

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Método lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución
Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021

Presentado por:

Alexandra Rocío Peña Aymara

Sonia Allca Quispe

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Método lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución
Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021**

Presentado por **Alexandra Rocío Peña Aymara** y **Sonia Alleca Quispe** para optar el título
de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 22 de junio de 2023 ante el Jurado Evaluador:

Presidente:

Dr. Oscar Arbieto Mamani

Primer Miembro:

Dr. Octavio Chambi Ancori

Segundo Miembro:

Mtro. Amalia Torres Chipana

Asesor:

Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo

Agradecimiento

El presente trabajo investigativo lo agradecemos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestra casa de estudios y docentes por la formación profesional, asimismo a nuestro asesor CARLOS ENRIQUE COACALLA CASTILLO por su apoyo en el trabajo de investigación.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en los que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres.



Dedicatoria

Nuestra tesis está dedicada con todo el amor a Dios y a nuestras familias por su sacrificio del día a día, por darnos una carrera para nuestro futuro y ser el apoyo fundamental de este logro obtenido, por creer siempre en nosotras, así mismo a todas las personas que estuvieron brindándonos su apoyo, comprensión, amor y cariño.



Método lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución
Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021
Línea de investigación: Educación Inicial, Desarrollo Infantil y Gestión Pedagógica.

Esta publicación está bajo Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del problema	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.3 Justificación de la investigación	6
CAPÍTULO II	8
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	8
2.1 Objetivos de la investigación	8
2.1.1 Objetivo general	8
2.1.2 Objetivos específicos	8
2.2 Hipótesis de la investigación	8
2.2.1 Hipótesis general	8
2.2.2 Hipótesis específicas	9
2.3 Operacionalización de variables	9
CAPÍTULO III	11
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	11
3.1 Antecedentes	11
3.1.1 Antecedentes internacionales	11
3.1.2 Antecedentes nacionales	12
3.2 Marco teórico	13
3.2.1 Método lúdico	13
3.2.1.1 Definición	13
3.2.1.2 Actividades lúdicas	13
3.2.1.3 El rol del educador en el método lúdico	13

3.2.1.4	El método lúdico en la educación infantil	14
3.2.1.5	Beneficios del método lúdico	14
3.2.1.6	Dimensiones del método lúdico	15
3.2.2	Grafomotricidad	15
3.2.2.1	Definición	15
3.2.2.2	Elementos de la grafomotricidad	16
3.2.2.3	Elementos grafomotores de interés para la educación	16
3.2.2.4	Factores que intervienen en la grafomotricidad	17
3.2.2.5	Beneficios de la grafomotricidad en la infancia	18
3.2.2.6	Dimensiones de la grafomotricidad	18
3.2.2.7	Teorías relacionadas a la investigación	19
3.3	Marco conceptual	20
CAPÍTULO IV		22
METODOLOGÍA		22
4.1	Tipo y nivel de investigación	22
4.2	Diseño de investigación	22
4.3	Población y muestra	23
4.4	Procedimiento	23
4.5	Técnica e instrumentos	24
4.6	Análisis estadístico	24
CAPÍTULO V		26
RESULTADOS Y DISCUSIONES		26
5.1	Análisis de resultados	26
5.2	Discusión	30
5.3	Contrastación de Hipótesis	34
CAPÍTULO VI		42
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		42
6.1	Conclusiones	42
6.2	Recomendaciones	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		44
ANEXOS		47



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Distribución porcentual respecto al desarrollo grafomotriz (pre test)	26
Figura 2 Distribución porcentual respecto a la dimensión soporte y posición (pre test)	27
Figura 3 Distribución porcentual respecto a la dimensión manejo de instrumento (pre test)	28
Figura 4 Distribución porcentual respecto al manejo de trazos (pre test)	29
Figura 5 Distribución porcentual respecto al desarrollo grafomotriz (pre test)	30
Figura 6 Distribución porcentual respecto a la dimensión soporte y posición (post test)	31
Figura 7 Distribución porcentual respecto a la dimensión manejo de instrumento (post test)	32
Figura 8 Distribución porcentual respecto al manejo de trazos (post test)	33
Figura 9 Los niños realizan el taller de “mantenemos el equilibrio pasando por la soga”	91
Figura 10 Los niños realizan el taller utilizando al técnico del embolillado	91
Figura 11 Los niños realizan el taller utilizando al técnico del rasgado	92
Figura 12 Los niños realizan el taller “pintamos el paisaje con tempera”	92



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de la variable método lúdico	9
Tabla 2 Operacionalización de la variable grafomotricidad	10
Tabla 3 Elementos grafomotores	16
Tabla 4 Número total de niños matriculados	23
Tabla 5 Tamaño de muestra	23
Tabla 6 Distribución de frecuencia respecto al desarrollo de la grafomotricidad (pre test)	26
Tabla 7 Distribución de frecuencias sobre la dimensión soporte y posición (pre test).	27
Tabla 8 Distribución de frecuencias sobre la dimensión manejo de instrumento (pre test)	28
Tabla 9 Distribución de frecuencias sobre el manejo de trazos (pre test).	29
Tabla 10 Distribución de frecuencia respecto al desarrollo de la grafomotricidad (post test)	30
Tabla 11 Distribución de frecuencias sobre la dimensión soporte y posición (post test).	31
Tabla 12 Distribución de frecuencias sobre la dimensión manejo de instrumento (post test)	32
Tabla 13 Distribución de frecuencias sobre el manejo de trazos (post test).	33
Tabla 14 Rangos de valores obtenidos sobre el desarrollo de la grafomotricidad durante el pre y post test.	34
Tabla 15 Estadísticos de prueba ^a sobre el desarrollo de la grafomotricidad	35
Tabla 16 Rangos de valores obtenidos sobre el desarrollo en el soporte y posición durante el pre y post test.	36
Tabla 17 Estadísticos de prueba ^a sobre el desarrollo de la memoria	36
Tabla 18 Rangos de valores sobre el desarrollo de manejo de instrumentos durante el pre y post test.	37
Tabla 19 Estadísticos de prueba ^a sobre el desarrollo de habilidades en el manejo de instrumentos	38
Tabla 20 Rangos de valores sobre el desarrollo del manejo de trazos durante el pre y post test.	38
Tabla 21 Estadísticos de prueba ^a sobre el desarrollo del manejo de trazos	39
Tabla 22 Matriz de consistencia	46



INTRODUCCIÓN

La tesis titulada “Método lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021” es una propuesta resultado de la percepción en aula de la problemática respecto a la dificultad que presentan los niños de la entidad educativa de tener un control no adecuado de sus movimientos finos de su manos y brazos, limitando sus capacidades de hacer un correcto desplazamiento dentro de un área o superficie determinada, reflejando limitaciones para manipular instrumentos o realizar grafías de trazo. El desarrollo de la grafomotricidad en niños es muy importante debido a que promueve la preescritura en ellos y es un elemento esencial dentro del proceso educativo. Según Camacho (2012) la grafomotricidad “permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc” (p.2). Además, el obtener habilidades grafomotorices adecuadas conduce a tener una adecuada escritura elemento importante para la comunicación escrita y la comprensión de textos escritos. En este sentido, es importante encontrar estrategias pedagógicas que contribuyan a desarrollar estas habilidades de motricidad.

La estructura del proyecto de acuerdo al esquema tiene cinco capítulos ordenados y son:
Capítulo I, contiene la descripción del problema objeto de investigación, la formulación del problema, la justificación, la ubicación y contextualización del ámbito de influencia del proyecto.

Capítulo II, da a conocer los objetivos, hipótesis y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, considera el marco teórico, donde incluye los antecedentes, bases referenciales y la definición de términos relevantes a la investigación.

Capítulo IV, detalla el diseño metodológico que seguirá la investigación, da a conocer la técnica e instrumento de investigación que se utilizará, así como el estadístico a utilizar y se especifica la población y muestra.

Capítulo V, da a conocer los resultados descriptivos en inferenciales de la investigación desarrollada.



Capítulo VI, muestra las conclusiones del proceso y las recomendaciones.



RESUMEN

La investigación desarrollada tuvo como objetivo determinar si la aplicación del método lúdico contribuye al desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021. Este estudio fue ejecutado dentro de una investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo, con un diseño pre experimental de pre y post prueba correspondiendo a dos observaciones, el enfoque es cuantitativo por buscar una interpretación objetiva de los resultados de la aplicación del tratamiento, que fue administrado a una muestra de 27 niños de cinco años de edad, cuya selección de individuos de la población está sustentada a un muestreo no probabilístico intencionado, debido a que todos los niños no realizaban adecuadamente las actividades grafomotrices. Los resultados descriptivos dan a conocer que con la aplicación del método lúdico 25 niños lograron rangos positivos y solo 2 niños no evidenciaron cambio alguno. La prueba estadística inferencial, permite demostrar que el método lúdico es un adecuado tratamiento para el desarrollo de las habilidades grafomotrices de este grupo de niños debido a que el p valor fue de 0.000002 menor al nivel de significancia de 0.05.

Palabras clave: *Método lúdico, desarrollo, grafomotricidad.*



ABSTRACT

The goals of the developed research was to determine if the application of the playful method contributes to the development of the children's graphomotor skills in the Initial Educational Institution No. a pre-experimental design of pre and post test corresponding to two observations, the approach is quantitative to seek an objective interpretation of the results of the application of the treatment, which was administered to a sample of 27 children of five years of age, whose selection of individuals of the population is supported by an intentional non-probabilistic sampling, due to the fact that all the children did not adequately carry out the graphomotor activities. The descriptive results reveal that with the application of the playful method, 25 children achieved positive ranks and only 2 children did not show any change. The inferential statistical test allows us to demonstrate that the playful method is an adequate treatment for the development of graphomotor skills in this group of children, since the p value was 0.000002 less than the significance level of 0.05.

Keywords: *Playful method, development, graphomotricity.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En los países de la comunidad latinoamericana un gran número de niños presentan ciertas limitaciones para escribir o presentan una escritura muy desordenada debido a que no se tomaron en cuenta el desarrollo de actividades motoras adecuadas que construyan en el niño habilidades para producir escritura. Este es un problema prioritario a tomar en consideración dentro del proceso educativo debido a que es un aspecto muy importante para la adquisición de conocimientos a través de la comprensión de textos. Según Ramírez (2020) considera que la comprensión de textos es un proceso multidimensional pero que está fuertemente influenciado por la expresión escrita, y los estudiantes que tienen dificultades en la escritura no desarrollan procesos cognitivos y no tienen capacidades para la coordinación de habilidades requeridas en la composición. Arias et ál. (2020) observaron que los niños tienen una caligrafía paupérrima y su postura es nada adecuada, la mala coordinación en la infancia evidencia dificultades para manipular objetos y tener una postura correcta cuando están sentados para hacer actividades de garabatos o plásticas al estar parados y estos no son corregidos. Entonces Debido a que por un lado los docentes no orientan, y usan estrategias no adecuadas o si lo son es en periodos muy cortos de manera que no se estimulan correctamente las habilidades grafomotorices del niño, y que se convierte en un factor que va a desencadenar el problema de la escritura y con ellos de la comprensión de textos y resolución de problemas lógico matemáticos.

En el Perú, esta problemática también se presenta en los niños en edad infantil y son evidentes, y podría sostener el hecho de que en comprensión lectora sea un problema muy agudo, de acuerdo a las evaluaciones a nivel nacional respecto a logros de aprendizaje.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2018) la Evaluación PISA donde participaron 79 países puso al Perú en el puesto 65 respecto a la comprensión lectora, reflejando un problema que debe ser considerado prioritaria en la educación básica regular tomando énfasis en la etapa infantil.



Los niños de la institución educativa donde se aplicará el tratamiento (método lúdico) también muestran problemas de disgrafía; según Understood (s.f.) es la escritura desordenada y principalmente por la inhibición del desarrollo motor fino la que permite tener habilidades motrices finas para realizar trabajos de presión, manipulación, trazados entre otros. Mediante la observación durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales y se pudo observar estas deficiencias en los niños, y a esto se suma que los docentes no interactúan de manera presencial con sus niños agudizando más la problemática producto del estado de emergencia sanitaria. Esta realidad motivó la formulación y ejecución del proyecto este proyecto de investigación que tiene por objeto resolver esta situación problemática que presentan los niños de cinco años.

1.2 Enunciado del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la aplicación del método lúdico contribuye al desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo la aplicación del método lúdico favorece el desarrollo del soporte y posición de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021?
- ¿Cómo la aplicación del método lúdico favorece el desarrollo del manejo de instrumentos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021?
- ¿Cómo la aplicación del método lúdico favorece el desarrollo del manejo de trazos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021?

1.3 Justificación de la investigación

Los resultados alcanzados con la aplicación del paquete estadístico SPSS v.26 que permitirá el procesamiento de los datos fundamentarán los supuestos teóricos propuestos, con ello se reforzará el conocimiento existente y se demostrará que el método lúdico es una estrategia pedagógica adecuada para resolver problemas referidos al desarrollo de la



grafomotricidad, y este tratamiento podrá ser incorporado como una alternativa de solución en el campo del conocimiento educativo.

La realidad en que se enfrenta hoy en día sobre todo en tiempos de estado de emergencia sanitaria inhibe en cierta medida el desarrollo de la grafomotricidad considerando que la educación es a distancia y donde las personas que ayudan al desarrollo de las habilidades de los niños respecto a este tema no son especialistas, por lo tanto, es prioritario buscar una estrategia pedagógica que capture la atención del niño y que las actividades a desarrollar sean fácilmente guiadas por los padres o personas que acompañan al niño en su formación, es por esta razón que se plantea el uso de métodos lúdicos para que permita el desarrollo de la grafomotricidad y cumplir con los logros previstos.

