

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Aplicación de actividades onomatopéyicas en la expresión oral en niños de la Institución  
Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023

Presentado por:

Jackely Huayhua Guillen

Yesmely Huamani Ampuero

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural  
Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú de

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Aplicación de actividades onomatopéyicas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023**

Presentado por **Jackely Huayhua Guillen** y **Yesmely Huamani Ampuero**, para optar el título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

Sustentado y aprobado el 05 de septiembre de 2024 ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Edwar Ilasaca Cahuata*

**Primer Miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Hernán Hurtado Trujillo*

**Segundo Miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Rafael Urrutia Huaman*

**Asesor (es):**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo*

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Octavio Chambi Ancori*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

### CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 153 -2024

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada **Aplicación de actividades onomatopéyicas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial No 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023**, presentado por las Bachilleres **Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (15%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 22 de noviembre del 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURIMAC

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo  
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACION - FECS

Unidad de Investigación  
Facultad de Educación y Ciencias  
Sociales

### **Agradecimiento**

*Agradecemos a Dios por concedernos su bendición, por ser la fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias. Asimismo, expresamos nuestra gratitud a todas las personas que contribuyeron con el desarrollo de nuestra investigación, a la docente Delicia Tello Merino por su apoyo incondicional y motivación en todo momento.*



## **Dedicatoria**

*A Dios, por bendecirme y guiarme todos los días de mi vida A mis queridos papás Hildebrando Huayhua Huarcaya y Guillermina Guillen Gutiérrez, por su apoyo y consejos. A mis hermanas, por el apoyo incondicional que me han brindado continuamente con mis estudios y objetivos en el transcurso de cada año de mi carrera Universitaria.*

***Jackely Huayhua Guillen***

*A Dios por ser el padre supremo que me encamina a diario y me fortalece en cada paso que doy. A mí padre Jesús Huamani Sunquillpo a mi madre Olga Ampuero Romero, muchos de mis logros personales y profesionales los debo a ustedes, por el apoyo incondicional que me brindan. A mis queridos hermanos y familiares por motivarme siempre.*

***Yesmely Huamani Ampuero***



Aplicación de actividades onomatopéyicas en la expresión oral en niños de la Institución  
Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023  
Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	3
<b>ABSTRACT</b>	4
<b>CAPÍTULO I</b>	5
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del problema	8
1.2.1 Problema general	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.3 Justificación de la investigación	8
<b>CAPÍTULO II</b>	10
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	10
2.1 Objetivos de la investigación	10
2.2.1 Objetivo general	10
2.2.2 Objetivos específicos	10
2.2 Hipótesis de la investigación	10
2.2.3 Hipótesis general	10
2.2.4 Hipótesis específicas	10
2.3 Operacionalización de variables	12
<b>CAPÍTULO III</b>	14
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	14
3.1 Antecedentes	14
3.2 Marco teórico	18
3.2.1 Onomatopeya	18
3.2.1.1 Importancia de las onomatopeyas	19
3.2.1.2 Clasificación de la onomatopeya	19
3.2.1.3 Características de la onomatopeya	21
3.2.1.4 Tipos de onomatopeyas	21



3.2.1.5	Fases para la formación de las onomatopeyas	22
3.2.1.6	Funciones de la Onomatopeya	23
3.2.1.7	Beneficios del uso de la onomatopeya	23
3.2.1.8	El uso de las onomatopeyas en educación inicial	24
3.2.1.9	Teoría educativa relacionadas a las actividades onomatopéyicas	25
3.2.2	Expresión oral	26
3.2.2.1	Dificultades en la expresión oral	26
3.2.2.2	Etapas del desarrollo del lenguaje - pre lingüística y lingüística.	28
3.2.2.3	Trastornos del habla	31
3.2.2.4	Factores que influyen en los problemas del lenguaje oral	32
3.2.2.5	Oralidad y cultura	34
3.2.2.6	Importancia de la expresión oral	36
3.2.2.7	Elementos de la expresión oral	37
3.2.2.8	Cualidades de la expresión oral	37
3.2.2.9	Importancia de la expresión oral en el desarrollo social	38
3.2.2.10	Importancia de la expresión oral en el proceso de aprendizaje	39
3.2.2.11	Factores que inhiben el desarrollo de la expresión oral	39
3.2.2.12	Dimensiones de la expresión oral	40
3.2.2.13	Teoría educativa y expresión oral	42
3.2.2.14	El papel de la expresión oral en la educación	43
3.3	Marco conceptual	44
<b>CAPÍTULO IV</b>		47
<b>METODOLOGÍA</b>		47
4.1	Tipo y nivel de investigación	47
4.2	Diseño de la investigación	47
4.3	Población y muestra	48
4.4	Procedimiento	49
4.5	Técnica e instrumentos	50
4.6	Análisis estadístico	50
<b>CAPÍTULO V</b>		54
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>		54
5.1	Análisis de resultados	54
5.1.1	Análisis descriptivo de la expresión oral en el niño (pre test)	54
5.1.1.1	Descripción de la dimensión pronunciación (pre test)	55
5.1.1.2	Descripción de la dimensión vocabulario (pre test)	55



5.1.1.3	Descripción de la dimensión fluidez (pre test)	56
5.1.1.4	Descripción de la dimensión entonación (pre test)	57
5.1.2	Análisis descriptivo del desempeño de la expresión oral en el niño (post test)	57
5.1.2.1	Descripción de la dimensión pronunciación (post test)	58
5.1.2.2	Descripción de la dimensión vocabulario (post test)	59
5.1.2.3	Descripción de la dimensión fluidez (post test)	59
5.1.2.4	Descripción de la dimensión entonación (post test)	60
5.2	Contrastación de hipótesis	61
5.2.1	Hipótesis estadística general (Expresión oral)	61
5.2.1.1	Hipótesis estadística específica (dimensión pronunciación)	62
5.2.1.2	Hipótesis estadística específica (dimensión vocabulario)	63
5.2.1.3	Hipótesis estadística específica (dimensión fluidez)	65
5.2.1.4	Hipótesis estadística específica (dimensión entonación)	66
5.3	Discusión	67
<b>CAPÍTULO VI</b>		71
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		71
6.1	Conclusiones	71
6.2	Recomendaciones	72
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		74
<b>ANEXOS</b>		81



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de la variable textos icono verbales	12
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de la variable expresión oral	13
<b>Tabla 3</b> Población de niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023.	48
<b>Tabla 4</b> Población de niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023.	49
<b>Tabla 5</b> Coeficiente de fiabilidad del instrumento	50
<b>Tabla 6</b> Regla de decisión para la prueba Wilcoxon	52
<b>Tabla 7</b> Rangos de valores obtenidos sobre el desempeño en la expresión oral durante el pre y post test.	61
<b>Tabla 8</b> Estadísticos de prueba sobre el desempeño en la expresión oral	62
<b>Tabla 9</b> Rangos de valores respecto al desempeño en la dimensión pronunciación pre y post test.	62
<b>Tabla 10</b> Estadísticos de prueba sobre el desempeño en la dimensión pronunciación	63
<b>Tabla 11</b> Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión vocabulario durante el pre y post test.	64
<b>Tabla 12</b> Estadísticos de prueba sobre la dimensión vocabulario	64
<b>Tabla 13</b> Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión fluidez durante el pre y post test.	65
<b>Tabla 14</b> Estadísticos de prueba sobre la dimensión fluidez	66
<b>Tabla 15</b> Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión entonación durante el pre y post test.	66
<b>Tabla 16</b> Estadísticos de prueba sobre la dimensión entonación	67
<b>Tabla 17</b> Lista de cotejo expresión oral	84



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Distribución según nivel de desempeño en la expresión oral (pre test)	54
<b>Figura 2</b> Distribución según nivel de desempeño en la dimensión pronunciación (pre test)	55
<b>Figura 3</b> Distribución según nivel de desempeño en la dimensión vocabulario (pre test)	55
<b>Figura 4</b> Distribución según nivel de desempeño en la dimensión fluidez (pre test)	56
<b>Figura 5</b> Distribución según nivel de desempeño en la dimensión entonación (pre test)	57
<b>Figura 6</b> Distribución según nivel de desempeño en la expresión oral (post test)	57
<b>Figura 7</b> Distribución según nivel de desempeño en la dimensión pronunciación (post test)	58
<b>Figura 8</b> Distribución según nivel de desempeño en la dimensión vocabulario (post test)	59
<b>Figura 9</b> Distribución según nivel de desempeño en la dimensión fluidez (post test)	59
<b>Figura 10</b> Distribución según nivel de desempeño en la dimensión entonación (post test)	60
<b>Figura 11</b> Fotografía tomada del taller aprendizaje conociendo sonidos de los animales.	178
<b>Figura 12</b> Fotografía tomada del taller de aprendizaje el torito encantado	178
<b>Figura 13</b> Fotografía tomada del taller de aprendizaje la ratita presumida.	179
<b>Figura 14</b> Fotografía tomada de los sonidos de los instrumentos musicales.	179
<b>Figura 15</b> Fotografía tomada del taller de aprendizaje secreto de amigos.	180
<b>Figura 16</b> Fotografía tomada del taller de aprendizaje la abeja perezosa.	180
<b>Figura 17</b> Fotografía tomada del taller de aprendizaje tic-tac del reloj.	181
<b>Figura 18</b> Fotografía tomada del taller de aprendizaje, animales de la granja cantan así.	181
<b>Figura 19</b> Fotografía tomada del taller de aprendizaje de los sonidos de mi entorno.	182
<b>Figura 20</b> Fotografía tomada del taller de aprendizaje del auto de papá	182
<b>Figura 21</b> Fotografía tomada del taller de aprendizaje los amigos de la granja.	183

## INTRODUCCIÓN

La investigación Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 220 “Huellitas de Santa Rosa” Abancay 2023 se propone con el propósito de que el niño mejore su expresión oral para expresar ideas, necesidades, pensamientos, sentimientos, entre otros.

La expresión oral es la capacidad de comunicarse a través del habla, utilizando las convenciones gramaticales adecuadas para expresar ideas, necesidades, pensamientos, sentimientos, entre otros.

La expresión oral se considera la forma más destacada de comunicación en la que se utilizan recursos verbales para transmitir mensajes de manera clara, fluida, coherente y persuasiva. Esto incluye el uso de vocabulario, la descripción y explicación de experiencias, pensamientos e ideas, así como la participación en diálogos en la vida cotidiana (Castillo, 2019).

El Ministerio de Educación, MINEDU (2018), señala que la expresión oral emplea distintas variaciones de voces humanas, como hablar, cantar, corear y gritar. Además, Flores (2023), señala que esta habilidad consiste en comunicarse de manera fluida, coherente, clara y persuasiva, utilizando apropiadamente las herramientas verbales y no verbales, como los gestos y las mímicas. También implica la capacidad de captar ideas del entorno que nos rodea.

Martínez et al. (2017), señala que es importante debido a que es la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes por lo que una adecuada expresión oral logra un aprendizaje satisfactorio, por lo que se acelera el desarrollo integral del niño. Para ello se aplicó las actividades onomatopéyicas que son representaciones fonéticas de sonidos como ruidos, gritos, aullidos y otros, a través de 15 talleres de aprendizaje en el grupo de niños de 3 años de manera que pueda incrementar su nivel de expresión oral.

El presente proyecto está estructurado en seis capítulos, mismos que se detalla en los siguiente:

**En el capítulo I**, se desarrolla “planteamiento del problema” en este apartado se desarrollará la realidad problemática de las variables de estudio a nivel internacional, nacional y local y la realidad problemática identificada en la población; asimismo estará compuesta por la descripción del problema, el enunciado del problema, el problema general, los problemas



específicos y la justificación de la investigación, en la que se mencionará el porqué de la investigación de manera teórica, práctica y metodológica.

**En el capítulo II**, se encuentran los objetivos e las hipótesis mismas que comprende el objetivo general y los Específicos, la hipótesis general y las hipótesis específicas, asimismo la operacionalización de variables, donde se identificarán a los autores base o principales en la investigación.

**En el capítulo III**, se aborda el marco teórico, en la que estará incluida las teorías, definiciones, modelos, características y componentes de la variable actividades onomatopéyicas y expresión oral de manera respectiva; así mismo, estará compuesta por los antecedentes de la investigación de manera internacional, nacional y local, finalmente el marco conceptual, donde estará compuesta por términos claves en orden alfabético.

**El capítulo IV**, este capítulo comprende la metodología de la investigación la cual detalla sobre el tipo y nivel de la investigación, el diseño de investigación, la ética de la investigación, seguidamente de la población y muestra de la investigación, asimismo, el procedimiento de la investigación y por ultimo las técnicas e instrumentos de recogida de datos.

**El capítulo V**, en este capítulo se aborda los resultados de la investigación, donde se llegó a conocer los causas o efectos generados de la variable actividades onomatopéyicas y expresión oral, con estos resultados también se procede a conocer el aporte que tiene la presente investigación; también estará compuesta por la discusión, misma que consta de los análisis de resultados, la contratación de hipótesis y la discusión.

**Capítulo VI**, se aborda las conclusiones y las recomendaciones, en este apartado se llega a identificar los resultados importantes obtenidos de la presente investigación, las cuales nos permite identificar las deficiencias y oportunidades, conocer los resultados más importantes y de valor, por otro lado, al ver los resultados se pudo brindar una serie de sugerencias a los docentes, institución y sociedad sobre la importancia de las actividades estudiadas y abordadas en la investigación.



## RESUMEN

La investigación se realizó debido a la existencia de un débil desempeño en la expresión oral de los niños, que orientó a proponer una estrategia didáctica para minimizar esta problemática, razón por la que se formuló el objetivo evaluar la influencia que ejerce la aplicación de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años de la I.E.I. N° 220“Huellitas de Santa Rosa”-Abancay 2023. Este estudio corresponde a una investigación aplicada, de nivel explicativo, dentro de un enfoque cuantitativo propio del paradigma positivista, el diseño de investigación es pre-experimentación de pre y pos prueba. La técnica utilizada para la recolección de datos del total de la muestra (18 niños) fue la observación, utilización de instrumento que fue validado por especialistas y fiable estadísticamente aplicando el coeficiente de Omega de McDonald's. La participación de los niños fue previo consentimiento informado de los padres de familia. La contrastación de la hipótesis se realizó con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon y previamente se alcanzó resultados descriptivos. Los resultados inferenciales permiten concluir que la aplicación de las actividades onomatopéyicas influye significativamente en la expresión oral del niño debido a que el p valor fue menor a 0,001. Además, los resultados descriptivos del pre test y post test permiten identificar que 11 niños alcanzaron rangos positivos.

**Palabras clave:** *Actividades onomatopéyicas, influencia, expresión oral, niños.*



## ABSTRACT

The research was carried out due to the existence of a weak performance in the oral expression of the children, which led to proposing a didactic strategy to minimize this problem, which is why the objective was formulated to evaluate the influence exerted by the application of the activities. onomatopoeic in the development of oral expression in three-year-old children of the I.E.I. N° 220 “Huellitas de Santa Rosa”-Abancay 2023. This study corresponds to an applied research, at an explanatory level, within a quantitative approach typical of the positivist paradigm, the research design is pre-experimentation, pre- and post-test. The technique used to collect data from the total sample (18 children) was observation, using an instrument that was validated by specialists and statistically reliable by applying the McDonald's Omega coefficient. The participation of the children was subject to prior informed consent from the parents. The hypothesis was tested with the Wilcoxon signed rank test and descriptive results were previously achieved. The inferential results allow us to conclude that the application of onomatopoeic activities significantly influences the child's oral expression because the p value was less than 0.001. Furthermore, the descriptive results of the pre-test and post-test allow us to identify that 11 children reached positive ranges.

**Keywords:** *Onomatopoeic activities, influence, oral expression, children.*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

Cabe señalar que, a pesar de que existe avances en muchos países en su educación, aún existen necesidades de muchas más investigaciones que evalúen cómo es que las actividades onomatopéyicas específicamente pueden contribuir a mejorar la expresión oral de los niños, es por ello, que se tuvo la necesidad de realizar la presente investigación a partir de la identificación de la problemática en la población de estudio con respecto a las variables antes mencionadas; en lo siguiente se identifican y describen las problemáticas a nivel internacional, nacional y local, con la necesidad de conocer de manera amplia sobre la problemática que se presenta sobre las actividades onomatopéyicas y expresión oral.

Con respecto a la expresión oral, en su artículo de revista de Mendoza y Delgado (2022), a nivel global se evidenciaron el aumento de los problemas lingüísticos de los niños, estos se manifestaron hasta en un 70% en problemas de fluidez del habla, articulación, comprensión del lenguaje y expresión oral, es fundamental abordar este problema desde un punto de vista educativo, ya que las causas subyacentes de estos problemas incluyen trastornos del desarrollo, falta de exposición temprana a un entorno lingüístico enriquecido y factores genéticos o ambientales que afectan negativamente a las habilidades sociales de los niños. Por otro lado, de acuerdo a la investigación de Rincón et al. (2023), los problemas de expresión del lenguaje oral de los niños en el ámbito escolar ha suscitado una atención creciente en Sudamérica, dado ello, se realizó estudios con el fin de determinar las principales razones que subyacen a estos problemas y crear enfoques prácticos para resolverlos, por medio de esos estudios se pudo ver que en su gran mayoría el país de Ecuador, de acuerdo a los datos del Ministerio de Educación de 2021 indican que ha detectado hasta en un 70% a 80 % de los niños tiene dificultades de expresión oral, lo que afecta negativamente al aprendizaje.



En Chile, el estudio de Rosas et al. (2021), determinó que, los niños muestran dificultades con la expresión oral, como dificultad para pronunciar las palabras con claridad y timidez a la hora de expresar el vocabulario, lo que afecta a su capacidad para expresarse oral y gestualmente con fluidez, los profesores suelen poner más énfasis en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la comunicación y las matemáticas, que en la aplicación de actividades de expresión oral, a pesar de que estas habilidades se desarrollan durante los talleres de educación infantil que incluyen psicomotricidad y dramatización, esto se debe a que existe una falta de gestión óptima del tiempo, lo que limita la expresión oral, por lo que se hace necesario proponer actividades de dramatización para ayudar a los niños con problemas de expresión oral para que puedan comunicarse de forma más natural y espontánea en las instituciones educativas y en su entorno.

A pesar de las numerosas formaciones ofrecidas por el Ministerio de Educación, del párrafo anterior se desprende que uno de los principales problemas de la aplicación de estrategias didácticas en el aula es que los profesores suelen carecer de la preparación necesaria o se sienten incómodos llevando a cabo tales actividades, prefiriendo ceñirse a métodos y recursos probados que se han utilizado durante generaciones. En esa línea, en Ecuador, en su revista los autores Saltos y Mendoza (2022), determinaron que, a pesar de ser una herramienta muy útil para los educadores, les resulta difícil aplicar prácticas generando que sean atractivas e interactivas porque les obliga a preparar secuencias didácticas, lo cual se convierte en un reto que implica esfuerzos.

A menudo se piensa que los preescolares tienen una capacidad limitada de expresión oral, ya que todavía están aprendiendo las habilidades lingüísticas necesarias para una comunicación eficaz; en consecuencia, es típico que tengan dificultades con la estructura lógica de las frases, el uso apropiado del lenguaje y la expresión clara de sus opiniones, hay pruebas de que los infantes tienen dificultades con el desarrollo de la expresión oral en términos de oralidad, por medio de este estudio se llegó a determinar que los alumnos tienen dificultades para socializar sus ideas en el acto y tardan mucho tiempo en responder a preguntas sobre la vida cotidiana o cuestiones sociales, entre otras cosas, esto podría deberse a la falta de vocabulario o porque les da pena exponerse frente a los demás (Castro-Ávila y Franco-López, 2023).

En el Perú, en la mayoría de las instituciones rurales se puede identificar la falta de expresión oral cuando los niños pequeños interactúan, juegan o hablan, es bien notorio



que tienen dificultades para expresar y comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y experiencias; más aún cuando se les exige que participen en la creación de actividades de aprendizaje y formulen preguntas, sus expresiones pierden fluidez y utilizan palabras que no están completamente formadas, además de que los padres afirman que, sus hijos son muy pequeños y poco a poco aprenderán a expresarse bien, la comunicación gestual predomina y suele ser aceptada por la familia como comunicación normal, sin embargo, algunos niños son mimados y están sobreprotegidos (Echevarria, 2022).

A partir de los datos de las evaluaciones de EPI de 17.584 alumnos de la ciudad de San Martín, se constató que más del 70% de los niños de la provincia obtienen malos resultados tanto en el ámbito académico como en el expresivo, y sólo el 5% alcanza un nivel de rendimiento satisfactorio, esto indica que las escuelas de la región no hacen suficiente hincapié en la expresión y comprensión orales de sus alumnos (MINEDU, 2018). Por otro lado, según su estudio, el 60% de los alumnos pueden expresarse de manera correcta a un nivel intermedio, el 25% a un nivel avanzado y sólo el 15% a un nivel básico. Esto indica que una parte importante del alumnado sí se expresa de manera adecuada, por lo que las instituciones educativas trabajan para ayudarles a mejorar su avanza en la expresión (Cosi y Chura, 2021).

De acuerdo al informe del Ministerio de Educación, por medio de la evaluación ECE realizada a los estudiantes de segundo grado de secundaria de la región Apurímac, se obtuvieron los siguientes resultados: antes de iniciar la prueba, el 37,3% de los participantes no tenía logros eficientes en la adecuada expresión oral, mientras que el 38,4% tenía deseos de mejorar y sólo el 16,9% se encontraba en un nivel intermedio de buen desenvolvimiento, así mismo, se determinó que los conocimientos de lectura extremadamente básicos de los chicos no están en consonancia con su nivel de aprendizaje y expresión oral, ya que sólo el 7,4% de los alumnos obtuvo resultados satisfactorios durante el proceso y sólo el 16,9% de los alumnos estudiaba a un nivel medio (MINEDU, 2018).

En la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa-Abancay, los niños de 3 años presentaban dificultades en su habilidad de comunicación, incluyendo problemas de pronunciación, timidez para expresarse verbalmente y una falta de fluidez, entonación y pronunciación que dificulta la comprensión de las conversaciones. La comunicación es



fundamental en el proceso de aprendizaje y estos problemas pueden obstaculizar el desarrollo normal de los niños. Sin embargo, los niños mostraron interés en la música y el canto, lo que crea una oportunidad para fomentar la expresión oral a través de actividades creativas y estrategias basadas en sonidos onomatopéyicos. De esta manera, se buscó mejorar la fluidez, entonación y pronunciación de los niños en sus diálogos, superando los obstáculos de la expresión oral de forma natural y espontánea.

## 1.2 Enunciado del Problema

### 1.2.1 Problema general

¿De qué manera mejora las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto generará la aplicación de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la pronunciación en niños de tres años?
- ¿Qué efecto generará la aplicación de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo del vocabulario en niños de tres años?
- ¿Qué efecto generará la aplicación de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la fluidez en niños de tres años?
- ¿Qué efecto generará la aplicación de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la entonación en niños de tres años?

## 1.3 Justificación de la investigación

Las justificaciones son las razones para ejecutar un estudio, en las que se indican la finalidad del estudio y aporte, se debe demostrar mediante la justificación que el estudio es esencial y significativo (Stuetzer et al., 2018).

**Justificación teórica:** con respecto a la justificación teórica, Nicomedes (2018) indican que consiste en demostrar cómo un estudio puede producir contribuciones prácticas directas o indirectas relacionadas con el problema real estudiado y presentar una idea más amplia. En ese entender en este estudio se da a conocer en base a las evidencias estadísticas inferenciales que, la aplicación de las actividades onomatopéyicas es un tratamiento didáctico adecuado para disminuir los problemas del bajo nivel de desarrollo de la expresión oral y se convierte en una estrategia didáctica adecuada para trabajar con



niños de tres años en el desarrollo de su expresión oral, y que este aporte al conocimiento, refuerza la teoría del aprendizaje social de Bandura y la teoría de las habilidades neuromusculares de Cobo, como también las teorías de Piaget sobre el desarrollo cognitivo y la construcción del conocimiento.

**Justificación práctica:** del mismo modo se justifica a nivel práctico que según Nicomedes (2018), es donde se demuestra cómo un estudio puede producir contribuciones prácticas directas o indirectas relacionadas con el problema real estudiado y presentar una idea más amplia, señalando que una investigación tiene justificación práctica cuando su avance ayuda a la resolución de problemas o, al menos, sugiere enfoques que, si se ponen en práctica, ayudarán a la resolución de problemas. En ese entender esta justificación se realizó porque existe la necesidad de conocer y mejorar el problema de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa-Abancay. Asimismo, la finalidad de este trabajo de investigación estuvo orientada al aspecto educativo basado en la Aplicación de la Actividades onomatopéyicas orientado al desarrollo de la expresión oral de los niños. En este sentido, este grupo de niños de tres años recibirá la aplicación del tratamiento, participando activamente de las (onomatopeyas) y los datos se pueden obtener por observación y que las conclusiones permitan decir que la estrategia didáctica es suficiente para fortalecer la expresión oral de los niños, para que el problema se resuelva o reduzca. Finalmente, los hallazgos referenciales son evidencias del tratamiento que comprende 16 talleres y es muy adecuado para desarrollar la expresión oral en este grupo de niños. Está investigación tendrá un aporte para investigaciones posteriores, asimismo para la población objeto de estudio.

**Justificación metodológica:** para conocer el comportamiento de la variable dependiente (expresión oral) antes y después del tratamiento se elaboró un instrumentó de investigación que fue validado y demostrado su confianza, por lo que es un aporte metodológico de utilidad para otros investigadores que podrían emplear o tomar como antecedentes para profundizar su investigación básica o aplicada que desea ver el comportamiento de la variable expresión oral, para determinar una alternativa de solución pedagógica, para fortalecer la variable. Además, la aplicación de los sonidos onomatopéyicos elaboradas para los talleres es también un aporte pedagógico debido a que los docentes podrían emplearlas para un mejor logro de aprendizaje de sus niños sobre el problema a resolver.



## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.2.1 Objetivo general**

Evaluar si la aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora en el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa -Abancay 2023

##### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Identificar el efecto de la aplicación de las actividades onomatopéyicas en la pronunciación en niños de tres años.
- Identificar el efecto de la aplicación de las actividades onomatopéyicas en el vocabulario en niños de tres años.
- Identificar el efecto de la aplicación de las actividades onomatopéyicas en la fluidez en niños de tres años.
- Identificar el efecto de la aplicación de las actividades onomatopéyicas en la entonación en niños de tres años.

#### **2.2 Hipótesis de la investigación**

##### **2.2.3 Hipótesis general**

La aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años de la I.E.I. N°220 Huellitas de Santa Rosa - Abancay, 2023.

##### **2.2.4 Hipótesis específicas**

- La aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora la pronunciación en niños de tres años.
- La aplicación de las actividades onomatopéyicas incrementa el vocabulario en niños de tres años.



- La aplicación de las actividades onomatopéyicas acelera la fluidez en niños de tres años.
- La aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora la entonación en los niños de tres años.



### 2.3 Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable textos icono verbales*

<i>Variable</i>	<i>Definición conceptual</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítem</i>
<b>Variable Independiente</b> Actividades Onomatopéyica	La onomatopeya es la imitación fonética de ruidos, gritos, aullidos y otros sonidos, que se utilizan en el lenguaje oral para representar un carácter alfabético y un sonido ortográfico y formar una palabra que permita identificar el sonido que se quiere remitir (Magallán y Tigrero, 2023)	Palabra  Imitación  Sonidos	Ideas  Pensamientos  Sentimientos  Verbal Gestual  Medios de transporte Animales Personas	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado

*Nota.* Fuente de elaboración propia



**Tabla 2**  
*Operacionalización de la variable expresión oral*

<i>Variable</i>	<i>Definición conceptual</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítem</i>	<i>Recodificación</i>	
<b>Variable Independiente</b> Expresión oral	La expresión oral es una capacidad para expresar pensamientos, sentimientos y hacerse comprender por los demás, no sólo en el ámbito familiar y amical, sino en diversos campos, como el trabajo y la vida cultural, lo que conduce a relaciones interpersonales y sociales exitosas (Uriol, 2020)	Pronunciación	Vocaliza las palabras escuchadas.	Inicio	[7-11] [12-17] [18-23]	
			Expresa la palabra con un volumen de voz apropiado	Proceso	[24-28]	
			Vocabulario	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	Logro	[8-13] [14-19] [20-25] [26-32]
				Enriquece palabras nuevas con claridad.	Logro destacado	[6-10] [11-15] [16-20] [21-24]
		Fluidez	Comunica con fluidez sus ideas a través del diálogo.		[8-13] [14-19] [20-25] [26-32]	
			Se expresa con espontaneidad y facilidad.			
		Entonación	Realiza movimientos melódicos.			

*Nota.* Fuente de elaboración propia



## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### a) Antecedentes internacionales

Rivera (2023), en su tesis “El uso del trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en niños de Educación Inicial”; cuyo objetivo planteado fue: Describir el uso de los trabalenguas en el desarrollo en la expresión oral en niños de 4 a 5 años; Se llevó a cabo un estudio utilizando el enfoque cuantitativo como metodología, con una muestra que incluyó a 13 niños, 3 expertos y 2 docentes. La observación y la entrevista se utilizaron como técnicas de recolección de datos, empleando la ficha de observación y un guion de preguntas abiertas como instrumentos de evaluación, la prueba estadística para la contratación de la hipótesis fue a través del programa SPSS, seleccionando una prueba no paramétrica de una sola muestra se evaluó la variable de expresión oral, esta valoración fue a través de trabalenguas, seleccionando la prueba de Kolmogorov Smirnov. Esto se evidenció a través de la evaluación de aspectos como la dicción, tono, timbre, fluidez, actitud. Además, llega a la conclusión de que emplear el trabalenguas como actividad didáctica desarrolla la expresión oral del niño.

