

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL

BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Taller de Origami para Fortalecer la Coordinación Motriz Fina en los Niños de 5 Años de la
IEI N° 06 Nuestra Señora del Carmen Pueblo Joven-2019**

Presentado por:

Bach: Nancy Serrano Hurtado

**Para optar el Título de licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y
segunda infancia Infancia**

Abancay, Perú

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL

BILINGÜE 1° Y 2° INFANCIA



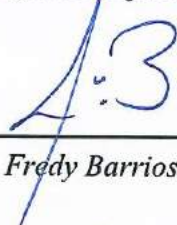
TESIS

**TALLER DE ORIGAMI PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTRIZ
FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 06 NUESTRA SEÑORA DEL
CARMEN PUEBLO JOVEN-2019**

Presentado por **Nancy Serrano Hurtado**, para optar el Título de: Licenciado en Educación
Inicial Intercultural Bilingüe

Sustentado y aprobado el 31 de marzo del 2021, ante el jurado evaluador:

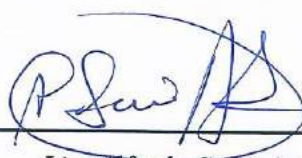
Presidente:


Mg. Fredy Barrios Sánchez

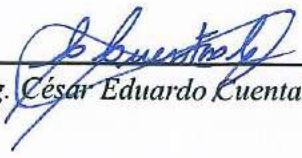
Primer Miembro:


Mg. Rusbita Reynaga Chávez

Segundo Miembro:


Lic. Alfredo Sumi Arapa

Asesor:


Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Agradezco a los docentes de la Escuela de Educación y Ciencias Sociales de la UNAMBA, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión, y a la directora, docentes y los niños de la institución educativa inicial Nuestra Señora del Carmen por su valioso aporte para mi investigación.

Así mismo al Mg. César Eduardo Cuentas Carrera, por la dedicación, apoyo, sugerencias, orientación y atención que ha brindado a este trabajo, por el respeto a mis sugerencias e ideas.



Dedicatoria

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este momento de mi formación profesional, por darme la fuerza y sobre todo salud para poder lograr mis objetivos además de su infinita bondad y amor.

A mis padres Juan Bautista Serrano Challque y Teodora Hurtado Achaica, por ser los pilares más importantes y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional que me brindan para poder culminar una meta más en mi vida.

A mis hermanas Fanny, Deysi y hermano Jhon, por estar presente en los momentos más significativos de mi vida.

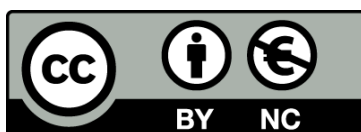
A mi hija Yhisel por ser un motivo más en mi vida para seguir adelante y lograr mis metas previstas.



**“TALLER DE ORIGAMI PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTRIZ
FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 06 “NUESTRA SEÑORA DEL
CARMEN” PUEBLO JOVEN-2019”**

Línea de investigación: Educación Inicial, Desarrollo Infantil y Gestión Pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I.....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos.....	7
1.3 Justificación de la investigación.....	7
CAPITULO II	11
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	11
2.1 Objetivos de la Investigación	11
2.1.1 Objetivo general	11
2.1.2 Objetivos específicos	11
2.2 Hipótesis de la Investigación	11
2.2.1 Hipótesis general	11
2.2.2 Hipótesis específica	11
2.3 Operacionalización de variables.....	12
2.3.1 Definición de variables	12
CAPÍTULO III.....	15
MARCO TEÓRICO	15
3.1 Antecedentes	15
3.1.1 Internacional.....	15
3.1.2 Nacional	17
3.2 Marco Teórico	20
3.2.1 Definición de Taller	20
3.2.2 Taller del lenguaje grafico plástico	21
3.2.3 Pasos Para la Planificación de un Taller del lenguaje grafico plástico.....	22

3.2.4	Definición De Origami	22
3.2.5	Origen de la técnica del origami.....	23
3.2.6	Tipos de origami.....	24
3.2.7	Técnicas del plegado.....	25
3.2.8	Metodología para desarrollar el taller de origami	26
3.2.9	Beneficios del origami	27
3.2.10	El desarrollo psicomotor según Piaget.....	27
3.2.11	Psicomotricidad según Henri Wallon	29
3.2.12	Teoría del desarrollo de Lev Vygotsky.....	29
3.2.13	Teoría de David Ausbel	30
3.2.14	Teoría de Bernar Acouturier sobre la psicomotricidad.....	30
3.2.15	Teoría del movimiento libre de Emili Pikler.....	31
3.2.16	Teoría de Myrtha Chokler	31
3.2.17	Definición de psicomotricidad	32
3.2.18	Importancia de la psicomotricidad.....	32
3.2.19	Definición de la motricidad fina	33
3.2.20	Aspectos de la motricidad fina	33
3.2.21	coordinación motriz fina	34
3.3	Marco conceptual	35
3.3.1	Definición de Taller.....	35
3.3.2	Origami	35
3.3.3	Motricidad Fina	35
3.3.4	Coordinación dinámica manual.....	36
3.3.5	Coordinación viso manual	36
3.3.6	Coordinación de la pinza digital.....	36
CAPITULO IV		37
METODOLOGÍA.....		37
4.1	Tipo, nivel, método y diseño de la investigación.....	37
4.1.1	Tipo de investigación.....	37
4.1.2	Nivel de investigación	37
4.1.3	Método de investigación	37
4.1.4	Diseño de investigación	38
4.2	Población y muestra.....	38

4.2.1	Población.....	38
4.2.2	Muestra	39
4.2.3	Muestreo.....	39
4.3	Procedimiento de la Investigación	40
4.4	Técnicas e instrumentos.....	41
4.4.1	Técnicas	41
4.4.2	Instrumento	41
4.5	Análisis estadístico	42
CAPÍTULO V		43
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		43
5.1	Análisis de resultados	43
5.1.1	Análisis descriptivo de la Coordinación motriz fina	43
5.1.2	Descripción de la coordinación dinámica manual.....	44
5.1.3	Descripción de la coordinación viso manual	46
5.2	Contrastación de Hipótesis	51
5.2.1	Hipótesis estadística de la coordinación motriz fina	51
5.2.2	Hipótesis estadística coordinación dinámica manual	52
5.2.3	Hipótesis estadística coordinación viso manual.....	54
5.2.4	Hipótesis estadística coordinación pinza digital	56
5.3	Discusión de resultados	58
CAPÍTULO VI.....		62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		62
6.1	Conclusiones	62
6.2	Recomendaciones	64
BIBLIOGRAFÍA		67
ANEXO		69

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Definición conceptual y operacional: taller de origami.....	12
Tabla 2 Definición conceptual y operacional: coordinación motriz fina	12
Tabla 3 Dimensiones e Indicadores de las variables de investigación	13
Tabla 4 I.E.I.N° 06 Nuestra Señora del Carmen: Estudiantes Matriculados, 2019	39
Tabla 5 Muestra de la investigación	39
Tabla 6 Estadísticas de confiabilidad.....	41
Tabla 7 Coordinación motriz fina	42
Tabla 8 Distribución de frecuencia de la motricidad fina	43
Tabla 9 Distribución de frecuencias de la coordinación dinámica manual.	44
Tabla 10 Distribución de frecuencia de la coordinación viso manual	46
Tabla 11 Distribución de frecuencia de la coordinación pinza digital.....	48
Tabla 12 Rangos de valores obtenidos la coordinación motriz fina.	51
Tabla 13 Estadísticos de prueba de la Coordinación motriz fina	52
Tabla 14 Rangos de valores obtenidos de la coordinación dinámica manual	53
Tabla 15 Estadísticos de prueba de la coordinación dinámica manual	54
Tabla 16 Rangos de valores obtenidos de la coordinación viso manual.....	55
Tabla 17 Estadísticos de prueba de la coordinación viso manual.....	56
Tabla 18 Rangos de valores obtenidos de la coordinación pinza digital	57
Tabla 19 Estadísticos de prueba de la coordinación pinza digital	58

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Técnica del plegado del papel	26
Figura 2 Distribución porcentual de frecuencias de la coordinación motriz fina.....	43
Figura 3 Distribución porcentual de frecuencias de la variable coordinación dinámica manual	45
Figura 4 Distribución porcentual de frecuencia de la variable coordinación viso manual	47
Figura 5 Distribución porcentual de frecuencia de la coordinación pinza digital	49

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado taller de origami para fortalecer la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la IEI N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Pueblo Joven- 2019. Surge a partir de la observación de las prácticas pre profesionales en jardín, donde los niños presentaban dificultades en la coordinación motriz fina, lo que dificultaba que hagan sus trabajos tales como, embolillado, rasgado, corrugado inadecuada posición para, cortar, pintar, manualidades con plastilina, etc. y sobre esta problemática que se veía en esta institución la docente no toma la iniciativa de cómo puede resolver ese problema ni siquiera hacia un taller durante los 4 meses que estuve de practicante. Esas acciones me conllevaron a aplicar esta técnica llamada “origami”. y ayudar a fortalecer la motricidad fina de los niños. Ya que posteriormente ello podría repercutir en su escritura temprana por ejemplo cuando entra a la escuela; es lo que me motivo a realizar la presente investigación.

Por ello se ha visto pertinente desarrollar taller de origami para fortalecer la coordinación motriz fina de los niños de la mencionada institución educativa, ya que está demostrado que los niños aprenden jugando, observando y conviviendo a su vez esto va ser un aspecto básico para la vida integral del infante.

Para lo cual se planteó como problema general:

¿De qué manera el taller del origami fortalece la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la IE.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019?

De la misma forma el objetivo fue:

Demostrar de qué manera el taller del origami contribuye en la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

En donde se planteó la siguiente hipótesis:

El origami como estrategia pedagógica fortalecerá la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

La presente tesis está estructurada de la siguiente manera

En el Primer capítulo: El problema. Contiene el planteamiento y formulación del problema, problemas específicos, justificación. Objetivos.

En el Segundo capítulo: Marco Teórico. Antecedentes de la investigación. Fundamentación teórica, hipótesis, sistemas de variables, definición de variable, definición de términos básicos.

En el Tercer capítulo: Diseño metodológico que contiene el diseño de la investigación, procedimientos de la investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos para recolección, procesamiento y análisis de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos.

En el Cuarto capítulo: se presenta los resultados de la investigación realizando una descripción de cada uno de los ítems.

En el Quinto capítulo: se presenta las conclusiones y recomendaciones a las que llegó la investigación.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal demostrar que el taller de origami si fortalece de manera significativa la coordinación motriz fina de los niños de la I.E.I

I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.centrado en un problema respecto a la deficiencia de la coordinación motriz fina, para mejorar esta deficiencia se tuvo que emplear talleres de origami para fortalecer la motricidad fina. Se realizó una investigación basado en la experimentación, donde el diseño es pre-experimental, pre test y pos test con un solo grupo se aplicó 18 talleres para la elaboración del origami más 2 de pre y pos test, diseño relacionado directamente con el enfoque cuantitativo, la muestra fue de 25 niños de 5 años. Por otro lado, el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación; se validó por expertos y su fiabilidad fue demostrado utilizando Alfa de Cronbach logrando un coeficiente de fiabilidad de 0,816 para la variable de medición, para el estudio de datos obtenidos se utilizó: prueba de rangos con signos de wilcoxon y los datos fueron obtenidos con el programa sps p25.

Los resultados se muestran en tablas, gráficos de frecuencia, en donde se evidencio que antes del tratamiento los resultados son los siguientes: un 88% de alumnos presentaban un desarrollo deficiente sobre la coordinación motriz fina y un 12% se evidencio que mostraban un desarrollo aceptable. Y también se evidencio que después del tratamiento los resultados fueron los siguientes: que el 100% de los niños lograron fortalecer más la coordinación motriz fina satisfactorio. Esto significa, que los 25 niños realizaron las actividades de coordinación dinámica manual, viso manual y pinza digital de manera efectiva. Y estos porcentajes son las que permiten desarrollar las conclusiones y recomendaciones

Se concluye que el taller origami si fortalece de manera significativa la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

Palabras claves: Taller de origami, coordinación motriz fina.

ABSTRACT

The main objective of this research was to demonstrate that the origami workshop significantly strengthens fine motor coordination in children of IEI No. 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019, focused on a problem regarding the deficiency of the fine motor coordination, to improve this deficiency origami workshops had to be used. The research is based on experimentation, where the design is pre-experimental, pre-test and post-test with a single group, 18 sizes were applied for the elaboration of origami plus 2 of pre and post-test, design related directly to the quantitative approach. the sample consisted of 25 5-year-old children. On the other hand, the instrument used was the observation record; It was validated by experts and its reliability was demonstrated using Cronbach's Alpha, achieving a coefficient of .816 for the measurement variable. For the study of data obtained, descriptive and inferential techniques were used: statistics.

The results are shown in tables, frequency graphs, where it was evidenced that before the treatment the results are as follows: 88% of students had poor development of fine motor coordination and 12% it was evidenced that they showed acceptable development . And it was also evidenced that after the treatment the results were as follows: that 100% of the children achieved satisfactory fine motor coordination development. This means that the 25 children carried out the activities of manual dynamic coordination, hand vision and finger clamp appropriately. And these percentages are what allow to develop the conclusions and recommendations

It is concluded that the origami workshop does significantly strengthen fine motor coordination in 5-year-old children of the I.E.I N ° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

Keywords: *origami workshop, fine motor coordination.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Los primeros años de escolaridad constituyen el peldaño inicial de todo el sistema de educación del país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el aspecto físico, cognoscitivo, social y emocional. La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño y la niña, y por tanto es necesaria su inclusión en esta etapa.

Es preciso anotar que las instituciones educativas constituyen un espacio en donde se realizan múltiples y diversas actividades tales como: sesiones de aprendizaje, talleres de aprendizaje; y es preciso que nosotras como docentes debemos potencializar las habilidades motrices finas de todos los niños ya que es nuestra oportunidad como docentes que somos, de brindar la atención que necesitan, con la finalidad que a posterior no tengan dificultad en su desarrollo integral y a su vez este no repercuta en su rendimiento y desarrollo de sus competencias y habilidades.

Ya que es frecuente observar en diferentes aulas de clases, niños y niñas que presentan dificultades en la motricidad en edades tempranas. “Un niño sano, bien desarrollado física y mentalmente, habituado a trabajar y vivir en colectivo, estudiará con éxito en la escuela. La relación entre educación y desarrollo es el punto de partida de nuestra educación escolar; esto se manifiesta en el objetivo supremo de las instituciones educativas el cual concibe la preparación de los niños para su ingreso a las universidades a partir del desarrollo de todas sus habilidades motoras y el posterior éxito en el aprendizaje más completo de la escritura y la lectura”. (escobar,2017, p39)

Tal como lo menciona el autor Escobar nuestro país no escapa de esta realidad problemática y es muy importante el desarrollo de todas las habilidades motoras ya que está en nuestras manos como docentes despertar el interés para que el niño pueda fortalecer más su desarrollo motriz ya que es muy importante para una legible escritura la cual va poner en práctica en la escuela y no solamente eso, sino que también va a

fortalecer la concentración, imaginación, trabajo en equipo y sobre todo la coordinación de las manos ,la coordinación viso manual.

En Apurímac se evidencia que muchos de los niños tienen el problema de una inadecuada lateralización producto de que a veces en las instituciones les quieren imponer el uso de la mano derecha siendo ellos zurdos y por ello repercuten en su coordinación motriz en general, tengamos en cuenta en los enfoques de neurociencia como lo dice Ardila (2015). El cerebro logra su máxima plasticidad cerebral y desarrollo en los primeros años de vida y si este es adecuadamente estimulado y desarrollado se puede lograr un aprendizaje significativo como lo dice Ausbel y por ende el desarrollo cognitivo se verá incrementado como dice Jean Piaget y para ello también juega un papel muy importante y decisivo el entorno social como lo dice Vygotsky.

al momento de realizar las practicas pre profesionales observe que muchos de los niños de distintas instituciones, al momento de realizar diversas actividades como son los talleres de expresión grafico plástico, tales como embolillados, rasgado del papel, puntillismo, salpicado, acuarela y coger los lápices y crayolas, un buen desarrollo de movimiento de pinza digital y por ende esto a la larga podría repercutir en el desarrollo de la escritura temprana es por ello que me motivo a realizar este presente investigación

Actualmente los niños y niñas tienen mucha dificultad en lo que va relacionado con la motricidad fina tales como: dificultad al coordinar movimientos que se requieren para muchas actividades que se requieren en la etapa de educación inicial y para el aprendizaje de la escritura que lo va a poner en práctica en la escuela, lo cual se evidencia una inadecuada posición del cuerpo y de la mano en el momento de tomar el lápiz, las crayolas o los colores; igualmente se observa la dificultad para utilizar las tijeras y otros objetos propios de los ejercicios de motricidad fina; además realizan trazos sin respetar los espacios de interlineado del cuaderno, dificultad para realizar dibujos sencillos y en algunos niños predomina la torpeza de movimientos dificultad para relajar los músculos

El presente trabajo de investigación aborda el fortalecimiento de la motricidad fina en la etapa de educación inicial, en el mismo se expone un plan de acción basado en la realización de talleres de la técnica del origami que va a facilitar el fortalecimiento de las habilidades motrices finas sobre todo de la coordinación de movimientos en las manos y dedos. En la I.E.I. N°06 “Nuestra Señora del Carmen”. Ya que se observó la gran dificultad de la posición de las manos y dedos a la hora de realizar trazos, dibujos y letras sin respetar las líneas del cuaderno, a la hora de pintar y la inadecuada posición de las manos a la hora de recortar y la escasa concentración.

Dentro de este marco, el fortalecimiento de la motricidad fina permitirá el desarrollo del control muscular que lo preparará en la coordinación de la percepción visual y los movimientos del brazo y de la mano, logrando la adquisición de habilidades para realizar las actividades escolares, tales como escribir, pintar, trazar, entre otros.

Esta institución educativa alberga niños de distintos niveles socioeconómicos además de distintas problemáticas existentes en sus hogares que pueda repercutir a la larga en todos los aspectos anteriormente mencionados y es por ello que me planteo las siguientes interrogantes.

