

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Percusión corporal en la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución
educativa de Abancay, 2025

Presentado por:
Verónica Naveda Bustinza
Bertha Torres Guizado

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú
2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Percusión corporal en la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución
educativa de Abancay, 2025

Presentado por: **Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado,**
Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe:
Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado 30 de julio del 2026, ante el jurado evaluador:

Presidente:



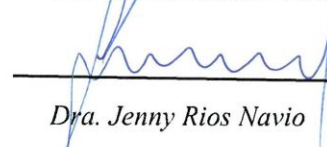
Dr. Justo Juan Viza Astulli

Primer miembro:



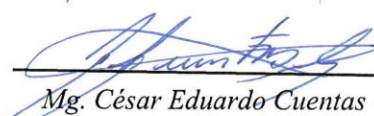
Dr. Vicente Torres Lezama

Segundo miembro:

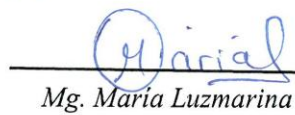


Dra. Jenny Rios Navio

Asesores:



Mg. César Eduardo Cuentas Carrera



Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 146 -2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Percusión corporal en la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Abancay, 2025**, presentado por las tesisistas **Verónica Naveda Bustinza** y **Bertha Torres Guizado**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (6%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 05 de agosto del 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - F605



Dr. Vicente Torres Lozano
DIRECTOR

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

A Dios por brindarme la vida, la salud y la fortaleza necesaria para superar los momentos más difíciles a lo largo de este proceso académico.

Expreso mi sincero agradecimiento a nuestros asesores, Mg. César Eduardo Cuentas Carrera y Mg. María Luzmariana Quispe Munares, por su valiosa orientación, acompañamiento constante y apoyo en el desarrollo del presente trabajo de investigación. a los docentes especialistas que validaron el instrumento de investigación, Dr. Rafael Urrutia Huamán y Mg. Pamela C. Escalante Salas, por sus aportes y sugerencias que contribuyeron a mejorar la calidad del estudio. también a la directora Lic. Yanet Gamarra Chirinos, por las facilidades brindadas para la ejecución de la investigación, así como a los padres de familia por su colaboración y disposición.

Finalmente, un agradecimiento especial a los niños del aula de tres años de la Institución Educativa Inicial N.º 213 “Las Intimpas”, quienes fueron los principales participantes de la presente tesis y dieron sentido a este trabajo



Dedicatoria

Dedico la presente tesis a Dios, por brindarme fortaleza, sabiduría y perseverancia para alcanzar esta meta.

A mi familia por su amor, apoyo incondicional, sacrificio y confianza, que han sido fundamentales durante mi formación académica y en el logro de este importante objetivo.

Verónica

A mis queridos padres, Mauro y Doris, por brindarme su confianza y ser mi guía y fortaleza y acompañarme en cada etapa de mi formación profesional.

A mi hermana Ana Liz, por brindarme sus palabras de aliento y por acompañarme en el transcurso de cada paso.

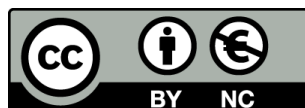
Bertha



Percusión corporal en la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Abancay, 2025

Línea de investigación: Educación Inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
CAPÍTULO I	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1 Descripción del problema	7
1.2 Enunciado del problema	10
1.2.1 Problema general	10
1.2.2 Problema específico	10
1.2 Justificación de la investigación	10
CAPÍTULO II	12
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	12
2.1 Objetivos de la investigación	12
2.2.2 Objetivo General	12
2.2.3 Objetivos específicos	12
2.2 Hipótesis de la investigación	12
2.2.4 Hipótesis general	12
2.2.5 Hipótesis específicas	12
2.3 Operacionalización de variables	13
CAPÍTULO III	16
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	16
3.1 Antecedentes	16
3.2 Marco teórico	21
3.2.2 Percusión corporal	21
3.2.1.1 Método BAPNE en educación inicial	22
3.2.1.2 Principios del método BAPNE	24
3.2.1.3 Percusión corporal en el desarrollo integral del niño	26
3.2.1.4 Elementos del método BAPNE	27
3.2.1.5 Percusión corporal en la educación inicial	29
3.2.1.6 Teorías que fundamentan la percusión corporal	30
3.2.3 Motricidad gruesa	31
3.2.3.1 Dominio corporal dinámico	32
3.2.3.2 Dominio corporal estático	33
3.2.3.3 Beneficios de la motricidad gruesa en Educación Inicial	34

3.2.3.4 Teorías que fundamentan la motricidad gruesa	36
3.3 Marco conceptual	39
CAPÍTULO IV	41
METODOLOGÍA	41
4.1 Tipo y nivel de investigación	41
4.2 Diseño de la investigación	42
4.3 Descripción ética de la investigación	42
4.4 Procedimiento	43
4.5 Población y muestra	44
4.6 Técnica e instrumentos	45
4.7 Estadístico de investigación	47
CAPÍTULO V	49
RESULTADOS Y DISCUSIONES	49
5.1 Análisis de resultados	49
5.1.1 Análisis descriptivo de la variable motricidad gruesa	50
5.1.2 Análisis descriptivo de la dimensión dominio corporal dinámico	51
5.1.3 Análisis descriptivo de la dimensión Dominio corporal estático	53
5.2 Contrastación de hipótesis	54
5.3 Discusión	57
CAPÍTULO VI	60
RESULTADOS Y DISCUSIONES	60
6.1 Conclusiones	60
6.2 Recomendaciones	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Variable tratamiento Percusión corporal	13
Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente	14
Tabla 3 Población y muestra de la investigación	45
Tabla 4 Alfa de Cronbach	46
Tabla 5 Ficha técnica de instrumento	47
Tabla 6 Prueba de rangos con signos de wilcoxon para la hipótesis eneral	54
Tabla 7 Prueba de rangos con signos de wilcoxon para la hipótesis especifica 1	56
Tabla 8 Prueba de rangos con signos de wilcoxon para la hipótesis especifica 2	57

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Variable motricidad gruesa pre test y post test	50
Figura 2 Dimensión dominio corporal dinámico	51
Figura 3 Dominio corporal estático	53
Figura 4 Fotografía N° 01 actividad “yo puedo ir rápido y lento”	157
Figura 5 Fotografía N° 02 actividad “Mi cuerpo siente el ritmo”	157
Figura 6 Fotografía N° 03 actividad “mi cuerpo hace música”	158
Figura 7 Fotografía N° 04 actividad “Pies que suena, manos que bailan”	158
Figura 8 Fotografía N° 05 actividad “Siento el pulso, suena mi cuerpo”	159
Figura 9 Fotografía N° 6 actividad “Realizando sonidos y movimientos”	159
Figura 10 Fotografía N° 7 actividad “Moviendo mi cuerpo”	160
Figura 11 Fotografía N° 8 actividad que los niños escuchan el sonido	160

INTRODUCCIÓN

Los primeros años de la infancia representa una de las etapas determinantes para el desarrollo integral de los niños. En este periodo se desarrollan las habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales que servirán de base fundamental para los aprendizajes posteriores y para el desenvolvimiento en distintos ámbitos de la vida. En el ámbito de la primera infancia la motricidad gruesa adquiere especial importancia, ya que favorece el desarrollo de capacidades como el equilibrio, la coordinación, el control postural, el desplazamiento y la orientación espacial. Estas habilidades permiten que el niño y niñas interactúe de manera progresivamente autónoma con su entorno y fortalecen su participación en actividades escolares, sociales y recreativas.

En el contexto internacional, diversos organismos han señalado sobre la necesidad de promover la actividad física desde la primera infancia. La Organización Mundial de la Salud (OMS) menciona que más del 80 % de los niños menores de cinco años no alcanza los niveles recomendados de actividad física diaria, situación que incrementa el riesgo de retrasos en el desarrollo motor, el sedentarismo y las dificultades de coordinación.

En América Latina, esta realidad se refleja más por los factores sociales, económicos y educativos. Por ello, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) informa que más del 20 % de los niños menores de cinco años evaluados en programas de atención temprana presenta retrasos en alguna dimensión del desarrollo, siendo la motricidad gruesa una de las áreas con mayores limitaciones.

.

En el Perú, el desarrollo de la motricidad gruesa continúa enfrentando diversas problemáticas asociadas al aumento del sedentarismo infantil, el uso temprano de dispositivos electrónicos, la escasez de espacios adecuados para el juego y la limitada implementación de programas orientados al desarrollo psicomotor en las instituciones educativas. En la región Apurímac, esta situación se intensifica debido a factores económicos, sociales y culturales que reducen las oportunidades de estimulación motriz

durante la infancia, afectando el desarrollo integral de los niños.

Durante las prácticas preprofesionales desarrolladas en la Institución Educativa Inicial N.º 213 Las Intimpas- Abancay, 2025. se observó que los niños de tres años presentan dificultades en desarrollo de la coordinación motriz como el equilibrio, la lateralidad, el control postural y la ejecución de habilidades básicas como correr, saltar, desplazarse en diferentes direcciones, lanzar y recibir objetos. Estas dificultades repercuten en su participación en actividades pedagógicas y recreativas, disminuyen su autonomía y sobre todo influyendo negativamente en el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y emocionales propias durante esta etapa.

Frente a esta situación, la presente investigación, titulada Percusión corporal en la motricidad gruesa en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025, tiene como objetivo determinar la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa. La investigación responde a la necesidad de implementar una estrategia pedagógica innovadora que ayude el desarrollo integral del niño durante la infancia. por este motivo, la percusión corporal, fundamentada en el método BAPNE, integra el movimiento, el ritmo y la coordinación mediante actividades que estimulan simultáneamente las capacidades motrices, cognitivas y socioemocionales. el estudio aporta evidencia que puede orientar la práctica docente y contribuir al diseño de estrategias educativas que ayuden al fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños en el nivel inicial.

La presente tesis está organizada en seis capítulos.

El Capítulo I en este capítulo se desarrolla el planteamiento del problema que da origen a la investigación. Se presenta una descripción detallada de la realidad problemática relacionada con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años, analizando el contexto internacional, nacional, regional y local, con la finalidad de evidenciar la importancia del estudio. Asimismo, se formulan el problema general y los problemas específicos, los cuales orientan el desarrollo de la investigación. De igual manera, se expone la justificación desde los enfoques teórico, metodológico, práctico y social, explicando la relevancia educativa y pedagógica del estudio, así como el aporte que



representa la aplicación de la percusión corporal como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños del nivel inicial.

El Capítulo II presenta los objetivos de la investigación, tanto el objetivo general como los objetivos específicos, los cuales orientan todas las etapas del proceso de investigación, se formulan la hipótesis general y las hipótesis específicas que permiten conocer la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa. Finalmente, se desarrolla la operacionalización de las variables, precisando sus definiciones conceptuales y operacionales, dimensiones, indicadores, escalas de medición y criterios de evaluación que sirven de base para la construcción de los instrumentos y la recolección de la información.

El Capítulo III se presenta el sustento científico que respalda la investigación, se realizó una investigación de los antecedentes internacionales, nacionales y locales relacionados con la percusión corporal y la motricidad gruesa, permitiendo conocer los principales resultados obtenidos por otros investigadores, se desarrollan las bases teóricas que fundamentan ambas variables, abordando conceptos, enfoques, principios y teorías que explican su importancia en el desarrollo integral de los niños de educación inicial, se incorpora el marco conceptual, en el cual se definen los términos más relevantes utilizados durante la investigación, proporcionando claridad y precisión conceptual al estudio.

El Capítulo IV se describe detalladamente la metodología empleada para el desarrollo del estudio, dando a conocer el enfoque cuantitativo, el tipo y nivel de investigación, así como el diseño preexperimental aplicado, se detallan la población y la muestra, los criterios considerados para su selección, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el proceso de validación y confiabilidad de los instrumentos y los aspectos éticos que orientaron la investigación, se explica el procedimiento seguido para la aplicación de los veinte talleres de percusión corporal, desarrollados así como el tratamiento estadístico utilizado para el procesamiento, análisis e interpretación de los datos obtenidos.



El Capítulo V En este capítulo se presentan de manera ordenada los resultados obtenidos luego de la aplicación del programa de percusión corporal. Inicialmente se desarrolla el análisis descriptivo de la variable motricidad gruesa y de cada una de sus dimensiones, permitiendo observar los cambios producidos entre el pretest y el posttest. Posteriormente, se realiza el análisis inferencial mediante la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, con la finalidad de contrastar las hipótesis planteadas y determinar la significancia estadística de los resultados. Finalmente, se desarrolla la discusión de los resultados obtenidos, comparándolos con investigaciones previas y con las bases teóricas consideradas en el marco teórico, permitiendo interpretar los resultados y explicar la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025.

Finalmente, el Capítulo VI en el último capítulo se presentan las conclusiones y los resultado del análisis e interpretación de los datos, las cuales responden al problema de investigación, al objetivo general, a los objetivos específicos y a las hipótesis planteadas, se formulan recomendaciones dirigidas a docentes, directivos, instituciones educativas e investigadores, orientadas a promover la implementación de los talleres de percusión corporal como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en niños del nivel inicial.



RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la percusión corporal en la motricidad gruesa en los niños de tres años de una institución educativa de Abancay-2025. El estudio se desarrolló con un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y con un diseño preexperimental de un solo grupo, utilizando mediciones de pre test y post test, la población fue conformada por 18 niños de tres años, para la recolección de datos de utilizo como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo empleada de acuerdo a las dimensiones de la motricidad gruesa, el cual fue validado por juicio de expertos, para determinar la confiabilidad se empleó el alfa de Cronbach = 0.985 lo cual representa un valor alto de confiabilidad. Los resultados reflejan que, antes de la intervención, la mayoría de los niños se encontraban en los niveles inicio y proceso, sin embargo, después de aplicación de la percusión corporal, se observó un incremento significativo en los niveles de logro esperado y destacado. el análisis inferencial realizado mediante la prueba no paramétrica de rangos con signos de Wilcoxon mostro diferencias estadísticamente significativas entre el pre test y post test ($p = <0.05$), evidenciando que la percusión corporal influye significativamente en la motricidad gruesa.

Palabras clave: *percusión corporal, motricidad gruesa, educación inicial, desarrollo psicomotor.*



ABSTRACT

The present study aimed to determine the influence of body percussion on gross motor skills in three-year-old children from an educational institution in Abancay during 2025. The research followed a quantitative approach, applied type, explanatory level, and a pre-experimental design with a single group, using pre-test and post-test measurements. The study population consisted of 18 three-year-old children. Data collection was carried out through observation, using a checklist as the instrument, designed according to the dimensions of gross motor skills. The instrument was validated through expert judgment, and its reliability was determined using Cronbach's alpha, obtaining a value of 0.985, which indicates a high level of reliability. The results showed that before the intervention, most children were at the initial and process levels; however, after the application of body percussion activities, a significant increase was observed in the expected achievement and outstanding levels. Inferential analysis using the non-parametric Wilcoxon signed-rank test revealed statistically significant differences between the pre-test and post-test results ($p < 0.05$), demonstrating that body percussion has a significant influence on the development of gross motor skills.

Keywords: *body percussion, gross motor skills, early childhood education, psychomotor development.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Los primeros años de la infancia representa una de las etapas determinantes para el desarrollo integral de los niños. En este periodo se desarrollan las habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales que servirán de base fundamental para los aprendizajes posteriores y para el desenvolvimiento en distintos ámbitos de la vida. En la primera infancia la motricidad gruesa adquiere especial importancia, ya que favorece el desarrollo de capacidades como el equilibrio, la coordinación, el control postural, el desplazamiento y la orientación espacial.

A nivel internacional, la Organización Mundial de la Salud (OMS) advierte que más del 80 % de los niños menores de cinco años no alcanza los niveles recomendados de actividad física diaria, situación que aumenta el riesgo de retrasos en el desarrollo motor, sedentarismo y problemas de coordinación. Por ello, estudios realizados en los países de Asia, Europa y América evidencian que los niños que participan en programas estructurados de movimiento rítmico presentan entre un 20 % y 25 % más de avance en coordinación y equilibrio en comparación con aquellos que solo realizan juego libre no planificado (Ruiz et al. 2020)

En América Latina, esta situación se acentúa por factores socioeconómicos y educativos. El informe del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) señala que más del 20 % de los niños menores de cinco años evaluados en programas de atención temprana presentan retrasos en al menos una dimensión del desarrollo, siendo la motricidad gruesa una de las más afectadas (Rubio et al. 2016). Estas cifras reflejan desigualdades en el acceso a oportunidades de estimulación motriz temprana, especialmente en poblaciones vulnerables.

En el contexto nacional, diversas situaciones contribuyen a esta problemática, entre ellos el incremento del sedentarismo infantil, el uso temprano y excesivo de dispositivos electrónicos, la reducción del juego activo y la limitada implementación de programas de estimulación psicomotriz en las instituciones educativas de educación inicial.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2023), el 13 % de los niños menores de tres años presenta desnutrición crónica y el 43,1 % padece anemia, condiciones que afectan negativamente el desarrollo físico y motor. Estas limitaciones repercuten en habilidades fundamentales como el equilibrio, la coordinación, el control postural y la autonomía, afectando posteriormente el rendimiento escolar y la interacción social (INEI, 2023).

Enríquez y Fernández (2019) demostraron que, al aplicar un programa de percusión corporal en la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” en San Juan de Lurigancho, los niños lograron avances significativos en su desarrollo motor. Sin embargo, lo que este estudio pone en evidencia es que, a nivel nacional, todavía son escasas las instituciones que incorporan este tipo de estrategias en su currículo. Esta ausencia genera un problema: muchos niños no reciben estimulación adecuada para potenciar su motricidad gruesa en la edad preescolar, lo que limita su desarrollo integral y puede impactar en sus aprendizajes posteriores.

En Apurímac, los factores que explican la problemática incluyen la falta de espacios recreativos adecuados, la escasa práctica de actividades psicomotrices en las instituciones educativas y la carencia de recursos lúdicos planificados. En muchas ocasiones, las actividades desarrolladas con los niños no siempre responden a un enfoque integral, tan poco sistemático, porque los juegos se realizan de forma común sin fines pedagógicos. De la misma forma, los estudios locales evidencian la insuficiente capacitación de los docentes en psicomotricidad, incluyendo la poca valoración que las familias otorgan a la actividad física en la primera infancia, contribuyendo a que los niños muestren problemas en su

equilibrio, coordinación y lateralidad. Las investigaciones desarrolladas en la región corroboran esta problemática.

Roldán (2023) en el distrito de Curahuasi, señala que los niños de nivel inicial tienen problemas para desarrollar su motricidad gruesa. Entre los factores se describe la falta de espacio para jugar, el sedentarismo porque los niños prefieren estar sentados viendo programas de dibujos animados o juegos, a esto se suma la escasa práctica de actividades psicomotrices en el centro educativo. Y como consecuencia se determina bajo nivel de coordinación, equilibrio y autonomía en los niños, afectando en su aprendizaje y su forma de relacionarse con sus compañeros. Además, aunque en algunos centros educativos se aplican juegos y dinámicas, muchas veces no se planifican de forma organizada ni con un enfoque pedagógico integral. La falta de métodos innovadores y accesibles, como la percusión corporal, deja un vacío en la práctica docente local y reduce las oportunidades de que los niños fortalezcan sus habilidades motrices desde pequeños.

Durante las prácticas preprofesionales desarrolladas en la Institución Educativa Inicial N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2025. Se observó que los niños y niñas de tres años presentan dificultades en el desarrollo de la coordinación motriz como el equilibrio, la lateralidad, el control postural y la ejecución de habilidades básicas como correr, saltar, desplazarse en diferentes direcciones, lanzar y recibir objetos. Estas dificultades repercuten en su participación en actividades pedagógicas y recreativas, disminuyen su autonomía y sobre todo influyendo en el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y emocionales propias durante esta etapa.

Por ello, la percusión corporal, basada en el método BAPNE desarrollado por Romero (2013), representa una estrategia pedagógica innovadora que integra el movimiento, el ritmo y la coordinación corporal para estimular el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños. Por tanto, se debe promover juegos y actividades recreativas que ayuden a fortalecer la motricidad gruesa para desarrollar sus habilidades motrices.

1.2 Enunciado del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida influye la percusión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025?

1.2.2 Problema específico

¿En qué medida influye los talleres de percusión corporal en el dominio corporal dinámico en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay,2025?

¿En qué medida influye los talleres de percusión corporal en el dominio corporal estático en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay,2025?

1.2 Justificación de la investigación

Justificación teórica

La presente investigación aporta a la teoría Dalcroze (1921) sostiene que el aprendizaje del ritmo debe partir de la vivencia corporal, ya que el movimiento constituye el medio fundamental para desarrollar la coordinación, la expresión y la comprensión musical. La percusión musical al ser una actividad didáctica ayuda al desarrollo movimientos amplios, coordinados y rítmicos que fortalecen habilidades como la coordinación dinámica general y la coordinación estética, el equilibrio, la lateralidad y el esquema corporal, aspectos fundamentales en niños de tres años.

La aplicación de la percusión corporal beneficio al desarrollo de los niños, porque los resultados estadísticos de significancia de $p= 0.001 < a 0.05$, esto demuestra la eficacia de la intervención de la percusión corporal ya que esta es estrategia pedagógica innovadora que fortalece al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay,2025 , esta estrategia responde a los criterios de permanencia social y educativa al



adecuarse al contexto institucional ya que favorece a las metodologías activas propias del nivel inicial, el cual respalda teóricamente su aplicación como una intervención válida para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial.

Justificación metodológica

La presente investigación Percusión corporal en la motricidad gruesa en niños de tres en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay,2025. Se justifica metodológicamente por que se basa un enfoque cuantitativo que ayuda a medir de manera objetiva el desarrollo de la motricidad gruesa antes y después de la aplicación de la percusión corporal, adopta un diseño preexperimental con un solo grupo con pre test y post test, el cual es importante para medir el efecto de la intervención de la variable. por tanto, esta investigación puede ser utilizado por otros investigadores para ampliar el conocimiento de estudio de estas variables.

Justificación práctica

El presente estudio tiene una justificación práctica, ya que propone la aplicación de la percusión corporal como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa en niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas - Abancay,2025. Los resultados ofrecen a los docentes de educación inicial herramientas metodológicas concretas, dinámicas y de fácil implementación, adecuadas a las características y necesidades del desarrollo infantil. También es una alternativa didáctica, pues no requiere materiales costosos, se adapta a diversos espacios educativos y favorece la participación activa de los niños mediante el uso del propio cuerpo.

Justificación social

Se justifica socialmente porque contribuye al desarrollo integral de los niños de tres años fortaleciendo su motricidad gruesa desde la primera infancia lo cual una etapa importante para el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional. Al aumentar actividades lúdicas que involucren movimiento, ritmo y coordinación, ayudando la participación activa de los niños, sobre todo fortaleciendo su autoestima, confianza y habilidades de interacción social.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.2 Objetivo General

Determinar la influencia de la percusión corporal en la motricidad gruesa en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas - Abancay-2025.

2.2.3 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la percusión corporal en el dominio corporal dinámico en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay- 2025.
- Determinar la influencia de la percusión corporal en el dominio corporal estático en lo niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay- 2025.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.4 Hipótesis general

La percusión corporal influye en la motricidad gruesa en los niños de tres años de en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay-2025.

2.2.5 Hipótesis específicas

- La percusión corporal influye en el dominio corporal dinámico en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas - Abancay- 2025.
- La percusión corporal influye en el dominio corporal estático en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas - Abancay-2025.



