

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TESIS

"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"

Presentado por:

Jackeline Zevallos Sullcahuamán

Carmen Rosa Arando Huamanñahui

Para optar el Título profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural

Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



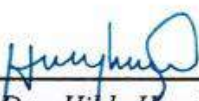
TESIS

**“CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS ORALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 1090 SEÑOR DE
HUANCA - LIMAPATA - ABANCAY, 2019”**

Presentado por **Jackeline Zevallos Sulcahuamán y Carmen Rosa Arando Huamanñahui**,
para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 30 de octubre de 2020 ante el jurado evaluador:

Presidente:



Dra. Hilda Huayhua Mamani

Primer Miembro:



Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Segundo Miembro:



Lic. Teodoro Arenas Mamani

Asesor:



Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo

Agradecimientos

Al Mg. Hernán Hurtado Trujillo, Lic. Yaneth Tito Villacorta, por la disposición de su tiempo y el apoyo en la revisión y validación del instrumento de la investigación.

A la directora Mirian Margoth Acosta Vera por facilitar la aplicación de la investigación en la institución.

Al Lic. Luis Alberto Umasi Consa por su disposición como docente de aula y permitir la aplicación de los instrumentos y talleres de investigación.

Al Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo como asesor de la tesis, por su apoyo incondicional y su amplio conocimiento en metodología de la investigación científica y procesamiento y análisis de datos.



Dedicatoria

*A Dios por bendecir mi vida. A mis amados padres Santiago y Gumerinda por ser los principales promotores de mis sueños y creer en mis expectativas, por los consejos y palabras de aliento, a mis hermanos que con su apoyo moral hicieron posible la realización investigación. **Carmen***

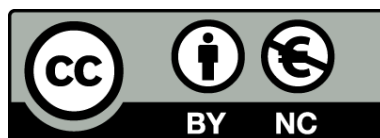
*A Dios por darme la vida y a mis queridos padres Livia y Balvino, quienes incondicionalmente me apoyaron con su amor y comprensión en los momentos difíciles; y a mis hermanos Alex, Eddy y Katia por ser parte de mi motivo a seguir para la realización y culminación de este estudio. **Jackeline***



“Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019”

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema.....	4
1.2 Enunciado del problema	6
1.2.1 Problema general.....	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.3 Justificación.....	6
1.3.1 Justificación teórica.....	6
1.3.2 Justificación práctica.....	6
1.3.3 Justificación metodológica.....	7
1.4 Delimitación	7
CAPÍTULO II.....	8
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	8
2.1 Objetivos.....	8
2.1.1 Objetivo general	8
2.1.2 Objetivo específico	8
2.2 Hipótesis de investigación	8
2.2.1 Hipótesis general.....	8
2.2.2 Hipótesis específicas	8
2.3 Operacionalización	9
CAPÍTULO III	10
MARCO TEORICO	10
3.1 Antecedentes.....	10
3.1.1 Internacionales	10
3.1.2 Antecedente Nacional	11
3.2 Marco teórico.....	12



3.2.1	Cuentacuentos	12
3.2.2	Comprensión de textos orales	22
3.1	Marco Conceptual.....	28
CAPÍTULO IV		30
DISEÑO METODOLÓGICO		30
4.1	Definición de variables	30
4.2	Tipo y diseño de investigación	30
4.3	Población y muestra.....	31
4.3.1	Población.....	31
4.3.2	Muestra.....	31
4.4	Procedimiento de la investigación.....	31
4.5	Técnicas e instrumentos.....	32
4.5.1	Técnica de investigación.....	32
4.5.2	Instrumentos de investigación.....	32
4.6	Análisis estadístico	33
4.6.1	Técnica estadística	33
CAPÍTULO V		34
RESULTADOS		34
5.1	Descripción de los resultados	34
5.1.1	Análisis descriptivo de la variable Comprensión de textos orales (pre test)	34
5.1.2	Descripción de la dimensión del nivel literal (pre test)	35
5.1.3	Descripción de la dimensión del nivel inferencial (pre test).....	36
5.1.4	Descripción de la dimensión del nivel crítico (pre test).....	37
5.1.5	Análisis descriptivo de la variable Comprensión de textos orales (post test)	38
5.1.6	Descripción de la dimensión del nivel literal (post test)	39
5.1.7	Descripción de la dimensión del nivel inferencial (post test)	40
5.1.8	Descripción de la dimensión del nivel crítico (post test)	41
5.2	Contrastación de hipótesis	42
5.2.1	Hipótesis estadísticas	42
	Análisis de muestras relacionadas (Nivel inferencial).....	44
5.3	Discusión de resultados	46

CAPÍTULO VI.....	48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
6.1 Conclusiones.....	48
6.2 Recomendaciones	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	9
Tabla 2 Población de Niños en la I.E.I la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.....	31
Tabla 3 Tamaño de la muestra de niños	31
Tabla 4 Distribución de frecuencia de la comprensión de textos orales.....	34
Tabla 5 Distribución de frecuencia del nivel literal.....	35
Tabla 6 Distribución de frecuencia del nivel inferencial.....	36
Tabla 7 Distribución de frecuencia del nivel crítico.....	37
Tabla 8 Distribución de frecuencia de la comprensión de textos orales.....	38
Tabla 9 Distribución de frecuencia del nivel literal.....	39
Tabla 10 Distribución de frecuencia del nivel inferencial.....	40
Tabla 11 Distribución de frecuencia del nivel crítico.....	41
Tabla 12 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Comprensión de textos orales).....	42
Tabla 13 Estadísticos de prueba de Comprensión de textos orales	43
Tabla 14 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Nivel literal).....	43
Tabla 15 Prueba estadística del Nivel literal	44
Tabla 16 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Nivel inferencial)	44
Tabla 17 Prueba estadística del nivel inferencial	45
Tabla 18 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Nivel crítico).....	45
Tabla 19 Prueba estadística del Nivel crítico	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución porcentual de frecuencias de la comprensión de textos orales(pre test).....	34
Figura 2 Distribución porcentual de frecuencias del nivel literal (pre test).	35
Figura 3 Distribución porcentual de frecuencias del nivel inferencial (pre test).	36
Figura 4 Distribución porcentual de frecuencias del nivel crítico (pre test).	37
Figura 5 Distribución porcentual de frecuencias de comprensión de textos orales (post test).....	38
Figura 6 Distribución porcentual de frecuencias del nivel literal (post test)	39
Figura 7 Distribución porcentual de frecuencias del nivel inferencial (post test)	40
Figura 7 Distribución porcentual de frecuencias del nivel crítico (post test).....	41

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019” surge a través de la observación en los niños cuando en la hora literaria el docente narraba un cuento su recurso frecuente era láminas secuenciales y una dificultad en cuanto a la expresión oral que le transmitía no era atrayente ni envolvente para el niño y mostraban dificultades al responder las preguntas de comprensión por esta razón, se propuso utilizar la estrategia de cuentacuentos (la voz, la mirada, expresión corporal, escenario, sonido) con la finalidad de demostrar de qué manera influye el cuentacuentos en la comprensión de textos orales, debido que para el desarrollo integral del niño la comprensión de textos orales es una competencia fundamental y para su desarrollo integral de niño, porque permite desplegar sus capacidades e incrementar su nivel de atención, memoria, concentración y de tal manera desarrollar la imaginación.

El presente informe consta de cinco capítulos, que a continuación se detalla:

CAPITULO I, Se presenta el planteamiento de problemas, en el que se considera la descripción del problema, se formula el enunciado del problema y los objetivos, así como la justificación y se concluye con la exposición de la limitación.

CAPITULO II, Es la esencia de la investigación el marco teórico, se incluye los antecedentes de estudio (Internacional, Nacional y Local), las bases teóricas se fundamentan con los aportes de autores relacionadas con las variables cuentacuentos y comprensión de textos orales y el marco conceptual.

CAPITULO III, Trata de la metodología describiendo a que tipo, nivel, método y diseño de la investigación, como también se define la población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, para luego abordar el procesamiento, análisis de datos y prueba de hipótesis.

CAPITULO IV, Finalmente se muestran los resultados y discusión; finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo demostrar que la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora la comprensión de textos orales en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata – Abancay, 2019. Metodológicamente, la investigación es de tipo aplicada, cuyo diseño de investigación es pre experimental debido a que se considera una pre y pos prueba, la muestra de estudio comprende 24 niños de cinco años, durante el proceso del tratamiento(cuentacuentos como estrategia pedagógica) se aplicó 20 talleres de aprendizaje, para el proceso de recolección de datos se empleó la técnica de observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo que consta de 13 ítems, que permitió evaluar el nivel literal, inferencial y crítico. Para el análisis de datos se empleó herramientas informáticas como el paquete estadístico Excel y SPSS, finalmente la prueba de hipótesis se contrastó con la prueba de Wilcoxon. Los resultados de entrada de la evaluación de pre test muestra que el 66,67% de niños y niñas de encontraban en el nivel inicio, mientras que el 33,33% de niños se encontraban en proceso de la comprensión de textos orales, en cambio en la evaluación de post test se tiene como resultante el 100% de los niños y niñas se lograron encaminar al nivel de logro de la comprensión de textos orales. El resultado de la prueba de rangos de Wilcoxon lleva a concluir que la significancia asintótica (p valor = 0,000) es menor al nivel de significancia (α = 0,05), por lo tanto, lleva a concluir que el cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoró muy significativamente la comprensión de textos orales en los niños.

Palabra clave: *cuentacuentos, estrategia pedagógica, comprensión de textos, comprensión oral.*

ABSTRACT

The present research work aims to demonstrate that the storytelling pedagogical strategy improves the comprehension of oral texts in five-year-old children of the I.E.I. N ° 1090 Señor de Huanca - Limapata - Abancay, 2019. Methodologically, the research is of an applied type, whose research design is pre-experimental because it is considered a pre and post test, the study sample includes 24 five-year-old children , during the treatment process (storytelling as a pedagogical strategy) 20 learning workshops were applied, the observation technique was used for the data collection process and the checklist consisting of 13 items was used as an instrument, which allowed evaluating the literal, inferential and critical level. For data analysis, computer tools such as the statistical package Excel and SPSS were used, and finally the hypothesis test was contrasted with the Wilcoxon test. The input results of the pre-test evaluation show that 66.67% of boys and girls were at the initial level, while 33.33% of boys were in the process of understanding oral texts, instead In the post-test evaluation, 100% of the boys and girls were able to get to the level of achievement of understanding oral texts. The result of the Wilcoxon rank test leads to the conclusion that the asymptotic significance (p value = 0.000) is less than the significance level ($\alpha = 0.05$), therefore it leads to the conclusion that the storytelling as a pedagogical strategy improved very significantly the understanding of oral texts in children.

Key word: storytelling, pedagogical strategy, text comprehension, oral comprehension.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

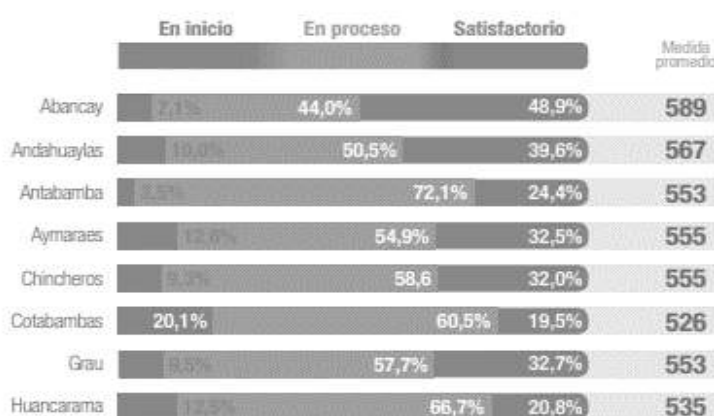
1.1 Descripción del problema

Desde el año 2000, escolares de 15 años en los países de la **OCDE** y otras que desean ingresar a este organismo como el Perú, se sometieron a rendir la prueba **PISA** con la finalidad de conocer sus competencias en Ciencia, Matemática y Comprensión Lectora, los resultados del año 2018 mostró que el Perú se ubica en el puesto número 64 de un total de 77 participantes, un puesto mejor respecto a la prueba de 2012 (Ministerio de educación, 2017).

Es importante señalar que el puntaje máximo alcanzado fue por Singapur con un puntaje de 535, lo que indica que a pesar de aparentemente estar dos puestos más arriba, no se dio un logro significativo, porque el problema no solo es de capacidades sino también de implementar otras estrategias pedagógicas y de incrementar en el presupuesto nacional para educación que está estancado en 3,9%.

El Ministerio de Educación (2016) en su informe de la Evaluación Censal de Estudiantes en Apurímac en cuanto a Comprensión lectora se detalla en el siguiente gráfico:

Resultados por UGEL - 2016



Nota: Unidad de Gestión Educativa Local-2019

Se observa que la provincia de Abancay, los estudiantes en un porcentaje de 48,9% tienen un nivel satisfactorio, pero un porcentaje mayoritario su comprensión a un queda en inicio y en proceso (51.1%).

Si bien es cierto, que estas evaluaciones se realizan a niños que están en educación básica regular primaria y secundaria, y que reflejan que nos encontramos en un nivel bajo de comprensión lectora, sin embargo, esta problemática es el resultado de un proceso educativo que su construcción inicia en el nivel inicial y es ahí donde se debe mejorar las estrategias que fortalezcan las capacidades de comprensión de textos.

Esta problemática que corresponde a nuestra región, mostrada anteriormente puede estar sustentada en dos aspectos, primero que los textos que se utilizan como herramienta de enseñanza son los libros que entrega el Ministerio de Educación, y que su contenido en muchas áreas del conocimiento referente a sus ejemplificaciones no corresponde a nuestra realidad de los andes, por lo tanto, el niño percibe lo desconocido como algo que no lo va a comprender o no le va a llamar la atención. Y segundo que para contar un cuento no solo se trata de hablar y relatar, sino se debe tener un arte que combina, la expresión, vocalización, gestualidad, mímica, escenario y otros elementos que hacen sugestivo la narración oral de los textos, y que lamentablemente la gran mayoría de los profesores del nivel inicial adolecen y que influyen en el nivel de comprensión de textos que presentan los niños.

En la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca ubicada en el Centro poblado de Limapata, en el distrito de Abancay, se observó que muchos de los niños del nivel inicial que corresponde a cinco años presentan problemas relativos a distracciones y realización de otras actividades cuando se está desarrollando una temática narrativa, a esto se evidencia también que los niños no tienen hábitos lectores ya que prefieren tomar un juguete que tomar un libro, lo que no ayuda a que los niños construyan habilidades para la comprensión e interpretación del texto, y este no solo es un problema centrado en el área de comunicación, sino estas distracciones se perciben en otras áreas del conocimiento. Por tal razón, el proyecto de investigación busca captar la atención, aumentar la motivación e interés del niño y con ello coadyuvar al desarrollo de la comprensión de textos orales en niños cinco años de edad, para que así los niños estimulen su memoria y aprendizaje.



1.2 Enunciado del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoran la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel literal de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca - Limapata - Abancay, 2019?
- ¿De qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel inferencial de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019?
- ¿De qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel crítico de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019?.

1.3 Justificación

1.3.1 Justificación teórica

El proyecto de investigación, se propone con la finalidad de aportar al conocimiento sobre estrategias pedagógicas que coadyuven a mejorar la comprensión de textos orales, si bien es cierto que los cuentos son aplicados como estrategias pedagógicas en muchas áreas, sin embargo, la diferencia es que, el proyecto considera la aplicación del arte de contarlos (cuentacuentos) y se busca obtener resultados que nos permita demostrar la importancia de esta estrategia dentro del proceso educativo, y poder incorporarlo para que coadyuve disminuir la problemática descrita.

1.3.2 Justificación práctica

El proyecto, se formula porque se observa la necesidad de mejorar la capacidad de la comprensión de textos orales en los niños de cinco años, teniendo en consideración de esta variable, muchos de estos no muestran un nivel de aprendizaje óptimo. Por ende, consideramos el cuentacuentos como estrategia

pedagógica para mejorar el nivel de comprensión ya que por medio del narrador oral los niños desarrollaran procesos cognitivos como es la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento y la percepción, a través de los diversos elementos como es la voz, la mirada, los gestos y el escenario.

1.3.3 Justificación metodológica

La construcción del escenario, recopilación de cuentos peruanos e inclusión de los elementos para el desarrollo de las actividades de cuentacuentos y la construcción de los instrumentos para cada una de las dimensiones de la variable dependiente, al ser validados y confiables, permitirá a que otros profesionales que estén interesados en realizar investigaciones similares puedan utilizar estas herramientas y de esta manera contar con mayor sustento científico.

1.4 Delimitación

El proyecto se desarrolló durante el año académico escolar 2019.

CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

Demostrar de qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.

2.1.2 Objetivo específico

- Demostrar de qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel literal de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.
- Demostrar de qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel inferencial de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.
- Demostrar de qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel crítico de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.

2.2 Hipótesis de investigación

2.2.1 Hipótesis general

Los cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoran significativamente la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.

2.2.2 Hipótesis específicas

- Los cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoran significativamente en el nivel literal de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.

- Los cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoran significativamente en el nivel inferencial de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019?
- Los cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoran significativamente en el nivel crítico de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.

2.3 Operacionalización

Tabla 1

Operacionalización de variables

Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones		
Cuentacuentos VI	El cuentacuentos, es el arte de contar un cuento a través a través de la narración oral, utilizando diversos elementos como la voz, la mirada la gestualidad, escenario, sonido, etc. Y se considera específicamente la narración de cuentos propios de la región de Apurímac.	Narración oral		
Comprensión de textos orales VD	La comprensión de textos orales es un proceso que su evaluación radica en los niveles de comprensión de textos orales.	Nivel literal	-Recupera y organiza información de diversos textos orales. -Escucha activamente diversos textos orales.	(1) En inicio (2) En proceso (3) Logro esperado
		Nivel inferencial	-Infiere el significado de los textos orales	
		Nivel crítico	-Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales	

Nota: Elaboración propia

CAPÍTULO III

MARCO TEORICO

3.1 Antecedentes

3.1.1 Internacionales

Espinoza y Muñoz (2012) en su tesis titulada “*Contribución del cuentacuentos al aprendizaje del francés: Un dispositivo para la enseñanza del FLE*”, Santiago; cuyo objetivo general fue : Contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje del francés como lengua extranjera, a través de la exploración de las potencialidades didácticas que ofrecen la técnica de la narración oral, los materiales que aplica y el rol educativo del Cuentacuentos, de tal modo que pueda sugerirse una propuesta didáctica complementaria, destinada al quehacer del profesor de FLE en el contexto escolar chileno; específicamente, dirigida a niños pertenecientes al ciclo básico, entre 8 y 11 años, que contemplen dentro de su plan curricular la enseñanza de este idioma; desarrollado a través de una investigación descriptiva y entre las conclusiones se tiene:

El Cuentacuentos, tradicional narrador de historias, se instala en la actualidad para recrear el imaginario colectivo, rescatar el patrimonio intangible y también para educar con su arte. Reaparece en el mundo educativo promoviendo el fomento lector o entrando de lleno en el aula, potenciando con su oficio los contenidos curriculares del mundo escolar.

El proceso de enseñanza- aprendizaje de un idioma extranjero como el francés, podría ser mucho más atrayente para el público infantil por medio del Cuentacuentos. Con este dispositivo, podríamos generar estrategias didácticas que colaboren con el trabajo del profesor, y no sea un simple espectador sino el mismo Cuentacuentos...

Esta memoria intentó lograr sus objetivos planteados, al situar una propuesta didáctica basada en el Cuentacuentos al servicio de la enseñanza- aprendizaje del francés, lengua extranjera, en niños de ocho a once años. Para lo cual, fue necesario seleccionar cuentos francófonos, los cuales permitieron confeccionar



fichas didácticas modelo para facilitar el trabajo del profesor, en el marco de una propuesta complementaria.

Miranda(2016) para optar al grado de Magister en lenguaje y Comunicación titulada “*Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica*”, Santiago, Chile; cuyo objetivo general fue: comprender las experiencias personales sobre el fenómeno del cuentacuentos y las perspectivas de quienes se dedican a este arte; desarrollado a través de una investigación descriptiva y entre las conclusiones se tiene:

El cuentacuentos es un arte, que de generación en generación ha sido una herramienta de transmisión social, de creencias y tradiciones. Es una estrategia que ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad.

3.1.2 Antecedente Nacional

Juárez (2017) en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial titulada “*Niveles de comprensión de textos orales en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84-Ñiña María Callao*”, cuyo objetivo general fue; identificar los niveles de comprensión lectora los niños de cinco años; desarrollado a través de una investigación descriptiva y entre las conclusiones se tiene:

En cuanto al objetivo general solo el 27% se encuentra en el nivel alto.

En el nivel literal el 43% de niños se ubica en el nivel alto, en el nivel inferencial el 25 %, en el nivel crítico el 34%.