Lapo (2021), en su tesis “La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019”. El objetivo de este estudio fue determinar si la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años. La metodología estuvo enmarcada dentro de la metodología cuantitativa nivel explicativo y diseño preexperimental. La población de estudio estuvo compuesta con 75 niños y con una muestra de 21 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Asimismo, se procesó la información utilizando un software estadístico SPSS , teniendo como resultado la aplicación de la estrategia didáctica basado en cuentos mejorando la expresión oral de los niños de cuatro años, con un logro en la dimensión Elocución de un 86%, Pronunciación un 90% y Semántica

un 76%, llegando a la conclusión que la narración de cuentos si mejora la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. Rodrigo Chávez González.

Burbano (2018), en su tesis “Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial de la Unidad Educativa 28 de septiembre, Ibarra”. Cuyo objetivo planteado fue, promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales dirigidas a niños de educación inicial de la Unidad Educativa “28 de septiembre”. Estudio que fue realizado a través de la metodología de tipo descriptivo y un enfoque cuantitativo; con una muestra de 22 niños y 9 docentes. La técnica utilizada fue la encuesta; instrumento con cual se evaluó fue la guía de observación; Los resultados que determinan si es significativo el uso del tratamiento se basa únicamente en un análisis descriptivo. Los resultados fueron que la mayoría de los docentes no aplican cuentos ambientales en sus planes de clase y coinciden que los cuentos y leyendas les permite desarrollar la expresión oral en niños/as, porque generan habilidades cognitivas, relaciones sociales, memoria, enriquecimiento de su vocabulario, habilidades sensoriales, responsabilidades. El cuento ambiental logró mejorar un alto porcentaje de habilidades cognitivas, intelectivas, emotivas, actitudinales, psicomotrices y valores en los niños.

En Ecuador Garzón (2020), en su investigación titulada: “Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” Y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua. La finalidad de la investigación fue conocer la incidencia de las actividades onomatopéyicas en el lenguaje oral de los niños; por otro lado, como metodología se tuvo en enfoque cuantitativo, pre experimental y explicativo, la muestra considerada fue de 35 personas, los resultados del estudio mostraron que, el  $\chi^2$  es de 7,82 es menor que el  $\chi^2$  c es de 16, 76, al haber obtenido este resultado se procede a la aceptación de la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por lo que en conclusión se puede decir que las actividades onomatopéyicas si tienen una incidencia en el lenguaje oral, por lo que es de gran importancia que en las instituciones educativas se incentive la implementación de esta herramienta.



**b) Antecedentes nacionales**

Leyva (2019), en su tesis “La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N°196 Santa María del distrito de Ate-2019”. El objetivo de este estudio fue determinar cómo la estrategia didáctica de la dramatización contribuye al desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, con un enfoque descriptivo y un diseño no experimental. La población del estudio incluyó a 2 docentes y 58 estudiantes, y se utilizó una muestra censal, la prueba estadística utilizada para la contratación de la hipótesis fue la estadística descriptiva para mostrar los resultados en los objetos de investigación. Para el análisis de los datos se utilizó los programas Word y Excel. Los resultados obtenidos revelaron que el 100% de los docentes (2) emplearon la estrategia didáctica de la dramatización en sus sesiones de aprendizaje. Como resultado de esto, el 38% (22) de los estudiantes lograron mejorar el manejo del volumen de voz, haciéndolo pausado y comprensible a través de la fluidez. Además, el 34% (20) de los estudiantes mejoraron su claridad vocalizando correctamente, mientras que un 28% (16) de los estudiantes lograron una expresión más coherente gracias al enriquecimiento de su vocabulario. En conclusión, este estudio demuestra que la dramatización como estrategia didáctica es efectiva para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años.

Mejía (2021), en su tesis “La dramatización con títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la 7 I.E.I. N° 414, San Martín de Porres Recuay, 2020”; el objetivo de este estudio es determinar cómo la dramatización con títeres, como estrategia didáctica, mejora la expresión oral en niños de 4 años. La metodología utilizada fue la investigación cuantitativa, con un enfoque explicativo y un diseño preexperimental que incluyó pruebas antes y después de la intervención. La muestra de estudio estuvo compuesta por 20 estudiantes, la prueba estadística utilizada para la contrastación de la hipótesis fue análisis descriptivo mediante tablas, según tipo de variable con sus respectivos gráficos. Asimismo, para realizar el análisis medir el grado de influencia y la contrastación de la hipótesis se utilizó el estadístico Prueba de Wilcoxon, presentando el p-valor con un nivel de confianza del 95%. Para el procesamiento y análisis de datos fueron ingresados a una base de datos software estadísticos IBM para ser exportados a una base de datos en el software SPSS Statistics 22.0. Los resultados obtenidos indican que, en el pretest, el 80% de los niños estaban en el nivel inicial de desarrollo de la expresión oral, mientras que en el post test, el 90% de



los niños alcanzaron el nivel esperado de logro. Estos resultados sugieren que la dramatización de títeres como estrategia didáctica mejoró de manera efectiva el desarrollo fonético, morfosintáctico y léxico de la expresión oral en los niños de 4 años.

Luque-Sánchez y Delgado-Cedeño (2022), en su tesis “Talleres de dramatización para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial 1354 San Martín de Porras, distrito de San Miguel – Puno, año 2018”. El objetivo de este estudio fue determinar cómo los talleres de dramatización mejoran la expresión oral en los niños. Se utilizó una investigación cuantitativa con un enfoque explicativo y un diseño preexperimental. La población y muestra consistieron en 22 niños matriculados. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. La prueba estadística utilizada para la contrastación de la hipótesis fue el programa informático el Excel versión 2010 Windows. Con los datos que se obtuvo de la aplicación del instrumento, se trabajó la estadística descriptiva se tuvo que ordenar, cuantificar, porcentuar y presentar en tablas y gráficos, haciendo el análisis correspondiente. Se trabajó la estadística inferencial, para ello se utilizó el Excel para Windows 10 y el programa informático SPSS versión 22 para Windows, para la interpretación de las variables, utilizando la prueba de T Student, para la contrastación de la hipótesis, para comprobar si se acepta o se rechaza. Estos hallazgos sugieren que los talleres de dramatización logran mejorar el nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años.

**c) Antecedentes locales**

Huamantica y Medina (2019), en su tesis “Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019”. El objetivo de este estudio fue demostrar cómo los juegos verbales contribuyen al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Se llevó a cabo una investigación de tipo aplicativo con un diseño cuasi experimental. La población estuvo compuesta por 215 niños, y se seleccionó una muestra de 26 niños. La técnica utilizada fue la observación, y se utilizó una lista de cotejo como instrumento de evaluación. La prueba estadística inferencial utilizada fue los programas Excel y SPSS. Con la aplicación de la prueba de Sección Edad Niños Niñas Total Gatitos cariñositos 5 años signos de Wilcoxon, que nos permitió comparar el rango de dos muestras relacionadas (pre test y pos test), para determinar si existen diferencias entre ellas. Los resultados de la investigación llevaron a la conclusión de que los juegos verbales tienen



un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay.

Chavez y Rodriguez (2020), en su tesis “Trabalenguas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay- 2020”. Teniendo como objetivo, determinar cómo los trabalenguas fortalecen la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial. La metodología es enfoque cuantitativo, tipo de investigación fue aplicada y el diseño es preexperimental. La población fue constituida por 201 niños con una muestra de 28 niños. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. La prueba estadística utilizada para la contrastación de la hipótesis fue utilizada las herramientas informáticas como Excel, SPSS, y para finalizar la prueba de hipótesis se contrastó con la prueba de Wilcoxon. Llegando a la siguiente conclusión, los trabalenguas para fortalecer de la expresión oral tuvieron una mejora muy eficiente en los niños.

Peña y Olivera (2023), en su tesis “Talleres de literatura infantil regional para el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada N°02 Abancay- 2022” teniendo como objetivo demostrar que los talleres de literatura infantil regional fortalecen la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial. La metodología fue con un enfoque cuantitativo de nivel explicativo y diseño pre experimental. La muestra fue constituida por 25 niños. La técnica utilizada fue la observación y aplicando como instrumento una lista de cotejo. Para el procesamiento de datos se diseñó y procesó una base de datos utilizando el software SPSS 26v con el cual se elabora las tablas y figuras estadísticas llegando a la conclusión que los talleres de literatura infantil regional fortalecen de manera significativa en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada N°02 Abancay- 2022”

## **3.2 Marco teórico**

### **3.2.1 Onomatopeya**

La onomatopeya es la representación fonética de sonidos como ruidos, gritos, aullidos y otros, que se utilizan en el lenguaje oral para crear una palabra que permita identificar el sonido que se quiere remitir. Las onomatopeyas varían según la zona geográfica, pero hay muchas que son de uso frecuente en el lenguaje cotidiano. También señala que son recursos lingüísticos para representar sonidos naturales,



reproducción lingüística y otras acciones acústicas no discursivas, que permiten identificar una imitación de un sonido y crear una palabra que lo imite (Luque-Sánchez y Delgado-Cedeño, 2022).

La onomatopeya es cultural y transmite sentimientos e impresiones emocionales o expresivas. Estos sonidos dependen del contexto y no sólo de la cultura, lo que hace difícil su traducción y transmisión del sentimiento original, ya que no se trata sólo de imitar la voz natural, sino también de cómo cada hablante la interpreta y repite así mismo la interpretación de éstas dependerá de la cultura, costumbres, idioma y contexto social del hablante. Porque, aunque el sonido sea el mismo, la manera en que conciba este será diferente (Magallán y Tigrero, 2023).

Esto favorece la expresión e identificación de sonidos y contribuye al avance del aprendizaje en los niños (Loaiza y Torres, 2021,p.17). De acuerdo con lo anterior se puede mencionar que la onomatopeya es una figura literaria que consiste en la utilización de palabras que imitan o sugieren el sonido de aquello que se describe. Es la representación de los sonidos mediante el uso de palabras que tratan de imitar o recrear los sonidos de la realidad.

### **3.2.1.1 Importancia de las onomatopeyas**

Las onomatopeyas es una herramienta maravillosa para trabajar en la educación infantil en cualquier edad, ya que fomenta el desarrollo del lenguaje es por esto que su importancia radica en que, al hacer el uso de estos recursos literarios y lingüísticos, podrán reconocer el sonido con el fonema o letra, por ejemplo, con el sonido que produce una rana (croac) identificará las letras como la c y vocales como la o y la a, puesto que, son letras y vocales que ellos mismos pronuncian, los ejecutan y los discriminan. Por otro lado, incrementará su vocabulario, porque al producir tantos sonidos conocerá nuevas palabras que les resultaran fácil de usar(Magallán y Tigrero, 2023).

### **3.2.1.2 Clasificación de la onomatopeya**

Diversos lingüistas y estudiosos del lenguaje a lo largo del tiempo han emprendido la clasificación y caracterización de las onomatopeyas. Estas clasificaciones generalmente se centran en la utilización de onomatopeyas



dentro del lenguaje y los distintos tipos de sonidos que representan. Seguidamente se exponen algunos autores prominentes y sus aportes en el ámbito de la clasificación y descripción de las onomatopeyas: Jakobson (1974), se destaca por sus investigaciones acerca de la función poética del lenguaje y el uso de onomatopeyas. En la obra de Jakobson "Lingüística y poética" (1960), enfatiza el uso de la onomatopeya como una manifestación de la función poética, en la que el sonido del lenguaje imita los sonidos del mundo real. Asimismo Magnus (2010), profundiza la correlación entre sonidos y sus significados asociados, así como en la manifestación de estos patrones onomatopéyicos. Por su parte Jespersen (2013) tiene un aporte fundamental en los estudios de los orígenes del lenguaje y el desarrollo del lenguaje, un aporte es que examina la relación entre las onomatopeyas y la imitación de sonidos naturales, así como su proceso evolutivo dentro del lenguaje.

#### **a) Visuales**

En la comunicación verbal, las personas utilizan su voz y recursos de movimiento corporal para expresarse. La entonación, la expresión facial y el movimiento corporal ayudan a interpretar el significado del mensaje con mayor precisión. Además, objetos como dinero, juguetes, obsequios, fotografías, dibujos de caricaturas y gestos, como vibrar los labios, chasquear los dedos y abrir los brazos, también pueden utilizarse para comunicar de manera visual (Jespersen, 2013)

#### **b) Expresivas**

La capacidad expresiva permite evocar sensaciones acústicas mediante movimientos corporales o gestuales, o con alguna cualidad física, para representar sonidos, cosas o acciones, como la risa, el llanto, el cansancio, la pena, la ira y la frustración (Jespersen, 2013)

#### **c) Auditivos:**

En la comunicación auditiva, se utilizan signos lingüísticos para expresar estados de ánimo, y se distinguen sonidos de animales, instrumentos musicales, ruidos de aparatos o máquinas, como el "buu" para infundir miedo, "pas" para un golpe de martillo, "piip" para carro,



"clap" para aplaudir y "croac" para rana. Estos sonidos se identifican por su duración y ritmo (Jespersen, 2013).

### 3.2.1.3 Características de la onomatopeya

Para el autor Quijije (2023), los siguientes son las características principales de la onomatopeya.

- La onomatopeya es un recurso teórico que consiste en la expresión de sonidos utilizando el lenguaje escrito y el lenguaje oral para representar o imitar determinados objetos animales o fenómenos de la realidad.
- Las onomatopeyas usualmente son polisílabas o monosílabas anudado a esto, es común que tengan facilidad al momento de leerlas, cabe recalcar que dentro del idioma español son consideradas como palabras impropias
- Las onomatopeyas más usadas son las de animales, aunque la onomatopeya es la representación de un sonido con palabras, la ortografía y pronunciación de la misma, también puede variar según el contexto geográfico e idioma.

### 3.2.1.4 Tipos de onomatopeyas

Para Quijije (2023), en particular, no existe una clasificación en torno a las onomatopeyas, sin embargo, hay formas en las que éstas son presentadas, las cuales se explican en el siguiente:

- Sonidos artificiales: son aquellas representaciones de ruidos generados por medios de transporte y objetos inanimados, como un teléfono o un timbre.
- Sonidos humanos: se refieren a los sonidos que surgen de la anatomía del ser humano, excluyendo aspectos emocionales o sentimentales. Más bien, se centran en aspectos físicos individuales, como los latidos del corazón.



- Sonidos de animales: los más utilizados en entornos educativos con niños, ya que ayudan a los estudiantes a asociar sonidos con especies animales (Quijije, 2023)

### 3.2.1.5 Fases para la formación de las onomatopeyas

#### a) Audición

Es la primera y única que se basa exclusivamente en la fisiología del cuerpo. Se trata de una forma de audición que varía para cada persona, dependiendo de sus propias capacidades auditivas, así como de la atención que presten al sonido en cada momento. En resumen, es una experiencia auditiva individualizada y fluctuante que está determinada tanto por las características físicas del oyente como por su nivel de concentración (Salaya y Morales, 2018).

#### b) Interpretación

Después de escuchar un sonido, el oyente se embarca en un proceso en el que intenta imitar no el sonido en sí, sino la sensación fonética que ese ruido particular le provoca. Esta interpretación libre explica por qué no existe una unidad universal en la onomatopeya, a pesar de que sí existe en el sonido. La diversidad de onomatopeyas como resultado de diferentes interpretaciones ha dado lugar a varias ideas equivocadas (Salaya y Morales, 2018).

#### c) Alfabetización

El siguiente paso consiste en convertir el sonido interpretado en letras del alfabeto humano, una vez que la onomatopeya es reconocida como parte del idioma. Para muchos, una interjección deja de ser considerada un "grito instintivo" y se le otorga el estatus de "palabra" cuando aparece en un diccionario. Por lo tanto, no se puede hablar de interjecciones sin tener en cuenta que no todas están igualmente integradas en el sistema de la lengua. Algunas tienen una larga tradición lingüística y etimología, por ejemplo: ¡Alas!, ¡Hey!, ¡Pshaw!, ¡Ow!, etc. Otras interjecciones, como ¡Hm!, ¡Grrr!, ¡Tch!, están menos lexicalizadas, pero siguen siendo parte del lenguaje (Salaya y Morales, 2018).

#### d) Lexicalización



La etapa final del proceso implica la aceptación y la incorporación de la onomatopeya adaptada al alfabeto en el sistema léxico de un idioma, sujetándola a leyes de estabilización y modificación (Salaya y Morales, 2018).

### **3.2.1.6 Funciones de la Onomatopeya**

#### **a) Dramatúrgica**

Implica el uso de gestos que reflejan la personalidad y a menudo revelan las emociones internas de las personas. En muchos casos, el drama se convierte en una forma artística de expresión (Pazmiño, 2018).

#### **b) Estilística**

Implica el empleo de recursos literarios o figuras estilísticas que consisten en desviaciones del uso normal del lenguaje con el propósito de lograr efectos estilísticos, como la repetición de elementos, la intensificación y la ornamentación del mensaje, entre otros (Pazmiño, 2018).

#### **c) Lingüística**

Las figuras lingüísticas (también conocidas como figuras retóricas o recursos literarios) son herramientas del lenguaje literario que el poeta utiliza para embellecer y expresar de manera más efectiva sus palabras. En otras palabras, el poeta emplea estos recursos para amplificar la expresividad de sus sentimientos y emociones internas, de su mundo personal (Pazmiño, 2018).

### **3.2.1.7 Beneficios del uso de la onomatopeya**

Las onomatopeyas más comunes en el idioma se utilizan con frecuencia en la comunicación diaria y forman parte del vocabulario activo tanto de los hablantes como de los traductores. Además, las onomatopeyas ofrecen varios beneficios para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños, ya que involucran todos los sentidos de manera natural. Esto contribuye a la estimulación y articulación de palabras, mejora la pronunciación y ayuda a controlar la respiración, lo que favorece el sistema de producción de sonidos del habla. Estos sonidos onomatopéyicos son particularmente útiles para



apoyar la adquisición del lenguaje, y a la edad de 3 o 4 años, se pueden utilizar para mejorar la fluidez del habla, la pronunciación y para fomentar el desarrollo auditivo y la conciencia vocal (Luque-Sánchez y Delgado-Cedeño, 2022).

### **3.2.1.8 El uso de las onomatopeyas en educación inicial**

Para Magallán y Tigrero (2023), la discriminación de los sonidos onomatopéyicos utilizando objetos sonoros o naturales está estrechamente relacionada con el sentido del oído. Esta habilidad no solo se basa en escuchar, sino en la capacidad de la memoria para reconocer y asignar significado a estos sonidos. Los educadores de educación inicial desempeñan un papel fundamental al transmitir este conocimiento a los niños, lo que les ayuda a conectarse con su entorno y construir representaciones mentales precisas. Esta base sólida facilita un aprendizaje significativo y una comprensión más profunda de su mundo. Así, la educación inicial no solo se trata de enseñar conceptos, sino también de cultivar las habilidades auditivas y cognitivas esenciales para el crecimiento y el aprendizaje.

En cuanto a la conexión entre la filosofía analítica del sonido y el campo de los estudios del sonido, se ha observado que existe una interacción limitada entre estos dos dominios, caracterizada por una falta de discurso extenso y referencias entre los trabajos académicos (Méndez-Martínez, 2024). Por otro lado, la introducción del concepto de paisaje sonoro ha suscitado una perspectiva novedosa en la investigación acústica, dando lugar a diversas líneas de investigación sobre el tema y a la formulación de nociones como keynotes, paisaje sonoro e identidad sonora, que tienen significativa influencia dentro de este dominio (López et al. 2023)

Además, se han integrado aspectos pertinentes del enfoque educativo Montessori en el currículo de educación infantil. Esta integración enfatiza la importancia de una planificación meticulosa, el establecimiento de entornos de aprendizaje preparados meticulosamente por los educadores y la utilización de materiales centrados en los sentidos para facilitar la exploración de las cualidades de los objetos y la autocorrección. Subraya la



importancia de garantizar que los materiales sean atractivos para el niño (Sarmiento y Idrovo, 2023).

### **3.2.1.9 Teoría educativa relacionadas a las actividades onomatopéyicas**

La “teoría onomatopéyica” de Matus (1993), esta teoría habla sobre lo que el hombre imita los sonidos del mundo circundante, lo que quiere decir que se hace énfasis en los sonidos onomatopéyicos, dado que las personas utilizan los sonidos procedentes de las cosas del entorno para sus conversaciones, como por ejemplo los sonidos de los animales o del mundo natural, cuando nos comunicamos con los demás, transmitimos nuestras emociones, cuando nos relacionamos con los niños desde una edad temprana, les estamos presentando cosas como animales, el mundo natural y objetos de nuestro entorno; al imitar sonidos onomatopéyicos, exponemos a los niños pequeños al mundo del lenguaje hablado.

Teoría de la “creación onomatopéyica” de Alvar (2008), en su libro de la formación de palabras en español, indica que la creación de las onomatopeyas se dan desde la capacidad auditiva del niño, se desarrolla desde el nacimiento y puede detectar ruidos de objetos, personas, animales y del mundo natural, incluso los niños al imitar los ruidos que hacen los animales y los objetos de nuestro entorno tienen un mayor aprendizaje, a partir de entonces, empieza a conocer las onomatopeyas.

Por otro lado, se tiene la “teoría del desarrollo cognitivo de Piaget” en esta teoría Piaget hace énfasis en que los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con el mundo que les rodea, el uso de onomatopeyas puede ser una forma efectiva de ayudar a los niños a construir su conocimiento y comprensión del lenguaje y de su entorno; al imitar los sonidos de la naturaleza, los animales y los objetos, los niños pueden explorar y descubrir de manera lúdica y creativa, lo que fomenta su desarrollo cognitivo y lingüístico.



## 3.2.2 Expresión oral

### 3.2.2.1 Dificultades en la expresión oral

Estos problemas pueden manifestarse de diversas maneras como el retraso en el desarrollo del habla, dificultad para pronunciar correctamente las palabras, dificultad para seguir instrucciones, poca fluidez al hablar, dificultad para expresar ideas y problemas con la lectura y la escritura (Lozano, 2020). El autor considera como dificultades en la expresión oral lo siguiente.

#### 3.2.2.1.1 Dificultades del habla

De acuerdo a Lozano (2020), es un trastorno en el que los niños tienen dificultades para producir o emitir los sonidos hablados necesarios para la interacción social, esto puede dificultar la comprensión de lo que dicen; las dificultades que podemos encontrar en el habla son: la dislalia, retraso de habla, la disartria y la disglosia.

#### 3.2.2.1.2 Dificultades del lenguaje

Pueden manifestarse de diversas formas, como retraso en el desarrollo del habla, problemas para pronunciar correctamente las palabras, dificultades para seguir instrucciones, poca fluidez al hablar, problemas para articular conceptos y problemas con la lectura y la escritura (Lozano, 2020).

##### a) El retraso específico del lenguaje y retraso del lenguaje

Son precisamente retrasos del lenguaje que no tienen otras causas subyacentes, mientras que el RL es un retraso del lenguaje que tiene causas adicionales, como deficiencias, hasta los seis años (Lozano, 2020).

##### b) El trastorno específico del lenguaje y el trastorno del lenguaje

Es una deficiencia aislada del lenguaje que no coexiste con otros problemas, el diagnóstico de TEL es una categoría diagnóstica muy variable que se caracteriza por la aparición



de un retraso considerable en la adquisición del lenguaje que no desaparece con el tiempo y que no puede atribuirse a problemas de cognición, del sistema nervioso, socioemocionales, de percepción o de la función motora (Lozano, 2020).

**c) El mutismo selectivo**

Es el rechazo continuo a utilizar la expresión oral en uno o varios contextos sociales, aun siendo capaz de comunicarse y comprender el lenguaje oral con normalidad, es un grave problema de comunicación que guarda relación con la educación, cabe señalar que la forma en que se emplea la lengua plantea más problemas que la lengua en sí (Lozano, 2020).

**3.2.2.1.3 Dificultades de ritmo**

Es la falta de rapidez y constancia en la expresión verbal, un discurso con bajo ritmo puede generar el desinterés del público y dificultar la comprensión (Lozano, 2020).

**a) La disfemia**

El trastorno del ritmo del habla denominado disfemia, o tartamudez como se conoce más coloquialmente, se caracteriza por una expresión oral rítmica que se interrumpe de forma más o menos repentina, los individuos que padecen esta enfermedad muestran una gran variedad, con manifestaciones distintas según el interlocutor, la situación y el tipo de lenguaje utilizado por el enfermo de disfemia (Lozano, 2020) para el autor existe tres tipos de disfemia.

- **Clónica:** se manifiesta en forma de contracciones labiales rápidas y fugaces, espasmos repetidos transitorios y repeticiones de fonemas y palabras. Suele ocurrir justo antes de empezar a hablar.



- **Tónica:** se distingue por un esfuerzo vigoroso al principio y una conclusión apresurada y fragmentaria, el movimiento de los músculos está inmovilizado. Visualmente, podemos observar la tensión muscular y el sobreesfuerzo del sujeto durante la emisión.
- **Mixta:** se observan problemas para iniciar y mantener el habla, es posible observar movimientos estereotipados en todo el cuerpo, además de los labios.

### 3.2.2.2 Etapas del desarrollo del lenguaje - pre lingüística y lingüística.

#### 3.2.2.2.1 Etapas del desarrollo del lenguaje según Piaget.

Piaget (1982), desarrolló una teoría cognitiva, donde busca explicar cómo los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno.

- **Etapa prelingüística:** es la primera fase en el que comienza desde el nacimiento hasta los 8 meses, donde que el bebé se comunica principalmente de sonidos, gestos y expresiones faciales.
- **Etapa lingüística:** comienza a partir del segundo año, se caracteriza por la aparición y el desarrollo de sus primeras palabras. En esta etapa, el lenguaje del niño se convierte en una herramienta para que se exprese y se comunique.
- **Etapa pos lingüística:** se refiere al desarrollo del lenguaje en el que las habilidades lingüísticas van más allá, es decir que el lenguaje no se logra a través de sonidos y palabras, sino de una comprensión y producción estructural.

Asimismo, Piaget considera como etapas importantes en el desarrollo del niño las siguientes:

- a) **Etapa sensorio-motriz:** esta etapa va desde el nacimiento hasta los 12 meses, el bebé aprende principalmente de los



sonidos y los movimientos. Esta etapa es fundamental para el desarrollo cognitivo del bebé.

- b) **Etapa pre operacional:** esta etapa empieza aproximadamente desde los 2 años hasta los 6 años, durante este periodo, el pensamiento del niño se caracteriza por utilizar símbolos para representar objetos, personas.
- c) **Etapa de operaciones concretas:** esta etapa se desarrolla de los 7 hasta los 11 años, se caracteriza principalmente por presentar pensamiento lógico, a diferencia de las etapas anteriores, donde que el pensamiento era más intuitivo, en esta etapa los niños comienzan a aplicar la lógica.
- d) **Etapa de operaciones formales:** esta etapa comienza de los 12 años en adelante, se caracteriza por adquirir la capacidad de pensar de manera abstracta, lo que permite abordar problemas complejos y tomar decisiones.

#### 1.2.2.2.2 Etapas del desarrollo del lenguaje según Barrera

Según Barrera (2010), en su libro titulado, la conciencia fonológica silábica y el aprendizaje de la lengua escrita, determina las siguientes etapas en el desarrollo del lenguaje, los cuales son:

##### a) **Conciencia lexical**

Es la capacidad esencial en el desarrollo de la lectura y el lenguaje de los niños, describe la capacidad de identificar y trabajar con las unidades más pequeñas del lenguaje, como fonemas, sílabas y palabras; los niños adquieren las habilidades necesarias para leer, escribir y comunicarse con soltura a medida que crece su conciencia léxica (Barrera, 2010). La autora también menciona que la conciencia léxica es la capacidad de comprender y ser consciente de las palabras como componentes lingüísticos discretos. Esto abarca la capacidad de:



- **Identificar palabras.** Los niños aprenden a reconocer palabras individuales en el habla y en el texto escrito. Comienzan a darse cuenta de que las palabras están formadas por letras y son separadas por espacios.
- **Segmentar sílabas:** adquieren la habilidad de descomponer las palabras en unidades más pequeñas, como las sílabas. Por ejemplo, pueden dividir la palabra «manzana» en «man-zana».
- **Identificar rimas:** los niños son capaces de identificar palabras con rimas que contienen sonidos finales similares, como «gato» y «pato».
- **Manipular sonidos:** aprenden a sumar, restar y alterar los sonidos de las palabras. Por ejemplo, pueden convertir la palabra «gato» en «pato» o «pata».

## b) Fonológica

Examina, a un nivel abstracto o mental, los sistemas sonoros de las lenguas, tanto en general como específicamente, incluidas las sílabas, la entonación y la acentuación, una lengua puede tener una gran variedad de sonidos articulatoriamente distintos. Por ejemplo, la sonoridad de un sonido /s/ puede variar dependiendo de si va antes de un sonido sonoro o sordo (Barrera, 2010).

## c) silábica

Para Barrera (2010), se trata de una agrupación de sonidos en el acto de habla, pero según reglas propias de la lengua específica, también conocida como unidad fonética más simple de la cadena de la lengua hablada, una sílaba puede tener un margen o sólo un núcleo, en quechua, la consonante es el elemento periférico, mientras que la vocal es el núcleo de la sílaba; así, en esta lengua hay cuatro tipos de sílabas diferentes: V, VC, CV y CVC.



### 3.2.2.3 Trastornos del habla

Trastorno en el que una persona tiene dificultades para producir o dar forma a los sonidos hablados necesarios para la interacción social (Lozano, 2020). El autor considera como trastorno del habla en la expresión oral lo siguiente.

#### a) Las dislalias y el retraso del habla

Cuando la etiología subyacente de las dislalias en niños mayores de 4 años es funcional y no biológica, se producen errores irreversibles en la generación de fonemas, esto sugiere una falta de conciencia articulatoria de los propios órganos bucofonatorios, así como de los patrones motores necesarios para la correcta generación de fonemas (Lozano, 2020).

#### b) La disartria

La dislalia fonética se produce por un daño en el sistema nervioso central que altera el control muscular en la disartria. Existen dislalias fonéticas reparadoras o rehabilitadoras derivadas de la disartria, cabe señalar que los niños con parálisis cerebral presentan con frecuencia disartrias, por lo que un plan de intervención logopédica no puede pasar por alto el hecho de que las disfunciones del lenguaje en estas situaciones deben tratarse globalmente y no sólo fonéticamente (Lozano, 2020).

