

UNIVERSIDAD NACIONAL “MICAELA BASTIDAS” DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS.



PRÁCTICA DE LA DANZA DE TIJERAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD COORDINATIVA DE LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 54375 DE CONDEBAMBA AÑO 2010.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS**

TESISTA:

BACH. JULIÁN RÍOS ARCE

Asesores:

Mgt. Willie Álvarez Chávez

Lic. Rev. P. Óscar Arbieto Mamani

ABANCAY; ABRIL DE 2010

PERÚ.



DEDICATORIA.

Especialmente dedico este trabajo de investigación a mi hijo Aminadab Beyker Ríos Chacón, quien es mi esperanza de vida y fortaleza, que me da la fuerza cada día la alegría y la amargura de mi vida.

AGRADECIMIENTO.

En primer lugar me permito agradecer a DIOS; quien me iluminó mi conocimiento para llegar a concluir este trabajo de investigación.

De otra parte agradezco a mi hijo Aminadab Beyker Ríos Chacón, quien me dio fuerza para poder Seguir adelante.

De la misma forma agradezco a mis padres Honorato Rios enciso y Eustaquia Arce Huamaní, quienes me apoyaron económicamente y moralmente, que Dios le bendiga para siempre.

También agradezco a mis Asesores Mgt. Willie Alvares Chávez, Lic. Oscar Arbieto Mamani, por su voluntad Incansable atención y guía de mi trabajo de investigación.

ÍNDICE.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

PRESENTACIÓN

RESUMEN1

INTRODUCCIÓN5

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA7

1.2. Problema general9

1.3. Problemas específico9

1.4. Justificación e importancia de la investigación11

1.5. Limitaciones13

1.6. Delimitación de la investigación14

1.7. Objetivo general16

1.7.1. Objetivos específicos16

1.8. Formulación de hipótesis17

1.8.1. Hipótesis general17

1.8.2. Hipótesis específicas17

CAPÍTULO II

2.1. MARCO HISTÓRICO21

2.2. Reseña histórica de la danza tijeras21

2.3. Descripción de la danza21

2.4. Música23



2.5.	Vestuario.....	24
2.5.1.	Guiadoras.....	24
2.5.2.	Galas.....	25
3.	MARCO TEÓRICO	26
3.1.	La danza	26
3.2.	La danza “tijeras”	28
3.3.	Significado de la danza tijeras	31
3.4.	Danzante de tijeras	33
3.5.	Coreografía.....	34
3.6.	Modalidad de la danza	34
3.6.1.	El ritmo	34
3.6.2.	Movimiento.....	35
4.	REFERENCIA TEÓRICA DE CAPACIDAD COORDINATIVA.....	37
4.1.	Condición física.....	37
4.2.	Componentes de la condición física	39
4.3.	Factores de la condición físico-motora	41
4.4.	Coordinación motriz.....	46
4.5.	Capacidades coordinativas	49
4.6.	Resumen de autores, que optan por 5 capacidades coordinativas	52
4.7.	Resumen de autores que proponen 6 o 7 capacidades coordinativas	54
4.8.	Capacidad de acoplamiento o de combinación del movimiento.....	55
4.9.	Capacidad de orientación espacial y temporal	56
4.10.	Capacidad de diferenciación.....	58
4.11.	Capacidad de equilibrio	60
4.12.	Capacidad de reacción	61



4.13.	Capacidad de adaptación	63
4.14.	Capacidad de ritmo	64
5.	MARCO CONCEPTUAL	67
5.1.	Capacidad.....	67
5.2.	Capacidades físicas	67
5.3.	Coordinación	68
5.4.	Coordinación motora	68
5.5.	Las capacidades coordinativas	68
5.6.	Capacidades condicionales.....	69
5.7.	Acoplamiento	69
5.8.	Ritmo.....	69
5.9.	Reacción.....	70
5.10.	Equilibrio.....	70
5.11.	Movimiento.....	70
5.12.	La danza	70
5.13.	Baile.....	71
5.14.	Las tijeras.....	71
5.15.	Coreografía	72
5.16.	Movimiento.....	72
5.17.	La expresión corporal o lenguaje del cuerpo	72
5.18.	Espacio – tiempo	73



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación	73
3.2. Nivel de investigación	73
3.3. Métodos de investigación	74
3.4. Diseño de investigación	74
3.5. Población y muestra	75
3.5.1. La población	75
3.5.2. Técnicas de muestreo	76
3.5.3. Tamaño y cálculo del tamaño	76
3.6. Descripción de la experimentación	76
3.6.1. Etapas de la experimentación	77
5.6.1.1 Tratamiento estadístico	77
3.7. Procesamiento y análisis de datos	77
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	77
3.8.1. Formulación de hipótesis nula y alterna.....	78
5.7.1.1. Hipótesis nula	78
5.7.1.2. Hipótesis alterna.....	78



CAPÍTULO IV.

RESULTADO Y DISCUSIÓN.

4.1. Análisis descriptivo por dimensiones	79
4.2. Prueba de hipótesis de pre y post test de frecuencia	96
4.3. Prueba de hipótesis de pre test y post test inferencial de t.....	98
5. CONCLUSIONES.....	107
6. RECOMENDACIONES	109

ÍNDICE DE TABLAS.

• TABLA N°01 de estudiantes y docentes	15
• TABLA N° 02 Sistema operacional	19
• TABLA N° 03. Discusión teórica de condición física de los autores.....	40
• TABLA N° 04. Conclusión teórica de capacidades coordinativas	51
• TABLA N° 05. Consenso de expertos realizado por la escuela de Macolin (Suiza)	52
• TABLA N° 06 Conclusión de capacidades	66
• TABLA N° 07 Población y muestra.....	75
• TABLA N° 08 Estadísticas descriptiva de frecuencias pre test	96
• TABLA N° 09 Estadísticas de descriptiva de frecuencias pos test	96
• TABLA N° 10. Capacidad de acoplamiento pre test de t.....	98
• TABLA N° 11. Capacidad de acoplamiento de post test de t.....	98
• TABLA N° 12 Capacidad de adaptación pre test de t	99
• TABLA N° 13 Capacidad de adaptación post test de t.....	99
• TABLA N° 14 Capacidad de diferenciación pre test de t.....	100
• TABLA N° 15 Capacidad de diferenciación post test de t	100



- TABLA N° 16 Capacidad de orientación pre test de t.....101
- TABLA N° 17 Capacidad de orientación post test de t.....102
- TABLA N° 18 Capacidad de ritmo pre test de t.....103
- TABLA N° 19 Capacidad de ritmo post test de t103
- TABLA N° 20 Capacidad de equilibrio pre test de t.....104
- TABLA N° 21 Capacidad de equilibrio post test de t104
- TABLA N° 22 Capacidad de reacción pre test de t.....105
- TABLA N° 23 Capacidad de reacción post test de t105

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

- ❖ GRÁFICO N° 01. Capacidad de acoplamiento pre – test.....79
- ❖ GRÁFICO N°- 02 Capacidad de acoplamiento post test.....80
- ❖ GRÁFICO N°- 03 Capacidad de orientación pre test82
- ❖ GRÁFICO N°- 04 Capacidad de orientación post test82
- ❖ GRÁFICO N° 05 Capacidad de diferenciación pre test84
- ❖ GRÁFICO N° 06 Capacidad de diferenciación post test.....85
- ❖ GRÁFICO N° 07 Capacidad de equilibrio pre test.....87
- ❖ GRÁFICO N° 08 Capacidad de equilibrio pos test87
- ❖ GRÁFICO N° 09 Capacidad de reacción pre test.....89
- ❖ GRÁFICO N° 10 Capacidad de reacción post test90
- ❖ GRÁFICO N° 11 capacidad de adaptación pre – test.....92
- ❖ GRÁFICO N° 12 capacidad de adaptación post – test92
- ❖ GRÁFICO N° 13 capacidad de ritmo pre – test94
- ❖ GRÁFICO N° 14 capacidad de ritmo post – test.....94



5. BIBLIOGRAFÍA.

6. Anexo.

- ❖ Matriz de consistencia
- ❖ Instrumentos
- ❖ Plan de trabajo
- ❖ Fotografías
- ❖ Mapa parlante.

RESUMEN

El trabajo de investigación de la danza tijeras y la capacidad coordinativa de los niños de quinto grado de la I.E.P.Nº- 54375 de Condebamba en el año 2010; fue desarrollado en la comunidad campesina de Condebamba del distrito de Toraya provincia de Aymaraes región de Apurímac.

Efectivamente al problema de investigación, se ha visto una necesidad de analizar y determinar la contribución de la danza tijeras, que en las últimas décadas, en la comunidad educativa han demostrado, capacidades insuficientes como para desenvolverse como seres humanos, sustentadas en las cualidades físicas coordinativas.

Por que el desarrollo de estas cualidades físicas coordinativas, son muy importantes, cuyo promedio de edad está en la niñez y en los primeros años de la adolescencia, es decir, durante la estadía escolar primaria y los primeros años de la secundaria, se adolece del conocimiento pleno de las técnicas de desarrollo de las capacidades coordinativas, dado que además la educación física en la educación básica es ampliamente precaria y nula, lejos de ser el eje del desarrollo humano como apoyo científico.

Pero sin embargo se exige una educación de calidad y competitiva, en las diferentes disciplinas deportivas. Este problema considero que es también por falta de profesionales especialistas en el arte de la danza, y la poca inversión económica en el sistema educativo.



Por tal razón se ha tomado las decisiones de investigar y experimentar la danza de tijeras para mejorar las capacidades coordinativas de los niños.

En ese sentido se fundamenta que la adecuada práctica de la danza tijeras contribuye significativamente al desarrollo de la capacidad coordinativa de los niños de quinto grado de la institución educativa N°- 54375 de Condebamba.

Efectivamente la práctica de la danza tijeras coadyuva en las capacidades de acoplamiento, orientación, diferenciación, equilibrio, reacción, adaptación y ritmo.

La investigación es de tipo aplicada, por lo cual el uso de método es teórico, explicativo, porque explica los fenómenos ocurridos de la investigación, de tal forma el diseño es pre experimental, y la técnica empleada es no probabilística, por que permite la direccionalidad de la investigación y el tratamiento estadístico es estadística descriptiva, los cuales permiten conocer la parte experimental de la investigación.

Donde la investigación pre experimental se fundamenta en marco teórico marco conceptual dado que llegando a una conclusión que la práctica de la danza tijeras si mejora las capacidades coordinativas de los niños significativamente.

En esta investigación es necesario recomendar a la educación peruana considerar las danzas como un medio de enseñanza en los centros educativos y así formar integralmente ciudadanos con derecho iguales y con capacidades potentes superiores por ello se afirma la danza no solo desarrolla la capacidad coordinativa si no desarrolla integralmente la capacidad cognitiva, psíquica y biológica a través de ello será ciudadanos capaces de hacer un gran genio del deporte del país y del mundo.



ABSTRACT

The work of investigation of the dance shears and the capacity coordinativa of the children of fifth grade of the I.E.P.N0 - 54375 of Condebamba in the year 2010, it was developed in rural community of Condebamba of the district Toraya county Aymaraes region Apurímac, indeed the investigation problem one has seen a necessity to analyze and to determine the contribution of the dance shears that in the last decades, in the educational community they have demonstrated, actings anything motivational in the field of capacity coordinativa in their different capacities specify either, general, fundamental of the children which there is you whereas they don't have the enough capacities as to be unwrapped as human beings, sustained in the qualities physical coordinativas for that the development of these qualities physical coordinativas, they are very important whose age average is in the childhood and in the first years of the adolescence, that is to say, during the primary school demurrage and the first year

But however an education of quality is demanded and competitive, in the different sport disciplines. This problem considers that it is also for specialist professionals' lack in the art of the dance, the little investment

economic in the educational system. For such a reason he/she has taken the decisions of to investigate and to experience the dance of shearses to improve the capacities coordinativas of the children. In that way he/she should not understand each other to the dance like a cultural artistic expression if I don't eat a technique for the physical acting of the body in field of physical education.

Then the investigation proposes alternative not traditional, to the development of the capacities coordinativas by means of the dance shears that you/they allow to develop its qualities and motive abilities in the process of teaching learning.

In that sense it is based that he/she practices it appropriate of the dance shears it contributes to the development of the capacity coordinativa of the children of fifth grade of the educational institution significantly N° - 54375 of Condebamba, and indeed the practice of the dance shears cooperates the joining capacities, orientation, differentiation, balance, reaction, adaptation and rhythm, for the investigation applied investigation of level explanatory deductive theoretical, inductive method has been designed because he/she explains the happened phenomena the design experimental pre the technique it is not sampling probabilística of statistical treatment it is of tejidencja^ejntoal and the application of the instrument is observation record.

The applied investigation is based in mark theoretical conceptual mark since reaching a conclusion that the dance shears if it improves the the children's capacity coordinativa significantly therefore practices it appropriate of the dance shears it improves the capacity coordinativa. Where it is explained detailedly partly experimental.

Where is recommended to the Peruvian education to consider the dances like a means of teaching in cough educational centers and this way to form citizens integrally with same right and with capacities potent superiors the non alone dance is affirmed in and of itself it develops the capacity coordinativa if it doesn't develop the cognitive, psychic and biological capacity integrally through it will be civic able to make a great genius of the domestic sport and of the world.



INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada la danza tijeras y la capacidad coordinativa de los niños de quinto grado de la institución educativa primaria N°- 54375 de Condebamba en el año 2010, se centra en hacer un cambio significativo en la capacidad coordinativa, de los niños y niñas con problemas en su capacidad con serios problemas que presenta en las zonas marginales como niños y niñas rígidas, toscas en su capacidad coordinativa, por ello nuestra una preocupación las condiciones en que se encuentra los niños en tal sentido la investigación se ha centrado en el problema de corroborar en el proceso de enseñanza aprendizaje en el campo de educación física, donde el buen atleta necesita tener capacidad coordinativa desarrollado efectivamente.

En zonas marginales, la mayor parte de niños y niñas presenta dificultades de capacidad coordinativa, debido a falta de especialistas en el campo de educación danzaría, y a falta de inculcar trabajos coordinativos en etapa de niñez.

Es fundamental señalar que las capacidades de acoplamiento, diferenciación, reacción, ritmo, equilibrio, orientación y adaptación, son parte importante del desarrollo en la etapa escolar, por ello la investigación pone en pie la aplicación de la danza tijeras, experimentado en campo educacional.

Porque si hay danza con características propias, los cuales pueden desarrollar capacidades coordinativas, precisamente uno de ellos es la danza de tijeras vale



decir ha alcanzado significativamente con la práctica adecuada pertinente a desarrollar las capacidades coordinativas.

El trabajo está estructurado de la siguiente forma:

Primero. Está constituido de páginas preliminares que consiste en nominar la parte elemental de la estructura del proyecto como se apreciara a más adelante.

Segundo: Parte literatura que sustenta teóricamente el trabajo de investigación que a ello se fundamenta con mayor eficiencia en conceptos de orientación de capacidad de coordinación de hecho son estudios probados de los grandes autores en la materia.

Tercero.- La parte metodológica donde expresa el fondo de investigación, quiere decir la parte vertebral de la investigación, cabe decir los diseños sistemáticos de la investigación que propiamente dicho la estructura metodológica.

Cuarto.- La parte experimental, es preciso señalar la importancia en esta parte, que contiene los resultados, conclusiones y recomendaciones, el cual permite hacer conocer la valides como la prueba final de la investigación, es decir la comprobación de la hipótesis.

Quinto.- El presente trabajo de investigación tiene la parte esencial que permite conocer la sustentación teórica así también permite conocer los diferentes conceptos y enfoques con diferencias ideológicas de los autores que se considero en la investigación.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En las últimas décadas, en el Perú y a nivel de sus regiones como Apurímac, se han demostrado, desempeños nada motivadores en el campo deportivo en sus distintas disciplinas. Surgiendo de inmediato, cuestiones difíciles de explicar, el por qué de dichos resultados, o por qué los deportistas no tienen las capacidades suficientes como para desenvolverse a nivel de un competitivo.

Sin duda, muchas son las suposiciones empíricas, pero pocas las explicaciones científicas, sobre las cuales, deberían estar sustentadas las cualidades físicas coordinativas de los individuos sobre todo de los deportistas.

El desarrollo de estas cualidades físicas coordinativas, no son producto de un buen entrenamiento a cualquier edad, sino más bien de un proceso de aprendizaje motor en paralelo al desarrollo maduracional de las personas, cuyo promedio de edad está en la niñez y en los primeros años de la adolescencia, es decir, durante la estadía escolar primaria y los primeros años de la secundaria.



De hecho, en el ámbito de la educación básica, se adolece del conocimiento pleno de las técnicas de desarrollo de las capacidades coordinativas, dado que además la educación física en la educación básica es ampliamente precaria y nula, lejos de ser el eje del desarrollo humano como apoyo científico.

Por esta razón la danza debe considerarse como soporte de desarrollo de las capacidades coordinativas aceptando su propia expresión artística, mediante su contenido propio que se identifica en una sociedad.

De esta manera, no se debe entender la danza sólo, como una expresión de identidad cultural, sino también como técnica para el desempeño físico del cuerpo en su integridad, ya que la danza de tijeras, tiene una fortaleza de movimientos y ejercicios rítmicos, acrobáticos que pudieran ayudar a desarrollar la capacidad coordinativa.

Cabe señalar que en la comunidad de Condebamba del Distrito Toraya Provincia Aymaraes Departamento Apurímac, se estudio problemas relacionados a las capacidades coordinativas en los niños de educación primaria, el cual no les permite desarrollarse como seres humanos íntegros en sus diferentes aspectos: psicológico, cognitivo, físico, etc.

Este problema de capacidades coordinativas no sólo se ve en esta jurisdicción si no también es a nivel nacional, tanto en las zonas marginales y urbanas. El gobierno central, las autoridades regionales y locales no le dan importancia,



pero sin embargo se exige una educación de calidad y competitiva, en las diferentes disciplinas deportivas. Este problema considero que es también por falta de profesionales especialistas en el arte de la danza, la poca inversión económica en el sistema educativo y por otro lado debido a las infraestructuras limitadas a nivel local y regional.

Es preciso, entonces proponer alternativas no tradicionales, al desarrollo de las capacidades coordinativas por medio de la danza tijeras, que permitan desarrollar sus cualidades y habilidades motrices en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tal razón se investiga la siguiente pregunta:

1.2. PROBLEMA GENERAL:

¿En qué medida la danza tijeras contribuye al desarrollo de la capacidad coordinativa de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº54375 de Condebamba, en año 2010?

1.3. PROBLEMAS ESPECÍFICO:

- a. ¿De que manera la danza “tijeras” contribuye al desarrollo de la capacidad de acoplamiento de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?



- b. ¿De qué medida la danza “tijeras” repercute al desarrollo de la capacidad de orientación de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?
- c. ¿Cuál es el grado de contribución de la danza “tijeras” en el desarrollo de la capacidad de diferenciación de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?
- d. ¿Cuánto contribuye la danza “tijeras” en el desarrollo de la capacidad de equilibrio de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?
- e. ¿De qué manera la danza “tijeras” modifica el desarrollo de la capacidad de reacción de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?
- f. ¿De qué manera la danza “tijeras” contribuye al desarrollo de la capacidad de readaptación de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?
- g. ¿De qué manera la danza “tijeras” contribuye al desarrollo de la capacidad de ritmización de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?



1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

El Trabajo de investigación tiene la finalidad de conocer y experimentar el desarrollo de las capacidades coordinativas en niños de quinto grado, de la I.E. primaria N° 54375 de Condebamba, situando en prueba la danza como medio para desarrollar las mencionadas capacidades en los niños.

La relación del niño con el mundo externo pasa primero a través de la relación consigo mismo. Para lo cual es necesario comenzar con la identificación de su propio cuerpo, sus características y posibilidades; esta exploración tiene por objeto el acto motriz dentro del trabajo motriz, se puede hablar de motricidad fina; aquellas realizadas por los segmentos distales, y gruesa la que reúne las actividades globales del cuerpo más proximales al eje central.

Al pasar la etapa de la niñez, llegamos a la adolescencia en la cual el movimiento es aún indispensable para poder desenvolverse, desarrollarse e interrelacionar en el medio.

Todas estas actividades presentan una serie de atributos comunes y ciertas maneras de realizarlas; estas condiciones se encuentran influidas en el fenómeno del ritmo implícito, especialmente en la coordinación del movimiento.

Y es precisamente el concepto de Coordinación el papel central en esta investigación, en el cual se presenta la implicancia en el desarrollo motor,



factor indispensable para el desarrollo de ciudadanos con capacidades integrales competentes para un mundo moderno, exigente, y de muchos retos, que requiere de un trabajo concienzudo desde los primeros años, desde distintas dimensiones: académicas, científicas, políticas, tecnológicas etc.

Por otra parte, la danza tiene una serie de movimientos ejercicios físicos con propias características, con una relación estrecha de cuerpo y mente donde trabajan los sentidos.

Es por ello, la presente investigación propone demostrar que la danza, mas allá de expresar valores propios e identidad cultural, permite la estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de las capacidades coordinativas.

De esta manera, coadyuva a la formación de los futuros ciudadanos dotados de capacidades coordinativas, físicas, psicológicas e intelectuales.