El desarrollo de la investigación permitirá la construcción de un instrumento que permita medir el comportamiento de los niños respecto a la variable problema en estudio (grafomotricidad). Asimismo, para dar el tratamiento se elaborará los talleres adecuados utilizando el método lúdico que permitan generar habilidades motrices finas que permitan el desarrollo de la grafomotricidad, y en donde se considera el procedimiento a seguir.

De esta manera se justifica metodológicamente el desarrollo de la investigación, ya que si los resultados son óptimos los talleres podrán ser replicados en otras instituciones y los instrumentos podrán ser utilizados o servir de guía para otras investigaciones sean básicas o aplicadas.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Determinar si la aplicación del método lúdico contribuye al desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.

2.1.2 Objetivos específicos

- Demostrar si la aplicación del método lúdico favorece el desarrollo del soporte y posición de la grafomotricidad de los niños en la Institución educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.

- Demostrar si la aplicación del método lúdico favorece el desarrollo del manejo de instrumentos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021

- Demostrar si la aplicación del método lúdico favorece el desarrollo del manejo de trazos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

La aplicación del método lúdico contribuye de manera positiva y significativa al desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.



2.2.2 Hipótesis específicas

- La aplicación del método lúdico favorece de manera positiva y significativa el desarrollo del soporte y posición de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.
- La aplicación del método lúdico favorece de manera positiva y significativa el desarrollo del manejo de instrumentos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.
- La aplicación del método lúdico favorece de manera positiva y significativa el desarrollo del manejo de trazos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.
-

2.3 Operacionalización de variables

Método lúdico, Pérez (2010) Es la ruta que permite alcanzar resultados pedagógicos que afirmen el logro de capacidades del niño o de los estudiantes en donde se aplica una serie de estrategias basadas en juegos divertidos y a menos que permitan facilitar la enseñanza y aprendizaje durante el proceso pedagógico.

Grafomotricidad, Según la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2011) señala que la grafomotricidad está referida al movimiento gráfico o grafo desplazamiento realizada con la mano durante la pre escritura y escribir.

Tabla 1

Operacionalización de la variable método lúdico

Variable independiente	Definición operacional	Tratamiento
Método lúdico	El método lúdico es un proceso que debe desarrollarse de manera adecuada por el niño en supervisión del docente, quien va a medir el desarrollo de las actividades lúdicas apropiadas para el desarrollo sensorial y motriz propuestas por parte de este grupo de estudiantes.	Juego sensorial Visual Auditivo Táctil Juego motriz Movimiento vestibular Motrices finos Coordinación corporal

Nota. Elaboración en base al marco teórico referencial



Tabla 2*Operacionalización de la variable grafomotricidad*

Variable dependiente	Definición operacional	Dimensiones/Indicadores	Escala de medición
Grafomotricidad	Para poder medir el desarrollo de la habilidad grafomotriz que tiene el niño es importante considerar los elementos grafomotores esenciales identificar si de manera adecuada reflejan el soporte y posición, manejo de instrumentos, manejo de trazos.	Soporte y posición Soporte horizontal Soporte vertical Manejo de instrumentos Naturales Artificiales Manejo del trazo Trazo sincrético Trazo lineal Trazo iconográfico Conservación del trazo	1 Nunca 2 Casi nunca 3 A veces 4 Casi siempre 5 Siempre

Nota. Elaboración en base al marco teórico referencial



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

3.1.1 Antecedentes internacionales

- a) Basantes (2015) en su estudio “Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas del Liceo la Siembra” cuyo objetivo fue Comprobar la eficacia de la Pintura Digital para la grafomotricidad, investigación desarrollada a través de una investigación aplicada, considerando la técnica de la observación y aplicando como instrumento una lista de cotejo para la grafomotricidad que permitió conocer las habilidades del niño respecto a esta variable, permitiendo llegar a la conclusión que se obtuvo resultados positivos observando que los niños han desarrollado actividades de grafomotricidad con pintura digital y que esta actividad contribuyó a mejorar concretamente a este grupo a partir de estrategias innovadoras que permitió el desarrollo de su grafomotricidad.

- b) Mejía et al. (2016) en su investigación “Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de educación básica de la unidad educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca” cuyo objetivo fue evaluar e intervenir en la grafomotricidad, estudio desarrollado a través de una investigación cuasi experimental con enfoque cuantitativo, con una muestra de 60 niños utilizando un test grafomotor de pascual, llegando a la conclusión que a partir de los resultados obtenidos se realizó una comparación entre el pre-caps cuya media fue de 15.33 y la media del post-caps que fue de: 11.18; obteniendo una significancia del 0.000; demostrando así que gracias a la intervención si mejoró la grafomotricidad.



3.1.2 Antecedentes nacionales

- a) Astudillo y Aybar (2015) en su investigación “El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de la IEP “Santa Rosa” de Chosica-2015” cuyo objetivo fue Establecer la relación entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad, estudio realizado a través de una investigación descriptiva, correlaciona, no experimental, donde se aplicó una lista de cotejo para cada una de las variables en estudio y con una muestra de 25 niños, llegando a la conclusión que entre el método lúdico con la grafomotricidad existe una correlación positiva muy fuerte debido a que el coeficiente de Pearson es igual a $r=,970$ y $\alpha=,000$.

- b) Yalice (2017) en su estudio “Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños en una Institución Educativa Inicial” desarrollado con el objetivo de diseñar con rigor y fundamento científico un programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad. La investigación es propositiva – evaluativa de diseño experimental, considerando una muestra de 8 niños, a quienes se observó su comportamiento respecto a la variable a través de la observación utilizando fichas de observación y adicional a ello fichas de referencia y de trabajo, permitiendo llegar a la conclusión que el 37.5 % de la muestra desarrollo el control grafo motriz en nivel alto y el 62.5% en un nivel de desarrollo bajo y medio; lo que indica que aún no cuentan con madurez y organización perceptivo –motora siendo importante otra propuesta de intervención.

- c) Grados (2017) en su investigación “El dibujo libre y la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Privada La edad de oro de Huacho” donde uno de los objetivos es medir la grafomotricidad que presentan los niños, a través de un estudio descriptivo, en una muestra de 66 niños a quienes a través de la observación se observó su comportamiento y registró los datos utilizando el protocolo de Ginés ciudad real y Maribel Martínez, y que permitió llegar a la conclusión de que los movimientos básicos de direccionalidad son del dominio por los estudiantes alcanzando en su mayoría un nivel de logro, en la inclusión de los movimientos combinados el 96 % se alcanzó el nivel de logro, en esta fase se incorporó ejercicios combinados y las guinaldas.



3.2 Marco Teórico

3.2.1 Método lúdico

3.2.1.1 Definición

Sánchez-Vasilcovich (2016) considera como un conjunto de estrategias que consideran actividades lúdicas que busca producir un clima agradable para el niño, puesto que el juego es situación para interiorizar reacciones, tomar elecciones individuales y ofrecer respuestas a los otros. Murillo (1996) señala que el método lúdico es un conjunto de actividades que se basan en el desarrollo de juegos que busca el equilibrio del niño a través de su desarrollo integral debido a que fortalece la condición física, emocional, social e intelectual y desarrollando sus capacidades de observación reflexión y espíritu crítico, aumenta su vocabulario, mejora su autoestima y su creatividad. Se puede decir, que son estrategias apropiadas que construyen un entorno armonioso para los niños en el desarrollo de su proceso de aprendizaje, y realicen sus actividades de manera autónoma y con libertad.

3.2.1.2 Actividades lúdicas

Romero et al. (2009) menciona que, dentro del desarrollo psicosocial, adquisición de saberes, y conformación de la personalidad, el proceso lúdico es un importante componente en el desarrollo humano, debido a que comprende un conjunto de actividades de placer, goce, creativa y de conocimiento. Según Jiménez (2002) considera que es una condición, predisposición del individuo frente a los retos de la vida. Permite su adaptación con disfrute, goce, acompañado de actividades simbólicas e imaginarias con el juego y teniendo como una única recompensa la gratitud y alegría que producen dichos eventos.

3.2.1.3 El rol del educador en el método lúdico

El educador es un orientador que identifica las oportunidades para que el niño pueda aprovecharlas, para ello brinda el espacio y tiempo apropiado, proporciona material y recursos, e identifica los principales juegos en función a la edad del niño y a las capacidades que desea que



logre el sujeto de enseñanza. Uno de los objetivos del docente al utilizar el método lúdico es el aprendizaje social, desarrollar la sociabilidad entre niños y sus docentes y el adecuado desarrollo emocional al momento de ejecutar dichas actividades (Meneses & Monge, 2001). Si el juego mejora las intra e interrelaciones y también sus competencias emocionales; entonces, el niño tendrá mayor confianza para poder expresar sus ideas, pensamientos, deseos, necesidades a través de una expresión libre y su desarrollo creativo será importante para que a través de diversas formas exprese imaginación a través del lenguaje oral o escrito.

3.2.1.4 El método lúdico en la educación infantil

El método lúdico al considerar una serie de juegos como actividades pedagógicas para el aprendizaje, genera confianza, aumenta la curiosidad, el deseo de explorar, desarrolla su creatividad y maneras de expresión de sus ideas y la mejora de su comunicación. Al respecto, Achavar (2019) señala que “estas actividades lúdicas otorgan un ámbito vivencial para el niño quien encuentra seguridad y libertad para que exprese su emoción, necesidad, estado e interés”. Dentro del proceso pedagógico el juego también origina oportunidades para que el niño pueda construir escenarios imaginarios favoreciendo su pensamiento abstracto y realización de guiones narrativos propias de la exigencia de los objetivos del área de comunicación.

3.2.1.5 Beneficios del método lúdico

Tomando en consideración que el método lúdico considera la realización de una serie de actividades orientadas al desarrollo de capacidades, y habilidades del niño dentro de un proceso pedagógico a través del juego, entonces genera una serie de beneficios que según Romero et al. (2009) son:

- Puede confeccionar y elaborar materiales lúdicos
- Promueve el desarrollo de su creatividad
- Desarrolla el trabajo cooperativo
- Favorece el desarrollo psicosocial
- Favorece la condición física del individuo



- Libera las energías negativas en el niño y la carga de estrés

3.2.1.6 Dimensiones del método lúdico

a) Juego sensorial

Metrick (2019) da a conocer que el juego sensorial es actividades estimulantes de los 5 sentidos; sin embargo, otros dos sentidos menos conocidos, vestibular (equilibrio) y propioceptivo (ubicación de cada parte del cuerpo en función al suyo). Es importante indicar que si estos siete sentidos son utilizados se desarrollan más y mejoran su capacidad de aprender a usarlo. Esta actividad si se desarrolla ayuda al niño a aprender, desarrollar el lenguaje, promover la interacción social y desarrolla habilidades motoras.

b) Juego motriz

Son aquellos que buscan que el sistema motriz del cuerpo se desarrolle, a través de ejercicios de esquemas de acción y decisión motriz de habilidades, desplegando potencialidades y necesidad orgánica, perceptiva, simbólica, expresiva, creativa en diversas situaciones. Herrera (s/f) señala que estos juegos ayudan al desarrollo físico, emocional, y social; además, se desarrollan habilidades motrices finas y gruesas, promueve el desarrollo de pensamientos, ayuda a reconocer reglas y cumplirlas, valora el trabajo en equipo.

3.2.2 Grafomotricidad

3.2.2.1 Definición

Losada (2016) señala que es la base a partir de la cual se enseña al niño a escribir a empezar con la pre escritura, a través de movimientos gráficos que se realiza con la mano, dando como resultado garabatos, dibujos, trazos, esto busca desarrollar la coordinación ojo – mano en el niño. Por su parte Sánchez (2004) considera que la grafomotricidad es un proceso comunicativo-evolutivo que se encarga de los pre - aprendizajes de la comunicación de signos gráficos

La grafomotricidad es una acción mecánica sobre todo realizada por habilidades motrices finas que el niño desarrolla y que le permite tener coordinación al utilizar materiales que permiten expresarse mediante la pre escritura. Para Camacho (2012) la grafomotricidad es esencialmente



un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

3.2.2.2 Elementos de la grafomotricidad

Dentro de la edad infantil la grafomotricidad refleja elementos básicos e imprescindibles a las que se denomina grafismos y grafías y su desarrollo es muy importante para una comunicación adecuada del niño. Según Arnaiz et al. (2001) las características de estos elementos se detallan a continuación:

- Grafías, referido a los símbolos o dibujos que realiza el niño como un modo de comunicación, e incluso los antiguos humanos y proclturas dejaron evidencias. Así mismo, representan un sonido o una palabra en el desarrollo de la escritura. Entre las grafías se tiene el trazo de líneas curvas, rectas, arcos y ángulos; y son empleados por el niño en el desarrollo de la comunicación a partir de la ilustración de letras.
- Grafismos, se convierte en parte del código en el lenguaje del niño incluyendo unidades gráficas, promoviendo la comunicación de ellos dentro de un entorno social. Siendo una agrupación gráfica para la manifestación de un mensaje a partir elementos ordenados.

3.2.2.3 Elementos grafomotores de interés para la educación

Estrada (2006) menciona que en el proceso educativo se busca que el niño adquiera habilidades apropiadas para expresarse con signos escritos, mediante ejercicios permitiéndole el dominio del antebrazo, muñeca, mano, y dedos, que son considerados como elementos grafomotores y que se detallan a continuación:

Tabla 3
Elementos grafomotores

Elementos grafomotores	
El sujeto	Ley cefalocaudal
	Ley próximo distal
	Independencias segmentarias
Los instrumentos	Naturales
	Manos, pies
	Artificiales
	Presión palmar: esponjas y algodones
	Presión radio palmar: brochas, pinceles



	Presión digital: tizas y tampones
	Presión tridigital: punzones, tijeras
	Presión pinza digital: ceras, roturadores, lápiz
	Sincréticos
	- Tensos
	- Distendidos
	Lineales
	- Tensos
	- Distendidos
Los trazos	Iconográficas
	- Figuras abiertas
	- Figuras cerradas
	Forma
	Posicionalidad
Conservacionistas	Direccionalidad
	Giro

Nota. Identificación de los elementos grafomotores dentro del proceso neurolingüística (Estrada, 2006).

