

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Desarrollo de talleres de teatro infantil en las nociones espaciales en niños de la Institución
Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

Presentado por:

Esmeralda Sanchez Carbajal

Zulema Hurtado Mejia

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Especiales en Niños de la
Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023**

Presentado por **Esmeralda Sanchez Carbajal y Zulema Hurtado Mejia** para optar
el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda
Infancia

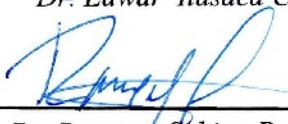
Sustentado y aprobado el 16 de setiembre de 2024 ante el jurado evaluador:

Presidente:



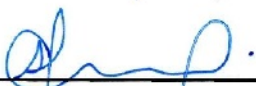
Dr. Edwar Ilasaca Cahuata

Primer miembro:



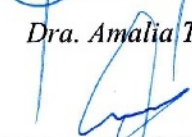
Dr. Rosmery Sabina Pozo Enciso

Segundo miembro:

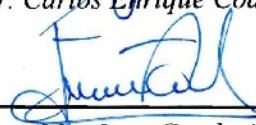


Dra. Amalia Torres Chipana

Asesores:



Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo



Mg. Juan Condori Sánchez



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 125 -2024

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada **Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023**, presentado por las Bachilleres **Esmeralda Sanchez Carbajal y Zulema Hurtado Mejia**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (6%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 28 de octubre del 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo
DIRECTOR (e) DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - FECS

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

En primer lugar, agradecemos a Dios por todas las bendiciones diarias que llegan a nuestras vidas. Por darnos salud y fortaleza para seguir adelante y así lograr nuestro anhelado objetivo de ser mejores profesionales.

Nuestro agradecimiento eterno a nuestra Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac por permitirnos concluir con éxito una etapa maravillosa de nuestra vida brindándonos una buena educación profesional. Así mismo agradecemos a nuestra escuela profesional de Educación inicial intercultural bilingüe: Primera y segunda infancia y a cada uno de los docentes cuyas enseñanzas contribuyen en nuestra vida profesional.

De igual manera agradecemos con profundo estima y reconocimiento al Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo, por su paciencia, apoyo constante durante todo el proceso de nuestra tesis. Del mismo modo agradecemos a los docentes validadores de nuestro instrumento de investigación por ayudar a mejorar estos documentos importantes.

Finalmente expresamos nuestro agradeciendo a la I.E.I N° 228 ‘San Martín’, a la directora Elizabeth Briceño Barrientos y en especial a la docente de aula Liset Friné Peralta Rosas por permitirnos aplicar nuestra tesis en su aula.



Dedicatoria

A mis padres Yreneo Sanchez Rafaele y Flora Carbajal Gomez quienes son mi mayor motivación y con su amor me han impulsado a siempre perseguir mis metas y nunca rendirme. Así mismos a mis hermanos Yimy Gonzalo y Luz Clarita por darme siempre el amor y apoyo incondicional.

Esmeralda

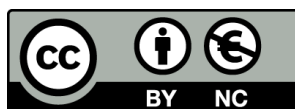
A mis padres Juana Mejia Sanchez y Pedro Hurtado Barzana por ser mis primeros maestros, mi guía moral y por ser mi inspiración a seguir adelante. A mis hermanos por su aliento, apoyo y amor dándome fuerzas para alcanzar este logro.

Zulema



Desarrollo de talleres de teatro infantil en las nociones espaciales en niños de la Institución
Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023
Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica.

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
CAPÍTULO I	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 Descripción del problema	9
1.2 Enunciado del problema.....	10
1.2.1 Problema general	10
1.2.2 Problemas específicos.....	10
1.2.3 Justificación de la investigación	11
CAPÍTULO II	13
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	13
2.1 Objetivos de la investigación	13
2.2.1 Objetivo general	13
2.2.2 Objetivos específicos	13
2.2 Hipótesis de la investigación.....	13
2.2.3 Hipótesis general	13
2.2.4 Hipótesis específicas.....	14
2.3 Operacionalización de variables.....	15
CAPÍTULO III	17
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	17
3.1 Antecedentes	17
3.2 Marco Teórico	20
3.2.1 Teatro infantil	20
3.2.2 Nociones espaciales	27
3.3 Marco conceptual	31
CAPÍTULO IV	32
METODOLOGÍA	32
4.1 Tipo y nivel de investigación	32
4.2 Diseño de la investigación.....	32
4.3 Descripción ética de la investigación	33

4.4	Población y muestra	33
4.5	Procedimiento.....	34
4.6	Técnica e instrumentos	34
4.7	Análisis estadístico	35
CAPÍTULO V		36
RESULTADOS Y DISCUSIONES		36
5.1	Análisis de resultados.....	36
5.2	Contrastación de hipótesis.....	44
5.3	Discusión.....	50
CAPÍTULO VI.....		52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		52
6.1	Conclusiones	52
6.2	Recomendaciones	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		55
ANEXOS.....		59

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de las Variables teatro infantil	15
Tabla 2 Operacionalización de la variable nociones espaciales.....	15
Tabla 3 Población de niños en la unidad de análisis.....	33
Tabla 4 Rangos de valores obtenidos del nivel de desempeño de aprendizaje en las nociones espaciales del niño durante el pre y post test.	44
Tabla 5 Estadísticos de prueba sobre el nivel de desempeño de las nociones espaciales en los niños.....	45
Tabla 6 Rangos de valores respecto a la noción de dimensión del niño durante el pre y post test	45
Tabla 7 Estadísticos de prueba sobre la noción de dimensión del niño	46
Tabla 8 Rangos de valores respecto a la noción de direccionalidad del niño durante el pre y post test	47
Tabla 9 Estadísticos de prueba sobre la noción de direccionalidad del niño	47
Tabla 10 Rangos de valores respecto a la noción de posición del niño durante el pre y post test	48
Tabla 11 Estadísticos de prueba sobre la noción de posición	48
Tabla 12 Rangos de valores respecto a la noción de orientación del niño durante el pre y post test	49
Tabla 13 Estadísticos de prueba sobre la noción de orientación	49
Tabla 14 Matriz de consistencia.....	60
Tabla 15 Recodificación de los datos.....	119

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Distribución según nivel de desempeño en las nociones espaciales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín (pre test)	36
Figura 2 Distribución según nivel de desempeño en las nociones espaciales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°228 San Martín (post test).....	37
Figura 3 Distribución según nivel de desempeño en la noción de dimensión de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°228 San Martín (Pre test)	38
Figura 4 Distribución según nivel de desempeño en la noción de dimensión de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°228 San Martín (post test)	39
Figura 5 Distribución según nivel de desempeño en la noción de direccionalidad (pre test)	40
Figura 6 Distribución según nivel de desempeño en la noción de direccionalidad (post test)	40
Figura 7 Distribución según nivel de desempeño en la noción de posición (pre test)	41
Figura 8 Distribución según nivel de desempeño en la noción de posición (post test).....	42
Figura 9 Distribución según nivel de desempeño en la noción de orientación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín (pre test)	43
Figura 10 Distribución según nivel de desempeño en la noción de orientación (post test)	43
Figura 11 Resultados del pre test	116
Figura 12 Resultados del Pos test.....	117
Figura 13 Sumatoria de los datos en general.....	118
Figura 14 Niños teatralizando el cuento la liebre y la tortuga, aplicando las nociones de direccionalidad (inicio-final)	120
Figura 15 Los niños teatralizando el cuento el zorro enamorado de la luna, aplicando las nociones de orientación (subida y bajada).....	120
Figura 16 Los niños teatralizando el cuento una tarde de fútbol utilizando la noción de orientación (avanzar y retroceder).....	121
Figura 17 Teatralizando en cuento la gran yunzada, aplicando la noción de orientación (centro y extremo)	121
Figura 18 Niños teatralizando el cuento los dos ratones, aplicando la noción de dimensión (alto y bajo)	122
Figura 19 Aplicando lo aprendido acerca de la noción de orientación (dentro y fuera).....	122
Figura 20 Niños teatralizando el cuento las dos cabras, aplicando la noción de dimensión (ancho y angosto).....	123
Figura 21 Teatralizando el cuento el patito Carlos y la oruga, aplicando la noción de orientación (dentro y fuera)	123
Figura 22 Teatralizando el cuento el jugo de Anita, aplicando la noción de orientación (antes	

y después)	124
Figura 23 Teatralizando el cuento la hormiga Anita, aplicando la noción de direccionalidad (izquierda y derecha)	124
Figura 24 Teatralizando el cuento la tortuga franklin y abuelito, aplicando la noción de posición (en medio de y entre)	125
Figura 25 Desarrollando lo aprendido mediante la ficha de aplicación.....	125
Figura 26 Teatralizando el cuento Sofía y su gato, aplicando la noción de posición (encima debajo)	126
Figura 27 Realizando la retroalimentación acerca de la noción posición (dentro y fuera) ...	126
Figura 28 Las tesisistas siendo participes en las diferentes teatralizaciones	127
Figura 29 Las docentes siendo participes en las diferentes teatralizaciones.....	127
Figura 30 Las docentes siendo participes en las teatralizaciones	128
Figura 31 Las docentes siendo participes en las diferentes dramatizaciones	128
Figura 32 Participando en las diferentes teatralizaciones	129
Figura 33 Las docentes siendo participes en las diferentes teatralizaciones.....	129
Figura 34 Teatralizando el cuento María y su abuelita, teniendo en cuenta la noción de dimensión (cerca y lejos)	130
Figura 35 Teatralizando el cuento María y su abuelita, teniendo en cuenta la noción (cerca y lejos).....	130
Figura 36 Aplicando lo aprendido de las nociones espaciales	131
Figura 37 Aplicando lo aprendido de las nociones espaciales en los niños.....	131
Figura 38 Finalizando la aplicación de los talleres de teatro infantil.....	132

INTRODUCCIÓN

La tesis Desarrollo de talleres de teatro infantil en las nociones espaciales en niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023, se propone debido al problema observado respecto a la existencia de debilidades en el desarrollo de las habilidades sobre las nociones espaciales. Es una problemática que puede tener un impacto significativo en su desarrollo cognitivo y rendimiento académico. Es esencial que los educadores, padres de familia y profesionales estén conscientes de esta dificultad y proporcionen intervenciones y estrategias adecuadas para apoyar a los niños en el desarrollo de sus habilidades espaciales. La identificación temprana y la intervención oportuna pueden marcar la diferencia en el desarrollo integral de los niños y en su éxito académico a largo plazo.

Encontrar una estrategia pedagógica que permita contribuir a aumentar las capacidades y habilidades en el reconocimiento de la orientación espacial en el niño podría ser un avance importante que podría disminuir los problemas referidos al bajo rendimiento en el área lógico matemática. La estructura de la tesis es la siguiente:

Capítulo I considera el planteamiento del problema, el capítulo II los objetivos e hipótesis incluyendo la operacionalización de variable, en el capítulo III, se presenta el marco teórico referencial indicando el estado del arte y la base teórica fundamento de la investigación, el capítulo IV explica la metodología a considerar incluyendo la muestra y análisis estadístico; finalmente el capítulo V que considera los resultados y la discusión y el capítulo VI las conclusiones y recomendaciones.



RESUMEN

La ejecución de la tesis considerando la problemática identificada en el área curricular de matemática dentro de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización, tuvo el objetivo de evaluar la influencia del desarrollo de los talleres de teatro infantil en las nociones espaciales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023.

Este proceso se realizó dentro de una investigación aplicada y alcance explicativa de diseño pre experimental de pre y post prueba. Para la administración del tratamiento se desarrolló 16 talleres, se trabajó con una muestra de 26 niños, a quienes a través de la observación y utilizando una escala ordinal con 41 ítems repartidos en cuatro dimensiones (noción de dimensión, direccionalidad, posición, y orientación), instrumento debidamente validado por especialistas y con una fiabilidad estadística, se registró los datos antes y después del tratamiento. Esta información fue procesada haciendo uso del paquete SPSS v27 aplicando la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para contrastar la hipótesis. Los resultados evidencian que el tratamiento influye de manera significativa en el aprendizaje de las nociones espaciales en este grupo de individuos de la unidad de análisis, considerando de que el sustento científico de acuerdo a la prueba inferencial es que el p valor fue menor a 0.05 Además, que 22 niños alcanzaron rangos positivos.

Palabras clave: *Nociones espaciales, taller, teatro infantil.*

.



ABSTRACT

The execution of the thesis considering the problems identified in the curricular area of mathematics within the competition solves problems of shape, movement and location, had the objective of determining whether the development of children's theater workshops significantly influences the learning of spatial notions in five-year-old children from the Initial Educational Institution No. 228 San Martín, Abancay 2023. This process was carried out within a basic research and explanatory scope of a pre-experimental pre- and post-test design. The administration of the treatment, which was the development of 16 workshops, was worked with a sample of 26 children, who through observation and using an ordinal scale with 41 items divided into four dimensions (notion of dimension, directionality, position, and guidance), instrument duly validated by specialists and with statistical reliability, data were recorded before and after treatment. This information was processed using the SPSS v27 package, applying the Wilcoxon signed rank test to test the hypothesis. The results show that the treatment significantly influences the learning of spatial notions in this group of individuals in the unit of analysis, considering that the scientific support according to the inferential test is that the p value was less than 0.05. In addition, 22 children reached positive ranges.

Keywords: *spatial notions, workshop, children's theater.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, el 75% de los niños a nivel global están matriculados en preescolar un año antes de cumplir la edad de la educación primaria. Es importante que los educadores y los padres de familia fomenten el desarrollo de las nociones espaciales en los niños desde una edad temprana para asegurar su éxito académico y su capacidad de navegar por el mundo que les rodea. Es esencial el desarrollo de las nociones espaciales en la educación temprana, considerando que estas habilidades son fundamentales para el aprendizaje y la vida diaria UNESCO (2022).

Las nociones espaciales desarrollada en un niño facilitan el aprendizaje sobre todo en el área de las matemáticas, y caso contrario demuestran debilidades respecto a este tema, es ahí donde se permite describir que de cada siete niños presentan dificultades considerables para poder orientarse en un espacio determinado, y al mismo tiempo tiene un bajo desempeño referido a las evidencias en el área de matemáticas (Bedón, 2023).

En Venezuela, se observa que los docentes no demuestran utilizar estrategias adecuadas para la enseñanza lógico matemática en particular para el aprendizaje de nociones espaciales, observando que implementan actividades que carecen de emotividad e incentivo emocional, y no hay un involucramiento del niño, de manera que el resultado es deficiente respecto al logro de aprendizaje sobre las percepciones de orientación del estudiante (Valecillos, 2019).

Este mismo problema se presenta en Perú, y los datos de la última evaluación PISA 2022 de manera indirecta pueden corroborar esta realidad, esto debido a que el desarrollo de las nociones espaciales está relacionado con el aprendizaje en matemáticas y otras áreas PISA (2022).



En el Programa curricular Nacional de Educación Básica Regular, en el país se establece en una de las competencias del área de matemática lo siguiente; Resuelve problemas de forma, movimiento y localización; mencionada competencia nos indica que los niños desde temprana edad reconocen todo lo que les rodea a través de sus sentidos, logrando resolver algunas dificultades que se les presenta, por lo tanto los niños van familiarizándose con las orientaciones espaciales, la cual les van a permitir ubicarse y relacionarse a través de los movimientos de su cuerpo MINEDU (2016).

En la Institución Educativa Inicial se observó inicialmente que los niños dan signos de no haber desarrollado adecuadamente sus nociones espaciales debido a que presentan dificultades para poder desplazarse o realizar movimientos, así como colocar objetos de manera adecuada a lo que se le pide en el desarrollo de una actividad. Es decir, que tiene un nivel bajo de desempeño respecto a las nociones de dimensión, direccionalidad, posición y orientación.

Esta descripción problemática, exige la búsqueda de una estrategia adecuada que contribuya con este proceso de aprendizaje, en este sentido, se propone aplicar el teatro infantil con el objetivo de desarrollar las nociones espaciales de los niños de cinco años, considerando esencial este aspecto para no presentar dificultades en su proceso de aprendizaje en el nivel primario.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia del desarrollo de talleres de teatro infantil en las nociones espaciales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 ¿San Martín, Abancay 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto podría generar el desarrollo de talleres de teatro infantil en las nociones de dimensión en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 ¿San Martín, Abancay 2023?
- ¿Qué efecto podría generar el desarrollo de talleres de teatro infantil en las nociones de direccionalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 ¿San Martín, Abancay 2023?



- ¿Qué efecto podría generar el desarrollo de talleres de teatro infantil en las nociones de posición en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 ¿San Martín, Abancay 2023?
- ¿Qué efecto podría generar el desarrollo de talleres de teatro infantil en las nociones de orientación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 ¿San Martín, Abancay 2023?

1.2.3 Justificación de la investigación

- **Justificación práctica**

El análisis descriptivo en dos momentos diferentes, así como la prueba inferencial comparativa, son evidencias científicas que permite demostrar la disminución del problema identificado en los niños. Evidenciando por los rangos positivos alcanzados después de haber desarrollado los talleres de teatro infantil.

- **Justificación metodológica**

La investigación exigió la descripción del estado situacional respecto a la variable problema (nociones espaciales), razón por la que el primer aporte fue la elaboración de una ficha de observación con cuatro escalas de medición que permite registrar los datos antes y después del tratamiento, entendiendo que la investigación está dentro del paradigma positivista. Además, la construcción de 16 talleres de teatro infantil se constituye en un material educativo que puede ser utilizado por otros profesionales para incrementar el aprendizaje sobre las nociones espaciales con este grupo de niños, siempre y cuando las evidencias científicas así lo corroboren de manera objetiva.

- **Justificación teórica**

Los hallazgos estadísticos permiten ampliar el conocimiento respecto al teatro infantil planteado por Serrano (2013); Domínguez (2010) debido a que se demuestra que su aplicación desarrolla las nociones espaciales en el niño y facilitando el entendimiento Matemático.



Así mismo, se está reforzando con estas evidencias estadísticas, la teoría del aprendizaje experiencia planteada por Kolb (1984); y a la teoría de aprendizaje interdisciplinario planteada por Otoole (1992).



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Demostrar cómo el uso de recursos didácticos fortalece las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023.

