

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay - 2023

Presentado por:

María Yuliza Cáceres Huamán

Sherly Margoth Saavedra Ortiz

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay - 2023

Presentado por **Maria Yuliza Cáceres Huamán y Sherly Margoth Saavedra Ortiz**,
para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

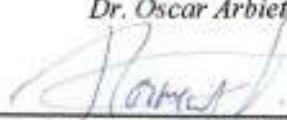
Sustentado y aprobado el 12 de agosto del 2025 ante el jurado evaluador:

Presidente:



Dr. Oscar Arbieto Mamani

Primer miembro:



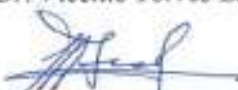
Dra. Rosmery Sabina Pozo Enciso

Segundo miembro:



Dr. Vicente Torres Lezama

Asesores:



Dr. Hernán Hurtado Trujillo



Dr. Justo Juan Viza Astulli



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 282 -2025

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay - 2023**, presentado por las bachilleres **María Yuliza Cáceres Huamán y Sherly Margoth Saavedra Ortiz**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (9%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 21 de noviembre del 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

[Firma manuscrita]

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Agradecemos a Dios por ser nuestra fortaleza en todo momento y guiar nuestro caminar.

A los docentes de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, quienes nos guiaron durante el proceso de formación profesional, quienes a través de su sapiencia y experiencia plasmaron en nosotras, enseñanzas que constituyen la base de nuestra vida personal y profesional.

Al Mag. Wilfredo Salas Laime, por su disposición y conocimientos compartidos a lo largo del desarrollo de la investigación, que contribuyeron de manera decisiva a la culminación de este estudio.



Dedicatoria

*A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. A mis padres, Cleto Saavedra Aedo y Margarita Ortiz Calderón, por su amor incondicional, sus enseñanzas y por ser el pilar de mi vida. Y, con todo mi corazón, a mi amada hija Ayelen Thais Madera Saavedra, mi mayor inspiración y razón para seguir luchando; este logro es y será siempre para ti. **Sherly Margoth***

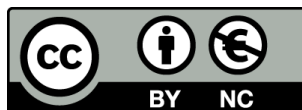
*Esta investigación está dedicada en primer lugar a Dios; a mis queridos padres; Carmen Huamán Cayllahua y Herminio Cáceres Condeña, así como a mis hermanas(os) en quienes reposa mi cariño y agradecimiento por su apoyo incondicional en mi crecimiento personal y profesional. **María Yuliza***



Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay -2023

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Enunciado del Problema	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos	3
1.2.3 Justificación de la investigación	3
CAPÍTULO II	5
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	5
2.1 Objetivos de la investigación	5
2.2.1 Objetivo general	5
2.2.2 Objetivos específicos	5
2.2 Hipótesis de la investigación	5
2.2.3 Hipótesis general	5
2.2.4 Hipótesis específicas	6
2.3 Operacionalización de variables	6
CAPÍTULO III	13
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	13
3.1 Antecedentes	13
3.2 Marco teórico	17
3.2.1 Dramatización de cuentos andinos	17
3.2.2 Teorías que fundamentan la expresión oral	21
3.3 Marco conceptual	28
CAPÍTULO IV	30
METODOLOGÍA	30
4.1 Tipo y nivel de investigación	30



4.2	Diseño de la investigación	30
4.3	Descripción ética de la investigación	31
4.4	Población y muestra	31
4.5	Procedimiento	33
4.6	Técnica e instrumentos	34
4.7	Análisis estadístico	34
CAPÍTULO V		37
RESULTADOS Y DISCUSIONES		37
5.1	Análisis de resultados	37
5.2	Contrastación de hipótesis	45
5.3	Discusión	53
CAPÍTULO VI		57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		57
6.1	Conclusiones	57
6.2	Recomendaciones	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		60
ANEXOS		65



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de la dramatización de cuentos	11
Tabla 2 Operacionalización de la expresión oral	12
Tabla 3 Estudiantes matriculados 2023	32
Tabla 4 Tamaño de la muestra	32
Tabla 5 Relación de especialistas	34
Tabla 6 Estadística de fiabilidad del instrumento	35
Tabla 7 Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk	35
Tabla 8 Resultados de la pre y post test “Expresión oral” en niños de cinco años	37
Tabla 9 Resultados de pre y post test de comprensión auditiva en niños de cinco años	39
Tabla 10 Resultados de pre y post test de pronunciación en niños de cinco años	41
Tabla 11 Resultados de pre y post test de interacción social en niños de cinco años	43
Tabla 12 Distribución de prueba de Rangos HG	46
Tabla 13 Estadísticos de prueba Wilcoxon “expresión oral”	46
Tabla 14 Distribución de pruebas de rangos HE1	48
Tabla 15 Estadísticos de prueba Wilcoxon “comprensión auditiva”	48
Tabla 16 Distribución de pruebas de rangos E2	49
Tabla 17 Estadísticos de prueba Wilcoxon pronunciación	50
Tabla 18 Distribución de pruebas de rangos E3	51
Tabla 19 Estadísticos de prueba Wilcoxon interacción social	52



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Resultados de la pre y post test “Expresión oral” en niños de cinco años	37
Figura 2 Resultados de pre y post test de comprensión auditiva en niños de cinco años	39
Figura 3 Resultados de pre y post test de pronunciación en niños de cinco años	41
Figura 4 Resultados de pre y post test de interacción social en niños de cinco años	43



INTRODUCCIÓN

En la educación actual, hablar bien y con confianza es una habilidad esencial para el desarrollo integral de los niños. A través de la expresión oral, los pequeños pueden comunicar sus ideas, sentimientos y relacionarse con los demás. Sin embargo, en muchos salones de educación inicial se observa que algunos niños tienen dificultades para expresarse con claridad y seguridad, lo que puede afectar su autoestima y su desempeño escolar y social.

Una forma divertida y efectiva de fortalecer estas habilidades es mediante el juego simbólico y la dramatización. Como señala Reina (2009), el juego simbólico es parte esencial de la dramatización infantil, ya que permite que los niños asuman distintos roles y disfruten de hacerlo. De igual manera, Campos y Quispe (2019) afirman que la comunicación verbal es una herramienta fundamental para interactuar y socializar, ayudando al desarrollo de otras capacidades.

Con base en ello, esta investigación propone la dramatización de cuentos andinos como una estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. Mediante la representación de historias, gestos y emociones, los estudiantes participan activamente en su aprendizaje, mejorando su pronunciación, fluidez y vocabulario. Además, los cuentos andinos permiten rescatar la tradición oral y los valores culturales de la región, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.

La estrategia se aplicó a través de talleres de dramatización en los que se usaron títeres, máscaras y disfraces elaborados con materiales reciclables. Estas actividades fomentaron la creatividad, la cooperación y el orgullo por la cultura local. El progreso de los niños fue evaluado mediante observaciones y registros en cuadernos de campo.

El objetivo principal de este estudio es determinar la influencia de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la

I.E.I. N°199 Divina Providencia, Abancay -2023. Se busca que esta estrategia ayude a mejorar su comunicación, fortalecer su confianza y favorecer su desarrollo integral. El informe está organizado de la siguiente manera:

- El capítulo I presenta el problema de investigación, sus causas y la justificación teórica, práctica y metodológica.
- El capítulo II plantea los objetivos, hipótesis y la operacionalización de variables.
- El capítulo III desarrolla el marco teórico, destacando la importancia del juego simbólico, la dramatización y los aportes de diversos autores.
- El capítulo IV explica la metodología, el diseño preexperimental, los instrumentos y el proceso de recolección de datos.
- El capítulo V muestra los resultados del análisis estadístico y la discusión de los hallazgos.
- Finalmente, el capítulo VI presenta las conclusiones y recomendaciones, donde se confirma que la dramatización de cuentos andinos mejora significativamente la expresión oral, al tiempo que refuerza la identidad cultural y la participación activa de los niños.

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 199 “Divina Providencia” de Abancay, 2023. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes del aula de cinco años. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento una ficha validada por especialistas, cuyo coeficiente Alfa de Cronbach fue de 0.800, considerado de buena confiabilidad. En la evaluación inicial (pretest), la mayoría de los estudiantes presentó limitaciones en su expresión oral: 40 % se ubicó en el nivel inicio y 56 % en proceso, mientras que solo el 4 % alcanzó logro previsto y ninguno logro destacado. Tras la aplicación de la estrategia pedagógica basada en la dramatización de cuentos andinos, los resultados del pos test mostraron una mejora significativa: ningún estudiante permaneció en inicio o Proceso, el 76 % alcanzó logro previsto y el 24 % logro destacado. La prueba estadística de Wilcoxon corroboró la eficacia de la intervención, al obtener un valor de significancia de $0.001 < 0.05$. En conclusión, se determinó con un nivel de confianza del 95 % que la dramatización de cuentos andinos mejora significativamente la expresión oral en los niños de cinco años.

Palabras clave: dramatización, teatro infantil, cuentos andinos, expresión oral, lengua.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of the dramatization of Andean tales on the improvement of oral expression in five-year-old children at the Initial Educational Institution No. 199 “Divina Providencia” in Abancay, 2023. The study followed a quantitative approach, applied type, explanatory level, and a pre-experimental design. The sample consisted of 25 students from the five-year-old classroom. Data collection was carried out through the observation technique, using an observation checklist validated by experts, with a Cronbach’s Alpha coefficient of 0.800, considered to have good reliability. In the initial evaluation (pretest), most students showed limitations in oral expression: 40% were at the “beginning” level and 56% at “in process,” while only 4% achieved the “expected level” and none reached “outstanding level.” After the application of the pedagogical strategy based on the dramatization of Andean tales, the posttest results showed significant improvement: no student remained at the “beginning” or “in process” levels, 76% reached the “expected level,” and 24% achieved the “outstanding level.” The Wilcoxon statistical test confirmed the effectiveness of the intervention, obtaining a significance value of $0.001 < 0.05$. In conclusion, it was determined, with a 95% confidence level, that the dramatization of Andean tales significantly improves oral expression in five-year-old children.

Keywords: *dramatization, children’s theater, Andean tales, oral expression, language.*

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La expresión oral constituye un elemento central en el desarrollo integral de los niños, ya que se vincula directamente con la adquisición de habilidades lingüísticas, comunicativas y la integración social en distintos contextos educativos y sociales.

Diversas investigaciones internacionales muestran que muchos niños, sobre todo en países en desarrollo, tienen dificultades para expresarse oralmente, lo que afecta su comunicación y aprendizaje (Wasu et al., 2022). Entre los principales problemas se encuentran la mala pronunciación, la poca fluidez al hablar y un vocabulario limitado. Según Márquez y Baquero (2022), la expresión oral es la forma más importante del lenguaje humano, pues incluye aspectos como la fluidez, la precisión, la claridad y la coherencia, necesarios para comunicar ideas y emociones (Castillo, 2019). Cuando los niños logran desarrollar esta habilidad desde temprana edad, pueden compartir mejor sus pensamientos y relacionarse de manera positiva con los demás. Por ello, si se detectan dificultades en esta etapa, es esencial aplicar estrategias pedagógicas que fortalezcan la expresión oral y permitan mejorar la comunicación y el aprendizaje infantil (Níkleva y López, 2019).

En Latinoamérica, el asunto de la expresión oral en la etapa preescolar está forzosamente mediado por factores familiares, sociales y culturales. La forma en que los padres se comunican con sus hijos y el uso frecuente de dispositivos electrónicos afectan la adquisición del lenguaje (Pinargote, 2022). Por ello, es necesario promover la estimulación temprana y aplicar estrategias pedagógicas creativas que fortalezcan la comunicación infantil (Maila y Sigcha, 2021). Cuando los niños crecen en entornos con poco vocabulario o escuchan un uso inadecuado del lenguaje, su desarrollo lingüístico se ve limitado (Pinargote, 2022). Además, la colaboración entre familia, escuela y comunidad resulta fundamental para el éxito comunicativo (Chávez et al.,

2017). La falta de actividades que integren lenguaje oral, corporal y visual también puede limitar la capacidad de expresión clara y coherente (Bonilla, 2016).

En el Perú, los niños forman su educación formal a los 3 años, etapa para fortalecer su pronunciación y ampliar su vocabulario (Ortiz, 2020). Sin embargo, muchos ingresan con un lenguaje limitado, lo que obstaculiza su fluidez y articulación al comunicarse, afectando su rendimiento escolar y sus relaciones sociales. Los docentes enfrentan el desafío de aplicar estrategias que estimulen el desarrollo del lenguaje desde la educación inicial. El uso excesivo de videojuegos y teléfonos ha reducido la comunicación entre padres e hijos, limitando las oportunidades para practicar la expresión oral (Wasu et al., 2022). Aunque el lenguaje no depende de la cultura o el idioma, su desarrollo necesita de un entorno social activo (Maila y Sigcha, 2021). Además, trastornos como la dislalia o el retraso del habla pueden pasar desapercibidos y afectar el aprendizaje (Vich, 2013; Saquicela, 2016). Durante la etapa preescolar, las dificultades fonológicas, semánticas y sintácticas influyen en la claridad y coherencia del habla, por lo que la falta de actividades como rimas y canciones limita el desarrollo de estas habilidades (Vernon y Alvarado, 2014).

En cuanto a la I.E.I. N.º 199 “Divina Providencia” de la ciudad de Abancay en el 2023 se evidenciaron problemas en cuanto a la expresión oral de los niños de 5 años, principalmente en la comprensión auditiva, pronunciación e interacción social. Muchos tienen problemas para hacer preguntas, identificar ideas y comprender textos. Además, muestran dificultades en la articulación, poca claridad y escasa fluidez al hablar, lo que afecta su confianza para expresar ideas. En el espacio social, se observa dificultad para describir hechos, dar opiniones y comunicarse con naturalidad, lo que restringe su participación y el trabajo colaborativo.

Si no se aplican estrategias educativas adecuadas y constantes, estas dificultades podrían mantenerse en el tiempo, afectando no solo la forma en que los niños se expresan oralmente, sino también su comprensión lectora y su capacidad para interactuar y participar activamente en la escuela y en su entorno familiar.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°199 Divina Providencia, Abancay -2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto generará la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la comprensión auditiva de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023?
- ¿Qué efecto generará la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la correcta pronunciación de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023?
- ¿Qué efecto generará la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la interacción social de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023?

1.2.3 Justificación de la investigación

Este informe de tesis se justifica en lo siguiente:

a) Justificación teórica

La investigación se asienta en la relevancia de la expresión oral para el perfeccionamiento sistémico de los niños en la 1ª infancia. Los cuentos andinos, por su riqueza cultural y educativa, proporcionan la comunicación y estimulan la creatividad. Para Ausubel (1968), el aprendizaje es más significativo cuando los nuevos conocimientos se relacionan con experiencias previas y el contexto de los niños. La dramatización asiente que los niños participen activamente, mejoren su vocabulario y fortalezcan sus habilidades comunicativas. Además, esta metodología aumenta su interés y motivación, favoreciendo un aprendizaje más profundo. Formar la cultura andina en la enseñanza fortifica la identidad cultural y causa una educación inclusiva e intercultural.

b) Justificación práctica

La aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la I.E.I. N.º 199 Divina Providencia instituye una proposición práctica e innovadora para vigorizar la expresión oral en niños de 5 años. Esta metodología brinda un área seguro y divertido donde los estudiantes pueden expresarse libremente, mejorar su pronunciación y desarrollar habilidades sociales como la empatía, el trabajo en equipo y la escucha activa. Al representar historias sobre la cultura andina, se refuerza su identidad y sentido de pertenencia, fortaleciendo su autoestima y motivación para aprender (Vygotsky, 1995). Además, esta estrategia permite a los docentes observar de forma inmediata los progresos comunicativos de los niños y atender sus necesidades educativas de manera más efectiva.

c) Justificación metodológica

La investigación está centrada en un enfoque cuantitativo, que permite recopilar y analizar datos numéricos para medir la incidencia de la dramatización de cuentos andinos en la expresión oral de los niños. Para ello, el estudio tuvo un diseño preexperimental, adecuado para comparar los resultados antes y después de la intervención, evaluando así su efectividad (Ñaupas et al., 2018). Mediante instrumentos como listas de observación y pruebas estandarizadas, se obtienen resultados objetivos sobre los avances en el habla infantil.

CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°199 Divina Providencia, Abancay -2023.

2.2.2 Objetivos específicos

- Identificar la influencia de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la comprensión auditiva de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023.
- Identificar la influencia de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la correcta pronunciación de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023.
- Identificar la influencia de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la interacción social de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

La aplicación de la dramatización de cuentos andinos influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023.

2.2.4 Hipótesis específicas

- La aplicación de la dramatización de cuentos andinos influye significativamente en la mejora de la comprensión auditiva de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023.
- La aplicación de la dramatización de cuentos andinos influye significativamente en la mejora de la correcta pronunciación de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023.
- La aplicación de la dramatización de cuentos andinos influye significativamente en la mejora de la interacción social de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay, 2023.

2.3 Operacionalización de variables

A continuación, se muestra la tabla de operacionalización de variables: dramatización de cuentos andinos y expresión oral; las mismas que han sido definidas conceptual y operacionalmente.

Tabla 1

Operacionalización de la dramatización de cuentos

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Tipos	Talleres
Dramatización de Cuentos Andinos	Proceso pedagógico y creativo mediante el cual los individuos comunican y representan una historia o relato a través del movimiento, la actuación y la expresión corporal (Mamani y Calsin, 2022).	La dramatización de cuentos andinos; se refiere al proceso de adaptar y representar de manera escénica relatos tradicionales provenientes de la región andina, utilizando técnicas de actuación, narración y elementos visuales que permitan dar vida a los personajes y escenarios de dichos cuentos.	Cultural	• Análisis de los símbolos y arquetipos presentes en los cuentos. • Estudio de las costumbres y tradiciones andinas que influyen en la narrativa. • Impacto de la oralidad y la transmisión de conocimientos a través de generaciones.
			Artística	• Técnicas de actuación y su aplicación en la representación de personajes andinos. • Diseño de escenografía, vestuario y utilería que refleje la cultura andina. • Innovaciones creativas en la adaptación de los cuentos para el escenario.
			Pedagógica	• Estrategias para integrar la dramatización en el currículo educativo. • Beneficios del aprendizaje experiencial a través de la dramatización de cuentos. • Evaluación del impacto de la dramatización en la comprensión cultural y el desarrollo de habilidades sociales.

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	Es la manifestación del lenguaje a través del habla, mediante la cual los individuos comunican ideas, pensamientos, emociones y conocimientos con el fin de interactuar y relacionarse con su entorno. Constituye un proceso fundamental para la construcción de significados, el intercambio de información y el establecimiento de vínculos sociales (Zavaleta, 2017).	La expresión oral se define como la capacidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera efectiva y clara a través del habla, evaluada a través de tres dimensiones específicas: comprensión auditiva, pronunciación e interacción social.	Comprensión auditiva	- Identifica ideas principales.	Inicio
				- Reconoce la secuencia del texto.	
				- Identifica sinónimos inmersos en el texto.	
			Pronunciación	- Pronuncia con claridad.	Proceso
				- Habla con seguridad.	
				- Se expresa con espontaneidad.	
			Interacción social	- Interactúa con su entorno.	Logro
				- Describe el desenlace del cuento.	
				- Emite opinión del personaje del cuento.	destacado

Tabla 2

Operacionalización de la expresión oral

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

Los antecedentes del ámbito internacional, considerados en esta investigación, son:

- a) Matamoros et al. (2023) en su indagación con el objetivo de evaluar el desarrollo de la expresión oral en niños de dos instituciones educativas públicas en Santo Domingo, Ecuador. Utilizando un diseño descriptivo y explicativo secuencial, la investigación incluyó a 61 niños y 4 docentes mediante entrevistas y observaciones. Los hallazgos resaltan la importancia de evaluar la expresión oral, ya que está relacionada con el lenguaje y otras habilidades comunicativas, permitiendo identificar limitaciones a tiempo para facilitar intervenciones adecuadas. Además, se señala que el desarrollo de la expresión oral depende de la interacción entre la familia, la escuela y el entorno, subrayando la necesidad de promover este desarrollo con la participación activa de todos los involucrados.

- b) Guaranda y Samada (2023) llevaron adelante una investigación con el fin de diseñar actividades que fortalezcan el lenguaje oral en niños de 5 años, favoreciendo al proceso de enseñanza y aprendizaje en educación inicial. El estudio, de tipo descriptivo y con enfoque mixto, centrado en la observación del desarrollo del lenguaje y en entrevistas a docentes. Los resultados sobresalen la importancia de estimular el lenguaje desde edades tempranas, ya que esto beneficia el aprendizaje de la lectura. Además, se demostraron dificultades en los niños para narrar cuentos en orden, lo que manifiesta la necesidad de aplicar estrategias y recursos didácticos que promuevan una mejor expresión oral.