Cruz y Roque (2018) en su tesis “*El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa parroquial Santa María de la paz, del distrito de Paucarpata, Arequipa*”; cuyo objetivo general fue: Determinar la influencia del uso del “cuentacuentos mágico “en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años; desarrollado a través de una investigación descriptiva y entre las conclusiones se tiene:

Antes de la aplicación del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” no se obtuvieron resultados favorables.

Después del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” los niveles de comprensión lectora han mejorado significativamente.

Leonardo y Méndez (2016) en su tesis titulada “*Talleres de Dramatización para Mejorar la Comprensión de Textos Orales en niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas*”, Trujillo, Perú; cuyo objetivo general fue: Determinar en qué medida los talleres de dramatización mejoran la comprensión de textos orales en niños , desarrollado a través de una investigación aplicada diseño cuasi-experimental y entre las siguientes conclusiones se tiene:

En el pre test de la comprensión de textos orales se obtuvo un promedio de 53.33% y después de aplicar los talleres se obtuvo un de 95%.

3.2 Marco teórico

Antes de poder definir el cuentacuentos definiremos el concepto de cuento:

3.2.1 Cuentacuentos

3.2.1.1 Definición de cuentos

Según la RAE cuento es una narración o relato que está escrito de manera breve con sucesos de ficción.

El universo del cuento radica en un mundo lleno de fantasías, donde el niño crea diversas emociones mediante los personajes que se presentan dentro de la narración que son: hombres, animales humanizados en acciones fuera de la realidad así también en hechos de la vida real. Según Bazante (2000) afirma: “el cuento es una narración corta, emotiva, mágica y atractiva para el infante” (p.147).

Según Osorio (2012) “El cuento es una narración corta escrita en prosa” (p. 53)

Así mismo según Bremond (citado en Osorio, 2012) afirma:

El cuento es un relato que está compuesto por una serie de acontecimientos, hechos que suceden cronológicamente en el tiempo (sucesión) y dichos acontecimientos deben relacionarse lógicamente constituyendo una unidad (unidad de acción) en tanto que lo narrado son hechos humanos o de entidades antropomórficas.

Considerando las citas anteriores podemos decir que el cuento es una narrativa breve, está escrita en prosa, de sucesos reales o imaginarios y esta posee una estructura fija y elemental dentro de la narración.

3.2.1.2 Origen del cuento

Según Bazante (2000) define:

El cuento de occidente tiene su origen en dos vertientes que: en el material mágico, mítico, en la cultura de cada región y en la antigua literatura oral de oriente, en el antiquísimo cuento sanscrito, que a través de las traducciones persas y árabes de narraciones que circulaban en forma oral por la India, Persia, China, Arabia y llevados a occidente por los conquistadores y comerciantes. (p.147)

Los cuentos que circulaban por el siglo XII Y XIII eran llenos de erotismo y gran sensualidad y otros con cierta dosis de crueldad asimismo, dichos relatos de la época antigua no estaban destinados a los infantes sino a la gente adulta de la clase popular.

Así mismo, cabe destacar una labor literaria de los hermanos Grimm, recogieron relatos orales que en aquella época circulaban en Alemania y que habían llegado desde el pasado transmitidas de generación en generación. Ni Perrault ni los Grimm fueron los creadores sino los protagonistas del inicio de la literatura para niños, al recopilar relatos orales y haberlas llevado a imprenta. (Bazante, 2000, p. 149)

En tanto que la literatura infantil que nació en el siglo XVII, dio un paso de cien años para reencontrarse y ampliarse en el XVIII y luego multiplicarse en el siglo XX.

3.2.1.3 Características del cuento

Según Bazante (2000) considera las siguientes características del cuento:

- De secuencia lineal.
- Lenguaje directo.
- Breve.
- Trama sencilla.
- Rico en imaginación y fantasía.

- Con detalles emotivos.
- Es de interés del lector.

3.2.1.4 *Estructura del cuento*

Según Osorio (2012) menciona la siguiente estructura del cuento:

Exposición o comienzo:

Es el inicio de cada cuento, aquí se presentan las características de los personajes, se describen los escenarios y lugares donde se desarrollan los hechos. De tal manera que se pueda entender lo que se esta narrando.

Nudo, medio o desarrollo:

Aquí se menciona un suceso conflictivo en la que los protagonistas tendrán que resolver, buscar una solución, una salida a dicho conflicto.

Desenlace final:

Es el final del relato, en la que se resuelve el conflicto que se presentó en el nudo y el final puede ser feliz o triste.

También el cuento puede tener un final abierto, el autor no menciona el final deja a la imaginación del oyente.

3.2.1.5 *Elementos del cuento*

Según la Universidad America Latina (2019) menciona los siguientes elementos del cuento:

Los personajes

Son los que realizan las acciones, en tanto son creaciones imaginarias del autor y cuyo fin es transmitir emociones mediante el lenguaje y así también la conducta que realiza. Considerados los responsables de los hechos en los cuentos, estas ya tienen sus características definidas que lo identifican.

La acción

Son los sucesos que se presentan de manera ordenada y clara.

Lugares

Es el escenario donde se desarrolla la acción, donde se cada personaje es protagonista de diferentes acciones.

Tiempo

Ubica al lector en momento en particular y marca el avance del cuento llevando desde segundos a siglos en un ritmo elegido por el autor.

Mensaje

Es la idea principal, que el autor quiere nos da a conocer sobre la vida y como debemos convivir de manera ética, poniendo en práctica los valores.

3.2.1.6 El cuento y la identidad cultural

Primero definiremos el concepto de identidad y cultura:

La identidad es un conjunto de rasgos que diferencian a una persona o grupo personas a diferencia del otro.

Este es el argumento de la UNESCO (citado en Molano, 2019) la cultura es el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una sociedad. En ella engloba las costumbres, tradiciones, costumbres y formas de pensar y que se transmiten de generación en generación. Así mismo Gonzales (citado en Molano, 2019) agrega como rasgo fundamental ya que esta es producto de la memoria de los pueblos.

Todos nacemos con la necesidad de identificarnos con un grupo social, los cuentos peruanos tienen como fin posibilitar la identificación de los niños con su cultura de su propio medio o de su realidad en el que vive porque es de suma importancia partir la narración de cuentos a partir de su realidad. Porque al escuchar los cuentos desde sus primeros años de vida estos se mantienen en la memoria y a medida que pasan los años el niño se identifica con su cultura.

3.2.1.7 Cuentacuentos como estrategia pedagógica

El cuentacuentos relata un hecho literario a través del lenguaje paraverbal, proveniente de alguna narración escrita por otro autor, de experiencias o reflexiones y de la adaptación de hecho escuchada o leída (Mato, 1995).

Beuchat (2006) afirma:

“Narrar cuentos es un arte, despierta emociones y sentimiento, es una ciencia, una forma de vida y es una de las formas más antiguas. Está presente en todas las culturas apropiada en la educación, inspira, registra momentos históricos, entretiene, transmite cultura y otros.

El cuentacuentos como estrategia pedagógica también es el arte de narrar oralmente en la que el docente juega un rol importante porque será un cuentacuentista que transmitirá el cuento a través diversos elementos como son la voz, la gestualidad, la mirada el escenario que permitirán enriquecer el aprendizaje y la enseñanza de los niños como es este caso tiende a desarrollar la capacidad de escucha, la atención la memoria y concentración a través de las narraciones orales, de esta manera el niño va imaginando los sucesos contados y así potenciar la comprensión oral.

3.2.1.8 Origen del cuentacuentos

La historia de la humanidad se ha construido en parte gracias a la transmisión oral y con el tiempo esa transmisión pasaría a formar parte de la historia escrita. Así también, las culturas tuvieron el deseo de contar sus experiencias y de transmitir sus sabidurías a los más jóvenes para así conservar sus tradiciones, costumbres e idiomas.

El origen del cuentacuentos se remonta en tiempos antaños, se conoce como la primera forma consiente de comunicación literaria, que procede de la literatura popular estos se transmisión oral cuando los hombres se reunían por las noches para contar y compartir historias.

Así también, nacida desde el lenguaje, la narración oral es una de las más antiguas formas de arte y comunicación de la historia de la humanidad (Padovani, 2008).

Según un fragmento del historiador y semiólogo teatral Tadeus Kowzan, citado en el libro "La palabra viva" (citado en Pérez, 2011), todos los pueblos más antiguos tuvieron contadores de historias. Hablamos de personas que recitaban poemas épicos, cantos y relatos míticos, como Homero con su *Ilíada* y *Odisea*, para los griegos; Lui JinTing, el magnífico contador de historias en China durante el siglo XVII; los juglares en la Edad Media; los escaldos escandinavos, los griots africanos, los bardos en los pueblos celtas o los vikingos en los pueblos nórdicos con sus sagas y aventuras. Podemos encontrar vestigios de la narración oral también en otras culturas como en América donde la historia y las tradiciones se nutren de la oralidad. Cita de cita tesis francés.

Estas historias en el transcurso del tiempo fueron cambiando de generación en generación y todo ello gracias a la narración oral como primera forma de comunicación, que para luego esta se convirtiera en historias escritas (Peña, 1995).

En Grecia, se considera un arte, tomado como profesión desarrollada en dos escuelas una en Irlanda y la otra en Gales (Navarro, 1999).

3.2.1.9 Tipos de cuentacuentos

Pérez (2011) identifica tres tipos de narradores orales:

El cuentero popular:

Busca preservar la cultura oral de los pueblos. No existe un propósito artístico, se proyecta a comunicar y preservar sus tradiciones. El desarrollo de este tipo de narradores no posee preparación, es espontáneo y respetado como tal. El cuentero es una persona de edad avanzada, ya que es la memoria de su comunidad y quién ha tenido más experiencia en lo vivido.

Se identifican cuenteros rurales y urbanos, los primeros, son portadores de los relatos fantásticos y sucesos relacionados con su grupo social y/o territorial, mientras que los urbanos se vinculan con los cultos y

religiones que se nutren para alentar la fe, animar espacios colectivos o recuperar el patrimonio anecdótico o histórico de la urbe.

El Narrador espontáneo:

Posee la capacidad de ser un conversador natural, con el don de la palabra. Realiza relatos e historias personales o anécdotas, sin haberse propuesto ser un narrador, pero que puede llegar a serlo si se lo propone. Pérez (2011) afirma "Un buen conversador es casi siempre un buen narrador oral, pero no siempre un narrador es un buen conversador" (p.62).

El Narrador oral:

El sujeto que realiza esta actividad debe prepararse para contar, debe dedicar un tiempo prudente para estudiar los textos, sean estos de la literatura o de la tradición oral, adquiere la capacidad de poder adaptar el texto en un cuento en su versión oral para ser contado de manera apropiada, poniendo mucho énfasis en la dicción, la entonación y el ritmo entre otros elementos. Desarrolla los movimientos gestuales, conoce el espacio que va a utilizar, maneja la conversación escénica o introductoria a los cuentos, utiliza un vestuario o accesorio acorde a lo que va a contar. Se puede decir que hace una propuesta artística en cada una de sus presentaciones. Este narrador, narra para el público, por lo tanto, debe ser de fácil entendimiento no tiene posibilidad de hacer una segunda lectura; hace cómplice al público, mirando directo a los ojos, para jugar con la palabra y la imagen. Para lograrlo, el narrador requiere de una preparación, una intención, y una práctica que lo encamine a una maestría artística.

3.2.1.10 Características del cuentacuentos

Contar cuentos es un arte en la que el cuentista con su interpretación personal de dichas historias conlleva a un mundo imaginario en los espectadores. Así mismo narrar es algo innato en el ser humano, pero para ser un cuentista se requiere de ejercer el oficio lo cual conllevará a una preparación, y más aún si desempeñamos el rol de un maestro ya que como pedagogo debemos de considerar a diversas estrategias para desarrollar en los estudiantes capacidades destrezas habilidades para ello

Beuchat (2006) considera algunos aspectos importantes que se mencionan a continuación:

La voz

La voz es una herramienta vital para el que narra las historias, ya que si para el receptor no entiende o no escucha se va la esencia del significado. Por tanto, el cuentista debe articular bien el tono de voz, la respiración, la melodía así mismo no solo es importante que se cuenta sino como se cuenta y cuál es la intención que se le da.

La mirada

La mirada juega un rol importante en la narración, no debemos fijar la mirada en un mismo auditor, debemos mirar a toso haciéndoles que sean parte del relato. También con la mirada dependiendo del contenido, podemos mostrar los que vemos si hablamos de la luna, mirar hacia el cielo e imaginarla, la mirada es, la que va diciendo lo que está viendo el narrador.

Gestualidad

Los más importante es ser natural y auténtico para ello el narrador no debe exagerar ni hacer sobreactuaciones lo importante es darle énfasis al personaje.

En tanto el narrador Garzón (citado en Puentes de Oyernard, 2003) afirma: La narración no debe confundirse con la actuación. El actor puede mostrar la amplitud y dominio de sus facultades expresivas; mientras que el narrador oral en un acto de humildad debe condicionar su proceso artístico a la comunicación que logre establecer y las respuestas que recibe.

Escenario

El narrador debe conocer y adaptarse el espacio en que se va a desenvolver, por tanto, es conveniente buscar un lugar donde haya luz permitiendo que los escuchas tengan buena visión. Así también ver si el espacio es amplio y se presenten muchos asistentes, es importante preocuparse por el sonido y apoyarse con una proyección y equipos de amplificación.

Otro factor importante es realizar juegos previos para que el público empiece a concentrarse con el espectáculo y crear un ambiente ameno.

Apoyo visual:

Se puede narrar con diversos elementos, mostrando imágenes, tocando algún instrumento, o agregando un objeto que enriquezca el relato.

3.2.1.11 Importancia del cuentacuentos

A continuación, se presenta los siguientes beneficios según Beuchat (2006):

Desarrolla su capacidad de escucha, el oyente desarrolla una escucha activa.

Nutre y expande significativamente el lenguaje, desde la infancia cuando nuestros padres y maestros nos narran un cuento esto coadyuva a un amplio vocabulario.

Desarrolla la imaginación, el narrador a través del lenguaje para verbal logra captar la atención del niño. Reemplazando la manera habitual de contar cuentos que naturalmente se cuenta mediante imágenes y la televisión atrofiando la capacidad de imaginación.

Prepara para la escritura,

El niño al escuchar un cuento, narra con facilidad lo que ha escuchado así mismo luego escritura se le hace más fácil, organizara las ideas que él quiere escribir y reorganizara.

Fomentar el gusto por la lectura y por la literatura, al oír las historias abre en los niños el mundo de los cuentos. De esta manera cuando leen un texto que anteriormente han escuchado en una narración oral será más cercano.

3.2.1.12 El cuentacuentos en el desarrollo psicológico del niño

La narración oral es un aspecto fundamental a la hora de la interacción entre el narrador, el cuento y el niño ya que esta implica en su desarrollo psicológico emocional, y cognitivo juegan un rol importante en donde podemos observar la capacidad de memoria, atención, imaginación, en la que se pretende buscar nuevas enseñanzas de aprendizaje en el niño.

Para ello tomaremos planteamientos psicológicos de dos especialistas del siglo XX, Piaget y Vygotsky.

Planteamiento psicológico de Piaget

Piaget baso su estudio en la teoría del desarrollo cognitivo cuando observaba a sus hijos a partir de ello nace su teoría por la que fundamenta que los bebes desde muy pequeños atentos y curiosos por lo tanto registro experimentos para seguir cada etapa del desarrollo del niño. Asimismo, el pensamiento cambia con el tiempo e influyen sobre la conducta (Berger, 2006).

Planteó cuatro etapas en el desarrollo cognitivo del niño:

Ahora, nos centraremos en la etapa pre operacional comprendida entre los 2 y 7 años pero mencionando así dichas etapas anteriores:

Etapa pre operacional

Esta etapa comprende de 2 a 7 años, aquí el niño utiliza el pensamiento y lenguaje para comprender el mundo que lo rodea. Aquí el niño es creativo, representa al empieza a representar el mundo con palabras e imágenes, son, fantasiosos.

Dentro de esta etapa Piaget (citado en Santrock, 2007) plantea dos sub etapas la simbólica entre os 2 y los 4 años y la de pensamiento intuitivo desde los 4 a los 7 años.

Función simbólica, comprende alrededor de 2- 4 años, adquiere la capacidad de representar a un objeto que no está presente, emplea el lenguaje y juego simulado, algunos ejemplos de juego simbólico son jugar las casita, juegos de roles del hogar e así como también aumenta su capacidad mental. El niño en esta etapa aún mantiene el egocentrismo y el animismo.

Pensamiento intuitivo, comprende alrededor de las edades de 4 y 7 años en estas edad son muy curiosos y hacen muchas preguntas, empiezan a utilizar un rozamiento y desean conocer el porqué de las cosas .Piaget llamo intuitivo por que los niños se dan cuenta que tiene un gran cantidad de conocimientos, parecen estar seguros de sus conocimientos a pesar de que no están conscientes de como saben lo que saben.

Planteamiento Psicológico de Vygotsky

La idea fundamental de su obra puede explicarse en términos de interacción social. El desarrollo del ser humano respecto al lenguaje consiste en adquirirlo través de la comunicación o sea relacionandonos con pares(Camero y Pilares, 2013).

Vygotsky en su perspectiva socio histórica remarca el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento.

Así mismo menciona el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP) que quiere decir, el papel que el adulto (padres, docentes) cumple en apoyar y direccionar al niño para resolver una tarea. Y con el paso del tiempo poco el niño sera capaz de resolver problemas de mayor complejidad.

3.2.2 Comprensión de textos orales

Para poder entender que es comprensión de textos orales primeramente definiremos los siguientes conceptos:

Comprensión

Solé (1992) proceso psicológico activo consistente en procesos mentales de la información lingüística desde la recepciona oral o escrita para construir significados en este momento se interrelacionan una serie de factores de estrecha relación con el pensamiento. Sin embargo, poder ejecutar este proceso se requiere de esfuerzo y dedicación por parte del receptor ya que debe unir de forma coherente sus saberes previos con la información escuchada.

Cortez y García (2010) La comprensión es un acto consciente de los seres humanos, consiste en captar significados del texto leído. Para poder comprender algo necesitamos información, la información que proporciona el emisor puede ser oral o escrita a medida de que el emisor va transmitiendo la información el receptor va captando ideas, interpreta el texto oral y después expresa lo que entendió del texto.

Texto

Conjunto de enunciados hilados entre sí que como objetivo fundamental es comunicarnos algo, y están ordenadas de manera coherente (Sanchez, 2005).

Charolles (citado en Cortez y García, 2010) define el texto como una red de unidades informativas organizadas e integradas para proyectar la información temática y conceptual, esas unidades deben secuenciarse según un orden lógico de contenidos (lo que se quiere decir) y estar conectados en la expresión (como se dice) el requisito fundamental para esta tarea son los procesos de coherencia y cohesión.

Comprensión de texto

Encontrar significado a lo que se lee, donde aparece de una interacción de lo que dice el texto y lo que se conoce del texto (Solé, 1992).

Comprensión oral

Proceso activo, continuo, y diverso donde se procesa la información siendo fugaz donde se activan procesos cognitivos (Flores y Calisaya, 2016).

Definición de comprensión de textos orales

Capacidad del hombre de captar y comprender la señal hablada (Cerde, 2014).

Ministerio de Educación (2015) define como la capacidad de entender la información que se presenta a través de los diferentes mensajes orales, a partir de una escucha activa el receptor comprende diversos textos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas.

3.2.2.1 Desarrollo de la comprensión de textos orales

Desde que el niño nace hasta los nueve meses explora su aparato fonador cuando produce sonidos y ruidos, y el niño comunica a las personas que están a su cuidado, manifiesta momentos de alegría, enojo, de susto, tristeza y necesidades y preferencias. Entre los nueve y dieciocho meses, las manifestaciones de los sonidos que produce el niño aumentan, el niño se dedica a escuchar los sonidos y palabras que expresa su madre o quien lo cuida (MINEDU, 2008).

“Desde un año y medio hasta los 3 años el niño desarrolla una comprensión básica de su lengua materna. Comprende que los otros le quieren comunicar” (MINEDU, 2008, p. 96).

En los primeros etapa, los niños se comunican por medio de gesto, sonrisa, llanto, para expresar su necesidad al adulto. En esta etapa, su vocabulario se incrementa a travez de de las actividades cotidianas.

Con el transcurso los niños pasan de una comunicación gestual a una comunicación verbal, esta interaccion conlleva al niño a practicar una escucha activa y a utilizar el lenguaje (MINEDU, 2016).

3.2.2.2 Importancia de Escuchar en la comprensión de textos orales

Ure (1874) explica las más relevantes características del escuchar:

Escuchamos con el objetivo de obtener información, recibir respuestas, comprender algo.

Mientras escuchamos, se nos exige constantemente a que expresemos lo que entendimos. Quien habla necesita saber si los oyentes están captando lo que se menciona o si es necesario que se detenga y que repita conceptos que no han entendido.

3.2.2.3 Importancia de comprensión de textos orales

Radica que le estudiante logre construir aprendizajes a partir del mensaje del emisor y sus conocimientos previos.

Aspectos los cuales se fortalecen cuando un receptor tiene una comprensión satisfactoria de textos orales:

Entonación adecuada.

Voz audible.

