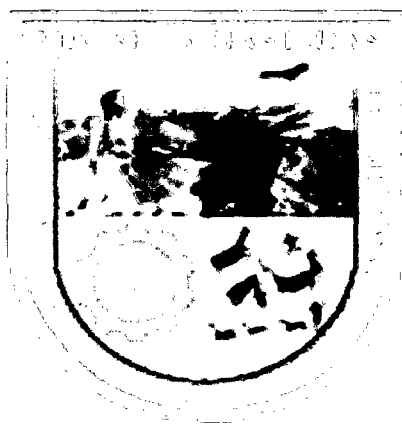


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS



APLICACIÓN DE LA DANZA SAN ISIDRO LABRADOR EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1er GRADO EN LA ACADEMIA VACACIONAL DE LA I.E.P. NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES ABANCAY - 2012.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS**

BACHILLERES:

MERY CAHUANA MOREANO
YULISSA KATHERINE HUAMAN MAUCAYLLA

ASESORES:

Mgt. César Eduardo, CUENTAS CARRERA
Ing. Wilson, MOLLOCONDO FLORES

ABANCAY - APURÍMAC
PERÚ – 2012

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC	
CÓDIGO	MFN
T EFD C 2012 Ej. 2	BIBLIOTECA CENTRAL 18 OCT. 2012
FECHA DE INGRESO:	00296
Nº DE INGRESO:	

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS



APLICACIÓN DE LA DANZA SAN ISIDRO LABRADOR EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1er GRADO EN LA ACADEMIA VACACIONAL DE LA I.E.P. NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES ABANCAY - 2012.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS**

BACHILLERES:

MERY CAHUANA MOREANO
YULISSA KATHERINE HUAMAN MAUCAYLLA

ASESORES:

Mgt. César Eduardo, CUENTAS CARRERA
Ing. Wilson, MOLLOCONDO FLORES

ABANCAY - APURÍMAC
PERÚ – 2012

**“APLICACIÓN DE LA DANZA SAN ISIDRO
LABRADOR EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL 1er GRADO EN LA ACADEMIA
VACACIONAL DE LA I.E.P. NUESTRA SEÑORA
DE LAS MERCEDES ABANCAY – 2012”**

DEDICATORIA

*Con mucho cariño y amor a Dios, a nuestros
padres y hermanos de quienes recibimos el
apoyo incondicional en nuestra formación
profesional..*

MERY y YULISSA



AGRADECIMIENTOS

- Agradecimiento a Dios Todo Poderoso, por todos los días de nuestra vida que nos guía con mucha paciencia y sabiduría, gracias a El por toda la fuerza que nos da y nos ilumina en nuestra vida cotidiana, más aun en nuestra vida profesional.
- A nuestros asesores al **Mgt.** César Eduardo, CUENTAS CARRERA y al **Ing.** Wilson, MOLLOCONDO FLORES, por ser las personas que nos guiaron desde la etapa inicial en que encaminamos esta Tesis con su paciencia, profesionalismo y dedicación., a ellos le debemos nuestro eterno agradecimiento.
- A todas aquellas personas que nos brindaron su ayuda profesional en mejora de la educación unambina nos referimos a aquellos docentes que sin interés alguno nos brindaron su ayuda intelectual.
- Al Director de la I. E.P. “Nuestra Señora de las Mercedes”, por permitirnos contribuir con la ejecución del trabajo de investigación de nuestra tesis.
- A los niños y padres de familia de la Academia Vacacional Nuestra Señora de las Mercedes 2012, quienes nos colaboraron con mucho entusiasmo y responsabilidad en la presente Investigación.

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 Definición y formulación del problema.....	21
1.1.1 Descripción del problema.....	21
1.1.2 Formulación del Problema.....	23
1.1.2.1 Problema general.....	23
1.1.2.2 Problemas específicos.....	23
1.2 Justificación e importancia de estudio.....	24
1.3 Limitaciones del trabajo de investigación.....	29

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1 Objetivo general.....	30
2.2 Objetivos específicos.....	30

CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL.

3.1 Antecedentes de la investigación.....	31
3.1.1 Antecedentes locales.....	31
3.1.2 Antecedentes Nacionales.....	34
3.1.3 Antecedentes internacionales.....	37
3.2 Marco teórico.....	43
3.2.1 Enfoques Históricos de la Danza.....	43
3.2.1.1 Orígenes de la Danza.....	43

3.2.1.2 La Danza en la Antigüedad.....	44
3.2.1.3 La Danza en la Edad Media.....	45
3.2.1.4 El Renacimiento y el Nacimiento del Ballet.....	46
3.2.1.5 La Danza en el Siglo XX.....	47
3.2.1.6 Isadora Duncan y el Espíritu de Una Época.....	49
3.2.2. Teorías de la Danza y la Motricidad.....	51
3.2.2.1 Teoría de la Antropología.....	51
3.2.2.2 Antropología Social y Cultura.....	51
3.2.2.3 Teoría de la Psicología.....	52
A) Teoría del Conductismo.....	52
B) Teoría del Cognitivismo.....	53
3.2.2.4 Teoría del Aprendizaje de Bandura.....	53
3.2.2.7 El papel de la motricidad en la teoría Piagetiana.....	54
3.2.3 Características Evolutivas del Desarrollo.....	56
3.2.4 El modelo del Desarrollo Motor de D.V. Gallahue.....	56
3.2.4 Danza y Movimiento Terapia.....	59
3.2.5 El Valor Formativo de la Danza.....	59
3.2.6 Inicio de los Estudios de las Danzas y el Problema Nacional (1900-1941).....	60
3.2.7 Definiciones de la Danza.....	61
3.2.8 Danza San Isidro Labrador.....	63
3.2.8.1 Fechas en que se Ejecuta la danza.....	63
3.2.8.2 Género.....	65
3.2.8.3 Antecedentes Históricos.....	66
3.2.8.4 Descripción de la Danza.....	67
3.2.8.5 Vida de San Isidro Labrador.....	69
3.2.8.6 Vestimenta.....	69
3.2.9 Formas de Danza.....	71
3.2.10 Elementos de la Danza.....	71
3.2.10.1 Movimiento.....	71
A) Locomoción.....	72
B) Gestualidad.....	72

C) Elevación.....	72
D) Rotación.....	72
3.2.10.2 Ritmo.....	72
3.2.10.3 Ritmo y Movimiento.....	73
3.2.10.4 Ritmo Motor.....	74
3.2.11 Coreografía.....	75
3.2.11.1 Composición y Coreografía.....	75
3.2.11.2 Fases de la Coreografía.....	75
3.3 Antecedentes Psicomotor.....	76
3.3.1 Historia de la Motricidad.....	78
3.3.2 Definiciones de Motricidad.....	79
3.3.3 Motricidad Gruesa.....	80
3.3.4 Motricidad Fina.....	81
3.3.5 Importancia de la Motricidad.....	82
3.3.6 Finalidad de la Motricidad.....	83
3.3.7 La Motricidad del Niño en Edad Escolar.....	83
3.3.8 Desarrollo Motor.....	85
3.3.9 Motricidad Gruesa.....	85
3.3.9.1 Importancia de la Motricidad Gruesa.....	86
3.3.10. Aspectos de la Motricidad Gruesa.....	86
3.3.10.1 Coordinación Óculo Pedal.....	86
A) Coordinación dinámico – general.....	87
B) Coordinación segmentaria.....	87
3.3.10.2 Tono Muscular.....	88
3.3.10.3 Equilibrio.....	89
A) Equilibrio Estático.....	90
B) Equilibrio Dinámico.....	90
3.4 Marco conceptual.....	91
3.4.1 Danza.....	91
3.4.2 Baile.....	91
3.4.3 Danza y Movimiento Terapia.....	92

3.4.4 El Valor Formativo de la Danza.....	92
3.4.5 Formas de Danza.....	93
3.4.6 Elementos de la Danza.....	93
3.4.6.1 Movimiento.....	93
A) Locomoción.....	93
B) Gestualidad.....	94
C) Elevación.....	94
D) Rotación.....	94
3.4.6.2 Ritmo.....	94
3.4.6.3 Ritmo y Movimiento.....	94
3.4.6.4 Ritmo Motor.....	95
3.4.6.5 Coreografía.....	96
3.4.6.5.1 Composición y Coreografía.....	96
3.4.6.5.2 Fases de la Coreografía.....	96
3.4.7 Motricidad.....	97
3.4.8 Importancia de a Motricidad.....	98
3.4.9 Finalidad de la Motricidad.....	98
3.4.10 Desarrollo Motor.....	99
3.4.11 Motricidad Gruesa.....	99
3.4.12 Importancia de la Motricidad Gruesa.....	100
3.4.13 Aspectos de la Motricidad Gruesa.....	100
3.4.13.1 Coordinación Óculo Pedal.....	100
A) Coordinación dinámico – general.....	101
B) Coordinación segmentaria.....	101
3.4.13.2 Tono Muscular.....	101
3.3.13.3 Equilibrio.....	102
A) Equilibrio Estático.....	102
B) Equilibrio Dinámico.....	102
3.3.14 La Motricidad del Niño en Edad Escolar.....	103

CAPÍTULO IV

HIPÓTESIS Y VARIABLES.

4.1	Formulación de hipótesis.....	104
4.1.1	Hipótesis general.....	104
4.1.2	Hipótesis específicas.....	104
4.2	Variables y definiciones operacionales de variables: variable independiente, dependiente, interviniente y/o extraña.....	105
	➤ Variable independiente.	105
	➤ Variable dependiente.	105
4.3	Indicadores.....	106
4.3.1	Índices.....	106

CAPÍTULO V

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1.	Tipo y nivel de la investigación.....	107
5.2.	Método y diseño de investigación.....	107
5.3.	Población.....	108
5.3.1	Características y delimitación.....	108
5.3.2	Ubicación espacio temporal.....	109
5.4	Muestra.....	109
5.4.1	Técnicas de muestra probabilístico, no probabilístico.....	110
5.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	110
5.6	Procesamiento y análisis de datos.	111
5.7	Prueba de hipótesis.	111
5.8.1	Formulación de hipótesis nulas y alternas.....	112
5.8.2	Selección de Pruebas Estadísticos.....	113
5.8.3	Condiciones para rechazar o aceptar las hipótesis.....	113

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1 Resultados Pre-Test Motricidad Gruesa.....	116
6.1.1: Coordinación Óculo – Pedal.....	116
6.1.2 Tono Muscular.....	118
6.1.3 Equilibrio.....	120
6.1.4 Resultado General Pre-Test Motricidad Gruesa.....	122
6.2 Resultados Post- Test Motricidad Gruesa.....	124
6.2.1 Coordinación Óculo – Pedal.....	124
6.2.2 Tono Muscular.....	126
6.2.3 Equilibrio.....	128
6.2.4 Resultados Generales Post- Test Motricidad Gruesa.....	130
6.3 Contrastación de Hipótesis.....	132
6.4 Discusión de Resultados.....	135

CAPÍTULO VII

7.1 Conclusiones.....	137
7.2 Recomendaciones.....	139

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS.

- Matriz de consistencia
- Instrumento de evaluación
- Fotos

ÍNDICE DE TABLAS

Coordinación Óculo – Pedal

TABLAN° 01 La aplicación Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Coordinación Dinámico – General.....116

TABLAN° 02 La aplicación Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Coordinación – Segmentaria.....117

Tono Muscular

TABLAN° 03 La aplicación Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Postura.....118

TABLAN° 04 La aplicación Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Adaptación.....119

Equilibrio

TABLAN° 05 La aplicación Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo del Equilibrio Estático.....120

TABLAN° 06 La aplicación Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo del Equilibrio Dinámico.....121

TABLAN° 07 La aplicación de un Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.....122

Coordinación Óculo – Pedal

TABLAN° 08 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Coordinación Dinámico – General.....124

TABLAN° 09 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Coordinación – Segmentaria.....125

Tono Muscular

TABLAN° 10 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Postura.....126

TABLAN° 11 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la adaptación.....127

Equilibrio

TABLAN° 12 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo del Equilibrio Estático.....	128
TABLAN° 13 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo del Equilibrio Dinámico.....	129
TABLAN° 14 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.....	130

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Coordinación Óculo – Pedal

GRÁFICON° 01 La aplicación Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Coordinación Dinámico – General.....116

GRÁFICON° 02 La aplicación Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Coordinación – Segmentaria.....117

Tono Muscular

GRÁFICO N° 03 La aplicación Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Postura.....118

GRÁFICO N° 04 La aplicación Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Adaptación.....119

Equilibrio

GRÁFICO N° 05 La aplicación Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo del Equilibrio Estático.....120

GRÁFICO N° 06 La aplicación Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo del Equilibrio Dinámico.....121

GRÁFICO N° 07 La aplicación de un Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.....122

Coordinación Óculo – Pedal

GRÁFICO N° 08 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Coordinación Dinámico – General.....124

GRÁFICO N° 09 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Coordinación – Segmentaria.....125

Tono Muscular

GRÁFICO N° 10 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Postura.....126

GRÁFICO N° 11 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la adaptación.....127

Equilibrio

GRÁFICO N° 12 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo del Equilibrio Estático.....	128
GRÁFICO N° 13 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo del Equilibrio Dinámico.....	129
GRÁFICO N° 14 La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.....	130

RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como propósito explicar un estudio sobre: “Aplicación de la Danza San Isidro Labrador en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la academia vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay - 2012.” Ya que consideramos importante abordar esta área para proporcionar a los niños y niñas otras alternativas de aprendizaje como es la danza. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar, ¿en qué medida la aplicación de la danza San Isidro Labrador contribuye con el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012?, para poder comprobarlo se formulo la siguiente hipótesis: “La aplicación de la danza San Isidro Labrador contribuye significativa y positivamente con el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay – 2012, la cual fue comprobada y su resultado que al incorporar la Danza San Isidro Labrador contribuye con el desarrollo de la Motricidad Gruesa, la misma que debe ser estimulada de acuerdo al nivel educativo de cada ciclo para lograr, en los niños un desarrollo integral.

Palabras clave: Danza San Isidro Labrador, Motricidad Gruesa

SUMMARY

The research work is intended to give a study on: "Application of Dance San Isidro Labrador in the development of gross motor of the boys and girls of the 1st grade at the academy holiday of the I. E. P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay - 2012." Because we believe it is important to address this area providing children with other learning alternatives such as the dance. The present investigation aims to determine, to what extent the application of dance San Isidro Labrador contributes to the development of gross motor of the boys and girls of the 1st degree holiday in the Academy of the I. E. P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012, In order to be able to prove this, we made the following assumptions: "The application of dance San Isidro Labrador contributes significantly and positively associated with the development of gross motor of the boys and girls of the 1st degree holiday in the Academy of the I. E. P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay - 2012, Which was good and its result that incorporating the Dance San Isidro Labrador contributes to the development of gross motor, the same that must be stimulated with respect to the educational level of each cycle to achieve, In the children a integral development.

Key Words: Dance San Isidro Labrador, Gross motor

INTRODUCCION

En el nivel de Educación Primaria la labor docente es ardua, y más aun en el primer grado ,ya que estos niños tienen mayores necesidades las cuales tienen que ser atendidas ya que se integran a un mundo de responsabilidades y tareas sociales afectivas y físicas, es por ello, que en el presente trabajo se plantea la necesidad que tienen los estudiantes de que el docente, conozca sobre la influencia que tienen la Danza en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa, debido a que si éstos son incorporados al desarrollo del currículo de Educación Primaria se obtendrán resultados significativos en el alcance de los objetivos.

El docente de Educación Primaria, puede retomar la dinámica de la Danza libre tanto en el salón de clases como en el área recreativa o de educación física, utilizándolos como una metodología didáctica, para facilitar o favorecer a la adquisición de conocimientos básicos para los niños.

Es por eso, que en esta investigación se detalla cómo influye la Aplicación de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la academia vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay –y en qué forma pueden contribuir a lograr mejores resultados conociendo sobre las ventajas que éstos tienen al ser implementados como un recurso que facilita la comprensión de conceptos abstractos o muy generales.

Por lo tanto, si el docente hace uso de esta metodología los educandos se sentirán motivados a aprender jugando, a hacer más ameno e interesante el proceso de enseñanza aprendizaje. Para contribuir en alguna medida al desarrollo de la labor educativa.

Además en esta investigación se analiza y describe las actividades del área, el proceso para desarrollarlos, etapas y cualidades de la Danza San Isidro Labrador y las principales características de desarrollo del estudiante así como de la expresión corporal.

Para ello se trabajó en la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes, luego se recolectaron datos sobre la investigación bibliográfica, documental y de campo.

El trabajo de investigación está conformado por los siguientes capítulos:

Capítulo I. Planteamiento del problema: Comprende la definición y formulación del problema incidiendo en la deficiencia de la motricidad gruesa, así como el estudio de la Danza San Isidro Labrador, específicamente en los niños y niñas del 1° grado, descripción, enunciado, justificación del problema, delimitación y formulación de objetivos además de considerar algunas limitaciones del trabajo de investigación.

Capítulo II. Objetivos: describe los objetivos que busca la investigación.

Capítulo III. Marco referencial: comprende los antecedentes de investigación, el planteamiento del marco teórico en base a diversas concepciones teóricas que permitieron conocer la historia de la Danza, así como el análisis para conocer la motricidad gruesa.

Capítulo IV. Hipótesis y variables: En este capítulo se presenta la hipótesis general y específicas, operacionalización de hipótesis en variables e indicadores.

Capítulo V. Metodología de la investigación: Aquí se presenta el tipo nivel de investigación, el método, diseño de investigación así como la población y muestra con la que se trabajo durante la investigación.

Capítulo VI Resultados y discusión de la investigación: se realiza la descripción de la experimentación de la investigación, el método y análisis a través de la prueba de hipótesis que por las características de las variables se utilizó la prueba T, que consiste en evaluar nuestro grupo de muestra pequeña que difiere entre sí de manera significativa respecto a su medias ya que esta permitirá la discusión de los resultados.

Capítulo VII Conclusiones y Recomendaciones: se presentan las conclusiones y recomendaciones del estudio como producto de lo encontrado a lo largo del estudio complementándose con las referencias bibliográficas y demás anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Definición y formulación de problema

1.1.1 Descripción del problema

Actualmente en el mundo entero la preocupación principal es la educación, como bien sabemos, el sistema educativo está en su conjunto en un periodo de reestructuración, por lo que tal vez sea un buen momento para reflexionar en los retos que debemos de afrontar en la educación en general y en especial en el caso que nos ocupa, como es la Educación Infantil.

En cuanto a esta situación nuestro Departamento no se beneficia con nuevos conocimientos Educativos que promueven la Educación Básica Regular, claro esto también tiene que ver mucho con los docentes, que si son consientes o no de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

La carencia de estos niños se debe a la falta de saberes Pedagógicos, Sociales y Culturales, de los padres de familia. Son niños y niñas que en su mayoría no tuvieron una Estimulación Temprana .y así poder después mejorar y fortificar las habilidades motrices de estos niños. Los niños se familiarizaran y motivaran en su desarrollo motriz a través de la Danza y así lograr insertarse al mundo competitivo y globalizado sin dejar de lado los criterios e indicadores que plantea el DCN.

Para poder enfrentarse a estas exigencias de valor formativo y competitivo es necesario Desarrollar la Motricidad Gruesa con sus distintas Dimensiones como son: La Coordinación General, Tono Muscular y Equilibrio, para ello se hará una “Aplicación de la danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012”.

Nosotras como Bachilleres de Educación Física y Danzas tomamos en cuenta el problema más principal que es la Motricidad Gruesa de estos niños y niñas, que se debe a la falta de una Estimulación Temprana para ello, nosotras como futuras licenciadas nos hemos formulado las siguientes interrogantes:

1.1.2 Formulación del Problema

1.1.2.1 Problema general

¿En qué medida la aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye con el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012?