1.2 Enunciado del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el taller de origami fortalece la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I E I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera el taller de origami contribuye en el fortalecimiento de la coordinación dinámica manual en los niños de 5 años de la I E I N°06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019?
- ¿De qué manera el taller de origami fortalece el desarrollo de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la I E I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019?
- ¿Cuál es la eficacia del taller de origami para fortalecer el desarrollo de la pinza digital en niños de cinco años de la I E I N°06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019?

1.3 Justificación de la investigación

El interés personal en realizar esta investigación como futura maestra en educación inicial intercultural bilingüe partió de mi experiencia de las practicas pre profesionales realizadas en diferentes instituciones educativas ya que fue evidente observar en los niños la falta de coordinación a la hora de hacer sus trabajos como (pintar, escribir, enbolillados, etc) Esto también se observa cuando se trata de colorear, donde no existe una uniformidad asimismo se observa dificultad en la manipulación de tijeras y la inadecuada posición de

coger el lápiz o a la hora de pintar entre otras actividades que se realizan en educación inicial.

Sobre esta problemática que se veía en esta institución la docente no toma la iniciativa de cómo puede resolver ese problema ni siquiera hacia un taller que podría fortalecer la coordinación motriz fina durante los 4 meses que estuve de practicante. Esas acciones me conllevaron a aplicar esta técnica llamada “origami”

Obteniendo mi conclusión que había una necesidad de fortalecer la coordinación motriz fina de los estudiantes de la institución educativa “Nuestra Señora del Carmen” Pueblo Joven, por lo cual me tome ese interés para realizar este trabajo de investigación de taller de origami para fortalecer la coordinación motriz fina. Ya que según las diferentes bibliografías tengo en conocimiento que el origami es una estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños Así, que a través de esta investigación pretendo que el origami contribuya con el fortalecimiento de la coordinación motriz fina.

Con este trabajo de investigación se pretende lograr la disminución de deficiencia motriz; y por ende a posterior estos niños tengan una buena escritura; y mi consejo a mis colegas maestras es a que tomen conciencia en el aprendizaje de nuestros niños y tomen más interés en los temas concernientes del desarrollo de las habilidades motrices y también buscar nuevas alternativas de aprendizaje en los cuales favorezcan a los niños y así coadyuvar en esta problemática con mejores conocimientos y así podemos ayudar a que los niños fortalezcan más su motricidad fina para luego tener a niños y niñas que emprendan y que son el futuro del país por ende ayudaran al desarrollo de la sociedad.

El trabajo de investigación está elaborado con la finalidad de mejorar y utilizar las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la motricidad fina. Y es así que se hará la utilización de la técnica del origami como estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la I.E.I.N° 06 Nuestra Señora del Carmen – Pueblo

Joven, Ya que es importante que los niños y niñas fortalezcan más la coordinación motriz fina debido a que en la institución educativa se observan dificultades al momento de manipular los diferentes materiales educativos, esta dificultad se evidencia en la caligrafía de los estudiantes que no pueden realizar los trazos de las letras correctamente y es por esa razón que aplico estos talleres para que el niño vaya preparado a la escuela ya que están a un paso de entrar al nivel primario.



Con la ejecución de esta investigación determinare si el taller de origami permite el fortalecimiento de la coordinación motriz fina en los niños de cinco años de la I.E.I.Nº 06

“Nuestra Señora del Carmen” – Pueblo joven. Además, la práctica constante de la técnica origami conecta a otras disciplinas no solamente a la coordinación motora, sino que a las disciplinas como la matemática y geometría esto debido a que su ejecución constante conlleva a tener precisión con las figuras a la hora de doblar las hojas para que salgan exactas.

En esta institución se observó que no practican esta técnica ya que desconocen el valor que posee esta estrategia que es muy vital e importante para el fortalecimiento de la motricidad fina.

La gran mayoría de los niños que estudian en la institución vienen de las zonas rurales tales como Moyocorral, Pucapuca, Pisonaypata, Casa Blanca, se ha observado que no tienen la oportunidad para jugar doblando papeles debido al bajo recurso económico y al desinterés que tienen los padres sobre el proceso de aprendizaje ya que la mayoría se dedican a la agricultura o negociante y no dedican tiempo a sus hijos. y esta será la oportunidad para aprovechar material reciclado para que en casa practiquen lo mismo y aprovechen el material reciclado.

Como sabemos la educación inicial es la base fundamental de la formación de niños y niñas por esa misma razón los docentes debemos dedicar la mayoría de nuestro tiempo para desarrollar las habilidades y destrezas, siendo importante la atención temprana y fortalecer la motricidad fina, ya que se estaría preparando el camino que conduzca al éxito de los procesos de lectura y escritura.

Se empleó talleres de aprendizaje basados en la elaboración del origami para así fortalecer la coordinación motriz fina.

(stoll, 2016). La mente absorbente del niño surge de las investigaciones que hizo Maria Montessori en donde se observó que entre los 0 y 6 años de edad, los niños aprenden de manera instantánea como si su mente fuera una esponja que absorbe inconscientemente la información de los estímulos externos en respuesta a las necesidades de cada etapa del desarrollo. (p.2)

La mente del niño es como una esponja ya que cualquier estimulo puede llamar su atención a diferencia del adulto los niños pueden absorber de manera natural involuntaria y progresiva la información que lo rodea.

Y es por esa razón que la educación inicial es una etapa crucial en el desarrollo del ser humano y es nuestra tarea como educadores la atención temprana, el fomentar y ofrecer los medios pertinentes para que los niños construyan una identidad autónoma y sobre todo respetuosa de quienes se encuentran a su alrededor y ofrecerle una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físico, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje.

Minedu Considera al niño o a la niña como un ser único, con necesidades, intereses y características propias del momento en el que se encuentra.

Friedrich Froebel también es uno de los autores que utilizó la técnica del origami, vio que el papel plegado podría ayudar a los niños pequeños a desarrollar una buena coordinación y habilidades motoras y es así que países europeos comenzaron adoptar el sistema que utilizaba Froebel y es así que el arte del origami se propagó rápidamente.

Por lo cual justifico que la investigación es factible de acuerdo a los autores porque si hubo suficiente bibliografía para la realización de la tesis tanto en internet, revistas, económicos, y recursos humanos y a su vez contando con la debida autorización de la directora de la institución y docente de aula, niños para la ejecución del proyecto investigativo.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la Investigación

2.1.1 Objetivo general

Demostrar de qué manera el taller del origami contribuye en la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

2.1.2 Objetivos específicos

- Comprobar de qué manera el taller de origami contribuye en el fortalecimiento de la coordinación dinámica manual en los niños de 5 años de la I.E.I N°06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.
- Demostrar de qué manera el taller del origami coadyuva en el fortalecimiento de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.
- Demostrar de qué manera el taller de origami coadyuva en el fortalecimiento del movimiento de la pinza digital en niños de 5 años de la I.E.I N° O6 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

2.2 Hipótesis de la Investigación

2.2.1 Hipótesis general

El origami como estrategia pedagógica fortalecerá la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

2.2.2 Hipótesis específica

- El taller de origami fortalece de forma positiva y significativa la coordinación dinámica manual de los niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019

- El taller de origami fortalece de forma positiva y significativa la coordinación viso-manual de los niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019
- El taller de origami coadyuva en el fortalecimiento del movimiento de la pinza digital en niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019

2.3 Operacionalización de variables

2.3.1 Definición de variables

Tal como se señaló en la sección anterior, las variables de estudio de la presente investigación son: (a) taller de origami; y (b) coordinación motriz fina. En ese sentido, la operacionalización de las variables de estudio de la presente investigación se presenta en las tablas 1 y 2, respectivamente.

Tabla 1

Definición conceptual y operacional: taller de origami

Variable	Taller de origami
	El taller es otra forma de planificar en la que se propone la expresión en los niños y niñas en diversos lenguajes. es un espacio para valorar la experiencia y la actuación concreta con los materiales y los objetos(MINEDU,2016).
Definición conceptual	El origami o papiroflexia es un arte. La palabra es de origen japonés, aunque el origami surgió en China a principios de nuestra era, llegando recién a Japón en el siglo VI. El vocablo está compuesto por “ori” en el sentido de doblez y por “kami” que se traduce como papel. (Figuerola, 2017)
Definición operacional	☐ Origami puro ☐ Origami teselado ☐ Kirigami

Fuente: elaboración propia

Tabla 2

Definición conceptual y operacional: coordinación motriz fina

Variable	coordinación motriz fina
----------	--------------------------

Definición conceptual	Coordinación motriz fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.
Definición operacional	☐ Coordinación dinámica manual ☐ Coordinación viso manual ☐ Coordinación de la pinza digital

Fuente: elaboración propia

Tabla 3

Dimensiones e Indicadores de las variables de investigación

Variable	Dimensiones	Indicadores
Variable1: Variable independiente taller de origami	Origami puro	✓ Doblamos la hoja para formar el perro
		✓ Usamos las dos manos para formar el pliegue
		✓ Doblamos la hoja simultáneamente para formar las orejas del conejo
		✓ Coordinamos los movimientos para formar las aletas del pez
		✓ Plegamos el papel antes de doblar, para formar el búho ✓ Doblamos el papel con precisión para formar el barco
		✓ Nos guiamos de las instrucciones hasta formar el chanco
		✓ Hacemos pliegues observando el modelo hasta formar el pingüino
		✓ Modelamos con papel y realizamos el doblez hasta formar el pato
		✓ Observa y traza para formar el zorro
		✓ Observa y distingue las formas para formar la serpiente
	Origami teselado	✓ Coordina sus movimientos con precisión a nivel motriz para formar el teselado
		✓ Observa y copia los rasgos de la estrella
		✓ Recorta las orejas del conejo por la línea trazada
		✓ Realiza el pliegue exacto y recorta para formar el árbol de navidad
	Kirigami	✓ Recorta con precisión para formar el pulpo
		✓ Realiza con eficacia el recorte y el pintado en el origami
		✓ Utiliza los diez dedos para formar el modelo y recorta

Coordinación dinámica manual	✓ Dobra el papel para formar la figura ✓ Usa las dos manos simultáneamente ✓ Dobra la hoja simultáneamente ✓ Hace movimientos coordinados ✓ Pliega el papel para formar la figura ✓ Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión
	✓ Observa y Sigue las instrucciones para formar la figura. ✓ Observa y Pliega el papel según el modelo ✓ Modela con papel y realiza el doblar que le corresponde ✓ Observa y traza para formar la figura
Coordinación viso manual	✓ Observa y distingue las figuras ✓ Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz ✓ Observa, copia rasgos y la forma para elaborar el origami
Variable2:	
Variable dependiente	✓ Recorta por la línea trazada con eficacia ✓ Realiza el pliegue con exactitud
	✓ Realiza con precisión el origami –recortado ✓ Realiza con eficacia el pintado en el origami ✓ Utiliza los diez dedos para realizar sus figuras
Coordinación motriz fina	

Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes

3.1.1 Internacional

Según las averiguaciones y la revisión en repositorios se logró recopilar otras investigaciones, que servirán de aportes de información a la presente investigación.

Cervantes (2016) **El origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Caranqui”**. Tesis para optar el título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Esta investigación se relacionó con la utilización del origami como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años en el período

2015-2016 de la Unidad Educativa “Caranqui”. El origami o papiroflexia es una técnica que contribuye al desarrollo integral de la persona, por tanto, es una actividad pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Según los datos arrojados en la encuesta se puede notar que los docentes no utilizan mucho la estrategia del origami con sus estudiantes, aplicando métodos tradicionales y material didáctico poco adecuado. En la infancia especialmente en los primeros años de vida, el desarrollo motriz juega un papel importante, mismo que permitirá estar bien preparado para iniciar con el proceso de lectura y escritura; tienen la capacidad de adquirir la mayoría de conocimientos y desarrollar todo su potencial mental. Para la construcción del marco teórico se acudió a libros, revistas y páginas web. Se recurrió a las técnicas de investigación como la encuesta y fichas de observación dirigidas a niños u docentes de la Unidad Educativa “Caranqui”. El origami o papiroflexia es considerado como una técnica, un arte y una herramienta para el desarrollo integral del ser humano y convirtiéndose en una actividad pedagógica dentro de la educación. A partir de los resultados obtenidos se realizó una propuesta dirigida a los docentes, niños y niñas de 4 a 5 años, que consta de una guía didáctica con figuras de Origami sencillas y fáciles de realizar

de acuerdo a sus edad que permitirá desarrollar la motricidad fina, memoria, concentración, y, al mismo tiempo volverlos creativos, más comunicativos y sociales de una manera alegre y divertida, con movimientos precisos y coordinados poniendo en juego su coordinación viso-manual, la comunicación gestual desde el respeto de su individualidad y comunicación en su entorno.

Mogollón (2016) **La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “nicolás martínez” del cantón ambato**. Tesis para optar el grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación.

El siguiente trabajo de investigación tiene como propósito resaltar la importancia de la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en la infancia, ya que estos a la edad de 5 a 6 años son como “esponjas” que absorben gran cantidad de información y la interiorizan, mejorando la capacidad de análisis, elevando su concentración, la memoria, potencializando su creatividad adquiriendo un aprendizaje divertido. La técnica del origami es una manera de expresar arte, también se lo conoce como papiroflexia que es el plegado del papel de origen japonés, que ayuda a los niños y niñas a mejorar sus movimientos motrices finos con más precisión y obtener una buena coordinación (manos, dedos). Es de gran utilidad para su proceso educativo ya que posee beneficios óptimos para su desarrollo, pues mejoraremos su precisión motriz, abriendo una puerta a la creatividad, que a lo largo de su vida le servirán. Esta técnica se basa en enseñar a hacer, para aprender a pensar, desarrollando la destreza manual, promoviendo una actitud de imaginación y su capacidad de razonar, es evidente que la técnica del origami se debe emplear en las aulas de clases debido a que favorece su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Proaño (2015) **aplicación del origami como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad**. Tesis para optar el grado académico de magister en educación especial.

El propósito de este trabajo de investigación es destacar la importancia que tiene la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de edad pre-escolar, ya que es esta etapa en la cual los niños mediante una estimulación adecuada y con las herramientas necesarias desarrollan e interiorizan los conocimientos de una mejor manera. Mediante la aplicación del origami conocido también como papiroflexia, que a más de ser una técnica es un arte, los



niños y niñas podrán al plegar el papel, desarrollar no solo su motricidad fina, sino también su memoria, su concentración, su creatividad, serán organizados en sus actividades, se irán fomentando hábitos de aprendizaje, valores como el respeto y el compañerismo. El estudio tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo, utilizando técnicas de investigación como son la encuesta y la observación, ya que los datos fueron obtenidos de encuestas realizadas a los docentes y de una ficha de observación aplicada a 25 niños y niñas distribuidos en dos paralelos. La discusión de los resultados se la realizó en cuadros con porcentajes y gráficos, permitiendo evidenciar la relación entre el origami y el desarrollo de la motricidad fina. Se obtiene una propuesta que va dirigida a los docentes mediante una guía didáctica, con figuras de origami y su paso a paso, para que vaya en beneficio de los niños y niñas, para mejorar su desempeño escolar, motivándoles para despertar en ellos y ellas su creatividad e interiorizando valores y hábitos que les servirán para toda su vida.

3.1.2 Nacional

Ramos & Sacha(2014) eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la institución educativa jardín de niños n° 206 huancavelica. Tesis para optar el título profesional de licenciada en enfermería.

El origami permite alcanzar el dominio del papel, así como lograr la precisión manual y el dominio la motricidad fina, permitiendo al niño desarrollar destrezas, habilidades físicas y mentales que le permitirán integrarse con mayor facilidad al ámbito escolar. Este trabajo titulado "eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la Institución Educativa N° 206 Huancavelica - 2013, tuvo como objetivo determinar la eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina, el tipo de investigación fue aplicada, experimental; de nivel explicativo, se usó el métodos inductivo, deductivo, estadístico, analítico; como diseño de investigación se tuvo al experimental prospectivo; la población estuvo constituido por 65 alumnos de 5 años de los cuales se obtuvo una muestra que conformaron el grupo experimental 20 alumnos y el grupo control también conformado por 20 alumnos, el muestreo fue de tipo grupos intactos preformados; la técnica empleada fue la observación y el instrumento la guía de observación.

Las conclusiones son: en el grupo control se encontró que el 75% de niños presentaban una motricidad deficiente, y en el grupo experimental el 95% presentó motricidad deficiente; posteriormente y tras la aplicación del origami el grupo

control se mantuvo con el 75% de motricidad deficiente mientras que el grupo experimental se distribuyó de la siguiente manera: 50% de niños alcanzo una motricidad deficiente mientras que el otro 50% alcanzo una motricidad aceptable, es decir a disminuido 45% en esta categoría. En la prueba de hipótesis con la prueba Mann-Whitney se obtuvo un valor 0,000 por tanto se rechazó la hipótesis nula y de comprobó que el origami es eficaz en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Jardín De Niños Estatal N° 206 Huancavelica- 2013.

Cueva (2013) programa de actividades de aprendizaje basado en la inteligencia psicomotora para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la i.e n°1638 “pasitos de Jesús” de la ciudad de trujillo. Tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial

La presente investigación tiene como propósito mejorar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la I.E.N° 1638 “pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo a través del programa de actividades de aprendizaje basado en la inteligencia psicomotora. Después de haber aplicado nuestro programa de sesiones de aprendizaje basados en la inteligencia psicomotora y según el pos test, los niños muestran un incremento significativo en el mejoramiento su coordinación motora fina.

Esta investigación propone mejorar una buena y correcta coordinación motora fina en los niños ya en nuestra practicas vimos que los educadores no orientan adecuadamente a los niños pre-escolares, porque no cuentan con talleres especialmente para estimular la coordinación motora fina. Para dar solución a esta problemática se aplicará el programa de actividades de aprendizaje ya que el desarrollo motor fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, recientemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Mercado & Velarde (2018) uso del papel como material educativo en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de seis años de la institución educativa ricardo palma soriano - perene – chanchamayo. Tesis para optar el grado académico de: maestra en psicología educativa.

