque metodológico en constante expansión de conocimientos. Los alumnos aprenden a perfeccionar sus habilidades y a desarrollar técnicamente sus voces, y esta técnica de orientación permite la instalación de las numerosas aplicaciones educativas del teatro (Llovera, 2022).

## **3.2.2 Títeres**

### **3.2.2.1 Surgimiento de los títeres**

El teatro de marionetas es una manifestación artística que tiene su origen en el sonido emitido al mover la lengua generando un sonido “ti-ti”. Los titiriteros emitían un sonido agudo y metálico, como un “ti-ti”, chasqueando



la lengua contra los labios para anunciar su llegada a un pueblo, este sonido es el que acabó dando origen al término “títere” (Artiles, 1998).

Desde una perspectiva abierta, comparativa, dialógica e intercultural, los orígenes de la marioneta están estrechamente ligados a los inicios del teatro, y los expertos atribuyen estos inicios a antiguos rituales y ceremonias religiosas. El títere es un componente de todas las culturas y épocas y puede ser una herramienta didáctica eficaz en cualquier asignatura del plan de estudios, pero especialmente en la educación literaria escolar (Albiach, 2013).

Sin embargo, para Artiles (citado en Szulkin y Amado, 2003), en su historia verdadera de la conquista de la Nueva España, escrita en 1524, Bernal Díaz del Castillo utiliza por primera vez la palabra títere. Describe cómo, durante la expedición de Hernán Cortes a Honduras, viajaban varios hombres para diversión de las tropas, uno de los cuales jugaba con las manos y hacía “títeres”. Por otro lado, Szulkin y Amado (2003), la popularidad de los espectáculos de los títeres, casi siempre representados por extranjeros, sobre todo italianos, empezó a decaer a finales del siglo XVIII, a medida que se popularizaban nuevas formas de entretenimiento, como la conocida linterna mágica. Cataluña también desarrolló una importante cultura de marionetas después de que artistas italianos introdujeran las sombras chinas a principios del siglo XIX.

### 3.2.2.2 Los títeres y la educación

Trabajar con títeres ayuda a los niños a desarrollar el lenguaje, la imaginación, la capacidad de escuchar y la interacción, no obstante, en los siguientes párrafos se adentra a las definiciones de los autores, para conocer las importancia del uso de los títeres en la educación:

Para Piaget (1946), los juguetes y el juego son herramientas útiles para el desarrollo cognitivo, psicomotor y lingüístico de los niños, porque les permiten observar su entorno y relacionarse con él, al tiempo que transforman el conocimiento que ya tienen de la realidad para adaptarlo a sus necesidades y deseos. Sin embargo, Szulkin y Amado (2003), sostienen



que el taller de títeres, como estrategia desarrollada en el ámbito escolar, constituye un recurso pedagógico que favorece la adquisición de conocimientos y el desarrollo de diversas habilidades mediante experiencias de interacción y participación social entre los estudiantes.

De acuerdo a Vygotski (1930), el niño depende totalmente de lo que observa, y los objetos pueden alterar su significado a partir de un concepto basado en el juego, asimismo, necesitan y fomentan el crecimiento de capacidades cognitivas como la memoria y la atención. Está claro que los niños pequeños encuentran un aliado útil en los personajes que crean para expresar en términos simbólicos aquellas demandas que no se satisfacen de forma inmediata.

Los títeres son una forma de arte accesible, creativa y expresiva que puede apoyar el proceso educativo en el aula, puede ser utilizada para enseñar a los alumnos a abrirse más a su entorno, a vivir más plenamente y a expresarse con palabras y acciones. La amplia gama de movimientos de las marionetas dependerá en última instancia de cómo se hayan diseñado y construido (Ruiz, 2009). A continuación, la autora describe los tipos de títeres más corrientes:

- a) **Los muñecos de sombras;** Son representaciones planas elaboradas con materiales opacos y provistas de varillas o alambres que facilitan su manipulación detrás de una pantalla translúcida, la cual es iluminada desde la parte posterior para proyectar sus siluetas. Pueden fabricarse con diversos materiales, como pergamino translúcido, papel tratado, plástico, cartón, metal o cuero, e incluso algunos incorporan colores para enriquecer el efecto visual. Durante la representación, los títeres pueden acercarse o alejarse de la pantalla para generar distintos efectos de tamaño y profundidad; sin embargo, la mayoría de sus movimientos se realizan en un único plano, característica propia de este tipo de teatro (Ruiz, 2009).
- b) **Los guiñoles;** son muñecas que se manejan con la mano; las manos y la cabeza están unidas a un vestido que se ajusta a la mano del operador

como un guante; el pulgar y el dedo corazón o meñique se colocan en tubos que están unidos a las manos de la muñeca, y el dedo índice del operador se inserta en un agujero en la cabeza. Estas muñecas pueden tener rasgos móviles, piernas y cuerpos realistas (Ruiz, 2009).

- c) **El guiñol de mano y varilla;** al igual que los anteriores, puede presentarse con una vestimenta sencilla similar a un saco o como un cuerpo articulado con varillas que controlan unos brazos perfectamente emparejados. Sus movimientos, precisos y variados, combinan gestos controlados con los giros típicos de las guiñuelos de mano (Ruiz, 2009).
- d) **Las marionetas;** son muñecos con hilos que el operador maneja desde lo alto del escenario, fuera de la vista del público. A pesar de su sencillo diseño, la mayoría son más difíciles de fabricar y controlar que otras marionetas. Hacen acrobacias y transformaciones, bailan exquisitamente, vuelan por el aire desafiando a la gravedad y asumen papeles dramáticos, las formas de las muñecas van de lo fantástico a lo realista (Ruiz, 2009).

### 3.2.3 Teatro de títeres

En lo que respecta teatro de títeres, el autor Karaolis (2023), indica que, pueden desempeñar un papel único en la vida de los niños pequeños, al igual que un juguete favorito o una muñeca, un títere puede adoptar la forma de un ser humano, un animal u otra criatura y utilizarse para jugar, reconfortar y crear o expresar un significado, el titiritero puede dar vida al objeto con el movimiento y la voz, y los títeres se asocian desde hace mucho tiempo con la educación infantil y han sido vitales para el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Por otro lado, Sontinuch et al. (2024), se utiliza para transmitir narraciones culturales, folclóricas e históricas mediante el empleo de personajes humanos o marionetas que se mueven y cantan al ritmo de la letra y el discurso.

Puerta (2021), tiene enormes beneficios para el proceso de enseñanza y aprendizaje e incluso puede utilizarse como herramienta terapéutica para alumnos con dificultades en el desarrollo del lenguaje, sostiene que, a medida que el teatro de

marionetas se convierte en un vehículo para personificar y reinterpretar las historias del género literario que se quiere promover, es vital ampliar la perspectiva del teatro de marionetas como herramienta que permite abordar la dinámica de la promoción de la literatura infantil. Sin embargo, Abdulkareem y Kshash (2021), una representación teatral en la que se utilizan títeres para enseñar a los más pequeños lecciones e impartir conocimientos, al tiempo que se les educa en valores.

El teatro de títeres es un instrumento que ofrece un medio dinámico para la exploración creativa y no amenazadora de emociones complicadas y preocupaciones sociales (Al-Kubaisi et al., 2025). Por otro lado, El teatro de títeres tiene numerosas ventajas, entre ellas la de permitir a los niños entrar en un mundo de fantasía porque los títeres les permiten identificarse con los personajes y sentir algo por ellos. Esto permite a los niños reaccionar emocionalmente a las historias o lecciones que están aprendiendo (Mármol, 2020).

Aunque es un arte popular tradicional, también es el tipo de teatro más nuevo y ha surgido como el medio cultural más significativo para el desarrollo del hombre nuevo. Además de ser una poderosa herramienta para transmitir conceptos e imágenes creativas, también sirve como puente único entre el mundo de los adultos y el de los estudiantes, ya sea para apoyar su educación holística o para llevar a cabo investigaciones sobre la fenomenología de la personalidad del alumno, especialmente en el ámbito de la motivación (González, 2022). El autor considera como dimensiones los siguientes:

### **3.2.3.1 Narración**

Para Mujahidah et al. (2021), es un método para introducir verbalmente formas emocionales a través de cuentos, es crucial para el desarrollo del lenguaje de los niños porque les permite expresar diferentes pensamientos y estimula indirectamente el desarrollo del lenguaje, asimismo les permite vivir experiencias que les ayudan a crecer emocionalmente.

Iruri y Villafuerte (2022), es una herramienta educativa útil en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque proporciona a los alumnos un contexto útil, les engancha y hace que estudiar sea agradable, y les permite aplicar los conocimientos y comunicarse con los demás.



Técnica didáctica en la que los alumnos utilizan diversos patrones de palabras para transmitir el contenido de la historia, junto con interacciones específicas entre el narrador y el oyente. Al ofrecer un contexto relevante, se convierte en una herramienta educativa eficaz (González, 2022). Se tiene los siguientes indicadores

**a) Descripción**

Es aquella que atrae la atención del lector sobre los aspectos cruciales y dan credibilidad a la narración, al describir un objeto, se destacan sus características distintivas, como su tamaño, su forma y la huella que deja, si el objeto está formado por componentes, se identifican y describen de forma sistemática (González, 2022).

**b) Interpretación**

Proceso de dar sentido a un texto a partir de nuestro conocimiento y comprensión previos, radica en que permite identificar las características que dan especificidad a la narración (Barcenilla, 2024)

**c) Participación**

Se refiere al punto de vista desde el que se presenta un relato; el tipo de narrador puede influir en este punto de vista, los personajes son los seres humanos, animales u objetos -reales o imaginarios que protagonizan o participan en los acontecimientos asociados (González, 2022).

**3.2.3.2 Dramatización**

Para Cruz (2021), es una técnica diseñada para aumentar la capacidad de interacción de los participantes, que incluye habilidades relacionadas con la empatía, así como la promoción de valores relacionados con la solidaridad y la expresión de sus sentimientos y emociones a través de los papeles que desempeñan, esto les permite expresarse tanto oralmente como por escrito, mejorando así sus habilidades comunicativas en ambos formatos.

Proceso de representación de episodios de diversas dificultades que surgen en la vida cotidiana, así como de la representación de una situación



imaginaria, el alumno adquiere la confianza necesaria para representar un papel en el que no será cuestionado y es capaz de expresarse sin timidez (Ticona et al., 2022). Por otro lado, Hermoza (2021), método que se representa en diversos escenarios utilizando la expresión lingüística junto con otros componentes que la apoyan, como la expresión física, plástica, rítmica y musical, así como asumiendo diferentes roles de personajes.

Es una técnica que puede utilizarse con diversos fines, entre ellos el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que permite a los participantes asumir diversos papeles y expresar libremente sus pensamientos, describir paisajes oralmente y/o por escrito, o hacer comentarios. Por ello, se establecen talleres creativos en los que los niños crean sus propios personajes, disfraces y decorados, y se eligen historias basadas en los rasgos, intereses y motivaciones de los alumnos (González, 2022). Los indicadores son los siguientes:

**a) Construcción de imágenes verbales**

Se produce durante un ejercicio de reflexión, cuando la persona organiza sus pensamientos e ideas, reconoce el momento y el lugar en donde está, en ella también se tiene la percepción de las personas, animales o los objetos como resultado del uso del lenguaje hablado o escrito (González, 2022).

**b) Coherencia y claridad**

características que hacen que los conceptos sean fáciles de comprender y estén relacionados lógicamente, cabe mencionar que la claridad de una dramatización depende de su coherencia, o de la correcta unión de sus elementos constitutivos (Nowakowska y Villanueva, 2021).

**c) Participación activa**

Se da cuando la persona muestra una gran propensión, voluntad e interés por el crecimiento de la dramatización, lo que le permite interactuar con mensajes que le interesan o comunicar lo que ha aprendido (González, 2022).



### 3.2.3.3 Escenificación

Actividad donde los participantes asumen el papel de personajes de ficción. Debido a su popularidad y eficacia, se está utilizando como herramienta pedagógica y educativa en diversos entornos (Pavis, 2020). Por otro lado, la escenificación se entiende como la organización y preparación de todos los elementos necesarios para llevar a cabo la representación de una obra. Su planificación implica analizar previamente el libreto y considerar aspectos fundamentales como la premisa, el argumento, la puesta en escena, los diálogos y la caracterización de los personajes. Asimismo, comprende la integración de recursos como el maquillaje, el vestuario, la iluminación, la escenografía y la música, los cuales, en conjunto, contribuyen a lograr una representación coherente, atractiva y significativa para el público (Bedoya y Ramírez, 2021).

Proceso de dar forma dramática a algo para que pueda ser representado en el escenario por intérpretes que encarnan a personajes ficticios teniendo en cuenta la iluminación, el sonido, la música, el vestuario y la escenografía (González, 2022). Como indicadores se tiene los siguientes:

#### a) Espacio escénico

Lugar de celebración de una representación artística, como una obra de teatro o un espectáculo de danza, donde se exponen todos los componentes ornamentales de la obra teatral (González, 2022).

#### b) Expresión

Acto de comunicación teatral, que se expresa mediante el lenguaje o la puesta en escena e incluye, entre otras cosas, la dirección escénica, la iluminación, el vestuario, la escenografía, la música y el mensaje de los actores (González, 2022).

#### c) Personificación

Una figura o personaje que se utiliza para dar características a los actores en escena. También incluye dar rasgos humanos o animales a una marioneta diseñada para hablar, actuar o reaccionar (González, 2022).



### 3.2.4 Atención

La atención se puede establecer como un factor que influye en la efectividad de los métodos de enseñanza y evaluación en las instituciones, sin embargo, para tener mayor conocimiento sobre este tema de gran importancia en nuestra sociedad, se recurre a la definición de los siguientes autores y sus definiciones actualizadas:

Delgado et al. (2021), la atención constituye una función cognitiva básica que se desarrolla de manera progresiva conforme madura el cerebro, especialmente el córtex frontal y la formación reticular, estructuras que actúan de forma coordinada. Esta capacidad es esencial para el procesamiento de la información, ya que permite seleccionar, entre los múltiples estímulos del entorno, aquellos que resultan más relevantes según las necesidades cognitivas o emocionales de la persona. De este modo, facilita la concentración en la información importante y orienta las acciones necesarias para alcanzar un objetivo o cumplir una determinada meta.

Los docentes tienen la responsabilidad de promover estrategias que fortalezcan los procesos cognitivos de sus estudiantes e involucrarlos activamente en su propio aprendizaje, ya que la atención constituye el punto de partida para captar, mantener y procesar la información de manera efectiva. Además, esta capacidad representa el nivel de activación que permite al organismo interesarse por los estímulos del entorno, seleccionarlos según su importancia y procesarlos adecuadamente para favorecer el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos (Sánchez, 2020).

La función que activa y facilita los procesos de selección, distribución y mantenimiento de la actividad mental (Resett, 2021). Por otro lado, Castro et al. (2021), mecanismo cognitivo que nos permite controlar voluntariamente nuestras actividades perceptivas, cognitivas y conductuales. Sin embargo, Armijos (2024), menciona que la atención en la educación tiene correlación entre la atención de un niño en el aula y cómo funciona su cerebro durante el proceso de atención y aprendizaje, señalando cualquier deficiencia que sirva de orientación para mejorar los métodos de instrucción con el fin de que tengan más éxito.

Es un factor importante, dado que, el desarrollo de otras capacidades cognitivas, como el lenguaje y la memoria, depende de la atención. Estas capacidades mejoran con la edad, sobre todo entre los 5 y los 8 años, y durante la infancia y la

adolescencia aumenta notablemente la capacidad de almacenar información tanto a corto como a largo plazo (Jiménez et al., 2021). El autor considera como dimensiones los siguientes:

#### **3.2.4.1 Atención visual**

Se refiere a la forma de cómo los seres humanos se concentran en un objetivo visual concreto a pesar de las distracciones del entorno, es un constructo multidimensional que logra el procesamiento prioritario de determinada información visual (Suárez et al., 2023).

Es un mecanismo psicológico fundamental que permite a los órganos de los sentidos concentrarse en la información pertinente para la tarea que se está realizando. También puede preparar, elegir y mantener la conciencia de determinados objetos, lugares o características de una escena visual (Jiménez et al., 2021). Los siguientes se consideran como indicadores de la atención visual:

##### **a) Discernimiento**

Procedimiento pertinente para emitir juicios meditados y bien informados, teniendo en cuenta nuestros objetivos, valores e ideales, así como las opiniones de los demás (Piña, 2020).

##### **b) Enfoque de atención**

Capacidad de enfocar la mirada hacia el interior o mantenerla enfocada en estímulos pertinentes es un estado mental que surge cuando la atención se centra en un único tema y se prescinde de las distracciones externas (Bustillos et al., 2024).

##### **c) Selección**

Es una capacidad cognitiva encargada de dirigir y mantener la atención sobre aquellos estímulos, objetos o situaciones que poseen mayor relevancia para la persona, permitiendo ignorar o disminuir la influencia de elementos distractores que no aportan información necesaria para la actividad que se está realizando (Jiménez et al., 2021).

#### **d) Percepción Visual**

Capacidad de identificar, distinguir y comprender los estímulos que un niño percibe a través de la vía visual se adquiere normalmente a los seis años y suele perfeccionarse en los años siguientes (Jiménez et al., 2021).

#### **3.2.4.2 Atención auditiva**

Sobre la atención auditiva, Oliveira et al. (2020), comprende una serie de elementos, entre los que destacan la memoria a corto plazo, la integración, la discriminación y el reconocimiento. Algunos están más relacionados con la comprensión y otros con el estado de alerta y la atención. En cualquier caso, todos ellos trabajan juntos para proporcionar un patrón auditivo fundamental para la comprensión, la codificación, la decodificación y el análisis de la información.

Es la que permite concentrarse y procesar los sonidos del lenguaje; una falta de atención auditiva puede interferir en este proceso, perjudicando la precisión y la fluidez de la lectura y la escritura al comprometer la capacidad de evocar rápidamente los fonemas necesarios (Jiménez et al., 2021). Los indicadores para esta dimensión son los siguientes:

##### **a) Distinción de situaciones**

Capacidad de distinguir entre dos o más tareas utilizando la atención, desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los niños, ya que les permite reconocer las enseñanzas y mantenerse alejados de las distracciones (Jiménez et al., 2021).

##### **b) Interés genuino**

Se distingue por el genuino interés o impulso que tienen los niños por aprender, investigar y descubrir temas que les entusiasman o interesan (Jiménez et al., 2021).

##### **c) Filtración de estímulos**

Capacidad de filtrar la información sensorial que llega al cerebro para que sólo se transmita la información útil. También puede distinguir entre cambios sutiles en los estímulos, el sistema nervioso inhibe las



respuestas neuronales a los estímulos sensoriales externos, incluidos los auditivos y visuales (Jiménez et al., 2021).

#### **d) Información auditiva**

Es uno de los factores que influyen en el control motor, también conocida como la capacidad del niño para percibir y comprender los ruidos que le rodean y utilizar esos sonidos para determinar las características de los acontecimientos que se producen en su entorno (Montoya et al., 2021).

#### **3.2.4.3 Atención sostenida**

Según Slattery et al. (2022), se refiere a la capacidad para mantener la concentración y la dedicación a objetivos de la tarea a largo plazo, especialmente en situaciones repetitivas y monótonas. Sin embargo, para Unsworth y Robison (2020), es la capacidad de procesamiento sensato, consciente y auto sostenido de estímulos cuyas cualidades repetitivas provocan la habituación.

Es un elemento unitario correspondiente al funcionamiento de la atención, es importante señalar que este proceso cognitivo debe ser explorado en las múltiples modalidades perceptivas, incluidas la visual y la auditiva (Delgado et al., 2021). Por otro lado, se refiere a la capacidad de mantener la atención tónica durante un tiempo considerable; este se desarrolla a lo largo de la infancia y la madurez, siendo la primera y la segunda infancia un periodo de crecimiento acelerado (Jiménez et al., 2021). Los indicadores de la dimensión son los siguientes.

##### **a) Periodo prolongado de atención**

Capacidad de mantener una concentración constante de la atención en una tarea o actividad durante un tiempo prolongado, este es un aspecto crucial del desarrollo cognitivo de los niños (Reteig et al., 2020).

##### **b) Concentración**

Capacidad de concentrarse durante largos periodos de tiempo, ello requiere que los profesores mantengan un entorno propicio para el



aprendizaje, establecer un horario de estudio es esencial para ayudar a los alumnos a mejorar su concentración desde una edad temprana. El espacio debe adecuarse a sus necesidades, con iluminación y ventilación adecuadas (Jiménez et al., 2021).

**c) Resistencia en tareas prolongados**

Capacidad mental de concentrarse en una tarea específica durante el mayor tiempo posible, esta actividad es de gran relevancia para desarrollar la atención sostenida (Jiménez et al., 2021).

**d) Actividades desafiantes**

Son aquellas que estimulan a los niños a aprender utilizando sus conocimientos, capacidades y métodos existentes en contextos novedosos y desafiantes (Jiménez et al., 2021).

**e) Prevención de distracciones**

Conjunto de pasos que se dan para evitar que la atención se desvíe de la tarea principal. Hay que mencionar que a algunos niños les cuesta concentrarse y que esto ralentiza su capacidad para aprender nueva información porque se distraen con las luces, los ruidos o sus propios pensamientos (Jiménez et al., 2021).

**3.2.4.4 Principales autores de la atención**

Para Montessori (1995), capacidad de un niño para elegir centrar su atención en lo que le rodea, filtrando y descartando la información que le resulta irrelevante, el niño puede mantener y centrar su atención en los objetos, dado que estos reaccionan al impulso interior del niño.

Galagovsky (2000), los fundamentos relacionados con la atención y la concentración de los estudiantes se explican desde los aportes de la psicología y las teorías del aprendizaje, las cuales reconocen que estos procesos no pueden limitarse únicamente a la acumulación de reflejos o a la relación mecánica entre estímulos y respuestas. Existen capacidades propias del ser humano, como la conciencia y el lenguaje, que intervienen de manera significativa en la construcción del conocimiento y, por ello, deben ser

consideradas elementos esenciales dentro del estudio psicológico del aprendizaje

Hace más de un siglo James (citado en Resett, 2021), lo definió como la capacidad de percibir o pensar en los diversos estímulos o elementos que nos rodean de forma clara y vívida. Por otro lado, Marietan (1994), la atención es una de la conciencia, una actividad estimulante y dirigida que apoya todas las funciones cognitivas e interactúa con ellas. Dado que la atención es el mecanismo responsable de la entrada metódica de la información perceptiva en la conciencia, sería un mediador funcional esencial de todos los procesos cognitivos.

Capacidad del individuo para concentrar sus sentidos en determinados estímulos ignorando la importancia de otras fuentes de estimulación. El joven necesita toda su capacidad de atención en la escuela para concentrarse en la lección del docente y disminuir su énfasis en cosas que se consideran irrelevantes en esa situación, incluido el ruido de otros alumnos (Banyard, 1995, citado en Sánchez, 2020).

#### 3.2.4.5 Tipos de atención

Para Ballesteros (citado en Sánchez, 2020), mantener el interés por el material elegido a lo largo del tiempo es posible utilizando la atención como mecanismo de control. El autor clasifica la atención de la siguiente manera:

- a) **Atención interna o externa:** se denomina así porque se refiere al grado en que la capacidad atencional se centra en procesos mentales internos, estímulos externos o cualquier tipo de estimulación interoceptiva.
- b) **Atención voluntaria e involuntaria:** se basa en la respuesta activa o pasiva del sujeto a los estímulos. La potencia del estímulo es lo que atrae al sujeto hacia la atención involuntaria o pasiva, mientras que el sujeto determina hasta qué punto puede utilizar su capacidad atencional en la atención voluntaria.