1.1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera la aplicación de la Danza San Isidro Labrador repercute con el Desarrollo de la Coordinación Óculo- Pedal de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012?

¿De qué manera la aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye con el Desarrollo del Tono Muscular de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012?

¿De qué manera la aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye con el Desarrollo del Equilibrio de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012?

1.2 Justificación e importancia de la investigación

La finalidad de este trabajo de investigación está orientada a lograr objetivamente la información en la medición de sus distintas fases y dimensiones, de la danza San Isidro Labrador en los niños y niñas del 1er grado del Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes de Abancay. Teniendo en cuenta que “la danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los miembros al compas, (*LIMA SUERES, 1876, Cit. Por Tercio, 1994:7*), accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de la Motricidad se a considerando que, ambos componentes como es la danza y la Motricidad están estrechamente relacionadas en el desarrollo de los movimientos del cuerpo conjuntamente con el sistema nervioso, ya que el cerebro es quien controla todos los movimientos del ser humano.

Importancia:

Para ello es imprescindible recalcar que en el III Ciclo, que comprende los 6 años de edad, es la etapa más vital que tienen los niños y niñas para su desarrollo corporal, teniendo en cuenta que la danza potencia el control y dominio de los movimientos corporales de los niños y niñas, quien puede evolucionar desde la libre expresión del cuerpo, hasta el aprendizaje de diversas danzas; con su ejecución se estimula el desarrollo de la Motricidad, ambos componentes tendrán un mejor desempeño deportivo y cultural, Además contribuirá en la educación integral de los alumnos y por qué no decirlo más adelante en el desempeño competitivo en un nivel alto.

En lo legal:

En el Diseño Curricular 2010 la Programación Curricular del área de Educación Física considera capacidades que a través del desarrollo de distintas actividades lúdicas, motrices, que están dirigidas a los alumnos, satisfacen sus necesidades de juego, mejoran su imagen y salud, facilitan la comunicación oral y corporal, fortalecen su autoestima y la confianza en sí mismo. Al sentirse integrados y aceptados, incrementan actitudes positivas y ejercitan valores que les permiten tomar decisiones adecuadas en la solución de problemas para enfrentar los retos de la vida.

El presente trabajo de investigación se realiza en el marco de la orientación de la Educación Básica Regular establecido en el Diseño Curricular Nacional, el III Ciclo, el cual nos menciona que este ciclo se caracteriza generalmente por la búsqueda de acoplamiento a la realidad circundante, regulando progresivamente sus intereses. Los niños y niñas responden a las reglas culturales sobre lo bueno y lo malo, pero interpretan estas reglas en términos de las consecuencias concretas de las acciones, principalmente de consecuencias físicas o hedonistas tales como castigos, premios o intercambios de favores o en términos del poder físico de aquellos que enuncian las reglas. “Debemos considerar que el pensamiento del niño se caracteriza por ser concreto; es decir, que el niño se circunscribe al plano de la realidad de los objetos, de los hechos y datos actuales” (Jean Piaget), aquí el estudiante tiene un desarrollo personal, espiritual, físico, afectivo, social, vocacional y artístico, todos estos aspectos son necesarios en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa. (DCN-EBR 2010:13)

Justificación Pedagógica.

Dado que, la metodología de la enseñanza en el campo de la actividad física tiene una temática muy diferente e importante ya que, el abordaje es diverso a diferencia de otras asignaturas. Entonces, se precisa tener en cuenta que, los modelos analíticos son muy útiles en la metodología de la enseñanza de la actividad física, ya que el análisis y descomposición de las destrezas, habilidades son un punto de partida muy importante que una vez adquiridos estos primeros fundamentos, que sostienen que la expresión corporal se precisa pasar a la enseñanza del dominio corporal, en lo que concierne a sus componentes de mayor simplicidad, lo que justifica la intervención innovadora del docente.

Además, de los puntos esenciales el quehacer pedagógico lo constituyen los proyectos de innovación, pero para innovar se precisa la pre experimentación; así, en nuestro caso se trata dar lineamientos para que la plana docente pueda tener un patrón específico a seguir para determinar el nivel de influencia de la aplicación de la danza San Isidro Labrador en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de educación primaria en un ambiente.

Los niños antes deben ser sometidos a una evaluación previa para motivarlos en la práctica del movimiento corporal, en este caso la ejecución de actividades físicas; dado que, generalmente se opta por iniciar al niño en diversas actividades sin considerar sus potencialidades motrices e incluso actitudinales, se desarrolla un imperio; por lo que se justifica la investigación, dado que promueve la necesidad del examen previo porque la masificación deportiva en los estudiantes es una posición que se contraviene a los principios psicopedagógicos se caracterizan en cada estudiante.

Justificación Científica.

En el presente estudio se consideró como justificación en el quehacer científico, la importancia de este tipo de investigación, si se tiene en cuenta que como actividad de búsqueda tiene la particularidad de ser reflexiva, sistemática y metódica, la finalidad es obtener conocimientos y solucionar el problema mediante procesos enmarcados en lo técnico-empírico bajo los principios éticos, filosóficos y científicos.

La búsqueda del conocimiento es intencionada y permite un contacto con la realidad y la motivación como estímulo a la actividad intelectual creadora en actitud crítica. Por ello, es de importancia tener en cuenta que estructuralmente se reconocen cuatro elementos en toda investigación, estos son: sujeto, objeto, medio y fin; para el caso del presente estudio el fin tiene como propósito determinar la realidad de la aplicación de la psicomotricidad así como la consecuencia que debe tener en el desarrollo de la psicomotricidad. Del mismo modo aportar datos actuales acerca de la frecuencia porcentual de estudiantes que con sus capacidades, tienen opción de desarrollarse más con una madurez en la motricidad gruesa, demostración a través de la necesidad de arribar a un diagnóstico con validez y confiabilidad, asimismo en el tratamiento de la información estadísticas veraz y con criterio metodológico, que sirva de sustento para la aplicación de medidas correctivas.

Justificación práctica

El estudio tiene un beneficio implícito para los estudiantes, quienes se verán motivados al concordar sus capacidades coordinativas físicas y motoras con un mejor desarrollo de la motricidad gruesa, y puedan estar habilitados y motivados para la práctica de este importante actividad física dancística infantil; y de la misma manera el profesor será motivado para aprender cómo inducir y manejar las capacidades coordinativas físicas y motoras de sus estudiantes, más aún teniendo en cuenta que en la actualidad existen muchos juegos pre - deportivos y diversas técnicas que permiten una total realización en el campo de la enseñanza - aprendizaje.

Relevancia Social:

Los resultados de esta investigación es contribuir con la información adquirida a los docentes, alumnos, padres de familia y al público en general, que la Motricidad Gruesa deben de ser trabajados en una edad adecuada entre 0 y 10 años de edad, ya que es la etapa en el que los niños y las niñas desarrollan el 80% de sus conocimientos, habilidades y destrezas lo cual debe de ser aprovechado al máximo.

De este trabajo, ellos podrán tomar este modelo como una ayuda, que les permitirá manejar nuevos métodos y estrategias para la aplicación de una Danza, lo define: “La danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los miembros al compás”. Mediante el cual lograremos desarrollar su psicomotricidad. (TERCIO 1876 -1994:7).

Originalidad:

Nosotras como docentes de Educación Física y Danzas lo que más nos concierne en nuestra área, es el pleno Desarrollo Motriz de los niños y niñas en edad pre-escolar ya que somos su guía y orientador en cada etapa de su Desarrollo Cognitivo y progreso de cada una de sus actividades, corporales y sociales, para ello tenemos que ser cuidadosas en este aspecto ya que el niño y la niña imitan las acciones que realiza el docente, es por ello que pretendemos ejecutar la danza San Isidro Labrador para desarrollar la Motricidad Gruesa ya que le permitirá a los niño y niñas en el futuro ser un deportista donde realizara movimientos con precisión, economía y eficacia.. La Danza es una valiosa herramienta para desarrollar la Motricidad Gruesa de los niños y niñas en edad pre-escolar es por ello que nuestra Investigación, quiere demostrar mediante la enseñanza de dicha Danza, como los niños y las niñas se desenvuelven en las distintas dimensiones de la Motricidad Gruesa.

1.3 Limitaciones

Las limitaciones de la investigación se detallan de la siguiente manera:

- ✓ La falta de acceso a personas de especialidad en el campo profesional y en el campo laboral que con su aporte harían más sólido este estudio.
- ✓ La falta de textos bibliográficos sobre los componentes de la Danza.
- ✓ La falta de alimentación de los niños y niñas que perjudican en la práctica de la Danza y así no desarrollar la Motricidad Gruesa.

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Demostrar en qué medida la aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye con el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Demostrar que con la aplicación de la Danza San Isidro Labrador se logra el Desarrollo de la Coordinación Óculo -Pedal de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012.
- Comprobar que con la aplicación de la Danza San Isidro Labrador se logra el Desarrollo del Tono Muscular de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012.
- Comprobar que con la aplicación de la Danza San Isidro Labrador se logra el Desarrollo del Equilibrio de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012

CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes de la investigación

Después de la revisión bibliográfica pertinente nos hemos encontrado con trabajos de investigación que se han realizado dentro del país como también fuera del mismo, y lo clasificaremos de la siguiente manera:

3.1.1 Antecedentes locales

Aplicación de los Juegos Tradicionales en el Incremento de la Motricidad Gruesa en los Niños de la I.E.I “Nuestra Señora Del Carmen Abancay- 2010”

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad Educación Física y Danzas.

Presentado por las Bach: **Hermelinda Huamán E. y Sara Avalos Cuellar**

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ El presente trabajo de tesis se realizó en la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora del Carmen” del centro poblado Villa Ampay de la Provincia de Abancay-2010. Donde se observaron grandes deficiencias motoras gruesas del esquema corporal tales como: coordinación, flexibilidad, lateralidad y equilibrio, sabiendo que estas cualidades son base fundamental para el desarrollo motor del niño.
- ✓ Nuestra tesis tiene como objetivo general demostrar en qué medida los juegos tradicionales incrementan la motricidad gruesa en los niños de dicha institución



- ✓ El resultado más importante del proceso de investigación al constatar los datos que se pudo confirmar la hipótesis planteada por lo que se logro aumentar la motricidad gruesa de los niños en un 66% de nivel de motricidad superior; mediante la aplicación de los actividades de aprendizaje haciendo una diferencia de los niños a los que no se les aplico las actividades obteniendo un 5,6% porque solo un niño logro subir al nivel superior haciendo una comparación en el pre test de este mismo grupo en donde ningún niño logro llegar al nivel superior a un inicio sino que se les encontró a 10 niños en el nivel normal inferior eso hace a que las actividades de aprendizaje dictadas por la docente de aula solo supero una mínimo cantidad a comparación con el grupo experimental que si se logro buenos resultados logrando que 12 niños se ubiquen en el nivel superior.
- ✓ Se logro cambios significativos de la motricidad gruesa una vez aplicadas las actividades de aprendizaje “juegos tradicionales “en la I.E.I “Nuestra Señora del Carmen” del centro poblado Villa Ampay.

Las tesisas llegaron a la conclusión de que la aplicación de juegos tradicionales en los alumnos desarrolla de forma significativa la motricidad en estos niños, esta conclusión nos ayuda mucha ya que nos damos cuenta de que la motricidad para ser desarrollada no tiene ejercicios o actividades físicas determinadas.

“La Estimulación Temprana y el Desarrollo Motriz en los niños de 3 años de edad en el Programa de Wawa Wasi Víctor Acosta de Tamburco – Abancay 2010”

Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Especialidad Educación Física y Danzas

Presentado por: **Bach. Lizbeth Moreano Ccahuana y Noemi Camacho Arias**

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ De la población total se tomó 50 como muestra entre niños y niñas de 3 años de edad que asisten a los Wawa - Wasis de Víctor Acosta, Distrito de Tamburco, se deduce que un 96 % se encuentra en la escala **REGULAR** y un 4 % en la escala **BUENO**, del cual se concluye que la estimulación temprana aún no ha alcanzado el nivel óptimo ya que no existe un proceso ordenado y sistemático para aplicar la estimulación en sus diferentes áreas que se requiere en base a actividades adecuadas en torno a las habilidades de los niños donde luego de la contrastación de hipótesis se concluye que: la Estimulación temprana en los niños de 3 años de edad del Distrito de Tamburco que asisten a los Wawa – Wasis se relación directamente con el desarrollo motriz, ya que la estimulación temprana influye de manera positiva en un 57 % sobre la variable desarrollo motriz, lo que significa que si la calidad de estimulación temprana se incrementa por medio de actividades motrices gruesas y finas entonces el desarrollo motriz del niño (a) será integral y adecuado en concordancia con la edad de maduración y cronológica del niño, logrando así éste el desarrollo de sus habilidades, destrezas y actitudes de manera voluntaria.



La conclusión que llegaron las tesis es que teniendo una estimulación temprana y desarrollo motriz con estos niños de 3 años de edad, se puede ver que sus habilidades mejoraron cada día más y tomaremos en cuenta para nuestra investigación que los niños que tuvieron una estimulación temprana desarrollaran su Motricidad Gruesa de manera significativa.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

Poder y Estudios de las Danzas en el Perú en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Facultad de Ciencias Sociales E.A.P. de Sociología Lima-Perú 2006

Tesis para Optar el Título de Licenciatura En Sociología

Presentado por: Miryan Yovanna Parra Herrera

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ La revisión realizada permite identificar tres grandes aspectos que caracterizan los estudios de las danzas en el Perú y que se expresan en: el análisis del contexto histórico, cultural y político; los enfoques de análisis teórico; y los abordajes metodológicos que orientan los estudios.
- ✓ El primer aspecto, referido al análisis del contexto, permite señalar que los estudios de las danzas han estado ligados al debate sobre el proceso de construcción de la identidad nacional y, por lo mismo, a las luchas por la hegemonía cultural. El concepto de hegemonía –desde la perspectiva de Gramsci- alude a la “dirección política” y a la “dirección cultural” de la sociedad. La dirección política y cultural no son ejercidas sólo por el Estado

sino también por la sociedad civil, donde los intelectuales juegan un papel determinante (Bobbio, 1985: 359). Ambas no están desligadas y por ello en el caso del Perú el debate sobre la identidad nacional fue convertido en un campo de lucha por la hegemonía y donde los intelectuales, especialmente de inspiración indigenista, participaron. Los estudios de las danzas fueron convertidos, directa o indirectamente, en parte de esta lucha por la dirección cultural de la sociedad peruana. Pero los estudios no han abordado por igual la diversidad de expresiones dancísticas que caracterizan al país, sino que por la acción de los intelectuales indigenistas primero y, poco tiempo después, por la influencia del nacionalismo popular, se dio una atención especial a las danzas populares de origen andino. No podemos dejar de señalar, sin embargo, que la atención fue puesta principalmente en las danzas andinas de determinadas regiones, provincias y distritos, privilegiadas por los estudios. Casos como el del sur de Ayacucho (Parinacochas, Paucar del Sara Sara y Lucanas donde sólo ha sido estudiado la danza de las tijeras), Cerro de Pasco, la sierra de la Libertad o las provincias de influencia aymara de Moquegua y Tacna, han sido descuidados por los investigadores. Además es preciso señalar que los estudios de danzas de origen andino han enfatizado el análisis de las expresiones andinas de origen rural y especialmente las de comunidades campesinas, dejando de lado el estudio de otras como el huayno y otras más urbanizadas como la chicha, cumbia o el huayno moderno.

- ✓ El segundo aspecto referido a los enfoques de análisis teórico, permite apreciar que los estudios de las danzas han estado orientados principalmente por enfoques culturalistas, los cuales han desligado el análisis de las danzas y la cultura del análisis del poder. A pesar de que las danzas constituyen un fenómeno cultural y que los enfoques culturalistas resaltan a la cultura como una dimensión prioritaria de la realidad social, no es posible analizar las danzas y los fenómenos culturales en general, aisladamente de las otras dimensiones de la realidad: lo social, lo económico, lo político. En este sentido, consideramos necesario que dentro de las ciencias sociales se supere “las separaciones artificiales erigidas en el siglo XIX entre los reinos, supuestamente autónomos de lo político, lo económico y lo social (o lo cultural o lo sociocultural)” (WALLERSTEIN 1997:82, 83).

Este Antecedente Nacional de la Universidad Mayor de San Marcos nos da a conocer la importancia de la identidad cultural de la persona a través de la danza, la tesista da a conocer que los investigadores de las danza no se deben de basar en danzas de un solo lugar sino tratar de investigar todas las danzas de distintos lugares y así conocer las vivencias de cada pueblo, estos aportes sobre danza nos ayuda en nuestra investigación a poner más empeño y dedicación en la aplicación de nuestra danza ya que así lograremos que el niño desarrolle su motricidad gruesa y además mejorara su aspecto cultural, social con sus compañeros , amigos y familiares.



3.1.3 Antecedentes internacionales

La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol Colombia 2008

Tesis del Instituto Universitario de Educación Física Universidad de Antioquia.

Presentado por: José Alberto Piedrahita Vásquez.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ La danza es un recurso para enriquecer y ampliar la experiencia motriz del niño vinculado a los procesos formativos de las escuelas de fútbol, alternativa que proporciona los estímulos necesarios para desarrollar en el niño sus capacidades motrices, expresivas, cognitivas, síquicas y sociales; además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros. Esta goza de un alto grado de aceptación social, su efecto integrador, excitante y relajante la convierten en un medio de expresión, de lenguaje, de comunicación y de desarrollo corporal con un alto potencial educativo; el provecho que se puede obtener de su práctica, en especial en los procesos de iniciación deportiva, hace de la danza un atractivo complemento de las actividades que cotidianamente desarrollan los centros de formación deportiva en fútbol.

- ✓ En la revisión bibliográfica se encontró escasa teoría sobre la relación entre la danza y el fútbol, o entre la danza y otros deportes; sin embargo través de esta bibliografía se ha podido determinar que existen ciertos aspectos comunes que relacionan la danza con el fútbol, para empezar, algunos gestos técnicos que se ejecutan en el fútbol tienen un gran parecido con muchos de los movimientos que



se realizan en la danza. Hay algunos aspectos puntuales para determinar la existencia de algunas similitudes entre la danza y el fútbol como el equilibrio, el ritmo y la espacialidad, elementos perceptivos motrices de gran importancia en ambas actividades del movimiento. Es conveniente que se continúe investigando con el fin de profundizar más en el tema y determinar la influencia, los efectos, ventajas y beneficios que se pueden obtener con la práctica de la danza no sólo en el fútbol, sino también en otros deportes.

