

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025

Presentado por:

Damaris Pacco Totocayo  
Britney Yashira Pinares Huanca

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025**

Presentado por: **Damaris Pacco Totocayo y Britney Yashira Pinares Huanca**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 3 de junio del 2026, ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dra. Belen Cabrera Navarrete*


**Primer miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. César Eduardo Cuentas Carrera*

**Segundo miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dra. Jenny Rios Navio*

**Asesor:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dra. Amalia Torres Chipana*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

## CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 100 -2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025**, presentado por las tesisistas **Damaris Pacco Totocayo y Britney Yashira Pinares Huanca**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (5%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 12 de junio del 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - UAI



*Dr. Vicente Torres Lezama*  
DIRECTOR

Unidad de Investigación  
Facultad de Educación y Ciencias  
Sociales



## **Agradecimiento**

*A la Dra. Amalia Torres Chipana por su orientación, paciencia y compromiso durante el desarrollo de la presente investigación.*

*A la directora de la Institución Educativa Inicial N°213 Intimpas Yaneth Gamarra Chirinos y a la docente del aula de cinco años, Prof. Gladys Ruth Huamán Flores, por brindarnos las facilidades y permitirnos llevar a cabo la ejecución de nuestro trabajo de investigación.*

*Así mismo a los docentes que nos apoyaron en la revisión y validación de nuestro instrumento de aplicación: Dr. Rafael Urrutia Huaman, Mtra. Ivonne Karin Rimascca Rodríguez, Mg. Mariela Sánchez Córdova, cuyo aporte profesional fue fundamental para la adecuada validación del instrumento y el óptimo desarrollo de la presente investigación.*



### **Dedicatoria**

*A Dios por el don de la vida. A mis padres, Juan y Alfonsa, por creer en mí, por su amor incondicional y por ser mi mayor fortaleza y guía. A mí misma, por la perseverancia demostrada en los momentos de mayor dificultad y siempre tener presente que mis sueños merecen ser alcanzados.*

### **Damaris**

*A Dios, por la vida y la fortaleza que me ha permitido llegar hasta este momento. A mi querido padre Edgar y a mi amada madre Rufina, por su amor inmenso, su apoyo constante y por enseñarme a no rendirme y a mis hermanos quienes son mi mayor motivación y alegría en este camino. Este logro, representa no solo mi esfuerzo sino también el de mi familia, quienes siempre creyeron en mí.*

### **Britney Yashira**



Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Abancay, 2025

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	4
<b>ABSTRACT</b>	5
<b>CAPÍTULO I</b>	6
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 Enunciado del Problema	8
1.2.1 Problema general	8
1.2.2 Problemas específicos	9
1.3 Justificación de la investigación	9
1.3.1 Justificación teórica	9
1.3.2 Justificación práctica	9
1.3.3 Justificación metodológica	10
1.3.4 Justificación social	10
<b>CAPITULO II</b>	11
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	11
2.1 Objetivos de la investigación	11
2.2.1 Objetivo general	11
2.2.2 Objetivos específicos	11
2.2 Hipótesis de la investigación	11
2.2.3 Hipótesis general	11
2.2.4 Hipótesis específicas	12
2.3 Operacionalización de variables	13
<b>CAPÍTULO III</b>	15
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	15
3.1 Antecedentes	15
3.2 Marco teórico	19
3.2.1 Libros Pop up	19
3.2.1.1 Origen de los libros Pop up	20
3.2.1.2 Tipos de libros y su estructura	21
3.2.1.3 Comparación entre los libros Pop up tradicionales y digitales	22
3.2.1.4 Importancia de los libros pop up	23
3.2.1.5 Características de los libros Pop up	23
	1



3.2.1.6	Corpus y metodología	24
3.2.1.7	Relación entre los libros Pop-Up y la conciencia fonológica	25
3.2.2	La conciencia fonológica	26
3.2.2.1	Importancia de la conciencia fonológica	26
3.2.2.2	Desarrollo de la conciencia fonológica en nivel inicial	26
3.2.2.3	Desarrollo lingüístico del niño y su relación con la conciencia fonológica	27
3.2.2.4	Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica	28
3.2.2.5	Niveles de la conciencia fonológica	29
3.2.2.6	Conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura	30
3.2.3	Teoría del desarrollo del lenguaje	31
3.2.3.1	Teoría del desarrollo cognitivo	31
3.2.3.2	Teoría innatista	32
3.2.3.3	Teoría de inteligencias múltiples	32
3.3	Marco conceptual	33
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>35</b>
<b>METODOLOGÍA</b>		<b>35</b>
4.1	Tipo y nivel de investigación	35
4.2	Diseño de la investigación	35
4.3	Descripción ética de la investigación	36
4.4	Población y muestra	36
4.5	Procedimiento	37
4.6	Técnica e instrumentos	37
4.7	Análisis estadístico	38
<b>CAPÍTULO V</b>		<b>39</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>		<b>39</b>
5.1	Análisis de resultados	39
5.1.1	Análisis y resultados de libros Pop up en la conciencia fonológica.	39
5.1.2	Análisis y resultados por dimensiones de la Conciencia fonológica	40
5.2	Contrastación de hipótesis	45
5.2.1	Hipótesis de estadística general	46
5.2.2	Hipótesis estadística específica	48
5.3	Discusión	52
<b>CAPÍTULO VI</b>		<b>55</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		<b>55</b>
6.1	Conclusiones	55
6.2	Recomendaciones	56
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA</b>		<b>58</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>65</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variable tratamiento Libros pop up	13
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de variable ciencia fonológica	14
<b>Tabla 3</b> Muestra censal de niños de la Institución Educativa Inicial N°213 Intimpas de Abancay,2025.	36
<b>Tabla 4</b> Coeficiente de alfa de Cronbach	37
<b>Tabla 5</b> Ficha técnica del instrumento	38
<b>Tabla 6</b> Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica	39
<b>Tabla 7</b> Conciencia fonológica y su dimensión fonémica	40
<b>Tabla 8</b> Conciencia fonológica y su dimensión silábica.	42
<b>Tabla 9</b> Conciencia fonológica y su dimensión Intrasilabica	43
<b>Tabla 10</b> Conciencia fonológica y su dimensión léxica	44
<b>Tabla 11</b> Prueba de Normalidad	46
<b>Tabla 12</b> Rangos de valores obtenidos del taller de libros Pop up sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en el pretest y postest.	47
<b>Tabla 13</b> Rangos de valores obtenidos del taller de libros Pop up sobre la dimensión conciencia fonémica en el pretest y postest.	48
<b>Tabla 14</b> Rangos de valores obtenidos del taller de libros de Pop up sobre la dimensión conciencia silábica del pre y postest.	49
<b>Tabla 15</b> Rangos de valores obtenidos del taller de libros de Pop up sobre la dimensión conciencia intrasilábica del pre y postest.	50
<b>Tabla 16</b> Rangos de valores obtenidos del taller de libros de Pop up sobre la dimensión Conciencia léxico en el pre y postest.	51
<b>Tabla 17</b> Dimensión fonémica	143
<b>Tabla 18</b> Dimensión silábica	146
<b>Tabla 19</b> Dimensión intrasilabica	149
<b>Tabla 20</b> Dimensión léxica	151



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica	39
<b>Figura 2</b> Conciencia fonológica y su dimensión fonémica	41
<b>Figura 3</b> Conciencia fonológica y su dimensión silábica	42
<b>Figura 4</b> Conciencia fonológica y su dimensión Intrasilabica	43
<b>Figura 5</b> Conciencia fonológica y su dimensión léxica	45
<b>Figura 6</b> Presentación del libro pop up a los niños	136
<b>Figura 7</b> Elaboración propia de la actividad de reconociendo de letra y sonido	136
<b>Figura 8</b> Aplicación de dinámica lúdica con dado didáctico	137
<b>Figura 9</b> Presentación del libro Pop-up de la letra J	137
<b>Figura 10</b> Desarrollo de actividad pedagógica enfocada en la conciencia silábica	138
<b>Figura 11</b> Juego de motivación encontremos las silabas trazando un camino	138
<b>Figura 12</b> En el patio los niños exploran las silabas como si fueran un gran tablero	139
<b>Figura 13</b> Niños interactuando con el libro Pop up	139
<b>Figura 14</b> Juego de motivación con palabras	140
<b>Figura 15</b> Actividad de cierre de la aplicación de los libros Pop-up	140

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la conciencia fonológica constituye uno de los pilares fundamentales para el aprendizaje inicial de la lectura y escritura por estar relacionados a los sonidos del habla y su organización. Diversos estudios han mostrado que la capacidad de identificar, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje oral es un predictor decisivo del éxito lector en los primeros años de escolaridad. Sin embargo, investigaciones recientes señalan que un número considerable de niños de educación inicial presentan dificultades en el desarrollo de la habilidad metalingüística como la conciencia fonológica, léxica, silábica, semántica, sintáctica, pragmática ya que implica la capacidad de reconocer, identificar, segmentar los sonidos del habla, favoreciendo así el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, lo que repercute en la comprensión lectora, la producción escrita y el desarrollo global del lenguaje.

En el contexto internacional, nacional y local, se evidencia una tendencia preocupante respecto a los bajos niveles de logro relacionados con el reconocimiento de sílabas, fonemas y rimas. Estas limitaciones afectan progresivamente la adquisición de la lectura y escritura, así como el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas esenciales para el aprendizaje integral a partir de estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan el fortalecimiento de la conciencia fonológica desde edades tempranas. En este sentido, el uso de recursos visuales, como los libros Pop up, se posiciona como una alternativa didáctica, dado su carácter interactivo, lúdico y multisensorial, capaz de captar la atención del niño, estimular su curiosidad y facilitar la asociación entre imágenes, sonidos y palabras.

Durante las prácticas pre profesionales desarrolladas en la Institución Educativa Inicial N° 213 Las Intimas de Abancay, se observó que los niños y niñas de cinco años aún no logran el desarrollar la conciencia fonológica, especialmente en la discriminación de sonidos semejantes, el reconocimiento de sílabas, la identificación de rimas y la relación entre grafema y fonema. Estas dificultades limitan el desarrollo de habilidades lingüísticas básicas necesarias para el aprendizaje formal de la lectura y escritura, afectando su desempeño comunicativo en los primeros años de escolaridad.



Ante esta situación, se consideró pertinente implementar talleres didácticos basados en el uso de libros Pop-up orientada a fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica, promoviendo un aprendizaje interactivo y significativo mediante la actividad lúdica y creativa, como la segmentación silábica, la identificación de sonidos, asociación entre imágenes, palabras y sonidos contribuyendo en el desarrollo de la conciencia fonológica.

La presente tesis tiene como propósito evaluar la influencia de los talleres de libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco de la Institución educativa N° 213 las Intimpas - Abancay. Para ello, se empleó un diseño preexperimental con medición antes y después del tratamiento, utilizando instrumentos validados y procedimientos éticos acordes a las normativas vigentes. Los resultados obtenidos permiten valorar el impacto de esta estrategia pedagógica y aportar evidencia empírica que contribuyen al campo de la educación inicial, promoviendo el uso de recursos didácticos innovadores que respondan a las necesidades reales de aprendizaje de los niños.

El trabajo se estructura en los siguientes capítulos:

Capítulo I: presenta el problema de investigación respecto al desarrollo de la conciencia fonológica para el desarrollo de la lectura y escritura. Por ello, se propone analizar la influencia de los libros Pop-up como una estrategia didáctica promoviendo un aprendizaje interactivo y significativo mediante la actividad lúdica y creativa, como la segmentación silábica, la identificación de sonidos, asociación entre imágenes, palabras y sonidos contribuyendo en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Capítulo II: presenta los objetivos e hipótesis de la investigación, dirigidos a conocer la influencia que tienen los libros Pop-up en la evolución de la conciencia fonológica en niños de cinco años. se incluye la operacionalización de variables, en la cual se determina la variable dependiente la conciencia fonológica y la independiente los libros Pop-up, definiendo sus dimensiones e indicadores para medirlas apropiadamente en el estudio.

Capítulo III: incluye los antecedentes internacionales, nacionales y locales, junto con la base teórica de la investigación, Igualmente, contiene la base teórica, en la que se basa el estudio en teorías sobre el desarrollo del lenguaje, la conciencia fonológica y el aprendizaje significativo. Estas teorías respaldan de manera científica la conexión entre los libros Pop-up y el progreso de las capacidades lingüísticas en niños.



Capítulo IV: presenta la base metodológica, describiendo el tipo, nivel y diseño de dicha investigación, así como la población y muestra seleccionada, Además, se detallan los procedimientos y aplicación de las técnica e instrumento que se emplearán para alcanzar los objetivos propuestos.

Capítulo V: se presentan resultados y discusiones, menciona los resultados que se han alcanzado a través del pretest y el postest, examinando cómo los libros Pop-up afectan la conciencia fonológica. Asimismo, verifica el cumplimiento de las hipótesis y analiza los hallazgos en relación con la base teórica y los antecedentes de la presente investigación.

Capítulo VI: conclusiones y recomendaciones de la investigación. Propone las sugerencias dirigidas a maestros y futuras indagaciones, con el objetivo de optimizar el desarrollo de la conciencia fonológica a través del empleo de libros Pop-up, para el desarrollo integral de los niños de educación inicial.



## RESUMEN

La presente tesis tuvo como propósito evaluar el efecto de la implementación de los talleres de Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025. El estudio fue de tipo básico, con un nivel explicativo y un diseño experimental, con dos mediciones (pre test y post test). La muestra es de tipo no probabilístico, constituida por un aula de 20 niños de 5 años. Para la recolección de datos se empleó una lista de cotejo elaborada según los indicadores de la variable conciencia fonológica la cual fue sometida a juicio de expertos, evidenciándose su validez y confiabilidad. Los datos obtenidos fueron procesados mediante la prueba estadística de Wilcoxon, evidenciándose un cambio significativo entre ambas mediciones. En la evaluación inicial el pre test, el 90% de los niños se ubicó en el nivel de inicio y el 10% en proceso, sin registros en logro destacado. En la evaluación final (pos test), los resultados evidenciaron avances notables, el 50% alcanzó el nivel de logro esperado, el 35% se ubicó en proceso y solo el 15% permaneció en inicio, registrándose así una disminución considerable respecto al diagnóstico inicial. Estos resultados permiten concluir que la aplicación de los talleres de libros Pop up constituye una estrategia eficaz para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de cinco años.

*Palabras clave:* libros pop up, conciencia fonológica, infancia.



## ABSTRACT

The purpose of this research was to evaluate the effect of the implementation of Pop-up Book workshops on the development of phonological awareness in five-year-old children from an educational institution in Abancay, 2025. The study was basic in nature, with an explanatory level and an experimental design, employing two measurements (pre-test and post-test). The sample was non-probabilistic, consisting of a classroom of 20 five-year-old children. Data collection was carried out using a checklist developed according to the indicators of the phonological awareness variable, which was submitted to expert review, demonstrating its validity and reliability. The data obtained were processed using the Wilcoxon signed-rank test, revealing a significant change between the two measurements. In the initial pre-test, 90% of the children were at the beginning level and 10% at the developing level, with no children achieving advanced levels. In the final post-test, the results showed remarkable progress: 50% reached the expected level of achievement, 35% were at the developing level, and only 15% remained at the beginning level, representing a considerable decrease compared to the initial assessment. These results suggest that the application of Pop-up Book workshops is an effective strategy for improving the development of phonological awareness in five-year-old children.

**Keywords:** *pop-up books, phonological awareness, childhood.*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

La conciencia fonológica, en términos general se entiende como una capacidad de reconocer que el habla el cual se puede descomponer en unidades más pequeñas. En un sentido más específico y ampliamente aceptado. Defior y Serrano (2011) definen como “La habilidad para identificar, segmentar o combinar, de forma intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas” (p.3). En ese sentido, constituye una habilidad fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Sánchez y Fidalgo (2020) mencionan que: “la conciencia fonológica es clave en el aprendizaje lector inicial y en la explicación de sus dificultades”. Por ello, las habilidades metalingüísticas cumplen un rol esencial en el desarrollo lingüístico infantil, ya que permiten al niño reflexionar sobre la estructura y funcionamiento del lenguaje oral. Dentro de estas habilidades, la conciencia fonológica representa una de las bases más importantes para el aprendizaje de la lectoescritura, debido a que facilita la discriminación auditiva, la identificación de sonidos y la relación entre grafemas y fonemas.

A nivel internacional el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) enfatiza que “los niveles de aprendizaje son alarmantemente bajos, ya que se calcula que solo una tercera parte de los niños y niñas de 10 años del mundo pueden leer y comprender una historia sencilla”. Así mismo Andrade-Santamaria (2023) menciona que el 96,6% de los estudiantes poseen deficiencias para leer y escribir palabras u oraciones. En cuanto al reactivo sobre la clasificación y dominio silábico, se observa un 44, 8% de estudiantes que tienen problemas en la articulación de sífonos mixtos, formados por la unión de dos elementos consonánticos seguidos de una vocal, de igual medida hay un 27,6% de alumnos que no tienen una adecuada comprensión de silabeo directo e inverso de las palabras, el 24,1% no siempre logra identificar los sonidos, símbolos o cualquier tipo de información para expresar sus pensamientos.



En el contexto nacional, El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2023) reporta que aproximadamente entre el 30 % y 40 % de niños en edad preescolar presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral y habilidades comunicativas básicas, lo que repercute directamente en el aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros grados de escolaridad, esto evidencia la necesidad de fortalecer el desarrollo de habilidades metalingüísticas desde la educación inicial.

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2024) mediante la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje reportó resultados preocupantes respecto al desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes peruanos. Según los informes de evaluación de logros de aprendizaje, únicamente el 36,6 % de estudiantes alcanzó el nivel satisfactorio en comprensión lectora, mientras que el 63,4 % restante presentó dificultades para comprender, interpretar y reflexionar sobre textos escritos. por ello, podemos decir que una gran parte de la población estudiantil no logra desarrollar adecuadamente las competencias comunicativas esperadas para su nivel educativo en consecuencia esta situación repercute directamente en su rendimiento académico.

Guevara y Tullume (2021) destacan que un porcentaje significativo de niños de edad inicial presentan un nivel deficiente en habilidades metalingüísticas esenciales, en particular, se observa que el 80, 3% de los niños tienen dificultades de la dimensión fonemática, el 47,5% en la dimensión léxica y el 37,7% en la dimensión silábica. Estas carencias son preocupantes, ya que dichas habilidades son fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura. Además, la especialista en terapia Lennyveth Palacios señala que el 80% de los niños tienen trastornos del habla, evidenciando problemas de pronunciación del ciclo escolar, lo cual repercute directamente en su proceso de aprendizaje y desarrollo integral. Por otro lado, Paitan y Roman (2022) manifiestan que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel de desarrollo normal, aunque una proporción importante se encuentran en riesgo y déficit, los cuales podrían generar dificultades futuras en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

A nivel local, el Proyecto Educativo Regional de Apurímac (PER, 2022) identifica como problemática prioritaria los bajos niveles de desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica. Dicho documento menciona que aproximadamente el 45 % de los niños de educación inicial en la región de Apurímac presenta dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, especialmente en la discriminación



de sonidos, la segmentación silábica y el desarrollo del vocabulario durante la primera infancia, lo cual limita el desarrollo de sus habilidades comunicativas vitales para su vida posterior.

Durante las prácticas pre profesionales realizadas en la Institución Educativa Inicial N° 213 “Las Íntipas” de Abancay, se observó que los niños y niñas de cinco años aún no logran desarrollar la conciencia fonológica, especialmente en la discriminación de sonidos semejantes, el reconocimiento de sílabas, la identificación de rimas y la relación entre grafema y fonema. Estas dificultades limitan el desarrollo de habilidades lingüísticas básicas necesarias para el aprendizaje formal de la lectura y escritura, afectando su desempeño comunicativo en los primeros años de escolaridad.

La conciencia fonológica es una capacidad fundamental en el nivel inicial, porque permite que los niños puedan reconocer y manipular los sonidos del lenguaje oral antes de iniciar el proceso lector, el desarrollo de esta capacidad favorece significativamente la adquisición de la lectura y escritura, contribuyendo a mejorar la comprensión lectora, la pronunciación y la expresión oral. Ante esta situación, se consideró pertinente implementar talleres didácticos basados en el uso de libros pop-up y otras estrategias didácticas orientada a fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica, promoviendo un aprendizaje interactivo y significativo mediante la actividad lúdica y creativa, como la segmentación silábica, la identificación de sonidos, asociación entre imágenes, palabras y sonidos contribuyendo en el desarrollo de la conciencia fonológica. En este sentido la institución educativa investigada se encuentra dentro de Educación Intercultural Bilingüe de revitalización activa, Caracterizada por el dominio del castellano como lengua de comunicación y el uso limitado de la lengua originaria por ello la presente investigación se desarrolló en castellano.

## 1.2 Enunciado del Problema

### 1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?



### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto generó la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?
- ¿Qué efecto generó la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?
- ¿Qué efecto generó la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo de la conciencia intrasilábica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?
- ¿Qué efecto generó la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo conciencia léxica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?

## 1.3 Justificación de la investigación

### 1.3.1 Justificación teórica

La presente investigación se sustenta teóricamente en la teoría del desarrollo cognitivo de (Piaget, 1970), quien sostiene que el niño construye activamente su conocimiento a partir de la interacción con su entorno; por ello, el uso de materiales manipulativos y visuales favorece la comprensión de conceptos abstractos en los niños de educación inicial.

Bajo este enfoque, los libros Pop-up constituyen unos recursos didácticos pertinentes, ya que permiten el aprendizaje activo, la exploración y la estimulación multisensorial, facilitando el desarrollo de habilidades lingüísticas y fonológicas.

### 1.3.2 Justificación práctica

La presente tesis tiene una justificación práctica porque responde a una problemática real observada en el aula: los niños de cinco años presentaban dificultades para reconocer sonidos, segmentar palabras, relacionar grafemas con fonemas y discriminar unidades fonológicas básicas. Frente a ello, se propone el uso de libros Po up como un recurso didáctico innovador,



tridimensional, manipulable y visualmente atractivo que pueda favorecer la motivación, la atención y el aprendizaje.

Los resultados permitieron a los docentes contar con una estrategia concreta y fácilmente aplicable para desarrollar la conciencia fonológica mediante actividades dinámicas y multisensorial, además los talleres diseñados pueden ser reaplicados, adaptados y utilizados por otros docentes de educación inicial, enriqueciendo la práctica pedagógica con metodología activa centrada en el juego y exploración.

### **1.3.3 Justificación metodológica**

La presente tesis se justifica metodológicamente porque permitió evaluar el efecto real de los talleres de libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica, para lo cual se empleó un diseño preexperimental con pretest y postest. Este diseño fue pertinente, ya que posibilitó comparar el nivel de conciencia fonológica antes y después de la intervención.

El enfoque cuantitativo permite la obtención de datos numéricos, medibles y comparables sobre las dimensiones de la conciencia fonológica, utilizando como instrumento validado una (lista de cotejo). De igual manera se aplicó la prueba de rangos con signos de Wilcoxon adecuada para el análisis de datos ordinales y muestras pequeñas, garantizando un resultado confiable. En este sentido la investigación aporta un procedimiento metodológico replicable y aplicable en futuras investigaciones relacionadas con estrategias didácticas y desarrollo fonológico en educación inicial.

### **1.3.4 Justificación social**

Esta tesis adquirió relevancia social porque el desarrollo adecuado de la conciencia fonológica constituye un pilar clave para la lectura, escritura y por ende la oralidad de los niños. Al fortalecer estas capacidades desde los primeros años, se contribuye a prevenir futuras dificultades en el desarrollo de sus habilidades metalingüísticos, mejorar la comunicación oral, escrita y favorecer el rendimiento escolar. Por ello, la implementación de este recurso didáctico de libros Pop up dio un impacto de manera positiva en la comunidad educativa, ya que fortaleció el vínculo entre docentes, estudiantes y familias.



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS E HIPÓTESIS

#### 2.1 Objetivos de la investigación

##### 2.2.1 Objetivo general

Evaluar si la aplicación de talleres de libros Pop up influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

##### 2.2.2 Objetivos específicos

- Identificar el efecto de la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo del nivel fonémico en niños de cinco años de una institución educativa Abancay, 2025.
- Identificar el efecto de la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo del nivel silábico en niños de cinco años de una institución educativa Abancay, 2025.
- Identificar el efecto de la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo del nivel intrasilábica en niños de cinco años de una institución educativa Abancay, 2025.
- Identificar el efecto de la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo del nivel léxico en niños de cinco años una institución educativa Abancay, 2025.

#### 2.2 Hipótesis de la investigación

##### 2.2.3 Hipótesis general

Los libros Pop up influyen positivamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.



#### 2.2.4 Hipótesis específicas

- El taller de libros Pop up incrementa de manera significativa el nivel de la conciencia fonémica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.
- El taller de libros Pop up incrementa de manera significativa el nivel de la conciencia silábica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025
- El taller de libros Pop up incrementa de manera significativa el nivel de la conciencia intrasilabica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025
- El taller de libros Pop up incrementa de manera significativa el nivel de la conciencia léxica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025



### 2.3 Operacionalización de variables

Variable1 tratamiento: Libros pop up

**Tabla 1**

*Operacionalización de variable tratamiento Libros pop up*

Variable s	Definición conceptual	Descripción técnica	Contenidos	Control de aplicación
VI Libros Pop up	Los libros pop-up, libros móviles, animados o desplegados, son aquellos que, al abrirlos y pasar sus páginas, nos descubren ilustraciones e imágenes que mágicamente se mueven y se transforman, y de los que salen figuras tridimensionales que literalmente se levantan. (Serrano, 2018).	<p><b>Nombre:</b> Libros pop up</p> <p><b>Propósito:</b> Evaluar si la aplicación de los talleres de libros Pop up influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.</p> <p><b>Población beneficiaria:</b> 20 niños de 5 años de una institución educativa de Abancay, 2025</p> <p><b>Duración y número de talleres:</b> 20 talleres con una duración de 45 minutos.</p> <p><b>Metodología:</b> Inicio, desarrollo y cierre.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <p><b>Recursos humanos-</b> Investigadores y docente de aula.</p> <p><b>Recursos materiales-</b> Libros pop Up. Siluetas de figura, Juegos del abecedario y Fichas de aprendizaje</p> <p><b>Responsables de la aplicación:</b> Bach. Damaris Pacco Totocayo y Bach. Britney Yashira Pinares Huanca</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Escucha como suenan las letras A, B, C, D y E</li> <li>Jugamos con los sonidos mágicos de las letras F, G, H y J</li> <li>¡Exploramos los sonidos de las letras K, L, M, N y Ñ!</li> <li>¡Jugamos con los sonidos de la O a la T!</li> <li>Jugamos con las letras U, V, W, X, Y, Z.</li> <li>Jugamos con las letras y vocales mágicas.</li> <li>Palabras que se abrazan</li> <li>Las letras que se esconden al hablar</li> <li>¡Silabas que saltan!</li> <li>Arma la palabra correcta con las silabas divertidas</li> <li>Juega a pegar y a separar las silabas</li> <li>Aventura de silabas y palabras</li> <li>Palabras saltarinas</li> <li>El tren de las palabras</li> <li>Burbujas que hablan.</li> <li>Palabras que saltan del libro</li> <li>La familia de la primera silaba</li> <li>Palabras que cantan igual</li> <li>Las rimas que se encuentran y abrazan</li> <li>El detective de comienzos perdidos</li> </ol>	<p><b>Instrumentos de control:</b> lista de cotejo y cuaderno de campo.</p> <p><b>Criterios de cumplimiento:</b> si cumple, se ejecutaron todos los talleres, según cronograma establecido.</p> <p><b>Secuencia didáctica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de la lectura</li> <li>Durante la lectura</li> <li>Después de la lectura</li> </ul>

Variable 2: Conciencia fonológica:

**Tabla 2**

*Operacionalización de variable ciencia fonológica*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>VD Conciencia fonológica</b>	La conciencia fonológica como la habilidad para identificar, segmentar y manipular los sonidos que componen las palabras en diferentes niveles, desde las unidades más grandes como las sílabas hasta las más pequeñas como los fonemas. Esta habilidad es fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, ya que facilita la correspondencia entre los sonidos del lenguaje oral y los signos gráficos del lenguaje escrito. (Defior y Serrano,2011).	La variable conciencia fonológica se compone de cuatro dimensiones: nivel léxico, silábico, Intrasilabica, fonémico y se desarrollará a través de talleres de aprendizaje, el instrumento que se utilizará para medir será lista de cotejo.	<b>Nivel fonético</b>	Identifica sonido de las consonantes en las palabras.	
			<b>Nivel silábico</b>	Identifica y manipula fonemas	
			<b>Nivel Intrasilabico</b>	Manipula las sílabas que componen las palabras.	
			<b>Nivel léxico</b>	Segmenta y manipula el arranque (consonante/ s antes de la vocal) de las sílabas.	
				Segmenta y manipula la rima (la vocal y consonantes que siguen) de las sílabas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio 1</li> <li>• Proceso2</li> <li>• Logro esperado 3</li> </ul>
				Identifica las palabras que componen las frases.	