- c) **Atención abierta y atención encubierta:** a diferencia de la atención encubierta, que no puede observarse, la atención abierta va seguida de una secuencia de reacciones fisiológicas y musculares que hacen que el individuo cambie de postura.
- d) **Atención dividida y atención selectiva o focalizada:** esta clasificación se basa en el interés del sujeto. La atención dividida permite que varios estímulos o situaciones entren en el campo de atención, mientras que la atención selectiva se centra en un único campo que puede verse afectado por otros procesos psicológicos. Este tipo de atención se utiliza con frecuencia para evaluar la eficacia del procesamiento simultáneo.
- e) **Atención visual y auditiva:** estos dos estilos atencionales se definen por la naturaleza del estímulo y la modalidad sensorial utilizada. Mientras que la atención auditiva está más ligada a factores temporales, la visual lo está a factores espaciales.

#### 3.2.4.6 La atención en el aprendizaje escolar

La atención constituye un proceso cognitivo esencial en el aprendizaje escolar, debido a que permite que el estudiante seleccione, organice y centre sus recursos mentales en aquellos estímulos que son relevantes para la adquisición de nuevos conocimientos. Este proceso no se desarrolla de manera aislada, sino que se construye progresivamente a través de la interacción del niño con su entorno, las experiencias educativas y la mediación de otras personas (Delgado et al., 2021). Para respaldar este aporte, se considera a los siguientes autores, quienes profundizan el conocimiento de la intención en el aprendizaje escolar:

De acuerdo con Galagovsky (2000), el desarrollo de las capacidades de concentración y atención ocurre mediante un proceso progresivo en el cual las funciones psicológicas superiores se originan inicialmente en el ámbito social y posteriormente son interiorizadas por el individuo. En este sentido, la interacción con el entorno permite que el niño adquiera estrategias de regulación y control de su comportamiento, favoreciendo el desarrollo de

una atención cada vez más consciente y dirigida hacia los procesos de aprendizaje.

Desde la perspectiva sociocultural, Vygotski (1978), explica que la atención evoluciona desde una forma involuntaria, caracterizada por la respuesta espontánea ante los estímulos del ambiente, hacia una atención voluntaria, donde el niño logra dirigir y controlar intencionalmente sus procesos mentales. Esta transformación se produce mediante la interacción social y la incorporación de herramientas culturales que favorecen la autorregulación cognitiva, aspecto fundamental para que el estudiante pueda mantener la concentración y participar activamente en las actividades escolares.

Por otro lado, Piaget (1974), sostiene que el aprendizaje se construye mediante la adaptación del niño a su entorno a través de los procesos de asimilación, acomodación y equilibrio. Desde esta perspectiva, la atención cumple una función importante porque permite al estudiante identificar información significativa del medio, relacionarla con sus estructuras cognitivas previas y generar nuevos esquemas de conocimiento a partir de la experiencia.

Asimismo, Ausubel (1963), plantea que el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos adquieren sentido al relacionarse con las experiencias e ideas que el estudiante ya tiene incorporadas. Dentro de este proceso, la atención cumple una función esencial, debido a que permite al alumno centrarse en la información relevante, participar activamente en la comprensión de los contenidos y establecer conexiones que facilitan la incorporación y organización de los nuevos aprendizajes en su estructura cognitiva.

Como explicación del uso de estas teorías de los autores antes mencionados para explicar el hecho, la atención en el aprendizaje escolar puede entenderse como un proceso dinámico que permite al estudiante concentrarse, seleccionar información relevante, regular sus procesos mentales y construir aprendizajes con significado. Por ello, su desarrollo



resulta fundamental durante la etapa escolar, debido a que favorece la participación activa del estudiante y fortalece la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias.

### 3.2 Marco conceptual

- a) **Concentración:** es la capacidad de concentrarse en una tarea durante un tiempo predeterminado mientras se lleva a cabo una operación o tarea mental concreta (Arribas y Maiztegi, 2021)
- b) **Desarrollo cognitivo:** proceso por el que los niños adquieren conocimientos y capacidades mentales, los profesores deben planificar y organizar sus actividades docentes de modo que sean accesibles al crecimiento del aprendizaje de los niños (Fernández et al., 2021).
- c) **Estimulación interoceptiva:** se refiere a la capacidad de reconocer y comprender las señales internas que nos envía nuestro cuerpo para identificar experiencias, como estímulos o sensaciones procedentes de los órganos internos del cuerpo (Manzano y Huerta, 2024).
- d) **Escenografía:** el resultado tangible de planificar y decorar los espacios escénicos de una obra, incluidos todos los componentes del escenario que contribuyen a crear ambiente y emoción (Vera y Nigro, 2024).
- e) **Foco de atención:** la capacidad de centrar la atención en un estímulo, ignorando los demás, genera un estado intenso de excitación neuronal que inhibe cualquier reacción a estímulos menos intensos (Chaves y Yáñez, 2021)
- f) **Hiperactividad:** este comportamiento se caracteriza por una gran energía, actividad frecuente, hablar en exceso y actuar sin pensar. Se cree que es el trastorno mental más frecuente en los niños (Martinhago et al., 2024).
- g) **Impulsividad:** reacciones inesperadas y excesivas, inmovilidad, interrupción de las actividades de los demás e impaciencia desproporcionada para la edad o la etapa de desarrollo de la persona (Martinhago et al., 2024).



- h) **Psicopedagogía:** campo que investiga las características y mecanismos del aprendizaje humano, tanto formal como informal, contextualizado y cambiante (Cortés y Espinoza, 2023).
- i) **Pedagogía teatral:** uso del teatro como herramienta pedagógica, un campo de investigación que examina la educación teatral en todas sus formas y en todos los niveles y etapas educativas (Escobar & Alvarado, 2024)
- j) **Respuesta motriz:** el reflejo del parpadeo, en el que intervienen los músculos orbiculares inervados por el núcleo facial craneal, es un ejemplo de reacción muscular bien definida que tiene lugar en respuesta a un estímulo (Álvarez y Couto, 2020).



## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

**Tipo de investigación aplicada:** debido a que este tipo de investigación se orienta a la solución de situaciones concretas de la realidad mediante la aplicación de conocimientos fundamentados en resultados, descubrimientos y propuestas obtenidas durante el estudio, corresponde a una investigación de tipo aplicado. Asimismo, sus alcances pueden estar dirigidos hacia la explicación de fenómenos o la predicción de posibles comportamientos a partir del análisis de las variables investigadas (Hadi et al., 2023). En tal sentido en la presente se propuso nueva información a partir de los objetivos planteados.

**Nivel de investigación explicativo:** este alcance de investigación presenta un nivel de análisis más profundo y sistemático, debido a que permite identificar la relación causal entre las variables estudiadas. En este caso, se considera la existencia de variables independientes que representan los factores o causas que generan determinados cambios, y variables dependientes que reflejan los efectos producidos. Asimismo, las hipótesis se plantean con la finalidad de comprobar dicha relación de causalidad, permitiendo explicar cómo una variable influye sobre otra dentro del fenómeno investigado (Arias et al., 2022). En tal sentido en la presente investigación, se midió la influencia o incidencia que tiene la variable independiente en la dependiente, es decir del teatro de títeres en la atención.

**Enfoque cuantitativo,** incluyen la recopilación de información para probar teorías y determinar patrones de comportamiento mediante análisis estadísticos y mediciones numéricas (Martel et al., 2023). En esa referencia en la presente investigación, se utilizó un estadístico que brindó información para la afirmación o negación de las hipótesis, así mismo brindó información que se requiere dentro de esta investigación.

#### 4.2 Diseño de la investigación

**Diseño pre-experimental:** el diseño de grupo único corresponde a un modelo de investigación con un nivel limitado de control, en el cual se aplica un estímulo o tratamiento



a un determinado grupo de participantes para posteriormente evaluar los cambios o resultados obtenidos en una o más variables de estudio. En este tipo de diseño, se observa el comportamiento de las variables después de la intervención; sin embargo, no se realiza una manipulación directa de la variable independiente, lo que limita el establecimiento de relaciones causales entre los elementos analizados (Hernández y Mendoza, 2018).

Ge: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

**Donde:**

GE: Es un grupo experimental único.

O1: Es la prueba de entrada pre – test.

X: Teatro de títeres.

O2: Es la prueba de salida post – test.

#### 4.3 Descripción ética de la investigación

El presente estudio fue desarrollado considerando las disposiciones y lineamientos establecidos por la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, en coordinación con la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia. Asimismo, se respetaron las normas establecidas por la séptima edición de las Normas APA, aplicando de manera rigurosa los criterios de citación y referencia de las fuentes consultadas, entre ellas libros, artículos científicos, revistas, informes y tesis. De igual manera, la investigación se ejecutó bajo principios de objetividad, responsabilidad y ética profesional, garantizando la confidencialidad de la información recopilada de los niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores N.º 225 del distrito de Tamburco. Los datos obtenidos fueron tratados con transparencia, evitando cualquier modificación, alteración o manipulación intencional que pudiera afectar la veracidad de los resultados. En este sentido, se procuró mantener la fidelidad de la información recolectada, con la finalidad de obtener resultados confiables y acordes con la realidad del contexto estudiado.

#### 4.4 Población, muestra y muestreo

**Población:** la población se define como el conjunto de individuos, elementos u objetos que poseen determinadas características comunes y sobre los cuales se pretende obtener información para realizar análisis, inferencias o generalizaciones dentro de una



investigación. Esta puede presentar diferentes dimensiones, ya sea amplia o reducida, además de tener la condición de ser accesible o no para el investigador. Asimismo, puede organizarse en distintos grupos o subgrupos según las características específicas que se consideren relevantes para el estudio (Hadi et al., 2023). En la presente la población estuvo compuesta por 61 niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores N°225 del Distrito de Tamburco – 2025.

**Tabla 2**

*Población de niños de la I.E.I Miraflores N°225 del Distrito de Tamburco – 2025.*

| Aula            | Masculino | Femenino | Sub Total |
|-----------------|-----------|----------|-----------|
| Niños de 3 años | 11        | 9        | 20        |
| Niños de 4 años | 5         | 11       | 16        |
| Niños de 5 años | 12        | 13       | 25        |
| <b>Total</b>    |           |          | <b>61</b> |

*Nota.* Elaboración en base a la nómina de matrícula.

**Muestra:** es un sub grupo de personas u objetos elegidos para su estudio entre una población. La población está representada por la muestra, y las inferencias o generalizaciones sobre la población se extraen de los resultados de la muestra (Hadi et al., 2023) en la siguiente la muestra está compuesta por niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Miraflores N°225 del Distrito de Tamburco.



**Tabla 3***Niños de 5 años considerados como muestra*

| Aula            | Masculino | Femenino | Sub Total |
|-----------------|-----------|----------|-----------|
| Niños de 5 años | 12        | 13       | 25        |
| <b>Total</b>    |           |          | 25        |

*Nota.* Elaboración en base a la nómina de matrícula.

**Muestreo:** método utilizado en investigación para elegir un subconjunto de personas o componentes de una comunidad con el fin de recopilar datos sobre ella (Hadi et al., 2023). En la presente investigación se considerará el muestreo no probabilístico intencionado.

**Muestreo no probabilístico intencionado:** este tipo de muestreo se utiliza cuando la selección de los participantes o elementos de la muestra depende de los criterios establecidos por el investigador, considerando generalmente factores como la disponibilidad y facilidad de acceso a la población de estudio. En este procedimiento, el investigador determina de manera intencional qué elementos serán incluidos en la muestra, sin recurrir a métodos de selección probabilística ni a procedimientos estadísticos para su conformación (Arias, 2021). De acuerdo a ello en el presente estudio se consideró de acuerdo al acceso que se tiene a los niños de 5 años que en total son 25 entre niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Miraflores N°225 del Distrito de Tamburco – 2025.

#### **Criterios de inclusión y exclusión.**

**Inclusión:** los niños y niñas correspondientes a las edades de 5 años que asisten de forma regular a las clases y que los padres de familia o apoderados hayan dado el consentimiento informado.

**Exclusión:** en lo que respecta al criterio de exclusión, fueron excluidos los niños de 3 años y 4 años de edad que son un total de 36 entre ambos sexos, ello por no tener acceso, asimismo por no contar con el consentimiento de los padres en su mayoría donde indicaron que aún sus vástagos son de muy temprana o corta edad y que son generalmente irregulares en su asistencia.



#### 4.5 Procedimiento

- Para la formulación del título de la investigación, inicialmente se realizó un análisis de la problemática presente en la población de estudio, lo que permitió identificar la situación a investigar y posteriormente establecer las variables que orientaron el desarrollo del trabajo.
- Se contó con la autorización y disposición de los docentes de la Institución Educativa Inicial Miraflores N.º 225 del distrito de Tamburco, quienes brindaron su aprobación y colaboración para llevar a cabo la ejecución del estudio.
- Como tercer procedimiento, se efectuó una revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas relacionadas con ambas variables de investigación, considerando información actualizada y pertinente, además de los lineamientos académicos establecidos por la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Se desarrolló un análisis riguroso de las bases teóricas que sustentan las variables de estudio, lo cual permitió establecer las dimensiones e indicadores necesarios para orientar la evaluación y medición de los aspectos investigados.
- Asimismo, para el desarrollo metodológico se elaboró una ficha de observación como instrumento de recopilación de información, diseñada a partir de la aplicación de una estrategia basada en el teatro de títeres, con el propósito de identificar los efectos que genera esta estrategia en la atención de los niños.
- Se implementaron talleres de teatro de títeres como parte de la intervención pedagógica, durante los cuales los niños participaron en diversas actividades y fueron evaluados progresivamente con la finalidad de determinar sus niveles de atención antes y después de la aplicación de la estrategia.
- Finalmente, para el análisis de los datos obtenidos, la información registrada en la ficha de observación fue organizada inicialmente en una base de datos en Excel y posteriormente procesada mediante el software estadístico SPSS versión 26. A partir de los resultados obtenidos, se realizó el análisis descriptivo e inferencial correspondiente, permitiendo elaborar la interpretación de los hallazgos, la discusión, las conclusiones y las recomendaciones del estudio.



#### 4.6 Técnica e instrumentos

**Técnica la observación:** es una técnica de recopilación de datos utilizada en los estudios sociales y la investigación científica. Implica la documentación metódica y minuciosa de acciones, ocasiones, procedimientos o fenómenos en un entorno controlado o natural. Los métodos de observación pueden ser tanto con participantes como sin ellos, y pueden utilizarse diversos medios, como grabaciones, fotos, notas, entrevistas y otros (Hadi et al., 2023). En ese entender se tuvo como técnica la observación, ello debido a las edades cortas de los niños.

**Instrumento ficha de observación:** se emplea cuando un investigador desea reunir conocimientos sobre un objeto midiéndolo, analizándolo o evaluándolo. Se utiliza para medir las acciones, emociones y otros aspectos, tanto internos como extrínsecos, de las personas (Hadi et al., 2023).

**Escala de evaluación:** las competencias se evalúan con base en el grado de logro del estudiante. El Ministerio de Educación dispone de un sistema único de calificación aplicable a todas las modalidades y niveles de Educación Básica “Regular, Alternativa y Especial” (MINEDU, 2023).



**Tabla 4***Evaluación de competencias según el nivel alcanzado por el estudiante*

| Escala | Nivel de logro  | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AD     | Logro destacado | Cuando el alumno demuestra un grado de capacidad superior al previsto. Esto indica que exhibe un aprendizaje que supera el nivel previsto.                                                                                                                                         |
| A      | Logro esperado  | Cuando el alumno demuestre una gestión adecuada de todas las tareas asignadas y en el tiempo previsto, demostrando el grado de competencia deseado.                                                                                                                                |
| B      | En proceso      | Cuando el alumno está cerca o próximo del nivel esperado para lograrlo y para ello el alumno necesita un tiempo razonable para alcanzar el nivel requerido en términos de competencia.                                                                                             |
| C      | En inicio       | Cuando un alumno sólo progresa modestamente hacia una competencia acorde con el nivel esperado, muestra con frecuencia signos de dificultad en el progreso de las tareas, lo que requiere más tiempo. Requiere más tiempo de intervención y acompañamiento por parte del educador. |

*Nota.* Evaluación de los niveles de educación básica “especial, alternativa y regular”.

Fuente: (MINEDU, 2023).

#### 4.7 Análisis estadístico

**Análisis descriptivo:** Para el procesamiento de la información obtenida, la base de datos fue organizada inicialmente en el programa Excel, donde se realizó el registro y ordenamiento de los datos recopilados. Posteriormente, esta información fue importada al software estadístico SPSS versión 26, con la finalidad de efectuar el análisis correspondiente. A partir de este procedimiento se generaron tablas de frecuencia y valores estadísticos, los cuales fueron interpretados considerando la secuencia y características de cada uno de los ítems evaluados.

**Análisis inferencial:** En cuanto al análisis estadístico inferencial, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, la cual, según Flores y Flores (2024), permite comparar los resultados obtenidos en un mismo grupo antes y después de una intervención, es decir, cuando se trabaja con muestras relacionadas. Esta prueba posibilita determinar si existen diferencias significativas entre dos mediciones, evaluando los cambios producidos en la mediana de una población respecto a un valor de referencia establecido.



La elección de la prueba de Wilcoxon se fundamentó en las características del diseño de la investigación, debido a que corresponde a un estudio preexperimental con aplicación de una evaluación inicial y una evaluación posterior en un único grupo de estudio. Por ello, esta prueba permitió analizar la hipótesis planteada y establecer si la aplicación de la variable independiente generó cambios significativos sobre la variable dependiente, evidenciando la influencia de la estrategia aplicada.



## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 5.1 Análisis de resultados

##### 5.1.1 Análisis del pre test y post test del teatro de títeres para desarrollar la atención.

**Tabla 5**

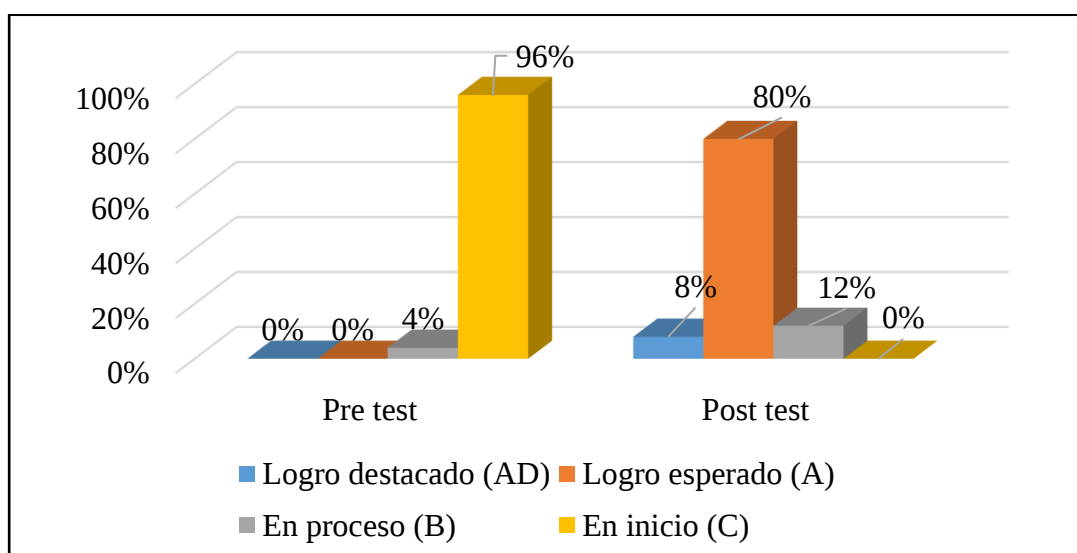
*Teatro de títeres en el desarrollo de la atención*

|         |                 | Pre test   |            | Post test  |            |
|---------|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|         |                 | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Niveles | Logro destacado | 0          | 0,0        | 2          | 8,0        |
|         | Logro esperado  | 0          | 0,0        | 20         | 80,0       |
|         | En proceso      | 1          | 4,0        | 3          | 12,0       |
|         | En inicio       | 24         | 96,0       | 0          | 0,0        |
|         | Total           | 25         | 100,0      | 25         | 100,00     |

*Nota.* Aplicación del cuestionario.

**Figura 1**

*Teatro de títeres en el desarrollo de la atención*



Los resultados presentados en la tabla 5 y figura 1 evidencian una variación significativa en los niveles de atención de los niños de la institución educativa del nivel inicial después de la aplicación de la estrategia basada en el teatro de títeres. En

la evaluación inicial, antes de desarrollar la intervención, se observó que el 96% de los niños se ubicaba en el nivel inicio, lo cual reflejaba dificultades para mantener la concentración, seguir indicaciones y permanecer atentos durante las actividades pedagógicas. Sin embargo, luego de la aplicación del teatro de títeres, este porcentaje disminuyó al 0%, demostrando que ningún niño permaneció en dicho nivel. Este cambio permite evidenciar que la estrategia aplicada generó efectos favorables en el fortalecimiento progresivo de la capacidad atencional de los estudiantes.

Respecto al nivel proceso, considerado como una fase de transición hacia un mejor desarrollo de la atención, también se identificaron avances posteriores a la intervención. Inicialmente, únicamente un niño se encontraba ubicado en este nivel; no obstante, después de aplicar los talleres de teatro de títeres, la cantidad aumentó a tres niños, equivalente al 12% del total de participantes. Este resultado evidencia que algunos estudiantes lograron avanzar gradualmente en el desarrollo de sus capacidades de concentración, mostrando una mayor disposición para atender estímulos, participar en las actividades y mantener la atención durante periodos más amplios.

Uno de los cambios más relevantes se presentó en los niveles superiores de evaluación: logro esperado y logro destacado. Durante el pre test, ningún estudiante alcanzó el nivel de logro esperado, evidenciándose una situación inicial donde predominaban las dificultades relacionadas con la atención. No obstante, después de la intervención mediante el teatro de títeres, el 80% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, reflejando una mejora considerable en sus habilidades atencionales. Este resultado confirma que la estrategia aplicada permitió que la mayoría de los estudiantes desarrollaran una atención acorde con las exigencias propias de su edad y etapa educativa.

De igual manera, el nivel de logro destacado presentó un cambio significativo, debido a que en la evaluación inicial no se registraron estudiantes en esta categoría, mientras que después de la aplicación de la estrategia se obtuvo un 8%. Aunque este porcentaje representa una proporción menor respecto al logro esperado, su presencia resulta relevante porque demuestra que algunos niños lograron superar las expectativas establecidas, alcanzando niveles superiores de atención. Esto evidencia que el teatro de títeres no solo permitió mejorar las dificultades iniciales, sino que también

favoreció el desarrollo de capacidades atencionales más avanzadas en determinados estudiantes.

En términos generales, los resultados obtenidos permiten afirmar que el teatro de títeres constituyó una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la atención en los niños de la institución educativa. La mejora observada en los niveles de atención representa un aporte importante para el proceso educativo, debido a que una mayor capacidad de concentración favorece el desarrollo de otros procesos cognitivos fundamentales, como la memoria, la comprensión, la adquisición de nuevos conocimientos y la resolución de situaciones problemáticas. Asimismo, al tratarse de una estrategia basada en el juego, la creatividad y la expresión artística, logró despertar el interés de los niños, promoviendo una actitud más participativa y una mayor motivación hacia las actividades de aprendizaje.

