

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE:
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Cuentacuentos en quechua para afianzar la práctica de valores andinos en niños de 5 años de
la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023

Presentado por:

Ingrid Silva Sullca
Lucecita Cayturo Tuiro

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú
2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



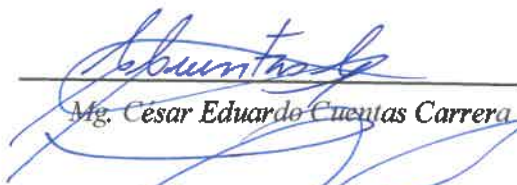
TESIS

Cuentacuentos en quechua para afianzar la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023

Presentado por **Ingrid Silva Sulca** y **Lucecita Cayturo Tuiro**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

Sustentado y aprobado el 21 de enero de 2025 ante el jurado evaluador:

Presidente:


Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Primer miembro:


Lic. Teodoro Arenas Mamani

Segundo miembro:


Mg. Pamela Ceferina Escalante Salas

Asesores:


Dr. Hernán Hurtado Trujillo


Dr. Justo Juan Viza Astulli



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Enemigos de la Pasividad

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 039 -2025

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Cuentacuentos en quechua para afianzar la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023**, presentado por las bachilleres **Ingrid Silva Sulica y Lucecita Cayturo Tuero**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (21%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 04 de febrero del 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - PECS

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Agradecemos a nuestra casa de estudios con gran prestigio y ser parte de ella nos orgullece, a los docentes de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia quienes nos brindaron sus conocimientos durante el proceso de nuestra formación profesional. Nuestro reconocimiento al Dr. Justo Juan Viza Achulli y Hernán Hurtado Trujillo quienes nos brindaron su apoyo durante el proceso de trabajo y poder concluir con éxito.



Dedicatoria

Dedico a Dios por darme la inteligencia, sabiduría y capacidad para ejercer esta tesis por cuidarme protegerme en los momentos que necesito por darme esa fortaleza para continuar.

A mis padres por su dedicación, amor paciencia y apoyo siendo la base de mi vida para triunfar quienes han sabido formarme con buenos sentimientos y valores por ayudarme a salir adelante buscando siempre el mejor camino. A mis hermanos, quienes me brindaron siempre su cariño y apoyo incondicional.

Ingrid

Quiero dedicar esta tesis a mis padres Marcelino y Alejandrina porque ellos han dado razón a mi vida por sus consejos, su apoyo incondicional todo lo que soy es gracias a ellos. A toda mi familia que es lo mejor y más valioso que Dios me ha dado.

Lucecita



Cuentacuentos en quechua para afianzar la práctica de valores andinos en niños de 5 años de
la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023
Línea de investigación: Interculturalidad y cosmovisión andina

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 Descripción del problema	14
1.2 Enunciado del Problema	16
1.2.1 Problema general	16
1.2.2 Problemas específicos	16
1.3 Justificación de la investigación	17
CAPÍTULO II	19
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	19
2.1 Objetivos de la investigación	19
2.1.1 Objetivo general	19
2.1.2 Objetivos específicos	19
2.2 Hipótesis de la investigación	19
2.2.1 Hipótesis general	19
2.2.2 Hipótesis específicas	19
2.3 Operacionalización de variables	21
CAPÍTULO III	23
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	23
3.1 Antecedentes	23
3.2 Marco teórico	26
3.2.1 Cuentacuentos en quechua	26
3.2.1.1 Estrategia y dinámica para contar cuentos	27
3.2.1.2 Técnicas de cuentacuentos	27
3.3 Marco conceptual	35
CAPÍTULO IV	37
METODOLOGÍA	37
4.1 Tipo y nivel de investigación	37
4.2 Diseño de la investigación	37
4.3 Descripción ética de la investigación	38



4.4	Población y muestra	38
4.5	Procedimiento	38
4.6	Técnica e instrumentos	39
4.7	Estadístico de investigación	39
4.8	Análisis estadístico	40
CAPÍTULO V		41
RESULTADOS Y DISCUSIONES		41
5.1	Análisis de resultados	41
5.2	Contrastación de hipótesis	51
5.3	Discusión	56
CAPÍTULO VI		60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		60
6.1	Conclusiones	60
6.2	Recomendaciones	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		63
ANEXOS		66



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operalización de variables	11
Tabla 2 Poblacion de niños en IEI N°132 Niño Jesús, Chuquibambilla	38
Tabla 3 Tamaño de muestra	28
Tabla 4 Procedimientos previa programación por mejores resultados en la investigación	38
Tabla 5 Distribución de la dimension de valores andinos (pre test)	31
Tabla 6 Distribucion de frecuencias según nivel de la dimension laboriosidad (pre test)	32
Tabla 7 Distribucion de frecuencias según nivel de la dimensión del respeto (pre test)	33
Tabla 8 Distribucion de frecuencias según nivel de la de la dimensión de reciprocidad (pre test)	34
Tabla 9 Distribucion de frecuencias según nivel de la de la dimensión de solidaridad (pre test)	35
Tabla 10 Distribución de la variable valores andinos (post test)	36
Tabla 11 Distribucion de frecuencias según nivel de la dimension laboriosidad (post test)	37
Tabla 12 Distribucion de frecuencias según nivel de la dimensión respeto (post test)	38
Tabla 13 Distribucion de frecuencias según nivel estadístico de la dimensión de reciprocidad (post test)	39
Tabla 14 E Distribucion de frecuencias según nivel estadístico de la dimensión solidaridad (post test)	40
Tabla 15 Distribución de pruebas de T de Student de valores andinos	42
Tabla 16 Distribución de pruebas de T de Student de la laboriosidad	43
Tabla 17 Distribución de pruebas de T de Student del respeto	44
Tabla 18 Distribución de pruebas de T de Student reciprosidad	45
Tabla 19 Distribución de pruebas de T de Student de la solidaridad	47



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Porcentajes de los resultados de la variable valores andinos (pre test)	31
Figura 2 Porcentajes de los resultados de la dimensión laboriosidad (pre test)	42
Figura 3 Porcentajes de los resultados de la dimensión respeto (pre test)	33
Figura 4 Porcentajes de los resultados de la dimensión de reciprocidad (pre test)	34
Figura 5 Porcentajes de los resultados de la dimensión de solidaridad (pre test)	35
Figura 6 Porcentajes de los resultados de la variable de valores andinos (pre y post test)	37
Figura 7 Porcentajes de los resultados de la dimensión laboriosidad (pre y post test)	38
Figura 8 Porcentajes de los resultados de la dimensión respeto (pre test y post test)	39
Figura 9 Porcentajes de los resultados de la dimensión reciprocidad (pre y post test)	40
Figura 10 Porcentajes de los resultados de la dimensión solidaridad (pre y post test)	41



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación Cuentacuentos en quechua para fomentar la práctica de los valores andinos en niños de la IEI N°132 Niño Jesús, Chuquibambilla surge debido que en la actualidad existe el problema de una fuerte desatención en la práctica de valores andinos a nivel de nuestro país que está teniendo una repercusión en la sociedad por lo que es fundamental buscar formas para evitar el rechazo de los valores andinos y garantizar una buena convivencia a nivel de la familia, comunidad educativa en general. Es por ello que uno de los aspectos a tener en cuenta para afianzar los valores son los cuentacuentos como estrategia educativa.

En esta investigación se destaca el cuentacuentos que tiene como finalidad mejorar el comportamiento de los niños es por ello que se debe educar en valores, el objetivo de esta investigación es evaluar el efecto del cuentacuentos en quechua para afianzar la práctica de valores andinos en alumnos de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús. Los padres de familia y los docentes tienen que enfatizar los valores andinos. Trabajo de tipo aplicado, nivel explicativo.

La investigación se ha estructurado de acuerdo al formato propuesto por la UNAMBA siendo:

Capítulo I: Se desarrolla el planteamiento del problema, enunciado del problema, donde comprende el problema general y los específicos, por otro lado, se tiene también las justificaciones donde se consideró, la justificación metodológica, práctica y teórica.

Capítulo II: está compuesta por los objetivos e hipótesis. Así mismo el **Capítulo III:** está constituida por el marco teórico referencial. En el **Capítulo IV:** está constituida por la metodología y el análisis estadístico.

Capítulo V: Se realizó el análisis de resultados y las discusiones. Finalmente en el **Capítulo VI:** Está compuesta por la conclusión y recomendación



RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar si el cuentacuentos en quechua favorece la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la Institución N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023. Metodológicamente el tipo de estudio aplicado, nivel explicativo, con diseño pre experimental, las unidades de análisis estuvieron compuestas de una población de 62 niños de 5 años y una muestra de 27 niños entre ellos 18 mujeres y 9 varones, la técnica utilizada fue la observación e instrumento la lista de cotejo. Los resultados para el objetivo general, el $T = -12.966$, asimismo la prueba de pre test de 25.85 y post test 38.52, al 0.01 de significancia es decir (menor al 0.05), lo que permitió aceptar la hipótesis de estudio precisando que el cuentacuentos en quechua es significativo con un 66.6% en la práctica de los valores andinos en los niños. En conclusión, cuanto mejor se use de la herramienta de cuentacuentos en quechua, se tendrá mayor crecimiento en la práctica de valores andinos.

Palabras clave: *cuentacuentos, laboriosidad, reciprocidad, solidaridad, respeto.*



ABSTRACT

The objective of this research is to determine if storytelling in Quechua favors the practice of Andean values in 5-year-old children of Institution N°132 Niño Jesus Chuquibambilla – 2023. Methodologically, the type of study applied, explanatory level, with pre-experimental design, the Units of analysis were composed of 62 5-year-old children in a sample of 27 children, including 18 women and 9 men. The technique used was observation and a checklist instrument. The results for the general objective, the $T = -12.966$, also the pre-test test of 25.85 and post-test 38.52, at 0.00 significance that is (< 0.05), which allowed us to accept the study hypothesis specifying that the storyteller in Quechua is significant in the practice of Andean values in children. In conclusion, the better the use of the storytelling tool in Quechua, the greater growth there will be in the practice of Andean values.

Keywords: *storytelling, industriousness, reciprocity, solidarity, respect.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En la coyuntura estamos atravesando una difícil situación con mucho desanimo e impotencia en la formación de valores andinos en los niños y que se incrementó con la presencia del COVID 19, que obligó a un aislamiento social y que genero un alejamiento “en la práctica de valores es decir una suerte de pandemia que viene desde hace tiempo generando muchos de los males que enfrentamos como sociedad: la insensibilidad, la falta de respeto, la ausencia de honestidad” UNESCO (2019) significa que con ello un resquebrajamiento muy profundo de la justicia, este problema podría ser, resultado de la intolerancia de ciertas sociedades respecto a los valores de otras con que se estructura su pueblo.

El informe de la UNESCO (2019), nos encontramos en un mundo cada vez más heterogéneo y complejo en el cual aún subsiste una diversidad de culturas que niegan a dejar sus prácticas tradicionales pero que continúan aportando con sus conocimientos ancestrales a esta llamada aldea global.

Pero su desatención en la práctica de los valores “nos está privando de esa característica esencial de nuestra condición humana, porque cada vez más nos encontramos sumidos en el consumismo y sin más respuestas que las propias de la tecnología, perdemos justamente la capacidad de ser diversos” (UNESCO, 2019,p.7). Por otro lado, la educación en América Latina en sus diferentes niveles es poquísimo el esfuerzo por revalorar los pensamientos y creencias ancestrales porque se ven envenenados por la frivolidad y muchas veces terminan creyendo que un mundo material es mejor.

En el Perú las instituciones educativas han desatendido la práctica de los valores que se ve expresada en la aceptación de manera abierta los actos de corrupción, el individualismo, la violencia son reflejos manifiestos de esta ausencia en la práctica de valores. Lamentable que en esta sociedad haya una fuerte ausencia en “práctica de



valores que se ha posesionado en los diferentes aspectos, en lo social, lo político, lo económico, lo cultural lo que es más grave en la familia, generando conductas nocivas y confusión sobre todo en los niños” (Lanzará, 2020, p.14).

Según la encuesta Ipsos Perú (2017), “el 72% es la falta de valores y principios. Los antivalores invaden en nuestra actualidad eso es lamentable, además en todos los sectores como familiar, social, político, económico, cultural y religioso” (p. 19).

Al respecto el Ministerio de Educación (MINEDU, 2018) indica que “el sistema educativo se establecen valores y la enseñanza de la ética para poder fomentar el respeto a los derechos de cada persona” (p. 74). Es decir que los valores son de vital importancia para una convivencia en la comunidad educativa y en todos los niveles de la educación peruana.

En la región Apurímac el Proyecto Educativo Regional (PER, 2022 al 2036) señala que el enfoque intercultural “supone el diálogo entre diversas culturas, la convivencia respetuosa y complementaria entre ellas, sus saberes, sus formas de aprender y relacionarse con el entorno, esto requiere de las capacidades necesarias para relacionarse con apertura y respeto con los miembros de todos los grupos sociales” (p. 90). Significa tener en cuenta las capacidades comunicativas a partir de saberes propias de la comunidad en un contexto intercultural. En tal sentido nuestro estudio plantea el cuentacuentos en quechua para afianzar la práctica de valores andinos procurando que los alumnos puedan desenvolverse en diferentes espacios culturales, donde existe una variedad de costumbres, valores, creencias, formas de pensar, ya que en nuestra región existe una deficiencia en la práctica de valores andinos que con el transcurrir de los años tanto las instituciones educativas como en la mayoría de familias están dejando de inculcar a los hijos.

En el distrito de Chuquibambilla definitivamente, la ausencia de los valores andinos es un problema que ocurre constantemente en las que va generando en la conducta y acciones negativas que se refleja en la sociedad hasta el día de hoy donde se observa estas consecuencias como la violencia familiar, maltrato psicológico, extendiéndose hacia una mala convivencia entre nosotros como seres humanos, para ello es fundamental practicar los valores en diferentes ámbitos principalmente en el núcleo familiar que ellos tienen el deber de incentivar.



En la IEI N°132 Niño Jesús, se pudo observar una debilidad en la práctica de los valores andinos ya que los alumnos se comportan de manera inadecuada es decir que se muestran agresivos, irrespetuosos no solo con sus compañeros sino hacia los docentes de aula y al momento de las actividades académicas una gran mayoría muestra carencia de solidaridad y un desconocimiento de lo que es la reciprocidad y el respeto. Es por ello el cuentacuentos como estrategia que podría afianzar los valores andinos en los niños.

También es necesario señalar algunas de las causas que agravan el problema como las migraciones, la discriminación el racismo frente a los que son quechua hablantes en algunos casos por la violencia familiar, la desintegración del hogar y tiempo de calidad para compartir con sus hijos de esa manera conversar y orientarlos, esto influye decididamente en la formación de sus valores personales de los niños, por ello surge la necesidad de procurar mediante nuestra investigación inculcar la importancia de la práctica de valores andinos acerca de lo que son y qué tipo de personas serán esto será útil para un buen camino para los niños y formar ciudadanos. Esta situación problemática nos llevó a formular los enunciados.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el cuentacuentos en quechua afianza la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 “Niño Jesús Chuquibambilla” - 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica de la Ama qilla (laboriosidad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023?
- ¿Cuál es el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Ayni (reciprocidad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023?
- ¿Cuál es el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica de la Minka (solidaridad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023?



- ¿Cuál es el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Allin uyarikuq (respeto) en niños de la IEI N° 132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023?

1.3 Justificación de la investigación

Se pretende apoyar con nuevos datos respecto a los efectos de cuentacuentos en la narrativa quechua se realiza con la finalidad de promover la práctica de valores andinos donde se realizará la aplicación de una estrategia de los cuentacuentos narrados en quechua donde a través de ello podemos evidenciar la importancia de la estrategia planteada en la institución.

Justificación metodológica

Este proyecto se realizará con la recopilación de cuentos en quechua desde nuestro contexto e incluiremos narraciones de otras personas, cuentos que no están escritos lo cual se realizará los cuentacuentos con instrumentos y sonidos de la zona como se incluirá algunas vestimentas que por medio de ello será confiable para otras investigaciones.

Justificación teórica

Este proyecto se planteó debido a que se observa una desatención en la práctica de valores andinos en los niños que lo muestran al momento de interactuar por ello tomamos en cuenta el cuentacuentos en quechua como estrategia para fomentar los valores andinos ya que mediante el cuentista los niños podrán imaginar, pensar, vivir.

Justificación social

El cuentacuentos en quechua es una herramienta clave para fortalecer la identidad cultural de los niños y fomentar la práctica de valores andinos, ya que les permite conectarse con sus raíces a través de relatos que reflejan los valores andinos. En un contexto social donde las tradiciones y lenguas indígenas están en riesgo de desaparecer, el cuentacuentos en quechua no solo preserva la lengua, sino que también promueve la transmisión de saberes ancestrales, contribuyendo a la formación de ciudadanos comprometidos con su cultura y el cuidado del entorno.



Justificación practica

El cuentacuentos en quechua es una estrategia eficaz para fortalecer los valores andinos en los niños, ya que les permite aprender de manera vivencial y directa, las enseñanzas fundamentales de su cultura a través de la narración de los cuentos, los niños no solo mejoran su comprensión y uso del quechua, también incorporan conceptos claves que guían su comportamiento y relaciones sociales, asegurando que los valores andinos se integren de forma significativa en su vida diaria, mientras preservan y revitalizan su herencia cultural.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Determinar si el cuentacuentos en quechua afianza la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023.

2.1.2 Objetivos específicos

- Determinar el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica de la Ama qilla (laboriosidad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023
- Determinar el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Allin uyarikuq (respeto) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023
- Determinar el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica de la Ayni (reciprocidad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023
- Determinar el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Minka (solidaridad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

El cuentacuentos en quechua afianza significativamente la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023.



2.2.2 Hipótesis específicas

- El cuentacuentos en quechua afianza significativamente la práctica de Ama qilla (Laboriosidad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023
- El cuentacuentos en quechua afianza significativamente la práctica del Allin uyariquq (respeto) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023
- El cuentacuentos en quechua afianza significativamente la práctica del Ayni (reciprocidad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023
- El cuentacuentos en quechua afianza significativamente la práctica del Minka (Solidaridad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023

2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Escala de evaluación
(VI) Cuentacuentos en quechua	Navarro (2021) debido a que nos permite contextualizar la variable independiente con el objeto de investigación quien sostiene que el: “Cuentacuentos en quechua es una estrategia en donde el artista posee el don de comunicar por medio de la palabra las vivencias, tradiciones, costumbres de sus ancestros a través de relatos ficticios que se transmiten de generación en generación” (p. 124).	Huk sisichachamanta <hr/> Hukucha puñuysikimanta <hr/> Luciamanta Melizamantawan	Orden didáctico Reunión: Planificación con los niños y padres de la IEI. Desarrollo: Representación del cuentacuentos Finalización: Los niños practican y expresan acciones de los valores andinos.	1. En inicio 2. En proceso 3. Logro
(VD) Valores andinos	Ravines (2014) quien señala que los “valores andinos son prácticas de convivencia que se van determinando por acción de un proceso de las generaciones que se remonta desde la aparición de las culturas pre inca, como como Ama qilla (Laboriosidad), Allin uyarikuq (respeto), Ayni	Dimensiones Ama qilla (Laboriosidad)	Indicadores <ul style="list-style-type: none"> • Practica el orden en el momento de realizar su trabajo • Participa en las actividades encomendadas por el docente del aula • Realiza sus trabajos hasta concluir • Se esmera realizando buenos trabajos. 	Escala de evaluación 1. En inicio 2. En proceso 3. Logro

(reciprocidad), Minka (Solidaridad) los cuales se pueden vislumbrar en su ámbito comunal, con el desarrollo de sus actividades diarias” (p. 147).

Allin uyarikuq (Respeto)

- Es cooperativo en el desarrollo del trabajo en equipo
- Escucha con atención las indicaciones
- Respeta los acuerdos que se desarrollan en la actividad
- Su comportamiento es respetuoso teniendo en cuenta la opinión de sus compañeros.
- Practica las palabras mágicas.

Utiliza la comunicación asertiva.

Ayni (Reciprocidad)

- Se ayudan mutuamente entre compañeros.
- Colabora por sí mismo.
- Ayuda a tener mejor relación con los demás

Minka (Solidaridad)

- Practica el buen trato entre compañeros
 - Comparte sus materiales con sus compañeros
 - Ayuda a recoger los materiales a sus compañeros
 - Practica la empatía
 - Se pone en lugar de su compañero
-

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacionales

Vera y Caisapanta (2020) el presente trabajo de investigación “El juego como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de los valores de las niñas y niños de 4 a 5 años”. Tuvo como objetivo explicar el juego para afianzar los valores. Estudio que se realizó en una población conformada por 23 niños. El instrumento que se utilizó fue fichero, fichas de resumen o indirectas, ficha de resumen y ficha de citas y en conclusión: “el juego no solo desarrolla el lado motor del niño, también promueve procesos de socialización y descubrimiento del mundo mediante el desarrollo de valores inculcados en el hogar y que se refuerzan en la actividad escolar” (p. 4).