La investigación se conecta principalmente con un cambio de actitud de las nuevas generaciones, puesto que en el proceso de enseñanza aprendizaje, el niño será capaz de analizar críticamente a su entorno social, tomar decisiones y proponer alternativas de cambio desde el hecho mismo, de respetar las tradiciones de antigua data que son esencialmente actuales, además que ello le va a servir para su desenvolvimiento en su vida futura, brindando seguridad al estudiante en sus movimientos corporales así como su seguridad en su desarrollo personal.



El aprendizaje de un hecho social a través de la danza, es significativo y eficaz para el cambio de actitud, aptitud y en sus capacidades coordinativas; además socialmente para que se respeten credos y razas que conviven en el país sin ser ajenos a su realidad, que fomente el respeto a los demás y desarrolle su autoestima e identidad.

Todas las razones indicadas, manifiestan la importancia del estudio de las capacidades coordinativas a nivel experimental, que puede convertirse en propuesta seria para la educación peruana del nivel de educación básica regular.

1.5. LIMITACIONES.

El trabajo de investigación se limita a las siguientes:

- ✓ La comunidad de Condebamba no cuenta con una losa deportiva, que permita mayor comodidad de ejecución experimental, por tanto este problema ha sido superado con el uso del patio firme de gras de lugar.

- ✓ La inasistencia de los estudiantes a las clases de práctica de danza de tijeras ha sido superado en el momento oportuno de trabajo de investigación.



1.6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

La delimitación de la investigación son las siguientes:

a) ESPACIO GEOGRÁFICO.

El distrito Toraya, se halla al noroeste de la Provincia de Aymaraes en una cima de una colina cuyas faldas forman las quebradas de Condebamba, Cánua y Chalhuine, a una altura de 3,115.m.s.n.m. Limitado por el Norte con el Distrito Colcabamba, por el Sur con el Distrito Capaya, por el Este con el Río Chalhuanca y por el Oeste con Pampachiri, dentro de esta jurisdicción, la comunidad de Condebamba se halla y es eje central del distrito Toraya.

b) SOCIAL.

La comunidad Condebamba tiene una población total 500 habitantes, de los cuales el 62.85% de la población es rural, el 89% de la población se dedica a las actividades de agricultura, ganadería, caza, pesca, su organización esta formada por comités comunales y gremios institucionales, en su mayoría los pobladores son quechua hablantes y sus costumbres son de antigua data.



Las características de los estudiantes de la Institución Educativa de Condebamba, tienen un status de clase campesina, y en relación al nivel económico, se la podría catalogar de pobreza extrema, sus relaciones sociales son mínimas tienen viviendas en su mayoría propias, pero carentes de las comodidades que las sociedades modernas requieren.

c) **CUANTITATIVA.**

El distrito de Toraya cuenta con un colegio que atiende de 1ro a 5to año de educación secundaria y con una escuela primaria mixta en cada una de sus comunidades.

La tasa de analfabetismo de la población de 15 a más años es de 39, 5% y 6.6% de la población femenina con secundaria completa o más.

TABLA N°01 DE ESTUDIANTES Y DOCENTES

Centro educativo primario.	Profesores	Estudiantes
I.E.P. Condebamba (mixto)	03	80
Población total de estudiantes		80
Tasa crecimiento inter censal (1981 – 1993 – 1999)		- 2,7

Fuente de INEI 2004



1.7. OBJETIVO GENERAL.

Analizar el nivel de contribución de la danza tijeras en el desarrollo de la capacidad coordinativa de los niños de 5º grado de la I.E.P. N° 54375 de Condebamba, en el año 2010.

1.7.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Determinar el nivel de contribución de la danza “tijeras” para el desarrollo de la capacidad de acoplamiento de los niños del 5º grado de la I.E.P.N° 54375 de Condebamba, en año 2010.
- Determinar el nivel de contribución de la danza “tijeras” para el desarrollo de la capacidad de orientación de los niños del 5º grado de la I.E.P.N° 54375 de Condebamba, en año 2010.
- Determinar el nivel de la contribución de la danza “tijeras” para el desarrollo de la capacidad de diferenciación de los niños del 5º grado de la I.E.P.N° 54375 de Condebamba, en año 2010.
- Determinar el nivel de contribución de la danza “tijeras” en el desarrollo de la capacidad de equilibrio de los niños del 5º grado de la I.E.P.N° 54375 de Condebamba, en año 2010.
- Determinar el nivel de contribución de la danza “tijeras” para el desarrollo de la capacidad de reacción de los niños del 5º grado de la I.E.P.N° 54375 de Condebamba, en año 2010.



- Determinar el nivel de contribución de la danza “tijeras” para el desarrollo de la capacidad de readaptación de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010.
- Determinar el nivel de contribución de la danza “tijeras” para el desarrollo de la capacidad de ritmización de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010.

1.8. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.8.1. HIPÓTESIS GENERAL.

La práctica adecuada de “la danza tijeras” contribuye significativamente al desarrollo de la capacidad coordinativa de los niños del 5º grado de la I.E.P. Nº 54375 de Condebamba, en el año 2010.

1.8.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

- a. La ejecución de la danza “tijeras” contribuye al desarrollo de la capacidad de acoplamiento de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010.
- b. La ejecución de la danza “tijeras” contribuye al desarrollo de la capacidad de orientación de los niños, del 5º grado de la I.E.P. Nº 54375 de Condebamba, en el año 2010.



- c. La ejecución de la danza “tijeras” contribuye al desarrollo de la capacidad de diferenciación de los niños, del 5º grado de la I.E.P. N° 54375 de Condebamba, en el año 2010.
- d. La ejecución de la danza “tijeras” contribuye el desarrollo de la capacidad de equilibrio de los niños, del 5º grado de la I.E.P. N° 54375 de Condebamba, en el año 2010.
- e. La ejecución de la danza “tijeras” contribuye al desarrollo de la capacidad de reacción de los niños, del 5º grado de la I.E.P. N° 54375 de Condebamba, en el año 2010.
- f. La ejecución de la danza “tijeras” contribuye al desarrollo de la capacidad de readaptación de los niños, del 5º grado de la I.E.P. N° 54375 de Condebamba, en el año 2010.
- g. La ejecución de la danza “tijeras” contribuye al desarrollo de la capacidad de ritmo de los niños, del 5º grado de la I.E.P. N° 54375 de Condebamba, en el año 2010.



1.9. TABLA N° 02 SISTEMA OPERACIONAL.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente ❖ La práctica de la danza de tijeras.	❖ Movimiento coordinado de la danza.	❖ Locomoción. ❖ Gestualidad. ❖ Elevación. ❖ Rotación.
	❖ Ejecución rítmica de la danza.	❖ Suaves ❖ Lentas ❖ Fuertes
	❖ Ejecución coreográfica	❖ Espacio ❖ Mudanza ❖ Figura
Variable dependiente. ❖ Capacidad coordinativa.	❖ Acoplamiento.	❖ Lateralidades ❖ Delante ❖ Atrás ❖ Saltos ❖ Posiciones ❖ Niveles
	❖ Orientación.	❖ Espacial ❖ Orientación en diferentes momentos de la danza.
	❖ Diferenciación.	❖ Organiza movimiento de su cuerpo en la ejecución de la danza. ❖ Regula y organiza el movimiento en



		diferentes momentos de la danza.
	❖ Equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mantenerse en puntas de pie y cambiar de posición. ❖ Cambio de posiciones en diferentes momentos de la danza. ❖ Caminar, saltar. ❖ Seguridad en la ejecución de los pasos de equilibrio durante todo el proceso de la figura coreográfica.
	❖ Reacción.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inicio ❖ Continuo ❖ Final
	❖ Readaptación.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se adapta y asimila a los movimientos de la danza ❖ Se adapta los pasos de la danza ❖ Se adapta a la coreografía de la danza
	❖ Ritmización.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Al ritmo de la música coordinan los movimientos del cuerpo ❖ Capacidad de ritmo en la coreografía de la danza.



CAPÍTULO II

2.1. MARCO HISTÓRICO.

2.2. RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA TIJERAS.

La denominación que le dan las comunidades indígenas es GALA que significa: Hábil, aventurero. También la llaman LAYCCA a los danzarines que la ejecutan, esta palabra quechua significa. Adivino brujo, curandero. Por estudios históricos de **Guillermo Lumbreras en su libro orígenes de la civilización**, los adivinos, brujos y curanderos fueron los poderosos de los estados teocráticos que se desarrollan de 1,500 a 500 años a.c. ¿Será en esta época el origen de los LAYCCAS?

Durante la colonia esta danza pasa a ser parte de la adoración del niño Jesús en las festividades de navidad (diciembre) y los LAYCCAS reciben nuevos nombres danzaq's "danzantes de tijeras". También a partir de la colonia se incorpora a la mujer con los nombres de guidores o caporales.

Actualmente, esta danza es practicada en los departamentos de Huancavelica y Ayacucho; ambos disputan su paternidad.

2.3. DESCRIPCIÓN DE LA DANZA.

Durante las festividades de navidad que duran varios días; el día 26 de diciembre se realiza el atipanakuy que podríamos traducir: como



competencia, sobre pujarse unos a otros, o quien puede más. Esta parte tiene varias etapas:

a) Limpia cancha.

Saludo y reconocimiento del terreno bailando suavemente formando equipos haciendo figuras y coreografías uniformes.

b) Danza mayor.

Cada danzarín, en su turno, ejecutara una figura nueva con una melodía breve que le tocan sus músicos. Actúan en contrapunteo, exhibiendo figuras nuevas en cada salida; también recurren al kutichi (repetir lo que el contendor bailó) siempre y cuando hagan lo mejor, de lo contrario el kutichi se revertería contra si mismo. Las melodías interpretadas en esta parte son muy variadas y de ritmo fuerte y rapidísimo: “Huaño y onccoycha” (enfermedad de muerte); “Tukuscha” (nombre de ave) “agua nieves”, “Josecha marimacho”, “Ayapampa” (campo de muertos). Envase a los tonos clásicos, los músicos crean nuevos cada año.

c) Maysi.

Que quiere decir: mover, sacudir, despercudirse. También llamada “cholada”; parte de pruebas con música especial lenta, que crea expectativa. Las pruebas son ascendentes en peligro, así tenemos:

- ❖ **Pruebas físicas.-** saltos acrobáticos a pie firma o empleando aparatos: sillas, mesas, troncos. También las hay con riesgos. Saltos mortales sobre cuchillos equilibrios sobre cuerdas tensas hasta el torre del templo, etc.



- ❖ **Pruebas de pasta.-** actos de truco magia, como hacer aparecer y desaparecer objetos y animales.
- ❖ **Prueba de sangre.-** A travesarse diversas partes del cuerpo (orejas, garganta, lengua, labio, escroto, vientre) los instrumentos punzo cortantes: alambres, cuchillos, clavos; una de las pruebas comunes es travesarse con un alambre galvanizado de 4 a 6 metros recorre por el bailando la melodía; también hacerse crucificar en la cruz. Comer animales vivos: zapos, culebras, ratones, ranas. Comer objetos de punzo cortantes: hojas de afeitar, pencas de espina, vidrios rotos. Las pruebas van variando de años en año de acuerdo el ingenio de audacia de los contraindicantes.
- ❖ **Despedidas o zapatín.-** Es una danza que se ejecuta al retirarse las comparsas de la plaza del pueblo; en una melodía nostálgica.
- ❖ **Guiadoras.-** Es necesario mencionar que en muchas ocasiones las mujeres compiten en baile y zapateo, pero se han visto ocasiones en que participa en pruebas de física, pasta y sangre, al igual que los varones.

2.4. MÚSICA.

El instrumento original habría sido el cauca “arco con chilca con cuerda de cabuya” al que se daba melodía con diversas aberturas de la boca al pulsarla.

Esto esta por investigarse mas profundamente. Los instrumentos sustituibles en la ejecución musical de esta danza son de la colonia.



- **El arpa.-** Se tocaba en Israel 1,040 años antes de Cristo y que fue traído al Perú por lo españoles.
- **El violín.-** Fue llevado a Europa por los cruzados, su origen se pierde en algún país Asia menor. Es considerado el instrumento musical más completo del mundo. Instrumento musical más hermoso de sonido más flexible e penetrantes, el más rico en modulaciones, el más enérgico, tierno y expresivo, acercando más que ningún otro a la voz humana (Salvat – tomo XII). También fue traído al Perú por los españoles.
- **Las tijeras.-** Instrumento rítmico. Su origen nativo o español no ha sido determinado. Son dos piezas de metal de un largo aproximado de 30 centímetros, de considerable peso.

El “macho” es un poco mas largo que la “hembra”, y al momento de tocarla, la hoja macho debe ir siempre sobre la hembra; son tocadas con una sola mano por el danzarín. Es tradición que en la antigüedad las avía de plata pura, actualmente de acero Castell. También es tradición que al momento de su fundición deben ser templados con sangre de toro y leche de vaca o con las heladas de mayo o junio, para lograr que tenga buen sonido.

2.5. VESTUARIO.

2.5.1. GUIADORAS:

- ✓ Sombrero de faja estilo huancavelicano cintas de plumaje de colores.
- ✓ Pedantiles, aretes, collares.

- ✓ Falda estilo español flamenco.
- ✓ Pañuelos de mano.
- ✓ Blusa blanca.
- ✓ Fustán de lino con armazón de ichu.
- ✓ Calzado a la moda.

2.5.2. GALAS:

- Montera de media luna estilo tricornio con espejos y piedras de fantasía.
- Chaqueta bordada con abundantes pompones en miniatura en brazos y mangas.
- Cálices bordados (par), abundantes flecos y fantasías.
- Pantalón con espejos, flecos lentejuelas y greca.
- Huatanas de lana de multicolor atadas abajo las rodillas.
- Medias de lana de multicolor, tejidas al estilo Huancavelica.
- Pompones en los tubillos.
- Zapatos de cuero o zapatillas.
- Pañuelo de mano.
- Par de tijeras Castell.
- Guantes.



3. MARCO TEÓRICO.

3.1. LA DANZA

“La danza es una expresión artística, mediante el cual se identifica una sociedad o un pueblo donde expresan sus sentimientos sus tradiciones a la cual podemos llamar una praxis de costumbres que une el espíritu y el cuerpo al servicio de belleza y la alegría del hombre.

Precisamente la danza tiene un contenido cabal dentro de una sociedad que expresan sentimientos, tradiciones, costumbres e identidad cultural por el mismo concepto la danza tiene una dimensión infinita de valor, contenido, significado y estilo etc.

La danza significa mover el cuerpo en el espacio. Pero este movimiento no puede ser cualquier movimiento, si para pertenecer al ámbito de la danza de debe contener, además significación: un ámbito, un acento, una carga impuesta por el bailarín, por el danzante, por el artista, que diferenciara a este movimientos que seres humanos y animales realizan para sobrevivir, para moverse dentro de la naturaleza.

Los movimientos propios de la danza y de los danzantes son movimientos impregnados de significación, de la misma manera que los versos de un poema – palabras que van puestas una detrás de otra - poseen una



significación que las poesía y no lenguaje o redacción común y corriente”. **Bustinza M, Julio A.** (2004.107).

La danza es un arte de expresar y alcanzar un lenguaje de una sociedad y hablar de una propia cultura ya sea con diferentes costumbres folclóricos de antigua data y actual, por que una sociedad sin cultura y sin danza no significaría una expresión artística y lenguaje de una sociedad; en tal sentido el autor define centrándose en movimiento de la danza a diferencia del otro Autor.

Por tal razón considero que con la danza Nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas. La danza mezcla armoniosamente estos movimientos, casi siempre, al ritmo de una música.

“En la danza desde mi punto de vista intervienen varios factores. Uno de ellos es el espacio: fíjate en las líneas invisibles que los bailarines dibujan con los pies sobre el suelo que pisan, o con las manos agitándose en el aire.

También son importantes el tiempo: por eso hay bailes rápidos o lentos, como los ritmos musicales; el peso: se puede bailar con pasos ágiles o pesados, y la energía: hay danzas bruscas y entrecortadas, como también las hay fluidas y sutiles”. **Dallal Alberto** (1988:31).



3.2. LA DANZA “TIJERAS”.

“La Danza de Tijeras, es una danza de origen inca, pero amestizada con los instrumentos, arpa y el violín.

La temática de la danza es el de un desafío entre dos varones, la coreografía es acrobática, es decir los danzantes se preparan desde niños, para lograr elasticidad y hacer malabares con su cuerpo teniendo en sus manos una tijera grande que va sonando al ritmo de la música”.

Montoya Rodrigo Cit. por Raúl R. Romero (sf: 232- 233).

El autor define a la danza desde la cosmovisión andina por el mismo hecho de la danza tijeras que lleva una manifestación costumbrística del hombre andino en lo cual el hombre creía en los seres supremos a quienes daban la devoción a los apus a pacha mama a través de ello se sentían felices y festejaban en cada época en honor a los dioses, en tal sentido a la diferencia de los anteriores definiciones coadyuva a las concepciones de la danza.

“La danza de tijeras es una danza clásica, ritual de carácter mágico y religioso, en la que se representa coreográficamente los espíritus de la pachamama, yacumama, hanaccpacha, ucupacha y otros wamanis que son los dioses andinos, así como diferentes aspectos de la vida del poblador andino.



Históricamente su escenificación está vinculada a movimiento mesiánicos andinos o de reivindicación religiosa y cultural en sectores de una raíz prehispánica coreográfica, la danza está influenciada por los bailes que los españoles trajeron consigo, especialmente las jotas, contradanzas y minués, así como por la vestimenta de grandes señores virreinales. El uso de las tijeras, constituido por una Tijera hembra y otra macho, se debe a un proceso histórico donde los tusuj sometidos a las explotaciones mineras y de fundición buscaban una aleación de metales que expresan sus sentimientos y los espíritus de sus antepasados. El atuendo de los danzantes es variado. Dependiendo del personaje y las circunstancias. En la época colonial empezaron a imitar los brillantes uniformes militares, con ciertos cambios de acuerdo al gusto”. **Núñez, Lucy citado por. Romero Raúl R. (1991:236)**

“La danza ancestral de las tijeras llamados también Galas (Laijas) mostrando todos sus esplendores provenientes de los profundos Andes del Perú - Huancavelica, danzantes de tijeras se identifica con destreza y desafío ritual.

Desde el punto de vista del hombre occidental, La danza de las tijeras es básicamente una impresionante manifestación de arte y destreza física, pero para el hombre andino o mestizo que habitan en las comunidades de la sierra constituye ante todo un complejo ritual. Una serie de misterios rodean a los danzantes (Ejecutantes del ritual quienes, en un



despliegue de fuerza y elasticidad, ponen a prueba su destreza mediante saltos gimnásticos al ritmo del Arpa y el Violín).

Según los sacerdotes de la Colonia su “Lado mágico obedece a un supuesto pacto con el Diablo, debido a las sorprendentes pastas o pruebas que ejecutan en la danza. Estas pruebas denominan atipanacuy.

El instrumento central de la danza son las tijeras elaboradas de dos placas independientes de metal de aproximadamente 25cm.de largo y que juntas tienen la forma de un par de tijeras de punta roma. Lugares de mayor difusión de esta danza son: Huancavelica, Ayacucho, Huancayo, Apurímac y Lima”. **Arguedas A, José maría Cit. Por Romero Raúl R. (1988:169)**

La expresión de la danza tijeras es rica en su contenido y por su propia fortaleza de movimientos acrobáticos, rítmicos, por tal razón los autores sostienen de acuerdo al contexto social dando una explicación desde la cosmovisión andina, esto digo por la misma expresión que casi todos los mencionados teóricos llegan a la ideología andina. En tal sentido veamos el significado de la danza.



3.3. SIGNIFICADO DE LA DANZA TIJERAS.

Es una manifestación y expresión cultural y tradicional a través del baile y canto expresan las habilidades, costumbres del hombre andino con un carácter "Sacra - ritual" hacia las divinidades andinas: cerros (apus - Wamani), tierra (mamapacha), astros (inti, quilla, joillor) y haceres del campo trabajos de la comunidad y fiestas religiosas.

Ésta danza, desde los tiempos inmemoriales antes que tomara la forma actual, fue creada para divertir y rendir cultos y trabajos comunales (regadío, siembra, barbecho, cosecha y la esquila de auquénidos) donde se ejecutaba el **tusuj** que cumplían un rol eminentemente festivo. Y después admisión en los ritos cristianos, principalmente en las fiestas patronales de los pueblos andinos.

Área geográfica donde se desarrolla ésta danza en los actuales departamentos: Huancavelica, Ayacucho, Apurímac, norte Arequipa:

Las expresiones coreográficas que bailan estos danzantes son: Nacimiento pasacalle, danza mayor, qolla alva, zapatín pascuas, Navidad y en los cantos: pascuas, versos, ayapampa y huaynos.

Es una de las danzas más impresionantes del ande peruano, como el mejor "danza de América" que ejecuta con la música del violín y el arpa y una especie de hoja de metal separada y que se asemejan a unas tijeras, los



bailarines llamados danzantes son protagonistas de un ritual que consiste en una extensa competencia con otros danzantes en el pone a prueba su destreza, física, habilidad y resistencia, al ganador se le atribuye estar protegido e iluminado por los apus wamani y las divinidades andinas, representados por los dioses de las montañas.