Desde una perspectiva socioemocional, la aplicación del teatro de títeres también favoreció aspectos relacionados con la paciencia, la regulación de la conducta, la imaginación y la curiosidad, elementos que influyen directamente en la capacidad de permanecer atentos ante una actividad determinada. Además, el hecho de que algunos estudiantes alcanzaran el nivel de logro destacado permite interpretar que esta estrategia no solo fortaleció la atención, sino que también estimuló habilidades complementarias como la escucha activa, la expresión de ideas, la interacción con sus compañeros y la construcción de aprendizajes mediante experiencias significativas.



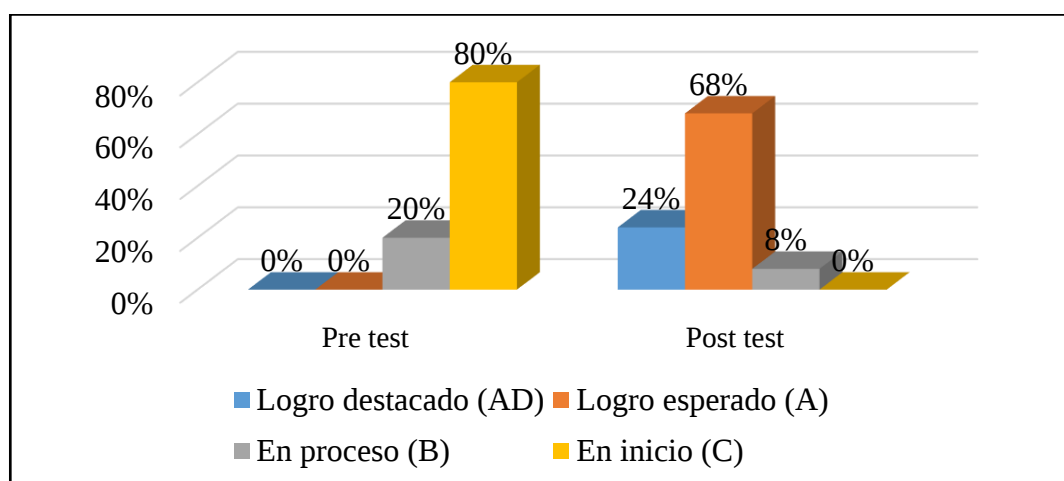
### 5.1.2 Análisis del pre test y post test por dimensiones de la variable atención

**Tabla 6**  
*Atención y su dimensión atención visual*

|         |                 | Pre test   |            | Post test  |            |
|---------|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|         |                 | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Niveles | Logro destacado | 0          | 0,0        | 6          | 24,0       |
|         | Logro esperado  | 0          | 0,0        | 17         | 68,0       |
|         | En proceso      | 5          | 20,0       | 2          | 8,0        |
|         | En inicio       | 20         | 80,0       | 0          | 0,0        |
|         | Total           | 25         | 100,0      | 25         | 100,00     |

*Nota.* Aplicación del cuestionario.

**Figura 2**  
*Atención y su dimensión atención visual*



Los resultados evidencian que la aplicación del teatro de títeres tuvo una repercusión favorable y significativa en el desarrollo de la atención visual de los niños del nivel inicial. Antes de la intervención, la mayoría de los niños se ubicaba en el nivel de inicio, representando el 80%, lo cual indica que presentaban dificultades para mantener la mirada en un estímulo determinado, seguir visualmente una acción, observar detalles relevantes, atender indicaciones apoyadas en recursos visuales y sostener la concentración durante las actividades pedagógicas. Esta situación es común en edades tempranas, debido a que la atención aún se encuentra en proceso de maduración; sin embargo, también revela la necesidad de utilizar estrategias didácticas dinámicas, motivadoras y acordes con las características evolutivas de los niños.

Después de la aplicación del teatro de títeres, se observa que ningún niño permaneció en el nivel de inicio, lo que representa un cambio altamente positivo. Este resultado

permite afirmar que la estrategia utilizada logró captar el interés visual de los niños, favoreciendo que ellos dirijan su mirada hacia los personajes, sigan las escenas representadas, identifiquen movimientos, colores, gestos y expresiones, y se mantengan atentos durante un mayor tiempo. En este sentido, el teatro de títeres funcionó como un recurso pedagógico estimulante, porque combina elementos visuales, auditivos, expresivos y lúdicos que despiertan la curiosidad infantil y facilitan la concentración.

Asimismo, la reducción de niños en el nivel proceso, de cinco niños en el pre test a dos niños en el post test, demuestra que la mayoría logró avanzar hacia niveles superiores de desempeño. Esto significa que los niños que inicialmente mostraban una atención visual limitada o inestable fueron mejorando progresivamente su capacidad para observar, focalizarse y responder a los estímulos presentados. La permanencia de solo dos niños en este nivel también indica que, aunque la intervención fue efectiva para la mayoría, algunos niños aún requieren acompañamiento pedagógico más personalizado, mayor frecuencia de actividades teatrales o estrategias complementarias que fortalezcan su atención de manera gradual.

El avance más relevante se aprecia en el nivel de logro esperado, donde antes de la intervención no se registraba ningún niño, mientras que después del uso del teatro de títeres el 68% alcanzó este nivel. Este resultado muestra que una proporción importante de los niños logró desarrollar adecuadamente la atención visual de acuerdo con lo esperado para su edad. En términos pedagógicos, esto significa que los niños pudieron observar con mayor intención, atender las acciones de los títeres, seguir la secuencia de una historia, anticipar situaciones, reconocer personajes y responder de manera pertinente a preguntas o consignas relacionadas con lo observado. Por tanto, la estrategia no solo favoreció la atención visual, sino también otros procesos vinculados, como la comprensión, la memoria, la participación oral y la interacción social.

De igual manera, el incremento en el nivel de logro destacado, que pasó de 0% en el pre test a 24% en el post test, evidencia que algunos niños superaron el desempeño esperado. Esto quiere decir que lograron mantener una atención visual más sostenida, mostraron mayor interés por los estímulos presentados, participaron activamente en las actividades y demostraron una mayor capacidad para concentrarse en la



representación teatral. En estos niños, el teatro de títeres pudo haber potenciado no solo la observación, sino también la imaginación, la creatividad, la expresión emocional y la seguridad para intervenir en clase.

En conjunto, estos resultados reflejan que el teatro de títeres repercute de manera positiva en los niños porque transforma la actividad educativa en una experiencia atractiva, significativa y cercana a su mundo infantil. Al observar personajes que hablan, se mueven, expresan emociones y representan situaciones cotidianas, los niños se sienten motivados a mirar, escuchar, interpretar y participar. Esta motivación favorece la permanencia de la atención y reduce la dispersión, ya que el estímulo visual del títere actúa como un mediador entre el contenido pedagógico y el interés del niño.

Además, el teatro de títeres contribuye al desarrollo integral, porque la atención visual es una habilidad básica para futuros aprendizajes. Un niño que mejora su capacidad de observar y concentrarse tiene mayores posibilidades de comprender cuentos, seguir instrucciones, participar en juegos dirigidos, reconocer imágenes, identificar semejanzas y diferencias, iniciar procesos de prelectura y fortalecer su coordinación visomotora. Por ello, los resultados obtenidos no deben entenderse únicamente como una mejora en una dimensión aislada, sino como un avance importante en la disposición general del niño para aprender.

**Tabla 7**

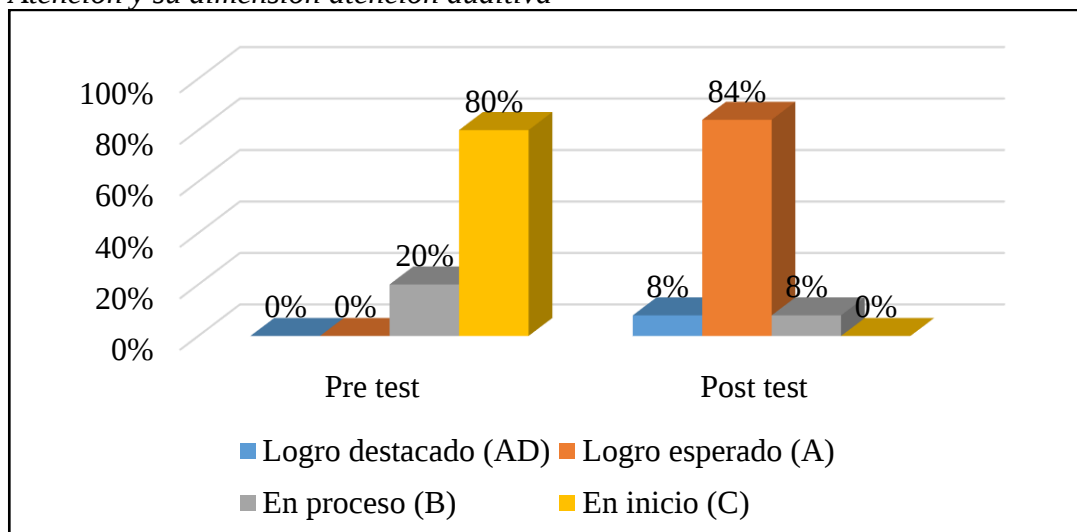
*Atención y su dimensión atención auditiva*

|         |                 | Pre test   |            | Post test  |            |
|---------|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|         |                 | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Niveles | Logro destacado | 0          | 0,0        | 2          | 8,0        |
|         | Logro esperado  | 0          | 0,0        | 21         | 84,0       |
|         | En proceso      | 5          | 20,0       | 2          | 8,0        |
|         | En inicio       | 20         | 80,0       | 0          | 0,0        |
|         | Total           | 25         | 100,0      | 25         | 100,00     |

*Nota.* Aplicación del cuestionario.



**Figura 3**  
*Atención y su dimensión atención auditiva*



Los resultados presentados en la tabla 7 y figura 3 evidencian que la aplicación del teatro de títeres repercutió de manera favorable en el desarrollo de la atención auditiva de los niños de educación inicial. Antes de la intervención, el 80% de los niños se encontraba en el nivel de inicio, lo que indica que la mayoría presentaba dificultades para escuchar con atención, seguir instrucciones orales, discriminar sonidos, mantener la concentración frente a estímulos auditivos y responder adecuadamente a mensajes verbales durante las actividades pedagógicas. Esta situación reflejaba una limitada capacidad para sostener la escucha activa, aspecto fundamental en la etapa inicial, ya que la atención auditiva permite que los niños comprendan consignas, participen en diálogos, sigan relatos y fortalezcan progresivamente su lenguaje oral.

Después de la aplicación del teatro de títeres, se observa que el nivel de inicio disminuyó del 80% al 0%, lo cual representa una mejora significativa. Este resultado permite afirmar que ningún niño permaneció en el nivel más bajo de atención auditiva luego de la intervención. En términos pedagógicos, ello significa que los niños lograron avances importantes en su capacidad para escuchar, atender y responder a los estímulos sonoros generados durante las representaciones con títeres. La voz de los personajes, los cambios de entonación, los diálogos, las canciones, los sonidos ambientales y las situaciones narrativas captaron su interés y facilitaron que se mantuvieran atentos durante el desarrollo de las actividades.

Este cambio resulta relevante porque la atención auditiva en los niños pequeños suele ser breve e inestable, especialmente cuando las actividades no despiertan su curiosidad o se desarrollan de manera monótona. Sin embargo, el teatro de títeres, al integrar juego, fantasía, expresión oral y dramatización, convierte la escucha en una experiencia significativa. Los niños no solo escuchan por obligación, sino porque desean saber qué dice el títere, qué ocurrirá en la historia, cómo responderá un personaje o qué indicación deben seguir para participar. De esta manera, la estrategia estimula una escucha motivada, voluntaria y progresivamente más sostenida.

En el nivel proceso, se observa que antes de la intervención había cinco niños ubicados en esta categoría, mientras que después del teatro de títeres solo permanecieron dos. Esta disminución muestra que la mayoría de los niños que inicialmente se encontraban en una etapa intermedia logró avanzar hacia niveles superiores de atención auditiva. Es decir, aquellos niños que escuchaban parcialmente, que requerían repetición constante de indicaciones o que se distraían con facilidad, mejoraron su disposición para atender mensajes orales y responder de forma más adecuada. No obstante, la presencia de dos niños en este nivel también evidencia que algunos aún necesitan mayor acompañamiento docente, actividades auditivas más frecuentes y estrategias diferenciadas que respeten su ritmo de desarrollo.

El avance más significativo se aprecia en el nivel de logro esperado, donde en el pre test no se registró ningún niño, mientras que en el post test el 84% alcanzó esta categoría. Este resultado demuestra que la gran mayoría de los niños desarrolló la atención auditiva de acuerdo con lo esperado para su edad. En la práctica educativa, esto significa que los niños lograron escuchar con mayor concentración los diálogos de los títeres, seguir la secuencia de una historia, comprender indicaciones dadas por la docente, identificar sonidos o voces de los personajes, responder preguntas relacionadas con lo escuchado y participar de manera más pertinente en las actividades.

Este logro tiene una repercusión importante en el aprendizaje infantil, debido a que la atención auditiva es una habilidad básica para el desarrollo del lenguaje, la comprensión oral y la interacción social. Cuando un niño mejora su capacidad de escuchar, también incrementa sus posibilidades de ampliar su vocabulario,



estructurar mejor sus ideas, comprender relatos, respetar turnos de habla y participar en conversaciones con sus compañeros y docentes. Por ello, el incremento al 84% en el nivel de logro esperado no solo refleja una mejora en la atención auditiva como dimensión específica, sino también un fortalecimiento de capacidades comunicativas esenciales en la educación inicial.

Asimismo, el incremento en el nivel de logro destacado, que pasó de 0% en el pre test a 8% en el post test, revela que algunos niños alcanzaron un desempeño superior al esperado. Estos niños demostraron una atención auditiva más sostenida y precisa, lo que se evidenció en su capacidad para escuchar con interés, recordar información presentada oralmente, anticipar respuestas, reconocer cambios en la voz de los personajes y participar activamente en las dramatizaciones. Este resultado indica que el teatro de títeres no solo permitió que los niños superaran dificultades iniciales, sino que también potenció habilidades auditivas en aquellos que respondieron con mayor rapidez y seguridad a la intervención.

La repercusión de estos resultados en los niños es amplia, ya que una mejor atención auditiva favorece la organización de la conducta dentro del aula. Los niños que escuchan con mayor atención comprenden mejor las normas, siguen instrucciones con menor necesidad de repetición, participan de forma más ordenada y se integran con mayor facilidad a las actividades grupales. Además, al estar más atentos a los mensajes orales, disminuyen las conductas de dispersión, interrupción o desorientación, lo que contribuye a generar un ambiente de aprendizaje más participativo y armonioso.

Desde el punto de vista emocional y social, el teatro de títeres también favorece que los niños se sientan motivados, seguros y comprometidos con la actividad. Los títeres, al representar personajes cercanos al mundo infantil, generan confianza y despiertan la imaginación. Esto permite que los niños escuchen con mayor disposición, expresen sus opiniones, respondan a preguntas y se involucren afectivamente con la historia. La atención auditiva, en este contexto, no se desarrolla de manera aislada, sino vinculada al placer de escuchar, a la curiosidad por descubrir y al deseo de participar.



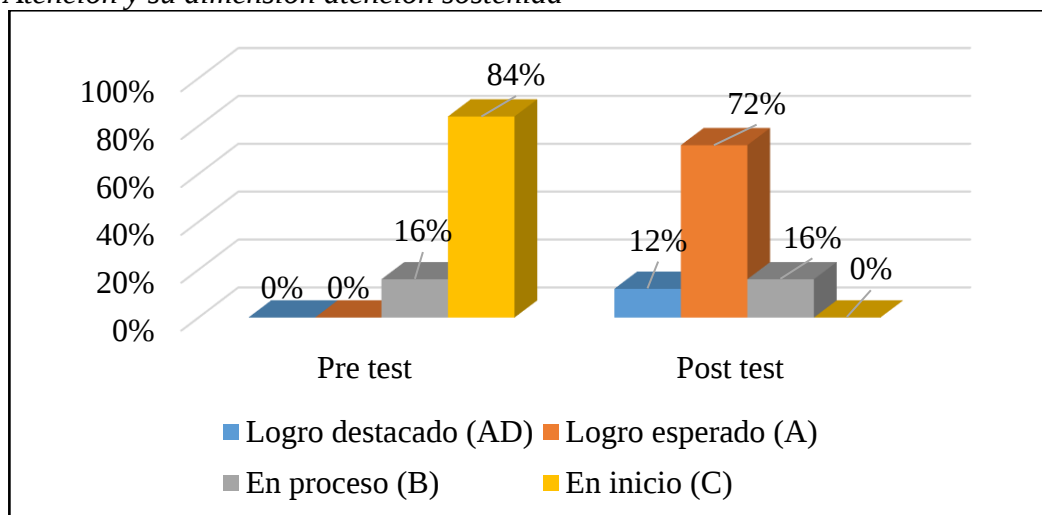
De igual manera, estos resultados evidencian que el teatro de títeres actúa como un mediador pedagógico eficaz entre la docente y los niños. A través de los personajes, la docente puede transmitir mensajes, narrar cuentos, plantear problemas, formular preguntas y dar indicaciones de una forma más atractiva. Esto favorece que los niños atiendan mejor que frente a una explicación tradicional, porque el estímulo auditivo se presenta acompañado de emoción, movimiento, dramatización y sentido lúdico. En consecuencia, la escucha se vuelve más activa, significativa y funcional para el aprendizaje.

**Tabla 8**  
*Atención y su dimensión atención sostenida*

|         |                 | Pre test   |            | Post test  |            |
|---------|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|         |                 | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Niveles | Logro destacado | 0          | 0,0        | 3          | 12,0       |
|         | Logro esperado  | 0          | 0,0        | 18         | 72,0       |
|         | En proceso      | 4          | 16,0       | 4          | 16,0       |
|         | En inicio       | 21         | 84,0       | 0          | 0,0        |
|         | Total           | 25         | 100,0      | 25         | 100,00     |

*Nota.* Aplicación del cuestionario.

**Figura 4**  
*Atención y su dimensión atención sostenida*



Los resultados presentados en la tabla 8 y figura 4 evidencian que la aplicación del teatro de títeres generó una repercusión positiva y significativa en el desarrollo de la atención sostenida de los niños de educación inicial. Antes de la intervención, el 84% de los niños se encontraba en el nivel de inicio, lo que indica que la mayoría presentaba dificultades para mantener la concentración durante un periodo

determinado, continuar una actividad sin distraerse con facilidad, seguir una secuencia de acciones hasta el final y permanecer involucrados en una tarea pedagógica. Esta situación refleja que, antes del uso del teatro de títeres, los niños tenían una atención breve, fluctuante y dependiente de estímulos externos, característica propia de la edad, pero que requiere ser fortalecida mediante estrategias didácticas motivadoras y adecuadas al desarrollo infantil.

Después de la aplicación del teatro de títeres, se observa que ningún niño permaneció en el nivel de inicio, disminuyendo del 84% al 0%. Este resultado constituye un cambio altamente relevante, porque demuestra que la estrategia aplicada permitió que todos los niños superaran el nivel más bajo de atención sostenida. En términos pedagógicos, esto significa que los niños lograron permanecer más atentos durante las actividades, mostrar mayor interés por el desarrollo de las escenas, seguir con continuidad la representación de los títeres y responder de manera más adecuada a las situaciones presentadas. La eliminación del nivel de inicio evidencia que el teatro de títeres actuó como un recurso eficaz para captar y mantener la atención infantil durante un tiempo más prolongado.

La atención sostenida es una capacidad fundamental en el nivel inicial, ya que permite que los niños participen activamente en las experiencias de aprendizaje, escuchen indicaciones completas, observen una actividad hasta su culminación, comprendan relatos, resuelvan pequeñas tareas y mantengan una conducta más organizada dentro del aula. Por ello, la reducción del nivel de inicio al 0% no solo representa una mejora estadística, sino también un avance importante en la forma en que los niños se relacionan con las actividades escolares. Al mejorar su atención sostenida, los niños se muestran más dispuestos a aprender, participan con mayor continuidad y disminuyen las conductas de dispersión o abandono de la actividad.

En el nivel proceso, se observa que antes de la intervención había cuatro niños ubicados en esta categoría, y después del post test también se registraron cuatro niños, lo que representa el 16%. Aunque numéricamente se mantiene la misma cantidad, su interpretación debe realizarse considerando que el nivel de inicio desapareció completamente. Esto significa que algunos niños que antes estaban en inicio lograron avanzar al nivel proceso, mientras que otros progresaron hacia niveles superiores. En ese sentido, el mantenimiento del 16% en proceso no debe entenderse como ausencia



de mejora, sino como una evidencia de tránsito evolutivo: los niños que aún se ubican en este nivel ya no se encuentran en una situación inicial de dificultad, sino que muestran avances parciales en su capacidad para sostener la atención, aunque todavía requieren acompañamiento docente, refuerzo continuo y actividades sistemáticas que consoliden sus logros.

La presencia de cuatro niños en el nivel proceso después de la intervención indica que algunos infantes todavía presentan periodos de atención variables. Es posible que logren concentrarse cuando la actividad es altamente motivadora, pero aún se distraigan ante estímulos del entorno o necesiten recordatorios de la docente para continuar participando. Esto es comprensible en educación inicial, debido a que el desarrollo de la atención sostenida es progresivo y depende de factores como la madurez neurológica, la motivación, el estado emocional, el ritmo de aprendizaje y las experiencias previas. Por tanto, estos niños requieren estrategias complementarias, tales como sesiones de títeres más frecuentes, actividades cortas con aumento gradual del tiempo de concentración, juegos de seguimiento de instrucciones, narraciones dramatizadas y participación directa en la manipulación de títeres.

El resultado más significativo se observa en el nivel de logro esperado, donde en el pre test no se registró ningún niño, mientras que después de la intervención el 72% alcanzó este nivel. Este hallazgo demuestra que la mayoría de los niños logró desarrollar la atención sostenida de acuerdo con lo esperado para su edad. En la práctica pedagógica, esto se traduce en niños capaces de mantenerse atentos durante la presentación de una historia con títeres, seguir la secuencia narrativa, identificar el inicio, desarrollo y cierre de una situación, responder preguntas relacionadas con lo observado y escuchado, esperar su turno para participar y continuar vinculados con la actividad hasta su finalización.

Este avance repercute directamente en el aprendizaje infantil, porque la atención sostenida es una condición básica para la adquisición de nuevos conocimientos. Cuando un niño logra mantener su atención durante más tiempo, puede comprender mejor las explicaciones de la docente, recordar información relevante, participar en actividades grupales, completar tareas sencillas y desarrollar mayor autonomía. En este caso, el teatro de títeres favoreció que los niños se involucraran emocional y



cognitivamente con la actividad, ya que los personajes, las voces, los movimientos, los colores y las situaciones representadas despertaron su curiosidad y mantuvieron su interés durante un tiempo más prolongado.

Asimismo, el incremento del nivel de logro destacado de 0% en el pre test a 12% en el post test revela que un grupo de niños alcanzó un desempeño superior al esperado. Estos niños demostraron mayor capacidad para concentrarse de manera continua, seguir las escenas sin perder el hilo de la historia, anticipar situaciones, recordar detalles, participar activamente y mantenerse motivados durante toda la experiencia teatral. Este resultado evidencia que el teatro de títeres no solo ayudó a superar dificultades iniciales, sino que también potenció habilidades atencionales en aquellos niños que respondieron con mayor seguridad, entusiasmo y permanencia a la estrategia aplicada.

La repercusión de estos resultados en los niños es amplia, debido a que la atención sostenida influye en diversas dimensiones del desarrollo infantil. En primer lugar, favorece el desarrollo cognitivo, porque permite que el niño procese información de manera más organizada, relacione ideas, comprenda secuencias y fortalezca la memoria. Durante el teatro de títeres, los niños deben seguir una historia, reconocer personajes, recordar lo ocurrido anteriormente y anticipar lo que podría suceder. Estas acciones estimulan procesos mentales importantes para el aprendizaje, como la observación, la comprensión, la memoria de trabajo y la capacidad de concentración.