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### a) Antecedentes internacionales

Estacio et al. (2025) estudio realizado en Ciudad Quezón, Filipinas señalan que los libros Pop-Up como herramienta multisensorial mejoran el compromiso y la retención de aprendizaje a corto plazo en educación inicial. Este estudio investiga la efectividad de los libros desplegados como herramientas de aprendizaje multisensorial para mejorar. Mediante un diseño cuasiexperimental pre-test y post-test con 60 niños de 3 a 5 años, Se utilizaron pruebas validadas desarrolladas por los investigadores ( $\alpha$  de Cronbach = 0,82) y una escala de participación ( $\alpha = 0,86$ ), junto con listas de verificación de observación. Los resultados indicaron ganancias significativamente mayores en el grupo experimental en comparación con el grupo de control ( $p < 0,001$ ), lo que demuestra que los elementos táctiles e interactivos de los libros desplegados promueven una mayor participación y una mejor retención a corto plazo. En conclusión, brindan apoyo empírico para la integración de materiales multisensoriales de baja tecnología en entornos de educación infantil temprana.

Nurimani et al. (2026) analizaron el desarrollo de la literacidad visual mediante el uso de libros Pop-Up en niños de 5 a 6 años. Cómo objetivo fue desarrollar y probar la efectividad de los libros desplegados para mejorar la alfabetización visual de niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infancia Al-Ikhlās, en la aldea de Salakuray, Bayongbong, Garut – Indonesia. Según las observaciones realizadas en el Jardín de Infancia Al-Ikhlās, solo alrededor del 35% de los niños pueden explicar el contenido de las imágenes en detalle. Por lo tanto, se eligieron libros desplegados con personajes visuales interactivos y formas tridimensionales para estimular el interés, la imaginación y las habilidades de pensamiento visual de los niños. Los resultados del estudio indican que el uso de libros desplegados mejora significativamente las habilidades de alfabetización visual de los niños. Se observó un incremento promedio del 26,2 %. Este estudio recomienda que los docentes reciban capacitación en el uso de libros desplegados y sugieren

investigaciones adicionales para examinar su impacto a largo plazo en el desarrollo de la alfabetización visual en la primera infancia.

Andrade-Santamaria et al, (2023) en su artículo científico “Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura” el objetivo fue analizar las bases neurobiológicas que intervienen en la conciencia fonológica para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de educación general básica. Se desarrolló dentro de una investigación de diseño exploratorio de nivel explicativo y correlacional dentro de un enfoque mixto, con un grupo de 29 estudiantes. La técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento la entrevista, los hallazgos demuestran que el 96,6% de los estudiantes poseen deficiencias para leer y escribir palabras u oraciones. En cuanto al reactivo sobre la clasificación y dominio silábico, por otro lado se evidencia que el 44.8% de estudiantes que tienen problemas en la articulación de sífonos mixtos, formados por la unión de dos elementos consonánticos seguidos de una vocal, así mismo por debajo e igual medida hay un 27,6% de alumnos que no tienen una adecuada comprensión del silabeo directo e inverso de las palabras, el 24,1% no siempre logra identificar los sonidos, símbolos o cualquier tipo de información para expresar sus pensamientos. Concluyendo que los estudiantes presentan deficiencias en la conciencia fonológica, lo que limita su proceso de lectoescritura y demuestra la necesidad de estimular tempranamente las áreas cerebrales vinculadas con el lenguaje.

#### **b) Antecedentes nacionales**

Alza (2024) en su revista titulada “La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en educación básica”. Llevo a cabo una investigación con enfoque cualitativo y de diseño de revisión sistemática, utilizando la guía PRISMA, con el propósito de comparar diversos estudios que analizan la influencia de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectura en niños de educación inicial y primaria, cuyas edades oscilaron entre 4 y 8 años, recopiló informaciones desde el año 2012 al 2022 en diferentes bases de datos, entre el 60% y 80% reportaron mejoras en la decodificación y comprensión lectora cuando se aplicaron estrategias. Por tanto, resultados muestran que los programas educativos que incorporan estrategias sistemáticas para el desarrollo de la conciencia fonológica presentan mejores niveles de adquisición lectora. En conclusión, la conciencia fonológica mantiene una estrecha relación con el aprendizaje lector, ya que contribuye a identificar dificultades en la decodificación de palabras y fortalece la comprensión del lenguaje escrito. La autora destaca la importancia de la formación

continua del docente, orientada a fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan la lectura desde los primeros años escolares.

Piñas, et al (2020) en su artículo titulado “Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito Huancavelica, Perú” cuyo propósito fue describir el nivel de conciencia fonológica predominante en los niños de cinco años del nivel inicial en el mercado del distrito Huancavelica, la investigación fue de tipo básica, nivel descriptivo de diseño muestra observación (M-O). La técnica utilizada fue la observación directa y como instrumento Prueba para la Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO) el cual fue aplicado a muestra de 271 niños.

Los resultados evidenciaron niveles diferenciados en las dimensiones evaluadas. En la dimensión de conocimiento silábico, el nivel predominante fue el nivel medio, alcanzando el 38,75% de los participantes. En contraste, en la dimensión de conocimiento fonémico, el nivel predominante fue el nivel bajo, con un 39,11%. Por tanto, indican que la mayoría de los niños presentan mayor facilidad para reconocer y segmentar sílabas dentro de las palabras. En conclusión, los autores señalan la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo del nivel fonémico, dado que constituye una base esencial para la adquisición de la lectoescritura en el nivel inicial.

García y Ochoa (2024) en su tesis titulado “Influencia del programa “ludisilabas” en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de edad de una institución educativa estatal” el objetivo fue demostrar que el programa “Ludisilabas” es efectivo para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños. El enfoque de investigación fue cuantitativo, tipo explicativa de diseño cuasi-experimental. Se empleo la técnica de Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) en donde se evaluaron la sensibilidad fonológica, segmentación, supresión y adición silábica, en nivel de rimas y a nivel silábico. En conclusión, que el programa “Ludisilabas” es una herramienta útil para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de una institución educativa estatal.

Sánchez (2022) en su tesis de maestría “Aplicación del Programa Pop-Up en la motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa Gabriela Mistral, Callao 2021”. El objetivo fue identificar como influye el programa “Pop-Up para niños” en el



desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Gabriela Mistral. La investigación fue de tipo aplicada de nivel explicativo dentro de un enfoque cuantitativo y diseño experimental de corte longitudinal siendo la observación como técnica e instrumento lista de cotejo que contó con 24 ítems, la contrastación de hipótesis de realizo, con la prueba estadística del rango de Wilcoxon, aceptándose la hipótesis general planteada ya que el valor crítico obtenido fue menor a  $-1.645$  y los valores de significancia fueron menores a  $0,05$  según el estadístico. En conclusión, que el programa “Pop-Up para niños” influye significativamente en el desarrollo motricidad fina en niños de cinco años en la institución aplicada.

Se recomienda incorporar programas y estrategias didácticas basadas en el uso de materiales interactivos como los libros pop-up, ya que fortalece de manera significativamente el desarrollo de habilidades en los niños, específicamente la motricidad fina y los procesos de aprendizaje.

#### c) Antecedentes locales

Chara et al, (2025) en su artículo titulado “Aplicación de trabalenguas en el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de cinco años” tuvo la finalidad de valorar el impacto de la implementación de talleres de trabalenguas en la fonología en infantes de cinco años de edad pertenecientes a la institución Educativa Inicial N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Abancay. La metodología que se utilizó fue dentro de un enfoque cuantitativo de nivel explicativo y de diseño pre experimental con dos mediciones (pre y post test), con un grupo de 36 niños. Se aplico la técnica de observación con el instrumento formulario observacional, empleando la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, la cual evidenciaron una mejora significativa ( $p < 0.001$ ) concluyendo que el 92% de los infantes superaron sus dificultades lingüísticas demostrando que los talleres de trabalenguas son una estrategia didáctica eficaz para potenciar la conciencia fonológica en los niños de cinco años.

Villafuerte et al, (2021) en su artículo titulado “Phonological awareness and initial reading in preschool children of educational institutions peripheral of Abancay” con el propósito de determinarla la relación entre conciencia fonológica y lectura inicial en niños menores de seis años de edad. Fue dentro de una metodología básica, de un enfoque cuantitativo de diseño experimental, se aplicó la prueba de conciencia fonológica y lectura con un total de 100 estudiantes de cinco años, llegando a la



conclusión que menos de 78,5% lograron un dominio considerable en las dos áreas evaluadas, por esta razón sugieren que se aumente la competencia de desarrollo de la conciencia fonológica.

Vega (2023) en su tesis titulado “La conciencia fonológica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E N°. 11109 tablada Alta del distrito de Abancay-Apurímac, 2022”. El objetivo fue determinar la relación entre la conciencia fonológica y el lenguaje oral en niños preescolares. Se utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño correlacional así mismo la correlacional de Rho de Spearman, se llegó a la conclusión de que la conciencia fonológica tiene una relación significativa con el desarrollo del lenguaje oral en niños preescolares, sugiriendo la implementación de prácticas pedagógicas específicas para sus fomentos en contextos educativos. Por ello, se recomienda la implementación de estrategias pedagógicas específicas orientadas al fortalecimiento de esta habilidad desde la educación inicial.

## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Libros Pop up

Larson y Harris (2012) es un “libro que ofrece la disponibilidad de movimiento e interacción mediante el uso de mecanismos de papel como pliegues, desplazamientos pestañas y ruedas” (p.1). Estos libros poseen una magia especial que captura la imaginación de los niños y adultos por igual sus personajes, aunque sencillos, logran establecer una conexión tan profunda con los lectores cada página se convierte una invitación a un mundo de emociones y aventuras.

Por su parte serrano (2018) refuerza que los libros pop up, conocidos como libros móviles animados o desplegados revelan ilustraciones de imágenes que se mueven y transforman al abrirse y pasar sus páginas. Presentan figuras tridimensionales que emergen de manera sorprendente y permite la interacción del lector convirtiéndole en participante activo en la historia. Los mecanismos que componen emplean diversas técnicas de papel para generar una amplia variedad de efectos: algunos se enfocan en movimiento, otros en profundidad y tridimensionalidad, algunos más en transformación de imágenes. Desde su creación, han proporcionado un placer visual y artístico constante con una historia caracterizada por la expansión de temas e incorporación de efectos técnicos.

### 3.2.1.1 Origen de los libros Pop up

Serrano (2018), los libros móviles tienen una historia que se remontan a la Edad Media, uno de los primeros ejemplos de libros móviles se encuentra en el Liber Floridus “libros de flores” del siglo XVIII que utilizaba solapas para revelar informaciones ocultas, un recurso señalado por Lambert y este tipo de mecanismo evolucionó con los años y en el siglo XVII, Matthew incorporó los discos giratorios conocidos como volvelles, los cuales permitían realizar cálculos astronómicos y determinar fechas religiosas con mayor precisión después en el XIV, Ramon Llull diseño mecanismos moviles en su obra Ars Magna, con el propósito de enseñar su sistema filosófico mediante combinaciones de conceptos representados en discos superpuestos.

Con la invención de la imprenta en el siglo XV, estos libros comenzaron a difundirse de manera más amplia, un ejemplo destacado en el siglo XVI, de Petrus Apanus quien incorporo discos giratorios para representar mapas celestes y terrestres de manera interactiva luego en el siglo XVII, Christopheleutbrewer introdujo lo que es, elementos despleables en los libros científicos facilitando la comprensión de diagramas anatómicos y mecánicos.

Jan Amos Komeski utilizo libros con ilustraciones móviles para la enseñanza, considerando uno de los primeros libros educativos ilustrados con elementos interactivos para facilitar el aprendizaje de los niños y estas innovaciones sentaron las bases para los libros tridimensionales dirigidos al público infantil, que comenzaron a popularizarse en el siglo XVIII y evolucionaron hasta los modernos llamados Pop up.

Santoro (2024) argumenta los orígenes de los libros Pop up, pueden retrasarse hasta el siglo XIII, cuando Ramon Llull diseño libros con discos moviles conocidos como Volvelles, empleados para representar sus teorías filosóficas y adivinatorias y más adelante, Pierre Apian Publico Cosmographia, considerada la primera obra impresa con mecanismos interactivos, en la que se usaban discos giratorios para representar cálculos



astronómicos. Durante el siglo XVI, la la Volvelle se convirtió en un recurso común en libros científicos, destacando su uso en tratados de astronomía. Andrez Vesalio incorporo ilustraciones móviles para mostrar estructura del cuerpo humano de manera interactiva y estas innovaciones dieron paso a un nuevo enfoque en la producción de libros, influyendo en la evolución de los diseños desplegados que, con el tiempo se derivaron en los libros pop up actuales.

### 3.2.1.2 Tipos de libros y su estructura

Salgado (2024), los libros Pop-up utiliza diversos mecanismos que permiten generar efectos tridimensionales y movimientos al momento de abrir sus páginas. Cada uno de estos presenta características particulares que influyen tanto en la apariencia como en la forma de comunicar la historia. A continuación, se describen algunos de los más utilizados.

Acordeón: se caracteriza por tener pliegues en forma de zigzag que posibilitan desplegar una escena completa de manera continua. Es muy utilizado en escenas narrativas extensas o ilustraciones continuas. Pliegue en V (-fold): es una de las estructuras más sencillas y funcionales y consiste en un pliegue que, al abrirse eleva la figura formando un ángulo permitiendo crear volumen de manera práctica.

Capas (Layered Pop-up): se basa en la superposición de elementos ubicados en distintos niveles, lo que genera una sensación de profundidad, es frecuente en escenas con varios planos o detalles.

Volvelle: corresponde a discos giratorios que permiten interactuar con la formación al superponer diferentes partes su uso se remonta a libros antiguos de carácter científico.

Solapas y tiradores: Son mecanismos que el lector puede manipular para descubrir contenidos ocultos o producir pequeños movimientos dentro de la página.

### 3.2.1.3 Comparación entre los libros Pop up tradicionales y digitales

En esta comparación Salgado (2024), menciona que en la actualidad los libros Pop-up han cambiado bastante pasando de ser físicos a también existir en formato digital, aunque ambos buscan llamar la atención con imágenes que “saltan” o se ven en tres dimensiones, la forma en que están hechas y como se usan es diferente.

#### a) Materiales y elementos

Los libros Pop-up tradicionales están hechos con materiales reales como papel, cartón goma y tinta. Antes se usaban materiales simples, pero ahora se utilizan papeles más resistentes para que duren más. Además, algunos incluyen detalles espaciales como papeles brillantes o transparencias para hacerlos más llamativos.

Por otro lado, los libros Pop-up digitales no usan materiales físicos, se crean en la computadora con programas de diseño en 3D en lugar de papel, usan imágenes digitales que pueden parecer reales como si fueran dibujadas, pintadas o con defectos de brillo.

#### b) Estructura y funcionamiento

Los libros Pop-up tradicionales, las figuras se levantan gracias a dobleces del papel que se activan al abrir la página. Los libros Pop-up digitales esto se reemplaza por animaciones. Es decir, las imágenes se mueven en la pantalla como si fueran reales. Además, pueden tener movimientos más complejos que no se podrían hacer fácilmente con papel.

#### c) Interacción del lector

En los libros Pop-up, el lector interactúa directamente con el libro utilizando las manos, lo que favorece la coordinación motriz y la experiencia táctil.

Los libros Pop-up digitales el lector interactúa usando dispositivos como el celular o la computadora tocando la pantalla esto permite explorar más opciones, como mover la imagen, ver animaciones o descubrir elementos ocultos. cada formato ofrece una experiencia distinta que contribuye al



desarrollo de la conciencia fonológica, los libros físicos favorecen la manipulación y la reiteración directa con los sonidos del lenguaje mientras que los digitales destacan por sus recursos visuales que también apoyan el reconocimiento y la discriminación de sonidos

#### 3.2.1.4 Importancia de los libros pop up

Los libros Pop Up son un recurso pedagógico novedoso y muy importante en la educación inicial. Su relevancia se debe a que favorezcan el interés sostenido, la motivación y la implicación del pequeño en el proceso de educación, factores esenciales durante los primeros años de vida.

La Teoría de la Carga Cognitiva, Sweller (2011) señala que los materiales educativos deben diseñarse de manera que no sobrecarguen la memoria de trabajo. Los libros Pop up, cuando están pedagógicamente estructurados, pueden facilitar la comprensión al presentar la información de forma organizada y atractiva, reduciendo la carga cognitiva innecesaria y favoreciendo el aprendizaje significativo.

En relación con el desarrollo de la lectoescritura, investigaciones en alfabetización temprana indican que los entornos ricos en estímulos lingüísticos y visuales contribuyen al fortalecimiento de habilidades prelectoras, especialmente la conciencia fonológica.

La importancia de los libros Pop up en educación inicial radica en su capacidad para promover el aprendizaje multisensorial, la motivación, la participación activa y el desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales. Su incorporación en el aula constituye una estrategia didáctica pertinente para potenciar procesos cognitivos y fonológicos en niños de cinco años.

#### 3.2.1.5 Características de los libros Pop up

Serrano (2018) menciona cuatro características de los libros desplegables estos son:

- a) **Carácter lúdico.** El libro infantil es un objeto lúdico diseñado para ser manipulado con sus formas divertidas y variados transforman la lectura en un juego lleno de sorpresas llamadas por el creador Robert Sabuda



momento wow por el mismo hecho de después al abrir el lector queda sorprendido.

- b) **Carácter interactivo.** Las ilustraciones que contienen se representan en forma tridimensional al momento de leer el lector presenta una cuarta dimensión manipulando los mecanismos que dan vida a la historia mediante su interacción.
- c) **Carácter pedagógico.** Al tener variedad de temas en su contenido y presentar una ilustración llamativa contribuye al desarrollo integral del niño, enseñándole valores, fomentando su creatividad, su lenguaje sencillo y las imágenes vibrantes de los libros pop up hacen que la lectura sea una experiencia sensorial y educativa para los niños fomentando el desarrollo de su imaginación y lenguaje.
- d) **Carácter social.** Estos libros cuanto más frágiles y complejos sean, son mágicos, fantásticos suelen atraer al lector, es por eso que los padres de familia compran para sus hijos, al momento de leer junto a sus hijos tienen que tomar importancia de enseñar a respetar un libro y no tratarlo como juguete indicándole que el libro es especial.

### 3.2.1.6 Corpus y metodología

(Anouck Boisrobert y Louis Rigaud, 2009, como se cita en Ramos y Ramos 2014) En este estudio comparan dos libros infantiles Pop-up: Popville y en el bosque del perezoso, analizan.

El texto (palabras o mensajes del libro) en el Popville casi no hay palabras; las imágenes cuentan la historia, solo al final hay un pequeño texto que explica una posible interpretación, en cambio en el bosque del perezoso si hay texto en cada página junto con las imágenes aquí las palabras ayudan a entender la historia, cómo orientan al lector a imaginar o interpretar ciertas ideas.

Las imágenes y el diseño Pop up, estudian cómo está construido el libro: figuras en 3D que salen al abrir las páginas, colores, formas e ilustraciones,



mecanismos de papel que hacen que el lector quiera tocar, abrir y mover partes del libro. los autores buscan entender cómo estos libros mezclan texto, imágenes y movimiento, estructuras tridimensionales para hacer la lectura más divertida e interesante para los niños.

### **3.2.1.7 Relación entre los libros Pop-Up y la conciencia fonológica**

Los libros Pop-up y la conciencia fonológica se fundamenta en los principios del aprendizaje activo y multisensorial. Desde el enfoque constructivista, el aprendizaje se desarrolla mediante la interacción del niño con materiales significativos que le permiten construir su propio conocimiento (Piaget, 1970). En ello, los libros Pop up, al presentar elementos tridimensionales e interactivos, favorecen la exploración y la participación activa en el proceso educativo.

La teoría sociocultural sostiene que el aprendizaje ocurre a través de la mediación de herramientas culturales dentro de un contexto social (Vygotsky, 1978). Los libros Pop up funcionan como recursos mediadores que, bajo la guía del docente, pueden emplearse para desarrollar habilidades lingüísticas específicas relacionadas con la conciencia fonológica.

El aprendizaje multimedia propone que la integración de información visual y verbal mejora la comprensión cuando se presenta de manera organizada y coherente (Mayer, 2009). Los libros Pop up, al combinar estímulos visuales dinámicos con contenido textual, favorecen el procesamiento cognitivo y fortalecen la adquisición de habilidades fonológicas.

El empleo de libros Pop up puede favorecer la evolución de la conciencia fonológica en niños de cinco años, al permitir que se realicen tareas tales como el reconocimiento de los sonidos iniciales, la segmentación silábica y la vinculación imagen-palabra. Por lo tanto, se encuentran teóricamente conectadas las dos variables, dado que el recurso didáctico tiene la capacidad de mejorar la habilidad fonológica, que es esencial para aprender a leer y escribir.



### **3.2.2 La conciencia fonológica**

Una de las habilidades más importantes que un niño necesita para aprender la vida educativa es a leer y escribir. Para lograr dicho objetivo el niño primero debe desarrollar la conciencia fonológica. Bermeosolo (1994) define la conciencia fonológica como una habilidad para reflexionar y manipular los segmentos fonémicos del habla, dicha conciencia fonológica juega un rol decisivo en la adquisición de la lengua escrita. Para aclarar la idea se refiere a la habilidad de pensar, reconocer, escuchar y jugar con los sonidos de las palabras.

#### **3.2.2.1 Importancia de la conciencia fonológica**

(Caravolas et al, 2012 citado en Porta y Ramírez, 2019) define que la conciencia fonológica es el predictor más fuerte para el aprendizaje de la lectura, ya que permite a los niños identificar, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje hablado, así mismo diversos estudios han demostrado que un buen desarrollo de la conciencia fonológica facilita el proceso de la adquisición de la lectoescritura, si los niños no llegan a desarrollar de manera significativa esta habilidad se les presentara problemas en el reconocimiento de palabras y la comprensión lectora.

(Fresneda y Diez, 2018 citado en Veyra, 2021), señalan que es muy importante el desarrollo de esta habilidad en los primeros años de escolaridad, debido a que el conocimiento del sonido y la conciencia fonémica son indispensables para que los alumnos entiendan el código alfabético. En este sentido, el dominio de los fonemas facilita la relación entre sonido y letra, favorece la decodificación de palabras nuevas y asegura un avance más sólido en la lectura y la escritura, evitando dificultades en etapas posteriores del aprendizaje.

#### **3.2.2.2 Desarrollo de la conciencia fonológica en nivel inicial**

A medida que los niños crecen y se desarrollan cognitivamente, social y físicamente, también mejoran su conciencia fonológica, la habilidad para reconocer y trabajar con los sonidos de las palabras. Pero este progreso no ocurre por sí solo, sino que requiere de apoyo y actividades que ayuden a desarrollar esas habilidades de manera adecuada. Según Antony y Francis (citado por Gutiérrez-Fresneda y Diez-Yague Jara, 2018) afirman que la



conciencia fonológica se desarrolla entre los 4 y los 8 años de edad y va desde la conciencia fonológica hasta el manejo de las habilidades fonémicas. Desde la perspectiva de estos autores, se puede entender que es un proceso gradual, donde los niños empiezan con una comprensión básica de las sílabas y a medida que crecen avanzan las habilidades más complejas relacionadas con los sonidos individuales de las palabras.

Defior y serrano (2011) argumentan que la conciencia fonológica se manifiesta de manera gradual desde los 4 años, a esta edad los niños pueden realizar juicios sobre las sílabas y a los 5 años son capaces de reflexionar sobre unidades más pequeñas, la intrasilábica como el arranque y la rima, sin embargo, hasta el comienzo de la escolaridad formal, entre los seis años a siete años no son capaces de reflexionar sobre todas y cada uno de las unidades más pequeñas.

### **3.2.2.3 Desarrollo lingüístico del niño y su relación con la conciencia fonológica**

El desarrollo del lenguaje en el niño es un proceso integral que incluye la adquisición gradual de capacidades asociadas a la producción y comprensión del lenguaje. Este procedimiento abarca los componentes morfológico, semántico, sintáctico, pragmático y fonológico. Estos se desarrollan de forma interconectada a lo largo de la educación inicial y establecen las bases para el aprendizaje de la lectura y escritura.

La conciencia fonológica es parte del sistema fonológico del lenguaje, por lo que existe una relación directa entre el desarrollo fonológico y la conciencia fonológica. La capacidad metalingüística que posibilita reconocer, dividir y manejar elementos sonoros del habla, como sílabas y fonemas, se conoce como conciencia fonológica.

Adams (1990), esta habilidad constituye uno de los principales predictores del aprendizaje lector, debido a que facilita la comprensión del principio alfabético.

Ehri (2005) señala que el dominio de la conciencia fonémica es fundamental para establecer la correspondencia entre sonidos y letras, permitiendo la



decodificación eficaz de palabras. De esta manera, el desarrollo lingüístico adecuado favorece la evolución de habilidades fonológicas más complejas, esenciales para el proceso lector.

#### **3.2.2.4 Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que implica la capacidad de reconocer y manipular las unidades sonoras del lenguaje oral. Su desarrollo no ocurre de manera espontánea Goswami (2000), la sensibilidad a patrones sonoros amplios favorece el desarrollo posterior de habilidades fonológicas más específicas.

##### **a) Conciencia silábica**

Implica la capacidad de segmentar palabras en sílabas, contarlas y manipularlas. Adams (1990), la conciencia silábica es una habilidad clave en educación inicial, ya que permite al niño comprender que las palabras están formadas por unidades más pequeñas, facilitando la preparación para la lectura.

##### **b) Conciencia Intrasilábica**

Se refiere al reconocimiento de las partes que componen la sílaba, como el ataque y la rima. Este nivel requiere mayor capacidad de análisis auditivo y representa un paso intermedio en el desarrollo fonológico.

##### **c) Conciencia fonémica**

Es el nivel más complejo y consiste en la habilidad para identificar, segmentar y manipular los fonemas o sonidos individuales del lenguaje. Ehri (2005), el dominio de la conciencia fonémica es uno de los predictores más importantes del aprendizaje lector, ya que facilita la correspondencia entre fonemas y grafemas.

##### **d) Manipulación fonológica**

Es un proceso como añadir, eliminar o sustituir sonidos dentro de las palabras. Estas habilidades avanzadas fortalecen la decodificación lectora y contribuyen significativamente al desarrollo de la lectoescritura (Ehri, 2005).

Con respecto a las áreas, Carbajal (2013) menciona seis de ellos: Conciencia auditiva. El niño tiene la capacidad de comprender y escuchar los sonidos del habla de su entorno en este caso el español. Memoria auditiva. Es la capacidad del niño para producir sonidos y procesar cognitivamente y es una herramienta esencial en el aprendizaje de la lectura y la escritura, esta habilidad permite no solo recordar y pronunciar verbalmente los sonidos sino también jugar un papel crucial en la conversión de grafemas y fonemas y viceversa.

- a) **Discriminación auditiva.** Es un proceso cerebral neurológico, cuando hablamos de comprensión y discriminación de las voces es cuando el sonido llega a la corteza cerebral se identifica y discrimina los sonidos iguales o diferentes.
  
