

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE
APURÍMAC**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**"TUKUY IMA TAKIKUNAWAN" PARA EL RECONOCIMIENTO DE
LATERALIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. CUNA - JARDÍN
"EL SAGRARIO" DE ABANCAY-APURIMAC-2017.**

**TESIS PARA OBTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**

ASESOR: MAG. CUENTAS CARRERA, CESAR EDUARDO

BACH. SOLORZANO GUTIERREZ, MILDREN

BACH. TINGO SALAS, ANA GABRIELA

**Apurímac, enero del 2018
Perú**


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Dra. Nilda Marisol Paredes Estrada
DOCENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**“TUKUY IMA TAKIKUNAWAN” PARA EL RECONOCIMIENTO DE
LATERALIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. CUNA - JARDÍN
“EL SAGRARIO” DE ABANCAY-APURIMAC-2017.**

**TESIS PARA OBTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**

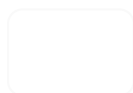
ASESOR: MAG. CUENTAS CARRERA, CESAR EDUARDO

BACH. SOLORZANO GUTIERREZ, MILDREN

BACH. TINGO SALAS, ANA GABRIELA

Apurímac, enero del 2018

Perú



**“TUKUY IMA TAKIKUNAWAN” PARA EL RECONOCIMIENTO
DE LATERALIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P.
CUNA - JARDIN “EL SAGRARIO” DE ABANCAY-APURIMAC-
2017.**

DEDICATORIA

*A mis Padres: Moisés Solórzano Contreras y
Alejandrina Gutiérrez Ancco y en especial a mi querida
hija Aysel Andrea Gutiérrez Solórzano*

Mildren Solórzano Gutiérrez

*A mis padres: Hilda Salas Retamoso y Santos
Tingo Luna, quienes me dieron la vida, por su apoyo constante
y a mis dos hermanos quienes son mi fortaleza.*

Ana Gabriela Tingo Salas

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestra gratitud a todos los docentes de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, quienes hicieron posible la culminación satisfactoria de nuestros estudios superiores.

Debemos expresar nuestro agradecimiento más efusivo a la Dr. Julia Vargas Huamán directora de la Institución Educativa Inicial C-J “EL SAGRARIO” de Abancay, por abrimos las puertas de su institución, por el apoyo ofrecido y las facilidades para la realización de esta investigación y a nuestros amigos que nos apoyaron con sus orientaciones y críticas en el desarrollo de la misma.

Agradecemos a nuestra familia por su apoyo, comprensión y estímulo en los momentos más difíciles que hemos pasado en el desarrollo de la investigación.

Las Autoras

VISTO BUENO DEL ASESOR


Mg. Cesar Eduardo, CUENTAS CARRERA
Asesor

JURADOS DE TESIS



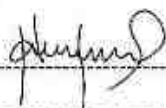
PRESIDENTA

Dr. Nivia Marisol Pilares Estrada



PRIMER MIEMBRO

Mg. Justo Juan Viza Astulli



SEGUNDO MIEMBRO

Dr. Hilda Maribel Huayhua Mamani

ES COPIA FIEL
DEL ORIGINAL



CERTIFICACION DE APERTURA DE LIBROS

CERTIFICACION N° 055

De conformidad con lo dispuesto por el Artículo 73 de la Ley
Universitaria N° 30220 CERTIFICO la apertura del libro

denominado: LIBRO DE SUSTENTACIÓN DE
TEJES DE LA EAP EDUCACIÓN INICIAL I.B.

Peticionado por la:
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL B.

de 200 (X) folios

Abrascy. 03 OCT 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
SECRETARÍA GENERAL
APOURNA

EL SECRETARIO GENERAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APOURNA
CERTIFICA

Que el presente documento es copia
fide digna del original que se encuentra
en el archivo de la biblioteca

Abrascy. 10 ABR 2018

SECRETARIO GENERAL



ES COPIA FIEL
DEL ORIGINAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Tamburco de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en el aula N° 202 siendo las nueve de la mañana del día veinticuatro de Enero del año dos mil dieciocho, se reunieron los docentes que conforman el Jurado Evaluador de la Sustentación de Tesis titulada: "Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad en los Niños de 4 Años de la I.E.P. Cuna Jardín "El Sagrado" de Abancay - Apurímac - 2017 con Resolución N° 042-2018-FECS-UNAMBA conformado por la Presidente Dra. Nivia Marisol Pilares Estrada; primer miembro Mg. Juan Justo Viza Astulli; y segundo miembro Dra. Hilda Huayhua Mamani y en atención a la solicitud cuyo expediente se alcanzaron a los miembros del jurado, de las Bachilleres; de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Primero.- El Presidente invita a las señoritas bachilleres: Mildren Solórzano Gutiérrez y Ana Gabriela Tingo Salas a sustentar su tesis por el tiempo de cuarenta minutos luego se les solicita absolver la interrogantes formuladas por los miembros del jurado al término del cual el presidente del jurado evaluador invita a las bachilleres a retirarse del salón para deliberar la nota.

Segundo.- Luego que el Jurado determina **APROBAR** la sustentación de su tesis con la nota para la Srta. Mildren Solórzano Gutiérrez (14) y para la Srta. Ana Gabriela Tingo Salas (14); por lo que se les declara aptas y se le sugiere levantar las observaciones de la Tesis. No habiendo cláusulas que tratar se dio por concluido el acto académico de sustentación y defensa de Tesis, siendo la una y quince de la tarde por lo que firman los presentes en señal de conformidad.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
Dra. Nivia Marisol Pilares Estrada
DOCENTE

Abancay, 24 de enero del 2018

Hilda Huayhua Mamani
DOCENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
Mg. Juan Justo Viza Astulli
DOCENTE

Ana Gabriela
Tingo Salas

Mildren Solórzano
Gutiérrez

EL SECRETARIO GENERAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
CERTIFICA

Que se presenta documento de copia
fidel del original, a lo que me refiero
en caso sea necesario.

Abancay, 10 ABR 2018

SECRETARIO GENERAL

ÍNDICE DE CONTENIDO

Portada	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice	
Resumen	
Abstrac	
Introducción.....	16
Capítulo I.....	18
Planteamiento del problema.....	18
1.1 Definición y formulación del problema.....	18
1.2 Formulación del problema.....	21
1.2.1 Problema general.....	21
1.2.2 Problemas específicos.....	21
1.3 Justificación.....	22
1.4 Formulación de los objetivos.....	23
1.4.1 Objetivo general.....	23
1.4.2 Objetivos específicos.....	23
Capítulo II.....	24
Marco referencial.....	24
2.1 Antecedentes de la investigación.....	24
2.1.1 A nivel internacional.....	24
2.1.2 A nivel nacional.....	27
2.1.3 A nivel regional.....	27
2.2.Marco teórico.....	29
2.2.1. “Tukuy ima takiykunawan” (variedad de canciones).....	29
2.2.1.1.Clasificación de las canciones.....	30
2.2.1.1.1. Canción folklórica.....	30
2.2.1.1.2. Canción popular.....	31
2.2.1.1.3. Canción infantil.....	31
2.2.1.2. La música y la canción como recurso de enseñanza/aprendizaje motivador.....	33
2.2.1.3. Ventajas de la canción.....	33
2.2.1.4. Conceptos musicales que están dentro de una canción.....	34
2.2.2. La lateralidad.....	35
2.2.2.1. Etapas de la lateralidad.....	37
2.2.2.2. Fundamentación científica y pedagógica de la lateralidad.....	38
2.2.2.3. Definición por autores de la lateralidad.....	39
2.2.2.4. Tipos de lateralidad.....	40
2.2.2.5. Objetivos de la lateralidad.....	41
2.2.2.6. Dimensiones que abarca la lateralidad.....	42
2.2.2.7. Factores y causas que intervienen en la lateralización.....	43
2.2.2.8. Problemas de aprendizaje en la lateralidad.....	45
2.2.2.9. Distintas formas en las que se evidencia la lateralidad.....	47
2.2.2.10. La lateralidad en la educación inicial.....	48
2.2.2.11.Importancia de la lateralidad en el proceso de enseñanza.....	49
2.2.2.12. Teorías neurocognitivas.....	50

2.3. Marco conceptual.....	52
Capítulo III.....	53
Hipótesis y variables.....	53
3.1. Formulación de hipótesis.....	53
3.1.1. Hipótesis general.....	53
3.1.2. Hipótesis específicos.....	53
3.2. Variables.....	53
3.2.1. Variable independiente.....	53
3.2.2. Variable dependiente.....	53
3.3. Operacionalización de variables.....	54
Capítulo IV.....	55
Metodología de la investigación.....	55
4.1. Tipo y nivel de estudio.....	55
4.1.1. Tipo de investigación.....	55
4.1.2. Nivel de investigación.....	55
4.2. Diseño del estudio.....	55
4.3. Método de investigación.....	56
4.3.1. Experimental.....	56
4.4. Población.....	56
4.4.1. Característica y delimitación.....	56
4.4.2. Ubicación espacio-temporal.....	57
4.5. Muestra.....	57
4.6. Técnicas de muestreo: no probabilístico.....	58
4.7. Procedimiento de la experimentación.....	58
4.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	59
4.8.1. Técnicas.....	59
4.8.2. Instrumentos.....	59
4.9. Prueba de hipótesis.....	61
4.9.1. Formulación de hipótesis alternas y nulas.....	61
4.9.1.1. Hipótesis general.....	61
4.9.1.2. Hipótesis específicas.....	61
4.10. Resultados.....	62
4.10.1. Descripción de resultados.....	62
4.11. La prueba estadística.....	67
4.12. Contratación de hipótesis.....	67
4.12.1. Hipótesis general.....	67
4.12.2. Hipótesis específica 1.....	69
4.12.3. Hipótesis específica 2.....	70
4.12.4. Hipótesis específica 3.....	71
4.13. Validación de alfa de cronbach.....	73
4.14. Análisis interpretación de datos.....	75
4.14.1. Direccionalidad.....	75
4.14.2. Esquema corporal.....	85
4.14.3. Estructuración espacial.....	92
Conclusiones.....	99
Recomendaciones.....	100
Referencias bibliográficas.....	101
Anexos nº01 matriz de consistencia.....	104

Anexo n°02 Operacionalización de variable.....	105
Anexo n°03 Instrumento “lista de cotejo”.....	106
Anexo n°04 Validación de expertos.....	107
Anexo n°05 Alfa de cronbach.....	108
Anexo n°06 Sesiones.....	109
Anexo n°07 Fotos.....	110
Anexo n°08 Canciones.....	111

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 01: Operacionalización de variables.....	54
Cuadro N° 02: Población.....	56
Cuadro N° 03: Muestra.....	57
Cuadro N° 04: Instrumento.....	60
Cuadro N° 05: Nivel de reconocimiento de la lateralidad.....	62
Cuadro N° 06: Nivel de reconocimiento de la direccionalidad.....	63
Cuadro N° 07: Nivel de reconocimiento del esquema corporal.....	65
Cuadro N° 08: Nivel de reconocimiento de la estructuración espacial.....	66
Cuadro N° 09: HG .Prueba de macnemar-bowker para reconocimiento de lateralidad.....	68
Cuadro N° 10: HE1. Pruebas de McNemar-Bowker para reconocimiento de su direccionalidad.....	69
Cuadro N° 11: HE2. Pruebas de McNemar-Bowker para reconocimiento de su de su esquema corporal.....	70
Cuadro N° 12: HE3. Pruebas de McNemar-Bowker para reconocimiento de su de su esquema corporal.....	72
Cuadro N°13: Estadísticos total d elementos.....	74
Cuadro N°14: Reconoce su lado derecho a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	75
Cuadro N°15: Reconoce su lado izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	76
Cuadro N°16: Distingue el lado izquierdo de la derecha a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	77
Cuadro N°17: Se desplaza con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	78
Cuadro N°18: Diferencia objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	79
Cuadro N°19: Reconoce su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	80
Cuadro N°20: Reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha e izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	81
Cuadro N°21: Alterna con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	82
Cuadro N° 22: Reacciona con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	83
Cuadro N°23: Construye objetos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	84
Cuadro N°24: Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	85
Cuadro N°25: Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	86
Cuadro N°26: Realiza movimientos al compás de la música que escucha a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	87
Cuadro N°27: Ubica objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	88
Cuadro N°28: Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	89

Cuadro N°29: Nombra las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	90
Cuadro N°30: Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	91
Cuadro N°31: Realiza ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	92
Cuadro N°32: Comprende y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	93
Cuadro N°33: Utiliza nociones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	94
Cuadro N°34: Se desplaza de manera libre en lugares abiertos a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	95
Cuadro N°35: Muestra interés por conocer orientaciones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	96
Cuadro N°36: Identifica con facilidad, arriba, abajo, delante, detrás, dentro a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 01: Porcentaje del reconocimiento de la lateralidad.....	62
Gráfico N° 02: Porcentaje del reconocimiento de direccionalidad.....	64
Gráfico N° 03: Porcentaje del reconocimiento de esquema corporal.....	65
Gráfico N° 04: Porcentaje del reconocimiento de la estructuración espacial.....	66
Gráfico N° 05: Contrastación de la hipótesis general.....	68
Gráfico N° 06: Contrastación de la hipótesis específica 1.....	69
Gráfico N° 07: Contrastación de la hipótesis específica 2.....	71
Gráfico N° 08: Contrastación de la hipótesis específica 3.....	72
Gráfico N° 09: Reconoce su lado derecho a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	75
Gráfico N°10: Reconoce su lado izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	76
Gráfico N°11: Distingue el lado izquierdo de la derecha a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	77
Gráfico N°12: Se desplaza con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	78
Gráfico N°13: Diferencia objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	79
Gráfico N°14: Reconoce su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	80
Gráfico N°15: Reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha e izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	81
Gráfico N°16: Alterna con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	82
Gráfico N° 17: Reacciona con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	83
Gráfico N°18: Construye objetos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	84
Gráfico N°19: Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	86
Gráfico N°20: Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	87
Gráfico N°21: Realiza movimientos al compás de la música que escucha a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	88
Gráfico N°22: Ubica objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	89
Gráfico N°23 Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	90
Gráfico N°24 Nombra las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	91
Gráfico N°25 Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	92
Gráfico N°26 Realiza ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	93
Gráfico N°27 Comprende y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	94
Gráfico N°28 Utiliza nociones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	95

Gráfico N°29 Se desplaza de manera libre en lugares abiertos a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	96
Gráfico N°30 Muestra interés por conocer orientaciones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	97
Gráfico N°31 Identifica con facilidad, arriba, abajo, delante, detrás, dentro a través de “Tukuy Ima Takikunawan.....	98

ÍNDICE DE FIGURA

Figura N°01: De Ubicación Geográfica de la Institución.....	57
--	-----------

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Tukuy ima takikunawan para el reconocimiento de lateralidad en los niños de cuatro años de la I.E.P. “El Sagrario”, Abancay, 2017” tiene como objetivo determinar en qué medida “tukuy ima takikunawan” contribuye al reconocimiento de lateralidad en los niños. La muestra fue de 15 niños tomados de una población de 80 niños cuyas edades oscilan de 0 a 6 años de edad los que fueron evaluados mediante la lista de cotejo tanto a nivel de pre test como en el pos test, la cual tiene validez y presenta una confiabilidad de Alfa de Cronbach de 0.895.

Asimismo, en el transcurso de la investigación, los niños fueron evaluados por medio de cada sesión de aprendizaje en el cual se empleó la metodología con el diseño pre test post test con un solo grupo usando un muestreo por conveniencia, lo que equivale a un tipo de investigación aplicada con un nivel cuasi-experimental.

Para el procesamiento de datos se utilizó el paquete estadístico SPSS v.21 donde los resultados se comprobaron a través de la prueba de McNemar-Bowker que es altamente significativo para las dimensiones de direccionalidad, esquema corporal y estructuración espacial por lo cual se concluye que “tukuy ima takikunawan” mejora significativamente el desarrollo de lateralidad.

Palabras Claves: Tukuy ima takikunawan (Variedad de canciones) – lateralidad- Direccionalidad -Esquema corporal -Estructura espacial.

ABSTRACT

The present research entitled: "Tukuy ima takikunawan for recognition of laterality in four-year-old children of the I.E.P. "El Sagrario", Abancay, 2017 "aims to determine to what extent" tukuy ima takikunawan "contributes to the recognition of laterality in children.

The sample was of 15 children taken from a population of 80 children whose ages range from 0 to 6 years of age, who were evaluated through the checklist both at the pretest level and in the post test, which is valid and presents a reliability of Cronbach's Alpha of 0.895. Also, in the course of the investigation, the children were evaluated by means of each learning session in which the methodology was used with the pretest post test design with a single group using a convenience sampling, which is equivalent to one type of applied research with a quasi-experimental level.

The statistical package SPSS v.21 was used for data processing, where the results were verified through the McNemar-Bowker test, which is highly significant for the dimensions of directionality, body schema and spatial structuring, which concludes that " tukuy ima takikunawan "significantly improves the development of laterality

Key Words: Tukuy ima takikunawan (Variety of songs) - laterality - Directionality - Body schema - Spatial structure

INTRODUCCIÓN

Muchos de los maestros del nivel inicial actualmente no utilizan estrategias metodológicas para desarrollar los distintos contenidos y competencias que exigen las rutas del aprendizaje, es por ello que nos motivó a desarrollar este trabajo de investigación, con la finalidad de que por medio de “Tukuy Ima Takikunawan” (variedad de canciones), va a mejorar la lateralidad de los niños de 4 años de la I.E.P. cuna-jardín el sagrario de Abancay-apurimac-2017.

Para la realización de la presente investigación, nos hemos planteado como objetivo general: comprobar en qué medida “Tukuy Ima Takikunawan” contribuye al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín” El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

Tomando en consideración la hipótesis general planteada “Tukuy Ima Takikunawan” contribuyen positivamente al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín” El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

La importancia de nuestra tesis es que con la variedad de canciones los niños van a ir mejorando su desarrollo cognitivo; ya que toda actividad que implique movimientos, estimulación auditiva, visual, (Mithen, 2005) por ende desarrollaran con mayor facilidad su lateralidad, ya que por medio de esta estrategia con el transcurrir de los años los niños van a asociar el tipo de canción con el dominio de su lateralidad.

El proyecto está estructurado de la siguiente manera:

En el primer capítulo: consta por el planteamiento y formulación del problema, justificación de la investigación y objetivos.

En segundo capítulo: está conformado por el marco referencial, marco teórico y la presencia del marco referencial.

El tercer capítulo: se encuentra planteamiento metodológico de la investigación que consta de la hipótesis y formulación de variables y operacionalización de las variables.

El cuarto capítulo: se encuentra metodología de la investigación, tipo, nivel y el diseño del estudio y método de investigación. El universo, la población, la muestra y las técnicas e instrumentos de recolección de datos que sean utilizados en la presente investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Siendo el Perú un país, multicultural, multiétnico y mega diverso exige y requiere contar con estrategias e instrumentos educativos coherentes con la realidad diversa del país y de esta manera formar seres humanos conocedores de su realidad y otros con perspectivas interculturales.

La lateralidad es una etapa muy importante y característica del ser humano. Es un estadio superior de organización del funcionamiento del Sistema Nervioso. Es la función que hace posible que nos orientemos en el tiempo y en espacio, por tanto, nos permite entender y manejar los códigos escritos (letras y números).

Las “canciones infantiles” nos ofrecen un panorama amplísimo, ya que al ser utilizadas de manera adecuada, nos pueden ayudar a desarrollar habilidades y destrezas en los niños /as, así por mencionar algunas, favorece la audición, les ayuda a expresar mejor sus sentimientos, a coordinar mejor sus movimientos reconociendo de forma adecuada de su lateralidad y otros; estas para un mejor aprovechamiento pueden ir acompañadas de movimientos corporales, como en las rondas que a más de divertir, favorecen el desarrollo físico, mental, y creativo de los niños/as; es por eso que podemos hablar de “canciones infantiles para el reconocimiento de la lateralidad” .

Eberhard, Weaber (1974) señala que: “La música le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni el aprendizaje técnico o intelectual, y los llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo”

La música ejerce un impacto sobre el niño, en su desarrollo, es muy importante porque así los nutrimos de la sensibilidad y la emotividad, enseñándoles a conocer, a sentir la belleza y descubrir el placer estético. A través de la música y su enseñanza adecuada el niño va adquiriendo aptitudes y habilidades musicales, llegando a comunicar sus sentimientos a través de ella. (ELSA, 2013)

Durante la realización de nuestras prácticas pre profesionales observamos que muchas de las docentes enseñaban a desarrollar la lateralidad de una manera mecánica obligando a que los niños tengan problemas de diversa índole sean estos: motrices, cognitivos, afectivos y a la larga estos repercuten en su rendimiento es lo que nos motivó a realizar la presente investigación, por medio de la misma quisimos innovar con la implementación de esta estrategia que vimos por conveniente realizar, ya que nos dimos cuenta que las canciones sean estas a través de la expresión corporal y gestual los niños se divertían y sin ninguna presión por parte de las docentes ellos lograban reconocer con mayor facilidad su lateralidad; además los niños al volver a escuchar las distintas melodías, ritmos y géneros musicales los niños relacionaban con su esquema corporal, direccionalidad y estructuración espacial y frente a esto se propone la presente tesis: “Tukuy Ima Takikunawan” para el reconocimiento de lateralidad en los niños de 4 años de la institución educativa privada cuna jardín el sagrario.

Al respecto (Piaget, Siglo XXI, 1978) señala: “que los niños mediante el uso de sus capacidades sensoriales, motrices y reflejas en el medio que le rodea crean su representación del mundo, de lo cual podemos concluir que el niño piensa actuando”. Por lo que podemos deducir que estos niños por medio del desarrollo de sus capacidades sensoriales, motrices tienden a mejorar sus capacidades cognitivas y por

ende este contribuirá en su futuro desarrollo integral de su formación También se señala que basándose en una visión global de la persona, integra las interacciones cognitivas, emocionales y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto socio afectivo.

(Wallon, 1987) señaló a la psicomotricidad como: “la conexión entre lo psíquico y lo motriz, además planteó sobre la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal, el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno”.

Por lo cual podemos hablar y dar una opinión que la psicomotricidad como un medio de desarrollo y conexión directa con su entorno, así mismo procurando el desarrollo armónico de su personalidad.

(Aucouturier, 1985) Señala que: “la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo”.

Por ello podemos decir que el objetivo de la psicomotricidad está orientado al desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo cual debe ser utilizada de manera cotidiana, se debe permitir a los niños correr, saltar, jugar con la pelota, etc. Se pueden aplicar diversos juegos, orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha- izquierda, delante-atrás”.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1 PROBLEMA GENERAL.

PG: ¿En qué medida “Tukuy Ima Takikunawan” contribuye al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac-2017?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS.

PE1: ¿En qué medida “Tukuy Ima Takikunawan” ayuda al reconocimiento de la direccionalidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac-2017?

PE2: ¿En qué medida “Tukuy Ima Takikunawan” ayuda al reconocimiento de su esquema corporal en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac-2017?

PE3: ¿En qué medida “Tukuy Ima Takikunawan” ayuda al reconocimiento de su estructuración espacial en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac-2017?

1.3 JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo de investigación se justifica porque muchos niños con el transcurrir de su formación académica tienen dificultades motrices, de escritura, cognitivos que en su mayoría de veces se debe a la falta de maduración del sistema nervioso central y por otro lado a la injerencia por parte de los docentes de seguir enseñando de una forma mecánica lo que conlleva a que muchos de estos niños aprendan por repetición, además hay una fuerte presión social ya que todo está acondicionado para un determinado grupo de personas sobre todo para los diestros.

Por ello la nominación del título *“Tukuy Ima Takikunawan” (variedad de canciones) para el reconocimiento de lateralidad en los niños de 4 años*”, va a servir para poder revalorar nuestra identidad, al mismo tiempo para darle el valor correspondiente a nuestra Carrera Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia y además que con ello vamos a lograr que los niños mejoren y aprendan dinámicamente y a futuro tengan un buen reconocimiento de su lateralidad con la variedad de canciones, y estas ayuden a una buena estructuración espacial, direccionalidad y esquema corporal y por ende la integridad de su cuerpo.

Desde un punto de vista práctico, los resultados que arrojará el estudio, servirá como material de orientación pedagógica para otras realidades y ámbitos, como también contribuirá aportando a la planificación adecuada de la labor pedagógica. El mismo será de gran ayuda y aporte dentro del marco intelectual de la población estudiantil, de tal manera que reforzará en el reconocimiento de la lateralidad de los niños haciendo uso de *“Tukuy Ima Takikunawan” (variedad de canciones)* se encuentra ligado a un ámbito en donde conviven los niños que poco reconocen su lateralidad, cabe indicar que los principales beneficiados son los estudiantes y la principal finalidad es contribuir al desarrollo de las capacidades motrices de futuros peruanos.

1.4 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL.

OG: Demostrar en qué medida “Tukuy Ima Takikunawan” contribuye al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac-2017.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

OE1: Comprobar en qué medida “Tukuy Ima Takikunawan” ayuda al reconocimiento de la direccionalidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac-2017.

OE2: Comprobar en qué medida “Tukuy Ima Takikunawan” ayuda al reconocimiento de su esquema corporal en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac-2017.

OE3: Demostrar en qué medida Tukuy ima takikunawan” ayuda al reconocimiento de su estructuración espacial en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac-2017.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1 A NIVEL INTERNACIONAL

Libia Betty Viñanzaca Quishpe en el año 2012 (Viñanzaca Quishpe, 2012) en su investigación, cuyo título es: *“Las rondas infantiles en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 5 jardines de infantes del primer año de educación básica del barrio San Carlos del sector norte de Quito”*. En la universidad central del Ecuador, el diseño de la investigación fue documental y de campo y respecto al grado de profundidad fue de tipo exploratorio y descriptivo porque se tuvo que indagar, buscar y comprobar para poder describirlo paso a paso el trabajo realizado, se han planteado hipótesis las mismas que han sido comprobadas en su totalidad a través de cuadros estadísticos.

La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Las Rondas Infantiles desarrollan habilidades físicas, mentales, emocionales y sociales en los niños de 5 a 6 años, ya que esta posee propiedades válidas y útiles dentro del aprendizaje educativo.
- ✓ Las rondas infantiles en el desarrollo de la lateralidad son estrategias metodológicas utilizadas y aplicadas por docentes de la pedagogía nueva y actual, ya que genera conocimiento, concepto adquirido holísticamente por los niños y niñas durante la etapa escolar.