#### c) Diglosia

Las alteraciones anatómicas y/o fisiológicas de los órganos articulatorios que provocan diglosia, asimismo dan lugar a dislalia fonética. Cabe señalar que estamos ante un problema de articulación que se origina en la periferia de los órganos articulatorios y que no es de naturaleza neurológica; por lo tanto, una alteración en la articulación de los fonemas causada por una modificación orgánica de los órganos periféricos del habla se conoce como diglosia, a veces denominada dislalia orgánica (Lozano, 2020).

#### d) Dislexia

Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura, a menudo relacionadas con problemas de coordinación motriz, se produce también



cuando se tiene dificultades para nombrar o recordar letras, números y colores (Lozano, 2020).

#### **3.2.2.4 Factores que influyen en los problemas del lenguaje oral**

##### **a) Genéticos**

Es el componente genético que controla una característica o enfermedad, dicho de otro modo, son las variaciones que se sabe que influyen directamente en el riesgo genético o la susceptibilidad de un niño a esa enfermedad o rasgo, estos pueden ser como tartamudeos o también el nerviosismo (Pardo et al., 2023).

##### **b) Neurológicos**

Cuando un componente del sistema nervioso funciona mal, puede haber problemas para respirar, hablar, moverse o aprender, además, puede haber problemas con el estado de ánimo, los sentidos o la memoria del infante (Prieto et al., 2020).

##### **c) Audición**

La audición es la capacidad de recibir sonidos que nuestro cerebro descodifica y utiliza para relacionarnos con nuestro entorno y con otras personas, los infantes con problemas de audición captan palabras concretas, los niños con pérdida auditiva desarrollan su vocabulario más lentamente (Montero et al., 2021).

##### **d) Entorno**

El entorno es aquello que abarca tanto su vida personal como los diversos grupos de los que forman parte, entre ellos sus familias, amigos, escuelas y barrios, quienes pueden ser un factor influyente positivo o negativo en su desarrollo (Ayala et al., 2021).

##### **e) Trastorno del aprendizaje.**

Son problemas que afectan a la capacidad del niño para asimilar, procesar, evaluar o retener información, pueden dificultar la lectura, la escritura, la ortografía o la resolución de problemas matemáticos (Alvarez et al., 2020)



La expresión oral en la educación inicial es una etapa crucial en la que los niños tienen la oportunidad de comunicar sus pensamientos, emociones y sentimientos a través de la interacción con sus compañeros y el personal educativo. En este contexto, el papel del niño se centra en prepararse para el aprendizaje y fomentar su desarrollo cognitivo (Chávez y Rodríguez, 2022).

La expresión oral se considera la forma más destacada de comunicación en la que se utilizan recursos verbales para transmitir mensajes de manera clara, fluida, coherente y persuasiva. Esto incluye el uso de vocabulario, la descripción y explicación de experiencias, pensamientos e ideas, así como la participación en diálogos en la vida cotidiana (Castillo, 2019).

MINEDU (2018), señala que la expresión oral emplea distintas variaciones de voces humanas, como hablar, cantar, corear y gritar. Además, Flores (2023), señala que esta habilidad consiste en comunicarse de manera fluida, coherente, clara y persuasiva, utilizando apropiadamente las herramientas verbales y no verbales, como los gestos y las mímicas. También implica la capacidad de captar ideas del entorno que nos rodea.

Vygotski (1934), indica que los niños atribuyen significado a las cosas principalmente a través de sus actividades en su entorno, resaltando la importancia de la cultura y el entorno social en los que crecen los niños como guías y apoyo en su proceso de aprendizaje. Reconoce que los niños tienen la necesidad de actuar de manera efectiva y con libertad, así como la capacidad de desarrollar un estado mental de rendimiento sobresaliente al interactuar con la cultura y con otras personas, donde desempeñan un papel activo en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, no lo hacen solos, sino que aprenden a pensar construyendo conocimiento por sí mismos o a través de otros, e interiorizando gradualmente dicho conocimiento. También menciona que mediante el lenguaje oral podemos comunicarnos, siendo esta herramienta fundamental para la socialización. El lenguaje resulta crucial para el desarrollo cognitivo, ya que proporciona una forma de expresar ideas, hacer preguntas y proporciona categorías y conceptos para el pensamiento. Por lo tanto, a través del lenguaje oral tenemos la posibilidad de enriquecer nuestro conocimiento



### 3.2.2.5 Oralidad y cultura

La oralidad es la forma más básica, natural y única en que las personas producen el lenguaje, o la palabra hablada, al no depender de otros componentes para funcionar, es independiente de todos los demás sistemas, cabe señalar que esta característica a diferencia de la escritura, es una estructura secundaria y artificial que no habría existido de no haber existido alguna forma de expresión oral en el pasado. Su finalidad primordial es facilitar la comunicación, y la lengua ha sido el principal componente que la ha hecho posible (Utrera et al., 2022).

Para González et al. (2019) en la oralidad, como en las demás competencias comunicativas, están bien definidos dos procesos: emisión (decir) y recepción (oír); la primera herramienta cognitiva ayuda a distinguir entre el mundo real y el imaginario, lo visible y lo invisible, lo concreto y lo simbólico. Por otro lado, Zaruma et al. (2023) la forma de comunicación más significativa de la cultura humana ha sido y sigue siendo la oralidad, muchos rasgos de la oralidad se han visto reforzados por la introducción de nuevas tecnologías, como el acceso fácil y abierto a cualquier contenido oral; sin embargo, esto ha provocado la aparición de nuevas prácticas culturales que, en lugar de fomentar la oralidad, han creado un retraso con respecto a épocas anteriores, cabe señalar que la oralidad es un componente vital de la vida de todo ser humano cuando se combina con una amplia alfabetización.

El conjunto de expresiones culturales, fue quien desarrolló la metodología de la oralidad, delineando sus propósitos y el significado y peso de su aplicación a través del tiempo, el autor realizó un análisis exhaustivo de la oralidad y, a pesar de no considerar su didáctica como un beneficio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, investigó sus registros etnológicos y lingüísticos, además de aceptar la herencia cultural transmitida a las generaciones futuras como un componente de la relación sociocultural positiva otorgada a la cultura oral (Centeno et al., 2023). Por otro lado, para Hernández (2022) se basa en los comportamientos sociales y hace un seguimiento de cómo cambian con el tiempo, así como de la cultura resultante de estos cambios, dado que en esta parte hay múltiples aspectos a



tener en cuenta para la enseñanza en el aula, la cultura es un tema muy delicado en las aulas multiculturales.

La tradición oral ha sido un aspecto integral de la cultura de los pueblos andinos de Perú, desde la narración de mitos e historias hasta la difusión de información social y práctica, este fenómeno puede adoptar formas muy diversas; además de servir de conducto para la transmisión de la historia y la identidad cultural, la rica tradición oral de los Andes de Perú se ha utilizado para fomentar la cohesión social y la resistencia cultural a los cambios provocados por la modernidad (González y Hernández, 2019).

Una de las características claves de la tradición oral andina es su estrecha asociación con el entorno natural y la cosmovisión indígena. En las comunidades andinas, la tradición de contar historias y mitos está profundamente arraigada en el paisaje y las experiencias cotidianas. De acuerdo con Uriol (2020), en la región andina, la tradición oral representa un mecanismo crucial para la conservación y transmisión de saberes ancestrales, los cuales se encuentran intrínsecamente ligados a la naturaleza, los ciclos agrícolas y las entidades naturales. Esta relación simbiótica con la naturaleza se evidencia en las narrativas, que frecuentemente presentan personajes animales y elementos naturales como agentes activos dentro de la trama.

La estructura de las narrativas orales en la región de los Andes está marcada por su flexibilidad y adaptabilidad, contrario a las modalidades de comunicación basadas en la escritura, las narrativas verbales ofrecen flexibilidad y personalización para ajustarse a situaciones particulares y distintos receptores. Martínez y Martínez (2013), postulan que la naturaleza adaptable de la oralidad permite adaptar las historias a contextos sociales y temporales variados conservando al mismo tiempo su relevancia y resonancia cultural. Este dinamismo es esencial para la preservación de las tradiciones orales en un entorno en constante evolución.

Además, la oralidad juega un papel fundamental en la región andina en términos de educación informal y socialización de las generaciones más jóvenes. Los relatos ancestrales y mitológicos compartidos por los



individuos de mayor edad y otros integrantes de la sociedad sirven no solamente como vehículos de transmisión de información histórica y pautas culturales, sino también como medios para inculcar principios éticos y conductas deseables. Según lo indicado por Uriol (2020), la oralidad andina facilita la transmisión de conocimientos y tradiciones, pero en un contexto cultural, su devaluación niega la posibilidad de un empleo formativo intercultural. La persistencia de la tradición oral en la región andina también puede interpretarse como una manifestación de resiliencia cultural. Frente a la colonización y la imposición de culturas externas, las comunidades andinas han utilizado la tradición oral como medio para defender su identidad cultural y su autonomía. Mediante la práctica de la tradición oral para transmitir relatos y saberes, dichas comunidades han preservado una conexión continua con su historia y han opuesto resistencia a los esfuerzos de integración cultural.

La tradición oral en los Andes peruanos representa una manifestación diversa y rica de la cultura indígena. Su conexión con el entorno natural, su flexibilidad estructural, su papel en la educación y la socialización y su función como resistencia cultural lo convierten en un componente crucial de la identidad andina. Mientras las comunidades andinas enfrentan los desafíos de la modernidad, la tradición oral sigue siendo una piedra angular de su vida cultural y social.

### **3.2.2.6 Importancia de la expresión oral**

Es importante empezar mencionando a Uriol (2020), señala que es importante debido a que es la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes por lo que una adecuada expresión oral logra un aprendizaje satisfactorio, por lo que se acelera el desarrollo integral del niño. Entonces es muy importante debido a que con él se intercambia ideas, pensamientos y conocimientos, entre otros aspectos. Para que la comunicación sea efectiva, es fundamental que la persona que está transmitiendo la información lo haga de manera clara y precisa, evitando confusiones. Tanto el emisor como el receptor deben tener la capacidad de transmitir y recibir información de manera efectiva. Si la expresión no es clara, pueden surgir dificultades en la comunicación en cualquier contexto. Un ejemplo de esto



es cuando los niños tienen dificultades en la pronunciación de las palabras, lo que puede dificultar su comprensión y, en última instancia, su proceso de aprendizaje.

### 3.2.2.7 Elementos de la expresión oral

Según Ramos y Tantalean (2019), considera los siguientes elementos:

- **La adquisición de la pronunciación de las palabras:** se lleva a cabo por medio de la imitación. Durante la etapa preescolar, la capacidad del niño para reproducir sonidos es muy flexible, lo que significa que su pronunciación puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad se debe a la plasticidad de su mecanismo vocal y a la falta de hábitos de pronunciación establecidos. A pesar de que muchos niños pequeños no pueden pronunciar ciertas palabras de manera clara, pueden comprender su significado. La investigación indica que las consonantes y las combinaciones de consonantes son más complicadas de pronunciar para los niños pequeños que las vocales y los diptongos.
- **La fluidez:** se refiere a la habilidad de leer textos de forma rápida y precisa, sin cometer errores. Para alcanzar este objetivo, los niños deben ser capaces de decodificar de manera automática. Es fundamental desarrollar la fluidez, ya que cuando un niño lee de forma entrecortada, silábica o titubeante, su atención se centra en la decodificación y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el vínculo entre la decodificación y la comprensión, lo que permite al niño expresarse con soltura en una conversación. También ayuda a generar ideas, a producir y a relacionar palabras. Aquellas personas que poseen fluidez verbal tienen mayor facilidad para establecer relaciones interpersonales.

### 3.2.2.8 Cualidades de la expresión oral

- **Dicción:** se basa en la pronunciación correcta, siendo importante alcanzar una dicción de un nivel adecuada se debe tener una buena articulación de las palabras, el movimiento de labios, lengua, dientes y paladar debe ser un movimiento armónico cuando se desea pronunciar las vocales, las consonantes y las palabras (Flores, 2023, p.15).



- **Fluidez:** se refiere a la capacidad de expresarnos sin dificultades y mantener un diálogo continuo con pausas precisas para permitir la comprensión del oyente (Flores, 2023, p.15).
- **Volumen:** Se refiere a la fuerza con la que se emite la voz al momento de expresarnos y puede variar dependiendo del lugar donde nos encontremos (Flores, 2023, p.15).
- **Ritmo:** Se refiere a la velocidad con la que hablamos, ya sea rápido o lento. Si hablamos demasiado rápido, el oyente tendrá dificultades para entender, mientras que, si hablamos muy despacio, puede aburrirse. Es importante que el ritmo tenga una cadencia adecuada y que varíe según el propósito y el contenido del mensaje para mantener el interés de la audiencia (Flores, 2023, p.15).
- **Claridad:** Se refiere a la precisión en la expresión sin detenernos en detalles innecesarios que no aportan a la idea central del discurso. Es fundamental utilizar un lenguaje comprensible para la audiencia y adaptarlo según el contexto y el destinatario (Flores, 2023, p.15).
- **La coherencia:** Se refiere a la capacidad de estructurar bien las palabras y mantener la lógica en el diálogo para que las ideas tengan sentido y sean fácilmente comprendidas (Flores, 2023, p.15).
- **Vocabulario:** Se refiere a la cantidad de palabras que una persona puede utilizar para mantener un diálogo. Es importante utilizar un léxico comprensible para la audiencia y desarrollar la riqueza del vocabulario y el uso de sinónimos mediante la práctica constante de la lectura (Flores, 2023, p.15).

### 3.2.2.9 Importancia de la expresión oral en el desarrollo social

La habilidad de expresarse verbalmente es crucial para el desarrollo de las relaciones interpersonales, la inteligencia y otros aspectos de la vida. Desde su nacimiento, el niño está inmerso en un contexto verbal, rodeado de diversas formas de interacción lingüística en su entorno social. La influencia del ambiente lingüístico en el entorno del niño le permite asociar las



palabras con situaciones de contacto para adquirir el lenguaje. El lenguaje es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, ya que es una herencia histórica que ha sido un producto o hábito social durante mucho tiempo (Uriol, 2020).

En resumen, la especie humana necesita el lenguaje verbal para señalar necesidad, pensamiento, sentimiento y emoción. Además, el lenguaje es de importancia para adquirir conocimientos, abstraernos y proyectarnos simbólica y para comunicarnos y adaptarnos al ambiente.

### **3.2.2.10 Importancia de la expresión oral en el proceso de aprendizaje**

La habilidad de expresarse oralmente involucra dos tipos de aprendizaje: el dominio instrumental de la lengua y la capacidad de comprender y expresar vivencias, sentimientos o pensamientos. Ambos tipos de aprendizaje pueden ser enseñados a través de la observación y práctica de discursos modélicos, especialmente los del docente, en el contexto del aula. Es importante que estos aprendizajes fomenten un pensamiento crítico y constructivo en los estudiantes (Batchelor et al., 2021).

Algunas estrategias para desarrollar estas habilidades son el diálogo, la participación respetuosa y el análisis de la aplicación de los aprendizajes en los contextos, así como la reflexión y la integración de áreas en proyectos que utilicen la oralidad como herramienta principal y relacionen el conocimiento con la vida cotidiana de los estudiantes.

### **3.2.2.11 Factores que inhiben el desarrollo de la expresión oral**

Para Uriol (2020), considera los siguientes factores:

#### **a) Factores psicológicos**

Dentro del ámbito psicológico, se pueden identificar dos elementos que obstaculizan el progreso de la expresión oral. La tartamudez es un problema del habla que afecta la comunicación, manifestándose a través de una forma entrecortada de hablar y la repetición involuntaria de sonidos, palabras o sílabas, lo cual resulta en pausas innecesarias durante el diálogo. Por otro lado, existe otro factor que limita el desarrollo: el



tartajeo. Este trastorno del habla se caracteriza por una velocidad y fluidez excesiva al hablar, lo que puede llevar a la omisión de palabras en algunas ocasiones. En casos más graves, el tartajeo se convierte en un impedimento para transmitir información comprensible a los oyentes.

#### **b) Factores emocionales**

Este factor incluye el nerviosismo que pueden sufrir las personas al dirigirse o hablar en público porque temen cometer errores y ser juzgados por los demás. El miedo al hablar en público es una forma común de ansiedad y puede variar desde un leve nerviosismo hasta un miedo y pánico. Muchas personas con este miedo evitan situaciones en las que tienen que expresarse en público y algunos lo soportan con una voz muy insegura y temblorosa. Pero la preparación y la perseverancia puede ayudar a perder y superar el miedo.

#### **c) Factores sociales**

Los factores sociales se originan a partir de las personas cercanas a un individuo, ya que sus acciones, opiniones y pensamientos tienen un impacto directo o indirecto en los pensamientos y sentimientos de esa persona. Existen numerosos elementos sociales que pueden afectar a los estudiantes, como la violencia intrafamiliar, el abuso sexual y la pobreza, entre otros. Estos factores dejan secuelas en la mente y el desarrollo de los estudiantes, y también afectan negativamente su capacidad para expresarse oralmente, lo que dificulta establecer una comunicación fluida con los demás.

### **3.2.2.12 Dimensiones de la expresión oral**

Las dimensiones se consideran de acuerdo con la propuesta de (Uriol, 2020).

#### **a) Pronunciación**

Cada lengua tiene unos rasgos fonéticos únicos para articular los sonidos que las diferencian entre sí y pueden dar lugar a diversas variaciones, cabe señalar que ayuda a los preescolares a desarrollar sus destrezas lingüísticas orales y les facilita comunicarse eficazmente con todos los que les rodean (Uriol, 2020).



Es el habla que se produce y se percibe a través del lenguaje oral, los alumnos pueden aprender a pronunciar correctamente las palabras mediante una cuidadosa imitación, pero la explicación por parte del profesor de cómo se forman los sonidos y el uso de símbolos fonéticos en este texto (Alemán, 2020).

### **b) Vocabulario**

El vocabulario de un niño se compone de las palabras que domina o utiliza en sus conversaciones diarias, y puede variar según la región, actividad o tema. La amplitud y variedad de las palabras en el vocabulario de un niño se desarrolla en contacto con su entorno, lo que le ayuda a comprender y expresarse de manera efectiva (Uriol, 2020).

Conjunto de palabras de una lengua que se utilizan en un área determinada, para una tarea concreta o en un campo semántico específico es esencial para el aprendizaje de idiomas en general y para la comprensión lectora en particular, por ello, los alumnos que carecen de un vocabulario amplio tienen más dificultades para comprender textos (Alcaraz-Mármol, 2021).

Está formado por el conjunto de palabras que constituyen una lengua, las unidades léxicas de una lengua, que incluyen palabras y expresiones, asimismo es conocido como un componente esencial del sistema lingüístico y su aprendizaje es un proceso muy personal que difiere de una persona a otra (Colomo et al., 2020).

### **c) Entonación**

La línea melódica que se produce al alterar los tonos de cada sílaba de una frase se conoce como entonación; por ejemplo, cuando un joven habla, su entonación varía de tono, lo que puede revelar diversos matices emotivos en su mensaje (Uriol, 2020).

Se refiere al proceso de entonar y a su resultado, que es impartir o ajustarse a un tono específico, la frase se utiliza con frecuencia para describir los elementos musicales de un discurso (Shang et al., 2024).



#### **d) Fluidez**

La fluidez se refiere a la capacidad de un niño para expresarse con facilidad y naturalidad. Esto se puede observar en su capacidad para crear juicios y elaborar y conectar palabras, y además en su comprensión de los significados de las palabras en el contexto semántico (Uriol, 2020).

Es la capacidad de un hablante para desenvolverse correctamente expresándose tanto en su lengua materna como en una segunda lengua con cierta facilidad y espontaneidad. Por tanto, la fluidez combina componentes que juntos facilitan la construcción del significado, como la precisión, el automatismo y la prosodia (Arancibia y Leiva, 2023).

Se refiere a la facilidad y corrección con la que se puede hablar, escribir o entender una lengua; se considera un flujo fluido y continuo en la producción del habla que varía y cambia a medida que una persona se desarrolla (Arévalo y Carmona, 2020).

#### **3.2.2.13 Teoría educativa y expresión oral**

Como primera teoría se considera la “Teoría del aprendizaje de María Montessori” en esta teoría Montessori sostenía que es necesario modificar la posición dominante del profesor, además de permitir al alumno expresar sus preferencias y gustos, el profesor también debe permitirle equivocarse y volver a intentarlo; para proporcionar a los alumnos una participación más activa y dinámica en el proceso de aprendizaje (Montessori, 2010).

Por otro lado, se tiene la “Teoría del desarrollo del lenguaje de Chomsky”: indica que el lenguaje es una manifestación de un impulso creador innato, asimismo en su teoría sugiere que, al ser las reglas los que rigen la declinación de las palabras y la construcción sintáctica, generan que estén arraigadas en el cerebro, asimismo, señala que los niños están predispuestos a aprender su lengua materna (Chomsky, 1957). También se tiene la “Teoría social cultural de Vygotsky” en la que se da a conocer que, los fundamentos intelectuales de la conducta o expresión adulta proceden desde la etapa infantil, para evaluar ello se debe visualizar hacia atrás para ver si hubo algún comportamiento que siga existiendo ahora, antes de que ambos se acoplen, la mente y el lenguaje tienen distintos ancestros y proceden a crecer de forma independiente (Vygotski, 1934).



Así mismo, se tiene la “teoría constructivista de Piaget”: en esta teoría se da a conocer que, un niño tiene pensamientos de objetos desde los primeros 18 meses de vida, a pesar de no poder comunicarse verbalmente (Piaget, 1982). Sobre esa definición se puede decir que el idioma nativo no es necesario para el desarrollo cognitivo; los niños necesitan una representación mental antes de conectar con una palabra.

#### **3.2.2.14 El papel de la expresión oral en la educación**

La expresión oral cobra gran importancia en el contexto escolar, porque es allí en donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otros individuos y también en donde se pueden llevar, de forma apropiada, un proceso de interacción comunicativa, la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad siendo la oralidad un factor importante para fomentar la escritura se hace necesario implementar en las aulas, la participación en discursos orales, para fortalecer la competencia comunicativa. El desarrollo de la oralidad comienza a muy temprana edad, así, cuando los niños ingresan a la escuela poseen un lenguaje desplegado tanto en los niveles estructurales de la lengua: fonético, semántico y sintáctico como en los aspectos pragmáticos, pero además son capaces de utilizar el lenguaje en variadas funciones y contextos (Bohórquez y Rincón, 2018).

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua en nuestro país debe cambiar, apuntando a que los alumnos utilicen la lengua con fines comunicativos. Así por ejemplo el profesor y los alumnos asumen roles y responsabilidades que no han adoptado anteriormente. El profesor aparece como facilitador y comunicador en la sala de clases enseñando a los alumnos a utilizar estrategias que le permiten planificar, monitorear y evaluar su aprendizaje, poniendo al alumno en contacto con el lenguaje, a fin de que éste lo utilice como parte de su formación lingüístico- comunicativa. (Martínez et al. 2015).



### 3.3 Marco conceptual

- a) **Actividades:** son actividades, ejercicios y encuestas que suelen incluir tareas, preguntas o trabajos para los alumnos, mientras que algunas son mixtas y pueden incorporar contenidos teóricos y prácticos, asimismo conocido como instrumentos que permiten la comunicación con los estudiantes y la evaluación de su comprensión (Candela y Benavides, 2021).
- b) **Coefficiente omega de McDonald:** es una métrica de fiabilidad que se calcula a partir de los resultados de los análisis factoriales; no requiere correlación entre los errores, pero tiene algunos inconvenientes, como la dependencia del tamaño de la muestra y la necesidad de un software estadístico específico para calcularla (Oyanedel et al., 2017).
- c) **Decisión estadística:** se realiza cuando existe la probabilidad de que aparezca el estadístico de contraste igual o inferior a la probabilidad criterio (a menudo 0,05 o 0,01), la regla de decisión del primer método es rechazar la hipótesis nula o aceptar la hipótesis del estudio (Ventura et al., 2019).
- d) **Expresión:** conjunto de actividades de expresión que las personas realizan de forma habitual y si se trata de una expresión oral, se requieren una pronunciación vocal clara y una expresión eficaz (Contreras y Lovera, 2021).
- e) **Efecto:** es el cambio o transformación que experimenta algo como consecuencia de una causa, es el resultado perceptible de una fuerza o elemento sobre un sistema o cuestión (Rendón et al., 2021).
- f) **Fiabilidad:** alude a su corrección y exhaustividad, implica determinar hasta qué punto serán fiables y coherentes a lo largo del tiempo, independientemente de su fuente; la fiabilidad de los datos aumenta con su nivel de confiabilidad (Maese et al., 2020).
- g) **Frecuencias:** se le considera al número de veces que se realiza una observación a lo largo del proceso de muestreo, normalmente, esta idea se presenta con un ejemplo que muestra lo que significa la frecuencia estadística de cada situación (Solis y Angulo, 2020).



- h) **Hipótesis:** son explicaciones hipotéticas del fenómeno estudiado que se enuncian como proposiciones, también consideradas como alternativas o posibilidades distintas de la hipótesis nula y de la hipótesis de investigación (Torres et al., 2020).
- i) **Influencia:** es la capacidad de las personas u objetos para ejercer una fuerte presión o influir en el comportamiento, las actitudes y las acciones de los demás (Lanchos y Cantu, 2020).
- j) **Nivel de significancia:** es el umbral utilizado para determinar si un resultado es estadísticamente significativo, cabe señalar que un resultado se considera estadísticamente significativo si el valor de significación es inferior al nivel de significancia; el nivel alfa es otro nombre para el nivel de significación (Solis y Angulo, 2020).
- k) **Oral:** es un término que se asocia a temas relacionados con la boca, ya sea de forma sustantiva o como adjetivo; por lo tanto, puede tener que ver con lo que esta parte del cuerpo crea o manifiesta (Contreras y Lovera, 2021).
- l) **Signo lingüístico:** es la unidad más pequeña de la comunicación verbal y un componente del sistema social y psíquico de la comunicación entre humanos, este proceso consiste en sustituir los elementos de la realidad por signos que los reflejen, en el caso del lenguaje verbal, estos signos son los que podemos recibir a través de nuestros sentidos, descodificar e interpretar (Contreras y Lovera, 2021).
- m) **Suma de rangos:** determina si las distribuciones de dos muestras independientes difieren significativamente mediante una prueba de hipótesis estadística no paramétrica, esta familia de pruebas no paramétricas aprovecha la información de orden de un conjunto de datos (Ventura et al., 2019).
- n) **Tratamiento:** consiste en asignar un número no negativo denominado frecuencia, el número de veces que se repite un valor a cada valor distinto que toma o puede tomar la variable (Azabache et al., 2021).
- o) **Validez:** es la medida en que un instrumento o prueba mide lo que se supone que debe medir o, dicho de otro modo, la precisión de la prueba (Azabache et al., 2021).



- p) **Vocabulario amplio:** grupo de palabras que alguien conoce o utiliza con frecuencia, cuando se trata de habilidades comunicativas, tener un vocabulario amplio suele estar muy bien considerado porque se considera un signo de inteligencia, educación y bagaje cultural (Contreras y Lovera, 2021).
- q) **Valores críticos:** valores de la distribución de probabilidad vinculados al nivel de significación especificado por el investigador, asimismo se conoce como una prueba de hipótesis, se compara un valor con un estadístico de prueba para decidir si se rechaza la hipótesis nula (Ventura et al., 2019).
- r) **Valor p:** es la probabilidad de que, en caso de haber diferencias entre los tratamientos, se noten efectos de la misma importancia que los encontrados en la investigación (Ventura et al., 2019).
- s) **Wilcoxon:** compara dos muestras emparejadas o relacionadas mediante una prueba no paramétrica. Es útil cuando no se cumplen los supuestos de normalidad (Ventura et al., 2019).



## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

**Tipo de investigación:** El tipo de investigación adoptado es aplicada, tal como se señala en el estudio realizado por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la investigación aplicada se caracteriza por su propósito de estudiar cuestiones prácticas y encontrar soluciones concretas a problemas que existen en el entorno. En el contexto de esta tesis en particular, se buscó implementar una estrategia pedagógica basada en actividades onomatopéyicas, con el propósito de resolver las dificultades que presentaban los niños respecto a la expresión oral en niños.

Es importante destacar que el enfoque metodológico utilizado en esta investigación es cuantitativo. En este sentido, los datos recopilados durante el estudio serán sometidos a un riguroso análisis estadístico para su posterior interpretación.

**Nivel de investigación:** El nivel es explicativo, de acuerdo con la definición de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), los estudios de índole explicativa van más allá de simplemente describir fenómenos o hechos, o establecer relaciones entre conceptos. Su enfoque principal es la descripción comparativa que permite identificar el efecto que sufre la variable dependiente cuando es sometida a un estímulo que se le conoce como causa, y da una explicación del ¿Por qué? las actividades onomatopéyicas provocaron cambios en el desarrollo de la expresión oral de los niños y que indicadores se vieron afectados por los cambios.

#### 4.2 Diseño de la investigación

El diseño que en esta investigación se considera es el preexperimental de pre y posprueba con un solo registro de datos para cada momento. Cuando se refiere al diseño de investigación, se habla de las estrategias, métodos y pasos necesarios para abordar el proceso de investigación. Esto implica un conjunto de procedimientos lógicos y sistemáticos diseñados para resolver el problema general en estudio (Torres et al., 2020).



En este contexto, la ejecución del proyecto incluye una etapa de observación inicial, seguida de una observación final que se realiza después de aplicar el tratamiento. El propósito de esta última observación es permitir la comparación entre la descripción del fenómeno antes y después de la aplicación del estímulo.

### 4.3 Población y muestra

**Población:** la población es la totalidad de un grupo de elementos, seres, cosas u objetos de una unidad de análisis (Torres et al., 2020), de acuerdo a ello, la población está conformada por 112 niños del nivel inicial (3, 4 y 5 años), que representan al total de estudiantes matriculados según la nómina de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa del distrito y provincia Abancay del departamento de Apurímac 2023.