2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable tratamiento Percusión corporal

Variable	Definición conceptual	Descripción técnica	Contenidos	Control de aplicación
Percusión corporal	Técnica musical y pedagógica que utiliza el cuerpo como instrumento para producir sonidos rítmicos mediante palmadas, pisadas, chasquidos y golpes controlados (Romero-Naranjo, 2012).	- Nombre: percusión corporal - Propósito: Determinar la influencia de la percusión corporal en el dominio corporal dinámico en los niños de 3 años de una institución educativa de Abancay, 2025. - Población beneficiaria: 18 niños de 3 años de una de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay-2025 - duración y número de talleres: 20 talleres con una duración de cada uno de 45 minutos. - Metodología: cada taller se organizó en tres momentos inicio, desarrollo y cierre. - Recursos: Recursos humanos-. Investigadores y docente de aula. Recursos materiales-. Buffer (equipo de sonido) pelotas pequeñas de plástico, sólidos, telas, tambores, cintas de embalaje, palos de escoba, globos, cintas de colores. Recursos didácticos-. fichas, colores, papelotes (los papelotes consignados fueron para que realicen trabajos en equipos. - Responsables de la aplicación: Bach. Verónica Naveda Bustinza y Bach. Bertha Torres Guizado - Calidad: Actividades prácticas dinámicas y seguras.	NOMBRE DE LOS TALLERES 1. Mi cuerpo siente el ritmo 2. Siento el pulso, suena mi cuerpo 3. Expresando mi nombre con los sonidos de mi cuerpo 4. Yo puedo ir rápido y lento 5. Los sonidos me dan equilibrio 6. Puedo imitar a mi amigo o amiga 7. Mi cuerpo hace música 8. Toc toc, mi cuerpo suena 9. Tocando sin instrumentos 10. Pies que suenan, manos que bailan 11. Me divierto realizando sonidos y movimientos 12. Jugando con mi tambor me muevo 13. Moviendo mi cuerpo 14. Escuchando el sonido fuerte y lo represento con mi cuerpo. 15. Jugando con mis manos y mis pies 16. Jugando con los instrumentos de percusión emito sonidos de beat box 17. Aprendiendo hacer beat box con los sonidos onomatopéyicos. 18. La tribu en movimiento 19. Jugando con las palabras, aprendo 20. El globo motor.	- Instrumentos de control: lista de cotejo, cuaderno de campo. - Criterios de cumplimiento: = a 100 % cumple, se ejecutaron todos los talleres según cronograma con la participación y asistencia de los 18 niños. - Momentos pedagógicos: • Momento de exploración o actividad central. • Momento de simbolización o representación • Momento de cierre o vuelta a la calma

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición ordinal	Rango por dimensión/global
Motricidad gruesa	Conjunto de habilidades motoras que involucran grandes grupos musculares y permiten sostener la postura, el equilibrio y realizar desplazamientos (León et al., 2021).	Se evalúa mediante la observación directa del desempeño del niño o la niña de 3 años en actividades motrices.	Dominio corporal Dinámico	Coordinación y control en desplazamientos, saltos y giros.	- Realiza sonidos graves dando palmadas en sus muslos - Realiza sonidos graves dando palmadas en su pecho - Realiza sonidos agudos dando silbidos - Siente su pulso a través de la vibración de su cuerpo - Siente su corazón a través de sus latidos - Acompaña al ritmo de una canción, ejecutando ejercicios faciales (boca) - Acompaña el ritmo de una canción, ejecutando ejercicios con su propio cuerpo - Reconoce los sonidos de distintos instrumentos musicales - Realiza desplazamiento en distintas direcciones y en zigzag ejecutando distintos sonidos con su cuerpo	- Inicio (1) - Proceso (2) - Logro esperado (3) - Logro destaca (4)	Rango por dimensión: Dimensión 1 [3 – 13] Dimensión 2 [3 – 13] Rango global [6 – 26]

Dominio corporal estático	Control postural, equilibrio en posición erguida y mantenimiento de posturas.	- Realiza distintos sonidos corporales acorde al ritmo de los distintos instrumentos musicales - Realiza movimientos con desplazamientos haciendo de la coordinación y ritmo (rápido y lento) - Hace uso de las manos (dando palmadas) acordes al ritmo de los distintos instrumentos musicales. - Realiza desplazamiento por un camino, en un solo pie mostrando un adecuado equilibrio. - Realiza movimientos con su cuerpo alternando pisadas y palmadas - Ejecuta movimientos de coordinación de manos y pies al ritmo de una canción - Reconoce el sonido que emite el instrumento musical del tambor e intenta reproducir dicho ritmo en su cuerpo - Realiza el sonido del tambor y lo reproduce en diferentes objetos imitándolo como si fuese un eco - Realiza un movimiento de su cuerpo al escuchar un sonido fuerte - Realiza distintos sonidos corporales dependiendo al ritmo (rápido-lento) - Compara distintas intensidades de los distintos instrumentos (alto, bajo) - Realiza sonidos onomatopéyicos con ayuda de su boca - Escucha sonidos de distintos objetos y los reproduce con su ayuda de su cuerpo. - Realiza movimientos y sonidos con su cuerpo con ayuda de su cuerpo - Realiza tocamientos con sus manos en su cuerpo acompañándose de un globo - Realiza palmadas en distintas direcciones - Realiza chasquidos con sus dedos al ritmo de la música
---------------------------	---	--

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacionales

Zhao et al. (2024), en China, realizaron la presente investigación titulada *Effects of Rhythmic Physical Activity on Gross Motor Development in Preschool Children: A Randomized Controlled Trial* (*Efectos de la actividad física rítmica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños preescolares: un ensayo controlado aleatorizado*) el propósito de determinar la influencia de un programa de actividad física rítmica en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños preescolares de cuatro y cinco años. El estudio tiene un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental de tipo ensayo controlado aleatorizado y una muestra de 50 participantes. Los resultados revelaron diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental ($p < .05$), observándose mejoras en las habilidades de desplazamiento, el equilibrio, la coordinación y la manipulación de objetos, mientras que el grupo control no presentó cambios relevantes, por ello, los autores concluyeron que la práctica sistemática de actividades físicas rítmicas favorece significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de educación preescolar y puede generar mayores beneficios que las actividades físicas convencionales.

Arnau y Romero (2022), en España, que lleva por título *La percusión corporal como recurso pedagógico. Estudio bibliométrico sobre percusión corporal basado exclusivamente en motores de búsqueda secundarios*, cuyo propósito fue analizar la evolución de la producción científica internacional relacionada con la percusión corporal entre los años 2001 y 2021. El estudio es de un enfoque cuantitativo con un diseño bibliométrico de tipo *ex post facto* retrospectivo, considerando el análisis de 128 publicaciones científicas recopiladas de bases de datos como Dialnet, Redalyc y DOAJ. Los resultados evidenciaron un incremento progresivo en las investigaciones sobre percusión corporal, identificándose el método BAPNE como la estrategia de intervención más empleada en los estudios revisados. Por ello, se determinó que la percusión corporal



contribuye al fortalecimiento de la coordinación motriz, el ritmo, la lateralidad, la atención y las funciones ejecutivas.

Ruiz-Esteban et al. (2020), en España, investigación titulada Análisis de un programa de intervención motriz sobre el desarrollo de las habilidades de motricidad gruesa en niños de educación preescolar, tuvo como propósito de determinar el efecto de un programa de intervención motriz en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de educación inicial. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental, considerando una muestra de 136 niños cuyas edades fluctuaban entre los tres y cinco años. Para evaluar el nivel de motricidad gruesa se empleó el Test of Gross Motor Development-2 (TGMD-(la Prueba de Desarrollo Motor Grueso-2 TGMD-2), instrumento utilizado para medir las habilidades locomotrices y el control de objetos. Los hallazgos mostraron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo control, evidenciándose un mayor progreso en las capacidades de desplazamiento, equilibrio y coordinación motriz en los niños que participaron en el programa de intervención. En consecuencia, los investigadores concluyeron que la aplicación planificada y continua de actividades motrices contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la motricidad gruesa durante la primera infancia, por lo que recomendaron incorporar este tipo de estrategias dentro de la programación pedagógica de las instituciones de educación inicial.

Yoshimi et al. (2021), desarrollaron un estudio en Japón, con el objetivo de analizar la influencia de un programa de ejercicios centrado en el juego rítmico sobre la coordinación motriz. Fue de enfoque cuantitativo de tipo cuasi-experimental, la muestra integró 80 niños preescolares de 4 y 5 años. Para la valoración se usó la Coordination Field Test (CFT), que permite medir las destrezas de agilidad y coordinación mediante las 3 tareas: jump-over-crawl-under, zigzag-run y side-stepping (saltar por encima, gatear por debajo, correr en zigzag y esquivar lateralmente). Los resultados dieron mejoras significativas en la agilidad, específicamente en las pruebas de zigzag-run y side-stepping, en ambos grupos de edad. En el caso de la destreza fina, evaluada con la prueba de jump-over-crawl-under, las mejoras fueron leves y no estadísticamente significativas, aunque los niños de 4 años mostraron cierta tendencia positiva. Además, el puntaje global de coordinación pasó de niveles “pobres” o “muy pobres” en la línea de base, a calificaciones



de “normales” y “superiores” al finalizar la intervención, destacando la eficacia del juego rítmico como estrategia de estimulación motriz temprana.

Los autores concluyen que los programas de juego rítmico no solo favorecen la coordinación relacionada con la agilidad, sino que también fortalecen la motivación, la expresión corporal y la participación activa de los niños en contextos educativos.

Samadi et al. (2024) encontraron que el programa BAPNE produjo mejoras significativas en las funciones motoras. Este estudio cuantitativo examinó los efectos de los ejercicios de percusión corporal tipo BAPNE sobre el equilibrio (una habilidad de motricidad gruesa) y funciones motoras en niños con Trastorno de la Coordinación del Desarrollo. La muestra incluyó 30 niños de 7 a 9 años divididos en grupo experimental (ejercicios BAPNE) y grupo control, con 15 participantes cada uno. Durante ocho semanas el grupo experimental realizó sesiones de BAPNE, tras lo cual los datos se analizaron mediante ANOVA de medidas repetidas con pruebas post-hoc. Los resultados dieron mejoras estadísticamente significativas en equilibrio estático ($p = 0.001$) y equilibrio dinámico ($p = 0.001$) en comparación con el grupo control, indicando un impacto positivo de la percusión corporal sobre destrezas motoras gruesas relacionadas con la estabilidad corporal.

b) Nacionales

Córdova (2018), en Lima, realizó una investigación titulada Percusión corporal del método BAPNE en la ejecución rítmica de la cumbia peruana, con alumnos de la Institución Educativa 2071, Los Olivos, con el objetivo de determinar la influencia de la percusión corporal, basada en el método BAPNE, en la ejecución rítmica de la cumbia. bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con un diseño preexperimental de un solo grupo con medición antes y después de la intervención. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes. Para la recolección de datos se empleó una rúbrica de evaluación validada, y el análisis estadístico se efectuó mediante la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon. Los resultados evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre las evaluaciones inicial y final ($p < .05$), evidenciando una mejora en la ejecución rítmica de los participantes después de la aplicación del programa, el autor concluyó que la percusión corporal empleada en el método BAPNE constituye una estrategia metodológica efectiva para fortalecer las habilidades rítmicas y musicales.



Antoja (2025), en Lima, realizó la investigación titulada Expresión corporal y motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 652-01 El Paraíso del distrito de Villa María del Triunfo, el objetivo fue de establecer la relación existente entre la expresión corporal y la motricidad gruesa en estudiantes de cuatro años de educación inicial. fue de un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y un nivel correlacional. La muestra estuvo integrada por 40 niños, a quienes se les aplicaron listas de cotejo para evaluar ambas variables de estudio. Los resultados revelaron una correlación positiva, alta y estadísticamente significativa entre la expresión corporal y la motricidad gruesa (Rho de Spearman = 0.712; $p = 0.000$), lo que indica que un mayor desarrollo de la expresión corporal se relaciona con un mejor desempeño de las habilidades motoras gruesas, la autora concluyó que la expresión corporal constituye una estrategia pedagógica que contribuye de manera significativa al fortalecimiento del desarrollo motor de los niños del nivel inicial.

Enríquez y Fernández (2019), titulada Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho. El estudio tuvo un diseño cuasi-experimental con enfoque cuantitativo y nivel explicativo, aplicando con una muestra de 26 niños del aula experimental, frente a un grupo control de igual número de participantes. La técnica utilizada fue la observación, con un instrumento denominado. Los resultados evidenciaron diferencias significativas entre los grupos. En el pretest, el 100 % de los niños de ambos grupos se encontraban en nivel de inicio. Tras la aplicación del programa, en el grupo control no hubo cambios, mientras que en el grupo experimental el 92 % alcanzó el nivel de logro y el 8 % se ubicó en proceso. Entonces demuestra la efectividad del programa de percusión corporal en la estimulación de la motricidad gruesa, favoreciendo el dominio corporal dinámico y estático, así como la coordinación y el equilibrio de los niños pequeños.

Cruz y Rodríguez (2025), realizaron la investigación Taller Movikids de percusión corporal para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de una I.E.I. de Trujillo. El estudio se desarrolló con 14 niños de 3 años matriculados, se aplicó un diseño preexperimental con pretest y posttest. como técnica empleada fue la observación y como instrumento una guía de observación, validada por juicio de expertos, que contemplaba las dimensiones de la psicomotricidad gruesa: coordinación, equilibrio, lateralidad y esquema corporal. En el pretest, el 86 % de los niños se encontraba en un nivel deficiente



de psicomotricidad gruesa y el 14 % en un nivel regular. Tras la implementación del taller *Movikids*, los resultados del postest mostraron un cambio sustancial: el 71 % alcanzó un nivel excelente, el 21 % un nivel regular y solo el 7 % permaneció en un nivel deficiente. Estos hallazgos evidencian que la percusión corporal, aplicada a través del taller, contribuye significativamente a mejorar las habilidades motrices gruesas de los niños, fortaleciendo su coordinación, equilibrio y conciencia corporal, se resalta que el método BAPNE y las musicogramas empleadas durante la intervención resultaron ser recursos innovadores y efectivos en el contexto de la educación inicial.

c) Locales

Roldán (2023), realizó la investigación titulada *La actividad lúdica y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N.º 118 John Kennedy de Curahuasi, Abancay – Apurímac, 2019*. El estudio se enmarcó en un diseño preexperimental con pretest y postest en un solo grupo de 17 niños de tres años, de una población de 64 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento una lista de cotejo que midió las dimensiones de motricidad fina, motricidad gruesa y esquema corporal. Los resultados evidenciaron que la aplicación sistemática de actividades lúdicas tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad infantil. En la evaluación final, el 94,12 % de los niños alcanzó un nivel alto en las variables analizadas, mostrando avances claros en la coordinación motora, el equilibrio y el reconocimiento de su propio cuerpo frente a la primera evaluación.

Por tanto, la autora concluye que el juego, cuando se planifica con un propósito educativo, es una herramienta muy efectiva para promover el desarrollo integral en la educación inicial, y fortalece las habilidades motoras, la interacción social y la autonomía de los niños.

Centeno y Loayza (2024) realizaron una investigación titulada “*La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N.º 344 de Llantuyhuanca – Andahuaylas, 2020*”. tuvo un diseño básico, con enfoque cuantitativo y nivel correlacional, y se trabajó con una muestra de 18 niños del nivel inicial. Se emplearon la observación y la encuesta como técnicas principales. como resultado no existe relación significativa entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo ($r = -0,346$; $p > 0,05$). Aunque estos hallazgos difieren de la hipótesis inicial, el estudio pone en relieve

la necesidad de fortalecer los programas de estimulación psicomotriz en instituciones rurales de Apurímac, donde los factores pedagógicos, culturales y socioeconómicos influyen directamente en el desarrollo integral infantil. Por ello, la investigación aporta una perspectiva crítica sobre la articulación entre lo motor y lo cognitivo en contextos educativos locales.

3.2 Marco teórico

3.2.2 Percusión corporal

La percusión corporal es una técnica con fines musicales y pedagógicos que emplea el propio cuerpo como medio para producir sonidos mediante palmadas, golpes, chasquidos y pisadas. Desde el enfoque del método BAPNE, Romero-Naranjo (2012) menciona que el cuerpo no solo actúa como un instrumento sonoro, sino también como un recurso que favorece el aprendizaje a través de secuencias rítmicas y motrices orientadas al fortalecimiento de la coordinación y la lateralidad. Para ello, organiza la intervención en cuatro modalidades de trabajo: lateralidad somatosensorial, percutida, giratoria y espacio-temporal, cada una sustentada en principios psicomotrices y neurológicos relacionados con la activación de las áreas sensoriomotoras, la integración de ambos hemisferios cerebrales y el procesamiento de estímulos auditivos y visuales, el autor destaca la importancia del plano sagital y del desarrollo de coordinaciones óculo-manual, audio-manual, óculo-pedal, audio-pedal y disociativa, ya que estas favorecen la organización del movimiento voluntario, el control postural y la ejecución rítmica durante las actividades de percusión corporal.

Romero-Naranjo (2012) complementa esta propuesta al incorporar evidencia sobre la especialización de los hemisferios cerebrales y la transferencia interhemisférica para explicar cómo las actividades rítmico-motrices contribuyen a la organización del esquema corporal y al desarrollo de la orientación espacio-temporal. Desde una propuesta didáctica, plantea estrategias que integran la percepción auditiva, la respuesta motora y la atención sostenida, favoreciendo un aprendizaje activo y significativo. De este modo, la ejecución de patrones rítmicos guiados, como la alternancia entre manos y pies, los movimientos de pronación y supinación, así como los desplazamientos



sincronizados con el compás, mejora la precisión de los movimientos, fortalece la coordinación bilateral y promueve la sincronización grupal, habilidades fundamentales para el desarrollo de los aprendizajes escolares.

García et al. (2013) sostienen que la expresión corporal constituye una forma de comunicación que permite a las personas manifestar emociones, ideas y sentimientos mediante el movimiento del cuerpo. Esta manera de expresión trasciende la ejecución de acciones físicas, ya que incorpora componentes expresivos y comunicativos que enriquecen las interacciones personales sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal. En el ámbito educativo, la expresión corporal favorece el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el juego, al promover experiencias de aprendizaje dinámicas que se apartan de metodologías rígidas y brindan a los estudiantes mayores oportunidades para expresarse de manera libre y espontánea.

3.2.1.1 Método BAPNE en educación inicial

La implementación del método BAPNE en el nivel de educación inicial constituye una propuesta pedagógica innovadora que incorpora la percusión corporal como estrategia para favorecer el desarrollo integral de los niños. Esta estrategia se fundamenta en el aprendizaje vivencial, en el que el movimiento, el ritmo y las actividades lúdicas se convierten en elementos esenciales para estimular las capacidades cognitivas, motrices, emocionales y sociales. Bajo esta perspectiva, las estrategias didácticas se diseñan considerando las características, intereses y necesidades propias de la primera infancia, que los niños construyan aprendizajes significativos mediante experiencias activas, participativas y contextualizadas (Romero-Naranjo, 2014).

Los talleres desarrollados a través del método BAPNE incluyen una variedad de actividades rítmicas, entre ellas palmadas, percusiones en distintas partes del cuerpo, desplazamientos, juegos musicales, canciones acompañadas de movimientos y ejercicios de coordinación tanto individual como grupal. Por ello, promueven una participación



activa de los niños, favorecen la sincronización entre el movimiento corporal y el ritmo, fortalecen la coordinación motriz y estimulan habilidades como la atención, la concentración y la memoria. Del mismo modo, al propiciar la interacción con los demás, contribuyen al desarrollo de competencias sociales, el trabajo colaborativo y la expresión corporal, aspectos fundamentales para el desarrollo integral durante la primera infancia y el ritmo, además de contribuir al desarrollo de la conciencia corporal, la orientación espacial y el control del propio cuerpo. Romero-Naranjo (2020), la práctica continua de estas actividades permite consolidar habilidades motrices esenciales durante los primeros años del desarrollo infantil.

La aplicación de esta estrategia contribuye al fortalecimiento de la motricidad gruesa mediante el desarrollo de capacidades como el equilibrio, la coordinación dinámica general, la lateralidad, el esquema corporal y el control postural. Estas destrezas representan la base para la adquisición de movimientos más complejos y para el logro de una mayor autonomía en las actividades cotidianas del niño, siendo aspectos fundamentales en la primera infancia (Romero-Naranjo, 2014).

Los beneficios del método BAPNE, también favorecen el desarrollo de procesos cognitivos como la atención sostenida, la memoria de trabajo, la concentración y las funciones ejecutivas. Esto se debe a que los participantes deben memorizar secuencias rítmicas, coordinar diferentes movimientos corporales y responder de forma organizada a diversos estímulos, las actividades grupales promueven la interacción social, la cooperación, la comunicación y el respeto mutuo, fortaleciendo las competencias socioemocionales necesarias para una adecuada convivencia

3.2.1.2 Principios del método BAPNE

Se fundamenta en principios pedagógicos y neuro educativos que orientan la planificación y ejecución de actividades de percusión corporal. Estos principios sustentan una propuesta metodológica que promueve el desarrollo integral de los estudiantes mediante experiencias de aprendizaje activas, dinámicas y participativas, la interacción constante con el ritmo y el movimiento favorece el fortalecimiento de las capacidades motrices, cognitivas, afectivas y sociales, contribuyendo al logro de aprendizajes significativos y al desarrollo integral durante la primera infancia (Romero-Naranjo, 2014).

a) Aprendizaje activo.

Este principio sostiene que el aprendizaje alcanza mejores resultados cuando el estudiante participa activamente en las experiencias educativas. los niños construyen sus aprendizajes mediante la ejecución de movimientos corporales, desplazamientos, ejercicios rítmicos y vocalizaciones, actividades que favorecen el reconocimiento de su propio cuerpo y la adquisición de conocimientos a partir de la experiencia directa, el niño asume un rol activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, fortaleciendo su autonomía, creatividad y capacidad de reflexión, en semejanza con enfoques tradicionales centrados principalmente en la transmisión de contenidos (Romero-Naranjo, 2013).

b) Estimulación multisensorial.

El método favorece la integración de diversos estímulos sensoriales al involucrar simultáneamente la audición, la visión, el tacto y el movimiento corporal. Esta interacción entre diferentes sistemas sensoriales facilita la activación de múltiples áreas del cerebro, fortalece las conexiones neuronales y mejora la comprensión de los aprendizajes. contribuye al desarrollo de la percepción corporal, la

orientación espacial y la coordinación de los movimientos (Romero-Naranjo et al., 2014).

c) Coordinación motriz.

Las actividades de percusión corporal requieren la coordinación y sincronización de movimientos entre diferentes segmentos del cuerpo, ejecutados de acuerdo con secuencias rítmicas previamente planificadas. La práctica sistemática de estos ejercicios favorece el desarrollo de la coordinación dinámica general, el equilibrio, la lateralidad, el esquema corporal y el control postural, capacidades fundamentales para el adecuado desarrollo motor durante la primera infancia. contribuye a perfeccionar la precisión de los movimientos, fortalecer la coordinación bilateral y facilitar la integración de habilidades motrices indispensables para la realización de actividades cotidianas y el desempeño en el contexto escolar (Romero-Naranjo, 2020).

d) Desarrollo de las funciones ejecutivas.

Se orienta al fortalecimiento de las funciones ejecutivas mediante tareas que requieren la participación activa de los niños. Durante su ejecución, los participantes deben mantener la atención, recordar secuencias de movimientos y responder de manera adecuada a los cambios que se presentan en las dinámicas rítmicas. Estas experiencias favorecen el desarrollo de procesos cognitivos como la memoria de trabajo, la planificación, la flexibilidad cognitiva y el control, las cuales son competencias fundamentales para el aprendizaje, la resolución de problemas y el adecuado desempeño en el ámbito escolar (Romero-Naranjo, 2013).

e) Aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje colaborativo, dado que una parte importante de las actividades se desarrolla en parejas o en grupos. Esta modalidad de trabajo promueve la interacción permanente entre los participantes y



favorece el fortalecimiento de habilidades sociales como la comunicación, la empatía, el respeto mutuo y la cooperación, propicia la construcción compartida del conocimiento y el desarrollo de competencias socioemocionales, contribuyendo a la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo, participativo y orientado al trabajo en equipo (Romero-Naranjo et al., 2014)

3.2.1.3 Percusión corporal en el desarrollo integral del niño

El desarrollo integral del niño se define como el avance armonioso de habilidades mentales, físicas, emocionales y creativas, esenciales para un desarrollo equilibrado y un aprendizaje adecuado. La práctica de la percusión corporal favorece este crecimiento en diversas áreas:

a) Dimensión cognitiva

Estimula la atención sostenida y la concentración al seguir patrones rítmicos (Li y Hirunrux, 2022). Favorece la memoria de trabajo y la memoria secuencial mediante la repetición de secuencias rítmicas. Desarrolla funciones ejecutivas, incluyendo planificación, anticipación, organización y resolución de problemas, lo que repercute positivamente en el aprendizaje escolar.

b) Dimensión motriz

Mejora la coordinación motriz fina y gruesa, equilibrio, lateralidad y orientación espacial. Favorece la integración bilateral, que es esencial para actividades como escribir, dibujar o practicar deportes. Promueve la conciencia corporal y el control de movimientos, fundamentales en la etapa infantil (Naranjo, 2012).

c) Dimensión socioemocional

Fortalece la autoestima, la confianza y la seguridad personal. Fomenta la cooperación y habilidades sociales, al trabajar en



grupo siguiendo patrones rítmicos compartidos. Estimula la expresión emocional y la creatividad, facilitando que los niños canalicen sentimientos mediante el ritmo y el movimiento (Nga et al., 2025).

d) Dimensión pedagógica

Facilita la interdisciplinariedad, integrando conceptos de matemáticas (ritmo y fracciones), lenguaje (entonación y acento) y ciencias (observación de patrones naturales). Incrementa la motivación y participación activa del niño, creando un entorno de aprendizaje lúdico e inclusivo (Romero Naranjo, 2006).

