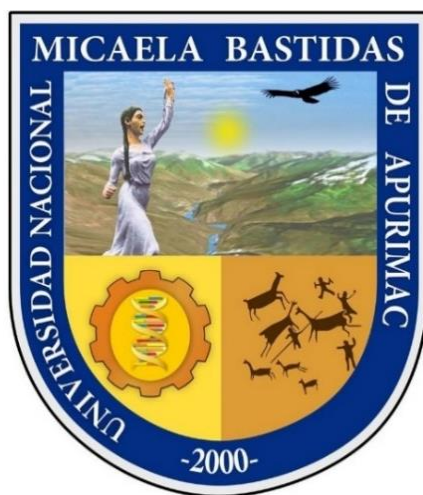


**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE, PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



Tesis

Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

Presentado por:

Gianella Lisbeth Aliaga Tola  
Ruth Diana Castañeda Pacheco

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y  
Segunda Infancia

Abancay, Perú  
2025



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TESIS**

**Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.**


Presentado por **Gianella Lisbeth Aliaga Tola y Ruth Diana Castañeda Pacheco**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

Sustentado y aprobado el 15 de octubre del 2025 ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Belén Cabrera Navarrete*


**Primer miembro:**

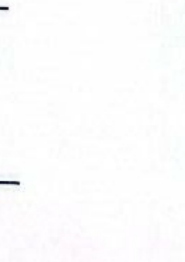
  
\_\_\_\_\_  
*Lic. Teodoro Arenas Mamani*

**Segundo miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. César Eduardo Cuentas Carrera*

**Asesores:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Rafael Urrutia Huamán*

  
\_\_\_\_\_  
*Dra. Jenny Ríos Navío*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

## CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 274 -2025

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada : **Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024**, presentado por las bachilleres **Gianella Lisbeth Aliaga Tola y Ruth Diana Castañeda Pacheco**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (14%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 07 de noviembre del 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURIMAC

Dra. Eileen Cabrera Navarrete  
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FECS

Unidad de Investigación  
Facultad de Educación y Ciencias  
Sociales



## **Agradecimiento**

*Agradecemos a Dios, por otorgarnos vida, sabiduría y resiliencia en cada paso de nuestro camino profesional. A nuestros padres, por ser pilares y principales impulsores de nuestra formación.*

*Asimismo, nuestra eterna gratitud a nuestros asesores el Dr. Rafael Urrutia Huamán y la Dra. Jenny Ríos Navio, quienes nos compartieron sus conocimientos científicos para hacer posible la elaboración de nuestra tesis.*

*A las docentes, padres de familia y niños de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana, por la predisposición y colaboración para la ejecución de nuestro estudio.*

**Gianella y Ruth**



## Dedicatoria

*A mi madre, Celedonia, quien, con su infinito amor, paciencia y de forma incondicional me acompaña día a día en cada uno de los proyectos que me propongo. A mi padre, Francisco, quien a diario me enseña el valor del esfuerzo y la perseverancia para el logro de nuestros objetivos. Del mismo modo a mis hermanas y sobrinos, quienes con su alegría y buen ánimo hacen mi mundo más bonito. (Gianella)*

*A Dios, por ser luz y guía en cada paso de este camino, por concederme la fuerza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para alcanzar esta meta. A mis padres, Julio y Sara, cuyo amor incondicional, sacrificio y apoyo constante han sido el fundamento de cada logro en mi vida. Gracias por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la dedicación. A mis hermanas, por su presencia constante y su cariño inquebrantable, que me acompañaron en cada etapa de este proceso (Ruth).*



Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	3
<b>ABSTRACT</b>	4
<b>CAPÍTULO I</b>	5
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	5
1.1. Descripción del problema	5
1.2. Enunciado del problema	7
1.2.1. Problema general	7
1.2.2. Problemas específicos	7
1.3. Justificación de la investigación	8
1.3.1. Justificación teórica	8
1.3.2. Justificación práctica	9
1.3.3. Justificación metodológica	9
<b>CAPÍTULO II</b>	10
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	10
2.1. Objetivos de la investigación	10
2.1.1. Objetivo general	10
2.1.2. Objetivos específicos	10
2.2. Hipótesis de la investigación	11
2.2.1. Hipótesis general	11
2.2.2. Hipótesis específicas	11
2.3. Operacionalización de variables	11
<b>CAPÍTULO III</b>	13
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	13
3.1. Antecedentes	13
3.1.1. Antecedentes internacionales	13
3.1.2. Antecedentes nacionales	14
3.1.3. Antecedentes locales	16
3.2. Marco teórico	17
3.2.1. Materiales didácticos no estructurados	17
3.2.1.1. Definición de materiales didácticos no estructurados	17



3.2.1.2.	Fundamentos teóricos	18
3.2.1.3.	Importancia de material didáctico no estructurado	19
3.2.1.4.	Características de material didáctico no estructurado	20
3.2.1.5.	Dimensiones de material didáctico no estructurado	20
3.2.1.6.	Materiales didácticos no estructurados en la educación inicial	21
3.2.1.7.	Materiales didácticos no estructurados en el proceso de enseñanza aprendizaje	22
3.2.2.	Motricidad fina	22
3.2.2.1.	Definición de motricidad fina	22
3.2.2.2.	Fundamentos teóricos	23
3.2.2.3.	Importancia de la motricidad fina	25
3.2.2.4.	Características de la motricidad fina	26
3.2.2.5.	Dimensiones de la motricidad fina	28
3.2.2.6.	Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina	30
3.2.2.7.	Beneficios de la motricidad fina	32
3.2.2.8.	Consecuencias de no atender la motricidad fina en niños	33
3.3.	Marco conceptual	34
<b>CAPÍTULO IV</b>		34
<b>METODOLOGÍA</b>		37
4.1.	Tipo y nivel de investigación	37
4.1.1.	Tipo de investigación	37
4.1.2.	Nivel de investigación	37
4.2.	Diseño de la investigación	38
4.3.	Descripción ética de la investigación	38
4.4.	Población y muestra	39
4.4.1.	Población	39
4.4.2.	Muestra	39
4.5.	Procedimiento	40
4.6.	Técnica e instrumentos	42
4.6.1.	Técnica: Observación	42
4.6.2.	Instrumento: Lista de cotejo	42
4.7.	Análisis estadístico	42
<b>CAPÍTULO V</b>		44
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>		44
5.1.	Análisis de resultados	44
5.2.	Contrastación de hipótesis	52
5.3.	Discusión	61
<b>CAPÍTULO VI</b>		63

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	63
6.1. Conclusiones	63
6.2. Recomendaciones	67
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	69
<b>ANEXOS</b>	79



## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables	12
<b>Tabla 2</b> Tamaño de la población	39
<b>Tabla 3</b> Tamaño de la muestra: grupo experimental	40
<b>Tabla 4</b> Motricidad fina	44
<b>Tabla 5</b> Motricidad fina y su dimensión Coordinación óculo manual	46
<b>Tabla 6</b> Motricidad fina y su dimensión Motricidad facial	47
<b>Tabla 7</b> Motricidad fina y su dimensión Motricidad fonética	49
<b>Tabla 8</b> Motricidad fina y su dimensión Motricidad gestual	51
<b>Tabla 9</b> Prueba de Normalidad	53
<b>Tabla 10</b> Rangos de valores obtenidos sobre el desempeño en la Motricidad fina del post test	55
<b>Tabla 11</b> Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión coordinación óculo manual del post test	56
<b>Tabla 12</b> Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión motricidad fonética del post test	58
<b>Tabla 13</b> Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión motricidad facial del post test	59
<b>Tabla 14</b> Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión motricidad gestual del post test	60

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Motricidad fina .....	44
<b>Figura 2</b> Motricidad fina y su dimensión Coordinación Óculo Manual	46
<b>Figura 3</b> Motricidad fina y su dimensión Motricidad Facial	48
<b>Figura 4</b> Motricidad fina y su dimensión Motricidad Fonética	49
<b>Figura 5</b> Motricidad fina y su dimensión Motricidad Gestual	51

## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo 1</b> Matriz de consistencia .....	79
<b>Anexo 2</b> Instrumento de investigación	80
<b>Anexo 3</b> Validación de Instrumentos	82
<b>Anexo 4</b> Documentos administrativos	91
<b>Anexo 5</b> Cuadernillo informativo de los materiales	93
<b>Anexo 6</b> Talleres de aprendizaje	112
<b>Anexo 7</b> Plan de trabajo- exposición de materiales didácticos en el día de logro	173
<b>Anexo 8</b> Recolección de datos (tabulación de pre y post test)	173
<b>Anexo 9</b> Evidencias fotográficas	182



## INTRODUCCIÓN

El presente informe de tesis titulada “Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024”, se realizó en base a una necesidad evidenciada en un grupo de niños en la etapa preescolar, dado que presentan diversas dificultades en el manejo de la tijera, lápices, crayones, témperas, goma, etc., el cual muestra un proceso lento de desarrollo motriz.

De esta manera, se planteó como alternativa de tratamiento o estímulo, la elaboración de materiales didácticos con recursos no estructurados. Es indispensable ofrecer a los niños objetos manipulables, y, acorde a nuestro planteamiento, dichos materiales reciclados, cotidianos y naturales, incentivaron a su vez el respeto hacia el medio ambiente.

Asimismo, el estudio pretende contribuir al trabajo y la práctica de los docentes de las instituciones educativas al considerar que los materiales didácticos no estructurados, son imprescindibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que, durante las prácticas pedagógicas, los docentes, son quienes podrán afianzar y adquirir diversas estrategias significativas que apoyen al desenvolvimiento de los párvulos.

Para una mejor comprensión, este estudio se divide en seis capítulos siguiendo el formato propuesto por la UNAMBA.

El capítulo I, contiene el planteamiento del problema, en el cual se describe la problemática hallada en cuanto a la motricidad fina y la implementación de materiales didácticos no estructurados, mismo que motivó el desarrollo del presente estudio. A su vez, se da conocer el por qué y para qué de nuestra investigación. En el capítulo II, se presenta los objetivos y las hipótesis de investigación, mediante los cuales se buscó identificar cómo estos recursos pueden ser diseñados, adaptados y aplicados de manera eficaz en diferentes contextos educativos, resaltando su impacto en el aprendizaje y desarrollo motor de los infantes. También se da a conocer la operacionalización de las variables y su relación con las dimensiones planteadas para este estudio. En el capítulo III, tenemos parte del marco teórico referencial, en este se



evidencia las investigaciones que anteceden nuestro estudio, tanto internacionales, nacionales y locales, seguido por el marco teórico, en el cual se define y caracteriza nuestras variables y finalmente se da a conocer el marco conceptual, permitiendo definir de forma específica los términos clave de la presente investigación.

Capítulo IV, se encuentra la parte metodológica de nuestra investigación, en el que especificamos los métodos utilizados para la recolección de datos, el tipo, nivel, diseño de estudio, la población, muestra, técnicas e instrumentos empleados, a fin de evaluar la incidencia de estas herramientas pedagógicas en la mejora de las habilidades de motricidad fina. El capítulo V, comprende los resultados obtenidos a partir del tratamiento y aplicación de la presente investigación, asimismo, se contrastan las hipótesis planteadas. Y finalmente, en el capítulo VI, se da a conocer las conclusiones y recomendaciones, ofreciendo así nuevas perspectivas y estrategias para educadores y padres de familia en su esfuerzo conjunto por favorecer un desarrollo integral y armónico de los niños en sus primeros años de vida.



## RESUMEN

El presente estudio titulado “Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024”, tuvo como objetivo general demostrar cómo la elaboración de materiales didácticos no estructurados permitió el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. La metodología de este estudio se enmarcó en una investigación de tipo aplicado, con un nivel explicativo, diseño preexperimental y enfoque cuantitativo.

La población del estudio estuvo conformada por 77 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad. Se utilizó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, seleccionando a 27 niños de 5 años que presentaban ciertos déficits en el desarrollo de la coordinación motora fina durante la realización de actividades en las horas pedagógicas. A estos estudiantes se les aplicó como tratamiento la elaboración de materiales didácticos no estructurados.

Se utilizó como técnica la observación, y como instrumento de evaluación, la lista de cotejo. Para la contrastación de hipótesis se empleó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Los resultados evidenciaron que la aplicación de los materiales didácticos no estructurados generó un impacto positivo en la variable dependiente, observándose una mejora significativa al finalizar el tratamiento. El valor de Z obtenido fue de -4,866 y el nivel de significancia fue ( $p = 0.001$ ).

Asimismo, se identificaron diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del pre y post test en todas las dimensiones evaluadas: motricidad fina, óculo- manual, facial, fonética y gestual. En conclusión, se rechazó la hipótesis nula y se confirmó que el uso de materiales didácticos no estructurados favoreció el desarrollo motor fino de los niños en la primera infancia.

**Palabras clave:** desarrollo infantil, habilidades motoras, recursos didácticos.



## ABSTRACT

The present study, entitled "Development of Unstructured Didactic Materials to Enhance Fine Motor Skills in 5-Year-Old Children at the Early Childhood Education Institution No. 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024", aimed to demonstrate how the creation of unstructured didactic materials contributed to the development of fine motor skills in five-year-old children. This research followed an applied approach, with an explanatory level, a pre-experimental design, and a quantitative methodology.

The study population consisted of 77 students aged 3, 4, and 5 years. A non-probabilistic, purposive sampling method was used to select 27 five-year-old children who exhibited certain deficits in fine motor coordination during pedagogical activities. These students received an intervention based on the development and use of unstructured didactic materials.

Observation was used as the data collection technique, and a checklist was employed as the assessment instrument. For hypothesis testing, the Wilcoxon signed-rank test was applied. The results showed that the implementation of unstructured didactic materials had a positive impact on the dependent variable, with significant improvements observed at the end of the intervention. The obtained Z-value was -4.866, and the significance level was ( $p = 0.001$ ).

Furthermore, statistically significant differences were identified between the pre-test and post-test results across all evaluated dimensions: fine motor, visuo-manual, facial, phonetic, and gestural skills. In conclusion, the null hypothesis was rejected, confirming that the use of unstructured didactic materials effectively supported the development of fine motor skills in early childhood.

**Keywords:** *child development, motor skills, didactic resources.*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

La educación Inicial supone un periodo indispensable para el desarrollo integral de los niños, que involucra lo físico, cognitivo, lingüístico, afectivo y motriz. Este último, requiere especial atención, sobre todo en lo que refiere a la motricidad fina, pues su desarrollo es progresivo y esencial para el desenvolvimiento a lo largo de la vida del ser humano.

Hoy en día el trabajo pedagógico de los docentes está enfocado en la adquisición de conocimiento, más no en el desarrollo de habilidades. Este problema se relaciona directamente con el hecho de que hay docentes que no están capacitados estratégicamente para realizar actividades y elaborar materiales pertinentes que fomenten el desarrollo de la motricidad fina.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) sostuvo que a nivel mundial aproximadamente entre el 15% y el 20% de niños en etapa escolar, presentan algún tipo de trastorno de movimiento, incluido los déficits de motricidad fina, debido a factores biológicos, ambientales, sociales y educativos. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1998) resalta la importancia de estimular la motricidad fina desde los primeros años de vida, pues son indispensables para actividades tanto escolares como cotidianas.

En el Perú, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2018) señala que solo el 65.8 % de los niños en edad infantil alcanza los hitos de motricidad fina esperados para su etapa de desarrollo. Esta situación evidencia la necesidad de implementar en las aulas espacios lúdicos o rincones de aprendizaje que integren materiales estructurados y no estructurados, adaptados a las necesidades e intereses de los niños, con el propósito



de estimular su creatividad, iniciativa e independencia. Para lograrlo, resulta fundamental que los docentes seleccionen adecuadamente y empleen de manera pertinente los materiales didácticos durante el desarrollo de las sesiones y talleres de aprendizaje, garantizando experiencias significativas que fortalezcan el desarrollo integral infantil.

Según la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES, 2021) reporta que el 89.4 % de los niños del área rural dispone en sus hogares de materiales de juego estructurados y no estructurados, porcentaje que asciende al 92 % en el área urbana, lo cual sugiere que las familias urbanas presentan mayores oportunidades de acceso a este tipo de recursos. Esta diferencia refleja la importancia de promover en todos los contextos, especialmente en los rurales, estrategias pedagógicas inclusivas que fomenten el uso creativo de materiales disponibles para fortalecer la motricidad fina y el aprendizaje infantil.

Por otro lado, el confinamiento por la pandemia de COVID-19, condujo al deterioro del desarrollo normal de la motricidad fina, debido a la interrupción en la rutina diaria y la reducción de la interacción física. Como consecuencia muchos niños pasaron más tiempo frente a la pantalla y presentaron retrasos en su proceso motor, que fueron evidenciados en el retorno a las aulas, dicho problema se hizo insostenible, ya que no se pudo elaborar y adaptar a tiempo un currículo que atendiera esta necesidad. No obstante, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2024), pretendió continuar con el refuerzo de este aspecto, por medio del área de psicomotricidad del Programa Curricular de Educación Inicial a través de desempeños y estándares alcanzables.

A nivel local, la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana, perteneciente a la UGEL Abancay y a la DRE Apurímac, se encuentra ubicada en un contexto sociocultural y lingüístico clasificado como escenario 3, dado que los estudiantes tienen el castellano como lengua materna y emplean el quechua de manera incipiente. Esta realidad lingüística y cultural influye directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues condiciona la forma en que los niños se comunican, interactúan y desarrollan sus habilidades cognitivas y motoras. En este contexto, durante el desarrollo de las prácticas profesionales se evidenció que muchos niños presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, particularmente en la coordinación óculo-manual, la pinza digital y la praxis bucofacial, lo que limita su desempeño en actividades escolares que requieren precisión y control. A ello se suma la insuficiencia de materiales didácticos adecuados para estimular estas habilidades, lo que restringe las oportunidades de aprendizaje activo y manipulativo. Frente a esta problemática, el presente estudio



propone la elaboración y utilización de materiales didácticos con recursos no estructurados como una alternativa pedagógica sostenible que, además de fomentar el desarrollo de la motricidad fina, promueve la reutilización, el reciclaje y la creatividad dentro del proceso educativo.

Es indispensable que los docentes reconozcan las funciones de los materiales no estructurados, para su manipulación y experimentación. Según la Ley N° 28044 del Ministerio de Educación del Perú, en el decreto supremo N° 011-2012-ED, específicamente en el artículo N°48 del nivel preescolar, es necesario que todos los niños, reciban la atención oportuna para su desarrollo holístico en las diversas dimensiones humanas (Minedu, 2012). No obstante, en reiteradas ocasiones, los docentes solo pretenden cumplir con las exigencias dadas por las autoridades, es decir, buscan completar con todos los contenidos planificados, sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños, enseñándoles a escribir sin considerar etapas y /o procesos del desarrollo motriz. De este modo, un niño que desarrolle sus habilidades motoras finas, será en el presente y a futuro un sujeto útil para sí mismo y para la sociedad, pese a que padezca o no de algún trastorno motor.

## **1.2. Enunciado del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024?
- ¿De qué manera la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024?



- ¿De qué manera la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024?
- ¿De qué manera la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024?

### **1.3. Justificación de la investigación**

Las actividades presentadas en este estudio serán de gran utilidad para los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana, que aún no hayan logrado el desarrollo su motricidad fina, para que puedan generar sus propios aprendizajes, sean autónomos y seguros de sí mismos. Por ello se pretende realizar talleres, a fin de lograr este objetivo.

Asimismo, los problemas ambientales a nivel global fueron el motor detrás de la realización de este estudio, con el objetivo de explorar formas de reutilizar residuos comunes, como botellas y cartón, para crear recursos didácticos que ayuden en el desarrollo de habilidades motoras finas.

#### **1.3.1. Justificación teórica**

El desarrollo de la motricidad fina en niños, es esencial para la experimentación y aprendizaje sobre su entorno (Pacheco, 2015). Por ello, en base a los datos obtenidos del presente estudio, se pretende demostrar de qué forma se puede afianzar las habilidades motoras finas de los niños mediante de la elaboración de materiales con recursos no estructurados (cotidianos, reutilizables y naturales). Tomando como referencia los aportes teóricos de Jean Piaget, María Montessori, Henry Wallon y Howard Gardner, quienes resaltan la importancia de la motricidad fina para la exploración del entorno, el aprendizaje autónomo, la construcción del pensamiento y la expresión emocional.



### **1.3.2. Justificación práctica**

Esta investigación se da por la necesidad de dar solución al problema de coordinación motora fina evidenciada en un grupo de individuos de cinco años de la I.E.I. N°1106 Santa Sebastiana, lo que les genera dificultades para realizar actividades cotidianas y pedagógicas, mismos que a su vez, pueden significar futuros déficits en su desarrollo integral.

### **1.3.3. Justificación metodológica**

Los métodos, recursos e instrumentos empleados en la presente investigación están adaptados y contextualizados a los intereses y necesidades de individuos pertenecientes a la segunda infancia, por tanto, en base a la confiabilidad de su aplicación, este estudio puede servir como referente para otros trabajos de investigación concernientes a la rama educativa que se realicen bajo el enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. Esto permitirá interpretar en qué situación se encuentran los niños antes del tratamiento y los avances obtenidos posteriormente.



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS E HIPÓTESIS

#### 2.1. Objetivos de la investigación

##### 2.1.1. Objetivo general

Demostrar cómo la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

##### 2.1.2. Objetivos específicos

- Demostrar cómo la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.
- Comprobar cómo la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.
- Demostrar cómo la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.
- Demostrar cómo la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.



## 2.2. Hipótesis de la investigación

### 2.2.1. Hipótesis general

La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

### 2.2.2. Hipótesis específicas

- La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.
- La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la motricidad fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.
- La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la motricidad facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.
- La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la motricidad gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

## 2.3. Operacionalización de variables



**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p><b>Variable 1</b></p> <p><b>Independiente</b></p> <p>Materiales didácticos no estructurados</p>	<p>Cadenillas (2017) define a esta variable como los materiales que no han sido elaborados específicamente con fines pedagógicos, pero son empleados con frecuencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, pueden ser preparados o usados de forma espontánea.</p>	<p>Los niños participarán en la elaboración de materiales con distintos tipos de recursos no estructurados (naturales, cotidianos y reutilizados), que posteriormente serán utilizados como herramientas que faciliten su aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales cotidianos</li> <li>• Materiales reutilizados</li> <li>• Materiales naturales</li> </ul>		
<p><b>Variable 2</b></p> <p><b>Dependiente</b></p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Para Mesonero (1994) la motricidad fina hace referencia a los movimientos precisos y coordinados de dedos, manos y parte de los músculos pequeños del rostro. Se desarrolla posterior al dominio de la motricidad gruesa.</p>	<p>Para determinar el desarrollo de esta variable, es necesario evaluar las habilidades que los niños poseen para coordinar movimientos precisos de los músculos pequeños de su cuerpo, que estarán en base a la medición de las cuatro dimensiones que propone el autor, siendo estas la coordinación óculo manual, motricidad facial, fonética y gestual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación óculo manual</li> <li>• Motricidad facial</li> <li>• Motricidad fonética</li> <li>Motricidad gestual</li> </ul>	<p>Ejecuta actividades con precisión</p> <p>Realiza actividades de praxis buco facial</p> <p>Articula y pronuncia de acuerdo a su edad</p> <p>Muestra habilidad y dominio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas.</li> <li>- Realiza recortes con tijera: rectas, curvas y mixtas.</li> <li>- Sigue y/o repasa trazos de forma continua.</li> <li>- Pinta de manera coordinada y precisa sin salirse de los márgenes.</li> <li>- Decora siluetas utilizando la técnica del granulado con variedad de semillas.</li> <li>- Enrosca y desenrosca tapas de botellas sin dificultad.</li> <li>- Enhebra cordones largos sobre diferentes orificios.</li> <li>- Encesta pelotas en un punto fijo.</li> <li>- Representa expresiones faciales.</li> <li>- Realiza la técnica del soplado con sorbetes.</li> <li>- Chasquea la lengua.</li> <li>- Imita sonidos onomatopéyicos.</li> <li>- Repite rimas sencillas.</li> <li>- Entona de manera entendible canciones cortas.</li> <li>- Abre y cierra las manos en puño suavemente.</li> <li>- Imita con las manos movimientos de animales.</li> <li>- Realiza gestos y movimientos de presión digital.</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1. Antecedentes

##### a) Internacionales

Ushiña (2022) en su tesis titulada “Guía metodológica para desarrollar la motricidad fina a través de recursos didácticos con material reciclado en niños de 4 y 5 años”, tuvo como objetivo diseñar una guía metodológica orientada a mejorar la motricidad fina de los niños mediante el uso de recursos didácticos elaborados con materiales reciclables. En cuanto a la metodología, se trató de una investigación aplicada, de alcance explicativo, con un diseño etnográfico-experimental y un enfoque mixto. La recolección de datos se realizó a través de un cuestionario y un diario de campo, utilizando la observación directa de niños de 4 y 5 años. Entre las principales conclusiones del estudio, se destacan tres aspectos fundamentales: en primer lugar, los recursos didácticos elaborados con materiales reciclados favorecen la manipulación y la interacción de los niños mediante el movimiento. En segundo lugar, estos recursos deben ser manipulables y adecuados a las características de los niños, permitiéndoles maniobrarlos con libertad. En tercer lugar, el uso de materiales didácticos reciclables influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia y en la adquisición de habilidades motoras finas, a través del movimiento y la exploración.

Peralta (2022) en su tesis titulada “Recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños entre 3 y 4 años”, tuvo como objetivo desarrollar una guía para la aplicación de recursos didácticos orientados a mejorar el desarrollo motriz de los niños del Centro de Educación Inicial “Virginia Larenas”. Metodológicamente, su investigación fue de tipo aplicativo, con un nivel descriptivo y un enfoque mixto. Para la recolección de datos, utilizó fichas de observación y cuestionarios. Entre sus principales conclusiones, se evidenció la importancia de fortalecer los músculos de los dedos y las manos como base para lograr una adecuada coordinación motora fina,

mediante el uso de recursos didácticos. Además, se resaltó el valor de emplear recursos no estructurados en la elaboración de dichos materiales, debido a su bajo costo y fácil accesibilidad, lo que los convierte en herramientas viables y eficaces dentro del contexto educativo.

Cando (2023) en su tesis titulada “Elaboración de recursos para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Particular Chiquititos”, tuvo como objetivo mejorar la motricidad fina de los niños mediante la elaboración de materiales didácticos. Metodológicamente, se trató de un estudio de tipo aplicativo, con alcance descriptivo y enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo). La recolección de datos se llevó a cabo mediante encuestas, listas de cotejo y fichas de observación aplicadas a una muestra de 19 niños. Entre sus principales conclusiones, se evidenció que, en la evaluación inicial previa a la aplicación de las actividades propuestas, un alto porcentaje de los niños presentaban dificultades en el área de motricidad fina. No obstante, tras la implementación de la propuesta durante un periodo de siete meses, se observó una mejora significativa en dicha área. Estos resultados demostraron que la aplicación de una propuesta metodológica basada en la elaboración y uso de materiales didácticos no estructurados fue efectiva para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años. Este hallazgo resalta la importancia de incorporar enfoques creativos y lúdicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la primera infancia, para favorecer tanto el desarrollo motor como el cognitivo.

#### **b) Nacionales**

Rafael (2021) en su tesis titulada “Materiales didácticos no estructurados y la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Inicial 45 Alfonso Ugarte Bernal, Asillo-Puno”, tuvo como objetivo determinar la relación e influencia de los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina. Metodológicamente, se trató de un estudio de tipo básico, con alcance descriptivo, diseño preexperimental y enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por 61 niños de entre 3, 4 y 5 años, de los cuales se seleccionó intencionalmente a los niños de 4 años como muestra. Como instrumento de recolección de datos se utilizó una lista de cotejo.



Entre sus principales hallazgos, se concluyó que el uso de materiales didácticos no estructurados influye de manera positiva en el fortalecimiento de la motricidad fina. En la evaluación inicial (preprueba), solo el 10 % de los niños alcanzaba el nivel de logro esperado; sin embargo, tras la aplicación del estímulo educativo, la evaluación final (postprueba) evidenció un avance significativo, con un 75 % de los niños ubicados en el nivel de logro. Estos resultados confirman la eficacia de los materiales no estructurados como recurso pedagógico para potenciar el desarrollo motor fino en la primera infancia.

Dávila y Sandoval (2022) en su estudio titulado “Material didáctico para estimular la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Particular Eminencia María Reiche Neumann, Motupe”, tuvieron como objetivo determinar la influencia del uso de material didáctico en la estimulación de la motricidad fina en los niños de dicha institución. Metodológicamente, se trató de una investigación aplicada, con un diseño preexperimental y un enfoque cuantitativo. Para la recolección de datos se empleó una lista de cotejo como instrumento, aplicada a una muestra de 19 niños de cuatro años. Los resultados permitieron concluir que la motricidad fina es fundamental para el desarrollo integral en la primera infancia y que puede ser estimulada eficazmente mediante la interacción con materiales didácticos. Inicialmente, la evaluación diagnóstica evidenció que el 74 % de los niños presentaba dificultades en esta área; sin embargo, tras la implementación de la propuesta didáctica, los resultados de la postprueba mostraron una mejora significativa, alcanzando un 100 % de progreso en la motricidad fina.

Martínez (2024) en su tesis titulada “Aplicación de material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N.º 88400 Jesús de Nazaret, Nuevo Chimbote”, tuvo como objetivo demostrar que el uso de material concreto favorece el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Metodológicamente, se trató de una investigación de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con diseño preexperimental. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación, empleando como instrumento una lista de cotejo. La población estuvo conformada por 53 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 18. En cuanto a los resultados, se concluyó que los estudiantes alcanzaron los niveles de rendimiento esperados en la evaluación post-test, lo que evidencia la efectividad del uso de material concreto en el fortalecimiento de la



motricidad fina. Tras la intervención, los niños mostraron una mayor precisión en la ejecución de movimientos manuales y dactilares.

**c) Locales**

Estalla (2022) en su tesis titulada “Material didáctico no estructurado y la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de la I.E.I. N.º 277-11 Puyhualla Alta, Andarapa, Andahuaylas – Apurímac”, investigó la relación entre el uso de materiales didácticos no estructurados y el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. La metodología empleada correspondió a una investigación de tipo básico, con un alcance correlacional y un diseño sin carácter pragmático. Para la recolección de datos, se utilizaron guías de observación aplicadas a una población de 17 niños. Los resultados del estudio revelaron una relación significativa entre ambas variables: a menor uso de materiales didácticos no estructurados, mayores fueron los déficits observados en la motricidad fina, evidenciando que el 80 % de los estudiantes se encontraba en un nivel de inicio. En cuanto a las conclusiones, se confirmó la relevancia de los materiales didácticos no estructurados en la mejora de la motricidad fina, así como en el fortalecimiento de las habilidades que la componen.

Salazar (2021) en su investigación titulada “Material didáctico concreto y desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 273 Mollepata, Huancaray, Andahuaylas, Apurímac”, tuvo como objetivo determinar el nivel de correspondencia entre el uso de material didáctico concreto y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de dicha institución. Metodológicamente, el estudio se enmarcó dentro de una investigación de tipo básica, con un enfoque cuantitativo, alcance descriptivo-correlacional y diseño no experimental. Para la recolección de datos, se utilizaron fichas de observación aplicadas a una población de 28 niños. Como resultado, se concluyó que existe una relación significativa entre el uso de material didáctico concreto y el desarrollo de la motricidad fina. En efecto, el 66,67 % de los niños alcanzó un nivel “bueno” en esta habilidad, especialmente en lo que respecta al manejo de materiales tanto estructurados como no estructurados. Este hallazgo refuerza la importancia del uso de recursos concretos en la estimulación del desarrollo motor fino durante la primera infancia.



Medina y Berrocal (2022) en su tesis titulada “Material didáctico no estructurado en el desarrollo de nociones matemáticas básicas en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N.º 475-18 ‘Santa Rosa’ – Huarapari, Chincheros, Apurímac”, aportan una perspectiva complementaria al estudio del material didáctico no estructurado, al enfocarse no solo en el desarrollo motor, sino también en el desarrollo lógico-matemático. Su investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y un nivel correlacional. La recolección de datos se realizó mediante fichas de observación y cuestionarios aplicados a una muestra de 34 estudiantes de tres años.

Los resultados permitieron concluir que los materiales didácticos no estructurados influyen de manera significativa en la adquisición de nociones matemáticas básicas en la primera infancia. Este hallazgo evidencia la efectividad de dichos recursos dentro del contexto educativo inicial, resaltando su valor como herramientas pedagógicas integrales. Asimismo, se destaca que la adecuada selección y uso de estos materiales favorece no solo el desarrollo cognitivo y matemático, sino también el desarrollo motor, lingüístico y emocional, todo ello dentro de un entorno seguro. Al brindar oportunidades para explorar, manipular y experimentar con una variedad de materiales, se estimula la creatividad, la curiosidad y las habilidades de resolución de problemas de los niños, promoviendo así un aprendizaje más significativo, autónomo y duradero.

## **3.2. Marco teórico**

### **3.2.1. Materiales didácticos no estructurados**

#### **3.2.1.1. Definición de materiales didácticos no estructurados**

Son aquellos elementos del entorno natural que permiten la interacción de los niños. Aunque no han sido creados con fines educativos, estos objetos pueden ser utilizados como recursos didácticos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, especialmente en áreas donde no hay acceso a materiales estructurados, como en las zonas rurales del país (Ramos, 2022).