En segundo lugar, mejora la conducta dentro del aula. Los niños que desarrollan atención sostenida tienden a permanecer más tranquilos durante las actividades, respetar mejor las normas, seguir indicaciones y reducir conductas de distracción o interrupción. El teatro de títeres, al presentar una actividad atractiva y estructurada, ayuda a que los niños comprendan que deben observar, escuchar, esperar y participar en momentos determinados. De esta manera, se promueve una mejor autorregulación, entendida como la capacidad de controlar impulsos, mantenerse en una actividad y adecuar la conducta al contexto educativo.

En tercer lugar, estos resultados repercuten en la dimensión socioemocional. El teatro de títeres genera un ambiente lúdico, afectivo y seguro, donde los niños se sienten motivados a participar sin temor. Los personajes permiten representar emociones, conflictos y situaciones cotidianas cercanas a la experiencia infantil, lo que favorece



la identificación emocional y la empatía. Al mantenerse atentos a la historia, los niños no solo desarrollan concentración, sino también sensibilidad frente a lo que les ocurre a los personajes, capacidad para expresar opiniones y disposición para interactuar con sus compañeros.

Además, el teatro de títeres fortalece el lenguaje y la comunicación. Al sostener la atención durante la dramatización, los niños escuchan diálogos, amplían su vocabulario, comprenden mensajes, formulan respuestas y participan oralmente. La atención sostenida permite que el niño no pierda información importante del relato, lo cual facilita una mejor comprensión y expresión verbal. Por ello, los avances observados en esta dimensión también pueden favorecer el desarrollo de competencias comunicativas propias del nivel inicial.

Desde una perspectiva didáctica, estos resultados confirman que el teatro de títeres es una estrategia adecuada para niños pequeños, porque responde a su forma natural de aprender: mediante el juego, la imaginación, la observación, la imitación y la interacción. A diferencia de actividades repetitivas o excesivamente dirigidas, el teatro de títeres convierte el aprendizaje en una experiencia dinámica y significativa. Los niños atienden porque la actividad les resulta interesante, porque los personajes les generan curiosidad y porque la historia les permite involucrarse emocionalmente. Esta motivación interna es clave para sostener la atención durante más tiempo.

## 5.2 Contrastación de hipótesis

Para el análisis de la contrastación de la hipótesis se realizó la prueba de normalidad, cuyos resultados se describen a continuación:

### **Análisis inferenciales de la investigación**

La normalidad se analizó mediante Shapiro-Wilk, ya que se tiene una muestra inferior a 50 estudiantes.

#### **La hipótesis sobre la muestra es:**

$H_0$ : Que no hay distribución normal.

$H_1$ : Hay una distribución normal.

#### **Nivel de significancia:**

Confianza al 95%, siendo  $1 - \alpha = 95\%$



Significancia (alfa)  $\alpha = 0,05$  (5%)

**Criterio de decisión:**

Si el  $p \geq 0,05$  rechazamos la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ .

Si el  $p < 0,05$  aceptamos la  $H_0$  y se rechaza la  $H_1$ .

**Tabla 9**

*Prueba de normalidad*

| Categoría                | Pre test | Post test |
|--------------------------|----------|-----------|
| Estadístico Shapiro-Wilk | 0,203    | 0,308     |
| Grados de Libertad (gl)  | 25       |           |
| Significancia (Sig.)     | 0,001    | 0,001     |

*Nota.* Aplicación del cuestionario.

**Discusión y conclusión**

Como  $p < 0,05$  entonces aceptamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y rechazamos hipótesis alterna, es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto, aplicaremos la estadística no paramétrica.

De acuerdo a los resultados sobre la prueba de normalidad a continuación, se probará la prueba de sus hipótesis:

**5.2.1 Hipótesis estadística general**

Considerando que la investigación trabajó con muestras relacionadas, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como procedimiento estadístico para el análisis de los datos. Esta prueba presenta mayor precisión frente a otros métodos basados únicamente en la comparación de medianas, debido a que no solo toma en cuenta la diferencia entre los valores obtenidos, sino también la posición relativa que ocupa cada observación dentro del conjunto de datos analizados. En cambio, las pruebas fundamentadas exclusivamente en la mediana se limitan a evaluar la ubicación de los datos respecto a un valor central general, sin considerar el comportamiento individual de cada observación (Render et al., 2016).

**Prueba de la hipótesis general:**

**Hipótesis Nula ( $H_0$ )**



El teatro de títeres no influye de manera significativa en el nivel de atención de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.

### Hipótesis alterna ( $H_1$ )

El teatro de títeres influye de manera significativa en el nivel de atención de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.

**Tabla 10**

*Valores obtenidos del teatro de títeres sobre la atención del pre y post test.*

|                           | Prueba de Wilcoxon     | Pretest y Posttest  |
|---------------------------|------------------------|---------------------|
| Atención                  | Z                      | -4,772 <sup>b</sup> |
|                           | Sig. asin. (bilateral) | 0,001               |
|                           | N                      | 25                  |
| Atención (pre y posttest) | Rangos negativos       | 0 <sup>a</sup>      |
| Atención (pre y posttest) | Rangos positivos       | 25 <sup>b</sup>     |
| Atención (pre y posttest) | Empates                | 0 <sup>c</sup>      |

*Nota.* Aplicación del cuestionario.

Los resultados presentados en la tabla 10 muestran que no se obtuvieron rangos negativos (0 casos), lo que indica que ninguno de los niños presentó una disminución en sus puntuaciones después de la intervención, en comparación con los resultados obtenidos en la evaluación inicial. Por el contrario, se identificaron 25 rangos positivos, evidenciando que todos los participantes alcanzaron puntuaciones superiores en el post test respecto al pre test. Asimismo, no se registraron casos con resultados iguales entre ambas mediciones, lo que confirma que todos los estudiantes experimentaron algún nivel de mejora después de participar en las actividades de teatro de títeres. Además, el valor estadístico obtenido fue de  $Z = -4,772b$ , lo cual refleja una diferencia significativa entre los resultados alcanzados antes y después de la aplicación de la estrategia. De igual manera, el nivel de significancia asintótica bilateral presentó un valor de  $p < 0,001$ , resultado que permite rechazar la hipótesis nula que sostiene que no existen cambios entre las evaluaciones realizadas y aceptar que la intervención generó efectos significativos en la variable estudiada.

En función de estos resultados, se puede afirmar que la aplicación del teatro de títeres contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la atención en los niños participantes. El incremento observado en las puntuaciones posteriores demuestra



que la estrategia aplicada favoreció el desarrollo de sus capacidades atencionales, permitiéndoles mejorar su concentración, responder de manera más adecuada a los estímulos y participar activamente en las actividades propuestas. Por tanto, se evidencia que el teatro de títeres representa una herramienta pedagógica efectiva para promover mejoras en la atención infantil.

## 5.2.2 Hipótesis estadística específica

### • Hipótesis específica 1

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ )

El teatro de títeres no influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la atención visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.

#### Hipótesis alterna ( $H_1$ )

El teatro de títeres influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la atención visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.

**Tabla 11**

*Valores obtenidos sobre dimensión atención visual del pre y postest.*

|                                 | Prueba de Wilcoxon     | Pretest y Postest   |
|---------------------------------|------------------------|---------------------|
| Dimensión atención visual       | Z                      | -4,520 <sup>b</sup> |
|                                 | Sig. asin. (bilateral) | 0,001               |
|                                 | N                      | 25                  |
| Atención visual (pre y postest) | Rangos negativos       | 0 <sup>a</sup>      |
| Atención visual (pre y postest) | Rangos positivos       | 25 <sup>b</sup>     |
| Atención visual (pre y postest) | Empates                | 0 <sup>c</sup>      |

*Nota.* Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

La tabla 11 evidencia los resultados obtenidos mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, donde se observa la ausencia de rangos negativos (0 casos). Esto significa que ninguno de los participantes obtuvo una puntuación menor en la evaluación posterior en comparación con la evaluación inicial, evidenciando que no existieron retrocesos después de la intervención. Por el contrario, se identificaron 25 rangos positivos, lo que indica que todos los niños incrementaron sus puntuaciones



respecto al pre test; es decir, cada participante mostró una mejora posterior a la aplicación del teatro de títeres, sin registrarse casos con resultados iguales entre ambas mediciones. Asimismo, el estadístico obtenido fue  $Z = -4,520b$ , valor que demuestra la existencia de diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test. Del mismo modo, el valor de significancia asintótica bilateral fue  $p < 0,001$ , resultado que, al encontrarse por debajo del nivel establecido, permite rechazar la hipótesis nula que plantea la inexistencia de diferencias entre ambas evaluaciones y aceptar que la intervención produjo cambios estadísticamente significativos.

En consecuencia, los resultados permiten afirmar que la aplicación del teatro de títeres favoreció significativamente el desarrollo de la atención visual en los niños participantes. La totalidad de los estudiantes presentó mejores desempeños después de la intervención, demostrando que esta estrategia didáctica contribuyó al fortalecimiento de la capacidad para observar, identificar estímulos relevantes y mantener la concentración visual durante las actividades propuestas.

#### • Hipótesis específica 2

##### **Hipótesis Nula ( $H_0$ )**

El teatro de títeres no influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la atención auditiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.

##### **Hipótesis alterna ( $H_1$ )**

El teatro de títeres influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la atención auditiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.

**Tabla 12**

*Valores obtenidos sobre la dimensión atención auditiva del pre y postest.*

|                             | Prueba de Wilcoxon     | Pretest y Postest   |
|-----------------------------|------------------------|---------------------|
| Dimensión atención auditiva | Z                      | -4,562 <sup>b</sup> |
|                             | Sig. asin. (bilateral) | 0,001               |
|                             | N                      | 25                  |

|                                   |                  |                 |
|-----------------------------------|------------------|-----------------|
| Atención auditiva (pre y postest) | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  |
| Atención auditiva (pre y postest) | Rangos positivos | 24 <sup>b</sup> |
| Atención auditiva (pre y postest) | Empates          | 1 <sup>c</sup>  |

*Nota.* Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

De acuerdo con los resultados mostrados en la tabla 12, se evidencia que no se presentaron rangos negativos (0 casos), lo que significa que ninguno de los participantes obtuvo una puntuación inferior en el post test respecto al resultado alcanzado en el pre test. Asimismo, se identificaron 24 rangos positivos, indicando que en 24 estudiantes las puntuaciones posteriores fueron superiores a las obtenidas inicialmente; por lo tanto, se observa una mejora en el nivel de atención auditiva después de la aplicación del teatro de títeres. Además, se registró 01 empate, lo que señala que en un participante no se evidenció variación entre los resultados obtenidos antes y después de la intervención. Por otro lado, el análisis estadístico muestra una diferencia significativa entre ambas mediciones, reflejada en el valor de  $Z = -4,562b$ . De igual manera, el nivel de significancia asintótica bilateral obtenido fue  $p < 0,001$ , valor que permite rechazar la hipótesis nula, debido a que existe evidencia estadística suficiente para afirmar que las puntuaciones del pre test y post test presentan diferencias significativas.

En consecuencia, los resultados permiten determinar que la aplicación del teatro de títeres generó efectos favorables en el desarrollo de la atención auditiva de los niños participantes. El incremento de los puntajes obtenidos después de la intervención evidencia que esta estrategia favoreció la capacidad de los estudiantes para escuchar, identificar estímulos sonoros, mantener la concentración y responder adecuadamente durante las actividades propuestas. Por ello, se concluye que el teatro de títeres constituye una herramienta pedagógica efectiva para fortalecer la atención auditiva en los niños del nivel inicial.

### • Hipótesis específica 3

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ )

El teatro de títeres no influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la atención sostenida de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.



### Hipótesis alterna ( $H_1$ )

El teatro de títeres influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la atención sostenida de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.

**Tabla 13**

*Valores obtenidos sobre la dimensión atención sostenida del pre y postest.*

|                                    | Prueba de Wilcoxon     | Pretest y Postest   |
|------------------------------------|------------------------|---------------------|
| Dimensión atención sostenida       | Z                      | -4,620 <sup>b</sup> |
|                                    | Sig. asin. (bilateral) | 0,001               |
|                                    | N                      | 25                  |
| Atención sostenida (pre y postest) | Rangos negativos       | 0 <sup>a</sup>      |
| Atención sostenida (pre y postest) | Rangos positivos       | 25 <sup>b</sup>     |
| Atención sostenida (pre y postest) | Empates                | 0 <sup>c</sup>      |

*Nota.* Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

Según los resultados presentados en la tabla 13, se evidencia que no se registraron rangos negativos (0 casos), lo cual indica que ningún niño obtuvo un desempeño inferior en la evaluación posterior en comparación con la evaluación inicial. En contraste, se identificaron 25 rangos positivos, demostrando que todos los participantes alcanzaron puntuaciones superiores en el post test respecto al pre test después de la aplicación del teatro de títeres. Asimismo, no se presentaron casos de empate, lo que significa que todos los niños experimentaron cambios favorables en sus niveles de logro. Por otro lado, el análisis estadístico obtenido mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestra un valor de  $Z = -4,620^b$ , evidenciando una diferencia significativa entre los resultados obtenidos antes y después de la intervención. Además, el nivel de significancia asintótica bilateral fue  $p < 0,001$ , valor que se encuentra por debajo del nivel establecido, permitiendo rechazar la hipótesis nula que plantea la inexistencia de diferencias entre el pre test y el post test.

En función de estos resultados, se determina que la aplicación del teatro de títeres produjo una mejora significativa en la atención sostenida de los niños participantes. El hecho de que todos los estudiantes hayan alcanzado mejores puntuaciones después de la intervención demuestra que esta estrategia contribuyó al fortalecimiento de su capacidad para mantener la concentración durante un periodo



prolongado, permanecer enfocados en una actividad y responder adecuadamente a los estímulos presentados. Por ello, se concluye que el teatro de títeres fue una estrategia pedagógica efectiva para favorecer el desarrollo de la atención sostenida en los niños del nivel inicial.

### 5.3 Discusión

Respecto al apartado de las discusiones, para el objetivo General: Establecer la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco. Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian una mejora significativa en los niveles de atención de los niños tras la aplicación del teatro de títeres. Se observó que, en el nivel de inicio, el porcentaje disminuyó del 96 % en el pretest al 0 % en el posttest, mientras que los niveles de logro esperado y destacado aumentaron considerablemente hasta alcanzar el 80 % y 8 %, respectivamente. Asimismo, los análisis estadísticos mediante la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon reflejaron que no existieron rangos negativos, es decir, ningún estudiante disminuyó su nivel de atención después de la intervención, y que los 25 casos analizados mostraron mejoras en el posttest. El valor de  $Z = -4.772$  y la significancia  $p < 0.001$  confirman que la diferencia entre ambos momentos de medición fue altamente significativa.

Estos hallazgos coinciden con lo reportado por Cabal y Delgado (2021), quienes concluyen que las estrategias de enseñanza-aprendizaje influyen de manera trascendental en la atención de los niños, incluso en aquellos con necesidades educativas especiales. Aunque su investigación determinó una correlación baja pero directa ( $R = 0.353$ ), con significancia de 0.000, ello demuestra que el empleo de metodologías activas y participativas por parte del docente puede generar efectos positivos en la atención infantil. En ese sentido, los resultados del presente estudio fortalecen la evidencia empírica de que las estrategias innovadoras como el teatro de títeres son herramientas eficaces para captar y mantener la atención de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo de sus capacidades cognitivas y socioemocionales. Por otro lado, las conclusiones de Galagovsky (2000) respaldan teóricamente los resultados obtenidos, al señalar que la atención y la concentración se desarrollan a partir de procesos psicológicos superiores que inicialmente surgen en el plano social para luego internalizarse en el plano individual. En el contexto del teatro de títeres, esta interacción social se materializa mediante el diálogo, la observación y la participación activa de los niños en las representaciones, lo que favorece la transición del plano



interpsicológico al intrapsicológico, estimulando así la interiorización de pautas de atención sostenida y autorregulación.

De todo ello, los resultados de la presente investigación permiten afirmar que el teatro de títeres constituye una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo de la atención infantil, al promover experiencias lúdicas, comunicativas y simbólicas que fortalecen la concentración, la observación y la escucha activa. Por tanto, se ratifica la importancia de incorporar este tipo de estrategias creativas en el proceso educativo, en consonancia con los aportes teóricos y empíricos previamente señalados.

Para el objetivo específico 1: Determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención visual de los niños. Los resultados obtenidos en la dimensión atención visual demuestran una mejora altamente significativa tras la aplicación del teatro de títeres. En el nivel de inicio, los niños pasaron del 80 % en el pretest al 0 % en el posttest, lo que evidencia una disminución total en los niveles bajos de atención visual. Asimismo, los niveles de logro esperado y logro destacado aumentaron al 68 % y 24 %, respectivamente, mostrando un avance notorio en la capacidad de los niños para mantener la atención visual ante los estímulos presentados durante la actividad. En el análisis estadístico mediante la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, se observó que no hubo rangos negativos, lo que significa que ningún niño disminuyó su rendimiento; por el contrario, los 25 participantes mejoraron su puntaje, con un valor de  $Z = -4.520$  y una significancia  $p < 0.001$ , confirmando diferencias altamente significativas entre el pretest y el posttest. Estos resultados permiten afirmar que el teatro de títeres es una estrategia eficaz para el fortalecimiento de la atención visual en la primera infancia.

Estos hallazgos guardan concordancia con el estudio desarrollado por Amores (2018), quien en su investigación sobre los videos musicales infantiles y su influencia en la atención, concentración y lenguaje en niños de 3 a 5 años, concluyó que los estímulos visuales y auditivos resultan determinantes para captar y mantener la atención de los niños. En su análisis, el valor estadístico  $Z_c = 30.387$  superó ampliamente al  $Z_t = 1.96$ , lo que le permitió identificar que los videos musicales infantiles constituyen una herramienta pedagógica efectiva para reducir las distracciones y potenciar la atención. De manera semejante, en la presente investigación, el teatro de títeres al combinar el componente visual logra captar el interés del niño, generando un entorno dinámico que facilita la concentración sostenida. Desde el punto de vista teórico de Vygotski (1978), quien sostiene



que la atención involuntaria, inicialmente guiada por estímulos externos, se transforma progresivamente en atención voluntaria conforme el niño desarrolla su pensamiento y capacidad de autorregulación. En este sentido, el teatro de títeres constituye un medio idóneo para propiciar esta transición, pues los estímulos visuales captan inicialmente la atención involuntaria del niño, pero la participación activa en la historia, la anticipación de acciones y la comprensión de los personajes permiten que dicha atención se torne voluntaria y sostenida.

Los resultados obtenidos confirman que la implementación del teatro de títeres tuvo un impacto positivo y estadísticamente significativo en la dimensión atención visual, al favorecer una observación más prolongada, un seguimiento más preciso de los estímulos y una mejora en la capacidad de concentración. Por tanto, se ratifica que el uso de estrategias pedagógicas visualmente atractivas y emocionalmente significativas constituye un recurso valioso para optimizar el desarrollo atencional en los niños de educación inicial, en coherencia con las evidencias empíricas y teóricas analizadas.

Para el objetivo específico 2: Determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención auditiva de los niños. Los resultados obtenidos en la dimensión atención auditiva evidencian una mejora altamente significativa tras la aplicación del teatro de títeres como estrategia pedagógica. En el nivel de inicio, los niños pasaron del 80 % en el pretest al 0 % en el posttest. Asimismo, el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel de logro esperado aumentó al 84 %, y el nivel de logro destacado alcanzó el 8 % en el posttest, reflejando un progreso sustancial en la capacidad de los niños para atender y procesar estímulos auditivos. En el análisis estadístico mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, se identificaron 24 rangos positivos y ningún rango negativo, con un solo empate, lo que indica que casi todos los niños mejoraron tras la intervención. El valor de  $Z = -4.562$  y el nivel de significancia  $p < 0.001$  confirman diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del pretest y posttest.

Estos resultados concuerdan directamente con los hallazgos de Contreras y Ríos (2024) en su estudio titulado “Escenificación de teatro de sombras en la atención en los niños. Los autores reportaron un valor de  $Z = -4.562$  y una significancia de 0.001, lo cual también evidenció una mejora significativa en la atención infantil luego de aplicar una estrategia teatral. Ambos estudios coinciden en que las actividades escénicas ya sea el teatro de sombras o el teatro de títeres estimulan la percepción sensorial, promueven la



concentración y fortalecen los procesos atencionales al involucrar simultáneamente los canales auditivo y visual. En particular, el componente auditivo de estas estrategias desempeña un papel crucial, ya que el seguimiento de los diálogos, las voces y los sonidos obliga a los niños a enfocar su atención auditiva de manera sostenida, mejorando su capacidad de escucha activa y comprensión de mensajes orales. Desde una perspectiva teórica, los resultados también se respaldan en los aportes de Montessori (1995), quien sostiene que la atención infantil surge como una capacidad natural que permite al niño concentrarse en los estímulos que despiertan su interés y descartar los que no le resultan relevantes. Según esta autora, el entorno educativo debe ofrecer experiencias sensoriales significativas que activen la curiosidad y motiven al niño a dirigir voluntariamente su atención. En este sentido, el teatro de títeres se configura como un recurso pedagógico que responde plenamente a dicha concepción, ya que involucra estímulos auditivos atractivos como la entonación de voces, la musicalización y los efectos sonoros que generan interés y compromiso atencional. De este modo, el niño no solo escucha pasivamente, sino que participa activamente del relato, anticipa sonidos, interpreta mensajes y fortalece su capacidad de concentración auditiva.

Los resultados obtenidos en esta investigación, apoyados por evidencias empíricas y teóricas, confirman que el teatro de títeres es una estrategia pedagógica eficaz para el fortalecimiento de la atención auditiva en niños de educación inicial. Su aplicación promueve un aprendizaje activo, multisensorial y significativo, permitiendo que los niños desarrollen una escucha más atenta y selectiva, elemento clave para su desempeño comunicativo y cognitivo. Por tanto, se recomienda su implementación en contextos educativos iniciales, dada su efectividad comprobada para optimizar la atención y fomentar la participación infantil.

Finalmente, el objetivo específico 3: Determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención sostenida de los niños. Los resultados obtenidos en la dimensión atención sostenida evidencian un progreso altamente significativo en los niños tras la aplicación del teatro de títeres como estrategia pedagógica. Antes de la intervención, el 84 % de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, mientras que, después de la aplicación, este porcentaje disminuyó al 0 %, demostrando una mejora. Del mismo modo, el nivel de logro esperado alcanzó un 72 % y el nivel de logro destacado un 12 %, lo que refleja una evolución favorable en la capacidad de los niños para mantener la concentración durante periodos prolongados. El análisis mediante la prueba de rangos con signo de



Wilcoxon mostró 25 rangos positivos y ninguno negativo, con un valor de  $Z = -4.620$  y un nivel de significancia  $p < 0.001$ , lo que indica que todos los participantes mejoraron significativamente su desempeño en el postest. Estos resultados permiten confirmar que el teatro de títeres tuvo un impacto directo y positivo en el desarrollo de la atención sostenida de los niños.