3.2.1.4 Elementos del método BAPNE

a) Ritmo

En el ámbito educativo, el ritmo constituye un elemento esencial dentro de la percusión corporal, ya que organiza la secuencia temporal de los movimientos y favorece la coordinación entre los participantes. el método BAPNE, Romero-Naranjo (2012) señala que el ritmo actúa como una guía temporal que regula el pulso, la intensidad y la secuencia de las acciones, como imitar, responder o realizar cambios en el momento oportuno. Esta organización temporal facilita la planificación motriz, mejora la coordinación de los movimientos y fortalece la sincronización durante el desarrollo de las actividades.

En la educación inicial, el ritmo representa un valioso recurso pedagógico para promover el desarrollo integral de los niños. Su incorporación en actividades musicales y de percusión corporal contribuye al fortalecimiento de habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales, favoreciendo procesos como la atención, la memoria, la lateralidad, la coordinación óculo-manual y la expresión emocional. Asimismo, el uso del ritmo propicia experiencias de aprendizaje activas y significativas, en las que el movimiento y la música se convierten en medios para potenciar el desarrollo infantil.

En ese sentido, Díaz et al. (2014) sostienen que el ritmo constituye un componente fundamental tanto de la música como de la percusión corporal, ya que organiza el movimiento en el tiempo y estructura la relación existente entre el sonido, el cuerpo y el espacio. Esta interacción permite desarrollar una ejecución motriz más precisa y coordinada, favoreciendo el aprendizaje mediante experiencias corporales y musicales.

b) Movimiento

El movimiento constituye la base de la expresión corporal y, al mismo tiempo, un elemento esencial de la percusión corporal en el contexto educativo. Desde esta perspectiva, Royo (2025) lo define como “la manifestación del pensamiento a través del movimiento con intención comunicativa” (p. 6), resaltando que no se trata únicamente de una acción física, sino también de una forma de lenguaje capaz de transmitir ideas, emociones y experiencias. En la educación infantil, el movimiento adquiere un papel fundamental, ya que permite a los niños comunicarse, interactuar con su entorno y expresar sus emociones de manera espontánea. Además, favorece el autoconocimiento, fortalece las relaciones interpersonales y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes mediante experiencias de aprendizaje significativas.

En la misma línea, Stokoe y Harf (1992) sostienen que la expresión corporal, y por consiguiente el movimiento, constituye una manifestación natural a través de la cual las personas exteriorizan pensamientos, emociones y sensaciones. Los autores señalan que esta forma de expresión se relaciona estrechamente con otros lenguajes, como el oral y el escrito, al convertirse en un medio de comunicación que facilita la interacción con los demás y el desarrollo de las capacidades expresivas desde las primeras etapas de la vida.

El movimiento es importante en la percusión corporal, favoreciendo que los niños transformen el ritmo en acciones físicas



como palmadas, chasquidos, golpes con los pies o desplazamientos, facilitando la coordinación y la expresión utilizando el cuerpo.

Esto fortalece el dominio corporal dinámico (desplazamientos, saltos, giros) y el dominio corporal estático (equilibrio, control postural), dimensiones fundamentales de la motricidad gruesa. De esta manera, el movimiento se convierte en el eje articulador que enlaza el estímulo rítmico con la respuesta corporal, potenciando tanto el desarrollo motor como la expresión creativo.

3.2.1.5 Percusión corporal en la educación inicial

En el nivel de educación inicial, la percusión corporal constituye una estrategia pedagógica activa que favorece el aprendizaje mediante el juego, la exploración y la expresión creativa. Este enfoque promueve experiencias de aprendizaje significativas, en las que los niños participan de manera dinámica y fortalecen sus capacidades motrices, cognitivas y socioemocionales a través de la interacción con su propio cuerpo y el entorno.

Romero-Naranjo (2006) define la percusión corporal como el uso del cuerpo para producir sonidos rítmicos mediante palmadas, pisadas, golpes en los muslos, el pecho y otras partes del cuerpo, el cuerpo se convierte en el principal instrumento de expresión y aprendizaje, permitiendo a los niños desarrollar el sentido del ritmo, la coordinación y el control de sus movimientos sin necesidad de utilizar instrumentos musicales convencionales.

La percusión corporal se consolida como una estrategia didáctica de carácter lúdico, inclusivo y multisensorial, especialmente adecuada para promover el desarrollo integral de niños y niñas de tres a seis años. Su aplicación favorece la exploración del movimiento y del ritmo mediante experiencias corporales que fortalecen las habilidades motrices, estimulan los procesos cognitivos y potencian el desarrollo socioemocional.



Nga et al. (2025) señalan que esta técnica puede implementarse en diversos contextos educativos sin requerir recursos musicales especializados, lo que facilita su incorporación en las actividades de aula. A través de la práctica de secuencias rítmicas y movimientos corporales, los niños desarrollan capacidades como la coordinación, la atención, la memoria y la expresión corporal. al tratarse de una actividad dinámica y participativa, promueve la inclusión, respeta los diferentes ritmos de aprendizaje y favorece la interacción, la cooperación y el trabajo colaborativo entre los estudiantes.

3.2.1.6 Teorías que fundamentan la percusión corporal

La percusión corporal se basa en la teoría educativa musical de Émile Jaques-Dalcroze, quien argumenta que experimentar el ritmo mediante el movimiento físico es esencial para un crecimiento equilibrado entre el cuerpo y la mente (Dalcroze, 2008) menciona que la música no se adquiere únicamente a través de la audición o la ejecución con instrumentos, sino que también se aprende mediante el movimiento expresivo, lo que facilita a los niños asimilar ideas sobre el ritmo y mejorar su coordinación motora. Esta visión resalta que música y movimiento están ligados de manera inseparable, y la educación musical debe abarcar todo el cuerpo como un recurso pedagógico.

Por otra parte, se fundamenta en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1999) identifica tanto la inteligencia corporal-cinestésica como la inteligencia musical como habilidades esenciales que deben ser cultivadas desde la infancia. La percusión corporal se presenta como una estrategia ideal para fomentar estas capacidades, ya que facilita que los niños desarrollen ambas inteligencias simultáneamente, mejorando no solo su coordinación y lateralidad, sino también su capacidad de expresión emocional y creatividad. Al integrar el ritmo con movimientos físicos, los niños aprenden a escuchar, imitar y generar patrones rítmicos, lo que refuerza sus habilidades cognitivas, así como sus competencias sociales y emocionales.

En educación inicial, la percusión corporal constituye una estrategia pedagógica activa que favorece el aprendizaje mediante el juego, la exploración y la expresión creativa. Este enfoque promueve experiencias de aprendizaje significativas, en las que los niños participan de manera dinámica y fortalecen sus capacidades motrices, cognitivas y socioemocionales a través de la interacción con su propio cuerpo y el entorno.

Nga et al. (2025) menciona que esta técnica puede implementarse en diversos contextos educativos sin requerir recursos musicales especializados, lo que facilita su incorporación en las actividades de aula. A través de la práctica de secuencias rítmicas y movimientos corporales, los niños desarrollan capacidades como la coordinación, la atención, la memoria y la expresión corporal, al tratarse de una actividad dinámica y participativa, promueve la inclusión, respeta los diferentes ritmos de aprendizaje y favorece la interacción, la cooperación y el trabajo colaborativo entre los niños.

3.2.3 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa constituye una dimensión fundamental de la psicomotricidad, asociada a los movimientos amplios y globales que requieren la intervención de grandes grupos musculares, como saltar, correr, rodar o trepar. León et al. (2021) destacan que, estos movimientos son denominados “toscos o imperfectos” desde el punto de vista técnico, pero resultan esenciales para el aprendizaje motor en la primera infancia, puesto que facilitan la exploración del entorno y el fortalecimiento del esquema corporal. La motricidad gruesa no se limita al simple movimiento del cuerpo, sino que está estrechamente ligada al desarrollo integral del

niño, a favor de la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y la conciencia corporal, los niños desarrollan capacidades que se relacionan con aspecto emocional, físico y mental. Y el desarrollo se da de manera gradual no inmediata, porque los niños experimentan nuevas situaciones que les ayudan



a controlar mejor sus movimientos y adaptarse a su entorno.

Pastrana et al. (2023) señalan que esta habilidad es fundamental, ya que representa el inicio de muchas acciones corporales y contribuye al control del cuerpo, la coordinación, la flexibilidad y el desarrollo integral de los niños. destacan que el cuerpo en la infancia es la base de gran parte de sus experiencias y aprendizajes, por lo que constituye un recurso pedagógico clave para fortalecer el desarrollo y los aprendizajes significativos en los primeros años.

Constante y Jaramillo, (2021) indica que la motricidad gruesa se entiende como el conjunto de habilidades que permiten al ser humano ejecutar movimientos amplios mediante la participación de grupos musculares. Este tipo de motricidad está estrechamente vinculada al desarrollo evolutivo del niño, dado que constituye la base de su coordinación, equilibrio y autonomía en la interacción.

3.2.3.1 Dominio corporal dinámico

El dominio corporal dinámico se refiere a la capacidad de controlar y coordinar movimientos amplios que requieren desplazamiento, fuerza, equilibrio y coordinación general.

Echeverría y Valencia (2013), este dominio comprende habilidades motrices fundamentales como caminar, correr, saltar, reptar y trepar, las cuales constituyen la base para la interacción del niño con su entorno y favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa durante la primera infancia.

Simbaña et al. (2022) sostienen que el dominio corporal dinámico mantiene una estrecha relación con la expresión corporal, ya que, mediante los gestos, los desplazamientos y el movimiento intencionado, los niños fortalecen la coordinación motriz, mejoran la armonía de sus movimientos y desarrollan las habilidades necesarias para ejecutar acciones como correr, saltar y participar en actividades rítmicas. el fortalecimiento de la motricidad gruesa favorece la interacción social, la comunicación corporal



y la participación activa en los diferentes espacios educativos y recreativos, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

3.2.3.2 Dominio corporal estático

El dominio corporal estático es la capacidad de mantener el control del cuerpo en posiciones fijas, sin realizar desplazamientos, lo que requiere equilibrio, control postural, tonicidad muscular y autocontrol.

Echeverría y Valencia (2013), este dominio comprende aspectos como la adopción de una postura adecuada, el control de la respiración y la capacidad de relajación, elementos esenciales para la consolidación del esquema corporal y el desarrollo de habilidades motrices de mayor complejidad.

Simbaña et al. (2022) menciona que el dominio corporal estático se manifiesta en actividades que exigen mantener el equilibrio y sostener determinadas posturas mediante el control coordinado de la cabeza, el tronco y las extremidades. El fortalecimiento de estas capacidades favorece la estabilidad corporal, mejora el control postural y contribuye al desarrollo de la seguridad y la confianza en las propias habilidades motrices, aspectos fundamentales para el desarrollo integral durante la primera infancia.



3.2.3.3 Beneficios de la motricidad gruesa en Educación Inicial

La motricidad gruesa es el manejo y organización de los grupos musculares, lo que permite a los niños ejecutar movimientos amplios como correr, saltar y escalar.

a) Desarrollo físico

El desarrollo de la motricidad gruesa contribuye al fortalecimiento de la fuerza, el equilibrio, la resistencia y la coordinación general del cuerpo.

(Pica et al. 2017). Indica que la práctica de movimientos amplios favorece el desarrollo de la musculatura del tronco, los brazos y las piernas, estructuras fundamentales para mantener una adecuada postura corporal y realizar con eficiencia las actividades de la vida cotidiana, la participación constante en actividades motrices mejora la agilidad, la capacidad de respuesta y el control de los movimientos, promoviendo progresivamente la autonomía, la seguridad y la confianza de los niños en sus propias capacidades (Gallahue y Ozmun, 2006).

En el ámbito educativo, el fortalecimiento de estas capacidades puede potenciarse mediante actividades psicomotrices y juegos rítmicos, como los propuestos por el método BAPNE. Estas experiencias de aprendizaje, desarrolladas a través del movimiento, el ritmo y la percusión corporal, permiten que los niños mejoren su fuerza, estabilidad, coordinación y equilibrio de manera lúdica, participativa y acorde con las características propias de la educación inicial.

b) Desarrollo cognitivo

La motricidad gruesa contribuye al fortalecimiento de la fuerza, el equilibrio, la resistencia y la coordinación general del cuerpo (Pica et al., 2017). Menciona que práctica de movimientos amplios favorece

el desarrollo de la musculatura del tronco, los brazos y las piernas, estructuras fundamentales para mantener una adecuada postura corporal y realizar con eficiencia las actividades de la vida cotidiana.

la participación constante en actividades motrices mejora la agilidad, la capacidad de respuesta y el control de los movimientos, promoviendo progresivamente la autonomía, la seguridad y la confianza de los niños en sus propias capacidades (Gallahue y Ozmun, 2006).

En el contexto educativo, el fortalecimiento de estas capacidades puede potenciarse mediante actividades psicomotrices y juegos rítmicos, como los propuestos. Estas experiencias de aprendizaje, desarrolladas a través del movimiento, el ritmo y la percusión corporal, permiten que los niños mejoren su fuerza, estabilidad, coordinación y equilibrio de manera lúdica, participativa y acorde con las características propias de la educación inicial.

c) Desarrollo emocional y social

La motricidad gruesa no solo favorece el desarrollo físico de los niños, sino que también desempeña un papel importante en la maduración y el funcionamiento del sistema nervioso. La ejecución de movimientos amplios estimula la integración sensoriomotora, proceso que contribuye al fortalecimiento de funciones cognitivas como la atención, la memoria de trabajo y la planificación motriz (Cameron et al., 2012), la realización de secuencias de movimientos y patrones rítmicos favorece la activación coordinada de ambos hemisferios cerebrales, fortaleciendo la interacción entre los procesos de razonamiento, creatividad y coordinación motora (Nga et al., 2025).

En el contexto educativo, la percusión corporal constituye una estrategia eficaz para potenciar estas capacidades, ya que propone actividades en las que los niños deben recordar secuencias rítmicas, ejecutar movimientos sincronizados y responder a diferentes

estímulos auditivos y corporales. Estas experiencias favorecen el desarrollo de la concentración, la memoria, la coordinación motriz y la atención sostenida, competencias esenciales para el aprendizaje y el adecuado desempeño durante la educación inicial.

d) Prevención de problemas posturales

La motricidad gruesa actúa como una forma natural de expresar emociones. A través de movimientos amplios, los niños: Exploran y muestran sentimientos como felicidad, asombro o frustración. Descubren cómo relacionarse con otros a través de juegos en equipo, turnos y competencias sanas. Aumentan su autoestima y confianza en su cuerpo al enfrentarse a desafíos motrices.

3.2.3.4 Teorías que fundamentan la motricidad gruesa

a) Teoría del desarrollo psicomotor de Gesell y su relación con la percusión corporal

Según Gesell (1997), el desarrollo motor sigue una secuencia progresiva estrechamente vinculada con la maduración del sistema nervioso, el crecimiento de las habilidades motrices responde a un proceso biológico ordenado, en el que los niños evolucionan desde movimientos simples hacia patrones de movimiento cada vez más complejos y coordinados. Este desarrollo comprende la adquisición de habilidades motoras básicas, posteriormente movimientos fundamentales y, finalmente, acciones de mayor precisión y coordinación, que constituyen la base de la motricidad gruesa.

En concordancia con esta teoría, la percusión corporal se adapta de manera natural al proceso evolutivo del desarrollo motor. Durante las primeras etapas, los niños realizan movimientos sencillos, como palmadas, golpes con las manos o pisadas, actividades que favorecen el fortalecimiento de la fuerza muscular, el control postural y la coordinación de segmentos corporales específicos. Conforme avanzan en su desarrollo, es posible incorporar secuencias rítmicas de mayor complejidad que integran movimientos coordinados de brazos y piernas, promoviendo la coordinación bilateral, el sentido del ritmo y la orientación espacial.

La aplicación de esta metodología permite respetar el ritmo de desarrollo de cada niño, adecuando el nivel de dificultad de las actividades a sus capacidades y necesidades, se evita la sobre exigencia y se favorece la adquisición gradual de habilidades motrices cada vez más complejas. la integración del ritmo con el movimiento fortalece el equilibrio dinámico, la coordinación general y la conciencia corporal, capacidades fundamentales para el desarrollo de la motricidad gruesa y para la participación activa en los procesos de aprendizaje durante la educación inicial.

En el contexto educativa, esta progresión puede observarse mediante actividades que comienzan con acciones simples, como realizar palmadas sobre los muslos siguiendo un pulso rítmico constante, para luego incorporar movimientos sincronizados de los pies, desplazamientos o cambios de dirección. Este tipo de ejercicios incrementa progresivamente la complejidad motriz y favorece la integración de diferentes patrones de movimiento, la percusión corporal se consolida como una estrategia pedagógica que materializa los principios de la teoría de Gesell, al promover el desarrollo psicomotor de manera gradual, significativa y acorde con el nivel de maduración de cada niño.



b) Teoría psicomotriz de Wallon

Wallon (1987) destaca la estrecha relación existente entre el movimiento, la emoción y la cognición en el desarrollo infantil., la actividad motriz constituye un componente esencial del proceso de aprendizaje, ya que los niños exploran su entorno, construyen conocimientos y expresan pensamientos y emociones a través del cuerpo. el movimiento trasciende su dimensión física para convertirse en un medio de comunicación, interacción y desarrollo integral.

La percusión corporal representa una estrategia pedagógica pertinente, pues brinda a los niños oportunidades para experimentar con diferentes ritmos, intensidades y formas de movimiento. Mediante la ejecución de secuencias rítmicas, palmadas, desplazamientos y variaciones en la velocidad de los movimientos, los estudiantes pueden expresar emociones, desarrollar su creatividad y fortalecer sus habilidades de comunicación no verbal, estas actividades favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa al potenciar el control corporal, el equilibrio, la coordinación y la fuerza, capacidades indispensables para el adecuado desempeño motor durante la primera infancia.

La participación activa en este tipo de experiencias contribuye al fortalecimiento de la autonomía, la confianza en sí mismos y la regulación emocional, aspectos que, de acuerdo con Wallon (1987), por lo cual se desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, la percusión corporal no solo estimula el desarrollo motor, sino que también favorece el crecimiento afectivo, cognitivo y social mediante experiencias de aprendizaje dinámicas y significativas.

3.3 Marco conceptual

a) **Percusión corporal**

Es una forma de expresar la música y en la educación utiliza como instrumento el cuerpo para generar sonidos a través de palmadas, chasquidos, pisadas y golpes rítmicos. Según Romero (2012) esta práctica integra ritmo, coordinación y movimiento, favoreciendo la creatividad, las habilidades motoras y las capacidades cognitivas de los niños.

b) **Motricidad gruesa**

Se caracteriza por suma de habilidades que involucran la participación de grupos musculares y favorece movimientos extensos como correr, saltar o trepar.

Constante y Jaramillo (2021) sostienen que, constituye un proceso evolutivo que favorece la coordinación, el equilibrio y la autonomía infantil, siendo base del desarrollo integral.

c) **Ritmo**

Según Díaz et al. (2014), el ritmo constituye el elemento organizador del movimiento y la música, pues regula la temporalidad, la coordinación y la sincronización de los gestos corporales. En la educación inicial, se considera un recurso pedagógico que favorece la atención, la memoria y la coordinación motora.

d) **Movimiento- expresión corporal**

El movimiento es una forma de expresión corporal ya que permite comunicar pensamientos y emociones utilizando como instrumento acciones físicas con sentido. Royo (2025) es un lenguaje no verbal que favorece la interacción, la socialización y el desarrollo integral de los niños.

e) **Dominio corporal dinámico**

El dominio corporal dinámico comprende las actividades motrices relacionadas con el desplazamiento y la sincronización de movimientos, tales como correr, saltar o trepar. Echeverría y Valencia (2013), lo



describen como la capacidad de coordinar movimientos amplios en función de la fuerza, el ritmo y la armonía corporal.

f) Dominio corporal estático

El dominio corporal estático hace referencia a la capacidad de mantener posturas estables sin desplazamiento, con control del equilibrio, la respiración y la tonicidad muscular. Simbaña et al. (2022) señalan que, esto se evidencia en actividades que requieren autocontrol y mantenimiento del esquema corporal en posiciones estáticas.

g) Psicomotricidad

La psicomotricidad se entiende como la interacción entre los aspectos motores, cognitivos y socioemocionales del ser humano. De acuerdo con León et al. (2021), constituye un proceso formativo integral donde la motricidad gruesa desempeña un rol fundamental para el desarrollo de la inteligencia, la conciencia corporal y la socialización.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

El presente estudio se sustenta en el enfoque cuantitativo, el cual se caracteriza por emplear la recolección y análisis de datos numéricos con el propósito de describir fenómenos, establecer relaciones causales y comprobar hipótesis., se busca garantizar objetividad, validez y confiabilidad a través de la utilización de instrumentos estandarizados y técnicas estadísticas que permitan analizar los cambios en la motricidad gruesa de los niños a partir de la intervención pedagógica planteada. Cajide (2024), el paradigma cuantitativo se basa en el positivismo y en el empirismo, apoyándose en la experimentación y en la estadística para aproximarse a la realidad objetiva y establecer relaciones causales.

Maureira y Flores (2024), los estudios explicativos se centran en “detectar las causas de los fenómenos que se investigan, identificando relaciones de causa y efecto entre las variables” (p. 57), lo que coincide con el propósito de esta investigación, al analizar cómo la percusión corporal influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto escolar.

La investigación se clasifica bajo un tipo de investigación aplicada, dado que busca solucionar una problemática educativa concreta: mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años mediante la implementación de actividades de percusión corporal. Este tipo de estudio se orienta a la práctica, pues pretende generar un impacto directo en el proceso pedagógico y en el desarrollo motor infantil, más allá de la sola producción de conocimiento teóricos.

Maureira y Flores (2024), los estudios de nivel explicativo trascienden la descripción y la correlación de los fenómenos, ya que tienen como propósito identificar las causas que los originan y explicar cómo una o más variables influyen sobre otras mediante relaciones de causa y efecto. La presente investigación se desarrolló bajo un nivel explicativo, debido a que tuvo como finalidad determinar la influencia de la percusión corporal, sobre la variable



dependiente, motricidad gruesa, analizando los cambios producidos en los niños de tres años antes y después de la aplicación de la intervención.

4.2 Diseño de la investigación

Hinojosa et al. (2024), los diseños preexperimentales se caracterizan por la ausencia de control riguroso de variables externas, pero son útiles en contextos educativos cuando se busca observar los efectos inmediatos de una estrategia pedagógica en un grupo determinado, especialmente cuando el acceso a muestras amplias o grupos de comparación es limitado.

El diseño de la presente investigación corresponde al diseño preexperimental con un solo grupo, porque se trabajará únicamente con la población censal de 18 niños de tres años sin contar con grupo de control. Este diseño es apropiado porque permite aplicar una intervención (actividades de percusión corporal) y evaluar los cambios en la motricidad gruesa a través de una medición antes y después del tratamiento

El diseño preexperimental aplicado en la investigación seguirá el esquema:

$$G_e: O_1 - X - O_2$$

Se muestra el diseño pre experimental donde:

G_e = Grupo experimental

O_1 = Medición antes de aplicar el tratamiento (pre test)

X = Tratamiento

O_2 = Medición después del tratamiento (post test)

4.3 Descripción ética de la investigación

El trabajo de investigación se desarrollarlo en marco a los principios éticos, como el respeto, justicia y beneficencia:

- Se solicitó la autorización de la institución educativa, además del consentimiento de los padres o tutores legales, a ellos se informó el propósito del estudio y de las actividades que desarrollo, se buscó el consentimiento

verbal de los niños, explicándoles de forma sencilla y con actividades lúdicas en qué consiste su participación.

- Los talleres de percusión corporal se desarrollarán sin fines negativos. Por ello, resultaron motivadoras, divertidas y agradables para los niños, libre de riesgos psicológicos y físicos, se asegura la confidencialidad y anonimato de la información recogida, empleando códigos para identificar a los participantes y evitando la divulgación de datos personales.
- La redacción del informe se priorizó la originalidad aplicando las normas APA 7. Edición para las citas y referencias.

4.4 Procedimiento

El desarrollo de la investigación seguirá un procedimiento sistemático dividido en varias etapas:

- **Primera etapa:**

En primer lugar, se llevó a cabo la validación del instrumento de recolección de datos (lista de cotejo) mediante el juicio de expertos Dr. Rafael Urrutia Huamán y Mg. Pamela C. Escalante Salas, a fin de garantizar su pertinencia y adecuación a las dimensiones de la motricidad gruesa, se realizó una prueba piloto con un pequeño grupo de niños de características similares para comprobar la claridad de los indicadores y la factibilidad de aplicación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach con un valor de $\alpha = 0.985$ lo cual indica una confiabilidad consistente del instrumento.

