

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA
INFANCIA



“CIRCUITOS NEUROMOTORES PARA EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I N°1090 -
SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA - ABANCAY- 2018”

TESIS

PRESENTADO POR:

ROJAS SIERRA, ROCÍO SILVIA

CHACÓN CAMACHO, LISBETH CHARMELY

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

ABANCAY – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS


“Circuitos neuromotores para el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 5 años en la I.E.I N° 1090 - Señor de Huanca Limapata - Abancay-2018”

Presentado por **ROJAS SIERRA, Roció Silvia** y **CHACÓN CAMACHO, Lisbeth Charmely**, para optar el título de:

Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 02 de julio del 2019, ante el jurado:


Presidente:


Dr. Rev. Oscar Arbieto Mamani

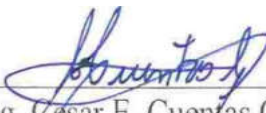
Primer Miembro:


Lic. Oswaldo Quispe Quispe

Segundo Miembro:


Ing. Carlos Sánchez Acostupa

Asesor:


Mag. César E. Cuentas Carrera

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac que me acogió durante mi formación profesional, a mis maestros que me instruyeron para ser una profesional preparada, y a las personas que nos brindaron el apoyo respectivo en cada etapa del proceso de la investigación.

Roció Silvia Rojas Sierra

Mi profundo agradecimiento a mi alma mater Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, por haberme acogido durante el proceso de mi formación profesional, a los docentes por impartirnos sus conocimientos.

Lisbeth Charmely Chacón Camacho

DEDICATORIA

A mi hermano y familiares, que siempre me apoyaron y celebraron cada logro que tuve durante mi formación profesional.

Roció Silvia Rojas Sierra

A Dios por bendecirme con salud y permitirme llegar hasta ese punto, a mis padres por su amor, trabajo y sacrificio, quienes fueron pilar fundamental en mi formación profesional, a mis hermanos que me apoyaron moralmente.

Lisbeth Charmely Chacón Camacho

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	5
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	5
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	7
1.2.1 Problema general.....	7
1.2.2 Problema específicos.....	7
1.3 OBJETIVOS	7
1.3.1 Objetivos generales.	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 JUSTIFICACIÓN.	8
1.4.1 Justificación práctica	8
1.4.2 Justificación pedagógica.....	8
1.4.3 Justificación metodológica	9
1.4.4 Justificación teórica.....	9
1.5 DELIMITACIÓN	9
1.5.1 Ubicación espacio –temporal.....	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	10
2.1.1 Internacional	10
2.1.2 Nacional.....	12
2.1.3 Local:.....	14
2.2 MARCO REFERENCIAL/ BASE TEÓRICA	15
2.2.1 CIRCUITOS NEUROMOTORES.....	15
2.2.2 COORDINACIÓN MOTRIZ	23
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (marco conceptual)	30

CAPÍTULO III.....	32
DISEÑO METODOLÓGICO	32
3.1 Definición de variables.....	32
3.1.1 Variable Independiente.....	32
3.1.2 Variable Dependiente.....	32
3.2 Operacionalización de variables.....	33
3.3 Hipótesis de la Investigación.....	34
3.3.1 Hipótesis General.....	34
3.4 Tipo y diseño de investigación.	34
3.4.1 Nivel de Investigación.....	34
3.4.2 Método de investigación.....	35
3.4.3 Diseño de investigación.....	35
3.5 Población y muestra.....	36
3.5.1 Población	36
3.5.2 Muestra	36
3.5.3 Técnicas de muestreo.	36
3.6 Procedimiento de investigación.	37
3.7 Material de investigación.....	37
3.7.1 Instrumento de investigación.....	37
3.8 Técnicas estadísticas.....	37
CAPÍTULO IV.....	38
RESULTADOS.	38
4.1 DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS.....	38
4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPOTESIS	43
4.2.1 Hipótesis General.....	43
4.2.2 Hipótesis específicas.	45
4.2.2.1 Hipótesis específica 1.....	45
4.2.2.2 Hipótesis específica 2.....	47
4.2.2.3 Hipótesis específica 3.....	49
4.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	51

CAPÍTULO V	53
5.1 CONCLUSIONES.....	53
5.2 RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS.	58



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	33
Tabla 2. Población de estudiantes de la institución educativa.....	36
Tabla 3. Tamaño de la muestra.....	36
Tabla 4. Coeficiente de fiabilidad de la lista de cotejo	37
Tabla 5. Distribución de frecuencia de la coordinación motriz.....	39
Tabla 6. Distribución de frecuencia de la coordinación motriz gruesa.....	40
Tabla 7. Distribución de frecuencia de la coordinación viso motriz	41
Tabla 8. Distribución de frecuencia de la coordinación motriz fina	42
Tabla 9. Prueba de los signos post_motriz - pre_motriz.....	43
Tabla 10. Estadísticos de prueba Hipótesis post_motriz - pre_motriz.....	44
Tabla 11. Prueba de los signos post_mgruesa - pre_mgruesa	45
Tabla 12. Prueba Hipótesis post_mgruesa - pre_mgruesa	45
Tabla 13. Prueba de los signos post_viso motriz - pre_viso motriz	47
Tabla 14. Prueba de Hipótesis post_viso motriz - pre_viso motriz	48
Tabla 15. Prueba de los signos post_motora fina - pre_motora fina	49
Tabla 16. Prueba Hipótesis post_motora fina - pre_motora fina.....	49

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1.- Distribución porcentual respecto a la frecuencia de la coordinación motriz fina	39
Figura 2.- Distribución porcentual respecto a la frecuencia de la coordinación motriz gruesa	40
Figura 3.- Distribución porcentual respecto a la frecuencia de la coordinación viso motriz.....	41
Figura 4.- Distribución porcentual respecto a la frecuencia de la coordinación motriz fina	42

**“CIRCUITOS NEUROMOTORES PARA EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA LE.I N° 1090
-SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA - ABANCAY - 2018”**

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación trata el tema de circuitos neuromotores para el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 5 años en la I.E.I N° 1090 Señor de Huanca Limapata-Abancay-2018. En la actualidad no se da mucha importancia al desarrollo de la coordinación motriz en diferentes edades dando pie a una problemática que día a día se acrecienta más porque no se le da la importancia necesaria y los padres como primeros actores educativos desconocen las estrategias y la importancia de promover el desarrollo de la coordinación motriz mediante circuitos neuromotores. Un buen desarrollo de estas actividades permitirá a los niños tener más posibilidad de ejecutar acciones que amplifiquen una gama diversa de acciones de movimientos coordinados de esta manera lograr la asimilación de aprendizajes cada vez más complejos.

HAMPURI COLQUE J.2002 sostiene que mediante el desarrollo de diferentes ejercicios, los niños tienen más posibilidades de ejecutar acciones que amplifiquen una gama diversa de movimientos en las que intervendrán determinados segmentos de su cuerpo como, órganos o grupos musculares de esa manera logrando que el cuerpo realice movimientos sincronizados.

La idea central de la investigación se aborda a partir de la problemática observada en el centro educativo. de allí la importancia de esta investigación en plantear nuevos circuitos como estrategia para desarrollar la coordinación motriz, la cual es implementada mediante la aplicación de talleres de circuitos, considerando que los circuitos neuromotores son importantes porque sirven para que los niños tengan más coordinación con de diferentes partes de su cuerpo, una buena organización funcional y asimilación de nuevos aprendizajes. Para medir la efectividad de los talleres de circuitos neuromotores se aplicó la ficha de observación como prueba del pre y post test. De esta forma se comparó los resultados después de la aplicación de los talleres.

La investigación puede ser de gran gratitud para futuras investigaciones relacionadas al tema consolidando la importancia que tiene.

La estructura de la presente investigación está organizada por cinco capítulos. En el capítulo I se describe el planteamiento del problema, objetivos y la justificación, en el capítulo II se explica el marco teórico, a continuación en el capítulo III se ubica la metodología utilizada; luego en el capítulo IV se describe el análisis y los

resultados finalmente , se culmina con las conclusiones , recomendaciones referencias bibliográficas y los anexos necesarios .

RESUMEN

El propósito de la presente investigación, se centra en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1090 -Señor de Huanca Limapata –Abancay-2018. Metodológicamente corresponde a un proyecto de tipo de investigación aplicada, con enfoque cuantitativo, el nivel de investigación explicativo causal método de investigación hipotético deductivo y de diseño pre experimental de pre y post test. La muestra con la que se trabajó fue de 17 estudiantes. Los datos se obtuvieron a través de la observación y para lo cual se construyó una lista de cotejo que fue validada mediante el juicio de expertos, y su confiabilidad a través del coeficiente de Alpha de Cronbach.

Los resultados del análisis descriptivo en el pre test muestran 82,4% de niños de la muestra se encontraban en un nivel deficiente del desarrollo de la coordinación motriz y el 17.6 % se encuentra en proceso; luego de la aplicación de los talleres de circuitos neuromotores la evaluación del pos test refleja que el 100% de los niños (17) de 5 años desarrollaron un nivel de logro. Además, la prueba estadística de Wilcoxon, utilizada para contrastar la hipótesis, y el procesamiento de los datos muestra que el p valor (0,000) es menor al $\alpha = 0,05$; demostrando de esta manera que la aplicación de los circuitos neuromotores ha permitido mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los niños expuestos al tratamiento.

PALABRA CLAVE: Circuitos neuromotores, coordinación motriz, educación inicial.

ABSTRACT

The purpose of this research is accentuated in the study of children of 5 years of Initial Education of the N ° 1090 Limapata Abancay garden. Methodologically corresponds to a project of type of applied research, with a quantitative approach, the level of causal explanatory research method of deductive hypothetical research and pre-experimental pre and post test design. The sample that was worked with was 17 students. The data was obtained through observation and for which a checklist was constructed that was validated through expert judgment, and its reliability through Cronbach's Alpha coefficient. The results of the descriptive analysis in the pretest show 82.4% of the children in the sample were at a level in the process of development and 17.6% are in process; After the application of the neuromotor circuit workshops, the post-test evaluation shows that 100% of the children (17) of 5 years of age developed a level of achievement. In addition, the Wilcoxon statistical test, used to test the hypothesis, and the processing of the data shows that the p value (0.000) is less than $\alpha = 0.05$; demonstrating in this way that the application of neuromotor circuits has allowed to improve the development of motor coordination in children exposed to treatment.

KEYWORDS: Neuromotor circuits, motor coordination, initial education.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Los niños en la edad infantil, presenta una serie de problemas ya sea de tipo biológico y/o físico, que disminuye el normal desarrollo de las capacidades psicomotoras, por lo que, se observa en la infancia que los individuos presentan retraso en el desarrollo de actividades de desplazamiento como gatear, caminar; bajo equilibrio para mantenerse sentado; evidente torpeza en actividades mecánicas como dejar caer objetos, tropezarse con sus propios pies, chocar con objetos presentes o personas; reflejan movimientos lentos e imprecisos para coger objetos y que afectan al desarrollo de la pre escritura.

Según Gil (2017), menciona que un aproximado del 6% de niños en edad escolar muestran un Trastorno del Desarrollo de la Coordinación (TDC). No todos los niños presentan las mismas características y grado de afectación, menos aún, cuando el TDC es acompañado de otros problemas.

Durante el tiempo los periodos de prácticas pre profesionales en las diferentes instituciones educativas, siempre se tuvo inconvenientes a la hora de aplicar los talleres de psicomotricidad por el evidente retraso del desarrollo de la coordinación motriz en los niños. Esto se agudiza, porque los padres como uno de los actores educativos desconocen estrategias para promover el desarrollo de la coordinación motriz y cometen el error de la sobreprotección de sus hijos, cohibiéndoles de actividades mecánicas que como niños tienen los deseos de experimentar. Asimismo, las docentes del nivel inicial reflejan una deficiente información teórica que ayude a entender la relevancia de un adecuado desarrollo psicomotor, para mejores aprendizajes y desenvolvimiento del niño en el contexto en que se encuentra. Por lo tanto enfocarnos en la coordinación motriz es indispensable para que los niños (as) asimilen de forma significativa los aprendizajes.

En la ciudad de Abancay, la psicomotricidad en niños parece estar siendo no estimulada, ya que se hace de lado el desarrollo de actividades físicas de recreación y de desarrollo corporal no solo en las escuelas sino también en el hogar, en este último

espacio los niños han sustituido las actividades mecánicas y motrices, por el sedentarismo ocasionado por el uso inadecuado de los aparatos electrónico de computo, y móviles, que por la ignorancia de los padres son quienes le permiten el uso de estos dispositivos a sus hijos disminuyendo su desarrollo motriz.

En el sector de Quitasol de la Provincia de Abancay se observó en la I.E.I N° 1090 SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA en el aula de 5 años que existen muchas dificultades con los niños (as) con respecto al manejo y movimientos de sus brazos, muñecas y dedos, para imitar modelos utilizando su cuerpo, algunos niños muestran inestabilidad o inhibición motriz, tienen dificultades de orientación en el espacio y tiempo por ende es necesario la aplicación de los circuitos neuromotores con respecto a la coordinación motriz como una estrategia de hacer que los niños(as) adquieran autonomía, descubran el entorno que los rodea y facilite su ingreso a la lecto-escritura ya que el movimiento es sumamente importante, es una forma particular que tiene el niño de ser y estar en el mundo y expresarse, comunicarse y al mismo tiempo desarrollarse integralmente y para que finalmente el pensamiento se desarrolle en los niños de la segunda infancia.

De acuerdo a Zahler & Carr (2008), la primera y segunda infancia del niño es demasiado importante, debido a que en este periodo los procesos neurofisiológicos que configuran las conexiones y las funciones del cerebro, desarrollan significativamente las conexiones neuronales y el proceso de mielinización, de manera tal, que se incrementa tener mayor control en los movimientos voluntarios relacionados a la motricidad gruesa y fina.,

Por lo tanto, la aplicación de estos circuitos es imprescindible e importante para contribuir con el desarrollo de la coordinación motora, que es un factor que se asocia con la asimilación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1 Problema general.

¿De qué manera los circuitos neuromotores va a ayudar a desarrollar la coordinación motriz en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 -Señor de Huanca Limapata –Abancay- 2018?

1.2.2 Problema específicos.

¿De qué manera las actividades propuestas por los circuitos neuromotores mejoran la coordinación motriz gruesa o global en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 -Señor de Huanca Limapata -Abancay -2018?

¿De qué manera las actividades propuestas por los circuitos neuromotores mejoran la coordinación viso-motriz en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor de Huanca Limapata Abancay 2018?

¿De qué manera contribuyen los circuitos neuromotores en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 -Señor de Huanca Limapata -Abancay -2018?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivos generales.

Demostrar de qué manera los circuitos neuromotores van a desarrollar la coordinación motriz en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 -Señor de Huanca Limapata -Abancay -2018.

1.3.2 Objetivos específicos

Demostrar de qué manera las actividades propuestas por los circuitos neuromotores mejoran la coordinación motriz gruesa o global en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 -Señor de Huanca Limapata -Abancay -2018.

Demostrar de qué manera las actividades propuestas por los circuitos neuromotores mejoran la coordinación viso motriz en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 -Señor de Huanca Limapata -Abancay -2018.

Demostrar de qué manera las actividades propuestas por los circuitos neuromotores mejoran la coordinación motriz fina en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 -Señor de Huanca Limapata -Abancay -2018.

1.4 JUSTIFICACIÓN.

Los circuitos neuromotores y la coordinación motriz son esenciales para el desarrollo y aprendizaje de los niños, especialmente en la educación inicial, ya que ésta tiene influencia directa sobre el desarrollo de su cuerpo en general.

Los niños logran a través de la manipulación y la ejercitación, desarrollar diferentes capacidades tales como explorar y realizar situaciones motrices variadas con diferentes segmentos corporales con relación al espacio y el tiempo. En esta tesis titulado circuitos neuromotores para el desarrollo de coordinación motriz se realiza con el objetivo de desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir de su cuerpo, a lo que lleva a centrar su creatividad, autonomía e interés en el movimiento mediante los circuitos neuromotores.

Esta investigación permitirá a los docentes poner más énfasis en este tipo de ejercicios ya que favorecen en la coordinación motriz en los niños y niñas para que no tengan problemas en el futuro debido a que la estimulación del desarrollo psicomotor, contribuye a la buena circulación del flujo sanguíneo y con el una buena oxigenación de cada uno de los órganos y tejidos permitiendo el equilibrio del sistema vivo disminuyendo las probabilidades de contraer enfermedades.

1.4.1 Justificación práctica

El proyecto de investigación, se desarrolló, porque es urgente la necesidad de coadyuvar a la solución del problema reflejado en el deficiente desarrollo de la coordinación motriz en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca Limapata Abancay 2018, y es un factor que interviene en el aprendizaje de los estudiantes.

1.4.2 Justificación pedagógica

Durante esta etapa se logró llevar al individuo hasta la consecución de sus máximas posibilidades de desarrollo, de habilidad, de autonomía y de comunicación a través del cuerpo y movimiento.