**Tabla 3**

*Población de niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023.*

<b>Aula</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Sub Total</b>
Niños de 3 años	10	8	20
Niños de 4 años	13	10	23
Niños de 4 años	12	13	25
Niños de 5 años	10	9	19
Niños de 5 años	11	14	25
<b>Total</b>			<b>112</b>

*Nota.* Elaboración en base a la nómina de matrícula.

**Muestra:** la Muestra es un subconjunto representativo de la población, se asume que los resultados encontrados en la muestra son válidos para la población (Torres et al., 2020). Entonces, se trabajó con una muestra de 18 niños de tres años, como resultado de un muestreo no probabilístico intencionado, esto debido a que se trabajó con los niños de tres años quienes evidenciaban la presencia de debilidades en el desarrollo de la expresión oral el problema.



**Tabla 4**

*Población de niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023.*

<b>Aula</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Sub Total</b>
Niños de 3 años	10	8	18
<b>Total</b>			<b>18</b>

*Nota.* Elaboración en base a la nómina de matrícula.

**Inclusión:** todos los estudiantes de tres años que asisten a clase de manera regular y que el padre de familia o apoderado haya dado su consentimiento informado.

**Exclusión:** con respecto al criterio de exclusión, niños cuyos padres no dieron su consentimiento y a aquellos que no reflejaron tener el problema, y el grupo que no se encuentra en la edad etaria especificada.

#### 4.4 Procedimiento

Las fases del proceso de experimentación en el presente estudio se establecen y se desarrollan de la siguiente manera:

La etapa inicial implica el desarrollo de talleres y herramientas de información, así como el análisis y validación de datos.

Después se realizó la coordinación con la directora, docentes y padres de familia de los estudiantes de la Institución de Educación Infantil, con el fin de presentar la propuesta y obtener el consentimiento para la implementación del proyecto.

Una vez obtenido la aprobación de la propuesta y el consentimiento informado de los padres de familia se realizó la primera evaluación conocida como pretest sin que el grupo de niños hayan recibido algún estímulo y medir el nivel de las habilidades sociales al inicio.

Recolectado los datos del pretest se procedió a administrar el tratamiento a los niños que forman parte de la muestra, este tratamiento consta de 16 talleres que fue realizado dos talleres onomatopéyicos por semana, cada una con una duración de 30 minutos.

Culminado la administración de los 16 talleres, se procedió a la observación para registrar los datos haciendo uso del instrumento de investigación.

Finalmente, los datos del pre y post test, fueron procesados y analizados haciendo uso de la herramienta informática Spss v27.



#### 4.5 Técnica e instrumentos

La Técnica a emplear en el estudio es la observación, apropiado para evaluar el comportamiento, conducta, aprendizaje u otro aspecto del individuo (Stuetzer et al., 2018). El instrumento apropiado para esta edad es la lista de cotejo que permite registrar datos válidos por los investigadores del proyecto. Niell y Cortez (2018), señala que la lista de cotejo puede ser ordinal y no solo dicotómico, caracterizándose que el ordinal permite una evaluación más detallada del desempeño porque no solo se basa en presencia o ausencia, en este sentido, permite por ejemplo indicar cuanto logro su desempeño. La validación del instrumento se realizó con tres especialistas que concluyeron que el instrumento es aplicable, y la fiabilidad del instrumento de acuerdo al valor del coeficiente de McDonald's es de 0.973. se utilizo este coeficiente debido a que es apropiado para datos ordinales (Bloomfield y Fisher, 2019). Por otro lado, con respecto a las escalas consideradas dentro de la presente investigación, se tomó en cuenta lo propuesto por la MINEDU (2018), lo cual se expresa de la siguiente manera: inicio, proceso, logro esperado y logro destacado.

**Tabla 5**  
*Coefficiente de fiabilidad del instrumento*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Omega de McDonald	N de elementos
0,973	29

*Nota.* La fiabilidad del instrumento de acuerdo al valor del coeficiente es muy fiable, y por lo tanto, se puede aplicar.

#### 4.6 Análisis estadístico

Tomando en cuenta que la variable a ser observada es cuantitativa y que se registró datos ordinales, entonces la prueba apropiada es la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, por ser una prueba no paramétrica (Torres et al., 2020).

#### Hipótesis estadística

##### *a. Prueba de rangos con signos del Wilcoxon*

La prueba de rangos con signos de Wilcoxon es una prueba no paramétrica que se utiliza para datos ordinales, para comparar los datos de dos observaciones en tiempos diferentes a una muestra relacionada.



Frank Wilcoxon, Fue un estadístico y químico estadounidense al que se atribuye la creación de una serie de pruebas estadísticas no paramétricas, nació en Cork (Irlanda) el 2 de septiembre de 1892. Aunque recibió su educación en Inglaterra, se crió en Catskill, Nueva York. El autor tiene más de 70 publicaciones, su trabajo más conocido se publicó en 1945 y describía dos pruebas estadísticas novedosas: la prueba de signos de Wilcoxon y la prueba de suma de rangos de Wilcoxon. Cuando se aplica a muestras dependientes con medidas en una escala ordinal, este modelo estadístico es equivalente a la prueba *T de Student*. Es una alternativa adecuada para la comprobación de hipótesis (Ventura et al., 2019).

La comparación del número de categorías con signos positivos y negativos según los dos criterios se realiza mediante la prueba de Wilcoxon; se calcula la varianza de los resultados de cada participante. Según la hipótesis nula, las diferencias positivas y negativas pueden ser aleatorias entre las condiciones si son aproximadamente iguales, debe haber una preponderancia de categorías positivas o negativas en la dirección prevista para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. Dado que una diferencia de 0 (cero) no tiene signo, los resultados de los participantes que sean idénticos en las dos situaciones no deben incluirse en el análisis (Ventura et al., 2019).

Por consiguiente, la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas debe cumplir las siguientes condiciones:

- Una variable debe estar presente tanto en el antes como en el después de la prueba.
- Los mismos sujetos deben someterse a ambas circunstancias.
- Los datos numéricos sobre pérdidas deben ser ordinales.
- Dado que las pruebas no paramétricas son apropiadas para analizar datos numéricos ordinales, se utilizan.
- 

El procedimiento para ello consiste en lo siguiente:

- Ordenar las cantidades  $/di/$  ordenándolas de menor a mayor obteniendo sus rangos correspondientes.



- Se considera las diferencias  $|d_i|$  cuyo signo (positivo o negativo) tiene frecuencia menor (no se considera las cantidades  $d_i=0$ ). Y se hace el cálculo de la suma, T.

$$T \begin{cases} \sum T (+): \text{Suma de rangos correspondientes a diferencias positivas} \\ \sum T (-): \text{Suma de rangos correspondientes a diferencias negativas} \end{cases}$$

También debe calcularse el total de los rangos de las observaciones con signos  $|d_i|$  de mayor frecuencia, T(+). Sin embargo, si ya se ha calculado T, es más fácil utilizar la siguiente expresión para T(+):

$$T = \text{Min}[ T(+), T(-) ]$$

El número de clasificaciones con el signo  $d_i$  menos frecuente se muestra mediante *Min*. El valor absoluto de la suma de los rangos con signo menos frecuente se representa mediante el valor del estadístico T Wilcoxon.

Con respecto a la regla de decisión, se plantea la hipótesis que se adecue al problema que se requiere resolver, y la aplicación de la regla de decisión se aplica de acuerdo con la siguiente tabla.

**Tabla 6**  
*Regla de decisión para la prueba Wilcoxon*

Hipótesis	Regla de rechazar $H_0$ si:	$\alpha$ más usadas
$H_0 : Me_A = Me_B$	$T_0 < T_c$	0.025
$H_1 : Me_A \neq Me_B$		0.05
$H_0 : Me_A \geq Me_B$	$T_0 < T_c$	0.05
$H_1 : Me_A < Me_B$		0.01
$H_0 : Me_A \leq Me_B$	$T_0 < T_c$	0.05
$H_1 : Me_A > Me_B$		0.01

*Nota.* Regla de Wilcoxon. Fuente obtenido de (Ventura et al., 2019).

Donde  $T_c$  es el valor obtenido en la tabla de valores críticos de la prueba estadística de suma de rangos de Wilcoxon, teniendo en cuenta un nivel de significación específico



y los tamaños  $n_A$  y  $n_B$ . La hipótesis nula del contraste se rechaza si  $T_0$  es menor o igual que los valores que aparecen en la tabla de Wilcoxon (Ventura et al., 2019). Y la decisión se da de la siguiente manera.

**H<sub>0</sub>:**  $Me_1 = Me_2$

**H<sub>1</sub>:**  $Me_1 < Me_2$

**b. Decisión estadística (cola a la izquierda)**

Si  $\rho$  valor  $> 0.05$ ; entonces, se acepta la  $H_0$

Si  $\rho$  valor  $< 0,05$ ; entonces, se rechaza la  $H_0$

La situación para un contraste cola a la izquierda se debe observar más signos negativos que positivos para dar como cierta la  $H_1$  (Torres et al., 2020).

$H_0$ :  $W_- > W_t$

$H_1$ :  $W_- < W_t$

**c. Nivel de significancia ( $\alpha$ )**

$\alpha = 0,05$  (5%) máximo aceptable

**Donde:**

Me = Mediana

W calculado =  $W_- = R_i$  = Sumatoria de los rangos negativos

$W_t$  = Valor o nivel crítico = 47



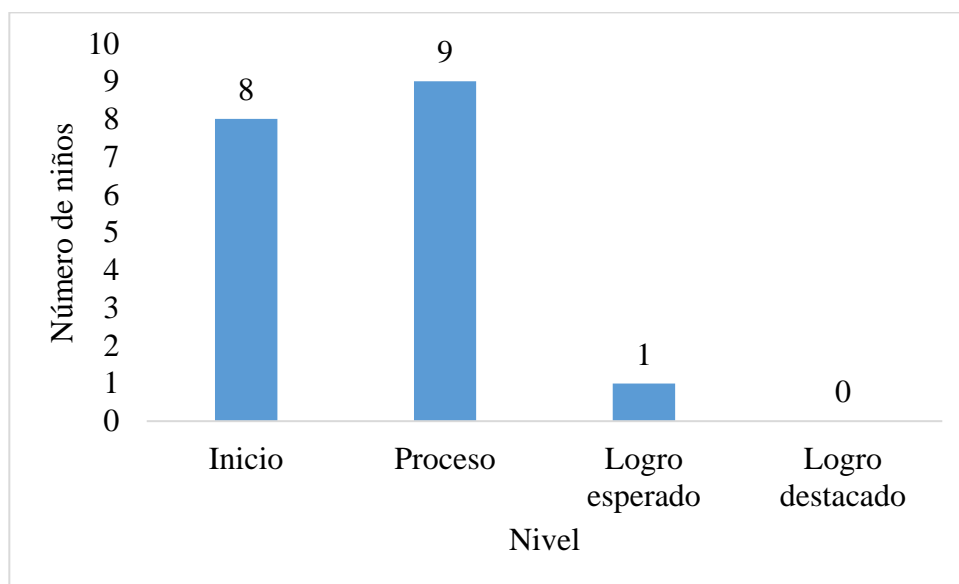
## CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

### 5.1 Análisis de resultados

#### 5.1.1 Análisis descriptivo de la expresión oral en el niño (pre test)

**Figura 1**

*Distribución según nivel de desempeño en la expresión oral (pre test)*



*Nota.* Elaboración propia

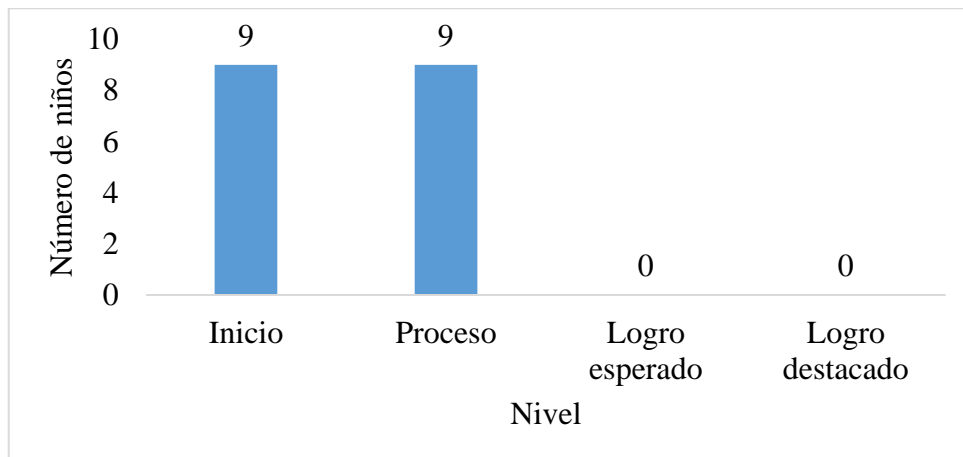
En la Figura 1 de 18 niños que viene a ser el total de la muestra, el 44% (8 niños) evidenciaban un desempeño en inicio respecto a la expresión oral durante la observación en el pre test, esto debido a que se percibió que estos niños tenían debilidades muy notorias en cuanto a la pronunciación, fluidez, entonación y con muy baja riqueza de vocabulario. El 50% de la muestra (9 niños) evidenciaban un desempeño en proceso, debido a que todavía presentaba debilidades poco notorias sobre algunos aspectos antes mencionados. Mientras que un niño alcanzó un logro esperado, reflejando tener una adecuada expresión oral.



### 5.1.1.1 Descripción de la dimensión pronunciación (pre test)

**Figura 2**

*Distribución según nivel de desempeño en la dimensión pronunciación (pre test)*



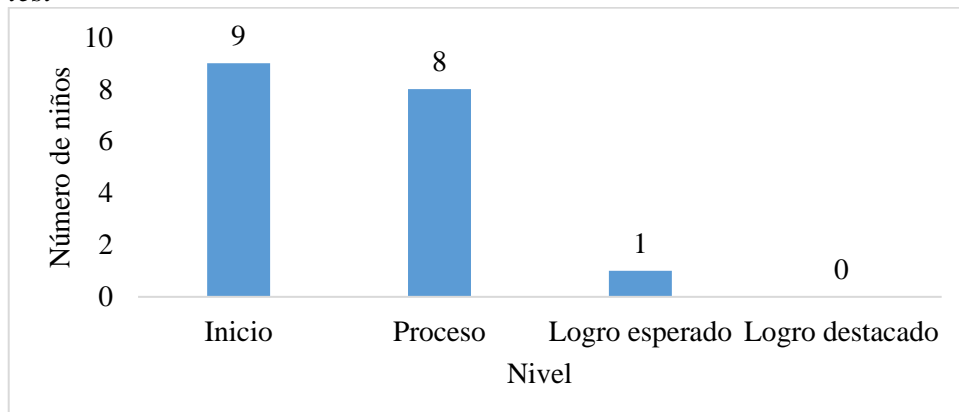
*Nota.* Elaboración propia

De acuerdo a la Figura 2, se observa que el 50% de la muestra (9 niños) evidenciaban un desempeño en inicio respecto a la pronunciación durante el pre test, esto se explica, porque este grupo de sujetos mostraba debilidades muy notorias para pronunciar palabras simples, complejas, para expresar sus ideas, no tenían seguridad al hablar y lo hacían con voz baja que impedían comprender lo que decían. Mientras que el otro 50% de la muestra (9 niños) de este grupo experimental evidenciaban un desempeño en proceso, debido a que aún se notaban debilidades poco notorias sobre los aspectos antes mencionados.

### 5.1.1.2 Descripción de la dimensión vocabulario (pre test)

**Figura 3**

*Distribución según nivel de desempeño en la dimensión vocabulario (pre test)*



*Nota.* Elaboración propia

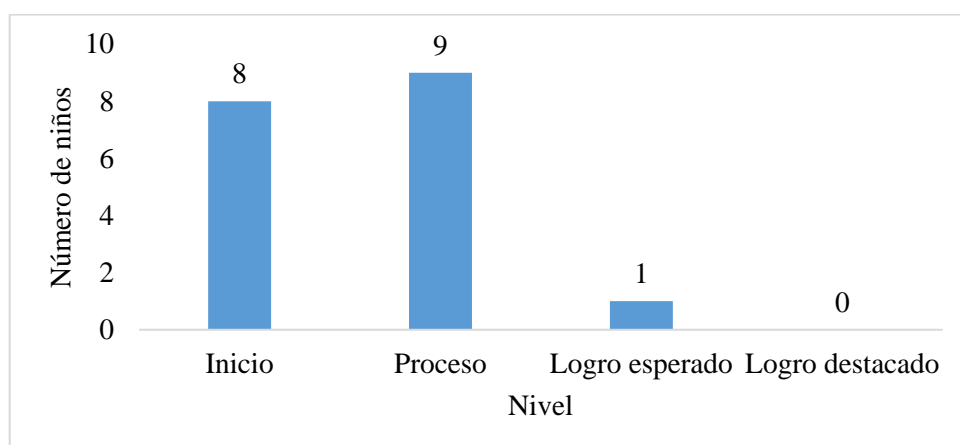


En la Figura 3, se observa que el 50% de la muestra (9 niños) evidenciaban un desempeño en inicio respecto al vocabulario durante el pretest, esto se explica, porque este grupo de niños mostraban debilidades muy notorias en la riqueza de su vocabulario para expresar sus ideas con variedad de palabras, al no entender el significado que utilizan en su dialogo, al no emplear palabras poco comunes para expresar sus sentimientos. Mientras que el otro 44% de la muestra (8 niños) de este grupo experimental evidenciaban un desempeño en proceso, debido a que aún se notaban debilidades poco notorias sobre los aspectos antes mencionados. Mientras que un niño alcanzó un logro esperado, evidenciando tener un adecuado vocabulario.

### 5.1.1.3 Descripción de la dimensión fluidez (pre test)

**Figura 4**

*Distribución según nivel de desempeño en la dimensión fluidez (pre test)*



*Nota.* Elaboración propia

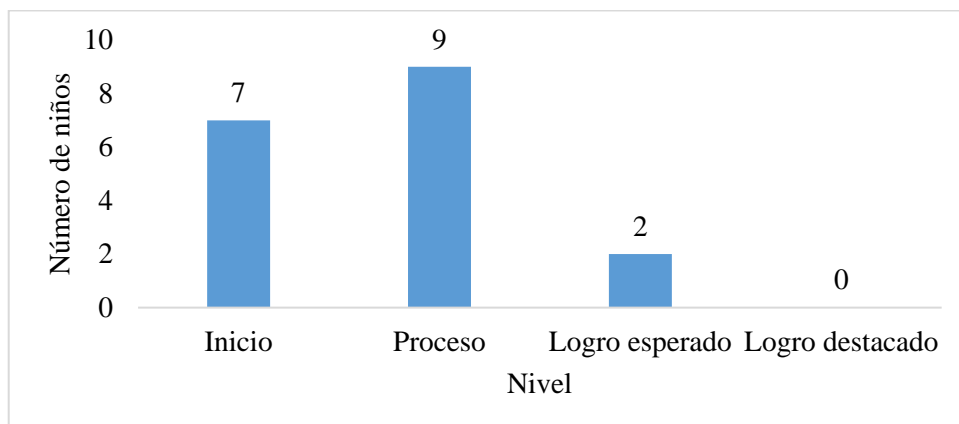
De acuerdo a la Figura 4, se observa que el 44% de la muestra (8 niños) evidenciaban un desempeño en inicio respecto a la fluidez durante el pre test, esto se explica, porque este grupo de niños mostraba debilidades muy notorias en la fluidez al no fluir de manera natural lo que expresan, se expresaban con muletillas no se expresaban con facilidad y espontaneidad. Mientras que el otro 50% de la muestra (9 niños) de este grupo experimental evidenciaban un desempeño en proceso, debido a que aún se notaban debilidades poco notorias sobre los aspectos antes mencionados. Mientras que un niño alcanzó un logro esperado, mostrando tener una adecuada fluidez al expresar con facilidad sus ideas al comunicarse.



#### 5.1.1.4 Descripción de la dimensión entonación (pre test)

**Figura 5**

*Distribución según nivel de desempeño en la dimensión entonación (pre test)*



*Nota.* Elaboración propia

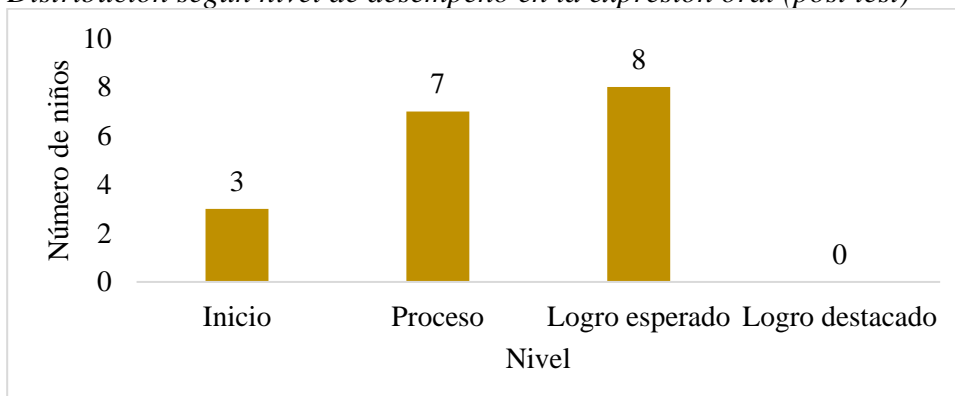
Considerando la Figura 5, se observa que el 39% de la muestra (7 niños) evidenciaban un desempeño en inicio respecto a la entonación durante el pre test, esto se explica, porque este grupo de niños mostraba debilidades muy notorias en la entonación al no vocalizar de manera adecuada las palabras simples, no expresar con un tono de voz adecuado, no hablar de manera clara y comprensible.

Mientras que el otro 50% de la muestra (9 niños) de este grupo experimental evidenciaban un desempeño en proceso, debido a que aún se notaban debilidades poco notorias sobre los aspectos antes mencionados. Mientras que dos niños alcanzaron un logro esperado, logrando tener una adecuada entonación.

#### 5.1.2 Análisis descriptivo del desempeño de la expresión oral en el niño (post test)

**Figura 6**

*Distribución según nivel de desempeño en la expresión oral (post test)*



*Nota.* Elaboración propia

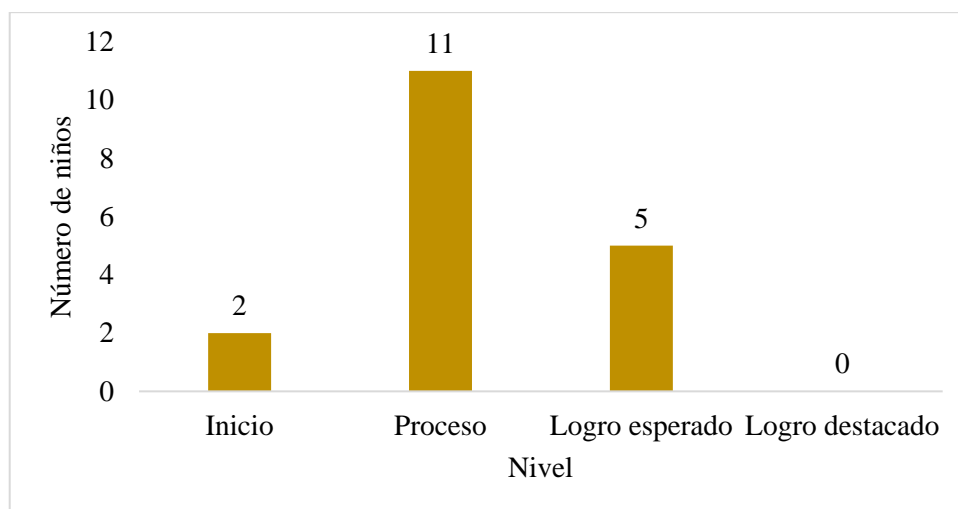


En la Figura 6, de 18 niños que viene a ser el total de la muestra, el 44% (8 niños) evidenciaban un desempeño en logro esperado respecto a la expresión oral durante la observación en el post test, debido a que estos niños lograron tener una adecuada pronunciación, vocabulario, fluidez y entonación. Mientras que el 39% de la muestra (7 niños) de este grupo experimental, después del tratamiento evidencian un desempeño en proceso, porque aún presentan debilidades poco notorias sobre los aspectos antes mencionados. Tres niños evidencian un desempeño en inicio.

### 5.1.2.1 Descripción de la dimensión pronunciación (post test)

**Figura 7**

*Distribución según nivel de desempeño en la dimensión pronunciación (post test)*



*Nota.* Elaboración propia

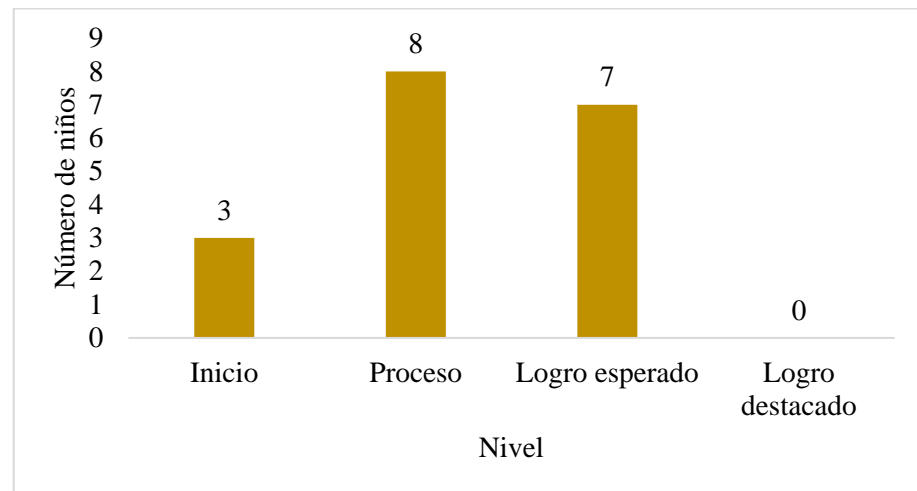
De acuerdo con la Figura 7, se observa después de administrar el tratamiento que el 28% de la muestra (5 niños) evidencian un desempeño en logro esperado, respecto a la pronunciación debido a que estos individuos pueden pronunciar frases simples y complejas de manera adecuada, expresan sus ideas con seguridad, el volumen de la voz es apropiada, clara y se dejan entender. Mientras que en un 61% de la muestra (11 niños) de este grupo experimental después del tratamiento evidencian un desempeño en proceso, porque aún presentan debilidades poco notorias sobre los aspectos antes mencionados. Dos niños evidencian un desempeño en inicio.



### 5.1.2.2 Descripción de la dimensión vocabulario (post test)

**Figura 8**

*Distribución según nivel de desempeño en la dimensión vocabulario (post test)*



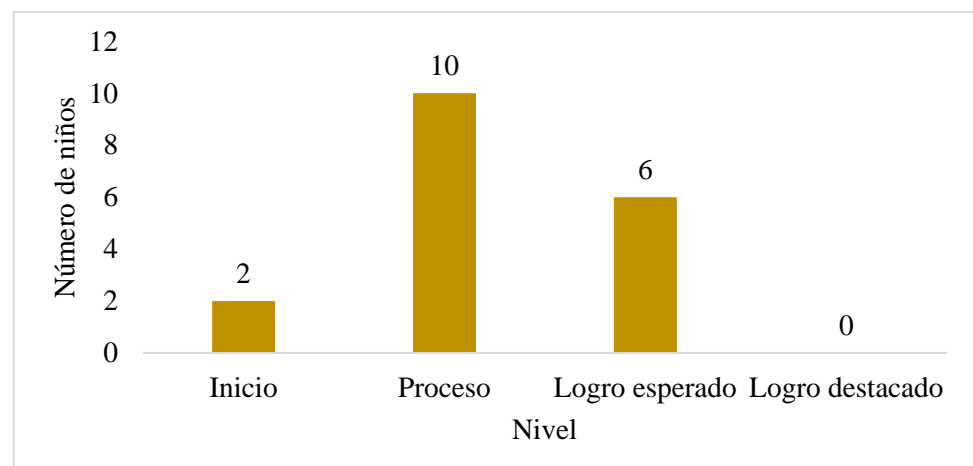
*Nota.* Elaboración propia

De acuerdo a la Figura 8, se observa después de administrar el tratamiento que el 39% de la muestra (7 niños) evidencian un desempeño en logro esperado, respecto al vocabulario debido a que estos niños pueden expresar sus ideas con variedad de palabras, como también ya entienden el significado de las palabras que utiliza en su diálogo. Mientras que el un 61% de la muestra (8 niños) de este grupo experimental después del tratamiento evidencian un desempeño en proceso, porque aún presentan debilidades poco notorias sobre los aspectos antes mencionados. Tres niños evidencian un desempeño en inicio.

### 5.1.2.3 Descripción de la dimensión fluidez (post test)

**Figura 9**

*Distribución según nivel de desempeño en la dimensión fluidez (post test)*



*Nota.* Elaboración propia

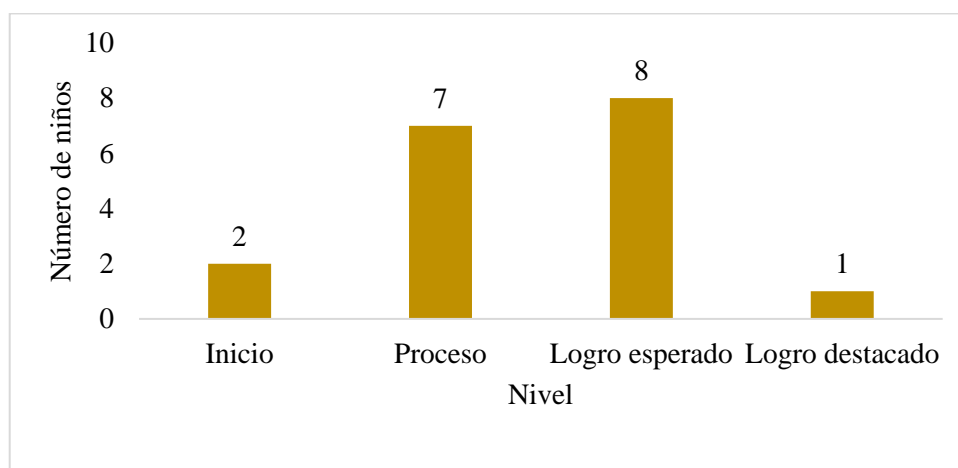


Considerando la Figura 9, se observa después de administrar el tratamiento que el 33% de la muestra (6 niños) evidencian un desempeño en logro esperado, respecto a la fluidez debido a que estos niños se expresan con facilidad sus ideas al comunicarse, como también al expresarse sin muletillas, con facilidad y espontaneidad. Mientras que el 56% de la muestra (10 niños) de este grupo experimental después del tratamiento evidencian un desempeño en proceso, porque aún presentan debilidades poco notorias sobre los aspectos antes mencionados. Dos niños evidencian un desempeño en inicio.