- **Segunda etapa:**

Se procedió con la recolección de datos en el grupo de estudio, siguiendo el diseño preexperimental con un solo grupo. En la fase inicial (pretest) se aplicó la observación para obtener la línea de base del nivel de motricidad gruesa de los niños. Luego se implementó la intervención pedagógica consistente en la aplicación de talleres de percusión corporal, organizados en 20 talleres con una duración de 45 minutos planificadas que integran movimientos rítmicos,

coordinación dinámica y control postural. Una vez terminada la intervención, se aplicó nuevamente la ficha de observación y la lista de cotejo en la fase final (postest) para evaluar los cambios producidos. Los datos recolectados fueron organizados en una base de datos y procesados en el paquete estadístico SPSS v.26.

- **Tercera etapa:**

Para el análisis de los resultados se aplicó la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, adecuada para comparar dos mediciones relacionadas (pretest y postest), con un nivel de significancia de 0.05.

Según Maureira y Flores (2024), el nivel de significancia corresponde al grado de certeza o la probabilidad de que un evento ocurra, y en ciencias sociales los valores más utilizados son 0.05 y 0.01, equivalentes a tener un 95% y 99% de probabilidad de acierto respectivamente y aclaran que este valor lo define el investigador antes de realizar el análisis de los datos.

- **Cuarta etapa:**

Finalmente, se presentarán los hallazgos en tablas y figuras, interpretando los resultados en función de los objetivos de la investigación.

4.5 Población y muestra

Arias y Covinos (2021), la población se define como el conjunto de sujetos u objetos que comparten características comunes relacionadas con el fenómeno a investigar, mientras que la muestra es una parte representativa de la población utilizada para el estudio. Cuando el número de participantes es reducido y se incluyen todos los integrantes en el análisis, se trabaja con una población censal, evitando el error muestral y garantizando la totalidad de los datos disponibles.

Muestra: Se trabajará con un muestreo censal con un total de 18 niños de tres años. en este caso, la unidad de análisis está conformada por cada niño participante, siendo evaluados de manera individual mediante los instrumentos de recolección de datos. Esta decisión metodológica permite obtener información precisa y confiable sobre los efectos de la intervención pedagógica basada en percusión corporal sobre la motricidad gruesa.



Tabla 3

Población y muestra de la investigación

Elemento	Descripción
Población	18 niños la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay,2025
Edad	3 años
Muestra	Población censal (se incluyen los 18 niños)
Unidad de análisis	Cada niño participante
Criterios de inclusión	Niños matriculados en el aula de tres años de la institución educativa

Nota: La muestra coincide con la totalidad de la población debido al tamaño reducido del grupo, por lo que se trabajó con un censo.

4.6 Técnica e instrumentos

Técnica

Según Arias (2020), la observación es una técnica favorable en la investigación educativa, ya que permite la obtención de datos fiables acerca del comportamiento de los sujetos de estudio, pero se debe construir instrumentos eficientes y coherentes con el propósito de la investigación.

La técnica de recolección de datos empleada en esta investigación será la observación sistemática, debido a que permite registrar de manera directa las conductas y desempeños de los niños en relación con la motricidad gruesa. Este tipo de técnica resulta pertinente en estudios de educación inicial, porque posibilita evaluar el desarrollo motor a partir de la ejecución real de actividades pedagógicas.



Instrumento

Lista de cotejo: servirá para evaluar de forma sencilla la presencia o ausencia de conductas vinculadas con la coordinación motriz y el control postural. Arias (2020), este instrumento incluye un conjunto de comportamientos previamente definidos que se verifican durante la observación, lo que facilita valorar con claridad el desempeño de los participantes según los indicadores planteados. Stevens (1946), indica que la escala ordinal permite ordenar categorías según un criterio jerárquico, sin establecer distancias numéricas exactas

El recurso utilizado fue la lista de cotejo el cual compila los criterios esenciales para evaluar la presencia o ausencia de ciertos rasgos, comportamientos o secuencias de acciones a lo largo del desarrollo del taller. En total, se emplearon 26 ítems que se relacionan con la variable dependiente motricidad gruesa, los cuales se clasificaron en dimensiones de dominio corporal dinámico y dominio corporal estático: específicas que guían el registro de los datos. Inicio, proceso, logro esperado y logro destacado forman parte de una escala de evaluación ordinal, ya que establece un orden jerárquico que va de un nivel de logro más bajo a uno más alto.

Tabla 4

Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.985	26

Nota: En base a los datos de la prueba piloto

De acuerdo a la tabla, se observa que la confiabilidad del instrumento de la variable: motricidad gruesa es de 0.985 lo cual, se demuestra que es confiable.

Tabla 5

Ficha técnica de instrumento

Tipo de instrumento	Lista de cotejo de la motricidad gruesa
Administración	Individual
Duración	Entre 40 - 45 minutos
Aplicación	Niños de 3 años
Objetivo	Determinar la influencia de la percusión corporal en la motricidad gruesa en los niños de tres años de la institución educativa inicial las Intimpas -Abancay ,2025.
Estructura	Dimisión 1 Dominio corporal Dinámico Dimensión 2: Dominio corporal Estático
Escala de medición ordinal	• Inicio (1) • Proceso (2) • Logro esperado (3) • Logro destacado (4)
Baremación(niveles)	• Niveles de logro

4.7 Estadístico de investigación

a) Análisis estadístico descriptivo

La información recogida se cuantificará en programa Microsoft Excel y luego se migrará al SPSS v.26. Los resultados descriptivos se obtendrán a través de estadística descriptiva, expresada en tablas de frecuencia y porcentajes en función a las variables y dimensiones del estudio. El propósito fue identificar el nivel del desempeño antes y después de la intervención.



Se elaboraron tablas comparativas pretest y post tes para cada dimensión y para la variable general. Esto permitió describir los avances observados en las competencias matemáticas tras la aplicación de la motricidad gruesa.

b) Análisis estadístico inferencial

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el análisis estadístico dentro de la ruta cuantitativa implica tanto la exploración de datos como la aplicación de pruebas para verificar hipótesis, destacando el papel de programas especializados como SPSS, que permiten organizar matrices de datos y ejecutar contrastes adecuados a las características de las variables.

En este estudio, los datos serán analizados en el software SPSS v.26, al margen de 5% de significancia, se considerará que las diferencias entre el pretest y el posttest son estadísticamente significativas cuando el valor de p sea menor o igual a 0.05. Para contrastar las hipótesis, se apoyará en la estadística inferencia, se aplicará la prueba de los rangos con signo. Se empleó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, adecuada para muestras pequeñas y datos pareados (Wilcoxon, 1945).

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

El análisis estadístico de los resultados se realizó utilizando el software SPSS versión 26, lo que permitió procesar, organizar y representar de forma precisa los datos recolectados mediante un instrumento de evaluación tipo lista de cotejo, basado en una escala de desempeño de cuatro niveles: Inicio, Proceso, Logro esperado y Logro destacado. Esta escala se consideró adecuada para medir de manera progresiva el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años, reflejando el avance gradual de sus capacidades observadas antes y después de la intervención de la Percusión corporal.

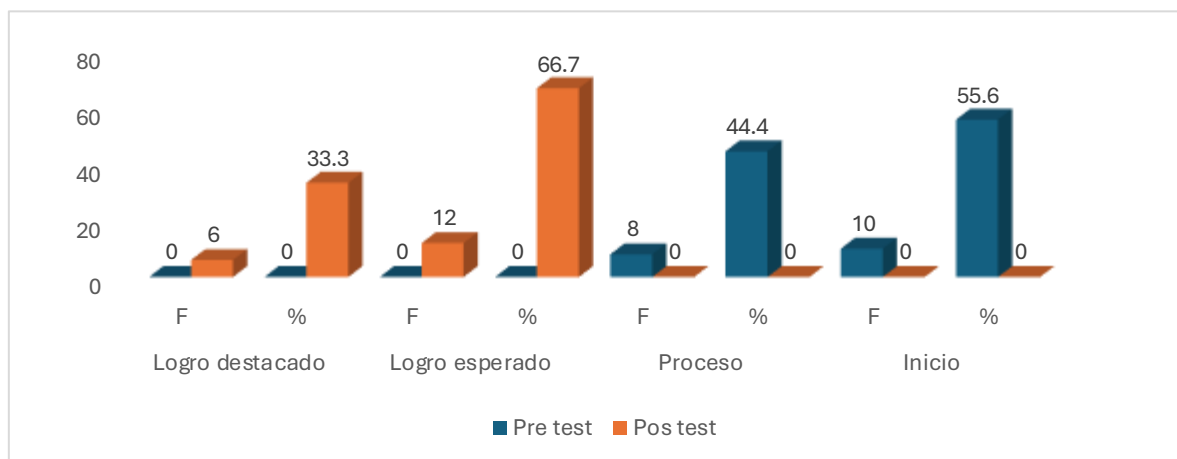
Se aplicaron técnicas no paramétricas, específicamente la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, debido a que los datos son de tipo ordinal y el tamaño de la muestra es pequeño. Esta técnica permitió comparar los resultados obtenidos en el pre test y el post test, tanto a nivel general de la motricidad gruesa como en cada una de sus dimensiones: Movimiento corporal dinámico, evalúa la capacidad del niño para realizar desplazamientos, saltos, carreras y coordinación de movimientos activos. Movimiento corporal estático, evalúa la capacidad del niño para mantener posturas, equilibrio y control corporal en posiciones estáticas.



5.1.1 Análisis descriptivo de la variable motricidad gruesa

Figura 1

Variable motricidad gruesa pre test y post test



Interpretación:

La figura número uno evidencia que, en el pretest, más del 55.6 % de los niños se encontraba en el nivel de "Inicio", indicando que sus habilidades motoras eran básicas o estaban en proceso de desarrollo, de misma forma, el 44.4 % de los niños estaba en la fase de "Proceso", que representa un nivel intermedio en la adquisición de habilidades motoras. En esta etapa inicial, no se observó a ningún niño en los niveles de "Logro esperado" o "Logro destacado", lo que sugiere que la mayoría necesitaba apoyo adicional y estímulos específicos para mejorar sus habilidades motoras gruesas. Esta situación se debe a la falta de experiencia en actividades que requieren coordinación y ritmo, así como a las características del desarrollo infantil, donde el control, la fuerza y la coordinación de grandes grupos musculares se desarrollan de forma gradual.

Después de la intervención, en el post test, se nota un cambio importante: el 66.7 % de los niños alcanzó el nivel de "Logro esperado", mientras que el 33.3 % llegó al nivel de "Logro destacado". Es relevante mencionar que ninguno de los niños se quedó en los niveles bajos de "Inicio" o "Proceso", lo que indica que todos los participantes

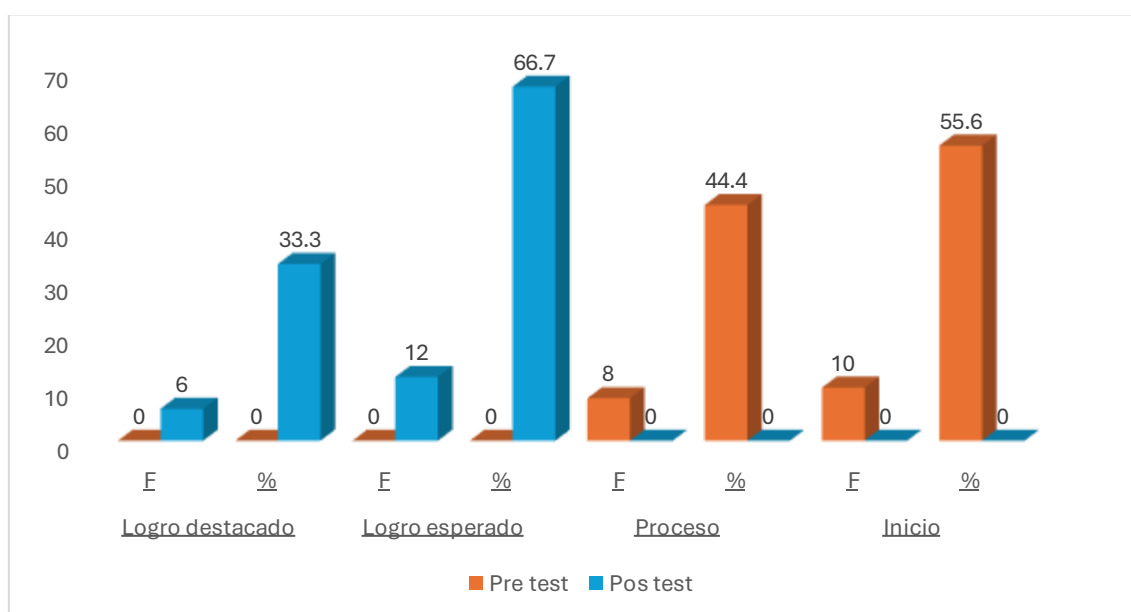
hicieron un avance significativo. Este cambio refleja que la percusión corporal, al incorporar ritmos, movimientos coordinados y secuencias motoras, mejora de manera efectiva la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la conciencia corporal en los niños. Además, algunos niños lograron niveles destacados por su habilidad para combinar la coordinación motriz con la percepción rítmica, así como por su motivación y atención durante la intervención.

La aplicación de la percusión corporal fomentó la motivación, la atención prolongada y la participación activa de los niños en la actividad física. La unión de ritmo, música y movimiento corporal estimula la conexión entre la percepción auditiva y la motricidad, mejorando la sincronización, la memoria motriz y la adquisición de patrones de movimiento complejos, por ello, esta estrategia permite que los niños desarrollen sus capacidades de forma divertida, fortaleciendo no solo aspectos físicos, sino también cognitivos y socioemocionales. Los resultados evidencian que la percusión corporal es una estrategia didáctica efectiva para mejorar la motricidad gruesa en niños pequeños. La aplicación promovió un aprendizaje activo y enriquecedor, fortaleciendo habilidades motoras fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

5.1.2 Análisis descriptivo de la dimensión dominio corporal dinámico

Figura 2

Dimensión dominio corporal dinámico



Interpretación:

En la figura numero dos se observa que, en el pre test, se observa que el 55.6% de los niños se encontraba en el nivel de Inicio, lo que indica que sus habilidades relacionadas con el control y coordinación de movimientos corporales dinámicos eran básicas o se encontraban en una etapa inicial de desarrollo, por otra parte, podemos decir que el 44.4% se ubicó en el nivel proceso, reflejando un avance parcial en la adquisición de estas habilidades motrices. En esta evaluación inicial, no se registraron estudiantes en los niveles de logro esperado ni logro destacado, lo que sugiere que el grupo requería estrategias pedagógicas para fortalecer su desempeño motor. Estos resultados iniciales pueden explicarse por la limitada experiencia de los niños en actividades que implican coordinación, ritmo y control corporal, así como por las características propias del desarrollo infantil, en el cual el dominio de movimientos dinámicos se consolida de manera progresiva mediante la práctica y el estímulo constante.

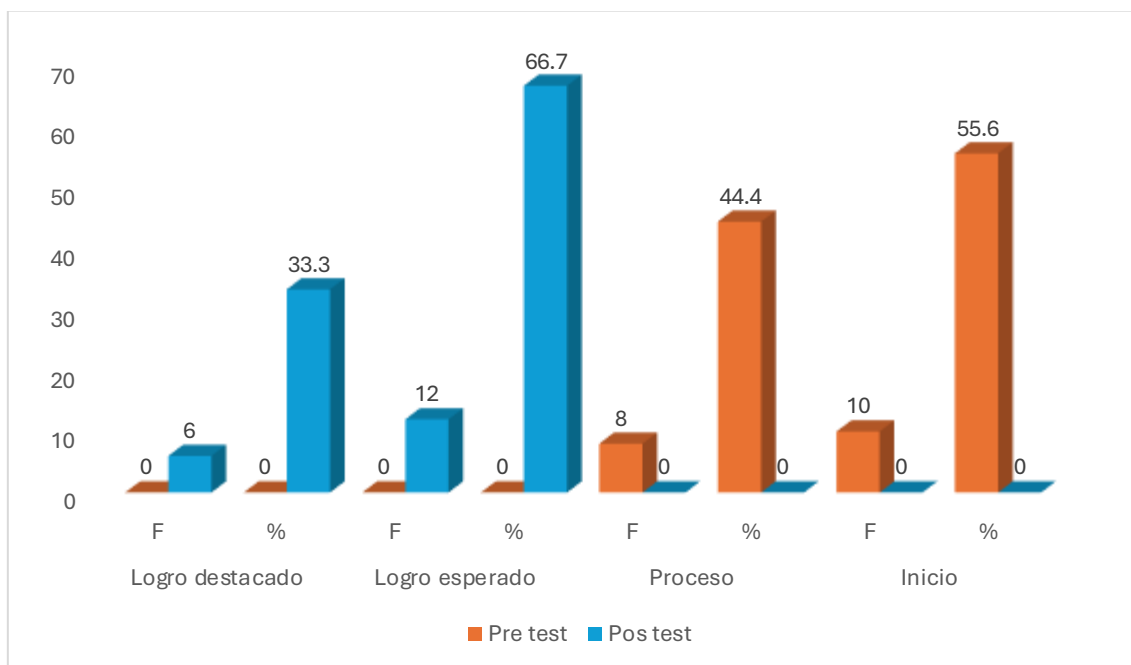
En el post test muestran un cambio notable. El 66.7% de los niños alcanzó el nivel de Logro esperado, mientras que el 33.3% logró ubicarse en el nivel de Logro destacado. Cabe resaltar que ningún niño permaneció en los niveles de Inicio o Proceso, lo que evidencia que todos los participantes lograron avances significativos en esta dimensión.

Estas evidencias reflejan que la aplicación de la percusión corporal realizada favoreció el desarrollo del dominio corporal dinámico, ayudando a los niños a mejorar su coordinación, equilibrio, control postural y ejecución de movimientos rítmicos. Además, algunos niños lograron niveles destacados gracias a su habilidad para integrar movimientos coordinados con precisión y fluidez, así como a su mayor motivación y participación en las actividades. Por ello, la estrategia de percusión corporal es una aplicación efectiva para fortalecer el dominio corporal dinámico, fomentando un aprendizaje activo y significativo.

5.1.3 Análisis descriptivo de la dimensión Dominio corporal estático

Figura 3

Dominio corporal estático



Interpretación:

En la figura tres se observa que, en pre test el 55.6% de los niños se encontraba en el nivel Inicial, lo que indica dificultades para mantener el equilibrio, el control postural y la estabilidad corporal en situaciones sin movimiento. Además, el 44.4% se clasificó en el nivel en Proceso, lo que refleja un desarrollo inicial en estas habilidades. No hubo niños en los niveles de logro esperado ni en logro destacado, lo que sugiere que los niños necesitaban experiencias motoras específicas para mejorar su control corporal en situaciones estáticas. Este escenario inicial puede darse por la carencia de práctica regular en actividades que requieren control postural, equilibrio y conciencia corporal, así como por las características propias del desarrollo en la infancia, donde estas habilidades se desarrollan paulatinamente a través de la repetición y el estímulo adecuado.

Los resultados del post test muestran un cambio significativo. El 66. 7% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, mientras que el 33. 3% se posicionó en el nivel de Logro destacado. Es crucial destacar que ningún estudiante permaneció en los niveles Inicial o en Proceso, lo que indica que todos los participantes lograron progresos importantes en el control corporal estático. Estos resultados evidencian que la aplicación de la percusión corporal fue una estrategia didáctica significativa para mejorar la estabilidad, el equilibrio y el control postural, ya que incorpora movimientos rítmicos, pausas corporales y secuencias que requieren mantener posturas de forma consciente y controlada, algunos niños lograron niveles destacados gracias a su habilidad para sostener posturas con mayor precisión, control y atención durante las actividades realizadas. Por ello, los resultados indican que la intervención basada en la percusión corporal representa una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer el control corporal estático, promoviendo un aprendizaje activo y significativo.

5.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H₀: La percusión corporal no influye en la motricidad gruesa en los niños de tres años de en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025.

H₁: La percusión corporal influye en la motricidad gruesa en los niños de tres años de en la institución educativa inicial N°213 las intimpas -Abancay, 2025.

Tabla 6

Prueba de rangos con signos de wilcoxon para la hipótesis general

	Estadístico	Valor
post_v1 - pre_v1	N	18
	Diferencias negativas	0
	Diferencias positivas	18
	Empates	0
	Rango positivo	mayor en post test
	Z	-3.922
	Sig. asintótica bilateral (p)	<.001



De la tabla seis se tiene que el valor los resultados muestran que, de un total de 18 niños, todos presentaron diferencias positivas entre el pre test y el post test en motricidad gruesa, mientras que no se registraron diferencias negativas ni empates. Esto indica que cada niño mejoró su desempeño tras la intervención basada en percusión corporal. El valor de $Z = -3.922$, y el valor de significancia bilateral es $p < 0.001$, lo que es mucho menor que el nivel de significancia $\alpha = 0.05$. Esto evidencia que las diferencias observadas son estadísticamente significativas. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), confirmando que la percusión corporal influye en la motricidad gruesa en los niños de tres años de en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025. Esta mejora puede explicarse porque la percusión corporal integra movimientos rítmicos, coordinación, equilibrio y control postural, estimulando tanto la motricidad dinámica como la estática, y fomentando la participación activa, la concentración y la motivación de los niños durante las actividades.

Hipótesis específica 1

H₀: La percusión corporal no influye en el dominio corporal dinámico en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025.

H₁: La percusión corporal influye en el dominio corporal dinámico en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025.



Tabla 7*Prueba de rangos con signos de wilcoxon para la hipótesis específica 1*

	Estadístico	Valor
	N	18
	Diferencias negativas	0
	Diferencias positivas	18
	Empates	0
post_d1 - pre_d1	Rango positivo	mayor en post test
	Z	-3.622
	Sig. asintótica	
	bilateral (p)	<.001

De la tabla siete se observa que los resultados muestran que, de un total de 18 niños, todos presentaron diferencias positivas entre el pre test y el post test en el dominio corporal dinámico, mientras que no se registraron diferencias negativas ni empates. Esto indica que cada niño mejoró su desempeño tras la intervención basada en percusión corporal. El estadístico de prueba fue $Z = -3.621$, con un valor de significancia bilateral $p < 0.001$, mucho menor que el nivel de significancia establecido $\alpha = 0.05$. Esto evidencia que las diferencias observadas son estadísticamente significativas. Por ello, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), confirmando que la percusión corporal influye en el dominio corporal dinámico en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025. Esta mejora puede explicarse porque la percusión corporal combina movimientos rítmicos, coordinación, equilibrio y control postural, estimulando la motricidad dinámica de forma integral.

Hipótesis específica 2

H_0 : La percusión corporal no influye en el dominio corporal estático en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025

H_1 : La percusión corporal influye en el dominio corporal estático en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025



Tabla 8

Prueba de rangos con signos de wilcoxon para la hipótesis específica 2

	N	18
	Diferencias negativas	0
	Diferencias positivas	18
	Empates	0
	Rango positivo	mayor en
post_d2 - pre_d2		post test
	Z	-3.533
	Sig. asintótica bilateral (p)	<.001

Los resultados de la tabla ocho muestran que, de un total de 18 niños, todos presentaron diferencias positivas entre el pre test y el post test en el dominio corporal estático, mientras que no se registraron diferencias negativas ni empates. Esto indica que cada niño mejoró su desempeño tras la intervención basada en percusión corporal. El estadístico de prueba fue $Z = -3.533$, con significación bilateral $p < 0.001$, mucho menor que el nivel de significancia establecido $\alpha = 0.05$. Esto evidencia que las diferencias observadas son estadísticamente significativas. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), confirmando la percusión corporal influye en el dominio corporal estático en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025. Esta mejora puede explicarse porque la percusión corporal combina movimientos rítmicos, control postural, equilibrio y fuerza muscular, estimulando la estabilidad y el control de la postura en los niños.

5.3 Discusión

Los resultados obtenidos en la presente investigación demuestran que la aplicación de los talleres de percusión corporal dio una mejora en la motricidad gruesa de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Las Intimpas – Abancay, 2025. Después de la aplicación de veinte talleres de intervención, se evidenció un incremento en los niveles de logro esperado y logro destacado, mientras que disminuyó considerablemente el porcentaje de niños ubicados en los niveles de inicio y proceso,



la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon confirmó que las diferencias entre el pretest y el posttest fueron estadísticamente significativas ($p < 0.05$), permitiendo aceptar la hipótesis general de la investigación.