El conocimiento se desarrolla y se activa a través de la interacción y manipulación de objetos. Sin embargo, es fundamental clasificar estos materiales didácticos no estructurados de acuerdo a su propósito. Al respecto, Vargas (2017) indica que los materiales didácticos no estructurados pueden demandar más tiempo para su elaboración, pero que aun así deben incentivar el aprendizaje, por ende “dependiendo del material que se esté creando, se deben considerar los pasos apropiados durante todo el procedimiento” (p. 29).

Es indispensable tener en cuenta que el niño, por naturaleza, es activo y curioso, lo que exige que los educadores consideren la inclusión de materiales tanto estructurados como no estructurados en el aula para apoyar y fomentar su aprendizaje.

### **3.2.1.2. Fundamentos teóricos**

Montessori (1986) promueve una pedagogía efectiva centrada en el uso de materiales didácticos, donde el estudiante se involucra de manera activa, interactiva y flexible en diversas situaciones. Esta metodología orienta a los docentes a implementar estrategias que mejoran el trabajo en el aula, destacando que cada material debe organizarse según las necesidades naturales de los niños, respetando sus diferentes ritmos de aprendizaje.

Vygotsky (1979) considera también que cada material, por simple que sea, desempeña un papel crucial como recurso educativo. Facilitan el juego colaborativo, donde los niños interactúan y resuelven problemas juntos, mientras que los docentes actúan como facilitadores y guías en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desde su propósito, los materiales didácticos fomentan la exploración, el descubrimiento y la construcción de conocimientos, permitiendo así, que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje.



### 3.2.1.3. Importancia de material didáctico no estructurado

Los materiales didácticos no estructurados son necesarios para facilitar la enseñanza de los niños, ya que ofrecen la oportunidad de conectar el pensamiento a través de la actividad y de relacionar nuevos descubrimientos con experiencias previas (Vargas, 2017).

Estos materiales promueven el desarrollo integral de los niños y el despliegue de sus habilidades y destrezas motrices, ya que, impulsado por su curiosidad, explorará diferentes materiales según sus capacidades físicas. Asimismo, en el ámbito cognitivo, tendrá la posibilidad de diferenciar entre la realidad y la ficción, planteándose preguntas y buscando soluciones a diversos problemas. En lo que respecta a las habilidades lingüísticas, compartirá sus opiniones y expresará sus sentimientos, necesidades e intereses. Finalmente, en el aspecto social y afectivo, podrá fortalecer su autonomía e interactuar con sus compañeros y el entorno, siguiendo normas de convivencia (Ramos, 2022).

Montessori (1949), enfatiza la importancia de introducir materiales no estructurados, como un mecanismo para favorecer el desarrollo del niño, por medio de la exploración y el descubrimiento, a fin de realizar tareas específicas, teniendo en cuenta su edad y las posibilidades motrices de su cuerpo.

Es esencial resaltar que los materiales didácticos son vitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten que el niño explore y manipule, lo que activa sus sentidos y favorece su desarrollo, dando lugar a aprendizajes significativos. Y, en cuanto a los docentes, los materiales didácticos no estructurados se establecen como una herramienta valiosa para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y alcanzar sus objetivos pedagógicos.



#### 3.2.1.4. Características de material didáctico no estructurado

El Ministerio de Educación del Perú (2014), resalta la importancia de la selección de materiales didácticos, acorde a los siguientes criterios:

- a. Seguras y resistentes, dado que deben ser de calidad y estar en buen estado, considerando la edad de los infantes.
- b. Transformables, puesto que deben estar abiertos a la creatividad e imaginación del niño, mismos que deben ser cercanos al entorno y cultura del menor.
- c. Accesibles, ya que deben ser de fácil manipulación.

Y, en lo que respecta a los espacios, es necesario valorar y promover la armonía, la estabilidad emocional, la calidez y el respeto, evitando la sobrecarga de materiales y asegurando que sean estimulantes para la exploración, adaptándose a la edad, los intereses y las necesidades de los niños.

#### 3.2.1.5. Dimensiones de material didáctico no estructurado

Cadenillas (2017) indica que los materiales didácticos se clasifican en; materiales cotidianos, reciclables y naturales, los cuales se detallan a continuación.

##### a) Materiales cotidianos:

Son aquellos objetos que son conocidos por el niño y utilizados diariamente en actividades habituales. Algunos ejemplos de materiales cotidianos son: medias, lana procesada, napa, sorbetes, tubos, fideos, cemento, esponjas, témperas, etc.

##### b) Materiales reciclables:

Son materiales que ya han sido utilizados, pero pueden reciclarse y transformarse en objetos útiles o significativos, es decir, son materiales que pueden reutilizarse para otros fines después de haber cumplido su propósito inicial (Ninahuilca, 2022). Algunos ejemplos



de materiales reciclables son: botellas, cartón, tapas de gaseosas, latas de leche, conos de papel, jabas de huevos, triplay, etc.

**d) Materiales naturales:**

Son aquellos recursos que provienen directamente del entorno natural y que no han sido modificados por el ser humano. Algunos ejemplos de materiales naturales son: Piedras, lana de oveja sin procesar, plumas, semillas de distintas variedades, cascarones de huevo, carrizo, hojas, etc.

**3.2.1.6. Materiales didácticos no estructurados en la educación inicial**

En el nivel inicial, la planificación del uso de materiales no estructurados por parte de los docentes constituye un elemento clave en el desarrollo de la capacidad de actuar y pensar de los niños. Estos materiales, al fomentar la exploración libre y la manipulación creativa, facilitan que los infantes descubran conceptos de forma natural y adquieran habilidades que refuercen su autonomía (Blas, 2019).

Fernández et al., (2020) indica que los materiales didácticos no estructurados pueden ser preparados o también de uso espontáneo, ya que, como se sabe son elementos destinados para otros fines, pero que pueden ser reutilizados para alcanzar objetivos pedagógicos, por tal, es necesario que sean pertinentes y coherentes.

En el ámbito educativo, es esencial que los materiales didácticos no estructurados sean relevantes y reflejen el contexto sociocultural del niño, para que se sienta conectado con su entorno. Además, deben permitir la exploración de otras realidades, enriqueciendo su comprensión y apreciación de la diversidad cultural y social desde temprana edad.



### **3.2.1.7. Materiales didácticos no estructurados en el proceso de enseñanza aprendizaje**

Para Romero (2020) los materiales no estructurados, son todos aquellos objetos de nuestro entorno y medio natural, permiten que los estudiantes los manipulen sin estar diseñados con fines didácticos, facilitando que los estudiantes los utilicen como recursos en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estos objetos ofrecen experiencias significativas relacionadas con sus propiedades, similitudes y clasificaciones, siendo muy útiles para la interacción entre docentes y niños.

Previo al inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente lleva a cabo una planificación meticulosa con el fin de estructurar una serie de actividades de forma secuencial. Esta planificación debe estar diseñada para fomentar, activar y sostener el aprendizaje interno de los estudiantes, dirigiéndolos hacia el logro de los objetivos y competencias establecidos (Puelles, 2023).

Por tanto, se sostiene que los materiales didácticos no estructurados favorecen el desarrollo integral de los estudiantes, pues despiertan en ellos la creatividad, imaginación y sus propias formas de aprendizaje.

## **3.2.2. Motricidad fina**

### **3.2.2.1. Definición de motricidad fina**

Para Salazar (2021) la motricidad fina constituye un proceso complejo que integra funciones musculares y neurológicas, cuyo trabajo conjunto permite la ejecución de movimientos precisos y coordinados. Es decir, no se trata únicamente de la activación muscular, sino de una regulación motora finamente controlada por el sistema nervioso, que actúa mediante la participación activa del cerebro, los nervios y los músculos pequeños, particularmente en las manos y los dedos.



No obstante, el adecuado desarrollo de la motricidad fina requiere, como condición previa, el fortalecimiento y la maduración de la motricidad gruesa, ya que esta proporciona las bases posturales, musculares y neurológicas necesarias para la ejecución de movimientos precisos y controlados. Moreira y Alcívar (2022) sostienen que, en el proceso de adquisición de habilidades motoras, es fundamental respetar la secuencia evolutiva del desarrollo, en la cual la motricidad gruesa antecede y sustenta el progreso de la motricidad fina.

Toda actividad humana es inherentemente motriz, dado que ponemos en marcha nuestras articulaciones para ejecutar determinadas acciones. Según Mesonero (1995) la motricidad fina comprende aquellas actividades que requieren un elevado nivel de precisión y coordinación de grupos musculares pequeños, guiados por el cerebro.

Las habilidades motoras finas son excepcionalmente humanas por la ejecución movimientos finos, que nos diferencian de los animales. La base de sus funciones se localiza en el lóbulo frontal del cerebro y requiere la ayuda de las áreas corticales, a fin de producir movimientos acordes a su complejidad (Cabrera y Dupeyrón, 2019). Se desarrolla gradualmente y demanda maduración progresiva, acorde a los niveles de dificultad (Pacheco, 2015).

Es indispensable que desde edades muy tempranas los niños vayan perfeccionando sus habilidades motrices, puesto que tienen impacto directo a futuro, en lo académico y la vida adulta. Al respecto, para Barrios y Gómez (2018) la motricidad fina también está estrechamente relacionada con la dominancia manual, es decir, por la preferencia y habilidad de utilizar una mano más que la otra, lo cual será determinante para realizar actividades motrices con mayor facilidad.

#### **3.2.2.2. Fundamentos teóricos**

A través del movimiento, se llevan a cabo una variedad de actividades, incluida la exploración del entorno y las interacciones sociales en las que



se desarrollan las habilidades motoras básicas, los cuales se describen a continuación en base a aportes teóricos.

Piaget (1981) considera a la motricidad como factor fundamental en la construcción del conocimiento, pues a partir de la interrelación activa con el entorno, el niño explora y aprende desde sus posibilidades de movimiento, mediante sentidos como el tacto, la vista y el oído. Es decir, a través de las experiencias, los niños construyen “esquemas”, que serán útiles para desarrollar habilidades cognitivas, solucionar problemas y aprender.

En este sentido, el uso de materiales didácticos no estructurados en la educación inicial cobra relevancia, ya que permite al niño explorar, manipular y experimentar libremente, favoreciendo la construcción de esquemas mentales significativos. Esta interacción no solo estimula el desarrollo motor, sino también el cognitivo, permitiendo que el aprendizaje sea producto de la acción, la experiencia directa y la resolución autónoma de problemas.

Vygotsky (1979) aborda la motricidad desde una perspectiva sociocultural, pues según su teoría, las habilidades motrices resultan de la interacción con otras personas. Destaca la importancia de los “mediadores” para apoyar y guiar a los niños en el desarrollo de sus habilidades motoras, refiriéndose a la distancia entre lo que un niño puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda (zona de desarrollo próximo).

Desde esta visión, el uso de materiales didácticos no estructurados, acompañado de una mediación adecuada por parte del docente, permite que los niños avancen dentro de su zona de desarrollo próximo. Es decir, al brindar apoyo y guía intencional durante las actividades motrices, se potencia el aprendizaje significativo y el desarrollo progresivo de habilidades motoras finas

Wallon (1982) establece una relación entre la motricidad y las emociones, considera que a través del movimiento el niño comunica y



exterioriza lo que siente, logrando así conectar con su entorno y con los demás. Este enfoque refuerza la importancia de incorporar actividades motrices en las que el niño pueda expresarse libremente, utilizando materiales didácticos que favorezcan tanto la exploración física como la emocional.

En este sentido, los materiales no estructurados brindan al niño la oportunidad de proyectar su mundo interno a través del juego, favoreciendo una conexión más profunda con su entorno y promoviendo un desarrollo integral que articula lo motriz, lo emocional y lo social. De esta manera, las habilidades motoras se convierten en elementos fundamentales para el desarrollo infantil.

### **3.2.2.3. Importancia de la motricidad fina**

Las instituciones educativas no solo deben ser centros de transmisión de conocimientos, sino un lugar donde se pueda crear, experimentar y participar de vivencias, donde las posibilidades del propio cuerpo permitan que los niños aprendan. La motricidad fina implica niveles de maduración y aprendizaje que se desarrollan a través del tiempo por medio de experiencias, adquisición progresiva de habilidades y desarrollo de fuerza muscular. García y Chavez (2021) manifiestan que todo ello resulta trascendental sobre todo en la infancia, pues es en esta etapa donde se estimula el cerebro por medio de la exploración.

Son las aulas del nivel inicial donde los niños pueden desarrollar sus habilidades motoras finas, a fin de que puedan realizar normalmente actividades cotidianas como vestirse o comer y actividades escolares como dibujar, recortar y escribir. Respecto a este último, Ramírez et al. (2017) considera a la motricidad fina como paso previo a la lectoescritura, factor importante para la vida futura del niño.

El MINEDU (2016), considera que el óptimo desarrollo del área psicomotriz se va a promover y facilitar a través de la competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (p.96). Sustentada en el enfoque de la corporeidad, y basada en el proceso de



sentir, conocer, comunicar, construir el ser, la creatividad, autonomía y autoestima del niño, consolidándose como características exclusivas del ser humano y no de objetos o animales.

#### **3.2.2.4. Características de la motricidad fina**

Grover (2019) considera que la motricidad fina se caracteriza por la precisión, la coordinación ojo – mano, manipulación y aislamiento de movimientos, que son adquiridos y desarrollados de forma gradual. En tal sentido, para desarrollar la motricidad fina, se requiere implementar estrategias pedagógicas progresivas y adaptadas al ritmo de cada niño, facilitando así un desarrollo motor más eficaz y una mejor preparación para actividades académicas y de la vida diaria que requieren destrezas manuales finas. En este proceso, la motricidad fina se va adquiriendo de manera progresiva, ya que estas habilidades no están completamente desarrolladas al nacer, sino que se construyen paulatinamente a través de la maduración neuromuscular y la práctica constante.

Moreno y López (2018) atribuyen que la aprehensión y manipulación de objetos también son características de la motricidad fina, pues requieren un alto grado de coordinación neuromuscular. Este enfoque resalta la importancia de trabajar de manera específica en la estimulación de la motricidad fina desde edades tempranas, utilizando actividades y materiales que promuevan la coordinación precisa entre el sistema nervioso y los músculos, facilitando así la adquisición de destrezas indispensables para el desempeño de tareas cotidianas y escolares.

#### **3.2.2.5. Principios neuropedagógicos de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina se sustenta en una serie de principios neuropedagógicos que explican la forma en que el sistema nervioso central organiza, controla y perfecciona los movimientos voluntarios del cuerpo. Dichos principios se basan en la maduración neurológica progresiva, que permite que las habilidades motoras evolucionen desde movimientos globales y descoordinados hacia acciones precisas y controladas.



El desarrollo motor sigue un orden secuencial y predecible, influido por factores biológicos, ambientales y pedagógicos (Cortes et al., 2024).

**a) Principio céfalo-caudal:**

Este principio establece que el control motor se desarrolla desde la cabeza hacia los pies, es decir, el niño adquiere primero el dominio de los músculos del cuello y la cabeza, luego del tronco, y finalmente de las extremidades inferiores. De acuerdo con Ramos y Concepción (2022), este proceso refleja la maduración neurológica descendente del sistema nervioso central, donde las áreas superiores del cerebro se desarrollan antes que las inferiores, permitiendo progresivamente un mejor control postural y de coordinación.

**b) Principio próximo-distal:**

Se refiere a que el control motor se adquiere desde las partes más cercanas al eje corporal (proximal) hacia las más alejadas (distal). Esto implica que el niño primero domina los movimientos de los hombros y brazos, antes de lograr precisión en manos y dedos. Cortez et al. (2024) sostiene que esta evolución permite que las habilidades gruesas sirvan de base para las finas, consolidando una coordinación más específica y funcional.

**c) Principio de diferenciación:**

Propone que los movimientos del niño evolucionan desde acciones globales e indiferenciadas hacia movimientos específicos y controlados. En un inicio, el movimiento involucra grandes grupos musculares, pero con la maduración del sistema nervioso se logra la independencia y precisión de los músculos pequeños. Este proceso refleja la capacidad del sistema nervioso para aislar funciones motoras y optimizar la ejecución de tareas finas.

**d) Principio de integración:**

Este principio complementa al anterior, indicando que los movimientos específicos y aislados tienden a integrarse en patrones



más complejos y coordinados. La integración motriz es producto de la interacción entre el desarrollo neurológico y la estimulación social, permitiendo que las habilidades motoras se organicen de manera armónica para responder a las demandas del entorno.

**e) Principio de maduración neuromotora:**

Señala que el desarrollo motor depende directamente de la maduración del sistema nervioso central, el cual regula la transmisión de impulsos nerviosos que controlan la contracción y relajación muscular. De acuerdo con Ajuriaguerra (1980), este principio explica por qué la motricidad fina no puede desarrollarse plenamente hasta que las estructuras cerebrales responsables del control voluntario y la coordinación alcanzan un grado adecuado de madurez.

**3.2.2.6. Dimensiones de la motricidad fina**

Mesonero (1995) afirma que la motricidad fina integra cuatro dimensiones, las cuales se detallan a continuación:

**a) Dimensión óculo manual:**

Se relaciona con los movimientos precisos derivados de la conexión del sentido de la visión con la motricidad de la mano. Su desarrollo proyecta y respalda las posibilidades motoras finas del niño, en cuanto a la precisión, facilidad y firmeza de los movimientos que ejecuta, tanto en tareas escolares como en la vida cotidiana (Mesonero, 1995).

Esta dimensión está determinada por las habilidades cognitivas y perpetúa a las manos como el material específico para dar respuesta a los estímulos captados por los ojos (Pacheco, 2015). Son necesarias para actividades cotidianas como: Vestirse, ingerir alimentos, dibujar y pintar, hacer recortes, ensartar objetos sin ninguna dificultad, etc.



**b) Dimensión fonética:**

Está relacionada con la capacidad de controlar los músculos que intervienen en la producción de sonidos, requiere de precisión y puede trabajarse mediante actividades como el chasqueo de lengua, juegos de rimas, canciones, murmullos y juegos de imitación (Mesonero, 1995).

Es indispensable para mejorar las posibilidades del lenguaje infantil y el aprendizaje. Cahuaya y Rogino (2024) plantean que, a partir del habla, el niño forma estructuras cognitivas indispensables para su aprendizaje, es decir, se construye nueva información para transformarla en conocimiento.

**c) Motricidad facial:**

Se refiere a la capacidad de relacionarse con el entorno y comunicarse a través de la coordinación y dominio muscular del rostro (Mesonero, 1995).

Apaza (2021) sostiene que la motricidad facial complementa a la motricidad gestual bajo la estructuración y coordinación neurológica. Por ello, primero se debe lograr el control autónomo de los músculos faciales, luego reconocerlos como una forma de expresión, su dominio se puede mejorar a través de ejercicios de praxis bucofacial como, inflar los cachetes, soplar, estirar los labios en forma de trompa, decir las vocales sin emitir sonidos.

**d) Motricidad gestual**

Involucra el dominio global y preciso de las manos y todas sus partes. Mesonero (1995) considera necesario entender que un trabajo de precisión se requiere que una mano ayude a la otra, y para su dominio, se pueden realizar actividades como: juegos con marionetas o títeres, juegos de presión digital, teclear, marcha de dedos, enrollar y desenrollar ovillos, abrir y cerrar la mano en puño.



Birdwhistell (2002) por su parte, plantea la existencia de ciertos movimientos corporales asociadas a determinadas ideas, que requieren precisión y coordinación en su ejecución, por ejemplo, los ademanes.

Esta dimensión de la motricidad fina, es indispensable para procesar información del área motora y se logra su dominio total aproximadamente a los 10 años y desde un punto de vista clínico y especializado, esta dimensión de motricidad fina es conocida como diadococinesia.

### **3.2.2.7. Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina**

Indispensablemente los docentes deben tener una amplia gama de actividades y estrategias didácticas que incentiven el desarrollo de la motricidad fina. Estos deben ir más allá de los que se plantean en el currículo, de modo que despierte la creatividad, el interés y las potencialidades del niño, a fin de que adquiera un rol activo en su aprendizaje (Flecher y Meza, 2023).

Algunas de estas estrategias, son el empleo de actividades gráfico plásticas, que además de ser llamativas y agradables para los niños, pueden beneficiarlos en su desarrollo neuromotor. Las actividades cotidianas y los ejercicios de destreza motriz, también son simbólicas para el perfeccionamiento de las habilidades manuales y sensoriales. Asimismo, el juego es una estrategia base para que el niño establezca relación con sus pares, muestre emociones e incremente sus habilidades motrices sin miedo a equivocarse. Candela y Benavides (2020) afirma, que la actividad lúdica es una herramienta básica, para la adquisición de habilidades, destrezas y capacidades. En ese entender, el Currículo Nacional de Educación Básica (2016), plantea los rincones o sectores como una propuesta metodológica para crear espacios de libertad y espontaneidad, donde el docente participa como organizador y facilitador de dichos espacios.



### 3.2.2.6.1. Actividades que mejoran la motricidad fina

España y Samada (2023) plantean una serie de actividades que pueden ser consideradas para desarrollar la motricidad fina de los niños, que deben responder a las necesidades e intereses de los mismos, respetando su ritmo natural y progresivo de desarrollo motriz.

- Atornillar y destornillar pernos y tuercas
- Enroscar y desenroscar tapas
- Trasvasar con pinzas
- Juegos con ligas
- Trazar contornos de figuras
- Recortar siguiendo trazos
- Ensartar cuentas
- Armar cubos, rompecabezas u otros.
- Manipular y modelar en cerámica fría, barro, masa, arcilla, plastilina.
- Arrugar papel
- Rasgar papel
- Punzar en esponja o Tecnopor
- Abotonar y desabotonar
- Abrir y cerrar cierres
- Insertar semillas en botellas
- Pasado de cuerdas
- Emparejar ganchos de ropa

Y, acorde a las dimensiones de la motricidad fina que consideramos para este estudio, soplar burbujas, realizar juegos de imitación y mímicas, ejercicios de expresión, teatro de sombras, repetir rimas y trabalenguas, son también actividades simbólicas que permitirán el desarrollo integral de las habilidades motrices de los niños, además de que son interesantes y motivadoras.

Cada una de estas actividades pueden requerir determinados materiales, por ejemplo, témperas, pinceles, plastilinas, hojas de colores, entre otros, no obstante, también se puede trabajar con materiales no tradicionales o reciclados, contribuyendo así a la sostenibilidad ambiental y fomento de hábitos positivos en los niños.

### 3.2.2.8. Beneficios de la motricidad fina

Shunta y Chasi (2023) consideran que el desarrollo de la motricidad fina aporta múltiples beneficios al desarrollo integral del niño, estas son:

- a) Favorece la independencia, referida a la capacidad de realizar actividades de manera individual.
- b) Beneficia a la salud mental, pues los niños se sienten capaces de realizar una actividad y ello les proporciona satisfacción, autoconcepto y autoestima.
- c) Propicia la salud física, ya que se fortalecen los huesos y músculos de la persona.
- d) Contribuye a la socialización, dado que algunas actividades o juegos incluyen la participación adicional de individuos.

Victoria (2017) estima la importancia del desarrollo motor fino de los niños, puesto que:

- a) Da rienda suelta a la creatividad
- b) Favorece el aprendizaje, la concentración, la atención y la memoria.
- c) Incrementa la autoestima y ayuda a desarrollar la personalidad.
- d) Consiguen el equilibrio y la coordinación, entre la posición del tiempo y el espacio.
- e) A futuro fomenta una “buena escritura”.

No obstante, las habilidades motoras finas requieren coordinación espacial y orientación, por lo que no se pueden practicar sin desarrollar las habilidades motoras gruesas. Es indispensable trabajar en el desarrollo de músculos generales y grandes, para posteriormente dar



paso al desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua; mismo que a vez, previene posibles trastornos motrices (Cabrera y Dupeyron, 2019).

### 3.2.2.9. Consecuencias de no atender la motricidad fina en niños

Un deficiente desarrollo motriz fino, produce consecuencias que estarán inevitablemente inmersas en la vida escolar y cotidiana de los niños. Se manifestarán en acciones observables como dificultades en el aprendizaje, lentitud, movimientos desasociados y manejo incorrecto del lápiz (SanMartín, 2019). Este último, acarrea también problemas de lectoescritura. Al respecto, Chuva (2016) plantea dos tipos de disgrafía que pueden estar causados por la escasez de incentivos motrices que traen repercusiones consigo, estas son:

- a. **Disgrafía motriz:** Dificultades en la escritura y lentitud en movimientos gráficos (mal manejo de lápiz).
- b. **Disgrafía específica:** Mala percepción de las formas que se relaciona a la mala orientación espacio – temporal (producción de letras o palabras incorrectas).

Por otro lado, está también la dislalia, un trastorno en la articulación de los fonemas. En el lenguaje, la articulación amerita habilidad motora fina, pues involucra el control de órganos articulatorios (Ortega, 2019).



### 3.3. Marco conceptual

#### a) **Material didáctico**

Los materiales didácticos son recursos pedagógicos diseñados para apoyar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, optimizando la labor del docente al simplificar conceptos complejos y promover la comprensión significativa de los estudiantes (Hernández y Menor, 2023). En el contexto de la motricidad fina, estos materiales permiten la manipulación de objetos, favoreciendo la coordinación óculo-manual y la precisión en movimientos de manos y dedos, aspectos esenciales que se evalúan en esta investigación.

#### b) **Material educativo**

Se entiende por materiales educativos aquellos recursos que facilitan el acceso a la información y apoyan el aprendizaje, a través de herramientas audiovisuales, manipulativas, tecnológicas o tangibles (MINEDU, 2014). En la investigación, estos materiales permiten estructurar actividades que estimulan la motricidad fina, motricidad facial, fonética y gestual, promoviendo un aprendizaje integral y significativo.

#### c) **Material no estructurado**

Son recursos que no fueron creados con fines educativos, pero que pueden emplearse en contextos pedagógicos para favorecer la exploración, la creatividad y el desarrollo motor de los niños (Fernández et al., 2020). Ejemplos incluyen semillas, tubos, envases descartables y otros elementos cotidianos. En la investigación, estos materiales permiten diseñar actividades manipulativas para fortalecer la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la destreza.

#### d) **Material reutilizable**

Se refiere a aquellos recursos que pueden ser utilizados varias veces, ya sea para la misma actividad o con un fin distinto. Además de promover la sostenibilidad, reducen el desperdicio de materiales (Sampedro et al., 2005). En el estudio, los materiales reutilizables facilitan la práctica repetida de habilidades motoras finas sin generar costos elevados ni contaminación ambiental.

#### e) **Material cotidiano**

Son objetos de uso diario que, aunque no hayan sido diseñados con fines educativos, pueden ser adaptados para actividades de aprendizaje (Quinchori, 2017).



Su empleo en talleres de motricidad fina fomenta la creatividad y la capacidad de los niños para manipular distintos tipos de texturas y formas.

**f) Material natural**

Incluye todos los recursos provenientes directamente de la naturaleza, como madera, hojas, piedras, semillas o fibras vegetales (García, 2020). Su uso en talleres didácticos permite a los niños experimentar sensaciones táctiles diversas, promoviendo la coordinación motora fina, la exploración sensorial y la conciencia ambiental.

**g) Motricidad**

La motricidad es la capacidad de controlar y coordinar movimientos voluntarios e involuntarios del cuerpo. Es un componente fundamental para la interacción efectiva con el entorno y el desarrollo físico, cognitivo y social de los niños (García y Fernández, 2020). En la investigación, la motricidad constituye la base sobre la cual se evalúa el impacto de los materiales didácticos en los distintos tipos de habilidades motoras finas.

**h) Motricidad fina**

Hace referencia al conjunto de movimientos precisos que involucran la coordinación de músculos pequeños y la integración sensorial, necesarios para actividades como cortar, abotonar, coser o manipular objetos pequeños (Shunta y Chasi, 2023). En esta investigación, la motricidad fina es la variable principal, evaluándose mediante talleres de materiales didácticos no estructurados que permiten desarrollar destrezas manuales y coordinación óculo-manual.

**i) Coordinación**

La coordinación es la capacidad de sincronizar diferentes grupos musculares para ejecutar movimientos complejos de manera eficiente y controlada (Surco, 2021). La investigación se centra en cómo los materiales didácticos y las actividades manipulativas mejoran la coordinación de los niños, facilitando tareas que requieren precisión y destreza.

**j) Destreza**

Se define como la habilidad para realizar una acción específica con eficacia y seguridad (Casanova et al., 2020). Para el desarrollo de la motricidad fina, la destreza se manifiesta en la capacidad de manipular objetos pequeños y ejecutar movimientos precisos, lo que constituye un indicador de logro en la investigación.



**k) Estrategia**

Las estrategias son planes o enfoques organizados para alcanzar un objetivo determinado, implicando la selección de recursos y la planificación de acciones (Torres et al., 2021). En esta investigación, las estrategias didácticas consisten en diseñar actividades con materiales no estructurados que fortalezcan la motricidad fina, facial, fonética y gestual de los niños.

**l) Manipular**

Se entiende como la acción de modificar, mover o trabajar un objeto con un propósito determinado (Torres et al., 2021). Manipular diversos materiales permite a los niños practicar movimientos finos y precisos, esenciales para el desarrollo de la motricidad fina evaluada en el estudio.

**m) Reaprovechar**

Consiste en dar un nuevo uso a materiales o recursos, evitando el desperdicio y generando valor educativo (Trinidad, 2023). El reaprovechamiento de materiales cotidianos y naturales permite diseñar talleres sostenibles y repetibles para la práctica de habilidades motoras.

**n) 3R (Reutiliza – Recicla – Reduce)**

Principios que promueven la gestión sostenible de residuos: Reducir la generación de desperdicios; Reutilizar objetos para darles una nueva vida; y Reciclar materiales para crear nuevos productos (Tirado, 2022). En la investigación, aplicar las 3R permite que los materiales didácticos no estructurados sean ecológicos y prácticos, fomentando al mismo tiempo la motricidad fina.

**o) Praxis bucofacial**

Comprende el control y coordinación de los músculos de la boca y la cara para realizar funciones como masticar, hablar, soplar o silbar (Flores y Tolentino, 2022). Su desarrollo contribuye a la motricidad fonética y facial, siendo clave para la expresión verbal y no verbal de los niños evaluados.

**p) Articular**

Se refiere a la capacidad de producir sonidos que forman palabras comprensibles, implicando la coordinación de labios, lengua, paladar y otros órganos del aparato fonador (St. Jude, 2015). La articulación está directamente relacionada con la motricidad fonética y es un aspecto trabajado mediante actividades de dramatización, juegos de soplo y vocalización en los talleres de la investigación.



## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1. Tipo y nivel de investigación

##### 4.1.1. Tipo de investigación

Según su propósito, la presente investigación es aplicada. Para Hernández et al. (2014) este tipo de estudio cumple con el propósito fundamental de, “resolver problemas” (p. 24). En tal sentido, el hecho de que esta investigación esté orientada a un problema concreto y que se utilice los materiales didácticos no estructurados como intervención, garantiza una solución práctica, adaptada a las necesidades de los niños y diseñadas para mejorar sus habilidades motoras finas de manera efectiva, logrando un resultado transformador de la realidad evidenciada.

##### 4.1.2. Nivel de investigación

La presente investigación, es de alcance explicativo, siguiendo la definición de Hernández et al. (2014) los estudios explicativos, “están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p. 98). Como su nombre lo indica, el interés se basa en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. En tal sentido, este estudio busca entender cómo los materiales didácticos no estructurados pueden influir en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, respondiendo a la pregunta de qué factores o condiciones propician su mejora.

En esa misma línea, estaríamos hablando de un enfoque cuantitativo, debido a que la recopilación de datos es cuantificable y se puede analizar estadísticamente.



#### 4.2. Diseño de la investigación

El presente estudio fue de carácter preexperimental. De acuerdo con Hernández et al. (2014) este diseño se caracteriza por la aplicación de una prueba previa al grupo experimental, seguida de la implementación del tratamiento y, posteriormente, una prueba final, con el objetivo de identificar posibles cambios en las variables estudiadas. En este caso, se realizó una medición inicial que permitió conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años antes de aplicar el estímulo, lo cual fue fundamental para comparar los efectos de la intervención. Al llevar a cabo un seguimiento del grupo antes y después del tratamiento, fue posible determinar si los cambios observados podían atribuirse directamente a dicha intervención.

Este se diagrama de la siguiente manera:

Ge:      O <sub>1</sub> ---- X----- O <sub>2</sub>
--

**Donde:**

**Ge:** Grupo experimental niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay.

**O<sub>1</sub>:** Pre prueba, punto de partida del grupo experimental antes de la elaboración de materiales didácticos no estructurados

**X:** Estímulo o tratamiento, elaboración de materiales didácticos no estructurados

**O<sub>2</sub>:** Post prueba, punto final del grupo experimental después de la elaboración de materiales didácticos no estructurados

#### 4.3. Descripción ética de la investigación

Se tomó como referencia los principios éticos basados en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac (2020), donde se suscribe que el trabajo pasará por un software de similitud, que avale la originalidad de la investigación, a fin de impulsar el desarrollo científico dentro de la región de Apurímac.

Y, para no transgredir los derechos de los niños, previamente se solicitará la autorización de la directora, docente de aula y padres de familia para la aplicación del estudio,



mediante un documento que detalle el propósito y las condiciones del estudio. Además de entablar un diálogo personal con los involucrados, asegurando el consentimiento informado.