- b) **Sonidos iniciales.** Es la capacidad de identificar los primeros sonidos de una palabra y estos sonidos es lo que marca el comienzo de una palabra que ayuda a distinguir palabras que empiecen igual como “pato” y papa”. Sonidos finales (rimas). Una vez que el niño a aprendido a identificar los sonidos iniciales simultáneamente aprenderán a reconocer los sonidos finales y esto les permitirá encontrar rimas, como en las palabras “casa” y “taza” que terminan con sonidos similares.
  
- c) **Análisis fónico.** Es el proceso de identificar los sonidos del habla y asociarlas con las letras que los representen en la escritura y esto ayuda a los niños a pronunciar correctamente las palabras al leerlas y para lograrlo es importante que tengan una buena capacidad para escuchar con atención y diferenciar los sonidos, además de desarrollar su percepción visual para reconocer las letras con facilidad.

### 3.2.2.5 Niveles de la conciencia fonológica

Según Defior y Serrano (2011) hay cuatro niveles de la conciencia fonológica los cuales son:



- a) **Nivel fonémico.** Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas. Un ejemplo, preguntar cuántos sonidos (trocitos) se oyen en una palabra (7 en “castillo”).
- b) **Nivel silábico.** Habilidad para segmentar y manipular las silabas que componen las palabras un ejemplo: preguntar cuántas silabas (trocitos) hay en la palabra (3 en “castillo”).
- c) **Nivel Intrasilabica.** Habilidad para segmentar y manipular el arranque (consonante/s antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes que siguen) de las silabas. Un ejemplo, preguntar por la diferencia entre “gol” y “col” (diferente arranque) o entre “sol” y “sal” tienen diferente rima.
- d) **Nivel léxico.** Capacidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularla de forma deliberada (incluida en el sentido amplio). Un ejemplo de tarea de este tipo sería preguntar cuántas palabras hay en la frase dada (5 en “el tren salió con retraso”).

### 3.2.2.6 Conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura

La lectura y escritura son habilidades fundamentales en el aprendizaje particularmente en los niños puesto que no solo les permite adquirir conocimiento si no también les va permitir desenvolverse de una manera más adecuada y fluida en diferentes momentos de su vida. Según Gutiérrez-Fresneda et al. (2020) menciona que la conciencia fonológica constituye un predictor importante en la adquisición de la lectura y además facilita un aprendizaje rápido, a la vez nos indica que dicha conciencia “no eclosiona de manera innata, sino que precisa de un entrenamiento explícito y progresivo de los diferentes niveles de los que se componen” (párr.1)

(Andrade et al., 2023, citado en Muñoz et al., 2020) señalan a la conciencia fonológica dentro de una capacidad metacognitiva que se entiende como la destreza para gestionar pensamientos lingüísticos y los segmentos fonémicos del habla, porque no es una tarea de percepción, si no de pensamiento y manipulación mental de las distintas unidades del lenguaje.



La conciencia fonológica va más allá de percibir los sonidos, ya que también requiere usar el pensamiento para organizarlos y manejarlos mentalmente. De igual manera Gutiérrez y Diez (2018) manifiestan que la conciencia fonológica es una habilidad lingüística, cuya función es reavivar la memoria para acceder a distintos segmentos del lenguaje oral. En este sentido Andrade-Santamaria et al, (2023) resaltan en esta investigación un circuito neuro evolutivo que permite reconocer objetos, gestionar las diversas áreas fonológicas y el aprendizaje de la escritura según el desarrollo evolutivo del niño en las primeras edades. De tal forma exhiben este circuito desde tres esquemas lingüísticos y un diseño correlacional: pictográfico donde el niño fotografía ciertas palabras o las imita mediante sus neuronas espejo, fonológico que permite decodificar las letras en fonemas desde la activación del tálamo y la corteza visual y el orto simbólico que accede a la identificación de los sonidos de forma rápida y automática para ser plasmado de forma no verbal.

### **3.2.3 Teoría del desarrollo del lenguaje**

Para poder tener una comprensión completa sobre el desarrollo de la conciencia fonológica se considera importante iniciar por comprender el desarrollo del lenguaje de los niños.

#### **3.2.3.1 Teoría del desarrollo cognitivo**

(Piaget, 1983, citado en Ibáñez, 1999) sostiene que “toda adquisición cognoscitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas de la embriogénesis hasta el pensamiento científico contemporáneo” (p.44), también indica que para adquirir el lenguaje articulado se tiene que pasar por ciertas etapas, primero aparecerán las palabras, frases elementales seguidamente los sustantivos y verbos diferenciados y por último frases completas. Cárdenas (2011) agrega que Jean Piaget afirma que la adquisición del lenguaje se da después de una acción en base a la organización de las experiencias, el pensamiento preoperatorio es la base para la adquisición del lenguaje.

### 3.2.3.2 Teoría innatista

(Chomsky, 1965, citado en Barman, 2014), el desarrollo del lenguaje no es simplemente una habilidad adquirida por imitación sino una capacidad innata del ser humano ya que, desde el nacimiento, los niños ya poseen una estructura mental que les permite aprender cualquier idioma sin necesidad de que alguien les enseñe cada palabra o regla gramatical. Esta capacidad innata denominada como Gramática universal, permite que los niños construyan oraciones y comprenda su lengua materna de manera natural. Como señala Chomsky, “el cerebro humano está biológicamente programado para aprender el lenguaje” (Barman, 2014, p.104). En otras palabras, los niños no empiezan desde cuando aprenden a hablar, ya que su cerebro ya viene equipado que les ayudan a procesar el lenguaje de manera natural, es como si ya tuvieran un dispositivo interno que se activa al escuchar palabras en su entorno lo cual les permite construir frases y entender el idioma.

### 3.2.3.3 Teoría de inteligencias múltiples

(Gardner, 1999, citado en Armstrong, 2006) la inteligencia espacial permite interpretar y transformar los elementos visuales con precisión. Esta inteligencia “implica sensibilidad al color las líneas la forma el espacio y las relaciones entre estos elementos” (p.19.) desde esta perspectiva los libros Pop up ofrecen una experiencia multisensorial que favorece la asociación entre imágenes y sonidos, contribuyendo al desarrollo de la conciencia fonológica.

Por otra parte, esta propuesta se vincula con la inteligencia lingüística, Gardner (como se citó en Macías, 2002) la capacidad de construir adecuadamente oraciones, emplear palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, utilizar el lenguaje según diferentes contextos y propósitos comunicativos. De este modo, el uso de libros Pop up no solo estimula la inteligencia espacial, sino que también fortalece habilidades lingüísticas vinculadas al reconocimiento de sonidos, sílabas y palabras durante el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.



### 3.3 Marco conceptual

- a) **Conciencia:** Es la habilidad de un individuo para identificar y entender lo que piensa, siente y el medio que lo rodea.
- b) **Fonológica:** Es el estudio de los sonidos del lenguaje, en particular a cómo están organizados y funcionan los fonemas en las palabras.
- c) **Conciencia fonológica:** Bermeosolo (1994), la conciencia fonológica es una capacidad para identificar y manipular los sonidos del lenguaje como las sílabas, fonemas y rimas, esta habilidad es fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura. Ya que facilita el reconocimiento y uso adecuado de los segmentos fonémicos en la lengua escrita.
- d) **Metalingüística:** Es el estudio de los sonidos del lenguaje, en particular a cómo están organizados y funcionan los fonemas en las palabras.
- e) **Nivel fonémico.** Defior y Serrano (2011), es la capacidad de reconocer, separar, manipular y reflexionar sobre los sonidos individuales que componen una palabra. Es decir, a descomponer las palabras en sus unidades más pequeñas, los fonemas, esta capacidad es fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura ya que permite a los niños entender como los sonidos se combinan para formar palabras y la asociación entre los sonidos y sus representaciones graficas.
- f) **Nivel silábico.** Defior y Serrano (2011), es la habilidad de identificar y manipular las sílabas que conforman una palabra. Esta habilidad les ayuda a los niños a comprender la escritura de las palabras y su sonido, lo que facilita el desarrollo de la lectoescritura.
- g) **Nivel intrasilábico:** Chomsky y Halle (1968) es la organización interna de los sonidos del lenguaje dentro de un marco fonológico estructural, lo que permite comprender la estructura silábica y sus componentes.
- h) **Nivel léxica.** Defior y Serrano (2011), la conciencia léxica es la capacidad de identificar y manipular las palabras dentro de una oración de forma intencionado, a medida que los niños desarrollan. Esta capacidad, fortalecen su comprensión del lenguaje, lo que les



facilita aprender a leer y escribir, además de mejorar su capacidad para expresarse de manera clara y efectiva.

- i) **Libros:** Se denomina libro a una obra literaria, científica o de otro tipo que tiene un número adecuado de páginas y que se encuentra encuadernada para conformar un volumen.
- j) **Pop up:** se refiere a los mecanismos de papel que surgen o son levantados al abrir las páginas, creando efectos en tres dimensiones.
- k) **Libros Pop up:** Serrano (2018), los libros Pop up, también llamados libros móviles o desplegados que contienen ilustraciones que se transforman y se mueven al abrir sus páginas generan un efectivo visual llamativo que capta la atención de los niños. Así mismo su estructura dinámica convierte la lectura en una experiencia más atractiva y significativa, reforzando el interés por los libros desde edades tempranas.
- l) **Sinfones mixtos:** Defior (1996) menciona que el trabajo con grupos consonánticos o sinfones favorece el desarrollo de la conciencia fonológica y la adquisición de la lectura.



## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

La investigación es de tipo aplicada, según Ñaupas et al. (2018) sostienen que se denomina aplicadas por que parten de hallazgos obtenidos en investigaciones básicas, puras o fundamentales tanto en las ciencias naturales como en ciencias sociales esas investigaciones aplicadas plantean problemas específicos y generan hipótesis de trabajo con el propósito de encontrar soluciones prácticas a las dificultades o necesidades que enfrentan las comunidades ya sean a nivel regional o nacional.

La presente tesis es de nivel explicativo como menciona Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) “los estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos de cualquier índole” (p.112) así mismo Carrasco (2006) considera que la investigación explicativa “responde al interrogante ¿Por qué?, es decir, con este estudio podemos conocer por que un hecho o fenómeno de la realidad que tienen tales y cuales características, cualidades, propuestas, etc., en síntesis por que la variable en estudio es como es” (p.42).

#### 4.2 Diseño de la investigación

(Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2018) es un tipo de diseño cuantitativo en el que se aplica un tratamiento o intervención, pero no existe control riguroso de las variables ni asignación aleatoria de los participantes.

$$G_e: O_1 \text{ — } X \text{ — } O_2$$

Se muestra el diseño pre experimental donde:

$G_e$  = Grupo experimental

$O_1$  = Medición antes de aplicar el tratamiento (pre test)

$X$  = Tratamiento

O<sub>2</sub> = Medición después del tratamiento (post test)

### 4.3 Descripción ética de la investigación

Dentro de la investigación se respetó las ideas de los autores haciendo las citas y referencias en normas APA séptima edición, garantizando la integridad de la investigación evitando la manipulación de los datos, se respetó los lineamientos de la institución educativa de igual manera se respetó los derechos de los niños, con el consentimiento de los padres de familia ofreciendo a los estudiantes un ambiente seguro y cómodo con perspectiva intercultural e inclusiva.

### 4.4 Población y muestra

Carrasco (2006), define que la población “Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenece al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (pag.236). la población estaba conformada por los 20 niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Intimpas.

Arias (2012) menciona que si la población, por el número de unidades que la integran, resulta accesible en su totalidad, no será necesario extraer una muestra. En consecuencia, se podrá investigar u obtener datos de toda la población objetivo, sin que se trate estrictamente de un censo. (p. 83). Esto indica que la investigación trabajó con una muestra censal, considerando la totalidad de la población accesible conformada por 20 niños de cinco años.

**Tabla 3**

*Muestra censal de niños de la Institución Educativa Inicial N°213 Intimpas de Abancay, 2025.*

<i>Edad</i>	<i>Nombre del aula</i>	<i>Niños</i>
5	<i>Los científicos solidarios</i>	20
<b>Total</b>		20

*Nota:* Elaboración propia de acuerdo a la nómina de matrícula

### Criterios de inclusión:

- Participación de todos los niños de 5 años matriculados durante el año electivo 2025



- Consentimiento de autorización de los padres de familia
- La participación por voluntad propia de niños para cada taller desarrollado.

#### 4.5 Procedimiento

Las fases del proceso de experimentación en el presente estudio se establecieron y se desarrollaron de la siguiente manera: En la etapa inicial se pidió autorización de la directora de la institución para ejecutar el proyecto de la investigación con una solicitud, pedir consentimiento de los padres de familia o apoderado para aplicar el tratamiento, elaboración del instrumento de investigación (ficha de observación y listade cotejo), aceptación del instrumento por juicio de expertos, realización de la primera observación antes del tratamiento, la administración del tratamiento “los 20 talleres de Pop up”, realización de pos test después del tratamiento, análisis y procesamiento estadístico, redacción del informe y contrastación.

#### 4.6 Técnica e instrumentos

Se utilizo la técnica de la observación y el instrumento lista de cotejo. Según Carrasco (2006) la observación es un procedimiento deliberado que consiste en reunir y analizar, características, cualidades y atributos que presentan los objetos o fenómeno de la realidad. La lista de cotejo según Carrasco (2006) “es un cuadro de doble entrada, es decir, consta de un parte vertical y otra horizontal. Cuando se emplea para el análisis de datos, como es el caso, en la columna vertical se consigna el nombre o nombres de los documentos que se investiga”. (p.281).

La confiabilidad del instrumento se realizó con el Coeficiente de alfa de Cronbach:

**Tabla 4**

*Coeficiente de alfa de Cronbach*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N.º de ítems
0,960	28

**Nota:** Elaboración propia

El coeficiente Alfa de Cronbach obtenido fue de 0,960 en 28 ítems, lo que evidencia una consistencia excelente. Por tanto, el instrumento es altamente confiable y adecuado para la recolección de datos en la investigación.



**Tabla 5***Ficha técnica del instrumento*

<b>Tipo de instrumento</b>	Lista de cotejo
<b>Administración</b>	Individual
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Aplicación</b>	Niños de 5 años
<b>Objetivo</b>	Evaluar si la aplicación de los talleres de libros Pop up influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025
<b>Estructura</b>	<p><b>Dimisiones:</b></p> <p>Nivel fonémico</p> <p>Nivel silábico</p> <p>Nivel intrasilabica</p> <p>Nivel léxico</p>
<b>Escala de medición ordinal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio (1)</li> <li>• Proceso (2)</li> <li>• Logro esperado (3)</li> </ul>
<b>Baremación(niveles)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveles de logros</li> </ul>

*Nota:* Elaboración propia

#### 4.7 Análisis estadístico

La prueba estadística que se utilizó para aceptar o rechazar hipótesis fue la prueba de los rangos con signo de wilcoxon.

Flores -Ruiz et al. (2021) indican “la prueba de rangos con signos de Wilcoxon se utiliza para comparar un grupo antes y después, es decir, muestras relacionadas”. (p.368). así mismo Gamarra et al. (2018) mencionan que la prueba de la suma de rangos de wilcoxon y la prueba de los signos de wilcoxon. Este modelo estadístico corresponde a un equivalente de la prueba de T de Student, pero se aplica en mediciones en escala ordinal para muestras pendientes. Es una alternativa aceptable eficacia para contrastar hipótesis.



## CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

### 5.1 Análisis de resultados

#### 5.1.1 Análisis y resultados de libros Pop up en la conciencia fonológica.

**Tabla 6**

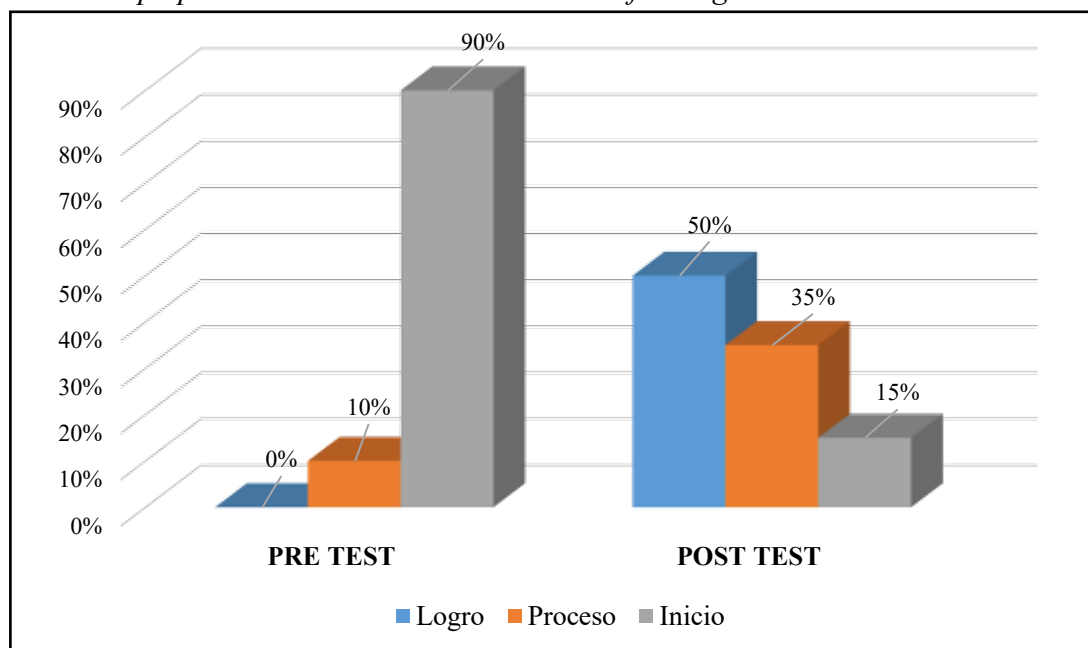
*Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica*

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Escalas</b>	Logro	0	0,0	10	50,0
	Proceso	2	10,0	7	35,0
	Inicio	18	90,0	3	15,0
	Total	20	100,0	20	100,00

*Nota:* Aplicación del cuestionario.

**Figura 1**

*Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica*



En la tabla 6 y figura 1, se observa que, antes de la intervención educativa, la gran mayoría de los estudiantes (90%) se encontraba en el nivel más bajo de desempeño



denominado “Inicio”, mientras que solo un 10% estaba en el nivel “Proceso” y ninguno logró ubicarse en el nivel más alto, llamado “Logro”. Esto refleja que, al inicio, las competencias de los participantes eran incipientes. Sin embargo, después de la intervención, se observa un cambio notable en la distribución de los resultados. La mitad de los estudiantes (50%) alcanzó el nivel “Logro”, demostrando el dominio de los aprendizajes o competencias esperadas. Además, un 35% se ubicó en el nivel “Proceso”, lo que indica avances claros, aunque aún con áreas por fortalecer. Solo el 15% permaneció en el nivel “Inicio”, mostrando una disminución significativa respecto al diagnóstico inicial. En conclusión, estos datos permiten afirmar que la estrategia educativa implementada tuvo un impacto positivo, elevando considerablemente tanto el número de estudiantes en el nivel de logro como reduciendo aquellos con dificultades iniciales.

#### 5.1.2 Análisis y resultados por dimensiones de la Conciencia fonológica

**Tabla 7**

*Conciencia fonológica y su dimensión fonémica*

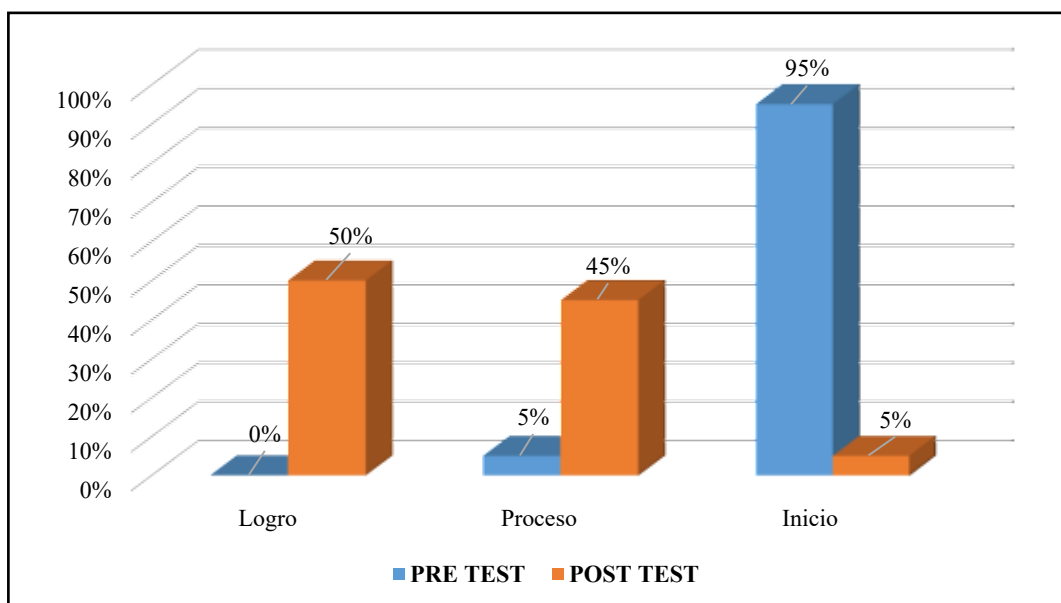
		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Escalas</b>	Logro	0	0,0	5	25,0
	Proceso	1	5,0	9	45,0
	Inicio	19	95,0	6	30,0
	Total	20	100,0	20	100,00

*Nota:* Aplicación del cuestionario.



**Figura 2**

*Conciencia fonológica y su dimensión fonémica.*



**Interpretación:** De la tabla 7 y figura 2, los resultados muestran del Pre Test, un dominio prácticamente nulo de esta habilidad. Un abrumador 95% de los niños se encontraban en el nivel de “Inicio” (desempeño más bajo), lo que subraya la dificultad inherente de esta dimensión y la necesidad de intervención del taller. Solo un 5% estaba en “Proceso”, y nadie (0%) había alcanzado el “Logro”. Sin embargo, los resultados del Post Test evidencian una transformación masiva y positiva como consecuencia de la intervención. El porcentaje de niños en el nivel de “Inicio” se redujo al 5%, indicando que casi todos los participantes superaron la fase de bajo desempeño. El nivel de “Logro” ascendió espectacularmente desde el 0% inicial hasta el 50% de los niños, lo que significa que la mitad de los niños logró dominar la conciencia fonémica. El nivel de “Proceso” también experimentó un crecimiento considerable, pasando del 5% al 45%. la intervención fue extraordinariamente eficaz en el desarrollo de la conciencia fonémica. Se concluye, que los datos muestran una inversión casi total de una población donde el 95% estaba en el nivel más bajo, se pasó a una situación donde el 45% de los niños se ubicó en los niveles de “Proceso” y “Logro” (50%), demostrando el éxito del taller de libros Pop up la enseñanza de esta habilidad fonológica crucial.



**Tabla 8**

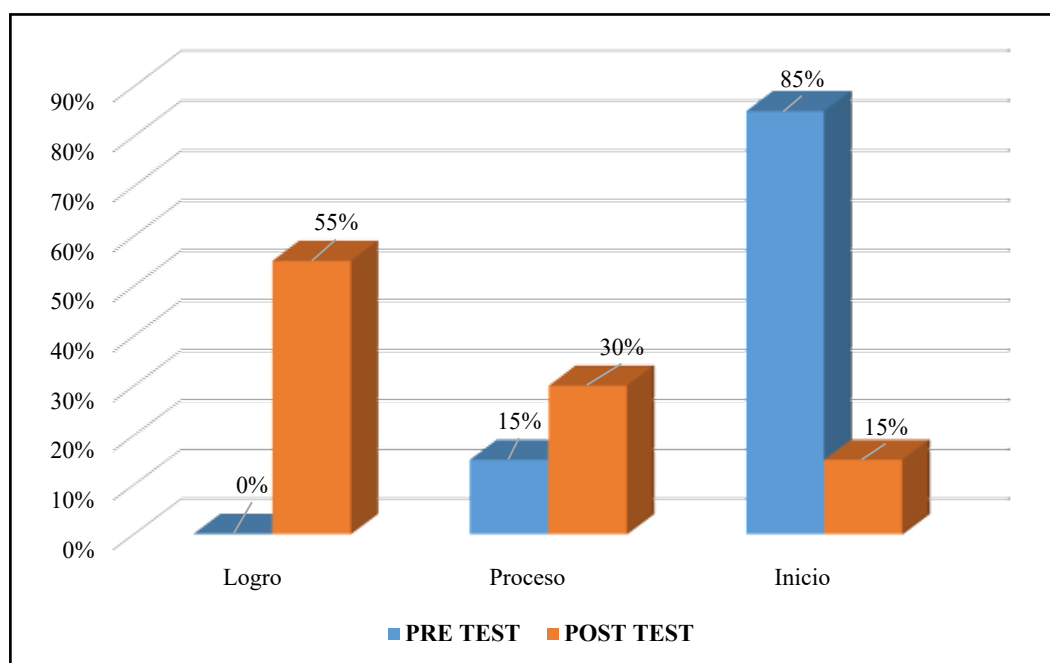
*Conciencia fonológica y su dimensión silábica.*

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Escalas	Logro	0	0,0	11	55,0
	Proceso	3	15,0	6	30,0
	Inicio	17	85,0	3	15,0
	Total	20	100,0	20	100,00

*Nota:* Aplicación del cuestionario.

**Figura 3**

*Conciencia fonológica y su dimensión silábica*



**Interpretación:**

De la tabla 8 y figura 3, se observa que, hay un cambio dramático y altamente positivo en el rendimiento de los participantes. Inicialmente, el panorama era desalentador, ya que el 85% de los sujetos se encontraban en el nivel de “Inicio” (el desempeño más bajo) en el Pre Test, mientras que el (0%) alcanzó el nivel de “Logro”. Tras la intervención del taller de libros Pop up, los resultados del Post Test demuestran una notable efectividad. El porcentaje en el nivel de “Inicio” se desplomó al 15%, lo que significa que la gran mayoría de los participantes superaron el desempeño más bajo. Este progreso se consolidó principalmente en el nivel superior: el “Logro” ascendió espectacularmente hasta alcanzar el 55% de los sujetos. Además, el nivel de “Proceso” (rendimiento intermedio) también



experimentó un crecimiento, pasando del 15% al 30%. En conclusión, la distribución de los resultados se invirtió casi por completo, migrando de una situación donde la mayoría estaba en el nivel más bajo (85%) a una situación donde la mayoría está en el nivel más alto (55%), lo que valida la intervención del taller de libros Pop up es muy exitosa en el desarrollo de la conciencia silábica en los niños.