Sanguino, et al. (2020) estudió “El audiocuento como recurso para trabajar los valores morales en los niños de transición del centro educativo rural balsamina del municipio de San Calixto”. Con la finalidad de conocer si los audiocuentos de niños fortalecen los valores. Investigación aplicada a una muestra de 15 niños del “Centro Educativo Rural Balsamina de San Calixto”. El instrumento que se empleó fue la recolección de información, matriz., en conclusión: “la importancia del audiocuento, se destaca la facilidad de utilización, unido a que transmiten ideas y mensajes que influyen en las personas con diferentes intenciones en un lapso de tiempo relativamente corto” (p. 17).

Arauz (2022) en su investigación “Cuentos interactivos para el fortalecimiento de los valores en niños del nivel inicial 4 años de Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil”. El objetivo fue implementar cuentos interactivos, como una innovación para fortalecer los valores de los niños y el tipo de investigación es cualitativo. La población estuvo conformada por 50 estudiantes, de los cuales 32 son niñas y 18 niños de 4 años. El instrumento que se utilizó fue encuestas. En conclusión, la observancia que se tiene del desarrollo infantil desde lo físico, cognitivo y emocional, como ejemplo se expone la actividad número 2, el ejercicio “Adopta una planta”, este ejercicio debe ser entendido desde los tres elementos del desarrollo del niño. De tal manera, ante estas



formas de desarrollo en el niño, se debe supervisar y guiar por parte del adulto su experiencia, interactuando con el niño o la niña fortaleciendo los vínculos de afecto y comunicación, a la vez que se da libertad a la exploración y descubrimiento de su propio aprendizaje.

a) Nacionales

Casavilca y Gómez (2019) en su investigación “Juegos tradicionales en el desarrollo de valores morales en niñas y niños de 5 años de una Institución Pública-Antacocha”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de valores morales, así mismo diagnosticar y seguidamente aplicar los juegos tradicionales con el objeto de promover y evaluar los resultados en el desarrollo de valores morales. El tipo de investigación es aplicada, con un nivel explicativo, se utilizó como método general el científico y como métodos específicos el experimental para organizar, deliberadamente de acuerdo con un plan previo con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto; la población de estudio estuvo conformado por la totalidad de niños y niñas matriculados en la I. E Inicial de Antacocha, Huancavelica, la muestra es no probabilística, conformado por 10 niños y niñas de 5 años, la técnica utilizada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo de los valores morales por lo que se concluye la aplicación de los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de los valores morales en niñas y niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Antacocha, Huancavelica. Contrasto mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0.005 que es menor a 0.05.

Morales y Silvera (2019) en su tesis “Influencia de los juegos cooperativos en el desarrollo del valor de respeto en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33 Corazón del Niño Jesús de la Tinguña – Ica” tuvo como objetivo demostrar la influencia de los juegos cooperativos en el desarrollo del valor de respeto en los niños y niñas. El estudio desarrollado fue de tipo aplicada, de nivel explicativo y con diseño experimental de naturaleza pre-experimental con pre y pos prueba orientado bajo el método científico. Se trabajó con una población de 50 alumnos (4 y 5 años de edad) siendo la muestra los mismos estudiantes a quienes se les aplicó mediante la técnica de la observación el respectivo instrumento (ficha de observación) para conocer el nivel de práctica del valor de respeto. Es así que mediante el procesamiento, análisis e

interpretación de datos se tuvo como resultado que los estudiantes a quienes se les aplicó el módulo experimental (juegos cooperativos) obtuvieron mejores niveles de práctica del valor de respeto tal como se muestra en la tabla 4 en donde se obtuvo para el postest un puntaje superior (23,16) al pretest (12,16), lo que permite afirmar que los juegos cooperativos influyen significativamente en el desarrollo del valor de respeto en los niños y niñas objeto de estudio en la mencionada institución educativa en el año 2018.

Mendoza (2019) en su tesis “Programa educativo “Vivenciando el cuento” para promover valores morales en niños de 5 años- I.E.I. N° 156 Túpac Amaru –Ventanilla-2019”, tuvo como objetivo general determinar el efecto del programa educativo “vivenciando el cuento” para promover los valores morales infantiles. El tipo de la investigación fue aplicada, el diseño experimental con un sub-diseño pre experimental, el método utilizado fue el hipotético deductivo, la población de estudio estuvo conformada por 16 niños, se utilizó como instrumento la lista de cotejo que se midió las dimensiones de los valores: disciplina, solidaridad, respeto mutuo y amistad de la I.E.I. N° 156 Túpac Amaru del distrito de Ventanilla. La conclusión se aprecia que el p-valor o significancia bilateral (0,000) es menor al nivel de significancia establecido como 0,05 es por ello que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo cual quiere decir que el programa educativo “Vivenciando el cuento” mejora los valores infantiles.

b) Locales

Hurtado y Lopez (2018) en su investigación “Taller de títeres para fortalecer la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. n°125 Divino Maestro Abancay”, tuvo como objetivo determinar en qué nivel los talleres de títeres fortalecen la práctica de valores morales. El tipo de investigación del presente estudio de investigación es aplicado con un nivel explicativo causal, el método fue deductivo se aplicó el diseño pre experimental; la población y objeto de estudio está constituido por, 75 niños y niñas de 5 años y la muestra del presente trabajo de investigación está conformada por un total de 22 niños y niñas. En conclusión, la aplicación del taller de títeres ha permitido mejorar la práctica de valores.

Arias (2020) en su investigación “Las fábulas como estrategia pedagógica en la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 199 Divina Providencia Abancay - 2019” tuvo como objetivo determinar si las fábulas como



estrategia pedagógica influyen en la práctica de valores morales. El tipo de investigación fue aplicada nivel de investigación explicativo causal el diseño pre experimental, la población de estudio está conformado por 61 niños y niñas y la muestra del presente trabajo de investigación está conformada por un total 21 niños y niñas. En conclusión, se observó que los niños de 5 años incumplen algunos valores morales básicos como el respeto, honestidad y solidaridad. De tal forma me permitió realizar una investigación aplicada pre – experimental, evaluando el instrumento de pre-test y post-test con la ficha de observación, me permitió durante la aplicación de los talleres de aprendizaje, dichos talleres fueron narrados con siluetas o láminas, mascarillas y títeres, motivando con dinámicas para la práctica de los valores morales.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Cuentacuentos en quechua

Beuchat (2016) “Narrar cuentos es un arte, una ciencia, una forma de vida y es una de las formas más antiguas. Existe en todas las culturas y es un punto compartido por todos los seres humanos, en todos los tiempos y lugares” (p. 44). Significa que los cuentacuentos permiten no solo brindar conocimiento sino, sobre todo lo que es más esencial educar transferir cultura.

Puentes de Oyenard (2003) sostiene que “La narración en vivo entretiene al educando, despierta su emotividad, lo adiestra a la asociación de ideas, ejercita su capacidad de concentración, le aporta experiencias, lo hace reflexionar y le permite gozar la magia del folclore, incorporando valores inalienables a su educación” (p.94).

Navarro (2021) señala que, los “cuentacuentos en quechua es una estrategia en donde el artista posee el don de comunicar por medio de la palabra las vivencias, tradiciones, costumbres de sus ancestros y toda la riqueza del saber a través de relatos ficticios que se transmiten de generación en generación” (p. 124).

Es decir el cuentacuentos es una persona que narra a otros con el objetivo de divertir, recrear, rescatar y difundir historias que nos hablan sobre nuestras vidas y nuestras raíces ellos transmiten nuestra cultura y promueven el amor por los relatos y la lectura donde existe formas de narrar una historia algunos se basan en relatos que se transmiten de generación en generación y otros en libros que ya están escritos hay personas que para dar énfasis al relato (como escenografías, disfraces, instrumentos



u objetos), y muchos solo hacen uso de la voz y el cuerpo para transportar a su público al mundo de la imaginación.

3.2.1.1 Estrategia y dinámica para contar cuentos

Paztoriza (2018) precisa que “Los cuentos seleccionados para niños tienen que desarrollar la creatividad, la sensibilidad hacia la hermosura y la expresión de la misma. Por eso tienen que contener la hermosura ética y estética y conducir a los buenos valores” (p.49).

Así mismo indica que el cuentacuentos permite la posibilidad de narrar hechos y/o realidades con la finalidad de generar ciertas reacciones que en lo posible sean positivas para que las narraciones brinden la oportunidad de tener éxito teniendo en cuenta simpatía y amor, facilidad en la indumentaria, evadir el uso de ademanes innecesarios y finalmente tener en cuenta una buena memoria.

3.2.1.2 Técnicas de cuentacuentos

Beuchat (2006) menciona lo siguiente:

a) La voz

Es un sonido natural notorio. El tono de voz debe ser lo suficientemente alto para que otros lo escuchen. Es sustancial averiguar ajustes con la voz y no caer en la monotonía.

b) La fijación

Es importante en la medida que nos fijemos sobre todo con la mirada al auditorio es decir tener una visión integral de todos los puntos para despertar la imaginación de los participantes.

c) La gestualidad

Los gestos son muy importantes y necesarios en el momento de contar para que se vea lo más natural es decir no se debe exagerar ni de sobreactuar y siempre teniendo énfasis lo que se quiere transmitir por medio del cuento.



d) Apoyo visual

Permite mostrar, ilustraciones con el solo hecho de tocar un instrumento para relatar el cuento a su vez tener la alternativa de liberar la imaginación de los auditores

3.2.2 Valores andinos

3.2.2.1 Definición

Los valores andinos son una fuerza psicológica y moral de las personas, forman el carácter y el ser personal, aprenden a ser reflexivos, participativos, propositivos y cooperativos; exhorta a entender y comprender la convivencia tomando en cuenta desde lo individual hasta la comunidad con la sociedad. “Dichas actitudes heredadas de sus ancestros se basan en la paridad y complementariedad, su objetivo principal es el trabajo mancomunado de sus miembros el cual facilita el funcionamiento y el desarrollo personal y de las comunidades” (Montoya, 1987, p. 104).

Por su parte Esterman (1998) plantea “que los valores andinos son determinados por generaciones, se remontan desde la aparición de la cultura incaica y son elementos de mucha importancia para el desarrollo de la cultura andina, pues ellos motivan el orden y la sabiduría para poder realizar determinados actos” y derivan de interacciones con el colectivo en muchos casos determinados por un orden de la naturaleza.

Montoya (1987), precisa que su importancia radica en la práctica y nosotros no sentimos la inquietud ni la preocupación de realizar un trabajo sobre los valores ancestrales que se practican en los pueblos de los andes e incursionar acerca de lo que los valores representan y la necesidad de cultivo en nuestro medio. La cosmovisión andina consideraba a la naturaleza como un organismo vivo, altamente sensible, capaz de responder de forma generosa al buen trato y con ferocidad ante una agresión.

Actualmente se presenta un estado de inestabilidad social que se debe a la crisis de valores que vive la sociedad. Creemos que es por la consecuencia de



los cambios que sufre el mundo debido a las nuevas concepciones filosóficas, culturales, políticas y la conquista de nuevos derechos que afecta el ejercicio de los valores los cuales dejan de practicarse.

a) Laboriosidad

Meneses (2018) precisa “que la laboriosidad es ser trabajador constante, aplicado, esmerado, eficiente, disciplinado, demostrar una actitud positiva ante el trabajo, interés, disposición y satisfacción por la tarea realizada” (p.87). Es un valor que se emplea de manera indirecta al sustantivo trabajo por otro lado se refiere no ser ocioso o perezoso es decir que son personas con buena disposición para el trabajo y conocieron en cultura incaica del ama qilla. Su antivalor sería la ociosidad o pereza.

La laboriosidad es una “disposición voluntaria comprometida y emocionalmente gratificante de realizar un buen trabajo que se verá reflejado en el resultado final por ello en las actividades colectivas de ayni y minka que es tan importante cómo poder organizar el trabajo organizar canto baile y comida que debe acompañarlo” (Céspedes, 2001, p.44). Significa que se requiere no solo compromiso sino sobre todo cariño sentimiento de alegría para educar en.

b) Respeto

Meneses (2018) consiste en no ser soberbio, arrogante, creído, vanidoso en la denominación quechua es allin uyarikuq el que escucha con respeto sirve para aprender a vivir bien con todos también porque cuando se respeta el otro él te tiene que respetar.

c) Reciprocidad

Meneses (2018) enfatiza que en el “mundo andino el concepto de reciprocidad es totalizador. No solo considera los miembros de la comunidad sino sus diversas expresiones, las fuerzas del cosmos, mal entendidas como deidades por los invasores. Este pensamiento orienta la armonía en el mundo” (p.107).



Por su parte (Greenberg, 1968) define la “reciprocidad en términos de un estado psicológico de adeudo o de sentirse en deuda; esto es cuando una persona se siente obligada a devolver un favor recibido” (p. 77). Significa que la reciprocidad activa una situación de disonancia de un estado similar que solo ocurre cuando se es recíproco en ayudar que podría ser al momento de intercambiar la fuerza de trabajo que se conoce como ayni.

d) Solidaridad

Meneses (2018) Este valor consiste en el trabajo colectivo o trabajo comunal se denomina en la cultura incaica como la minka. Los trabajos de minka aún existen con mucha fuerza en algunas zonas rurales en la construcción de caminos, alguna construcción de edificios para las escuelas o postas con la participación de todos los pobladores.

Vargas (2002) “La solidaridad es un valor de gran trascendencia gracias a ella no solo ha alcanzado los más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico, sino que ha logrado sobresalir y salir adelante de los más terribles desastres” (p.124). Significa que la práctica de la solidaridad no solo fortalece a la humanidad sino sobre todo podemos asumir con gran poder retos y desafíos.

3.2.2.2 Valores su origen

El origen de los valores humanos es antiquísimo y su práctica fue conocida con el nombre de virtudes y no constituyen novedad. Los valores fueron cultivados y practicados en las sociedades y culturas muy antiguas, rigiendo los actos humanos como producto de la libertad del hombre y ejercidos dentro de la primera célula social: la familia, que es donde nacen, se desarrollan y crecen. Es la familia la que conserva y preserva los valores.

En las distintas religiones, culturas antiguas y pueblos primigenios aún sobreviven los valores universales; se cultivaron, y aun todavía se practican.



En Perú los incas cultivaron el valor de la verdad, el trabajo, la honradez y la cooperación (Basadre, 1973).

3.2.2.3 Importancia de los valores andinos

Los valores “son importantes dentro de la sociedad, pues se encuentran íntimamente relacionados con las actitudes y conductas, representan los ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias, son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas” (Gutiérrez 2001).

3.2.2.4 Características de los valores andinos

Los valores constituyen el núcleo de la libertad humana, en cuanto son propios presentes en la mayoría de las acciones y actividades humanas, de acuerdo a la escala de valores atribuidos a los mismos por cada individuo. Un sistema de valores viene a constituir una organización de elementos aprendidos, integrado por principios y reglas que contribuyen y guían al sujeto a seleccionar comportamientos adecuados ante una situación conflictiva, al plantearse una toma de decisiones en cualquier sentido.

Robbins (2002) menciona los siguientes puntos “Relativamente permanentes en las personas, características del sujeto, guías para la acción, señalando la manera en que se deben comportar, orientación de la acción y medios para visualizar todas aquellas conductas y creencias que cambian dependiendo de la situación creada” (p.107).

Según Scheler (2001) “los valores se caracterizan por la dualidad, es una característica d (sheler, 2001) los valores, ya que son ambivalentes; tienen como la hoja del árbol, anverso y reverso. Al primero llamamos positivo, al segundo negativo”.

3.2.2.5 Importancia de los valores en los pueblos andinos



Coronel (2013) señala que los “valores andinos son prácticas de convivencia que se van determinando por acción de un proceso de las generaciones que se rem (coronel, 2013) nota desde la aparición de las culturas pre inca, como como Ama qilla (Laboriosidad), Allin uyarikuq (respeto), Ayni (reciprocidad), Minka (Solidaridad) los cuales se pueden vislumbrar en su ámbito comunal, con el desarrollo de sus actividades diarias” (p. 147). Significa que estos valores fueron los pilares para crecer como Imperio. Estos valores dejados por la generación de los incas son los que se practican en algunos de los pueblos andinos del Perú, debido a la llegada de los españoles y la invasión de los pueblos andinos. Estos valores de los antepasados fueron reemplazados por los valores traídos de otras culturas como la cultura europea, que se diría que son antivalores. También nos difundieron sus costumbres, sus tradiciones, sus vivencias de valores y a la vez de antivalores.

En algunos pueblos andinos existe una combinación de la práctica de valores de diferentes culturas, así como la española y la incaica. Los valores que se practican en los pueblos de los andes tienen una gran influencia dentro de la práctica de valores en el medio social. Una clara referencia es la influencia de actividades costumbristas.

La vivencia familiar es bastante afectiva hacia los hijos y amistades de ellos. En la alimentación hay bastante influencia ya que la sociedad peruana consume los productos de los andes con una variada elaboración.

3.2.2.6 La educación en valores

La educación lleva implícitamente asociada una carga innegable de valores y creencias entendiendo esto como el soporte de los intereses prejuicios valoraciones que todos tenemos por ello toda relación entre sujetos ha de ser subjetiva es decir impregnada de valores.

Nos damos cuenta de las dificultades que este proceso puede llevar asociadas a educación en valores es una tarea mucho más compleja que cualquier otra de la profesión docente en ocasiones seguía negar la autoridad hola capacidad para desarrollarla, pero es evidente que la sociedad la familia y nosotros



mismos hemos exigir sin educar no puede ser la consecuencia de la improvisación la educación en valores debe ser sustentarse en un proceso de trabajo. (Collado 2012).

3.2.2.7 Componentes en la educación de los valores

En el clima social del aula, es importante fortalecer un estilo de interacción comunicativa entre profesores y niños favoreciendo la autonomía de los niños, propiciando su iniciativa y la toma de decisiones, en un ambiente de seguridad y confianza donde las diferentes personalidades del grupo puedan manifestarse de forma auténtica practicándose la relación interpersonal basada en la estima y el respeto mutuos, teniendo como

Propósito contribuir en el desarrollo cognitivo, comportamental, afectivo, psicomotriz del niño (Collado 2012).

3.2.2.8 Función de la educación en valores

Gispert (2008) menciona que la función es “contribuir en la formación del carácter, asegurando el proceso de socialización involucrando a los padres de familia en el proceso educativo manteniendo el respeto a los derechos humanos, y al medio ambiente impulsando la igualdad, la protección y la paz” (p. 78). Significa que por medio de la educación se desarrolla el ser humano logrando por la práctica de los valores el respeto, la solidaridad, comprensión convivencia pacífica siendo la única forma de transmitir el desarrollo del ser humano.

3.2.2.9 Teorías pedagógicas

La teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg

Almagiá (1987) es un modelo psicológico que describe cómo las personas desarrollan su capacidad para razonar sobre cuestiones morales a lo largo de su vida. La contribución especial de Kohlberg a la psicología moral ha sido aplicar el esquema de desarrollo en estadios que elaboró Piaget para estudiar el pensamiento, al estudio de cómo evoluciona el juicio moral en el individuo. El juicio moral es un proceso que permite reflexionar sobre los propios valores y ordenarlos en una jerarquía lógica, especialmente



cuando se enfrenta un dilema moral el ejercicio de la moral no se limita a raros momentos en la vida es integrante del proceso de pensamiento que empleamos para extraer.

Niveles y estadios del desarrollo moral

Nivel Preconvencional

En este nivel es característico de la infancia, donde el juicio moral se basa principalmente en las consecuencias de las acciones (recompensas o castigos). El niño toma decisiones principalmente para impedir el castigo o para conseguir recompensas (Triglia, 2016).

- **Primera etapa:** orientación a la obediencia y el castigo
Las decisiones morales se toman en función de evitar el castigo. La autoridad es la fuente del bien y del mal.
- **Segunda etapa:** orientación al interés propio
Individualismo e intercambio aquí, las acciones se valoran según los beneficios personales. Se reconoce que otros también tienen intereses, pero el enfoque sigue siendo egocéntrico.

Nivel Convencional

En este nivel las decisiones morales están orientadas hacia un cumplimiento de las expectativas sociales y la conformidad con las normas. Los individuos ya no piensan solo en recompensas inmediatas, sino en la aceptación social y el orden establecido (Triglia, 2016).

- **Tercera etapa:** orientación hacia el consenso
Expectativas interpersonales mutuas las acciones se juzgan por su impacto en las relaciones interpersonales y la aprobación social. La intención detrás de las acciones comienza a ser importante.
- **Cuarta etapa:** orientación a la autoridad
Mantenimiento del orden social aquí, el enfoque está en cumplir con las leyes y normas sociales. El individuo actúa para mantener el orden y la cohesión social.



Nivel Post convencional

En este nivel, el juicio moral se basa en principios abstractos y universales, que trascienden las leyes y convenciones sociales. Las personas en este nivel son capaces de reflexionar críticamente sobre las normas existentes y tomar decisiones basadas en principios éticos universales (Triglia, 2016).

- **Quinta etapa:** orientación hacia el contrato social

El individuo comprende que las leyes son contratos sociales que deben ser respetados, pero también reconoce que, en ciertos casos, las leyes pueden ser modificadas para promover el bienestar general y los derechos individuales. La justicia es clave.