2.2.2 Objetivos específicos

- Demostrar 2 Demostrar cómo el uso de cuentos fortalece la habilidad de hablar en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023.
- Demostrar cómo el uso de la música fortalece la habilidad de escuchar en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023.
- Demostrar cómo el uso de textos iconográficos fortalece la habilidad leer en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023.
- Demostrar cómo el uso de fichas fortalece la habilidad de escribir en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

El uso de recursos didácticos fortalece significativamente las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023.



2.2.4 Hipótesis específicas

- Las. El uso de cuentos fortalece significativamente la habilidad de hablar niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023.
- El uso de la música fortalece significativamente la habilidad de escuchar niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023.
- El uso de textos iconográficos fortalece significativamente la habilidad de leer en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023.
- El uso de fichas fortalece significativamente la habilidad de escribir en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023



2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las Variables teatro infantil

Variable Independiente	Definición operacional	Etapas del tratamiento
Teatro infantil	El tratamiento considera el desarrollo de talleres de teatros infantiles específicos con mensajes verbales, gestuales y de acción mecánica que permita observar y comprender las nociones espaciales.	Inicio
		Desarrollo
		Desenlace

Tabla 2

Operacionalización de la variable nociones espaciales

Variable Dependiente	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de evaluación	Recodificación por dimensión	Recodificación variable
Nociones espaciales	El nivel de aprendizaje de las nociones espaciales que tienen los niños será observado en función al análisis descriptivo sobre el nivel de logro de aprendizaje para identificar y	Noción de dimensión	Grande-Pequeño	Inicio	[14-24]=1	[41-71]=1 [72-102]=2 [103-133]=3 [134-164]=4
			Ancho-Angosto		[25-35]=2	
			Alto-Bajo	Proceso	[36-46]=3	
			Largo-Corto		[47-56]=4	
		Noción de direccionalidad	Grueso-Delgado	Logro esperado	[10-17]=1 [18-25]=2	
			Hacia arriba			
			Hacia delante	Logro destacado	[26-33]=3	
			Desde		[34-40]=4	
			Hasta			



reconocer las nociones de dimensión, direccionalidad, posición y orientación.	Noción de posición	Encima Debajo Cerca-Lejos Junto-Separado	[9-15]=1 [16-22]=2 [23-29]=3 [30-36]=4
	Noción de orientación	Arriba-Abajo Delante-Detrás	[8-14]=1 [15-20]=2 [21-26]=3 [27-32]=4

Nota. Ministerio de Educación (2016)



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Antecedente Internacional

Paucar y Pilataxi (2022) “La danza infantil como una alternativa en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 4 a 5 años” en el año 2021. Dicha investigación tuvo como objetivo analizar la danza infantil y su influencia en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas, este estudio fue dentro de una investigación de enfoque cualitativo. La muestra estuvo constituida por los niños de 4 y 5 años.

Se aplicó la modalidad bibliográfica-documental sustentada en la recopilación y análisis de información obtenida a través de diversas fuentes bibliográficas; empleando la técnica del fichaje y el registro de páginas web que sustentan las dos variables de estudio, la estadística utilizada fue descriptiva que permitió llegar a los resultados donde indican que la danza infantil es una alternativa novedosa para el trabajo de los y las docentes de educación inicial, permitiendo que logren afianzar en los infantes el trabajo en el área cognitiva, motora y socio afectiva, logrando así, el desarrollo de nociones espaciales desde edades tempranas.

Barrera (2022) en su tesis titulada “El aprendizaje significativo en el desarrollo de las nociones espaciales (arriba – abajo) en niños del subnivel Inicial II” dicha investigación tuvo como objetivo analizar el aprendizaje significativo en el desarrollo de las nociones espaciales (arriba – abajo), cuyo estudio fue dentro de una investigación básica, de diseño no experimental y con un enfoque cualitativo. La muestra estuvo constituida por 30 niños a quienes a través de la observación utilizando la ficha de observación, se evaluó en base a los 4 dimensiones con 3 ítems para el desarrollo de las nociones espaciales que representan los niños, permitiendo llegar a la conclusiones se estableció la relación existente entre el aprendizaje significativo y el desarrollo de las nociones espaciales (arriba – abajo), el estudio de esta variable se realizó en una entrevista; se concluye que, mediante la implementación de distintas metodologías, las cuales las docentes aplican en la planificación de sus clases, con esto se pretendió utilizar un



aprendizaje que sea significativo en los niños, para así obtener un adecuado desarrollo de estas nociones espaciales. La finalidad de establecer una relación entre variable es, que los aprendizajes adquiridos durante la vida estudiantil del niño, sea duradera y a su vez se facilite la retención de la nueva información en la estructura cognitiva del niño.

Álvaro (2016) en su investigación “Metodología lúdica “jugando aprendo”, para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 5 años paralelo “a”, de la unidad educativa “pedro Vicente Maldonado”, parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo-Ecuador en el año 2019. Cuyo objetivo fue determinar el desarrollo de las nociones temporo-espacial en el desarrollo del desempeño físico en el sub nivel elemental mediante una investigación bibliográfica, de campo y análisis estadísticos, para elaborar una Guía de actividades de nociones temporo-espaciales. La muestra estuvo constituida por 32 niños a quien a través de la observación utilizando como instrumento la ficha de observación se evaluó en base a las 3 dimensiones para el desarrollo de las nociones espaciales, pero solo utilizó estadística descriptiva, permitiendo llegar a la conclusión que la aplicación de la metodología lúdica “Jugando Aprendo” a través de las rondas musicales fueron de gran utilidad en el desarrollo de las nociones espaciales, en virtud de que los niños de 5 años de edad de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” se motivan para ser partícipes activos del proceso enseñanza aprendizaje, además mientras cantan y actúan en la realización de las rondas se observar la predisposición para integrar y vincularse socialmente entre los niños, aspecto que también despierta el interés para poner atención y concentrarse para aprender la rondas, actuar con mayor libertad, autonomía y por ende llegar al aprendizaje de las nociones espaciales

b) Antecedente Nacional

Huaraz (2022) en su tesis “Danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1542 capullitos de amor, Chimbote, 2022”, cuyo objetivo fue determinar si la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales, dicha investigación fue dentro de una investigación aplicada, nivel causa-efecto, de diseño pre experimental con un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo constituida por 15 niños a quienes a través de la observación utilizando la guía de observación se evaluó en base a los 3 dimensiones para el nivel de nociones espaciales que presentaban los niños, la prueba



estadística utilizada para la contratación de la hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon, permitiendo llegar a la conclusión como resultados de la investigación se mostró que en el pre test el 100 % de niños estuvieron en el nivel de inicio, mientras que en el post test el 80.4 % de niños estuvieron en un nivel de logro sobre el desarrollo de las nociones espaciales. Concluyendo que la mayoría de niños se ubicó en el nivel de logro esperado luego de la aplicación de las sesiones de aprendizajes utilizando las danzas.

Guerreros (2019) en su tesis “Aplicación de estrategias lúdicas basado en el enfoque significativo para desarrollar las Nociones Espaciales en el Área de Matemática, en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1412 Lacasani del distrito, provincia de Moho, región Puno, año 2019” cuyo objetivo fue determinar si la aplicación de Estrategias Lúdicas basado en el enfoque significativo mejora el desarrollo de las Nociones Espaciales en el área de Matemática, el estudio fue cuantitativa de nivel explicativo. La muestra estuvo constituida por 7 niños a quienes a través de la observación utilizando la lista de cotejo se evaluó, la prueba estadística utilizada para la contratación de la hipótesis fue la prueba de Wilcoxon no paramétrica, permitiendo llegar a la conclusión en base a los resultados del Pre Test, el 43% de niños obtuvo una calificación “B” y el 57% de niños obtuvo una calificación “C”, mostrando claramente un deficiente aprendizaje sobre las nociones espaciales. En el Post Test, el 71% de los niños obtuvo una calificación “A” y el 29% de los niños obtuvo una calificación “B”, demostrando claramente un eficiente aprendizaje sobre las nociones espaciales. Pues, al realizar la contratación de la hipótesis se observa claramente que la diferencia del Pre Test y Post Test, resulta un nivel de significancia $p = 0,014 < 0,05$; pudiendo concluir que las aplicaciones de estrategias lúdicas basadas en el enfoque significativo mejoran significativamente en el desarrollo de las nociones espaciales en el área de matemática aceptando así la hipótesis alterna (H1).

Acuña y Gutiérrez (2018) en su tesis “Juegos tradicionales en las nociones espaciales en los niños de 04 Años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Garbanzo Pucro - Huancavelica” cuyo objetivo es determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de las nociones espaciales, el estudio fue realizado dentro de una investigación aplicada con un nivel explicativo y un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo constituida por 16 niños a quienes a través de la observación utilizando la lista de cotejo se evaluó en base a las 4 dimensiones con 23 ítems para el nivel de nociones



espaciales que presentaban los niños, la prueba estadística utilizada para la contrastación de la hipótesis fue de t de Student permitiendo llegar a la conclusión que llegando a los resultados en el pre-test el desarrollo de las nociones espaciales, en el nivel de inicio con 93.8% (15) y en el nivel de proceso con 6,3%(1). Luego de la aplicación de los juegos tradicionales el 100% (16) de ellos lograron alcanzar el nivel de logro, por lo que se concluye que los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas de 04 años Institución Inicial N° 744 Garbanzo Pucro, Huancavelica. Contrastó mediante la prueba paramétrica de t student con un nivel de significancia de 0.0 que es menor a 0.05.

c) **Antecedente Local**

Solorzano y Tingo (2018) en su tesis “Tukuy ima takikunawan para el reconocimiento de lateralidad en los niños de cuatro años de la I.E.P. “El Sagrario”, Abancay, 2017” el objetivo fue determinar en qué medida “tukuy ima takikunawan” contribuye al reconocimiento de lateralidad en los niños, cuyo estudio fue dentro de una investigación aplicada, de nivel cuasi-experimental y con un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo constituida por 15 niños a quienes a través de la observación utilizando la lista de cotejo se evaluó en base a los 3 dimensiones para el reconocimiento de Lateralidad que presentaban los niños, la prueba estadística utilizada para la contrastación de la hipótesis fue McNemar-Bowker permitiendo llegar a la conclusión donde los resultados se comprobaron que es altamente significativo para las dimensiones de la direccionalidad de los niños en el pre test se encuentran en un nivel básico de 6.7%, mientras que el Post test se tiene el 80% de niños que alcanzó el nivel de logro en referencia a su direccionalidad. En la dimensión esquema corporal se concluye que a un inicio del pre test el 60.0% de niños están en un nivel básico, mientras que el Post test se tiene el 73.3% de niños alcanzo el nivel de logro en referencia a su esquema corporal. En la estructuración espacial se concluye que en el Pre test el 20% está en un nivel básico. Mientras que el Post test se tiene el 80% de niños alcanzo el nivel de logro en referencia a su estructuración espacial.

3.2 Marco Teórico

3.2.1 Teatro infantil

Gonzales (2014) indica que el teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas



tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático. Por otro lado, Dorta (2020) se refiere al teatro infantil como un subgénero del teatro y en concreto se refiere a tres tipos de montajes: Textos escritos; textos escritos por adultos, pero especialmente para niños, y finalmente aquellas obras de la tradición literaria que se consideren apropiadas para ellos (niños). Estas definiciones permiten indicar que este tipo de teatro es una estrategia educativa artística escenificada mediante el cual expresa un mensaje que corresponde a la intención que busca que entienda el grupo objetivo y que esté relacionado a su etapa de desarrollo.

3.2.1.1 Historia del teatro infantil

Domínguez (2010) considera que, a lo largo de la historia, muchos teóricos han defendido la necesidad de que los niños participen en las actividades teatrales, entre ellos el célebre Platón, quien creía que los infantes desde los tres años hasta la adolescencia debían participar en cantos comunes acompañados de bailes. Así mismo Esquilo también defiende el valor de la expresión infantil que anteriormente, el objetivo era dar a los niños y jóvenes la oportunidad de convertirse en participantes de su propia expresión cultural que comúnmente se conoce como folclor.

En la Edad Media y el Renacimiento, lo más destacable fue el teatro infantil con títeres. En los siglos XVI y XVII, los niños fueron introducidos a las compañías de comedia españolas. En el siglo XIX y principios del XX, hubo algunos intentos de ofrecer obras de teatro para niños, como los famosos hermanos Grimm, Charles L. Dodgson, Charles Dickens, Antoine de Saint-Exupéry y André.

Pero fueron Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes introdujeron un verdadero teatro para los niños en España el 20 de diciembre de 1909. También el conocido Valle Inclán nos sorprendía con maravillosas obras para los pequeños. Y hasta hoy en día escritores y docentes reconocen las ventajas del teatro no solo para adolescentes y adultos, sino también para la infancia por los motivos educativos que hemos comentado en el apartado anterior.



3.2.1.2 Importancia del teatro en la educación infantil

Serrano (2013) señala que el teatro enfocado al público objetivo que es el grupo infantil es fundamental en cualquier sociedad porque es un dínamo para el desarrollo de la expresión creativa natural de cada individuo, inspira carácter, valores sociales, morales y autoestima. Además, tiene apasionantes tareas de creatividad, sensibilidad, apreciación y expresión artística, factores que favorecen la creatividad individual y el espíritu social.

El teatro puede fortalecer el desarrollo general de los niños, lo que promueve el desarrollo de todas las partes del cuerpo y la mente, hace que los niños sean conscientes de lo que están haciendo y sienta una base importante para el desarrollo de la autonomía personal. Es muy importante en la vida actual y futura de los niños debido a que ayuda a resolver situaciones problemáticas que se presenten en su entorno.

Domínguez (2010) considera que este arte es importante porque contribuye a los niños a desarrollar el lenguaje, la comprensión y especialmente las habilidades expresivas. Expanden tu vocabulario; mejora tu pronunciación, entonación y vocalización; te permite conocer tus sonidos altos, bajos, fuertes y débiles. Asimismo, señala que favorece la buena socialización, la autoestima y la autonomía personal, favoreciendo que los niños tímidos superen progresivamente su miedo a relacionarse con los demás o hablar en público y a aceptarse a sí mismos. No solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo, haciéndolos sentir como miembros de un grupo igualitario. Además, el autor se refirió a los efectos positivos de la dramatización en el nivel de expresión física y gestual, la creatividad y originalidad de la interpretación, así como el nivel de modelado y expresión musical. No solo mejora el desarrollo psicomotor, sino que los niños y niñas adquieren más conocimientos sobre el movimiento espacial (lateralidad, desarrollo de la confianza y seguridad en el entorno).

3.2.1.3 Teatro infantil como estrategia didáctica

El teatro en el aula mejora todos los aspectos del lenguaje, la comprensión y la expresión, amplía el vocabulario y mejora la pronunciación, la vocalización y la entonación. Puede que no lo parezca, pero desde mi perspectiva, el miedo



a socializar y conectarse con los demás se cura indirectamente por estos aspectos. Obtener una buena educación básica en las áreas mencionadas anteriormente mejorará la socialización y la autoestima. (Domínguez, 2010).

Escrihuela y Gómez (2008) opinan respecto a esto, que el teatro posibilita la canalización del lenguaje natural del niño, lo que permitirá una buena comunicación entre compañeros y compañeras, sintiéndose, cada uno de ellos y ellas, comprendido por los demás y reafirmando sus propias personalidades. Por su parte, Salazar y Rincón (2022) indican que el espectáculo de teatro infantil y sus intervenciones educativas se adaptan a las necesidades, características e intenciones educativas de los maestros; así, en primer lugar, se crean, preparan o adaptan obras que contienen información, trama e historias que satisfacen los tres momentos del teatro (entrada-desarrollo-final); Debe ser claro, preciso y accesible en su estructura; pero la posibilidad de diversión, imaginación y creatividad prevalece desde la propia actividad y se limita a un determinado espacio, tiempo; los niños se identifican fácilmente como personajes representativos; se fomenta la participación de todos durante la actuación; se describe en el manuscrito; las oraciones, versos y dichos deben ser breves; pueden ir acompañadas de elementos o efectos sonoros, ritmos, canciones y coreografías baile y danza.

3.2.1.4 Aporte del teatro infantil

Las manifestaciones artísticas como el teatro infantil, propicia gusto, interés y motivación en los niños; Saldaña y Fajardo (2020) expresan en ver como aquella alternativa metodológica que puede ayudar a los docentes, el mediar por el alcance de logros de aprendizaje de manera significativa, sostenible en la adquisición de destrezas de comunicación verbal y no verbal, expresión y manejo de emociones como eje transversal del aprendizaje y que ayuda a los docentes, estudiantes a participar activamente de los procesos educativos; a través de la implementación de este, se estimulan las aptitudes artísticas, dramáticas y creativas; es allí donde la experiencia previa, la exploración, la experimentación brinda que los niños aprendan en el hacer creativo artístico, en la interacción y socialización siendo un punto principal para poder desarrollar un aprendizaje significativo en los niños y en respuesta ayuda la



comprensión y reconocimientos de los entornos, el manejo de emociones, la comunicación asertiva y se consolida la educación inicial como un espacio ideal de aprendizaje.

3.2.1.5 El papel del docente en la acción teatral

Para crear una buena dramatización en el aula, según Domínguez (2010) menciona que es necesario crear un ambiente de trabajo adecuado, que es la primera tarea que debe realizar un docente animador. Como animadores, los docentes deben mostrar apertura y propósito: temperamento, entusiasmo, profesionalismo y, sobre todo, benevolencia. Según el autor, esto se logra con una buena formación y experiencia propia. Como en cualquier disciplina, los profesores deben enseñar a los alumnos a trabajar en equipo y comunicar su gusto por el teatro. Para ello, debe abrir barreras en su relación con los alumnos, compartir opiniones e ideas, permitir que los alumnos escuchen sus sugerencias y satisfacer sus gustos e intereses. La función del profesor-animador también incluye la detección de cualquier problema en la interacción mutua de los estudiantes: marginación, timidez, intimidación, aburrimiento, decepción. La mejor solución es siempre con la ayuda de otros compañeros para fortalecer aún más la cooperación, la confianza y la ayuda entre iguales.

El profesor tiene que compartir información, opiniones, ideas y críticas con otros profesores del centro. De esta forma florecen la innovación, la creatividad, las nuevas miradas, las nuevas ideas, el cambio, la investigación y la esperanza, y se fortalecen las relaciones entre los equipos docentes del centro. Se debe enseñar a los estudiantes a cooperar entre sí, a desarrollar la libertad de expresión, la creatividad y la originalidad, a ser críticos consigo mismos y con los demás, y a respetar a cada personaje de la obra ya cada uno de sus compañeros. Con esto y lo anterior es posible salir de la caja y podrán disfrutar del drama y aprender de él como espectadores y actores.