La investigación titulada: el uso del papel como material educativo en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de seis años de la I.E Ricardo Palma Soriano - Perene – Chanchamayo 2018, tiene como propósito de Determinar que la



aplicación del papel como material educativo influye en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de seis años de la institución educativa Ricardo Palma Soriano - Perene – Chanchamayo 2018., para lo cual se formuló el problema, ¿En qué medida la aplicación del papel como material educativo influye en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de seis años de la I.E Ricardo Palma Soriano - Perene – Chanchamayo 2018.?, la hipótesis de investigación es la aplicación del papel como material educativo influye en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de seis años de la I.E Ricardo Palma Soriano - Perene – Chanchamayo 2018. La investigación es de tipo experimental con un diseño cuasi experimental con dos grupo con 23 estudiantes cada uno, la misma que se aplicó una prueba objetiva de psicomotricidad para niños de 6 años, las mismas que se sometieron a la prueba de validación y confiabilidad Al finalizar la investigación se llegó a la conclusión: Se determinó que la utilización del material educativo con papel influye en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de seis años de la institución educativa Ricardo Palma Soriano del distrito de Perene - Chanchamayo 2018, Luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene los siguientes resultados, en el grupo control en el nivel regular se tiene el 47,8% de la muestra. Además la t calculada es mayor que t de la tabla $13,29 > 2,01$.

Duran & Paucar (2016). el origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de cinco años de la i.e. konrad adenauer cusco. Tesis para optar el título de segunda especialidad con mención en: educación inicial.

El presente trabajo de investigación se orienta a la práctica del Origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños y niñas de cinco años. Se utilizó como instrumento de recolección un cuestionario dirigido a los docentes conformado por 10 ítems efectuado a una población de 10 docentes donde se identificó que los niños no conocen la técnica del Origami y que la institución educativa debe fomentar la técnica del Origami ya que esta le permite integrar a los niños(as) y les ayuda a desarrollar más habilidades ejerciendo así capacidad motora y así mejorar sus movimientos. Para su mejor presentación nuestra investigación ha sido dividida en tres capítulos cuyos contenidos se resume en los siguientes términos: El primer capítulo trata de los aspectos generales que sustenta esta investigación poniendo en consideración por qué y cómo se enfoca este tema. El segundo capítulo comprende todo lo relacionado con el origami

como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de cinco años. El tercer capítulo contiene los resultados de las sesiones con la propuesta experimentada de los niños y niñas, lo que ponemos como un aporte para mejorar la coordinación motriz que requieren ser afianzadas en los primeros años de su formación educativa. Presentamos también un número de seis conclusiones y cinco sugerencias

Se pudo concluir que en la Institución Educativa Konrad Adenauer se desconoce la aplicación de la técnica del origami que los niños y niñas no están preparados para aplicarlas, y que los docentes consideran que la aplicación de la técnica del origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina tiene beneficios, ya que esto ayudara al niño y niña a desarrollarse, no solo en la parte cognitiva, sino también le ayudara a mejorar su autoestima, mejorar su aprendizaje y relacionarse mejor entre compañeritos.

Las docentes del nivel Inicial no aplican la técnica del origami con los niños y niñas del aula a su cargo para el fortalecimiento de la motricidad fina por desconocimiento de la técnica del origami.

En la investigación se concluye que el origami es una estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina.

3.2 Marco Teórico

3.2.1 Definición de Taller

“El taller nace para reconocer el derecho del niño (y también al adulto) a la acción, al hacer, al construir, a transitar por experiencias de aprendizaje concretas. Sólo así, el niño puede recuperar el sentido, el sentimiento de un enriquecimiento de carácter personal en el plano intelectual, afectivo, relacional” Malaguzzi(2016) entonces podemos decir que el taller es un proceso previamente planificado y estructurado de aprendizaje y que tiene una finalidad concreta y se caracteriza sobre todo por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y trabajo en equipo. Y permite la expresión de los niños y niñas en diversos lenguajes, así como un tiempo para la exploración y como docentes nos permite plantear diferentes talleres que respondan a las demandas e intereses de los niños.

Mediante los talleres desarrollamos:



La autonomía, el trabajo en común y la toma de decisiones.

Habilidades y capacidades técnicas y artísticas que les permita en lo futuro desenvolverse de manera pertinente.

Actitudes valorativas de independencia, seguridad y respeto por las diferentes actividades. (minedu,2016).

3.2.2 Taller del lenguaje grafico plástico

“Este tipo de taller promueve la experiencia gráfico plástica como forma de representación y comunicación de la realidad, en la que el niño emplea un lenguaje que le permite expresarse a través de diferentes materiales que favorecen el proceso de expresión y creación”(Minedu,2016).Lo fundamental en este proceso es la libre expresión y por ello se requiere fundamentalmente de un ambiente en donde prime la libertad pero también la organización, Los materiales deben estar al alcance de los niños, de tal manera que les permitan ser autónomos en la toma de decisiones para seleccionar el material con el que trabajaran, haciendo uso de la imaginación y creatividad.

Este taller del lenguaje grafico plástico favorece:

La expresión y comunicación de sus vivencias, sentimientos, y deseos
a imaginación, la creatividad y la expresividad

La toma de conciencia de la relación causa – efecto, pues el niño, al explorar la materia se percata de las consecuencias de su acción

La percepción visual y táctil

La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina

La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico-plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios)

La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones)

La identidad personal y cultural

El sentido estético

El pensamiento crítico

Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad

3.2.3 Pasos Para la Planificación de un Taller del lenguaje grafico plástico

INICIO

Asamblea o inicio; los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de La actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.

Exploración del material; eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.

DESARROLLO

Desarrollo de la actividad; los niños realizan su propuesta con el material elegido.

CIERRE

Verbalización; el niño que desea puede enseñar y comentar lo que realizo.

3.2.4 Definición De Origami

Existen diferentes conceptos de origami como: Milady(2018). afirma los siguiente que el origami proviene de dos vocablos japoneses que son: “Oru”, que es plegado, y “Kami” que significa papel y esto es plegado en papel, que en español lo conocemos como “Papiroflexia” o “Plegado” Para su ejecución, no es necesario el uso de tijeras ni pegamento, pues únicamente se requiere papel (blanco o de colores) y las manos como elementos básicos, y se pueden añadir pinturas de todos los colores para adornar añadirse pinturas de colores para decorar. Su objetivo principal consiste en conseguir, gracias al plegado del papel, unas formas y figuras que desarrollen la mente e imaginación del individuo.

También (Pomaron, 2017) afirma que “la mano es en nuestro arte la herramienta de trabajo, el papel la materia con la que trabajamos. Por ello, es primordial que nuestras herramientas (las manos) tengan una buena destreza, agilidad, habilidad y perfección en el plegado del papel” (p.13). Dentro de la etapa de Educación Inicial, las personas comisionadas de su desarrollo son los docentes, pues son los guías de la educación del alumnado y buena parte de las preparaciones, depende de ellos.

(ayala, 2017). Esta técnica además de ser entretenido tiene muchos beneficios para el desarrollo integro de los niños tales como la estimulación de la creatividad y lo más importante la coordinación óculo manual.

Entonces esta técnica del origami se puede practicar desde muy temprana edad y hasta edad muy avanzada. Además de ser un magnífico entretenimiento ayuda a

mejorar nuestra visión espacial y conecta directamente con la geometría, con las matemáticas, con la ciencia.

La práctica del origami ayuda a mejorar la psicomotricidad fina en niños (as) y adultos. El origami nos abre los ojos a un mundo mágico, infinito. A partir de una simple hoja de papel podremos representar un universo ilimitado de formas y colores.

3.2.5 Origen de la técnica del origami

Su origen se remonta, según Garcés (2014), en los siglos I y II en el país de China a la vez que la historia del papel, y llegó a Japón en el siglo VI, donde esta forma de arte se denominó “Origami”. Una vez allí, el lugar donde se practicaba el plegado de papel se pertenecía con las ceremonias Shintoístas (religión oficial del Japón).

Al principio, los japoneses realizaron varios modelos abstractos en los que se utilizaban cortes y alguna impresión de detalles, semejándose así a sus antecedentes chinos. Sin embargo, desde el año 794 al 1185 aproximadamente, fue el periodo donde el Origami pasó a ser una parte primordial de la vida ceremonial de la nobleza japonesa (Ayala 2017), pues eran las únicas que podían adquirir el artículo de lujo (pues era escaso) del papel.

Continuando con la historia, tras haberse instaurado el plegado en Japón, Marco Polo lo llevó a Europa en el s. XIII, y, finalmente, fueron los árabes los que introdujeron en España esta práctica (Córdor y de las Mercedes, 2012). Su fundación en la sociedad de varios países, continuo como pasatiempo para niños y niñas fuera del ámbito religioso hasta llegar a introducirse, por Friedrich Fröebel en el siglo XIX, en los centros educativos como recreación de formas de su vida cotidiana y como medio de desarrollo de la creatividad, la atención y, sobre todo, de la psicomotricidad fina de las manos (Royo, 2002).

A partir de este periodo, y tomando como referencia varias investigaciones, se comenzó a considerar el origami como una actividad educativa entretenida y sobre todo artístico con muchas ventajas y para todas las edades y personas (royo,2002)

Así pues, se define como una técnica y herramienta primordial para el correcto desarrollo íntegro de las personas, siendo así una actividad pedagógica esencial dentro de la educación (Ayala, 2016)

3.2.6 Tipos de origami

- **Origami de acción:** El origami de acción incluye modelos que vuelan, que utilizan la energía cinética de la mano de una persona, aplicada en cierta región del modelo, para mover un miembro o aletear.
- **Origami modular:** El origami modular consiste en poner una cantidad de piezas idénticas juntas para formar un modelo completo. Las piezas son habitualmente simples pero el ensamble final puede ser muy complejo.
- **Plegado en húmedo:** El plegado en húmedo es una técnica de origami para producir modelos con curvas finas en vez de pliegues geométricos rectos y superficies planas. Consiste en humedecer el papel para que pueda ser moldeado fácilmente. El modelo final mantiene su forma cuando se seca. Puede ser utilizado por ejemplo para producir modelos de animales de apariencia muy natural.
- **Pureland origami u origami puro:** Se trata de un modelo en el que solamente se puede hacer un pliegue a la vez y no se permiten pliegues más complicados como los invertidos. Todos los pliegues deben tener localizaciones directas. Fue desarrollado por John Smith en los años 70 para coadyuvar a plegadores novatos o a aquellos con habilidades motoras limitadas.
- **Teselados o Teselaciones:** esta técnica origami ha aumentado recientemente en notoriedad, pero tiene una historia extensa. Un teselado es una regularidad o patrón de figuras que cubre o pavimenta completamente una superficie plana sin dejar huecos ni superponer las figuras. Los teselados de origami se hacen normalmente con papel, pero se pueden utilizar otros materiales que retengan el pliegue. La historia del vestir incluye teselados hechos en tela que han sido registrados desde la época de los egipcios.
- **Kirigami:** Es el arte y la técnica de cortar el papel dibujando con las tijeras. Se diferencia de los "recortables" en que estos necesitan de un trazo o dibujo previo, y en el kirigami al hacerse las figuras directamente con las tijeras, lo convierten en una técnica muy creativa. Su término deriva de las palabras japonesas kiru, que significa cortar, y gami, papel. El kirigami tiene muchas variantes. El kirigami milenario practicado en oriente desarrolla modelos decorativos y muy artísticos. Hay un kirigami arquitectónico que usando

cuchillas desarrolla modelos muy elaborados. Y tenemos la variante educativa del kirigami, desarrollada especialmente en Sudamérica, en la cual se usa como técnica y material educativo. Para lo cual se han creado dinámicas, juegos y aplicaciones didácticas del recorte del papel.

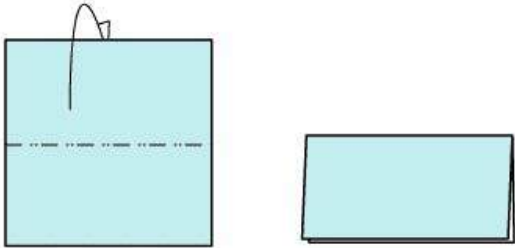
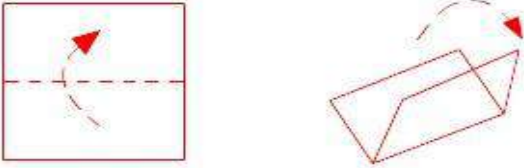
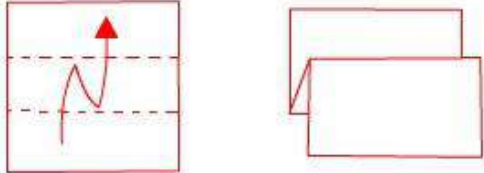
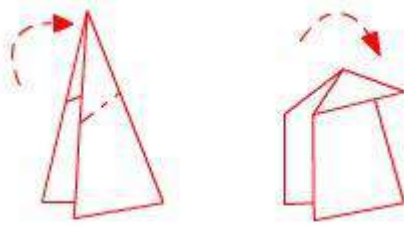
- **Makigami:** Es el arte y técnica de trabajar el papel para rasgar, unir, doblar y arrugar, únicamente con las manos. Podemos entenderla como "kirigami con las manos".

3.2.7 Técnicas del plegado

No podemos hablar de papiroflexia sin hablar del plegado del papel, pues es una de las partes fundamentales de este recurso. Por ello, basándome en esquemas propuestos por Mayo (2018), a continuación, se exponen las cuatro técnicas de plegado que se utilizaron en la realización de los talleres, partiendo de los más básicos a los más complejos:

Figura 1

Técnica del plegado del papel

Pliegue en montaña	
Pliegue en valle	
Pliegue escalonado	
Pliegue en caperuza	

3.2.8 Metodología para desarrollar el taller de origami

Siempre que se trabaja una actividad, estrategia o técnica dentro del aula, es necesario establecer una metodología para ese proceso de enseñanza aprendizaje, pues ayuda a los alumnos a adquirir el aprendizaje, además de guiarle en el camino de construcción de este planteándoles una meta (ayala k. , 2017)

Partiendo de ello, y en referencia a la herramienta de la papiroflexia, el autor expone dos tipos de metodología para trabajarla:

Metodología individual: en esta metodología cada niño trabaja de manera individual, uno por uno para así poder contemplar más minuciosamente sus debilidades y fortalezas y su nivel de aprendizaje, mientras “se dirige su proceso de aprendizaje teniendo presente las diferencias individuales”

Metodología grupal: en esta metodología los niños trabajan en grupo con un aprendizaje activo, dinámico y con entusiasmo a mejorar en el que se le permite al niño mostrar valores, tales como, el de la solidaridad y compañerismo fundamentalmente.

3.2.9 Beneficios del origami

Desarrolla habilidades motoras finas y gruesas que a su vez permitirá al alumno desarrollar otros aspectos, como lateralidad, percepción espacial y la psicomotricidad.

El origami no es solamente divertido, sino que es un método valioso en el desarrollo de habilidades o destrezas básicas.

Desarrollar la destreza manual y la exactitud en el desarrollo del trabajo, exactitud y precisión manual.

Motiva al estudiante a ser creativo ya que puede desarrollar sus propios modelos.

3.2.10 El desarrollo psicomotor según Piaget

Piaget (como se citó en alvarez,2016) las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Para explicar esto, Piaget hace una clasificación en periodos:

Periodo sensorio motor: Se considera las relaciones topológicas y organización corporal, dentro del cual se considera seis periodos de acuerdo a la edad y son:

Actividad refleja (0 a 1 mes)

Reacciones circulares primarias (1 a 4 meses)

Reacciones circulares secundarias (4 a 8 meses)

Coordinación de esquemas secundarios (8 a 12 meses)

Reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses)

Invencciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18 a 24 meses)

Periodo pre-operativo: Se centra en el desarrollo del pensamiento simbólico y pre conceptual. Se presenta dos estadios:

Primero, la aparición de la función simbólica, la cual desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. Esto le permite al niño pueda operar sobre niveles nuevos y no solamente actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica. Es importante señalar la imitación y la aparición de símbolos mentales, la imagen mental nace en la actividad sensoria motriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo.

El juego simbólico: en contraste con el ejercicio, permite al niño representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo. Es una necesidad para recuperar su estado emocional y para su ajuste a la realidad.

El lenguaje: está determinado por el uso de las palabras y en este periodo preoperativo permite introducir al pensamiento relaciones espacio – temporales más

amplias, librándose de la pura acción inmediata. A los tres años el niño además de percibir puede representar las partes de su cuerpo.

El dibujo: Por lo general la primera forma de dibujo aparece a inicios de los dos años, es la época del grafismo, en la que el dibujo no es imitativo, sino un juego de ejercicio. Permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y de las relaciones espaciales.

Segundo, Organizaciones representativas, Una característica importante en este periodo es el egocentrismo, esto conduce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Aparece en el lenguaje, razonamiento, juicios y explicaciones del niño, porque es necesariamente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño.

En este periodo se desarrolla la lateralidad (conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo), lo que hace posible la orientación del cuerpo en el espacio. Las referencias en su orientación espacial únicamente son las de su cuerpo:

arriba – abajo, delante – detrás, derecha – izquierda. Estas relaciones las posee en un nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales.

Periodo de operaciones concretas: considera a partir de los siete años de edad hasta los 11.

3.2.11 Psicomotricidad según Henri Wallon

La Psicomotricidad en Wallon, es un descubrimiento; es relación permanentemente actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas referido a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que, en interacción con ella, determina al sujeto. Esta determinación es en sus formas de ser, de expresarse, comunicarse, de relacionarse con el mundo físico y de los demás.

Wallon, establece tres estadios del desarrollo psicomotriz del niño hasta los tres años:

Estadio de impulsividad motriz, contemporánea al nacimiento en el cual los actos son simples descargas de reflejos o automatismos (estado impulsivo puro).

Estadio emotivo, en el cual las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural. Las situaciones las conocemos por la agitación que producen y no por si mismas (papel preponderante de la afectividad).

Estadio sensorio motor, en el que aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones (marcha, formación del lenguaje).

Estadio proyectivo, en la que la movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto.

3.2.12 Teoría del desarrollo de Lev Vygotsky

Para Vygotsky el entorno social influye mucho en el aprendizaje del niño más que las actitudes y creencias entonces el contexto forma parte del proceso de desarrollo y así mismo moldea los procesos cognitivos por lo tanto el contexto es determinante en el desarrollo del niño. “la psicomotricidad según Vygotsky es la actividad de los niños orientada hacia los objetos, al mundo exterior. (Cruzado, 2017, p.27).