3.2.2.4 Factores que intervienen en la grafomotricidad

Factor motor, capacidad de control neuromuscular controlando el trazo desde el hombro, al codo, a la muñeca y finalmente con coordinación de manos y dedos.

- **Factor perceptivo**, está referida a la forma, característica y orientación del trazo. El niño adapta de manera progresiva su gesto manual al espacio gráfico delimitada, y el niño adapta el dominio del gesto y de la mano; en cuanto al control del trazo inicialmente la vista sigue la mano para que progresivamente el niño guía su mano a donde desea.
- **Factor representativo**, importante para que el niño pueda asociar la expresión gráfica con la oral, desarrolla la capacidad para poder describir su dibujo, dentro de los elementos intervinientes: la forma que considera el tipo de línea, proporción si es grande o pequeña,



número descripción de conjuntos de objetos, y espacio gráfico la zona limitada por los bordes de la hoja (Estrada, 2006).

3.2.2.5 Beneficios de la grafomotricidad en la infancia

Azabache (2016) señala que los beneficios de la motricidad se reflejan en tres áreas importantes del ser humano: a nivel cerebral, psicomotricidad, y creatividad y colores.

a) A nivel cerebral

- Activación el cerebro motor y emocional
- Educa y desarrolla el cerebro, aumentando la capacidad de concentración
- Relajación cerebral (calma y tranquilidad)
- Desarrolla el pensamiento y memoria

b) Psicomotricidad

- Estimulación de la coordinación motriz
- Activa el área cerebral desarrollando su motricidad motora fina
- Mayor habilidad para los movimientos

c) Creatividad y colores

- Se activa el lóbulo frontal de manera que desarrolla la creatividad e imaginación
- Aumenta el contacto con su mundo interior
- Incrementa su capacidad de conocimiento y precepción diferenciadora
- Discrimina colores, formas y tamaños
- Desarrolla la habilidad de distribución de espacio y tiempo

3.2.2.6 Dimensiones de la grafomotricidad

Las dimensiones consideradas para la grafomotricidad responden a lo propuesto por Estrada (2006) quien indica que son tres:

a) Soporte y posición



Estas comprenden tres momentos:

- Soporte horizontal, se denota la máxima posición corporal del niño en el proceso de la pre escritura.
- Soporte vertical, postura inicial del niño que es distante que considera la posición del pie.
- Soporte horizontal, la posición del cuerpo en relación a la ubicación de la mesa.

b) Manejo de instrumentos

Referida a la manera de utilizar los útiles o instrumentos artificiales y naturales importante en el desarrollo grafomotor y la forma de ejecutar gráficos de manera ligera y natural.

c) Manejo del trazo

Considera los trazos elaborados por los niños y que para ellos indica una representación con significado, pueden hacer trazos sincréticos salpicones, garabatos, trazos lineales ángulos y ondas, y trazos iconográficos son más elaborados y que demuestra precisión como los dibujos abiertos o cerrados.

3.2.2.7 Teorías relacionadas a la investigación

Vygotsky (como se cita en Achavar, 2019) puso atención al desarrollo afectivo en el juego como la realización, a través de la imaginación de deseos no realizables; pero, dicho hecho se está ligada al desarrollo cognitivo, ya que el juego permite al infante a ingresar al universo de ideas a partir de un referente concreto. “El contexto del juego de simulación exige abstracción en cuanto al cumplimiento de un guion narrativo y escénico que involucra a los participantes” (p.117). La teoría de Vygotsky relacionada a la grafomotricidad destaca el papel crucial del entorno social y la interacción con los adultos y pares en el desarrollo de las habilidades grafomotoras en los niños. Según Vygotsky, la zona de desarrollo próximo (ZDP) es una etapa en la que un niño puede realizar tareas con la ayuda y orientación de un adulto o un compañero más experimentado. A través de esta interacción, el niño internaliza y mejora sus habilidades grafomotoras. En resumen, la teoría de Vygotsky



subraya la importancia del contexto social y la guía de los adultos en el desarrollo de las habilidades grafomotoras de los niños. La interacción con personas más experimentadas permite que los niños avancen en sus capacidades de manera más efectiva.

Por su parte Piaget (como se cita en Achavar, 2019) menciona que el juego es un medio para que el niño represente su esquema ya establecido mejorando su adaptación a la realidad. “El juego, por lo tanto, es tributario del desarrollo del pensamiento, puesto que constituye una posibilidad de ejercer sus funciones cognitivas en situaciones reales.” La teoría de Piaget (1962) relacionada a la grafomotricidad se basa en su enfoque del desarrollo cognitivo y motor en los niños. Piaget postuló que los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo y que su pensamiento y habilidades motoras evolucionan con el tiempo. Según Piaget, el desarrollo cognitivo influye en la adquisición de habilidades grafomotoras, como la escritura y el control del lápiz. Es decir que, el desarrollo cognitivo y motor están interconectados y que el dominio de las habilidades grafomotoras depende del nivel de desarrollo cognitivo alcanzado por el niño. Los educadores y padres pueden ayudar a los niños a mejorar su grafomotricidad al proporcionarles experiencias de aprendizaje adecuadas y oportunidades para practicar y perfeccionar estas habilidades a medida que evolucionan cognitivamente.

3.3 Marco conceptual

- a) **Capacidades.** Son habilidades y actitudes en el niño para afrontar situaciones determinadas.
- b) **Comprensión lectora.** Proceso mediante el cual el niño interactúa con el texto.
- c) **Coordinación.** Habilidad que tiene el niño de poder realizar movimientos con sincronía.
- d) **Desarrollo.** Proceso que identifica que un niño consigue de manera continua o fortalece habilidades.



- e) **Grafomotrices.** Son movimientos que empiezan por trazos realizado con las manos antes de llegar a la escritura.
- f) **Escritura.** Sistema de representación gráfica en el lenguaje del niño que utiliza símbolos convencionales.
- g) **Habilidades.** Es la destreza que desarrolla el niño para aprender a resolver problemas e interactuar positivamente con su entorno.
- h) **Pre escritura.** Actividades a través de trazos que el niño las debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura.
- i) **Postura.** Desarrollo de grandes movimientos basados en la iniciativa del niño en un lugar determinado como (jugar, sentarse, caminar, sueño).
- j) **Lúdica.** Estrategias basadas en juegos y diseñadas para crear un ambiente en armonía.
- k) **Método.** Son herramientas que un docente aplica para lograr un mejor aprendizaje en los niños.
- l) **Motricidad fina.** Habilidad manual fundamental para fortalecer las destrezas de los niños.
- m) **Trazos.** Actividades mediante el cual más adelante se le facilita al niño en el proceso de aprendizaje.



CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

Se trata de una investigación aplicada, debido a que busca resolver o mitigar el problema identificado. Al respecto, Carrasco (2016) señala que se caracteriza por tener un propósito práctico inmediato, se investiga con el propósito de cambiar o modificar cambios de una determinada realidad. En este caso, la investigación busca modificar el comportamiento de la variable dependiente (grafomotricidad) a través de la aplicación de un tratamiento (métodos lúdicos).

4.1.2 Nivel de investigación

El alcance del estudio es explicativo porque es un proceso propio de causalidad, según Sánchez (1998), este nivel es donde el sujeto que realiza la investigación busca las respuestas a interrogantes: “¿Cuál fue el factor contribuyente...? ¿Qué efecto tuvo.....? ¿Cuánto influye un...? (...)” (p.83). Su representación es:

$$X \text{ (variable independiente)} \rightarrow Y \text{ (variable dependiente)}$$

Causa

Efecto

4.2 Diseño de investigación

El diseño es pre experimental de pre y posprueba, la recolección de la información es longitudinal.

Carrasco (2016) sostiene que dentro de este diseño se hace una primera evaluación al grupo experimental antes de aplicar un tratamiento y después de administrar el estímulo se hace una segunda evaluación. Asimismo, considera que es longitudinal debido a que el registro de datos no es en un solo momento. Las habilidades grafomotoras de los niños se evaluarán en dos momentos antes del tratamiento y después de la aplicación de ésta, demostrando que la recolección de los datos es en dos momentos y esta diferencia de las muestras relacionadas podrán indicar si fue o no efectivo el tratamiento.



4.3 Población y muestra

4.3.1 Población

El total de la población corresponde a todos los niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N°1106 Fonavi de Abancay y que se detalla a continuación:

Tabla 4
Número total de niños matriculados

Aula	Cantidad	Porcentaje
Niños de 3 años	26	33.77
Niños de 4 años	24	31.17
Niños de 5 años	27	35.06
Total	77	100,00%

Nota. Elaborada en base a información de la UGEL Abancay, 2021

4.3.2 Muestra

El muestreo es no probabilístico intencionado, se considera trabajar con el total de niños de 5 años, considerando que es el grupo que se encuentra a puertas de ingresar al primer grado de nivel primario, y mostraron debilidades en sus habilidades motrices de esta manera evitar un retraso en la continuidad de su desarrollo en la escritura.

Tabla 5
Tamaño de muestra

Aula	Cantidad	Porcentaje
Niños de 5 años	27	100.00
Total	27	100.00

4.4 Procedimiento

La ejecución del proyecto considera de manera detallada las siguientes actividades a desarrollarse:

- Elaboración de los instrumentos de investigación con la orientación del asesor y co asesor (ficha de observación)



- Determinación de la validez por expertos y fiabilidad estadística del instrumento de investigación.
- Aplicación del instrumento de investigación antes y después del tratamiento
- Procesamiento y análisis de datos con el estadístico específico y usando el SPSSv.26
- Interpretación de los resultados obtenidos
- Redacción de la discusión, conclusiones y recomendaciones.

4.5 Técnica e instrumentos

4.5.1 Técnica de investigación

La técnica considerada para la ejecución de la investigación es la observación, según Dueñas (2012) con este documento se puede hacer la descripción del comportamiento de un individuo o grupo social respecto a una determinada variable, obteniendo información primaria. Debido a que la población son niños entonces esta técnica es la más adecuada para el registro de los datos.

4.5.2 Instrumentos de investigación

Un instrumento apropiado dentro de la técnica de la investigación es la lista de cotejo, permite observar al individuo el comportamiento que está reflejando de acuerdo a los indicadores de cada una de las variables objeto de investigación. En el caso de este proyecto a la variable problema que es la grafomotricidad. En esta, es importante que el investigador durante la observación utilice todos los sentidos **para evaluar o medir el desarrollo infantil.**

4.6 Análisis estadístico

Debido que la investigación exige resultados inferenciales, entonces el estadístico que permita contrastar la hipótesis será la prueba de rangos con signos de Wilcoxon que tiene la siguiente interpretación:

a) Prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$



b) Decisión estadística para la toma de decisión

Si p valor $> 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si p valor $< 0,05$; entonces, se rechaza la H_0

c) Nivel de significancia o error (α)

$\alpha = 0.05$ (5%) máximo aceptable



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo sobre el desarrollo de la grafomotricidad (pre test)

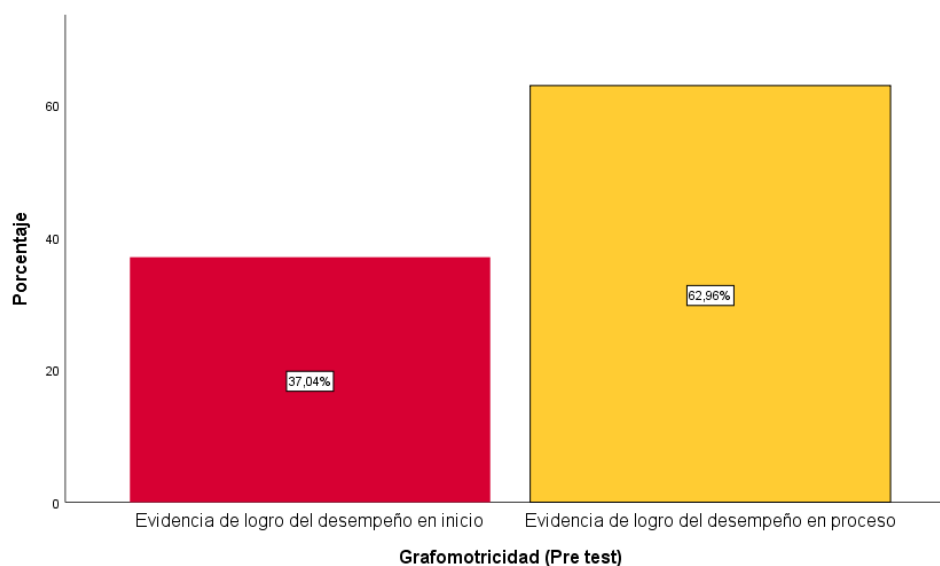
Tabla 6

Distribución de frecuencia respecto al desarrollo de la grafomotricidad (pre test)

	Frecuencia	Porcentaje
Evidencia de logro del desempeño en inicio	10	37,0
Válido Evidencia de logro del desempeño en proceso	17	63,0
Total	27	100,0

Figura 1

Distribución porcentual respecto al desarrollo grafomotriz (pre test)



Los resultados descriptivos de la Tabla 6 y Figura 1 sobre la variable Grafomotricidad en el pre test de acuerdo a la observación realizada a un total de muestra de 27 niños, refleja que el 62.96% que corresponde a 17 niños evidencian

un logro de desempeño en proceso, debido a que aún no han desarrollado muy bien habilidades adecuadas respecto a mostrar soporte y posición, manejo de instrumentos, y manejo de trazos al momento de hacer las actividades grafomotrices. Mientras que, un 37.04% (10 niños) evidencian un logro de desempeño en inicio, mostrando debilidades claras respecto a las dimensiones antes mencionadas.