- **Sexta etapa:** orientación hacia los principios universales

La moralidad se basa en principios éticos universales, como la justicia, la igualdad y la dignidad humana. Las decisiones morales se toman de acuerdo con estos principios, independientemente de las leyes o normas sociales.

3.3 Marco conceptual

- a) **Cuentacuentos:** Tal como dice su nombre el cuentacuentos “es una persona que narra a otras historias que nos hablan sobre nuestras vidas y nuestras raíces, también nos transmiten nuestra cultura y promueven el amor por los relatos y la lectura. Muchos solo hacen uso de la voz y el cuerpo para transportar a su público al mundo de la imaginación” (Gispert, 2008, p.79).
- b) **Valores:** Los valores son cualidades que se caracteriza alguna persona ya que mediante ello motivan a las personas actuar de cierta forma de determinar sus conductas sus sentimientos intereses y expresan sus pensamientos también te lleva a construirte como hombre y hacerte más humano.
- c) **Valores andinos:** Los valores andinos provienen de la cultura ancestral es por ello tienen rasgos distintivos ya que este se basa en las normas de vida pues con ellos se motivan para tener buenas actitudes y acciones.

- d) **Laboriosidad:** “es trabajar abundantemente, con intensidad y constancia. Hacer con cuidado y esmero las tareas, labores y deberes que son propios de nuestras circunstancias” (Gispert, 2008, p. 81).
- e) **Respeto:** La humildad es una virtud que consiste en poder reconocer las debilidades y fallas de uno mismo y actuar en consecuencia una persona humilde conoce sus propias limitaciones y no tiene vergüenza de pedir ayuda o reconocer que no sabe hacer algo.
- f) **Reciprocidad:** “Es la correspondencia mutua de una persona o cosa con otra algo recíproco es aquello que se hace como devolución de la fuerza de trabajo entre los grupos humanos” (Gispert, 2008, p. 82).
- g) **Solidaridad:** en el mundo andino es un valor donde los individuos trabajan con la participación de todos en forma grupal.



CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

Tipo / Aplicada

“Por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven conocimientos teóricos en cuanto a estrategias de aprendizaje a fin de diseñar una estrategia para aplicarla” (Hernández y Mendoza, 2017, p. 20). Este el caso en particular que pretende la investigación en niños de la “IE Inicial, Niño Jesús de Chuquibambilla”

Nivel / Explicativo

El nivel de investigación es explicativo. Porque “están dirigidos a responder por las causas de los eventos [...], su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o porque se relacionan dos o más variables” (Hernández, et al., 2010, p. 108).

4.2 Diseño de la investigación

Es el preexperimental. “debido a que se aplicó un pre y post test en un solo un grupo donde se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control” (Ávila, 2006, p.127). Significa que la variable independiente, cuentacuentos se aplicó a un solo grupo y al terminar los talleres se aplicó un después al mismo grupo para su evaluación.

Ge: O₁ X O₂

Donde:

- Ge:** Grupo único
- O₁:** Pre - Test. Prueba de entrada
- X:** Cuentacuentos en quechua
- O₂:** Post - Test. Prueba de salida



4.3 Descripción ética de la investigación

Con la finalidad de resguardar la transparencia y derechos de los niños formalmente se tuvo autorización tanto de los Directivos de la institución como de los padres de familia mediante documento.

También se tomó cuenta las Normas APA 7ma. ed. Para las citas y referencias de las fuentes bibliográficas respetando la autoría durante el proceso de elaboración y ejecución del proyecto de tesis.

4.4 Población y muestra

La población de estudio está conformada por 62 niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla- 2023

Tabla 2

Población de niños en IEI N°132 Niño Jesús, Chuquibambilla

Aulas	Sexo		N° Sub total
	Niñas	Niños	
3 años Sapitos	11	5	16
4 años	11	8	19
5 años Abejitas	18	9	27
	40	22	Total: 62

Muestra

Tabla 3

Tamaño de muestra

Edades	Sexo		N° total
	Niñas	Niños	
05 años	18	9	27

4.5 Procedimiento

Tabla 4

Procedimientos previa programación por mejores resultados en la investigación



Procedimientos programados

- Seleccionamos los cuentos de acuerdo a su contexto
 - Realizamos pre test para definir cómo se encuentran los niños en su aspecto de sus valores
 - Incentivamos a realizar talleres de cuentacuentos a los niños y niñas
 - Aplicación de los talleres de cuentacuentos para favorecer la práctica de valores en los niños y niñas
 - Culminación de la aplicación de talleres, se desarrolló el recojo de datos pos test para ser analizados. y niñas
 - Comprobó de las hipótesis el cumplimiento de los objetivos de este trabajo de investigación.
-

4.6 Técnica e instrumentos

Técnica: Observación

La técnica que se empleo fue la observación que “viene a ser una metodología de investigación en donde el observador elabora descripciones de las acciones, los discursos y la vida cotidiana de un grupo social" (Yuni y Urbano, 2005).

Instrumento: Lista de cotejo

Es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación.

4.7 Estadístico de investigación

El estudio contrastará las hipótesis por medio de la prueba de Wilcoxon, para determinar las variaciones de la variable en estudio (VD).

4.8 Análisis estadístico

La investigación utilizó la prueba t de Student, para interpretar los datos que a su vez permitió mostrar tablas y figuras de acuerdo a los resultados sobre todo de la variable a manipular teniendo en cuenta sus dimensiones, que a su vez permite rechazar o aceptar las hipótesis propuestas.

CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

La información recabada previa al análisis de los datos respecto a las variables del cuentacuentos en quechua y la práctica de valores andinos en relación directa con sus dimensiones que a continuación detallamos:

a) Estadístico de la variable valores andinos y sus dimensiones respectivas

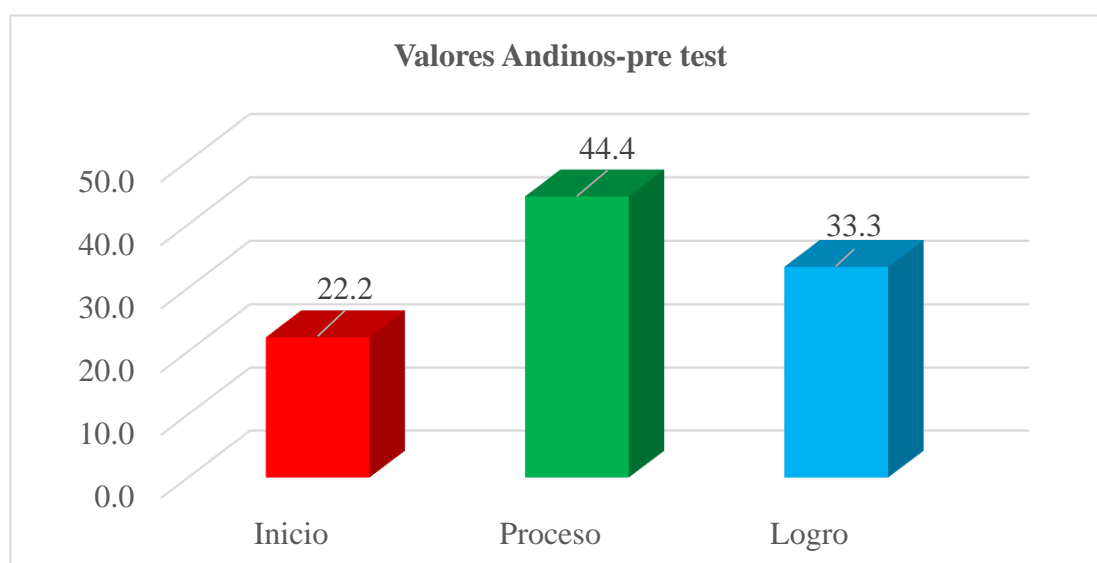
Tabla

Distribución de la variable valores andinos

Valores Andinos pre test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	6	22.2	22.2	22.2
	Proceso	12	44.4	44.4	66.7
	Logro	9	33.3	33.3	100.0
Total					
		27	100.0	100.0	

Figura 1

Porcentajes de los resultados de la variable de valores andinos (pre test)



Interpretación:

Antes de la realización de los talleres se estima que el 44.4 % que representan a 12, niños de cinco años tenían un nivel en proceso (media), seguido por un 33.3% que son 9 niños en logro (alto), mientras que un 22.2% que representa a 6 niños tiene un nivel en inicio (bajo).

De la dimensión de laboriosidad

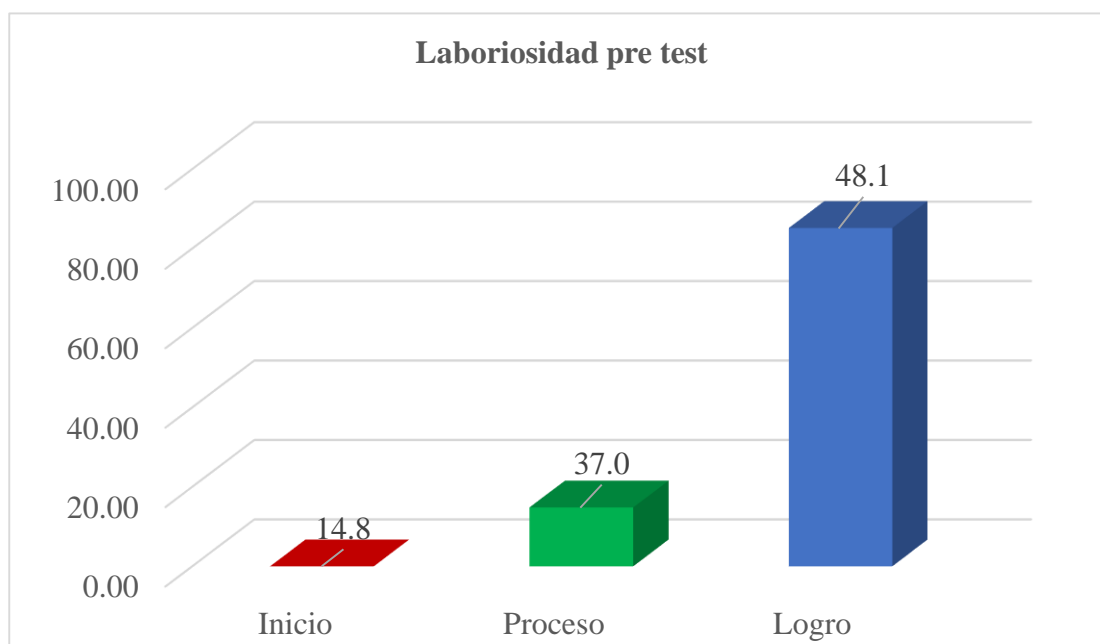
Tabla 6

Distribución de frecuencias según nivel de la dimensión laboriosidad (pre test)

Laboriosidad pre test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	14.8	14.8	14.8
	Proceso	10	37.0	37.0	51.9
	Logro	13	48.1	48.1	100.0
Total		27	100.0	100.0	

Figura 2

Porcentaje de los resultados de la dimensión laboriosidad (pre test)



Interpretación:

Se puede observar en la tabla y figura que el pre test presenta el 48.1 % que representan a 13, alumnos presentan un grado de logro (alto), seguido por un 37.0% que son 10 niños en proceso (medio), mientras que 14.8% es decir 4 niños tienen un nivel en inicio (bajo).

De la dimensión respeto

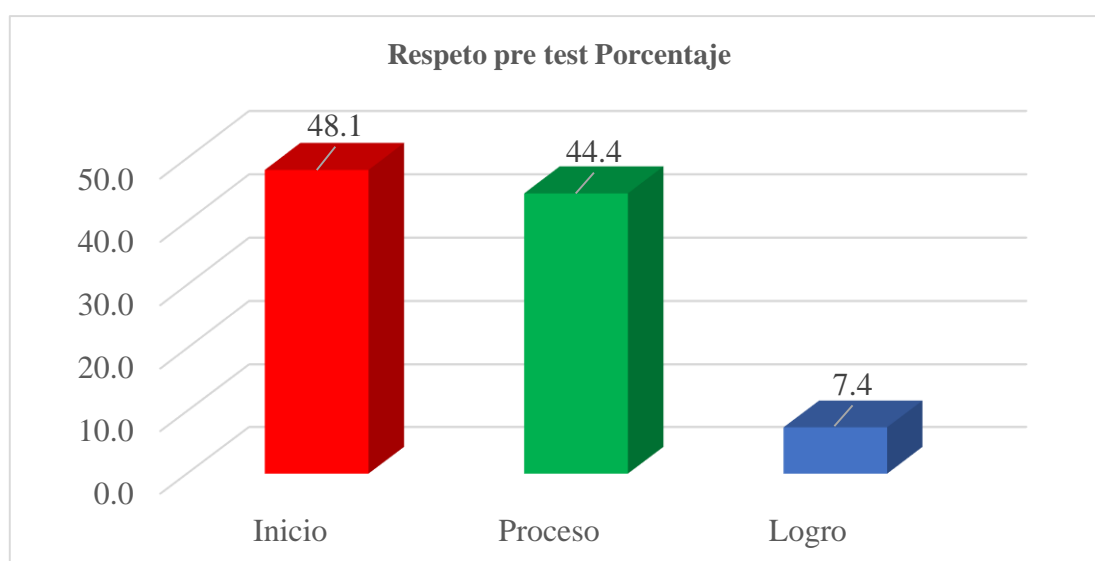
Tabla 7

Distribución de frecuencias según nivel de la dimensión respeto (pre test)

Respeto pre test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	13	48.1	48.1	48.1
	Proceso	12	44.4	44.4	92.6
	Logro	2	7.4	7.4	100.0
Total		27	100.0	100.0	

Figura 3

Porcentaje de los resultados de la dimensión respeto (pre test)



Interpretación:

De la tabla 3 y figura 3 se puede observar en la prueba del pre test que el 48.1 % que representan a 13, alumnos presentan un nivel en inicio (bajo), seguido por un 44.3% que son 12 niños en proceso (media), mientras que un 7.4 % que representa a 2 niños tiene un nivel en logro (alto).

De la dimensión reciprocidad

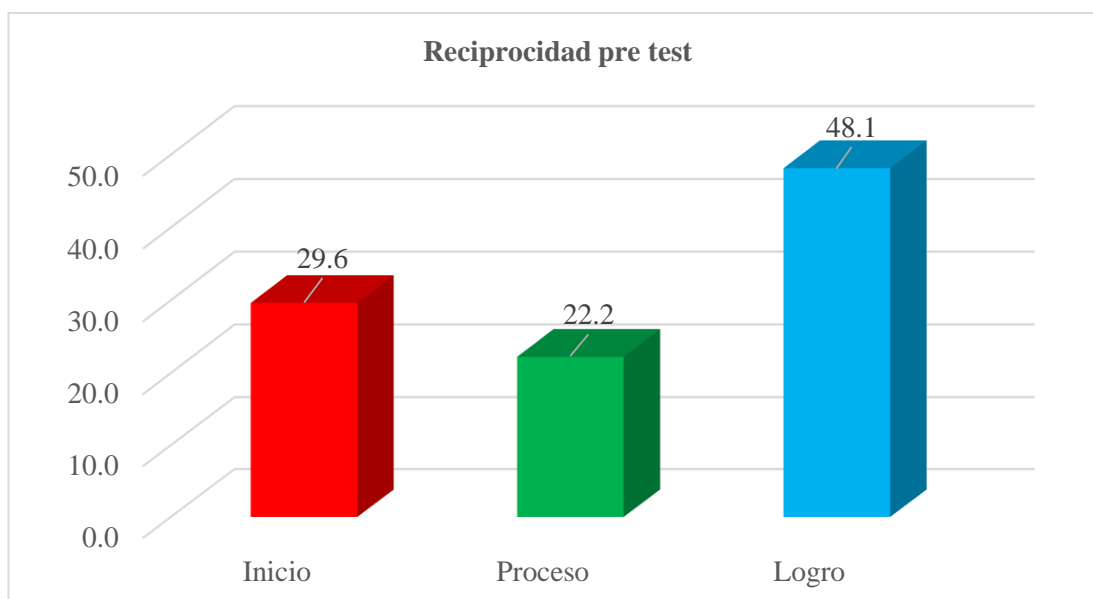
Tabla 8

Distribución de frecuencias según nivel de la dimensión reciprocidad (pre test)

Reciprocidad pre test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	8	29.6	29.6	29.6
	Proceso	6	22.2	22.2	51.9
	Logro	13	48.1	48.1	100.0
Total		27	100.0	100.0	

Figura 4

Porcentaje de los resultados de la dimensión reciprocidad (pre test)



Interpretación:

De la tabla 4 y figura 4 se puede observar en la prueba del pre test que el 48.1 % que representan a 13, alumnos presentan un nivel de logro (alto), seguido por un 29.6% que son 8 niños en inicio (bajo), mientras que un 22.2 % que representa a 6 niños tienen un nivel en proceso (medio).

De la dimensión solidaridad

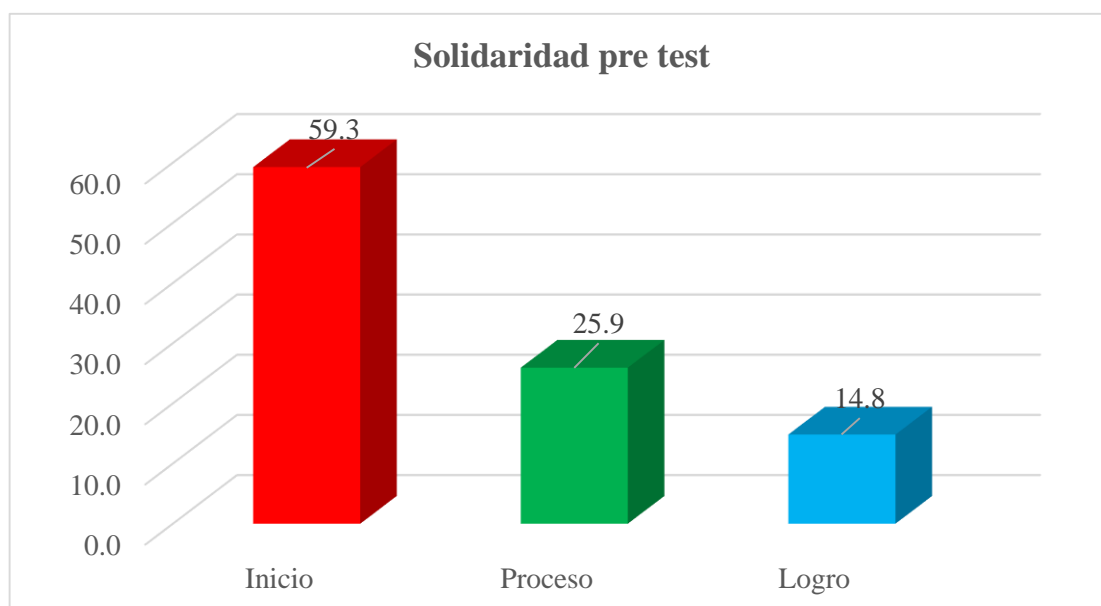
Tabla 9

Distribución de frecuencias según nivel de la dimensión solidaridad (pre test)

Solidaridad pre test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	16	59.3	59.3	59.3
	Proceso	7	25.9	25.9	85.2
	Logro	4	14.8	14.8	100.0
Total		27	100.0	100.0	

Figura 5

Porcentaje de los resultados de la dimensión solidaridad (pre test)



Interpretación:

De la tabla 5 y figura 5 se puede apreciar que por los resultados de la prueba pre test el 59.3 % de niños de 5 años tiene un nivel de inicio (bajo) en la dimensión solidaridad, seguido por el 25.9 % que se encuentran en proceso (media), mientras que un 14.8 % de niños de 5 años tienen un nivel de logro (alto).

b) De la variable valores andinos después de la aplicación (post test) de los cuentos andinos en quechua

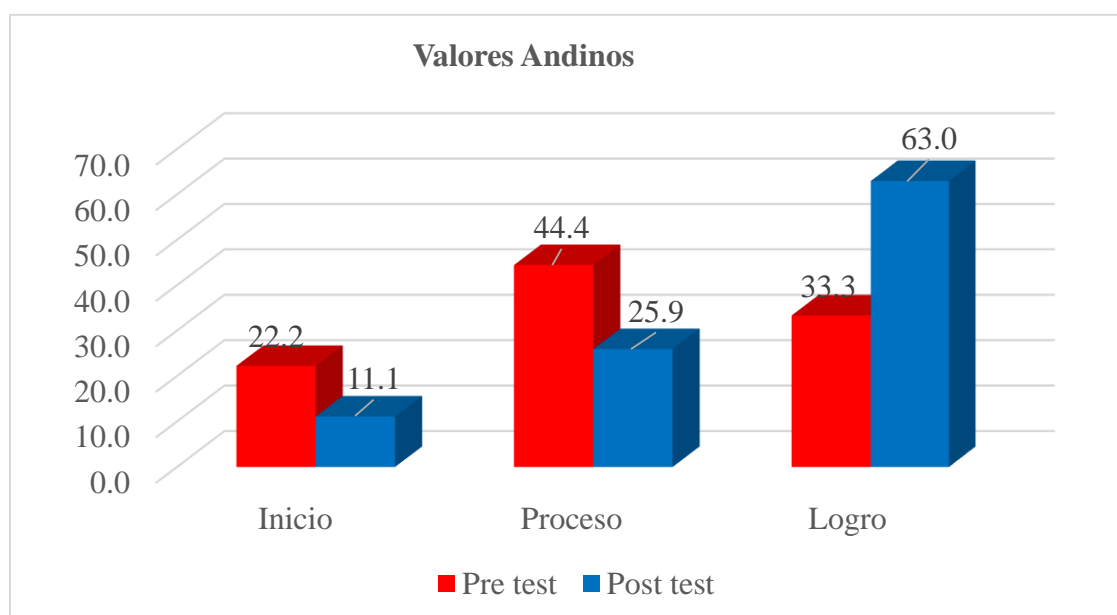
Tabla 10

Distribución de frecuencias según nivel de la variable valores andinos (post test)

Valores Andinos post test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	11.1	11.1	11.1
	Proceso	7	25.9	25.9	37.0
	Logro	17	63.0	63.0	100.0
Total		27	100.0	100.0	

Figura 6

Porcentaje de los resultados de las variables valores andinos dimensión respeto (pre test y post test)



Interpretación:

De la tabla 6 y figura 6 se puede apreciar que en la prueba pre test el 44.4 % de niños de 5 años tiene un nivel en proceso (medio), seguido por el 33.3 % niños de 5 años se encuentran en logro (alto), seguido por el 22.2 % de niños de 5 años tienen un nivel en inicio (bajo). Luego de la realización de los talleres del cuentacuentos en quechua, se evaluó a los niños obteniendo de la prueba post test que el 63.0% niños de 5 años tienen un nivel en logro (alta), además el 25.9% niños de 5 años están en proceso (medio) y finalmente un 11.1% tienen un nivel de inicio (bajo).