**Tabla 9**

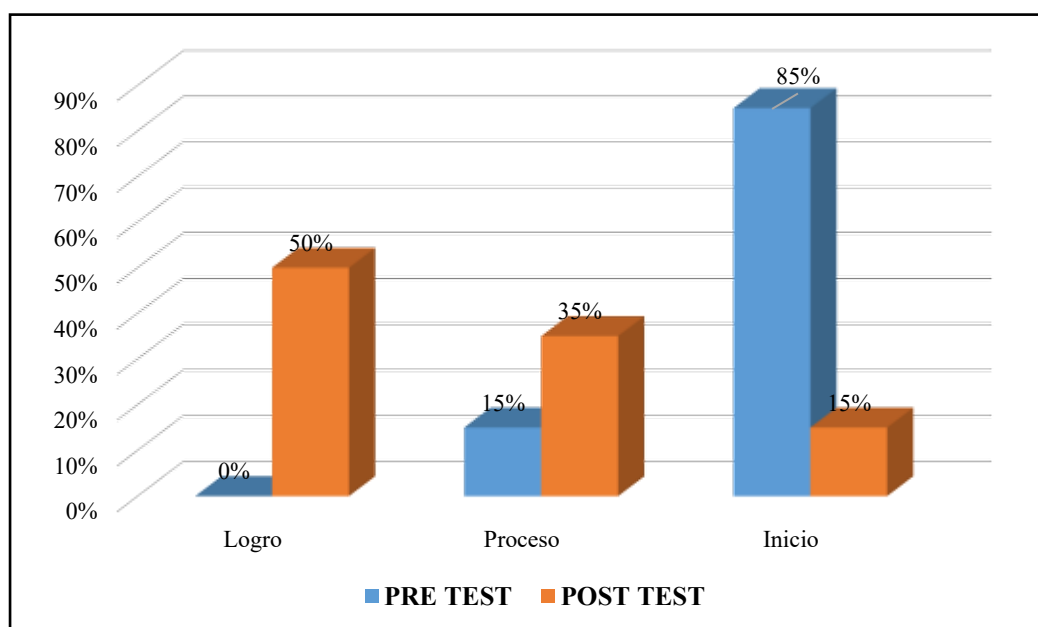
*Conciencia fonológica y su dimensión Intrasilabica.*

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Escalas</b>	Logro	0	0,0	10	50,0
	Proceso	3	15,0	7	35,0
	Inicio	17	85,0	3	15,0
	Total	20	100,0	20	100,00

*Nota:* Aplicación del cuestionario

**Figura 4**

Conciencia fonológica y su dimensión Intrasilabica



**Interpretación:** De la tabla 9 y figura 4, se observa que los resultados iniciales, reflejados en el Pre Test, presentaban un desafío considerable: el 85% de los niños se ubicaba en el nivel de “Inicio” (el desempeño más bajo), mientras que ningún



niño (0%) había alcanzado el nivel de “Logro”. Solo un 15% se encontró en el nivel de “Proceso”. Tras la aplicación del taller de libros Pop up, se observa una transformación categórica en los resultados. La eficacia del taller queda demostrada por la caída masiva del bajo rendimiento; el porcentaje en el nivel “Inicio” se desplomó al 15%. Simultáneamente, la habilidad de los participantes mejoró significativamente, ya que el nivel de “Logro” se elevó hasta el 50%, indicando que la mitad de los sujetos logró dominar esta habilidad fonológica. Finalmente, el nivel de “Proceso” también mostró un aumento, pasando del 15% al 35%, consolidándose a un tercio de los participantes en una fase de desarrollo intermedio. En conclusión, la aplicación del taller de libros Pop up tuvo una intervención muy exitosa, logrando invertir el panorama: de tener una población mayoritariamente en el nivel más bajo (85%), se pasó a tener una población donde el 35% de los sujetos se ubicó en los niveles de “Proceso” y “Logro” siendo 50%, demostrando una clara adquisición de la conciencia intrasilábica.

**Tabla 10**

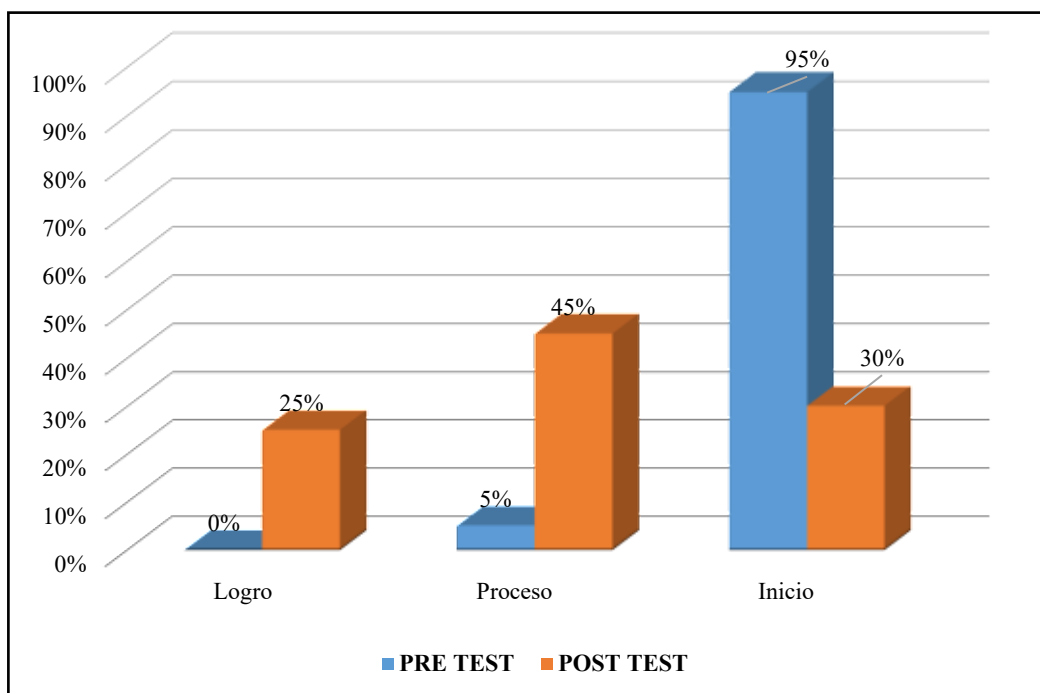
*Conciencia fonológica y su dimensión léxica.*

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Escalas</b>	Logro	0	5	25,0
	Proceso	1	9	45,0
	Inicio	19	6	30,0
	Total	20	20	100,00

*Nota:* Aplicación del cuestionario

**Figura 5**

Conciencia fonológica y su dimensión léxica.



**Interpretación:** De la tabla 10 y figura 5, los resultados de un grupo de estudiantes antes y después de la intervención educativa. En el Pre test, el 95% de los estudiantes se encontraba en el nivel “Inicio”, indicando que la mayoría tenía un bajo dominio del tema evaluado, mientras que un 5% estaba en el nivel “Proceso” y ningún estudiante alcanzó el nivel “Logro”. Esto refleja que, al inicio, la comprensión del contenido era muy limitada. En el Post test, se observa una mejora importante. El nivel “Inicio” se redujo al 30%, lo que significa que menos estudiantes permanecieron en el nivel más bajo. Por otra parte, el nivel “Proceso” aumentó al 45%, mostrando un avance significativo en el aprendizaje intermedio. Finalmente, el nivel “Logro” pasó de 0% a 25%, evidenciando que una cuarta parte de los estudiantes alcanzó el nivel esperado de competencia tras la intervención. En conclusión, estos datos indican que la estrategia educativa aplicada tuvo un impacto positivo, mejorando considerablemente la preparación y competencias de los estudiantes.

## 5.2 Contrastación de hipótesis

Para el análisis de la contrastación de la hipótesis se realizó la prueba de normalidad, cuyos resultados se describen a continuación:

### Análisis inferenciales de la investigación

La normalidad se analizó mediante Shapiro-Wilk, ya que se tiene una muestra inferior a 50 estudiantes.

**La hipótesis sobre la muestra es:**

H<sub>0</sub>: Hay una distribución normal

H<sub>1</sub>: Que no hay distribución normal

**Nivel de significancia:**

Confianza al 95%, siendo  $1 - \alpha = 95\%$

Significancia (alfa)  $\alpha = 0,05$  (5%)

**Criterio de decisión:**

Si  $p \geq 0,05$  no se rechaza la H<sub>0</sub> (Los datos son normales)

Si  $p < 0,05$  se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub> y se acepta la hipótesis H<sub>1</sub> (los datos no son normales).

**Tabla 11**

*Prueba de Normalidad*

Categoría	Pre test	Post test
Estadístico Shapiro-Wilk	0,482	0,509
Grados de Libertad (gl)	20	
Significancia (Sig.)	0,001	0,001

**Nota:** Análisis de datos según el SPSS – V25.

**Decisión y conclusión**

Como  $p < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se acepta la hipótesis alterna (H<sub>1</sub>), concluyéndose que los datos no presentan una distribución normal. Por lo tanto, se aplicará estadística no paramétrica.

De acuerdo con los resultados de la prueba de normalidad, a continuación, se procederá a contrastar las hipótesis mediante el estadístico de **Wilcoxon**.

**5.2.1 Hipótesis de estadística general**

**Prueba de la hipótesis general:**

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)**

Los talleres de libros Pop up no influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.



**Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>)**

Los talleres de libros Pop up influyen positivamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

**Tabla 12**

*Rangos de valores obtenidos del taller de libros Pop up sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en el pretest y postest.*

	Prueba de Wilcoxon	Pretest y Postest
Conciencia fonológica	Z	-3,729 <sup>b</sup>
	Sig. asin. (bilateral)	0,001
	N	20
Conciencia fonológica (pre y postest)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
Conciencia fonológica (pre y postest)	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>
Conciencia fonológica (pre y postest)	Empates	3 <sup>c</sup>

*Nota:* Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

De la tabla 12, los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon evidencian que no se presentaron rangos negativos, es decir, ningún participante obtuvo un puntaje menor en el pos test respecto al pre test. Por el contrario, 20 niños mejoraron sus puntajes en el pos test, lo que se refleja en la existencia de 17 rangos positivos y 3 empates. El estadístico de contraste arrojó un valor de **Z = -3,729<sup>b</sup>** con una significancia bilateral de **p < .001**, lo que indica que la diferencia encontrada entre el pre test y el pos test es altamente significativa. En consecuencia, se concluye que en el pos test se muestran resultados significativamente superiores al del pre test, lo que evidencia un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia fonológica.



## 5.2.2 Hipótesis estadística específica

### Hipótesis específica 1

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ )

El taller de libros Pop up no incrementan el nivel de la conciencia fonémica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

#### Hipótesis alterna ( $H_1$ )

El taller de libros Pop up incrementa de manera significativa el nivel de la conciencia fonémica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

**Tabla 13**

*Rangos de valores obtenidos del taller de libros Pop up sobre la dimensión conciencia fonémica en el pretest y postest.*

	Prueba de Wilcoxon	Pretest y Postest
Dimensión: Conciencia fonémica	Z	-
		3,448 <sup>b</sup>
	Sig. asin. (bilateral)	0,001
	N	20
Conciencia fonémica (pre y postest)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
Conciencia fonémica (pre y postest)	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>
Conciencia fonémica (pre y postest)	Empates	6 <sup>c</sup>

*Nota:* Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

#### Interpretación:

De la tabla 13 los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon evidencian que no se presentaron rangos negativos, es decir, ningún participante obtuvo un puntaje menor en el pos test respecto al pre test. Por el contrario, los 20 niños mejoraron sus puntajes en el pos test, lo que se refleja en la existencia de 14 rangos positivos y 6 empates. El estadístico de contraste arrojó un valor de  $Z = -3,448^b$  con una significancia bilateral de  $p < .001$ , lo que indica que la diferencia encontrada entre el pre test y el pos test es altamente significativa. En consecuencia, se concluye que en el pos test se muestran resultados significativamente superiores al del pre test, lo que



evidencia un efecto positivo en el desarrollo de la dimensión conciencia fonémica.

### Hipótesis específica 2

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ )

El taller de libros Pop up no incrementa el nivel de la conciencia silábica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

#### Hipótesis alterna ( $H_1$ )

El taller de libros Pop up incrementa de manera significativa el nivel de la conciencia silábica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

**Tabla 14**

*Rangos de valores obtenidos del taller de libros de Pop up sobre la dimensión conciencia silábica del pre y postest.*

	Prueba de Wilcoxon	Pretest y Postest
Dimensión: Conciencia silábica	Z	3,624 <sup>b</sup>
	Sig. asin. (bilateral)	0,001
	N	20
Conciencia silábica (pre y postest)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
Conciencia silábica (pre y postest)	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>
Conciencia silábica (pre y postest)	Empates	4 <sup>c</sup>

**Nota:** Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

#### Interpretación:

De la tabla 14, los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon evidencian que no se presentaron rangos negativos, es decir, ningún participante obtuvo un puntaje menor en el pos test respecto al pre test. Por el contrario, los 20 participantes mejoraron sus puntajes en el pos test, lo que se refleja en la existencia de 16 rangos positivos y 4 empates. El estadístico de contraste arrojó un valor de  $Z = -3,624^b$  con una significancia bilateral de  $p < .001$ , lo que indica que la diferencia encontrada entre el pre test y el pos test es



altamente significativa. En consecuencia, se concluye que en el pos test se muestran resultados significativamente superiores al del pre test, lo que evidencia un efecto positivo en el desarrollo de la competencia conciencia silábica.

### Hipótesis específica 3

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ )

El taller de libros Pop up no incrementa el nivel de la conciencia intrasilábica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

#### Hipótesis alterna ( $H_1$ )

El taller de libros Pop up incrementa de manera significativa el nivel de la conciencia intrasilábica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025

**Tabla 15**

*Rangos de valores obtenidos del taller de libros de Pop up sobre la dimensión conciencia intrasilábica del pre y postest.*

	Prueba de Wilcoxon	Pretest y Postest
Dimensión: Conciencia intrasilábica	Z	- 3,739 <sup>b</sup>
	Sig. asin. (bilateral)	0,001
	N	20
Conciencia Intrasilábica (pre y postest)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
Conciencia Intrasilábica (pre y postest)	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>
Conciencia Intrasilábica (pre y postest)	Empates	3 <sup>c</sup>

*Nota:* Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

#### Interpretación:

De la tabla 15, los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon evidencian que no se presentaron rangos negativos, es decir, ningún participante obtuvo un puntaje menor en el pos test respecto al pre test. Por el



contrario, los 20 participantes mejoraron sus puntajes en el pos test, lo que se refleja en la existencia de 17 rangos positivos y 3 empates. El estadístico de contraste arrojó un valor de  $Z = -3,739^b$  con una significancia bilateral de  $p < .001$ , lo que indica que la diferencia encontrada entre el pre test y el pos test es altamente significativa. En consecuencia, se concluye que en el pos test se muestran resultados significativamente superiores al del pre test, lo que demuestra un efecto positivo en el desarrollo de la dimensión conciencia intrasilábica.

#### Hipótesis específica 4

##### Hipótesis Nula ( $H_0$ )

El taller de libros Pop up no incrementa el nivel de la conciencia léxico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

##### Hipótesis alterna ( $H_1$ )

El taller de libros Pop up incrementa de manera significativa el nivel de la conciencia léxico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

**Tabla 16**

*Rangos de valores obtenidos del taller de libros de Pop up sobre la dimensión Conciencia léxico en el pre y postest.*

Prueba de Wilcoxon		Pretest y Posttest
Dimensión: Conciencia léxico	Z	-3,938 <sup>b</sup>
	Sig. (bilateral) asin.	0,001
	N	20
Conciencia léxico (pre y postest)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
Conciencia léxico (pre y postest)	Rangos positivos	19 <sup>b</sup>
Conciencia léxico (pre y postest)	Empates	1 <sup>c</sup>

**Nota:** Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

### **Interpretación:**

De la tabla 16, los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon evidencian que no se presentaron rangos negativos, es decir, ningún participante obtuvo un puntaje menor en el postest respecto al pre test. Por el contrario, los 20 participantes mejoraron sus puntajes en el postest, lo que se refleja en la existencia de 19 rangos positivos y 1 empate. El estadístico de contraste arrojó un valor de  $Z = -3,938^b$  con una significancia bilateral de  $p < .001$ , lo que indica que la diferencia encontrada entre el pre test y el pos test es altamente significativa. En consecuencia, se concluye que en el pos test se muestran resultados significativamente superiores al del pre test, lo que evidencia un efecto positivo en el desarrollo de la dimensión conciencia léxica.

### **5.3 Discusión**

La investigación confirma que los talleres de libros Pop up generan mejoras altamente significativas en la conciencia fonológica global de niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, con  $Z = -3.729$  ( $p < 0.001$ ,  $N=20$ ), sin rangos negativos, 17 positivos y 3 empates entre pretest y post test. Estos hallazgos concuerdan con la literatura que enfatiza la efectividad de intervenciones lúdicas y multisensoriales en las primeras etapas del aprendizaje de la lectura (Armstrong et al., 1999; Larson y Harris, 2012). Además, apoyan la idea de que materiales con componentes táctiles y visuales incrementan la atención y fomentan el procesamiento fonológico activo, facilitando la transferencia hacia habilidades de decodificación inicial (Bermeosolo, 1994; Gutiérrez-Fresneda et al., 2018). Por tanto, varios trabajos sobre conciencia fonológica reportan que programas estructurados y actividades específicas (juegos fonológicos, trabalenguas, programas como “Ludisilabas”) mejoran el rendimiento de preescolares (Porta y Ramírez, 2019; García Puma y Ochoa, 2024; Chara et al., 2025). La contribución específica del presente estudio es mostrar cómo el formato Pop up va más allá del contenido verbal y potencia estos efectos al integrar estímulos manipulativos y narrativos que favorecen la memoria auditiva y la atención sostenida. Estudios observacionales y de contexto latinoamericano (Sánchez y Fidalgo, 2020; Piñas et al., 2020; Guevara Peña y Tullume, 2021) han mostrado niveles variables de conciencia fonológica en niños de 5 años dependiendo del entorno y las prácticas educativas. Nuestro estudio extiende esa línea al demostrar que la introducción de libros Pop-up puede actuar como una intervención accesible y replicable para contextos con baja exposición a prácticas de estimulación temprana, aspecto que UNICEF (2022)

señala como crítico a nivel global. Desde una perspectiva neurobiológica, la conciencia fonológica se apoya en procesos de representación auditiva, memoria de trabajo y procesamiento multimodal (Andrade et al., 2023). Los libros pop-up, al combinar imagen, movimiento y manipulación, podrían facilitar la codificación multisensorial de los estímulos lingüísticos: el niño asocia un estímulo visual-táctil con una estructura sonora, lo que refuerza la representación fonológica. Asimismo, introduce elementos de las inteligencias múltiples (Armstrong et al., 1999), los libros Pop-up activan la inteligencia visual-espacial y kinestésica además de la lingüística, lo que puede explicar la mayor eficacia en aprendizaje y motivación.

La literatura sobre materiales Pop up respalda estos resultados. Santoro (2024) y Serrano (2018) destacan que estos libros no solo poseen valor estético, sino que, al involucrar al lector en acciones de exploración física, incentivan la atención conjunta y la comprensión profunda de la historia. Larson y Harris (2012) señalan además que los libros emergentes pueden emplearse pedagógicamente para desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas, ya que los elementos tridimensionales funcionan como anclajes de memoria y disparadores de vocabulario. De hecho, investigaciones sobre programas fonológicos estructurados (Porta y Ramírez, 2019; García y Ochoa, 2024; Chara et al., 2025) demuestran que el aprendizaje mejora cuando las actividades incorporan el juego, la manipulación y la participación guiada, características propias del uso de libros Pop up en contextos educativos. A pesar de los resultados positivos, el estudio presenta limitaciones. La investigación se desarrolló con una muestra circunscrita a un solo entorno educativo, lo que limita la generalización a otros contextos socioculturales. Además, la intervención no se extendió a un seguimiento longitudinal, por lo que no es posible determinar si las mejoras en conciencia fonológica se mantienen durante la transición a la lectura formal en primer grado. También se reconoce que factores como la estimulación familiar, la exposición previa al lenguaje escrito o las diferencias individuales en desarrollo cognitivo podrían influir en los resultados; sin embargo, estas variables no fueron controladas debido al alcance del estudio. Aun así, los hallazgos poseen importantes implicancias pedagógicas. La evidencia sugiere que el uso sistemático de libros Pop up, acompañado de una mediación docente consciente y orientada al análisis sonoro, puede mejorar significativamente las habilidades fonológicas desde edades tempranas. Esto resulta especialmente relevante para instituciones que buscan fortalecer los aprendizajes iniciales de la lectoescritura sin depender de tecnologías costosas. Además, la estrategia responde a las recomendaciones de organismos internacionales y al marco teórico de la literatura



metalingüística, que enfatizan la necesidad de enriquecer el entorno alfabetizador con materiales que estimulen la manipulación del lenguaje, la creatividad y la exploración activa (Bermeosolo, 1994; Gutiérrez et al., 2020; Alza, 2024). En conjunto, los resultados permiten afirmar que los libros Pop-up constituyen una herramienta pedagógica valiosa para promover la conciencia fonológica y favorecer el desarrollo de habilidades prelectoras. Su empleo fortalece la motivación y la participación del niño, aporta un componente multisensorial que optimiza la codificación fonológica y ofrece una vía innovadora para atender los desafíos actuales en lectura inicial. Futuros estudios deberían replicar esta investigación con muestras mayores, diseños experimentales más robustos y seguimientos longitudinales que permitan verificar la estabilidad de los avances y su impacto en la lectura convencional. No obstante, el presente estudio aporta evidencia sólida de que los libros Pop-up pueden integrarse de manera efectiva a las prácticas educativas y contribuir significativamente al desarrollo temprano del lenguaje y la alfabetización.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Del objetivo general, la investigación demuestra que los talleres de libros Pop up influyen positivamente y altamente significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay en 2025, rechazando la hipótesis nula general. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon arroja un  $Z = -3.729$  con significancia bilateral  $p < 0.001$  ( $N=20$ ), sin rangos negativos, 17 rangos positivos y 3 empates, evidenciando mejoras consistentes en el post test respecto al pretest. Esta evidencia cuantitativa confirma el efecto positivo de los libros Pop up como recurso didáctico, alineado con estudios que destacan su papel en la estimulación fonológica temprana para la lectoescritura futura.

los talleres de libros Pop-up generan un incremento significativo en la conciencia fonémica, desechando la hipótesis nula específica 4. La prueba arroja  $Z = -3.448$  con  $p < 0.001$  ( $N=20$ ), cero rangos negativos, 14 positivos y 6 empates, con el pos test superior al pre test de manera concluyente. Esta dimensión, considerada una de las más complejas del desarrollo fonológico, se fortaleció mediante el uso de libros Pop up como recurso didáctico, preparando a los niños para la decodificación fonémica y lectoescritura efectiva.

Los talleres de libros Pop-up elevan de forma significativa el nivel de conciencia silábica, invalidando la hipótesis nula específica 2. Con  $Z = -3.624$  y significancia bilateral  $p < 0.001$  ( $N=20$ ), se observan cero rangos negativos, 16 positivos y 4 empates, confirmando avances notables del pretest al post test. Esta dimensión se beneficia particularmente de los elementos dinámicos de los libros, que facilitan la segmentación silábica a través de rimas y juegos verbales, esencial para el procesamiento silábico en los lectores.

Del tercer objetivo general, se rechaza la hipótesis nula específica 3, ya que los talleres incrementan altamente el nivel de conciencia intrasilábica en los niños participantes. El estadístico Wilcoxon muestra  $Z = -3.739$  con  $p < 0.001$  ( $N=20$ ), sin rangos negativos, 16



positivos y 3 empates, reflejando un impacto relevante en la pos test. Los Pop up promueven esta habilidad mediante manipulación táctil-auditiva de sonidos internos, alineándose con secuencias pedagógicas que priorizan progresión fonológica compleja.

Los talleres de libros Pop-up incrementan significativamente el nivel de conciencia léxica en niños de cinco años, rechazando la hipótesis nula específica 1. La prueba de Wilcoxon registra  $Z = -3.938$  con  $p < 0.001$  ( $N=20$ ), sin rangos negativos, 19 rangos positivos y 1 empates, lo que demuestra superioridad clara en el post test. Estos resultados subrayan cómo las actividades interactivas de los Pop-up fortalecen la identificación léxica mediante discriminación auditiva y visual, sentando bases para el vocabulario y comprensión lectora inicial.

## 6.2 Recomendaciones

Se recomienda a la Institución Educativa Inicial las Intimpas N° 213 y otras instituciones educativas de nivel inicial Implementar libros Pop up como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica, debido a que la evidencia estadística obtenida en la investigación confirma su efectividad en sus dimensiones fonémica, silábica, intrasilabica y léxica. Asimismo, se sugiere optimizar el diseño y elaboración de los materiales Pop up, considerando actividades innovadoras, contextualizas y acordes a la edad de los niños

Se recomienda emplear los talleres de libros Pop up como: “Escucha como suenan las letras A, B, C, D y E”, “jugamos con los sonidos mágicos de las letras F, G, H y J”, “¡Exploramos los sonidos de las letras K, L, M, N y Ñ!”, “¡Jugamos con los sonidos de la O a la T!” " Jugamos con las letras U, V, W, X, Y, Z” como recurso didáctico para la dimensión Fonémica, debido a que promueven el reconocimiento identificación, discriminación y articulación de fonemas a través de experiencias lúdicas e interactivas, facilitando el desarrollo de conciencia fonológica y contribuyendo al proceso inicial de adquisición de la lectura y escritura en niños de educación inicial.

Emplear los talleres de libros Pop up como: “Jugamos con las letras y vocales mágicas”, “Palabras que se abrazan”, “Las letras que se esconden al hablar”, “¡silabas que saltan!”, “Arma la palabra correcta con las silabas divertidas” “Juega a pegar y separar las silabas”, “Aventura de las silabas y palabras” como recurso didáctico para la dimensión silábica, debido a que favorecen la identificación, segmentación, unión y manipulación de silabas

mediante actividades e interactivas, fortaleciendo progresivamente la conciencia fonológica y así contribuir al desarrollo de habilidades pre lectoral y pre escritura en niños de educación inicial.

Se recomienda utilizar los talleres de libros Pop up como: “La familia de la primera silaba”, “Palabras que cantan igual”, “Las rimas que encuentran y abrazan”, “El detective de comienzos perdidos” como recurso didáctico para la dimensión intrasilabica, debido a que favorecen el reconocimiento, discriminación y manipulación de rimas, aliteraciones y sonidos semejantes dentro de las palabras, fortaleciendo la sensibilidad auditiva y la capacidad de identificar semejanzas fonológicas, aspectos fundamentales para el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectura y escritura en niños de educación inicial.