- ✓ La danza ofrece un medio ideal para mejorar la integración social del niño, su comunicación y su relación con sus compañeros de equipo. El entorno le permite crear y conocer habilidades que posee, explorar el espacio físico y social, vivir la relación de su cuerpo con el de los demás en un ambiente benéfico para su proceso formativo. Por otro lado el desarrollo cognitivo, sumado al estímulo de la capacidad de movimiento, físicas, expresivas y síquicas; dará como resultado un individuo que por sus progresos tenga una mejor percepción de sí mismo, con una mayor autovaloración, mayor autoestima, capaz de hacer un mejor aprovechamiento de sus cualidades corporales e intelectuales, lo que facilita un control y dominio de su cuerpo, una mejor regulación de sus energías, no solo en procura de un mejor rendimiento deportivo, sino también para tener un mayor bienestar personal en su vida cotidiana.
- ✓ El interés desmedido del niño por el movimiento es un factor clave en la edad escolar, éste es un elemento muy importante en su desarrollo, y actividades como la danza le generan placer y la posibilidad de la relación directa con otros niños de su edad. Sin embargo por las características del niño Es importante hacer

claridad en determinar la edad de los 9 años como la más adecuada para implementar la danza como coadyuvante en el desarrollo motriz del niño, ya que en esta edad son más receptivos a la realización de este tipo de actividades, Castañer “sostiene que los niños con edades comprendidas entre nueve y once años son los que muestran un mayor grado de atención e interés por la práctica de la danza: además, de los nueve años en adelante, se tiene la ventaja de que el niño ya ha tenido experiencia con el movimiento, lo que le permite asimilar de mejor manera los contenidos propios de la danza, debido a que muchos de los gestos y movimientos dancísticos exigen cierto grado de dominio corporal”.
(CASTAÑER 1995:38)

- ✓ También para este periodo es importante considerar el grado de maduración que alcanza el sistema nervioso central, dotado para este momento de una mayor sensibilidad para favorecer en él los procesos de enseñanza- aprendizaje.
- ✓ Teniendo en cuenta que las escuelas de iniciación y formación deportiva en fútbol, vinculan niños desde los 5 y 6 años de edad, se debe considerar la posibilidad de iniciar con las actividades dancísticas a partir de esta edad, sin olvidar que el grado de dificultad de las actividades a realizar debe ir en relación a la edad y capacidad del niño, en un periodo de su vida en el que el objetivo del trabajo debe estar orientado a ampliar su experiencia motriz, centrado en el estímulo de las habilidades motrices básicas, que evidencian el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices.

Las conclusiones de esta tesis son muy interesantes en el desarrollo de las capacidades perceptivo- motrices ,y como medio de este desarrollo eficiente y significativo es fundamental la Danza para mejorar y así facilitar un control y dominio de su cuerpo, una mejor regulación de sus energías, para nuestra investigación será importante tener en cuenta estas conclusiones ya que la Danza es un potenciador muy importante en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas y así tener un desempeño educativo , deportivo y mayor autoestima en sus actividades cotidianas.

“Danza creativa en la estimulación del área psicomotora gruesa y socio afectiva” (realizado en la casa del niño no. 3) Guatemala octubre 2008.

Tesis de la Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias Psicológicas

Presentado por: Lissi Araminda Chicol Rojas y Lizy Annel Roman Morales

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ En base al análisis de resultados obtenidos en la investigación, la hipótesis planteada “La danza creativa estimula el desarrollo del área psicomotora gruesa y socio-afectiva en niños y niñas de 4 a 5 años que asisten a la Casa del Niño No. 3” se comprueba.
- ✓ Los niños y niñas de la sección B necesitan mayor atención en la estimulación de todas las áreas del desarrollo.
- ✓ La evaluación diagnóstica evidencia que las áreas del desarrollo con mayor atraso en los niños y niñas de la sección B, son el área cognoscitiva y el área de lenguaje.
- ✓ El programa de danza creativa a través de sus actividades, brindó a los niños y niñas de la sección B con atraso en el área socio-afectiva, la oportunidad de expresar sentimientos y emociones por medio del arte; siendo la danza el transporte por medio del cual manifestaron sus conflictos, deseos, agresiones y frustraciones.
- ✓ La psicomotricidad integra aspectos cognitivos, emocionales, simbólicos y sensorio motrices del niño. Las actividades realizadas para estimular el área psicomotora gruesa proporcionaron a los niños y niñas de la sección B,



herramientas necesarias para el manejo de su cuerpo, compensando de alguna forma el grado de desvalorización individual que presentan.

- ✓ Las niñeras de la Casa del Niño No. 3 manifestaron interés, disponibilidad y colaboración en las actividades programadas para los niños y niñas de la sección B y en los talleres realizados.

En el antecedente que presentaron los tesistas sobre la danza creativa en la estimulación del área psicomotora nos dan a conocer que los niños con los que realizaron su investigación, mencionan que hace mucha falta la estimulación de estos niños y niñas de 4 y 5 años de edad, es importante tomar en cuenta en las conclusiones que llegaron los investigadores en cuanto mas antes se estimula a los niños mejor será su desarrollo psicomotriz y social.

3.2 MARCO TEÓRICO

3.2.1 ENFOQUES HISTÓRICOS DE LA DANZA:

3.2.1.1 ORÍGENES DE LA DANZA

En la prehistoria del género humano, la danza se usaba para expresar las experiencias vitales enfrentadas en el caos paleolítico y neolítico. Los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo. El cuerpo humano fue el “material” utilizado para la danza, mucho antes que los seres humanos descubrieran otros materiales para crear arte. Al bailar nuestros ancestros se sentían unidos con los fenómenos de la naturaleza. Todo arte y en este caso la danza, está profundamente ligado a la vida. El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, deseos, emociones, pleitos y agradecimientos. Así llegan desde tiempos inmemoriales sus artes, y de su mano, sus costumbres, toda su vida, y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual se comunica, y es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las artes, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. “La danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo, generalmente acompañados de ritmos musicales”. Se puede definir como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido. Esto significa que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música. La danza es movimiento. Y un movimiento muy especial requiere de cinco

elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son: ritmo, forma, espacio, tiempo como duración y grado de energía. De esta manera se define la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo; diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

(TESIS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS 2008).

3.2.1.2 LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD

Desde el Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajos relieves, mosaicos. Nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados. En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Los rituales de la danza de los Dioses y Diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

Alrededor de Dionisio, el dios griego del vino y la embriaguez (conocido también como Baco), grupos de mujeres llamadas ménades iban de noche a las montañas donde, bajo los efectos del vino, celebraban sus orgías con danzas extáticas. Estas

danzas incluían, eventualmente, música y mitos que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales de siglo V antes de Cristo estas danzas comenzaron a formar parte de la escena social y política de la antigua Grecia.

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. Hasta el 200 a.c. la danza formó parte de las procesiones romanas, festivales y celebraciones. Sin embargo, a partir del 150 a.c. todas las escuelas romanas de baile cerraron sus puertas porque la nobleza romana consideró que la danza era una actividad sospechosa e incluso peligrosa. De todos modos, la fuerza del movimiento no se detuvo y bajo el mandato del emperador Augusto (63 a.c. 14 d.c.) surgió una forma de danza conocida actualmente como pantomima ó mímica en la que la comunicación se establece sin palabras, a través de estilizados gestos y movimientos y se convirtió en un lenguaje no verbal en la multicultural Roma. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza resultaron unidas y fueron objeto de controversia y conflictos.

3.2.1.3 LA DANZA EN LA EDAD MEDIA

La actitud de la Iglesia Cristiana hacia la danza, a partir del S IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis por líderes de la Iglesia como S. Agustín (354-430) cuya influencia continuó durante toda la Edad Media. Por otro lado, antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar las danzas propias de las tribus del norte, celtas, Anglosajones, galos. En los cultos cristianos. Las danzas de celebración estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la

fertilidad con la llegada de la primavera. A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero el bando no fue respetado. La danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos.

Durante esta época surgió una danza secreta llamada la danza de la muerte, propiciada por la prohibición de la iglesia y la aparición de la Peste Negra. Nacida como danza secreta y extásica durante los siglos XI y XII la danza de la muerte comenzó como respuesta a la Peste Negra que mató a más de 50 millones de personas en 200 años. Esta danza se extendió desde Alemania a Italia en los siglos XIV y XV y ha sido descrita como una danza a base de saltos en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

3.2.1.4 EL RENACIMIENTO Y EL NACIMIENTO DEL BALLE

El advenimiento del Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en el centro de nuevos desarrollos en la danza gracias a los mecenazgos a los maestros de la danza y a los músicos que crearon grandes danzas a escala social que permitieron la proliferación de las celebraciones y festividades. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudios serios y un grupo de intelectuales autodenominados la Pléyade trabajaron para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música, el sonido y la danza. En la corte de Catalina de Medici (1519-1589), la esposa italiana de Enrique II, nacieron las primeras formas de Ballet de la mano del genial maestro Baltasar de Beauyeulx. En 1581, Baltasar dirigió el primer ballet de corte, una danza idealizada que cuenta la historia de una leyenda mítica combinando textos

hablados, montaje y vestuario elaborado y una estilizada danza de grupo. En 1661, Luis XIV de Francia autorizó el establecimiento de la primera Real Academia de Danza. En los siglos siguientes el ballet se convirtió en una disciplina artística reglada y fue adaptándose a los cambios políticos y estéticos de cada época. Las danzas sociales de pareja como el Minuet y el Vals comenzaron a emerger como espectáculos dinámicos de mayor libertad y expresión.

En el siglo XIX, la era del ballet romántico refleja el culto de la bailarina y la lucha entre el mundo terrenal y el mundo espiritual que trasciende la tierra, ejemplarizado en obras tales como Giselle (1841), Swan Lake (1895), y Cascanueces (1892). Al mismo tiempo, los poderes políticos de Europa colonizaron África, Asia y Polinesia donde prohibieron y persiguieron las danzas y los tambores por considerarlos bastos y sexuales. Esta incomprensión de la danza en otras culturas parece cambiar al final de la Primera Guerra Mundial y las danzas de origen africano y caribeño crean nuevas formas de danza en Europa y en América.

3.2.1.5 LA DANZA EN EL SIGLO XX

Después de la I Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. En Rusia surge un renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores. En esta empresa colaboraron gentes como: Ana Pavlov, Claude Debussy, Stravinsky, Pablo Picasso... Paralelamente a la revolución del Ballet surgieron las primeras manifestaciones de las danzas modernas. Como reacción a los estilizados movimientos del ballet y al progresivo emancipamiento de la mujer surgió una



nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión. Una de las pioneras de este movimiento fue Isadora Duncan. A medida que la danza fue ganando terreno, fue rompiendo todas las reglas.

Desde los años 20 hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango ó el cha cha. El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el lindy-hop ó el jitterbug. A partir de la década de los 50 se tomaron el relevo otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style; luego apareció el disco dancing, el breakdancing. La Danza, con mayúsculas, sigue formando parte de nuestras vidas al igual que lo hizo en la de nuestros antepasados. Es algo vivo que evoluciona con los tiempos pero es consustancial con la naturaleza humana.

[Http://Moldes1.Tripod.com/Tecnica/Historia.Html](http://Moldes1.Tripod.com/Tecnica/Historia.Html)

3.2.1.6 ISADORA DUNCAN Y EL ESPÍRITU DE UNA ÉPOCA

(1878-1927) San Francisco, California.

A los diez años Isadora abandona la escuela y empieza a dar clases de baile a los niños del barrio. Es la época en la que juega en la playa, mientras imagina y crea movimientos con sus manos y sus pies, juega con las olas y tiene sus primeras ideas sobre lo que después será su arte: "Nací a la orilla del mar. Mi primera idea del movimiento y de la danza me ha venido seguramente del ritmo de las olas.

Los últimos años de la vida de Isadora fueron en Niza, en la Riviera Francesa donde continuó con su tenaz dedicación a la danza, escribió sus memorias (que no llegó a ver publicadas), ensayos sobre danza y planeaba escribir otro libro con sus experiencias en Rusia.

En esta época comienza a delinearse su teoría de la danza: "...pude, al fin, descubrir el resorte central de todo movimiento, el cráter de la potencia creadora, la Unidad de donde nace toda clase de movimientos, el espejo de visión para la creación de la danza. De este descubrimiento nació la teoría en la que fundé mi escuela. La danza es un arte cuyo consumo no puede ser diferido en el tiempo como la apreciación de la pintura o la literatura; reúne la música y el cuerpo en un punto del tiempo y el espacio, y hace del hecho artístico un momento único, irrepetible. Aunque se registre a través de medios audiovisuales o a través de una crónica periodística, la esencia ya no está allí; sino que hay que rastrearla en la mirada privilegiada de quienes estuvieron presentes.



La danza que (re)nace a partir de Isadora Duncan intenta un rescate del pasado mítico y un retorno a la naturaleza (neo-romanticismo), tiene en común con las vanguardias artísticas y políticas el espíritu de enfrentamiento al arte burgués (representado por el ballet) y reflexiona sobre la existencia, el cosmos y el lugar del arte (expresionismo e ideas nietzscheanas). Como la gran mayoría de los artistas de su época, sus ideas sobre el arte se cruzan con ideas políticas, en su caso de corte revolucionario marxista-leninista e ideas sobre el lugar de sujeto mujer en la sociedad moderna. Diarios: Clarín domingo 17 de marzo 2002 "Clima de época: Isadora Duncan en Buenos Aires" Por Laura Falcoff.

Fuente: Mariela Acevedo, "Isadora Duncan y el espíritu de una época", texto escrito en el contexto de la materia Principales corrientes del pensamiento contemporáneo de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, en 2005.

3.2.2. TEORÍAS DE LA DANZA Y LA MOTRICIDAD

3.2.2.1 TEORIA DE LA ANTROPOLOGIA La **Antropología** (del griego *anthropos*, 'hombre (humano)', y *logos*, 'conocimiento')

3.2.2.2 ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURA

La Antropología es una ciencia que estudia las respuestas del ser humano ante el medio, las relaciones interpersonales y el marco sociocultural en que se desenvuelven, cuyo objeto va a ser el estudio del hombre en sus múltiples relaciones; además estudia la cultura como elemento diferenciador de los demás seres humanos. Estudia al hombre en su totalidad, incluyendo los aspectos biológicos y socioculturales como parte integral de cualquier grupo o sociedad. Se convirtió en una ciencia empírica que reunió mucha información, además fue la primera ciencia que introdujo el trabajo de campo y surge de los relatos de viajeros, misioneros, etc.

Tras el desarrollo de diferentes tradiciones teóricas en diversos países, entró en debate cuál era el aspecto de la vida humana que correspondía estudiar a la antropología. Para esa época, los lingüistas y arqueólogos ya habían definido sus propios campos de acción. Edward B. Tylor, en las primeras líneas del capítulo primero de su obra ***Cultura primitiva***, **había propuesto que el objeto era la cultura o civilización, entendida como un «todo complejo» que incluye las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad.** Esta propuesta está presente en todas las corrientes de la antropología, ya sea que se declaren a favor o en contra.

Sin embargo, a partir del debate se presenta un fenómeno de constante atomización en la disciplina, a tal grado que para muchos autores —por citar el ejemplo más conocido—, el estudio de la cultura sería el campo de la antropología cultural; el de las estructuras sociales sería facultad de la antropología social propiamente dicha. De esta suerte, Radcliffe-Brown (antropólogo social) consideraba como una disciplina diferente (y errada, por lo demás) la que realizaban Franz Boas y sus alumnos (antropólogos culturales). Según Clifford Geertz, el objeto de la antropología es el estudio de la diversidad cultural.

http://html.rincondelvago.com/antropologia_6.html

3.2.2.3 TEORÍA DE LA PSICOLOGÍA («psico», del griego, *alma* o *actividad mental*, y «logía», *tratado*, *estudio*)

A) TEORÍA DEL CONDUCTISMO

Uno de los defensores más importantes del conductismo fue Burrhus Frederic Skinner, quien escribió diversos trabajos con gran controversia acerca de diferentes técnicas psicológicas para la modificación del comportamiento. Una de sus principales técnicas fue el condicionamiento operante, forma de aprendizaje a consecuencia de estímulos reforzadores del ambiente. El fin de las teorías de Skinner era crear una sociedad en completa armonía.

“Muchos conductistas destacan de que la repetición de un hábito E-R termina por fortalecerlo, es por ello que los estudiantes deberían enfrentarse a una asignatura en el seno de un clima positivo y asociarlo con emociones positivas.”

(BACKER, SCHER Y MACKLER 1997:55)



B) TEORÍA DEL COGNITIVISMO

La psicología cognitiva es una escuela de la psicología que se encarga del estudio de la cognición, es decir de los procesos mentales implicados en el conocimiento. Se define a sí misma como heredera de la ciencia fundada por Wundt (Leipzig, 1879) y está enfocada en el problema de la mente y en los procesos mentales. Tiene como objeto de estudio los mecanismos de elaboración del conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico. Lo «cognitivo» se refiere al acto de conocimiento, en sus acciones de almacenar, recuperar, reconocer, comprender, organizar y usar la información recibida a través de los sentidos. (*DANIEL KAHNEMAN, 2006:158*)

“Los procesos cognitivos influyen en el aprendizaje, si el aprendizaje depende de cómo se procesa esto significa que tales procesos cognitivos deberían ser una de las principales preocupaciones de los educadores las dificultades de aprendizaje de los alumnos suelen reflejarse unos procesos cognitivos inapropiados es entonces donde los profesores no solo deben conocer lo que los alumnos están intentando aprender sino también como lo están intentando”. (*ORMROD 2005:208*)

3.2.2.4 TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE BANDURA

Esta teoría explica el desarrollo a través de los principios del aprendizaje, bien sea por mecanismos de condicionamiento clásico y operante, o por mecanismos de aprendizaje social, como imitación y modelado. Así, para Watson o Skinner, el resultado del desarrollo dependerá de la historia de refuerzos y castigos que haya recibido un individuo, lo que en definitiva conformará su conducta y desarrollo,



mientras que para Bandura, éstas dependerán de la observación e imitación de la conducta de otras personas, a las que consideramos modelos de comportamiento.

“Cuando una situación concreta llena la atención de un individuo hacia la información que debe aprenderse, se produce el aprendizaje incluso en ausencia de recompensa”. (CERMAC y CRANK 1979:8).

3.2.2.5 EL PAPEL DE LA MOTRICIDAD EN LA TEORÍA PIAGETIANA

Entre las contribuciones más importantes de la obra de Piaget ha sido la de desenmarañar la evolución del conocimiento en el niño. Su método clínico-genético e investigaciones tienen interés para los estudiosos de la motricidad en el sentido de resaltar el papel que las acciones motrices tienen en el camino de acceso al conocimiento. Para Piaget la estructuración psicológica permite la adaptación del ser humano al mundo circundante, consistiendo estas en la generación de esquemas como sistema organizado de acciones sensorio motrices o cognoscitivos. Se presentan entre el cuarto y el decimo mes. El niño empieza a gatear y a manipular objetos diversos y trata de repetir, cada vez con mayor precisión (acomodación), las experiencias de manipulación que le resulta agradable.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones del cognitivas. “Todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”, enfatiza en su trabajo. El pensamiento es la acción sobre los objetos, hecho que resalta la dimensión motriz de la conducta intelectual. No obstante si es característico para el ser humano poder pasar sin necesidad de actuar directamente

sobre los objetos manipulándolos mentalmente, ello no debe disminuir el valor de la motricidad que posee en el desarrollo humano.

Piaget distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición:

- **El desarrollo del pensamiento sensorio motriz (nacimiento a 2 años).**- En este estadio aparecen las habilidades locomotoras y manipulativas, aprende a manejar de manera hábil la información sensorial. El niño reconoce las invariantes funcionales de los objetos, desarrollando una conducta intencional.
- **El desarrollo del pensamiento pre-operacional (1.5-5 años).**- En este estadio el niño aprende a representar el tiempo y el espacio y desarrollan el lenguaje.
- **El desarrollo del pensamiento operatorio (4-8 años).**- La interacción social en este estadios permitida por el lenguaje ayuda a superar la falta inicial de acomodación de las ideas del medio ambiente.
- **El desarrollo del pensamiento de operaciones concretas (7-12 años).**- En este estadio el niño tiene la capacidad de crear conceptos generales y operaciones lógicas sencillas.
- **El desarrollo del pensamiento de las operaciones formales (12 a más).**- En este estadio la mentalidad del niño ya madura en cuanto a su estructura es capaz de mayores abstracciones, de raciocinio hipotético-deductivo, de manejar conceptos de alta complejidad.(Muñoz, 2003:180)

3.2.3 CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO

La evolución del desarrollo psicomotor, se da de la siguiente manera a través del desarrollo y maduración del ser humano según, *Pierre Vayer*

TERCERA ETAPA: DE LOS CINCO A LOS SIETE AÑOS (PERÍODO DE TRANSICIÓN).

