

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024

Presentado por:

Monica Contreras Urfano

Lourdes Hurtado Gonzales

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2026



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



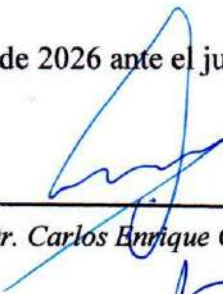
TESIS

**Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024**

Presentado por **Monica Contreras Urfano y Lourdes Hurtado Gonzales**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 13 de mayo de 2026 ante el jurado evaluador:


**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo*

**Primer miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. Freddy Barrios Sánchez*

**Segundo miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*MSc. Oswaldo Quispe Quispe*

**Asesor:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Rafael Urrutia Huaman*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

### CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 094 -2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024**, presentado por las tesisistas **Monica Contreras Urfano** y **Lourdes Hurtado Gonzales**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (12%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 03 de junio del 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - FECE



*Nicente Torres Lezama*  
Dr. Nicente Torres Lezama

DIRECTOR

Unidad de Investigación  
Facultad de Educación y Ciencias  
Sociales



## **Agradecimiento**

*Expresamos nuestro profundo agradecimiento al Dr. Rafael Urrutia Huamán, asesor de esta investigación, por su orientación, acompañamiento y valiosos aportes durante el desarrollo de la tesis. Reconocemos también la colaboración de las especialistas en educación inicial Mg. Jessica León Contreras, Mg. Aurelia Meza Peña y Mg. Haydee Chata Mamani por la validación de los instrumentos de investigación. De igual manera, expresamos nuestro agradecimiento a la profesora Madeleiny Warthon Lopinta, directora de la Institución Educativa N° 05 Angelitos de la Guarda, por las facilidades brindadas para la ejecución del estudio, a la docente del aula Mg. María Elena Arando Torres, padres de familia y niños participantes, cuya colaboración hizo posible la realización de esta investigación.*

**Monica y Lourdes**



## **Dedicatoria**

*Dedico este trabajo a Dios, por darme la vida y permitirme disfrutar de cada logro junto a mi familia. A mi madre, Eudolia Urfano y a mi padre Hugo Contreras, por su apoyo incondicional en todo momento, a mis hermanos por su cariño y motivación constante. A mi querido hijo Leonardo, por llegar a mi vida para hacerla más feliz y mostrarme nuevas razones para seguir adelante, y a mi preciado amor Edison Quispitupa, por ser una persona importante, por su presencia incondicional y su apoyo, gracias por impulsarme siempre a crecer profesional y personalmente, te amo.*

***Mónica Contreras Urfano***

*Dedico este logro a Dios, por guiar cada paso de mi vida, brindarme sabiduría, protección y permitirme culminar esta etapa tan valiosa. A mi amada madre Maximiliana Gonzales, por su amor eterno y apoyo incondicional; por celebrar mis triunfos, sostenerme en las dificultades y brindarme un hogar lleno de amor y valores, eres y siempre serás el pilar de mi vida. A mi padre, Ladislao Hurtado por su esfuerzo y dedicación, a mis queridas hermanas, Anali y Karen, por acompañarme en este camino retador, por sus enseñanzas y la calidez de su compañía. gracias por ser mi refugio, mi punto de apoyo y mi motivación constante.*

***Lourdes Hurtado Gonzales***



Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024

Línea de investigación: Educación Inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	4
<b>ABSTRACT</b>	5
<b>CAPÍTULO I</b>	6
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 Enunciado del Problema	9
1.2.1 Problema general	9
1.2.2 Problemas específicos	9
1.3 Justificación de la investigación	9
<b>CAPÍTULO II</b>	12
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	12
2.1 Objetivos de la investigación	12
2.2.1 Objetivo general	12
2.2.2 Objetivos específicos	12
2.2 Hipótesis de la investigación	12
2.2.3 Hipótesis general	12
2.2.4 Hipótesis específicas	12
2.3 Operacionalización de variables	13
<b>CAPÍTULO III</b>	16
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	16
3.1 Antecedentes	16
3.2 Marco teórico	21
3.2.1 Expresión oral	21
3.2.1.1 Teorías relacionadas a la expresión oral	23
3.2.1.2 Importancia de la expresión oral	31
3.2.2 Narración de libros pop up	37
3.2.2.1 Narracion de libros	37
3.2.2.2 Libros pop up	38
3.2.2.3 Historia de los libros pop up	39
3.2.2.4 Importancia de los libros pop up	39
3.2.2.5 Características de los libros pop up	40



3.2.2.6	Clasificación de los libros pop up	40
3.3	Marco conceptual	44
<b>CAPÍTULO IV</b>		46
<b>METODOLOGÍA</b>		46
4.1	Tipo y nivel de investigación	46
4.2	Diseño de la investigación	46
4.3	Descripción ética de la investigación	47
4.4	Población y muestra	48
4.4.1	Población	48
4.4.2	Muestra	48
4.5	Procedimiento	49
4.6	Técnica e instrumentos	50
4.7	Análisis estadístico	51
<b>CAPÍTULO V</b>		53
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>		53
5.1	Análisis de resultados	53
5.2	Contrastación de hipótesis	65
5.3	Discusión	72
<b>CAPÍTULO VI</b>		76
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		76
6.1	Conclusiones	76
6.2	Recomendaciones	77
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		78
<b>ANEXOS</b>		83



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Matriz de aplicación de tratamiento	14
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de la variable problema	15
<b>Tabla 3</b> Población de estudiantes de cuatro años matriculados en la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda	48
<b>Tabla 4</b> Muestra aula hormiguitas puntuales	49
<b>Tabla 5</b> Coeficiente de fiabilidad del instrumento de investigación	51
<b>Tabla 6</b> Prueba de normalidad	66
<b>Tabla 7</b> Rangos de valores obtenidos sobre la narración de libros pop up y la expresión oral en el post test.	67
<b>Tabla 8</b> Rangos de valores obtenidos sobre la narración de libros pop up y la dimensión claridad de la expresión oral en el post test	69
<b>Tabla 9</b> Rangos de valores sobre la narración de libros pop up y la dimensión fluidez de la expresión oral en el post test.	70



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Distribución del nivel de desempeño de narración de libros pop up en la expresión oral	53
<b>Figura 2</b> Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión claridad	55
<b>Figura 3</b> Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión fluidez	56
<b>Figura 4</b> Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión coherencia	57
<b>Figura 5</b> Distribución porcentual respecto a la expresión oral y sus dimensiones en el pre test	59
<b>Figura 6</b> Distribución porcentual respecto a la expresión oral y sus dimensiones en el post test	60
<b>Figura 7</b> Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión claridad post test	62
<b>Figura 8</b> Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión fluidez post test	63
<b>Figura 9</b> Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión coherencia post test	64



## INTRODUCCIÓN

Actualmente, en el nivel de educación inicial se reconoce la importancia de fortalecer el desarrollo integral de los niños, especialmente en la adquisición de habilidades comunicativas como es la expresión oral, la cual constituye la base de la interacción social y el aprendizaje futuro. Esta habilidad permite que los niños expresen ideas sentimientos y necesidades, así como desenvolverse en diferentes contextos comunicativos. Tal como señala Ramírez (2002) la expresión oral implica tanto la comprensión como la emisión de mensajes que favorecen la acción comunicativa, siendo considerada un pilar fundamental en la primera infancia.

A pesar de su importancia, en diversos contextos educativos se evidencia que la expresión oral no se desarrolla de manera adecuada. En el Perú estudios como el del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2020) reportan limitaciones en la comunicación, señalando que casi el 50% de los niños no logran expresar de manera adecuada sus necesidades o emociones, alcanzando únicamente niveles básicos de expresión oral. En la región Apurímac, se manifiesta y se refleja en la Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos de la Guarda del distrito de Tamburco, donde se ha observado que los niños de cuatro años presentan dificultades en su expresión oral, evidenciadas en el uso de frases cortas, escasa fluidez verbal, o dificultad para narrar una idea o describir situaciones. Algunos factores que contribuyen a que este problema persista se encuentran en el uso de materiales poco interactivos, como es el uso de los libros tradicionales las cuales vienen generalmente en formato reducido impidiendo la visualización de las imágenes y restringiendo la participación, interacción y desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños.

Este estudio aborda la narración de libros pop up, como una estrategia didáctica innovadora, caracterizada por el uso de elementos tridimensionales que emergen al abrir las páginas, generando una experiencia visual y táctil única. Esta característica los convierte en herramientas educativas atractivas que permiten captar la atención de los niños y estimular su interés por la lectura y la narración de cuentos. Al interactuar con estos libros se buscó potenciar la expresión oral de los niños, mejorando así su vocabulario, su fluidez verbal y las habilidades comunicativas en general.



El objetivo general de esta investigación fue determinar la influencia de la narración de libros pop up en la expresión oral en niños de cuatro años. La importancia de este estudio radica en su contribución a la mejora de las habilidades comunicativas en el nivel inicial, ofreciendo una alternativa pedagógica e innovadora. A medida que un niño crece, su capacidad de comunicarse de manera efectiva se convierte en un factor determinante para su éxito académico y social. Sin embargo, en muchas ocasiones, los métodos tradicionales de enseñanza no logran captar plenamente el interés del niño. La investigación enfatiza la importancia de la interacción y el uso de recursos didácticos en el aprendizaje, respaldando la implementación de la narración de cuentos pop up para desarrollar la expresión oral.

La investigación adoptó un diseño pre-experimental y un enfoque cuantitativo para medir objetivamente el impacto de la narración de libros pop up en la expresión oral. Se realizó una evaluación inicial, después se llevó a cabo la intervención con talleres de narración, seguidos de la evaluación final lo que permitió evidenciar cambios en la expresión oral de los niños tras la intervención.

La investigación contribuye al entendimiento de cómo los recursos didácticos innovadores como los libros pop up pueden ser utilizados para mejorar la expresión oral en la educación inicial. Al desarrollar la expresión oral desde una edad temprana, preparamos a los niños para enfrentar los desafíos del futuro, dotándoles de herramientas significativas para que puedan comunicarse con confianza y claridad.

Por consiguiente, esta investigación se estructura de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se estableció el contexto y se enunció la problemática que motivó la investigación. Se identificó las deficiencias de la expresión oral de los niños de cuatro años en la institución educativa N° 05 Angelitos de la Guarda, se planteó las preguntas de investigación y se justificó la relevancia del estudio en el ámbito de la educación inicial. El segundo capítulo se centra en la definición de los objetivos de investigación los cuales guiaron todo el proceso, de igual forma, se presenta la formulación de la hipótesis y se detalla la operacionalización de la variable problema y la matriz de tratamiento describiendo como se midió y evaluó los conceptos centrales de la investigación.

En el tercer capítulo se desarrolló el marco teórico que fundamenta la investigación, se incluye los antecedentes relacionados con el desarrollo de la expresión oral, así mismo se presenta el



marco teórico que abarca las teorías relevantes sobre el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, y el marco conceptual donde se definen los términos claves utilizados en este estudio. El cuarto capítulo, explica detalladamente la metodología empleada en esta investigación, se describe el tipo y nivel de estudio, así como el diseño de investigación que se utilizó, también se abordó aspectos como la población y la muestra seleccionada para la intervención, así como las técnicas de recolección de datos y se especifica la prueba estadística que se aplicó para el análisis de los resultados obtenidos. El quinto capítulo presenta los resultados de la investigación con un análisis exhaustivo de los datos recolectados, se llevó a cabo la contrastación de hipótesis donde se evaluaron los resultados en función de los objetivos planteados, además, se incluye la discusión que contextualiza los hallazgos dentro del marco teórico y las experiencias del estudio. Finalmente, en el sexto capítulo, se exponen las conclusiones derivadas de la investigación sintetizando los hallazgos y su relevancia para el campo de la educación inicial, de igual forma se ofrecen las recomendaciones prácticas basadas en los resultados obtenidos.



## RESUMEN

La expresión oral en la primera infancia constituye una de las habilidades comunicativas más importantes, ya que permite a los niños desenvolverse con seguridad, expresar sus ideas y fortalecer su socialización. En ese sentido, se formuló como objetivo determinar si la narración de libros pop up desarrolla la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con nivel explicativo y diseño preexperimental. El grupo de estudio estuvo conformado por 19 niños de cuatro años, quienes participaron en los talleres de narración de libros pop up con la debida autorización de los padres de familia, se desarrolló un total de 24 talleres de narración de libros pop up. Para la recolección de datos se utilizó una ficha de evaluación (lista de cotejo) aplicada antes y después del tratamiento. La contrastación de hipótesis se realizó mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, cuyos resultados evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el postest, constatando que la narración de libros pop up influyó de manera positiva en la expresión oral en niños de cuatro años, específicamente en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia. En conclusión, la estrategia implementada contribuyó de forma efectiva al fortalecimiento de las competencias comunicativas en los niños de educación inicial.

***Palabras clave:*** narración de libros pop up, expresión oral, claridad, fluidez, coherencia.



## ABSTRACT

Oral expression in early childhood is one of the most important communicative skills, as it enables children to interact confidently, express their ideas, and strengthen their socialization. In this regard, the purpose was to determine whether the narration of pop-up books develops oral expression in four-year-old children at the N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco Early Childhood Educational Institution in 2024. The research was framed within a quantitative, applied approach, at the explanatory level, and with a pre-experimental design. The study group consisted of 19 four-year-old children who participated in the pop-up book storytelling workshops with the proper parental consent; a total of 24 pop-up book storytelling workshops were conducted. For data collection, an evaluation form (checklist) was used, administered before and after the treatment. Hypothesis testing was conducted using the Wilcoxon signed-rank test, the results of which revealed statistically significant differences between the pretest and posttest, confirming that the narration of pop-up books had a positive influence on the oral expression of four-year-old children, specifically in the dimensions of clarity, fluency, and coherence. In conclusion, the implemented strategy effectively contributed to strengthening the communicative competencies of early childhood education students.

**Keywords:** *pop-up book narration, oral expression, clarity, fluency, coherence.*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

Ramirez (2002) menciona que:

La expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado, estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje, emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje. (p. 59)

La expresión oral permite relacionarnos y comunicarnos a diario con las personas de nuestro entorno, permite expresar ideas y sentimientos, pero también implica escuchar para un aprendizaje más significativo.

Matamoros et al. (2023) plantean que la expresión oral “es un pilar en la primera infancia y se desarrollará aún más dentro del proceso educativo en la etapa de preescolaridad” (p. 3463). En efecto, este planteamiento enfatiza la expresión oral como un pilar fundamental en la primera infancia, esencial para el desarrollo integral de los niños y fomenta la expresión oral en contextos significativos y lúdicos, lo cual es crucial para fortalecer el vocabulario, la fluidez y la confianza en la comunicación.

A nivel internacional, hay una preocupación por el desarrollo de la expresión oral, ya que hay una gran dificultad en los niños para comunicarse y socializar. En México, se ha visto un déficit en la expresión oral en niños menores de 6 años; según datos estadísticos del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2019) los estudiantes de tercer grado de preescolar únicamente alcanzan el nivel básico de expresión oral a nivel nacional, según los siguientes datos; el 9% en un nivel deficiente, 42% en el nivel básico, 34.5% con un nivel medio y un 17.2% con un nivel avanzado, dichos datos indican que solo 17% de los niños son capaces de mencionar personajes, objetos, lugares o fenómenos presentes en la ilustración de un cuento.



En Ecuador la expresión oral de los niños también es un tema fundamental y según los datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2022) “se encontraron diferencias en el desarrollo del lenguaje según la prevalencia de desnutrición crónica y la disponibilidad de libros infantiles” (p. 43), los niños de 4 años con un 25% a nivel nacional con un problema de desnutrición crónica, no desarrollan el lenguaje, por otra parte los niños que no tiene ningún libro infantil en su hogar con un 40% que corresponde a casi la mitad de niños en Ecuador, no desarrollan el lenguaje por no tener ningún libro infantil en su hogar. Gallardo et al. (2024) sostienen que las limitaciones en el desarrollo del lenguaje oral durante la primera infancia pueden ocasionar dificultades en la comprensión de conceptos, la comunicación con los demás y la participación en actividades de aprendizajes. Asimismo, advierten que los niños que no desarrollan adecuadamente estas habilidades pueden presentar desventajas en su rendimiento académico y en su proceso de integración social, esta problemática pone de manifiesto la necesidad de implementar estrategias didácticas efectivas que respondan a las necesidades comunicativas de los niños. No obstante, la permanencia de dificultades evidencia que los recursos y estrategias pedagógicas empleadas en algunos contextos educativos no están generando los resultados esperados para favorecer el desarrollo de esta competencia.

En nuestro país, según datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2020) respecto a la expresión oral “se puso en evidencia que el 49.8 % de niños de 9 a 36 meses de edad han logrado expresar oralmente sus necesidades y emociones de forma apropiada para su edad. Este resultado es mayor en niñas (54 %) que en niños (45.6 %)” (parr. 12), indicando que casi el 50% de niños en el Perú no han logrado expresarse oralmente en forma adecuada, siendo los niños varones quienes han tenido mayor dificultad.

Garay (2020) menciona que los casos de trastorno del lenguaje en niños, especialmente tartamudez, se han incrementado durante los meses de pandemia por coronavirus debido, entre otros factores, a la falta de juego con menores y al poco estímulo de sus padres, Así mismo señaló que este problema se da por que los niños no han ido al nido ni a la escuela durante la pandemia, no han interactuado con niños de su misma edad para poder mejorar su lenguaje. Según lo mencionado la pandemia afectó la expresión oral de los niños ya que presentaron un problema de tartamudez es decir repetición constante de una palabra y la dificultad de formar oraciones en niños menores a 6 años, esto por la falta de interés



de los padres para fortalecer el lenguaje de sus hijos, y la alta exposición a las tecnologías como televisión y celular.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) a través del currículo nacional de educación básica establece que la competencia se comunica oralmente en su lengua materna comprende “toda aquella interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones, supone un proceso activo de construcción del sentido de diversos textos orales” (p. 42). En sus lineamientos de desarrollo de competencias comunicativas, el MINEDU reconoce la importancia de fortalecer el lenguaje oral en los primeros niveles educativos ya que constituye la base del desarrollo cognitivo del niño.

En la Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos de la Guarda de Tamburco, se observó que los niños de 4 años presentan dificultades en su expresión oral durante algunas situaciones comunicativas. A partir de las observaciones realizadas en las actividades diarias de los niños a través de la práctica pre profesional, se evidenció que una cantidad significativa de niños no logra expresar con claridad sus ideas o necesidades, utilizan frases muy cortas, palabras aisladas o producen oraciones poco comprensibles tanto para la docente y sus compañeros. Estas dificultades se manifiestan con mayor frecuencia en actividades que requieren participación o diálogo, como en la lectura de cuentos, las asambleas rutinarias y las conversaciones espontáneas. Varios de los niños presentan una escasa fluidez verbal y se detienen constantemente al momento de narrar un libro, describir alguna imagen o construir una oración coherente.

Un factor que contribuye a esta problemática en las aulas de esta institución es el uso de libros tradicionales de tamaño pequeño durante las actividades de lectura, debido a su reducido formato, varios niños no pueden observar con claridad las ilustraciones si no se encuentran cerca de la docente. Esta limitada apreciación visual afecta directamente su capacidad de describir los personajes, identificar las acciones o narrar la historia, reduciendo así su participación oral. Además, los libros que se encuentran disponibles en la institución ofrecen escasa posibilidad de manipulación, lo que limita a la interacción de los niños.

Frente a esta realidad, surgió la necesidad de implementar una estrategia didáctica innovadora y eficaz que favorezca la producción oral, la comprensión y la participación



activa de los niños. En ese sentido la narración de libros pop up constituyó una alternativa didáctica adecuada, ya que sus ilustraciones tridimensionales, formato ampliado y posibilidad de manipulación captan la atención, incrementan la motivación, facilitan la descripción y construcción de un relato y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.

## 1.2 Enunciado del Problema

### 1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la narración de libros pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda, Tamburco - 2024?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto de la narración de libros pop up en la claridad de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024?
- ¿Cuál es el efecto de la narración de libros pop up en la fluidez de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024?
- ¿Cuál es el efecto de la narración de libros pop up en la coherencia de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024?

## 1.3 Justificación de la investigación

### Justificación teórica

Tamayo y Tamayo (2003) menciona que la justificación teórica se orienta en ampliar, profundizar o contrastar los conocimientos existentes en relación a un tema de estudio, en relación al sustento de teorías y antecedentes científicos. En ese sentido esta investigación contribuye al fortalecimiento del conocimiento científico existente para mejorar la expresión oral, considerando que esta habilidad constituye un elemento esencial dentro del proceso comunicativo. A partir del análisis de los datos obtenidos en la investigación, se evidenció que la narración de libros pop up favorece



significativamente al desarrollo de la expresión oral de los niños. Las evidencias estadísticas se relacionan con la teoría del aprendizaje activo de Jhon Dewey quien sostiene que un aprendizaje activo, se construye mediante una experiencia directa y participativa. Por este motivo el utilizar los libros pop up dentro del trabajo pedagógico da la oportunidad de combinar la lectura y la expresión oral con la exploración táctil y visual. Al manipular los elementos tridimensionales, los niños pueden desarrollar y mejorar su capacidad para expresarse oralmente describiendo lo que ven y manipulan. La pertinencia de esta estrategia también se sustenta en los aportes de Piaget quien afirma que el lenguaje oral surge como consecuencia del crecimiento intelectual del niño y se desarrolla en función de su interacción con el entorno; el uso de libros pop up, al brindar estímulos visuales y manipulables, favorece que los niños analicen, comparen y describan lo que observan integrando el lenguaje a su actividad cognitiva. De igual forma la investigación encuentra sustento en la teoría sociocultural de Vygotsky quien refiere que el lenguaje actúa como mediador del aprendizaje y afirma que las habilidades cognitivas se desarrollan primero en un plano social para luego interiorizarse, durante la narración de libros pop up la interacción guiada por la docente y el diálogo con los compañeros promueven la producción progresiva del lenguaje oral.

### **Justificación práctica**

Hernández et. al, (2014) señalan que la justificación práctica es la utilidad de los resultados de la investigación para la solución de un problema concreto. Por tal motivo esta investigación tiene relevancia práctica, ya que aporta evidencias empíricas sobre la efectividad de la narración de libros pop up como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral. Los análisis estadísticos realizados mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, demuestran que la narración de libros pop up generó mejoras significativas en la expresión oral de los niños de cuatro años. Los resultados evidencian que tras la aplicación del tratamiento el 37% de niños alcanzó el nivel logro, el 58% se ubicó en el nivel proceso y solo el 5% permaneció en el nivel inicio, estos cambios indican que los niños lograron ascender uno o dos niveles en su desempeño oral, quedando demostrado que se disminuyó el problema de la expresión oral que presentaban los niños en la evaluación del pre test antes de aplicar el tratamiento. Constatando de manera estadística que el tratamiento contribuyó al mejor desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E.I. Angelitos de la Guarda mediante la aplicación de talleres durante un periodo de 8 semanas. De tal forma que la estrategia de la narración de libros



pop up podrá ser utilizada por los docentes en su práctica pedagógica y contribuirá al desarrollo oral de los niños.

### **Justificación metodológica**

Hernández et. al, (2014) la justificación metodológica hace referencia al aporte que realiza la investigación en cuanto al uso o validación de métodos, técnicas o instrumentos, las cuales se pueden utilizar o adaptar a otros estudios. Esta investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo que permitió obtener datos numéricos objetivos que evidenciaron la mejora de la expresión oral mediante la narración de libros pop up. Para este estudio se elaboró una lista de cotejo como instrumento de investigación que fue debidamente validado por profesionales de educación inicial y contó con el juicio de expertos que confirmaron su pertinencia y confiabilidad, lo que garantiza su utilidad para futuras investigaciones relacionadas a la expresión oral. Asimismo, se diseñó y ejecutó 24 talleres basados en la narración de libros pop up, los cuales constituyen un aporte metodológico significativo que puede ser empleado por docentes y otros profesionales del ámbito educativo interesados en promover el desarrollo del lenguaje oral en niños.

### **Justificación social**

Hernández et. al, (2014) la justificación social fundamenta los beneficios que el estudio genera para la sociedad. La estrategia propuesta en este estudio beneficiará positivamente a la labor pedagógica de los docentes, por ser una estrategia lúdica en el desarrollo de la oralidad de los niños. En la actualidad, muchas de las instituciones educativas carecen de recursos didácticos innovadores que ayuden a potenciar las habilidades lingüísticas de los niños más allá de los libros tradicionales. Por ello, se plantea la implementación de esta estrategia, con el fin de que las instituciones la incorporen como recurso educativo pertinente y accesible. Al contar con características lúdicas y elementos tridimensionales que los niños pueden manipular, esta propuesta favorece la expresión oral a través de la interacción y el juego. De esta manera, contribuye significativamente al desarrollo comunicativo, promoviendo aprendizajes más significativos.



## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.2.1 Objetivo general**

Determinar si la narración de libros pop up influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.

##### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Identificar si la narración de libros pop up mejora la claridad de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.
- Identificar si la narración de libros pop up mejora la fluidez de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.
- Identificar si la narración de libros pop up mejora la coherencia de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.

#### **2.2 Hipótesis de la investigación**

##### **2.2.3 Hipótesis general**

La narración de libros pop up influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda de Tamburco – 2024.

##### **2.2.4 Hipótesis específicas**

- La narración de libros pop up mejora de forma significativa la claridad de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.



- La narración de libros pop up mejora de forma significativa la fluidez de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.
- La narración de libros pop up mejora de forma significativa la coherencia de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.

### 2.3 Operacionalización de variables

Este estudio determinó la influencia de la narración de libros pop up en la expresión oral en niños de cuatro años, para lo cual se elaboró la matriz de aplicación de tratamiento y la operacionalización de la variable problema, estas tablas organizan de manera precisa las acciones previstas, así como definir las dimensiones e indicadores que serán evaluadas. Gracias a ello, aseguramos la coherencia entre los objetivos, la estrategia utilizada y el mecanismo de medición, garantizando la validez de la investigación.