#### 4.4. Población y muestra

##### 4.4.1. Población

La población está constituida por 77 estudiantes de entre 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, el cual se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Tamaño de la población*

EDADES	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Niños	14	13	14
Niñas	11	12	13
Sub total	25	25	27
<b>Total = 77</b>			

*Nota:* Elaboración propia con referencia al registro de matrícula 2024.

##### 4.4.2. Muestra

Se empleó un muestreo no probabilístico intencionado. Según la definición de Hernández et al. (2014), la muestra se refiere a "un subgrupo de la población de interés, sobre el cual se recolectarán datos" (p.173). La muestra estuvo compuesta exclusivamente por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial mencionada, elegidos intencionalmente y por conveniencia de las investigadoras, cuyo tamaño se especifica a continuación:



**Tabla 3**

*Tamaño de la muestra: grupo experimental*

<b>EDAD</b>	<b>5 AÑOS</b>
<b>Niños</b>	14
<b>Niñas</b>	13
<b>Total</b>	27

*Nota:* Elaboración propia con referencia al registro de matrícula 2024.

#### **4.5. Procedimiento**

El procedimiento a seguir se detalla a continuación:

1. Elaboración de instrumentos.
2. Validación de instrumentos.
3. Autorización para la aplicación del presente proyecto, tanto de la directora de I.E.I., como de los docentes y padres de familia.
4. Socialización del proyecto con los padres de familia.
5. Observación inicial del grupo experimental y realización de la pre prueba aplicando el instrumento de investigación, con la intención de identificar las condiciones en las que se encuentran los niños.
6. Aplicación del tratamiento mediante la elaboración de materiales didácticos no estructurados en base a las propuestas de talleres.
7. Observación final del comportamiento del grupo experimental, aplicación de la post prueba.
8. Procesamiento de los datos recolectados, para su posterior análisis.
9. Discusión de resultados.
10. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.



El proyecto se inició con la propuesta pedagógica de materiales didácticos no estructurados, orientada al desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y niñas de 5 años. Esta propuesta fue elaborada por las tesisistas: Gianella y Ruth, quienes diseñaron seis materiales principales: Cubo de animales, Puma apurimeño comelón, Tablas para enhebrar, Teatrín de las frutas y verduras, Semáforo de las emociones y Prendas de vestir para coser y enhebrar.

Posteriormente, se realizaron dos reuniones con los padres de familia con el propósito de socializar el proyecto y solicitar su consentimiento informado para su implementación. En dichas reuniones se explicó la finalidad de la propuesta, los objetivos planteados y la importancia del acompañamiento familiar en el proceso educativo.

Seguidamente, se efectuó la recolección de materiales naturales, cotidianos y reciclados, con la colaboración activa de los padres de familia y los niños. Esta actividad fomentó la creatividad, la conciencia ambiental y el trabajo colaborativo dentro de la comunidad educativa.

A continuación, se aplicó una preprueba conformada por dos partes. La primera parte, desarrollada el 20 de junio de 2024, consistió en la aplicación del Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, con el fin de identificar posibles dificultades en el manejo de técnicas gráfico-plásticas. La segunda parte correspondió al taller de psicomotricidad titulado “Juego de habilidades motrices a través del encestado de pelotas hacia la rana”, el cual permitió evaluar la coordinación, precisión y destreza manual, además de promover la exploración de los materiales recolectados.

Finalmente, se llevó a cabo la ejecución de 20 talleres pedagógicos, desarrollados de manera secuencial. El proceso inició el 27 de junio de 2024 con el taller “Jugamos rellenando el cuerpo de los animales (oveja, gallina y caballo)” y culminó el 20 de septiembre de 2024 con la actividad del “Día del logro”, donde se evidenciaron los avances alcanzados en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños.



## 4.6. Técnica e instrumentos

### 4.6.1. Técnica: Observación

Se empleó la técnica de la observación. Según Medina y Verdejo (2020), esta técnica es comúnmente utilizada por docentes, para recabar información acerca de las cualidades cognitivas, psicomotoras y afectivas de los niños.

Se basa en un registro organizado, eficiente y veraz sobre la conducta del objeto de estudio. Y, en este caso, nos permite obtener datos precisos sobre cómo los niños utilizan los recursos no estructurados y cómo sus habilidades motoras finas se desarrollan mediante la elaboración de estas.

### 4.6.2. Instrumento: Lista de cotejo

Las listas de cotejo son instrumentos de evaluación compuestos por una hoja de control con ítems o criterios observables, formulados en forma de afirmaciones. Estos permiten calificar y medir actitudes, comportamientos o habilidades del objeto de estudio, con el fin de verificar si se cumplen o no determinados aspectos o aprendizajes esperados (Pino, 2024).

Los datos se recopilaban de fuentes primarias, siendo los propios sujetos de estudio quienes constituyeron la fuente directa de información, basándose en los indicadores propuestos para cada dimensión mediante la observación.

## 4.7. Análisis estadístico

El análisis estadístico utilizado para la verificación de la hipótesis es la prueba de rangos de Wilcoxon, la cual es una prueba no paramétrica adecuada para datos ordinales (Anderson et al., 2019). Asimismo, el instrumento de investigación emplea la escala de Likert con tres niveles de evaluación que reflejan el desempeño del niño (inicio, proceso y logro esperado).



#### 4.7.1. Hipótesis estadística

##### 4.7.1.1. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

- H0 (hipótesis nula):  $W (+) = W (-)$
- H1 (hipótesis alterna):  $W (+) \neq W (-)$

##### a) Decisión estadística

- Si  $p$  valor  $> 0,05$ ; entonces, se acepta la H0.
- Si  $p$  valor  $< 0,05$ ; entonces, se acepta la H1.

##### b) Nivel de significancia ( $\alpha$ )

- $\alpha = 0,05$  (5%) máximo aceptable

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 5.1. Análisis de resultados

##### 5.1.1. Análisis y resultados del pre test y post test de la variable Motricidad Fina.

**Tabla 4**

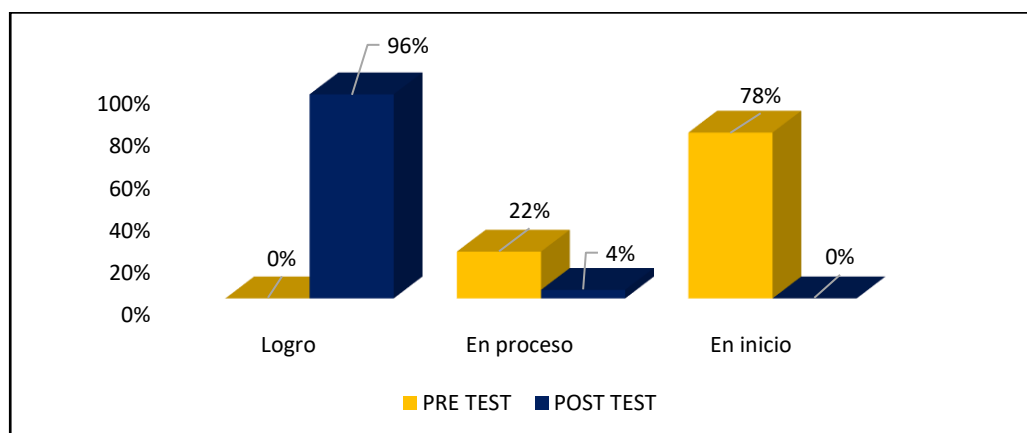
*Motricidad fina*

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Escala	Logro	0	0,0	26	96,0
	En proceso	6	22,0	1	4,0
	En inicio	21	78,0	0	80,0
	Total	27	100,0	27	100,00

*Nota:* Aplicación del cuestionario.

**Figura 1**

*Motricidad fina*



### **Interpretación:**

La Tabla 1 presenta datos que muestran una mejora clara en la destreza manual de los chicos de 5 años del Jardín N°1106 Santa Sebastiana, gracias a la utilización de recursos didácticos sin estructura definida. Al principio, la evaluación diagnóstica dejó ver que la gran parte de los pequeños, un 78%, estaba en una fase inicial, lo que muestra un nivel básico en el avance de sus capacidades motoras finas. El 22% restante estaba mejorando, pero ninguno había llegado al nivel esperado, lo que resaltaba una clara necesidad de apoyo educativo en esta área.

Pero, después de aplicar un programa educativo que incluyó el uso de materiales didácticos no convencionales, las evaluaciones finales enseñaron un cambio notable. La fase inicial desapareció por completo, lo que quiere decir que todos los chicos superaron el nivel más elemental de desarrollo de la motricidad fina. Además, solo un 4% de los chicos siguió mejorando, mientras que un sorprendente 96% alcanzó el nivel esperado. Estas cifras señalan que los materiales didácticos sin estructura definida fueron claves para el progreso de estas capacidades, permitiendo a los chicos descubrir, usar y probar de forma independiente e imaginativa.

El efecto de estos resultados en los chicos tiene muchas facetas. En principio, el desarrollo del manual de destreza es clave para aprender habilidades más difíciles como escribir, dibujar y otras acciones que necesitan precisión y dominio. Con una motricidad fina desarrollada, los chicos están mejor preparados para afrontar retos escolares futuros y hacer actividades diarias con más independencia y seguridad.

Además, usar materiales sin estructura definida impulsa no solo el desarrollo motor, sino también aspectos mentales y emocionales. Los chicos aprenden a solucionar problemas, a decidir ya desarrollar su inventiva e imaginación al jugar con estos materiales. La libertad de tocar materiales de diferentes texturas, formas y tamaños despierta la curiosidad y el interés por aprender, lo que también refuerza la confianza en sí mismos y la motivación interna de los chicos.



### 5.1.2. Análisis y resultados del pre test y post test por dimensiones de la variable Motricidad fina

**Tabla 5**

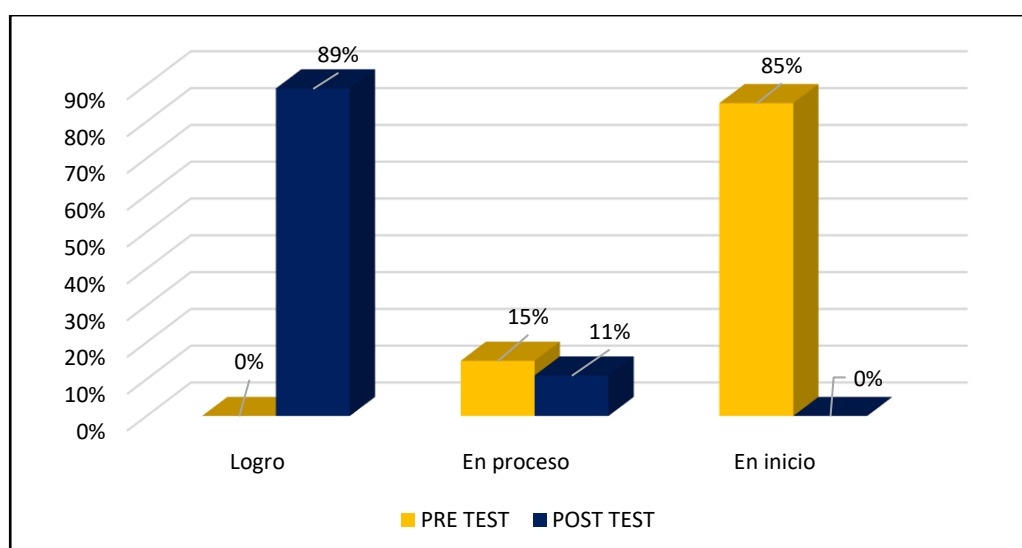
*Motricidad fina y su dimensión Coordinación óculo manual*

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Niveles	Logro	0	0,0	24	89,0
	En proceso	4	15,0	3	11,0
	En inicio	23	85,0	0	0,0
	Total	27	100,0	27	100,00

*Nota:* Aplicación del cuestionario

**Figura 2**

*Motricidad fina y su dimensión Coordinación óculo manual*



#### **Interpretación:**

El estudio arrojó resultados que evidencian un efecto notable y beneficioso en la evolución de la motricidad fina de los pequeños de 5 años del Jardín N°1106 Santa Sebastiana, tras usar recursos didácticos sin estructura definida. Antes de la prueba, un llamativo 85% de los niños se ubicaba en la fase de inicio, mostrando que casi todos apenas empezaban a intentar y perfeccionar su coordinación entre ojo y mano. Apenas un 15% estaba avanzando, y ninguno llegaba a la fase de dominio total.



No obstante, la información recabada tras la intervención, vista en la prueba final, muestra un cambio radical y muy prometedor. La fase de niños en inicio bajó a un 0%, indicando que todos los niños dejaron atrás el punto de partida en el desarrollo de estas destrezas. Es más, solo un 11% sigue ahora avanzando, mientras que un asombroso 89% ha llegado a la fase de dominio total.

Este vuelco resalta cómo el uso de materiales didácticos sin estructura puede ser un recurso eficaz para impulsar el desarrollo completo de los niños en esta fase crucial de su crecimiento. Al interactuar con estos materiales, los niños no solo afinan su coordinación entre ojo y mano, sino que también impulsan su ingenio, solución de problemas y capacidad de atención. Dichos materiales dejan que los niños investiguen y manipulen objetos de varias formas y texturas, animando una vivencia de aprendizaje activa y participativa.

La mejora en la fase de dominio total insinúa que los niños han ganado más control y precisión en sus gestos, destrezas que son clave para trabajos diarios y académicos, como escribir, dibujar, y hacer actividades que exigen habilidad manual. En suma, estos hallazgos recalcan lo importante que es sumar materiales didácticos sin estructura en la educación inicial, ya que aportan de manera importante al desarrollo motor y mental de los niños, alistándolos mejor para retos educativos futuros.

**Tabla 6**

*Motricidad fina y su dimensión Motricidad facial*

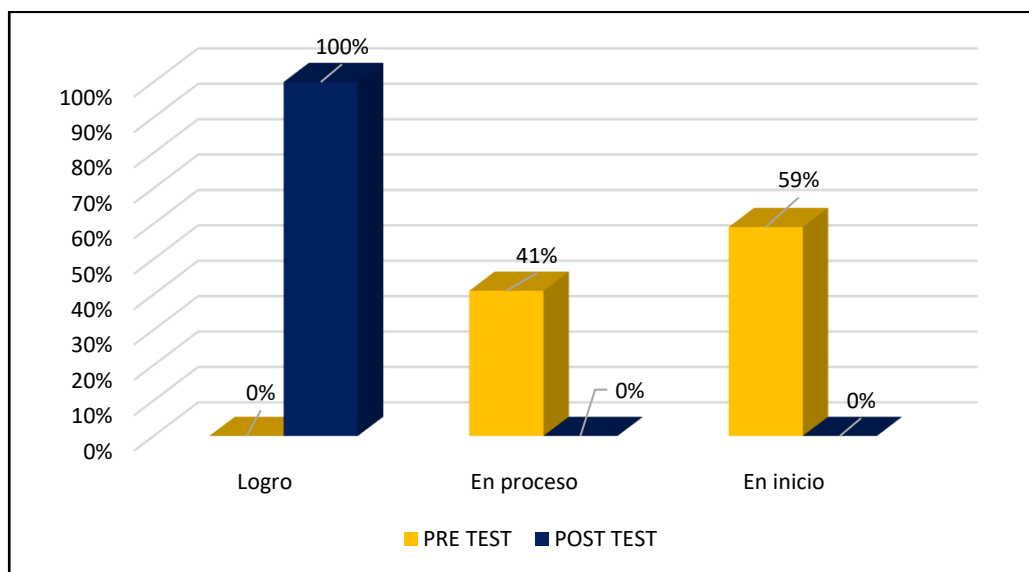
	Pre test		Post test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Niveles	Logro	0	0,0	27	100,0
	En proceso	11	41,0	0	0,0
	En inicio	16	59,0	0	0,0
	Total	27	100,0	27	100,00

*Nota:* Aplicación del cuestionario



**Figura 3**

*Motricidad fina y su dimensión Motricidad facial*



**Interpretación:**

Según se aprecia en la tabla 3 de la investigación, hubo un progreso significativo en las destrezas de habla de los pequeños de 5 años del jardín N°1106 Santa Sebastiana, tras usar recursos educativos sin forma definida. Al principio, el pre test mostró que el 59% de los alumnos estaba comenzando, lo que indica que más de la mitad apenas comenzaba a aprender a hablar. El 41% restante estaba mejorando, pero ninguno había dominado la habilidad.

El cambio que se ve en el post test es increíble y demuestra lo útiles que son los recursos educativos sin forma definida para enseñar. Después de usarlos, ya nadie estaba empezando, ni tampoco mejorando a medias, lo que significa que todos los niños superaron esas primeras fases. Asombrosamente, todos los niños (el 100%) dominaron la habilidad, mostrando un avance total y parejo en las destrezas del habla.

Estos datos dan a entender que el uso de materiales sin estructura les dio a los niños la chance de investigar y probar cosas por sí mismos, lo que mejoró no solo sus movimientos, sino también su capacidad para decir sonidos y hablar mejor. La motricidad fonética, que implica coordinar los movimientos finos para poder



hablar, es clave en esta etapa de crecimiento, ya que ayuda a que se comuniquen bien y aprendan sin problemas en el futuro.

Que todos los niños hayan dominado la habilidad significa que ahora controlan y pronuncian mejor los sonidos, lo que seguramente hará que se expresen mejor con palabras y entiendan lo que se les dice. Esta mejora es esencial, ya que poder comunicarse bien es fundamental para que los niños crezcan bien en la sociedad y en la escuela.

**Tabla 7**

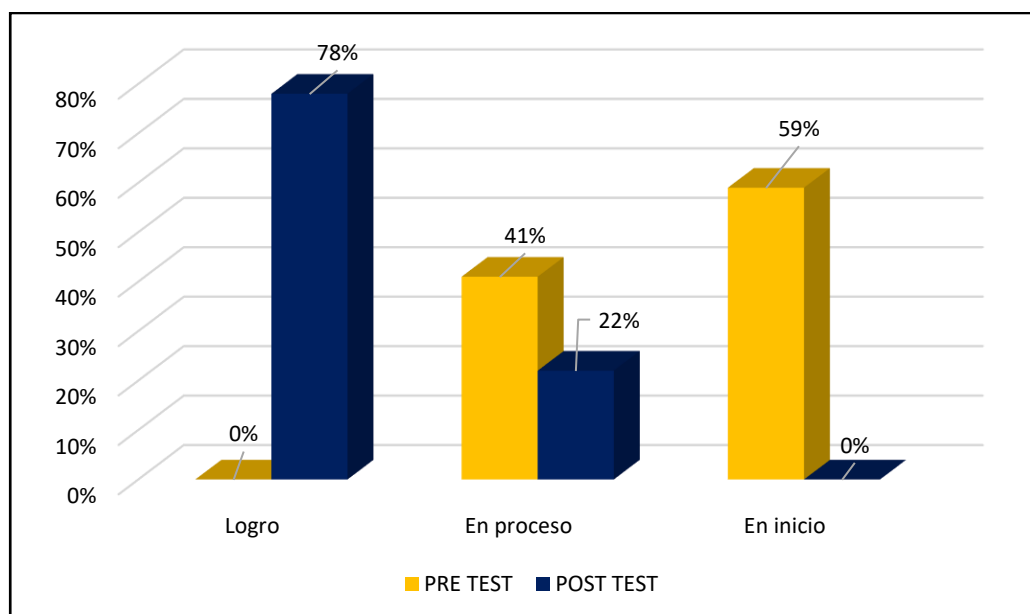
*Motricidad fina y su dimensión Motricidad fonética*

	Pre test		Post test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Niveles proceso	Logro	0	0,0	21	78,0
	En proceso	11	41,0	6	22,0
	En inicio	16	59,0	0	0,0
	Total	27	100,0	27	100,00

*Nota:* Aplicación del cuestionario.

**Figura 4**

*Motricidad fina y su dimensión Motricidad fonética*



### **Interpretación:**

En la tabla 4 de este estudio, los resultados que vemos demuestran, sin duda, el buen efecto que tienen los materiales didácticos sin estructura en cómo mejoran los movimientos faciales en niños de 5 años del Jardín N°1106 Santa Sebastiana. Al mirar los datos del test inicial, vemos que un 59% de los niños estaba al principio, lo que nos dice que casi todos apenas empezaban a mover los músculos de su cara. El 41% que quedaba estaba mejorando, pero ninguno había llegado al nivel esperado.

Pero, al revisar los datos del test final, vemos un gran cambio. Los que estaban al principio bajaron a un 0%, o sea, todos los niños ya habían pasado esa primera etapa. Además, un 22% de los niños seguía mejorando, pero un increíble 78% ya había alcanzado el nivel que se esperaba de ellos.

Estos resultados nos dicen que los materiales sin estructura son muy importantes para ayudar a los niños a moverse mejor la cara, lo cual es clave para mostrar sus emociones, hablar sin palabras y aprender a convivir con otros. Mover la cara implica saber controlar y coordinar los músculos faciales, lo que les permite a los niños mostrar muchas emociones diferentes y hablar mejor con los demás.

Que hayan mejorado tanto nos dice que los niños ahora pueden controlar mejor lo que expresan con la cara, lo cual es muy importante para crecer como personas y relacionarse con otros. Poder mostrar sus emociones bien les ayuda a comunicarse mejor con sus amigos y con los adultos, lo que hace que se entiendan mejor y se hagan más amigos.

Además, mover mejor la cara también puede ayudar a que aprendan a hablar, porque si controlan mejor los músculos de la cara, pueden pronunciar mejor los sonidos y las palabras. Y estas habilidades son importantes para que se sientan bien consigo mismos y tengan más confianza, porque los niños que pueden expresarse bien se sienten más seguros al hablar con otros cada día.



**Tabla 8**

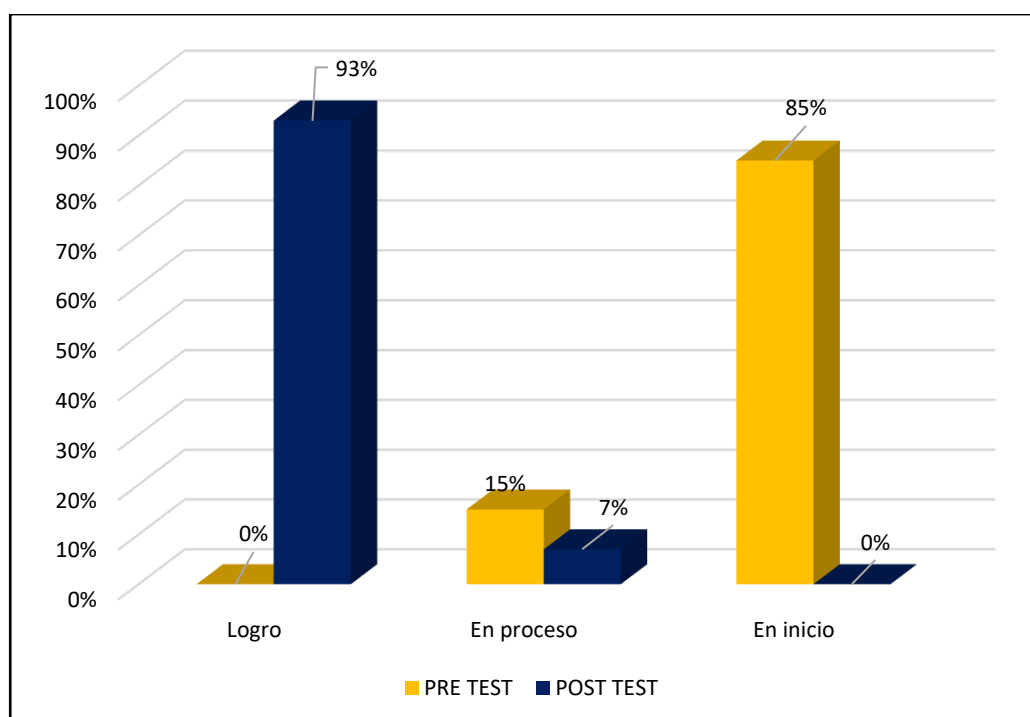
*Motricidad fina y su dimensión Motricidad gestual*

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Niveles	Logro	0	25	93,0
	En proceso	4	2	7,0
	En inicio	23	0	0,0
	Total	27	27	100,00

*Nota:* Aplicación del cuestionario.

**Figura 5**

*Motricidad fina y su dimensión Motricidad gestual*



**Interpretación:**

Según los datos mostrados en la tabla 5 del estudio, se aprecia un notorio progreso en el desenvolvimiento de la motricidad gestual en infantes de 5 años del Centro Educativo Inicial N°1106 Santa Sebastiana, gracias al uso de elementos didácticos no convencionales. Al inicio del estudio, en la evaluación inicial, un 85% de los infantes mostró un nivel básico, lo que sugiere que al comienzo del



análisis la mayoría tenía capacidades gestuales limitadas. El 15% restante estaba mejorando, pero ninguno había alcanzado el nivel esperado.

La aplicación de materiales no estructurados generó una evolución evidente, según se ve en la evaluación final. El nivel básico desapareció por completo, lo que indica que todos los infantes superaron las etapas iniciales del desarrollo gestual. Ahora, solo un 7% está en proceso de mejora, mientras que un asombroso 93% ha alcanzado el nivel esperado.

Estos hallazgos resaltan lo útiles que son los materiales no estructurados para fomentar el desarrollo de la motricidad gestual, vital para la comunicación no verbal, la creatividad y la sociabilidad. La motricidad gestual implica emplear de forma coordinada y consciente gestos y movimientos corporales para transmitir ideas y sentimientos, siendo clave para interactuar equilibradamente con otros.

El hecho de que el 93% de los infantes haya alcanzado este nivel revela que han logrado un dominio notable superior de sus movimientos gestuales, lo que les permite expresar un abanico más amplio de emociones e ideas sin necesidad de hablar. Esto mejora su habilidad para comunicarse con compañeros y docentes, y enriquece su experiencia educativa al permitirles participar de manera más activa y creativa en las actividades.

Además, el desarrollo de estas destrezas gestuales puede tener un impacto positivo en otros aspectos del crecimiento infantil, como la autoestima y la capacidad de trabajar en equipo. Los infantes que pueden comunicarse con claridad mediante gestos suelen sentirse más seguros al interactuar y son más propensos a participar activamente en actividades grupales.

## **5.2. Contrastación de hipótesis**

Para el análisis de la contrastación de la hipótesis se realizó la prueba de normalidad, cuyos resultados se describen a continuación:

### **Análisis inferenciales de la investigación**

La normalidad se analizó mediante Shapiro-Wilk, ya que se tiene una muestra inferior a 50 estudiantes.



**La hipótesis sobre la muestra es:**

$H_0$ : Que hay distribución normal.

$H_1$ : Que no hay una distribución normal.

**Nivel de significancia:**

Confianza al 95%, siendo  $1 - \alpha = 95\%$

Significancia (alfa)  $\alpha = 0,05$  (5%)

**Criterio de decisión:**

Si el  $p \geq 0,05$  rechazamos la  $H_1$  y se acepta la  $H_0$ .

Si el  $p < 0,05$  aceptamos la  $H_1$  y se rechaza la  $H_0$ .

**Tabla 9**

*Prueba de Normalidad*

Categoría	Pre test	Post test
Estadístico Shapiro-Wilk	0.501	0.647
Grados de Libertad (gl)	27	
Significancia (Sig.)	0.001	0.001

*Nota:* Análisis de datos según el SPSS – V25.

**Decisión y conclusión**

Como  $p < 0,05$  entonces aceptamos la hipótesis alterna ( $H_1$ ) y rechazamos hipótesis nula, es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto, aplicaremos la estadística no paramétrica.

De acuerdo a los resultados sobre la prueba de normalidad a continuación, se probará la prueba de sus hipótesis:

Dado que se utilizaron muestras relacionadas, se realizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Esta prueba es más eficaz que las pruebas que se basan únicamente en la mediana. Esto se debe a que la prueba de Wilcoxon considera la posición relativa de cada observación



dentro de las muestras, mientras que las pruebas basadas en la mediana solo analizan la posición de las observaciones en relación con la mediana general (Render et al., 2016).

### **Prueba de la hipótesis general:**

#### **Prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

Señala que las hipótesis estadísticas con las siguientes especificaciones:

$$H_0: Me_1 = Me_2$$

$$H_1: Me_1 \neq Me_2$$

#### **Decisión estadística:**

Si  $\rho$  valor  $> 0,05$ ; entonces, se acepta la  $H_0$

Si  $\rho$  valor  $< 0,05$ ; entonces, se rechaza la  $H_0$

#### **Nivel de significancia**

Significancia  $\alpha = 0,05$  (margen error)

Confianza = 0,95 (nivel de confianza)

### **5.2.1. Prueba de Hipótesis General (Motricidad Fina)**

#### **Hipótesis alterna ( $H_1$ )**

La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

#### **Hipótesis nula ( $H_0$ )**

La elaboración de materiales didácticos no estructurados no desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.



**Tabla 10**

*Rangos de valores obtenidos sobre el desempeño en la Motricidad fina del post test*

		Post test
		Grupo
		Experimental
Motricidad fina	Prueba de Wilcoxon	-4,866 <sup>b</sup>
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	27
Materiales didácticos estructurados	noPrueba de Wilcoxon	-5,004 <sup>b</sup>
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	27
Motricidad fina (Pre test)	Rangos negativos	0
Motricidad fina (Post test)	Rangos positivos	27

*Nota:* Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

La tabla 10 da a conocer que de 27 niños a quienes se le administró el tratamiento (materiales didácticos no estructurados) 27 individuos alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un cambio significativo respecto al desarrollo de su motricidad fina.

### 5.2.2. Prueba de Hipótesis específica 1: Dimensión óculo manual

#### Hipótesis alterna ( $H_1$ )

La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

#### Hipótesis nula ( $H_0$ )

La elaboración de materiales didácticos no estructurados no desarrolla la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.



### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas con las siguientes especificaciones:

$$H_0: Me_1 = Me_2$$

$$H_1: Me_1 \neq Me_2$$

#### Decisión estadística:

Si  $p$  valor  $> 0,05$ ; entonces, se acepta la  $H_0$

Si  $p$  valor  $< 0,05$ ; entonces, se rechaza la  $H_0$

#### Nivel de significancia

Significancia  $\alpha = 0,05$  (margen error)

Confianza = 0,95 (nivel de confianza)

#### Tabla 11

*Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión coordinación óculo manual del post test*

		Post test Grupo Experimental
Coordinación óculo manual	Prueba de Wilcoxon	-3,524 <sup>b</sup>
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	27
Coordinación óculo manual (Pre test)		
	Rangos negativos	1
Coordinación óculo manual (Post test)		
	Rangos positivos	26

*Nota:* Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

La tabla 11 da a conocer que de 27 niños a quienes se le administró el tratamiento (materiales didácticos no estructurados) 26 individuos alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un cambio significativo respecto al desarrollo de su motricidad fina y 1 niño (a) mostró un nivel menor al del post test.



### 5.2.3. Prueba de Hipótesis específica 2: Dimensión motricidad fonética

#### Hipótesis alterna ( $H_1$ )

La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la motricidad fonética en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

#### Hipótesis nula ( $H_0$ )

La elaboración de materiales didácticos no estructurados no desarrolla la motricidad fonética en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

#### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas con las siguientes especificaciones:

$$H_0: Me_1 = Me_2$$

$$H_1: Me_1 \neq Me_2$$

#### Decisión estadística:

Si  $p$  valor  $> 0,05$ ; entonces, se acepta la  $H_0$

Si  $p$  valor  $< 0,05$ ; entonces, se rechaza la  $H_0$

#### Nivel de significancia

Significancia  $\alpha = 0,05$  (margen error)

Confianza = 0,95 (nivel de confianza)



**Tabla 12***Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión motricidad fonética del post test*

		Post test Grupo Experimental
Motricidad fonética	Prueba de Wilcoxon	-4,001 <sup>b</sup>
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	27
Motricidad fonética (Pre test)	Rangos negativos	0
Motricidad fonética (Post test)	Rangos positivos	27

*Nota:* Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

La tabla 12 da a conocer que de 27 niños a quienes se le administró el tratamiento (materiales didácticos no estructurados) 27 individuos alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un cambio significativo respecto al desarrollo de su motricidad fonética.

#### 5.2.4. Prueba de Hipótesis específica 3: Dimensión motricidad facial

##### Hipótesis alterna ( $H_1$ )

La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la motricidad facial en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

##### Hipótesis nula ( $H_0$ )

La elaboración de materiales didácticos no estructurados no desarrolla la motricidad facial en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

##### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas con las siguientes especificaciones:

$$H_0: Me_1 = Me_2$$

$$H_1: Me_1 \neq Me_2$$



**Decisión estadística:**

Si  $\rho$  valor  $> 0,05$ ; entonces, se acepta la  $H_0$

Si  $\rho$  valor  $< 0,05$ ; entonces, se rechaza la  $H_0$

**Nivel de significancia**

Significancia  $\alpha = 0,05$  (margen error)

Confianza = 0,95 (nivel de confianza)

**Tabla 13**

*Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión motricidad facial del post test*

		Post test Grupo Experimental
Motricidad facial	Prueba de Wilcoxon	-3,078 <sup>b</sup>
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	27
Motricidad facial (Pre test)	Rangos negativos	0
Motricidad facial (Post test)	Rangos positivos	27

*Nota:* Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

La tabla 13 da a conocer que de 27 niños a quienes se le administró el tratamiento (materiales didácticos no estructurados) 27 individuos alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un cambio significativo respecto al desarrollo de su motricidad facial.

**5.2.5. Prueba de Hipótesis específica 4: Dimensión motricidad gestual**

**Hipótesis alterna ( $H_1$ )**

La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la motricidad gestual en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.