Rita Bolivia Erazo Erazo, durante el año 2011, (Erazo Eraz, 2010-2011) con la investigación titulada *“La lateralidad en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la ciudad de Mamachi,*

Canton Mejía". En la Universidad Central de Ecuador, esta investigación tiene un enfoque cualitativo, se apoyó en una investigación de campo de carácter descriptivo se realizó un diagnóstico sobre el juego en el desarrollo del lenguaje en las instituciones educativas fiscales y particulares de la ciudad de Machachi. Este trabajo llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ La lateralidad es importante en el desarrollo de la lectoescritura ya que comprende la dominancia manual, ocular y auditiva porque el niño/a desarrolla la dominancia de un lado de su cuerpo a través de la experimentación continua que goza de movimientos.
- ✓ La lateralidad y la direccionalidad son factores predominantes en el desarrollo de la lectoescritura porque el niño/a tiene conciencia de la existencia del lado izquierdo y derecho de su cuerpo así puede proyectar al mundo que nos rodea; ya que lectoescritura son procesos que se comprende de izquierda a derecha.

Marianita Cumandá Córdova Brito en el año 2012 (Córdova Brito, 2012) con la investigación, cuyo título es *"Influencia del programa de lateralidad en la eliminación de los errores específicos de aprendizaje en escritura"*. En la Universidad Central de Ecuador, este trabajo está en un enfoque cuasi experimental además determinó que el nivel de profundidad de la investigación sea de tipo explicativo, hipotético, deductivo, los resultados alcanzados se pudo establecer que la fundamentación teórica guarda relación con lo que pregonan el programa de recuperación de una lateralidad definida para eliminar los errores específicos en escritura. Estadísticamente se demostró la bondad del programa de lateralidad para alcanzar mejoras.

Este trabajo llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ El niño con el error de confusión de letras de orientación simétrica no ha logrado desarrollar una lateralidad definida. Después de aplicado el programa se puede observar cambios significativos en esta área y se hace preciso mencionar que el trabajo en actividades lúdicas proporciona a los niños experiencias significativas que son un punto de partida para alcanzar la definición de la lateralidad.
- ✓ La investigación realizada nos permite concluir que la aplicación del programa para el establecimiento de la lateralidad definida en los estudiantes del tercer año que presentaban problemas específicos del aprendizaje en escritura, incidió favorable y significativamente en la corrección de dichas dificultades.

García García Jessica Lucia en el año 2013 (García García, 2013)realizo la investigación cuyo título es *“El tipo de lateralidad y su importancia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “nuevos amiguitos” de la parroquia el esfuerzo, cantón santo domingo, provincia de santo domingo de los Tsáchilas”*. En la Universidad Técnica de Ambato, la presente investigación tiene una orientación cuantitativa-cualitativa. Este trabajo llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ La mayoría de ellos no han definido aún su lateralidad pero si manifiestan tendencias marcadas como se espera en un grupo de este tipo, que la mayoría sean diestros aunque utilizan en ciertos momentos las dos manos.
- ✓ Se concluye que todos los niños/as en términos de normalidad se encuentran en un nivel adecuado de desarrollo psicomotriz y que corresponden a su edad cronológica, algo que se puede tomar como parte del desarrollo integral de los niños.

2.1.2 A NIVEL NACIONAL

Aurelia Valdez Sivincha en el año 2012 (Valdez Sivincha, 2012) en su proyecto de investigación titulada: *“Desarrollo de lateralidad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 56311 de tantaccara” del centro poblado de pulpera del distrito de Santo Tomas- Chumbivilcas, en la universidad Nacional del Altiplano.*

Este trabajo llegó a la siguiente conclusión:

- ✓ En esta investigación se considera al niño y niña como un ser que se encuentra en proceso de transformación, un ser cambiante y en constante evolución y progreso. La importancia de considerar a la educación como un proceso de formación integral, a través de aprendizajes que potencien al niño y niña a como un mejor aprendiz autónomo ya que cada niño y niña es un mundo, por ellos no conviene caer en las generalidades; la educación debe ser individualizada adaptándose en cada caso a la personalidad de los niños niña , tomando en cuenta y desarrollando las destrezas de éstos para lograr una mejor enseñanza- aprendizaje, es por esto que el desarrollo de la lateralidad no debe hacer diferencia o preferencia entre un lado u otro, ya que provocaría.

2.1.3 A NIVEL REGIONAL.

Navarro Z. Pariona y Alcarraz F. Poluco en el año 2013 (Pariona, 2013) con la investigación titulada: *“Talleres musicales con canciones nativas para mejorar la expresión artística de los estudiantes de la institución educativa N° 54590, Irapata – Chincheros”,* realizada en CETPRO-Chincheros Apurímac.

Este trabajo llegó a la siguiente conclusión:

- ✓ Arribaron a que los talleres musicales con canciones nativas mejoran significativamente la expresión artística, sugieren a las instituciones educativas promover talleres musicales con canciones nativas para fomentar la mejora de la expresión artística de sus estudiantes.

Rivera sarmiento en el año de 1995 (Rivera, 1995) Con el trabajo de investigación titulada: *“La danza y la música en la formación integral del educando”* Andahuaylas- Apurímac (Tesis realizada para optar el título de docente de Educación Primaria)

Este trabajo llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ La danza y la música son elementos indispensables en la formación integral del educando, en consecuencia tiene un gran valor educativo – formativo.
- ✓ La práctica de la danza y la música en docentes y alumnos favorece el fortalecimiento de la identidad cultural y dinamiza las actividades escolares desde una perspectiva inmediata al educando.
- ✓ Las preferencias musicales de los educandos están orientados hacia aquellos géneros que tienen mayor difusión por los medios de comunicación social, en desmedro de la expresión musical local.
- ✓ En la escuela la danza tiene como finalidad básica desde la perspectiva de los docentes desarrollo psicomotriz que prevalece ante el carácter formativo y cultural.

2.2 MARCO TEÓRICO.

2.2.1 “TUKUY IMA TAKIYKUNAWAN” (variedad de canciones).

La variedad de canciones son la diversidad de piezas musicales que nos acompañan prácticamente desde que comenzamos a hablar. De hecho, es muy probable que muchos de nosotros aprendiéramos a hablar cantando. Es la forma musical más extendida, y todos los días escuchamos unas cuantas en la televisión, en la radio, en un disco o en la voz de alguien que tararea por la calle.

Una canción es un texto, normalmente en forma de poema, al que se le ha añadido música. Esta música suele reflejar el carácter y las emociones que transmiten las palabras, de forma que la música que se relaciona con una canción de amor suele ser bastante diferente a la que acompaña una poesía sobre la guerra.

Para (Josep, 1988,) en su libro Historia de la música española, la definición de canción: “Sin duda alguna, el tipo formal más generalizado dentro del repertorio tradicional español es el de la canción. Corresponden a ella multitud de géneros y especies. En las prácticas rituales ligadas a las creencias religiosas, a la vida de los individuos, a las comunidades sociales o al transcurso de la vida durante el año natural, la música vocal y, por lo tanto, la canción aunque sea en su manifestación más primitiva y rudimentaria, ha sido siempre ingrediente indispensable.”

Está claro que en la antigüedad, los filósofos clásicos otorgaban un gran valor a la propia música, Platón (391 A.C) “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”.

Estamos de acuerdo con este autor, quien defendía que existía cierto equilibrio entre el uso musical y el desarrollo psicológico de los más pequeños.

Por otro lado Aristóteles, siendo algo más agresivo a la hora de defender la educación, otorga un valor relevante a la música como herramienta de desarrollo

de cualidades y de relajación, siendo este uno de los promotores de la educación de la música integral.

(Don, 2006) “Confirma que la música hoy en día juega un papel muy importante en los procesos pedagógicos esto es gracias a los estudios científicos que se han realizado, comprobando que modelos comunes entre la música y la actividad cerebral están intensamente conectados”.

Podemos añadir que a través de la música se genera al cerebro una gran ayuda para que se produzcan emociones, lo cual, van más allá de los estímulos auditivos.

“En general, las definiciones corrientes hacen referencia a sus cualidades discursivas tales como: organización, construcción, ritmo, melodía, armonía, continuidad, sintaxis”. (española, 2001).

Según (Roederer, 1995), “las sensaciones primarias asociadas al sonido son: altura (frecuencia fundamental), sonoridad (intensidad), duración, timbre (espectro armónico) y direccionalidad espacial (ubicación espacial y reverberaciones)”.

La música no solo sería simplemente una forma de expresión sino también una forma de pensamiento, conformado una de las múltiples que caracteriza a la mente humana según: (Gardner, 1983).

2.2.1.1 CLASIFICACION DE LAS CANCIONES

Las canciones se pueden clasificar de muchas formas diferentes, dependiendo del criterio que se siga. (<<http://tavimc.wordpress.com/>> , s.f.)

2.2.1.1.1 CANCIÓN FOLKLÓRICA

Las canciones folclóricas son coplas de origen anónimo (o son de dominio público) que se transmiten oralmente. Tratan frecuentemente de aspectos nacionales o identidad cultural.

Las canciones artísticas a menudo aprovechan el estatus de las canciones folclóricas cuando la gente olvida quien es el autor. Las canciones folclóricas existen en casi todas las culturas.

2.2.1.1.2 CANCIÓN POPULAR

Es una composición de autor desconocido que ha permanecido viva en la memoria del pueblo. Para algunos, el pueblo creó para sí mismo sus canciones, que son la expresión de su mentalidad y de su conciencia popular. Para otros, el pueblo no crea nada, sólo utiliza, adaptándolas, composiciones preexistentes en las esferas cultas de la sociedad. Finalmente, algunos opinan que la canción popular es el resultado de una selección a través de la transmisión oral, sujeta a variaciones al pasar de generación a generación.

Los románticos se interesaron vivamente por la canción popular. En el siglo XIX, se organizaron el estudio y la recopilación de las canciones populares.

Los folkloristas las incluyen en sus estudios, los compositores se sintieron atraídos por ellas como fuente de inspiración. Las publicaciones resultantes de los trabajos efectuados son verdaderos monumentos. Actualmente se aplican a la canción popular los métodos de investigación consagrados por las demás ciencias.

2.2.1.1.3 CANCIÓN INFANTIL

Por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños -es el caso de las nanas- como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales-las

canciones de elástico por ejemplo-. Su estilo es muy similar en las distintas culturas europeas, y se halla íntimamente relacionado con el de la música tribal más sencilla de todo el mundo. Algunas de ellas son nuevas, otras, tradicionales, son folklore, y en fin, hay otras relativamente reciente que, aunque no pertenezcan al folklore en sentido estricto, podrían considerarse en trance de folklorización. En nuestro país, existe un legado muy amplio de canciones de infancia tradicionales. De estilo simple, pero no por ello menos interesante, han de situarse en el terreno del folklore; y dentro de él, en los campos más concretos del folklore musical, primero, y del folklore musical infantil, después. Desde este punto de vista, su estudio científico corresponde a la Etnomusicología.

Clasificación de canciones infantiles: que propone (Bruno, 1985) es la siguiente:

- ✓ Canciones de cuna
- ✓ Canciones de juegos infantiles
- ✓ Canciones de ronda
- ✓ Canciones religiosas
- ✓ Villancicos
- ✓ Canciones de trabajo
- ✓ Canciones de Semana Santa
- ✓ Asturianas y alalás
- ✓ Gozos y cantos de rogativa
- ✓ Canciones de baile
- ✓ Canciones de boda
- ✓ Otras canciones

2.2.1.2 LA MÚSICA Y LA CANCIÓN COMO RECURSO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE MOTIVADOR.

Como he explicado anteriormente, la motivación es un factor decisivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por eso, he decidido investigar sobre las canciones como un método motivador para la enseñanza de La Lateralidad en los niños.

Por otra parte, el fomento de la motivación acarrea la puesta en práctica de estrategias de enseñanza-aprendizaje, es decir, si el alumno está motivado desarrollará estrategias para aprender; si ya las posee, las utiliza y si le funcionan crece aún más su motivación.

2.2.1.3 VENTAJAS DE LA CANCIÓN

Son muchos los pedagogos y psicólogos, entre otros profesionales, que recomiendan el uso de canciones. Estas pueden ser utilizadas como una herramienta más poderosa que los libros o las clases, sin dejar de lado la importancia de estos últimos elementos.

- Mejora la capacidad de memorización. Aprender por medio de rimas y tonadas pegajosas, es una manera mucho más eficaz de retener la información.
- Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz. Bailar y cantar al ritmo de una canción.
- Es un método ideal para mantener la concentración.
- Es una forma excelente de estimular la convivencia. Cuando se canta una canción en grupo se tiene la oportunidad de aprender a convivir con personas de la misma edad armoniosamente.
- Desarrolla el oído musical, ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana.

- Favorece la expresión artística.
- Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto además de textura, incluso el sentido del olfato, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos.
- Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa, a medida que cantamos, de pequeñas historias de los personajes principales de las canciones antes de cantar e incluso de utilizar sus nombres en letras, es importante hacerlo con todos, de esta manera la canción será un momento importante y divertido. Ayuda a exteriorizar las emociones.
- La música-terapia, trabaja mucho en este sentido, con la ayuda de la música y las canciones, cuando escuchamos canciones con ritmos alegres, esto motiva pero sin duda hay momentos en los que necesitamos canciones que nos ayuden a relajarnos.
- Facilita las relaciones sociales con los demás.

2.2.1.4 CONCEPTOS MUSICALES QUE ESTÁN DENTRO DE UNA CANCIÓN

➤ **El sonido.** Los sonidos son un tipo especial de forma diferente a las cosas y las propiedades. A diferencia de las cosas, los sonidos acaecen –no ocupan un espacio, pese a producirse en un espacio, y nunca están hechos y acabados, pues cuando lo están ya no existen; además, y a diferencia de los colores, las formas, las medidas, etc., (Vid. & también, 1996; 1999)

El efecto es agradable que produce al oído, las vibraciones de un cuerpo sonoro. El sonido musical tiene cinco sensaciones primarias según (Roederer, 1995) que son:

- ✓ **Altura (frecuencia fundamental):** Es la cualidad por la cual se distingue un sonido bajo de un alto; (a mayor número de vibraciones por segundo, el sonido es agudo (alto); a menor número de vibraciones en sonido es grave (bajo).
 - ✓ **Sonoridad (Intensidad):** Es la mayor o menor fuerza con que se produce un sonido. Esta cualidad se debe a la amplitud de las vibraciones del cuerpo vibrante.
 - ✓ **Duraciones:** Es la cantidad de tiempo que se emplea en la ejecución de un sonido.
 - ✓ **Timbre (espectro armónico):** Es la cualidad que nos hace distinguir los sonidos en diferentes instrumentos; esto se debe a la manera de producir el sonido y al material de construcción del instrumento.
 - ✓ **Direccionalidad espacial:** es el espacio, ubicación espacial, reverberaciones en el cual se desarrolla la música.
- **Vibraciones:** Son los movimientos rápidos de un cuerpo sonoro.
- Manera de producir un sonido: El sonido se produce, por golpe o percusión; por frotamiento de las cuerdas y por la vibración en el aire en un tubo. Los sonidos se dividen en determinados e indeterminados. Y son indeterminados los sonidos producidos por vibraciones irregulares y que llegan al oído a modo de rumbos o ruido.

2.2.2 LA LATERALIDAD.

Con el paso del tiempo, muchos autores han definido a la lateralidad centrándose en muchos aspectos. (Ortegosa, 2004), aclara que en la actualidad se ha producido una amalgama de términos debido a la confusión que estos han provocado.

Así, ve necesario diferencias los términos de lateralización, lateralidad y hemisfericidad.

Para el la lateralización, es el “desarrollo evolutivo a través del cual se define el predominio de una parte del cuerpo sobre otra, como consecuencia de la hegemonía de uno de los hemisferios cerebrales. También aclara que una parte del cerebro es la que se encarga de llevar el mando de una tarea cualquiera, mientras que la otra parte únicamente actúa como complemento de la otra.”.

Podemos decir también que la lateralidad, es algo que se puede observar de forma directa mientras la dominancia hemisférica no, ya que es la distribución de las áreas del cerebro ya que se diferencia en hemisfericidad izquierda, la cual es analítica, verbal y secuencial mientras la derecha es espacial, sintética y simultánea.

(Zazzo, 1984) Menciona que “el predominio lateral en cuanto a los diferentes miembros y órganos puede ser diferente en una misma persona, además ente predominio puede ser más o menos intenso por lo que entre el individuo totalmente zurdo y el total mente diestro hay infinidad de posibilidades sin olvidar el caso de que haya una situación de igualdad entre los predominios laterales que se denominan ambidiestro”.

(Rigal, 1987): Hace mención “al predominio de un lado del cuerpo sobre el otro o la preferencia de la utilización de una mitad del cuerpo, teniendo en cuenta la dominancia de la mano, del ojo, del oído y de los miembros inferiores”. Efectivamente podemos decir que la lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente. Sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad y que habitualmente coincide con la lateralidad espontánea, aunque puede ser modificada por los aprendizajes

sociales.

La lateralidad corporal parece, pues, una función consecuente del desarrollo que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales.

Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

2.2.2.1 ETAPAS DE LA LATERALIDAD.

Según Montalbán:

- 0-2 años. El niño realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona global mente.
- 2-4 años. Va experimentando con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Esto es extensible a todo el eje que va de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado).
- 5-7 años. La noción de derecha e izquierda se tiene, pero con relación al propio cuerpo. A partir de los ocho años el niño es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos. Sin embargo desde el punto de vista docente nos interesa mucho más esta otra clasificación, pues es eminentemente práctica:
- Fase de localización. (3-4 años). Mediante algún test se observa que partes utiliza con preferencia.
- Fase de fijación. (4-5 años). Una vez localizado el segmento dominante

realizar tareas de potenciación con él, utilizando todo tipo de materiales para buscar una mayor coordinación del segmento dominante con el resto del cuerpo.

- Fase de orientación espacial. (5-7 años). El objetivo es ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio (conceptos de derecha e izquierda, adelante-atrás), tomando como referencia el propio cuerpo.
- Fase de maduración. (8-10 años). Una vez fijada la lateralidad, podemos empezar a trabajar la ambidestría.

2.2.2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA Y PEDAGÓGICA DE LA LATERALIDAD.

La teoría del desarrollo cognitivo es una gran contribución para la Psicología y la Educación Inicial ya que transmite un conocimiento científico y profundo sobre la estructuración del pensamiento, del desarrollo cognoscitivo y de la personalidad integral de niños y niñas.

Uno de los niveles que presenta Piaget demuestra las habilidades que el niño y niña clasifica los objetos en base a las características que puede percibir del medio, una vez que tenga asimilado su esquema corporal y por ende su lateralidad, se podrá demostrar capacidades de independencia de desplazamiento, coordinación y desarrollo cognitivo.

Para Ausubel la estructura cognoscitiva está constituida por las series organizadas de hechos, conceptos, y generalizaciones que ya se han aprendido, e una pirámide cuya cúspide está formada por las proposiciones y conceptos más generales, el nivel medio de la pirámide está compuesto por los subconceptos menos generales y la base por mucha información específica.

Aún más valioso cuando partimos del conocimiento de lateralidad de lo que el niño sabe o es capaz de hacer, cuando mediante el cuerpo se logran estructuraciones más elevadas sean estas a nivel sensorio- motor o cognitivamente, aprendizaje significativo cuando los temas o contenidos son relevantes y apropiados, significativo, cuando el niño se siente, se acepta, y logra vencer temores o limitaciones, conocimientos específicos como las nociones y mucho más.

2.2.2.3 DEFINICIÓN POR AUTORES DE LA LATERALIDAD.

Según M.J. Cornelias: La lateralidad es un elemento previo al dominio motriz del niño, especialmente a lo que se refiere a las manos, este proceso de lateralidad tiene base neurológica por cuanto tendrá una dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomina, afectando el sentido inverso pues ser dextrista y el que tenga dominancia hemisférica izquierda y viceversa.

Según M.J. Fernández Ariarte: La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinando por la supremacía que un hemisferio central ejerce sobre el otro.

En cuanto al predominio del hemisferio, pues existe preferencia de un miembro determinado, ojo mano, pie, para realizar tareas que exigen cierta precisión.

Según Pedro Pablo Berruezo: La lateralidad corporal permite la relación de las referencias espaciales orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilitando los procesos de integración perceptiva y la construcción del sistema corporal.

El Dr. Edwin Villacorta: La lateralidad es un proceso mediante el cual el niño va desarrollando la preferencia o dominancia de un lado de su cuerpo sobre el otro.

Según María Rosario Villa Grasa: Define a la lateralidad como el predominio funcional de un lado del cuerpo se determina, no por la educación sino por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre otro.

2.2.2.4 TIPOS DE LATERALIDAD.

La lateralidad no se define hasta aproximadamente los siete años, y cuando se manifiesta no siempre lo hace de idéntica manera, así se pueden distinguir las siguientes formas:

La centralidad: Que es cuando su predominio es ojo, mano pie, y oído derecho.

Zurdería: Es cuando predomina ojo, mano, pie y oído izquierdo

Ambidextrismo: Es la que facilita para manejar en la escritura en ambas manos por igual y se presenta al inicio de la lateralización. Lateralidad cruzada o mixta.- se presente cuando la mano, el pie, vista dominante no está en el mismo lado del cuerpo.

Lateralidad invertida: Es cuando la lateralidad innata del niño o niña se ha contrariado por los aprendizajes o a su vez se le ha obligado a usar la derecha a pesar de que su preferencia propia es el uso de la izquierda.

- a. **Por su naturaleza.** Puede ser normal, cuando coincide con la predisposición congénita, y se define de manera coherente, en el semi cuerpo correspondiente; y patológica cuando no se define de acuerdo con la predisposición natural (zurdo contrariado).

b. **Por su grado.**

La definición no siempre se realiza con la misma intensidad, ni tampoco de forma excluyente, ya que si así fuera podríamos ser totalmente hábiles con una extremidad y absolutamente torpes con la contraria. Cuando no existe una predominancia lateral clara se denomina ambidextra y puede producirse con carácter transitorio.

c. **Por su homogeneidad.**

Cuando la definición de la preponderancia no afecta de manera global a un hemisferio y, en consecuencia, distintas partes del mismo hemisferio posee distintos grados de definición lateral, estamos ante la lateralidad cruzada (por ejemplo, lateralidad derecha dominante en la mano, e izquierda en el ojo).

Según Ortega es de suma importancia que se aclare que según la predominancia lateral se presenta en las personas en diferentes niveles, a nivel ocular, auditivo, manual por lo tanto así se presenta los tipos de lateralidad con sus alteraciones respectivas.

2.2.2.5 OBJETIVOS DE LA LATERALIDAD.

I. Cognitivos.- Interiorizar conceptos mediante el conocimiento de los ejes corporales para un mejor control y dominio de su cuerpo, que contribuya a la noción corporal. La censo percepción, la coordinación motriz, la memoria visual, el juicio y el razonamiento, requisitos básicos para la adquisición de nuevos aprendizajes.

II. Procedimentales.- Descubrir, identificar y crear diferentes posibilidades de movimiento del cuerpo en forma global y segmentario mediante el juego libre y espontaneo. Ayudar al niño mediante el juego para que conozca las actividades que conducen a

desarrollar en ellos nuevos impulsos de movimiento físico y mental.

III. Actitudinales.- Establecer una relación entre el funcionamiento de su cuerpo y su vida interior entre los movimientos físicos, ideas y sentimientos para obtener la unificación de su personalidad a su integración general. Desarrolla la comunicación con los demás, por constituirse el juego un lenguaje natural que el niño utiliza para descargar sentimientos, inquietudes, sensaciones, facilitando la interrelación con su medio y los demás.

2.2.2.6 DIMENSIONES QUE ABARCA LA LATERALIDAD.

El desarrollo y maduración de la lateralidad está relacionado y determina otros procesos en los seres humanos se pueden mencionar los siguientes:

DIRECCIONALIDAD. Es la capacidad del individuo para interpretar las direcciones derecha e izquierda en las tres componentes distintas del espacio.

Así, hay que saber diferenciar este concepto de la Lateralidad ya que esta habilidad hace referencia a ser consciente interiormente y poder identificar la derecha y la izquierda y, sin embargo, la direccionalidad es utilizar estos conocimientos para organizar su espacio exterior.

Ya sea de derecha a izquierda, izquierda a derecha, arriba, abajo, adelante y atrás.

ESQUEMA CORPORAL.

El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean” El esquema corporal es elaborado a partir de:

- Conocimiento del propio cuerpo.
- Desarrollo de las capacidades perceptivo motoras.
- Desarrollo de la lateralidad.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL.

Al hablar de estructuración espacial es importante diferenciar las nociones que se mencionan a continuación:

• **Orientación Espacial:** Es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de su propio cuerpo, en relación de los objetos con el espacio, y de los objetos consigo mismo.

• **Estructuración Espacial:** Es la capacidad del niño para establecer una relación entre un todo y sus elementos Eje: cabeza, tronco, extremidades forman el cuerpo humano.

• **Organización Espacial:** Es la manera como el niño dispone los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Estos procesos llegan a buen término si la lateralidad de los niños es definida, caso contrario se dificultará su desarrollo

2.2.2.7 FACTORES Y CAUSAS QUE INTERVIENEN EN LA LATERALIZACIÓN.

Estudios realizados por (Rigal, 1987) proponen que la predominancia lateral se puede deber a una mayor irrigación de uno de los dos hemisferios cerebrales que sería el dominante. Existen varias teorías que intentan explicar porque determinados individuos son diestros y zurdos. Este autor clasifica éstas causas y factores en tres grandes categorías:

- Factores neurofisiológicos:** Basándonos en la existencia de dos hemisferios y la predominancia de uno sobre el otro esto es lo que va a determinar la lateralidad

del individuo. Esta dominancia de un hemisferio sobre el otro según los investigadores, se puede deber a una mejor irrigación de sangre en uno u otro hemisferio. De esta manera, según esta teoría, la predominancia del hemisferio derecho sobre el izquierdo determinará que la persona sea zurda, y la del izquierdo sobre el derecho hará que una persona sea diestra.

Factores genéticos: Esta teoría intenta explicar la transmisión hereditaria del predominio lateral alegando que la lateralidad de los padres debido a su predominancia hemisférica condicionará la de sus hijos.

De este modo se ha comprobado que el porcentaje de zurdos cuando ambos padres lo son se dispersa (46%), sin embargo cuando ambos padres son diestros el por ciento de sus hijos zurdos disminuye enormemente (21%), 17% si uno de los padres es zurdo.

Sin embargo la dominancia no es total, es decir, que una gran mayoría, a pesar de tener claramente determinada la dominancia lateral, realizan acciones con la mano dominante.

