

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Motricidad fina y dominio de la pinza digital en niños de 4 años de la Institución Educativa
Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023

Presentado por:

Milagros Cusi Vega

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú
2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TESIS

**Motricidad fina y dominio de la pinza digital en niños de 4 años de la Institución
Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023**

Presentado por **Milagros Cusi Vega**, para optar el título de Licenciado en
Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia


Sustentado y aprobado el 03 de setiembre de 2025, ante el jurado evaluador:

Presidente:



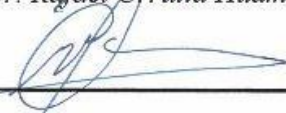
Dr. Willie Álvarez Chávez

Primer miembro:



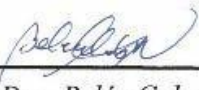
Dr. Rafael Urrutia Huamán

Segundo miembro:



Dr. Vicente Torres Lezama

Asesor:



Dra. Belén Cabrera Navarrete



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 044-2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Motricidad fina y dominio de la pinza digital en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 125 Divino Maestro, Abancay- 2023**, presentado por la tesista **Milagros Cusi Vega**, para optar el título de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia., ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (8%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 03 de febrero del 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC


Dra. Dolén Cabrera Navarrete
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FECS

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Agradecer a todos los docentes quienes formaron parte de mi formación personal y sobre todo profesional.

Seguidamente agradecer a la Dra. Belén Cabrera Navarrete por su ayuda, comprensión y paciencia, los cuales contribuyeron en el proceso de la elaboración de mi tesis.

Asimismo, expreso mi agradecimiento a todos los docentes que contribuyeron con el desarrollo y avance de mi investigación quienes fueron la Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani, Mg. Ivonne Karin Rimascca Rodriguez y al Lic. Oswaldo Quispe Quispe.

Seguidamente, agradecer al director de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro de Abancay, al Lic. Abel Sernades Triveño quien no dudó en aceptar la ejecución del proyecto. Asimismo, a la docente Yenny Valenzuela Pareja por facilitarme el espacio educativo con los niños para realizar la observación de la investigación.



Dedicatoria

A Dios, por acompañarme siempre, darme fuerza, perseverancia y esperanza, y permitirme alcanzar una meta más.

A mis queridos padres, Feliz Cusi Centeno y Eusebia Vega Barretón, quienes fueron mi apoyo, soporte y sobre todo motivación en esta etapa profesional y personal,

A mi hermano Daniel Cusi Vega por enseñarme con tus acciones, que los sueños se alcanzan con disciplina y paciencia.

Tus palabras de aliento, muchas veces simples, pero siempre sinceras, fueron el impulso que necesitaba para seguir adelante.

No solo has sido un hermano, sino un Padre, un consejero sabio y un protector incansable. Tus sacrificios, aunque silenciosos, los he visto y valorado en lo más profundo de mi corazón. Esta meta que hoy alcanzo no es solo mía, también es tuya, porque en cada página de este trabajo hay un pedacito de tu apoyo, de tu confianza en mí y de tu amor fraternal.

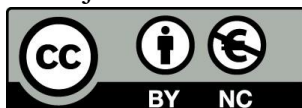


Motricidad fina y dominio de la pinza digital en niños de 4 años de la Institución Educativa

Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
CAPÍTULO I	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 Enunciado del Problema	8
1.2.1 Problema general	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.3 Justificación de la investigación	8
CAPÍTULO II	9
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	9
2.1 Objetivos de la investigación	9
2.1.1 Objetivo general	9
2.2.2 Objetivos específicos	9
2.2 Hipótesis de la investigación	9
2.2.3 Hipótesis general	9
2.2.4 Hipótesis específicas	9
2.3 Operacionalización de variables	10
CAPÍTULO III	12
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12
3.1 Antecedentes	12
3.2 Marco teórico	19
3.2.1 Motricidad fina	19
3.2.1.1 Desarrollo Psicomotor	22
3.2.1.2 Beneficios de la motricidad fina	22
3.2.1.3 Dimensiones de la motricidad fina	23
3.2.1.4 Habilidades que desarrolla la motricidad fina	24
3.2.1.5 La motricidad fina en el nivel inicial	24
3.2.2 Pinza digita	26



3.2.2.1	Evolución de la pinza digital	27
3.2.2.2	Importancia de la pinza digital	28
3.2.2.3	La pinza digital y coordinación óculo manual	29
3.2.2.4	Ejercicios básicos para estimular el desarrollo de la pinza digital	29
3.2.2.5	Dimensiones de la pinza digital	29
3.2.2.6	Uso correcto de la pinza digital	30
3.3	Marco conceptual	31
CAPÍTULO IV		32
METODOLOGÍA		32
4.1	Tipo y nivel de investigación	32
4.2	Diseño de la investigación	32
4.3	Descripción ética de la investigación	33
4.4	Población y muestra	33
4.5	Procedimiento	34
4.6	Técnica e instrumentos	35
4.7	Análisis estadístico	35
CAPÍTULO V		36
RESULTADOS Y DISCUSIONES		36
5.1	Análisis de resultados	36
5.2	Contrastación de hipótesis	39
5.3	Discusión	43
CAPÍTULO VI		45
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		45
6.1	Conclusiones	45
6.2	Recomendaciones	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		47
ANEXOS		52



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de la motricidad fina	11
Tabla 2 Operacionalización de la pinza digital	12
Tabla 3 Elementos de la pinza digital	27
Tabla 4 Evolución de la pinza digital	28
Tabla 5 Población estudiantil de la I.E.I N° 12 Divino Maestro	33
Tabla 6 Muestra estudiantil de la I. E. I. N° 12 Divino Maestro	34
Tabla 7 Distribución de datos de motricidad fina con el dominio de la pinza digital	36
Tabla 8 Distribución de datos de motricidad fina con el dominio de la presión manual	37
Tabla 9 Distribución de datos de motricidad fina con el dominio de la manipulación de objetos	38
Tabla 10 Contrastación de hipótesis	40
Tabla 11 Contrastación de hipótesis específica 1	41
Tabla 12 Contrastación de hipótesis específica 2	42



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Distribución de datos de motricidad fina con el dominio de la pinza digital	36
Figura 2 Distribución de datos de motricidad fina con el dominio de la presión manual	37
Figura 3 Distribución de datos de motricidad fina con el dominio de la manipulación de objetos	38

INTRODUCCIÓN

En estos últimos tiempos, la educación tiene retos fundamentales que superar, entre nuevas metodologías y estrategias que ayuden a desarrollar la integridad del estudiante. La motricidad fina es la habilidad de utilizar los brazos, manos y dedos con precisión para alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos y más, esta destreza es necesaria para manipular objetos de acuerdo con las demandas de la actividad en cuestión, el cual aporta al crecimiento y desarrollo en la educación de calidad. Pues es fundamental para que los niños interactúen con su entorno y usen herramientas en sus actividades cotidianas.

La pinza digital es sumamente relevante en la etapa de Educación Infantil, ya que ello favorece al uso correcto del lápiz y, por ende, a una caligrafía óptima; la pinza digital se complementa con la coordinación visomotora del infante, es decir, la sincronización entre la mano y el ojo, lo cual conlleva la ejecución de movimientos controlados y premeditados que requieren de gran precisión.

La tesis “Motricidad fina y dominio de la pinza digital en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023” se realiza a raíz de la observación con respecto al desarrollo de la escritura. Demostrando que los niños tienen una serie de dificultades para realizar trazos, grafismos y también un desarrollo muy limitado en la escritura y esto afecta al progreso académico y personal del niño por que tendrá un limitado control y coordinación de la mano limitando el aprendizaje en el siguiente ciclo. Esto dirige a realizar esta investigación con el propósito de comprender la relación que existe entre la motricidad fina y actividades que fortalezcan la pinza digital en los niños de 4 años.

La estructura de la investigación está organizada en cinco capítulos que se detalla a continuación:

El capítulo I considera la descripción del problema, puesto que no se enfatiza el uso correcto de la pinza digital y ocasiona que los niños tengan dificultades al momento de manipular



objetos como: las crayolas, los lápices, las pinturas y otros objetos que involucren el empleo correcto. Es por ello que se plantea el problema general: ¿Cuál es la relación de la motricidad fina con la pinza digital en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay2023? así mismo se planteó los problemas específicos:

Identificar la relación entre motricidad fina y presión manual en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023

Identificar la relación entre motricidad fina y manipulación de objetos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023. Por último, se indica la justificación e importancia de la investigación enmarcando el aporte teórico, práctico y metodológico.

En el capítulo II se aborda los objetivos de la investigación: Determinar la relación que tiene la motricidad fina con la pinza digital en niños de 4 años en la I E I N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023, luego se plantearon los objetivos específicos: Identificar la relación entre motricidad fina y presión manual en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023, Identificar la relación entre motricidad fina y manipulación de objetos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023 y además la hipótesis general: La práctica adecuada de la motricidad fina mejora significativamente la pinza digital porque fortalece y coordina los músculos pequeños de la mano y los dedos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023. Finalmente se muestra la matriz de operacionalización de variables, empezando por la definición teórica de la primera variable que es: motricidad fina, para lo cual se enfatizó la definición del autor Bécquer (1999) el cual asegura que la motricidad fina es el movimiento preciso y armónico de los músculos de las manos y los pies. Por consiguiente, tenemos la definición teórica de la segunda variable que es: pinza digital donde enfatizamos la definición de García y Holguín (2022) el cual sustenta que la piza digital es parte de la psicomotricidad fina, el cual está relacionado con las manos y los dedos.

El capítulo III expone el marco teórico referencial, resaltando la definición planteada por Vygotsky, afirma que la psicomotricidad fina es primordial porque cumple un papel importante en el progreso cognitivo de los niños enfatizando el enfoque sociocultural. De igual manera agregamos el aporte de Jacome (2015) con respecto a pinza digital donde nos refiere que es el control exacto del dedo índice y pulgar para el uso correcto y preciso del lápiz,



crayolas, pinturas etc. De igual forma en este capítulo abarcamos los antecedentes internacionales, nacionales y locales de la investigación

Asimismo, el capítulo IV, plantea la metodología donde se enmarca a un nivel descriptivo diseño no experimental; la población estuvo conformado por 72 niños y niñas de 3 secciones de 4 años y la muestra estuvo conformada por 24 niños y niñas de la I.E.I N° 125 Divino Maestro de Abancay, la técnica empleada fue la observación y el instrumento de recojo de información fue la lista de cotejo.

Capítulo V, aquí se enmarca los resultados y la discusión los mismos que fueron evidenciados por medio del uso de los programas estadísticos Spss y Excel donde muestran la distribución de los datos de la motricidad fina con el dominio de la pinza digital de los estudiantes de la institución educativa inicial. N° 12 Divino Maestro. Del 100 % de estudiantes que equivale a una totalidad de 24 niños, 2 estudiantes que corresponde a 8% se ubican en inicio, mientras que en proceso hay 46% que en proporción es a 11 niños, la misma cantidad se repite en el nivel de logro. Dejando claro la relación significativa que existe.

Capítulo VI, finalmente se detalló la conclusión y las recomendaciones donde podemos afirmar que hay una relación positiva, alta y significativa entre la motricidad fina y el dominio de la pinza digital en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, ya que el total de la muestra alcanzaron rangos positivos entre ambas variables. Ello define la importancia de la motricidad fina y el dominio que le da el niño a través de la manipulación de objetos y la presión manual, ya que, en el nivel inicial, los niños no sólo aprenden de una manera divertida, sino a través de las experiencias concretas como lo es el cortar una hoja, aplastar una plastilina, reconocer su ambiente y desenvolverse en él, es el objetivo principal en la primera infancia. Por ello la investigación consta de cuatro recomendaciones realizados para concientizar a las autoridades educativas a los directores y sobre todo a las docentes de aula que ejercen actualmente, seguir innovando los talleres de motricidad fina, poner entusiasmos en cada trabajo y sobre todo mostrarles con mucho amor y respeto e incentivar a la mejora de nuestros niños que son el futuro de nuestro país.



RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar la relación que tiene la motricidad fina con la pinza digital en niños de 4 años en la I E I N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023. El estudio desarrollado corresponde a una investigación básica con enfoque cuantitativo y diseño no experimental, de nivel investigativo descriptivo – correlacional, la muestra fue de 24 niños. El instrumento empleado fue la lista de cotejo, para ello se estableció como hipótesis general alterna que la relación que existe de la motricidad fina en el dominio de la pinza digital es positiva y significativa en los estudiantes de la mencionada casa de estudios. Cuyas dimensiones de la motricidad fina corresponden a coordinación óculo manual, coordinación de manos y dedos y coordinación gestual, mientras que en la variable pinza digital son: presión manual y manipulación de objetos. Resultando en el análisis de la recolección de datos que el 8% se ubican en inicio, mientras que en proceso y en logro un 46% en cada nivel. En el análisis estadístico de Tau_b de Kendall con un nivel de significancia al 95%, se obtuvo que el valor calculado es menor que el asumido: $0.009 < 0.05$, lo que indica que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 . Por consiguiente, existe relación positiva y significativa entre la motricidad fina con el dominio de la pinza digital es los niños evaluados.

Palabras clave: motricidad fina, pinza digital, dominio.



ABSTRACT

The objective of the research was To determine the relationship between fine motor skills and the digital clamp in 4-year-old children at the I E I N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023. The study developed corresponds to basic research with a quantitative approach and nonexperimental design, of descriptive-correlational research level, the sample was 24 children. The instrument used was the checklist, for this, it was established as an alternate general hypothesis that the relationship that exists between fine motor skills in the mastery of the digital pincer is positive and significant in the students of the aforementioned educational institution. Whose dimensions of fine motor skills correspond to eye-hand coordination, hand and finger coordination, and gestural coordination, while in the digital pincer variable they are: manual pressure and object manipulation. Resulting in the analysis of the data collection that 8% are located in beginning, while in process and in achievement 46% at each level. In the statistical analysis of Kendall's Tau_b with a significance level of 95%, it was found that the calculated value is lower than the assumed one: $0.009 < 0.05$, which indicates that H_0 is rejected and H_1 is accepted. Consequently, there is a positive and significant relationship between fine motor skills and mastery of the digital pincer in the children evaluated.

Keywords: *fine motor skills, digital gripper, domain.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La relevancia de la motricidad fina y la importancia de la pinza digital en los niños es fundamental para el desarrollo escolar e interacción social. A pesar de ello, es evidente que muchos niños en sus primeras etapas educativas no reciben suficiente estímulo educativo para desarrollar la pinza digital, también los talleres de psicomotricidad fina no se están tomando en cuenta para el uso correcto de la pinza digital.

A nivel de Latinoamérica en el estudio de Ciro y Querubín (2015), se realizó en Colombia donde determinó que la motricidad fina es un hecho fundamental en el desarrollo del niño, de la misma manera se debe respetar el desarrollo progresivo de la motricidad fina en los niños, sin dejar de reconocer algún tipo de déficit.

La psicomotricidad fina o las aptitudes motoras finas en los niños es un proceso que surge debido a la necesidad de crecimiento físico, donde los movimientos se vuelven más exactos y coordinados. Los niños desean llevar a cabo acciones cotidianas en su entorno, como arrancar, cortar, doblar, pegar, dibujar y pintar y de este modo involuntariamente el niño estaría trabajando la pinza digital para fortalecer la escritura.

Serrano y de Luque (2019) nos afirma que la ausencia de la motricidad fina en los niños genera torpeza motriz en la escritura, inseguridad y poca creatividad, y esto repercutirá en los próximos ciclos escolares retrasando al niño en su rendimiento académico, generando que se frustre, pierda confianza en sus capacidades y compararse negativamente con sus compañeros.

El desarrollo de aptitudes motoras finas para mejorar la pinza digital, se pueden aplicar bajo diferentes enfoques educativos por ejemplo en enfoque Constructivista inspirado



bajo los teóricos Piaget y Vygotsky. Por lo tanto, es fundamental implementar técnicas educativas que involucren la capacidad visual y manual para fomentar la habilidad motora fina y el aprendizaje de la escritura en los niños, lo que evitará dificultades en este proceso.

Durante la etapa inicial de los niños, es posible detectar una falta de progreso en la motricidad fina, lo cual sugiere una posible dificultad. En muchos casos, este problema se relaciona con la forma en que los niños sujetan los instrumentos de escritura (como lápices, crayones, pinceles, etc.) y su postura al momento de hacer sus primeros trazos. Además, la escritura requiere de una coordinación entre la vista y la mano.

En este contexto, se pudo observar que en la Institución Educativa Inicial N°125 Divino Maestro-Abancay, los niños de cuatro años presentan dificultades al momento de agarrar el lápiz u otro objeto semejante y por lo tanto tienen dificultades para realizar trazos, líneas horizontales, verticales o circulares. Además, se percibe una falta de recursos para actividades que incluyan la destreza manual y, en particular, para la utilización de la pinza digital.

También se observa una coordinación limitada en la manipulación de objetos pequeños por parte de los niños por que las aptitudes motoras finas, posibilita que los niños, especialmente en la etapa de la infancia, adquieran destrezas para manipular objetos diminutos con sus manos, lo que lleva a un avance paulatino en sus aptitudes. De esta manera, los infantes logran mayor autonomía por ejemplo poder alimentarse por sí solos, pasar las páginas de los libros y ejecutar otras tareas manuales. Por lo tanto, se presenta la tesis denominada " Motricidad fina y dominio de la pinza digital en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023" con el fin u objetivo de determinar si existe una relación entre ambas variables.



1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación de la motricidad fina con la pinza digital en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué relación tiene la motricidad fina con la presión manual en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023?
- ¿Qué relación tiene motricidad fina con la manipulación de objetos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023?

1.3 Justificación de la investigación

Acorde a la justificación Teórica, a investigación contribuye con nuevas formas de comprender y ver la importancia de la psicomotricidad fina en cuanto a la relación con la pinza digital, los cuales pueden ser estudiados e implementados con talleres para mejorar el uso de la pinza digital los cuales permitan evaluar y conocer distintas realidades del ámbito educativo.

Respecto a la justificación práctica, El interés radica en que proporciona información sobre la importancia de las acciones motoras finas y observar las posibles prácticas que puedan potenciar de manera eficaz la habilidad motora fina y, por consiguiente, mejorar la manipulación de la pinza digital. El trabajo también contribuirá a conocer y describir factores que están relacionados en la comprensión de la manipulación de la pinza digital en los niños, especialmente en relación a la destreza motora fina.

En cuanto a la justificación metodológica, respecto a las herramientas empleadas para alcanzar el objetivo, fue principalmente la observación como técnica fundamental y la lista de cotejo como recojo de información, lo cual permitió alcanzar los objetivos propuestos que buscan determinar el grado de relación que existe de la motricidad fina con el dominio de la pinza digital.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Determinar la relación que tiene la motricidad fina con la pinza digital en niños de 4 años en la I E I N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023

2.2.2 Objetivos específicos

- Identificar la relación entre motricidad fina y presión manual en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023
- Identificar la relación entre motricidad fina y manipulación de objetos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

La práctica adecuada de la motricidad fina mejora significativamente la pinza digital porque fortalece y coordina los músculos pequeños de la mano y los dedos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023

2.2.4 Hipótesis específicas

- La ejecución apropiada de la motricidad fina fortalece significativamente la presión manual porque mejora la fuerza de sus manos y los dedos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023
- El desarrollo correcto de la motricidad fina contribuye significativamente la manipulación objetos porque permite explorar y usar materiales con sus manos en niños de 4 años en la I. E. I N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023



2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la motricidad fina

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Sub variables)	Indicadores	Escala de medición
1					
Motricidad fina	Bécquer (1999) afirma sobre la motricidad fina como “la armonía y precisión de los movimientos como contar, pegar, usar finos de los músculos de las manos, la cara y los pies” (p. 43).	El desempeño del niño en cuanto a psicomotricidad fina se reflejará en actividades como contar, pegar, usar crayolas, plumones y pinturas donde se emplearán con exactitud la coordinación óculo manual, la coordinación de las manos con los dedos y así	Coordinación óculo manual	Destreza que nos permite actuar simultáneamente en actividades en las que tenemos que utilizar la vista y las manos.	Inicio 1
			Coordinación manos y dedos	Arte de controlar los movimientos de la mano y de los dedos, y de integrar esta motricidad con la capacidad visual y de otros sentidos para ejecutar tareas como moldear objetos	Proceso 2
			Coordinación gestual	Habilidad para realizar movimientos mediante los músculos faciales, lo que permite al niño conectarse con su entorno, reflejar sensaciones y afectos, y comunicarse mediante señales físicas.	Logro 3

Tabla 2
Operacionalización de la pinza digital

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Sub variables)	Indicadores	Escala de medición
2					
Pinza digital	García y Holguín (2022) Sustenta que la percepción digital forma parte del desarrollo de la psicomotricidad fina, y además de considerarse una habilidad motriz directamente relacionada con las manos y los dedos, también puede adaptarse a tareas específicas o manipulación de objetos. Esta es una habilidad que poco a poco comienza a desarrollarse en los niños menores de cinco meses, y la podemos sentir cuando los niños empiezan a coger o manipular objetos.	Se evaluará la pinza digital al observar la habilidad del niño para manejar objetos pequeños (como monedas, botones o lápices) usando solo el pulgar y el índice como herramientas. Si el niño logra llevar a cabo esta tarea con exactitud, control y sin el apoyo de la docente en un ejercicio organizado, se considerará como un logro.	Presión manual	La presión es la disposición que adoptan, el dedo pulgar y la muñeca al sujetar con firmeza un elemento, lo cual está condicionado por diversos factores, como la estructura y la masa del objeto, así como la finalidad de su utilización	Inicio 1 Proceso 2 Logro 3
			Manipulación de objetos	Es la capacidad que desarrollan para explorar, sujetar, mover y usar diferentes materiales con sus manos. Favorece la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y el aprendizaje	

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

3.1.1 Antecedentes internacionales

A nivel internacional, se han realizados diversos estudios con respecto a la Motricidad Fina y la relación que tiene con la pinza digital. Entre ellos abordamos como antecedente los artículos de investigación y también tesis de posgrado. Por ejemplo, estudios realizados por Delgado et al. (2022) dicho articulo de investigación fue realizado en ecuador, Barrios y Gómez (2018) articulo de investigación realizado en ecuador, Abad et al. (2025) articulo de investigación realizado en el pais de Mexico , Muñoz y Motochi (2022) investigación de Posgrado realizado en Ecuador, Arias y Calle (2022) un artículo de investigación realizado en Ecuador.

Delgado et al. (2022) en su articulo de investigación titulado: “La motricidad final y su influencia en el desarrollo de la escritura”; donde el objetivo fue diagnosticar la influencia de la motricidad fina para el desarrollo de la escritura; metodológicamente corresponde a una investigación descriptivo y explicativo; para el levantamiento de información se empleó el instrumento de guía de observación directa que fue realizada en el aula de clase con un grupo de estudio de 25 alumnos del primer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa. Donde concluye que las actividades en el aula como cortar, rasgar, punzar, modelado, trozado, dactilopintura, entre otras; ayuda al alumno en su primera etapa escolar a desarrollar su motricidad fina, gracias a que se estimula el uso de los músculos pequeños como lo son las manos y los dedos, para que estos sean cada vez más precisos. Logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas.