### Hipótesis nula ( $H_0$ )

La elaboración de materiales didácticos no estructurados no desarrolla la motricidad gestual en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas con las siguientes especificaciones:

$$H_0: Me_1 = Me_2$$

$$H_1: Me_1 \neq Me_2$$

### Decisión estadística:

Si  $\rho$  valor  $> 0,05$ ; entonces, se acepta la  $H_0$

Si  $\rho$  valor  $< 0,05$ ; entonces, se rechaza la  $H_0$

### Nivel de significancia

Significancia  $\alpha = 0,05$  (margen error)

Confianza = 0,95 (nivel de confianza)

### Tabla 14

*Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión motricidad gestual del post test*

		Post test Grupo Experimental
Motricidad gestual	Prueba de Wilcoxon	-4,001 <sup>b</sup>
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	27
Motricidad gestual (Pre test)	Rangos negativos	0
Motricidad gestual (Post test)	Rangos positivos	27

*Nota:* Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

La tabla 14 da a conocer que la totalidad de niños a quienes se le administró el tratamiento (materiales didácticos no estructurados) alcanzaron rangos positivos.



### 5.3. Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo general demostrar cómo la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024. A través de la aplicación de actividades lúdicas y didácticas con materiales no estructurados, a través de la cual se evidenció un progreso significativo en distintas dimensiones de la motricidad fina, tales como la coordinación óculo-manual, motricidad fonética, motricidad facial y motricidad gestual.

En cuanto a la coordinación óculo manual, los resultados obtenidos tras la post prueba, muestran que los niños mejoraron notablemente en su desenvolvimiento motriz, lo cual se evidenció en actividades como el ensartado, recorte y trazado. Esta mejora puede atribuirse a la libertad de exploración que ofrecen los materiales no estructurados, los cuales estimulan la manipulación activa y la resolución creativa de tareas.

Estos hallazgos se relacionan directamente con el estudio de Peralta (2022), quien afirma que los materiales no estructurados facilitan el fortalecimiento de los músculos de las manos y dedos, permitiendo una mejor coordinación motriz. Del mismo modo, Rafael (2021) comprobó que, tras aplicar materiales didácticos no estructurados, un 75% de los niños evaluados alcanzaron un nivel de logro adecuado en motricidad fina, siendo la coordinación óculo-manual uno de los indicadores más notorios.

Por otro lado, en cuanto a la motricidad fonética, se evidenció una mejora en la articulación y pronunciación de fonemas, a través de actividades como la participación en teatros, imitación de sonidos, etc. Esta estimulación sensorial y expresiva, en un ambiente lúdico y con recursos didácticos, generó una mejor conexión entre el movimiento y el habla. Estos resultados son contrastados con los planteamientos de Medina y Berrocal (2022), quienes evidencian que el uso de materiales no estructurados favorece no solo el desarrollo motor, sino también aspectos del lenguaje, asimismo, estudios como el de Ushiña (2022) sugieren que la manipulación de materiales didácticos no estructurados estimula procesos neurológicos relacionados con el habla y la expresión verbal en general.



Respecto a la motricidad facial, los niños mostraron avances evidentes durante las actividades que implicaban la imitación de gestos o emociones, generando una mayor conciencia sobre los movimientos de su rostro, lo cual contribuyó a una expresión emocional más rica y controlada.

Este resultado se alinea con la conclusión de Cando (2023), quien evidenció que la aplicación de materiales didácticos no estructurados en contextos lúdicos incrementa no solo la motricidad, sino también la expresividad y las competencias comunicativas. También es pertinente considerar lo señalado por Salazar (2021), quien destaca que la variedad de materiales y su uso simbólico influyen positivamente en la gestualidad facial al permitir que los niños se comuniquen de formas más completas.

En lo que respecta a la motricidad gestual, los niños de la de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1106 Santa Sebastiana, mostraron mejoras en la ejecución de movimientos amplios y coordinados, especialmente en actividades que implicaban desplazamientos y lenguaje corporal. Dichas mejoras refuerzan la postura de Dávila y Sandoval (2022), quienes demostraron que el contacto frecuente con material didáctico facilita un desarrollo más integral del cuerpo, incluyendo los gestos como forma de comunicación no verbal.

La presente investigación muestra que cuando los niños participan en la elaboración de materiales didácticos usando recursos no estructurados, se promueve de forma eficaz el desarrollo de la motricidad fina. Esto se debe a que los niños pueden manipular y experimentar de manera autónoma con materiales que están a su alcance y forman parte de su entorno cotidiano. Estos resultados no solo coinciden con estudios previos a nivel internacional, nacional y local, sino que también confirman la importancia de incorporar propuestas pedagógicas creativas, sostenibles y centradas en el niño para potenciar el desarrollo motor en la etapa preescolar. Esta evidencia contribuye al fortalecimiento de prácticas educativas más inclusivas, participativas y adecuadas al desarrollo integral infantil.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

Con base a los objetivos planteados, la presente investigación ha arribado a las siguientes conclusiones:

##### **Primero:**

A partir de los datos estadísticos obtenidos, se evidencia que la aplicación de talleres de elaboración de materiales didácticos no estructurados mejora significativamente la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N.º 1106 Santa Sebastiana. Esto se demuestra con un valor de significancia de  $p = 0.000$ , inferior al límite de significancia de 0.05, lo que indica un cambio significativo en la variable motricidad fina tras el tratamiento. Asimismo, el valor de  $Z = -3.504$  en la prueba de Wilcoxon respalda la existencia de una diferencia significativa entre los resultados del pretest y postest. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta que la elaboración de materiales didácticos no estructurados contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina. Este resultado se refleja en que el 96.30 % de los estudiantes, es decir, 26 de los 27 niños evaluados, alcanzaron el nivel de logro en la evaluación final.

Dicho progreso se relaciona directamente con la implementación de materiales didácticos no estructurados diseñados para estimular la coordinación, la precisión y el control de los movimientos finos. El “Cubo de animales”, elaborado mediante el pegado de plumas, aserrín y lana, permitió fortalecer la motricidad fina a través de actividades de manipulación y texturización. El “Puma apurimeño comelón”, elaborado con semillas y hojas naturales, promovió el desarrollo sensorial y la pinza digital, al requerir que los niños presionaran, rellenaran y desplazaran materiales dentro del objeto.



### **Segundo:**

Se pudo determinar que la aplicación de talleres de elaboración de materiales didácticos no estructurados mejora significativamente y favorece el desarrollo de la motricidad óculo manual en los niños de cinco años de la I.E. N.º 1106 Santa Sebastiana. Este resultado se respalda estadísticamente con un valor de significancia de  $p = 0.000$ , el cual es menor al límite de significancia de 0.05, lo que evidencia un cambio significativo tras el tratamiento. Asimismo, el valor de  $Z = -4.686$  indica una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pretest y postest. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, confirmando que la elaboración y uso de materiales didácticos no estructurados contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad óculo manual en los niños evaluados. Este resultado se refleja en que el 89 % de los estudiantes, es decir, 24 de 27 niños alcanzaron el nivel de logro en la evaluación final.

El avance en la motricidad óculo-manual está estrechamente vinculado con las experiencias manipulativas que ofrecieron los materiales didácticos utilizados. Las “Tablas para enhebrar”, elaboradas con fideos, carrizos y sorbetes pintados, fueron fundamentales para fortalecer la coordinación entre la vista y la acción motriz, pues las actividades de enhebrado exigían precisión, control de movimientos y planificación visual. Por su parte, el “Semáforo de las emociones”, que implicaba acciones de enroscar y desenroscar, estimuló la rotación de muñeca y la coordinación fina bilateral, aspectos esenciales en la maduración de la motricidad óculo-manual. Asimismo, las “Prendas de vestir para coser y enhebrar”, desarrolladas mediante las técnicas de moteado y enhebrado, fomentaron la precisión y fluidez de los movimientos manuales, contribuyendo al control gestual y a la coordinación bimanual.

### **Tercero:**

Fue posible comprobar que la aplicación de talleres de elaboración de materiales didácticos no estructurados mejora significativamente y promueve el desarrollo de la motricidad facial en los niños de cinco años de la I.E. N.º1106 Santa Sebastiana. Este hallazgo se respalda con un valor de significancia de  $p = 0.000$ , el cual es menor al límite de significancia de 0.05, lo que indica un cambio estadísticamente significativo tras la aplicación del tratamiento. Asimismo, el valor de  $Z = -4.179$  evidencia una diferencia



significativa entre los resultados obtenidos en el pretest y el postest. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta que la elaboración de materiales didácticos no estructurados contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad facial en los niños evaluados. Este resultado se ve reflejado en que, en el postest, la totalidad de los niños (100%) alcanzaron el nivel de logro.

Este avance se relaciona directamente con el uso de materiales que estimularon la expresión, la imitación y la coordinación de los músculos faciales mediante actividades lúdicas. El “Teatrín de frutas y verduras”, elaborado con la técnica de dactilopintura, permitió que los niños representaran personajes, dramatizaran escenas y expresaran emociones a través de gestos, fomentando la movilidad bucofacial y la articulación expresiva. De igual manera, el “Semáforo de las emociones”, que implicaba el enroscado y desenroscado de piezas, favoreció la identificación y representación de emociones básicas (alegría, tristeza, enojo), contribuyendo a la coordinación entre la expresión facial y la regulación emocional.

#### **Cuarto:**

Se demostró que la aplicación de talleres de elaboración de materiales didácticos no estructurados mejora significativamente y favorece el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de cinco años de la I.E. N.º1106 Santa Sebastiana. El valor de significancia obtenido fue  $p = 0.000$  el cual es menor al límite de significancia de 0.05, lo que indica una diferencia estadísticamente significativa tras la intervención con materiales no estructurados. Por ello, se rechaza la hipótesis nula y se acepta que la elaboración de materiales didácticos no estructurados contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad fonética en los niños evaluados. Este resultado se refleja en que el 78 % de los estudiantes, es decir, 21 de los 27 niños, alcanzaron el nivel de logro en la evaluación final.

El progreso alcanzado en la motricidad fonética se relaciona estrechamente con el uso de materiales didácticos que favorecieron la estimulación bucofacial, la articulación de sonidos y el control respiratorio a través de experiencias lúdicas y sensoriales. En el caso del “Cubo de los animales”, las actividades de imitación de sonidos onomatopéyicos permitieron a los niños realizar movimientos linguales, labiales y de apertura bucal, estimulando la movilidad de los músculos orofaciales involucrados en la producción



articulatoria. De igual manera, el “Teatrín de frutas y verduras”, elaborado mediante la técnica de dactilopintura, posibilitó la dramatización y la lectura expresiva, fortaleciendo la proyección de la voz, la pronunciación y la coordinación entre la respiración y la articulación durante la interacción comunicativa.

#### **Quinto:**

Se logró demostrar que la aplicación de talleres de elaboración de materiales didácticos no estructurados mejora significativamente y favorece el desarrollo de la motricidad gestual en niños de cinco años de la I.E. N.º1106 Santa Sebastiana. El valor de significancia obtenido,  $p = 0.000$ , el cual es menor al límite de significancia de 0.05, lo que indica un cambio significativo al intervenir con materiales no estructurados. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la elaboración de materiales didácticos no estructurados contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad gestual en los niños evaluados. En la evaluación final, el 93 % de los estudiantes, 25 de los 27 niños alcanzó el nivel de logro.

El avance alcanzado en la motricidad gestual se vincula estrechamente con las actividades desarrolladas a partir de los materiales no estructurados utilizados durante la intervención. El material didáctico “Teatrín de frutas y verduras” a partir del empleo de títeres de dedos, permitió a los niños representar historias, personajes y emociones mediante gestos y movimientos, estimulando su coordinación global, expresividad y comunicación no verbal.



## 6.2. Recomendaciones

### **Primero:**

A los docentes y directivos de la I.E. N.º 1106 “Santa Sebastiana” se sugiere implementar programas y actividades pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina, incluyendo una variedad de materiales y recursos manipulativos, de modo que los niños puedan fortalecer sus habilidades motoras, potenciar su creatividad y mejorar su desempeño tanto en los procesos de preescritura como en las actividades cotidianas. Para ello, se recomienda establecer rincones de enhebrado y ensartado con materiales no estructurados como fideos, carrizos, tapas o botones, con el objetivo de fortalecer la coordinación óculo manual y la precisión de los movimientos manuales; así como proponer actividades de recorte, pegado y collage utilizando distintos tipos de texturas, como papel, lana, aserrín y plumas, que estimulen la pinza digital, la coordinación bilateral y el control motriz fino.

### **Segundo:**

Se sugiere también que los docentes y acompañantes del proceso de aprendizaje se capaciten de forma continua en cuanto al empleo de técnicas y recursos para el desarrollo de la coordinación óculo manual de sus niños. En un contexto caracterizado por constantes transformaciones, resulta indispensable que los profesionales de la educación se mantengan actualizados, con el fin de garantizar aprendizajes pertinentes y acordes a las necesidades e intereses de sus estudiantes.

Como propuesta técnica para el desarrollo de la motricidad óculo-manual, se recomienda implementar talleres de actividades manipulativas utilizando materiales didácticos no estructurados, tales como las tablas para enhebrar (con fideos, carrizos y sorbetes pintados) y las prendas para coser, (aplicando la técnica de moteado y ensartado), que facilitan la práctica de movimientos precisos de manos y dedos. Asimismo, se sugiere incorporar técnicas gráfico-plásticas, como recorte, pegado, collage y dactilopintura, con el objetivo de fortalecer la precisión y pinza digital. Estas actividades deben organizarse de manera progresiva, iniciando con tareas guiadas y sencillas, para posteriormente realizar actividades más complejas que fomenten la autonomía, concentración y la coordinación óculo-manual de los niños.



**Tercero:**

Se recomienda a padres y docentes prestar especial atención al desarrollo de la motricidad facial en los niños, dado que, aunque su estimulación no siempre sea ampliamente conocida, desempeña un papel fundamental en la coordinación motora que facilita funciones básicas como masticar, hablar, respirar y expresarse. Para favorecer su desarrollo, se sugiere implementar actividades lúdicas y sensoriales que involucren movimientos de labios, lengua y mejillas, como la imitación de sonidos onomatopéyicos, soplar a través de pajillas, inflar globos, practicar muecas frente a un espejo y dramatizaciones con títeres o teatrines.

**Cuarto:**

Por otro lado, la motricidad fonética es un aspecto poco considerado en el trabajo de habilidades motoras finas, debido al desconocimiento de su importancia. En este sentido, los docentes de la I.E. N°1106 Santa Sebastiana deben fomentar y planificar actividades dentro de los distintos momentos pedagógicos que estimulen la coordinación de la respiración, lengua, labios y mandíbula, contribuyendo a que los niños puedan expresarse de manera clara y entendible. Entre las actividades recomendadas se incluyen: soplar a través de sorbetes para fortalecer el control respiratorio, hacer burbujas para trabajar la presión del aire, realizar ejercicios de chasqueo de lengua y vocalizaciones rítmicas, repetir trabalenguas y canciones. Estas estrategias permiten desarrollar la precisión articuladora, mejorar la proyección de la voz.

**Quinto:**

Es importante que los padres de familia presten especial atención al desarrollo de la motricidad fina de sus hijos, complementando en casa la labor que realizan los docentes en el aula, con el objetivo de que los niños puedan desenvolverse de manera efectiva y llevar una vida integral. Asimismo, resulta imprescindible fomentar la motricidad gestual, ya que permite al educando expresarse a través de movimientos y gestos, sin necesidad de utilizar el habla, constituyéndose en un medio alternativo de comunicación. Para favorecer su desarrollo, se recomienda implementar actividades lúdicas y cotidianas que incluyan gestos, señas, dramatizaciones, juegos de imitación y uso de títeres, promoviendo la coordinación corporal, la expresividad y la comprensión de señales no verbales, tanto en el hogar como en el aula.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apaza, L. (2021). *Motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 356 Los Choferes del Distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020*. [Tesis de bachiller]. Repositorio Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23357/facial\\_gestual\\_manual\\_motricidad\\_apaza\\_ccallo\\_lily\\_olivia.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23357/facial_gestual_manual_motricidad_apaza_ccallo_lily_olivia.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Barrios, N. y Gómez, M. (2018). *Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina*. *Revista Educere*, vol. 22, núm. 72, 2018, mayo-agosto, pp. 407-420. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656041014>
- Birdwhistell, R. (2002). *Antropología de la Gestualidad*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica. [https://vertov14.wordpress.com/wpcontent/uploads/2018/05/antropologia\\_de\\_la\\_gestualidad.pdf](https://vertov14.wordpress.com/wpcontent/uploads/2018/05/antropologia_de_la_gestualidad.pdf)
- Blas, T. (2019). *El material no estructurado en el desarrollo de nociones matemáticas básicas en niños de inicial*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35603>
- Briceño T. (2023). *Motricidad fina y materiales no estructurados en preescolares de una institución educativa del distrito de Chulucanas-Piura*. [Tesis de maestría, UCV]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122041/Brice%c3%b1o\\_TKA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122041/Brice%c3%b1o_TKA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. *Revista MENDIVE* Vol. 17 No. 2 (abril-junio). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222)
- Cahuaya, J. y Rogino, G. (2024). *Efecto de la estimulación temprana en la motricidad fina en niños preescolares*. [Tesis de especialidad]. Repositorio Universidad Católica De Trujillo. "Benedicto.XVI". <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8eda40f6-c4d5-4f36-a609-ac7105c83633/content>
- Cadenillas, O. (2017). *Material no estructurado para actuar y pensar matemáticamente en 5 años I.E.I. 321, Llasavilca Alto*. [Tesis de bachiller]. Repositorio Universidad San



- Pedro. <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9df2e1b6-d1d5-4cd6-aaf6-f0a54ec8b55b/content>
- Candela, Y., y Benavides, J. (2020). *Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior*. Revista Rehuso, 5(3), 78-86. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- Cando, T. (2023). *Elaboración de Recursos Didácticos Para Estimular la Motricidad Fina en Niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Particular Chiquititos, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24675/1/UPS-CT010456.pdf>
- Casanova et al. (2020). *Importancia de estimular las inteligencias múltiples en educación inicial. Habilidades y destreza*. Revista Boletín Redipe 9 (10). Ecuador. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1096/992>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez*. [Tesis de Licenciatura]. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Dávila, R. y Sandoval, E. (2022). *Material didáctico para estimular la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa particular Eminencia María Reiche Neumann, Motupe 2022*. [Tesis de Licenciatura]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/113626>
- Encuesta Demográfica y de Salud Familiar [ENDES]. (2021). *Desarrollo Infantil Temprano*. Perú. <https://www.gob.pe/institucion/inei/informes-publicaciones/2982736-peru-encuesta-demografica-y-de-salud-familiar-endes-2021>
- España, L. y Samada, Y. (2023). *Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años*. Revista Científico Profesional, ISSN-e 2550-682X. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9338828>
- Estalla, C. (2022). *Material didáctico no estructurado y la motricidad fina en niños(as) de 3 a 5 años de la I.E.I. N°277-11 Puyhualla Alta, Andarapa, Andahuaylas-Apurímac, 2021*. UJCM.



[http://3.17.44.64/bitstream/handle/20.500.12819/1364/Cleofe\\_tesis\\_titulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://3.17.44.64/bitstream/handle/20.500.12819/1364/Cleofe_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fernández, E. et al. (2020). *Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. Vol. N°1. Especial Educación. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>

Flecher, X. y Meza, H. (2023). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años*. Revista MQR Investigar, 7(2), 37-58. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/315/1334>

Flores, D. y Tolentino, F. (2022). *Actividades de praxia bucofacial para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima, 2022*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/106538>

García, I. (2020). *La utilización de material no estructurado en la Educación Infantil*. [Tesis de grado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/98012/files/TAZ-TFG-2020-2858.pdf>

García, O. y Chávez, E. (2021). *Aplicación de un cuestionario diagnóstico-evaluativo para medir la psicomotricidad fina por medio de un libro sensorial en preescolar*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 17, núm. 2. <https://www.redalyc.org/journal/1341/134175210004/134175210004.pdf>

García, P. y Fernández, N. (2020). *La competencia de las habilidades motrices en la educación infantil*. Revista Apuntes Educación Física y Deportes, vol. 36, núm. 141. España. <https://www.redalyc.org/journal/5516/551663679003/551663679003.pdf>

Grover, S. (2021). *Características de la motricidad fina*. Ehow en español. [https://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-de-la-motricidad-fina\\_13077857/#google\\_vignette](https://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-de-la-motricidad-fina_13077857/#google_vignette)

Hernández, R. et al. (2014). *Metodología de la investigación*. Books médicos Org. 6ta edición. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>



Hernández, M. y Menor, L. (2023). *Materiales didácticos y aprendizaje significativos en el área de matemática en niños de 5 años de la I.E.I. N° 281 "Visalot Alto" Bagua Grande, Región Amazonas, año 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11670>

Instituto Nacional de Estadística en informática [INEI]. (2018). *Evolución de los indicadores de programas presupuestales, 2011-2017*. Perú. [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1515/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1515/libro.pdf)

Instituto Nacional de Estadística en Informática [INEI] (2021). *Desarrollo Infantil Temprano en niños y niñas menores de 6 años de edad*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6390044/5601773-desarrollo-infantil-temprano-en-ninas-y-ninos-menores-de-6-anos-de-edad-endes-2023.pdf?v=1716479257>

Ley N° 28044. (2003). *Ley General de Educación*. Publicada el 29 de julio de 2003. Perú. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/105107/\\_28044\\_-\\_31-10-2012\\_11\\_31\\_34\\_-LEY\\_28044.pdf?v=1607376440](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/105107/_28044_-_31-10-2012_11_31_34_-LEY_28044.pdf?v=1607376440)

Martínez, N. (2024). *Aplicación de material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa n°88400 Jesús de Nazaret, nuevo Chimbote, 2024*. [Tesis de licenciatura, ULADECH].

Medina, E. y Berrocal, M. (2022). *Material didáctico no estructurado en el desarrollo de nociones matemáticas básicas en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 475-18 "Santa Rosa" – Huarapari, Chincheros, Apurímac. 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Carlos Mariátegui]. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1506/Etni\\_Mirian\\_tesis\\_t%c3%adtulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1506/Etni_Mirian_tesis_t%c3%adtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Medina, M. y Verdejo, A. (2020). *Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas*. *Revista de Educación*, vol. 15, núm. 2, pp. 270-284. <https://www.redalyc.org/journal/4677/467763400011/html/>



- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación*. Oviedo, España: Primera edición. [https://books.google.com.pe/books?id=L0SaKpGPkTIC&sitesec=buy&hl=es&source=gbs\\_vpt\\_read](https://books.google.com.pe/books?id=L0SaKpGPkTIC&sitesec=buy&hl=es&source=gbs_vpt_read)
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2014). *Material Educativo*. Minedu.gob.pe. <https://www.minedu.gob.pe/p/politicasaprendizajesconqueprenden.html#:~:text=Un%20medio%20importante%20que%20aporta,proceso%20de%20ense%C3%B1a%20y%20aprender.>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>.
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Aprobado mediante Resolución Ministerial N.º 281-2016-ED. Lima, Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montessori, M. (1986). *El método de la Pedagogía científica: Aplicado a la educación de la infancia*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Montessori, M. (1949). *La mente absorbente del niño*. Barcelona: Araluce. <https://www.daneshnamehicsa.ir/userfiles/files/1/18-%20Maria%20Montessori%20-%20The%20Absorbent%20Mind.pdf>
- Moreira, M. y Alcívar, S. (2022). *Implementación de los Rincones Lúdicos para el Desarrollo de la Motricidad Fina de Los Estudiantes de 2 a 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil "Luz y Progreso"*. Revista Polo del Conocimiento. Pol. Con. (Edición núm. 67) Vol. 7, No 2 febrero 2022, pp. 1866-1883. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Moreno, I. y López, Y. (2018). *El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar*. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. ISSN: 1989-4155. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Murcia, N. y Corvetto, G. (2020). *Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano*. Revista Cinta de moebio, núm. 70, 2020, enero-marzo, pp. 55-67 Universidad de Chile. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/101/10166644005/10166644005.pdf>



- Ninahuillca, M. (2022). *Material didáctico no estructurado y el aprendizaje de matemática en niños de inicial del Grupo Bryce, Arequipa 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104657/Ninahuillca\\_CMK%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104657/Ninahuillca_CMK%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ordinola, R (2019). *Materiales Educativos No Estructurados como Estrategias Didácticas con Enfoque Socio Cognitivo, mejoran el Pensamiento Crítico de Matemática en los niños de 5 años en la I.E.I N° 061 "Niño Jesús" - Rodeo Malval - Tumbes, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2020). *Cada movimiento cuenta para mejorar la salud*. <https://www.who.int/es/news/item/25-11-2020-every-move-counts-towards-better-health-says-who>
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2020). *Crecimiento Infantil*. [https://www.who.int/es/health-topics/child-growth#tab=tab\\_1](https://www.who.int/es/health-topics/child-growth#tab=tab_1)
- Ortega, S. (2019). *La dislalia. Propuesta didáctica inclusiva*. [Tesis de fin de grado]. Repositorio Universidad de Jaén. <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/9930>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Primera edición Quito-Ecuador. Formación académica. <https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educaci%C3%B3n-inicial>
- Peralta, L. (2022). *Recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños entre 3-4 años*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5016/1/peralta%20guamingae%201igia%20elizabeth.pdf>
- Piaget, J. y Inhelder, B. (1981). *Psicología del niño*. (10ª ed.) Madrid: Morata. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- Piaget, J. (1977). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica. México. <https://es.scribd.com/document/4804406457/Piaget-La-formacion-del-simbolo-en-el-nino-pdf>
- Pino, R. (2024). *Metodología de la investigación*. Editorial San Marcos Lima Perú.



- Puelles, M (2023). *Influencia del Material no estructurado en la competencia resuelve problemas de cantidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Jardín Campo Verde N° 285, Ucayali -2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia]. <https://apirepositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0e409709-a65e-4775-8452-990fbc940952/content>
- Quinchori, N. (2017). *Materiales didácticos no estructurados como estrategia didáctica y aprendizaje en matemática en la I.E. N° 1044 Perené-2016*. [Tesis de licenciatura, ULADECH].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2780/didactica\\_aprendizaje\\_quinchori\\_atilio\\_nancy.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2780/didactica_aprendizaje_quinchori_atilio_nancy.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Rafael, K. (2021). *Materiales didácticos no estructurados y la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Inicial 45 Alfonso Ugarte Bernal, Asillo-Puno, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23678/motricidad\\_fina\\_materiales\\_estructurados\\_rafael\\_supokarem\\_fiorela.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23678/motricidad_fina_materiales_estructurados_rafael_supokarem_fiorela.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Ramírez et al. (2017). *Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad*. Revista Ciencia Unemi, vol. 10, núm. 22. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/582661263004.pdf>
- Ramos, A. (2022). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. UCV.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15986/Ayala\\_RC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15986/Ayala_RC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, M. y Caballero, P. (2022). *El reto de educar y la aventura de aprender a través de la motricidad humana*. Revista Sinéctica, núm. 59, e1467, 2022, julio-diciembre. <https://www.redalyc.org/journal/998/99874454015/99874454015.pdf>
- Romero, G. (2020). *Uso de materiales educativos no estructurados en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de 2° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64168 del caserío San José - Sector Tahuania, Ucayali, 2019*. UCSS.  
<https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/884/Tesis%20-%20Romero%20Gopia%20Felipa%20Jes%C3%BAAs.pdf?sequence=1&isAllowed=y>





- Tirado, A. (2022). *Uso de material de reciclaje en el desarrollo de actividades de expresión plástica en el subnivel II de la Educación Inicial*. [Trabajo de Licenciatura]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato.
- Torres, J. et al. (2021). *Evaluación formativa: una mirada desde sus diversas estrategias en educación básica regular*. Rev. Innova Educ. (2021). Vol. 3 Núm. 2. Perú. DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.02.007>
- Trinidad, L. (2023). *Regla de las Tres Erres: reducir, reutilizar y reaprovechar*. La Trinidad. <https://limpiezaslatrinidad.com/regla-de-las-tres-erres-reducir-reutilizar-y-reaprovechar/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1998). *Consulta Internacional sobre Educación para la Primera Infancia y Necesidades Educativas Especiales: informe*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112094\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112094_spa)
- Ushiña, D. (2022). *Guía metodológica para desarrollar la motricidad fina a través de recursos didácticos con material reciclado en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23059/1/TTQ829.pdf>
- Vargas, G. (2017). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Revista Educación Medica continua, 58(1), 68-74. [http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1\\_a11.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf)
- Victoria. (2017). *Beneficios de la Psicomotricidad*. Noé Didácticos. <https://www.noedidacticos.com/blog/beneficios-de-la-psicomotricidad-484381541331>
- Vygotsky, L. (1979). *El papel del juego en el desarrollo del niño*. El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica. <https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/biblioteca/psicolog%20%20Vigotsky%20-%20El%20papel%20del%20juego%20en%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20cap%C3%ADtulo%207.pdf>



Vygotsky, L. (1979). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica.

Wallon, H. (1982). *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires. Ed. Psique.  
[https://campus.ucsfvirtual.edu.ar/pluginfile.php/518773/mod\\_label/intro/la%20evolucion%20Psicologica-WALLON.pdf](https://campus.ucsfvirtual.edu.ar/pluginfile.php/518773/mod_label/intro/la%20evolucion%20Psicologica-WALLON.pdf)



ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.				
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>Problema general</b>  <b>PG:</b> ¿De qué manera la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b>  <b>PE 1:</b> ¿De qué manera la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024?  <b>PE 2:</b> ¿De qué manera la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024?  <b>PE 3:</b> ¿De qué manera la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024?  <b>PE 4:</b> ¿De qué manera la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b>  <b>OG:</b> Demostrar cómo la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b>  <b>OE 1:</b> Demostrar cómo la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.  <b>OE 2:</b> Comprobar cómo la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.  <b>OE 3:</b> Demostrar cómo la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.  <b>OE 4:</b> Demostrar cómo la elaboración de materiales didácticos no estructurados permite el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.</p>	<p><b>Hipótesis general</b>  <b>H.G:</b> La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b>  <b>HE 1:</b> La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.  <b>HE 2:</b> La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la motricidad fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.  <b>HE 3:</b> La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la motricidad facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.  <b>HE 4:</b> La elaboración de materiales didácticos no estructurados desarrolla de manera significativa la motricidad gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.</p>	<p><b>Variable 1: Independiente</b>  Elaboración de materiales didácticos no estructurados</p> <p><b>Variable 2: Dependiente</b>  Motricidad fina</p> <hr/> <p><b>Dimensiones</b></p> <p><b>Variable 1:</b>  Elaboración de materiales didácticos no estructurados.</p> <p><b>Dimensiones</b>  - Materiales cotidianos  - Materiales reciclados  - Materiales naturales</p> <p><b>Variable 2:</b>  Motricidad fina</p> <p><b>Dimensiones</b>  - Coordinación óculo manual  - Motricidad fonética  - Motricidad facial  - Motricidad gestual</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b>  - Investigación aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación:</b>  - El diseño es preexperimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Ge: O<sub>1</sub> ---- X ---- O<sub>2</sub></p> </div> <p><b>Nivel:</b>  - El nivel es explicativo</p> <p><b>Población:</b>  - Constituida por 77 niños de entre 3,4 y 5 años de la I.E.I. N°1106 Santa Sebastiana – Abancay</p> <p><b>Muestra:</b>  - Constituida por 27 niños de 5 años de la I.E.I. N°1106 Santa Sebastiana – Abancay</p> <p><b>Técnica e instrumentos:</b>  <b>Técnica:</b>  - Observación  <b>Instrumento:</b>  - Lista de cotejo</p> <p><b>Prueba estadística:</b>  - Wilcoxon</p> <p><b>Soporte informático</b>  - SPSS V26</p>





### Anexo 3: Validación de Instrumento

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado(a):

Mtra. Ivonne Karin Rimascca Rodriguez

Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto.

Nos es grato dirigirnos a usted para expresarle nuestros saludos y hacer de su conocimiento que, siendo bachilleres de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, recurrimos a su digna persona para la validación de nuestros instrumentos, con los cuales se pretende recoger información necesaria para desarrollar la investigación titulada: "Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana - Abancay, 2024.

El expediente de validación que le hacemos llegar, contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Matriz de consistencia
3. Matriz de operacionalización de variables
4. Instrumento a validar
5. Matriz para la evaluación de expertos

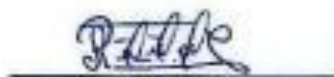
Expresándole nuestro sentimiento de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por su atención y cooperación para el desarrollo de la presenta investigación.

Atentamente:



Tesita 1: Gianella Lisbeth Aliaga Tola

DNI: 72153150



Tesista 2: Ruth Diana Castañeda Pacheco

DNI: 76048361

## VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

#### I. DATOS GENERALES:

##### 1.1. DEL EXPERTO

- 1.1.1. Nombres y apellidos del experto : Mtra. Ivonne Karin Rimascca Rodriguez
- 1.1.2. Institución donde labora : UNAMBA
- 1.1.3. Cargo que desempeña : Docente nombrada (Material Educativo Intercultural en Jardín)

##### 1.2. DE LOS AUTORES

- 1.2.1. **TITULO DE LA TESIS:** Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.
- 1.2.2. **RESPONSABLES:** Gianella Lisbeth Aliaga Tola / Ruth Diana Castañeda Pacheco

#### II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
			(0- 20%)	(21- 40%)	(41- 60%)	(61-80%)	(81- 100%)
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresando en conducta observable.				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

..... Ninguno .....