5.1.1.1 Descripción del logro de desempeño respecto a la dimensión soporte y posición (pre test)

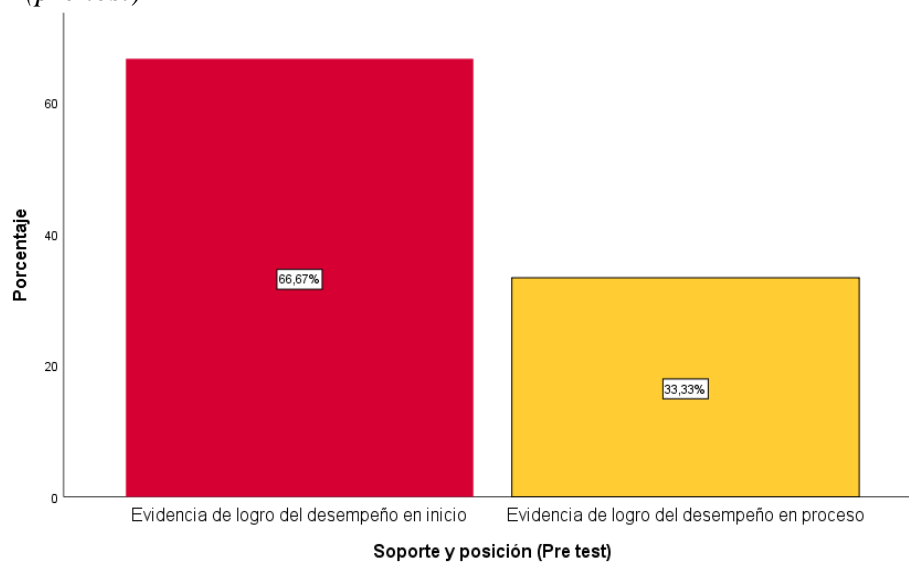
Tabla 7

Distribución de frecuencias sobre la dimensión soporte y posición (pre test).

	Frecuencia	Porcentaje
Evidencia de logro del desempeño en inicio	18	66,7
Válido Evidencia de logro del desempeño en proceso	9	33,3
Total	27	100,0

Figura 2

Distribución porcentual respecto a la dimensión soporte y posición (pre test)



Los resultados descriptivos de la Tabla 7 y Figura 2 respecto a la dimensión soporte y posición en el pre test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 33.33% del tamaño de la muestra que

corresponde a 9 niños evidencian un logro de desempeño en proceso, es decir que aun presentan algunas debilidades al hacer trazos de líneas en superficies sólidas, en la pizarra y suelo con libertad, aun en ciertas partes muy pequeñas de un área delimitada se observa que salen de ella, aún existe poca firmeza al realizarla, y no siempre la realizan en posición adecuada y cómoda. Mientras que, el 66.67% (18 niños) evidenciaron un logro de desempeño en inicio, esto significa que son muy notorios las dificultades que presentan para realizar estas actividades.

5.1.1.2 Descripción del logro de desempeño respecto a la dimensión manejo de instrumento (pre test)

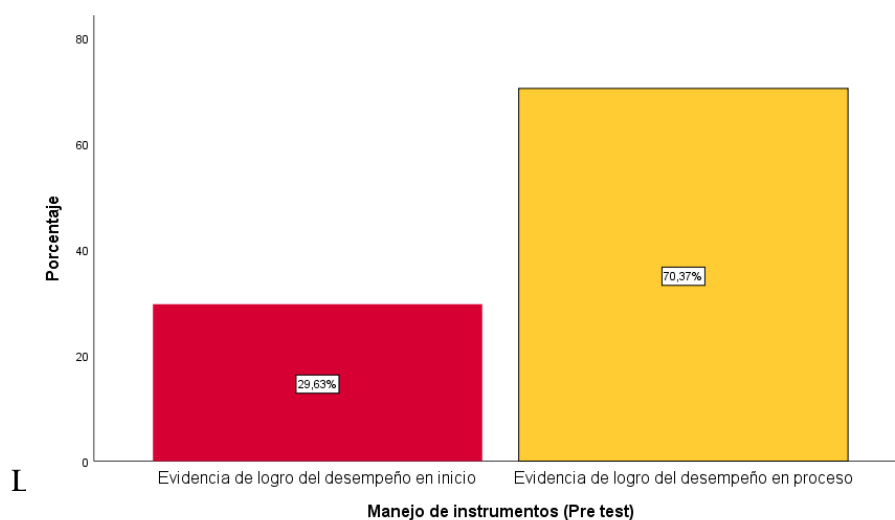
Tabla 8

Distribución de frecuencias sobre la dimensión manejo de instrumento (pre test)

	Frecuencia	Porcentaje
Evidencia de logro del desempeño en inicio	8	29,6
Válido Evidencia de logro del desempeño en proceso	19	70,4
Total	27	100,0

Figura 3

Distribución porcentual respecto a la dimensión manejo de instrumento (pre test)



Dimensión manejo de instrumentos en el pre test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 70.37% del tamaño de la muestra que corresponde a 19 niños evidencian un logro de desempeño en proceso, es decir que aun presentan algunas debilidades poco notorias en su habilidades para rasgar papel, embolillar el papel, al momento de utilizar la tijera, para usar adecuadamente las crayolas, al pintar con pincel, al amoldar la plastilina, entre otras tareas. Mientras que, el 29.63% (8 niños) evidenciaron un logro de desempeño en inicio, esto significa que presentan pocas habilidades para realizar estas actividades.

5.1.1.3 Descripción del logro de desempeño respecto al manejo de trazos (pre test)

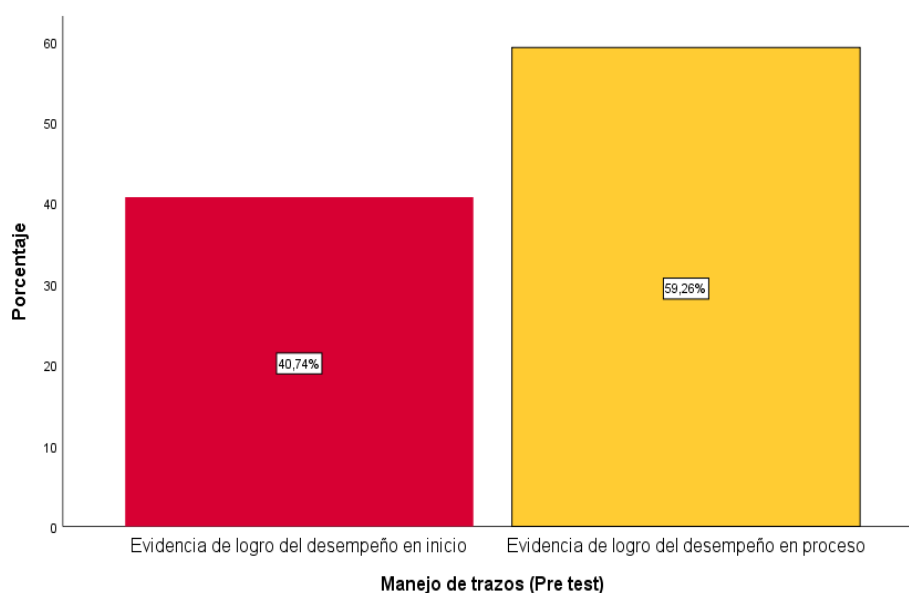
Tabla 9

Distribución de frecuencias sobre el manejo de trazos (pre test).

	Frecuencia	Porcentaje
Evidencia de logro del desempeño en inicio	11	40,7
Válido Evidencia de logro del desempeño en proceso	16	59,3
Total	27	100,0

Figura 4

Distribución porcentual respecto al manejo de trazos (pre test)



Los resultados descriptivos de la Tabla 9 y Figura 4 respecto a la dimensión manejo de trazos en el pre test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 59.26% del tamaño de la muestra que corresponde a 16 niños evidencian un logro de desempeño en proceso, es decir que aun presentan algunas debilidades poco notorias en su habilidades para realizar garabatos ondulantes, con angulaciones, al hacer líneas ondulantes, trazos continuos, trazos discontinuos y otras tareas relacionadas a esta dimensión. Mientras que, el 40.74% (11 niños) evidenciaron un logro de desempeño en inicio, esto significa que presentan debilidades muy notorias para realizar estas actividades.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1 Análisis descriptivo sobre el desarrollo de la grafomotricidad (post test)

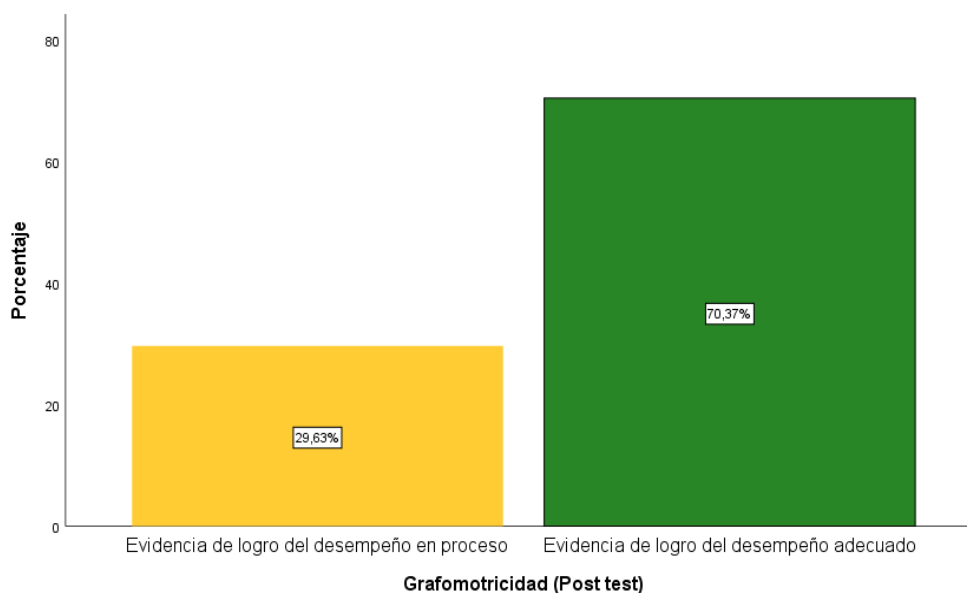
Tabla 10

Distribución de frecuencia respecto al desarrollo de la grafomotricidad (post test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia de logro del desempeño en proceso	8	29,6
	Evidencia de logro del desempeño adecuado	19	70,4
	Total	27	100,0

Figura 5

Distribución porcentual respecto al desarrollo grafomotriz (pre test)



Los resultados descriptivos de la Tabla 10 y Figura 5 sobre la variable Grafomotricidad en el post test de acuerdo a la observación realizada a un total de muestra de 27 niños, refleja que el 70.37% que corresponde a 19 niños evidencian un logro de desempeño adecuado, debido a que han desarrollado muy bien habilidades adecuadas respecto a mostrar soporte y posición, manejo de instrumentos, y manejo de trazos al momento de hacer las actividades grafomotrices. Mientras que, un 29.63% (8 niños) evidencian un logro de desempeño en proceso, mostrando aún pequeñas dificultades no muy notorias respecto a las dimensiones antes mencionadas.

5.2.1.1 Descripción del logro de desempeño respecto a la dimensión soporte y posición (post test)

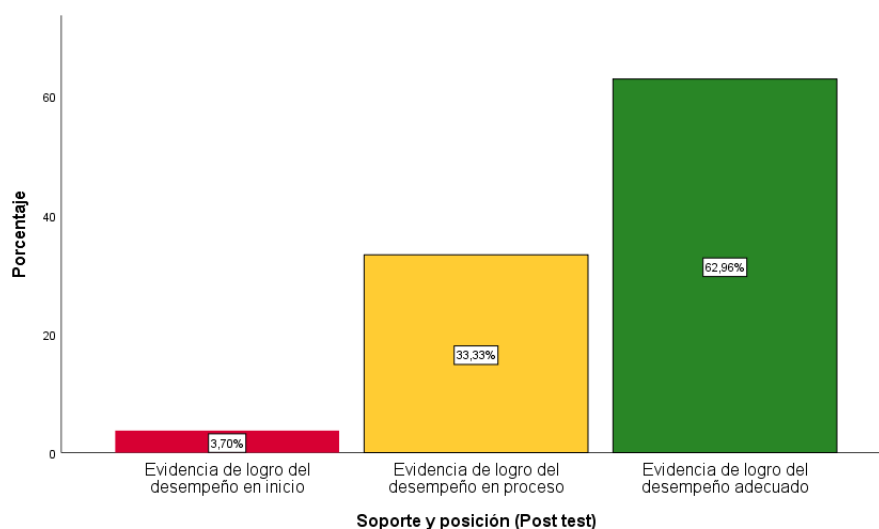
Tabla 11

Distribución de frecuencias sobre la dimensión soporte y posición (post test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia de logro del desempeño en inicio	1	3,7
	Evidencia de logro del desempeño en proceso	9	33,3
	Evidencia de logro del desempeño adecuado	17	63,0
	Total	27	100,0

Figura 6

Distribución porcentual respecto a la dimensión soporte y posición (post test)



Los resultados descriptivos de la Tabla 11 y Figura 6 respecto a la dimensión soporte y posición en el post test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 62.96% del tamaño de la muestra que corresponde a 17 niños evidenciaron un logro de desempeño en adecuado, es decir que el desarrollo de las actividades para hacer trazos de líneas en superficies sólidas, en la pizarra y suelo con libertad, aun en ciertas partes muy pequeñas de un área delimitada se hacen de manera correcta y existe firmeza al realizarla, notándose en este grupo que desarrollan estas tareas en una posición adecuada y cómoda. El 33.33% (9 niños) evidencian un logro de desempeño en proceso, debido a que este grupo refleja tener dificultades poco evidentes para realizar estas actividades. Mientras que, el 3.7% (1 niño) sigue evidenciando un logro de desempeño en inicio.