3.2.1.6 Teatro como potenciador del desarrollo infantil

El objetivo principal de incluir el teatro en el aula es brindar a los niños los recursos y las habilidades para expresarse y comunicarse de manera que desarrollen una comprensión amplia de sí mismos, de los demás y de su entorno, fomentando así sus relaciones con todos ellos. Renoult, Renoult y



Vialaret. (1994) indica que el teatro se revela como una herramienta educativa de primer orden para el desarrollo de las personas, independientemente de su edad o procedencia.

Parte de los beneficios que ofrece el teatro a los estudiantes es la técnica de construir gradualmente hasta una actuación final. Como aclaran Renoult, Renoult y Vialaret. (1994) estos métodos incluyen principalmente:

- a) Expresión corporal: Esto permite que los niños comprendan mejor sus cuerpos e identidades y expresen sentimientos y emociones a través de sus cuerpos.
- b) Mímica: Dejar que los niños utilicen su cuerpo y rostro para representar situaciones, objetos, sonidos y diferentes elementos del entorno.
- c) Expresión oral: varios ejercicios para un mejor desarrollo vocal, mejor pronunciación, mejor proyección de la voz, vocabulario más rico y mucho más.
- d) Relajación: Se trata principalmente de desarrollar técnicas de respiración que permitan a los niños estar más conscientes y crear una sensación de bienestar que les ayude a expresarse con mayor libertad.

Todas estas habilidades son esenciales para prepararse para una representación teatral, pero la representación final también es una experiencia de aprendizaje para el niño. En esta actuación, los niños deben superar su timidez y darse cuenta de sus responsabilidades en público y frente a sus compañeros. También necesitan controlar sus emociones y ponerse en el papel de otra persona que puede ser completamente diferente a ellos.

3.2.1.7 Dimensiones

a) Expresión artística.

Muñoz y Burbano (2008) indica que las obras de arte son muy educativas porque ayuda a comprender el mundo, sentirlo, utilizar nuestros pensamientos y responder a un amplio entorno externo. Aportar nuevas perspectivas y conocimientos a nuevos puestos de trabajo.

La educación artística brinda oportunidades para desarrollar habilidades prácticas esenciales, experiencia, innovación y adaptabilidad en una



sociedad cambiante. En un entorno educativo, el teatro no se ve influenciado para crear obras impecables, sino para que los niños sean espontáneos y se diviertan. Por lo tanto, no es importante que los niños se conviertan en artistas. Lo que se busca a través de la dramaturgia es el desarrollo de todas las áreas, incluidas la motora y la cognitiva, emocional, socialmente y de esta manera su sociedad y entorno se desarrollan mejor.

b) Expresión corporal

Sánchez (2009) define la expresión corporal como expresiones humanas espontáneas, características de las personas y reflejo de sentimientos y emociones. La expresión corporal es una de las formas más antiguas de comunicación entre humanos, anterior al lenguaje hablado y escrito, y es un medio para expresar pensamientos, sentimientos, emociones, sensaciones.

c) Expresión vocal

Cremades (2017) es una expresión verbal de los sentimientos y pensamientos del niño, para llevarla a cabo se necesita un emisor que hable, un receptor que escuche, el mensaje debe ser convincente, expresado verbalmente a una persona o a varios interlocutores, debe haber una ocasión y él se elige correctamente el vocabulario apropiado para cada interlocutor, la individualidad de cada niño es el reflejo de cada individualidad ya través de ella se reconoce el nivel de cada individuo.

d) Teorías relacionadas al teatro infantil

-Teoría del teatro como aprendizaje experiencial:

Esta teoría se basa en la idea de que el aprendizaje a través del teatro es más efectivo cuando los estudiantes participan activamente en experiencias teatrales. Se considera que el teatro ofrece oportunidades únicas para que los estudiantes se involucren emocional y físicamente en el proceso de aprendizaje, lo que facilita la retención y comprensión del conocimiento (Kolb, 1984).

-Teoría del teatro como aprendizaje interdisciplinario:

Esta teoría resalta cómo el teatro puede integrar diferentes disciplinas académicas, como literatura, historia, ciencias sociales y matemáticas. Se



considera que el teatro puede ser una forma efectiva de enseñar y aprender otros contenidos curriculares al conectarlos con experiencias teatrales significativas (O'toole, 1992).

Estas teorías educativas destacan el valor del teatro como una poderosa herramienta pedagógica que puede contribuir al desarrollo integral de los individuos y al aprendizaje en diversas áreas académicas y sociales. Al incorporar principios y estrategias basadas en estas teorías, los educadores pueden aprovechar el potencial del teatro como un medio creativo y efectivo para la enseñanza y el aprendizaje.

3.2.2 Nociones espaciales

Garfias (2005) menciona que el espacio para un niño es algo fuera de él, no todo en su cuerpo, aquí y fuera siempre consiste en experiencias visuales o de movimiento: objetos, distancias, casas o elementos de la naturaleza, etc.

Piaget e Inhelder (2000) sostiene que el concepto de espacio se proyecta desde el cuerpo en todas las direcciones hasta el infinito y se establece gradualmente a medida que el niño toma conciencia de su yo físico en relación con los objetos. Este tipo de conocimiento surge cuando el infante actúa sobre los objetos del entorno que lo rodea, utilizando procesos reflexivos que permiten distinguir distintas dimensiones espaciales de la composición en acción.

Rodríguez (como se cita en Salazar, 2019) indica que es un conjunto de sensaciones asociadas a objetos, personas y al propio cuerpo. Fernández (2017) sostiene que es la relación que determina la posición del cuerpo en el espacio. Según él, existen los siguientes conceptos: arriba y abajo; dentro y fuera; frente y detrás; cerca y lejos.

Isaza y López (como se cita en Conde, 2012) el espacio consiste en extensiones proyectadas desde el cuerpo en todas direcciones hasta el infinito. Tanto el cuerpo como el objeto ocupan un lugar significativo en el espacio. Por esta razón, el cuerpo humano se convierte en un punto de referencia en relación con otros objetos que lo rodean



3.2.2.1 Importancia de las nociones espaciales en el desarrollo infantil

Theo y Leo (2019) considera que las nociones espaciales son muy importantes en el aprendizaje de los niños, ya que a medida que se desarrollan son capaces de percibir y regular su lugar en los lugares donde se encuentran.

Con los años, comenzaron a moldear sus cuerpos, sus familias, escuelas e ideas sobre dónde crecieron. Los beneficios que se puede alcanzar son:

- Adquiere el concepto de lo que significa local, nacional, extranjero, etc
- Es capaz de aprender ideas geográficas.
- Puede ubicarse mejor ya sea en casa, en el colegio o adonde suele ir.
- Analiza mejor el espacio, lo que lo ayuda a realizar dibujos al respecto y hasta cálculos matemáticos simples.

Comprende mejor las referencias: un cartel de “pare”, un letrero de “más adelante”, entre otros. Su percepción se consolida y lo ayuda a comprender mejor las cosas

3.2.2.2 Enfoque de las pre matemáticas

Ministerio de Educación (2016) menciona que el enfoque que guía la enseñanza y el aprendizaje se basa en el marco teórico y metodológico del enfoque centrado en la resolución de problemas. Este enfoque se caracteriza por las siguientes cualidades:

La matemática es considerada como una creación cultural en constante evolución y adaptación. Cada actividad matemática se origina en la resolución de problemas derivados de situaciones concretas. Estas situaciones se ven como eventos con significado, presentes en diversos contextos. Estas situaciones se organizan en cuatro categorías: situaciones que involucran cantidades, situaciones que exploran regularidades, equivalencias y cambios, situaciones que tratan sobre formas, movimientos y ubicaciones, y situaciones que se relacionan con el manejo de datos e incertidumbre.

3.2.2.3 Dimensiones

Las dimensiones que se considera en el proyecto, está sustentada por Correa (2017) quien sostiene que las nociones espaciales se refieren a la comprensión del espacio, se refieren a la habilidad que una persona desarrolla para reconocer una orientación en el espacio. A través de estas habilidades, se vuelve posible tanto la auto ubicación como la capacidad de indicar la posición de objetos.

Estos conceptos relacionados con el espacio pueden ser dimensionados de la siguiente manera:

- Nociones de Dimensión: Se refieren al desarrollo de la comprensión del espacio, es decir son las medidas o extensiones de la magnitud de un objeto en el espacio. Se utiliza para describir la medida o la cantidad de características que tiene un objeto en un espacio determinado.
 - Grande-Pequeño
 - Ancho-Angosto
 - Alto-Bajo
 - Largo-Corto
 - Grueso-Delgado
- Nociones de Direccionalidad: Es la capacidad que se desarrolla en la niñez para ubicar en otros objetos que no son precisamente los del propio cuerpo. Esta noción implica que los niños adquieran la capacidad de comprender y utilizar conceptos como:
 - Hacia arriba
 - Hacia delante
 - Desde
 - Hasta
- Nociones de posición: Hace referencia a la disposición de los objetos en relación con otros objetos o puntos de referencia en el espacio y el tiempo.
 - Encima
 - Debajo
 - Cerca-Lejos
 - Junto-Separado.

- Nociones de Orientación: Consiste en una habilidad que tienen todos los niños para mantener la postura y orientación del cuerpo en relación al espacio físico en que están situados.
 - Arriba-Abajo
 - Delante-Detrás

3.2.2.4 Teorías relacionadas a las nociones espaciales

Existen varias teorías educativas relacionadas con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños. Estas teorías proporcionan enfoques y estrategias para mejorar las habilidades espaciales de los estudiantes, entre los que se considera:

- **Teoría de la cognición espacial de Piaget**

Jean Piaget, uno de los teóricos más influyentes en el campo del desarrollo cognitivo, propuso una teoría de la cognición espacial en la que describe cómo los niños construyen gradualmente su comprensión del espacio y las relaciones espaciales a través de interacciones activas con el entorno. Piaget argumentó que los niños desarrollan etapas específicas de pensamiento espacial, desde la percepción sensorio motora temprana hasta la representación simbólica posterior (Piaget J. , 1952).

- **Teoría del procesamiento dual de Paivio**

La teoría de Allan Paivio sugiere que los humanos procesan la información en dos sistemas: el sistema verbal y el sistema no verbal o visual. Esta teoría respalda la importancia de utilizar representaciones visuales y gráficas para facilitar la comprensión y el recuerdo de la información espacial. Por ejemplo, el uso de mapas, diagramas y gráficos puede ayudar a los estudiantes a comprender mejores conceptos espaciales complejos (Paivio, 1971).

- **Teoría de la inteligencia espacial de Gardner**

Howard Gardner propuso su teoría de las inteligencias múltiples, donde identificó la inteligencia espacial como una forma distinta de inteligencia. Esta inteligencia se refiere a la capacidad de percibir y manejar el espacio, así como de crear imágenes mentales y representaciones visuales. Según esta



teoría, los educadores deben reconocer y desarrollar la inteligencia espacial en los estudiantes a través de actividades que fomenten la percepción espacial y la resolución de problemas espaciales (Gardner, 1983). Estas teorías educativas proporcionan una base sólida para diseñar estrategias pedagógicas que mejoren las habilidades espaciales en los niños y promuevan un aprendizaje más significativo y efectivo. Al combinar estas teorías con enfoques prácticos, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar una comprensión sólida del espacio y mejorar su desempeño en diversas áreas académicas y prácticas de la vida cotidiana.

3.3 Marco conceptual

- a) Desarrollo. Es el cumplimiento de cada una de las etapas o edades normativas de la educación, hasta su fase final, que ha de ser la formación técnico- profesional.
- b) Dimensión: Es un número relacionado con las propiedades métricas o topológicas de un objeto matemático.
- c) Direccionalidad: Es la capacidad que se desarrolla en la niñez para ubicar la derecha e izquierda en otros objetos que no son precisamente los del propio cuerpo.
- d) Espacial: Son palabras que vamos a aprender, para expresar donde se encuentran las cosas, donde estamos o nos ubicamos, y con estas destrezas poder seguir las pistas que nos puedan dar.
- e) Nociones: Se refiere a un conjunto de métodos, distinguidos por ciertas características, así como a medios y procesos destinados a proporcionar una educación integral y completa.
- f) Orientación Es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición.
- g) Posición: Es una situación, un establecimiento, un asiento, es el emplazamiento de algo en algún sitio o lugar.



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

Asimismo, el enfoque cuantitativo se basa en una investigación aplicada. De acuerdo con Dueñas (2012) este enfoque está dirigido a considerar el método hipotético y enfoque deductivo según matriz de consistencia.

El nivel es explicativo, para Hernández, Fernández y Baptista (2014) consideran que la investigación tiene la responsabilidad de elucidar la relación causal, es decir, la conexión entre una causa y su efecto. En este contexto, se busca comprender la razón subyacente detrás del cambio o modificación en el comportamiento de la variable en cuestión. En este caso específico, la investigación se centrará en aclarar la transformación en el estado situacional del aprendizaje de nociones espaciales en niños de cinco años, derivada de la implementación de los talleres de teatro infantil en la unidad de análisis

4.2 Diseño de la investigación

El diseño es pre experimental de pre y post prueba según Sánchez (2019) indica que solo se identifica un solo grupo y es el experimental, es decir a quien se le administrará el tratamiento. En esta tesis, los niños de cinco años con dificultades en la comprensión de nociones espaciales se consideran como el grupo experimental, y son quienes recibirán el tratamiento en forma de talleres de teatro de infantil, con el fin de generar modificaciones en el comportamiento de la variable en cuestión.

En cuanto al diseño temporal, se trata de uno longitudinal, como señala Arotoma (2007) implica la recolección de datos en distintos momentos, en este caso antes y después del tratamiento. La primera observación se realiza antes de implementar el tratamiento (observación inicial), y la segunda se lleva a cabo después de la exposición al tratamiento (observación final). La elección de estos dos momentos distintos en el tiempo es de vital importancia, ya que la contrastación de la hipótesis se fundamenta en un proceso estadístico comparativo.



4.3 Descripción ética de la investigación

Los aspectos considerados dentro del comportamiento ético dentro de la investigación fueron:

- Citas y referencia de acuerdo a las Normas APA 7ma edición.
- Autorización de la directora de la unidad de análisis para la ejecución de la tesis.
- El consentimiento informado de los padres de familia.
- Los datos registrados y los resultados obtenidos no se modificaron por ninguna razón.

4.4 Población y muestra

Población

El La población de la investigación corresponde al total de niños la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín en el año académico 2023, y que a continuación se especifica:

Tabla 3

Población de niños en la unidad de análisis

N°	Edad	N° de niños matriculados
01	3 años (Abejitas trabajadoras)	26
02	4 años (Patitos)	19
03	5 años (Ositos)	26
04	5 años (Gatitos)	17
TOTAL		88

Nota. Elaboración a información de la UGEL Abancay 2023.

De acuerdo a la Tabla 3 se muestra que el total de la población respecto a la unidad de análisis de la investigación de 88 niños distribuidos en 4 aulas, dos de ellos corresponde a niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín de la ciudad de Abancay.

Muestra

La muestra va ser una porción o parte de la población que es representativa de esta. (Dueñas, 2012), entonces el tamaño de la muestra de acuerdo a un muestreo no probabilístico intencionado es de 26 niños, debido a la intención de trabajar con los niños de cinco años del aula (Ositos) por presentar el problema y a la autorización de la docente responsable de aula.



4.5 Procedimiento

La implementación de la tesis contempla minuciosamente las siguientes etapas a ser llevadas a cabo:

- Elaboración de los recursos de investigación bajo la guía del asesor y coasesor, específicamente la ficha de observación.
- Evaluación de la validez por parte de expertos y la confiabilidad estadística del instrumento de investigación.
- Administración del recurso de investigación tanto previo como posterior al tratamiento. Para esto se elaboraron 16 talleres y que fueron visados por la profesora titular del aula y la directora de la institución Educativa Inicial mencionada, quienes dan el visto bueno una vez evaluado estos documentos.
- Se realizó dos talleres por semana, y esto hizo que la administración del tratamiento dure 7 semanas y media.
- Cada taller consideró tres momentos pedagógicos: Inicio, Desarrollo y Cierre.
- El registro de los datos se realizó en dos observaciones en tiempos distintos. La primera antes de administrar el tratamiento y la segunda observación después del tratamiento.
- Los datos obtenidos fueron procesados con el apoyo del software SPSS versión 27 que permitió obtener resultados descriptivos e inferenciales.
- Se realizó la interpretación de los resultados obtenidos a partir del análisis correspondiente.
- Finalmente, la producción de las secciones de discusión, conclusiones y recomendaciones.

4.6 Técnica e instrumentos

La técnica considerada para la ejecución de la investigación es la observación, según Valderrama y Jaimes (2019) esta técnica posibilita al investigador describir las particularidades de un individuo o grupo social en relación a una variable específica. Su propósito radica en la recolección de datos en el contexto real en el que se desarrolla el fenómeno en cuestión.

Se ha optado por emplear la ficha de observación como herramienta para registrar la información relacionada con el nivel de adquisición de conocimientos en torno a las nociones espaciales en los niños, antes y después de la implementación del tratamiento.



A través de su aplicación en ambos momentos, se busca analizar la transformación o alteración del estado de la variable problema. La validación de esta herramienta se llevará a cabo mediante la opinión de expertos, asegurando su confiabilidad a través del coeficiente Omega.

4.7 Análisis estadístico

La prueba de Wilcoxon, Sánchez (2015) implica examinar el estadístico de la prueba y el valor p asociado. Un valor p bajo (normalmente inferior a 0.05) indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los dos grupos relacionados, lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula. Por el contrario, un valor p alto sugiere que no existe una diferencia significativa y que la hipótesis nula no puede rechazarse. Los investigadores también deben considerar el tamaño del efecto para comprender la importancia práctica de los hallazgos, ya que un resultado estadísticamente significativo no siempre implica una diferencia significativa en términos del mundo real.