La enseñanza en el nivel inicial debe basarse en proporcionar una enseñanza basada en el movimiento, para así tener la capacidad de mejorar la coordinación de movimientos corporales con los elementos del mundo exterior.

1.4.3 Justificación metodológica

La generación de los talleres, técnica e instrumentos, empleados en el desarrollo de la investigación permitirán ser aprovechados por otros investigadores que aborden esta problemática en particular.

1.4.4 Justificación teórica

Los resultados y conclusiones a las que se ha llegado, pueden ser incorporados dentro del conocimiento, considerando que se está demostrando que los circuitos neuromotores desarrollan significativamente la coordinación motriz.

1.5 DELIMITACIÓN

La institución educativa inicial N°1090 de la ciudad de Abancay (zona rural) tiene una población pequeña de 77 niños de diferentes edades, distribuidas en tres aulas de 3 años ,4 años y 5 años, del cual tomamos como muestra a los niños de 5 años.

1.5.1 Ubicación espacio –temporal

La aplicación de circuitos neuromotores en la coordinación motriz se realizó a partir septiembre a enero en Departamento de Apurímac, provincia de Abancay a media hora de Abancay del año 2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

A continuación, se hacen mención las siguientes investigaciones similares

2.1.1 Internacional

Se reportan los siguientes estudios de investigación relacionados al tema:

Muñoz (2006), en su tesis titulada **“El desarrollo de la psicomotricidad como como favorecedora de la escritura”**, de la universidad académica de chile, en su tesis magistral se muestra 25 alumnos, instrumento utilizado test de Jack, llega a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo a los resultados entregados se puede apreciar que en la prueba N° 1. 7 alumnos fueron destacados en esta área, mientras que 23 demostraron inseguridad en la ejecución de señalar correctamente algunas partes de su cuerpo y desconocimiento de algunas partes del cuerpo especialmente cuando se nombra el hombro, pecho y tobillo, lo que interfiere aún más en el momento de da la respuesta correcta. la mayoría tiene dificultad de identificación de las partes del cuerpo.
- En la prueba N° 2, los 25 niños examinados 18 mostraron bajo rendimiento; la dificultad radica en la falta de dominio de habilidad de equilibrio dinámico, lateralidad y asociación viso motriz, se apreció poco dominio en caminar por una tabla sin detenerse y fijar la vista en la palma de la mano del profesor, lo que pone en evidencia la dificultad de los alumnos de mantenerse en equilibrio, siendo el 72 % con dificultad motora en equilibrio dinámico.
- En la prueba N° 4, un alumno solo realizo adecuadamente esta actividad. sin embargo, el resto de los alumnos presento una postura inadecuada cuando realizaban el salto, se observó que cae rígidamente, perdiendo hasta el equilibrio. en esta más de 97% presentan dificultad.
- En la prueba N°5, se observa de 15 alumnos tocan con el cuerpo algunos de los obstáculos presentados, lo que se aprecia la falta de conciencia de su propio cuerpo en relación a los objetos que están en su alrededor,

poniendo en juego la orientación espacial. Cabe destacar que la impulsividad estuvo presente debido a que caminaron rápidamente sin calcular o importar los obstáculos, lo que aun afecte más la ejecución y la realización de la actividad presentada.

- En la prueba N° 6, 16 los alumnos no logran una adecuada coordinación de su movimientos, especialmente cuando se aplica la prueba de coordinación ojo – mano; en esta actividad toman la pelota con ayuda de un abrazo o cuerpo a un grupo menor se les cae el balón o simplemente no alcanzan a tomarla.
- Desarrollando la propuesta se mejoró en un 70 % presentan más del 50% de desarrollo psicomotriz, que favorece la escritura, tanto en comunicación, educación física y arte.

Rodríguez & Flores (2013), en su tesis titulada “ESTRATEGIAS PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” aplicada en la Cuenca – Ecuador (2013) su metodología es aplicada de diseño experimental con una muestra de 68 y su población de 44 niños.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- La motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo.
- Se han seleccionado e identificado, estrategias, viso manual que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años.
- Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades.
- Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura.
- Hemos logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guie en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años.

La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel madurativo.

Ortega & Posso (2009-2010) en su tesis titulada **“LA MOTRICIDAD FINA PARA UNA ADECUADA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO CANTÓN IBARRA”**, aplicada provincia de Imbabura durante el año lectivo (2009-2010) su metodología es aplicada de diseño inductivo deductivo su población 84 y su muestra es reducida no fue necesaria calcularlo.

- Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz.
- En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo estas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.
- En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, entre otras.
- A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal.
- La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas conllevan a un bajo nivel de socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

2.1.2 Nacional

Se reporta estudios con relación al tema de investigación:

"MANITOS EN ACCIÓN "SOBRE ACTIVIDADES MANUALES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E N°1584 REATEGUI BRICEÑO, SHERRY ESTEFANY TRUJILLO – 2015" tipo de investigación es aplicada

su nivel es experimental y diseño es pre-experimental su población es de 35 y la muestra es la misma por ser una población pequeña.

Llego a las siguientes conclusiones:

- En el Pre-Test se pudo identificar el nivel de coordinación viso-motora por dimensiones (posición en el espacio, copia, figura de fondo y constancia de forma), en los niños y niñas de cinco años, se encuentra en las cuatro dimensiones, en el medio, el 86 %
- Luego de aplicar el taller “Manitos de acción”, se mejoró el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños y niñas de cinco años, ubicándose las cuatro dimensiones en el nivel alto, el 80 %.
- Los resultados de las medidas estadísticas del Pre-Test con relación a la Post, observamos que mejoraron notablemente. Una media de 50.11, de un total de 63 punto, nivel alto, también mejoró la desviación estándar y el coeficiente de variación.
- Como se obtuvo una “t” calculada mayor (9.12) que la “t” tabulada (1.66), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación en que el taller "Manitos en acción" desarrolla significativamente la coordinación viso-motora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°1584 –Trujillo–2015.

Chavez (2015), en su trabajo de investigación titulado “EJERCICIOS MOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y ~ AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 568~ PUCARUMI – HUANCAVELICA (2015) Presentado por las bachilleres: Chávez Diego, Erika Avals y Valdivia Fierro, Rocío que uso el método científico con diseño pre-experimental, población de 150 del cual tomaron una muestra de 20. Llegando a las siguientes conclusiones

. Se ha determinado que la influencia de los ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°568 Pucarumi en el año 2015, es directa, positiva alta, ya que realizando la prueba de hipótesis, se obtuvo $t = 2,84$ para 04 años y $t=4,72$ para los niños de 05 años.

. Se halló el nivel en la cual se encuentran los estudiantes antes de la aplicación de los ejercicios motrices, teniendo como el promedio de los estudiantes en desarrollo óculo manual 23,60 lo que indica que se ubicaron en el nivel regular y que después de la aplicación de los ejercicios motrices el promedio fue 42,35 ubicándose en el nivel excelente.

. Se logró determinar la influencia de la fase de detención y trayectoria de objeto en el desarrollo óculo manual en los niños y niñas de 4 a 5 años, siendo dicha relación 0,912 siendo positiva muy alta.

BETETTA (2012)_en su tesis titulada **“Efectos de un programa de intervención en educación psicomotriz en el desarrollo psicomotor de niños y niñas del aula de cuatro años de la institución educativa inicial el progreso (Carabayllo) “**.Planteándose como objetivo general el estudio del programa de intervención en educación psicomotriz llegando a la siguiente conclusión de que este intervención abre vías a investigaciones posteriores acerca de la evolución de los patrones motrices de las diferentes áreas del desarrollo psicomotor.

Se estudió el efecto del programa de intervención en educación psicomotriz con base psicológica (PROINPSIC) en el desarrollo psicomotor (global y por áreas) de niños y niñas del aula de cuatro años, pertenecientes a una institución educativa inicial del distrito de Carabayllo, Lima. El diseño de la investigación fue pre experimental de un solo grupo con dos mediciones y la muestra estuvo constituida por 22 niños y niñas, con edades que oscilaban entre 3 años 11 meses y 4 años 9 meses. Los resultados mostraron que el programa sí habría generado un efecto positivo en el desarrollo psicomotor general del grupo de estudio, así como en las áreas Coordinación ácula-manual y Coordinación dinámica general. Este hallazgo abre vías a investigaciones posteriores acerca de la evolución de los patrones de las diferentes áreas del desarrollo psicomotor.

2.1.3 Local:

AMARU DE LA VEGA J. (2010) en su tesis titulada **“APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LUDICAS EN LA PSICOMOTRISIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA**

INICIAL “EL CARMELO” DE MOLINOPATA DEL DISTRITO DE ABANCAY – 2010 AMARU DE LA VEGA; Juan Carlos”Universidad Nacional Micaela Bastidas DE Apurímac”, que considera las siguientes conclusiones.

- De acuerdo al análisis de los resultados de pre test y los juegos lúdicos mejoran significativamente y positivamente la psicomotricidad de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial el “el Carmelo” de molino pata del distrito de Abancay – 2010.
- La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación inicial en el aspecto Biopsicosocial a través de los juegos lúdicos y está demostrado totalmente que sobre todo en la primera infancia hay una gran independencia en los desarrollos motores, afectivo intelectual. cabe destacar que el concepto de la psicomotricidad está todavía en evolución, cambio y estudio constante.
- Con los elementos de la psicomotricidad se evidencia lo básico y lo relacionado con estas actividades lúdicas con los diferentes aspectos del individuo. si nivelamos los elementos, la psicomotricidad se desarrolla de manera adecuada favoreciendo al cuerpo y a su vez emitiendo que el mismo ejerza movimientos locomotores de una manera sana.
- La práctica permanente de las actividades lúdicas influye significativamente en el aprestamiento psicomotriz, a través de una enseñanza planificada como las sesiones de aprendizajes y de tal manera al mismo se integra con los de más desarrollando en su persona a través del juego.

2.2 MARCO REFERENCIAL/ BASE TEÓRICA.

2.2.1 CIRCUITOS NEUROMOTORES

Definición.

(-NELVA, 2014) El circuito neuromotor, son un conjunto de ejercicios motores que se realizan de forma periódica y atractiva, en un aula específica preparada para ello. Una completa educación del movimiento, influye positivamente en los aprendizajes escolares y es cimiento de virtudes.

Paradójicamente las formas actuales de vida entorpecen la actividad física en la edad infantil.

Objetivos de circuitos neuromotores.

- Una estructuración perceptiva.
- Ajustes motores.
- Autocontrol de movimientos, interiorización de patrones motores básicos.
- Desarrollar las habilidades motrices básicas.
- Desarrollar las cualidades físicas.
- Sentar las bases motoras específicas.
- Favorecer el desarrollo de la autonomía de los niños(as).
- Apoyar a las Docentes con la asesoría para la aplicación del circuito neuromotor en la jornada pedagógica.
- Con la práctica de ejercicios motores desde edades muy tempranas se estimula la organización funcional de las neuronas y se permite la asimilación de aprendizajes.
- Desarrollar y consolidar estereotipos motores para la correcta organización neurológica.
- Obtener un sistema nervioso más eficiente y más maduro.
- Servir de base para cualquier disciplina (deportiva e intelectual).

Finalidad de los circuitos neuromotores.

- Mediante los ejercicios motores practicados desde edades muy tempranas se estimula la organización funcional de las neuronas, de modo que se generan nuevos circuitos neuronales, que permitirán la asimilación de los aprendizajes cada vez más complejos.

Fundamentos del circuito neuromotor en niños.

Patrón Motor

- Es el esquema básico o fundamental de movimiento de cualquier familia de actividades motores. Supone además la combinación de movimientos organizados según una disposición espacio temporal concreta que supone la base, el fundamento, de una habilidad motriz.

- Los patrones motores básicos o fundamentales son aquellos que surgen de la motricidad natural humana sin aprendizajes específicos determinados. Sin embargo, la práctica y el entrenamiento los desarrollan y dotan eficacia.

Habilidad Motriz Básica

- Consiste en la capacidad, adquirida por aprendizaje, de realizar uno o más patrones motores con una intención determinada.
- Las habilidades básicas son actividades usuales de la motricidad humana que se realizan según patrones específicos y construyen la base de actividades motoras más avanzadas y específicas como las deportivas.

Los criterios que pueden concretarse son:

- Desplazamientos
- Saltos
- Giros
- Lanzamientos y recepciones

Maduración y Aprendizaje

- Es la tendencia fundamental para organizar la experiencia y convertirla en asimilable; el aprendizaje es el medio de introducir nuevas experiencias en esa organización y ambos influyen mutuamente produciendo el desarrollo.
- Si una destreza concreta no se practica lo suficiente y no es adquirida en su periodo sensitivo, el niño no alcanzara el rendimiento que hubiera conseguido si se hubiera ejercitado en su momento.
- Los aprendizajes escolares de la lectura y la escritura, como otros que también son perceptivo-motores, exigen un alto nivel de maduración neurológica, y esta exigencia se ve facilitada por la práctica de patrones básicos de la motricidad humana.
- Las sesiones diarias de entrenamiento para el dominio de dichos patrones ponen en juego gran cantidad de estímulos a los que el cerebro debe atender y procesar para elaborar y emitir respuestas eficaces.

- Mediante la práctica de ejercicios motores, se estimula la organización funcional de la neurona, permitiendo la asimilación de aprendizajes más complejos.

Ejercicios neuromotores para niños.

- Los ejercicios neuromotores facilita el desarrollo de las siguientes habilidades.

La coordinación puede definirse como el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores. También, como la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimientos, agonistas y antagonistas, interviniendo los mismos en el momento preciso y con la velocidad e intensidad adecuadas.

Tipos de ejercicios de neuromotores para niños.

Ejercicios neurotróficos.

Los movimientos realizados para estimular la familia de proteínas que favorecen la supervivencia de las neuronas. Estas sustancias pertenecen a una familia de factores de crecimiento; organizar el cerebro para futuros aprendizajes, estimular los principales canales de información al cerebro: vista, oído, tacto, afirmar la lateralidad (permiten la dominancia de un hemisferio cerebral sobre el otro. Esta dominancia va a permitir que no tengan problemas de lectura, escritura y lenguaje) entre ellas tenemos:

Arrastre.

Para la estimulación coloca a tu bebé boca abajo y asegúrate que tenga las manos delante para ayudarlo a apoyarse. Presiona los pies tratando de flexionar las rodillas y haciendo un poquito de esfuerzo hasta que tú bebe ceda y se empuje.

Luego vuelve a acomodarlo. Pon un juguetito delante para que se impulse estimulado por esto, y vuélvelo a empujar acomodándolo cuando sea necesario. Sigue con esta estimulación hasta que termines un circuito del tamaño de tu cama o de la colchoneta donde se trabaje.

Consiste en el desplazamiento que se produce por la acción alternativa o simultánea de brazos y piernas, y en el que se da el contacto permanente del tronco con el suelo.

Gateo

Gatear es muy beneficioso, ya que favorece las conexiones futuras de los dos hemisferios del cerebro, desarrolla el sistema vestibular, ayuda al desarrollo visual, favorece la lateralización y la coordinación, fortalece los músculos y las articulaciones.

Ponle boca abajo en una superficie blanda (alfombra, manta) y colócate a su lado a cuatro patas. Cuando te mire, gatea para que aprenda cómo se hace.

Colócale boca arriba y mueve sus piernas y brazos haciendo la bicicleta, así estimulas sus movimientos.

Ponle delante de él objetos atractivos, a una distancia que no los pueda alcanzar sin moverse. Así le obligarás a intentar desplazarse.

Uso del rodillo.

Marcha.

Diccionario de la Real Lengua Española "La marcha humana es un proceso de locomoción en el cual el cuerpo humano en posición erguida, se desplazó hacia delante o atrás siendo su peso soportado alternativamente por ambas piernas; cuando menos un pie está en contacto con el suelo mientras el otro se balancea hacia delante como preparación al siguiente apoyo"; podría pensarse entonces que es un movimiento periódico.

La marcha humana es un modo de locomoción bípeda con actividad alternada de los miembros inferiores, que se caracteriza por una sucesión de doble apoyo y de apoyo unipodal, es decir que durante la marcha el apoyo no deja nunca el suelo, mientras que en la carrera, como en el salto, existen fases aéreas, en las que el cuerpo queda suspendido durante un instante. También se puede definir como un desequilibrio permanente hacia delante.

Desde una óptica dinámica, la marcha es una sucesión de impulsos y frenados, en los que el motor o el impulso se sitúan a nivel del miembro inferior posterior y el frenado en el anterior.