- c) Rincón et al. (2023) ejecutaron una investigación en la U. E. Rafael Morán Valverde, Ecuador, con el fin de analizar el nivel de expresión oral en niños de 4 a 5 años. El estudio fue de tipo básico y enfoque cualitativo, donde se contó con la participación



de cinco niños y una docente seleccionados intencionalmente. Para lo cual se usaron entrevistas y observaciones directas mediante cuestionarios y fichas de registro. Los resultados expusieron que, aunque los niños poseen un buen nivel de expresión oral, aún presentan dificultades en la articulación, la construcción de oraciones y la comprensión de ideas complejas.

- d) Jiménez (2020) efectuó un estudio en el C.E. I. Luis Cordero Crespo, Ecuador, con el fin de analizar cómo la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. El estudio, de tipo básico y nivel descriptivo correlacional con enfoque mixto, contuvo a 20 estudiantes y 5 docentes, utilizando cuestionarios y fichas de observación para acopiar información. Los resultados indicaron que la dramatización es una estrategia eficaz para fortificar la expresión oral, ya que mejora la coherencia, el vocabulario, la pronunciación y el uso de recursos expresivos en los niños.

Los antecedentes realizados en el ámbito nacional y estos son:

- a) Palacios (2024) desplegó una tesis en el Perú con el fin de analizar las estrategias empleadas por una docente para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años durante la educación a distancia en una institución pública de Magdalena del Mar. El estudio fue un enfoque cualitativo y diseño descriptivo, se centró en un estudio de caso con la participación de 23 niños y una docente seleccionada de forma intencional. Por medio de entrevistas y observaciones, se demostró que la expresión oral es principal para la comunicación y socialización infantil. La docente aplicó estrategias como la narración de cuentos, el diálogo y la dramatización, las cuales beneficiaron el desarrollo del vocabulario, la fluidez verbal y la participación activa de los niños, promoviendo así su formación integral e inclusión social.
- b) Wasu et al. (2022) llevaron a cabo una investigación, con el objetivo de evaluar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la comunidad Nazareth, en la región de Amazonas, Perú. Este estudio, de diseño descriptivo simple y enfoque cuantitativo, utilizó una muestra intencionada y estratificada de 25 niños. Se emplearon técnicas de observación y la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada para la recolección de datos. Los resultados indican que el nivel de expresión oral en los niños muestra una ligera tendencia favorable hacia aquellos que hablan awajún en la dimensión de



forma, con un 32% alcanzando un nivel alto, en comparación con el 24% de los hablantes de castellano. En las dimensiones de contenido y uso, ambos grupos presentan altos porcentajes, aunque los niños de habla castellana obtienen mejores puntuaciones en subdimensiones como categorías y órdenes simples. Además, se observa una ligera ventaja en la expresión oral de las niñas en comparación con los niños.

- c) Lucas y Delgado (2022) llevaron a cabo una investigación, con el objetivo de desarrollar una estrategia didáctica basada en el diálogo y la narración para mejorar la expresión oral en niños y niñas de nivel preescolar. Este estudio de naturaleza cualitativa, clasificado como descriptivo y empírico, se enmarca dentro del paradigma cualitativo crítico y tiene un enfoque exploratorio. La población objeto de estudio estuvo compuesta por 25 niños de 3 a 5 años y una docente. Se utilizaron técnicas de observación participante y entrevistas no estructuradas para la recolección de datos. Los resultados expusieron que los niños tenían dificultades para expresarse y socializar tanto en casa como en la escuela. Sin embargo, la aplicación de la estrategia didáctica reflejó efectiva, ya que mejoró notablemente su expresión oral y fortificó sus habilidades de comunicación y relación con los demás.
- d) Espinoza (2021) amplió un estudio con el fin de comprobar que la dramatización de cuentos andinos mejora la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la I.E. Esteban Pavletich de Llicua Baja. Para ello, se tuvo un estudio de enfoque cuantitativo y tipo explicativo, con un diseño preexperimental de 83 estudiantes, de los cuales 22 formaron parte de la muestra seleccionada por conveniencia. A través de la observación y una lista de cotejo, se evaluó el progreso de los alumnos. Los resultados demostraron que la dramatización tuvo un impacto positivo en la comprensión lectora, avalando así la efectividad de la estrategia pedagógica.

En el contexto local, se menciona los siguientes antecedentes y estos son:

- a) Huaman y Rea (2024) realizaron una tesis en Apurímac con el objetivo de evaluar cómo el uso de canciones influye en el desarrollo del lenguaje oral de niños quechua hablantes de la I.E.I. N.º 171 Divino Niño Jesús de Praga, en Andahuaylas. El estudio, de tipo aplicado y enfoque cuantitativo, empleó un diseño preexperimental con un solo grupo, aplicando una evaluación antes y después de la intervención. La



muestra estuvo conformada por 33 niños de 5 años seleccionados de manera intencionada. Mediante la observación y una lista de cotejo, se midió el progreso en el lenguaje oral. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en todos los niños ($p < 0.001$), demostrando que las canciones son un recurso pedagógico eficaz para fortalecer la expresión oral en contextos bilingües quechua-castellano.

- b) Huayhua y Huamani (2024) consumaron un estudio en la región de Apurímac, con el fin de evaluar el impacto de actividades onomatopéyicas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay. El estudio fue de tipo aplicado, alcance explicativo, diseño preexperimental de pre y posprueba. La población estuvo compuesta por 112 niños, seleccionándose una muestra de 58 estudiantes y 2 docentes mediante muestreo censal. La técnica de recolección fue la observación, utilizando una lista de cotejo para evaluar el desempeño en expresión oral. Los resultados indicaron que las actividades onomatopéyicas mejoran significativamente aspectos como pronunciación, vocabulario, fluidez y entonación, respaldados por análisis inferenciales mediante la prueba de Wilcoxon.
- c) Flores y Curi (2023) llevaron a cabo una tesis en Apurímac, con el objetivo de evaluar la influencia de talleres de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 213 Intimpas, Abancay, durante el año 2022. La investigación se clasifica como aplicada y tiene un enfoque explicativo, buscando comprender las interacciones entre variables. Se utilizó un diseño preexperimental, permitiendo el control de variables independientes para examinar sus efectos. La población estuvo compuesta por 47 niños, y la muestra fue no probabilística e intencional, incluyendo a todos los participantes. La técnica de recolección de datos fue la observación, utilizando una lista de cotejo para registrar comportamientos relacionados con la expresión oral. Los resultados indicaron una mejora significativa en el desarrollo del lenguaje oral, con un 68.1% de los niños alcanzando un nivel avanzado después de la intervención. Antes de los talleres, el 44.7% se encontraba en un nivel básico, y tras la intervención, ninguno permaneció en este nivel. Los talleres también favorecieron la pronunciación, entonación y fluidez, con un nivel de confianza del 95%.



3.2 Marco teórico

3.2.1 Dramatización de cuentos andinos

La dramatización infantil se presenta como una herramienta comunicativa a través de la cual los niños y niñas manifiestan sentimientos y emociones, así como imitan comportamientos. Como se detallará en secciones posteriores, esta capacidad de imitación es inherente, permitiendo que un niño o niña actúe y se exprese desde sus primeros meses de vida (Delgado, 2011).

El objetivo no es que los niños y niñas de Educación Inicial actúen como verdaderos actores ni que se conviertan en comediantes. En cambio, se busca proporcionarles técnicas de expresión y comunicación, de manera que puedan dominarlas en diversos aspectos de sus vidas. Esto les permitirá obtener un mejor autoconocimiento y sentirse más cómodos y seguros en sus interacciones con sus pares y en el entorno que les rodea (Renoult y Vialaret, 1994). La representación dramática combina gestos y palabras, así como la expresión corporal y oral. Dado que los niños se encuentran en una etapa de adquisición del lenguaje verbal, existe el riesgo de que su lenguaje corporal disminuya durante este período. Por lo tanto, es fundamental fomentar situaciones que estimulen el uso de su comunicación a través del cuerpo.

Otro punto de acuerdo entre los autores mencionados al inicio de esta sección es la estrecha relación entre el juego y la dramatización infantil, en particular con el juego simbólico, como indica Reina (2009) los niños asignan significados a los objetos según su propia interpretación y tienden a imitar y representar preferentemente a personas cercanas a ellos o que les generan gran interés. Todas las expresiones dramáticas se encuentran dentro del contexto del juego, específicamente en el juego de simulación. Además, tanto el juego como la dramatización se desarrollan de manera simultánea en estas etapas, y ambos se caracterizan por la libertad de expresión, espontaneidad, fluidez y naturalidad que predominan durante su práctica.

Reina (2009) sostiene que “El juego simbólico constituye la esencia de la dramatización infantil, lo que implica que desde una edad muy temprana, los niños asumen roles distintos a los que tienen en su vida cotidiana, lo cual les resulta placentero” (p. 1).



La dramatización infantil, según Llamazares (2002), es una actividad que compone diferentes formas de expresión, como la lingüística, corporal, plástica y musical, admitiendo desarrollarlas de manera conjunta. De acuerdo con Delgado (2011), esta puede entenderse desde tres enfoques: a) técnica (ayuda a los niños a coordinar sus habilidades comunicativas), b) proceso (representan situaciones reales o imaginarias), y c) actividad mental (contribuye a la formación de su pensamiento y comportamiento).

Según Slade (1978), los primeros sonidos y gestos del bebé son formas iniciales de comunicación que le generan placer y seguridad. Con el crecimiento, el niño gana confianza al moverse, hablar y expresar sus emociones, utilizando incluso recursos como el llanto o la simulación para mostrar su descontento. Al llegar a los 5 años, sus representaciones se vuelven más intencionadas y reflejan experiencias propias, mostrando mayor dominio del espacio y creatividad en el juego dramático. Tejerina (2006) afirma que la dramatización permite a los niños expresar situaciones reales o imaginarias, brindándoles oportunidades para comunicarse y desarrollar su lenguaje.

Además, Slade (1978) señala que a través de la dramatización se fortalece tanto las relaciones con los demás como la comprensión de sí mismos, permitiendo que los niños exploren un mundo lleno de imaginación y descubrimiento. Delgado (2011) destaca que esta práctica ofrece un espacio para que los niños expresen libremente sus emociones, pensamientos y forma de ver el mundo, convirtiéndose además en una herramienta educativa que promueve el aprendizaje a través del juego. Según Reina (2009), la dramatización en la educación inicial acerca a los niños al arte, despertando su sensibilidad, reflexión y capacidad de sentir diversas emociones. De acuerdo con Mamani y Calsin (2022), este proceso actúa como un medio para transmitir conocimiento, ya sea sobre hechos reales o ficticios, mediante la representación de personajes o títeres.

Gonzales (1999) explica que la dramatización es un proceso en el que la persona utiliza su voz, gestos y movimientos corporales para expresar ideas y emociones, buscando conectar con el público. Por su parte, Correa y Weber (1995) destacan



que los cuentos infantiles son fundamentales para desarrollar el lenguaje, la imaginación y el gusto por la lectura, además de fortalecer las competencias comunicativas como hablar, escuchar, leer y escribir. Según Ccancapa y Flores (2016), existen dos tipos de cuentos, entre ellos el popular, considerado tan antiguo como la humanidad y relacionado con leyendas que explican orígenes o tradiciones. Finalmente, López (1970) señala que los cuentos andinos no tienen una forma fija, ya que se transmiten oralmente de generación en generación, adaptándose al contexto y manteniendo viva su riqueza narrativa.

En contraste, los cuentos occidentales se centran en mensajes individuales en sus diversas narrativas y, a menudo, carecen de una función socio-cultural en la sociedad actual. Los elementos que participan en estos cuentos no fomentan un sentido de cooperación; en otras palabras, son meras representaciones visuales que se almacenan en la actividad inconsciente de las personas (Ccancapa y Flores, 2016, p. 38).

3.2.1.1 Tipos de la dramatización de cuentos andinos

La dramatización de cuentos andinos es una manifestación cultural rica y compleja que se entrelaza con las tradiciones, creencias y prácticas de las comunidades andinas.

a) Respecto al tipo cultural de esta práctica

En este marco, la dramatización de cuentos andinos se presenta como una herramienta pedagógica y cultural que refuerza la identidad y la memoria colectiva. Para Mamani y Calsin (2022), estas representaciones circunscriben elementos míticos como los Apus y la Pachamama, transmitiendo conocimientos sobre la vida, la naturaleza y las costumbres ancestrales, además de promover valores como la solidaridad y el respeto. Cunia (2025) sustenta que la tradición oral es un medio educativo significativa para fortalecer la identidad cultural y la conciencia lingüística de los estudiantes, ya que se aprende tanto en la escuela como en la comunidad. Así, la dramatización no solo preserva la cultura andina, sino que también

mejora la expresión oral y el aprendizaje de los niños, uniendo lo educativo con lo cultural en un proceso participativo y significativo.

b) Respetto al tipo artística de esta práctica

Mamani y Calsin (2022), argumenta que la dramatización de cuentos andinos se basa en la narración oral, un arte que usa metáforas, diálogos y variaciones de voz para crear una experiencia atractiva y significativa. Estos relatos, acompañados de música, danza y vestimentas tradicionales, transmiten valores como el respeto y la solidaridad, fortaleciendo la identidad cultural. Gómez et al. (2021) señalan que las expresiones artísticas también favorecen el desarrollo emocional y lingüístico, al permitir que los niños expresen sus sentimientos de forma creativa. En conjunto, la dramatización de cuentos andinos une arte, cultura y educación, promoviendo la expresión oral y el orgullo por las raíces culturales en un ambiente participativo y enriquecedor.

c) Respetto al tipo pedagógica de esta práctica

Desde la perspectiva Mamani y Calsin (2022) indican que la dramatización de cuentos andinos es un instrumento pedagógico que estimula el desarrollo del lenguaje al permitir que los niños expresen emociones, dialoguen y comprendan su cultura. Además, fortalece la identidad cultural, fomenta la creatividad y mejora la confianza y el trabajo en equipo. En base con Chugchilan et al. (2024), esta práctica, basada en la teoría interaccionista de Bruner, promueve el aprendizaje del lenguaje a través de la interacción social. En conjunto, la dramatización une arte, cultura y educación, generando aprendizajes significativos y una conexión real con el entorno cultural del estudiante.

3.2.1.2 Teoría que sustenta el desarrollo de la dramatización de cuentos andinos

Define la zona de desarrollo próximo como la distancia entre el nivel real de desarrollo, que se mide por la capacidad de resolver un problema de forma independiente, y el nivel de desarrollo potencial, que se determina a través de la resolución de un problema con la ayuda de un adulto o en colaboración con un compañero más competente (Vygotsky, 1979, como se cita en Pinedo, 2017).

Asimismo, se argumenta que el contexto constituye un modelo de aprendizaje superior debido a su capacidad de fomentar la imitación. Se plantea que todo tipo de aprendizaje que el niño experimenta en la escuela siempre tiene una historia previa. En realidad, ¿podemos cuestionar que el niño adquiere el lenguaje a partir de los adultos, que obtiene una amplia variedad de información a través de sus preguntas y respuestas, o que al imitar a los adultos y recibir instrucciones sobre cómo actuar, los niños desarrollan un verdadero repertorio de habilidades? El aprendizaje y el desarrollo están interconectados desde los primeros días de vida del niño. En ese entender, según Vygotsky, el desarrollo psíquico está vinculado a la historia del desarrollo de la sociedad humana en sus diversas formas de interacción. En este sentido, se considera que el entorno o contexto proporciona estímulos directos que influyen en el desarrollo humano.

3.2.2 Teorías que fundamentan la expresión oral

a) Teoría sociocultural

Vygotsky (1995) señala que el desarrollo del lenguaje oral ocurre principalmente a través de la interacción social, donde los niños aprenden colaborando con sus pares y con la guía de adultos. El lenguaje no solo transmite mensajes, sino que organiza el pensamiento, facilita la autorregulación y permite interiorizar conocimientos. La mediación de docentes, familiares o compañeros más experimentados es clave para fortalecer la expresión verbal, mientras que el entorno cultural y escolar



proporciona modelos, significados y valores que enriquecen la comunicación oral.

Otra teoría que respalda el desarrollo de la expresión oral, es la teoría sociocultural, planteada por Vigotsky (1960; como se cita en Hernandez, 2023) quien conceptualiza el lenguaje oral como un fenómeno social que es independiente del pensamiento y que se desarrolla a partir del acompañamiento en la acción. El autor sostiene que el lenguaje es el resultado de la socialización en el entorno. En este contexto, destaca la zona de desarrollo próximo (ZDP), que distingue entre las habilidades que el niño puede realizar de manera autónoma, de acuerdo con su nivel cognitivo, y aquellas que puede alcanzar con la ayuda o mediación de una persona más competente. Según este autor, el lenguaje se desarrolla en un entorno donde ocurre un proceso de transmisión a través de la interacción social, pero también implica una adquisición individual, ya que cada persona posee esta función de manera particular. Esto significa que, al asimilar y adquirir el lenguaje, siempre hay una zona de desarrollo próximo hacia la cual se puede avanzar mediante diversas experiencias. En este proceso, el rol del docente como mediador y guía es fundamental, ya que mediante diferentes estrategias puede facilitar un desarrollo lingüístico más completo.

b) Teoría cognitiva de Piaget

De acuerdo con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1991), la adquisición del lenguaje oral está estrechamente ligada al crecimiento global de las estructuras cognitivas del niño. En esta concepción, el lenguaje no aparece como un mecanismo aislado, sino como una manifestación del progreso mental que resulta de la interacción constante con el medio físico y social. A partir de sus experiencias concretas y de la manipulación de los objetos que lo rodean, el niño va construyendo esquemas mentales que le permiten organizar la realidad y otorgarle significado.

El desarrollo del lenguaje, en este sentido, constituye una extensión del proceso de asimilación y acomodación de experiencias, mediante el cual los

niños integran nueva información y, al mismo tiempo, transforman sus estructuras cognitivas previas.

El desarrollo del lenguaje infantil avanza de expresiones simples y centradas en sí mismos hacia formas más complejas y sociales. Según Piaget (1923; citado en Hernández, 2023), este progreso refleja la relación entre pensamiento y lenguaje, ya que ambos evolucionan juntos a medida que el niño comprende su entorno físico y social, facilitando la interacción y el aprendizaje. La teoría cognitiva indica que el lenguaje depende del desarrollo intelectual, pues primero se adquieren conceptos y esquemas mentales, y luego se usan palabras y frases para expresar ideas, permitiendo asociar significados con los objetos y experiencias (Valles, 2020).

c) Teoría del comportamiento (Skinner)

Según Skinner (1957), los niños aprenden a hablar principalmente mediante la imitación y el refuerzo del entorno. Repetir palabras o sonidos que reciben aprobación, atención o recompensas fortalece su uso y mejora la comunicación. La interacción con adultos y compañeros ofrece oportunidades constantes para practicar, corregir y consolidar el lenguaje. De esta manera, el desarrollo del habla combina la capacidad mental del niño con la estimulación del entorno, aprovechando su predisposición natural para adquirir y usar el lenguaje (Hernández, 2023).

d) Teoría de Bruner

Según Bruner (1986; citado en De la O, 2021), los niños aprenden el lenguaje a través de la interacción con otras personas, interpretando y negociando significados mientras se relacionan socialmente. El apoyo de los adultos y el contexto cultural son fundamentales, ya que permiten que los niños comprendan su entorno y se integren a la cultura. La adquisición del lenguaje se logra de forma social mediante actividades como contar cuentos, participar en conversaciones, cantar, nombrar objetos y jugar, lo que ayuda a interiorizar los significados y fortalecer la comunicación. junto con su correspondiente denominación, cantar y realizar otros juegos.



3.2.2.1 Definición de la Expresión oral

El lenguaje es la característica que distingue al ser humano de otras especies, habiendo surgido a lo largo de la evolución desde los inicios de la humanidad. Su origen se remonta al momento en que el hombre sintió la necesidad de comunicarse con otros, utilizando códigos que facilitaron la coordinación de actividades grupales. El desarrollo del lenguaje no ha sido un proceso independiente, sino que está íntimamente ligado a factores psicológicos, sociales y físicos que afectan a las personas desde sus primeros años de vida (Rioja, 2019).

Campos y Quispe (2019) afirman que la “comunicación verbal es una herramienta que utilizan los seres humanos para interactuar y socializar, lo que contribuye al desarrollo de otras habilidades y a la satisfacción de diversas necesidades” (p. 25).

Uno de sus aportes que la expresión oral constituye una habilidad lingüística, entendida como el conjunto de técnicas que nos proporcionan pautas para comunicarnos de manera adecuada y efectiva en diversos contextos. Además, sostiene que las habilidades comunicativas se dividen en orales y escritas, y según su función en el proceso comunicativo, se clasifican en productivas, que son aquellas que expresamos, y receptivas, que corresponden a las ideas que logramos escuchar y comprender (Cassany, 1998, como se cita en Hernandez, 2023, p. 19).