Estos hallazgos se relacionan estrechamente con los resultados obtenidos por Aguilar (2020) en su estudio titulado “Motricidad fina y neuroaprendizaje en la atención en niños de 3 años de la IEI N° 354, Comas, Lima”. El autor demostró, mediante la prueba de Wilcoxon, que el p valor (0.01) y el  $Z = -3.420$  confirmaban la existencia de una diferencia significativa entre el pretest y el postest, lo que evidenciaba que las estrategias basadas en la motricidad fina y el neuroaprendizaje fortalecen la atención infantil. Aguilar concluyó que actividades como el trazado, pintado, dramatización, canto y cuentos estimulan el interés del niño y lo ayudan a mantener su atención activa durante más tiempo. En esa misma línea, el presente estudio demuestra que el teatro de títeres, también promueve la atención sostenida, pues los niños en esta actividad teatral, deben seguir la secuencia de la historia, reconocer voces, movimientos y emociones de los personajes, manteniendo su enfoque durante toda la actividad. Desde el punto de vista teórico, los resultados coinciden con los aportes de Marietán (1994), quien define la atención como una función de la conciencia que permite la entrada ordenada de la información perceptiva y actúa como mediadora de los procesos cognitivos. Según este autor, la atención es una actividad dirigida y estimulante que sostiene las funciones intelectuales y perceptivas. En este sentido, el teatro de títeres potencia la atención sostenida al ofrecer estímulos estructurados visuales, auditivos y emocionales que exigen al niño mantener su concentración para comprender la secuencia de los eventos y anticipar las acciones de los personajes. Esta estimulación constante favorece la integración cognitiva, ya que la atención sostenida es la base sobre la cual se desarrollan habilidades como la memoria, la comprensión y el pensamiento reflexivo.

En síntesis, la mejora observada en la dimensión atención sostenida confirma que el teatro de títeres es una estrategia eficaz para fortalecer los procesos cognitivos en la etapa preescolar. En coherencia con los hallazgos en la investigación y la comparativa con los estudios de los autores mencionados, se puede decir que las estrategias que involucran la participación activa, la manipulación de materiales y la estimulación sensorial son



esenciales para el desarrollo integral de la atención infantil, garantizando aprendizajes más duraderos y significativos.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

##### **Primera:**

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la aplicación del teatro de títeres generó una influencia favorable y estadísticamente significativa en el fortalecimiento de la atención de los niños. Se evidenció una reducción completa de los estudiantes ubicados en el nivel inicio, pasando del 96 % en la evaluación inicial al 0 % después de la intervención, mientras que los niveles superiores presentaron un incremento considerable, alcanzando el 80 % en logro esperado y el 8 % en logro destacado. Asimismo, los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon ( $Z = -4,772$ ;  $p < 0.001$ ) confirmaron que todos los participantes presentaron mejoras en sus niveles de atención posterior a la aplicación del teatro de títeres. En consecuencia, se establece que esta estrategia constituye un recurso pedagógico eficaz para favorecer el desarrollo atencional infantil, debido a que promueve la concentración, despierta el interés y genera una participación activa de los niños durante las experiencias de aprendizaje.

##### **Segunda:**

Los resultados obtenidos en la dimensión atención visual evidencian que la aplicación del teatro de títeres generó mejoras significativas en la capacidad de los niños para dirigir, mantener y fortalecer su concentración hacia los estímulos visuales. Inicialmente, el 80 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel inicio, situación que reflejaba dificultades para sostener la observación y enfocarse durante las actividades; sin embargo, después de la intervención este porcentaje disminuyó al 0 %, mientras que el 68 % alcanzó el nivel de logro esperado y el 24 % llegó al nivel de logro destacado. Asimismo, la prueba estadística de Wilcoxon confirmó la existencia de diferencias significativas entre el pre test y post test ( $Z = -4,520$ ;  $p < 0.001$ ), demostrando que la estrategia aplicada favoreció el desarrollo de esta capacidad. En este sentido, el teatro de títeres se constituye como un recurso pedagógico pertinente, debido a que, mediante sus elementos visuales, como los

movimientos, colores, personajes y representaciones, logra captar la atención de los niños, estimular su curiosidad y promover una observación más activa durante las experiencias de aprendizaje.

#### **Tercera:**

En la dimensión atención auditiva, los resultados reflejan una mejora altamente significativa después de la aplicación del teatro de títeres. El nivel de inicio pasó del 80% al 0%, y el 84% de los niños alcanzó el logro esperado, mientras que el 8% llegó al logro destacado. Los valores obtenidos ( $Z = -4,562$ ;  $p < 0.001$ ) muestran que todos los niños mejoraron sus puntajes en el postest. En consecuencia, se concluye que el teatro de títeres fortaleció la atención auditiva al involucrar a los niños en la escucha activa de diálogos, voces y sonidos, elementos que estimulan su capacidad de concentración auditiva y comprensión verbal.

#### **Cuarta:**

Los resultados en la dimensión atención sostenida demuestran una mejora progresiva y significativa tras la intervención del teatro de títeres. El nivel de inicio se redujo del 84% al 0%, mientras que el 72% de los niños alcanzó el logro esperado y el 12% el logro destacado. El análisis estadístico ( $Z = -4,620$ ;  $p < 0.001$ ) respalda la existencia de una diferencia significativa entre ambos tiempos, pre y post test. Se concluye que el teatro de títeres promueve la atención sostenida al mantener el interés del niño durante todo el desarrollo de la actividad, fortaleciendo su capacidad para concentrarse de forma continua y prolongada.

## **6.2 Recomendaciones**

#### **Primera:**

A la Institución Educativa donde se desarrolló el estudio institucionalizar la práctica del teatro de títeres como parte del currículo regular y de las estrategias didácticas en el aula. Su implementación periódica, tanto en actividades de aprendizaje como en momentos recreativos, permitiría fortalecer la atención, la memoria y la socialización de los niños. Además, se sugiere capacitar a los docentes en el uso pedagógico de los títeres, brindándoles herramientas para crear guiones, fabricar materiales y desarrollar actividades que estimulen la atención y la creatividad infantil de forma sostenida y planificada.

#### **Segunda:**



A las instituciones educativas del nivel inicial incluir actividades teatrales visualmente estimulantes, como el teatro de títeres, en sus planes de trabajo pedagógico. Estas actividades deben integrarse de forma planificada en las sesiones de aprendizaje, aprovechando la riqueza visual de los títeres para reforzar la observación, la percepción espacial y la diferencia de formas y colores. Asimismo, se sugiere destinar espacios y recursos para la elaboración de materiales llamativos, de distintos tamaños y texturas, que motiven a los niños a mantener la atención visual durante más tiempo, favoreciendo así el desarrollo cognitivo temprano y la comprensión del entorno.

### **Tercera:**

A los docentes de educación inicial incorporar el teatro de títeres como una herramienta didáctica orientada al fortalecimiento de la atención auditiva. Los docentes pueden aprovechar las voces diferenciadas, efectos sonoros, ritmos y canciones dentro de las representaciones teatrales para mantener la atención de los niños, promover la comprensión auditiva y mejorar la memoria verbal. Además, se sugiere planificar actividades complementarias, como repetir frases cortas, identificar sonidos o recrear diálogos, de modo que los estudiantes desarrollen su capacidad para escuchar activamente y responder adecuadamente a los estímulos auditivos del entorno escolar.

### **Cuarta:**

Para los futuros investigadores, ampliar el estudio del teatro de títeres en otros ámbitos del desarrollo infantil, tales como la memoria, la expresión oral, la regulación emocional o la creatividad, con el propósito de conocer su impacto integral en el aprendizaje. Asimismo, sería pertinente realizar investigaciones con muestras más amplias y en diferentes contextos educativos, lo que permitirá comparar resultados y fortalecer la validez externa de esta estrategia pedagógica. Se sugiere también explorar nuevas variantes teatrales, como el teatro de sombras o el teatro interactivo, para identificar cuál de ellas potencia con mayor eficacia la atención sostenida y otras funciones cognitivas en los niños del nivel inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abdulkareem, S., & Kshash, A. (2021). The Effectiveness of Puppet Theatre in Education. *Al-Adab Journal*, 2(138), 233–254. <https://doi.org/10.31973/aj.v3i138.1775>
- Aguilar, E. (2020). *Motricidad fina y neuro aprendizaje en la atención en niños de 3 años IEI N° 354 Comas, 2020* [Tesis de posgrado: Univercidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48762/Licla\\_AES-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48762/Licla_AES-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Al-Kubaisi, A., Abu-Ras, W., Idris, L., & Aboul-Enein, B. (2025). The role of puppetry in mental health promotion: A scoping review of its efficacy and applications. *The Arts in Psychotherapy*, 92, 102251. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2025.102251>
- Albiach, M. (2013). Los títeres: Una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Revista Espanola de Pedagogia*, 71(255), 277–291. <https://doi.org/10.22550/2174-0909.2573>
- Álvarez, Y., & Couto, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Amores, J. (2018). *Los videos musicales infantiles y su influencia en la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pio López del Barrio Huachi la Libertad del Cantón Ambato en la Provincia de Tungurahua*. [Tesis para título profesional en educación: Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/statistics/items/a47e1f93-6c13-4f3f-ae33-6f5b938c32aa>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (Issue June). [https://www.researchgate.net/publication/352157132\\_DISENO\\_Y\\_METODOLOGIA\\_D\\_E\\_LA\\_INVESTIGACION](https://www.researchgate.net/publication/352157132_DISENO_Y_METODOLOGIA_D_E_LA_INVESTIGACION)
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., & Vasquez, M. (2022). Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis. In *Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Armijos, R. (2024). Relación entre la atención y evaluación de aprendizaje en estudiantes de primaria. *REVISTA INVECOM “Estudios Transdisciplinarios En Comunicación y Sociedad”* /, 4, 1–18. <https://ve.scielo.org/pdf/ric/v4n2/2739-0063-ric-4-02-e040224.pdf>
- Arribas, S., & Maiztegi, J. (2021). Evolución de la atención, concentración y rendimiento académico tras una intervención basada en descansos activos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 24(3), 87–100. <https://doi.org/10.6018/reifop.467731>
- Artiles, F. (1998). Titeres: historia y tradición. In *La casa del libro*.



<https://www.casadellibro.com.co/libro-titeres-historia-teoria-y-tradicion/9788492260751/619925>

Ausubel, D. (1963). *La teoría del aprendizaje significativo*.

Barcenilla, P. (2024). Interpretación narrativa de la historia. reflexiones en torno a arthur c. danto y paul ricoeur. *Revista Tiempo Histórico*, ISSN 0719-5699, 15–32. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-InterpretacionNarrativaDeLaHistoria-9782416.pdf>

Bedoya, A., & Ramírez, A. (2021). La escenificación en teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua “inglés”<sup>1</sup>. *Revista Boletín Redipe*, 10(1), 320–336. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i1.1185>

Bello, S., & Rodríguez, L. (2021). Secuencia didáctica para fortalecer la atención en los niños de preescolar de la Institución Educativa Chiloé. *Pharmacognosy Magazine*, 75(17), 399–405. <https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/ee93e2f0-0068-4a72-ad7c-88ebb38b1ac7>

Bohórquez, M. Y., & Rincón, Y. A. (2020). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* (Vol. 3, Issue 2).

Buriticá, O. (2021). Methodology for project formulation based on problem definition. *Revista Tecnura*, 19(45), 115. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.tecnura.2015.3.a09>

Bustillos, M., Poveda, J., Lizano, L., & Silva, J. (2024). La atención selectiva y el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle.” *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1–1), 20–36. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2259>

Cabal, C., & Delgado, R. (2021). Estrategia de enseñanza-aprendizaje y su influencia en la atención de los niños con necesidades educativas especiales. *Revista Científica SAPIENTIAE*, 4, 85–93. <https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/sapientiae/article/view/192/345>

Camacho, J. (2021). Economic resources for research and their impact on graduate students. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 11(22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.823>

Cárdenas, S. (2021). Reformas educativas del siglo XXI para un aprendizaje más profundo. Una perspectiva internacional. *Revista Iberoamericana de Educación*, 86(1), 207–209. <https://doi.org/10.35362/rie8614599>

Castro, F., Vega, J., & Bolívar, O. (2021). Influencia de la comunicación oral de los docentes en la atención de niños con trastornos específicos del aprendizaje. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(2), 132–160. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i2.1491>



- Chaves, D., & Yáñez, J. (2021). Los modos de la atención. *Sophía*, 30, 225–244. <https://doi.org/10.17163/soph.n30.2021.08>
- COMEXPERÚ. (2024). *Desnutrición crónica infantil subiría al 12.2% en el primer trimestre de 2024*. <https://www.comexperu.org.pe/articulo/desnutricion-cronica-infantil-subiria-al-122-en-el-primer-trimestre-de-2024>
- Contreras, M., & Rios, N. (2024). *Escenificación de teatro de sombras en la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023* [Tesis para título profesional: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1500>
- Coraita, M., & Dinoto, M. (2023). Como gustéis : una aproximación al homoerotismo femenino en la dramaturgia de William Shakespeare. *Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba, I*, 71–78. <http://revistas.unc.edu.ar>
- Cortés, G., & Espinoza, R. (2023). La psicopedagogía como cuerpo de conocimiento sobre el aprendizaje humano. *Revista Psicopedagogia*, 40(122), 257–266. <https://doi.org/10.51207/2179-4057.20230023>
- Cruz, D. (2021). La dramatización para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de cuarto grado de secundaria. *Ciencias Técnicas y Aplicadas Artículo de Investigación*, 6. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3434/html>
- Delgado, A., Aldana, L., & García, X. (2021). Atención auditiva y memoria verbal en niños y niñas con trastorno por déficit de Atención/Hiperactividad de la ciudad de Manizales. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 14(3), 69–80. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.14307>
- Escobar, W., & Alvarado, M. (2024). La pedagogía teatral como estrategia de enseñanza para desarrollar el pensamiento histórico. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2965>
- Fernández, R., Córdova, D., Cevallos, F., & Muñoz, C. (2021). Desarrollo cognitivo en el marco de la metodología experiencias de aprendizaje en el nivel inicial. *Polodelconocimiento*, 6(5), 545–559. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2679>
- Ferrel, H., & Tume, M. (2022). *Trastorno de atención y su influencia en el aprendizaje en niños ciudadanos de cinco y seis años, durante la crisis sanitaria Covid-19, Abancay - 2021*. [Tesis para título de Licenciado: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1076/T\\_707.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1076/T_707.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Flores, C., & Flores, K. (2024). Aplicación de las pruebas no paramétricas de signos y Wilcoxon en la toma de decisiones empresariales. *Espí-ritu Emprendedor TES*, 8(2), 64–83.



<https://doi.org/10.33970/eetes.v8.n2.2024.366>

- Gajardo, L., Gonzales, D., & Gajardo, L. (2020). La evaluación docente en Chile: la actitud del profesorado hacia los instrumentos que evalúan el desempeño profesional docente. *Revista Inclusiones*, 3(Abril), 49–58. <https://ve.scielo.org/pdf/ric/v4n2/2739-0063-ric-4-02-e040224.pdf>
- Galagovsky, L. (2000). *Hacia un nuevo rol docente: una propuesta diferente para el trabajo en al aula*.
- Góngora, E. (2021). Competitive funding for scientific research in Mexico. *Revista Mexicana de Investigacion Educativa*, 26(88), 149–172.
- González, J. (2021). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático. *Revista de La Escuela de Ciencias de La Educación*, 1(16), 89–98. <https://doi.org/10.35305/rece.v1i16.589>
- González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*, 75. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n75/1992-8238-vrcm-75-e1735.pdf>
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis. In *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Hermoza, W. (2021). Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria. *Puriq*, 3(2), 253–265. <https://doi.org/10.37073/puriq.3.2.156>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018a). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018b). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In *McGRAW-HILL Interamericana Editores S.A. de C.V.*
- Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*. [Tesis de posgrado: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026\\_44137271\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf)
- INEI. (2023). *El 43,1% de la población de 6 a 35 meses de edad sufrió de anemia en el año 2023*. <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/el-431-de-la-poblacion-de-6-a-35-meses-de-edad-sufrio-de-anemia-en-el-ano-2023-15077/>
- Infobae. (2023). *Día del Niño: desafíos educativos y la salud mental para los infantes que sufren*



- TDAAH en el Perú. <https://www.infobae.com/peru/2023/08/19/dia-del-nino-desafios-educativos-y-la-salud-mental-para-los-infantes-que-sufren-tdah-en-el-peru/>
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Jiménez, M., Nieto, D., & Manrique, F. (2021). Atención y memoria en estudiantes de básica primaria de instituciones públicas rurales de Boyacá, Colombia. *Diversitas*, 17(2). <https://doi.org/10.15332/22563067.7107>
- Karaolis, O. (2023). Being with a Puppet: Literacy through Experiencing Puppetry and Drama with Young Children. *Education Sciences*, 13(3), 291. <https://doi.org/10.3390/educsci13030291>
- León, C. (2022). *Beneficios del teatro en la vida de los niños de educación inicial*. Facultad de Educación. <https://facultad-educacion.pucp.edu.pe/noticia/beneficios-del-teatro-en-la-vida-de-los-ninos-de-educacion-inicial/>
- Llovera, G. (2022). El teatro como estrategia para mejorar la atención de los docentes a las niñas y niños de los centros de educación inicial Bolivarianos en el estado cojedes. *Revista Científica VIPICREA*. <http://revistas.unellez.edu.ve/index.php/rcv/article/view/1965/1748>
- Luria, A. (1966). *Higher Cortical Functions in Man*. Basic Books, Inc. y Consultants Bureau. <https://dokumen.pub/higher-cortical-functions-in-man.html>
- Manzano, Y., & Huerta, E. (2024). *El sistema interoceptivo*. SOM. <https://tea.som360.org/es/blog/sistema-interoceptivo-como-funciona>
- Marietan, H. (1994). Atención y memoria. In *Semiología psiquiátrica y psicopatía*. [www.marietan.com](http://www.marietan.com)
- Mármol, R. (2020). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la escuela de educación básica Isabel Herrera de Velazques. *Revista Conrado*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>
- Martel, C., Solano, N., & Suarez, E. (2023). Pequeños pasos en investigación: un manual para iniciarse en el campo de la investigación científica. In *Pequeños pasos en investigación: un manual para iniciarse en el campo de la investigación científica*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.085>
- Martinhago, F., Lavagnino, N., Folguera, G., & Caponi, S. (2024). Factores de riesgo y bases genéticas: el caso del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Salud Colectiva*, 15(1), e1952. <https://doi.org/10.18294/sc.2019.1952>
- Mellado, P. C., Sánchez, P., & Blanco, M. (2021). Tendencias de la evaluación formativa y sumativa del alumnado en Web of Sciences. *Alteridad*, 16(2), 170–183.



<https://doi.org/10.17163/alt.v16n2.2021.01>

- MINEDU. (2023). *Orientaciones para la evaluación de competencias*. [https://www.drepuno.gob.pe/web/archivos/2023/Prensa y Comunicaciones/Orientaciones para la evaluación 05.12.23.pdf](https://www.drepuno.gob.pe/web/archivos/2023/Prensa%20y%20Comunicaciones/Orientaciones%20para%20la%20evaluaci%C3%B3n%2005.12.23.pdf)
- MINSA. (2023). *Dos de cada 30 niños padecen déficit de atención con hiperactividad*. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/43847-dos-de-cada-30-ninos-padecen-deficit-de-atencion-con-hiperactividad>
- Montessori, M. (1995). *La mente absorbente del niño*. <https://cristinamatusmendez.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/07/la-mente-absorbente-del-nino-montessori-pdf.pdf>
- Montoya, O., Serna, G., & Martínez, O. (2021). Procesos de percepción auditiva y aprendizaje motor. *MHSalud: Revista En Ciencias Del Movimiento Humano y Salud*, 19(1), 1–10. <https://doi.org/10.15359/mhs.19-1.7>
- Moreno, J. (1946). *Psychodrama y en sus aportes sobre el teatro de la espontaneidad y la dramatización educativa*. Beacon House. [https://doi.org/DOI: 10.1007/978-1-4684-7741-2](https://doi.org/DOI:10.1007/978-1-4684-7741-2)
- Mujahidah, N., Damayanti, E., & Afiif, A. (2021). The Role of Storytelling Methods Using Hand Puppets in Early Children's Language Development. *Child Education Journal*, 3(2), 78–91. <https://doi.org/10.33086/cej.v3i2.2129>
- Naranjo, A. (2018). *Incidencia de los trastornos de la atención en el rendimiento académico en los niños de quinto “B” de la escuela Manuelita Sáenz* [Tesis para título profesional: Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/610/1/TFM-OE-25.pdf>
- Nowakowska, P., & Villanueva, J. (2021). Drama as a core in teaching Spanish as a foreign language at University of Lublin, Poland. *Porta Linguarum*, 2021(35), 43–59. <https://doi.org/https://doi.org/10.30827/portalin.vi35.16860>
- Ojeda, W. (2020). *La atención y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela General Básica “Nuevo Mundo” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua* (Vol. 151) [Tesis para Título Profesional: Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ee020256-0255-46d3-b51e-f14f9073083d/content>
- Oliveira, D., Guedes, A., Alves, F., Silva, C., Alves, L., & Diniz, M. (2020). Auditory attention in individuals with tinnitus. *Brazilian Journal of Otorhinolaryngology*, 86(4), 461–467. <https://doi.org/10.1016/j.bjorl.2019.01.011>
- OMS. (2024). *La salud mental de los adolescentes*. <https://www.who.int/es/news-room/fact->



- sheets/detail/adolescent-mental-health
- Pavis, P. (2020). *Sobre el análisis de textos o escenificaciones en talleres de escritura teatral : Parece que.* [https://www.ensad.edu.pe/wp-content/uploads/2022/05/ET4\\_PatricePavis.pdf](https://www.ensad.edu.pe/wp-content/uploads/2022/05/ET4_PatricePavis.pdf)
- Piaget, J. (1946). La formación del Símbolo en el niño. In *Desarrollo de competencias para la comunicación y el lenguaje.* <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
- Piaget, J. (1974). *Aprendizaje y conocimiento.*
- Piña, L. (2020). Primaria, Didáctica desde el discernimiento y uso de las inteligencias múltiples como alcance de aprendizajes en la educación. *Revista Ciencias de La Educación*, 1316–5917. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7861032>
- Prada, K., & Salazar, M. (2022). *Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021.* [Tesis de posgrado: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1104/T\\_733.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1104/T_733.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Puerta, M. (2021). El teatro de títeres, una experiencia lúdico - pedagógica para la promoción de la literatura infantil colombiana. *Pharmacognosy Magazine*, 75(17), 399–405. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc3d64b8-7c82-4acc-bd5e-cc5e48462011/content>
- Resett, S. (2021). Relación entre la atención y el rendimiento escolar en niños y adolescentes. *Revista Costarricense de Psicología*, 40(1), 3–22. <https://doi.org/10.22544/rcps.v40i01.01>
- Reteig, L., van den Brink, R., Prinssen, S., Cohen, M. X., & Slagter, H. A. (2020). Sustaining attention for a prolonged period of time increases temporal variability in cortical responses. *Cortex*, 117, 16–32. <https://doi.org/10.1016/j.cortex.2019.02.016>
- Rivas, Y. (2024). El Teatro: impulsando el desempeño Educativo en la Educación Inicial. *E-Revista Multidisciplinaria Del Saber*, 1–9. <https://doi.org/10.61286/e-rms.v2i.42>
- Rodríguez, Y., Arias, Y., Lavigne, M., & Benavides, D. (2023). La atención educativa a niños, niñas y adolescentes en situaciones de violencia. *Ciencias Sociales y Humanísticas.* <http://scielo.sld.cu/pdf/aacc/v13n3/2304-0106-aacc-13-03-e1450.pdf>
- Ruiz, C. (2009). El teatro infanti. *Imnovación y Experiencias Educativas*, 1988–6047, 1–13. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_REINA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)
- Sánchez, J. (2020). Desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en



- Educación Inicial. *Revista de Educación e Investigación*, 1(2710 – 0936 / ISSN-L: 2710 – 0936), 47 – 63. <https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/62/178>
- Servera, M., Sáez, B., & Iglesias, T. (2023). Assessment of sustained attention in high-performance and attention deficit/hyperactivity disorder (ADHD) children with a vigilance task. *Anales de Psicología*, 39(2), 223–230. <https://doi.org/10.6018/analesps.477731>
- Slattery, E., O’Callaghan, E., Ryan, P., Fortune, D., & McAvinue, L. (2022). Popular interventions to enhance sustained attention in children and adolescents: A critical systematic review. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 137(January), 104633. <https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2022.104633>
- Sontinuch, T., Rotjanasuksomboon, A., & Ser, S. (2024). The Puppet Theater for Learning of Local History. *Journal of Ecohumanism*, 3(7). <https://doi.org/10.62754/joe.v3i7.4603>
- Suárez, M., Rey, O., & Naranjo, M. (2023). Distribución de la atención visual en la realización de una tarea de lectura con sintagmas nominales extensos especializados (SNEE). *Lengua y Sociedad*, 22(1), 261–274. <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v22i1.23853>
- Szulkin, C., & Amado, B. (2003). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. [https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2021/09/Entretelones\\_Digital.pdf](https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2021/09/Entretelones_Digital.pdf)
- Ticona, H., Zela, N., & Avalos, K. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(23), 497–510. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>
- UNICEF. (2021). Estado mundial de la infancia 2021: En mi mente Promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia. *Resumen Regional: América Latina y El Caribe*, 0–15. [https://www.unicef.org/media/108166/file/Resumen regional: America Latina El Caribe .pdf](https://www.unicef.org/media/108166/file/Resumen%20regional%20-%20America%20Latina%20El%20Caribe.pdf)
- Unsworth, N., & Robison, M. K. (2020). Working memory capacity and sustained attention: A cognitive-energetic perspective. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 46(1), 77–103. <https://doi.org/10.1037/xlm0000712>
- Vera, A., & Nigro, M. (2024). Transmedia, teatro y escenografía. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 224, 173–179. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi224.11294>
- Vygotski, L. (1930). *La imaginación y el arte en la infancia*. <https://www.amazon.com/-/es/imaginación-arte-infancia-Spanish/dp/8446020831>
- Vygotski, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.