Este se encuentra en el estadio sensitivo motor que es de 0 a 3 años y en el estadio proyectivo de 3 a 6 años donde se consolida la personalidad, siendo de muy

importancia la interacción social para el buen desarrollo y que el conocimiento va de lo interno a lo externo, de lo social a lo individual y sobre todo no es un proceso estático. Y el papel de los adultos es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje, esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Zona de desarrollo real: se refiere a las habilidades actuales que posee el niño

Zona de desarrollo próximo: se refiere al espacio o brecha entre las habilidades que ya posee el niño y lo que puede llegar aprender a través de la guía o el apoyo brindado por un adulto

Zona de desarrollo potencial: nivel que se puede alcanzar con el apoyo de otro

3.2.13 Teoría de David Ausbel

Ausbel (como se citó en rodriguez, 2015) Ausbel plantea el aprendizaje significativo:

Que el aprendizaje del niño depende mucho de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información.

La estructura cognitiva es un conjunto de conceptos o ideas que un individuo que posee en un determinado campo de conocimiento y es por esa razón que es muy importante conocer la estructura cognitiva del alumno no solo se trata de saber la cantidad de información que posee sino cuáles son sus conceptos que maneja, como decía ausbel el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. (p.56)

Por ende en el proceso educativo es muy importante considerar lo que el alumno ya sabe de tal manera establece una relación con aquello que debe aprender y de esta manera logramos un aprendizaje significativo.

3.2.14 Teoría de Bernar Aucouturier sobre la psicomotricidad

Aucouturier (como se citó en Miraflores y arboleda, 2020) afirma que la maduración psicológica es el proceso que va de la acción, el juego y el movimiento a la generación del pensamiento, es decir es cuando el niño accede al juego simbólico y luego desarrolla sus representaciones mentales conscientes e inconscientes, por todo ello la práctica psicomotriz se basa en una pedagogía de

espacios y tiempos que permita al niño realizar ese proceso de “placer de jugar y moverse al placer de pensar”.(624) la práctica psicomotriz según aucouturier abre una puerta que conduce hacia un espacio donde por fin cada niño realmente puede aprender jugando. Jugando de verdad, a lo que él quiera y como él quiera, respetando únicamente unas pocas normas de convivencia y no solamente jugando sino además a su propio ritmo (miraflores & arboleda, 2020).

La práctica psicomotriz Aucouturier es un método que tiene por objetivo la maduración psicológica de los niños y niñas.

3.2.15 Teoría del movimiento libre de Emili Pikler

Enmi Pikler(como se citó en Borja 2017) Desde el enfoque de Emmi Pikler en la educación de los niños, es el niño quien protagoniza su propio desarrollo con plena conciencia de sí mismo y de su entorno, al tiempo que integra las vivencias que nutrirán su autonomía y su autoestima. Para ello, el papel del adulto es fundamental gracias a la manera que el adulto se ofrece al niño para acompañarle en su desarrollo, definirá la calidad con la que el niño lo haga (pag.52).

El desarrollo motor del niño se desarrolla de una manera espontánea en función de su maduración orgánica y nerviosa. Moverse en libertad contando con todos los recursos necesarios y espacios necesarios y no necesariamente los niños tienen que cumplir con los parámetros establecidos, sino que tenemos que creer en el niño de sus capacidades mas no exigir.

3.2.16 Teoría de Myrtha Chokler

Los niños utilizan su motricidad no solo para moverse, para desplazarse, para tomar los objetos o para expresar sus emociones sino, fundamentalmente para ser y para aprender a pensar. La motricidad se desarrolla desde el inicio de vida del niño y es por eso muy importante el rol del adulto como envoltura continente, como sostén ineludible para la satisfacción de las múltiples necesidades, como mediador y como introductor en el mundo social de la ley, de la cultura y del lenguaje.

Hablar de la autonomía del niño es reconocer que el niño es un sujeto de acción y no solo de reacción, por ejemplo, cuando se permite que un niño emprenda una actividad por su propia iniciativa y llevarla a cabo hasta su conclusión, el observador puede captar y comprender la direccionalidad de la acción revelando así su sentido y su significación.

Respeto

Autonomía

Seguridad

3.2.17 Definición de psicomotricidad

Definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad y Psicomotricistas: este término integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriales motrices en la potencialidad del ser y de poder expresarse dentro de un contexto psicosocial (pacheco , 2015). Además, este autor considera otras definiciones de otros autores las cuales vamos a mencionar:

Núñez y Fernández: Es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

Muniáin: Es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

De Lièvre y Staes: Es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

3.2.18 Importancia de la psicomotricidad

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas. Esto significa que no solo es importante durante el proceso de aprendizaje el desarrollo cognitivo, emocional, reflexivo sino también la condición motora gruesa y fina del individuo.

Pacheco (2015) señala que la educación psicomotriz proporciona los siguientes beneficios: Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos. Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.

Favorece la independencia: de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades. Contribuye a la socialización: al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

Contribuye a la socialización: al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

3.2.19 Definición de la motricidad fina

(pacheco , 2015) Conceptualiza que la motricidad fina es la “capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos” (p.32).

Además, considera que, “la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades. La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía” (p.33).

3.2.20 Aspectos de la motricidad fina

Coordinación viso manual

Según (ayala k. , 2017) la coordinación viso manual “implica visión y manos, es decir desarrollar una buena coordinación entre los dos sentidos, obteniendo la manipulación de objetos en la que intervenga la vista logrando ser un complemento dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje”.

Motricidad facial

(Rodríguez, 2013) “Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le facilita al niño relacionarse con el exterior, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de gestos”.

Motricidad fonética

(Acevedo, 2011) “Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo, incluye la fonación que facilita el paso de aire a través de los diferentes órganos, la motricidad general de cada uno de los órganos del hablar, la coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla”.

Motricidad gestual

Es el dominio global de los dedos para realizar acciones, dentro del nivel inicial ayudará a trabajar cuando se de precisión y coordinación manual como la viso – manual, este proceso requiere de un dominio de la muñeca para que exista autonomía de la mano con referencia al brazo y el cuerpo en general. (Acevedo & Brian, 2012)

La pinza digital

(Ayala, 2013) “la pinza digital se llama a la prensión que se realiza con los dedos de la mano como son el dedo pulgar e índice, el manipular objetos, hojas o cualquier cosa con los dedos y desarrollar la fuerza muscular de los mismos”.

3.2.21 coordinación motriz fina

(matamoros, 2015) La coordinación motora fina se define como una serie de acciones motrices, referidas al control de movimientos más precisos, fundamentalmente de las manos, dedos, coordinación visual. el control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

3.3 Marco conceptual

3.3.1 Definición de Taller

“El taller nace para reconocer el derecho del niño (y también al adulto) a la acción, al hacer, al construir, a transitar por experiencias de aprendizaje concretas. Sólo así, el niño puede recuperar el sentido, el sentimiento de un enriquecimiento de carácter personal en el plano intelectual, afectivo, relacional” (Malaguzzi,2016).

3.3.2 Origami

Origami literalmente significa “plegar” (oru) “papel” (kami), en español lo conocemos como papiroflexia es definida como “ el arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual”.Ademas la papiroflexia permite una conexión entre el cerebro, la mano, el ojo y mayor desarrollo de la pinza digital. (reyes, 2016)

3.3.3 Motricidad Fina

Hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos. El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y pulgar, o la escritura.

(Hernandez, 2019) Tanto la motricidad fina como la motricidad gruesa poseen una gran participación en el desarrollo integral de un ser humano, puesto que toda actividad es realizada con un movimiento ya sea este de músculos grandes concernientes a la motricidad gruesa u movimientos leves y específicos referentes a la motricidad fina. En el área educativa dichos movimientos coordinados de músculos son esenciales al momento de aprender ya que los mismos generan diferentes respuestas a estímulos dentro del aula tales como copiar un texto seguir órdenes de diferente índole y generar conocimientos.

En este mismo espacio ingresa sin ninguna duda el eje corporal ya que el mismo nos promueve a conocernos de mejor manera y hacer conciencia sobre la lateralidad, desarrollando así de un solo golpe tanto la lateralidad como la motricidad fina y gruesa,sin ninguna duda por ello es esencial conocer las posibilidades de movimiento, ya que tanto motricidad gruesa como motricidad fina, sitúan nuestro cuerpo dentro del espacio y el tiempo siendo así imprescindible para un buen desarrollo Psicomotor.

3.3.4 Coordinación dinámica manual

Se refiere al movimiento que exige la participación de las dos manos sobre la base de las impresiones visuales que se establecen previamente, permitiendo la armonía de la ejecución conjunta. Se distingue dentro de este grupo los siguientes movimientos: simultáneos (cuando las manos se mueven al mismo tiempo, escribir a máquina), alternativos(cuando las manos actúan en sucesión, tocar tambor) disociados (cuando las manos efectúan movimientos de distintas clases en la que la mano dominante realza la tarea primordial, cortar papel con tijeras) digitales puros(cuando la acción principal parte de los dedos, enroscar una tapa de botella) manipuleo (cuando se refiere a actos prensores puramente manuales, en los que solo el antebrazo acompañan al movimiento, como por ejemplo tomar un vaso para beber) gestuales movimientos que manifiestan la expresión facial y corporal. (Basoalto, 2017)

3.3.5 Coordinación viso manual

Este tipo de coordinación va dirigido a la relación existente entre un elemento y nuestro cuerpo, en concreto con los miembros superiores, las manos. Son movimientos específicos de las destrezas manuales, intentando conseguir la máxima precisión, como puede ser copiar los rasgos con precisión del modelo y plasmarlo en el origami. (Vilena, 2018)

3.3.6 Coordinación de la pinza digital

Desde toda perspectiva la pinza digital y su impacto en el desarrollo motriz de cada persona es inevitable. La pinza digital junto con la coordinación óculo manual, componente uno de los objetivos principales de una de las áreas de educación infantil. Puesto que una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. representa una actividad motriz común que requiere el control de movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Todo lo descrito se asocia a la coordinación viso manual. (Yambay, 2018)

La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir entonces la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo, nivel, método y diseño de la investigación

4.1.1 Tipo de investigación

El presente estudio corresponde a un tipo de investigación aplicada y según (Carrasco,2016) señala que “se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43).

En este sentido, la investigación buscó a través de la aplicación del taller de origami producir cambios en este caso para fortalecer más la coordinación motriz fina.

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación corresponde a un alcance explicativo “explica cuáles son los factores que han dado lugar al problema social (variable en estudio), es decir, las causas condicionantes y determinantes que caracterizan al problema social que se investiga” (Carrasco, 2016 p. 50).

4.1.3 Método de investigación

(Torres, 2011)El método hipotético deductivo consiste en elaborar una hipótesis que explicaría un fenómeno, para luego someterlo a prueba en un experimento.

Pasos del método hipotético deductivo.

Observación del fenómeno a estudiar

Creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno

Deducción de consecuencias o proposiciones más elementales de la propia hipótesis

Verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

4.1.4 Diseño de investigación

Pre experimental pre test y pos test con un solo grupo:

En este diseño se aplica un pretest (O) a un grupo de sujetos, después el tratamiento (X) y finalmente el posttest (O). El resultado es la valoración del cambio ocurrido desde el pretest hasta el posttest. (Rodrigo, 2016)

Aquí el investigador puede obtener una medida del cambio, pero no puede comprobar hipótesis alternativas.

Esquema

Pre test post test
O_{X1}.....O_{X2}
Y

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

La población del presente proyecto de investigación está conformada por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 06 Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Abancay

La población constituye los niños matriculados con cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen que asciende al número de 50. (ESCALE, 2019).

Tabla 4*I.E.I.N° 06 Nuestra Señora del Carmen: Estudiantes Matriculados, 2019*

Edad	aulas	Número de estudiantes Matriculados
3 años	3	75
4 años	3	72
5 años	2	50
TOTAL		197

Fuente: elaboración propia, 2019

4.2.2 Muestra

Tabla 5*Muestra de la investigación*

Edad	Nombre del salón	Niños	Niñas	Total
5 Años	“los patitos”	11	14	25

Fuente: elaboración propia, 2019

La muestra lo conformaran solo un salón de 5 años, el salón de “los patitos”

Que conforman 25 niños

4.2.3 Muestreo

El muestreo intencional es un método de muestreo no probabilístico, este ocurre cuando “los elementos seleccionados para la muestra son elegidos por el criterio del investigador.”(Hernández, 2006)

El muestreo intencional permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña.

4.3 Procedimiento de la Investigación

El procedimiento de investigación del presente estudio se describe a continuación:

Se elaborará una base de datos de los estudiantes de cinco años de edad matriculados durante el año escolar 2019 en la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen. Esta base de datos consistirá en la confección de un listado en una hoja de cálculo Microsoft Excel, el mismo que incluirán a la totalidad de estudiantes matriculados.

Se elaboró el instrumento “ficha de observación”

Este instrumento fue validado por juicio de expertos y estadísticamente se probó su confiabilidad.

Una vez determinada la muestra, se procederá a aplicar un pre test antes de emplear los talleres por parte de los niños de cinco años de la I.E.I. N°06 Nuestra Señora del Carmen, para determinar las condiciones iniciales en la que se encuentran sobre la coordinación motriz fina.

Se realizará la aplicación de los talleres de elaboración de origami mediante el papel solo doblando. Estos serán aplicados de manera intercalada durante 4 meses, el primer mes figuras muy fáciles de elaborar, y así sucesivamente al pasar el tiempo se emplearán talleres difíciles de elaboración de origami

Se aplicará la Ficha de Observación, para obtener información respecto a la aplicación del taller de origami.

Al final se empleará un pos test con la cual se determinará si existe o no alguna variación con respecto a la situación inicial

Las informaciones recolectadas mediante la Ficha de Observación serán codificadas y centralizadas en una matriz de datos, que será elaborada para cada ficha. Para tal fin se hará uso de la hoja cálculo Microsoft Excel.

Posterior a la codificación y centralización de la información proveniente de las fichas de observación en sus correspondientes matrices, se procederá a procesar la información con la ayuda del programa estadístico SPSS.

Finalmente, se tiene previsto, con la información procesada, redactar los resultados, así como las conclusiones y las recomendaciones de la investigación.

4.4 Técnicas e instrumentos

4.4.1 Técnicas

La técnica de investigación que se será empleadas en la presente investigación es la observación “proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad” (Carrasco 2016 p. 70).

4.4.2 Instrumento

El instrumento seleccionado para esta investigación que se será empleada en la presente investigación es:

Ficha de observación: es un instrumento donde se registra la descripción detallada, ya sea de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación y en este caso. Ya que estamos investigando personas se deben realizar descripciones fotográficas de los sujetos observados.

(Bernal ,2006).

La ficha de observación fue validada por juicio de expertos y estadísticamente se comprobó su confiabilidad, que a continuación se detalla:

Tabla 6

Estadísticas de confiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,816	18

Fuente: Elaboración propia en base al procesamiento de datos con SPSS

De acuerdo al coeficiente de fiabilidad de Alpha de Cronbach el procesamiento de los datos señala que el instrumento de investigación refleja una buena confiabilidad debido a que el valor obtenido fue de ,816, por la que se procedió su aplicación.

4.5 Análisis estadístico

Para la contrastación de las hipótesis estadísticas considerando que se trata de datos que carecen de unidad de medida o magnitud física, corresponde a un tratamiento no paramétrico conocido como rangos con signos de wilcoxon, que permitirá ver si existe una diferencia significativa entre el comportamiento inicial y final de la variable del problema.

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

b. Nivel de significancia (α) $\alpha \leq 0,05$ (5%)

c. Decisión estadística

Si p valor $> 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si p valor $< 0,05$; entonces, se acepta la H_1

Tabla 7

Coordinación motriz fina

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación motriz fina (Post test) - (Pre test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

Post test < Pre test

a. Post test > Pre test

b. Post test = Pre test

La tabla da a conocer que la práctica del origami aplicada a 25 niños para el fortalecimiento de la coordinación motriz fina fue adecuada, debido a que se observó que el 100% de la muestra alcanzó rangos positivos, es decir que mostraron una mejora.