Como señala Rojas (1998; como se cita en Hernandez, 2023) define la expresión oral como una acción que se desarrolla de manera natural, pero también como resultado de un trabajo estimulado. Por ello, en el entorno escolar, los docentes deben considerar el nivel de los niños y, en función de esto, fomentar la oralidad durante el mayor tiempo posible. Para comenzar, es importante tener en cuenta las experiencias más cercanas al niño, es decir, iniciando con conversaciones y diálogos breves en parejas, y luego avanzar hacia la comunicación grupal. De esta manera, el niño irá desarrollando



actitudes de respeto hacia los demás mientras hablan. Finalmente, se deben introducir las comunicaciones individuales. Es relevante señalar que la expresión será efectiva siempre que se base en ciertos factores clave, como la correcta articulación de las palabras, la pronunciación, la respiración adecuada, la reducción de ruidos, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, el volumen de la voz, la longitud de las frases, la fluidez, la duración de las pausas, la velocidad y el ritmo, así como la intención (p. 21).

Guerrero (2013) los primeros meses de vida son cruciales para el desarrollo del lenguaje, ya que es en esta etapa donde emergen sonidos como gorjeos, chasquidos y gritos, los cuales introducen al niño en el ámbito lingüístico. Posteriormente, el niño empieza a dominar su propio lenguaje al imitar palabras y frases en función del contexto en el que se desenvuelve, donde la comunicación es el eje central. Esto implica que, como señaló Chomsky en algún momento, el cerebro humano está equipado con estructuras predispuestas para facilitar la comunicación, gracias a las capacidades innatas que permiten el desarrollo del lenguaje y la formulación de ciertas reglas gramaticales, lo que a su vez habilita al niño para crear nuevas frases (p. 381).

El bebé, desde su nacimiento, utiliza el lenguaje como herramienta para expresar sus necesidades, ya sea para indicar hambre, incomodidad o la necesidad de afecto. Es el cuidador quien aprende a interpretar estos mensajes. Con el tiempo, esta comunicación se enriquece a través de la influencia de dos elementos clave: la intención y la interacción, así como por las condiciones socioculturales que, a lo largo de los años, han generado diferentes comprensiones del lenguaje entre personas de diversas clases sociales (Cassany, 1994, como se cita en Hernandez, 2023, p. 24).

Un factor fundamental en el desarrollo de la expresión oral es la familia, que desempeña un papel clave en las primeras etapas de la vida de los estudiantes. De hecho, el nivel de lenguaje de los padres tiene una influencia directa en el desarrollo del lenguaje de los niños (Castillo, 2019).



Martínez et al. (2015), indica que el objetivo principal de la expresión oral es mejorar la capacidad de comunicación, fundamentada en una correcta pronunciación, el uso de un vocabulario variado, la escucha activa, la adecuación al contexto comunicativo y el diálogo en el marco de las relaciones interpersonales. Por esta razón, durante la etapa preescolar, la expresión oral se integra en las actividades de enseñanza y aprendizaje, con el fin de que, en colaboración con los padres y el entorno social, se alcancen los mejores resultados en el proceso comunicativo.

De acuerdo con lo mencionado, Castillo y Tigre (2021) coinciden en que durante la etapa preescolar se deben considerar tres elementos clave para el desarrollo de la expresión. El primero consiste en fomentar un ambiente de aula positivo y afectivo que permita a los estudiantes sentirse cómodos y comunicarse de manera efectiva. El segundo se refiere a la planificación de experiencias de aprendizaje que faciliten el desarrollo de la expresión oral y del lenguaje. El tercero está relacionado con la participación activa de los estudiantes en proyectos, exposiciones, dramatizaciones, entre otros, donde se respete la diversidad de opiniones, se practique la escucha activa y se fortalezca la convivencia.

Dentro del estudio de la expresión oral se incluye la comunicación no verbal, que abarca tres áreas: la paralingüística, la proxémica y la kinesia. Según Ayala (2018), estas tres áreas están interconectadas y se utilizan para transmitir estados de ánimo y emociones en diversos contextos comunicativos. De este modo, los gestos y movimientos corporales constituyen el complemento perfecto de la expresión oral (Valdiviezo, 2015).

La paralingüística, se refiere a los sonidos fisiológicos, emocionales, onomatopéyicos e interjecciones (como toser, suspirar, llorar, sonreír y gemir, entre otros), los cuales se consideran sin representación gráfica. La proxémica se define como la disciplina que investiga el comportamiento humano en relación con los espacios que ocupan las personas en el contexto de la comunicación, buscando entender cómo el espacio influye en la expresión comunicativa. Por su parte, la kinésica se considera la ciencia que



analiza el significado expresivo de los movimientos corporales y gestos, que son aprendidos para facilitar una comunicación efectiva (Ayala, 2018).

En cuanto a los tres ámbitos mencionados, se evidencian desde la primera infancia y son fundamentales en la etapa inicial de la preescolaridad. Según Ayala (2018), los niños y niñas a partir de 3 años pueden comunicarse de manera convencional utilizando habilidades paralingüísticas, proxémicas y kinésicas. De hecho, es frecuente que las expresiones corporales sean más notorias que las verbales, ya que, con el tiempo, se establece una relación entre lo que se dice y los gestos que refuerzan el acto comunicativo.

La fluidez verbal es para comunicarse de manera clara y efectiva, y se desarrolla en gran medida a través de la cultura. Actividades como leer, buscar información, conversar, escuchar música en el idioma propio y ver videos o documentales ayudan a mejorar el lenguaje. Estas prácticas enriquecen la comunicación tanto en niños como en personas de todas las edades (Mendoza, 2014).

3.2.2.2 Dimensiones de la expresión oral

A continuación, se presenta una descripción ampliada de esta dimensión:

a) La comprensión auditiva

La comprensión auditiva es primordial para comunicarse de manera segura, pues involucra escuchar, procesar y responder correctamente en diferentes situaciones (Zavaleta, 2017). No solo requiere conocer palabras y reglas gramaticales, sino también entender el contexto y los códigos culturales, ya que el significado puede variar según la situación. Galán (2015) indica que esta habilidad debe ocuparse desde temprano mediante escucha activa, recursos audiovisuales, repetición y actividades que fomenten el pensamiento crítico y la inteligencia emocional. Asimismo, la comprensión auditiva vigoriza tanto la expresión oral como la capacidad de interactuar con comprensión cultural y eficacia comunicativa.



b) Pronunciación de la expresión oral

La pronunciación es fundamental para que el mensaje sea claro y comprendido correctamente (Zavaleta, 2017). Implica articular sonidos, controlar la entonación y el ritmo, y refleja la identidad cultural del hablante. Cunia (2025) señala que se mejora mediante la imitación, la repetición y actividades lúdicas como canciones, juegos de imitación y dinámicas con movimientos y vocalizaciones. Enseñarla no solo implica perfección técnica, sino también integrar lo lingüístico, social y cultural, usando recursos como grabaciones o aplicaciones interactivas, y valorando el acento propio de cada estudiante como parte de su identidad, promoviendo una comunicación efectiva e inclusiva.

c) Respeto a la dimensión interacción social de la expresión oral

La interacción social es fundamental en la expresión oral, ya que no solo radica en hablar, sino también en escuchar, interpretar y responder dentro de un contexto social (Zavaleta, 2017). Contiene gestos, expresiones y otros recursos que permiten comunicarse adecuadamente, y está influenciada por las normas culturales de cada comunidad. Mendoza-Medina (2021) sostiene que el aula debe brindar espacios para interactuar mediante juegos, debates y dramatizaciones, fomentando la comunicación y el respeto por la diversidad. Así, la expresión oral no solo transmite ideas, sino que fortalece vínculos, desarrolla empatía y construye comunidades.

3.3 Marco conceptual

- a) **Dramatización:** Es el proceso de acomodar un texto narrativo, para ser simbolizado en una forma escénica (Delgado, 2011).
- b) **Cuentos Andinos:** referida a una narración tradicional que provienen de las culturas que habitan la región andina (los pueblos indígenas de Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia) (Mamani y Calsin, 2022).
- c) **Interculturalidad:** Interacción y la mentalidad mutua entre diferentes culturas (Mamani y Calsin, 2022).



- d) **Expresión Artística:** Rutina de varios medios (el teatro, la danza y la música), para comunicar una idea, emoción y tradición.
- e) **Identidad Cultural:** Centrada a una característica, valor y tradición que determina a un conjunto de personas (Mamani y Calsin, 2022).
- f) **Expresión Oral:** Capacidad de comunicar (idea, pensamiento y emoción) verbalmente (Campos y Quispe, 2019).
- g) **Comunicación Verbal:** Proceso de transmitir información por medio de las palabras (Castillo, 2019).
- h) **Articulación:** Proceso físico de originar sonidos del habla por medio del movimiento de los órganos fonadores, (lengua, los labios y la mandíbula) (Guerrero, 2013).
- i) **Entonación:** Diversificación en el tono de voz al hablar, que puede expresar desemejantes significados o emociones.
- j) **Escucha Activa:** Capacidad de prestar atención plena a lo que otro está diciendo, interpretando y respondiendo reflexivamente (Campos y Quispe, 2019).
- a) .



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

El presente estudio se enmarca dentro de la investigación aplicada, ya que no se limita únicamente a generar conocimiento teórico, sino que busca dar respuesta a una necesidad concreta: Mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, en Abancay. Según Ñaupas et al.(2018), la investigación aplicada se nutre de los aportes de la investigación básica y tiene como finalidad ofrecer soluciones a problemas que afectan a la sociedad. En este caso, se toma como punto de partida el conocimiento existente en el ámbito educativo y se plantea una propuesta práctica la dramatización de cuentos andinos—con el propósito de enfrentar una dificultad que impacta directamente en el desarrollo comunicativo de los niños.

En cuanto al nivel de la investigación, este estudio se ubica en el nivel explicativo, el cual, de acuerdo con Ñaupas et al. (2018), busca responder al “por qué” de los fenómenos, identificando sus causas y la relación que guardan con las variables de estudio. Este tipo de investigación se desarrolla dentro del enfoque cuantitativo, pues permite analizar de manera objetiva cómo una variable influye en otra. En coherencia con el objetivo planteado determinar la influencia de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°199 Divina Providencia, Abancay – 2023, el nivel explicativo resulta pertinente, ya que no solo describe el fenómeno, sino que busca demostrar y aclarar las razones por las cuales la estrategia aplicada impacta en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

4.2 Diseño de la investigación

De acuerdo con los objetivos propuestos y con la naturaleza del estudio, la investigación adoptó un diseño preexperimental, caracterizado por la aplicación de un estímulo en un



solo grupo, al cual se le evalúa antes y después de la intervención. Según Ñaupas et al. (2018), este diseño se emplea cuando se busca medir el efecto de una estrategia o tratamiento en una población determinada, aun cuando no se cuente con un grupo de control. En este caso, se trabajó con un único grupo de niños de 5 años, aplicando una prueba inicial (O1) para conocer el nivel de expresión oral antes de la estrategia, seguida de la implementación del estímulo la dramatización de cuentos andinos (X), y finalmente una prueba posterior (O2) para identificar los cambios obtenidos.

De esta manera, el diseño preexperimental resulta pertinente, ya que permitió observar la influencia de la propuesta pedagógica sobre la variable dependiente, en concordancia con el objetivo de determinar si la dramatización de cuentos andinos mejora la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N°199 Divina Providencia, Abancay – 2023.

GE: 01.....X.....02

Donde:

01: Observación antes

02: Observación después

X: Estímulo o propuesta pedagógica (taller de dramatización de cuentos andinos)

4.3 Descripción ética de la investigación

Los principios éticos que guían la conducta del investigador en esta investigación abarcan el respeto a los protocolos contra el plagio, los cuales son verificados mediante el uso del software Turnitin. De la misma forma, las citas directas e indirectas se ajustan a las normas APA 7° edición. En lo que concierne a la recolección de datos, esta se realizó voluntariamente y con el consentimiento de los sujetos involucrados, garantizando así la objetividad del proceso y aseverando que la institución facilite los permisos requeridos.

4.4 Población y muestra

La población constó de 25 niños de 5 años matriculados - 2023 en la I.E.I. N.º 199 que lleva como nombre Divina Providencia de Abancay. Según Ñaupas et al. (2018), la población se define como el conjunto de casos, objetos o elementos que comparten características particulares y que son objeto de análisis. En este caso, todos los niños de



la sección de cinco años representan la totalidad de la población que cumple con las características de interés para la investigación: edad, grado de educación inicial y disponibilidad para participar en las actividades de dramatización de cuentos andinos.

Tabla 3

Estudiantes matriculados 2023

Edades	Sexo		Total de N° niños
	M	V	
1 salón de (5 años)	14	11	25

Nota. Datos proporcionados desde la dirección de la I.E.I. N°199 Divina Providencia, Abancay

Se seleccionó un muestreo intencionado por conveniencia, debido a que permitió a la investigadora acceder de manera directa a las unidades de análisis, facilitando la aplicación de la estrategia pedagógica y la recolección de datos en un tiempo determinado. La muestra incluyó a los 25 niños de cinco años, conformada por 14 varones y 11 niñas, representando así a toda la población de estudio. Este tipo de muestreo no probabilístico es adecuado en investigaciones preexperimentales, donde el objetivo principal es analizar el efecto de una intervención específica dentro del grupo seleccionado y no generalizar los resultados a poblaciones mayores (Ñaupas et al., 2018).

Tabla 4

Tamaño de la muestra

Edades	Sexo		N° Alumnos
	M.	V.	
05 años	14	11	25

Nota. Datos proporcionados desde la dirección de la I.E.I. N°199 Divina Providencia, Abancay

La justificación de esta muestra radica en que los 25 niños constituyen un grupo homogéneo que cumple con los criterios de inclusión del estudio y permite observar de manera directa los efectos de la dramatización de cuentos andinos sobre la expresión oral, comprensión auditiva, pronunciación e interacción social, garantizando la validez interna de los hallazgos y facilitando la implementación de la propuesta pedagógica en condiciones controladas.



4.5 Procedimiento

Se elaboró una propuesta pedagógica como herramienta de apoyo para los talleres de dramatización, los cuales se implementaron en distintas ocasiones según la disponibilidad y accesibilidad de la directora y la docente del aula. Inicialmente, se evaluó al grupo de niños mediante un pretest utilizando una ficha observación previamente validada por expertos.

Durante la realización de los talleres, se fomentó la participación activa de los niños, así como de los padres, quienes dieron su autorización para que sus hijos formaran parte de esta investigación al firmar el consentimiento informado. Es importante señalar que, durante el desarrollo de los talleres, se contó con el apoyo desinteresado de la docente del aula, quien también facilitó el acceso a espacios y materiales educativos que facilitaron la implementación de la propuesta pedagógica (taller de dramatización de cuentos andinos). Las actividades propuestas resultaron ser muy bien recibidas y captaron la atención de los niños, lo que se reflejó en su activa participación.

Se utilizó materiales adecuados para alcanzar los objetivos planteados en esta investigación, tales como un titiritero, un equipo de sonido, música y ritmos variados, así como siluetas para motivar a los niños a experimentar el movimiento de su cuerpo en diversas situaciones y escenarios. Al finalizar, se llevó a cabo un postest, que concluyó satisfactoriamente el desarrollo de los talleres propuestos, así como el registro de observaciones sobre el desempeño escénico de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 Divina Providencia, Abancay.

A partir de la observación inicial se realizó la tabulación de los datos obtenidos, los cuales fueron procesados en el software estadístico SPSS versión 25. Posteriormente, se efectuó el tratamiento de la información, lo que permitió obtener los resultados en términos de frecuencias y porcentajes. Este análisis contribuyó también a la comprobación de la hipótesis, para lo cual se aplicó en primera instancia la prueba de normalidad. Con base en los resultados de dicha prueba, se determinó la pertinencia de utilizar la prueba estadística de Wilcoxon. Este procedimiento posibilitó la validación de los objetivos planteados y la formulación de las recomendaciones derivadas del estudio.



4.6 Técnica e instrumentos

Hernández y Mendoza (2018) describen la técnica de observación como el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, utilizando diversas categorías y subcategorías.

Se compilaron los datos durante la aplicación del instrumento y luego se realizó el registro final de los datos. Para valorar la expresión oral en sus 3 dimensiones comprensión auditiva, pronunciación e interacción social se utilizó una ficha de observación. Este instrumento fue revisado y validado por un grupo de especialistas para asegurar su precisión y confiabilidad en la medición de la variable dependiente.

Tabla 5

Relación de especialistas

Nombre del especialista	DNI	Grado académico	Condición	Decisión
Betsabe Cardenas Manrique	29709157	Magister	Validador	Procede
Sandy Lizeth Saavedra Esquen	70237398	Magister	Validador	Procede
Cesar Eduardo Cuentas Carrera	29352290	Magister	Validador	Procede

4.7 Análisis estadístico

La fiabilidad mide qué tan consistente es un instrumento al valorar una variable. Un valor menor a 0.6 muestra que los ítems son muy variados y podría generar resultados poco confiables, mientras que un valor cercano a 1 refleja un alto grado de consistencia interna. Por ello, es transcendental calcular la confiabilidad del instrumento con los datos de cada muestra para asegurar mediciones precisas y obtener resultados válidos en la investigación. Como primer paso, se consideraron aspectos clave para determinar el nivel de confiabilidad de cada herramienta utilizada.

Coeficiente Alpha > 0.9 es excelente.

Coeficiente Alpha > 0.8 es bueno.

Coeficiente Alpha > 0.7 es aceptable.

Coeficiente Alpha > 0.6 es cuestionable.

Coeficiente Alpha > 0.5 es pobre.

Coeficiente Alpha < 0.5 es inaceptable.



Para evaluar la fiabilidad del instrumento a través del coeficiente Alfa de Cronbach, los datos recopilados fueron introducidos y analizados en el software estadístico SPSS, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 6

Estadística de fiabilidad del instrumento

V.D. Expresión oral	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	25

Nota. Elaboración Propia, Procesamiento de datos en el SPSS-V25.

Interpretación:

Según la tabla 6, se presenta la tabla estadística de fiabilidad de la variable Expresión oral, basada en 25 muestras. En ella se observa que el valor del Alfa de Cronbach es de 0.800, lo que indica que el instrumento se clasifica en la categoría de buena confiabilidad.

Análisis inferenciales de la investigación

La prueba de normalidad se evaluó utilizando el test de Shapiro-Wilk, dado que la muestra cuenta con menos de 50 participantes.

La hipótesis sobre la muestra es:

H0: Que hay distribución normal.

H1: Que no hay una distribución normal.

Criterios:

Si el p-valor es inferior a 0.05 (5%), se descarta H0.

Si el p-valor es superior o igual a 0.05 (5%), se admite H0.

Tabla 7

Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,966	25	,548



Post test	,831	25	,001
-----------	------	----	------

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

La Tabla 7 presenta los resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, aplicada tanto al pre test como al post test de los niños de cinco años.

- Para el pre test, el valor de significación (Sig. = 0,548) es mayor que 0,05, lo que indica que los datos del pre test sí presentan una distribución normal.
- Para el post test, el valor de significación (Sig. = 0,001) es menor que 0,05, lo cual evidencia que los datos del post test no siguen una distribución normal.

Este contraste muestra que, mientras los resultados iniciales se ajustan a la normalidad, los resultados finales no lo hacen, probablemente debido a la fuerte concentración de los puntajes en los niveles de logro previsto y destacado (efecto del tratamiento aplicado).

Dado que no se cumple el supuesto de normalidad en el post test, resulta inadecuado aplicar pruebas paramétricas como la t de Student para muestras relacionadas. En su lugar, corresponde aplicar una prueba no paramétrica, siendo la más apropiada la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, ya que: Compara dos mediciones relacionadas sobre la misma muestra (pre test y post test), no exige normalidad en los datos, y permite verificar si existen diferencias estadísticamente significativas entre el desempeño inicial y final de los estudiantes tras la aplicación de la estrategia.

La prueba Shapiro-Wilk evidencia que los datos del post test no siguen distribución normal (Sig. = 0,001 < 0,05). Por tanto, se recomienda el uso de la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, con el fin de determinar la eficacia de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la expresión oral, la comprensión auditiva, la pronunciación y la interacción social en los niños de cinco años.