Más que el desarrollo de un reflejo innato, la marcha es una actividad aprendida. Durante los primeros años de su infancia el niño experimenta con su sistema neuromuscular y esquelético, hasta llegar a integrar esta actividad a nivel involuntario. Hasta los 7 u 8 años no se alcanza la marcha característica que una

persona muestra en la edad adulta. Aunque algunas variables dependientes del crecimiento, como la longitud del paso, continúan evolucionando hasta alcanzar los valores típicos del adulto alrededor de los 15 años. Pese al carácter individual de este proceso, las semejanzas entre sujetos distintos son tales que puede hablarse de un patrón característico de marcha humana normal, patrón que varía con diferentes circunstancias como el tipo de terreno, la velocidad, la pendiente, y sobre todo bajo determinadas condiciones patológicas. Nos centraremos en este tema en la marcha humana normal, sobre suelo llano, en línea recta y a velocidad espontáneamente adoptada.

Estos son algunos ejercicios para su estimulación.

Ayudarlo a dar pasos hacia adelante.

- Realiza movimientos de pedaleo con sus piernas. Luego, encógeselas, llévaselas hacia el abdomen y deja que las estire con fuerza.
- Déjale chapotear en el baño.
- Acerca sus manos para que te las agarre y las utilice de apoyo para ponerse de pie.
- Incentivarlo a levantarse agarrándose.
- Sostén juguetes por encima de su cabeza.

Ejercicios vestibulares.

Sistema vestibular se localiza en el oído interno en la parte que se llama “laberinto”, dicho sistema influye sobre el esquema corporal encargado de comunicar al cerebro las diferentes posiciones en que se encuentra el cuerpo, y así el cerebro podrá dirigir las partes del cuerpo para realizar movimientos coordinados.

Es un conjunto de ejercicios que ayudan a regular el sentido del movimiento y del equilibrio. Sabemos que el equilibrio permite al cuerpo mantener una postura estable compensando la acción de la gravedad, situar nuestro cuerpo en el espacio y controlar nuestros movimientos con respecto al mismo. A lo largo de los primeros años él bebe, está en constante avance y evolución de su control postural (movimiento y equilibrio). La estimulación vestibular aporta al niño unas sensaciones, emociones, efectos muy satisfactorios y agradables que le inducen de forma inconscientes a repetirlos, contribuyendo de esta manera a ejercitar y

desarrollar unos objetivos muy concretos, entre ellos el equilibrio y la coordinación.

Conseguir un correcto tono muscular, controlar los movimientos de la cabeza y los ojos para orientarnos en el espacio, mantener correctamente nuestro cuerpo en situaciones estáticas y dinámicas, poder controlar el cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio reconociendo las zonas de soporte del cuerpo entre ellos tenemos:

Balanceo.

Se realizarán movimientos continuos, haciendo traslados laterales de una pierna sobre otra, o bien flexionando alternativamente las rodillas cambiando el peso del cuerpo. También se puede hacer un movimiento muy suave de la cabeza.

Para el balanceo de los miembros superiores, se puede empezar con los dos brazos balanceándose al mismo tiempo de delante a atrás y e un lado a otro. Después, se puede alternar brazo derecho / brazo izquierdo hacia delante y hacia atrás. Después los dos brazos balanceándose al mismo tiempo con salida del lado opuesto. Finalmente, los dos brazos balanceándose al mismo tiempo realizando movimientos distintos (adelante-atrás, de izquierda a derecha).

Según el progreso que tiene para sostenerse el niño los brazos del que ayuda ira a cambiar hacia la cadera.

Giros/rodado/voltear.

Un bebé necesita aprender a torcer o girar el cuerpo antes de poder aprender a gatear y caminar. El rodamiento es fundamental para desarrollar la orientación espacial del niño. Además, es divertido y podemos realizarlo a manera de juego.

Ayúdele a relajarse moviéndole las piernas de un lado a otro,

Dejar al niño boca abajo.

Llámele la atención al niño mostrándole un juguete o una sonaja.

Luego mueva el juguete hacia arriba para que el niño se voltee hasta quedar boca arriba. El salto consiste en un fuerte impulso de las piernas que permite al cuerpo separarse del suelo pudiendo desplazarse hacia arriba, abajo, adelante, atrás o hacia los lados, de acuerdo a la manera como se realice el salto.

El salto es una de las primeras habilidades que logra el niño después de perfeccionar su marcha en diferentes direcciones y velocidades. Sin embargo, es posible observarlo desde el momento que logra mantenerse de pie.

Cuando a un niño de dos y hasta de tres años le ponen música baila dando saltos o agachándose y levantándose rápidamente en forma repetitiva, esto mismo sucede con los bebés cuando están de pie y lo hacen sin necesidad de escuchar la música.

El deseo del niño de sentir su cuerpo en movimiento lo lleva a explorar nuevas habilidades como el salto, este empieza a tener un desarrollo como tal a partir de los dos años hasta aproximadamente 5 o 6 años, antes de los dos años sólo son movimientos de ejercitación. Desplazarse imitando a animales que saltan: sapos, canguros, conejos, etc.

Cuando se realicen juegos o actividades dirigidas al trabajo del salto se debe considerar un espacio amplio y libre de objetos con los que pueda chocar al saltar o que interrumpan su caída, el piso debe estar protegido con un material que amortigüe las posibles caídas que pueda sufrir el niño.

Lanzar.

Los niños de todas las edades pueden disfrutar de las actividades de lanzar. No sólo pueden ser divertidas, sino también las actividades desarrollan la coordinación de mano-ojo en los niños.

Los recursos a utilizar deben ser adecuados para la edad del niño, manipulables como pelotas de plástico, globos, cubos, baldes, etc.

Recibir.

De lanzar podemos hablar de la recepción de objetos para ello deberá tratarse con materiales lúdicos factibles para la edad del niño viendo el tamaño, la forma, texturas, si es toxico o no.

Ejercicios de coordinación:

(INFANCIA, 2010) Tener un mayor control del cuerpo para dominarlo en un espacio y en un tiempo, realizar movimientos donde haya manipulación de objetos tanto estáticos como en movimiento.

Saltar. El salto consiste en un fuerte impulso de las piernas que permite al cuerpo separarse del suelo pudiendo desplazarse hacia arriba, abajo, adelante, atrás o hacia los lados, de acuerdo a la manera como se realice el salto.

El salto es una de las primeras habilidades que logra el niño después de perfeccionar su marcha en diferentes direcciones y velocidades. Sin embargo, es posible observarlo desde el momento que logra mantenerse de pie.

Cuando a un niño de dos y hasta de tres años le ponen música baila dando saltos o agachándose y levantándose rápidamente en forma repetitiva, esto mismo sucede con los bebés cuando están de pie y lo hacen sin necesidad de escuchar la música.

El deseo del niño de sentir su cuerpo en movimiento lo lleva a explorar nuevas habilidades como el salto, este empieza a tener un desarrollo como tal a partir de los dos años hasta aproximadamente 5 o 6 años, antes de los dos años sólo son movimientos de ejercitación. Desplazarse imitando a animales que saltan: sapos, canguros, conejos, etc.

Cuando se realicen juegos o actividades dirigidas al trabajo del salto se debe considerar un espacio amplio y libre de objetos con los que pueda chocar al saltar o que interrumpan su caída, el piso debe estar protegido con un material que amortigüe las posibles caídas que pueda sufrir el niño.

2.2.2 COORDINACIÓN MOTRIZ

Concepto La coordinación motriz según (HAMPURI COLQUE J. , 2002) dice que nuestro cuerpo se mueve continuamente ejecutando una auténtica melodía cinética en la que intervienen simultáneamente, alternativa o sincronizada mente una variedad gama de pequeños – grandes movimientos que componen el movimiento armónico, preciso y orientado al fin que se persigue

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que amplifican como una gama diversa de movimientos en los que intervienen la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo tradicionalmente se distinguen dos grandes apartados en la coordinación motriz:

Clasificación de coordinación motriz

Coordinación gruesa o global: movimientos que ponen en juego la acción ajustada y recíproca de diversas partes del cuerpo y que en la mayoría de los casos implican locomoción “se conoce habitualmente con el nombre de coordinación dinámica general”

(NAVARRO, 1989) Pasaremos ahora a describir individualmente las actividades que habitualmente se engloban bajo el epígrafe de coordinación dinámica general, deteniéndonos principalmente en la marcha, la carrera y el salto,

puesto que son los movimientos coordinados que más comúnmente responden a las necesidades motrices con que nos enfrentamos en nuestra postura habitual erguida, y se encuentran en la base del desarrollo de gran cantidad de habilidades motrices específicas.

- **Desplazamiento**

En realidad se trata del gran protagonista de la coordinación dinámica general. Abarca cualquier combinación de movimientos susceptible de provocar cambio de situación del cuerpo en el espacio.

Hay quien hace distinción, a nuestro entender poco operativa, de desplazamientos eficaces y menos eficaces. En realidad la eficacia está en función del medio y no del movimiento.

En el agua, lo más eficaz es nada, cuando uno pretende subir a un árbol lo más eficaz es trepar cuando pretende bajar es saltar, si uno tiene que pasar bajo un obstáculo a medio metro del suelo lo más eficaz es reptar etc. Y no solo, aunque normalmente, puesto que nuestra postura habitualmente es erguida.

También se establece la diferenciación entre desplazamientos activos y pasivos. Aquí las cosas no están tan claras y nosotros consideramos solo los desplazamientos activos que son aquellos en los que la acción coordinada de los segmentos provoca el movimiento.

Los que se entiende por desplazamiento pasivo en realidad muchas veces no lo son, puesto que si uno, por ejemplo, viaja tranquilamente dormido en el tren, sus movimientos están en función al mantenimiento de la postura en que duerme y si le traen se mueve o está parado no importa para ello, más en pequeñas reacciones no locomotrices de equilibrio. Pero, esto se puede verse claramente en este ejemplo se complica más si se reduce las dimensiones del objeto que se mueve. Pongamos el caso de un descenso de aquí. Los movimientos coordinados del esquiador efectivamente se dirigen a mantenerse sobre los esquíes, pero la que realmente provoca el desplazamiento es el deslizamiento de las tablas, el

esquiador con sus movimientos (aun cuando no se apoye en los bastones) puede colaborar en el mantenimiento, y aceleración o frenado del movimiento. Esta es la razón por la que no resulta difícil en algunos casos eliminar de un plumazo los desplazamientos pasivos, si bien nos confirmamos en la hipótesis de que en la mayor parte de los casos no se puedan considerar como verdaderos desplazamientos.

Hechas estas manifestaciones, reconocemos entre los desplazamientos diversas conductas motrices tales como la marcha, la carrera, el deslizamiento, la reptación, el gateo, la cuadrúpeda y la trepa.

- **La carrera**

Es una habilidad que parece desarrollarse de forma instintiva, sin necesidad de ser motivada. Al igual que en la marcha, al producirse la transferencia de peso de un pie a otro se produce ajustes neuromusculares, que en este caso son más rápidos y añaden a la marcha una diferencia: la fase aérea, el momento en que ninguno de los pies toca la superficie de desplazamiento.

La carrera aparece de forma accidental en los primeros ensayos de la marcha. Con el incremento de la fuerza va logrando una mejor proyección del cuerpo en el espacio y con el perfeccionamiento del equilibrio se va haciendo más coordinado, lo que hace que hacia que al 5º año de la carrera del niño se parezca bastante a la del adulto. a partir de ahí ira mejorando la velocidad dos momentos privilegia dos de acrecentamiento, hacia los 8 años debido al desarrollo del sistema nervioso y mejora de la coordinación, hacia los 12- 15 años debido al aumento de la fuerza.

Por desplazamiento entendemos que se produce por la acción de los brazos y las piernas mientras que existan partes del cuerpo en permanente contacto con la superficie que friccionan contra ella (piernas, la espalda). Una de las formas más utilizadas de desplazamiento es la reptación.

- **La reptación**

Es el desplazamiento que se produce normalmente por la acción alternativa o simultánea de brazos y piernas (aunque puede hacerse con mayor dificultad con la intervención de solo los brazos o solo)

- **La cuadrúpedia**

Puede realizarse mirando hacia la superficie, o de espaldas a ella y siempre realizando el contacto con las manos y los pies sobre la superficie de desplazamiento.

El gateo puede preceder al desarrollo de la marcha, aunque no siempre sea así, puesto que no todos los niños y niñas gatean antes de caminar.

- **Trepar**

Es la actividad que moviliza las extremidades inferiores y superiores de forma coordinada provocando un movimiento ascendente sobre superficies de diversos grados de inclinación.

Esta actividad que se debe incluir entre las conductas motrices de coordinación dinámica general, y entre los desplazamientos, pero su especialidad, complejidad y por lo singular del medio en que se produce nos limitaremos a nombrar, sin prejuicio de que pueda y deba ser estudiada convenientemente. Nos referimos, efectivamente a la conducta de nadar.

La coordinación viso motriz.

BOULCH (1986), la coordinación viso motriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que se desea lanzar para que alcance el objetivo.

Fundamentalmente concretamos la coordinación viso motriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo- manual. El desarrollo de esta coordinación óculo- manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo

que supone de ajuste y precisión de la mano en la presión y en la ejecución de los grafemas ,siendo la vista que tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón juntos o separados , etc., (BOULCH, 1986)

Afirmaba que, la puntería implícita en trazar un rasgo de un punto a otro obligan a poner en marcha el mismo mecanismo de regulaciones referentes al miembro superior , que se necesita para realizar un ejercicio de precisión tal como el acto de atrapar una pelota en aire .

(Pigg, 1997) Dice que las actividades básicas de coordinación óculo-manual son lanzar y recibir. Ambos ejercicios desarrollan la precisión y el control propio , pero mientras que los ejercicios de recepción son típicamente de adaptación sensorio motriz (coordinación de sensaciones visuales , táctiles kinestésicas y coordinación de tiempos de reacción) los de lanzamiento son por un lado de adaptación al esfuerzo muscular y por otro de adaptación ideomotriz (representación mental de los a realizar para conseguir el acto deseado)

Antes de pasar a describir las actividades de lanzamiento y recepción es conveniente que nos detengamos en un proceso.

Previo: el alcance y prensión del objeto. El desarrollo de la conducta de alcance se desarrolla de la siguiente manera. Al principio los niños, por conducta primitiva de la atención visual ,miran y siguen los objetos que ven , por otra parte tienen la conducta de coger objetos que tocan sus manos , pero ambas conductas no guardan relación entre sí. En determinado momento el niño alcanza a ver su mano como punto de partida de la coordinación ojo-mano poco después , la mano se dirige al objeto pero no se abre antes de tocarlo. El paso siguiente se produce cuando el niño mira de la mano al objeto y del objeto a la mano. Aquí se están uniendo las conductas ojo-mano y ojo-objeto. El niño se coge el pie, y llega al conocimiento de que el pie que ve es también que coge.

Llegado este punto, se coordinan las conductas y se observa como la mano sale coge un objeto. Finaliza proceso cuando la mano se abre antes de tocar el objeto y las secuencia se inicia desde fuera del campo visual.

Como una conducta viso motriz en la que interviene la mano tenemos el pateo del balón. Si a las anteriores conductas les denominamos óculo – manuales a esta podemos llamarlo óculo –pedal, puesto que es la vista la que coordina los movimientos de la pierna y el pie para que el balón sea golpeado (chutado). El pateo es inicialmente un choque con la pelota en posición estacionaria.

En el niño de dos ya observamos que momentáneamente eleva una pierna, manteniendo el apoyo sobre la otra, para golpear con la pierna liberada. El pateo maduro supone el adelantamiento y reflexión de la pierna soporte, el balanceo hacia atrás de la pierna que va golpear, posición ligeramente inclinada del tronco, ubicación contraria de los brazos y una vez que adelanta la pierna y se produce el impacto, la pierna sigue la dirección del móvil y el peso se desplaza a la parte delantera del pie soporte.

La coordinación viso motriz supone acercarse a ellos, manejarlos y proyectarlos en el espacio.

Esta coordinación implica a la:

Coordinación óculo-manual.

“El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas.

El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la máquina, mas diestra de los seres vivos. ”

Generalmente tendemos a darle menos importancia a este conjunto de la mano y el ojo sin darnos cuenta a veces la mano hace lo que el ojo le manda para que la mano y el ojo actúen secuencialmente debe pasar por secuencias y si uno de ellos falla pues no habría la coordinación requerida para el ser humano.

(COGNIFIT, 2002) La coordinación óculo manual se puede definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Utilizamos los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada. La coordinación ojo-mano es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la

coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar.

La coordinación óculo-manual es básica para el desarrollo de la lectoescritura, pero también **la utilizamos diariamente en infinidad de actividades de nuestra vida diaria** como, por ejemplo, cuando cocinamos, pintamos un dibujo, insertamos la tarjeta de crédito en el cajero, tecleamos el ordenador, lanzamos y/o recogemos objetos. De hecho, cuando conducimos, utilizamos nuestra coordinación ojo-manual de forma ininterrumpida: Basándonos en la información sobre el trayecto que percibimos a través de los ojos, las manos actúan constantemente sobre el volante, etc.

Casi todas las actividades de nuestra vida diaria requieren de la coordinación ojo-mano, por eso **es importante estimularla y mejorarla**. Suele estimularse en la edad pre-escolar e infantil del niño para el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, pero de adultos también es importante.

b) Coordinación óculo-pedal: Aquella que va dirigida a las manos o pies. Los ejercicios para desarrollarlas van encaminados a los lanzamientos y las recepciones.