2. CONTENIDO

..... Ninguno .....

3. ESTRUCTURA

..... Ninguno .....

IV. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC I.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe <i>Ivanne Karin Rimaccca Rodriguez</i> Mtro. Ivanne Karin Rimaccca Rodriguez DOCENTE	
<b>FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO</b>	
Documento de identidad	44137045
N.º de celular	967268225



## VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

#### I. DATOS GENERALES:

##### 1.1. DEL EXPERTO

- 1.1.1. Apellidos y nombres del experto : Dra. Gloria Arando Torres
- 1.1.2. Institución donde labora : UNAMBA
- 1.1.3. Cargo que desempeña : Docente contratada (Práctica Pre Profesional Intensiva)

##### 1.2. DE LOS AUTORES

1.2.1. TÍTULO DE LA TESIS: Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.

1.2.2. RESPONSABLES: Gianella Lisbeth Aliaga Tola / Ruth Diana Castañeda Pacheco

#### II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			(0- 20%)	(21- 40%)	(41- 60%)	(61-80%)	(81- 100%)
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresando en conducta observable.				✓	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				✓	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				✓	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				✓	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				✓	

**III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA:**

..... Ninguna.....  
.....  
.....

**2. CONTENIDO**

..... Ninguno.....  
.....  
.....

**3. ESTRUCTURA**

..... Ninguno.....  
.....  
.....

**IV. APORTES Y/O SUGERENCIAS**

.....  
.....

**V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  Debe corregirse

 ..... <b>Dra. GLORIA ARANDO TORRES</b> DOCENTE UNAMBA N° C.P.Ps 064236478 ABANCAY	
<b>FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO</b>	
Documento de identidad	4274378
N.º de celular	955 70 803



## VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

#### I. DATOS GENERALES:

##### 1.1. DEL EXPERTO

- 1.1.1. **Apellidos y nombres del experto** : Mtra. Ernestina Andrea Choccata Cruz
- 1.1.2. **Institución donde labora** : UNAMBA
- 1.1.3. **Cargo que desempeña** : Docente contratada (Educación Psicomotriz Primera y Segunda Infancia)

##### 1.2. DE LOS AUTORES

- 1.2.1. **TITULO DE LA TESIS:** Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.
- 1.2.2. **RESPONSABLES:** Gianella Lisbeth Aliaga Tola / Ruth Diana Castañeda Pacheco

#### II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			(0- 20%)	(21- 40%)	(41- 60%)	(61-80%)	(81- 100%)
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresando en conducta observable.				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X



III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

Ninguna observación

2. CONTENIDO

Ninguna observación

3. ESTRUCTURA

Ninguna observación

IV. APORTES Y/O SUGERENCIAS

Ninguna

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS PUCALLPA <i>Chocacota</i> Mtro. Ernesto Andrea Chocacota Cruz DOCENTE	
<b>FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO</b>	
Documento de identidad	25435573
N.º de celular	



## VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

#### I. DATOS GENERALES:

##### 1.1. DEL EXPERTO

- Nombres y apellidos del experto** : Mtra. Sandy Lizeth Saavedra Esquen
- 1.1.1. Institución donde labora** : UNAMBA
- 1.1.2. Cargo que desempeña** : Docente contratada (Lúdica Andina)

##### 1.2. DE LOS AUTORES

- 1.2.1. TÍTULO DE LA TESIS:** Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.
- 1.2.2. RESPONSABLES:** Gianella Lisbeth Aliaga Tola / Ruth Diana Castañeda Pacheco

#### II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			(0- 20%)	(21- 40%)	(41- 60%)	(61-80%)	(81- 100%)
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresando en conducta observable.				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X



III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

...Ninguna.....  
.....  
.....

2. CONTENIDO

...Ninguna.....  
.....  
.....

3. ESTRUCTURA

...Ninguna.....  
.....  
.....

IV. APORTES Y/O SUGERENCIAS

...Procede.....  
.....

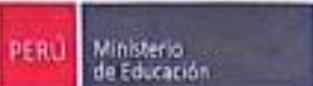
V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  Debe corregirse

 Mag. Sandy Lizeth Sorvendra Espino EDUCACIÓN INICIAL	
<b>FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO</b>	
Documento de identidad	70237398
N.º de celular	993 985085



Anexo 4: Documentos administrativos



GOBIERNO REGIONAL DE APURÍMAC  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE ABANCAY  
I.E.I. N°1106 SANTA SEBASTIANA - FONAVI



**CARTA N°001 – 2024 – M.C.R – S.S.F – CONSENTIMIENTO PARA LA APLICACIÓN DEL  
PROYECTO DE TESIS**

Abancay, 10 de junio del 2024

**SEÑOR** : **DRA. BELÉN CABRERA NAVARRETE**  
Directora de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural  
Bilingüe, Primera y Segunda Infancia

**ASUNTO** : Acepto a las tesis en la I.E.I. N°1106 Santa Sebastiana – Fonavi – Abancay.

De mi especial consideración:

Por intermedio de la presente autorizo y/o apruebo en mi calidad de Directora de la **I.E.I. N°1106 SANTA SEBASTIANA – FONAVI** a las señoritas bachilleres **Gianella Lisbeth Aliaga Tola y Ruth Diana Castañeda Pacheco** de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, para que puedan ejecutar su proyecto de tesis titulado "Elaboración de Materiales Didácticos no Estructurados Para Desarrollar la Motricidad Fina en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024", mediante la modalidad presencial conforme al marco normativo vigente del Ministerio de Educación. Los aspectos específicos de la aplicación se coordinarán con la profesora Gloria Chipana Ancco, docente responsable del aula de 5 años.

Es todo cuanto comunico, reiterando mi saludo y estima personal.

Atentamente.

FIRMA





UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC**

Recibido en la 18-06-24  
  
C.I. 1789127004  
Mora, P. U. A.

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Abancay, 06 de junio del 2024

CARTA N°001-2024-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

**SEÑOR** : DR. MARY LUZ CAYLLAHUA RAMIREZ  
Directora de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Fonavi

**ASUNTO** : Solicito autorización para ejecución de Proyecto de Tesis

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Ud., para saludarlo cordialmente en calidad de Directora de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Primera y Segunda Infancia de la UNAMBA, al mismo tiempo, recorro a su digna autoridad con la finalidad de solicitar autorización para la ejecución del Proyecto de Tesis titulado: "Elaboración de Materiales Didácticos no Estructurados Para Desarrollar la Motricidad Fina en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024".

Estudio que vienen encaminando en el marco de la Ley Universitaria 30220, Estatuto, Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

En tal sentido, solicito a su despacho autorizar el acceso a la Institución Educativa que dirige, a las bachilleres Gianella Lisbeth Aliaga Tola y Ruth Diana Castañeda Pacheco, para la ejecución de dicho Proyecto de Tesis.

**POR LO EXPUESTO**  
Ruego a usted acceder a mi solicitud

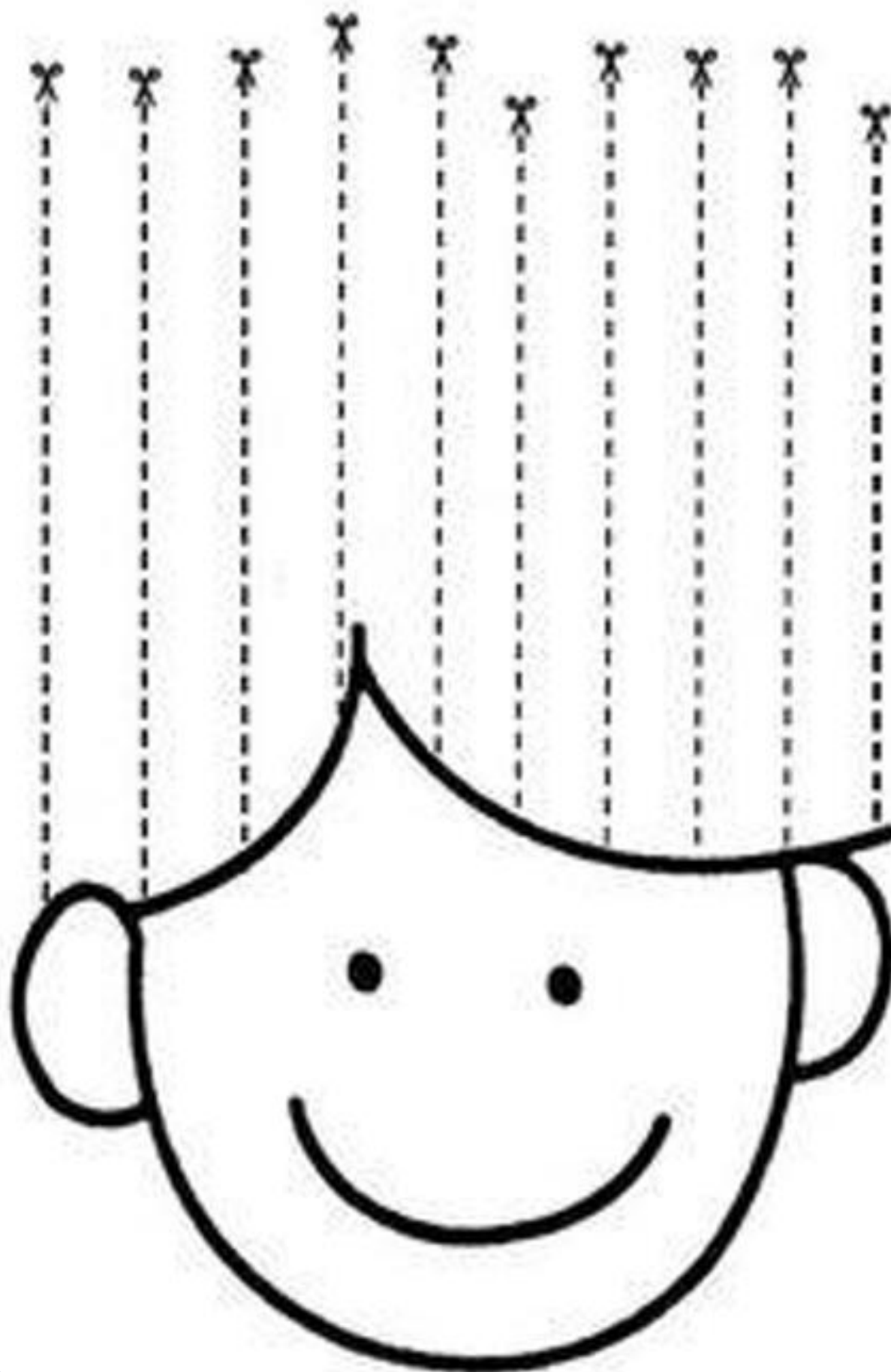
Atentamente,

  
DRA. BELEN CABRERA NAVARRETE  
DIRECTORA DE LA EAP-EIIB

Anexo 5: Cuadernillo informativo de los materiales



- RECORTA CON UNA TIJERA EL CAMINO MARCADO

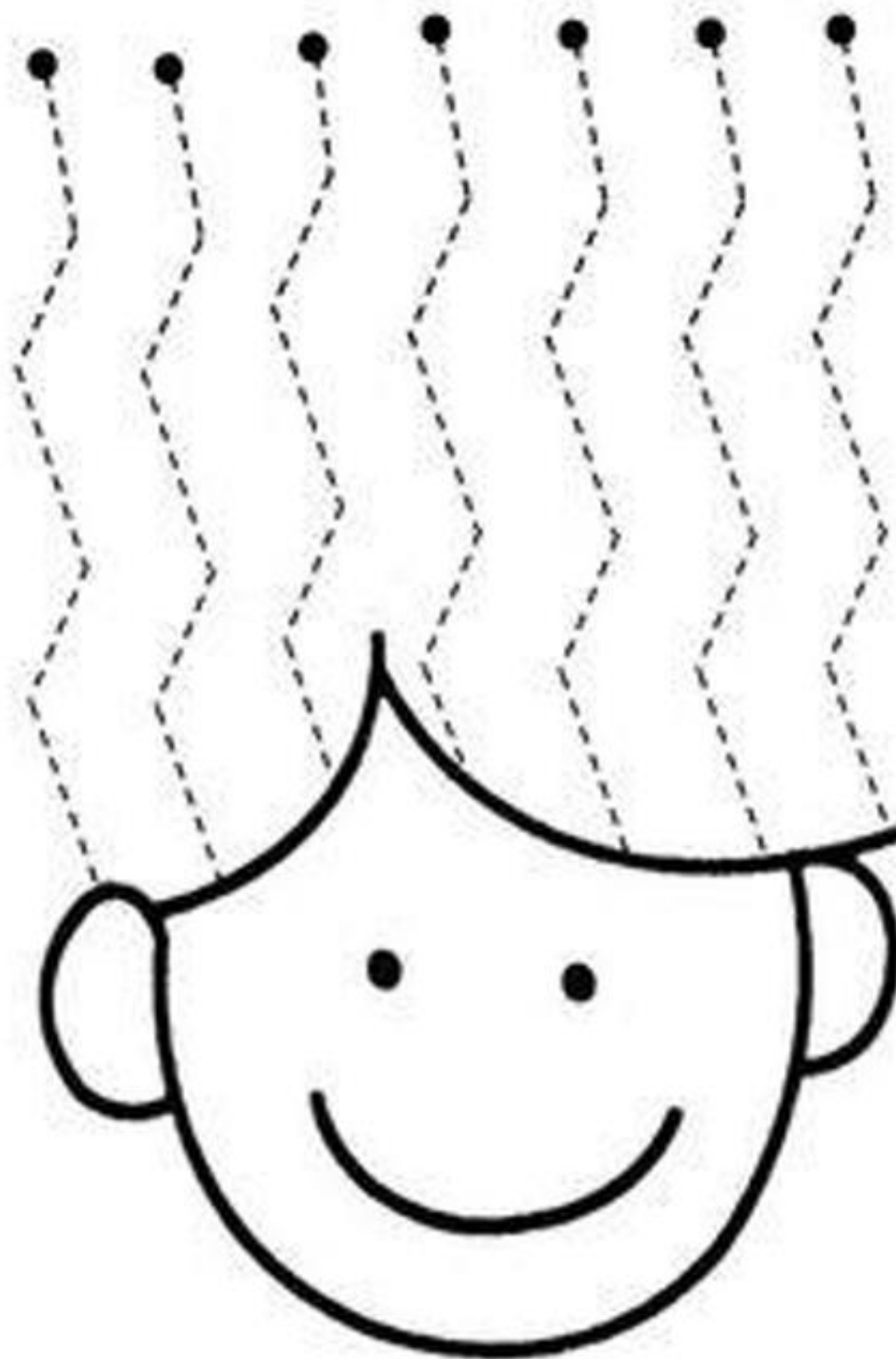


- RECORTA CON UNA TIJERA EL CAMINO MARCADO

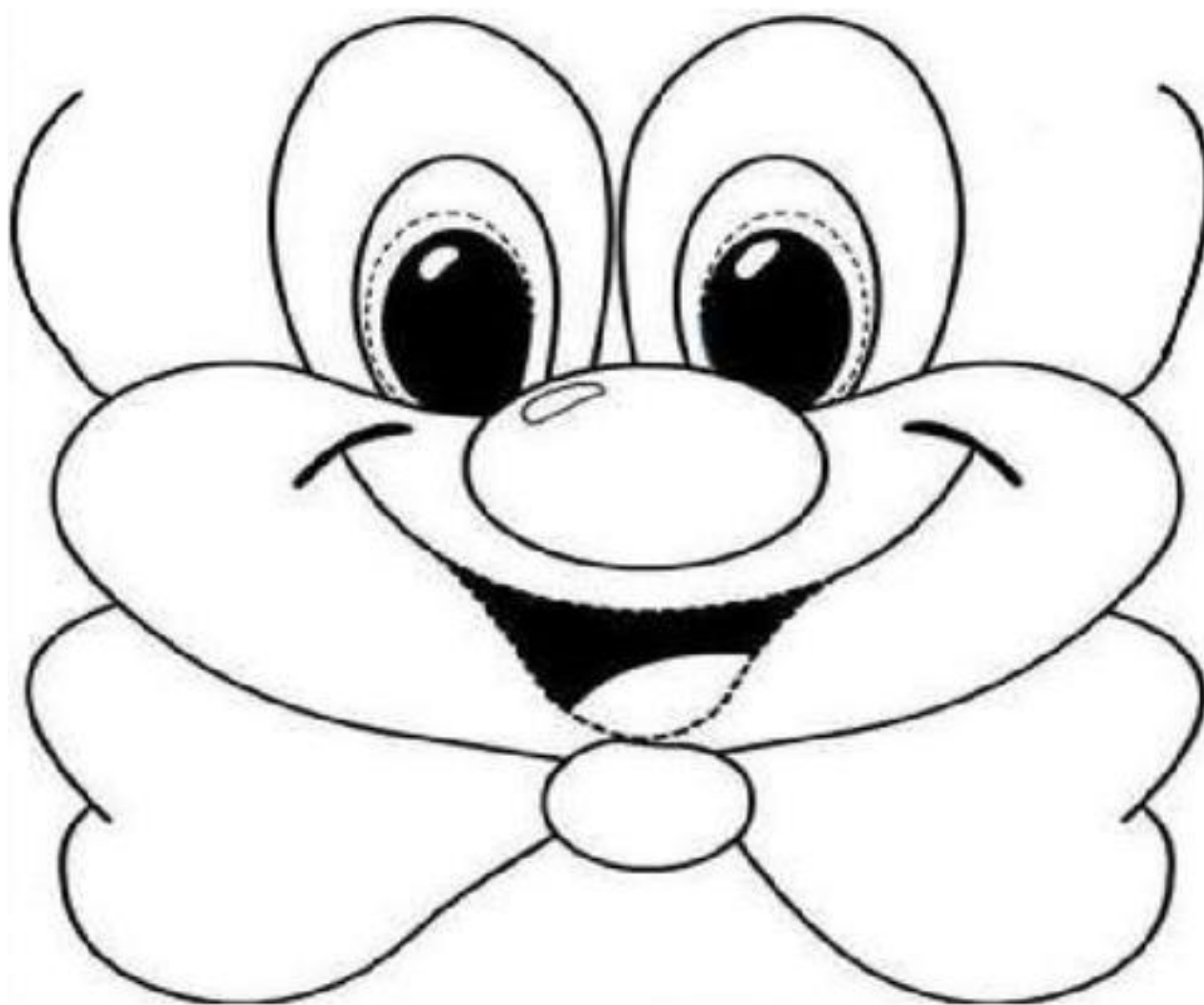


 @melissadrime

- RECORTA CON UNA TIJERA EL CAMINO MARCADO



- PINTA EL CABELLO DEL PAYASO UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL SOPLADO



- YO Y MIS EMOCIONES (COLOREA AL QUE TE REPRESENTA)



**ALEGRE**



**ASUSTADO**

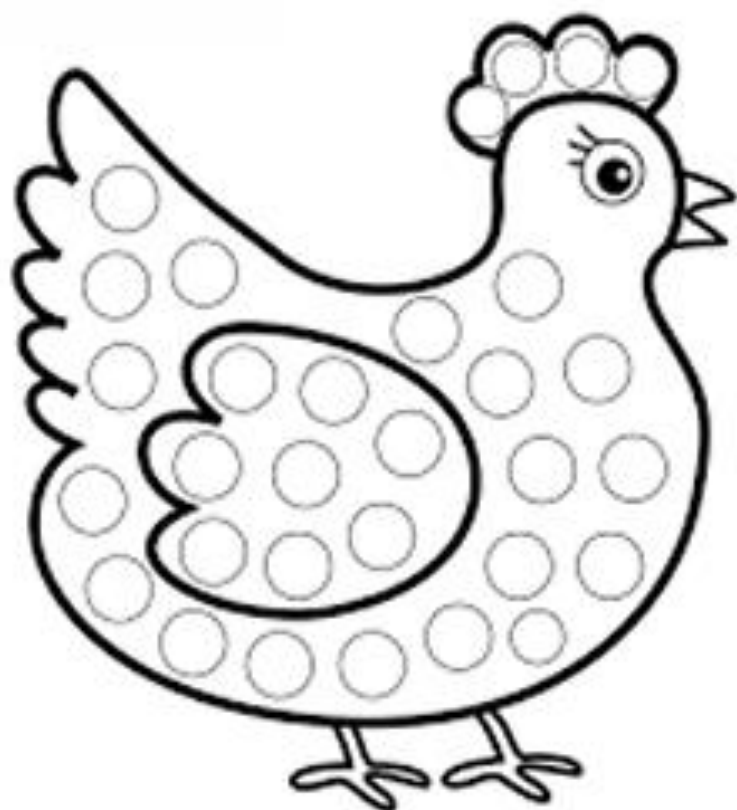


**TRISTE**

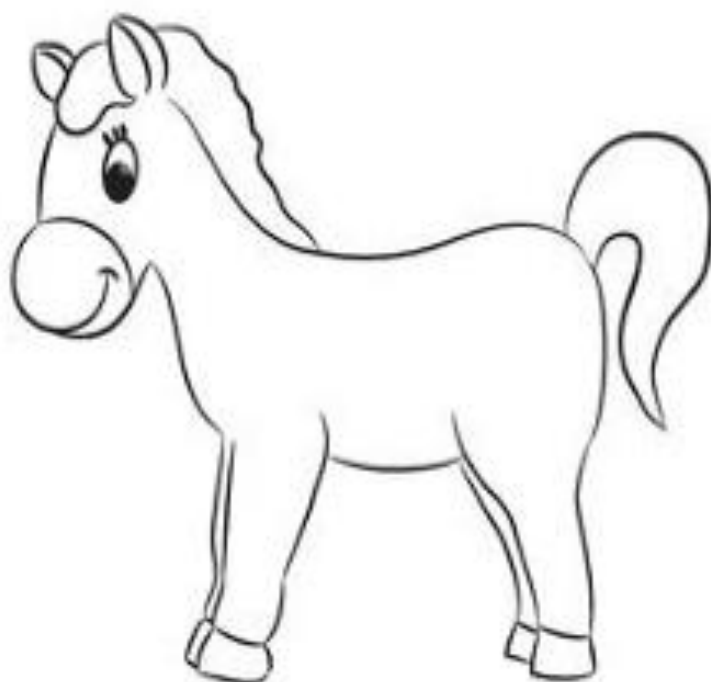
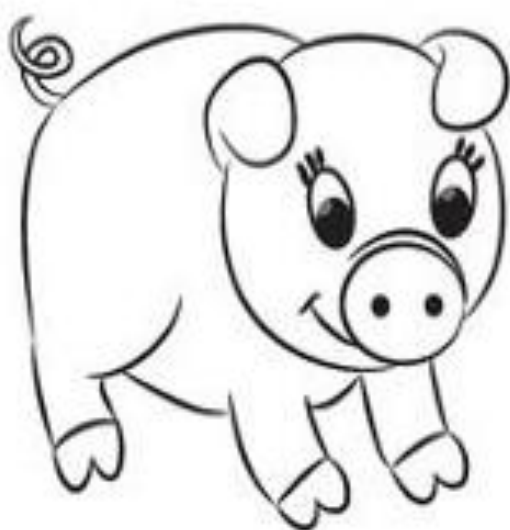
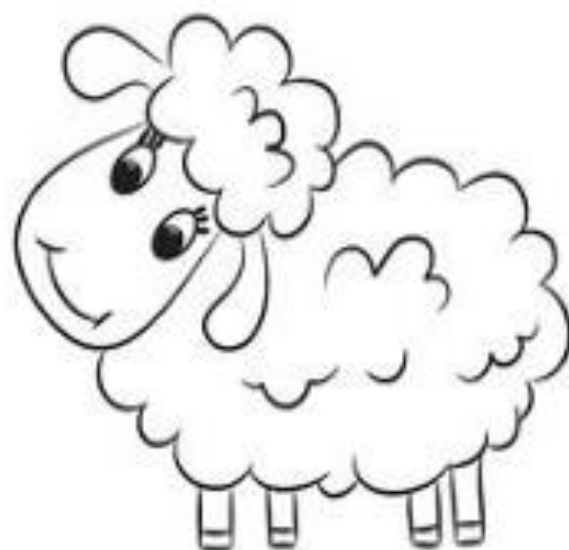
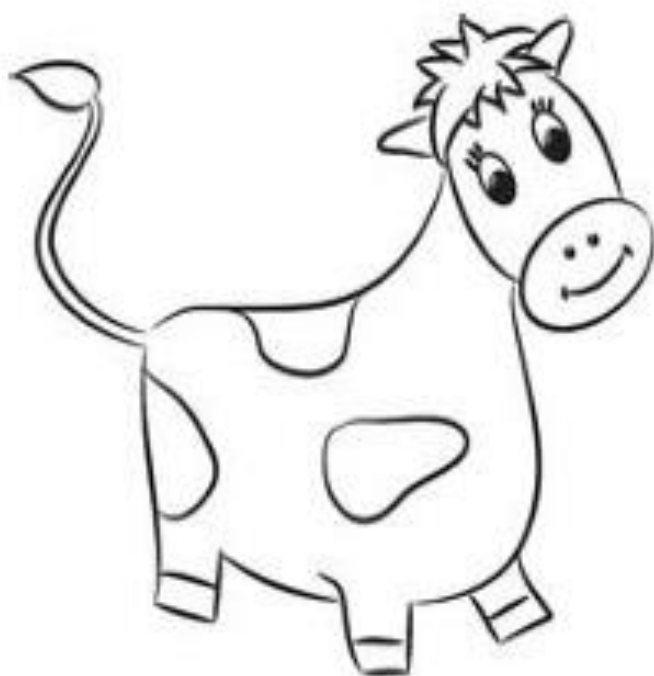


**ENOJADO**

- TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA



- RECONOCE E IMITA LOS SONIDOS ONOMATOPÉYICOS.
- COLOREA A TU ANIMAL FAVORITO.





01

## Trabajo con padres de familia

- Socialización del proyecto con los padres de Familia
- Recolección de materiales (reciclados, cotidianos y naturales)

02

## Aplicación de la pre prueba

- Exploramos los materiales recolectados
- Conocemos nuestras habilidades motrices (cuadernillo)
- Jugamos encastando pelotas en el sapito
- Enroscamos y desenroscamos botellas

03

## Cubo de los animales

- Jugamos rellenando el cuerpo de los animales (coveja, gallina, caballo)
- Jugamos rellenando el cuerpo de los animales (polito, pato, chanchito)
- El maravilloso mundo de los animales

04

## Puma Apurimeño comelón

- Elaboramos pelotas de tela (medias)
- Decoramos al puma Apurimeño
- Jugamos con el puma traga pelotas

05

## Tablas para enhebrar

- Pintamos cuentas para enhebrar (fideos, carrizos y sorbetes)
- Jugamos con la técnica del soplado
- Participamos de una competencia para enhebrar

06

## Teatrín de las frutas y verduras

- Recortamos y pintamos con la técnica de la dactilopintura
- Decoramos nuestro teatrín
- Obra teatral de la magia de las frutas y verduras

07

## El semáforo de las emociones

- Reconocemos y diseñamos las distintas emociones
- Diseñamos nuestro semáforo de las emociones
- ¿Cómo me siento? (enrosca y desenrosca)

08

## Prendas de vestir para coser y enhebrar

- Dibujo mi prenda de vestir favorita
- Pintamos con la técnica del moteado
- Aprendiendo a coser mi ropa

índice

# TRABAJO CON PADRES DE FAMILIA



- Se socializará el proyecto de investigación a fin de tener el consentimiento de los padres para el trabajo con sus hijos.

- Con la participación de los padres y niños se hará la recolección de materiales reciclados, cotidianos y naturales.
- Dichos materiales se colocarán en cajas diferenciadas dentro del aula.



# APLICACIÓN DE LA PRE PRUEBA



- Exploración de los materiales recolectados.

- Desarrollo de un cuadernillo para el ejercicio de habilidades motoras finas, a fin de identificar posibles déficits en el manejo de técnicas gráfico plásticas.



- Aplicación de la pre prueba a través de la observación

# CUBO DE LOS ANIMALES

Caja reciclada



Materiales naturales: plumas, lana sin procesar, cascarón de huevo.

Siluetas diseñadas en cartón.

Animales cercanos a la realidad del niño

Aplicación de la técnica del moteado para el pintado de la caja.

¿CÓMO LO UTILIZO?

- Para identificar texturas.
- Para juegos de imitación de sonidos onomatopéyicos.
- Identificar cantidad de patas, etc.

# PUMA APURIMEÑO COMELÓN

Caja reciclada



Diseño de puma andino

Trabajo con materiales  
reciclados y naturales  
(hojas secas, semillas)

Pelotas hechas con  
medias y lana sin  
procesar

Aplicación de la técnica  
de dactilo pintura.

¿CÓMO LO UTILIZO?

- Para juegos de coordinación motora.
- Encestado de pelotas u objetos en general.
- Para juegos de conteo.

# TABLAS PARA ENHEBRAR

**Tableros de triplay**

**Líneas rectas y curvos**

**Trabajo con cuentas de carrizo, fideos y sorbetes.**

**Complejidad de enhebrado progresivo**

**Aplicación de la técnica del soplado para pintar la base.**

**¿CÓMO LO UTILIZO?**

- Para actividades de pensamiento lógico
- Para despertar la creatividad e imaginación de los niños al enhebrar.

# SEMÁFORO DE LAS EMOCIONES

Tableros de triplay y cartón.

Tapas de baldes

Recorte de botellas para enroscar y desenroscar.

Aplicación de la técnica del estampado con globo.



¿CÓMO LO UTILIZO?

- Para representación de emociones.
  - Para el manejo de emociones.
  - Para actividades de conteo.
- imitación y de

# PRENDAS DE VESTIR PARA COSER Y ENHEBRAR

Diseño de prendas en cartón.

Utilización de materiales reciclados o cotidianos.

Cuerdas de fistintos grosores

Aplicación de la técnica del moteado.

¿CÓMO LO UTILIZO?

- Identificar prendas de vestir.
- Pasado de cordones
- Actividades para enhebrar.
- Juegos para comprar y agrupar.
- Nociones básicas de coser o tejer.

# TEATRÍN DE FRUTAS Y VERDURAS

Caja reciclada



Empleo de materiales reciclados y naturales (jaba de huevos, retazos de tela, tapitas, semillas, piedras, etc.).

Títeres de dedo de cartón (frutas y verduras)

Aplicación de la técnica de dactilopintura, moteado e hisopado



# EXPOSICIÓN DE MATERIALES ELABORADOS



Exposición de materiales didácticos elaborados

Participación de padres de familia, niños , plana docente e I.E.I. en general.

Los niños muestran sus proyectos a los que le son cercanos.