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

El estudio realizado sobre la dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay -2023, se inició aplicando una evaluación de pre test y luego el post test con los siguientes resultados:

a) Resultados a nivel de la variable “expresión oral”

Tabla 8

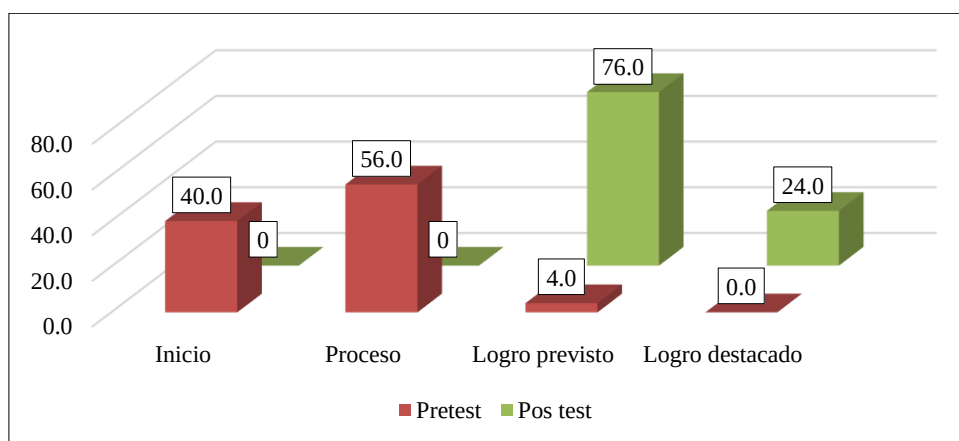
Resultados de la pre y post test “Expresión oral” en niños de cinco años

Expresión oral	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	10	40.0	0	0
Proceso	14	56.0	0	0
Logro previsto	1	4.0	19	76.0
Logro destacado	0	0.0	6	24.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota. Los datos mostrados se obtuvieron desde la aplicación de la ficha de observación

Figura 1

Resultados de la pre y post test “Expresión oral” en niños de cinco años



Nota. Los datos mostrados se obtuvieron desde la aplicación de la ficha de observación

Interpretación

En la Tabla 8 y la Figura 1 se evidencian los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica (pre test) y en la evaluación final (post test) sobre la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 199 “Divina Providencia” de Abancay.

En la etapa inicial (pre test), la mayoría de los estudiantes se encontraban en niveles bajos de desempeño: un 40 % (10 niños) en el nivel *Inicio* y un 56 % (14 niños) en *Proceso*. Solo un 4 % (1 niño) alcanzó el nivel de *Logro previsto*, mientras que ninguno se ubicó en *Logro destacado*. Este panorama inicial refleja que las habilidades de expresión oral eran incipientes, limitadas y requerían un trabajo sistemático para su fortalecimiento.

Posteriormente, tras la aplicación de la estrategia de dramatización de cuentos andinos, se aprecia un cambio significativo en el post test. Ningún estudiante permaneció en los niveles de *Inicio* ni *Proceso*, lo que evidencia la efectividad de la intervención. Por el contrario, la gran mayoría alcanzó niveles satisfactorios: un 76 % (19 niños) en *Logro previsto* y un 24 % (6 niños) en *Logro destacado*. Este avance demuestra que los niños desarrollaron mayores recursos expresivos, lograron mayor claridad y fluidez en su comunicación oral, además de enriquecer su vocabulario y capacidad narrativa.

En términos de comparación, se observa que el 100 % de los niños avanzaron a niveles de logro esperado o superior, lo cual constituye un resultado altamente positivo. Dicho hallazgo coincide con aportes teóricos de Vigotsky, quien sostiene que el lenguaje se potencia mediante la interacción social y el uso de herramientas culturales; en este caso, los cuentos andinos dramatizados funcionaron como un recurso pedagógico contextualizado y motivador, que permitió a los niños apropiarse de su cultura y, simultáneamente, fortalecer su expresión oral.

Por tanto, los resultados confirman que la dramatización de cuentos andinos fue una estrategia pertinente y eficaz para mejorar la expresión oral en los niños de cinco

años, logrando que pasaran de niveles incipientes a un desempeño esperado e incluso destacado.

b) Resultados de las dimensiones: Con respecto a la dimensión comprensión auditiva

Tabla 9

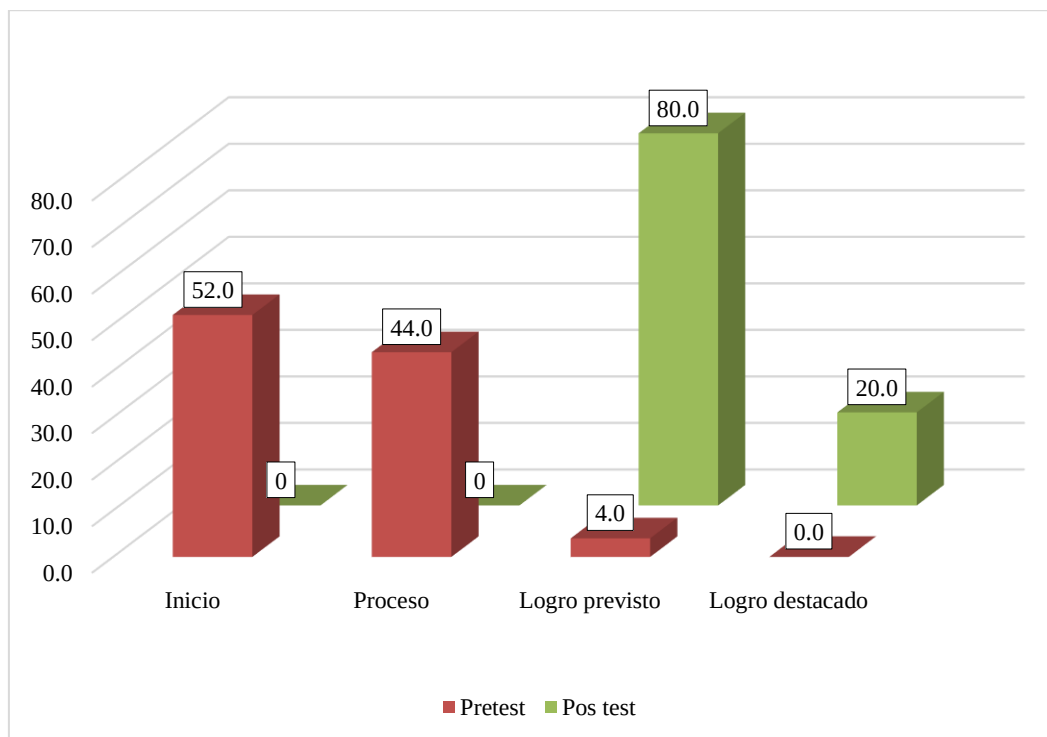
Resultados de pre y post test de comprensión auditiva en niños de cinco años

Comprensión auditiva	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	13	52.0	0	0
Proceso	11	44.0	0	0
Logro previsto	1	4.0	20	80.0
Logro destacado	0	0.0	5	20.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota. Los datos mostrados se obtuvieron desde la aplicación de la ficha de observación

Figura 2

Resultados de pre y post test de comprensión auditiva en niños de cinco años



Nota. Los datos mostrados se obtuvieron desde la aplicación de la ficha de observación

Interpretación

La Tabla 9 y la Figura 2 presentan los resultados del pre test y post test en relación con la comprensión auditiva de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 199 “Divina Providencia” de Abancay.

En la evaluación inicial (pre test), se observa que la mayoría de los niños se encontraban en niveles bajos de desempeño: un 52 % (13 niños) se ubicó en el nivel *Inicio* y un 44 % (11 niños) en *Proceso*. Únicamente un 4 % (1 niño) alcanzó el nivel de *Logro previsto* y ninguno se situó en *Logro destacado*. Estos datos reflejan que, antes de la intervención, los estudiantes presentaban dificultades para formular preguntas a partir del cuento, identificar las ideas principales, reconocer la secuencia de la narración, distinguir sinónimos e interpretar creativamente el texto, lo cual limita su capacidad de comprensión y construcción de significado.

En el post test, los resultados evidencian un cambio sustancial. Ningún estudiante permaneció en los niveles de *Inicio* o *Proceso*, lo que indica que todos lograron superar las dificultades iniciales. Por el contrario, un 80 % (20 niños) alcanzó el nivel de *Logro previsto* y un 20 % (5 niños) llegó a *Logro destacado*. Este avance refleja que la dramatización de cuentos andinos favoreció significativamente el desarrollo de la comprensión auditiva, ya que permitió a los niños involucrarse activamente en la narración, atender con mayor interés a los detalles, recordar la secuencia y reconstruir el sentido del relato a través del juego dramático.

En términos comparativos, el 100 % de los estudiantes lograron niveles esperados o superiores tras la aplicación de la estrategia, lo cual demuestra su efectividad pedagógica. Dichos resultados pueden explicarse desde la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky, puesto que el uso de los cuentos dramatizados actuó como mediador cultural y social que estimuló la atención, la memoria y el pensamiento, potenciando la capacidad de comprensión. Asimismo, al estar enmarcados en la cosmovisión andina, los cuentos resultaron cercanos y significativos para los niños, lo que facilitó una comprensión más profunda y creativa del texto.



En sentido, los resultados de la Tabla 8 y la Figura 2 confirman que la estrategia de dramatización de cuentos andinos no solo fortaleció la expresión oral, sino también la comprensión auditiva, permitiendo que los niños pasaran de niveles iniciales a un desempeño previsto e incluso destacado en indicadores clave como la formulación de preguntas, la identificación de ideas principales, la secuencia narrativa, el reconocimiento de sinónimos y la interpretación creativa.

c) Con respecto a la dimensión Pronunciación de los niños:

Tabla 10

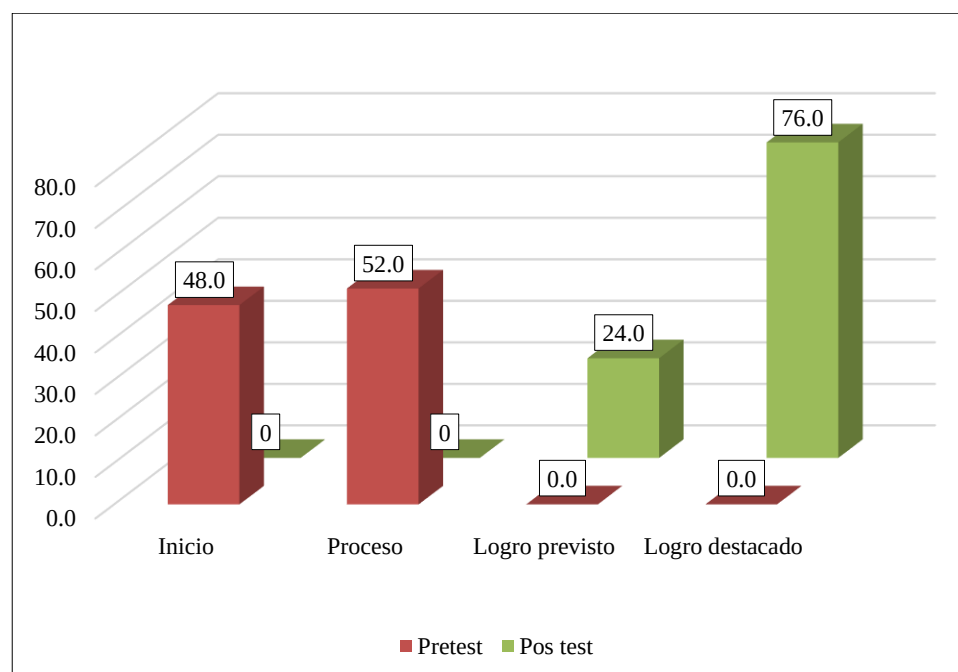
Resultados de pre y post test de pronunciación en niños de cinco años

Pronunciación	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	12	48.0	0	0
Proceso	13	52.0	0	0
Logro previsto	0	0.0	6	24.0
Logro destacado	0	0.0	19	76.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota. Los datos mostrados se obtuvieron desde la aplicación de la ficha de observación

Figura 3

Resultados de pre y post test de pronunciación en niños de cinco años



Nota. Los datos mostrados se obtuvieron desde la aplicación de la ficha de observación

Interpretación

En la Tabla 10 y la Figura 3 se presentan los resultados del pre test y post test en relación con la pronunciación de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 199 “Divina Providencia” de Abancay.

En el pre test, los datos evidencian un desempeño limitado: un 48 % (12 niños) se encontraba en el nivel *Inicio* y un 52 % (13 niños) en *Proceso*. Ninguno de los estudiantes alcanzó los niveles de *Logro previsto* ni *Logro destacado*. Estos resultados reflejan que, antes de la aplicación de la estrategia pedagógica, los niños presentaban dificultades para articular adecuadamente los sonidos, pronunciar con claridad, hablar con seguridad, expresar sus ideas con comprensión y responder con fluidez a las interrogantes.

En contraste, en el post test los resultados muestran una mejora sobresaliente. Ningún estudiante permaneció en los niveles iniciales (*Inicio* y *Proceso*). El 24 % (6 niños) alcanzó el nivel de *Logro previsto*, mientras que la mayoría, un 76 % (19 niños), llegó a *Logro destacado*. Esto evidencia que la dramatización de cuentos andinos tuvo un impacto altamente positivo en la pronunciación, logrando que los estudiantes no solo mejoraran en claridad y seguridad al hablar, sino que también mostraran mayor confianza al compartir sus ideas y responder de manera fluida a las interrogantes planteadas.

El análisis comparativo revela que el avance es absoluto: el 100 % de los niños progresó hacia niveles de logro esperado o superior, lo que indica que la estrategia aplicada no solo cumplió su objetivo, sino que superó ampliamente las expectativas. Este resultado se puede explicar a partir de la teoría de Vigotsky, en cuanto a que el lenguaje se construye y perfecciona en la interacción social; la dramatización, al ser una actividad cooperativa, motivadora y contextualizada culturalmente, permitió a los niños ejercitar la articulación, la entonación y la seguridad comunicativa en un ambiente lúdico.

Por tanto, los resultados confirman que la dramatización de cuentos andinos fortaleció de manera significativa la pronunciación en los niños de cinco años, mejorando aspectos fundamentales como la articulación de sonidos, la claridad, la seguridad, la fluidez y la capacidad de expresar ideas con comprensión. El paso de un grupo con limitaciones iniciales a uno en el que la mayoría alcanzó un desempeño destacado constituye evidencia sólida de la eficacia de la estrategia implementada.

d) Con respecto a la dimensión interacción social

Tabla 11

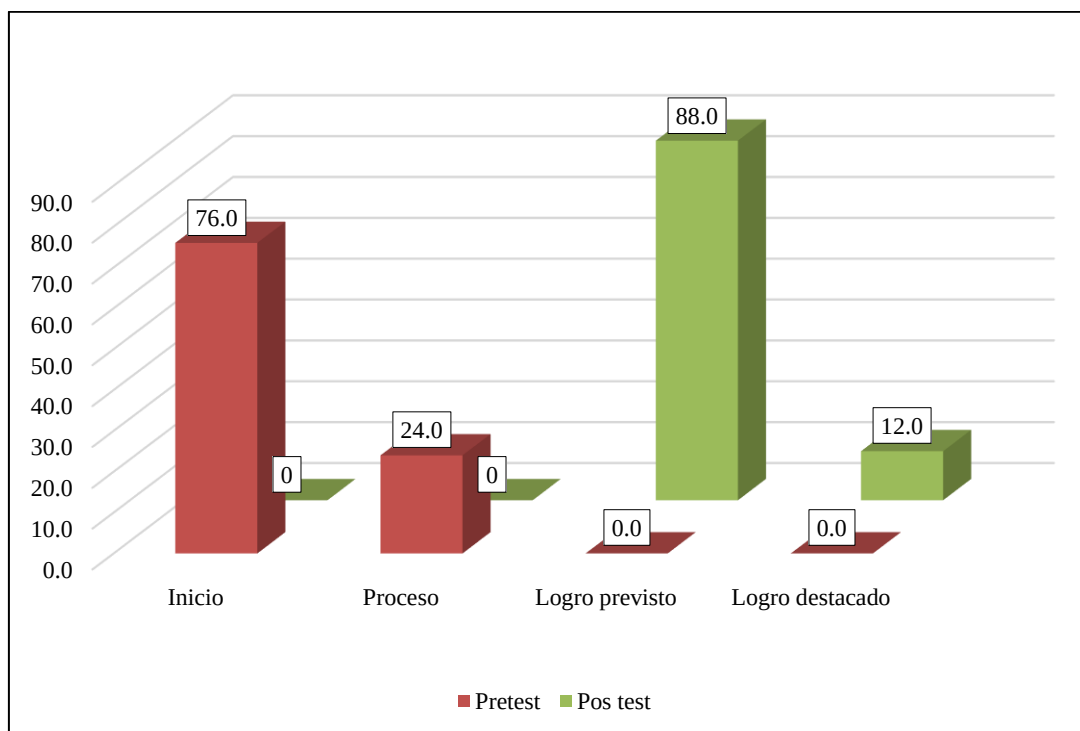
Resultados de pre y post test de interacción social en niños de cinco años

Interacción social	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	19	76.0	0	0
Proceso	6	24.0	0	0
Logro previsto	0	0.0	22	88.0
Logro destacado	0	0.0	3	12.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota. Los datos mostrados se obtuvieron desde la aplicación de la ficha de observación

Figura 4

Resultados de pre y post test de interacción social en niños de cinco años



Nota. Los datos mostrados se obtuvieron desde la aplicación de la ficha de observación

Interpretación

La Tabla 11 y la Figura 4 muestran los resultados del pre test y post test en relación con la interacción social de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 199 “Divina Providencia” de Abancay.

En la evaluación inicial (pre test), los datos reflejan un panorama preocupante: la mayoría de los niños, un 76 % (19 estudiantes), se encontraba en el nivel *Inicio* y el 24 % (6 estudiantes) en *Proceso*. Ningún niño alcanzó los niveles de *Logro previsto* ni *Logro destacado*. Esto significa que, antes de la aplicación de la estrategia, los estudiantes mostraban limitaciones para describir el desenlace del cuento, emitir opiniones sobre los personajes, utilizar el lenguaje como medio de interacción social e intercambiar roles, así como debilidades en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

En el post test, los resultados evidencian una transformación significativa. Ningún niño permaneció en los niveles bajos (*Inicio* y *Proceso*). Por el contrario, el 88 % (22 niños) alcanzó el nivel de *Logro previsto* y el 12 % (3 niños) llegó a *Logro destacado*. Este cambio demuestra que la dramatización de cuentos andinos favoreció el desarrollo de la interacción social, ya que los niños lograron involucrarse activamente en las dinámicas de grupo, asumieron y cambiaron roles durante la dramatización, expresaron sus opiniones sobre los personajes y participaron de manera más segura en la comunicación con sus pares y docentes.

El análisis comparativo entre pre test y post test refleja un avance rotundo: el 100 % de los estudiantes progresó hacia niveles de logro esperado o superior, lo que constituye una evidencia clara de la efectividad de la estrategia. Dichos resultados coinciden con los aportes de Vigotsky, quien sostiene que el desarrollo del lenguaje y de la interacción social está estrechamente vinculado al aprendizaje en contextos colectivos, donde la mediación cultural y la cooperación estimulan las funciones psicológicas superiores.

En conclusión, los resultados de la Tabla 11 y la Figura 4 confirman que la estrategia de dramatización de cuentos andinos no solo fortaleció la expresión oral y la comprensión auditiva, sino también la interacción social, logrando que los niños



pasaran de un estado inicial de limitaciones comunicativas a un desempeño satisfactorio y, en algunos casos, sobresaliente en aspectos clave como la descripción de desenlaces, la emisión de opiniones, el uso del lenguaje en relaciones sociales, el intercambio de roles y el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

5.2 Contratación de hipótesis

a) Consideraciones generales para poder contrastar la hipótesis

Para la contratación de hipótesis en la presente investigación se estableció un nivel de significancia del 0,05, lo que equivale a un margen de error del 5 %. Este criterio se adopta con la finalidad de garantizar un nivel de confianza del 95 %, considerado adecuado en estudios educativos, pues brinda un equilibrio entre rigurosidad estadística y confiabilidad en la interpretación de los resultados.

El nivel de confianza del 95 % implica que existe una alta probabilidad de que las conclusiones obtenidas reflejen la realidad de la población, minimizando el riesgo de error tipo I (rechazar una hipótesis nula verdadera). A su vez, el 5 % de margen de error corresponde al límite aceptado para que los hallazgos sean considerados estadísticamente significativos.

En cuanto al criterio de decisión, se definió la región crítica en función del valor de significancia (p). De este modo, si el valor de $p < 0,05$, se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), lo que demuestra que la estrategia de dramatización de cuentos andinos produjo un efecto significativo en las variables estudiadas. En cambio, si el valor de $p > 0,05$, se mantiene la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, indicando que no existen diferencias significativas entre el pre test y el post test.

Estas consideraciones constituyen la base metodológica que permite garantizar la objetividad y solidez de la contratación de hipótesis, asegurando que las conclusiones de la investigación se fundamenten en evidencias estadísticas válidas y confiables.



b) Contratación de hipótesis general

i. Hipótesis nula y alterna

P_1 = Expresión oral después de realizar la dramatización de los cuentos andinos como estrategia.

P_2 = Expresión oral antes de realizar la dramatización de los cuentos andinos como estrategia.

$H_0: P_1 = P_2$; El grado de contribución de la dramatización de los cuentos andinos no mejora la expresión oral de los niños.

$H_1: p_1 > p_2$; El grado de contribución de la dramatización de los cuentos andinos mejora significativamente la expresión oral de los niños.