La danza de las tijeras presenta su propio estilo y música, es una danza clásica ritualista de carácter mágico religioso donde se representan coreográficamente los espíritus de los dioses andinos.

Desde los ancestros los danzantes ejecutan llamado el gran ensayo ceremonial por semana santa, es el entendimiento secreto del mundo andinos con sus apus wamanes, los días jueves y viernes conmemoran a Cristo muerto, los danzantes de tijera salen a bailar a plazas y pueblos para lograr esa comunicación con los apus, también llamado como resistencia cultural nace en respuesta española 1565 denominado **taqui onqoy** (canto moribundo) en esos días Viernes santo los maestros mayores aprovechan para enseñar a sus discípulos.

A fines de los años 60 del siglo XX la danza se convirtió en un símbolo artístico y patrimonio cultural del Perú. Convirtiéndose a una manifestación cultural y local en una de las expresiones más significativas de la cultura andina y parte integrante de la heterogénea cultura nacional peruana. Como símbolos y constituyendo todo un lenguaje del pueblo.¹

¹ [www.htt//google.com](http://www.google.com).



3.4. DANZANTE DE TIJERAS.

“Es un personaje lleno misterio tanto en la novela en los “Ríos profundos” de Arguedas como en la vida real. Es un personaje que “venía del infierno”, pero “distinto de aquel que describía los padres. Danzante mantiene una relación con el otro “infierno” el mundo de los wamanis. Este mundo de la cosmovisión andina ha sido tomado equivocadamente por los españoles como el infierno de su propia cosmovisión occidental.

Arguedas en su obra “Agua” los “Ríos profundos” escribió sobre la danza tijeras específicamente de las características de un danzante y precisa el significado brillante de la danza tijeras. En vista Arguedas y Lucy llegan a la concepción efectiva sobre la danza tijeras.

En conclusión esta danza expresa un evento de dos discursos religiosos, el católico y el andino.” **Arguedas cit. Por Romero Raúl R. (1988:237).**

Existen pocos datos etnográficos sobre las danzas de tijeras. Hasta ahora el trabajo más completo sobre esta representación es el estudio de **LUCY NUÑEZ (1991:31)**. En su etnografía completa, en su descripción detallada de la danza.



3.5. COREOGRAFÍA.

“Clasifican La danza en: Danza mayor o de competencia, llamado Atipanacuy; danza menor o Qolla alva que se baila por las noches; y zapateos, ejecutados en las festividades navideñas.

Los danzantes tienen una vocación casi sacerdotal, iniciando su aprendizaje, que se transmite de generación en generación, durante la infancia. La ocasión propicia para apreciar esta danza, es el 25 de diciembre de cada año, donde realizan el Atipanacuy en el altar de la Iglesia San Francisco en la ciudad de Huancavelica”. **Alberto, Luis, Cabrera, Carbajal Mateo, Fredy. (sf: 214-216)**

Los autores precisan la coreografía de acuerdo la realidad social que practican dieciocho pasos coreográficas, de los cuales se estable catorce figuras coreográficas en la región Apurímac.

3.6. MODALIDAD DE LA DANZA.

3.6.1. EL RITMO.

“El arte del movimiento, y particularmente la danza, depende de un principio uniforme de unidad rítmica, ella está asociada especialmente a la motricidad gruesa de los individuos. La cualidad intrínseca del ritmo es la repetición periódica, y cada hecho periódico



o rítmico muestra aspectos de configuración estructural y flujo cinético dinámico, del movimiento del cuerpo humano.

El cuerpo con sus diversas partes, comenzando por las extremidades superiores e inferiores, los que nos da un movimiento uniforme, además porque es nuestra forma de locomoción más natural, modifica la índole de la pauta rítmica de acuerdo con el modo en que se utilice para producir el movimiento de caminar, de marchar, de girar etc.

Desplazamiento de un cuerpo en el espacio, cambio de posición, de un cuerpo compuesto por dos acciones la de traslación y de rotación”.

Se dice que el cuerpo está en movimiento es relativo ya que no se conoce un solo movimiento. **Alberto, Cabrera, Luis, Carbajal Mateo y Fredy. (sf: 214 - 216)**

3.6.2. MOVIMIENTO.

El más importante teórico de la danza en nuestro siglo, propone “cinco formas básicas del movimiento”.

a) LOCOMOCIÓN:

Movimiento continuado desde un lugar a otro, ya sea con pasos, brincando, rodando sobre el suelo, deslizándose, o haciendo la rueda.



b) GESTUALIDAD:

Movimiento de una parte del cuerpo que no sostiene el piso de todo el; por ejemplo cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear con el pie.

c) ELEVACIÓN:

Erguimiento, acción de levantarse, salto, todos los movimientos que actúan en sentido contrario a la ley de la gravedad.

d) ROTACIÓN:

Giro de todo el cuerpo sobre un eje.

e) POSICIÓN:

Aparente inmovilidad exterior en actitud “de rigidez”, en relajación, o en una momentánea quietud en tensión equilibrada.

El movimiento produce en la musculatura, con la particularidad de que no es visible exteriormente.

Domínguez, Isabel, Gómez, Eva, Hartmann, Wolfgang,

Hernández, Ana, Palacios, Fernando. (2004)

De hecho los autores por mayoría coinciden sobre la danza tijeras y llegan a un concepto claro y preciso: La danza tijeras es una manifestación cultural de un pueblo, que expresan sus sentimientos, costumbres, tradiciones la cual es una praxis de costumbres que une el espíritu de alegría y belleza del hombre.



En esta perspectiva señalada por los autores considero que en efecto es importante en la manifestación cultural, y puedo palparlo al ver la influencia de su belleza y arte de la danza tijeras en mi localidad y en nuestra región Apurímac.

4. REFERENCIA TEÓRICA DE CAPACIDAD COORDINATIVA.

4.1. CONDICIÓN FÍSICA.

“Muchos son los estudiosos en el campo del entrenamiento deportivo que se han preocupado por analizar y definir el término Condición Física. Incluso los hay que lo ponen en duda frente a otros que consideran más correctos como "aptitud física", "condición o aptitud biológica". A lo largo de este trabajo se va a emplear el primero, porque se considera el más aceptado y divulgado en la literatura específica, en castellano”. **TORRES, J. (1996: 78-92).**

"La Condición Física es el conjunto de componentes que debe poseer un individuo en orden a una función eficiente que satisfaga sus propias necesidades perfectamente y como contribución a la sociedad". **AAPHER (Asociación Americana de la Educación Física y la Salud) (1958).**

"La capacidad de realizar un trabajo diario con vigor y efectividad, retardando la llegada de la fatiga, realizándolo con el menor gasto energético y evitando lesiones". **CLARKE (1967).**

"El conjunto de cualidades o condiciones anatómicas, fisiológicas y orgánicas que debe reunir una persona para realizar esfuerzos físicos,



trabajo, ejercicios musculares, deportes, etc. **LEGIDO, J.C.; SEGOVIA, J.C. y BALLESTEROS, J.M. (1995).**

"La Condición Física en el deporte es la suma ponderada de todas las cualidades motrices (corporales) importantes para el rendimiento y su realización a través de los atributos de la personalidad (por ejemplo la voluntad, la motivación)". **GROSSER, M. y cols. (1991)**

"La Condición Física es el conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y motoras, que son necesarias para la práctica de esfuerzos musculares y deportivos". **TORRES, J. (1996).**

"Una serie de atributos de la capacidad funcional, ligados a la capacidad de practicar una actividad física. Estos atributos son los determinantes específicos de la condición física: la composición corporal, la potencia aeróbica, la fuerza muscular, la flexibilidad y la resistencia muscular".

BLAZQUEZ, D. (1993) cit. por ROSA y DEL RÍO (1999: 20):

Dentro de este trabajo se considera la más acertada, la orientación que apuntan comúnmente **LEGIDO** y **TORRES**: tomando la Condición Física como sumatorio de componentes:

"Para considerar apto a una persona no basta con valorar sus condiciones anatómicas con ser éstas importantes, si no van acompañadas de las debidas condiciones fisiológicas que la capaciten para adaptarse bien al esfuerzo. Condición Anatómica y Fisiológica son las dos condiciones básicas sobre las que se fundamenta la "aptitud física global" del individuo, a las que habría que añadir las condiciones



motrices, nerviosas y las condiciones de habilidad y destreza".

(TORRES, J. 1996: 79)

Diferentes autores sustentan la condición física, desde diferentes puntos de vista, centrándose específicamente en el tema y de otra parte, los otros autores incluyen, otras condiciones físicas, dando la importancia necesaria para el desarrollo de capacidades coordinativas, pero en si habla el mismo lenguaje.

4.2. COMPONENTES DE LA CONDICIÓN FÍSICA.

Un primer modelo que sistematiza la Condición Física, en consonancia con la opción elegida, es el propuesto **por LEGIDO, J. C. (1996: 12)**.

Según el cual "La Condición Física de una persona se sustenta sobre unos factores anatómicos y fisiológicos, que son la base de unos niveles superiores: condición motora, nerviosa y de habilidad y destreza.

A partir del modelo anterior **TORRES, J. (1996:12)** hace algunas modificaciones dejando sólo tres componentes de la Condición Física frente a los cinco anteriores, que son: condición anatómica, condición fisiológica y condición físico-motora. Este último componente engloba a los tres superiores del modelo de **LEGIDO**: condición motora, condición nerviosa y sensorial y condición de habilidad y destreza. Es más acertada la propuesta de **TORRES, J.** Se presenta en el siguiente:



**TABLA N° 03. SÍNTESIS DE LOS AUTORES RESPECTO DE
CONDICIÓN FÍSICA.**

CONDICIÓN FÍSICA			
COMPONENTES		FACTORES-CUALIDADES-CAPACIDADES	
Condición Anatómica		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estatura ▪ Peso ▪ Proporciones corporales ▪ Valoración cine antropométrica 	
Condición Fisiológica		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Salud orgánica básica ▪ Buen funcionamiento cardiovascular ▪ Buen funcionamiento respiratorio ▪ Composición miotipológica ▪ Sistemas de producción de energía 	
Condición Motora	Físico	Condiciones motrices condicionantes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fuerza ▪ Velocidad ▪ Flexibilidad ▪ Resistencia
		Condiciones motrices coordinativas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinación ▪ Equilibrio ▪ Estructura espacio temporal
		Condiciones resultantes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Habilidad y destrezas ▪ Agilidad

Tomado de Torres. J. 1996, (P. 12)



Al igual que este autor, en esta investigación se consideran sinónimos los siguientes términos:

- a) **CONDICIONES MOTRICES CONDICIONANTES** =
Cualidades Físicas Básicas.
- b) **CONDICIONES MOTRICES COORDINATIVAS** = Cualidades
Perceptivo Motrices
Capacidades coordinativas.

Tomando como referencia este modelo, y tras el análisis de cuáles son las capacidades coordinativas, se hará una propuesta diferente de clasificación de las condiciones físico-motoras.

4.3. FACTORES DE LA CONDICIÓN FÍSICO-MOTORA

En este punto se van a señalar las opciones de diversos autores sobre la estructuración de lo que son los factores o las cualidades de la Condición físico-motora, ya que dentro de ella es donde se van a encuadrar las capacidades coordinativas.

“Del mismo modo que en el apartado anterior, se va a adoptar esta terminología "factores o cualidades o capacidades" de la Condición físico-motora, como sinónimos dentro del amplio abanico de términos que tenemos en la bibliografía: cualidades físico motrices, capacidades



deportivo-motrices, componentes del rendimiento físico, capacidades o cualidades motrices, capacidades motoras, bases físicas del rendimiento, etc. Sin embargo, se citarán los términos literales de los autores o de las traducciones publicadas. Se va a seguir un orden cronológico de publicaciones.

Presentan una clasificación en la que atribuyen una importancia capital a la coordinación, como interconexión de todas las capacidades físico-deportivas. Señalan por un lado unas bases físicas del rendimiento (lo que serían las capacidades físicas básicas) y por otro, cualidades motrices.

✓ **BASES FÍSICAS DEL RENDIMIENTO:** Fuerza- Velocidad- Resistencia.

✓ **CUALIDADES MOTRICES:** Habilidad -Agilidad -Movilidad.

COORDINACIÓN: Nexo de unión para todas. **HAAG Y DASSEL** (1981: 20-22).

La siguiente propuesta ha tenido muchos adeptos en Alemania e Italia. Tomada de MANNO, R. (1985: 7) y (1991: 222). Coincide básicamente con: MARTIN, D. (1982), cit. por Hahn, E. (1988: 78); BLUME, D.; en Meinel y Schnabel (1988: 435); BERALDO Y POLLETTI (1991: 34), señalando los más representativos. Algunos autores hacen matizaciones en cuanto a términos, pero básicamente es la misma. Las capacidades motoras las dividen en:

A) CAPACIDADES DE LA CONDICIÓN FÍSICA. Capacidades determinadas en primer lugar por los procesos energéticos.

Fuerza. - Resistencia. - Velocidad.

B) CAPACIDADES COORDINATIVAS. Capacidades determinadas en primer lugar por procesos de organización, control y regulación.

- Capacidad de equilibrio.
- Capacidad de ritmo.
- Capacidad de orientación espacio-temporal.
- Capacidad de reacción motora.
- Capacidad de diferenciación kinestésica.
- Capacidad de adaptación y transformación.
- Capacidad de combinación y de acoplamiento de los movimientos.

C) Movilidad: capacidad intermedia entre condicionante y coordinativa.

Activa. - Pasiva.

D) DESTREZA O HABILIDAD.

Apuntar que en las traducciones de estos autores se denomina Condición Física a lo que serían las capacidades físicas básicas, y que dentro de éstas no se incluye nunca la flexibilidad, que se

clasifica como una capacidad intermedia entre condicionante y coordinativa.

Es una clasificación muy interesante, en la que aparecen las capacidades coordinativas como un subgrupo propio dentro de las condiciones físico-motoras.

Señalan otra clasificación, aun más exhaustiva. “Se trata de una propuesta compleja en la que se da mucha importancia a las capacidades coordinativas. Por un lado, señala capacidades mixtas condicional-coordinativas, donde encuadra capacidades como la flexibilidad, la velocidad o la fuerza explosiva; y por otro hace dos distinciones de capacidades de coordinación, unas generales y otras específicas. En el mismo documento se justifica cada uno de los grupos de cualidades” **GROSSER, M. y cols. (1991: 17)**

"Las capacidades de la condición física se determinan mayoritariamente de forma morfológica y energética. Las capacidades de coordinación dependen principalmente de procesos directores y reguladores del sistema nervioso central y periférico. Algunas capacidades dependen aproximadamente en igual medida de ambos ámbitos; se trata de capacidades mixtas condicional-coordinativas". **PORTA, J. y cols. (1992: 157-158), proponen la siguiente clasificación:**

A) CAPACIDADES MOTRICES.

Estas capacidades no presuponen un proceso de elaboración sensorial muy elaborado o complicado.

- Fuerza. -Resistencia.- Velocidad. -Flexibilidad.

B) CAPACIDADES PERCEPTIVO-MOTORAS.

Estas capacidades presuponen un proceso de elaboración sensorial muy elevado y, además, están muy interrelacionadas entre sí y con las Motrices.

Coordinación - Equilibrio. - Percepción espacio/ temporal. -
Percepción Kinestésica.

C) CAPACIDADES RESULTANTES:

Habilidad y/o destreza. - Agilidad.

PLATONOV Y BULATOVA (1995: 11) se decantan por la siguiente clasificación de.

A) CAPACIDADES MOTORAS:

- Fuerza.
- Resistencia.
- Velocidad.
- Flexibilidad.

B) CAPACIDADES COORDINATIVAS:

- Capacidad de valorar y regular los parámetros dinámicos y espaciotemporales.
- Capacidad de equilibrio.
- Sentido del ritmo.
- Capacidad de relajar voluntariamente los músculos.
- Coordinación de los movimientos.
- Como aportación más importante está la de incluir la capacidad de relajación dentro de las coordinativas.

4.4. COORDINACIÓN MOTRIZ.

Coincidiendo con HIRTZ, P. (1979) cit. por Souto, J. (1997); MANNO, R. (1985); MADELLO, A. (1986); BLUME, D. en Harre (1987, capítulo 5.5); ZIMMERMANN, K. en Meinel y Schnabel (1987: capítulo 5); MORINO, C. (1991); BERALDO Y POLLETI (1991) y RIVERA, E. y cols. (1993), indicar que se va a elegir este término: "coordinación motriz", que se considera más idóneo que el de coordinación a solas. Ya que el matiz de motriz, nos centra en el ámbito que nos ocupa.

Son muchos los autores que han dado una definición de la coordinación (coordinación motriz). Se exponen seguidamente en orden cronológico, algunos de los más representativos:



La considera "como la organización de las sinergias musculares adaptadas a un fin y cuyo resultado es el ajuste progresivo a la tarea".

LEGIDO, J. C. (1972), cit. por Rivera, E. y cols. (1993:206).

"Define la coordinación del movimiento como la eliminación de los ejes de movimiento superfluos del órgano en actividad, lo cual se identifica con la organización de la comandabilidad del aparato motor."

BERNSTEIN (1975) cit. por Meinel y Schnabel (1988: 58).

"Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)". **KIPHARD, E. (1976: 9).**

"Capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado, de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz, a la necesidad del movimiento o gesto deportivo concreto". **ALVAREZ DEL VILLAR, C. (1983: 477)**

"Es el efecto conjunto entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura esquelética dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimientos". **HAHN, H. (1984: 82).**

"La capacidad de coordinación es el conjunto de capacidades que permiten llevar valores reales, lo más cerca posible de los valores nominales". **MANNO, R. (1994: 7):**

Es importante el considerar la coordinación motriz como un conjunto de capacidades, ello quedará reflejado en las conclusiones.

"La capacidad coordinativa es el presupuesto (las posibilidades) de prestación motriz de un sujeto, determinadas principalmente por los procesos de control del movimiento, convirtiendo al mismo en más o menos capaz de ejecutar con éxito ciertas actividades motrices y deportivas". **BLUME, D. (1986), citado en Morino, C. (1991: 2):**

"Es el ordenamiento, la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado". **MEINEL Y SCHNABEL (1988: 57-58):**

"Es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada". **CASTAÑER Y CAMERINO (1990) cit. por Mora, J. (1995: 121):**

"Globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo

motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación." **GROSSER, M. y cols. (1991: 192).**

Existe una parte común en todas las definiciones, pero en la reunión de expertos celebrada en la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada el 5 de Mayo del 2000, coordinada por TORRES, J. por consenso se acordó que la más completa es la definición que se ofrece en Grosser y cols., con aportación de la definición de Castañer y Camerino. Además, se hace la precisión de considerar la coordinación motriz como conjunto de capacidades. Definiéndola de la siguiente forma:

4.5. CAPACIDADES COORDINATIVAS.

Se entiende por capacidades coordinativas los factores que conforman la coordinación motriz. Las capacidades coordinativas podrían equipararse a lo que algunos autores llaman capacidades perceptivo-motrices o cualidades motrices, terminología bastante extendida entre estudiosos españoles. Sin embargo, aquí se propone el primer término, como muchos autores alemanes e italianos. En estas clasificaciones, factores como el equilibrio queda enclavado como una capacidad coordinativa. Aunque, como reconocen la mayoría de estos autores, es muy complejo el sistematizar estos factores y describirlos.



"Es difícil sistematizar las múltiples capacidades coordinativas. En la literatura especializada existen diversas clasificaciones según el autor que las haya elaborado. De esta manera se diferencian capacidades básicas o especiales, complejas o específicas de una disciplina deportiva, de mayor o menor orden, y observables o no observables. Tal cantidad de diferentes puntos de vista a menudo es desconcertante". KOSEL, A. (1996: 11).

En España ha habido muy pocos esfuerzos del tema y este trabajo intenta aportar alguna luz en este maremagno.

A continuación, en resumen se citan las capacidades, según autores que conforman las capacidades coordinativas, para posteriormente explicar más detalladamente cada una de ellas. Casi todos estos autores son alemanes e italianos y, aunque con una base común, tienen algunas diferencias.



**TABLA N° 04. CONCLUSIÓN TEÓRICA DE LOS AUTORES
RESPECTO DE CAPACIDADES COORDINATIVAS**

AUTOR	CAPACIDADES COORDINATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> • Martin, D. 1982; citado por Meierhofer, E 1989 y Hahn, E. 1988 • Muhlethaler, Urs, 1987 • Hritz, P. cit. Por Josi, W. 1990 • Kosel, A 1996 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad de equilibrio ✓ Capacidad de orientación ✓ Capacidad de ritmo ✓ Capacidad de reacción ✓ Capacidad de diferenciación
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Platonov, 1995. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad de valorar y regular los parámetros dinámicos y espacio temporales. ✓ Capacidad de mantener una posición (Equilibrio). ✓ Sentido de ritmo ✓ Capacidad de relajación voluntaria muscular. ✓ Coordinación de los movimientos
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Encuesta a expertos en Macolín, 1987, Suiza, en Jacob, F. 1991 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad de equilibrio ✓ Capacidad de orientación ✓ Capacidad de ritmo ✓ Capacidad de reacción ✓ Capacidad de diferenciación



4.6. RESUMEN DE AUTORES, QUE OPTAN POR 5 CAPACIDADES COORDINATIVAS.

En la figura 3 aparecen los autores que reconocen 5 capacidades coordinativas. Son las que describen por la mayoría de autores y sobre ellas no parece haber dudas. Casi todos citan en el origen a dos autores alemanes: HIRT, P. y MARTIN, D.; que son los originarios de la propuesta. En la figura se anota una propuesta de PLATONOV donde la principal diferencia radica en la inclusión de la capacidad de relajar voluntariamente los músculos. Esta propuesta no es tenida en cuenta en la reunión de expertos (TORRES y cols. 2000).