Para evaluar si ha ocurrido un cambio en el nivel de logro de aprendizaje en relación a las nociones espaciales tras la intervención, se recurrirá a una prueba adecuada. Es vital contrastar la hipótesis, y para ello se empleará el estadístico de coeficiente de rangos con signos de Wilcoxon.

a) Prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon

H0: $Me_1 = Me_2$

H1: $Me_1 \neq Me_2$

b) Decisión estadística para la toma de decisión

H0: $p \text{ valor} > 0,05$

H1: $p \text{ valor} < 0,05$

c) Nivel de significancia o error (α)

$\alpha \leq 0,05$ (5%) máximo



CAPÍTULO V

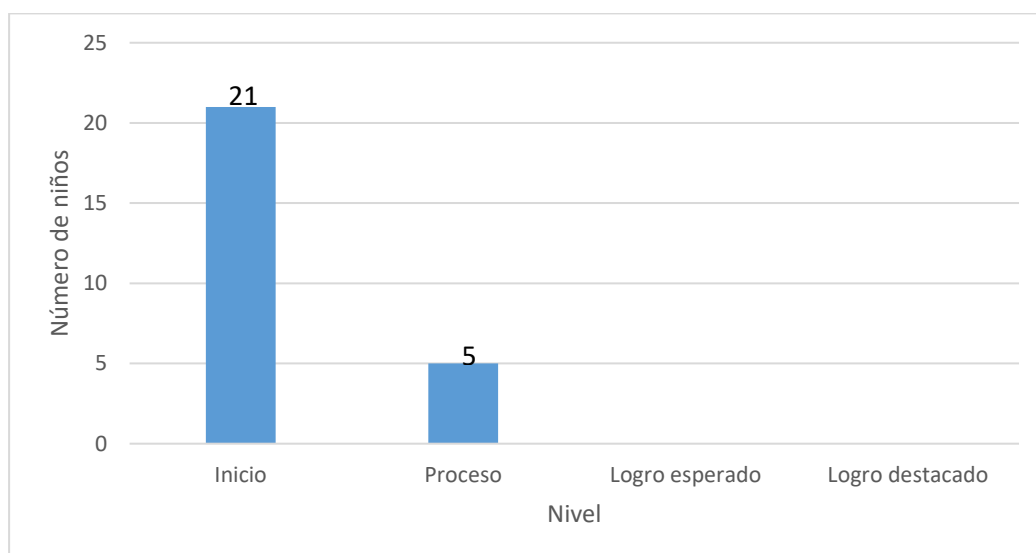
RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo sobre las nociones espaciales en el niño (pre test) (post test)

Figura 1

Distribución según nivel de desempeño en las nociones espaciales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín (pre test)



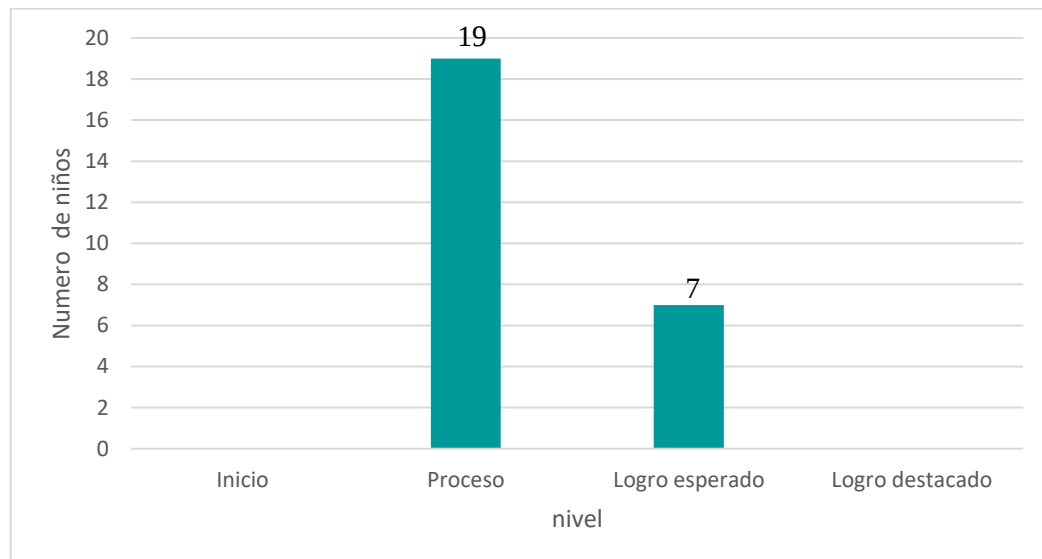
Interpretación:

En la Figura 1 se observa que el 80.77% del total de la muestra durante el pre test, que corresponde a 21 niños evidenciaban un desempeño en inicio respecto a las nociones espaciales, esto debido a que presentaban debilidades muy notorias para determinar las propiedades métricas o topológicas de un objeto, para desplazarse a un punto definido, para el emplazamiento de algo en algún sitio o lugar, y para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición. Mientras que el 19.23% (5 niños) evidenciaban un desempeño en proceso, esto porque las debilidades de este grupo respecto a los aspectos antes mencionados las debilidades son muy poco notorias.



Figura 2

Distribución según nivel de desempeño en las nociones espaciales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°228 San Martín (post test)



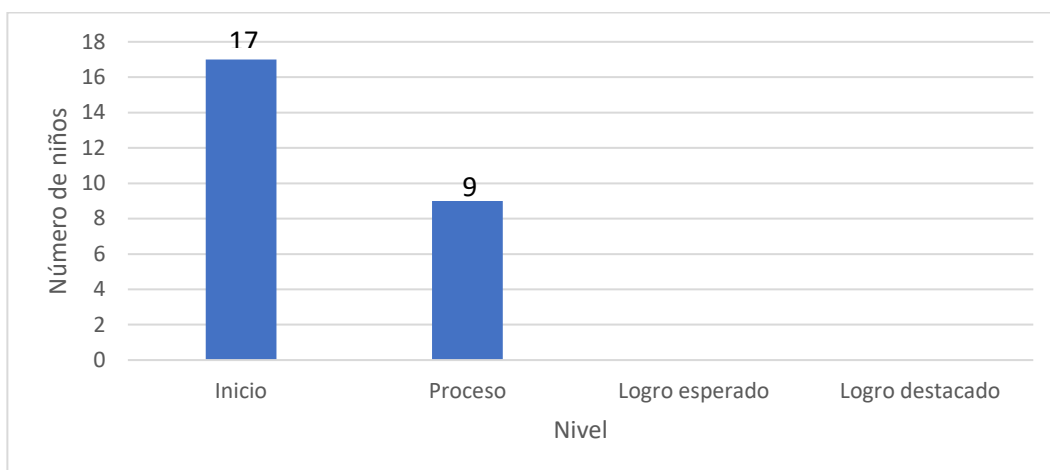
Interpretación:

En la Figura 6 se observa que el 73.08% del total de la muestra durante el pre test, que corresponde a 19 niños evidencian un desempeño en proceso respecto a las nociones espaciales, esto indica que la administración del tratamiento generó un cambio favorable, porque se observa que ya no se tiene niños que evidencian un desempeño en inicio, sin embargo este grupo que se encuentra en proceso aún presentan debilidades no muy notorias para determinar las propiedades métricas o topológicas de un objeto, para desplazarse a un punto definido, para el emplazamiento de algo en algún sitio o lugar, y para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición. Mientras que el 26.92% (7 niños) evidencian un desempeño en logro esperado, esto porque la aplicación del tratamiento hizo que estos niños realizaran las acciones de manera correcta respecto a los aspectos antes mencionados.

5.1.2 Descripción sobre las nociones de la dimensión del niño (pre test) (pos test)

Figura 3

Distribución según nivel de desempeño en la noción de dimensión de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°228 San Martín (Pre test)

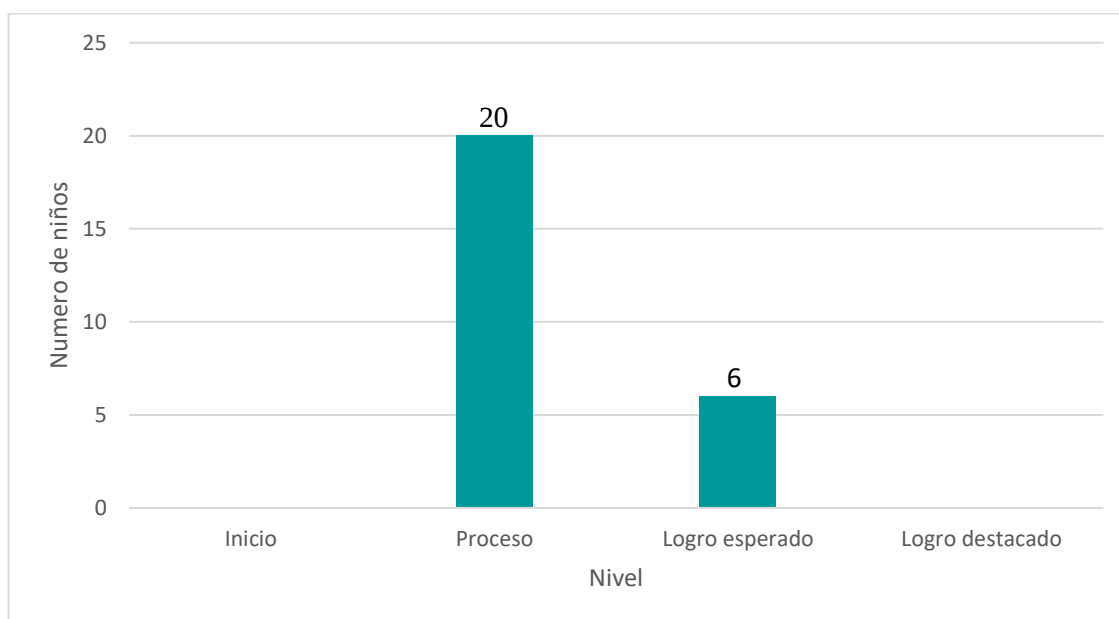


Interpretación:

En la Figura 2, refleja que durante el pre test, el 65.38% (17 niños) evidenciaban un desempeño en inicio respecto a la noción de dimensión, esto debido a que se observó en este grupo de niños que tenían en general serias dificultades para diferenciar los términos largo y corto, grande y pequeño, lejos y cerca, gordo y flaco, ancho y angosto, grueso y delgado, alto y bajo, así como para realizar una seriación de acuerdo al tamaño, de acuerdo a la contextura, de acuerdo a la longitud de los objetos, así como, para separar objetos de manera correcta de acuerdo a su dimensión. Mientras que en el 34,62% (9 niños) de la muestra, estas dificultades son muy poco notorias.

Figura 4

Distribución según nivel de desempeño en la noción de dimensión de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°228 San Martín (post test)



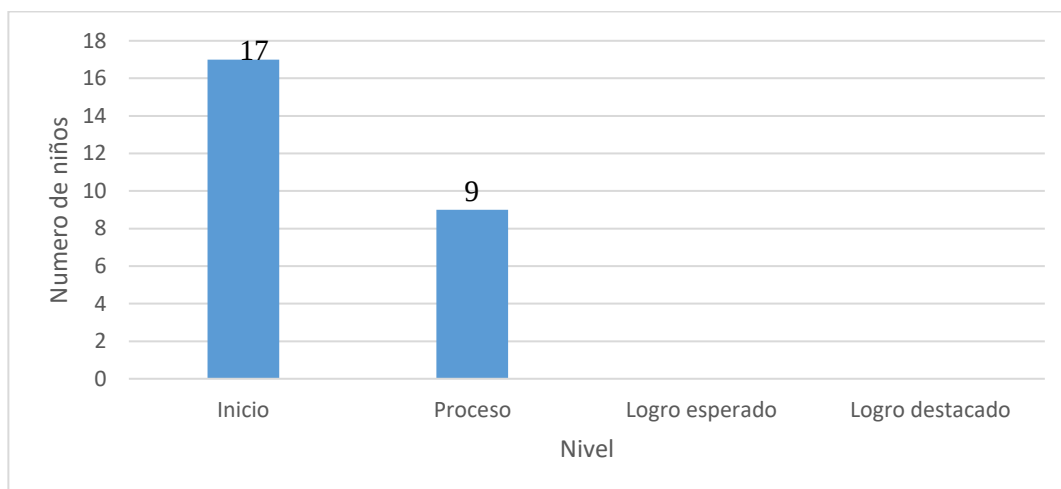
Interpretación:

En la Figura 7, refleja que con la administración del tratamiento (talleres de teatro infantil) hubo un cambio favorable en el desempeño del niño respecto a la noción de dimensión, porque ya no existe niños que se encuentren en un desempeño en inicio en comparación al pre test, por el contrario en la evaluación post test, el 76.92% (20 niños) evidencian un desempeño en proceso respecto a la noción de dimensión, esto debido a que se observó que tienen debilidades muy poco notorias para diferenciar los términos largo y corto, grande y pequeño, lejos y cerca, gordo y flaco, ancho y angosto, grueso y delgado, alto y bajo, así como para realizar una seriación de acuerdo al tamaño, de acuerdo a la contextura, de acuerdo a la longitud de los objetos, así como, para separar objetos de manera correcta de acuerdo a su dimensión. Mientras que en el 23,08% (6 niños) de la muestra no presentan dificultades.

5.1.3 Descripción sobre las nociones de direccionalidad del niño (pre test) (pos test)

Figura 5

Distribución según nivel de desempeño en la noción de direccionalidad (pre test)

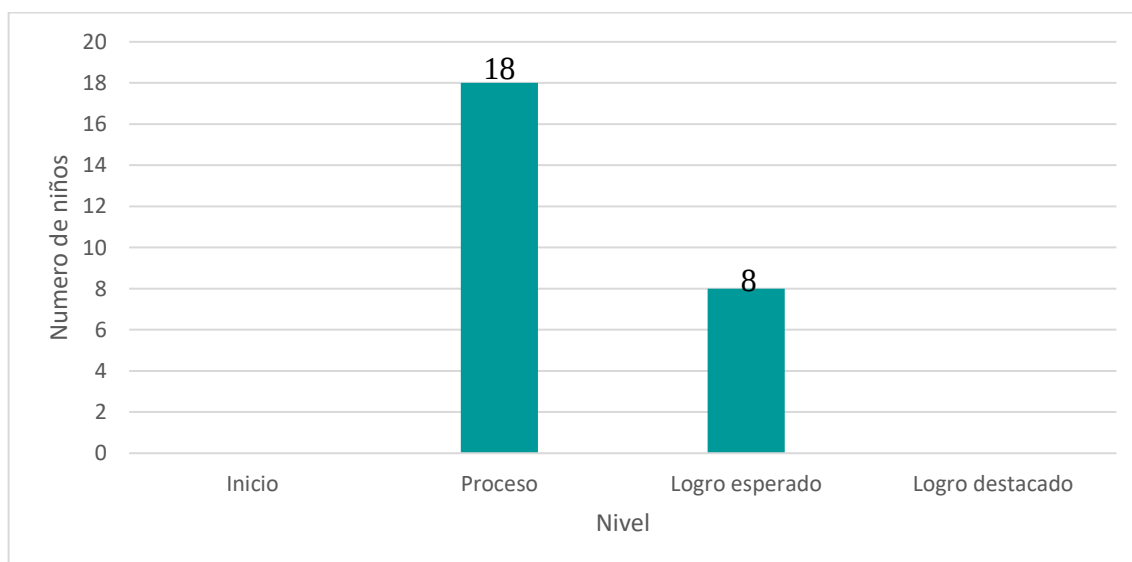


Interpretación:

En la Figura 3, refleja que, durante el pre test, el 65.38% (17 niños) evidenciaban un desempeño en inicio respecto a la noción de direccionalidad, esto debido a que se observó en este grupo de niños que tenían en general serias dificultades para diferenciar los términos derecha e izquierda, inicio y final, arriba y abajo, adelante y atrás, desde y hasta, así como para desplazarse, ubicarse, reconocer y describir al punto donde desean llegar o colocar un objeto. Mientras que en el 34,62% (9 niños) de la muestra, estas debilidades son muy poco notorias.

Figura 6

Distribución según nivel de desempeño en la noción de direccionalidad (post test)



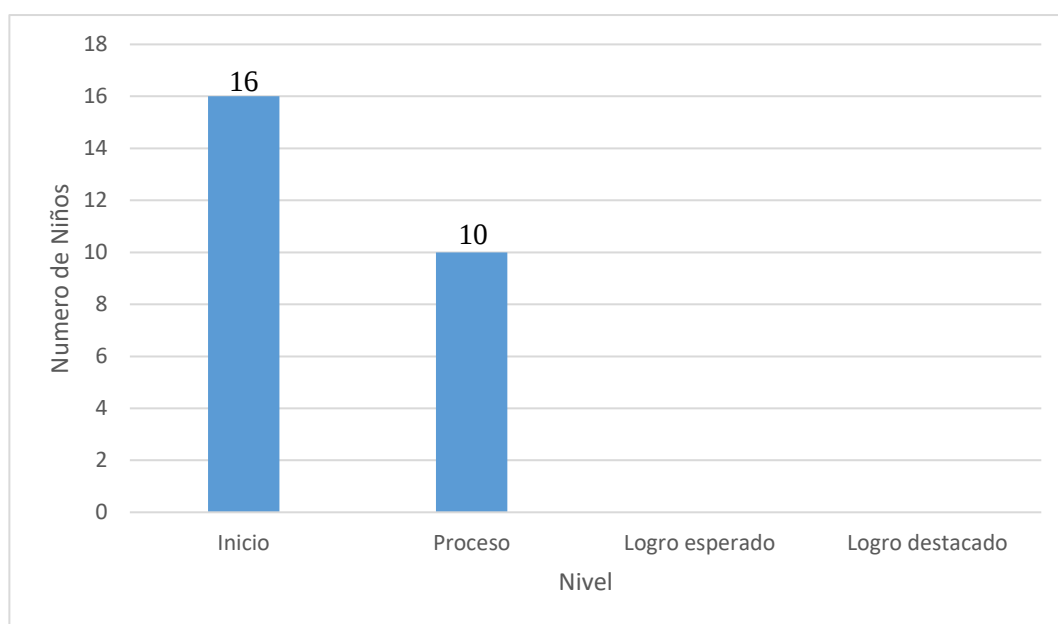
Interpretación:

En la Figura 8, refleja que con la administración del tratamiento (talleres de teatro infantil) hubo un cambio favorable en el desempeño del niño respecto a la noción de direccionalidad, porque ya no existe niños que se encuentren en un desempeño en inicio en comparación al pre test, por el contrario en la evaluación post test, el 69.23% (18 niños) evidencian un desempeño en proceso respecto a la noción de direccionalidad, esto debido a que se observó que tienen debilidades muy poco notorias para diferenciar los términos derecha e izquierda, inicio y final, arriba y abajo, adelante y atrás, largo, desde y hasta, así como para desplazarse de un punto de referencia a otro ubicándose correctamente al lugar que se le indica. Mientras que en el 30,77% (8 niños) de la muestra no presentan dificultades.