Tabla 12

Distribución de prueba de Rangos HG

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test V1– Pre test V1	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	25 ^b	13.00	325.00
	Empates	0 ^c		
Total		25		

a. Post test V1 < Pre test V1

b. Post test V1 > Pre test V1

c. Post test V1 = Pre test V1

En la Tabla 12 se observa la distribución de rangos obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon aplicada a la variable expresión oral. Los resultados muestran que no existen rangos negativos, lo cual significa que ningún estudiante obtuvo un desempeño inferior en el post test respecto al pre test. Por el contrario, se registraron 25 rangos positivos, con un rango promedio de 13,00 y una suma de rangos de 325,00. Este hallazgo refleja que el 100 % de los niños participantes mejoró sus niveles de expresión oral tras la aplicación de la estrategia de dramatización de cuentos andinos, sin presentarse casos de estancamiento o retroceso.

Tabla 13

Estadísticos de prueba Wilcoxon “expresión oral”

	Post test V1 – Pre test V1
Z	-4,380 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.



Decisión

La Tabla 13 presenta los estadísticos de contraste de la prueba de Wilcoxon. El valor obtenido fue $Z = -4,380$, acompañado de un nivel de significancia bilateral de $p = 0,000$, el cual es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$). Estos resultados permiten rechazar la hipótesis nula (H_0) y, en consecuencia, aceptar la hipótesis alterna (H_1), la cual sostiene que la dramatización de cuentos andinos mejora significativamente la expresión oral de los niños de cinco años.

En este sentido, el contraste de hipótesis evidencia que los cambios observados entre el pre test y el post test no son producto del azar, sino del impacto directo de la estrategia aplicada. El hecho de que todos los estudiantes presentaran mejoras significativas confirma que la dramatización de cuentos andinos constituye un recurso pedagógico eficaz, capaz de potenciar el desarrollo del lenguaje, la seguridad comunicativa y la capacidad expresiva en la educación inicial.

Estos hallazgos se encuentran en concordancia con los aportes de Vigotsky y Bruner, quienes sostienen que el lenguaje se enriquece en contextos de interacción social y mediante actividades culturalmente significativas. En este caso, los cuentos andinos dramatizados no solo favorecieron la expresión oral de los niños, sino que también les permitieron construir aprendizajes significativos a partir de su identidad cultural y de la interacción con sus pares.

c) Contrastación de hipótesis Específica 1°

i. Hipótesis nula y alterna

P₁= Comprensión auditiva después de realizar la dramatización de los cuentos andinos como estrategia.

P₂= Comprensión auditiva antes de realizar la dramatización de los cuentos andinos como estrategia.

H₀: $P_1 = P_2$; El grado de contribución de la dramatización de los cuentos andinos no mejora la comprensión auditiva de los niños.

$H_1: p_1 > p_2$; El grado de contribución de la dramatización de los cuentos andinos mejora significativamente la comprensión auditiva de los niños.

Tabla 14

Distribución de pruebas de rangos HE1

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test D1 – Pre test D1	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	25 ^b	13.00	325.00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Post test D1 < Pre test D1

b. Post test D1 > Pre test D1

c. Post test D1 = Pre test D1

En la Tabla 14 se muestran los resultados de la distribución de rangos obtenidos con la prueba de Wilcoxon para la variable comprensión auditiva. Se observa que no existen rangos negativos, lo cual indica que ningún estudiante obtuvo un desempeño inferior en el post test respecto al pre test. Por el contrario, los 25 niños se ubicaron en los rangos positivos, lo que significa que la totalidad de los participantes mejoraron en la evaluación final. El rango promedio fue de 13,00 y la suma de rangos alcanzó 325,00, lo que refleja un incremento sistemático y uniforme en toda la muestra. Asimismo, no se registraron empates, lo que confirma que todos los niños evidenciaron un progreso en su nivel de comprensión auditiva.

Tabla 15

Estadísticos de prueba Wilcoxon “comprensión auditiva”

	Post test D1 – Pre test D1
Z	-4,403 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión:

En la Tabla 15 se presentan los estadísticos de la prueba de Wilcoxon. El valor de $Z = -4,403$ y la significancia bilateral $p = 0,000$ muestran que la diferencia entre pre test y post test es altamente significativa, ya que el valor

p es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$). Este resultado obliga a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1), que sostiene que la dramatización de cuentos andinos mejora significativamente la comprensión auditiva de los niños de cinco años.

En conclusión, los resultados de la prueba de Wilcoxon confirman que la dramatización de cuentos andinos constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la comprensión auditiva en la infancia. El progreso observado en el 100 % de los estudiantes se refleja en indicadores como la capacidad de realizar preguntas a partir del cuento, identificar las ideas principales, reconocer la secuencia narrativa, identificar sinónimos e interpretar creativamente el texto.

d) Contrastación de la Hipótesis Específica 2

i. Hipótesis nula y alterna

P₁= La pronunciación después de realizar la dramatización de los cuentos andinos como estrategia.

P₂= La pronunciación antes de realizar la dramatización de los cuentos andinos como estrategia.

H₀: $P_1 = P_2$; El grado de contribución de la dramatización de los cuentos andinos no mejora la pronunciación de los niños.

H₁: $p_1 > p_2$; El grado de contribución de la dramatización de los cuentos andinos mejora significativamente la pronunciación auditiva de los niños.

Tabla 16

Distribución de pruebas de rangos E2

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test 2 – Pre test D2	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	25 ^b	13.00	325.00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Post test D2 < Pre test D2

b. Post test D2 > Pre test D2



c. Post test D2 = Pre test D2

En la Tabla 16 se presenta la distribución de rangos de la prueba de Wilcoxon aplicada a la variable pronunciación. Los resultados indican que no existen rangos negativos, lo que significa que ningún estudiante obtuvo un nivel de desempeño inferior en el post test en comparación con el pre test. Por el contrario, los 25 niños se ubicaron en los rangos positivos, con un rango promedio de 13,00 y una suma total de rangos de 325,00. Esto refleja que la totalidad de los participantes mejoraron significativamente su pronunciación tras la aplicación de la estrategia pedagógica. Asimismo, no se registraron empates, lo que confirma que el progreso fue uniforme y generalizado en toda la muestra.

Tabla 17

Estadísticos de prueba Wilcoxon pronunciación

	Post test D2 – Pre test D2
Z	-4,442 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión:

En la Tabla 17 se reportan los estadísticos de la prueba de Wilcoxon. El valor obtenido de $Z = -4,442$ y la significancia bilateral $p = 0,000$ evidencian que la diferencia entre los puntajes del pre test y post test es altamente significativa, ya que el valor p es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$). Este resultado conduce a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1), la cual sostiene que la dramatización de cuentos andinos mejora de manera significativa la pronunciación en los niños de cinco años.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon confirman la eficacia de la dramatización de cuentos andinos como estrategia pedagógica para fortalecer la pronunciación infantil. Los avances se evidencian en la articulación clara de sonidos, la pronunciación segura, la fluidez en las respuestas y la facilidad para compartir ideas con comprensión, indicadores que fueron superados

favorablemente en todos los estudiantes de la muestra. Estos hallazgos coinciden con los fundamentos teóricos de Vigotsky, al resaltar el papel del lenguaje en interacción social, y con enfoques pedagógicos que destacan la dramatización como un recurso que integra lo lúdico, lo cultural y lo comunicativo para potenciar el desarrollo del lenguaje en la educación inicial.

e) Contrastación de la Hipótesis Específica 3

i. Hipótesis nula y alterna

P₁= Interacción social después de realizar la dramatización de los cuentos andinos como estrategia.

P₂= Interacción social antes de realizar la dramatización de los cuentos andinos como estrategia.

H₀: $P_1 = P_2$; El grado de contribución de la dramatización de los cuentos andinos no mejora la Interacción social de los niños.

H₁: $p_1 > p_2$; El grado de contribución de la dramatización de los cuentos andinos mejora significativamente la Interacción social de los niños.

Tabla 18

Distribución de pruebas de rangos E3

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test D3 – Pre test D3	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	25 ^b	13.00	325.00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Post test D3 < Pre test D3

b. Post test D3 > Pre test D3

c. Post test D3 = Pre test D3

En la Tabla 18 se muestran los resultados de la distribución de rangos obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon para la variable interacción social. Los datos revelan que no existen rangos negativos, lo que significa que ningún niño presentó un desempeño inferior en el post test con respecto al pre test. En cambio, los 25 estudiantes se ubicaron en los rangos positivos,

con un rango promedio de 13,00 y una suma de rangos de 325,00. Este resultado indica que la totalidad de los participantes experimentaron una mejora significativa tras la aplicación de la estrategia de dramatización de cuentos andinos. Además, no se registraron empates, lo que confirma que el progreso fue uniforme en todos los integrantes de la muestra.

Tabla 19

Estadísticos de prueba Wilcoxon interacción social

	Post test D3 – Pre test D3
Z	-4,429 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión

En la Tabla 20 se presentan los estadísticos de la prueba de Wilcoxon. El valor obtenido de $Z = -4,429$ y la significancia bilateral de $p = 0,000$ evidencian que la diferencia entre el pre test y el post test es altamente significativa, ya que el valor p es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$). Este resultado conduce a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1), que afirma que la dramatización de cuentos andinos mejora de manera significativa la interacción social en los niños de cinco años.

En conclusión, los resultados de la prueba de Wilcoxon confirman que la dramatización de cuentos andinos constituye una estrategia pedagógica eficaz para potenciar la interacción social en la educación inicial. El avance de los estudiantes se refleja en indicadores como la capacidad de describir desenlaces, emitir opiniones sobre los personajes, intercambiar roles durante la dramatización, utilizar el lenguaje como medio de relación con los demás y fortalecer sus habilidades comunicativas. De esta manera, se evidencia que la estrategia aplicada no solo fortaleció las competencias lingüísticas, sino también el aspecto social del lenguaje, coherente con la perspectiva de Vigotsky, quien señala que la interacción y la mediación cultural son ejes fundamentales en el desarrollo integral del niño.

5.3 Discusión

El presente estudio titulado “Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°199 Divina Providencia, Abancay – 2023” buscó analizar cómo la dramatización contribuye al desarrollo de la oralidad en la primera infancia. La expresión oral, entendida como la capacidad de comunicar pensamientos, emociones e ideas con claridad, fue evaluada en tres dimensiones: comprensión auditiva, pronunciación e interacción social.

Los resultados obtenidos muestran que los niños lograron mejoras significativas en cada una de estas dimensiones luego de participar en actividades de dramatización de cuentos andinos. Esto confirma la hipótesis de que esta estrategia es eficaz para potenciar la comunicación en la etapa preescolar.

Los hallazgos coinciden con lo planteado por Mamani y Calsin (2022), quienes señalan que la dramatización favorece la comunicación desde un enfoque psicosocial, ya que despierta emociones y estimula la imaginación de los niños. De manera similar, Delgado (2011) sostiene que la dramatización infantil es una vía para expresar sentimientos, imitar conductas y desarrollar habilidades comunicativas desde edades tempranas.

Asimismo, se encuentra relación con lo afirmado por Matamoros et al. (2023), quienes resaltan la importancia de evaluar y fortalecer la expresión oral en el entorno escolar, pues está vinculada al desarrollo del lenguaje y otras competencias comunicativas. En este mismo sentido, Palacios (2024) sostiene que la oralidad es esencial para la interacción social y para la construcción de aprendizajes, destacando estrategias como la narración y la dramatización como medios efectivos para estimularla.

En cuanto a la **comprensión auditiva**, el presente estudio coincide con Guaranda y Samada (2023), quienes señalan que intervenir de manera temprana en el desarrollo del lenguaje favorece no solo la comprensión, sino también la futura adquisición de la lectura. Con respecto a la **pronunciación**, los resultados dialogan con lo encontrado por Lucas y Delgado (2022), quienes evidenciaron mejoras en la expresión oral de los niños gracias al uso de recursos didácticos basados en el diálogo y la narración. Finalmente, en relación con la **interacción social**, lo hallado coincide con Rincón et al. (2023),



quienes destacan que los niños en edad preescolar muestran avances en la expresión oral, pero requieren apoyo adicional para consolidar habilidades más complejas, lo cual se puede lograr mediante estrategias activas y lúdicas como la dramatización.

Aunque la mayoría de los resultados concuerdan con estudios previos, también se identificaron matices distintos. Por ejemplo, algunos niños al inicio tuvieron dificultades para coordinar movimientos o participar en la dramatización, lo que difiere de investigaciones que muestran avances más rápidos en la adaptación de los niños a este tipo de estrategias. Esto podría explicarse por diferencias individuales en el desarrollo motor o en la exposición previa a actividades artísticas. Sin embargo, estas dificultades se superaron progresivamente con la práctica, lo cual demuestra que la dramatización es flexible y se adapta a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

El aporte principal de esta investigación es evidenciar que la dramatización de **cuentos andinos** no solo mejora la expresión oral, sino que también integra aspectos culturales propios de la región, fortaleciendo la identidad desde los primeros años de vida. De este modo, se diferencia de otros estudios que emplean dramatización con contenidos generales, al resaltar el valor pedagógico de la tradición oral andina como herramienta educativa.

Además, los resultados estadísticos confirmaron que la mejora en la expresión oral es **significativa al 95% de confianza**, lo que refuerza la validez del enfoque metodológico empleado. Esto abre la posibilidad de incluir la dramatización como parte del currículo de educación inicial y de capacitar a los docentes en su aplicación, considerando que no solo fortalece la oralidad, sino también la creatividad, la imaginación, la interacción social y la construcción de aprendizajes significativos.

En esa misma línea, el propósito principal de esta investigación fue determinar la influencia de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°199 Divina Providencia, Abancay – 2023. Los resultados estadísticos confirmaron la hipótesis general: la dramatización de cuentos andinos tiene un efecto significativo en la expresión oral, con un nivel de significancia de ,001 (< 0.05), lo que permitió aceptar la hipótesis alterna al 95% de confianza.



Este hallazgo reforzado por Llamazares (2002), quien evidencio que la dramatización es una actividad integral que no solo fortalece el lenguaje, sino también la expresión corporal, artística y musical. En la misma línea, Martínez et al. (2015) sostienen que el objetivo de la expresión oral es mejorar la comunicación, apoyándose en una buena pronunciación, un vocabulario variado, la escucha activa y la interacción con otros. Por ello, se confirma que incluir estas actividades en educación inicial favorece un desarrollo más completo. De manera similar, Palacios (2024) demostró que la expresión oral es clave para que los niños compartan ideas y emociones, al tiempo que destacó estrategias como la narración y la dramatización para enriquecer la comunicación. Esto coincide plenamente con los resultados obtenidos, ya que los niños no solo mejoraron su capacidad de hablar, sino también su disposición para participar de manera activa.

La primera hipótesis específica planteó que la dramatización de cuentos andinos mejora la comprensión auditiva de los niños. Los resultados lo confirmaron con una significancia de ,001, lo que demuestra que la estrategia sí tuvo impacto. Este avance coincide con lo señalado por Guaranda y Samada (2023), quienes resaltan que intervenir en las primeras etapas del lenguaje es clave para asegurar un buen aprendizaje de la lectura en el futuro. Los autores encontraron que los niños que practican actividades de narración o dramatización logran ordenar mejor las ideas y expresarlas con seguridad, lo que se relaciona con lo observado en este estudio. Además, la propuesta coincide con la visión de Delgado (2011), quien entiende la dramatización como una técnica que ayuda a coordinar recursos comunicativos y a estructurar el pensamiento, lo que refuerza las mejoras en la escucha y en la comprensión de los mensajes.

La segunda hipótesis planteó que la dramatización mejora la pronunciación de los niños. También se confirmó estadísticamente ($,001 < 0.05$), lo que valida la importancia de este recurso pedagógico. Esto se relaciona con los hallazgos de Lucas y Delgado (2022), quienes encontraron que el uso de estrategias como el diálogo y la narración ayudó a superar retrasos en la oratoria y mejoró la socialización de los niños. En el presente estudio, la dramatización tuvo un efecto similar: los niños lograron vocalizar mejor, ampliar su repertorio de palabras y expresarse con mayor claridad. La explicación de Delgado (2011) sobre la dramatización como representación de acciones reales o imaginarias refuerza la idea de que el juego dramático es una vía natural para perfeccionar la articulación y la expresividad.



La tercera hipótesis señalaba que la dramatización de cuentos andinos mejora la interacción social de los niños. Los resultados lo confirmaron con un nivel de significancia de ,001, lo que indica que la estrategia no solo benefició la oralidad individual, sino también las habilidades colectivas. Esto coincide con Rincón et al. (2023), quienes explican que los niños de 4 y 5 años aún enfrentan dificultades en áreas como la articulación y la construcción de oraciones, por lo que requieren estímulos adecuados para fortalecer su desarrollo comunicativo. La dramatización, al ser una actividad en equipo, permitió a los estudiantes coordinar roles, cooperar y empatizar, lo cual enriqueció su desarrollo socioemocional. Del mismo modo, Correa y Weber (1995) destacan que los cuentos infantiles fomentan el lenguaje, la creatividad y la imaginación, además de despertar interés por la lectura. En esta investigación, los cuentos andinos se convirtieron en un recurso atractivo que generó participación activa, creatividad y vínculos entre los niños.

El principal aporte de este estudio es evidenciar que la dramatización de cuentos andinos no solo es eficaz para mejorar la expresión oral, sino que también transmite valores culturales propios de la región, fortaleciendo la identidad desde edades tempranas. Esto lo diferencia de otros estudios que utilizan la dramatización con contenidos más generales.

Por ende, la investigación confirma que la dramatización es una estrategia pedagógica integral: mejora la comprensión auditiva, perfecciona la pronunciación y potencia la interacción social, contribuyendo al desarrollo comunicativo y cultural de los niños en educación inicial..



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera. Los resultados estadísticos demuestran que la aplicación de la dramatización de cuentos andinos ejerció una influencia significativa en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 199 “Divina Providencia” de Abancay durante el año 2023, según la prueba de Wilcoxon, con un valor de significancia de $p = 0,000 (< 0,05)$. Por lo tanto, con un nivel de confianza del 95 %, se confirma que la estrategia de dramatización de cuentos andinos favorece significativamente el desarrollo de la expresión oral, potenciando la fluidez, la claridad, el enriquecimiento del vocabulario y la capacidad narrativa de los niños en la etapa de educación inicial.

Segunda. En relación con el objetivo específico 1 de la investigación, se logró identificar que la aplicación de la dramatización de cuentos andinos influye significativamente en la mejora de la comprensión auditiva de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 199 “Divina Providencia” de Abancay durante el año 2023. Según la prueba de Wilcoxon, el valor de significancia obtenido fue $p = 0,000 (< 0,05)$, lo que permite, con un nivel de confianza del 95 %, afirmar que la dramatización de cuentos andinos como estrategia educativa mejora de manera significativa la comprensión auditiva de los niños en la etapa de educación inicial.

Tercera. En relación con el objetivo específico 2 de la investigación, se identificó que la aplicación de la dramatización de cuentos andinos influye de manera significativa en la mejora de la pronunciación de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 199 “Divina Providencia” de Abancay durante el año 2023. Según la prueba de Wilcoxon, el valor de significancia obtenido fue $p = 0,001 (< 0,05)$, lo que permite, con un nivel de confianza del 95 %, afirmar que la



dramatización de cuentos andinos, como estrategia educativa, favorece significativamente la pronunciación correcta en la etapa de educación inicial.

Cuarta. En relación con el objetivo específico 3 de la investigación, se identificó que la aplicación de la dramatización de cuentos andinos ejerce una influencia significativa en la mejora de la interacción social de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 199 “Divina Providencia” de Abancay durante el año 2023. De acuerdo con la prueba de Wilcoxon, el valor de significancia obtenido fue $p = 0,000 (< 0,05)$, lo que permite, con un nivel de confianza del 95 %, afirmar que la dramatización de cuentos andinos, como estrategia pedagógica, contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la interacción social en la etapa de educación inicial.

6.2 Recomendaciones

Primera. Es fundamental que la dramatización de los cuentos andinos esté profundamente arraigada en el contexto cultural de los niños. Esto no solo fomentará un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia, sino que también facilitará una conexión emocional con las historias. Se recomienda involucrar a los padres y abuelos en el proceso, permitiéndoles compartir sus propias versiones de los cuentos y enriquecer la experiencia de dramatización. Esta colaboración intergeneracional puede fortalecer los lazos familiares y promover una atmósfera educativa que valore las tradiciones locales.

Segunda. Para asegurar el éxito de la estrategia de dramatización, es crucial que los educadores reciban formación específica en técnicas de dramatización y narración oral. Esto incluye el uso de recursos expresivos, como la voz, el movimiento y la expresión facial, que pueden captar la atención de los niños y hacer las historias más vívidas. Se sugiere que las instituciones educativas busquen talleres o cursos que capaciten a los docentes en estas técnicas, lo que les permitirá guiar a los niños de manera efectiva y fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico y atractivo.