Fluidez al hablar.

Uso de las mímicas.

Participación pertinente y oportuna.

La comprensión de textos orales es importante en el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, adquisición de la cultura, mejora las relaciones interpersonales y el pensamiento.

Para que un estudiante tenga una buena comprensión lectora a un futuro es fundamental desarrollar la escucha activa que en esta implica como

base para desarrollar la comprensión de textos orales, así no se presentarían dificultades en un futuro (Riffo et al., 2015).

3.2.2.4 Niveles de la comprensión de textos orales

Procesos del pensamiento durante la lectura donde se genera progresivamente; haciendo uso de sus saberes previos (Guerrero, 2015 p. 215).

Ministerio de Educación (2015) define que los niveles de comprensión de textos orales indicando que son tres: literal, inferencial y crítico; los que a continuación se describen:

Nivel literal

Capacidad del lector para recordar escenas del texto, reconociendo los hechos (Castillo, 2004).

Según Vasquez (2006) en el nivel literal el receptor identifica las ideas principales y la secuencia de acciones que se mencionan en el texto. Quiere decir que en este nivel el niño se enfoca en ideas explícitas que se mencionan en el texto, comprende sin interpretar el texto.

Para Cortez y García (2010) es la capacidad de recordar la información más relevante, así como escenas tal y como se mencionan en el texto, el receptor interpreta palabras y oraciones, ya sean orales o escritas, realizando diversos procedimientos: comprender el significado de un párrafo o una oración; identificar los personajes principales, narra la secuencia de los hechos ocurridos, menciona los lugares donde se desarrollaron los hechos.

Según el Ministerio de Educación (2015) en este nivel se busca desarrollar las siguientes capacidades :

Escucha activamente diversos textos orales

Es muy importante, consiste en escuchar con concentración el mensaje que emisor, evitar todo tipo de distracción y centrar la energía en las palabras e ideas del emisor (MINEDU, 2015).

Para que el niño pueda escuchar activamente esto dependerá del proceso de maduración dentro de su desarrollo cognitivo.

Recupera y organiza información de diversos textos orales

Los tres a cinco años el niño demuestra su comprensión con gesto y palabra.

En este nivel se considera los siguientes indicadores:

Utiliza normas culturales.

Presta atención dando señales verbales y no verbales.

Identifica información en los textos de estructura.

Expresa con sus propias palabras lo que entendió.

Nivel inferencial

Castillo (2004) menciona que es el nivel más alto de la comprensión donde el lector reconstruye el significado del texto escuchado y lo relaciona con sus propias vivencias y experiencias.

Cortez y Garcia (2010) Es la capacidad que tiene el oyente para interpretar y sacar sus propias conclusiones de ideas que no están dichas de manera clara en el texto.

El estudiante a partir de sus saberes previos deduce hechos, que no se mencionan claramente en el texto. Interpreta lo escuchado, asigna sentido a lo que se dijo explícitamente (MINEDU, 2015).

Para MINEDU (2015) en este nivel se busca desarrollar las siguientes capacidades :

Infiere el significado de los textos orales .

El niño hace inferencia a partir del texto oral, también de la entonación de la voz, del lenguaje corporal del emisor, o de todo junto.

En los niños de 5 años se busca desarrollar los siguientes indicadores:

Menciona las características de los personajes.

Menciona de que trata el texto.

Interpreta el texto a partir de gesto, expresión corporal y el mensaje del interlocutor .

Nivel crítico

Interpreta emitiendo juicios valorativos. Pone en juego los procesos cognitivos, el niño reflexiona sobre lo dicho por otros formula ideas, selecciona y da sus propios puntos de vista (Cortez y Garcia, 2010).

El estudiante reflexiona e identifica los puntos de vista asumiendo postura fundamentada siendo crítico, guardando respeto de las ideas del emisor sin que eso signifique estar de acuerdo con lo que se menciona (Ministerio de Educación, 2015).

Según Ministerio de Educación (2015) en este nivel se busca desarrollar las siguientes capacidades :

Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales

Para lograr ser crítico es esencial reflexionar sobre lo escuchado. Para desarrollar el pensamiento crítico los niños deben, evaluar y valorar lo que escuchan.

En los niños de 5 años se busca desarrollar los siguientes indicadores:

Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto.

3.2.2.5 Desempeño recomendado para la comprensión de textos orales en niños de 5 años

Comprende textos de diferente tema, identifica información explícita; realiza inferencia sencilla. Opina que le gustó del contenido del texto. Produce varios tipos de textos orales con sus conocimientos previos, interactúa con uno o más niños. Organiza sus ideas centrándose en el tema; utiliza léxico frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gesto y lenguaje corporal. Participa y responde en forma pertinente las preguntas que se le formula (Minsiterio de Educación, 2015).

3.2.2.6 El Cuentacuentos y la comprensión oral

Mato (1995) el cuentacuentos, consiste en relatar una historia literaria por medio del uso del lenguaje para verbal en la que el narrador transmitirá a través la voz, la mirada, los gestos y la expresión corporal va a interpretar diversos mitos, leyendas anécdotas cuentos e historias.

Para Solé (1992) La comprensión como proceso psicológico consiste en una serie de procesos mentales de la información lingüística desde el momento en que se recibe la información ya sea oral o escrita y después de recibir la información se construye significados.

El cuentacuentos como estrategia pedagógica mejora la comprensión oral porque desarrolla la capacidad de escucha, porque los niños cuando se les transmite un cuento oralmente se quedan atrapados con las escenas, imaginando los hechos que va narrando el narrador. Así mismo los niños prestan mayor atención cuando se les relata mediante el cual el niño ubica personajes, hechos de la historia y también selecciona la información más importante, seguidamente reconstruye la información escuchada y finalmente a través de todo lo que ha escuchado extrae sus propios puntos de vista.

Siendo una estrategia fundamental para desarrollar la imaginación de los relatos orales y así fomenta el gusto por la literatura ya sea oral o escrita, los niños al escuchar historias aumenta el interés por la lectura, siendo así una estrategia clave, para que la lectura sea un hábito en el futuro y puedan comprender lo que leen.

3.1 Marco Conceptual

Estrategia

Es un conjunto de acciones sistemáticamente planificadas para lograr un determinado fin, para ayudar a establecer el modo de aprender de cada estudiante (Trejos, 2015).

Estrategia Pedagógica

Trejos (2015) señala que son cada uno de los pasos que el docente desarrolla para enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje en su aula.

Cuentacuentos

Consiste en relatar una historia literaria a través del uso del lenguaje para verbal, en la que el narrador transmitirá a través de sus gestos movimientos y la voz va a interpretar diversos mitos, leyendas anécdotas cuentos e historias (Mato, 1995).

Comprensión

Proceso psicológico donde se dan operaciones mentales que procesan la información lingüística desde la recepción hasta una decisión (Solé, 1992).

Texto

El texto es una unidad lingüística, es un conjunto de enunciados hilados entre sí que como objetivo fundamental es comunicarnos algo, y están ordenadas de manera coherente (Sanchez, 2005).

Comprensión de textos orales

Comprende a partir de una escucha activa en variadas situaciones comunicativas. Interpretando críticamente las intenciones del interlocutor (MINEDU, 2015).

Nivel literal

El estudiante identifica la información más importante, según el tema, su propósito y el de su interlocutor. Relacionando lo que escucha con sus saberes previos (MINEDU, 2015).

Nivel inferencial

Proceso donde se asigna significado al texto oral, interrelaciona sus saberes previos con la información escuchada. Interpreta, asigna sentido a lo que se dijo explícitamente o a lo inferido, de acuerdo con la intencionalidad del hablante y contexto cultural (MINEDU, 2015)

Nivel crítico

Proceso donde se reflexiona, extrae, descubre o identifica la actitud, valor e ideas de los mensajes, evalúa la forma de expresión del discurso (MINEDU, 2015).

CAPÍTULO IV

DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Definición de variables

Variable independiente (Cuentacuentos)

El cuentacuentos consiste en relatar una historia literaria por medio del uso del lenguaje paraverbal (el volumen, el ritmo, tono de voz, las repeticiones, silencios y sonidos) (Mato, 1995).

Variable dependiente (Comprensión de textos orales)

El estudiante comprende a partir de una escucha activa en variadas situaciones comunicativas. Interpretando críticamente las intenciones del interlocutor. De manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal (MINEDU, 2015).

4.2 Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación es aplicada, porque tiene propósitos prácticos para actuar, transformar o modificar cambio en un determinado sector de la realidad (Carrasco, 2016). Por lo tanto, en el presente trabajo se pretende mejorar la comprensión de textos orales a través de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos.

El diseño de investigación es pre experimental debido a que se considera un pre y pos prueba, esto quiere decir, que consiste en aplicar un test previo al tratamiento a un grupo y después de la aplicación del cuentacuentos otra prueba considerada posttest. (Carrasco, 2016). Es longitudinal, porque los datos serán obtenidos en dos tiempos antes y después del tratamiento, por tanto, tienen carácter estático. (Aratoma, 2007).

G1 O₁ ----- X ----- O₂

Donde:

G: Grupo

O₁: Pre test

X: tratamiento

O₂: Post test



4.3 Población y muestra

4.3.1 Población

La población corresponde al total de niños (80) de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca matriculados en el año académico 2019 debidamente registrados en la nómina de matrícula de la institución.

Tabla 2

Población de Niños en la I.E.I la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019

Edad	3 años	4 años	4 años	5 años
Niños	15	7	5	10
Niñas	10	9	9	14
TOTAL	25	16	14	24

Nota: Elaboración propia en base a la nómina de la matrícula.I.E.I.2019

4.3.2 Muestra

Teniendo en consideración, de que la población es pequeña y que el total de niños de cinco años presentan dificultades de comprensión de textos orales, el proyecto de investigación considera trabajar con el total de niños de este grupo. Esto se encuentra sustentada dentro de la técnica no probabilística intencionada.

Tabla 3

Tamaño de la muestra de niños

Edad	5 años
Niños	10
Niñas	14
TOTAL	24

Nota: Elaboración propia de acuerdo a la tabla 1

4.4 Procedimiento de la investigación

La información primaria en el presente proyecto de investigación para la obtención de datos de las dimensiones se obtendrá mediante la aplicación de los instrumentos.

Por otro lado, es importante también la recolección de información secundaria a través de la revisión de documentos internos de la organización y trabajos de investigación ya realizados en relación al tema de investigación (libros, tesis de titulación, de grado y/o artículos científicos) con el propósito de establecer un adecuado marco referencial y discusión.

El diseño metodológico, será elaborado con la solidez que nos permite la revisión literaria respecto a Metodología de Investigación Científica.

El análisis estadístico que se considerará para el tratamiento de datos será aquel que corresponde a datos no paramétricos y posibiliten generar tablas e ilustraciones de distribución de frecuencia y de correlación.

4.5 Técnicas e instrumentos

El proyecto de investigación se realizará considerando la problemática del bajo rendimiento en la comprensión de textos orales.

4.5.1 Técnica de investigación

Se utilizó la observación, es una técnica, indispensable para la recolección de datos y de información, siendo un proceso riguroso que permite describir situaciones y/ o contrastar hipótesis. La observación permitió registrar la comprensión de textos orales antes y después de la aplicación del tratamiento (cuentacuentos).

4.5.2 Instrumentos de investigación

Se utilizó la lista de cotejo como instrumento, es la herramienta recomendada en la observación, en ella se refleja ítems (preguntas) estructuradas considerando los indicadores de cada variable y que estas nos conduzcan al logro de los objetivos planteados. Los instrumentos fueron validados por juicio de expertos y se determinó su confiabilidad, a través del coeficiente alfa de Cronbach, antes de ser aplicados.

4.6 Análisis estadístico

4.6.1 Técnica estadística

La prueba de hipótesis se contrastó con la prueba de Wilcoxon, específico para variables en un nivel de medición ordinal, de tal modo que los individuos, casos o unidades de análisis de la muestra pueden ordenarse por rangos.

Para el tratamiento de datos se empleó herramientas informáticas como el paquete estadístico Excel y SPSS, que permitió generar tablas y gráficos de distribución de frecuencias de cada una de las variables y dimensiones, y tablas que responden a si el tratamiento logro lo esperado.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

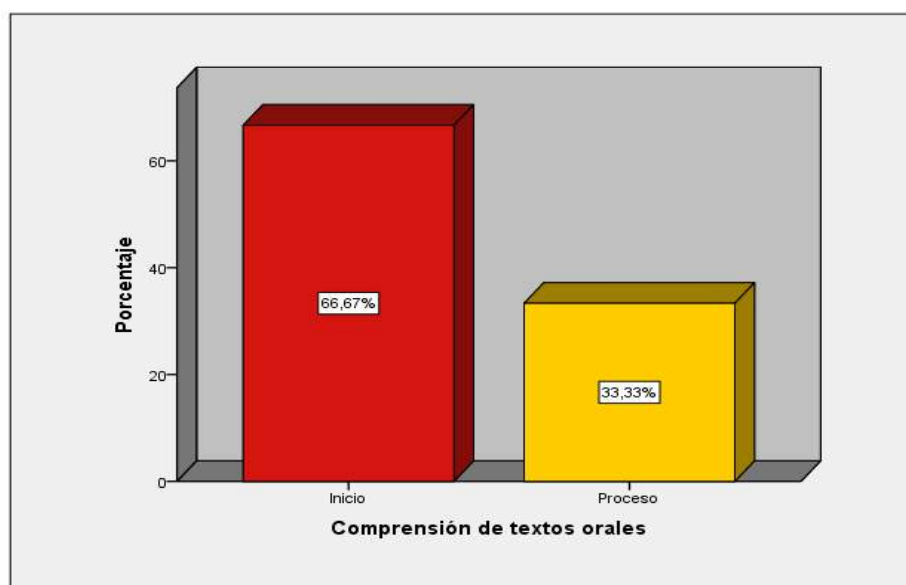
5.1 Descripción de los resultados

5.1.1 Análisis descriptivo de la variable Comprensión de textos orales (pre test)

Tabla 4

Distribución de frecuencia de la comprensión de textos orales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	16	66,7	66,7	66,7
	Proceso	8	33,3	33,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia, 2019**Figura 1***Distribución porcentual de frecuencias de la comprensión de textos orales(pre test).***Nota:** Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 3 y figura 1, respecto a la variable dependiente comprensión de textos orales antes de aplicar el tratamiento mostro el siguiente comportamiento, el 66,67% que corresponde a 16 niños mostraron que sus capacidades respecto a esta variable en una etapa de inicio, observando que estos niños tenían dificultades en la comprensión literal, inferencial y crítico. Mientras que un 33,33% que corresponde a 8 niños reflejaban que se encontraban en una etapa de proceso.

5.1.2 Descripción de la dimensión del nivel literal (pre test)

Tabla 5

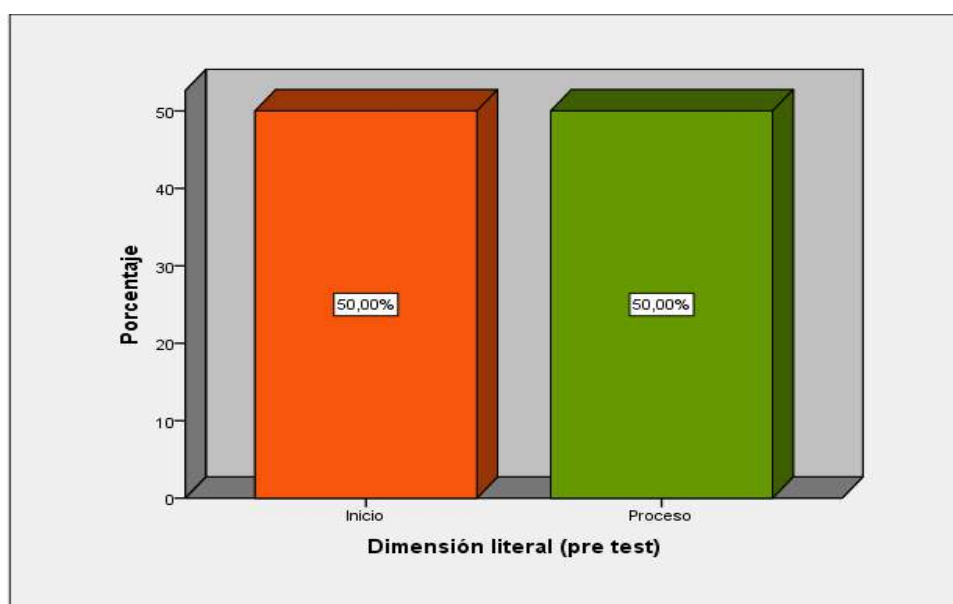
Distribución de frecuencia del nivel literal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	12	50,0	50,0	50,0
	Proceso	12	50,0	50,0	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia, 2019

Figura 2

Distribución porcentual de frecuencias del nivel literal (pre test).



Nota: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 4 y figura 2, respecto a la dimensión nivel literal antes de aplicar el tratamiento mostró el siguiente comportamiento, el 50% que corresponde a 12 niños mostraron que sus capacidades respecto a esta dimensión se encontraban en una etapa de inicio, observando que no había una adecuada atención activa, tenían dificultad en narrar el cuento escuchado, no podían indicar los escenarios donde se realizó los hechos del cuento, etc. Mientras que el otro 50% que corresponde también a 12 niños reflejaban que se encontraban en una etapa de proceso respecto a estos indicadores.

5.1.3 Descripción de la dimensión del nivel inferencial (pre test)

Tabla 6

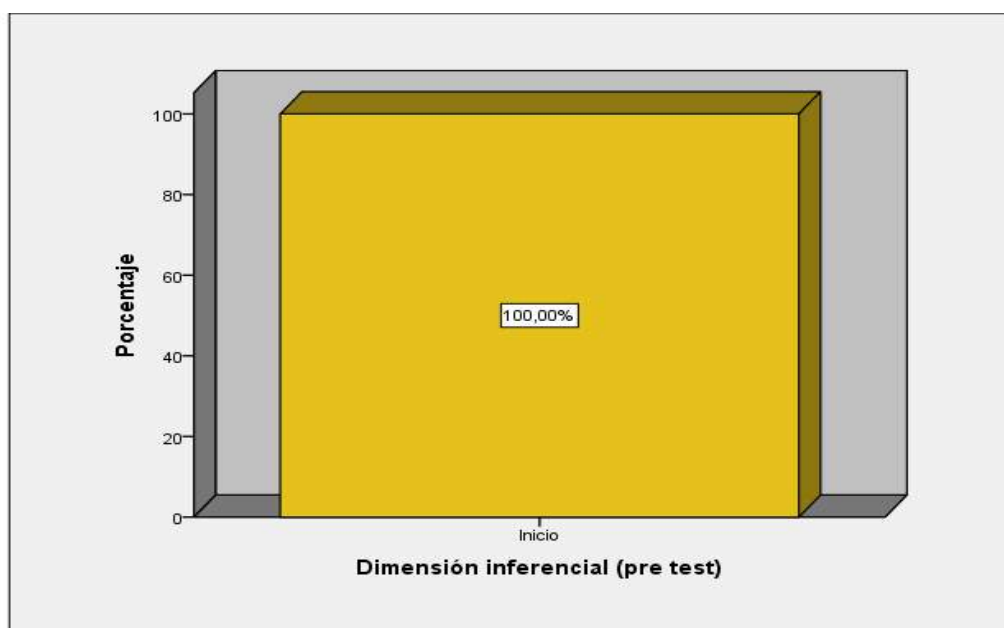
Distribución de frecuencia del nivel inferencial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	24	100,0	100,0	100,0

Nota: Elaboración propia, 2019

Figura 3

Distribución porcentual de frecuencias del nivel inferencial (pre test).



Nota: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 5 y figura 3, respecto a la dimensión nivel inferencial antes de aplicar el tratamiento mostró el siguiente comportamiento, el 100% que corresponde a 24

niños mostraron que sus capacidades respecto a esta dimensión se encontraban en una etapa de inicio, observando que no había una adecuada atención activa por lo tanto los niños tenían dificultad para mencionar las características de los personajes, animales, objetos y lugares de la narración escuchada, no narraban de que trataba el cuento y tenían la dificultad para expresar con sus propias palabras el mensaje del cuento escuchado.