Dimensión laboriosidad

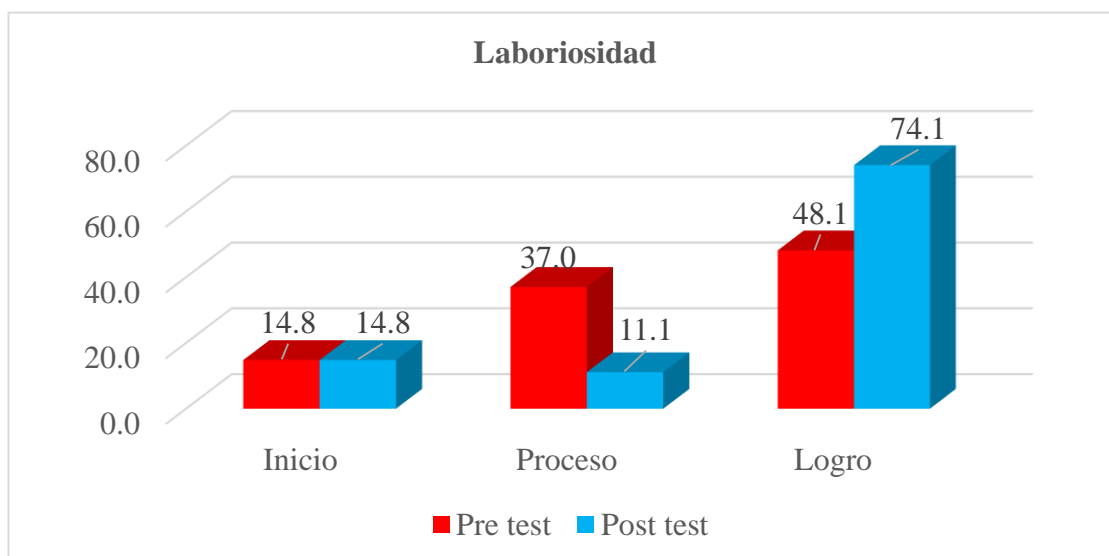
Tabla 11

Distribución de frecuencias según nivel de la dimensión laboriosidad (post test)

Laboriosidad post test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	14.8	14.8	14.8
	Proceso	3	11.1	11.1	25.9
	Logro	20	74.1	74.1	100.0
Total		27	100.0	100.0	

Figura 7

Porcentaje de los resultados de la dimensión laboriosidad (pre y post test)



Interpretación:

Se observa en el pre test el 48.1 % de niños de 5 años tienen un nivel de logro (alto), seguido por el 37.0 % alumnos se encuentran en proceso (media), seguido por el 14.800 % de alumnos se encuentran en inicio (bajo). Mientras que en la prueba post test el 74.1% de alumnos tienen un nivel de logro (alta), además el 14.8% alumnos están en inicio (bajo) y finalmente un 11.1% tienen un nivel en proceso (medio).

Dimensión de respeto

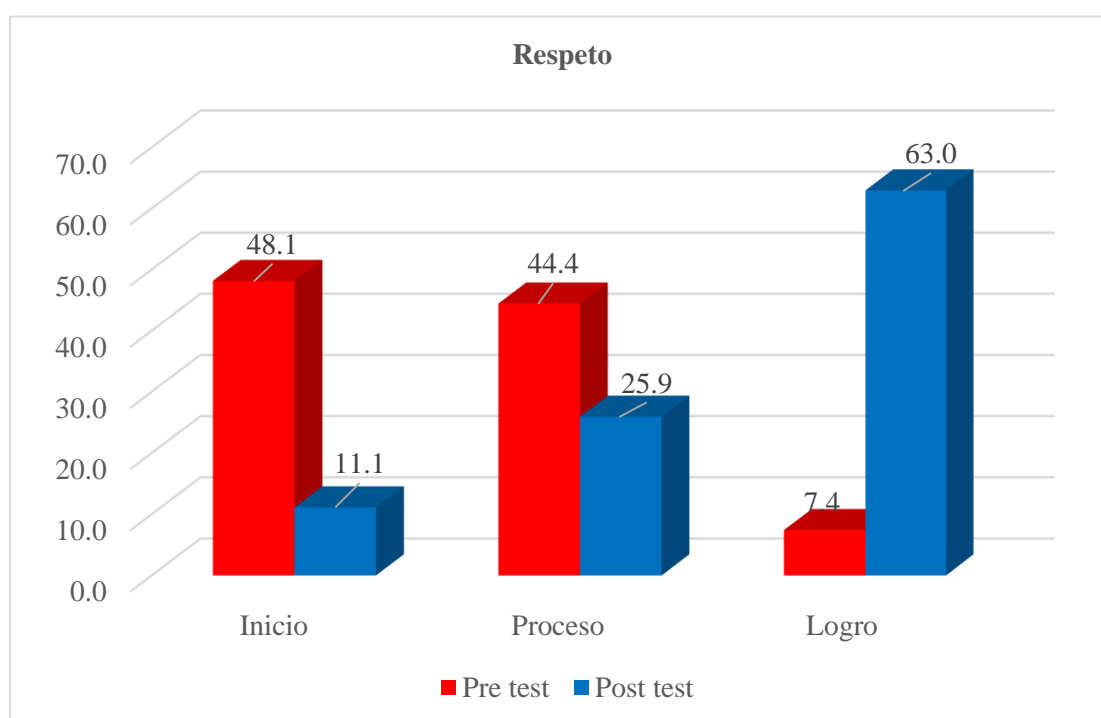
Tabla 12

Distribución de frecuencias según nivel de la dimensión respeto (post test)

Respeto post test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	11.1	11.1	11.1
	Proceso	7	25.9	25.9	37.0
	Logro	17	63.0	63.0	100.0
Total		27	100.0	100.0	

Figura 8

Porcentaje de los resultados de la dimensión respeto (pre test y post test)



Interpretación:

Se aprecia que en la prueba pre test el 48.1 % de alumnos tienen un nivel de inicio (bajo), seguido por el 44.4 % niños se encuentran en proceso (media), seguido por el 7.4% de niños se encuentran en un nivel de logro (alto). Mientras que en la prueba post test el 63.0% niños tienen un nivel de logro (alta), además el 25.9% niños están en proceso (medio) y finalmente un 11.1% se encuentran en inicio (bajo).

Dimensión de reciprocidad

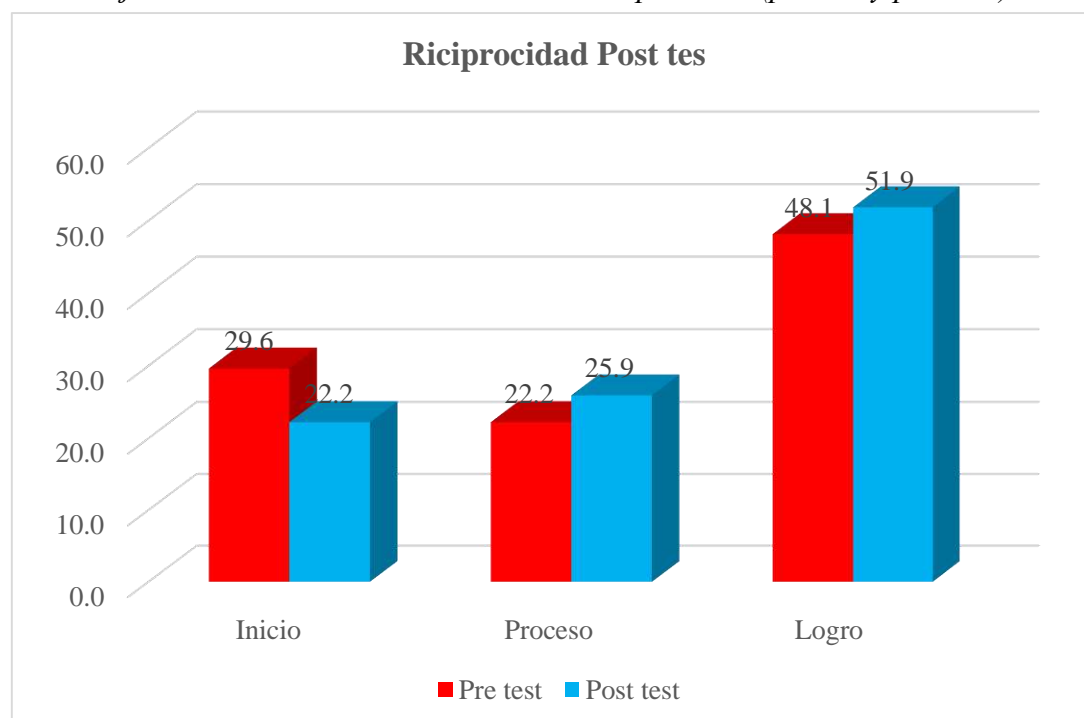
Tabla 13

Distribución de frecuencias según nivel de la dimensión reciprocidad (post test)

Reciprocidad Post test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	6	22.2	22.2	22.2
	Proceso	7	25.9	25.9	48.1
	Logro	14	51.9	51.9	100.0
Total		27	100.0	100.0	

Figura 9

Porcentaje de los resultados de la dimensión reciprocidad (pre test y post test)



Interpretación:

Se observa que en la prueba pre test el 48.1% de estudiantes tienen un nivel en logro (alto), seguido por el 29.6% alumnos se encuentran en inicio (bajo), seguido por el 22.2% de niños de 5 años que se encuentran en proceso (medio). Mientras que en la prueba post test el 51.9% de alumnos tienen un nivel de logro (alta), además el 25.9% alumnos están en proceso (medio) y finalmente el 22.2% tienen un nivel de inicio (bajo).

Dimensión solidaridad

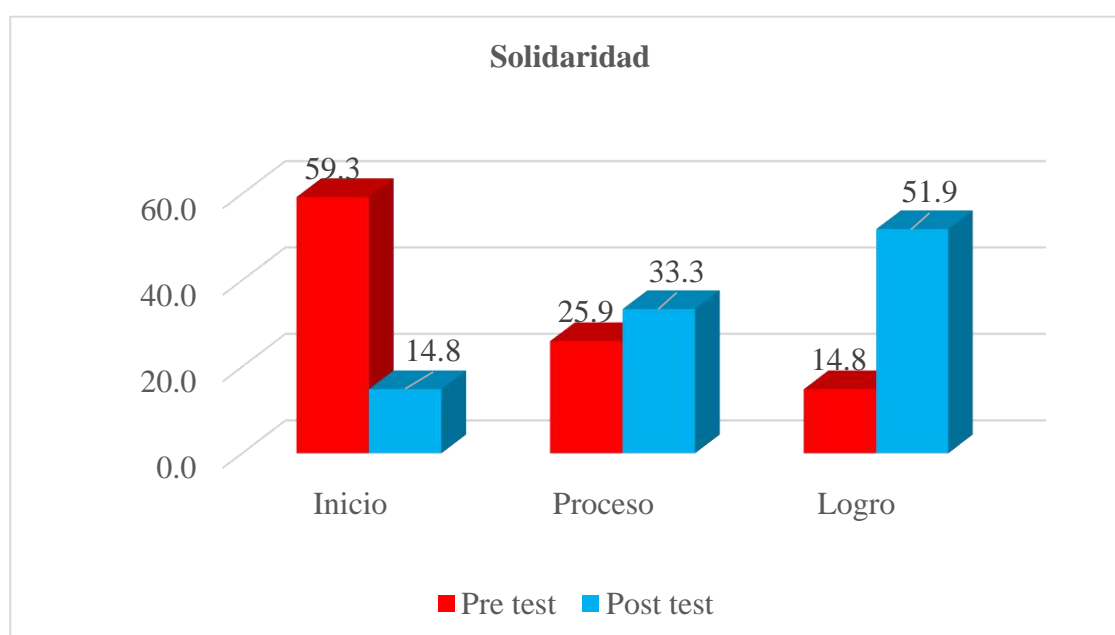
Tabla 14

Distribución de frecuencias según nivel de la dimensión solidaridad (post test)

Solidaridad post test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	14.8	14.8	14.8
	Proceso	9	33.3	33.3	48.1
	Logro	14	51.9	51.9	100.0
Total		27	100.0	100.0	

Figura 10

Porcentajes de los resultados de la dimensión solidaridad (pre y post test)



Interpretación:

De la tabla 10 y figura 10 se puede distinguir que en la prueba pre test el 59.3% de alumnos tienen un nivel de inicio (bajo), seguido por el 25.9% alumnos se encuentran en proceso (media), seguido por el 14.8% de niños de 5 años que se encuentran en logro (alto). Mientras que en la prueba post test el 59.9% de niños tienen un nivel de logro (alto), además el 33.3% niños de 5 años están en proceso (medio) y finalmente un 14.8% tienen un nivel en inicio (bajo).

5.2 Contrastación de hipótesis

Escriba Se aplicó la T de Student para la comprobación de las hipótesis con los siguientes resultados.

Contrastación de la hipótesis general

Hipótesis nula y alterna

P₁= Valores andinos después de realizar los cuentacuentos en quechua como estrategia

P₂= Valores andinos antes de aplicar los cuentacuentos en quechua como estrategia

H₀: P₁ = P₂; El grado de contribución del cuentacuentos en quechua no favorece la práctica de valores andinos.

H₁: p₁ > p₂; p₂; El grado de contribución del cuentacuentos en quechua favorece significativamente la práctica de valores andinos.

Nivel de significancia

Se trabajó a un nivel de confianza de 0.05 de margen de error.

Tabla 15

Distribución de pruebas de T de Student de la variable valores andinos

Estadísticas de muestras emparejadas				
			Desv.	Desv. Error
	Media	N	Desviación	promedio



Valores Andinos pre test	25,85	27	3,461	,666
Valores Andinos post test	38,52	27	6,980	1,343

Decisión:

Se tiene el valor de 0,05 Sig. (Bilateral) de nivel de significancia a razón de ello se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H₁); entonces podemos aseverar por el nivel de confianza del 95% que el cuentacuentos en quechua es significativo con un 66.6% en la práctica de los valores andinos

Contrastación de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Hipótesis nula y alterna

P₁= La laboriosidad después de realizar los cuentacuentos en quechua como estrategia

P₂= La laboriosidad antes de aplicar los cuentacuentos en quechua como estrategia

H₀: P₁ = P₂; El grado de contribución del cuentacuentos en quechua no favorece la laboriosidad.

H₁: p₁ > p₂; p₂; El grado de contribución del cuentacuentos en quechua favorece significativamente la práctica de la laboriosidad.

Nivel de significancia

Se trabajó a un nivel de confianza de 0.05 de margen de error.

Tabla 16

Distribución de pruebas de T de Student de la dimensión de la laboriosidad

Prueba de muestras emparejadas					
	Media	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	Sig. (bilateral)
		Inferior	Superior		
Pre test - post test	-3,519	-4,143	-2,894	-11,586	26 ,000



Decisión:

De la tabla 12, se tiene el valor de 0,00 Sig. (Bilateral) de nivel de significancia a razón de ello se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H₁); entonces podemos aseverar por el nivel de confianza del 95% que el cuentacuentos en quechua es significativo en la práctica de la laboriosidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°132 Niño Jesús Chuquibambilla.

Hipótesis específica 2

Hipótesis nula y alterna

P₁= El respeto después de realizar los cuentacuentos en quechua como estrategia

P₂= El respeto antes de aplicar los cuentacuentos en quechua como estrategia

H₀: P₁ = P₂; El grado de contribución del cuentacuentos en quechua no favorece la práctica del respeto.

H₁: p₁ > p₂; p₂; El grado de contribución del cuentacuentos en quechua favorece significativamente la práctica del respeto.

Nivel de significancia

Se trabajó a un nivel de confianza de 0.05 de margen de error.

Tabla 17

Distribución de pruebas de T de Student de la dimensión del respeto

Prueba de muestras emparejadas						
Diferencias emparejadas						
95% de intervalo de						
confianza de la diferencia						
	Media	Inferior	Superior	T	gl	Sig. (bilateral)
Pre test - post test	-4,407	-5,223	-3,592	-11,108	26	,000

Decisión:

De la tabla 13, se tiene el valor de 0,00 Sig. (Bilateral) de nivel de significancia a razón de ello se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H₁); entonces



podemos confirmar por el nivel de confianza del 95% que el cuentacuentos en quechua es significativo en la práctica del respeto en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°132 Niño Jesús Chuquibambilla.

Hipótesis específica 3

Hipótesis nula y alterna

P_1 = La reciprocidad después de realizar los cuentacuentos en quechua como estrategia

P_2 = La reciprocidad antes de aplicar los cuentacuentos en quechua como estrategia

$H_0: P_1 = P_2;$ El grado de contribución del cuentacuentos en quechua no favorece la práctica de la reciprocidad.

$H_1: p_1 > p_2; p_2;$ El grado de contribución del cuentacuentos en quechua favorece significativamente la práctica de la reciprocidad.

Nivel de significancia

Se trabajó a un nivel de confianza de 0.05 de margen de error.

Tabla 18

Distribución de pruebas de T de Student de la dimensión de la reciprocidad

Prueba de muestras emparejadas						
Diferencias emparejadas						
95% de intervalo de confianza						
de la diferencia						
Media	Inferior	Superior	T	gl	Sig. (bilateral)	
-2,222	-2,902	-1,543	-6,724	26	,000	
Pretest- post test						

Decisión:

De la tabla 12, se tiene el valor de 0,00 Sig. (Bilateral) de nivel de significancia a razón de ello se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1); entonces podemos manifestar por el nivel de confianza del 95% que el cuentacuentos en quechua es significativo en la práctica de la reciprocidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°132 Niño Jesús Chuquibambilla.



Hipótesis específica

Hipótesis nula y alterna

P₁= La solidaridad después de realizar los cuentacuentos en quechua como estrategia

P₂= La solidaridad antes de aplicar los cuentacuentos en quechua como estrategia

H₀: $P_1 = P_2$; El grado de contribución del cuentacuentos en quechua no favorece la práctica de la solidaridad.

H₁: $p_1 > p_2$; El grado de contribución del cuentacuentos en quechua favorece significativamente la práctica de la solidaridad.

Nivel de significancia

Se trabajó a un nivel de confianza de 0.05 de margen de error

Tabla 19

Distribución de pruebas de T de Student de la dimensión de la solidaridad

Prueba de muestras emparejadas						
Diferencias emparejadas						
95% de intervalo de confianza de						
la diferencia						
	Media	Inferior	Superior	T	gl	Sig. (bilateral)
Pre test - post test	-2,519	-3,180	-1,857	-	26	,000
					7,824	

Decisión:

De la tabla 12, se tiene el valor de 0,00 Sig. (Bilateral) de nivel de significancia a razón de ello se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁); entonces podemos aseverar por el nivel de confianza del 95% que el cuentacuentos en quechua es significativo en la práctica de la solidaridad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°132 Niño Jesús Chuquibambilla.



5.3 Discusión

En la siguiente descripción se continúa a discutir los resultados que se obtuvieron de la investigación frente a los resultados de otros investigadores que se consideraron en la parte de los antecedentes de la presente investigación. Lo descrito anteriormente hace referencia a dar respuesta al objetivo general del estudio, misma que fue evaluar el grado de contribución que tiene el cuentacuentos en quechua en la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla.