#### 5.1.2.4 Descripción de la dimensión entonación (post test)

**Figura 10**

*Distribución según nivel de desempeño en la dimensión entonación (post test)*



*Nota.* Elaboración propia

De acuerdo a la Figura 10, se observa después de administrar el tratamiento, un niño evidencia un desempeño en logro destacado, respecto a la entonación debido a que este niño vocaliza de manera adecuada las palabras simples y complejas, las ideas que expresa son con un tono de voz adecuado como también articula bien las palabras que pronuncia. Mientras el 44% de la muestra (8 niños) evidencian un desempeño en logro esperado, debido a que estos niños hablan de manera clara y comprensible. El 39% de la muestra (7 niños) de este grupo experimental después del tratamiento evidencian un desempeño en proceso, porque aún presentan debilidades poco notorias sobre los aspectos antes mencionados. Dos niños evidencian un desempeño en inicio.



## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1 Hipótesis estadística general (Expresión oral)

**Hipótesis Nula ( $H_0$ ):** La aplicación de las actividades onomatopéyicas no mejora en la expresión oral en niños de tres años de la I.E.I. N°220 Huellitas de Santa Rosa - Abancay, 2023.

**Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):** La aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora en la expresión oral en niños de tres años de la I.E.I. N°220 Huellitas de Santa Rosa - Abancay, 2023.

**Tabla 7**

*Rangos de valores obtenidos sobre el desempeño en la expresión oral durante el pre y post test.*

		N	Promedio de rango	Suma de rango
Expresion oral (Post Test) - Expresión oral (Pre Test)	Rango negativo	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rango positivo	11 <sup>b</sup>	6,00	66,00
	Empates	7 <sup>c</sup>		
	Total	18		

a. Expresión oral (Post Test) < Expresión oral (Pre Test)

b. Expresión oral (Post Test) > Expresión oral (Pre Test)

c. Expresión oral (Post Test) = Expresión oral (Pre Test)

*Nota.* Elaboración propia

En la Tabla 7, se observa que después de aplicado el tratamiento (actividades onomatopéyicas) 11 niños alcanzaron rangos positivos es decir que mejoraron su desempeño de su expresión oral respecto al desempeño en el pretest. Mientras que 7 niños no sufrieron ningún cambio respecto a esta variable. Además, en base a la suma de rangos de signos negativos es 0, mientras que la suma de rangos de signos positivos es 66, y considerando que es un contraste con cola a la izquierda, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el tratamiento administrado valida la hipótesis alterna [ $W^- = 0$ ] < [ $W_t = 47$ ] cumpliéndose el criterio de toma de decisión por diferencia de signos.



**Tabla 8**  
*Estadísticos de prueba sobre el desempeño en la expresión oral*

Expresión oral (Post Test) - Expresión oral (Pre Test)	
Z	-3,207 <sup>b</sup>
Sig. Asin	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

*Nota.* Elaboración propia

De acuerdo a la Tabla 8, corrobora tomar la decisión por ser también un criterio basado en la significancia de rechazar la hipótesis nula y se afirma que la aplicación de las actividades onomatopéyicas influye de manera significativa en la expresión oral en niños de tres años de la unidad de análisis. Esto se sustenta debido a que la prueba inferencial demuestra que el p valor (0.001) es menor al nivel de significancia (0.05).

### 5.2.1.1 Hipótesis estadística específica (dimensión pronunciación)

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>):** La aplicación de las actividades onomatopéyicas no mejora la pronunciación en niños de tres años.

**Hipótesis Alterna (H<sub>1</sub>):** La aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora la pronunciación en niños de tres años.

**Tabla 9**  
*Rangos de valores respecto al desempeño en la dimensión pronunciación pre y post test.*

		N	Promedio de Rango	Suma de Rango
Pronunciación (Post Test) - Pronunciación (Pre Test)	Rango negativo	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rango positivo	11 <sup>b</sup>	6,00	66,00
	Empates	7 <sup>c</sup>		
	Total	18		

a. Pronunciación (Post Test) < Pronunciación (Pre Test)

b. Pronunciación (Post Test) > Pronunciación (Pre Test)

c. Pronunciación (Post Test) = Pronunciación (Pre Test)

*Nota.* Elaboración propia



En la Tabla 9, se observa que después de aplicado el tratamiento (actividades onomatopéyicas) 11 niños alcanzaron rangos positivos es decir que mejoraron su desempeño en la pronunciación respecto al desempeño mostrado en el pre test. Mientras que 7 niños no sufrieron ningún cambio respecto a esta variable. Además, en base a la suma de rangos de signos negativos es 0, mientras que la suma de rangos de signos positivos es 66, y considerando que es un contraste con la cola a la izquierda, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el tratamiento administrado valida la hipótesis alterna  $[W^- = 0] < [W_t = 47]$  cumpliendo el criterio de toma de decisión por diferencia de signos.

**Tabla 10**

*Estadísticos de prueba sobre el desempeño en la dimensión pronunciación*

	Pronunciación (Post Test) - Pronunciación (Pre Test)
Z	-3,207 <sup>b</sup>
Sig. asin	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

*Nota.* Elaboración propia

De acuerdo a la Tabla 10, corrobora tomar la decisión por ser también un criterio basado en la significancia de rechazar la hipótesis nula y se afirma que la aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora de manera significativa en la pronunciación en niños de tres años de la unidad de análisis. Esto se sustenta debido a que la prueba inferencial demuestra que el p valor (0.001) es menor al nivel de significancia (0.05).

### 5.2.1.2 Hipótesis estadística específica (dimensión vocabulario)

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>):** La aplicación de las actividades onomatopéyicas no incrementa el vocabulario en niños de tres años.

**Hipótesis Alterna (H<sub>1</sub>):** La aplicación de las actividades onomatopéyicas incrementa el vocabulario en niños de tres años.



**Tabla 11**

*Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión vocabulario durante el pre y post test.*

	N	Promedio de Rango	Suma de Rangos
Vocabulario (Post Test) - Vocabulario (Pre Test) Rango Negativo	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rango Positivo	10 <sup>b</sup>	5,50	55,00
Empates	8 <sup>c</sup>		
Total	18		

a. Vocabulario (Post Test) < Vocabulario (Pre Test)  
 b. Vocabulario (Post Test) > Vocabulario (Pre Test)  
 c. Vocabulario (Post Test) = Vocabulario (Pre Test)

*Nota.* Elaboración propia

En la Tabla 11, se observa que después de aplicado el tratamiento (actividades onomatopéyicas) 10 niños alcanzaron rangos positivos es decir que mejoraron su desempeño en su vocabulario respecto al desempeño mostrado en el pretest. Mientras que 8 niños no sufrieron ningún cambio respecto a esta variable. Además, en base a la suma de rangos de signos negativos es 0, mientras que la suma de rangos de signos positivos 55, y considerando que es un contraste con la cola ala izquierda, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el tratamiento administrado valida la hipótesis alterna  $[W- = 0] < [Wt = 47]$  cumpliendo el criterio de toma de decisión por diferencia de signos.

**Tabla 12**

*Estadísticos de prueba sobre la dimensión vocabulario*

	Vocabulario (Post Test) - Vocabulario (Pre Test)
Z	-2,972 <sup>b</sup>
Sig. Asin	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
 b. Se basa en rangos negativos.

*Nota.* Elaboración propia

De acuerdo a la Tabla 12, corrobora tomar la decisión por ser también un criterio basado en la significancia de rechazar la hipótesis nula y se afirma que la aplicación de las actividades onomatopéyicas incrementa de manera significativa el vocabulario en niños de tres años de la unidad de análisis.



Esto se sustenta debido a que la prueba inferencial demuestra que el p valor (0.003) es menor al nivel de significancia (0.05).

### 5.2.1.3 Hipótesis estadística específica (dimensión fluidez)

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>):** La aplicación de las actividades onomatopéyicas no acelera la fluidez en niños de tres años.

**Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>):** La aplicación de las actividades onomatopéyicas acelera la fluidez en niños de tres años.

**Tabla 13**

*Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión fluidez durante el pre y post test.*

		N	Promedio de Rango	Suma de Rango
Fluidez (Post Test) - Fluidez (Pre Test)	Rango Negativo	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rango positivo	10 <sup>b</sup>	5,50	55,00
Empates		8 <sup>c</sup>		
Total		18		

a. Fluidez (Post Test) < Fluidez (Pre Test)  
 b. Fluidez (Post Test) > Fluidez (Pre Test)  
 c. Fluidez (Post Test) = Fluidez (Pre Test)

*Nota.* Elaboración propia

En la Tabla 13, se observa que después de aplicar el tratamiento (actividades onomatopéyicas) 10 niños alcanzaron rangos positivos es decir que mejoraron su desempeño en su fluidez respecto al desempeño mostrado en el pre test. Mientras que 8 niños no sufrieron ningún cambio respecto a esta variable. Además, en base a la suma de rangos de signos negativos es 0, mientras que la suma de rangos de signos positivos es 55, y considerando que es un contraste con la cola a la izquierda, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el tratamiento administrado valida la hipótesis alterna [ $W=0$ ] < [ $W_t=47$ ] cumpliendo el criterio de toma de decisión por diferencia de signos.



**Tabla 14**

*Estadísticos de prueba sobre la dimensión fluidez*

	Fluidez (Post Test) - Fluidez (Pre Test)
Z	-3,051 <sup>b</sup>
Sig. asin.	,002
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

*Nota.* Elaboración propia

De acuerdo con la Tabla 14, corrobora tomar la decisión por ser también un criterio basado en la significancia de rechazar la hipótesis nula y se afirma que la aplicación de las actividades onomatopéyicas acelera de manera significativa la fluidez en niños de tres años de la unidad de análisis. Esto se sustenta debido a que la prueba inferencial demuestra que el p valor (0.002) es menor al nivel de significancia (0.05).

#### 5.2.1.4 Hipótesis estadística específica (dimensión entonación)

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>):** La aplicación de las actividades onomatopéyicas no mejora la entonación en niños de tres años.

**Hipótesis Alterna (H<sub>1</sub>):** La aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora la entonación en niños de tres años.

**Tabla 15**

*Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión entonación durante el pre y post test.*

	N	Promedio de Rango	Suma de Rango
Entonación (Post Test) - Rango	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Entonación (Pre Test) negativo			
Rango Positivo	11 <sup>b</sup>	6,00	66,00
Empates	7 <sup>c</sup>		
Total	18		

a. Entonación (Post Test) < Entonación (Pre Test)

b. Entonación (Post Test) > Entonación (Pre Test)

c. Entonación (Post Test) = Entonación (Pre Test)

*Nota.* Elaboración propia

En la Tabla 15, se observa que después de aplicar el tratamiento (actividades onomatopéyicas) 11 niños alcanzaron rangos positivos es decir que mejoraron su desempeño en la entonación respecto al desempeño mostrado

en el pretest. Mientras que 7 niños no sufrieron ningún cambio respecto a esta variable. Además, en base a la suma de rangos de signos negativos es 0, mientras que la suma de rangos de signos positivos es 66, y considerando que es un contraste con la cola a la izquierda, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el tratamiento administrado valida la hipótesis alterna  $[W^- = 0] < [W^+ = 47]$  cumpliendo el criterio de tomar la decisión por diferencia de signos.

**Tabla 16**

*Estadísticos de prueba sobre la dimensión entonación*

	Entonación (Post Test) - Entonación (Pre Test)
Z	-3,127 <sup>b</sup>
Sig. asin.	,002
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

*Nota.* Elaboración propia

De acuerdo a la Tabla 16, se corrobora tomar la decisión por ser también un criterio basado en la significancia de rechazar la hipótesis nula y se afirma que la aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora de manera significativa la entonación en niños de tres años de la unidad de análisis. Esto se sustenta debido a que la prueba inferencial demuestra que el p valor (0.002) es menor al nivel de significancia (0.05).

### 5.3 Discusión

La investigación titulada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial" tuvo como objetivo evaluar si la aplicación de actividades onomatopéyicas influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años. Los resultados de la investigación pre experimental concluyeron que la aplicación de estas actividades influye de manera positiva y significativa en la expresión oral de los niños, generando mejoras en la pronunciación, vocabulario, fluidez y entonación en once niños de la muestra. Estudios previos como el realizado por Estupiñán y Rivera (2023) sobre el uso de trabalenguas en la expresión oral de niños de 4 a 5 años, demostraron que el uso de trabalenguas mejora la expresión oral en los niños, evaluando aspectos como la dicción, tono, timbre, fluidez y actitud. Asimismo, Burbano (2018) utilizó cuentos ambientales y leyendas locales para mejorar la expresión oral en educación inicial,

observando que estos recursos promovieron habilidades cognitivas e interpersonales, vocabulario, memoria y responsabilidad en los niños. Además, investigaciones como la de Leyva (2019) y Mejia (2021) exploraron cómo la dramatización y el uso de títeres, respectivamente, pueden mejorar la expresión oral en niños de 4 años, evidenciando mejoras en el volumen de voz, claridad al vocalizar, coherencia en la expresión y desarrollo oral en general. Por otro lado, Luque (2020) destacó que los talleres de dramatización benefician la expresión oral en niños de 4 y 5 años. Huamantlica y Medina (2019) investigaron los juegos verbales en niños de 5 años, concluyendo que estos juegos mejoran la expresión oral en los niños. Por su parte, Chavez y Rodriguez (2022) estudiaron los trabalenguas y su impacto en la expresión oral de niños de 5 años, encontrando que los trabalenguas mejoraron eficientemente la expresión oral de los niños. Entonces se puede indicar, que la aplicación de diversas estrategias como actividades onomatopéyicas, trabalenguas, cuentos, dramatización, títeres y juegos verbales ha demostrado ser efectiva para mejorar la expresión oral en niños de diferentes edades en el ámbito educativo, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas desde las primeras etapas de la educación.

La onomatopeya, como recurso lingüístico, es la representación fonética de sonidos naturales, reproducciones lingüísticas y otras acciones acústicas no discursivas. Según Luque y Delgado (2022), las onomatopeyas son utilizadas en el lenguaje oral para imitar sonidos como ruidos, gritos y aullidos, permitiendo identificar y recrear estos sonidos a través de palabras. Estos sonidos varían según la cultura y el contexto, transmitiendo sentimientos y emociones de manera culturalmente específica. Márquez (2016) destaca que las onomatopeyas son recursos lingüísticos que transmiten sentimientos y emociones, dependiendo del contexto en el que se utilizan. Estos sonidos no solo imitan la voz natural, sino que también reflejan la interpretación individual de cada hablante. Torres y Loaiza (2022) señalan que las onomatopeyas se utilizan como estrategias pedagógicas efectivas para estimular el lenguaje y los procesos de pensamiento en los niños, fomentando habilidades como la percepción, la atención y la asociación, lo que contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas. En el ámbito de la clasificación y caracterización de las onomatopeyas, diversos lingüistas han realizado aportes significativos. Jakobson (1960) destaca la función poética del lenguaje y el uso de onomatopeyas como manifestación de esta función, donde el sonido del lenguaje imita los sonidos del mundo real. Por su parte, Magnus (2010) profundiza en la correlación entre sonidos y sus



significados asociados, mientras que Jespersen (2019) examina la relación entre las onomatopeyas y la imitación de sonidos naturales, así como su evolución dentro del lenguaje. Los resultados de la investigación mencionan que un porcentaje significativo de los niños presentaban un desempeño en inicio en aspectos como la pronunciación, vocabulario, fluidez y entonación durante el pre test. Estos resultados iniciales reflejan debilidades notorias en la expresión oral de los niños, lo cual puede estar relacionado con la falta de exposición a actividades estimulantes del lenguaje desde edades tempranas. La implementación de actividades onomatopéyicas, como se propone en la investigación, podría ser una estrategia efectiva para abordar estas debilidades iniciales en la expresión oral de los niños. Al utilizar las onomatopeyas como herramienta pedagógica, se podría estimular la percepción auditiva, la atención y la asociación de sonidos con imágenes, lo que contribuiría al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas en los niños. En este sentido, la combinación de los resultados de la investigación sobre las mejoras en la expresión oral a través de actividades onomatopéyicas y la base teórica que destaca el potencial pedagógico de las onomatopeyas para estimular el lenguaje y los procesos de pensamiento en los niños, sugiere que la aplicación de estas actividades podría ser una estrategia valiosa en el ámbito educativo para promover un desarrollo integral en la expresión oral de los niños desde edades tempranas.

Por otro lado, la tradición oral en las comunidades andinas en Perú ha sido fundamental en la transmisión de conocimientos, la preservación de la historia y la identidad cultural, así como en la cohesión social y la resistencia cultural. La rica tradición oral de los Andes peruanos se caracteriza por su estrecha relación con el entorno natural y la cosmovisión indígena, donde las narrativas orales reflejan la conexión con la naturaleza y los ciclos agrícolas. Esta tradición oral, según Albó (2019), ha sido esencial para la conservación de saberes ancestrales y la resistencia cultural frente a la modernidad. La estructura flexible y adaptable de las narrativas orales andinas, como mencionan Martínez y Martínez P. (2013), permite su ajuste a diferentes contextos sociales y temporales, conservando su relevancia cultural. Esta adaptabilidad es crucial para la preservación de las tradiciones orales en un entorno en constante cambio. Además, la oralidad andina ha sido un medio de resistencia cultural frente a la colonización y la imposición de culturas externas, como señala Reyna et al. (2023), fortaleciendo la identidad cultural y la autonomía de las comunidades. En el contexto de la educación inicial, la expresión oral es fundamental para el desarrollo de las relaciones interpersonales, la inteligencia y otros aspectos de la vida. La influencia del ambiente lingüístico en el entorno del niño es crucial para la adquisición del lenguaje y la



expresión oral. La teoría de la maduración neuromuscular, según Cobo (2001), destaca la importancia del desarrollo de habilidades neuromusculares para la expresión oral, mientras que la teoría del aprendizaje social de Bandura resalta la observación y modelación de comportamientos como formas de aprendizaje. Los resultados presentados en la investigación, donde se evidencian diferentes niveles de desempeño en aspectos como la pronunciación, vocabulario, fluidez y entonación, reflejan la diversidad de habilidades lingüísticas en los niños participantes.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

La aplicación de las actividades onomatopéyicas son estrategias didácticas a través de las cuales los niños aprenden, fortalecen y enriquecen su vocabulario, influye de manera significativa en la expresión oral, generando en once niños rangos positivos sobre la pronunciación, vocabulario, fluidez y entonación.

##### **Primera:**

Con los resultados inferenciales con la prueba de wilcoxon se concluye que las actividades onomatopéyicas generan un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral, demostrando que el tratamiento es una estrategia pedagógica adecuada ( $p$  valor  $< 0.005$ ) por otro lado los resultados descriptivos de acuerdo a los rangos de valores permiten, concluir que la aplicación de actividades onomatopéyicas posibilitó que (11) niños de la muestra lograron alcanzar rangos positivos respecto a la expresión oral.

##### **Segunda:**

En cuanto al objetivo específico 1, la evidencia estadística inferencial obtenida con la prueba de wilcoxon nos permite concluir que el efecto de la aplicación de actividades onomatopéyicas influye de manera significativa en el logro de la pronunciación demostrando que el tratamiento es una estrategia pedagógica adecuada ( $p$  valor  $< 0.005$ ). Así mismo los resultados descriptivos de acuerdo con los rangos de valores, permite concluir que la aplicación de actividades onomatopéyicas posibilitó que 11 niños de muestra lograron rangos positivos respecto a este desempeño.

##### **Tercera:**

En cuanto al objetivo específico 2, la evidencia estadística inferencial obtenida con la prueba de wilcoxon conduce a concluir que el efecto de la aplicación de actividades onomatopéyicas influye de manera significativa en el vocabulario demostrando que el tratamiento es una estrategia pedagógica adecuada ( $p$  valor  $< 0.005$ ). Así mismo los resultados descriptivos de acuerdo a los rangos de valores, permite concluir que la



aplicación de actividades onomatopéyicas posibilito que 10 niños de la muestra alcanzaron rangos positivos, respecto a su aprendizaje.

**Cuarta:**

En cuanto al objetivo específico 3 la evidencia estadística inferencial obtenida con la prueba de wilcoxon conduce a concluir que la aplicación de actividades onomatopéyicas influye de manera significativa en el desarrollo de la fluidez, demostrando que el tratamiento es una estrategia pedagógica adecuada ( $p$  valor  $< 0.005$ ). Así mismo, los resultados descriptivos de acuerdo a los rangos de valores, permite concluir que la aplicación de la actividades onomatopéyicas posibilito que 10 niños de la muestra lograron rangos positivos respecto a su aprendizaje.

**Quinta:**

En cuanto al objetivo específico 4, la evidencia estadística inferencial obtenida con la prueba de wilcoxon conduce a concluir que la aplicación de actividades onomatopéyicas influye de manera significativa en el desarrollo de la entonación, demostrando que el tratamiento es una estrategia pedagógica adecuada ( $p$  valor  $< 0.005$ ). Así mismo, los resultados descriptivos de acuerdo a los rangos de valores, permite concluir que la aplicación de la actividades onomatopéyicas posibilito que 11 niños de la muestra lograron rangos positivos respecto a su aprendizaje.

## 6.2 Recomendaciones

### Primera

En la Institución Educativa Inicial N° 220 “Huellitas de Santa Rosa” Abancay hay niños que presentan dificultades en la expresión oral.

A pesar de que el tratamiento dio un buen resultado satisfactorio, se recomienda que las docentes del nivel inicial consideren las actividades onomatopéyicas ya que de esta manera se permite continuar aplicando el tratamiento en la expresión oral.

### Segundo:

Corresponde trabajar con los talleres de aprendizaje (Conociendo el sonido de los animales, el perrito Leal, los animales de la granja cantan así, mis ovejitas que lindo pastan) para disminuir las dificultades en la pronunciación en los niños de la unidad de análisis ya que permite al niño articular palabras y emitir los sonidos.



**Tercero:**

Se debe incorporar los talleres de aprendizaje (El torito encantado, el grillo y la cigarra, la abeja perezosa, tictac del reloj) para disminuir las dificultades en el vocabulario en los niños de la unidad de análisis ya que el vocabulario de un niño se compone de las palabras que domina o utiliza en sus conversaciones diarias, lo que le ayuda a comprender y expresarse de manera efectiva.

**Cuarto:**

Correspondería trabajar con los talleres de aprendizaje (Los sonidos de mi entorno, los sonidos de los instrumentos musicales, secreto de amigos, el gallito que canta) para disminuir las dificultades en la entonación en los niños de la unidad de análisis ya que la entonación es una línea melódica creada por la variación de los tonos de las sílabas de una frase.

**Quinto:**

Correspondería trabajar con los talleres de aprendizaje (El auto de papá, historia del nacimiento, amigos de la granja, la ratita presumida) para disminuir las dificultades en la fluidez en los niños de la unidad de análisis ya que ayuda a expresarse con facilidad y naturalidad.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaraz-Mármol, G. (2021). Aprendizaje de vocabulario en segunda lengua en educación primaria: poniendo a prueba el modelo Technique Feature Analysis. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 59(2), 43–62. <https://doi.org/10.29393/RLA59-10AVGA10010>
- Alemán, E. (2020). Propuesta para desarrollar la pronunciación del inglés en el posgrado del policlinico francisco del sol de san fernando de camarones. *Revista Conrado*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n73/1990-8644-rc-16-73-49.pdf>
- Alvar, M. (2008). *La formación de palabras en español*. [https://books.google.com.pe/books?id=GIMvCbMs-ooC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=GIMvCbMs-ooC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Alvarez, M., Coneo, E., & Amed, E. (2020). Verbal and non-verbal intelligence and associated factors in school children of 4 and 5 years. *Revista Espacios*. <http://ww.revistaespacios.com/a20v41n16/a20v41n16p03.pdf>
- Arancibia, B., & Leiva, F. (2023). Fluidez lectora, reconocimiento de palabras y velocidad lectora en escolares de 3er y 4to año de enseñanza básica. *Literatura y Lingüística*, 46, 367–388. <https://doi.org/10.29344/0717621X.46.2673>
- Arévalo, G., & Carmona, J. (2020). Normograma de predicción de la fluidez verbal a través de variables de interés neuroclínico. *Scielo*. <http://www.ene-enfermeria.org/ojs/index.php/ENE/article/view/969>
- Ayala, G., Monge-Rojas, R., King, A., Hunter, R., & Berge, J. (2021). Entorno social y obesidad infantil: implicaciones para la investigación y la práctica en Estados Unidos y en los países latinoamericanos. *Obesity Reviews*, 22(S5). <https://doi.org/10.1111/obr.13350>
- Azabache, L., Cevallos, J., & Campos, C. (2021). Validez y fiabilidad de una lista de verificación en Buenas Prácticas de Manufactura para la industria de agrobiológicos. *Industrial Data*, 24(2), 175–191. <https://doi.org/10.15381/idata.v24i2.20348>
- Barrera, L. (2010). *La conciencia fonológica silábica y el aprendizaje de la lengua escrita*. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n4/20\\_04\\_Fraca.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n4/20_04_Fraca.pdf)
- Batchelor, L., Batchelor, M., & Quintana, R. (2021). Pronunciation in preschool grade girls and boys; a current challenge for the speech therapist. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 6. <https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00010.pdf>
- Bloomfield, J., & Fisher, M. (2019). Quantitative research design. *Journal of the Australasian Rehabilitation Nurses Association*, 22(2), 27–30.



- Bohórquez, M. Y., & Rincón, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* (Vol. 3, Issue 2).
- Burbano, A. C. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en Educación Inicial. Caso: Unidad Educativa "28 de setiembre", Ibarra* (Vol. 3, Issue 2).
- Candela, Y., & Benavides, J. (2021). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 78–86. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194>
- Castillo, C. (2019). Desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial. *Universidad Nacional de Tumbes*, 1–40. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Castro-Ávila, M. I., & Franco-López, Z. I. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *MQRInvestigar*, 7(2), 1241–1259. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259>
- Centeno, B., Pari, L. M., Lipe, H. G., & Bernal, L. (2023). Evolución metodológica en el estudio de las tradiciones orales andinas. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 14(2), 148–160. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.14.2.862>
- Chávez, F., & Rodríguez, I. (2022). Trabalenguas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay- 2020. In *Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac* (Vol. 142, Issue 1).
- Chomsky, N. (1957). *Teoría lingüística y procesos del lenguaje*. [https://www.casadellibro.com/libro-chomsky-i-teoria-linguistica-y-procesos-del-lenguaje/9788478844555/1653614?srsItd=AfmBOoopahmq74dmquJbte\\_5xLAZGBQbcCMaq7gV\\_UscQeCCxNupQePN](https://www.casadellibro.com/libro-chomsky-i-teoria-linguistica-y-procesos-del-lenguaje/9788478844555/1653614?srsItd=AfmBOoopahmq74dmquJbte_5xLAZGBQbcCMaq7gV_UscQeCCxNupQePN)
- Colomo, E., Sánchez, E., & Ruiz, J. (2020). Enseñar el vocabulario a través de las nuevas tecnologías análisis y propuestas. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7832530>
- Contreras, P., & Lovera, D. (2021). Redes sociales, funas, honor y libertad de expresión: análisis crítico de los estándares de la jurisprudencia de la Corte Suprema chilena. *Derecho PUCP*, 87, 345–371. <https://doi.org/10.18800/derechopucp.202102.010>
- Cosi, R., & Chura, M. (2021). Expresión oral del quechua en estudiantes del quinto ciclo de educación primaria. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 1(1), 50–61. <https://doi.org/10.53595/rlo.2021.1.005>
- Echevarría, E. S. (2022). El cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de



- la IE Angeles. In *Universidad Cesar Vallejo*.
- Flores, L. (2023a). La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256-Ucayali, 2021. In *Universidad Cesar Vallejo*. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32606/DESARROLLO\\_PSICOMOTOR\\_ESTIMULACION\\_Y\\_JUEGOS\\_LUDICOS\\_MONTES\\_DE\\_LA\\_CRUZ\\_YOLANDA\\_IRMA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32606/DESARROLLO_PSICOMOTOR_ESTIMULACION_Y_JUEGOS_LUDICOS_MONTES_DE_LA_CRUZ_YOLANDA_IRMA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Flores, L. (2023b). La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución Educativa Inicial 256-Ucayali, 2021. In *Universidad Cesar Vallejo*.
- Garzón, A. (2020). *Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos "A" Y "B" de la Unidad Educativa "Francisco Flor – Gustavo Egüez" del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua* [Tesis para licenciatura: Universidad Técnica de Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22594/1/TESIS\\_ESTEFANÍA\\_GARZÓN.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22594/1/TESIS_ESTEFANÍA_GARZÓN.pdf)
- González, E., & Hernández, M. (2019). Orality and writing, students learning processes. Application of the method learn to listen think write. *Contaduría y Administración*, 58(2), 261–278. [https://doi.org/10.1016/S0186-1042\(13\)71217-8](https://doi.org/10.1016/S0186-1042(13)71217-8)
- González, E., Hernández, M., & Márquez, J. (2019). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *Contaduría y Administración*, 58(2), 261–278. <https://www.scielo.org.mx/pdf/cya/v58n2/v58n2a11.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In *Mc Graw Hill* (Vol. 1, Issue Mexico).
- Hernández, M. (2022). De la oralidad a las nuevas oralidades, un estado del arte. *Enunciación*, 27(2), 249–264. <https://doi.org/10.14483/22486798.19879>
- Huamanttica, C., & Medina, L. J. (2019). Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 02 María Inmaculada de Abancay 2019. In *Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac*.
- Jakobson, M. (1974). *Linguistics and Poetics* (L. Matejka (ed.)). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110873948>
- Jespersen, O. (2013). *Language: Its Nature, Development, and Origin*. <https://www.amazon.com/Language-Its-Nature-Development-Origin/dp/1473302315>
- Lanchos, B., & Cantu, F. (2020). Measuring the incidence of social factors on scientific research: A socio-scientometrics analysis of strategic countries. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 34(85), 61. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2020.85.58211>



- Lapo, M. (2021). La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González Huaquillas - el Oro – Ecuador, 2019. In *Universidad Cesar Vallejo*. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29753/EXPRESION\\_ORAL\\_LAPO\\_CORDOVA\\_MAYRA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29753/EXPRESION_ORAL_LAPO_CORDOVA_MAYRA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Leyva, E. J. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N/ 196 Santa María del distrito de Ate - 2019*.
- Loaiza, D. A., & Torres, A. (2021). *Cartilla de percusión latina para la interiorización de la base rítmica de la sala a partir de onomatopeyas, en niños de 8 a 12 años de iniciación en municipios de la sabana centro de Bogotá* (Vol. 163, Issue 1).
- López, O., Baigorri, G., & Maristany, A. (2023). Realidad virtual como herramienta de análisis y diseño del paisaje sonoro. *PENSUM*, 9(11), 52–64. <https://doi.org/10.59047/2469.0724.v9.n11.41069>
- Lozano, G. (2020). *Dificultades y trastornos en la expresión oral*. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1607/2013\\_02\\_01\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1607/2013_02_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)
- Luque-Sánchez, T., & Delgado-Cedeño, L. (2022). Uso de estrategias con sonidos onomatopéyicos para la estimulación del lenguaje en educación inicial. *EPISTEME KOINONIA*, 5(1), 417. <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i1.1822>
- Luque-Sánchez, T. P., & Delgado-Cedeño, L. A. (2022). Uso de estrategias con sonidos onomatopéyicos para la estimulación del lenguaje en educación inicial. *EPISTEME KOINONIA*, 5(1), 417. <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i1.1822>
- Maese, J., Alvarado, A., Valles, D., & Báez, Y. (2020). Instrumentos de medición Coeficiente alfa de Cronbach para medir la fiabilidad de un cuestionario difuso. *Revista Cultura Científica y Tecnológica*, 59, 146–156.
- Magallán, M. C., & Tigrero, A. L. (2023). El uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años. In *UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA EDUCACIÓN INICIAL* (Vol. 71, Issue I).
- Magnus, M. (2010). Gods of the Word: Archetypes in the Consonants. In *Amazon*. <https://www.amazon.com/Gods-Word-Archetypes-Margaret-Magnus-ebook/dp/B003QTDMBG>
- Martínez, A. C., Tocto, C., & Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV Hacer Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120.



- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2017). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez, J. L., & Martínez, P. (2013). Narraciones andinas coloniales. Oralidad y visualidad en los Andes. *Journal de La Société Des Américanistes*, 99(2), 41–81. <https://doi.org/10.4000/jsa.12858>
- Matus, L. (1993). *Manual de psicología social*. [https://books.google.com.pe/books?id=nFu\\_g4OCmwc&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=nFu_g4OCmwc&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Mejía, Y. Y. (2021). Dramatización con títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres Recuay, 2020. In *Universidad Católica Los Angeles Chimbote*.
- Méndez-Martínez, J. L. (2024). La cognición auditiva. Especificidad modal y perplejidad semántico-definicional. *Andamios, Revista de Investigación Social*, 21(54), 27–56. <https://doi.org/10.29092/uacm.v21i54.1058>
- Mendoza, P. G., & Delgado, J. de L. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *MQRInvestigar*, 6(3), 1071–1088. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1071-1088>
- MINEDU. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>
- Montero, D., Conejo, D., & Rodríguez, G. (2021). Pérdida de la audición en el adulto. *Revista Ciencia y Salud Integrando Conocimientos*, 5(4). <https://doi.org/10.34192/cienciaysalud.v5i4.300>
- Montessori, M. (2010). *María Montessori y su método en la educación Infantil*. <https://www.amazon.com/-/es/Laura-Méndez-Pintos/dp/1445245779>
- Nicomedes, E. (2018). Tipos de investigación. *Universidad Santo Domingo de Guzmán*.
- Niell, D., & Cortez, L. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica* (1st ed.). Universidad Técnica de Machala.
- Oyanedel, J., Vargas, S., Mella, C., & Páez, D. (2017). Réplica: Cálculo de confiabilidad a través del uso del coeficiente Omega de McDonald. *Revista Médica de Chile*, 145(2), 272–273. <https://doi.org/10.4067/S0034-98872017000200019>
- Pardo, M., Sandín, B., Valiente, R., & Chorot, P. (2023). Factores de riesgo y de protección asociados al trastorno obsesivo-compulsivo en niños y adolescentes: Una revisión sistemática. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 27(3), 217–232. <https://doi.org/10.5944/rppc.31598>



- Pazmiño, A. (2018). La Onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas. *Repositorio Institucional de La Universidad Técnica de Ambato*, 153.
- Peña, D., & Olivera, E. (2023). *Talleres de literatura infantil regional para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022: Vol. VIII (Issue I)*. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1380>
- Piaget, J. (1982). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. In *Naturaleza de la inteligencia: Inteligencia Operativa y Figurativa*. <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Prieto, M., García, D., & Lozada, C. (2020). Riesgos prenatales, perinatales y neonatales asociados a signos neurológicos blandos. *Revista Cubana de Pediatría*, 92(1), 1–21. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-75312020000100003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312020000100003)
- Quijije, L. I. (2023). Las onomatopeyas en la discriminación del lenguaje en niños de 2 a 3 años. In *UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA EDUCACIÓN INICIAL* (Vol. 49, Issue I).
- Ramos, J. M., & Tantalean, S. L. (2019). PROGRAMA DE RIMAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°152 CASERIO NARANJOS DISTRITO TABACONAS, PROVINCIA SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA. In *REPOSITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO*.
- Rendón, M., Zarco, I., & Villasís, M. (2021). Métodos estadísticos para el análisis del tamaño del efecto. *Revista Alergia México*, 68(2), 128–136. <https://doi.org/10.29262/ram.v658i2.949>
- Rincón, S. L., Moreira, J. M., Arteaga, F. F., Tomalá, M. D., Muñoz, R. S., & González del Pezo, J. V. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3). <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>
- Rivera, V. L. (2023). El uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. In *Universidad Técnica de Ambato* (Vol. 13, Issue 1).
- Rosas, C., Andrade, E., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Scielo*, 251–265. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>
- Salaya, C. C., & Morales, E. (2018). Interpretación y Representación de las Onomatopeyas en el Lenguaje Oral y Escrito al Momento de Traducción. *Perspectivas Docentes*, 28(65), 15–24. <https://doi.org/10.19136/pd.a28n65.2301>
- Salto, T. P., & Mendoza, M. E. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión



- oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(2), 13–26. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>
- Sarmiento, E. L., & Idrovo, J. O. (2023). Importancia del uso de estrategias didácticas en estudiantes con necesidades educativas especiales en educación inicial. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 473–483. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1075>
- Shang, P., Roseano, P., & Elvira-García, W. (2024). Cross-linguistic perception of Spanish intonation by Chinese speakers: Effects of linguistic experience and prosodic features. *Porta Linguarum Revista Interuniversitaria de Didáctica de Las Lenguas Extranjeras*, 42, 127–145. <https://doi.org/10.30827/portalin.vi42.27042>
- Solis, G., & Angulo, Y. (2020). Falencias metodológicas y estadísticas en la valoración diagnóstica imagenológica: Precisiones y recomendaciones. *Revista Estomatológica Herediana*, 30(3), 237–238. <https://doi.org/10.20453/reh.v30i3.3828>
- Stuetzer, M., Audretsch, D. B., Obschonka, M., Gosling, S. D., Rentfrow, P. J., & Potter, J. (2018). Entrepreneurship culture, knowledge spillovers and the growth of regions. *Regional Studies*, 52(5), 608–618. <https://doi.org/10.1080/00343404.2017.1294251>
- Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. (2020). *Metodos de recoleccion de datos para una investigación*. 03, 21. <https://www.semanticscholar.org/paper/Métodos-de-recolección-de-datos-para-una-Torres-Paz/ba7ad7cb67bf11712b324e90acef389b24a38e43>
- Uriol, K. (2020). Desarrollo de Juegos Verbales y la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén, 2020. *Universidad César Vallejo*, 0–73. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/Uriol\\_RKL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/Uriol_RKL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Utrera, M., Consuegra, M., & Lóriga, J. (2022). The rescue of orality as a source of knowledge. *Scielo*, 16(1), 1–23. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-166.pdf>
- Ventura, M., Pujay, O., & Gamarra, G. (2019). Aplicación de las pruebas estadísticas de Wilcoxon y Mann-Whitney con SPSS. *Journal of Physics A: Mathematical and Theoretical*, 44(8), 085201. <https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>
- Vygotski, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. <https://www.casadellibro.com/libro-pensamiento-y-lenguaje-2-ed/9788449323980/1701393>
- Zaruma, O., Vásconez, M., Chávez, E., & Yánez, W. (2023). La oralidad, pedagogía de conservación de saberes en culturas indígenas del cantón Guaranda, Provincia Bolívar. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*, 8, 205–219. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.10086225> AUTORES:



## ANEXOS



Anexo 1: matriz de consistencia

Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p><b>Problema general:</b> ¿De qué manera mejora las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Evaluar si la aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora en el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa - Abancay 2023</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> La aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años de la I.E.I. N°220 Huellitas de Santa Rosa - Abancay, 2023</p>	<p>V independiente Actividades Onomatopéyicas</p>	<p>Inicio Desarrollo Desenlace</p>	<p>Tipo de investigación Aplicada. Nivel Explicativo.</p> <p>Diseño de la investigación</p> <p>Preexperimental longitudinal</p> <p>Población: 112 niños</p> <p>Muestra: 18 niños de 3 años</p> <p>Técnica e instrumento Observación / Lista de cotejo</p> <p>Estadístico Prueba de Wilcoxon</p>
<p><b>Problema específico:</b> ¿Qué efecto generará la aplicación de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la pronunciación en niños de tres años?</p> <p>¿Qué efecto generará la aplicación de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo del vocabulario en niños de tres años?</p> <p>¿Qué efecto generará la aplicación de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la fluidez en niños de tres años?</p> <p>¿Qué efecto generará la aplicación de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la entonación en niños de tres años?</p>	<p><b>Objetivo específico:</b> Identificar el efecto de la aplicación de las actividades onomatopéyicas en la pronunciación en niños de tres años.</p> <p>Identificar el efecto de la aplicación de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo del vocabulario en niños de tres años.</p> <p>Identificar el efecto de la aplicación de las actividades onomatopéyicas en la fluidez en niños de tres años</p> <p>Identificar el efecto de la aplicación de las actividades onomatopéyicas en la</p>	<p><b>Hipótesis Específico:</b> La aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora la pronunciación en niños de tres años</p> <p>La aplicación de las actividades onomatopéyicas incrementa el vocabulario en niños de tres años.</p> <p>La aplicación de las actividades onomatopéyicas acelera la fluidez en los niños de tres años.</p> <p>La aplicación de las actividades onomatopéyicas mejora la entonación en niños de tres años.</p>	<p>V dependiente Expresión Oral</p>	<p>Pronunciación</p> <p>Vocabulario</p> <p>Fluidez</p> <p>Entonación</p>	<p>Técnica e instrumento Observación / Lista de cotejo</p> <p>Estadístico Prueba de Wilcoxon</p>



	entonación en niños den tres años.				
--	------------------------------------	--	--	--	--

*Nota.* Elaboración propia



**Tabla 17**

*Lista de cotejo expresión oral*

**Lista de cotejo “Expresión Oral”**

**Tesis:** Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 “Huellitas de Santa Rosa” Abancay 2023.

**Grupo de niños:** 3 años

**Responsables:** Bach. Jackely Huayhua Guillen / **Bach.** Yesmely Huamani Ampuero

**Dimensión 1: Pronunciación**

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Pronuncia frases simples de manera adecuada				
2	Pronuncia frases complejas de manera adecuada				
3	Expresa sus ideas con seguridad				
4	Expresa sus ideas con un volumen apropiado				
5	Se comprende de manera clara las palabras que pronuncia				
6	Repite frases sencillas				
7	Utiliza la pronunciación adecuada en palabras de uso frecuente y en diversos volúmenes de voz				

**Dimensión: 2 Vocabulario**

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Expresa sus ideas con una variedad de palabras				
2	Entiende el significado de las palabras que utiliza en su diálogo				
3	Utiliza durante la comunicación palabras mixtas				
4	Emplea palabras poco comunes para expresar sus ideas				
5	Emplea palabras poco comunes para expresar sus sentimientos				
6	Explica a sus compañeros de manera adecuada de alguna palabra que utiliza y no es conocida por los otros				
7	Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.				
8	Identifica el sonido de una palabra cuando es pronunciado por su compañero o maestra				



**Dimensión 3: Fluidez**

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Se expresa sin muletillas				
2	Pronuncia un trabalenguas sencillo de manera fluida				
3	Expresa con facilidad sus ideas al comunicarse				
4	Fluye de manera natural lo que expresa				
5	Se expresa con facilidad y espontaneidad				
6	Utiliza el vocabulario de uso frecuente.				

**Dimensión 4: Entonación**

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Vocaliza de manera adecuada las palabras simples				
2	Vocaliza de manera adecuada las palabras compuestas				
3	Vocaliza con palabras las acciones básicas				
4	Las ideas que expresa son con un tono de voz adecuada				
5	Habla de manera clara y comprensible				
6	Articula bien las palabras que pronuncia				
7	Existe coherencia en las acciones de entonación				
8	Repite rimas identificando los sonidos iguales				

**ESCALA**

1. Inicio
2. Proceso
3. Logro esperado
4. Logro destacado:



## Anexo 2: Validación del instrumento

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

**Responsable** : Bachiller Jackely Huayhua Guillen  
Bachiller Yesmely Huamani Ampuero

**Fecha** : 01 de octubre de 2023

**Título de la tesis** : Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 "Huellitas de Santa Rosa" Abancay 2023

#### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

##### 1. FORMA:

.....  
..... Ninguno .....  
.....

##### 2. CONTENIDO:

.....  
..... Ninguno .....  
.....

##### 3. ESTRUCTURA:

.....  
..... Ninguno .....  
.....

#### III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
  
Mg. Ivonne Karin Rimascca Rodriguez  
DOCENTE

Firma  
DNI : 44132045  
N° de Celular 967768225



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

1.1 **TÍTULO DE LA TESIS:** Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 "Huellitas de Santa Rosa" Abancay 2023

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lista de cotejo

**RESPONSABLE:** Bachiller Jackely Huayhua Guillen

1.3 Bachiller Yesmely Huamani Ampuero

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				


**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

.....  
 .....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 01 de octubre del 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
  
 Mg. Ivonne Karín Rimascca Rodríguez  
 DOCENTE  
**Firma**

DNI : ..... 44137045 .....



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**Responsables** : Bachiller Jackely Huayhua Guillen.  
Bachiller Yesmely Huamani Ampuero

**FECHA** : 01 de octubre 2023.

**TÍTULO DE LA TESIS:** Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023.

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA:**

.....  
..... Ninguna  
.....

**2. CONTENIDO:**

.....  
..... Ninguna  
.....

**3. ESTRUCTURA:**

.....  
..... Ninguna  
.....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Mtro. Amalia Torres Chipana  
DOCENTE

Firma

DNI: 767634104.....

N° de Celular 963702782



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1 TÍTULO DE LA TESIS:** Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023.

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** lista de cotejo

**1.3 RESPONSABLES:** Bachiller Jackely Huayhua Guillen.  
Bachiller Yesmely Huamani Ampuero.

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1 REDACCIÓN	Los indicadores e items están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2 CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado			X
	3 OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable			X
Contenido	4 ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			X
	5 SUFICIENCIA	Los items son adecuados en cantidad y claridad			X
	6 INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			X
	8 CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa			X
	9 COHERENCIA	Existe coherencia entre los items, indicadores, dimensiones y variables			X
	10 METODOLOGÍA	La estrategia responde al proposito del diagnóstico		X	
	11. Otros				

**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

.....  
.....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 01 de octubre del 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE ABANCAY  
E.A.P. Educación Inicial y Multicultural Bilingüe

*Mtro. Amalia Torres Chipana*  
DOCENTE

Firma

DNI : 70703404



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**Responsable** : Bachiller Jackely Huayhua Guillen  
Bachiller Yesmely Huamani Ampuero

**Fecha** : 01 de octubre de 2023

**Título de la tesis** : Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 "Huellitas de Santa Rosa" Abancay 2023

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA:**

.....  
..... Ninguno .....  
.....

**2. CONTENIDO:**

.....  
..... Ninguno .....  
.....

**3. ESTRUCTURA:**

.....  
..... Ninguna .....  
.....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

I.E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY

*[Firma]*

Doc. Delicia Delgado Merino  
DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL  
3105473

Firma

DNI : .....  
N° de Celular 9903232419



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

1.1 **TÍTULO DE LA TESIS:** Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 "Huellitas de Santa Rosa" Abancay 2023

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lista de cotejo

**RESPONSABLE:** Bachiller Jackely Huayhua Guillen

1.3 Bachiller Yesmely Huamani Ampuero

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.		X	
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

**II. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

.....  
 .....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 01 de octubre del 2021

E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY

*Yesmely Huamani Ampuero*  
 Ma. Delicia Huamani Ampuero  
 DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

DNI : 31032853



### Anexo 3: Solicitud de autorización



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE  
"Universidad Licenciada"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".

Tamburco, 24 de octubre 2023

#### OFICIO N°209-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Prof. Miriam Gamboa Flores

Directora de la I.E.I. N°220 Huellitas de Santa Rosa Abancay

PRESENTE.-


**ASUNTO** : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN  
Y APLICACIÓN DE TESIS

**REF.** : SOLICITUD REG 1556 24.10.23

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de hacer llegar mi cordial saludo a nombre de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, y al mismo tiempo conocedor de su riguroso nivel profesional me permito Señora Directora solicitarle autorización en el proceso de ejecución y tenga a bien de acoger a las tesis de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, con el único propósito que dichas estudiantes realicen su investigación y Aplique los instrumentos de Tesis de investigación titulada: Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la I.E.I N°220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023, de las **Bachilleres:** Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero

Agradeciendo anticipadamente su gentil atención a la presente, aprovecho la ocasión para renovarles las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

  
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
-----  
**Dr. Rafael Urutia Huaman**  
DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

C.c.  
Recb:190  
Ezzzt/99c

  
  
**Miriam Gamboa Flores**  
DIRECTORA  
C.M. 1021007575  
Recibo 25/10/23  
Hr: 13:00

## Anexo 4: constancia de aplicación de trabajo de investigación



GOBIERNO REGIONAL DE APURIMAC  
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION APURIMAC  
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE ABANCAY



### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo Miriam Gamboa Flores con DNI N° 31007575..... Directora de la Institución Educativa N° 220 Huellitas de Santa Rosa de la ciudad de Abancay, provincia de Abancay, Departamento de Apurímac.

#### HAGO CONSTAR:

Que las egresadas Jackely Huayhua Guillen con DNI N°..... y Yesmely Huamani Ampuero con DNI N°..... culminaron de manera eficaz con la aplicación de su trabajo de investigación titulada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 "Huellitas de Santa Rosa" Abancay 2023".

Pueblo joven 20 de diciembre del 2023

Atentamente,

  
Miriam Gamboa Flores  
DIRECTORA  
C.M. 31007575

## Anexo 5: consentimiento de autorización



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023”

#### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365) (929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu .pe) (182324@unamba.edu .pe)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a) ,después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas, sombras y sonidos de animales, que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

#### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Liset Huamani Huochaca autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales L.H.M.H en una investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

  
.....

Firma de padre o apoderado

  
.....

Firma responsable de estudio

  
.....

Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



## CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023”

### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365) (929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe) (182324@unamba.edu.pe)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos, canciones, adivinanzas, sombras y sonidos de animales, que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Nelly V. Velasquez Pampacauri autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales L.D.B.V. en una investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesoreras, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

  
Firma de padre o apoderado

  
Firma responsable de estudio

  
Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023”

#### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365) (929042793) o al correo electrónico ([182324@unamba.edu.pe](mailto:182324@unamba.edu.pe)) ([182324@unamba.edu.pe](mailto:182324@unamba.edu.pe))

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas, sombras y sonidos de animales, que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

#### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo J.P.Y. C. Conisima T. y P.P. autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales P. y. C. C. en una investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

Firma de padre o apoderado

Firma responsable de estudio

Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



## CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

PROYECTO: "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023"

### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay - 2023" cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365 - 929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe - 162207@unamba.edu.pe).

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas y dramatizaciones , que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral.

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Veronica Evelyn Ananca Diaz autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales V.G.R.A en una investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

Firma de padre o apoderado

Firma responsable de estudio

Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

PROYECTO: "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023"

I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay - 2023" cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365 - 929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe - 162207@unamba.edu.pe).

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas y dramatizaciones , que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral.

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Katy Chauvillo Valderama autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales E.C.B.C. en una investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

Firma de padre o apoderado

Firma responsable de estudio

Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023”

#### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365) (929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe) (182324@unamba.edu.pe)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos, canciones, adivinanzas, sombras y sonidos de animales, que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

#### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Micaela Nahuiwella Cayllabuse autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales L.C.N. en una investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

Firma de padre o apoderado

Firma responsable de estudio

Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



## CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023”

### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365) (929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe) (182324@unamba.edu.pe)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a) ,después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas, sombras y sonidos de animales, que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Susana Escalante L. Cahua autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales S.S.C.E. en una investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

Firma de padre o apoderado

Firma responsable de estudio

Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



## CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023"

### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365) (929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe) (182324@unamba.edu.pe)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos, canciones, adivinanzas, sombras y sonidos de animales, que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo María Huamani Alcca autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales Z.H.T. en una investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

Firma de padre o apoderado

Firma responsable de estudio

Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



## CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

PROYECTO: "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023"

### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay - 2023" cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365 - 929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe - 162207@unamba.edu.pe).

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas y dramatizaciones , que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral.

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Angeli Mantilla Gonzales autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales E. M. H. en una investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

Firma de padre o apoderado

Firma responsable de estudio

Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



## CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023”

### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365) (929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe) (182324@unamba.edu.pe)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a) ,después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas, sombras y sonidos de animales, que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Yaguely Roxana Carahua Quispe autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales N.A.S.S. en una investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

Firma de padre o apoderado

Firma responsable de estudio

Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023"

**I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO**

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365) (929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe) (182324@unamba.edu.pe)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos, canciones, adivinanzas, sombras y sonidos de animales, que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.


**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

**II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD**

Yo Maristela Lizara Huamani autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales L.S.P.L. en una investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

  
Firma de padre o apoderado

  
Firma responsable de estudio

  
Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



#### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

PROYECTO: "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023"

#### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay - 22023" cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365 - 929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe - 162207@unamba.edu.pe).

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas y dramatizaciones , que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral.

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

#### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Maria Magdalena Soria Quispitupa.....autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales M.P.S.....en una investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurimac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

Firma de padre o apoderado

Firma responsable de estudio

Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



## CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

PROYECTO: "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023"

### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay - 2023" cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365 - 929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe - 162207@unamba.edu.pe).

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas y dramatizaciones , que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral.

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Norma Saavedra Sorcia autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales T. K. S. en una investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

Firma de padre o apoderado

Firma responsable de estudio

Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



## CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

PROYECTO: "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023"

### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay - 2023" cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365 - 929042793) o al correo electrónico ([182324@unamba.edu.pe](mailto:182324@unamba.edu.pe) - [162207@unamba.edu.pe](mailto:162207@unamba.edu.pe)).

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas y dramatizaciones , que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral.

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Sonia Ceorisoneca Muñoz.....autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales S.A.O.C.C. en una investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

Firma de padre o apoderado

Firma responsable de estudio

Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023"

#### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -22023" cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365) (929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe) (182324@unamba.edu.pe)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas, sombras y sonidos de animales, que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

#### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo N. Mercedes Mondragón Fundita autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales S. M. C. en una investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurimac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

.....

Firma de padre o apoderado

.....

Firma responsable de estudio

.....

Firma responsable de estudio





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023"

#### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365) (929042793) o al correo electrónico ([182324@unamba.edu.pe](mailto:182324@unamba.edu.pe)) ([182324@unamba.edu.pe](mailto:182324@unamba.edu.pe))

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos, canciones, adivinanzas, sombras y sonidos de animales, que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.


**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

#### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Mariana Katy Hompeca Bastidas autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales L.D.L.L. en una investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

  
Firma de padre o apoderado

  
Firma responsable de estudio

  
Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



## CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023"

### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365) (929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu .pe) (182324@unamba.edu .pe)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a) ,después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas, sombras y sonidos de animales, que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.


**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.


**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD

Yo Germán Herrera Tujillo.....autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales...G.C.H.C......en una investigación denominada "Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023" ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

  
Firma de padre o apoderado

  
Firma responsable de estudio

  
Firma responsable de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia



### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACION PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay- 2023”

#### I INFORMACION DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” cuyo objetivo busca conocer ¿Cuál es la influencia de las actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?

Las responsables de este estudio son: Jackely Huayhua Guillen y Yesmely Huamani Ampuero, egresados de la facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Para decidir participar en dicha investigación, es importante considere la siguiente información, siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (958126365) (929042793) o al correo electrónico (182324@unamba.edu.pe) (182324@unamba.edu.pe)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasara un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo(a), después de encontrar debilidades al respecto, participara en los talleres de cuentos ,canciones ,adivinanzas, sombras y sonidos de animales, que se realizara en la Institución Educativa los días: martes, miércoles, jueves por una duración de 15 a 20 minutos y para evaluar su nivel de progreso de la expresión oral, se aplicara la ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral en la que se encuentra su menor hijo (a) de 3 años.

**Beneficios:** La participación de su menor hijo(a) podrán ocasionar el desarrollo y/o el fortalecimiento dentro de la expresión oral

**Voluntad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

#### II AUTORIZACION DE PARTICIPACION DE MENO(RES) DE EDAD











Yo ROXANA ROBLES GÓNEZ autorizo la participación de mi menor hijo(a) de iniciales B.A.A.R. en una investigación denominada “Aplicación de Actividades Onomatopéyicas en la Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay -2023” ya que es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Batidas de Apurímac y financiado por las propias tesis, me han instruido que la información registrada será confidencial, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de expresión oral en la que se encuentra mi hijo(a) no serán conocidas por otras personas como tampoco serán identificado en la fase de publicación de resultados.