## ANEXOS



**Tabla 14**  
*Matriz de consistencia*

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco – 2025.

| Problemas                                                                                                                                                     | Objetivos                                                                                                                                                                        | Hipótesis                                                                                                                                                                       | Variables                   | Dimensiones       | Indicadores                                                                                                                                                                 | Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Problema general                                                                                                                                              | Objetivo general                                                                                                                                                                 | Hipótesis general                                                                                                                                                               | Variable                    |                   |                                                                                                                                                                             | <b>Tipo:</b> Aplicado<br><b>Enfoque:</b> Cuantitativo<br><b>Nivel:</b> Explicativo<br><b>Diseño:</b> pre experimental<br><b>Población:</b> 61 niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores; Tamburco.<br><b>Muestra:</b> 25 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores; Tamburco - 2025.<br><b>Descripción de los métodos, técnicas e instrumentos</b><br>Métodos: Hipotético-deductivo.<br>Técnica: Observación |
| ¿De qué manera influye el teatro de títeres en la atención de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025? | Establecer la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025. | El teatro de títeres influye de manera significativa en el nivel de atención de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025. | <b>1: Teatro de títeres</b> | Narración         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción</li> <li>• Interpretación</li> <li>• Participación</li> </ul>                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |                             | Dramatización     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de imágenes verbales</li> <li>• Coherencia y claridad</li> <li>• Participación activa</li> </ul>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |                             | Escenificación    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio escénico</li> <li>• Expresión</li> <li>• Personificación</li> </ul>                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Problemas específicos                                                                                                                                         | Objetivos específicos                                                                                                                                                            | Hipótesis específicas                                                                                                                                                           | Variable                    |                   |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| – ¿Cuál es la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del    | – Determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención visual de los niños de la Institución Educativa Inicial                                          | – El teatro de títeres influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la atención visual de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225                 | <b>2: Atención</b>          | Atención visual   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discernimiento</li> <li>• Enfoque de atención</li> <li>• Selección</li> <li>• Percepción visual</li> </ul>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |                             | Atención auditiva | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción de situaciones</li> <li>• Interés genuino</li> <li>• Filtración de estímulos</li> <li>• Información auditiva</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <p>Distrito de Tamburco – 2025?</p> <p>– ¿Cuál es la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención auditiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025?</p> <p>– ¿Cuál es la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención sostenida de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025?</p> | <p>N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.</p> <p>– Determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención auditiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.</p> <p>– Determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en la atención sostenida de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.</p> | <p>Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.</p> <p>– El teatro de títeres influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la atención auditiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.</p> <p>– El teatro de títeres influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la atención sostenida de los niños de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores del Distrito de Tamburco – 2025.</p> |  | <p>Atención sostenida</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo prolongado de atención</li> <li>• Concentración</li> <li>• Resistencia en tareas prolongadas</li> <li>• Actividades desafiantes</li> <li>• Previsión de distracciones</li> <li>• Actividades emprendidas</li> </ul> | <p>Instrumento: Ficha de observación</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|

Nota. Elaboración propia.

**ANEXO2: INSTRUMENTO****FICHA DE OBSERVACIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN ELABORADO Y CONTEXTUALIZADO EN BASE A LOS  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES DE  
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR (EBR)**

**INSTRUCCIONES**

- Señala la opción de respuesta con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de “Atención” con la aplicación del “Teatro de títeres”.

**SIGNIFICADO DE ESCALA**

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>LOGRO DESTACADO</b> | <b>AD</b> |
| <b>LOGRO ESPERADO</b>  | <b>A</b>  |
| <b>EN PROCESO</b>      | <b>B</b>  |
| <b>EN INICIO</b>       | <b>C</b>  |

| N°                | Ítems                                                                                                                   | Escala de evaluación |   |   |    | Observación |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|---|----|-------------|
|                   |                                                                                                                         | C                    | B | A | AD |             |
| Atención visual   |                                                                                                                         |                      |   |   |    |             |
| 01                | Observa atentamente los cambios y movimientos de los personajes durante la dramatización.                               |                      |   |   |    |             |
| 02                | Se enfoca en los detalles y hechos de los personajes por medio de su atención visual con los títeres.                   |                      |   |   |    |             |
| 03                | Recuerda visualmente lo que ocurrió en la dramatización realizada con los títeres.                                      |                      |   |   |    |             |
| 04                | Identifica sus características que se representan en el escenario de manera organizada por medio de la atención visual. |                      |   |   |    |             |
| 05                | Mantiene la mirada en el escenario durante la actividad de la dramatización con los títeres.                            |                      |   |   |    |             |
| Atención auditiva |                                                                                                                         |                      |   |   |    |             |
| 06                | Escucha con atención los diálogos y sonidos durante la dramatización con los títeres.                                   |                      |   |   |    |             |
| 07                | Se mantiene atento cuando se utilizan distintos estímulos sonoros (música, ruidos)                                      |                      |   |   |    |             |

|                           |                                                                                                                        |  |  |  |  |  |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 08                        | Responde a preguntas o comentarios relacionados a lo que escucho durante la actividad realizada con los títeres.       |  |  |  |  |  |
| 09                        | Distingue, reconoce sonidos y voces de los personajes en la dramatización de títeres.                                  |  |  |  |  |  |
| 10                        | Sigue instrucciones dadas durante o después del teatro de títeres.                                                     |  |  |  |  |  |
| <b>Atención sostenida</b> |                                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| 11                        | Permanece atento durante toda la actividad sin distraerse con facilidad en las actividades realizadas con los títeres. |  |  |  |  |  |
| 12                        | Retoma rápidamente su atención después de una pausa o una interrupción de cualquier índole.                            |  |  |  |  |  |
| 13                        | Muestra constante interés a lo largo de la presentación en la dramatización de títeres.                                |  |  |  |  |  |
| 14                        | Participa activamente en las actividades relacionados al teatro de títeres.                                            |  |  |  |  |  |
| 15                        | Termina las tareas propuestas relacionadas con la actividad sin perder el enfoque.                                     |  |  |  |  |  |

**Experto:**

**Formación académica:**

**Cargo:**

**DNI:**

**CEL:**



Fecha: 21-04-2025

### CARTA DE PRESENTACIÓN

**Estimado(a):** Psic. Carolina Rumaja Carhuas

#### Presente

**Asunto:** Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda infancia, requiero validar los instrumentos con los cuales se pretende recoger la información necesaria para desarrollar la investigación titulada: **Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco – 2025.**

El expediente de validación que le hacemos llegar, contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Objetivos de la investigación
3. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
4. matriz de consistencia
5. Matriz para la evaluación de expertos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por su atención y cooperación a la presente para el desarrollo de esta investigación,

Atentamente:

DNI: 72243925

Maria Azucena Quispe Pacco

DNI: 70508413

Esther Zaida Oscco Chati

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

Responsables: Maria Azucena Quispe Paeo  
Esther Zaida Oscco Chati

Título de la tesis: Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco - 2023.

Instrumento: Ficha de observación

### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA

*El instrumento tiene coherencia y se relaciona con los objetivos propuestos en la investigación que se realiza*

#### 2. CONTENIDO

*El contenido es aceptable sinóticamente y representativamente*

#### 3. ESTRUCTURA

*El instrumento posee una estructura adecuada para aplicarlo*

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

  
Carolina Ramajo Córdova  
PSICÓLOGA  
C.P. 40521

Firma

Experto Carolina Ramajo Córdova  
Cargo: Psicólogo  
DNI: 48301434  
Cel: 958121218

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**Título de la tesis:** Trato de tener para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tumbura - 2023.

**Instrumento:** Ficha de observación

| COMPONENTES | INDICADORES    | CRITERIOS                                                                   | Deficiente (0 - 25) | Buena (25 - 50) | Muy Buena (50 - 100) |
|-------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|----------------------|
| FORMA       | REDACCIÓN      | Los indicadores y items están redactados considerando los cambios recientes |                     |                 | X                    |
|             | CLARIDAD       | Se ha revisado con un lenguaje apto para                                    |                     |                 | X                    |
|             | IDENTIFICACIÓN | Se ha expresado en lenguaje observable                                      |                     |                 | X                    |
| CONTENIDO   | ACTUALIDAD     | Se refiere al aspecto actual y tiene un apoyo pedagógico                    |                     |                 | X                    |
|             | EFECTIVIDAD    | Los items son adecuados en cantidad y calidad                               |                     |                 | X                    |
|             | EXHAUSTIVIDAD  | El instrumento mide puntualmente las variables de investigación             |                     |                 | X                    |
| ESTRUCTURA  | FUNDAMENTACIÓN | Existe una organización lógica en la redacción del instrumento              |                     |                 | X                    |
|             | ORGANIZACIÓN   | Se han en su orden los contenidos de la investigación observativa           |                     |                 | X                    |
|             | COHERENCIA     | Existe coherencia entre los items, indicadores, dimensiones y variables     |                     |                 | X                    |
|             | HEMETOLOGÍA    | La estructura responde al propósito del instrumento                         |                     |                 | X                    |

**II. APORTES Y/O SUGERENCIAS**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**III. DESCRIPCIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Precede su aplicación ☒ No precede ☐

Tumbura, del 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMÉRICA DEL SUR  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PSICOLOGÍA  
 CITEP 40401

Firma

Experto: *Carlos Rangel Cordero*  
 Cargo: *Psicólogo*  
 DNI: *5819739*  
 Cel: *981111111*



Fecha: 21-04-2025

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado(a): Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares

#### Presente

**Asunto:** Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda infancia, requiero validar los instrumentos con los cuales se pretende recoger la información necesaria para desarrollar la investigación titulada: **Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco – 2025.**

El expediente de validación que le hacemos llegar, contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Objetivos de la investigación
3. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
4. matriz de consistencia
5. Matriz para la evaluación de expertos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por su atención y cooperación a la presente para el desarrollo de esta investigación,

Atentamente:

DNI: 72243925

Maria Azucena Quispe Pacco

DNI: 70508413

Esther Zaida Oscco Chati





## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Título de la tesis:** Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco – 2025.

**Instrumento:** ficha de observación

| COMPONENTES | INDICADORES       | CRITERIOS                                                                       | Deficiente | Regular | Bueno |
|-------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------|---------|-------|
| FORMA       | 1.REDACCIÓN       | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios. |            |         | /     |
|             | 2.CLARIDAD        | Está formulado con un lenguaje apropiado.                                       |            |         | /     |
|             | 3.OBJETIVIDAD     | Está expresado en conducta observable.                                          |            | /       |       |
| CONTENIDO   | 4. ACTUALIDAD     | Es adecuado al avance educativo y tiene un aporte pedagógico                    |            |         | /     |
|             | 5.SUFICIENCIA     | Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.                                 |            |         | /     |
|             | 6.INTENCIONALIDAD | El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.             |            |         | /     |
| ESTRUCTURA  | 7.ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica en la estructura del instrumento.                |            |         | /     |
|             | 8.CONSISTENCIA    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.         |            |         | /     |
|             | 9.COHERENCIA      | Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.         |            |         | /     |
|             | 10.METODOLOGÍA    | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.                            |            |         | /     |

### II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

.....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒ No procede ☐

Tamburco, de del 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
  
Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares  
DOCENTE  
Firma

Experto Maria Luzmarina Quispe Munares.  
Cargo: Docente.  
DNI: 41814092.  
Cel: 941036149.



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Responsables:** Maria Azucena Quispe Pacco  
Esther Zaida Oscco Chati

**Título de la tesis:** Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco – 2025.

**Instrumento:** Ficha de observación

### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA

... Ninguna ...  
.....  
.....

#### 2. CONTENIDO

... Ninguna ...  
.....  
.....

#### 3. ESTRUCTURA

... Ninguna ...  
.....  
.....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

  
Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares  
DOCENTE  
Firma

Experto  
Cargo:  
DNI:  
Cel:





Fecha: 22-04-2025

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado(a): *Lic. Nilda Camacho Rodríguez*

#### Presente

**Asunto:** Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda infancia, requiero validar los instrumentos con los cuales se pretende recoger la información necesaria para desarrollar la investigación titulada: **Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco – 2025.**

El expediente de validación que le hacemos llegar, contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Objetivos de la investigación
3. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
4. matriz de consistencia
5. Matriz para la evaluación de expertos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por su atención y cooperación a la presente para el desarrollo de esta investigación,

Atentamente:

DNI: 72243925

Maria Azucena Quispe Pacco

DNI: 70508413

Esther Zaida Oscco Chati



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Título de la tesis:** Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco – 2025.

**Instrumento:** ficha de observación

| COMPONENTES | INDICADORES        | CRITERIOS                                                                       | Deficiente<br>(0 – 10) | Regular<br>(15 – 45) | Bueno<br>(60 – 100) |
|-------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|---------------------|
| FORMA       | 1. REDACCIÓN       | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios. |                        |                      |                     |
|             | 2. CLARIDAD        | Está formulado con un lenguaje apropiado.                                       |                        |                      |                     |
|             | 3. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conducta observable                                           |                        |                      |                     |
| CONTENIDO   | 4. ACTUALIDAD      | Es adecuado al avance educativo y tiene un aporte pedagógico                    |                        |                      |                     |
|             | 5. SUFICIENCIA     | Los ítems son adecuados en cantidad y claridad                                  |                        |                      |                     |
|             | 6. INTENCIONALIDAD | El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.             |                        |                      |                     |
| ESTRUCTURA  | 7. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica en la estructura del instrumento.                |                        |                      |                     |
|             | 8. CONSISTENCIA    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.         |                        |                      |                     |
|             | 9. COHERENCIA      | Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.         |                        |                      |                     |
|             | 10. METODOLOGÍA    | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.                            |                        |                      |                     |

### II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

*Ninguno*

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒ No procede ☐

Tamburco, del 2025



Experto *Nilda Cabello Rodríguez*  
Cargo: *Docente*  
DNI: *31024510*  
Cel: *958944581*



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Responsables:** Maria Azucena Quispe Pacco  
Esther Zaida Oscco Chati

**Título de la tesis:** Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco – 2025.

**Instrumento:** Ficha de observación

### II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA

Ninguna

#### 2. CONTENIDO

Ninguna

#### 3. ESTRUCTURA

Ninguna

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

  
Firma  
Experto **Nilda Comacho Rodriguez**  
Cargo: **Docente**  
DNI: **31024510**  
Cel: **958944581**



Facultad de Educación  
y Ciencias Sociales



## DECANATURA



RESOLUCIÓN N° 073-2025-D-FECS-UNAMBA

Abancay, 10 de abril de 2025

### VISTO:

La Carta N° 108-2025-D-UI-FECS-UNAMBA de 08 de abril de 2025, con registro N° 448-D-FECS (08.04.25), del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, la solicitud de 08 de abril de 2025 y demás anexos adjuntos presentado por las tesisistas Maria Azucena Quispe Pacco y Esther Zaida Oscco Chati de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, el Reglamento de Investigación de la UNAMBA, aprobado con Resolución N° 168-2024(2)-CU-UNAMBA de 28 de junio de 2024, y;

### CONSIDERANDO:



Que, el artículo 18° de la Constitución Política del Perú, concordante con el artículo 8° de la Ley Universitaria N° 30220; establece que cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las Universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las Leyes vigentes;



Que, la Ley Universitaria N° 30220 en su artículo 70°, numerales 70.1, 70.2, 70.3, y 70.5, confiere al Decano de la Facultad las atribuciones de: Presidir el Consejo de Facultad; Dirigir administrativamente la Facultad; Dirigir académicamente la Facultad, a través de los directores de Departamentos Académicos, de las Escuelas Profesionales y Unidades de Posgrado; Designar a los directores de las Escuelas Profesionales, Institutos de Investigación y las Unidades de Posgrado;

Que, mediante Resolución N° 035-2024-CEU-UNAMBA de 15 de julio de 2024, el Comité Electoral Universitario de la UNAMBA, proclama como Decano de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, al Dr. Alipio Orco Díaz, para el periodo de mandato del 01 de agosto de 2024 al 31 de julio de 2028;

Que, el Reglamento de Investigación de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, aprobado con Resolución N° 168-2024-CU-UNAMBA de 28 de junio de 2024, en su artículo 42° dispone que "el Director de la Unidad de Investigación eleva mediante un informe a la Decanatura de su Facultad, instancia que procederá a emitir la resolución decanal para la formalización de la aprobación del proyecto de tesis";

Que, mediante la Carta N° 108-2025-D-UI-FECS-UNAMBA de 08 de abril de 2025, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, solicita emitir resolución de aprobación de proyecto de tesis titulada: Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco-2025; presentado por las tesisistas Maria Azucena Quispe Pacco y Esther Zaida Oscco Chati de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia;

Que, el Decano de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, mediante proveído del 08 de abril de 2025, deriva la documentación a la Oficina de secretaría Académica de la Facultad, para que proceda a emitir el acto resolutorio respectivo;





UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
APURÍMAC

Licenciada por SUNEDU

Facultad de Educación  
y Ciencias Sociales



## DECANATURA

### RESOLUCIÓN N° 073-2025-D-FECS-UNAMBA

Abancay, 10 de abril de 2025

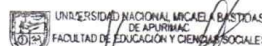
Que, estando a los considerandos expuestos y conforme a las atribuciones que me confiere el artículo 70° de la Ley Universitaria 30220, concordante con el artículo 52° del Estatuto Universitario, Ley N° 27348 de la Creación de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, y el TUO de la Ley N° 27444 del Procedimiento Administrativo General;

#### RESUELVE:

**PRIMERO .– APROBAR** el proyecto Tesis Titulada: **Teatro de títeres para desarrollar la atención de los niños de una Institución Educativa del Nivel Inicial, en el Distrito de Tamburco-2025**; presentado por las tesisistas Maria Azucena Quispe Pacco y Esther Zaida Oscco Chati de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales; asesor responsable Dr. Urrutia Huaman Rafael.

**SEGUNDO .– REMITIR** la presente resolución a la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia y a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, para su trámite correspondiente.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE, ARCHÍVESE.



Dr. Rafael Urrutia Huaman  
SECRETARIO ACADÉMICO



DR. ALIPIG ORCO LAZ  
DECANO

AL SECRETARIO ACADÉMICO DE LA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS  
SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC.

#### CERTIFICA:

Que el presente documento es copia  
fiel del original que obra en los archivos  
de esta institución a las que me remito  
en caso necesario.

Abancay, 14 ABR 2025

Dr. Rafael Urrutia Huaman  
SECRETARIO ACADÉMICO

DISTRIBUCIÓN:  
D.FECS  
EP. EIIB  
DUI  
ASESOR  
INTERESADAS  
Archivo  
ACD/RUH  
VVO

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA. Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco. Pág. Web: [www.unamba.edu.pe](http://www.unamba.edu.pe)  
Correo electrónico: [decanatureeducacionysociales@unamba.edu.pe](mailto:decanatureeducacionysociales@unamba.edu.pe) / [sacademicaeducacion@unamba.edu.pe](mailto:sacademicaeducacion@unamba.edu.pe)





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 24 de abril del 2025

**OFICIO N° 035-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:  
Lic. Hilda Rojas Huanca  
Directora de la I.E.I. N° 225 Miraflores

CIUDAD:-

**ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.**

REF. : FUT de fecha 22-04-25

REG. N° 291

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Teatro de Titeres para desarrollar la atención de los niños de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco-2025"** el mismo que fue presentado por **María Azucena Quispe Pacco y Esther Zaida Oscco Chati** Tesisistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
*Dr. Willie Alvarez Chavez*  
DIRECTOR DE LEIIB UNAMBA

*Lic. Hilda Rojas Huanca*  
DIRECCIÓN  
Lic. Hilda Rojas Huanca  
C.M. N° 1031041006  
DIRECTORA

Recibido: 06-05-2025  
Hora: 19:00 p.m.

C.c.  
Archivo  
WACH/jhc.