Aparte se coloca una clasificación que coincide con la figura pero que se destaca por su importancia, ya que es el resultado de un consenso de expertos realizado por la escuela de Macolin (Suiza).

TABLA N° 05. CONSENSO DE EXPERTOS REALIZADO POR LA ESCUELA DE MACOLIN (SUIZA).

AUTOR	CAPACIDADES COORDINATIVAS
◆ Grosser y Cols. 1991	<ul style="list-style-type: none">▪ De equilibrio▪ De orientación▪ De reacción▪ De Diferenciación▪ De combinación de adaptación.



<p>❖ Hirtz, P. 1979 y Zimmermann, K. 1983; cit. Por Souto, J. 1997.</p> <p>❖ Blume, D. 1981; cit. Por Manno, R. 1985; Madello, A 1986; y Morino, C. 1991.</p> <p>❖ Blume, C. en Harre, 1987; cap. 5.5.</p> <p>❖ Klaus Zimmermann en Meinel y Schnabel 1987; cap. 5.</p> <p>◆ Beraldo y polleti 1991.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De equilibrio ▪ De orientación espacio temporal. ▪ De ritmo ▪ De reacción motora ▪ De diferenciación kinestésica ▪ De adaptación y transformación ▪ De combinación
<p>❖ García, J.M. Navarro, M. y Ruiz, J.A. 1996.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De equilibrio ▪ De orientación espacio temporal. ▪ De ritmo ▪ De relajación ▪ De diferenciación kinestésica ▪ De adaptación y transformación ▪ De combinación
<p>❖ Encuesta a expertos, coordinada por Zimmermann, K.; cit. Por Jacob, F. 1991.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De equilibrio ▪ De orientación - de diferenciación. ▪ De ritmización - de adaptación. ▪ De reacción



4.7. RESUMEN DE AUTORES QUE PROPONEN 6 O 7 CAPACIDADES COORDINATIVAS

En la figura 4 se exponen propuestas que contemplan seis y siete capacidades coordinativas. GROSSER apunta 5 factores y en la reunión de expertos no se consideró oportuno continuar esta línea. Tampoco por la que proponen GARCÍA, NAVARRO Y RUIZ (1996), que señalan siete, introduciendo la capacidad de relajación, ya apuntada por Platonov, y no incluyen la capacidad de reacción. Sí se optó por la que proponen los demás autores, en la que señalan 7 Capacidades Coordinativas.

La propuesta de todos estos autores, al igual que la que hace ZIMMERMANN, tras conclusiones de expertos, son las capacidades, sin embargo, al analizar su explicación se entiende que están hablando del mismo factor coordinativo.

Esta propuesta se completa con una aportación original del grupo de expertos: señalar la capacidad de ritmo "regular e irregular" para incidir en los dos tipos de ritmos.

A continuación se presenta un **resumen explicativo** de cada una de estas capacidades. Se toma como base la obra de MEINEL Y SCHNABEL (1987), desarrolla ZIMMERMANN, K.; precisamente el autor cuya propuesta es elegida en la reunión de expertos. Coincide básicamente con la exposición



que hace BLUME, D. (capítulo 5.5) en Harre, D. (coordinación.) (1987: 182-184).

4.8. CAPACIDAD DE ACOPLAMIENTO O DE COMBINACIÓN DEL MOVIMIENTO.

Capacidad de coordinar oportunamente los movimientos de cada segmento corporal, en cada fase, para lograr la ejecución de un movimiento global final.

Permite unir habilidades motrices automatizadas y también se encarga de la coordinación segmentaria de los miembros superiores e inferiores. Se expresa en la interacción de parámetros espaciales, temporales y dinámicos de movimiento.

Los métodos para desarrollarla son el encadenamiento gradual, parcial o total entre dos habilidades con acento en algunos componentes;

Los ejercicios de coordinación segmentaria entre miembros superiores o inferiores, en forma simultánea, sucesiva, alternada, con movimientos simétricos, cruzada o sobre planos diversos, asincrónica

El desarrollo progresivo de la lateralidad, explotando movimientos asimétricos, con dificultad creciente desarrollada en forma ambidiestra;



La combinación de habilidad con resistencias variadas, que crean inconvenientes al enlace de movimientos.

Algunos ejemplos para la aplicación práctica, podrían ser:

Cualquier recorrido con combinación de habilidades (correr, saltar y girar; correr, saltar y lanzar; lanzar, aplaudir y tomar el elemento en el aire; etc.)

4.9. CAPACIDAD DE ORIENTACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL

Es la capacidad de determinar y variar la posición y/o los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo; en relación al campo de acción (terreno de juego, material fijo, etc.) y/o a un objeto en movimiento (balón, adversarios, compañeros, etc.).

Permite modificar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo, con referencia a un campo de acción definido o a un objeto móvil. El acento principal recae en el movimiento del cuerpo en su totalidad y no en el de sus partes, respecto a un objeto inmóvil o en movimiento y respecto a su propio eje principal.

La percepción de la posición y del movimiento en el espacio y de la acción motora para cambiar la posición del cuerpo debe entenderse como una



unidad, o sea, como la capacidad para controlar el movimiento del cuerpo orientado.

Los métodos para desarrollarla son la observación de otros ejecutantes en movimiento y parados.

- Los cambios de posición en el espacio, sobre distancias prefijadas;
- La utilización de espacios diferentes a los estándares (terreno reducido, cancha más grande, etc.);
- El uso de un número diferente de adversarios, implementos de juego de dimensiones distintas;
- La observación y el conocimiento del espacio que ocupan, del movimiento que deben hacer los otros (roles).
- El empleo de posiciones, condiciones y movimientos inusitados (verticales, ruedas, vuelcos).
- La posibilidad de auto-observación simultánea o diferida (espejos, videotape);
- La inserción progresiva al objeto principal del ejercicio de ulteriores elementos estables o inestables en el campo visual del ejecutante.
- Los ejemplos que podrían aplicarse al desarrollo de esta capacidad, podrían ser:



- Desplazarse a distintos ritmos, en distintas direcciones y con variadas posiciones del cuerpo.
- Saltar aumentando las distancias y la profundidad.
- Correr por espacios no comunes.
- Lanzar la pelota hacia adelante y, antes del segundo pique, tomarla luego de un giro completo.
- Utilización de espacios no comunes para movimientos cotidianos: arenero, escalinatas, cama elástica (si se tuviera acceso).

4.10. CAPACIDAD DE DIFERENCIACIÓN.

Es la capacidad de expresar una gran precisión y economía entre las diferentes fases del movimiento o entre los movimientos de diferentes partes del cuerpo.

Es la capacidad de lograr una alta exactitud y economía (coordinación fina) de movimiento de cualquier parte del cuerpo y de las fases mecánicas del movimiento total. Permite ejecutar en forma finamente diferenciada los parámetros dinámicos, temporales o espaciales del movimiento sobre la base de percepciones detalladas del tiempo, el espacio y la fuerza.

Es determinante en la dosificación de los impulsos contra el piso, o la fuerza en los golpes, en el perfeccionamiento del gesto técnico y en las figuras de los deportes con componentes estéticos.



La capacidad de diferenciación también comprende a la destreza como capacidad para llevar a cabo una coordinación fina de movimientos de cabeza, pies y manos; y a la capacidad de distensión muscular (relajación) que conduce a una regulación consciente del tono muscular.

Los métodos para su desarrollo son todos los ejercicios en los cuales hay un gradual aumento de la precisión o impulso

- Los saltos de alturas y distancias variadas;
- Tiros al blanco a distancias crecientes y decrecientes, desde posiciones diversas;
- La auto-evaluación sobre las condiciones y posiciones de los propios segmentos corporales en forma estática y dinámica, a través de puntos de referencia en la ejecución del gesto, con una creciente profundización de la capacidad de auto-evaluación.

Se podrían citar los siguientes ejemplos prácticos:

- Desplazarse en tripedia.
- Desplazarse en cuadrupedia trasladando tijera.
- Con ambas manos, alternadas y simultáneas en distintas direcciones.
- Ejercicios de pasos.



4.11. CAPACIDAD DE EQUILIBRIO.

Es la capacidad de mantener el cuerpo en condiciones de equilibrio o recuperarlo. Tanto en reposo como en movimiento.

Es la capacidad de mantener el cuerpo en posición de equilibrio (equilibrio estático), de mantenerlo equilibrado durante la ejecución de acciones de movimiento (equilibrio dinámico) o recuperar este estado después de la ejecución de las mismas (reequilibración).

Es determinante en el caso de desplazamientos acrobáticos y/o perturbaciones o variaciones imprevistas de los apoyos.

Se distingue un equilibrio estático que se efectiviza durante las posiciones de descanso relativo del cuerpo y en movimientos lentos; y un equilibrio dinámico caracterizado por rápidos y amplios desplazamientos, realizados prevalentemente a través de aceleraciones angulares.

En el primer caso, la mayor parte de las regulaciones son desarrolladas por los analizadores cenestésicas y táctiles y sólo en parte por los analizadores vestibular y óptico.

En el segundo caso, la información vestibular estimulada por las aceleraciones angulares es claramente predominante (Blume, 1978).



Los métodos para desarrollarla son todos aquellos ejercicios que estimulan el equilibrio del cuerpo o de implementos controlados por el cuerpo mismo. Particularmente indicados son los ejercicios de acrobacia elemental.

Algunos ejemplos para poner en juego el desarrollo de esta capacidad, podrían ser:

- Cambios de posición.
- Mantenerse en puntas de pie y cambiar de posición.
- Caminar, saltar, realizar apoyos sobre la viga baja.
- Desplazarse sobre líneas, materiales diversos o espacios reducidos.
- Provocar pérdidas de equilibrio que conduzcan a re-equilibraciones constantes. (Juego de las esquinas: saltar de esquina a esquina implica un salto con recuperación del equilibrio, para no salirse del “refugio”).

4.12. CAPACIDAD DE REACCIÓN.

Capacidad de iniciar y continuar rápidamente acciones motoras adecuadas y de breve duración, como respuesta a una señal dada.

Permite reaccionar a estímulos como respuesta a una señal, con acciones motrices adecuadas.

Las reacciones pueden dividirse en:



- A) **SIMPLES:** todas las respuestas del organismo a una señal imprevista ya conocida, en forma de un movimiento claramente definido previamente. Los estímulos pueden ser señales ópticas, acústicas, táctiles, cenestésicas.
- B) **COMPLEJAS:** son todas las respuestas del organismo, en forma de acción motriz no predeterminada, a una señal no claramente conocida previamente. La reacción compleja se basa en gran medida en la capacidad de anticipo y depende notablemente de los conocimientos y de la experiencia.

En general, una mayor información favorece a los ejecutantes más experimentados que están en condiciones de elaborar más estímulos informativos. Si la información disminuye, esta diferencia disminuye. Vilknor ha observado que, mientras la reacción motora simple es poco entrenable y depende sobre todo de la edad y el talento, las reacciones deportivas complejas mejoran con el entrenamiento.

Los métodos de desarrollo son todas las situaciones en las cuales se debe reaccionar a estímulos visuales, acústicos, táctiles, cinestésicas, etc. en forma progresivamente compleja (desde un disparo que marca la partida o la ejecución de un tiro penal hasta la ejecución de acciones de ataque con la intervención de varios jugadores).



Para ejemplificar esta capacidad, podría citar:

De espaldas o de frente a la dirección de la carrera, según sea conveniente, el ejecutante sale corriendo al escuchar una señal. Puede combinarse el estímulo con señales acústicas (silbato), visuales (lanzamiento de una pelota) o táctiles (toque de un compañero)

4.13. CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN.

Es la capacidad de conseguir modificar la acción programada, en base a la percepción o a la previsión de variaciones de la situación durante el desarrollo de la propia acción.

Hace posible adaptar o transformar los programas motrices de la propia acción en base a cambios imprevistos o totalmente inesperados de la situación, capaces de interrumpir el movimiento programado y provocar su prosecución con otros esquemas o programas motores.

Está estrechamente ligada a las capacidades de reacción y de orientación y basada en la percepción y la anticipación; la percepción exacta de los cambios de situación y la anticipación correcta del adecuado tipo de readaptación o adaptación son aspectos esenciales de esta capacidad.



Los métodos para su desarrollo son aquellos en los que se crean situaciones de juego en las que se requieren improvisados cambios de acción (fintas); la realización de recorridos poco conocidos con fuertes variaciones ambientales, etc. Es particularmente adecuada para los deportes de combate y de juego.

4.14. CAPACIDAD DE RITMO.

Capacidad de intuir y reproducir un ritmo impuesto desde el exterior y también es la capacidad de utilizar la propia actividad motriz siguiendo un ritmo interiorizado. Diferenciando aquellos ritmos en los que la cadencia o secuencia es igual -ritmo regular-; de aquellos en los que la secuencia motriz no lo es -ritmo irregular-. Esta diferenciación queda reflejada en el siguiente ejemplo: 1 significa apoyo con el pie derecho y 2 apoyarse con el pie izquierdo:

Ritmo regular: 1-1-2-2-1-1-2-2-1-1-2-2.

Ritmo irregular: 1-2-1-1-2-2-2-1-2-1-1-1-2-2.

Es la capacidad de dar un sustento rítmico a las acciones motrices (movimientos globales y parciales), es decir, de organizar los compromisos musculares de contracción y de contracción según un orden cronológico. Forma parte de esta capacidad el saber adaptarse a un ritmo establecido o imprevistamente cambiado.



Es determinante en el aprendizaje de cualquier movimiento deportivo y de desarrollo táctico de situaciones en las cuales se prevén variaciones de frecuencia de movimientos.

Los métodos para su desarrollo se basan en las variaciones del ritmo de ejecución en los movimientos de aumento, disminución o frecuencia constante, la recuperación de la frecuencia de movimientos y la acentuación acústica de los ritmos de ejecución.

Algunos ejemplos de trabajo específicos de esta capacidad, serían:

- Desplazamientos con variaciones de ritmo (individual y grupal)
- Responder corporalmente a ritmos musicales.

Por último, se presenta en la figura 5, el cuadro completo de sistematización de la Condición Física, a partir del modelo de, **TORRES, con las aportaciones presentadas en este trabajo.**

TABLA N° 06 CONCLUSIÓN DE CAPACIDADES SEGÚN SU CLASIFICACION.

CAPACIDAD CORDINATIVA	Componentes	Factores – Cualidades – capacidades	
	Condición anatómica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estatura ▪ Peso ▪ Proporciones corporales ▪ Composición corporal ▪ Valoración cineantropométrica 	
	Condición fisiológica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Salud orgánica básica ▪ Composición miotipológica ▪ Buen funcionamiento respiratorio 	
	Condición físico motora	Capacidades motrices condicionantes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fuerza ▪ Velocidad ▪ Flexibilidad ▪ Resistencia
Capacidades motrices coordinativas		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de equilibrio ▪ Capacidad de orientación ▪ Capacidad de ritmo ▪ Capacidad de reacción ▪ Capacidad de diferenciación ▪ Capacidad de adaptación ▪ Capacidad de combinación 	
Capacidades resultantes		Habilidad y destreza Agilidad	

Tomado de LORENZO, F. (2002)



Respecto a toda la discusión teórica de los autores precisamente se llega a conclusión de expertos, coincidiendo básicamente con la exposición que hacen BLUME, D. (capítulo 5.5) en Harre, D. (coordinación.) (1987: 182-184).

5. MARCO CONCEPTUAL.

5.1. CAPACIDAD.

Condición física o psíquica innata, aprendida o relacionada con una disposición natural requerida para la realización de una actividad deportiva determinada. En diagnósticos se utilizan test de valoración para medir las capacidades. Con ayuda del análisis factorial se intentan descubrir las llamadas capacidades primarias que se consideran condiciones de base necesarias para ciertas capacidades. (Por Ej. De naturaleza intelectual o motriz). Cuando solo designa la condición necesaria para realizar una tarea, el término aptitud se utiliza también con el sentido de característica.

5.2. CAPACIDADES FÍSICAS.

Constituyen fundamentos para el aprendizaje y perfeccionamiento de acciones motrices para la vida, que se desarrollan sobre la base de las condiciones morfológicas que tiene el organismo. Las capacidades se clasifican en: Condicionales y Coordinativas.



5.3. COORDINACIÓN.

Es la cualidad que permite utilizar conjuntamente el sistema nervioso y muscular, sin que uno interfiera con el otro (ejemplo: calcular la distancia y velocidad para saltar un obstáculo). Es la facultad de utilizar conjuntamente las propiedades de los sistemas nerviosos musculares sin que unas interfieran con las otras.

5.4. COORDINACIÓN MOTORA.

También llamada coordinación motriz, es la capacidad que un ser humano tiene de mover el cuerpo conscientemente, ese movimiento está ligado a la percepción. Problemas motores pueden ocasionar una mala caligrafía, mala habilidad en la práctica de deportes debido a una percepción defectuosa.

5.5. LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

Se define a la capacidad de coordinación como la capacidad compleja necesaria para la regulación y organización del movimiento.

La coordinación se transmite desde un punto de vista sensitivo motriz en dos direcciones:

De arriba hacia abajo: las regiones cercanas al cerebro coordinan antes que las lejanas del cerebro (desarrollo encefalocaudal); y



De adentro hacia fuera: los movimientos del brazo se coordinan antes que los movimientos de la mano (desarrollo próximodistal).

La alta plasticidad de la corteza cerebral permite a edades tempranas, un marcado desarrollo de las capacidades coordinativas; nunca es demasiado pronto para comenzar su entrenamiento.

5.6. CAPACIDADES CONDICIONALES.

Están determinadas por los factores energéticos que se liberan en los procesos de intercambio de sustancias en el organismo producto del trabajo físico.

5.7. ACOPLAMIENTO.

Esta capacidad tiene como base de referencia las combinaciones motrices sucesivas y simultáneas. En ellas desempeñan un papel significativo otras capacidades físicas y psíquicas. Puede definirse como las condiciones de rendimiento de una persona para combinar en una estructura unificada de acciones varias formas "independientes" de movimientos.

5.8. RITMO.

El ritmo de movimiento no es solamente un fenómeno biológico (ritmo de la actividad cardíaca, de la respiración, del movimiento intestinal),



sino que en la vida humana tanto en el trabajo como en el deporte, constituye un fenómeno social.

5.9. REACCIÓN.

Es la capacidad que tiene el sujeto de dar respuesta en el menor tiempo posible a determinado estímulo o señal, proveniente de un objeto animado o inanimado que puede ser visual, acústica o táctil. Esta capacidad se manifiesta en forma simple o compleja.

5.10. EQUILIBRIO.

Es la facultad para adoptar una posición contra la fuerza de gravedad.

5.11. MOVIMIENTO.

Es la acción y efecto de moverse trasladarse accionar, funcionar, gira, etc., de tal manera que en la danza es el elemento que esta íntimamente relacionado con el espacio coreográfico y el mensaje. A través del movimiento corporal se expresa algo.

5.12. LA DANZA.

Puede ser definida como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido. Esto significa que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música. Las funciones u objetivos de la danza pueden ir desde la



expresión de sentimientos, emociones, estados de ánimo hasta la narración de una historia, el culto a los dioses o la celebración de ceremoniales entre otros.²

La danza, es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas y que van acorde a la música.

5.13. BAILE.

Tiene una duración específica que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser de carácter artístico, de entretenimiento o religioso. De igual manera, es también una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados. El baile, en muchos casos, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención.

5.14. LAS TIJERAS.

Nombre de la danza, que expresa metafóricamente un mundo interno del hombre que muestra un reto a las adversidades fenomenológicas representado por seres poderosos y malignos y a la vez bienhechores. Metáfora que además el danzante lleva simbolizado un instrumento “tijera” entre las manos, con el que hace ciertas maniobras, lúdicas durante la escenificación.

² Isabel Domínguez, Eva Gómez, Ana Hernández; Fernando Palacios “Guía Didáctica de la Danza” Teatro Real. Pág. 3



5.15. COREOGRAFÍA.

Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas.

5.16. MOVIMIENTO.

Es un cambio de posición respecto del tiempo.

Se define como todo cambio de posición en el espacio que experimentan los cuerpos de un sistema con respecto a ellos mismos o a otro cuerpo que se toma como referencia. Todo cuerpo en movimiento describe una trayectoria.

5.17. LA EXPRESIÓN CORPORAL O LENGUAJE DEL CUERPO.

Es una de las formas básicas para la comunicación humana. Que ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje.

Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la flexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal,



ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico.

5.18. ESPACIO – TIEMPO.

Es la entidad geométrica en la cual se desarrollan todos los eventos físicos del universo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación según Ávila Acosta³, responde al tipo de investigación aplicada, dado que su orientación busca conocer para hacer, actuar, construir y/o modificar una realidad concreta a fin de alcanzar soluciones sociales, económicas, políticas y culturales de su ámbito.

3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación al que responde el presente trabajo según Hernández Sampieri⁴, es explicativo, porque va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidas a encontrar a las causas de los eventos, sucesos y

³ Ávila Acosta R.B. (2005) "Metodología de la investigación" Edit. Estudios y ediciones R.A, Lima, 2001, p. 38, 39.

⁴ Hernández Sampieri R. et. al, "Fundamentos de metodología de la investigación" Edit. McGrawHill, Mexico, 2007, p.66.



fenómenos físicos y sociales. Es decir su interés se centra en explicar de qué manera ocurre el evento X sobre el evento Y.

3.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

El método de investigación, es inductivo-deductivo y el analítico sintético, dado que la particularidad de los problemas específicos se generalizaran en los resultados del problema general.

Asimismo, la explicación de los fenómenos sociales del experimento se da un alto grado de análisis y síntesis de contenidos, así, la contrastación de las hipótesis con los datos.

En cuanto se refiere al uso de los métodos empíricos, por la propia naturaleza del estudio, responde al uso de los métodos de observación y experimentación, con los cuales se desarrolló el trabajo de campo debidamente.

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

Para el presente trabajo de investigación, se propone el diseño de investigación de tipo pre-experimental, pre y post test, cuyo tratamiento es tomada la información de un solo grupo de sujetos de estudio.



3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.5.1. LA POBLACIÓN.

La población para el presente trabajo de investigación 30 estudiantes de la I.E.N° 54375 de Condebamba – Distrito Toraya – Provincia Aymaraes departamento Apurímac para mejor comprensión se muestra en siguiente tabla.

TABLA N° 07 DE POBLACIÓN Y MUESTRA

GRADO	SECCIÓN	N° DE ALUMNOS		Edad pertinente para el estudio	
		M	F		
Primero	“U”	6	3		X
Segundo	“U”	7	5		X
Tercero	“U”	6	4		X
Cuarto	“U”	5	6		X
Quinto	“U”	13	17	X	Total: 30
Sexto	“U”	3	5		X
TOTAL ESTUDIANTES EN LA I.E.P.N° 54375 C.		40 + 40 = 80			

FUENTE: Fichas de matrícula del año 2010 de la I.EN° 54375 de Condebamba–Toraya.



3.5.2. TÉCNICAS DE MUESTREO.

La técnica de estudio se ha tomado el muestreo no probabilística (selección intencional) por que nos permite definir la característica de la población y el tamaño de la muestra por medio de una selección mecánica de las unidades de análisis los cuales tienen la misma probabilidad.

3.5.3. TAMAÑO Y CÁLCULO DEL TAMAÑO.

La muestra está constituida por 30 niños de quinto grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, esta muestra se ha elegido por la siguiente razón:

- 30 niños del 5º grado de educación primaria de la I.E. Nº 54375 de Condebamba seleccionado por poseer la edad adecuada para el estudio.
- El estudio se diseñó con el total de los sujetos de la muestra por ser una cifra manejable para el tratamiento experimental.

3.6. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN.

El tratamiento experimental de la variable independiente, se desarrolló en un periodo de tiempo de 12 semanas consecutivas, con práctica de 1 hora diaria, de 5 a 6 horas semanales. Para ello se diseña un plan programático de ejecución de la danza, de 60 tratamientos aplicativos.



3.6.1. ETAPAS DE LA EXPERIMENTACIÓN.

5.6.1.1 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la estadística descriptiva y la estadística inferencial: Representación de barras y medidas de tendencia central.

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Las técnicas de procesamiento y análisis de datos se desarrollaron utilizando los paquetes estadísticos de SPSS. 17 Como apoyo el Excel. 2007.

3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

La técnica de recolección de datos está condicionada estrictamente a la técnica de la observación. Se diseñó una guía de observación de pruebas de capacidades coordinativas únicamente. (Instrumentos ordinales)

3.8.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS NULA Y ALTERNA.

5.7.1.1. HIPÓTESIS NULA.

La práctica adecuada de “la danza tijeras” no contribuye significativamente al desarrollo de la capacidad coordinativa de los estudiantes del 5º grado de la I.E.P. N° 54375 de Condebamba, en el año 2010.

5.7.1.2. HIPÓTESIS ALTERNA.

La práctica adecuada de la danza tijeras contribuye significativamente al desarrollo de la capacidad coordinativa de los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. N° 54375 de Condebamba, en el año 2010.



CAPÍTULO IV.

RESULTADO Y DISCUSIÓN.

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR DIMENSIONES.

GRÁFICO N° 01. CAPACIDAD DE ACOPLAMIENTO PRE – TEST

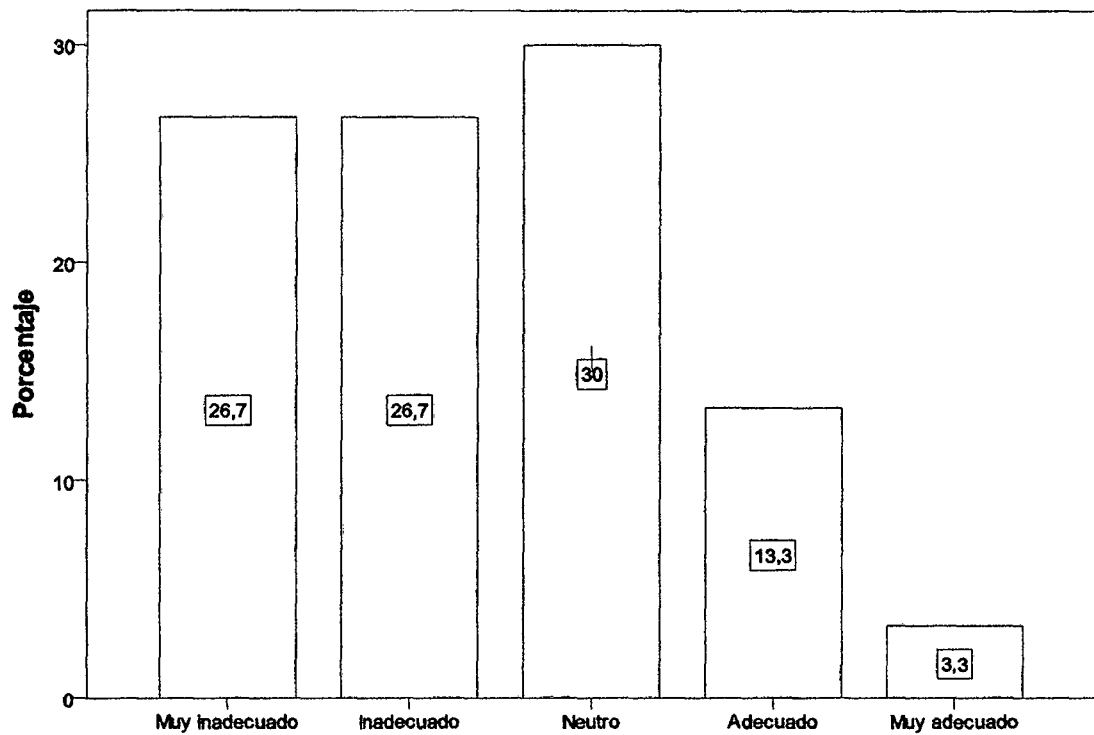
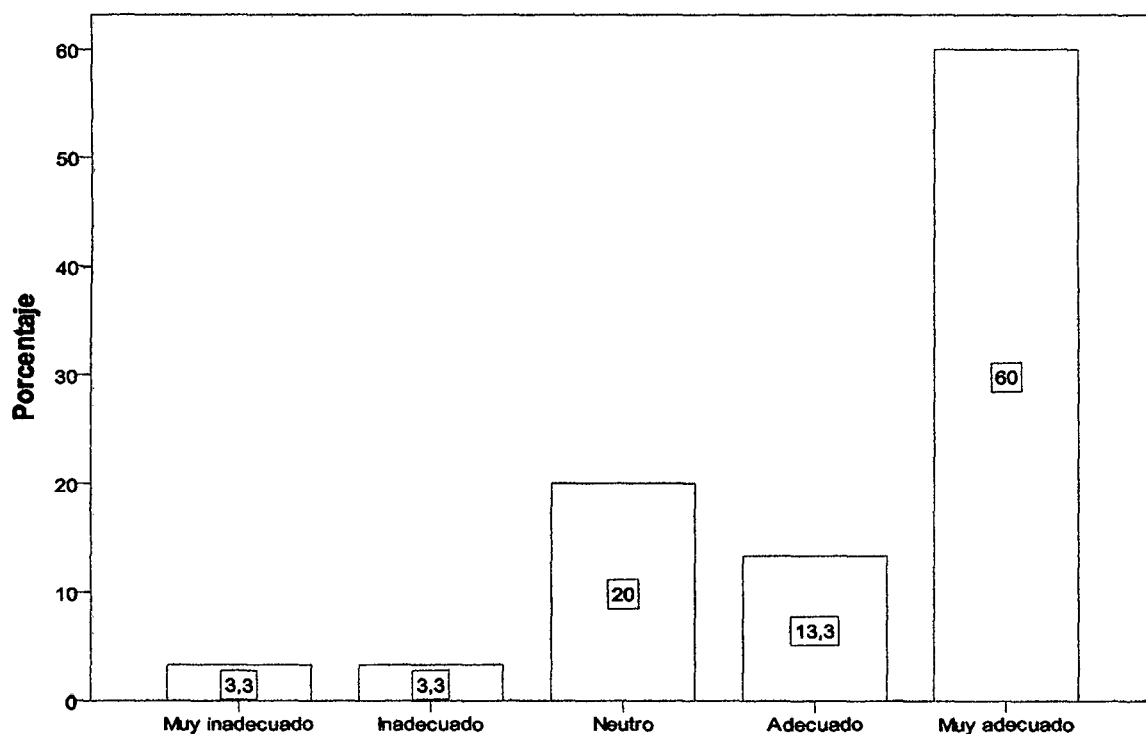


GRÁFICO N°- 02 CAPACIDAD DE ACOPLAMIENTO POST TEST



INTERPRETACIÓN: Los gráficos número 01 y 02, muestran los resultados de pre test y post test, de la capacidad de acoplamiento, la cual comprende aspectos como son los niveles de trabajo, las posiciones, saltos que se ejecutan, entre ellas hacia a diferentes direcciones y lateralidades con niveles que comprende la ejecución de la danza de tijeras, de un total de 30 estudiantes; durante la aplicación del pre test obtenemos los siguientes resultados, el 26.7% de los estudiantes se ubican en la escala de puntuación de muy inadecuado, como también otro grupo de 26.7% de los estudiantes tienen una puntuación, ubicado en la escala de inadecuado, cabe resaltar el 30.% de los estudiantes se encuentran ubicados en la escala de medición de neutro medio, también es de considerar el 13.3% lograron obtener la puntuación ubicado en la escala de adecuado y por ultimo

tenemos un grupo que obtiene puntuación en la escala de muy adecuado, que representa el 3.3% la muestra total a la que se aplico.

La prueba de distribución de frecuencias de la capacidad de acoplamiento y sus diferentes aspectos del post test, de un total de 30 estudiantes evaluados, se obtuvo como resultados de que 3,3% tienen una puntuación que se encuentra ubicado en la escala de muy inadecuado, como también hay otro grupo de alumnos que representan 3,3% se encuentran ubicados en la escala de medición de inadecuado, cabe resaltar que el 20% de los estudiantes tienen como resultado del test con puntuaciones ubicados en el baremo de neutro medio, también es de considerar que el 13,3% de la muestra aplicada tienen una puntuación de adecuado y por ultimo tenemos un grupo mayoritario que representa el 60% de la muestra tienen una puntuación de muy adecuado, a diferencia del pre test se nota el progreso durante la aplicación de clases para desarrollar la capacidad coordinativa. Por lo tanto significa la que si mejoro la capacidad coordinativa de los niños en mayor por ciento.



GRÁFICO N° 03 CAPACIDAD DE ORIENTACIÓN PRE TEST

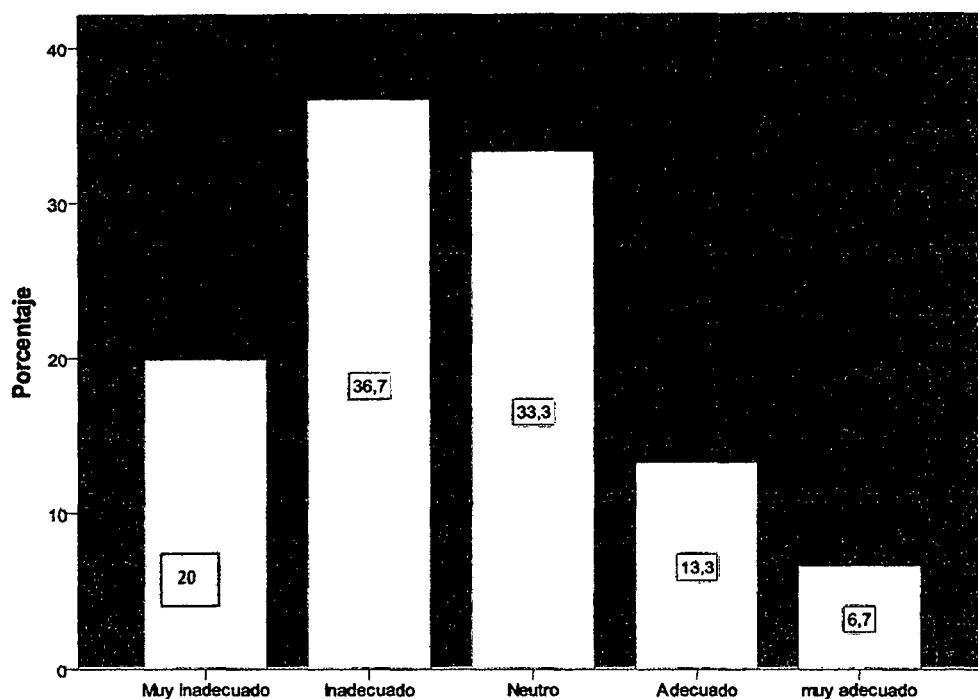
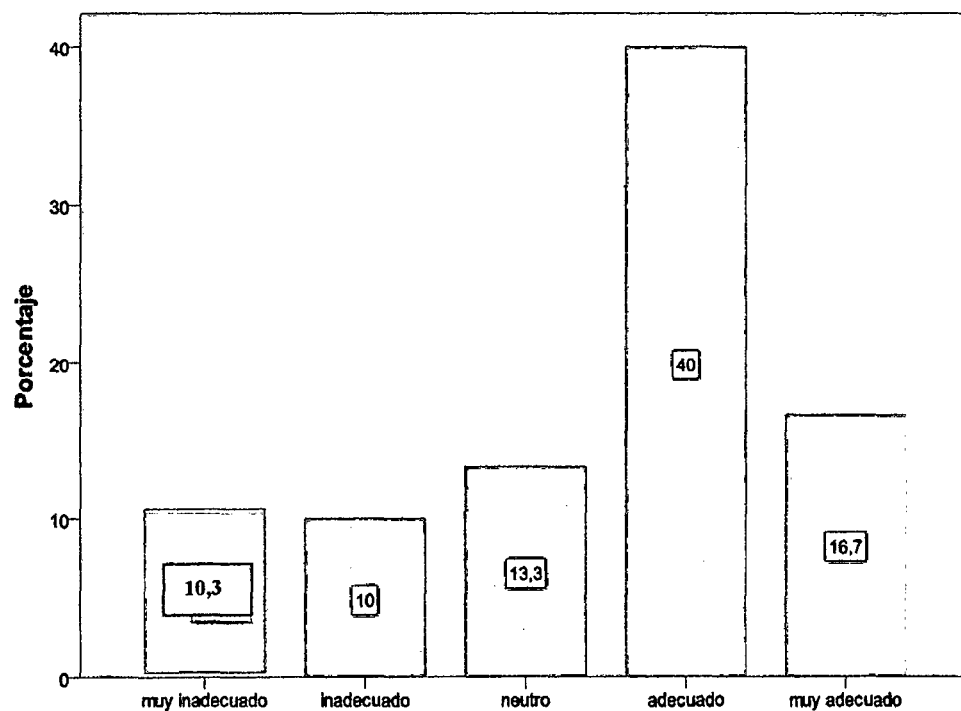


GRÁFICO N°- 04 CAPACIDAD DE ORIENTACIÓN POST TEST



INTERPRETACIÓN.- El gráfico número 03 y 04, muestra los resultados de pre test y post test, de la capacidad de orientación y



sus componentes como son espacial y temporal durante la ejecución y práctica de la danza de tijeras de un total de 30 estudiantes; durante la aplicación del pre test obtenemos los siguientes resultados, de que el 20% de los estudiantes evaluados tienen puntuaciones ubicados en la escala de muy inadecuado, como también el 36.7% de los estudiantes tienen puntuaciones ubicados en la escala de inadecuado, cabe destacar de que 33.3% de la muestra total tienen una puntuación ubicada en la escala de neutro, también es de considerar de que el 13,3% de la población tienen una puntuación ubicado en la escala de adecuado y por ultimo tenemos como resultado de que el 6.7 % de los estudiantes tienen puntuaciones ubicados en la escala de muy adecuado.

El gráfico N°04 muestra los resultados de la capacidad de orientación espacial como temporal durante la ejecución de la danza de tijeras los resultados de post test muestra lo siguiente, de un total 30 estudiantes evaluados, se obtuvo como resultados de que 10,3% tienen una puntuación que se encuentra ubicado en la escala de muy inadecuado, como también hay otro grupo de alumnos que representan 10,% se encuentran ubicados en la escala de medición de inadecuado, cabe resaltar que el 13.3% de los estudiantes tienen como resultado del test con puntuaciones ubicados en el baremo de neutro medio, también es de considerar que el 40,% de la muestra aplicada tienen una puntuación de adecuado y por ultimo tenemos un pequeño grupo que representa el 16,7% de la muestra tienen una puntuación de muy adecuado. En



comparación con la primera aplicación se puede diferenciar la evolución de los estudiantes en desarrollar su capacidad coordinativa.

GRÁFICO N° 05 CAPACIDAD DE DIFERENCIACIÓN PRE TEST.

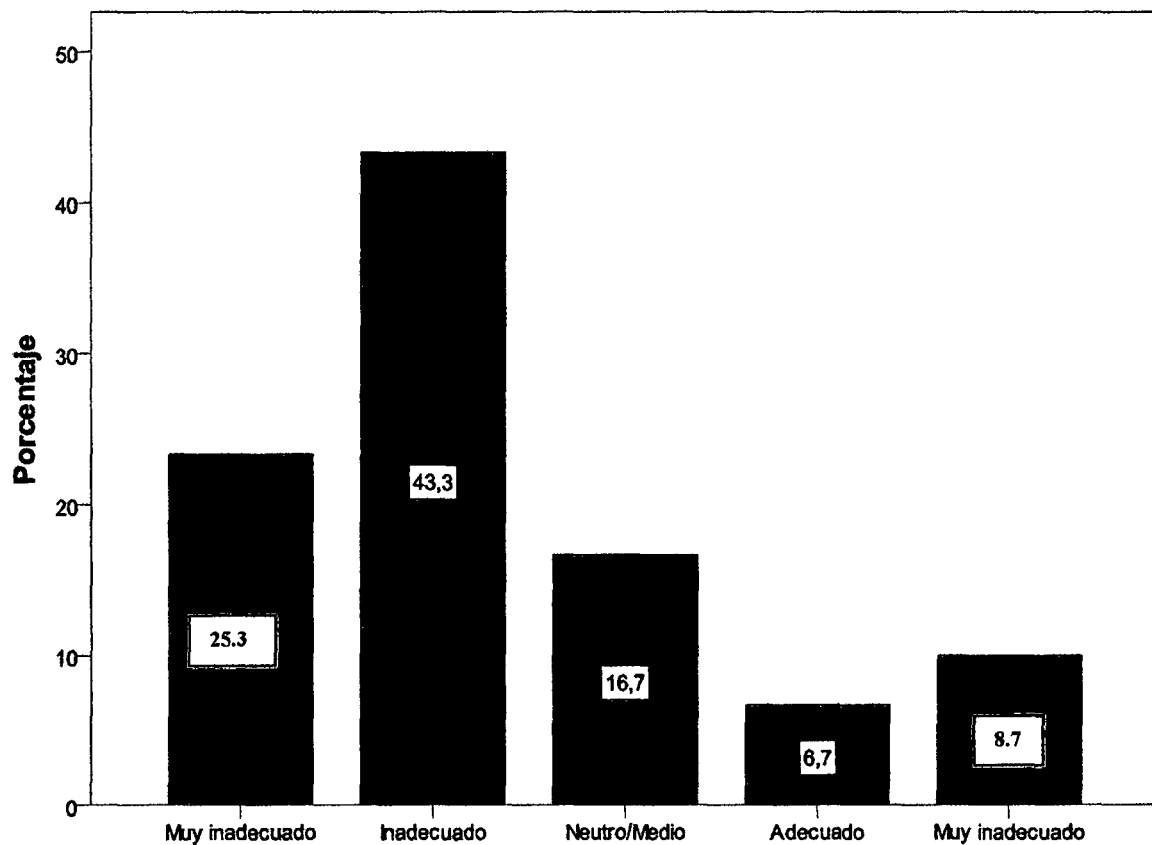


GRÁFICO N° 06 CAPACIDAD DE DIFERENCIACIÓN POST TEST.