Anexo 6: Talleres de aprendizaje

<b>TEMA: SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO</b>		
<b>SESIÓN:</b> Familia y educación		
<b>PARTICIPANTES:</b> 25 padres de familia del aula de 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 60 minutos		
<b>OBJETIVO DE LA SOCIALIZACIÓN:</b> Dar a conocer e informar a los padres de familia acerca de la aplicación del proyecto de investigación denominado “Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución educativa N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024.		
<b>RECURSOS A UTILIZAR:</b> <b>Materiales:</b> Plumones, equipo de cómputo, cartulinas, lapiceros, hojas bond, cintas, cuadernillo, propuesta de materiales a elaborar.		
<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Recepción y bienvenida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo de bienvenida.</li> <li>• Oración</li> <li>• Rotar la lista para registrar la asistencia de los participantes.</li> </ul>	5 min
<b>Actividad motivadora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Momento de reflexión: dinámica “la telaraña”.</li> <li>• La orientadora invita la participación de todos los padres de familia.</li> <li>• Se elige una persona al azar y se le provee un ovillo de lana, dicha persona deberá tomar en su mano el extremo de la hilera, presentarse y lanzar el ovillo a cualquier papá del aula, el siguiente participante del mismo modo se presentará y lanzará el ovillo sin dejar de sostener la hilera.</li> <li>• Al final de la dinámica se observará una especie de telaraña.</li> <li>• La coordinadora indicará que deben volver a enrollar dicho ovillo de lana en 3 minutos sin enredarlo.</li> <li>• -Se invita a los padres de familia a compartir su reflexión ¿qué mensaje podemos sacar de esta dinámica?</li> </ul>	20 min



<p><b>Desarrollo del tema</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las docentes comparten con los padres de familia la propuesta pedagógica para la elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar las habilidades motoras finas.</li> <li>• Se dan conocer alcances del proyecto, asimismo los beneficios significativos que este puede tener en el desarrollo motriz de sus hijos.</li> <li>• Se hace la presentación de los talleres a ejecutar.</li> <li>• Se invita a los padres de familia a que puedan plantear sus observaciones y sugerencias.</li> <li>• Se distribuye a cada papá cartulina y plumones para que escriban o dibujen en ellos los materiales que consideran apropiados y/o accesibles para la ejecución de dichas actividades.</li> <li>• Seguidamente los padres pegarán sus opiniones en la pizarra.</li> <li>• A raíz de la socialización, se motiva a los padres a involucrarse en las actividades a desarrollar. (ejemplo: recolección de materiales)</li> </ul>	<p>25 min</p>
<p><b>Evaluación y cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder ¿Consideran apropiado la aplicación de estos materiales con sus hijos? ¿Creen que, mediante la elaboración de estos materiales, nuestros hijos pueden aprender la importancia del reciclaje? ¿Por qué?</li> <li>• Se distribuye folios del consentimiento informado con fines de investigación.</li> <li>• Para el cierre, las coordinadoras agradecen la presencia y participación de los padres.</li> </ul>	<p>10 min</p>



<b>TEMA: RECOLECCIÓN DE MATERIALES</b>		
<b>SESIÓN:</b> Clasificamos materiales de nuestro entorno		
<b>PARTICIPANTES:</b> 25 padres de familia y niños del aula de 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 50 minutos		
<b>OBJETIVO DE LA SOCIALIZACIÓN:</b> Docente, padres de familia y niños descubren las bondades de aplicar las 3R para la preservación del medio ambiente.		
<b>RECURSOS A UTILIZAR:</b> <b>Materiales:</b> Cajas diferenciadas, materiales naturales, materiales cotidianos, materiales reciclados.		
<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Recepción y bienvenida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo de bienvenida.</li> <li>• Oración</li> </ul>	5 min
<b>Actividad motivadora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica: “La arañita”.</li> <li>• Las docentes distribuyen marionetas de arañas hechas con material reciclado, para que realicen distintos movimientos al compás de la canción “Sube, sube la arañita”.</li> </ul>	10 min
<b>Desarrollo del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las docentes presentan a los niños y padres de familia 3 cajas diferenciadas de distintos colores. (caja verde: materiales naturales, caja amarilla: materiales cotidianos, caja azul: materiales reciclados)</li> <li>• Se invita a los niños y padres de familia, a salir a los exteriores del jardín, para la recolección de distintos materiales, ya sean naturales, reciclados, cotidianos.</li> <li>• De retorno al aula, la docente propone reunir los materiales encontrados, asimismo se solicita a los padres añadir los materiales solicitados en la sesión pasada.</li> <li>• La docente propone nombrar y seleccionar los materiales en las cajas de colores.</li> </ul>	25 min
<b>Evaluación y cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder ¿Qué materiales hemos encontrado? ¿Qué otros materiales podemos añadir a estas cajas?</li> <li>• Se programa una próxima sesión para el tratamiento de los materiales reunidos, a fin de garantizar la integridad de los niños (uso / manipulación).</li> <li>• Para el cierre, las coordinadoras agradecen la presencia y participación de los padres.</li> </ul>	10 min





## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°1

### TÍTULO: APLICACIÓN DE LA PRE PRUEBA / PARTE I

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Ajiaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Caylahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	20/06/2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla un cuadernillo, empleando distintas técnicas gráfico plásticas.</li> <li>- Explora los elementos del lenguaje artístico, sonidos, colores, etc.</li> </ul>

Enfoque Transversal	Búsqueda de la excelencia	Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superación personal</li> <li>- Flexibilidad y apertura</li> </ul>
---------------------	---------------------------	---------	--

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propone una dinámica para el movimiento de manos y dedos.</li> <li>- Se invita a los niños a cantar una canción: Incy Wincy Araña</li> <li>- Pregunta: ¿Fue fácil o difícil imitar el movimiento de la araña?</li> <li>- Propósito: Hoy vamos a realizar distintas actividades para ejercitar nuestros dedos y manos.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	



<p><b>Exploración del material</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta una caja sorpresa. Invita a que los niños participen para descubrir los materiales dentro de él: témpera, hojas bond, sorbetes, tijeras, lápices y colores.</li> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar: ¿Qué color es?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Sorbete</li> <li>- Témperas</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Lápices y colores</li> </ul>
<p><b>Representación gráfica / Desarrollo de la actividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta un cuadernillo con actividades para el desarrollo de la motricidad fina.</li> <li>- Se distribuye los cuadernillos con cada niño.</li> <li>- Se da las pautas para el desarrollo de cada actividad.</li> <li>- En cada hoja se desarrollará distintas actividades.</li> <li>- Progresivamente se irá distribuyendo los materiales acordes a la actividad que se esté trabajando.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sorbete</li> <li>- Témperas</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Lápices y colores</li> <li>- Vasos</li> <li>- Agua</li> </ul>
<p><b>Verbalización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños mostrar y describir sus cuadernillos culminados.</li> <li>- Se reflexiona a partir de la actividad: ¿Qué actividades hemos trabajado? ¿La actividad te pareció fácil o difícil? ¿Cuál ha sido tu actividad favorita? ¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAEL BASTIDAS  
DE ABAJENAC  
*Jenny Rios-Navio*  
DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL  
ESPECIALISTA

*Gloria Chipana Ancco*  
DOCENTE DE AULA

*Gustavo*  
TESISTA I

*Rolando*  
TESISTA II

Gloria Chipana Ancco  
DNI: 46690030





## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°2

### TÍTULO: APLICACIÓN DE LA PRE PRUEBA / PARTE II

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramírez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	21/06/2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión.</li> <li>- Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desplaza por el circuito motriz estableciendo relación entre su cuerpo y el espacio, al momento de rodar y lanzar pelotas.</li> </ul>
Enfoque Transversal	De búsqueda de la excelencia	Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superación personal</li> <li>- Flexibilidad y apertura</li> </ul>	

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente plantea un juego de habilidades motrices, para ello muestra una rana hecha de cartón, con un punto para su encestado. Propósito: Hoy vamos a divertirnos jugando con la ranita como tapitas.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán. Se dialoga acerca de las precauciones que se deben tener cuando se va a realizar una actividad de movimiento.</li> </ul>	Rana de cartón
Desarrollo o expresividad corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De manera ordenada nos dirigimos al área donde realizaremos la actividad.</li> <li>I. INICIO: (Calentamiento)</li> <li>- La docente invita a que los niños realicen ejercicios de calentamiento: Trotar, saltar, hacer polichinelas.</li> <li>- Realizamos también movimientos con las manos.</li> </ul>	



	<p><b>II. DESARROLLO: (Ejecución)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propone el desplazamiento por un circuito motriz, da a conocer las indicaciones y reglas del juego.</li> <li>- La dinámica consistirá en encestar tapitas de botellas.</li> <li>- En la parte inicial del circuito, los niños deberán realizar una pequeña carrera para extraer una botella de una caja.</li> <li>- Seguidamente se dirigirán a un punto delimitado para desenroscar la tapa de la botella.</li> <li>- En la tercera parte del circuito, los niños lanzarán la tapita de la botella hacia el punto de encestado en la ranita.</li> <li>- La actividad se puede realizar en forma de competencia.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta masking</li> <li>- Rana como tapita</li> <li>- Caja</li> <li>- Botellas</li> <li>- Tapitas</li> </ul>
<b>Relajación</b>	<p><b>III. CIERRE: (Relajación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los niños a sentarse y respirar profundo, imaginamos que tenemos en una mano, una flor la cual oleremos, y en la otra mano, una vela la cual soplaremos (realizamos dichos ejercicios de respiración, repetidas veces).</li> </ul>	
<b>Expresión gráfico Plástico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propone a los niños dibujar las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond</li> <li>- Lápices</li> <li>- Colores</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido con la actividad? ¿Qué actividad hemos realizado? ¿El juego les pareció fácil o difícil?</li> </ul>	

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APUJANCA

*[Signature]*  
Dra. Jenni Ríos Navio  
DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*[Signature]*

DOCENTE DE AULA

Gloria Chiponca Ancu  
DNI: 46690030

*[Signature]*

TESISTA I

*[Signature]*

TESISTA II



### TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°3

#### TÍTULO: JUGAMOS RELLENANDO EL CUERPO DE LOS ANIMALES (OVEJA, GALLINA, CABALLO)

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramírez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	27 - 06 - 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE




Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula distintos materiales para decorar y rellenar siluetas de los animales (oveja, gallina, caballo).</li> <li>- Explora los elementos del lenguaje artístico, colores, textura etc.</li> </ul>

Enfoque Transversal	Búsqueda de la excelencia	Valores	- Superación personal
---------------------	---------------------------	---------	-----------------------

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propone una dinámica para el movimiento del cuerpo, a través de una canción: "En la granja me encontré, un animal particular".</li> <li>- Ejemplo: la vaca (muu-muu)</li> <li>- Los niños tendrán que imitar los sonidos y la posición de los animales que la docente nombre.</li> <li>- Pregunta: ¿Fue fácil o difícil imitar los sonidos de los animales?</li> </ul>	-



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito: Hoy rellenaremos el cuerpo de nuestro animal favorito.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta una caja sorpresa. Invita a que los niños participen para descubrir los materiales dentro de él: Lana no procesada, plumas, siluetas de cartón, tijeras, temperas, esponjas, gomas.</li> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar: ¿Qué objetos pudimos visualizar?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Lana no procesada</li> <li>- Plumas</li> <li>- Temperas</li> <li>- Esponjas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Envases</li> </ul>
<b>Representación gráfica / Desarrollo de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente manifiesta lo siguiente:</li> <li>- Se trabajará en 3 grupos, en cada uno de ellos, se distribuirán siluetas de cartón de distintos animales (Oveja, gallina y caballo).</li> <li>- Grupo 1:</li> <li>- Se les distribuirá lana no procesada, a fin de que lo peguen sobre la silueta de una oveja.</li> <li>- Grupo 2:</li> <li>- Se les distribuirá plumas, a fin de que lo peguen sobre la silueta de una gallina.</li> <li>- Grupo 3:</li> <li>- Se les distribuirá lana, a fin de que lo peguen sobre la silueta de un caballo.</li> <li>- Para concluir, las docentes indican que realizaran la técnica del moteado, utilizando los retazos de tela, para el pintado de la caja, especificando que esta vez solo se realizaran tres lados.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana no procesada</li> <li>- Plumas</li> <li>- Temperas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Esponjas</li> <li>- Vasos</li> <li>- Agua</li> </ul>
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reflexiona a partir de la actividad: ¿Qué actividad hemos trabajado el día de hoy? ¿La actividad te pareció fácil o difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
  
 Dra. Jenny Rios Navio  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

  
 DOCENTE DE AULA  
 Gloria Chipana Ancco  
 DNI: 46690030

  
 TESISISTA I

  
 TESISISTA II





## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°4

### TÍTULO: JUGAMOS RELLENANDO EL CUERPO DE LOS ANIMALES (POLLITO, PATO, CHANCHO)

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	28 – 06 – 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE




Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula distintos materiales para decorar y rellenar siluetas de los animales (pollito, pato, chancho)</li> <li>- Explora los elementos del lenguaje artístico, textura etc.</li> </ul>

<b>Enfoque Transversal</b>	Búsqueda de la excelencia	<b>Valores</b>	- Superación personal
----------------------------	---------------------------	----------------	-----------------------

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta un títere, para realizar unas "Adivinanzas"</li> <li>- Ejemplo: Adivina, adivinador ¿Qué será? Puñadito de algodón, que brinca sin ton ni son ¿Qué es? (Oveja).</li> <li>- Los niños tendrán que tratar de adivinar, del animal u objeto que se menciona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siluetas de carton.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta: ¿Fue fácil o difícil descubrir las adivinanzas?</li> <li>- Propósito: Hoy jugaremos rellinando el cuerpo de los animales.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta una caja sorpresa. Invita a que los niños participen para descubrir los materiales dentro de él: cascaras de huevo, plumas, aserrín, gomas, esponjas.</li> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar: ¿Qué objetos pudimos visualizar?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Cascaras de huevos</li> <li>- Plumas</li> <li>- Aserrín</li> <li>- Témperas</li> <li>- Gomas</li> <li>- Envases</li> </ul>
<b>Representación gráfica / Desarrollo de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da a conocer que en esta oportunidad se trabajaran los 3 animales de la granja que aún falta realizar.</li> <li>- Se trabajará en 3 grupos, en cada uno de ellos, se distribuirán siluetas de cartón de distintos animales (Pollo, palo, chancho).</li> <li>- Grupo 1:</li> <li>- Se les distribuirá cascarones de huevo, a fin de que lo peguen sobre la silueta de un cascaron de pollito.</li> <li>- Grupo 2:</li> <li>- Se les distribuirá plumas, a fin de que lo peguen sobre la silueta de un palo.</li> <li>- Grupo 3:</li> <li>- Se les distribuirá aserrín, a fin de que lo peguen sobre la silueta de un chancho</li> <li>- Luego de ello, los niños se ubican dónde está la caja de cubos para poder culminar el pintado de los lados laterales, a través de la técnica del moteado.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cascaras de huevos</li> <li>- Plumas</li> <li>- Aserrín</li> <li>- Témperas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Esponjas</li> <li>- Vasos</li> <li>- Agua</li> </ul>
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reflexiona a partir de la actividad: ¿Qué actividad hemos trabajado el día de hoy? ¿La actividad te pareció fácil o difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE AREQUIPA  
 Dña. Jenny Kios Navio  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*Gloria Chipenes Anco*

DOCENTE DE AULA

Gloria Chipenes Anco  
 DNI: 46690030

*Jenny*

TESISTA I

*Patricia*

TESISTA II





## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°5

### TÍTULO: EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	04 – 07 – 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</li> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Combina distintas habilidades motrices.</li> <li>- Identifica sonidos.</li> </ul>

<b>Enfoque Transversal</b>	Orientación al bien común	<b>Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empatía</li> <li>- Equidad y justicia</li> <li>- Responsabilidad</li> </ul>
----------------------------	---------------------------	----------------	--

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta una caja encubierta de tela, y les pregunta a los niños.</li> <li>- ¿les gustaría saber qué es lo que tengo aquí en la caja?, los niños responden.</li> <li>- Seguidamente, la docente realiza una dinámica, a través de una canción: "En el arca de Noé" //En el arca de Noé Todos cantan, todos bailan// ¿Quieren saber? ¿Como dice la oveja? Vee-vee-vee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búfer</li> <li>- Tela</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito: Hoy vamos a identificar y agrupar las características de los animales.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán. Se dialoga acerca de las precauciones que se deben tener cuando se va a realizar una actividad de movimiento.</li> </ul>	
Desarrollo o expresividad corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De manera ordenada nos dirigimos al área donde realizaremos la actividad.</li> </ul> <p><b>IV. INICIO: (Calentamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizamos distintos movimientos, haciendo uso de todas las extremidades. (Saltar, trotar, etc.).</li> </ul> <p><b>V. DESARROLLO: (Ejecución)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente agrupa a los niños en 3 grupos, para realizar la dinámica</li> </ul> <p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cada grupo tendrá un representante de equipo para realizar la dinámica,</li> </ul> <p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lanzaran el dado por equipo, ejemplo: el equipo rojo lanza el dado y cae la imagen de una oveja, por ende, todo el grupo tendrá que caminar representando al animal con movimientos y sonidos onomatopéyicos.</li> <li>-Sucesivamente va rotando el dado por los grupos.</li> </ul> <p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente a través de las palmadas menciona que necesita en su granja, a los animales que tengan 4 patas (Todos los niños realizaran movimientos y sonidos imitando a los animales que tenga 4 patas, oveja, vaca, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubo de animales domésticos.</li> <li>- Tizas</li> </ul>
Relajación	<p><b>VI. CIERRE: (Relajación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los niños a sentarse y respirar profundo, imaginamos que tenemos en una mano, una flor la cual oleremos, y en la otra mano, una vela la cual soplaremos (realizamos dichos ejercicios de respiración, repetidas veces).</li> </ul>	
Expresión gráfico Plástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños transfieren sus ideas, en cuanto a la actividad, a través del dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond</li> <li>- Lápices</li> <li>- Colores</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido con la actividad? ¿Qué actividad hemos realizado? ¿El juego les pareció fácil o difícil?</li> </ul>	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE AUCAYBAMBA  
 Dña. Jenny Ríos Navio  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

Gloria Chiparo Anco  
 DOCENTE DE AULA  
 Dns: 466900 30

DOCENTE DE AULA

TESISTA I

TESISTA I

TESISTA II

TESISTA II





## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°6

### TÍTULO: ELABORAMOS PELOTAS DE TELAS (MEDIAS)

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	05 – 07 – 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula distintos materiales para rellenar las medias.</li> <li>- Explora los elementos del lenguaje artístico, colores, textura etc.</li> </ul>

Enfoque Transversal	Búsqueda de la excelencia	Valores	- Superación personal
---------------------	---------------------------	---------	-----------------------

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propone una dinámica "El ritmo de las manos"</li> <li>- Ejemplo: Darán palamadas suaves con las manos, con la ayuda de los chasquidos de la lengua.</li> <li>- Los niños tendrán que crear distintos sonidos.</li> <li>- Pregunta: ¿Fue fácil o difícil realizar distintos sonidos?</li> <li>- Propósito: Hoy elaboraremos pelotas de tela.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta un sombrero mágico e invita a los niños a participar, para descubrir los materiales dentro de él: Lana no procesada, tijeras, silicona, lanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sombrero mágico.</li> <li>- Lana no procesada</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Silicona</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar: ¿Qué objetos pudimos visualizar?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, etc.</li> </ul>	
<p><b>Representación gráfica / Desarrollo de la actividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica a los niños a extraer de sus mochilas las medias que se les pidió a los padres de familia.</li> <li>- Seguidamente, se les repartirá en partes proporcionadas la lana no procesada (lana de oveja), por grupos.</li> <li>- Paso 1:</li> <li>- Rellenamos las medias (Recicladas), con la lana no procesada.</li> <li>- Paso 2:</li> <li>- Amarramos y cortamos una parte de las medias, volteamos las medias.</li> <li>- Paso 3:</li> <li>- Con la ayuda del pegamento (Silicona), reforzamos y diseñamos las pelotas.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana no procesada</li> <li>-Silicona</li> <li>- Tijeras</li> </ul>
<p><b>Verbalización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reflexiona a partir de la actividad: ¿Qué actividad hemos trabajado el día de hoy? ¿La actividad te pareció fácil o difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE AURIMAC  
  
**Dr. Jenny Rios Navio**  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA



DOCENTE DE AULA

Glorice Chipora Arco  
 DNI: 466910030



TESISTA I



TESISTA II





## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°7

### TÍTULO: DECORAMOS AL PUMA APURIMEÑO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	11 – 07 – 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE



Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula distintos materiales para decorar al puma apurimeño.</li> <li>- Explora los elementos del lenguaje artístico, dibujo, piuntura, etc.</li> </ul>

Enfoque Transversal	-Intercultural	Valores	- Dialogo intercultural
---------------------	----------------	---------	-------------------------

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza movimientos de activación física, junto a los niños: "Lento muy lento".</li> <li>- Pregunta: ¿Fue fácil o difícil realizar estos movimientos?</li> <li>- Propósito: Hoy decoraremos al puma Apurimeño.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Búfer</li> <li>-USB</li> <li>-Canción: "Lento muy lento".</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VK3aXHjzHs0">https://www.youtube.com/watch?v=VK3aXHjzHs0</a></li> </ul>



<p><b>Exploración del material</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente menciona que se fue de paseo muy lejos al campo y encontró varios objetos. (Bolsa con materiales reciclados).</li> <li>- Seguidamente, invita a los niños a participar, para descubrir los materiales dentro de él: Semillas, hojas secas, cintas, temperas, envases, etc.</li> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar: ¿Qué objetos pudimos visualizar?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolsa</li> <li>- Hojas secas</li> <li>- Semillas</li> <li>- Envases</li> <li>- Temperas</li> <li>- Silicona</li> </ul>
<p><b>Representación gráfica / Desarrollo de la actividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra una caja grande de cartón, y pide las opiniones de los niños.</li> <li>- ¿Niños que podemos realizar con esta caja? ¿Y con los materiales reciclados?</li> <li>- Los niños junto a la ayuda de la docente proponen realizar un "Tragabolas". Se les distribuye los materiales para la decoración.</li> <li>- Paso1:</li> <li>- Pintaran con temperas la caja a través "Técnica del dactilo pintura".</li> <li>- Paso2:</li> <li>- Utilizaran las semillas u hojas para decorar la caja.</li> <li>- Paso 3:</li> <li>- La docente propone poner un detalle a la caja "Rostro de un animal andino".</li> <li>- Los niños eligen que sea un puma.</li> <li>- Paso4:</li> <li>- Finalmente, las docentes junto a los niños realizan algunos retoques al "Puma Apurimeño comelón".</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caja de cartón</li> <li>- Temperas</li> <li>-Semillas</li> <li>-Hojas secas</li> <li>-Marcador</li> <li>-Envases</li> </ul>
<p><b>Verbalización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reflexiona a partir de la actividad: ¿Qué actividad hemos trabajado el día de hoy? ¿La actividad te pareció fácil o difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMICO  
 Dra. Jenny Rivas Nivia  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*Gloria Chipana Anco*

DOCENTE DE AULA

Gloria Chipana Anco  
 DNI: 46690030

*Justy*

TESISTA I

*R. P. C.*

TESISTA II





## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°8

### TÍTULO: JUGAMOS CON EL PUMA TRAGA PELOTAS

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Caylahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	12 – 07 – 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal que requieren mayor precisión.</li> <li>- Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desplaza por el circuito motriz estableciendo relación entre su cuerpo y el espacio, al momento de rodar y lanzar pelotas.</li> </ul>

Enfoque Transversal	De búsqueda de la excelencia	Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superación personal</li> <li>- Flexibilidad y apertura</li> </ul>
---------------------	------------------------------	---------	--

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente plantea un juego de habilidades motrices, para ello muestra una "Puma Apurimeño" hecha de cartón, con un punto para su encestado.</li> <li>- Propósito: Hoy vamos a divertirnos jugando con el "Puma Apurimeño"- traga bolas.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán. Se dialoga acerca de las precauciones que se deben tener cuando se va a realizar una actividad de movimiento.</li> </ul>	Puma Apurimeño de cartón
Desarrollo o expresividad corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De manera ordenada nos dirigimos al área donde realizaremos la actividad.</li> </ul> <p>I. INICIO: (Calentamiento)</p>	





	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a que los niños realicen ejercicios de calentamiento: Trotar, saltar, hacer polichinelas.</li> <li>- Realizamos también movimientos con las manos.</li> </ul> <p>ii. <b>DESARROLLO: (Ejecución)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propone el desplazamiento por un circuito motriz, da a conocer las indicaciones y reglas del juego.</li> <li>- La dinámica consistirá en encestar pelotas de trapo, intentando que entre por la boca del puma. (Desarrollo de coordinación (óculo-manual)).</li> <li>- En la parte inicial del circuito, los niños deberán realizar una pequeña carrera para extraer una pelota de trapo de una caja.</li> <li>- Seguidamente se dirigirán hacia una línea delimitada, para realizar el lanzamiento.</li> <li>- La actividad se puede realizar en forma de competencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puma Apurimeño de cartón</li> <li>- Pelotas de trapo (Medias)</li> <li>- Tiza</li> <li>- Caja</li> </ul>
<b>Relajación</b>	<p>iii. <b>CIERRE: (Relajación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalmente, se realizará la relajación correspondiente. (Inhalamos-exhalamos).</li> </ul>	
<b>Expresión gráfico Plástico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propone a los niños dibujar las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond</li> <li>- Lápices</li> <li>- Colores</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido con la actividad? ¿Qué actividad hemos realizado? ¿El juego les pareció fácil o difícil?</li> </ul>	

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
*Jenny Rios Navia*  
 DR. Jenny Rios Navia  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*Gloria Chirpana Arico*

DOCENTE DE AULA

Gloria Chirpana Arico  
 DNI: 46690030

*Guilley*

TESISTA I

*R. P. R.*

TESISTA II





## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°9

### TÍTULO: PINTAMOS CUENTAS PARA ENHEBRAR

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	18 – 07 – 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula y pinta cuentas para enhebrar.</li> <li>- Organiza y selecciona cuentas para enhebrar por tamaños.</li> </ul>

Enfoque Transversal	Ambiental	Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solidaridad planetaria</li> <li>- Solidaridad</li> </ul>
---------------------	-----------	---------	---

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta a los niños distintos collarines hechos con cuentas para enhebrar.</li> <li>- Pregunta: ¿Cómo habrán hecho estos collarines? ¿De qué materiales está hecho?</li> <li>- Se propone la realización de un material didáctico para enhebrar.</li> <li>- Propósito: Hoy vamos a pintar cuentas para enhebrar de distintos materiales.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collarines con cuentas para enhebrar.</li> </ul>
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta una caja sorpresa. Invita a que los niños participen para descubrir los materiales dentro de él: tubitos de carrizo, tubos cortados, fideos, sorbetes, témperas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Carrizo cortado</li> <li>- Tubos cortados</li> <li>- Sorbetes</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar: ¿Qué color es?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, ¿De qué tamaño son? etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Témperas</li> <li>- Pinceles</li> </ul>
<p><b>Representación gráfica / Desarrollo de la actividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente manifiesta que realizarán dos tablas para enhebrar, para ello se tendrá que pintar las cuentas antes mostradas (carrizos, turbos, sorbetes, fideos).</li> <li>- De forma estratégica se distribuye los materiales a pintar, las témperas y los pinceles.</li> <li>- Los niños pintan las cuentas para enhebrar con los colores que ellos elijan.</li> <li>- Una vez finalizado el pintado se saca al sol para a secar la pintura.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- De retorno al aula, la docente muestra cuatro cestos e invita a los niños a clasificar las cuentas que pintaron de acuerdo al diámetro interno del mismo (del más ancho al más angosto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sorbetes</li> <li>- Témperas</li> <li>- Pinceles</li> <li>- Cuentas de carrizo cortado</li> <li>- Cuentas de tubo cortado</li> <li>- Fideos</li> </ul>
<p><b>Verbalización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños mostrar y describir sus cuadernillos culminados.</li> <li>- Se reflexiona a partir de la actividad: ¿Qué actividades hemos trabajado? ¿La actividad te pareció fácil o difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE LURABAMBA  
*Jenny Rios Navio*  
 Dr. Jenny Rios Navio  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*Gloria Orpencia Ancco*

DOCENTE DE AULA

Gloria Orpencia Ancco  
 DNI: 46690030

*Gusthy*

TESISTA I

*Rafael*

TESISTA II





## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°10

### TÍTULO: JUGAMOS CON LA TÉCNICA DEL SOPLADO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Caylahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	19 - 07 - 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos,</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	- Aplica la técnica del soplado para pintar el soporte del material denominado "tablas para enhebrar".

<b>Enfoque Transversal</b>	De orientación al bien común	<b>Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solidaridad</li> <li>- Empatía</li> <li>- Equidad y justicia</li> </ul>
----------------------------	------------------------------	----------------	--

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Asamblea o inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propia el juego de soplo con burbujas.</li> <li>- La docente hace un recuento de la actividad trabajada en el anterior taller.</li> <li>- Muestra siluetas de diseños realizados con la técnica del soplado.</li> <li>- Propósito: Hoy vamos a utilizar la técnica del soplado para pintar nuestras tablas de enhebrado.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Burbujas</li> <li>- Diseños hechos con la técnica del soplado.</li> </ul>



<p><b>Exploración del material</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta una caja sorpresa. Invita a que los niños participen para descubrir los materiales dentro de él: ténpera, sorbetes.</li> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar: ¿Qué color es?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Sorbetes</li> <li>- Témperas</li> </ul>
<p><b>Representación gráfica / Desarrollo de la actividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta tableros de triplay para su pintado.</li> <li>- Se organiza por grupos para la distribución de los tableros.</li> <li>- Se da las pautas para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Estratégicamente se distribuye las témperas y los sorbetes.</li> <li>- Se hace una pequeña demostración de la utilización de la técnica del soplado.</li> <li>- Los niños pintan los tableros.</li> <li>- Una vez finalizado el pintado se saca al sol para a secar la pintura.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adicionalmente, cuando seque la pintura, se hará el pegado de las cuentas para enhebrar elaborados en el taller pasado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sorbetes</li> <li>- Témperas</li> <li>- Tableros de triplay</li> <li>- Agua</li> </ul>
<p><b>Verbalización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños mostrar y describir sus cuadernillos culminados.</li> <li>- Se reflexiona a partir de la actividad: ¿Qué actividad hemos trabajado? ¿La actividad te pareció fácil o difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE AREQUIPA

*Dra. Jenny Rius Nativio*  
DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*Gloria Chipana Ancco*

DOCENTE DE AULA

Gloria Chipana Ancco  
DNI: 46690030

*Guity*

TESISTA I

*Rafael*

TESISTA II





## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°11

### TÍTULO: PARTICIPAMOS DE UNA COMPETENCIA PARA ENHEBRAR

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	08 - 08 - 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión.</li> <li>- Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</li> </ul>	- Participa de una competencia para mostrar sus habilidades al enhebrar.

<b>Enfoque Transversal</b>	De búsqueda de la excelencia	<b>Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superación personal</li> <li>- Flexibilidad y apertura</li> </ul>
----------------------------	------------------------------	----------------	--

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Asamblea o inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente plantea un juego con los tableros para enhebrar que fueron elaborados anteriormente.</li> <li>- Propósito: Hoy vamos a hacer una competencia de enhebrado.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán. Se dialoga acerca de las precauciones que se deben tener cuando se va a realizar una actividad de movimiento.</li> </ul>	Tableros para enhebrar
<b>Desarrollo o expresividad corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De manera ordenada nos dirigimos al área donde realizaremos la actividad.</li> <li><b>VII. INICIO: (Calentamiento)</b></li> <li>- La docente invita a que los niños realicen ejercicios de calentamiento: Trotar, saltar, hacer polichinelas.</li> <li>- Realizamos también movimientos con las manos.</li> <li><b>VIII. DESARROLLO: (Ejecución)</b></li> <li>- La docente invita a los niños a formar grupos de 7 u 8.</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se agrupan y forman filas en dirección a los tableros para enhebrar plasmados.</li> <li>- De acuerdo al tablero que tengan frente a ellos, el grupo adquirirá un nombre (ejemplo, si la fila de niños está frente al tablero de las abejas, el nombre del equipo será "las abejitas").</li> <li>- Se establece un punto de partida y un punto de llegada, antes de comenzar a enhebrar los tableros.</li> <li>- Los niños por turnos compiten enhebrando los tableros, demostrando sus habilidades motrices finas y ganando puntos para su equipo.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tableros para enhebrar</li> <li>- Cuerdas o pasadores</li> <li>- Cinta masking</li> </ul>
<p><b>Relajación</b></p>	<p><b>IX. CIERRE: (Relajación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los niños a sentarse y respirar profundo, imaginamos que tenemos en una mano, una flor la cual oleremos, y en la otra mano, una vela la cual soplaremos (realizamos dichos ejercicios de respiración, repetidas veces).</li> </ul>	
<p><b>Expresión gráfico Plástico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propone a los niños dibujar las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond</li> <li>- Lápices</li> <li>- Colores</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido con la actividad? ¿Qué actividad hemos realizado? ¿El juego les pareció fácil o difícil?</li> </ul>	

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS  
DE AYACUCHO

*Jenny Rios Navio*  
Dra. Jenny Rios Navio  
DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*Gloria Chipona Arco*  
DOCENTE DE AULA

Gloria Chipona Arco  
Dns: 46690030

*Guillij*  
TESISTA I

*Rodriguez*  
TESISTA II





## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°12

### TÍTULO: DIBUJO MI PRENDA DE VESTIR FAVORITA

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Añaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Caylahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/las	25 niños	Fecha:	09 - 08 - 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).</li> <li>- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</li> <li>- Describe lo que ha creado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseña su ropa de vestir favorita en un soporte de cartón.</li> <li>- Recorta el diseño de su ropa de vestir.</li> </ul>

Enfoque Transversal	De búsqueda de la excelencia	Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superación personal</li> <li>- Flexibilidad y apertura</li> </ul>
---------------------	------------------------------	---------	--

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pide a los niños observar las prendas con la que está vestido y revisar si tiene hilos sueltos, o si los cordones de sus zapatillas están atados.</li> <li>- Pregunta: ¿Sabes cómo se cose la ropa? ¿Sabes cómo amarrar los cordones de tus zapatillas?</li> <li>- Se propone la realización de un material didáctico: "Prendas de vestir para enhebrar"</li> <li>- Propósito: Hoy vamos a diseñar nuestra prenda de vestir favorita.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta una caja sorpresa. Invita a que los niños participen para descubrir los materiales dentro de él: cartones, lápices, plumones, cartulinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Cartones</li> <li>- Lápices</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar: ¿Qué color es?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> <li>- Cartulinas</li> </ul>
<p><b>Representación gráfica / Desarrollo de la actividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente distribuye cartulinas cortadas en tamaño A4 a cada niño.</li> <li>- Con un plumón o lápiz, los niños diseñan su prenda de vestir favorita</li> <li>- Finalizado el diseño, se propone a los niños recortar su diseño por el contorno.</li> <li>- Los recortes se pegarán en un soporte de cartón para posteriormente ser pintados con la técnica del moteado.</li> <li>- Finalizado el dibujo, procederán a pintarlo con la técnica del moteado.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>- Lápices</li> <li>- Cartones</li> <li>- Goma</li> </ul>
<p><b>Verbalización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños mostrar y describir sus cuadernillos culminados.</li> <li>- Se reflexiona a partir de la actividad: ¿Qué actividades hemos trabajado? ¿La actividad te pareció fácil o difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA  
 Dr. Jenni Rivas Navio  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL  
 ESPECIALISTA

  
 DOCENTE DE AULA  
 Gladys Chipana Anco  
 DNI: 46690030

  
 TESISISTA I

  
 TESISISTA II





## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°13

### TÍTULO: PINTAMOS CON LA TÉCNICA DEL MOTEADO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	15 - 08 - 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica la técnica del moteado para pintar su prenda de vestir diseñada.</li> </ul>

Enfoque Transversal	De orientación al bien común	Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solidaridad</li> <li>- Empatía</li> <li>- Equidad y justicia</li> </ul>
---------------------	------------------------------	---------	--

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace un recuento de la actividad trabajada en el anterior taller.</li> <li>- La docente muestra una caja con las prendas diseñadas por los niños.</li> <li>- Propósito: Hoy vamos pintar el diseño de nuestras prendas de vestir con la técnica del moteado.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de las prendas de vestir hecha por los niños</li> </ul>
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta una caja sorpresa. Invita a que los niños participen para descubrir los materiales dentro de él: esponja y témpera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Esponja</li> <li>- Témpera</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar: ¿Qué color es?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, etc.</li> </ul>	
<p><b>Representación gráfica / Desarrollo de la actividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se distribuye los diseños de las prendas con cada niño</li> <li>- Con la técnica del moteado, los niños pintan sus prendas de vestir del color que elijan.</li> <li>- Una vez finalizado el pintado se saca al sol para a secar la pintura.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adicionalmente, cuando seque la pintura, se pegará el diseño sobre un soporte de cartón, para posteriormente ser plastificado y agujerado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de prendas en cartulina</li> <li>- Témperas</li> <li>- Esponja</li> <li>- Cintas de embalaje</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Cartón</li> </ul>
<p><b>Verbalización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños mostrar y describir sus cuadernillos culminados.</li> <li>- Se reflexiona a partir de la actividad: ¿Qué actividad hemos trabajado? ¿La actividad te pareció fácil o difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS

*[Signature]*  
Dra. Jenni Pineda Navio  
DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*[Signature]*  
DOCENTE DE AULA

Gloria Chipana Anco  
DNI: 46690030

*[Signature]*  
TESISTA I

*[Signature]*  
TESISTA II





## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°14

### TÍTULO: APRENDIENDO A COSER MI ROPA

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	16 – 08 – 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión.</li> <li>- Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</li> </ul>	- Enhebra su prenda de vestir favorita siguiendo consignas.