5.1.4 Descripción de la dimensión del nivel crítico (pre test)

Tabla 7

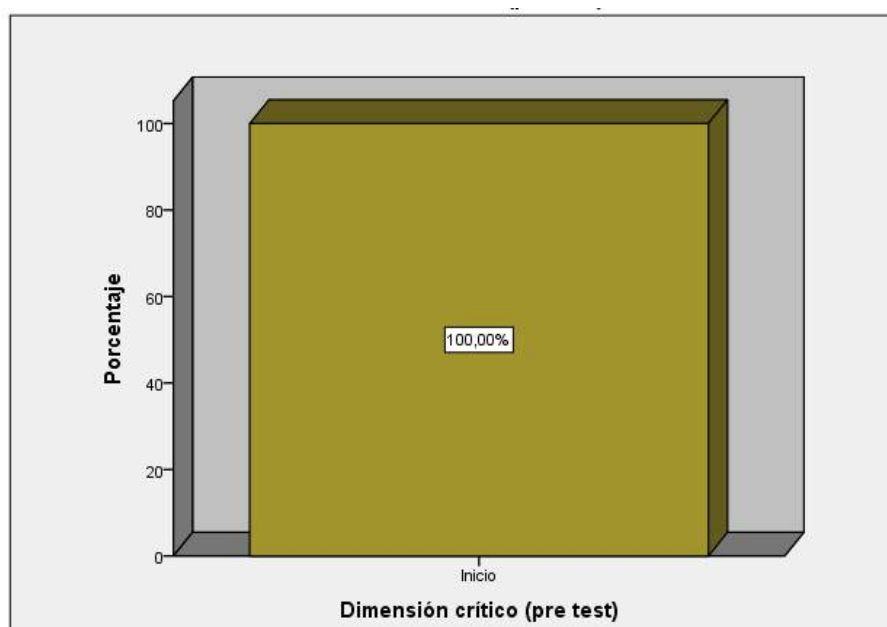
Distribución de frecuencia del nivel crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	24	100,0	100,0	100,0

Nota: Elaboración propia, 2019

Figura 4

Distribución porcentual de frecuencias del nivel crítico (pre test).



Nota: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 6 y figura 4, respecto a la dimensión nivel crítico antes de aplicar el tratamiento mostró el siguiente comportamiento, el 100% que corresponde a 24 niños mostraron que sus capacidades respecto a esta dimensión se encontraban en una etapa de inicio, observando que no había una adecuada atención activa,

dificultad en dar sus propias opiniones sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos de la narración escuchada, no mencionaba con sus propias palabras los hechos más relevantes del cuento, tampoco comparaban los sucesos del cuento con hechos de la realidad.

5.1.5 Análisis descriptivo de la variable Comprensión de textos orales (post test)

Tabla 8

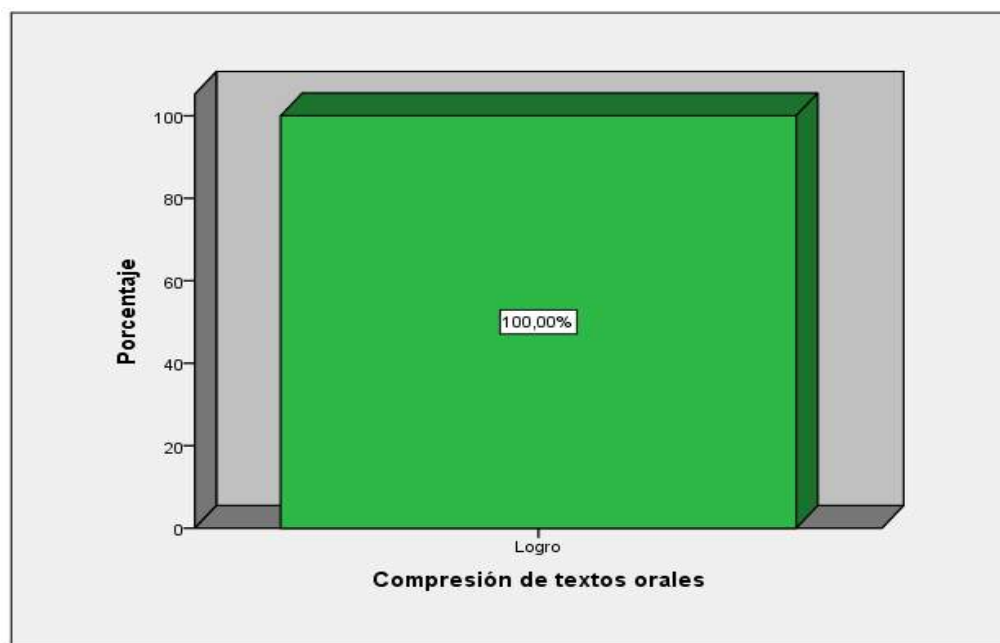
Distribución de frecuencia de la comprensión de textos orales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro	24	100,0	100,0	100,0

Nota: Elaboración propia, 2019

Figura 5

Distribución porcentual de frecuencias de comprensión de textos orales (post test).



Nota: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 7 y figura 5, respecto a la variable dependiente comprensión de textos orales después de aplicar el tratamiento mostró el siguiente comportamiento, el 100% que corresponde a 24 niños mostraron sus capacidades respecto a esta variable en una etapa de logro, observando que estos niños gracias a la estrategia pedagógica de los cuentacuentos mejoró satisfactoriamente la comprensión de

textos orales, ahora los niños son capaces de narrar con sus propias palabras la secuencia del cuento escuchado, describir a los personajes y lugares del cuento, comparar los sucesos del cuento con hechos de la realidad.

5.1.6 Descripción de la dimensión del nivel literal (post test)

Tabla 9

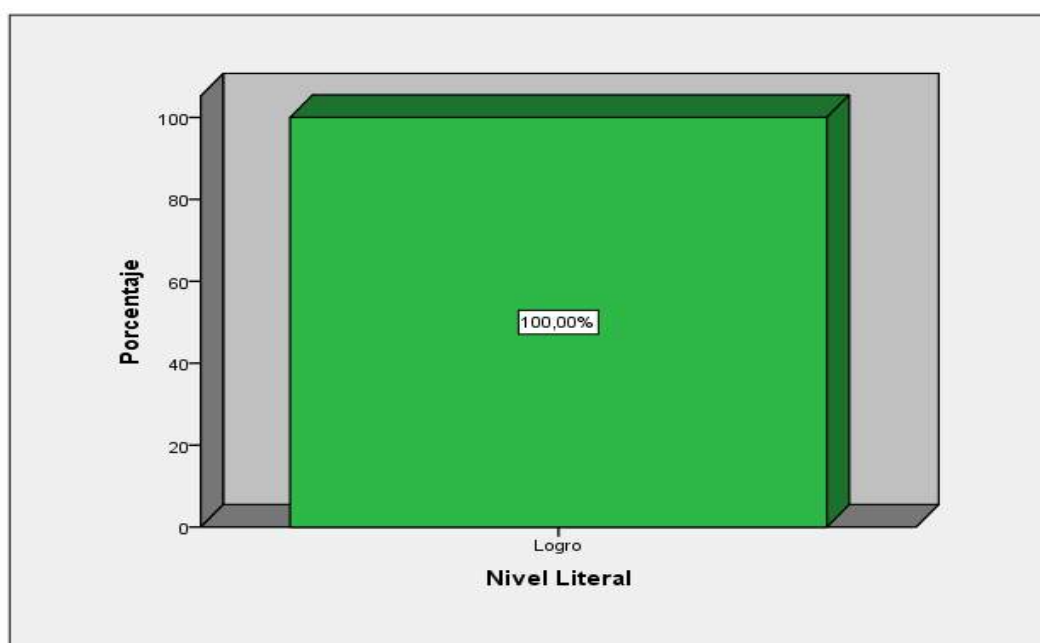
Distribución de frecuencia del nivel literal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro	24	100,0	100,0	100,0

Elaboración propia, 2019

Figura 6

Distribución porcentual de frecuencias del nivel literal (post test)



Nota: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 8 y figura 6, respecto a la dimensión nivel inferencial después de aplicar el tratamiento mostró el siguiente comportamiento, el 100% que corresponde a 24 niños mostraron que sus capacidades respecto a esta dimensión se encuentra en una etapa de logro, observando que estos niños gracias a la estrategia pedagógica de los cuentacuentos mejoraron satisfactoriamente en la comprensión de textos orales, ahora los niños escuchan activamente al emisor, son capaces de narrar con

sus propias palabras la secuencia del cuento escuchado, explica los lugares donde se desarrolló el cuento, identifica a los personajes de la narración escuchada.

5.1.7 Descripción de la dimensión del nivel inferencial (post test)

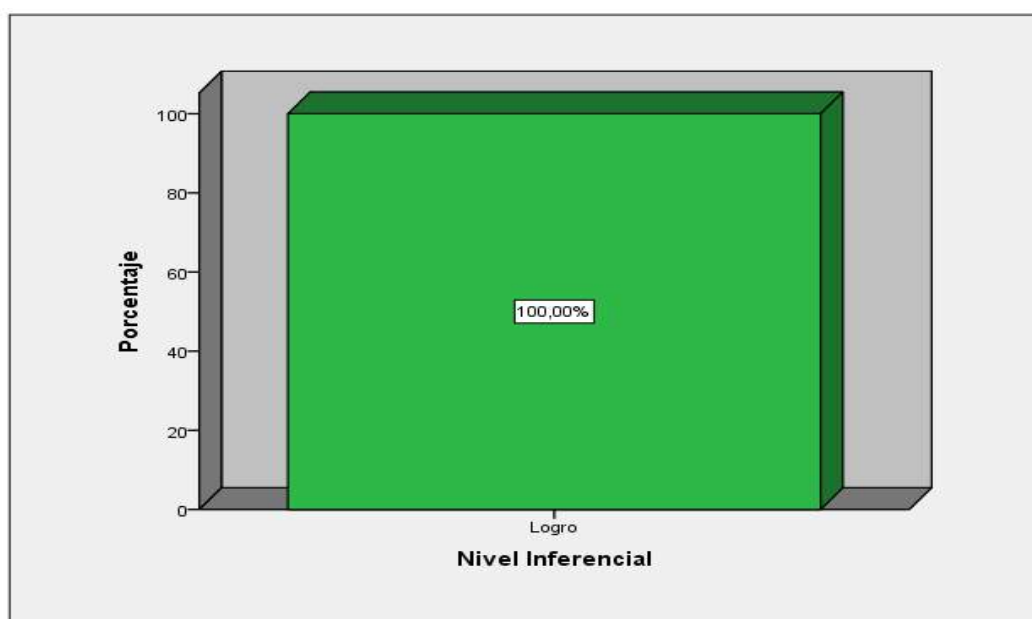
Tabla 10

Distribución de frecuencia del nivel inferencial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro	24	100,0	100,0	100,0

Figura 7

Distribución porcentual de frecuencias del nivel inferencial (post test)



Nota: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 9 y figura 7, respecto a la dimensión de nivel inferencial después de aplicar el tratamiento se mostró el siguiente comportamiento, el 100% que corresponde a 24 niños, se evidenció que sus capacidades respecto a esta dimensión se encuentra en una etapa de logro, se demuestra en la figura 7 que los niños gracias a la aplicación del cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoraron satisfactoriamente en la comprensión de textos orales, los niños al desarrollar este nivel son completamente capaces de , describir las características de los personajes del cuento escuchado, explicar con más detalle de que trata el cuento, también interpreta los gestos, expresiones corporales del narrador.

5.1.8 Descripción de la dimensión del nivel crítico (post test)

Tabla 11

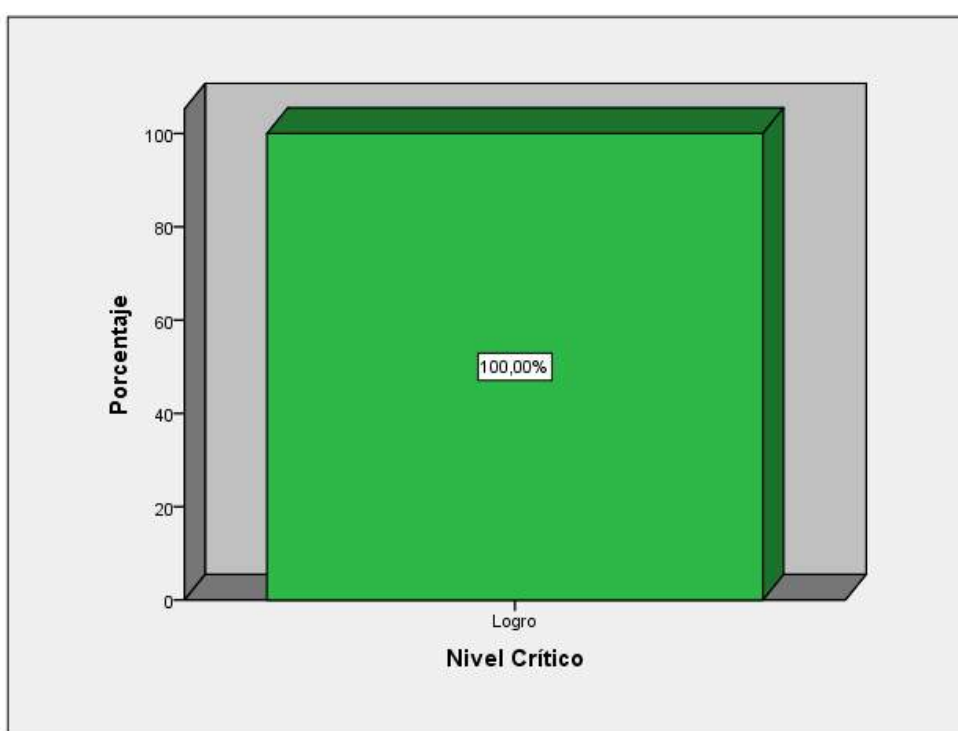
Distribución de frecuencia del nivel crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro	24	100,0	100,0	100,0

Nota: Elaboración propia, 2019

Figura 8

Distribución porcentual de frecuencias del nivel crítico (post test)



Nota: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 10 y figura 8, respecto a la dimensión nivel crítico después de aplicar el tratamiento mostró el siguiente comportamiento, el 100% que corresponde a 24 niños mostraron que sus capacidades respecto a esta dimensión se encuentra en una etapa de logro, observando que estos niños gracias a la estrategia pedagógica de los cuentacuentos mejoraron satisfactoriamente en la comprensión de textos orales, ahora los niños son capaces de dar su propia opinión de lo que le gusta o disgusta de los personajes y escenas del cuento, de explicar con sus propias palabras los hechos más relevantes del cuento, comparar sucesos del cuento con hechos de la realidad, representar creativamente a los personajes y escenas que más les gusto del cuento.

5.2 Contrastación de hipótesis

5.2.1 Hipótesis estadísticas

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

b. Decisión estadística

Si p valor $> 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si p valor $< 0,05$; entonces, se acepta la H_1

c. Nivel de significancia (α)

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)}$$

Análisis de muestras relacionadas (Variable Comprensión de textos orales)

H₀ = Los cuentacuentos como estrategia pedagógica no mejoran significativamente la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.

H₁ = Los cuentacuentos como estrategia pedagógica si mejoran significativamente la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.

Tabla 12

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Comprensión de textos orales)

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Compresión de textos orales (post test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Comprensión de textos orales (pre test)	Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
	Empates	0 ^c		
	Total	24		

En la tabla 14, se observa de manera precisa que 24 niños que corresponde al 100% presentan rangos positivos, esto quiere decir, que los niños en su totalidad han mejorado la comprensión de textos orales con la aplicación del tratamiento.

Tabla 13

Estadísticos de prueba de Comprensión de textos orales

	Comprensión de textos orales (post test) - Comprensión de textos orales (pre test)
Z	-4,463 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 15, señala que la significancia asintótica (p valor = 0,000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Entonces se afirma que los cuentacuentos como estrategia pedagógica si mejoran significativamente la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.

Análisis de muestras relacionadas (Nivel literal)

Tabla 14

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Nivel literal)

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel Literal (post test) - Nivel Literal (pre test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
	Empates	0 ^c		
	Total	24		

En la tabla 16, se observa de manera precisa que 24 niños que corresponde al 100% presentan rangos positivos, esto quiere decir, que los niños en su totalidad

han mejorado en el nivel literal de la comprensión de textos orales, con la aplicación del tratamiento.

Tabla 15

Prueba estadística del Nivel literal

Nivel Literal (post test) - Nivel Literal (pre test)	
Z	-4,417 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 17, señala que la significancia asintótica (p valor = 0,000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Entonces se afirma que los cuentacuentos como estrategia pedagógica si mejora significativamente en el nivel literal de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.

Análisis de muestras relacionadas (Nivel inferencial)

Tabla 16

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Nivel inferencial)

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel Inferencial (post test) - Nivel Inferencial (pre test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
	Empates	0 ^c		
	Total	24		

Tabla 17*Prueba estadística del nivel inferencial*

	Nivel Inferencial (post test) - Nivel Inferencial (pre test)
Z	-4,899 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 19, señala que la significancia asintótica (p valor = 0,000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Entonces se afirma que los cuentacuentos como estrategia pedagógica si mejora significativamente en el nivel inferencial de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.

Análisis de muestras relacionadas (Nivel crítico)**Tabla 18***Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Nivel crítico)*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel Crítico (post test) - Nivel Crítico (pre test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
	Empates	0 ^c		
	Total	24		

En la tabla 18, se observa de manera precisa que 24 niños que corresponde al 100% presentan rangos positivos, esto quiere decir, que los niños en su totalidad han mejorado en el nivel crítico de la comprensión de textos orales, con la aplicación del tratamiento.

Tabla 19*Prueba estadística del Nivel crítico*

	Nivel Crítico (post test) - Nivel Crítico (pre test)
Z	-4,899 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 19, señala que la significancia asintótica (p valor = 0,000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Entonces se afirma que los cuentacuentos como estrategia pedagógica si mejora significativamente en el crítico de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.

5.3 Discusión de resultados

Juárez en su tesis demostró que el 43% de los niños han alcanzado el nivel alto, el 31% se ubica en nivel medio y el 26% se encuentran en nivel bajo, en el nivel literal, esto significa que la mayoría de estudiantes presenta dificultades en la comprensión de textos, este hecho no es propio de su ámbito de estudio, el estudio realizado también demuestra que en la institución educativa Señor de Huanca los resultados diferencia en nuestra pre test demuestra muestra que el 50% de niños se encontraban en inicio y el otro 50% de niños y ninguno de los niños alcanzo el logro de la comprensión lectora haciendo notar que a diferencia de los hallazgos de Juárez no se registró ningún niño que haya alcanzado el logro.

Cruz y Roque afirman que antes de la aplicación de la estrategia cuentacuentos mágico no se obtuvieron resultados favorables en los niveles literal, inferencial, crítico, de la misma manera en la pre test realizada se obtuvieron resultados no favorables con un 66.67% se encontraban en un logro de aprendizaje en inicio y 33.33% en proceso de comprensión de textos orales. Después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos mágicos mejoraron significativamente en la comprensión lectora, del mismo modo después de aplicar la estrategia pedagógica cuentacuentos obtuvimos resultados muy significativos 100%.



Miranda afirma que el cuentacuentos influye en la comunicación oral siendo este parte del área de la comunicación, el cuentacuentos no solo contribuye en la comunicación oral, que permite desarrollar habilidades comunicativas como hablar, escuchar y escribir sino también influye significativamente en la comprensión de textos orales.

También afirma que los docentes conozcan y practiquen las estrategias de expresión oral, esto implica que deben expresarse creativamente de tal manera que se narre correctamente con mucha preparación ya que el cuentacuentos es el arte de contar corroborando con nuestra investigación la estrategia cuentacuentos es el arte de narrar e influye como lo contamos, la voz, la mirada los gestos y recursos audiovisuales recreando en ellos escenas imaginarias de lo que está escuchando.

Oviedo y Rodríguez(2018) mencionan que antes de la aplicación de la narración de cuentos se obtuvieron un aprueba de entrada el 38.19% de niñas se encuentran en inicio y el 61.90% en el nivel de proceso que significa que la mayoría de niños muestra un déficit en los diversos niveles de comprensión estos niveles de comprensión lectora también se observa en la Institución Educativa señor de Huanca-Limapata donde la aplicación de pre test muestra que el 66,67% de niños y niñas se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 33,33% de niños y niñas se encontraban en proceso de la comprensión de textos orales. Y en ambas instituciones ningún niño estaba en logro.

Y después del tratamiento en ambas instituciones se observaron un resultado positivo con el tratamiento esto de acuerdo al análisis descriptivo de las dos investigaciones.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

PRIMERO. Se ha demostrado que la aplicación de los cuentacuentos como estrategia pedagógica, mejoró la comprensión de textos orales en los niños de cinco años de la I.E.I N° 1090 Señor de Huanca - Limapata - Abancay, 2019, con un nivel de significancia asintótica de 0,000 menor al nivel de significancia (0,05) que permite aseverar que el tratamiento dio resultados muy significativos. De acuerdo al resultado estadístico se puede afirmar que el cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoro la comprensión de textos orales reflejando que los 24 niños (total del tamaño de la muestra) obtuvieron rangos positivos.

SEGUNDO. La aplicación del cuentacuentos como estrategia pedagógica, mejoró el nivel literal hecho que se afirma con el resultado estadístico de la significancia asintótica que es menor al nivel de significancia 0,05 además, se observa con esta prueba de rangos con signos de wilcoxon que 24 niños obtuvieron rangos positivos.

TERCERO. La aplicación del cuentacuentos como estrategia pedagógica, mejoró el nivel inferencial hecho que se afirma con el resultado estadístico de la significancia asintótica que es menor al nivel de significancia 0,05 además, se observa con esta prueba de rangos con signos de wilcoxon que 24 niños obtuvieron rangos positivos.