Barrios y Gómez (2018) en su artículo de investigación titulado: “Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina”; el cual tuvo como objetivo indagar sobre la ontopercepción de la música y su vinculación con la motricidad fina en niños de educación inicial, metodológicamente se orientó bajo el enfoque cualitativo, orientada hacia el modelo hermenéutico-dialéctico, para recuperar los datos se elaboró una guía de entrevista como instrumento. Arribando a la siguiente conclusión, entre los hallazgos encontrados se tiene que las docentes conocen variedad de actividades y técnicas para mediar el desarrollo de la motricidad fina, pero omiten la música como elemento para potenciar dicho desarrollo. Sólo la utilizan como medio recreativo y de entretenimiento sin fines pedagógicos, y en algunos casos para la expresión corporal.

Abad et al. (2025) en su artículo de investigación: “Habilidades motoras finas y su relación con la preescritura en niños de 3 a 5 años”, cuyo objetivo fue establecer la correlación entre ambas variables, metodológicamente corresponde a una investigación de enfoque descriptivo y correlacional, de tipo no experimental y transversal. La muestra de estudio fue de 35 niños en edad preescolar; los instrumentos que se utilizaron para recopilar los datos fueron el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) y el Test de Evaluación Psicopedagógica (MRT) esto permitió evaluar actividades específicas como la coordinación y la motricidad fina. Concluyendo que existe una correlación positiva y significativa entre las dos variables, determinando que el mejoramiento de la motricidad fina tiene un impacto positivo en el desarrollo de competencias preescriptorias. Por lo tanto, es aconsejable aplicar estrategias pedagógicas particulares en la educación inicial.

Muñoz y Motochi (2022) en su investigación titulado: “Dominio de la pinza digital para el desarrollo de la preescritura en los niños de educación inicial subnivel II”. Tuvo como objetivo: Analizar la incidencia de la pinza digital en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de una institución educativa. Machala 2022. Metodológicamente corresponde a un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, así mismo la muestra estuvo constituida por 50 padres de familia y 50 niños de una institución de Machala, la misma que es el total de la población seleccionada; los datos se recopilaron mediante la observación y la encuesta y sus respectivos instrumentos como el cuestionario con preguntas cerradas y la guía de observación para obtener la información necesaria. El análisis de los datos obtenidos permitió llegar a la conclusión que existe un grave



problema con respecto a la pinza digital en los infantes, es decir que ellos no han desarrollado aun sus habilidades finas y presentan problemas al querer ejecutar actividades que tienen relación con estos movimientos. Por ello se consideró importante plantear como propuesta un manual que cuente con actividades motrices, donde sea factible para que los pequeños adquieran mejor desenvolvimiento de su motricidad fina; esta idea resultó ser factible en la valoración de todas sus dimensiones.

Arias y Calle (2022) en su artículo de investigación titulado: *Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador*, el cual tuvo como objetivo proponer un conjunto de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial II. Metodológicamente corresponde a una investigación de alcance descriptivo, con un enfoque cualitativo, y diseño no experimental. Los instrumentos utilizados fueron las encuestas de selección múltiple para los cuatro docentes de educación inicial y fichas de observación para evaluar a los niños. Donde se concluye que Los resultados obtenidos mostraron que al aplicar las técnicas grafoplásticas, en un 65,6 los niños mejoraron la motricidad fina. Se concluye que es importante aplicar las técnicas grafoplásticas porque ayudan con el desarrollo de la motricidad fina, la misma que es necesaria para lograr control postural, destreza óculo manual, control en el manejo del lápiz, acciones que permiten a los niños a desenvolverse fácilmente en las diversas actividades, fortaleciendo sus habilidades y destrezas.

3.1.2 Antecedentes nacionales

A nivel nacional, también hay investigaciones que se realizaron en cuanto a la Motricidad fina y la relación que tiene con la pinza digital. Por ejemplo, Huaman (2023) investigación que se realizo en Lima, Huaman y Ortiz (2022) trabajo de investigación relizado en Lima, así mismo tenemos a Cubas y Rodrigo (2023) investigación realizado en el departamento de Lambayeque, Montalvo (2019) investigación de posgrado realizado en Lima-Perú y por ultimo tenemos a Nina (2024) el articulo de investigación se realizo en el departamento de Moquegua.

Huaman (2023) en su investigación titulada: “Expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana”; cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en



estudiantes de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana. La metodología empleada ha sido de enfoque cuantitativo, tipo no experimental, de método descriptivo y de diseño correlacional y transversal, donde la muestra censal estuvo constituida por 25 discentes de 5 años de la I.E, donde el instrumento de recopilación de datos fue la ficha de observación para ambas variables. Concluyendo que existe una correlación positiva muy fuerte entre la expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.

Nido Haromali Kinder, UGEL 3.

Huaman y Ortiz (2022) en su investigación titulada: “Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 136, Lima”. Tuvo como objetivo Determinar la relación entre la participación en actividades motrices finas y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°136 Covimita, La Molina, Lima. Así mismo el metodo empleado fue un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, de nivel correlacional, donde la muestra estuvo contituida por 22 estudiantes del aula Anaranjada de la I.E.I. N°136 Covimita; para la recolección de datos se empleó el muestreo no probabilístico y la técnica de recolección de datos fue la observación, utilizando la ficha de observación como instrumento para ambas variables. Como resultado se obtuvo que la ficha de observación y el procesamiento de información a través del Microsoft Excel Estadístico permitieron obtener y analizar los datos necesarios para determinar la relación entre las variables del cual se concluye que si existe una correlación de tipo positiva media entre la participación en actividades motrices finas y el desarrollo de la escritura. Por lo tanto, se recomienda a los docentes promover actividades grafico-plásticas y grafomotrices que ayuden a los niños de inicial a desarrollar las capacidades relacionadas a la escritura.

Cubas y Rodrigo (2023) en su investigación titulado: “Motricidad fina y pre escritura en niños y niñas del nivel inicial de una institución educativa del departamento de Lambayeque – Chiclayo , 2023. Tuvo como objetivo principal: comprobar la relación que existen entre las sus dos variables. El tipo de investigación que se empleo es correlacional a su vez con un enfoque cuantitativo, donde la muestra estuvo constituida de manera aleatoria por 23 niños de ambos sexos; los datos re recopilaron medinate la observación el instrumento guía de observación para su evolución según sus indicadores de la variable



1 y su variable 2. Arribando a la siguiente conclusión que se identificó que el nivel de motricidad fina en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Chiclayo-2023 esta con un 78% en un nivel alto, a diferencia que el 21% solo a veces, logra realizar estas actividades motoras fina, así mismo se determinan la relación entre la motricidad fina y la pre escritura entre sí.

Montalvo (2019) en su investigación titulado: Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo. Tuvo como objetivo principal determinar si existe relación entre la motricidad fina y el aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años de la I.E.I N° 056- Pítipo. Metodológicamente corresponde a una investigación de diseño descriptivo – correlacional, donde la muestra estuvo constituida por 21 niños de 5 años, elegida por criterio del investigador, para la recolección de datos se les aplico una lista de cotejo para variable de motricidad fina y para la variable pre escritura se utilizó una Guía de observación. Se concluye con respecto a la motricidad fina, el 71.43% alcanza Proceso, el 19.05% Inicio y el 9.52% Logrado, en resumen las actividades de motricidad fina se encuentran en proceso, lo que puede repercutir en las actividades de Preescritura. En cuanto a la Pre escritura, Del 100% de encuestados, el 70.43% alcanza Proceso, el 18.05% Inicio y el 11.52% Logrado, en resumen las actividades de Pre Escritura se encuentran en proceso, posiblemente a la falta de actividades de Motricidad Fina. Se concluye que existe una relación muy significativa al aplicarse la prueba del estadístico Pearson, se observa que ambas correlaciones coinciden con el mismo indicador 0,98, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna.

Nina (2024) en su investigación titulada: Motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 341 " Vista al Mar" con código N° 1613389 UGEL Ilo, región Moquegua 2024. Cuyo objetivo fue identificar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de dicha institución, la metodología empleada en este estudio es de tipo básica, con un diseño no experimental, correlacional y transversal. La muestra se seleccionó de manera no probabilística de 38 estudiantes pertenecientes a las secciones "A" y "B". Para la recolección de datos. En conclusión, se encontró que la motricidad fina tiene una relación positiva media con la preescritura en los estudiantes de 5 años.



3.1.3 Antecedentes locales

A nivel Regional con respecto a la Motricidad fina y la relación con la pinza digital tenemos a Mejía (2020) investigación realizado en el departamento de Apurímac-Abancay, Untiveros y Rafaele (2021) investigación realizado en el departamento de Apurímac y por ultimo tenemos a Juarez y Urpi (2019) Investigación de pregrado realizado en el departamento de Apurímac-Abancay.

Mejía (2020) en su investigación titulada “Motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019” cuyo objetivo fue determinar el grado de relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años, la investigación fue ejecutado respetando las características de una investigación básica, de nivel relacional, con un diseño no experimental transversal, dentro de un enfoque cuantitativo, siguiendo un método hipotético – deductivo. La muestra estaba constituida por 18 niños de cuatro años a quienes se procedió a observar sus habilidades respecto a las dos variables para registrar datos en la lista de cotejo, Donde el autor llega a la siguiente conclusión: Los resultados respecto al coeficiente de correlación de Tau_b de Kendall permite concluir que a mayor motricidad fina será más adecuado el desarrollo de la escritura, de esta manera refleja que la relación es positiva, significativa y moderada y esta afirmación se fundamenta por la significancia asintótica que fue menor al ,05 de nivel de significancia.

Untiveros y Rafaele (2021) en su investigación titulada “La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, 2018”, tuvo como objetivo determinar cómo la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, metodológicamente corresponde a un trabajo de tipo no experimental y el nivel de investigación fue de alcance descriptivo, para luego pasar a correlacional; los datos se recopilaron mediante un trabajo de campo y en una revisión documental bibliográfica, la población de trabajo estuvo constituida por 55 niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018. Arribando a la siguiente conclusión: . Se determinó que la expresión plástica tiene una relación positiva, de nivel muy alta con la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018, de



acuerdo a la correlación de Pearson de 0,950 y una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, La expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

Juarez y Urpi (2019) en su investigación titulada: “La incorporación de la técnica gráficoplástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018” Tiene como objetivo determinar la relación de la técnica gráfico-plástica con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. Metodológicamente corresponde a una investigación de tipo descriptivo, correlacional, con diseño no experimental, donde la muestra estuvo constituida por uno (1) directivo, nueve (09) docentes, ocho auxiliares de educación, y alumnos: 30 niños y 25 niñas de 5 años se utilizó una muestra no probabilística, equivalente a la población total por ser pequeña; la técnica empleada para la recolección de datos fue la observación cuyo instrumento es la ficha de observación. En la investigación se concluye que existe relación entre las variables incorporación de la técnica gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. En tanto se sugiere a la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, implementar un programa de la técnica gráfico-plástica para así desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años y de esa forma aprovechar al máximo las capacidades del niño y la niña, sacar a flote sus emociones y adquieran independencia en sus actuaciones fundamentadas en valores. La expresión de las Técnicas Grafo Plásticas, se dan a través de la creatividad, a medida que los niños y niñas se encuentran motivados, al encausar su creatividad se hace que el estudiante la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso de enseñanza aprendizaje haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.



3.2 Marco teórico

3.2.1 Motricidad fina

La motricidad fina involucra movimientos precisos y delicados especialmente de las manos y los dedos, es esencial para desarrollar la coordinación ojo-mano y fundamental para realizar actividades como escribir, dibujar, cortar y utilizar herramientas, las actividades que requieren motricidad fina promueven la concentración y la capacidad de los niños para trabajar de forma autónoma. Según Montessori la motricidad fina, es mucho más que un simple desarrollo motor. Es una herramienta fundamental para el crecimiento integral del niño, que le permite explorar el mundo, aprender y desarrollar su potencial al máximo (Bécquer, 1999).

Vygotsky (1934) afirma que la evolución cognitiva es afectada por la motricidad y sostiene que los desplazamientos físicos cumplen un rol primordial en el progreso cognitivo de los infantes, es una herramienta para el progreso mental y social de los niños. Investiga la conexión entre la actividad física y el intelecto, y cómo este vínculo puede favorecer el crecimiento cognitivo de los niños. Señala que la motricidad fina es social y culturalmente mediada por proporcionar un entorno rico en estímulos, interacciones sociales y oportunidades para el aprendizaje, podemos potenciar el desarrollo de estas habilidades en los niños.