**Tabla 1**

*Matriz de aplicación de tratamiento*

Variable	Definición operacional	Recursos – libros pop up	Duración del tratamiento	Secuencia de actividades del taller
<p><b>VI</b>  <b>Libros pop up</b>                      “son libros tridimensionales que se caracterizan por una articulación entre texto, movimiento e imagen. Los escenarios son espacios dinámicos que despliegan situaciones que pasan, una tras otra, muchas veces permiten interactuar con ellas haciendo al lector participe de la historia” (Serrano, 2015, p. 94).</p>	<p>Estrategia basada en la lectura y la manipulación de libros tridimensionales de forma lúdica, mediante la cual se desarrolla la expresión oral a través de la narración guiada, interacción con los personajes y la recreación verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La capibara valiente</li> <li>• El grillito aventurero</li> <li>• Cara de limón</li> <li>• La casita de Dorita.</li> <li>• Elmer</li> <li>• El ratón que se comió la luna</li> <li>• La navidad de Papa Noel</li> <li>• Rodolfo el Reno</li> </ul>	<p>24 talleres, cada uno de 45 minutos</p> <p>Frecuencia:                      3 veces por semana                      (por 8 semanas)</p>	<p>Momentos de la narración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de la lectura</li> <li>• Durante la lectura</li> <li>• Después de la lectura</li> </ul>

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable problema*

<b>Variables</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>VD</b> <b>Expresión oral</b> “Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (Flores et al., 2004, p. 21).	Es la manera en la que el ser humano puede comunicarse con los demás mediante el habla, expresa sus sentimientos, necesidades y pensamientos.	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia palabras conocidas de manera comprensible.</li> <li>- Se expresa usando frases completas.</li> <li>- Nombra objetos o acciones de forma clara.</li> <li>- Responde preguntas simples con claridad.</li> <li>- Usa volumen de voz adecuado.</li> </ul>	<b>Ordinal</b>  1. Inicio 2. Proceso 3. Logro
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica sin hacer pausas largas.</li> <li>- Expresa ideas de manera continua.</li> <li>- Mantiene un ritmo de habla adecuado.</li> <li>- Vocaliza con precisión cada palabra.</li> <li>- Comenta acciones sencillas.</li> </ul>	
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relata hechos siguiendo un orden simple.</li> <li>- Mantiene un tema de conversación sin desviarse del tema.</li> <li>- Relaciona sus ideas evitando contradicciones.</li> <li>- Explica situaciones sencillas haciendo uso de conectores.</li> <li>- Formula preguntas de forma coherente.</li> </ul>	

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### Antecedentes internacionales

- a) Gómez et al. (2021) en su artículo científico, cuyo objetivo principal fue realizar un estudio piloto para llevar a cabo una intervención didáctica mediante actividades de escultura y modelado de plastilina para favorecer la expresión oral en alumnos de educación primaria. Fue realizado dentro de una investigación de diseño preexperimental explicativo de enfoque cuantitativo y una muestra de 28 niños del primer grado de primaria. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue una rubrica de evaluación. Los resultados indican que, en el pretest el 92.9% se encuentra en un nivel bajo de expresión oral, el 7.1% se encuentra en un nivel medio. Después de la aplicación de estrategias artísticas se encontró que él, 39.3% se encontraba en un nivel bajo, el 57.1% en un nivel medio y el 3.6% en un nivel alto de expresión oral. Concluyeron que aplicar las estrategias artísticas a partir de la técnica de escultura familiar mejoro la expresión oral de los niños, y presentaron un cambio favorable.
- b) Matamoros et al. (2023) en su artículo científico, cuyo objetivo principal fue identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños. El enfoque utilizado fue mixto y explicativo, con un diseño no experimental y una muestra de 61 niños de educación inicial (3 y 4 años). Las técnicas empleadas fueron la observación y la entrevista; y los instrumentos utilizados fueron las guías de observación y la guía de entrevista para enriquecer el análisis e interpretación del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Los resultados indican que, en niños de 4 años se obtuvo los siguientes datos, en la escala inicio no ubo ningún porcentaje, en la escala proceso 16.22% y en la escala alcanzado 83.78%. Se concluye, por tanto, que exista un 16.22% que requieran de acciones pedagógicas y acompañamiento de la familia para fortalecer con mayor atención la fluidez y precisión, vocabulario, oratoria, adecuación al contexto y dicción.



- c) Latorre y Larco (2023) en su artículo científico, cuyo objetivo principal fue determinar el nivel de influencia del uso de los cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar habilidades orales. Estudio realizado con un diseño experimental, explicativo de enfoque cuantitativo. La población fue de 15 niños de 3 a 5 años, la técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Los resultados después de la aplicación del tratamiento indican que, el 81% de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 14.5% se encuentra en el nivel proceso y el 4.6% en el nivel adquirido. Concluyendo que los cuentos infantiles favorecen en el desarrollo de la comunicación oral en los niños.
- d) Romero et al. (2021) en su artículo científico, cuyo objetivo fue contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas. El enfoque utilizado fue mixto y explicativo, con un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 20 niños. La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue ficha de observación. Los resultados iniciales indican que; respecto a la dimensión expresividad, el 60% en un nivel bajo, un 20% en un nivel medio y un 20% en un nivel alto; respecto a la dimensión entonación el 50% en un nivel bajo y 20% tanto para el nivel media y alto; respecto a la dimensión coherencia un 85% se encuentro en un nivel bajo, el 10% en un nivel alto. Después de la aplicación de actividades como la narración, relatos de cuentos se obtuvo los siguientes resultados: en la dimensión expresividad el 80% alcanzo el nivel avanzado y el 20 % el nivel medio; la dimensión entonación el 85% alcanzo el nivel avanzado, el 10% el nivel medio y el 5% nivel bajo; respecto a la dimensión coherencia el 75% alcanzo el nivel alto y el 25% el nivel medio. Concluyeron que las actividades lograron desarrollar la expresión oral de los niños.
- e) Saltos y Mendoza (2022) en su artículo científico, cuyo objetivo fue implementar una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la expresión oral. El enfoque utilizado fue mixto y descriptivo, con un diseño no experimental. Con una muestra de 35 niños de 4 y 5 años; Las técnicas empleadas fue la observación y la entrevista; el instrumento utilizado fue la guía de observación y guía de entrevista. Los resultados indican que, el 33% no se expresan de manera adecuada oralmente, el 45% relacionan figuras con palabras y el 72% de los niños no reconocen los colores básicos. Llegando a la conclusión que los niños presentan dificultades en su expresión oral, por lo que propusieron dos estrategias para mejorar la expresión oral en los niños.



### **Antecedentes nacionales**

- a) Rodríguez (2021) en su tesis, cuyo objetivo principal fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños. El enfoque utilizado fue cuantitativo y explicativo, con un diseño pre experimental. La población fue de 105 niños con una muestra de 15 niños; la prueba estadística que se usó fue prueba de Willcoxon de los rangos con signo; La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. Los resultados indican que, en la pre prueba, el 27% de niños se encuentra en el nivel nunca, el 53% en el nivel a veces, y un 20% en el nivel siempre. Después de la narración de los cuentos infantiles, se encontró que, el 21% de estudiantes se encuentran en el nivel nunca, el 29% en el nivel a veces, y el 50% en el nivel siempre. Se concluye, por lo tanto, que los niños después de la lectura de cuentos infantiles, evidenciaron un mejor dominio de su entonación fonética, empleo de frases cortas, tanto en claridad el empleo de frases cortas, incluyendo artículos y pronombres; expresar sus ideas con claridad; la emisión de nuevas palabras.
- b) Buendía y Maldonado (2021) en su tesis, que tuvo por objetivo principal determinar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020. El enfoque utilizado fue cuantitativa y explicativo, con un diseño experimental y una población de 20 niños de 5 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la ficha de observación; la prueba estadística que se utilizó fue t de Student. Los resultados indican que, antes de aplicar la narración de cuentos, el 15% se encuentra en el nivel inicio, el 80% en el nivel proceso, y el 5% en el nivel logro. Después de la narración de cuentos, se encontró que ningún niño se encontraba en el nivel de inicio, el 55% en el nivel proceso y el 45% en el nivel logro. Se concluye, por tanto, que la aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años de dicha institución, se identificó que la aplicación de la narración de cuentos mejora la claridad, fluidez y expresión clara de los niños.
- c) Rojas y Vielka (2021) en su tesis, que tuvo como objetivo principal determinar si el programa de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303, Nuevo Chimbote 2021. El enfoque utilizado fue cuantitativa y explicativa, con un diseño pre experimental, y una población de 20 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo; la prueba estadística que se utilizó fue Wilcoxon. Los resultados antes del tratamiento fueron; que el 15% se



encontraba en el nivel deficiente, en 85% en el nivel regular y 0% en el nivel eficiente. Después de la aplicación de los juegos verbales se encontró que, ningún niño se encontraba en el nivel deficiente, el 70% en el nivel regular y el 30% en el nivel eficiente. Llegando a la conclusión que, los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de dicha institución.

- d) Huaranga (2022) en su tesis, cuyo objetivo principal fue determinar la influencia del Programa Pekedramas en la expresión oral y corporal en estudiantes de tres años. El enfoque utilizado fue cuantitativo y explicativo con un diseño pre experimental, con una muestra de 22 niños. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación; la prueba estadística utilizada fue rangos con signo de Wilcoxon. Los resultados según el pretest fueron; el 41% se encuentra en el nivel retraso, el 50% en el nivel necesita mejora y el 9% en el nivel normal. Después de la aplicación del teatro infantil los resultados son; el 18% necesita mejora y el 82% en un nivel normal. Llegando a la conclusión que, el programa Pekedramas influyó en la mejora de la expresión oral y corporal en estudiantes de tres años.
- e) Patiño (2023) en su tesis, cuyo objetivo fue determinar el efecto de la aplicación de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los niños. El enfoque utilizado fue cuantitativo y explicativo, con un diseño preexperimental. Con una población de 21 niños. La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue la rúbrica de evaluación; la prueba estadística utilizada fue la Wilcoxon. Los resultados con el pretest indicaron; el 57.1% en el nivel inicio, el 42.9% en el nivel proceso. Los resultados posttest indican que el 81% se encuentra en el nivel logro y el 19% en el nivel destacado. Se concluye, por tanto, los cantos infantiles favorecen la expresión oral en niños del nivel inicial.

### **Antecedentes locales**

- a) Chavez y Rodriguez (2020) en su tesis, plantean como objetivo determinar cómo los trabalenguas fortalecen la expresión oral de los niños de 5 años de dicha institución. El enfoque utilizado fue cuantitativo y explicativo, con un diseño pre experimental, con una población de 201 niños y la muestra fue de 28 niños. La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado la lista de cotejo; la prueba estadística que se utilizo fue la prueba de signos por contar con variables cualitativas con escala ordinal. Los resultados según el pretest indican que, el 89.3% se encuentra en un nivel inicio, el



10.7% se encuentra en el nivel proceso, y ninguno en el nivel logro previsto. Después de la aplicación de trabalenguas se encontró que, 0% se encontraba en el nivel inicio, el 17.9% en el nivel logro, y el 82.1% en el nivel logro previsto. Se concluye por lo tanto que la aplicación de trabalenguas mejora de manera favorable la expresión oral.

- b) Meza y Condori (2020) en su tesis, enfocan como objetivo principal comprobar de qué manera los textos icono verbales fortalecen la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de dicha institución. El enfoque utilizado fue cuantitativa y explicativo, con un diseño pre experimental y una población de 25 niños. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo; la prueba estadística que se utilizó fue la prueba de Willcoxon. Los resultados indican que, el 72% se encuentran en el nivel inicio, el 28% se encuentran en un nivel proceso y 0% en el nivel logro. Después de la aplicación de los textos icono verbales, indicando que, el 4% se encuentra en el nivel inicio, el 40% en el nivel proceso, el 56% en el nivel logro. Se concluye, por lo tanto, que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva la expresión oral quechua en los niños de 5 años.
- c) Peña y Olivera (2024) en su tesis, cuyo objetivo principal fue demostrar como los talleres de literatura infantil regional fortalecen la expresión oral en los niños de cuatro años de dicha institución. El enfoque utilizado fue cuantitativa y explicativo, con un diseño pre experimental y una población de 25 niños. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo; la prueba estadística que se utilizó fue la prueba de Willcoxon. Los resultados indican que, en el pre test el 48% se encontraron en el nivel inicio, al igual que el nivel proceso también con un 48%, en el nivel logro esperado se encontraban el 4% y ninguno en el nivel logro destacado. Después de aplicación de los talleres de literatura se obtuvo que; el 4% se encontraba en el nivel inicio, al igual que el nivel proceso con 4%, el 68% en el nivel logro esperado y 24% en el nivel logro destacado. Se concluyó que, los talleres de literatura infantil regional fortalecen de manera significativa en la expresión oral en los niños de cuatro años.
- d) Flores y Curi (2023) en su tesis, que tuvo como objetivo principal determinar si los talleres de juegos verbales contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral. El enfoque utilizado fue cuantitativa y explicativo, con un diseño pre experimental y una población de 47 niños. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo; la prueba estadística que se utilizó fue la prueba de Willcoxon. Con los siguientes



resultados según el pre test, el 44.7% en un nivel básico, el 38.3% intermedio y el 17% avanzado. Después de la aplicación de los talleres los resultados indicaron 68.1% en el nivel avanzado y el 31.9% en el nivel intermedio. Llegando a la conclusión que los talleres de juegos verbales son un tratamiento efectivo para incrementó el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

- e) Castañeda y Gutiérrez (2024) en su tesis, cuyo objetivo fue demostrar el grado de contribución de las canciones infantiles en la expresión oral. El enfoque utilizado fue cuantitativa y explicativo, con un diseño pre experimental y una población de 21 niños. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo; la prueba estadística que se utilizo fue la prueba de T de Student. Respecto a los resultados en el pretest; el 7.1% estuvo en el nivel bajo, el 11.9% en el nivel medio y el 7.1% en el nivel alto. Después de las canciones infantiles los resultados del post test fueron, 30.95% en el nivel bajo, el 26.19% en el nivel medio y un 16.67% en el nivel alto. Concluyendo que la aplicación de canciones infantiles mejora favorablemente la expresión oral.

## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Expresión oral

Cruz (2020) indica que:

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, la expresión oral es la actividad esencial de la conducta comunicativa y es lo primero que aprendemos en el hogar y en el entorno familiar por imitación y de forma natural. (p. 296)

Granda et al. (2023) señalan a la expresión oral como:

Una habilidad comunicativa que implica no solo dominar la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma de destino, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consiste en un conjunto de micro habilidades, tales como la pronunciación, la sintaxis y el vocabulario. (p. 10427)

Al analizar las definiciones propuestas, se observa que ambos autores coinciden en reconocer la expresión oral como un medio fundamental de comunicación humana; sin embargo, cada uno enfatiza aspectos distintos primero destacan su carácter natural, cotidiano y adquirido principalmente por imitación en el entorno social.



Luego amplían la mirada hacia un enfoque más complejo al señalar que la expresión oral implica dominar habilidades lingüísticas y conocimientos socioculturales. En conjunto, ambos autores complementan la idea de que la expresión oral no solo surge de manera natural, sino que también requiere un desarrollo progresivo de habilidades lingüísticas para lograr una comunicación eficaz.

Para entender a la expresión oral como parte de la comunicación referimos “a aquel proceso de interacción que permite la relación de una persona con su entorno, su principal objetivo es el de influir en el comportamiento, compartir información y lograr entender un mensaje” (Cruz, 2020, p. 296). La expresión oral permitirá que un estudiante pueda comunicar adecuadamente sus emociones, pensamientos y sus aprendizajes adquiridos.

Yepez y Padilla (2021) refieren que la expresión oral es:

Una de las maneras en las que el ser humano puede comunicarse oralmente con los demás, esto le permite expresar sentimientos, pensamientos; se aprende de forma natural en donde el entorno familiar tiene un papel importante ya que el niño aprende por imitación. (p. 2)

Matamoros et al. (2023) por su parte amplían esta visión señalando a la expresión oral como “un componente esencial en el desarrollo integral del estudiante, ya que le permitirá lograr sus habilidades en el lenguaje, en su comunicación y su relación e integración con las demás personas y en la sociedad” (p. 3462).

Al comparar ambas posturas, se observa que se centran en el origen y proceso de adquisición de la expresión oral y profundizan en su importancia formativa y social. En conjunto, estas perspectivas permiten comprender que la expresión oral no solo surge de un proceso natural de interacción familiar, sino que también es determinante para el desarrollo académico, emocional y social del niño, reforzando su papel transversal en la educación inicial.



### 3.2.1.1 Teorías relacionadas a la expresión oral

#### a) Teoría biolingüística de Chomsky

Chomsky (1992) en su teoría de la gramática generativa, conocida en la actualidad como teoría bilingüista señala que esta teoría postula la existencia de una estructura mental innata que permite que un ser humano produzca y comprenda cualquier enunciado en cualquier idioma natural, el cual le posibilitará que pueda adquirir y dominar el lenguaje hablado y no le genere dificultad y se considere prácticamente automático.

Chomsky (1998, como se cita en Barón et al., 2013) infiere que:

Las palabras no designan entidades del mundo, sino conceptos que están en la propia gramática generativa, es decir, estrictamente conceptos que están dentro de la mente/cerebro. En palabras del lingüista: “la propiedad de la dependencia referencial es llamada a menudo ‘semántica’ porque juega un papel en lo que significan las expresiones y en cómo son entendidas”. (p. 331)

Esta teoría expone sobre la naturaleza del lenguaje y de cómo es su adquisición, indica que esta se basa en principios globales consideradas de tipo computacional. Es decir, estos principios pertenecerían a la biología y se relacionarían con los principios mentales, las cuales permitirán que la lingüística y la biología se unan dejando atrás las concepciones del sentido común. (Baron y Muller, 2014)

Para Chomsky la razón de la existencia del lenguaje en los humanos no es permitir la comunicación sino permitir la creación y expresión del pensamiento. Esta teoría consta de dos momentos que son importantes para entender la adquisición del lenguaje:

La primera es la gramática generativa (PGG): La gramática generativa es un dispositivo mental que controla la producción y comprensión del lenguaje, a la vez que permite su adquisición en forma virtualmente automática e inconsciente; también conocida como dispositivo de



adquisición del lenguaje (LAD, por sus siglas en inglés), se vale de la conexión formal entre sonidos y significados para lograr su cometido, esta teoría ya no se considera como vigente y fue remplazada por la segunda del mismo autor denominada principios y parámetros (P y P). (Chomsky, 1992, como se cita en Barón et al., 2013)

Chomsky (1970, como se cita en Barón et al., 2013) señala que:

Que la adquisición del lenguaje dentro de la gramática generativa manifiesta tres componentes esenciales: sintáctico, semántico y fonológico. En la cual el componente sintáctico genera tanto una estructura profunda y una superficial ambas nacen de una misma cadena lingüística, el componente semántico genera en cambio una interpretación a dicho significado (estructura profunda), y por último el componente fonológico genera una interpretación al significado de la estructura superficial (sonido). (p. 327)

En la segunda versión y actual, conocida como teoría de principios y parámetros (P y P) Chomsky (1992, como se cita en Barón et al., 2013) señala que la adquisición del lenguaje se basa en principios que son universales e innatos las cuales se fijan a través de los parámetros. Los parámetros demostrarán las formas en que los distintos lenguajes naturales pueden diferenciarse. Hay que resaltar que en la (P y P) desaparece el concepto de regla y se suprimen los conceptos de estructura superficial y estructura profunda.

Chomsky (1998, como se cita en Barón et al., 2013) indica:

Que la adquisición del lenguaje dentro de los principios y parámetros (P y P) contiene tres componentes: un sistema cognitivo, un sistema conceptual-intencional, y el sistema articulatorio-perceptual; el sistema cognitivo es la que guarda y procesa la información y el sistema conceptual y articulatorio que sirven como sistemas de actuación (sistemas de interfaz) estas se constituyen con el marcador semántico (SEM) la cual contiene la información sobre el significado de la expresión lingüística y el



marcador fonético (FON) que contiene la información de sonidos de las expresiones lingüísticas. (p.328)

Baron et al. (2013) menciona que para la adquisición del lenguaje se debe considerar una serie de principios y un conjunto de opciones para implementarlos, conocidos como parámetros. Los principios son características sintácticas universales, innatas e idénticas para todos los idiomas, mientras que los parámetros reflejan las formas limitadas en que los idiomas pueden diferenciarse sintácticamente entre sí. Los parámetros son únicamente léxicos, de manera que las variaciones entre los idiomas se darían solamente en ese orden, como el parámetro de sujeto nulo en español, mientras que no es posible para el inglés o el francés, otro parámetro es el parámetro de núcleo, el cual indica orden relativo para el núcleo y el complemento en las oraciones. La adquisición del lenguaje se interpreta como el proceso inicial de fijación de parámetros en alguna de ciertas formas permisibles, de manera que la colocación de los parámetros determina la adquisición de uno u otro idioma.

Chomsky (2011, como se cita en Barón et al., 2013) para el proceso de producción del habla se establece lo siguiente:

- El PG (proceso generativo) genera una estructura a partir de los ítems del lexicón, combinados mediante una operación única que no les modifica su estructura particular. Esta operación se conoce como combinar (merge).
- La estructura resultante es enviada al C-I (sistema conceptual intencional) para determinar sus relaciones semánticas (el orden de la estructura no es necesariamente equivalente al orden con que será producida finalmente).
- Por último, se realiza un ordenamiento de la estructura que permite externalizarla mediante el S-M (sistema sensorio motor), en forma de señas o palabras.



Se han mantenido invariables aspectos como la adquisición automática e inconsciente del habla durante un periodo crítico, el carácter innato, universal y no referencial de los conceptos, y la independencia y primacía de la sintaxis respecto a los componentes semántico y fonológico. Menciona que las lenguas humanas son infinitas, pues hay un número infinito de oraciones (correctas) que se pueden producir y comprender en un idioma.

#### **b) Teoría cognitivista de Piaget**

Piaget (1980) señala que la infancia del ser humano juega un papel muy importante, ya que actúa como medio activo del crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través del hacer y la exploración, esta teoría se centra principalmente en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno, afirma que el desarrollo cognitivo esta en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo.

El lenguaje, si bien es motor del desarrollo mental, de la comprensión de lo humano, persiste en sus vínculos con lo simbólico y la acción humana en contextos culturales y sociales específicos. “En la perspectiva de Piaget, a diferencia de Vygotsky, el lenguaje se aparta de la función simbólica y de la acción y pasa a reflejar el pensamiento; esto supone que el pensamiento avanza solo y que algunos de sus elementos, entre ellos la conciencia, anteceden al lenguaje” (Cardenas, 2011, p. 79).

Desde la teoría de Piaget, la infancia constituye una etapa clave donde el niño actúa como un agente activo en la construcción de su inteligencia; aprende mediante la acción, la exploración, y la manipulación de su entorno. Para este autor, el desarrollo cognitivo se origina a través de los esquemas sensoriomotores, los cuales estructuran la experiencia. El lenguaje no es la fuente primaria del pensamiento, sino que su función es el de reflejar las operaciones mentales previamente construidas.



En este proceso, el lenguaje actúa como medio del conocimiento multiplicando las formas de la representación, reconstruyendo y controlando la actividad superior, dándole la flexibilidad y dinamismo operacional al sistema que, a la vez, se aferra al contexto a la par que cobra independencia de él. Por eso, el lenguaje, más que simple medio, asume la condición de mediador semiótico y discursivo que integra, regula y transforma la acción inscrita en los modos de conocer y comportarse de sujetos humanos y hacia sus propias operaciones lingüísticas. (Cardenas, 2011, p. 80)

Piaget (1983, como se cita en Ibañez, 1999) indica que “el lenguaje es parte de un lenguaje articulado y se logra por medio de la interacción social y luego se asimila en la aparición del lenguaje oral, como frases, palabras, oraciones, etc.” (p. 44). El lenguaje es parte de la función simbólica y se da de mejor manera en el segundo año de vida del niño. Para Piaget (1983, como se cita en Ibañez, 1999) “la función simbólica se establece con la representación previa al lenguaje que nace de la unión de significantes que permiten evocar objetos ausentes relacionados con los elementos presentes (relacion entre el significado y significante)” (p. 44).

Ibañez (1999) menciona que:

El lenguaje para este autor es al igual que toda adquisición cognoscitiva, una construcción progresiva que se sustenta en la inteligencia que es previa; y la conducta lingüística, al igual que toda conducta es un producto de los procesos de asimilación y acomodación con los que el explica el conocimiento, toda conducta es una asimilación de lo dado a esquemas anteriores y toda conducta es al mismo tiempo acomodación de estos esquemas a la situación actual, toda conducta tiende a asegurar un equilibrio entre los factores internos y externos. (p. 45)



**c) Teoría Sociocultural de Vygotsky**

Vygotsky (1934) enfoca en su teoría sociocultural que la interacción social influye en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social. Vygotsky creía que el lenguaje y el pensamiento estaban ligados y que el lenguaje juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo del niño siendo un medio de comunicación que guía el pensamiento y la solución de problemas. El lenguaje tiene un rol central en el desarrollo mental, por ser una herramienta cultural, donde permite pensar lógicamente y aprender nuevas conductas.

Duque y Packer (2014) refiere que para entender el desarrollo del pensamiento y lenguaje dentro de la teoría sociocultural propone que:

La conciencia debe ser entendida como un sistema dinámico de funciones psicológicas, en donde el pensamiento y lenguaje están integradas y no individualizadas. Vygotsky sostiene que es crucial reconocer que las relaciones entre estas funciones no son fijas, y por lo tanto, no deben estudiarse en aislamiento. (p. 34)

Ambas perspectivas coinciden en resaltar que el lenguaje no solo cumple una función comunicativa, sino que constituye un instrumento esencial que transforma las funciones psicológicas superiores; es decir que el lenguaje es un mediador fundamental en la construcción del pensamiento, por ende en el desarrollo integral del niño.

Duque y Packer (2014) afirman que “la estructura del lenguaje no es un simple reflejo del pensamiento, sino que el pensamiento se estructura y transforma a través del lenguaje es decir el pensamiento se realiza a través de la palabra” (p. 50). Vygotsky (1993, como se cita en Duque y Packer, 2014) afirma que el lenguaje “se da en dos planos principales el primero referido al lenguaje externo, que se encarga de la transformación del pensamiento en la palabra y el segundo lenguaje interno, que se encarga de la evaporación de la palabra en pensamiento” (p. 50).



Ibañez (1999) sostiene que:

El lenguaje se desarrolla antes que el desarrollo intelectual del niño, es decir que el lenguaje es previo y por lo que su desarrollo va de lo social a lo individual, el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, en otras palabras, está integrada por las herramientas lingüísticas y las experiencias socio culturales que tenga el niño. Reconoce también junto a Piaget que el desarrollo del pensamiento y el lenguaje en las personas tienen raíces genéticas. (p. 49)

Ibañez (1999) indica que Vygotsky distingue entre una etapa preintelectual en el desarrollo del lenguaje y una etapa prelingüística en el desarrollo intelectual, en un inicio ambas se darían de manera independiente en la persona, pero habrá un momento donde se unirán y el pensamiento se tornará verbal y el lenguaje racional. Para el autor la expresión oral se dará cuando la palabra represente al objeto en la conciencia, pero se dará gradualmente según el niño crezca. Así mismo este autor nos menciona la etapa del pre lenguaje en el que se dan las primeras palabras del niño que aún no están diferenciadas del contexto y de la acción, esta se daría hasta el año y medio del niño.