En este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc.

En otras palabras, es la manipulación de objetos con los miembros inferiores. Las actividades son:

- Destrezas pédicas
- Manejos
- Conducciones
- Golpeos
- Paradas o controles.

La coordinación motriz fina

(VALHONDO, 1994) La motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus

aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.

Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en que exigirán diferentes objetivos según las edades.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (marco conceptual)

- **Circuitos neuromotores:** son un conjunto de ejercicios motores que se realizan de forma periódica y atractiva, en un aula específica preparada para ello. Una completa educación del movimiento, influye positivamente en los aprendizajes escolares y es cimiento de virtudes. Paradójicamente las formas actuales de vida entorpecen la actividad física en la edad infantil. (Montegudo, 2014)
- **Coordinación motriz:** Es la posibilidad de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos lo que implica contraer grupos musculares diferentes e inhibir otros. (Villalba, 2010)

- **Coordinación:** Es acción de coordinar, de poner a trabajar en conjunto diferentes elementos en pos de obtener un resultado específico para una acción conjunta. (ABC, s.f.)
- **La cuadrúpedia:** Puede realizarse mirando hacia la superficie, o de espaldas a ella y siempre realizando el contacto con las manos y los pies sobre la superficie de desplazamiento. El gateo puede preceder al desarrollo de la marcha, aunque no siempre sea así, puesto que no todos los niños y niñas gatean antes de caminar. (M, 2002)
- **Sacádicos:** Es una habilidad más compleja, que permite que nuestros ojos salten de un objeto a otro. Si dicho salto se realiza con la fóvea, será más preciso y se verá la imagen más clara. Pero en esta habilidad no sólo interviene la fóvea (o retina central) si no también la retina periférica, ya que ésta es la que nos orienta de la cantidad de salto que tenemos que hacer para que nuestro ojo llegue al siguiente objeto de forma precisa, sin quedarnos cortos o sin pasarnos. (MENENDES CUENCA, 2015)
- **Ejercicios neurotrópicos:** Son una familia de proteínas que favorecen la supervivencia de las neuronas .estas sustancias pertenecen a una familia de factores de crecimiento que son un tipo de proteínas que se vierten al torrente sanguíneo y son capaces de unirse a receptores de determinadas células para estimular su supervivencia, crecimiento o diferenciación. (FERNANDA INSUA, 2017)
- **Sistema vestibulares:** El sistema *vestibular* juega un papel integral en el equilibrio. Junto con los estímulos visuales y sensoriales, los diminutos órganos *vestibulares* del oído interno envían señales a tu cerebro para que éste pueda determinar la ubicación de tu cuerpo en el espacio. (vestibular)
- **Bimanuales:** Este movimiento consta de la coordinación hábil de los dos brazos, los movimientos bimanuales requieren la coordinación en un solo miembro así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros. (Coordinacion ritmica motora , s.f.)

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Definición de variables.

3.1.1 Variable Independiente.

Circuitos neuromotores.- Son un conjunto de ejercicios motores que se realizan de forma periódica y atractiva, en un aula específica preparada para ello. Una completa educación del movimiento, influye positivamente en los aprendizajes escolares y es cimiento de virtudes.

3.1.2 Variable Dependiente.

Coordinación motriz.- La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que amplifican como una gama diversa de movimientos en los que intervienen la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo tradicionalmente se distinguen dos grandes apartados en la coordinación motriz .

3.2 Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADOR	INDICE
Variable Independiente Circuitos neuromotores	El circuito neuromotor, son un conjunto de ejercicios motores que se realizan de forma periódica y atractiva, en un aula específica preparada para ello	Circuitos neurotróficos	Ejercicios neurotróficos	Circuito de bloques Circuito de túneles Circuito de marcha
		Circuitos vestibulares	Ejercicios vestibulares	Moviendo el cuerpo Encestando pelotas Circuito con balones
		Circuitos de coordinación	Ejercicios de coordinación	Secuencia de laberintos
Variable Dependiente Coordinación Motriz	La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que amplifican como una gama diversa de movimientos usando nuestro cuerpo.	Coordinación gruesa	Desplazamiento	Carrera Reptación Cuadrúpeda Trepas
		Coordinación viso motriz	Coordinación óculo manual	Lanzar Rodar - pararse
			Coordinación óculo pedal	Maneja conducciones
Coordinación motora	Seguir patrones	-aplicación de sucesiones		

3.3 Hipótesis de la Investigación.

3.3.1 Hipótesis General

Los circuitos neuromotores desarrollaran en forma positiva la coordinación motriz en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor de Huanca Limapata Abancay 2018.

3.3.2 Hipótesis Específica.

Las actividades propuestas en los circuitos neuromotores mejoran en forma positiva la coordinación motriz gruesa o global en los niños (as) 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor de Huanca Limapata Abancay 2018.

Los circuitos neuromotores neurotroficos van ayudar a desarrollaran en forma positiva la coordinación viso-motriz en los niños (as) 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor de Huanca Limapata Abancay 2018.

Los circuitos neuromotores van influir en forma positiva en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor de Huanca Limapata Abancay 2018.

3.4 Tipo y diseño de investigación.

El tipo de investigación es aplicada. Para Murillo (2008), recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

Además, el estudio se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo, por estar basada en la inducción probabilística.

3.4.1 Nivel de Investigación.

Es explicativo causal ya que como explica, (Carrasco, 2009) con este estudio podemos conocer el porqué de los hechos o fenómeno de la realidad, tiene tales y cuales características es decir porque la variable es como es.

3.4.2 Método de investigación.

El método de investigación utilizado es inductivo según (Valdez, 2006) dice este método de investigación manifiesta la necesidad de bazar las conclusiones generales en hechos específicos mediante la observación directa, que va de lo particular a lo general.

3.4.3 Diseño de investigación.

Pre_ Experimental con un solo grupo control a quienes se aplicó un pre tés –pos tés.

DISEÑO DE UN GRUPO CON PRE PRUEBA Y POS PRUEBA		
El diseño casi siempre consta de tres etapas: 1. Administrar una prueba preliminar para medir la variable dependiente. 2. Aplicar el tratamiento experimental X a los sujetos. 3. administrar una pos prueba que mida otra vez la variable dependiente.		
Pre prueba	Variable Independiente	Pos prueba
Y	X	Y
1		2

Fuente: Santiago Valderrama Mendoza Pag 60

3.5 Población y muestra.

3.5.1 Población

La Institución Educativa Inicial 1090 Señor de Huanca Limapata Abancay tiene una población de 77 niños matriculados.

Tabla 2 Población de estudiantes de la institución educativa

AULA	CANTIDAD
3 AÑOS	21
4 AÑOS	22
5 AÑOS	34
Total	77

Fuente: Elaboración propia, 2018

3.5.2 Muestra

Se aplicó la presente investigación en niños de 5 años del aula Los Ositos de la Institución Educativa Inicial N°1090 Señor de Huanca Limapata Abancay.

Tabla 3 Tamaño de la muestra

Aula	Niños	Niñas	Total
5 años	5	12	17

Fuente: Elaboración propia, 2018

3.5.3 Técnicas de muestreo.

Tipo de muestra es no probabilístico según (Carrasco, 2009) cuando no tenemos acceso a una lista completa de los individuos que forman la población por conveniencia seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Es decir, los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles.

3.6 Procedimiento de investigación.

- Primero se definió el tema a investigar
- Segundo se armó el proyecto de investigación
- Tercero se seleccionó el lugar donde se iba a realizar la investigación
- Cuarto se seleccionará la muestra
- Quinto se aplicará el pre test
- Sexto se desarrollará dos talleres por semana
- Séptimo se aplicará el post test
- Octava se tabulará los resultados
- Se armará el informe final de tesis
- Se sustentará la tesis

3.7 Material de investigación.

3.7.1 Instrumento de investigación.

El instrumento de investigación consta de tres indicadores (coordinación motriz gruesa, coordinación viso motriz, coordinación motriz fina) y cada indicador consta de 8 índices a las cuales les damos una valoración de porcentaje respectivamente, coordinación motriz gruesa 40%, coordinación viso motriz 40% y coordinación motriz fina 20%, están detalladas en el esquema de valoración y el instrumento de investigación ubicados en los anexos.

Tabla 4 *Coefficiente de fiabilidad de la lista de cotejo*

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0,847	24

Fuente: Elaboración propia en base al procesamiento de datos en SPSS v23

3.8 Técnicas estadísticas

El procesamiento de datos se desarrolla con el software estadístico SSPS Y Excel.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS.

4.1 DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS.

4.1.1 Niños de 5 años según desarrollo de la coordinación motriz por tipo de prueba en la I.E N° 1090 Señor de Huanca Limapata Abancay 2018.

Tabla 5. Distribución de frecuencia de la coordinación motriz

		Prueba			
		pre test		post test	
		n	%	n	%
Desarrollo De La Coordinación Motriz	deficiente	14	82.4	0	0.0
	en proceso	3	17.6	0	0.0
	Logro	0	0.0	17	100.0
Total		17	100	17	100

Fuente elaboración propia

Porcentaje de Niños de 5 años según Desarrollo De La Coordinación Motriz por tipo de prueba en la I.E N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

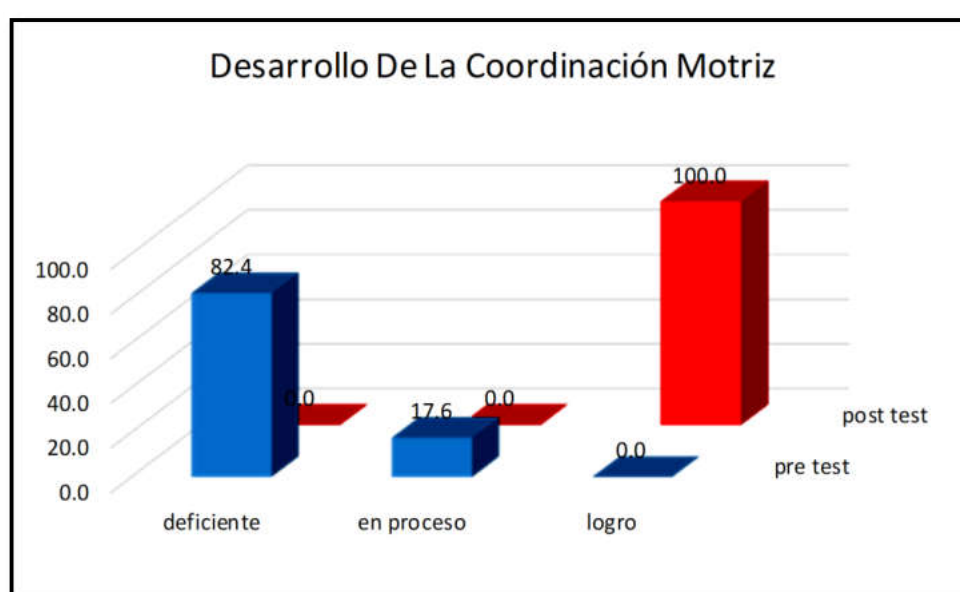


Figura 1.- Distribución porcentual respecto a la frecuencia de la coordinación motriz fina

Fuente elaboración propia

En la tabla 5 y la imagen N° 1, se aprecia que en la prueba pre test el 82.4% que corresponde a 14 niños de 5 años presentan un nivel deficiente en el desarrollo de la coordinación motriz mostrando un comportamiento no adecuado respecto a la coordinación motora gruesa, fina y viso motriz, mientras que los 3 niños restantes (17.6%) muestran un nivel en proceso. Sin embargo una vez aplicado el tratamiento a la variable de coordinación motriz y de acuerdo al pos test el 100% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel de logro.

4.1.2 Niños de 5 años según coordinación motriz gruesa por tipo de prueba en la I.E N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

Tabla 6 Distribución de frecuencia de la coordinación motriz gruesa

			Prueba			
			pre test		post test	
			n	%	n	%
Coordinación Gruesa	Motriz	Deficiente	14	82.4	0	0.0
		en proceso	3	17.6	0	0.0
		Logro	0	0.0	17	100.0
		Total	17	100	17	100

Fuente Elaboración propia

Porcentaje de Niños de 5 años según coordinación motriz gruesa por tipo de prueba en la I.E N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

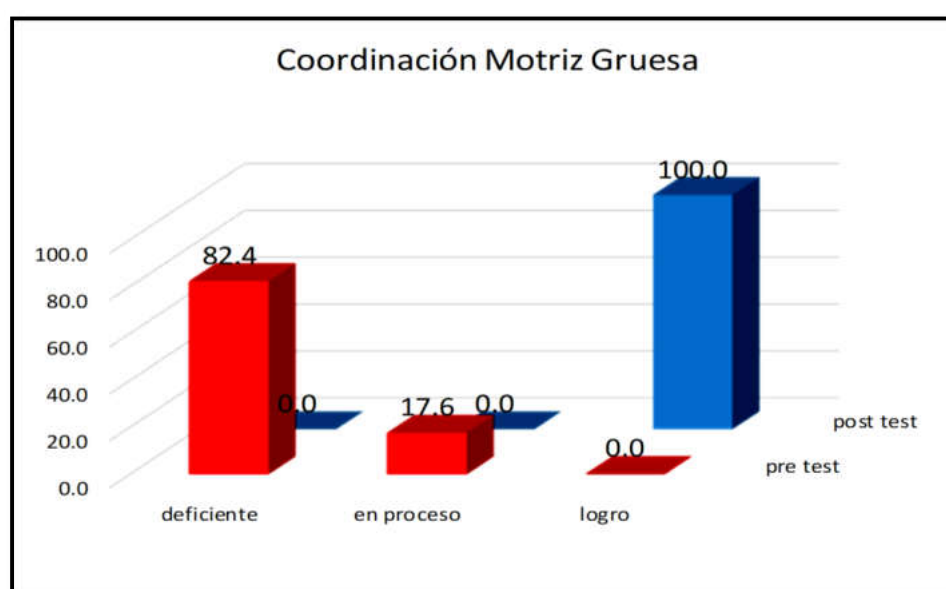


Figura 2.- Distribución porcentual respecto a la frecuencia de la coordinación motriz gruesa

Fuente Elaboración propia

En el tabla 6 y la imagen N°2, se aprecia que en la prueba pre test el 82.4% de niños de 5 años tiene un nivel deficiente en la coordinación motriz gruesa, este grupo de niños presentaron evidente descoordinación del movimiento de brazos y piernas, desplazamiento con poca coordinación y arrastrando los pies, dificultad para lograr actividades de giro. Un 17.6% Niños de 5 años en el pre test reflejaron un nivel en proceso. Después del tratamiento, la prueba post test señala que el 100% Niños de 5 años reflejan un nivel de logro.

4.1.3 Niños de 5 años según Coordinación Viso Motriz por tipo de prueba en la I.E N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

Tabla 7 Distribución de frecuencia de la coordinación viso motriz

		Prueba				
		pre test		post test		
		n	%	n	%	
Coordinación Motriz	Viso	Deficiente	15	88.2	0	0.0
		en proceso	2	11.8	4	23.5
		Logro	0	0.0	13	76.5
Total		17	100	17	100	

Fuente elaboración propia

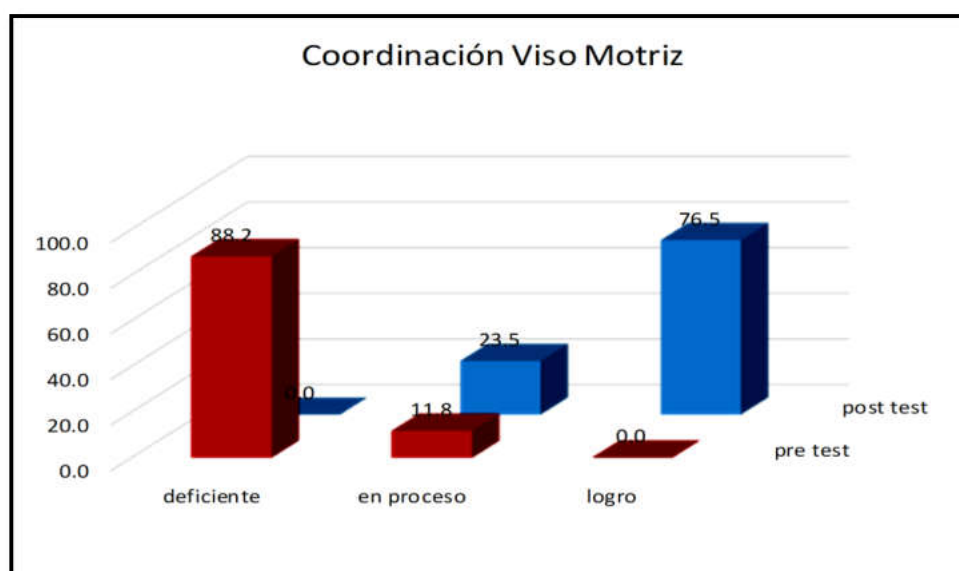


Figura 3.- Distribución porcentual respecto a la frecuencia de la coordinación viso motriz

Fuente elaboración propia

En tabla N° 7 y la imagen N°3 se observa que en la prueba pre test el 88.2% de niños de 5 años tiene un nivel deficiente respecto a la coordinación viso motor, los niños evidenciaron una manipulación no coordinada de los objetos, deficiente habilidad para lanzar objetos con las dos manos y una disminuida habilidad para desplazarse con la pelota tocando con los pies. Sin embargo, el 11.8% de niños de 5 años se encontraban dentro del nivel en proceso. Posterior al tratamiento la prueba post test detalla que el 23.5% Niños de 5 años alcanzo el nivel de en proceso y sólo el 76.5% Niños de 5 años alcanzaron el nivel de logro.