Por otro lado Piaget (1934) menciona que la motricidad fina es una acción sobre los objetos y es fundamental para la construcción del conocimiento a través de la manipulación de objetos, los niños exploran el mundo que los rodea, establecen relaciones causa-efecto y desarrollan esquemas mentales al manipular objetos con precisión, los niños construyen esquemas a través de la repetición de acciones, los niños crean representaciones mentales de los objetos, la manipulación de objetos les permite comprender conceptos como tamaño, forma, peso y textura.

Piaget (1934) destaca la importancia de la motricidad fina como un motor del desarrollo cognitivo. Al proporcionar a los niños oportunidades para manipular objetos y explorar su entorno, estamos fomentando su desarrollo integral y preparando el terreno para un aprendizaje más complejo y esto puede ser



evidenciado en la teoría del desarrollo cognitivo en el periodo sensorio motor donde construyen progresivamente el conocimiento y la comprensión del mundo mediante la coordinación de experiencias y la interacción física con objetos.

Ambos aportes teóricos de Vygotsky y Piaget, mencionan la importancia de la motricidad fina.

Por un lado, Vigotsky (1936) destaca la importancia de la interacción social y el lenguaje en la evolución de la motricidad fina. Según Vygotsky, las destrezas motoras se desarrollan en el marco de actividades orientadas por adultos y mediadas culturalmente. La motricidad fina se potencia a través de la cooperación y la imitación, las cuales facilitan que el niño asimile nuevas habilidades motoras y cognitivas." Este método subraya que el crecimiento físico y mental están fuertemente vinculados a las interacciones sociales y al aprendizaje orientado, por lo que el ambiente educativo y los respaldos que el niño recibe son esenciales para el desarrollo de sus destrezas motoras finas y la independencia en actividades complicadas.

Del mismo modo Piaget (1934) afirma que la motricidad fina es crucial para la formación de la inteligencia durante los primeros años de vida, en particular durante la etapa sensorio motriz (0-2 años).

En esta etapa, los niños adquieren conocimientos a través de la manipulación de objetos y la coordinación ojo-mano, lo que les facilita la exploración del ambiente y el desarrollo de estructuras cognitivas elementales. Piaget afirma que, mediante acciones motoras finas, tales como agarrar, manipular, pintar o utilizar herramientas, los niños adquieren conocimiento y fomentan habilidades mentales significativas, tales como el pensamiento simbólico y la solución de problemas. Además, resalta que la motricidad fina se mejora de forma gradual y es esencial para el aprendizaje y la madurez intelectual, promoviendo tareas como la redacción y el manejo exacto de objetos.

Estas competencias están relacionadas con el conjunto constituido principalmente por huesos y músculos, apto para realizar movimientos más elaborados y exactos. Desde el punto de vista de Cabezuelo y Pedro (2016) el funcionamiento muscular está constantemente organizado y coordinado por el sistema nervioso (cerebro, médula espinal y nervios periféricos).

Vericat y Orden (2010) indica que la evolución psicomotora es la paulatina obtención de aptitudes prácticas del infante conforme avanza en edad es un avance progresivo, en el cual se pueden distinguir fases o niveles de creciente grado de dificultad. Está condicionada por factores fisiológicos, la relación social y las vivencias derivadas del desarrollo cognitivo.

Serrano de Luque (2019) afirma que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para que los infantes interactúen con el entorno y usen herramientas en sus actividades cotidianas. El desarrollo de la motricidad fina está estrechamente relacionado con el desarrollo neuropsicológico. Existen múltiples factores que pueden influir en el desarrollo de la motricidad fina, como factores biológicos, ambientales y socioculturales.

Hernández y García (2018) señala que la progresión de la habilidad motora es crucial en el proceso de educación completa del niño, ya que es por medio del movimiento que explora las incontables oportunidades de acción de su cuerpo, establece conexiones más amplias con su ambiente, cumple con sus requisitos de comunicación, expresión y fomenta el desarrollo de los distintos sistemas del organismo.

Por otro lado, la motricidad fina se refiere a la ejecución precisa y controlada de movimientos musculares en los ojos, la lengua, las manos y los dedos al utilizar herramientas y objetos variados. Este tipo de habilidad se relaciona con el dominio de los músculos pequeños del cuerpo encargados del movimiento, lo cual se vincula con las extremidades superiores, especialmente las manos.



La motricidad fina es la habilidad de utilizar los brazos, manos y dedos con precisión para alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos y más y esta destreza es necesaria para manipular objetos de acuerdo con las demandas de la actividad en cuestión.

3.2.1.1. Desarrollo Psicomotor

Piaget (como se cita en Fernández, 2007) en su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia y reconocía que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

La motricidad fina es la habilidad de utilizar los brazos, manos y dedos con precisión para alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos y más y esta destreza es necesaria para manipular objetos de acuerdo con las demandas de la actividad en cuestión.

3.2.1.2. Beneficios de la motricidad fina

Medina (como se cita en San Martín, 2019) menciona que la adquisición de habilidades psicomotrices finas es esencial, ya que está presente en la vida diaria y académica del niño. Un desarrollo adecuado no solo beneficia la lectura y escritura, sino también otras áreas importantes como:

- La conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento
- mejora la memoria
- dominio del equilibrio
- control de la respiración
- control de diversas coordinaciones motoras
- orientación espacio corporal
- adaptación al mundo exterior
- mejora la creatividad y la forma de expresión
- desarrolla el ritmo
- dominio del plano horizontal y vertical



- nociones de intensidad, tamaño y situación
- discriminación de colores formas y tamaños
- nociones de situación y orientación
- organización del espacio y del tiempo

3.2.1.3. Dimensiones de la motricidad fina

a) Coordinación Óculo manual

La coordinación óculo-manual es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista.

Revilla et al. (2014) sostienen que la coordinación óculo-manual es sumamente relevante debido a su impacto en el crecimiento y control del cuerpo, desde los movimientos más generales hasta los más precisos, como la escritura. Además, en el ámbito de la psicomotricidad, este proceso se refiere a la facilitación de ciertos comportamientos que resultan muy valiosos para la vida cotidiana, mediante la combinación de la vista y el movimiento corporal de manera simultánea.

b) Coordinación facial

Se refiere a la destreza de los músculos faciales para provocar expresiones faciales, con el propósito de manifestar emociones y sentimientos. Ya que los individuos no solo se manifiestan con palabras o gestos corporales, sino también mediante gestos que muestran diversos estados emocionales. (Velasategui et al., 2022)

c) Coordinación gestual

La motricidad gestual son acciones particulares del ser humano que reflejan percepciones tanto cognitivas al igual que motoras.



La motricidad gestual se menciona a la acción motora, que conlleva la coordinación de las partes finas del cuerpo para realizar a cabo movimientos estructurales concretos de manera precisa en una forma específica, con el propósito de llevar a cabo una acción. Estos movimientos son una herramienta de comunicación que el infante tiene, para desarrollar adecuadamente su expresión verbal fonológica. (Velasategui et al., 2022)

3.2.1.4. Habilidades que desarrolla la motricidad fina

Cándales (2012) señala que promueve la autonomía de los niños para que realicen sus propias tareas y es beneficioso para su independencia a si mejora la integración social al enseñarles a que puedan compartir diversos juegos con otros niños y niñas. Indudablemente, la aplicación adecuada de la psicomotricidad tiene muchos beneficios para los niños, ya que les permite desarrollar habilidades para desenvolverse en su entorno natural y social, mejorar su autoestima y su desarrollo físico. Sin embargo, es esencial que los educadores implementen estrategias pedagógicas adaptadas a la edad y necesidades de cada estudiante, mediante actividades recreativas y evitando imposiciones.

3.2.1.5. La motricidad fina en el nivel inicial

Moreno y López (2018) señalan que la motora fina, es una parte crucial del crecimiento de los infantes por que incluye todas las actividades que requieren precisión, coordinación óculo-manual, fuerza controlada y concentración. Es esencial que los niños dominen estas habilidades para desarrollar ciertas destrezas posteriores, como la escritura. Por lo tanto, deben reforzar los músculos de la mano y muñecas utilizados en este proceso antes de aprender a escribir.

Cada vez que los niños y las niñas dibujan, pintan, cortan, modelan, cierran botones... están perfeccionando sus habilidades motoras finas. Estos ejercicios contribuyen al progreso del control de los movimientos



de las manos y los dedos ya que son fundamentales para el dominio de la motricidad fina. Si no se adquirió la fuerza necesaria en sus manos y dedos, no se les puede exigir que escriban.

3.2.1.6 Fases del desarrollo de la motricidad fina

Velastegui et al. (2022) nos mencionan sobre las fases y señala que las destrezas motoras finas se van fortaleciendo aún más cuando sus habilidades cognitivas se desarrollan. Esto significa que hay una estrecha relación entre sus habilidades motoras y cognitivas, ya que experimentan e interactúan con su ambiente. Entre las fases de la motricidad fina se encuentran:

De 0 a 4 meses: En estos primeros meses los bebés solo mueven sus brazos y manos, además al escuchar la voz de su madre giran su cabeza para poder observarla. En esta etapa el recién nacido realiza estos movimientos por separado y a medida que crecen de pueden ir agarrando cosas, pero no consigue abrir su mano voluntariamente para soltar los mismos.

De 4 a 12 meses: En esta etapa, ya logran tomar objetos con más exactitud y lo primero que hacen es observar antes de cogerlo con sus manos, además de tener un mayor control del brazo y manos para agarrar cosas. El infante utiliza su coordinación viso manual para tomar objetos.

De 1 a 3 años: A partir de esta edad los niños van realizando acciones más complejas que van relacionadas a los movimientos. Desde aquí los niños demuestran mayor interés por las cosas a su alrededor y es mayor intención y manipularlos por lo que en esta etapa necesitan ejercer movimientos más específicos para su desenvolvimiento adecuado en las actividades cotidianas.

De 2 a 4 años: En esta etapa del crecimiento los niños se enfrentan a actividades más complejas como, por ejemplo, amarrarse los cordones de los zapatos o utilizar utensilios, aunque no completan el desarrollo de su motricidad fina, ya empiezan a ejecutar actividades que requieren poner en práctica la habilidad motriz debido a que realizan figuras con plastilina, recortan, modelan, trazan, pintan, etc.

De los 5 a 6 años: En esta etapa los niños desarrollan de manera más evidente su motricidad fina y se ve reflejado en sus actividades cotidianas debido a que realizan trabajos con más destreza y habilidad, usando la mano por la cual tienen preferencia y la que mejor saben dominar, es decir, reconocen cuál es su mano para trabajar de una forma más adecuada y cómoda y de manera compleja. (PP. 1364-1365).

3.2.2 Pinza digital

Aguirre (como se cita en Copo y Llamuca, 2020) señala que la habilidad de la pinza digital está relacionada con la destreza motora de las manos y los dedos, lo que permite un movimiento preciso en la manipulación de objetos. Esta habilidad se enfoca en la capacidad motora para manejar objetos, crear nuevas imágenes y formas, y desarrollar habilidades manuales, como parte de la educación psicomotora de los estudiantes.

Jácome (2015) con respecto a la pinza digital se refiere a la habilidad de controlar los dedos índice y pulgar para manipular objetos con precisión. En el contexto escolar, esta habilidad es crucial para sujetar correctamente el lápiz y escribir de forma adecuada. Muchos niños tienen dificultades para desarrollar la suficiente fuerza y destreza manual, lo que les lleva a sujetar el lápiz de manera incorrecta. Esta costumbre puede ser difícil de corregir más adelante.

Copo Llamuca (2020) son varios los elementos que intervienen en el desarrollo de la pinza digital tal como se expone en la siguiente tabla.