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA. Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco.  
Correo electrónico: direccioneducacioninicial@unamba.edu.pe



Ejecución de los talleres

Taller de dramatización N°1

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| INSITUCION EDUCATIVA   | N°225 Miraflores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| EDAD DE LOS NIÑOS      | 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| DOCENTE DE AULA        | Lic. Ana Gabriela Tingo Salas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| FEHA                   | 02 de junio del 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
| ACTIVIDAD              | <b>EL ERIZO Y EL GLOBO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |
| TIEMPO                 | 45 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |
| AREA                   | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
| COMPETENCIA            | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| ESTANDAR               | Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| CRITERIO DE EVALUACION | Se enfoca en los detalles y hechos de los personajes por medio de su atención visual con los títeres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |
| MATERIALES             | Títeres de paleta, escenario, papel, colores, teatrín.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| SECUENCIA METODOLÓGICA | <b>ESTRATEGIAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>ESCENARIO</b> |
| <b>INICIO</b>          | <b>Preparación del espacio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pide a los niños sentarnos en media luna.</li> <li>Se les presenta como motivación una pequeña canción que titula "amigos"                             <p style="text-align: center;"><b>Amigos</b></p> <p style="text-align: center;">Somos amigos, somos amigos<br/>Porque sabemos que al encontrarnos nos divertimos<br/>Somos amigos, somos amigos<br/>Somos amigos desde el día que nos conocimos.</p> </li> <li>Después de la canción Presentamos el título del cuento "<b>El erizo y el globo</b>"</li> <li>Se realizan predicciones sobre el título del cuento</li> <li>Se les da a conocer el propósito del taller (Se enfoca en los detalles y hechos de los personajes por medio de su atención visual.)</li> <li>Recordamos las normas del aula</li> </ul> | Aula             |
| <b>DESARROLLO</b>      | <b>Representación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta una historia con los títeres donde un personaje se encuentra una</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Aula             |



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|               | <p>caja con globos coloridos y decide inflarlos para poder jugar con ellos, pero al ser muy puntiagudo viaja en busca de ayuda de sus amigos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Primero se encuentra con el conejo le pide que le ayude a inflar el globo hace el intento, pero al tener los dientes grandes no puede ayudarlo así que van en busca de otro amigo</li> <li>Se encuentran con la amiga ardilla 'pero ella tampoco pudo ayudarlos al ser muy pequeña le es difícil inflar el globo</li> <li>al encontrarse con el amigo búho piden ayuda, pero por sus plumas es difícil sostener el globo así se dirigen a donde el amigo oso y este amigo al ser muy grande en un solo soplo revienta el globo todos tristes se dirigen a la orilla de un río y se sientan al observar esa escena el sapo sale del agua y les pregunta que pasa queridos amigos</li> <li>Los amigos responden casi llorando que no pudieron inflar los globos para poder jugar entonces el sapo se ofrece a ayudarlos</li> <li>El sapo infla los globos para cada uno y así todos quedan felices</li> </ul> |      |
| <b>CIERRE</b> | <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente les pregunta:</li> <li>¿qué sucedió con el erizo?</li> <li>¿Por qué no podían ayudarles sus amigos?</li> <li>¿alguna vez han jugado con globos?</li> </ul> <p>¿Qué les pareció el cuento? Los niños comparten lo aprendido con los compañeros.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Aula |



*[Handwritten signature]*  
PROF. ANA GABRIELA  
TENGO SACAS  
DNE: 76515381



Taller de dramatización N°2

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| INSITUCION EDUCATIVA   | N°225 Miraflores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                      |
| EDAD DE LOS NIÑOS      | 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                      |
| DOCENTE DE AULA        | Lic. Ana Gabriela Tingo Salas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                      |
| FECHA                  | 06 junio del 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                      |
| ACIVIDAD               | ADIVINA QUIEN SOY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                      |
| TIEMPO                 | 45 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                      |
| AREA                   | comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                      |
| COMPETENCIA            | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                      |
| ESTÁNDAR               | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                      |
| CRITERIO DE EVALUACION | Distingue y reconoce sonidos y voces de los personajes en la dramatización de títeres y sigue instrucciones dadas durante o después del teatro de títeres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                      |
| MATERIALES             | Títeres, escenario, teatrín.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                      |
| SECUENCIA METODOLÓGICA | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ESCENARIO                                                            |
| INICIO                 | <p><b>Preparación de espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños a sentarse en media luna</li> <li>• Se les presenta como motivación una pequeña canción que titula mi pollito amarillito.</li> </ul> <p><b>Mi pollito amarillito</b></p> <p>Mi pollito amarillito en la palma de mi mano. Cuando quiere comer bichitos el rasca el piso con sus piecitos. El aletea muy feliz pio pio. pero tiene miedo y es del gavilán(bis).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de la canción presentamos el título del cuento “adivina quién soy”</li> <li>• Se realizan predicciones sobre el título del cuento</li> <li>• Se les da a conocer el propósito del taller (Distingue y reconoce sonidos y voces de los personajes en la dramatización de títeres. Y responde a preguntas o comentarios relacionados a lo que escucho</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatrín del aula</li> </ul> |



|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Recordamos las normas del aula</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| <b>DESARROLLO</b> | <p><b>Representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El día de hoy exploraremos el mundo de los sonidos de los animales</li> <li>La docente presenta sonidos característicos de distintos animales sin mostrar los títeres cada personaje es presentado mencionando las características: tamaño, forma, color, habitad y movimiento.</li> <li>Los niños escuchan con atención he intentan adivinar de que animal se trata</li> <li>Con forme se va mencionando los sonidos y las características de cada animal se presenta a los títeres para confirmar a las respuestas que dieron los niños</li> </ul>  | Teatrín del aula |
| <b>CIERRE</b>     | <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se forma grupos para que puedan imitar los sonidos de un animal según su elección.</li> <li>¿Qué sonidos conoces de animales?</li> <li>¿Qué les ha parecido este cuento?</li> <li>¿Creen que fue fácil o difícil adivinar los sonidos de estos animales?</li> <li>¿Cómo se sintieron al imitar a los animales?</li> </ul> <p>Para finalizar realizamos un baile con la música del sonido de los animales.</p>                                                                                                                                                                                                                              | Aula             |

*[Firma]*  
76515381  
PROF. ANA GABRIELA  
TINGO SALAS



Taller de dramatización N°3

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                     |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>INSITUCION EDUCATIVA</b>   | N°225 Miraflores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| <b>EDAD DE LOS NIÑOS</b>      | 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                     |
| <b>DOCENTE DE AULA</b>        | Lic. Ana Gabriela Tingo Salas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                     |
| <b>FECHA</b>                  | 09 Junio del 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                     |
| <b>ACIVIDAD</b>               | <b>SOY IMPORTANTE (EL ESPEJO MAGICO)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                     |
| <b>TIEMPO</b>                 | 45minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                     |
| <b>AREA</b>                   | Personal social                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                     |
| <b>COMPETENCIA</b>            | Construye su identidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                     |
| <b>ESTANDAR</b>               | Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo del aula que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                     |
| <b>CRITERIO DE EVALUACION</b> | Identifica sus características que se representan en el escenario de manera organizada por medio de la atención visual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                     |
| <b>MATERIALES</b>             | Teatrín, títeres, escenario, papel, colores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                     |
| <b>SECENCIA METODOLOGICA</b>  | <b>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>ESCENARIO</b>                                                    |
| <b>INICIO</b>                 | <b>Preparación del espacio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para iniciar con el taller se les pide a los niños que se sienten en media luna</li> <li>• La docente muestra una caja mágica donde los niños y niñas deducen sobre el contenido mediante preguntas:</li> <li>• ¿Qué creen que tengo dentro de esta caja mágica?</li> <li>• ¿Para qué creen que me pueda servir?</li> <li>• La docente da a conocer el tema a trabajar <b>soy importante</b></li> <li>• Se les da a conocer el propósito del taller (Identifica elementos que se representan en el escenario de manera organizada por medio de la atención visual.)</li> <li>• Se toman acuerdos para este taller</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de cuentos</li> </ul> |
| <b>DESARROLLO</b>             | <b>Representación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente realiza movimientos con la caja mágica</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de cuentos</li> </ul> |



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADEMICO  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lo abre delante de los niños sin mostrar el contenido y dialoga apuntándoles a los niños y niñas</li> <li>▪ Dentro de este cajón mágico tengo algo muy importante, tengo una fotografía de alguien que es muy importante para mí y lo quiero mucho él es muy obediente, responsable y cumple los acuerdos por eso lo quiero mucho</li> <li>▪ ¿Quieren saber ustedes de quien se trata?</li> <li>▪ ¿Quieren conocerlo? ¡muy bien!</li> <li>▪ Llamare a cada uno de ustedes de uno en uno y observaran el contenido de esta caja mágica</li> <li>▪ Después de verlo no le digan nada a sus compañeros y así observaremos a quien yo quiero mucho y quien está en el cajón mágico</li> <li>▪ La docente llama de uno en uno a los niños a ver el cajón mágico realizan diversas expresiones y movimientos</li> <li>▪ Los niños le dan un abrazo a la docente y retornan a su sitio</li> <li>▪ Al culminar la docente dice</li> <li>▪ Ahora ya saben cada uno porque creen que quiero mucho al que está dentro de la caja mágica</li> <li>▪ La docente menciona la emoción que siente al ver la expresión que ponen cada uno de los niños y le abraza a cada uno de sitio en sitio y les dice que son su persona favorita</li> </ul> |  |
| <b>CIERRE</b> | <b>Verbalización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Finalmente, se dibujan cada uno de ellos en el espejo mágico.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de cuentos</li> </ul>                |

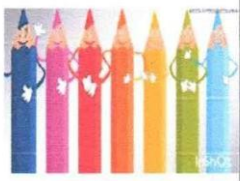
*Prof. Ana Gabriela Tingo Salas*  
Doc. 7655381  
PROF. ANA GABRIELA  
TINGO SALAS



Taller de dramatización N°4

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| INSITUCION EDUCATIVA   | N°225 Miraflores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                          |
| EDAD DE LOS NIÑOS      | 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                          |
| DOCENTE DE AULA        | Lic. Ana Gabriela Tingo Salas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                          |
| FECHA                  | 13 junio del 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                          |
| ACTIVIDAD              | CUENTO LA GRAN DISPUTA DE LOS COLORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          |
| TIEMPO                 | 45minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                          |
| AREA                   | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                          |
| COMPETENCIA            | se comunica oralmente en su lengua materna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                          |
| ESTANDAR               | Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                          |
| CRITERIO DE EVALUACION | Responde a preguntas o comentarios relacionados a lo que escucho durante la actividad realizada con los títeres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                          |
| MATERIALES             | Títeres de paleta, escenario, papel, colores, teatrín.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                          |
| SECUENCIA METODOLOGICA | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ESCENARIO                                                |
| INICIO                 | <p><b>Preparación del espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños a sentarse en media luna</li> <li>• Para esta actividad se les presenta como motivación una pequeña canción que titula <b>los colores</b></li> </ul> <p>Los colores los colores que lindos son que lindos son vamos pintar vamos jugar con los colores con los colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de la canción presentamos el título del cuento <b>“La gran disputa de los colores”</b></li> <li>• Se les da a conocer el propósito del taller</li> <li>• Recordamos las normas del aula</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> </ul> |
| DESARROLLO             | <p><b>Representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente presenta el títere de color rojo y este se presenta y menciona que este color es el más lindo y el más</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul> |



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                          |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|               | <p>importante que los demás, para confirma les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿niños es verdad que yo soy el color más lindo de todos?</li> <li>▪ Los niños responden y comenta</li> <li>▪ La docente va sacando cada personaje o cada color (rojo, amarillo y azul) dando a conocer que uno siempre es mejor que el otro así ocasionando entre la gran disputa entre los colores para ello siempre piden la opinión de los niños</li> <li>▪ Los colores se ponen a hacer mucho ruido</li> <li>▪ Hasta que de pronto sale el sol y la lluvia bien suavcita (garua) que hace que estos colores que se encuentran en una gran disputa se unan y formen un lindo arcoiris</li> <li>▪ Entonces el sol les dice a los colores que ninguno es mejor que el otro que cada uno es importante y tiene un valor único y si unen pueden formar muchos más colores</li> </ul>  |                                                          |
| <b>CIERRE</b> | <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo se sintieron al escuchar este cuento?</li> <li>▪ ¿Cómo crees que se sintieron los colores?</li> <li>▪ ¿Creen que los colores tenían que pelear para saber quién era importante?</li> <li>▪ ¿Qué crees que pasó después?</li> </ul> <p>Para terminar los niños dibujan la parte que más les gusto del cuento.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul> |

*[Handwritten signature]*  
 PROF. ANA GABRIELA  
 TINGO SACAS  
 ONE: 76515381



Taller de dramatización N°5

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>INSITUCION EDUCATIVA</b>   | N°225 Miraflores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |
| <b>EDAD DE LOS NIÑOS</b>      | 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| <b>DOCENTE DE AULA</b>        | Lic. Ana Gabriela Tingo Salas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |
| <b>FECHA</b>                  | 16 junio del 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |
| <b>ACTIVIDAD</b>              | YO SOY ÚNICO (EL PODER DEL ABRAZO)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
| <b>TIEMPO</b>                 | 45 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
| <b>AREA</b>                   | Personal social                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |
| <b>COMPETENCIA</b>            | Construye su identidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| <b>ESTANDAR</b>               | Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| <b>CRITERIO DE EVALUACION</b> | Recuerda visualmente lo que ocurrió en la dramatización realizadas con los títeres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| <b>MATERIALES</b>             | Títere delantal, escenario, teatrín.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| <b>SECUENCIA METODOLOGICA</b> | <b>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>ESCENARIO</b> |
| <b>INICIO</b>                 | <b>Preparación del espacio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente invita a los niños a sentarnos en media luna</li> <li>Realizamos un divertido juego “”</li> <li>Realizamos preguntas:</li> <li>¿qué creen que vamos a trabajar?</li> <li>Los niños deducen las posibles actividades que podemos trabajar</li> <li>Presentamos el título del cuento “<b>el poder de los abrazos</b>”</li> <li>Se les da a conocer el propósito del taller (Participa activamente en las actividades relacionados al teatro de títeres.)</li> <li>Recordamos algunas normas para esta actividad</li> </ul> | Aula             |
| <b>DESARROLLO</b>             | <b>Representación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta al títere llamado Jorge el cual es un niño al que no le gusta dar abrazos a los demás así que a él no le gusta contar lo que le pasaba</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Aula             |



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En una ocasión Jorge se sentía muy triste y estaba llorando pues había perdido sus canicas que tanto le gustaban</li> <li>• Al ver esa escena su amiga Juana quiso consolarlo</li> <li>• Pero como a Jorge no le gustaba dar abrazos se negó</li> <li>• Entonces Juana le conto a Jorge sabes Jorge cuando yo me siento triste o estoy llorando me gusta que me den un abrazo para calmarme y sentirme mejor el abrazo de mi mama es muy reconfortante me hace sentir feliz y me hace sentir segura</li> <li>• Así jale pregunta a Jorge quisieras tú que te dé un abrazo para que te sientas mejor</li> <li>• Jorge muy temeroso acepta recibir el abrazo de su amiga</li> <li>• Cuando recibe el abrasso de su amiga Jorge se sintió mucho mejor</li> </ul>  |      |
| <b>CIERRE</b> | <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pregunta:</li> <li>• ¿les gustaría regalar un abrazo a sus amigos?</li> <li>• ¿Como se sintieron?</li> <li>• ¿Cuándo te gustaría a ti recibir un abrazo?</li> </ul> <p>Para terminar niños y niñas comentan acerca de la actividad realizada y de cómo se sintieron al regalar un abrazo a sus amigos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Aula |

*[Firma]*  
PROF. ANA GABRIELA  
TINGO SACAS  
DNI: 76515381



Taller de dramatización N°6

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>INSITUACION EDUCATIVA</b>  | N°225 Miraflores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| <b>EDAD DE LOS NIÑOS</b>      | 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
| <b>DOCENTE DE AULA</b>        | Lic. Ana Gabriela Tingo Salas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |
| <b>FECHA</b>                  | 20 junio del 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |
| <b>ACTIVIDAD</b>              | CUENTO "LA ORUGA IMPACIENTE".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |
| <b>TIEMPO</b>                 | 45 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| <b>AREA</b>                   | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |
| <b>COMPETENCIA</b>            | Se comunica oralmente en su lengua materna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| <b>ESTANDAR</b>               | Participa activamente en situaciones comunicativas como dramatizaciones, manteniendo la atención e interés durante el desarrollo de la actividad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |
| <b>CRITERIO DE EVALUACION</b> | Muestra constante interés a lo largo de la presentación en la dramatización de títeres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |
| <b>MATERIALES</b>             | Teatrín, títeres de oruga y mariposa, música suave, caja de sorpresas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
| <b>SECUENCIA METODOLOGICA</b> | <b>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>ESCENARIO</b> |
| <b>INICIO</b>                 | <p><b>Preparación del espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños a sentarse en media luna en sus respectivas sillas frente al teatrín.</li> <li>• La docente muestra una caja mágica y formula la siguiente pregunta ¿Qué creen que habrá dentro de la caja? ¿les gustaría conocer?</li> <li>• La docente muestra el personaje del cuento mencionando lo siguiente: "hoy conoceremos a alguien que no le gusta esperar" y luego se les formula la siguiente pregunta ¿Qué animalito será? ¿cómo es y de qué color? ¿qué podemos hacer con estos títeres?</li> <li>• La docente da a conocer que se dramatizará el cuento de la <b>oruga impaciente</b></li> </ul> | Aula             |



|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>DESARROLLO</b> | <b>Representación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezamos con la dramatización del cuento usando cambios de voz para los personajes y con movimientos fluidos con la finalidad de que los niños muestren interés constante a lo largo de la presentación con los títeres.</li> <li>• Después de la dramatización la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué quería la oruga impaciente? ¿Qué pasa cuando una oruga cambia? ¿Qué te gustó más de la dramatización? ¿Quién era el personaje principal del cuento?</li> </ul>  | Aula |
| <b>CIERRE</b>     | <b>Verbalización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los niños contemplan con un pequeño dibujo relacionado al cuento de manera libre.</li> <li>• Invitamos a comentar al grupo sobre el dibujo que realizaron.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Aula |

  
76515381  
PROF. ANA GABRIELA  
TINGO SACAS



Taller de dramatización N°7

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| INSITUACION EDUCATIVA  | N°225 Miraflores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
| EDAD DE LOS NIÑOS      | 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |
| DOCENTE DE AULA        | Lic. Ana Gabriela Tingo Salas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |
| FECHA                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |
| ACTIVIDAD              | 23 junio del 2025<br>CON CUENTO ESTE CURIOSO CUANDO ME ENFADO"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |
| TIEMPO                 | 45 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
| AREA                   | Personal social.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
| COMPETENCIA            | Construye su identidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |
| ESTANDAR               | Reconoce cuándo está enojado(a), describe por qué y qué lo causa y mira con atención la dramatización con títeres para entender cómo calmarse.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |
| CRITERIO DE EVALUACION | Mantiene la mirada en el escenario durante la actividad de la dramatización con los títeres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |
| MATERIALES             | Títeres, escenario, papel, colores, teatrín.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |
| SECUENCIA DIDACTICA    | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ESCENARIO |
| INICIO                 | <p><b>Preparación del espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna frente al teatrín.</li> <li>La docente presenta el escenario y muestra a los personajes del cuento con movimientos suaves y expresivos para captar su atención y los niños deben adivinar que personajes son y que podría hacer en una historia y pregunta: ¿alguna vez se sintieron enfadados? ¿Qué sienten cuando están enfadados?</li> <li>La docente da conocer que se dramatizara el cuento "Cuando me enfado".</li> </ul> | Aula      |
| DESARROLLO             | <p><b>Representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para empezar con la dramatización la docente pide a los niños que presten atención a la actividad que se va realizar.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Aula      |



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente empieza con la dramatización de los títeres utilizando voces llamativas y movimientos suaves y expresivos para que los niños puedan mantener la mirada en el escenario durante la presentación de los títeres.</li> <li>Después de la escenificación la docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos realizaba tito cuando se sentía enfadado? ¿Cuáles son los objetos o personas que están cerca de tito cuando se enfada? ¿Qué hace tito para calmarse?</li> </ul> |      |
| <b>CIERRE</b> | <b>Verbalización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños a los niños a dibujar una situación que los hace enojar y a comentar al grupo de manera voluntaria sobre el dibujo que realizaron.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Aula |

*[Firma]*  
PROF. ANA GABRIELA  
TENGO SACAS  
DNI: 76515381



Taller de dramatización N°8

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>INSITUCION EDUCATIVA</b>   | N°225 Miraflores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| <b>EDAD DE LOS NIÑOS</b>      | 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |
| <b>DOCENTE DE AULA</b>        | Lic. Ana Gabriela Tingo Salas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| <b>FECHA</b>                  | 27 junio del 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
| <b>ACTIVIDAD</b>              | <b>EL SAPITO QUE PERDIÓ SU CROAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |
| <b>TIEMPO</b>                 | 45 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| <b>AREA</b>                   | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |
| <b>COMPETENCIA</b>            | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
| <b>ESTANDAR</b>               | Describe oralmente lo que observa en situaciones comunicativas como dramatizaciones, mostrando atención a los movimientos, cambios y acciones de los personajes, y expresándose con frases claras y coherentes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| <b>CRITERIO DE EVALUACION</b> | Observa atentamente los cambios y movimientos de los personajes durante la dramatización.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
| <b>MATERIALES</b>             | La caja mágica, Títeres de los personajes, música de fondo, hojas bond y crayones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |
| <b>SECUENCIA DIDACTICA</b>    | <b>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>ESCENARIO</b> |
| <b>INICIO</b>                 | <b>Preparación del espacio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños a sentarse en sus sillas formando media luna frente al teatrín.</li> <li>La docente muestra una caja mágica y pregunta: ¿Qué habrá dentro de esta caja? La docente mientras va mostrando los títeres les formula las siguientes preguntas: ¿cómo creen que se llama este animalito? ¿Qué animal es este otro? ¿Cómo creen que se llama este sapito? ¿de qué color es la vaca, como se llamará?</li> <li>Luego se les explica que verán la dramatización de un cuento muy especial titulado “<b>el sapito que perdió su croac</b>” y para ello deben observar con mucha atención los cambios y movimientos de los personajes el escenario.</li> </ul> | Aula             |
| <b>DESARROLLO</b>             | <b>Representación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente empieza con la dramatización realizando movimientos amplios y</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Aula             |



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|               | <p>expresivos con los títeres, cambios de la entonación de voz según el personaje, imitación del sonido de los animales de los personajes del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminada la escenificación verificamos si los niños observaron los movimientos y cambios de los personajes en las siguientes preguntas: ¿Qué le pasó a Fito? ¿Cómo se movía cuando estaba triste? ¿Qué hacía Roco cuando quería ayudar? ¿Se movía rápido o lento? ¿Cómo se movió Fito cuando recuperó su croac? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?</li> </ul> |      |
| <b>CIERRE</b> | <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregamos hojas blancas a cada niño para que puedan dibujar su personaje favorito y lo que estaba haciendo en el cuento.</li> <li>• Quienes deseen pueden comentar de lo que dibujaron al grupo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Aula |

*[Firma]*  
PROF. ANA GABRIELA  
TENGO SALAS  
DNI: 76515381



Taller de dramatización N°9

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>INSITUACION EDUCATIVA</b>  | N°225 Miraflores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| <b>EDAD DE LOS NIÑOS</b>      | 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| <b>DOCENTE DE AULA</b>        | Lic. Ana Gabriela Tingo Salas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |
| <b>FECHA</b>                  | 30 junio del 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| <b>ACTIVIDAD</b>              | ¿QUIÉN HACE ESE SONIDO?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |
| <b>TIEMPO</b>                 | 45 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
| <b>AREA</b>                   | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| <b>COMPETENCIA</b>            | Se comunica oralmente en su lengua materna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
| <b>ESTANDAR</b>               | Escucha con atención e identifica diferencias en los sonidos durante una dramatización, y expresa oralmente qué personaje habló, cómo lo hizo y qué dijo, utilizando un lenguaje claro y comprensible.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| <b>CRITERIO DE EVALUACION</b> | Retoma rápidamente su atención después de una pausa o una interrupción de cualquier índole.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| <b>MATERIALES</b>             | Títeres de los personajes, música de fondo, narrador del cuento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
| <b>SECUENCIA DIDACTICA</b>    | <b>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>ESCENARIO</b> |
| <b>INICIO</b>                 | <p><b>Preparación del espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños a sentarse en sus respectivos cojines en media luna.</li> <li>• La docente motiva a través de un juego “escucho y adivino”, para ello pide a los niños que cierren los ojos.</li> <li>• La docente reproduce sonidos de los animales (oveja, perro, gallina, entre otros). los niños adivinan de que animal se trata, luego se les formula las siguientes preguntas ¿qué sonidos de animales conocen? ¿les gustaría conocer un cuento donde los animales juegan a adivinar sonidos? ¿les gustaría ver mediante una dramatización con los títeres?</li> </ul> | Aula             |