- El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.
- La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).
- El conocimiento de la derecha y la izquierda.
- La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

(BERRUEZO, P.P.; 1999: 24)

3.2.4 EL MODELO DEL DESARROLLO MOTOR DE D.V. GALLAHUE.

Propone un modelo de secuencia, con el propósito de servir de base para la programación de actividades motrices para la educación física formal. Parte del punto de vista de que los cambios observables en las características del movimiento, reflejan el proceso de desarrollo, orientando hacia el nivel superior de la secuencia para la adquisición de actividades deportivas. Establece una serie de fases en el desarrollo motor, las cuales corresponden cronológicamente con momentos concretos de la vida, destacando así mismo la existencia de diversos estadios en cada una de las fases.

La motricidad humana camina a través de diferentes fases caracterizadas por una serie de conductas motrices.

- ❖ **Fase de movimientos reflejos:** Se caracteriza por los primeros meses de la vida
- ❖ **Fase de movimientos rudimentarios:** Son los primeros movimientos que efectúa el bebe, tiene muchos defectos, la motricidad carece de eficacia.
- ❖ **Fase de movimientos fundamentales:** Consigue los movimientos básicos (lanzar, correr, saltar, etc.), dura hasta los 7 años, la marcha se parece a la del adulto.
- ❖ **Fase de movimientos relacionados con el deporte:** Aquí ya podemos hablar de prácticas deportivas como las técnicas de cada uno.

Dentro de cada fase hay momentos de ajuste y momentos de especificación, los momentos de ajuste pueden ser cuando comienza cada fase, y los momentos de especificación formarían la base para la fase siguiente.

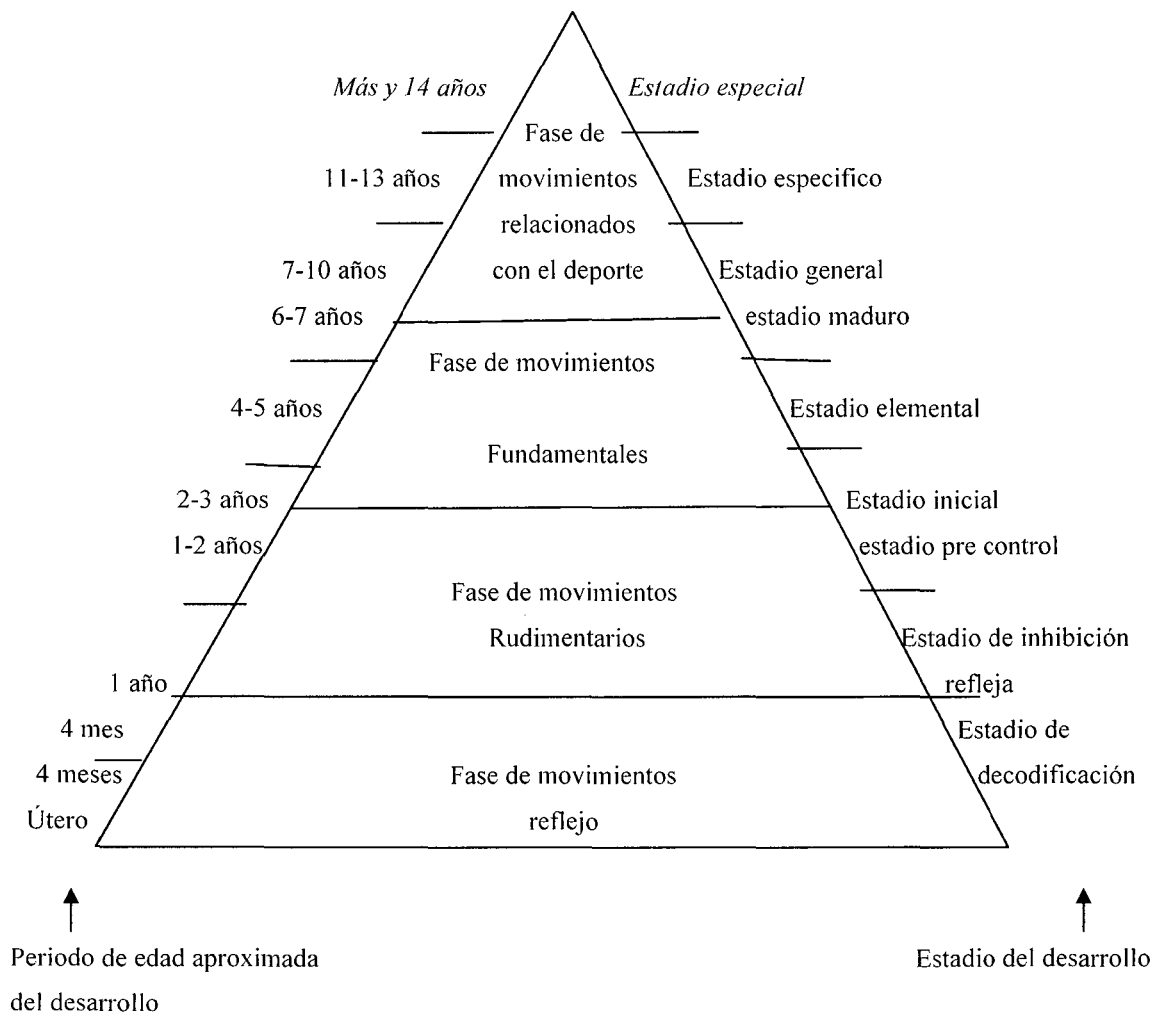
- El ser humano progresa de lo simple a lo complejo y de lo global a lo específico, así que no puedo enseñar algo específico sino tiene lo básico.
- Cada sujeto debe superar cada fase para poder acceder a conductas motrices más complejas.
- Los seres humanos pueden encontrarse en fases diferentes a la vez, en distintas tareas o habilidades.

Así, gráficamente coloca en la base de una pirámide los movimientos y reflejos característicos de los neonatos para llegar a la cumbre con la especialización motriz, donde se ubica en el dominio deportivo.

En el siguiente gráfico se visualiza la propuesta de Gallahue.



Pirámide de fases y estadios del desarrollo motor



Fuente: Gallahue, 1982.

3.2.5 DANZA Y MOVIMIENTO TERAPIA

Es una forma de psicoterapia que focaliza el uso del movimiento corporal como medio de cambio. El movimiento corporal puede ser un medio preventivo de intervención y también un medio de evaluación de diagnóstico específico. Mientras que las relaciones complejas entre mente y cuerpo han sido reconocidas y estudiadas, ha habido poca exploración en el uso del cuerpo como fuerza curativa para las enfermedades emocionales. Cuerpo-mente es un sistema que debe funcionar armónicamente. La danza y movimiento terapia está basada en esta asunción y construida sobre conceptos psicológicos y fisiológicos que promueven la salud y reducen el stress. Sus fundamentos se encuentran en la investigación en la comunicación no verbal y el movimiento corporal, la psicología del desarrollo humano y los diferentes sistemas de análisis del movimiento. (ADTA, 2005)

3.2.5 EL VALOR FORMATIVO DE LA DANZA

La danza, tan antigua como el mismo ser humano, tan antigua como el placer que siente el hombre por el movimiento, ha sido el medio natural a través del cual el hombre se ha comunicado e interrelacionado con sus congéneres. La danza puede ser definida como “combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla”. Se danza por diversión, para relajar los músculos y liberar tensiones, para revivir el vínculo social que tenemos con los demás, para relacionar nuestro cuerpo en movimiento con los movimientos del otro, del otro que se ama, del otro que se quiere sentir, del otro a quien se quiere comunicar algo.

El placer y los beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motriz del niño, la cual puede complementar las actividades propias del fútbol, actividades que se van a ver enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas, ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño deportivo. (*LESSE 1982:83*) (PADILLA MOLEDO, Carmen y HERMOSO VEGA, Yolanda. Siglo XXI).

3.2.6 INICIO DE LOS ESTUDIOS DE LAS DANZAS Y EL PROBLEMA NACIONAL (1900-1941).

La reflexión sobre las danzas y la cultura en general en el Perú, durante las primeras décadas del siglo XX, es difícil de dissociar de una de las principales preocupaciones intelectuales de la época: el problema nacional. La independencia política de España no había conseguido conformar en el Perú una comunidad nacional y abolir las desigualdades estamentales de origen colonial. En este periodo el criterio implícito de “patria” que manejaban las elites estaba ligado a la cultura y lengua española, las cuales excluían automáticamente a los “indios” que eran la mayoría de la población peruana.

La población indígena para 1900 llegaba a la cifra de dos millones de habitantes de los 3.4 que contenía en total el Perú. (*CONTRERAS 1996:156*)

3.2.7 DEFINICIONES DE LA DANZA:

- “La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto” (*ROBINSON 1992:6*).
- “La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (*WILLEN 1985:5*).

“Mediante la ejecución de la danza la persona puede manifestar las distintas costumbres, creencias y actividades realizadas en cada cultura ya que el cuerpo es un medio por el cual el ser humano comunica, expresa sentimientos y pensamientos”

- “La danza puede definirse como la actividad espontanea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados solo por el placer que ese ejercicio proporciona la danzante o a quien le contempla.se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende representen las acciones y pasiones de otras personas. Es su sentido más elevado parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos. (*LEESE Y PACKER 1991: 15-16*).

Las definiciones de todos los autores que dan a conocer que la Danza es el arte de los movimientos del cuerpo en un tiempo y espacio determinado, quiere representar vivencias, tradiciones y costumbres de un pueblo a través de expresiones corporales. Son muy resaltantes todas estas aportaciones de dichos autores ya que Danza es una herramienta para expresar lo que sienten, disfrutar de su cuerpo y así los niños descubren sus habilidades y destrezas.

3.2.8 DANZA SAN ISIDRO LABRADOR

- **DEPARTAMENTO:** MOQUEGUA.
- **PROVINCIA:** MARISCAL NIETO.
- **DISTRITO:** SAN CRISTÓBAL CARUMAS, CALACOA Y CUCHUMBAYA.
- **ANEXO:** BELLAVISTA.
- **GÉNERO:** AGRÍCOLA - RELIGIOSA.
- **ORIGEN :** COLONIAL

La ciudad de Moquegua fue fundada por los españoles el 25 de noviembre de 1541 con el nombre de Villa de Santa Catalina de Moquegua y sus habitantes se dedicaron mayormente a la agricultura, al cultivo de la vid y a la preparación de vinos. Fue lugar de paso obligado de los viajeros que se dirigían a la meseta del Collao, en Puno, y su riqueza y su economía se sustentaron en una intensa producción vitivinícola llegando a exportar vinos y piscos (aguardientes) hacia Bolivia y Centro América.

3.2.8.1 FECHAS EN QUE SE EJECUTA LA DANZA

La danza san Isidro Labrador es una costumbre que fue traída nuestro país en la época colonial y que se celebra hasta la actualidad, con la devoción y alegría de los pobladores de la zona.

La danza es ejecutada en la fiesta patronal de San Isidro Labrador, en los pueblos alto andinos de los distritos de San Cristóbal, Cuchumbaya y Carumas (zona Aymara), de la provincia de Mariscal Nieto del

departamento de MOQUEGUA; de influencia española por la llegada de la religión católica, y traído por los conquistadores hacia estos pueblos donde guardan costumbres ancestrales combinadas con la ferviente devoción y respeto a Cristo y al santo patrón San Isidro Labrador, a quien le piden bendición para que sus chacras puedan producir buenos frutos y realizar una buena cosecha y también tener abundancia del ganado en especial el ganado vacuno, ya que también crían el ganado ovino por su carne y lana y los burros y caballos que son muy necesarios para poder trasladar las cosechas y las herramientas de trabajo. Estas costumbres se realizan entre los meses de mayo, junio y julio, rindiéndole mucha devoción en cada uno de los pueblos de la zona alto andina. En estas fiestas participan los “alferados” o los “alferes”. Quienes cada año se esmeran en realizar cada vez mejor para así poder ganarse el respeto de sus familiares y de todos los habitantes de la zona.

La historia de Moquegua se relaciona íntimamente con la del Altiplano. Durante el Horizonte Temprano la región estuvo asimilada por la cultura Pucará y en el Horizonte Medio por los hombres de Tiahuanaco. Posteriormente tuvieron influencia de los reinos aymaras más importantes de la región del Collao; los collas y los lupacas.

Dada la cercanía de los reinos aymaras con el Cusco, al iniciarse la expansión inca, tanto los reinos como sus colonias, quedaron bajo el poder del Tahuantinsuyo. Subaya se convirtió en su centro administrativo. Se estima que alrededor del año 1540 llegaron los primeros españoles en

busca de tierras para establecerse. Uno de los trece de la isla del Gallo, Juan de la Torre, capitaneó la expedición que inició la dominación española en la villa situada entre las montañas Huaynaputina y Tixani. Asentada en plena región volcánica, la ciudad ha sufrido numerosos temblores y terremotos, como el de 1604 que destruyó gran parte del área urbana.

La región de José Carlos Mariátegui, ubicado al sur del territorio peruano, tiene su fisonomía especial, su característica peculiar en cuanto a costumbres, creencias, fiestas, supersticiones se refiere, porque todavía se mantiene en muchos pueblos todo este matiz de emociones populares, con más nitidez y pureza que en otros lugares de nuestro territorio Nacional. En cuanto a las fiestas, sobre todo a los bailes por influencia de otras que han sido importadas, se han ido perdiendo o fusionando en forma tal que no han conservado en su primitivo estado.

3.2.8.2 GÉNERO.

La danza es de carácter agrícola y también religioso, Es agrícola por que dentro de la danza se hace una remembranza de la siembra y a la vez se rinde culto al santo patrono san Isidro Labrador.

3.2.8.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Moquegua se levanta con su zaga indomable, los Puquinas, mediante los mitos y leyendas de aquellos sus antepasados, quienes sucumbieron al dominio de los AYMARAS y los INCAS y luego a la imposición de la cultura Española: LOS PUQUINAS O UROS Uno de los pueblos de más remoto origen en América, es los Uros (denominación despectiva que dieron los españoles, a los Puquinas o causa de su fealdad), los Puquinas es el tronco que se habría ramificado los más antiguos pobladores de Moquegua.

Los Puquinas llegaron a establecer en el sur del Perú un poderoso, progresista y organizado reino que abarco hasta el altiplano boliviano. Tuvieron una agricultura muy tecnificada y avanzados sistemas de irrigación (en Arequipa, Moquegua, Tacna, Puno y Cuzco) este reino llegó a su apogeo antes del imperio de los Incas. “CARLOS TROLL” dice: Que en el sur del país hubo 3 oleadas étnicas que desalojaron, a los pobladores que encontraron establecidos se apoderaron de las tierras y luego tomaron el dominio político y militar en este orden siguiente: Los puquinas, Los aymaras, Los quechuas Que sometieron la región al dominio del Imperio Inca, es interesante al respecto el estudio de la toponimia regional, pues se encuentran lugares con nombres en lengua puquina, aymara y quechua siendo evidente la continua relación en Moquegua y Puno.

3.2.8.4 DESCRIPCIÓN DE LA DANZA

La danza san Isidro Labrador tiene la siguiente estructura. Esta fiesta dura aproximadamente de 5 a 9 días y se desarrolla de la siguiente manera:

☐ **LAS VÍSPERAS**

Es el día en que el “alferado” invita a toda la población, quienes luciendo sus mejores trajes típicos asisten a las entradas de la leña, los cuales se hacen a modo de procesión en un desfile con acompañamiento de una banda de músicos.

☐ **EL PRIMER DÍA**

El día central es iniciado con un “albazo” a partir de las 11 a 12 del mediodía comienzan a concentrarse los familiares y pobladores con sus respectivas “ecatas” (regalos que se hace a los alferados de bienes como aguayos (llicllas tejidas) huacas (fajas), alimentos de la zona como el choque (Papa), y otros productos de la zona. Los “alferados” y padrinos sirven a los ectadores (los que traen los regalos) un vasito de aguardiente (alcohol o de un vaso de cerveza, luego pasan a saborear la deliciosa comida que ha mandado a preparar el “alferado”

☐ **EL SEGUNDO DÍA**

Llamado “también” día de la mujer, se realizan los mismos actos costumbristas del día anterior, y con la presencia de los familiares de la

mujer del “alferado” quienes se hacen presentes con “ecatas” donde tratan de superar a los familiares del “alferado” varón

□ **TERCER DÍA Y DIAS POSTERIORES.**

Es iniciado con un albazo y a partir de la 1 de la tarde, los pobladores comienzan a concentrarse con sus respectivas y diferentes yuntas o toretes hasta aproximadamente las 4 de la tarde. Todos se concentran en la plaza principal del pueblo en un aproximado de 60 a 80 yuntas adornados con aguayos (llicllas) sobre el lomo. Una vez que están concentrados todos los pobladores en la plaza se inicia La procesión del patrón San Isidro Labrador, luego se realiza la tradicional misa, luego el párroco echa la bendición a todos los animales que están presentes en la plaza. Una vez bendecidos las yuntas o toretes, comienza el simulacro de la siembra con los toros, el guiador y las mujeres que están bien vestidas simulan una siembra, recorriendo las calles del pueblo arrojando el maíz. Papas y flores, además simulan irrigar con chicha de maíz. Al día siguiente se realiza la despedida o fin de fiesta o más conocido como el “cacharpaya” donde todos los familiares, amigos, cocineros y en si todos los pobladores salen a bailar con un ritmo más alegre recorriendo las calles, curiosamente llevan ollas, adornos de castillos y los alimentos que han sobrado el día anterior.

3.2.8.5 VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR

San Isidro Labrador. Su vida estuvo envuelta en piadosas leyendas, nació a finales del siglo XI. Fue bautizado en la parroquia de San Andrés, de Madrid. En su juventud, trabajó primero como pocero; después, como agricultor al servicio de su patrono, Juan de Vargas. Posteriormente, trabajó su pequeña hacienda en la ribera del Manzanares. Salió de Madrid, junto con otros muchos del lugar, cuando Alí, caudillo árabe, toma Toledo al frente del imponente ejército de Almorávides. Se instala temporalmente en Torrelaguna donde contrajo matrimonio con Toribia, luego Santa María de la Cabeza, natural de Uceda, Guadalajara, de quien tuvo su hijo Illán, también tratado como santo. Murió de edad muy avanzada en Madrid. Fue enterrado en el antiguo cementerio de la parroquia de San Andrés. Su cuerpo incorrupto se conserva en la Colegiata de San Isidro de Madrid. El arcón donde secularmente estuvo depositado se visita en la Capilla que tiene dedicada en la Catedral de Nuestra Señora de la Almudena, de Madrid. Es patrono principal de la Villa de Madrid y de la Archidiócesis de Madrid. Los agricultores lo tienen como especial protector.