Tabla 3
Elementos de la pinza digital

Elementos	Descripción	Objetivo
Pulgar e índice	Permiten el agarre de herramientas como lápices y pinceles.	Facilitar trazos precisos y controlados en actividades artísticas.
Dedo medio	Ayuda a estabilizar y dirigir los movimientos en técnicas como el modelado.	Proporcionar soporte para un mejor manejo de los materiales.
Movimientos finos	Permiten realizar tareas que requieren atención a los detalles.	Desarrollar la destreza necesaria para el dibujo, recorte y ensamblaje.
Coordinación ojo-mano	Implica la relación entre lo que se ve y lo que se hace.	Mejorar la capacidad de sincronización y precisión en la ejecución de movimientos.

Nota. Elaborado en base a información de Copo y Llamuca (2020)

3.2.2.1. Evolución de la pinza digital

Guamarriga y Padilla (2014) señalan que, al comienzo de la manipulación, los niños toman los elementos con la totalidad de la mano, posteriormente sujetan objetos más diminutos con el índice y el pulgar, lo que se denomina como pinza digital. En el porvenir, el progreso de la pinza digital será fundamental para la destreza de la escritura, la cual empieza con la sujeción del lápiz, es en ese instante cuando se puede inferir si la pinza digital se desarrolló de manera adecuada.

Toapanta (2018) nos indica que, para conseguir una buena destreza manual en los niños y niñas, es fundamental que el pequeño a medida que va creciendo física, mental y psicológicamente, también vaya mejorando su habilidad manual, la cual se puede dividir en diferentes etapas según la edad del niño:

Tabla 4

Evolución de la pinza digital

Tipos de pinza	Características
Agarre cilíndrico	<ul style="list-style-type: none"> • Esta surge entre el año y año y medio. • Se utiliza toda la mano para sujetar los objetos, y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano). • Realiza un agarre estático.”
Pinza digital pronada	<ul style="list-style-type: none"> • Surge entre los 2 y 3 años. • Los dedos sostienen los objetos, el hombro empieza a ser más estable y entonces los movimientos surgen de segmentos más distales (codo y antebrazo). • Es un agarre estático
Pinza Trípode	<ul style="list-style-type: none"> • Surge entre los 4 años y medio, se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años de edad. • En esta pinza participan el dedo pulgar índice y corazón.

Nota. Elaborado en base a información de Toapanta (2018))

3.2.2.2. Importancia de la pinza digital

Erazo (2018) precisa que la adecuada manipulación de la pinza digital es sumamente relevante en la etapa de Educación Infantil, ya que ello favorecerá al agarre correcto del lápiz y, por ende, a una caligrafía óptima, la pinza digital se complementa con la coordinación visomotora del infante, es decir, la sincronización entre la mano y el ojo, lo cual conlleva la ejecución de movimientos controlados y premeditados que requieren de gran precisión.



3.2.2.3. La pinza digital y coordinación óculo manual

Ayala y Roman (2021) afirma que la coordinación óculo manual se define como la capacidad cognitiva que permite llevar a cabo actividades en las que es necesario establecer una correlación entre la coordinación viso manual y la función de agarre de objetos. Esto nos permite guiar los movimientos de las manos según los estímulos visuales, de modo que podamos realizar actividades que requieran el uso de los ojos para dirigirnos. Además, ayuda a que nuestro cerebro ubique nuestro cuerpo en el espacio mientras usamos las manos para realizar actividades coordinadas con la información visual que percibimos. Es importante estimular esta habilidad, ya que contribuye al correcto desarrollo del niño en su aprendizaje y sigue siendo fundamental incluso en la edad adulta.

3.2.2.4. Ejercicios básicos para estimular el desarrollo de la pinza digital

Ayala y Roman (2021) señalan que los ejercicios fundamentales para estimular la pinza digital se aplican específicamente durante la realización de actividades como colorear, dibujar, rasgar, grabar y garabatear, entre otras.

Se trata de un conjunto de técnicas que se adquieren a través de la experiencia y la práctica, y que requieren la adquisición de diversas habilidades y destrezas para el manejo de los músculos más pequeños, especialmente las manos y los dedos, con el fin de estimular la coordinación precisa de la pinza digital. En realidad, estos ejercicios deben adaptarse al nivel de madurez del niño, ya que el desarrollo de estas habilidades es fundamental en el proceso de iniciación a la escritura.

3.2.2.5. Dimensiones de la pinza digital

a) Presión manual

Céspedes (2023) señala que es la aplicación controlada de fuerza utilizando los músculos pequeños de las manos y los dedos para realizar tareas que requieren precisión y coordinación. Implica la habilidad de aplicar la cantidad adecuada de presión para manipular



objetos, realizar movimientos finos y realizar acciones que requieren destreza y control en las actividades diarias.

b) Manipulación de objetos

Céspedes (2023) precisa que la manipulación de objetos en la pinza digital se refiere a la habilidad de agarrar y manejar objetos pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, con o sin la ayuda del dedo medio. Esta destreza es crucial en muchas actividades diarias, como escribir, abotonar, recoger objetos pequeños, comer con cubiertos y realizar trabajos manuales detallados.

3.2.2.6. Uso correcto de la pinza digital

Cajamarca (como se cita en Ayala y Román, 2021) nos manifiesta que la habilidad motriz fina es esencial para que los niños interactúen con su entorno y los objetos que les rodean, lo que les ayuda a mejorar su escritura. Para lograr esto, se sugieren actividades que fomenten el desarrollo de habilidades motoras finas, como movimientos coordinados de pinza (pulgares e índice) que permiten a los dedos y al pulgar trabajar juntos en diversas formas mientras la mano se mueve para trazar líneas. Sin embargo, es importante que los niños desarrollen habilidades motoras finas antes de usar un lápiz, lo que se puede lograr mediante el uso de diversos materiales.

3.3 Marco conceptual

- a) **Psicomotricidad:** La psicomotricidad se refiere a la actividad del sistema nervioso central que permite al ser humano tener conciencia de los movimientos que realiza, basándose en patrones motores que incluyen la velocidad, el espacio y el tiempo.
- b) **Motricidad fina:** Bécquer (1999) refiere que la destreza manual y digital necesaria para llevar a cabo una tarea con un propósito específico, utilizando la vista o el tacto para localizar objetos o herramientas necesarias. Esta habilidad se emplea en la mayoría de las acciones realizadas por los seres humanos.
- c) **Desarrollo psicomotor:** Hace referencia al crecimiento de las estructuras neuronales (cerebro, médula espinal, nervios y músculos) y al aprendizaje que el bebé, y luego el niño, adquiere al explorar su propio cuerpo y el mundo que lo rodea.
- d) **Pinza digital:** Garcia y Holguín (2022) define como la habilidad consciente y precisa de los dedos índice y pulgar para tomar y manipular objetos. Es fundamental en el proceso de aprendizaje, especialmente para el correcto manejo del lápiz al momento de escribir.
- e) **Presión manual:** La destreza manual se refiere a la habilidad de agarrar objetos, darles forma y manipular materiales, y está vinculada con la fuerza motriz fina.
- f) **Manipulación de objetos:** Es la ejecución de actividades que impliquen la manipulación de objetos mediante movimientos como el agarre y la sujeción sientan las bases para el desarrollo posterior de destrezas verbales, comunicativas y gestuales.



CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

Tipo de investigación

La investigación, se enmarcó dentro del tipo básica con enfoque cuantitativo, considerada básica porque se caracteriza en buscar la aplicación de los saberes previamente obtenidos, mientras se adquieren nuevos, tras llevar a cabo y estructurar la práctica fundamentada en la investigación señala (Murillo, 2008)

Nivel de investigación

Además, el nivel de investigación fue descriptivo – correlacional, que según Ramos (2020) surge de la necesidad de plantear una hipótesis en la cual se proponga una relación entre 2 o más variables en el cual se describe características de una población o fenómeno y demás se analiza la relación de asociación entre dos o más variables sin ser manipulados.

4.2 Diseño de la investigación

El diseño de investigación es no experimental, porque no se realizó la manipulación de la variable, y el tipo es transversal, ya que se recolectará datos en un solo momento.

Hernández et al. (2010) señala que la investigación no experimental se basa en investigaciones que se llevan a cabo sin la intervención de variables y en las que solo se registran los sucesos en su entorno natural con el fin de posteriormente analizar las características de una población o fenómeno y, adicionalmente, estudiar la correlación o grado de relación entre dos o más variables, sin modificar sus propiedades.



4.3 Descripción ética de la investigación

La tesis se fundamenta por valores éticos del investigador tales como cumplir los protocolos antiplagio a través del programa Turnitin y las normas APA 7° versión. La recopilación de datos se lleva a cabo de manera voluntaria y acordada. con los participantes en este caso previo acuerdo con el director y docente de aula en el cual se realizó la observación de la investigación que fue en la Institución educativa inicial N° 125 Divino Maestro Abancay.

4.4 Población y muestra

Población

El tamaño poblacional se tomó el número total de estudiantes de 4 años, el cual corresponde a 72 niños matriculados en la institución educativa 125 Divino Maestro en el ciclo escolar 2023, como se observa a continuación:

Tabla 5 Población estudiantil de la I.E.I N° 12 Divino Maestro

<i>Edad</i>	<i>Aula</i>	<i>Cantidad</i>
4 años	- Las abejitas	24 amables
	- Los leoncitos	24 amorosos
	- Los loritos	24 solidarios
Población total		72

Muestra

La técnica para diagnosticar el tamaño de la muestra fue de acuerdo a un muestreo no probabilístico intencionada.

En este caso, el proceso no es automático ni se fundamenta en cálculos de posibilidades, sino que está condicionado por las decisiones que toma un investigador o un equipo de investigadores, y, por supuesto, las muestras elegidas responden a diferentes criterios de investigación.

Arias (2006) Nos indica que es un procedimiento no automatizado no se basa en estimaciones de probabilidades, sino que depende de las elecciones que realiza un experto



o un conjunto de expertos en investigación, por supuesto, las muestras seleccionadas se ajustan a distintos criterios de investigación.

De acuerdo con esta premisa, se ha decidido llevar a cabo el proyecto con los infantes de 4 años de edad “Las abejitas amables” de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro– Abancay – 2023, como se evidencia en el siguiente detalle:

Tabla 6 *Muestra estudiantil de la I. E. I. N° 12 Divino Maestro*

<i>Sexo</i>	<i>Número de matriculados</i>
Masculino	14
Femenino	10
Tamaño de muestra	24

4.5 Procedimiento

El proceso de la investigación se llevó a cabo de la forma siguiente: Se inicia con el problema de interés del estudio, lo cual lleva a la búsqueda de información.

Segundo

El marco teórico fue registrado luego de la búsqueda de definiciones y descripciones. en relación con el título y acerca de las variables y su exactitud.

Tercero

Elegir la metodología y la forma en que se llevará a cabo la investigación.

Cuarto

Se realizó el análisis estadístico aplicando el coeficiente de correlación de tau Kendall. Para lograr esto, los datos fueron procesados utilizando el software estadístico SPSS v25 y su interpretación dependió del nivel de relación entre las variables.

Contexto de la tesis

Tema: Motricidad fina y dominio de la pinza digital en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023.



4.6 Técnica e instrumentos

La técnica de estudio es la observación, mediante la cual el educador empleando sus sentidos pudo reconocer el desempeño de los niños en relación a ciertos signos. El instrumento elegido es la lista de cotejo, por medio de la cual se recolectó la información acerca de la motricidad fina en el dominio de la pinza digital.

4.7 Análisis estadístico

Este estudio de investigación se utilizó la estadística descriptiva para producir tablas y gráficos que nos ayudó a hacer la interpretación adecuada. Para probar las hipótesis, se aplicó el coeficiente de correlación de tau Kendall. Para lograr esto, los datos fueron procesados utilizando el software estadístico SPSS v25 y su interpretación dependió del nivel de relación entre las variables.