INTERPRETACIÓN.- El gráfico número 05 y 06, muestra los resultados de pre test y post test, de la capacidad de diferenciación y sus aspectos de regulación del movimiento como también de la organización del movimiento durante la ejecución de la diferentes mudanzas que comprende en la ejecución y demostración de la danza de tijeras, de un total de 30 estudiantes; durante la aplicación del pre test obtenemos los siguientes resultados, el 25.3% de los estudiantes se ubican en la escala de puntuación de muy inadecuado, como también otro grupo de 43.3% de los estudiantes tienen una puntuación, ubicado en la escala de inadecuado, cabe resaltar el 16.7% de los estudiantes se encuentran ubicados en la escala de medición de neutro medio, también es de considerar el 6.7% lograron obtener la puntuación ubicado en la



escala de adecuado y por último el 8.7% tienen una puntuación de muy adecuado.

El gráfico N°06 muestra los resultados de la capacidad de diferenciación, que comprende la organización y regulación del movimiento, durante la ejecución de la danza de tijeras los resultados de post test muestran lo siguiente, de un total 30 estudiantes evaluados, se obtuvo como resultados de que 21,4% tienen una puntuación que se encuentra ubicado en la escala de muy inadecuado, como también hay otro grupo de alumnos que representan 32,1% se encuentran ubicados en la escala de medición de inadecuado, cabe resaltar que el 14.3% de los estudiantes tienen como resultado del test con puntuaciones ubicados en el baremo de neutro medio, también es de considerar que el 21,4% de la muestra aplicada tienen una puntuación de adecuado y por ultimo tenemos un pequeño grupo que representa el 10,7% de la muestra tienen una puntuación de muy adecuado, el proceso de evolución del componente de diferenciación es significativo.



GRÁFICO N° 07 CAPACIDAD DE EQUILIBRIO PRE TEST.

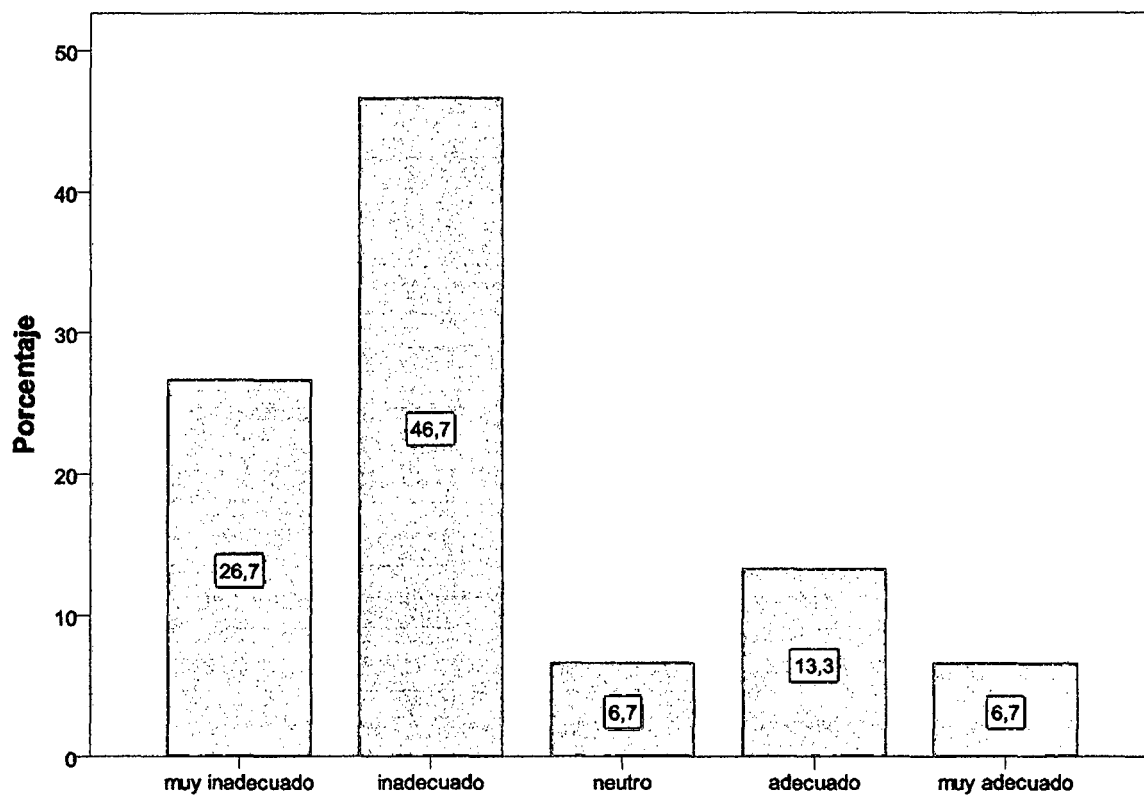
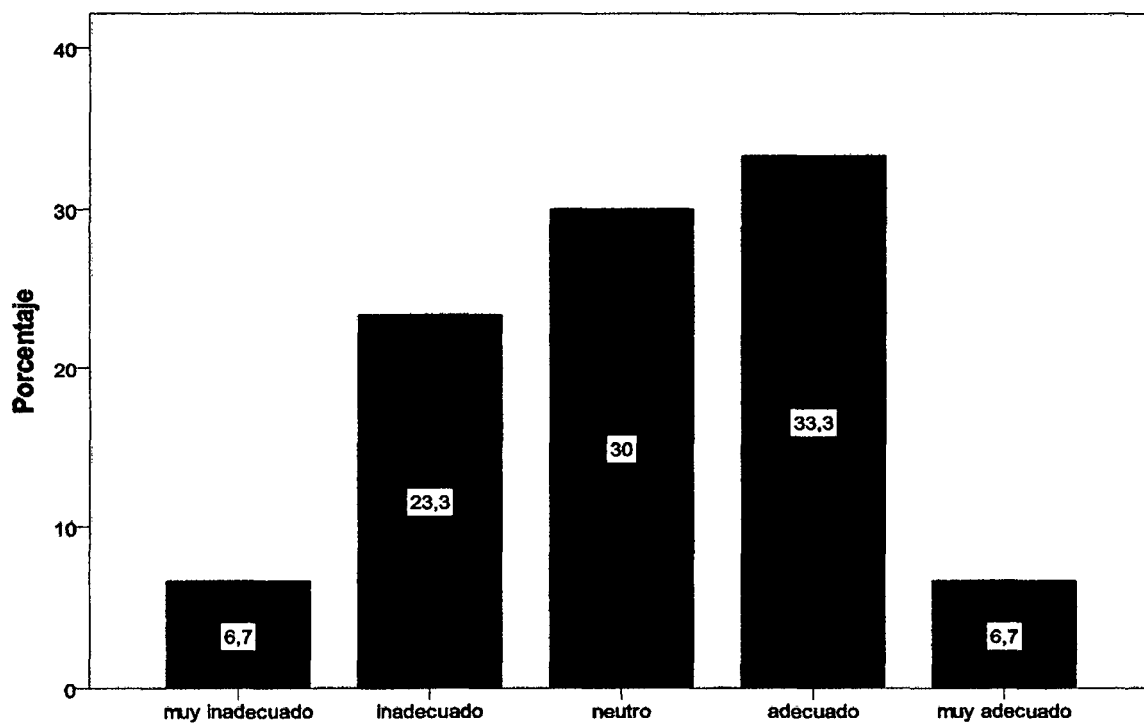


GRÁFICO N° 08 CAPACIDAD DE EQUILIBRIO POS TEST.



INTERPRETACIÓN.- El gráfico número 07 y 08, muestra los resultados de pre test y post test, de la capacidad de equilibrio y sus aspectos como son durante los cambios de posiciones, caminar de puntillas, desplazamientos y giros, durante la ejecución de la diferentes mudanzas que comprende la demostración de la danza de tijeras, de un total de 30 estudiantes; obtenemos los siguientes resultados, el 26.7% de los estudiantes se ubican en la escala de puntuación de muy adecuado, como también otro grupo de 46.7% de los estudiantes tienen una puntuación, ubicado en la escala de inadecuado, cabe resaltar el 6.7% de los estudiantes se encuentran ubicados en la escala de medición de neutro medio, también es de considerar el 13.3% lograron obtener la puntuación ubicado en la escala de adecuado y por último el 6.3% tienen una puntuación de muy adecuado.

El gráfico N°08 muestra los resultados de la capacidad de equilibrio durante la ejecución de la danza de tijeras, los resultados de post test muestran lo siguiente, de un total 30 estudiantes evaluados, se obtuvo como resultados de que 33,3% tienen una puntuación que se encuentra ubicado en la escala de muy inadecuado, como también hay otro grupo de estudiantes que representan 23,3% se encuentran ubicados en la escala de medición de inadecuado, cabe resaltar que el 26.7% de los estudiantes tienen como resultado del test con puntuaciones ubicados en el baremo de neutro medio, también es de considerar que el 6,7% de la muestra aplicada tienen una puntuación de adecuado y por ultimo tenemos un pequeño grupo que representa el



10% de la muestra tienen una puntuación de muy adecuado, se muestra el proceso de evolución del componente de equilibrio.

GRÁFICO N° 09 CAPACIDAD DE REACCIÓN PRE TEST

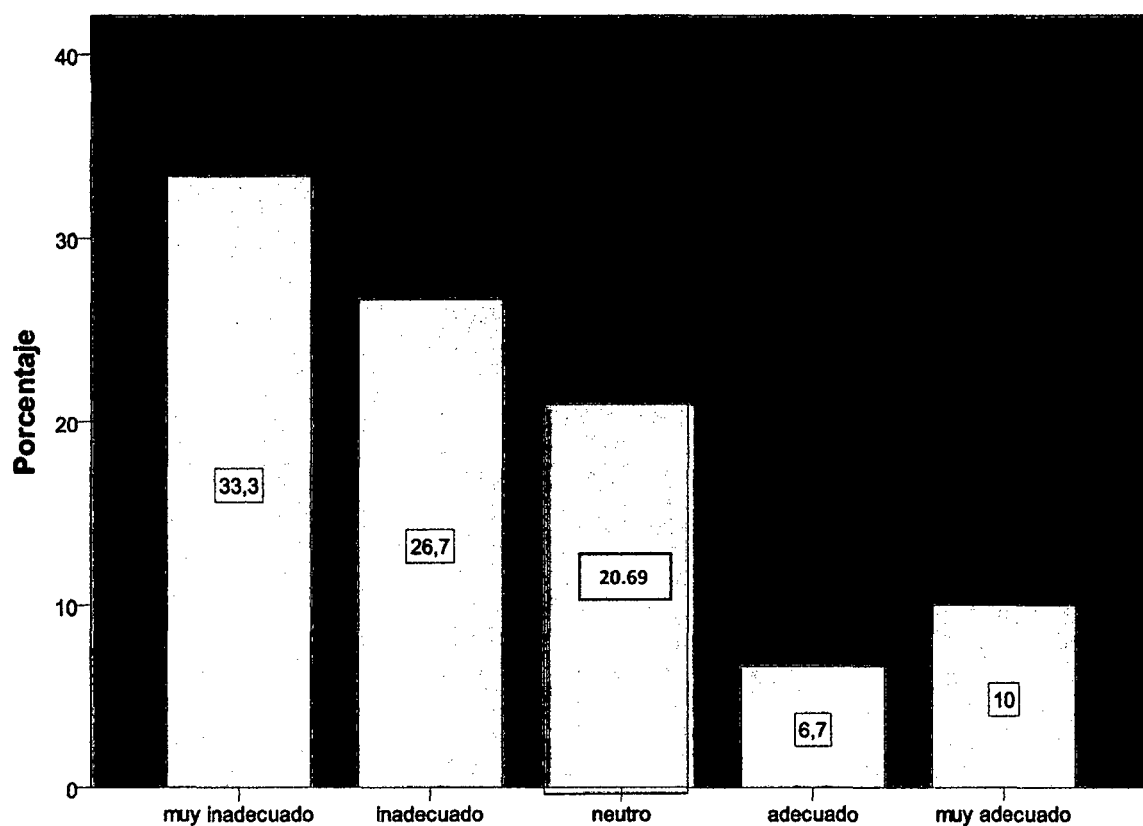
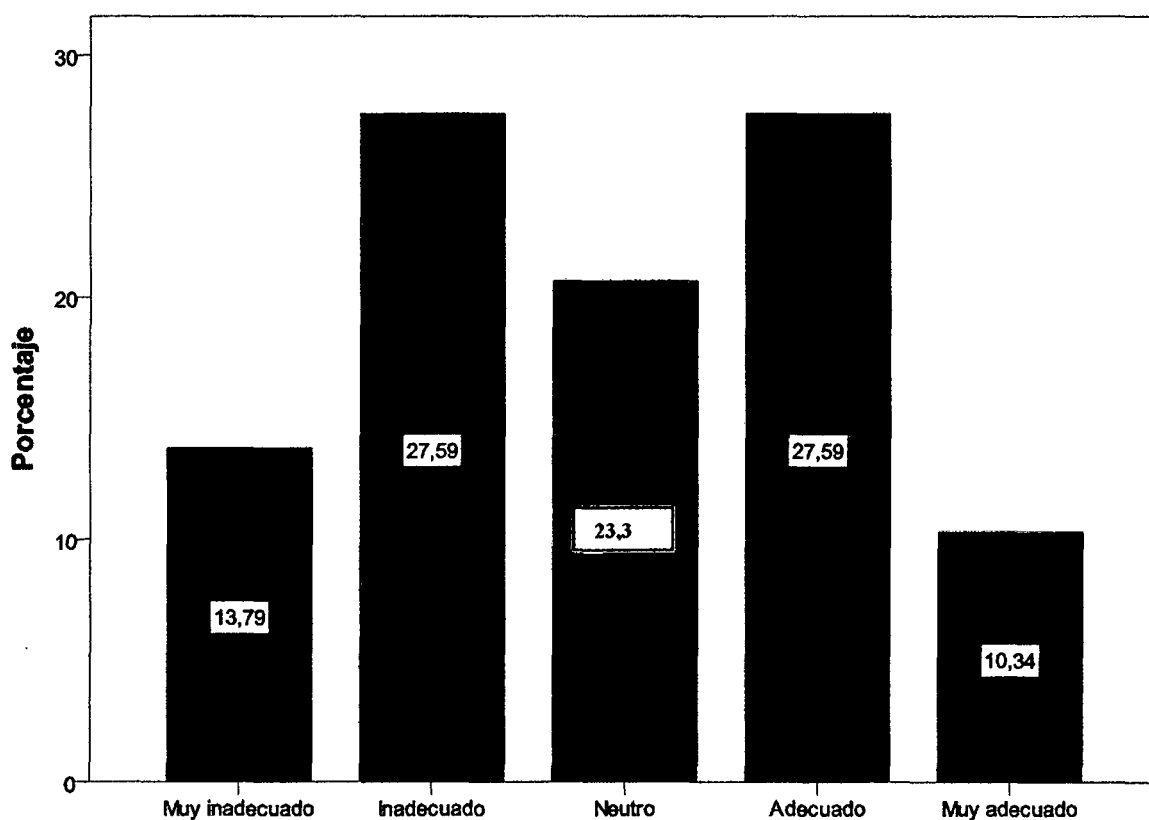


GRÁFICO N° 10 CAPACIDAD DE REACCIÓN POST TEST.



INTERPRETACIÓN.- El gráfico número 09 y 10, muestra los resultados de pre test y post test, de la capacidad de reacción y sus aspectos como son al inicio de la ejecución al intermedio y al final del gesto o secuencia de mudanzas que comprende la danza de tijeras en sus diferentes fases y secuencias, de un total de 30 estudiantes; obtenemos los siguientes resultados, el 33.3% de los estudiantes se ubican en la escala de puntuación de muy inadecuado, como también otro grupo de 26.7% de los estudiantes tienen una puntuación, ubicado en la escala de inadecuado, cabe resaltar el 20.69% de los estudiantes se encuentran ubicados en la escala de medición de neutro medio,

90



también es de considerar el 6.7% lograron obtener la puntuación ubicado en la escala de adecuado y por último el 10% tienen una puntuación de muy adecuado.

El gráfico N°10 muestra los resultados de la capacidad de reacción durante la ejecución de la danza de tijeras, los resultados de post test muestran lo siguiente, de un total 30 estudiantes evaluados, se obtuvo como resultados de que 13,79% tienen una puntuación que se encuentra ubicado en la escala de muy inadecuado, como también hay otro grupo de estudiantes que representan 27,59% se encuentran ubicados en la escala de medición de inadecuado, cabe resaltar que el 23.3% los estudiantes tienen como resultado del test con puntuaciones ubicados en el baremo de neutro medio, también es de considerar que el 27,59% de la muestra aplicada tienen una puntuación de adecuado y por último tenemos un pequeño grupo que representa el 10,34% de la muestra tienen una puntuación de muy adecuado, el último cuadro muestra el progreso en la dimensión reacción durante la ejecución de la danza de tijeras, esto muestra la eficacia del trabajo durante las sesiones realizados con los estudiantes para desarrollar su capacidad coordinativa. Por lo tanto se afirma que significativamente los estudiantes de la I.E.P.N°54375 de Condebamba han desarrollado su capacidad coordinativa. Esto quiere decir es efectivo.



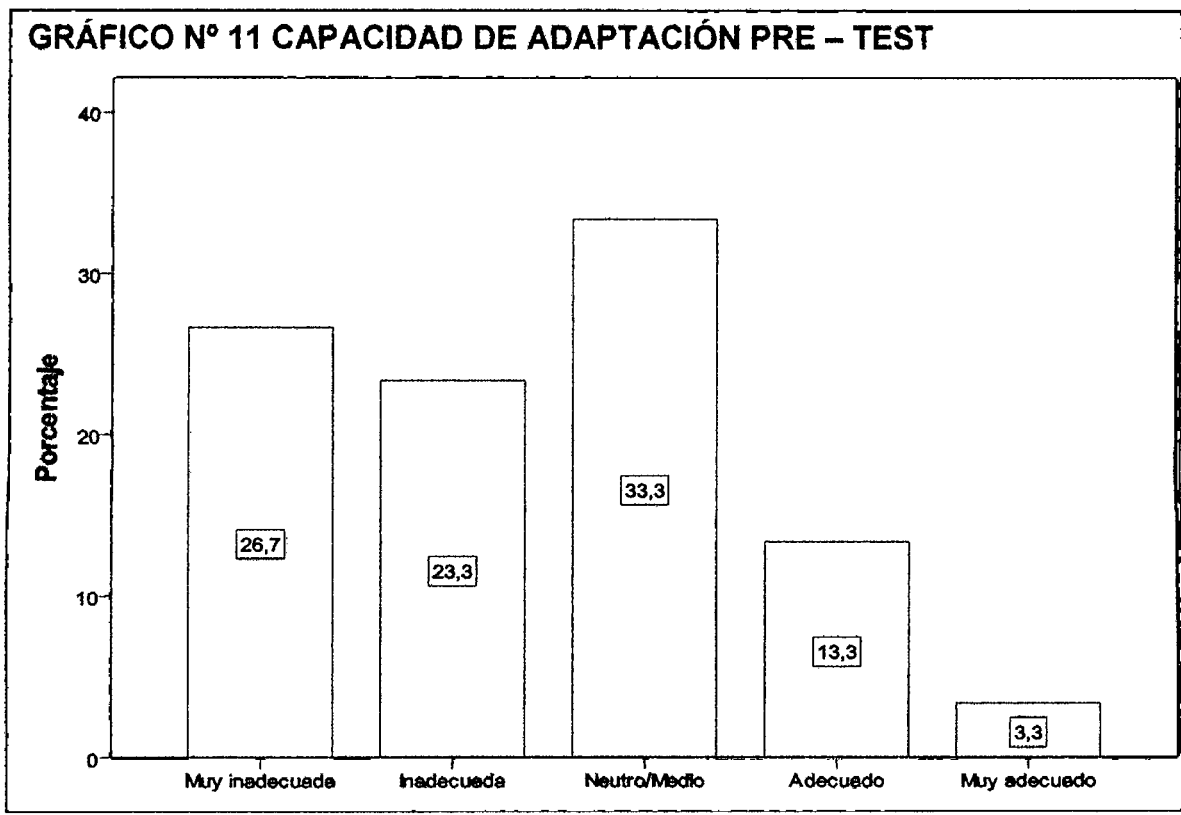
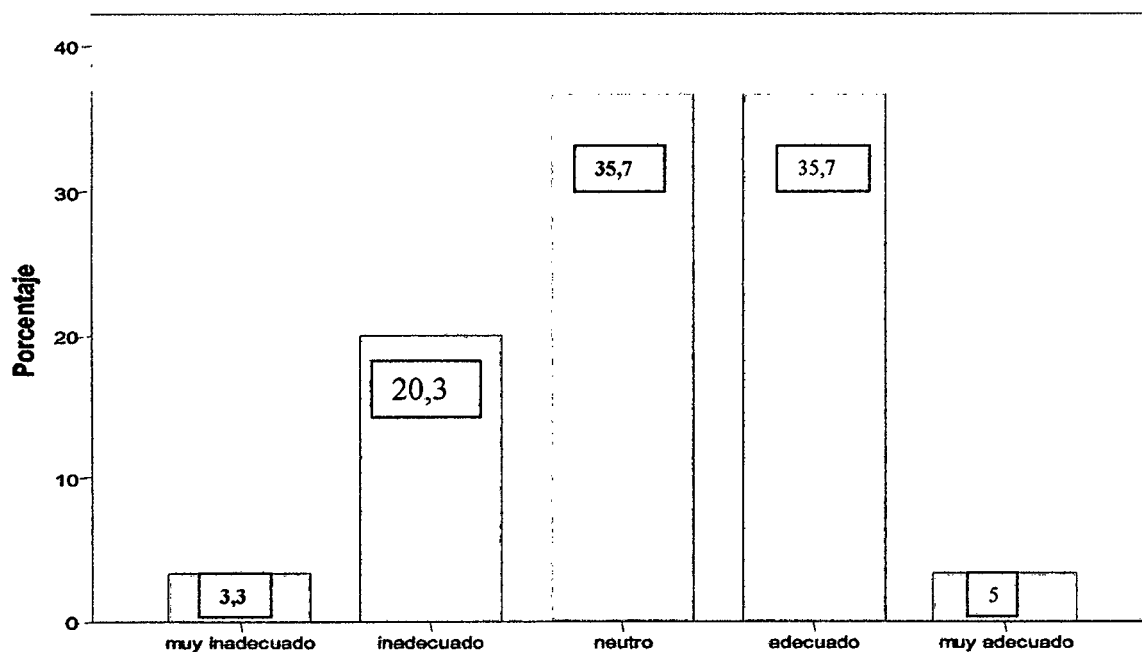


GRÁFICO N° 12 CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN POST – TEST



INTERPRETACIÓN.- El gráfico número 11 y 12, muestra los resultados de pre test y post test, de la capacidad de adaptación y sus



aspectos como son a los pasos de la danza, cambios de ritmo y coreografía durante la práctica y demostración de la danza de tijeras en sus diferentes fases y secuencias, de un total de 30 estudiantes; obtenemos los siguientes resultados, el 26.7% de los estudiantes se ubican en la escala de puntuación de muy inadecuado, como también otro grupo de 23,3% de los estudiantes tienen una puntuación, ubicado en la escala de inadecuado, cabe resaltar el 33.3% de los estudiantes se encuentran ubicados en la escala de medición de neutro medio, también es de considerar el 13.3% lograron obtener la puntuación ubicado en la escala de adecuado y por último el 3.3% tienen una puntuación de muy adecuado.