#### **d) Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner**

Gardner (1983) en su libro sobre las inteligencias múltiples señala que la inteligencia no es solo una capacidad única que tiene el ser humano, sino que es un conjunto de capacidades a las cuales la llama inteligencias múltiples, Las inteligencias múltiples son las diferentes capacidades que las personas poseen de manera autónoma y que sirven para la solución de problemas en diferentes contextos o situaciones, en otras palabras el ser humano desarrolla su inteligencia en diferentes áreas en mayor o menor medida.

Gardner (1983) define a inteligencia como una habilidad para resolver un problema o producir un producto valorado en por lo menos un contexto cultural, es decir que la inteligencia varía de acuerdo a un contexto cultural. Señala también que los seres humanos tienen un



repertorio distinto de habilidades para resolver diferentes géneros de problemas.

Si queremos especificar de mejor manera que significa esta concepción tomamos en cuenta primero a la resolución de problemas: una actividad mental estará dirigida siempre a una meta que es resolver un problema, por la cual buscaremos diferentes estrategias o mecanismos que le permitan resolver dicho problema, segundo, la creación de un producto cultural: la cual está enmarcada a la creación de distintos productos demarcada por una cultura específica se puede decir que van desde las creaciones más simples hasta las más complejas pero que son útiles y están enfocadas al mejoramiento de la calidad de vida de una sociedad.

Macias (2002) recalca que “cada inteligencia expresa una capacidad que opera de acuerdo con sus propios procedimientos, sistemas y reglas, y tienen sus propias bases biológicas” (p. 32).

Garnerd (1983) en su teoría sostiene que:

La inteligencia en el ser humano está localizada en diferentes áreas del cerebro que están íntimamente interconectadas, que son interdependientes (aunque cuando es necesario pueden trabajar independientemente de las otras) y que pueden ser estimuladas y desarrolladas en condiciones adecuadas.

Desde este punto definiremos específicamente una de las múltiples inteligencias identificadas por Garnerd (1983) que es la inteligencia lingüística: Se refiere a la correcta construcción de las oraciones, a la utilización de las palabras de acuerdo a su significado y sonido, al igual que la utilización del lenguaje (la habilidad de leer, escribir y comunicar).

La inteligencia lingüística permite emplear de manera eficaz las palabras utilizando de manera adecuada la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética y la semántica.



### 3.2.1.2 Importancia de la expresión oral

La expresión oral constituye un eje fundamental en el desarrollo integral del niño, pues no solo permite comunicarse, sino también favorece la construcción de significados, organizar el pensamiento y mejorar las relaciones sociales. A partir de lo expuesto por diversos autores, se considera que la expresión oral debe ser entendida como aquella habilidad que se fortalece mediante las experiencias más significativas. En el nivel inicial, este proceso se convierte en un componente esencial de la práctica pedagógica, ya que potencia la participación activa y favorece la construcción de vínculos afectivos y sociales. Por ello promover estrategias dinámicas y lúdicas enriquece la comunicación del niño y contribuye a su desarrollo cognitivo y socioemocional.

La expresión oral es importante porque “acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje, ocupa el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral” (Martínez, et al., 2015, p. 117).

Barrios (2015) indica que la expresión oral es de suma importancia debido a que es:

Una herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo, ya que se pone en práctica por medio de actividades comunicativas que permitan expresar, interactuar ideas y conocimientos, comprender la información que se trasmite en la variedad del contexto y el medio de comunicación que se esté desarrollando. (p. 94)

### 3.2.1.3 Etapas del desarrollo de la expresión oral

Al ingresar a la etapa preescolar, los niños de 3 a 5 años inician un desarrollo acelerado del lenguaje para comunicar todo lo que encuentran a su alrededor. Por ello es importante que tanto la familia, los docentes y la sociedad en si tengan una relación íntegra que permita el desarrollo para lograr una adecuada expresión oral y se fortalezca el lenguaje. Se tiene que tener en cuenta que no todos los niños desarrollan al mismo tiempo sus habilidades de habla o lenguaje, pero si



siguen una serie de etapas de acuerdo a su desarrollo natural para dominar dicha habilidad.

Castañeda (1999) refiere que el desarrollo del lenguaje oral se da en dos etapas principales:

**a) Etapa Prelingüística**

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

Esta etapa comprende, a su vez, subetapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño.

**b) Etapa Lingüística**

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta



afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas. De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12vo mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes subetapas:

- **De los doce a los catorce meses**

Durante el primer año de vida el niño ha ido estableciendo toda una red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva. Las expresiones verbales, sin embargo, son sonidos o grupos de sonidos que ya hacen referencia a algunas entidades del medio (objetos, personas, situaciones, acontecimientos, etc.), pero, esta secuencia de sonidos no forma todavía parte de la lengua; pues, tanto las expresiones vocales como las verbales son formas de expresión prelingüística. A partir de los 12 meses (un año), incluso desde los 11 meses, el niño comienza a producir secuencias de sonidos bastante próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta, o sea las palabras. Estas formas verbales próximas a la palabra, van precedidas de producciones fónicas estables que contienen elementos de significación, constituyendo estas emisiones un anticipo de la capacidad del niño para utilizar un significante que comunique un significado. De esta forma el niño comienza con el desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico 3 a 5 palabras (mamá, papá, tata, caca, etc.).

- **De los dos a los tres años de edad**

A los dos años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras. El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares “haber” y “ser” y da cierta prevalencia al artículo



determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la “competencia sintáctica”.

- **De cuatro a los cinco años de edad**

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo “retórico propio”, tal como Einsenson señala, el niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros, Nosotras, Ustedes; contando con un vocabulario de 1,500 palabras y a los cinco años, 2,300 palabras aproximadamente. Entre los 4 o 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente. Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

- **De los seis a los siete años de edad**

A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto. Debido al “dominio” del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo. El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, lo cual no ocurría en edades anteriores. Esta capacidad de descentración hace que el niño tome conciencia de sí mismo, asumiendo un autoconcepto y una



autoimagen adecuada o inadecuada, lo que influirá en su adaptación y desarrollo de personalidad.

#### 3.2.1.4 Elementos para el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial

Matamoros et al. (2023) mencionan los elementos fundamentales para el desarrollo de la expresión oral en el aula, y que los docentes debemos tener en cuenta:

- a) **Ambiente positivo y afectivo:** que implica generar un clima de confianza, respeto y valoración, de modo que los estudiantes se sientan más seguros y se expresen libremente, compartir sus ideas sin temor.
- b) **Planificación de experiencias de aprendizaje:** Orientada a ofrecer actividades que promuevan el uso del lenguaje y la expresión oral en contextos significativos, permitiendo que los niños amplíen su vocabulario, estructuren mejor sus ideas y desarrollen habilidades comunicativas eficaces.
- c) **Participación activa:** supone involucrar a los estudiantes en diversas situaciones comunicativas como proyectos, exposiciones, dramatizaciones o juegos lingüísticos. estas experiencias fomentan la escucha activa, el respeto por las ideas de los demás y la interacción cooperativa.

Además, estos elementos se articulan entre sí y responden a las necesidades que pueda tener el niño como protagonista de su aprendizaje, ya que promueven oportunidades de comunicación dentro de un entorno pedagógico estimulando el pensamiento, la creatividad y la interacción social.

#### 3.2.1.5 Otros factores necesarios para la adquisición de la expresión oral

Castañeda (1999) indica aquellos aspectos que influyen en la adquisición del lenguaje oral en los niños:



- a) Proceso de maduración del sistema nervioso, ya que influye los cambios progresivos en el desarrollo motor con el aparato fonador para la escucha activa del niño.
- b) Desarrollo cognoscitivo que se da a partir de la discriminación perceptual del lenguaje oral hasta la función simbólica y pensamiento.
- c) Desarrollo socio-emocional, que se da por la interacción de los niños en un contexto socio cultural ya sea familia, comunidad, centro educativo, esta influencia es reciprocas entre todas las partes.

### 3.2.1.6 Dimensiones de la expresión oral

#### a) Claridad

García (2025) refiere a la claridad como “la capacidad de expresar una idea con nitidez, utilizando un vocabulario adecuado, evitando el uso de términos técnicos que puedan ser confusos y asegurándose de que la conversación sea lógica” (p. 5). La claridad se relaciona con la correcta pronunciación de las palabras y con la capacidad de que el mensaje sea entendido.

#### b) Fluidez

García (2025) señala que la fluidez “es la capacidad de hablar de manera natural sin interrupciones ni titubeos, emitir palabras con continuidad evitando la redundancia” (p. 5).

#### c) Coherencia

García (2025) indica que la coherencia ayuda a organizar y conectar ideas de manera lógica, las oraciones mantienen una secuencia ordenada, haciendo uso adecuado de los conectores.

### 3.2.1.7 Otros factores que afectan el desarrollo de la expresión oral

En el aprendizaje existen diversos factores que afectan el adecuado desarrollo de la expresión oral, según Cruz (2020) algunos de esos factores son:



- Ambiente familiar, es el primer medio donde el niño establece comunicación. La calidad del vínculo que se verá entre padres e hijos influye directamente al desarrollo del lenguaje. Un ambiente en donde se conversa con frecuencia, responde a las inquietudes del niño y se motiva constantemente, favorece el desarrollo de la expresión oral. Por el contrario, en un hogar donde hay poca interacción, falta de afecto o la comunicación es limitada, se restringe el vocabulario y su seguridad de hablar.
- El medio sociocultural. en el que el niño va a crecer determina las oportunidades para ampliar su lenguaje. El que el niño este expuesto a experiencias culturales, interacciones variadas y una diversidad lingüística contribuyen a enriquecer su expresión oral. En un entorno donde existe pocos recursos, interacciones limitadas el niño puede presentar dificultades en el habla o baja capacidad de expresión oral.
- En relación a las capacidades que los niños ponen en juego al hacer uso del lenguaje oral se sabe que son varias, algunas son: habla, escucha, reflexión pensamiento, creatividad, memoria, reconocimiento de palabras, motricidad, desenvolvimiento personal, expresión corporal y escrita.
- Inadecuadas estrategias de narración o lectura de cuentos, uso inadecuado de libros y la falta de manejo de la voz.

### **3.2.2 Narración de libros pop up**

#### **3.2.2.1 Narración de libros**

UNAM (2010) señala a la narración de libros como:

Un acto comunicativo que supone la existencia de un emisor con una intención y una finalidad. La narración se caracteriza por presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir el siguiente suceso. Las partes que contiene una narración es que tiene una situación inicial, seguido de una



situación nuclear o mas conocido como nudo, seguido de una situación final donde se expone un resultado de la transformación. (p. 23)

La narración de libros es toda aquella acción de contar, relatar o expresar el contenido de una historia de manera organizada y secuencial en un determinado periodo de tiempo. Esta comprende de elementos fundamentales como el narrador, los personajes, el escenario y los recursos narrativos. Asimismo, presenta una estructura compuesta por tres momentos: inicio, nudo y desenlace.

### 3.2.2.2 Libros pop up

Sanglada (2013) define que:

El término Pop-up se utiliza para definir a los libros y tarjetas móviles y en tres dimensiones. Los pop-up utilizan la fuerza cinética, la fuerza del movimiento que se crea al abrir una página, tirar de una pestaña, girar una rueda. La fuerza cinética y el papel son la base sobre la que trabajan los ingenieros del papel. (p. 14)

Así mismo, respecto a los libros pop up indican que “son libros didácticos o lúdicos, que ayudan a visualizar con sorpresa, admiración o curiosidad un texto o imagen. El libro registra fuera de la imagen y el texto unos elementos para textuales, como solapas, tapas, contratapas, carruseles, troquelados, movibles” (Cards, 2009 como se citó por Camargo, 2020, p. 88).

Barrios y Mendoza (2018) mencionan que los libros pop-up forman parte de los álbumes ilustrados y se caracterizan por tener una organización y unión entre imagen, texto y movimiento, teniendo mayor dinámica con el lector. En cada página que se pasa adquieren movimiento y volumen, los personajes aparecen en espacios dinámicos en situaciones específicas, para cautivar al lector. Los personajes o escenarios estallan a la vista del lector como si cobrara vida y movimiento, por lo que proponen una interacción entre el libro y el lector que no se tiene con los libros tradicionales, en estos libros se considera primordial y pone como base el diseño, ilustración y la ingeniería de papel.



### 3.2.2.3 Historia de los libros pop up

Zaragoza (2017) sobre la historia de los libros pop up, el primer libro que se conoció con estas particularidades fue en la edad media, 1306. Dicho libro era sobre una obra de astrología del filósofo y poeta mallorquín Ramón Llull, quien para explicar su teoría usó un volvelle o disco giratorio de papel. Durante la época de centurias se utilizaron a los libros movibles para los estudios en el ámbito científico. Fue en el siglo XVIII, con la aparición de la literatura infantil, cuando se enfocaron en realizar estos libros para entretener a los niños. El siglo XIX fue la época de apogeo para estos libros, que eran realizados en cantidades por editoriales británicas y estadounidenses, quienes se enfrentaban por mostrar mejores técnicas y diseños, dichos libros no estaban al alcance de todos por el costo y eran obtenidos por niños de familias pudientes.

Después de la segunda guerra mundial se dió un periodo de crisis y falta de recursos a consecuencia de ello aumentaron los precios, por lo que era difícil adquirir estos libros, pero no se dejaron de fabricarlas, tanto en Europa y Estados Unidos; es allí donde aparece su denominación (Pop-up) en la editorial Neoyorquina Blue Ribbon. En la década de los sesenta por las reconstrucciones que tenían los países y la guerra fría se perdió el interés y hubo un bajón en la demanda de estos libros. Ya en la década de los noventa diversos creadores como Robert Sabuda, Matthew Reinhart, David A. Carter, Jan Pienkowski, Chuck Murphy o David Pelham, innovaron en sus técnicas e ilustraciones y gracias a ello se atrajo de nuevo al público y se han convertido en la actualidad en un material solicitado para niños y adultos por su valor artístico y diseños atractivos.

### 3.2.2.4 Importancia de los libros pop up

Estos libros Pop up tienen gran importancia en la actualidad y su aporte en el aprendizaje es amplia y es una buena estrategia para la inserción al inicio de la lectura y la expresión oral de los niños.

Estos libros hacen que la lectura infantil sea más sencilla, gracias a su carácter lúdico y su capacidad de crear sorpresa al lector, haciendo posible que el niño se conecte con la historia y libro mismo, “los materiales, los relieves y las texturas que contienen los libros Pop up, contribuyen a que los libros despierten



su gusto por la narración y establecen un interesante espacio de contacto entre el mundo de los niños y sus padres” (Comelibros, 2013, parr. 3).

### 3.2.2.5 Características de los libros pop up

Zaragoza (2017) manifiesta que un libro pop-up debe contar con las siguientes características esenciales:

- La transformación de imágenes, que se dará cuando una ilustración escondida aparecerá después de la otra.
- El movimiento hace que los personajes, objetos y escenarios parezcan tener vida por la animación.
- El arte de la tridimensionalidad, que hace posible que los personajes y escenarios tengan profundidad y un efecto de relieve al pasar una página tras otra.

### 3.2.2.6 Clasificación de los libros pop up

Zaragoza (2017) refiere que los libros pop-up tienen la siguiente clasificación según sus mecanismos de efectos, también podemos encontrar diferentes mecanismos en un mismo libro:

- a) Libro con solapas:** es cuando tiene una pieza plana, generalmente de cartón, que al levantarla o desplegarla revela una ilustración oculta.
- b) Libro tridimensional:** el papel es plano cuando está cerrado y contiene en su interior una figura eréctil que cobra vida cuando se abre. Puede aparecer una torre, un dragón, un barco, una ciudad, un monstruo, etc. Las hojas de la imagen cambian: pueden ser redondas, horizontales o verticales. En el primer caso, funciona desde el disco especificado y disuelve una imagen en otra cuando se abren. En el otro caso se utilizan lengüetas para deslizar las imágenes y hacer que estas aparezcan.
- c) Libro con lengüetas:** a medida que tiran o empujan diferentes etiquetas de papel o tela, se narrara las historias e ilustraciones.



- d) **Libro escenario:** a medida que pasas cada página, se crea un decorado o escena con diferentes secuencias, personajes y eventos.

### 3.2.2.7 Proceso de elaboración de los libros pop up

Ramos y Ramos, A. (2014) menciona que estos libros pop up son producidos pensando para los lectores más pequeños y con fines lúdicos. El material principal es siempre el papel, pero en ocasiones se incluyen otros materiales como tela, papel bond, caucho, cartón, cuerda y otros materiales. Cualquier escritor, ilustrador o diseñador de papel puede realizarlo teniendo en cuenta las técnicas y artificios para realizar los libros pop up.

Escanez (2021) para la realización se recomienda la elaboración de cinco a siete páginas es decir impares, para que el funcionamiento sea correcto, sobre todo en aquellos donde hay ángulos de 180 grados. Es libre elección el número de páginas siguiendo la sugerencia del autor. Así mismo teniendo en cuenta el proyecto de elaboración de libro pop up realizado por Escanez (2021) se menciona los pasos a seguir en la elaboración de los libros Pop up:

#### a) Materiales

- Papel de construcción o cartón
- Tijeras
- Papel bond
- Lápices de color
- Regla
- Cinta
- Pegamento

#### b) Manuscrito

Lo primero que se debe realizar es, redactar la historia que se va a plasmar en el libro pop up, definir los personajes, las escenas, los acontecimientos, etc. lo que veamos conveniente para el contenido.

#### c) Bocetos

Se hace una repartición de las ilustraciones que irán en cada página, en que se contempla las ilustraciones de fondo, imágenes 3D y el número de



páginas que conformarán nuestro libro. Como menciona Escanez (2021) se utilizará el método de ensayo/error para la experimentación y creación de los propios mecanismos. Se realizarán bocetos para las imágenes tanto tridimensionales y bidimensionales.

**d) Bocetos de pliegue y maquetado 3D**

Después de los primeros bocetos se debe decidir el tamaño del libro (A3, A5, A2), que sea un tamaño adecuado ni tan grande ni pequeño y que pueda ser visualizado por los lectores.

Teniendo el número de páginas y el tamaño de la hoja se pasa a ordenar los bocetos con las imágenes, como personajes en la hoja, para tener en cuenta el tamaño de la escena en la hoja antes de hacer las ilustraciones finales, se puede corregir en esta etapa ya que podemos seguir teniendo errores.

**e) Diseño de los personajes**

Según el cuento que se quiere narrar se debe contar el número de personajes para ilustrarlos en 3D, y tengan una mayor mirada. En este punto el ilustrador debe tener en cuenta el contexto, la edad de los niños para hacer que los personajes sean familiares con ellos, que puedan ser de fácil reconocimiento y que llamen su atención.

**f) Color y textura**

El color es uno de los recursos necesarios para que se dé la comunicación del cuento, influye en la comprensión y percepción del mensaje y transmitir emoción al lector. Elegir el color depende de la edad, entorno social del público objetivo, en nuestro caso al ser niños ellos prefieren colores claros y brillantes, es decir colores alegres para captar su atención.

Usando los colores se conseguirá que las imágenes sean más atractivas para el lector, pero teniendo en cuenta de no sobrecargar de mucho color, ya que podría no entenderse la escena y cansar al lector.



**g) Fondos y escenarios**

El escenario y fondos van a depender del cuento estos pueden incluir ciudades, bosques, casas, etc. Donde se dan escenarios e interactúan los personajes, se deben tener en cuenta para que la escena sea más entendible, por lo general estas son fondos planos y en algunos casos de ser necesarios también tridimensionales. Los escenarios pueden repetirse o ser distintos y tienen diferentes ángulos para ofrecer una mejor experiencia visual.

**h) Ensamblaje**

Teniendo los personajes culminados pintados y los fondos se procede a ordenar en cada página los escenarios y los personajes según la secuencia del cuento y la cantidad de escenarios que sea necesario para narrar la historia.

Después de culminar el interior se realizará la portada, contraportada y lomo, la portada debe ser atractivo y adelantar lo que se tendrá en el contenido, esta incluye el nombre del cuento, el personaje principal y el autor.

**3.2.2.8 Teoría del aprendizaje activo de John Dewey**

Esta teoría es propuesta por el filósofo Dewey (1896) quien sostenía que un aprendizaje activo, basado en las experiencias y la participación del estudiante genera conocimientos que perduran, en el que se constituye un intercambio de experiencias con su entorno físico y social.

Dewey (1896, como se cita en Ruiz, 2013) sustentaba la importancia del juego para el aprendizaje ya que la consideraba:

El juego como actividad que tiene garantizada mayor continuidad y denota significados personales y sociales. Lo cual a su vez le permitió establecer las vinculaciones entre interés y esfuerzo: el esfuerzo sin interés es práctica de trabajo forzado, pero un interés que no suscita esfuerzo no es un esfuerzo verdadero. El interés auténtico es por su naturaleza algo activo y dinámico. (p. 110)



Por ello para Dewey la experiencia y el pensamiento no constituyen términos opuestos ya que ambos se refuerzan mutuamente. Es así que la teoría de aprendizaje activo de este autor fundamenta la aplicación de los libros pop up, como estrategia para mejorar la expresión oral por ser atractivo, participativo y tener ese carácter lúdico (juego) para el niño.

### 3.3 Marco conceptual

- a) **Claridad.** García (2025) refiere a la claridad como la capacidad de expresar una idea con nitidez, utilizando un vocabulario adecuado, evitando el uso de términos técnicos que puedan ser confusos y asegurándose de que la conversación sea lógica” (p. 5). La claridad se relaciona con la correcta pronunciación de las palabras y con la capacidad de que el mensaje sea entendido.
  
- b) **Fluidez.** García (2025) señala que la fluidez “es la capacidad de hablar de manera natural sin interrupciones ni titubeos, emitir palabras con continuidad evitando la redundancia” (p. 5).
  
- c) **Coherencia.** García (2025) indica que la coherencia ayuda a organizar y conectar ideas de manera lógica, las oraciones mantienen una secuencia ordenada, haciendo uso adecuado de los conectores.
  
- d) **Precisión.** Es el uso de términos correspondientes de modo exacto al significado que se desea exponer.
  
- e) **Redundancia.** Defecto opuesto a la precisión, consiste en utilizar palabras o ideas inútiles por estar implicadas en el significado de otras; el énfasis en el pensamiento conduce a esta repetición en el lenguaje oral.
  
- a) **Sintaxis.** Es la capacidad de combinar sin límite elementos discretos, es el componente central y distintivo del lenguaje humano.
  
- b) **Prelingüística.** Es la comunicación con gestos, vocalizaciones, expresiones faciales y lenguaje corporal. Esto se conoce como comunicación prelingüística (anterior al lenguaje). La mayoría de los niños aprenden este tipo de comunicación sin una enseñanza formal. La comunicación prelingüística puede ser intencional o no intencional.



- c) **Tridimensional:** Bolaños (2011) señala que se caracteriza por la creación de obras con tres dimensiones: alto, ancho y largo. Al igual que el arte bidimensional, la creación tridimensional es tan antigua como el hombre mismo, de igual manera es una “técnica de representar en una superficie plana un objeto de tres dimensiones” (Fernandez, 2000, p. 134).
  
- d) **Lúdico:** Se entiende como “todas aquellas actividades didácticas, amenas y placenteras desarrolladas en un ambiente recreativo y cuyo impacto pedagógico promueve el aprendizaje significativo que se planifica a través del juego”. (Alcedo & Chacon, 2011, p. 72)
  
- e) **Ingeniería del papel.** Son las elaboraciones con papel, utilizando diferentes técnicas para darle forma y volumen a una imagen, para (Calle, 2014) son “figuras que sobresalen de libros, tarjetas, dioramas, que mediante cortes y pliegues de papel se logran mecanismos para lograr una tridimensionalidad en las figuras al momento de abrir o desplegar una página” (p. 41).



## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA**

#### **4.1 Tipo y nivel de investigación**

La investigación se desarrolló dentro del enfoque tipo aplicada, según Carrasco (2006) sostiene que la investigación aplicada “investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43). En el contexto del estudio sobre la aplicación de la narración de libros pop up se buscó dar solución al problema de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa N°05 Angelitos de la Guarda, esta orientación se evidenció en la ejecución de los talleres de narración de libros pop up para mejorar la expresión oral de los niños.

El nivel de investigación es explicativa, según Hernandez et al. (2014) considera que la investigación explicativa responde “por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (p. 95). Este enfoque de estudio establece una clara diferencia entre una variable independiente que funciona como un factor causal y una variable dependiente que refleja el efecto. Dentro de esta perspectiva, en el estudio realizado sobre la narración de libros pop up en la expresión oral en niños de cuatro años, se planteó la ejecución de talleres de narración de libros pop up (variable independiente) con el fin de mejorar la expresión oral (variable dependiente) respondiendo así a una necesidad observada en el contexto.

#### **4.2 Diseño de la investigación**

El diseño que adoptó la investigación es preexperimental, según Ramos (2021) considera que en este diseño “el investigador medirá la variable dependiente con un instrumento en dos momentos: pre y post prueba antes y después de la aplicación del protocolo de intervención” (p. 4). Es decir que en las investigaciones preexperimentales se considera solo un grupo experimental a quienes se les dará un tratamiento para resolver la situación problemática o mejorar la condición. El diseño preexperimental se caracteriza porque existe



la manipulación de una variable con la finalidad de observar los efectos que produce en otra variable.

En esta propuesta se dio una alternativa de tratamiento (narración de libros pop up) orientados a mejorar el problema del bajo nivel de expresión oral que presentaron los niños, y se determinó su influencia realizando una evaluación del antes (pre prueba) y el después (post prueba).

Y el diseño está representado de la siguiente manera:

$$G_e \quad O_1 \text{ — } X \text{ — } O_2$$

Donde:

$G_e$  = Grupo experimental

$O_1$  = Una medición a los sujetos de un grupo (pre prueba)

$X$  = Tratamiento

$O_2$  = Una medición a los sujetos de un grupo (post prueba)

### 4.3 Descripción ética de la investigación

Durante el desarrollo de la investigación se actuó con rigor ético, respetando en todo momento los principios fundamentales que rigen el trabajo académico y científico. Se reconoció adecuadamente el aporte de los autores consultados mediante el uso correcto de citas y referencias, conforme a las normas APA en su séptima edición. Asimismo, se garantizó la protección, confidencialidad e integridad de todos los participantes, resguardando sus derechos y evitando cualquier tipo de vulneración. Los datos recolectados fueron tratados con honestidad, sin ser manipulados ni modificados, asegurando la fidelidad de los resultados obtenidos respecto a la variable problema. Finalmente, se obtuvo el consentimiento informado de los actores involucrados en el estudio, la directora, la docente y los padres de familia, quienes participaron de manera voluntaria, con pleno conocimiento de los objetivos y procedimientos de la investigación.