  
Firma de padre o apoderado















  
Firma responsable de estudio

  
Firma responsable de estudio















Anexo 6: base de datos

	 RecV_Pre	 RecD1_Pre	 RecD2_Pre	 RecD3_Pre	 RecD4_Pre	 RecV_Post	 RecD1_Post	 RecD2_Post	 RecD3_Post	 RecD4_Post
1	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
2	1	1	1	1	1	2	3	2	2	3
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4
6	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
13	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
14	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3
15	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3
16	2	2	1	2	2	3	2	3	2	3
17	1	1	1	1	2	3	2	3	3	3
18	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3

















	 I1	 I2	 I3	 I4	 I5	 I6	 I7	 I8	 I9	 I10	 I11	 I12	 I13	 I14
1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3
2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2
3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
4	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
8	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1
12	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2
13	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2
17	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1
18	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2



	 I15	 I16	 I17	 I18	 I19	 I20	 I21	 I22	 I23	 I24	 I25	 I26	 I27	 I28
1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
4	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
7	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1
8	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2



	 I29	 J1	 J2	 J3	 J4	 J5	 J6	 J7	 J8	 J9	 J10	 J11	 J12	 J13
1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2
3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2
6	1	1	2	2	1	2	2	3	1	2	1	1	3	1
7	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2
8	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3
9	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2
11	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2
13	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	1	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3
15	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
16	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3
17	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
18	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3



	J14	J15	J16	J17	J18	J19	J20	J21	J22	J23	J24	J25	J26	J27
1	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	1
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
6	2	1	3	1	3	1	1	3	2	1	3	2	1	1
7	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1
8	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3
15	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2
17	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
18	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2



Expresión oral							
Sujeto	Pre test	Post test	Diferencia	Clasificación de	Clasificación	Sumatoria	Sumatoria
			Pre - Post	diferencias en	de diferencia	Rangos	rangos
				las cajas		positivos	negativos
1	3	3	0			0	66
2	1	2	-1	1 (5.5)	5.5		
3	2	2	0				
4	1	2	-1	2 (5.5)	5.5		
5	2	3	-1	3 (5.5)	5.5		
6	1	1	0				
7	1	1	0				
8	2	3	-1	4 (5.5)	5.5		
9	2	2	0				
10	2	2	0				
11	1	2	-1	5 (5.5)	5.5		
12	1	1	0				
13	1	2	-1	6 (5.5)	5.5		
14	2	3	-1	7 (5.5)	5.5		
15	2	3	-1	8 (5.5)	5.5		
16	2	3	-1	9 (5.5)	5.5		
17	1	3	-2	11	11		
18	2	3	-1	10 (5.5)	5.5		

Pronunciación							
Sujeto	Pre test	Post test	Diferencia Pre - Post	Clasificación de diferencias en las cajas	Clasificación de diferencia	Sumatoria Rangos positivos	Sumatoria rangos negativos
1	2	3	-1	1 (5.5)	5.5	0	66
2	1	3	-2	11	11		
3	2	2	0				
4	1	2	-1	2 (5.5)	5.5		
5	2	3	-1	3 (5.5)	5.5		
6	1	2	-1	4 (5.5)	5.5		
7	1	1	0				
8	2	3	-1	5 (5.5)	5.5		
9	2	2	0				
10	2	2	0				
11	1	2	-1	6 (5.5)	5.5		
12	1	1	0				
13	1	2	-1	7 (5.5)	5.5		
14	1	2	-1	8 (5.5)	5.5		
15	2	3	-1	9 (5.5)	5.5		
16	2	2	0				
17	1	2	-1	10 (5.5)	5.5		
18	2	2	0				



Vocabulario							
Sujeto	Pre test	Post test	Diferencia Pre - Post	Clasificación de diferencias en las cajas	Clasificación de diferencia	Sumatoria Rangos positivos	Sumatoria rangos negativos
1	2	3	-1	1 (4.5)	4.5	0	55
2	1	2	-1	2 (4.5)	4.5		
3	2	2	0				
4	1	2	-1	3 (4.5)	4.5		
5	2	3	-1	4 (4.5)	4.5		
6	1	1	0				
7	1	1	0				
8	3	3	0				
9	2	2	0				
10	2	2	0				
11	1	2	-1	5 (4.5)	4.5		
12	1	1	0				
13	1	2	-1	6 (4.5)	4.5		
14	2	3	-1	7 (4.5)	4.5		
15	2	2	0				
16	1	3	-2	9 (9.5)	9.5		
17	1	3	-2	10 (9.5)	9.5		
18	2	3	-1	8 (4.5)	4.5		



Fluidez							
Sujeto	Pre test	Post test	Diferencia Pre - Post	Clasificación de diferencias en las cajas	Clasificación de diferencia	Sumatoria Rangos positivos	Sumatoria rangos negativos
1	3	3	0			0	55
2	1	2	-1	1 (5)	5		
3	2	2	0				
4	1	2	-1	2 (5)	5		
5	2	3	-1	3 (5)	5		
6	1	2	-1	4 (5)	5		
7	1	1	0				
8	2	3	-1	5 (5)	5		
9	2	2	0				
10	2	2	0				
11	1	2	-1	6 (5)	5		
12	1	1	0				
13	1	2	-1	7 (5)	5		
14	2	3	-1	8 (5)	5		
15	2	3	-1	9 (5)	5		
16	2	2	0				
17	1	3	-2	10	10		
18	2	2	0				



Entonación							
Sujeto	Pre test	Post test	Diferencia Pre - Post	Clasificación de diferencias en las cajas	Clasificación de diferencia	Sumatoria Rangos positivos	Sumatoria rangos negativos
1	3	3	0			0	55
2	1	3	-2	10	10		
3	2	2	0				
4	1	2	-1	1 (5)	5		
5	2	4	-2				
6	1	1	0				
7	1	1	0				
8	3	3	0				
9	2	2	0				
10	2	2	0				
11	1	2	-1	2 (5)	5		
12	1	2	-1	3 (5)	5		
13	1	2	-1	4 (5)	5		
14	2	3	-1	5 (5)	5		
15	2	3	-1	6 (5)	5		
16	2	3	-1	7 (5)	5		
17	2	3	-1	8 (5)	5		
18	2	3	-1	9 (5)	5		



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. UGEL : Abancay
- b. IEI : N° 220 Huellitas de Santa Rosa
- c. Directora : Mirian Gamboa Flores
- d. Docente de aula : Delicia Tello Merino
- e. Bachilleres : Jackely Huayhua Guillen  
Yesmely Huamani Ampuero
- f. Edad del grupo de Niños : 3 años.
- g. Nombre del proyecto : **Aplicación de Actividades onomatopéyicas**
- h. Duración : 25 de octubre al 20 de diciembre del 2023

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la narración de tradición, el cuento y la leyenda andina.</li> <li>• Relata la escenificación de los teatros andinos.</li> </ul>



<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea diversos lenguajes artísticos para representar los teatros andinos.</li> <li>• Comenta como escenificó los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenifica el teatro.</li> <li>• Comenta cómo se sintió al escenificar el teatro.</li> </ul>
		<p>adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>teatros andinos.</p>	

II. **INSTRUMENTOS DE EVALUACION:** Se utilizo la ficha de observación.

III. **PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES:**



<b>31-10-2023</b>	<b>03-11-2023</b>	<b>07-11-2023</b>	<b>09-11-2023</b>	<b>14-11-2023</b>
<b>Taller de Aprendizaje N°01</b>	<b>Taller de Aprendizaje N°02</b>	<b>Taller de Aprendizaje N°03</b>	<b>Taller de Aprendizaje N°04</b>	<b>Taller de Aprendizaje N°05</b>
Canción Conociendo los sonidos de los animales	Cuento El torito encantado	Cuento La ratita presumida	Canción El perrito leal	Canción El sonido de los instrumentos musicales
<b>16-11-2023</b>	<b>21-11-2023</b>	<b>23-11-2023</b>	<b>28-11-2023</b>	<b>30-11-2023</b>
<b>Taller de Aprendizaje N°06</b>	<b>Taller de Aprendizaje N°07</b>	<b>Taller de Aprendizaje N°08</b>	<b>Taller de Aprendizaje N°09</b>	<b>Taller de Aprendizaje N°10</b>
Cuento Los amigos de la granja	Cuento La abeja perezosa	Canción Mis ovejitas que lindo pastan	Canción Los animales de la granja cantan así	Cuento Los sonidos de mi entorno
<b>05-12-2023</b>	<b>07-12-2023</b>	<b>12-12-2023</b>	<b>14-12-2023</b>	<b>19-12-2023</b>
<b>Taller de Aprendizaje N°11</b>	<b>Taller de Aprendizaje N°12</b>	<b>Taller de Aprendizaje N°13</b>	<b>Taller de Aprendizaje N°14</b>	<b>Taller de Aprendizaje N°15</b>
Canción El gallito que canta	Canción Secreto de amigos	Canción El auto de mi papá	Canción Tic tac del reloj	Cuento El grillo y la cigarra
<b>21-12-2023</b>				
<b>Taller de Aprendizaje N°16</b>				
Cuento Historia del nacimiento de Jesús				

## II. RECURSOS Y MATERIALES:

- ✦ Cartulinas
- ✦ Papelotes
- ✦ Plumones
- ✦ Tijeras
- ✦ Temperas
- ✦ Papeles en reusó
- ✦ Gomas
- ✦ Mascaras
- ✦ Cajas
- ✦ Imágenes
- ✦ Palitos de madera, sonajas de chapa, etc.

Anexo 7: Talleres desarrollados



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
*Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia*



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>LEI</b>		N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
<b>AULA</b>		Edad	3 años	Número de niños (a)	18
<b>PROFESORA DE AULA</b>		Delicia Tello Merino			
<b>APLICADORES</b>		Bach: Jackely Huayhua Guillen Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>		Canción conociendo los sonidos de los animales			
<b>LUGAR</b>	Abancay	Fecha	31/10/2023	Duración	30 min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✦ Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✦ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>✦ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✦ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



**III. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:**






SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p><b>Motivación:</b> Realizamos a través de una canción, la vaca lola, para entrar en confianza con los niños.</p> <p><b>-Rescate de saberes previos</b> ¿De qué trato la canción? ¿Qué nos da la vaca? ¿Cómo muge la vaca?</p> <p><b>-Problematización:</b> ¿Qué come la vaca? ¿Saben? <b>Propósito:</b> Que los niños (a) conozcan y reconozcan los sonidos de los animales.</p>		Aula
PRESENTACIÓN DE MATERIALES	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano para opinar.</li> <li>✓ Escuchar al compañero.</li> <li>✓ Evitar hacer bulla y desorden.</li> </ul> <p>Luego se les indica que formen una media luna. En seguida se presenta los materiales que se usarán. Unas marionetas de animales en palitos como, gato, perro, oveja, grillo, y vaca. En un papelote icono verbal presentamos la canción. Se realiza las siguientes preguntas: ¿Conocen estos animales? ¿Qué sonidos aran estos animales? ¿Tienen estos estos animales en casa? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p>	<p>Plumones</p> <p>Marionetas de animales en palitos</p> <p>Papelote icono verbal</p>	Aula





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
*Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia*



<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>                  Primero leemos el papelote icono verbal, seguidamente lo realizamos con una melodía, dos veces.                  Luego junto con los niños cantamos la canción.</p> <p>El ga, el ga, el  hace miao miao miao miao.</p> <p>El pe, el pe, el  hace guau guau guau guau.</p> <p>La ove, la ove, la  hace bee bee bee bee.</p> <p>El gri, el gri, el  hace cri cri cri cri cri.</p> <p>La va, la va, la  hace muu muu muu muu.</p> <p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN DE LA LECTURA</b>                  Se les realiza diversas interrogantes a los niños                  ¿Qué animales conocieron el día de hoy? ¿Los animales serán del mismo color? ¿Los animales tendrán el mismo sonido?                  Para finalizar se les entrega una ficha de aplicación para colorear los animales que conocieron.</p>	<p>Cinta de embalaje</p> <p>Papelote icono verbal</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p align="center">Aula</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Dialogamos con los niños</b>                  ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Por qué les gustó?                  ¿Les gustaría aprender otra canción?                  Agradecemos a los niños por su participación.</p>		<p align="center">Aula</p>

..E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY  
  
 Mg. **Delicia Ferro Merino**  
 DOCENTE DE AULA

  
 TESISTA

  
 TESISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 02**

**I.DATOS INFORMATIVOS**

<b>I.E.I</b>		N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
<b>AULA</b>	Edad	3 Años	Número de niños ( a)	18	
	<b>PROFESORA DE AULA</b> Delicia Tello Merino				
<b>APLICADORES</b>		Bach: Jackely Huayhua Guillen			
		Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>		Cuento: El Torito Encantado			
<b>LUGAR</b>	Abancay	<b>Fecha</b>	3/11/2023	<b>Duración</b>	30 min

**II.SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✚ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</li> </ul>
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



III.MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>-<b>Motivación:</b> Realizamos través de una canción <b>los pollitos dicen pio, pio, pio</b> para entrar en confianza con los niños.</p> <p>-<b>Rescate de saberes previos</b> ¿De qué trato la canción? ¿Conocen a los pollitos? ¿Qué tienen los pollitos? ¿Qué sonido hace el pollito?</p> <p>-<b>Problematización:</b> ¿Cómo nacen los pollitos? ¿Saben?</p> <p>-<b>Propósito;</b> Que los niños (as) comuniquen oralmente sus ideas y den sus opiniones, acerca de lo que entendieron del cuento.</p>	Búfer ,celular	Aula
PRESENTACIÓN DE MATERIALES	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> <li>- Escuchar al compañero.</li> <li>- Evitar hacer bulla y desorden.</li> </ul> <p>Luego se les indica que formen una media luna.</p> <p>-Presentamos los personajes del cuento una pareja de jóvenes, vaca, becerro, toro negro, el becerro de grande, la laguna, para que identifiquen de que trata el cuento realizamos las siguientes preguntas ¿Qué aremos con todas estas imágenes? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>los niños participan activamente dando sus opiniones Seguidamente se da a conocer el cuento del torito encantado.</p>	Siluetas del cuento la vaca El becerro la pareja de jóvenes, los toros	Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>                  María y Juan Vivian lejos de la ciudad, tenían una vaquita la cual, hacia mu, mu, mu. Esta vaquita parió un hermoso becerro el cual mugió mmmm un día el joven se fue por leña se puso a golpear con un hacha top top.                  En ese instante empezó a correr mucho viento y a caer lluvia alrededor de la laguna, del fondo del lago mugió un toro negro fuertemente muuu-muuu, quien retó a una pelea al torito.                  Su dueño del becerro con lágrimas en los ojos grito no no no vayas nosotros te defenderemos.                  Ambos toros se encontramos mugiendo muy fuertemente muuu muuu muuu y empezó la pelea entre los dos toros ambos animales se hundieron en la laguna, el dueño lloró y gritó como nunca. No no mi torito.  <b>DESPUES DE LA NARRACIÓN DE LA LECTURA</b>                  -Se les realiza diversas interrogantes a los niños ¿De dónde salió el toro negro y cómo mugió? ¿Cómo grito el dueño por s torito? ¿Cómo era el sonido del viento? ¿Dónde se hundieron ambos toros? ¿Cómo se quedaron al final los dueños? Niños alguno de ustedes quisiera contar el cuento.                  Finalmente, los niños y niñas participaron interpretando el cuento según lo entendieron.</p>	<p>Pumones</p>	<p>Aula</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Dialogamos con los niños:</b> .                  ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Por qué les gustó?                  ¿Qué otro cuento les gustaría aprender?</p>	<p>Dialogo con los niños.</p>	<p>Aula</p>

I.E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY

*[Signature]*  
 Mg. Delicia Tello Merino  
 DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

DOCENTE DE AULA

*[Signature]*

TESISTA

*[Signature]*

TESISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



**TALLER APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.I		N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
AULA		Edad	3 años	Número de niños (a)	18
PROFESORA DE AULA		Delicia Tello Merino			
APLICADORES		Bach: Jackely Huayhua Guillen Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
NOMBRE DEL TALLER		Cuento la ratita presumida			
LUGAR	Abancay	Fecha	07/11/2023	Duración	30 min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



**III. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
<b>PREPARACIÓN DEL AMBIENTE</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>  <b>Motivación:</b> Realizamos a través de un juego, cinco ratones, para entrar en confianza con los niños.  <b>-Rescate de saberes previos</b> ¿De qué trato el juego? ¿Conocen a los ratones? ¿Qué comen los ratones? ¿Dónde creen que viven? ¿Quién se comió a los ratones?  <b>-Problematización:</b> ¿Cómo chillan los ratones? ¿Saben?  <b>Propósito:</b> Que los niños(a) identifiquen los sonidos de los animales en el cuento.</p>	Plumones	Aula
<b>PRESENTACIÓN DE MATERIALES</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>                      Se les indica a los niños que se sienten en semicírculo para recordar los acuerdos que se debe tener encuentra con los compañeros. Recordamos las normas de convivencia del salón</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prestar atención</li> <li>✓ Levantar la mano para participar.</li> <li>✓ Escuchar cuando los demás hablen</li> </ul> <p>Presentamos los materiales que se usarán                      Un llavero de cuentos con imágenes de los personajes la ratita, el gallo, perro, chanco gato y ratón, también máscaras de cada uno de los animales mencionados.                      Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en este llavero de cuentos? ¿Qué creen que aremos el día de hoy? ¿Qué animal es observaron? ¿Conocen los sonidos de esos animales? ¿Qué título lo podríamos poner?</p>	<p>Plumones</p> <p>Un llavero de cuentos con imágenes de los personajes</p>	Aula
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>  <b>" La ratita presumida "</b>                      En una granja lejana vivía una ratoncita muy presumida. Un día se puso un lacito en la cola y salió a caminar de pronto un gallo al verle muy bonita le pregunto si quería ser su amiga.</p>		





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



	<p>La ratoncita le dijo: ¿Qué ruido haces por las noches?</p> <p>¡ki-ki-ri-ki! respondió el gallo. No seré tu amiga por qué haces mucho ruido dijo la ratoncita, al día siguiente la ratoncita presumida estaba sentada en el prado. Entonces se le acercó un perro y le pregunto qué hermosa eres quisieras ser mi amiga la ratoncita le dijo ¿Qué ruidos haces por las noches? guau-guau respondió el perro, no seré tu amiga por qué haces mucho ruido dijo la ratoncita mientras el perro se fue triste. Más tarde apareció un chanco al ver a la ratoncita muy bonita le pregunto ratoncita quieres ser mi amiga ella le pregunto ¿qué ruidos haces por las noches el chanco respondió oink-oink-oink que feo ruido haces no seré tu amiga.</p> <p>Más tarde apareció un gato al ver a la ratoncita muy bonita le pregunto ¿ratoncita quieres ser mi amiga? ella le pregunto ¿qué ruidos haces por las noches? ¡miaw-miaw-miaw! respondió el gato huy que bonito sonido haces si quiero ser tu amiga respondió la ratoncita.</p> <p>Su vecino el ratoncito al escucharlo se puso muy triste al día siguiente el gato le invito a la ratoncita presumida a un almuerzo. La ratoncita vio en las cosas del gato un plato, y un tenedor y una servilleta, donde está la comida le pregunto la ratoncita el gato respondió.</p> <p>La comida eres tú la ratoncita se desesperó y grito muy asustada al escuchar estos gritos apareció su vecino el valiente ratoncito con una antorcha he hizo correr al gato.</p> <p>La ratoncita presumida quedo muy sorprendida por la valentía de su vecino el ratoncito desde ese día se volvieron muy buenos amigos y vivieron muy felices por siempre.</p>	<p>Un llavero de cuentos con imágenes de los personajes</p>	<p>Aula</p>
--	--	---	-------------





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
y Segunda Infancia



	<p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN DE LA LECTURA</b></p> <p>¿Quiénes fueron los personajes? ¿Por qué la ratoncita no aceptaba a los animales para ser amigos? ¿Los sonidos de los animales serán feos?</p> <p>¿Qué paso con la ratoncita? ¿Los animales tendrán los mismos sonidos?</p> <p>Para finalizar invitamos a los niños a participar conta</p>		Aula
<b>CIERRE</b>	<p><b>Dialogamos con los niños:</b></p> <p>¿Les gustó la actividad de hoy?</p> <p>¿Por qué les gustó? ¿Qué otro cuento les gustaría aprender?</p> <p>Agradecemos a los niños por su participación.</p>		Aula

..E.I. N° 220 HUELLITAS DE  
SANTA ROSA ABANCAY



.....  
Mg. **Docente Tercer Nivel**  
DOCENTE DE AULA



.....  
TESISTA



.....  
TESISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>I.E.I</b>		N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
<b>AULA</b>		Edad	3 Años	Número de niños ( a)	18
<b>PROFESORA DE AULA</b>		Delicia Tello Merino			
<b>APLICADORES</b>		Bach: Jackely Huayhua Guillen			
		Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>		Canción: El perrito Leal			
<b>LUGAR</b>	Abancay	Fecha	9/11/2023	Duración	30 Min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✚ Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✚ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>✚ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



III. MOMENTOS DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS LOGICOS DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación:</b> Realizamos a través de una canción del <b>gatito comeloncito</b>.</li> <li>- <b>Rescate de saberes previos</b> ¿Por qué le pegaron al gato? ¿Cómo lloraba?</li> <li>- <b>Problematización:</b> ¿Qué cosas come el gato aparte de carne, pescado, queso?</li> <li>- <b>Propósito:</b> Que los niños y (a) reconozcan los animales e identifiquen sus sonidos.</li> </ul>	Sonajas	Aula
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> <li>- Escuchar al compañero.</li> <li>- Evitar hacer bulla y desorden.</li> </ul> <p>Se les presenta los materiales que se usarán como</p> <p>(sonajas de palito, la canción en texto icono verbal</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?</p> <p>¿Qué animales observan en el papelote? ¿Qué aremos? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p>	Papelote en icono verbal de la canción el perrito fiel, sonajas	Aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta. Leemos primero el papelote icono verbal señalando con un puntero, seguidamente lo realizamos con una melodía y luego con todos los niños cantamos.</p> <p>En la cabaña de mis abuelitos hay gallito que hace kikiri hay una vaquita que hace muuu muuuu, hay una ovejita que hace beeeee. beeeee, beeeee y hay un perrito que hace guau, guau, guau, guau por aquí guau, guau por allá detrás de los animalitos.</p>	Imágenes de los animales, gallito, vaca, oveja, perro	Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



	<p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>-Realizamos preguntas de la canción que cantamos</p> <p>¿De qué trato la canción? ¿Qué sonidos escucharon? ¿Quién andaban detrás de los animales y que sonido hacia?</p> <p>Para finalizar los niños dibujaron al animal de su preferencia.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños ¿Qué hicimos? ¿Les gustó la canción? ¿Les gustaría aprender otra canción?</li> </ul>	<p>Dialogo con los niños.</p>	

I.E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY

*Mg. Delicia Tello Merino*  
 DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

DOCENTE DE AULA

*[Firma]*  
 TESISISTA

*[Firma]*  
 TESISISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.I		N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
AULA		Edad	3 años	Número de niños (a)	18
PROFESORA DE AULA		Delicia Tello Merino			
APLICADORES		Bach: Jackely Huayhua Guillen Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
NOMBRE DEL TALLER		Canción el sonido de los instrumentos musicales			
LUGAR	Abancay	Fecha	14/11/2023	Duración	30 min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



**III. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:**








SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p><b>Motivación:</b> Realizamos a través de una canción, <b>tocando mis maracas me divierto</b>, para entrar en confianza con los niños.</p> <p><b>-Rescate de saberes previos</b> ¿De qué trato la canción? ¿Para qué se utilizan las maracas? ¿Cómo era el sonido de las marcas? ¿Nosotros podremos elaborar las maracas?</p> <p><b>-Problematicación:</b> ¿Qué tendrá por dentro las maracas? ¿Saben?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños(a) vocalicen y reconozcan las melodías de los instrumentos musicales.</p>	Maracas	Aula
PRESENTACIÓN DE MATERIALES	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Indicamos a los niños ponerse en media luna para recordar los acuerdos que se debe tener en cuenta con los compañeros.</p> <p>Recordamos normas de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prestar atención</li> <li>✓ Levantar la mano para participar.</li> <li>✓ Escuchar cuando los demás hablen</li> </ul> <p>Presentamos los materiales que se utilizaran: una caja forrada de color amarillo con imágenes de algunos instrumentos musicales, pegadas en los seis lados, guitarra, maracas, trompeta, tambor, platillos, pandereta.</p> <p>En un papelote icono verbal presentamos la canción.</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que se llama este material? ¿A qué se parece este material? ¿Qué imágenes se observan? ¿Qué instrumentos musicales conocen? ¿Ustedes saben los sonidos de los instrumentos musicales? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p>	<p>Plumones</p> <p>Una caja forrada</p> <p>Imágenes de instrumentos musicales</p>	Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Empezamos con el juego didáctico del dado de los instrumentos musicales cantando una pequeña canción.</p> <p>Primero leemos el papelote icono verbal, seguidamente lo realizamos con una melodía, dos veces.</p> <p>Luego junto con los niños cantamos la canción.</p> <p>La ronda de los   vamos juntos a </p> <p>si conoces los   escucha y siente en tú </p> <p>los sonidos vibrar, los  chin chin chin.</p> <p>Lanzáramos el dado hacia arriba según caiga el dado al piso y corresponda a la imagen realizará las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Qué instrumento musical será? ¿Cuál será el sonido de este instrumento musical?</p> <p>Seguidamente invitamos a cada uno de los niños para que participen lanzando el dado.</p> <p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN DE LA LECTURA</b></p> <p>¿Qué instrumentos musicales conocieron el día de hoy? ¿Los instrumentos musicales tendrán un mismo sonido? ¿Qué instrumento musical tiene un sonido muy ruidoso? ¿Qué sonido les gustó más? ¿Qué otros sonidos de instrumentos conocen?</p> <p>Para finalizar se les entrega una ficha de aplicación para colorear los instrumentos que conocieron.</p>	<p>Imágenes de instrumentos musicales</p> <p>Cinta de embalaje</p> <p>Papelote icono verbal</p> <p>El dado con imágenes de los instrumentos musicales</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>Aula</p>
--	--	--	-------------





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
*Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
y Segunda Infancia*



CIERRE	<b>Dialogamos con los niños:</b> ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Por qué les gustó? ¿Qué otros sonidos de los instrumentos musicales les gustaría conocer? Agradecemos a los niños por su participación.		Aula
--------	---	--	------

I.E.I. N° 220 HUELLITAS DE  
SANTA ROSA ABANCAY  
  
.....  
Ms. Delfino Torres Quispe  
DOCENTE DE AULA

  
.....  
TESISTA

  
.....  
TESISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>I.E.I</b>		N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
<b>AULA</b>		Edad	3 Años	Número de niños ( a )	18
<b>PROFESORA DE AULA</b>		Delicia Tello Merino			
<b>APLICADORES</b>		Bach: Jackely Huayhua Guillen  Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>		Cuento: Los amigos de la granja			
<b>LUGAR</b>	Abancay	Fecha	16/11/2023	Duración	30 Min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



**III. MOMENTOS DEL TALLER DE APRENDIZAJE:**

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS LOGICOS DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación:</b> Generamos confianza con los niños a través de una <b>canción del torito bandido</b></li> <li>- <b>Rescate de saberes previos</b> ¿De qué trato la canción? ¿Quién lo buscaba? ¿Cómo mugía el torito?</li> <li>- <b>Problematización:</b> ¿Qué pasaría si no tomaran agua los animales?</li> <li>- <b>Propósito:</b> Que los niños y (a) escuchen y dialoguen sobre los animales de la granja.</li> </ul>	sonajas	Aula
<b>PRESENTACIÓN DE MATERIALES</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> <li>- Escuchar al compañero.</li> <li>- Evitar hacer bulla y desorden.</li> </ul> <p>Se les presenta los materiales que se usarán como                      (imágenes de la vaca, pollito, chanco, gallina, caballo y el granjero)</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?                      ¿Qué será? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p>	Siluetas de la vaca, pollito, chanco, gallina, caballo y el granjero.	Aula
<b>DESARROLLO O DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que presenta en el cuento</p> <p>Había una vez unos amigos de la granja que se encontraron una tarde donde corría mucho viento la vaca con mugidos ( muuuuu) le dijo al pollito (pio pio pio) que frío el, chanco (oink oink oink) estaba descansando debajo de un árbol, sentada la gallina (clok clok clok) estaba poniendo huevo, trotando el caballo (tun tun tun) habizo al granjero lo sucedido</p>		





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



	<p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>                  Realizamos las siguientes preguntas                  ¿Qué sonidos oyeron? ¿Serán los mismos sonidos?                  ¿Dónde se encontraron? ¿Qué tenían? ¿Qué sonido les gusto más?                  Finalmente pegaron en la pizarra a los animales que conocieron interpretaron los sonidos de su preferencia.</p>	<p>Dialogo con los niños</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Cuantos animales han conocido el día de hoy?                  ¿Cuáles eran sus nombres? ¿Todos tenían el mismo sonido?                  ¿Les gustó la actividad de hoy?</p>	<p>Dialogo con los niños</p>	

I.E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY

*Mg. Delicia Tello Merino*  
 DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

DOCENTE DE AULA

*[Firma]*  
 TESISISTA

*[Firma]*  
 TESISISTA





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
*Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia*



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>I.E.I</b>	N° 220 Huellitas de Santa Rosa				
<b>AULA</b>	Edad	3 años	Número de niños (a)	18	
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Delicia Tello Merino				
<b>APLICADORES</b>	Bach: Jackely Huayhua Guillen Bach: Yesmely Huamani Ampuero				
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	Cuento la abeja perezosa				
<b>LUGAR</b>	Abancay	Fecha	21/11/2023	Duración	30 min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de personajes, animales a partir de lo que observa y escucha en las ilustraciones del cuento.</li> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



**III. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p><b>Motivación:</b> Realizamos a través de una canción, <b>abejita chiquitita dime donde etas</b>, para entrar en confianza con los niños.</p> <p><b>-Rescate de saberes previos</b> ¿De qué trato la canción? ¿Dónde estaba la abejita? ¿Qué nos da las abejas? ¿Cuál será el zumbido de las abejas?</p> <p><b>-Problematización:</b> ¿Dónde viven las abejas? ¿Saben?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños(a) reconozcan los sonidos de la naturaleza e imiten.</p>		Aula
PRESENTACIÓN DE MATERIALES	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano para opinar.</li> <li>✓ Escuchar al compañero.</li> <li>✓ Evitar hacer bulla y desorden.</li> </ul> <p>Presentamos los materiales que se usarán, un libro creativo de cuentos donde se encuentran los personajes, la abeja, la serpiente, los fenómenos naturales la colmena de las abejas y los diferentes paisajes.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en este libro? ¿Qué creen que aremos el día de hoy? ¿Saben cómo zumba la abeja? ¿Cuál será el ruido de la serpiente? ¿Cómo serán los sonidos del viento la lluvia y el trueno?</p>	Imágenes de los personajes	Aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p><b>" La abeja perezosa"</b></p> <p>Había una vez, en una colmena vivían muchas abejas, pero había una abeja llamada Maya que no le gustaba trabajar, solo se pasaba zumbando ¡brrzzzz brrzzzz! posando de flor en flor, champando su néctar en vez de conservarlo para</p>		





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
*Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia*



	<p>convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.</p> <p>Un día cuando estaba descansando bajo la rama de un árbol escucho un ruido cerca de ella</p> <p>¡sssssh,ssssh! Y dijo que ruido tan raro ¿que será voy a ver? y se levantó de pronto vio que una serpiente estaba muy cerca de ella sacando su lengua larga para comérsela, la abeja maya empezó a gritar muy desesperada alzo sus alas y se fue, se posó en la hoja de una flor para calmar su desesperación. Luego fue a la colmena llorando a contarle a sus hermanas abejas, pero ellas no le escucharon. La abeja maya se fue muy triste al escuchar todo eso, se posó en el tallo de una rosa se puso a pensar mirando hacia el cielo cuando de repente vio las nubes tan negras, pero no lo presto mucha atención, ya tenía mucha hambre entonces se puso a chupar el néctar de las rosas cuando de pronto empezó a soplar un fuerte viento ¡phuuuuu,phuuuu! Sin embargo, ella seguía degustando el néctar de la rosa, el viento seguía soplando y así empezó a caer una fuerte tormenta de lluvia ¡splassshh splassshh! la abeja maya fue sombreaarse en el agujero de un árbol, estaba temblando de frio y miedo en ese momento alumbro una luz al tallo del árbol se asustó más, cuando estaba a punto de bolar sonó un trueno muy fuerte ¡kraaaa bruummm! La abejita tomo el valor para bolar y escapar de ahí, se dirigió a la colmena donde las hermanas abejas trabajaban mucho sin descanso a pedirle que por favor la dejaran pasar que estaba muy asustada y le prometía que estaba vez si trabajara junto con ellas sin descansar, que ya había aprendido la lección. Las abejas de la colmena sintieron pena y le dejaron quedarse dentro de la colmena. Desdés ese día la abeja maya se volvió muy trabajadora y vivió muy feliz junto a su hermana las abejas llenando la miel en la colmena para que se alimentaran todos.</p> <p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN DE LA LECTURA</b></p> <p>¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué paso con la abeja? ¿Quién se lo quería comer? ¿Qué sonidos escucharon en el cuento?</p> <p>¿Podemos imitar esos sonidos? ¿Cuál de los sonidos les gustó más?</p> <p>Para finalizar invitamos a participar a los niños</p>	<p>Un libro creativo con imágenes de los personajes</p>	<p>Aula</p>
--	--	---	-------------