- b. Factores sociales:** Numerosos son los factores sociales que pueden condicionar la lateralidad del niño. Entre los más destacables citaremos los siguientes:

Significación religiosa. Hasta hace muy poco el simbolismo religioso ha influido enormemente en la lateralidad del individuo, tanto es así, que se ha pretendido reeducar al niño zurdo hacia la utilización de la derecha por las connotaciones que el ser zurdo, tenía para la iglesia.

El lenguaje: el lenguaje también ha podido influir en la lateralidad del individuo. En cuanto al lenguaje hablado, el término diestro siempre se ha relacionado con algo bueno.

De este modo, cuando decimos que una persona es diestra en el uso de herramientas, o es diestra en determinadas actividades, estábamos diciendo que es buena. Lo opuesto al término diestro es lo siniestro, término con lo que la “izquierda” se ha visto relacionada.

En cuanto al lenguaje escrito, la escritura se realiza de la izquierda hacia la derecha Educación Física y su didáctica I. por lo que el zurdo tapará lo que va escribiendo, mientras que el diestro no lo hará.

c. Causas ambientales: entre las que podemos citar:

Del ámbito familiar. Desde la posición de reposo de la madre embarazada hasta la manera de coger al bebé para amamantarlo, mecerlo, transportarlo, la forma de situarlo o de darle objetos..., etc. puede condicionar la futura lateralidad del niño. Del mismo modo las conductas modelo que los bebés imitan de sus padres también pueden influir en la lateralidad posterior.

Acerca del mobiliario y utensilios. Todos somos conscientes de que el mundo está hecho para el diestro. Los zurdos o los malos lateralizados tropiezan con especiales dificultades de adaptación, esto se debe a que la mayor parte del instrumental, se ha fabricado sin tener en cuenta los zurdos. Para concluir este punto, podemos decir que el medio social actúa sobre la manualidad reforzando la utilización de una mano en casi todos los aprendizajes.

2.2.2.8 PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA LATERALIDAD.

✓ **DISLEXIA.**

Es la gran dificultad por distinguir las letras o grupos de letras, así como su orden y ritmo, dentro de una palabra o una frase. Los niños con este

transtorno, tienen gran dificultad para realizar con éxito el aprendizaje de la lectura, presentando un nivel de lectura significativamente inferior al esperado por la edad o el curso escolar, afecto al resto de aprendizajes. Todo el comportamiento del niño disléxico, se verá afectado por su problema de comunicación.

Realizar cualquier tarea, le supone un "derroche de energía". Se mueve con inseguridad, le cuesta mucho coger un lápiz, situarse frente a un papel en blanco.

Básicamente, las causas giran alrededor de:

- a) Una mala lateralización.
- b) Desorientación espacio – temporal
- c) Problemas de percepción
- d) Alteraciones en su psicomotricidad (Esquema corporal y equilibrio)
- e) Trastornos de tipo afectivo

✓ **Digrafia.**

Es un trastorno específico de la escritura. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares. Los problemas más frecuentes que se suelen observar son:

- Inversión de sílabas
- Omisión de letras
- Inversión de letras
- Escritura continua o con separaciones incorrectas.

DISCALCULIA.

Los trastornos del cálculo pueden dividirse en:

- Confusión de números
- Inversión de números
- Dificultad para leer y escribir las cifras.
- Dificultad en la orientación espacial de las cifras y de la dinámica espacial de la operatividad.
- Puede manifestarse tanto en un aspecto estático como: ubicación correcta de unidades, decenas, centenas; o en un aspecto dinámico como: la dirección en la cual debe hacerse el cálculo (la suma, resta y multiplicación se hace de derecha a izquierda y la división de izquierda a derecha).

2.2.2.9 DISTINTAS FORMAS EN LAS QUE SE EVIDENCIA LA LATERALIDAD.

Entre estas tenemos: (La lateralidad manual, pedal, visual y auditiva).

- **Lateralidad manual:** Es la preferencia o mayor facilidad para utilizar una de las manos (derecha o izquierda) para ejecutar las acciones a diario y que requieran el uso de la mano como por ejemplo: escribir, pintar, lavarse los dientes, coger objetos, recortar entre otros.
- **Lateralidad Pedal:** Es el uso preferente del pie izquierdo o derecho, en acciones que lo requieran como por ejemplo: Patear una pelota, saltar en un solo pie entre otros.
- **Lateralidad Ocular:** Cada ojo envía información a ambos hemisferios del cerebro, y ambos son necesarios para configurar una imagen correctamente. Pero hay uso preferente de un ojo al realizar acciones como: mirar por un telescopio, mirar por un orificio, apuntar a un ojal, ensartar entre otras actividades.

- **Lateralidad Auditiva:** Se hace evidente al escuchar un sonido acercando el objeto hacia el oído o viceversa, es la preferencia para escuchar con un oído.

2.2.2.10 LA LATERALIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

La Reforma concibe la educación como un proceso constructivo en el que la actitud que mantienen profesor y estudiante permite el aprendizaje significativo. El estudiante se convierte en motor de su proceso de aprendizaje al modificar el mismo sus esquemas de conocimiento. El profesor ejerce el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas del estudiante con los nuevos conocimientos, facilita recursos y estrategias variadas que permitan dar respuesta a las diversas motivaciones, intereses y capacidades de los estudiantes. Esta concepción permite, además, garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, asegurar que el alumno podrá utilizar lo aprendido en circunstancias reales, bien llevándolo a la práctica, bien utilizándolo como instrumento para lograr nuevos aprendizajes. Así mismo se plantea la interrelación entre diferentes contenidos del área y entre contenidos de distintas áreas y materias (interdisciplinariedad).

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases claramente diferenciadas:

- a) **Fase de indefinición.-** De indefinición clara (de 0 a 2 años)
- b) **Fase de alternancia.-** De definición por contraste de rendimientos (de 2 a 4 años).
- c) **Fase de automatización.-** De preferencia instrumental (de 4 a 7 años)

La lateralidad debe tomar en cuenta a la diversidad de los estudiantes

de distintas formas:

- Se asumen las diferencias en el interior del grupo y se proponen ejercicios de diversa dificultad de ejecución.
- Se distinguen los ejercicios que se consideran realizables por la mayoría de los estudiantes.

Se facilita la evaluación individualizada en la que se fijan las metas que el estudiante debe alcanzar a partir de criterios derivados de su propia situación inicial.

2.2.2.11 IMPORTANCIA DE LA LATERALIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA.

La lateralidad permite la organización de las referencias espaciales orientando al cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo; facilitando los procesos de integración perceptiva.

Si un niño es incapaz de distinguir derecha o izquierda en su cuerpo, es imposible que identifique las nociones en un objeto en movimiento o reposo, lo que será reflejado en los trastornos del desarrollo psicomotor como la dislexia, Discalculia y digrafía.

Es muy importante ya que esta influye en forma determinante en todos los aprendizajes de tipo resolutivo y sobre todo en la escritura, además implica en la lectura porque supone una orientación en el espacio completo.

La lateralidad en los niños y niñas especialmente en lo que se refiere a motricidad fina es de suma importancia dentro de la enseñanza especialmente en lo que se refiere a las manos. Además tiene un proceso neurológico ya que tiene una dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomine de este modo puede afectar al sentido inverso.

Ayuda a reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad (partes del cuerpo, postura de pie, sentado, acostado, de rodillas de cuclillas) a través de ritmos con bailes y canciones.

La realidad individual de la persona, nos ofrece para su análisis tres elementos fundamentales: cuerpo, espacio y tiempo.

Esta trilogía conforma lo que se conoce como individuo psicomotor, en el que el cuerpo siempre presente, integrado a un espacio y a un tiempo, se convierte en ente desde el cual surgen las relaciones consigo mismo y con el mundo de seres y objetos.

El movimiento es el medio concreto que nos relaciona con el mundo interior y exterior y el acto motor vivido al ser interiorizado, resulta un acto perceptivo motor, es por esto que las actividades corporales tienen singular importancia en todo programas escolar que busca dar un sentido más integral en la educación del niño.

2.2.2.12 TEORÍAS NEUROCOGNITIVAS.

- ✓ **Teorías cerebrales:** El aprendizaje se puede entender como las modificaciones del comportamiento producido por la experiencia. Es el cambio adaptativo de la conducta, cuya duración es relativamente prolongada y ocurre como resultado de la experiencia. (Sperry, 1973).

Que da a conocer la confirmación de la especialización de los hemisferios cerebrales. Sus investigaciones permitieron establecer que la capacidad de hablar, escribir, leer, y razonar con números es fundamentalmente una responsabilidad del hemisferio izquierdo; mientras que la habilidad para percibir y orientarse en el espacio, trabajar con tareas geométricas, elaborar mapas conceptuales y rotar mentalmente formas o figuras son ejecutadas predominantemente por el hemisferio derecho.

- ✓ **Teoría del cerebro total:** (Herrmann, 1989) expresa en un modelo que integra la neo corteza (hemisferio derecho / hemisferio izquierdo) con el sistema límbico. Concibe esta integración con una totalidad orgánica dividida en cuatro áreas o cuadrantes a partir de cuyas interacciones se puede lograr un estudio más amplio y completo de la operatividad del cerebro y sus implicaciones para la creatividad y el aprendizaje.

2.3 MARCO CONCEPTUAL.

- a) **Lateralidad:** Es una expresión que se desarrolla con las partes del cuerpo que integran sus mitades de derecha e izquierda
- b) **Diestro:** son aquellas personas que tienen la capacidad, habilidad y experiencia en la relación de determinadas habilidades.
- c) **Zurdo:** son aquellas personas que tienen una predisposición natural a utilizar al lado izquierdo del cuerpo.
- d) **Ambidextro:** son aquellas personas que pueden y tienen la facilidad de utilizar ambos lados de la mano (derecha, izquierda)
- e) **Baile:** Es un actividad que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que moviliza el baile en cuestión.
- f) **Canciones:** Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.
- g) **Movimiento :** El movimiento es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia, describiendo una trayectoria. Para producir movimiento es necesaria una intensidad de interacción o intercambio de energía que sobrepase un determinado umbral.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.

3.1.1 Hipótesis General.

HG: “Tukuy Ima Takikunawan” contribuye positivamente al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac 2017.

3.1.2 Hipótesis específicos.

HE1: “Tukuy Ima Takikunawan” fortalece positivamente al reconocimiento de la direccionalidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac 2017.

HE2: “Tukuy Ima Takikunawan” contribuye positivamente al reconocimiento del esquema corporal en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac 2017.

HE3: “Tukuy Ima Takikunawan” fortalece positivamente al reconocimiento de su estructuración espacial en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac 2017.

3.2 FORMULACIÓN DE LAS VARIABLES

3.2.1 Variable independiente.

“Tukuy Ima Takikunawan” (variedad de canciones)

3.2.2 Variable dependiente.

Reconocimiento de lateralidad.

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Cuadro N° 1
Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLES INDEPENDIENTES “Tukuy Ima Takikunawan “ (Variedad de Canciones)	➤ Canciones	❖ Folclórica ❖ Populares ❖ Canciones infantiles
	➤ Sonido	❖ Altura ❖ Sonoridad (Intensidad) ❖ Duración ❖ Timbre ❖ Direccionalidad espacial
VARIABLE DEPENDIENTE Reconocimiento de Lateralidad	Direccionalidad	❖ D-I(arriba-abajo; adelante-atrás)
	Esquema corporal	❖ Conocimiento del propio cuerpo (D-I) ❖ Desarrollo de las capacidades ❖ Desarrollo de la lateralidad
	Estructuración espacial	❖ Orientación espacial ❖ Estructuración espacial ❖ Organización espacial

Fuente: elaboración propia

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 TIPO Y NIVEL DE ESTUDIO.

4.1.1 TIPO DE INVESTIGACION

El presente trabajo es de tipo APLICADA pues se pretende demostrar que a través de “Tukuy Ima Takikunawan” ayudaremos al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac del 2017.

4.1.2 NIVEL DE INVESTIGACION

Nivel pre-experimental, por que asigna al azar los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental, ni son emparejados puesto que los grupos de trabajo ya están formados; es decir ya existen previamente al experimento.

4.2 DISEÑO DEL ESTUDIO.

Cuasi-experimental de pre-test y post-test con un solo grupo

Se utilizara el siguiente esquema:

G: O₁ -X - O₂

Dónde:

O₁= corresponde al Pre – Test sobre reconocimiento de lateralidad antes de aplicar “Tukuy Ima Takikunawan”.

X = Esta se basa en la aplicación de Sesiones.

O₂=corresponde al Post – Test reconocimiento de lateralidad después de aplicar “Tukuy Ima Takikunawan”.

4.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

4.3.1 Experimental.

Porque el investigador propone una serie de estrategias para ponerlo a prueba como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos y leyes más generales.

4.4 POBLACIÓN.

Es la cantidad o/y total de Niños y niñas que están matriculados, esta de 0 a 5 años en la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

Cuadro N° 02

Población: Niños de la Institución

EDADES	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	F	
0-1 años	5	10	85
1-2 años	11	5	
2-3 años	7	9	
3 años	10	8	
4 años	8	7	
5 años	2	3	

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017. Fuente: elaboración propia

4.4.1 CARACTERÍSTICAS Y DELIMITACIÓN

La Institución Educativa Privada Cuna- Jardín “El Sagrario” de Abancay, es una institución que brinda sus servicios a niños y niñas desde los 03 meses hasta los 05 años, que brinda formación individualizada a los estudiantes menores de 6 años, articulando el proceso de aprendizaje enseñanza con la familia y el entorno

social cultural bilingüe; con docentes y personal especializado que potencia las habilidades, capacidades y destrezas para el desarrollo integral de los niños y niñas, delimitando con la clínica seguro, ministerio de agricultura y riego.

4.4.2 UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

Av. Andrés Avelino Cáceres N° 227 – 2° cuadra Abancay-Apurímac

Figura N° 01



Fuente: elaboración propia

4.5 MUESTRA.

Esta muestra están conformada por 15 Niños y niñas de 04 años del aula Rojo de la I.E.P. Cuna-Jardín "El Sagrario" de Abancay – Apurímac-2017, muestra por conveniencia.

Cuadro N°03
Muestra Niños de la Institución

EDAD	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	F	
4 años	8	7	15

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.P. Cuna-Jardín "El Sagrario" de Abancay – Apurímac-2017. Fuente: elaboración propia.

4.6 TÉCNICAS DE MUESTREO: NO PROBABILÍSTICO

(Mizner, 2009) El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que nos brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados. A diferencia del muestreo probabilístico, la muestra no probabilístico no es un producto de un proceso de selección aleatorio. Los sujetos en una muestra no probabilístico generalmente son seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal e intencional del investigador. Este muestreo que se eligió fue el no probabilístico, debido a que la elección de los elementos no dependió de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación.

Intencionado, porque se selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística.

4.7 PROCEDIMIENTO DE LA EXPERIMENTACIÓN

- ✓ Se solicitó la autorización de la Institución educativa para poder aplicar el instrumento.
- ✓ Solicitamos a la dirección una carta para la aplicación de tesis.
- ✓ Se aplicó el pre prueba al grupo experimental (cuatro años, aula osito), para poder recoger una línea de base sobre el reconocimiento de lateralidad de los niños y niñas antes de aplicar el proyecto de Investigación, “Tukuy Ima Takikunawan” del 07 de agosto al 11 de agosto del 2017.
- ✓ Aplicación de las sesiones de lateralidad, se dio inicio con la aplicación de la primera sesión el día 14 de agosto del 2017, y se culminó con las sesiones el día 11 de diciembre de 2017
- ✓ Aplicación de post prueba se realizó la aplicación el día 18 de diciembre al 23 de diciembre del 2017.

✓ Tabulación de pre test y post test, el procesamiento se realizó de la siguiente manera:

- Se tabularon los resultados de pre test y post test a cada estudiante, asignándole una puntuación a cada valoración individual: sí (2) y no (1).
- Luego se calcularon las puntuaciones por dimensiones y en total, sumando las valoraciones asignadas a cada ítem. Cada dimensión estuvo conformada por el número de ítems especificada en la tabla.

4.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

4.8.1 TÉCNICAS.

Se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

- **La Observación**

- Primero se seleccionara a los niños de acuerdo a la nómina de matrícula
- Segundo, se procederá a registrar los hallazgos y situaciones ocurridos en el acto durante la investigación.

4.8.2 INSTRUMENTOS.

El instrumento que se empleó en la presente investigación fue las sesiones de aprendizaje y la ficha de observación (lista de cotejo) sobre el reconocimiento de lateralidad, compuesta por 10 ítems de direccionalidad, 07 Ítem en esquema corporal y 06 Ítem en estructuración espacial. En 03 dimensiones que se detallan en el cuadro siguiente:

CUADRO N° 04**Instrumento**

N°	Dimensión	Descripción	Ubicación en el Instrumento	Porcentaje de peso
01	Direccionalidad	Es el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo.	Del ítem 01 al 10	50 %
02	Esquema Corporal	Es una representación del cuerpo, y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos en nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situaciones estática o dinámica.	Del ítem 11 al 17	30%
03	Estructuración Espacial	Es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer.	Del ítem 18 al 23	20%

Fuente: elaboración propia

4.9 PRUEBA DE HIPÓTESIS.

4.9.1 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS ALTERNAS Y NULAS.

4.9.1.1 Hipótesis general.

H1: Tukuy ima takikunawan” contribuye positivamente al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

HO: “Tukuy Ima Takikunawan” no contribuye positiva y significativamente al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

4.9.1.2 Hipótesis específicos.

H1: “Tukuy Ima Takikunawan” fortalece positivamente al reconocimiento de la direccionalidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

HO: “Tukuy Ima Takikunawan” no fortalece positivamente al reconocimiento de la direccionalidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

H1: “Tukuy Ima Takikunawan” contribuye positivamente al reconocimiento de su esquema corporal en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

HO: Tukuy ima takikunawan” no contribuye positivamente al reconocimiento de su esquema corporal en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

H1: “Tukuy Ima Takikunawan” fortalece positivamente al reconocimiento de su estructuración espacial en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

HO: “Tukuy Ima Takikunawan” no fortalece positivamente al reconocimiento de su estructuración espacial en los niños de 04 años de la I.E.P. C Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

4.10 RESULTADOS.

4.10.1 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.

CUADRO N° 5

Niveles de reconocimiento de lateralidad

	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
básico	13	86,7	1	6,7
en proceso	1	6,7	2	13,3
Logro	1	6,7	12	80,0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: elaboración propia

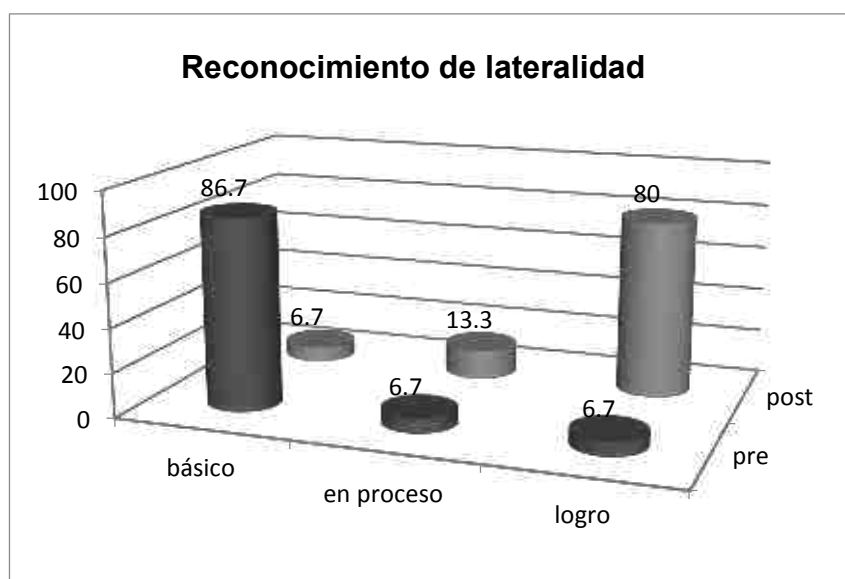


Gráfico N° 01: Porcentaje de reconocimiento de lateralidad.Fuente: elaboración propia

Del cuadro N° 5 y grafico N° 01 se observa que en la prueba Pre test el 86.7% de niños su reconocimiento de lateralidad está en un nivel básico, seguido por el 6.7% de niños cuyo reconocimiento de lateralidad se encuentra en proceso y similar porcentaje en nivel de logro. Mientras que el Post test se tiene el 80% de niños alcanzo el nivel de logro en referencia a su reconocimiento de lateralidad, seguido por el 13.3% de niños cuyo reconocimiento de lateralidad está en proceso y sólo el 6.7% de niños se mantiene en el nivel básico. La lateralidad, es algo que se puede observar de forma directa mientras la dominancia hemisférica no, ya que es la “distribución de las áreas del cerebro”. También aclara que una parte del cerebro es la que se encarga de llevar el mando de una tarea cualquiera, mientras que la otra parte únicamente actúa como complemento de la otra.

CUADRO N° 06

Niveles de Direccionalidad

	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Básico	13	86,7	1	6,7
En Proceso	1	6,7	2	13,3
Logro	1	6,7	12	80,0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: elaboración propia

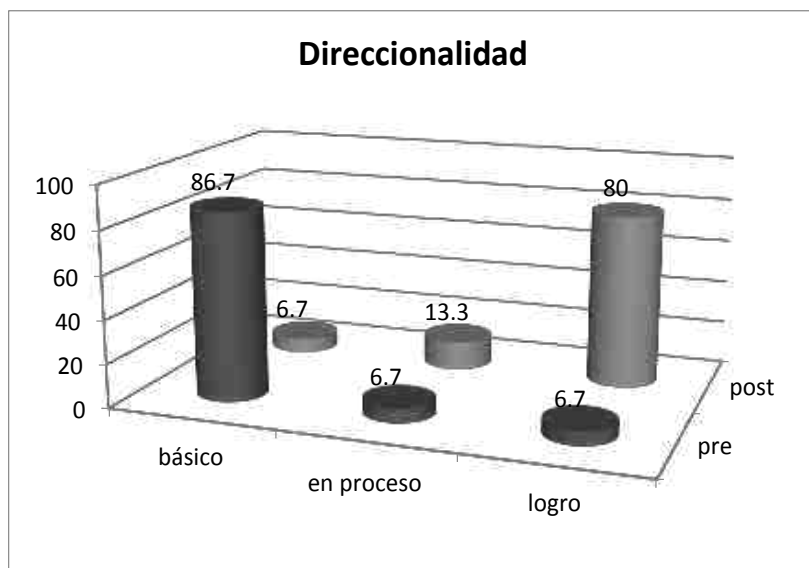


Gráfico N° 02: Porcentaje de Direccionalidad. Fuente: elaboración propia

Del cuadro N° 06 y el grafico N° 02 se observa que en la prueba Pre test el 86.7% de niños su direccionalidad está en un nivel básico, seguido por el 6.7% de niños cuya direccionalidad se encuentra en proceso y similar porcentaje en nivel de logro. Mientras que el Post test se tiene el 80% de niños alcanzo el nivel de logro en referencia a su direccionalidad, seguido por el 13.3% de niños cuya direccionalidad está en proceso y sólo el 6.7% de niños se mantiene en el nivel básico. Como se puede comprobar los niños de 4 muestran después del post test como lo dice, es la capacidad del individuo para interpretar las direcciones derecha e izquierda en las tres componentes distintas del espacio.

CUADRO N° 7

Niveles de esquema corporal

	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
básico	9	60,0	1	6,7
en proceso	5	33,3	3	20,0
Logro	1	6,7	11	73,3
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: elaboración propia

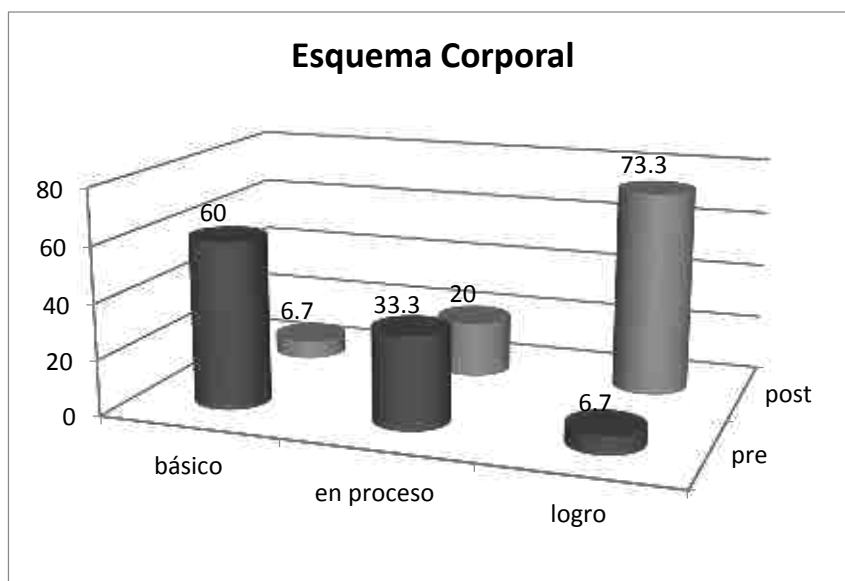


Gráfico N° 03 Porcentaje de esquema corporal. Fuente: elaboración propia

Del cuadro N° 7 y gráfico N° 03 se observa que en la prueba Pre test el 60.0% de niños su esquema corporal está en un nivel básico, seguido por el 33.3% de niños cuyo esquema corporal se encuentra en proceso y 6.7% de niños en nivel de logro. Mientras que el Post test se tiene el 73.3% de niños alcanzo el nivel de logro en referencia a su esquema corporal, seguido por el 20.0% de niños cuyo esquema corporal está en proceso y sólo el 6.7% de niños se mantiene en

el nivel básico, el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

CUADRO N° 8

Niveles de estructuración espacial

	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
básico	3	20,0	2	13,3
en proceso	7	46,7	1	6,7
Logro	5	33,3	12	80,0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: elaboración propia



Gráfico N° 04: Porcentaje de estructuración espacial. Fuente: elaboración propia

Del cuadro N° 8 y grafico N° 04 se observa que en la prueba Pre test el 46.7% de niños su estructuración espacial se encuentra en proceso, seguido por el 33.3% de niños cuya estructuración espacial se encuentra en un nivel de logro, seguido por el 20.0% está en un nivel básico. Mientras que el Post test se tiene el 80.0% de niños alcanzo el nivel de logro en referencia a su estructuración espacial, seguido por el 13.3% de niños cuya estructuración espacial se encuentra en nivel básico y sólo el 6.7% de niños se mantiene en proceso, la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer.