Utilizar los talleres de libros Pop up como: “Palabras saltarinas”, “El tren de las palabras”, “Burbujas que hablan”, “Palabras que saltan del libro” como recurso didáctico para la dimensión léxica, debido a que favorecen el reconocimiento, identificación y ampliación del vocabulario, así como la comprensión de la palabra como unidad significativa dentro de oraciones y contextos, comunicativos, desarrollando la conciencia fonológica y contribuyendo al desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales para el proceso inicial de lectura, escritura y una mejor expresión oral en niños de educación inicial.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Adams, M. J. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print*. MIT Press. <https://mitpress.mit.edu/9780262516120/beginning-to-read/>
- Alza Ríos, N. C. (2024). La conciencia Fonológica en el aprendizaje de la lectura en educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(33), 1069-1083. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.783>
- Andrade-Santamaria, J. V., Andrade-Solis, P.E., y Zumba-Faicán, D.P. (2023) Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura. *Revista Científica y Arbitraria de Ciencias Sociales y Trabajo Social "Tejedora"* 6(12), 87-98. <https://doi.org/10.56124/tj.v6i12.0096>
- Arias, F.G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6. Ed). Editorial episteme.
- Armstrong, T., Rivas, M. P., Gardner, H., y Brizuela, B. (2006). *Las inteligencias múltiples en la aula*. Buenos Aires: Manantial. [https://planetadelibrosc0.cdnstatics.com/libros\\_contenido\\_extra/37/36195\\_INTELIGENCIAS\\_MULTIPLES\\_AULA.pdf](https://planetadelibrosc0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf)
- Barman, B. (2014). La filosofía lingüística de Noam Chomsky. *Philosophy and Progress*, 51(1-2), 103-122. <http://dx.doi.org/10.3329/pp.v51i1-2.17681>
- Bermeosolo, J. (1994). Conciencia metalingüística y descodificación lectora. Análisis desde el plano de las claves de nivel inferior. *Pensamiento Educativo*, 15 (2), 73-106. <https://redae.uc.cl/index.php/pel/article/view/23639>
- Carbajal Cornejo, K. (2013, septiembre 12). La conciencia fonológica. Blogspot. <https://kathyeducacioninfantil.blogspot.com/2013/09/la-conciencia-fonologica.html>
- Cárdenas Páez, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. *Revista colombiana de educación*, (60), 71-91. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>



- Carrasco (2005). *Metodología de la investigación científica Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación* (1ra ed.). Editorial San Marcos
- Chara Quino, N., Huaman Perez, F. K., Coacalla Castillo, C.E., Villavicencio Quino, N., y Quispe Quispe, O. (2025). Aplicación de y trabalenguas en el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de cinco años. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias DelaEducación*,9(39),3241-3255.  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1115>
- Chomsky, N., & Halle, M. (1968). *The sound pattern of English*. Harper & Row.  
<https://scholar.google.com/scholar?q=The+Sound+Pattern+of+English+Chomsky+Halle>
- Defior, S. (1996). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. *Infancia y Aprendizaje*, 73, 49–63.  
<https://doi.org/10.1174/02103709660579925>
- Defior, S., y Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, alidada de la adquisición del lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatria y Audiología*, 31(1), 2-13.  
[https://doi.org/10.1016/S0214-4603\(11\)70165-6](https://doi.org/10.1016/S0214-4603(11)70165-6)
- Ehri, L. C. (2005). Learning to read words: Theory, findings, and issues. *Scientific Studies of Reading*9(2)167–188.[https://doi.org/10.1207/s1532799xssr0902\\_4](https://doi.org/10.1207/s1532799xssr0902_4)
- Estacio, R. D., Borja, A. K. A., Homo, R. T., y Sillar, R. T. (2025). *Pop-up books as a tool for multisensory learning: Improving engagement and short-term retention in early childhood education*. GENIUS Indonesian Journal of Early Childhood Education, 6(2), 103–118. <https://doi.org/10.35719/gns.v6i2.226>
- Flores-Ruiz, R., Miranda-Novales, M. G., y Villasis-Keever, M. Á. (2018). El protocolo de investigación VI: cómo elegir la prueba estadística adecuada. *Estadística inferencial. Revista Alergia México*, 64(3)364-370. <https://doi.org/10.29262/ram.v64i3.304>



- Gamarra, G., Pujay, E., y Ventura, M. (2018). Aplicación de las pruebas estadísticas de Wilcoxon y Mann-Whitney con SPSS. *Revista de Investigación Multidisciplinaria*, 2(4). <https://ctscafe.pe/index.php/ctscafe/issue/view/4>
- García Puma, M.T., Ochoa Medina, R. S. (2024). *Influencia del programa “Ludisilabas” en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de edad de una institución educativa estatal* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/26965>
- Gobierno Regional de Apurímac. (2018–2030). *Proyecto Educativo Regional de Apurímac*. <https://www.regionapurimac.gob.pe> (buscar dentro del portal PER Apurímac)
- Guevara Peña, C. A., Tullume Cueva, M.J. (2021). *Nivel de conciencia fonológica en niños de cinco años estudio realizado en una institución educativa inicial pública de Chiclayo, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3762>
- Gutiérrez Fresneda, R., y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX*, 21(1), 395-416. <http://hdl.handle.net/10045/70852>
- Gutiérrez-fresneda, R., Vicente-Yague Jara, M. I., y Alarcón Postigo, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill Education. <https://scholar.google.com/scholar?q=Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+Hern%C3%A1ndez+Sampieri+2018>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. MC Graw Hill Education



- Ibáñez S., N. (1999). ¿Cómo surge el lenguaje? Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 8(1), 43-56.  
<https://doi.org/10.5354/0719-0581.1999.17134>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2023). *Indicadores de educación en el Perú*. INEI.  
<https://www.inei.gob.pe>
- Larson, N. B., y Harris, R. T. (2012). *Libros emergentes: una guía para profesores y bibliotecarios*. Bloomsbury Academic.
- Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, (10), 27-38.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301003>
- Mayer, R. E. (2009). *Multimedia learning* (2nd ed.). Cambridge University Press.  
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511811678>
- Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2024). *ENLA 2023: Resumen ejecutivo*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10420>
- Muñoz-Oyarce, M. F., Monzalve-Macaya, M., Almonacid-Fierro, A., & Merellano-Navarro, E. (2020). Nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual limítrofe. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 38(2), 1-14.  
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7704>
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., y Romero, H. E. (5. ed). (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis (5. Ed.). Ediciones de laU.  
<https://edicionesdelau.com/producto/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-cualitativa-y-redaccion-de-la-tesis-5a-edicion/>
- Neira Encalada, H.P. (2020). *Desarrollo de la Conciencia Fonológica en escolares de 5 a 7 años en la Escuela de Educación Básica Zoila Aurora Palacios Cuenca 2020*. [Proyecto de investigación, Universidad de Cuenca].  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/34998>



- Nurimani, I., Widiyastuti, A., y Rahayu, W. (2026). *Strategi pengembangan literasi visual melalui media pop-up book pada anak usia 5–6 tahun*. BEMAS Jurnal Bermasyarakat, 6(2), 370–376. <https://doi.org/10.37373/bemas.v6i2.1927>
- Padilla, G., Jácome, D. y Guerrón, R. (2023). La Conciencia Fonológica y Predicción Lectora en la Preparatoria. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 3(1). <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/investigacion-educativa/>
- Paitan De la cruz, J.J., Roman Jurado, J.K. (2022). La Conciencia Fonológica en Niños y Niñas de 5 Años en la Institución Educativa “Los Azulitos”- Huancavelica [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica] <https://hdl.handle.net/20.500.14597/5287>
- Parra Guapulema, N. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje en niños del sub nivel 2 de la “unidad educativa Francisco Huerta Rendon” mediante los juegos didácticos*. [Tesis de licenciado, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10828>
- Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R.K., y Perez Lazo, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito Huancavelica, Perú. *Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1676>
- Porta, M. E., y Ramírez, G. (2019). *Efectos de un programa de intervención en vocabulario, conciencia fonológica en niños de jardín de infantes en lectura en grado 1*. *Revista de Orientación Educativa*, 33(64), 44–55. <https://revistas.upla.cl/index.php/roe/article/view/1251>
- Ramos, R., y Ramos, A. M. (2014). *Cruce de lecturas y ecoalfabetización en libros pop-up para la infancia*. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 12, 7–24. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259132660001>



- Salgado, P. S. (2024). Diseño y animación de un libro pop-pop digital como recurso narrativo. *Universidad Europea*, [https://titula.universidadeuropea.com/bitstream/handle/20.500.12880/12786/TFG\\_SILVIA\\_SALGADO.pdf?sequence=1](https://titula.universidadeuropea.com/bitstream/handle/20.500.12880/12786/TFG_SILVIA_SALGADO.pdf?sequence=1)
- Sánchez Padilla, G.M. (2022). *Aplicación del Programa Pop-Up en la Motricidad Fina en Niños de 5 años Institución Educativa Gabriela Mistral, Callao 2021* [ Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/80244>
- Sánchez-Rivero, R., y Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de psicología y educación*, 15(2), 184-200. <https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.195>
- Santoro, H. P. (2024). El libro pop-up: Una historia más allá de la literatura infantil. *Anuario sobre bibliotecas, archivos y museos escolares*, (4), 320-335. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9792464>
- Serrano Sánchez, M. (2018). ¡Pop up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Granada: Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/49073>
- Sweller, J. (2011). Cognitive load theory. *Psychology of Learning and Motivation*, 55, 37–76. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-387691-1.00002-8>
- UNICEF. (2022). UNICEF advierte que los niveles de aprendizaje son alarmantemente bajos, ya que se calcula que solo una tercera parte de los niños y niñas de 10 años del mundo pueden leer y comprender una historia sencilla. <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/unicef-advierte-niveles-aprendizaje-bajos-solo-tercera-parte-ninos-pueden-leer>
- Vargas, M. E. P., Celis, M. L., Celis, N. A. L., y Galeano, J. R. L. (2023). Técnica Pop-Up, una herramienta artística para el mejoramiento de la lectura, escritura y oralidad. *Artseduca*, (34), 67-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8941618>



- Vega Zevallos, R. (2023). *La conciencia fonológica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E. Nro. 1109 Tablada Alta del distrito de Abancay – Apurímac, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de los Andes]. Repositorio Institucional UTEA. <https://hdl.handle.net/20.500.14512/728>
- Veyrat, P. (2021). La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura. *Valencia: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir*. <https://riucv.ucv.es/rest/api/core/bitstreams/62006657-8f3c-4e6a-ac31-e21669c6f516/content>
- Villafuerte, P.T., Arbieta, M. O., Pozo, E.R. S., Villafuerte, P.S., Pilares, E.N. M., y Juro, Ll. M. Á. (2021). Phonological awareness and initial Reading in preschool children of educational institutions peripheral on Abancay. *Journal of Southwest Jiaotong University*, 56(2). <https://doi.org/10.35741/issn.0258-2724.56.2.12>
- Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press. <https://www.hup.harvard.edu/books/9780674576292>



## ANEXOS



ANEXO 1: Matriz de consistencia

Problemas	objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general		
¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?	Evaluar si la aplicación de los talleres de libros Pop up influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.	Los talleres de libros Pop up influyen positivamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.	<b>Variable Independiente</b>  Libros pop up	<b>Tipo de investigación:</b> Aplicada.  <b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental de pre y post prueba.
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>		<b>Dimensión/indicadores</b>
¿Qué efecto generará la aplicación de talleres de libros Pop up en la conciencia léxica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?	Identificar el efecto de la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo de nivel léxico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.	El taller de libros Pop up incrementa de manera significativa el nivel de la conciencia léxica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.	<b>Variable dependiente</b>	<b>Léxica</b> -Identifica las palabras que componen las frases.  <b>Silábica</b> -Manipula las silabas que componen las palabras.
¿Qué efecto generará la aplicación de talleres de libros Pop up en la conciencia silábica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?	Identificar el efecto de la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo de nivel silábico en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.	El taller de libros Pop up incrementa de manera significativa el nivel de la conciencia silábica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.	Conciencia fonológica	<b>Intrasilabica</b> -Segmenta y manipula el consonante/s antes de la vocal) de las silabas. -Segmenta y manipula la rima (la vocal y
				<b>Población:</b> Total de niños matriculados en cinco años  <b>Técnica:</b> observación  <b>Instrumento:</b> lista de cotejo.  <b>Análisis estadístico:</b> Rango con signos de Wilcoxon

---

¿Qué efecto generará la aplicación de talleres de libros Pop up en la conciencia intrasilabica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?

Identificar el efecto de la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo de nivel Intrasilabica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

El taller de libros Pop up incrementa de manera significativa el nivel de la conciencia intrasilabica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

consonantes que siguen) de las silabas.

**Fonémica**

-Identifica los sonidos de las consonantes en las palabras.

-identifica y manipula fonemas.

Defior y Serrano (2011)

¿Qué efecto generará la aplicación de talleres de libros Pop up en la conciencia fonémica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025?

Identificar el efecto de la aplicación de talleres de libros Pop up en el desarrollo de nivel fonemica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

El taller de libros Pop up incrementa de manera significativa el nivel de la conciencia fonémica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

---

ANEXO 2: Autorización para aplicación de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 30 de abril del 2025

**OFICIO N° 037-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:

Prof. Yaneth Gamarra Chirinos

**Directora de la I.E.I. N° 213 Intimpas**

CIUDAD:

**ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.**

REF. : FUT de fecha 29-04-25

REG. N° 326

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una Institución Educativa de Abancay, 2025 "** el mismo que fue presentado por **Damaris Pacco Totocayo y Britney Pinares Huanca** Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

  
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"  
**Dr. Willie Alvarez Chavez**  
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

C.c.  
Archivo  
WACH/sbc

### ANEXO 3: Carta de aceptación de la directora de la institución educativa

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
Dirección Regional de Educación de Apurímac  
I. C. E. L. Abancay  
L. E. I. N° 213 - Los Hornos

---

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 213 INTIMPAS-ABANCAY**

**CARTA DE ACEPTACIÓN**

Abancay, 4 de agosto de 2023

**Señor**

Dr. Willie Álvarez Chávez  
Director de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe-UNAMBA  
**REF: OFICIO N° 0003-2023-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Yo Yaneth Gamarra Chérimos en mi cargo como directora de la L. E. I. N° 213 INTIMPAS acepto que las maestras Britney Yashira Pinares Huanca identificada con DNI N° 71846868 Y Damaris Pareco Tutoeays identificada con DNI N° 73385997, realicen la aplicación de los instrumentos de investigación del proyecto de tesis titulado "Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2023" en el aula de 5 años "Los científicos solidarios" a cargo de la profesora Gladys Ruth Haasán Flores.

En consecuencia, se avala la aplicación del proyecto de tesis a partir del 11 de agosto de 2023 hasta el 3 de octubre.

Sin otro particular le doy un saludo cordial.

  
Yaneth Gamarra Chérimos  
Directora



ANEXO 4: Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO**

**DATOS INFORMATIVOS**

**Título de Investigación:** Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

**Tesistas:** Britney Yashira Pinares Huanca y Damaris Pacco Totocayo

*Instrucción: Escala de medición*

<b>Inicio</b> 1	<b>Proceso</b> 2	<b>Logro</b> 3
--------------------	---------------------	-------------------

**Dimensión 1: léxica**

Nº	ITEM	Escala de medición		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1	Identifica palabras en una oración			
2	Distingue palabras en una frase			
3	Reconoce palabras largas y cortas			
4	Encuentra una palabra repetida en una frase			
5	Cuenta palabras en una oración corta			
6	Identifica palabras conocidas en una oración			
7	Segmenta una frase en palabras			

**Dimensión 2: silábica**

Nº	ITEM	Escala de medición		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1	Reconoce las sílabas de las palabras			
2	Segmenta las palabras en sílabas			
3	Une sílabas para formar palabras			
4	Cuenta el número de sílabas en una palabra			
5	Reconoce la sílaba final			
6	Identifica palabras con la misma sílaba inicial			
7	Cambia una sílaba para formar nueva palabra			



**Dimensión 3: Intrasilábica**

N°	ITEM	Escala de medición		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1	Reconoce el sonido inicial (arranque)			
2	Reconoce el sonido final (rima)			
3	Identifica palabras que comienzan igual			
4	Identifica palabras que terminan igual (rima)			
5	Completa una palabra con arranque faltante			
6	Relaciona palabras con la misma rima			
7	Completa palabras con un sonido similar			

**Dimensión 4: fonémica**

N°	ITEM	Escala de medición		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1	Segmenta una palabra en fonemas			
2	Reconoce el primer sonido de una palabra			
3	Reconoce el último sonido de una palabra			
4	Combina sonidos individuales para formar una palabra			
5	Identifica sonidos iguales en diferentes palabras			
6	Manipula fonemas de una palabra			
7	Cambia un fonema para formar nueva palabra			

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA Dr. Rafael Uzcátegui Huaman DOCENTE ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN PROFESIONAL	
 Firma y sello del validador	
Documento de identidad	44904505
Teléfono fijo o móvil	990065008
Especialidad	Educación Inicial Educación física



ANEXO 5: Validación de los instrumentos

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**Título de la tesis:** Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

**Instrumento:** Lista de cotejo

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

**II. APORTES Y/O SUGERENCIAS**

... *Ninguno* .....

**III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 05 de mayo del 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE ABANCAY  
 Dr. Rafael Urubia Huaman  
 DOCENTE DE PSICOLOGÍA EDUCACIONAL

*[Firma manuscrita]*  
**Firma**  
**Experto** Dr. Rafael Urubia H.  
**Cargo:** Docente  
**DNI:** 42904505  
**Cel:** 990065008



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Responsable:** Britney Yashira Pinares Huanca y Damaris Pacco Totocayo

**Título de la tesis:** Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

**Instrumento:** Lista de cotejo

### II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA

...NINGUNO.....  
.....  
.....

#### 2. CONTENIDO

...NINGUNO.....  
.....

#### 3. ESTRUCTURA

...NINGUNO.....  
.....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

  
Firma

Experto  
Cargo:  
DNI:  
Cel:

Dr. Rafael Urubio H.  
Docente  
44904505  
990065008



## LISTA DE COTEJO

### DATOS INFORMATIVOS

**Título de Investigación:** Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

**Tesistas:** Britney Yashira Pinares Huanca y Damaris Pacco Totocayo

**Instrucción:** Escala de medición

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

### Dimensión 1: léxica

N°	ITEM	Escala de medición		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1	Identifica palabras en una oración			
2	Distingue palabras en una frase			
3	Reconoce palabras largas y cortas			
4	Encuentra una palabra repetida en una frase			
5	Cuenta palabras en una oración corta			
6	Identifica palabras conocidas en una oración			
7	Segmenta una frase en palabras			

### Dimensión 2: silábica



N°	ITEM	Escala de medición		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1	Reconoce las sílabas de las palabras			
2	Segmenta las palabras en sílabas			
3	Une sílabas para formar palabras			
4	Cuenta el número de sílabas en una palabra			
5	Reconoce la sílaba final			
6	Identifica palabras con la misma sílaba inicial			
7	Cambia una sílaba para formar nueva palabra			

**Dimensión 3: Intrasilábica**

N°	ITEM	Escala de medición		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1	Reconoce el sonido inicial (arranque)			
2	Reconoce el sonido final (rima)			
3	Identifica palabras que comienzan igual			
4	Identifica palabras que terminan igual (rima)			
5	Completa una palabra con arranque faltante			
6	Relaciona palabras con la misma rima			
7	Completa palabras con un sonido similar			

**Dimensión 4: fonémica**

N°	ITEM	Escala de medición		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1	Segmenta una palabra en fonemas			
2	Reconoce el primer sonido de una palabra			
3	Reconoce el último sonido de una palabra			
4	Combina sonidos individuales para formar una palabra			
5	Identifica sonidos iguales en diferentes palabras			
6	Manipula fonemas de una palabra			
7	Cambia un fonema para formar nueva palabra			

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS PICHAY E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL, CULTURAL Y DEBIDO  Mag. Mariela Sánchez Córdova DOCENTE	
Firma y sello del validador	
Documento de identidad	44 86 130 8
Teléfono fijo o móvil	9014 73 846
Especialidad	Educación



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Título de la tesis:** Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

**Instrumento:** Lista de cotejo

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

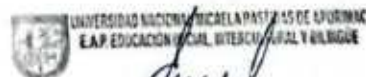
### II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

Ninguno.....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 06 de mayo del 2025



Mag. Mariela Sánchez Córdova  
DOCENTE

Firma

Experto Mag. Mariela Sánchez Córdova

Cargo: COCENATE

DNI: 44861308

Cel: 901473840



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Responsable:** Britney Yashira Pinares Huanca y Damaris Pacco Totocayo

**Título de la tesis:** Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

**Instrumento:** Lista de cotejo

### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA

...Ninguno.....  
.....  
.....

#### 2. CONTENIDO

...Ninguno.....  
.....

#### 3. ESTRUCTURA

...Ninguno.....  
.....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse



Mag. Mariela Sánchez Córdova  
DOCENTE

Firma

Experto Mag. Mariela Sánchez Córdova  
Cargo: Docente  
DNI: 44861308  
Cel: 901473846



## LISTA DE COTEJO

### DATOS INFORMATIVOS

**Título de Investigación:** Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

**Tesistas:** Britney Yashira Pinares Huanca y Damaris Pacco Totocayo

**Instrucción:** Escala de medición

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

### Dimensión 1: léxica

N°	ITEM	Escala de medición		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1	Identifica palabras en una oración			
2	Distingue palabras en una frase			
3	Reconoce palabras largas y cortas			
4	Encuentra una palabra repetida en una frase			
5	Cuenta palabras en una oración corta			
6	Identifica palabras conocidas en una oración			
7	Segmenta una frase en palabras			

### Dimensión 2: silábica


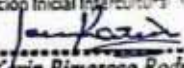
N°	ITEM	Escala de medición		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1	Reconoce las sílabas de las palabras			
2	Segmenta las palabras en sílabas			
3	Une sílabas para formar palabras			
4	Cuenta el número de sílabas en una palabra			
5	Reconoce la sílaba final			
6	Identifica palabras con la misma sílaba inicial			
7	Cambia una sílaba para formar nueva palabra			

**Dimensión 3: Intrasilábica**

N°	ITEM	Escala de medición		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1	Reconoce el sonido inicial (arranque)			
2	Reconoce el sonido final (rima)			
3	Identifica palabras que comienzan igual			
4	Identifica palabras que terminan igual (rima)			
5	Completa una palabra con arranque faltante			
6	Relaciona palabras con la misma rima			
7	Completa palabras con un sonido similar			

**Dimensión 4: fonémica**

N°	ITEM	Escala de medición		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1	Segmenta una palabra en fonemas			
2	Reconoce el primer sonido de una palabra			
3	Reconoce el último sonido de una palabra			
4	Combina sonidos individuales para formar una palabra			
5	Identifica sonidos iguales en diferentes palabras			
6	Manipula fonemas de una palabra			
7	Cambia un fonema para formar nueva palabra			

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC E.A.P. Educación Inicial Intercultural Tilingüa  Miro. Yvonne Karin Rimascca Rodriguez <b>DOCENTE</b>	
Firma y sello del validador	
Documento de identidad	44137045
Teléfono fijo o móvil	967268225
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**Título de la tesis:** Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

**Instrumento:** Lista de cotejo

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e items están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los items son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los items indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

### II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

NINGUNO.....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 06 de mayo del 2025


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
  
 Mtro. Yvonne Karin Rimascca Rodriguez  
 DOCENTE

Firma

Experto Mtro. YVONNE KARIN RIMASCCA  
 Cargo: DOCENTE  
 DNI: 44137045  
 Cel: 967 268 226



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

Responsable: Britney Yashira Pinares Huanca y Damaris Pacco Totocayo

Título de la tesis: Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Instrumento: Lista de cotejo

### II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA

....NINGUNA.....  
.....  
.....

#### 2. CONTENIDO

....NINGUNO.....  
.....

#### 3. ESTRUCTURA

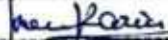
....NINGUNA.....  
.....

### III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

  
Mtra. Iyonne Karin Rinascca Rodriguez  
DOCENTE

Firma

Experto Mtro. IVONNE KARIN RINASCCA RODRIGUEZ  
Cargo: DOCENTE  
DNI: 44137045  
Cel: 967268226

## ANEXO 7: Propuesta pedagógica

### PROPUESTA PEDAGOGICA

#### INTRODUCCIÓN:

El trabajo de Investigación titulada "Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025" presenta la siguiente propuesta pedagógica, con el objetivo de evaluar si la aplicación de los talleres de libros Pop up influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Intimpas N°213.

Los talleres están enfocados en desarrollar la conciencia fonológica, conciencia fonémica, conciencia silábica, conciencia Intrasilabica, conciencia léxica mediante la interacción y manipulación de libros Pop up. Ya que este recurso didáctico es muy divertido, dinámico y motivador para los niños, permitiéndoles aprender de manera significativa a través del juego, la exploración visual y el contacto directo con materiales interactivos. Asimismo, favorece la atención, participación activa, creatividad e interés por el aprendizaje de sonidos, sílabas, palabras y estructuras lingüísticas propias del proceso inicial de lectoescritura.

Esta propuesta tiene por finalidad fortalecer en los niños de cinco años el desarrollo de la conciencia fonológica mediante actividades lúdicas y significativas, favoreciendo la discriminación auditiva, la relación grafema-fonema, la identificación y producción de sonidos iniciales y finales, la unión de consonante y vocal para la formación de sílabas, así como el desarrollo de la conciencia silábica, Intrasilabica y léxica. Del mismo modo, busca estimular habilidades lingüísticas básicas necesarias para el proceso inicial de lectura y escritura, promoviendo el aprendizaje activo, la participación y el interés a través del uso de libros Pop-up como recurso didáctico innovador y motivador.

#### FUNDAMENTACIÓN:

Teoría del desarrollo cognitivo (Piaget, 1983, citado en Ibáñez, 1999) en esta teoría Jean Piaget permiten comprender que el desarrollo del lenguaje en los niños no ocurre de manera inmediata, sino como un proceso progresivo vinculado a la maduración cognitiva y a la interacción con el entorno. Según su teoría, primero se desarrollan estructuras mentales básicas que posibilitan posteriormente la adquisición del lenguaje oral. En este sentido, la conciencia fonológica se fortalece a medida que el niño organiza y comprende los sonidos del habla, identifica palabras, segmenta sílabas y discrimina fonemas. Durante



la etapa preoperatoria, propia de los niños de cinco años, estos logran manipular mentalmente sonidos y palabras, habilidades fundamentales para el aprendizaje inicial de la lectura y escritura. Por ello, estimular la conciencia fonológica mediante actividades lúdicas como libros Pop-up favorece la construcción progresiva del lenguaje y el desarrollo de competencias comunicativas.

Howard Gardner (1983), en su teoría de las inteligencias múltiples, sostiene que cada persona posee diversas formas de inteligencia, entre ellas la inteligencia lingüística y la inteligencia espacial. Ambas constituyen fundamentos importantes en el proyecto "Libros Pop-up", ya que la inteligencia lingüística favorece el desarrollo del lenguaje, la comprensión de sonidos, palabras y estructuras orales, mientras que la inteligencia espacial permite al niño interpretar imágenes, formas, colores, ubicaciones y elementos tridimensionales presentes en el material didáctico.

En este sentido, el proyecto "Libros Pop-up" ha sido diseñado para fortalecer la conciencia fonológica en niños de cinco años, considerada una habilidad fundamental dentro de la inteligencia lingüística, debido a que permite reconocer, discriminar y manipular sonidos del lenguaje oral.

Por esta razón, mediante el uso de estos libros se trabajan las dimensiones de la conciencia fonológica, tales como conciencia léxica, silábica, intrasilábica y fonémica, promoviendo la participación activa, exploración, discriminación auditiva, relación grafema-fonema, formación de sílabas y desarrollo progresivo de habilidades prelectoras y preescriptoras necesarias para el inicio de la lectura y escritura. Además, fortalece la creatividad, imaginación, atención, concentración y motricidad fina mediante la manipulación directa del material.

#### **OBJETIVO:**

Los talleres de libros Pop up servirán como herramienta que facilitara a los docentes para lograr el fortalecimiento de la conciencia fonológica.

#### **TALLERES DE APRENDIZAJE:**

En esta propuesta pedagógica constan de 20 talleres de aprendizaje, los cuales serán



ejecutados en plazo de 3 meses, con una duración de 45 minutos por taller, el cual se dará de manera presencial.

**Taller de libros Pop-up:** Para los niños, constituye una estrategia didáctica innovadora y entretenida que permite aprender de manera lúdica y significativa. A los niños les resulta atractivo manipular páginas, abrir figuras tridimensionales, descubrir imágenes ocultas y explorar mecanismos móviles con sus pequeñas manos, despertando curiosidad e interés por cada actividad propuesta.

1.	Escucha como suenan las letras A, B, C, D y E
2.	Jugamos con los sonidos mágicos de las letras F, G, H y J
3.	¡Exploramos los sonidos de las letras K, L, M, N y Ñ!
4.	¡Jugamos con los sonidos de la O a la T!
5.	Jugamos con las letras U, V, W, X, Y, Z.
6.	Jugamos con las letras y vocales mágicas.
7.	Palabras que se abrazan
8.	Las letras que se esconden al hablar
9.	¡Silabas que saltan!
10.	Arma la palabra correcta con las silabas divertidas
11.	Juega a pegar y a separar las silabas
12.	Aventura de silabas y palabras
13.	Palabras saltarinas
14.	El tren de las palabras
15.	Burbujas que hablan.
16.	Palabras que saltan del libro
17.	La familia de la primera silaba
18.	Palabras que cantan igual
19.	Las rimas que se encuentran
20.	El detective de comienzos perdidos



*Yanet Gamarra Chirinos*  
 Yanet Gamarra Chirinos  
 DIRECTORA  
 C.I. 1040011319



ANEXO 8 : Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

En la Institución Educativa Inicial N°213 Intimpas, siendo el día 24 de mayo del 2025 a la hora del 11.00 am. Se reúnen los padres de familia y/o apoderados de los niños del aula de 5 años, con la única agenda de ser informados sobre la actividad educativa que se desarrollará como parte del proyecto de la tesis titulada: Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025 a cargo por las tesis Britney Yashira Pinares Huanca con DNI: 71846868 y Damaris Pacco Totocayo con DNI: 73385997 de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Se informa también que el proyecto se realizará dentro del horario escolar y tiene como objetivo: Evaluar si la aplicación de los talleres de libros Pop up influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Se finaliza la reunión, siendo la hora 12:00. pm del día 24 de mayo del año 2025. Y Para su conformidad cada uno de los padres de familia participantes y que están de acuerdo con la participación de sus hijos firman.