3.2.8.6 VESTIMENTA:

- MUJERES:

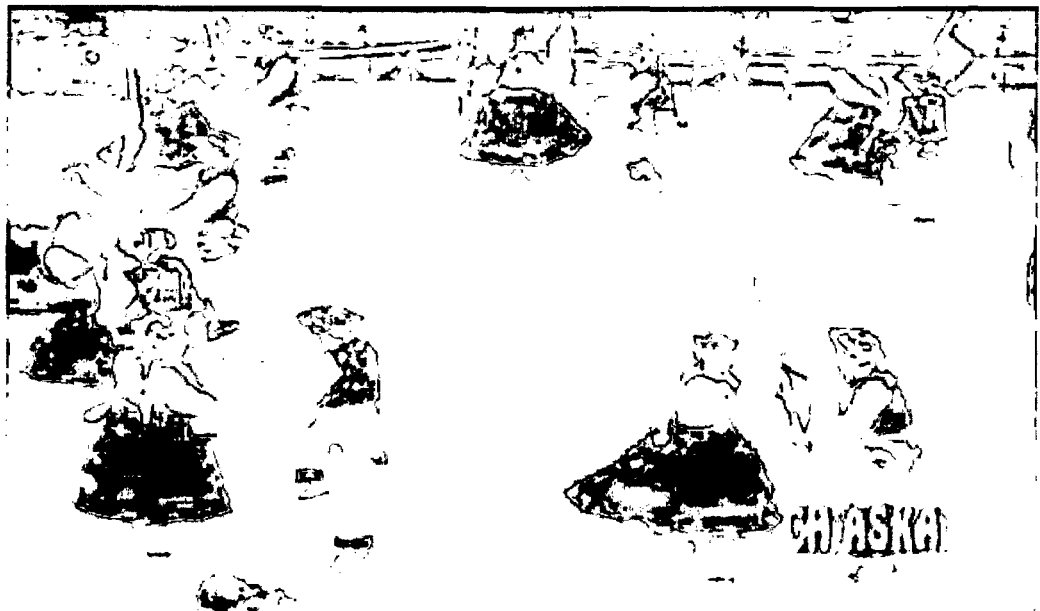
- Pollera negra, pollera roja, calzoneta bombacha, blusa bombacha con aplicaciones en la pechera y en las mangas corpiño negro o rojo bordado con motivos ecológicos.



- Montera modelo Pizarro Fajas tejida adornado a los extremos con wichis multicolores.
- Ojotas manta.

- **VARONES:**

- Pantalón de color negro con botapie color blanco Camisa blanca.
- Chaleco negro adornado a la altura del pecho con chiwchis Sombrero negro Ojotas.
- Fajas tejidas adornado a los extremos con wichis multicolores.
- OTROS ACCESORIO: Arados, Azadones, Banderas peruanas en sus respectivas astas, Anda con la imagen e San Isidro Labrador.



3.2.9 FORMAS DE DANZA.

Existen muchas clasificaciones pero se clasifican según diferentes autores:

WILLEM (1985). Considera la danza desde tres apartados:

- **Danza de base.** Se caracteriza porque son formas simples. Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. Ej.: Danzas folklóricas.
- **Danza académica.** Idealización del cuerpo humano. Elitismo profesional. Perfeccionamiento técnico. Ej.: Baile deportivo, ballet, danza clásica-española.
- **Danza moderna.** Exploración de los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento. El espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.(Igual a danza contemporánea dentro de esta clasificación).

3.2.10 ELEMENTOS DE LA DANZA

3.2.10.1 MOVIMIENTO

- Cambio de posición o de lugar efectuado por un cuerpo o por una de sus partes.
- Desplazamiento de piezas óseas a continuación de la movilización de una articulación por contracciones musculares.
- Tiene características cinéticas (fuerza) y cinemáticas (velocidad, aceleración, dirección, amplitud).

Robert Rigal, Ph. D. Psicomotricidad. UQAM Canadá, (*INDE 2006:158*)

- a) **LOCOMOCIÓN:** Movimiento continuado desde un lugar a otro, ya sea con pasos, brincando, rodando sobre el suelo, deslizándose, o haciendo la rueda.
- b) **GESTUALIDAD:** movimiento de una parte del cuerpo que no sostiene el piso de todo él; por ejemplo cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear con el pie.
- c) **ELEVACIÓN:** Erguimiento, acción de levantarse, salto, todos los movimientos que actúan en sentido contrario a la ley de la gravedad.
- d) **ROTACIÓN:** Giro de todo el cuerpo sobre un eje.

Domínguez, Isabel, Gómez, Eva, Hartmann, Wolfgang, Hernández, Ana, palacios, Fernando. (2004).

3.2.10.2 RITMO

Es importante destacar en este momento la original aportación, cuando relaciona y establece un paralelismo entre la música (ritmo, melodía y armonía) y el hombre (vida física, vida afectiva y vida emocional) a través de tres componentes. (*E. WILLEMS 1979:45*).

La definición del concepto “ritmo” ha sido abordada por distintos autores que, en función del aspecto destacado, la han asociado a componentes filosóficos, estéticos, temporales, de movimiento, musicales, psicológicos, biológicos, de periodicidad, de estructura, etc.

Algunas de estas definiciones proponen las siguientes explicaciones:



- “Proporción de tiempo entre diversos sonidos, movimientos, fenómenos o actos repetitivos.”
- “Disposición simétrica, y en ocasiones periódica, de tiempos fuertes y débiles en un verso, en una composición plástica.”
- “Frecuencia de un fenómeno fisiológico o biológico periódico.”
- “Movimiento que imprimimos a la música, de la cual es un elemento esencial, que consiste en la alternancia sucesiva de sonidos fuertes y débiles, cortos y largos, y que surge del auto desarrollo de la frase musical.”
- “Distribución de una duración en una secuencia de intervalos regulares, en relación con una referencia y dotada de una función y un carácter estético.”
- “Movimiento o ruido regular, periódico, cadenciado (ritmo de las olas, ritmo cardíaco, ritmo respiratorio)”.

3.2.10.3 RITMO Y MOVIMIENTO.

A nivel motor el movimiento se ordena en función de momentos de tensión y relajación. Los efectos positivos del ritmo en el movimiento son:

- Regulador del sistema orgánico.
- Eficacia sobre la creatividad individual y la expresión en grupo.

3.2.10.4 RITMO MOTOR.

El ritmo motor es individual de cada persona y cambia con la maduración y el desarrollo perceptivo- motor durante la vida. LAMOUR, 1985 realiza una clasificación del ritmo motor en función de la duración del movimiento y la acción, y distingue:

- Movimientos periódicos.
- Acciones con una sucesión regular de acentuaciones periódicas. Ej.: andar, correr..
- Estructuras repetitivas. Son reproducciones idénticas del movimiento con diferencias internas cualitativas de duración e intensidad. Ej.: vals, gestos deportivos del mismo grupo.
- Estructuras no repetitivas. Son movimientos sobre tiempo constante con formas motoras que no se repiten en series idénticas pero que forman una inteligibilidad temporal basada en datos periódicos subyacentes. Ej.: patinaje artístico, danza clásica, gimnasia artística...
- Infra ritmos. Son movimientos con una duración muy corta en estructuras temporales sin periodicidad percibida. Ej.: Lanzamiento de disco, levantamiento de peso.
- Actitudes. Son ejercicios realizados con movilidad más o menos prolongada que incluyen contracciones isométricas. Ej.: yoga.



3.2.11 COREOGRAFÍA

3.2.11.1 COMPOSICIÓN Y COREOGRAFÍA.

Composición. Se define como un procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimientos que poseen una lógica interna y que se denomina frase de movimiento y que además pueden ser combinadas entre sí. Este es un proceso técnico de construcción de frases de movimiento. Coreografía. Se define como el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de las mismas por un coreógrafo que les da sentido e intención. La coreografía utiliza las frases construidas por el proceso de composición.

3.2.11.2 FASES DE LA COREOGRAFÍA.

- Fase de exploración. Facilita la posibilidad de investigar acciones que van más allá de la mera imitación de lo cotidiano, busca que el alumno vivencie nuevas formas de coordinación de los elementos básicos de la danza (cuerpo, espacio, tiempo.) a través de experiencias sensoriales. Esta fase se caracteriza por ser el punto de partida que debe tener una idea con significado para el alumno.
- En educación infantil: El trabajo de los conceptos abstractos con formas concretas, poniendo el énfasis sobre el conocimiento sensorial y la expresión. Ej.: Partir de personajes, animales, elementos de la naturaleza, estados afectivos, estímulos visuales.



- En educación primaria: Vivenciar los elementos de la danza a través de acciones locomotoras, no locomotoras y combinaciones.
- Fase de composición. Se organizan los movimientos seleccionados combinándolos y elaborando frase de movimiento que dan a la acción motriz significado y pueden ser o no procesos que lleven a la coreografía. Hay que diferenciar entre un proceso de aprendizaje y el aprendizaje de un proceso (entre lo que es hacer una coreografía y realizar un baile). Y es necesario que los alumnos tengan tiempo de utilizar y combinar todas las habilidades aprendidas para crear danzas bien sean improvisadas o coreografiadas.
- Fase de apreciación crítica. Es la fase donde se da la oportunidad de compartir los movimientos y las creaciones con otros compañeros. El objetivo es favorecer la comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos a través del movimiento y la evaluación por medio de la observación participante formulando preguntas e interpretando gestos.

3.4 ANTECEDENTES PSICOMOTOR

La búsqueda de antecedentes en los diversos centros de documentación, bibliotecas e Internet, conlleva a identificar una serie de trabajos que sirven de guía para este trabajo de investigación.

- Un adecuado desarrollo perceptivo-motor es requisito preliminar para el aprendizaje de la lectura. **(Kephart 1960)**,

- “El dinamismo motor y los concretos aprendizajes motrices están estrechamente ligados a la actividad mental infantil”. *PIAGET (1969)*
- “El control que puede tener el niño en sus movimientos, o sea, poder seleccionarlos e inhibirlos, depende de la evolución del niño con su cuerpo, siendo necesario tomar en cuenta la atracción que ejercen sobre él las personas de mayor edad y las condiciones sociales en las que se desenvuelve y de esto dependerá sus hábitos, habilidades, costumbres, la imitación y la repetición que son las formas en que el niño aprende, comprendiendo el dominio dinámico el cual es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no solo el movimiento y desplazamiento sino también una sincronización entre las dificultades de los objetos, el espacio y el terreno de búsqueda”. (*CONELLAS 1984*),
- “El dominio corporal es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores e inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos y el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades”. (*MILA 2001*)
- “Logro establecer en la investigación realizada sobre la Influencia de la Psicomotricidad Global en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina, que una buena metodología para la aplicación de la psicomotricidad



global y fina permite al alumno desarrollarse y adaptarse mejor no solo en la vida educativa sino en la vida social familiar y cultural dándole lugar a la madurez emocional, intelectual y de su personalidad, el estudio fue realizado en la Escuela Urbana de Párvulos Edelmira Mauricio, del municipio de Huehuetenango”. Los antecedentes de la psicomotricidad es importante para nuestra investigación por que por las definiciones de los distintos autores tomares en cuenta todo los conceptos que ellos lo mencionan y claro teniendo en cuenta que ellos llegan a la conclusión de todos estos autores dicen que lo psicomotor son movimientos coordinados de todo nuestro cuerpo y que ayuda a mejorar el equilibrio y tener una motricidad gruesa y fina de todo nuestros músculos de nuestro cuerpo. (GARCÍA 2004)

3.3.1 HISTORIA DE LA MOTRICIDAD

La evolución de la motricidad en las personas ha sido objeto de estudio en todas las especialidades que se han preocupado por el desarrollo humano, entre ellas, la Psicología, la Neurofisiología, la Medicina, las Ciencias de la Actividad Física, la Pedagogía, la Antropología, etc. La interdisciplinariedad de este fenómeno hace difícil poder concretar cuándo se produjeron los primeros trabajos. Según Ruiz, “los orígenes del estudio del desarrollo motor se encuentran en los trabajos realizados a finales del siglo XVIII por Pestalozzi y Tiedmann a partir de la observación de las conductas de sus propios hijos”. (RUIZ 2001:258)

Más tarde, en 1877, Charles Darwin publica un trabajo en la revista *Mind*, en el que describe la evolución del comportamiento infantil, haciendo referencia a la aparición de todo un conjunto de conductas.

3.3.2 DEFINICIONES DE MOTRICIDAD

- **PIAGET:** La motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognoscitivas. Todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad.
- **BERNARDO DE QUIROZ:** Se refiere a la capacidad de una parte corporal o en su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras musculares.
- **Según PORTELLAND (1987)** La motricidad como en todas las especies y en el hombre está, regido por dos leyes: La ley Céfaló Caudal y Próximo Distal. “Según la ley Céfaló Caudal el desarrollo se produce de arriba (cabeza) hacia abajo y según la ley Próximo distal el desarrollo se produce del centro a la periferia”. (ZAVALA 1991:164)
- **CONSEJO (2000:1)** Sustenta que la Educación psicomotriz interviene en el desarrollo del niño así como también nos dice que la Educación Psicomotriz es una técnica. Considera que en los años 70 la Educación psicomotriz estaba vinculada a la educación especial y unida a la terapia como técnica de recuperación motriz generalizándose hacia la Educación

infantil y primaria, como técnica lúdica y recreativa con el objeto de estimular y favorecer el desarrollo del niño.

La motricidad es la que desarrolla los movimientos gruesos y finos del individuo a través de los movimientos ya que para poder realizar algún movimiento se tiene que coordinar con los grupos musculares o segmentos corporales y estos a su vez desarrollan aprendizajes en el niño debido a que participa e interactúa usando su cuerpo ya que experimentan. Ahora esta también cumple funciones ya que es educadora, re educadora y terapéutica pues ayuda en casos de anomalías o problemas motores.

3.3.3 MOTRICIDAD GRUESA

- “El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos”. (GARZA FERNÁNDEZ, FCO. 1978).
- “Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales”. (PENTÓN HERNÁNDEZ BELKIS. 2007)
- **Galdón O**, el expresa que todos los movimientos del cuerpo humano, sean considerados como variaciones por combinación de movimientos básicos locomotrices (andar, correr, saltar, gatear, bajar deslizarse, rodar, pararse, botar, caer, esquivar, trepar y subir), no locomotrices (balancearse,

inclinarse, estirarse, doblarse, girar, empujar, levantar, colgarse y equilibrarse y del tipo de proyección/ recepción (recibir, lanzar, golpear, atrapar) del mismo modo nos dice que: las primeras habilidades de desplazamiento son movimientos que con la práctica se irán dominando.

La motricidad gruesa implica el desarrollo de los movimientos locomotores y no locomotores ya que une grupos musculares y segmentos corporales para poder caminar, correr, saltar, etc. Además este ayuda al desarrollo integral del alumno ya que implica movimiento y pensamiento (físico-cognoscitivo) pues implica un cambio relativamente permanente en la conducta motriz del individuo.

3.3.4 MOTRICIDAD FINA

- “Se refiere a las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”. (BERRUELO 1990:241)

3.3.5 IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD

La Motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo. , ya no podemos analizarla únicamente desde el punto de vista biológico, sino que debemos asumir la repercusión que la misma posee sobre todas las dimensiones del ser humano. Es por esto que la motricidad formativo-educativa debe suplir el déficit motriz de nuestro estilo de vida y de trabajo: el caminar, correr, saltar, empujar, lanzar, recibir, y muchas otras formas motoras básicas llegaron a la motricidad deportiva surgiendo de la motricidad laboral o por intermedio de ella. La finalidad de la educación no es exclusivamente la adquisición de determinados conocimientos o habilidades, sino el desarrollo de un ser humano más plenamente humana, libre, creadora y recreadora de su propia cultura, con el fin último de mejorar su calidad de vida. La Educación física es el área de la educación, que educa al hombre a través del movimiento, en lo psicomotor, cognitivo y socio afectivo en función de un diseño de hombre. La suma importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo. (JIMÉNEZ, J 1997)

“Motricidad Fina en la Escritura”. Universidad de Barcelona. Pp. 32

3.3.6 FINALIDAD DE LA MOTRICIDAD

Pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, que el niño potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

No es exclusivamente la adquisición de determinados movimientos o habilidades, sino el desarrollo de un ser humano más plenamente humano, libre, creador y recreador de su propia cultura, con el fin último de mejorar su calidad de vida.

3.3.7 LA MOTRICIDAD DEL NIÑO EN EDAD ESCOLAR

Es claro que al hablar del desarrollo de la motricidad se involucran diferentes esferas como la cognitiva, psico-afectiva y social entre otras, sin embargo dado que el niño realiza sus aprendizajes desde los mismos movimientos que ejecuta su cuerpo, se centrará este capítulo en exponer las características motrices del niño en edad escolar, características que nos permiten identificar quién es el niño en esta edad y como aprovechar los diferentes recursos con que se cuenta en la actividad dancística en pro de facilitar los procesos de su desarrollo sicomotriz.

El niño en edad escolar se ha caracterizado por un interés marcado en el movimiento, una vigorosa actividad dirigida hacia tareas concretas y juegos con reglas y en grupo que exigen habilidades motrices específicas. Tienen mucho deseo por hacer y participar en todo; las actividades en las que

puedan mostrar sus destrezas y habilidades son de gran motivación para ellos. En lo social, se caracteriza por un gran aumento en las relaciones interpersonales, el niño empieza a desenvolverse en un entorno cada vez más amplio, es éste un periodo de alta socialización en el que recibe influencia ya no sólo de sus padres, sino además de sus maestros y compañeros.

Durante los primeros años escolares el profesor se convierte en un sustituto de los padres, un forjador de valores, un modelo a imitar y un colaborador en el desarrollo de la autoestima. Su labor es fundamental para la formación del niño, específicamente en la actividad deportiva. El aprendiz acude a su práctica motivado por el placer de ejecutar el deporte que le gusta y por su deseo de compartir con otros niños. En lo afectivo la etapa escolar se caracteriza por ser un periodo de cierta calma. La mayor parte de la energía está concentrada hacia el mejoramiento de sí mismo, hay una búsqueda constante de nuevos conocimientos y destrezas. “El niño en edad escolar posee gran facilidad para caminar con soltura, correr, saltar y lanzar con equilibrio apropiado; habilidades que le permiten interactuar con sus compañeros a través del juego pedagógico y tradicional, convirtiéndose el juego en un espacio útil para su desarrollo integral”. GONZÁLEZ (1993).

(VICIANA, Virginia y otros 2004:16)

3.3.8 DESARROLLO MOTOR: El desarrollo motor del ser humano es un proceso vital y complejo, resultante de influencias genéticas y ambientales que determinan el ritmo de las actividades físicas. “Todo el sistema corporal está comprometido con el crecimiento y desarrollo motor. Este desarrollo, a su vez, incluye la coordinación muscular y el control necesario para las actividades físicas, en armonía, no solo con el crecimiento físico, sino con la maduración y el desarrollo intelectual” (LEVINE, 2000:154).

3.3.9 MOTRICIDAD GRUESA

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso.

3.3.9.1 IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA

La importancia de la motricidad gruesa es que sus habilidades motoras como caminar sobre una línea recta y saltar a una distancia corta, dar saltos en un solo pie o correr construyen sobre los logros de la infancia y la etapa de los primeros pasos. Conforme el cuerpo de los niños cambia, permitiéndoles hacer más cosas, ellos van integrando cada habilidad nueva a aquellas adquiridas previamente, obteniendo cada vez capacidades más complejas. Las facultades motoras gruesas, desarrolladas durante la niñez temprana son la base para los deportes, el baile y otras actividades de la niñez y que continúa durante toda la vida. (PUELLES, D 2000)

“Motricidad. Educación Física de primero a sexto grado de Primaria”

Edición Abedul. Perú: Pp. 27

3.3.10 ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD GRUESA:

3.3.10.1 COORDINACIÓN ÓCULO PEDAL: Comprende la capacidad de

coordinar movimientos pedales con referencias perceptivo-visuales.

Requiere la coordinación apendicular de los miembros inferiores (normalmente del pie dominante).

Define “la coordinación del movimiento como la eliminación de los ejes de movimiento superfluos del órgano en actividad, lo cual se identifica con la organización de la comandabilidad del aparato motor”. (MEINEL & SCHNABEL 1988: 58).

La capacidad de coordinación (sinónimo de destreza) está determinada, ante todo, por los procesos de control y regulación del movimiento (Hirtz).

➤ **Para Morehouse (1991)** la coordinación es, “el control nervioso de las contracciones musculares”, mientras que Álvarez del Villar (1983) la presenta como “la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado a la necesidad del movimiento; así, surgen las fases en la realización de un acto coordinado; percepción, decisión y ejecución”.

A) Coordinación dinámico – general.