## 4.4 Población y muestra

### 4.4.1 Población

En el presente estudio, la población estuvo conformada por 61 niños de cuatro años matriculados en la nómina de la institución educativa, tal como se detalla en la tabla 3, Esta población representa a la totalidad de la unidad de análisis, Como indica Carrasco (2006) la población “es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236). La selección de este grupo responde a la necesidad de trabajar con niños que por su edad evolutiva se encuentran en un momento oportuno para desarrollar habilidades como la expresión oral, lo cual resulta pertinente para los objetivos planteados en la investigación.

**Tabla 3**

*Población de estudiantes de cuatro años matriculados en la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda*

Nombre del aula	N° / Estudiantes	Masculino	Femenino
Hormiguitas puntuales	19	11	8
Loritos amables	22	10	12
Abejitas lectoras	20	11	9
<b>Total</b>	<b>61</b>	<b>32</b>	<b>29</b>

*Nota. Datos obtenidos de la nómina de alumnos de cuatro años matriculados en I.E.I – 2024*

### 4.4.2 Muestra

Hernandez *et al.* (2014) define que la muestra es un “subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta” (p. 173). En esta investigación, la muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, en función a los objetivos planteados. La muestra estuvo conformada por 19 niños de cuatro años pertenecientes al aula hormiguitas puntuales, como se detalla en la tabla 4, esta muestra permitió centrar la investigación en un grupo homogéneo en cuanto a la edad y el nivel educativo, lo cual favoreció la evaluación precisa de la influencia que tiene la narración de libros pop up en la expresión oral.



**Tabla 4***Muestra aula hormiguitas puntuales*

Nombre del aula	N° / Estudiantes	Masculino	Femenino
Hormiguitas puntuales	19	11	8
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	11	8

#### 4.5 Procedimiento

Para llevar a cabo la presente investigación titulada “Narración de libros pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024”, se desarrolló un conjunto de actividades planificadas de manera secuencial y organizada.

En primer lugar, se elaboró el instrumento de investigación, que consiste en una lista de cotejo diseñada específicamente para evaluar la variable expresión oral, considerando sus respectivas dimensiones. Este instrumento fue sometido a un proceso de validación por parte de expertos en el área de educación inicial, quienes brindaron sus aportes y sugerencias con el fin de garantizar la pertinencia y confiabilidad del mismo.

Posteriormente, se gestionó y obtuvo la autorización de la directora de la institución educativa N° 05 Angelitos de la Guarda, donde se desarrolló la investigación. Asimismo, se procedió a socializar el proyecto tanto con la docente del aula hormiguitas puntuales como con los padres de familia, asegurando de esta manera su conocimiento, respaldo y consentimiento para la aplicación de las actividades planificadas.

Una vez cumplidos estos pasos, se aplicó el instrumento en su fase de pre test, con el propósito de recopilar información diagnóstica sobre el nivel de expresión oral de los niños de 4 años. Esta etapa permitió identificar el punto de partida antes de la implementación de los talleres.

Se dio inicio a la ejecución de los talleres de narración de libros pop up. La intervención se desarrolló tres veces por semana, presentando un libro distinto cada semana. Durante cada semana, el primer día se realizó la presentación y conocimiento del contenido del libro pop up, el segundo día se inició la narración del libro por parte de la docente y el tercer día, los



niños eran los protagonistas al narrar ellos mismos la historia, utilizando el libro pop up como recurso de apoyo visual y motivador. En total, se trabajó con ocho libros diferentes, desarrollando así veinticuatro talleres a lo largo de todo el proceso. Como culminación de esta etapa, se organizó una actividad integradora en la que se reunieron todos los libros trabajados. En esta jornada, los niños compartieron sus aprendizajes, expresaron cuál fue su libro favorito, qué personajes les gustaron más y manifestaron su interés por conocer nuevas historias con el uso de este tipo de libros. Finalmente, se aplicó nuevamente la lista de cotejo, esta vez como post test, para valorar los avances obtenidos en la expresión oral de los niños.

Se procedió al análisis de los datos, aplicando procedimientos estadísticos tanto descriptivos como inferenciales que permitieron dar sustento a los resultados alcanzados. A partir de dichos resultados, se llevó a cabo la interpretación correspondiente, culminando con la elaboración de las discusiones, recomendaciones y conclusiones finales de la investigación.

#### 4.6 Técnica e instrumentos

La técnica empleada en la investigación fue la observación. Carrasco (2006) menciona que la técnica de la observación “es el proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, un acontecimiento o conducta humana con el propósito de procesarlo y convertirlo en información” (p. 282). Así mismo Hernandez *et al.* (2014) considera que esta técnica “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 252), es el método más utilizado por quienes se orientan conductualmente.

El principal instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo. Carrasco (2006) indica que la lista de cotejo “es un cuadro de doble entrada, es decir consta de una parte vertical y otra horizontal, en la parte horizontal en las filas con varias divisiones se escribe el nombre de los indicadores o índices” (p. 281). el instrumento permitió registrar de manera clara y objetiva los niveles de expresión oral de los niños de cuatro años, estuvo compuesta por 18 ítems que facilitaron el registro de las conductas observables relacionadas a cada dimensión de la expresión oral.

Para garantizar la validez del contenido del instrumento, se realizó un proceso de validación con la participación de 3 profesionales especialistas en el ámbito de la educación inicial.



Cada uno de ellos evaluó la pertinencia de los ítems del instrumento mediante una ficha de validación, concluyendo de manera unánime que el instrumento procede a su aplicación.

En la fiabilidad del instrumento se nos indica el índice de consistencia, donde nos permite medir si un instrumento tiene la fiabilidad suficiente para ser aplicado, si su valor está por debajo de 0.6 el instrumento que se está evaluando, presenta una variabilidad heterogénea en sus ítems y por tanto nos llevará a conclusiones equivocadas. Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación. Para determinar la confiabilidad del instrumento mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, los datos obtenidos fueron ingresados y procesados en el programa estadístico SPSS según cada variable de estudio y se tuvo como resultados los siguientes:

**Tabla 5**

*Coefficiente de fiabilidad del instrumento de investigación*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,933	18

**Nota.** Procesamiento de datos en el SPSS-V25.

La tabla 5 muestra el coeficiente de fiabilidad del instrumento de investigación, obtenido mediante el cálculo del Alfa de Cronbach, que tiene un valor de 0.933 para los 18 ítems de la escala.

Según el valor obtenido (0,933), el instrumento se encuentra en un nivel excelente de fiabilidad, ya que este valor es cercano a la unidad (1), lo que indica que las respuestas de los participantes son coherentes y consistentes.

#### 4.7 Análisis estadístico

La prueba para determinar si existió el cambio respecto al desarrollo de la expresión oral del niño y con el cual se evaluó la hipótesis es la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, es una prueba no paramétrica que permite comparar las medianas de una variable cuantitativa para las dos categorías de una variable cualitativa dicotómica” (Molina, 2023, parr. 1).



La prueba de rangos con signos de Wilcoxon, se usa cuando se evalúa una variable ordinal o cuantitativa de libre distribución o, en otras palabras, que no tiene distribución normal. A este grupo de pruebas se le llama estadística no paramétrica.

### **Hipótesis estadística**

#### **a. Prueba de rango con signos de Wilcoxon**

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$H_0: Me_1 = Me_2$$

$$H_1: Me_1 \neq Me_2$$

#### **b. Decisión estadística**

Si  $p$  valor  $> 0,05$ ; entonces, se acepta la  $H_0$

Si  $p$  valor  $< 0,05$ ; entonces, se rechaza la  $H_0$

#### **c. Nivel de significancia ( $\alpha$ )**

$\alpha = 0,05$  (5%) máximo aceptable

## CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

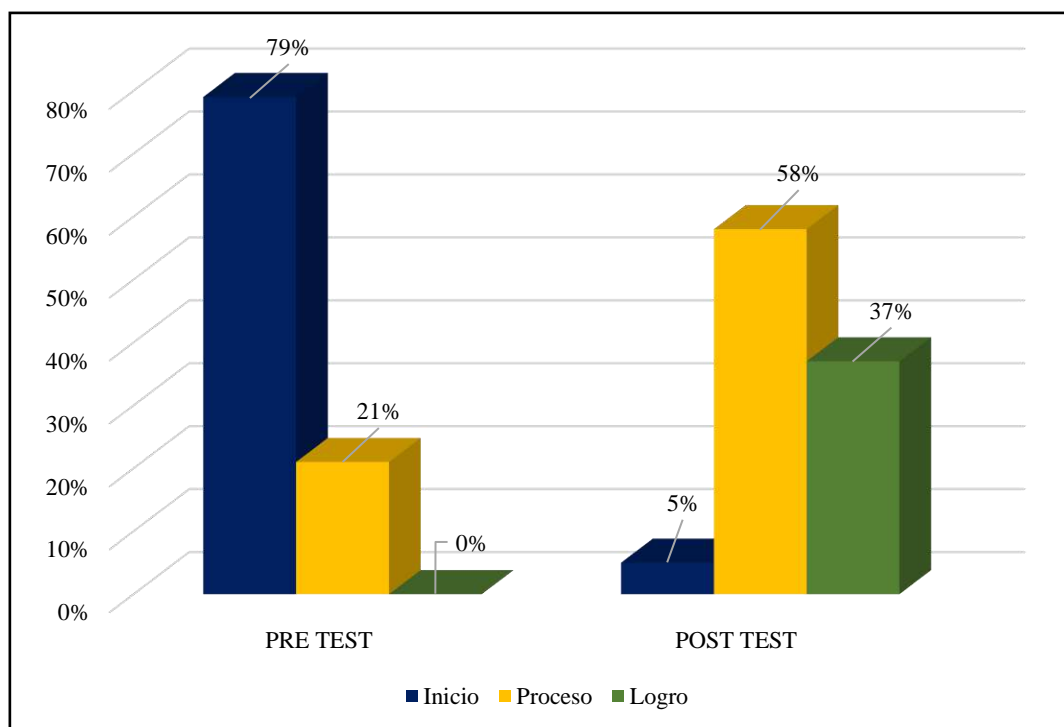
### 5.1 Análisis de resultados

Los resultados obtenidos representan un componente fundamental de la tesis, ya que a través de ellos se concreta el aporte al conocimiento, evidenciando su relevancia práctica y metodológica. El tratamiento de los datos se orienta hacia un análisis descriptivo e inferencial, con el fin de interpretar de manera rigurosa la información recopilada

#### 5.1.1 Análisis y resultados del pre test y post test de las variables narración de libros pop up y la expresión oral.

**Figura 1**

*Distribución del nivel de desempeño de narración de libros pop up en la expresión oral*



**Interpretación:**

Los resultados presentados en la Figura 1 demuestran un cambio significativo en las habilidades de expresión oral de los niños de cuatro años tras la aplicación de la



estrategia didáctica basada en la narración de libros Pop up. En el pre test, el 79% de los participantes se ubicó en la escala de inicio, lo que evidencia limitadas oportunidades para desarrollar la competencia comunicativa, atribuido a esta carencia se encuentran los escasos entornos de aprendizaje interactivos y de experiencias narrativas.

Tras la intervención con la narración de libros pop up, los datos del post test reflejaron una reducción de la escala de inicio a un 5%, mientras que el 58% ascendió a la escala de proceso y el 37% alcanzó la escala de logro, lo que indica un avance notable en el desempeño comunicativo oral. este progreso se asocia al uso de libros pop up, que, gracias a su componente tridimensional, visual y táctil, resultaron efectivos para captar la atención de los niños, estimular su interés en la narrativa y promover el incremento de su vocabulario, su coherencia discursiva y la fluidez verbal.

Asimismo, la narración no solo favorece a desarrollar un ambiente seguro y motivador, sino que también ayuda a fortalecer la confianza y la seguridad de los niños en su expresión oral, incrementando así sus habilidades sociales y comunicativas, como la escucha activa, la organización de ideas, la interacción y el respeto por turnos en la participación.

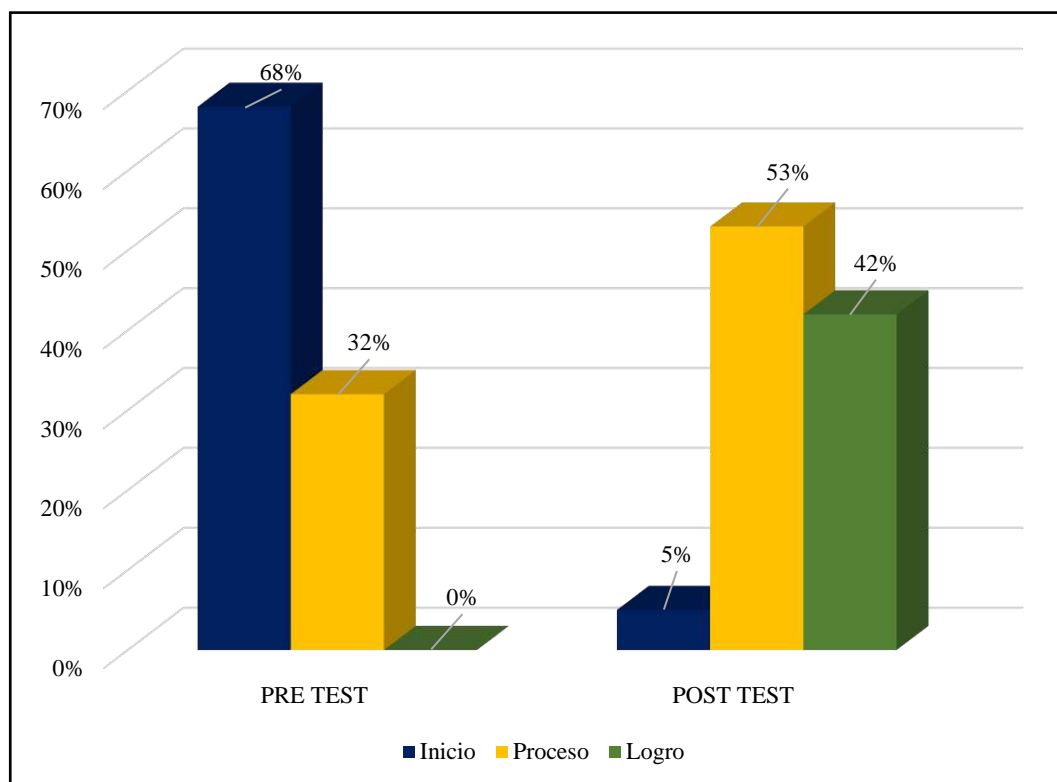
En efecto, los hallazgos confirman que la narración de libros pop up es una estrategia didáctica eficaz para potenciar la expresión oral en niños del nivel inicial, ya que impacta de manera positiva tanto en el rendimiento lingüístico como en la creatividad, la imaginación y la interacción social. Los resultados respaldan la incorporación de estrategias narrativas interactivas como recurso metodológico innovador que promueve un aprendizaje dinámico, participativo y significativo en la formación temprana.



### 5.1.2 Análisis y resultados del pre test y post test según las dimensiones de la variable expresión oral.

**Figura2**

*Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión claridad*



#### **Interpretación:**

El análisis de los resultados presentados en la Figura 2 evidencian una mejora significativa en la dimensión claridad de la expresión oral de los niños de cuatro años tras la implementación de los talleres de narración de libros pop up. En la evaluación inicial (pre test), el 68% de los niños se ubicó en el nivel inicio, mostrando dificultades para expresarse con claridad, como frases incompletas, desorganización de ideas y pronunciación poco comprensible, el 32% alcanzó un nivel proceso y ningún niño llegó al nivel logro, lo que indica un nivel inicial generalizado en esta competencia.

Luego de la intervención, los datos del post test muestran un avance sustancial: el nivel inicio se redujo al 5%, mientras que el 53% se ubicó en el nivel proceso y el 42% alcanzó el nivel logro. Este progreso se atribuye al uso sistemático de la narración con apoyo visual y tridimensional, que incentiva la atención, el interés y

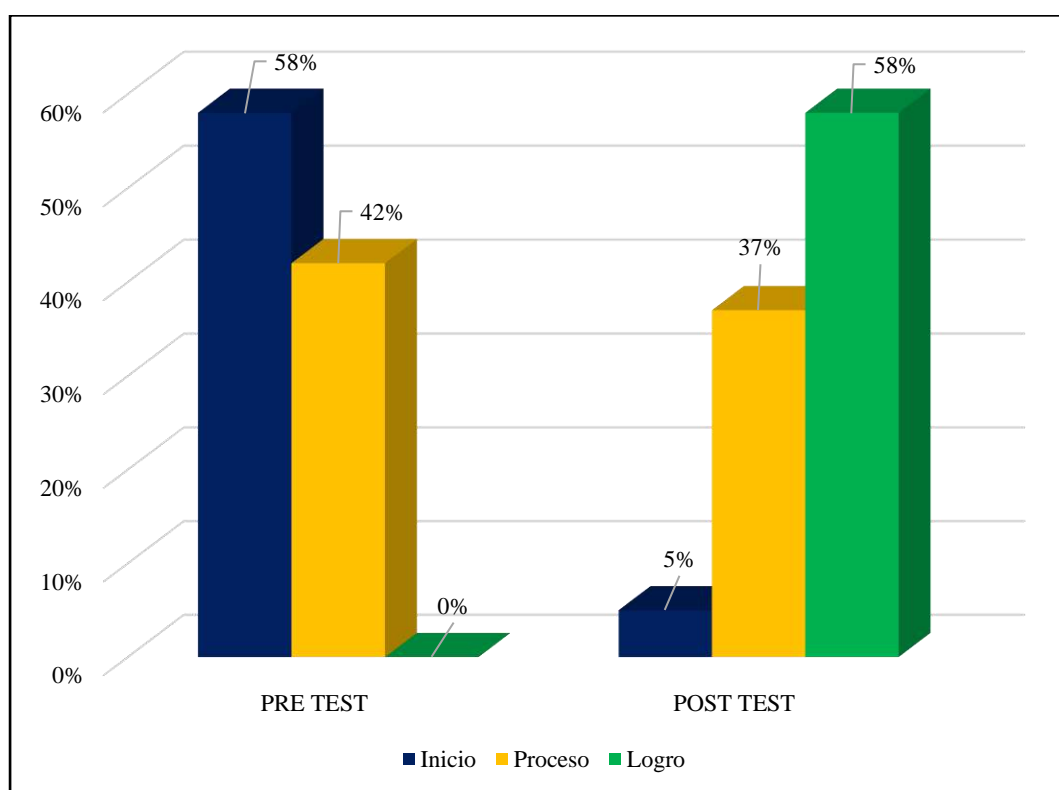


la participación de los niños, favoreciendo así la organización de ideas, la articulación verbal, la ampliación de su vocabulario y la claridad comunicativa.

Estos resultados demuestran que la estrategia de la narración con libros pop up no solo mejoro la claridad en la expresión oral, sino que también influyó de forma positiva en el desarrollo comunicativo, social y emocional de los niños, al fortalecer su autoconfianza, la interacción con sus pares y su capacidad de expresar pensamientos y emociones. Se confirma así la eficacia de integrar recursos literarios interactivos y lúdicos en la educación inicial como medio para potenciar las competencias lingüísticas y favorecer un aprendizaje activo y significativo.

**Figura 3**

*Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión fluidez*



**Interpretación:**

El análisis de la Figura 3 revela un avance significativo en la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños de cuatro años después de la aplicación de los talleres de narración de libros pop up. En el pre test, el 58% de los niños se encontraban en el nivel inicio, evidenciando dificultades para mantener un discurso continuo, con pausas frecuentes, repeticiones y falta de seguridad al comunicarse; el 42% se situó



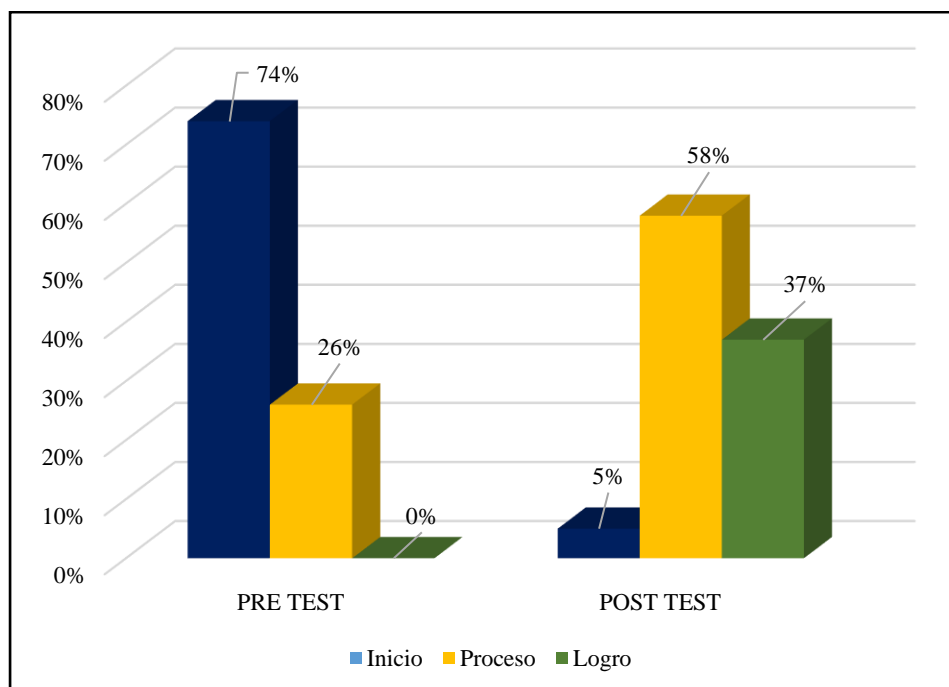
en el nivel proceso y ninguno alcanzó el nivel logro, reflejando un nivel inicial generalizado en esta habilidad.

Tras la intervención, los resultados del post test evidencian un cambio muy sustancial: el nivel inicio se redujo al 5%, mientras que el 37% ascendió al nivel de proceso y el 58% alcanzó el nivel logro. Este progreso se atribuye a la estrategia de la narración de libros pop up, recurso, que, por su carácter visual, tridimensional e interactivo, logró captar el interés de los niños y estimular su participación activa. Además, la secuencia didáctica en tres momentos (presentación, reforzamiento y narración por el niño) favoreció la interiorización de los contenidos, fortaleciendo la continuidad, seguridad y espontaneidad en el habla.

En síntesis, los resultados evidencian que los talleres de narración con libros pop up impactan de manera significativa en el desarrollo de la fluidez verbal, contribuyendo no solo a mejorar la continuidad y organización del discurso, sino también a fomentar la confianza, reducir la ansiedad comunicativa y potenciar el aprendizaje significativo. Por tal razón estos resultados confirman la eficacia de las estrategias didácticas innovadoras, centradas en el niño, para estimular competencias comunicativas esenciales en la educación inicial.

**Figura 4**

*Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión coherencia*



### **Interpretación:**

El análisis de los resultados presentados en la Figura 4 evidencian un avance significativo en la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños de cuatro años tras la aplicación de la estrategia didáctica de narración con libros pop up. En el pre test, el 74% de los niños se encontraba en la escala de inicio, mostrando dificultades para organizar sus ideas, mantener una secuencia lógica al relatar algunos hechos y lograr un discurso comprensible; el 26% se ubicó en la escala de proceso con intentos incipientes de mantener una ilación, pero con interrupciones frecuentes, mientras que ninguno alcanzó el nivel logro, evidenciando la necesidad de intervenciones didácticas específicas para fortalecer esta competencia.

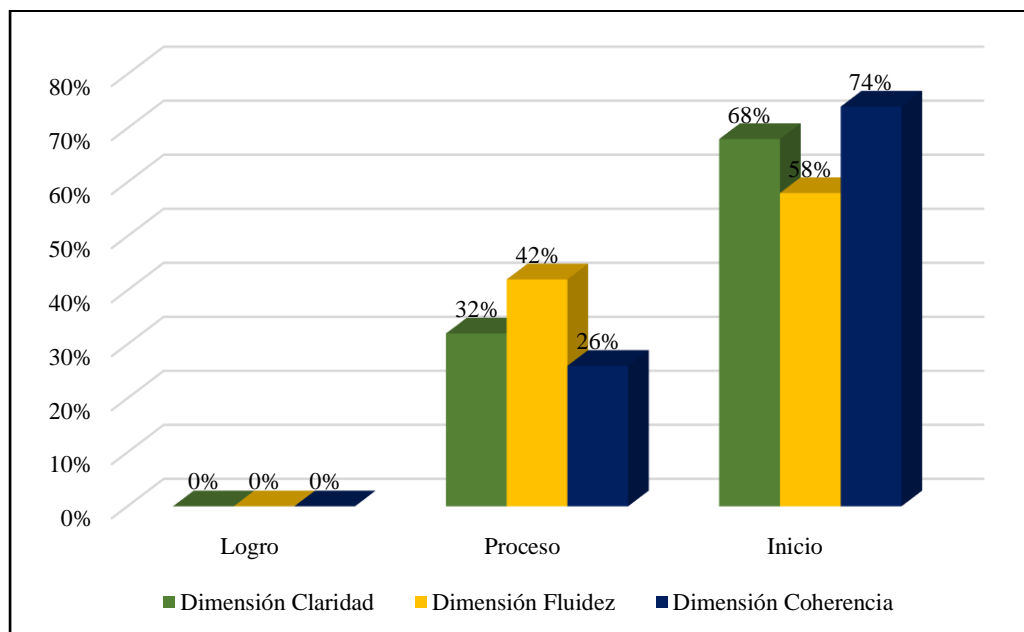
Tras la implementación de la estrategia, el post test reflejo un cambio notorio: el porcentaje en la escala inicio redujo a un 5%, mientras que el nivel de proceso aumentó al 58% y el nivel logro alcanzó un 37%, demostrando que más de un tercio de los niños consiguió narrar de manera ordenada, siguiendo la secuencia lógica de inicio, desarrollo y cierre, transmitiendo mensajes más claros y comprensibles. Este progreso se atribuye a las características visuales, tridimensionales y manipulativas de los libros pop up, que favorecieron, la memoria secuencial y la comprensión de la estructura narrativa.