4.1.4 Niños de 5 años según Coordinación Motriz Fina por tipo de prueba en la I.E N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

Tabla 8 Distribución de frecuencia de la coordinación motriz fina

			Prueba			
			pre test		post test	
			n	%	n	%
Coordinación Fina	Motriz	Deficiente	15	88.2	0	0.0
		en proceso	2	11.8	3	17.6
		Logro	0	0.0	14	82.4
		Total	17	100	17	100

Fuente elaboración propia

Porcentaje de Niños de 5 años según Coordinación Motriz Fina por tipo de prueba en la I.E N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

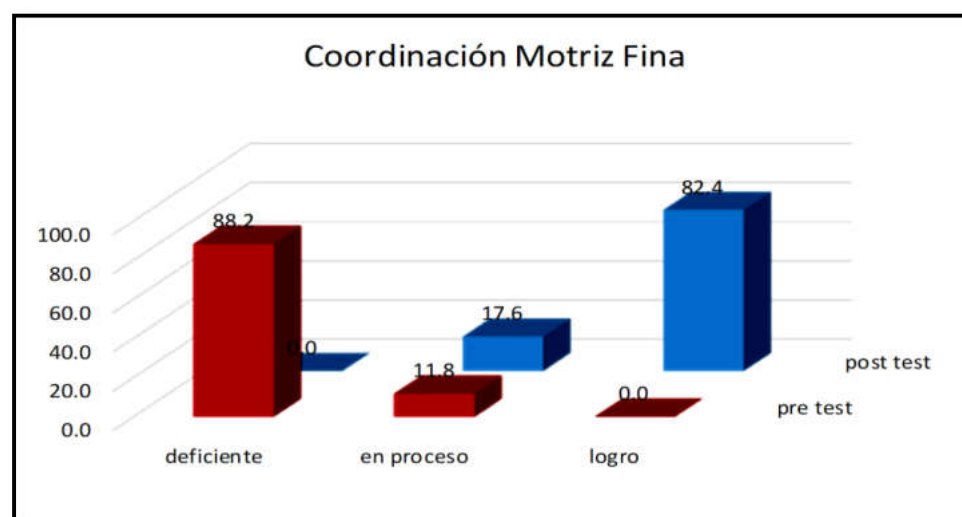


Figura 4.- Distribución porcentual respecto a la frecuencia de la coordinación motriz fina

Fuente elaboración propia

En la tabla 8 y la imagen 4, se aprecia que en la prueba pre test el 88.2% de niños de 5 años tiene un nivel deficiente en la coordinación motriz fina, por ello los niños mostraban poca coordinación de manos y dedos dificultando ensartar cordeles, moldear materiales como plastilinas, cortar papeles siguiendo la trayectoria del dibujo, armar y desarmar objetos. Sin embargo, hay un 11.8% Niños de 5 años con un nivel de en proceso. Una vez después de aplicado el tratamiento la prueba post test refleja que el 17.6% Niños de 5 años tiene un nivel en proceso en el Coordinación Motriz Fina. Asimismo, el 82.4% Niños de 5 años con un nivel de logro, lo que indica que si hubo una diferencia positiva.

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPOTESIS

4.2.1 Hipótesis General

a) Hipótesis Estadísticas (nula y alterna).

- (Hipótesis Nula) H_0 : Los circuitos neuromotores no desarrollaran en forma positiva la coordinación motriz en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

- (Hipótesis alterna) H_1 : Los circuitos neuromotores desarrollaran en forma positiva y significativa la coordinación motriz en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

b) Estadístico

- Prueba de los signos

Tabla 9 Prueba de los signos post_motriz - pre_motriz

		Frecuencias	N°
post_motriz pre_motriz	-	Diferencias negativas ^a	0
		Diferencias positivas ^b	17
		Empates ^c	0
		Total	17

a. $\text{post_motriz} < \text{pre_motriz}$

b. $\text{post_motriz} > \text{pre_motriz}$

c. $\text{post_motriz} = \text{pre_motriz}$

Fuente: Elaboración propia

La tabla 9, existen diferencias positivas entre la evaluación del pre y post test, lo que señala que todos los niños después del tratamiento han presentado un comportamiento favorable al desarrollo de la coordinación motriz. Esto significa que hubo una respuesta favorable al tratamiento por todos los niños.

Tabla 10 Estadísticos de prueba Hipótesis *post_motriz - pre_motriz*

	post_motriz - pre_motriz
Significación exacta (bilateral)	0,000 ^b

a. Prueba de los signos

b. Distribución binomial utilizada.

Fuente: Elaboración propia

c) Nivel de significancia.

En la tabla 10 se aprecia que el p valor (0.000) es menor al nivel de significancia de 0.05 (5%).

d) Región crítica o Decisión.

De acuerdo a la prueba de signos y nivel de significancia, se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna (H_1), por tanto, se considera afirmar que los circuitos neuromotores desarrollan en forma positiva y significativa la coordinación motriz en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor de Huanca Limapata Abancay 2018.

4.2.2 Hipótesis específicas.

4.2.2.1 Hipótesis específica 1

a) Hipótesis Estadísticas (nula y alterna).

- (Hipótesis Nula) H_0 : Las actividades propuestas en los circuitos neuromotores no mejoran en forma positiva la coordinación motriz gruesa o global en los niños (as) 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

- (Hipótesis alterna) H_1 : Las actividades propuestas en los circuitos neuromotores mejoran en forma positiva la coordinación motriz gruesa o global en los niños (as) 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

b) Estadístico.

_ Prueba de los signos.

Tabla 11 Prueba de los signos *post_mgruesa - pre_mgruesa*

		Frecuencias	N°
post_mgruesa pre_mgruesa	-	Diferencias negativas ^a	0
		Diferencias positivas ^b	17
		Empates ^c	0
		Total	17

a. $post_mgruesa < pre_mgruesa$

b. $post_mgruesa > pre_mgruesa$

La tabla 11, existen diferencias positivas entre la evaluación del pre y post test, lo que señala que todos los niños después del tratamiento han presentado un comportamiento favorable al desarrollo de la dimensión coordinación motriz gruesa o global, indicando que los niños están logrando un desarrollo positivo.

Tabla 12 Prueba Hipótesis *post_mgruesa - pre_mgruesa*

	post_mgruesa - pre_mgruesa
Significación exacta (bilateral)	0,000 ^b

a. Prueba de los signos

b. Distribución binomial utilizada.

c) Nivel de significancia.

En la tabla N° 12 se aprecia que el p valor (0.000) es menor al nivel de significancia de 0.05 (5%).

d) Región crítica o decisión.

De acuerdo a la tabla 11 y 12, se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna (H_1), por tanto, se considera afirmar que, las actividades propuestas en los circuitos neuromotores mejoran en forma positiva la coordinación motriz gruesa o global en los niños 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

4.2.2.2 Hipótesis específica 2

a) Hipótesis Estadísticas (nula y alterna).

- (Hipótesis Nula) H_0 : Los circuitos neuromotores neurotróficos no van a ayudar a desarrollaran en forma positiva la coordinación viso-motriz en los niños 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

- (Hipótesis alterna) H_1 : Los circuitos neuromotores neurotróficos van a ayudar a desarrollaran en forma positiva la coordinación viso-motriz en los niños 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

b) Estadístico.

- Prueba de los signos

Tabla 13 Prueba de los signos *post_viso motriz - pre_viso motriz*

	Frecuencias	N°
post_viso - pre_viso	Diferencias negativas ^a	0
	Diferencias positivas ^b	17
	Empates ^c	0
	Total	17

a. $\text{post_viso} < \text{pre_viso}$

b. $\text{post_viso} > \text{pre_viso}$

c. $\text{post_viso} = \text{pre_viso}$

La tabla 13, existen diferencias positivas entre la evaluación del pre y post test, lo que señala que todos los niños después del tratamiento han presentado un comportamiento favorable al desarrollo de la coordinación motriz, traducido en una respuesta positiva al tratamiento.

c) Nivel de significancia.

En la tabla N° 14 se aprecia que el p valor (0.000) es menor al nivel de significancia de 0.05 (5%).

Tabla 14 Prueba de Hipótesis post_viso motriz - pre_viso motriz

	post_viso motriz - pre_viso motriz
Significación exacta (bilateral)	0,000 ^b

a. Prueba de los signos

b. Distribución binomial utilizada.

Fuente: Elaboración propia

d) **Región crítica o decisión.**

De acuerdo a la tabla 13 y 14 se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna (H_1), por tanto, se considera afirmar que, los circuitos neuromotores neurotróficos van ayudar a desarrollaran en forma positiva la coordinación viso-motriz en los niños 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

4.2.2.3 Hipótesis específica 3

a) Hipótesis Estadísticas (nula y alterna).

- (Hipótesis Nula) Ho: Los circuitos neuromotores no van influir en forma positiva en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

- (Hipótesis alterna) H1: Los circuitos neuromotores van influir en forma positiva en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

b) Estadístico

- Prueba de los signos.

Tabla 15 Prueba de los signos *post_motora fina - pre_motora fina*

	Frecuencias	N°
post_mfina - pre_mfina	Diferencias negativas ^a	0
	Diferencias positivas ^b	17
	Empates ^c	0
	Total	17

a. $post_mfina < pre_mfina$

b. $post_mfina > pre_mfina$

c. $post_mfina = pre_mfina$

La tabla 15, existen diferencias positivas entre la evaluación del pre y post test, lo que señala que todos los niños después del tratamiento han presentado un comportamiento favorable al desarrollo de la coordinación motora fina, traducido en una respuesta positiva del niño al tratamiento.

Tabla 16 Prueba Hipótesis *post_motora fina - pre_motora fina*

	post_motora fina - pre_motora fina
Significación exacta (bilateral)	0,000 ^b

a. Prueba de los signos

b. Distribución binomial utilizada.

Fuente: Elaboración propia

c) Nivel de significancia.

En la tabla N° 16 se aprecia que el p valor (0.000) es menor al nivel de significancia de 0.05 (5%).

d) Región crítica o decisión.

De acuerdo a la tabla 15 y 16 se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna (H_1), por tanto, se considera afirmar que, los circuitos neuromotores van influir en forma positiva en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 Señor De Huanca Limapata Abancay 2018.

4.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Considerando que los circuitos neuromotores son un conjunto de actividades mecánicas que se desarrollan con el cuerpo de manera periódica con la finalidad de lograr captar la atención en el desarrollo de estas actividades haciéndola atractiva para los niños y que ellos a su vez están en una etapa de educar su desarrollo psicomotriz entonces estas actividades de movimientos físicos dirigidos como parte de la funcionalidad biopsicomotor innato en todo individuo influirá sobre el desarrollo de la coordinación motriz.

Esta aseveración, también han sido planteado por NELVA, C. F. (2014). Quien abordo los Circuitos Neuromotores por otro lado tenemos a HAMPURI COLQUE, J. (2002). Quien desarrollo la coordinacion motriz en su tesis *La aplicaciòn del àrea de educaciòn psicomotriz y su incidencia en el nivel de motricidad para el desarrollo del esquema corporal.siendo ambos autores nuestro pilares para desarrollar nuestra investigacion.*

Y con el presente trabajo de investigación se fortalece los anteriores enunciados debido a que los resultados obtenidos señalan que la evaluación de la aplicación de circuitos neuromotores desarrolla en forma positiva coordinación motriz en el pre test muestra que el 82.4% de niños está en un nivel deficiente en tanto que en la prueba aplicada de post test se muestra como resultante el 100% al nivel de logro, del mismo modo comprobamos que las actividades propuestas por los circuitos neuromotores mejora la coordinación motriz gruesa o global resultado de la evaluación de pre test muestra que el 82.4% de niños tiene un nivel deficiente y luego de la evaluación de la prueba post test el 100% niños con un nivel de logro, también se ha identificado que tipos de circuitos neuromotores que podemos aplicar para el desarrollo de la coordinación viso motriz el resultado de la evaluación de la prueba pre test muestra que el 88.2% niños tiene un nivel deficiente y una vez aplicada la evaluación de prueba del post test muestra el 76.5% niños alcanzaron el nivel de logro, así mismo se demostró que los circuitos neuromotores contribuyen en el desarrollo de la coordinación motora fina se tiene como resultado de la evaluación del pre test el 88.2% Niños de 5 años tiene un nivel deficiente y luego de la aplicación en la evaluación de la prueba post test el 82.4% Niños de 5 años con un nivel de logro.

Finalmente se demuestra que es importante la aplicación de los circuitos neuromotores en las aulas para disminuir los problemas de motricidad gruesa, viso motriz y motricidad fina.

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES

PRIMERO

La aplicación de los circuitos neuromotores en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca Limapata ha logrado a desarrollar de manera positiva y significativa su coordinación motriz con resultados favorables respecto a la evaluación pre test, afirmación que se sustenta con la prueba estadística de Wilcoxon aplicada a los datos obtenidos y donde se demuestra que **p valor (0,000) es menor que $\alpha = 0,05$** . Los niños en su totalidad han mostrado un mejor desarrollo de la coordinación motriz gruesa, coordinación viso motriz y coordinación fina como evidencia el análisis descriptivo, alcanzando el nivel de logro. (Ver tabla 5 e imagen 1).

SEGUNDO

La aplicación de los circuitos neuromotores en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca Limapata ha logrado a desarrollar de manera positiva y significativa su coordinación motriz gruesa con resultados favorables respecto a la evaluación pre test, afirmación que se sustenta con la prueba estadística de Wilcoxon aplicada a los datos obtenidos y donde se demuestra que **p valor (0,000) es menor que $\alpha = 0,05$** . Los niños en su totalidad después del tratamiento han desarrollado una mejora en la coordinación de brazos y piernas, desplazamiento más coordinado, realización óptima de giros y al caminar los pies de los niños se separan del suelo. (Ver tabla 6 e imagen 2).

TERCERO

La aplicación de los circuitos neuromotores en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca Limapata ha logrado a desarrollar de manera positiva y significativa su coordinación viso motor con resultados favorables respecto a la evaluación pre test, afirmación que se sustenta con la prueba estadística de Wilcoxon aplicada a los datos obtenidos y donde se demuestra que **p valor (0,000) es menor que $\alpha = 0,05$** . Los niños en su totalidad después del tratamiento han desarrollado una mejora en la manipulación coordinada de los objetos, habilidades para lanzar objetos con las dos manos de manera coordinada y mejor desplazamiento con la pelota en los pies. (Ver tabla 7 e imagen 3).

CUARTO

La aplicación de los circuitos neuromotores en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca Limapata ha logrado a desarrollar de manera positiva y significativa su coordinación motriz fina con resultados favorables respecto a la evaluación pre test, afirmación que se sustenta con la prueba estadística de Wilcoxon aplicada a los datos obtenidos y donde se demuestra que **p valor (0,000)** es menor que **$\alpha = 0,05$** . Los niños en su totalidad después del tratamiento han desarrollado una mejora en la coordinación del movimiento de manos y dedos, facilidad para ensartar un cordel, para moldear plastilinas, sigue el contorno de las figuras para cotarlas con tijeras, armar y desarmar objetos. (Ver tabla 8 e imagen 4).

5.2 RECOMENDACIONES

PRIMERO: Es imprescindible que el Director de la Institución Educativa tome la decisión de incluir en la programación curricular los circuitos neuromotores como principal herramienta para desarrollar la coordinación motriz y contribuir al desarrollo físico y biológico del niño.

SEGUNDO: Es fundamental que el Director fortalezca las capacidades de sus docentes sobre la importancia de los circuitos neuromotores para garantizar el buen desarrollo de la coordinación gruesa o global y a partir de ello lo ponga en práctica.

TERCERO: El directo debe desarrollar un plan para implementar un programa de circuitos neuromotores con aulas y materiales adecuadas y lograr un buen desarrollo de la coordinación viso motriz.