CUARTO. La aplicación del cuentacuentos como estrategia pedagógica, mejoró el nivel crítico hecho que se afirma con el resultado estadístico de la significancia asintótica que es menor al nivel de significancia 0,05 además, se observa con esta prueba de rangos con signos de wilcoxon que 24 niños obtuvieron rangos positivos.

6.2 Recomendaciones

PRIMERO. Se recomienda a los directores de las instituciones educativas formular y ejecutar proyectos para fortalecer las capacidades de los profesores de nivel inicial para que puedan aplicar la estrategia de cuentacuentos como didáctica en las diferentes áreas curriculares.

SEGUNDO. Seleccionar cuentos que sean propios del contexto donde se desarrollan los niños con la finalidad lograr mejorar el nivel literal de la comprensión de textos orales.

TERCERO. Los directores deben implementar las aulas con materiales necesarios y equipos apropiados para la aplicación de la estrategia pedagógica cuentacuentos (equipo de sonido, una sala acondicionada, para la narración de cuentos, sin materiales que distraigan a los niños), para mejorar el desarrollo inferencial de la comprensión de textos orales.

CUARTO. Los docentes deben formular preguntas adecuadas después de la realización de la actividad del cuentacuentos que permitan identificar la evolución del desarrollo del nivel crítico en la comprensión de textos orales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aratoma Cacñahuaray, S. (2007). *Tesis de grado y metodología de investigación en organizaciones, mercado y sociedad*. Lima - Perú: DSG Vargas S.R.L.
- Bazante, R. (2000). *Filosofía ,axiología y praxis de la literatura infantil*. Quito: Instituto Andino de Artes Populares.
- Beuchat, C. (2006). *Narración oral y niños*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Camero Zubizarreta , E. F., & Pilares Estrada , N. M. (2013). *Fundamentos Científicos de Psicología del Aprendizaje*. Cusco.
- Camero Zubizarreta , E., & Pilares Estrada , N. M. (2013). *Fundamentos de Psicología del Aprendizaje* . Cusco .
- Carrasco D., S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Castillo Accarapi, C. (2004). *Manejo de estrategias de comprension lectora y los niveles de aprendizaje en el area de comunicacion* . Perú: BIRF.
- Cerda, M. (2014). *Reconocimiento auditivo de palabras y comprension oral de textos descriptivos en niños preescolares* .
- Coll Salvador, C. (1985). *Psicología y currículum .Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum nacional*. Barcelona: Laia.
- Cortez Chauca , M. E., & Garcia León , F. (2010). *Estrategias de comprension lectora y producción textual* . Lima: San Marcos de Aníbal Jesus Paredes Galván .
- CRA, B. E. (2013). *A viva voz: Lescura en voz alta* . Santiago de Chile : MINEDUC.ISBN 978-956-292-362-0.
- Del Cid, A., Méndez, R., & Sandoval , F. (2011). *Investigación, fundamentos y metodología*. Naucalpan de Juárez - México: Pearson Educación.
- Guerrero. (2015). *Didacica de la Lengua y Educacion Literaria* . Piramide .
- Hernández S., R., Fernández C., C., & Baptista L., P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Latina, U. A. (24 de Abril de 2019). Obtenido de http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_II/Pdf/Sesion_06.pdf.



- Leonardo Silva , K. J., & Mendez Castro, M. E. (2017). *"Talleres de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales en niños de 4 años del C.E.E Rafael Narvaez "*. Arequipa .
- Mato, D. (1995). *El arte de narrar y la noción de literatura oral* . Caracas : Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y humanístico .
- MINEDU. (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Basico Regular* . Lima.
- MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje :¿Que y como aprenden los niños ?* Lima.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial* . Lima.
- MINEDU. (2017). *El Perú en PISA 2015. Informe nacional de resultados*. Lima-Perú: Víctor Psache Córdova.
- Molano, O. (28 de abril de 2019). Obtenido de file:///C:/Users/pc/Downloads/1187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4220-1-10-20101005%20(1).pdf.
- Navarro, M. (1999). *Aprendiendo a contar cuentos*. La Habana, Cuba: Editorial Gnete Nueva.
- Niño R., V. (2011). *Metodología de la Investigación: diseño y ejecución*. Bogota-Colombia: Ediciones de la U.
- Osorio, N. (2012). *Literatura infantil*. Arequipa: Imagen Grafica Arguedas E.I.R.L.
- Padovani, A. (2008). *Contar cuentos desde la práctica a la teoría*. Buenos Aires: Paidos.
- Peña, M. (1995). *Alas para la infancia*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Pérez Nápoles, E. (2011). *La palabra viva.Herramientas para contar cuentos*. Paraguay: El lector.
- Riffo, Reyes, Castro, & Cerda. (2015). Reconocimiento auditivo de palabras, léxico pasivo y comprensión de textos descriptivos orales en preescolares. *Revista Signos* , 361.
- Sanchez , A. (2005). *Taller de lectura y redacción* . Thomson Ediciones,S.A.
- Santrock, J. (2007). *Desarrollo infantil*. Mexico,D.F: McGraw-Hill: Onceava Edicion .
- Solé, I. (1992). *Estrategias de la lectura* . Barcelona : Grao.
- Stassen Berger , K. (2006). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia* . España: Editorial Medica panamericana.
- Trejos Ruiz, K. (2015). *Estrategias Pedagógicas para fortalecer el aprendizaje de los escolares en la unidad educativa." La Blanquita"*. San Cristobal .



Valladares Rodríguez, O. (2007). *como formar niños lectores* . Lima.



ANEXOS



ANEXO 1° Matriz de consistencia

TÍTULO: “Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019”

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera los cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoran la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019?	Demostrar de qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.	Los cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoran significativamente la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.	VI: Cuentacuentos	Tipo de investigación: Aplicada Diseño de investigación: Pre experimental (pre y pos prueba) y explicativo G1 O1----- X ----- O2
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Dimensiones	Población: corresponde al total de niños (80) de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019; matriculados en el año académico 2019. Tamaño muestral: se considerará un muestreo no probabilístico intencionado, por lo que, se trabajará con el total de niños (25). Técnica e instrumento Observación y el instrumento es la lista de cotejo. Confiabilidad: Alfa de Cronbach Validación: Juicio de experto Prueba de hipótesis: considerando que son datos no paramétricos de tipo ordinal, de dos medidas y un estudio longitudinal, se utilizará la prueba de Wilcoxon
¿De qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel literal de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019?	Demostrar de qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel literal de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019	Los cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoran significativamente en el nivel literal de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.	VE2: Comprensión de textos orales 1. Nivel literal 2. Nivel inferencial 3. Nivel crítico	
¿De qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel inferencial de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019?	Demostrar de qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel inferencial de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019	Los cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoran significativamente en el nivel inferencial de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.		
¿De qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel crítico de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019?	Demostrar de qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel crítico de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019	Los cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoran significativamente en el nivel crítico de la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019.		

Nota: Elaboración propia



ANEXO 2° Validación de instrumento

CONSULTA A EXPERTOS PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

EXPERTO 1:

Nombre y apellido: Mg. Hernán Hurtado Trujillo

Profesión/Ocupación: Licenciado en la especialidad historia y geografía /Magister en literatura peruana y latinoamericana/Docente universitario.

EXPERTO 2:

Nombre y apellido: Mg. Yanet Tito Villacorta

Profesión/Ocupación: Profesora de educación inicial/Magister en psicología educativa/Docente universitario.

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

Proyecto de tesis: "Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"

Presentado por: Bach. Jackeline Zevallos Sulcahuamán
Bach. Carmen Rosa Arando Huamanñahui

Para optar el título profesional de: Licenciado en Educación especialidad Educación Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

FECHA :

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Ninguna

2. CONTENIDO:

Ninguna

3. ESTRUCTURA:

Ninguna

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguna

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



Mag. Hernán Hurtado Trujillo
DOCENTE
Firma
DNI : 810086000

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTO**I. DATOS GENERALES**

Título del proyecto de investigación: "Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"

Presentado por: Bach. Bach. Jackeline Zevallos Sullcahuamán
Bach. Carmen Rosa Arando Huamanñahui

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				

I. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Abancay, 16 de julio de 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELASTICAS DE APURIMAC

Mag. Heber Huadato Trujillo
DOCENTE

Firma

DNI. 31008600



VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

Proyecto de tesis: "Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"

Presentado por: Bach. Jackeline Zevallos Sullcahuamán
Bach. Carmen Rosa Arando Huamanñahui

Para optar el título profesional de: Licenciado en Educación especialidad Educación Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

FECHA :

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Ninguna

2. CONTENIDO:

Ninguna

3. ESTRUCTURA:

Ninguna

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguna

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1090 SEÑOR DE HUANKA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y UPEL
V.B. YANET VILLALBA
COORDINADORA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
PROFESORAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Firma

DNI : 41211370

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título del proyecto de investigación: "Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"

Presentado por: Bach. Bach. Jackeline Zevallos Sullcahuamán
Bach. Carmen Rosa Arando Huamanñahui

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			✓
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			✓
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			✓
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			✓
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			✓
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			✓
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			✓
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			✓
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			✓
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			✓
	10. Otros				

I. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Abancay, 29 de julio de 2019


CARMEN ROSA ARANDO HUAMANÑAHUI
 Docente Investigadora
 DNI. 41211370

ANEXO 3° Instrumento

LISTA DE COTEJO

Este instrumento deberá ser llenado a partir de la observación, por las investigadoras del proyecto de tesis “Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019” quienes marcarán con una X cada uno de los ítems considerando la escala de evaluación con respecto a los niveles de comprensión de textos orales que refleja el niño.

Nota: Solo podrá escoger una alternativa de la escala de evaluación tanto para el pre test y el post test.

ÍTEMS	ESCALA DE EVALUACIÓN		
	INICIO	PROCESO	LOGRO
NIVEL LITERAL			
1. Presta atención activa a las señales verbales y no verbales del interlocutor.			
2. Dice con sus propias palabras lo que entendió de cuento escuchado.			
3. Narra la secuencia de los sucesos del cuento escuchado.			
4. Explica los lugares donde se desarrolla el cuento.			
5. Identifica los personajes de la narración escuchada.			
NIVEL INFERENCIAL			
6. Menciona las características de los personajes, animales, objetos y lugares de la narración escuchada.			
7. Explica de que trata el cuento.			
8. Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y mensajes del interlocutor.			
9. Expresa con sus propias palabras el mensaje del cuento escuchado.			
NIVEL CRÍTICO			
10. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos de la narración escuchada.			
11. Explica con sus propias palabras los hechos relevantes del cuento.			
12. Compara sucesos del cuento con hechos de la realidad.			
13. Representa creativamente a los personajes o las escenas que más le gusto del cuento.			

ANEXO N°4: Talleres de aprendizaje

TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sulcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "El zorro y el cóndor"				

II. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal Social	45 minutos	06-08-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna. (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones cuando escucha cuentos formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos , lugares, el nombre de las personas y personajes.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común. (Personal Social)	- Construye normas, asume acuerdos y leyes.	- Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basada en el respeto y el bienestar de todo considerando las situaciones que afectan a todo el grupo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	Motivamos a los niños con una trabalengua: El zorro rorro pide socorro con un gorro -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Trabalengua iconográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué tratará el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven? ¿Qué tengo en mis manos? ¿Les gustaría que les cuente? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar: "El zorro y el cóndor".	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. -Responden las interrogantes del texto leído según los niveles de comprensión lectora: ¿De qué habla el cuento? ¿Qué sucede? ¿Cómo termina? ¿Para qué hicieron una apuesta entre el zorro y el cóndor? ¿Que habrían hecho si ustedes fueran el zorro? ¿Qué paso con el zorro? ¿El zorro podrá vivir en lo alto de una cumbre?	-Audio -La voz -Imágenes
	-Se les entrega a los niños una ficha de comprensión lectora y luego dibujan que más es gusto de cuento.	-Hojas bond -Pinturas -Plumones -Gomas -Lápiz
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el cuento?	



 Lic. Luis Alberto Umasi Conza
 C.M. 1048535869
 DOCENTE

EL ZORRO Y EL CÓNDOR

(Cuento Andino)

- ¡Buenos días! compadre Mariano ¿almorzando tan temprano?
- Buenos días compadre Teodoro, ya está helando, en las cumbres el frío es más intenso.

El zorro dijo: - ¿Ya está helando ni cuenta me había dado? - compadre con el pelaje que tenemos los zorros soportamos cualquier clima incluso el de las cumbres tan altas, el cóndor dijo no te imaginas el frío que hace en las alturas, lo sientes hasta en los huesos el zorro contestó: Ja ja ja yo podría vivir como sin nada, solo que no encontraría carne de perdiz. Uhm solo de pensar se me hace agua la boca por la deliciosa carne fresca, no está cosa horrible atataw.

El cóndor respondió: para ti será horrible compadre a los cóndores si nos gusta esta carne y solo los cóndores podemos vivir en las alturas. El zorro respondió: le propongo algo compadre Mariano por que no pasamos la noche en aquella cumbre y vemos quien soporta más y el acepto compadre Teodoro aceptó la propuesta.

El zorro había llegado a la cumbre más alta y empezó a llamar: ¡compadre mariano! ¡Compadre Mariano! Y no respondía y se dijo ¿vendrá? que va venir seguro tiene miedo ante un zorro muy poderoso y apareció el cóndor y le dijo buenas noches compadre Teodoro está listo para pasar la noche. ¡Si claro que si al amanecer seré el ganador!

El zorro pregunto ¿cómo esta compadre Mariano? él le respondió estoy bien y horas después pregunto el cóndor pregunto cómo esta compadre Teodoro y el respondió; ah ah hace frío ah.....luego de otras horas el cóndor volvió a preguntar ¿cómo esta compadre Teodoro? Te te tengo mucho frío compadre la la law y tu tu tu u ¿cómo estas Mariano? el cóndor respondió estoy muy bien.

El cóndor al día siguiente dijo: Teodoro como esta, Teodoro te has dormido despierta esta amaneciendo ayayay mí compadre parece congelado de repente el solcito dentro un raro lo calienta volveré más tarde y se fue.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 2

II. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sullcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "La abeja moscardón "				

III. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal Social	45 minutos	10-09-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna. (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron - Deduce relaciones de causa-efecto, así como característica de personas, personajes, animales.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común. (Personal Social)	- Construye normas, asume acuerdos y leyes.	- Asume responsabilidad en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	Motivamos a los niños con una canción: Fui al mercado a comprar café y la hormiguita subió por mis pie, me sacudí sacudí pero la hormiguita no paraba de subir. Fui al mercado a compra un sandía y la hormiguita subió por mi rodilla, me sacudí sacudí pero la hormiguita no para de subir. Fui al mercado a comprar calabacita y la hormiguita subió por mis pompita, me sacudí sacudí pero la hormiguita no paraba de subir. Fui al mercado a comprar un meloncito y la hormiguita subió por mi dedito, me sacudí sacudí pero la hormiguita no paraba de subir. -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Canción iconográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven? ¿Qué tengo en mis manos? ¿Les gustaría que les cuente? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar: "La hormiga moscardón".	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. - Los niños escuchan atentamente. - Responden las interrogantes del texto leído según los niveles de comprensión lectora: ¿De qué habla el cuento? ¿Qué sucede? ¿Cómo termina? ¿Por qué no le dejaban entrar a la abeja? ¿Que habrían hecho ustedes si fueran la abeja? ¿Porque la abeja parecía un moscardón? ¿Cómo se dio cuenta la abejita que parecía un moscardón? -Se les entrega a los niños una ficha de comprensión lectora y luego dibujan que más es gusto de cuento.	-Audio -La voz -Pinturas -Plumones -Gomas -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	



Lic. Luis Alberto Umasi Conza
C.M. 1048535869
DOCENTE

LA ABEJA MOSCARDON

(Edgar Percy BendeZú)

Todo empezó una mañana en que la abejita se quedó dormida en casa del señor Salomón. Horas después, cuando despertó, la abejita se levantó y voló; pero en la puerta de su colmena, cuando quiso entrar, recibió en el pecho una advertencia: los porteros al verla negrita, creyendo que era un moscardón, le dieron un fuerte gritón: “vete de aquí, intruso, esta no es tu casa!

La pobre abejita no entendía por qué no la dejaban entrar, porque la trataban así, por que otras abejitas que entraban y salían de la colmena, al verla se asustaban y se persignaban... De pronto, justo cuando se dijo a sí misma que tenía que entrar porque esa colmena era su casa, aparecieron diez vigilantes del panal y uno de ellos le gritó: “¡oye moscardón, vete de este lugar, antes que te podamos golpear!” Ella quiso decir: “¡yo no soy moscardón, soy abeja!”, pero todo fue tan rápido que cuando se dio cuenta ya estaba en el suelo y no había nadie que le de consuelo. Fue así como esta abejita tuvo que alejarse de su hogar y muy solita en un desolado bosque se puso a llorar...

Al rato, empezó a sentir hambre y quiso llamar a su mamá, pero tuvo que darse cuenta que ella no la podía ayudar, porque se encontraba lejos de su panal. Mis problemas tengo que solucionar, No me puedo solo quejar”. Fue practicando la meditación, y así fue como halló una solución: “debo buscar un campo donde haya flores, eso calmara mi hambre y mis dolores”.

Dejo la ramita donde estaba y emprendió vuelo hacia la montaña... Pero luego de volar un rato se dio cuenta que estaba buscando un campo florido solo por buscar, sin tener una dirección exacta a donde llegar. Se dijo así misma: “tengo que preguntar. Alguien me podrá ayudar...” Así pronto se dio cuenta que desde la cima de un árbol, un búho le miraba y hacia el voló. “Amigo por favor, ¿puedes decirme dónde puedo encontrar un campo lleno de flores?” Debes marchar hacia aquel río, cruzarlo y pasando un bosque de piedras encontraras un campo”. La abejita dijo: “¡gracias!”, y se marchó sintiendo cada vez más hambre. “Ese debe ser el río”, se dijo alegre y confiada, se dispuso a cruzarlo, cuando de entre las piedras, una voz gruesa, dirigiéndose a ella, escucho: “¡oye moscardón...!”, “yo no soy moscardón!”, replicó la abeja. “¡Pues para mí lo eres!”, dijo la voz. “y tu ¿Quién eres?, pregunto la abeja; “¡pues yo soy un amigo tuyo acércate nomas, yo te puedo ayudar, dime que es lo que buscas!” “¡Yo busco un campo lleno de flores!” “¡Yo conozco ese sitio, acércate, al oído tengo que decírtelo, podrían escuchar otros y te pudieran ganar!”. La abejita unos segundos lo pensó y a tiempo se acordó que su mamá en casa le habló sobre unos seres que se parecía al que estaba viendo, así que le dijo a tiempo: “¡tú eres un sapo, por lo tanto de ti me escapo!” y la abejita tomo impulso y sin mirar atrás, dejó al sapo con la lengua afuera, lamentando que haya escapado su presa. “soy taimado, mi comida se ha escapado!”, dijo el sapo.

Cuando aún de tarde estaba y el sol los campos alumbraba, cansada de tanto volar, la abejita bajo hacia un pocito de aguas cristalinas y cuando quiso tomar agua, quedó sorprendida, porque ella misma no lo podía creer, su reflejo en el agua, no era de una abeja. ¡Era de un moscardón!

Fue allí que recién recordó que en casa del señor Salomón había abundante carbón y comprendió porque le botaron del panal y la trataron mal: ¡solo por no haberse querido bañar! Vio a un mariposa que era ya adulta, se acercó y le contó su historia: “¡Ay hija”, dijo la mariposa, “por no hacer algo tan sencillo como bañarse, terminamos siendo confundidas por otros...”

Que te sirva de lección .A partir de hoy lo primero que debes hacer al despertar, es irte a bañar”



TALLER DE APRENDIZAJE N° 3

III. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sullcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "Las raposas"				

IV. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Matemática	45 minutos	13-09-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna. (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, lugares, el nombre de las personas y personajes. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.
Resuelve problemas de cantidad. (Matemática)	- Traduce cantidades a expresiones numéricas.	- Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando su propio cuerpo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una canción: Fui al mercado a comprar café y la hormiguita subió por mis pie, me sacudí sacudí pero la hormiguita no paraba de subir Fui al mercado a compra un sandia y la hormiguita subió por mi rodilla, me sacudí sacudí pero la hormiguita no para de subir. Fui al mercado a comprar calabacita y la hormiguita subio por mis pompita, me sacudí sacudí pero la hormiguita no paraba de subir. Fui al mercado a comprar un meloncito y la hormiguita subio por mi dedito, me sacudí sacudí pero la hormiguita no paraba de subir. -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Canción Iconográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven? ¿Qué tengo en mis manos? ¿Les gustaría que les lea? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar : “ Las raposas ”	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. - Los niños escuchan atentamente. - Responden las interrogantes del texto leído según los niveles de comprensión lectora: ¿De qué habla el cuento? ¿Qué sucede? ¿Cómo termina? ¿Por qué desaparecían los animales de la señora Juana? ¿Que habrían hecho si ustedes fueran la señora Juana? ¿Qué hicieron con la carne de la raposa?	-Audio -La voz -Imágenes
	-Se les entrega a los niños una ficha de comprensión lectora y luego dibujan que más es gusto de cuento.	-Pinturas -Plumones -Gomas -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el cuento?	