Cuentacuentos en quechua, espacio de encuentro entre las historias en el Runasimi, donde los narradores son los que transmiten el mensaje a los niños, esto se puede realizar hablar en voz alta, generando amor por la lectura, desarrollando vocabulario y, con ello, habilidades de comprensión y comunicación; además es una lengua con mayor uso en Sudamérica, sobre todo en países como Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú, el quechua, con su gran variedad de dialectos y divisiones, fue expedida por los incas, ya que ésta era su lengua hablada (Fernando & Muyolema, 2022). Por otro lado la práctica de valores andinos; en la cultura andina, uno de los valores tradicionales básicos de los hombre andinos es su dedicación y amor al trabajo, en la medida que desarrollemos estos valores en nuestro interior, mejoraremos nuestra capacidad de relacionarnos armónicamente con el mundo en que vivimos, el trabajo para el pueblo andino es el único recurso para conseguir los medios necesarios para buscar en gran medida el bienestar individual, familiar y colectivo (Bustamante-Cabrera et al., 2023).

En el presente investigación con respecto al objetivo general, donde se propuso conocer de qué manera el cuentacuentos en quechua favorece a la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla, tras la aplicación estadística de los datos recolectados, se llegó a evidenciar que el cuentacuentos en quechua genera efectos positivos en la práctica de valores andinos, dado que como resultado de la significancia se tuvo 0.000, lo que indica que es menor al 0.05, asimismo la prueba pretest tuvo como resultado de la media un 25.85, la prueba post test 38.52 y la desviación estándar de 3,461 y 6,980 respectivamente, asimismo el T-Student -12.966, ello conlleva a la aceptación de la hipótesis de la investigación donde se menciona que el grado de contribución del cuentacuentos en quechua favorece significativamente en la práctica de los valores andinos, todo lo descrito quiere decir que si se toma mayor interés en la aplicación de cuentacuentos

en quechua en la mencionada institución se tendrá mejorías positivas con respecto a la práctica de los valores andinos.

Estos resultados presentan semejanza con los resultados obtenidos del estudio de Mendoza (2019), que llevó como título: Vivenciando el cuento para promover valores morales en niños de 5 años, donde su objetivo establecido fue determinar el efecto del programa educativo, vivenciando el cuento para promover los valores morales infantiles, dando como resultado de efectivamente el mencionado programa educativo genera efectos positivas en la mejora de los valores infantiles, dado que como resultado se tuvo un 0.000, como nivel de significancia. Estos resultados comprados nos muestran que las actividades relacionadas al cuento fortalecen los valores morales de manera positiva, con ello podemos resaltar la gran importancia de los cuentos en cada institución educativa.

Con respecto al objetivo específico 1, donde se propuso conocer el efecto del cuenta cuentos en quechua en la práctica del Ama quella conocido como laboriosidad en los niños, lo obtenido como resultado reflejó efectos positivos, ya que se obtuvo un nivel de significancia de 0.000, lo cual es menor al 0.05, asimismo el resultado pre test de la laboriosidad como media tuvo 9.26, post test 12.78 y la desviación estándar de 1.678 y 1.948 respectivamente, asimismo el T-student fue -11.586, debido a que la significancia es menor se procedió a la aceptación de la hipótesis de la investigación, indicando que el cuentacuentos en quechua tiene un efecto significativo en la práctica del ama quella conocido como laboriosidad en los niños, esto da a conocer que la actividad de cuentacuentos ayuda a que los niños sean laboriosos, participativos y activos en cualquier tipo de actividad, ya sea esto en el hogar o cualquier otro lugar.

Los resultados obtenidos en nuestra investigación contradicen a la investigación desarrollada por Arias (2020), donde su investigación que llevó por título: Las fabulas como estrategia pedagógica de valores morales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 199 divina providencia Abancay, considerando como objetivo determinar si las fabulas como estrategia pedagógica tienen influencia en la práctica de valores morales, se obtuvo como resultado que 5 niños de los 61 considerados como muestra incumplen en algunos valores morales básicos como en el cumplimiento de actividades laboriosas, en el respeto y honestidad. Con lo descrito podemos evidenciar que se debe practicar más enseñanzas por medio de los cuentos sobre temas de trabajo en



equipo, el respeto y la honestidad, dado que estos valores son de gran importancia y no debe ser considerado como un tema a obviar.

Asimismo, se tiene el objetivo específico 2, que tuvo el propósito de evidenciar el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Allin uyarikuq conocida como respeto en los niños, se llegó a reflejar resultados favorables, dado que el pre test fue 6.67 y post test 11.07, el estadístico T-Student resulto un total de -11.108, asimismo el nivel de significancia fue de 0.000 menor al 0.05, por lo que se acepta la hipótesis de la investigación, donde indica que él cuenta cuentos en quechua es significativo en la práctica del respeto en los niños de la mencionada institución educativa, con lo descrito anteriormente se puede decir que el cuentacuentos en quechua es muy importante para que los niños obtengan mayores conocimientos sobre el respeto y lo practiquen con frecuencia, dado que este es un valor fundamental en la vida de cada individuo. Por otro lado, en un estudio similar desarrollado por Arauz (2022), en su investigación titulado: Cuentos interactivos para el fortalecimiento de los valores en niños del nivel inicial, considerando como finalidad la implementación de cuentos interactivos como innovación para el fortalecimiento de los valores, se llegó a evidenciar que los cuentos interactivos ayudaron de manera exponencial al incremento de los valores de cada niño considerado en la investigación; esto nos indica que los docentes deben supervisar y guiar a los niños por medio de los cuentos interactivos, generando interacción dinámica entre sí, para fortalecer los vínculos de afecto y comunicación, asimismo dando libertad a la exploración y descubrimiento de su propio aprendizaje.

Con respecto al objetivo específico 3: que fue determinar el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Ayni conocida como reciprocidad en los niños, se obtuvo como resultado lo siguiente, el pre test 5.33 y post test 7.56, asimismo el T-Student fue de -6.724, asimismo el nivel de significancia fue de 0.000, lo cual es menor al 0.05 por lo que se procedió a la aceptación de la hipótesis del estudio, debido a ello se llevó a evidenciar que el cuentacuentos en quechua es significativo en la práctica de la reciprocidad en los niños, con ello podemos decir que para tener el valor de la reciprocidad de manera positiva, se debe emplear con mayor frecuencia el cuentacuentos en quechua, debido a que esta actividad genera que los niños sean más recíprocos y practiquen la empatía en su entorno, así como en la institución.



En tal sentido el estudio mostrado anteriormente coincide con los resultados que Vera y Caisapanta (2020), obtuvo en su investigación que llevó por título: El juego como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de los valores de las niñas y niños de 4 y 5 años, su objetivo fue explicar el juego como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los valores; de la cual se pudo ver que el juego no solo desarrolla el lado motor del niño, sino que también suele promover procesos de socialización y descubrimiento del mundo por medio del desarrollo de valores que fueron inculcados en el hogar y en la actividad escolar. Con lo descrito en lo anterior con los resultados de la investigación y la comparación con el estudio de Caisapanta, es de gran importancia poder considerar como herramienta el cuentacuentos en quechua y el juego, dado que estos ayudan a que los niños fortalezcan su reciprocidad y los valores morales.

Asimismo, para el objetivo específico 4: la cual fue determinar el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Minka conocida como solidaridad en los niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla, del estudio se llegó a obtener resultados favorables, dado que el pre test fue 4.59 y el post test 7.11, asimismo T- Studen fue de -7.824, su nivel de significancia fue de 0.000, menor al 0.05, con nivel de significancia del 95%, por lo que se aceptó la hipótesis de la investigación, asimismo se llegó a evidenciar que el cuentacuentos en quechua es significativo en la práctica de la solidaridad en los niños de la mencionada institución; con lo obtenido se puede decir que el cuentacuentos en quechua es sumamente importante para que los niños practiquen la solidaridad, de manera similar en un estudio de Morales y Silvera (2019), que llevó por título: Influencia de los juegos cooperativos en el desarrollo del valor de respeto de los niños, con el objetivo de demostrar la influencia de los juegos cooperativos en el desarrollo del valor de respeto, se llegó a observar que los estudiantes a quienes se les aplicó el módulo experimental juegos cooperativos, obtuvieron mejores niveles de práctica del valor de respeto, donde el post test dio un puntaje superior de 23.16 y pre test un 12.16, ello permitió afirmar que los juegos cooperativos si influyen de forma significativa en el desarrollo del valor de respeto. Con ello se puede decir que tanto como el cuentacuentos en quechua y los juegos cooperativos son muy importantes para que los niños puedan fortalecer sus valores.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Debido a que los resultados dieron que el T- Student fue de -12.966, asimismo la prueba de pre test de 25.85 y post test 38.52, con un nivel de significancia de 0.000 lo cual es menor al 0.05, se procedió a la aceptación de la hipótesis de la investigación, por ello para la hipótesis general se pudo reflejar que la variable independiente cuentacuentos en quechua es significativo en la práctica de los valores andinos en los niños, lo que quiere decir que cuanto mejor se use de la herramienta de cuentacuentos en quechua, se tendrá mayor mejoría en la práctica de valores andinos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°132 Niño Jesús Chuquibambilla.

En cuanto al objetivo específico 1, la evidencia estadística inferencial obtenidas con la prueba de T- Student con que dio como resultado – 11.586 y la prueba pre test 9.26, post test 12.78, asimismo el nivel de significancia fue menor al 0.05 dando un 0.000, conduce a concluir que él cuenta cuentos en quechua es significativo | en la práctica de la laboriosidad (ama quella) en los niños, esto nos indica que cuanto se practique él cuenta cuentos en la institución educativa, se tendrá mejores resultados por parte de los niños, dado que este genera un efecto positivo y significativo.

En cuanto al objetivo específico 2, la evidencia estadística inferencial obtenida con la prueba de T- Student – 11.108, con el pre test 6.67 y post test 11.07, con un nivel de significancia de 0.000, lo cual es menor al 0.05, debido a ello se procedió a la aceptación de la hipótesis, lo que quiere decir que el cuentacuentos en quechua es significativo en la práctica del respeto (allin uyarikuq) en los niños; lo que quiere decir que el cuentacuentos es muy importante para que los niños tengan valores como el respeto, dado que cuanto mejor se aplique la mencionada herramienta, se tendrá mayor fortalecimiento del valor de respeto.

En cuanto al objetivo específico 3, la evidencia estadística inferencial obtenidas con la prueba de T- Student que dio -6.724, asimismo la prueba pre test 5.33, post test 7.56 y, la significancia resultó ser inferior con 0.000, se dio la aceptación de la hipótesis del estudio,



por lo que se determinó que la variable independiente cuentacuentos si influye de manera significativa en la práctica de la reciprocidad (Ayni) en los niños de la mencionada institución educativa, por lo que se dice que en cuanto mejor manejo se tenga de la herramienta de cuentacuentos será de mayor crecimiento el valor de reciprocidad en cada niño.

Debido a que los resultados dieron que el T- Student fue de -7.824, asimismo la prueba de pre test de 4.59 y post test 7.11, con un nivel de significancia de 0.000 lo cual es menor al 0.05, se procedió a aceptar la hipótesis de la investigación, debido a ello se pudo reflejar que la variable independiente cuentacuentos en quechua si influye de forma significativa y positiva en la solidaridad (minka) de los niños, esto quiere decir que, al tener manejo adecuado de la mencionada herramienta, se tendrá mejor obtención de solidaridad como un valor fundamental por parte de los niños de la Institución Educativa Inicial N°132 Niño Jesús Chuquibambilla.

6.2 Recomendaciones

A los directores y docentes de las instituciones educativas del nivel inicial, que deben tomar mayor interés en la aplicación de cuentacuentos en quechua, dado que por este medio se tendrá mejorías positivas con respecto a la práctica de los valores andinos. con ello podemos resaltar la gran importancia de los cuentacuentos en cada institución educativa, es fundamental que realicen actividades de cuentacuentos en quechua en el salón y también en las actividades que realizan en la institución, de esa forma los niños puedan fortalecer sus valores andinos con esta estrategia.

Para el fortalecimiento del valor de laboriosidad, se sugiere a los docentes puedan realizar los talleres de cuentacuentos en quechua, dado que este ayuda a que los niños sean laboriosos, participativos y activos en cualquier tipo de actividad, ya sea esto en el hogar o cualquier otro lugar, se debe practicar más enseñanzas por medio de los cuentos sobre temas de trabajo en equipo, el respeto y la honestidad, dado que estos valores son de gran importancia y no debe ser considerado como un tema a obviar.

En cuanto al valor de respeto, se sugiere a los docentes puedan aplicar los talleres de cuentacuentos, dado que este es muy importante para que los niños obtengan mayores conocimientos sobre el respeto y lo practiquen con frecuencia, dado que este es un valor fundamental en la vida de cada individuo, al realizar estos talleres los docentes deben



supervisar y guiar a los niños por medio de los cuentacuentos, generando interacción dinámica entre sí, para fortalecer los vínculos de afecto y comunicación, asimismo dando libertad a la exploración y descubrimiento de su propio aprendizaje.

Para el valor de reciprocidad, se sugiere a los padres de familia y docentes que puedan emplear con mayor frecuencia el cuentacuentos en quechua, debido a que esta actividad genera que los niños sean más recíprocos y practiquen la empatía en su entorno, así como en la institución y dentro del salón, es de gran importancia poder considerar como herramienta el cuentacuentos en quechua, dado que estos ayudan a que los niños fortalezcan su reciprocidad.

A la docentes directores y padres de familia que empleen mayor énfasis en actividades culturales e incluso que incluyan enseñanzas direccionadas a los cuentacuentos en quechua tanto en la zonas rurales y urbanas de acuerdo a su contexto, asimismo practicar los valores andinos que tienen, dado que todo ello es sumamente importante para que los niños practiquen y siga prevaleciendo los valores andinos de esa forma recuperar la cultura andina.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, S. (2020). *Las fábulas como estrategia pedagógica en la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°99 Divina Providencia Abancay-2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidad de Apurímac] Repositorio Institucional.
<https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/959>
- Avila, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*.
https://www.academia.edu/8729078/Avila_Baray_Luis_Introduccion_A_La_Metodologia_De_La_Investigacion
- Almagiá, E. B. (1987). *El Desarrollo Moral: Una introducción a la teoría de Kohlberg*. *Revista Latinoamericana de Psicología*. (19)11-15
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80519101.pdf>
- Arauz, S. (2022). *Cuentos interactivos para el fortalecimiento de los valores en niños del nivel inicial 4 años de Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil*. [Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil, Universidad Casa Grande] Repositorio Institucional. <https://dspace.casagrande.edu.ec/items/b56b34fa-f66b-42eb-b30a-45b92419c523>
- Beuchat, C. (2006). *Narracion oral y Niños. Una alegría para siempre*. Editorial Universidad Católica de Chile .
- Buenaventura, O. (2016). *El cuentacuentos una estrategia para fortalecer los hábitos de lectura. Guatemala*. Editorial Universidad Rafael Landivar.
- Caisapanta, N., & Vera, Y. (2022). *El juego como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de los valores de las niñas y niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad central de Ecuador] Repositorio Institucional.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/eb664101-6e07-4d00-9113-e162a3fdf5c3>
- Calatayud, F. (2000). *Cuentos contados*. Editorial ñaque.
- Estermann, J. (2006). *Filosofía andina. Sabiduría indígena para el mundo nuevo*. Segunda Edición, ISEAT.
- Gutiérrez, R. (2001). *Identidad Cultural Cosmovisión Andina Actividades Rituales En Niños De Educacion Inicial*. Editorial Universidad Nacional De San Agustín de Arequipa.
- Greenberg. (1968). *El Análisis Psicológico de la Reciprocidad*. Editorial Universidad Católica Boliviana. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=461545475002>



- Gómez A, y Casavilca S. (2019). *Estadísticas de Juegos tradicionales en el desarrollo de valores morales en niñas y niños de 5 años de una institución pública-Antacocha*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Huancavelica] Repositorio Institucional Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/statistics/items/f2490230-f4cb-449f-9c8d-1800c74b2d0a>
- Hernández, R. (2014). *"Metodología de la Investigación"* (Sexta ed.). México: Edamsa impresiones, S.A.
- Hurtado, y López, L. (2018). *"Taller de títeres para fortalecer la práctica de valores morales en los niños de 5 años de La I.E.I. N°125 Divino Maestro Abancay, 2018"*. [Tesis de licenciatura en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac] Repositorio Institucional. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/758>
- Jaimes O, y Silvera L. (2019). *Influencia de los juegos cooperativos en el desarrollo del valor de respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 33 "Corazón Del Niño Jesús" De La Tinguña - Ica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica] Repositorio Institucional. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/53223cf4-0543-41e5-b31c-ac9bed3e5d44>
- Lánzara, H. (2020). *La pérdida de valores se puede combatir con educación y ética*. Revista Digital la cámara. <https://lacamara.pe/hernan-lanzara-la-perdida-de-valores-se-puede-combatir-con-educacion-y-etica/>
- Meneses, N, (2018). *Los valores de la cultura andina y una reflexión sobre la necesidad de su cultivo formal a través de la EIB*. Revista de lingüística teórica y aplicada. Editorial San Marcos. https://www.researchgate.net/publication/359077239_Los_valores_de_la_cultura_andina_y_una_reflexion_sobre_la_necesidad_de_su_cultivo_formal_a_traves_de_la_EIB
- Mendoza, V. (2019). *Programa educativo "Vivenciando el cuento" para promover valores morales en niños de 5 años- I.E.I. N° 156 Túpac Amaru –Ventanilla-2019*. [Maestría en Psicología Educativa, Universidad Nacional Cesar Vallejo] Repositorio Institucional Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51289/C%c3%b3ndor_MV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINEDU. (2018). *Curriculo Nacional de la Educación básica*. Editorial Ministerio de Educación



- Navarro, J. (2021) *Cuentacuentos andinos y valores en las comunidades andinas. Una experiencia vivencial en Guayaquil*. Revista.
- Paztoriza, D. (2018). *El Cuento en la Literatura Infantil*. Editorial Kapelusz
- Perú, I. (2017). *La pérdida de valores y su relación con la violencia actual en el Perú*. Revista si crees innovas. <https://sicreesinnovas.com/la-perdida-de-valores-y-su-relacion-con-la-violencia-actual-en-el-peru/>
- Puentes de Oyenard, S. (1997). *El cuento y los cuentacuentos*. Editorial. Universidad de Texas <https://dspace.casagrande.edu.ec/items/b56b34fa-f66b-42eb-b30a-45b92419c523>
- Ravines, R. (2014) *Tecnología andina*, 4^{ta} ed. Edit UNMSM. 687 pp. Lima
- PER. (2022). *Proyecto Educativo Regional de Apurímac*. Editorial Direccion General de Educacion Apurímac.
- Reyes, L. M. *La teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg*. Artículo <https://es.scribd.com/document/392506006/La-Teoria-Del-Desarrollo-Moral-de-Lawrence-Kohlberg>
- Sanguino, M., Lopez, M., & Saraza, Y. (2020). *El audiocuento como recurso para trabajar los valores morales en los niños de transición del centro educativo rural balsamina del Municipio De San Calixto*. [Tesis Licenciatura, Universidad Politécnico Gran Colombiano] Repositorio institucional. <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2240>
- Triglia, A. (2016). *La teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg*. (24 de noviembre del 2016) <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-moral-lawrence-kohlberg>



ANEXOS



Anexo 1 Matriz de consistencia

Cuentacuentos en quechua para afianzar la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable Independiente: Cuentacuentos en quechua	Tipo de investigación: Aplicada
¿En qué medida el cuentacuentos en quechua favorece la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023?	Determinar si el cuentacuentos en quechua favorece la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023	El cuentacuentos en quechua favorece significativamente la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023.	Navarro (2021), el “Cuentacuentos en quechua es una estrategia en donde el artista posee el don de comunicar por medio de la palabra las vivencias, tradiciones, costumbres de sus ancestros y toda la riqueza del saber a través de relatos ficticios que se transmiten de generación en generación” (p. 124).	Nivel: Aplicativo
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable Dependiente: Valores andinos	Diseño de investigación: Preexperimental
¿Cuál es el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica de Ama qilla (Laboriosidad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023?	Determinar el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica de Ama qilla (Laboriosidad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023	El cuentacuentos en quechua favorece significativamente la práctica de Ama qilla (Laboriosidad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023	Ravines (2014) “valores andinos son prácticas de convivencia que se van determinando por acción de un proceso de las generaciones que se remonta desde la aparición de las culturas pre inca, como como Ama qilla (Laboriosidad), Allin uyarikuq (respeto), Ayni (reciprocidad), Minka (Solidaridad) los cuales se pueden vislumbrar en su ámbito comunal, con el desarrollo de sus actividades diarias” (p. 147).	Población: Constituida por 62 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad.
¿Cuál es el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Allin uyarikuq (respeto) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023?	Determinar cuál es el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Allin uyarikuq (respeto) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023	El cuentacuentos en quechua favorece significativamente la práctica del Allin uyarikuq (respeto) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús A Chuquibambilla - 2023.		Muestra: 27 niños y niñas.
¿Cuál es el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Ayni (reciprocidad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023?	Determinar el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Ayni (reciprocidad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023	El cuentacuentos en quechua favorece significativamente la práctica del Ayni (reciprocidad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023		Técnicas e Instrumentos Técnica / observación
¿Cuál es el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Minka (Solidaridad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023?	Determinar el efecto del cuentacuentos en quechua en la práctica del Minka (Solidaridad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023	El cuentacuentos en quechua favorece significativamente la práctica del Minka (Solidaridad) en niños de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023		Instrumento / lista de cotejo.