5.1.4 Descripciones sobre las nociones de posición del niño (pre test) (pos test)

Figura 7

Distribución según nivel de desempeño en la noción de posición (pre test)



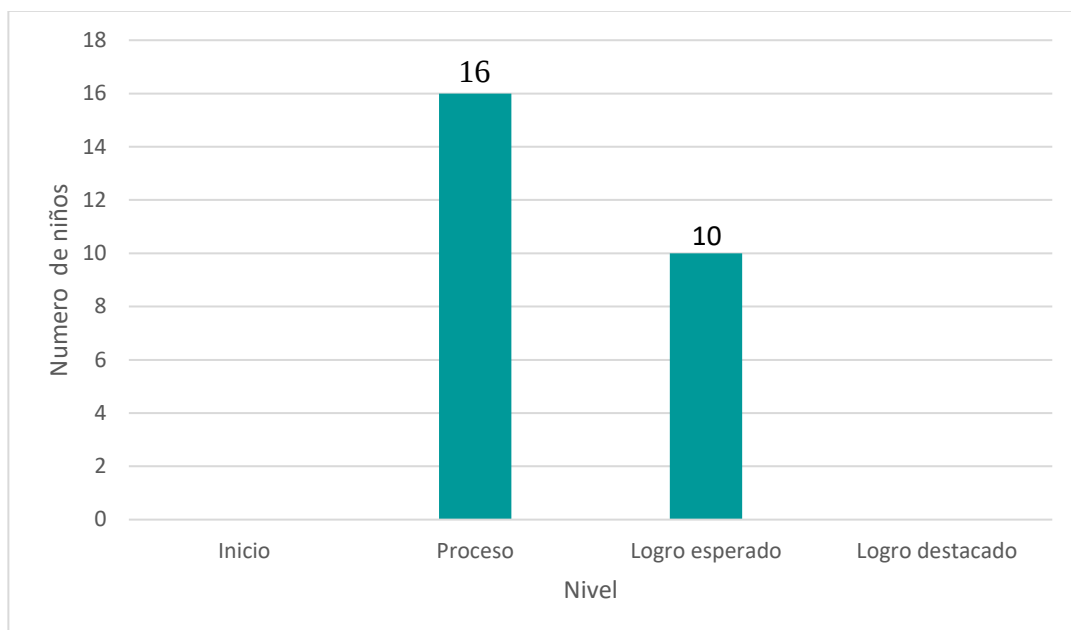
Interpretación:

En la Figura 4, refleja que, durante el pre test, el 61.54% (16 niños) evidenciaban un desempeño en inicio respecto a la noción de posición, esto debido a que se observó en este grupo de niños que tenían en general dificultades para diferenciar los términos debajo y encima, junto y separado, dentro y fuera, en medio de y entre, así como, ubicarse, para reconocer la distancia de un objeto en relación a un punto de referencia.

Mientras que en el 38,46% (10 niños) de la muestra, estas debilidades son muy poco notorias.

Figura 8

Distribución según nivel de desempeño en la noción de posición (post test)



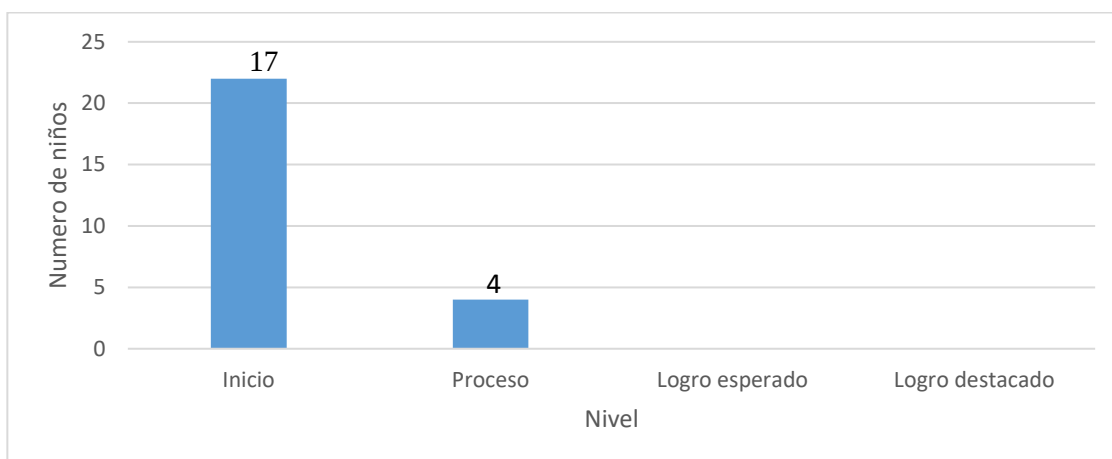
Interpretación:

En la Figura 9, refleja que con la administración del tratamiento (talleres de teatro infantil) hubo un cambio favorable en el desempeño del niño respecto a la noción de posición, porque ya no existe niños que se encuentren en un desempeño en inicio en comparación al pre test, por el contrario en la evaluación post test, el 61.54% (16 niños) evidencian un desempeño en proceso respecto a la noción de posición, esto debido a que se observó que tienen debilidades muy poco notorias para diferenciar los términos debajo y encima, junto separado, dentro y fuera ,en medio de y entre, así como para describir posiciones de objetos y personajes, reconocer la distancia de un objeto en relación a un punto de referencia de manera correcta. Mientras que en el 38,46% (10 niños) de la muestra no presentan dificultades.

5.1.5 Descripción sobre las nociones de orientación del niño (pre test) (pos test)

Figura 9

Distribución según nivel de desempeño en la noción de orientación de los niños de 5 años de la Institución Educación Inicial N° 228 San Martín (pre test)

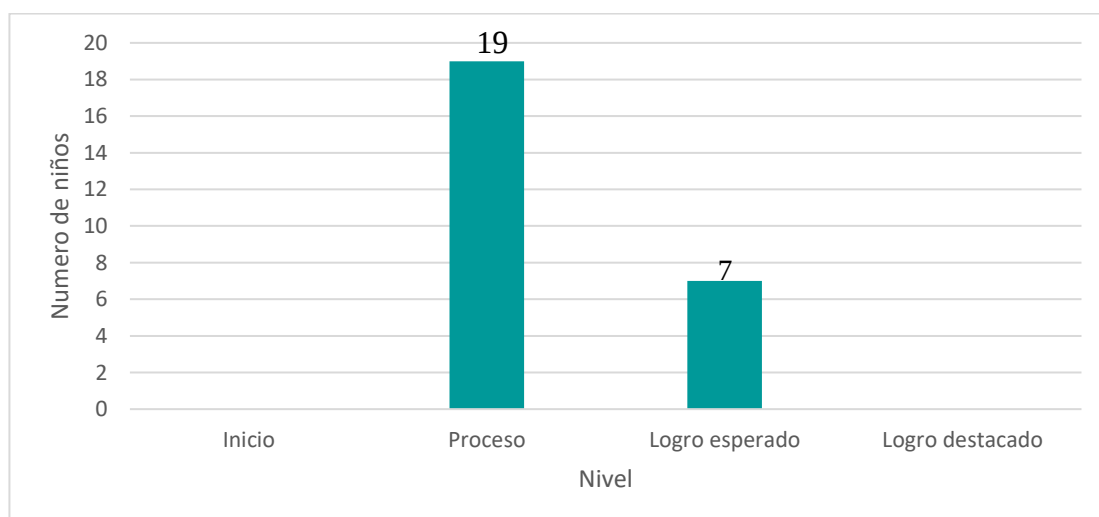


Interpretación:

En la Figura 5, refleja que, durante el pre test, el 84.62% (22 niños) evidenciaban un desempeño en inicio respecto a la noción de orientación, esto debido a que se observó en este grupo de niños que tenían en general serias dificultades para diferenciar los términos subir y bajar, antes y después, avanzar y retroceder, centro y extremo, así como, desplazarse, para indicar si un determinado objeto se encuentra en dicho espacio. Mientras que en el 15,38% (4 niños) de la muestra, estas debilidades son muy poco notorias.

Figura 10

Distribución según nivel de desempeño en la noción de orientación (post test)



Interpretación:

En la Figura 10, refleja que con la administración del tratamiento (talleres de teatro infantil) hubo un cambio favorable en el desempeño del niño respecto a la noción de orientación, porque ya no existe niños que se encuentren en un desempeño en inicio en comparación al pre test, por el contrario en la evaluación post test, el 73.08% (19 niños) evidencian un desempeño en proceso respecto a la noción de orientación, esto debido a que se observó que tienen debilidades muy poco notorias para diferenciar los términos subir y bajar, antes y después, avanzar y retroceder, centro y extremo, así como para desplazarse de un determinado lugar a otro en el espacio. Mientras que en el 26,92% (7 niños) de la muestra no presentan dificultades.

5.2 Contrastación de hipótesis

5.2.1 Hipótesis general

Hipótesis nula y alterna

Ho: El desarrollo de talleres de teatro infantil no desarrolla el aprendizaje de las nociones espaciales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023.

H1: El desarrollo de talleres de teatro infantil desarrolla el aprendizaje de las nociones espaciales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023.

Tabla 4

Rangos de valores obtenidos del nivel de desempeño de aprendizaje en las nociones espaciales del niño durante el pre y post test.

		N
Nociones espaciales (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	22 ^b
	Empates	4 ^c
	Total	26
a. Nociones espaciales (Post Test) < Nociones espaciales (Pre Test)		
b. Nociones espaciales (Post Test) > Nociones espaciales (Pre Test)		
c. Nociones espaciales (Post Test) = Nociones espaciales (Pre Test)		



La Tabla 4 da a conocer que, con el tratamiento administrado (talleres de teatro infantil) 22 individuos de un total de 26 niños alcanzaron rangos positivos respecto al desempeño en sus nociones espaciales. Solo en cuatro niños el estímulo no generó ningún cambio.

Tabla 5

Estadísticos de prueba sobre el nivel de desempeño de las nociones espaciales en los niños

Estadísticos de prueba	
Nociones espaciales (Post Test - Pre Test)	
Z	-4,315b
Sig. asin. (bilateral)	0,05
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

De acuerdo a la Tabla 5, los resultados permiten rechazar la hipótesis nula y afirmar que el tratamiento empleado (talleres de teatro infantil) desarrolla en el aprendizaje de las nociones espaciales en niños de cinco años, debido a que el p valor fue menor a 0.05.

5.2.2 Hipótesis específica n ° 1 (nociones de dimensión)

Hipótesis nula y alterna

Ho: El desarrollo de talleres de teatro infantil no desarrolla el aprendizaje de las nociones de dimensión en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023.

H1: El desarrollo de talleres de teatro infantil desarrolla en el aprendizaje de las nociones de dimensión en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023.

Tabla 6

Rangos de valores respecto a la noción de dimensión del niño durante el pre y post test

		N
Noción de dimensión (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	18 ^b



Empates	8 ^c
Total	26
a. Noción de dimensión (Post Test) < Noción de dimensión (Pre Test)	
b. Noción de dimensión (Post Test) > Noción de dimensión (Pre Test)	
c. Noción de dimensión (Post Test) = Noción de dimensión (Pre Test)	

La Tabla 6 da a conocer que, con el tratamiento administrado (talleres de teatro infantil) 18 individuos de un total de 26 niños alcanzaron rangos positivos respecto al desempeño en la noción de dimensión. Solo en ocho niños el estímulo no generó ningún cambio.

Tabla 7

Estadísticos de prueba sobre la noción de dimensión del niño

Noción de dimensión (Post Test - Pre Test)	
Z	-3,906 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0,05
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

De acuerdo a la Tabla 7, los resultados permiten rechazar la hipótesis nula y afirmar que el tratamiento empleado (talleres de teatro infantil) desarrolla en el aprendizaje de la noción de dimensión en niños de cinco años, debido a que el p valor fue menor a 0.05.

5.2.3 Hipótesis específica n ° 2 (noción de direccionalidad)

Hipótesis nula y alterna

Ho: El desarrollo de talleres de teatro infantil no incrementa el aprendizaje de las nociones de direccionalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023.

H1: El desarrollo de talleres de teatro infantil incrementa el aprendizaje de las nociones de direccionalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023.



Tabla 8

Rangos de valores respecto a la noción de direccionalidad del niño durante el pre y post test

		N
Noción de direccionalidad (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	20 ^b
	Empates	6 ^c
	Total	26
a. Noción de direccionalidad (Post Test) < Noción de direccionalidad (Pre Test)		
b. Noción de direccionalidad (Post Test) > Noción de direccionalidad (Pre Test)		
c. Noción de direccionalidad (Post Test) = Noción de direccionalidad (Pre Test)		

La Tabla 8 da a conocer que, con el tratamiento administrado (talleres de teatro infantil) 20 individuos de un total de 26 niños alcanzaron rangos positivos respecto al desempeño en la noción de direccionalidad. Solo en seis niños el estímulo no generó ningún cambio.

Tabla 9

Estadísticos de prueba sobre la noción de direccionalidad del niño

Noción de direccionalidad (Post Test) - Pre Test)	
Z	-4,134 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0,05
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

De acuerdo a la Tabla 9, los resultados permiten rechazar la hipótesis nula y afirmar que el tratamiento empleado (talleres de teatro infantil) incrementa en el aprendizaje de la noción de direccionalidad en niños de cinco años, debido a que el p valor fue menor a 0.05.

5.2.4 Hipótesis específica n ° 3 (noción de posición)

Hipótesis nula y alterna

Ho: El desarrollo de talleres de teatro infantil no mejora el aprendizaje de las nociones de posición en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023.



H1: El desarrollo de talleres de teatro infantil mejora el aprendizaje de las nociones de posición en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023.

Tabla 10

Rangos de valores respecto a la noción de posición del niño durante el pre y post test

Rangos		N
Noción de posición (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	19 ^b
	Empates	7 ^c
	Total	26
a. Noción de posición (Post Test) < Noción de posición (Pre Test)		
b. Noción de posición (Post Test) > Noción de posición (Pre Test)		
c. Noción de posición (Post Test) = Noción de posición (Pre Test)		

La Tabla 10 da a conocer que, con el tratamiento administrado (talleres de teatro infantil) 19 individuos de un total de 26 niños alcanzaron rangos positivos respecto al desempeño en la noción de posición. Solo en siete niños el estímulo no generó ningún cambio.

Tabla 11

Estadísticos de prueba sobre la noción de posición

Noción de posición (Post Test - Pre Test)	
Z	-3,963 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0,05
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

De acuerdo a la Tabla 11, los resultados permiten rechazar la hipótesis nula y afirmar que el tratamiento empleado (talleres de teatro infantil) mejora el aprendizaje de la noción de posición en niños de cinco años, debido a que el p valor fue menor a 0.05.



5.2.5 Hipótesis específica n ° 4 (noción de orientación)

Hipótesis nula y alterna

Ho: El desarrollo de talleres de teatro infantil no mejora el aprendizaje de las nociones de orientación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023.

H1: El desarrollo de talleres de teatro infantil mejora el aprendizaje de las nociones de orientación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023.

Tabla 12

Rangos de valores respecto a la noción de orientación del niño durante el pre y post test

		N
Noción de orientación (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	25 ^b
	Empates	1 ^c
	Total	26
a. Noción de orientación (Post Test) < Noción de orientación (Pre Test)		
b. Noción de orientación (Post Test) > Noción de orientación (Pre Test)		
c. Noción de orientación (Post Test) = Noción de orientación (Pre Test)		

La Tabla 6 da a conocer que, con el tratamiento administrado (talleres de teatro infantil) 25 individuos de un total de 26 niños alcanzaron rangos positivos respecto al desempeño en la noción de orientación. Solo en 1 niño el estímulo no generó ningún cambio.

Tabla 13

Estadísticos de prueba sobre la noción de orientación

Noción de orientación (Post Test - Pre Test)	
Z	-4,716 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0,05
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	



De acuerdo a la Tabla 13, los resultados permiten rechazar la hipótesis nula y afirmar que el tratamiento empleado (talleres de teatro infantil) mejora el aprendizaje de la noción de orientación en niños de cinco años, debido a que el p valor fue menor a 0.05.

5.3 Discusión

En la presente investigación al evaluar la influencia del desarrollo de talleres de teatro infantil en las nociones espaciales de los niños de 5 años de la I.E.I N° 228 San Martín del distrito de Abancay, si el desarrollo de talleres de teatro infantil desarrolla en el aprendizaje de la noción de dimensión, noción de direccionalidad, noción de posición y noción de orientación, entonces desarrollará las nociones espaciales en los niños y niñas.

Supuesto que fue confirmado mediante la prueba de Wilcoxon, cuyo valor $P = 0.00$, con un nivel de significancia de 95%, donde la probabilidad de margen de error fue de 0.05, en el que se tuvo que aceptar la hipótesis alterna (H_1) y rechazar la hipótesis nula (H_0); evidenciando que, la magnitud de contribución de los talleres de teatro infantil es significativa, en la medida que identifican y reconocen las nociones de dimensión, direccionalidad, posición y orientación.

Los talleres de teatro infantil contribuyen al desarrollo de las nociones espaciales frente a los resultados obtenidos en el post test se percibe progresos significativos donde, el 73.08% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, mientras que el 26.92% lograron ubicarse en el nivel de logro esperado, lo que indica que los talleres de teatro infantil han logrado desarrollar las nociones espaciales, evidenciando en los niños logros positivos para determinar las propiedades métricas o topológicas de un objeto, para desplazarse a un punto definido, para el emplazamiento de algo en algún sitio o lugar, y para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición.