<b>Enfoque Transversal</b>	De búsqueda de la excelencia	<b>Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superación personal</li> <li>- Flexibilidad y apertura</li> </ul>
----------------------------	------------------------------	----------------	--

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente plantea un juego de enhebrado con las prendas de vestir que elaboraron.</li> <li>Propósito: Hoy vamos a jugar enhebrando y cosiendo nuestras prendas de vestir</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán. Se dialoga acerca de las precauciones que se deben tener cuando se va a realizar una actividad de movimiento.</li> </ul>	Prendas de vestir para enhebrar
Desarrollo o expresividad corporal	<p><b>IV. INICIO: (Calentamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a que los niños realicen ejercicios con movimiento de manos y dedos: abrir y cerrar en puño las manos, separar dedos.</li> <li>- Acompañados de la canción Incy Wincy la arañita, realizan movimientos con las manos.</li> </ul> <p><b>V. DESARROLLO: (Ejecución)</b></p>	- Buffer



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los niños formar un círculo con las sillas.</li> <li>- Se distribuyen las prendas de vestir elaboradas en los anteriores talleres.</li> <li>- La docente da indicaciones para el enhebrado.</li> <li>- Con un pasador o cuerda, los niños enhebran las prendas de vestir.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerdas pasadores 0</li> <li>- Prendas de vestir para enhebrar</li> </ul>
Relajación	<p><b>VI. CIERRE: (Relajación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los niños a sentarse y respirar profundo, imaginamos que tenemos en una mano, una flor la cual oleremos, y en la otra mano, una vela la cual soplaremos (realizamos dichos ejercicios de respiración, repetidas veces).</li> </ul>	
Expresión gráfico Plástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propone a los niños dibujar las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond</li> <li>- Lápices</li> <li>- Colores</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido con la actividad? ¿Qué actividad hemos realizado? ¿El juego les pareció fácil o difícil?</li> </ul>	

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 Dr. Javier David  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*Gloria Chiriqui Arico*

DOCENTE DE AULA

Gloria Chiriqui Arico  
 DNI: 46690030

*Guilly*

TESISTA I

*Rafael*

TESISTA II



## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°15

### TÍTULO: RECONOCEMOS Y DISEÑAMOS LAS DISTINTAS EMOCIONES

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	22 – 08 – 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las distintas emociones.</li> <li>- Realiza ejercicios de trazos, remarcando líneas en el diseño de las emociones</li> <li>- Utiliza la técnica del moteado para pintar las emociones.</li> <li>- Recorta las emociones por el contorno.</li> </ul>

Enfoque Transversal	De orientación al bien común	Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equidad y justicia</li> <li>- Solidaridad</li> <li>- empatía</li> </ul>
---------------------	------------------------------	---------	--

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta un dado de las emociones y lo lanza, invita a los niños a representar la emoción que salió en el dado.</li> <li>- Pregunta: ¿Cómo te sientes ahora? ¿En qué momentos te sientes feliz? ¿En qué momentos te sientes triste? ¿En qué momentos te sientes enojado?</li> <li>- Se propone la realización de un material didáctico: "Semáforo de las emociones"</li> <li>- Propósito: Hoy vamos a diseñar las emociones para nuestro semáforo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dado de las emociones</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta una caja sorpresa. Invita a que los niños participen para descubrir los materiales dentro de él: esponjas, témperas, paletas.</li> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar: ¿Qué color es?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Esponjas</li> <li>- Témperas</li> <li>- Paletas</li> </ul>
<b>Representación gráfica / Desarrollo de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pide a los niños organizarse por grupos de 7 u 8.</li> <li>- Se da las consignas de trabajo.</li> <li>- Cada grupo se encargará del diseño de una emoción (alegre, triste, enojado), siguiendo trazos.</li> <li>- Finalizado el dibujo, procederán a pintarlo con la técnica del moteado.</li> <li>- Se reparte entre los niños esponjas y témperas.</li> <li>- Se reproduce "canción de las emociones", para acompañar la actividad.</li> <li>- Una vez finalizado el pintado se saca al sol para a secar la pintura.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De retorno al aula, los niños recortan su diseño de las emociones, para plasmarlas sobre una base más sólida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>- Esponjas</li> <li>- Témperas</li> <li>- Paletas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Buffer</li> </ul>
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños mostrar y describir sus cuadernillos culminados.</li> <li>- Se reflexiona a partir de la actividad: ¿Qué actividades hemos trabajado? ¿La actividad te pareció fácil o difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 D<sup>ra.</sup> Jenny Ríos Navio  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*[Signature]*

DOCENTE DE AULA

Gloria Chiriqui Arico  
 D<sup>tes.</sup> 46690030

*[Signature]*

TESISTA I

*[Signature]*

TESISTA II





## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°16

### TÍTULO: DISEÑAMOS NUESTRO SEMÁFORO DE LAS EMOCIONES

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Allaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	23 – 08 – 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).</li> </ul>	- Aplica la técnica del estampado con globo para pintar la base del semáforo de las emociones.

<b>Enfoque Transversal</b>	De orientación al bien común	<b>Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solidaridad</li> <li>- Empatía</li> <li>- Equidad y justicia</li> </ul>
----------------------------	------------------------------	----------------	--

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Asamblea o inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propia el juego con globos.</li> <li>- La docente hace un recuento de la actividad trabajada en el anterior taller.</li> <li>- Propósito: Hoy vamos a diseñar y pintar la base para nuestro semáforo de las emociones.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	- Globos
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta una caja sorpresa. Invita a que los niños participen para descubrir los materiales dentro de él: témpera, globos</li> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar: ¿Qué color es?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Globos</li> <li>- Témperas</li> </ul>



<p><b>Representación gráfica / Desarrollo de la actividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se distribuye cartulinas para que los niños dibujen en él su propuesta de diseño para el semáforo de las emociones.</li> <li>- Mediante votación se elige el modelo de semáforo.</li> <li>- La docente presenta cajas de cartón, que serán la base del semáforo.</li> <li>- Se delimita un espacio para extender dichas cajas y pintar sobre ellos con la técnica del estampado con globos.</li> <li>- Se distribuye témperas y globos.</li> <li>- Los niños pintan las cajas.</li> <li>- Se reproduce "canción de las emociones", para acompañar la actividad.</li> <li>- Una vez finalizado el pintado se saca al sol para a secar la pintura.</li> <li>- Con la misma técnica se pintará los soportes de los colores del semáforo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adicionalmente, cuando seque la pintura, se hará el recorte de botellas, que posteriormente serán pegados en los colores del semáforo (para el enroscado y desenroscado).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas</li> <li>- Cajas de cartón</li> <li>- Globos</li> <li>- Témpera</li> <li>- Silicona</li> <li>- Botellas de plástico</li> <li>- Buffer</li> </ul>
<p><b>Verbalización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños mostrar y describir sus cuadernillos culminados.</li> <li>- Se reflexiona a partir de la actividad: ¿Qué actividad hemos trabajado? ¿La actividad te pareció fácil o difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
*Jenny Rios Navio*  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*Gloria Chirpa Anco*

DOCENTE DE AULA

Gloria Chirpa Anco

DNI: 46690030

*Guilley*

TESISTA I

*Philipe*

TESISTA II





## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°17

### TÍTULO: ¿CÓMO ME SIENTO?

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Anoco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	29 - 08 - 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión.</li> <li>- Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrosca y desenrosca tapas.</li> <li>- Reconoce como se siente en distintas situaciones.</li> </ul>

<b>Enfoque Transversal</b>	De búsqueda de la excelencia	<b>Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superación personal</li> <li>- Flexibilidad y apertura</li> </ul>
----------------------------	------------------------------	----------------	--

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
<b>Asamblea o inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente plantea un juego con el semáforo de las emociones que fue elaborado anteriormente.</li> <li>Propósito: Hoy vamos a jugar enroscando y desenroscando tapitas.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán. Se dialoga acerca de las precauciones que se deben tener cuando se va a realizar una actividad de movimiento.</li> </ul>	Semáforo de las emociones
<b>Desarrollo o expresividad corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De manera ordenada nos dirigimos al área donde realizaremos la actividad.</li> <li><b>I. INICIO: (Calentamiento)</b></li> <li>- La docente invita a que los niños realicen ejercicios de calentamiento: Trotar, saltar, hacer polichinelas.</li> <li>- Realizamos también movimientos con las manos.</li> <li><b>II. DESARROLLO: (Ejecución)</b></li> <li>- La docente coloca el semáforo en un punto estratégico, para el desarrollo de la dinámica.</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se coloca cestos con tapitas de colores distintivos (tapitas verdes: alegría, tapitas amarillas: tristeza, tapitas rojas: enojo).</li> <li>- La docente da a conocer la dinámica y reglas de juego.</li> <li>- La docente mencionará una situación de la vida cotidiana y pedirá a los niños identificar como se siente frente a ello. Ejemplo: - Hoy es mi cumpleaños, entonces, ¿Cómo me siento? Me enteré que mi pollito se murió, entonces, ¿Cómo me siento?</li> <li>- Los niños identifican la emoción que se pueda estar sintiendo y eligen entre los cestos una tapita para enroscarlo en el color del semáforo que consideren pertinente.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simultáneamente, se invita a los niños gestualizar la emoción que identificaron y eligieron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cestos</li> <li>- Semáforo de las emociones</li> <li>- Tapitas de colores</li> </ul>
<b>Relajación</b>	<p><b>III. CIERRE: (Relajación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los niños a sentarse y respirar profundo, imaginamos que tenemos en una mano, una flor la cual oleremos, y en la otra mano, una vela la cual soplaremos (realizamos dichos ejercicios de respiración, repetidas veces).</li> </ul>	
<b>Expresión gráfico Plástico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propone a los niños dibujar las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond</li> <li>- Lápices</li> <li>- Colores</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido con la actividad? ¿Qué actividad hemos realizado? ¿El juego les pareció fácil o difícil?</li> <li>- Se invita a practicar la canción de las emociones mediante un texto icono verbal, para la presentación en la feria de exposición de los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> <li>- Papelote</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 Dr. Jaime Vilas Navio  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*Gloria Chiparra Arce*

DOCENTE DE AULA

Gloria Chiparra Arce  
 DNI: 46690030

*Guilley*

TESISTA I

*Rafael*

TESISTA II





## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°18

### TÍTULO: RECORTAMOS Y PINTAMOS, CON LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Anoco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	30 – 08 – 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula distintos materiales, para elaborar el teatrín.</li> <li>- Explora los elementos del lenguaje artístico, dibujo, pintura, etc.</li> </ul>

Enfoque Transversal	-Inclusivo o atención a la diversidad.	Valores	- Confianza en la persona
---------------------	--	---------	---------------------------

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra una un títere, y pide a los niños a bailar al ritmo de la música. "Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover"</li> <li>- Pregunta: ¿Fue fácil o difícil realizar estos movimientos?</li> <li>- Propósito: Hoy diseñaremos nuestro teatrín, utilizando distintas técnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Búfer</li> <li>-USB</li> <li>-Canción: "Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover"</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VK3x0Hgc1yQ">https://www.youtube.com/watch?v=VK3x0Hgc1yQ</a></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	
<p><b>Exploración del material</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra su caja sorpresa e invita a los niños a participar, para descubrir los materiales dentro de él: imágenes de frutas y verduras, tijeras, temperas, gomas, cintas, etc.</li> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar: ¿Qué objetos pudimos visualizar?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Imágenes de animales y frutas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Gomas</li> <li>- Temperas</li> </ul>
<p><b>Representación gráfica / Desarrollo de la actividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente menciona muestra la caja grande para realizar el "Teatrin", y distribuye los materiales a cada grupo:</li> <li>- Paso 1:</li> <li>- Se les distribuye imágenes de frutas y verduras de manera individual. (Pintan con temperan con la técnica del hisopado)</li> <li>- Paso 2:</li> <li>- Recortan las imágenes, con la ayuda de la tijera.</li> <li>- Paso 3:</li> <li>- Por grupos se les distribuirá un color, para que puedan pintar la caja de cartón, utilizando la "Técnica del dactilo pintura y moteado".</li> <li>- Finalmente, con la ayuda de las docentes pegaran las imágenes sobre un cartón, para así plastificarlo.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caja de cartón</li> <li>- Imágenes de animales y frutas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Gomas</li> <li>- Temperas</li> <li>- Envases</li> <li>- Agua</li> <li>- Toallas de mano</li> </ul>
<p><b>Verbalización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reflexiona a partir de la actividad: ¿Qué actividad hemos trabajado el día de hoy? ¿La actividad te pareció fácil o difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCO  
 Dña. Jenny H. ...  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*[Signature]*

DOCENTE DE AULA

Gloria Chipana Anco  
 Dni: 46698030

*[Signature]*

TESISTA I

*[Signature]*

TESISTA II





## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°19

### TÍTULO: DECORAMOS NUESTRO TEATRIN

#### I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	IEI. N° 1106 "Santa Sebastiana" – Fonavi	Tesista I	Gianella Lisbeth Aliaga Tola
Directora:	Prof. Mary Luz Cayllahua Ramirez	Tesista II	Ruth Diana Castañeda Pacheco
Docente de Aula:	Prof. Gloria Chipana Ancco	Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	25 niños	Fecha:	05 – 09 – 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora los elementos del lenguaje artístico, dibujo, pintura, etc.</li> <li>- Explora distintos materiales y técnicas para decorar el teatrín.</li> </ul>

Enfoque Transversal	-Inclusivo o atención a la diversidad.	Valores	- Confianza en la persona
---------------------	--	---------	---------------------------

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente se presenta vestida de una "Manzana", para realizar la dinámica de "Mis manitos"</li> <li>- Los niños se mueven al ritmo de la canción</li> <li>- Pregunta: ¿Te resulto fácil o difícil realizar los movimientos de las manos?</li> <li>- Propósito: Hoy decoraremos nuestro teatrín.</li> <li>- En asamblea, la docente acuerda con los niños normas y recomendaciones para el uso y cuidado de los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Búfer</li> <li>-USB</li> <li>-Canción: "Mis manitos"</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=20R3bnjwz8s">https://www.youtube.com/watch?v=20R3bnjwz8s</a></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente menciona que se desarrollaran una obra teatral(Dramatización):</li> <li>- Titulado: "La magia de las frutas y verduras"- ¡Luces, cámaras y títeres!</li> <li>- Se les distribuirá cada títere elaborado por ellos mismos, para representar una obra teatral.</li> <li>- ACTO 1:</li> <li>- Se elegirá a un representante (Mujer-varón), para que simule ser el vendedor de frutas.</li> <li>- ACTO 2:</li> <li>- La tienda está repleta de comidas no nutritivas (chatarras)</li> <li>- ACTO 3:</li> <li>- Aparece la cebolla llorando (Porque los niños, solo consumen comidas no saludables)</li> <li>- Seguidamente, empiezan a llorar todas las frutas y verduras.</li> <li>- Y la calabaza grita y llora de impotencia ¡A mí solo me buscan en Halloween!</li> <li>- ACTO 4:</li> <li>- Las verduras y frutas se encontraban preocupadas y buscaban una solución, para que las personas y niños puedan comprarlos.</li> <li>- Las verduras y frutas piden al vendedor a que los lleve a la televisión, para ser reconocidos sobre su valor nutricional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Telas</li> <li>-Títritero</li> <li>-Cajas de cartón</li> </ul>
<p><b>Relajación y cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños descansan sobre alguna alfombra, se estiran como ositos y simulan que están dormidos.</li> <li>- Se invita a los niños a reflexionar a partir de la actividad: ¿Qué actividad hemos trabajado el día de hoy? ¿La actividad te pareció fácil o difícil?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APL.  
*Jenny Rios Navio*  
Docente EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALISTA

*Gloria Clippans Anco*

DOCENTE DE AULA

Gloria Clippans Anco  
DNI: 46640030

*Gustly*

TESISTA I

*Rafael*

TESISTA II

**LISTA DE COTEJO: TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°1**

**TÍTULO: APLICACIÓN DE LA PRE PRUEBA / PARTE I**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	20 – 06 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>
<b>CRITERIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla un cuadernillo, empleando distintas técnicas gráfico plásticos.</li> <li>- Explora los elementos del lenguaje artístico, sonidos, colores, etc.</li> </ul>
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas.</li> <li>- Imita sonidos onomatopéyicos.</li> <li>- Realiza recortes con tijera: rectas, curvas y mixtas.</li> <li>- Representa expresiones faciales.</li> <li>- Realiza la técnica del soplado con sorbetes.</li> <li>- Abre y cierra las manos en puño suavemente.</li> <li>- Realiza gestos y movimientos de presión digital.</li> </ul>

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF	X		
2.	Ronald AP		X	
3.	Camille AF	X		
4.	Angie AR		X	
5.	Iham BG	X		
6.	Jhana BC		X	
7.	Jesús CE		X	
8.	Reyna CC	X		
9.	Leydy DL	X		
10.	Kriststell FP	X		
11.	Solange HP	X		
12.	Samuel JB		X	
13.	Erick MS	X		
14.	Diego PH	X		
15.	Bianca QF	X		
16.	Sebastián QC		X	
17.	Valentina QR		X	
18.	Pamela RV	X		
19.	Anderson RM	X		
20.	Arely SV		X	
21.	Eduardo VQ	X		
22.	Leonardo VQ	X		
23.	Lisandro VS	X		
24.	Shaynet GR	X		
25.	Abigail AP	X		
26.	Aldair CA			
27.	Thiago CA			

**Observaciones:**

5 niños presentan dificultad para agarrar la tijera.  
 Cuando se hace la corrección 2 niños evidencian incomodidad y regresan a la

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°2****TÍTULO: APLICACIÓN DE LA PRE PRUEBA / PARTE II**

<b>ÁREA</b>	Psicomotricidad
<b>FECHA</b>	21/06/2024
<b>COMPETENCIA</b>	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. - Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades
<b>CRITERIO</b>	- Se desplaza por el circuito motriz estableciendo relación entre su cuerpo y el espacio, al momento de rodar y lanzar pelotas. - Enrosca y desenrosca tapas de botellas.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Enrosca y desenrosca tapas de botellas sin dificultad. - Encesta pelotas en un punto fijo. - Entona de manera entendible canciones cortas.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF	X		
2.	Ronald AP	X		
3.	Camille AF	X		
4.	Angie AR		X	
5.	Iham BG		X	
6.	Jhana BC	X		
7.	Jesús CE	X		
8.	Reyna CC	X		
9.	Leydy DL	X		
10.	Kriststell FP	X		
11.	Solange HP	X		
12.	Samuel JB		X	
13.	Erick MS	X		
14.	Diego PH	X		
15.	Bianca QF	X		
16.	Sebastián QC		X	
17.	Valentina QR	X		
18.	Pamela RV	X		
19.	Anderson RM	X		
20.	Arely SV		X	
21.	Eduardo VQ		X	
22.	Leonardo VQ		X	
23.	Lisandro VS		X	
24.	Shaynet GR	X		
25.	Abigail AP	X		
26.	Aldair CA		X	
27.	Thiago CA		X	

**Observaciones:**

- 2 niños se comunican únicamente con monosílabos o palabras sueltas.

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- LOGRO : L



**LISTA DE COTEJO: TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°3**

**TÍTULO: JUGAMOS RELLENANDO EL CUERPO DE LOS ANIMALES (OVEJA, GALLINA, CABALLO)**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	27 – 06 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>CRITERIO</b>	- Manipula distintos materiales para decorar y rellenar siluetas de los animales (oveja, gallina y caballo). - Explora los elementos del lenguaje artístico, colores, textura, etc.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas. - Imita sonidos onomatopéyicos. - Imita con las manos movimientos de animales.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF	X		
2.	Ronald AP		X	
3.	Camille AF		X	
4.	Angie AR		X	
5.	Iham BG	X		
6.	Jhana BC		X	
7.	Jesús CE		X	
8.	Reyna CC	X		
9.	Leydy DL	X		
10.	Krisstell FP	X		
11.	Solange HP		X	
12.	Samuel JB		X	
13.	Erick MS	X		
14.	Diego PH	X		
15.	Bianca QF		X	
16.	Sebastián QC		X	
17.	Valentina QR		X	
18.	Pamela RV	X		
19.	Anderson RM	X		
20.	Arely SV		X	
21.	Eduardo VQ	X		
22.	Leonardo VQ	X		
23.	Lisandro VS		X	
24.	Shaynet GR	X		
25.	Abigail AP	X		
26.	Aldair CA	X		
27.	Thiago CA	X		

**Observaciones:**

- Erick y Reyna no diferencian sonidos onomatopéyicos.  
Eduardo y Leonardo solo se comunican con monosílabos.

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- LOGRO : L



**LISTA DE COTEJO: TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°4****TÍTULO: JUGAMOS RELLENANDO EL CUERPO DE LOS ANIMALES (POLLITO, PATO, CHANCHO)**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	28 – 06 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>CRITERIO</b>	- Manipula distintos materiales para decorar y rellenar siluetas de los animales (pollito, pato, chanco) - Explora los elementos del lenguaje artístico, textura etc.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas. - Imita sonidos onomatopéyicos. - Imita con las manos movimientos de animales.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF	X		
2.	Ronald AP	X		
3.	Camille AF		X	
4.	Angie AR		X	
5.	Iham BG	X		
6.	Jhana BC		X	
7.	Jesús CE	X		
8.	Reyna CC	X		
9.	Leydy DL	X		
10.	Krisstell FP	X		
11.	Solange HP	X		
12.	Samuel JB		X	
13.	Erick MS	X		
14.	Diego PH	X		
15.	Bianca QF	X		
16.	Sebastián QC		X	
17.	Valentina QR		X	
18.	Pamela RV	X		
19.	Anderson RM	X		
20.	Arely SV		X	
21.	Eduardo VQ	X		
22.	Leonardo VQ	X		
23.	Lisandro VS		X	
24.	Shaynet GR	X		
25.	Abigail AP	X		
26.	Aldair CA			
27.	Thiago CA			

**Observaciones:**

-

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- LOGRO : L



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°5****TÍTULO: EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES**

<b>ÁREA</b>	Psicomotricidad
<b>FECHA</b>	04 – 07 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión.
<b>CRITERIO</b>	- Combina distintas habilidades motrices. - Identifica sonidos onomatopéyicos.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Imita sonidos onomatopéyicos. - Entona de manera entendible canciones cortas. - Imita con las manos movimientos de animales.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF	X		
2.	Ronald AP		X	
3.	Camille AF		X	
4.	Angie AR		X	
5.	Iham BG	X		
6.	Jhana BC		X	
7.	Jesús CE	X		
8.	Reyna CC	X		
9.	Leydy DL	X		
10.	Kristell FP	X		
11.	Solange HP	X		
12.	Samuel JB		X	
13.	Erick MS	X		
14.	Diego PH		X	
15.	Bianca QF		X	
16.	Sebastián QC		X	
17.	Valentina QR		X	
18.	Pamela RV	X		
19.	Anderson RM	X		
20.	Arely SV		X	
21.	Eduardo VQ	X		
22.	Leonardo VQ	X		
23.	Lisandro VS		X	
24.	Shaynet GR	X		
25.	Abigail AP	X		
26.	Aldair CA			
27.	Thiago CA			

**Observaciones:****LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- LOGRO : L



**LISTA DE COTEJO: TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°6**  
**TÍTULO: ELABORAMOS PELOTAS DE TELAS (MEDIAS)**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	05 – 07 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.
<b>CRITERIO</b>	- Manipula distintos materiales para rellenar las medias. - Explora los elementos del lenguaje artístico, colores, textura etc.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas. - Entona de manera entendible canciones cortas. - Abre y cierra las manos en puño suavemente. - Realiza gestos y movimientos de presión digital.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF	X		
2.	Ronald AP		X	
3.	Camille AF		X	
4.	Angie AR		X	
5.	Iham BG	X		
6.	Jhana BC		X	
7.	Jesús CE		X	
8.	Reyna CC	X		
9.	Leydy DL	X		
10.	Krisstell FP	X		
11.	Solange HP		X	
12.	Samuel JB		X	
13.	Erick MS	X		
14.	Diego PH		X	
15.	Bianca QF		X	
16.	Sebastián QC		X	
17.	Valentina QR		X	
18.	Pamela RV	X		
19.	Anderson RM	X		
20.	Arely SV		X	
21.	Eduardo VQ	X		
22.	Leonardo VQ	X		
23.	Lisandro VS		X	
24.	Shaynet GR	X		
25.	Abigail AP	X		
26.	Aldair CA			
27.	Thiago CA			

**Observaciones:**

- 6 niños muestran torpeza al coordinar movimientos de presión digital, 2 de ellos se frustran y dejan la actividad, 4 lo intentan.

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- LOGRO : L



**LISTA DE COTEJO: TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°7****TÍTULO: DECORAMOS AL PUMA APURIMEÑO**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	11 – 07 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>CRITERIO</b>	- Manipula distintos materiales para decorar al puma apurimeño. - Explora los elementos del lenguaje artístico, dibujo, pintura, etc.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas. - Decora siluetas utilizando la técnica del granulado con variedad de semillas. - Abre y cierra las manos en puño suavemente. - Realiza gestos y movimientos de presión digital.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF	X		
2.	Ronald AP	X		
3.	Camille AF		X	
4.	Angie AR		X	
5.	Iham BG	X		
6.	Jhana BC		X	
7.	Jesús CE		X	
8.	Reyna CC	X		
9.	Leydy DL	X		
10.	Krisstell FP	X		
11.	Solange HP		X	
12.	Samuel JB		X	
13.	Erick MS	X		
14.	Diego PH		X	
15.	Bianca QF		X	
16.	Sebastián QC		X	
17.	Valentina QR			X
18.	Pamela RV	X		
19.	Anderson RM	X		
20.	Arely SV		X	
21.	Eduardo VQ		X	
22.	Leonardo VQ		X	
23.	Lisandro VS	X		
24.	Shaynet GR	X		
25.	Abigail AP	X		
26.	Aldair CA			
27.	Thiago CA			

**Observaciones:****LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- LOGRO : L



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°8**

**TÍTULO: JUGAMOS CON EL PUMA TRAGA PELOTAS**

<b>ÁREA</b>	Psicomotricidad
<b>FECHA</b>	12 – 07 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal que requieren mayor precisión. - Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>CRITERIO</b>	- Se desplaza por el circuito motriz estableciendo relación entre su cuerpo y el espacio, al momento de rodar y lanzar pelotas.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Encesta pelotas en un punto fijo.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF	X		
2.	Ronald AP		X	
3.	Camille AF		X	
4.	Angie AR			X
5.	Iham BG		X	
6.	Jhana BC	X		
7.	Jesús CE		X	
8.	Reyna CC	X		
9.	Leydy DL	X		
10.	Kriststell FP		X	
11.	Solange HP		X	
12.	Samuel JB		X	
13.	Erick MS	X		
14.	Diego PH		X	
15.	Bianca QF	X		
16.	Sebastián QC		X	
17.	Valentina QR		X	
18.	Pamela RV	X		
19.	Anderson RM	X		
20.	Arely SV		X	
21.	Eduardo VQ		X	
22.	Leonardo VQ		X	
23.	Lisandro VS		X	
24.	Shaynet GR	X		
25.	Abigail AP	X		
26.	Aldair CA		X	
27.	Thiago CA		X	

**Observaciones:**

- Algunos niños necesitan acercarse demasiado al material, para hacer el encestado de pelotas.

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- CIERRE : C



**LISTA DE COTEJO: TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°9****TÍTULO: PINTAMOS CUENTAS PARA ENHEBRAR**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	18 – 07 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
<b>CRITERIO</b>	- Manipula y pinta cuentas para enhebrar. - Organiza y selecciona cuentas para enhebrar por tamaños.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas. - Pinta de manera coordinada y precisa sin salirse de los márgenes. - Entona de manera entendible canciones cortas. - Abre y cierra las manos en puño suavemente.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF		X	
2.	Ronald AP	X		
3.	Camille AF		X	
4.	Angie AR		X	
5.	Iham BG	X		
6.	Jhana BC		X	
7.	Jesús CE		X	
8.	Reyna CC	X		
9.	Leydy DL	X		
10.	Krisstell FP		X	
11.	Solange HP		X	
12.	Samuel JB			X
13.	Erick MS		X	
14.	Diego PH		X	
15.	Bianca QF			X
16.	Sebastián QC		X	
17.	Valentina QR			X
18.	Pamela RV		X	
19.	Anderson RM		X	
20.	Arely SV			X
21.	Eduardo VQ	X		
22.	Leonardo VQ	X		
23.	Lisandro VS		X	
24.	Shaynet GR	X		
25.	Abigail AP		X	
26.	Aldair CA	X		
27.	Thiago CA	X		

**Observaciones:**

-

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- LOGRO : L



**LISTA DE COTEJO: TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°10**

**TÍTULO: JUGAMOS CON LA TÉCNICA DEL SOPLADO**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	19 – 07 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>CRITERIO</b>	- Aplica la técnica del soplado para pintar el soporte del material denominado “tablas para enhebrar”.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas. - Sigue y/o repasa trazos de forma continua (sin levantar el plumón del papel). - Pinta de manera coordinada y precisa sin salirse de los márgenes. - Realiza la técnica del soplado con sorbetes. - Chasquea la lengua.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF		X	
2.	Ronald AP	X		
3.	Camille AF		X	
4.	Angie AR		X	
5.	Iham BG		X	
6.	Jhana BC		X	
7.	Jesús CE		X	
8.	Reyna CC	X		
9.	Leydy DL		X	
10.	Krisstell FP	X		
11.	Solange HP		X	
12.	Samuel JB			X
13.	Erick MS	X		
14.	Diego PH		X	
15.	Bianca QF		X	
16.	Sebastián QC		X	
17.	Valentina QR			X
18.	Pamela RV		X	
19.	Anderson RM		X	
20.	Arely SV		X	
21.	Eduardo VQ	X		
22.	Leonardo VQ	X		
23.	Lisandro VS		X	
24.	Shaynet GR	X		
25.	Abigail AP		X	
26.	Aldair CA		X	
27.	Thiago CA		X	

**Observaciones:**

2 niños no tienen definidos su preferencia manual.  
 Los niños al realizar ejercicios buco faciales, acumulan demasiada saliva

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- CIERRE : C



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°11**  
**TÍTULO: PARTICIPAMOS DE UNA COMPETENCIA PARA ENHEBRAR**

<b>ÁREA</b>	Psicomotricidad
<b>FECHA</b>	08 – 08 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. - Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>CRITERIO</b>	- Participa de una competencia para mostrar sus habilidades al enhebrar.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Enhebra cordones largos sobre diferentes orificios. - Representa expresiones faciales. - Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas (moteado, estampado, estarcido, embolillado, puntillismo). - Abre y cierra las manos en puño suavemente.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
28.	Kimberly AF		X	
29.	Ronald AP		X	
30.	Camille AF		X	
31.	Angie AR		X	
32.	Iham BG		X	
33.	Jhana BC		X	
34.	Jesús CE		X	
35.	Reyna CC	X		
36.	Leydy DL	X		
37.	Krisstell FP		X	
38.	Solange HP		X	
39.	Samuel JB		X	
40.	Erick MS	X		
41.	Diego PH		X	
42.	Bianca QF		X	
43.	Sebastián QC		X	
44.	Valentina QR		X	
45.	Pamela RV	X		
46.	Anderson RM		X	
47.	Arely SV		X	
48.	Eduardo VQ	X		
49.	Leonardo VQ	X		
50.	Lisandro VS		X	
51.	Shaynet GR		X	
52.	Abigail AP		X	
53.	Aldair CA	X		
54.	Thiago CA	X		

**Observaciones:**

-

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- LOGRO : L



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N°12**

**TÍTULO: DIBUJO MI PRENDA DE VESTIR FAVORITA**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	09 – 08 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.). - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. - Describe lo que ha creado.
<b>CRITERIO</b>	- Diseña su ropa de vestir favorita en un soporte de cartón. - Recorta el diseño de su ropa de vestir.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Realiza recortes con tijera: rectas, curvas y mixtas. - Pinta de manera coordinada y precisa sin salirse de los márgenes.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF		X	
2.	Ronald AP		X	
3.	Camille AF			X
4.	Angie AR			X
5.	Iham BG		X	
6.	Jhana BC			X
7.	Jesús CE			X
8.	Reyna CC		X	
9.	Leydy DL		X	
10.	Krisstell FP		X	
11.	Solange HP		X	
12.	Samuel JB			X
13.	Erick MS	X		
14.	Diego PH		X	
15.	Bianca QF		X	
16.	Sebastián QC		X	
17.	Valentina QR			X
18.	Pamela RV	X		
19.	Anderson RM		X	
20.	Arely SV			X
21.	Eduardo VQ		X	
22.	Leonardo VQ		X	
23.	Lisandro VS		X	X
24.	Shaynet GR	X		
25.	Abigail AP	X		
26.	Aldair CA		X	
27.	Thiago CA		X	

**Observaciones:**

Algunos niños realizan gestos o movimientos al momento de recortar (abrir la boca, levantar el mentón).