El gráfico N°12 muestra los resultados de la capacidad de adaptación durante la ejecución de la danza de tijeras, los resultados de post test muestran lo siguiente, de un total 30 estudiantes evaluados, se obtuvo como resultados de que 3,3% tienen una puntuación que se encuentra ubicado en la escala de muy inadecuado, como también hay otro grupo de estudiantes que representan 20,3% se encuentran ubicados en la escala de medición de inadecuado, cabe resaltar que el 35,7% los estudiantes tienen como resultado del test con puntuaciones ubicados en el baremo de neutro medio, también es de considerar que el 35.7% de la muestra aplicada tienen una puntuación de adecuado y por ultimo tenemos un pequeño grupo que representa el 5% de la muestra tienen una puntuación de muy adecuado, se entiende el trabajo aplicado de manera significativa con estrategias permitió desarrollar la capacidad



de adaptación en la ejecución de la danza de tijeras, para mejorar su capacidad coordinativa de los niños evaluados.

GRÁFICO N° 13 CAPACIDAD DE RITMO PRE TEST.

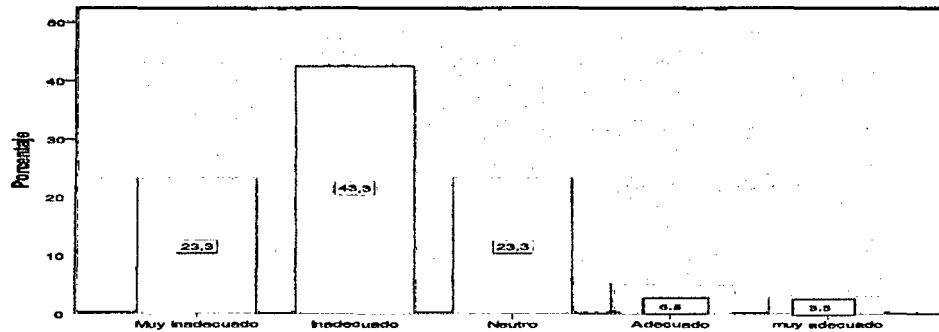
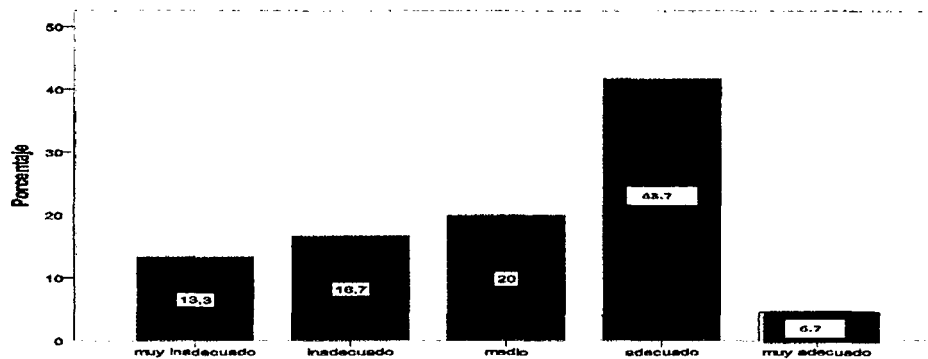


GRAFICO N° 14 CAPACIDAD DE RITMO POST TEST



INTERPRETACIÓN.- El gráfico número 13 y 14, muestra los resultados de pre test y post test, de la capacidad de ritmo y sus aspectos como son las variaciones y los diferentes ritmos musicales, que comprende la danza de tijeras, durante la práctica y demostración en sus diferentes fases y secuencias, de un total de 30 estudiantes; obtenemos los siguientes resultados, el 23.3% de los estudiantes se ubican en la escala de puntuación de muy inadecuado, como también otro grupo de 43,3% de los estudiantes tienen una puntuación, ubicado en la escala de inadecuado, cabe resaltar el 23,3% de los estudiantes se

encuentran ubicados en la escala de medición de neutro medio, también es de considerar el 6,3% lograron obtener la puntuación ubicado en la escala de adecuado y por último el 3.3% tienen una puntuación de muy adecuado.

El gráfico N°14 muestra los resultados de la capacidad de ritmo durante la ejecución de la danza de tijeras, los resultados de post test muestran lo siguiente, de un total 30 estudiantes evaluados, se obtuvo como resultados de que 13,3% tienen una puntuación que se encuentra ubicado en la escala de muy inadecuado, como también hay otro grupo de estudiantes que representan 16,7% se encuentran ubicados en la escala de medición de inadecuado, cabe resaltar que el 20% los estudiantes tienen como resultado del test con puntuaciones ubicados en el baremo de neutro medio, también es de considerar que el 43,7% de la muestra aplicada tienen una puntuación de adecuado y por ultimo tenemos un pequeño grupo que representa el 6,7 % de la muestra tienen una puntuación de muy adecuado, el grafico 14 muestra la evolución del componente de ritmo dentro de la capacidad coordinativa, en su mayoría los estudiantes evolucionaron y tienen puntuaciones optimas dentro de la escala de adecuado.



4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS DE PRE Y POST TEST DE FRECUENCIA.

Tabla N° 08 Estadísticas descriptiva de frecuencias pre test

MTCYD	Acoplamiento	Adaptación	Diferenciación	Orientación	Equilibrio	Ritmo	Reacción
Media	2,40	2,43	2,37	2,70	2,37	2,27	2,33
Mediana	2,00	2,50	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00
Moda	3	3	2	2	1	2	1
Desv. típ.	1,133	1,135	1,217	1,055	1,299	1,081	1,295

Tabla N° 09 Estadísticas de descriptiva de frecuencias pos test.

MTCYD	Acoplamiento	Adaptación	Diferenciación	Orientación	Equilibrio	Ritmo	Reacción
Media	4,23	3,17	2,68	3,23	3,10	3,10	3,24
Mediana	5,00	3,00	2,00	4,00	3,00	3,50	3,00
Moda	5	2	2	4	4	4	2 ^a
Desv. típ.	1,104	1,289	1,335	1,406	1,062	1,155	1,939

Las tablas 08 y 09, permiten probar las hipótesis de la investigación, para ello los resultados de Medidas de tendencia central y dispersión muestran con claridad el mejoramiento de la variable dependiente una vez desarrollada la experimentación, es así como puede observarse en la dimensión de acoplamiento la media en post test es 4,23 siendo este resultado superior a 2,40 del pre test. En la dimensión de adaptación la media es 3,17 en pos test en relación al 2,43 en la pre test. En la dimensión de diferenciación la media es 2,68 con una diferencia mínima positiva respecto a la pre prueba. En la dimensión de Orientación el medio pos test es 3,23 y la media pre test es 2,70. En la dimensión equilibrio la media es 3,10 respecto a su pre prueba que es 2,37. En la dimensión ritmo la media



de la pos prueba es 3,10 y su pre prueba es 2,27. Y finalmente la media de la pos prueba de la dimensión reacción es 3,24 en relación a la pre test cuyo resultado es 2,33.

Estos resultados expresan que en la totalidad de las dimensiones trabajadas respecto a la variable capacidad coordinativa cuyo variable de manipulación es la danza, el mismo que coadyuva al mejoramiento de las capacidades coordinativas de los niños. Como es el caso de los niños estudiados.

Siendo la media general de **3.25**, cuyo resultado nos demuestra que la capacidad coordinativa a mejorado a un nivel de **Adecuado** con respecto a la evaluación pre test cuyo resultado de capacidad coordinativa de los niños es **2.39** que significa nivel de capacidad coordinativa **Medio o Neutro**.

En datos porcentuales significa que la danza logró mejorar la capacidad coordinativa en sus distintas dimensiones de pre test **40.9%** a pos test **60.8%** lo cual indica un mejoramiento significativo, debido a la practica danzaria.

Estos datos según la moda, y la mediana no hacen sino de ratificar los resultados explicados en los párrafos anteriores. En la misma orientación la desviación típica expresa una dispersión normal. Estas derivaciones prueban y aceptan la hipótesis general y las específicas.



4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS DE PRE TEST Y POST TEST

INFERENCIAL DE T.

CAPACIDAD DE ACOPLAMIENTO PRE TEST.

TABLA N° 10

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de acoplamiento.	11,606	29	,000	2,400	1,98	2,82

CAPACIDAD DE ACOPLAMIENTO DE POST TEST.

TABLA N° 11.

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de acoplamiento	20,996	29	,000	4,233	3,82	4,65

La tabla N° 10 de prueba de t de pres test de capacidad de acoplamiento, muestra el valor de t 11,606 resulta menor la capacidad de acoplamiento de los niños por lo tanto la tabla N° 11 muestra la prueba de post test es 20,996 es mayor a la prueba de pre test esto indica que la práctica de la danza tijeras contribuye al desarrollo de la capacidad de acoplamiento de los niños.

Efectivamente en el contexto de la investigación se muestra la prueba de pres test la diferencia de medias es 2.400 la diferencia significativa mayor en pos test es 4.233 y el intervalo de confianza muestra en pres test un inferior de 1.98 y de superior 2.82 y en el post test es de inferior 3.82 y de superior de 4.65 esto permite



asegurar el nivel de confianza en su capacidad de acoplamiento de los niños de la institución educativa de Condebamba.

Por lo tanto la práctica de la danza de tijeras coadyuva al desarrollo de la capacidad de acoplamiento significativamente de los niños.

CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN PRE TEST.

TABLA N° 12

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de adaptación.	11,741	29	,000	2,433	2,01	2,86

CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN POST TEST.

TABLA N° 13

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de adaptación	13,458	29	,000	3,167	2,69	3,65

La tabla N° 12 de prueba estadística de inferencia de pre test de capacidad de adaptación muestra el valor t 11,741 y la tabla N° 13 de post test el valor de t 13,458 esto indica que la diferencia entre pre y post es significativa entonces la práctica de la danza tijeras coadyuva significativamente al desarrollo de la capacidad de adaptación de los niños de la institución educativa N° 54375 de Condebamba.



La media en pre test es 2.433 esto indica menor que el post test 3.167 que permite la visualización de diferencia de variación numeral de la practica de la danza de tijeras y de otra parte permite demostrar la mayor confiabilidad de la prueba inferencial donde el intervalo de confianza muestra inferior 2,01 y superior 2,86 en pre test y el pos test 2,69 inferior y de superior 3.65 muestra el intervalo mayor a prueba de pre test, esto indica los resultados de desarrollo de la capacidad adaptación de los niños que durante la practica de la danza de tijeras han desarrollado significativamente su capacidad de adaptación.

CAPACIDAD DE DIFERENCIACIÓN PRE TEST.

TABLA N° 14

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de diferenciación	9,650	29	,000	2,367	1,91	2,82

CAPACIDAD DE DIFERENCIACIÓN POST TEST.

TABLA N° 15

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de diferenciación	10,618	29	,000	2,679	2,16	3,20

La tabla N° 14 de capacidad de diferenciación de prueba de pre test muestra el valor de t 9.650 es menor que de la prueba de post test 10.618 esto indica que la



práctica de la danza tijeras coadyuva al desarrollo de la capacidad de diferenciación considerablemente de los niños de quinto grado de la institución educativa de Condebamba.

Por lo tanto la diferencia de medias en pre test es 2.367 y la prueba de pos test es 2.679 esto significa el desarrollo medio de capacidad de diferenciación de los niños, donde el intervalo de confianza de pre test es 1.91 inferior y superior 2.82 y la prueba de post test muestra el inferior 2.16 y superior 3.20 esto permite ventilar el resultado de confiabilidad de desarrollo de la practica de la danza de tijeras coadyuva el desarrollo de la capacidad de diferenciación de los niños.

Efectivamente la práctica de la danza tijeras coadyuva considerablemente la capacidad de diferenciación de los niños de quinto grado de la institución educativa N°54375 de Condebamba.

CAPACIDAD DE ORIENTACIÓN PRE TEST.

TABLA N° 16

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de orientación	12.592	29	,000	2,700	2,31	3,09



CAPACIDAD DE ORIENTACIÓN POST TEST.

TABLA N° 17

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de orientación	14,013	29	,000	3,233	2,71	3,76

La tabla N° 16 y N° 14 de capacidad de orientación permite probar la hipótesis de la investigación donde el valor de t en pre test es 12.592 y el valor t de post test es 14.013 siendo esto el resultado considerable indica que la práctica de la danza tijeras coadyuva significativamente el desarrollo de capacidad de orientación de los niños de quinto grado de la institución educativa N° 54375 de Condebamba.

Sin embargo la diferencia de medias de pre test es 2.70 y post test es 3.233 esta diferencia indica que la práctica de la danza de tijeras ha sido pertinente para el desarrollo de capacidad de orientación considerablemente y de otra parte la tabla muestra el resultado de intervalo de confianza para la diferencia en pre test es inferior de 2.31 y superior de 3.09 donde el post test es inferior 2.71 y superior 3.76 siendo esto la confianza con la diferencia mínima de confianza que la practica de la danza tijeras logro el desarrollo de la capacidad de orientación de los niños de quinto grado de la I.E.P. N° 54375 de Condebamba.



CAPACIDAD DE RITMO PRE TEST.

TABLA N° 18

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de ritmo	11,488	29	,000	2,267	1,86	2,67

CAPACIDAD DE RITMO POST TEST.

TABLA N° 19

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacida d de ritmo	14,698	29	,000	3,100	2,67	3,53

La tabla 18 y19 muestra los resultados de pre test y post test de la capacidad de ritmo de dimensión de variable donde la prueba t de pres test es 11.488 y la prueba post test de t es 14.698 esto indica el valor de prueba de t que significa que la práctica de la danza de tijeras coadyuva significativamente la capacidad de ritmo de los niños.

Cabe dilucidar la diferencia de medias de prueba de pre test es 2.267 y la prueba de post test es 3.100 esto permite ver la evolución de la capacidad de ritmo efectivamente que la mayor parte de los niños desarrollaron su capacidad significativamente, también el 95% de intervalo de confianza para la diferencia se muestra en prueba de pre test de inferior 1.86 y superior 2.67 esto de diferencia significativa la prueba post test es 2.67 inferior y superior 3.53 esto permite



diferenciar la evolución efectiva de capacidad de ritmo de niños de la I.E.P.N° 54375 de Condebamba que obtuvieron la puntuaciones optimas dentro de la escala adecuado.

Cabe recalcar la interpretación de análisis inferencial de capacidad de ritmo que, en su mayoría de los niños de quinto grado de la institución educativa N° 54375 de Condebamba han mejorado significativamente con la práctica adecuada de la danza tijeras, su capacidad de ritmo, por lo tanto efectivamente el resultado es positivo.

CAPACIDAD DE EQUILIBRIO PRE TEST.

TABLA N° 20

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de equilibrio.	9,976	29	,000	2,367	1,88	2,85

CAPACIDAD DE EQUILIBRIO POST TEST.

TABLA N° 21

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de equilibrio	15,990	29	,000	3,100	2,70	3,50

La tabla N° 20 de prueba de t de pres test de capacidad de equilibrio, muestra el valor de t 9.976 resulta menor la capacidad de equilibrio de los niños por lo tanto la tabla N° 21 muestra la prueba de post test 15.990 es mayor a la prueba de pre test



esto indica que la práctica de la danza tijeras coadyuva al desarrollo de la capacidad de equilibrio de los niños significativamente.

Efectivamente en el contexto de la investigación se muestra la prueba de pres test la diferencia de medias es 2.367 la diferencia significativa mayor en pos test es 3.100 y el intervalo de confianza muestra en pres test un inferior de 1.88 y de superior 2.85 y en post test es de inferior 2.70 y de superior de 3.50 esto permite asegurar el nivel de confianza en su capacidad de equilibrio de los niños de quinto grado de la institución educativa de Condebamba.

Por lo tanto la práctica de la danza de tijeras coadyuva al desarrollo de la capacidad de equilibrio significativamente de los niños.

CAPACIDAD DE REACCIÓN PRE TEST.

TABLA N° 22

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de reacción	9,001	29	,000	2,333	1,85	2,82

CAPACIDAD DE REACCIÓN POST TEST.

TABLA N° 23

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Capacidad de reacción	9,866	28	,000	3,41	2,50	3,98



La tabla N° 22 de prueba estadística de inferencia de pre test de capacidad de reacción muestra el valor t 9.001 y la tabla N° 13 de post test el valor de t 9.866 esto indica que la diferencia entre pre y post es considerable la mínima significancia quiere decir que la práctica de la danza tijeras coadyuva considerablemente al desarrollo de la capacidad de reacción de los niños de quinto grado de la institución educativa N° 54375 de Condebamba.

La media en pre test es 2.333 esto indica menor que el post test 3.41 que permite la visualización de diferencia de variación numeral de la práctica de la danza de tijeras y de otra parte permite demostrar la mayor confiabilidad de la prueba de inferencia, donde el intervalo de confianza muestra inferior 1.85 y superior 2,82 en pre test y el pos test 2,50 inferior y de superior 3.98 muestra el intervalo mayor a prueba de pre test, esto indica los resultados de desarrollo de la capacidad reacción de los niños que durante la práctica de la danza de tijeras han desarrollado considerablemente su capacidad de reacción.

Cabe precisar la hipótesis que, efectivamente la práctica adecuada de “la danza tijeras” contribuye significativamente al desarrollo de la capacidad coordinativa de los niños del 5º grado de la I.E.P. N° 54375 de Condebamba, en el año 2010. Con el cual se rechaza la hipótesis nula.



CONCLUSIONES

Las conclusiones arribadas en el presente trabajo de investigación, ratifica aquello que se planteo a nivel de las hipótesis, y que ahora son concluidas como refutación a la cuestión empírica, en este caso del objeto del problema de investigación.

1. La práctica adecuada, sistemática y profesional contribuye de manera significativa en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños en edad escolar caso: estudiantes de la institución educativa primaria N° 54375 de Condebamba – Toraya.
2. Las condiciones de las capacidades coordinativas de los niños, con mayor efectividad se ha desarrollado que muestran un desarrollo básico cuyos efectos se hacen presentes en las actividades propias de los niños de la I.E.P.N° 54375 de Condebamba.
3. La práctica de la danza tijeras, es un recurso metodológico y hasta estratégica para el desarrollo de la capacidad coordinativa por que la danza tijeras es un arte físico por su propia característica de movimiento y estilo, para el proceso de enseñanza aprendizaje de las capacidades coordinativas de los niños de edad escolar.
4. La capacidad coordinativa que mayor dificultad significa para los niños es la diferenciación. En tanto los más y mejor desarrollados son las capacidades de acoplamiento y orientación. El resto se encuentran en el término medio.
5. Los resultados a nivel experimental son motivadores en tanto se ha logrado mejorar la capacidad coordinativa en sus diferentes dimensiones de los niños significando un cambio de 44.9% a 60.8%.