De igual manera, los talleres de teatro infantil han permitido diferenciar los términos largo y corto, grande y pequeño, lejos y cerca, gordo y flaco, ancho y angosto, grueso y delgado, alto y bajo, así como para realizar una seriación de acuerdo al tamaño, de acuerdo a la contextura, de acuerdo a la longitud de los objetos, así como, para separar objetos de manera correcta de acuerdo a su dimensión, así se demuestra en los resultados del post test donde el 76.92% de niños se encuentran en un nivel de proceso y el 23,08% no presentan dificultades, posicionándose en el nivel de logro esperado, asimismo los talleres de teatro



infantil han permitido poder diferenciar los términos derecha e izquierda, inicio y final, arriba y abajo, adelante y atrás, largo, desde y hasta, así como para desplazarse de un punto de referencia a otro, ubicándose correctamente al lugar que se le indica. Esto se demuestra en los resultados obtenidos donde el 69.23% de niños se encuentran en el nivel de proceso y el 30,77% se encuentran en el nivel de logro esperado, esto demuestra que el desarrollo de talleres de teatro infantil a contribuido al aprendizaje de las nociones de direccionalidad, también dicha estrategia permitió diferenciar los términos debajo y encima, junto separado, dentro y fuera ,en medio de y entre, así como para describir posiciones de objetos y personajes, reconocer la distancia de un objeto en relación a un punto de referencia de manera correcta, como se demuestra en los resultados que indican que el 61.54% de niños se ubican en el nivel de logro esperado y no presentan dificultades respecto a las nociones de posición.

Del mismo modo los talleres de teatro infantil han permitido diferenciar los términos subir y bajar, antes y después, avanzar y retroceder, centro y extremo, así como para desplazarse de un determinado lugar a otro en el espacio, como se demuestra en los resultados obtenidos que indican que el 73.08% se encuentran en el nivel de proceso y el 38,46% de estudiantes se posicionaron en el nivel de logro esperado, lo que indica que los talleres de teatro infantil mejoran en las nociones de orientación en los niños.

Finalmente, con los resultados obtenido después de la aplicación de los talleres de teatro infantil, refleja el progreso de los niños y niñas en relación a las nociones espaciales, recordando que en la prueba de pre test el mayor porcentaje de niños se encontraban en el nivel de inicio y en un mínimo porcentaje se encontraban en un nivel de proceso y de logro esperado, ya posteriormente en la prueba aplicada de post test se obtuvo resultados donde muestra el desarrollo en los niños en las nociones espaciales ,(dimensión, direccionalidad, posición y orientación), lo que genera aplicar la estrategia de talleres de teatro infantil permitiendo a los niños un aprendizaje significativo del área de matemática

.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera

La evidencia estadística considerando que el estudio es de enfoque cuantitativo permite concluir que el desarrollo de los talleres infantiles desarrolla el aprendizaje de las nociones espaciales en este grupo de niños de cinco años de la unidad de análisis debido a que el p valor fue menor a 0.05, donde los resultados descriptivos respecto a los rangos refleja que 24 de los 26 niños que participaron en la investigación alcanzaron rangos positivos y solo dos niños mantuvieron su mismo desempeño.

Segunda

Los resultados del procesamiento de los datos, son evidencia que permite concluir que el desarrollo de los talleres de teatro infantil desarrolla en el aprendizaje de la noción de dimensión en este grupo de niños de cinco años de la unidad de análisis debido a que el p valor fue menor a 0.05, donde los resultados descriptivos respecto a los rangos refleja que 18 de los 26 niños que participaron en la investigación alcanzaron rangos positivos y solo ocho niños mantuvieron su mismo desempeño.

Tercera

Los resultados del procesamiento de los datos, son evidencia que permite concluir que el desarrollo de los talleres de teatro infantil incrementa el aprendizaje de la noción de direccionalidad en este grupo de niños de cinco años de la unidad de análisis debido a que el p valor fue menor a 0.05, donde los resultados descriptivos respecto a los rangos refleja que 20 de los 26 niños que participaron en la investigación alcanzaron rangos positivos y solo seis niños mantuvieron su mismo desempeño.

Cuarta

Los resultados del procesamiento de los datos, son evidencia que permite concluir que el desarrollo de los talleres de teatro infantil mejora el aprendizaje de la noción de posición en este grupo de niños de cinco años de la unidad de análisis debido a que el p valor fue menor a 0.05, donde el resultado descriptivo respecto a los rangos refleja que 19 de los

26 niños que participaron en la investigación alcanzaron rangos positivos y solo siete niños mantuvo su mismo desempeño.

Quinta

Los resultados del procesamiento de los datos, son evidencia que permite concluir que el desarrollo de los talleres de teatro infantil mejora el aprendizaje de la noción de orientación en este grupo de niños de cinco años de la unidad de análisis debido a que el p valor fue menor a 0.05, donde los resultados descriptivos respecto a los rangos reflejan que 25 de los 26 niños que participaron en la investigación alcanzar con rangos positivos y solo un niño mantuvo su mismo desempeño.

6.2 Recomendaciones

Primero

Se sugiere a las entidades UGEL, DRE y MINEDU, que brinden capacitaciones pertinentes a los docentes y directivos sobre actividades que requieran un manejo de las nociones espaciales. ya que este permite desarrollar la competencia matemática “Resuelve problemas de forma movimiento y localización”, puesto que esto le ayuda a tener un aprendizaje integral, logrando inicialmente aprender por medio de su cuerpo, para luego establecer dichos aprendizajes que se espera que logren durante su instancia en el nivel inicial.

Segunda

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 228 “San Martín” fomentar la capacitación y actualización del personal docente en estrategias dinámicas para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del nivel inicial, mediante talleres, cursos o seminarios.

Tercera

Se recomienda a los maestros promover el uso de los talleres de teatro infantil en el desarrollo de las competencias educativas con mucha frecuencia, en el que les permita desarrollar la ubicación de su espacio, con ello contribuir al desarrollo de la competencia matemática.

Cuarta

Se sugiere que las siguientes investigaciones aborden temas acerca del área de matemática en el nivel Inicial.

Quinta

Los resultados del procesamiento de los datos, son evidencia que permite concluir que el desarrollo de los talleres de teatro infantil mejora el aprendizaje de la noción de orientación en este grupo de niños de cinco años de la unidad de análisis debido a que el p valor fue menor a 0.05, donde los resultados descriptivos respecto a los rangos reflejan que 25 de los 26 niños que participaron en la investigación alcanzaron con rangos positivos y solo un niño mantuvo su mismo desempeño.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegria, J., & Palta, M. (2002). *El Cuento Eecologico y la Educacion Ambiental. (Tesis de licenciatura).* Univerdidad del Cauca, Popayan. Obtenido de <https://doi.org/10.1155/2013/704806>
- Anderson, D., Sweeney, D., & Williams, T. (2008). *Estadística para administración y economía.* (10ma Ed.). CENGAGE Learning.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory.* Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Barzola, B., & Hurtado, H. (2020). Actitud hacia la conservación ambiental en niños y niñas de 5 años de huancayo. *[Tesis de Titulación, Universidad Nacional del Centro del Perú]*. Repositorio Institucional. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6469/T010_62672545_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Caduto, M. (1992). *Guía para la enseñanza de valores ambientales.* UNESCO-PNUMA.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar un proyecto de investigación.* Editorial San Marcos.
- Corraliza, J., & Collado, S. (2019). Conciencia ecológica y experiencia ambiental en la infancia. *Papeles del Psicólogo*, 40, (3). 190-196. <https://www.redalyc.org/journal/778/77864998005/html/>.
- Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educacion inicial. *Educare*, 44(13), 89-98. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571011.pdf>
- García, J. (2010). Las tecnicas artísticas. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_30/YESICA_GARCIA_SOTO_01.pdf
- Garcia, M., Martìn , A., Aragòn, Y., & Pèrez, M. (2021). Modelos didàcticos de Educaciòn Infantil. Andalucía, España.
- Gómez, I. (2020). *Desarrollo sostenible.* Editorial Elearning S.L. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZSPvDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&>



dq=el+desarrollo+sostenible&ots=ufgqddQiEv&sig=wZ3LYG_IA5oAPecvXtxIiuFg2mk#v=onepage&q=el%20desarrollo%20sostenible&f=false

- Gómez, L. (2019). *El reciclaje como estrategia pedagógica para el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa inicial No. 198 de Madre Mía, Nuevo Progreso, Tocache, San Martín-2019*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16517>
- Guzmán, S., Berrocal, M., & Solís, A. (2023). Conciencia ambiental en niños del nivel inicial. Una experiencia educacional. *EDUSER Revista Científica de Educación*, 52-63.
- Hurtado, T. H. (2022). *Arguedas y la educación peruana de todas las sangres*. Abancay.
- Javier, J. (2018). *Conciencia ambiental de los trabajadores del mercado “Virgen de Fátima” del distrito de San Martín de Porres 2018*. Universidad Inca Garcilazo de la Vega. Obtenido de [http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3312/TRAB.SUF.PROF_Juana Doris Javier Busich.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3312/TRAB.SUF.PROF_Juana%20Doris%20Javier%20Busich.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Laurense, Y. (2019). *Conciencia Ambiental en Estudiantes de la IE No 36303- José Carlos Mariategui del Distrito de Yauli. Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/bcc123d3-2ca3-477>
- Louv, R. (2005). Last child in the woods: Saving our children from nature-deficit disorder. *Children, Youth and Environments*, 16(1), 200. doi:<https://www.jstor.org/stable/10.7721/chilyoutenvi.16.1.0200>
- Martínez, A., Tocco, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV- HACER. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima. Obtenido de ministerio de educación: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



- Organizacion de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019). *El liderazgo escolar en América Latina y el Caribe. Un estado del arte con base en ocho sistemas escolares de la región*. Santiago, Chile: Imbunche Ediciones Ltda.
- Parra, L., & Velázquez, L. (2019). *Fomentar la conciencia ambiental a través de las experiencias plásticas en el Centro de Desarrollo Infantil Geniecillos Futuristas*. Tolima: Universidad de Tolima. Obtenido de <http://45.71.7.21/bitstream/001/3176/1/CD7652.pdf>
- Payà, A., & Chamorro, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista El Mundo de los Niños (1887-1891). *El Futuro Del Pasado*, 257-284. Obtenido de <https://doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>
- Perez, E., & Pichihua, R. (2019). *Implementación de mini-programa ambiental para la generación de conciencia ambiental y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No221 Nelly Araujo Aguayo, Abancay-2018*. Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/764/T_0473.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J. (1987). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Argentina: Paidós.
- Pinillos, K. T., & Reyes, M. G. (2020). *repositorio.ucv.edu.pe*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51546/Pinillos_MKT-Reyes_CMG-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Pino, R. (2018). *Metodología de la Investigación: Elaboración de diseños para contrastar hipótesis*. Editorial San Marcos E.I.R.L.
- Prada, E. (2013). Conciencia, concientización y educación ambiental. *Revista Temas: Departamento de Humanidades Universidad Santo Tomás Bucaramanga*, 20(3), 231-244. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5894306>
- Pulido, V., & Olivera, E. (2018). Aportes pedagógicos a la educación ambiental: una perspectiva teórica Pedagogical. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(3), 333-346. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/ria/v20n3/a07v20n3.pdf>
- Quispe, N. (2021). *Cuenta cuentos como estrategia en el desarrollo de la conciencia ambiental en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Angelitos de san José*,



distrito de Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22225/CUENTA_CUENTOS_CONCIENCIA_AMBIENTAL_QUISPE_HUAMANI_NORMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sapallanay, Y. (2018). *Cuentos ecológicos para el desarrollo de la sensibilidad ambiental en niños de 5 años en Institución Educativa No 593 – Huayucachi.* Huachucachi: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32797/sapallanay_ar.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Simbaña, H. M. (2022). <http://repositorio.utn.edu.ec/>. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12061/2/PG%201045%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Taipe, M., & Concha, N. (2021). *Conciencia ambiental como estrategia para propiciar la conservación del medio ambiente en los niños de 5 años de la I.E. No 327 Mitmac del Distrito de Calca.* Cusco 2019. *Tesis para optar el título.* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa. Obtenido de http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12655/SEcocan_tabomu.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vera, T., & Salguero, N. (2021). *Fortalecimiento de la conciencia ambiental para el manejo de residuos sólidos en niños de 4 años: estudio de caso en la Institución Educativa Inicial N° 02, Abancay - 2019.* 2, 26. Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1048/T_0680.pdf?sequence=1&isAllowed=y



ANEXOS



Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Desarrollo de talleres de teatro infantil en las nociones espaciales en niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023.

Tabla 14

Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera el uso de recursos didácticos fortalece las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023? Problemas específicos ¿De qué manera el uso de cuentos fortalece la habilidad de hablar en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023? ¿De qué manera el uso de la música fortalece la habilidad de escuchar en niños de 4 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023? ¿De qué manera el uso de textos iconográficos fortalece la habilidad de leer en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023? ¿De qué manera el uso de textos fichas fortalece la habilidad de escribir en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023?	Objetivo general Demostrar cómo el uso de recursos didácticos fortalece las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023 Objetivos específicos Demostrar cómo el uso de cuentos fortalece la habilidad de hablar en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023 Demostrar el uso de la música fortalece la habilidad de escuchar en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023. Demostrar cómo el uso de textos iconográficos fortalece la habilidad de leer en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023. Demostrar cómo el uso de fichas fortalece la habilidad de escribir en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023.	Hipótesis general El uso de cuentos fortalece la habilidad de la hablar en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023. Hipótesis específicas El uso de la música fortalece la habilidad de escuchar en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023. El uso de la música fortalece la habilidad de escuchar en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023. El uso de textos iconográficos fortalece la habilidad de leer en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023. El uso de fichas fortalece la habilidad de escribir en niños de 5 años de la I.E.I. N°02 “María Inmaculada” Abancay – 2023.	Variable independiente Uso de recursos didácticos -Recurso didáctico audio -Recurso didáctico visual Variable dependiente Habilidades comunicativas -Hablar -Leer -Escuchar -Escribir	Tipo de investigación Aplicada Nivel de investigación Explicativa Diseño Pre experimental Método: Hipotético - Deductivo Enfoque Cuantitativo Población: Constituida por los niños de 5 años de la I.E.I: “María inmaculada” (196) Muestra: 23 niños Muestreo Por conveniencia Técnicas La observación Instrumentos Lista de cotejo



ANEXO 2: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Esmeralda Sanchez Carbajal
Zulema Hurtado Mejia

Fecha : 06 - 11 - 2023

Título de la tesis: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales

en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

Instrumento: Ficha de observación "Nociones espaciales"

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X	
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



No procede



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA MATERNA DE ABANCAY
EAP Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Mtro. Amalia Torres Chipana
DOCENTE

Firma

DNI : 70763404

Móvil: 963702782

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Esmeralda Sanchez Carbajal

Zulema Hurtado Mejia

Fecha : 06 -11- 2023

Título de la tesis: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

Instrumento: Ficha de observación "Nociones espaciales"

OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....

.....

.....

.....

2. CONTENIDO:

.....

.....

.....

.....

3. ESTRUCTURA:

.....

.....

.....

.....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



Debe corregirse



Tamburco, 06 de noviembre de 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
F.A.P. Educación Inicial Intercultural/ Qilingüe
Mtro. Amalia Torres Chilpana
DOCENTE

Firma

DNI: 70763404

N° de Celular 963702782

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Esmeralda Sanchez Carbajal

Zulema Hurtado Mejia

Fecha : 06 - 11 - 2023

Título de la tesis: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales

en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

Instrumento: Ficha de observación "Nociones espaciales"

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



No procede


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC.SS.
Dr. Octavio Chambi Ancorj
 DOCENTE
 Firma

DNI : 87322773

Móvil: 979171715

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Esmeralda Sanchez Carbajal

Zulema Hurtado Mejia

Fecha : 06 -11- 2023

Título de la tesis: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

Instrumento: Ficha de observación "Nociones espaciales"

OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
.....
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
.....
.....
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
.....
.....
.....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



Debe corregirse



Tamburco, 06 de noviembre del 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAEL BASTIDAS DE APURÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC.SS.

Dr. Octavio Chambi Ancori
BOCENTE

Firma

DNI: 29377973

N° de Celular 973171715

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Esmeralda Sanchez Carbajal
Zulema Hurtado Mejia

Fecha : 06 - 11 - 2023

Título de la tesis: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales
en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

Instrumento: Ficha de observación "Nociones espaciales"

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



No procede



UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS
DE APURIMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Mg. Juan Condori Sánchez
DOCENTE
DNI : 42533759
Móvil: 930148712

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Esmeralda Sanchez Carbajal
Zulema Hurtado Mejia

Fecha : 06 -11- 2023

Título de la tesis: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

Instrumento: Ficha de observación "Nociones espaciales"

OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
.....
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
.....
.....
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
.....
.....
.....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



Debe corregirse



Tamburco, 06 de noviembre

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS
DE AYURIMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
.....
Mg. Juan Candori Sanchez
COORDINADOR
DNI: 412533739
N° de Celular 930148712



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE ABANCAY
INSTITUCION EDUCATIVA N° 228 "SAN MARTÍN"
CREADO POR R.D.S.R. N° 0389-1995 / 20 - 06 - 95
Av. Santa Isabel C - 1 - Urb. San Martín I - Abancay; Celular: 942783899



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Abancay, 07 de diciembre del 2023.

INFORME N° 003 -2023-ME/GR-AP/DRE-A/ UGEL-A.I.E.I. N° 228-SM-A.

AL : DR. RAFAEL URRUTIA HUAMAN
DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL
DE LA : PROFESORA ELIZABETH BRICEÑO BARRIENTOS
DIRECTORA DE LA IEI.N° 228 SAN MARTÍN

ASUNTO : Informe de aplicación de tesis.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo informarle en relación al documento de la referencia, lo siguiente:

PRIMERO:- Por la presente en mi calidad de directora de la I.E.I. N° 228 San Martín apruebo y autorizo a las señoritas; **Bachiller Esmeralda Sanchez Carbajal, y Bachiller Zulema Hurtado Mejia;** estudiantes egresadas de la **Universidad Nacional Micaela Bastidas de Abancay,** aplicar el proyecto de investigación cuyo título es: **"DESARROLLO DE TALLERES DE TEATRO INFANTIL EN LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 228 SAN MARTÍN, ABANCAY 2023",**

SEGUNDO:- Es cuanto puedo informar para poner en su conocimiento señor Director, en atención a la solicitud de las señoritas antes mencionadas.