Anexo 2
Instrumento y validación de instrumento
Instrumento (Observación)

Este instrumento deberá ser llenado mediante la observación por las investigadoras del proyecto de tesis titulado “Cuentacuentos en quechua para afianzar la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla – 2023”. Donde permitirá registrar la información de cada uno de los ítems, relacionado con los valores andinos. Propuesta en base al Diseño Curricular Nacional EBR.

ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
	INICIO	PROCESO	LOGRO
Ama qilla (Laboriosidad)			
1. Practica el orden en el momento de realizar su trabajo			
2. Participa en las actividades encomendadas por el docente del aula			
3. Realiza sus trabajos hasta concluir			
4. Se esmera realizando buenos trabajos.			
5. Es cooperativo en el desarrollo del trabajo en equipo			
Yupaychay (Respeto)			
6. Escucha con atención las indicaciones			
7. Respeta los acuerdos que se desarrollan en la actividad			
8. Su comportamiento es respetuoso teniendo en cuenta la opinión de sus compañeros.			
9. Practica las palabras mágicas.			
10. Utiliza la comunicación asertiva			
Ayni (Reciprocidad)			
11. Se ayudan mutuamente entre compañeros.			
12. Colabora por sí mismo.			
13. Ayuda a tener mejor relación con los demás			
14. Practica el buen trato entre compañeros			
Minka (Solidaridad)			
15. Comparte sus materiales con sus compañeros			
16. Ayuda a recoger los materiales a sus compañeros			
17. Practica la empatía.			
18. Se pone en lugar de su compañero			

Anexo 3

Validación de Instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:

Mg. Ttito Villacorta Yanet

1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Docente de aula de IEI N°02 Maria Inmaculada

1.3. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Cuentacuentos en quechua para afianzar la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023"

1.4. AUTORAS:

Ingrid Silva Sulca y Lucecita Cayturo Tuiri

1.5. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Ord.	Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20 %	Regular 21 - 50 %	Bueno 51 - 70 %	Muy bueno 71 - 80 %	Excelente 81 - 100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos metodológicos y científicos					X
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teórico científicos					X
8	COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones					X
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo en relación a los objetivos a lograr					X
10	PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					X
		TOTAL					90%

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

- (X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
() El instrumento debe ser mejorado antes de su aplicación.

IV. RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES

El instrumento es aplicable

Calificación de acuerdo a la siguiente escala:

- 1 (En inicio)
- 2 (En proceso)
- 3 (Logro)

Mg. Yanet Ttito Villacorta
C.M. 1041211370
DOCENTE

Firma y sello del experto

DNI N° 41211370

Cel. N° 989318618

Abancay, 27 de setiembre, 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:

Mg: Nilda Yovana, Vera Hurtado

1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Docente de aula IEI 220 Huellitas De Santa Rosa

1.3. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“Cuentacuentos en quechua para afianzar la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023”

1.4. AUTORAS:

Ingrid Silva Sulca y Lucecita Cayturo Tuiro.

1.5. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Ord.	Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20 %	Regular 21 - 50 %	Bueno 51 - 70 %	Muy bueno 71 - 80 %	Excelente 81 - 100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado				X	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable				X	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				X	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				X	
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos metodológicos y científicos				X	
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teórico científicos				X	
8	COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones				X	
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo en relación a los objetivos a lograr				X	
10	PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación				X	
TOTAL						80%	

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

- (X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
- () El instrumento debe ser mejorado antes de su aplicación.

IV. RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES

.....

Calificación de acuerdo a la siguiente escala:

- 00-10 (En inicio)
- 11-15 (En proceso)
- 16-20 (Logro previsto)



 Mg. Nilda Yovana Vera Hurtado
 C.M. 1031032028
 Docente y jefe del experto
 DNI N° 31032028
 Cel. N° 945 3333 22

Abancay, 30 de setiembre del 2023



Anexo 4



Gobierno Regional de Apurímac
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION APURIMAC
Unidad de Gestión Educativa Local Grau



IIIEEI. N° 132 "NIÑO JESUS"
"Año de la unidad la paz y el desarrollo"

Chuquibambilla 15 de Octubre de 2023

CARTA DE ACEPTACION

En mi calidad de directora de la Institución Educativa Inicial N° 132 Niño Jesús de Chuquibambilla, me es grato dirigirme a usted para autorizar y manifestar nuestra aceptación formal para la aplicación de la tesis de investigación titulada: "*Cuentacuentos en quechua para afianzar la práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEEI N° 132 Niño Jesús Chuquibambilla - 2023*", la cual será realizada por los bachilleres Ingrid Silva Sulca y Lucecita Cayturo Tuiro.

Cabe destacar que las mencionadas estudiantes llevarán a cabo su investigación durante este mes, en el horario previamente establecido. Consideramos que esta investigación contribuirá de manera significativa al fortalecimiento de los valores andinos en nuestros niños, promoviendo la integración de la lengua y cultura quechua en el ámbito educativo.

Atentamente

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION APURIMAC
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL GRAU
Prof. Ketty Vera Rodríguez
DIRECTORA



**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LOS PADRES DE FAMILIA Y/O
APODERADOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**



Yo: Alexia Valenzuela Riveras.....
con N° de DNI: 47739550, padre o madre del estudiante que mi hijo (a)
Antonella Umers N. de 5 años de edad acepto de manera voluntaria
sea participe de la investigación titulada: "Cuentacuentos en quechua para afianzar la
práctica de valores andinos en niños de 5 años de la IEI N°132 Niño Jesús Chuquibambilla
- 2023", luego de haber comprendido en su totalidad, la información sobre dicho
proyecto, riesgos si lo hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el
estudio y en el entendido de que: la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus
actividades ni evaluaciones programadas en el programa curricular.

Nombre y Firma del apoderado

Lugar y fecha: _____



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARACTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo								Ubicación Geográfica																																																			
Código		Número y/o Nombre										Gestión (7)		PGD		Inicio		Fin		Dpto.																																																			
Nombre de la DRE - UGEL		Código Modular				Característica (4)		Programa (8)		Forma (5)		Esc		Datos del Estudiante								Prov.																																																	
N° de D.N.I. o Código del Estudiante (16)		Resolución de Creación N°		Forma (5)		Esc		Nivel/Ciclo (3)		Grado/Edad (3)		Sección (6)		Turno (9)		Sexo H/M				Situación de Matrícula (10)				País (11)				Padre vive SI / NO				Madre vive SI / NO				Lengua Materna (12)				Segunda Lengua (12)				Trabaja al Estudiar SI / NO				Horas semanales que labora				Escolaridad de la Madre (13)				Nacimiento Registrado SI/NO				Tipo de Discapacidad (14)				Dpto.				Dist.			
N° Orden		Modalidad (2)		INI		Grado/Edad (3)		5		Sección (6)		-		Turno (9)		M		Nombre Sección (Solo Inicial)				ABEJITAS				Fecha de Nacimiento				Día				Mes				Año				Apellido y Nombres (Orden Alfabético)				Código Modular				Número y/o Nombre - RJ/RD																					
1		D N I		9 0 6 8 7 8 9 8		A.B, N. E		19 03 2018		M P		P P		SI SI		C C		NO				SP SI																																																	
2		D N I		9 0 4 0 4 6 6 1		C. C. J. S		05 09 2017		M P		P P		SI SI		C C		NO				SE SI																																																	
3		D N I		9 0 5 9 3 1 5 6		C.A, N.C		22 01 2018		M P		P P		NO SI		C C		NO				SE SI																																																	
4		D N I		9 0 4 3 0 3 6 1		H.F.A.R		01 10 2017		H P		P P		SI SI		C C		NO				SI SI																																																	
5		D N I		9 0 3 3 0 1 2 9		H.T.O.V		15 07 2017		H P		P P		SI SI		C C		NO				SP SI																																																	
6		D N I		9 0 4 5 1 4 3 1		L.B.K.F		16 10 2017		H P		P P		SI SI		C C		NO				S SI																																																	
7		D N I		9 0 3 2 6 0 1 5		L.M.Y		21 07 2017		H P		P P		SI SI		C C		Q NO				S SI																																																	
8		D N I		9 0 5 8 5 9 8 2		P.P.SK		12 01 2018		M P		T R		A S		L A		D A				D O																																																	
9		D N I		9 0 6 4 6 8 8 0		U.V.L.A.		02 02 2018		M P		P P		SI SI		C C		Q NO				S SI																																																	
10		D N I		9 0 4 2 9 9 2 6		V.R.M.A		29 09 2017		M P		P P		SI SI		C C		NO				P SI																																																	
11		D N I		9 0 6 8 2 9 0 3		V.W.R.A		17 03 2018		M P		P P		SI SI		C C		Q NO				SP SI																																																	
12		D N I		9 0 2 4 8 9 2 0		V.P.D.J		28 05 2017		H P		P P		SI SI		C C		Q NO				S SI																																																	
13		D N I																																																																					
14		D N I																																																																					
15		D N I																																																																					
16		D N I																																																																					
17		D N I																																																																					
18		D N I																																																																					
19		D N I																																																																					
20		D N I																																																																					
21		D N I																																																																					

(1) Nivel / Cido : Para el caso EBR/EDE: (INI) Inicial, (PR) Primaria, (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado.
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
(4) Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente, (M) Mixto y (PC) Polidocente Completo.
(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
(7) Gestión : (P) Pública, de gestión directa, (PG) Pública de Gestión Privada, (PR) Privada.
(8) Programa : (PBA) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes. (sólo EBA) (PB) J) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos. (PB) N) PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.
(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante.
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adicionar discapacidad, dejar en blanco.
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Base de datos Post test de la variable VALORES ANDINOS																	
Laboriosidad					Respeto					Reciprocidad				Solidaridad			
Practica el orden en el momento de realizar su trabajo	Participa en las actividades encomendadas por el docente del aula	Realiza sus trabajos hasta concluir	Se esmera realizando buenos trabajos	Es cooperativo en el desarrollo del trabajo en equipo	Escucha con atención las indicaciones	Respeto los acuerdos que se desarrollan en la actividad	Su comportamiento es respetuoso teniendo en cuenta la opinión de sus compañeros	Practica las palabras mágicas	Utiliza la comunicación asertiva	Se ayudan mutuamente entre compañeros.	Colabora por si mismo	Ayuda a tener mejor relación con los demás	Practica el buen trato entre compañeros	Comparte sus materiales con sus compañeros	Ayuda a recoger los materiales a sus compañeros	Practica la empatía.	Se pone en lugar de su compañero
3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2
2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2
2	3	2	3	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1

3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	3	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	3	3	2	2	2
3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	3	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2
3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2
2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2
3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2
3	3	3	2	2	3	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2
3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2
3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1
3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1
3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	1	2	2	2	2	2
2	2	2	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2
3	3	3	3	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3

Anexo 6
Talleres de aprendizaje
TALLER 1

HUK SISICHAMANTA

Huk kutis huk sisicha hatun mayuta chimpayta munasqa. Chaysi chakata mana tariyta atispa huk sachá rapipi chimpayta qallarisqa.

Ña rapi puririsaqtinsi, huk kurucha rikuruspa nisqa: manam sachá rapillapiqa kay hatun mayu chimpaytaqa atiwaqchu aswanqa haku kusi kusichapa wasinta, paymi yanapawasunchis, nispa.

Chaysi kusikusichapa wasinta risqanku kurucha nisqa: hatun mayuta chimpayta mana atiykuchu, ¿Manachu yanaparuwankikuman?

-Nispa kuruchaqa nisqa. Kusa, kusa, haku ari chayqa qamkunawan kуска llamkasun nisqa kusi kusichapa. Chaysi, kimsantinkumanta, mayupatapi qurakunata arwisqanku, kusikusichaq llikanmanta chaka ruwaytaqallarisqanku. Chay chakatatukuruspataqsi, sisichapa hatunmayuta chimpasqa.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO
 PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER LITERARIO N°01

Datos informativos:

- I.E.I. N°: IEI N°132 Niño Jesús
- Aula: Abejitas y Pollitos
- Edad: 05 años
- Docente (tesistas): Ingrid Silva Sulca y Lucecita Cayturo Tuiro

TÍTULO	“UYARIRUSINCHIK SUMAQ WILLAKUYTA SISICHAMANTA”
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.





PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Asume responsabilidades en su aula para colaborar
	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Reflexiona acerca del valor de la solidaridad.	

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente prepara con anticipación el espacio para los niños y luego narrar el cuento • Se realiza los acuerdos para desarrollar la actividad. • La profesora presenta una bolsa de sorpresa. • ¿Niños les traje una sorpresa les gustaría saber que habrá?? • El docente de aula ayuda a los niños a entender la situación realizando algunas preguntas. ¿Qué creen que habrá en este esta bolsa de sorpresa? ¿Qué piensan que hay dentro de este libro? ¿Qué será un cuento? ¿Para nos servirá escuchar un cuento? ¿Ustedes escucharon alguna vez un cuento? ¿Les gustaría escuchar un nuevo cuento? • El docente escucha las ideas de los niños y empiezan a dialogar. 	<p>Bolsa de sorpresa</p> <p>Caja</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumón</p> <p>Paisaje</p>	<p>Dentro del aula</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> A continuación, se presenta las imágenes de la caja y mencionamos en castellano luego la traducción en quechua de cada imagen del cuento y reflexionan sobre que tratará. Luego de ello la docente presenta el título del cuento “Huk sisicha” y empieza a narrar en quechua y luego en castellano al terminar el cuento realiza las siguientes preguntas: <p>¿De qué trato el cuento? ¿Qué paso con la hormiguita? ¿Qué le dijo el gusanito a la hormiga? ¿Qué les dijo la arañita? ¿Cómo realizaron el puente? ¿Qué creen hubiera pasado con la hormiga si no hubieran ayudado el gusano y la araña? ¿Dónde creen que vivirá la hormiga? ¿Qué nos enseña enseñara este cuento? ¿Cómo les hubiera gustado que termine el cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la actividad del día? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿De qué trato el cuento narrado? ¿Qué es lo que les gusto más acerca del cuento? ¿Les gustaría escuchar nuevamente otros cuentos? ¿Qué animales conocimos en quechua? <p>Les indicamos a los niños que dialoguen con sus padres y compartan lo aprendido.</p>		

Firma de la docente de aula
“Los pollitos”

Firma de la docente de aula
“Las abejitas”

Firma de la responsable de
estudio

Firma de la responsable de
estudio

Firma de la directora de IEI N°132
Niño Jesús



TALLER 02

HUK QALAYWA PIÑA KASQANAMANTA

Huk punchaw huk warmacha Juanitu sutiyoq qalaywawan ñampi tuparwasqa. Hinaspa nisqa: -Purikunaymanta suchuy: Nispa umanpi kaspiwan panarwasqa. Qalaywasqa nanaywansi kutipakusqa, ¡Pitaraq, pitaraq qachurwasqa! Hawka puñukuqta imatan kay warma rikchachiwan, nispa.

Warmasqa aswansi panarwasqa hinaptinsi qalaywasqa, qunqaymanta waran ukunman aykurwasqa hinallataq qachurwasqa. Chaysi warmachasqa nanaywan pampapi tiyasqa nisqa manañam kunanmantaqa panarusayki. Chaysi qalaywasqa utqayman llusqisqa chaymanta ripukusqa. Chay pachamantas warmachasqa manaña uywachakunataqa turyasqañachu.

 <div style="display: inline-block; text-align: center; margin: 0 20px;"> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</p> </div> 

TALLER LITERARIO N°02

Datos informativos:

- **I.E.I. N°:** IEI N°132 Niño Jesús
- **Aula:** Abejitas y Pollitos
- **Edad:** 05 años
- **Docente (tesistas):** Ingrid Silva Sullca y Lucecita Cayturo Tuuro
- **Fecha:** 05/10/2023

TÍTULO	WILLASAYKIS HUK WILLAKUYTA QALAYWA PIÑASQAMANTA
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.



 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</p> 

PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</p>
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Reconocen los personajes en quechua e identifican el valor del respeto del cuento.	


SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE


MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente prepara con anticipación el espacio. • Conversamos con los niños y realizamos los acuerdos para desarrollar la actividad. • La docente presenta un sobre creando expectativa en los niños. • ¿Niños les traje sobre de papel les gustaría descubrir que habrá dentro del sobre? • La docente dialoga con los niños da entender la situación realizando algunas preguntas: ¿Qué será? ¿Qué piensan que hay dentro de este sobre? • El docente escucha las ideas de los niños. 	<p>Sobre</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumón</p> <p>Paisaje</p>	Dentro del aula







DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> En seguida, presentamos las imágenes del sobre y damos a conocer en castellano las imágenes y traducimos en quechua de cada imagen del cuento luego los niños proponen el título. Después la docente da a conocer el título del cuento “Huk qalaywa piña kasqankamanta”, empezamos a narrar el cuento en quechua seguidamente en castellano al terminar el cuento preguntamos lo siguiente: <p>¿De qué trato el cuento? ¿Qué hacía la lagartija en el camino? ¿Por qué el niño le golpeo a la lagartija? ¿Qué le hizo la lagartija al niño? ¿Dónde vivirá la lagartija? ¿Qué creen que hubiera pasado con el niño si cada vez le molestaba? ¿Qué dijo el niño cuando la lagartija le mordió? ¿Qué es lo que les gusto más acerca del cuento? ¿Cómo les hubiera gustado que termine el cuento? ¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la actividad del día? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué animales conocimos en quechua? ¿Les gustaría escuchar nuevamente otros cuentos? <p>Incentivamos a los niños que dialoguen con sus padres y compartan el valor que aprendieron y que pongan en práctica las palabras en quechua.</p>		


Firma de la docente de aula
“Los pollitos”


Firma de la docente de aula
“Las abejitas”


Firma de la responsable de
estudio


Firma de la responsable de
estudio



M^g. Ketty Vera Rodríguez
DIRECTORA

Firma de la directora de IEI N°132
Niño Jesús



TALLER 03

MELISAMANTA LUCIAMANTAWAN

Huk kutis huk sisicha supay llamkaysapa Lucia sutiyuq. Sapallan tiyasqa sisiwasipi kasqa huk patachapi.

Sisichaqa sapa kuti risqa rapita maskaq. Purisqa karu ñamta chayanapaq huk sachaman rapita kuchunanpaq hinaspataqmi wasinman apananpaq.

Ichaqa huk punchaw huk runa sachata kuchurpasqa sisichaqa mana rapiyuq yarqaypi qiparpasqa.

Lucia qallarisqa waqayta huknim sisichñataq Melisa sutiyuq achka rapiyuq kasqa chaymanta payman mikunanta quyusqa. Chaymantataq iskayninku rimasqanku:

Nim Melisa kay rapita ama waqayñachu.

-Añay masiy qanta chayna ñuqapas yanapasayki kutipankun Lucia, chaymanta pacha sapa punchaw iskayninku kuska mikunku hinaspa masipi tukupunku.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER LITERARIO N°03

Datos informativos:

- **I.E.I.:** N°132 Niño Jesús
- **Aulas:** Abejitas y Pollitos
- **Edad:** 05 años
- **Docente (tesistas):** Ingrid Silva Sullca y Lucecita Cayturo Tuero
- **Fecha:** 06/10/2023

TÍTULO	HUK MUNAY WILLAKUYTA WILLASAYKIS
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.



 <div style="display: inline-block; text-align: center; margin: 0 20px;"> UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE </div> 
--

PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</p>
	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Conocen los personajes en quechua y reflexionan sobre el valor de la solidaridad.	


SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE


	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente prepara con anticipación el escenario para los niños. • Dialogamos con los niños para realizar los acuerdos para desarrollar la actividad. • Cantamos la canción de la “La hormiguita” con los niños • La docente ayuda a los niños a entender la situación realizando algunas preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Por qué creen que cantamos una canción acerca de la hormiguita? • El docente escucha las ideas de los niños y empiezan a dialogar. 	<p>Sobre</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumón</p> <p>Paisaje</p>	Dentro del aula







DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> Después, se presenta el dado con imágenes daremos a conocer los animales mencionamos en castellano luego traducimos al idioma quechua de cada imagen del cuento después los niños proponen el título del cuento. A continuación, la docente presenta el título del cuento “Luciamanta Melizamantawan” e iniciamos a narrar el cuento en quechua y luego se narra en castellano al concluir preguntamos: <p>¿Qué personajes observamos en el cuento?</p> <p>¿Cómo se llamaban las hormiguitas?</p> <p>¿Con quién vivía la hormiguita Lucia?</p> <p>¿Qué paso con su hormiguero de Lucia?</p> <p>¿Por qué Lucia se puso a llorar?</p> <p>¿Quién le compartió su comida a la hormiga Lucia?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si Melisa no le hubiera compartido su comida?</p> <p>¿Qué paso con ambas hormiguitas?</p> <p>¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les agrado el cuento del día? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué animales conocimos en quechua? ¿De qué manera les hubiera gustado que termine el cuento? <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido e indicamos que compartan en casita y pongan en práctica acerca del valor de la solidaridad.</p>		


Firma de la docente de aula
“Los pollitos”


Firma de la docente de aula
“Las abejitas”


Firma de la responsable de
estudio


Firma de la responsable de
estudio


Mg. Ketty Vera Rodríguez
DIRECTORA

Firma de la directora de IEI N°132
Niño Jesús



TALLER 04

ALLQUCHA SENDYMANTA

Huk kutis sumaq allqucha Sendy sutiyuq kasqa pay ayllunwan tiyasqa chaymanta huk punchaw unqurpasqa. Chay ayllun kiqluman wiqchurpasqa.