6. Sin embargo cabe aclarar que los estudiantes de quinto grado de la I.E.P.N°54375 de Condebamba a nivel de sus capacidades se encontraban en primer momento en condiciones precarias, lejos de ser niños con capacidades pertinentes efectivas, pero ahora se puede decir que si, tienen las capacidades coordinativas desarrolladas el 60.8% esto indica que a través de la práctica de la danza tijeras se desarrolló sus capacidades coordinativas y esto ojala permita desenvolverse como seres íntegros dotados en sus capacidades coordinativas – físicas - deportivas.

RECOMENDACIONES

La capacidad coordinativa es una de las capacidades fundamentales, el cual se debe de desarrollar de manera paralela con otras capacidades motrices, para ello los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 54375 de Condebamba – Toraya, deben poner en práctica y desarrollar actividades recreativas, dancísticas durante el año escolar para que logren desarrollar de manera armoniosa sus capacidades coordinativas y psicomotrices utilizando como medio las estrategias de la danza de tijeras la cual corresponde la procedencia y práctica al distrito de Toraya.

La institución educativa en la que se trabajó se requiere de profesionales y especialistas en materia de educación de danzas, los cuales puedan cooperar en el desarrollo de la capacidad coordinativa de los estudiantes, ya que la capacidad coordinativa es de suma importancia en la práctica y ejecución de los gestos técnicos y deportivos y habilidades intelectuales.

El municipio y las instituciones educativas, deberían generar espacios culturales y deportivos con profesionales especializados para desarrollar actividades recreativas en la que los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades coordinativas, psicomotrices, afectivos y deportivos, para que todos tengan la oportunidad de desarrollar en tiempo adecuado y potencializar en destrezas y habilidades básicas que le permitan insertarse con facilidad a actividades deportivas, recreativas y dancísticas.



ANEXOS



Título: Práctica de la Danza "Tijeras" para el desarrollo de la Capacidad Coordinativa de los Niños de 5º Grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba en el Año 2010.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>PG:</p> <p>¿En qué medida la danza tijeras contribuye al desarrollo de la capacidad coordinativa de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº54375 de Condebamba, en año 2010?</p>	<p>OG:</p> <p>Analizar el nivel de contribución de la danza tijeras en el desarrollo de la capacidad coordinativa de los niños de 5º grado de la I.E.P. Nº 54375 de Condebamba, en el año 2010.</p>	<p>HG:</p> <p>La práctica adecuada de "la danza tijeras" contribuye significativamente al desarrollo de la capacidad coordinativa de los niños del 5º grado de la I.E.P. Nº 54375 de Condebamba, en el año 2010.</p>	<p>VI:</p> <p>La práctica de la danza tijeras.</p>	<p>Tipo de nivel de investigación.</p> <p>Investigación aplicada.</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Explicativo.</p> <p>Métodos de investigación.</p> <p>Métodos teóricos, e inductivo-deductivo y el analítico sintético.</p> <p>Diseño de investigación.</p> <p>Investigación pre-experimental, transversal, pre y post test,</p> <p>La población.</p> <p>Ochentas estudiantes de la I.E.Nº 54375 de Condebamba.</p> <p>MUESTRA.</p> <p>30 niños de Quinto grado</p> <p>Técnicas de muestreo.</p> <p>Muestreo no probabilística.</p> <p>Tamaño y cálculo del tamaño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30 estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. Nº 54375 de Condebamba seleccionado por poseer la edad adecuada para el estudio. • El estudio se diseñó con el total de los sujetos de la muestra por ser una cifra manejable para el tratamiento experimental. <p>Descripción de la experimentación.</p> <p>Tiempo de 12 semanas consecutivas, con práctica de 1 hora diaria, de 5 horas semanales. Para ello se diseñó un plan de ejecución de la danza, de 60 tratamientos aplicativos.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos.</p> <p>Técnica observación - guía observación</p> <p>Tratamiento estadístico.</p> <p>Estadística descriptiva y la estadística inferencial: tablas de contingencia, representación de barras</p> <p>Procesamiento y análisis de datos</p> <p>Paquetes estadísticos de SPSS. 17 - Excel. 2007.</p>
<p>PE1:</p> <p>¿De que manera la danza "tijeras" contribuye al desarrollo de la capacidad de acoplamiento de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?</p>	<p>OE1:</p> <p>Determinar de qué manera contribuye la danza "tijeras" en el desarrollo de la capacidad de acoplamiento de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010.</p>	<p>HE1:</p> <p>La ejecución de la danza "tijeras" contribuye al desarrollo de la capacidad de acoplamiento de los niños, del 5º grado de la I.E.P. Nº 54375 de Condebamba, en el año 2010.</p>	<p>VD:</p> <p>Capacidad coordinativa</p>	
<p>PE2:</p> <p>¿De qué manera la danza "tijeras" contribuye al desarrollo de la capacidad de orientación de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?</p>	<p>PE2:</p> <p>Determinar el nivel de contribución de la danza "tijeras" en el desarrollo de la capacidad de orientación de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010.</p>	<p>HE2:</p> <p>La ejecución de la danza "tijeras" contribuye al desarrollo de la capacidad de orientación de los niños, del 5º grado de la I.E.P. Nº 54375 de Condebamba, en el año 2010.</p>		
<p>PE3:</p> <p>¿Cuál es el grado de contribución de la danza "tijeras" en el desarrollo de la capacidad de diferenciación de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?</p>	<p>PE3:</p> <p>Determinar el nivel de la contribución de la danza "tijeras" en el desarrollo de la capacidad de diferenciación de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010.</p>	<p>HE3:</p> <p>La ejecución de la danza "tijeras" contribuye al desarrollo de la capacidad de diferenciación de los niños, del 5º grado de la I.E.P. Nº 54375 de Condebamba, en el año 2010.</p>		
<p>PE4:</p> <p>¿Cuánto contribuye la danza "tijeras" en el desarrollo de la capacidad de equilibrio de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?</p>	<p>PE4:</p> <p>Determinar de qué manera contribuye la danza "tijeras" en el desarrollo de la capacidad de equilibrio de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010.</p>	<p>HE4:</p> <p>La ejecución de la danza "tijeras" contribuye el desarrollo de la capacidad de equilibrio de los niños, del 5º grado de la I.E.P. Nº 54375 de Condebamba, en el año 2010.</p>		
<p>PE5:</p> <p>¿De qué medida la danza "tijeras" repercute al desarrollo de la capacidad de reacción de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?</p>	<p>PE5:</p> <p>Determinar de qué manera contribuye la danza "tijeras" en el desarrollo de la capacidad de reacción de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010.</p>	<p>HE5:</p> <p>La ejecución de la danza "tijeras" contribuye al desarrollo de la capacidad de reacción de los niños, del 5º grado de la I.E.P. Nº 54375 de Condebamba, en el año 2010.</p>		
<p>PE6:</p> <p>¿De qué manera la danza "tijeras" contribuye al desarrollo de la capacidad de readaptación de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?</p>	<p>PE6:</p> <p>Determinar el nivel de contribución de la danza "tijeras" en el desarrollo de la capacidad de readaptación de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010.</p>	<p>HE6:</p> <p>La ejecución de la danza "tijeras" contribuye al desarrollo de la capacidad de readaptación de los niños, del 5º grado de la I.E.P. Nº 54375 de Condebamba, en el año 2010.</p>		
<p>PE7:</p> <p>¿De qué manera la danza "tijeras" contribuye al desarrollo de la capacidad de ritmización de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010?</p>	<p>PE7:</p> <p>Determinar el nivel de contribución de la danza "tijeras" en el desarrollo de la capacidad de ritmización de los niños del 5º grado de la I.E.P.Nº 54375 de Condebamba, en año 2010.</p>	<p>HE7:</p> <p>La ejecución de la danza "tijeras" contribuye al desarrollo de la capacidad de ritmo de los niños, del 5º grado de la I.E.P. Nº 54375 de Condebamba, en el año 2010.</p>		



“UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC”

C.P. EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CAPACIDAD DE ACOPLAMIENTO.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres:.....
 1.2 Fecha de la prueba:.....
 1.3. Lugar :.....

MOVIMIENTO EN LA EJECUCIÓN DE LA DANZA	ESCALA				
	muy adecuado	Adecuado	Ni adecuado Ni inadecuada	inadecuado	Muy inadecuado
Lateralidad					
Adelante					
Atrás					
Salto					
Posiciones					
Niveles					
RITMO DE LA DANZA					
fuerte					
lenta					
suave					
COREOGRAFÍA DE LA DANZA					
Coordinación inicial en cada momento de la figura					
Coordinación final en cada espacio coreográfico					
Coordinación de la mano con las tijeras en cada figura					
Coordinación de su tono corporal					





“UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC”

C.P. EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CAPACIDAD DE ORIENTACIÓN.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres:.....
 1.2 Fecha de la prueba:.....
 1.3. Lugar :.....

MOVIMIENTO EN LA EJECUCION DE LA DANZA	ESCALA				
	Muy adecuado	Adecuado	Ni adecuado Ni inadecuado	inadecuado	Muy inadecuado
Orientación en cada espacio.					
Orientación en los cambios de posición.					
Orientación en diferentes momentos					
RITMO DE LA DANZA					
Organiza movimiento de su cuerpo en la ejecución de la danza a través de ritmo de la música.					
COREOGRAFÍA DE LA DANZA					
Se orienta en cada figura					

“La sabiduría nace cuando uno le enseñe”





“UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC”

C.P. EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CAPACIDAD DE DIFERENCIACIÓN.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres:.....
 1.2 Fecha de la prueba:.....
 1.3. Lugar :.....

MOVIMIENTO EN LA EJECUCIÓN DE LA DANZA	ESCALA				
	Muy adecuado	Adecuado	Ni adecuado Ni inadecuado	inadecuado	Muy inadecuado
Regula el esfuerzo de movimiento de su cuerpo en diferentes momentos de la danza..					
Regula el movimiento de su cuerpo.					
Dosifica el esfuerzo de movimiento de sus pies.					
Dosifica el esfuerzo en los saltos de altura.					
Dosifica su esfuerzo en distancias.					
Regula y organiza el movimiento en diferentes momentos.					
Organiza y regula el movimiento de su cuerpo en diferentes posiciones o niveles de su cuerpo.					
RITMO DELA DANZA					
Escucha la música y coordina los pasos de la danza.					
Al ritmo de la melodía ejecuta los cambios de pasos.					
Responde corporalmente a ritmo musical.					
La seguridad en la repetición de los pasos de la danza					
Desplazamiento con variaciones de ritmo en la figura coreográfica.					
COREOGRAFÍA DE LA DANZA					
Ejecuta con presión y economía los pasos de la danza en las diferentes figuras coreográficas.					

“Ten fe y esperanza en la vida, confía con total absoluto en Dios y ama a todo vello en la vida”





“UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC”

C.P. EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CAPACIDAD DE EQUILIBRIO.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres:.....
 1.2 Fecha de la prueba:.....
 1.3. Lugar :.....

MOVIMIENTO EN LA EJECUCIÓN DE LA DANZA	ESCALA				
	Muy adecuado	Adecuado	Ni adecuado Ni inadecuado	inadecuado	Muy inadecuado
Se desplaza en puntas de pie					
En un solo pie salta y cambia de posición.					
Cambio de posición en diferentes momentos de la danza					
De cabeza se mantiene y hace las palmadas de pies					
Ejecuta saltos con un solo pie y golpea al otro pie de acuerdo la música.					
Se desplaza de dos puntillas de pie de acuerdo de la melodía de la música.					
RITMO DE LA DANZA					
Responde corporalmente a ritmo musical.					
Desplazamiento con variaciones de ritmo en la figura coreográfica.					
COREOGRAFÍA DE LA DANZA					
Tiene seguridad en la ejecución de los pasos de equilibrio durante todo el proceso de las figuras coreográficas.					

“El raciocinio más pura, es cuando piensan, entre dos personas”





“UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC”

C.P. EDUCACION FISICA Y DANZAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CAPACIDAD DE REACCIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres:.....
 1.2 Fecha de la prueba:.....
 1.3. Lugar :.....

MOVIMIENTO EN LA EJECUCIÓN DE LA DANZA	ESCALA				
	Muy adecuado	Adecuado	Ni adecuado Ni inadecuado	inadecuado	Muy inadecuado
Tiene capacidad de iniciar y continuar rápidamente					
Reacciona rápidamente ejecutando adecuadamente los pasos					
Reacciona rápido a los cambios de la música y cambia los pasos de acuerdo la música.					
Reacciona en diferentes posiciones y cambios de lugar.					
Reacciona y se orienta de acuerdo los compases de la música.					
RITMO DELA DANZA					
Tiene una reacción Rápida					
Tiene una reacción Normal					
Anticipa a la música de la danza.					
Su reacción es Lenta					
Su reacción es Muy lenta					
COREOGRAFÍA DE LA DANZA					
Reacciona adecuadamente en las diferentes figuras coreográficas diseñadas.					

“El que corrige sin fundamento, es un analfabeto y miope en el área”





“UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC”

C.P. EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres:.....
 1.2 Fecha de la prueba:.....
 1.3. Lugar :.....

MOVIMIENTO EN LA EJECUCIÓN DE LA DANZA	ESCALA				
	Muy adecuado	Adecuado	Ni adecuado Ni inadecuado	inadecuado	Muy inadecuado
Se Adapta y asimila los movimientos de la danza.					
Se adapta a los pasos de la danza.					
Se adapta a los cambios de los pasos de la danza					
RITMO DELA DANZA					
Se adapta al ritmo de la música y ejecuta los pasos de la danza					
COREOGRAFÍA DE LA DANZA					
Se adapta a la coreografía de la danza.					

“El quien se molesta por las puras, no es un ser humano, más aun se parece a una bestia complicada”





“UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC”

C.P. EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CAPACIDAD DE RITMO.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres:.....
 1.2 Fecha de la prueba:.....
 1.3. Lugar :.....

MOVIMIENTO EN LA EJECUCIÓN DE LA DANZA	ESCALA				
	Muy adecuado	Adecuado	Ni adecuado Ni inadecuado	inadecuado	Muy inadecuado
Escucha la música y coordina los movimientos al ritmo de la música					
Al ritmo coordinan los movimientos de su cuerpo					
RITMO DELA DANZA					
Lleva el ritmo constante y adecuada en diferentes momentos					
Tiene seguridad en la ejecución del ritmo de la danza					
COREOGRAFÍA DE LA DANZA					
Lleva el ritmo en todo momento en la ejecución de la coreografía					

“Un amor verdadero, es cuando se llega, a ser tan viejecitos”



PLAN PROGRAMÁTICO DE EJECUCIÓN DE LA DANZA TIJERAS.

I. DATOS INFORMATIVOS.

- a. Institución Educativa Primaria : 54375 de Condebamba
- b. Trabajo de investigación : Danza Tijeras para la capacidad Coordinativa.
- c. Grado y Sección : 5º "U"
- d. Número de Horas Semanales : 05 horas
- e. Responsable : Bach. Julián Ríos Arce

II. PRESENTACIÓN

El presente plan de trabajo es una necesidad de ser planificada para lograr metas y objetivos en la aplicación del proyecto de investigación en los estudiantes de Quinto Grado de Educación Primaria 54375 de Condebamba. Donde se considera las dos capacidades de área: Expresión corporal y Apreciación corporal, y las capacidades fundamentales son los que han de orientar el trabajo investigación, se desarrollará todos los aspectos de la danza donde se analiza: Pasos y coreografía y su ejecución practica. Estimulando a si en los niños las habilidades de capacidades coordinativas, destrezas y capacidades para la ejecución de la danza a su vez manifestando y expresando sentimientos, emociones y la expresión de la espiritualidad.

III. FUNDAMENTACIÓN.

Es preciso fundamentar el presente trabajo que tan importante es planificar para lograr metas y objetivos en la aplicación del proyecto de investigación, donde se considera la secuencialidad el desarrollo de la experimentación y prever un conjunto de actividades programadas para el periodo planificada.

- ❖ Movimiento coordinado de la danza.
- ❖ Ejecución rítmica de la danza.
- ❖ Ejecución coreográfica.

A través de ello desarrollar las capacidades coordinativas.

Acoplamiento

Orientación.

Diferenciación - Equilibrio.

Reacción - Readaptación - Ritmización.



UNIDAD DE TRABAJO: 01

NOMBRE DE LA UNIDAD: Práctica de la danza “tijeras” contribuye al desarrollo de la capacidad coordinativa de los niños; del 5º grado de la I.E.P. N° 54375 de Condebamba, en el año 2010?

JUSTIFICACIÓN: Es necesario practicar la danza tijeras como la expresión pura de la personalidad de para estimular y desarrollar las capacidades coordinativas como medio para lograr estos fines.

#	TRABAJO	TRABAJO ESPECÍFICO	TD	INSTRUMENTO	TRIMESTRE
1	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Locomoción. ❖ Gestualidad. ❖ Elevación ❖ Rotación. 	H	Ficha de observación	
2	Ejecución rítmica de la danza	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Suave. ❖ Lentas. ❖ Fuertes. 		Ficha de observación	
2	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacio coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacio. ❖ Mudanza. ❖ Figura. 	h	Ficha observación	
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Acoplamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lateralidades. ❖ Delante. ❖ A tras. ❖ Saltos ❖ Posiciones. ❖ Niveles. 	H	test	



3	❖ Orientación.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacial. ❖ Orientación en diferentes momentos de la danza. ❖ Organiza en diferentes momentos de su cuerpo en la ejecución de la danza. 	H	Ficha observación		
	❖ Diferenciación.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Regula y organiza el movimiento en diferentes momentos de la danza. 	H	Ficha observación		
	❖ Equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mantenerse en puntas de pie y cambiar de posición. ❖ Cambio de posición en diferentes momentos de la danza. ❖ Caminar – saltar. ❖ Seguridad en la ejecución de los pasos de equilibrio durante todo el proceso de la figura coreográfica. 	H	Ficha observación		
	❖ Reacción.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inicio. ❖ Continuo. ❖ Final. 	H	Ficha observación		
	❖ Adaptación.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se adapta y asimila a los movimientos de la danza. ❖ Se adapta a los pasos de la danza. ❖ Se adapta a la coreografía de la danza. 	H	Ficha observación		
	❖ Ritmización.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Al ritmo de la música coordina los movimientos del cuerpo. ❖ Capacidad de ritmo en la coreografía de la danza. 	H	Ficha observación		



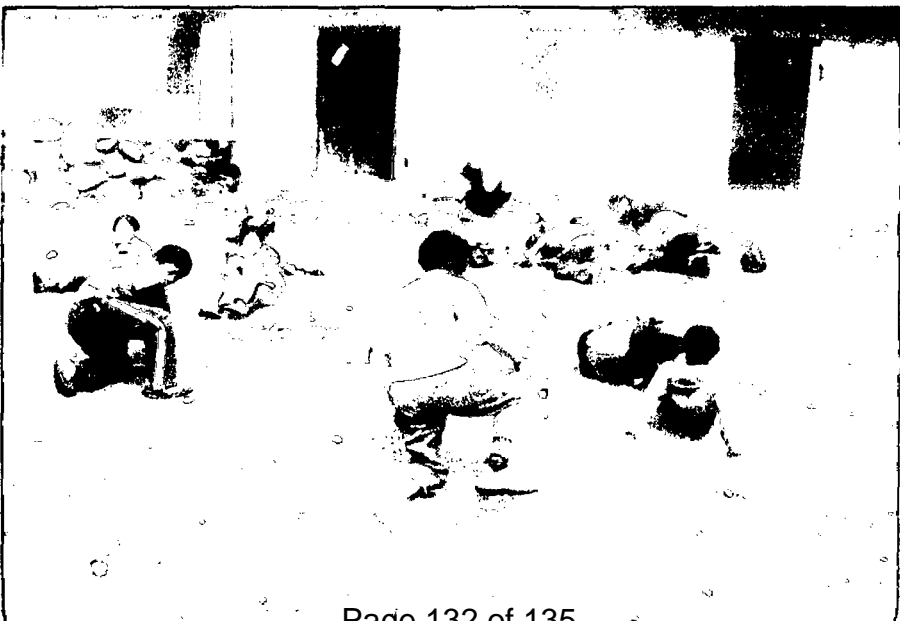
EJECUCIÓN C. ADAPTACIÓN



EJECUCIÓN C. EQUILIBRIO



EJECUCIÓN C. ACOPLAMIENTO



EJECUCION C. REACCION



EJECUCIÓN C. ORIENTACIÓN



EJECUCIÓN C. ACOPLAMIENTO



PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS



MOMENTO C. ORIENTACIÓN



EJECUCIÓN C. EQUILIBRIO