Los hallazgos obtenidos coinciden con los resultados de Zhao et al. (2024), quienes demostraron que un programa de actividad física rítmica aplicado durante ocho semanas produjo mejoras significativas en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños preescolares, especialmente en las habilidades de desplazamiento, equilibrio, coordinación y manipulación de objetos. La similitud entre ambos estudios confirma que las actividades basadas en el ritmo constituyen un medio efectivo para potenciar el desarrollo motor infantil.

De la misma manera, los resultados concuerdan con la investigación desarrollada por Ruiz-Esteban et al. (2020), quienes evidenciaron que un programa sistemático de intervención motriz mejoró significativamente la motricidad gruesa en niños de educación preescolar. Ambos estudios respaldan la importancia de planificar experiencias motrices estructuradas durante la primera infancia. Igualmente, los resultados guardan relación con lo señalado por Yoshimi et al. (2021), quienes encontraron que el juego rítmico favorece significativamente la coordinación motriz, la agilidad y la participación activa de los niños. Esta coincidencia permite inferir que el ritmo constituye un componente esencial del aprendizaje motor, ya que facilita la organización temporal del movimiento y mejora la precisión en la ejecución de las acciones motrices.

En el ámbito nacional, los hallazgos de esta investigación son coherentes con los obtenidos por Enríquez y Fernández (2019), quienes concluyeron que la aplicación de un programa de percusión corporal favorece significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años. Asimismo, coinciden con el estudio realizado por Cruz y Rodríguez (2025), quienes demostraron que el taller Movikids fortaleció la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y el esquema corporal mediante actividades fundamentadas en la percusión corporal y el método BAPNE. Estas coincidencias fortalecen la evidencia científica nacional y confirman que la percusión corporal representa una estrategia pedagógica pertinente para estimular el desarrollo psicomotor en el nivel de educación inicial.



Desde el enfoque teórico, los hallazgos respaldan los planteamientos de Romero-Naranjo (2014), creador del método BAPNE, quien sostiene que la percusión corporal favorece el desarrollo simultáneo de capacidades motoras, cognitivas, socioemocionales y atencionales mediante actividades rítmicas estructuradas.

Por tanto, los hallazgos permiten afirmar que la percusión corporal constituye una estrategia pedagógica innovadora, lo que facilita su incorporación en diversos contextos educativos. al integrar música, movimiento, juego y expresión corporal, favorece un aprendizaje significativo acorde con las características evolutivas de los niños de tres años.



CAPÍTULO VI

RESULTADOS Y DISCUSIONES

6.1 Conclusiones

- la aplicación de la percusión corporal influye de manera en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 213 "Las Intimpas- Abancay- 2025. Los resultados obtenidos evidenciaron que, después de la aplicación de los talleres de percusión corporal, los niños mejoraron significativamente habilidades relacionadas con el equilibrio, la coordinación dinámica general, el control postural, la lateralidad y el esquema, respaldado por un valor de significancia bilateral de $p < 0,001$, lo que confirma con un 95 % de confianza la efectividad de la intervención, evidenciando un avance significativo en desarrollo de la psicomotricidad gruesa.
- La aplicación de los talleres de percusión corporal influyó e de manera en el desarrollo del dominio corporal dinámico de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Las Intimpas- Abancay-2025. La aplicación favoreció el desarrollo de habilidades relacionadas con la coordinación de movimientos, los desplazamientos, los cambios de dirección y el equilibrio dinámico, evidenciándose una mejora entre los resultados del pretest y el postest, lo que permitió aceptar la primera hipótesis específica, respaldado por un valor de significancia bilateral de $p < 0,001$, lo que confirma con un 95 % de confianza la efectividad de la intervención.
- La aplicación de los talleres de percusión corporal influyó de manera en el desarrollo del dominio corporal estático de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Las Intimpas -Abancay- 2025. Los resultados evidencian avances en el control postural, el



equilibrio en posiciones estáticas, la coordinación corporal y el mantenimiento de posturas durante las actividades rítmicas, confirmando la eficacia de la intervención y permitiendo aceptar la segunda hipótesis específica, respaldado por un valor de significancia bilateral de $p < 0,001$, lo que confirma con un 95 % de confianza la efectividad de la intervención.

6.2 Recomendaciones

- Incorporar la percusión corporal como estrategia educativa permanente en el nivel inicial para promover el desarrollo de la motricidad gruesa, dado que los resultados evidenciaron mejoras estadísticamente significativas ($p < 0,001$) y que la totalidad de los niños alcanzó niveles de logro esperado y destacado. Esto permitirá consolidar el desarrollo integral de las habilidades motrices, fomentando la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la conciencia corporal de manera progresiva y lúdica.
- La aplicación de los talleres de percusión corporal influyó e de manera en el desarrollo del dominio corporal, por ello, se recomienda utilizar los talleres de percusión corporal tales como “mi cuerpo siente el ritmo”, “siento el pulso, suena mi cuerpo”, “puedo imitar a mi amigo o amiga”, “mi cuerpo hace música”, “toc toc, mi cuerpo suena”, “tocando sin instrumentos”, “pies que suenan, manos que bailan”, “jugando con mi tambor me muevo”, “me divierto realizando sonidos y movimientos”, “moviendo mi cuerpo”. Estas actividades favorecen las habilidades motrices relacionadas con el desplazamiento y la sincronización de movimientos, tales como correr, saltar o trepar.
- La aplicación de los talleres de percusión corporal influyó de manera significativa en el desarrollo del dominio corporal estático, por ello, se recomienda utilizar los talleres de percusión corporal tales como “yo puedo ir rápido y lento”, “me divierto realizando sonidos y

movimiento”, “jugando con mi tambor me muevo”, “escuchando el sonido fuerte y lo represento con mi cuerpo”, “jugando con mis manos y pies”, “jugando con los instrumentos de percusión emito sonidos de beat box”, “aprendiendo hacer beat box con los sonidos onomatopéyicos”, “la tribu en movimiento”, “jugando con las palabras aprendo”, “el globo motor” en niños de tres años, estas actividades contribuyen al control corporal y coordinación de movimientos amplios que implican desplazamiento, fuerza y coordinación general. De esta manera, favorece la mejora de su motricidad gruesa con aplicación de la percusión corporal.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Gonzales, J. L. (2020). *Métodos de investigación online: Herramientas digitales para recolectar datos* (1.^a ed.).
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. EnfoquesConsultingEIRL. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Agudelo Díaz del Castillo, A. J. (2014). *Secuencias rítmicas corporales: Herramienta pedagógica musical para facilitar la independencia rítmica corporal y la práctica de conjunto*. El Artista, (11), 54–64. <https://www.elartista.ugto.mx/index.php/ea/article/view/119>
- Arnau-Mollá, A. F., & Romero-Naranjo, F. J. (2022). *La percusión corporal como recurso pedagógico. Estudio bibliométrico sobre percusión corporal basado exclusivamente en motores de búsqueda secundarios*. Retos, 46, 809–825. <https://doi.org/10.47197/retos.v46.95178>
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2024). *Desafiando desigualdades: Una mirada a nuestro marco sectorial de desarrollo infantil*. <https://publications.iadb.org/es/desafiando-desigualdades-una-mirada-a-nuestro-marco-sectorial-de-desarrollo-infantil>
- Cajide Val, J. (2024). Investigación cuantitativa y cualitativa: Algunas consideraciones. *Innovación Educativa*, (34), 1–15. <https://doi.org/10.15304/ie.34.10166>
- Cameron, I. D., Gillespie, L. D., Robertson, M. C., Murray, G. R., Hill, K. D., Cumming, R. G., & Kerse, N. (2012). Interventions for preventing falls in older people in care facilities and hospitals (Review). Cochrane Database of Systematic Reviews, 2012(12), CD005465. <https://doi.org/10.1002/14651858.CD005465.pub3>



- Castañer, M., Camerino, O., & Anguera, M. T. (2009). *Observación de la acción motriz: aplicaciones a la enseñanza de la educación física*. *Revista de Psicología del Deporte*, 18(2), 293–307.
- Centeno Ortiz, I. A., & Loayza Damián, R. (2024). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N.º 344 de Llantuyhuanca – 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de los Andes]. Facultad de Ciencias Jurídicas, Contables y Sociales. <https://hdl.handle.net/20.500.14512/729>
- Constante Meza, J. M., & Jaramillo Chávez, A. P. (2021). *El desarrollo de la motricidad gruesa a través de la aplicación de la biodanza en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28362>
- Córdova Flores, L. D. (2018). *Percusión corporal del método BAPNE en la ejecución rítmica de la cumbia peruana, con alumnos de la Institución Educativa 2071, Los Olivos, 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/28423>
- Cruz Beltrán, M. L., & Rodríguez Ramírez, A. N. (2025). *Taller “Movikids” de percusión corporal para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de una I.E.I. Trujillo – 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/23896>
- Dalcroze, E. J. (2008). *Ritmo, música y educación*. Paidós. Recuperado de <https://search.worldcat.org/title/rhythm-music-and-education/oclc/654599126> (WorldCat)
- Del Barrio, L., & Arús, M. E. (2024). Music and movement pedagogy in basic



education: A systematic review. *Frontiers in Education*, 9, 1403745.
<https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1403745>

Díaz, M. L., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108.
DOI: <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2016.1.a07>.

Echeverría Artieda, L. E., & Valencia Flores, M. E. (2013). *Estudio del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los procesos autónomos de aprendizaje en los niños y niñas del primer año de educación general básica “Piedad Gómez Jurado” de la ciudad de Ibarra durante el periodo 2012–2013* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2561>

Enríquez Cavero, J. M., & Fernández Carlos, J. S. (2019). *Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 035 Isabel Flores de Oliva – San Juan de Lurigancho – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Facultad de Educación e Idiomas. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41771>

Fernández-Valero, P. B., & Soto-Sánchez, J. (2022). Habilidades motoras fundamentales en preescolares chilenos. *Pensar en Movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 20(1), 1–13. DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/pensarmov.v20i1.47902>.

Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2012). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults* (7th ed.). McGraw-Hill. Recuperado de <https://search.worldcat.org/es/title/understanding-motor-development-infants-children-adolescents-adults/oclc/731666363>

García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal.



Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (23), 19–22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4135190>

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós. http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf

Gesell, A. (1997). *El niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar*. Paidós. Recuperado de https://books.google.com/books/about/El_ni%C3%B1o_de_1_a_5_a%C3%B1os.html?id=FM8twAEACAAJ

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Hinojosa Mamani, J., Catacora Lucana, E., & Mamani Gamarra, J. E. (2024). *Proyecto de tesis: Guía práctica para investigación cuantitativa*. Guarujá-SP: Editora Científica Digital. ISBN 978-65-5360-556-5

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2023). *Perú: Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES) 2023*. <https://www.inei.gob.pe>

León Castro, A. M., Mora Mora, A. L., & Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(1), 1–23. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>

Maureira Cid, F., & Flores Ferro, E. (2024). *Manual de investigación cuantitativa para estudiantes de educación física* (3.^a ed.). Bubok Publishing.

MedlinePlus. (s. f.). *Desarrollo de las habilidades motoras gruesas*. U.S. National



LibraryofMedicine.<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002368.m>

Nga, N. T. T., Ngoc Tam, N. T., & Van Luc, N. (2025). *Enhancing preschool music education through body percussion: Practices and pedagogical strategies for teaching children's songs. International Journal of Innovative Research in Multidisciplinary Education*, 4(8), 826835. <https://doi.org/10.58806/ijirme.2025.v4i8n11>

Organización Mundial de la Salud. (2019). *WHO guidelines on physical activity, sedentary behaviour and sleep for children under 5 years of age*. World Health Organization. <https://www.who.int/publications/i/item/9789241550536>

Pantoja Huanca, N. (2025). *Expresión corporal y motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 652-01 El Paraíso del distrito de Villa María del Triunfo-Lima, 2025* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. [Repositorio Institucional ULADECH. https://hdl.handle.net/20.500.13032/41081](https://hdl.handle.net/20.500.13032/41081)

Pastrana Porozo, S. E., Pastrana Porozo, M. F., & Zúñiga Delgado, M. S. (2023). La motricidad gruesa y su incidencia en la flexibilidad y coordinación de movimiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7673–7690. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9302

Pica, A., Luberti, G. M., Vergari, F., Fredi, P., & Del Monte, M. (2017). *Contribution for an urban geomorphoheritage assessment method: Proposal from three geomorphosites in Rome (Italy). Quaestiones Geographicae*, 36(3). <https://doi.org/10.1515/quageo-2017-0030>

Roldán Cerón, N. (2023). *La actividad lúdica y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N.º 118 John Kennedy de Curahuasi – Abancay, Apurímac – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de los Andes]. Facultad de Ciencias Jurídicas, Contables y Sociales. <https://hdl.handle.net/20.500.145120>



- Royo Valios, L. (2025). *Efectos de la expresión corporal como herramienta educativa e inclusiva de escolares TEA en Educación Infantil: Revisión bibliográfica* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional de la Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/161285>
- Romero Naranjo, F. J. (2011). Percusión corporal y lateralidad: Método BAPNE. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 7(25), 1–10. https://www.researchgate.net/publication/330347266_Percusion_corporal_y_lateralidad_Metodo_BAPNE
- Romero-Naranjo, A. A., Jauset Berrocal, J. À., Romero-Naranjo, F. J., & Liendo Cárdenas, A. (2014). *Therapeutic benefits of body percussion using the BAPNE method. Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 152, 1171–1177. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.09.353>
- Romero-Naranjo, F. J. (2013). *Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal: Método BAPNE. Educatio Siglo XXI*, 31(1), 235–254. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/175151>
- Romero-Naranjo, F. J. (2014). *BAPNE Method: Body Percussion and Multiple Intelligences. Cognitive, Social-Emotional and Psychomotor Stimulation. Body Music–Body Percussion Press.*
- Romero-Naranjo, F. J., Andreu-Cabrera, E., & Arnau-Mollá, A. F. (2024). *Neuromotricidad en educación infantil. Tablas de desarrollo como propuesta interdisciplinar según el método BAPNE. Retos*, 53. <https://doi.org/10.47197/retos.v53.101080>
- Ruiz-Esteban, C., Terry Andrés, J., Méndez, I., & Morales, Á. (2020). Analysis of motor intervention program on the development of gross motor skills in preschoolers. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(13), 4891. <https://doi.org/10.3390/ijerph17134891>



- Samadi, F., Khanjankhani, K., & Romero-Naranjo, F. (2024). *The effects of BAPNE body percussion exercises on balance and motor functions in children with developmental coordination disorder: A preliminary study*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/379403907_The_effect_of_BAPNE_Body_Percussion_exercises_on_the_balance_and_the_executive_functions_of_DCD_children_a_preliminary_study
- Sánchez, A., & López, C. (2009). Dominio corporal dinámico y estático en la infancia: una aproximación desde la psicomotricidad. *Revista FECYT*, 1813, 45–56.
- Stokoe, P., & Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós. https://www.researchgate.net/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes
- Simbaña-Haro, M. P., González-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartín-Lazo, D. E. (2022). *La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años*. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25–40. <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>
- Tibanquiza Castro, M. J. (2023). *Percusión corporal y motricidad gruesa en los niños de nivel II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, período 2022–2023* [Trabajo de integración curricular, Universidad Nacional de Loja]. Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/26561>
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño: Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. Visor. Recuperado de <https://search.worldcat.org/title/psicologia-y-educacion-del-nino-una-comprension-dialectica-del-desarrollo-y-la-educacioninfantil/oclc/802568312>



Wilcoxon, F. (1945). Individual comparisons by ranking methods. *Biometrics Bulletin*, 1(6), 80–83. <https://doi.org/10.2307/3001968>

Yoshimi, E., Nomura, T., & Kida, N. (2021). Effects of a rhythmic-play exercise program on coordination in preschool children. *Advances in Physical Education*, 11(2), 207–220. [10.4236/ape.2021.112016](https://doi.org/10.4236/ape.2021.112016)

Zhao, H., Deng, Y., Song, G., Zhu, H., Sun, L., Li, H., Yan, Y., & Liu, C. (2024). Effects of 8 weeks of rhythmic physical activity on gross motor movements in 4-5-year-olds: A randomized controlled trial. *Journal of Exercise Science & Fitness*, 22(4), 456–462. <https://doi.org/10.1016/j.jesf.2024.10.001>



ANEXOS

ANEXO 01: Matriz De Consistencia

Percusión Corporal en la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Abancay, 2025

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables/ Dimensiones	Metodología
¿En qué medida influye la percusión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025?	Determinar la influencia de la percusión corporal en la motricidad gruesa en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas - Abancay-2025.	La percusión corporal influye en la motricidad gruesa en los niños de tres años de en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas - Abancay,2025.	Variable Independiente Percusión Corporal Romero-Naranjo (2012) “la percusión corporal se refiere a los sonidos producidos con el propio cuerpo”. Tratamiento Ritmo Movimiento Variable Dependiente Motricidad gruesa León et al. (2021) destacan que, estos movimientos son denominados “toscos o imperfectos” desde el punto de vista técnico, pero resultan esenciales para el aprendizaje motor en la primera infancia, puesto que facilitan la exploración del entorno y el fortalecimiento del esquema corporal. Dimensiones Dominio Corporal Dinámico Dominio Corporal Estático	Tipo y nivel de investigación Aplicada y Explicativo Diseño de investigación Pre experimental con un solo grupo. Población censal De 18 niños Técnica e instrumento de recolección de Datos Técnica: Observación Instrumentos: • Lista de Cotejo Estadística Se utilizará la prueba de rangos con signos de Wilcoxon por medio de paquete estadístico SPSS V. 26.
Problema Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos		
¿En qué medida influye los talleres de percusión corporal en el dominio corporal dinámico en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas - Abancay,2025?	Determinar la influencia de la percusión corporal en el dominio corporal dinámico en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas - Abancay- 2025.	La percusión corporal influye en el dominio corporal dinámico en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay, 2025.		
¿En qué medida influye los talleres de percusión corporal en el dominio corporal estático en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas - Abancay,2025?	Determinar la influencia de la percusión corporal en el dominio corporal estático en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas - Abancay- 2025.	La percusión corporal influye en el dominio corporal estático en los niños de tres años en la institución educativa inicial N°213 las Intimpas -Abancay,2025.		

Anexo 02. Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA VARIABLE “MOTRICIDAD GRUESA”

Instrucciones:

Señala con una **X** la opción de respuestas. Cada uno de los instrumentos permitirá registrar las observaciones de comportamiento del niño(a) en relación con la regulación emocional, a través de la siguiente valoración:

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	DESTACADO
1	2	3	4

Nº		Escala de Evaluación			
	Dimensión 1: Dominio Corporal Dinámico	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	DESTACADO
		1	2	3	4
1	Realiza sonidos graves dando palmadas en sus muslos				
2	Realiza sonidos graves dando palmadas en su pecho				
3	Realiza sonidos agudos dando silbidos				
4	Siente su pulso a través de la vibración de su cuerpo				
5	Siente su corazón a través de sus latidos				
6	Acompaña al ritmo de una canción, ejecutando ejercicios faciales (boca)				
7	Acompaña el ritmo de una canción, ejecutando ejercicios con su propio cuerpo				
8	Reconoce los sonidos de distintos instrumentos musicales				
9	Realiza desplazamiento en distintas direcciones y en zigzag ejecutando distintos sonidos con su cuerpo				
10	Realiza distintos sonidos corporales acorde al ritmo de los distintos instrumentos musicales				

11	Realiza movimientos con desplazamientos haciendo de la coordinación y ritmo (rápido y lento)				
12	Hace uso de las manos (dando palmadas) acordes al ritmo de los distintos instrumentos musicales.				
13	Realiza desplazamiento por un camino, en un solo pie mostrando un adecuado equilibrio.				

Nº		Escala de Evaluación			
Dimensión 2: Dominio Corporal Estático		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	DESTACADO
		1	2	3	4
1	Realiza movimientos con su cuerpo alternando pisadas y palmadas				
2	Ejecuta movimientos de coordinación de manos y pies al ritmo de una canción				
3	Reconoce el sonido que emite el instrumento musical del tambor e intenta reproducir dicho ritmo en su cuerpo				
4	Realiza el sonido del tambor y lo reproduce en diferentes objetos imitándolo como si fuese un eco				
5	Realiza un movimiento de su cuerpo al escuchar un sonido fuerte				
6	Realiza distintos sonidos corporales dependiendo al ritmo (rápido-lento)				
7	Compara distintas intensidades de los distintos instrumentos (alto, bajo)				
8	Realiza sonidos onomatopéyicos con ayuda de su boca				

9	Escucha sonidos de distintos objetos y los reproduce con su ayuda de su cuerpo.				
10	Realiza movimientos y sonidos con su cuerpo con ayuda de su cuerpo				
11	Realiza tocamientos con sus manos en su cuerpo acompañándose de un globo				
12	Realiza palmadas en distintas direcciones				
13	Realiza chasquidos con sus dedos al ritmo de la música				

Anexo 03. Validación de instrumentos por expertos

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO MOTRICIDAD GRUESA

I. DATOS GENERALES:

Responsables: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado

Título de la tesis: Percusión Corporal en la Motricidad Gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Abancay, 2025

Instrumento: Ficha de Observación de Motricidad Gruesa

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			✓
	2.CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			✓
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			✓
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		✓	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		✓	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			✓
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			✓
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.			✓
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			✓
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			✓

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

☒

No procede

☐

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA
BASTIDAS DE AZORUMAC

Dr. Rafael Errutia Huamán
DOCENTE

Firma de validador:

Nombres: Rafael

Apellidos: Errutia Huamán

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado

Título de la tesis: Percusión Corporal en la Motricidad Gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación de Motricidad Gruesa

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Ninguna

2. CONTENIDO:

Ninguna

3. ESTRUCTURA:

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA
BASTIDAS DE APURIMAC

Dr. Rafael Urrutia Huamán
DOCENTE

Firma de validador:

Nombres: Rafael

Apellidos: Urrutia Huamán

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO MOTRICIDAD GRUESA

I. DATOS GENERALES:

Responsables: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado

Título de la tesis: Percusión Corporal en la Motricidad Gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Abancay, 2025

Instrumento: Ficha de Observación de Motricidad Gruesa

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



No procede




 M^{te}. Pamela C. Escalante Salas

Firma de validador:

Nombres: Pamela Ceforia
 Apellidos: Escalante Salas

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado

Título de la tesis: Percusión Corporal en la Motricidad Gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación de Motricidad Gruesa

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Ninguna

2. CONTENIDO:

Ninguna

3. ESTRUCTURA:

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐


Firma de validador:
Mg. Pamela Escalante Salas

Firma de validador:

Nombres: Pamela Escalante

Apellidos: Escalante Salas

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO MOTRICIDAD GRUESA

I. DATOS GENERALES:

Responsable: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado

Título de la tesis: Percusión corporal en la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación de

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



No procede



UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAEL BASTIDAS - APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Mtro. Ivonne Karín Román Rodríguez
DOCENTE

Firma de validador:

Nombres:

Apellidos:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado

Título de la tesis: Percusión corporal en la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación de Empatía

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Ninguno

2. CONTENIDO:

Ninguno

3. ESTRUCTURA:

Ninguno

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Mtro. Ivonne María Rosales Rodríguez
DOCENTE

Firma de validador:

Nombres:

Apellidos:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO MOTRICIDAD GRUESA

I. DATOS GENERALES:

Responsable: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado

Título de la tesis: Percusión corporal en la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación de

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

☒

No procede

☐

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA
Mg. Mariela Sánchez Córdova
DOCENTE

Firma de validador:

Nombres:

Apellidos:

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Percusión corporal en la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Instrumento: Ficha de observación de Empatía

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

1. FORMA: Negativo

2. CONTENIDO:

2. CONTENIDO: Ninguno

3. ESTRUCTURA:

3. ESTRUCTURA. Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

☐

Debe corregirse

☐ INVESTIGATING OFFICER'S SIGNATURE
 Nsg. Martin S. ...
 OCLATE

Firma de validador:

Nombres:

Apellidos:

Anexo 04 Oficio de autorización para aplicación de tesis



EP. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE-PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 28 de noviembre del 2025

OFICIO N° 154-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Lic. Yanaeth Gamarra Chirinos
Directora de la I.E. I. N° 213 "Las Intimpas"

CIUDAD.-

ASUNTO: Presenta a estudiante de la EP. Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la UNAMBA y solicito autorización para el acceso a la Institución Educativa a su cargo, con fines de recabar información para la ejecución de Proyecto de Investigación.

REF. : FUT con fecha 25/11/2025.

REG. N° 1133

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de hacer llegar mi cordial saludo a nombre de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales - UNAMBA, y al mismo tiempo, presentarle a **Verónica NAVEDA BUSTINZA** con código Universitario N° 201184 y **Bertha TORRES GUIZADO**, con código Universitario N° 201100, egresadas de esta Escuela Profesional, quienes vienen ejecutando su Proyecto de tesis denominado: **"Percusión corporal en la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Abancay, 2025"**. Por ello me permito solicitar, la autorización para el acceso a las aulas de nivel inicial de su Institución, a fin de que los Docentes puedan brindar todas las facilidades del caso y recabar la información necesaria para la ejecución y culminación de su Proyecto de Tesis a partir de la fecha y mientras dure su trabajo de investigación.