5.2.1.2 Descripción del logro de desempeño respecto a la dimensión manejo de instrumento (pre test)

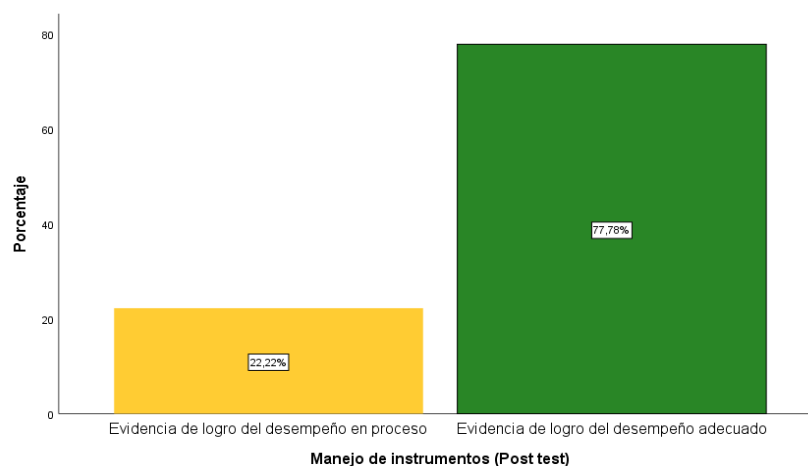
Tabla 12

Distribución de frecuencias sobre la dimensión manejo de instrumento (post test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia de logro del desempeño en proceso	6	22,2
	Evidencia de logro del desempeño adecuado	21	77,8
Total		27	100,0

Figura 7

Distribución porcentual respecto a la dimensión manejo de instrumento (post test)



Los resultados descriptivos de la Tabla 12 y Figura 7 respecto a la dimensión manejo de instrumentos en el post test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 77.78% del tamaño de la muestra que corresponde a 21 niños evidenciaron un logro de desempeño en adecuado, es decir que el desarrollo de las actividades para hacer el rasgado de papel, embolillado del papel, utilizar las tijeras, usar las crayolas, pintar con pincel, amoldar la plastilina, entre otras tareas las realizan de manera correcta. Mientras el 22.22% (6 niños) evidencian un logro de desempeño en proceso, debido a que este grupo aun refleja tener dificultades poco evidentes para realizar estas actividades de manera adecuada.

5.2.1.3 Descripción del logro de desempeño respecto al manejo de trazos (post test)

Tabla 13

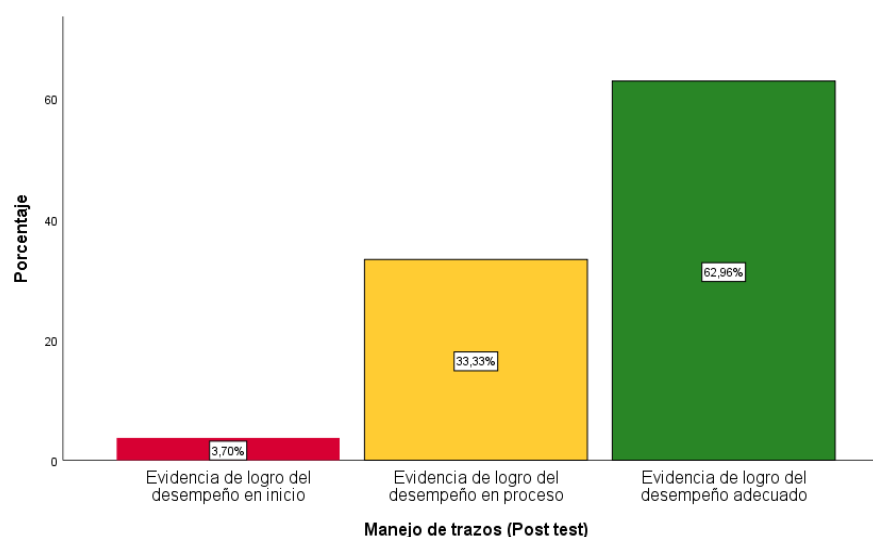
Distribución de frecuencias sobre el manejo de trazos (post test).

Manejo de trazos (Post test)

	Frecuencia	Porcentaje
Evidencia de logro del desempeño en inicio	1	3,7
Válido Evidencia de logro del desempeño en proceso	9	33,3
Evidencia de logro del desempeño adecuado	17	63,0
Total	27	100,0

Figura 8

Distribución porcentual respecto al manejo de trazos (post test)



Los resultados descriptivos de la Tabla 13 y Figura 8 respecto a la dimensión manejo de trazos en el post test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 62.96% del tamaño de la muestra que corresponde a 17 niños evidenciaron un logro de desempeño en adecuado, es decir que el desarrollo de las actividades para realizar garabatos ondulantes, con angulaciones, al hacer líneas ondulantes, trazos continuos, trazos discontinuos y otras tareas relacionadas a esta dimensión las hacen de manera correcta. El 33.33% (9 niños) evidencian un logro de desempeño en proceso, debido a que este grupo refleja tener dificultades poco evidentes para realizar estas actividades. Mientras que, el 3.7% (1 niño) sigue evidenciando un logro de desempeño en inicio.

5.3 Contrastación de Hipótesis

5.3.1 Hipótesis estadística general (Grafomotricidad)

Hipótesis Nula (H_0):

La aplicación del método lúdico no contribuye de manera significativa al desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.

Hipótesis Alterna (H_1):

La aplicación del método lúdico contribuye de manera significativa al desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.

Tabla 14

Rangos de valores obtenidos sobre el desarrollo de la grafomotricidad durante el pre y post test.

		N
Grafomotricidad - Grafomotricidad (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	25 ^b
	Empates	2 ^c
	Total	27

a. Grafomotricidad (Post test) < Grafomotricidad (Pre test)

b. Grafomotricidad (Post test) > Grafomotricidad (Pre test)

c. Grafomotricidad (Post test) = Grafomotricidad (Pre test)



La Tabla 14 da a conocer que el tratamiento (aplicación del Método lúdico) administrado a 27 niños para el desarrollo de la grafomotricidad dieron resultados favorables, donde se observa que 25 niños que recibieron el estímulo alcanzaron rangos positivos, es decir mejoraron sus habilidades al realizar las actividades. Solo dos niños no evidenciaron ningún cambio con el tratamiento.

Tabla 15

Estadísticos de prueba^a sobre el desarrollo de la grafomotricidad

Grafomotricidad (Post test - Pre test)	
Z	-4.716 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000002

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 15 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y permite afirmar que la aplicación del método lúdico contribuye de manera significativa al desarrollo de la grafomotricidad en el niño de cinco años. Esto se sustenta porque el *p valor* = .000002 es menor al *nivel de significancia* = .05

5.3.1.1 Hipótesis estadística específica (desarrollo de la memoria)

Hipótesis Nula (H₀):

La aplicación del método lúdico no favorece de manera significativa en el desarrollo del soporte y posición de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.

Hipótesis Alternativa (H₁):

La aplicación del método lúdico favorece de manera significativa en el desarrollo del soporte y posición de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.



Tabla 16

Rangos de valores obtenidos sobre el desarrollo en el soporte y posición durante el pre y post test.

		N
Soporte y posición (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	23 ^b
	Empates	4 ^c
	Total	27

a. Soporte y posición (Post test) < Soporte y posición (Pre test)

b. Soporte y posición (Post test) > Soporte y posición (Pre test)

c. Soporte y posición (Post test) = Soporte y posición (Pre test)

La Tabla 16 da a conocer que el tratamiento (aplicación del Método lúdico) administrado a 27 niños para el desarrollo de las habilidades respecto a la dimensión soporte y posición dieron resultados favorables, donde se observa que 23 niños que recibieron el estímulo alcanzaron rangos positivos, es decir mejoraron sus habilidades al realizar estas actividades específicas. Solo cuatro niños no evidenciaron ningún cambio con el tratamiento.

Tabla 17

Estadísticos de prueba^a sobre el desarrollo de la memoria

Soporte y posición (Post test - Pre test)	
Z	-4,326 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000015

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 17 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la aplicación del método lúdico contribuye de manera significativa al desarrollo de las habilidades en la dimensión soporte y posición del niño de cinco años. Esto se sustenta porque el *p valor* = .000015 es menor al *nivel de significancia* = .05.



5.3.1.2 Hipótesis estadística específica (dimensión residuos de papel y cartón)

Hipótesis Nula (H_0):

La aplicación del método lúdico no favorece de manera significativa en el desarrollo del manejo de instrumentos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.

Hipótesis Alterna (H_1):

La aplicación del método lúdico favorece de manera significativa en el desarrollo del manejo de instrumentos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.

Tabla 18

Rangos de valores sobre el desarrollo de manejo de instrumentos durante el pre y post test.

		N
Manejo de instrumentos (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	27 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	27

a. Manejo de instrumentos (Post test) < Manejo de instrumentos (Pre test)

b. Manejo de instrumentos (Post test) > Manejo de instrumentos (Pre test)

c. Manejo de instrumentos (Post test) = Manejo de instrumentos (Pre test)

La Tabla 18 da a conocer que el tratamiento (aplicación del Método lúdico) administrado a 27 niños para el desarrollo de habilidades en el manejo de instrumentos dieron resultados favorables, donde se observa que los 27 niños que revieron el estímulo alcanzaron rangos positivos, es decir mejoraron sus habilidades respecto a esta dimensión.



Tabla 19

Estadísticos de prueba^a sobre el desarrollo de habilidades en el manejo de instrumentos

Manejo de instrumentos (Post test - Pre test)	
Z	-5,038 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	4,7046E-7

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 19 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la aplicación del método lúdico contribuye de manera significativa al desarrollo de las habilidades en la dimensión manejo de instrumentos del niño de cinco años. Esto se sustenta porque el *p valor* = 4,7046E-7 es menor al *nivel de significancia* = .05.

5.3.1.3 Hipótesis estadística específica (desarrollo de la atención)

Hipótesis Nula (H₀):

La aplicación del método lúdico no favorece de manera significativa en el desarrollo del manejo de trazos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.

Hipótesis Alternativa (H₁):

La aplicación del método lúdico favorece de manera significativa en el desarrollo del manejo de trazos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.

Tabla 20

Rangos de valores sobre el desarrollo del manejo de trazos durante el pre y post test.

		N
Manejo de trazos (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	21 ^b
	Empates	6 ^c
	Total	27

a. Manejo de trazos (Post test) < Manejo de trazos (Pre test)



- b. Manejo de trazos (Post test) > Manejo de trazos (Pre test)
 c. Manejo de trazos (Post test) = Manejo de trazos (Pre test)

La Tabla 20 da a conocer que el tratamiento (aplicación del Método lúdico) administrado a 27 niños para el desarrollo de habilidades en el manejo de trazos dieron resultados favorables, donde se observa que 21 niños que revieron el estímulo alcanzaron rangos positivos, es decir mejoraron sus habilidades al realizar estas actividades. Mientras que, seis niños no evidenciaron ningún cambio con el tratamiento.

Tabla 21

Estadísticos de prueba^a sobre el desarrollo del manejo de trazos

Manejo de trazos (Post test - Pre test)	
Z	-4,208 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000026

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 21 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la aplicación del método lúdico contribuye de manera significativa al desarrollo de las habilidades en la dimensión manejo de trazos del niño de cinco años. Esto se sustenta porque el *p valor* = .000026 es menor al *nivel de significancia* = .05.



Discusión

Teniendo los resultados de los hallazgos se contrasta los resultados con los antecedentes y las bases teóricas que sustentan la investigación. El objetivo de la presente investigación fue determinar si la aplicación del método lúdico contribuye al desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021.

Los hallazgos inferenciales investigados dan a conocer que el método lúdico contribuye de manera significativa al desarrollo de la grafomotricidad, considerando que el p valor obtenido fue de 0.0005 de nivel de significancia, además los resultados descriptivos, reflejaron que, de los 27 niños, 25 recibieron el estímulo alcanzaron en rangos positivos, es decir mejoraron sus habilidades al realizar las actividades. Solo 2 niños no evidenciaron ningún cambio con el tratamiento. Demostrando que el método lúdico es un tratamiento efectivo en cuento a la grafomotricidad de lo mencionado por Astudillo y Aybar (2015) quien en su investigación busca establecer la relación entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad. Sin embargo, su afirmación es débil ya que realizó un estudio a través de una investigación descriptiva, correlaciona, no experimental, el cual no le permite inferir para aseverar que este tratamiento es efectivo. De la misma forma Yalice (2017) en su estudio considero una muestra de 8 niños, a quienes se observó su comportamiento respecto a la variable a través de la observación utilizando fichas de observación y adicional a ello fichas de referencia y de trabajo, sin embargo, la muestra es muy pequeña para colaborar el problema.

Además, al comparar los resultados pre test y post test, se observa que al inicio el 62.96% evidencian un logro de desempeño en proceso, mientras que, el 37.04% en inicio y después del tratamiento se verifico que el 70.37% evidencian un logro de desempeño adecuado y el 29.63% evidencian un logro de desempeño en proceso, demostrando así que la aplicación del método lúdico como tratamiento mejora satisfactoriamente la grafomotricidad, Coincidiendo así con Basantes (2015) quien menciona que la pintura digital como tratamiento mejorar la grafomotricidad en niños y niñas obteniendo resultados positivos donde los niños han desarrollado actividades de grafomotricidad con pintura digital y que esta actividad contribuye a mejorar concretamente a partir de estrategias innovadoras.