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
y Segunda Infancia



	a contar el cuento, según a lo que entendieron imitando los sonidos que escucharon.		
<b>CIERRE</b>	<b>Dialogamos con los niños:</b> ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Por qué les gustó? ¿Qué otro cuento les gustaría aprender? Agradecemos a los niños por su participación.		Aula

I.E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY  
  
Mg. *[Nombre]*  
DOCENTE DE AULA

TESISTA

TESISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 08**

**I.DATOS INFORMATIVOS**

<b>I.E.I</b>	N° 220 Huellitas de Santa Rosa				
<b>AULA</b>		Edad	3 Años	Número de niños ( a)	18
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Delicia Tello Merino				
<b>APLICADORES</b>	Bach: Jackely Huayhua Guillen Bach: Yesmely Huamani Ampuero				
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	Canción: Mis ovejitas que lindo pastan				
<b>LUGAR</b>	Abancay	Fecha	23/11/2023	Duración	30 Min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✚ Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✚ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>✚ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



III.MOMENTOS DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS LOGICOS DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación:</b> Realizamos a través de una <b>canción del sapito verde</b></li> <li>- <b>Rescate de saberes previos</b> ¿De qué trato la canción? ¿vieron alguna vez un sapo? ¿Qué sonido ara el sapo?</li> <li>- <b>Problematización:</b> ¿Dónde vivirán los sapos? ¿de qué se alimentarán?</li> <li>- <b>Propósito:</b> Que los niños y (a) entonen la canción de la ovejita e identifiquen los sonidos.</li> </ul>	sonajas	Aula
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se les recuerda a los niños las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> <li>- Escuchar al compañero.</li> <li>- Evitar hacer bulla y desorden.</li> </ul> <p>Se les presenta los materiales que se usarán.</p> <p>La canción en texto icono verbal, imágenes de las ovejitas.</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?                  ¿Qué animales observan en el papelote? ¿Qué aremos? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p>	Papelote en icono verbal de la canción de las ovejitas.	Aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta. Leemos primero el papelote icono verbal señalando con un puntero, seguidamente lo realizamos con una melodía y luego con todos los niños cantamos.</p> <p>Mis ovejitas que lindo balan beeee, beeee, beeee en ese cerro tan elevado corren corren mis ovejitas beeee, beeee, beeee cansaditos luego se duermen mi perrito muy curioso ladra que ladra guau, guau, guau a mis ovejitas.</p>	Papelote icono verbal de la canción de las ovejitas.	Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



	<p><b>DESPUES DE LA NARRACION O LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos preguntas de la canción que cantamos.</li> </ul> <p>¿De qué trato la canción? ¿Qué sonidos escucharon? ¿Quién andaban detrás de las ovejitas ¿Qué otros animales parecidos ala ovejita conocen?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalmente, se les facilitara una hoja a los niños (a) para que dibujen a los personajes de la canción.</li> </ul> <p>Luego pasaron a exponer sus dibujos realizando los sonidos que escucharon en la canción.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños ¿Qué hicimos? ¿Les gustó la canción? ¿Les gustaría aprender otra canción? ¿Cómo se sintieron?.</li> </ul>	<p>Dialogo con los niños</p>	

I.E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY

*Delia Tello Merino*  
 Mg. Delia Tello Merino  
 DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

DOCENTE DE AULA

*[Signature]*

TESISTA

*[Signature]*

TESISTA





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
*Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia*



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>I.E.I</b>		N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
<b>AULA</b>		Edad	3 años	Número de niños	18
				(a)	
<b>PROFESORA DE AULA</b>		Delicia Tello Merino			
<b>APLICADORES</b>		Bach: Jackely Huayhua Guillen Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>		Canción los animales de la granja cantan así			
<b>LUGAR</b>	Abancay	Fecha	28/11/2023	Duración	30 min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✚ Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✚ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



III. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:









SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<p><b>ASAMBLEA</b>  <b>Motivación:</b> Realizamos a través de un baile, el <b>baile de la ranita</b>, para entrar en confianza con los niños.  <b>-Rescate de saberes previos</b>                      ¿Qué baile hicimos? ¿Dónde viven las ranas?                      ¿De qué color serán las ranas? ¿Como es el sonido de las ranas?  <b>-Problematicación:</b> ¿De qué se alimentan las ranas? ¿Sabes?  <b>Propósito:</b> Que los niños(a) reconozcan los sonidos de animales de la granja e imiten.</p>		Aula
PRESENTACIÓN DE MATERIALES	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>                      Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo                      ✓ Levantar la mano para opinar.                      ✓ Escuchar al compañero.                      ✓ Evitar hacer bulla y desorden.                      Presentamos los materiales que se usarán como: laminas donde se encuentran los siguientes animales perro, oveja, vaca, sapo, caballo, pato, chanco y loro.                      En un papelote icono verbal presentamos la canción.                      Se realiza las siguientes preguntas:                      ¿Qué animales observan? ¿Todos los animales harán los mismos sonidos? ¿Cuál será el sonido del loro? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p>	Laminas con imágenes de los animales.	Aula





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
*Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia*



<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>DURANTE LA NARRACION O LECTURA.</b>                  Primero leemos el papelote icono verbal, seguidamente lo realizamos con una melodía, dos veces.                  Como también se muestra las tarjetas con las imágenes                  Luego junto con los niños cantamos la canción.</p> <p>El  camina guau, guau.</p> <p>La  lo mira beeee, beeee.</p> <p>El  le dice cuac, cuac y se pone a </p> <p>El  pregunta croac, croac.</p> <p>La  contesta muu, muu.</p> <p>El  repite rua, rua. Y  se va hiiii, hiii. Así es la granja, con sus pajaritos conejos saltando, de aquí para allá.</p> <p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN DE LA LECTURA</b>                  Se les realiza diversas interrogantes a los niños.                  ¿Qué animales conocimos? ¿Qué sonido les pareció más ruidoso? ¿Cómo era el sonido del loro? ¿Qué otros sonidos conocen?                  Para finalizar invitamos a los niños que canten la canción.</p>	<p>Cinta de embalaje</p> <p>Papelote icono verbal</p>	<p>Aula</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Dialogamos con los niños:</b>                  ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Qué otra canción les gustaría aprender?                  Agradecemos a los niños por su participación.</p>		<p>Aula</p>

..E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY

  
 Ma. Delicia Tello Merino  
 DOCENTE DE AULA

  
 TESISTA

  
 TESISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>I.E.I</b>		N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
<b>AULA</b>		Edad	3 Años	Número de niños ( a)	18
		<b>PROFESORA DE AULA</b> Delicia Tello Merino			
<b>APLICADORES</b>		Bach: Jackely Huayhua Guillen Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>		Cuento: Los sonidos de mi entorno			
<b>LUGAR</b>	Abancay	Fecha	30/11/2023	Duración	30 min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✚ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</li> </ul>
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



**III. MOMENTOS DEL TALLER DE APRENDIZAJE:**

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS LOGICOS DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA O INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación:</b> Entramos en confianza con los niños y niñas a través de una <b>canción del patito Juan.</b></li> <li>- <b>Rescate de saberes previos</b> ¿Les gusto la canción? ¿Tienen en casa un patito? ¿Qué sonido ara?</li> <li>- <b>Problematización:</b> ¿A las gallinas les gustara el agua al igual que al pato?</li> <li>- <b>Propósito:</b> Que los niños (as) comuniquen oralmente sus ideas y den sus opiniones, acerca de los sonidos de su entorno.</li> </ul>	Sonajas.	Aula
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> <li>- Escuchar al compañero.</li> <li>- Evitar hacer bulla y desorden.</li> </ul> <p>Presentamos los materiales que se usarán como: (imágenes del despertador, el pavo, la abeja, rana realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué creen que aremos el día de hoy? ¿Cuántos animales han conocido? ¿Qué título lo podríamos poner?</p>	Imágenes del despertador, el pavo, la abeja, rana	Aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento:</p> <p>María y su hermano Juan les gustaba imitar los sonidos de su entorno cada mañana ellos tenían su despertador que sonaba así ring ring ring ring ellos al escuchar el sonido sabían que era hora de dar de comer al pavo ellos imitaban el sonido del pavo “gluglu” después María y su hermano Juan fueron al campo a recoger flores ,</p>	Imágenes del despertador, el pavo, la abeja, rana	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



	<p>en las flores habían muchas abejas que zumbaban zzzzzzzzz ellos felices imitaban el sonido de la abejas zzzzzzzzzzz todo el día se pasaron jugando entre las flores ya era muy tarde empezó a correr mucho viento y caer lluvia en el camino les anocheció, María dijo escuchas ese ruido hermano croac croac también imitaron como la rana crac croac hasta llegar a casa, ellos le contaron a su mamá que escucharon sonidos muy bonitos.</p> <p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas                  ¿De qué troto el cuento? ¿Qué les gustaba hacer a los hermanos? ¿Por qué se hicieron anochecer? ¿Qué sonidos del entorno conocieron? ¿Con que sonido les gusto más?</p> <p>Para finalizar por grupos los niños realizan los sonidos de su entorno que más les gustó.</p>		
<p><b>CIERRE DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Qué hemos aprendido el día hoy? ¿Qué sonidos del entorno conocieron? ¿Por qué les gustó? Se les agradece a los niños por su atención y participación.</p>	<p>Dialogo con los niños</p>	<p>Aula</p>

I.E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY

  
 Mg. Delicia Tello Merino  
 DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

DOCENTE DE AULA



TESISTA



TESISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 11**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.I		N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
AULA		Edad	3 años	Número de niños (a)	18
PROFESORA DE AULA		Delicia Tello Merino			
APLICADORES		Bach: Jackely Huayhua Guillen Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
NOMBRE DEL TALLER		Canción el gallito que canta			
LUGAR	Abancay	Fecha	05/12/2023	Duración	30 min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> </ul>







UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



III. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:





SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<p><b>ASAMBLEA</b>                      Motivación: Realizamos a través de una canción, soy una serpiente que anda por el bosque, para entrar en confianza con los niños.                      -Rescate de saberes previos ¿De qué trato la canción? ¿Por dónde anda la serpiente? ¿Las serpientes son peligrosas? ¿De qué se alimentarán las serpientes?                      -Problematización: ¿Cuál será el sonido de la serpiente? ¿Saben?                      Propósito: que los niños(a) reconozcan los sonidos de animales domésticos e imiten.</p>		Aula
PRESENTACIÓN DE MATERIALES	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>                      Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo                      ✓ Levantar la mano para opinar.                      ✓ Escuchar al compañero.                      ✓ Evitar hacer bulla y desorden.                      Presentamos los materiales que se usarán. En un papelote icono verbal presentamos la canción. Luego se les pregunta ¿Qué se observan en el papelote? ¿Cuál será es el sonido de estos animales? ¿Qué creen que aremos el día de hoy?</p>	<p>Plumones                      Papelote icono verbal</p>	Aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>                      Primero leemos el papelote icono verbal, seguidamente lo realizamos con una melodía, dos veces.                      Luego junto con los niños cantamos la canción.</p> <p>Kikiriki kikiriki es un  que anda por ahí                      Kikiriki kikiriki y todas las  me canta</p>	<p>Cinta embalaje                      Papelote icono verbal</p>	Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



	<p>así                  Kikiriki kiriki kikiriki kiriki kiriki kikiriki</p> <p>Cocoroco cocoroco es la  que tengo yo</p> <p>Cocoroco cocoroco esta  también cantó.</p> <p>Kikiriki cocoroco y está  también canto</p> <p></p> <p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN DE LA LECTURA</b>                  Se les realiza diversas interrogantes a los niños.                  ¿Les gustó la canción? ¿De qué trataba? ¿Quién canta por las mañanas? ¿Cómo cantaba?                  Luego invitamos a los niños para que canten la canción.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Dialogamos con los niños:</b>                  ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Por qué les gustó? ¿Qué otra canción les gustaría aprender?</p>		Aula

E.E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY  
  
 Mg. Delicia Torres Acuña  
 DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

  
 TESISISTA

  
 TESISISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
*Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia*



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 12**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>I.E.I</b>		N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
<b>AULA</b>		Edad	3 Años	Número de niños ( a)	18
<b>PROFESORA DE AULA</b>		Delicia Tello Merino			
<b>APLICADORES</b>		Bach: Jackely Huayhua Guillen  Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>		Canción: Secreto de amigos			
<b>LUGAR</b>	Abancay	Fecha	07/12/2023	Duración	30 min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✚ Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✚ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>✚ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> </ul>
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



III. MOMENTOS DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS LOGICOS DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA O INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación:</b> Entramos en confianza con los niños a través de una <b>canción del gatito comeloncito</b></li> <li>- <b>Rescate de saberes previos</b> ¿De qué trato la canción? ¿Por qué lo pegaron al gatito? ¿Cómo estaba llorando el gatito?</li> <li>- <b>Problematización:</b> ¿Estará bien maltratar a los animales? ¿Por qué?</li> <li>- <b>Propósito:</b> Que los niños (as) comuniquen oralmente sus ideas y den sus opiniones de la canción secreto de animales.</li> </ul>	Presentación de la canción en texto icono verbal	Aula
PRESENTACIÓN DE MATERIALES	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se les recuerda a los niños las normas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> <li>- Escuchar al compañero.</li> <li>- Evitar hacer bulla y desorden.</li> </ul> <p>Se les presenta los materiales que se usarán como</p> <p>(La canción secreta de animales en texto icono verbal imagen del gato, pato, pollito)</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan? ¿Qué aremos? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy? ¿Qué será?</p>	(La canción secreta de animales en texto icono verbal, imagen del gato, pato, pollito)	Aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en la canción. Leemos primero el papelote icono verbal señalando con un puntero, seguidamente lo realizamos con una melodía y luego con todos los niños cantamos.</p>	(La canción secreta de animales en texto icono verbal, imagen del gato, pato, pollito)	Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



	<p>Esta canción es un secreto shhhhhhh y tu la tendras que cantar en una lenguaje de un animal (miau) miau miau miau miau miau miau .</p> <p>Esta canción es un secreto shhhhhhh y tu la tendras que cantar en un lenguaje de un animal (cuac) cuac cuac cuac cuac cuac cuac.</p> <p>Esta canción es un secreto shhhhhhh y tu la tendras que cantar en un lengua de un animal (pio) pio pio pio pio pio pio.</p> <p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos preguntas de la canción que cantamos.</li> </ul> <p>¿De qué trato la canción? ¿Qué sonidos escucharon? ¿Cuántos animales hemos conocido? ¿El pato y el pollito volaran? ¿A cuál de los animales que conocimos hoy le gusta estar en el agua?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalmente, los niños y niñas formaran grupos de 5 integrantes para que representen lo que más les gustó de la canción secreto de animales.</li> </ul>	<p>(La canción secreto de animales en texto icono verbal, imagen del gato, pato, pollito)</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Realiza las siguientes preguntas a los niños ¿Qué aprendimos el día hoy? ¿Les gustó la actividad? ¿Se les agradece a los niños por su atención y participación.</p>	<p>Dialogo con los niños</p>	

I.E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY

*Mg. Delia Tello Marino*  
 DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

DOCENTE DE AULA

*[Firma]*  
 TESISTA

*[Firma]*  
 TESISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 13**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.I		N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
AULA		Edad	3 años	Número de niños (a)	18
PROFESORA DE AULA		Delicia Tello Merino			
APLICADORES		Bach: Jackely Huayhua Guillen Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
NOMBRE DEL TALLER		Canción en el auto de mi papá			
LUGAR	Abancay	Fecha	12/12/2023	Duración	30 min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



**III. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:**






SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	DE RECURSOS	ESCENARIO
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<p><b>ASAMBLEA</b>  <b>Motivación:</b> Realizamos a través de una canción, <b>ruedas del autobús</b>, para entrar en confianza con los niños.  <b>-Rescate de saberes previos</b> ¿De qué trato canción? ¿Para qué nos sirve el autobús? ¿En qué vienes al jardín? ¿Qué otros medios de transportes conocen?  <b>-Problematización:</b> ¿Cómo suena el motor de un auto? ¿Saben?  <b>Propósito:</b> Que los niños(a) reconozcan los sonidos de los medios de transporte e imiten.</p>		Aula
PRESENTACIÓN DE MATERIALES	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>                      Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo                      ✓ Levantar la mano para opinar. □                      Escuchar al compañero.                      ✓ Evitar hacer bulla y desorden.                      Presentamos los materiales que se usaran. En un papelote icono verbal, presentamos la canción.                      Realizamos las siguientes                      ¿Qué imágenes observan? ¿De qué color es el auto? ¿Cómo será el sonido del coche?</p>	Cinta de embalaje  Papelote icono verbal	Aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA.</b>                      Primero leemos el papelote icono verbal, seguidamente lo realizamos con una melodía, dos veces.                      Luego junto con los niños cantamos la canción.</p> <p>                       Él es un placer que no suele suceder.                 </p>	Papelote icono verbal	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



	<p>En él  de Papá nos iremos a  .</p> <p>Vamos de  (ipi, pi, pi!).</p> <p>En un  feo (ipi, pi, pi!) pero no me importa (ipi, pi, pi!).</p> <p>Porque llevo  (ipi, pi, pi!).</p> <p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN DE LA LECTURA</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños                  ¿Qué aprendimos el día hoy? ¿Les gustó la canción? ¿Cómo era el sonido del claxon del auto?                  Luego invitamos a los niños para que canten la canción.</p>		<p>Aula</p> <p>Aula</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Dialogamos con los niños:</b>                  ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Por qué les gustó? ¿Qué otra canción les gustaría aprender?                  Agradecemos a los niños por su atención y participación</p>		<p>Aula</p>

E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY

  
 Mg. Delidia Tello Merino  
 DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

  
 TESISISTA

  
 TESISISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 14**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>I.E.I</b>	N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
<b>AULA</b>	Edad	3 Años	Número de niños ( a)	18
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Delicia Tello Merino			
<b>APLICADORES</b>	Bach: Jackely Huayhua Guillen Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	Canción: Tic tac del reloj			
<b>LUGAR</b>	Abancay	Fecha	14/12/2023	Duración 30 min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✚ Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✚ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>✚ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



III. MOMENTOS DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS LOGICOS DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación:</b> realizamos a través de una canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xSMnyFzJaCA">https://www.youtube.com/watch?v=xSMnyFzJaCA</a></li> <li>- <b>Rescate de saberes previos</b> ¿De qué trato la canción? ¿Qué sonido podemos hacer con las manos? ¿Con la boca se podrá hacer algún sonido?</li> <li>- <b>Problematización:</b> ¿Podremos hacer sonidos con la lengua y los dientes?</li> <li>- <b>Propósito:</b> Que los niños y (a) entonen la canción con los sonidos del reloj, corazón, las manos.</li> </ul>	Búfer y celular	Aula
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se les recuerda a los niños las normas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> <li>- Escuchar al compañero.</li> <li>- Evitar hacer bulla y desorden.</li> </ul> <p>Se les presenta los materiales que se usarán como (La canción en texto icono verbal, imagen del reloj etc.</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es lo que observan?</li> <li>¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy con estas imágenes que observan?</li> </ul>	Papelote en icono verbal de la canción tic- tac del reloj.	Aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b></p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta. Leemos primero el papelote icono verbal señalando con un puntero, seguidamente lo realizamos con una melodía y después con la participación de los niños.</p> <p>Tic- tac- tic-tac hace el reloj pom -pom-pom hace mi corazón plas-plas-plas-plashace ago con mis manos y empezamos otra vez</p> <p>Tic- tac tic-tac hace el reloj pom -pom-pom hace mi corazón plas-plas-plas-plashace ago con mis manos.</p>	Papelote icono verbal de la canción tic-tac del reloj, un puntero.	Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



	<p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>                  -realizamos preguntas de la canción que cantamos                  ¿De qué trato la canción? ¿Qué sonidos escucharon? ¿Conocen otros sonidos parecidos?</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>• Dialogamos con los niños ¿Qué hicimos? ¿Les gustó la canción? ¿Les gustaría aprender otra canción?</p>	<p>Dialogo con los niños.</p>	

E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY

*Mg. Delicia Tello Merino*  
 DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

DOCENTE DE AULA

*[Signature]*

TESISTA

*[Signature]*

TESISTA





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
*Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia*



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 15**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>I.E.I</b>		N° 220 Huellitas de Santa Rosa			
<b>AULA</b>		Edad	3 años	Número de niños (a)	18
<b>PROFESORA DE AULA</b>		Delicia Tello Merino			
<b>APLICADORES</b>		Bach: Jackely Huayhua Guillen Bach: Yesmely Huamani Ampuero			
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>		Cuento el grillo y la cigarra			
<b>LUGAR</b>	Abancay	Fecha	19/12/2023	Duración	30 min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



III. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<p><b>ASAMBLEA</b>  <b>Motivación:</b> Realizamos a través de una canción, <b>pato renato</b>, para entrar en confianza con los niños.  <b>-Rescate de saberes previos</b> ¿De qué trato la canción? ¿Quién no sabía nadar? ¿Qué sonido hace el pato? ¿Qué comen los patos?  <b>-Problematización:</b> ¿Cómo nacen los patos? ¿Saben?  <b>Propósito:</b> Que los niños(a) reconozcan los sonidos del cuerpo e imiten.</p>		Aula
PRESENTACIÓN DE MATERIALES	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>                      Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo                      ✓ Levantar la mano para opinar.                      ✓ Escuchar al compañero.                      ✓ Evitar hacer bulla y desorden.                      Presentamos los materiales que se utilizará siluetas con paisajes donde se encuentran las imágenes de acuerdo a los sucesos                      Realizamos las siguientes preguntas:                      ¿Qué creen que aremos el día de hoy? ¿Qué imágenes observan? ¿Cuál será el sonido del estornudo? ¿Cómo será el sonido de un beso? ¿Cuál será el sonido cuando uno está cansado?</p>	Plumones  Siluetas de los personajes	Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera  
 y Segunda Infancia



<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>  <b>“El grillo y la cigarra”</b>                  Era verano y una cigarra cantaba sin parar con su flauta, con mucha alegría echado bajo la sombra de un árbol y sin ganas trabajar solo pensaba en disfrutar los días de sol cantar (lalalala lalalala) y tocar su flauta (tiroriro tiroriro). Cerca por donde estaba la cigarra pasaba un grillo cantando (cri cri cri cri) cargado con un enorme grano de trigo muy cansado, sudando y respirando muy fuerte para almacenar comida para el invierno y tener suficiente comida.                  ¡Cada vez que pasaba el grillo, la cigarra se reía (jajaja jajaja) y le decía! pero a dónde vas con tanto peso amigo con este calor que hace ¡ven siéntate a mi lado y diviértete conmigo. El grillo le responde - estoy guardando alimentos para cuando no haya (jajaja jajaja) pero si hay comida en abundancia por todas partes no sabes divertirme mira como yo me divierto respondió la cigarra.                  El grillo no hizo caso y siguió trabajando duro guardando comida en su casita.                  La cigarra cada vez que le veía pasar le cantaba canciones con burla jajaja que risa me da de verte trabajar jajaja que risa me da que no puedes jugar y el grillo sin hacer caso pasaba muy cansado cargando su grano de trigo.                  Así llegó el invierno donde ya no había comida por ningún lado, el grillo se encerró en su casita muy contento y cantando lala lala lalalara, mientras la cigarra no sabía dónde ir, estaba temblado de frío entonces fue la casa del grillo le tocó la puerta ( toc toc toc toc) el grillo salió, la cigarra le dijo amigo grillo tengo mucho frío y hambre no encuentro comida en el campo vengo a pedirte que me invites. El grillo le respondió – ya no cantas ni te divierte que risa me da que estas pasando frío- la</p>	<p>Siluetas de los personajes</p>	<p>Aula</p>
--	---	-----------------------------------	-------------





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
*Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia*



	<p>cigarra en tanto frío empezó a estornudar ¡achu achu!</p> <p>El grillo como era bueno se puso triste por haberle tratado así y le dijo-¡amiga cigarra entra a mi casita no te dejare que pases hambre ni que te enfermes más yo te cuidare, comerás toda la comida que quieras! dándole un beso ¡muak! le dijo seremos muy buenos amigos. Desde ese día la cigarra aprendió a guardar comida y fueron muy felices.</p> <p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN DE LA LECTURA</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños.                  ¿Les gustó el cuento? ¿De qué trataba?                  ¿Quiénes fueron los personajes? ¿A quién no le gustaba trabajar? ¿Qué sonidos conocimos?</p> <p>Para finalizar invitamos a participar a los niños contar el cuento, según a lo que entendieron imitando lo sonidos que escucharon.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Dialogamos con los niños:</b>                  ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Qué otro cuento les gustaría aprender? Agradecemos a los niños por su atención y participación</p>		Aula

I.E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY  
  
 .....  
 DOCENTE DE AULA

.....  
 TESISTA

.....  
 TESISTA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE APRENDIZAJE N° 16**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>I.E.I</b>	N° 220 Huellitas de Santa Rosa				
<b>AULA</b>		Edad	3 Años	Número de niños ( a)	18
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Delicia Tello Merino				
<b>APLICADORES</b>	Bach: Jackely Huayhua Guillen  Bach: Yesmely Huamani Ampuero				
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	Cuento: Historia del Nacimiento de Jesús				
<b>LUGAR</b>	Abancay	Fecha	21/12/2023	Duración	30 min

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



**III. MOMENTOS DEL TALLER DE APRENDIZAJE:**

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS LOGICOS DE CONSTRUCCIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación:</b> Se realizó partir de una <b>canción</b>, villancico  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J1mzrRjIki&amp;list=RDEMGz2kflpIDGUBtLS8hiQnMg&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=J1mzrRjIki&amp;list=RDEMGz2kflpIDGUBtLS8hiQnMg&amp;start_radio=1</a></li> <li>- <b>Rescate de saberes previos</b> ¿Saben cantar algún villancico? ¿Dónde se cantan los villancicos?</li> <li>- <b>Problematización:</b> ¿En qué mes se canta el villancico? ¿Por qué? ¿Para quién cantamos los villancicos?</li> <li>- <b>Propósito:</b> Que los niños y (a) cuenten el cuento a su manera utilizando los sonidos.</li> </ul>	Búfer y celular	Aula
PRESENTACIÓN DE MATERIALES	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACION O LECTURA</b></p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> <li>- Escuchar al compañero.</li> <li>- Evitar hacer bulla y desorden.</li> </ul> <p>Se les presenta los materiales que se usarán como:</p> <p>(María, José, el burro, el establo donde nació Jesús los animales presentes en el nacimiento, la vaca, burro, oveja, cabra, gallo etc).</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es lo que observan?</li> <li>¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy con estas imágenes que observan?</li> </ul>	Imagen de la virgen María, Jose, los animales presentes en el nacimiento, la vaca, burro, oveja, cabra gallo etc).	Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Primera y Segunda Infancia



<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>                  Se modula la voz de acuerdo con la situación que se presenta.                  Era 24 de diciembre María y su marido José iban camino a Belén María, a punto de dar luz, sentada en su burro que rebuznaba hiaa-hiaa-hiaa se dirigían a Belén María y José cuando llegaron a Belén buscaron un lugar para alojarse, pero llegaron demasiado tarde tocaban top-top-top-top una y otra puerta nadie les habría las puertas de sus casas. Finalmente, un buen señor que vivía en su establo rodeado de sus animales les prestó su establo para que pasaran la noche.                  Hay nació el Niño Jesús, en un establo, rodeado de animales como la oveja beee beee ,vaca muuuu, burro hiaa-hiaa ,gallo kikiriki etc.                  Su madre la Virgen María le colocó sobre un pesebre, el lugar donde se ponía la comida de los animales.                  Al caer la noche, en el cielo nació una estrella que iluminaba más que las demás y se puso encima del lugar donde nació el niño Jesús.</p> <p><b>DESPUES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</b>                  Se les realiza las siguientes preguntas a los niños                  ¿Qué hemos aprendido?                  ¿Dónde se dirigían José y María?                  ¿En qué lugar dio a luz la virgen María? ¿Por qué? ¿Qué animales estuvieron presentes en el nacimiento de Jesús?                  Finalmente, los niños dibujan el nacimiento del niño Jesús.</p>	<p>Imágenes plastificadas del nacimiento de Jesús y los animales que les rodearon.</p>	<p>Aula</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Dialogamos con los niños ¿Qué hicimos el día de hoy?                  ¿Les gustó la historia del nacimiento del niño Jesús? ¿Les gustaría aprender otra canción?</p>	<p>Dialogo con los niños.</p>	

I.E.I. N° 220 HUELLITAS DE SANTA ROSA ABANCAY

*Mg. Delia Tejo Merino*  
 DOCENTE DE EDUCACION INICIAL

DOCENTE DE AULA

*[Signature]*

TESISTA

*[Signature]*

TESISTA



**Figura 11**

*Fotografía tomada del taller aprendizaje conociendo sonidos de los animales.*



**Figura 12**

*Fotografía tomada del taller de aprendizaje el torito encantado*



**Figura 13**

*Fotografía tomada del taller de aprendizaje la ratita presumida.*



**Figura 14**

*Fotografía tomada de los sonidos de los instrumentos musicales.*



**Figura 15**

*Fotografía tomada del taller de aprendizaje secreto de amigos.*



**Figura 16**

*Fotografía tomada del taller de aprendizaje la abeja perezosa.*





**Figura 19**

*Fotografía tomada del taller de aprendizaje de los sonidos de mi entorno.*



**Figura 20**

*Fotografía tomada del taller de aprendizaje del auto de papá*



**Figura 21**

*Fotografía tomada del taller de aprendizaje los amigos de la granja.*