*Britney Yashira Pinares Huanca*  
FUNDACIÓN EDUCATIVA  
DIRECCIÓN  
C. M. 1000000000

.....  
DNI: 40811319

*Damaris Pacco Totocayo*

.....  
DNI:

*Damaris Pacco Totocayo*

.....  
DNI: 73385997

*Britney Yashira Pinares Huanca*

.....  
DNI: 71846868



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo... Rocio Román Adull .....  
con DNI... 43861074 ..... en pleno uso de mis facultades doy mi consentimiento  
para que mi menor hijo  
Abdiel Carlos Alvarez Román .....  
participe en la investigación titulada "Libros Pop up en el desarrollo de la conciencia  
fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025" cuyo  
objetivo es: Evaluar si la aplicación de los talleres de libros Pop up influyen en el desarrollo de  
la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.  
Presentado en la reunión del día 24 de mayo del 2025 siendo la hora de 11.00 am, por los  
ejecutores Britney Yashira Pinares Huanca y Damaris Pacco Totocayo de la Universidad  
Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, exclusivamente para fines académicos  
respetando el anonimato y la confidencialidad de mi menor hijo.



Por lo que firmo con mi puño y letra.

.....

DNI: 43861074



ANEXO 9 : Planificación de los talleres

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES</b> <b>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL</b> <b>INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA</b>	
---	---	---

### TALLER LITERARIO N°01

**DATOS INFORMATIVOS**

**Institución educativa Inicial:** N° 213 Intimpas

**Edad** : 5 años

**Directora** : Yaneth Gamara Chirinos

**Profesora de aula** : Gladis Ruth Huamán Flores

**Tesistas** : Damaris Pacco Totocayo  
Britney Pinares Huanca

**Fecha** : 11/08/2025

<b>1. -TITULO</b>	¡Escucha cómo suenan las letras A, B, C, D y E!
<b>2. -PROPÓSITO</b>	Los niños conozcan a través de libros Pop up las cinco primeras letras del abecedario y sus respectivos sonidos.
<b>3. -CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce e identifica el primer y último sonido de una palabra.</li> <li>- Segmenta una palabra en fonemas.</li> <li>- Combina sonidos individuales para formar una palabra.</li> <li>- Identifica sonidos iguales en diferentes palabras</li> <li>- Manipula fonemas de una palabra.</li> <li>- Cambia un fonema para formar nueva palabra.</li> </ul>

**3. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes con los que trabaja.





**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	• Dialogo
ANTES DE LA LECTURA	Para iniciar la actividad, la docente presenta un papelote con la canción "abejita chiquitita" en formato icono verbal. Primero la docente lee en voz alta con entonación llamativa y luego invita a los niños a acompañarla cantando la canción con movimientos música y ritmo imitando el vuelo de la abejita.	• Libro Pop up.
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A continuación, se presentará un libro Pop up del abecedario, mostrando las letras A, B, C, D, E, explicando que las letras tienen sonidos y que hoy exploraran como suenan las cinco primeras letras.</li> <li>• Mientras muestra cada letra en el libro, se realiza preguntas para despertar la curiosidad:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué letra es esta? ¿La han visto antes?</li> <li>• ¿Cómo creen que suena? ¿Podemos imitar su sonido como si fuéramos un eco?</li> </ul> </li> <li>• Luego se mostrará una a una las letras, pronunciando su sonido fonológico</li> <li>• Después los niños observan como cada letra aparece en el libro Pop up y repiten los sonidos en voz alta, usando el juego del <b>eco</b>.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>A: /a/                      B: /b/                      C: /k/                      D: /d/                      E: /e/</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos preguntas ¿Qué personaje salió con la letra A? ¿Conoces otro personaje que comienza con la vocal B?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro Pop Up</li> <li>• Ficha de trabajo</li> <li>• Hoja Bond.</li> <li>• Lápiz</li> </ul>
DESPUES DE LA LECTURA	Finalmente, se entregará una ficha de trabajo donde los niños observarán diferentes imágenes (avión, barco, casa, dado y elefante) y deberán escribir la letra con la que inicia cada palabra, reforzando así el sonido inicial de las letras A, B, C, D y E. Dialogamos con los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué palabras recuerdas que empiecen con la letra A? ¿Cómo suenan las letras que aprendimos hoy? ¿Puedes imitar algún sonido?	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



## TALLER LITERARIO N°02

### DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I.** : N° 213 Intimpas  
**Edad** : 5 años  
**Directora** : Yaneth Gamarra Chirinos  
**Profesora de aula** : Gladís Ruth Huamán Flores  
**Tesistas** : Damaris Pacco Totocayo  
                   Britney Pinares Huanca  
**Nombre del taller** : Jugamos con los sonidos mágicos de las letras F, G, H, I, J.  
**Fecha** : 13/08/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>Jugamos con los sonidos mágicos de las letras F, G, H, I, J,</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Los niños conozcan a través de libros Pop up las cinco primeras letras del abecedario y sus respectivos sonidos.
<b>3.-CRITERIO DE EVALUCION</b>	- Reconoce e identifica el primer y último sonido de una palabra.

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes, con los que trabaja.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO</b>	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dialogo</li> </ul>
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Para iniciar la actividad, la docente presenta tarjetas con adivinanzas acompañada con icono verbales para que los niños puedan apoyarse tanto en la lectura como en las imágenes.</li> <li>* La respuesta no estará en la tarjeta, sino que se revelará al abrir el libro pop-up correspondiente, generando curiosidad y motivación para descubrirla, ¡Y lo más importante! ¡Vamos a descubrir con qué letra empieza!</li> <li>* Felicitamos a los niños mencionando que vamos a conocer mejor cómo suenan estas letras y qué otras palabras empiezan igual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Adivinanzas con tarjetas icono verbales</li> <li>* Libros Pop up</li> </ul>
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Seguidamente la docente presentara el libro Pop up, mencionando que hoy conoceremos nuevos amiguitos y nuevas letras y que cada una trae una sorpresa especial para aprender como suenan.</li> <li>* A medida que se va abriendo la docente muestra nuevas ilustraciones y menciona cada letra con claridad exagerando su sonido inicial.</li> <li>* Mientras se realiza las siguientes preguntas como: ¿Qué letra es esta? ¿La han visto antes? ¿Cómo creen que suena? ¿Quieren repetir el sonido conmigo?</li> <li>* Después de cada letra, invita a los niños a imitar el sonido con gestos y expresiones fomentando la participación activa</li> <li>* Luego se mostrará una a una las letras, pronunciando su sonido fonológico</li> <li>* Después los niños observan como cada letra aparece en el libro Pop up y repiten los sonidos en voz alta, usando el juego del eco.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">F: /f/                      G: /g/                      H: /h/                      I: /i/</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Libros Pop up</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Hoja Bond.</li> <li>* Lápiz</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos preguntas ¿Qué personaje salió con la letra G? ¿Conoces otro personaje que comienza con la vocal F?</li> </ul>	
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<p>Finalmente, se entregará una ficha de trabajo donde los niños observarán imágenes como una foca, un gorila, un helado, una iguana y un jaguar. A continuación, deberán identificar con qué letra inicia cada palabra y encerrar en un círculo la letra correcta entre tres opciones.</p> <p>Dialogamos con los niños:                  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo suena la letra F?                  ¿Puedes decir en voz alta? ¿Qué otras palabras conoces que empiecen con la letra H? ¿será importante lo aprendido?</p>	











UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



## TALLER LITERARIO N°03

### DATOS INFORMATIVOS

**Institución educativa Inicial:** N° 213 Intimpas

**Edad** : 5 años

**Directora** : Yaneth Gamarra Chirinos

**Profesora de aula** : Gladis Ruth Huamán Flores

**Tesistas** : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca

**Nombre del taller** : Conocemos las vocales saltarinas

**Fecha** :18 /08/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>¡Exploramos los sonidos de las letras K, L, M, N y Ñ!</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Reconocen e identifican los sonidos iniciales de las letras K, L, M, N y O
<b>3.-CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce e identifica el primer y último sonido de una palabra.</li> <li>- Segmenta una palabra en fonemas.</li> <li>- Combina sonidos individuales para formar una palabra.</li> <li>- Identifica sonidos iguales en diferentes palabras</li> <li>- Manipula fonemas de una palabra.</li> <li>- Cambia un fonema para formar nueva palabra.</li> </ul>

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él; su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes con los que trabaja.





SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Dialogo
ANTES DE LA LECTURA	Para comenzar la actividad, la docente les comenta que hoy explorarán nuevas letras del abecedario. A continuación, les presenta un dado gigante de letras, donde cada cara tiene una de las siguientes letras: K, L, M, N y O. Luego, por turnos, los niños lanzan el dado y dicen en voz alta la letra que les ha tocado luego la docente los invita a pronunciar cómo creen que suena esa letra y a decir si conocen alguna palabra que comience con ella.	* Un dado
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La docente presenta un libro pop-up tridimensional, elaborado con ilustraciones en volumen que representan objetos o animales que comienzan con las letras trabajadas: por ejemplo.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">                     K: koala                      L: león                      M: mano                      N: nido                      Ñ: Ñandú                 </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* A medida que se va desplegando cada página del libro, la docente menciona con claridad el sonido correcto de la letra inicial y guía a los niños para que lo repitan de forma divertida. También los motivara con movimientos, gestos o imitaciones de los animales.</li> <li>* Mientras se desarrolla esta parte, la docente formula preguntas para reforzar el aprendizaje. Por ejemplo:                      ¿Qué sonido escuchas al inicio de la palabra "koala"?                      ¿Cuál es la diferencia entre el sonido de la "M" y la "N"?                      ¿Qué otra palabra conoces que comience con la letra "L"?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dialogo</li> <li>* Libros Pop up</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Imágenes para el recorte</li> <li>* Colores</li> <li>* Goma</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p>	<p>Para culminar se les entregara una hoja a los niños con las letras K, L, M, N y O escritas en grande y los niños deben pegar al lado de cada letra un recorte o dibujo que empiece con esa letra (por ejemplo: K → koala, L → león). Luego, se abrirá un pequeño espacio para dialogar con los niños sobre lo aprendido, usando preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál de las letras que vimos hoy te pareció más difícil de pronunciar? ¿Qué otras palabras conoces que empiecen con la letra "N"?</p>	<p>Diálogo</p>
-------------------------------------	--	----------------

Docente de aula



Directora

Firma de tesista

Firma de tesista



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



### TALLER LITERARIO N°04

#### DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 213 Intimpas  
 Edad : 5 años  
 Directora : Yaneth Gamarra Chirinos  
 Profesora de aula : Gladis Ruth Huamán Flores  
 Tesistas : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca  
 Fecha : 20/08/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>¡Jugamos con los sonidos de la O a la T!</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Reconoce y diferencia el sonido inicial de las letras <b>P, Q, R, S y T</b> , asociándolas con palabras de uso cotidiano.
<b>3.-CRITERIO DE EVALUACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce e identifica el primer y ultimo sonido de una palabra.</li> <li>- Segmenta una palabra en fonemas.</li> <li>- Combina sonidos individuales para formar una palabra.</li> <li>- Identifica sonidos iguales en diferentes palabras</li> <li>- Manipula fonemas de una palabra.</li> <li>- Cambia un fonema para formar nueva palabra.</li> </ul>

#### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que usa frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes con los que trabaja.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO</b>	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Dialogo
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para comenzar la actividad, la docente invita a los niños a formar un círculo en el suelo. Luego, les muestra una bolsita con tarjetas grandes que contienen las letras O, P, Q, R, S y T.</li> <li>A continuación, la docente les dice con entusiasmo: "Vamos a jugar con las letras, uno por uno sacará una tarjeta y dirá qué letra le tocó y una palabra que empiece con esa letra. Puede ser un animal, un objeto o algo que conozcas."</li> <li>Si algún niño no logra decir, puede sentarse tranquilamente a observar mientras continúan los demás.</li> <li>Después la docente les menciona que conoceremos mejor estas letras y descubriremos como suenan en nuestro libro mágico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un bolso</li> <li>tarjetas</li> </ul>
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acto seguido la docente presenta el libro pop-up, el cual contiene imágenes tridimensionales relacionadas con las letras que se trabajarán (por ejemplo: pelota, queso, ratón, sol, tortuga).</li> <li>Mientras se muestran las letras P, Q, R, S y T, se enfatiza el sonido fonológico inicial de cada una, pronunciándolas de forma clara y pausada para que los niños puedan escucharlas y repetir las.</li> <li>A medida que se avanza con cada letra, la docente acompaña la actividad con preguntas como: ¿Qué sonido escuchan al comienzo de pelota? ¿Qué palabra conocen que empiece igual que ratón? ¿Cómo suena la letra P cuando la decimos solita? ¿Qué otras palabras conocen que empiecen con el sonido /s/ como sol?"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo</li> <li>Libros Pop up</li> <li>Ficha de trabajo</li> <li>Lápices</li> <li>Colores</li> </ul>
	Para culminar, se entregará a los niños una hoja con cinco casillas, y en cada una habrá una imagen, por ejemplo: pelota, queso, ratón, sol y	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




<b>DESPUES DE LA LECTURA</b>	tortuga y debajo de cada imagen deberán escribir la letra con la que empieza el nombre de cada dibujo. Luego, se abrirá un pequeño espacio para dialogar con los niños sobre lo aprendido, usando preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué pasaría si no existiera la letra P? ¿Para qué crees que sirve saber cómo suenan las letras? ¿Qué letra te gustaría seguir explorando en otro día? ¿Por qué?	Diálogo
------------------------------	--	---------

  
Docente de aula

  
  
Directora

  
Firma de tesista

  
Firma de tesista





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



## TALLER LITERARIO N°05

### DATOS INFORMATIVOS

**Institución educativa Inicial:** N° 213 Intimpas

**Edad** : 5 años

**Directora** : Yaneth Gamarra Chirinos

**Profesora de aula** : Gladis Ruth Huamón Flores

**Testistas** : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca

**Fecha** : 21/08/2025

<b>1. - TITULO</b>	<b>Jugamos con los sonidos de las letras U, V, W, X, Y, Z</b>
<b>2. - PROPÓSITO</b>	Los niños reconocen y diferencian el sonido inicial de las letras U hasta la Z a través de libros Pop up
<b>3. - CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce e identifica el primer y último sonido de una palabra.</li> <li>- Segmenta una palabra en fonemas.</li> <li>- Combina sonidos individuales para formar una palabra.</li> <li>- Identifica sonidos iguales en diferentes palabras</li> <li>- Manipula fonemas de una palabra.</li> <li>- Cambia un fonema para formar nueva palabra.</li> </ul>

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes, con los que trabaja.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Dialogo
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Para iniciar la actividad, la docente presenta una ruleta con las letras de la U hasta la Z.</li> <li>* Seguidamente invitamos a los niños a girar la ruleta</li> <li>* Cuando hayan girado se realiza la siguiente pregunta ¿Qué letra te toco? y deberán mencionar una palabra que comience con esa letra, ya sea el nombre de un objeto o animal.</li> </ul>	* Libros Pop up
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Seguidamente la docente presentara el libro Pop up, mencionando que hoy conoceremos nuevos amiguitos y nuevas letras en nuestro libro mágico.</li> <li>* Durante la lectura del libro mágico, la docente invita a los niños a pasar por turnos para abrir una página del libro.</li> <li>* Cuando el niño abre el libro, aparecerá una letra, preguntamos ¿Cómo creen que suena esta letra? ¿Quieren saber?</li> <li>* En ese momento la docente menciona el sonido fonológico de esa letra</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">U: /u/                      V: /v/                      W: /w/                      X: /x/                      Y: /y/                      Z: /z/</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Después de cada letra, invita a los niños a imitar el sonido con gestos y expresiones exageradas</li> <li>* Realizamos preguntas ¿El nombre de que personaje comienza con la letra Z? ¿Conoces otro personaje que comienza con la letra X?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dialogo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Hoja Bond.</li> <li>* Lápiz</li> </ul>
	Para culminar se le entrega a cada niño una ficha de trabajo que contiene una sopa de letras	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<b>DESPUES DE LA LECTURA</b>	sencilla. En ella estarán combinadas distintas letras del abecedario y deberán buscar y encerrar las letras que han trabajado durante el taller. Dialogamos con los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Puedes decir en voz alta las letras que aprendimos hoy?	
------------------------------	--	--

Docente de aula



*Yanet Galarza Chirfack*  
DIRECTORA  
C.M. 1048811318

Directora

Firma de tesista

Firma de tesista



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



### TALLER LITERARIO N°06

#### DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 213 Intimpas  
 Edad : 5 años  
 Directora : Yaneth Gamara Chirinos  
 Profesora de aula : Gladis Ruth Huamán Flores  
 Tesistas : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca  
 Fecha : 25/08/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>Jugamos con las letras y las vocales mágicas.</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Explora y combina letras con vocales para descubrir como suena.
<b>3.-CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las sílabas de las palabras</li> <li>- Segmenta las palabras en sílabas</li> <li>- Une sílabas para formar palabras</li> <li>- Cuenta el número de sílabas, en una palabra</li> <li>- Reconoce la sílaba final</li> <li>- Identifica palabras con la misma sílaba inicial</li> <li>- Cambia una sílaba para formar nueva palabra</li> </ul>

#### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes, con los que trabaja.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO</b>	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para iniciar la actividad presentamos una caja mágica y comenta que dentro hay un objeto misterioso por descubrir</li> <li>• Luego se invita a los niños a sacar un objeto al azar.</li> <li>• Por ejemplo, si sacan la letra M en ese momento la docente abre el libro mágico y muestra la imagen que corresponde a la letra.</li> <li>• ¿Qué observan? ¿Con que letra comienza el nombre de este animal?</li> <li>• A medida que los niños participan la docente escucha sus respuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros Pop up</li> </ul>
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente invita a los niños a participar activamente en la actividad. Y les dice con entusiasmo "ahora vamos a formar sonidos divertidos con las letras y las vocales"</li> <li>• Seguidamente se pide a cada niño que recoja una letra lo cual se colocara en la pizarra al costado de la letra se escribirá una por una las vocales juntamente con los niños.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Ba, be, bi, bo, bu</p> <p>Da, de, di, do, du</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pronuncia cada combinación en voz alta juntamente con los niños.</li> <li>• Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿Si juntamos la letra M con la vocal A? ¿Qué sonido tendremos? ¿Qué pasaría si cambiamos la letra M por la letra P? ¿Cómo cambiara la palabra?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Ficha de trabajo</li> <li>• Hoja Bond.</li> <li>• Lápiz</li> </ul>
<b>DESPUES DE LA LECTURA</b>	<p>Se les entregara una ficha de trabajo donde observarán varias letras y deberán completar escribiendo las vocales para formar sus combinaciones.</p> <p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué palabra podrías inventar juntando una letra con una vocal? ¿Para qué crees que nos sirve conocer como suenan las letras con las vocales?</p>	

*[Firma manuscrita]*

Docente de aula



*[Firma manuscrita]*  
 Yanex Gomara Chirinos  
 DIRECTORA

Directora

*[Firma manuscrita]*

Firma de tesista

*[Firma manuscrita]*

Firma de tesista





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER LITERARIO N° 07**

**DATOS INFORMATIVOS**

Institución educativa Inicial: N° 213 Intimpas  
 Edad : 5 años  
 Directora : Yaneth Gamarra Chirinos  
 Profesora de aula : Gladis Ruth Huamán Flores  
 Tesistas : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca  
 Fecha : 27/08/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>Palabras que se abrazan</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Segmenta las palabras en sílabas
<b>3.-CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las sílabas de las palabras</li> <li>- Segmenta las palabras en sílabas</li> <li>- Une sílabas para formar palabras</li> <li>- Cuenta el número de sílabas, en una palabra</li> <li>- Reconoce la sílaba final</li> <li>- Identifica palabras con la misma sílaba inicial</li> <li>- Cambia una sílaba para formar nueva palabra</li> </ul>

**3. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él; su nombre o el de otros, palabras que apa recen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes, con los que trabaja.

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
---------------------	---	----------------------





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<b>PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO</b>	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Dialogo
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta una tarjeta grande con c y otra con a.</li> <li>Realizamos la siguiente pregunta ¿Qué pasa si juntamos c con a? (Respuesta: ca), ¿Qué palabras conocen que empiecen con ca?</li> <li>Dentro de este libro hay objetos y animales que empiezan con ca. Vamos a descubrirlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juego</li> <li>Dialogo</li> </ul>
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se invita a los niños a abrir una página del libro pop-up.</li> <li>Si aparece una palabra con ca, decirla en voz alta y pedir que los niños repitan.</li> <li>Formar en la pizarra la palabra separando en sílabas y resaltando ca.</li> <li>Hacer combinaciones en voz alta con ellos:</li> </ul> <p>ca + sa = casa</p> <p>ca + ma = cama</p> <p>ca + be = cabe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué pasa si cambiamos la primera sílaba por otra?</li> <li>¿Qué palabra inventamos si le pongo pa en lugar de ca? ¿Qué dirá?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo</li> <li>Ficha de trabajo</li> <li>Ficha de trabajo.</li> <li>Lápiz</li> </ul>
<b>DESPUES DE LA LECTURA</b>	Entregar ficha de trabajo con dibujos incompletos (solo la segunda parte de la palabra) para que completen escribiendo ca. Dialogamos con los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál fue la palabra más divertida con ca? ¿Para qué nos sirve conocer cómo suenan las sílabas?	Hoja

  
 Docente de aula

  
  
 Yanet Guzmán Chirinos  
 Directora  
 C.M. 1012111410

  
 Firma de tesista

  
 Firma de tesista





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



### TALLER LITERARIO N°08

#### DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 213 Intimpas  
 Edad : 5 años  
 Directora : Yaneth Gamara Chirinos  
 Profesora de aula : Gladís Ruth Huamán Flores  
 Tesistas : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca  
 Fecha : 29/08/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>Las letras que se esconden al hablar</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Explora y combina letras con vocales para descubrir como suena.
<b>3.-CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une silabas para formar palabras</li> <li>- Reconoce la silaba final</li> <li>- Identifica palabras con la misma silaba inicial</li> <li>- Cambia una silaba para formar nueva palabra</li> </ul>

#### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que apa recen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes con los que trabaja.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO</b>	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Diálogo
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	Para comenzar la actividad la docente invita a jugar el juego "buscando las letras especiales" consiste en que se entregará a los niños tarjetas de las letras especiales con la cual ellos buscaran esas letras en todo el salón. * ¿Cómo podrías conseguir más letras especiales? ¿En qué se parece? * Cuando los niños hayan conseguido se invita para encontrar mas letras especiales en nuestro libro mágico.	* Libros Pop up * Tarjetas
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	* La docente juntamente con los niños abre la página del libro pop-up. * Si aparece una palabra con una letra especial, pronunciarla despacio, enfatizando el fonema inicial. ¿Qué sonido escuchas al inicio? ¿Qué letra lo representa? * Invitar a los niños a repetir el fonema haciendo un gesto o movimiento (por ejemplo: para /k/ mover la mano como si cortaran con tijera). * Escribir la palabra en la pizarra y resaltar la letra especial. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> C: /k/ → casa, cama</li> <li><input type="checkbox"/> K: /k/ → kilo, koala</li> <li><input type="checkbox"/> Q: /k/ → queso, quena</li> <li><input type="checkbox"/> H: muda → humo, hoja</li> <li><input type="checkbox"/> Y: /j/ → yate, yuca</li> </ul> * Siempre mencionamos que la H es muda a si mismo C es especial porque puede sonar como K y como y S así mismo la Y puede sonar Como Y o como "i".	* Diálogo * Ficha de trabajo * Hoja Bond. * Lápiz
<b>DESPUES DE LA LECTURA</b>	Entregar ficha con imágenes y espacios para escribir la letra que representa el fonema inicial. Dialogamos con los niños: ¿Cuál fue el sonido inicial que más te gustó? ¿Qué palabra nueva aprendiste hoy? ¿Por qué es importante escuchar bien el sonido inicial de las palabras?	

\_\_\_\_\_

Docente de aula



Yanet Galmaray Chirinos  
 DIRECTORA  
 C.M. 1042611318

Directora

\_\_\_\_\_

Firma de tesista

\_\_\_\_\_

Firma de tesista





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER LITERARIO N°09**

**DATOS INFORMATIVOS**

Institución educativa Inicial: N° 213 Intimpas  
 Edad : 5 años  
 Directora : Yaneth Gamarra Chirinos  
 Profesora de aula : Gladis Ruth Huamán Flores  
 Tesistas : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca  
 Fecha : 01/09/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>¡Silabas que saltan!</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Identifica la cantidad de silabas, en una palabra.
<b>3.-CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las silabas de las palabras</li> <li>- Segmenta las palabras en silabas</li> <li>- Une silabas para formar palabras</li> <li>- Cuenta el número de silabas, en una palabra</li> <li>- Reconoce la silaba final</li> <li>- Identifica palabras con la misma silaba inicial</li> <li>- Cambia una silaba para formar nueva palabra</li> </ul>

**3. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes, con los que trabaja.



**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
---------------------	---	----------------------



<p><b>PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO</b></p>	<p>La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dialogo</li> </ul>
<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Para iniciar con el taller la docente les propone un juego llamado "pásame" con las silabas.</li> <li>* A continuación que el juego consiste en aplaudir silabas por turnos para formar una palabra.</li> <li>* Mientras el juego avanza, se van construyendo otras palabras, por ejemplo.</li> <li>* CA - SA, PE - LO - TA</li> <li>* ¿Qué letras hemos formado?</li> <li>* La docente menciona que conocerán más silabas en nuestro libro mágico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Juego</li> <li>* Dialogo</li> </ul>
<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se presenta el libro Pop up que tiene imágenes diferentes imágenes de objetos y animales conocidos.</li> <li>* Luego la docente les dice ahora vamos a ver ¿Qué palabras aparecen en el libro? Y vamos a descubrir cuantas silabas tiene cada una. Por ejemplo</li> </ul> <p style="text-align: center;">Abeja</p> <p style="text-align: center;">Burro</p> <p style="text-align: center;">Casa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* La docente junto con los niños aplaude en cada silaba</li> <li>* Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿Cuántas palmadas dimos? ¿Cuántas silabas tiene esta palabra?</li> <li>* La docente continua con imágenes, por ejemplo: elefante, foca, gato.... haciendo que los niños escuchen segmenten aplaudan y digan cuantas silabas tiene cada una.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dialogo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Ficha de trabajo.</li> <li>* Lápiz</li> </ul>
<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p>	<p>Para finalizar se les entregara una ficha de trabajo para que segmenten en silabas distintas palabras. Dialogamos con los niños:</p>	<p>Hoja</p>



	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES</b> <b>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL</b> <b>INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA</b></p>	
---	---	---

	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué palabra recuerdas que tiene muchas sílabas? ¿Podría decirme una palabra que tenga solo una sílaba?	
--	--	--

	  Yanet Guzmán Chirinos DIRECTORA C. M. 1040811315		
Docente de aula	Directora	Firma de tesista	Firma de tesista



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



### TALLER LITERARIO N°10

#### DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 213 Intimpas  
 Edad : 5 años  
 Directora : Yaneth Gamarra Chirinos  
 Profesora de aula : Gladis Ruth Huamán Flores  
 Tesistas : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca  
 Fecha : 03/09/2025

1.-TITULO	<b>Arma la Palabra Correcta con sílabas divertidas</b>
2.-PROPÓSITO	Une sílabas para formar palabras y cambia una sílaba para formar nueva palabra.
3.-CRITERIO DE EVALUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las sílabas de las palabras</li> <li>- Segmenta las palabras en sílabas</li> <li>- Une sílabas para formar palabras</li> <li>- Cuenta el número de sílabas, en una palabra</li> <li>- Reconoce la sílaba final</li> <li>- Identifica palabras con la misma sílaba inicial</li> <li>- Cambia una sílaba para formar nueva palabra</li> </ul>

#### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que usa frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes, con los que trabaja.