Tercera. La implementación de la dramatización de cuentos debe ir acompañada de un sistema de evaluación continua que permita medir el progreso de los niños en su expresión oral. Se recomienda establecer indicadores claros que midan aspectos como la fluidez, la claridad y la creatividad en la narración. Esta evaluación no solo debe enfocarse en el producto final, sino también en el proceso, fomentando la autoevaluación y la reflexión entre los niños sobre su aprendizaje. Los resultados deben ser utilizados para ajustar las estrategias pedagógicas y asegurarse de que cada niño esté recibiendo el apoyo necesario para desarrollar sus habilidades comunicativas.

Cuarta. Para consolidar las habilidades adquiridas a través de la dramatización de cuentos, es recomendable la creación de espacios donde los niños puedan presentar sus obras ante sus compañeros, padres y miembros de la comunidad. Estas presentaciones pueden ser eventos anuales, ferias de cuentos o actividades en las que se invite a la comunidad a participar. Estas experiencias no solo sirven como un motivador adicional para los niños, sino que también les brindan la oportunidad de practicar la expresión oral en un entorno real, fortaleciendo su confianza y habilidades comunicativas.

Quinto. Tomando en cuenta la investigación realizada “Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º199 Divina Providencia, Abancay – 2023”, se pudo evidenciar la relevancia de la dramatización como herramienta y estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral en la primera infancia. En este sentido, se recomienda a docentes, estudiantes de educación y profesionales vinculados al ámbito pedagógico continuar promoviendo y desarrollando investigaciones de esta naturaleza, que contribuyan al enriquecimiento de la práctica educativa y a la revalorización de los saberes andinos. La propuesta sería “La dramatización de mitos y leyendas andinas como estrategia intercultural para potenciar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala, M. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/685>
- Ausubel, D. (1968). *Educational Psychology: Acognitive view*. Rinehart and Winston, Holt.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2567>
- Campos, R., & Quispe, N. (2019). *El Juego de Roles como un Recurso para la Estimulación de la Expresión Oral de los Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxxa de la Ciudad de Puno 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://vriunap.pe/repositor/docs/d00007861-Borr.pdf>
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1229>
- Castillo, P., & Tigre, M. (2021). *Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los infantes del paralelo 2A del Centro de Educación Inicial Totoracocha Cuenca-Ecuador* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1962>
- Ccancapa Salcedo, S. M., & Flores Mendoza, V. (2016). *La dramatización de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 252 aplicación una de la ciudad de Puno* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/16761/Ccancapa_Sonia_Mar%C3%ADA_Salcedo_Flores_Mendoza_Vanessa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Chugchilan, M., Guevara, E., & Hurtado, M. (2024). Estrategias didácticas innovadoras y la expresión oral en el subnivel 2 de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay.*, 3990 - 4009. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9709721.pdf>
- Correa, J., & Weber, M. (1995). El cuento como puente entre el maestro y el alumno. *Lectura y Vida*, 3, 16-21.
- Cunia, G. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 1-11. Retrieved from <https://ve.scielo.org/pdf/ric/v5n4/2739-0063-ric-5-04-e504096.pdf>



- De la O, R. (2021). *Las destrezas y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Delgado Carrasco, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 15(2), 382-392.
- Espinoza Egoavil, C. A. (2021). *Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa "Esteban Pavletich" Llicua Baja* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <http://hdl.handle.net/20.500.13032/24309>
- Flores Carbajal, S. Y., y Curi Montesinos, L. (2023). *Talleres de juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Intimpas Abancay, 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1335>
- Galán, R. (2015). Comprensión auditiva: evaluación y aprendizaje. *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades*, 31- 46. Retrieved from <https://www.scielo.org.mx/pdf/izta/v36n79/2007-9176-izta-36-79-31.pdf>
- Gonzales, A. (1999). *El niño y su mundo mágico*. Editorial Triller.
- Gómez, T., Fernández, H., Baez, H., & Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educ. Temas actuales en investig. educ.*, 1-13. Retrieved from <https://www.scielo.org.mx/pdf/dsetaie/v12n23/2007-2171-dsetaie-12-23-00028.pdf>
- Guaranda Loor, J. D., y Samada Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 27(121), 52-63. <https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754>
- Guerrero Jiménez, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. EDILOJA Cía. Ltda. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://ia801202.us.archive.org/4/items/ExpresionOralYEscritaLibroBase/Expresion%20Oral%20y%20Escrita-Libro%20Base.pdf>
- Hernandez Carbajal, E. A. (2023). *La Expresión Oral en los Niños y Niñas 2022* [Tesis para bachillerato, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<http://www.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/34/HERNANDEZ%20CARBAJAL%20ELIDA%20ANALY%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20oral%20est%C3%A1%20estrechamente,ir%20fortaleciendo%20y%20adquiriendo%20habilidades>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativa y Mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Huaman Chiclla, M., & Rea Nina, N. (2024). *Aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa*



- Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas—2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1515>
- Huayhua Guillen, J., & Huamani Ampuero, Y. (2024). *Aplicación de actividades onomatopéyicas en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa Abancay 2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1529>
- Jiménez Pesantez, J. P. (2020). *La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9738>
- Llamazares Prieto, M. T. (2002). *Dramatización de un cuento: Recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad de León.
- López, A. E. (1970). *Cuentos andinos*.
- Lucas López, M. E., & Delgado Cedeño, L. A. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), Article Extraordinario. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>
- Maila, M., & Sigcha, L. (2021). *Estudio del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en niños de 4 a 5 años en educación virtual* [Tesis de Licenciatura, Universidad de las Fuerzas Armadas]. <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/26864>
- Mamani Turpo, L. B., y Calsin Huacani, G. C. (2022a). *Dramatización de cuentos andinos en quechua para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°295 Collana I del distrito de Paucarcolla* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/18922>
- Mamani Turpo, L. B., & Calsin Huacani, G. C. (2022b). *Dramatización de cuentos andinos en quechua para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°295 Collana I del distrito de Paucarcolla* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18922/Mamani_Leticia_Calsin_Gavi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marquez Olmedo, G., & Baquero Macuy, G. (2022). Desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Científica Sinapsis*, 21(1). <https://doi.org/10.37117/s.v21i1.589>
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120.
- Matamoras Armijos, A. T., Ortiz Poroza, W. Y., Andino Jaramillo, R. A., Mero Macías, V. G., & García Sacón, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), Article 1. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Mendoza-Medina, C. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo de conocimiento*, 6(12),



1118-1147. Retrieved from
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8219257.pdf>

- Mendoza. (2014). *Las habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico de los estudiantes*, [Tesis de Licenciatura]. Universidad Técnica de Manabí.
- Níklea, D., & López García, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: Características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9-32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, R. D. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa—Cualitativa y Redacción de la Tesis* (5ta. Edición). Ediciones de la U.
- Ochoa, J., & Verdesoto, S. (2015). *Desarrollo de las destrezas en la comprensión y expresión del lenguaje en niños de 4 a 5 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad en Línea del Ecuador]. <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/2367>
- Ortiz, D. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 7.
- Palacios Egocheaga, J. K. (2024). *Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/27968>
- Píaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. (J. Marfá , Trans.) Barcelona: Editorial Labor. S. A. Retrieved from
https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Pinargote, S. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. *Revista Educare*, 552.
- Pinedo Yuyarima, C. (2017). *La dramatización de relatos andinos y la identidad cultural en los alumnos del primer ciclo de la Facultad de Educación de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” – Cusco* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7967eb4e-a2b8-40d1-9393-87b1866f865a/content>
- Ramírez Martínez, J. (2005). La expresión oral. *Contextos educativos*, 57-72.
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 15, 1-13.
- Renoult, N., & Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro* (Narcea, S. A. de ediciones).
- Rincón Gómez, S. L., Moreira Rivera, J. M., Arteaga Gualan, F. F., Tomalá Chavarría, M. D., Muñoz Espinoza, R. S., & González del Pezo, J. V. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial: Evaluation of oral expression in children from 4 to 5 years old in early education. *LATAM Revista*



- Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), Article 3.
<https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>
- Rioja, U. (2019). *Desarrollo evolutivo del lenguaje. Bases neuropsicológicas del desarrollo y del aprendizaje*. In Baz.
- Saquicela, R. (2016). *La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la unidad de atención Satunsaray modalidad CNH del MIES del cantón Sigsig* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana.].
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13032>
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Santillana.
- Skinner, B. (1957). *Verbal behavior*. . Acton, MA: Copley Publishing Group.
- Taya Morales, D. J. (2023). *Los Cuentos Andinos como medio de aprendizaje de Saberes Ancestrales en niños de 4to de básica de la Escuela de Educación Básica Otavalo Valle del Amanecer* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte].
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14110/2/FECYT%204187%20T RABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Tejerina Lobo, I. (2006). *El juego dramático en Educación Primaria*. Biblioteca virtual universal. <http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/132558.pdf>
- Valdiviezo, L. (2015). *Kit de software educativo a través del computador para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 092. PNP "Marino Linares Jaramillo"- Jaén* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/9110>
- Valles, B. (2020). *La estimulación lingüística en el niño preescolar*. UPEL.
- Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. INEE.
<https://www.inee.edu.mx/publicaciones/aprender-a-escuchar-aprender-a-hablar-la-lengua-oral-en-los-primeros-anos-de-escolaridad/>
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. (M. M. Rotger, Trans.) Ediciones Fausto.
- Vich, G. (2013). *Dificultades y trastornos en la expresión oral* [Tesis de Licenciatura, Universidad Internacional de la Rioja].
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/1607>
- Wasu, I., Kujancha, V., & Sánchez, S. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas, Perú. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), Article 1.
<https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.833>
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación]. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/10178>



ANEXOS



Anexo 1. Matriz de consistencia

Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay -2023

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general - ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°199 Divina Providencia, Abancay -2023? Problemas específicos ¿Qué efecto genero la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la comprensión auditiva de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023? ¿Qué efecto genero la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la correcta pronunciación de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023? ¿Qué efecto genero la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la interacción social de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023?	Objetivo general Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°199 Divina Providencia, Abancay -2023. Objetivos específicos Identificar la influencia de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la comprensión auditiva de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023. Identificar la influencia de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la correcta pronunciación de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023. Identificar la influencia de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos en la mejora de la interacción social de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023.	Hipótesis general La aplicación de la dramatización de cuentos andinos influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023. Hipótesis específicas La aplicación de la dramatización de cuentos andinos influye significativamente en la mejora de la comprensión auditiva de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023. La aplicación de la dramatización de cuentos andinos influye significativamente en la mejora de la correcta pronunciación de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023. La aplicación de la dramatización de cuentos andinos influye significativamente en la mejora de la interacción social de niños de 5 años de la I.E.I. N° 199 Divina Providencia, Abancay 2023.	Variable Independiente: Dramatización de cuentos andinos Esta práctica tiene la capacidad de persuadir desde una perspectiva psicosocial y se considera un enfoque terapéutico que sensibiliza a quienes la experimentan. La dramatización provoca una serie de emociones y estimula la imaginación, ya que se basa en la representación de un hecho o relato. Asimismo, este proceso puede entenderse como un método de vinculación que facilita la transmisión de conocimientos sobre un drama, ya sea real o ficticio, representado por personajes a través de títeres (Mamani y Calsin, 2022). Expresión oral La expresión oral se origina de la necesidad humana de comunicarse y relacionarse con su entorno. En este contexto, los individuos comienzan a utilizar el lenguaje para representar sus ideas hacia el mundo exterior. Por lo tanto, la expresividad oral desempeña un papel fundamental, ya que los seres humanos están en una continua búsqueda de conocimiento, y es a través del intercambio de información que crean, expresan y transmiten, que establecen	Tipo de investigación: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño de investigación: Preexperimental G: 01...X...02 Población: Constituida por 20 entre niños y niñas de 5 años de edad Muestra: Se consideró a 25 entre niños y niñas. Técnica e Instrumentos La técnica: observación Instrumento: Ficha de observación

			conexiones con otros y con su entorno (Zavaleta, 2017).	
--	--	--	---	--

Anexo 2. Ficha de observación

La presente ficha nos permitirá realizar la evaluación del pre y post test de la variable expresión oral y sus respectivas dimensiones (evaluación de acuerdo al MINEDU).

Título:

“Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay -2023”

(evaluación de acuerdo al MINEDU)

Escalade evaluación

<i>En inicio</i>	1
<i>En proceso</i>	2
<i>Logro previsto</i>	3
<i>Logro destacado</i>	4

N°	Variable: Expresión oral	ESCALA			
		1	2	3	4
DIMENSION: Comprension auditiva					
1	Realiza preguntas cuyas respuestas se encuentran en el texto del cuento.				
2	Identifica las ideas principales en el cuento.				
3	Reconoce la secuencia del cuento.				
4	Identifica sinónimos inmersos en el cuento.				
5	Comprende el texto del cuento de manera creativa.				
DIMENSION: Pronunciacion					
6	Articula adecuadamente los sonidos al hablar.				
7	Pronuncia con claridad.				
8	Habla con seguridad.				
9	Comparte sus ideas con facilidad y comprensión.				
10	Responde con fluidez a las interrogantes.				
DIMENSION: Interaccion Social					
11	Describe el desenlace del cuento.				
12	Describe el desenlace del cuento.				
13	Emite opinión del personaje del cuento				
14	Utiliza el lenguaje para establecer relaciones con los demás, intercambiando roles.				
15	Fortalece sus habilidades de lenguaje por medio de la comunicación.				

Anexo 3. Validación el instrumento

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (Aplicación de lista de cotejo en niños de 5 años)

El presente instrumento, permitirá el recojo de datos, del trabajo de investigación sobre: "Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay-2023"

Elaborada en base a la guía de Evaluación de Educación Inicial

ESCALA DE EVALUACION

En inicio	En proceso	Logro	Logro esperado
1	2	3	4

I. ASPECTOS DE EVALUACION

Ord.	Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20 %	Regular 21 - 50 %	Bueno 51 - 70 %	Muy bueno 71 - 80 %	Excelente 81 - 100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable				X	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				X	
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos metodológicos y científicos					X
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos					X
8	COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones				X	
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo en relación a los objetivos a lograr					X
10	PENITENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					X
TOTAL						X	

II. PROMEDIO DE VALORACION: 95%

III. OPCION DE APLICABILIDAD

- (X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
() El instrumento debe ser mejorado antes de su aplicación.

IV. RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES

..... Ninguna

Mag. Sandy Lizeth Saavedra Esquen
EDUCACION INICIAL

Firma y sello del experto

DNI N° 70237398
Cel. N° 983985085

Abancay, 08-08 - 2023

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(Aplicación de lista de cotejo en niños de 5 años)

El presente instrumento, permitirá el recojo de datos, del trabajo de investigación sobre: "Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay-2023"

Elaborada en base a la guía de Evaluación de Educación Inicial

ESCALA DE EVALUACION

En inicio	En proceso	Logro	Logro esperado
1	2	3	4

I. ASPECTOS DE EVALUACION

Ord.	Indicadores	Criterios	Deficiente 0 – 20 %	Regular 21–50 %	Bueno 51–70 %	Muy bueno 71 – 80 %	Excelente 81–100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable				X	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos metodológicos y científicos				X	
7	CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teóricos científicos					X
8	COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones				X	
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo en relación a los objetivos a lograr					X
10	PENITENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación				X	
TOTAL							X

II. PROMEDIO DE VALORACION:

96%

III. OPCION DE APLICABILIDAD

- (X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
() El instrumento debe ser mejorado antes de su aplicación.

IV. RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES

[Firma]
Mg. Betsabé Cárdenas Manrique
C.M. 1029708157
EDUCACIÓN INICIAL

Firma y sello del experto

DNI N° 29709157
Cel. N° 953 305673

Abancay, 08-08 - 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:

..... Cuentas Carrera César Eduardo

1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

..... UNAMBA

1.3. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay -2023"

1.4. AUTORAS

María Yuliza Cáceres Huamán y Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Ord.	Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20 %	Regular 21 - 50 %	Bueno 51 - 70 %	Muy bueno 71 - 80 %	Excelente 81 - 100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable				X	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				X	
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos metodológicos y científicos					X
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teórico científicos					X
8	COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones				X	
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo en relación a los objetivos a lograr					X
10	PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación				X	
TOTAL							X

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95 /

IV. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

(☒) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

(☐) El instrumento debe ser mejorado antes de su aplicación.

V. RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES

..... Ninguna

Firma y sello del experto

DNI N° 29352290

Cel. N° 941469936



Anexo 4. Procedimientos administrativos

INFORME DE COASESORÍA

Señor (a):

Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani

Directora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias
Sociales

Presente. –

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y por intermedio del presente, en mi condición de coasesor (a), hago llegar a su despacho el informe de asesoría y revisión del:

Proyecto de trabajo de Investigación ()

Informe de Tesis (x)

Titulado: “Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 Divina Providencia, Abancay-2023”

Presentado por: María Yuliza Cáceres Huamán y Sherly Margoth Saavedra Ortiz

Para optar el: Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Primera y Segunda Infancia

La revisión efectuada, se sustenta en una exhaustiva verificación de lo siguiente:

- Armonía entre los elementos del planteamiento del problema. ☒
- Consistencia y claridad en la elaboración del marco teórico. ☒
- Apropiado análisis operacional de las variables de estudio. ☒
- Pertinencia y consistencia en el diseño metodológico. ☒
- La redacción y el lenguaje científico utilizado es aceptable. ☒
- Las referencias utilizadas son pertinentes y actualizadas. ☒

Bajo estos términos y en concordancia con el Reglamento de Investigación, hago constar que este proyecto queda **APROBADO Y EXPEDITO** para continuar con el trámite correspondiente.


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

Dr. Sc. Justo Juan Viza Astullu
DOCF

Firma y sello
Coasesor



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Abancay, Apurímac 05 junio 2023

CARTA N° 004-2023-JJVA-DDHH-UNAMBA

Señora:

Dra. Luisa Soto Salas

Directora General de la

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 199 DIVINA PROVIDENCIA

Presente. -

ASUNTO: solicita autorización para ejecución de proyecto de tesis

Es grato dirigirme a usted, saludarlo muy atento y cordialmente y al mismo tiempo, recorro a su digna autoridad con la finalidad de solicitar autorización para la ejecución del proyecto de tesis.

Que, en calidad de docente nombrado y adscrito al Departamento Académico de Humanidades de la UNAMBA de profesión Educador e Historiador y asesor principal del proyecto de tesis: **"Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay -2023"**

Estudio que vienen encaminando en el marco de la ley Universitaria 30220, Estatuto, Reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

En tal sentido solicitamos a su digna autoridad el acceso a la Institución a las bachilleres **María Yuliza Cáceres Huamán y Sherly Margoth Saavedra Ortiz**, para la ejecución de dicho proyecto de tesis.

POR LO EXPUESTO


UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Dr. Hernán Hurtado Trujillo
DOCENTE

Asesor


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
Dr. Justo Juan Viza Astullí
DOCENTE

Coasesor


I.E.I. N° 199 "DIVINA PROVIDENCIA"

Luisa D. Soto Salas
DIRECTORA(a)
C.M. 1031004078

Campus Universitario S/N. Tamburco. Abancay-Apurímac.

Carretera Panamericana Abancay-Cusco. Km. 5. Correo electrónico: www.unamba.edu.pe



**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Yo: Sarita Salis Hurtado.....con

Nº de DNI 42665044.....

del estudiante Carlos Daniel Prada Salis..... de 6 años

de edad acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada:
"Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay -2023"

, luego de haber comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si lo hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio y en el entendido de que la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en programa curricular.

SRS
.....
Firma del padre, madre y/o apoderado

Abancay - Apurímar 16/08/23
.....
Lugar y fecha

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Yo: Gladys Ortiz Garay.....con
N° de DNI 41293279.....

del estudiante Emir Adriano Govea Ortiz de 6 años
de edad acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada:
**"Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños
de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay -2023"**
, luego de haber comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si lo
hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio y en el entendido de que la
participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en
programa curricular.



Firma del padre, madre y/o apoderado

Abancay 16 de Agosto del 2023
Lugar y fecha

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Yo: Jessica Carrero Ventura.....con

Nº de DNI 73117560.....

del estudiante Dylan Paulo Ochoa Carrero..... de 5 años

de edad acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada:
"Dramatización de cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños
de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia, Abancay -2023"

, luego de haber comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si lo
hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio y en el entendido de que la
participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en
programa curricular.



.....
Firma del padre, madre y/o apoderado

Abancay 16 de agosto del 2023.....

Lugar y fecha

Anexo 8. Talleres de aprendizaje



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 01 “LA VIDA DE LOS CÓNDORES”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha	14-08-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Obtienen información del texto oral y participan en la dramatización del cuento “La vida de los cóndores” - Recupera información explícita de un texto reflexionando y evaluando el contenido del texto oral.