CUARTO: El directo debe desarrollar un plan para implementar un programa de circuitos neuromotores con aulas y materiales adecuadas y lograr un buen desarrollo de la coordinación motora fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABC, d. (s.f.). Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/coordinacion.php>
- ABC, S. (13 de 02 de 2000). Obtenido de definicion de circuito: <http://definicionabc.com/general/circuito.php>
- ALBUJA MENDOZA, R. (2009). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz a través del arte infantil en los niños de 4 a 5 años*. Tesis. Quito-Ecuador: Universidad tecnológica Equinoccial.
- AMARU DE LA VEGA, J. (2010). *aplicación de las actividades lúdicas en la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 y 5*. Abancay: universidad nacional micala bastidas.
- AMARU DE LA VEGA, j. C. (2010.). *Aplicación de las actividades lúdicas en la psicomotricidad de los niños de 4 años de la institución Educativa Inicial el Carmelo*. Abancay.
- BOULCH, J. (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona .
- CHAVEZ DIEGO, E. &. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación oculo manual de los niños y niñas de 4 y 5*. Huancavelica: universidad nacional de huancavelica.
- COGNIFIT. (2002). *Coordinación ojo-mano*. Obtenido de <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>
- COGNIFIT. (2002). *Coordinación ojo -mano* .
- conceptos.com, D. (s.f.). *concepto de brazo*. Obtenido de <http://deconceptos.com/ciencias-naturales/brazo>
- Coordinación rítmica motora* . (s.f.). Obtenido de <https://educacionseptimocicloap.jimdo.com/...psicomotriz/coordinación-rítmica-mot>.
- DICCIONARIO DE PSICOLOGIA CIENTIFICA Y FILOSOFICA* . (s.f.).
- FERNANDA INSUA, M. (10 de MAYO de 2017). Obtenido de <https://www.isep.es> > Neurociencias
- HAMPURI COLQUE, J. (2002). *La aplicación del área de educación psicomotriz y su incidencia en el nivel de motricidad para el desarrollo del esquema corporal*. Tesis. Puno: universidad nacional de Antiplano.

- HAMPURI COLQUE, J. C. (2002). *La aplicación del área de educación psicomotriz y su incidencia en el nivel de motricidad para el desarrollo del esquema corporal. Tesis*. Puno: Universidad Nacional de Antiplano.
- M, C. V. (2002). Fundamentos teorico-didactico de la educacion fisica .
- MENENDES CUENCA, M. (2015). *La influencia de lateralidad y los movimientos oculares* . <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12886/1/TFG-B.674.pdf>.
- MONTEAGUDO-NELVA, C. F. (2014). circuitos neuromores . *Trabajo en equipo* .
- MUÑOZ VERGARA, A. (2006). *El desarrollo de la psicomotricidad como favorecedora de la escritura. Tesis magistral*. Chile: Universidad académica de Chile.
- NAVARRO, F. (1989). *Diseño Curricular de Educacion Fisica* . barcelona .
- NELVA, C. F. (2014). Circuito neuromotor . *la vanguardia* .
- PICG VAYER, P. (1997). *Educaion psicomotriz retraso mental* . BarcelonA.
- REATEGUI BRICEÑO, S. (2015). *taller manitos en accion sobre actividades manuales para desarrollar la coordinacion visomotora en los niños y niñas de 5 años*. trujillo: universidad cesar vallejo.
- RODRIGUEZ MEDINA, P. &. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. la cuenca: universidad tecnica de ambato.
- RUIZ, K. (1987). *Desarrollo motory actividades fisiccas* . Madrit: Gymnos .
- VALDERRAMA MENDOZA, S. (2007). *Metodologia de la investigacion*.
- VALHONDO, A. M. (1994). *psicologia de la educacion psicomotriz*. universidad de ovideo.
- vestibular, e. d. (s.f). Obtenido de <https://muyfitness.com> › Salud
- VILLALBA INDURIA, J. &. (2010). *Desarrollo cogniivo y motor* .

ANEXOS.

PROBLEMA	OBJETIVO	JUSTIFICACION	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	INDICES	METODOLOGIA
<p>PG ¿De qué manera los circuitos neuromotores van a ayudar a desarrollar la coordinación motriz en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA ABANCAY 2018?</p> <p>P.E 1.- ¿En qué medida las actividades propuestas por los circuitos neuromotores mejoran la coordinación motriz gruesa o global en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA ABANCAY 2018?</p> <p>P.E 2.- ¿Qué tipos de circuitos neuromotores podemos aplicar para el desarrollo de la coordinación viso-motriz en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 -SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA -ABANCAY- 2018?</p> <p>P.E 3.- ¿Cómo contribuyen los circuitos neuromotores en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 -SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA -ABANCAY -2018.</p>	<p>O. Demostrar de qué manera los circuitos neuromotores van a desarrollar la coordinación motriz en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA ABANCAY 2018.</p> <p>O.E1 Comprobar en qué medida las actividades propuestas por los circuitos neuromotores mejora la coordinación motriz gruesa o global en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA ABANCAY 2018.</p> <p>O.E2. Identificar qué tipos de circuitos neuromotores podemos aplicar para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños 5 años de la I.E.I N° 1090 -SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA -ABANCAY - 2018.</p> <p>O.E3 Demostrar cómo contribuyen los circuitos neuromotores en el desarrollo d la coordinación motora fina en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 -SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA -ABANCAY - 2018.</p>	<p>El presente proyecto de investigación titulado “circuitos neuromotores para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA”, se desarrolla con la finalidad de conocer la situación real de los niños, de esta manera detectar los problemas existentes y el proyecto sirva como una solución efectiva para la aplicación de docentes de la I.E.I N° 1090 SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA así mismo para todas las instituciones públicas y privadas .</p>	<p>H.G Los circuitos neuromotores desarrollaran en forma positiva la coordinación motriz en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 1090 SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA ABANCAY 2018.</p> <p>H.E 1 Las actividades propuestas en los circuitos neuromotores mejoran en forma positiva la coordinación motriz gruesa o global en los niños (as) 5 años de la I.E.I N° 1090 SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA ABANCAY 2018.</p> <p>H.E.2 Los circuitos neuromotores neurotroficos van ayudar a desarrollaran en forma positiva la coordinación viso-motriz en los niños (as) 5 años de la I.E.I N° 1090 -SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA ABANCAY -2018. .</p> <p>H.E.3 Los circuitos neuromotores van influir en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1090 -SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA -ABANCAY - 2018.</p>	<p>Variable Independiente. Circuitos neuromotores</p> <p>Variable Dependiente Coordinación Motriz</p>	<p>Ejercicios neurotroficos</p> <p>Ejercicios vestibulares</p> <p>Ejercicios de coordinación</p> <p>Coordinación gruesa</p> <p>Coordinación viso motriz</p> <p>Coordinación motora final</p>	<p>-arrastre</p> <p>-gateo</p> <p>-marcha</p> <p>-balaceo</p> <p>-lanzamiento</p> <p>-recibimiento</p> <p>-equilibrio</p> <p>desplazamiento</p> <p>-coordinación óculo manual</p> <p>-coordinación óculo pedal</p> <p>-seguir patrones</p>	<p>circuito de bloques</p> <p>Circuito de túneles</p> <p>Circuito de marcha</p> <p>Moviendo el cuerpo</p> <p>Encestando pelotas</p> <p>Circuito con balones</p> <p>Secuencia de laberintos</p> <p>-Carrera</p> <p>-Reptación</p> <p>-Cuadrupedia</p> <p>-Tregar</p> <p>-Lanzar</p> <p>-Rodar</p> <p>-Pasarse</p> <p>-Maneja, conducciones</p> <p>Aplicación de sucesiones</p>	<p>Población: 77</p> <p>Muestra: 17</p> <p>Tipo de Investigación: aplicada</p> <p>Nivel de investigación: explicativo causal</p> <p>Método de Investigación: inductivo.</p> <p>Diseño de Investigación: pre experimental</p> <p>Técnicas de muestreo: es de muestra no probabilístico x conveniencia.</p>



Esquema de valoración.

TITULO: “: CIRCUITOS NEUROMOTORES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I N° 1090 -SEÑOR DE HUANCA LIMAPATA -ABANCAY -2018”.

DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	N° PORCENTAJE	DE	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION
Coordinación gruesa	Desplazamiento	40%	2		- carrera	Logro destacado :A En proceso :B Deficiente: C
			2		-Reptación	
			2		-Cuadrúpeda	
			2		-trepar	
Coordinación viso motriz	Óculo manual	40%	2		-lanzar	
	Óculo pedal		2		-rodar	
			2		-pararse	
			2		-manejo conducciones	
Coordinación motora fina	Seguir patrones	20%	2		-aplicación de sucesiones	
			2		-laberintos	

Valoración de criterios de evaluación

LOGRO	A	3
PROCESO	B	2
DEFICIENTE	C	1

Fuente: criterios de las investigadoras.

Instrumento de investigación.

LISTA DE COTEJO

El presente instrumento nos permitirá medir los circuitos neuromotores para el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 5 años.

PARTICIPANTES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
COORDINACION MOTRIZ GRUESA																	
Produce acción alternativa o simultánea de brazos y piernas (carrera)																	
Coordina brazos y piernas fijando la mirada a un objetivo																	
Se desplaza dando pasos coordinados hacia un objetivo (cuadrupedia)																	
Realiza actividades como Giros, Rodado y Voltear venciendo obstáculos.																	
Se impulsa con las piernas separando el cuerpo del suelo (Saltar)																	
Desplaza objetos utilizando su cuerpo																	
Se desplaza por el espacio demostrando coordinación.																	
Repta por el espacio de manera coordinada.																	
COORDINACION VISO MOTRIZ																	
Manipula objetos demostrando coordinación visomotriz.																	
Participa en actividades psicomotrices de manera activa.(rodar, pararse)																	
Coordina ojo- mano al ordenar los materiales de diversos tamaños.																	
Demuestra coordinación al manipular objetos																	
Lanza con las dos manos, con una u otra mano pelotas a un objetivo determinado.																	



Patea pelotas llevándola por caminos establecidos en el piso																				
Lanza y recoge la pelota																				
Participa grupalmente identificando actividades rápidas y ruidosas; lentas y silenciosas.																				
COORDINACION MOTRIZ FINA																				
En un recipiente con arena busca objetos escondidos.																				
Imita con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, etc.)																				
Hace ejercicios de manos y dedos																				
Realiza el ensarte en un cordel.																				
Modela con plastilina, masa, arena, barro.																				
Corta papeles siguiendo una trayectoria, descifra laberintos.																				
Domina las actividades imagen plásticas (embollado, dactilopintura, rasgado, etc.)																				
Arma y desarma objetos.																				
PUNTAJE																				

Los indicadores son evaluados según las actividades programadas.

ASPECTOS A OBSERVAR	EVALUACIÓN
DEFICIENTE	1
PROCESO	2
LOGRO	3

OBSERVACIONES:

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO

Nombre del instrumento:

LISTA DE COTEJO

OBJETIVOS: Demostrar de qué manera los circuitos neuromotores van a desarrollar la coordinación motriz de la Institución Educativa Inicial Limapata.

DIRIGIDO A: los niños de 5 años de edad matriculados en la Institución educativa 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Rafael Urbista Huamani

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctor en Administración de la Educación

VALORACION:

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	AVECES	NUNCA
---------	--------------	--------	-------

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES
 Dr. Rafael Urbista Huamani
 PROFESOR
 FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO

Nombre del instrumento:

LISTA DE COTEJO

OBJETIVOS: Demostrar de qué manera los circuitos neuromotores van a desarrollar la coordinación motriz de la Institución Educativa Inicial Limapata.

DIRIGIDO A: los niños de 5 años de edad matriculados en la Institución educativa 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Naúez Alexei Emraen

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister

VALORACION:

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	AVECES	NUNCA
---------	--------------	--------	-------

INSTITUCIÓN NACIONAL DE ASESORIA TECNOLÓGICA
 Y ASESORÍA EN CALIDAD Y Acreditación de Instituciones
 EDUCATIVAS SUPERIORES DE EDUCACIÓN
 PROFESIONAL Y TECNOLÓGICA
 Mag. Imbertin MARTENEZ ALARCÓN
 EFICIENTE
 FIRMA DEL EVALUADOR

Talleres de circuitos neuromotores.

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA
 1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS
 1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17
 1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA
 1.5.-FECHA:

II.-TÍTULO: " REVALIDANDO JUEGOS TRADICIONALES

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>-Se les muestra una caja de sorpresas en la cual contiene imágenes de los juegos tradicionales "trompo, canicas, chapitas, kiwi, futbol, farfancho".</p> <p>-Dialogamos: ¿Qué contiene la caja de sorpresas? ¿Qué juegos ven? ¿Alguna vez jugaron esos juegos? ¿Quieren saber cómo se juega ?¿dónde podemos jugar ?</p> <p>Propósito de la sesión: hoy jugaremos en el patio.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:La maestra propone a los niños que dicten los juegos que quisieran jugar de los cuales escogeremos 3 democráticamente para que los niños escojan donde quieran jugar , procedemos a recordarles las normas de cómo deben jugar , compartir, cuidar los materiales y que deben ayudar a adecuar con</p>		

<p>los materiales para realizar cada juego.</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ Todos los niños y niñas empiezan a explorar el espacio enseguida hacen un previo calentamiento haciendo estiramientos. Los niños escuchan las indicaciones sobre las reglas de cada juego mientras la docente demuestra cómo se realizan los juego en seguida los niños se desplazan al lugar del juego que les llamo a atención y exploran el material.</p> <p>RELAJACION La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>REPRESENTACION Una vez retornado al aula pedimos a los niños que dibujen el juego que prefirieron jugar, todos los niños expondrán libremente su trabajo.</p> <p>CIERRE: ¿Qué les pareció los juegos? ¿Dónde jugamos? ¿Les gusto lo aprendido? ¿Qué importancia tiene el tema trabajado?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Trompos</p> <p>Chapas</p> <p>Pelota</p> <p>Canicas</p>	<p>Patio</p>
---	---	--------------



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N°02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

1.5.-FECHA:

II.-TÍTULO: "USANDO NUESTRA IMAGINACION PARA IR A LA SELVA"

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>-Comenzamos con la canción corta "el avioncito"</p> <p>-Dialogamos. Que quería a ser el avión? ¿Dónde quería ir? ¿ustedes a qué lugar quisieran ir? ¿les gustaría ir de viaje?</p> <p>Propósito de la sesión: hoy iremos de visita a la selva.</p> <p>-Dialogamos: ¿de qué trataba la canción? ¿Qué pasaría si el avioncito no podría volar? ¿Ustedes juegan a ser aviones? ¿Dónde juegan? ¿dónde iremos de viaje? ¿qué obstáculos superaremos? ¿lograremos nuestro objetivo?</p> <p>Propósito de la sesión: superando obstáculos de la selva</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: La maestra prepara el espacio mientras los niños asen su calentamiento respectivo, los niños se colocan en</p>		Patio

<p>círculo recordamos las normas de convivencia y las docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ Todos los niños y niñas empiezan a explorar el espacio enseguida hacen un previo calentamiento haciendo estiramientos. Los niños escuchan las indicaciones sobre la actividad que se va a realizar como: -Se forman parejas. - Todos imaginan que irán de viaje a la selva, y nos perdimos y tendremos que encontrar el camino de regreso para ello se tendrá q superar obstáculos. - Cada obstáculo representa un espacio de la selva (cajas-arboles, plástico-rio, telas-lianas, lana- bosque).todos estos recorridos deberán ser superados para lograr nuestro objetivo encontrar el camino para volver a casa.</p> <p>RELAJACION La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>REPRESENTACION Una vez retornado al aula pedimos a los niños que dibujen el recorrido que realizaron, todas las parejas de niños expondrán libremente su trabajo y nos contarán su experiencia en la aventura realizada.</p> <p>CIERRE: ¿Dónde fuimos? ¿Qué les pareció la aventura? ¿Dónde jugamos? ¿Qué aprendimos ?</p>	<p>Colchonetas</p> <p>Telas</p> <p>Cajas</p> <p>Plástico</p> <p>lana</p>	
--	--	--



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N°09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

1.5.-FECHA:

II.-TÍTULO: "MOVIÉNDONOS PARA LA DERECHA E IZQUIERDA"

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>-Comenzamos con la canción corta "moviéndonos a la derecha e izquierda.</p> <p>-Dialogamos. ¿Les gusto la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Les gustaría moverse como dice la canción?¿quieren moverse a la derecha? ¿quieren moverse a la izquierda?</p> <p>Propósito de la sesión: conocer el lado derecho e izquierda.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: La maestra prepara el espacio mientras los niños asen su calentamiento respectivo ,los niños se colocan en círculo recordamos las normas de convivencia y las docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse</p>		