4.11 LA PRUEBA ESTADÍSTICA

Para aprobar la hipótesis consideramos que la prueba más apropiada es la prueba de McNemar-Bowker, es una prueba no paramétrica que contrasta dos muestras relacionadas o emparejadas, ideal para los diseños antes y después.

a) Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$ y Prueba de McNemar-Bowker = 7.81

4.12 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.

4.12.1 HIPÓTESIS GENERAL.

H1: Tukuy ima takikunawan” contribuye positivamente al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

Ho: Tukuy ima takikunawan” no contribuye positivamente al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

Cuadro N°9

Pruebas de McNemar-Bowker para reconocimiento de lateralidad

	Valor	gl	Sig.
Prueba de McNemar-Bowker	13,000	3	0,005
N de casos válidos	15		

Fuente: elaboración propia

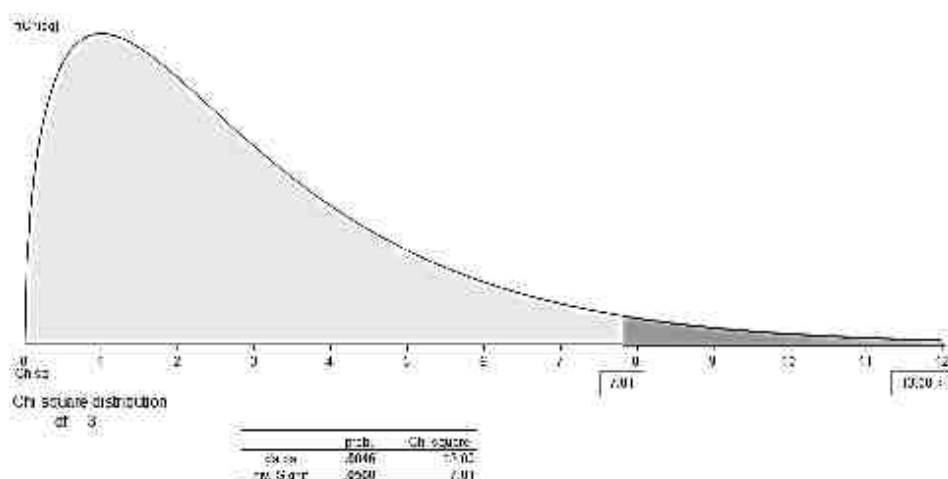


Grafico N°05: Contratación de la Hipótesis General. Fuente: Elaboración propia

Del cuadro N° 9 y grafico N° 05 se observa que el valor “sig” es 0.005 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0), por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Tukuy ima takikunawan” que con las sesiones en donde se incrementa en mayor nivel es con respecto contribuirá positivamente al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín ”El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

4.12.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICOS 1.

H1: “Tukuy Ima Takikunawan” fortalece positivamente al reconocimiento de su direccionalidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

Ho: “Tukuy Ima Takikunawan” no fortalece positivamente al reconocimiento de su direccionalidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

Cuadro N°10

Pruebas de McNemar-Bowker para reconocimiento de su direccionalidad

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Prueba de McNemar-Bowker	13,000	3	,005
N de casos válidos	15		

Fuente: elaboración propia

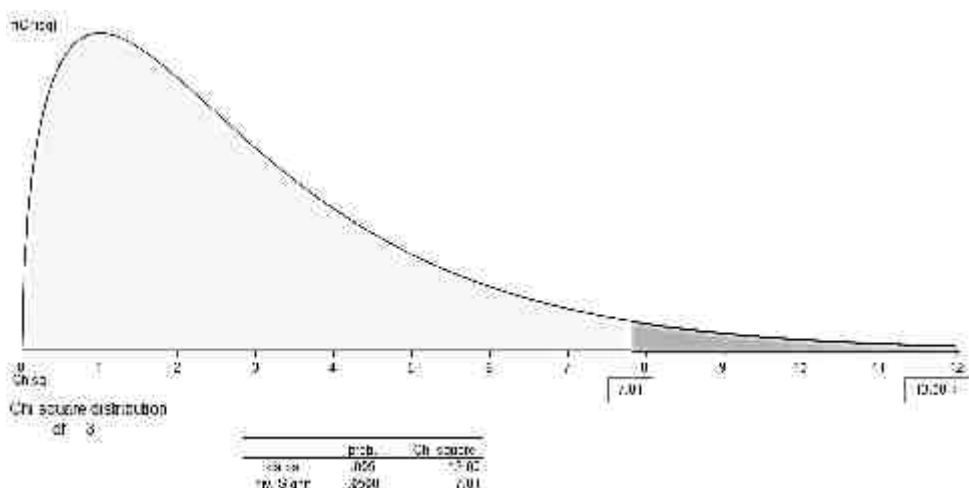


Gráfico N°06: Contrastación de la Hipótesis específica 1. Fuente elaboración propia

Del cuadro N° 10 y grafico N° 06 se observa que el valor “sig” es 0.005 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0), por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que “Tukuy Ima Takikunawan” fortalecerá positivamente al reconocimiento de su direccionalidad en los niños los niños de 04 años de la I.E.P Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay - Apurímac.

4.12.3 HIPÓTESIS ESPECÍFICOS 2

H1: “Tukuy Ima Takikunawan” contribuye positivamente al reconocimiento de su esquema corporal en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

H0: “Tukuy Ima Takikunawan” no contribuye positivamente al reconocimiento de su esquema corporal en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

Cuadro N°11

Pruebas de McNemar-Bowker para reconocimiento de su de su esquema corporal

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Prueba de McNemar-Bowker	12,000	3	0,007
N de casos válidos	15		

Fuente: elaboración propia

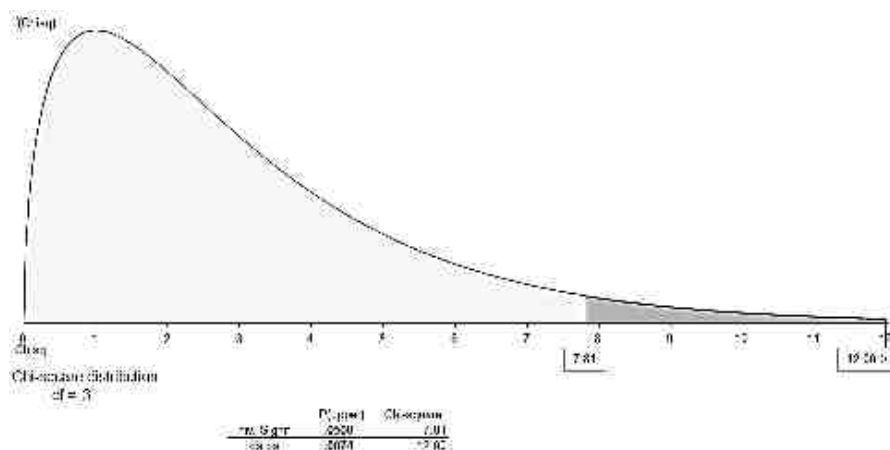


Grafico N°07: Contrastación de la Hipótesis específica 2. Fuente elaboración propia

Del cuadro N° 11 y grafico N° 07 se observa que el valor “sig.” es 0.007 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0), por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que “Tukuy Ima Takikunawan” contribuirá positivamente al reconocimiento de su esquema corporal en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

4.12.4 HIPÓTESIS ESPECÍFICOS 3

H1: “Tukuy Ima Takikunawan” fortalece positivamente al reconocimiento de la estructuración espacial en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

H0: “Tukuy Ima Takikunawan” no fortalece positivamente al reconocimiento de la estructuración espacial en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

Cuadro N°12

Pruebas de McNemar-Bowker para reconocimiento de su de su estructuración espacial

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Prueba de McNemar-Bowker	7,000	2	,030
N de casos válidos	15		

Fuente: elaboración propia

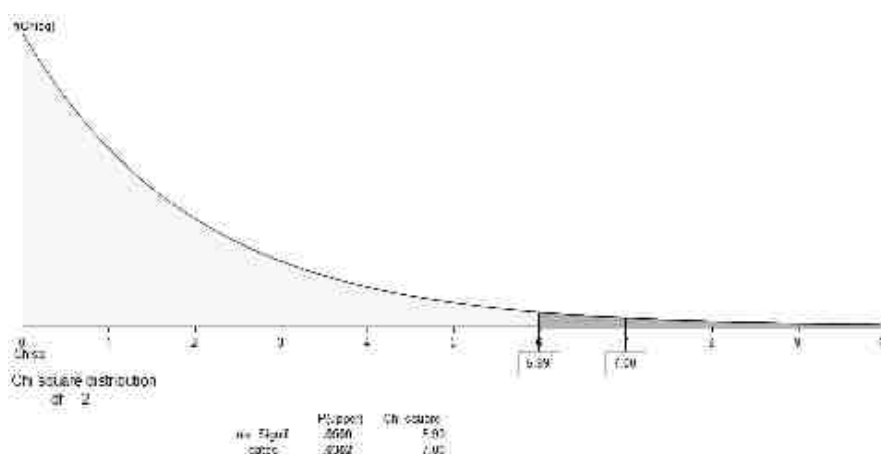


Grafico N°08: Contrastación de la Hipótesis específica 3. Fuente elaboración propia

Del cuadro N° 12 y grafico N° 08 se observa que el valor “sig” es 0.007 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀), por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que “Tukuy Ima Takikunawan” fortalecerá positivamente al reconocimiento de la estructuración espacial en los niños los niñas de 04 años de la I.E.P Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.

4.13 VALIDACIÓN DE ALFA DE CRONBACH

La validez de un instrumento se refiere al grado en que el instrumento mide aquello que pretende medir. Y la fiabilidad de la consistencia interna del instrumento se puede estimar con el alfa de cronbach. La medida de la fiabilidad mediante el alfa de cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (welch y comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa y 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación como criterio general, George y Mallery (2003, p.231) sugiere las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes del alfa de cronbach:

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,895	23

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N° 13

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
p1	27,2000	16,171	,000	,897
p2	27,0667	14,067	,751	,884
p3	27,1333	14,695	,712	,887
p4	27,1333	15,552	,271	,896
p5	27,1333	14,695	,712	,887
p6	27,1333	15,552	,271	,896
p7	27,1333	14,695	,712	,887
p8	27,1333	14,695	,712	,887
p9	27,2000	16,171	,000	,897
p10	27,1333	14,695	,712	,887
p11	27,1333	14,695	,712	,887
p12	27,0000	14,429	,500	,891
p13	26,3333	14,952	,402	,893
p14	26,8667	13,267	,750	,883
p15	27,0667	15,781	,095	,902
p16	27,2000	16,171	,000	,897
p17	27,1333	14,695	,712	,887
p18	27,0000	13,714	,745	,883
p19	26,5333	13,981	,535	,891
p20	26,8000	13,314	,703	,885
p21	26,2667	15,495	,300	,895
p22	26,4667	14,267	,490	,892
p23	27,2000	16,171	,000	,897

Fuente: Elaboración Propia

Según los resultados obtenidos en el cuadro estadístico (spss v21) mediante el alfa de cronbach, nos muestra aproximadamente que el nivel de fiabilidad es del 0,737, lo que significa que el instrumento utilizado en el presente trabajo de investigación es válido como un coeficiente de aceptable según la teoría antes citada.

4.14 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.14.1 DIRECCIONALIDAD

Cuadro N°14

Reconoce su lado derecho a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

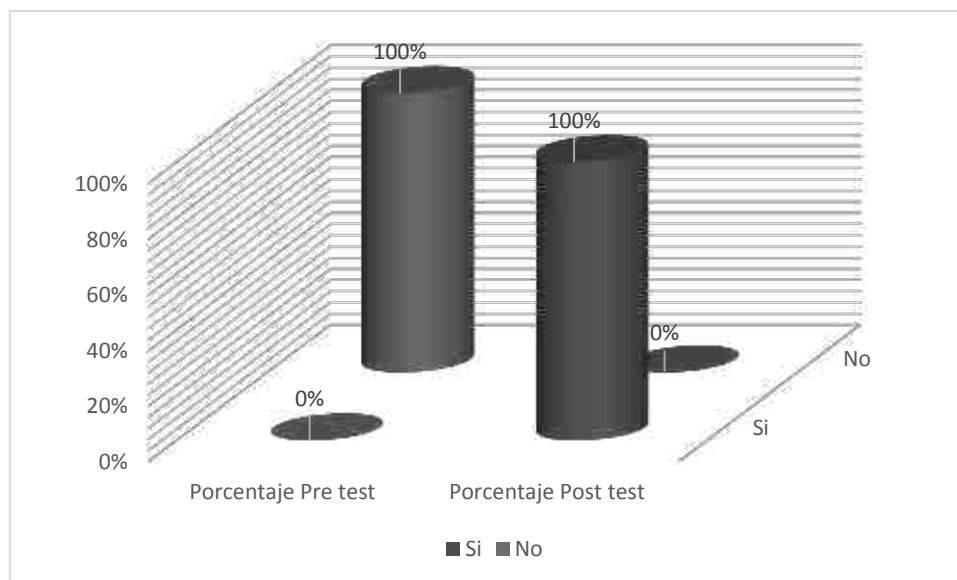


Gráfico N°9: Reconoce su lado derecho a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°14 y Gráfico N°9 se observa que un 0% de los niños reconocen su lado derecho en el pre test y un 100% no reconocen su lado derecho a través de “Tukuy Ima Takikunawan”, en el pre test podemos deducir que muchos de estos niños no reconocen su direccionalidad. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % reconocen su lado derecho a través de “Tukuy Ima Takikunawan” por lo que se deduce que fruto de las sesiones de aprendizaje con variedad de canciones, los niños mejoraron significativamente su direccionalidad.

Cuadro N°15

Reconoce su lado izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas		Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si		0	0%	15	100%
No		15	100%	0	0%
Total		15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

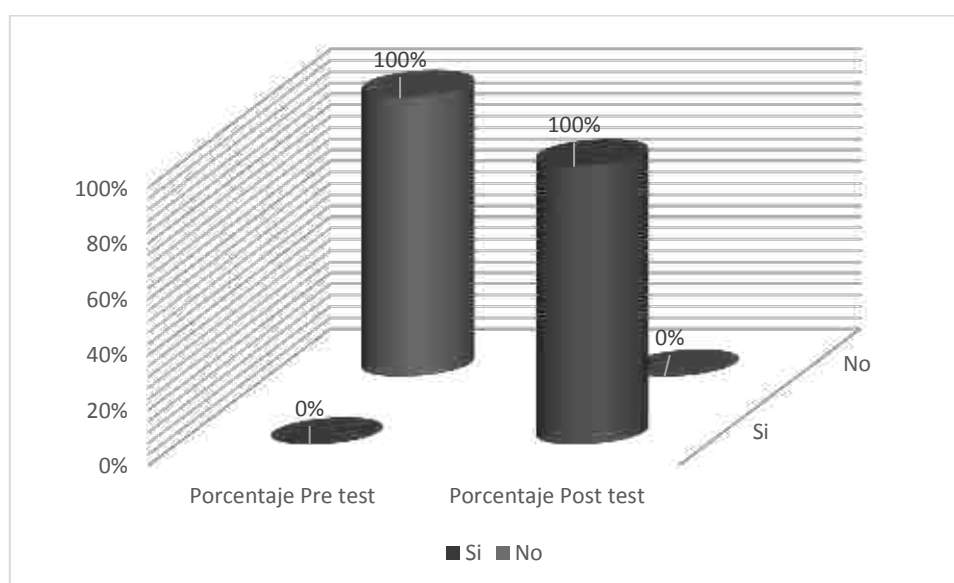


Gráfico10: Reconoce su lado izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadroN°15 y GraficoN°10 se observa que un 0% de los niños reconocen su lado izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan”; en el pre test y un 100% no muestra el reconocimiento de su direccionalidad en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % reconocen su lado izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan” y se demuestra que con las sesiones de aprendizaje con variedad de canciones, aplicadas a los niños mejoraron su direccionalidad, por ende la variedad de canciones contribuyeron en ellos el reconocimiento de lateralidad.

Cuadro N°16

Distingue el lado izquierdo de la derecha a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

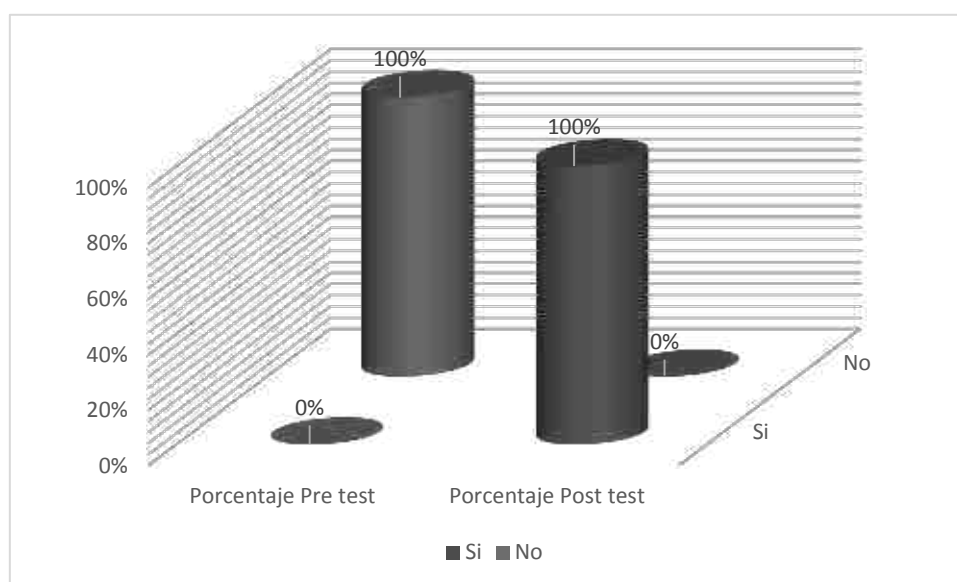


Gráfico N° 11: Distingue el lado izquierdo de la derecha a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°16 y Gráfico N°11 se observa que un 0% de los niños distinguen el lado izquierdo de la derecha a través de “Tukuy Ima Takikunawan”; en el pre test y un 100% no muestra el reconocimiento de su direccionalidad en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % distinguen el lado izquierdo de la derecha a través de “Tukuy Ima Takikunawan”, ya que con la constancia y la práctica diaria, a través de la variedad de canciones alcanzamos desarrollar que los niños puedan distinguir el lado izquierdo de la derecha.

Cuadro N°17

Se desplaza con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

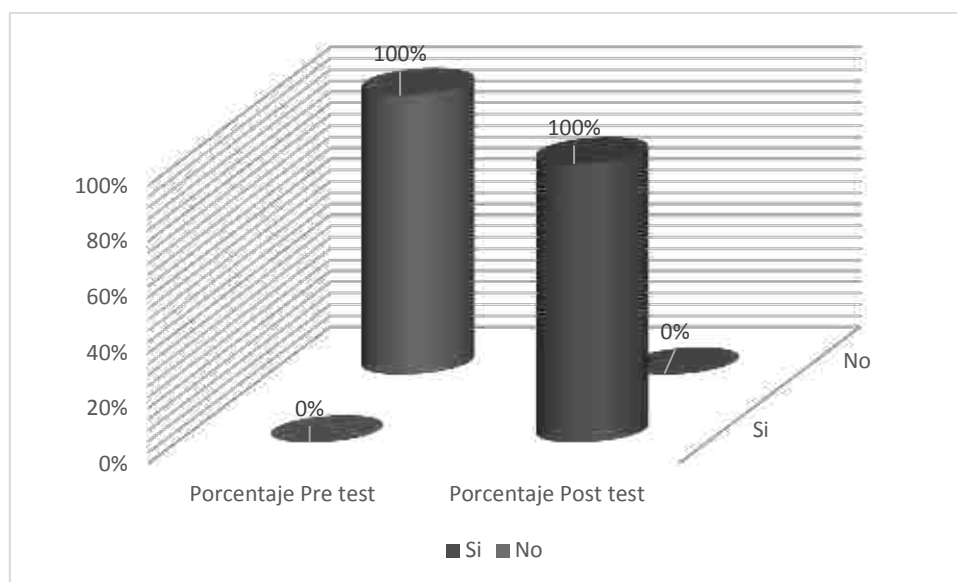


Gráfico N°12: Se desplaza con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N° 17 y Grafico N° 12 se observa que un 0% de los niños se desplazan con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan” cuando se les indica ambas direcciones en el pre test y un 100 % no se desplazan con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test porque por las docentes enseñan de manera mecánica, monótona y aburrida que se ve reflejado en el reconocimiento de lateralidad. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % se

desplazan con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan” porque muchos de estos niños han desarrollado de manera dinámica, divertida cada una de las sesiones de aprendizaje con la variedad de canciones.

Cuadro N° 18

Diferencia objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

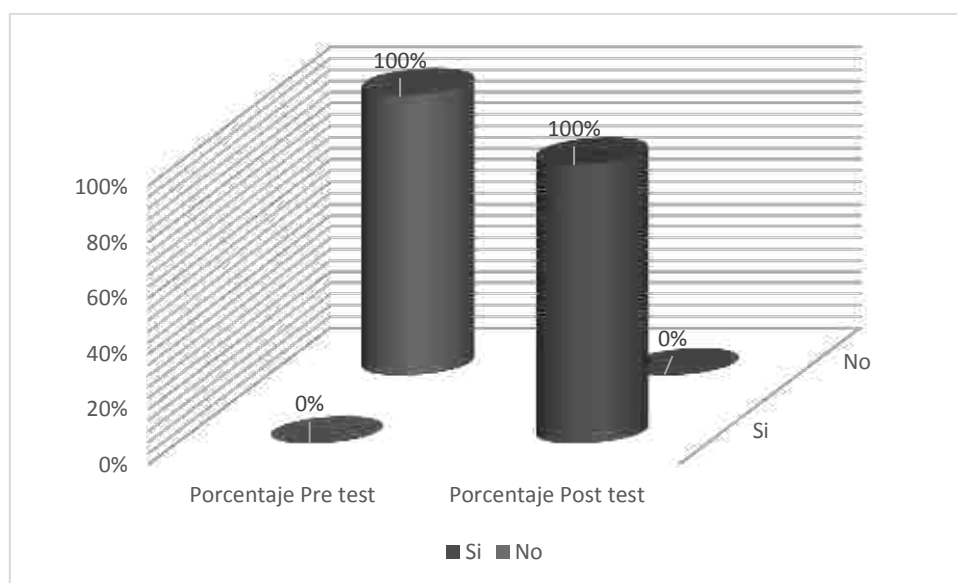


Gráfico N° 13: Diferencia objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N° 18 y Grafico N°13 se observa que un 0% de los diferencian objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de “Tukuy Ima

Takikunawan” en el pre test y un 100% no diferencian objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % diferencian objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan”, porque muchos en el transcurso la aplicación de las sesiones de aprendizaje por parte de las examinadoras los niños aprendieron a diferenciar a los objetos en función a su propiedad ya sea: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

Cuadro N° 19

Reconoce su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo.

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

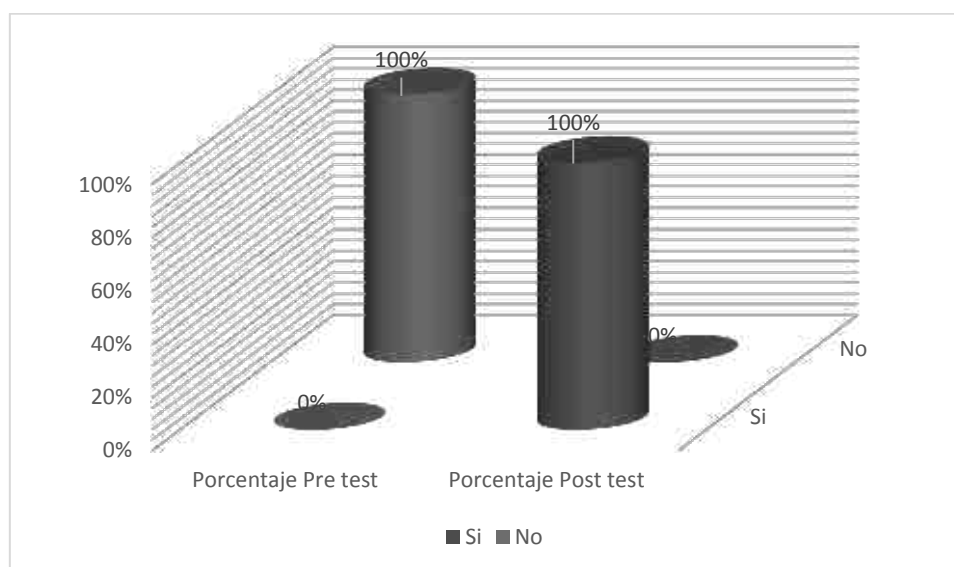


Gráfico N°14: Reconoce su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°19 y Grafico N°14 se observa que un 0 % de los reconocen su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo en el pre test y un 100 % no reconocen su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo, por la falta de empleo de estrategias para desarrollar lo dicho anteriormente en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % de los niños reconocen su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo.

Cuadro N° 20

Reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha e izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

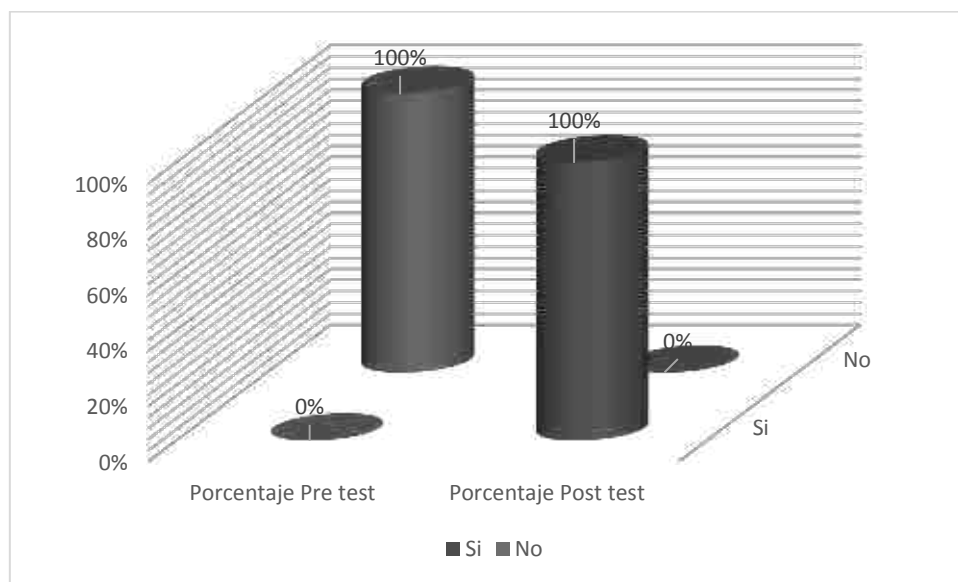


Gráfico N° 15: Reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha e izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°20 y Grafico N°15 se observa que un 0 % de los niños reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha e izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 100 % no reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % de los niños reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha e izquierda a través de “Tukuy Ima Takikunawan” producto de que muchos de ellos ya habían logrado consolidar este valor producto del trabajo de investigación.