Los resultados de la investigación desarrollada, refuerzan las teorías de Vigostky (como se cita en Achavar, 2019) quien argumenta que la atención al desarrollo afectivo en el juego como la realización, ya que el juego permite al infante a ingresar al universo de ideas a partir de un



referente concreto. Vygotsky relacionada a la grafomotricidad destaca el papel crucial del entorno social y la interacción con los adultos y pares en el desarrollo de las habilidades grafomotoras en los niños, destacando la importancia del contexto social y la guía de los adultos en el desarrollo de las habilidades grafomotoras de los niños.



CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera

Antes de la aplicación del tratamiento a través de la técnica de la observación de los 27 niños que conformaron la muestra reflejaron que el 62.96% evidenciaban un logro de desempeño en proceso respecto al desarrollo grafomotriz, y un 37.04% evidencian un logro de desempeño en inicio, ninguno de los niños mostraba un logro adecuado (ver Tabla 6). Pero una vez aplicado el tratamiento en la observación post test los resultados descriptivos permitieron señalar que el 70.37% de los niños evidenciaron un logro de desempeño adecuado, y un 29.63% evidenciaron un logro de desempeño en proceso (ver Tabla 10). Además, 25 niños tuvieron un efecto positivo con el tratamiento administrado mientras que dos niños no sufrieron ningún cambio (ver Tabla 14). La prueba estadística Rangos con signos de Wilcoxon permite inferir que la aplicación del método lúdico es un tratamiento adecuado para incrementar el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años.

Segunda

De acuerdo con la prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo un p valor igual a .000015 siendo menor que el nivel de significancia de .05; que permite concluir que la aplicación del método lúdico favorece en el desarrollo de la dimensión soporte y posición de los niños de cinco años.

Tercera

Con la prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo un p valor igual a 4,7046E-7 siendo menor que el nivel de significancia de .05; que permite concluir que la aplicación del método lúdico favorece en el desarrollo de la dimensión manejo de instrumentos de los niños de cinco años.

Cuarta



De acuerdo con la prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo un p valor igual a .000026 siendo menor que el nivel de significancia de .05; que permite concluir que la aplicación del método lúdico favorece en el desarrollo de la dimensión manejo de trazos de los niños de cinco años.

6.2 Recomendaciones

Primera

Los docentes deberían hacer uso de los talleres propuestos en el desarrollo de la investigación o sean tomados en cuenta como base para realizar otras actividades lúdicas que desarrollen las habilidades grafomotrices de los niños de cinco años, debido a que estas actividades dieron rangos positivos y se han demostrado su eficacia de manera científica.

Segunda

Los talleres: Jugamos mi cuerpo moviéndose, Mantenemos el equilibrio pasando por la soga en una superficie sólida, imitamos a los animales con nuestro cuerpo y Creamos imágenes diferentes y figuras con cintas de colores, por lo tanto, deben ser utilizados para desarrollar las habilidades grafomotrices como base, para otras actividades respecto al soporte y posición en los niños de 5 años debido a que las actividades desarrolladas dieron resultados positivos.

Tercera

Identificar los talleres: Me divierto poniendo huellas con la tempera, Técnica del embolillado, Técnica del rasgado y Técnica del punzón, tienen que aplicar para desarrollar el manejo de Instrumentos, al realizar estas actividades propuestas por el docente en los niños de 5 años, se evidencio los resultados de manera positiva.

Cuarta

Identificar los talleres: Realizamos diferentes trazos, Trazamos las vocales, Realizamos garabatos de manera libre y Realizamos trazos continuos y discontinuos, ayudan a mejorar el manejo de trazos en los niños de 5 años, estas actividades tienen que ser aplicadas para potenciar sus habilidades, ya que favorecen en su desarrollo grafomotrices.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achavar, C. (2019). Beneficios del juego en la acción pedagógica. *FORO EDUCACIONAL*, (33). 115-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7287886>.
- Arias, J., Mendivil, R., & Uriol, P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16, (76). 43-50. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-43.pdf>.
- Arnaiz, p., Martínez, M., & Peñalver, I. (2001). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Aljibe.
- Astudillo, G., & Aybar, Y. (2015). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa” de Chosica-2015. [Tesis de Titulación. Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNE. https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/149/Tesis%202015%20astudillo_aybar.pdf?sequence=2&isAllowed=y.
- Azabache, M. (22 de julio de 2016). *Beneficios de la grafomotricidad en el nivel inicial*. <https://es.slideshare.net/MilagrosAzabache1/beneficios-delagrafomotricidadenelnivelinicial-64298144>
- Basantes, I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra*. [Tesis de Maestría. Universidad Tecnológica Equinoccial]. Repositorio institucional UTE. http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf.
- Camacho, C. (2012). *La grafomotricidad en el nivel inicial*. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143/148>
- Camacho, C. (2012). La grafomotricidad en el nivel inicial. *ResearchGate*. doi:https://www.researchgate.net/publication/330279403_La_grafomotricidad_en_el_nivel_inicial/link/5c36ed0992851c22a368d487/download
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.
- Dueñas, E. (2012). *Metodología de la Investigación Educativa*. Universitaria - UNSAAC.
- Estrada, R. (2006).) *La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico*. Universidad de Murcia.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía . (2011). La grafomotricidad en la educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (11), 1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>.



- Grados, M. (2017). El dibujo libre y la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación inicial de la Institucion Educativa Privada “La edad de oro” de Huacho. [Tesis Doctoral. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2119/GRADOS%20GONZALE%20MARITZA%20PILAR%20tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Herrera, C. (s/f). *Importancia del juego motriz*. <https://es.calameo.com/books/00088171621a8d45f0406>
- Jiménez, B. (2002). *Lúdica y recreación*. Magisterio.
- Losada, T. (13 de diciembre de 2016). *¿Que es la grafomotricidad y porque es importante?* Obtenido de <https://www.unamamanovata.com/2016/12/13/grafomotricidad/>
- Mejía, Y., Ortega, P., & Peralta, N. (2016). Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de educación básica de la unidad educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca. [Tesis de Titulación. Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional UCUENCA. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24238/1/tesis.pdf>.
- Meneses, M., & Monge, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Educación*, 25, (25). 113-124. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>.
- Metrick, E. (2019). *Juego sensorial para niños con necesidades especiales*. https://thegeniusofplay.org/espanol/consejos/articulos/juego-sensorial.aspx#.YT60_p1KjIU
- Ministerio de Educación. (2018). *Evaluación PISA 2018*. MINEDU.
- Murillo, M. (julio de 1996). *La metodología lúdico creativa: una alternativa de educación no formal*. Obtenido de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d098.pdf>
- Pérez, J. (2010). *Gestión por procesos*. (4ta. Ed.) ESIC Editorial .
- Piaget, J. (1962). *Play, dreams and imitation in childhood*. Norton y Company.
- Ramírez, I. (2020). *Dificultades en le expresión crítica: Disgrafías*. <https://www.ugr.es/~iramirez/Bases%20Psicol/Difileng/dificultades%20de%20la%20expresion%20escrita.htm>
- Romero, L., Escorihuela, Z., & Ramos, A. (2009). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. *Revista digita efdeportes*, (131). <https://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. MANTARO.



- Sánchez-Vasilcovich, L., Perdomo-Hernández, O., & Matos-Urgellés, N. (2016). Empleo del método lúdico en la formación de sentimientos y cualidades del niño preescolar. *EduSol*, 16, (54). 38-49. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475752820029/html/>.
- Suárez, B. (2004). El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*(16), 5-16. doi:https://www.researchgate.net/publication/277263895_El_Desafio_de_la_escritura_en_busca_de_la_grafomotricidad
- Understood. (s.f.). *Disgrafía: lo que necesita saber*. <https://www.understood.org/articles/es-mx/understanding-dysgraphia>
- Yalice, A. (2017). Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial. [*Tesis de Titulación. Universidad Católica santo toribio de mogrovejo*]. Repositorio Institucional USAT. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1092/1/TL_YauceVidalesAnaMaria.pdf.



ANEXOS



ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 22

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>GENERAL</p> <p>¿De qué manera la aplicación del método lúdico contribuye al desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Cómo la aplicación del método lúdico favorece el desarrollo del soporte y posición de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021?</p> <p>¿Cómo la aplicación del método lúdico favorece el desarrollo del manejo de instrumentos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021?</p> <p>¿Cómo la aplicación del método lúdico favorece el desarrollo del manejo de trazos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar si la aplicación del método lúdico contribuye al desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Demostrar si la aplicación del método lúdico favorece el desarrollo del soporte y posición de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021.</p> <p>Demostrar si la aplicación del método lúdico favorece el desarrollo del manejo de instrumentos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021.</p> <p>Demostrar si la aplicación del método lúdico favorece el desarrollo del manejo de trazos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021.</p>	<p>GENERAL</p> <p>La aplicación del método lúdico contribuye de manera positiva y significativa al desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021.</p> <p>ESPECIFICOS:</p> <p>La aplicación del método lúdico favorece de manera positiva y significativa el desarrollo del soporte y posición de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021.</p> <p>La aplicación del método lúdico favorece de manera positiva y significativa el desarrollo del manejo de instrumentos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021.</p> <p>La aplicación del método lúdico favorece de manera positiva y significativa el desarrollo del manejo de trazos de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi- Abancay 2021.</p>	<p>Variable Independiente (Tratamiento)</p> <p>Método lúdico</p> <p>Juego sensorial</p> <p>Juego motriz</p> <p>Variable dependiente Grafomotricidad</p> <p>Soporte y Posición</p> <p>Manejo de Instrumentos</p> <p>Manejo del trazo</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Método: Hipotético - deductivo</p> <p>Alcance: Explicativo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental de pre y post test.</p> <p>Ge: O₁ – X – O₂</p> <p>Población: Total de niños matriculados en las instituciones públicas de nivel inicial.</p> <p>Muestra: En base a un muestreo no probabilístico intencionado.</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p> <p>Prueba estadística: Pruebas estadísticas no paramétrica que se ajusta al proyecto.</p> <p>Soporte informático SPSS v25.</p>



ANEXO 2: VALIDACION DE INVESTIGACION

INFORME DE ASESORÍA

Señor:

Dr. Oscar Arbieta Mamani

Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales.

Presente.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y por intermedio del presente, en mi condición de Co ASESOR, hago llegar a su despacho el informe de asesoría y revisión del:

Proyecto de Trabajo de Investigación () Proyecto de Tesis (X)

Titulado: "Método lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021"

Presentado por: **Bachiller Alexandra Rocío Peña Aymara**
Bachiller Sonia Alcca Quispe

Para optar el: **Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia**

La revisión efectuada, se sustenta en una exhaustiva verificación de lo siguiente:

- Armonía entre los elementos del planteamiento del problema.
- Consistencia y claridad en la elaboración del marco teórico.
- Apropiado análisis operacional de las variables de estudio.
- Pertinencia y consistencia en el diseño metodológico.
- La redacción y el lenguaje científico utilizado es aceptable.
- Las referencias utilizadas son pertinentes y actualizadas.

Bajo estos términos y en concordancia con el Reglamento de Investigación, hago constar que el proyecto queda APROBADO Y EXPEDITO para continuar con el trámite correspondiente.

Abancay, 01 de octubre de 2021

INVESTIGADORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Carmen Yodanis Lizar Bravo
Carmen Yodanis Lizar Bravo
DOCENTE

INFORME DE ASESORÍA

Señor:

Dr. Oscar Arbieta Mamani

Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales.

Presente.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y por intermedio del presente, en mi condición de **ASESOR**, hago llegar a su despacho el informe de asesoría y revisión del:

Proyecto de Trabajo de Investigación ()

Proyecto de Tesis (X)

Titulado: "Método lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021"

Presentado por: **Bachiller Alexandra Rocío Peña Aymara**
Bachiller Sonia Alleca Quispe

Para optar el: **Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia**

La revisión efectuada, se sustenta en una exhaustiva verificación de lo siguiente:

- Armonía entre los elementos del planteamiento del problema.
- Consistencia y claridad en la elaboración del marco teórico.
- Apropiado análisis operacional de las variables de estudio.
- Pertinencia y consistencia en el diseño metodológico.
- La redacción y el lenguaje científico utilizado es aceptable.
- Las referencias utilizadas son pertinentes y actualizadas.

Bajo estos términos y en concordancia con el Reglamento de Investigación, hago constar que el proyecto queda **APROBADO Y EXPEDITO** para continuar con el trámite correspondiente.

Abancay, 01 de octubre de 2021

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELABASTIDAS
DE PURMAMARCA

Mtro. Carlos Enrique Concha Castillo
DOCENTE ASOCIADO

Lista de cotejo "Grafomotricidad"

Tesis: "Método lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021"

Dimensión 1: Soporte y posición

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Traza líneas en cualquier superficie sólida			
2. Crea trazos con libertad en la pizarra, o suelo			
3. Los trazos que realizados están dentro del área delimitada			
4. La representación de las líneas los hace con firmeza			
5. Los trazos que realiza sentado, respetan el área de delimitación en el material que se le da.			

Dimensión 2: Manejo de instrumentos

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Muestra habilidad con sus manos para rasgar el papel			
2. Muestra habilidad de sus dedos para embolillar el papel			
3. Utiliza la tijera de manera correcta			
4. La habilidad en sus manos le permite coger adecuadamente las crayolas			
5. Utiliza el pincel para pintar una figura adecuadamente de acuerdo a su edad			
6. Crea con los dedos y manos para amoldar la plastilina			
7. Agarra bien el punzón para hacer agujeros en la hoja			
8. Realiza el moteado en hoja de manera adecuada			
9. Agarra el tampón para sellar la hoja y este impregnada de manera completa			

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

RESPONSABLES : Bachiller Alexandra Rocío Peña Aymara
Bachiller Sonia Alleca Quispe

FECHA : 01 de octubre del 2021

TÍTULO DE LA TESIS : Método Lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N°1106 Fonavi, Abancay 2021.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
.....
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
.....
.....
.....