 Lic. Luis Alberto Umari Conza
 C.M. 1048535869
 DOCENTE

LAS RAPOSAS

(Federico Latorre Ormachea)

En 1997, cursaba el tercer año de primaria en Caraybamba. Mi madre criaba gallinas; patos, cuyes y palomas en cantidad. Sus gallinas de doble pechuga mermaron considerablemente en número. Mi padre consiguió tres perros grandes y bravos. En la obscuridad teníamos visita de animales parecido al gato que eran los causantes de las cóleras y los dolores de cabeza de mi madre.

Una noche muy oscura, escuchamos desde nuestras camas una bulla infernal que provenía del gallinero: taqaq, taqaq, taqaq. Mi padre me alerto:

-Pedrito suelta los perros; ya tengo lista la linterna.

Todos corrimos con dirección al gallinero. Encontramos dos gallinas agonizantes. Felizmente los perros se adelantaron en busca de los causantes que eran dos. Uno de ellos logro escapar; el otro trepo al árbol de palta.

La luz de la linterna encegueció al animal y las certeras pedradas lo hicieron caer. Los perros lo atacaron hasta matarlo.

Al día siguiente con la carne de la raposa, mi mamá preparo un chicharrón para chuparse los dedos y su sebo guardo en un ollita de arcilla para sanar heridas incurables. En cambio mi padre, aprovecho de su cuero para armar una tinya, que fue considerada como la mejor del carnaval Caraybambino de ese año por su sonido agudo, enamorado y de desbordante alegría.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 4

IV. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackline Zevallos Sulcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "La justicia del chihuaco "				

V. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Matemática	45 minutos	17-09-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna. (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Espera su turno para hablar , escucha mientras su interlocutor habla , pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Resuelve problemas de cantidad. (Matemática)	- Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	- Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad : "muchos, pocos".

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una canción: Sube sube la arañita Va tejiendo su tela baja baja la arañita con cuidado sin pisar Por el cielo va volando picaflor picaflor va buscando flores de dulce color dulce color -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Canción Iconográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué tratara el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven? ¿Qué tengo en mis manos? ¿Les gustaría que les lea? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar : “El Chihuaco”	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. - Los niños escuchan atentamente. - Responden las interrogantes del texto leído según los niveles de comprensión lectora: ¿De qué habla el cuento? ¿Qué sucede? ¿Cómo termina? ¿Quién se lo comió los huevos del chihuaco? ¿El cóndor escucho las suplicas del chihuaco? ¿Qué hizo el chihuaco para atrapar a ala golondrina? ¿Qué habrían hecho si fueran el cóndor? ¿Qué nos enseña este relato?	-Audio -La voz -títeres
	- Se les entrega a los niños una ficha de comprensión lectora y luego dibujan que más es gusto de cuento.	-Pinturas -Plumones -Gomas -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el cuento?	


 D.C. Luis Alberto Umasi Consa
 C.N. 1048535869
 D.C. ENH

LA JUSTICIA DEL CHIHUACO

(Robert Sierra Tapia)

El chihuaco, un ave muy pequeño de plumaje oscuro y de un aspecto muy desagradable, se encontraba encubando tres huevos en su nido. Una mañana calurosa, el chihuaco retornaba de haber saboreado los deliciosos duraznos, fue grande su sorpresa al sorprender a una golondrina comiéndose los huevos que empollaba con mucha ternura. El chihuaco muy molesto y triste fue a quejarse al rey de las aves, el cóndor para que hiciese justicia y castigara a la golondrina ladrona.

Señor, dijo: he sorprendido a la golondrina comiéndose los huevos de mi nido, merece ser castigada.

El cóndor, no escucho las suplicas del chihuaco y le dijo:

No me hagas perder mi tiempo; es un problema que no tiene importancia

El chihuaco suplico lloroso al rey cóndor. Señor tenga piedad, se trata de mis futuros pichoncito

El rey de las aves, una vez más, no hizo caso a la pobre ave.

El chihuaco se fue muy apenado y molesto, decidiendo solucionar solo su problema; preparo con una de sus plumas una flecha muy fluida, para que cuando se acerque el ladrón que no se demoró en aparecer. El chihuaco lanzo su flecha, hiriéndola a la ladrona en uno de los ojos. El dolor fue tan fuerte que al retorcerse, esta cayó en la nariz de un puma que andaba merodeando por ahí, este se puso muy nervioso y empezó a dar grandes santos tropezando con un inmenso árbol donde se encontraba el nido del cóndor. Fue tan grande el movimiento que hizo que el único huevo que estaba incubando el cóndor cayera del nido y se rompiera.

Al llegar el cóndor al nido se dio con la sorpresa de que ya no se encontraba el huevo que primorosamente incubaba. se puso furioso, castigare aquel que se hay atrevido a usurpar mi aposento se dijo. Entonces, llamo inmediatamente a todos los animales para encontrar al culpable y darle castigo ejemplar.

Asistió toda la fauna animal, la furia del cóndor no se hizo esperar; entonces el puma no tuvo más remedio que confesar y contó que la causante era la golondrina que le había puesto nervioso al tocar su nariz, este a su vez culpo al chihuaco por que le había herido uno de sus ojos.

El cóndor muy molesto quiso castigar al chihuaco. Entonces el ave hizo recordar al cóndor rey de las aves. Señor...cuando la golondrina robó los huevos de mi nido yo fui donde usted para que me hiciera justicia. Más, usted no me hizo caso y dijo que mi problema no tenía importancia. Ahora mi problema también le ha afectado. Nada hubiera sucedido si usted como rey de las aves hubiese atendido a mi reclamo.

Dicho esto el cóndor, rey de las veces no supo que contestar

TALLER DE APRENDIZAJE N° 5

V. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sulcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "La coneja Dora "				

VI. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Matemática	45 minutos	20-09-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna. (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, lugares, el nombre de las personas y personajes. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.
Resuelve problemas de cantidad. (Matemática)	- Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	- Realiza seriaciones por tamaño hasta cinco objetos.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una adivinanza: Tiene orejas largas rabo corta corre y salta muy lento ¿Qué es? (el conejo) -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Trabalengua icnográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven? ¿Qué tengo en mis manos? ¿Les gustaría que les cuente? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar : "La coneja Dora "	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar - Los niños escuchan atentamente. - Responden las interrogantes del texto leído según los niveles de comprensión lectora: ¿De qué habla el cuento? ¿Qué sucede? , ¿Cómo termina? ¿Por qué no pudo el zorro comérselos a los conejitos? ¿Que habrían hecho si fueran la coneja Dora? ¿Qué sucedió con el zorro? ¿Qué nos enseña este relato?	-Audio -La voz -Imágenes
	-Se les entrega a los niños una ficha de comprensión lectora y luego dibujan que más les gusto de cuento.	-Pinturas -Plumones -Gomas -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el cuento?	



 Lic. Luis Alberto Umari Conza
 C.M. 1048535869
 DOCENTE

LA CONEJA DORA

(Jorge Díaz Herrera)

La coneja Dora y sus hijos están de paseo. Zapatitos nuevos y ropa limpia y sombreritos de junco. Cruzan puentes de troncos de algarrobos y dan vuelta por la curva de los ciruelos. Cuando ¡quien lo hubiera imaginado! Aparece el zorro Gastón y les dice relamiéndose el hocico:” Me los comeré uno por uno, Y la coneja Dora” No les hagas daño mis hijos. Yo Estoy gorda y seré buena comida” Y el Zorro Gastón:” Me los comeré a todos”

La ranita Isidra, muy asustada, mira escondida detrás de una azucena. El zorro Gastón se frótalas garras contra su pelo y enseñando los dientes. Sonríe: “Me los comeré uno por uno” y la coneja Dora ruega y ruega que a sus hijos no les haga nada. El conejito Felipe, que al principio fue al que más le temblaban las piernas, se suelta de las faldas de su mama y, abriéndose de brazos y sacando pecho, se para delante de Gastón: “Zorro abusivo”. Su mama quiere protegerlo, pero Felipe corre a un lado y les grita a sus hermanos: “¡Al ataque!”.

Todos los conejitos se arrojan contra Gastón: Uno se le prende de una oreja y otro de la otra oreja, u uno de una pata y el más pequeño de la otra pata, y la coneja Dora de la cola. La ranita Isidra salta sobre el lomo de Gastón. Todos muerden y rasguñan. Gastón grita y gira dándose revolcones, para librarse de sus atacantes.

Tanto y tanto ha girado que, al fin, el zorro se siente tan mareado que ya no puede sostenerse sobre sus cuatro patas y cae muy mareado. Quiere pararse y vuelve y vuelve a caer. La coneja Dora, los conejitos y la rana Isidra se abrazaban, y dejando a Gastón tendido en el suelo, se van por el camino a curar sus heridas.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 6

VI. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sulcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "El mono y el tigre "				

VII. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal Social	45 minutos	24-09-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna. (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Espera su turno para hablar , escucha mientras su interlocutor habla , pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común. (Personal Social)	- Construye normas, asume acuerdos y leyes.	- Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basada en el respeto y el bienestar de todo considerando las situaciones que afectan a todo el grupo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una canción : Tico era un monito muy divertido, entre los monos era el más picaón cuando veía que alguien se le acercaba, rápidamente se ponía en acción sube, sube y el monito baja, baja mueve, mueve el monito hace palma gira, gira da una vuelta y salta, salta se sacude, patalea y baila, baila -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Canción iconográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven? ¿Qué tengo en mis manos? ¿Les gustaría que les cuente? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar : "El mono y el tigre"	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. -Responden las interrogantes del texto leído según los niveles de comprensión lectora: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucede en el cuento? ¿Qué personajes se mencionaron en el cuento? ¿Qué hizo el mono? ¿El tigre estaba feliz cuando el mono le mintió? ¿Cómo termina el cuento? ¿Ustedes creen que estuvo bien lo que hizo el mono?	-Audio -La voz -Títeres
	-Se les entrega a los niños una ficha de comprensión lectora y luego dibujan que más les gusto de cuento.	-Pinturas -Plumones -Gomas -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	



 Lic. Luis Alberto Umaña CORDERO
 C.M. 1048535869
 DOCENTE

EL MONO Y EL TIGRE

(Anónimo)

Un día el mono se fue al monte a mitayar ,en el camino se encontró con el tigre y se detuvo a convencerla

El mono le dijo: ¿Qué haces cuñado?

Y el tigre le contestó: Estoy buscando mitayo.

El mono siguió preguntando: ¿Tienes hambre? El tigre contestó diciendo: - Claro que tengo hambre.

Entonces el mono le dijo: Si tienes hambre búscame un árbol muy alto .Entonces el tigre se puso a buscar inmediatamente, y encontró.

El mono subió al árbol y dijo: Cuñado, espérame allí, abriendo la boca, porque te lanzaré un pedazo de carne. El tigre obedeció las órdenes del mono.

Después de un rato el mono gritó de lo alto diciendo: - ¡Cuñado cierra tus ojos porque ya lanzo el pedazo de carne! , y diciendo esto el mono se lanzó muy fuertemente contra el tigre lastimándole y sacándole la lengua huyó.

El tigre molesto buscó en todo sitio, no pudo encontrarlo. Al no ubicarlo, tuvo la idea de hacerse el muerto Entonces el mono y todos los animales se enteraron de la noticia de que el tigre se había muerto y vinieron al velorio del tigre.

A la media noche llegó el mono y preguntó: ¿Ha muerto mi cuñado? , contestaron que sí, y le invitaron a que se sentara en la parte trasera del tigre.

El mono obedeció y se sentó para acompañar el velorio del cuñado tigre .Casi al amanecer la noche era fría, el mono cansado quería descansar. Ese momento el tigre se dio un pedo bien fuerte ¡ bum!, y el mono en su dormido tragó todo el mal olor que había salido y al poco rato hincho su estómago y murió casi al momento . De esa manera el mono murió y el tigre se alegró, y vive hasta hoy día

TALLER DE APRENDIZAJE N° 7

VII. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sulcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamannahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "El zorro y el cuy "				

VIII. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal Social	45 minutos	27-09-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones cuando escucha cuentos formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos , lugares, el nombre de las personas y personajes.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común. (Personal Social)	- Construye normas, asume acuerdos y leyes.	- Asume responsabilidad en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una trabalengua : El zorro rorro pide socorro con un gorro -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Trabalengua iconográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven? ¿Qué tengo en mis manos? ¿Les gustaría que les lea? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar : "El zorro y el cuy"	
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. -Responden las interrogantes del texto leído según los niveles de comprensión lectora: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucede en el cuento? ¿Qué personajes se mencionaron en el cuento? ¿Qué hizo el don Emicho? ¿Qué hizo el cuy? ¿Cómo termina el cuento? ¿Ustedes creen que estuvo bien lo que hizo el cuy?	-Audio -La voz -Imágenes
	-Les entrega a los niños una ficha de comprensión lectora y luego dibujan que más les gusto de cuento.	-Pinturas -Plumones -Gomas -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	



 Lic. Luis Alberto Umari Gonzales
 D.M. 1048535869
 DOCENTE

EL ZORRO Y EL CUY

(Anónimo)

Don Emicho, muy sorprendido, un día que regreso del mercado, encontró grandes destrozos en su alfalfar. Las plantitas estaban medios desenterrados, botados y mordisqueadas.

- Que cosa tan rara – se dijo pensativo. - ¿Quién habrá sido?

Algo debía hacer antes de que el intruso se comiera y destrozara todo su verde alfalfar. Entonces se le ocurrió una idea.

- Ya sé, ya sé – sonrió, y con unos palos, ramas y espinas, se puso a hacer una trampa.

Pasaron cuatro días y el intruso no volvió. Don Emicho se dijo.

- Quizá mi trampa lo asusta – y se puso a hacer una trampa más pequeña. Después se fue a dormir.

Ya estaba soñándose bailando en la feria del pueblo, cuando lo despertaron unos chillidos. Se levantó rápido.

Corriendo fue a su alfalfar y vio que en la trampa estaba un cuy, ¡ya iba a escaparse! Pero don Emicho dio un salto y cogió al cuy.

- ¿Con que tú eres quien destroza mi verde alfalfar, no? – le dijo mientras lo amarraba en un árbol pensando en comer cuy chactado, con papas, maní y ají.
¡Cómo se relamía de puro gusto! Y el cuy no podía ni moverse.
- Cuando salga el sol vendré a cocinarte -, le advirtió don Emicho, y regreso a seguir durmiendo pues todavía era de noche.

El cuy estaba bastante preocupado. ¿Qué haría para poder escapar? Cuando en eso paso por ahí un zorro.

- ¡Compadre! ¿qué ha pasado?-, le dijo.
- Nada compadre - sonrió el cuy. - Don Emicho tiene tres hermosas hijas y quiere casarme con la mayor, con Florinda pues.
- ¿Y por eso estas amarrado? -, se asombró el zorro.
- Por eso mismito - prosiguió el cuy. - Don Emicho cree que si me caso con Florinda aprenderé a comer gallinas.

Ellos solo comen aves, compadre. Además yo no quiero casarme.

- ¡A mí me gusta comer gallinas! -, se entusiasmó el zorro.
- Hummm - dijo el cuy - ¿quisieras cambiar mi suerte? ¿Te casarías con la hermosa Florinda y comerías gallinas todos los días?

El zorro, muy contento, desamarró al cuy y se puso en su lugar. El cuy lo ató lo más fuerte que pudo, y se despidió muy en serio.

Cuando don Emicho salió de su casa para cocinar al cuy, casi se cae de sorpresa al encontrar al zorro bien amarrado y sonriente.

- ¡Me las vas a pagar! - se enojó. - ¡Con que anoche eras un cuy y ahora te has convertido en un zorro! -, y agarrando un palo comenzó a golpearlo.
- ¡Me casaré con Florinda, me casaré! - gritaba el zorro, soportando los palazos. Y sin parar de llorar le contó cómo había sido engañado por el cuy.

A don Emicho le bailaba la barriga de tanta risa.

Pasó el tiempo. El zorro anduvo buscando al cuy .Hasta que un día lo encontró durmiendo lo mas bien.

- Ahora me la pagas - , murmuro el zorro.

El cuy al verse descubierto se paró de dos patitas debajo de una gran piedra, y le dijo:

- Compadre, el mundo se viene abajo, hay que contenerlo. ¡Ya me canso! ¿No ves que ya me cansó?

El zorro creyó que de verdad el mundo se venía abajo.

Se asustó, cerró los ojos y sin pensar más se puso a sostener la piedra.

- Voy por una estaca, compadre no vayas a soltar la piedra, ¡ahorita mismo regreso! – le dijo el cuy, suspirando.

El zorro estuvo esperando más de una hora. Sudaba .Y no soltaba la gran piedra porque tenía miedo de morir aplastado por el cerro y por todo el mundo. Pasaron más de tres horas. Y no sucedió nada. El zorro, muy cansado, soltó la enorme piedra .Y tampoco sucedió nada. Entonces se dio cuenta de la astucia del cuy, y se puso a llorar y patalear de cólera. Pero no tardó mucho en volverlo a encontrar.

- Ahora sí que no se me escapa - pensó, observando a todo lado.

El cuy estaba descansando, adormecido por el brillante sol de mediodía .El zorro, enseñando los dientes blancos, empezó a acercarse, muy seguro y sin ningún apuro .Y el cuy al verlo así de molesto, caminando hacia él, se puso a escarbar y a escarbar, sin dejar de gritar muy confundido:

- ¡Rápido compadre, rápido que ya llega el fin del mundo!
- ¿El fin del mundo? – se detuvo el zorro.
- ¡Lloverá fuego, compadrito! – y siguió escarbando cada vez más agitado.
- ¿Lloverá fuego? – empezó a sentir miedo el zorro.
- ¡Claro, lloverá candela! ¡Y disculpa no hay tiempo para seguir hablando! - , y alejó al zorro con su patita,

Y el zorro más asustado que nunca, se puso a cavar junto al cuy mientras le decía:

- Yo te ayudo, compadre, yo te ayudo.

Cuando el hoyo estuvo bien profundo, y al ver que el cuy ya iba saltar adentro, él mismo se metió rogando:

- ¡Yo primero! ¡No quiero morir quemado! ¡Tápame con tierra, hermanito! ¡Tápame rápido por favor!

El zorro tenía tanto miedo que él solo imagino que llegaban los primeros rayos y truenos, y que ya faltaba poco para que empezara a llover fuego del cielo .En realidad era un zorro muy asustadizo y nervioso.

- Está bien – le dijo el cuy, tapándole con tierra y con piedras. - Yo te voy a enterrar para que te salves .Pero prométeme que nunca más olvidarás mi amistad y mi sacrificio.
- ¡Lo prometo, lo prometo! - agradecía el zorro, apenas con el hocico afuera.

Así fue como el astuto cuy se libro para siempre del zorro.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 8

VIII. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sulcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "La zorra y el cóndor "				

IX. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal Social	45 minutos	01-10-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna. (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- .Espera su turno para hablar , escucha mientras su interlocutor habla , pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta disgusta de personas, personajes y hechos.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común. (Personal Social)	- Participa en acciones que promueven el bienestar común.	- Colabora en el cuidado y orden de materiales y espacios que utiliza.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una trabalenguas : Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal, tanto trigo tragan que los tres tigres con el trigo se atragantaran . -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Trabalengua iconográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué tratará el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven?, ¿Qué tengo en mis manos?, ¿Les gustaría que les lea? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar : “La zorra y el cóndor ”	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. -Responden las interrogantes del texto leído según los niveles de comprensión lectora. ¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucede en el cuento? ¿Qué personajes se mencionaron en el cuento? ¿Por qué el cóndor llevo a la zorra al cielo? ¿Qué hizo el cóndor con la zorra? ¿Cómo termina el cuento? ¿Por qué creen que el zorro tiró a la zorra?	-Audio -La voz
	-Les entrega a los niños una ficha de comprensión lectora y luego dibujan que más les gusto de cuento.	-Pinturas -Plumones -Gomas -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	



 Lic. Luis Alberto Umasi Consa
 C.M. / 1048535869
 DOCENTE

LA ZORRA EL CÓNDOR

(Anónimo)

Era un cóndor viejo y achacoso, que ya no podía volar con la misma maestría como lo había hecho antes.

Un día, que se hallaba dormido en el bosque, se acercó muy oronda una zorra joven y le dijo:

- Buenas noches, señor cóndor.
- Buenas las tengamos todos, señora zorra. ¿Qué hace usted por aquí? - contestó el cóndor.
- Vengo a pasar la noche con usted - respondió la zorra; - pero... duerma... duerma que al amanecer hablaremos.

El cóndor aceptó la invitación y poniéndose frente a la zorra, solo cerró un ojo; mientras el otro, lo tenía muy abierto. Intrigada la zorra, preguntó:

- ¿Cómo es que duermes cerrando sólo un ojo?
- Ah -, dijo el cóndor :

Si duermo con compañero que no aseguro si es cierto duermo con un ojo cerrado y el otro muy bien abierto.