En efecto, los resultados confirman que la narración de libros Pop up es una estrategia didáctica eficaz para potenciar la coherencia en la expresión oral, al promover la organización de ideas, el uso de secuencias lógicas y la seguridad comunicativa. Este avance no solo impacta en el desarrollo académico, sino que también fortalece habilidades cognitivas, sociales y comunicativas esenciales para los aprendizajes posteriores como la lectura y la escritura, consolidando su relevancia en la educación inicial como una herramienta innovadora y significativa.



**Figura 5**

*Distribución porcentual respecto a la expresión oral y sus dimensiones en el pre test*



**Interpretación:**

El análisis de los resultados presentados en la Figura 5 evidencia que, antes de la implementación de la estrategia de narración con libros pop up, los niños de cuatro años presentaban niveles iniciales en la variable expresión oral en sus tres dimensiones: claridad, fluidez y coherencia. En el pre test, los porcentajes más altos se evidenciaron en la escala de inicio y ningún niño alcanzó el nivel logro, lo que demuestra limitaciones significativas en su capacidad para comunicarse de manera clara, fluida y coherente.

En la dimensión claridad, el 68% de los niños se ubicó en la escala inicio, el 32% en el nivel proceso, mostrando así dificultades para pronunciar correctamente, articular una palabra de manera comprensible y construir frases que expresaran de manera nítida sus ideas. En la dimensión fluidez, el 58% de los niños permaneció en inicio y el 42% en proceso, reflejando problemas para mantener la continuidad en su discurso, mostrando pausas frecuentes, inseguridad al hablar y repeticiones innecesarias en su narración.

Por su parte en la dimensión coherencia, los resultados fueron más críticos: el 74% de los niños se mantuvo en la escala inicio y el 26% en proceso, sin alcanzar el nivel



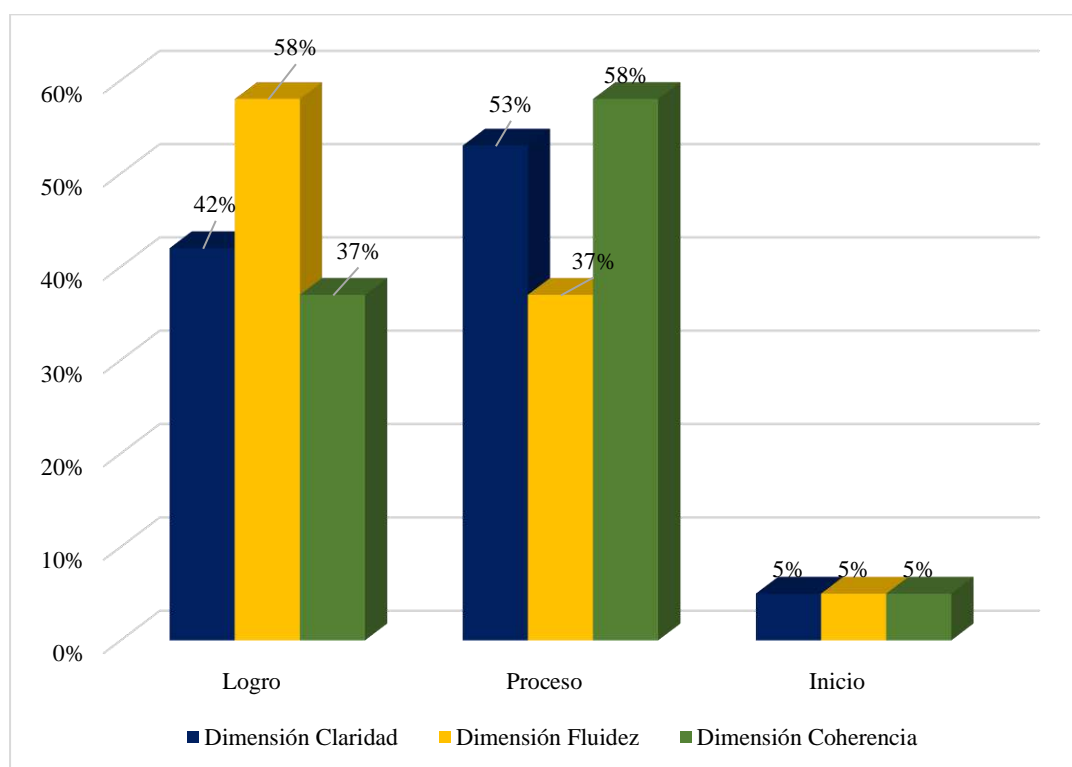
de logro. Esto indica que la mayoría de los niños no lograba organizar sus ideas en un relato lógico con inicio, desarrollo y cierre, generando narraciones fragmentadas que dificultaban la comprensión por parte de sus compañeros y limitaban su capacidad para poder transmitir mensajes significativos.

En resumen, los datos del pre test evidencian la necesidad de aplicar estrategias didácticas innovadoras que respondan a estas carencias. La narración de libros pop up se presenta como una intervención adecuada, ya que no solo combina estímulos lúdicos y visuales que ayudan a captar la atención de los niños, sino que también fortalecen la memoria secuencial y facilita la construcción de discursos más claros, fluidos y coherentes, favoreciendo así al desarrollo de la expresión oral.

### 5.1.3 Análisis y resultados de la expresión oral y sus dimensiones en el post test

**Figura 6**

*Distribución porcentual respecto a la expresión oral y sus dimensiones en el post test*



#### **Interpretación:**

Los resultados presentados en la Figura 6, correspondientes al post test de la variable expresión oral, evidencian un progreso significativo en los niños de cuatro



años tras la aplicación de la narración con libros pop up. A diferencia del pre test, donde los resultados predominaban en los niveles de inicio, en esta evaluación se observa un cambio significativo los resultados muestran un desplazamiento hacia las escalas proceso y logro en las tres dimensiones: claridad, fluidez y coherencia. Esto indica que la mayoría de los niños superó sus dificultades iniciales y alcanzaron un desempeño más alto, mostrando avances en su capacidad para expresarse oralmente con mayor seguridad.

En la dimensión claridad, los resultados revelan que solo el 5% de los niños permanece en el nivel de inicio, mientras que el 53% alcanzó el nivel de proceso y el 42% llegó al nivel de logro. Este progreso refleja mejoras tanto en su pronunciación, la articulación de las palabras y la construcción de frases más comprensibles, lo que facilita que los niños transmitan sus ideas con mayor nitidez.

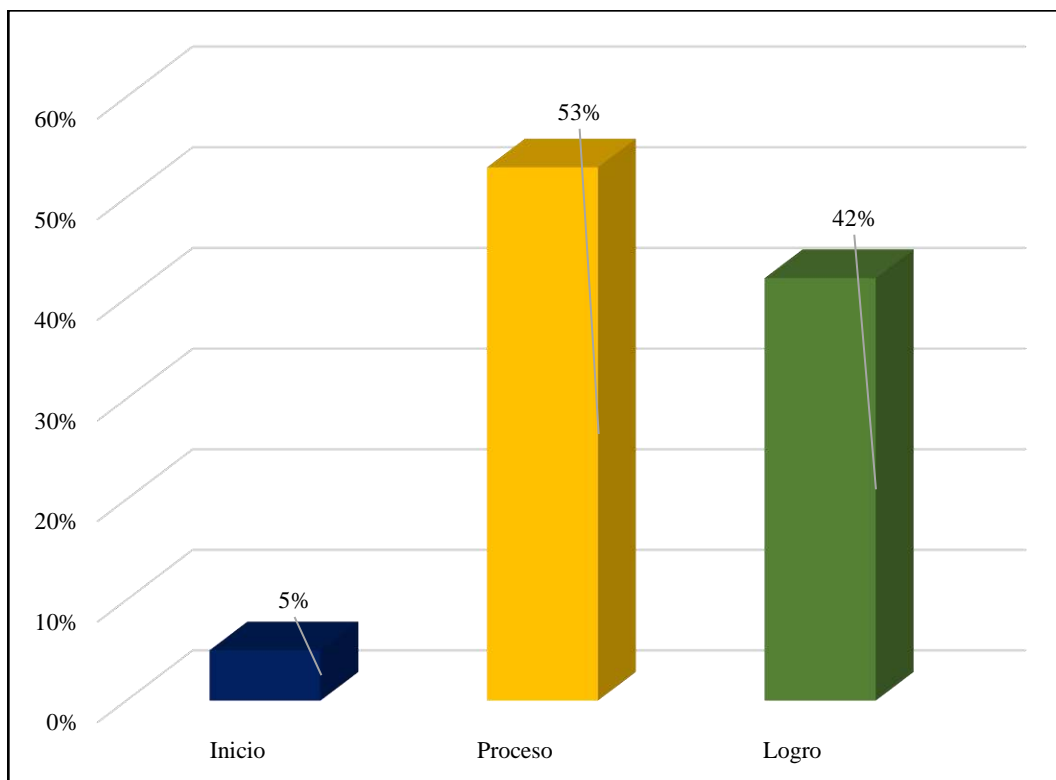
En la dimensión fluidez, los avances son aún más destacables, solo el 5% de los niños permanece en nivel inicio, el 37% se ubica en nivel proceso, y el 58% alcanza el nivel logro. Este resultado evidencia que más de la mitad de los niños logró narrar con continuidad, manteniendo un ritmo de voz adecuado y reduciendo las pausas y repeticiones innecesarias.

En cuanto a la dimensión coherencia, el 5% de los niños permaneció en un nivel inicio, el 58% se encuentra en el nivel proceso y el 37% en nivel logro, si bien la mayoría se encuentra en nivel proceso, el avance hacia el logro evidencia que los niños han adquirido la capacidad de organizar mejor sus narraciones usando una secuencia lógica de inicio, desarrollo y cierre, construyendo relatos comprensibles. Por lo tanto, estos resultados confirman que el uso de los libros Pop up tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral, validando así su eficacia como estrategia didáctica innovadora.



**Figura 7**

*Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión claridad (post test)*



**Interpretación:**

Los resultados en la Figura 7 evidencian una mejora notable en la dimensión claridad de la variable expresión oral en los niños de cuatro años tras la aplicación de la estrategia basada en la narración de libros pop up. En el post test, el 53% de los niños se ubicó en la escala de proceso y el 42% alcanzó el nivel de logro, mientras que solo el 5% permaneció en inicio. Este cambio respecto al ore test demuestra que la gran mayoría de niños logró superar sus dificultades.

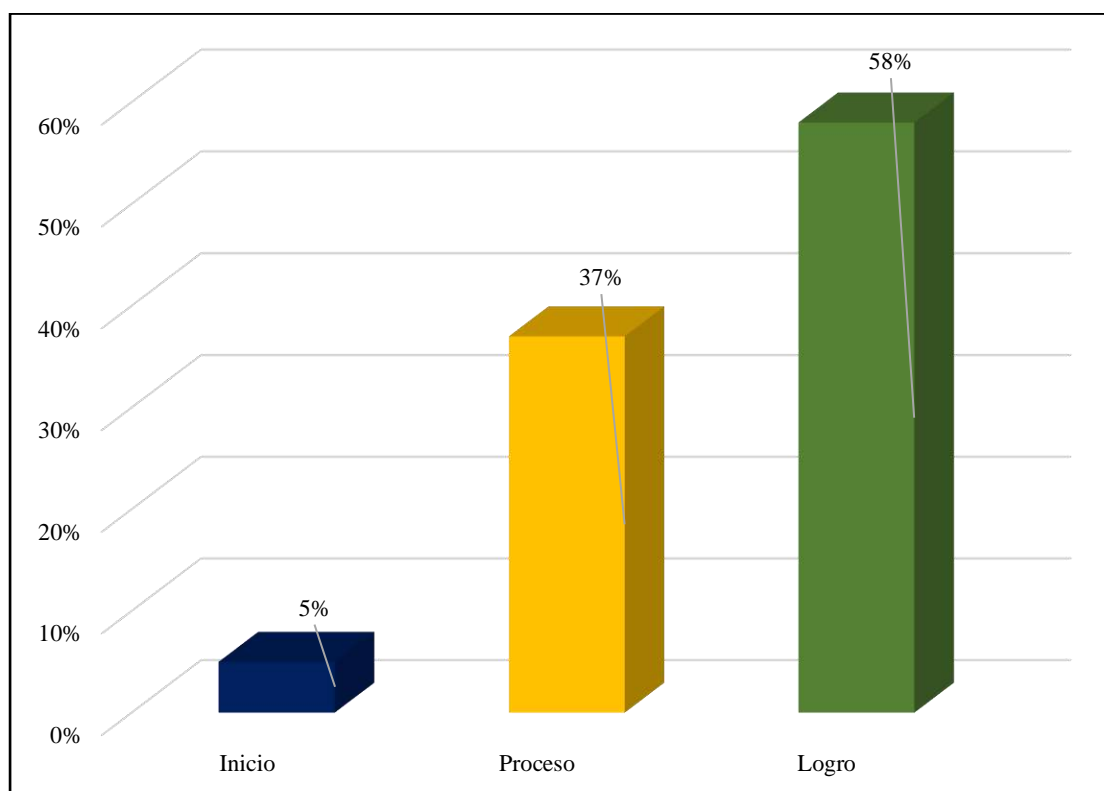
En términos prácticos, estos resultados indican que los niños articulan palabras con mayor precisión, utilizan frases más comprensibles y transmiten mensajes más claros, favoreciendo la interacción con sus compañeros y docente. el 42] de los niños que alcanzó el nivel de logro evidencia que casi la mitad es capaz de expresarse con nitidez, empleando un lenguaje más ordenado que facilita su comprensión. Por su parte el 53% en nivel proceso representa un grupo en consolidación, que muestra progresos significativos pero que requiere aún de acompañamiento para alcanzar un nivel más óptimo.



Los hallazgos del post test confirman que la narración de libros pop up resultó ser una estrategia didáctica eficaz y motivadora para fortalecer la claridad del lenguaje oral en los niños de cuatro años, permitiéndoles mejorar su pronunciación, organización de frases y seguridad al hablar, desarrollando sus competencias comunicativas y mejorando su participación activa en el aula.

### Figura 8

*Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión fluidez (Post test)*



### Interpretación:

Los resultados presentados en la Figura 8 evidencian un cambio significativo en la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de cuatro años, luego de la aplicación de la narración de libros pop up, En el post test, el 58% de los niños se ubicó en la escala de logro y el 37% en nivel proceso. mientras que solo el 5% permaneció en inicio. Esta distribución demuestra una mejora importante en comparación con el pre test y refleja que la mayor cantidad de niños alcanzo un mayor dominio para expresarse de manera continua, con un ritmo más natural y con menos interrupciones.

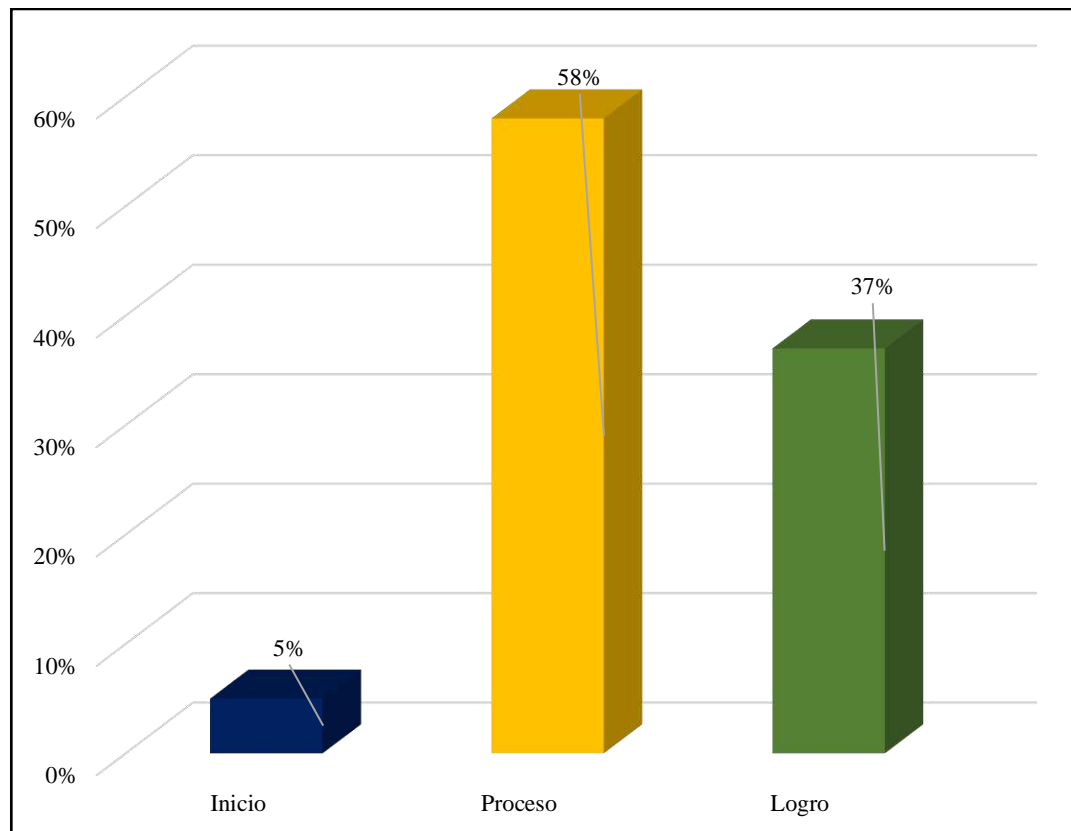


El predominio del nivel logro indica que más de la mitad de los niños logro tener narraciones más fluidas, con continuidad, reduciendo pausas innecesarias. Este progreso favorece una comunicación más eficaz, ya que sus ideas son comprendidas con facilidad por los docentes y compañeros.

Por su parte, el 37% de los niños que se encuentra en el nivel proceso evidencia avances importantes en la fluidez oral, aunque requiere acompañamiento para poder consolidar esta habilidad. El reducido 5% en la escala inicio indica que las dificultades para expresarse con continuidad ya no constituyen una característica general del grupo. En conjunto, los resultados confirman que la narración de libros pop up es una estrategia didáctica efectiva para fortalecer la fluidez verbal, al promover la participación activa.

### Figura 9

*Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión coherencia (post test)*



### **Interpretación:**

Los resultados expuestos en la Figura 9 evidencian una mejora significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral tras la aplicación de la narración de libros pop up. En el post test en 37% de los niños se ubicó en la escala de logro, el 58% en proceso y solo el 5% se mantuvo en el nivel inicio. Esta distribución representa un cambio sustancial respecto al pre test y demuestra que la mayoría de los niños logro estructurar y organizar narraciones con sentido más lógico y comprensible.

El porcentaje de niños que alcanzó el nivel de logro es relevante, ya que indica que más de un tercio del grupo es capaz de construir relatos completos siguiendo una secuencia lógica de inicio, desarrollo y cierre haciendo uso adecuado de los conectores. Esta capacidad repercute en la calidad comunicativa, permitiéndoles expresar de forma coherente sus ideas y facilitando la comprensión por parte de sus compañeros y docente.

Por su parte, el 58% de los niños que se ubican en la escala proceso evidencian avances significativos en la organización de su discurso o narraciones, logrando establecer relaciones básicas entre sus ideas y manteniendo una secuencia parcial en sus relatos, sin embargo, aun necesitan práctica y acompañamiento para consolidar plenamente la coherencia. En conclusión, los hallazgos confirman que la narración de libros pop up constituye una estrategia didáctica eficaz para fortalecer la coherencia, contribuyendo al desarrollo de las competencias comunicativas esenciales de los niños.

## **5.2 Contrastación de hipótesis**

Para el análisis de la contrastación de la hipótesis se realizó la prueba de normalidad, cuyos resultados se describen a continuación:

### **5.2.1 Análisis inferenciales de la investigación**

La normalidad se analizó mediante Shapiro-Wilk, ya que se tiene una muestra inferior a 50 niños.

**La hipótesis sobre la muestra es:**

H<sub>0</sub>: Hay distribución normal.

H<sub>1</sub>: No hay una distribución normal.



**Nivel de significancia:**

Confianza al 95%, siendo  $1 - \alpha = 95\%$

Significancia (alfa)  $\alpha = 0,05$  (5%)

**Criterio de decisión:**

Si el  $p < 0,05$  rechazamos la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ .

Si el  $p \geq 0,05$  aceptamos la  $H_0$  y se rechaza la  $H_1$ .

**Tabla 6**

*Prueba de normalidad*

Categoría	Pre test	Post test
Estadístico Shapiro-Wilk	0,360	0,664
Grados de Libertad (gl)		19
Significancia (Sig.)	0,001	0,001

Nota. SPSS – V25

**Decisión y conclusión**

Como  $p < 0,05$  entonces rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis alterna, es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto, aplicaremos la estadística no paramétrica.

De acuerdo a los resultados sobre la prueba de normalidad a continuación, se probará la prueba de sus hipótesis:

**Prueba de la hipótesis general:**

- **Prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

Señala a las hipótesis estadísticas con las siguientes especificaciones:

$$H_0: Me_1 = Me_2$$

$$H_1: Me_1 \neq Me_2$$

**Decisión estadística:**

Si  $p$  valor  $> 0,05$ ; entonces, se acepta la  $H_0$

Si  $p$  valor  $< 0,05$ ; entonces, se rechaza la  $H_0$



**Nivel de significancia**

Significancia  $\alpha = 0,05$  (margen error)

Confianza = 0,95 (nivel de confianza)

• **Prueba de Hipótesis**

$H_0$ : La narración de libros pop up no influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda de Tamburco – 2024.

$H_1$ : La narración de libros pop up influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda de Tamburco – 2024.

**Tabla 7**

*Rangos de valores obtenidos sobre la narración de libros pop up y la expresión oral en el post test.*

		Post test Grupo Experimental
Narración de libros pop up	Prueba de Wilcoxon	-4,001 <sup>b</sup>
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	19
Expresión oral	Prueba de Wilcoxon	-4,001 <sup>b</sup>
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	19
Expresión oral (Pretest-Post test) Rangos negativos		0 <sup>a</sup>
Expresión oral (Pretest-Post test) Rangos positivos		18 <sup>b</sup>
Expresión oral (Pretest-Post test) Empates		1 <sup>c</sup>

**Interpretación:**

Los resultados de la Tabla 7 muestran que de los 19 niños participantes a quienes se les aplicó el tratamiento de la narración de libros pop up, 18 alcanzaron rangos positivos, lo que indica un cambio significativo en la expresión oral tras la intervención. Solo un niño mantuvo su nivel sin variación. lo cual no altera la tendencia de mejora general en el grupo. Este hallazgo evidencia que la estrategia



aplicada resultó efectiva en la mayoría de los estudiantes, favoreciendo avances en su claridad, fluidez y coherencia.

En la práctica, estos resultados reflejan que los niños mejoraron sus habilidades comunicativas, con mayor claridad logran construir frases comprensibles, narran con mayor continuidad y organizan sus ideas siguiendo una secuencia lógica. Estas mejoras no solo fortalecen su competencia comunicativa, sino también su autoestima y disposición para participar en el aula.

El hecho de que casi la totalidad del grupo haya mostrado progreso respaldan que los libros pop up, gracias a su carácter visual, interactivo y motivador, constituyen una estrategia didáctica eficaz para potenciar la expresión oral en el nivel inicial y sentar bases sólidas para futuros aprendizajes escolares.

#### **Prueba de las hipótesis específicas:**

- **Prueba de rangos con signos de Wilcoxon**

Señala que las hipótesis estadísticas con las siguientes especificaciones:

$$H_0: Me_1 = Me_2$$

$$H_1: Me_1 \neq Me_2$$

#### **Decisión estadística:**

Si  $\rho$  valor  $> 0,05$ ; entonces, se acepta la  $H_0$

Si  $\rho$  valor  $< 0,05$ ; entonces, se rechaza la  $H_0$

#### **Nivel de significancia**

Significancia  $\alpha = 0,05$  (margen error)

Confianza =  $0,95$  (nivel de confianza)

- **Hipótesis específica 1:**

$H_0$ : La narración de libros pop up no influye en forma significativa en la dimensión claridad de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.



H<sub>1</sub>: La narración de libros pop up influye en forma significativa en la dimensión claridad de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.

**Tabla 8**

*Rangos de valores obtenidos sobre la narración de libros pop up y la dimensión claridad de la expresión oral en el post test*

		Post test Grupo Experimental
Dimensión de claridad	Prueba de Wilcoxon	-3,947 <sup>b</sup>
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	19
Dimensión claridad (Pretest-Post test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
Dimensión claridad (Pretest-Post test)	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>
Dimensión claridad (Pretest-Post test)	Empates	1 <sup>c</sup>

**Interpretación:**

Los resultados de la Tabla 8 muestran que de los 19 niños a quienes se les aplicó la narración de libros pop up, 18 alcanzaron rangos positivos en la dimensión claridad de la expresión oral, lo que indica un cambio positivo en casi la totalidad del grupo. Solo un niño no presentó variación en su desempeño, situación que no altera la mejora observada, confirmando la efectividad de la estrategia en esta dimensión.

Este progreso evidencia que los estudiantes lograron perfeccionar su pronunciación, expresar palabras con mayor nitidez y comunicar mensajes entendibles para sus docentes y compañeros. En consecuencia, sus producciones orales se presentan ahora con mayor precisión y seguridad, lo que favorece su participación activa en las actividades escolares y fortalece su confianza para comunicarse.

El hecho de que casi todos los niños hayan registrado avances confirma que los libros pop up, por su carácter atractivo, visual e interactivo, constituyen una estrategia didáctica efectiva para estimular la claridad en la expresión oral durante la primera infancia, generando bases sólidas para aprendizajes posteriores como la iniciación a la lectura y la escritura.



- **Hipótesis específica 2:**

$H_0$ : La narración de libros Pop up no influye en forma significativa en la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.

$H_1$ : La narración de libros Pop up influye en forma significativa en la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.

**Tabla 9**

*Rangos de valores sobre la narración de libros pop up y la dimensión fluidez de la expresión oral en el post test.*

		Post test Grupo Experimental
Dimensión fluidez	Prueba de Wilcoxon	-3,852 <sup>b</sup>
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	19
Dimensión fluidez (Pretest-Post test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
Dimensión fluidez (Pretest-Post test)	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>
Dimensión fluidez (Pretest-Post test)	Empates	1 <sup>c</sup>

**Interpretación:**

Los resultados de la Tabla 9 muestran que de los 19 niños participantes en la aplicación de la estrategia narración de libros pop up, 18 alcanzaron rangos positivos en la dimensión fluidez de la expresión oral, lo que demuestra un cambio relevante en casi la totalidad del grupo. Solo un niño se mantuvo en su escala de inicio, situación que no modifica la mejora observada.