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADEMICO  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente da a conocer a los niños de que se dramatizara el cuento: <b>¿Quién hace ese sonido?</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
| <b>DESARROLLO</b> | <p><b>Representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta los personajes del cuento, cada títere emite el sonido de su personaje característico como: la oveja Lala dice 'beee', Rufus el perro dice 'guau- guau- guau', Clotilde la gallina dice 'clo-clo-clo'</li> <li>Empezamos con la dramatización del cuento usando los títeres y variaciones en la voz, los personajes juegan a esconderse emitiendo sonidos desde detrás del escenario, el público debe adivinar de quien hizo el sonido para lo cual el narrador realiza las siguientes preguntas, se escuchó un sonido ¿Quién fue? ¿fue la oveja Lala o el perro Rufus? ¿qué sonido escucharon?</li> <li>Terminada la escenificación se invita a los niños de manera voluntaria a imitar los sonidos de los personajes del cuento.</li> </ul> | Aula |
| <b>CIERRE</b>     | <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos en grupo con las siguientes preguntas ¿qué sonido les gusto más y por qué?, ¿fue fácil o difícil reconocer a los personajes solo por los sonidos?</li> <li>Los niños comentan libremente de cómo se sintieron durante la dramatización con los títeres.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Aula |

*[Firma]*  
PROF. AIVA GABRIELA  
TINGO SACAS  
ONL: 76315381



### Taller de dramatización N°10

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>INSITUCION EDUCATIVA</b>   | N°225 Miraflores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |
| <b>EDAD DE LOS NIÑOS</b>      | 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
| <b>DOCENTE DE AULA</b>        | Lic. Ana Gabriela Tingo Salas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |
| <b>FECHA</b>                  | 4 de julio del 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| <b>ACTIVIDAD</b>              | EL BOSQUE DE LA AMISTAD.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| <b>TIEMPO</b>                 | 45 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
| <b>AREA</b>                   | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| <b>COMPETENCIA</b>            | Se comunica oralmente en su lengua materna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
| <b>ESTANDAR</b>               | Escucha con atención textos orales como cuentos, diálogos o dramatizaciones, reconociendo sonidos, voces o música presentes en la narración, y demostrando comprensión mediante comentarios simples, gestos o acciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
| <b>CRITERIO DE EVALUACION</b> | se mantiene atento cuando se utilizan distintos estímulos sonoros (música, ruidos).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| <b>MATERIALES</b>             | Cojines, títeres de animales, escenario "el bosque", sonidos con efectos sonoros, hojas bond, crayones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
| <b>SECUENCIA DIDACTICA</b>    | <b>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>ESCENARIO</b> |
| <b>INICIO</b>                 | <b>Preparación del espacio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños a sentarse en sus sillas formando media luna frente al teatrín.</li> <li>La docente motiva a través de un juego "escucho y adivino".</li> <li>La docente reproduce sonidos del bosque (pájaros, pasos, lluvia, animales) los niños adivinan de qué se trata cada sonido. Luego se les pregunta:<br/>¿Qué sonidos conocen del bosque? ¿Qué animales podrían vivir en un bosque?<br/>¿Cómo debemos comportarnos cuando alguien nos cuenta un cuento?</li> </ul> | Aula             |
| <b>DESARROLLO</b>             | <b>Representación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para empezar con la dramatización la docente muestra el escenario "un bosque" y formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿cómo es y que animales viven dentro del bosque?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Aula             |



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente muestra los personajes del cuento donde los niños deducen de que animales se trata mediante las siguientes preguntas: ¿qué animales son y que sonidos hacen? ¿Cómo es y donde viven? ¿les gustaría escuchar la historia de estos animalitos mediante una dramatización con los títeres? Para ello la docente da a conocer el título del cuento <b>“el bosque de la amistad”</b></li> <li>La docente dramatiza el cuento utilizando diferentes efectos sonoros y música ambiental suave para acompañar cada escena.</li> <li>Terminada la dramatización la docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos escuchaste mientras escuchabas el cuento? ¿qué sonido les llamó más la atención?</li> </ul> |      |
| <b>CIERRE</b> | <b>Verbalización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños dibujan su parte favorita del cuento e indican que sonidos hicieron y lo comparte en grupo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Aula |

*Prof. Ana Gabriela*  
 PROF. ANA GABRIELA  
 TINGO SALAS  
 DNI: 76515381



Taller de dramatización N°11

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| INSITUCION EDUCATIVA   | N°225 Miraflores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |
| EDAD DE LOS NIÑOS      | 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| DOCENTE DE AULA        | Lic. Ana Gabriela Tingo Salas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |
| FECHA                  | 07 de julio del 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |
| ACTIVIDAD              | CUENTO “EL SAPITO QUE NO QUERÍA BAÑARSE”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
| TIEMPO                 | 45 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |
| AREA                   | Personal Social                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |
| COMPETENCIA            | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |
| ESTANDAR               | Participa con respeto y atención en actividades grupales, manteniéndose concentrado durante su desarrollo y valorando la importancia de escuchar y respetar los turnos de los demás para favorecer la convivencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |
| CRITERIO DE EVALUACION | Permanece atento durante toda la actividad sin distraerse con facilidad en las actividades realizadas con los títeres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| MATERIALES             | Cojines, títeres, teatrín, plástico color azul, hojas y crayones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |
| SECUENCIA METODOLOGICA | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ESCENARIO |
| INICIO                 | <p><b>Preparación del espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños se sientan en círculo o en semicírculo frente al teatrín en sus respectivos cojines.</li> <li>La docente motiva con la canción “pimpón es un muñeco” y les formula las siguientes preguntas: ¿con que se lava la carita pimpón? ¿ustedes se lavan la cara o se bañan antes de venir al jardín? ¿qué pasa si no nos aseamos? ¿solo las personas nos bañamos para mantenernos limpios? ¿quienes más lo hacen? ¿les gustaría conocer a un animalito que no le gusta bañarse?</li> <li>La docente presenta al sapito “Pepe” mencionado de que es terco, travieso y simpático y que no le gusta bañarse, la docente pregunta a los niños ¿les gustaría escuchar su historia?</li> </ul> | Aula      |



|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente menciona el título del cuento <b>“el sapito que no le gusta bañarse”</b> y que será dramatizado con títeres, para ello los niños deben estar muy atentos y guardar silencio.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
| <b>DESARROLLO</b> | <p><b>Representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para empezar con la dramatización la docente muestra el escenario “el teatrín” y a los personajes del cuento.</li> <li>La docente les recuerda a los niños que deben estar muy atentos y guardar silencio que solo deben usar los ojos para mirar y los oídos para escuchar.</li> <li>Durante la dramatización se hace uso de cambios de voz para los personajes y movimientos fluidos con los títeres.</li> <li>Terminada la dramatización la docente realiza las siguientes preguntas para ver si los niños permanecieron atentos durante la dramatización: ¿Cómo se llamaba el sapito? ¿Por qué no quería bañarse? ¿Qué le dijo su amiga la Rana a Pepe? ¿Al final se bañó? ¿Cómo se sintió? ¿Ustedes se bañan todos los días? y los niños responden con libertad.</li> </ul> | Aula |
| <b>CIERRE</b>     | <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada niño dibuja al sapito limpio y feliz.</li> <li>Luego comparte con el grupo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Aula |

*Prof. Ana Gabriela*  
PROF. ANA GABRIELA  
TENGO SACAS  
DNI: 76515381



Taller de dramatización N°12

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| INSITUACION EDUCATIVA  | N°225 Miraflores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                        |
| EDAD DE LOS NIÑOS      | 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                        |
| DOCENTE DE AULA        | Lic. Ana Gabriela Tingo Salas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                        |
| FECHA                  | 11 de julio del 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                        |
| ACTIVIDAD              | FUNCIÓN LIBRE CON LOS TITERES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                        |
| TIEMPO                 | 45 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| AREA                   | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                        |
| COMPETENCIA            | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                        |
| ESTANDAR               | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                        |
| CRITERIO DE EVALUACION | Participa activamente en las actividades relacionados al teatro de títeres y<br>Termina las tareas propuestas relacionadas con la actividad sin perder el enfoque.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                        |
| MATERIALES             | Títeres y escenario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                        |
| SECUENCIA DIDACTICA    | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ESCENARIO                                              |
| INICIO                 | <p><b>Preparación del espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos reunimos en el aula y nos ordenamos en media luna</li> <li>Para esta actividad la docente muestra una caja grande y les menciona que está muy pesada y les pregunta a los niños</li> <li>¿Qué creen que puede haber dentro de esta caja?</li> <li>Los niños dan sus respuestas de los posibles objetos que podemos encontrar dentro de la caja</li> <li>Seguido se les da a conocer el propósito del taller que vamos a realizar (Participa activamente en las actividades relacionados al teatro de títeres y</li> <li>Termina las tareas propuestas relacionadas con la actividad sin perder el enfoque.)</li> <li>Recordamos algunas normas para esta actividad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> </ul> |



|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                          |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>DESARROLLO</b> | <b>Representación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente intenta cargar la caja, pero al no poder les sugiere a los niños acercarse no en no para que puedan observar que es lo que nos trajo esta caja</li> <li>• Los niños al descubrir todos los títeres utilizados anteriormente expresan sus ideas</li> <li>• La docente les pregunta:</li> <li>• ¿qué podemos hacer con estos títeres?</li> <li>• ¿Creen que podemos hacer una función en grupos?</li> <li>• Se les pide formar grupos por afición y este sea de 4 integrantes</li> <li>• La docente les alcanza los títeres a cada grupo para que puedan realizar una función</li> <li>• Los niños expresan su inquietud para ello se les da un espacio de 5 minutos a cada grupo</li> <li>• Después de que cada grupo haya realizado la dramatización</li> <li>• Nos sentamos y dialogamos acerca de esta actividad</li> <li>• Hablamos de cómo se sintieron durante este proceso y esta experiencia con los títeres</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul> |
| <b>CIERRE</b>     | <b>Verbalización</b><br>Los niños realizan dibujos libremente acerca de su experiencia<br>Extensión: Para terminar niños y niñas comenta a sus padres sobre esta agradable actividad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul> |

*[Firma]*  
 PROF. ANA GABRIELA  
 TINGO SACAS  
 DNI: 76515381

## Anexo 12: Evidencias fotográficas

**Figura 5**

*Observación a los niños en el taller titulado “el erizo y el globo”*



**Figura 6**

*Observación a los niños en el taller titulado “adivina quien soy”*



**Figura 7**

Observación a los niños en el taller titulado “soy importante (el espejo mágico)”



**Figura 8**

Observación a niños en el taller titulado “cuento la gran disputa de los colores”



**Figura 9**

*Observación a los niños en el taller titulado “la orga impaciente”*



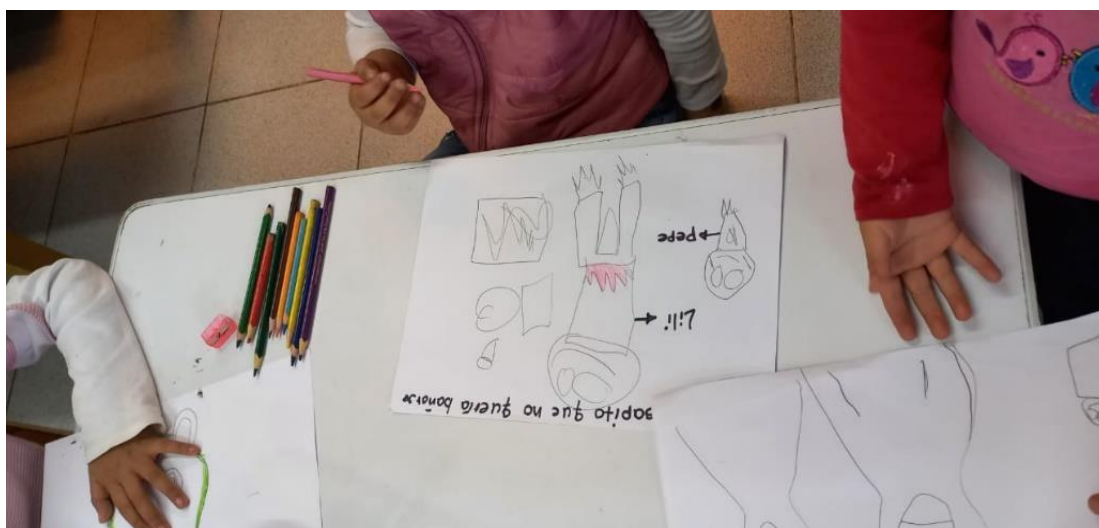
**Figura 10**

*Observación a los niños en el taller titulado “el poder del abrazo”*



**Figura 11**

*Observación a los niños en el taller titulado “cuento (cando me enfado)”*



**Figura 12**

*Observación a los niños en el taller titulado “el sapito que no quería croar”*



**Figura 13**

*Observación a los niños en el taller titulado “el bosque de la amistad”*



**Figura 14**

*Observación a los niños en el taller titulado “el sapito que no quería bañarse”*



**Figura 15**

*Observación a los niños en el taller titulado “quien hace ese sonido”*



**Figura 16**

*Observación a los niños en el taller titulado “función libre con los títeres”*



**TABULACION DE  
DATOS PRE TEST**

| ATENCION VISUAL |                         |                                    |                         |                            |                          | ATENCION AUDITIVA        |                              |                        |                             |                     | ATENCION SOSTENIDA               |                       |                           |                          |                               |    |    |    |    |
|-----------------|-------------------------|------------------------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------|----------------------------------|-----------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------------|----|----|----|----|
| N°              | Observa atentamente los | Se enfoca en los detalles y hechos | Recuerda visualmente lo | Identifica características | Mantiene la mirada en el | Escucha con atención los | Se mantiene atento cuando se | Responde a preguntas o | Distingue, reconoce sonidos | Sigue instrucciones | Permanece atento durante toda la | Retoma rápidamente su | Muestra constante interés | Participa activamente en | Termina las tareas propuestas | D1 | D2 | D3 | V1 |
| M1              | 1                       | 2                                  | 2                       | 1                          | 1                        | 1                        | 2                            | 1                      | 2                           | 1                   | 1                                | 2                     | 1                         | 1                        | 2                             | 1  | 1  | 1  | 1  |
| M2              | 1                       | 2                                  | 2                       | 1                          | 1                        | 1                        | 2                            | 1                      | 1                           | 1                   | 1                                | 1                     | 1                         | 1                        | 1                             | 1  | 1  | 1  | 1  |
| M3              | 1                       | 1                                  | 2                       | 1                          | 2                        | 2                        | 2                            | 1                      | 2                           | 1                   | 1                                | 1                     | 2                         | 1                        | 1                             | 1  | 2  | 1  | 1  |
| M4              | 1                       | 2                                  | 1                       | 1                          | 1                        | 1                        | 1                            | 2                      | 1                           | 1                   | 1                                | 1                     | 1                         | 1                        | 1                             | 1  | 1  | 1  | 1  |
| M5              | 1                       | 1                                  | 1                       | 1                          | 2                        | 1                        | 1                            | 1                      | 1                           | 1                   | 1                                | 1                     | 2                         | 2                        | 2                             | 1  | 1  | 2  | 1  |
| M6              | 2                       | 1                                  | 1                       | 1                          | 1                        | 1                        | 1                            | 1                      | 1                           | 2                   | 2                                | 1                     | 1                         | 2                        | 2                             | 1  | 1  | 2  | 1  |
| M7              | 1                       | 1                                  | 2                       | 1                          | 2                        | 1                        | 2                            | 1                      | 1                           | 1                   | 1                                | 1                     | 1                         | 1                        | 2                             | 1  | 1  | 1  | 1  |
| M8              | 1                       | 2                                  | 1                       | 1                          | 2                        | 2                        | 1                            | 1                      | 1                           | 1                   | 1                                | 1                     | 2                         | 1                        | 1                             | 1  | 1  | 1  | 1  |
| M9              | 1                       | 2                                  | 1                       | 1                          | 1                        | 1                        | 1                            | 1                      | 2                           | 2                   | 1                                | 2                     | 1                         | 1                        | 1                             | 1  | 1  | 1  | 1  |
| M10             | 2                       | 2                                  | 1                       | 1                          | 1                        | 1                        | 2                            | 2                      | 1                           | 1                   | 1                                | 2                     | 2                         | 1                        |                               | 1  | 1  | 2  | 1  |
| M11             | 1                       | 1                                  | 1                       | 1                          | 1                        |                          | 1                            | 1                      | 1                           | 1                   | 1                                | 1                     | 1                         | 1                        | 1                             | 1  | 1  | 1  | 1  |
| M12             | 2                       | 2                                  | 2                       | 1                          | 2                        | 1                        | 1                            | 1                      |                             | 1                   | 1                                | 1                     |                           | 1                        | 1                             | 2  | 1  | 1  | 1  |
| M13             | 2                       | 1                                  | 1                       | 2                          | 2                        | 1                        | 2                            | 2                      | 1                           | 2                   | 2                                | 1                     | 1                         | 1                        | 1                             | 2  | 2  | 1  | 1  |
| M14             | 1                       | 2                                  | 1                       | 1                          | 1                        | 1                        | 1                            | 1                      | 1                           | 1                   | 1                                | 1                     | 1                         | 1                        | 1                             | 1  | 1  | 1  | 1  |
| M15             | 1                       | 2                                  | 1                       | 1                          | 1                        | 1                        | 2                            | 1                      | 1                           | 1                   | 1                                | 2                     | 2                         | 1                        | 1                             | 1  | 1  | 1  | 1  |
| M16             | 1                       | 1                                  | 1                       | 1                          | 1                        | 1                        | 1                            | 2                      | 1                           | 1                   | 1                                | 1                     | 1                         | 1                        | 1                             | 1  | 1  | 1  | 1  |
| M17             | 2                       | 1                                  | 2                       | 2                          | 1                        | 1                        | 1                            | 1                      | 1                           | 2                   | 1                                | 1                     | 1                         | 1                        | 2                             | 2  | 1  | 1  | 1  |

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M18 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| M19 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| M20 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| M21 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| M22 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| M23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| M24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| M25 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |

| ATENCION VISUAL |                         |                             |                         |                            |                          | ATENCION AUDITIVA        |                           |                        |                     |                     | ATENCION SOSTENIDA       |                       |                   |                          |                    | D1 | D2 | D3 | V1 |
|-----------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------|--------------------------|--------------------|----|----|----|----|
| Nº              | Observa atentamente los | Se enfoca en los detalles y | Recuerda visualmente lo | Identifica características | Mantiene la mirada en el | Escucha con atención los | Se mantiene atento cuando | Responde a preguntas o | Distingue, reconoce | Sigue instrucciones | Permanece atento durante | Retoma rápidamente su | Muestra constante | Participa activamente en | Termina las tareas |    |    |    |    |
| M1              | 3                       | 4                           | 4                       | 3                          | 4                        | 3                        | 4                         | 2                      | 3                   | 2                   | 3                        | 3                     | 3                 | 3                        | 4                  | 4  | 3  | 3  | 3  |
| M2              | 3                       | 3                           | 3                       | 3                          | 3                        | 3                        | 4                         | 3                      | 3                   | 3                   | 3                        | 4                     | 4                 | 3                        | 3                  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| M3              | 3                       | 2                           | 3                       | 2                          | 3                        | 3                        | 4                         | 2                      | 4                   | 3                   | 2                        | 3                     | 3                 | 3                        | 2                  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| M4              | 3                       | 2                           | 2                       | 3                          | 2                        | 3                        | 2                         | 3                      | 2                   | 3                   | 2                        | 2                     | 2                 | 3                        | 2                  | 2  | 3  | 2  | 2  |
| M5              | 4                       | 4                           | 2                       | 3                          | 3                        | 3                        | 4                         | 2                      | 2                   | 3                   | 3                        | 2                     | 3                 | 3                        | 3                  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| M6              | 4                       | 3                           | 4                       | 4                          | 4                        | 3                        | 3                         | 4                      | 3                   | 4                   | 3                        | 3                     | 3                 | 4                        | 4                  | 4  | 3  | 3  | 4  |
| M7              | 3                       | 4                           | 3                       | 3                          | 3                        | 3                        | 3                         | 2                      | 4                   | 2                   | 2                        | 3                     | 3                 | 2                        | 4                  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| M8              | 3                       | 4                           | 3                       | 3                          | 2                        | 3                        | 3                         | 3                      | 3                   | 3                   | 3                        | 3                     | 3                 | 3                        | 3                  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| M9              | 3                       | 3                           | 3                       | 3                          | 2                        | 3                        | 3                         | 4                      | 4                   | 4                   | 3                        | 3                     | 3                 | 4                        | 4                  | 3  | 4  | 3  | 3  |
| M10             | 3                       | 2                           | 2                       | 2                          | 3                        | 3                        | 3                         | 3                      | 2                   | 3                   | 2                        | 2                     | 2                 | 2                        | 3                  | 2  | 3  | 2  | 2  |
| M11             | 2                       | 3                           | 2                       | 3                          | 2                        | 3                        | 2                         | 3                      | 3                   | 3                   | 3                        | 3                     | 3                 | 3                        | 4                  | 2  | 3  | 3  | 3  |
| M12             | 4                       | 3                           | 3                       | 3                          | 3                        | 3                        | 3                         | 3                      | 3                   | 4                   | 4                        | 3                     | 4                 | 4                        | 4                  | 3  | 3  | 4  | 3  |
| M13             | 4                       | 4                           | 4                       | 3                          | 3                        | 4                        | 3                         | 3                      | 4                   | 4                   | 4                        | 3                     | 3                 | 3                        | 3                  | 4  | 4  | 3  | 3  |
| M14             | 3                       | 2                           | 2                       | 2                          | 3                        | 3                        | 3                         | 3                      | 3                   | 3                   | 2                        | 2                     | 2                 | 2                        | 2                  | 2  | 3  | 2  | 2  |
| M15             | 3                       | 3                           | 3                       | 3                          | 3                        | 3                        | 2                         | 3                      | 3                   | 2                   | 2                        | 3                     | 3                 | 3                        | 4                  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| M16             | 3                       | 3                           | 3                       | 3                          | 3                        | 3                        | 3                         | 3                      | 3                   | 4                   | 3                        | 3                     | 3                 | 3                        | 3                  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| M17             | 3                       | 3                           | 3                       | 3                          | 3                        | 3                        | 3                         | 3                      | 3                   | 3                   | 2                        | 3                     | 3                 | 3                        | 4                  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| M18             | 4                       | 3                           | 3                       | 3                          | 3                        | 2                        | 2                         | 2                      | 3                   | 3                   | 2                        | 3                     | 3                 | 3                        | 3                  | 3  | 2  | 3  | 3  |
| M19             | 4                       | 3                           | 3                       | 4                          | 4                        | 2                        | 2                         | 3                      | 2                   | 3                   | 2                        | 2                     | 2                 | 2                        | 2                  | 4  | 2  | 2  | 2  |
| M20             | 3                       | 3                           | 4                       | 4                          | 3                        | 3                        | 3                         | 2                      | 3                   | 4                   | 4                        | 4                     | 3                 | 3                        | 2                  | 3  | 3  | 3  | 3  |

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M21 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| M22 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| M23 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| M24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| M25 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 |

# **TABULACION DE DATOS POST TEST**

|              |                       |  |
|--------------|-----------------------|--|
|              | <b>LOGRO</b>          |  |
| <b>AD= 4</b> | <b>DESTACADO</b>      |  |
| <b>A= 3</b>  | <b>LOGRO ESPERADO</b> |  |
| <b>B= 2</b>  | <b>EN PROCESO</b>     |  |
| <b>C= 1</b>  | <b>EN INICIO</b>      |  |