La zorra se hizo la que no entendía la alusión del cóndor y al darse cuenta que éste adivinaba sus planes, no le quedó más remedio que echarse a dormir.

Pero apenas amanecía, la zorra muy francamente le dijo al cóndor:

- Voy a comerte. Tengo hambre.
- Por favor no me comas suplicó el cóndor. - En este momento voy a una fiesta en el cielo y te prometo que de allá te traeré un bocado de carne fresca para tu apetito.
- Entonces, llévame contigo - dijo la zorra. - Allá en el cielo comeré esas cosas mejores y más apetecibles.
- De acuerdo - dijo el cóndor - Monta sobre mis espaldas.

El cóndor sacando fuerzas de flaqueza, se elevó por entre las nubes con la zorra sobre sus espaldas. Ya había volado una gran distancia, cuando vio desde arriba una casa con un zaguán lleno de gallinas; entonces le dijo el cóndor:

- Me parece que falta mucho para llegar al cielo y no es conveniente viajar con el estómago vacío. Hazme bajar y, mientras yo desayuno con unas gallinas tú puedes echarte a descansar. El cóndor le dijo :
- En lugar de hacer eso, ¿por qué no te entretienes cantando?
- No, porque solo cantaré cuando te haya comido.
- ¿O sea que siempre me comerás?
- Ya lo creo. Te comeré en cuanto lleguemos al cielo.

Ante tal amenaza, el cóndor dio repentinamente un gran volteretazo en el aire y arrojó muy lejos a la zorra que al caer gritaba:

- ¡¡¡No te acerques tierra, que te aplasto!!! ¡¡¡Fuera rocas que las deshago!!!
¡¡¡ Fuera!!! ¡¡¡ Fuera!!! ¡¡¡ Fuera!!! ¡¡¡ Fuera!!! , Todo el mundo!!!

Cayó con tanta fuerza y velocidad, que reventó estrepitosamente; mientras tanto, el cóndor miraba desde lo alto, el triste final de su amenazante enemiga.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 9

IX. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sulcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "El cuento de panchito"				

X. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Matemática	45 minutos	04-10-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna. (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. -	- Participa en conversaciones cuando escucha cuentos formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen. - Deduce las relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes.
Resuelve problemas de cantidad. (Matemática)	- Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	- Realiza seriaciones por tamaño hasta con cinco objetos

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una adivinanza: Atada a una cuerda volaba y volaba y un niño en la tierra la sujetaba. Respuesta : La cometa -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Adivinanza icnográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven? ¿Qué tengo en mis manos?, ¿Les gustaría que les lea? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar : "El cuento de Panchito"	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. - Responden las interrogantes del texto leído según los niveles de comprensión lectora: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucede en el cuento? ¿Qué personajes se mencionaron en el cuento? ¿Cómo era el lugar donde vivía Panchito? ¿Por qué la cometa de Panchito no volaba? ¿Cómo termina el cuento? ¿Ustedes creen que una cometa sin cola podrá volar?	-Audio -La voz -Imágenes
	- Les entrega a los niños una ficha de comprensión lectora y luego dibujan que más les gusto de cuento.	-Pinturas -Plumones -Gomas -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	



Lic. Luis Alberto Umata Gonzales
C.M. 1048535869
DOCENTE

El cuento de Panchito

(Janett Vengoa Zúñiga)

En el ayllu de Wamantiyana vivía un niño llamado Panchito .Cuando Panchito iba por el camino sopló el viento “fiuu, fiuuu...”

Panchito tuvo frío y “alalau, alalauuu” diciendo titiritaba .Se cubrió con su ponchito y rápidamente regresó a su casa.

El viento seguía soplando, aumentando su fuerza “fiuuu, fiuuu...”, hasta los árboles se movían sonando “saqqq, saqqq...”.También las hojas secas y papeles del suelo se elevaban.

Panchito llegó a su casa, donde le esperaba su mamá con una sopa de chuño bien caliente .Con que ganas comenzó a comer, y sintió que le calentaba hasta los huesos. Hacía tanto frío que no quería retirarse del fogón.

Pero como era niño al poco rato le dio ganas de salir y abriendo su puerta se puso a mirar y vio que el viento seguía soplando.

En su pueblo tienen un cerro llamado Wayna Qullqur, su dios querido y respetado. Cuando miraba su cerro, vió que en medio de unas palomitas algo volaba también.

-¿Qué es aquella ave con gran cola?- dijo.

Y tratando de saber lo que era, la siguió. Después de haber caminado largo rato, se encontró con unos niños .Eran ellos los que hacían volar y ¡oh sorpresa! , no era un ave sino un cometa.

Ese día Panchito jugó bastante con esos niños y volvió a su casa cuando empezaba a oscurecer y los sapitos empezaban ya a cantar.

A la mañana siguiente pasteaba sus animales, seguía recordando su juego con la cometa y dijo:

- Yo también podría hacerme una cometa que vuele alto.

E inmediatamente se puso a trabajar .Cortó “paja cortadera” de la orilla del río, buscó plásticos y le pidió a su mamá un ovillo de hilo de oveja.

Con todo esto empezó hacer su cometa.

Trabajó contento, cantando así:

- Yo crie una palomita ,
yo crie una palomita
Ay ay ay amarradita con una cadena de oro
ay ay ay amarradita con una cadena de oro...

Luego terminó de hacer su cometa y ¡aquí vemos la cometa!

Panchito se fue a la pampa hacer volar su cometa, pero esta no alzaba vuelo, se caía y se caía

-¡Ah! ¡Caramba! ¿Por qué se cae una y otra vez mi cometa?- dijo.

Y cuando se fijó bien se dio cuenta de que la cola de su cometa se había desatado y estaba tirada en otro lado.

Sujetó bien la cola y cuando intentó hacerla volar, la cometa empezó a elevarse rápidamente con el soplo del viento, queriendo alcanzar el sol.

Ese día Panchito jugó con el sol, el viento y la cometa.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

X. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sullcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "El abuelo fumarola"				

XI. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal Social	45 minutos	08-10-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna. (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, lugares, el nombre de las personas y personajes. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común. (Personal Social)	- Participa en acciones que promueven el bienestar común.	- Colabora en el cuidado y orden de materiales y espacios que utiliza.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literaria. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento. -Motivamos a los niños con una canción: Abuelito Abuelito dime tú, que sonidos son los que oigo yo. Abuelito dime tú, porque en las nubes voy. Dime porque huele el aire así, dime porque yo soy tan feliz. Abuelito nunca yo de ti me alejaré. Abuelito dime tu, lo que dice el viento en su canción, abuelito dime tu porque llovió porque nevó. Dime porque huele el aire así, dime porque yo soy tan feliz. Abuelito nunca yo de ti me alejaré	-Cojines -Audio -Canción icnográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué tratará el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven? ¿Qué tengo en mis manos? ¿Les gustaría que les cuente? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar: "El abuelo fumarola".	-Caja mágica
NARRACIÓN	- La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos y la mirada asimismo se apoyará de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. -Responden las interrogantes del texto leído según los niveles de comprensión lectora: ¿De qué habla el cuento? ¿Qué personajes se mencionan en el cuento? ¿Qué pasó con Aldo? ¿Qué hizo el abuelo de Aldo al final de la historia? ¿Ustedes creen que nos hace bien el humo del cigarro?	-Audio -La voz -Imágenes
	- Les entrega a los niños una ficha de comprensión lectora y luego dibujan que más les gusto de cuento.	-Pinturas -Plumones -Gomas -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	


 Lic. Luis Alberto Umata Córdova
 C.M. 1048533869
 DOCENTE

El abuelo Fumarola

(Maritza Valle Tejada)

En un pueblito, cerca de un bosque, vivía el abuelo Fumarola. Ese no era su nombre , le decían así porque fumaba mucho y como una fumarola , que es el humo que sale del cráter de un volcán el abuelo echaba humo del cigarrillo todo el día . Aldo era el nieto del abuelo Fumarola y quería mucho su abuelito, le gustaba mucho que le contara las increíbles historias de su juventud.

Pero del abuelo Fumarola no se daba cuenta del humo del cigarrillo contaminaba el aire y no solo se hacía daño a el mismo, sino a toda la familia. Una mañana Aldo despertó con fiebre, no podía respirar bien y tosía mucho. Sus padres llamaron al médico quien, después de revisarlo, les dijo que Aldo tenía una bronquitis y recomendó que respirara aire fresco.

Al día siguiente, el abuelo Fumarola vio sorprendido que su hija Patricia, la mamá de Aldo, guardaba sus cosas en cajas. Ella le contó que se iban a mudar porque Aldo necesitaba respirar aire puro para poder recuperarse.” Aquí hay aire limpio, todo está rodeado de árboles “, le dijo el abuelo Fumarola. Su hija le respondió:” Sí, papá, pero el humo del cigarro lo contamina”.

El abuelo Fumarola quería mucho a Aldo, por eso sin que nadie lo vea , sacó las cosas de las cajas y las volvió a poner en su sitio , luego fue al hospital y le dijo a su nieto : “te voy a contar la historia del tigre”.

Aldo estaba asombrado, su abuelo nunca contaba la misma historia dos veces , pero esta vez la repitió y era igual a la primera vez que la escuchó.

Cuando los papás de Aldo regresaron para recoger sus cosas , encontraron todo en su lugar y el abuelo les dijo : “No tienen que irse , ya he dejado de fumar para siempre”.El amor por Aldo había logrado que el abuelo Fumarola por fin dejara de fumar .Qué contentos estaban todos , ahora podían jugar y respirar el aire puro que les brindaba la naturaleza .

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sullcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "El cóndor y el sapo"				

II. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Matemática	45 minutos	15-10-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones cuando escucha cuentos formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, lugares, el nombre de las personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Resuelve problemas de cantidad. (Matemática)	- Traduce cantidades a expresiones numéricas.	- Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una canción: -Había un sapo sapo sapo que nadaba en río río río con su traje verde verde verde que temblaba de frío frío frío la señora sapa sapa sapa me conto conto conto conto que tenía un amigo que eras tú. -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Canción iconográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven?, ¿qué tengo en mis manos?, ¿les gustaría que les cuente? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar :“El sapo y el cóndor ”	-Caja mágica
NARRACIÓN	- La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos ,la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. - Los niños escuchan atentamente. - Realizamos preguntas de acuerdo a los niveles de comprensión de textos orales: - ¿De qué habla el cuento? ¿Qué sucede? , ¿Cómo termina? - ¿Cómo llego el sapo a la fiesta de los cóndores? -¿Por qué le engaño el sapo al cóndor? -¿Qué hubieran hecho si fueran el cóndor? ¿A dónde cayó el sapo?	-Audio -La voz -Títeres
	-Se les entrega a los niños la ficha de comprensión lectora. -Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento. -Exponen sus trabajos.	-Pinturas -Ficha de comprensión lectora. -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: - ¿Qué hicimos?, ¿les gusto el cuento? -¿Cómo se sintieron?	



 Lic. Luis Alberto Umasi Consa
 C.M. 1048535869
 DOCENTE

EL CONDOR Y EL SAPO

(Cuento Popular)

Cierto día el cóndor con una guitarra acuesta estaba volando cerca de una laguna donde sobre una gran piedra se encontraba un sapo secándose muy alegre con los rayos del sol el cóndor descendió y se acercó al sapo para conversar y le dijo; ¡buenos días señor sapo! ¿Quisiera ir a una fiesta que tenemos todos los cóndores haya en el cielo? -buenos días señor cóndor bueno me gustaría ir espérenme un ratito ya volveré y nos vamos juntos y si gusta se va usted solito y después llegare solo.

Entretenido por el paisaje el cóndor dejó su guitarra sobre la piedra y el sapo viendo que este no lo miraba se metió por la boquita, cansado el cóndor de tanto esperar tomo su instrumento y se fue volando hasta que llegó a la fiesta, dejó su guitarra sobre una nube negra y medio de la alegría otros cóndores vinieron a saludarlos al poco rato llegó también el sapo al lugar donde encontraba el cóndor, en la fiesta había muchos cóndores que disfrazados bailaban y se reían alegremente sorprendido el cóndor por la llegada del sapo le pregunto: ¿cómo llegaste hasta aquí amigo sapo? y el respondió tranquilito tranquilito y el cóndor pensó largo rato: como puede haber llegado hasta aquí este sapo bandido como pudo haber llegado sino sabe volar parece que este me ha engañado vamos a ver cómo va bajar el sapo después que termine la fiesta.

En la fiesta el cóndor y el sapo tomaron y bailaron hasta muy tarde y cuando ya terminaba y todos los cóndores se despedían unos de otros el sapo y el cóndor que se miraban de reojo se fueron quedando para el final de pronto del sapo se dio cuenta que el cóndor parecía distraído y de un salto volvió a esconderse dentro de la guitarra pero esta vez el cóndor se dio cuenta. Se despidió y desde el cielo comenzó a bajar, cuando ya estaban muy cerca del lugar donde había encontrado al sapo empezó a mover la guitarra de un lado a otro y el pobre sapo empezó a caer desde las alturas gritando: piedras piedras háganse a un lado no me vayan a golpear con ustedes. Pero las piedras no se movieron y en lugar donde el pobre sapo cayó unos arrieros habían prendido fuego para cocinar ahí el pobrecito cayó de espaldas y desde aquel día en que el sapo quiso engañar al cóndor este quedo con el cuerpo lleno de manchas y ampollas tal como se le ve ahora.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Carlos Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	- Jackeline Zevallos Sulcahuamán. - Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "Yaku mama"				

II. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal Social	45 minutos	18-10-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. -	- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, lugares, el nombre de las personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.
Construye su identidad (Personal social)	- Autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA SEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/MATERIAL ES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con un juego: “ congelado “ -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: -¿Qué ven?, ¿qué tengo en mis manos?, ¿les gustaría que les lea? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar : “Yaku Mama”	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos .la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. -Realizamos preguntas de acuerdo a los niveles de comprensión de textos orales: -¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucede? , ¿Cómo termina? -¿Por qué el papá del niño le dejo solo en su casa? ¿Por qué la boa protegió a Jenarito del tigre? -¿Está bien lo que hizo la boa? ¿Por qué? -¿Qué hubieran hecho si ustedes fueran la boa o el tigre? ¿Qué nos enseña?	-Audio -La voz -Títeres
	-La docente entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora. -Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento. -Exponen sus trabajos.	-Pinturas -Ficha de comprensión lectora. -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: - ¿Qué hicimos?, ¿les gusto lo que hicimos? -¿Cómo se sintieron?	



 Lic. Luis Alberto Umasi Consa
 C.M/ 1048535869
 DOCENTE

YAKU MAMA

(Ventura García Calderón)

Cerca de su choza, a orillas del Ucayali, rodeado de espesa vegetación, Jenaro Valdivia se sentía preocupado; ¡sus provisiones se agotaban!... ¿Cómo dejar solo a su hijo de siete años? Pensó en Yacu-mama. Junto al río silbó largo rato. Un remolino pareció responderle, pero la querida boa no quiso moverse

Después de mucho meditarlo, cogió machete y carabina, encerró a Jenarito y le advirtió:

“¡Cuidado con salir ¡ya regreso”

Tres horas después la sed agobiaba al niño. Quería salir al río, bañarse y jugar, pero su padre había asegurado la puerta con el caparazón de una gran tortuga.

Jenarito grito en lenguaje nativo: “¡Yacu –mama!” Y en el río del cuerpo de la boa fue surgiendo y de un coletazo, disparo la concha de la puerta y entró meneándose

A nadie obedecía como al niño, ambos jugaban y se divertían. Solo quienes no han vivido en nuestra selva ignoran que generosa compañera puede ser la boa si la domestican manos hábiles. Inesperadamente la boa volvió la cabeza hacia la puerta. Era preciso tener oídos de boa para percibir el leve rasguño. De pronto el tigre de la selva entro de un salto...pero Yacu- mama, como una madre bárbara, cuidó primero al Jenarito colocándolo en lugar seguro. Y la lucha comenzó. El felino saltó a las fauces de la boa, pero quedo envuelto en una red que hizo crujir sus costillas. Una garra destrozo el cuello de Yacu-mama y ésta, adolorida, deshizo el abrazo, para volver a apretar otra vez. Un alarido resonó, acabando en un jadeo abrumado.

¡El niño lo había observado todo con un oscuro terror!. Cuándo, seis horas más tarde, volvió su padre y comprendió de una mirada lo pasado; abrazo alborozadamente a su chiquillo. Pero en seguida, acariciando con la mano las fauces muertas de su boa familiar, de su criada bárbara que no había dudado en ofrendar su vida protegiendo a Jenarito, murmuraba y gemía con extraña ternura ¡Yacu-mama pobre Yacu-mama!

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	- Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sulcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	“Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019”				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “El caballero Carmelo”				

II. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal Social	45 minutos	22-10-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones cuando escucha cuentos formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como característica de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
Construye su identidad (Personal social)	- Autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan .Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

III. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una adivinanza : Adivinas adivinadores: ¿Qué será? Como me gusta cantar Todas las mañanas ensayo, También me gusta pelear, Y tengo muchas plumas ¿Quién es? (El gallo) -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Adivinanza iconográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven?, ¿qué tengo en mis manos? ¿les gustaría que les lea? -La docente da a conocer el cuento a narrar : “El caballero Carmelo”	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos, la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. -Realizamos preguntas de acuerdo a los niveles de comprensión comprensión de textos orales: -¿De qué habla el cuento?¿Cómo era el Carmelo? -¿Estará bien que hayan hecho pelear al Carmelo? y ¿por qué ? -¿Quién gana la pelea ? y después ¿qué sucedió ?	-Audio -La voz
	-La docente entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora. -Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento. -Exponen sus trabajos.	-Pinturas -Ficha de comprensión lectora -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: -¿Qué hicimos?, ¿les gusto lo que hicimos? -¿Cómo se sintieron?	



 Lic. Luis Alberto Umata Conza
 C.M. 1048535869
 DOCENTE

EL CABALLERO CARMELO

(Abraham Valdelomar Pinto)

Un día, después del desayuno, vimos aparecer a Roberto, el hermano mayor que después de mucho tiempo regresaba. Salimos gritando su nombre trajo muchos regalos, pero cuando preguntamos: ¿Y para papá?

-¡Nada!-contestó.

Roberto sonrió y ordeno al sirviente: ¡Que venga el Carmelo!. Era un gallito que, ya libre, agitó sus alas y cantó estentóreamente: ¡Cocorocooooo!

Así entro en cas este amigo íntimo de nuestra infancia, cuya memoria perdura en nuestro hogar como una sombra alada y triste: ¡El Caballero Carmelo!.

Una tarde, mi padre nos dio la noticia. Había aceptado una apuesta. El Carmelo iría a pelear con otro gallo, más fuerte y más joven que el: el Ajiseco.

Hacía ya tres años que estaba en casa, había envejecido mientras crecíamos nosotros. ¿Por qué aquella crueldad se hacerlo pelear? Llego el temible día. Todos en casa estábamos tristes: ¡Que crueldad!, dijo mi madres y mis hermanos lloraban.

-¡Cien soles de apuesta! la mayoría de las apuestas eran para el adversario.

El ajiseco dio la primera investida. Un hilo de sangre corría por la pierna de nuestro gallo estaba herido.

-¡Todavía no ha enterrado el pico!

Incorporado el Carmelo, como soldado herido, acometió y con una estocada dejó muerto al ajiseco en el sitio. ¡Viva el Carmelo !.

Dos días estuvo sometido a todo cuidado. Le dábamos maíz, pero el pobrecito no podía comerlo ni incorporarse. De pronto se levantó abrió sus alas de oro y cantó; estiro sus patitas escamosas y mirándonos amoroso, murió apaciblemente. Echamos a llorar. Así paso por el mundo aquel amigo tan querido de nuestra niñez: el Caballero Carmelo.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguítas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sulcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "El patito bueno"				

II. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Personal Social	45 minutos	25-10-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones cuando escucha cuentos formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, lugares, el nombre de las personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Personal social)	- Participa en acciones que promueven el bienestar común.	- Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/MATERIAL ES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una adivinanza: Adivina adivinadores : ¿Qué ser? Buen nadador sin ser pez Tiene plumas y tiene pico Cuelo largo, patas cortas ¿Quién es?(El pato) -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	.Cojines -Adivinanza Iconográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: -¿Qué ven?, ¿qué tengo en mis manos?, ¿les gustaría que les lea? ¿De qué trataba? -La docente da a conocer el cuento a narrar : "El patito bueno"	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos .la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. -Realizamos preguntas de acuerdo a los niveles de comprensión de textos orales: -¿De qué habla el cuento? ¿Qué sucede? , ¿Cómo termina? - ¿Por qué al patito todos le despreciaban? ¿El pato que hizo? ¿Estará bien lo que hicieron con el pato? ¿Por qué? - ¿Qué nos enseña el cuento?	-Audio -La voz
	-La docente entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora. -Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento. -Exponen sus trabajos.	-Pinturas -Plumones -Gomas -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: -¿Qué hicimos?, ¿les gusto el cuento? -¿Cómo se sintieron?	