Este avance revela que los niños lograron comunicarse con mayor continuidad y naturalidad, reduciendo las pausas innecesarias y logrando un discurso más espontáneo y dinámico. De este modo, sus narraciones se desarrollan con un ritmo más adecuado, facilitando que tanto sus compañeros como su docente comprendan lo que desean transmitir.



En consecuencia, que todos los estudiantes hayan mostrado mejoras en esta dimensión confirma que la narración de libros pop up se constituye como una estrategia didáctica eficaz, pues fortalece la seguridad al hablar, motiva la participación en actividades orales y potencia la confianza comunicativa de los niños.

• **Hipótesis específica 3:**

H<sub>0</sub>: La narración de libros Pop up no influye en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.

H<sub>1</sub>: La narración de libros Pop up influye en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.

**Tabla 10**

*Rangos de valores obtenidos sobre la narración de libros pop up y la dimensión coherencia de la expresión oral en el post test.*

		Post test Grupo Experimental
Dimensión coherencia	Prueba de Wilcoxon	-3,947 <sup>b</sup>
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	19
Dimensión coherencia (Pretest-Post test) Rangos negativos		0 <sup>a</sup>
Dimensión coherencia (Pretest-Post test) Rangos positivos		18 <sup>b</sup>
Dimensión coherencia (Pretest-Post test) Empates		1 <sup>c</sup>

**Interpretación:**

Los resultados de la Tabla 10 evidencian que de los 19 niños a quienes se les aplicó la narración de libros pop up, 18 alcanzaron rangos positivos en la dimensión coherencia de la expresión oral, lo cual indica una mejora significativa en casi la totalidad del grupo. Solo un niño se mantuvo en su nivel de desempeño inicial.



Este avance señala que los niños lograron organizar sus ideas con mayor precisión, estableciendo una secuencia lógica en sus relatos y evitando contradicciones o redundancias. De esta manera, sus intervenciones orales se presentan más claras, comprensibles y con un sentido estructurado.

La consolidación de estos resultados permite afirmar que la narración de libros pop up constituye una estrategia didáctica eficaz, pues impulsa la organización del pensamiento, fomenta la capacidad de enlazar acontecimientos y promueve la expresión de ideas de manera coherente. A su vez, fortalece la seguridad, la confianza y la autonomía de los niños al comunicarse oralmente.

### 5.3 Discusión

La presente investigación tuvo como propósito determinar si la narración de libros pop up desarrolla la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa N° 05 “Angelitos de la Guarda” - Tamburco. Los resultados obtenidos a través de una prueba no paramétrica, adecuada para el tipo de muestra empleada, demostraron que dicha estrategia didáctica influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral, particularmente en las dimensiones de fluidez (58%) y claridad (42%). Esto se confirma al comprobar que el valor de significancia alcanzado fue inferior al nivel establecido en el estudio, lo que brinda suficiente evidencia para respaldar la validez de los hallazgos.

Los resultados obtenidos coinciden con lo mencionado por la teoría del Aprendizaje Activo propuesto por Jhon Dewey, quien señala que el interés auténtico del niño por realizar alguna actividad genera aprendizajes que perduran, para ello el material debe ser dinámico y atractivo, por lo tanto, el uso de materiales tridimensionales y manipulables aumenta la atención sostenida, fomenta la curiosidad y estimula la verbalización espontánea en la primera infancia. Los resultados obtenidos con el post test muestran una mejora significativa en aspectos como la amplitud del vocabulario, la estructuración gramatical de las oraciones, la claridad articulatoria y la participación voluntaria en interacciones comunicativas

En la presente investigación, el uso de libros pop up no solo cumplió una función narrativa, sino que también una estrategia didáctica que favoreció el desarrollo del lenguaje en los niños, en relación con la teoría de Piaget desde su enfoque, el aprendizaje y la adquisición del lenguaje en las etapas preoperacionales se fortalecen mediante la interacción activa con



objetos y situaciones concretas, lo que permite que el niño construya significados a partir de su experiencia directa. Los pop up, al integrar elementos visuales, manipulativos y narrativos, propiciaron un entorno donde la exploración y la acción sobre el material físico facilitaron la representación simbólica y la ampliación del vocabulario. Esta interacción concreta-simbólica estimula procesos cognitivos y lingüísticos al permitir que los niños relacionen lo observado y manipulado con sus propias ideas y expresiones verbales, potenciando así la comprensión y la comunicación oral.

Durante la aplicación del pre test, se evidenció que algunos niños no quisieran participar, especialmente aquellos con niveles iniciales más bajos de expresión oral. No obstante, a lo largo de la narración de los libros, se observó una disminución notable de la timidez y un incremento en la confianza comunicativa. Este cambio es consistente con lo descrito por Vygotsky (1978), ya que la experiencia se transformó en un diálogo constante: entre niño y adulto, entre niño y libro, y entre los propios niños. En este intercambio, cada intervención del docente ya sea para ampliar una idea, guiar una observación o introducir una nueva palabra funcionó como un andamiaje dentro de su zona de desarrollo próximo, permitiendo que pasaran de nombrar objetos simples a construir frases más elaboradas. Así, los libros pop up no solo captaron su atención visual y táctil, sino que también les brindó el contexto perfecto para practicar, enriquecer y aprender nuevas palabras.

El uso de libros pop up para la narración de cuentos mostró ser una estrategia eficaz para estimular la inteligencia lingüística en niños de 4 años, entendida por Gardner (1983) como la capacidad de utilizar el lenguaje de manera efectiva para comunicarse, comprender y crear significados. Durante las sesiones, los niños no solo escuchaban la historia, sino que interactuaban con las ilustraciones tridimensionales, anticipaban lo que podría suceder y formulaban comentarios o preguntas. Este contacto multisensorial de ver, tocar y escuchar facilitó que las palabras adquirieran un sentido vivo y contextualizado.

Referente a las investigaciones realizadas en el ámbito internacional Gómez et al. (2021) demostraron que la aplicación de estrategias artísticas, como la escultura y el modelado, favorece de manera significativa la expresión oral en niños de primaria, mostrando una disminución de niveles bajos y un incremento en niveles medios y altos después de la intervención. De manera semejante, en esta investigación se evidenció una mejora significativa en la expresión oral de los niños de cuatro años tras la aplicación de la narración de libros pop up, donde en el post test solo un 5% permaneció en inicio, mientras



que el 58% alcanzó el nivel proceso y el 37% llegó a logro. La principal similitud entre ambos estudios radica en que ambas son estrategias didácticas innovadoras, constituyen recursos eficaces para potenciar la expresión oral. Sin embargo, se diferencian en el tipo de estrategia (artístico manual - narración de cuentos) y las poblaciones estudiadas se diferencian en que los niños tienen una diferencia en el nivel de estudio, en el primer caso los niños son de primaria y en la presente investigación la muestra fue conformada por niños del nivel inicial, lo que puede explicar la variación en los porcentajes de avance. En ambos casos, los resultados confirman que el uso de materiales motivadores y creativos genera un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral infantil.

Latorre y Larco (2023) en su investigación concluyeron que el uso de cuentos infantiles como estrategia metodológica favorece el desarrollo de la oralidad en niños de 3 a 5 años, aunque los resultados mostraron que, tras la intervención, la mayoría de los estudiantes permaneció en nivel inicio (81%), con avances moderados en proceso (14.5%) y adquirido (4.6%). En contraste, en la presente investigación sobre la narración de libros pop up en niños de cuatro años los resultados del post test evidencian un progreso más significativo: solo un 5% quedó en inicio, mientras que el 58% alcanzó proceso y un 37% llegó a logro. La similitud radica en que ambos estudios confirman la eficacia de la literatura infantil como herramienta para estimular la expresión oral. La diferencia puede atribuirse al tipo de material empleado: los libros pop up, al ser interactivos y visualmente atractivos, generan mayor motivación y atención en los niños, lo que potencia su participación oral y acelera el desarrollo de la fluidez, coherencia y claridad en esta etapa temprana de la educación inicial.

Referente a las investigaciones previas a nivel nacional Buendía y Maldonado (2021) evidenciaron que la narración de cuentos mejora significativamente la expresión oral en niños de cinco años, logrando que ningún estudiante permanezca en nivel inicio después de la intervención, mientras que el 55% alcanzó proceso y el 45% llegó a logro. De manera similar, en la presente investigación con niños de cuatro años se encontró un avance notorio tras la narración de libros pop up. La coincidencia entre ambos estudios radica en que la narración literaria constituye una estrategia eficaz para potenciar la fluidez, la claridad y la coherencia en la expresión oral. La diferencia principal se observa en los porcentajes obtenidos, lo que podría explicarse por la edad de los participantes y el tipo de material utilizado: mientras que Buendía y Maldonado aplicaron cuentos tradicionales, el uso de libros pop up en nuestro estudio aportó un componente visual y dinámico que incrementó



la motivación en niños más pequeños, lo cual justifica que una parte permanezca aún en nivel inicio.

Peña y Olivera (2024) demostraron que los talleres de literatura infantil regional fortalecen de manera significativa la expresión oral en niños de cuatro años, logrando que tras la intervención el 92% de los estudiantes se ubiquen en niveles de logro esperado y destacado. De forma similar, en la presente investigación la narración de libros pop up generó un progreso importante en los niños del mismo grupo etario. La coincidencia entre ambos estudios radica en que la literatura infantil, en sus distintas modalidades, constituye una estrategia efectiva para estimular la oralidad en la primera infancia. No obstante, la diferencia en los porcentajes obtenidos puede deberse al tipo de recurso empleado: mientras los talleres de literatura regional incorporan elementos culturales y de identidad que favorecen la motivación y participación, los libros pop up aportan un componente visual y dinámico que también potencia el interés, aunque con avances más graduales.

En esta investigación se realizó los talleres en coordinación con la planificación de proyectos que realizaba la docente, respetando su programación y lo planificado en base a las necesidades e intereses que vio en sus niños, por lo que nuestra propuesta pedagógica tiene como característica a resaltar su flexibilidad de adaptarse a diferentes contextos, materiales, temporadas y gustos. Para la elaboración de los libros propusimos cuentos que respondan mayormente al interés de los niños (Capibara valiente, Elmer, etc.). Así mismo adaptamos algunos cuentos en relación al calendario cívico, específicamente en el mes de diciembre la celebración de la navidad con cuentos (La navidad de papa Noel y Rodolfo el reno).

Al tomarse en cuenta el interés del niño y relacionarlo a los proyectos que se estaban trabajando mediante los libros pop up, las imágenes móviles motivaban a los niños a describir con mayor detalle, narrar lo que sucedía y expresar sus propias ideas relacionadas con el cuento. En este sentido, la experiencia no fue pasiva; la mayoría de los niños se convirtieron en narradores, integrando nuevas palabras a su repertorio y desarrollando la seguridad para comunicarse frente a los demás. Por lo que, se recomienda que futuras investigaciones exploren la aplicación de este recurso en otros grupos etarios y contextos educativos.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Se determinó que la narración de libros pop up incrementa de manera significativa el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda de Tamburco – 2024, puesto que los resultados evidenciaron un progreso notable en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas.

Se evidenció que la narración de libros pop up genera un efecto significativo en la claridad de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda de Tamburco – 2024, dado que la mayoría de niños logro transmitir sus ideas con mayor precisión, empleando un lenguaje más comprensible y con menor dificultad para hacerse entender.

Se determinó que la narración de libros pop up genera un efecto positivo en la fluidez de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda de Tamburco – 2024, reflejándose en una mayor seguridad al expresarse, reducción de pausa innecesarias y un mejor ritmo en el discurso, lo cual fortaleció su capacidad de comunicación.

Se evidenció que la narración de libros pop up genera un efecto positivo en la coherencia de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda de Tamburco – 2024, quienes lograron organizar mejor sus ideas, establecer relaciones lógicas en su discurso haciendo uso idóneo de conectores y respetando la secuencia de inicio, desarrollo y cierre en sus narraciones.



## 6.2 Recomendaciones

Recomendación a la directora de la institución educativa: Incorporar de manera sistemática y progresiva la narración de libros pop up como recurso pedagógico dentro de las actividades del área de comunicación, destinando espacios específicos en la biblioteca escolar o rincones de lectura interactiva con libros pop up, con el fin de estimular la expresión oral en los niños de todas las edades.

Se recomienda a la docente del aula fortalecer la ejecución de los talleres realizados con los libros pop-up “Cara de limón”, “La casita de Dorita” y “El ratón que se comió la luna”, ya que contribuyeron al desarrollo de la claridad de la expresión oral, promoviendo una mejor pronunciación, articulación y comprensión de los mensajes emitidos por los niños.

Se recomienda a la docente del aula continuar aplicando los talleres de presentación del libro, narración por la docente y narración por los niños desarrollados con los libros pop-up “La capibara valiente”, “El grillito aventurero” y “Elmer”, debido a que estos talleres favorecieron el desarrollo de la fluidez de la expresión oral, permitiendo que los niños expresen sus ideas con mayor seguridad, espontaneidad y continuidad.

Se recomienda a la docente del aula continuar implementando los talleres desarrollados con los libros pop-up “La Navidad de Papá Noel” y “Rodolfo el Reno”, complementándolos con actividades de secuenciación y reconstrucción de historias, debido a que favorecen el fortalecimiento de la coherencia de la expresión oral, permitiendo que los niños organicen y comuniquen sus ideas de manera lógica y ordenada.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcedo, Y., & Chacon, C. (2011). El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para Promover el Aprendizaje del Inglés en Niños de Educación Primaria. *Saber*, 23(1), 69-79. <https://www.redalyc.org/pdf/4277/427739445011.pdf>
- Alfaro, J., Gomez, L., & Saenz, K. (2018). Complejidad, precisión y fluidez en el desempeño oral de aprendices con distintos niveles de proficiencia en inglés como L2. *Revista signos*, 51(96), 3-23. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342018000100003>
- Baron, L., Muller, O., & Labos, E. (2013). Los conceptos innatos en la obra de Chomsky: definición y propuesta de un método empírico para su estudio. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 31(2), 324-343. <https://www.redalyc.org/pdf/799/79928611003.pdf>
- Barrios, J. (2015). La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo. *CienciaMatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, I(1), 89-100. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7088711.pdf>
- BOLAÑOS, M. M. (Junio de 2011). *MONSEÑOR RAMÓN ARCILA. ¿QUÉ ES EL ARTE TRIDIMENSIONAL?:* [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/13185/file\\_1.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/13185/file_1.pdf?sequence=1)
- Buendía, Y. M., & Maldonado, R. E. (2021). *Narración de Cuentos en el Desarrollo de la expresión Oral en niños de 5 años*. Repositorio Institucional. [Tesis de licencia, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fbc1fba5-5ced-4057-abde-aea2584140ea/content>
- Calle, L. V. (2014). *Libro Pop Up: usando el cuento como material didáctico para el taller “todos ganamos con la inclusión”, de la escuela de ciudadanía TÚ DECIDES*. Repositorio institucional, [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/5177/1/TDIS115.pdf>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos. <https://drive.google.com/file/d/1GTWMTyAZDmzE0hJbUKSxsR-QJWsYugBV/view>
- Castañeda, M., & Gutiérrez, G. (2024). *Canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 137 Santa Rosa de Carhuacahua, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de los Andes]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.utea.edu.pe/server/api/core/bitstreams/863f3b9b-bdff-4555-904d-c0ae3c6eb52f/content>



- Chavez , F., & Rodriguez , I. (2020). *Trabalenguas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay-2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1051/T\\_0683.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1051/T_0683.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Consortio Nacional sobre Sordoceguera. (5 de Setiembre de 2009). *Enseñanza de la comunicación prelingüística* . <https://documents.nationaldb.org/products/PMT-Spanish.pdf>
- Duque, M. P., & Packer, M. J. (2014). Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología. *Tesis Psicológica*, 9(2), 30-57. <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139039784004.pdf>
- Ernst-Slavit, G. (2001). Educacion para todos: Teoria de las Inteligencias Multiples de Garnerd. *Revista de Psicologia*, 19(2), 319 - 332. <https://doi.org/10.18800/psico.200102.006>
- Escanez, L. (2021). *Proyecto Alicia: Crear e ilustrar un libro pop up infantil*. [Tesis doctoral, Universitat Oberta de Catalunya]. Repositorio Institucional. <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/136768>
- Fernandez, M. C. (2000). Imagenes en tres dimensiones. *Ambitos*, 2(3), 133-143. [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/13185/file\\_1.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/13185/file_1.pdf?sequence=1)
- Flores, E., Rodriguez, R., Mendoza, J., Diaz, M., Puerta, C., Checa, C., . . . Solano, R. (2004). *DISEÑO CURRICULAR BÁSICO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA*. Lima: S/E. <https://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DCBasicoSecundaria2004.pdf>
- Flores, S. Y., & Curi, L. (2023). *Talleres de juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Intimpas Abancay, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidad de Apurímac]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1335/T\\_128.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1335/T_128.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gallardo, E., Daniela, S., & Gallardo, R. (2024). El desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de educacion general basica . *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "Alcon"* , 4(1), 182-192. <https://soeici.org/index.php/alcon/article/view/76/149>
- Garay, K. (20 de Agosto de 2020). *Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante pandemia*. (S/E, Editor) <https://doi.org/https://andina.pe/agencia/noticia>



- Garcia, N. (2025). Las tecnicas de expresion oral desde un contexto comunicativo . *European Public & Social Innovation Review* (10), 1-14.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>
- Gardner, H. (1983). *Estructura de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*.  
<https://www.casadellibro.com/libro-inteligencias-multiples-la-teoria-en-la-practica/9788449325946/1862454#reader>
- Gimenez, P. (2017). La técnica 4/3/2: una actividad para el desarrollo de la fluidez oral en la clase de español. *Cuadernos CANELA*, 28, 64-78.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6065023.pdf>
- Granda, G. B., Granda, L. A., Albarracin, M. J., & Granda, J. M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(1), 10416-1435.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5222/7917>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodologia de la investigacion* . McGRAW-HILL.  
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Huaranga, C. (2022). *Teatro infantil en la expresión oral y corporal en estudiantes del nivel inicial, San Antonio 2021*. [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional, Ayacucho.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82341/Huaranga\\_CC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82341/Huaranga_CC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ibañez, N. (1999). ¿Como surge el lenguaje en el niño?. Los planteamientos de Piaget, Vigotsky y Maturana. *Psicologia*, VIII(1), 43-56.  
<https://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/17134/17860>
- INEC. (2022). *Desarrollo Infantil*. Quito: S/E.  
[https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Libros/Reportes/Reportes\\_ENSANUT\\_Vol2\\_Desarrollo\\_infantil.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Libros/Reportes/Reportes_ENSANUT_Vol2_Desarrollo_infantil.pdf)
- INEE. (2019). *PANORAMA EDUCATIVO DE MÉXICO 2018*. Mexico: S/E.  
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P1B117.pdf>
- INEI . (13 de Junio de 2020). *Presentan resultados de estudio sobre situación del Desarrollo Infantil Temprano en el Perú*. Plataforma digital Unica del Estado Peruano:  
<https://www.gob.pe/institucion/midis/noticias/29431-presentan-resultados-de-estudio-sobre-situacion-del-desarrollo-infantil-temprano-en-el-peru>



- Latorre, S. E., & Larco, J. M. (2023). Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos. *Polo del conocimiento*, 8(10), 1047-1061. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6177>
- Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., & Garcia, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina*, 7(1), 3461. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666/7107>
- Meza, J. L., & Condori, K. (2020). *Textos icono verbales para fortalecer la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 "Sumaq Qoyllur" del Distrito de Pampamarca, Aymaraes – Apurímac, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio institucional. [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1201/T\\_833.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1201/T_833.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20n%20b%20a%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mundo ingeniero. (21 de Julio de 2015). *LA INGENIERÍA DEL PAPEL AL DESCUBIERTO*. <https://mundo-ingeniero.com/la-ingenieria-del-papel-al-descubierto-pdf-gratis/>
- Patiño, J. M. (2023). *Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. [https://doi.org/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/120988/Pati%20\\_SJM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://doi.org/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/120988/Pati%20_SJM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Peña, D. S., & Olivera, E. (2024). *Talleres de literatura infantil regional para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Abancay. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1380>
- Piaget, J. (1980). *Teoría del desarrollo cognitivo*. <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Quesada, M. (2005). Cualidades estilísticas del texto escrito. *Varia*(26), 31-36. <https://www.binasss.sa.cr/revistas/enfermeria/v26n1/8.pdf>
- Ramos, R., & Ramos, A. M. (2014). Cruce de lecturas y ecoalfabetización en libros pop-up para la infancia. *OCNOS*, 9. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259132660001.pdf>



- Ramos-Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1).
- Rodriguez, G. A. (2021). *Cuentos Infantiles para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de 4 Años de la I.E. "Zoila Tudella de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Angeles Chimbote]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34057/CUENTOS\\_INFANTILES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_RODRIGUEZ\\_CASTRO\\_GUISELLA\\_ALESSANDRA.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34057/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_CASTRO_GUISELLA_ALESSANDRA.pdf?sequence=3)
- Rojas, B., & Vielka, S. (2021). *Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E N° 303 – Nuevo Chimbote 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/74803/Briones\\_RSVSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/74803/Briones_RSVSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Romero, M., Naranjo, M. I., & Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Hallazgos*, 6(1), 55-65. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507/426>
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey. *Foro de educación*, 11(15), 103-124. <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>
- Salto, T. P., & Mendoza, M. E. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Cognosis*, VII(2), 13-25. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818/4711>
- Sanglada, A. (2013). Un cuento pop-up para pequeños lectores. *Repositorio Institucional, LINK*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica de Valencia], Valencia. [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/35459/SANGLADAAROATFM\\_01.pdf?sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/35459/SANGLADAAROATFM_01.pdf?sequence=1)
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Noriega Editorial. <https://es.scribd.com/doc/208997228/Tamayo-y-Tamayo-Mario-Proceso-de-la-Investigacion-Cientifica>
- UNAM. (2010). Textos narrativos. *Enciclopedia de conocimientos fundamentales, I*, 22-28, 41-42. <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- Vargas, G. (2008). Desarrollo de la fluidez oral en ELE. *Repositorio institucional*, [Tesis de maestría, Universidad de Leon]. <https://doi.org/https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:10d0a665-9f07-4c61-927d-7b4681ed482c/2010-bv-11-21vargas-pdf.pdf>
- Zaragoza. (11 de Junio de 2017). *Zaragoza ayuntamiento*. Libros móviles y desplegables: [https://www.zaragoza.es/cont/paginas/noticias/dossierprensa\\_libros.pdf](https://www.zaragoza.es/cont/paginas/noticias/dossierprensa_libros.pdf)



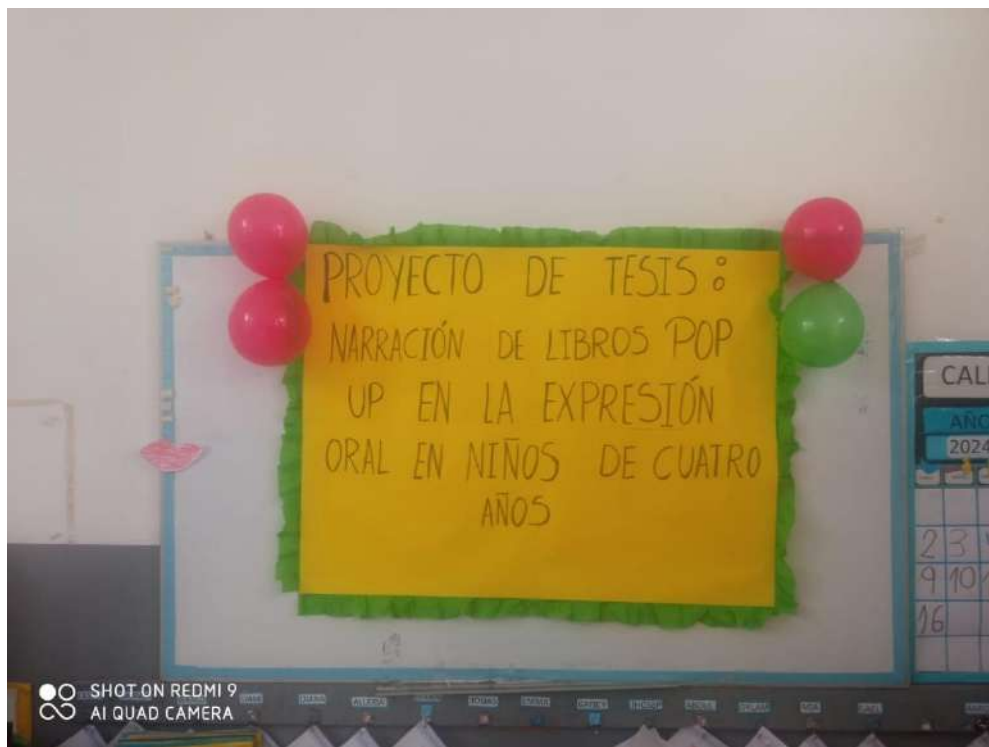
## ANEXOS



## Anexo 1. Fotografías

### Imagen 1

*Presentación del proyecto de Tesis en el aula de aplicación.*



### Imagen 2

*Presentación del libro pop up: La Capibara valiente a los niños de 4 años del aula "Hormiguitas puntuales"*



### Imagen 3

*Presentación del libro pop up: La casa de Dorita a los niños*



### Imagen 4

*Narración del libro pop up: Elmer por los niños*



**Imagen 5**

*Presentación del libro pop up: Un grillito aventurero a los niños.*



**Imagen 6**

*Narración del libro pop up: Elmer*



**Imagen 7**

*Presentación del libro pop up: La navidad de Papa Noel*



**Imagen 8**

*Reunión de culminación del proyecto de tesis.*



**Imagen 8**

*Entrega de libros pop up a la directora de la I.E.I N° 05 Angelitos de la Guarda.*



**Imagen 8**

*Entrega de libros pop up a la docente del aula Hormiguitas Puntuales.*



## Anexo 2: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Título: Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024.				
Del problema	De los Objetivos	De la Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es la influencia de la narración de libros pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda, Tamburco - 2024?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el efecto de la narración de libros pop up en la claridad de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024?</li> <li>• ¿Cuál es el efecto de la narración de libros pop up en la fluidez de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024?</li> <li>• ¿Cuál es el efecto de la narración de libros pop up en la coherencia de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024?</li> </ul>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar si la narración de libros pop up incrementa la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar si la narración de libros pop up mejora la claridad de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.</li> <li>• Identificar si la narración de libros pop up mejora la fluidez de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.</li> <li>• Identificar si la narración de libros pop up mejora la coherencia de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis General</b> La narración de libros pop up influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda de Tamburco – 2024.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración de libros pop up mejora de forma significativa la claridad de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.</li> <li>• La narración de libros pop up mejora de forma significativa la fluidez de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.</li> <li>• La narración de libros pop up mejora de forma significativa la coherencia de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°05 Angelitos de la Guarda Tamburco - 2024.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente (tratamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros pop up</li> </ul> <p><b>Variable dependiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral</li> </ul> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Coherencia</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativo</p> <p><b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Preexperimental</p> <p><b>Población y muestra:</b> Población: 61 niños de 4 años matriculas en la I.E</p> <p>Muestra: 19 niños de 4 años aula Hormiguitas puntuales</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p>La contrastación de hipótesis se constatará con una prueba no paramétrica.</p>

### Anexo 3: Oficio de autorización para la aplicación



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 16 de octubre 2024

#### **OFICIO N° 003-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:

Prof. Madeleiny Warthon Lopinta

**Directora de la I.E. I. N° 05 angelitos de la Guarda de Tamburco**

CIUDAD:-

**ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.**

**REF. : FUT de fecha 16-10-24**

REG. N° 945

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa de nivel inicial en el distrito de Tamburco-2024"** el mismo que fue presentada por **Mónica CONTRERAS URFANO** y **Lourdes HURTADO GONZALES** tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial del mencionado distrito. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta solicitud, me despido de Usted.