3. ESTRUCTURA:


.....
.....
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac


Dra. Hilda Maribel Huayhuas Maman
DOCENTE

Firma

DNI:.....

N° de Celular:.....



Dimensión 3: Manejo de trazos

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Tiene habilidad para hacer garabatos ondulantes			
2. Tiene habilidad para hacer garabatos con angulaciones			
3. Demuestra habilidades para hacer garabatos de manera libre			
4. Su habilidad para hacer líneas ondulantes es adecuada			
5. Su habilidad para hacer cambios en el sentido del trazo			
6. Puede hacer trazos continuos			
7. Puede hacer trazos discontinuos			

Escala
 Inicio 1
 Proceso 2
 Logro 3

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac  Dra. Hilda Marisol Huayhua Alcamani DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	
Teléfono fijo o móvil	



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

1.1 **TITULO DE LA TESIS:** Método Lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N°1106 Fonavi, Abancay 2021

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:** Lista de cotejo

1.3 **RESPONSABLES:** Bachiller Alexandra Rocío Peña Aymara
Bachiller Sonia Alcega Quispe

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
forma	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			
	2. CLARIDAD	Esta formulando con un lenguaje apropiado.			
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación			
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspecto teórico científico de la investigación educativa.			
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			
	11. otros				

II. Aporte y/o sugerencias:

.....
.....

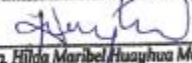
III. Luego de revisado el instrumento:

Procede su aplicación

No precede

Tamburco 01 de octubre del 2023

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac


Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani
DOCENTE

Firma

DNI:.....

Lista de cotejo "Grafomotricidad"

Tesis: "Método lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021"

Dimensión 1: Soporte y posición

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Traza líneas en cualquier superficie sólida			
2. Crea trazos con libertad en la pizarra, o suelo			
3. Los trazos que realizados están dentro del área delimitada			
4. La representación de las líneas los hace con firmeza			
5. Los trazos que realiza sentado, respetan el área de delimitación en el material que se le da.			

Dimensión 2: Manejo de instrumentos

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Muestra habilidad con sus manos para rasgar el papel			
2. Muestra habilidad de sus dedos para embolillar el papel			
3. Utiliza la tijera de manera correcta			
4. La habilidad en sus manos le permite coger adecuadamente las crayolas			
5. Utiliza el pincel para pintar una figura adecuadamente de acuerdo a su edad			
6. Crea con los dedos y manos para amoldar la plastilina			
7. Agarra bien el punzón para hacer agujeros en la hoja			
8. Realiza el motecado en hoja de manera adecuada			
9. Agarra el tampón para sellar la hoja y este impregnada de manera completa			

Dimensión 3: Manejo de trazos

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Tiene habilidad para hacer garabatos ondulantes			
2. Tiene habilidad para hacer garabatos con angulaciones			
3. Demuestra habilidades para hacer garabatos de manera libre			
4. Su habilidad para hacer líneas ondulantes es adecuada			
5. Su habilidad para hacer cambios en el sentido del trazo			
6. Puede hacer trazos continuos			
7. Puede hacer trazos discontinuos			

Escala
 Inicio 1
 Proceso 2
 Logro 3

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE AREQUIPA  Dra. Belen Cabrera Navarrete DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	DNI 23860009
Teléfono fijo o móvil	954124897



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

RESPONSABLES : Bachiller Alexandra Rocío Peña Aymara
Bachiller Sonia Alcca Quispe
FECHA : 01 de octubre del 2021
TÍTULO DE LA TESIS : Método Lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N°1106 Fonavi, Abancay 2021.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
.....
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS
DE ABANCAY
Belen Cabrera Navarrete
Dra. Belen Cabrera Navarrete
DOCENTE

Firma
DNI: 23860009
N° de Celular: 954124897



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **TITULO DE LA TESIS:** Método Lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N°1106 Fonavi, Abancay 2021
- 1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:** Lista de cotejo
- 1.3 **RESPONSABLES:** Bachiller Alexandra Rocío Peña Aymara
Bachiller Sonia Alleca Quispe

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
forma	1.REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			
	2.CLARIDAD	Esta formulando con un lenguaje apropiado.			
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación			
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspecto teórico científico de la investigación educativa.			
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			
	11. otros				

II. Aporte y/o sugerencias:

.....

III. Luego de revisado el instrumento:

Procede su aplicación No precede

Tamburco 01 de octubre del 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Belen Cabrera Navarrete
 Dra. Belen Cabrera Navarrete
 DOCENTE
 Firma

DNI: 23860009



Lista de cotejo "Grafomotricidad"

Tesis: "Método lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021"

Dimensión 1: Soporte y posición

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Traza líneas en cualquier superficie sólida			
2. Crea trazos con libertad en la pizarra, o suelo			
3. Los trazos que realizados están dentro del área delimitada			
4. La representación de las líneas los hace con firmeza			
5. Los trazos que realiza sentado, respetan el área de delimitación en el material que se le da.			

Dimensión 2: Manejo de instrumentos

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Muestra habilidad con sus manos para rasgar el papel			
2. Muestra habilidad de sus dedos para embolillar el papel			
3. Utiliza la tijera de manera correcta			
4. La habilidad en sus manos le permite coger adecuadamente las crayolas			
5. Utiliza el pincel para pintar una figura adecuadamente de acuerdo a su edad			
6. Crea con los dedos y manos para amoldar la plastilina			
7. Agarra bien el punzón para hacer agujeros en la hoja			
8. Realiza el moteado en hoja de manera adecuada			
9. Agarra el tampón para sellar la hoja y este impregnada de manera completa			

Dimensión 3: Manejo de trazos

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Tiene habilidad para hacer garabatos ondulantes			
2. Tiene habilidad para hacer garabatos con angulaciones			
3. Demuestra habilidad para hacer garabatos de manera libre			
4. Su habilidad para hacer líneas ondulantes es adecuada			
5. Su habilidad para hacer cambios en el sentido del trazo			
6. Puede hacer trazos continuos			
7. Puede hacer trazos discontinuos			

ESCALA
 Inicio 1
 Proceso 2
 Logro 3

 Mg. <i>Micaela Bastidas</i> Cuentas Carrera DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	DNI 29352290
Teléfono fijo o Móvil	941469036



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Bachiller Alexandra Rocío Peña Aymara
Bachiller Sonia Allcca Quispe

Fecha : 01 de octubre de 2021

Título de la tesis : Método lúdico para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi, Abancay 2021

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

- 1. FORMA: *es coherente*
- 2. CONTENIDO: *es coherente*
- 3. ESTRUCTURA: *esta de acuerdo a material grafomotorio*

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
DE PERU
[Firma]
Mg. César Clemente Carrea
DOCENTE

Firma
DNI : 29852290
N° de Celular 941469036



ANEXO 3: Aceptación de aplicación

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

CARTA DE ACEPTACION DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

Abancay, Apurímac 25 de Octubre 2021

Señora:
Carmen Rosa Arando Torres
Directora de la:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1106 FONAVI

En atención a la carta de presentación de aplicación de proyecto de tesis, titulado: "Método Lúdico para el Desarrollo de la Grafomotricidad de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1106 Fonavi-Abancay –2021" enviada a dicha Institución: Se informa que fueron aceptadas las señoritas: Alexandra Roció Peña Aymara y Sonia Alcca Quispe, Bachilleres de la escuela profesional Académica de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Estudio que vienen encaminando en el marco de la ley Universitaria 30220, Estatuto, Reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

Sin tratar otro tema en particular, me despido cordialmente de usted.

Atentamente:



Dra: Carmen Rosa Arando Torres



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



DESARROLLO DEL TALLER:

INICIO

Asamblea o inicio:

- La docente y los niños(as) conversan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales.
- Les contamos a los niños(as) que hoy realizaremos imágenes con las cintas de colores.

Desarrollo de la actividad:

- Realizamos movimientos con los niños(as), donde deberán crear diferentes imágenes con las cintas.
- Luego la docente pondrá la música e invitara a los niños(as) a realizar diferente imagen con las cintas.
- Los niños(as) juegan libremente creando imágenes.
- Los niños(as) reconoce sus sensaciones corporales e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.
- Se motiva a los niños(as) para que puedan crear diferentes movimientos con su cuerpo y las cintas.

Verbalización:

- Pedimos a los niños(as) que se sienten para que puedan descansar.
- Después del descanso dialogamos con los niños(as): ¿Qué hicimos?, ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?

DOCENTE DEL AULA



Prof. Mary Luz Cepeda Rosales
C.M. 1980127984
DIRECTORA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

Actividad N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION** : N°1106 FONAVI- ABANCAY
1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
1.3 AULA : Las Abejitas Responsables
1.4 PROFESORA DE AULA : Mary Luz Cayllahua Ramírez
1.5 NOMBRES : Alexandra Rocío Peña Aymara
 : Sonia Allcca Quispe
1.6 FECHA : 18/11/21
1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Imitamos a los animales con nuestro cuerpo"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD COMBINA LAS SIGUIENTES CAPACIDADES.	_Comprende su cuerpo. _se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES:

- Mascaras de animales
- Música



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



DESARROLLO DEL TALLER:

Inicio

- **Asamblea o inicio:** La docente y los niños(as) conversan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las normas para realizar la actividad y cuidar los materiales.
- Les contamos a los niños(as) que hoy jugaremos a imitar a los animales con nuestro cuerpito".
- **Desarrollo de la actividad:**
 - Los niños(as) exploran libremente con las mascararas que se les ha proporcionado a cada uno.
 - Realizan distintos movimientos de animales como (perro, gato, chancho).
 - Comentan en la posición de que animal quedaron, cuando la docente menciona estatua.
 - Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar.
 - Para finalizar cantamos una canción de los animales.
- **Verbalización:**
 - Después del descanso dialogamos con los niños(as):
 - ¿Qué hicimos?, ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?

DOCENTE DEL AULA



Prof. May Lee Guzmán Ramírez
CM.1605127084
DIRECTORA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO

Actividad N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION : N°1106 FONAVI- ABANCAY
- 1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.3 AULA : Las Abejitas Responsables
- 1.4 PROFESORA DE AULA : Mary Luz Cayllahua Ramírez
- 1.5 NOMBRES : Alexandra Roció Peña Aymara
: Sonia Allcca Quispe
- 1.6 FECHA : 19/11/21
- 1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Me divierto poniendo huellas con las temperas"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artisticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los titeres, temperas etc.

MATERIALES:

- Tempera
- Imagen de un animal de caballo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



DESARROLLO DEL TALLER:

Inicio

Asamblea o inicio:

- La docente y los niños(as) conversan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales.
- La docente da a conocer el propósito del día. Me divierto poniendo huellas a nuestro caballito con tempera.
- Exploración del material: la docente entrega los materiales a los niños(as) para que exploren de manera libre, textura y observen que materiales utilizan luego analicen las posibilidades de su uso de las temperas para pintar el caballito.

Desarrollo de la actividad:

- la docente les indica a los niños(as) que hoy utilizaremos la técnica de táctil pintura para poner huella del dedo índice a nuestro caballito.
- Los niños(as) a representar sus ideas haciendo uso de la tempera con los colores, utilizando la técnica que elige a su propio criterio bajo la guía y observación de la docente.

Verbalización:

- los niños (as) que desean enseñan y comentan lo que realizaron.
- ¿les gusto el pintado dactilar? ¿les gusto lo que hicieron hoy?


.....
DOCENTE DEL AULA




.....
Prof. Mary Luz Cephalina Becerra
C.R. 1086127854
DIRECTORA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



DESARROLLO DEL TALLER:

INICIO

Asamblea o inicio:

- Ubicamos en asamblea a los niños(a), para acordar algunos acuerdos para realizar la actividad y cuidar los materiales.
- Les contamos a los niños(a), que hoy jugaremos con mi cuerpo.

Desarrollo de la actividad:

- Realizamos calentamiento con los niños(as), ellos deberán caminar dispersos lentamente, rápidamente, imitarán el vuelo de una mariposa, también el de coches, caminaremos hacia atrás, hacia adelante.
- Se aplican distintas actividades introductorias de forma grupal.
- La docente indica que estiren los brazos, uniendo los dedos, por encima de la cabeza.
- Sentados, plantas de pies juntas, abrir piernas.
- Sentados, girar un tobillo con la mano, el otro.
- Sentados, piernas extendidas, estirar pies delante/atrás.
- Se motiva a los niños para que puedan crear juegos movimientos con su cuerpo

Verbalización:

- Pedimos a los niños y niñas que descansen tranquilamente para que puedan respirar.
- Escuchamos una música suave.

EXPRESION GRAFICO PLASTICO

- Se motiva a los niños para que puedan dibujar lo que más les gusto de la actividad realizada.




Prof. Mary Leticia Cuyabano González
C.M. 1020127984
DIRECTORA



DOCENTE DEL AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MATERIALES:

- Harina
- Lavatorios pequeños
- Fichas de trazos continuos y discontinuos

DESARROLLO DEL TALLER:

Inicio

Asamblea o inicio:

- La docente y los niños(as) conversan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales.
- La docente da a conocer el propósito del día. "Realizamos trazos continuos y discontinuos"
- La docente entrega los materiales de manera individual a cada niño(a) para que exploren de manera libremente.