Sendy, sapallan saqisqa kasqa, mana allin wasinpa ñamta rinapaq maskasqa ichaqa manam haykapipas tarisqachu. Yaqa iskay killa purisqa.

Sendyqa kiqlukunapi yarkaska puñusqa hinallataq chakisqa chaysi yuyarisqa sumaq ayllunwa kasqanta. Sendy supayta waqasqa yuyaripa chaymanta puñurpasqa.

Huk punchaw tutallamanta huk sumaq inkillpi rikcharpasqa huk sumaq wasichapi kaspimanta rurasqa, chakin qalijasqa kurkunpas sumaq pakasqa kasqa.

Chaysi Sendyqa tapukusqa: ¿Maypitaq kachkani? ¿Imaynatataq kayman chayamuni? Wasichamanta llusqisqa, chaysi achka warmakunata pukllasqankuta, asikusqankuta, takisqankuta rikusqa kusirpakusqa payqa.

Allqucha Sendyqa kusikuymanta waqasqa, chupanta kuyuchispa. Sendyqa yachasqa huk ayllu wasinman apasqanta wiñaypaq munakunankupaq.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER LITERARIO N°04

Datos informativos:

- **I.E.I.:** IEI N°132 Niño Jesús
- **Aulas:** Abejitas y Pollitos
- **Edad:** 05 años
- **Docente (tesistas):** Ingrid Silva Sullca y Lucecita Cayturo Tuuro
- **Fecha:** 10/10/2023

TÍTULO	WILLASAYKIS SUMAQ WILLAKUYTA HUK ALLKUCHA SENDY SUTUYUQMANTA
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.





PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</p>
	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Identifican el valor de la solidaridad y los hechos del cuento.	

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente organiza el espacio para narrar el cuento en media luna. • Realizamos los acuerdos para desarrollar el taller. • La profesora canta una canción de “Pillpintu” con los niños. • Luego sorprendemos con una caja de sorpresa. • Ayudamos a los niños a entender la situación realizando algunas preguntas: ¿Qué tengo aquí? ¿Qué será? ¿Qué piensan que hay dentro de la caja? ¿Quieren saber que habrá en esta caja? • La profesora y los niños dialogan. 	<p>Imágenes</p> <p>Plumón</p> <p>Maleta de caja</p>	<p>Dentro del aula</p>



 <div style="display: inline-block; text-align: center; margin: 0 20px;"> UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE </div> 
--

DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos a conocer las imágenes con participación de los niños luego reflexionaran de que tratará y mencionamos en castellano traducimos en quechua de cada imagen del cuento. En seguida la docente muestra el título del cuento “Allkucha Sendymanta” al terminar preguntamos lo siguiente: <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Por qué los dueños decidieron echarlo a la calle a la perrita?</p> <p>¿Cómo andaba Sedy en la calle?</p> <p>¿Por qué lloraba la perrita Sedy?</p> <p>¿Dónde despertó la perrita Sedy?</p> <p>¿Qué vio al despertar?</p> <p>¿Cómo se sentía Sedy al tener una familia?</p> <p>¿Qué hubiera pasado con la perrita Sedy si no le hubieran adoptado?</p> <p>¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les agrado el cuento del día? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué animales conocimos en quechua? ¿Cómo les hubiera gustado que termine el cuento? <p>Les indicamos los niños que compartan en sobre casita lo aprendido y pongan en práctica acerca del valor de la solidaridad.</p>		

 Firma de la docente de aula “Los pollitos”	 Firma de la docente de aula “Las abejitas”	 Firma de la responsable de estudio	 Firma de la responsable de estudio
  Mag. Ketty Vera Rodriguez DIRECTORA Firma de la directora de IEI N° 132 Niño Jesús			



TALLER 05

HUKUCHA PUÑUYSIKIMANTA

Saynas kasqa huk hukucha puñuyllas puñusqa mana munasqachu llamkayta wakin hukuchakunataqa munasqanku pukllayta, tusuyta paykunaqa saytantas tiyanku.

Chay hukucha Jaimituqa manas imatapas ruwasqachu, wasinpi puñuyllas puñukun, yarkaqtintaq mamaman mikuna mañakuq rim.

Huk punchawsi maman unkurparisqa chaysi hukucha Jaimituqa mamanpa wasinman risqa mikuna mañakuq chaysi mamanta tarisqa puñuskaqata chaynata rikuspa mancharikusqa.

Mana mikunata tarispa wasinman risqa maskaq chaysi masinkunata rikuspa pukllaspa masinkunawan pukllaspa qiparpakusqa.

Chay punchawmantas kutipusqa wasinta hukucha Jaimituqa mamanta yanapasqa hinallataq risqa llamkaq manaña puñusqachu.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO
 PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER LITERARIO N°05

Datos informativos:

- **I.E.I. N°:** IEI N°132 Niño Jesús
- **Aula:** Abejitas y Pollitos
- **Edad:** 05 años
- **Docente (tesistas):** Ingrid Silva Sullca y Lucecita Cayturo Tuero
- **Fecha:** 11/10/2023

TÍTULO	“NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO UN CUENTO SOBRE HUKUCHA PUÑUYSIKI (RATONCITO DORMILÓN)”
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.





PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</p>
	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participan activamente reconociendo el valor de la laboriosidad.	


SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.


MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente prepara con anticipación el espacio en media luna para contar en cuento. • Dialogamos con todos los niños y realizamos los acuerdos para desarrollar el taller de cuentacuentos. • La docente da a conocer unas adivinanzas en quechua y crea expectativa en los niños, luego muestra una maleta de caja. • Después la docente conversa con los niños da entender la situación realizando algunas preguntas. ¿Qué tengo aquí? ¿Qué será? ¿Qué piensan que hay dentro de la caja? • La docente escucha las ideas de los niños y conversan. 	<p>Imágenes</p> <p>Plumón</p> <p>Maleta de caja</p>	<p>Dentro del aula</p>





DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> A continuación, descubrimos las imágenes y conocemos en castellano, luego traducimos al idioma quechua de cada imagen del cuento y reflexionan sobre que tratará. Así mismo la docente menciona el título del cuento “Hukucha puñuysiki” primero iniciamos a narrar en quechua y seguidamente en castellano al finalizar el cuento realizamos las siguientes preguntas: <p>¿De qué trato el cuento? ¿Cómo se llamaba el ratón? ¿Por qué le gustaba dormir a Juanito? ¿Qué hacía el ratón cuando tenía hambre? ¿Por qué creen que se enfermó su mamá? ¿Creen que se recuperó su mamá? ¿Qué hizo Jaimito cuando no encontró comida en su casa? ¿Qué creen que hubiera pasado si su mama de Jaimito no se hubiera enfermado? ¿Cómo cambio su actitud Jaimito después que se enfermó su mamá? ¿Dónde creen que vive el ratón? ¿Qué comerán los ratones? ¿Qué es lo que les gusto más acerca del cuento? ¿Cómo les hubiera gustado que termine el cuento? ¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué animales conocimos en quechua? <p>Recomendamos a los niños que dialoguen y compartan con sus padres el valor que aprendieron.</p>		


Firma de la docente de aula
“Los pollitos”


Firma de la docente de aula
“Las abejitas”


Firma de la responsable de
estudio


Firma de la responsable de
estudio



Mag. Ketty Vera Rodriguez
DIRECTORA

Firma de la directora de IEI
N°132 Niño Jesús



TALLER 06

ISKAY SISICHAKUNAMANTA

Huk kuti huk sisicha Susana tukuy punwchaw intipi tiyasqa huknim sisichakuñataq llamkasqanku supayta mikuna huñuspa purinku. Paykunaqa nisqanku Susana sisi qilla kuyuy chaymanta nispa chaysi susanaqa mana kasusqachu.

Huk punchawñataq sisichakunaqa rimasqanku puñusaqtin Susana pakakusunchik llapamchik chaysi chay punchaw chayamusqa chayta ruwasqanku. Susana sapallan chaypi rikcharirpasqa mana pipas kasqachu payqa manchasqa kasqa qaparisqa:

-Saqirpawanku waqtanman pitasqa sisiwasqa wisqasqa kasqa mana haykuyta atisqachu llapam mikunata apayakusqanku imaynataq ñuqa kasqa nispa.

Sisi Susanaqa mana imatapas ruwayta atispa sisiwasita munasqa kichayta chaymanta tuyaqtinsi qallariyta manchakuyta payqa pakakusqa chaysi huk uywakunamanpi mikunanpi tukupusqa umanchasqa. Chaysi payqa huk sachá rapipi pakakusqa tutallamantañaq mikunanta maskasqa sapallan chaypi purisqa. Chaysi huk sisiñataq nisqa:

-Sisi qilla kaypi kachkayku wasinchikta kaypiña ruwayku nispa.

Susanaqa wakinkikunaman pitasqa añanchakusqa pay nisqa mana qilla kasaqñachu nispa. Huk sisiñataq nisqa llamkaysapa kanayki yachankiñachu. Chay pachamanta Susana llamkaysapa tukupusqa llapam siskunata atipasqa.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER LITERARIO N°06

Datos informativos:

- **I.E.I. N°:** IEI N°132 Niño Jesús
- **Aula:** Abejitas y Pollitos
- **Edad:** 05 años
- **Docente (tesistas):** Ingrid Silva Sullca y Lucecita Cayturo Tuuro
- **Fecha:** 12/10/2023

TÍTULO	WILLAYSAYKIS SUMAQ WILLAKUYTA ISKAY SISICHAKUNAMANTA
PROPÓSITO DEL TALLER	Escuchamos cuentos sobre los valores andinos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.



 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</p>	
---	---

PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</p>
<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN</p>		<p>Conocen los personajes en quechua y reflexionan sobre el valor de la solidaridad.</p>	

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente prepara con anticipación el escenario para los niños. • Dialogamos con los niños para realizar los acuerdos para desarrollar la actividad. • La profesora canta una canción con los niños de “La hormiguita”. • La docente ayuda a los niños a entender la situación realizando algunas preguntas. ¿De qué trata la canción? ¿Por qué creen que cantamos una canción acerca de la hormiguita? • El docente escucha las ideas de los niños y empiezan a dialogar. 	<p>Dado Imágenes Plumón</p>	<p>Dentro del aula</p>





DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> Después, se presenta el dado con imágenes y reflexionaran de que tratará donde daremos a conocer los animales, mencionamos en castellano luego la traducción en quechua de cada imagen del cuento. A continuación, la docente presenta el título del cuento “Iskay sisichakunamanta” al concluir preguntamos: <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Cómo se llamaban las hormiguitas?</p> <p>¿Con quién vivía la hormiguita Lucia?</p> <p>¿Qué paso con su hormiguero de Lucia?</p> <p>¿Por qué Lucia se puso a llorar?</p> <p>¿Quién le compartió su comida a la hormiga Lucia?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si Melisa no le hubiera compartido su comida?</p> <p>¿Qué paso con ambas hormiguitas?</p> <p>¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les agrado el cuento del día? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué animales conocimos en quechua? ¿De qué manera les hubiera gustado que termine el cuento? <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido e indicamos que compartan en casita y pongan en práctica acerca del valor de la solidaridad.</p>		



TALLER 08

WALLINKUNA MANA UYARIYTA YACHASQANKUMANTA

Huk urqupi tiyaskanku wallinku Serapio willkankunawan Serafina hinllataq Sara. Serapioqa allin uyarikuq kasqa, ichaqa willkankunaqa millayta asipayaspa tukuy punchaw kasqanku huk uywakunamanta chaysi mana allin uyarisqankumanta hinallataq mana kasukusqanmanta. Huk punchawsi Serapio willkankunawan pisiparparpasqa mana allinta tiyasqankumanta pay yachachisqa huk pukllayta paykunaqa qillananku huk rapipi añanchay rimayta chay sapa kuti pitapas mana allin uyarisqanmanta.

Sara hinallataq Serafina kasukusqanku qallarinku gillgayta chay rimayta sapa kuti pitapas kamiqtin chaymanta paykuna yachasqanku allin uyariyta runakunata qillqaspa tukuy punchaw.

Serapio willkakunamanta uyarispa rimasqankuta nisqa allinpuni ruwaskaykis chay qillqata chinkachiysi. Chay wallinkukunaqa chinkachiskanku chay qillqasqankuta mana gallariy hina sumaqtanachu qipasqa chayna machu Serapio nisqa chayna hamkuna mana allin uyarikuq kasqaykis:Chay rimaykunata gipan sunqupi chay runakunaqpi mana allinachu kanman. Chay pachamanta wallinkunaqa allinta imatapas ruwasqanku runakunata allinta uyarinku hinalltaq uywakunata yanapasqanku.

 <div style="display: inline-block; text-align: center; margin: 0 20px;"> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</p> </div> 

TALLER LITERARIO N°08

Datos informativos:

- **I.E.I. N°:** IEI N°132 Niño Jesús
- **Aula:** Abejitas y Pollitos
- **Edad:** 05 años
- **Docente (tesistas):** Ingrid Silva Sullca y Lucecita Cayturo Turo
- **Fecha:** 16/10/2023

TÍTULO	WILLAKUYTA WALLINKUKUNAMANTA UYARISUN
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	5 AÑOS Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.



	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
---	--	---

PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Asume responsabilidades en su aula para colaborar</p>
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Los niños interactúan sobre el cuento reconociendo el valor del respeto.	

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente adecua el espacio para la narración de cuentos. • Conversamos con los niños acerca de los acuerdos. • La docente presenta un dado. • La docente dialoga con los niños da entender la situación realizando algunas preguntas. ¿Por qué creen que les traje un dado? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué hay en el dado? • El docente escucha las opiniones de los niños y dialogan. 	<p>Dado</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumón</p> <p>Paisaje</p>	Dentro del aula



DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> A continuación, presentamos el dado con imágenes del cuento en castellano luego traducimos al idioma quechua cada imagen del cuento y reflexionan sobre que tratará. Luego damos a conocer el título del cuento “Wallinkukuna mana allinta uyariyta yachaskankumanta” y narramos en quechua y luego en castellano al terminar el cuento preguntamos: <p>¿De qué trato el cuento? ¿Cómo se llaman los conejitos? ¿Cómo era su comportamiento de Serafina y Sara? ¿Qué hizo Serapio para mejorar su comportamiento de Serafina y Sara? ¿Qué palabra Serapio les dijo a sus nietas que escribieran? ¿Qué les dijo su abuelo cuando hoyo el dialogo de nietas? ¿Qué hubiera pasado si Serapio no les hubiera propuesto el juego? ¿Dónde vivirán los conejitos? ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué es lo que les gusto más acerca del cuento? ¿Cómo les hubiera gustado que termine el cuento? ¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué palabras conocimos en quechua? ¿Les gustaría escuchar nuevamente otros cuentos? <p>Indicamos a los niños que practiquen las palabras que aprendieron en quechua.</p>		

 Firma de la docente de aula “Los pollitos”
  Firma de la docente de aula “Las abejitas”
  Firma de la responsable de estudio
  Firma de la responsable de estudio



 Mag. Ketty Vera Rodríguez
 DIRECTORA

Firma de la directora de IEI
N°132 Niño Jesús



TALLER 09

DANIEL YACHAQ SUMAQ RIMAYKUNATA

Monica huk punchaw riqcharpasqa munaspa ruwayta raymita Huk pukllana pampapi. Apasqa pukllanakuna hinallataq miskikuna. Chayarun chaypi rikun iskay warmachakunata llakisqa kasqanku pukllana pampa qilli kasqa mana sumaqchu kasqa.

Chayta rikuspa Monica umaychan chay Raymi mana apakunkachu ichaqa pukllana pampata pichasaq. Qallariyninpi masinkuna mana munasqachu chaysi qallin ku pichayta yapusqaku titakunta allchasqanku pukllanakunata.

Monica quyun miskikunata hinallataq pukllanakuna warmakunman llakisqa kaqtinku. Monicapa Raymin mana chaynachu kasqa ichaqa llapan warmachakuna yuyanku chay allin qusqanmanta hinallataq chay ayni ruwasqanta chay llapallanku yachanku chaymi paywanqa allin kanman imaymana .





TALLER LITERARIO N°09

Datos informativos:

- I.E.I.: N°132 Niño Jesús
- Aulas: Abejitas y Pollitos
- Edad: 05 años
- Docente (tesistas): Ingrid Silva Sullca y Lucecita Cayturo Tuiro
- Fecha: 17/10/2023

TÍTULO	“WILLAKUYTA WARMACHA DANIELMANTA UYARISUNCHIK”
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.





PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</p>
	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Interpreta los hechos del cuento e identifica el valor del respeto.	


SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.


MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente organiza el espacio en media luna para el desarrollo del taller. • Realizamos los acuerdos con los niños. • Cantamos una canción en quechua “Pillpintu”. • La docente muestra una maleta y crea expectativa. • Dialogamos con los niños da entender la situación realizando algunas preguntas. ¿Qué tengo aquí? ¿Qué será? ¿Qué piensan que hay dentro de la maleta? • La docente escucha con atención las participaciones de los niños. 	<p>Imágenes</p> <p>Plumón</p> <p>Maleta de caja</p>	<p>Dentro del aula</p>






DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos a conocer los personajes del cuento en castellano, luego traducimos al idioma quechua y niños dan su opinión sobre el título. A continuación, la docente presenta el título del cuento “Daniel sumaq rimaykunata yachan” empezamos a narrar en el idioma quechua y seguidamente traducimos en castellano al finalizar el cuento realizamos las siguientes preguntas: <p>¿De qué trato el cuento? ¿Quién le envió un regalo a Daniel? ¿Por qué le envió el regalo su abuelo a Daniel? ¿Qué escribió en la carta el abuelo Mario? ¿Qué hizo Daniel para sus padres? ¿Qué palabras armo Daniel? ¿Cómo hablaba Daniel con las personas? ¿Qué creen que hubiera pasado si Daniel no hubiera aprendido buenas palabras? ¿Cómo cambio su actitud de Daniel? ¿Qué es lo que les gusto más acerca del cuento? ¿Cómo les hubiera gustado que termine el cuento? ¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué palabras conocimos en quechua? <p>Damos las indicaciones a los niños que pongan en práctica el valor que aprendieron.</p>		


Firma de la docente de aula
“Los pollitos”


Firma de la docente de aula
“Las abejitas”


Firma de la responsable de
estudio


Firma de la responsable de
estudio



Mag. Ketty Vera Rodríguez
DIRECTORA

Firma de la directora de IBI
N°132 Niño Jesús



TALLER 10

DAVIDMANTA KAWSAYNINMANTA

Huk kutin huk llaqtapi huk warma David sutiyoq warma kasqa manan yachayta munasqachu huk p'unchaysi huk purisqa ñamta chaypi rikusqa askha rumikunata hinalltaq askha qurakunata pay umanchasqa sumaq hatun muya pampapata pukllanakuna huntata achka k'anchariq llimpikunawan.

Wasinman phawasqa nisqa, taytanta, mamanta , wiñaspaqa ingeniero kayta munani askha runakunaman llamk'ayta qunaypaq, kusichinayoq taytay hinllataq maman kuisqa niqa Davidman chaymi qan allinta ñawinchanayki hinallataq llamkayniykita ruwanki chay yachachiq qususqankita wiñaspa tukuy ima munasqaykita aypaniykipaq .

Davidqa yachakuyta qallarisqa chay yachaywasipi allin yachaq kasqa chaypi wallqata atipay chaymanta achka kusikuykunata achka watakunapi.

Davidqa tukupusqa huk runa llamkaysapa munasqa ruwananta wiñaypaq ruwasqa imaymanta ayllunpaq ichaqa tukupun huk Ingeniero chaysi pay ruwasqa huk sumaq muyata warmakunapaq pukllanapaq.

Davidqa atipasqa runa llamkaspata payqa wiñay kasqa llamkaysapa hinallataq musquyninta aypasqa chayna allyun kusiqsqa kasqa paymanta.