Capacidad para realizar acciones motrices básicas, en las que intervengan un gran número de grupos musculares pero con requerimiento físico de mediana o baja intensidad y una complejidad progresiva, adaptándose en todo caso a las características individuales de la persona (Guillen del Castillo).

B) Coordinación segmentaria.

Los movimientos que realiza un segmento -brazo, pierna- y que pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota, implemento, etc. Diferenciando dos tipos de coordinación segmentaria: Coordinación óculo - pédica.- los movimientos los organizamos con las piernas (pie) y los ojos (óculo), como en fútbol; y Coordinación dinámica general.- intervienen los brazos y manos, con los ojos, como en baloncesto.

3.3.10.2 TONO MUSCULAR: “Una reacción refleja a propósito, un reflejo propioceptivo cuyo inicio está en el mismo músculo tónico. Podemos concluir diciendo que el tono muscular es la base de la postura y de la adaptación coordinada postura”. (MATAS, SUSANA 2006: 17)

Nuestro cuerpo por su configuración anatómica tiene un estado de “equilibrio” tónico-postural, eso implica un estado de tono muscular constante para mantener la postura, “Cualquiera de nosotros para estar de pie necesita que ciertos músculos tengan un mínimo grado de tensión, (músculos tónicos) y otros, estén en una posición mucho más distendida y relajada denominados físicos” (MAGALLANES 2009:33).

En síntesis podemos decir que el tono muscular es necesario para realizar cualquier movimiento, por lo tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje.

El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estirados. la finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales. Pero este estado de ligera tensión no se manifiesta solo cuando los músculos están en reposo, sino que acompaña a cualquier actividad cinética o postural. “Esta tensión no es de una intensidad constante, sino variable para cada músculo y armonizada en cada momento en el conjunto de la musculatura en función de la estática y dinámica general “(MAGALLANES 2009:33).



➤ **REGULACIÓN TÓNICA Y AJUSTE CORPORAL.**

En la danza es muy importante la regulación tónica, la relajación, la alineación, la respiración porque está relacionado directamente con las sensaciones propioceptivas. La regulación tónica prepara, orienta y mantiene la eficiencia del movimiento que depende de las sensaciones, sensibilidad aceptiva y estados de ánimo. Está regulado por el sistema nervioso y el tono, que se define como una ligera contracción de los músculos estriados tanto en reposo como en movimiento que depende de la madurez neuromotriz, la actividad física y la relación con el mundo exterior; hay dos tipos de tonos neurológicos: el tono basal, la mínima contracción muscular en reposo; y el tono postural o de mantenimiento que resulta del conjunto de reacciones de equilibración de la actitud y de las referencias motorices de la acción.

3.3.10.3 EQUILIBRIO:

- “El equilibrio puede definirse como el estado en el que todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo están compensadas de tal forma que el cuerpo se mantiene en la posición deseada o es capaz de avanzar según el movimiento deseado”. (*MELVILL 2001:254*).
- “Equilibrio es una condición básica de la organización psicomotora, ya que implica una multiplicidad de ajustes posturales anti gravitatorios que dan soporte a cualquier respuesta motriz”. (*DA FONSECA, 1998*).

- **Equilibrio:** El equilibrio es la capacidad de realizar y controlar cualquier movimiento del cuerpo contra la ley de la gravedad. Es la cualidad coordinativa que depende del sistema nervioso central.

En el equilibrio encontramos dos tipos que deben ser diferenciados:

- A) Equilibrio Estático.-** Que procesa información principalmente de los analizadores kinestésicos, táctil y parcialmente de analizadores vestibulares y ópticos.
- B) Equilibrio Dinámico.-** Se basa en la percepción acelerativa y tiene en importancia en los deportes en que el individuo ejecuta cambios posicionales grandes y veloces. (*CUADROS 1989: 118*).

3.4 MARCO CONCEPTUAL

3.4.1 Danza

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones.

Está considerada como generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos tales como rituales mágico, religioso, artístico. La danza es una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos se extiende a lo largo de todas las edades; motora, por que utiliza el cuerpo a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica: Polimórfica, por que se presenta de múltiples formas.

3.4.2 Baile

Tiene una duración específica que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser de carácter artístico, de entretenimiento o religioso. de igual manera, es también una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados. El baile, en muchos casos también es una forma de comunicación, ya que se usa un lenguaje no verbal. Es una de las pocas artes donde nosotras mismas somos el material y punto de atención.

3.4.3 Danza y Movimiento Terapia

Es una forma de psicoterapia que focaliza el uso del movimiento corporal como medio de cambio. El movimiento corporal puede ser un medio preventivo de intervención y también un medio de evaluación de diagnóstico específico. Mientras que las relaciones complejas entre mente y cuerpo han sido reconocidas y estudiadas, ha habido poca exploración en el uso del cuerpo como fuerza curativa para las enfermedades emocionales. Cuerpo-mente es un sistema que debe funcionar armónicamente. “La danza y movimiento terapia está basada en esta asunción y construida sobre conceptos psicológicos y fisiológicos que promueven la salud y reducen el stress. Sus fundamentos se encuentran en la investigación en la comunicación no verbal y el movimiento corporal, la psicología del desarrollo humano y los diferentes sistemas de análisis del movimiento” (ADTA, 2005).

3.4.4 El Valor Formativo de la Danza

La danza, tan antigua como el mismo ser humano, tan antigua como el placer que siente el hombre por el movimiento, ha sido el medio natural a través del cual el hombre se ha comunicado e interrelacionado con sus congéneres. La danza puede ser definida como “combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla”. Se danza por diversión, para relajar los músculos y liberar tensiones, para revivir el vínculo social que tenemos con los demás, para relacionar nuestro cuerpo en movimiento con los movimientos del otro, del otro que se ama, del otro que se quiere sentir, del otro a quien se quiere comunicar algo.

3.4.5 FORMAS DE DANZA.

Se Considera la danza desde tres apartados:

- **Danza de base.** Se caracteriza porque son formas simples. Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. Ej.: Danzas folklóricas.
- **Danza académica.** Idealización del cuerpo humano. Elitismo profesional. Perfeccionamiento técnico. Ej.: Baile deportivo, ballet, danza clásica–española.
- **Danza moderna.** Exploración de los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento. El espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales. (Igual a danza contemporánea dentro de esta clasificación).

3.4.6 ELEMENTOS DE LA DANZA

3.4.6.1 MOVIMIENTO

- Cambio de posición o de lugar efectuado por un cuerpo o por una de sus partes.
 - Desplazamiento de piezas óseas a continuación de la movilización de una articulación por contracciones musculares.
 - Tiene características cinéticas (fuerza) y cinemáticas (velocidad, aceleración, dirección, amplitud).
- a) **LOCOMOCIÓN:** Movimiento continuado desde un lugar a otro, ya sea con pasos, brincando, rodando sobre el suelo, deslizándose, o haciendo la rueda.

- b) **GESTUALIDAD:** movimiento de una parte del cuerpo que no sostiene el piso de todo el; por ejemplo cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear con el pie.
- c) **ELEVACIÓN:** Erguimiento, acción de levantarse, salto, todos los movimientos que actúan en sentido contrario a la ley de la gravedad.
- d) **ROTACIÓN:** Giro de todo el cuerpo sobre un eje.

3.4.6.2 RITMO

La definición del concepto “ritmo” ha sido abordada por distintos autores que, en función del aspecto destacado, la han asociado a componentes filosóficos, estéticos, temporales, de movimiento, musicales, psicológicos, biológicos, de periodicidad, de estructura, etc.

Algunas de estas definiciones proponen las siguientes explicaciones:

3.4.6.3 RITMO Y MOVIMIENTO.

A nivel motor el movimiento se ordena en función de momentos de tensión y relajación. Los efectos positivos del ritmo en el movimiento son:

- Regulador del sistema orgánico.
- Eficacia sobre la creatividad individual y la expresión en grupo.

3.4.6.4 RITMO MOTOR.

El ritmo motor es individual de cada persona y cambia con la maduración y el desarrollo perceptivo- motor durante la vida. LAMOUR, 1985 realiza una clasificación del ritmo motor en función de la duración del movimiento y la acción, y distingue:

- Movimientos periódicos.
- Acciones con una sucesión regular de acentuaciones periódicas. Ej.: andar, correr.
- Estructuras repetitivas. Son reproducciones idénticas del movimiento con diferencias internas cualitativas de duración e intensidad. Ej.: vals, gestos deportivos del mismo grupo.
- Estructuras no repetitivas. Son movimientos sobre tiempo constante con formas motoras que no se repiten en series idénticas pero que forman una inteligibilidad temporal basada en datos periódicos subyacentes. Ej.: patinaje artístico, danza clásica, gimnasia artística...
- Infra ritmos. Son movimientos con una duración muy corta en estructuras temporales sin periodicidad percibida. Ej.: Lanzamiento de disco, levantamiento de peso...
- Actitudes. Son ejercicios realizados con movilidad más o menos prolongada que incluyen contracciones isométricas. Ej.: yoga.

3.4.6.5 COREOGRAFÍA

3.4.6.5.1 COMPOSICIÓN Y COREOGRAFÍA.

Composición. Se define como un procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimientos que poseen una lógica interna y que se denomina frase de movimiento y que además pueden ser combinadas entre sí. Este es un proceso técnico de construcción de frases de movimiento. Coreografía. Se define como el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de las mismas por un coreógrafo que les da sentido e intención. La coreografía utiliza las frases construidas por el proceso de composición.

3.4.6.5.2 FASES DE LA COREOGRAFÍA.

- Fase de exploración. Facilita la posibilidad de investigar acciones que van más allá de la mera imitación de lo cotidiano, busca que el alumno vivencie nuevas formas de coordinación de los elementos básicos de la danza (cuerpo, espacio, tiempo...) a través de experiencias sensoriales. Esta fase se caracteriza por ser el punto de partida que debe tener una idea con significado para el alumno.
- En educación infantil: El trabajo de los conceptos abstractos con formas concretas, poniendo el énfasis sobre el conocimiento sensorial y la expresión. Ej.: Partir de personajes, animales, elementos de la naturaleza, estados afectivos, estímulos visuales.
- En educación primaria: Vivenciar los elementos de la danza a través de acciones locomotoras, no locomotoras y combinaciones.

- Fase de composición. Se organizan los movimientos seleccionados combinándolos y elaborando frase de movimiento que dan a la acción motriz significado y pueden ser o no procesos que lleven a la coreografía. Hay que diferenciar entre un proceso de aprendizaje y el aprendizaje de un proceso (entre lo que es hacer una coreografía y realizar un baile). Y es necesario que los alumnos tengan tiempo de utilizar y combinar todas las habilidades aprendidas para crear danzas bien sean improvisadas o coreografiadas.
- Fase de apreciación crítica. Es la fase donde se da la oportunidad de compartir los movimientos y las creaciones con otros compañeros. El objetivo es favorecer la comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos a través del movimiento y la evaluación por medio de la observación participante formulando preguntas e interpretando gestos.

3.4.7 MOTRICIDAD

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel. Estos receptores informan a los centros nerviosos.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos.

3.4.8 IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD

La Motricidad representa un fundamento y una condición importante, es por esto que la motricidad formativo-educativa debe suplir el déficit motriz de nuestro estilo de vida y de trabajo: el caminar, correr, saltar, empujar, lanzar, recibir, y muchas otras formas motoras básicas llegaron a la motricidad deportiva surgiendo de la motricidad laboral o por intermedio de ella. La finalidad de la educación no es exclusivamente la adquisición de determinados conocimientos o habilidades, sino el desarrollo de un ser humano más plenamente humana, libre, creadora y recreadora de su propia cultura, con el fin último de mejorar su calidad de vida. La Educación física es el área de la educación, que educa al hombre a través del movimiento, en lo psicomotor, cognitivo y socio afectivo en función de un diseño de hombre. La suma importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo.

3.4.9 FINALIDAD DE LA MOTRICIDAD

Pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, que el niño potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

No es exclusivamente la adquisición de determinados movimientos o habilidades, sino el desarrollo de un ser humano más plenamente humano, libre, creador y recreador de su propia cultura, con el fin último de mejorar su calidad de vida.

3.4.10 Desarrollo Motor:

El desarrollo motor del ser humano es un proceso vital y complejo, resultante de influencias genéticas y ambientales que determinan el ritmo de las actividades físicas. Todo el sistema corporal está comprometido con el crecimiento y desarrollo motor. “Este desarrollo, a su vez, incluye la coordinación muscular y el control necesario para las actividades físicas, en armonía, no solo con el crecimiento físico, sino con la maduración y el desarrollo intelectual” (LEVINE, 2000:123).

3.4.11 Motricidad Gruesa

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso

3.4.12 Importancia de la Motricidad Gruesa

La importancia de la motricidad gruesa es que sus habilidades motoras como caminar sobre una línea recta y saltar a una distancia corta, dar saltos en un solo pie o correr construyen sobre los logros de la infancia y la etapa de los primeros pasos. Conforme el cuerpo de los niños cambia, permitiéndoles hacer más cosas, ellos van integrando cada habilidad nueva a aquellas adquiridas previamente, obteniendo cada vez capacidades más complejas. Las facultades motoras gruesas, desarrolladas durante la niñez temprana son la base para los deportes, el baile y otras actividades de la niñez y que continúa durante toda la vida

3.4.13 ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD GRUESA:

3.4.13.1 Coordinación Óculo Pedal: Comprende la capacidad de coordinar movimientos pedales con referencias perceptivo-visuales. Requiere la coordinación apendicular de los miembros inferiores (normalmente del pie dominante). Define la coordinación del movimiento como la eliminación de los ejes de movimiento superfluos del órgano en actividad, lo cual se identifica con la organización de la comandabilidad del aparato motor.

La capacidad de coordinación (sinónimo de destreza) está determinada, ante todo, por los procesos de control y regulación del movimiento

A) Coordinación dinámico – general.

Capacidad para realizar acciones motrices básicas, en las que intervengan un gran número de grupos musculares pero con requerimiento físico de mediana o baja intensidad y una complejidad progresiva, adaptándose en todo caso a las características individuales de la persona.

B) Coordinación segmentaria.

Los movimientos que realiza un segmento -brazo, pierna- y que pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota, implemento, etc. Diferenciando dos tipos de coordinación segmentaria: Coordinación óculo – pédica - los movimientos los organizamos con las piernas (pie) y los ojos (óculo), como en fútbol; y Coordinación dinámica general.- intervienen los brazos y manos, con los ojos, como en baloncesto.

3.4.13.2 TONO MUSCULAR:

➤ REGULACIÓN TÓNICA Y AJUSTE CORPORAL.

En la danza es muy importante la regulación tónica, la relajación, la alineación, la respiración porque está relacionado directamente con las sensaciones propioceptivas. La regulación tónica prepara, orienta y mantiene la eficiencia del movimiento que depende de las sensaciones, sensibilidad aceptiva y estados de ánimo. Está regulado por el sistema nervioso y el tono, que se define como una ligera contracción de los músculos estriados tanto en reposo como en movimiento que depende de la madurez neuromotriz, la actividad física y la relación con el mundo

exterior; hay dos tipos de tonos neurológicos: el tono basal, la mínima contracción muscular en reposo; y el tono postural o de mantenimiento que resulta del conjunto de reacciones de equilibración de la actitud y de las referencias motorices de la acción.

3.4.13.3 EQUILIBRIO:

- **Equilibrio:** El equilibrio es la capacidad de realizar y controlar cualquier movimiento del cuerpo contra la ley de la gravedad. Es la cualidad coordinativa que depende del sistema nervioso central

En el equilibrio encontramos dos tipos que deben ser diferenciados:

A) **Equilibrio Estático.-** Que procesa información principalmente de los analizadores kinestésicos, táctil y parcialmente de analizadores vestibulares y ópticos.

B) **Equilibrio Dinámico.-** Se basa en la percepción acelerativa y tiene en importancia en los deportes en que el individuo ejecuta cambios posicionales grandes y veloces.

3.4.14 LA MOTRICIDAD DEL NIÑO EN EDAD ESCOLAR

Es claro que al hablar del desarrollo de la motricidad se involucran diferentes esferas como la cognitiva, psicoafectiva y social entre otras. El niño en edad escolar se ha caracterizado por un interés marcado en el movimiento, una vigorosa actividad dirigida hacia tareas concretas y juegos con reglas y en grupo que exigen habilidades motrices específicas. Tienen mucho deseo por hacer y participar en todo; las actividades en las que puedan mostrar sus destrezas y habilidades son de gran motivación para ellos. En lo social, se caracteriza por un gran aumento en las relaciones interpersonales, el niño empieza a desenvolverse en un entorno cada vez más amplio, es éste un periodo de alta socialización en el que recibe influencia ya no sólo de sus padres, sino además de sus maestros y compañeros. Durante los primeros años escolares el profesor se convierte en un sustituto de los padres, un forjador de valores, un modelo a imitar y un colaborador en el desarrollo de la autoestima. Su labor es fundamental para la formación del niño, específicamente en la actividad deportiva.

CAPÍTULO IV

HIPÓTESIS Y VARIABLES

4.1 Formulación de hipótesis

4.1.1 Hipótesis general

- La aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye significativa y positivamente con el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay - 2012.

4.1.2 Hipótesis específicos

- La aplicación de la Danza San Isidro Labrador repercute significativamente en el Desarrollo de la Coordinación Óculo- Pedal de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay - 2012.
- La aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye significativamente con el Desarrollo del Tono Muscular de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay - 2012.
- La aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye de forma positiva en el Desarrollo del Equilibrio de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay - 2012.



4.2 Variables y definiciones operacionales de variables: variable independiente, dependiente, interviniente y/o extraña.

4.2.1 Variable dependiente:

Motricidad Gruesa.- Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales. Movimientos básicos como (andar, correr, saltar, gatear, bajar, deslizarse, rodar, pararse y botar). (PETÓN HERNANDEZ BELKIS.2007)

4.2.2 Variable independiente:

Danza San Isidro Labrador.- La danza es una costumbre que fue traído nuestro país en la época colonial y que se celebra hasta la actualidad, con la devoción y alegría de los pobladores de la zona. Esta danza es ejecutada en la fiesta patronal de San Isidro Labrador, en los pueblos alto andino de los distritos de San Cristóbal, Cuchumbaya y Carumas (zona Aymara), de la provincia de Mariscal Nieto del departamento de MOQUEGUA. (RONAL TANTA 1997-1998)

4.3 Indicadores

4.3.1 Índices

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES
DANZA SAN ISIDRO LABRADOR	MOVIMIENTO DE LA DANZA	• LOCOMOCIÓN • GESTUALIDAD • ELEVACIÓN • ROTACIÓN	
	EJECUCIÓN RÍTMICA DE LA DANZA	• LENTAS • SUAVES • FUERTES	
	EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFÍA	• ESPACIO • MUDANZA • FIGURA	
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN ÓCULO-PEDAL	• COORDINACIÓN DINÁMICO – GENERAL. • COORDINACIÓN SEGMENTARIA.	1 MUY BUENO 2 BUENO 3 REGULAR 4 DEFICIENTE
	TONO MUSCULAR	• POSTURA • ADAPTACIÓN	1 MUY BUENO 2 BUENO 3 REGULAR 4 DEFICIENTE
	EQUILIBRIO	• EQUILIBRIO ESTÁTICO • EQUILIBRIO DINÁMICO	1 MUY BUENO 2 BUENO 3 REGULAR 4 DEFICIENTE

CAPÍTULO V

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Tipo y nivel de investigación

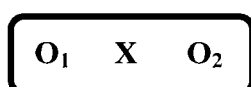
De acuerdo a las características de interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación y las consecuencias prácticas que de ellas se deriven, la investigación es **aplicada**, ya que nos preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal.

La naturaleza de nuestra investigación permite manipular la variable independiente para ver su efecto y relación con otras variables dependientes, el cual determina el nivel de investigación como **experimental**.