<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ Todos los niños y niñas empiezan a explorar el espacio enseguida hacen un previo calentamiento haciendo estiramientos. Los niños escuchan las indicaciones sobre la actividad que se va a realizar como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocaremos conos al lado derecho - Se colocara pelotas al lado izquierdo - Cada niño tendrá cintas de colores en las muñecas (rojo-derecha, verde –izquierda) como los respectivos objetos . - La docente dará indicaciones cuando escuchen el silbato tendrán que llevar el objeto que se encuentre al lado derecho. - Los niños volverán a sus lugares asiendo movimientos coordinados como derecha izquierda. - La docente dará indicaciones cuando escuchen el silbato tendrán que llevar el objeto que se encuentre al lado izquierdo. - Para culminar la actividad se hace una dinámica todos los niños se desplazaran libremente buscando desatar la cinta dela mano derecha de su compañero y luego la izquierda, y el niño que logre tener las dos cintas será el ganador. <p>RELAJACION La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>CIERRE: la docente les hará preguntas ¿les gusto lo que hicimos? ¿Qué hicimos? ¿cómo se sintieron ? ¿que aprendieron ? se les felicita a todos los niños por su participación en la actividad.</p>	<p>Pelota Cintas</p>	<p>patio</p>
--	--------------------------	--------------



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Roció S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N°04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

1.5.-FECHA:

II. -TÍTULO: "DIVIRTIENDONOS CON EL DESFILE"

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Practica actividades físicas y hábitos saludables	Adopta posturas corporales adecuadas en situaciones cotidianas y también cuando desarrolla actividades físicas variadas. Reconoce que ello genera efectos positivos en su salud.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO: comenzamos con la canción "marca soldado "</p> <p>-todos entonamos la canción</p> <p>Dialogamos ¿les gusto la canción?¿de qué trataba la canción?¿alguna vez escucharon esta canción?¿les gustaría desfilas al son de la música ?</p> <p>Propósito de la sesión: coordinar los movimientos .</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: La maestra prepara el espacio mientras los niños asen su calentamiento respectivo .los niños se colocan en círculo recordamos las normas de convivencia y las docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Todos los niños y niñas empiezan a explorar el espacio enseguida hacen un previo calentamiento haciendo estiramientos.</p> <p>Los niños escuchan las indicaciones sobre la actividad que se va a</p>		

<p>realizar como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Todos cantamos la canción. -Desfilamos al compás de la canción. -formamos grupos de 5 niños -Cada grupo entonara la canción mientras el otro grupo ase su desfile. -Seguidamente todos entonaran la canción acompañándolo con el desfile al rededor del patio <p>RELAJACION La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>REPRESENTACION Una vez retornado al aula pedimos a los niños que dibujen el recorrido que realizaron ,luego libremente cada niño mencionará su experiencia durante la actividad realizada.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos ?¿les gusto la actividad que hicimos ?¿ cómo se sintieron durante la actividad ?¿que aprendieron ?</p>	<p>Colchonetas</p> <p>Telas</p> <p>Cajas</p> <p>Plástico</p> <p>lana</p>	<p>Patio</p>
---	--	--------------



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA
 1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS
 1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17
 1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA
 1.5.-FECHA:

II.- TÍTULO: "JUGAMOS AL ESPEJO"

III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>-Comenzamos mostrándoles una caja de sorpresas.</p> <p>Se les ase las siguientes preguntas: ¿Qué será esta caja? ¿Qué creen que hay en la caja de sorpresas?¿quieren saber que hay ?¿quién quiere abrir la caja ?</p> <p>Dialogamos: poco a poco iremos descubriendo lo que contiene la caja de sorpresas (imágenes de niños con diferentes posturas).</p> <p>Propósito de la sesión: imitaremos las imágenes que contiene la caja de sorpresas</p> <p>-Dialogamos: ¿de qué trataba la canción? ¿Qué pasaría si el avioncito no podría volar? ¿Ustedes juegan a ser aviones? ¿Dónde juegan?¿dónde iremos de viaje?¿que obstáculos superaremos ?¿lograremos nuestro objetivo?</p> <p>Propósito de la sesión: superando obstáculos de la selva</p>	<p>Colchonetas</p> <p>Telas</p> <p>Cajas</p> <p>Plástico</p> <p>lana</p>	

<p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA 0 INICIO: La maestra prepara el espacio mientras los niños asen su calentamiento respectivo ,los niños se colocan en círculo recordamos las normas de convivencia y las docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ Todos los niños y niñas empiezan a explorar el espacio enseguida hacen un previo calentamiento haciendo estiramientos. Los niños escuchan las indicaciones sobre la actividad que se va a realizar como:</p> <p>RELAJACIÓN La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>REPRESENTACION Una vez retornado al aula pedimos a los niños que dibujen el recorrido que realizaron, todas las parejas de niños expondrán libremente su trabajo y nos contarán su experiencia en la aventura realizada.</p> <p>CIERRE: ¿Dónde fuimos ?¿Qué les pareció la aventura ? ¿Dónde jugamos? ¿Qué aprendimos ?</p>		<p>Patio</p>
---	--	--------------



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chaçón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA
 1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS
 1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17
 1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA.
 1.5.-FECHA

II.-TÍTULO: "MOVIENDO OBJETOS CON NUESTRO CUERPO"

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	<p>Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos.</p> <p>Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.</p>

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>-Convocamos a los niños para que se sienten en media luna</p> <p>- Se les cuenta una breve historia sobre el caso de un niño .Esta es la historia de Juanito es un niño que nació sin manos que al pasar los años él se izó independiente asía sus cosas solo sin ayuda de nadie usaba los pies para todos sus quehaceres y además de todo a él le gustaba mucho tocar la guitarra y todo en el colegio lo querian mucho.</p> <p>Se les hace las siguientes preguntas: ¿de qué trataba la historia ? ¿Les gusto la historia ?¿quién era Juanito?¿Qué le habla pasado ?¿Qué le gustaba hacer a Juanito ?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: Los niños se ubican en un círculo la docente</p>		

<p>les muestra el material a trabajarse (cubos, conos, pelotas), recordamos las normas de convivencia (respetar al compañero, cuidar los materiales, estar atento a las indicaciones de la profesora).</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ Todos los niños y niñas empiezan a explorar el espacio enseguida hacen un previo calentamiento haciendo estiramientos. Los niños escuchan las indicaciones sobre la actividad que se va a realizar como: -se colocaran los cubos a un extremo del patio cada niño tendrá que mover los cubos con el cuerpo sin usar las manos y desplazarlos así a el otro extremo del patio. -Una vez logrado su objetivo volverá a su sitio a desplazar el otro objeto el cono solo con una parte de su cuerpo solo usara los pies. -seguidamente desplazara la pelota solo haciendo uso de los dedos de las manos (rodar la pelota sin levantarlo del piso).</p> <p>RELAJACION La docente crea un clima cálido y de tranquilidad para que los niños puedan descansar</p> <p>CIERRE: la docente hará preguntas:¿les gusto lo que asimos ?¿como se sintieron ?se les felicita a los niños por su participación .</p>	<p>-cubos -conos -pelotas</p>	<p>Patio</p>
--	---------------------------------------	--------------



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N°07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

1.5.-FECHA

II. -TÍTULO: "TRABAJANDO EN EQUIPO"

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>-todos los niños se ubican en media luna, se motiva a los niños con una dinámica para lo cual se utilizara telas y se formara grupos de 4 niños se les entregara una tela, libremente cada grupo jugara con la tela.</p> <p>Dialogamos: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Qué hicieron con las telas? ¿quieren volver a jugar con la telas?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>-se les invita a los niños a conocer el espacio en el que se trabajara para luego realizar la actividad.</p> <p>-se formara grupos de 4 niños a los cuales se les entregara materiales (telas ,cubos ,pelotas)</p> <p>-cada grupo tendrá que seguir las indicaciones de la docente.</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p>	<p>Colchonetas</p> <p>Telas</p> <p>Cajas</p>	<p>Patio</p>

<p>-A cada grupo se les brindara los materiales respectivos para el desarrollo de la actividad (tela, cubo).</p> <p>-cada grupo se colocara a un extremos del patio.</p> <p>-cada grupo desplazara los materiales de acuerdo a las indicaciones de la docente.</p> <p>- todos los integrantes del grupo participaran llevando el cubo por encima de la cabeza asia el medio del patio y volverán rápidamente por el otro objeto.</p> <p>-todos los integrantes del grupo llevaran las pelotas rodando al mismo tiempo todos.</p> <p>-la tela utilizaran poniéndose encima de la cabeza y desplazándose de cuclillas todos al mismo ritmo.</p> <p>-el grupo que termine primero es el ganador.</p> <p>RELAJACION La docente crea un clima cálido y de tranquilidad para que los niños puedan descansar.</p> <p>CIERRE: La docente les hará preguntas ¿les gusto lo que hicimos ?¿cómo se sintieron ?se felicita a todos los niños x su participación .</p>	<p>Plástico lana</p>	
---	--------------------------	--



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N°08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

1.5.-FECHA:

II. -TÍTULO: "PRACTICANDO GIMNASIA"

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	<p>Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos.</p> <p>Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.</p>

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>-iniciamos la actividad con una breve canción "el cristiano "se le mostrara la canción en un papelote en las cuales los niños tendrán que adivinar qué será lo que está plasmado en el papelote .Luego conjuntamente con los niños cantaremos la canción.</p> <p>Dialogaremos:¿les gusto la canción?¿alguna vez lo escucharon ?¿le gustarla cantar y acompañarlo con movimientos de su cuerpo?</p>		

<p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: La docente recalca las normas de convivencia (poner atención a la profesora, no hacer bulla, compartir los materiales) para el buen desarrollo de la actividad. -se les da a conocer la actividad a trabajarse hoy aremos ejercicios con nuestro cuerpo a la cual llamaremos gimnasia.</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ -se les invita a los niños a conocer el espacio y los materiales a utilizarse. -los niños exploraran los materiales y el espacio libremente. -la docente les da indicaciones sobre el uso de los materiales y lo que se realizará en esta actividad. -en medio del patio se encontrara materiales (pelotas conos cubos, ula ula) al escuchar el silbato todos los niños tendrá que ir en busca de los materiales saltando con un solo pie y al volver los aran saltando con los dos pies . -al volver por el otro objeto aran otro tipo de movimiento (mover los brazos)(saltar)(corriendo)(dando pasos largos).</p> <p>RELAJACION Todos los niños se echan en la colchoneta para regular su respiración.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos ?¿les gusto lo que hicimos ?¿que aprendimos?¿cómo se sintieron?</p>	<p>Pelotas</p> <p>Conos</p> <p>Cubos</p> <p>Ula ula</p>	<p>Patio</p>
---	---	---------------------



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

1.5.-FECHA:

II. -TÍTULO: "DIVIRTIENDONOS CON LAS ULA ULAS"

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO</p> <p>Se dará inicio la sesión con una pequeña dinámica se les muestra las ula ulas, los niños jugaran libremente.</p> <p>Dialogamos: ¿ustedes conocian las ula ulas?¿alguna vez jugaron con la ula ulas? ¿Qué hicieron? ¿Les gusto?¿quieren jugar con la ula ulas?¿qué creen que podemos hacer con las ula ulas?</p> <p>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD: coordinar movimientos</p>		Patio

<p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA 0 INICIODESARROLLO O : La docente recalca las normas de convivencia (no pelear, no hacer bulla, poner atención a las indicaciones de la profesora, cuidar los materiales, no pelar, compartir los materiales). -Los niños se colocan en media luna y se les da a conocer la actividad a realizarse (hoy jugaremos con las ula ulas).</p> <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ -Se le invita a los niños a conocer el espacio y los materiales a utilizarse. -se les da a conocer las reglas de la actividad (juego con ula ulas) -Cada niño coge un aro, nos colocamos e fila y pasamos las ula ula por nuestro cuerpo. -Colocamos las ula ulas al piso formando un camino, pasamos saltando por las ula ulas -Asemos el recorrido primero saltando con un pie, seguidamente con los dos pies, saltar para la derecha e izquierda de las ula ulas y finalmente se hará un recorrido corriendo.</p> <p>RELAJACION -Todos los niños se echan en la colchoneta para regular su respiración y descansar.</p> <p>CIERRE: La docente les ase las respectivas preguntas ¿Qué hicimos ?¿les gusto lo que hicimos ?¿cómo se sintieron ?¿que aprendieron ?</p>	<p>Ula ulas</p> <p>Colchonetas</p>	
--	------------------------------------	--



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

II.-TÍTULO: "ME DIVIERTO VISTIENDOME"

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Se valora así mismo	Afirma su identidad

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO: Se inicia la sesión con una motivación, les daremos a conocer un pequeño relato de una panchita es una niña que un día se quedó sola en casa, sus padres le dijeron que se cambie para que vaya al jardín, pero ella al momento de vestirse no podía sé, no podía ponerse los zapatos y no pudo vestirse.</p> <p>Dialogamos: ¿Quién era panchita?¿que tenía que hacer panchita ?¿qué paso con panchita?¿por qué no habrá podido vestirse?¿ustedes saben vestirse ?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>-nos colocamos en círculo y recordamos las normas de convivencia (poner atención a la profesora, no pelear, cuidar los materiales, no pelear, compartir los materiales).</p> <p>-se les dará a conocer la actividad a realizarse, hoy jugaremos a vestirnos.</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>-Se les invita a los niños a conocer el espacio y los materiales a utilizarse para el desarrollo de esta actividad.</p> <p>-Cada niño tendrá sus prendas de vestir (chompa polo, casaca,</p>	<p>Chompas</p> <p>zapatos</p> <p>Casaca</p> <p>Pantalón</p>	<p>Patio</p>

<p>pantalón, zapatos).</p> <p>-todas estas prendas estarán en un recipiente en medio del patio los niños estarán ubicados en un extremo del patio.</p> <p>-la docente tocara el silbato y cada niño tendrá que ir saltando con un solo pie en busca de una prenda de vestir una vez obtenido la prenda lo llevara a s sitio inicial y así sucesivamente una vez obtenido las prenda de vestir tendrá que vestirse con las prendas ,(abotonarse ,poner el pasador de los zapatos).</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>-la docente creara un clima cálido y de tranquilidad para que los niños descansen y regular su respiración.</p> <p>CIERRE:</p> <p>La docente les hace preguntas: ¿les gusto lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿qué les precio la actividad que trabajamos ?¿?</p>		
---	--	--



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N°11

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: LIMAPATA
 1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS
 1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17
 1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

II. -TÍTULO: "A DIVERTIRNOS IMITANDO"

III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>Comenzamos la actividad con una motivación se les mostrara a los niños la caja de sorpresas es la cuales contiene figuras de niños con diferentes posturas.</p> <p>-mediante una lluvia de ideas ,intercambiaremos opiniones respecto a las imágenes mostradas de la caja de sorpresas.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Formamos un círculo en el aula todos dialogamos sobre lo que vamos a realizar y para ello recordamos las normas de convivencia</p> <p>-se les da a conocer la actividad a trabajarse hoy imitaremos las posturas mostradas en la imágenes que contenía la caja de sorpresas.</p>	<p>Caja de sorpresa Figuras</p>	

<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>-la docente les da indicaciones a los niños sobre la actividad a realizarse.</p> <p>-todos los niños se colocarán a un extremo del patio y cada vez que la docente muestre las silueta los niños tendrán que desplazarse por todo el patio de acuerdo a la silueta mostrada.</p> <p>-y así sucesivamente los niños tendrán que optar las diferentes posiciones mostradas haciendo uso de todo su cuerpo.</p> <p>-luego todos se moverán al compás de la música optando las diferentes posturas trabajadas.</p> <p>-seguidamente se imitará animales (conejo, sapo, gato).</p> <p>-todos estos movimientos serán acompañados de la música.</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>-Todos los niños se echen la colchoneta para regular nuestra respiración y descansar.</p> <p>CIERRE:</p> <p>la docente preguntara sobre la actividad ¿Cómo se sintieron? realizada ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto?.</p>	<p>Silueta de posturas</p> <p>Siluetas de animales</p>	<p>Patio</p>
---	--	--------------



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

II.- TÍTULO: "RECORRIENDO CIRCUITOS"

III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>Comenzamos la actividad con una motivación se les muestra siluetas (animales) las cuales los niños tendrán que realizar los mandatos que estas siluetas muestran desplazándose por todo el ambiente.</p> <p>Dialogamos: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? mediante una lluvia de ideas intercambiamos opiniones sobre la actividad realizada.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: La maestra prepara el espacio mientras los niños asen su calentamiento respectivo los niños se colocan en círculo recordamos las normas de convivencia y las docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse.</p> <p>-Para esta actividad aremos uso de diferentes circuitos (rodador, colombios, piscinas de pelotas, conos).</p> <p>-los niños darán sus propuestas de trabajo y llegaremos a un acuerdo conjuntamente con los niños diseñaremos el recorrido de nuestro circuito.</p> <p>-se les explicara el recorrido qué se ara para realizar esta actividad</p>		

<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>-Se les invita a los niños a hacer un recorrido por todo el espacio a utilizarse.</p> <p>- todos los materiales estarán colocadas en diferentes partes del patio .</p> <p>-el recorrido se dará inicio con los conos se tendrá que pasar en sic sac sin tumbar los conos, luego pasar por columpio , desatar la cinta y desplazarse donde el otro circuito a la piscina de pelotas , rápidamente dirigirse a l otro extremo y seguir con el circuito respectivo.</p> <p>RELAJACION</p> <p>La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>CIERRE: ¿Dónde fuimos? ¿Qué les pareció la aventura? ¿Dónde jugamos? ¿Qué aprendimos?</p>	<p>Columpics</p> <p>Cubo</p> <p>Rodador</p> <p>Pelotas</p>	<p>Patio</p>
---	--	--------------



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N°13

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 4 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

II.- TÍTULO: "EL PIN PON DE VASOS"

III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus acciones y movimientos. Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo-manual y óculo-podal (patear, lanzar, recepcionar).