Cuadro N°21

Alterna con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales.

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia

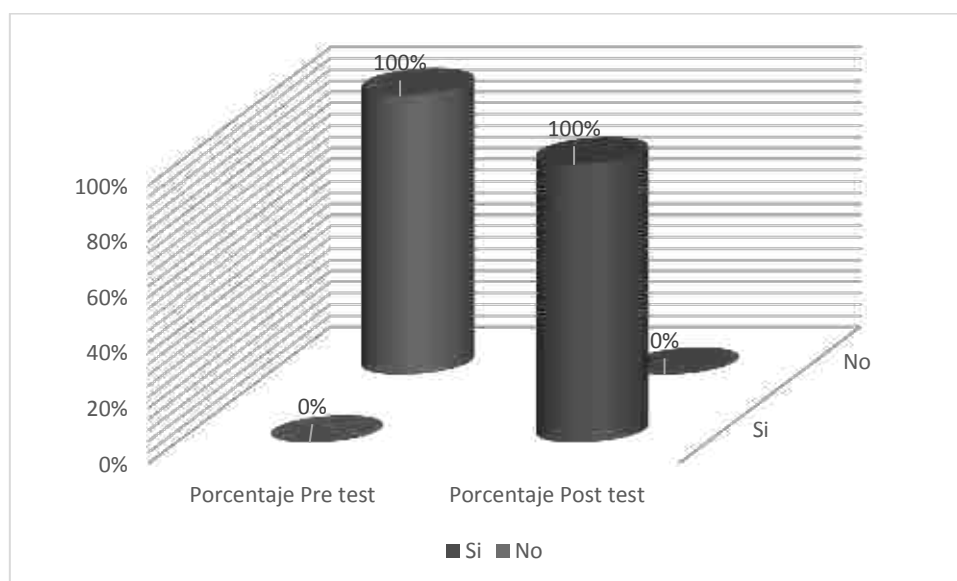


Gráfico N°16: Alterna con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°21 y Grafico N°16 se observa que un 0 % de los niños alternan con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales en el pre test y un 100 % no alternan con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % alternan con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales ya que las sesiones de aprendizaje fueron muy motivadoras, dinámicas para los mismos.

Cuadro N°22

Reacciona con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

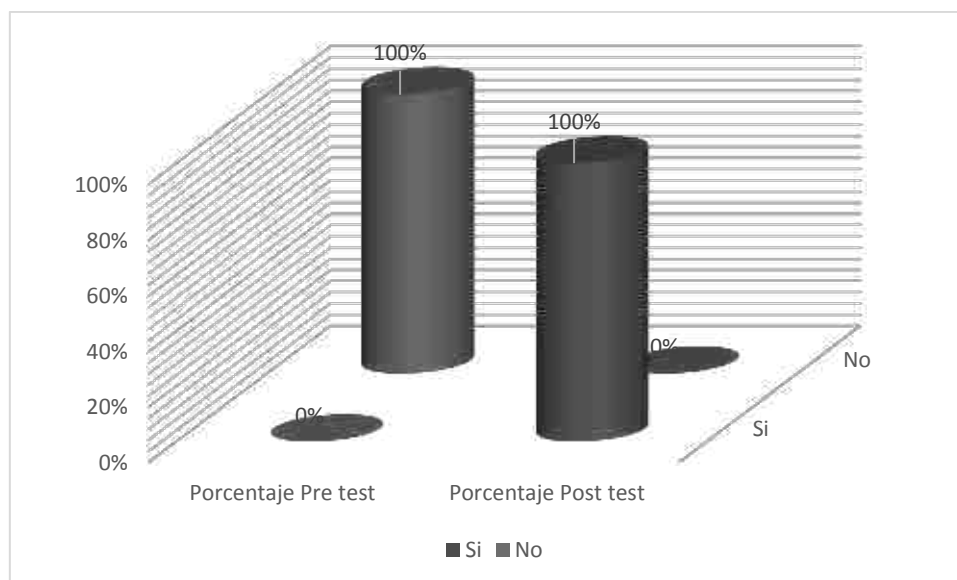


Gráfico N°17: Reacciona con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música.
Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°22 y Grafico N°17 se observa que un 0 % de los niños reaccionan con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música en el pre test y un 100 % no reaccionan con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % reaccionan con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música.

Cuadro N°23

Construye objetos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

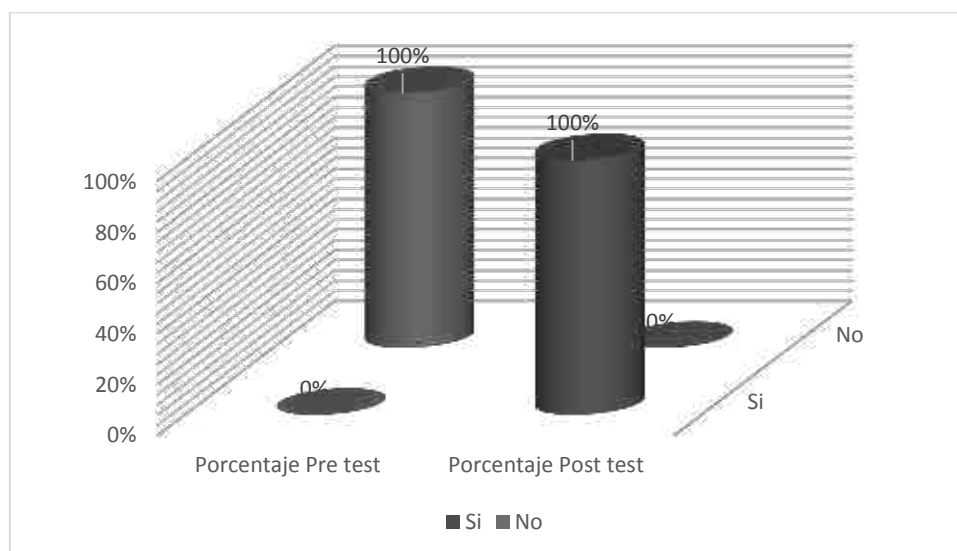


Gráfico N°18: Construye objetos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°23 y Grafico N°18 se observa que un 0 % de los niños construyen objetos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 100 % no construyen objetos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad a través de “Tukuy Ima Takikunawan” el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % construyen objetos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad a través de “Tukuy Ima Takikunawan” porque con las sesiones de aprendizaje con variedad de canciones desarrollaron de manera propicia su direccionalidad.

4.14.2 ESQUEMA CORPORAL.

Cuadro N°24

Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

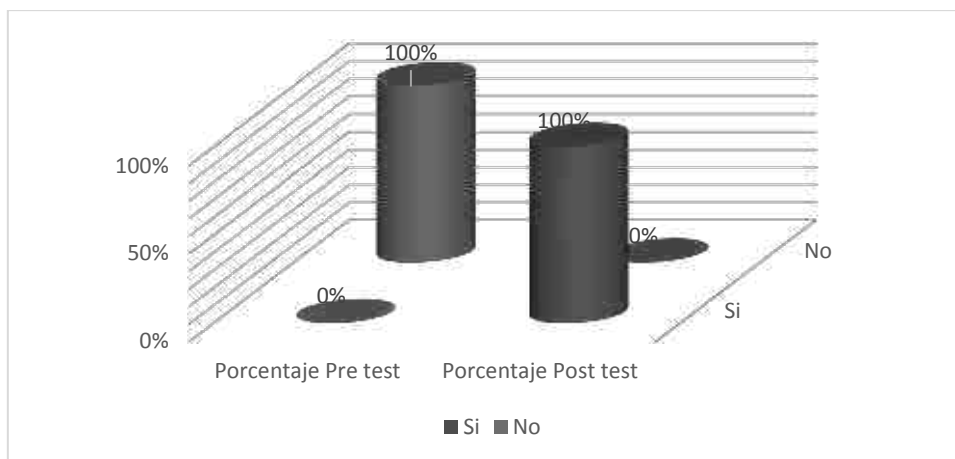


Gráfico N°19: Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°24 y Grafico N°19 se observa que un 0 % de los niños comunican posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 100 % no niños comunican posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % niños ya comunican posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

Cuadro N°25

Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	3	20%	12	80%
No	12	80%	3	20%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

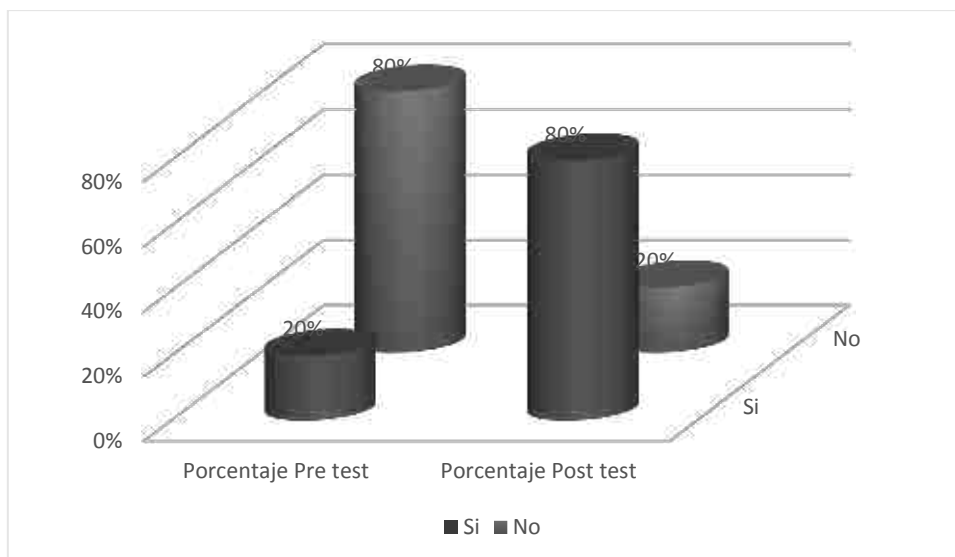


Gráfico N° 20: Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N° 25 y Gráfico N°20 se observa que un 20 % de los niños explican cómo ven objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 80 % no explican cómo ven objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 80 % explican activamente cómo ven objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de “Tukuy Ima Takikunawan” y el 20 % no puede explicar por la falta de confianza en los trabajos.

Cuadro N°26

Realiza movimientos al compás de la música que escucha a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	13	87%	15	100%
No	2	13%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

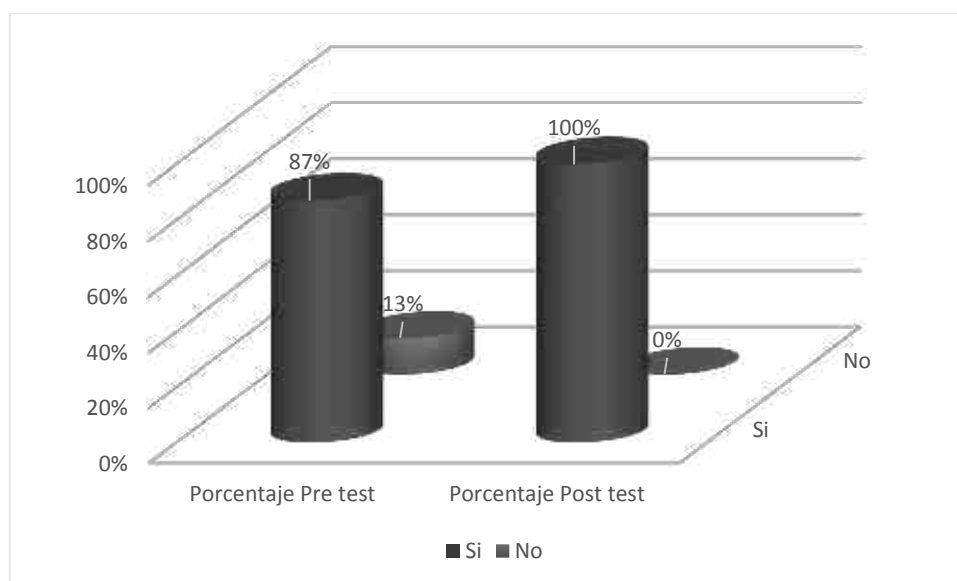


Gráfico N°21: Realiza movimientos al compás de la música que escucha a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°26 y Gráfico N°21 se observa que un 87 % de los niños realizan movimientos al compás de la música que escucha a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y 13 % niños realizan movimientos al compás de la música que escucha a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % niños realizan movimientos al compás de la música que escucha a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

Cuadro N°27

Ubica objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	5	33%	15	100%
No	10	67%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

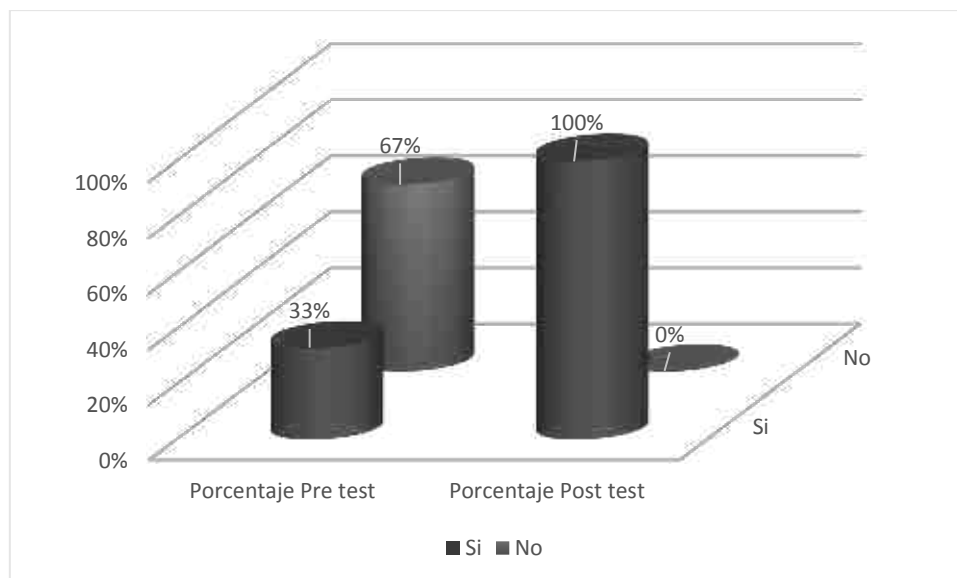


Gráfico N°22: Ubica objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

El cuadro N° 27 y Grafico N°22 se observa que un 33 % de los niños ubican objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 67 % no ubican objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % ubican objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

Cuadro N°28

Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones.

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	2	13%	15	100%
No	13	87%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

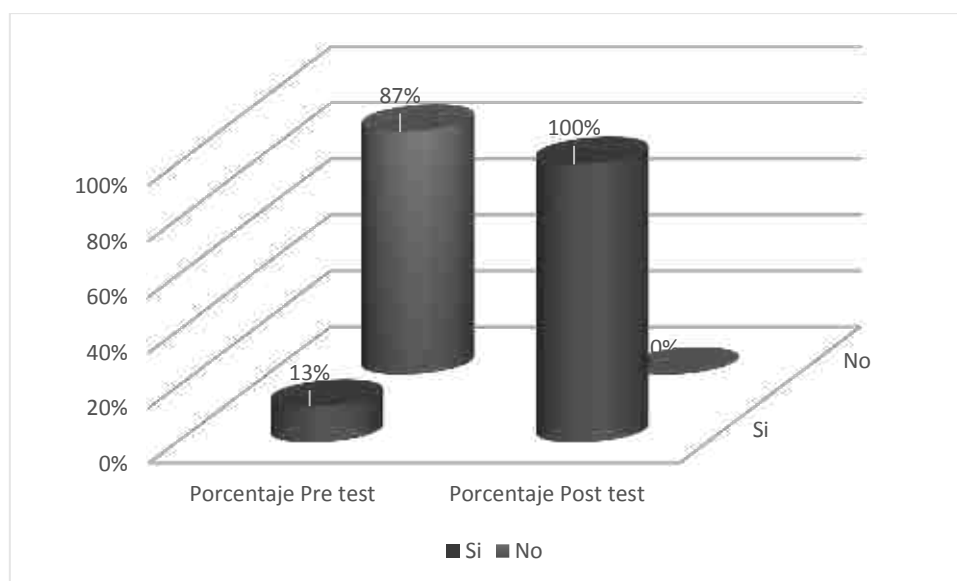


Gráfico N°23: Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°28 y Gráfico N°23 se observa que un 13 % de los niños ejecutan desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 87 % no ejecutan desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % de niños ejecutan desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

Cuadro N°29

Nombra las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

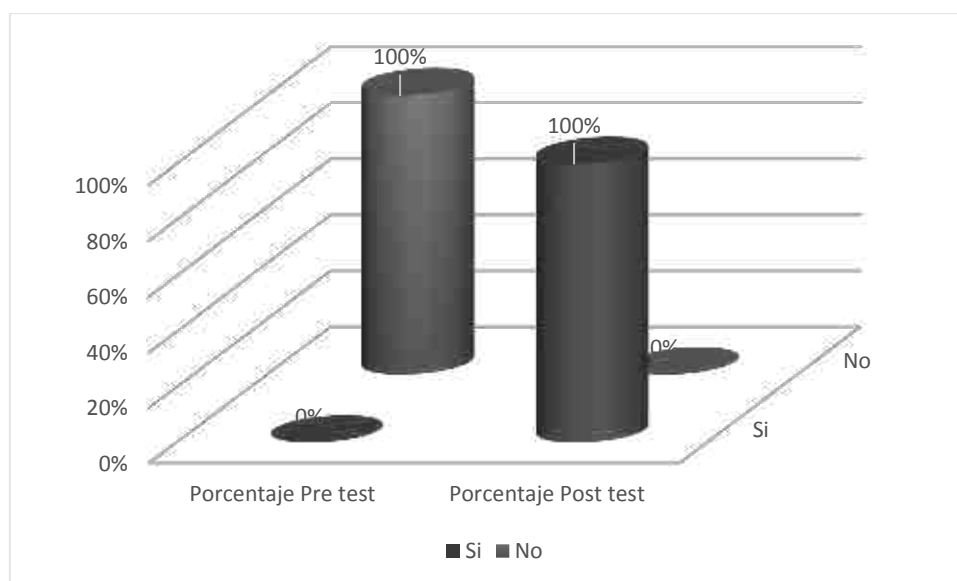


Gráfico N°24: Nombra las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°29 y Grafico N° 24 se observa que un 0 % de los niños nombran las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 100% no nombran las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % nombran las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierdo a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Cuadro N°30

Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

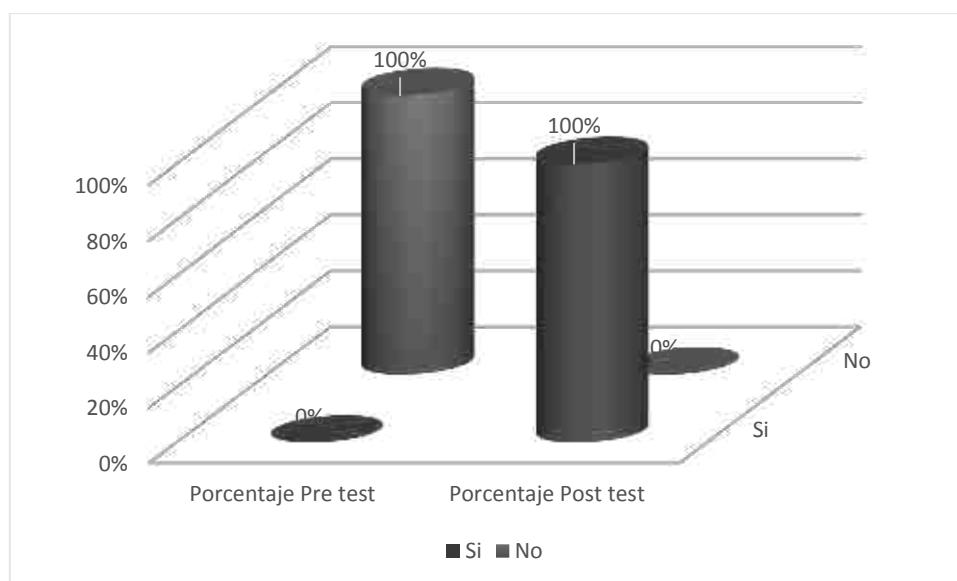


Gráfico N°25: Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°30 y Grafico N°25 se observa que un 0 % de los niños establecen relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos a través de “Tukuy Ima Takikunawan”, así como entre objetos en el pre test y un 100% no establecen relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % establecen relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

4.14.3 ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Cuadro N°31

Realiza ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	3	20%	15	100%
No	12	80%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

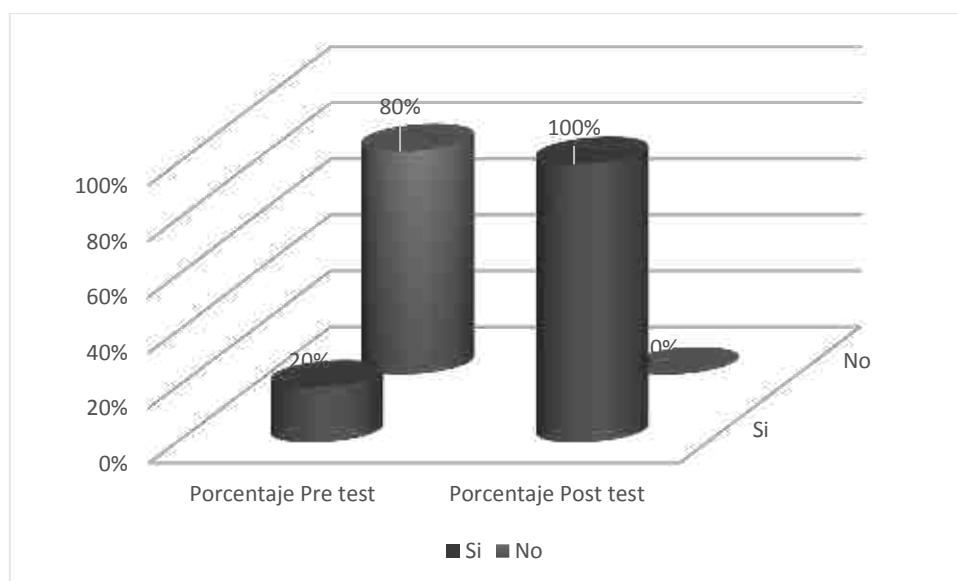


Gráfico N°26: Realiza ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan” Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°31 y Grafico N°26 se observa que un 20 % de los niños realizan ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 80% no realizan ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % realizan ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

Cuadro N°32

Comprende y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	10	67%	15	100%
No	5	33%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

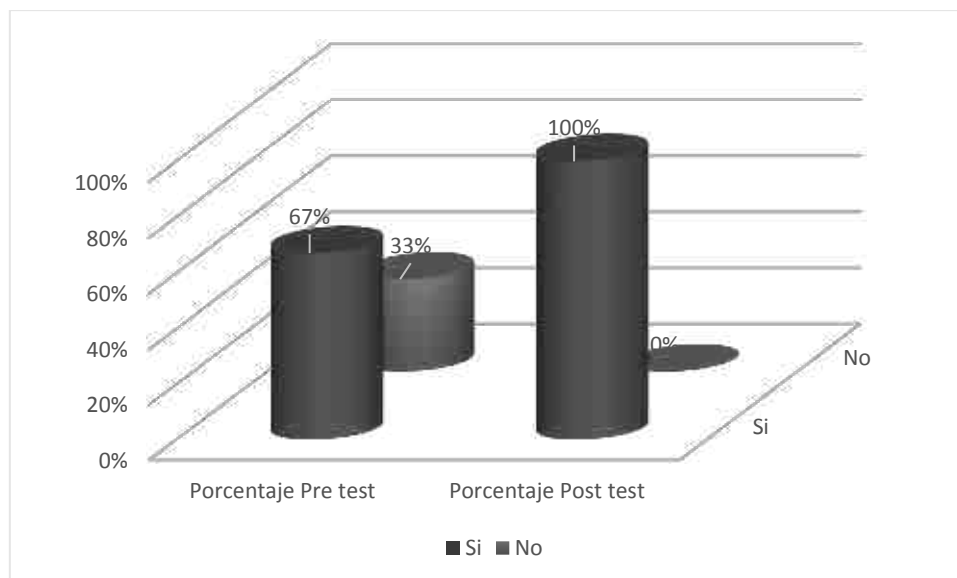


Gráfico N°27: Comprende y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°32 y Grafico N°27 se observa que un 67 % de los niños comprenden y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 33% no Comprende y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % Comprende y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

Cuadro N°33

Utiliza nociones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	6	40%	15	100%
No	9	60%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

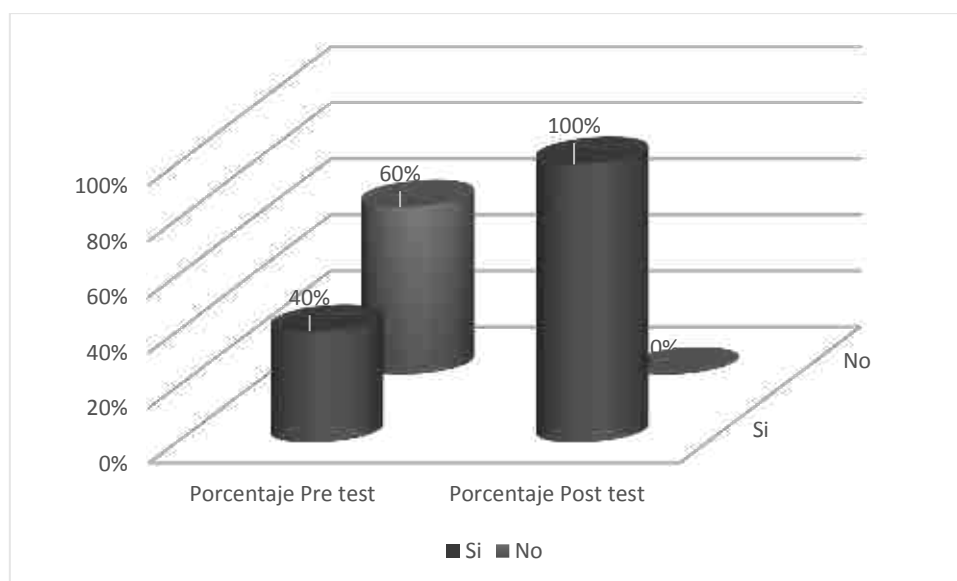


Gráfico N°28: Utiliza nociones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°33 y Gráfico N°28 se observa que un 40 % de los utilizan nociones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 60 % no utilizan nociones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % utilizan nociones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