Seguro de su atención al presente, me suscribo de Usted.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo
DIRECTOR DE LA EP. EIIB-PSI - FECS



C.c.
Archivo
CSC/epib

Av. Inca Garcilaso de la Vega S/N Tamburco, Abancay | (083) 636 050 | www.unamba.edu.pe

Anexo 05 Carta aceptación para la aplicación de tesis



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Dirección Regional de Educación de Apurímac
U.G.E.L. Abancay
I.E.I. No 213 – Las Intimpas



“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Abancay, 25 de noviembre del 2025

CARTA DE ACEPTACIÓN DE LA I.E.I. N° 213 LAS INTIMPAS

Estimadas:

Bach. De la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

Por medio del presente hago constar que las bachilleres, Verónica Naveda Bustinza con DNI 73379045 Y Bertha Torres Guizado con DNI 74615675 de la carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia han sido aceptadas en nuestra institución educativa, para realizar el proceso de ejecución y aplicación de tesis, mediante el desarrollo del proyecto denominado TALLER DE PERCUSIÓN CORPORAL EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 213 LAS INTIMPAS, ABANCAY - 2025.

Sin mas por el momento, quedo con ustedes para cualquier aclaración o duda.

Atentamente:



Rafael Guillermo Churruarín
DIRECCIÓN
C.M. 1040511219

Anexo 06 Carta de consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

Yo, Alex Zubileo Sulcohuamán identificado con
DNI 47095793, con domicilio 4 de noviembre, ante
usted con el debido respeto y expongo:

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su menor hijo (a) en el proyecto de investigación titulada "Taller de percusión corporal en la motricidad gruesa en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 213 Las Intimpas, Abancay - 2025", a cargo de las bachilleres Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado con la línea de investigación en la motricidad gruesa para optar el grado de licenciada en Educación Inicial.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a lo solicitado

Abancay, 17 de noviembre 2025

FIRMA DEL PADRE O MADRE

Anexo 07. Talleres de Aprendizaje



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 01

I. Datos informativos:

UGEL : Abancay
IEI : N° 213 las Intimpas
Aula : 3 años “Campeones responsables”
Directora : Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula : Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha : 14-10-2025
Tesistas : Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	Mi cuerpo siente el ritmo		
Propósito	Que los niños(as) reconozcan y expresen las posibilidades de movimiento de su cuerpo al ritmo de diferentes sonidos y músicas.		
criterio de evaluación	Utiliza su cuerpo como medio de expresión, demostrando disfrute y creatividad.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Enfoque transversal		Enfoque del desarrollo personal	

III. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Saludo y bienvenida: -La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en el piso microporoso. -Nos saludamos con los niños, buenos días niños y niñas, acompañado de una canción: “Hola, hola, para ti, para mí, hola amigos, vamos a sonreír” - Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar. La docente muestra una caja sorpresa decorada con colores brillantes y cintas. La sostiene con emoción y dice: ¡Niños y niñas, miren lo que tengo aquí! Es una caja mágica ¿quieren descubrir qué hay adentro?” La maestra invita a los niños a adivinar: ¿Qué creen que suena así? <i>Sacude un poco la caja para que se escuche el ruido de los instrumentos.</i> - ¿Qué creen que haremos hoy con estos materiales? - ¿Para que abre traído estos materiales? - ¿Cómo lo usaremos? Luego los niños, va sacando uno por uno los materiales: - Un tambor: Escuchen cómo suena el tambor, pum, pum, pum. - Una sonaja: Qué alegre suena esta sonaja, shhh, shhh. - Una maraca: Las maracas hacen bailar a nuestras manos. - Aros de colores y cintas de tela: Con ellos podemos movernos, saltar, girar y hacer figuras en el aire.	-Dialogo -Acuerdo - Caja -Tambor -Sonaja -Maraca -Aros -Cinta de tela.	25 minutos

Expresividad motriz	La docente pone una música: Yo Tengo el Ritmo. https://www.youtube.com/watch?v=wOGcG-1kCCo Para que los niños bailen al ritmo de la música y puedan mover su cuerpo, como cabeza, hombros, pies, manos, rodillas y ojos. -Se les propone a los niños que se muevan con los sonidos de tambor, sonaja y maraca. La docente pone otra música, de (vals, cumbia infantil, sonidos de la naturaleza). Los niños escogen las cintas de colores de su preferencia y bailan libremente, moviendo las cintas al ritmo de la música. Mostramos otros materiales y cada niño escoge un aro de su color favorito, de manera ordenada se ubican y hacen dos filas niñas y niños, cada fila deberá poner el aro en el piso y saltar por el aro, regresar a la fila así sucesivamente en forma ordenada.	-Tambor -Sonaja -Maraca -Aros -Cinta de tela.	
Relajación	- Se les invita a los niños a ubicarse en una ronda, inhalamos como si oliéramos una flor, exhalamos como si sopláramos una vela. Hacemos movimientos lentos como si fuéramos hojas cayendo. Sonido suave de fondo.	Dialogo	5 minutos
Cierre	-La docente invita a los niños a sentarse en el espacio donde más cómodamente se sientan. -Plantea preguntas: - ¿Qué parte del cuerpo movimos más? - ¿Qué ritmo te gustó bailar? - ¿Cómo se sintió tu cuerpo al moverse con la música? - ¿Qué aprendimos hoy con nuestro cuerpo?	Dialogo	5 minutos


Maricruz Ríos Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Mtro. Ivonne Karin Remascca Rodríguez
DOCENTE

ESPECIALISTA

[Signature]

TESISTA 1

[Signature]

TESISTA 2

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. Datos informativos:

UGEL : Abancay
IEI : N° 213 las Intimpas
Aula : 3 años “Campeones responsables”
Directora : Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula : Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha : 16-10-2025
Tesistas : Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	“Siento el pulso, suena mi cuerpo”		
Propósito	Que los niños(as) descubran el pulso rítmico de la música a través de los movimientos de su cuerpo, expresando libremente sus emociones.		
criterio de evaluación	Utiliza su cuerpo como medio de expresión y comunicación emocional. Coordina sus movimientos corporales al seguir distintos pulsos y ritmos.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

III. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Saludo y bienvenida: -La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en el piso microporoso. -Nos saludamos con los niños, buenos días niños y niñas, acompañado de una canción: “Hola, hola, hola ¿cómo estás? Yo muy bien, ¿y tú qué tal?” - Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. Acuerdos. • Escuchamos cuando la maestra habla. • Cuidamos los materiales. • Nos movemos sin empujar. Mostramos una bolsa de sorpresa con el material tales como: (Música, aros, pañuelos de colores y colchoneta) Les proponemos a los niños observar el material a utilizar: Responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué creen que haremos hoy con estos materiales? - ¿Para que abre traído estos materiales? - ¿Cómo lo usaremos? Hoy vamos a descubrir algo muy especial que todos tenemos aquí adentro. (Señala el pecho) ¿Saben qué es? ❤️ ¡Es nuestro corazón! El corazón vive dentro de nosotros y trabaja todo el tiempo para que podamos jugar, correr, saltar y abrazar. Vamos a poner nuestras manitos en el pecho así 🙌 ¿Sienten algo que late? <i>Tum... tum... tum...</i> Ese es el sonido de nuestro corazón. 💓 Escuchen con mucha atención el audio del latido de un corazón. Así suena nuestro corazón cuando está feliz y tranquilo <i>tum...</i>	-Dialogo -Acuerdos -Música -Aros -Pañuelos de colores -Colchoneta	5 minutos

	<i>tum... tum.</i> Cuando corremos, bailamos o nos emocionamos mucho, ¡late más rápido tum-tum-tum-tum! Nuestro corazón suena como un tambor mágico dentro de nosotros. Y hoy vamos a movernos, saltar, bailar y respirar al ritmo de ese tambor tan especial. ¿Están listos para escuchar su corazón y moverse con alegría? Los niños responden.		
Expresividad motriz	- Luego la docente menciona que vamos a jugar a movernos y a detenernos como nuestro corazón. Ponemos una música rápido y lento, se explica las señales: ● Luz verde: los niños se mueven, saltan, corren, bailan. ● Luz roja: nos quedamos quietos y ponemos la mano en el pecho para “escuchar” nuestro corazón. ● Luz amarilla: caminamos despacito, respiramos suave. Se reparte a cada niño un aro, el color que les gusta. Cada niño tiene que hacer rodar lento, rápido acorde a la música. Luego la música se detiene y los niños hacen sonidos con su cuerpo (palmadas, pisadas, golpecito en las piernas). Se reparten pañuelos de colores. Dejamos que los niños experimenten con el pañuelo: hacerlo volar, girar, moverlo en círculos grandes y pequeños. Los niños mueven al ritmo de la música rápido y lento, jugando con el espacio y el tiempo.		25 minutos
Relajación	-Se les invita a los niños a ubicarse en una ronda, inhalamos como si oliéramos una flor, exhalamos como si sopláramos una vela. Nos movemos lentos como si fuéramos hojas cayendo. Sonido suave de fondo.	Dialogo	5 minutos
Cierre	- Al finalizar la actividad, la docente pregunta: - ¿Te gusto la actividad? - ¿Cómo sentiste tu cuerpo cuando la música suena rápido? ¿Y cuando suena lento? - ¿Cómo suena tu corazón cuando corres o saltas?	Dialogo	5 minutos



Maricruz Ríos Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA

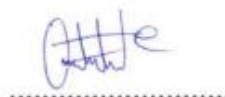


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Mtro. Ivonne Karin Remascca Rodríguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

IV. Datos informativos:

UGEL : Abancay
IEI : N° 213 las Intimpas
Aula : 3 años “Campeones responsables”
Directora : Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula : Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha : 21-10-2025
Tesistas : Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

V. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	“Expresando mi nombre con los sonidos de mi cuerpo”		
Propósito	Que los niños(as) reconozcan y expresen su identidad mediante los sonidos que puede producir su cuerpo (palmas, pisadas, golpecitos), explorando el ritmo, la coordinación y la relación entre movimiento, sonido y nombre propio, fortaleciendo así su autoestima y expresión corporal.		
criterio de evaluación	Expresa su nombre utilizando sonidos corporales y movimientos coordinados. Utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

VI. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio Z	Saludo y bienvenida: -La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en el piso microporoso. - Nos saludamos con los niños, buenos días niños y niñas, acompañado de una canción: “Hola, hola, hola ¿cómo estás? Yo muy bien, ¿y tú qué tal?” - Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar. -La docente muestra un tambor, sonaja y zampoña. Les proponemos a los niños observar el material a utilizar: Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué creen que haremos hoy con este material? ¿Para que abre traído este material? ¿Cómo lo usaremos? ¿Sabías que tu cuerpo puede cantar tu nombre? Hoy vamos a expresar nuestro nombre con los sonidos de nuestro cuerpo. La docente toca el tambor cantando la canción “Mi nombre Verónica” ¿tu yo cuál es? Cada niño dice su nombre con diferentes sonidos de su cuerpo, chasquidos, palmas, zapateos, golpes suaves, etc.	-Dialogo -Acuerdos -Tambor -Sonaja -Zampoña	5 minutos

Expresividad motriz	-Cada niño elige un instrumento como es tambor, sonaja, zampoña. Dice su nombre y lo representa con su instrumento: “SO-FI-A” → tres golpes suaves de tambor. “JUA-N” → dos sacudidas de sonaja. Los demás repiten el patrón de sonido del compañero. Colocamos música suave con ritmo andino (puede incluir zampoña). Los niños se mueven libremente por el espacio. Cuando la música se detiene, deben decir su nombre y hacer su ritmo (con cuerpo o instrumento). Luego continúan bailando al compás de la música. Todos dicen su nombre fuerte y claro. Luego, la maestra repite cada nombre con una palmada rítmica o golpecito suave en las piernas. “LU-IS” (dos palmadas) 🖐️ 🖐️ “MA-RI-A” (tres palmadas) 🖐️ 🖐️ 🖐️ Los niños descubren cómo su cuerpo puede acompañar su nombre: 🖐️ Palmadas 👣 Pisadas 👏 Golpes suaves en piernas o pecho 🗨️ Sonidos con la boca o tarareos Luego, combinan cuerpo + instrumento. Dos palmadas + un golpe de tambor. Un paso fuerte + sacudir la sonaja. Un chasquido + un silbido de la zampoña.		25 minutos
Relajación	-Se les invita a los niños a ubicarse en una ronda, inhalamos como si oliéramos una flor, exhalamos como si sopláramos una vela. Nos movemos lentos como si fuéramos hojas cayendo. Sonido suave de fondo.	Dialogo	5 minutos
Cierre	Al finalizar la actividad, la docente pregunta: - ¿Qué descubriste sobre ti con esta actividad? - ¿Te gustaría que tus amigos sigan haciendo música con sus nombres?	Dialogo	5 minutos



Maricruz Rios Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro. Ivonne Karin Ramascca Rodriguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. Datos informativos:

UGEL : Abancay
IEI : N° 213 las Intimpas
Aula : 3 años “Campeones responsables”
Directora : Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula : Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha : 23-10-2025
Tesistas : Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	“Yo puedo ir rápido y lento”		
Propósito	Que los niños(as) reconozcan y experimenten diferentes velocidades de movimiento (rápido y lento) a través del juego, fortaleciendo el control de su cuerpo, la coordinación y la atención, dentro de un ambiente lúdico y seguro.		
criterio de evaluación	Se observa que el niño responde al cambio de ritmo (rápido/lento) y mantiene equilibrio y coordinación durante los desplazamientos.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos

Enfoque transversal	Enfoque de desarrollo personal.
----------------------------	---------------------------------

III. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Saludo y bienvenida: -La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en la colchoneta. “¡Buenos días, mis pequeños exploradores del movimiento! Hoy vamos a divertirnos descubriendo cómo podemos movernos rápido como un avión 🚀 y lento como una tortuga 🐢.” - Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar.	-Dialogo -Acuerdos	3 minutos

Presentación de materiales	La docente invita a los niños a observa y manipular los materiales: Dos títeres: una tortuga (lenta) y un conejo (rápido). pelotas, cinta de tela, conos. ¿Qué creen que haremos hoy con estos materiales? ¿Para que abre traído estos materiales? ¿Cómo lo usaremos? Se invita a imitar a los niños sus movimientos de la tortuga caminar lento sobre el piso de goma, nuevamente imitan al conejo que camina rápido.	-Música -Pelotas -Cita de tela -Colchoneta	5 minutos
Desarrollo de expresión motriz	Seguidamente la docente menciona que producirán diversos movimientos corporales. Ponemos una música de lento y rápido: https://www.youtube.com/watch?v=wiRSXe7SkU0 -Para que los niños caminen despacio al ritmo de la música, se balancean muy lento entre los conos. Cuando la música cambia a un ritmo rápido los niños saltan rápidamente encima del cono. La docente guía verbalmente: “¡Más rápido! ¡Ahora despacio!” -La docente indica a los niños que hay un aro colgado y que tienen que meter las pelotitas dentro del aro acorde al ritmo de la música. Los niños hacen una fila para participar en el juego, suena una música lento, los niños caminan despacio y lanzan la pelota dentro del aro. La música cambia a un ritmo rápido, los niños corren, y lanzan rápido las pelotas dentro del aro. -Los niños agarran la cinta del color de su preferencia, hacen movimientos con la cinta en forma de circulo. Cuando la música suena lento los niños mueven la cinta muy lento. Cuando la música cambia a un ritmo rápido, los niños mueven la cinta muy rápido.		20 minutos

Relajación	-La docente les dice a los niños, respiremos como si oliéramos una flor, soplamos como si sopláramos una vela. -Nos movemos lentos como si fuéramos hojas cayendo. -Un sonido suave de fondo.	Dialogo	5 minutos
Expresión gráfico plástico	-Pedimos a los niños que se agrupen de cinco niños y les decimos, niños dibujen lo que más les gusto de la actividad. -Luego, brindamos materiales: un papelote grande, crayones gruesos y plumones	Papelotes Crayones	10 minutos
Cierre	- Al finalizar la actividad, la docente pregunta: - ¿Qué sentiste cuando te movías rápido? - ¿Y cuándo ibas lento? - ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?	Dialogo	2 minutos



Mariacruz Rios Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA

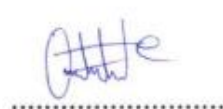


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro. Yvonne Karin Ramascca Rodriguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. Datos informativos:

UGEL : Abancay
IEI : N° 213 las Intimpas
Aula : 3 años “Campeones responsables”
Directora : Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula : Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha : 28-10-2025
Tesistas : Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	“Los sonidos me dan equilibrio”		
Propósito	Que los niños(as) desarrollen su equilibrio corporal y capacidad de atención mediante la percepción y respuesta a distintos sonidos, fortaleciendo la coordinación, la concentración y el autocontrol corporal dentro de un ambiente lúdico y seguro.		
criterio de evaluación	Los niños se detienen, camina o cambia de posición al escuchar distintos sonidos, manteniendo la estabilidad y concentración.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos
Enfoque transversal		Enfoque de bienestar	

III. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Saludo y bienvenida: -La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en la colchoneta. -Nos saludamos con los niños, buenos días niños y niñas, acompañado de una canción: “Hola, hola, para ti, para mí, hola amigos, vamos a sonreír” - Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando alguien habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar.	-Dialogo -Acuerdos	3 minutos
Presentación de materiales	Mostramos los materiales tales como (campanas, sonajas, tambor, maraca, aro y cinta) Luego invitamos a los niños a que observen y manipulen los materiales, preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy con estos materiales? ¿Para que abre traído estos materiales? ¿Cómo lo usaremos? Pedimos a los niños que cierren los ojos un momento, ahora, vamos a escuchar con las orejitas muy atentas. Si suena la campanita, abrimos los brazos como pajaritos, y si no suena, nos quedamos muy quietos y firmes como estatuas. Si suena una sonaja, abrimos las piernas, y si no suena, nos quedamos muy quietitos y firme. Repetir varias veces, variando el ritmo (lento, rápido, fuerte, suave).	-Campana -Sonaja -Maracas -Guitarra	5 minutos

Desarrollo de expresión motriz	-Se coloca una línea con cinta adhesiva en el suelo en formar de circulo y otro en forma de una línea, ponemos una música de “congelados”. https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA&list=RDmnJ7Wk1FASA&start_radio=1 -Los niños caminan sobre la línea. Cuando el sonido se detiene deben quedarse quietos en equilibrio como estatuas. Encender y apagar la música varias veces. Y variar como caminar hacia atrás, de puntitas, con brazos extendidos, con una mano en la cabeza. -Al sonar el tambor fuerte, los niños se ponen en puntitas de pie. Al sonar despacio, se agachan lentamente. - Al sonar una sonaja. Cuando suena el instrumento los niños caminan por la cinta y cuando el sonido se detenga deben quedarse quietos como estatuas. -La docente coloca los aros en el piso, cada ves que suena una campana, los niños deben pararse en un aro manteniendo el equilibrio con una pierna.	-Cuerda -Aros - Tambor -Sonaja - Campana	20 minutos
Relajación	- La docente les dice a los niños, respiremos como si oliéramos una flor, soplamos como si sopláramos una vela. - Nos movemos lentos como si fuéramos hojas cayendo. Un sonido suave de fondo. Y comenten lo que hicieron.	Música Dialogo	5 minutos
Expresión grafico plástica.	-Se les brinda papel bond, lápiz y colores los invitamos a realizar dibujos sobre la actividad.	Hoja bond Lápiz Colores	10 minutos
Cierre	- Al finalizar la actividad, la docente pregunta: - ¿Qué sonido te hizo moverte más rápido? - ¿Con qué sonido te costó más mantener el equilibrio? - ¿Cuál fue tu parte favorita? - ¿Cómo se sintió tu cuerpo al final?	Dialogo	2 minutos



Maricruz Rios Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA

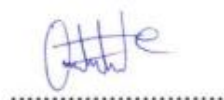


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro. Yvonne Karin Ramascca Rodriguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. Datos informativos:

UGEL	: Abancay
IEI	: N° 213 las Intimpas
Aula	: 3 años “Campeones responsables”
Directora	: Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula	: Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha	: 30-10-2025
Tesistas	: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	“Puedo imitar a mi amigo o amiga”		
Propósito	Que los niños(as) desarrollen su coordinación motriz, la observación y la expresión corporal a través de la imitación de los movimientos de sus compañeros, fortaleciendo la interacción, la empatía y el trabajo cooperativo.		
criterio de evaluación	Imitan movimientos corporales de sus compañeros o docente. Mantienen la atención y coordinación al reproducir posturas y gestos.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño

Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
Enfoque transversal		Enfoque de Convivencia y ciudadanía	

III. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Saludo y bienvenida: -La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en la colchoneta. “¡Buenos días, niños y niñas! ¿Cómo están hoy? Vamos a saludarnos con una sonrisa y con nuestro cuerpo. Movemos las manos saludando a nuestros amigos, movemos los pies, la cabeza, y decimos: ¡buenos días, amigos!” - Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar.	-Dialogo -Acuerdos	5 minutos

Presentación de materiales	Mostramos un espejo y colocamos en la pared, cinta, aros, conos y disfraces.) Luego invitamos a los niños a que observen y manipulen los materiales, preguntamos: - ¿Qué creen que haremos hoy con estos materiales? - ¿Para que abre traído estos materiales? - ¿Cómo lo usaremos? Se les dice a los niños que observen con atención. Este espejo me copia todo lo que hago muevo mi pie, mis brazos y el espejo copia todo. ¿Ustedes quieren ser mi espejo? Si levanto una mano, ustedes también la levantan, si muevo mi cabeza, ustedes también mueven sus cabezas. Los niños comienzan a imitar movimientos simples de la docente (saludar, mover brazos, girar, gestos, etc.)	-Música -Espejo -Aros	5 minutos
Desarrollo de expresión motriz	-Los niños se colocan en parejas. Uno realiza movimientos (caminar, saltar, girar, levantar brazos) y su compañero debe imitarlo los mismos movimientos de su compañero. Luego cambian de roles. El otro compañero hace gestos con su cara de tristeza, de alegría, molesto y pensativo su compañero imita todo lo que hace su compañero. -Suenan música con diferentes ritmos: lento, rápido, fuerte, suave. Los niños imitan movimientos de animales según el ritmo (el caballo que camina con fuerza y rebuzna, el conejo que camina rápido y suave, el pajarito que vuela rápido con sus dos alas, la tortuga que camina lento). -Los niños se disfrazan con una falda, sombreros y vestidos, después forman una fila tomándose por los hombros o la cintura (como vagones de tren). El primero será el “maquinista” y debe realizar movimientos (caminar rápido, despacio, girar, saltar). Los demás imitan sus movimientos mientras mantienen la fila. Luego se cambia al maquinista para que haga otro movimiento.	Música Disfraces	20 minutos

Relajación	-La docente les dice a los niños, respiremos como si oliéramos una flor, soplamos como si sopláramos una vela. Nos movemos lentos como si fuéramos hojas cayendo. Un sonido suave de fondo. Dialogamos con los niños sobre la actividad.	Dialogo	10 minutos
Cierre	Al finalizar la actividad, la docente pregunta: - ¿A quién imitaste hoy? - ¿Cómo sentiste cuando tu amigo te imito? - ¿Aprendiste un nuevo movimiento hoy? - ¿Te gustaría volver a hacerlo?	Dialogo	5 minutos



Maricruz Rios Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro, Yvonne Karin Ramascca Rodriguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. Datos informativos:

UGEL : Abancay
IEI : N° 213 las Intimpas
Aula : 3 años “Campeones responsables”
Directora : Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula : Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha : 04-11-2025
Tesistas : Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	“Mi cuerpo hace música”		
Propósito	Que los niños(as) reconozcan que su cuerpo puede producir sonidos y ritmos, explorando diferentes formas de movimiento y expresión motriz, fortaleciendo la coordinación, la atención y el disfrute del movimiento corporal.		
criterio de evaluación	Coordina movimientos y sonidos corporales al ritmo de consignas y música, demostrando control y disfrute en su ejecución.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño

Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

III. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Saludo y bienvenida: -La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en la colchoneta. ¡Buenos días, niños y niñas! ¿Cómo están hoy? Vamos a saludarnos con música “hola, hola para ti para mi” - Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar.	-Dialogo -Acuerdos	3 minutos

Presentación de materiales	La maestra muestra los materiales e invita a los niños a observar y manipular: (maracas, pelotas y aros pequeños). - ¿Qué creen que haremos hoy con estos materiales? - ¿Para que abre traído estos materiales? - ¿Cómo lo usaremos? La docente golpea suavemente con la maraca sus manos, pies y piernas produciendo diferentes sonidos. Escuchen mi cuerpo suena así: <i>palm, palm, pum, pum</i>. Mi boca hace la, la, la ¿Quieren intentarlo? Luego invita a los niños a repetir los sonidos y descubrir qué otras partes del cuerpo pueden hacer música.	-Maracas -Pelotas -Aros	5 minutos
Expresividad motriz	-La docente hace una secuencia (ej. 2 palmas con las pelotas + 1 pie con un aro), los niños la repiten. En grupo: se reparten “roles” y cada uno hace un sonido con los diferentes materiales. Luego se turnan. Los niños forman una ronda, cada niño inventa un ritmo con los materiales con su cuerpo y los demás lo imitan. -Ponemos una música “La batalla del movimiento” https://www.youtube.com/watch?v=6SD8e-RKptU -Los niños se mueven libremente siguiendo el ritmo de la música con su cuerpo, saltan de un pie, giran, mueven su cabeza, mueve su cintura. -En grupos, todos los niños cantan y se mueven al ritmo de la música de “A ram sam sam” https://www.youtube.com/watch?v=GyVqQnTJ1oU&list=RD7qcRrP8QA1w&index=2 -Unos aplauden con las manos entre las piernas, otros zapatean, otros con las manos arriba, otros moviendo los brazos creando juntos una “canción corporal”	-Música -Pelotas -Aros	20 minutos

Relajación	-La docente les dice a los niños, respiremos como si oliéramos una flor, soplamos como si sopláramos una vela. Nos movemos lentos como si fuéramos hojas cayendo. Un sonido suave de fondo.	Dialogo	5 minutos
Expresión gráfico-plástica	-Pedimos a los niños que se agrupen de cinco niños y les decimos, niños dibujen lo que más les gusto de la actividad. Brindamos hoja bond, plumones.	Hoja bond plumones	10 minutos
Cierre	Al finalizar la actividad, la docente pregunta: - ¿Cuál fue tu sonido favorito con el cuerpo? - ¿Cómo te sentiste al hacermúsica con tus manos o pies? - ¿Te gustó imitar los sonidos de tus amigos? - ¿Qué parte del cuerpo sonaba más fuerte? ¿Y más suave?	Dialogo	2 minutos



Maricruz Rios Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA

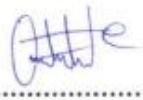


UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAEL BASTIDAS DE APURIMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro, Yvonne Karin Ramascca Rodriguez
DOCENTE...