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES		
PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Dialogo		
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Para empezar la docente presenta un juego llamado "congélate en la sílaba"</li> <li>* El juego consiste en que los niños bailaran en una música con bajo volumen cuando se diga una palabra con una sílaba se paran y si se dice de dos se agachan. Ejemplo: pan, mar, sal son de una sílaba y gato, perro, loro son de dos sílabas.</li> <li>* ¿Cuántas palabras más de una sílaba conoces?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Juego</li> <li>* Música</li> <li>* Búfer</li> </ul>		
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Seguidamente se les presenta un libro Po up con un bolsillo donde habrá tarjetas de sílabas para que puedan formar el nombre de cada imagen presentado en libro Pop up con palabras.</li> <li>* Ejemplo si la imagen en Pop up aparece imagen de papá formara la palabra papá con las tarjetas debajo de la imagen.</li> </ul> <div style="text-align: center;">    <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>Pa</td> <td>pá</td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Seguidamente ellos mencionaran que dice lo que formaron y si cambian la primera palabra que dirá.</li> <li>* Después se realiza preguntas ¿Qué palabras formaste? ¿Qué palabras tienen la misma inicial? ¿Qué sílaba cambiaste para formar nueva palabra? ¿Cuál de las sílabas se parecen? ¿Por qué?</li> </ul>	Pa	pá	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Libro Pop up</li> <li>* Tarjetas</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Lóiz</li> </ul>
Pa	pá			
DESPUES DE LA LECTURA	<p>Para finalizar se les entrega tarjetas y una hoja bond para que puedan armar palabras.                      Dialogamos con los niños:                      ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué palabras te parecieran fáciles de armar? ¿Cuándo puedes usar lo que aprendiste? ¿Dónde usarías esto? ¿En tu casa, en el cole o jugando?</p>	Dialogo		

  
 Docente de aula

  
  
 Directora

  
 Firma de tesista

  
 Firma de tesista





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



## TALLER LITERARIO N°11

### DATOS INFORMATIVOS

**Institución educativa inicial:** N° 213 Intimpas

**Edad** : 5 años

**Directora** : Yaneth Gamorra Chirinos

**Profesora de aula** : Gladis Ruth Huamán Flores

**Tesistas** : Damaris Pacco Totocayo

Britney Pinares Huanca

**Fecha** : 10/09/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>Pega y separa las sílabas</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Reconoce y segmenta las sílabas de las palabras
<b>3.-CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las sílabas de las palabras</li> <li>- Segmenta las palabras en sílabas</li> <li>- Une sílabas para formar palabras</li> <li>- Cuenta el número de sílabas, en una palabra</li> <li>- Reconoce la sílaba final</li> <li>- Identifica palabras con la misma sílaba inicial</li> <li>- Cambia una sílaba para formar nueva palabra</li> </ul>

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes con los que trabaja.

### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO</b>	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Dialogo
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Para empezar la actividad anunciamos que jugaremos un juego llamado "silabas flotando en la piscina" para lo cual necesitaremos tarjetas con silabas flotando en una caja o piscina de pelotas.</li> <li>* El juego consiste en que cada niño deberá</li> <li>* Pescar silabas y formar una palabra con las silabas que atrapó. Ejemplo si pesco la silaba QUE más SO formando seria QUESO.</li> <li>* ¿Cuáles son las silabas que utilizaste para formar la palabra queso?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Un contenedor</li> <li>* Silabas en microporoso</li> <li>* Agua</li> <li>* Un anzuelo para pescar</li> </ul>
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Seguidamente mencionamos que exploraremos nuevas páginas de nuestro libro Pop up</li> <li>* Con la participación de los niños se abre las 8 últimas páginas del libro.</li> <li>* Al abrir cada página del libro, aparece una imagen relacionada con una palabra que comienza con las letras S, T, U, V, W, X, Y, Z.</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Sapo</p> <p>Tuna</p> <p>Uva</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Los niños al abrir cuentan y reconocen las silabas separando con pegatinas, debajo o sobre la palabra.</li> <li>* Preguntamos ¿Qué palabra es esta? ¿Puedes aplaudir cada parte que escuchas al decirla?</li> <li>* Ejemplo: ● ma – ● ri – ● po – ● sa</li> <li>* Seguidamente se realiza otras preguntas ¿Dónde pondrías la pegatina para la primera silaba? ¿Cuáles son las silabas que más conoces? ¿Qué palabras tienen la misma inicial?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Libro Pop up</li> <li>* Dialogo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Lápiz</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<b>DESPUES DE LA LECTURA</b>	Para finalizar se les entrega frases para que puedan segmentar y contar cuantas palabras hay. Dialogamos con los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué frase te pareció más difícil? ¿Por qué?	Dialogo
------------------------------	---	---------

  
Docente de aula

  
  
Yanes Camarita Chirinos  
DIRECTORA  
C.A. 1048011910  
Directora

  
Firma de tesista

  
Firma de tesista





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



## TALLER LITERARIO N°12

### DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I** : N° 213 Intimpas  
**Edad** : 5 años  
**Directora** : Yaneth Gamarra Chirinos  
**Profesora de aula** : Gladis Ruth Huamán Flores  
**Tesistas** : Damaris Pacco Totocayo  
                   Britney Pinares Huanca  
**Fecha** : 12/09/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>Construimos palabras con sílabas</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Identifica la sílaba inicial y la sílaba final
<b>3.-CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las sílabas de las palabras</li> <li>- Segmenta las palabras en sílabas</li> <li>- Une sílabas para formar palabras</li> <li>- Cuenta el número de sílabas, en una palabra</li> <li>- Reconoce la sílaba final</li> <li>- Identifica palabras con la misma sílaba inicial</li> <li>- Cambia una sílaba para formar nueva palabra</li> </ul>

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INIDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él; su nombre o el de otros, palabras que apa recen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes, con los que trabaja.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO</b>	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Dialogo
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente indica que jugaran un juego llamado "carrera de silabas"</li> <li>• El juego consiste en que cada niño debe saltar sobre las silabas que la componen, en orden.</li> <li>• Ejemplo: Para "ca - sa", deben pisar primero "ca" y luego "sa".</li> <li>• ¿Cuál fue la primera silaba que pisaste? ¿Cuántos saltos hiciste para formar esta palabra?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas con imágenes</li> <li>• Dialogo</li> </ul>
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos el libro Pop up y la docente menciona: ahora vamos a descubrir que palabras nos trae nuestro libro mágico y vamos aprender a separarlas en silabas, tal como lo hicimos saltando.</li> <li>• Al abrir cada página del libro, aparece una imagen relacionada con una palabra.</li> <li>• Seguidamente se invita por turnos a todos los niños a pasar y puedan abrir cada una de las páginas del libro. Al hacerlo aparece la imagen, ejemplo: una pelota y la docente realizara la siguiente pregunta ¿Qué palabra es esta?  Jirafa  Koala</li> <li>• Luego la docente menciona que darán un salto por cada silaba de la palabra (pe - lo - ta) ¿Cuál fue la última silaba que dijimos al saltar? ¿Conoces otra palabra que empiece igual que la que vimos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro Pop up</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Ficha de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> </ul>
<b>DESPUES DE LA LECTURA</b>	<p>Para finalizar se les entrega una ficha para que reconozcan la primera silaba y la ultima silaba de las palabras encerrando con un circulo</p> <p>Dialogamos con los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué palabra que aprendimos hoy tenía más silabas? s, ¿Cuál fue la ultima silaba que escuchamos en la palabra mono?</p>	Dialogo



Docente de aula



  
Yanet Camarero Chirinos  
DIRECTORA  
C.A.E. 1040611210

Directora



Firma de tesista



Firma de tesista





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



## TALLER LITERARIO N° 13

### DATOS INFORMATIVOS

**Institución educativa Inicial:** N° 213 Intimpas

**Edad** : 5 años

**Directora** : Yaneth Gamarra Chirinos

**Profesora de aula** : Gladis Ruth Huamán Flores

**Tesistas** : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca

**Fecha** : 15/09/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>Palabras que viven en las oraciones</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Identifica palabras en una oración y reconoce palabras cortas y largas
<b>3.-CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica palabras en una oración</li> <li>- Distingue palabras en una frase</li> <li>- Reconoce palabras largas y cortas</li> <li>- Encuentra una palabra repelida en una frase</li> <li>- Cuenta palabras en una oración corta</li> <li>- Identifica palabras conocidas en una oración</li> <li>- Segmenta una frase en palabras</li> </ul>

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INIDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes con los que trabaja.






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Dialogo
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Para comenzar decimos que hoy vamos a jugar con un tren muy especial. Este tren lleva palabras como pasajeros... pero no todas las palabras pesan lo mismo: algunas son muy cortitas, como una pluma, y otras son largas y pesan más, como una maleta grande.</li> <li>* Las palabras cortas se suben al <b>vagón pequeño</b>, y las palabras largas al <b>vagón grande</b>. ¿Nos ayudas a descubrir qué palabras son cortas y cuáles son largas para que viajen en el vagón correcto?</li> <li>* Seguidamente realizamos preguntas ¿Qué hicimos? ¿En qué consistía el juego?? ¿Les gustaría conocer más palabras cortas y pequeñas?</li> </ul>	* Juego del bagon.
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Presentamos nuestro libro Pop up mencionando que hay personajes y oraciones mágicos y los descubriremos junto con ellos</li> <li>* Dentro de ella hay palabras escondidas... algunas son pequeñitas y otras muy largas como una serpiente. Vamos a leerlas, separarlas y descubrir cuáles son cortas y cuáles largas. ¡Manos a la obra!</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p>Las mariposas del jardín</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Que observan en el libro?, ¿Cuántas palabras tiene la oración? ¿Cuáles son cortas y cuáles largas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Libro Pop up</li> <li>* Dialogo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Lápiz</li> </ul>
DESPUES DE LA LECTURA	Para finalizar se les entregara oraciones, encerraran en circulo solo las palabras cortas Dialogamos con los niños:	Dialogo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	¿Qué aprendimos hoy? ¿Te gustó lo que descubriste en el libro? ¿Qué palabras tenían más letras?	
--	---	--

Docente de aula

  
Yanet Gomara Chirinos  
DIRECTORA  
C.M. 1040511319

Directora

Firma de tesista

Firma de tesista



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTI  
 BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



### TALLER LITERARIO N°14

#### DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 213 Intimpas  
 Edad : 5 años  
 Directora : Yaneth Gamarra Chirinos  
 Profesora de aula : Gladis Ruth Huamán Flores  
 Tesistas : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca  
 Fecha : 16/09/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>Palabras que viven en las oraciones</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Identifica palabras en una oración y encuentra una palabra repetida en una frase
<b>3.-CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica palabras en una oración</li> <li>- Distingue palabras en una frase</li> <li>- Reconoce palabras largas y cortas</li> <li>- Encuentra una palabra repetida en una frase</li> <li>- Cuenta palabras en una oración corta</li> <li>- Identifica palabras conocidas en una oración</li> <li>- Segmenta una frase en palabras</li> </ul>

#### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes con los que trabaja.






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL  
 BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Dialogo
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños, hoy vamos a abrir nuestro libro mágico. hoy este libro tiene algo muy curioso: a veces le gusta repetir palabras cuando habla, como si tuviera eco.</li> <li>Por ejemplo, escuchen: 'El gato juega con el gato'. ¿Escucharon algo raro? A este libro le gusta repetir palabras y quiere saber si ustedes pueden descubrir cuáles son</li> <li>¿Están listos para escuchar y buscar las palabras que suenan más de una vez? ¡Vamos a jugar a descubrir la palabra repetida!</li> </ul>	* Libro magico
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguidamente la docente hace participe a un niño y abre una página del libro que muestre una escena.</li> <li>Al abrir la docente tendrá que leer en voz alta a oración señalando cada palabra.</li> </ul>  <p style="text-align: center;"><b>El perro juega con el perro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seguidamente el niño o la niña tendrá que escuchar y ver bien las palabras y sonidos para poder saber que palabras hay en la oración y que palabras se repiten</li> <li>¿Qué palabras escucharon? ¿Alguna palabra se repitió? ¿Cuántas palabras que se repiten encontraron?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro Pop up</li> <li>Dialogo</li> <li>Ficha de trabajo</li> <li>Lápiz</li> </ul>
DESPUES DE LA LECTURA	<p>Para finalizar se les entregará una ficha con rimas y en cada rima hay palabras que se repiten y deberán encerrarla con un círculo.</p> <p>Dialogamos con los niños:                      ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué palabra escuchaste dos veces en la rima? ¿Puedes decirme una oración con una palabra que se repita?</p>	Dialogo



Docente de aula



  
 Yinet Gamarrá Chirinos  
 DIRECTORA  
 C. M. 184811318

Directora



Firma de tesista



Firma de tesista



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER LITERARIO N°15**

**DATOS INFORMATIVOS**

Institución educativa inicial: N° 213 Intimpas

Edad : 5 años

Directora : Yaneth Gamarra Chirinos

Profesora de aula : Gladis Ruth Huamán Flores

Tesistas : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca

Fecha : 22/09/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>Cuenta y segmenta las palabras con Pop up</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Cuenta palabras en una oración corta y segmenta una frase en palabras
<b>3.-CRITERIO DE EVALUACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica palabras en una oración</li> <li>- Distingue palabras en una frase</li> <li>- Reconoce palabras largas y cortas</li> <li>- Encuentra una palabra repetida en una frase</li> <li>- Cuenta palabras en una oración corta</li> <li>- Identifica palabras conocidas en una oración</li> <li>- Segmenta una frase en palabras</li> </ul>

**3. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Intiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que apa recen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes con los que trabaja.

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**


SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
---------------------	---	----------------------





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p><b>PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO</b></p>	<p>La docente prepara los materiales a utilizar en el taller.                  Recordamos las normas para desarrollar el taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dialogo</li> </ul>
<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se les dice que jugaremos un juego llamado "Yo digo una oración, tú me dices una palabra. ¡Palmas, palmas y una palabra!"</li> <li>* Este juego consiste en que los niños tendrán que armar una oración corta con las palabras que ellos dicen. Ejemplo:</li> <li>* Si un niño dice <b>gato</b> nosotras aumentaremos el artículo y conectores, <b>el gato</b> y otro niño dirá <b>come</b> y el tercero niño dirá <b>pez</b> y la oración saldrá <b>el gato come pez</b>.</li> <li>* Así se va formar oraciones con varias palabras que ellos mismos dicen.</li> <li>* Seguidamente realizamos preguntas ¿Qué hicimos? ¿En qué consistía el juego? ¿Cuántas palabras conocen? ¿les gustaría conocer más palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Juego</li> </ul>
<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Seguidamente se les presenta un libro Pop up con imágenes de diferentes personajes y oraciones cortas.</li> <li>* ¿Qué observan? ¿Para qué nos servirá?</li> <li>* Indicamos que nuestro Libro Pop up es un libro mágico, cada vez que abrimos una página, aparece un personaje mágico y su frase, pero estos personajes no saben lo que dice su frase tampoco cuantas palabras hay para eso necesitan nuestra ayuda.</li> <li>* ¿Cómo le ayudamos? ¿Les parece que yo leo y ustedes escuchan lo que dice?</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p>El <b>gato</b> <span style="background-color: black; color: black;">      </span> <b>pájaro</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué mensaje traía la frase del personaje? ¿Cómo podemos saber cuántas palabras hay? ¿Podemos separarlos para contar de manera más rápida?</li> <li>* Seguidamente ellos dirán cuantas palabras hay y como lo hicieron para saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Libro Pop up</li> <li>* Dialogo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Lápiz</li> </ul>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<b>DESPUES DE LA LECTURA</b>	Para finalizar se les entrega una ficha para que puedan completar algunas palabras con las silabas que faltan. Dialogamos con los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te gustó usar pegatinas para separar silabas? ¿Por qué crees que es importante saber cuántas silabas tiene una palabra?	Dialogo
------------------------------	--	---------

  
\_\_\_\_\_  
Docente de aula

  
  
\_\_\_\_\_  
Directora

  
\_\_\_\_\_  
Firma de tesista

  
\_\_\_\_\_  
Firma de tesista





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL  
 BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



### TALLER LITERARIO N°16

#### DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 213 Intimpas  
 Edad : 5 años  
 Directora : Yaneth Gamarra Chirinos  
 Profesora de aula : Gladys Ruth Huamán Flores  
 Tesistas : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca  
 Fecha : 24/09/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>Palabras que saltan del libro</b>
<b>2.-PROPOSITO</b>	Distingue palabras en una frase e identifica palabras conocidas en una oración
<b>3.-CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica palabras en una oración</li> <li>- Distingue palabras en una frase</li> <li>- Reconoce palabras largas y cortas</li> <li>- Encuentra una palabra repetida en una frase</li> <li>- Cuenta palabras en una oración corta</li> <li>- Identifica palabras conocidas en una oración</li> <li>- Segmenta una frase en palabras</li> </ul>

#### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes con los que trabaja.






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
ELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTI  
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

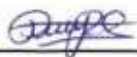



SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Dialogo
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mostrar el libro Pop-up con las letras guardadas en un bolsillo dentro del libro.</li> <li>* Decimos en voz baja "A nuestro libro mágico le pasó algo extraño... anoche, mientras dormía, ¡se le escaparon algunas palabras! Hoy nosotros vamos a ayudarlo a recuperarlas para que pueda volver a contar su historia completa."</li> </ul>	* Juego
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se abre el libro pop-up y las letras estarán guardadas en un bolsillo dentro del libro.</li> <li>* Así mismo se le repartirá a cada niño palabras conocidas que se encuentran escondidos con notas adhesivas en el libro como perro, gato, pollo</li> <li>* Ellos tendrán que observar bien las palabras y lo que ellos creen que va, pegaran y se destapara la nota adhesiva para ver si es verdad.</li> <li>* Cuando ellos encuentren tendrán que pegar debajo de la palabra encontrado.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p>El <span style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">perro</span> <span style="background-color: blue; color: white; padding: 2px;">muerde</span> <span style="background-color: blue; color: white; padding: 2px;">hueso</span></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">perro</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">muerde</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">hueso</div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para guiar tendremos que hacer algunas preguntas ¿Cuántas notas adhesivas hay tiene la frase? ¿Entonces cuantas palabras escondidas habrá? ¿Cuál de las palabras crees que va?</li> <li>* Los niños tendrán que escoger una palabra y pegar después despegar la nota que esconde a la palabra para comprobar si lo hicieron bien.</li> <li>* ¿Cómo lograste identificar la palabra correcta? ¿Alguna vez ya lo habías visto la palabra?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Libro Pop up</li> <li>* Dialogo</li> <li>* Tarjetas</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Lápiz</li> </ul>
DESPUES DE LA LECTURA	Para finalizar, se les entregará una ficha de trabajo con imágenes; los niños deberán escribir el nombre correspondiente a cada una Dialogamos con los niños: ¿Qué palabras nuevas aprendimos hoy? ¿Qué palabra te gustó más atrapar?	Dialogo

  
Docente de aula

  
  
Ysabel Guzmán Chirinos  
C. M. 1040011318  
Directora

  
Firma de tesista

  
Firma de tesista





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**TALLER LITERARIO N°17**

**DATOS INFORMATIVOS**

Institución educativa Inicial: N° 213 Intimpas5

Edad : 5 años

Directora : Yaneth Gamarra Chirinos

Profesora de aula : Gladis Ruth Huamán Flores

Tesistas : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca

Fecha : 26/09/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>La familia de la primera sílaba</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Reconoce el sonido inicial (arranque) e Identifica palabras que comienzan igual
<b>3.-CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el sonido inicial (arranque)</li> <li>- Reconoce el sonido final (rima)</li> <li>- Identifica palabras que comienzan igual</li> <li>- Identifica palabras que terminan igual (rima)</li> <li>- Completa una palabra con arranque faltante</li> <li>- Relaciona palabras con la misma rima</li> <li>- Completa palabras con un sonido similar</li> <li>- Completa palabras con un sonido similar</li> </ul>

**3. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes, con los que trabaja.

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
---------------------	---	----------------------





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p><b>PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO</b></p>	<p>La docente prepara los materiales a utilizar en el taller.                  Recordamos las normas para desarrollar el taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>
<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La docente presenta un cofre y realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro del cofre?</li> <li>* Decimos que "en este cofre viven familias de palabras que empiezan igual. Hoy vamos a abrirlo y ayudar a cada familia a encontrar a sus miembros escondidos en el libro que voy a presentar".</li> <li>* Por ejemplo, si ustedes encuentran la sílaba "ca" tienen que buscar en nuestro libro palabras que empiecen con la "ca" puede ser casa, cama, caballo.</li> <li>* Entonces ¿Les gustaría abrir nuestro libro para empezar con el juego?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Cofre con contenido de tarjetas.</li> </ul>
<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Seguidamente se abre el libro Pop up en el cual hay frases.</li> <li>* Los niños por turno tendrán que buscar las palabras que comiencen con la misma sílaba de la tarjeta que les toco.</li> <li>* Seguidamente se va ir anotando cuantas palabras que comiencen con la misma sílaba hay de acuerdo a sus respuestas de cada niño.</li> <li>* Para acompañar o guiar se va ir preguntando ¿A cuál de las iniciales de las palabras se parece la sílaba de tu tarjeta?</li> <li>* Seguidamente los niños contarán cuantas sílabas iguales tenían en el libro.</li> <li>* ¿Cómo suena la sílaba inicial de las palabras que encontraste? ¿Conoces otra palabra fuera del libro que empiece con esta misma sílaba?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Libro Pop up</li> <li>* Dialogo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Lápiz</li> </ul>
<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p>	<p>Para finalizar se les entrega fichas para que puedan completar con las palabras que faltan                  Dialogamos con los niños:                  ¿Qué pasaría si cambiamos la primera sílaba por otra? ¿Cómo sonaría?                  ¿Qué sonido es más fácil de encontrar en el libro: el tuyo o el de otro niño?</p>	<p>Dialogo</p>







Docente de aula                      Directora                      Firma de tesista                      Firma de tesista





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



## TALLER LITERARIO N° 18

### DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa Inicial: N° 213 Intimpas5

Edad : 5 años

Directora : Yaneth Gamarra Chirinos

Profesora de aula : Gladis Ruth Huamán Flores

Tesistas : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca

Fecha : 29/09/2025

<b>1. -TITULO</b>	<b>Palabras que cantan igual</b> 🎵 📖
<b>2. -PROPÓSITO</b>	Reconoce el sonido final (rima) e identifica palabras que terminan igual (rima)
<b>3. -CRITERIO DE EVALUCION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el sonido inicial (arranque)</li> <li>- Reconoce el sonido final (rima)</li> <li>- Identifica palabras que comienzan igual</li> <li>- Identifica palabras que terminan igual (rima)</li> <li>- Completa una palabra con arranque faltante</li> <li>- Relaciona palabras con la misma rima</li> <li>- Completa palabras con un sonido similar</li> <li>- Completa palabras con un sonido similar</li> </ul>

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INIDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes, con los que trabaja.







UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

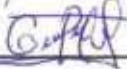


**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**


SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO</b>	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Dialogo
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La docente presenta un baúl y realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro del cofre? ¿habrá el mismo juego de ayer? ¿quieren averiguarlo?</li> <li>* Mencionamos que "Dentro viven palabras que cantan igual al final... pero algunas se escaparon y están escondidas en nuestro libro pop-up. Hoy vamos a escucharlas y atraparlas."</li> <li>* Por ejemplo, si ustedes encuentran la palabra fresa tienen que buscar en nuestro libro palabras que terminen con la "sa" para que canten igual.</li> <li>* Entonces ¿Les gustaría abrir nuestro libro para empezar con el juego?</li> </ul>	* Cofre con contenido de tarjetas.
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Seguidamente se abre el libro Pop up en el cual hay frases.</li> <li>* Los niños por turno tendrán que buscar las palabras que terminen con la misma rima o sílaba final.</li> <li>* Seguidamente se va ir anotando cuantas palabras que terminen con la misma sílaba o rima final hay.</li> <li>* Seguidamente se realizará las siguientes preguntas ¿A cuál de las sílabas finales se parece la final de tu palabra?</li> <li>* Seguidamente los niños contarán cuantas sílabas finales iguales tienen.</li> <li>* ¿Cómo suena la final de tu palabra? ¿Qué estrategia utilizaste para encontrar las palabras que tienen igual final con tu tarjeta?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Libro Pop up</li> <li>* Dialogo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Lápiz</li> </ul>
<b>DESPUES DE LA LECTURA</b>	Para finalizar se les entrega fichas para que puedan completar con las palabras que faltan. Dialogamos con los niños: ¿Qué tenían en común las palabras de hoy? ¿conoces otra palabra de lo que no hayamos hablado que termine con la misma sílaba final?	Dialogo




 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA 

  
\_\_\_\_\_  
Docente de aula

  
  
\_\_\_\_\_  
Directora

  
\_\_\_\_\_  
Firma de tesista

  
\_\_\_\_\_  
Firma de tesista





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



### TALLER LITERARIO N°19

#### DATOS INFORMATIVOS

**Institución educativa Inicial:** N° 213 Intimpas

**Edad** : 5 años

**Directora** : Yaneth Gamarra Chirinos

**Profesora de aula** : Gladis Ruth Huamán Flores

**Tesistas** : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca

**Fecha** : 01/10/2025

<b>1.-TITULO</b>	<b>Rimas que se encuentran</b>
<b>2.-PROPÓSITO</b>	Relaciona palabras con la misma rima y Completa palabras con un sonido similar
<b>3.-CRITERIO DE EVALUACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el sonido inicial (arranque)</li> <li>- Reconoce el sonido final (rima)</li> <li>- Identifica palabras que comienzan igual</li> <li>- Identifica palabras que terminan igual (rima)</li> <li>- Completa una palabra con arranque faltante</li> <li>- Relaciona palabras con la misma rima</li> <li>- Completa palabras con un sonido similar</li> </ul>

#### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INIDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él; su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes, con los que trabaja.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	* Dialogo
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La docente dice que "Hoy en nuestro libro hay un desfile muy especial... solo pueden participar las palabras que se parezcan mucho al final, como si fueran gemelas."</li> <li>* Se presenta dos ejemplos del libro exagerando la rima: <i>sol - farol, ratón - cajón</i>.</li> <li>* Explicar que durante la lectura deberán identificar a las "gemelas" y, si falta una parte, inventarla para que pueda entrar al desfile.</li> </ul>	* Cofre con contenido de tarjetas.
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Seguidamente llamamos a dos niños a participar en parejas.</li> <li>* Deberán buscar dos palabras que se parezcan al final en el libro pop up</li> <li>* Se armará cinco parejas para que puedan desfilan alrededor del salón al volver ellos nos mencionaran que cosas, animales o palabras encontraron con un sonido igual y si no lo hay tendrán que inventarse.</li> <li>* A si se va ir formando y marchar por grupos</li> <li>* Seguidamente se realizará las siguientes preguntas ¿Qué sílaba final escogió tu grupo? Y si no había ¿Con que palabra que termine igual completaron?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Libro Pop up</li> <li>* Dialogo</li> <li>* Ficha de trabajo</li> <li>* Lápiz</li> </ul>
DESPUES DE LA LECTURA	Para finalizar se realiza algunas preguntas ¿Qué tenían en común las palabras de hoy? ¿conoces otra palabra de lo que no hayamos hablado que termine con la misma sílaba final?	Dialogo







Docente de aula                      Directora                      Firma de tesista                      Firma de tesista





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



### TALLER LITERARIO N°20

#### DATOS INFORMATIVOS

I.E.I : N° 213 Intimpas  
 Edad : 5 años  
 Directora : Yaneth Gamarra Chirinos  
 Profesora de aula : Gladys Ruth Huamán Flores  
 Tesisistas : Damaris Pacco Totocayo  
 Britney Pinares Huanca  
 Fecha : 03/10/2025

1.-TITULO	<b>El detective de comienzos perdidos</b>
2.-PROPÓSITO	Completa una palabra con arranque faltante
3.-CRITERIO DE EVALUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el sonido inicial (arranque)</li> <li>- Reconoce el sonido final (rima)</li> <li>- Identifica palabras que comienzan igual</li> <li>- Identifica palabras que terminan igual (rima)</li> <li>- Completa una palabra con arranque faltante</li> <li>- Relaciona palabras con la misma rima</li> <li>- Completa palabras con un sonido similar</li> </ul>

#### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes con los que trabaja.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA





**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>PREPARAR UN AMBIENTE ADECUADO</b>	La docente prepara los materiales a utilizar en el taller. Recordamos las normas para desarrollar el taller.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente menciona que "Tenemos palabras que quieren llegar a la meta, pero... ¡se olvidaron de su arranque para poder correr! Vamos a ayudarlas a encontrarlo para que puedan terminar la carrera."</li> <li>• Colocar al inicio de un pasillo o zona de juego tarjetas con las sílabas iniciales.</li> <li>• En otro extremo, poner tarjetas con la parte final de la palabra.</li> <li>• Los niños, por turnos o en equipos, corren para buscar la sílaba inicial que complete su tarjeta final.</li> <li>• Cuando la encuentran, corren de regreso y dicen la palabra completa en voz alta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cofre con contenido de tarjetas.</li> </ul>
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el libro en el cual solo habrá letras finales sin arranque.</li> <li>• Indicando que los niños tendrán que completar con las letras que conocen.</li> <li>• Deberán hacerlo de acuerdo a como ellos piensan y creen que va luego ellos lo leerán a su manera.</li> <li>• Seguidamente se realizará las siguientes preguntas ¿Cómo te recordaste de las palabras de inicio o arranque? ¿Podrías ponerle otro arranque? ¿Traerá el mismo mensaje?</li> <li>• Luego, se invitará a los niños a compartir sus respuestas y reflexionar sobre cómo el arranque de una palabra puede cambiar su significado o mensaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro Pop up</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Ficha de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> </ul>
<b>DESPUES DE LA LECTURA</b>	Para concluir se realiza las siguientes preguntas ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste durante el proyecto? ¿Qué fue lo que más te gustó de los libros pop-up? ¿Te gustaría seguir usando libros pop-up en las clases? ¿Por qué?	Dialogo

  
 Docente de aula

  
  
 DIRECTORA  
 C.M. 104001319  
 Directora

  
 Firma de testista

  
 Firma de testista



## Anexo 10: Panel fotográfico

### Figura 6

*Presentación del libro pop up a los niños*



**Nota:** Presentación del álbum del abecedario en formato pop-up durante el inicio de los talleres orientados al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años.