Cuadro N°34

Se desplaza de manera libre en lugares abiertos a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	14	93%	15	100%
No	1	7%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

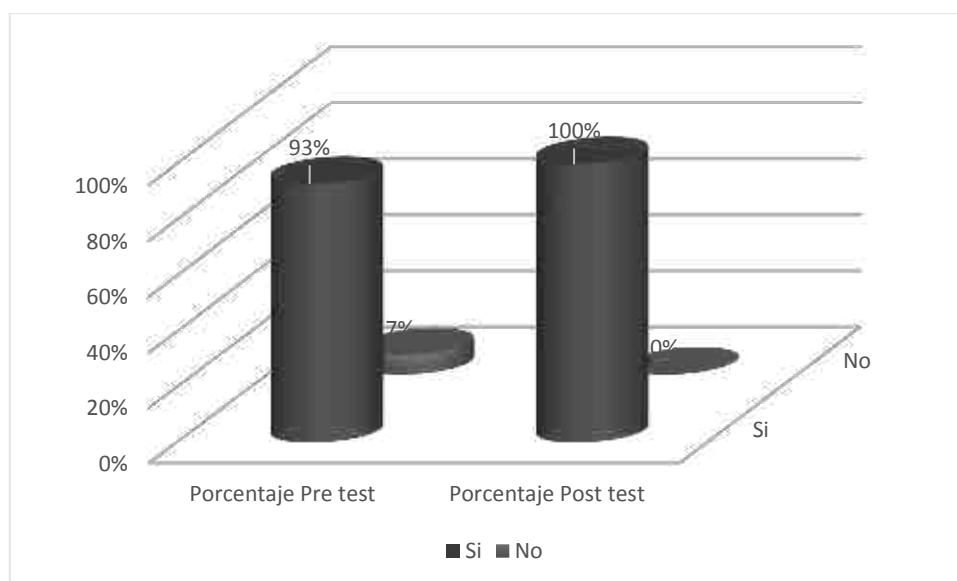


Gráfico N°29: Se desplaza de manera libre en lugares abiertos a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°34 y Grafico N°29 se observa que un 93 % de los niños se desplazan de manera libre en lugares abiertos a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 7 % no se desplazan de manera libre en lugares abiertos a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % se desplazan de manera libre en lugares abiertos a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Cuadro N°35

Muestra interés por conocer orientaciones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	11	73%	15	100%
No	4	27%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

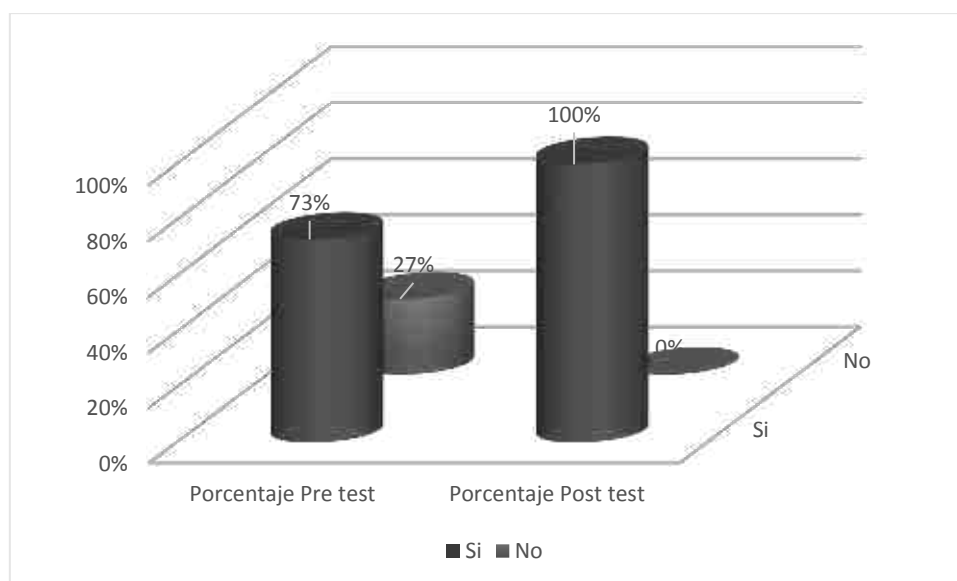


Gráfico N°30: Muestra interés por conocer orientaciones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°35 y Gráfico N°30 se observa que un 73 % de los niños muestran interés por conocer orientaciones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 27 % no se muestran interés por conocer orientaciones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % se muestran interés por conocer orientaciones espaciales a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

Cuadro N°36

Identifica con facilidad, arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan”

Alternativas	Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Si	0	0%	15	100%
No	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente elaboración propia

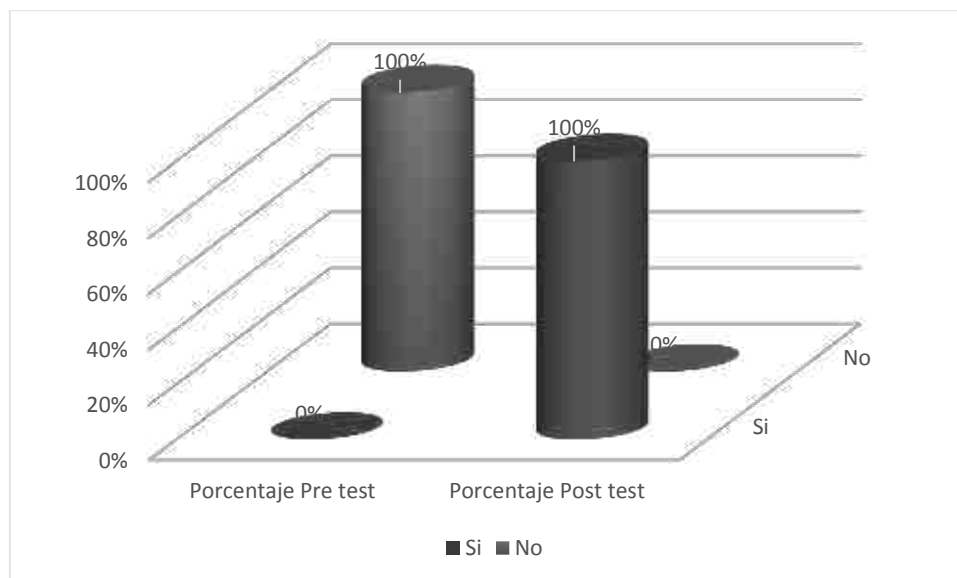


Gráfico N°31: Identifica con facilidad, arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan”. Fuente elaboración propia.

Del cuadro N°36 y Grafico N°31 se observa que un 0 % de los niños identifican con facilidad, arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test y un 100 % no Identifica con facilidad, arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan” en el pre test. Por otro lado en la prueba de post test se observa 100 % identifican con facilidad, arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “Tukuy Ima Takikunawan”.

CONCLUSIONES

PRIMERO: Se llegó a la conclusión, que “Tukuy Ima Takikunawan”, mejora significativamente el nivel de reconocimiento de lateralidad en los niños de cuatro años en un 80 %.

SEGUNDO: La direccionalidad de los niños en el pre test se encuentran en un nivel básico de 6.7%, mientras que el Post test se tiene el 80% de niños que alcanzó el nivel de logro en referencia a su direccionalidad.

TERCERO: En la dimensión esquema corporal se concluye que a un inicio del pre test el 60.0% de niños están en un nivel básico, mientras que el Post test se tiene el 73.3% de niños alcanzo el nivel de logro en referencia a su esquema corporal.

CUARTO: En la estructuración espacial se concluye que en el Pre test el 20.0% está en un nivel básico. Mientras que el Post test se tiene el 80.0% de niños alcanzo el nivel de logro en referencia a su estructuración espacial.

QUINTO: El valor “sig” es 0.005 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0), por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95%.

RECOMENDACIONES

PRIMERO: Se recomienda a las docentes y futuras docentes (compañeras) que deben de innovar distintas estrategias metodológicas para poder desarrollar la lateralidad y otros aspectos con la finalidad que no se caiga en un aprendizaje mecánico y monótono que a un futuro muy cercano ocasione problemas de diversa índole en los niños.

SEGUNDO: Se recomienda a los padres de familia que no presionar a sus hijos y asimismo deberían reforzar lo que se trabaja a diario en el aula.

TERCERO: A los niños se les deben dar autonomía e independencia para que desarrollen ambos hemisferios y esto permitirá que tengan una predominancia en su lateralidad ya sea derecha o izquierda.

CUARTO: Que la presente tesis sea motivación para realizar futuras investigaciones en el campo de las neurociencias aplicadas a la educación y ello fortalezca la vocación de las futuras maestras de educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. <<http://tavimc.wordpress.com/>> . (s.f.). Obtenido de [Consultada el 04-VIII-09].
2. <<http://tavimc.wordpress.com/>> [Consultada el 04-VIII-09]. (s.f.).
3. 16 Vid., S. R., & también, T. A. (s.f.).
4. 16 Vid., Scruton, R., *An intelligent person's guide to Philosophy*. London: Gerald Duckworth. *The Old Piano Factory*, 1996; también, *The Aesthetics of Music*, Oxford University Press, 1999. . (s.f.).
5. Aucoin, J. (1985). *"La Practica Psicomotriz"*. Francia: Cientifica Medica.
6. Bruno, N. (1985). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid. : Alianza Música. pp. 118–119.
7. Córdova Brito, M. C. (2012). *"Influencia del programa de lateralidad en la eliminacion de los errores especificos de aprendizaje en escritura"*. Ecuador: Tesis.
8. cross, I. (2001). music, mind and evolution. psychology of music.
9. Dissanayake, E. (2006). ritual and rieualization: musical means of conveying and shaping emotion in humans and other animals. En *music and manipulation: on the social uses and social control of music* (págs. 31-56). new york: berghahn books: In S, Brown, & U. Volgsten .
10. Don, R. H. (2006). *El Efecto Mozart*. Argentin: Urano.
11. ELSA, D. C. (2013). *Programa basado en la musica infantil para estimular el lenguaje en niños de cinco años,*. Uripa-Chincheros-Apurimac.
12. Encarta, M. ®. (2009. 1993--2008). *Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos*.
13. Erazo Eraz, R. B. (2010-2011). *"La lateralidad en el desarrollo de la lecto-escritura de los niños y niñas del primer año de la educación básica"*. Ecuador: Tesis.
14. española, R. a. (2001). *diccionario de la lengua española*. Obtenido de consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
15. García García, J. L. (2013). *El tipo de lateralidad y su importancia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del centro infantil del buen vivir "nuevos amiguitos" de la parroquia el esfuerzo, cantón santo domingo, provincia de santo domingo de los Tsáchilas*. Ecuador: Tesis.
16. Gardner, H. (1983). *Frames of mind; the theory of multiple intelligences*. La teoria de las inteligencias multiples. New York: Basic Books.
17. Herrmann, N. (1989). *Teoria del cerebro total*.

18. Josep, C. I. (1988,). *Historia de la música española. . 7. El folklore musical*. Madrid.: Alianza Música. p. 121.
19. Levitin, D. (2007). *This is your brain on music: the science of a human absesión. .* New York : Plume Books.
20. Mithen, S. J. (2005). *the singing Neanderthals: the origin of. music, language, mind, and body*. cambridge: harvard university.
21. Mizner, W. (. (17 de Mayo de 2009). Obtenido de www.google. Obtenido de <https://explorable.com/es/muestreo-no-probabilistico>.
22. Musicándote. (s.f.).
file:www.http:///D:/tesis%20ultimo/tesis/informacion%20de%20tesis/M%C3%BAsica%20infantil.html. Obtenido de
file:www.http:///D:/tesis%20ultimo/tesis/informacion%20de%20tesis/M%C3%BAsica%20infantil.html.
23. Ortégosa, J. M. (2004). *Mi hijo es zurdo*. Madrid: Ediciones piramide.
24. Pariona, F. A. (2013). *"Talleres musicales con canciones nativas para mejorar la expresión artística de los estudiantes de la institucio educativa N° 54590, Irapata-Chincheros"*. Apurimac: Tesis.
25. Piaget, J. (Siglo XXI, 1978). *La equilibracion de las estructuras cognitivas*. Madrid: Problema central del desarrollo.
26. Rigal, R. (1987). *Motricidad Humana fundamentos y aplicaciones pedagogicas .* Madrid: Augusto E. Pila Teleña.
27. Rivera, S. P. (1995). *La danza y la musica en la formacion integral del educando*. Andahuaylas, Apurimac: tesis.
28. Roederer, J. G. (1995). *The physics and psychophysics of music; an introduction*. New York : Springer.vearlag.
29. Sperry, R. W. (1973). *Teoria de la especializacion emisferica*.
30. Valdez Sivincha, A. (2012). *"Desarrollo De Lateralidad En Los Niños Y Niñas De 3 Años De La Institución Educativa Inicial N° 56311 De Tantaccara Del Centro Poblado De Pulpera Del Distrito De Santo Tomas- Chumbivilcas"*. cusco: tesis.
31. Vid., S. R., & también, T. A. (1996; 1999). *An intelligent person's guide to Philosophy , The Aesthetics of Music,*. Oxford University Press: The Old Piano Factory.
32. Viñanzaca Quishpe, L. B. (2012). *"Las rondas infantiles en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 5 jardines de infantes del primer año de educacion basica del barrio san carlos del sector norte de quito"*. Ecuador: Tesis.

33. Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño, una comprensión dialectica del desarrollo y la educacion infantil*. Madrid.
34. Zazzo, R. (1984). *Manual para el examen psicologico del niño* . Paris : 7° edicion de la chaux et niestle.

ANEXOS N°01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO 2

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

ANEXO 3

INSTRUMENTO

“LISTA DE COTEJO”

ANEXO 4

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

ANEXO 5

ALFA DE CRONBACH

ANEXO 6

SESIONES

ANEXO 7

FOTOS

ANEXO 8

CANCIONES

MATRIZ DE CONSISTENCIA
“TUKUY IMA TAKIKUNAWAN” PARA EL RECONOCIMIENTO DE LATERALIDAD EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E.P. CUNA-JARDÍN “EL SAGRARIO” DE ABANCAY 2017

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida “tukuy ima takikunawan” contribuye al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac 2017? PROBLEMA ESPECIFICO ¿En qué medida “tukuy ima takikunawan” ayuda al reconocimiento de la direccionalidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac 2017? ❖ ¿En qué medida “tukuy ima takikunawan” ayuda al reconocimiento de su esquema corporal en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac 2017? ❖ ¿En qué medida “tukuy ima takikunawan” ayuda al reconocimiento de su estructuración espacial en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac 2017?	OBJETIVO GENERAL. Demostrar en qué medida “tukuy ima takikunawan” contribuye al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017. OBJETIVOS ESPECIFICOS Comprobar en qué medida “tukuy ima takikunawan” ayuda al reconocimiento de la direccionalidad de los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017. ❖ Comprobar en qué medida “tukuy ima takikunawan” ayuda al reconocimiento de su esquema corporal en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017. ❖ Demostrar en qué medida tukuy ima takikunawan” ayuda al reconocimiento de su estructuración espacial en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017.	HIPÓTESIS GENERAL. “Tukuy ima takikunawan” contribuye positivamente al reconocimiento de lateralidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac 2017. HIPOTESIS ESPECIFICAS ❖ “Tukuy ima takikunawan” fortalece positivamente al reconocimiento de la direccionalidad en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac 2017. ❖ “Tukuy ima takikunawan” contribuye positivamente al reconocimiento de su esquema corporal en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac 2017. ❖ “Tukuy ima takikunawan” fortalece positivamente al reconocimiento de su estructuración espacial en los niños de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay- Apurímac 2017.	VARIABLE INDEPENDIENTE “Tukuy Ima Takikunaw (variedad de canciones Dimensiones - Canciones - Sonido Indicadores ☐ Folclórica ☐ Populares ☐ Canciones infantiles ✓ Altura ✓ Sonoridad (Intensidad) ✓ Duración ✓ Timbre ✓ Direccionalidad espacial VARIABLE DEPENDIENTE Reconocimiento de Lateralidad Dimensiones ✓ Direccionalidad ✓ Esquema corporal ✓ Estructuración espacial Indicadores ▪ D-I (arriba-abajo; adelante-atrás) ✓ -Conocimiento del propio cuerpo ✓ Desarrollo de las capacidades ✓ Desarrollo de la lateralidad ➢ Orientación espacial ➢ Estructuración espacial ➢ Organización espacial	Tipo de investigación: Aplicada. Nivel Pre-experimental Diseño de investigación: Cuasi-experimental pre-test y post-test con un solo grupo G: O₁ - X - O₂	Técnicas: • Pruebas o exámenes tipo test. • Observación directa. • Ejercicios prácticos Instrumentos • Pre -test. • Post- test.	POBLACIÓN Es la cantidad o/y total de Niños y niñas que están matriculados, está de 0 a 5 años en la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017. MUESTRA Esta muestra están conformada por 15 Niños y niñas de 04 años de la I.E.P. Cuna-Jardín “El Sagrario” de Abancay – Apurímac-2017. MUESTREO INTENCIONAL POR CONVENIENCIA

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLES INDEPENDIENTES “Tukuy Ima Takikunawan “ (Variedad de Canciones)	➤ Canciones	❖ Folclórica ❖ Populares ❖ Canciones infantiles
	➤ Sonido	❖ altura ❖ sonoridad (Intensidad) ❖ Duración ❖ Timbre ❖ Direccionalidad espacial
VARIABLE DEPENDIENTE Reconocimiento de Lateralidad	Direccionalidad	❖ D-I(arriba-abajo; adelante-atrás)
	Esquema corporal	❖ Conocimiento del propio cuerpo (D-I) ❖ Desarrollo de las capacidades ❖ Desarrollo de la lateralidad
	Estructuración espacial	❖ Orientación espacial ❖ Estructuración espacial ❖ Organización espacial

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
“TUKUY IMA TAKIKUNAWAN “ (VARIEDAD DE CANCIONES)	Canciones	❖ Folclórica ❖ Populares ❖ Canciones infantiles	- Las manitos - Ven que te voy a enseñar de xuxa - Arriba, abajo, izquierda, derecha - La yenka - La periquita - Arriba y abajo - Ovejita - Qakuchi qakuchi purirakamusun - La familia
	Sonido	❖ altura ❖ sonoridad (Intensidad) ❖ Duración ❖ Timbre ❖ Direccionalidad espacial	- Mis pies - Mi mano derecha y mi mano izquierda - Nunca dejo de bailar - Música para crecer arriba-abajo, delante-detrás - Para delante para detrás - Adentro-afuera, arriba-abajo - Me muevo hacia delante - Arriba-abajo - Adentro afuera
RECONOCIMIENTO DE LATERALIDAD	○ Direccionalidad	❖ D-I (arriba-abajo; adelante-atrás)	✓ Reconoce su lado derecho a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Reconoce su lado izquierdo a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Distingue el lado izquierdo de la derecha a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Se desplaza con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Diferencia objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Reconoce su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo. ✓ Reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha e izquierda a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Alterna con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales. ✓ Reacciona con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música. ✓ Construye objetivos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad a través de “tukuy ima takikunawan”.

	○ Esquema corporal	❖ Conocimiento del propio cuerpo ❖ Desarrollo de las capacidades ❖ Desarrollo de la lateralidad	✓ Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc. a través de “tukuy ima takikunawan” ✓ Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Realiza movimientos al compás de la música que escucha ✓ Ubica objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Nombra las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierdo a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos a través de “tukuy ima takikunawan”.
	○ Estructuración espacial	➤ Orientación espacial ➤ Estructuración espacial ➤ Organización espacial	✓ Realiza ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Comprende y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Utiliza nociones espaciales a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Se desplaza de manera libre en lugares abiertos a través de “tukuy ima takikunawan”. ✓ Muestra interés por conocer orientaciones espaciales a través de “tukuy ima takikunawan” ✓ Identifica con facilidad, arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “tukuy ima takikunawan”.

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

La siguiente ficha de observación tiene la finalidad de medir la lateralidad en niños y niñas de cuatro años.

COMPETENCIA	INDICADORES	validación	
		SI	NO
Direccionalidad	Reconoce su lado derecho a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Reconoce su lado izquierdo a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Distingue el lado izquierdo de la derecha a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Se desplaza con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Diferencia objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Reconoce su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo.		
	Reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha e izquierda a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Alterna con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales.		
	Reacciona con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música		
	Construye objetos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad a través de “tukuy ima takikunawan”.		
Esquema corporal	Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc. a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Realiza movimientos al compás de la música que escucha		
	Ubica objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Nombra las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierdo a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos a través de “tukuy ima takikunawan”.		
Estructuración espacial	Realiza ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Comprende y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Utiliza nociones espaciales a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Se desplaza de manera libre en lugares abiertos a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Muestra interés por conocer orientaciones espaciales a través de “tukuy ima takikunawan”.		
	Identifica con facilidad, arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “tukuy ima takikunawan”.		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "LISTA DE COTEJO SOBRE EL RECONOCIMIENTO DE LA LATERALIDAD"

OBJETIVO: VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO.

DIRIGIDO A: LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. CUNA-JARDIN "EL SAGRARIO" de ABANCAY - Apurímac -
2017.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Zoraida Rocío Manrique Chávez

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

SI

NO


FIRMA DEL EVALUADOR

TITULO DE LA TESIS: “TUKUY IMA TAKIKUNAWAN” PARA EL RECONOCIMIENTO DE SU LATERALIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. CUNA-JARDIN”EL SAGRARIO” de ABANCAY- Apurímac-2017.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE		CRITERIOS DE EVALUCIÓN								RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				SI	NO	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
RECONOCIMIENTO DE SU LATERALIDAD	Direccionalidad	Derecha-Izquierda (arriba-abajo; adelante-atrás)	Reconoce su lado derecho a través de “ tukuy ima takikunawan”			X		X		X		X		
			Reconoce su lado izquierdo a través de “ tukuy ima takikunawan”			X		X		X		X		
			Diferencia el lado izquierdo de la derecha a través de “ tukuy ima takikunawan”			X		X		X		X		
			Se desplaza con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de “ tukuy ima takikunawan”			X		X		X		X		
			Diferencia objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de “ tukuy ima takikunawan”.			X		X		X		X		
			Reconoce su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo a través de “ tukuy ima takikunawan”.			X		X		X		X		
			Reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha e izquierda a través de “ tukuy ima takikunawan”.			X		X		X		X		
			Alterna con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales a través de “ tukuy ima takikunawan”.			X		X		X		X		
			Reacciona con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música a través de “ tukuy ima takikunawan”.			X		X		X		X		

			Construye objetos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
Esquema corporal	Conocimiento del propio cuerpo		Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos a través de “ tukuy ima takikunawan”.			x		x		x		x		
			Nombra las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierda a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
		Desarrollo de las capacidades	Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
			Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
	Desarrollo de la lateralidad		Comunica posiciones y desplazamientos de y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc. a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
			Realiza movimientos al compás de la música que escucha a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
			Ubica objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
	Estructuración especial	Orientación espacial	Realiza ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
			Comprende y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
			Muestra interés por conocer orientaciones espaciales a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x						
		Estructuración espacial	Se desplaza de manera libre en lugares abiertos a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x						

Organización
espacial

Utiliza nociones espaciales a través de “tukuy ima
takikunawan”

x

Identifica con facilidad, arriba, abajo, delante,
detrás, dentro, fuera, etc. a través de “tukuy ima
takikunawan”.

x

x

x

x


FIRMA DEL VALUADOR
DNI N° 41633288

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

La siguiente ficha de observación tiene la finalidad de medir la lateralidad en niños y niñas de cuatro años.

COMPETENCIA	INDICADORES	validación	
		SI	NO
Direccionalidad	Reconoce su lado derecho a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Reconoce su lado izquierdo a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Distingue el lado izquierdo de la derecha a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Se desplaza con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Diferencia objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Reconoce su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo.		
	Reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha e izquierda a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Alterna con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales.		
	Reacciona con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música.		
	Construye objetos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad a través de "tukuy ima takikunawan".		
Esquema corporal	Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc. a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Realiza movimientos al compás de la música que escucha.		
	Ubica objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Nombra las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierdo a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos a través de "tukuy ima takikunawan".		
Estructuración espacial	Realiza ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Comprende y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Utiliza nociones espaciales a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Se desplaza de manera libre en lugares abiertos a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Muestra interés por conocer orientaciones espaciales a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Identifica con facilidad, arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de "tukuy ima takikunawan".		

[Firma manuscrita]
41627188

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "LISTA DE COTEJO SOBRE EL RECONOCIMIENTO DE LATERALIDAD"

OBJETIVO: VALIDACION DE LA LISTA DE COTEJO

DIRIGIDO A: LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. CUNA-JARDIN "EL SAGRARIO" de ABANCAY - Apurímac - 2017.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: MARTINEZ ALARECO ENRIQUE

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

SI	NO
----	----

UNIVERSIDAD NACIONAL MODELO BASTIDAS DE ANBANCAY
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL Y EDUCACIÓN PRIMARIA

FIRMA DEL EVALUADOR

TITULO DE LA TESIS: “TUKUY IMA TAKIKUNAWAN” PARA EL RECONOCIMIENTO DE SU LATERALIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. CUNA-JARDIN”EL SAGRARIO” de ABANCAY- Apurímac-2017.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE		CRITERIOS DE EVALUCIÓN								RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				SI	NO	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
RECONOCIMIENTO DE SU LATERALIDAD	Direccionalidad	Derecha-Izquierda (arriba-abajo; adelante-atrás)	Reconoce su lado derecho a través de “ tukuy ima takikunawan”			X		X		X		X		
			Reconoce su lado izquierdo a través de “ tukuy ima takikunawan”			X		X		X		X		
			Diferencia el lado izquierdo de la derecha a través de “ tukuy ima takikunawan”			X		X		X		X		
			Se desplaza con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de “ tukuy ima takikunawan”			X		X		X		X		
			Diferencia objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de “ tukuy ima takikunawan”.			X		X		X		X		
			Reconoce su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo a través de “ tukuy ima takikunawan”.			X		X		X		X		
			Reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha e izquierda a través de “ tukuy ima takikunawan”.			X		X		X		X		
			Alterna con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales a través de “ tukuy ima takikunawan”.			X		X		X		X		
			Reacciona con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música a través de “ tukuy ima takikunawan”.			X		X		X		X		

			Construye objetos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
Esquema corporal	Conocimiento del propio cuerpo		Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos a través de “ tukuy ima takikunawan”.			x		x		x		x		
			Nombra las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierda a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
		Desarrollo de las capacidades	Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
			Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
		Desarrollo de la lateralidad	Comunica posiciones y desplazamientos de y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc. a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
			Realiza movimientos al compás de la música que escucha a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
			Ubica objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
	Estructuración especial	Orientación espacial	Realiza ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
			Comprende y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x		x		x		
			Muestra interés por conocer orientaciones espaciales a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x						
		Estructuración espacial	Se desplaza de manera libre en lugares abiertos a través de “ tukuy ima takikunawan”			x		x						

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

La siguiente ficha de observación tiene la finalidad de medir la lateralidad en niños y niñas de cuatro años.