Atentamente,

C.c.  
Archivo  
WACH/jhc.



Anexo 4: Carta de aceptación de la directora de la institución educativa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 05 ANGELITOS DE LA  
GUARDA – TAMBURCO



CARTA DE ACEPTACIÓN

Tamburco, 22 de octubre de 2024

Señor

Dr. Willie Álvarez Chávez

Director de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe-UNAMBA

**REF: OFICIO N° 003-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Yo Madeleiny Warthon Lopinta en mi cargo como directora de la I.E.I N° 05 Angelitos de la Guarda acepto que las tesis **Mónica Contreras Urfano** identificada con DNI N° **70821973**, y **Lourdes Hurtado Gonzales** identificada con DNI N° **76327828**, realicen la aplicación de los instrumentos de investigación del proyecto de tesis titulado: **“Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024”** en el aula de 4 años “Hormiguitas Puntuales” a cargo de la profesora María Elena Arando Torres.

En consecuencia, se avala la aplicación del proyecto de tesis a partir del 24 de octubre de 2024 hasta el 20 de diciembre de 2024.

Sin otro particular le doy un saludo cordial.

Madeleiny Warthon Lopinta  
Directora

**Anexo 5: Lista de cotejo para la expresión oral**

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**(Lista de cotejo para la expresión oral en niños de 4 años)**

**Título de la investigación:** “Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial del distrito de Tamburco – 2024”.

**Ficha de evaluación:** Pre test y post test

**Fecha:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_/

**Institución Educativa:**

**Nombre del aula:**

**Instrucción o escala:**

INICIO	PROCESO	LOGRO
1	2	3

N°	ITEMS Dimensión 1: Claridad	Escala de medición		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Se expresa de forma clara ante una determinada situación.			
02	Se expresa con voz audible.			
03	Expresa con palabras simples y fáciles los sucesos que más le gustaron.			
04	Hace uso idóneo de pausas al expresar sus ideas.			
05	Explica con sus propias palabras lo que escuchó del cuento utilizando el libro pop up.			
06	Habla sin usar muletillas.			
	<b>ITEMS</b> <b>Dimensión 2: Fluidez</b>			
07	Expresa sus ideas con fluidez.			
08	Habla manteniendo la ilación lógica de las palabras.			
09	Expresa sus ideas con un tono y ritmo de voz apropiado acorde al tipo del cuento.			
10	Responde con palabras fluidas y sencillas preguntas del cuento.			
11	Comenta acciones sencillas cuando se presentan las imágenes del cuento.			



12	Vocaliza con precisión cada palabra que emite al expresar hechos del cuento.			
<b>ITEMS</b>				
<b>Dimensión 3: Coherencia</b>				
13	Se expresa con coherencia en situaciones cotidianas.			
14	Menciona características de personas, personajes, animales y objetos al realizar diferentes actividades.			
15	Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores.			
16	Narra el cuento de forma secuencial (inicio, nudo, desenlace).			
17	Evita las contradicciones en su diálogo.			
18	Formula preguntas de forma coherente sobre el cuento del libro pop up.			



**Anexo 6: Tabulación de los datos registrados durante el pre test y post test.**

**Tabulación de datos pre test**

DIMENSIONES																		
	D1: CLARIDAD						D2: FLUIDEZ						D3: COHERENCIA					
ESTUDIANTES	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18
1	1	1	2	1	2	1	3	1	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1
2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	2	1	1	1	1
3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	1
4	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1
5	2	2	2	1	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	1
6	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1
9	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1
13	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1
14	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
15	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1
16	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
17	2	1	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1

**Tabulación de datos post test**

DIMENSIONES																		
	D1: CLARIDAD						D2: FLUIDEZ						D3: COHERENCIA					
ESTUDIANTES	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18
1	2	2	3	2	3	2	3	1	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2
2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
7	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
8	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	1	2	2	3	3	2	1
9	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1
12	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3
13	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
14	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
15	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1
16	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2
17	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
18	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1
19	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3



## Anexo 7: Validación del instrumento por profesionales.

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

**1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024.

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lista de cotejo

**1.3 TESISISTAS:** Mónica Contreras Urfano

Lourdes Hurtado Gonzales

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

#### II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS

NINGUNO

#### III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  No procede

Tamburco .....<sup>14</sup>..... de octubre del 2024

 <b>Firma del validador:</b>
<b>Nombres y Apellidos:</b> Jessica León Contreras
<b>Formación académica:</b> Docente de Educación Inicial
<b>DNI:</b> 42382997
<b>Cel:</b> 989740893

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Tesistas:** Mónica Contreras Urfano

Lourdes Hurtado Gonzales

**Fecha:**

**Título de la tesis:** Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024.

**Instrumento:** Lista de cotejo

### II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA

NINGUNA

#### 2. CONTENIDO

NINGUNA

#### 3. ESTRUCTURA

NINGUNA

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse


<b>Firma del validador:</b> _____
<b>Nombres y Apellidos:</b> Jessica León Contreras
<b>Formación académica:</b> Docente de Educación Inicial
<b>DNI:</b> 42382997
<b>Cel:</b> 989740893

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

1.1 **TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024.

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lista de cotejo

1.3 **TESISTAS:** Mónica Contreras Urfano

Lourdes Hurtado Gonzales

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

#### II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS

.....  
 .....

#### III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  No procede

Tamburco ..... 17 ..... de octubre del 2024

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE SAN MARTÍN ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
<b>Firma del validador:</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Lourdes Hurtado Mamani
<b>Formación académica:</b>	Docente educación I.
<b>DNI:</b>	00514818
<b>Cel:</b>	952836791



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Tesistas:** Mónica Contreras Urfano  
Lourdes Hurtado Gonzales

**Fecha:**

**Título de la tesis:** Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024.

**Instrumento:** Lista de cotejo

### II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA

La redacción, claridad y objetividad son adecuados.

#### 2. CONTENIDO

La actualidad, suficiencia y/o intencionalidad son adecuados.



#### 3. ESTRUCTURA

La organización, consistencia, coherencia y metodología son adecuados.

### III. <sup>CS</sup>DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

<b>Firma del validador:</b>	 
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Mrs. Lourdes Chata Mamani
<b>Formación académica:</b>	Docente Ed. Inicial
<b>DNI:</b>	00514818
<b>Cel:</b>	952836791

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

**1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024.

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lista de cotejo

**1.3 TESISISTAS:** Mónica Contreras Urfano

Lourdes Hurtado Gonzales

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X



#### II. APORTE Y/O SUGERENCIAS

.....  
 .....

#### III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  No procede

Tamburco ..... 14 ..... de octubre del 2024

  Mg. Aurelia Meza Peña C.M. 1031035641
Firma del validador: _____
Nombres y Apellidos: Aurelia Meza Peña
Formación académica: Docente de educación inicial
DNI: _____
Cel: _____



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Tesistas:** Mónica Contreras Urfano

Lourdes Hurtado Gonzales

**Fecha:**

**Título de la tesis:** Narración de libros Pop up en la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial en el distrito de Tamburco – 2024.

**Instrumento:** Lista de cotejo

### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA

NINGUNA

#### 2. CONTENIDO

NINGUNA



#### 3. ESTRUCTURA

NINGUNA

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

	
<b>Firma del validador:</b> Mg. Aurelia Meza Peña C.M. 1031035641	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Aurelia Meza Peña	
<b>Formación académica:</b> Docente de educación inicial	
<b>DNI:</b>	
<b>Cel:</b>	

## Anexo 8: Confiabilidad del instrumento

### Tabulación de la prueba piloto

\*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18
1	1	2	2	1	2	1	3	1	1	2	3	1	2	2	2	1	1	2
2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1
3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	1
4	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1
5	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1
6	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1
9	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1
10	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
12																		

\*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	I1	Númerico	8	0	Se expresa de f...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
2	I2	Númerico	8	0	Se expresa con...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
3	I3	Númerico	8	0	Expresa con pa...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
4	I4	Númerico	8	0	Hace uso idóne...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
5	I5	Númerico	8	0	Explica con su...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
6	I6	Númerico	8	0	Habla sin usar ...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
7	I7	Númerico	8	0	Expresa sus id...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
8	I8	Númerico	8	0	Habla mantenie...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
9	I9	Númerico	8	0	Expresa sus id...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
10	I10	Númerico	8	0	Responde con ...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
11	I11	Númerico	8	0	Comenta accio...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
12	I12	Númerico	8	0	Vocaliza con pr...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
13	I13	Númerico	8	0	Se expresa con...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
14	I14	Númerico	8	0	Menciona cara...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
15	I15	Númerico	8	0	Relaciona sus i...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
16	I16	Númerico	8	0	Narra el cuento...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
17	I17	Númerico	8	0	Evita las contra...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
18	I18	Númerico	8	0	Formula pregun...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada



## Anexo 9: Algunos talleres aplicados de la narración de libros Pop up



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



### TALLER LITERARIO N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Institución educativa** : I.E.I. N° 05 "Angelitos de la Guarda"

**Directora** : Madeleiny Warthon Lopinta

**Profesora de aula** : María Elena Arando Torres

**Edad** : 4 años

**Nombre del aula** : Hormiguitas Puntuales

**Tesistas:**

- Mónica Contreras Urfano
- Lourdes Hurtado Gonzales

**Fecha** : 28 de octubre 2024

<b>TÍTULO</b>	"DESCUBRIENDO EL LIBRO POP-UP: LA CAPIBARA VALIENTE"
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños conozcan el libro Pop-Up y se familiaricen con sus personajes, escenarios y estructura.

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>





III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se genera un ambiente acogedor y de expectativa.</li> <li>- La docente organiza los materiales para iniciar el taller e invita a los niños a sentarse en semicírculo.</li> <li>- Se recuerdan las normas de convivencia (como levantar la mano para hablar, guardar silencio y escuchar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>
MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO (Inicio)	<p>- La maestra invita a los niños a cantar la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>LOS CAPIBARAS</b></p> <p style="text-align: center;">Los capibaras los capibaras, ¡Que lindo son! ¡Que lindo son! Comen muchas hierbas, Son muy amigables Son bonitos Y adorables.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la canción se presenta el libro Pop-Up cerrado (mostrando solo la portada).</li> <li>- Se pregunta a los niños ¿Qué es lo que están observando? ¿Ustedes saben que es un libro Pop up? ¿Qué creen que habrá dentro del libro?</li> <li>- Cuando los niños den su respuesta se comunica el propósito del taller:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“HOY VAMOS A CONOCER UN LIBRO POP UP”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Libro Pop up de la capibara valiente</li> <li>• Cartel del propósito</li> </ul>
DESARROLLO DE LA NARRACIÓN (Desarrollo)	<p>La docente hojea el libro sin narrar, permitiendo a los niños explorar visualmente las imágenes en 3D.</p> <p>Luego realiza preguntas abiertas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué animal ven aquí?</li> <li>- ¿Qué creen que le pasará?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro Pop Up</li> <li>- Pintura de colores</li> <li>- Papel bond</li> <li>- Lápiz</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
 BILINGÜE




	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde están?</li> <li>- ¿Qué pasaría si no existieran los personajes?</li> <li>- ¿Cómo creen que inicia el cuento?</li> <li>- ¿Cómo creen que culminara?</li> </ul> <p>Los niños dan sus respuestas en donde se identifican emociones y escenarios, fomentando la inferencia visual y verbal.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del libro Pop up.</p>	
<b>RETROALIMENTACIÓN (Cierre)</b>	<p>Conversamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué vimos hoy en el libro?</li> <li>- ¿Qué parte te sorprendió más?</li> <li>- ¿Qué crees que le sucederá a la capibara?</li> </ul> <p>Se anima a los niños a imaginar la historia que escucharán al día siguiente.</p>	- Diálogo

  
 Prof. Madelenny WARTHON LOPINTU  
 DIRECTORA (e)


Directora de la I.E

  
 Prof. Maria Elena Arando  
 DNI: 10659375  
 DOCENTE

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
 BILINGÜE



**TALLER LITERARIO N° 02**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución educativa** : I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda”

**Directora** : Madeleiny Warthon Lopinta

**Profesora de aula** : María Elena Arando Torres

**Edad** : 4 años

**Nombre del aula** : Hormiguitas Puntuales

**Tesistas:**

- Mónica Contreras Urfano
- Lourdes Hurtado Gonzales

**Fecha** : 29 de octubre 2024

<b>TITULO</b>	“NARRAMOS Y ESCUCHAMOS EL LIBRO POP UP DE LA CAPIBARA VALIENTE”
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños disfruten de la narración del cuento Pop-Up realizada por la docente, comprendan la secuencia de la historia y reconozcan las emociones de los personajes.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.





III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se genera un ambiente acogedor y de expectativa.</li> <li>- La docente organiza los materiales para iniciar el taller e invita a los niños a sentarse en semicírculo.</li> <li>- Se recuerdan las normas de convivencia (como levantar la mano para hablar, guardar silencio y escuchar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>
MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO (Inicio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra invita a recordar y cantar la canción del taller anterior:  <p style="text-align: center;"><b>LOS CAPIBARAS</b></p> <p style="text-align: center;">Los capibaras                      los capibaras,                      ¡Que lindo son!                      ¡Que lindo son!                      Comen muchas hierbas,                      Son muy amigables                      Son bonitos                      Y adorables.</p> </li> <li>- Luego de cantar la canción la docente recuerda lo observado en el taller anterior y dice:  <p style="text-align: center;"><b>“HOY VAMOS A CONOCER LA HISTORIA QUE VIVE DENTRO DEL LIBRO POP-UP”</b></p> </li> <li>- Invita a los niños a estar atentos y participar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Libro Pop up</li> <li>• Cartel del propósito</li> </ul>
DESARROLLO DE LA NARRACIÓN (Desarrollo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente narra el cuento, usando entonación, pausas, gestos, sonidos, y mostrando cada escena del libro.</li> <li>- Durante la narración, formula preguntas para involucrar a los niños:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién era Carla?</li> <li>- ¿Con quién vivía Carla?</li> <li>- ¿De que tenía miedo Carla?</li> <li>- ¿Qué creen que hará Carla ahora?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro Pop Up</li> <li>- Mesa</li> <li>- Pintura de colores</li> <li>- Papel bond</li> <li>- Lápiz</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
 BILINGÜE



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hubiera pasado si Carla no hubiera tomado esa decisión?</li> <li>- ¿Qué harían ustedes en su lugar?</li> <li>- Al finalizar, se realiza una conversación guiada sobre lo narrado.</li> <li>- Luego, los niños dibujan una escena que más les haya gustado.</li> </ul>	
<p><b>RETROALIMENTACIÓN (Cierre)</b></p>	<p>Conversamos con los niños realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo empezó la historia?</li> <li>- ¿Cómo terminó?</li> <li>- ¿Cómo se sentía Carla?</li> <li>- ¿Qué aprendimos de ella?</li> <li>- ¿Nos gustó la historia?</li> <li>- ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>



*MES*

Prof. Madeley VARGAS  
 DIRECTORA (e)

Directora de la I.E

*Mary El*  
 Prof. María Vena Arando  
 DNI: 10659375  
 DOCENTE

Docente de aula

*[Signature]*

Tesista 1

*[Signature]*

Tesista 2





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
 BILINGÜE



**TALLER LITERARIO N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución educativa** : I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda”

**Directora** : Madeleiny Warthon Lopinta

**Profesora de aula** : María Elena Arando Torres

**Edad** : 4 años

**Nombre del aula** : Hormiguitas Puntuales

**Tesistas:**

- Mónica Contreras Urfano
- Lourdes Hurtado Gonzales

**Fecha** : 30 de octubre 2024

<b>TÍTULO</b>	<b>NARRAMOS EL CUENTO DEL LIBRO POP UP</b>
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños sean protagonistas de la narración del cuento Pop-Up, usando su memoria, lenguaje verbal y expresión corporal para contar el cuento.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			4 AÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
 BILINGÜE



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>PREPARACIÓN DEL AMBIENTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se genera un ambiente acogedor y de expectativa.</li> <li>- La docente organiza los materiales para iniciar el taller e invita a los niños a sentarse en semicírculo.</li> <li>- Se recuerdan las normas de convivencia (como levantar la mano para hablar, guardar silencio y escuchar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>
<p><b>MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO (Inicio)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra invita a recordar y cantar la canción de los días anteriores:  <p style="text-align: center;"><b>LOS CAPIBARAS</b></p> <p style="text-align: center;">Los capibaras                      los capibaras,                      ¡Que lindo son!                      ¡Que lindo son!                      Comen muchas hierbas,                      Son muy amigables                      Son bonitos                      Y adorables.</p> </li> <li>- La docente dice con entusiasmo:  <p style="text-align: center;"><b>HOY USTEDES SERÁN LOS NARRADORES. VAMOS A CONTAR LA HISTORIA DE CARLA CON EL LIBRO POP-UP.</b></p> </li> <li>- Se recuerdan las partes del cuento y se repasan los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Libro Pop up</li> <li>• Cartel del propósito</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO DE LA NARRACIÓN (Desarrollo)</b></p>	<p>Se invita a los niños a narrar el cuento de manera individual o pequeños grupos, con el apoyo del libro Pop-Up como guía visual.</p> <p>La docente interviene solo si es necesario, con preguntas orientadoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué seguía en el cuento?</li> <li>- ¿Qué paso con Carla?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro Pop Up</li> <li>- Mesa</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
 BILINGÜE



	<p>- ¿Qué hizo Carla para ser valiente?</p> <p>También pueden representar escenas breves con mímicas o dramatización simple.</p> <p>Se valora la creatividad, la participación y la expresión de emociones.</p>	
<p><b>RETROALIMENTACIÓN</b> (Cierre)</p>	<p>Conversamos con los niños realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron narrando?</li> <li>- ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué parte del cuento les gustó más narrar?</li> <li>- ¿Qué aprendimos de Carla y de nosotros mismos?</li> </ul>	<p>- Diálogo</p>

  
 Prof. Maderrey WARTMOR TORRES  
 DIRECTORA (e)

Directora de la I.E

  
 Prof. Maria Elena Arando  
 DNI: 10659375  
 DOCENTE

Docente de aula

  
 Tesista 1

  
 Tesista 2





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TALLER LITERARIO N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución educativa** : I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda”

**Directora** : Madeleiny Warthon Lopinta

**Profesora de aula** : María Elena Arando Torres

**Edad** : 4 años

**Nombre del aula** : Hormiguitas Puntuales

**Tesistas:**

- Mónica Contreras Urfano
- Lourdes Hurtado Gonzales

**Fecha** : 04 de noviembre 2024

<b>TÍTULO</b>	<b>PRESENTACIÓN DEL LIBRO POP-UP “UN GRILLITO AVENTURERO”</b>
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños exploren y reconozcan el libro Pop-Up, identificando sus elementos visuales y anticipando de qué podría tratar la historia.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>PREPARACIÓN DEL AMBIENTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se prepara el espacio del aula en forma de semicírculo, asegurando que todos puedan ver la portada del libro.</li> <li>- La docente coloca el libro Pop-Up cerrado sobre una mesa, pero lo cubre con una tela para generar expectativa.</li> <li>- Se recuerda a los niños que deben levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros y cuidar el material.</li> </ul>	<p>Diálogo</p>
<p><b>MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO (Inicio)</b></p>	<p>La maestra invita a los niños a cantar la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>EL GRILLO JUAN</b>  <i>Al grillo Juan le gusta cantar,                  toca y baila y pum rataplán                  Sobre una flor toca el tambor                  pum, pum, pum, pum, pum                  Al grillo Juan le gusta cantar,                  toca y baila y pum rataplán                  Sobre un cajón el xilofón, toc,                  toc, toc, toc,                  Al grillo Juan le gusta cantar,                  toca y baila y pum rataplán                  Tapen oídos ¡uy! cuanto ruido,                  pun, chin, pun, chin, pun, chin,                  pum.</i></p> <p>Luego de cantar la canción, mostrando la tela que cubre el libro, la maestra pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué creen que hay aquí debajo?</li> <li>- ¿Será algo para jugar, para leer, para mirar?</li> </ul> <p>Se genera conversación a partir de las respuestas de los niños, validando sus ideas y despertando curiosidad.</p> <p>La docente anuncia el propósito del taller:</p> <p style="text-align: center;"><b>“HOY DESCUBRIREMOS JUNTOS OTRO LIBRO POP UP”</b></p>	<p>Canción                  Diálogo                  Cartel del propósito                  Libro Pop up</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



<p><b>DESARROLLO DE LA NARRACIÓN (Desarrollo)</b></p>	<p>La docente retira la tela lentamente para generar emoción y muestra el libro Pop-Up cerrado, resaltando el título: <b>“Un Grillito Aventurero”</b>.</p> <p>Explora la portada con los niños, leyendo el título y observando la ilustración principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué animal vemos aquí?</li> <li>- ¿Qué estará haciendo este grillito?</li> </ul> <p>Abre algunas páginas al azar, sin narrar todavía, para que los niños observen el formato Pop-Up: cómo se mueven las figuras, los colores, los detalles. Continuando la docente realiza algunas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué vieron en las paginas del libro?</li> <li>- ¿Sobre qué creen que tratara el cuento?</li> <li>- ¿Encontraremos muchos personajes?</li> <li>- ¿En que lugar creen que pasara la historia?</li> </ul>	<p>Libro Pop up Mesa Tela</p>
<p><b>RETROALIMENTACIÓN (Cierre)</b></p>	<p>Los niños expresan qué les llamó más la atención del libro como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Me gustó cuando las imágenes saltaron</li> <li>- Vi un bosque verde.</li> <li>- Hay muchos personajes, etc.</li> </ul> <p>La docente les dice: Mañana escucharemos la historia completa del grillito y sus aventuras.</p>	<p>Diálogo</p>



*[Signature]*  
 Prof. Madeley MARTIN OPINTA  
 DIRECTORA (e)

Directora de la I.E

*[Signature]*  
 Prof. Maria Elena Arando  
 DNI: 10659375  
 DOCENTE

Docente de aula

*[Signature]*

Tesista 1

*[Signature]*

Tesista 2





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TALLER LITERARIO N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución educativa** : I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda”  
**Directora** : Madeleiny Warthon Lopinta  
**Profesora de aula** : María Elena Arando Torres  
**Edad** : 4 años  
**Nombre del aula** : Hormiguitas Puntuales  
**Tesistas:**  
 - Mónica Contreras Urfano  
 - Lourdes Hurtado Gonzales  
**Fecha** : 05 de noviembre 2024

<b>TÍTULO</b>	<b>NARRAMOS Y ESCUCHAMOS EL LIBRO POP UP DEL CUENTO UN GRILLITO AVENTURERO</b>
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños escuchen y comprendan la historia narrada por la docente, identificando escenarios, personajes y acciones principales.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			4 AÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se prepara el espacio del aula en forma de semicírculo, asegurando que todos puedan ver el libro.</li> <li>- Se recuerda a los niños que deben levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros y cuidar el material.</li> </ul>	Diálogo
MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO (Inicio)	<p>La maestra invita a los niños a cantar la canción del taller:</p> <p style="text-align: center;"><b>EL GRILLO JUAN</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Al grillo Juan le gusta cantar, toca y baila y pum rataplán</i>  <i>Sobre una flor toca el tambor pum, pum, pum, pum</i>  <i>Al grillo Juan le gusta cantar, toca y baila y pum rataplán</i>  <i>Sobre un cajón el xilofón, toc, toc, toc, toc, toc</i>  <i>Al grillo Juan le gusta cantar, toca y baila y pum rataplán</i>  <i>Tapen oídos ¡uy! cuanto ruido, pun, chin, pun, chin, pun, chin, pum.</i></p> <p>La maestra luego de cantar la canción inicia una conversación breve con los niños realizando algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué vimos ayer?</li> <li>- ¿Qué creen que pasará en la historia?</li> </ul> <p>La docente anuncia el propósito del taller:</p> <p style="text-align: center;"><b>“HOY CONOCEREMOS AL GRILLITO Y DESCUBRIREMOS QUÉ AVENTURAS VIVIÓ”.</b></p>	<p>Canción</p> <p>Libro Pop up</p> <p>Plumón</p> <p>Cartel del propósito</p>
DESARROLLO DE LA NARRACIÓN (Desarrollo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente abre el libro y comienza la narración, volteando hoja por hoja, usando modulación de voz, gestos, pausas y miradas para dar vida a los personajes.</li> </ul>	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



	<p>Después de cada página, la docente hace pequeñas pausas para preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasó aquí?</li> <li>- ¿Qué animal apareció?</li> <li>- ¿Cómo creen que se siente el grillito?</li> <li>- ¿Por dónde viaja el grillito?</li> <li>- ¿Qué cosas utilizo para armar su bote?</li> <li>- ¿Qué otros animales conocieron?</li> <li>- ¿A dónde llegó el grillito después de viajar?</li> </ul> <p>A medida que se va haciendo la narración la docente va integrando palabras nuevas al vocabulario: aventura, bosque, amigos, peligro, explicándolas con gestos o imágenes.</p> <p>Siempre se usa preguntas para fomentar la anticipación: ¿Qué creen que pasará ahora? antes de pasar a la siguiente página.</p> <p>Al culminar con la narración se le entrega a cada niño una hoja para que puedan dibujar la parte del cuento que mas les gusto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro Pop Up</li> <li>- Mesa</li> <li>- Pintura de colores</li> <li>- Papel bond</li> <li>- Lápiz</li> </ul>
<p><b>RETROALIMENTACIÓN (Cierre)</b></p>	<p>Realizaremos las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué cuento conocimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Qué parte les gustó más?</li> <li>- ¿Qué aprendió el grillito en su aventura</li> </ul> <p>La docente destaca las respuestas, corrige suavemente si es necesario y motiva: "Mañana será su turno de narrar la historia".</p>	<p>Diálogo</p>