Considerandos:

a. Estadístico (Tau_b de Kendall) Ho:

$$t = 0$$

$$H_1: t \neq 0$$

b. Nivel de significancia (5%) $\alpha = ,05$

c. Toma de decisión

$$H_0: \rho \text{ valor} > ,05$$

$$H_1: \rho \text{ valor} \leq ,05$$



CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

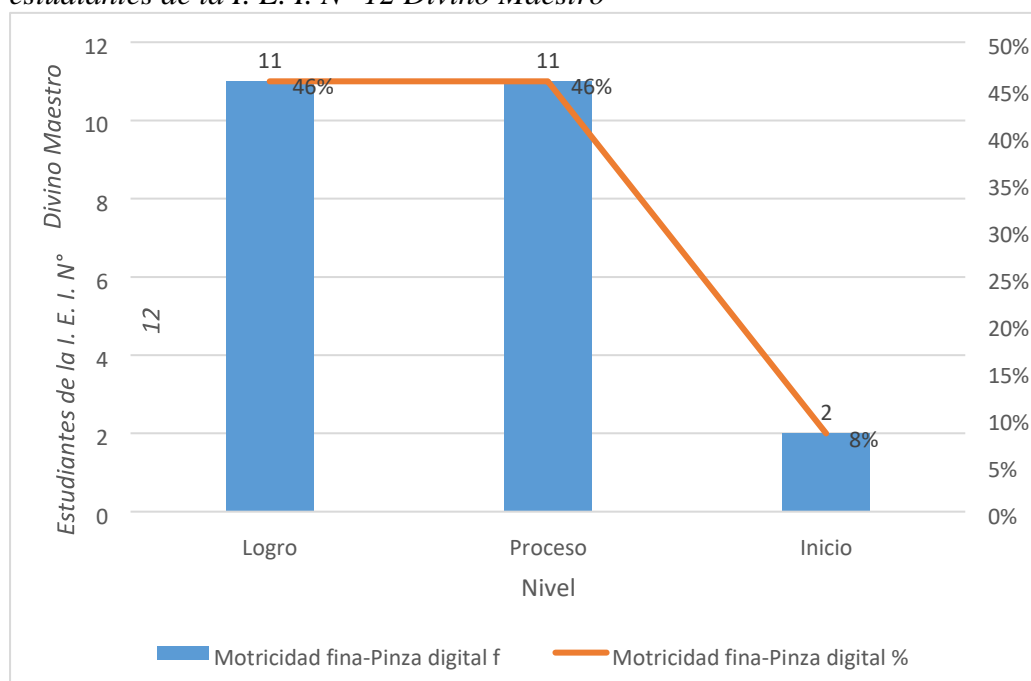
Tabla 7

Distribución de los datos de la motricidad fina con el dominio de la pinza digital de los estudiantes de la I. E. I. N° 12 Divino Maestro

	<i>Motricidad fina</i>		<i>Pinza digital</i>		<i>Motricidad fina-Pinza digital</i>	
	f	%	f	%	f	%
Logro	11	46%	11	46%	11	46%
Proceso	10	42%	12	50%	11	46%
Inicio	3	12%	1	4%	2	8%
Total	24	100%	24	100%	24	100%

Figura 1

Distribución de los datos de la motricidad fina con el dominio de la pinza digital de los estudiantes de la I. E. I. N° 12 Divino Maestro



En la tabla 7 y figura 1, muestran la distribución de los datos de la motricidad fina con el dominio de la pinza digital de los estudiantes de la I. E. I. N° 12 Divino Maestro. Del 100 %



de estudiantes que equivale a una totalidad de 24 niños, 2 estudiantes que corresponde a 8% se ubican en inicio, mientras que en proceso hay 46% que en proporción es a 11 niños, la misma cantidad se repite en el nivel de logro.

El análisis de los resultados de la tabla anterior, concluye que la gran mayoría (con un 92%) de estudiantes pudieron tener una relación (logro y proceso) positiva entre motricidad fina y el dominio de la pinza digital.

Este resultado estadístico, confirma el valioso aporte del dominio de la pinza digital y su relación positiva con la motricidad fina.

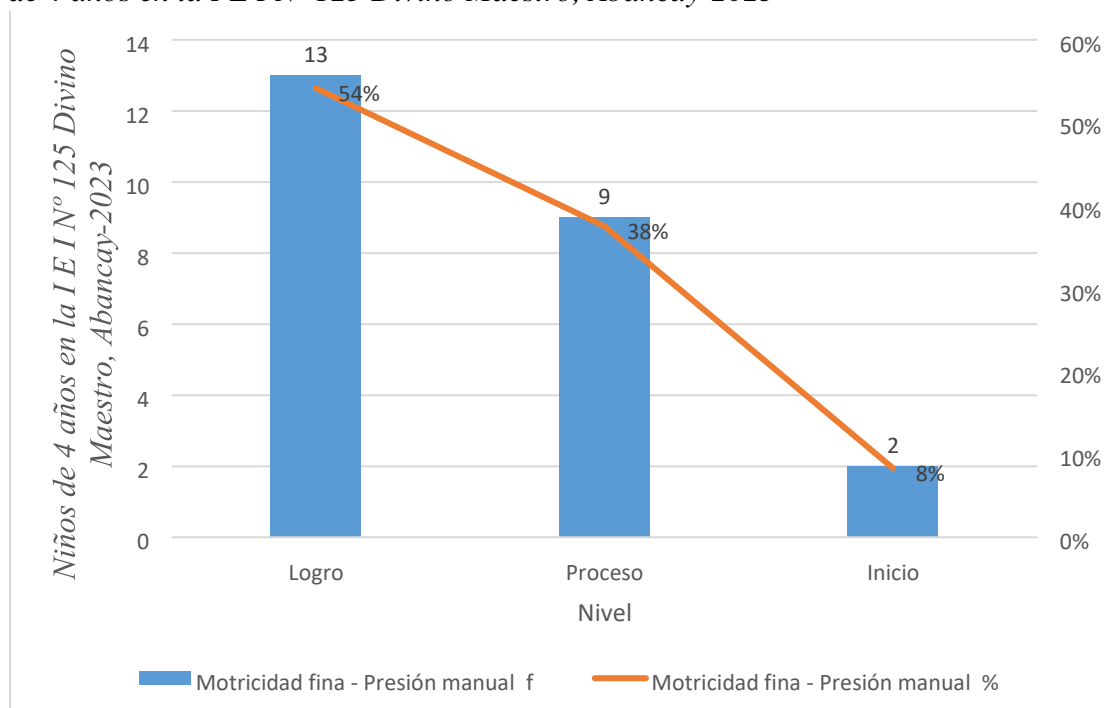
Tabla 8

Distribución de los datos de la motricidad fina con el dominio de la presión manual en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023

Motricidad fina	Presión manual		Motricidad fina - Presión manual	
	f	%	F	%
Logro	11	45.8%	15	63%
Proceso	10	41.7%	8	33%
Inicio	3	12.5%	1	4%
Total	<u>24</u>	<u>100%</u>	<u>24</u>	<u>100%</u>

Figura 2

Distribución de los datos de la motricidad fina con el dominio de la presión manual en niños de 4 años en la I E I N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023



En la tabla 8 y la figura 2, se presenta la distribución de los datos de la motricidad fina con el dominio de la presión manual en niños de 4 años en la I E I N° 125 Divino Maestro, Abancay2023. De una totalidad de 24 niños, que corresponde al 100%, 2 de ellos (8%) se

ubican en el nivel de inicio, 9 niños (38%) están en proceso y 13 estudiantes (54%) se ubican en logro. La descripción de los resultados de la figura anterior, sella que la gran mayoría (con un 92%) de estudiantes pudieron tener una relación positiva (logro y proceso) entre motricidad fina y el dominio de la pinza digital. Teniendo el mayor porcentaje en el nivel “logro”.

Este hallazgo estadístico, confirma el valioso aporte del dominio de la presión manual y su relación positiva con la motricidad fina.

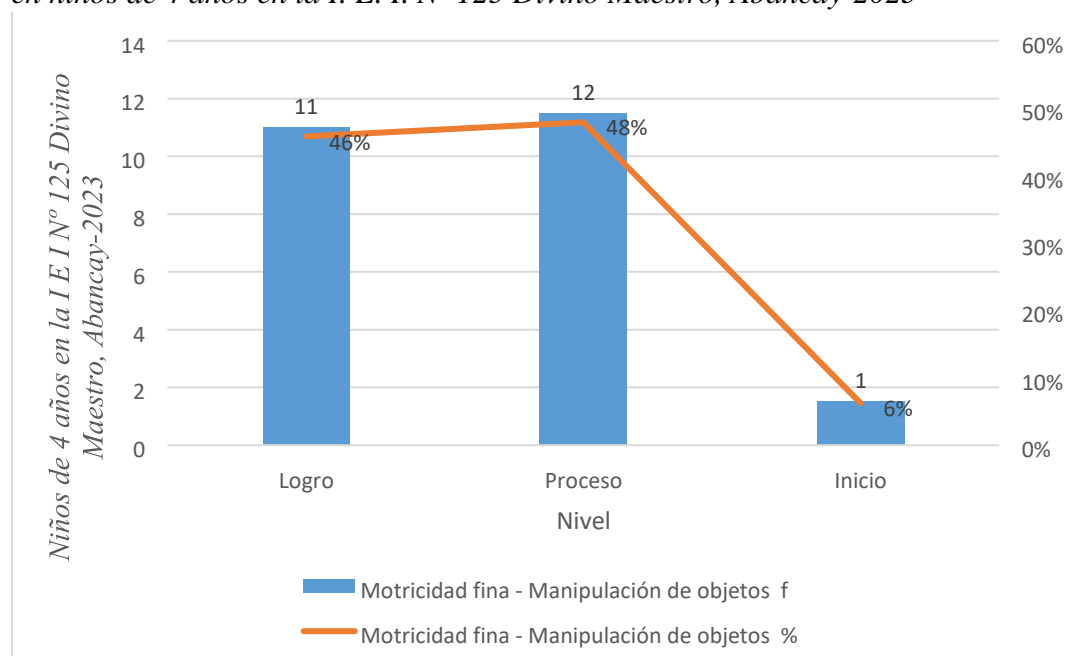
Tabla 9

Distribución de los datos de la motricidad fina con el dominio de la manipulación de objetos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023

	Motricidad fina		Manipulación fina		de objetos	
	f	%	f	%	f	%
Logro	11	45.8%	11	46%	11	46%
Proceso	10	41.7%	13	54%	12	48%
Inicio	3	12.5%	0	0%	1	6%
Total	24	100%	24	100%	24	100%

Figura 3

Distribución de los datos de la motricidad fina con el dominio de la manipulación de objetos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023



En la tabla 9 y figura 3, se exhibe la distribución de los datos de la motricidad fina con el dominio de la manipulación de objetos en niños de 4 años en la I E I N° 125 Divino Maestro,



Abancay-2023. De la totalidad de 24 estudiantes, que equivale al 100%, el 6% (1 niño) se ubica en inicio, 48% (12 niños) pertenecen al nivel de proceso y 46% (11 niños) se ubican en el nivel de logro.

El estudio de los resultados de la figura anterior, argumenta que la gran mayoría (con un 94%) de estudiantes pudieron tener una relación positiva (logro y proceso) entre motricidad fina y el dominio de la manipulación de objetos.

Esta deducción estadística, confirma el valioso aporte del dominio de la manipulación de objetos y su relación positiva con la motricidad fina.