5.2 Método y diseño de investigación

Método Hipotético deductivo

El diseño que se utilizó es de “Pre Test y el Post test” de un solo grupo, como se muestra en el siguiente diagrama:



Primera Medición O_1

Aplicación X

Segunda Medición O_2

Esto significa que: 1ro una medición previa a la variable dependiente a ser estudiada (Pre test), 2do introducción o aplicación a la variable independiente o experimental (x) 3ro una nueva medición ala variable dependiente en los sujetos (Post- test).

5.3 Población

La población o universo del estudio está constituido por todos los alumnos matriculados en la Academia Vacacional del Centro Educativo Nuestra Señora de las Mercedes de Abancay-2012.

Secciones	A	B	Total por Grados
Grados			
Primero	17	0	17
Segundo	24	23	47
Tercero	32	28	60
Cuarto	35	0	35
Quinto	22	0	22
Sexto	30	0	30
Total por secciones	170	51	221

5.3.1 Características y delimitación

La Institución Educativa alberga estudiantes de distintas clases sociales siendo la mayoría de una economía media – baja, y los padres provienes de los distintos distritos y comunidades de la provincia de Abancay



5.3.2 Ubicación espacio – temporal

El ámbito de ejecución del presente trabajo se realizara en la Institución Educativas Nuestra Señora de las Mercedes, está ubicado en la zona urbana de distrito de Abancay, Departamento de Apurímac con una altitud de 2,378 m.s.n.m, superficie 3, 447,13; con un clima primaveral, teniendo una temperatura de 18° C a 25° C máximo y como mínimo de 12° C.

La Institución Educativas de Menores Nuestra Señora de las Mercedes, está delimitado de la siguiente manera:

- Por el norte : Con la piscina Ochoa.
- Por el sur : Con la Av. Perú.
- Por el este : Con el Jr. Ntra. Sra. De las Mercedes.
- Por el oeste : Con la Av. Benigno La Torre Palma.

5.4 Muestra

La muestra del estudio ha utilizar es al azar por tal efecto se ha determinado trabajar con niños y niñas del 1er Grado, los alumnos que se tomaron para nuestra muestra en nuestra investigación son niños y niñas que tienen carencias en su desarrollo motor grueso, por lo que nosotras nos proponemos mejorar esas dificultades motoras de estos niños y niñas a través de la danza, de una manera que los alumnos se sientan motivados por medio de la música y los elementos de danza que nosotras impartiremos a todos ellos en la Academia Vacacional del Centro Educativo Nuestra Señora de las Mercedes.



5.4.1 Técnicas de muestreo: probabilístico, no probabilístico

La técnica de muestreo es de tipo no probabilístico, debido a la conveniencia para obtener información necesaria, en la medida que la aplicación de los instrumentos, requieren que la población de estudio practica y emplea un tiempo determinado en la práctica de la Danza, de modo que permita demostrar como la práctica de la danza San Isidro Labrador va a permitir lograr el Desarrollo de la Motricidad Gruesa teniendo en cuenta la observación durante la práctica de la Danza.

5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados para la etapa inicial y final lo explicaremos a través del siguiente esquema

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo Ficha de Observación. Motricidad Gruesa.

La observación será aplicada a los alumnos de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes conformado por el 1er Grado de la Academia Vacacional, Nivel Primario utilizando para ello como instrumento la guía de observación, acerca con el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los alumnos.

Ficha de observación: Esta ficha nos ayudara a observar de manera minuciosa a cada niño en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa.

Lista de cotejo: Se ha elaborado de manera específica para ambos componentes, la danza para el desarrollo de la Motricidad Gruesa y ello nos facilitara a obtener de manera clara y precisa los resultados de la investigación.

5.6 Procesamiento y análisis de datos

Se utilizará la estadística inferencial descriptiva en la prueba estadística.

5.7 Prueba de hipótesis

5.7.1 Formulación de hipótesis nulas y alternas

Hipótesis nula

- La aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye significativamente y positivamente con el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012,
- La Danza San Isidro Labrador no contribuye significativamente en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012.

Hipótesis alterna

- La aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye positivamente en el desarrollo de la Coordinación General de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012.
- La aplicación de la Danza San Isidro Labrador no contribuye en el Desarrollo de la Coordinación General de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012.
- La aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye significativamente en el Desarrollo del Tono Muscular de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012.
- La aplicación de la Danza San Isidro Labrador no contribuye en el Desarrollo del Tono Muscular de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012.
- La aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye de forma positiva en el Desarrollo del Equilibrio de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012.
- La aplicación de la Danza San Isidro Labrador no contribuye en el Desarrollo del Equilibrio los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay 2012.



5.7.2 Selección de las pruebas estadísticas

Se utilizará la estadística descriptiva como es: Las medidas de tendencia central (media, mediana, moda, medidas de variabilidad, etc.) y, la prueba de la hipótesis será determinada por un estudio de estadística inferencial. Este estudio de análisis de parámetro se realizará con la prueba T, que consiste en evaluar nuestro grupo de muestra pequeña difiere entre sí de manera significativa respecto su medias. Paquete spss17 y Excel.

5.7.3 Condiciones para rechazar o aceptar las hipótesis

En la presente investigación se considera un nivel de significancia del 0.05 el cual implica un 95% de seguridad para generalizar sin equivocarse y solo un 5% en contra. Es decir

Nivel de significancia 95.

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

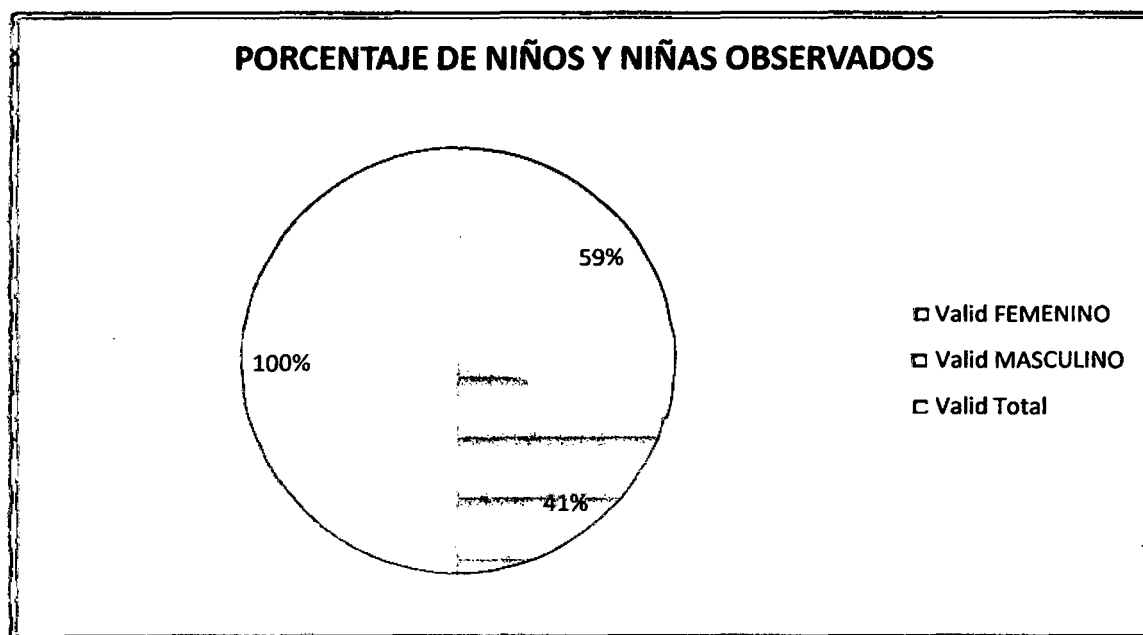
Este capítulo es la parte más importante de nuestra investigación, ya que en esta se concreta los datos básicos que se caracterizan y explican el logro de los objetivos y la hipótesis planteada en el objeto de estudio, siendo de la siguiente:

Primeramente , está referida al análisis e interpretación descriptiva de los datos ,donde se realizó un análisis de datos con el Instrumento de la lista de cotejos realizado con un Pre-Test y Pos-Test, que comprende con el desarrollo de la Motricidad Gruesa y sus dimensionese como son: la coordinación óculo-pedal (Coordinación dinámico-general y Coordinación segmentaria), el tono muscular (Postura y Adaptación) y el equilibrio(Equilibrio estático y Equilibrio dinámico), el cual se involucran a los siguientes índices; deficiente, regular, bueno y muy bueno. En donde se pudo obtener resultados significativos y positivos de nuestra investigación en la Aplicación de la danza San Isidro Labrador en el Desarrollo la Motricidad Gruesa de los niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes, Obteniendo los siguientes cuadros a continuación.

PORCENTAJE DE NIÑOS Y NIÑAS OBSERVADOS

		Frequency	Percent	ValidPercent
Valid	FEMENINO	10	59%	59%
	MASCULINO	7	41%	41%
	Total	17	100%	100

FUENTE:Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

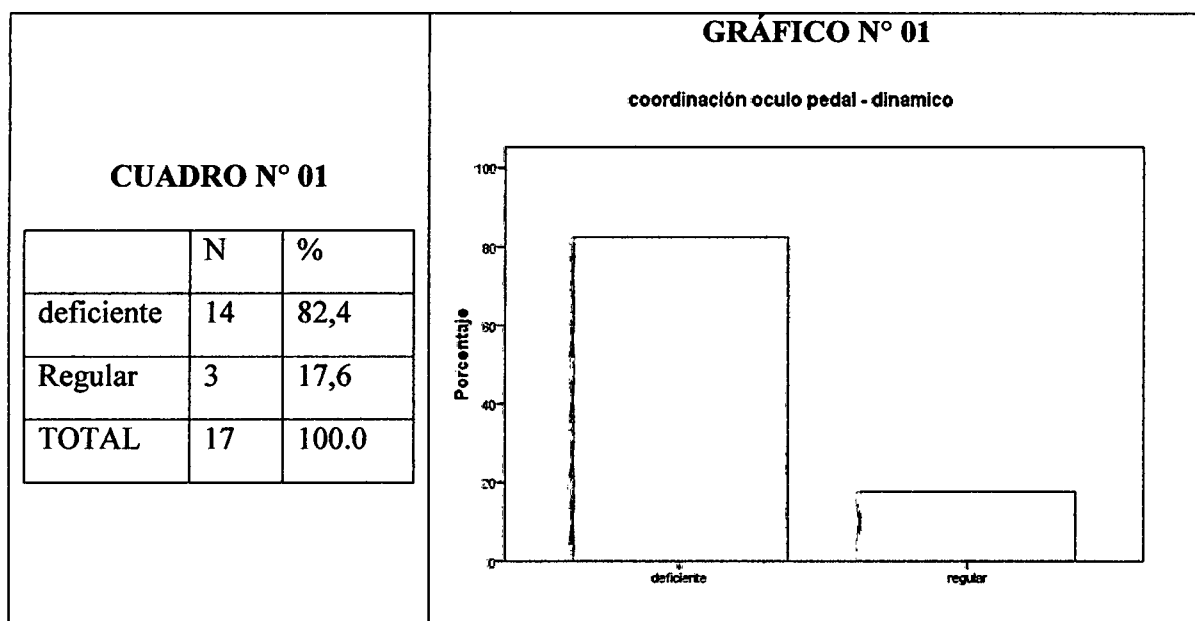


FUENTE:Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

6.1 RESULTADOS PRE-TEST MOTRICIDAD GRUESA

6.1.1: Resultados de un Pre-test en la Aplicación de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Coordinación Óculo – Pedal en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.

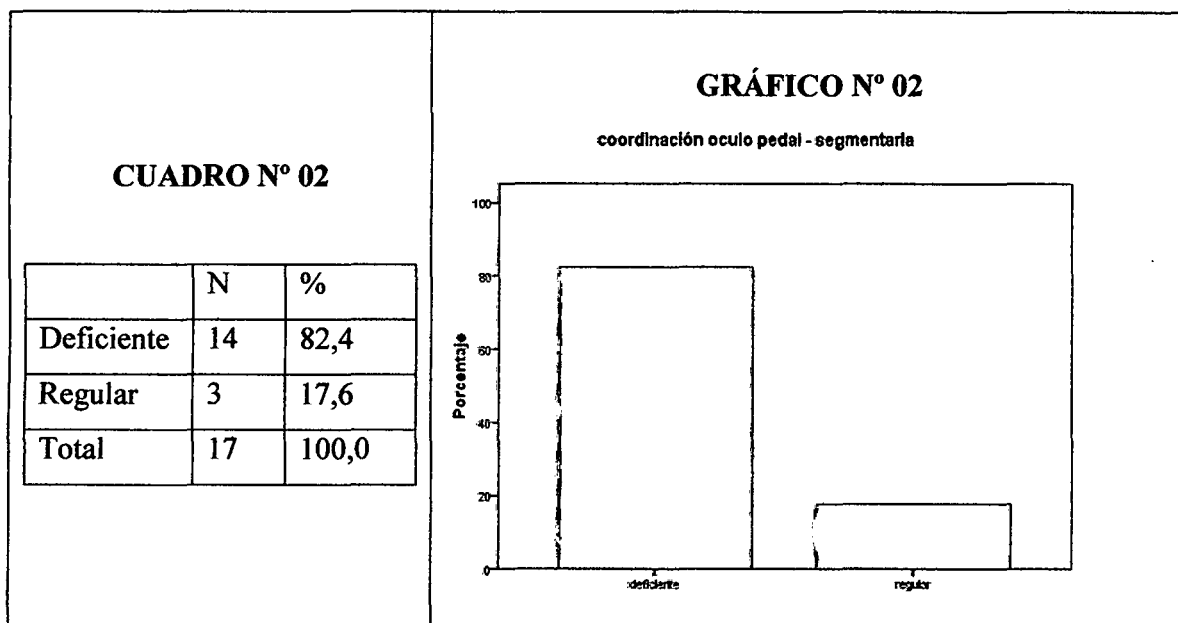
A) COORDINACIÓN DINÁMICO – GENERAL



FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Según el cuadro y gráfico N° 1 se observa, la Coordinación dinámico-general, donde los niños y niñas se encuentran en el nivel deficiente a 14 alumnos que hacen el 82,4% y en un nivel regular a 3 alumnos que hacen el 17,6%. Esto hace un total de 17 alumnos llegando a un 100% de los niños y niñas de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay.

B) COORDINACIÓN – SEGMENTARIA

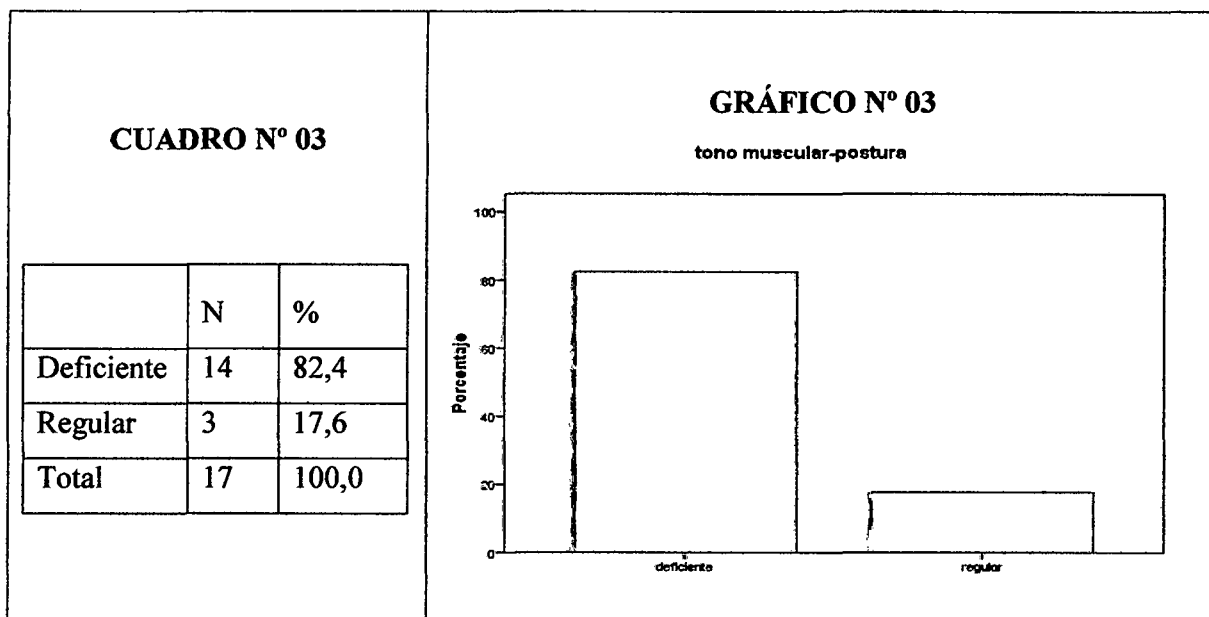


FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Según el cuadro y gráfico N° 2 se observa, la Coordinación segmentaria, donde los niños y niñas se encuentran en el nivel deficiente a 14 alumnos que hacen el 82,4% y en un nivel regular a 3 alumnos que hacen el 17,6%. Esto hace un total de 17 alumnos llegando a un 100% de los niños y niñas de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay.

6.1.2 Resultados de un Pre-test en la Aplicación de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo del Tono Muscular en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.

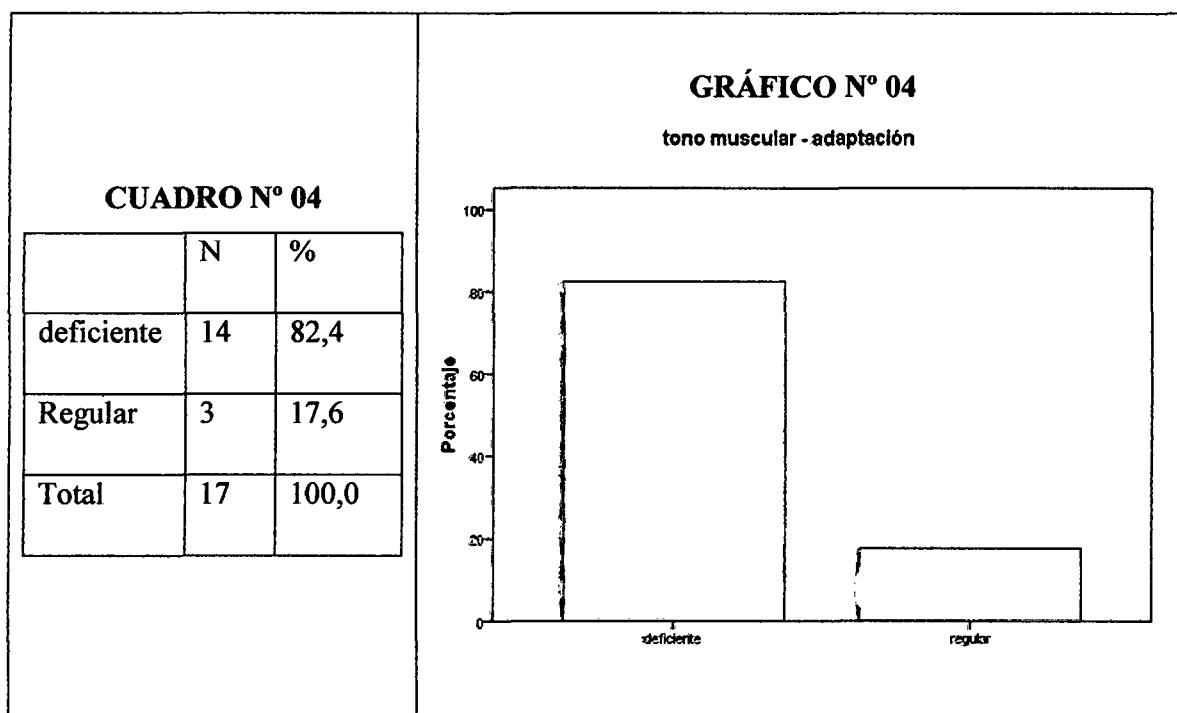
A) POSTURA



FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Según el cuadro y gráfico N° 3 se observa, el Tono Muscular (postura), donde los niños y niñas se encuentran en el nivel deficiente a 14 alumnos que hacen el 82,4% y en un nivel regular a 3 alumnos que hacen el 17,6%. Esto hace un total de 17 alumnos llegando a un 100% de los niños y niñas de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay.