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo de la Coordinación motriz fina

Tabla 8

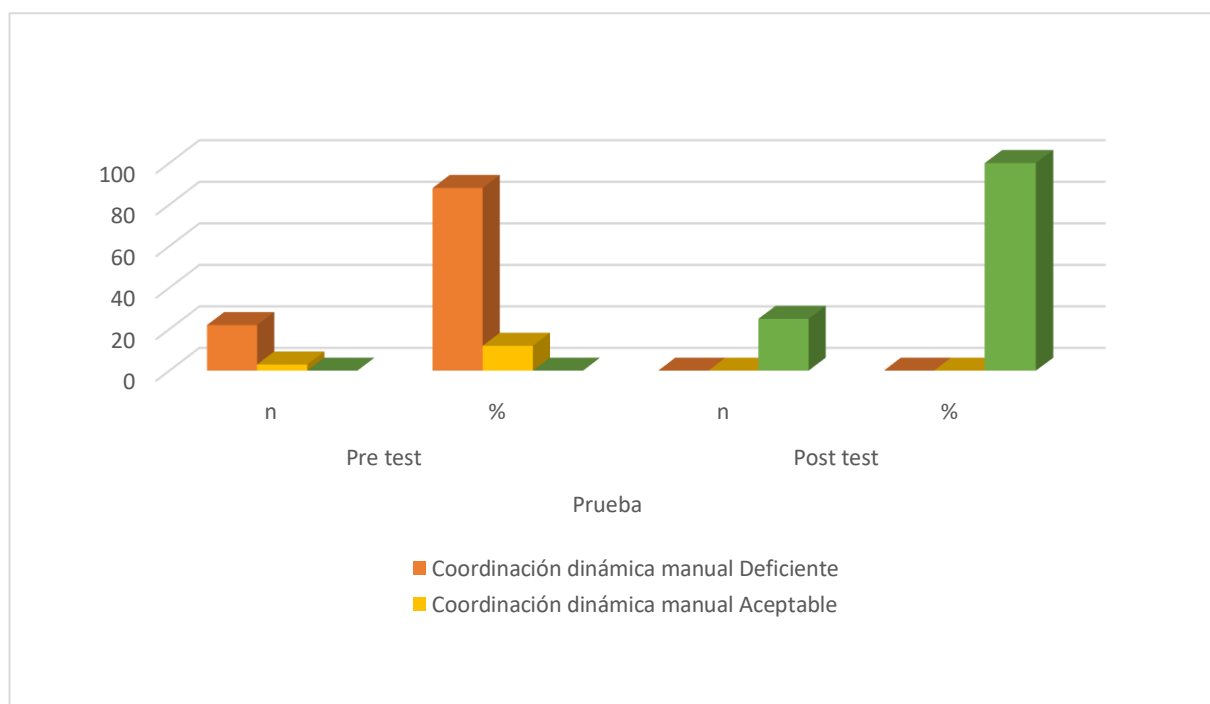
Distribución de frecuencia de la motricidad fina

		Prueba			
		Pre test		Post test	
Coordinación motriz fina	Deficiente	n	%	n	%
	Aceptable	22	88	0	0
	Satisfecho	3	12	0	0
	Total	0	0	25	100
		25	100	25	100

Fuente: Elaboración en base al procesamiento de datos

Figura 2

Distribución porcentual de frecuencias de la coordinación motriz fina



Fuente: Elaboración en base a la tabla 8

Los resultados de la distribución de frecuencia detalladas en la tabla 8 y figura 2 sobre la coordinación motriz fina antes del tratamiento refleja que el 88% de la muestra que corresponde a 22 niños presentaban un desarrollo deficiente de la coordinación motriz fina, esto permite señalar de acuerdo a las dimensiones en estudio que este grupo presentaban dificultades muy notorias respecto a la coordinación dinámica manual, viso manual y pinza digital; pero en un 12% de los niños se observó que mostraban un desarrollo aceptable respecto a esta variable. Después del tratamiento (el origami) estos resultados estadísticos reflejan que el 100% de los niños lograron un desarrollo de la coordinación motriz fina satisfactorio. Esto significa, que los 25 niños realizaban las actividades de coordinación dinámica manual, viso manual y pinza digital de manera adecuada. Según la tabla 7 figura 2 se puede observar que en el pre test 22 niños que equivale a un 88 tienen un nivel deficiente de coordinación motriz fina, debido a que muchos de estos niños tienen problemas de la lateralización y además que no han sido estimulados a temprana edad por sus padres y por ende no han tenido un adecuado desarrollo cognitivo como dice Piaget y no ha logrado desarrollar la etapa de sensorio motriz y otro aspecto que se debe es que muchos de los padres de familia creen que el contexto sociocultural como lo dice Vygotsky debe desarrollarse independientemente pero lo contrario se vio cuando se realizaron los talleres de origami donde se pudo evidenciar en el pos test los niños mejoraron significativamente a un nivel de satisfecho en 100% de los niños.

5.1.2 Descripción de la coordinación dinámica manual

Tabla 9

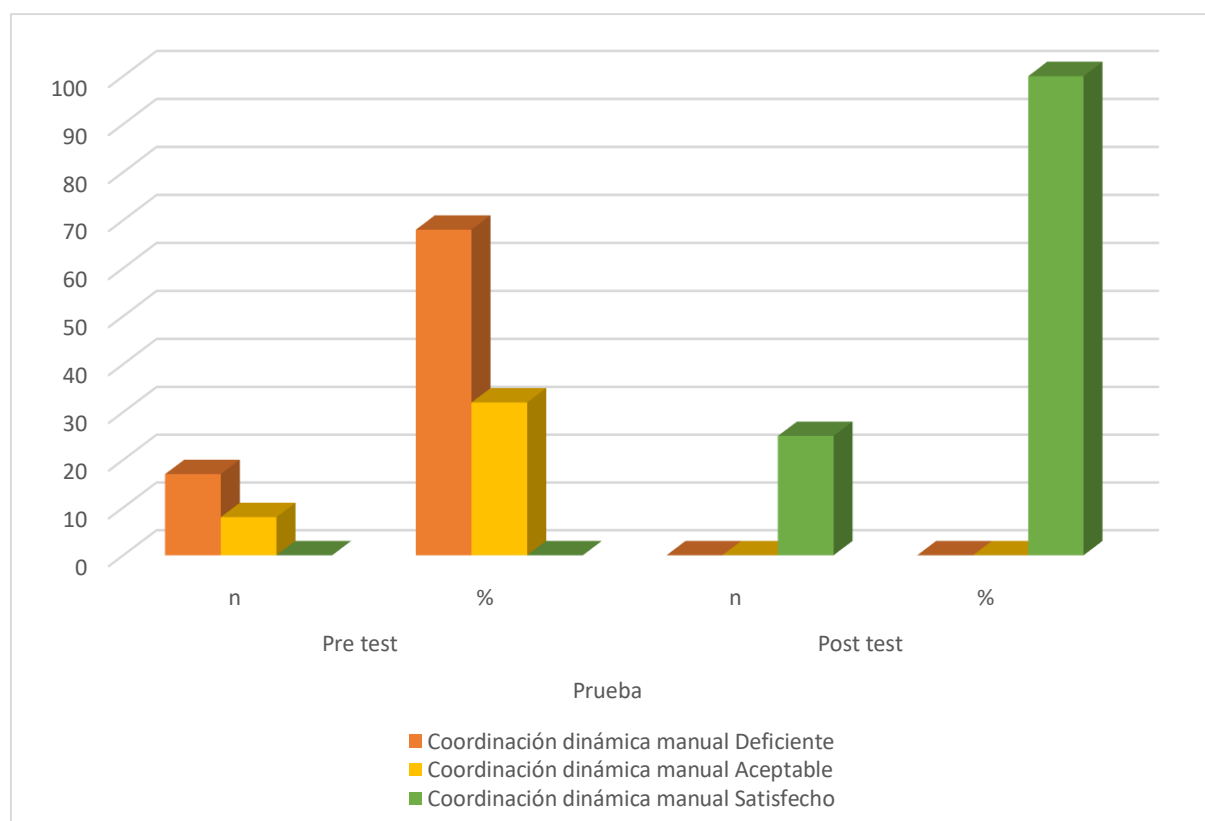
Distribución de frecuencias de la coordinación dinámica manual.

	Prueba			
	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Deficiente	17	68	0	0
Aceptable	8	32	0	0
Coordinación dinámica manual Satisfecho	0	0	25	100
Total	25	100	25	100

Fuente: Elaboración en base al procesamiento de datos.

Figura 3

Distribución porcentual de frecuencias de la variable coordinación dinámica manual



Fuente: Elaboración en base a la tabla 9

Los resultados de la distribución de frecuencia detalladas en la tabla 9 y figura 3 antes de dar el tratamiento reflejó que el 68% de la muestra que corresponde a 17 niños mostraban un desarrollo deficiente respecto a la coordinación dinámica manual, esto permite señalar de acuerdo a los indicadores propios de esta dimensión que este grupo tenían dificultades muy notorias en doblar el papel para formar figuras, el uso de las dos manos era incorrecto, sus movimientos no eran coordinados, entre otras actividades que no se realizaba como correspondía; pero en un 32% de los niños se observó que el desarrollo de las actividades antes mencionadas era aceptable. Después del tratamiento (el origami) los resultados estadísticos reflejan que el 100% de los niños lograron un desarrollo de la coordinación dinámica manual satisfactorio. Esto significa, que los 25 niños realizaban las actividades de esta dimensión de manera muy adecuada.

Según la tabla 8 y figura 3 se puede evidenciar que en la coordinación dinámica manual en el pre test en su mayoría nuevamente se evidencia que caen en el nivel de deficiente, pero después del tratamiento reflejan que el 100% lograron fortalecer la coordinación dinámica manual ya que los niños hacen del partícipe de las dos manos en diferentes actividades y cada mano tiene sus habilidades propias que dirigen la actuación de cada mano por separado en distintas tareas tal como lo menciona Mesonero. en el pos test se pudo evidenciar que los niños hacen

movimientos coordinados, simultáneos, alternados, disociados, digitales y de manipulación de los objetos, esta última son movimientos que realiza la mano para hacer prensión y presión de objetos que exigen una buena coordinación y desplazamiento y esta habilidad encamina directamente a elaborar los reflejos grafo motores.

Los movimientos coordinados son aquellos movimientos de los brazos que proyectan a las muñecas para que favorezcan la rapidez con menor esfuerzo de ambas manos, como por ejemplo amasar, modelar, arrugar etc. Los movimientos disociados son movimientos que se realizan con las dos manos y dedos es decir que una mano realiza la acción principal y la otra sirve de apoyo o refuerzo, como por ejemplo recorte, colorear, garabato y dibujo. Toda esta mejora se pudo evidenciar en los resultados.

5.1.3 Descripción de la coordinación viso manual

Tabla 10

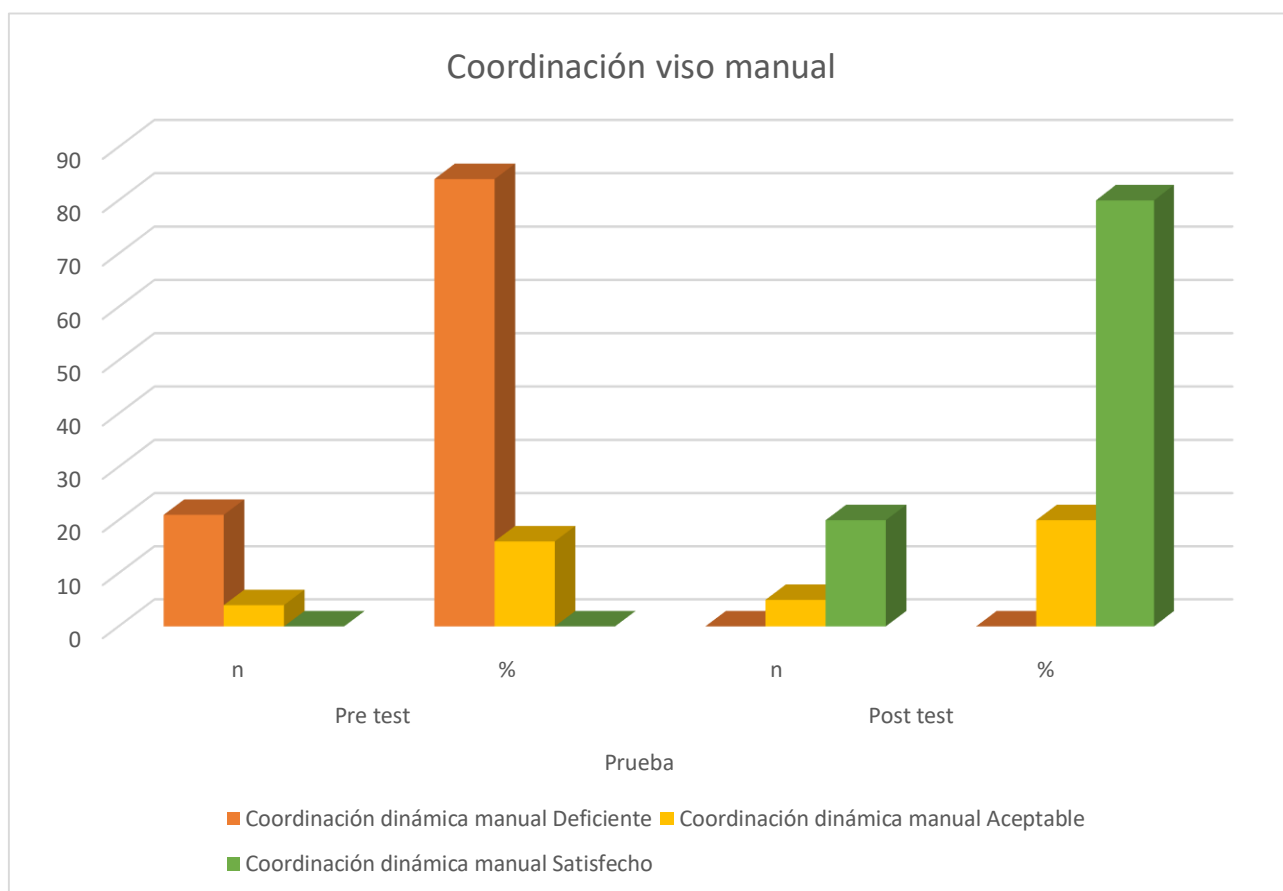
Distribución de frecuencia de la coordinación viso manual

		Prueba			
		Pre test		Post test	
		n	%	n	%
Coordinación viso manual	Deficiente	21	84	0	0
	Aceptable	4	16	5	20
	Satisfecho	0	0	20	80
	Total	25	100	25	100

Fuente: Elaboración en base al procesamiento de datos.

Figura 4

Distribución porcentual de frecuencia de la variable coordinación viso manual



Fuente: Elaboración en base a la tabla 10

La tabla 10 y figura 4 que corresponde a la distribución de frecuencia de la coordinación viso manual antes de dar el tratamiento reflejó que el 84% de la muestra que corresponde a 21 niños mostraba un desarrollo deficiente respecto a esta dimensión, esto permite señalar de acuerdo a los indicadores propios de la coordinación viso manual, que este grupo tenían dificultades observables para modelar con papel y realiza doblez, deficiente coordinación para realizar movimientos de precisión, no seguía las instrucciones para formar figuras, el trazado era deficiente o no lo hacía, entre otras actividades deficientes en su ejecución mientras que un 16% de los niños realizaban estas actividades de manera aceptable. Una vez culminado el tratamiento (el origami) los resultados estadísticos reflejan que el 80% de los niños lograron un desarrollo de la coordinación viso manual satisfactorio es decir que 20 niños realizaban las actividades de esta dimensión de manera muy satisfactorio y el 20% (5 niños) aceptable.

Según la tabla 9 y figura 4 se puede evidenciar que en la coordinación viso manual en el pre test en su mayoría nuevamente se evidencia que caen en el nivel de deficiente, pero después del tratamiento reflejan que el 80% lograron fortalecer la coordinación viso manual ya que los niños hacían las siguientes actividades como observar y seguir las instrucciones ya que es necesario

esta acción como lo menciona el autor Viena la coordinación viso manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión y son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

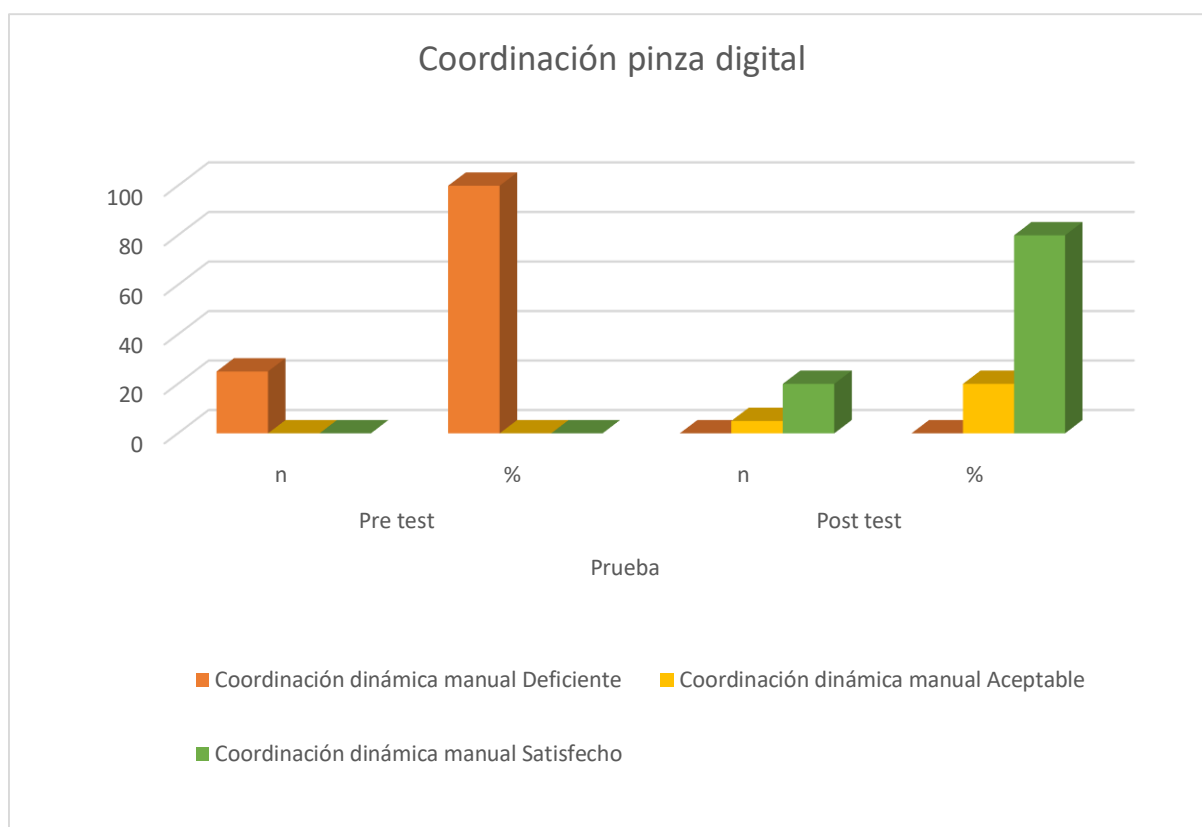
5.1.1.3 Descripción de la coordinación pinza digital

Tabla 11

Distribución de frecuencia de la coordinación pinza digital

		Prueba			
		Pre test		Post test	
		n	%	N	%
Coordinación pinza digital	Deficiente	25	100	0	0
	Aceptable	0	0	5	20
	Satisfecho	0	0	20	80
	Total	25	100	25	100

Fuente: Elaboración en base al procesamiento de datos.

Figura 5*Distribución porcentual de frecuencia de la coordinación pinza digital***Fuente:** Elaboración en base a la tabla 11

La tabla 11 y figura 5 que corresponde a la distribución de frecuencia de la coordinación pinza digital antes de dar el tratamiento reflejó que el 100% de la muestra es decir 25 niños reflejó un desarrollo deficiente respecto a esta dimensión, que de acuerdo a los indicadores propios de la coordinación pinza digital permite señalar que la totalidad de la muestra tenía dificultades observables para recortar por la línea trazada, el pliegue q realizaban era inadecuado al igual que el pintado en el origami, entre otras actividades deficientes en su ejecución. Una vez culminado el tratamiento (el origami) los resultados estadísticos reflejan que el 80% de los niños lograron un desarrollo de la coordinación pinza digital satisfactorio es decir que 20 niños realizaban las actividades de esta dimensión de manera muy adecuada y el 20% (5 niños) aceptable.