Sin otro particular reitero a Ud. Las muestras de mí más distinguida estima personal.

Atentamente.



Elizabeth Briceño Barrientos
CM. 1031039264
DIRECTORA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE



CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO

PROYECTO: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación “Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023” cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de teatro infantil en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 5 años.

Las responsables de este estudio son: Esmeralda Sanchez Carbajal y Zulema Hurtado Mejia, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (973483944 - 914346682)

Participación: El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus nociones espaciales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil, a fin de evaluar el desarrollo de las nociones espaciales. Los talleres de teatro infantil se realizarán en la Institución Educativa los días miércoles, jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las nociones espaciales, se aplicará la ficha de observación que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las nociones espaciales.

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

Beneficios: La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus nociones espaciales.

Voluntariedad: La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

Conocimiento de resultados: Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

I. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD

Yo padre de familia identificado con N° DNI 4.8.7.5.85.06 Autorizó la participación en el estudio titulado “Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023” de mi menor hijo(a) a mi cargo, identificado con N° DNI 4.8.7.5.85.06. Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de mi menor hijo(a) a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.


Firma de padre o apoderado
DNI: 4.8.7.5.85.06.....


Firma responsable de estudio
DNI: 7.6.6.3.2.0.5.6.....


Firma responsable de estudio
DNI: 7.5.6.1.3.2.2.1....

ANEXO 3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN LA ORGANIZACIÓN DE TALLERES DE TEATRO INFANTIL



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 228 “SAN MARTIN” DEL DISTRITO DE
ABANCAY-APURÍMAC**

LUGAR: Abancay

REGIÓN: Apurímac

DIRECTORA: Elizabeth Briceño Barrientos

AÑO: 2024

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reconocemos largo y corto mediante el cuento la serpiente más larga del mundo”

I.E.I. : N° 228 “San Martín”

EDAD : 5 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 08/11/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	•Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. •Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. •Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	• Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. • Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo,	INICIO: • Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller.	• Disfraz y máscaras de los personajes	

partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	Motivación: Canción "La serpiente"  Problematización: ¿Cómo se llamaba la canción? ¿Cómo es la serpiente? ¿Qué creen que haremos el día de hoy? - La docente indica que el día de hoy teatralizaran un cuento: "La serpiente mas larga del mundo" Propósito del taller: El día de hoy aprenderemos a diferenciar y reconocer las nociones de dimension largo-corto. DESARROLLO: Antes: - La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizada por ella. - Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaria teatralizarlo ustedes? - La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán participantes de cada escena. Durante: - Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. - Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. - Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. - La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba el cuento que hemos teatralizado? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué paso al inicio del cuento?	(La serpiente) - Fondo de escenario - Micrófono - Búfer - Prendas de vestir - Ficha de trabajo	Aula
---	---	---	-------------

	- ¿Qué animales ayudaron a encontrar la cola a la serpiente? - ¿En qué se diferencian los personajes? - ¿Cuál es la diferencia entre la cola de la serpiente y la cola del ratón? Seguidamente los niños expresaran sus ideas con relación al cuento. Después: • La docente realiza retroalimentación utilizando prendas de vestir largos y cortos. CIERRE: Meta cognición: • La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. • La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy? • Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo.		
--	--	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 CM. 1031039264
 DIRECTORA
 DIRECTORA DE LA I.E

LEI SAN MARTIN ABANCAY

 Liset Friné Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA

 
 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Diferenciamos grande y pequeño a través del cuento el león y ratón”

I.E.I. : N° 228 “San Martín”

EDAD : 5 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 09/11/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	•Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. •Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones Geométricas. •Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	• Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. • Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento,	INICIO: • Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller. Motivación: La docente empieza con una adivinanza sobre el ratón y el león	• Disfraz y máscaras de los personajes (El león y el ratón) • Fondo de escenario	Aula

aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	Problematización: • ¿Qué observan en esta imagen? • ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy? • La docente indica que el día de hoy teatralizarán un cuento: "El león y el ratón" Propósito del taller: El día de hoy aprenderemos a diferenciar y reconocer las nociones de dimensión grande-pequeño. DESARROLLO: Antes: • La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizado por ella. • Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría teatralizarlo ustedes? • La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán participantes de cada escena. Durante: • Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. • Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. • Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. • La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes interrogantes: • ¿De qué trataba el cuento que hemos teatralizado? • ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo eran?	• Micrófono • Búfer • Ficha de trabajo	
---	---	--	--

	• ¿En qué se diferencian los dos personajes? • ¿Qué personaje era grande? • ¿Qué personaje era pequeño? • ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? • ¿Qué nos enseña el cuento que dramatizamos? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al cuento. Después: • La docente menciona características y cualidades de los personajes. De esa manera los niños diferencian a los personajes por tamaño. CIERRE: Metacognición: • La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. • La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy? • Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo.		
--	---	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 CM. 1031039264
 DIRECTORA
 DIRECTORA DE LA I.E

LEI SAN MARTIN ABANCAY

 Liset Friné Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA


 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Diferenciamos teatralizando las nociones de dimensión cerca-lejos mediante el cuento "María y su abuelita"

I.E.I. : N° 228 "San Martín"

EDAD : 5 años

AULA : "Los ositos cariñosos"

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 10/11/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como "cerca de", "lejos de", "al lado de", "hacia adelante", "hacia atrás", "hacia un lado", "hacia el otro lado"– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo,	INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller.	Vestimenta de los personajes	

partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	Motivación: - Comenzamos el taller con un juego "La puntería" para motivar a los niños.  Problematicación: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llamaba el juego? ¿En qué consistía? ¿De qué distancia lanzamos las pelotas?. Propósito del taller: El día de hoy diferenciaremos las nociones de dimension cerca-lejos. DESARROLLO: Antes: - La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizada por ella. - Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿A ustedes les gustaría teatralizarlo? - La docente entregará trajes y objetos necesarios para el teatro con ello los niños serán partícipes de cada escena. Durante: - Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. - Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. - Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. - La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿La abuelita a donde le envió a María por sal? ¿Cómo era la distancia de su casa de María a la tienda del pueblo?	(María y su abuelita) - Fondo de escenario - Micrófono - Búfer - Pelotitas de colores - Ficha de trabajo - Cajas pequeñas	Aula
---	---	---	-------------

	- ¿Cómo era la distancia de su casa de María al río? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al teatro. Después: - La docente realiza retroalimentación acerca de la noción de dimensión cerca-lejos dándoles ejemplos y respuestas claras a los niños. CIERRE: Metacognición: - La docente felicita a los niños por la teatralización que hicieron. - La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy? - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). - Finalmente, la docente presentará una ficha de aplicación.		
--	--	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 CM. 1031039264
DIRECTORA.....
 DIRECTORA DE LA IE

I.E.I. SAN MARTÍN ABANCAY

 Liset Friné Peralta Rosas
DOCENTE DE AULA.....
 DOCENTE DE AULA




 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Hoy conoceremos que es ancho y angosto a través del cuento las dos cabras”

I.E.I. : N° 228 “San Martín”

EDAD : 5 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 15/11/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el	INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller. Motivación: La docente presentará a los niños “la caja de los tesoros” dentro de ella se encuentran	Disfraz y máscaras de los personajes (Las dos cabras)	Aula

nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	diferentes objetos y prendas de vestir anchos y angostos. Problematicación: • ¿Qué observan en esta imagen? • ¿Para que habremos traído estos objetos? • ¿Cómo son estos objetos? • ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy? • La docente indica que el día de hoy teatralizarán un cuento: "Las dos cabras" Propósito del taller: El día de hoy aprenderemos a diferenciar y reconocer las nociones de dimensión ancho- angosto. DESARROLLO: Antes: • La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizado por ella. • Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría teatralizarlo ustedes? • La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán participantes de cada escena. Durante: • Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. • Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. • Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. • La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes interrogantes: - ¿De qué trataba el cuento que hemos teatralizado? - ¿Quiénes eran los personajes?	• Fondo de escenario • Micrófono • Búfer • La caja de los tesoros • Prendas de vestir y objetos • Ficha de trabajo
---	--	---

	- ¿Dónde querían ir las dos cabras? - ¿Qué sucedió cuando las dos cabras intentaron pasar al mismo tiempo por el tronco que unía las dos colinas sobre el río? - ¿Cómo era el tronco? ¿Ancho o angosto? ¿Por qué? - ¿Cómo era el río? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al cuento. Después: • La docente realiza retroalimentación acerca de que es ancho y angosto dándoles respuestas claras a los niños. CIERRE: Metacognición: • La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. • La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy? • Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo.		
--	--	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 CM. 1031039264
 DIRECTORA
 DIRECTORA DE LA I.E

LEI SAN MARTIN ABANCAV

 Liset Prine Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA

 
 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendemos que es alto y que es bajo mediante el cuento los dos ratones”

I.E.I. : N° 228 “San Martín”

EDAD : 5 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 16/11/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o	INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller. Motivación: La docente les hará una adivinanza a los niños.	- Disfraz y máscaras de los personajes (Los dos ratones) - Fondo de escenario	Aula

el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	 Soy tu vecinito nervioso, el que se asoma a su puerita redonda, mira mi sonrisa d'entona antes de que me esconda. ¿Quién será? Problematización: • ¿Qué observan en esta imagen? • ¿De que trató la adivinanza? • ¿Cómo era el ratón? Proposito Del Taller: El día de hoy aprenderemos a diferenciar y reconocer las nociones de dimencion alto-bajo. DESARROLLO: Antes: • La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizada por ella. • Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría teatralizarlo ustedes? • La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán partícipes de cada escena. Durante: • Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. • Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. • Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. • La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes interrogantes: • ¿De qué trataba el cuento que hemos dramatizado? • ¿Quiénes eran los personajes? • ¿En qué se diferenciaban los dos ratones? • ¿Por qué el ratón Martin saludaba a los pájaros, las flores, el tejado y las gotas de lluvia?	• Micrófono • Búfer • Adivinanza icono verbal • Ficha de trabajo
--	---	---

	• ¿Por qué el ratón Lilo saludaba a los escarabajos, las raíces y los charcos? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al cuento. Después: • La docente indica que mencionen que otras cosas que ven en su entorno que sean alto y bajo. CIERRE: Metacognición: • La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. • La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy? • Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo.		
--	--	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 CM. 1031039264
 DIRECTORA
 DIRECTORA DE LA I.E.

LEI SAN MARTIN ABANCAY

 Liset Friné Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA

 
 TESISISTAS

cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	Problematicación: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes ¿Qué color es la cinta que esta en la mano derecha? ¿Qué color es la cinta que esta en la mano izquierda? ¿Cuál es el nombre de su compañero que esta a su derecha? ¿Cuál el nombre del compañero que esta a su izquierda? ¿Qué objetos se encuentran a la derecha? ¿Qué objetos se encuentran a la izquierda? Proposito del taller: El dia de hoy aprenderemos las nociones de direccionalidad derecha-izquierda. DESARROLLO: Antes: • La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizado por ella. • Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaria teatralizarlo ustedes? • La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán participes de cada escena. Durante: • Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. • Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. • Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. • La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes preguntas: - ¿Quiénes eran los personajes?	• Hojas secas • Cintas de color azul y rojo • Pétalos de rosas • Laminas • Ficha de trabajo	
--	---	---	--

	- La profesora de Anita indica, que comerán pétalos frescos ¿A qué dirección tenían que girar las hormiguitas? - La hormiga Anita ¿A qué dirección giró? - ¿En qué dirección se encontraba el agua que debían beber las hormigas? - ¿Por qué se había perdido Anita? - ¿En qué dirección se encontraba el camino de regreso a la escuela? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al teatro. Después: • La docente realiza retroalimentación de lo aprendido dándoles ejemplos y respuestas claras a los niños. CIERRE: Metacognición: • La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. • La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de direccionalidad aprendimos? • Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo libre.		
--	--	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA DE ASESORIA
 DIRECTORA


 Liset Prine Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA


 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Diferenciamos las nociones de direccionalidad inicio-final teatralizando la fábula “la liebre y la tortuga”

I.E.I. : N° 228 “San Martín”

EDAD : 5 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 22/11/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras – como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

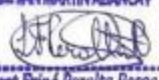
2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos	INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller. Motivación: La docente realiza una canción icono verbal “La tortuga y la liebre”	- Disfraz y máscaras de los personajes (La tortuga y la liebre) - Fondo de escenario	Patio

cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	Problematicación: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes ¿De qué trató la canción? ¿Conocen el cuento de la tortuga y la liebre? ¿les gustaria teatralizarlo? Proposito del taller: El día de hoy aprenderemos las nociones de direccionalidad inicio-final. DESARROLLO: Antes: • La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizado por ella. • Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaria teatralizarlo ustedes? • La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán partícipes de cada escena. Durante: • Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. • Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. • Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. • La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes preguntas: - ¿De qué trataba el cuento que hemos teatralizado? - ¿Quiénes eran los personajes? - ¿Quién era la más veloz del bosque? - ¿Quién se ha quedado dormida debajo de un árbol? - ¿Al inicio de la carrera quien tenía la ventaja de ganar? - ¿Quién ganó al final de la carrera? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al teatro. Después: • La docente realiza retroalimentación de lo aprendido dándoles ejemplos y respuestas claras a los niños.	• Micrófono • Búfer • Ficha de trabajo
--	--	--

	CIERRE Metacognición: • La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. • La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de direccionalidad aprendimos? • Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo libre.		
--	---	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA DE P.A.E
 DIRECTORA

U.E.L. SAN MARTIN ABANCAY

 Liset Prine Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA


 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Nos divertimos aprendiendo las nociones de direccionalidad arriba-abajo con el teatro de Sofia y su gatito Pepe"

I.E.I. : N° 228 "San Martín"

EDAD : 5 años

AULA : "Los ositos cariñosos"

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 23/11/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras – como "cerca de", "lejos de", "al lado de"; "hacia adelante", "hacia atrás", "hacia un lado", "hacia el otro lado"– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los	INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller. Motivación: Se inicia el taller con un juego como motivación llamado arriba-abajo. Problematicación: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llamaba el juego? ¿Qué parte del cuerpo nos tenía que tocar nuestro compañero para avanzar hacia arriba? ¿Qué parte del cuerpo nos tenía que tocar nuestro compañero para avanzar hacia abajo? ¿Qué color nos	- vestimenta y máscara (la niña y su gato) - Fondo de escenario - Micrófono - Búfer - Utensilios de cocina	Aula

estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	indicaba para avanzar hacia arriba? ¿Qué color nos indicaba para avanzar hacia abajo?. PROPOSITO DEL TALLER: El día de hoy aprenderemos las nociones de direccionalidad arriba-abajo. DESARROLLO: Antes: • La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizado por ella. • Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría teatralizarlo ustedes? • La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán partícipes de cada escena. Durante: • Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. • Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. • Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. • La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes preguntas: - ¿Qué observaban cada mañana Sofia y su gato arriba en el cielo? - ¿Dónde se quedaba comiendo las galletas el gato de Sofia todos los días? - ¿Dónde se le olvido a Sofia buscar a su gato Pepe? - ¿Qué es lo que le compró Sofia a su gato pepe? ¿Dónde lo pusieron? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al teatro. Después: • La docente realiza retroalimentación de lo aprendido dándoles ejemplos y respuestas claras a los niños. CIERRE: Metacognición: • La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron.	• Mantel de mesa • Camita de mascota • Hojas de colores • Ficha de trabajo	
---	---	---	--

	• La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de direccionalidad aprendimos? • Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo libre.		
--	--	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 EM 10210276
 DIRECTORA

UEL SAN MARTIN ABANCAY

 Liset Prine Pergalta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA

 
 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reconocemos la noción de posición encima-debajo a través del cuento Pepito y el ratón”

I.E.I. : N° 228 “San Martín”

EDAD : 5 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 24/11/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras – como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el	INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller. Motivación: La docente realiza el juego llamado “Encima-debajo” utilizando siluetas. Problematización: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama el juego? ¿En qué consistía? ¿Qué ave colocó	- Vestimenta y máscara de los personajes (Pepe y el ratón) - Fondo de escenario - Micrófono - Búfer - Dado	Aula

proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	su compañero encima del árbol? ¿Qué fruta colocó su compañero encima de la mesa? ¿Qué animal colocó su compañero debajo de la mesa? ¿Todos nosotros debajo de qué nos encontramos? Proposito del taller: El día de hoy aprenderemos las nociones de posición encima-debajo. DESARROLLO: Antes: - La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizado por ella. - Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría teatralizarlo ustedes? - La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán partícipes de cada escena. Durante: - Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. - Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. - Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. - La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que buscaba Pepito? ¿Qué se encontraba encima de la mesa? ¿Qué se encontraba debajo de la mesa? ¿Qué se encontraba encima del sofá? ¿Dónde encontró Pepito al ratón? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al teatro. Después: - La docente realiza retroalimentación de lo aprendido dándoles ejemplos y respuestas claras a los niños. CIERRE: Metacognición: - La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. - La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de posición aprendimos?	- Siluetas de imágenes - Ficha de trabajo	
--	--	--	--

	• Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo libre.		
--	--	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA DE ASESORIA
 DIRECTORA

UEL SAN MARTIN ABANCAY

 Liset Prine Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA


 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Diferenciamos teatralizando las nociones de posición junto-separado mediante el cuento "Los tres amigos"

I.E.I. : N° 228 "San Martín"

EDAD : 5 años

AULA : "Los ositos cariñosos"

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 29/11/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como "cerca de" "lejos de", "al lado de"; "hacia adelante" "hacia atrás", "hacia un lado", "hacia el otro lado"– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo,	INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller.	Vestimenta de los personajes	

partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	Motivación: Realizamos un juego llamado "Las sillas movedizas"  Problematización: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llamaba el juego? ¿En qué consistía? ¿Cómo te sentiste al jugar? Propósito del taller: El día de hoy aprenderemos las nociones de posición junto-separado. DESARROLLO: Antes: • La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento dramatizado por ella. • Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría dramatizarlo ustedes? • La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán participantes de cada escena. Durante: • Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. • Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. • Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que dramatizaron el cuento. • La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes preguntas: - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Quiénes eran los tres amigos? - ¿Cómo andaban al inicio los tres amigos? ¿Qué paso después?	(Los tres amigos) • Fondo de escenario • Micrófono • Búfer • Pelota de fútbol • Peluches • Sillas • Ficha de trabajo	Aula
---	--	---	-------------