*[Signature]*  
 PROF. MADELEY WARTHICH COPINTA  
 DIRECTORA

Directora de la I.E

*[Signature]*

Tesista 1

*[Signature]*  
 Prof. Maria Elena Arando  
 DNI: 10659375  
 DOCENTE

Docente de aula

*[Signature]*

Tesista 2





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TALLER LITERARIO N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución educativa** : I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda”

**Directora** : Madeleiny Warthon Lopinta

**Profesora de aula** : María Elena Arando Torres

**Edad** : 4 años

**Nombre del aula** : Hormiguitas Puntuales

**Tesistas:**

- Mónica Contreras Urfano
- Lourdes Hurtado Gonzales

**Fecha** : 06 de noviembre 2024

<b>TÍTULO</b>	<b>NARRACIÓN DEL LIBRO POP-UP POR LOS NIÑOS</b>
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños narren el cuento utilizando el libro Pop-Up, desarrollando expresión oral, secuencia lógica y uso de vocabulario aprendido.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>PREPARACIÓN DEL AMBIENTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos un clima propicio para realizar la narración del libro Pop up.</li> <li>- La docente prepara los materiales a utilizar en el taller.</li> <li>- Recordamos las normas para desarrollar el taller, levantar la mano antes de hablar, escuchar cuando alguien está hablando.</li> </ul>	<p>Diálogo</p>
<p><b>MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO (Inicio)</b></p>	<p>La maestra invita a los niños a cantar la canción del taller:</p> <p style="text-align: center;"><b>EL GRILLO JUAN</b>  <i>Al grillo Juan le gusta cantar,                  toca y baila y pum rataplán                  Sobre una flor toca el tambor                  pum, pum, pum, pum, pum                  Al grillo Juan le gusta cantar,                  toca y baila y pum rataplán                  Sobre un cajón el xilofón, toc,                  toc, toc, toc, toc                  Al grillo Juan le gusta cantar,                  toca y baila y pum rataplán                  Tapen oídos ¡uy! cuanto ruido,                  pun, chin, pun, chin, pun, chin,                  pum.</i></p> <p>Se les muestra el libro Pop up y se realiza algunas preguntas para recordar lo que se está realizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sobre qué trataba el cuento que está en el libro?</li> <li>- ¿Qué personajes conocimos?</li> <li>- ¿Qué le pasaba al grillito en el cuento?</li> <li>- ¿Les gustaría a ustedes contar la historia del grillito?</li> </ul> <p>La docente les comunica el propósito del taller:</p> <p style="text-align: center;"><b>HOY USTEDES SERÁN LOS NARRADORES DEL CUENTO EN EL LIBRO POP UP</b></p>	<p>Canción                  Libro Pop up                  Cartel del propósito</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE




<p><b>DESARROLLO DE LA NARRACIÓN (Desarrollo)</b></p>	<p>Se invita a un niño o pareja de niños a pasar al frente, abrir una página y contar con sus palabras lo que ve y recuerda.</p> <p>La docente guía con algunas preguntas cuando sea necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién está aquí?</li> <li>- ¿Qué pasó en este lugar?</li> <li>- ¿Qué hizo el grillito después?</li> </ul> <p>Se da oportunidad a que todos tengan su turno, reforzando la expresión oral y el orden de la narración. Los niños tienen que mantener el tono y ritmo de voz adecuado.</p> <p>Los compañeros escuchan y al final pueden añadir detalles que recuerden.</p>	<p>- Libro Pop Up</p>
<p><b>RETROALIMENTACIÓN (Cierre)</b></p>	<p>Conversación final con los niños sobre cómo se sintieron narrando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sobre que trato el cuento?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron al narrar el cuento?</li> <li>- ¿Les gustaría narrar otro cuento?</li> <li>-</li> </ul> <p>Se les felicita a los niños por su participación y se invita a seguir participando en la narración de otros cuentos.</p>	<p>Diálogo</p>

  
 Prof. WILBER VILARDO ORTIZ  
 DIRECTORA DE LA I.E.

Directora de la I.E

  
 Proa. Maria Elena Arando  
 DNI: 10659375  
 DOCENTE

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TALLER LITERARIO N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución educativa** : I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda”  
**Directora** : Madeleiny Warthon Lopinta  
**Profesora de aula** : María Elena Arando Torres  
**Edad** : 4 años  
**Nombre del aula** : Hormiguitas Puntuales  
**Tesistas:**  
 - Mónica Contreras Urfano  
 - Lourdes Hurtado Gonzales  
**Fecha** : 11 de noviembre 2024

<b>TITULO</b>	<b>DESCUBRIMOS EL POP-UP “CARA DE LIMÓN”</b>
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños exploren y reconozcan el libro Pop-Up “Cara de Limón”, observando detalles visuales, identificando personajes y anticipando de qué podría tratar la historia.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>PREPARACIÓN DEL AMBIENTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el aula colocando las sillas en semicírculo para que todos los niños tengan buena visibilidad.</li> <li>- Colocar el libro Pop-Up sobre una mesa baja y cubrirlo con una tela para generar intriga.</li> <li>- Disponer de un papelote o pizarra para registrar las ideas que surjan.</li> <li>- Reforzar los acuerdos del aula: escuchar en silencio cuando alguien habla, respetar el turno para participar y cuidar el material.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> <li>- Tela</li> <li>- Mesa</li> </ul>
<p><b>MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO (Inicio)</b></p>	<p>La maestra inicia saludando con una canción corta y animada para captar la atención:</p> <p style="text-align: center;"><i>"Buenos días amiguitos, vengan todos a escuchar,              hoy veremos algo nuevo que nos va a emocionar".</i></p> <p>Luego la maestra continua con otra canción acerca de las emociones:</p> <p style="text-align: center;"><b>LAS EMOCIONES</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Mi corazón es como una casita.              Muchas emociones guardo en una cajita, hay alegría, enojo, miedo y tranquilidad,              y la tristeza poco a poco se va.              Si estoy contento, brinco, brinco y aumento.              Si yo me enojo, pataleo y me encojo.              Si tengo miedo, no quiero ni salir a jugar, me calma la tranquilidad.              Mi corazón es como una casita, muchas emociones guardo en una cajita, y si tú quieres y puedes las vuelves a contar. Tralalá, la la.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción de saludo</li> <li>- Canción de las emociones</li> <li>- Cartel del propósito</li> <li>- Mesa</li> <li>- Tela</li> <li>- Libro Pop up</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



	<p>La docente les pide que observen lo que esta en la mesa cubierto por la tela y realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué creen que será?</li> <li>- ¿Será un juguete, una caja o un libro nuevo?</li> </ul> <p>Cuando los niños respondan la docente da a conocer el propósito del taller:</p> <p style="text-align: center;"><b>HOY VAMOS A EXPLORAR UN NUEVO LIBRO POP UP SIN CONTAR TODAVÍA LA HISTORIA</b></p>	
<p><b>DESARROLLO DE LA NARRACIÓN (Desarrollo)</b></p>	<p>La docente descubre lentamente el libro quitando la tela y mostrando la portada y lee en voz alta el título: "Cara de Limón".</p> <p>Pide a los niños que observen la portada y realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué ven en el dibujo?</li> <li>- ¿Por qué el libro tendrá ese nombre?</li> <li>- ¿Cómo se siente el personaje?</li> <li>- ¿Qué colores tiene?</li> <li>- ¿Por qué creen que puso esa cara?</li> </ul> <p>Seguidamente la docente abre lentamente algunas páginas para que vean el formato Pop-Up: el movimiento de las figuras, los detalles en relieve, los colores vivos.</p> <p>Para fomentar la conversación se realiza nuevamente otras preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si fueras este personaje, ¿qué harías?</li> <li>- ¿A dónde te gustaría ir?</li> <li>- ¿De qué creen que tratara la historia?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer para conocer la historia de "Cara de limón"</li> </ul> <p>La docente invita a los niños a dar sus ideas sobre que pasara en el cuento, anota las ideas en un papelote para que al día siguiente la pueda comparar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro Pop Up</li> <li>- Papelote</li> <li>- Plumones</li> <li>- Mesa</li> <li>- Tela</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE



<b>RETROALIMENTACIÓN (Cierre)</b>	Los niños comentan qué fue lo que más les sorprendió o gustó del libro.  La docente anticipa lo que se realizará en el siguiente taller: “Mañana descubriremos la historia completa de Cara de Limón y sabremos si nuestras ideas eran correctas”.  Se guarda el libro en un lugar visible para mantener la expectativa.	Diálogo
---------------------------------------	--	---------

  
.....  
PROF. Madeilyn WARTHON OPINTA  
DIRECTORA (a)

Directora de la I.E

  
.....  
Prof. Maria Viena Arando  
DNI: 10659375  
DOCENTE

Docente de aula

  
.....

Tesista 1

  
.....

Tesista 2





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



**TALLER LITERARIO N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución educativa** : I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda”

**Directora** : Madeleiny Warthon Lopinta

**Profesora de aula** : María Elena Arando Torres

**Edad** : 4 años

**Nombre del aula** : Hormiguitas Puntuales

**Tesistas:**

- Mónica Contreras Urfano
- Lourdes Hurtado Gonzales

**Fecha** : 12 de noviembre 2024

<b>TÍTULO</b>	<b>NARRACIÓN Y ESCUCHAMOS EL LIBRO POP-UP “CARA DE LIMÓN”</b>
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños escuchen, comprendan y disfruten la narración de la historia por parte de la docente, reconociendo personajes, escenarios, emociones y acciones.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<p>PREPARACIÓN DEL AMBIENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos un clima propicio para realizar la narración del libro Pop up.</li> <li>- La docente prepara los materiales a utilizar en el taller.</li> <li>- Recordamos las normas para desarrollar el taller, levantar la mano antes de hablar, escuchar cuando alguien está hablando.</li> </ul>	<p>Diálogo</p>
<p>MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO (Inicio)</p>	<p>La maestra invita a los niños a cantar la canción que se aprendió el día anterior:</p> <p style="text-align: center;"><b>LAS EMOCIONES</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Mi corazón es como una casita.                  Muchas emociones guardan en una cajita,                  hay alegría, enojo, miedo y tranquilidad,                  y la tristeza poco a poco se va.                  Si estoy contento, brinco, brinco y aumento.                  Si yo me enojo, pateo y me encojo.                  Si tengo miedo, no quiero ni salir a jugar, me calma la tranquilidad.                  Mi corazón es como una casita, muchas emociones guardo en una cajita, y si tú quieres y puedes las vuelves a contar.                  Tralalá, la la.</i></p> <p>Mostramos el libro y conversamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué vimos ayer?"</li> <li>- ¿De qué creen que se tratará esta historia?</li> <li>- ¿Recuerdan las ideas que anotamos?</li> </ul> <p>Se muestra el papelote con las ideas y luego se anuncia el propósito:</p> <p style="text-align: center;"><b>HOY CONOCEMOS LA HISTORIA DE CARA DE LIMÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Libro Pop up</li> <li>- Papelote</li> <li>- Cartel del propósito</li> </ul>






**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



<p align="center"><b>DESARROLLO DE LA NARRACIÓN (Desarrollo)</b></p>	<p>La docente inicia la narración de la historia página por página, usando entonación variada, pausas estratégicas, gestos, expresiones faciales y movimientos de manos para dar vida a los personajes.</p> <p>Antes de pasar cada página, invita a los niños a anticipar lo que puede ocurrir: ¿Qué creen que pasará ahora?</p> <p>Al seguir narrando se apoya de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué personaje apareció?</li> <li>- ¿Cómo creen que se siente?</li> <li>- “¿Qué harían ustedes en su lugar?”</li> </ul> <p>Hacer conexiones con experiencias de los niños: “¿Ustedes alguna vez se pusieron como cara de limón? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué pasaría si siempre estamos como cara de limón?”</p> <p>Luego de terminar la narración se coloca el papelote y se compara las ideas que tuvieron los niños con el contenido de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro Pop Up</li> <li>- Papelote</li> <li>- Plumones</li> </ul>
<p align="center"><b>RETROALIMENTACIÓN (Cierre)</b></p>	<p>Realizaremos las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué cuento conocimos hoy?</li> <li>- ¿Qué parte fue la más divertida?”</li> <li>- ¿Qué aprendió ‘Cara de Limón’?</li> <li>- ¿Qué hubiera pasado si cara de limón se quedaba con su cara de limón?</li> </ul> <p>Se anuncia a los niños: “Mañana ustedes contarán esta historia.</p>	<p align="center">Diálogo</p>

Directora de la I.E

  
 .....

Tesisista 1

  
 Prof. Maria Elena Arando  
 DNI: 10659375  
 DOCENTE

Docente de aula

  
 .....

Tesisista 2





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



**TALLER LITERARIO N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución educativa** : I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda”  
**Directora** : Madeleiny Warthon Lopinta  
**Profesora de aula** : María Elena Arando Torres  
**Edad** : 4 años  
**Nombre del aula** : Hormiguitas Puntuales  
**Tesistas:**  
 - Mónica Contreras Urfano  
 - Lourdes Hurtado Gonzales  
**Fecha** : 13 de noviembre 2024

<b>TITULO</b>	<b>NARRACIÓN DEL LIBRO POP-UP “CARA DE LIMÓN” POR LOS NIÑOS</b>
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños narren la historia usando el libro Pop-Up, desarrollando expresión oral, secuencia de hechos y uso de vocabulario aprendido.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos un clima propicio para realizar la narración del libro Pop up.</li> <li>- La docente prepara los materiales a utilizar en el taller.</li> <li>- Recordamos las normas para desarrollar el taller, levantar la mano antes de hablar, escuchar cuando alguien está hablando.</li> </ul>	Diálogo
MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO (Inicio)	<p>La maestra invita a los niños a cantar la canción del taller:</p> <p style="text-align: center;"><b>LAS EMOCIONES</b>  <i>Mi corazón es como una casita.                  Muchas emociones guardan en una cajita, hay alegría, enojo, miedo y tranquilidad,                  y la tristeza poco a poco se va.                  Si estoy contento, brinco, brinco y aumento.                  Si yo me enojo, pataleo y me encojo.                  Si tengo miedo, no quiero ni salir a jugar, me calma la tranquilidad.                  Mi corazón es como una casita, muchas emociones guardo en una cajita, y si tú quieres y puedes las vuelves a contar. Tralalá, la la.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les comunica el propósito del día:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>HOY USTEDES SERÁN LOS NARRADORES DE 'CARA DE LIMÓN'</b></p>	Canción Cartel del propósito
	<p>La docente invita a un niño a que pase a narrar el cuento libremente haciendo uso del libro Pop up abriendo página por página usando sus propias palabras de lo que ve y recuerda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro Pop Up</li> <li>- Mesa</li> </ul>





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



<p><b>DESARROLLO DE LA NARRACIÓN (Desarrollo)</b></p>	<p>Si el niño se detiene o duda, la docente lo guía con algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién está aquí?</li> <li>- ¿Qué hizo Cara de Limón?</li> <li>- ¿Qué pasó después?</li> </ul> <p>Se da turno a todos los niños, fomentando que completen o enriquezcan la narración de sus compañeros.</p> <p>Al final, se propone que narren juntos una parte muy divertida o emocionante, todos participando haciendo uso de la dramatización imitando caras o sonidos.</p>	
<p><b>RETROALIMENTACIÓN (Cierre)</b></p>	<p>Realizaremos las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué cuento conocimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Quién era Carrillito?</li> <li>- ¿Creen que nosotros podemos controlar los gestos de nuestra cara?</li> <li>- ¿Si mostramos buenos gestos podemos dejar de ser cara de limón?</li> <li>- ¿Qué hubiera pasado si Carrillito no hubiera dejado de ser cara de limón?</li> </ul> <p>Felicitar a todos y dar un fuerte aplauso por ser narradores valientes.</p>	<p align="center">Diálogo</p>



Prof. Madelena WARTHON OSPINA

Directora de la I.E .



Prof. María Elena Arando  
DNI: 10659375  
DOCENTE

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



**TALLER LITERARIO N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución educativa** : I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda”  
**Directora** : Madeleiny Warthon Lopinta  
**Profesora de aula** : María Elena Arando Torres  
**Edad** : 4 años  
**Nombre del aula** : Hormiguitas Puntuales  
**Tesistas:**  
 - Mónica Contreras Urfano  
 - Lourdes Hurtado Gonzales  
**Fecha** : 18 de noviembre 2024

<b>TITULO</b>	<b>CONOCIENDO EL LIBRO POP UP DE ELMER, EL ELEFANTE MULTICOLOR</b>
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños conozcan el libro Pop-Up “Elmer”, se familiaricen con su forma y personajes, desarrollando curiosidad y anticipación por la historia.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>PREPARACIÓN DEL AMBIENTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se prepara el espacio del aula en forma de semicírculo, asegurando que todos puedan ver la portada del libro.</li> <li>- La docente coloca el libro Pop-Up cerrado sobre una mesa, pero lo cubre con una tela para generar expectativa.</li> <li>- Se recuerda a los niños que deben levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros y cuidar el material.</li> </ul>	<p>Diálogo</p>
<p><b>MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO (Inicio)</b></p>	<p>La maestra invita a los niños a cantar la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>EL ELEFANTE TROMPITA</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Yo tengo un elefante que se llama                  Trompita                  Y mueve la cabeza llamando a su                  mamita                  Y su mamá le dice "pórtate bien                  Trompita                  Si no te voy a hacer chachas en la                  colita"</i></p> <p>Luego de cantar la canción, mostrando la tela que cubre el libro, la maestra pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué creen que hay aquí debajo?</li> <li>- ¿Será algo para jugar, para leer, para mirar?</li> </ul> <p>Se genera conversación a partir de las respuestas de los niños, validando sus ideas y despertando curiosidad.</p> <p>La docente anuncia el propósito del taller:</p> <p style="text-align: center;"><b>“HOY DESCUBRIREMOS JUNTOS OTRO LIBRO POP UP”</b></p>	<p>Canción                  Diálogo                  Cartel del propósito                  Libro Pop up</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



<p><b>DESARROLLO DE LA NARRACIÓN (Desarrollo)</b></p>	<p>La docente retira la tela lentamente para generar emoción y muestra el libro Pop-Up cerrado, resaltando el título: "ELMER".</p> <p>Explora la portada con los niños, leyendo el título y observando la ilustración principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué animal vemos aquí?</li> <li>- ¿Qué tiene de diferente el elefante?</li> <li>- ¿Por qué creen que Elmer tiene esos colores?</li> </ul> <p>Abre algunas páginas al azar, sin narrar todavía, para que los niños observen el formato Pop-Up: cómo se mueven las figuras, los colores, los detalles. Continuando la docente realiza algunas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué vieron en las paginas del libro?</li> <li>- ¿Sobre qué creen que tratará el cuento?</li> <li>- ¿Encontraremos muchos personajes?</li> <li>- ¿En que lugar creen que pasara la historia?</li> </ul>	<p>Libro Pop up Mesa Tela</p>
<p><b>RETROALIMENTACIÓN (Cierre)</b></p>	<p>Los niños expresan qué les llamó más la atención del libro como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Me gustó cuando las imágenes saltaron</li> <li>- Vi un bosque verde.</li> <li>- Hay muchos personajes, etc.</li> </ul> <p>La docente les dice: Mañana escucharemos la historia completa de Elmer el elefante multicolor</p>	<p>Diálogo</p>

  
 Prof. Madeley WARTHON LOPIITA  
 DIRECTORA (e)


Directora de la I.E

  
 Prof. María Elena Arando  
 DNI: 10659375  
 DOCENTE

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TALLER LITERARIO N° 11**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución educativa** : I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda”  
**Directora** : Madeleiny Warthon Lopinta  
**Profesora de aula** : María Elena Arando Torres  
**Edad** : 4 años  
**Nombre del aula** : Hormiguitas Puntuales  
**Tesistas:**  
 - Mónica Contreras Urfano  
 - Lourdes Hurtado Gonzales  
**Fecha** : 19 de noviembre 2024

<b>TITULO</b>	<b>NARRAMOS Y ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE ELMER EN EL LIBRO POP UP</b>
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños escuchen y disfruten la narración completa de la historia “Elmer”, desarrollando comprensión oral, atención y apreciación por la lectura.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			4 AÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.





III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se prepara el espacio del aula en forma de semicírculo, asegurando que todos puedan ver el libro.</li> <li>- Se recuerda a los niños que deben levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros y cuidar el material.</li> </ul>	Diálogo
MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO (Inicio)	<p>La maestra invita a los niños a cantar la canción del taller:</p> <p style="text-align: center;"><b>EL ELEFANTE TROMPITA</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Yo tengo un elefante que se llama Trompita y mueve las orejas llamando a su mamita y la mamá le dice "pórtate bien, Trompita sino te voy a hacer chas chas en la colita".</i></p> <p>La maestra luego de cantar la canción inicia una conversación breve con los niños realizando algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué vimos ayer?</li> <li>- ¿Qué creen que pasará en la historia?</li> </ul> <p>La docente anuncia el propósito del taller:</p> <p style="text-align: center;"><b>“HOY CONOCEMOS Y ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE ELMER”.</b></p>	<p>Canción Libro Pop up Plumón Cartel del propósito</p>
DESARROLLO DE LA NARRACIÓN (Desarrollo)	<p>La docente abre el libro y comienza la narración, volteando hoja por hoja, usando modulación de voz, gestos, pausas y miradas para dar vida a los personajes.</p> <p>Después de cada página, la docente hace pequeñas pausas para preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasó aquí?</li> <li>- ¿Qué animal apareció?</li> <li>- ¿Cómo se sentía Elmer?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro Pop Up</li> <li>- Mesa</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué paso con Elmer?</li> <li>- ¿Con que animales se encontró?</li> <li>- ¿Qué paso cuando Elmer llegó a ese lugar?</li> <li>- ¿Qué hizo Elmer al regresar a su manada?</li> </ul> <p>A medida que se va haciendo la narración la docente va integrando palabras nuevas al vocabulario: multicolor, manda, amigos, tristeza, explicándolas con gestos o imágenes.</p> <p>Siempre se usa preguntas para fomentar la anticipación: ¿Qué creen que pasará ahora? antes de pasar a la siguiente página.</p> <p>Al culminar con la narración se le entrega a cada niño una hoja para que puedan dibujar la parte del cuento que más les gusto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintura de colores</li> <li>- Papel bond</li> <li>- Lápiz</li> </ul>
<p><b>RETROALIMENTACIÓN (Cierre)</b></p>	<p>Realizaremos las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué cuento conocimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Qué parte les gustó más?</li> <li>- ¿Qué es lo que aprendimos del cuento?</li> </ul> <p>La docente destaca las respuestas, corrige suavemente si es necesario y motiva: “Mañana será su turno de narrar la historia”.</p>	<p>Diálogo</p>

Prof. Magdaleny WARTHON (OPINTA)  
 DIRECTORA (e)

Directora de la I.E

Prof. Maria Elena Arando.  
 DNI: 10659375  
 DOCENTE

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



**TALLER LITERARIO N° 12**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución educativa** : I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda”

**Directora** : Madeleiny Warthon Lopinta

**Profesora de aula** : María Elena Arando Torres

**Edad** : 4 años

**Nombre del aula** : Hormiguitas Puntuales

**Tesistas:**

- Mónica Contreras Urfano
- Lourdes Hurtado Gonzales

**Fecha** : 20 de noviembre 2024

<b>TÍTULO</b>	<b>NARRACIÓN DEL LIBRO POP-UP ELMER POR LOS NIÑOS</b>
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños narren la historia usando el libro Pop-Up, practicando secuencia de hechos, expresión oral y vocabulario aprendido.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos un clima propicio para realizar la narración del libro Pop up.</li> <li>- La docente prepara los materiales a utilizar en el taller.</li> <li>- Recordamos las normas para desarrollar el taller, levantar la mano antes de hablar, escuchar cuando alguien está hablando.</li> </ul>	Diálogo
MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO (Inicio)	<p>La maestra invita a los niños a cantar la canción del taller:</p> <p style="text-align: center;"><b>EL ELEFANTE TROMPITA</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Yo tengo un elefante que se llama Trompita y mueve las orejas llamando a su mamita y la mamá le dice "pórtate bien, Trompita sino te voy a hacer chas chas en la colita" :-</i></p> <p>Se les muestra el libro Pop up y se realiza algunas preguntas para recordar lo que se está realizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sobre qué trataba el cuento que está en el libro?</li> <li>- ¿Qué personajes conocimos?</li> <li>- ¿Qué hizo el personaje del cuento?</li> <li>- ¿Les gustaría a ustedes contar la historia de Elmer?</li> </ul> <p>La docente les comunica el propósito del taller:</p> <p style="text-align: center;"><b>HOY USTEDES SERÁN LOS NARRADORES DEL CUENTO EN EL LIBRO POP UP</b></p>	Canción Libro Pop up Cartel del propósito
DESARROLLO DE LA NARRACIÓN (Desarrollo)	Se invita a un niño o pareja de niños a pasar al frente, abrir una página y contar con sus palabras lo que ve y recuerda.	- Libro Pop Up





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



	<p>La docente guía con algunas preguntas cuando sea necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién está aquí?</li> <li>- ¿Qué pasó en este lugar?</li> <li>- ¿Qué hizo Elmer después?</li> </ul> <p>Se da oportunidad a que todos tengan su turno, reforzando la expresión oral y el orden de la narración. Los niños tienen que mantener el tono y ritmo de voz adecuado.</p> <p>Los compañeros escuchan y al final pueden añadir detalles que recuerden.</p>	
<p><b>RETROALIMENTACIÓN (Cierre)</b></p>	<p>Conversación final con los niños sobre cómo se sintieron narrando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sobre que trato el cuento?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron al narrar el cuento?</li> <li>- ¿Les gustaría narrar otro cuento?</li> <li>-</li> </ul> <p>Se les felicita a los niños por su participación y se invita a seguir participando en la narración de otros cuentos.</p>	<p align="center">Diálogo</p>

  
  
 Prof. Mabelin WARTHON LORNITA  
 DIRECTORA (e)

Directora de la I.E.

  
 Prof. Maria Elena Arandó  
 DNI: 10659375  
 DOCENTE

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