### Figura 7

*Actividad de reconocimiento de letras y sonidos*



**Nota:** Desarrollo de actividad pedagógica con material Pop up orientado al reconocimiento de letras y sonidos.

**Figura 8**

*Aplicación de dinámica lúdica con dado didáctico*



**Nota:** Aplicación de estrategia de motivación mediante dado didáctico

**Figura 9**

*Presentación del libro Pop-up de la letra J*



**Nota:** Exploración del libro Pop-up durante el taller de aprendizaje

**Figura 10**

*Desarrollo de actividad pedagógica enfocada en la conciencia silábica*



**Nota:** Desarrollo de juego didáctico para la identificación de sílabas

**Figura 11**

*Juego de motivación encontremos las silabas trazando un camino*



**Nota:** Desarrollo de juego didáctico para la identificación de sílabas

**Figura 12**

*En el patio los niños exploran las sílabas como si fueran un gran tablero*



**Nota:** Exploración lúdica de sílabas en el patio.

**Figura 13**

*Niños interactuando con el libro Pop up.*



**Nota:** Emisión de sonidos utilizando libros Pop-up.

**Figura 14**

*Juego de motivación con palabras*



*Nota:* Juego de motivación para el inicio del taller con libro Pop-up.

**Figura 15**

*Actividad de cierre de la aplicación de los libros Pop-up*



*Nota:* Finalización de la aplicación de los talleres de libros Pop-up

**Anexo 11: Sábana de datos de la prueba piloto**

I.E.I. N°: 02 María Inmaculada																																
Actividad		Identificamos sonidos, sílabas y palabras con libros desplegables																														
Fecha																																
Escala	Logrado							Proceso							Inicio																	
	3							2							1																	
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna																																
Nivel fonemico							Nivel Silábica							Nivel Intrasilábica							Nivel léxico											
Ítems																																
Segmenta una palabra en fonemas	Reconoce el primer sonido de una palabra	Reconoce el último sonido de una palabra	Combina sonidos individuales para formar una palabra	5. Identifica sonidos iguales en diferentes palabras	Manipula fonemas de una palabra	Cambia un fonema para formar nueva palabra	Reconoce las sílabas de las palabras	Segmenta las palabras en sílabas	Une sílabas para formar palabras	Cuenta el número de sílabas en una palabra	Reconoce la sílaba final	Identifica palabras con la misma sílaba inicial	Cambia una sílaba para formar nueva palabra	Reconoce el sonido inicial (arranque)	Reconoce el sonido final (rima)	Identifica palabras que comienzan igual	Identifica palabras que terminan igual (rima)	Completa una palabra con arranque faltante	Relaciona palabras con la misma rima	Completa palabras con un sonido similar	Identifica palabras en una oración	Discrimina palabras en una frase	Reconoce palabras largas y cortas	Encuentra una palabra repetida en una frase	Cuenta palabras en una oración corta	Identifica palabras conocidas en una oración	Segmenta una frase en palabras					
Escala de valoración																																
2	1	3	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1
1	2	2	3	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2
2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	1	
3	2	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	
1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	3	2	3	2	1	2	1
2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3
1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2
2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3
1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2



### Anexo 13: Descripción del pre test, proceso y post test

**Tabla 17**

*Dimensión fonémica*

Dimensión fonémica

<b>Nombres</b>	<b>pretest</b>	<b>proceso</b>	<b>posttest</b>
<b>P.C</b>	Se encontró en nivel inicio ya que tuvo dificultades para reconocer los sonidos iniciales y finales de palabras.	Se involucró en las actividades propuestas relacionando imágenes con sonidos mediante el uso de libros Pop-up.	Alcanzo el nivel de logro lo logro reconocer los fonemas de manera independiente.
<b>A. C</b>	Se ubicó en inicio. Mostro limitaciones para reconocer los sonidos presentantes en palabras de uso cotidiano.	Participó con entusiasmo en las actividades de escucha y reconocimiento auditivo, mostrando disposición para aprender.	Alcanzó el nivel de logro y distinguió correctamente los fonemas trabajados durante los talleres.
<b>Z. F</b>	Se ubico en nivel de inicio ya que se evidenció dificultades para ubicar e identificar sonidos dentro de las palabras presentadas.	Fue mejorando progresivamente su participación en las actividades relacionadas con la conciencia fonológica y mostró mayor interés en cada taller.	Alcanzo el nivel de logro y realizo adecuadamente actividades de identificación y manipulación de fonemas.
<b>P.A</b>	Se ubico en inicio. Presento dificultades para identificar sonidos semejantes al escuchar distintas palabras.	Participó activamente en dinámicas auditivas utilizando el recurso didáctico pop-up, fortaleciendo poco a poco sus habilidades fonológicas.	Alcanzo el nivel de logro y logro distinguir los sonidos con precisión durante las actividades propuestas.
<b>K.D</b>	Se ubicó en inicio. Mostro dificultades para discriminar sonidos al inicio de las palabras y responder a las actividades de reconocimiento fonológico.	Participó contantemente en los talleres demostrando interés y disposición para desarrollar las actividades plantadas.	Alcano el nivel logro e identifico correctamente los fonemas en las tareas realizadas.
<b>L.G</b>	Se ubicó en inicio. Presentó dificultades para discriminar sonidos al inicio de las palabras y responder a las actividades de reconocimiento fonémico.	Mostro avances graduales en las actividades de escucha, observación y reconocimiento de sonidos participando con mayor frecuencia.	Alcanzó el nivel de proceso y logro identificar algunos fonemas, sin embargo aun requiere fortalecer esta habilidad.



<b>C</b>	Se ubicó en inicio. Evidenció limitaciones para reconocer y diferenciar diversos sonidos presentes en las palabras.	Participó de manera constante en los talleres t mostro interés por las actividades desarrolladas con los libros Pop-up.	Alcanzó el nivel de proceso y presento mejoras en la discriminación e identificación de sonidos durante los talleres de aprendizaje.
<b>A</b>	Se ubicó en inicio. Presento dificultades para distinguir sonidos que tenían características similares, lo que limitaba su desempeño en las actividades propuestas.	Participó en actividades orientadas a la observación, escuchar y reconocimiento de sonidos, mostrando una actitud favorable durante los talleres.	Alcanzó el nivel proceso y logro reconocer algunos fonemas simples, evidenciando avances progresivos.
<b>M</b>	Se ubicó en inicio. Mostró dificultades para identificar sonidos dentro de las palabras presentadas.	Participó activamente en los juegos y actividades fonémicas desarrolladas durante el proceso de aprendizaje.	Alcanzo el nivel de proceso y evidencio mejoras en la identificación de fonema trabajados.
<b>L</b>	Se ubicó en inicio. Evidenció limitaciones para reconocer los sonidos iniciales de diferentes palabras.	Mostro una mejora gradual en su participación a lo largo de las sesiones desarrolladas con los libros Pop-up.	Alcanzó el nivel proceso y logró reconocer algunos sonidos iniciales con apoyo ocasional.
<b>O</b>	Se ubico en el nivel de inicio. Present dificultades para reconocer y diferenciar fonemas durante las actividades propuestas.	Participó con interés y disposición en cada una de las actividades propuestas.	Alcanzó el nivel proceso ya que mejoró en la discriminación auditiva de diversos sonidos.
<b>C</b>	Se ubicó en inicio. Mostró dificultades para reconocer fonemas de manera aislada y diferenciarlos correctamente.	Participó en actividades de escucha, identificación y diferenciación de sonidos, mostrando avances durante el proceso.	Alcanzó el nivel de proceso y presentó progresos parciales en el reconocimiento fonémico.
<b>S</b>	Se ubicó en inicio. Evidencio dificultades para identificar los sonidos iniciales de las palabras.	Participó activamente en los talleres de conciencia fonológica desarrollados durante la intervención.	Alcanzó el nivel proceso y logró reconocer algunos fonemas de forma autónoma.
<b>A</b>	Se ubicó en inicio ya que presento dificultades considerables para reconocer fonemas y responder adecuadamente a las actividades planteadas.	Participo en actividades lúdicas orientadas a la discriminación y reconocimiento de sonidos.	Alcanzo el nivel de proceso y mostro una mejora significativa en comparación con su evaluación inicial.

<b>J</b>	Se ubicó en inicio. Presentó dificultades considerables para reconocer fonemas y responder adecuadamente a las actividades planteadas.	Participó con apoyo permanente durante los talleres, logrando involucrarse en las actividades propuestas.	Permaneció en inicio, aunque mostro pequeños avances y requiere continuar fortaleciendo esta habilidad.
<b>J</b>	Se ubico en inicio. Mostro dificultades para discriminar sonidos semejantes al escuchar palabras.	Participo en los talleres programados demostrando interés para prender.	Permaneció en inicio y aque necesita fortalecer la identificación y reconocimiento de fonemas.
<b>L. M</b>	Se ubicó en inicio. Mostró dificultades para reconocer e identificar fonemas durante las actividades propuestas.	Participo con apoyo contante a lo largo de los talleres desarrolladas	Permaneció en inicio y presentó avances limitados en las habilidades relacionadas con la conciencia fonémica.
<b>I</b>	se ubicó en inicio ya que se evidencio dificultades para reconocer los sonidos iniciales y finales de palabras.	Participo en actividades grupales orientadas al reconocimiento y diferenciación de sonidos.	Permaneció en inicio y requiere continuar fortaleciendo esta habilidad mediante recurso didácticos.
<b>L</b>	Se ubico en nivel de inicio ya que presento dificultades para identificar y manipular fonemas en distintas palabras.	Participó con interés en los talleres, pero aun presenta deficiencia en la identificación de sonidos.	Permaneció en inicio y aún necesita acompañamiento continuo para fortalecer sus aprendizajes.
<b>L. J</b>	Se ubicó en proceso. Mostró algunas capacidades iniciales para reconocer fonemas, aunque con ciertas dificultades.	Participo activamente en todas las actividades, aunque en ocasiones mostraba distracción.	Permaneció en proceso y evidenció progresos durante la intervención, aunque todavía requiere consolidar sus habilidades fonológicas.

Tabla 18

*Dimensión silábica*

<b>Nombres</b>	<b>Pretest</b>	<b>Proceso</b>	<b>Postest</b>
<b>P.C</b>	Se ubicó en inicio. Presentó dificultades para separar palabras en sílabas y necesitó apoyo para identificar la cantidad de sílabas.	Participó activamente en juegos rítmicos y actividades de observación utilizando imágenes y así logrando avances en la segmentación silábica con orientación verbal.	Alcanzo el nivel de logro y segmento palabras silabas de manera autónoma y precisa.
<b>A. C</b>	Se ubico en inicio ya que mostro dificultades para reconocer silabas al inicio de las palabras.	Participó con entusiasmo en actividades de conteo silábico empleando los libros Pop-up como recurso de aprendizaje.	Alcanzo el nivel de logro y logro identificar silabas iniciales y finales sin dificultad.
<b>Z. F</b>	Se ubicó en inicio. Evidenció limitaciones para dividir palabras en sílabas correctamente.	Durante los talleres mostro interés por las actividades propuestas y respondió progresivamente a las consignas planteadas.	Alcanzó el nivel logro e identificó y manipuló sílabas de manera adecuada.
<b>P.A</b>	Se ubico en inicio ya que presento dificultades para reconocer silabas de algunas palabras.	Participó constantemente en actividades de segmentación silábica utilizando los libros pop-up.	Alcanzó el nivel de logro y logro reconocer las silabas de forma autónoma durante las actividades.
<b>K.D</b>	Se ubico en el nivel de inicio porque mostro dificultades para separar palabras sencillas en silabas.	Interactuó activamente con los elementos móviles de los libros Pop-up y evidenció mejoras progresivas en su desempeño.	Alcanzo el nivel logro ya que logro segmentar palabras correctamente demostrando seguridad en sus respuestas.
<b>L.G</b>	Se ubicó en inicio. Evidenció dificultades para identificar sílabas finales en distintas palabras.	Participo en actividades de conteo, formación y reconocimiento de sílabas durante los talleres realizadas.	Alcanzó el nivel logro porque reconoció sílabas formando palabras de manera correcta.
		Mostró interés constante y colaboró con sus compañeros	Alcanzo el nivel de logro ya que se



<b>C</b>	Se ubicó en inicio. Presentó dificultades para reconocer sílabas dentro de palabras familiares.	durante los juegos y actividades lingüísticas.	evidencio domino en la segmentación silábica de diversas palabras.
<b>A</b>	Se ubico en inicio ya que presento limitaciones para contar correctamente las silabas de las palabras presentadas.	Participó activamente en ejercicios de segmentación mediante imágenes y actividades lúdicas propuestas.	Logro alcanzar el nivel de logro ya que reconoció silabas de manera autónoma y eficiente.
<b>M</b>	Se ubico en inicio porque presento dificultades para identificar y manipular silabas en diferentes palabras.	Respondió favorablemente a las actividades propuestas durante los talleres, participando de manera constante.	Alcanzó el nivel logro y segmentó y manipuló sílabas correctamente en las actividades desarrolladas.
<b>L</b>	Se ubico en inicio. Mostro dificultades para reconocer silabas al inicio y al final de las palabras.	Participo con interés en las actividades d observación, identificación y conteo silábico	Alcanzo el nivel de logro porque el niño identifico silabas correctamente de manera autónoma.
<b>O</b>	Se ubicó en inicio. Presentó limitaciones para segmentar palabras en sílabas	Mostró avances progresivos durante las sesiones y participó activamente en las actividades propuestas.	Alcanzó el nivel de logro y evidencio dominio en las habilidades silábicas trabajadas.
<b>C</b>	Se ubico en el nivel de inicio porque presento dificultades para reconocer silabas en distintas palabras.	Participó activamente en las actividades, aunque en algunos momentos requirió orientación para completar las tareas.	Alcanzo el nivel de proceso y reconoció silabas simples, segmentando algunas palabras.
<b>S</b>	Se ubicó en inicio. Mostró dificultades para identificar sílabas dentro de palabras largas.	Evidenció mejoras graduales mediante actividades repetitivas y dinámicas lúdicas desarrolladas en los talleres.	Alcanzó el nivel proceso y mostró avances significativos en comparación con su evaluación inicial.
<b>A</b>	Se ubico en el nivel de inicio porque presento limitaciones para segmentar palabras en silabas.	Participó de manera constante en los talleres y mostró disposición para realizar las actividades propuestas.	Alcanzó el nivel proceso y reconoció sílabas en palabras sencillas, aunque aún requiere reforzar esta habilidad.
	Se ubico en inicio y evidencio dificultades para	Participo en las actividades, con apoyo frecuente de la	Alcanzo el nivel de proceso y mejoro parcialmente sus



<b>J</b>	identificar sílabas iniciales y finales.	docente para desarrollar las tareas planteadas	habilidades de segmentación silábica.
<b>J</b>	Se ubicó en inicio. Presentó limitaciones en el desarrollo de la conciencia silábica.	Participó activamente en las actividades realizadas con apoyo de los libros Pop-up.	Alcanzó el nivel proceso y evidenció avances en el reconocimiento y manejo de sílabas.
<b>L. M</b>	Se ubico en inicio ya que mostro dificultades persistentes para dividir palabras en silabada.	Participó con interés en las actividades propuestas, aunque necesitó acompañamiento constante durante el proceso.	Alcanzó el nivel proceso y reconoció sílabas simples, mostrando progresos graduales en su aprendizaje.
<b>I</b>	Se mantuvo en el nivel de proceso. Evidenció complicaciones para afianzar la división silábica y requirió de asistencia permanente.	Se involucró de manera entusiasta en las dinámicas de aprendizaje establecidas.	Se situó en nivel de proceso. Lograba identificar ciertas sílabas, no obstante, incurría en fallos recurrentes al realizar la segmentación.
<b>L</b>	Se ubico en el nivel de inicio ya que presentó deficiencias en el conteo de sílabas.	Estuvo en todas las actividades que se hicieron, aunque por ahí tuvo algunas trabas.	Se ubico en el nivel de proceso. Ya que aun presentaba algunas dificultades por lo que se requiere mas seguir trabajando en la dimensión silábica
<b>L. J</b>	Se ubico en el nivel de proceso. Mostro capacidad para reconocer algunas sílabas, aunque todavía presentaba dificultades en determinadas actividades	Participó con interés y entusiasmo en las actividades desarrolladas mediante los libros Pop-up, involucrándose en las experiencias de aprendizaje.	Permaneció en inicio. Necesitó mayor tiempo de práctica y acompañamiento para fortalecer y consolidar los aprendizajes previstos.



Tabla 19

*Dimensión intrasilábica*

<b>Nombres</b>	<b>Pretest</b>	<b>Proceso</b>	<b>Postest</b>
<b>P.C</b>	Se ubicó en inicio. Presentó dificultades para reconocer palabras que riman.	Participó activamente en juegos de asociación de imágenes y rimas utilizando libros Pop up.	Alcanzó el nivel logro identifico rimas y semejanzas sonoras con autonomía.
<b>A. C</b>	Se ubicó en inicio. Mostró dificultades para reconocer sonidos semejantes entre palabras.	Participó con entusiasmo en actividades de discriminación auditiva.	Alcanzó el nivel logro. Reconoció el sonido final de las palabras correctamente y respondió con seguridad.
<b>Z. F</b>	Se ubico en inicio. Evidenció limitaciones para identificar terminaciones similares.	Incremento progresivamente su participación en actividades fonológicas.	Alcanzó el nivel logro. Reconoció relaciones sonoras entre palabras de manera autónoma.
<b>P.A</b>	Se ubicó en inicio. Presentó dificultades para identificar palabras con sonidos semejantes.	Participó activamente en dinámicas lúdicas utilizando material Pop up.	Alcanzó el nivel logro. Identificó rimas y oncet.
<b>K.D</b>	Se ubicó en inicio. Mostró dificultades para reconocer semejanzas fonológicas.	Participó constantemente durante los talleres desarrollados.	Obtuvo el nivel logro. Reconoció palabras con sonidos similares de forma autónoma.
<b>L.G</b>	Se ubicó en inicio. Presento dificultades para discriminar rimas sencillas.	Mostró avances graduales durante las actividades propuestas.	Obtuvo el nivel logro. Identificó correctamente rimas y aliteraciones.
<b>C</b>	Se encontró en inicio. Evidencio limitaciones en la identificación de los sonidos finales de las palabras.	Participo activamente en juegos fonológicos grupales.	Alcanzó el nivel logro. Reconoció patrones sonoros con facilidad.
<b>A</b>	Se encontró en inicio. Mostró dificultades para establecer semejanzas entre palabras.	Participo en actividades de observación y reconocimiento auditivo.	Alcanzó el nivel logro. Identificó correctamente palabras que riman.

<b>M</b>	Se registro en inicio. Presentó dificultades para reconocer rimas.	Participó activamente en las actividades desarrolladas.	Alcanzó el nivel logro. Reconoció semejanzas sonoras de manera autónoma.
<b>L</b>	Se ubicó en inicio. Mostró limitaciones en la discriminación auditiva.	Mejóro progresivamente durante los talleres con libros Pop up	Llego a nivel logro. Identificó rimas y sonidos semejantes con precisión.
<b>O</b>	Se encontró en inicio. Presentó dificultades para reconocer patrones sonoros.	Participo con interés en las actividades propuestas.	Se registró en nivel proceso. Mejoró significativamente en el reconocimiento de rimas.
<b>C</b>	Se ubicó en inicio. Mostró dificultades para identificar sonidos iguales al comienzo de las palabras.	Participó en actividades de escucha y comparación sonora.	Obtuvo el nivel de proceso. Reconoció algunas semejanzas fonológicas de manera autónoma.
<b>S</b>	Se ubicó en inicio. Presentó dificultades para reconocer términos similares.	Se involucró constantemente en los talleres desarrolladas.	Alcanzó el nivel proceso. Evidenció avances parciales en la discriminación auditiva.
<b>A</b>	Se ubico en inicio. Mostró limitaciones para identificar rimas.	Participó en actividades lúdicas de asociación sonora.	Alcanzó el nivel proceso. Mejoró notablemente respecto al diagnóstico inicial.
<b>J</b>	Se situó en el nivel inicio. Presentó dificultades para reconocer semejanzas fonológicas.	Participó con apoyo constante durante las actividades.	Alcanzó el nivel proceso. Reconoció algunas rimas con apoyo ocasional.
<b>J</b>	Se situó en proceso. Mostró algunas habilidades iniciales para identificar rimas.	Participo activamente en todas las actividades propuestas.	Alcanzó el nivel proceso consolidó parcialmente tus habilidades intrasilábicas.
<b>L. M</b>	Se ubicó en proceso. Reconocía algunas semejanzas sonoras básicas.	Participo con interés en los talleres.	Alcanzó el nivel proceso. Evidencio progresos en la discriminación auditiva.
<b>I</b>	Se ubicó en inicio. Presentó dificultades significativas para reconocer rimas.	Participó en actividades grupales de reconocimiento sonoro.	Permaneció en inicio.

			Requiere mayor estimulación para fortalecer esta habilidad.
L	Se ubicó en inicio. Mostró dificultades para identificar sonidos semejantes.	Participó con interés en los talleres desarrollados.	Permaneció en inicio. Continúa requiriendo acompañamiento permanente.
L. J	Se ubicó en inicio. Presentó limitaciones en reconocimiento de rimas y aliteraciones.	Participó en las actividades programadas mostrando interés.	Permaneció en inicio. Evidenció avances mínimos.

**Tabla 20**

*Dimensión léxica*

<b>Nombres</b>	<b>Pretest</b>	<b>Proceso</b>	<b>Postest</b>
P.C	Se ubicó en inicio. Presentó dificultades para reconocer palabras en oraciones sencillas.	Participo activamente en juegos de conteo de palabras utilizando libros Pop up.	Alcanzó el nivel logro reconoció y contó palabras en oraciones cortas de manera autónoma.
A. C	Se ubicó en inicio. Mostró dificultades para identificar palabras al escuchar una oración.	Participó con entusiasmo en actividades de escucha y reconocimiento de palabras.	Alcanzó el nivel logro. Identificó correctamente las palabras que conformaban una oración sencilla.
Z. F	Presentó en nivel inicio. Evidenció limitaciones para contar palabras en frases breves.	Se involucró en constantemente actividades lúdicas de lenguaje oral.	Alcanzó el nivel logro. Contó palabras con seguridad y precisión.
P.A	Se observó en nivel inicio. Presentó dificultades para diferenciar palabras dentro de una oración.	Participó activamente en dinámicas con imágenes y cuentos despleables.	Alcanzó el nivel logro. Reconoció palabras de manera independiente durante las actividades.
K.D	Se ubicó en inicio. Mostró dificultades para reconocer palabras al escuchar cuentos cortos.	Participo con interés en las actividades propuestas.	Alcanzó el nivel logro. Identificó y contó palabras de forma autónoma.



L.G	Se ubicó en inicio. Presentó dificultades para reconocer palabras en expresiones sencillas.	Participó activamente en juegos verbales y actividades grupales.	Llegó al nivel proceso. Reconoció algunas palabras de manera autónoma.
C	Se registró en inicio. Mostró limitaciones para contar palabras escuchadas.	Participó en actividades de escucha y repetición de oraciones cortas.	Llegó al nivel proceso. Identificó palabras cortas y largas con apoyo ocasional.
A	Se registró en inicio. Evidenció dificultades para reconocer palabras dentro de frases.	Participó con entusiasmo en los talleres desarrollados.	Consiguió el nivel proceso. Mejoró en el reconocimiento de palabras.
M	Presentó nivel inicio. Tuvo dificultades para identificar palabras en cuentos breves.	Participando constantemente durante las actividades realizadas con libro Pop up	Consiguió el nivel proceso. Reconoció palabras en oraciones cortas.
L	Se presentó en inicio. Tuvo dificultades para contar palabras en mensajes orales.	Se integró en actividades lúdicas con apoyo visual.	Se situó en el nivel proceso. Evidenció avances en el conteo de palabras.
O	Se ubicó en inicio. Presentó dificultades para identificar las palabras que conformaban una oración sencilla	Interactuó con entusiasmo en actividades de segmentación oral apoyadas con imágenes de los libros Pop up.	Alcanzó nivel de proceso. Logró reconocer palabras en expresiones cortas con mínima orientación.
C	Se encontró en inicio. Mostró limitaciones para contar palabras dentro de mensajes orales.	Se involucró progresivamente en juegos de conteo y reconocimiento de las palabras.	Alcanzó el nivel proceso. Evidenció avances en la identificación y conteo de palabras.
S	Se ubicó en inicio. Tuvo dificultades para diferenciar palabras dentro de una oración.	Colaboró activamente en actividades grupales de construcción de oraciones utilizando libros Pop up.	Alcanzó el nivel proceso. Reconoció palabras de manera mas precisa durante las actividades propuestas.
	Se situó en proceso. Reconocía algunas palabras de forma aislada, aunque con ciertas imprecisiones.	Demostró disposición para participar en las experiencias	Permaneció en proceso fortaleció parcialmente sus

<b>A</b>		de aprendizaje relacionadas con la conciencia fonológica.	habilidades para identificar palabras en oraciones.
<b>J</b>	Se ubicó en inicio. Presentó dificultades para reconocer palabras dentro de expresiones sencillas.	Participo de manera esporádica en las actividades de reconocimiento léxico.	Permaneció en inicio. Requiere mayor estimulación para desarrollar esta habilidad.
<b>J</b>	Se encontró en inicio. Mostró limitaciones para contar palabras escuchadas en una oración.	Respondió a las consignas con apoyo permanente de la docente.	Permaneció en inicio. Evidencio avances leves, aunque aún presenta dificultades en el conteo de palabras.
<b>L. M</b>	Se ubico en inicio. Presento dificultades para reconocer palabras en oraciones cortos.	Mostró interés por las actividades desarrolladas con material Pop up.	Permaneció en inicio. Continúa necesitando acompañamiento para identificar palabras de manera autónoma.
<b>I</b>	Se registró en inicio. Evidencio escasa capacidad para diferenciar palabras dentro de la oración.	Realizó las actividades propuestas con apoyo de recursos visuales y orientación docente.	Permaneció en inicio. Presentó progresos mínimos respecto a la evaluación inicial.
<b>L</b>	Se ubicó en inicio. Mostró dificultades para segmentar oraciones en palabras.	Participó en dinámicas de escucha y repetición de frases cortas.	Permaneció en inicio. Aún requiere reforzar el reconocimiento de palabras en mensajes orales.
<b>L. J</b>	Se encontró en inicio. Presentó limitaciones para identificar palabras dentro de oraciones sencillas.	Se integró gradualmente a las actividades de lenguaje propuestas durante lo talleres.	Permaneció en inicio. Aunque mostró mayor participación, todavía requiere fortalecer la conciencia léxica.