Según la tabla 10 y figura 5 se puede evidenciar que, en la coordinación de la pinza digital en el pre test, en su totalidad nuevamente se evidencia que caen en el nivel de deficiente, pero después del tratamiento reflejan que el 80% lograron fortalecer la coordinación viso manual llegando al satisfactorio y los 20% lograron un fortalecimiento aceptable esto debido a que los niños realizaban las siguientes actividades recortaban por la línea trazada con eficacia, realizaban los pliegues con exactitud y el pintado y sobre todo tratan de utilizar los dedos a la

hora de formar los pliegues y en consecuente el origami, según el autor Yambay el desarrollo de la coordinación de la pinza digital es muy importante debido a que el propósito de la pinza digital es la de obtener destrezas y habilidades con respecto a los movimientos de las manos y dedos. El movimiento de las manos es importante en el desarrollo de los niños ya que la misma requiere de diferentes etapas las cuales son necesarias cumplirla para poder lograr un agarre del lápiz perfecto y así mediante este lograr una posterior escritura. Tal como lo menciona vigotsky el papel de los adultos es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje, esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.



5.2 Contrastación de Hipótesis

5.2.1 Hipótesis estadística de la coordinación motriz fina

Hipótesis Nula (H_0)

El origami como estrategia pedagógica no fortalece la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

Hipótesis Alterna (H_1)

El origami como estrategia pedagógica fortalecerá la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

d. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

e. Nivel de significancia (α)

$$\alpha \leq 0,05 \text{ (5\%)}$$

f. Decisión estadística

Si $p \text{ valor} > 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si $p \text{ valor} < 0,05$; entonces, se acepta la H_1

Tabla 12

Rangos de valores obtenidos la coordinación motriz fina.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación motriz fina (Post test) - (Pre test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

La tabla 11 da a conocer que la práctica del origami aplicada a 25 niños para el fortalecimiento de la coordinación motriz fina fue adecuada, debido a que se observó que el 100% de la muestra alcanzó rangos positivos, es decir que mostraron una mejora. Y se puede afirmar que esta técnica fortaleció ya que se vieron las mejoras por ejemplo la coordinación de sus movimientos

realizando acciones con mayor precisión, pintan uniformemente, realizan el embolillado con las dos manos, se vio la mejora en el recortado, y sobre todo a la adecuada posición para coger el lápiz y también se pudo evidenciar la participación de los 10 dedos, lo que es concerniente a la pinza digital y también he visto mucho el juego simbólico, cuando terminan de hacer el origami empiezan a jugar al juego simbólico tal como lo menciona el autor Piaget en el periodo pre operativo se desarrolla el pensamiento simbólico y pre conceptual donde hace la aparición la función simbólica, en el cual desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente esto le permite al niño la capacidad de imaginación y no solamente actué sobre las cosas que están a su alcance. Cabe mencionar que la motricidad fina es un proceso de desarrollo en la cual el niño desarrolla primero la motricidad gruesa y después viene el desarrollo de la motricidad fina. Según el autor Vygotsky el entorno social influye mucho en el aprendizaje del niño y así mismo moldea los procesos cognitivos y esta etapa se encuentra de 3 a 6 años ya que es ahí donde se consolida la personalidad, siendo de muy importancia la interacción social y que el conocimiento va de lo interno a lo externo de lo social a lo individual y sobretodo es un proceso de constante desarrollo y no es estático.

Tabla 13

Estadísticos de prueba de la Coordinación motriz fina

	Post test - Pre test
Z	-4,772 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 12 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, y señalar que la práctica del origami como estrategia pedagógica si fortalece de manera significativa la coordinación motriz fina en los niños de 5 años. Esto se sustenta debido a que el *p valor* (0,001) siendo menor al *nivel de significancia* (0,05).

5.2.2 Hipótesis estadística coordinación dinámica manual

Hipótesis Nula (H₀):

El taller de origami no fortalece de forma positiva y significativa la coordinación dinámica manual de los niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019

Hipótesis Alterna (H₁):

El taller de origami fortalece de forma positiva y significativa la coordinación dinámica manual de los niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019

Prueba de Toma de Decisión**Tabla 14**

Rangos de valores obtenidos de la coordinación dinámica manual

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación dinámica manual (Post test) - (Pre test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

La tabla 14 da a conocer que la práctica del origami aplicada a 25 niños para el fortalecimiento de la coordinación dinámica manual fue adecuada, debido a que se observó que el 100% de la muestra alcanzó rangos positivos y al igual que en la variable dependiente mostraron una mejora ya que se observó en los niños la participación de las dos manos a la hora de realizar el origami y que los niños doblan el papel simultáneamente, hacen movimientos coordinados, realizan el pliegue para poder formar el origami, movimientos alternativos se vio cuando los niños juegan con los instrumentos musicales cuando las manos actúan en sucesión por ejemplo a la hora de tocar el tambor, movimientos disociados cuando la mano dominante realiza la tarea primordial por ejemplo cortar papel con tijeras. sobre todo, se evidencio que los niños coordinan sus movimientos, realizando actividades en el jardín, con mayor precisión. El autor (pacheco,2015) considera que la motricidad fina es todo aquello que requiere la participación de las manos y dedos y sobre todo es un desarrollo progresivo y es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno.

Tal como lo menciona Emili Pikler en su teoría del movimiento libre, es el niño quien protagoniza su propio desarrollo con plena conciencia de sí mismo y de su entorno por ello el papel del adulto juega un rol importante ya que se ofrece al niño para acompañarle en su

desarrollo y el rol del adulto es brindar todos los recursos necesarios y espacios necesarios y sobre todo seguridad.

Por tanto podemos decir que el taller de origami es una acción pedagógica que implica la participación de las dos manos y también implica la coordinación tal como lo menciona el autor (Basoalto, 2017) entonces podemos afirmar que el taller de origami es muy importante para poder desarrollar los movimientos coordinados de las dos manos tanto derecha e izquierda para así poder realizar actividades simultáneas como escribir a máquina, tocar tambor y muchas actividades más que impliquen la utilización de las dos manos.

Tabla 15

Estadísticos de prueba de la coordinación dinámica manual

	Post test - Pre test
Z	<u>-4,562^b</u>
Sig. asintótica(bilateral)	<u>,000</u>

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 15 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, y señalar que la práctica del origami como estrategia didáctica desarrolla significativamente la coordinación dinámica manual en los niños de 5 años. Esto se sustenta debido a que el *p valor* (0,001) siendo menor al *nivel de significancia* (0,05).

5.2.3 Hipótesis estadística coordinación viso manual

Hipótesis Nula (H_0):

El taller de origami no fortalece de forma positiva y significativa la coordinación viso-manual de los niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019

Hipótesis Alterna (H_1):

El taller de origami fortalece de forma positiva y significativa la coordinación visomanual de los niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019

Prueba de Toma de Decisión

Tabla 16

Rangos de valores obtenidos de la coordinación viso manual

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación viso manual (Post test) - (Pre test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	2 ^c		
	Total	25		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

La tabla 15 da a conocer que la práctica del origami aplicada a 25 niños para el desarrollo de la coordinación viso manual fue adecuada, debido a que se observó que 23 niños de la muestra alcanzaron rangos positivos es decir reflejaron una mejora. Mientras que 2 niños no sufrieron un cambio alguno respecto a esta coordinación. Entonces podemos afirmar según el autor Ayala (2013) que la coordinación viso manual implica visión y manos, es decir desarrollar una buena coordinación entre los dos sentidos y hacer origami implica eso mismo, coordinación entre la vista y la mano entonces con esta teoría podemos afirmar que la práctica del origami desarrolla la coordinación viso manual de una manera significativamente buena y apropiada. Debido a que se observó que los niños siguen las instrucciones para poder formar el origami, se dan cuenta de lo importante que es seguir las instrucciones, porque si no lo hacen no les sale. También los niños antes de hacer los pliegues observan y doblan según el modelo, observan y trazan si es necesario, observan y distinguen la forma de doblez y por último los niños copian los rasgos. y eso hace que los niños coordinen sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz. Tal como lo afirma acouturier que la maduración psicológica es el proceso que va de la acción, el juego y el movimiento a la generación del pensamiento, es decir es cuando el niño accede al juego simbólico y luego desarrolla sus representaciones mentales consientes e inconscientes, por todo ello la práctica psicomotriz se basa en una pedagogía de espacios y tiempos que permita al niño realizar ese proceso de “placer de jugar y moverse al placer de pensar”. Al respecto de los niños que no tuvieron un cambio alguno esto se debe a que los niños no todos son iguales tal como lo menciona acouturier el niño aprende jugando a lo que él quiere y sobre todo a su propio ritmo.

Y nuestro rol como adultos mediadores del aprendizaje es tal como lo menciona Myrtha Chocler “el rol del adulto como envoltura continente, como sostén ineludible para la satisfacción de las múltiples necesidades” y así se podrá obtener un aprendizaje significativo como lo menciona el autor David Ausbel considerando lo que el alumno ya sabe de tal manera establece una relación con aquello que debe aprender y de esta manera logramos un aprendizaje significativo.

Tabla 17

Estadísticos de prueba de la coordinación viso manual

	Post test - Pre test
Z	-4,460 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 16 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, y señalar que la práctica del origami como estrategia didáctica desarrolla significativamente la coordinación viso manual en los niños de 5 años. Esto se sustenta debido a que el *p valor* (0,001) siendo menor al *nivel de significancia* (0,05).

5.2.4 Hipótesis estadística coordinación pinza digital

Hipótesis Nula (H_0):

El taller de origami no coadyuva en el fortalecimiento del movimiento de la pinza digital en niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019

Hipótesis Alterna (H_1)

El taller de origami coadyuva en el fortalecimiento del movimiento de la pinza digital en niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019

Prueba de Toma de Decisión

Tabla 18

Rangos de valores obtenidos de la coordinación pinza digital

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación pinza digital (Post test) - (Pre test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

La tabla 17 da a conocer que la práctica del taller de origami aplicada a 25 niños para el desarrollo de la coordinación pinza digital fue adecuada, debido a que se observó que la totalidad de la muestra alcanzó rangos positivos es decir reflejaron un cambio adecuado.

Esto debido a que los niños realizaban las siguientes actividades recortaban por la línea trazada con eficacia, realizaban los pliegues con exactitud y el pintado y sobre todo tratan de utilizar los dedos a la hora de formar los pliegues y en consecuente el origami, según el autor Yambay el desarrollo de la coordinación de la pinza digital es muy importante debido a que el propósito de la pinza digital es la de obtener destrezas y habilidades con respecto a los movimientos de las manos y dedos. El movimiento de las manos es importante en el desarrollo de los niños ya que la misma requiere de diferentes etapas las cuales son necesarias cumplirla para poder lograr un agarre del lápiz perfecto y así mediante este lograr una posterior escritura. Tal como lo menciona vigotsky el papel de los adultos es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje, esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Entonces podemos decir según el autor (yambay, 2018) que desarrollar la coordinación de la pinza digital es muy importante y vital para cada ser humano y cuando desarrollamos esta coordinación controlamos los movimientos en los dedos que es un paso para la buena ortografía y cuando practicamos este taller de origami utilizamos la pinza a la hora de pintar, hacer pliegues, recortar por la línea etc. Podemos afirmar que su finalidad del origami es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.



Tabla 19*Estadísticos de prueba de la coordinación pinza digital*

	Post test - Pre test
Z	-4,667 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 18 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, y señalar que la práctica del origami como estrategia didáctica desarrolla significativamente la coordinación pinza digital en los niños de 5 años. Esto se sustenta debido a que el *p valor* (0,001) siendo menor al *nivel de significancia* (0,05).

5.3 Discusión de resultados

Esta investigación tiene como propósito: demostrar que el taller de origami si funciona como una estrategia pedagógica para fortalecer la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la IEI N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” pueblo joven-2019.

En relación a la hipótesis general: los resultados evidencian que el valor significativo bilateral es de (0,001) menor a (0,05), entre la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alterna (H_1), entonces se acepta la hipótesis alterna (H_1), es decir y señalar que la práctica del origami como estrategia pedagógica fortalece de manera significativa la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

Mientras en la hipótesis especifican 1(coordinación dinámica manual) los resultados evidencian que el valor significativo (bilateral) es de (0,001) siendo menor al *nivel de significancia* (0,05). entre la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alterna (H_1), entonces se acepta la hipótesis alterna (H_1), es decir, que la práctica del origami como estrategia pedagógica fortalece de forma positiva y significativa la coordinación dinámica manual fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay-2019.

También en la hipótesis especifica 2(coordinación viso manual) los resultados evidencian que el valor significativo (bilateral) es de (0,001) siendo menor al nivel de significancia (0,05) entre la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alterna (H_1), entonces se acepta la hipótesis alterna (H_1), y señalar que la práctica del origami como estrategia pedagógica

fortalece de forma positiva y significativa la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

Mientras en la hipótesis específica 3 (coordinación pinza digital) los resultados evidencian que el valor significativo (bilateral) es de (0,001) siendo menor al nivel de significancia (0,05) entre la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alterna (H_1), entonces se acepta la hipótesis alterna (H_1), y señalar que la práctica del origami como estrategia pedagógica si coadyuva en el fortalecimiento de la coordinación pinza digital en los niños de 5 años. de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Adriana Cervantes (2016) con su tesis titulado **el origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “caranqui”**. En donde concluye que el 95% de los niños han mejorado en la motricidad fina llegando a la conclusión que el origami o papiroflexia es una estrategia metodológica para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años esta tesista sostiene que el origami es una técnica poco utilizada y que contribuye al desarrollo integral de la persona, por tanto, es una actividad pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A si mismo Mariela Mogollon (2016) en su tesis **la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “nicolás martínez” del cantón Ambato**. Sostiene que 50% de las profesoras al enseñar las figuras de papel en el aula no lo hacen de manera correcta esto trae como resultado el desinterés por desarrollar esta técnica, deben establecer espacios en donde los niños y niñas se sientan estimulados al laborar con este arte obteniendo un aprendizaje valioso en su vida estudiantil. esta tesista propone a los docentes que se debe realizar diversas capacitaciones sobre técnicas y estrategias para el uso del origami, donde se les pueda brindar a los docentes herramientas necesarias para que sean innovadores de la educación y ser vulnerables al cambio, con el propósito de mejorar la educación de los estudiantes. y concuerdo con esta propuesta ya que muchos de los docentes no lo ponen en práctica las diferentes estrategias de enseñanza por desconocimiento o dejadez y propongo que se debe realizar capacitaciones y que se empleen estos talleres de origami constantemente.

Flor Maria Gaibor (2015) en su tesis **aplicación del origami como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad**.

sostiene que: Con la aplicación de la técnica del origami se favoreció la concentración, la atención, la paciencia y se fortaleció el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas y que: con la técnica del origami se mejoró la participación de los niños y niñas en



la sala de clases, de forma tanto individual como grupal. Y corroborando a este fundamento mis resultados también se parecen ya que con el taller de origami se fortaleció al 100% de los niños que llegaron alcanzar un nivel satisfactorio ya que la constante practica del origami se tiende más a los movimientos de las manos y cuando es constante la práctica mejor son los resultados y poco a poco ellos ven la necesidad de utilizar las dos manos o sus dedos sin forzar a que lo hagan involuntariamente y cuando realizan este taller se sienten felices. Maciel Escobar y Emma Chahuayo en su tesis (2014) **eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la institución educativa jardín de niños n° 206 huancavelica concluye que** el origami permite alcanzar el dominio del papel, así como lograr la precisión manual y el dominio la motricidad fina, permitiendo al niño desarrollar destrezas, habilidades físicas y mentales que le permitirán integrarse con mayor facilidad al ámbito escolar. y en el grupo experimental el 95% presentó motricidad deficiente; posteriormente y tras la aplicación del origami 50% alcanzo una motricidad aceptable, es decir a disminuido 45% en esta categoría. En la prueba de hipótesis con la prueba Mann-Whitney se obtuvo un valor 0,000 por tanto se rechazó la hipótesis nula y de comprobó que el origami es eficaz en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Jardín De Niños Estatal N° 206 Huancavelica- 2013.

Asimismo la tesista Maria Mercado y Rocio Velarde(2018) en si tesis titulado **uso del papel como material educativo en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de seis años de la institución educativa ricardo palma soriano - perene – chanchamayo.**

concluye que el uso del papel como material educativo influye en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños. ya que se evidencio en el grupo experimental el 87,0% de la muestra. en el regular, además la t calculada es mayor que t de la tabla $6,91 > 2,01$.y cuando menciona psicomotricidad se refiere a la motricidad gruesa y fina y según a este autor el uso del papel como material educativo es muy significativo para el buen desarrollo de la motricidad fina y estamos en lo correcto al emplear este taller de origami ya que se utiliza papeles y solamente las manos para formar diferentes figuras.

En la tesis titulada **el origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de cinco años de la I.E. konrad adenauer cusco.** Por Yony Duran y Ediltrudlia Paucar (2016). sostiene que se pudo concluir que en la Institución Educativa Konrad Adenauer se desconoce la aplicación de la técnica del origami y que los niños y niñas no están preparados para aplicarlas, pero las docentes son conscientes de que esta técnica del origami es una estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina. Al

aplicar los resultados se pudo evidenciar que el origami es una estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera

Se comprueba que el taller de origami como estrategia pedagógica si fortalece la coordinación motriz fina de los niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019 confirmado por los resultados estadísticos obtenidos (p valor=0,000 < α =0,05).

Como lo dice (Malaguzzi,2016) el taller de aprendizaje surge para reconocer el derecho del niño. a la acción, al construir y a transitar por experiencias de aprendizaje concretas. Sólo así, el niño puede recuperar el sentido, el sentimiento de un enriquecimiento de carácter personal en el plano intelectual, afectivo, relacional”. y se caracteriza sobre todo por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y trabajo en equipo tal como lo menciona ausbel que los niños deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad por ende en el proceso educativo es muy importante considerar lo que el alumno ya sabe de tal manera establece una relación con aquello que debe aprender y de esta manera logran un aprendizaje significativo.