	- ¿Qué paso con Juan al ver discutir a sus dos amigos? - ¿Cuándo jugaban juntos los tres amigos como se sentían? - Ahora que están separados ¿Cómo se sienten cada uno de ellos? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al teatro. Después: • La docente realiza retroalimentación acerca de la noción de posición, presentándoles peluches donde representan las nociones de junto y separado dándoles ejemplos y respuestas claras a los niños. CIERRE: Metacognición: • La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. • La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de posición aprendimos el día de hoy? • Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo libre.		
--	--	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA DE ASESORIA
 DIRECTORA


 Lisset Prine Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA


 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Diferenciamos dentro-fuera teatralizando el cuento las aventuras del patito Carlos"

I.E.I. : N° 228 "San Martín"

EDAD : 5 años

AULA : "Los ositos cariñosos"

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 30/11/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo,	INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller.	Disfraz y máscaras de los personajes (El patito y la oruga)	

partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	Motivación: La docente realiza una actividad de dentro y fuera utilizando ula ula. Problematicación: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes ¿En qué consistía la actividad que hemos realizado? ¿Qué material hemos utilizado en la actividad? Propósito del taller: El día de hoy aprenderemos las nociones de posición dentro-fuera. DESARROLLO: Antes: La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizado por ella. • Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría teatralizarlo ustedes? • La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán partícipes de cada escena. Durante: • Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. • Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. • Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. • La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes preguntas: - ¿Quiénes eran los personajes de cuento? - El patito Carlos, ¿A dónde le invito jugar a la oruga? - ¿Quién entro a jugar con el pez dentro del río? - ¿Dónde se quedó la oruga? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al teatro.	• Fondo de escenario • Micrófono • Búfer • Ula ula • Ficha de trabajo	Aula
---	--	---	-------------

	Después: - La docente realiza retroalimentación acerca de la noción de posición, presentándoles objetos donde representan las nociones de adentro-afuera dándoles ejemplos y respuestas claras a los niños. CIERRE: Metacognición: - La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. - La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de posición aprendimos el día de hoy? - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). - Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo libre.		
--	---	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA DE PAE
 DIRECTORA

DEL SAN MARTIN ABANCAY

 Liset Prine Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA


 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Aprendemos la noción de posición en medio de y entre teatralizando el cuento la tortuga Max y su abuelo"

I.E.I. : N° 228 "San Martín"

EDAD : 5 años

AULA : "Los ositos cariñosos"

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 01/12/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo,	INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller.	Disfraz y máscaras de los personajes	

partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, el promover el pensamiento complejo.	Motivación: La docente realiza una dinámica con los niños utilizando objetos. Problematicación: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿En que consistia la dinamica? ¿Cómo se sintieron al participaar?. Proposito del taller: El dia de hoy aprenderemos las nociones de posicion en medio de y entre. DESARROLLO: Antes: • La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizada por ella. • Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaria teatralizarlo ustedes? • La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán participes de cada escena. Durante: • Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. • Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. • Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. • La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes preguntas: - ¿Quiénes eran los personajes? - Al amanecer, ¿Qué observó la tortuga Max en medio de las nubes? - ¿En medio de que vivía el abuelito de Max? - ¿Qué encontró la tortuga Max entre las hierbas? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al teatro. Después: • La docente realiza retroalimentación de lo aprendido dándoles ejemplos y respuestas claras a los niños.	(La tortuga Max y su abuelo) • Fondo de escenario • Micrófono • Búfer • Objetos • Siluetas • Ficha de trabajo	Aula
--	---	---	-------------

	CIERRE: Metacognición: • La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. • La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de posición aprendimos? • Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo libre.		
--	---	--	--


 Elizabeth Brivio Barrientos
 DIRECTORA DE PACE
 DIRECTORA

TEL SAN MARTIN ABANCAY

 Liset Prine Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA


 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Reconocemos la noción de orientación subidabajada teatralizando el cuento el zorro enamorado de la luna"

I.E.I. : N° 228 "San Martín"

EDAD : 5 años

AULA : "Los ositos cariñosos"

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 06/12/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo,	INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller.	Disfraz y máscaras de los personajes	

partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	Motivación: La docente realiza una canción "La arañita"  Problematización: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿De que trató la canción? ¿Qué es lo que hemos aprendido con esta canción? Propósito del taller: El día de hoy aprenderemos las nociones de orientación subida-bajada. DESARROLLO: Antes: • La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizado por ella. • Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría teatralizarlo ustedes? • La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán participes de cada escena. Durante: • Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. • Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. • Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. • La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes preguntas: - ¿Quiénes eran los personajes? - ¿Dónde se encontraba la luna que el Zorro observaba cada noche? - ¿Desde de dónde la luna observaba al zorro?	(El zorro y la luna) • Fondo de escenario • Micrófono • Búfer • Ficha de trabajo	Aula
---	--	--	-------------

	- ¿En sueños que es lo que le dijo la luna al zorro? - ¿Qué es lo que comenzó hacer el zorro desde muy temprano? - ¿Dónde se quedaron a vivir para siempre el zorro y la luna? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al teatro. Después: • La docente realiza retroalimentación de lo aprendido dándoles ejemplos y respuestas claras a los niños. CIERRE: Metacognición: • La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. • La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de orientación aprendimos el día hoy? • Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo libre.		
--	--	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA DE P.A.E.
 DIRECTORA


 Lisset Friné Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA


 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Aprendemos la noción de orientación antes-después teatralizando el cuento el jugo de Carlita"

I.E.I. : N° 228 "San Martín"

EDAD : 5 años

AULA : "Los ositos cariñosos"

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 13/12/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo.	INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller.	Vestimenta de los personajes (La mamá y Carlita)	Aula

partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	Motivación: La docente presenta una canción de nombre antes y después. https://www.youtube.com/watch?v=lcCciFZzM4s  Problematización: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué aprendimos con la canción?. Propósito del taller: El día de hoy aprenderemos las nociones de orientación antes-después. DESARROLLO: Antes: • La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizado por ella. • Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría teatralizarlo ustedes? • La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán participantes de cada escena. Durante: • Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. • Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. • Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. • La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes preguntas: - ¿Cuál es el título del cuento? - ¿Quiénes eran los personajes? - ¿Cuál era la fruta preferida de Carlita?	• Fondo de escenario • Micrófono • Búfer • Utensilios • Licuadora • Frutas • Ficha de trabajo
---	--	---

	- ¿Qué debía hacer Carlita antes de que la mamá preparará su jugo preferido? - ¿Después de que Carlita terminará de hacer su tarea que fue lo que la mamá le preparó? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al teatro. Después: • La docente realiza retroalimentación de lo aprendido dándoles ejemplos y respuestas claras a los niños. CIERRE: Metacognición: • La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. • La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de orientación aprendimos el día de hoy? • Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo libre.		
--	---	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA DE AULA
 DIRECTORA


 Lisset Prine Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA


 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Diferenciamos la noción de orientación avanzar-retroceder teatralizando el cuento: "Una tarde de pichanguita"

I.E.I. : N° 228 "San Martín"

EDAD : 5 años

AULA : "Los ositos cariñosos"

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 14/12/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo,	INICIO: Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller.	Ropa deportiva de los personajes	

partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	Motivación: La docente presenta un baile: "El cocodrilo Dante" https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c  Problematicación: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Hacia donde avanzaba el cocodrilo Dante? ¿Hacia donde retrocedía el elefante Blas? Propósito del taller: El día de hoy aprenderemos las nociones de orientación avanzar-retroceder. DESARROLLO: Antes: • La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizado por ella. • Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría teatralizarlo ustedes? • La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán partícipes de cada escena. Durante: • Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. • Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. • Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. • La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes preguntas: - ¿Cuál es el nombre del cuento? - ¿Quiénes eran los personajes? - ¿Qué fue lo que le dijo David a su amigo antes de meter gol? - ¿Qué noción de orientación le dijo Sebastián a José en el juego?	• Fondo de escenario • Micrófono • Búfer • Pelota de fútbol • Silbato • Gorras • Ficha de trabajo	Patio
---	--	---	--------------

	- ¿Qué es lo que aprendimos mediante lo teatralizado? - Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al teatro. Después: - La docente realiza retroalimentación de lo aprendido dándoles ejemplos y respuestas claras a los niños. CIERRE: Metacognición: - La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. - La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de orientación aprendimos el día de hoy? - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). - Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo libre.		
--	--	--	--


 Elizabeth Brucio Barrientos
 DIRECTORA DE AULA
 DIRECTORA

U.E.L. SAN MARTIN ABANCAY

 Liset Prine Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA


 TESISISTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°16

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos la noción de orientación centro-extremo teatralizando el cuento: "La gran yunzada"

I.E.I. : N° 228 "San Martín"

EDAD : 5 años

AULA : "Los ositos cariñosos"

DOCENTE : Liset Friné Peralta Rosas

TESISTAS : Zulema Hurtado Mejia, Esmeralda Sanchez Carbajal

TÍTULO DE LA TESIS: Desarrollo de Talleres de Teatro Infantil en las Nociones Espaciales en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay 2023

FECHA: 15/12/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. - Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

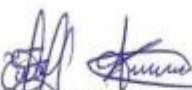
Orientaciones pedagógicas	Proceso lógico de construcción	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	INICIO: - Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y planteamos los acuerdos de manera conjunta para comenzar con el taller. Motivación: La docente presenta una actividad de psicomotricidad. Problematicación: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿En que consistía la actividad que hemos realizado? ¿Al extremo de que teníamos que ponernos? ¿Al centro de que teníamos que estar? Propósito del taller: El día de hoy aprenderemos las nociones de orientación centro-extremo. DESARROLLO: Antes: - La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento teatralizado por ella. - Seguidamente la docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué cuento habremos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría teatralizarlo ustedes? - La docente entregará los disfraces y máscaras de los personajes para el teatro a partir de ello los niños serán partícipes de cada escena. Durante: - Los niños interpretan cada personaje en las diferentes escenas con ayuda de la docente. - Después de escenificar el cuento con la docente, los niños lo harán de manera autónoma. - Al finalizar cada participación todos aplaudiremos a los que teatralizaron el cuento. - La docente da pausas para realizar a los niños las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre de la teatralización? ¿Quiénes eran los personajes?	- Traje de los personajes (mayordomos) - Fondo de escenario - Micrófono - Búfer - Ula ula - Tiza - Serpentinas - La yunza - Globos - Hachita pequeña - Ficha de trabajo	Patio

	- ¿Al extremo de que bailaban las personas? - ¿Quién se encontraba en el centro de todas las personas? - ¿Quiénes pasaron al centro a cortar la yunza? Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al teatro. Después: • La docente realiza retroalimentación de lo aprendido dándoles ejemplos y respuestas claras a los niños. CIERRE: Metacognición: • La docente felicitará a los niños por la teatralización que hicieron. • La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de orientación aprendimos el día de hoy? • Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico (el teatro). • Finalmente, la docente presentará una ficha de trabajo libre.		
--	---	--	--


 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA DE ASESORIA
 DIRECTORA

U.E.L. SAN MARTIN ABANCAY

 Liset Prine Peralta Rosas
 DOCENTE DE AULA
 DOCENTE DE AULA


 TESISISTAS

DATOS PRE TEST

Figura 11

Resultados del pre test

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31	I32	I33	I34	I35	I36	I37	I38	I39	I40	I41			
m1	1	2	1	2	2	2	2	3	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
m2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	
m3	3	3	2	2	1	1	3	3	1	1	2	2	3	3	1	1	2	2	3	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2
m4	2	2	2	2	1	1	3	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	
m5	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	
m6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
m7	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
m8	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
m9	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
m10	3	3	3	3	2	2	3	3	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
m11	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2
m12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
m13	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2
m14	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2
m15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
m16	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
m17	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
m18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2
m19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
m20	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
m21	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
m22	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
m23	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
m24	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
m25	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
m26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2

DATOS POTS TEST

Figura 12

Resultados del Pos test

	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8	J9	J10	J11	J12	J13	J14	J15	J16	J17	J18	J19	J20	J21	J22	J23	J24	J25	J26	J27	J28	J29	J30	J31	J32	J33	J34	J35	J36	J37	J38	J39	J40	J41
m1	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2
m2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2
m3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2
m4	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
m5	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2
m6	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2
m7	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3
m8	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	4	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	4	2	3	3	2	2	2	2	3	2
m9	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3
m10	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2
m11	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3
m12	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
m13	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	4	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	4	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2
m14	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
m15	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3
m16	2	3	2	2	3	3	4	3	3	3	3	2	3	4	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	3	3	4	3	2	3	2	3	2	3	3
m17	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3
m18	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	4	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	3	4	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2
m19	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2
m20	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2
m21	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2
m22	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	4	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	4	2	3	3	2	2	2	2	3	2
m23	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3
m24	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
m25	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3
m26	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	4	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3

SUMATORIA DE LOS DATOS

Figura 13

Sumatoria de los datos en general

	SumD1 Pre	SumD2 Pre	SumD3 Pre	SumD4 Pre	SumV Pre	SumD1 Post	SumD2 Post	SumD3 Post	SumD4 Post	SumV Post	RecV_Pre	RecD1_Pre	RecD2_Pre	RecD3_Pre	RecD4_Pre	RecV_Post	RecD1_Post	RecD2_Post	RecD3_Post	RecD4_Post
m1	25	15	16	10	66	33	25	22	18	98	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2
m2	23	16	13	13	65	32	25	21	19	97	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
m3	30	18	16	12	76	34	24	21	20	99	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
m4	24	14	16	14	68	37	24	21	23	105	1	1	1	2	1	3	3	2	2	3
m5	18	14	11	10	53	32	25	22	18	97	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
m6	28	18	16	16	78	37	24	24	21	106	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3
m7	26	14	15	8	63	33	23	20	18	94	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2
m8	20	12	11	10	53	32	26	24	19	101	1	1	1	1	1	2	2	3	3	2
m9	26	18	16	14	74	33	19	18	19	89	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
m10	32	18	16	15	81	30	27	23	21	101	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
m11	22	16	15	12	65	33	22	20	19	94	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
m12	26	14	9	8	57	31	27	24	17	99	1	2	1	1	1	2	2	3	3	2
m13	18	10	13	12	53	36	25	24	21	106	1	1	1	1	1	3	3	2	3	3
m14	22	14	13	13	62	31	22	18	18	89	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
m15	14	16	10	11	51	35	22	19	20	96	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
m16	22	16	13	12	63	40	31	28	21	120	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
m17	30	22	18	14	84	34	24	23	19	100	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2
m18	24	16	14	12	66	36	29	26	19	110	1	1	1	1	1	3	3	3	3	2
m19	18	14	13	13	58	32	23	20	17	92	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
m20	22	18	13	15	68	37	24	24	21	106	1	1	2	1	2	3	3	2	3	3
m21	20	16	16	14	66	33	23	20	18	94	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2
m22	24	20	12	10	66	32	26	24	19	101	1	1	2	1	1	2	2	3	3	2
m23	18	18	13	12	61	33	19	18	19	89	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2
m24	24	16	16	14	70	30	27	22	18	97	1	1	1	2	1	2	2	3	2	2
m25	20	14	16	16	66	33	22	20	19	94	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
m26	26	18	13	14	71	34	27	21	21	103	1	2	2	1	1	3	2	3	2	3

RECODIFICACIÓN DE LOS DATOS

Tabla 15

Recodificación de los datos

Nivel de desempeño	Codificación	Recodificación de Dimensiones				Recodificación de Variable	
		Noción de dimensión (14 ítems)	Noción de direccionalidad (10 ítems)	Noción de posición (9 ítems)	Noción de orientación (8 ítems)	Nociones espaciales (41 ítems)	
Inicio	1	[14-24]	[10-17]	[9-15]=1	[8-14]	[41-71]	
Proceso	2	[25-35]	[18-25]	[16-22]	[15-20]	[72-102]	
Logro esperado	3	[36-46]	[26-33]	[23-29]	[21-26]	[103-133]	
Logro destacado	4	[47-56]	[34-40]	[30-36]	[27-32]	[134-164]	

ANEXO 4: PANEL FOTOGRÁFICO

Figura 14

Niños teatralizando el cuento la liebre y la tortuga, aplicando las nociones de direccionalidad (inicio-final)



Figura 15

Los niños teatralizando el cuento el zorro enamorado de la luna, aplicando las nociones de orientación (subida y bajada)



Figura 16

Los niños teatralizando el cuento una tarde de futbol utilizando la noción de orientación (avanzar y retroceder)



Figura 17

Teatralizando en cuento la gran yunzada, aplicando la noción de orientación (centro y extremo)



Figura 18

Niños teatralizando el cuento los dos ratones, aplicando la noción de dimensión (alto y bajo)



Figura 19

Aplicando lo aprendido acerca de la noción de orientación (dentro y fuera)



Figura 20

Niños teatralizando el cuento las dos cabras, aplicando la noción de dimensión (ancho y angosto)



Figura 21

Teatralizando el cuento el patito Carlos y la oruga, aplicando la noción de orientación (dentro y fuera)



Figura 22

Teatralizando el cuento el jugo de Anita, aplicando la noción de orientación (antes y después)



Figura 23

Teatralizando el cuento la hormiga Anita, aplicando la noción de direccionalidad (izquierda y derecha)



Figura 24

Teatralizando el cuento la tortuga franklin y abuelito, aplicando la noción de posición (en medio de y entre)



Figura 25

Desarrollando lo aprendido mediante la ficha de aplicación



Figura 26

Teatralizando el cuento Sofía y su gato, aplicando la noción de posición (encima debajo)



Figura 27

Realizando la retroalimentación acerca de la noción posición (dentro y fuera)



Figura 28

Las tesistas siendo participes en las diferentes teatralizaciones



Figura 29

Las docentes siendo participes en las diferentes teatralizaciones



Figura 30

Las docentes siendo participes en las teatralizaciones



Figura 31

Las docentes siendo participes en las diferentes dramatizaciones



Figura 32

Participando en las diferentes teatralizaciones



Figura 33

Las docentes siendo participes en las diferentes teatralizaciones



Figura 34

Teatralizando el cuento María y su abuelita, teniendo en cuenta la noción de dimensión (cerca y lejos)



Figura 35

Teatralizando el cuento María y su abuelita, teniendo en cuenta la noción (cerca y lejos)



Figura 36

Aplicando lo aprendido de las nociones espaciales



Figura 37

Aplicando lo aprendido de las nociones espaciales en los niños



Figura 38

Finalizando la aplicación de los talleres de teatro infantil