COMPETENCIA	INDICADORES	validación	
		SI	NO
Direccionalidad	Reconoce su lado derecho a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Reconoce su lado izquierdo a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Distingue el lado izquierdo de la derecha a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Se desplaza con facilidad cuando se le indica ambas direcciones a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Diferencia objetos en función a su propiedad: adelante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Reconoce su direccionalidad a través de canciones siguiendo el ritmo.		
	Reconocen con facilidad objetos que se encuentran a su derecha e izquierda a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Alternan con facilidad el lado derecho e izquierdo con ayuda de sonidos musicales.		
	Reacciona con rapidez al cambio de dirección en compañía de la música.		
	Construye objetos favorablemente de acuerdo a su direccionalidad a través de "tukuy ima takikunawan".		
Esquema corporal	Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, etc. a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, de frente a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Realiza movimientos al compás de la música que escucha.		
	Ubica objetos en relación con su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Nombra las partes de su cuerpo que se encuentran en el lado derecho e izquierdo a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos a través de "tukuy ima takikunawan".		
Estructuración espacial	Realiza ubicaciones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Comprende y utiliza los conceptos dentro/fuera a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Utiliza nociones espaciales a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Se desplaza de manera libre en lugares abiertos a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Muestra interés por conocer orientaciones espaciales a través de "tukuy ima takikunawan".		
	Identifica con facilidad, arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. a través de "tukuy ima takikunawan".		

INSTITUCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
 DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
 M. Sc. Immanuel MARTÍNEZ JARCON
 DOCENTE

ESTADÍSTICOS TOTAL-ELEMENTO

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
p1	27,2000	16,171	,000	,897
p2	27,0667	14,067	,751	,884
p3	27,1333	14,695	,712	,887
p4	27,1333	15,552	,271	,896
p5	27,1333	14,695	,712	,887
p6	27,1333	15,552	,271	,896
p7	27,1333	14,695	,712	,887
p8	27,1333	14,695	,712	,887
p9	27,2000	16,171	,000	,897
p10	27,1333	14,695	,712	,887
p11	27,1333	14,695	,712	,887
p12	27,0000	14,429	,500	,891
p13	26,3333	14,952	,402	,893
p14	26,8667	13,267	,750	,883
p15	27,0667	15,781	,095	,902
p16	27,2000	16,171	,000	,897
p17	27,1333	14,695	,712	,887
p18	27,0000	13,714	,745	,883
p19	26,5333	13,981	,535	,891
p20	26,8000	13,314	,703	,885
p21	26,2667	15,495	,300	,895
p22	26,4667	14,267	,490	,892
p23	27,2000	16,171	,000	,897

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

FECHA: 14/08/2017 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA " EL SAGRARIO "** **GRADO:** 4 años

DOCENTE : Mildren Solorzano Gutierrez

AREAS QUE INTEGRA : Comunicación, Matemática y Ciencia Ambiente

TÍTULO DE LA TESIS : "Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Jugando con las manos.

CAPACIDAD				INDICADORES	
✓ Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.				✓ Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales	
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON- SABLES	TIEM PO
INICIO	Motivación	Los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio del aula, invita a los niños a entonar alguna canción en forma voluntaria.	Niños	Niños, docente	45 m
	Recojo de Saberes previos	Alguna vez han escuchado la canción de las manitos, saben alguna otra canción, desean cantar, conversan sobre el desarrollo de la actividad en asamblea.	Patio		
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué canciones recordamos? Etc. Dialogan sobre las normas de uso	Ficha de aplicación		
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	- Se les presenta en papelote escrito con imágenes icono verbales, luego la profesora da una lectura en forma pausada. - Seguidamente la profesora entona la canción escrita. Luego juntamente con los niños, haciendo movimientos corporales o con palmadas y que vayan tomando conciencia de los sonidos producidos por los demás LAS MANITOS Saco mi mano derecha la hago bailar, la hago bailar la abro la sierro, y la vuelvo a guardar. Saco mi mano izquierda la hago bailar, la hago bailar la abro la sierro, y la vuelvo a guardar. Saco mis dos manitos las hago bailar, las hago bailar las abro las sierro, y las vuelvo a guardar.	Papel Bond Colores Lápices Etc.		
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué movimientos podemos realizar con esta canción? ¿Qué encontramos en esta canción? Etc.			
SALIDA	Transferencia	Los niños responden a las preguntas de su ficha de aplicación			
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			


 Prof. Del Aula
 4505219



 B° Director (a) de la I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

FECHA: 21/08/2017

INSTITUCION EDUCATIVA " EL SAGRARIO "

GRADO: 4 años

DOCENTE

: Ana Gabriela Tingo Salas

AREAS QUE INTEGRA

: Matemática, Comunicación y Personal Social

TITULO DE LA TESIS

: 'Tukuy Ima Takikunawan' para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

: Moviendo nuestro cuerpo

CAPACIDAD				INDICADORES		
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima				Identifica opuestos entre distintos sonidos (fuerte -suave, rápido-lento)		
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)	
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)		

PROCESOS DE APRENDIAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Los niños y niñas se ubican en círculo la profesora junto con los niños realiza el juego de mímicas, haciendo movimientos de partes del cuerpo.	Niños	Niños, docente	45m
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca del juego del movimiento de partes del cuerpo.	Patio		
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué gestos hemos realizado? ¿Qué otros tipos gestos conoces? Etc.	Radio Usb		
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente con la ayuda de la canción "ven que te voy a enseñar de xuxa", explica que podemos mover partes de nuestro cuerpo en distintas direcciones, de cómo podemos divertirnos y jugar con ellos. Mano derecha adelan... Mano derecha atrás Mano derecha adelante Y la muevo sin parar ¡gira, gira, gira, Sin salirte del lugar Ven que te voy a enseñar! Mano izquierda adelan... Mano izquierda atrás Mano izquierda adelante Y la muevo sin parar ¡gira, gira, gira, Sin salirte del lugar Ven que te voy a enseñar! Hombro derecha adelan... hombro derecha atrás hombro derecha adelante Y la muevo sin parar ¡gira, gira, gira, Sin salirte del lugar Ven que te voy a enseñar!...	Ficha de aplicación Papel Bond Colores Lápices Etc.		
	Procesos metacognitivos	¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué encontramos en esta canción? ¿Qué hemos realizado con esta canción? Etc.			
SALIDA	Transferencia	Los niños identifican la respuesta correcta de su ficha de aplicación y colorean.			
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las canciones aprendidas para no olvidarse.			

		hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			
--	--	--	--	--	--


 Prof. Del Aula
 4520523 C

 
 Director (a) de la I.E

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

FECHA: 28/08/2017 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL SAGRARIO"** **GRADO:** 4 años

DOCENTE : Mildren Solorzano Gutierrez

ÁREAS QUE INTEGRA : ciencia y ambiente y matemática

TÍTULO DE LA TESIS : "Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Vamos a jugar con nuestras manos

CAPACIDAD			INDICADORES		
Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.			Disfruta moverse y jugar espontáneamente, y expresa su placer con gestos, sonrisas y palabras.		
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente junto con los niños canta la canción de las manitos.	Niños	Niños, docente	45m
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca de la canción.			
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Cómo se llama la canción que hemos cantado? Etc.			
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente junto con Los niños se desplazan al patio para realizar una ronda, explica en que consiste y que canción entonaremos. "Arriba, abajo, izquierda, derecha" Arriba, abajo, izquierda, derecha(bis) Arriba, abajo, izquierda, derecha(bis) Vamos a jugar con las manos Vamos a divertirnos En este juego tienes que seguir Todo lo que dice el coro Arriba, abajo, izquierda, derecha(bis) Arriba, abajo, izquierda, derecha(bis) Mueve el cuerpo, mueve los brazos Mueve la cabeza, pero sigue lo que dice el coro Coro.....	Cintas de colores Patio Radio Usb Ficha de aplicación Papel Bond Colores		
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué gestos hemos realizado con esta canción? Etc.	Tijeras		
SALIDA	Transferencia	Los niños recortan y pintan las imágenes de arriba, abajo.	Goma		
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de jugar con sus compañeros y enseñarles la canción.	Lápices Etc.		
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			


Prof. Del Aula
4222679




Director (a) de la I.E

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

FECHA: 04/09/2017 **INSTITUCION EDUCATIVA** " EL SAGRARIO" **GRADO:** 4 años

DOCENTE : Ana Gabriela Tingo Salas

AREAS QUE INTEGRA : Matemática, Comunicación y Personal Social

TITULO DE LA TESIS : Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Cantamos la canción de la "yenka"

CAPACIDAD			INDICADORES		
Comunica y representa ideas matemáticas.			Expresa los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando: "hacia adelante O hacia atrás".		
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON- SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación La docente dramatiza con los títeres de la familia los estados de ánimo.	Niños	Niños, docente	45m
	Recojo de Saberes previos Los niños junto con la docente compilan ideas acerca de la dramatización.			
	Conflicto cognitivo ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué personajes hemos visto en la dramatización? ¿Qué es lo que realizaron estos personajes en la dramatización? ¿Para dónde quieren ir? Etc.			
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes La docente junto con los niños se desplaza al patio, explicará lo importante que es saber dónde queremos ir, luego la docente entona una canción "la yenka", después entonan conjuntamente con los niños apoyados de mímicas. Vengan chicos, vengan chicas a bailar Todo el mundo viene ahora sin pensar Esto es muy fácil lo que hacemos aquí Esta es la yenka que se baila así Izquierda, izquierda Derecha, derecha Adelante, detrás 1, 2, 3 (bis)	Pelotas de colores Patio Radio Usb Ficha de aplicación Papel Bond Colores Lápices Etc.		
	Procesos metacognitivos ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué lados conocimos hoy? ¿Fue fácil realizarlo? ¿Es necesario que aprendamos a movernos en distintas direcciones?			
	Transferencia Los niños trabajan la ficha de aplicación izquierda, derecha, adelante, detrás.			
	Extensión Los niños hacen el compromiso enseñarles la canción a sus padres.			
SALIDA	Evaluación Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			


 Prof. Del Aula
 4508309




 Bº Director (a) de la I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 05

FECHA: 11/09/2017 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL SAGRARIO"** **GRADO:** 4 años

DOCENTE : Mildren Solorzano Gutierrez

ÁREAS QUE INTEGRA : Matemática, Comunicación y Personal Social

TÍTULO DE LA TESIS : 'Tukuy Ima Takikunawan' para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Cantamos la canción "la periquita" usando mi cuerpo

CAPACIDAD				INDICADORES	
Comunica y representa ideas matemáticas				Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera.	
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente y los niños cantamos una canción, la que más les guste.	Niños	Niños, docente	45m
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca de nuestra lateralidad.			
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué imagen hemos armado? ¿Qué es un panadero? Etc.			
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente con la ayuda de la canción "la periquita" explica nuestra ubicación, como es de arriba, abajo, delante detrás y la importancia que tiene en nuestra ubicación. LA PERIQUITA (Canción) Periquita, periquita Se parece a su mama Por arriba, por abajo Por delante y por detrás Pulgares afuera Chuku cha, chuku cha Chuku cha, Chuku cha. Periquita, periquita...	Cinta Masking Imagen de una periquita Aula Ficha de aplicación		
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué hace la periquita? ¿A quién se parece? Etc.	Papel Bond		
	Transferencia	Los niños trabajan la ficha de aplicación arriba, abajo.	Colores		
	Extensión	Los niños hacen el compromiso aprender la canción.	Lápices		
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			
SALIDA					

[Firma]
Prof. Del Aula
45205239.



[Firma]
Bº Director (a) de la I.E

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

FECHA: 18/09/2017 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** " EL SAGRARIO " **GRADO:** 4 años

DOCENTE : Ana Gabriela Tingo Salas

AREAS QUE INTEGRA : Comunicación, Matemática, Personal Social y Ciencia Ambiente

TÍTULO DE LA TESIS : Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Cantando conozco los espacios

CAPACIDAD				INDICADORES	
Comunica y representa ideas matemáticas				Explica con su propio lenguaje el desplazamiento que realiza para ir de un lugar a otro	
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patío (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente junto con los niños realiza un juego de calentamiento.	Niños		
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca del juego realizado.			
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué hemos utilizado? etc.			
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente con la ayuda de la canción "arriba y abajo" explica lo que realiza con ambas direcciones. Arriba y abajo Vamos a jugar Arriba y abajo Y te va a gustar Arriba y abajo Vamos a aprender a donde estas (bis) El sol está arriba, arriba Y la tierra esta abajo, abajo Tu cabeza está arriba, arriba Tus pies están abajo, abajo Arriba y abajo Vamos a jugar Arriba y abajo Y te va a gustas Arriba y abajo Vamos a aprender a donde estas (bis) (Los pimplitos)	Aula Radio Usb Ficha de aplicación Papel Bond Colores Lápices Etc.	Niños, docente	45m
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué direcciones conocimos? ¿Es importante conocer? Etc.			
	Transferencia	Los niños trabajan la ficha de aplicación.			
	Extensión	Los niños hacen el compromiso aprender la canción.			
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			
SALIDA					

Prof. Del Aula



Director (a) de la I.E

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

FECHA: 25/09/2017 INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL SAGRARIO" GRADO: 4 años

DOCENTE : Mildren Solorzano Gutierrez

ÁREAS QUE INTEGRA : Comunicación, Matemática, Personal Social y Ciencia Ambiente

TÍTULO DE LA TESIS : "Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Buscando mi ovejita

CAPACIDAD				INDICADORES	
Comunica y representa ideas matemáticas				Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera.	
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación La docente les presenta los materiales que se utilizarán en clases.	Niños	Niños, docente	45m
	Recojo de Saberes previos Los niños junto con la docente compilan ideas acerca de lo observado y de las pautas que la docente le menciona acerca de la clase.	Aula		
	Conflicto cognitivo ¿Qué les he mostrado hoy? ¿Qué materiales usaremos para la clase?	Papelote		
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes La docente con la ayuda de la canción "ovejita" explica lo que podemos hacer en respecto a nuestra ubicación y como gracias a ellos podemos ubicarnos. OVEJITA (Canción) Donde estas mi ovejita Que te estoy buscando (bis) Por arriba, por abajo Yo te estoy buscando Por la derecha y la izquierda Yo te estoy buscando Donde estas, donde estas Ovejita linda (bis)	Ficha de aplicación Papel Bond Colores Lápices Etc.		
	Procesos metacognitivos ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Es importantes nuestra lateralidad?			
	Transferencia Los niños trabajan la ficha de trabajo sobre arriba-abajo.			
	Extensión Los niños hacen el compromiso de enseñar la canción a sus papitos y amigos.			
	Evaluación Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			

Prof. Del Aula
45205639



Director (a) de la I.E

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08
FECHA: 02/10/2017 **INSTITUCION EDUCATIVA "EL SAGRARIO"**
DOCENTE : Ana Gabriela Tingo Salas
AREAS QUE INTEGRA : Matemática, Comunicación, Personal Social y Ciencia Ambiente
TITULO DE LA TESIS : "Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Aprendiendo con el quechua

GRADO: 4 años

COMPETENCIA CAPACIDAD				INDICADORES	
Comunica y representa ideas matemáticas				Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera	
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente presenta manitos de cartulina y jugamos a señalar lados, haciendo gestos con su rostro.	Niños		
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca del juego de gestos con su rostro.			
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué gestos hemos realizado? ¿Qué otros tipos gestos conoces? Etc.			
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente con la ayuda de la canción "Qakuchi qakuchi purirakamusun" explica que podemos ir hacia arriba, hacia abajo, por delante por detrás. Qakuchi qakuchi purirakamusun (kutiy) Qawanta uranta purirakamusun (kutiy) Qakuchi qakuchi purirakamusun (kutiy) ñawpaqman Qipaman purirakamusun (kutiy)	Aula Papelote Ficha de aplicación	Niños, docente	45m
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué movimientos hemos realizado con esta canción? ¿Qué encontramos en esta canción? Etc.	Papel Bord		
	Transferencia	Los niños identifican la respuesta correcta de su ficha de aplicación y colorean.	Colores Lápices Etc.		
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las canciones aprendidas para no olvidarse.			
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			

Prof. Del Aula
4525234



Director (a) de la I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

FECHA: 09/10/2017 **INSTITUCION EDUCATIVA "EL SAGRARIO"** **GRADO:** 4 años

DOCENTE : Mildren Solorzano Gutierrez

AREAS QUE INTEGRA : comunicación, matemática, personal social y ciencia ambiente

TITULO DE LA TESIS : "Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : La familia

CAPACIDAD				INDICADORES	
Comunica y representa ideas matemáticas				Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera	
Organización del trabajo	Niños Espacio	Todos (X) Aula (X)	Grupos (X) Patio (X)	Pares (X) Otros (X)	Individualizado (X)

PROCESOS DE APRENDIZAJE.

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente junto con los niños realiza el juego de mímicas, haciendo gestos con su rostro.	Niños	Niños, docente	45m
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca del juego de gestos con su rostro.			
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué gestos hemos realizado? ¿Qué otros tipos gestos conoces? Etc.			
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente con la ayuda de la canción "la familia" explica el orden en el que nos encontramos en nuestra familia de cómo podemos divertirnos y jugar con ellos. Esta señora es la bella mamá, Este señor es el guapo papá, El que le sigue es el hermano Alto y buen mozo como papá (bis) La hermanita va caminando, El chiquitito viene detrás De casa salen todos cantando, paseando alegres todos se van (bis)	Aula Papelote Ficha de aplicación Papel Bond Colores Plumones Lápices Etc.		
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué hemos realizado con esta canción? ¿A quiénes encontramos en esta canción? Etc.			
SALIDA	Transferencia	Los niños identifican la respuesta correcta de su ficha de aplicación y colorean.			
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las canciones aprendidas para no olvidarse.			
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			

Prof. Del Aula
6/5/2020 JY



B° Director (a) de la I.E

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

FECHA: 16/10/2017 INSTITUCION EDUCATIVA" EL SAGRARIO" GRADO: 4 años
 DOCENTE : Ana Gabriela Tingo Salas
 AREAS QUE INTEGRA : comunicación, matemática, personal social y ciencia ambiente
 TITULO DE LA TESIS : "Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad
 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Jugando con mis pies

CAPACIDAD				INDICADORES	
Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.				Se apoya en gestos y movimientos cuando canta una canción.	
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Paras (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente y los niños se dirigen al patio y se ubican en un círculo, realizan ejercicios de estiramiento.	Niños Patio Ficha de aplicación		
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente complan ideas acerca de los ejercicios realizados.			
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué ejercicios hemos realizado? ¿Qué podemos hacer con nuestros pies? Etc.			
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente con la ayuda de la canción "mis pies" explica que nos podemos comunicar a través de gestos, mímicas y de cómo podemos divertirnos y jugar con ellos. Cuando me paro miro hacia abajo Yo veo mis dos pies, luego camino hacia adelante Y regreso otra vez tic, tac, tic, tac. Con las puntitas inclinaditas yo puedo caminar Y de puntitas voy adelante y también para atrás tic, tac, tic, tac. Ahora yo piso con mucha fuerza para poder marchar, a si marchando voy adelante y también para atrás.	Papel Bond Colores Lápices Goma	Niños, docente	45m
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué gestos hemos realizado con esta canción? ¿Qué encontramos en esta canción? ¿Qué hemos realizado con esta canción? Etc.			
SALIDA	Transferencia	Los niños identifican la respuesta correcta de su ficha de aplicación.			
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las canciones aprendidas para no olvidarse.			
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			

Prof. Del Aula
450.52.39.



Director (a) de la I.E

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

FECHA: 23/10/2017

INSTITUCION EDUCATIVA "EL SAGRARIO"

GRADO: 4 años

DOCENTE

: Mildren Solorzano Gutierrez

AREAS QUE INTEGRA

: matemática, comunicación, personal social y ciencia ambiente

TÍTULO DE LA TESIS

: "Tukuy Inna Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

: Reconociendo espacios.

CAPACIDAD				INDICADORES	
Comunica y representa ideas matemáticas				Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera	
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON- SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente junto con los niños ven un video.	Niños Video Laptop	Niños, docente	45m
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca del video observado.			
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué imágenes hemos visto? Etc.			
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente con la ayuda de la canción "mi mano derecha y mi mano izquierda" explica lo que podemos hacer jugar en respecto a nuestra ubicación y como gracias a ellos podemos ubicarnos. Esta es la mano derecha Y esta la mano izquierda Con ellas hoy jugaremos Sus nombres hay que aprender La mano izquierda es como un patito Cua cua cua cua cua La mano derecha es un conejito Mueve sus orejas al compas La mano derecha se toca la oreja Y la izquierda se pone a dar vueltas La mano derecha busca su pareja Y la izquierda la busca también Hola derecha, hola soy izquierda Gusto en saludarte (bis)	Patio Radio Usb Ficha de aplicación Papel Bond Colores Plumones Lápices Etc.		
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Son importantes nuestra lateralidad? Etc.			
	Transferencia	Los niños reconocen su mano izquierda y su mano derecha en la ficha de aplicación.			
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las canciones aprendidas para no olvidarse.			
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo se sintieron hoy?			


 Prof. Del Aula
 456789




 B° Director (a) de la I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

FECHA: 30/10/2017

INSTITUCION EDUCATIVA" EL SAGRARIO"

GRADO: 4 años

DOCENTE

: Ana Gabriela Tingo Salas

AREAS QUE INTEGRA

: comunicación, matemática, personal social y ciencia ambiente

TITULO DE LA TESIS

: "Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

: Cantando reconozco mi lateralidad

CAPACIDAD			INDICADORES		
Comunica y representa ideas matemáticas			Expresa los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando: "hacia adelante o hacia atrás".		
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

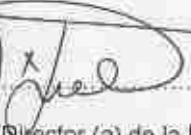
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente les cuenta un pequeño cuento de la granja.	Niños		
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca del cuento.			
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué es lo que pasó? ¿Qué es lo que realizaron los personajes en la cuento? ¿Qué es lo que quería hacer?			
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente les muestra un montón de situaciones en los cuales intervienen las partes del cuerpo, conjuntamente con los niños entonan una canción "nunca dejo de bailar" Los brazos para arriba, Los brazos para abajo La cola que se mueva sin parar la panza para afuera, las piernas que se agitan y yo que nunca dejo de bailar (coro) muevo la cabeza, sacudo el cabello levanto los hombros marcando el compas saco la pancita y me tiro hacia atrás y abro los brazos queriendo volar (coro) salto con pies juntos me siento en el piso flexiono las piernas, las vuelvo a estirar hago bicicleta, mucho pedalear cuando termino me vuelvo a parar (coro) giro como un trompo, levanto vientito y freno de golpe me puedo marear muevo la cintura girar y girar y cuando me canso me pongo a cantar lara lara lara (coro) juego con mis manos aplaudo en el aire las ato muy fuerte y las llevo hacia atrás luego las desato me toco los pies me agarro el tobillo y camino al revés (coro)	Laminas Plumón acrílico Pizarra Ficha de aplicación Papel Bond Colores Lápices	Niños, docente	45m

		y yo que nunca dejo de bailar (bis)			
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué lados conocimos hoy? ¿Fue fácil realizarlo? ¿Qué partes de nuestro cuerpo se movieron?			
	Transferencia	Los niños dibujan de manera libre lo que podemos encontrar arriba y abajo			
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las canciones aprendidas para no olvidarse.			
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			


Prof. Del Aula

45203239




B° Director (a) de la I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

FECHA: 06/11/2017

INSTITUCION EDUCATIVA "EL SAGRARIO"

GRADO: 4 años

DOCENTE

: Mildren Solorzano Gutierrez

AREAS QUE INTEGRA

: Comunicación, matemática, personal social y ciencia ambiente

TITULO DE LA TESIS

: "Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

: Cantando voy descubriendo

CAPACIDAD			INDICADORES		
Comunica y representa ideas matemáticas			Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera		
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente invita a los niños a colocarse en círculo, realizan pequeños ejercicios estiramiento de brazos, piernas hacia arriba, abajo, etc.	Niños	Niños, docente	45m
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca de los ejercicios.	Patio		
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué es lo que realizamos?	Radio		
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente les muestra situaciones en los cuales intervienen las partes del cuerpo, entonando la canción "música para crecer arriba-abajo, delante-detrás" Arriba abajo jojojojoj Adelante, atrás jajajajajaj Arriba tengo el cielo y el techo abajo Tengo el piso para andar Delante tengo todo lo que veo Y todo todo el resto tengo atrás Arriba abajo jojojojoj Adelante, atrás jajajajajaj Arriba vuela el pájaro contento Abajo esta la tierra y el mar, para adelante voy Andando si me muevo Y voy dejando todo por detrás.	Ficha de aplicación		
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué lados conocimos hoy? ¿Fue fácil realizarlo? ¿Qué partes de nuestro cuerpo se movieron?	Papel Bond		
	Transferencia	Los niños observan y trabajan la ficha de aplicación.	Colores		
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las canciones aprendidas para no olvidarse.	Lápices		
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			

Prof. Del Aula
4512569



Nº Bº Director (a) de la I.E

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

FECHA: 13/11/2017

INSTITUCION EDUCATIVA "EL SAGRARIO"