El taller de origami pertenece al lenguaje gáfico plástico según el ministerio de educación en la que el niño emplea un lenguaje que le permita expresarse a través de diferentes materiales que favorecen el proceso de expresión y creación, este taller de origami favorece la conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina tal como lo menciona (pomaron,2017) la mano es en nuestro arte la herramienta de trabajo, el papel la materia con la que trabajamos. Por ello, es primordial que nuestras herramientas (las manos) tengan una buena destreza, agilidad, habilidad y perfección en el plegado del papel y es así como concluimos que esta investigación, en donde se comprueba que el taller de origami como estrategia pedagógica si fortalece la coordinación motriz fina de los niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

Segundo

El taller de origami fortalece de forma positiva y significativa la coordinación dinámica manual de los niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen”

Abancay- 2019. Ésta afirmación se confirma con los resultados de la prueba estadística obtenidos ($p \text{ valor}=0,000 < \alpha=0,05$). Tal como lo menciona (Ayala,2017) que el taller de origami es una técnica y herramienta primordial para el correcto desarrollo íntegro de las personas, siendo así una actividad pedagógica esencial dentro de la educación inicial ya que fortaleció de manera positiva y significativa la coordinación dinámica manual ya que se evidencio el fortalecimiento de los movimientos que exigen la participación de las dos manos permitiendo la armonía de la ejecución conjunta tal como lo dice Aucouturier afirma que la maduración psicológica es el proceso que va de la acción, el juego y el movimiento a la generación del pensamiento) la práctica psicomotriz según aucoutirier abre una puerta que conduce hacia un espacio donde por fin cada niño realmente puede aprender jugando. Jugando de verdad, a lo que él quiera y como él quiera, respetando únicamente unas pocas normas de convivencia y no solamente jugando sino además a su propio ritmo.

Tercero

El taller de origami fortalece de forma positiva y significativa la coordinación viso manual de los niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019. Ésta afirmación se confirma con los resultados de la prueba estadística obtenidos ($p \text{ valor}=0,000 < \alpha=0,05$). Como lo menciona (Ayala, 2017) el taller de origami además de ser entretenido tiene muchos beneficios para el desarrollo íntegro de los niños tales como la estimulación de la creatividad y lo más importante la coordinación viso manual ya que este tipo de coordinación va dirigido a la relación existente entre un elemento y nuestro cuerpo, en concreto con los miembros superiores, las manos. Son movimientos específicos de las destrezas manuales, intentando conseguir la máxima precisión, como puede ser copiar los rasgos con precisión del modelo y plasmarlo en el origami etc. De igual manera Vygotsky afirma que el papel de los adultos es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje, esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Cuarto

El taller de origami coadyuva en el fortalecimiento del movimiento de la pinza digital en niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay-. Ésta afirmación se confirma con los resultados de la prueba estadística obtenidos (p valor=0,000 < α =0,05). El taller de origami coadyuva en el fortalecimiento de la pinza digital ya que los niños lograron fortalecer más su desarrollo de la pinza digital que es desde toda perspectiva es indispensable la pinza digital y su impacto en el desarrollo motriz de cada persona es inevitable. La pinza digital junto con la coordinación óculo manual, componente uno de los objetivos principales de una de las áreas de educación infantil. Puesto que una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. representa una actividad motriz común que requiere el control de movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior y sobre todo es importante fortalecer el movimiento de la pinza digital ya que los niños están a punto de adentrarse en el mundo de la escritura, pues entran a los 6 años al nivel primario por ende es muy importante este fortalecimiento. Ya que la escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir entonces la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Tal como lo menciona myrtha chocler los niños utilizan su motricidad no solo para moverse, para desplazarse, para tomar los objetos o para expresar sus emociones sino, fundamentalmente para ser y para aprender a pensar. La motricidad se desarrolla desde el inicio de vida del niño y es por eso muy importante el rol del adulto como envoltura continente, como sostén ineludible para la satisfacción de las múltiples necesidades, como mediador y como introductor en el mundo social de la ley, de la cultura y del lenguaje. es así como concluimos que esta investigación, en donde se comprueba que el taller de origami coadyuva en el fortalecimiento del movimiento de la pinza digital en niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen”.

6.2 Recomendaciones

Primera

Repetir este estudio en diferentes contextos y muestras más amplias a fin de buscar mayores argumentos que permitan afianzar la efectividad del taller de origami para el fortalecimiento de la coordinación motriz fina y sugiero que se haga más estudios en

personas que se encuentran en etapas pre escolares ya que están en su máximo desarrollo de todas sus habilidades y competencias.

Segunda

Que las docentes del nivel inicial utilicen como estrategia didáctica el taller de origami para afianzar el fortalecimiento de la coordinación motriz fina de los niños de edad preescolar, como elemento importante y vital para su desarrollo personal, Que los docentes de educación inicial y de educación especial utilicen como una estrategia pedagógica para afianzar y además este sirva para el afianciamento de la pre escritura y lecto escritura

Tercera

Que la directora de la institución educativa debe de optar nuevas estrategias pedagógicas que el niño aprenda jugando a lo que el ministerio de educación plantea donde el niño aprenda jugando con la finalidad de que estas sirvan como es el caso en mención para desarrollar las competencias de las habilidades motoras finas que plantea el diseño y rutas para un buen logro educativas que transversalice el desarrollo de la coordinación motriz fina mediante talleres de origami para que así puedan desarrollar todas las habilidades motoras finas.

Cuarta

los docentes en las instituciones educativas del nivel inicial deberían implementar el área de psicomotricidad dentro de sus sesiones de aprendizaje con la finalidad que los niños a un futuro no muy lejano logren desarrollarse integralmente y que sesiones de aprendizaje y talleres que se hagan de una forma amena donde se incluye el aspecto emocional se logre mejores resultados.

Quinto

recomiendo al padre de familia y a su entorno social que practiquen esta actividad muy buena para el desarrollo y fortalecimiento de la coordinación motriz fina y no solo para eso, otras investigaciones llegaron a la conclusión de que esta actividad es muy buena para la concentración, imaginación hasta para las habilidades matemáticas como son la geometría etc.

Se recomienda a la escuela académica de educación inicial de la Unamba en la asignatura de expresión gráfica plástico deberían de llevarse en tres distintos semestres con la finalidad de que se aprendan nuevas estrategias pedagógicas y a la larga van a servir de

beneficio no solo a la comunidad estudiantil sino a todos los niños sujetos de acción de las distintas instituciones educativas de nuestra región y nuestro país.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, D., & Brian. (2012). *motricidad facial y gestual*. Perú.
- Acevedo, P. A. (2011). *características del desarrollo motor en niños*. Barranquilla Colombia: years old in the city of Barranquilla.
- Alvarez, a. (2016). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte. *redalyc.org UAEM*, 250-258.
- Angel, A. E. (2014). *coordinacion dinamica general*. peru: publicaciones del centro de humanidades.
- Ayala, A. P. (2016). *origami para dearrollar la motricidad fina* . Caranqui, Canton Ibarra: publicaciones ciencia y tecnologia.
- ayala, c. (08 de agosto de 2017). recuperado de <https://www.kumon.es/blog/ocho-beneficiosde-la-papiroflexia-para-ninos/>. madrid, madrid.
- Basoalto, R. C. (2017). *coordinacion dinamica manual*. Ecuador: publicaciones sobre coordinacion motriz.
- Calderón, E. (s/f). Matemáticas en el preescolar: ¿Por qué es importante enseñar a resolver problemas? *Encuentros MED*, 227-235.
- Coll, C. M. (2011). *plasticidad cerebral* . España: psicologia latina.
- Cordero, Z. R. (2009). la investigacion aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia cientifica. *revista educacion*, 160-164.
- Escobar, A. A. (2016). *coordinacion dinamica general*. peru: publicaciones del centro de humanidades.
- Galo, J. P. (2014). *Desarrollo de habilidades de la motricidad fina*. peru: publicacion de centro de humanidades.
- González, A., & Weinstein, E. (2016). *La enseñanza de la matemática en el jardín de infantes: A través de secuencias didácticas*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Hernandez, F. P. (14 de octubre de 2019). *motricidad fina*. Obtenido de google: <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html>
- Jimenez, J. J. (21 de 11 de 2019). *la coordinacion y el equilibrio*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-areade->



- Matamoras, h. h. (2015). *La coordinación motora fina de niños de 5 años en la I.E.I. N° 610 de la localidad de Ccescehuaycco Distrito de Yauli - Huancavelica*. peru: concytec.
- Mesonero, A. (1994). *psicologia del desarrollo y la educacion en la edad escolar*. universidad de oviedo servicio de publicaciones.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Aprender y jugar: Instrumento diagnóstico de competencias básicas de transición*. Colombia: Revolución Educativa Colombia aprende.
- Miraflores, g., & Arboleda. (2020). analisis de la psicomotricidad a tarvez de la practica psicomotriz de bernard acouturier. *retos*, 620-626.
- Pacheco , g. (2015). *psicomotricidad en educacion inicial*.
- Pinilla, F. S. (2014). *movimiento libre y psicomotricidad fina*. castelldefels: publicaciones de la facultad de educacion.
- Pomaron, S. v. (2017). *libro apropiado para niños, para empezar a plegar figuras de papel*. Barcelona,España: Salvetella condicion New.
- Reyes, C. A. (2016). el origami como herramienta didactica para desarrollar el pensamiento logico. *publicaciones de asociacion caucana de origamistas (oricauca)*, 118-128.
- Rodrigo, I. L. (2016). metodos de investigacion de enfoque experimental y pre experimental. *publicaciones de educacio especial*, 19-24.
- Rodriguez, P. A. (2013). *estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina*. Cuenca Ecuador: publicaciones psicologia edecativa.
- Royo, J. I. (2002). *papiroflexia y las matematicas*. Vasco: Departamento de matematicas Euskal Herrico.
- Stoll, l. (2016). la mente absorbente del niño. *science beghin genius*, 1-2.
- Torres, C. A. (2011). *Metodologia de la investigacion*. Colombia: Tercera edicion.
- Valderrama, S. M. (2018). *pasos para elaborar proyectos de tesis de investigacion cientifica*. lima: editorial san marcos.
- Velásquez, J. (2008). *Ambientes lúdicos de aprendizaje : Diseño y operación*. México: Editorial Trillas.
- Vilena, V. L. (2018). *coordinacion oculo manual y su desarrollo en la pinza digital*. ecuador: arte, juego y aprendizaje.

ANEXO



MATRIZ DE CONSISTENCIA: Taller de origami para fortalecer la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N°06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Diseño
General ¿De qué manera el taller del origami fortalece la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019? Específicos - ¿De qué manera el taller del origami contribuye en el fortalecimiento de la coordinación dinámica manual en los niños de 5 años de la I. EI N°06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019? -¿De qué manera el taller del origami fortalece el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la IE.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019? -¿Cuál es la eficacia del taller del origami para fortalecer el desarrollo de la pinza digital en niños de cinco años de la I.E.I N°06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019?	General Demostrar de qué manera el taller del origami contribuye en la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019. Específicos -Comprobar de qué manera el taller de origami contribuye en el fortalecimiento de la coordinación dinámica manual en los niños de 5 años de la I.E.I N°06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019. -Demostrar de qué manera el taller del origami coadyuva en el fortalecimiento de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019. -Demostrar de qué manera el taller de origami coadyuva en el fortalecimiento del movimiento de la pinza digital en niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019	General El origami como estrategia pedagógica fortalecerá la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019. Específicos -El taller de origami fortalece de forma positiva y significativa la coordinación dinámica manual de los niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019 -El taller de origami fortalece de forma positiva y significativa la coordinación viso-manual de los niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019. -El taller de origami coadyuva en el fortalecimiento del movimiento de la pinza digital en niños de cinco años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019	Taller de Origami El taller es otra forma de planificar en la que se propone la expresión en los niños y niñas en diversos lenguajes. Es un espacio para valorar la experiencia y la actuación concreta con los materiales y los objetos. este taller pertenece a la expresión gráfico plástico. El origami o papiroflexia es un arte. El vocablo está compuesto por “ori” en el sentido de doblez y por “kami” que se traduce como papel Coordinación motriz fina Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.	Tipo Aplicada Nivel Explicativo Método Hipotético deductivo Diseño Pre experimental Pre test pos test con un solo grupo Población y muestra -50 niños(as) de 5 años -25 niños(as) de 5 años muestreo intencional

Fuente De elaboración propia



ANEXO 2 INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACION

(Aplicación a niños (as) de 5 años)

Esta ficha permitirá registrar la información y /o juicio de valor obtenida mediante la observación, con fines evaluativos respecto a los ítems relacionados a: coordinación dinámica manual, coordinación viso manual y coordinación de la pinza digital la misma que fue elaborada por la tesista.

NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO

(A):.....FECHA:.....

	1 Deficiente	2 Aceptable	3 Satisfactorio	
DIMENSION	ITEMS			CALIFICACION
				1 2 3
Coordinación Dinámica Manual (Caamaño,2017) Es el tipo de coordinación que corresponde al movimiento bimanual, que se efectúa con precisión. La coordinación dinámica manual, exige la participación de las dos manos en el movimiento y es casi todos los actos que realizamos en nuestra vida diaria.	❖ Dobla el papel para formar la figura			
	❖ Usa las dos manos simultáneamente			
	❖ Dobla la hoja simultáneamente			
	❖ Hace Movimientos coordinados			
	❖ Pliega el papel para formar la figura			
	❖ Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión			

Coordinación Viso Manual Según (Ayala, 2013) “implica visión y manos, es decir desarrollar una buena coordinación entre los dos sentidos, logrando la manipulación de objetos en la que intervenga la vista logrando ser un complemento dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje”	❖ Observa y Sigue las instrucciones para formar la figura.			
	❖ Observa y Pliega el papel según el modelo			
	❖ Modela con papel y realiza el dobléz que le corresponde			
	❖ Observa y traza para formar la figura			
	❖ Observa y distingue las formas del dobléz			
	❖ Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz			
	❖ Observa ,copia rasgos y la forma para elaborar el origami			
Coordinación de la Pinza Digital (Ayala, 2013) “la pinza digital se llama a la prensión que se realiza con los dedos de la mano como son el dedo pulgar e índice, el manipular objetos, hojas o cualquier cosa con los dedos y desarrollar la fuerza muscular de los mismos”.	❖ Recorta por la línea trazada con eficacia			
	❖ Realiza el pliegue con exactitud			
	❖ Realiza con precisión el origami –recortado			
	❖ Realiza con eficacia el pintado en el origami			
	❖ Utiliza los diez dedos para realizar sus figuras			

LEYENDA

DEFICIENTE	1
ACEPTABLE	2
SATISFACTORIO	3

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I. INFORMACION GENERAL:

Nombre(s) y apellidos	Cargo e institución donde elabora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
Mg. Yanet Tito Villacorta	Docente de Educación Inicial	Ficha de Observación	Nancy Serrano Hurtado

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA DE VALORACION				
		PESIMO 0% - 20%	DEFICIENTE 21%- 40%	REGULAR 41%- 60%	BUENO 61% - 80%	EXCELENTE 81%- 100%
1: Claridad	Esta formulada con lenguaje apropiado y agil				X	
2: Objetividad	Esta observado en conductas observables					X
3: Actualidad	Responde a los tiempos y enfoques educativos vigentes				X	
4: Organización	Existe una gran organización logica entre todas los componentes					X
5: Suficiencia	Equilibra los conceptos de cantidad y calidad				X	
6: Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de una gestión educativa eficaz				X	
7: Consistencia	Están basados en aspectos teoricos y metodologicos de la tecnología educativa				X	
8: Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores, ítems				X	
9: Metodología	La estrategia concebida responde al proposito de diagnostico linea de base				X	
10: Temporalidad	Los tiempos previstos son apropiados				X	

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

Su instrumento se ajusta a lo que se desea investigar

IV. PROMEDIO PORCENTUAL DE VALORACION:

UNIVERSIDAD NACIONAL MICELA BASTIDAS DE APURIMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.S.		92%
Mg. Yanet TITO VILLACORTA DOCENTE ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL IB		412/1370
Lugar y fecha	Firma y post firma del experto	DNI N° TELEFONO



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



VALIDACION DEL EXPERTO FICHA DE OBSERVACION

I: DATOS GENERALES:

Nombre : Mg. Yanet Tito Villacorta
Especialidad : Docente de Educación Inicial
Lugar y fecha : Abancay, 01 de Agosto 2019
Nombre del Instrumento : Ficha de Observación de Coordinación Motora

II: OBSERVACIONES EN TORNO A:

FORMA :

El instrumento en mención esta redactado en forma coherente y correcta.

ESTRUCTURA :

La estructura del instrumento se ajusta a las dimensiones que se quiere evaluar.

CONTENIDO :

El contenido del instrumento va de acuerdo a lo que se planteado.

III: OTRAS OBSERVACIONES:

IV.: LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

DEBE CORREGIRSE

☐

PROCEDASE A SU APLICACIÓN

☒

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CS.
Mg. Yanet TITO VILLACORTA
DOCENTE, ESCUELA ACADÉMICA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL IB

CIDMA



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I: INFORMACION GENERAL:

Nombres y apellidos	Cargo e institución donde elabora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
Mg. Carmen Vivar Bravo	Docente de Educación Inicial	Ficha de Observación	Nancy Seriano Hurtado

II: ASPECTOS DE VALIDACION:

CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA DE VALORACION				
		PESIMO 0% - 20%	DEFICIENTE 21% - 40%	REGULAR 41% - 60%	BUENO 61% - 80%	EXCELENTE 81% - 100%
1: Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado y agil				X	
2: Objetividad	Esta observado en conductas observables				X	
3: Actualidad	Responde a los tiempos y enfoques educativos vigentes				X	
4: Organización	Exista una gran organización logica entre todas los componentes				X	
5: Suficiencia	Equilibra los conceptos de cantidad y calidad				X	
6: Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de una gestion educativa eficaz				X	
7: Consistencia	Estan basados en aspectos teoricos y metodologicos de la tecnologia educativa				X	
8: Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores, items				X	
9: Metodología	La estrategia concebida responde al proposito de diagnostico linea de base				X	
10: Temporalidad	Los tiempos previstos son apropiados				X	

III: OPINION DE APLICABILIDAD:

El instrumento esta acorde a lo que se pretende investigar.