5.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general:

H0: No existe relación positiva y significativa entre la motricidad fina con el dominio de la pinza digital en niños de 4 años en la I E I N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023

H1: Existe relación positiva y significativa entre la motricidad fina con el dominio de la pinza digital en niños de 4 años en la I E I N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023

Consideramos:

a. Estadístico (Tau_b de Kendall) Ho:

$$t = 0$$

H1: $t \neq 0$

b. Nivel de significancia (5%) $\alpha = ,05$

c. Toma de decisión

Ho: $\rho \text{ valor} > ,05$

H1: $\rho \text{ valor} \leq ,05$



Tabla 10
Contrastación de hipótesis

			<i>Motricidad fina</i>	<i>Dominio de la pinza digital</i>
Tau_b de Kendall	Motricidad fina	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1.000 - 24 24	.612 0.009 24
	Dominio de la pinza digital	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	.612 0.009 24	1.000 - 24

Con un nivel de significancia al 95%, se obtuvo que el valor calculado es menor que el asumido: $0.009 < 0.05$, lo que indica que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 . Por consiguiente, existe relación positiva y significativa entre la motricidad fina con el dominio de la pinza digital es en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023.

Hipótesis específicas, primera:

H_0 : No existe relación significativa entre la motricidad fina con el dominio de la presión manual en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023

H_1 : Existe relación significativa entre la motricidad fina con el dominio de la presión manual en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023

Consideramos:

a. Estadístico (Tau_b de Kendall)

H_0 : $t = 0$

H_1 : $t \neq 0$

b. Nivel de significancia (5%) $\alpha = ,05$

c. Toma de decisión



Ho: ρ valor $>$,05

H₁: ρ valor \leq ,05

Tabla 11

Contrastación de hipótesis específica 1

			<i>Motricidad fina</i>	<i>Dominio de la presión manual</i>
Tau_b de Kendall	Motricidad fina	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1.000 - 24	.502 0.010 24
	Dominio de la presión manual	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	.502 0.010 24	1.000 - 24

Con un nivel de significancia al 95%, se obtuvo que el valor calculado es menor que el asumido: $0.010 < 0.05$, lo que indica que se rechaza la Ho y se acepta la H₁. Por consiguiente, existe relación positiva y significativa entre la motricidad fina con el dominio de la presión manual en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023.

Hipótesis específicas, segunda:

Ho: No existe relación significativa entre la motricidad fina con el dominio de la manipulación de objetos en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023.

H₁: Existe relación significativa entre la motricidad fina con el dominio de la manipulación de objetos en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023.

Consideramos:



a. Estadístico (Tau_b de Kendall) Ho:

$$t = 0$$

H₁: $t \neq 0$

b. Nivel de significancia (5%) $\alpha = ,05$

c. Toma de decisión

Ho: ρ valor $> ,05$

H₁: ρ valor $\leq ,05$

Tabla 12

Contrastación de hipótesis específica 2

			<i>Motricidad fina</i>	<i>Dominio de la manipulación de objetos</i>
Tau_b de Kendall	Motricidad fina	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1.000 -	.510 0.011
		N	24	24
	Dominio de la manipulación de objetos	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	.510 0.011	1.000 -
		N	24	24

Con un nivel de significancia al 95%, se obtuvo que el valor calculado es menor que el asumido: $0.011 < 0.05$, lo que indica que se rechaza la Ho y se acepta la H₁. Por consiguiente, existe relación positiva y significativa entre la motricidad fina con el dominio de la manipulación de objetos en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023.



5.3 Discusión

Recopilando los resultados de investigación y comparando los antecedentes, el contexto y los fundamentos teóricos que respaldan la investigación. El objetivo general de la investigación fue: Determinar la relación que tiene la motricidad fina con la pinza digital en niños de 4 años en la I E I N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023

De este modo al recoger los datos de la muestra de 24 niños se afirma la relación existente por medio de la tabla 7 y figura 1, muestran la distribución de los datos de la motricidad fina en el dominio de la pinza digital de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 12 Divino Maestro. Del 100 % de estudiantes que equivale a una totalidad de 24 niños, 2 estudiantes que corresponde a 8% se ubican en inicio, mientras que en proceso hay 46% que en proporción es a 11 niños, la misma cantidad se repite en el nivel de logro. Dejando claro la relación significativa que existe.

Por otro lado, esto se sustenta por Nina (2024) defino que la motricidad fina tiene una relación positiva con la preescritura en los estudiantes de 5 años. Este hallazgo subraya la importancia del desarrollo de habilidades motoras finas para mejorar las capacidades de preescritura en los niños.

La tesis tuvo como primer objetivo específico: Identificar la relación entre motricidad fina y presión manual en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023. En la tabla 8 y la figura 2, se presenta la distribución de los datos de la motricidad fina en el dominio de la presión manual en niños de 4 años. De una totalidad de 24 niños, que corresponde al 100%, 2 de ellos (8%) se ubican en el nivel de inicio, 9 niños (38%) están en proceso y 13 estudiantes (54%) se ubican en logro, estos hallazgos descriptivos afirman la relación directa y significativa, como lo afirma Muñoz y Mutochi (2022) donde llegó a la conclusión que existe un grave problema con respecto a la pinza digital en los infantes, es decir que ellos no han desarrollado aun sus habilidades finas y presentan problemas al querer ejecutar actividades que tienen relación con estos movimientos. Por ello se consideró importante plantear como propuesta un manual que cuente con actividades motrices, donde sea factible para que los pequeños adquieran mejor desenvolvimiento de su motricidad fina; esta idea resultó ser factible en la valoración de todas sus dimensiones.



La tesis tuvo como segundo objetivo específico: Identificar la relación entre motricidad fina y manipulación de objetos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023 lo que se muestra en la tabla 9 y figura 3, se exhibe la distribución de los datos de la motricidad fina en el dominio de la manipulación de objetos en niños de 4 años de la totalidad de 24 estudiantes, que equivale al 100%, el 6% (1 niño) se ubica en inicio, 48% (12 niños) pertenecen al nivel de proceso y 46% (11 niños) se ubican en el nivel de logro, destacando la relación directa y positiva que se da entre las variables, por otro lado el autor Mejía su investigación fue ejecutado respetando las características de una investigación básica, de nivel relacional, con un diseño no experimental transversal, dentro de un enfoque cuantitativo, siguiendo un método hipotético – deductivo. Donde el autor llega a la siguiente conclusión: Los resultados respecto al coeficiente de correlación de Tau_b de Kendall permite concluir que a mayor motricidad fina será más adecuado el desarrollo de la escritura, de esta manera refleja que la relación es positiva, significativa y moderada y esta afirmación se fundamenta por la significancia asintótica que fue menor al ,05 de nivel de significancia.



CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

De los resultados obtenidos se identificó que hay una relación positiva, alta y significativa entre la motricidad fina y el dominio de la pinza digital porque fortalece y coordina los músculos pequeños de la mano y los dedos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, ya que el total de la muestra alcanzaron rangos positivos entre ambas variables. Esto se sustenta por que bajo un nivel de significancia al 95%, se obtuvo que el valor calculado es menor que al asumido $0,009 < 0,05$ por lo tanto sostiene la relación positiva entre ambas variables.

Según los hallazgos descriptivos obtenidos de la investigación se determinó que hay una relación positiva, alta y significativa entre la motricidad fina con el dominio de la presión manual porque mejora la fuerza de sus manos y los dedos, en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, y esto fue evidenciado bajo un nivel de significancia al 95%, se obtuvo que el valor calculado es menor que al asumido en $0,010 < 0,05$ por consiguiente hay una relación positiva entre ambas variables

En la investigación se determinó la relación directa y significativa entre la motricidad fina y el dominio de la manipulación de objetos, porque permite explorar y usar materiales con sus manos, fue evidenciado bajo un nivel de significativa de 95% se obtuvo que el valor calculado es menor al valor asumido $0,011 < 0,05$ por consiguiente se afirma la relación positiva entre ambas variables.

En la tesis se llega a la conclusión de la importancia de la motricidad fina y el dominio que le da el niño a través de la manipulación de objetos y la presión manual, ya que, en el nivel inicial, los niños no sólo aprenden de una manera divertida, sino a través de las experiencias concretas como lo es el cortar una hoja, aplastar una plastilina, reconocer su ambiente y desenvolverse en él, es el objetivo principal en la primera infancia. De esta manera los hallazgos obtenidos nos demuestran la relación positiva en nuestras variables.



6.2 Recomendaciones

El ambiente social y educativo se vuelve indispensable para que el niño descubra de forma divertida y segura la exploración de su motricidad fina, de la movilidad de sus dedos sobre objetos de diferentes texturas, formas y con ellos sepa que puede transformarlos de acuerdo a su imaginación.

A los directivos y docentes de la Instituciones Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, permitir a los padres a acompañar a los niños a los talleres de manipulación y aplastamiento de objetos, para que se familiaricen mejor con la propuesta de trabajo de las docentes y que los niños se sientan más seguros cortando, pegando, dibujando y puedan asimilar mejor el propósito. Ya que no sólo se trata de movilizar la mano, los dedos, también sirve para que los niños puedan tener más control de su temperamento, le enseña a ser pacientes y con ellos contribuimos a su personalidad de una manera positiva.

A las autoridades Educativas nacionales y regionales, tomar conciencia sobre los temas de talleres sobre la motricidad fina, sobre el movimiento corporal de la infancia, ya que es un tema un poco olvidado, el niño aprende mientras está en movimiento, descubriendo y sobre todo explorando su medio.

A las futuras maestras, y las maestras que ejercen actualmente, seguir innovando los talleres de motricidad fina, poner entusiasmo en cada trabajo y sobre todo mostrarles con mucho amor y respeto e incentivar a la mejora de nuestros niños que son el futuro de nuestro país.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, R. d., Aguinosa, Y. E., Uyaguari, M. Y., Yaruquí, G. A., & Aponte, J. A. (2025). Habilidades motoras finas y su relación con la preescritura en niños de 3 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 937-945. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17680
- Arias, F. (2006). Marco Metodológico. 16. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0089963/cap03.pdf>
- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Ayala, A., & Roman, B. (2021). Dominio de la pinza digital y su influencia en el proceso de la escritura en los niños del subnivel inicial 2. http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18952/1/Trabajo_Titulacion_376.pdf
- Barrios, N., & Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Redalyc*, 22(72), 407-420. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656041014/>
- Bécquer. (1999). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Scielo*. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cabezuelo, G., & Pedro, F. (2016). El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IvekDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=desarrollo+psicomotor+&ots=DIu2gXi32x&sig=wwrophhTHZMwYtZKfnLm7LgqTS4#v=onepage&q=desarrollo%20psicomotor&f=false>
- Cabrera, V. B., & Dupeyrón, G. M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Céspedes, R. (2023). Actividades gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Mallaritos, Sullana 2022. *Repositorio Intitucional IESPP HVEG*. <http://repositorio.eespvictorinoelorzullana.edu.pe/handle/EESPVEG/19>



- Ciro, & Querubín. (2015). Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5. *Repositorio*. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2502d179-7385-4072a88f-8b8f761b77ba/content>
- Copo, C. J., & Llamuca, P. A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Cubas, K., & Rodrigo, L. (2023). *Motricidad fina y pre escritura en niños y niñas del nivel inicial de una institución educativa del departamento de Lambayeque – Chiclayo , 2023[Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]*. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/5008>
- Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Mendeley*, 8(3), 1748-1767. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Erazo, P. J. (2018). Técnicas para el desarrollo de la pinza digital en la preescritura de los niños y niñas de inicial ii de la unidad educativa “diez de agosto” de la ciudad de otavalo en el año lectivo 2017-2018. *Tesis de Grado. Universidad del Norte*. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8505/1/05%20FECYT%203364%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Fernández, N. Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). <https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>
- García, M., & Holguín, R. (2022). *Vol. VII. Año 2022. Número 3, julio-septiembre* Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis*: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5119/5180>
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación*. Virtual Urbe: <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0105003/cap03.pdf>
- Hernández, M. G., & García, L. M. (2018). El desarrollo e la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Huaman, B., & Ortiz, Y. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 136, Lima*[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San



- Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional.
<https://hdl.handle.net/20.500.14005/13203>
- Huaman, M. (2023). *Expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, año 2024 [Tesis de Licenciatura, Universidad nacional Enrique Guzman y Valle]*. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/12028>
- Jácome, A. V. (2015). Desarrollo de habilidades finas para mejorar la pinza digital de los niños y niñas del subnivel 1 de educación inicial de la unidad educativa “daniel pasquel” en la parroquia natabuela cantón antonio ante. Año electivo 2014-2015.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5108/1/05%20FECYT%202680%20OTRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Juarez , M., & Urpi, T. (2019). *La incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018[Tesis para Licenciatura,Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac]*. Repositorio Institucional.
<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/756>
- Mejia, Y. (2020). *Motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac]*. Repositorio Institucional. Repositorio Institucional Unamba: <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1126>
- Montalvo, M. (2019). *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo[Tesis de Posgrado, Universidad Cesar Vallejo]*. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37174>
- Moreno, G. I., & López, P. Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista: Atlante*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidadfina-preescolar.html>/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1809motricidad-finapreescolar
- Muñoz, G., & Motochi, G. (2022). *Dominio de la pinza digital para el desarrollo de la preescritura en los niños de educación inicial subnivel II [Tesis de Posgrado, Univerisidad Tecniva de Machala]*. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/20344>
- Nina, L. (2024). *Motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 341 " Vista al Mar" con código N° 1613389 UGEL Ilo, región Moquegua*



- 2024[Tesis para Licenciatura, Universidad Jose Carlos Mariategui]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/2639>
- Piaget, J. (1936). *El nacimiento de la inteligencia*. Segunda edición. <https://piagetflix.com/wpcontent/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-JeanPieget.pdf>
- Ramos, G. C. (2020). Los alcances de una investigación. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion7746475%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion7746475%20(1).pdf)
- Revilla, L. S., Gómez, C. Á., Dopico, P. H., & Núñez, R. O. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-yretraso-mental-moderado.htm>
- Sanmartin, T. J. (2019). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de cuenca, 2018-2019. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. De ediciones Madrid. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=MOTRICIDAD+FINA+&ots=2OgaZHmOR&sig=fZ4LlgYdeQkqyLoAHiBqxyxONcg#v=onepage&q=MOTRICIDAD%20FINA&f=false>
- Toapanta, G. E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27120/2/Proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n-%20Esthela%20Toapanta.pdf>
- Untiveros, D., & Rafaele, W. (2021). "La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, 2018"[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional. Repositorio Institucional de la Unamba: <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/980>
- Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C., & Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Dialnet*, 7(Extra 1), 1359-1371. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>
- Vericat, A., & Orden, A. B. (2010). Herramientas de Screening del Desarrollo Psicomotor en



Latinoamérica. *SciELO Analytics*.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S037041062010000500002&script=sci_arttext

Vygotsky. (1934). *Pensamiento y Lenguaje: Teoría del desarrollo cultural y las funciones psíquicas*. Ediciones Fausto. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>



ANEXOS



Anexo 01. Matriz de consistencia

Problema general y específico	Objetivo general y dimensiones muestra	Hipótesis general y específico instrumentos	Variables y	Metodología	Población y	Técnica e	específico
<p>Problema general: ¿Cuál es la relación de la motricidad fina con la pinza digital en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023?</p> <p>Problemas específicos: ¿Qué relación tiene la motricidad fina con la presión manual en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023?</p> <p>¿Qué relación tiene motricidad fina con la manipulación de objetos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación que tiene la motricidad fina con la pinza digital en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la relación entre motricidad fina y presión manual en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023 Identificar la relación entre motricidad fina y manipulación de objetos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023 	<p>Hipótesis general: La práctica adecuada de la relación que mejora motricidad fina con la pinza digital en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> La ejecución apropiada de la relación motricidad fina y presión manual en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023 El desarrollo correcto de la relación entre motricidad fina y manipulación de objetos en niños de 4 años en la I. E. I. N° 125 Divino Maestro, Abancay-2023 	<p>Variable 1: Motricidad Fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordinación se enmarca dentro del tipo óculo manual Coordinación de manos y dedos Coordinación gestual <p>Variable 2: Pinza digital</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presión manual Manipulación de objetos 	<p>Tipo de investigación: La investigación se enmarca dentro del tipo investigación básica con enfoque cuantitativo.</p> <p>Nivel de investigación: El nivel de investigación es Descriptivo – correlacional</p> <p>Diseño de la investigación: El diseño de investigación es no experimental</p>	<p>Población: El número de la población universo se está considerando a la totalidad de alumnos de 4 años que corresponde a 72 niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro en el año académico 2023</p> <p>Muestra: Se ha decidido llevar a cabo el proyecto con los niños de 4 años de edad “Las abejitas amables” que son un total de 24 niños de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro– Abancay – 2023</p>	<p>Técnica: La técnica de estudio es la observación</p> <p>Instrumento: El instrumento elegido es la lista de cotejo</p>	

Anexo 02.

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo

Tesis: Motricidad fina y dominio de la pinza digital en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023.

Tesista: Bachiller Milagros Cusi Vega **Nombre del niño:**

Escala de valoración

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

Variable 1: Motricidad fina

Dimensión 1: Coordinación óculo manual		Escala de medición		
N°	Ítem	Inicio	Proceso	Logro
1	El niño pinta libremente respetando márgenes			
2	El niño recorta siluetas medianas con tijeras			
3	Maneja de manera adecuada un punzón y hace agujeros sobre líneas trazadas			
4	El niño realiza moldes con plastilina			

Dimensión 2: Coordinación facial		Escala de medición		
N°	Ítem	Inicio	Proceso	Logro
5	Imita gestos de las personas que ve a su alrededor			
6	El niño hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado			
7	Guiña solo un ojo y mantiene le otro abierto cuando se le pide			
8	Escucha la música efectuando movimientos rítmicos y con gestos			

Dimensión 3: Coordinación gestual		Escala de medición		
N°	Ítem	Inicio	Proceso	Logro
9	Hace giros del hula hula con la muñeca			
10	El niño abotona y desabotona una prenda			
11	El niño arruga el papel con la mano			
12	Decepciona y lanza una pelota con una mano			
13	Cuando se le pide enrosca y desenrosca la tapa de una botella +			



Variable 2: Pinza digital

Dimensión 1: Presión manual		Escala de medición		
N°	Ítem	Inicio	Proceso	Logro
1	Agarra de manera correcta el lápiz o crayón.			
2	Aplica trazos direccionados.			
3	Sujeta una hoja de papel con el índice y el pulgar			
4	El niño/a puede realizar bolitas con papel.			
5	El niño/a puede dibujar			

Dimensión 2: Manipulación de objetos		Escala de medición		
N°	Ítem	Inicio	Proceso	Logro
6	El niño/a utiliza el lápiz, pinturas, crayones y pincel correctamente.			
7	El niño/a utiliza la plastilina para hacer moldes.			
8	El niño/a puede desatarse y atarse los pasadores			
9	El niño/a utiliza los cubiertos de una manera adecuada.			



Anexo 3. Validación de instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDO Y NOMBRES: Ivonne Karín Rimascca Rodríguez
- 1.2. CARGO QUE OCUPA: Docente
- 1.3. AUTORA: Milagros Cusi Vega
- 1.4. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Motricidad fina y dominio de la pinza digital en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Ord	Indicadores	Criterios	Puntaje					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
1	CLARIDAD	Esta formulado con el lenguaje apropiado		X				
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables		X				
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica		X				
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			X			
6	SUFICIENCIA	Comprende plan general: ficha de observación y lista de cotejo			X			



7	INTENCIONALIDAD	Adecuados para valorar los aspectos metodológicos				X		
9	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos de la pedagogía y la didáctica				X		
10	COHERENCIA	Relación y consistencia de los indicadores y dimensiones				X		
11	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del proyecto				X		
12	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para el desarrollo del proyecto				X		

III. TABLA DE VALORACIÓN

0-25	DEFICIENTE
26-59	BAJA
60-70	REGULAR
71-90	BUENA
91-100	MUY BUENA

IV. OPCIÓN DE APLICABILIDAD

NO PROCEDE a) Deficiente () b) Baja ()

SI PROCEDE c) Regular () d) Buena (X) e) Muy buena ()


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

 Mg. Ivonne Karín Rimascca Rodríguez
 DOCENTE

DNI: 44137045

Celular N°: 967268225



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDO Y NOMBRES: *Hilda Maribel Huayhua Mamani*
- 1.2. CARGO QUE OCUPA:
- 1.3. AUTORA: Milagros Cusi Vega
- 1.4. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Motricidad fina y dominio de la pinza digital en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Ord	Indicadores	Criterios	Puntaje					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
1	CLARIDAD	Esta formulado con el lenguaje apropiado	X					
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables		X				
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica		X				
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			X			
6	SUFICIENCIA	Comprende plan general: ficha de observación y lista de cotejo			X			



7	INTENCIONALIDAD	Adecuados para valorar los aspectos metodológicos			X		
9	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos de la pedagogía y la didáctica			X		
10	COHERENCIA	Relación y consistencia de los indicadores y dimensiones			X		
11	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del proyecto				X	
12	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para el desarrollo del proyecto				X	

III. TABLA DE VALORACIÓN

0-25	DEFICIENTE
26-59	BAJA
60-70	REGULAR
71-90	BUENA
91-100	MUY BUENA

IV. OPCIÓN DE APLICABILIDAD

NO PROCEDE a) Deficiente () b) Baja ()

SI PROCEDE c) Regular () d) Buena (X) e) Muy buena ()


 Licda Maribel Huayhua Mamani
 DOCENTE

DNI:

Celular N°:

Anexo 4. Permiso para la ejecución del proyecto



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".

Tamburco, 11 de agosto 2023

OFICIO N°120-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Prof. Abel Sernades Triveño

Director de la I.E. Educativa Inicial N° 125 "Divino Maestro"

PRESENTE.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS

REF. : SOLICITUD REG 1085 08.08.23

Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad que de acuerdo al documento de referencia, solicito autorización en el proceso de ejecución y Aplicación de instrumentos de Tesis de investigación titulada: **Motricidad fina y dominio de la pinza digital en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°125 Divino Maestro, Abancay-2023.**

Sin otro en particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
pele...
Dra. Yelen Cabrera Navarrete
DIRECTORA DE LA EAP EIIB UNAMBA

C.C.
Archive
Escriba

Yenny Valenzuela Pareja
Yenny Valenzuela Pareja
Docente Esp. Educ. Inicial
C.M. 1031032976

Abel Sernades Triveño
Prof. Abel Sernades Triveño
C.M. 1031032376
DIRECTOR



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDO Y NOMBRES: Lic. Oswaldo Quispe Quispe
- 1.2. CARGO QUE OCUPA: Secretario académico de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales.
- 1.3. AUTORA: Milagros Cusi Vega
- 1.4. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Motricidad fina y dominio de la pinza digital en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay- 2023

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Ord	Indicadores	Criterios	Puntaje					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
1	CLARIDAD	Esta formulado con el lenguaje apropiado	X					
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables		X				
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica		X				
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			X			
6	SUFICIENCIA	Comprende plan general: ficha de observación y lista de cotejo			X			



7	INTENCIONALIDAD	Adecuados para valorar los aspectos metodológicos			X		
9	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos de la pedagogía y la didáctica			X		
10	COHERENCIA	Relación y consistencia de los indicadores y dimensiones			X		
11	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del proyecto				X	
12	PERTINECIA	Es útil y adecuado para el desarrollo del proyecto				X	

III. TABLA DE VALORACIÓN

0-25	DEFICIENTE
26-59	BAJA
60-70	REGULAR
71-90	BUENA
91-100	MUY BUENA

IV. OPCIÓN DE APLICABILIDAD

NO PROCEDE a) Deficiente () b) Baja ()

SI PROCEDE c) Regular () d) Buena (X) e) Muy buena ()


 UNIVERSIDAD NACIONAL, MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

 Lic. Oswaldo Qulspe Qulspe
 DOCENTE

DNI: 02266413

Celular N°: 969980988

Anexo 5. *Fotografías cuando se realizó la observación en la institución*