 Lic. Luis Alberto Umata Consa
 C.M. 1048535869
 DOCENTE

EL PATITO BUENO

(Jorge Díaz Herrera)

La señora pata Graciela tuvo cinco patitos. El patito Renato fue el último en romper el cascarrón! Si ustedes lo hubieran visto! No solo era el más pequeño, sino que además tenía un ala más chica que la otra y una carita muy fea. Sus hermanos se avergonzaban de él y lo despreciaban.

Muy solo va por el campo de paseo. Nadie a Azafrán acompaña por ser un patito feo. Las mamás patas prohibían a su hija juntarse con Renato:” con esa cara no puede ser nada bueno, decían

Un día, el patito feo le pregunta a su mamá:” ¿Por qué nadie quiere jugar conmigo y por qué los muchachos siempre se ríen de mí? Doña Graciela le respondió:” no les hagas caso”. Renato no entendió esa respuesta y se fue a caminar por la orilla del río.

Vio que debajo del puente, unos pollos grandes le pegaban a un pollito. Se acercó hacia ellos y les dijo: “no le peguen”. Se rieron de él y se fueron dejando al pollito muy golpeado. El pollito lloraba y lloraba. Azafrán le dijo que no llorara, pero él siguió llorando y llorando hasta que se cansó de llorar. Azafrán le invitó unos granos de maíz. El pollito no los quiso recibir porque se acordó que su mamá le había dicho que no se juntara con” ¿por qué no recibes mi maíz? “, le preguntó a Renato.” Porque no”, le respondió el pollito y se fue corriendo.

¿Por qué nadie a mí me quiere? ¿Por qué? dime mamá, si los sabes. Dime por qué.

Un día el pato preguntó a su hermano mayor que porque nadie quería juntarse con él.” Porque eres muy feo”, le respondió. El patito se puso a llorar. Doña Graciela se acercó a él y él dijo:” No llores, te voy a comprar las ropas más lindas y te voy a llevar al peluquero y.”. Azafrán le respondió:” No mamá, yo no lloro porque soy feo ni quiero convertirme en un patito lindo. Yo lloro porque me da pena la gente que me desprecia por tener mi cara fea. Y cansado de llorar se durmió! ¡Como llovió esa noche!: Rayos, truenos y agua a chorros.

El pato Renato se despertó muy temprano y se fue a ver como estaba el río. ¡Qué bárbaro! La represa estaba que rebalsaba .si se llegaba a romper, todo el pueblo moriría ahogado. Un tronco que y traía el río golpeó el muro e hizo una abertura por donde empezó a correr un chorrillo de agua. Si ese hueco se agrandaba, todo se podría venir abajo. Azafrán corrió y tapó el hoyo con su cuerpo. Gritó llamando a todos y ¡qué mala suerte! Nadie lo escuchó.

Unos muchachos patos y pollos lo encontraron más tarde tapando el hueco con su cuerpecito muerto. Ya no está el patito feo, ya no está. Quizá hoy es una estrella. Quizá, y desde allá este mirando Renato.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sullcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	“Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019”				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “La tortuga y el zorro”				

II. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Matemática	45 minutos	29-10-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta la información oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, lugares, el nombre de las personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Resuelve problemas de cantidad. (Matemática)	- Traduce cantidades a expresiones numéricas.	- Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/MATERIAL ES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	Motivamos a los niños con una adivinanza : Llevo la casita encima , mi cabeza es de serpiente y , aunque muy despacio voy , Más lento va el caracol. Respuesta: La tortuga -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Adivinanza Iconográfica
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento , de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven?, ¿qué tengo en mis manos?, ¿les gustaría que les cuente? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar : “La tortuga y el zorro”	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz , los gestos , la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. -Al terminar la narración del cuento la docente realiza las siguientes preguntas de acuerdo a los niveles de comprensión de textos orales: -¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucede en el cuento ? ¿Qué personajes se mencionaron en el cuento ? -¿Qué pasó con el zorro? -¿Cómo termina el cuento? La docente entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora. -Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento. -Exponen sus trabajos.	-Audio -La voz -Títeres
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: - ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento? -¿Cómo se sintieron?	-Pinturas -Ficha de comprensión lectora. -Lápiz -Hojas bond



 Lic. Luis Alberto Umasi Consa
 C.M. 1048535869
 DOCENTE

LA TORTUGA Y EL ZORRO

(Anónimo)

Un día había salido la tortuga de visita a sus familiares, en eso se encontró en el camino con un zorro.

El zorro le dijo a la tortuga: - ¿Es verdad que Ud. puede aguantar el hambre, durante mucho tiempo ?, y la tortuga lo contestó que podía vivir sin comer hasta dos meses y el zorro dijo que él podía hasta tres meses , después hicieron un acuerdo para entrar a un hueco , para saber quién aguanta más el hambre . – Primeramente, el zorro le dijo al motelo que entrara al hueco, según el trato , hasta que madure el fruto de tamamuri . Así pasaba los meses la tortuga metida en el hueco. El zorro aunque era tiempo de tamamuri no lo abrió, el zorro le abrió cuando ya pasó su tiempo. Saliendo del hueco no dijo nada .

Luego le tocó el turno al zorro según el trato y entró al hueco para pasar su prueba.

La tortuga le dijo al zorro que lo abriera cuando la gallina revienta los huevos y crecen los pollitos.

A los tres días que pasó , el motelo se fue a ver al zorro y le llamó : - Compadre zorro , compadre zorro , pero no le contestó .Entonces la tortuga lo abrió y miró en el hueco y se sorprendió de que el zorro ya estaba muerto .No aguantó ni una semana .La tortuga ganó la competencia , porque comía tierra .Y el zorro murió por zonzo .

TALLER DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sullcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	"Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca - Limapata - Abancay, 2019"				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento "El cojo y el ciego"				

II. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Matemática	45 minutos	05-11-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, lugares, el nombre de las personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Resuelve problemas de cantidad. (Matemática)	- Traduce cantidades a expresiones numéricas.	- Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	Motivamos a los niños con una canción : Te quiero yo y tú a mí Te quiero yo, y tu a mí, somos una familia feliz, con un fuerte abrazo y un beso te diré mi cariño es para ti... -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Canción icono verbal
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: -¿Qué ven?, ¿qué tengo en mis manos?, ¿les gustaría que les lea? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar : “El cojo y el ciego”	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos, la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. Al terminar la narración del cuento , la docente realiza las siguientes preguntas de acuerdo a los niveles de comprensión de textos orales: -¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucede en el cuento? ¿Qué personajes se mencionaron en el cuento?, - ¿Qué hizo el cojo? ¿Cómo termina el cuento? - ¿Ustedes creen que estuvo bien lo que hicieron el ciego y el cojo?	-Audio -La voz -Titeres
	-La docente entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora. -Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento. -Exponen sus trabajos.	-Pinturas -Ficha de preguntas de comprensión lectora. -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: -¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento? - ¿Cómo se sintieron?	



Lic. Luis Alberto Umata Consa
C.M. 1048535869
DOCENTE

EL COJO Y EL CIEGO

(Anónimo)

Un cojo y el ciego se encontraron a la orilla de un río porque no había un puente para cruzar el río para continuar su camino, pero para ellos era muy difícil.

Preocupados por la difícil situación en que se encontraban:

- Este río no es profundo – dijo el cojo - , que no puedo cruzar, porque temo que no podré hacerlo por causa de mi cojería.
- Si no es muy profundo dijo entonces el ciego.
- Yo también podré cruzarlo, pero como no puedo ver, en cualquier momento puedo resbalar y ahogarme.

Sin embargo el cojo no quiso darse por vencido y tuvo una idea que propuso al ciego.

- Ayudémonos para poder cruzar en el río juntos, le dijo el cojo tú tienes bien las piernas y pueden ayudarme a sostenerme, y en cambio yo que tengo buena vista te guiaré para que no resbales.

Así el cojo se sentó sobre los hombros del ciego y ambos cruzaron el río, llegando con felicidad hasta la orilla.

Consejo:

- Ayúdales a tus amigos con las cosas que ellos no pueden, ellos también te ayudaran de otra manera.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sulcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	“Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata – Abancay, 2019”				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “Al fondo de las aguas”				

II. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Matemática	45 minutos	19-11-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones cuando escucha cuentos formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, lugares, el nombre de las personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Resuelve problemas de cantidad. (Matemática)	- Traduce cantidades a expresiones numéricas.	- Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleado material concreto o su propio cuerpo.

III. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una canción: A mi burro, a mi burro Le duele la cabeza, Y el médico le has puesto una gorrita gruesa A mi burro, a mi burro le duele la nariz, El médico le ha dado agüita con anís -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Canción iconoverbal.
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: -¿Qué ven?, ¿qué tengo en mis manos?, ¿les gustaría que les lea? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar : “Las sogas robadas ”	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos, la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. -Al terminar la narración del cuento , la docente realiza las siguientes preguntas de acuerdo a los niveles de comprensión de textos orales: -¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucede en el cuento? ¿Qué personajes se mencionaron en el cuento?, ¿Qué hizo el zorro? -¿Cómo recuperó las sogas el burro?¿Cómo termina el cuento? - ¿Ustedes creen que estuvo bien lo que hizo el zorro?	-Audio -La voz -Títeres
	-La docente entrega una ficha, los niños deben recortar las imágenes y ordenar de acuerdo a la secuencia de los sucesos del cuento escuchado. -Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento. -Exponen sus trabajos.	-Pinturas -Plumones -Gomas -Lápiz -Hojas bond
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: -¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento? -¿Cómo se sintieron?	


 Lic. Luis Alberto Umaña Conza
 C.M. 1048535869
 DOCENTE

LAS SOGAS ROBADAS

(Anónimo)

Hace mucho tiempo, cuando los animales hablaban, vivía en una aldea un hombre que se dedicaba a trenzar sogas.

Cierta día, un zorro hambriento bajó al pueblo para robar gallinas. Entró calladito a la casa del soguero y vio que la mujer de éste se aplicaba a sus quehaceres alegre y tranquilamente.

Esto le dio envidia y decidió apoderarse de las sogas, unas veinte en total, que había preparado el soguero durante la semana para venderlas el domingo. Llegó a su guarida y repartió las sogas entre todos sus compañeros.

El domingo, muy de madrugada, el soguero le dijo a su mujer:

- Oye, hecha las sogas en un costal mientras ensillo el caballo.

La mujer fue al depósito, volvió al instante y le dijo:

- Las sogas no están en su sitio. ¿Dónde las has dejado?
- ¿Qué cosa? - respondió el marido, haciendo una mueca de contrariedad. - ¡Allí deben de estar! ¿Por qué no buscas bien?
- No hay ninguna soga en el depósito te digo. Ninguna - replicó la mujer.

El soguero fue a buscarlas y comprobó que su mujer decía la verdad. Entonces montó en ira.

- Seguro que tú las has vendido - le reprochó, - y ahora pones una cara de santita.
- ¡Cómo iba a venderlas! - contestó ella - si en ningún momento he ido al pueblo grande.

Pero el marido, sin escucharla más, comenzó a darle golpes muy fuertes, diciendo:

- ¡Ladrona! ¡Mentirosa! ¿Por qué me engañas?

Un burro estaba viendo todo esto. Cuando terminó la tunda, llamó a la mujer y le dijo:

- Si me das bastante alfalfa, yo conseguiré tus sogas.

La mujer se fue corriendo al potrero y al poco rato regresó con una gran carga de forraje. El burro comió hasta hartarse y después se marchó en busca del ladrón.

Llegó a una pampita, cercana a la guarida del zorro, y se tendió patas arriba fingiéndose muerto.

De ahí a poco se presentó un zorro y al ver al burro tirado en la pampa corrió a dar aviso a sus compañeros:

- ¡Vengan, vengan! - les dijo, - ¡En el toconal hay un burro muerto!

Volaron todos al instante y comenzaron a hacer diablura y media con el burro: unos le tiraban de las orejas; otros del rabo; quienes, de las patas; aquellos del lomo. Lo hacían para ver si en verdad estaba muerto.

El burro, a todo esto, no se movía nadita, a pesar del dolor que le producía los tirones y los mordiscones.

- Está bien muerto el pobre diablo - dijo uno. - Vamos a llevarlo a casa.
- ¡Escúchenme, escúchenme! - clamó el zorro más viejo.
- ¡Ese burro está vivo; quiere reírse!

Pero nadie le hizo caso, se fueron a traer las sogas robadas y las aseguraron por un extremo de las patas, a las orejas y a la cola. Después tiraron con todas sus fuerzas, pero sólo pudieron moverlo unas pocas pulgadas.

De pronto, cuando los zorros se hallaban más afanosos en arrastrarlo, el burro se levantó y empezó a rebuznar con fiereza.

Los zorros, espantados, huyeron en todas las direcciones.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sulcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanñahui.				
1.5 Título de la tesis	“Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata – Abancay, 2019”				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “Al fondo de las aguas”				

II. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Matemática	45 minutos	19-11-2019

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones cuando escucha cuentos formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, lugares, el nombre de las personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Resuelve problemas de cantidad. (Matemática)	- Traduce cantidades a expresiones numéricas.	- Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleado material concreto o su propio cuerpo.

III. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una canción titulada “Es amor ” -Invitamos a los niños a sentarse alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Equipo de sonido
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué trataba el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: -¿Qué ven?, ¿qué tengo en mis manos?, ¿les gustaría que les lea? ¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar : “Al fondo de las aguas”	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos .la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. -Al terminar la narración del cuento , la docente realiza las siguientes preguntas de comprensión de textos orales: -¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucede en el cuento? ¿Qué personajes se mencionaron en el cuento?, -¿Cómo eran las personas de ese pueblo? ¿Por qué la señora se convirtió en una estatua? ¿Cómo termina el cuento? - ¿Ustedes creen que el comportamiento de las personas de ese pueblo estaba bien?	-Audio -La voz -Títeres
	-La docente entrega una ficha a los niños con preguntas de comprensión lectora. -Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento. -Exponen sus trabajos.	-Pinturas -Lápiz -Hojas bond -Ficha con preguntas de comprensión lectora.
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: -¿Qué hicimos?, ¿Les gusto el cuento? -¿Cómo se sintieron?	



 Lic. Luis Alberto Umasi Consa
 C.M. 1048535869
 DOCENTE

AL FONDO DE LAS AGUAS

(Anónimo)

En donde está ahora la laguna de Allcacocha, había un pueblo hermoso, pintoresco y poblado de gente que tenía todo en abundancia.

Vivían felices y contentos pero cada uno sólo cuidando lo suyo, egoístas hasta entre padres e hijos, entre hermanos y entre primos.

Se dedicaban principalmente a la ganadería y se habían dividido la tierra en pedazos. Nadie quería saber si su semejante sufría o gozaba, mucho menos si es que éste caía enfermo y necesitaba algo de ayuda.

¡Nada! como si no existieran el uno para el otro.

Peor ocurría si veían a un extraño o visitante de otro pueblo. En ese caso si era odio lo que sentían:

- ¡Y éste a que ha venido! -, decían. Y lo miraban mal. cerraban sus puertas y terminaban echándole los perros.

Pero un día le toco pasar por ahí al Señor Jesucristo, pero convertido en un anciano muy pobre, pidiendo ayuda para comer, arrastrando sus vestidos que le daban verdadera lástima, como a veces suele presentarse nuestro Señor.

Todos lo despreciaron. Y hasta a punto estuvieron de pegarle o hacerle daño.

- ¡Fuera! - lo botaban.
- ¡Sal de aquí! - lo insultaban.
- ¡Vete a tu tierra! -, lo corrían a pedradas.

Cuando ya se iba, una señora que vivía en las afueras y a quien no le pidió nada se compadeció de él. Lo hizo pasar a su casa, curó sus heridas y compartió, a la hora de comer, su pobreza; porque esa señora era la única que vivía humildemente en ese pueblo.

Cuando terminó de comer el anciano le dijo a la señora:

- Mira hija coge tu rebozo y te vas ahorita mismo por ese cerro.
- Pero ¿adónde Señor? ¿Y cómo dejo mi casita?
- ¿Y mi ganadito ¿Y mi chacrita?
- Allá hallaras para ti mejor ganado y mejores chacras, llenas de mieses y frutos para cosechar.
- ¿Y por qué tengo que dejar todo lo que tengo, Señor?
- No me preguntes nada más. Pero corre, corre cuidado de dar vuelta a mirar cuando cuando oigas un estruendo. Sigue corriendo. Escucha bien: no voltees a mirar por ningún motivo.

La señora presintiendo que algo terrible iba ocurrir dejó todo, como le había dicho el anciano, abandonó el pueblo.

Caminó y caminó por esa cuesta que sube el cerro y que desde ahí se mira.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I	N° 1090 Señor de Huanca-Limapata				
1.2 Aula	Oruguitas honradas	Edad	5 años	N° de niños(as)	24
1.3 Profesor de aula	-Luis Alberto Umasi Consa				
1.4 Tesistas	-Jackeline Zevallos Sulcahuamán. -Carmen Rosa Arando Huamanfiahui.				
1.5 Título de la tesis	“Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata – Abancay, 2019”				
1.6 Nombre del taller	Narramos un lindo cuento “El pumita de la ciudad”				

II. PLANIFICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	Matemática	45 minutos	22-11-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna (Comunicación)	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones cuando escucha cuentos formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, lugares, el nombre de las personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Resuelve problemas de cantidad. (Matemática)	- Traduce cantidades a expresiones numéricas.	- Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleado material concreto o su propio cuerpo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE	-Motivamos a los niños con una trabalengua: El cazador que caza, se fue a cazar casa, en casa caza casas. -Invitamos a los niños a sentarse en sus cojines alrededor de media luna para consensuar la actividad de la hora literia. -Establecemos las normas con los niños para escuchar el cuento.	-Cojines -Trabalengua
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	-La docente presenta a los personajes del cuento, de tal manera que ellos puedan determinar de qué tratara el cuento. -Luego preguntamos a los niños y niñas: -¿Qué ven?, ¿qué tengo en mis manos?, ¿les gustaría que les lea? -¿De qué tratará? -La docente da a conocer el cuento a narrar: “ El pumita de la ciudad ”	-Caja mágica
NARRACIÓN	-La docente narra el cuento modulando la voz, los gestos, la mirada asimismo se apoyara de diversos elementos audiovisuales que favorecerán el cuento que se va narrar. -Los niños escuchan atentamente. -Realizamos preguntas de acuerdo a los niveles de comprensión de textos orales : -¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucede al inicio de la narración? -¿Qué personajes se mencionan en el cuento?, ¿Qué características tiene el puma que vive en la selva? ¿Cómo se sintió el puma de la ciudad al ver a su hermano gemelo? ¿Cómo termina el cuento?¿Qué otro final le darías al cuento ?	-Audio -La voz -Títeres
	-La docente entrega a los niños una ficha de comprensión lectura y luego dibujan lo que más les gustó del cuento.	-Pinturas -Gomas -Lápiz -Hojas bond -Ficha con las de comprensión lectora.
RÉPLICA	-Dialogamos con los niños: -¿Qué hicimos?, ¿les gusto el cuento? -¿Cómo se sintieron?	



 Lic. Luis Alberto Umasi Consa
 C.M. 1048535869
 DOCENTE

CAPTURA DEL ZORRO

(Federico la Torre Ormachea)

Don Jacinto Huamaní y doña Celsa Condorpusa vivían en las alturas de la siempre risueña Ocobamba, pastando con mucho sacrificio ovejas y carneros de su propiedad –

La reproducción y venta de los animales garantizaban en continuación en el estudio de sus menores hijos :Santos ,Anita y Salvador.

En 1999, de golpe sus animales mermaron de cien a sesenta ejemplares .Santos, el mayor, de nueve años tomó la iniciativa de viajar a Chincheros en compañía de su padre.

Visitaron la casa de su padrino don Pablo Altamirano, quien al enterarse de la mala situación de la familia Huamaní.

- Condorpusa le obsequió a Santos, tres bravísimos perros pastores alemanes.

En la oscuridad de la noche, en el corral de la casa de Santos, aparecieron un par de astutos y carnívoros zorros: una hembra y un macho, llevándose entre desesperados balidos a una oveja madre.

Don Jacinto armado de un machete y Santos dirigiendo los tres perros, salieron disparados como el rayo de la casa, tras las perjudiciales fieras .De los zorros la hembra era la más astuta logró escapar; en cambio el macho fue alcanzado por los perros que lo aniquilaron hasta matarlo sin compasión, bajo la hábil dirección de Santos.

¿Cesó la muerte de las ovejas y carneros de la familia Huamaní Condorpusa? ¡Claro que sí!

ANEXO N° 5: Fotografías



Figura1: Estableciendo las normas para escuchar el cuento



Figura 2: Motivación del taller de aprendizaje



Figura 3: Presentación de los personajes del cuento



Figura 4: Desarrollo del taller de aprendizaje



Figura 5: Desarrollo de preguntas de los niveles de comprensión de textos orales.



Figura 6: Aplicación de las fichas de comprensión de textos orales.



Figura 7: Los niños trabajando las fichas de comprensión de textos orales.



Figura 8: Evaluación y retroalimentación del cuento.