Desarrollo de la actividad:

- La docente les indica a los niños(as) como deben realizar la actividad.
- Se entrega a cada niño (a) un pequeño lavatorio con harina.
- Los niños(as) realizan trazos continuos y discontinuos con los dedos con la harina.
- Se les entrega fichas de trazos continuos y discontinuos para que los niños puedan repasar.
- Al terminar los niños(as) muestran su trabajo.

Verbalización:

- los niños (as) enseñan y comentan lo que realizaron en casa con sus padres.



[Signature]
Prof. Mary Luz Cayulhua Soriano
C.M. 1000127984
DIRECTORA

[Signature]





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO

Actividad N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION : N°1106 FONAVI- ABANCAY
- 1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.3 AULA : Las Abejitas Responsables
- 1.4 PROFESORA DE AULA : Mary Luz Cayllahua Ramírez
- 1.5 NOMBRES : Alexandra Roció Peña Aymara
: Sonia Allcca Quispe
- 1.6 FECHA : 26/11/21
- 1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Técnica del puntillismo"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explica procesos creativos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

MATERIALES:

- Imagen
- Hisopos
- Temperas





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



DESARROLLO DEL TALLER:

Inicio

Asamblea o inicio:

- La docente y los niños(as) conversan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales.
- La docente da a conocer el propósito del día. "Pintamos las flores con temperas e hisopo"
- La docente entrega los materiales a los niños(as) para que exploren de manera libremente.

Desarrollo de la actividad:

- La docente les indica a los niños(as) como deben realizar la actividad.
- Los niños(as) combinaran las temperas de diferentes colores.
- Los niños(as) exploran de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
- La docente indica a los niños(as) que deberán pintar haciendo puntos dentro de las flores.

Verbalización:

- La docente motiva a los niños(as) a que puedan contar de lo que realizaron e interroga ¿Les gusto lo que hicieron? Comentan en casa con sus padres.



[Handwritten signature]
Prof. Mary Luz Céspedes Suárez
CM. 1000127064
DIRECCIÓN

[Handwritten signature]

DOCENTE DEL AULA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO

Actividad N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION : N°1106 FONAVI- ABANCAY
- 1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.3 AULA : Las Abejitas Responsables
- 1.4 PROFESORA DE AULA : Mary Luz Cayllahua Ramírez
- 1.5 NOMBRES : Alexandra Roció Peña Aymara
: Sonia Allcca Quispe
- 1.6 FECHA : 30/11/21
- 1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Técnica del embolillado"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explica procesos creativos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

MATERIALES:

- Imagen
- Papel crepe
- Temperas





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



DESARROLLO DEL TALLER:

Inicio

Asamblea o inicio:

- La docente y los niños(as) conversan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales.
- La docente da a conocer el propósito del día: "Realizaremos bolitas con el papel crepe"
- La docente entrega los materiales a los niños(as) para que exploren de manera libremente.

Desarrollo de la actividad:

- La docente les muestra la imagen de la uva.
- La docente les indica a los niños(as) como deben realizar la actividad.
- Los niños(as) exploran de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.
- Los niños(a) realizan diferentes bolitas con los dedos.
- La docente indica a los niños(as) que deberán pegar las bolitas dentro de imagen.

Verbalización:

- La docente motiva a los niños(as) a que puedan contar de lo que realizaron e interroga ¿Les gusto lo que hicieron? Comentan en casa con sus padres.



[Firma]
Prof. Nery Luz Cepalillo Ramirez
CM. 1080127984
DIR. EC. TOTA

[Firma]

DOCENTE DEL AULA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

Actividad N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION : N°1106 FONAVI- ABANCAY
- 1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.3 AULA : Las Abejitas Responsables
- 1.4 PROFESORA DE AULA : Mary Luz Cayllahua Ramírez
- 1.5 NOMBRES : Alexandra Roció Peña Aymara
: Sonia Allcca Quispe
- 1.6 FECHA : 02/12/21
- 1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Mantenemos el equilibrio pasando por la sogá en una superficie sólida"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	_Comprende su cuerpo. _Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES:

- Soga
- Hojas de colores
- ficha





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



DESARROLLO DEL TALLER:

INICIO

Asamblea o inicio:

- Ubicamos en asamblea a los niños(a), para acordar algunos acuerdos para realizar la actividad y cuidar los materiales.
- Les contamos a los niños(a), que hoy jugaremos manteniendo el equilibrio por la sogá.

Desarrollo de la actividad:

- Realizamos calentamiento con los niños(as), realizaran algunos ejercicios.
- Se aplican distintas actividades introductorias de forma grupal e individual.
- La docente indica que caminen sobre la sogá manteniendo el equilibrio.
- Los niños(as) saltan en sig sag por encima de la sogá.
- Los niños(as) dan saltos dentro y fuera del círculo que está formado con la sogá.
- Se motiva a los niños(as) para que puedan crear diferentes movimientos con la sogá.

Verbalización:

- Pedimos a los niños(as) que se sienten en su asiento.
- Se les pregunta: ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron?
- Se les entrega una ficha a los niños(as) para que recorten.



[Firma]
Prof. Pery Luz Cuyubatan Ramirez
CM. 1080127004
DIRECTORA

[Firma]

DOCENTE DEL AULA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO

Actividad N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION : N°1106 FONAVI- ABANCAY
1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
1.3 AULA : Las Abejitas Responsables
1.4 PROFESORA DE AULA : Mary Luz Cayllahua Ramírez
1.5 NOMBRES : Alexandra Roció Peña Aymara
: Sonia Allcca Quispe
1.6 FECHA : 03/12/21
1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Pintamos el paisaje con temperas"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explora y experimento los lenguajes de arte	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

MATERIALES:

- Ficha de paisaje
- Temperas





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



DESARROLLO DEL TALLER:

Inicio

Asamblea o inicio:

- La docente y los niños(as) conversan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales.
- La docente da a conocer el propósito del día. "Pintamos el paisaje"
- La docente entrega los materiales a los niños(as) para que exploren de manera libremente.

Desarrollo de la actividad:

- La docente les indica a los niños(as) como deben realizar la actividad.
- Los niños(as) utilizan temperas de colores y pincel para que puedan pintar el paisaje.
- La docente indica a los niños(as) que deberán pintar el paisaje con los colores de su preferencia.
- Los niños(as) exploran de manera individual diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses.
- Al terminar expondrán sus trabajos.

Verbalización:

- los niños (as) enseñan y comentan lo que realizaron en casa con sus padres.



Marylisa Cuyllhua Andara
Dra. Marylisa Cuyllhua Andara
DNI 1980137934
DIRECTORA

[Signature]
DOCENTE DEL AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO

Actividad N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION : N°1106 FONAVI- ABANCAY
- 1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.3 AULA : Las Abejitas Responsables
- 1.4 PROFESORA DE AULA : Mary Luz Cayllahua Ramírez
- 1.5 NOMBRES : Alexandra Roció Peña Aymara
: Sonia Allcca Quispe
- 1.6 FECHA : 07/12/21
- 1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Trazamos las vocales"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explica procesos creativos.	Realiza acciones movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación grafico-plástica, ajustándose a los limites espaciales a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses posibilidades.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MATERIALES:

- Fichas
- Plumones

DESARROLLO DEL TALLER:

Inicio

Asamblea o inicio:

- La docente y los niños(as) conversan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales.
- La docente da a conocer el propósito del día. "repasaremos las vocales"
- La docente entrega los materiales a los niños(as) para que exploren de manera libre.

Desarrollo de la actividad:

- La docente les indica a los niños(as) como deben realizar la actividad.
- Los niños(as) utilizan plumones para repasar las vocales.
- La docente indica a los niños(as) que deberán repasar las vocales.
- Una vez terminado comentan lo realizado.

Verbalización:

- los niños (as) enseñan y comentan con sus padres en casa.



[Firma]
Prof. Remy Las Cajas Huamani
CM. 1060127084
DIRECTORA

[Firma]
DOCENTE DEL AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO

Actividad N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION : N°1106 FONAVI- ABANCAY
- 1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.3 AULA : Las Abejitas Responsables
- 1.4 PROFESORA DE AULA : Mary Luz Cayllahua Ramírez
- 1.5 NOMBRES : Alexandra Roció Peña Aymara
: Sonia Allicca Quispe
- 1.6 FECHA : 09/12/21
- 1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Realizamos garabatos de manera libre"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explica procesos creativos.	Realiza acciones movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación grafico-plástica, ajustándose a los limites espaciales a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses posibilidades.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MATERIALES:

- Hojas
- Plumones
- papelotes

DESARROLLO DEL TALLER:

Inicio

Asamblea o inicio:

- La docente y los niños(as) conversan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales.
- La docente da a conocer el propósito del día. "Realizamos garabatos de manera libre"
- La docente entrega los materiales a los niños(as) para que exploren de manera libremente.

Desarrollo de la actividad:

- La docente les indica a los niños(as) como deben realizar la actividad.
- Los niños(as) utilizan los pulmones y realizan garabatos de manera libre en el papelote.
- La docente indica a los niños(as) que deberán realizar garabatos en la pizarra de manera libre.
- Una vez terminado muestran su trabajo.

Verbalización:

- los niños (as) enseñan y comentan lo que realizaron en casa con sus padres.



[Handwritten signature]
Prof. Mary Luz Cephalina Huarcaya
CM.1020127034
DIRECTORA

[Handwritten signature]
DOCENTE DEL AULA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MATERIALES:

- Imagen de un conejo
- Lápiz o colores

DESARROLLO DEL TALLER:

Inicio

Asamblea o inicio:

- La docente y los niños(as) conversan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales.
- La docente da a conocer el propósito del día. "Damos punzones alrededor de la imagen del conejo"
- La docente incentiva a los niños(as) con una canción "saltan, saltan los conejitos"
- La docente entrega los materiales a los niños(as) para que exploren de manera libremente.

Desarrollo de la actividad:

- La docente les indica a los niños(as) como deben realizar la actividad.
- Los niños(as) utilizan su lápiz o colores para hacer punzones alrededor del conejo.
- La docente indica a los niños(as) que deberán punzar en cada punto donde indica la imagen.
- Una vez terminado muestran sus trabajos.

Verbalización:

- los niños (as) enseñan y comentan lo que realizaron con sus padres en casa.



[Firma]
Prof. Henry Luis Córdova Torres
C.M. 1000127084
DIRECTORA

[Firma]

DOCENTE DEL AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO

Actividad N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION : N°1106 FONAVI- ABANCAY
- 1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.3 AULA : Las Abejitas Responsables
- 1.4 PROFESORA DE AULA : Mary Luz Cayllahua Ramírez
- 1.5 NOMBRES : Alexandra Roció Peña Aymara
: Sonia Allcca Quispe
- 1.6 FECHA : 14/12/21
- 1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Técnica del rasgado"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explica procesos creativos.	Realiza acciones movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación grafico-plástica, ajustándose a los limites espaciales a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses posibilidades.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MATERIALES:

- Papel lustre
- Goma
- Imagen de un pescado

DESARROLLO DEL TALLER:

Inicio

Asamblea o inicio:

- La docente y los niños(as) conversan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales.
- La docente da a conocer el propósito del día. "Decoro mi pescado con la técnica del rasgado"
- La docente entrega los materiales a los niños(as) para que exploren de manera libremente.

Desarrollo de la actividad:

- La docente les indica a los niños(as) como deben realizar la actividad.
- Los niños(as) utilizan papel lustre de color azul para que puedan pegar en la imagen.
- La docente indica a los niños(as) que deberán rasgar el papel lustre con las manos y pegar en el lugar indicado de la imagen.
- Una vez terminado comentan su trabajo.

Verbalización:

- los niños (as) enseñan y comentan lo que realizaron con sus padres en casa.



[Handwritten signature]
Dra. Mary Perla Cuy Escobedo
C.M. 198801271984
DIRECTORA

[Handwritten signature]
DOCENTE DEL AULA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLÁSTICO

Actividad N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION : N°1105 FONAVI- ABANCAY
- 1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.3 AULA : Las Abejitas Responsables
- 1.4 PROFESORA DE AULA : Mary Luz Cayllahua Ramírez
- 1.5 NOMBRES : Alexandra Roció Peña Aymara
: Sonia Allcca Quispe
- 1.6 FECHA : 16/12/21
- 1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Realizamos diferentes trazos"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explica procesos creativos.	Realiza acciones movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación grafico-plástica, ajustándose a los limites espaciales a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses posibilidades.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



MATERIALES:

- Imagen de diferentes trazos
- Pinturas

DESARROLLO DEL TALLER:

Inicio

Asamblea o inicio:

- La docente y los niños(as) conversan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales.
- La docente da a conocer el propósito del día, "Realizamos diferentes trazos"
- La docente entrega los materiales a los niños(as) para que exploren de manera libremente.

Desarrollo de la actividad:

- La docente les indica a los niños(as) como deben realizar la actividad.
- Los niños(as) utilizan pinturas para repasar los trazos.
- La docente indica a los niños(as) que deberán repasar los trazos por donde indica.
- Los niños(as) realizan diferentes trazos en la pizarra.
- Una vez terminado exponen sus trabajos.

Verbalización:

- los niños (as) enseñan y comentan lo que realizaron con sus padres en casa.



[Firma]
Prof. Henry Los Constitucionales
C.W. 1000127004
DIRECCIÓN

[Firma]
DOCENTE DEL AULA

ANEXO 6: Evidencias de la investigación.

Figura 9: Los niños realizan el taller de “mantenemos el equilibrio pasando por la sogá”.



Figura 10: Los niños realizan el taller utilizando al técnico del embolillado.



Figura 11: Los niños realizan el taller utilizando al técnico del rasgado.



Figura 12: Los niños realizan el taller “pintamos el paisaje con tempera”.