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. Datos informativos:

UGEL : Abancay
IEI : N° 213 las Intimpas
Aula : 3 años “Campeones responsables”
Directora : Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula : Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha : 06-11-2025
Tesistas : Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	“Toc toc, mi cuerpo suena”		
Propósito	Que los niños(as) descubran y experimenten las posibilidades sonoras de su cuerpo, reconociendo las partes que pueden producir sonidos y utilizando el movimiento de manera libre, creativa y rítmica para expresar emociones y sensaciones.		
criterio de evaluación	Reconoce y utiliza partes de su cuerpo para producir sonidos. Coordina movimientos con ritmo y diferentes intensidades.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño

Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

III. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
3 minutos	Saludo y bienvenida: -La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en la colchoneta. La docente recibe a los niños con una sonrisa: “¡Buenos días niños y niñas! Se saludan con una canción, “Hola, hola, ¿cómo estás? Muy bien...” Hoy tenemos un taller muy divertido. Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar.	-Dialogo -Acuerdos	

Presentación de materiales	La maestra muestra los materiales e invita a los niños a observar y manipular (dos muñecos, guitarras, maracas, tambor, y una lámina) preguntamos a los niños: - ¿Qué creen que haremos hoy con estos materiales? - ¿Para que abre traído estos materiales? - ¿Cómo lo usaremos? La docente cuenta una pequeña historia: Un día, Tomí, un niño muy curioso, se despertó con un sonido extraño. ¡Toc toc, toc toc! escuchó desde su cama. Se levantó rápido y preguntó: ¿Quién hace ese sonido? ¿Será la puerta? Fue a mirar. pero la puerta estaba cerrada Entonces volvió a escuchar: ¡Toc toc, toc toc! Tomí se tocó el pecho y... ¡ahí estaba el sonido! ¡Ahhh! ¡Es mi corazón que hace toc toc!	-Música -Dos muñecos	5 minutos
Expresividad motriz	-Los niños se colocan de pie y la docente guía: cada niño utiliza las guitarras, maracas, tambor. • Palmas: <i>clap, clap</i> • Golpe en piernas: <i>toc toc</i> • Zapateos: <i>pum pum</i> • Golpecitos en el pecho: <i>tun tun</i> • Chasquidos de dedos: <i>clic clic</i> • Sonidos con la boca: <i>pla pla, sshh, muá</i> -Se escucha música de guitarra. Los niños se mueven libremente tocando su guitarra siguiendo el ritmo con diferentes partes del cuerpo. Al detenerse la música, se quedan “congelados”	-Guitarras -Maracas -Tambor -Lamina -Colchoneta	20 minutos

	haciendo una pose divertida. Así sucesivamente con las maracas y el tambor. -La docente forma pequeños grupos. Cada grupo elige un tipo de sonido corporal. Luego, todos juntos, hacen una presentación como una gran orquesta humana.		
Relajación	-La docente les dice a los niños, respiremos como si oliéramos una flor, soplamos como si sopláramos una vela. Nos movemos lentos como si fuéramos hojas cayendo. Un sonido suave de fondo.	Dialogo	5 minutos
Expresión gráfico-plástica	- Pedimos a los niños que se agrupen de cinco niños y les decimos, niños dibujen lo que más les gusto de la actividad. Luego, brindamos materiales: un papelote grande, crayones gruesos y plumones	Papelote Crayones	10 minutos
Cierre	Al finalizar la actividad, la docente pregunta: - ¿Qué parte del cuerpo usaste para hacer sonidos? - ¿Qué sonido te gustó más? - ¿Cómo te sentiste al moverte y escuchar tu cuerpo?	Dialogo	2 minutos



Maricruz Ríos Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Miro. Yvonne Karin Remascca Rodríguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. Datos informativos:

UGEL : Abancay
IEI : N° 213 las Intimpas
Aula : 3 años “Campeones responsables”
Directora : Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula : Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha : 11-11-2025
Tesistas : Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	“Tocando sin instrumentos”		
Propósito	Que los niños(as) descubran que su cuerpo puede producir sonidos y ritmos sin necesidad de instrumentos musicales, explorando movimientos, golpes, palmadas y expresiones rítmicas que fortalezcan su coordinación, esquema corporal y disfrute por la música y el movimiento.		
criterio de evaluación	Reconoce y utiliza partes de su cuerpo para producir sonidos. Coordina movimientos corporales al ritmo de diferentes estímulos sonoros.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.

Enfoque transversal	Enfoque de desarrollo personal.
----------------------------	---------------------------------

III. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Saludo y bienvenida: -La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en la colchoneta. -Nos saludamos con los niños, buenos días niños y niñas, acompañado de una canción: “Hola, hola, para ti, para mí, hola amigos, vamos a sonreír” - Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. • Escuchamos cuando alguien habla. • Cuidamos los materiales. • Nos movemos sin empujar.	-Dialogo -Acuerdos	5 minutos

Presentación de materiales	La docente reúne a los niños en semicírculo y les dice con voz misteriosa y alegre: Niños y niñas, ¿quieren que les cuente un secreto? 😊 Hoy descubriremos algo mágico. La maestra lleva una cajita cerrada y les dice: Aquí dentro guardé instrumentos muy especiales. pero no los van a ver, ¡porque están dentro de nosotros! Los niños curiosos responden: ¿Dentro de nosotros? 😊 Entonces la docente los invita a probar: A ver, toquemos nuestras manos ¡clap, clap! 🖐️ Golpeemos suavemente nuestras piernas ¡toc toc! Pisemos el piso ¡pum pum! 🦶 Soplemos con la boca ¡ffff! 😊 ¿Escuchan eso? ¡Nuestro cuerpo suena! ¡Somos una orquesta mágica sin instrumentos! La maestra sonríe y dice: Hoy vamos a jugar, movernos y hacer música con nuestro cuerpo. Así que, ¡prepárense para tocar sin instrumentos y descubrir los sonidos más divertidos del mundo!	-Música -Lamina -Colchoneta -Cinta	5 minutos
Expresividad motriz	La docente pone una música infantil con ritmo alegre. “Tic Tac Hace el Reloj” -Los niños se mueven libremente, usando diferentes partes del cuerpo para acompañar el ritmo (palmas, pies, brazos, hombros). Cuando la música cambia (rápida o lenta), deben ajustar sus movimientos. -La docente divide a los niños en grupos. Cada grupo elige un sonido corporal (por ejemplo, palmas, piernas, pies o boca). -La docente hace de directora de orquesta y señala cuándo cada grupo “toca”. Al final, todos tocan juntos creando una “canción corporal”. -Los niños están de pie frente a la docente. Ella guía con consignas sencillas:	-Música -Lamina -Colchoneta -Cinta	25 minutos

	“Golpeo mis manos...” <i>clap clap</i> “Toco mis piernas...” <i>toc toc</i> “Piso el suelo...” <i>pum pum</i> “Soplo el aire...” <i>fffff</i> Se les anima a hacerlo suave y fuerte, lento y rápido. Luego se mezclan los sonidos (palmas + pies.)		
Relajación	-La docente les dice a los niños, respiremos como si oliéramos una flor, soplamos como si sopláramos una vela. Nos movemos lentos como si fuéramos hojas cayendo. Un sonido suave de fondo. Repartimos hojas blancas, crayones (para la expresión gráfico-plástica).	-Dialogo -Hoja bond -Crayones	5 minutos
Cierre	Al finalizar la actividad, la docente pregunta: - ¿Qué sonido te gustó más hacer con tu cuerpo? - ¿Con qué parte hiciste el sonido más fuerte? - ¿Y el más suave? - ¿Cómo te sentiste al hacer música sin instrumentos? - ¿Qué aprendiste hoy sobre tu cuerpo?	Dialogo	5 minutos

 *Maricruz Ríos Canasa*
PROFESORA

DOCENTE DE AULA

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro. Ivonne Karín Remascca Rodríguez
DOCENTE

ESPECIALISTA

[Firma]

TESISTA 1

[Firma]

TESISTA 2

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. Datos informativos:

UGEL : Abancay
IEI : N° 213 las Intimpas
Aula : 3 años “Campeones responsables”
Directora : Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula : Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha : 13-11-2025
Tesistas : Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	Pies que suenan, manos que bailan		
Propósito	Que los niños(as) exploren las posibilidades de movimiento y sonido de sus pies y manos, desarrollando la coordinación, el ritmo, la conciencia corporal y la expresión libre a través del juego y la música.		
criterio de evaluación	Reconoce y utiliza manos y pies para realizar movimientos y producir sonidos. Coordina movimientos corporales al ritmo de la música		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño

Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

III. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Saludo y bienvenida: -La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en la colchoneta. -Nos saludamos con los niños, buenos días niños y niñas, acompañado de una canción: “Hola, hola, para ti, para mí, hola amigos, vamos a sonreír” - Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. • Escuchamos cuando la maestra habla. • Cuidamos los materiales. • Nos movemos sin empujar. Mis pequeños bailarines. Hoy, cuando llegué al salón, escuché algo muy curioso. (La docente se lleva la mano a la oreja, simulando escuchar). <i>¡Pum, pum, pum!</i> ¿Qué será eso? 🧐 (La docente golpea suavemente el piso con los pies). <i>¡Oh! ¡Son mis pies que quieren bailar!</i> 🕺 La docente dice escuché otro sonido: <i>Clap, clap, clap!</i> (aplaude con ritmo) <i>¡Mis manos también se despertaron y quieren moverse felices!</i> Entonces la maestra dice emocionada: Creo que mi cuerpo quiere hacer música y bailar. ¿Quieren que juntos hagamos que nuestros pies suenen y nuestras manos bailen? (Los niños responden: Si)	Diálogo Acuerdo	5 minutos

	Entonces ¡prepárense! Hoy nuestros pies harán ¡pum pum pum! y nuestras manos ¡clap clap clap! empezaron a bailar todos los niños con sus pies y manos.		
Presentación del material	La docente presenta los materiales que los niños deberán utilizar para la actividad. - Reproductor de música - Sonajas o para acompañar ritmos. - Láminas con partes del cuerpo (manos, pies). - Colchoneta - Cinta masking o conos pequeños (para delimitar el espacio).	-Música -Sonajas -Laminas -Cinta -Colchoneta	5 minutos
Expresividad motriz	-La docente invita a los niños a caminar, saltar y zapatear siguiendo ritmos de música variada. Luego propone diferentes consignas: Caminamos despacio (suave). • Saltamos fuerte (¡pum pum!). • Pisamos con un pie, luego con el otro. • Zapateamos como tambores. -Los niños se sientan en la colchoneta. y usan las manos para crear sonidos: • Palmas suaves y fuertes. • Golpes en las piernas, el pecho o las palmas de un compañero (respetando el espacio). • Movimientos de las manos como si bailaran en el aire, siguiendo la música. -La maestra dice: “Ahora nuestras manos y pies van a tocar juntos.” Se combinan sonidos: pies (pum pum) + manos (clap clap) . Se repiten secuencias simples: • Clap – Clap – Pum – Pum • Pum – Clap – Pum – Clap Los niños imitan libremente, luego crean su propio ritmo	-Dialogo -Música	25 minutos

Relajación	-La docente les dice a los niños, respiremos como si oliéramos una flor, soplamos como si sopláramos una vela. Nos movemos lentos como si fuéramos hojas cayendo. Un sonido suave de fondo. Repartimos hojas blancas, crayones (para la expresión gráfico-plástica).	-Dialogo -Hoja bond -crayones	5 minutos
Cierre	Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos con nuestros pies? ¿Qué sonidos hicimos con nuestras manos? ¿Cuál te gustó más? ¿Cómo se sintió tu cuerpo cuando bailaba?	Dialogo	5 minutos



Maricruz Ríos Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro. Yvonne Larín Ramascca Rodríguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 11

Datos informativos:

UGEL : Abancay
IEI : N° 213 las Intimpas
Aula : 3 años “Campeones responsables”
Directora : Prof. Yanet Gamarra
Chirinos Profesora de aula: Prof. Maricruz
Rios Canasa Fecha :18-11-2025
Tesistas : Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	Me divierto realizando sonidos y movimiento		
Propósito	Que los niños y niñas realicen movimientos corporales y la coordinación.		
criterio de evaluación	- Ejecuta movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmadas. - Desarrolla movimientos de coordinación corporal: manos - pies siguiendo el ritmo de una canción.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

I. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
---------------------	---	------------	--------

Asamblea o inicio	- Invitamos a los niños a desplazarse al aula de psicomotricidad, nos quitamos los zapatos antes de ingresar al aula, nos sentamos en media luna en el piso microporoso. - Nos saludamos con los niños: “¡Buenos días niños y niñas! Y pasamos a dar toques con las manos. Hoy tenemos un taller muy divertido. ¿Quieren saber de qué se trata?” - Junto a los niños recordamos nuestros acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando alguien habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar. - Nos divertimos todos.	Dialogo Acuerdo	5 minutos
Presentación del material	- Se presentan los materiales: - pañuelos de colores y los instrumentos de pequeña percusión (maracas y panderetas). - Invitamos a los niños a acercarse para tocar y manipular los materiales. Realizamos la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? - Consigna: hoy nos moveremos y haremos sonidos como...”	Pañuelos de colores Maracas Panderetas	10 minutos
Desarrollo de la expresión motriz	- Se coloca música instrumental variada (lenta, rápida y con pausas). https://youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0&feature=share - Los niños exploran libremente el espacio, moviendo su cuerpo y los pañuelos. - Ahora niños y niñas, cuando la música va lenta, nos movemos como una tortuga, cuando va rápida, nos movemos como un conejo. - Variamos el sonido de la música: pedimos a los niños usar las panderetas o maracas para acompañar al ritmo con el sonido del instrumento mientras se mueven. - Seguidamente, se guía el movimiento a través de sonidos emitidos por la docente como: (pisadas y palmadas). - Si aplaudimos fuerte, corremos por todo el espacio. Si aplaudimos suave, caminamos de puntitas y si nos quedamos en silencio, nos quedamos como estatuas. - Faltando cinco minutos avisamos a los niños para guardar todos los materiales en el lugar que corresponde.	Usb Parlante	25 minutos

Relajación	- Se les invita a los niños a ubicarse en un círculo, inhalamos como si oliéramos una flor, exhalamos como si sopláramos una vela.		5 minutos
Verbalización	- Sentados en media luna, invitamos a los niños a contar su experiencia durante la actividad acompañadas de las siguientes preguntas: ¿cómo se sintió tu cuerpo cuando corriste rápido?, ¿Qué sonido hizo la maraca?.	Dialogo	
Cierre	- Pedimos a dos niños que nos ayuden a recoger los trabajos. - Felicitamos a los niños por su participación y esfuerzo en la actividad. - Finalmente, nos despedimos para ir a casa, con una canción: “Adios, adios, ya me voy a casa, adios, adios jardincito, hasta mañana otra vez, que mamita y papito me esperan”	Dialogo Tapete	5 minutos



Maricruz Rios Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA

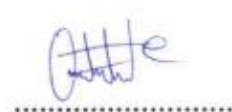


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro. Yvonne Karín Remasaca Rodríguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 12

Datos informativos:

UGEL	: Abancay
IEI	: N° 213 las Intimpas
Aula	: 3 años “Campeones responsables”
Directora	: Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula	: Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha	:20-11-2025
Tesistas	: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	JUGANDO CON MI TAMBOR		
Propósito	Que los niños y niñas desarrollen el equilibrio y control corporal.		
criterio de evaluación	- Reconoce el sonido del tambor y lo expresa con su cuerpo. - Realiza diferentes sonidos utilizando su cuerpo (Con indicación).		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

I. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
---------------------	---	------------	--------

Asamblea o inicio	- Invitamos a los niños a desplazarse al aula de psicomotricidad, nos quitamos los zapatos antes de ingresar al aula, nos sentamos en media luna en el piso micro poroso. - Nos saludamos con los niños entonando una canción: hola, hola con las manos, hola, hola con los pies, hola, hola, con la cabeza. (bis). - Saben niños y niñas hoy tenemos un taller muy divertido. ¿Quieren saber de qué se trata?" - Junto a los niños recordamos nuestros acuerdos para el taller.	Diálogo Acuerdos	8 minutos
Presentación del material	- Mostramos una caja sorpresa decorada con colores y decimos a los niños: ¡Niños y niñas, miren lo que tengo aquí! Es una caja mágica para ello realizamos la siguiente pregunta: ¿Quieren descubrir qué hay adentro?" - invitamos a los niños a adivinar: Sacudimos un poco la caja para que se escuche el ruido de los instrumentos. ¿Qué creen que suena así? Luego, un niño nos ayuda a sacar lo que hay dentro de la caja sorpresa: (tambores pequeños). - Luego los niños observan y tienen el primer contacto (tocarlo y manipularlo). - Reproducimos sonidos con el tambor: tocamos lento (pum...pum...pum), luego tocamos rápido (pum-pum-pum-pum), ahora tocamos fuerte y suave. preguntamos a los niños: ¿Cómo suena el tambor? Consigna: hoy vamos a jugar con el tambor, cuando el tambor suene, nos movemos como más nos guste, cuando el tambor haga silencio, nos quedamos quietos como estatuas. - Pedimos ayuda a un niño para que nos ayude a repartir los tambores a los niños.	Caja sorpresa Tambores	15
Desarrollo de la expresión motriz	- Seguidamente invitamos a golpear sus tambores con diferentes partes del cuerpo: manos abiertas, dedos, palma). Ahora la docente toca el tambor grande marcando ritmos. - Ritmo lento (como un gigante): caminan despacio y con pasos grandes por todo el espacio de psicomotricidad, al compas del tambor.	Tambores Usb Parlante	25 minutos

	- Ritmo rápido (como un conejo): saltan o corren suavemente, siguiendo el ritmo acelerado. - Silencio (el tambor se detiene): todos se quedan congelados como estatuas. - Faltando cinco minutos avisamos a los niños para guardar los materiales en su lugar.		
Relajación	- Se les invita a los niños a ubicarse en una ronda, inhalamos como si oliéramos una flor, exhalamos como si sopláramos una vela.		5 minutos
Expresión gráfico plástica.	- Se les brinda papelotes y plumones en el piso microporoso, y los invitamos a realizar dibujos sobre la actividad.	Papelotes Plumones	
Cierre	- Se sientan en media luna y observan sus dibujos, y realizamos las siguientes preguntas: - ¿Que dibujaste?, ¿Qué parte de su cuerpo movieron más?, ¿Cómo se sintieron jugando con sus tambores?. - Luego felicitamos el esfuerzo y la participación de todos.	Dialogo	5 minutos


Maricruz Rios Canasa
 PROFESORA

DOCENTE DE AULA


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro. Yvonne Karín Remascca Rodríguez
 DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 13

Datos informativos:

UGEL	: Abancay
IEI	: N° 213 las Intimpas
Aula	: 3 años “Campeones responsables”
Directora	: Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula	: Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha	:25-11-2025
Tesistas	: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	Moviendo mi cuerpo.		
Propósito	Que los niños y niñas reconozcan los sonidos fuertes del entorno los representen a través de movimientos corporales.		
criterio de evaluación	- Integra los sonidos de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco. - Evoca el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo. - Realiza una secuencia de movimientos en relación a una canción.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

II. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	- Invitamos a los niños a desplazarse al aula de psicomotricidad, nos quitamos los zapatos antes de ingresar al aula, nos sentamos en media luna en el piso micro poroso.	Dialogo Acuerdos	5 minutos



	- Nos saludamos con los niños entonando una canción: toco mi cabeza, toco mis pies, hola, hola, otra vez.. (bis). - Saben niños y niñas hoy tenemos un taller muy divertido. ¿Quieren saber de qué se trata?" Junto a los niños recordamos nuestros acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar. - Nos divertimos todos.		
Presentación del material	La docente muestra una tela de color blanco envuelta. La sostiene con emoción y dice: ¡Niños y niñas, miren lo que tengo aquí! ¿quieren descubrir qué hay adentro?" Invitamos a los niños a adivinar: ¿Qué creen que está aquí dentro que se puede rodar muy rápido?. Luego, los niños van sacando uno por uno los materiales: - Una colchoneta, aros pequeño y pañuelos de colores, realizamos la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Consigna: hoy jugaremos a mover nuestro cuerpo con estos aros y pañuelos.	Tela Aros Pañuelos	10 min
Desarrollo de la expresión motriz	- Invitamos a los niños a moverse libremente por el espacio, utilizando los materiales como deseen. - Sintamos que pasa si corremos como un tigre. Acompañada de la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos bajar y subir de las colchonetas? - Ahora, vamos a mover los brazos como si fuéramos ramas de un árbol. - Luego, reproducimos una música: https://youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0&feature=shared - Primero, lenta para movimientos pausados, luego más rápida para correr, saltar y bailar. - Faltando cinco minutos avisamos a los niños para que guarden los materiales en el lugar que corresponde.	Usb Parlante	25 minutos
Relajación	- Invitamos a los niños a reunirse en un círculo, todos cerramos los ojos, y pasamos por el rostro de cada niño		5 minutos

	pétalos de rosas rojas. Los niños inhalan y exhalan botando aire por la nariz y boca.		
Expresión gráfico plástico	- Pedimos a los niños que se agrupen de cinco niños y les decimos, niños dibujen lo que más les gusto de la actividad. - Luego, brindamos materiales: un papelote grande, crayones gruesos y plumones	Papelote Crayones	10
Cierre	- Reunidos en media luna realizamos la siguiente pregunta: ¿Qué descubriste que puede hacer tu cuerpo hoy? - Felicitamos a los niños por su participación y esfuerzo en la actividad. - Finalmente, nos despedimos con una canción: Adiós, adiós, amiguitos, adiós, adiós jardincito, que ya me voy a casa, mamita y papito esperan por mí.	Dialogo	3 minutos



Maricruz Rios Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Mtro. Ivonne Karin Ramascca Rodriguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

	- Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar. - Nos divertimos todos.		
Presentación del material	- Presentamos los materiales para el taller: (pelotas, telas, aros, cajas) y se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con las manos y pies? ¿para que creen que nos sirve estos materiales? - Invitamos a los niños a observar, tocar y manipular libremente los materiales por un momento corto. - ¡miren con mis manos puedo agitar esta tela como si fuera una bandera y con mis pies puedo patear despacio esta pelota. - Se les anima a nombrar las partes del cuerpo que usaran: “estas son mis manos, estos son mis pies”.	Pelotas Telas Aros	
Desarrollo de la expresión motriz	Reproducimos una música “Levantando las manos”: https://youtube:/b3lqiovkDo?feature=shared - Se les pide agitar las telas con las manos al ritmo. Luego, pisamos fuerte o marchamos con los pies siguiendo al compás de la música. - Ahora, ¡manos! y los niños mueven las manos, dice ¡pies! y los niños mueven los pies. - Los niños lanzan pelotas con sus manos y tratan de encestarlos dentro de las cajas pequeñas. - Luego patean las pelotas para hacerlas rodar, intentando que pasen por debajo de los aros. - Faltando cinco minutos avisamos a los niños para que guarden los materiales en su lugar.	Usb Parlante	25 minutos
Relajación	- Se invita a los niños a formar media luna, pedimos que cierren los ojos se toquen la cara, para ver si esta frío o caliente. Luego la docente pasa por el rostro de cada niño un pétalo de rosa blanca y sienten la frescura y el olor de la rosa.		5 minutos
Verbalización	- Pedimos a los niños que nos comenten su experiencia durante la actividad, acompañada de la preguntas: ¿Qué fue lo mas divertido que hicimos con las manos?, ¿y con los pies?, ¿Qué parte de tu cuerpo te ayudo a lanzar las pelotas?.		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

Datos informativos:

UGEL	: Abancay
IEI	: N° 213 las Intimpas
Aula	: 3 años “Campeones responsables”
Directora	: Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula	: Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha	:27-11-2025
Tesistas	: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	Escuchando el sonido fuerte y lo represento con mi cuerpo		
Propósito	Que los niños desarrollen la coordinación motriz gruesa, fortaleciendo su expresividad corporal, lateralidad, creatividad y trabajo en equipo, contribuyendo a su seguridad y autoconfianza.		
criterio de evaluación	- Ejecuta un movimiento corporal al escuchar un sonido: fuerte.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

I. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	- Invitamos a los niños a desplazarse al aula de psicomotricidad, nos quitamos los zapatos antes de ingresar al aula, nos sentamos en media luna en el piso micro poroso.	Dialogo Acuerdos	10 minutos



	- Nos saludamos con los niños entonando una canción: toco mi cabeza, toco mis pies, hola, hola, otra vez.. (bis). - Saben niños y niñas hoy tenemos un taller muy divertido. ¿Quieren saber de qué se trata?” Junto a los niños recordamos nuestros acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar. - Nos divertimos todos.		
Presentación del material	- Presentamos una caja grande y decorada, y les decimos a los niños: - ¡Miren lo que traigo! Es una caja mágica. Y realizamos la siguiente pregunta: ¿les gustaría saber que hay adentro? - Invitamos una niña para que nos ayude a sacar lo que hay dentro de la caja. Saca el tambor grande lentamente es el “Rey del sonido fuerte” el solo sabe hacer sonidos fuertes y hoy nos enseñara a movernos como él. - Luego otro niño saca un pandero y maracas. - Dejamos que los niños observen, toquen y manipulen el tambor. - Realizamos la siguiente pregunta: ¿Cómo creen que suena este rey del sonido?, ¿Cómo podemos tocar? - La docente toca el tambor una sola vez, muy fuerte y pregunta: ¿Qué paso con su cuerpo cuando lo escucharon?.	Caja grande Tambor Panderos Maracas	8 minutos
Expresividad motriz	- Brindamos materiales a los niños como: (panderos, maracas) para que los niños experimenten ellos mismos la producción del sonido fuerte - Invitamos a un niño voluntario para que se siente junto al tambor, las toca con sus manos y produce sonidos, los otros niños al escuchar el sonido se desplazan en el espacio de manera libre. - Ahora, les parece si jugamos a los gigantes y el tambor: consigna: cuando el “Rey del sonido” (el tambor) suene fuerte, nos convertimos en gigantes muy grandes y pesadas. Vamos a caminar fuerte (pisadas firmes), a correr fuerte y saltar con los pies - Seguidamente, alternamos el sonido del tambor: sonido fuerte: los niños se mueven de manera enérgica y ruidosa por el espacio. Silencio (pausado): los niños se quedan congelados como una gelatina para escuchar si el tambor sonara de nuevo.	Panderos Maracas Tambor	25 minutos

	- Faltando cinco minutos avisamos a los niños para que guarden los materiales en el lugar que corresponde.		
Relajación	- Invitamos a los niños a formar un círculo, pedimos que cierren los ojos, la docente pasa por el rostro de cada niño una pluma de ganso, los niños entre carcajadas sienten cosquillas en el rostro.		5 minutos
Verbalización	- Invitamos a los niños a sentarse en media luna, pedimos que nos comenten su experiencia sobre la actividad, acompañado de la siguiente pregunta: ¿Qué hicimos cuando el tambor sonó fuerte?.		
Cierre	- Reunidos en media luna realizamos la siguiente pregunta: ¿Cómo se sintió tu cuerpo al moverte? - Felicitamos a los niños por su participación y esfuerzo en la actividad. - Finalmente, nos despedimos con una canción: Adiós, adiós, amiguitos, adiós, adiós jardincito, que ya me voy a casa, mamita y papito esperan por mí.	Dialogo	5 minutos



Maricruz Ríos Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA

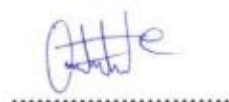


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro, Yvonne Karín Rimaccca Rodríguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 15

Datos informativos:

UGEL	: Abancay
IEI	: N° 213 las Intimpas
Aula	: 3 años “Campeones responsables”
Directora	: Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula	: Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha	: 02-12-2025
Tesistas	: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	Jugando con mis manos y mis pies		
Propósito	Que los niños y niñas reproduzcan sonidos con su cuerpo entre rápido y lento		
criterio de evaluación	Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades: rápido – lento (Sin indicación). -Ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos y pies		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

I. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	- La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en el piso micro poroso. - Nos saludamos con los niños, buenos días niños y niñas, con toques en las manos y nombrando a los niños por su nombre.	Dialogo	10 minutos

Cierre	- Despedida: se realiza una canción y se refuerza el logro: “hemos jugado, hemos bailado, usando nuestras manos pies ¡y nosotros somos grandes!.	Dialogo	5 minutos
--------	--	---------	-----------



Mariacruz Rios Canasa
 PROFESORA

DOCENTE DE AULA

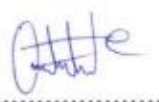


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro. Ivonne Karin Ramirez Rodriguez
 DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 16

Datos informativos:

UGEL	: Abancay
IEI	: N° 213 las Intimpas
Aula	: 3 años “Campeones responsables”
Directora	: Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula	: Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha	: 04-12-2025
Tesistas	: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	Jugando con los instrumentos de percusión emito sonidos de beat box		
Propósito	Que los niños y niñas distingas los timbres de sonido alto y bajo.		
criterio de evaluación	-Distingue diferentes timbres: alto – bajo, con instrumentos de percusión y lo representa por medio del beat box (sonidos con la boca).		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

I. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	-La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en el piso micro poroso. -Nos saludamos con los niños, buenos días niños y niñas, acompañado de una canción: “Hola, ¿hola, como estas? Yo muy bien, ¿y tú que tal? (bis).”	Dialogo	5 minutos



	- Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar. - Nos divertimos todos.		
Presentación del material	- Mostramos los instrumentos de percusión en una caja sorpresa y les decimos: ¡Miren lo que traje hoy! ¿Qué será? - Invitamos a una niña a sacar los instrumentos de la caja uno por uno: (un cascabel), (un tambor pequeño) y realizamos la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? - Los niños a observar, tocar y manipular libremente por un momento corto. - Pedimos a un niño de manera voluntaria que toque suavemente un instrumento con timbre alto (un cascabel) y otro con timbre bajo (un tambor) para que sientan la vibración y el sonido. - Después de escuchar los sonidos producidos por los instrumentos se les pregunta: ¿Cómo suena el cascabel? “chin-chin” (alto) ¿Cómo suena el tambor? “bum-bum” (bajo) Luego colocamos los instrumentos en un espacio central.	Caja sorpresa Tambor Cascabel	
Expresividad motriz	Niños ahora que ya hemos visto los materiales que usaremos, ¿les gustaría jugar al sonido de timbres y el cuerpo? - ¡muy bien vamos a empezar!. Damos pautas “Cuando suene el instrumento alto (chin-chin), vamos a movernos como si fuéramos pequeños pájaros o saltaremos muy rápido y liviano” - Cuando suene el instrumento bajo (bum-bum), vamos a movernos como elefantes o daremos pasos muy lentos y pesados. - Ahora, vamos a hacer una orquesta con nuestra boca, pero despacito” - Un niño toca el (cascabel) los otros niños imitan con su voz, haciendo sonidos agudos como: “ti-ti-ti” o “po-po-po” (el beat box). - Alternamos los instrumentos y los niños al observar		25 minutos

	distinguen y representan los timbres con su cuerpo y voz. - Faltando cinco minutos avisamos a los niños para que guarden los materiales en el lugar que corresponde.		
Relajación	- Invitamos a los niños a formar un círculo entre todos juntos, mostramos un pocillo de pétalos de rosas rojas con agua, luego pedimos que con la nariz respiren lentamente que sientan la frescura.	Cuerpo	5 minutos
Verbalización	- Pedimos a los niños que nos comenten sobre su experiencia durante la actividad, acompañado de la siguiente pregunta: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué instrumento sonó mas alto?, ¿y mas bajo?, ¿Cuál fue el sonido de la boca que les gusto hacer?		5 minutos
Cierre	- Al finalizar la actividad, felicitamos a los niños por su participación y por hacer música con la boca. - Nos despedimos con una canción: Adiós, adiós, ya me voy a casa, adiós, adiós jardincito, adiós, adiós, plantitas cuídense, que mamita y papito me esperan en casita.	Dialogo	5 minutos



Maricruz Ríos Canasa
 PROFESORA

DOCENTE DE AULA

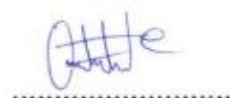

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Miro Yvonne Karin Ramascca Rodriguez
 DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 17

Datos informativos:

UGEL	: Abancay
IEI	: N° 213 las Intimpas
Aula	: 3 años “Campeones responsables”
Directora	: Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula	: Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha	:08-12-2025
Tesistas	: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	Aprendiendo hacer beat box con los sonidos onomatopéyicos		
Propósito	Que los niños y niñas realicen movimientos de su cuerpo y boca al imitar y crear ritmos con los sonidos onomatopéyicos.		
criterio de evaluación	Realiza beat box (sonidos con la boca) para ejecutar sonidos onomatopéyicos según las imágenes mostradas.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

I. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	-La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en el piso micro poroso.	Dialogo Acuerdos	5 minutos



	-Nos saludamos con los niños, buenos días niños y niñas, con palmadas y toques en los codos. - Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar. - Nos divertimos todos.		
Presentación del material	- Presentamos una caja sorpresa “la caja mágica de ritmos” con decoraciones, dentro de la caja están (las tarjetas onomatopéyicas). - ¡Miren que he traído hoy! Esta en una caja mágica ¿quieren saber que hay dentro? - La docente pone en su oreja la caja y simula escuchar un sonido fuerte: ¡PUM!, creo que es un tambor gigante. - Invitamos a un niño para que nos ayude a descubrir lo que hay dentro de la caja sorpresa: el niño pone sus manos dentro de la caja y saca lentamente una tarjeta del bombo (tambor). - Luego, viene una niña se apoya hacia la caja para escuchar un sonido de aire: “TSHHH”, es el sonido secreto del aire. Y saca una tarjeta de (serpiente/globo). - Finalmente, escucha un sonido pequeño y rápido ¡K!, es el sonido de las gotitas de lluvia. Saca la tarjeta del platillo (gota/reloj).	Caja sorpresa Tarjetas	25 minutos
Desarrollo de la expresión motriz	- Ahora que ya hemos visto los materiales: ¿les gustaría hacer movimiento con las imágenes que hay dentro de la tarjeta con la boca? - Excelente, entonces vamos a empezar, reproducimos el sonido del tambor “PUM” (ahora con la boca) acompañados de un golpe fuerte con el pie (movimiento de peso). - Seguidamente, reproducimos el sonido de la serpiente “TSHHH” (aire/silbido), acompañado de un movimiento seco de las manos (movimiento de velocidad) - Y por último, reproducimos el sonido del platillo y reproducimos el sonido ”K” o “TIC” con la boca, acompañado de un salto pequeño o movimiento de brazos. - Luego, la docente marca la secuencia rítmica básica “PUM (paso) – TSHHH (paso) -“PUM” (paso) – TSHHH (paso)”.		5 minutos

	- Los niños coordinan los tres elementos mientras se desplazan libremente, deteniéndose en el sonido “K” para hacer el salto.		
Relajación	- Invitamos a los niños a formar un círculo de pie, pedimos que cierren los ojos, que enseguida la docente pasara espigas de trigo por todo el rostro de los niños. Algunos de ellos los huelen y hacen ejercicios de respiración por la nariz y boca.		5 minutos
Expresión gráfico plástico	- Consigna: vamos a dibujar en grupos de cinco niños como se ve el ritmo que crearon. Para ello brindamos un papelote por grupo, plumones gruesos. Los niños se recuestan sobre el piso micro poroso y en grupo realizan sus dibujos.	Papelote Plumones	
Cierre	- Muestran sus dibujos de ritmo. - Nos despedimos con el ritmo del beatbox “PUM”-TSHH-K”.	Dialogo	5 minutos



Maricruz Ríos Canasa

 PROFESORA

DOCENTE DE AULA


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

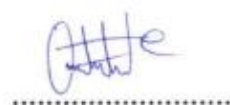
 Miro, Yvonne Karín Rimascca Rodríguez

 DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 18

Datos informativos:

UGEL	: Abancay
IEI	: N° 213 las Intimpas
Aula	: 3 años “Campeones responsables”
Directora	: Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula	: Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha	:10-12-2025
Tesistas	: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	LA TRIBU EN MOVIMIENTO		
Propósito	Que los niños y niñas exploren y expresen sus posibilidades motrices y sonoras a través del juego.		
criterio de evaluación	-Escucha sonidos nuevos y los reproduce con su cuerpo. -Realiza movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido. - Usa beat box, el movimiento y el sonido de su cuerpo por medio de la canción: en mi tribu.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

I. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
---------------------	---	------------	--------

Asamblea o inicio	La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en el piso micro poroso. -Nos saludamos con los niños, buenos días niños y niñas, acompañado de una canción: “Hola, hola, para ti, para mí, hola amigos, vamos a sonreír” - Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar. - Nos divertimos todos.	Dialogo Acuerdos	5 minutos
Presentación del material	- Luego, se mostrará una bolsa grande de regalo (Dentro se encontrará cintas con plumas de colores que se colocarán en la cabeza para comenzar con la actividad). - La maestra invita a los niños a adivinar: Sacude un poco la bolsa ¿Qué creen que suena así? - ¿Qué creen que haremos hoy con estos materiales? - ¿Para que abre traído estos materiales? - ¿Cómo lo usaremos? - Los niños, van sacando los materiales: plumas de colores: decimos a los niños que toquen, sientan las plumas. - Después, realizamos la siguiente pregunta: ¿Quieren ser parte de mi tribu?	Bolsa de regalo Cintas Plumas de colores	25 minutos
Expresividad motriz	- Los niños escogen las plumas de colores de su preferencia y bailan libremente y de acuerdo a sus posibilidades. - Junto a los niños empezamos a movernos al compás de la música con las plumas de colores puestas en la cabeza. - Se comienza a reproducir la canción en mi TRIBU: https://youtu.be/IJ7-ZCXbtMs?feature=shared En mi tribu los tambores suenan como trueno (Pisadas) ahuyentando a los leones. Percutimos con el cuerpo hasta nuestros ríos pueden ser un instrumento.	Usb Parlante	5 minutos

	Pum, (aplauzo) pam, (toques en el pecho) pum,pam, pumpam, pumpam, pum, pum, pum, pum,pam, pam. (Pisadas) (BIS X 3)		
Relajación	- Se les invita a los niños a ubicarse en una ronda, inhalamos como si oliéramos una flor, exhalamos como si sopláramos una vela. Hacemos movimientos lentos como si fuéramos hojas cayendo. Sonido suave de fondo.		5 minutos
Comunicación	- Pedimos a los niños que nos comenten su experiencia durante la actividad, acompañada de las siguientes preguntas: ¿Qué parte de su cuerpo movieron más?, ¿Cómo se sintieron con las plumas puestas sobre la cabeza?.		
Cierre	- Al finalizar, felicitamos a los niños por su participación y entusiasmo en la actividad, les recordamos que comenten en casa sobre lo que hicieron hoy. - Nos despedimos con una canción: Adiós, adiós, ya me voy a casa, adiós, adiós jardincito, adiós, adiós, plantitas cuídense, que mamita y papito me esperan en casita.	Dialogo	5 minutos


Maricruz Ríos Canasa
PROFESORA

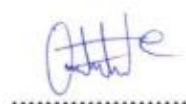
DOCENTE DE AULA


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro, Yvonne Karín Ramascca Rodríguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 19

Datos informativos:

UGEL	: Abancay
IEI	: N° 213 las Intimpas
Aula	: 3 años “Campeones responsables”
Directora	: Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula	: Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha	:16-12-2025
Tesistas	: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	Jugando con las palabras, aprendo		
Propósito	Que los niños generen movimientos y sonidos a partir de jitanjáforas y ritmos musicales.		
criterio de evaluación	-Genera con su cuerpo movimientos y sonidos con ayuda de las jitanjáforas. -Realiza chasquidos al compás de la música: alternadamente.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

I. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	- La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en el piso micro poroso. - Nos saludamos con los niños, buenos días niños y niñas, acompañado de una canción: mano, mano, puño, puño,	Dialogo	5 minutos

	mírame, mírame, mírame bien, un, dos, tres, un dos, tres chocas al derecho y choca al revés. - Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar. - Nos divertimos todos.		
Presentación del material	- Mostramos un papelote grande con la jitanjáfora. Y realizamos la siguiente pregunta: ¿que ven aquí?. ¿Cómo podríamos hacer sonidos con la boca? - Detallamos a los niños que hoy vamos a jugar con palabras locas que no dicen nada, pero nos hacen mover y sonar. Para ello usaremos nuestro cuerpo (manos para hacer sonidos) - Pedimos a los niños que guarden silencio por un breve momento: la maestra recita la primera jitanjáfora de manera rítmica. - Luego invita a los niños a repetirla junto con ella, enseñándoles a hacer chasquidos con las manos o con la lengua. - Los niños junto a la maestra intentan una y otra vez realizar los sonidos que pide la jitanjáfora.	Papelote grande	
Expresividad motriz	- Proponemos jugar a repetir las jitanjáforas con un ritmo marcado: percusión y coordinación. https://youtu.be/QdT3QRfkEo?feature=shared - cuando digamos la palabra “ta” saltamos como ranas, cuando digamos “trunchi”, corremos rápido por todo el espacio. - Invitamos a los niños a crear movimientos con cada palabra que escuchen. La docente acompaña y refuerza: ¡Muy bien, mira como saltas al ritmo de la palabra loca!. - Cambiamos de sonido instrumental con un ritmo marcado (folklórico) y les pedimos que caminen libremente por el espacio al compás de la música. cuando la música cambie a un ritmo mas lento, deben hacer chasquidos (con los dedos, lengua o palmas) alternadamente. - Luego, utilizaremos las jitanjáforas nuevamente, pero ahora combinando movimientos y sonidos corporales (palmadas en muslos, zapateo, golpeitos en el pecho).		25 minutos
Relajación	- Pedimos a los niños reunirse en media luna, y les decimos que imaginen que son plumas que vuelan por el		5 minutos

	aire. Ahora respiren profundamente.		
Verbalización	- Invitamos a los niños a contar sus experiencia durante la actividad, acompañado de las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que mas te gusto?, ¿Cuál fue la palabra loca que te hizo mover más?, ¿pudiste hacer el chasquido con facilidad?.		
Cierre	- Al finalizar, felicitamos a todos los niños por su participación y esfuerzo en la actividad, recordando que al llegar a casa deben de comentar con sus padres sobre lo que hicieron hoy.	Dialogo	5 minutos



Maricruz Rios Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Miro. Ivonne Karin Ramacca Rodriguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 20

Datos informativos:

UGEL	: Abancay
IEI	: N° 213 las Intimpas
Aula	: 3 años “Campeones responsables”
Directora	: Prof. Yanet Gamarra Chirinos
Profesora de aula	: Prof. Maricruz Rios Canasa
Fecha	:17-12-2025
Tesistas	: Verónica Naveda Bustinza y Bertha Torres Guizado.

Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	El globo motor		
Propósito	Que los niños exploren de manera autónoma sus posibilidades de movimiento.		
criterio de evaluación	-Realiza toques con diversas partes del cuerpo jugando con un globo realizando palmadas: arriba y abajo.		
Estándar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
Enfoque transversal		Enfoque de desarrollo personal.	

I. Desarrollo del taller

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	- La docente invita a los niños a ingresar al aula de psicomotricidad y sentarse en media luna en el piso micro poroso. - Nos saludamos con los niños, buenos días niños y niñas, con un toque en las palmas de las manos, mencionando nombre de los niños.	Diálogo	5 minutos



	- Luego junto a los niños: Recordamos los acuerdos para el taller. - Escuchamos cuando la maestra habla. - Cuidamos los materiales. - Nos movemos sin empujar. - Nos divertimos todos.		
Presentación del material	- Mostramos una caja sorpresa decorada con colores, (dentro estarán globos de colores) y preguntamos: ¿Qué creen que hay dentro de la caja? - Invitamos a los niños a adivinar lo que hay dentro de la caja. - Con la ayuda de una niña sacudimos la caja y suena "TIN-TIN" ¿Qué creen que suena así?. - Luego, los niños se acercan, tocan, y manipulan uno por uno los globos de colores. ¿a que podemos jugar con el? - Inflamos un globo de color azul y lanzamos al aire. Los niños emocionados corren hacia el globo lo sujetan y juegan entre ellos. - Pedimos a los niños a acercarse para escoger un globo del color de su preferencia.	Caja sorpresa Globos	
Desarrollo de la expresión motriz	- Seguidamente, reproducimos una música "jugando y aprendiendo con globos" https://youtu.be/9oQuHbpfoK4?feature=shared - Los niños caminan y corren por el espacio llevando el globo, sintiéndolo. - Ahora, vamos a tocar el globo con diferentes partes de nuestro cuerpo, para que no se caiga al piso. - Cada niño explora tocando el globo con las manos, algunos con los pies y otros con las rodillas y cabeza. - Proponemos dar palmadas al globo arriba de la cabeza, damos palmados al globo abajo, cerca de las rodillas. - Ahora solo con una mano, luego nos sentamos y tocamos con los pies. - Faltando cinco minutos avisamos a los niños para que guarden los materiales en el lugar que corresponde.	Usb Parlante	25 minutos
Relajación	- Pedimos a los niños a reunirse en media luna, luego que cierren los ojos para sentir el aroma de los pétalos de las rosas. Hacemos movimientos lentos como si fuéramos hojas cayendo. Sonido suave de fondo.		5 minutos
Expresión gráfico plástico	- Brindamos hojas, plumones y crayones, pedimos que realicen un dibujo como jugaron con el globo.	Hoja Plumones Crayones	

Cierre	- Se recogen los trabajos y materiales de todos los niños y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué material usamos para jugar?, ¿Cómo se movieron?, ¿Qué parte de su cuerpo movieron más? - Felicitamos y agradecemos a los niños por su participación en la actividad.	Dialogo	5 minutos
---------------	---	---------	-----------



Maricruz Rios Canasa
PROFESORA

DOCENTE DE AULA

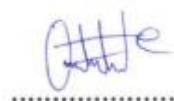


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Mtro. Ivonne Karin Ramascca Rodriguez
DOCENTE

ESPECIALISTA



TESISTA 1



TESISTA 2

Anexo 8. Panel fotográfico

Figura 4

Fotografía N° 01 actividad “yo puedo ir rápido y lento”



Figura 5

Fotografía N° 02 actividad “Mi cuerpo siente el ritmo”



Figura 6

Fotografía N° 03 actividad “mi cuerpo hace música”



Figura 7

Fotografía N° 04 actividad “Pies que suena, manos que bailan”



Figura 8

Fotografía N° 05 actividad “Siento el pulso, suena mi cuerpo”



Figura 9

Fotografía N° 6 actividad “Realizando sonidos y movimientos”



Figura 10

Fotografía N° 7 actividad “Moviendo mi cuerpo”



Figura 11

Fotografía N° 8 actividad que los niños escuchan el sonido