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Intercultural	Respeto a la interculturalidad	Los niños respetan y reconocen el valor de las diversas identidades culturales de sus compañeros.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	• Antes de iniciar se establecen los acuerdos y las normas para trabajar. • Se les cuenta el cuento “la vida de los cóndores”. • Se les muestra los materiales a los niños luego se les pregunta lo siguiente: ¿Qué creen que haremos con estas máscaras? ¿Para qué será? • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>Niños y niñas hoy dramatizaremos el cuento “La vida de los cóndores”</i>	- Libro - Máscaras de los personajes (“la vida de los cóndores”)
Desarrollo	• Luego se recomienda a los niños el cuidado de los materiales además se les explica que se dramatizara el cuento por grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización caracterizamos a cada niño con el personaje y utilizamos los materiales. • Los niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que le tocó del cuento “la vida de los cóndores”. • La dramatización se realiza en el aula en compañía de las docentes. • Utilizando los materiales adecuados se empieza con la dramatización, los niños y niñas expresaran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente con sus respectivas máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la dramatización.	- Alas de cóndor - Máscaras de toros - Imagen de un cóndor
Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Cómo titulaba el cuento? - ¿Quién era Rawraq Sunqu? ¿Qué significa su nombre? - ¿Quién era Kusi Urpi? ¿Qué significa su nombre? - ¿Qué hubieran hecho si ustedes fueran Kusi Urpi? - ¿Cómo termina el cuento?	- Dialogo

DOCENTE DE AULA

--

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 02
“LA HISTORIA DE CHINCHIRKUMA”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABAN CAY	Directora:	Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:		Docente de Aula:	Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha	16-08-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Recupera información del cuento “La historia de chinchirkuma” para luego dramatizarlo. - Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes del cuento “La historia de chinchirkuma”



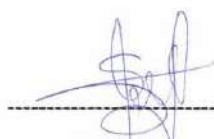
Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Enfoque al bien común	Solidaridad	Los niños y niñas muestran solidaridad con sus compañeros en algunas dificultades que muestran al dramatizar "La historia de chinchirkuma"

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea, luego se menciona que hoy nos toca día de lectura, por lo cual es necesario plantear diversas normas y reglas, las cuales serán propuestas por los mismos niños. - Antes de iniciar se establecen los acuerdos y las normas para trabajar. - Se les canta una canción titulada: "PERRO AMIGO" La lengua afuera Menea el rabo Sube la pata y hace pipi Au au au au au au au Au au au... El perro ladra cuando hace au au Levanta la pata para hacer pipi. Menea el rabo y dice hola saca la lengua afuera para sonreír. - Seguidamente realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué se mencionó en la canción? ¿para qué sube la pata el perro? ¿cómo salud el perro? ¿cómo hace el perro? - Seguidamente se les muestra un libro a los niños, con los personajes en la portada. - Se les cuenta el cuento "La historia de chinchirkuma". - Se les muestra los materiales a los niños luego se les pregunta lo siguiente: ¿Qué creen que haremos con estas máscaras? ¿Para qué será? ¿De qué personajes será? ¿Qué cuento creen que dramatizaremos? - Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>Niños y niñas hoy dramatizaremos el cuento "La historia de chinchirkuma"</i>	- Libro - Canción https://www.youtube.com/watch?v=eMvt0ikkbkg - Máscaras



	• Luego se recomienda a los niños el cuidado de los materiales además se les explica que se dramatizara el cuento por grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización caracterizamos a cada niño con el personaje y utilizamos los materiales.	
Desarrollo (Representación)	• Los niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que le tocó del cuento "La historia de chinchirkuma". • La dramatización se realiza en el aula en compañía de las docentes. • Utilizando los materiales adecuados se empieza con la dramatización, los niños y niñas expresaran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente con sus respectivas máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la dramatización. • Se les pide que dibujen el personaje que más les gustó del cuento	- Máscara de un perrito - Ponchos - Sombreros - Soga - Falda - Chullo - ojotas
Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué hizo el perrito? - ¿Qué hubieran hecho si ustedes fuesen el perrito?	- Dialogo



DOCENTE DE AULA

--
APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 03
“TORETES DE CHUMBIVILCAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha	18-08-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los diversos lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal los diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora y experimenta proyectos artísticos al manipular libremente diversos materiales para dramatizar el cuento “TORETES DE CHUMBIVILCAS”



COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos y escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita y realiza inferencias sencillas a partir de esta información. - Interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. - Opina sobre lo que más le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. - Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Obtiene información del texto oral e identifica información del cuento "TORETES DE CHUMBIVILCAS" - Socializa, reflexiona y expresa sus emociones al escuchar el cuento "TORETES DE CHUMBIVILCAS" - Infiere e interpreta información del cuento oral "TORETES DE CHUMBIVILCAS"

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	-Los niños y niñas respetan las ideas de sus compañeros. -Los niños valoran y respetan las diferentes identidades culturales.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea. - Luego se menciona que hoy nos toca día de lectura. - Planteamos acuerdos entre todos. - Pedimos a los niños que se dirijan en forma ordenada a traer sus sillas frente a la pizarra.	- Libro - Dialogo



	• Luego mostramos un libro a los niños, y realizamos las siguientes interrogantes: • ¿De que tratará el cuento? ¿Para qué leeremos? ¿Qué creen que suceda? ¿Quiénes serán los personajes? • Se inicia con la narración del cuento y se pide que estén atentos. • Al finalizar realizamos interrogantes: ¿Qué personaje te gustó más? ¿Quiénes son los personajes? ¿Sobre qué se había tratado el cuento? ¿Qué sucedió con los personajes? ¿Como termino el cuento? • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>"HOY DRAMATIZAREMOS EL CUENTO TORETES DE CHUMBIVILCAS"</i>	
Desarrollo (Representación)	• Comentamos a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales (camisa, maletín, chullos, ojotas, ponchos, gusanos hechos de medias, huevo, chuño, papa, queso) • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- camisa - maletín -chullos -ojotas -ponchos -gusanos hechos de medias -huevo -chuño -papa -queso
Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Por qué creen que el profesor no hablaba quechua al inicio? - ¿Si ustedes fueran el profesor hubieran pensado lo mismo?	- Dialogo



DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 04
“EL CADAVER ENVUELTO EN HARAPOS”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha:	21-08-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los diversos lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. - Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. - Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. - Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos artísticos al explorar libremente diversos materiales para dramatizar el cuento “EL CADAVER ENVUELTO EN HARAPOS”



COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos y relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con claridad. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue las indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de cuentos, textos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros. Realiza inferencias sencillas a partir de esta información verbal y paraverbal de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Obtiene información del texto oral e identifica información del cuento "EL CADAVER ENVUELTO EN HARAPOS" para luego dramatizarlo"

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Orientación al bien común	Solidaridad	Los niños comparten sus materiales para la dramatización por grupos del cuento "EL CADAVER ENVUELTO EN HARAPOS"

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea. - Luego se menciona que hoy nos toca día de lectura. - Planteamos acuerdos con la participación de los niños y niñas. - Seguidamente mostramos un libro a los niños, y realizamos las siguientes interrogantes:	- Libro - Dialogo



	• ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Para qué leeremos? ¿Qué creen que suceda? ¿Quiénes serán los personajes? • Se inicia con la narración del cuento y se pide que estén atentos. • Al finalizar realizamos interrogantes: ¿Qué personaje te gustó más? ¿Quiénes son los personajes? ¿Sobre qué se había tratado el cuento? ¿Qué sucedió con los personajes? ¿Como termino el cuento? • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>"HOY DRAMATIZAREMOS EL CUENTO EL CADAVER ENVUELTO EN HARAPOS"</i>	
Desarrollo (Representación)	• Comentamos a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales (botellas descartables, disfraz, sacos) • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Botellas descartables - Sacos - Disfraz
Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Creen que el cadáver en la vida haya sido reciclador? - ¿Qué hubiera pasado si el reciclador no le hubiera ayudado? - ¿Si ustedes fueran el reciclador hubieran ayudado al cadáver?	- Dialogo



DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 05
“LA WACHWA Y LA ZORRA”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABAN CAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha:	23-08-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, textos; leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que le ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información de un texto o de un discurso interactuando con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue un tema general en el tema; utiliza indicaciones orales o gestos para volver a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información verbal y paraverbal de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza un vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	• Socializa, reflexiona y expresa sus emociones sobre el cuento “LA WACHWA Y LA ZORRA” • Infiere e interpreta información del texto oral.



Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa las emociones que sintió al dramatizar y representar el cuento "LA WACHWA Y LA ZORRA"

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Enfoque al bien común	Solidaridad	Los niños y niñas muestran solidaridad con sus compañeros en algunas dificultades que muestran al dramatizar el cuento "LA WACHWA Y LA ZORRA"

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio (asamblea o inicio)	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea, luego se menciona que hoy nos toca día de lectura, por lo cual es necesario plantear diversas normas y reglas, las cuales serán propuestas por los mismos niños. - La docente se para frente a ellos con las manos atrás y pregunta ¿qué creen que haya traído hoy? - Luego mostramos a los niños la portada del cuento "LA	- Libro



	WACHWA Y LA ZORRA” y preguntamos ¿de qué tratará este cuento? ¿qué vemos en la portada? Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento “LA WACHWA Y LA ZORRA”</i>	
Desarrollo (Desarrollo de la actividad)	- Para poder leer el cuento pedimos a los niños que guarden silencio y estén muy atentos. - Al terminar, opinan lo que más les gusto, y reconocen que personajes había en el cuento. - Después de ello se comunica a los niños que la dramatización se realizará en grupos. - Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje utilizando los materiales. - Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. - Se acompaña y observa constantemente a los niños - Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. - Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Libro - Disfráz de zorro - Disfráz de Wachwa
Cierre (verbalización)	- Los niños responden las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? ¿Qué personaje les gusto ser? ¿Les gustaría ser como la wachwa? ¿Por qué? ¿Si ustedes hubieran sido la zorra como se sentirían?	Dialogo



DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 06
“LA RISA DE LAS CCOLLITAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha	25-08-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora y experimenta proyectos artísticos al manipular libremente diversos materiales para dramatizar el cuento “LA RISA DE LAS CCOLLITAS”



COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos y relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que le gusta. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información. - Interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. - Opina sobre lo que más le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. - Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Socializa, reflexiona y expresa sus emociones sobre el cuento "LA RISA DE LAS CCOLLOTAS" - Infiere e interpreta información del texto oral.

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los niños y niñas muestran respeto por la diversidad cultural de sus compañeros.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio (asamblea o inicio)	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea, luego se menciona que hoy nos toca día de lectura, por lo cual es necesario plantear diversas normas y reglas, las cuales serán propuestas por los mismos niños. - La docente muestra un trabalenguas en un papelote con la técnica icono verbal. - Se les lee el trabalenguas: Pepe Picapiedras	- Papelote - Piedra-collota



	pica piedras. Piedras pica Pepe Picapiedras. • Seguidamente se muestra una ccollota a los niños y cada uno explora y toca la piedra-ccollota. • Luego mencionamos a los niños que se contará un cuento de esta piedra-ccollota • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento "LA RISA DE LAS CCOLLOTAS"</i>	
Desarrollo (Desarrollo de la actividad)	• Para poder leer el cuento pedimos a los niños que guarden silencio y estén muy atentos. • Al terminar, opinan lo que más les gusto, y reconocen que personajes había en el cuento. • Después de ello se comunica a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales (ponchos, chullos, ojotas, piedras-collotas, máscaras de toros) • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Libro - Ponchos - Chullos - Ojotas - Piedras-ccollotas - Máscaras
Cierre (verbalización)	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Si fuesen Héctor qué hubiesen hecho? ¿por qué? - ¿Por qué creen que Cesar entró a la cueva?	- Dialogo



DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 07
“EL SOL Y EL VIENTO”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha	28-08-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. - Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. - Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. - Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora y experimenta proyectos artísticos al manipular libremente materiales para dramatizar el cuento “EL SOL Y EL VIENTO”



COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos y relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información. - Interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. - Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. - Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible. - Se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Socializa, reflexiona y expresa sus emociones sobre el cuento "EL SOL Y EL VIENTO" - Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con uno o más interlocutores.

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
De orientación al bien común	Solidaridad	Los niños demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación donde muestran dificultades al dramatizar el cuento "El sol y el viento"

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea, luego se menciona que hoy nos toca día de lectura, por lo cual es necesario plantear diversas normas y reglas, las cuales serán propuestas por los mismos niños. - La docente muestra papelotes con 2 adivinanzas con icono verbal. - Seguidamente se les lee las siguientes adivinanzas:	- Papelotes de adivinanzas - Ponchos del sol y viento



	BRILLA EN EL CIELO CALIENTA EN EL SUELO SIN ÉL NO HABRÍA DÍA Y TODO FRÍO QUEDARÍA ¿QUÉ SERÁ, SERÁ? Que es, que es, que te da en la cara y nunca lo ves. (El viento) - Al dar las respuestas de estas adivinanzas se les muestra materiales de ponchos de sol y de viento. - Luego preguntamos las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué creen que haremos con estos ponchos? ¿Cómo podríamos saber si estos ponchos lo pueden usar ustedes? ¿para qué creen que se pondrán estos ponchos? - Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy leeremos y dramatizaremos el cuento "EL SOL Y EL VIENTO"</i>	
Desarrollo (Representación)	- Para poder leer el cuento pedimos a los niños que guarden silencio y estén muy atentos para luego dramatizar. - Al terminar, opinan lo que más les gusto, y reconocen que personajes había en el cuento. - Después de ello se comunica a los niños que la dramatización se realizará en grupos. - Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales (poncho de campesino, poncho de sol, poncho de viento) - Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. - Se acompaña y observa constantemente a los niños - Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. - Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Libro - Poncho de campesino - Poncho del viento. - Poncho de sol.
Cierre	- Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Por qué discutía el sol y el viento? - ¿Por qué el campesino se quitó el poncho? - ¿Quién ganó la apuesta? ¿por qué?	- Dialogo

DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 08
“EL REGALO DE LOS APUS”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha:	31-08-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora y experimenta proyectos artísticos al manipular libremente materiales para dramatizar el cuento “EL REGALO DE LOS APUS”



PERSONAL SOCIAL	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos y escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información. - Interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible. Se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Obtiene información del texto oral para dramatizar "EL REGALO DE LOS APUS" - Socializa, reflexiona y expresa sus emociones sobre el cuento "EL REGALO DE LOS APUS" - Interactúa estratégicamente con uno o más interlocutores al dramatizar el cuento "EL REGALO DE LOS APUS"

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Interculturalidad	Respeto	Los niños respetan las ideas y dramatización de sus compañeros

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea, luego se menciona que hoy nos toca día de lectura, por lo cual es necesario plantear diversas normas y reglas, las cuales serán propuestas por los mismos niños. - Se muestra un pictograma en papelote a los niños. - Realizamos interrogantes: ¿Qué imágenes observan? ¿Qué creen que será? ¿Solo hay imágenes?	- Cuento en papelote - libro



	• Comentamos a los niños que es un cuento • Se inicia con la narración del cuento y se pide que estén atentos para luego dramatizar. • Realizamos interrogantes: ¿Qué personaje te gustó más? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué personaje te gustaría ser? • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento "EL REGALO DE LOS APUS"</i>	
Desarrollo (Representación)	• Después de ello se comunica a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales (Sombrero, Poncho, falda, Fondo de paisaje de cerros, máscaras de llamas) • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Sombrero - Poncho - Falda - Fondo de paisaje - Máscaras de llamas
Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Les gustó la dramatización? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Qué hubieran hecho si fueran Julio?	- Dialogo



DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 09
“EL UKUMARI GOLOSO”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha	01-09-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. - Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. - Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. - Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora y experimenta proyectos artísticos al manipular libremente diversos materiales para dramatizar el cuento “EL UKUMARI GOLOSO”



COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos y cuentos. - Escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. - Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información. - Interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. - Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. - Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible. - Se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Obtiene información del texto oral; identifica información del cuento "UKUMARI GOLOSO". - Socializa, reflexiona y expresa emociones escuchando el cuento "EL UKUMARI GOLOSO". - Infiere e interpreta información del cuento oral "UKUMARI GOLOSO".

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los niños y niñas respetan las ideas de sus compañeros.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea. - Luego se menciona que hoy nos toca día de lectura. - Planteamos acuerdos entre todos. - Se muestra una caja sorpresa a los niños y se pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro? ¿Quieren descubrirlo? - Sacamos un libro de la caja sorpresa y mostramos la portada a los niños y preguntamos:	- Caja sorpresa - Libro - Dialogo



	• ¿De que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? • Se inicia con la narración del cuento y se pide que estén atentos para luego dramatizar. • Seguidamente se inicia contando el cuento y pedimos a los niños que guarden silencio y estén muy atentos. • Realizamos interrogantes: ¿Qué personaje te gustó más? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué personaje te gustaría ser? • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento "EL UKUMARI GOLOSO"</i>	
Desarrollo (Representación)	• Comentamos a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales (Disfraz de oso, disfraz de peces) • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Disfraz de oso - Disfraz de peces
Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Por qué creen que el bagre hizo eso?	- Dialogo



DOCENTE DE AULA

- - - - -
APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 10
“UTUSKURU”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha	04-09-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los diversos lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	- Explora y experimenta proyectos artísticos al manipular libremente diversos materiales para dramatizar el cuento “UTUSKURU”. - Socializa sus procesos y proyectos al compartir sus experiencias de la dramatización del cuento “UTUSKURU”.



COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos y cuentos. - Escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. - Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita y realiza inferencias sencillas a partir de esta información. - Interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. - Opina sobre lo que más le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. - Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Socializa, reflexiona y expresa sus emociones al escuchar el cuento "UTUSKURO" - Infiere e interpreta información del cuento oral "UTUSKURO"

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los niños y niñas respetan las diferentes culturas y las ideas de sus compañeros.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio (asamblea o inicio)	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea. - Luego se menciona que hoy nos toca día de lectura. - Planteamos acuerdos entre todos. - Se inicia con una canción titulada: LA CANCIÓN DEL GUSANITO Tengo un gusanito muy caminador sube que te sube por el ascensor...	- Libro - Dialogo - Búfer https://www.youtube.com/watch?v=XPvtb5jdqNw



	tocará la puerta (tucutucu) y se esconderá... y saldrá la lengua y lo buscará. Tengo un gusanito muy caminador sube que te sube por el ascensor... • Mostramos la portada y el libro a los niños y preguntamos: • ¿De que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? • Se inicia con la narración del cuento y se pide que estén atentos. • Seguidamente se inicia contando el cuento y pedimos a los niños que guarden silencio y estén muy atentos. • Realizamos interrogantes: ¿Qué personaje te gustó más? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué personaje te gustaría ser? • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento "UTUSKURU"</i>	
Desarrollo (Desarrollo de la actividad)	• Comentamos a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales (sombreros, faldas, ponchos, papas, disfraz de gusano) • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Disfraz de gusano. - Sombreros - Faldas - Ponchos - Papas
Cierre (verbalización)	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Como se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Por qué? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Por qué creen que don Tomás se convirtió en un gusano?	- Dialogo

DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 11 "URUCHA"

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha	06-09-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	- Explora y experimenta los diversos lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal los diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que producen al combinar un material con otro.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora y manipular libremente diversos materiales para dramatizar el cuento "URUCHA".



COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de tradición oral. Espera su turno para hablar. - Escucha mientras su interlocutor habla. - Interactúa con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Socializa, reflexiona y expresa sus emociones al escuchar el cuento "URUCHA" - Infiere e interpreta información del cuento oral "URUCHA"

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los niños y niñas respetan las diferentes culturas y las ideas de sus compañeros al dramatizar el cuento Urucha.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea. - Luego se menciona que hoy nos toca día de lectura. - Planteamos acuerdos entre todos. - Seguidamente se muestra un papelote con una adivinanza y se pega en la pizarra, se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué cree que sea? ¿Qué imágenes observan? - Se inicia leyendo la adivinanza:	- Libro - Dialogo - Búfer





	• Seguidamente se muestra un libro a los niños. Y se pide a los niños que observen la portada de este, se realiza las siguientes interrogantes: • ¿De que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? • Se inicia con la narración del cuento y se pide que estén atentos. • Se inicia contando el cuento y pedimos a los niños que guarden silencio y estén muy atentos. • Al finalizar realizamos interrogantes: ¿Qué personaje te gustó más? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué personaje te gustaría ser? • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento "URUCHA"</i>	
Desarrollo (Representación)	• Comentamos a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales (sombrero, falda, poncho, disfraz de cerdo, disfraz de cura) • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Disfraz de cerdito - Falda - Sombrero - Poncho - Disfraz de cura.
Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Como se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Por qué? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Por qué creen que el cura pensó que el cerdito era de oro?	- Dialogo


DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 12
“LA HAMBRUNA”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABAN CAY	Directora:	Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:		Docente de Aula:	Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha:	08-09-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Socializa, reflexiona y expresa sus emociones sobre el cuento “LA HAMBRUNA” - Infiere e interpreta información de cuento oral “LA HAMBRUNA”.