GRADO: 4 años

DOCENTE

: Ana Gabriela Tingo Salas

AREAS QUE INTEGRA

: Comunicación, matemática, personal social y ciencia ambiente

TITULO DE LA TESIS

: "Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

: El tren chucu chucu chucu

CAPACIDAD			INDICADORES		
Comunica y representa ideas matemáticas			Expresa los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando: "hacia adelante o hacia atrás".		
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente les invita a salir al patio, los niños se colocan en círculo y con la docente intercambian situaciones en los cuales se usan los términos de delante-detrás.	Niños Patio	Niños, docente	45m
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca de las situaciones.	Radio Usb		
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué es lo que pasó? ¿Qué es lo que realizamos?	Ficha de aplicación		
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente les da a conocer situaciones en los que intervienen delante-detrás, conjuntamente con los niños entonan una canción "Para delante para detrás" Para adelante para detrás hacia la nada te iras (bis) El tren chucu chucu chucu El tren chucu chucu chucucha (bis) Para adelante para detrás a la estación tu llegarás (bis) El tren chucu chucu chucu El tren chucu chucu chucucha (bis) Para adelante para detrás en el andén te bajarás (bis) El tren chucu chucu chucu El tren chucu chucu chucucha (bis) Para adelante para detrás el billete sacarás (bis) El tren chucu chucu chucu El tren chucu chucu chucucha (bis)	Papel Bond Colores Lápices		
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué conocimos hoy? ¿Fue fácil realizarlo?			
	Transferencia	Los niños trabajan la ficha de aplicación.			
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las canciones aprendidas para no olvidarse.			
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se			

		hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			
--	--	--	--	--	--


 Prof. Del Aula
 45203209

 
 Director (a) de la I.E

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

FECHA: 20/11/2017 **INSTITUCION EDUCATIVA" EL SAGRARIO"** **GRADO:** 4 años

DOCENTE : Mildren Solorzano Gutierrez

AREAS QUE INTEGRA : Comunicación, matemática, personal social y ciencia ambiente

TITULO DE LA TESIS : Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

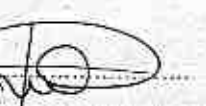
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Jesús limpia mi corazón

CAPACIDAD			INDICADORES		
Comunica y representa ideas matemáticas			Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera		
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación.	Los niños y la docente se acomodan en el patio formando un círculo, entonan una canción de su preferencia.	Niños	Niños, docente	45m
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca de arriba, abajo, etc.	Patio		
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué es lo que pasó? ¿Qué lados encontramos?	Radio USB		
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente y los niños entonan una canción "adentro-afuera, arriba-abajo" Adentro afuera arriba abajo siempre soy feliz (bis) Desde que Jesús limpio mi corazón Adentro afuera arriba abajo siempre soy feliz (bis) Adentro afuera arriba abajo siempre soy feliz (bis) Va cambiando el tiempo de despacio a rápido poco a poco	Ficha de aplicación Papel Bond Colores Lápices		
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué lados conocimos hoy? ¿Fue fácil realizarlo? ¿Qué partes de nuestro cuerpo se movieron?			
	Transferencia	Los niños trabajan la ficha de aplicación.			
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las canciones aprendidas para no olvidarse.			
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			


 Prof. Del Aula
 45225239



 Director (a) de la I.E

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

FECHA: 27/11/2017

INSTITUCION EDUCATIVA" EL SAGRARIO"

GRADO: 4 años

DOCENTE

: Ana Gabriela Tingo Salas

AREAS QUE INTEGRA

: Comunicación, matemática, personal social y ciencia ambiente

TITULO DE LA TESIS

: "Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

: Yo me muevo al compás de la música

CAPACIDAD			INDICADORES		
Comunica y representa ideas matemáticas			Expresa los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando: "hacia adelante o hacia atrás".		
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente y los niños juegan un pequeño juego en el patio.	Niños Patio Radio USB		
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca del juego.			
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué es lo que pasó? ¿Hacia dónde nos dirigimos al jugar?			
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente con los niños entonan una canción "me muevo hacia adelante" Yo me vuelvo hacia adelante Yo me muevo hacia atrás Hacia un lado hacia el otro muevo el cuerpo sin parar Ahora soy un coche run run run Ahora soy un pez glup glup glup Ahora soy la nube shup shup shup Ahora soy el tren chu chu chu Yo me vuelvo hacia adelante Yo me muevo hacia atrás Hacia un lado hacia el otro muevo el cuerpo sin parar Ahora voy despacio uu uu uu Ahora correré jup jup jup Ahora voy cojeando cha cha cha Por qué me duele un pie ay ay ay Yo me vuelvo hacia adelante Yo me muevo hacia atrás Hacia un lado hacia el otro muevo el cuerpo sin parar.	Ficha de aplicación Papel Bond Colores Lápices	Niños, docente	45m
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Hacia dónde nos dirigimos hoy? ¿Fue fácil realizarlo?			
	Transferencia	Los niños observan, comentan y trabajan la ficha de aplicación .			
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las canciones aprendidas para no olvidarse.			
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se			

		hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			
--	--	--	--	--	--


 Prof. Del Aula
 45205204




 Vº Bº Director (a) de la I.E

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17
FECHA: 04/12/2017

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL SAGRARIO"

GRADO: 4 años

DOCENTE : Mildren Solorzano Gutierrez

AREAS QUE INTEGRA : Comunicación, matemática, personal social y ciencia ambiente

TÍTULO DE LA TESIS : "Tukuy Ima Takikunawan" para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Arriba-abajo

CAPACIDAD			INDICADORES		
Comunica y representa ideas matemáticas			Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera.		
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente les cuenta una pequeña historia.	Niños		
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca de la historia.			
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué es lo que pasó? ¿Qué es lo que realizaron los personajes en la historia?	Patio Radio		
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente y los niños crean situaciones de que es lo que está arriba, que es lo que está abajo juntamente con los niños entonan una canción "arriba-abajo" Te voy a enseñar el juego que es fácil y divertido Tienes que adivinar de donde viene el sonido Arriba esta mi cabeza abajo esta mis pies, arriba se toca el cielo Abajo se toca el suelo Arriba abajo que será (bis) Esto es abajo Esto es arriba Esto es abajo Arriba abajo (bis)	USB Ficha de aplicación Papel Bond Colores Lápices	Niños, docente	45m
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Fue fácil realizarlo? ¿Qué es lo que encontramos arriba? ¿Qué es lo que encontramos abajo?			
	Transferencia	Los niños observan y trabajan la ficha de aplicación.			
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las canciones aprendidas para no olvidarse.			
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			

Prof. Del Aula

45225239.



Bº Director (a) de la I.E

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

FECHA: 11/12/2017

INSTITUCIÓN EDUCATIVA " EL SAGRARIO "

GRADO: 4 años

DOCENTE : Ana Gabriela Tingo Salas

AREAS QUE INTEGRA : Comunicación, matemática, personal social y ciencia ambiente

TITULO DE LA TESIS : 'Tukuy Ima Takikunawan' para el Reconocimiento de Lateralidad

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Escondidos vamos a jugar

CAPACIDAD			INDICADORES		
Comunica y representa ideas matemáticas			Expresa los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando: "hacia adelante O hacia atrás".		
Organización del trabajo	Niños	Todos (X)	Grupos (X)	Pares (X)	Individualizado (X)
	Espacio	Aula (X)	Patio (X)	Otros (X)	

PROCESOS DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente les cuenta un pequeño cuento de la granja.	Niños	Niños, docente	45m
	Recojo de Saberes previos	Los niños junto con la docente compilan ideas acerca del cuento.	Patio		
	Conflicto cognitivo	¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué es lo que pasó? ¿Qué es lo que realizaron los personajes en la cuento? ¿Qué es lo que quería hacer?	Radio USB		
PROCESO	Construcción y consolidación de los aprendizajes	La docente juntamente con los niños entonan una canción "adentro afuera" Un día invente con mi imaginación una caja mágica para jugar Ahora les diré yo les enseñare a esconderse en ella sin que escuchen bien Atención un dos tres Adentro de la caja Afuera de la caja Adentro de la caja Escondidos vamos a jugar Afuera de la caja Adentro de la caja Afuera de la cja Todos vamos a jugar Adentro afuera (bis) Adentro afuera (bis) Adentro afuera (bis) Todos vamos a cantar Afuera adentro (bis) Afuera adentro (bis) Afuera adentro (bis) Todos vamos a saltar	Ficha de aplicación Papel Bond Colores Lápices		
	Procesos metacognitivos	¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué indicaba la canción? ¿Fue fácil realizarlo?			
	Transferencia	Los niños observan y trabajan la ficha de aplicación			
	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las			

	Extensión	Los niños hacen el compromiso de cantar las canciones aprendidas para no olvidarse.			
	Evaluación	Se evalúa la participación de los alumnos al momento de realizar la construcción del aprendizaje, a la vez se hacen preguntas de: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo se sintieron hoy?			



Prof. Del Aula
45105129




Vº Bº Director (a) de la I

FOTOS



Fotografía N°01: Desarrollando el pre test



Fotografía N°02: Sesión de aprendizaje N° 01, nos niños dificultan en la realización de la sesión.



Fotografía N° 03: sesión de aprendizaje N° 03, moviéndose al compás de la música.



Fotografía N°04: sesión de aprendizaje N° 05: los niños están escuchando las indicaciones de la investigadora



Fotografía N° 05: sesión de aprendizaje N° 07, los niños se mueven acorde a la canción.



Fotografía N°06:sesion de aprendizaje N° 09, se observa la participacion de los niños, disfrutando dicha sesion.



Fotografía N° 07: sesión de aprendizaje N° 10 desarrollando la ficha de aplicación.



Fotografía N° 08: sesión de aprendizaje N° 12 desarrollando la ficha de aplicación.



Fotografía N° 09: sesión de aprendizaje N° 10



Fotografía N° 10: sesión de aprendizaje N° 11



Fotografía N° 11: sesión de aprendizaje N° 13 desarrollando la ficha de aplicación.



Fotografía N° 12: sesión de aprendizaje N° 15, dirigiéndose al patio.



Fotografía N° 13: sesión de aprendizaje N° 16 moviéndose al compás de la música.



Fotografía N° 14: sesión de aprendizaje N° 17



Fotografía N° 15: desarrollando el pos test de la investigación

CANCIONES PARA EL RECONONOCIMIENTO DE DIRECCIONALIDAD

LAS MANITOS

Saco mi mano derecha la hago bailar,
la hago bailar la abro la sierro,
y la vuelvo a guardar .
Saco mi mano izquierda la hago bailar,
la hago bailar la abro la sierro,
y la vuelvo a guardar .
Saco mis dos manitos las hago bailar,
las hago bailar las abro las cierro,
y las vuelvo a guardar

MAKICHANKUNA

Hurquni paña makiyta inaspa tusuchini
Tusuykachini, kicharispas, wisqarispas
Kaqmanta waqaychani
Hurquni lloq'e makiyta inaspa tusuchini
Tusuykachini, kicharispas, wisqarispas
Kaqmanta waqaychani
Hurquni iskay makiyta inaspa tusuchini
Tusuykachini, kicharispas, wisqarispas
Kaqmanta waqaychani

HAMUY YACHACHISQAYKI

Maki pañañawpaq....
Maki pañaQhepa....
Maki pañañawpaqman
Maki pañaQhepaman
kuyurichiy mana sayaspa
maywi. maywi. maywi.
Mana llusqispa
Hamuy yachachisqayki

Maki lloq'e ñawpaq....
Maki lloq'e Qhepa....
Maki lloq'e ñawpaqman
Maki lloq'e Qhepaman
kuyurichiy mana sayaspa
maywi. maywi. maywi.
Mana llusqispa
Hamuy yachachisqayki
Rikra pañañawpaq....
Rikra paña qhepa....
Rikra pañañawpaqman
Rikra paña qhepaman
kuyurichiy mana sayaspa
maywi. maywi. maywi.
Mana llusqispa
Hamuy yachachisqayki

VEN QUE TE VOY A ENSEÑAR DE XUXA

Mano derecha adelan...
Mano derecha atrás
Mano derecha adelante
Y la muevo sin parar
¡Gira, gira, gira,
Sin salirte del lugar
Ven que te voy a enseñar!
Mano izquierda adelan...
Mano izquierda atrás
Mano izquierda adelante
Y la muevo sin parar
¡Gira, gira, gira,
Sin salirte del lugar
Ven que te voy a enseñar!
Hombro derecha adelan...
hombro derecha atrás

hombro derecha adelante

Y la muevo sin parar

¡gira, gira, gira,

Sin salirte del lugar

Ven que te voy a enseñar!...

WICHAY, URAY, LLOQ'E, PAÑA

Wichay, uray , lloq'e, paña (kutiy)

Wichay, uray , lloq'e, paña (kutiy)

Makiychiswan pukllasun

Hakuchi Q'ochukusun

Kay pukllanapi qatinayki

Llapallan coro nisqanta

Kuyurichiy Ukhuta, Kuyurichiy Mak'ata.

Kuyurichiy Umata,

Qatinayki coro nisqanta

“ARRIBA, ABAJO, IZQUIERDA, DERECHA”

Arriba, abajo, izquierda, derecha (bis)

Arriba, abajo, izquierda, derecha (bis)

Vamos a jugar con las manos

Vamos a divertirnos

En este juego tienes que seguir

Todo lo que dice el coro

Arriba, abajo, izquierda, derecha (bis)

Arriba, abajo, izquierda, derecha (bis)

Mueve el cuerpo, mueve los brazos

Mueve la cabeza, pero sigue lo que dice el coro

Coro.....

“LA YENKA NISQANTA”

Hamuychis Waynakuna, Hamuychis Sipaskuna

Tusurikuq

Llipin kay pacha hamunku mana Yuyarispa

Kaymi Atiylla. Ruwasqanta kaypi

Kaimi yenka nisqanta tusuna saynata

lloq'e, lloq'e

paña, paña,

ñawpaqman, Qhepaman

huk, iskay, kimsa (kutiy)

LA YENKA

Vengan chicos, vengan chicas a bailar

Todo el mundo viene ahora sin pensar

Esto es muy fácil lo que hacemos aquí

Esta es la yenka que se baila así

Izquierda, izquierda

Derecha, derecha

Adelante, detrás

1, 2, 3 (bis)

PAÑAMAKI, LLOQ'E MAKI

Kaymi paña maki

Kaymi lloq'e maki

paykunawan kunan pukllasayku

Sutinkunata Yachanayku

Wallata hina lloq'e maki

Cua cua cua cua cua

limaquwi hina Paña maki

ninrinkunata Kuyurichin t'aqtiyay

Paña maki llaminakun ninrinta

qinallataq lloq'e muyurin

Paña maki maskan iskaychakuyta

qinallataq lloq'e maskan

Tuy paña, tuy ñuqa kani lloq'e

Munami napayukuyki (kutiy)

MI MANO DERECHA Y MI MANO IZQUIERDA

Esta es la mano derecha

Y esta la mano izquierda

Con ellas hoy jugaremos

Sus nombres hay que aprender
La mano izquierda es como un patito
Cua cua cua cua cua
La mano derecha es un conejito
Mueve sus orejas al compás
La mano derecha se toca la oreja
Y la izquierda se pone a dar vueltas
La mano derecha busca su pareja
Y la izquierda la busca también
Hola derecha, hola soy izquierda
Gusto en saludarte (bis)

OVEJITA

(Canción)

Donde estas mi ovejita
Que te estoy buscando (bis)
Por arriba, por abajo
Yo te estoy buscando
Por la derecha y la izquierda
Yo te estoy buscando
Donde estas, donde estas
Ovejita linda (bis)

CHITACHA

Chitacha maypi kashanki
Maskhashayki (kuty)

Wichaymanta, uraymanta
Ñuqa maskhashayki
Paña lawman, lloq'e lawman
Ñuqa maskhashayki
Maypi kashanki, Maypi kashanki,
Sumaq chitacha (kuty)

LA PERIQUITACHA

Periquitacha, periquitacha
mamankaqllan kasqa
Wichaymanta, uraymanta
ñawpaqman, qhepamanta
ruka maki qawaman

Chuku cha, chuku cha
Chuku cha, Chuku cha.
Periquitacha, periquitacha...

LA PERIQUITA

(Canción)

Periquita, periquita
Se parece a su mama
Por arriba, por abajo
Por delante y por detrás
Pulgares afuera
Chuku cha, chuku cha
Chuku cha, Chuku cha.
Periquita, periquita...

ÑAWPAQMAN, QHEPAMAN

tren nisqanta chucu chucu chucu
tren nisqanta chucu chucu chucucha
ñawpaqman, qhepaman estación nisqanta
chayarinki (kuty)

tren nisqanta chucu chucu chucu
tren nisqanta chucu chucu chucucha
ñawpaqman, qhepaman patapata urayamunki
(kuty)

tren nisqanta chucu chucu chucu
tren nisqanta chucu chucu chucucha
ñawpaqman, qhepaman qollqeta urqumunki
(kuty)

tren nisqanta chucu chucu chucu
tren nisqanta chucu chucu chucucha (kuty)

“PARA DELANTE PARA DETRÁS”

El tren chucu chucu chucu
El tren chucu chucu chucucha (bis)

Para adelante para detrás a la estación tu
llegaras (bis)
El tren chucu chucu chucu
El tren chucu chucu chucucha (bis)
Para adelante para detrás en el andén te bajaras
(bis)
El tren chucu chucu chucu
El tren chucu chucu chucucha (bis)
Para adelante para detrás el billete sacarás (bis)
El tren chucu chucu chucu
El tren chucu chucu chucucha (bis)

CANCIONES PARA EL RECONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL

MANAN SAQINI TUSUYTA

Mak'atakunata wichayman
Mak'atakunata urayman
sikita kuyurichin mana sayarispa
wiqsa qhawaman
chanka kuyurin
ñuqa tusuyta mana saqini (coro nisqanta)
humayta kuyuchini, chukchayta sacudo
uqarini rikrayta, t'aqtiyaypaq
urquni wiksayta qhepaman urmani
kichani mak'atakunata phawanaypaq (coro
nisqanta)
p'itani kуска chakiywan ,pampapi tiyakuni
q'echukuni chankayta, kutini chutayta
ruwani bicicleta nisqanta, Askha pedalear
nisqanta
tukuruspa chaymanta sayarini (coro nisqanta)
muyuni trompo hinata, sayarichini wayrata
sayarini ch'ilamanta marearpakuyman
kuyuchini wiqawta khakuq khakuq

Sayk'usqa takikuni
lara lalalala (coro nisqanta)

"NUNCA DEJO DE BAILAR"

Los brazos para arriba,
los brazos para abajo
La cola que se mueva sin parar
la panza para afuera,
las piernas que se agitan
y yo que nunca dejo de bailar (coro)
muevo la cabeza, sacudo el cabello
levanto los hombros, marcando el compás
saco la pancita y me tiro hacia atrás
y abro los brazos queriendo volar (coro)
salto con pies juntos me siento en el piso
flexiono las piernas, las vuelvo a estirar
hago bicicleta, mucho pedalear
cuando termino me vuelvo a parar (coro)
giro como un trompo, levanto vientito
y freno de golpe me puedo marear
muevo la cintura girar y girar
y cuando me canso me pongo a cantar
lara lalalala (coro)
juego con mis manos aplaudo en el aire
las ato muy fuerte y las llevo hacia atrás
luego las desato me toco los pies
me agarro el tobillo y camino al revés (coro)
y yo que nunca dejo de bailar (bis)

WICHAYMAN, URAYMAN

yachachisqayki kay pukllanata atiylla
divertido
imasmari imasmari iman chay sonido
wichaypi kashan humay, uraypitaq kashan
chakiy
wichaypi hapina hanan pacha
uraypitaq hapina uray pacha

wichayman urayman imataq kan (kuty)
kaytaq uray
kaytay wichay
kaytaq uray
wichayman urayman (kuty)

“ARRIBA-ABAJO”

Te voy a enseñar el juego que es fácil y
divertido
Tienes que adivinar de donde viene el sonido
Arriba esta mi cabeza abajo esta mis pies,
arriba se toca el cielo
Abajo se toca el suelo
Arriba abajo que será (bis)
Esto es abajo
Esto es arriba
Esto es abajo
Arriba abajo (bis)

KUYUNI ÑAWPAQMAN

ñuqa kuyuni ñawpaqman
ñuqa kuyuni qhepaman
kaylawman waqlawman
kuyuni kurkuyta mana sayarispa
kunan kani coche nisqanta run run run
kunan kani challwas glup glup glup
kunan kani phuyu shup shup shup
kunan kani tren nisqanta chu chu chu
ñuqa kuyuni ñawpaqman
ñuqa kuyuni qhepaman
kaylawman waqlawman
kuyuni kurkuyta mana sayarispa
kunanqa rini allillamanta. uu uu uu
kunanqa pitayani jup jup jup
kunanqa rini hank'aq cha cha cha
huk chakiymi nanawashan ay ay ay

ñuqa kuyuni ñawpaqman
ñuqa kuyuni qhepaman
kaylawman waqlawman
kuyuni kurkuyta mana sayarispa

“ME MUEVO HACIA DELANTE”

Yo me muevo hacia adelante
Yo me muevo hacia atrás
Hacia un lado hacia el otro
muevo el cuerpo sin parar
Ahora soy un coche run run run
Ahora soy un pez glup glup glup
Ahora soy la nube shup shup shup
Ahora soy el tren chu chu chu
Yo me vuelvo hacia adelante
Yo me muevo hacia atrás
Hacia un lado hacia el otro
muevo el cuerpo sin parar
Ahora voy despacio uu uu uu
Ahora correré jup jup jup
Ahora voy cojeando cha cha cha
Por qué me duele un pie ay ay ay
Yo me vuelvo hacia adelante
Yo me muevo hacia atrás
Hacia un lado hacia el otro
muevo el cuerpo sin parar.

“MIS PIES”

Cuando me paro miro hacia abajo
Yo veo mis dos pies, luego camino hacia
adelante
Y regreso otra vez tic, tac, tic, tac.
Con las puntitas inclinaditas yo puedo
caminar
Y de puntitas voy adelante y también para

atrás tic, tac, tic, tac.

Ahora yo piso con mucha fuerza para poder marchar, a si marchando voy adelante y también para atrás.

CANCIONES PARA EL RECONONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

QAKUCHI QAKUCHI PURIRAKAMUSUN

Qakuchi qakuchi purirakamusun (kutiy)
Qawanta uranta purirakamusun (kutiy) Qakuchi
qakuchi purirakamusun (kutiy
ñawpaqman Qipaman purirakamusun (kutiy))

”ADENTRO-AFUERA, ARRIBA- ABAJO”

Adentro afuera arriba abajo siempre soy feliz
(bis)
Desde que Jesús limpio mi corazón
Adentro afuera arriba abajo siempre soy feliz
(bis)
Adentro afuera arriba abajo siempre soy feliz
(bis)
Va cambiando el tiempo de despacio a rápido
poco a poco

“ARRIBA Y ABAJO”

Arriba y abajo
Vamos a jugar
Arriba y abajo
Y te va a gustar
Arriba y abajo
Vamos a aprender a donde estas (bis)

El sol está arriba, arriba
Y la tierra esta abajo, abajo
Tu cabeza está arriba, arriba
Tus pies están abajo, abajo
Arriba y abajo
Vamos a jugar
Arriba y abajo
Y te va a gustas
Arriba y abajo
Vamos a aprender a donde estas (bis) (Los
pimpollos)

”MÚSICA PARA CRECER ARRIBA- ABAJO, DELANTE-DETRÁS”

Arriba abajo jojojoj
Adelante, atrás jajajajajaj
Arriba tengo el cielo y el techo abajo
Tengo el piso para andar
Delante tengo todo lo que veo
Y todo todo el resto tengo atrás
Arriba abajo jojojoj
Adelante, atrás jajajajajaj
Arriba vuela el pájaro contento
Abajo esta la tierra y el mar,
para adelante voy
Andando si me muevo
Y voy dejando todo por detrás.

“LA FAMILIA”

Esta señora es la bella mamá,
Este señor es el guapo papá,
El que le sigue es el hermano
Alto y buen mozo como papá (bis)
La hermanita va caminando,
El chiquitito viene detrás

De casa salen todos cantando, paseando alegres
todos se van (bis)

”ADENTRO AFUERA”

Un día invente con mi imaginación una caja
mágica para jugar
Ahora les diré yo les enseñare a esconderse en
ella sin que escuchen bien
Atención un dos tres
Adentro de la caja
Afuera de la caja
Adentro de la caja
Escondidos vamos a jugar
Afuera de la caja
Adentro de la caja
Afuera de la caja
Todos vamos a jugar

Adentro afuera (bis)
Adentro afuera (bis)
Adentro afuera (bis)
Todos vamos a cantar
Afuera adentro (bis)
Afuera adentro (bis)
Afuera adentro (bis)
Todos vamos a saltar

KURKUYMANTA TAKINI

humachaymi muyuykamushan (kutiy)
takisunchis tra la la la
makichayta muyuykamushan (kutiy)
takisunchis tra la la la
wiqawniyta muyuykamuni (kutiy)
takisunchis tra la la la
chakichayta muyuykamuni (kutiy)
takisunchis tra la la la



UNIVERSIDAD MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA
"Construyamos universidad entre todos y para todos"



"Año oficial de buen servicio al ciudadano"

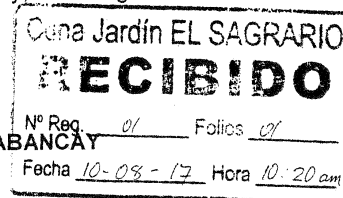
Abancay, 10 de agosto de 2017

CARTA N°011-2017-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Doc. Julia Vargas

DIRECTORA DE LA I.E.P. CUNA JARDIN "EL SAGRARIO" DE ABANCAY



Presente.-

**ASUNTO: PRESENTO A LAS BACHILLERES MILDREN
SOLORZANO GUTIERREZ Y ANA GABRIELA
TINGO SALAS**

Mediante la presente me dirijo a su autoridad, con la finalidad de hacerle llegar un cordial saludo a nombre de la Escuela Académico Profesional De Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, asimismo, presentarle a las estudiantes **MILDREN SOLORZANO GUTIERREZ Y ANA GABRIELA TINGO SALAS** dichas bachilleres realizaran la tesis titulada: **"tukuy ima takikunawan para el reconocimiento de su lateralidad de los niños de 4 años de la I.E.P. Cuna Jardín "El Sagrario" de Abancay"** en su institución.

Esta dirección agradece las facilidades brindadas a nuestras bachilleres, las mismas que redundaran en la formación profesional y desarrollo personal y competitivo, las mismas que al finalizar presentaran sus respectivos informes.

Agradecido por la deferencia, me suscribo de usted, deseándole éxitos en su gestión.

Atentamente.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Escuela Académico Profesional de Educación
Inicial Intercultural Bilingüe

Mag. César E. Cuentas Carrera
DIRECTOR