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N°13****TÍTULO: PINTAMOS CON LA TÉCNICA DEL MOTEADO**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	15 – 08 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).
<b>CRITERIO</b>	- Aplica la técnica del moteado para pintar su prenda de vestir diseñada.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas (moteado, estampado, estarcido, embollado, puntillismo). - Realiza recortes con tijera: rectas, curvas y mixtas. - Pinta de manera coordinada y precisa sin salirse de los márgenes.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF			X
2.	Ronald AP			X
3.	Camille AF			X
4.	Angie AR			X
5.	Iham BG		X	
6.	Jhana BC			X
7.	Jesús CE			X
8.	Reyna CC		X	
9.	Leydy DL		X	
10.	Krisstell FP		X	
11.	Solange HP			X
12.	Samuel JB			X
13.	Erick MS		X	
14.	Diego PH		X	
15.	Bianca QF		X	
16.	Sebastián QC		X	
17.	Valentina QR		X	
18.	Pamela RV		X	
19.	Anderson RM		X	
20.	Arely SV			X
21.	Eduardo VQ		X	
22.	Leonardo VQ		X	
23.	Lisandro VS			X
24.	Shaynet GR		X	
25.	Abigail AP		X	
26.	Aldair CA		X	
27.	Thiago CA		X	

**Observaciones:**

- Algunos niños se manchan con la témpera, incluso cuando no es necesario

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°14****TÍTULO: APRENDIENDO A COSER MI ROPA**

<b>ÁREA</b>	Psicomotricidad
<b>FECHA</b>	16 – 08 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. - Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>CRITERIO</b>	- Enhebra su prenda de vestir favorita siguiendo consignas.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Enhebra cordones largos sobre diferentes orificios. - Representa expresiones faciales. - Abre y cierra las manos en puño suavemente. - Repite rimas sencillas.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF		X	
2.	Ronald AP			X
3.	Camille AF			X
4.	Angie AR			X
5.	Iham BG			X
6.	Jhana BC			X
7.	Jesús CE			X
8.	Reyna CC		X	
9.	Leydy DL		X	
10.	Kristell FP		X	
11.	Solange HP			X
12.	Samuel JB			X
13.	Erick MS		X	
14.	Diego PH		X	
15.	Bianca QF		X	
16.	Sebastián QC			X
17.	Valentina QR			X
18.	Pamela RV		X	
19.	Anderson RM	X		
20.	Arely SV			X
21.	Eduardo VQ		X	
22.	Leonardo VQ		X	
23.	Lisandro VS			X
24.	Shaynet GR	X		
25.	Abigail AP	X		
26.	Aldair CA		X	
27.	Thiago CA		X	

**Observaciones:****LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- LOGRO : L



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N°15**  
**TÍTULO: RECONOCEMOS Y DISEÑAMOS LAS DISTINTAS EMOCIONES**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	22 – 08 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).
<b>CRITERIO</b>	- Reconoce las distintas emociones. - Realiza ejercicios de trazos, remarcando líneas en el diseño de las emociones. - Utiliza la técnica del moteado para pintar las emociones. - Recorta las emociones por el contorno.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Representa expresiones faciales. - Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas (moteado, estampado, estarcido, embolillado, puntillismo). - Realiza recortes con tijera: rectas, curvas y mixtas.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF		X	
2.	Ronald AP			X
3.	Camille AF			X
4.	Angie AR			X
5.	Iham BG			X
6.	Jhana BC			X
7.	Jesús CE			X
8.	Reyna CC	X		
9.	Leydy DL		X	
10.	Kristell FP			X
11.	Solange HP			X
12.	Samuel JB			X
13.	Erick MS	X		
14.	Diego PH			X
15.	Bianca QF			X
16.	Sebastián QC			X
17.	Valentina QR			X
18.	Pamela RV		X	
19.	Anderson RM		X	
20.	Arely SV			X
21.	Eduardo VQ			X
22.	Leonardo VQ			X
23.	Lisandro VS			X
24.	Shaynet GR		X	
25.	Abigail AP		X	
26.	Aldair CA			X
27.	Thiago CA			X

**Observaciones:**

4 niños muestran marcada torpeza para realizar trazos en márgenes.

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°16**  
**TÍTULO: DISEÑAMOS NUESTRO SEMÁFORO DE LAS EMOCIONES**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	23 – 08 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).
<b>CRITERIO</b>	- Aplica la técnica del estampado con globo para pintar la base del semáforo de las emociones.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas (moteado, estampado, estarcido, embolillado, puntillismo). - Pinta de manera coordinada y precisa sin salirse de los márgenes. - Realiza recortes con tijera: rectas, curvas y mixtas.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF		X	
2.	Ronald AP			X
3.	Camille AF			X
4.	Angie AR			X
5.	Iham BG			X
6.	Jhana BC			X
7.	Jesús CE			X
8.	Reyna CC		X	
9.	Leydy DL		X	
10.	Kristell FP			X
11.	Solange HP			X
12.	Samuel JB			X
13.	Erick MS		X	
14.	Diego PH			X
15.	Bianca QF			X
16.	Sebastián QC			X
17.	Valentina QR			X
18.	Pamela RV			
19.	Anderson RM			X
20.	Arely SV			X
21.	Eduardo VQ			X
22.	Leonardo VQ		X	
23.	Lisandro VS		X	
24.	Shaynet GR			X
25.	Abigail AP			X
26.	Aldair CA			
27.	Thiago CA			

**Observaciones:**

-

**LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- LOGRO : L



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°17****TÍTULO: ¿CÓMO ME SIENTO?**

<b>ÁREA</b>	Psicomotricidad
<b>FECHA</b>	29 – 08 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. - Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades
<b>CRITERIO</b>	- Enrosca y desenrosca tapas. - Reconoce como se siente en distintas situaciones.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Enrosca y desenrosca tapas de botellas sin dificultad. - Representa expresiones faciales. - Realiza gestos y movimientos de presión digital.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF		X	
2.	Ronald AP			X
3.	Camille AF			X
4.	Angie AR			X
5.	Iham BG		X	
6.	Jhana BC			X
7.	Jesús CE			X
8.	Reyna CC		X	
9.	Leydy DL			X
10.	Kristell FP		X	
11.	Solange HP			X
12.	Samuel JB			X
13.	Erick MS		X	
14.	Diego PH			X
15.	Bianca QF			X
16.	Sebastián QC			X
17.	Valentina QR			X
18.	Pamela RV			X
19.	Anderson RM			X
20.	Arely SV			X
21.	Eduardo VQ		X	
22.	Leonardo VQ		X	
23.	Lisandro VS			X
24.	Shaynet GR			X
25.	Abigail AP			X
26.	Aldair CA			X
27.	Thiago CA			X

**Observaciones:****LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P
- LOGRO : L



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N°18****TÍTULO: RECORTAMOS Y PINTAMOS, CON LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	30 – 08 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>CRITERIO</b>	- Manipula distintos materiales, para elaborar el teatrín. - Explora los elementos del lenguaje artístico, dibujo, pintura, etc.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas (moteado, estampado, estarcido, embolillado, puntillismo). - Realiza recortes con tijera: rectas, curvas y mixtas. - Entona de manera entendible canciones cortas. - Realiza gestos y movimientos de presión digital.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF		X	
2.	Ronald AP			X
3.	Camille AF			X
4.	Angie AR			X
5.	Iham BG			X
6.	Jhana BC			X
7.	Jesús CE			X
8.	Reyna CC		X	
9.	Leydy DL			X
10.	Krisstell FP			X
11.	Solange HP			X
12.	Samuel JB			X
13.	Erick MS		X	
14.	Diego PH			X
15.	Bianca QF			X
16.	Sebastián QC			X
17.	Valentina QR			X
18.	Pamela RV		X	
19.	Anderson RM		X	
20.	Arely SV			X
21.	Eduardo VQ		X	
22.	Leonardo VQ			X
23.	Lisandro VS			X
24.	Shaynet GR		X	
25.	Abigail AP		X	
26.	Aldair CA			X
27.	Thiago CA			X

**Observaciones:****LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N°19****TÍTULO: DECORAMOS NUESTRO TEATRIN**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	05 – 09 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>CRITERIO</b>	- Explora los elementos del lenguaje artístico, dibujo, pintura, etc. - Explora distintos materiales y técnicas para decorar el teatrín.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	- Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas (moteado, estampado, estarcido, embolillado, puntillismo). - Realiza recortes con tijera: rectas, curvas y mixtas. - Abre y cierra las manos en puño. - Entona de manera entendible canciones cortas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF			X
2.	Ronald AP			X
3.	Camille AF			X
4.	Angie AR			X
5.	Iham BG			X
6.	Jhana BC			X
7.	Jesús CE			X
8.	Reyna CC		X	
9.	Leydy DL			X
10.	Krisstell FP		X	
11.	Solange HP			X
12.	Samuel JB			X
13.	Erick MS		X	
14.	Diego PH			X
15.	Bianca QF			X
16.	Sebastián QC			X
17.	Valentina QR			X
18.	Pamela RV		X	
19.	Anderson RM			X
20.	Arely SV			X
21.	Eduardo VQ		X	
22.	Leonardo VQ			X
23.	Lisandro VS			X
24.	Shaynet GR			X
25.	Abigail AP			X
26.	Aldair CA		X	
27.	Thiago CA		X	

**Observaciones:****LEYENDA**

- INICIO : I
- PROCESO : P



**LISTA DE COTEJO: TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°20**  
**TÍTULO: OBRA TEATRAL LA MAGIA DE LAS FRUTAS Y VERDURAS**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	06 – 09 – 2024
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>DESEMPEÑO</b>	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>CRITERIO</b>	- Manipula distintos materiales para decorar al puma apurimeño. - Explora los elementos del lenguaje artístico, dibujo, pintura, etc.
<b>INDICADORES QUE INTERVIENEN</b>	-Repite rimas sencillas. -Realiza gestos y movimientos de presión digital. -Chasquea la lengua. -Entona de manera entendible canciones cortas.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L
1.	Kimberly AF		X	
2.	Ronald AP			X
3.	Camille AF			X
4.	Angie AR			X
5.	Iham BG			X
6.	Jhana BC			X
7.	Jesús CE			X
8.	Reyna CC		X	
9.	Leydy DL			X
10.	Kristell FP		X	
11.	Solange HP			X
12.	Samuel JB			X
13.	Erick MS		X	
14.	Diego PH			X
15.	Bianca QF			X
16.	Sebastián QC			X
17.	Valentina QR			X
18.	Pamela RV			X
19.	Anderson RM		X	
20.	Arely SV			X
21.	Eduardo VQ		X	
22.	Leonardo VQ		X	
23.	Lisandro VS			X
24.	Shaynet GR			X
25.	Abigail AP			X
26.	Aldair CA		X	
27.	Thiago CA		X	

**Observaciones:**

**LEYENDA**

• INICIO : I



Anexo 7: Plan de trabajo- exposición de materiales didácticos en el día de logro

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.**



**PLANE DE TRABAJO**

**EXPOSICIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL DÍA DEL LOGRO**

<b>Elaboración</b>	<b>Revisión</b>	<b>Verificación</b>	<b>Aprobación</b>

Este documento es propiedad de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y se reserva todos los derechos sobre él. No está permitido su explotación o liberación de ninguna información en el contenido, ni entregar a terceros sin acuerdo previo y escrito de la UNAMBA.

**05 de setiembre del 2024**

**Tamburco- Abancay- Apurímac**



## INDICE DE CONTENIDO

INDICE DE CONTENIDO.....	2
I. PRESENTACIÓN O INTRODUCCIÓN.....	3
II. LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES.....	3
III. JUSTIFICACIÓN.....	3
IV. OBJETIVOS.....	4
V. BASELEGAL.....	4
VI. ORGANIZADORES Y RESPONSABILIDAD.....	5
VII. ALCANCE O PARTICIPANTES.....	5
VIII. ACTIVIDADES OPERATIVAS.....	5
IX. BENEFICIARIOS DIRECTOS.....	6
X. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR.....	6
XI. PRESUPUESTO.....	6
XII. ANEXOS.....	7



## **I. PRESENTACIÓN O INTRODUCCIÓN**

Los materiales didácticos no estructurados juegan un papel crucial en la educación actual, al proporcionar flexibilidad, fomentar la creatividad y adaptarse a las diversas necesidades de los estudiantes. Su uso en el aula puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo un entorno educativo más dinámico y participativo.

Por ello, con el propósito de mostrar y compartir con la comunidad educativa, el presente Plan de Trabajo presenta los materiales didácticos creados con recursos no estructurados en el aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 – Santa Sebastiana. Estos materiales han sido diseñados para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en cada estudiante, promoviendo un aprendizaje inclusivo y efectivo, y adaptándose a diversos contextos y niveles de habilidad.

## **II. LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES**

Señalamos que el mencionado plan de trabajo está alineado a los lineamientos de la siguiente política institucional del Plan Estratégico Institucional PEI-UNAMBA: a) “Mejora continua para alcanzar una formación integral con calidad, centrada en el logro de desempeño profesional competente, con valores, insertándose con dignidad en el mercado laboral y respetuoso de la diversidad cultural y ambiental con alta responsabilidad social.

Asimismo, se alinea al Objetivo Estratégico Institucional 03 (OEI-03) “Fomentar la extensión cultural y proyección social”, contenido en el Plan Estratégico Institucional de la UNAMBA 2018-2025, aprobado con Resolución N° 111-2022-R-UNAMBA, del 12 de abril del 2022.

## **III. JUSTIFICACIÓN**

Los materiales didácticos no estructurados, son una herramienta valiosa en la educación inicial, debido a su capacidad para fomentar la creatividad, adaptar el aprendizaje a diferentes estilos, y promover un enfoque activo y participativo.

En cuanto a la motricidad fina; la clasificación de objetos, construcción de estructuras o crear arte con materiales diversos ayudan a mejorar la coordinación mano-ojo, que es fundamental para la ejecución de tareas que implican precisión y control.

Así pues, estos materiales no solo facilitan la práctica de movimientos precisos y coordinados, sino que también promueven la creatividad, coordinación y el pensamiento crítico. Su uso en



en el aula proporciona un enfoque dinámico e inclusivo para apoyar el desarrollo integral de las habilidades motoras finas de los estudiantes.

## **I. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo General**

- Exponer y presentar a la comunidad educativa los materiales elaborados en el aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 – Santa Sebastiana.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Proporcionar a los niños de la Institución Educativa Inicial N°1106 – Santa Sebastiana materiales didácticos elaborados con recursos no estructurados.
- Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial N°1106 – Santa Sebastiana a través de la elaboración de materiales didácticos.
- Fomentar la integración y el compromiso de los padres de familia con la educación de sus hijos, involucrándolos en el proceso educativo y el uso de los materiales didácticos.

## **II. BASE LEGAL**

- ✓ Ley Universitaria N° 30220
- ✓ Resolución N° 427-2019-CU-UNAMBA. Reglamento de Responsabilidad Social Universitaria.
- ✓ Plan Estratégico Institucional de la UNAMBA 2018-2022, aprobado con Resolución N° 072-2021-R-UNAMBA
- ✓ Resolución N° 005-2020-CU-UNAMBA. Con respecto a la “Mejora de formación académica en los estudiantes universitarios”
- ✓ Nueva ley universitaria 30220
- ✓ Ley N° 27818, Ley para la Educación Intercultural Bilingüe.
- ✓ Estatuto de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

## **III. ORGANIZADORES Y RESPONSABILIDAD**

### **6.1. Tesistas**

- Gianella Lisbeth Aliaga Tola
- Ruth Diana Castañeda Pacheco

### **6.2. Nombre del director:**

- Mtra. Mary Luz Cayllahua Ramirez



## I. ALCANCE O PARTICIPANTES

Para que este proyecto pueda ser llevado a cabo con garantías de éxito, se hace necesaria la participación de toda la comunidad educativa, es decir, equipo directivo, profesorado, y alumnado.

### 7.1. En cuanto a la participación de los docentes y auxiliares.

a. Los docentes colaborarán con la ambientación del lugar de exposición y los materiales a exponer.

### 7.2. En cuanto a la participación de los niños y niñas.

a. Presentarán a la comunidad educativa los materiales realizados.

b. Reconocerán y mostrarán a los que le son cercanos, sus proyectos artísticos.

## II. ACTIVIDADES OPERATIVAS

TÍTULO: “EXPOSICIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL DÍA DEL LOGRO”.

Actividad que se ejecutará en la Institución Educativa Inicial N°1106 – Santa Sebastiana.

FECHA/ TIEMPO	PARTICIPANTES	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
Viernes 06 de setiembre del 2024	- tesistas Docentes y auxiliares Niños de la I.E.I. En mención.	Exposición y presentación de materiales didácticos en el día del logro	- Materiales anteriormente elaborados. - Materiales de ambientación/ decoración. - Frutas - Platitos y cucharitas - Yogurt

## III. BENEFICIARIOS DIRECTOS

- Directora y docentes de la Institución Educativa Inicial N°1106 – Santa Sebastiana.
- 27 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 – Santa Sebastiana



**X. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

Nº	HORA	ACTIVIDADES	06/09/2024
1.	8:00	Am bientación del espacio de exposición.	X
2.	9:15	Presentación de la obra teatral "las frutas"	X
3.	9:45	Exposición de los materiales didácticos elaborados por parte de los niños.	X
4.	11:00	Com partir de una ensalada de frutas.	X
5.	11:30	Fiesta de cierre de Proyecto.	X
6.	12:30	Salida	X

**XI. PRESUPUESTO**

A cargo de las tesisistas.

PARTIDA	DESCRIPCION	CANT.	PRECIO UNIT	TOTAL
1.	Cortinas de fiesta	02	s/. 7.00	s/. 14.00
2.	Globos	50	s/. 0.20	s/. 10.00
3.	Cinta em balaje	01	s/. 2.00	s/. 2.00
4.	Vasitos	50	s/. 3.00	s/. 3.00
5.	Mini tenedor	01	s/. 2.00	s/. 2.00
6.	Yogurt	02	s/. 7.00	s/. 14.00
7.	Papaya	02	s/. 4.00	s/. 8.00
8.	Plátano	14	s/. 0.40	s/. 5.60
9.	Uva	--	s/. 6.00	s/. 6.00
10.	Mandarina	12	s/. 3.00	s/. 6.00
11.	Manzana	10	s/. 6.00	s/. 12.00
<b>VALOR TOTAL</b>				<b>S/82.60</b>

I. ANEXOS

**ILUSTRACIÓN 1: Exposición de los materiales didácticos elaborados.**



**ILUSTRACIÓN 2, 3,4 y 5: Presentación de materiales didácticos elaborados.**



**ILUSTRACIÓN 6 y 7: Compra de frutas / Manipulación y lavado de frutas**



**ILUSTRACIÓN 8: Compartir y fiesta de cierre**



Anexo 8: Recolección de datos (tabulación de pre y post test)

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Lista de cotejo

Esta lista de cotejo será aplicada con el fin de recolectar información para el estudio titulado: Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024. Este instrumento incluye un conjunto de indicadores de logro que permite verificar, en un único momento, si dichos indicadores están presentes o ausentes según el desempeño de los niños en mención.

Evaluadores: Gianella Lisbeth Aliaga Tola y Ruth Diana Castañeda Pacheco

ESCALA DE VALORACIÓN

En inicio	En proceso	Logro
1	2	3

Pre prueba de motricidad fina

Fecha: 20 / 06 / 24

N°	Nombres y apellidos de los niños	DIMENSIONES														
		Coordinación óculo manual						Motricidad facial		Motricidad fonética		Motricidad gestual				
		Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas (moteado, estampado, estarcido, emboillado, puntillismo).	Realiza recortes con tijera: rectas, curvas y mixtas.	Sigue y/o repasa trazos de forma continua (sin levantar el plumón del papel).	Pinta de manera coordinada y precisa sin salirse de los márgenes.	Decora siluetas utilizando la técnica del granulado con variedad de semillas.	Enrosca y desenrosca tapas de botellas sin dificultad.	Enhebra cordones largos sobre diferentes orificios.	Encuesta pelotas en un punto fijo.	Representa expresiones faciales.	Realiza la técnica del soplado con sorbetes.	Chasquea la lengua.	Imita sonidos onomatopéyicos.	Repite rimas sencillas.	Entona de manera entendible canciones cortas.	Abre y cierra las manos en puño suavemente.
1.	Kimberly A.F	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Matías A.P	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1
3.	Camille A.F	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1
4.	Angie A.R	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
5.	Jham B.G	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1
6.	Jhama B.C	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2
7.	Jesús C.E	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1
8.	Reyna C.C	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9.	Leydy D.L	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10.	Kristell F.P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
11.	Solange H.P	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1
12.	Samuel J.B	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2
13.	Erick M.S	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1
14.	Diego P.H	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1
15.	Bianca Q.F	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1
16.	Sebastián Q.C	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1
17.	Jessica Q.R	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1
18.	Pamela R.V	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19.	Anderson R.M	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
20.	Arelly C.V	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1
21.	Eduardo V.Q	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1
22.	Leonardo V.Q	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2
23.	Lisandro V.C	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1
24.	Shaynet G.R	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25.	Abigail A.P	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26.	Aldair C.A	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1
27.	Thiago C.A.	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1



### INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### Lista de cotejo

Esta lista de cotejo será aplicada con el fin de recolectar información para el estudio titulado: Elaboración de materiales didácticos no estructurados para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1106 Santa Sebastiana – Abancay, 2024. Este instrumento incluye un conjunto de indicadores de logro que permite verificar, en un único momento, si dichos indicadores están presentes o ausentes según el desempeño de los niños en mención.

**Evaluadores:** Gianella Lisbeth Aliaga Tola y Ruth Diana Castañeda Pacheco

#### ESCALA DE VALORACIÓN

En inicio	En proceso	Logro
1	2	3

Post prueba de motricidad fina

Fecha: 10 / 09 / 24

N°	Nombres y apellidos de los niños	DIMENSIONES														
		Coordinación óculo manual Viso-manual							Motricidad facial		Motricidad fonética		Motricidad gestual			
		Utiliza técnicas gráfico plásticas para realizar creaciones artísticas (moteado, estampado, estarcido, embollado, puntillismo).	Realiza recortes con tijera: rectas, curvas y mixtas.	Sigue y/o repasa trazos de forma continua (sin levantar el plumón del papel).	Pinta de manera coordinada y precisa sin salirse de los márgenes.	Decora siluetas utilizando la técnica del granulado con variedad de semillas.	Enrosca y desenrosca tapas de botellas sin dificultad.	Enhebra cordones largos sobre diferentes orificios.	Encesta pelotas en un punto fijo.	Representa expresiones faciales.	Realiza la técnica del soplado con sorbetes.	Chasquea la lengua.	Imita sonidos onomatopéyicos.	Repite rimas sencillas.	Entona de manera entendible canciones cortas.	Abre y cierra las manos en puño suavemente.
1.	Kimberly A.F	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2
2.	Matías A.P	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
3.	Camille A.F	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4.	Angie A.R	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5.	Iham B.G	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
6.	Jhana B.C	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7.	Jesús C.E	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8.	Reyna C.C	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2
9.	Leydy D.L	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
10.	Kristell F.P	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2
11.	Solange H.P	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
12.	Samuel J.B	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13.	Erick H.S	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2
14.	Diego P.H	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15.	Bianca Q.F	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16.	Sebastián Q.C	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3
17.	Jessica Q.R	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18.	Pamela R.V	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
19.	Anderson R.M	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
20.	Arely S.V	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21.	Eduardo V.Q	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2
22.	Leonardo V.Q	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2
23.	Lisardo V.C	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
24.	Shaynet G.R	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
25.	Abigail A.P	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
26.	Aldair C.A	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
27.	Thiago C.A	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3



## Anexo 9: Evidencias fotográficas

**Fotografía 1:** Elaboración de materiales didácticos no estructurados.



*Nota:* La fotografía muestra a las tesisas y a los niños de 5 años, de la I.E.I. "Santa Sebastiana", durante la elaboración y uso de materiales didácticos no estructurados, promoviendo la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina en las actividades gráfico-plásticas.

**Fotografía 2:** Recolección de materiales.



*Nota:* La fotografía evidencia la participación de los niños y las tesisas en la recolección de materiales dentro y fuera del jardín, como parte del proceso de preparación de recursos didácticos no estructurados.

**Fotografía 3:** Selección de materiales.



*Nota:* La fotografía fue tomada en la Institución Educativa Inicial “Santa Sebastiana”, en el proceso de selección de materiales naturales, cotidianos y reciclados, destinados a la elaboración de recursos didácticos no estructurados. Esta actividad forma parte del desarrollo de técnicas gráfico-plásticas, promoviendo la creatividad, el cuidado del entorno y la motricidad fina de los niños de 5 años.

**Fotografía 4:** Aplicación de la pre prueba – actividades de recorte.



*Nota:* La fotografía fue tomada en la Institución Educativa Inicial “Santa Sebastiana” durante la aplicación de la pre prueba, donde se observa a los niños de 5 años realizando actividades de recorte. Se evidencia una habilidad aún limitada en el manejo de tijeras y en el seguimiento de líneas, correspondientes al ítem 2: Realiza recortes con tijeras rectas, curvas y mixtas.

**Fotografía 5:** Desarrollo del primer material – Cubo de los animales (pato).



*Nota:* La fotografía se tomó en la I.E.I. “Santa Sebastiana” y muestra a los niños de 5 años rellenando con plumas naturales la silueta de un pato, como parte de la elaboración del material didáctico “Cubo de los animales”. Esta actividad se enmarca en el ítem 1, al favorecer la exploración gráfico-plástica, la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina.

**Fotografía 6:** Desarrollo del primer material – pintado y plastificación.



*Nota:* La fotografía evidencia la fase final del material “Cubo de los animales”, donde se muestran las siluetas de animales ya coloreadas, preparadas y plastificadas, proceso realizado en la I.E.I. “Santa Sebastiana”. Esta actividad se relaciona con el ítem 1, al consolidar la expresión gráfico-plástica, la organización espacial y la correcta manipulación de los recursos por parte de los niños de 5 años.

**Fotografía 7:** Primer material concluido – cubo de los animales.



*Nota:* La fotografía muestra el material didáctico “Cubo de los animales” completamente elaborado y aplicado en la I.E.I. “Santa Sebastiana” con los niños de 5 años. Durante su uso, los niños identifican a los animales representados e imitan sus sonidos característicos, contribuyendo al desarrollo del ítem 11, relacionado con la producción de sonidos onomatopéyicos como parte de su expresión oral y lúdica.

**Fotografía 8:** Desarrollo del segundo material – “Puma apurimeño comelón” – relleno de pelotas.



*Nota:* La fotografía fue tomada en la I.E.I. “Santa Sebastiana” y evidencia a los niños de 5 años relleno de medias con lana y napa para elaborar pelotas del recurso didáctico “Puma apurimeño comelón”. Esta actividad corresponde al ítem 16, al fortalecer la presión digital, la coordinación manual y la manipulación adecuada de materiales blandos.

**Fotografía 9:** Desarrollo del segundo material – “Puma apurimeño comelón” – relleno con semillas.



*Nota:* La fotografía evidencia a los niños decorando las siluetas con semillas propias de la región, fortaleciendo la psicomotricidad fina y la identidad cultural local.

**Fotografía 10:** Material culminado – “Puma apurimeño comelón”.



*Nota:* La fotografía muestra el material culminado, cuyo diseño del puma apurimeño promueve la identidad cultural local, además de fortalecer la coordinación óculo-manual al utilizar las pelotas elaboradas por los niños.

**Fotografía 11:** Desarrollo del tercer material – “Tablas para enhebrar” – pintado de cuentas.



*Nota:* La fotografía muestra a los niños pintando los materiales para enhebrar, fortaleciendo la motricidad fina al manipular fideos, carrizos, tubos y sorbetes como cuentas.

**Fotografía 12:** Material culminado – “Tablas para enhebrar”.



*Nota:* La fotografía muestra las tablas para enhebrar terminadas, orientadas al desarrollo del ítem: “Enhebra cordones largos sobre diferentes orificios”.

**Fotografía 13:** Desarrollo del cuarto material – “Semáforo de las emociones”



*Nota:* La fotografía muestra a los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Sebastiana elaborando el “Semáforo de las emociones” para enroscar. La actividad se relaciona con el ítem 6, ya que los niños enroscan y desenroscan las piezas del material sin dificultad, fortaleciendo la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la precisión en los movimientos.

**Fotografía 14:** Desarrollo del cuarto material – “Semáforo de las emociones” – diseño y pintado.



*Nota:* La fotografía muestra a los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Sebastiana pintando las siluetas de las emociones, aplicando la técnica del estampado con globos. Esta actividad se relaciona con el ítem 1, ya que los niños utilizan técnicas gráfico-plásticas para expresar y representar emociones, fortaleciendo la creatividad, la coordinación y el control del trazo.

**Fotografía 15:** Cuarto material concluido – “Semáforo de las emociones”.



*Nota:* La fotografía evidencia el “Semáforo de las emociones” culminado, elaborado por los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Sebastiana. Este material, diseñado para enroscar, se relaciona con el ítem 6, pues permite a los niños enroscar y desenroscar las piezas sin dificultad, fortaleciendo la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la precisión en los movimientos, además de favorecer la identificación y expresión de emociones.

**Fotografía 16:** Desarrollo del quinto material – “Prendas de vestir para coser y enhebrar” – pintado y delineado de silueta.



*Nota:* La fotografía muestra a los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Sebastiana pintando y delineando las siluetas de la prenda de vestir de su preferencia. La actividad se relaciona con el ítem 4, ya que los niños pintan de manera coordinada y precisa sin salirse de los márgenes, demostrando control viso motriz, concentración y creatividad en la elaboración del material didáctico

**Fotografía 17:** Desarrollo del quinto material – “Prendas de vestir para coser y enhebrar” – plastificado.



*Nota:* La fotografía muestra las siluetas de prendas de vestir elegidas por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Santa Sebastiana, pintadas y plastificadas. La actividad se relaciona con el ítem 4, al evidenciar coordinación y precisión en el pintado dentro de los márgenes.

**Fotografía 18:** Desarrollo del sexto material – “Teatrín de las frutas” – títeres de dedo.



*Nota:* La fotografía muestra a los niños de 5 años recortando siluetas de frutas por las líneas punteadas. Se relaciona con el ítem 2, al demostrar destreza en el uso de las tijeras.

**Fotografía 19:** Sexto material concluido– “Teatrín de las frutas”.



*Nota:* La fotografía muestra el material “Teatrín de las frutas” culminado por los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Sebastiana. La actividad se relaciona con el ítem 8, al promover la representación de expresiones faciales y gestos mediante el uso de los títeres en el teatrín.

**Fotografía 20:** Sexto material concluido– “Teatrín de las frutas” – obra teatral.



*Nota:* La fotografía muestra a los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Sebastiana participando en una obra teatral con sus títeres de dedo en forma de frutas. La actividad se relaciona con el ítem 8, al evidenciar la representación de expresiones faciales y gestos durante la dramatización.

**Fotografía 21:** Aplicación de la post prueba – cuadernillo – producto.



*Nota:* La fotografía muestra a los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Santa Sebastiana exhibiendo sus cuadernillos de actividades elaborados durante la post prueba. Esta evidencia refleja el desarrollo de sus habilidades motrices finas, observadas en el dominio del trazo, el recorte, el enhebrado y la coordinación viso motriz.

**Fotografía 22:** Plan de trabajo – exposición de materiales didácticos elaborados.



*Nota:* La fotografía muestra a los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Sebastiana durante la exposición de los materiales didácticos elaborados en el desarrollo de las actividades. En este espacio, los niños observan, señalan y reconocen sus propias creaciones, demostrando sentido de logro, participación activa y valoración del proceso de aprendizaje vivenciado.

**Fotografía 23:** Producto final – material para el aula.



*Nota:* La fotografía presenta los materiales didácticos culminados, resultado del trabajo realizado por los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Sebastiana. Estos productos evidencian el esfuerzo, la creatividad y las destrezas motrices desarrolladas durante las actividades, constituyéndose en valiosos recursos pedagógicos para el uso en el aula.