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>Comenzamos la actividad con una motivación se les muestra siluetas (formas geométricas de objetos) las cuales los niños tendrán que realizar los mandatos que estas siluetas muestran desplazándose por todo el ambiente.</p> <p>Dialogamos: ¿Qué hicimos? ¿les gusta lo que hicimos? mediante una lluvia de ideas intercambiamos opiniones sobre la actividad realizada.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: La maestra prepara los materiales mientras los niños asen su calentamiento respectivo, los niños se colocan en círculo recordamos las normas de convivencia y la docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse.</p> <p>-Para esta actividad utilizaremos dos latas y una pelota de pin pon .</p> <p>-se les explicara el desarrollo del juego mediante una demostración</p>		

<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>-Los niños se colocarán en un círculo.</p> <p>-Dos niños comenzaran el desarrollo de la actividad, se le dará a cada niño dos latas y una pelota.</p> <p>-Los niños tendrán que lanzar la pelota por encima de la cabeza y tratar de alcanzar la pelota con la otra lata sin hacer caer la pelota al piso ganara el niño que dure más tiempo sin hacer caer la pelota.</p> <p>-Todos los niños aran la misma secuencia.</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos ?¿Qué les pareció la actividad ? ¿Qué materiales utilizamos? ¿les gusto la actividad?</p>	<p>Latas</p> <p>Pelotitas</p>	<p>Patio</p>
---	-------------------------------	--------------



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N°14

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

II.- TÍTULO: "FUTBOL CON PELOTAS DE PAPEL PERIODICO"

III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo-manual y óculo-podal (patear, lanzar, recepcionar).

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>Comenzamos la actividad con una motivación se les muestra siluetas (formas geométricas de objetos) las cuales los niños tendrán que realizar los mandatos que estas siluetas muestran desplazándose por todo el ambiente.</p> <p>Dialogamos: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? mediante una lluvia de ideas intercambiamos opiniones sobre la actividad realizada.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: La maestra prepara los materiales mientras los niños asen el calentamiento respectivo .</p> <ul style="list-style-type: none"> - los niños se colocan en círculo , recordamos las normas de convivencia y la docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse. - Para esta actividad utilizaremos periódicos y una caja -Se les explicara el desarrollo del juego mediante una demostración. 	<p>Periódicos</p> <p>Cajas</p>	<p>Patio</p>

<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -A cada niño se le distribuirá una hoja de papel periódico. -Cada niño tendrá que hacer sus propias pelotas (arrugaremos el papel hasta que tenga forma de pelota). -Una vez que todos tengan sus pelotas, alistaremos las porterías que estarán echas de cartón en forma rectangular, simularemos que es la portería. -Todos los niños practicarán anotar en la portería. -Añadiremos una dificultad más usaremos cintas adhesivas haciendo una línea por lo cual los niños tendrán que llevar la pelota de papel con el pie siguiendo la línea hasta anotar en la portería. - Añadiremos un objeto más al circuito, añadiremos sillas. -Los niños tendrán que llevarla pelota con los pies alrededor de la silla luego pasar por la cinta y anotar en la portería. <p>RELAJACIÓN</p> <p>La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos ?¿Qué les pareció la actividad ? ¿Qué materiales utilizamos? ¿les gusto la actividad?</p>		
---	--	--



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Roció S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N° 15

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA
 1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS
 1.3. N° DE NIÑOS Y NIÑAS: 17
 1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

II.- TÍTULO: "PISTA DE HUELLITAS"

III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	<p>Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos.</p> <p>Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo-manual y óculo-podal (patear, lanzar, recepcionar).</p> <p>Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.</p>

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>Comenzamos la actividad con una motivación se les muestra siluetas de sombras de partes del cuerpo las cuales los niños tendrán que adivinar que parte del cuerpo es.</p> <p>Dialogamos: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? mediante una lluvia de ideas intercambiamos opiniones sobre la actividad realizada.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA 0 INICIO: La maestra prepara los materiales mientras los niños asen el calentamiento respectivo .</p> <p>- los niños se colocan en círculo, recordamos las normas de convivencia y la docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse.</p>		Patio

<p>- Para esta actividad utilizaremos periódicos y una caja -Se les explicara el desarrollo del juego mediante una demostración.</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ -Los niños se colocan en un círculo y se les explica sobre la actividad a realizarse. -Se les muestra las sombras de huellitas de pies y manos. -Se colocará las huellitas de los pies formando una línea. -Todos los niños deberán de pasar saltando por encima de las imágenes de acuerdo a la posición de los pies, una vez echa es circuito aremos unos cambios. -Cambiaremos alguna huella de los pies por huellas de manos. -Los niños tendrá que realizar el circuito primero saltar en dos pies luego con solo un pie, poner la mano derecha en el piso, saltar con dos pies y así sucesivamente seguir con el circuito. -S formara dos grupos para una competencia. -Ganara el niño que llegue primero y haga el circuito sin fallar.</p> <p>RELAJACIÓN La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos ?¿Qué les pareció la actividad ? ¿Qué materiales utilizamos? ¿les gusto la actividad?</p>	<p>Huellitas de manos y pies</p>	
---	--------------------------------------	--



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N° 16

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

II. -TÍTULO: "PELOTAS LOCAS EN LA PISTA"

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo-manual y óculo-podal (patear, lanzar, recepcionar). Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>Comenzamos la actividad con una motivación cantaremos una canción titulada "El cristiano baila "y moveremos todas las partes de nuestro cuerpo.</p> <p>Dialogamos: ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? mediante una lluvia de ideas intercambiamos opiniones sobre la actividad realizada</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA 0 INICIO: La maestra prepara los materiales mientras los niños asen el calentamiento respectivo .</p>		<p style="text-align: center;">Patio</p>

<p>- los niños se colocan en círculo, recordamos las normas de convivencia y la docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse.</p> <p>-En esta actividad realizaremos un circuito con diversos obstáculos.</p> <p>-Nuestro material principal será la pelota, que tendremos que hacer pasar por todos los circuitos.</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>-Los niños se colocan en un círculo y se les explica sobre la actividad a realizarse.</p> <p>-Ningún participante puede golpear la pelota dos veces en un mismo obstáculo.</p> <p>-Se hará una demostración.</p> <p>-Primero pasaremos la pelota por encima de la tabla, seguidamente por dentro de la caja y el tobogán, el último obstáculo será los túneles de sillas.</p> <p>-Se formará dos grupos y aremos una competencia ganará el niño que llegue primero a la meta.</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos? ¿Qué les pareció la actividad ? ¿Qué materiales utilizamos? ¿les gusto la actividad?</p>	<p>Pelotas pequeñas</p> <p>Silla</p> <p>Ladrillos</p> <p>Cajas</p> <p>Tobogán</p>	
--	---	--



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N°17

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

II.- TÍTULO: "DESDE AQUÍ HASTA ALLÁ"

III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo-manual y óculo-podal (patear, lanzar, decepcionar).

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>Comenzamos la actividad con una motivación se les mostrara siluetas de animales que tienen diferentes mandatos y que los niños tendrán que cumplir.</p> <p>Dialogamos: ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? mediante una lluvia de ideas intercambiamos opiniones sobre la actividad realizada</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: La maestra prepara los materiales mientras los niños hacen el calentamiento respectivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - los niños se colocan en círculo, recordamos las normas de convivencia y la docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse. -En esta actividad realizaremos un circuito con diversos mandatos. <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños se colocan en un círculo y se les explica sobre la actividad 	<p>Cintas</p> <p>Imágenes de mandatos</p> <p>de Patio</p>	

<p>a realizarse.</p> <p>-Utilizaremos tarjetas de movimientos de locomoción como saltar, correr , galopar .</p> <p>-Con tiza dibujaremos un círculo grande en el piso en las que distribuiremos las tarjetas de movimiento.</p> <p>-Cada niño llevara a cabo la actividad que aparezca en la tarjeta a medida que vaya rotando hasta la siguiente tarjeta.</p> <p>-A medida que los niños vayan cumpliendo los mandatos de las tarjetas se ira añadiendo más mandatos al círculo .</p> <p>-Ganara el niño que haga los mandatos correctamente.</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos? ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué materiales utilizamos? ¿les gusto la actividad?</p>		
---	--	--



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N°16

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA

1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS

1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17

1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

II.-TÍTULO: "A SEGUIR EL LAVERINTO"

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	<p>Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo-manual y óculo-podal (patear, lanzar, decepcionar).</p> <p>Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.</p>

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>Comenzamos la actividad con una motivación se les mostrara siluetas de acciones de niños que tendrán diferentes mandatos y que los niños tendrán que cumplir.</p> <p>Dialogamos: ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? mediante una lluvia de ideas intercambiamos opiniones sobre la actividad realizada.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: La maestra prepara los materiales mientras los niños hacen el calentamiento respectivo .</p>		

<p>- los niños se colocan en círculo, recordamos las normas de convivencia y la docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse.</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - En esta actividad realizaremos un circuito de laberintos . -Los niños se colocan en un círculo y se les explica sobre la actividad a realizarse. - Utilizaremos tarjetas con imágenes de objetos para cada niño . - Aremos un sorteo en la cual cada niño tendrá que sacar una silueta de la caja de sorpresas y el objetos que le toque tendrá que encontrar, realizamos el sorteo respectivo con todos los niños. - Formamos dos grupos niñas-niños. - Los niños se colocarán en dos filas, se les explica el recorrido q tendrán que hacer (cada niño tendrá su silueta en la que tendrá que buscar otra igual a la que tiene, para llegar hacia su objetivo tendrán usar las tapitas de colores que está en el piso). - Se hará una competencia entre ambos grupos ganara el niño o la niña que logre realizar el recorrido y encuentre su silueta mas rápido - Una vez que termine el niño inmediatamente sale el siguiente niño y así sucesivamente todos participan en la actividad. - Ganara el grupo que lo haga correctamente. -Todos los niños realizaran esta actividad. <p>RELAJACIÓN</p> <p>La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos? ¿Qué les pareció la actividad ? ¿Qué materiales utilizamos? ¿les gusto la actividad?</p>	<p>Cintas</p> <p>Imágenes de mandatos</p> <p>Tapas</p> <p>Papelotes</p>	<p>Patio</p>
---	---	--------------



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N°19

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA
 1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS
 1.3. No DE NIÑOS Y NIÑAS: 17
 1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUIMA

II.-TÍTULO: " LA SERPIENTE PERDIDA "

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo-manual y óculo-podal (palear, lanzar, decepcionar).

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>Comenzamos la actividad con una motivación se les cuenta un cuento del muñeco que perdió partes de su cuerpo por ser un muñeco travieso, les preguntamos si nosotros podríamos ayudarlo a buscar las partes que perdió.</p> <p>- Todos se ponen a buscar las partes del muñeco una vez que hayan sido encontradas todas las partes del cuerpo del muñeco nos colocamos en un círculo y comenzamos a armar , cada niño que haya encontrado las partes del muñeco las colocara donde corresponde .</p> <p>Dialogamos: ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? mediante una lluvia de ideas intercambiamos opiniones sobre la actividad realizada.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA 0 INICIO: La maestra prepara los materiales mientras los niños asen el calentamiento respectivo .</p>	Muñeco	Aula

<p>- los niños se colocan en círculo, recordamos las normas de convivencia y la docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse.</p> <p>- En esta actividad tendremos que buscar la cola de la serpiente y completar nuestra serpiente.</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>-Los niños se colocan en un círculo y se les explica sobre la actividad a realizarse luego nos desplazamos al patio .</p> <p>- Formaremos dos grupos y a cada grupo se le dará la cabeza de una serpiente, pero le hace falta su cola ambos grupos tendrán que ayudar a buscar su cola de la serpiente.</p> <p>- Tendrán que superar el primer obstáculo los dos primeros niños de cada fila comenzaran con el circuito.</p> <p>- Primer circuito será pasar por los taburetes sin caerse, usar las manos para tener equilibrio.</p> <p>- Utilizar el costal que está en el piso y transportarse hasta el siguiente circuito .</p> <p>- En el piso habrá conos en las cuales habrá soguillas escondidas, cada niños tendrá que elegir un cono que el piense que la soguilla está escondida en esa , cada niño solo tendrá dos oportunidades de acierto y sino no logra encontrar en estas dos oportunidades tendrá que volver a realizar el circuito .</p> <p>- Una vez que el niño logre su objetivo volverá a su sitio y saldrá el siguiente participante.</p> <p>- Todos los niños realizan el recorrido y una vez que tengan sus soguillas comienzan a unir todos los pedazos y forman la cola de la serpiente .</p> <p>- Una vez que hayan terminado unir las partes de la serpiente se hará un recorrido contando una canción (soy una serpiente)</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos ?¿Qué les pareció la actividad ? ¿Qué materiales utilizamos? ¿les gusto la actividad?</p>	<p>Soguillas</p> <p>Conos</p> <p>Costal</p>	<p>Patio</p>
--	---	--------------



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ N° 20

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LIMAPATA
 1.2. SECCIÓN: 5 AÑOS
 1.3. N° DE NIÑOS Y NIÑAS: 17
 1.4. DOCENTE DE AULA: RITA AYALA CHUJIMA

II. -TÍTULO: " SUPERANDO OBSTACULOS Y A GANAR "

III.-APRENDIZAJE ESPERADO:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus acciones y movimientos. Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>Comenzamos la actividad con una motivación se pide a los niños que vayan al patio a dar una vuelta y que vuelvan.</p> <p>- Mientras tanto la docente esconderá materiales (pelotas ,conos,) las cuales los niños tendrán que encontrar .</p> <p>-Una vez que todos estén en al aula, formamos un círculo y reciben las indicación para la dinámica se le explica (en algún lugar del salón hay una pelota y un cono las cuales ustedes tendrán que encontrar ,niño que encuentre será el jefe o la jefa del grupo) una vez que hayan encontrado los materiales los niños que hayan encontrado escogerán a los niños que quieren que integren su grupo .</p>	<p>Cintas</p> <p>Imágenes de mandatos</p>	

<p>Dialogamos: ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? mediante una lluvia de ideas intercambiamos opiniones sobre la actividad realizada</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ASAMBLEA 0 INICIO: La maestra prepara los materiales mientras los niños hacen el calentamiento respectivo .</p> <ul style="list-style-type: none"> - los niños se colocan en círculo, recordamos las normas de convivencia y la docente les da las respectivas indicaciones sobre la actividad a realizarse. -En esta actividad realizaremos un circuito que tendrá varios obstáculos (recorrer caminos con ula ulas , saltar usando vatisogas , armar torres con latas , pasar por los túneles , transportar la pelota pasando por la selva). -Una vez que el compañero haya superado estos obstáculos sale recién el siguiente , ganara el grupo cuyos participantes superen todos los obstáculos . <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos los niños forman sus grupos de acuerdo a lo que sus compañeros los hayan elegido y nos desplazamos hacia el patio . - Al sonido del silbato salen dos primeros participantes, en el piso habrá un camino delineado con tiza las cuales ellos tendrán que recorrer usando ula ulas (pondrán la ula ula en el piso y ellos estarán dentro de ello ,usaran la otra ula ula para seguir recorriendo el camino sin dejar de usar su material para recorrer el camino). - Al superar este obstáculo encontrara cajas con batisogas agarrara uno y saltara con ello hasta llegar al otro obstáculo , armar torres con latas (las torres se armaran con base de 5). - Seguidamente pasara por túneles hasta llegar al siguiente obstáculo (selva con globos) en este obstáculo los niños tendrán que transportar una pelota usando su cuerpo sin hacer uso de las manos . - Una vez que haya terminado de recorrer estos obstáculos saldrá inmediatamente el siguiente compañero . - Todos los niños participaran y ganara el grupo que todos sus integrantes logren supera todos estos obstáculos en menor tiempo. <p>RELAJACIÓN</p> <p>La docente y los niños hacen una ronda nos relajamos con el ejercicio de la inhalación y exhalación.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos ?¿Qué les pareció la actividad ? ¿Qué materiales utilizamos? ¿les gusto la actividad?</p>	<p>Cuerdas</p> <p>Pelotas</p> <p>Ula ula</p> <p>Latas</p> <p>Globos</p>	<p>Patio</p>
---	---	--------------



DOCENTE DE AULA
Rita Ayala Chuima



BACHILLER
Rocío S. Rojas Sierra



BACHILLER
Lisbeth C. Chacón Camacho

Fotografías.



Todos los niños con los cuales se trabajó durante la aplicación de los circuitos neuromotores para el desarrollo de su coordinación.

Diferentes actividades realizadas para lograr los objetivos trazados en la investigación.