TALLER LITERARIO N°10

Datos informativos:

- **I.E.I.:** N°132 Niño Jesús
- **Aulas:** Abejitas y Pollitos
- **Edad:** 05 años
- **Docente (tesistas):** Ingrid Silva Sullca y Lucecita Cayturo Tuero
- **Fecha:** 18/10/2023

TÍTULO	WILLAKUYTA WILLASAYKIS
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</p> 		
PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</p>
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<p>Conocen los personajes en quechua y reflexionan sobre el valor de la laboriosidad.</p>	

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente organiza el espacio para realizar cuenta cuentos. • Conversamos con los niños acerca de los acuerdos. • La profesora canta una canción “Yo tengo un cuerpo” con todos los niños. • Presentamos un mandil. • La docente ayuda a los niños a entender la situación realizando algunas preguntas. ¿Qué creen que es? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué haremos? • La docente escucha la opinión de los niños. 	<p>Dado Imágenes Plumón</p>	<p>Dentro del aula</p>





DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego, presentamos los personajes en el mandil con participación de los niños mencionamos en castellano luego traducimos en el idioma quechua de cada imagen del cuento y después los niños reflexionan acerca del título. A continuación, la docente presenta el título del cuento “Davidpa kawsayninmanta” contamos el cuento en quechua al concluir preguntamos: <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿A quién no le gustaba estudiar?</p> <p>¿Qué encontró cuando caminaba David?</p> <p>¿Qué quería estudiar David?</p> <p>¿Qué le dijo sus padres a David?</p> <p>¿Creen que David fue el mejor de las clases?</p> <p>¿Qué construyó David cuando fue ingeniero?</p> <p>¿Cómo se sintió su familia de David al saber que cumplió sus sueños?</p> <p>¿Qué premio gana David?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si David no hubiera estudiado?</p> <p>¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les agrado el cuento del día? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué palabras conocimos en quechua? ¿De qué manera les hubiera gustado que termine el cuento? <p>Orientamos a los niños que aprendan a ser laboriosos en casa y el jardín.</p>		


Firma de la docente de aula

“Los pollitos”


Firma de la docente de aula

“Las abejitas”


Firma de la responsable de

estudio



Firma de la directora de IEI

Nº132 Niño Jesús


Firma de la responsable de

estudio



TALLER 12

UWIHA ACHA CHINKASQA

Huk kutis huk uwihacha Sumaq sutiyuq wakinnimwan qumir pampapi qurata mikuspa purisqa chyapi chinkarpasqa pay waqasqa supayta ñawinta pakaspa tiyarpasqa pampapi. Huk uwiha Maria asuyarpasqa pay tapuska¿Imapi yanapaykiman?

Uwija Sumaq willasqa: ñuqa wakiyniywan rishani chaypi rikurpani Hanan pachapi imacha phawasaran ñuqa qawasharani qasharani sapallay qiparpaskusqani hinallata chinkasqani.¿kutyta munani wakiyniyman sapallay rikukuni llakikuni llapnmmanta!

Owiha Mariaqa uyarin chaysi paywan risqa chaypi nisqa tarisunsi aylluykita ama llakikuychu.

Chaysi llusqisqanku qumir pampata puriyta maskasqa ayllunta puriqanku karu ñamta chayna tarisqnku ayllunkunata. Uwiha Sumaq añanchakusta huk muchaywan uwha Mariata aykaqpas ripukusqachu chaysi pay qipakupa paykunawan kusiona kasqanku aylluqa wiñaypasqa.



TALLER LITERARIO N°12

Datos informativos:

- **I.E.I:** N°132 Niño Jesús
- **Aulas:** Abejitas y Pollitos
- **Edad:** 05 años
- **Docente (tesistas):** Ingrid Silva Sullca y Lucecita Cayturo Tuuro
- **Fecha:** 20/10/2023

TÍTULO	“TE CONTAMOS UN CUENTO DE LA OVEJITAS PERDIDAS” <i>(UWIHACHAKUNA CHINKAKUSQANMANTA)</i>
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.



	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</p>	
---	---	---

PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</p>
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Comenta acerca del cuento e identifica el valor de la solidaridad y relaciona con sus vivencias personales.	


SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

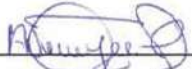
MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente adecua el espacio. • Recordamos los acuerdos para el taller de cuentacuentos. • La profesora canta una canción de la “Ovejita” con todos los niños. • ¿Niños de que animal trataba la canción? • La docente ayuda a los niños a entender la situación realizando algunas preguntas. ¿Por qué creen que cantamos la canción de la ovejita? ¿Ustedes conocen las ovejitas? ¿Dónde vivirá la ovejita? • La docente comenta y conversa con los niños y dan conocer sus saberes previos. 	<p>Máscara</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumón</p>	<p>Dentro del aula</p>





 <div style="display: inline-block; text-align: center; margin: 0 20px;"> UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE </div> 
--

DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta los personajes. Así mismo mencionamos en castellano luego la traducimos al idioma quechua de cada imagen del cuento y los niños reflexionaran del título. A continuación, la docente presenta el título del cuento “Uwihachakuna chinkakusqanmanta” y empezamos a narrar al finalizar preguntamos: <p>¿De qué trato el cuento? ¿Por dónde caminaba las ovejitas? ¿Qué paso con Sumaq? ¿Por qué se perdió la ovejita Sumaq? ¿Cómo se sentía cuando se perdió la ovejita Sumaq? ¿Quién lloraba desconsoladamente? ¿Por dónde recorrieron cuando se perdieron? ¿Quién le ayudo a la ovejita María? ¿Qué hubiera pasado si no hubieran encontrado a su familia? ¿Qué le dijo sus padres a David? ¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos el día de hoy? • ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? • ¿Qué palabras conocimos en quechua? • ¿De qué manera les hubiera gustado que termine el cuento? <p>Se les pide a los niños que en casa practiquen las palabras y el valor que aprendieron en clases.</p>		


 Firma de la docente de aula
 “Los pollitos”


 Firma de la docente de aula
 “Las abejitas”


 Firma de la responsable de
 estudio


 Firma de la responsable de
 estudio



 Mag. Kelly Vera Rodríguez
 DIRECTORA

Firma de la directora de IEI
 N°132 Niño Jesús



TALLER 13

HUK SISI QILLAMANTA

Huk kuti huk sisicha susana tukuy pumchaw intipi tiyasqa huknim sisichakuñataq llamkasqanku supayta mikuna huñuspa purichkankiu . Paykunaqa nisqanku susanata sisi qilla kuyuy chaymanta nispa chaysi susanaqa mana kasusqachu.Huk punchawñataq sisichakunaqa rimasqankupuñusaqtin pakakusunchis llapanchik ruwanakupaq susanata chaysi chay punchaw chayamusqa chayta ruwasqanku. Susana riqcharirpasqa chaypi sapallan rikurpacusqa mana pipas kasqachu payqa manchasqa kasqa qaparisqa:

–Saqirpawanku waqtanman pitasqa sisiwasiaqa wisqasqa kasqa mana haykuyta atisqachu llapam mikunata apayakusqanku imaynataq ñuqa kasqa nispa.Sisi susanaqa mana imatapas ruwayta atispa sisiwasita munasqa kichayta chaymata tuyaqtinsi qallariyta manchakuyta payqa pakakusqa umanchayqa huk uywakunamanpi tukupuyman nispa.

Chaysi payqa pakakusqa rapi ukupi tutallamanta riqchaspa masqasqa mikunata sapallan chaypi purisqa. Huk sisiñataq: -Sisi qilla kaypi kachkayku kaypiña wasinchik. Susanaqa kusirpakusqa pitayllaña risqa mana qilla kasaqñachu chaymanta pacha Susana llamkaysapa tukupusqa.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER LITERARIO N°13

Datos informativos:

- **I.E.I.:** N°132 Niño Jesús
- **Aulas:** Abejitas y Pollitos
- **Edad:** 05 años
- **Docente (tesistas):** Ingrid Silva Sullca y Lucecita Cayturo Tuuro
- **Fecha:** 24/10/2023

TÍTULO	WILLAKUY SISICHA QILLAMANTA
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.





PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.
	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participan activamente sobre el cuento narrado y reconocen el valor de la laboriosidad.	


SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.


MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acomodamos el ambiente para el desarrollo del cuento. • Conversamos con los niños acerca de los acuerdos. • La docente presenta un cubo. • La docente dialoga con los niños y da entender la situación realizando preguntas. ¿Por qué creen que les traje este cubo? ¿Qué creen que hay dentro del cubo? • La docente toma en cuenta la opinión de los niños. 	<p>Cubo Origami Plumón</p>	<p>Dentro del aula</p>





DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> En seguida, descubrimos los origamis en el cubo con participación de los niños conocemos cada personaje en castellano, luego traducimos al idioma quechua. Así mismo la docente menciona el título del cuento “Huk Sichicha qillamanta” iniciamos a narrar en quechua y seguidamente en castellano al finalizar el cuento realizamos las preguntas: <p>¿Cómo se llamaba la hormiga perezosa? ¿Qué hacía la hormiga Susana mientras sus compañeras trabajaban? ¿Por qué le dieron una lección a la hormiga Susana? ¿Qué dijeron sus amigas la hormiga Susana? ¿Por qué la hormiga Susana tenía miedo la oscuridad? ¿Dónde se escondió la hormiga Susana? ¿Quién le llamo a la hormiga Susana? ¿Qué dijo la hormiga Susana después de la lección? ¿Qué hubiera pasado con la hormiga Susana si lo hubieran dado una lección? ¿Cómo les hubiera gustado que termine el cuento? ¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué palabras conocimos en quechua? ¿Qué es lo que les gusto más acerca del cuento? <p>Damos indicaciones a los niños acerca del valor que aprendieron.</p>		


 Firma de la docente de aula
 “Los pollitos”


 Firma de la docente de aula
 “Las abejitas”


 Firma de la responsable de
 estudio


 Firma de la responsable de
 estudio



 Mag. Ketty Vera Rodríguez
 DIRECTORA

Firma de la directora de IEI
 N°132 Niño Jesús



TALLER 16

WARMACHA LALIA

Lalia huk warmacha kasqa tawa watayuq pay risqa yachaywasiman chaypi warmakunata manchrichisqa. Lalia sapa kuti yachaywasiman riqtin pay wiqchusqa imaymanata pukllanakunata, tiyanata hinalataq qipinakunta pakisqa imaymanata hinallataq llimpita hapisqa qillichasqa pachantachaywan.

Llapan warmakuna Llaliata rikuspa paykuna ayqikunku mana pipas pukllayata munasqakuchu hinallataq rikuspa waqayta munasqaku .

Taytan, yachajhik nisqa Lalia qasilla kanki mana masiyuq kani nispa.

Llaitaqa naba kasukusqachu sapa kuti chayna karan. Chayna huknin Warma Matilta sutiyaq pisiparpasqa.

Sapa kuti ripuqtinku warmakuna Lalia maqaqa warmakunata wiqchun panpaman imatapas chymi Matilda huk warmachaytin huk



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER LITERARIO N°16

Datos informativos:

- **I.E.I. N°:** IEI N°132 Niño Jesús
- **Aula:** Abejitas y Pollitos
- **Edad:** 05 años
- **Docente (tesistas):** Ingrid Silva Sulca y Lucecita Cayturo Tuiro
- **Fecha:** 25/10/2023

TÍTULO	“HOY NARRAMOS UN CUENTO BONITO SOBRE LALIA Y SUS COMPAÑEROS” (LALIA RISQA YACHAYWASIMAN)
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.
		<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	



	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
---	--	---

PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</p>
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<p>Conocen los personajes en quechua y reflexionan sobre el valor de respeto.</p>		

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos el ambiente para narrar en cuento. • Negociones los acuerdos con los niños. • La profesora realiza una dinámica sobre “marinero” con todos los niños. • La docente muestra un mandil a tos los niños. • La docente ayuda a los niños a entender la situación realizando algunas preguntas. ¿Qué creen que es? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué haremos? • La docente escucha las participaciones de los niños. 	<p>Mandil Imágenes Plumón</p>	<p>Dentro del aula</p>





DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar, presentamos los personajes en el mandil con ayuda de los niños y damos a conocer en castellano luego traducimos en el idioma quechua de cada personaje del cuento. Así mismo, la docente presenta el título del cuento “Lalia yachaywasi risqanmanta” narramos en el cuento en quechua luego en castellano después realizamos las preguntamos: <p>¿Qué hacía Lilia cuando iba a la escuela?</p> <p>¿Por qué no querían jugar con la Lalia?</p> <p>¿Qué le decían sus padres y su maestra a Lalia?</p> <p>¿Qué hacía todos los días Lalia en la salida?</p> <p>¿Qué hizo Matilda con Lalia?</p> <p>¿Dónde encontraron a Lalia?</p> <p>¿Qué paso con Lalia después de la lección?</p> <p>¿Qué hubiera pasado con Lalia si Matilda no le daba esa lección?</p> <p>¿Qué parte el cuento les gusto?</p> <p>¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les agrado el cuento del día? • ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? • ¿Qué palabras conocimos en quechua? • ¿De qué manera les hubiera gustado que termine el cuento? <p>Damos sugerencias a los niños para que practiquen el valor en su hogar.</p>		

Firma de la docente de aula
“Los pollitos”

Firma de la docente de aula
“Las abejitas”

Firma de la responsable de
estudio

Firma de la responsable de
estudio

Mag. Kety Vera Rodriguez
DIRECTORA

Firma de la directora de IEI

N° 132 Niño Jesús

TALLER 17

MONICAMANTA WARMACHAKUNAMANTAWAN

Mónica huk punchaw rikcharpasqa pukllana pampapi ruwayta munaspa huk raymita. Apasqa pukllanakuna hinallataq miskikuna payqa risqa chayaqtinsi chaypi rikun iskay warmachakunata llakisqata chaysi pukllana pampata qilli kasqanta rikusqa mana sumaqchu kasqa.

Chayta rikuspa Monica umaychan chay raymi mana apakunkachu ichaqa pukllana pampata pichasaq. Qallariyninpi warmakunaqa mana munasqachu chaysi qallarinku pichayta chaymanta titakunata tarpusqanku pukllanakunata allchasqanku.

Monica quyun miskikunata hinallataq pukllanakuna warmakunman llakisqa kaqtinku. Monicapa Raymin mana chaynachu kasqa ichaqa llapan warmachakuna yuyanku chay allin qusqanmanta hinallataq chayta ruwasqanta llapallanku yachanku chaymi paywanqa allin imaymana kanman.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO
 PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER LITERARIO N°17

Datos informativos:

- **I.E.I.:** N°132 Niño Jesús
- **Aulas:** Abejitas y Pollitos
- **Edad:** 05 años
- **Docente (tesistas):** Ingrid Silva Sullca y Lucecita Cayturo Tuero
- **Fecha:** 23/10/2023

TÍTULO	HUK WILLAKUYTA RIQSISUN WARMACHA MONICAPA RAYMINMANTA
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.



	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
---	--	---

PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</p>
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Identifican el valor y los hechos del cuento narrado.	

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente prepara el espacio para narrar el cuento. • Dialogamos a cerca de los acuerdos. • Cantamos una canción sobre “Mis manos sí, mis manos no” con los niños. • Luego la docente muestra el dado a los niños da entender la situación realizando preguntas. ¿Qué será? ¿Por qué creen que les traje un dado? ¿Para qué nos servirá? • La docente escucha los saberes previos de los niños. 	<p>Imágenes</p> <p>Plumón</p> <p>Dado</p>	Dentro del aula








UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE




DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta los personajes del cuento dando a conocer los nombres en castellano, luego traducimos al idioma quechua y los niños expresan sus ideas para el título del cuento de acuerdo a lo que observaron. A continuación, la docente menciona el título del cuento “Monicapa raymin” empezamos a contar el cuento en quechua luego castellano al terminar el cuento realizamos preguntas: <p>¿Cómo se llamaba la niña? ¿Por qué se fue Mónica al parque? ¿Cómo encontró Mónica el parque? ¿Qué llevaba Mónica para realizar su fiesta? ¿A quienes compartió Mónica sus dulces y juguetes? ¿Qué hicieron en el parque los niños y Mónica? ¿Qué hubiera pasado con el parque si Mónica y los niños no limpiarían? ¿Crees que esta correcto lo que hizo Mónica? ¿Qué es lo que les gusto más acerca del cuento? ¿Cómo les hubiera gustado que termine el cuento? ¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el cuento de hoy? • ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? • ¿Qué palabras conocimos en quechua? <p>Por último, sugerimos a los niños que practiquen el valor aprendido y compartan con sus padres.</p>		


 Firma de la docente de aula
 “Los pollitos”


 Firma de la docente de aula
 “Las abejitas”


 Firma de la responsable de
 estudio


 Firma de la responsable de
 estudio



 Mag. Kelly Vera Rodriguez
 DIRECTORA

Firma de la directora de IEI
 N°132 Niño Jesús



TALLER 19

WALLPAMANTA HINALLATAQ MASINKUNAMANATA

Huk puka wallpa kashasqa michiwan allquwan tarisqa huk triguchata Pay nisqa pim yapunka chay triguta

-Mana munasqachu pipas

-Manan manan nisqaku

Wallpacha nisqa ñuqa yapusaq nisqa chaysi pay ruwasqa chayta.

Triguqa utqaylla wiñarpasqa qumir raphichawan kasqaintiqa kacharpasqa pararpasqa chaysi wiñarpasqa hatun supay puqusqa.

Wallpaqa nisqa pim waqaychanqa -Manan manan nisqanku Wallpachaqa nisqa ñuqa waqaychasaq pay ruwasqa chayta

-Pim triganqan chay triguta tapusqa wallpaqa. -Michiqa ñuqa nisqa nisqa chaysi pay ruwasqa chayta.

Wallpaqa nisqa pim apanqa kutachumuq nispa nisqa Michiqa nisqa ñuqa ruwasqa nispa pay chayta ruwasqa. Chaysi michiqa aparpamusqa trigu kutasqata Wallpaqa nisqa pim tantata ruwanqa

Chaysi wallpa hinallataq michiqa tantata ruwasqanku yanusqanku chaysi iskayninku allinta tantata mihuskanku chay llamkasqanku allim kachka chayqa allquqa yarqaypi qiparpasqa mana llamkayta munasqa.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER LITERARIO N°19

Datos informativos:

- I.E.I.: N°132 Niño Jesús
- Aulas: Abejitas y Pollitos
- Edad: 05 años
- Docente (tesistas): Ingrid Silva Sulca y Lucecita Cayturo Tuuro
- Fecha: 27/10/2023

TÍTULO	“WILLAKUYTA WALLPAMANTA RIQSISUN”
PROPÓSITO DEL TALLER	Aprendemos los valores andinos a través de los cuentacuentos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.



 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</p> 

PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</p>
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Reconoce el valor de la laboriosidad e identifica los sucesos del cuento.	

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	ESCENARIO
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos el espacio para el taller del cuenta cuentos. • Negociamos con los niños acerca de los acuerdos. • Cantamos una canción sobre “las manos hacia arriba”. • Presentamos una caja de sorpresa. • Dialogamos con los niños y realiza algunas preguntas: ¿Qué habrá? ¿Qué haremos? ¿Para qué nos servirá? • La docente escucha atentamente las participaciones de los niños. 	<p>Lamina</p> <p>Paisaje</p> <p>Plumón</p> <p>Caja de sorpresa</p>	<p>Dentro del aula</p>







UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE





DESARROLLO	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente con participación de los niños conoce los personajes del cuento en castellano luego traduce al idioma quechua. En seguida la docente muestra el título del cuento “Puka wallpamanta” iniciamos a narrar en quechua y seguidamente en castellano al finalizar el cuento realizamos las preguntas: <p>¿Quién encontró un grano de trigo? ¿Quién sembró el trigo? ¿Qué animales eran ociosos? ¿Qué animales se negaron a plantar el trigo? ¿Quiénes trabajaron trillando el trigo ¿Por qué hubiera pasado si gallina no sembraría el trigo que encontró? ¿Por qué creen que los animales no querían trabajar? ¿Qué hicieron con el trigo molido? ¿Quiénes comieron el pan? ¿Cómo termino el cuento? ¿Quién le llamo a la hormiga Susana? ¿Cómo les hubiera gustado que termine el cuento? ¿Qué nos enseña este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras conocimos en quechua? ¿Qué es lo que les gusto más acerca del cuento? <p>Por último, sugerimos a los niños que practiquen el valor que se aprendió y compartan en familia.</p>		


 Firma de la docente de aula
 “Los pollitos”


 Firma de la docente de aula
 “Las abejitas”


 Firma de la responsable de estudio


 Firma de la responsable de estudio



 Kelly Rosa Rodriguez
 DIRECTORA

Firma de la directora de IEI
 N°132 Niño Jesús



Anexo 6

Evidencias fotográficas de los talleres realizados

Figura 1

Cuentacuentos titulado Huk sisichamanta



Figura 2

Desarrollo del cuentacuento Allkucha Sendimanta



Figura 3

Desarrollo de cuentacuentos Davidmanta Kawsayninmantawan



Figura 4

Presentación del título para el desarrollo de cuentacuentos



Figura 5

Conociendo los personajes del cuento Warmacha Danielmanata



Figura 6

Narración de los cuentacuentos sobre Uwhachakuana chinkasqanmanta



Figura 7

Presentación de los personajes para el taller de cuentacuentos



Figura 8

Motivación del taller de aprendizaje