Personal social	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa emociones que sintió al dramatizar y representar cuento "LA HAMBRUNA"

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Intercultural	Respeto	- Los niños y niñas valoran y respetan la labor del campesino - Los niños respetan la representación dramática de sus compañeros.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea, luego se menciona que hoy nos toca día de lectura, por lo cual es necesario plantear diversas normas y reglas, las cuales serán propuestas por ellos mismos niños. - La docente se para frente a ellos con las manos atrás y pregunta ¿qué creen que haya traído hoy?	- Libro



	• Luego mostramos a los niños un libro y les pedimos que observen la portada del cuento “LA HAMBRUNA” y preguntamos ¿De qué tratará este cuento? ¿Qué vemos en la portada? • Seguidamente empezamos con la lectura del cuento, pero antes se les pide a los niños que se mantengan en silencio. • Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué personaje te gustó más? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué personaje te gustaría ser? • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento “LA HAMBRUNA”</i>	
Desarrollo (Representación)	• Se comunica a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje utilizando los materiales. • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Libro - Papas - Poncho - Sombrero - Falda
Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Qué hubiera pasado si la papa no hubiera producido?	- Dialogo

DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 13
“LA LEYENDA DEL CUCHARON”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABAN CAY	Directora:	Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 NIÑOS	Docente de Aula:	Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha:	11-09-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Obtiene información e interpreta el cuento oral “LA LEYENDA DEL CUCHARON” - Interactúa estratégicamente con uno o más interlocutores sobre el cuento oral “LA LEYENDA DEL CUCHARON”.



Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Orientación al bien común	solidaridad	Los niños y niñas muestran solidaridad en las dificultades que presenten sus compañeros al dramatizar el cuento.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea. - Luego se menciona que hoy nos toca día de lectura. - Recordamos las normas y reglas, las cuales fueron propuestas por los mismos niños. - La docente se para frente a ellos con una caja sorpresa y pregunta a los niños: ¿Qué creen que haya traído hoy? - Luego mostramos a los niños un libro y les pedimos que observen la portada del libro "LA LEYENDA DEL CUCHARON" y preguntamos ¿De qué tratará este cuento? ¿Qué vemos en la portada? - Seguidamente empezamos con la lectura del cuento, pero antes se les pide a los niños que se mantengan en silencio. - Al finalizar se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué personaje te gustó más? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué personaje te gustaría ser? - Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento "LA LEYENDA DEL CUCHARON"</i>	- Libro - Caja sorpresa
Desarrollo (Representación)	- Se comunica a los niños que la dramatización se realizará en grupos. - Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje utilizando los materiales. - Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. - Se acompaña y observa constantemente a los niños - Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. - Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Libro - Papas - Poncho - Sombrero - Falda - Colcha - Cucharon



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Qué hubiera pasado si la niña se hubiera tomado toda el agua de la taza?	- Dialogo
---------------	--	-----------



DOCENTE DE AULA

- - - - -
APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 14
“LA SOPA DE PIEDRAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha:	13-09-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. - Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. - Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. - Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora y experimenta proyectos artísticos para descubrir propiedades expresivas del cuento “LA SOPA DE PIEDRAS”



COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos y escucha cuentos, textos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que interesa saber o lo que no ha comprendido. - Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información. - Interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. - Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Socializa, reflexiona y expresa sus emociones sobre el cuento "LA SOPA DE PIEDRAS" - Infiere e interpreta información del texto oral para luego dramatizar "LA SOPA DE PIEDRAS"

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Inclusivo o atención a la diversidad	Confianza en la persona	Los niños respetan las opiniones de sus compañeros y así mismo reflexionan al escuchar el cuento "LA SOPA DE PIEDRAS"

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio (asamblea o inicio)	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea, luego se menciona que hoy leeremos un cuento, por lo cual es necesario plantear diversas normas y reglas, las cuales serán propuestas por los mismos niños. - La docente muestra papelote con ícono verbal con una canción titulada: La historia de la piedra Y la piedra que era muy fuerte no se cansaba y era resistente. Lo malo	- Papelotes de canción https://www.youtube.com/watch?v=0QyJG1Vz8MQ - Libro - Dialogo



	Era cuando no escuchaba, muy testaruda, Luego no aceptaba...  • Luego preguntamos las siguientes preguntas a los niños: ¿De qué traba la canción? ¿Cómo era la piedra? • Seguidamente se menciona a los niños que se contará un cuento y se muestra la portada de este. • Para poder leer el cuento pedimos a los niños que guarden silencio y estén muy atentos. • Al finalizar se realizan algunas interrogantes: ¿De quién trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuál era el título del cuento? ¿Qué personaje te gustaría ser? • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento "LA SOPA DE PIEDRAS"</i>	
Desarrollo (Representación)	• Después de ello se comunica a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales (Piedras ovaladas, ojotas) • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Piedras ovaladas - Faldas - Sombreros - ojotas
Cierre (verbalización)	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Qué cocinaba la abuelita Martina? ¿Porqué?	- Dialogo



DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 15
“LA LLAMITA COJA”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha	15-09-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-María Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. - Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. - Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. - Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora y experimenta proyectos artísticos para descubrir propiedades expresivas del cuento “LA SOPA DE PIEDRAS”



COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos y relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de cuentos, textos, leyendas, rimas, información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información. - Interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. - Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Socializa, reflexiona y expresa sus emociones sobre el cuento "LA LLAMITA COJA" - Infiere e interpreta información del texto oral para luego dramatizar "LA LLAMITA COJA"
--------------	--	---	--	--	--

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Inclusivo o atención a la diversidad	Confianza en la persona	Los niños respetan las opiniones de sus compañeros y así mismo reflexionan al escuchar el cuento "LA LLAMITA COJA"

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea, luego se menciona que hoy leeremos un cuento, por lo cual es necesario plantear diversas normas y reglas, las cuales serán propuestas por los mismos niños. - Se muestra a los niños un búfer y se prende una canción titulada: LA LLAMA QUE BAILA Viene bajando la llama a toda velocidad Con sus patitas de lana, este ritmo quiere bailar	- Búfer - Cuento - canción https://www.youtube.com/watch?v=IrumaVciX20



	Viene bailando la llama, a la granja quiere llegar Con este ritmo que mueve, bien alegre, del carnaval  • Luego preguntamos las siguientes preguntas a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Qué tenía la llama en sus patitas? ¿Qué tipo de canción es? • Seguidamente se menciona a los niños que se contará un cuento de la llama y se muestra el cuento. • Para poder leer el cuento pedimos a los niños que guarden silencio y estén muy atentos. • Al finalizar se realizan algunas interrogantes: ¿De quién trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuál era el título del cuento? ¿Qué personaje te gustaría ser? • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento "LA LLAMITA COJA"</i>	
Desarrollo (Representación)	• Después de ello se comunica a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales (Piedras ovaladas, ojotas) • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada	- Máscara de llama - Decoraciones de lana - Ponchos de campesinos
Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Qué pasó con la llamita, y cómo terminó? ¿Porqué? - ¿Qué les dio la llamita por haberla ayudado? - ¿Qué hubiesen hecho ustedes si se hubieran encontrado a la llamita? ¿porqué?	- Dialogo


DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 16
“EL CUENTO DE INTIA”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha	18-09-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora y experimenta proyectos artísticos para descubrir propiedades expresivas del cuento “INTIA”



COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos y cuentos. - Escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. - Espera su turno para hablar, escuchar y mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. - Expresa espontáneamente la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información. - Interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. - Opina sobre lo que más le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. - Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible. - Se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Socializa, reflexiona y expresa sus emociones sobre el cuento "INTIA" - Infiere e interpreta información del texto oral para luego dramatizar "INTIA"

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Inclusivo o atención a la diversidad	Confianza en la persona	Los niños respetan las opiniones de sus compañeros y así mismo reflexionan al escuchar el cuento "LA SOPA DE PIEDRAS"

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea, luego se menciona que hoy leeremos un cuento, por lo cual es necesario plantear diversas normas y reglas, las cuales serán propuestas por los mismos niños. - Se muestra a los niños un búfer y se prende una canción titulada: LA LUNA Y LAS ESTRELLAS Vean a estrellita brillando intensamente, ¡Escucha a la luna decir buenas noches!	- Búfer - Cuento - canción https://www.youtube.com/watch?v=v439iRpQhBM



	¡Max y Mia se acurrucan! Es hora de ir a dormir.  - Luego realizamos las siguientes preguntas a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quién brillaba intensamente? ¿Qué decía la luna? - Seguidamente se menciona a los niños que se contará un cuento que titula "INTIA" se muestra el cuento. - Para poder leer el cuento pedimos a los niños que guarden silencio y estén muy atentos. - Al finalizar se realizan algunas interrogantes: ¿De quién trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuál era el título del cuento? ¿Qué personaje te gustaría ser? - Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento "INTIA"</i>	
Desarrollo (Representación)	- Después de ello se comunica a los niños que la dramatización se realizará en grupos. - Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales (traje de cartón de luna, faldas) - Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. - Se acompaña y observa constantemente a los niños - Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. - Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Traje de cartón de luna - Faldas de niñas
Cierre	- Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Qué pasó con la niña INTIA? ¿Porqué? - ¿Qué hubiesen hecho ustedes si fueran la niña Intia? ¿porqué?	- Dialogo


DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 17
“LA ESPOSA DE AMARU”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha:	20-09-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. - Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. - Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. - Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	- Explora y experimenta proyectos artísticos para descubrir propiedades expresivas del cuento “LA ESPOSA DE AMARU”. - Aplica procesos creativos al cuento “LA ESPOSA DE AMARU”.



Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Intercultural	Respeto	Los niños respetan las opiniones de sus compañeros y así mismo reflexionan al escuchar el cuento "LA ESPOSA DE AMARU"

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea - Recordamos las normas de la clase. - Se muestra a los niños un búfer y se prende una canción titulada: SOY UNA SERPIENTE Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?  Soy una Serpiente - Las Canciones del Zoo 4 El Reino Infantil - Luego realizamos las siguientes preguntas a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Ustedes conocen a las serpientes? ¿De qué color es la serpiente? - Seguidamente se menciona que hoy leeremos un cuento, por lo cual es necesario plantear normas antes de contar los cuentos. - Seguidamente se menciona a los niños que se contará un cuento y se muestra el cuento. - Para poder leer el cuento pedimos a los niños que guarden silencio y estén muy atentos. - Al finalizar se realizan algunas interrogantes: ¿De quién trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuál era el título del cuento? ¿Qué personaje te gustaría ser? - Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento "LA ESPOSA DE AMARU"</i>	- Búfer - Cuento - canción https://www.youtube.com/watch?v=q8dixHvbiM
Desarrollo		- Indumentaria



(Representación)	• Después de ello se comunica a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales. • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	de personas del campo - Traje de serpientes - Serpientes de peluche
Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Qué pasó con Amaru? ¿Porqué? - ¿Qué hubiesen hecho ustedes Amaru? ¿porqué?	- Dialogo



DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 18
“EL GRILLITO AVENTURERO”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha:	22-09-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. - Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. - Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. - Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	- Explora y experimenta proyectos artísticos para descubrir propiedades expresivas del cuento “EL GRILLITO AVENTURERO”. - Aplica procesos creativos al cuento “EL GRILLITO AVENTURERO”.



Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Orientación al bien común	Solidaridad	Los niños demuestran solidaridad con sus compañeros al dramatizar el cuento "EL GRILLITO AVENTURERO"

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea - Recordamos las normas de la clase. - Se muestra a los niños un papelote de una adivinanza con icono verbal  Soy negro sin ser carbón, día y noche toco el arpa, y solo en verano oiréis mi son. - Luego realizamos las siguientes preguntas a los niños: ¿De quién trataba la adivinanza? ¿ustedes conocen a los grillos? ¿Dónde viven los grillos? - Seguidamente se menciona que hoy leeremos un cuento, por lo cual es necesario plantear normas antes de contar los cuentos. - Seguidamente se menciona a los niños que se contará un cuento y se muestra el cuento. - Para poder leer el cuento pedimos a los niños que guarden silencio y estén muy atentos. - Al finalizar se realizan algunas interrogantes: ¿De quién trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuál era el título del cuento? ¿Qué personaje te gustaría ser? - Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento "EL GRILLITO AVENTURERO"</i>	- Libro - Papelote de adivinanza
Desarrollo (Representación)	- Después de ello se comunica a los niños que la dramatización se realizará en grupos. - Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales. - Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. - Se acompaña y observa constantemente a los niños - Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces.	- Traje de grillo - Traje de hormiga - Traje de saltamontes - Fondo de puente - Fondo de río



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	• Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	
Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Conocen el río pachachaca? - ¿Qué construyó el grillito? ¿Porqué? - ¿Quiénes subieron a la balsa del grillito? ¿Quiénes fueron?	- Diálogo



DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 19
“EL VIEJO ARBOL”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha	25-09-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. - Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. - Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. - Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora y experimenta proyectos artísticos al manipular libremente diversos materiales para dramatizar el cuento “EL VIEJO ARBOL”



COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos y discusiones. - Escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. - Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que le gusta. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita y realiza inferencias sencillas a partir de esta información. - Interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. - Opina sobre lo que más le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. - Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Obtiene información del texto oral e identifica información del cuento "EL VIEJO ARBOL". - Socializa, reflexiona y expresa sus emociones al escuchar el cuento "EL VIEJO ARBOL". - Infiere e interpreta información del cuento oral "EL VIEJO ARBOL".

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Orientación al bien común	Solidaridad	Los niños y niñas respetan las ideas y son solidarios con sus compañeros al dramatizar "EL VIEJO ARBOL"

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea. - Luego se menciona que hoy nos toca día de lectura. - Planteamos acuerdos entre todos. - Se muestra una caja sorpresa a los niños y se pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro? ¿Quieren descubrirlo? - Sacamos una tarjeta de la caja y se les lee una adivinanza a los	- Libro - Sobre - Tarjeta





	niños. • Seguidamente del mismo sobre sacamos un y mostramos la portada a los niños y preguntamos: ¿De que tratará este cuento? ¿Quiénes serán los personajes? • Se inicia con la narración del cuento y se pide que estén atentos para luego dramatizar. • Realizamos interrogantes: ¿Qué personaje te gustó más? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué personaje te gustaría ser? • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento 'EL VIEJO ARBOL' "</i>	
Desarrollo (Representación)	• Comentamos a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales y disfraces. • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Traje de árbol - Traje de pajaritos - Frutos - Hojas secas
Cierre	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Qué le ocurría al viejo árbol? - ¿Quiénes ayudaron al árbol? ¿porqué? - ¿Qué le sucedió al árbol cuando ya no lo visitaban sus amigos? - ¿Crees que debemos ayudar a quien lo necesita? ¿porqué?	- Dialogo



DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 20
“RUFINA LA BURRA”

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI:	N°199 I.E. DIVINA PROVIDENCIA-ABANCAY	Directora:	Dra. Luisa Soto Salas
Cantidad de niños:	25 niños	Docente de Aula:	Prof. Sonia Ortiz Estrada
Edad:	5 años	Fecha	27-09-2023
Aula:	Conejitos trabajadores	Aplicadoras:	-Maria Yuliza Cáceres Huamán -Sherly Margoth Saavedra Ortiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Estándar de aprendizaje	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	- Explora y experimenta proyectos artísticos al manipular libremente diversos materiales para dramatizar el cuento “RUFINA LA BURRA” - Aplica procesos creativos al explorar elementos básicos de los lenguajes.



COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos y cuentos mediante diversos tipos de textos; identifica leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con espontaneidad a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible. Se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Obtiene información del texto oral e identifica información del cuento "RUFINA LA BURRA" - Socializa, reflexiona y expresa sus emociones al escuchar el cuento "RUFINA LA BURRA" - Infiere e interpreta información del cuento oral "RUFINA LA BURRA"

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Orientación al bien común	Solidaridad	Los niños y niñas respetan las ideas y son solidarios con sus compañeros al dramatizar "EL VIEJO ARBOL"

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio (asamblea o inicio)	- Se organiza a los niños en un semicírculo para realizar la asamblea. - Luego se menciona que hoy nos toca día de lectura. - Planteamos acuerdos entre todos. - Se muestra una caja sorpresa a los niños y se pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro? ¿Quieren descubrirlo? - Cantamos una canción titulada: A MI BURRO	- Libro - Caja sorpresa - Canción https://www.youtube.com/watch?v=gKkrMgGzN7E



	 A mi burro a mi burro le duele la cabeza, el médico le manda una gorrita gruesa. • Seguidamente sacamos un libro de la misma caja sorpresa y mostramos la portada a los niños y preguntamos: ¿De que tratará este cuento? ¿Quiénes serán los personajes? • Se inicia con la narración del cuento y se pide que estén atentos para luego dramatizar. • Realizamos interrogantes: ¿Qué personaje te gustó más? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué personaje te gustaría ser? • Se les comunica a los niños el propósito de la actividad: <i>hoy dramatizaremos el cuento "RUFINA LA BURRA"</i>	
Desarrollo (Representación)	• Comentamos a los niños que la dramatización se realizará en grupos. • Nos organizamos para realizar la dramatización para ello caracterizamos a cada niño con el personaje, utilizando los materiales y disfraces. • Los niños se ponen en sus papeles y empiezan con la dramatización de forma ordenada de acuerdo al personaje que les tocó. • Se acompaña y observa constantemente a los niños • Los niños muestran sus emociones, sentimientos y vivencias libremente al utilizar sus máscaras y disfraces. • Al finalizar los niños comentan libremente sobre la actividad realizada.	- Máscara de burritos - Fondo de circos.
Cierre (verbalización)	• Los niños responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? - ¿Qué personaje les gusto ser? - ¿Qué hizo Rufina la burra al ver a la cebra? ¿Por qué? - ¿Quién era el amigo de Rufina? - ¿Qué le sucedió a Rufina cuando empezó a llover?	- Dialogo


DOCENTE DE AULA

APLICADORA:

APLICADORA:

Anexo 9. Base de datos

Base de datos del pre test.

Nº	Pre Test														
	Comprensión Auditiva					Pronunciación					Interacción Social				
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15
1	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3
2	1	2	2	1	2	3	3	1	1	1	2	1	2	2	2
3	1	2	2	1	2	3	3	1	1	1	2	1	2	2	2
4	2	2	2	2	3	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2
5	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1
6	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2
7	2	2	2	1	2	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2
8	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3
9	2	3	3	2	3	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2
10	1	2	2	1	2	3	3	1	1	1	2	2	1	1	2
11	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2
12	2	2	3	2	3	3	3	2	1	2	2	1	2	2	2
13	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1
14	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1
15	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1
16	1	1	2	1	2	3	3	1	1	1	2	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1
18	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	1
19	2	2	2	1	2	3	3	2	1	2	2	1	2	2	2
20	2	2	2	2	3	3	3	1	1	2	2	2	2	2	2
21	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	2	2	1	1	2
22	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1
23	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
24	1	2	2	2	2	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2
25	2	2	2	2	2	3	3	1	1	1	2	1	2	2	2

Base de datos del post test

N	Post Test														
	Comprensión Auditiva					Pronunciación					Interacción Social				
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15
1	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4
2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
8	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
9	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
12	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
19	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
21	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
22	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
23	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
24	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
25	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4

Anexo 10. Evidencias fotográficas de la ejecución de las actividades

Evidencias de la realización de talleres



Fotografía del taller “El ukumari goloso”

En la imagen se observa a los niños dramatizando el cuento "El Ukumari goloso". Para esta representación, se caracterizaron con trajes elaborados a partir de material reciclable y confeccionaron sus propias máscaras, lo que favoreció el desarrollo de su creatividad, el trabajo colaborativo y la conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.

Fotografía del taller “ El sol y el viento” "En la imagen se observa a los niños participando en la representación del cuento El Sol y el Viento. Como parte de la preparación de la actividad, se les presentaron previamente adivinanzas relacionadas con la historia, con el propósito de despertar su curiosidad e interés, favoreciendo así una mayor disposición y comprensión al momento de la dramatización."



Fotografía del taller “La wachwa y la zorra”

En la imagen se aprecia a los niños participando en la dramatización del cuento "La wachwa y la zorra". Para esta actividad, cada estudiante utilizó la vestimenta representativa de su personaje, lo que contribuyó a enriquecer la puesta en escena y favorecer su identificación con el rol asumido. Asimismo, se contó con nuestro acompañamiento en la narración del relato, lo que permitió guiar la representación, fortalecer la comprensión del cuento y estimular la expresión oral y corporal de los niños.



Fotografía del taller “La esposa de Amaru”

En la fotografía se observa a un grupo de niños utilizando disfraces elaborados con diversos materiales, entre ellos algunos confeccionados a partir de material reciclado y otros propios de la indumentaria andina, como la mantara y las polleras. Esta actividad permitió integrar la creatividad con la valoración de la identidad cultural, fomentando en los estudiantes el respeto por las tradiciones y la importancia del cuidado del medio ambiente.