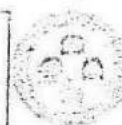
IV: PROMEDIO PORCENTUAL DE VALORACION:

89%

		48154733	
Lugar y fecha	Firma y post firma del experto	DNI N°	TELEFONO



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



VALIDACION DEL EXPERTO FICHA DE OBSERVACION

I: DATOS GENERALES:

Nombre : Carmen Yurisa Vivar Bravo
Especialidad : Docente de Educación Inicial
Lugar y fecha : Abancay, 08 Agosto 2019
Nombre del Instrumento : Ficha de Observación de Coordinación Motora

II: OBSERVACIONES EN TORNO A:

FORMA :

Esta redactado en forma coherente y correcta.

ESTRUCTURA :

La estructura se ajusta a las dimensiones que se quiere trabajar

CONTENIDO :

El contenido esta acorde a lo que se desea investigar.

III: OTRAS OBSERVACIONES:

IV.: LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

DEBE CORREGIRSE

☐

PROCEDASE A SU APLICACIÓN

☒

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

Mg. Carmen Yurisa Vivar Bravo

FIRMA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°01

NOMBRE DE LA SESION	Doblamos el papel para formar la figura (perro)
FECHA	06 de agosto del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA		
¿área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor Precisión a nivel visomotriz: óculomanual y óculo-podal.
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, SABERES PREVIOS GESTIÓN EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ doblando el papel formamos la cara del perro ” y consensuamos nuestras normas	canción Papel Tijera plumón	Aula
	Exploración del material	La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del movimiento del cuerpo .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) emplezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar la cara del perro y dibujamos sus ojos y nariz con precisión.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		

DOCENTE DE AULA

PRACTICANTE



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°02

NOMBRE DE LA SESION	Usa las dos manos simultáneamente para formar la figura
FECHA	13 de agosto del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA		
(área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz: óculomanual y óculo-podal.
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ usamos las dos manos simultáneamente para formar la figura “ y consensuamos nuestras normas	canción Papel Tijera plumón	Aula
	Exploración del material	La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del “michi michi” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (gato)		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar la cara del gato y dibujamos sus ojos y nariz con precisión.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		

DOCENTE DE AULA

PRACTICANTE





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°03

NOMBRE DE LA SESION	Doblamos la hoja simultáneamente
FECHA	20 de agosto del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA		
¿área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz: óculomanual y óculo-podal.
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ logramos doblar la hoja hasta formar el conejo ” y consensuamos nuestras normas		
	Exploración del material	La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del “conejo” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (conejo)	canción	Aula
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar la cara del conejo y dibujamos sus ojos y nariz con precisión.	Papel	
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada	Tijera plumón	

DOCENTE DE AULA

PRACTICANTE





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°04

NOMBRE DE LA SESION	Coordina sus movimientos
FECHA	27 de agosto del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA		
¿área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz: óculomanual y óculo-podal.
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN , MOTIVACION, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ hace movimientos coordinados y formamos el pez “ y consensuamos nuestras normas		
	Exploración del material	DESARROLLO La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del “challhua” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (pez).	canción	Aula
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el pez y dibujamos sus ojos y aletas con precisión.	Papel	
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada	Tijera plumón	

DOCENTE DE AULA

PRACTICANTE





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°05

NOMBRE DE LA SESION	Pliega el papel para formar el origami(búho)
FECHA	04 de setiembre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA		
¿área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz: óculomanual y óculo-podal.
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “logramos plegar el papel hasta formar el búho” y consensuamos nuestras normas	canción Papel Tijera Plumón	Aula
	Exploración del material	La maestra antes de empezar les propone cantar la canción de la “lechuza” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (búho).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el búho y dibujamos sus ojos con precisión.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		

DOCENTE DE AULA

PRACTICANTE





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°06

NOMBRE DE LA SESION	Coordina sus movimientos para formar el origami (barco)
FECHA	11 de setiembre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA		
(área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz: óculomaneal y óculo-podal.
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller " coordina sus movimientos hasta lograr formar el origami(barco)" y consensuamos nuestras normas	canción Papel Tijera Plumón	Aula
	Exploración del material	DESARROLLO La maestra antes de empezar les propone cantar la canción de las "ojitas" .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (barco).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el barco y dibujamos sus ojos con precisión.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		

DOCENTE DE AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°07

NOMBRE DE LA SESION	Sigue las instrucciones para formar el origami (chancho)
FECHA	18 de setiembre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA		
¿área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz: óculomanual y óculo-podal.
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE				
PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “sigue las instrucciones hasta lograr formar el origami(chancho)” y consensuamos nuestras normas DESARROLLO	canción Papel Tijera Plumón	Aula
	Exploración del material	La maestra antes de empezar les propone cantar la canción de las “ojitas” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (chancho).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar la cara del chancho y dibujamos sus ojos y nariz con precisión.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		

DOCENTE DE AULA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°08

NOMBRE DE LA SESION	Pliega el papel por la línea trazada observando el modelo
FECHA	25 de setiembre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA		
(área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz: óculomanual y óculo-podal.
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ Pliega el papel por la línea trazada observando el modelo” y consensuamos nuestras normas	canción Papel Tijera Plumón	Aula
	Exploración del material	DESARROLLO La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del “pollito” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (pinguino).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el pingüino y dibujamos sus ojos y pico con precisión.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		

DOCENTE DE AULA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°09

NOMBRE DE LA SESION	Modela con papel y realiza el dobléz que corresponde
FECHA	02 de octubre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA		
¿área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz: óculomanual y óculo-podal.
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE				
PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ modela con papel y realiza el doblé para formar el pato ” y consensuamos nuestras normas	canción Papel Tijera Plumón	Aula
	Exploración del material	DESARROLLO La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del “pato” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (pato).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el pato y dibujamos sus ojos y pico con precisión.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		

DOCENTE DE AULA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°10

NOMBRE DE LA SESION	Observa y traza para formar la figura
FECHA	09 de octubre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA		
(área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz: óculomanual y óculo-podal.
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente



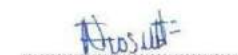


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE				
PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN , MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ observa y traza para formar la figura ” y consensuamos nuestras normas		
	Exploración del material	DESARROLLO La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del “pato” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (zorro).	canción	Aula
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el zorro y dibujamos sus ojos y nariz con precisión.	Papel	
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada	Tijera Plumón	


 DOCENTE DE AULA







UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°11

NOMBRE DE LA SESION	Observa y distingue las figuras
FECHA	16 de octubre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA		
(área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz: óculomanual y óculo-podal.
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE				
PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ observa y distingue la figura ” y consensuamos nuestras normas	canción Papel Tijera Plumón	Aula
	Exploración del material	DESARROLLO La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del “la serpiente” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (serpiente).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar la serpiente y dibujamos sus ojos y boca con precisión.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		


.....
DOCENTE DE AULA


.....





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°12

NOMBRE DE LA SESION	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz
FECHA	23 de octubre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA		
(área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor Precisión a nivel viso motriz: óculo manual .
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE				
PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ coordina sus movimientos para formar el avión ” y consensuamos nuestras normas	canción Papel	Aula
	Exploración del material	DESARROLLO La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del “avion” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (avion).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el avión .		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		

Castellanos

Alusuti





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°13

NOMBRE DE LA SESION	Observa, copia rasgos para formar la figura
FECHA	30 de octubre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA		
¿área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual .
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ observa y copia rasgos y formamos el vaso ” y consensuamos nuestras normas	canción Papel Tijera Plumon	Aula
	Exploración del material	La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del “caracol” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? , Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (vaso).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el vaso y todos jugamos al juego simbólico.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		

[Firma]
 DOCENTE DE AULA

[Firma]





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°14

NOMBRE DE LA SESION	Recorta por la línea trazada con eficacia
FECHA	06 de noviembre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA		
¿área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual .
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACION, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ recorta por la línea trazada ” y consensuamos nuestras normas	canción Papel Tijera Plumon	Aula
	Exploración del material	La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del “conejo” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (conejo).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el conejo y todos jugamos al juego simbólico.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		

[Firma]

DOCENTE DE AULA

[Firma]





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°15

NOMBRE DE LA SESION	Realiza el pliegue con exactitud
FECHA	13 de noviembre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA		
¿área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual .
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE				
PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN , MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ realiza el pliegue con exactitud ” y consensuamos nuestras normas	canción Papel Tijera Plumón	Aula
	Exploración del material	DESARROLLO La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del “burrito sabanero” ,damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (árbol de navidad).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el arbol y todos jugamos al juego simbólico.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		

[Firma]

[Firma]





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°16

NOMBRE DE LA SESION	Realiza con precisión el recortado
FECHA	20 de noviembre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA		
¿área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual .
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE				
PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ realiza con precisión el recortado del pulpo ” y consensuamos nuestras normas.	canción Papel Tijera Plumón	Aula
	Exploración del material	La maestra antes de empezar les propone cantar la canción del “mar” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (pulpo).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el pulpo y todos jugamos al juego simbólico.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		


DOCENTE DE AULA







UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°17

NOMBRE DE LA SESION	realiza con eficacia el pitado en el origami
FECHA	27 de noviembre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA		
¿área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor Precisión a nivel viso motriz: óculo manual .
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACION, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ realizamos el pintado con precisión ” y consensuamos nuestras normas	canción Papel Tijera Plumón	Aula
	Exploración del material	La maestra antes de empezar les propone contar un cuento del “oso” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (oso).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el oso y todos jugamos al juego simbólico.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		

[Firma]

DOCENTE DE AULA

[Firma]





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°18

NOMBRE DE LA SESION	Utiliza los diez dedos para formar la figura
FECHA	04 de diciembre del 2019
DURACION	30 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA		
¿área principal) PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor Precisión a nivel viso motriz: óculo manual .
(área integrada) COMUNICACION	se expresa oralmente	responden preguntas e intervienen espontáneamente





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE				
PROC. PED.	PROC.DIDC	PROCESO LÓGICO DECONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN, MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN	Asamblea o inicio	INICIO La profesora saluda a los niños con mucha alegría y les propone levantarse de sus sitios y hacemos ejercicios corporales y realizamos preguntas: ¿y que se imaginan que haremos el día de hoy? y Presentamos el propósito del taller “ utiliza los diez dedos para formar la figura ” y consensuamos nuestras normas	canción Papel Tijera Plumón	Aula
	Exploración del material	La maestra antes de empezar les propone contar un cuento del “murciélago” .damos a conocer los materiales a utilizar y hacemos preguntas ¿Qué creen que haremos de estos materiales? . Los niños describen sus características y reciben indicaciones de la maestra para la elaboración del origami (murciélago).		
	Desarrollo de la actividad	La maestra y los niños(as) empiezan a elaborar siguiendo las instrucciones y los pasos para formar la figura. Todos logramos formar el murciélago y todos jugamos al juego simbólico.		
	verbalización	CIERRE Una vez concluido el taller la profesora invita a los niños a verbalizar sus trabajos : Responden a preguntas como. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Y qué debemos hacer para mejorar lo que nos Salió mal? Los niños comentan a su padres sobre la actividad realizada		


DOCENTE DE AULA





ANEXO 4 FOTOGRAFÍAS



fotografía 1: en esta fotografía se observa a los niños doblando la hoja previa explicación de los pasos de elaboración para formar el origami (cara del perro)



fotografía 2: en esta fotografía se observa a los niños mostrando el resultado de su trabajo, muy felices



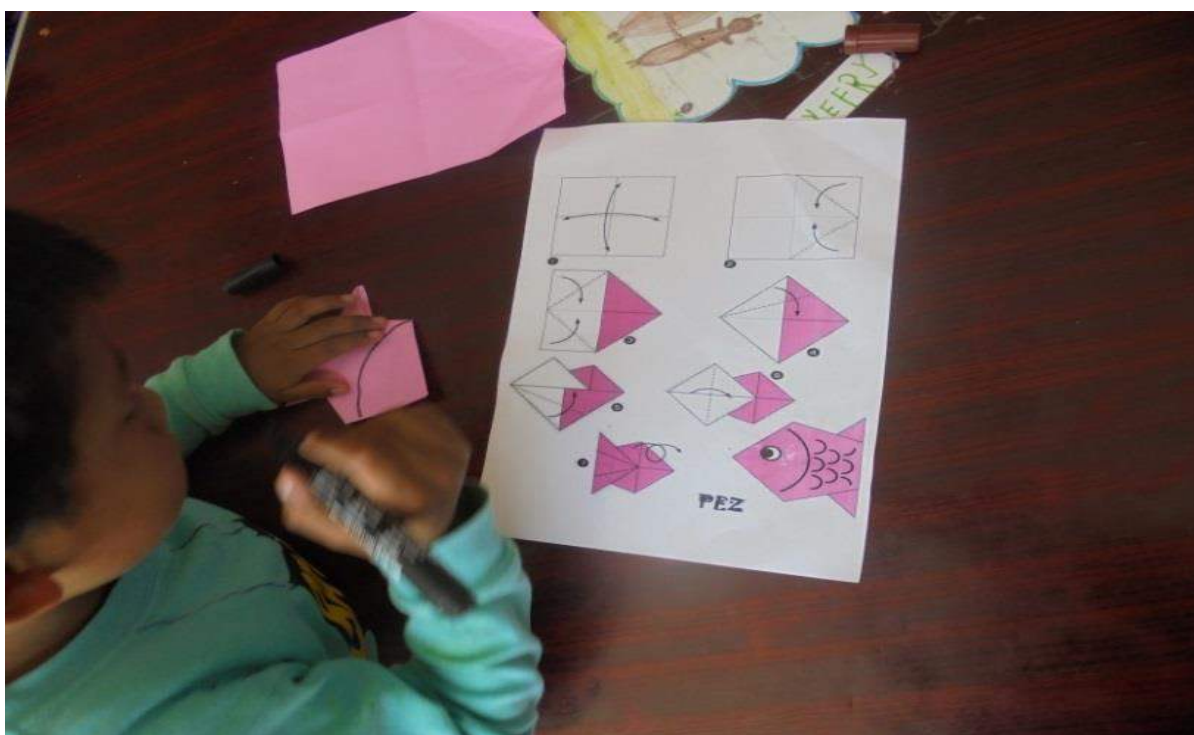
fotografía 3: en esta fotografía se contempla que el niño está dibujando los ojos y nariz del gato con precisión observando la ficha de guía



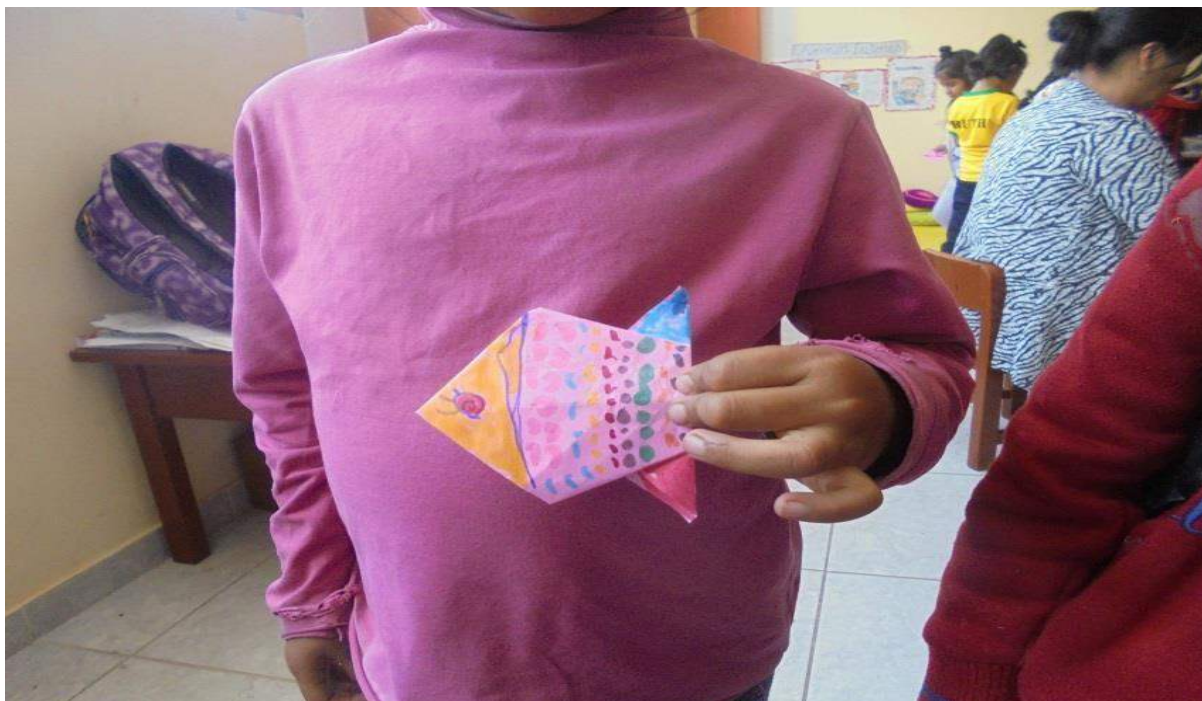
fotografía 4: en esta fotografía se percibe a los niños trabajando en grupo después de la explicación de la tesista Nancy, están elaborando un conejo guiándose con una ficha en donde esta paso a paso lo que tienen que doblar el papel hasta lograr formar la figura.



fotografía 5: en esta imagen se observa que el niño está jugando al juego simbólico después de elaborar un lindo conejo



fotografía 6: en esta fotografía se nota que el niño está copiando rasgos del pez con mucha precisión



fotografía 7: en esta imagen se observa que la niña está mostrando muy feliz el pez que está elaborado al igual que la muestra y coloreado de acuerdo a su imaginación



fotografía 8: En esta fotografía se observa que el niño está utilizando la pinza al momento de doblar el papel



fotografía 9: En esta fotografía se percibe que los niños están dibujando los rasgos del pingüino según el modelo



fotografía 10: En esta fotografía se observa que el niño está muy feliz jugando con su avión (juego simbólico)



fotografía 11: En esta fotografía se percibe un avión perfecto elaborado por un niño de material reciclado