B) ADAPTACIÓN

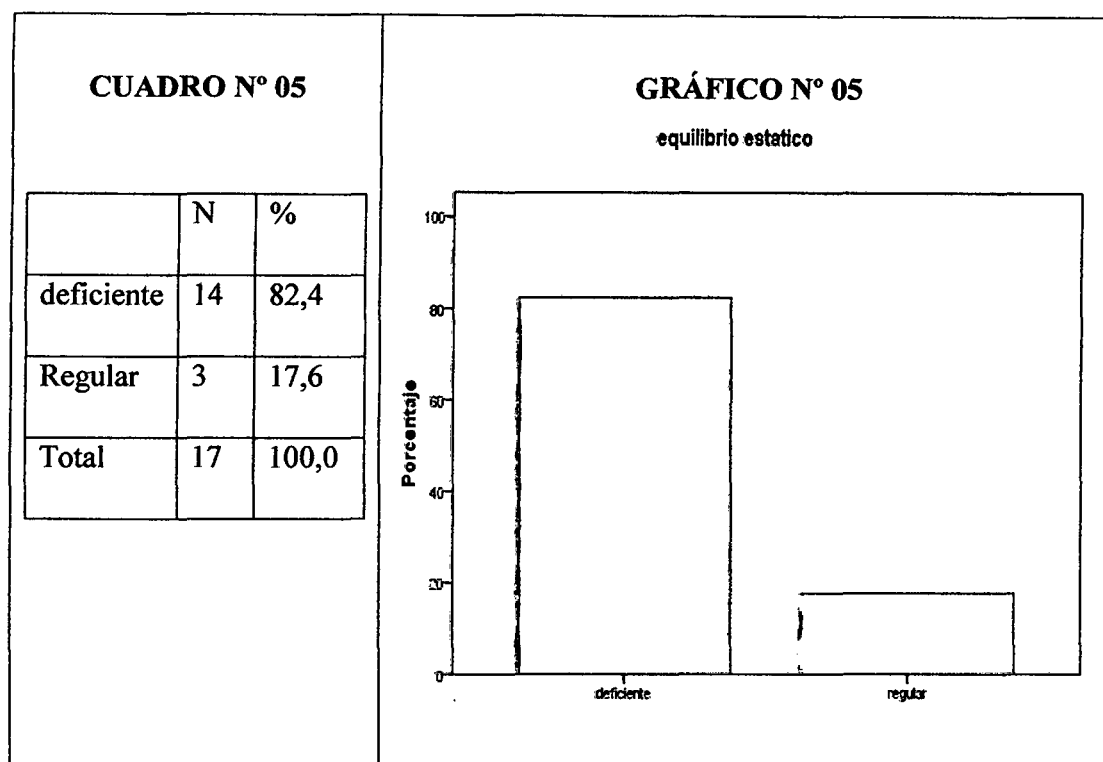


FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Según el cuadro y gráfico N° 4 se observa, el Tono Muscular (adaptación) , donde los niños y niñas se encuentran en el nivel de deficiente a 14 alumnos que hacen el 82,4% y en un nivel regular a 3 alumnos que hacen el 17,6%. Esto hace un total de 17 alumnos llegando a un 100% de los niños y niñas de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay.

6.1.3 Resultados de un Pre-test en la Aplicación de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo del Equilibrio en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.

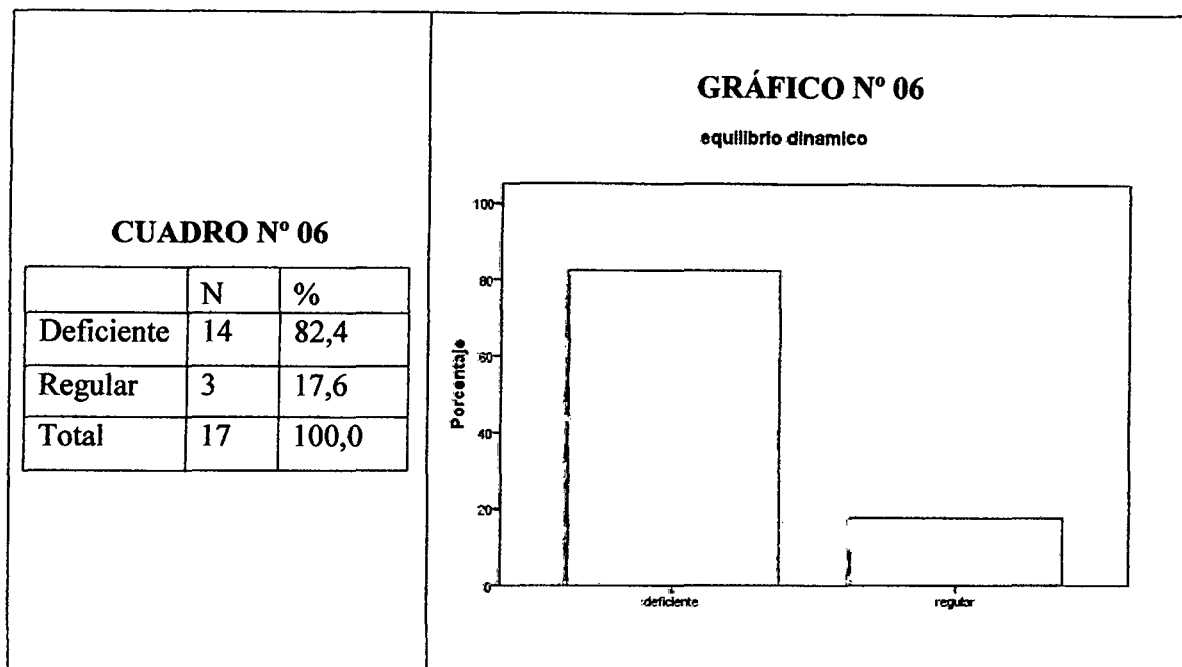
A) EQUILIBRIO ESTÁTICO



FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Según el cuadro y gráfico N° 5 se observa, el Equilibrio Estático, donde los niños y niñas se encuentran en el nivel de deficiente a 14 alumnos que hacen el 82,4% y en un nivel regular a 3 alumnos que hacen el 17,6%. Esto hace un total de 17 alumnos llegando a un 100% de los niños y niñas de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay.

B) EQUILIBRIO DINÁMICO



FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Según el cuadro N° 6 y el gráfico de observa, el Equilibrio Dinámico, donde los niños y niñas se encuentran en el nivel de deficiente a 14 alumnos que hacen el 82,4% y en un nivel regular a 3 alumnos que hacen el 17,6%. Esto hacen un total de 17 alumnos llegando a un 100% de los niños y niñas de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay.

6.1.4 RESULTADO GENERAL PRE-TEST MOTRICIDAD GRUESA

Resultados de un Pre-test en la Aplicación de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.

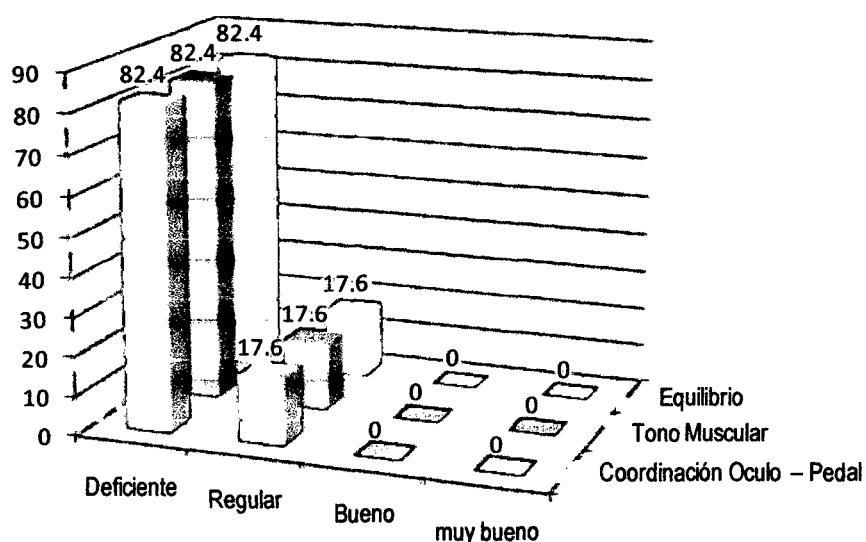
CUADRO N° 07

	Coordinación Óculo – Pedal		Tono Muscular		Equilibrio	
	N	%	N	%	N	%
Deficiente	14	76.5	14	82.4	14	82.4
Regular	3	23.5	3	17.6	3	17.6
Bueno	0	0	0	0	0	0
muy bueno	0	0	0	0	0	0
Total	17	100	17	100	17	100

FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

GRÁFICO N° 07

La Aplicación de un Pre-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.



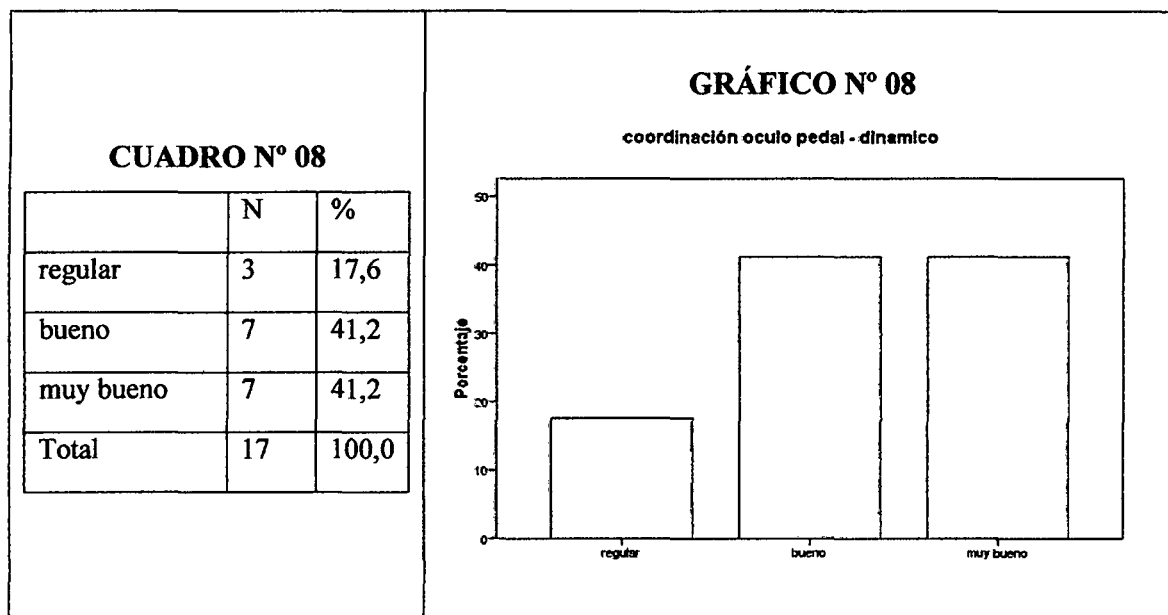
FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. GRÁFICO N° 07: Nos muestra resultados en porcentajes de la aplicación un Pre-Test para desarrollar la Motricidad Gruesa de los niños y niñas. En la Coordinación Óculo-Pedal, Tono Muscular y el Equilibrio se encuentran en un nivel deficiente que hacen el 82,4 % y en un nivel regular hacen el 17,6 %, hacen un total del 100 % de los alumnos de la I.E.P de Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-1012.

6.2 RESULTADOS POST- TEST MOTRICIDAD GRUESA

6.2.1 Resultados de un Pos-test en la aplicación de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Coordinación Óculo – Pedal en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.

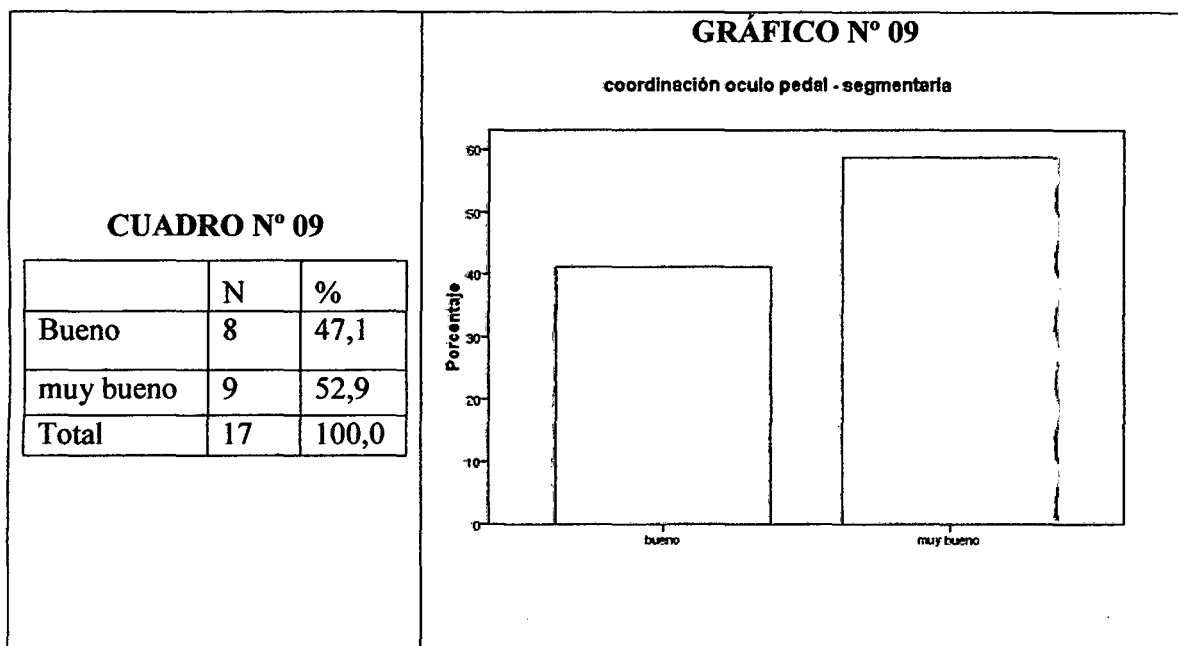
A) COORDINACIÓN DINÁMICO – GENERAL



FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Según el cuadro y gráfico N° 08 se observa, la Coordinación Dinámico - General, donde los niños y niñas se encuentran en el nivel regular a 3 alumnos que hacen el 17,6 %, en el nivel bueno a 7 alumnos que hacen el 41,2% y en un nivel muy bueno a 7 alumnos que hacen el 41,2 %. Esto hace un total de 17 alumnos llegando a un 100 % de los niños y niñas de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay.

B) COORDINACIÓN SEGMENTARIA

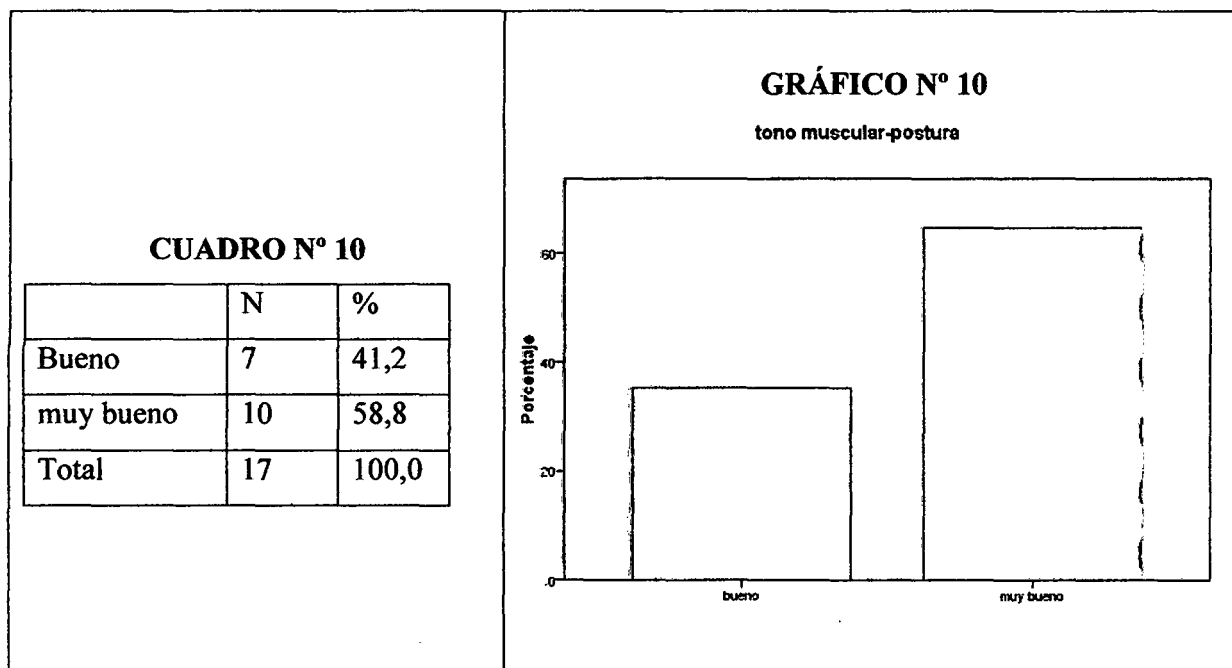


FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Según el cuadro y gráfico N° 09 se observa, la Coordinación Segmentaria, donde los niños y niñas se encuentran en el nivel bueno a 8 alumnos que hacen el 47,1 % y en un nivel muy bueno a 9 alumnos que hacen el 52,9 %. Esto hace un total de 17 alumnos llegando a un 100 % de los niños y niñas de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay.

6.2.2 Resultados de un Pos-test en la aplicación de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo del Tono Muscular en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.

A) POSTURA



FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Según el cuadro y gráfico N° 10 se observa, el Tono Muscular (Postura), donde los niños y niñas se encuentran en el nivel bueno a 7 alumnos que hacen el 41,2 % y en un nivel muy bueno a 10 alumnos que hacen el 58,8 %. Esto hace un total de 17 alumnos llegando a un 100 % de los niños y niñas de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay.

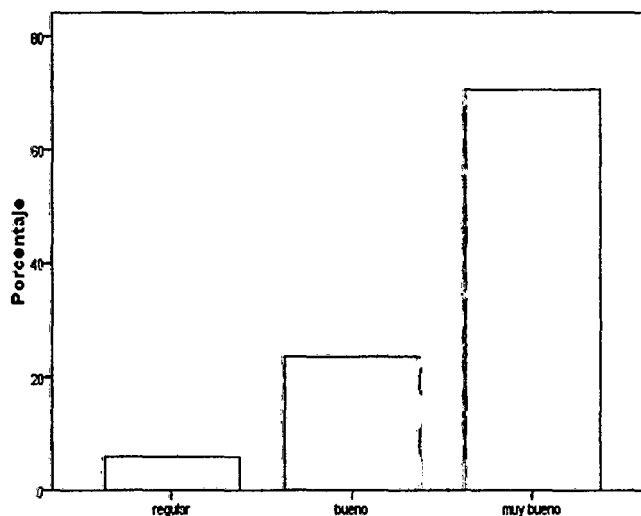
B) ADAPTACIÓN

CUADRO N° 11

	N	%
regular	1	5,9
bueno	4	23,5
muy bueno	12	70,6
Total	17	100,0

GRÁFICO N° 11

tono muscular - adaptación

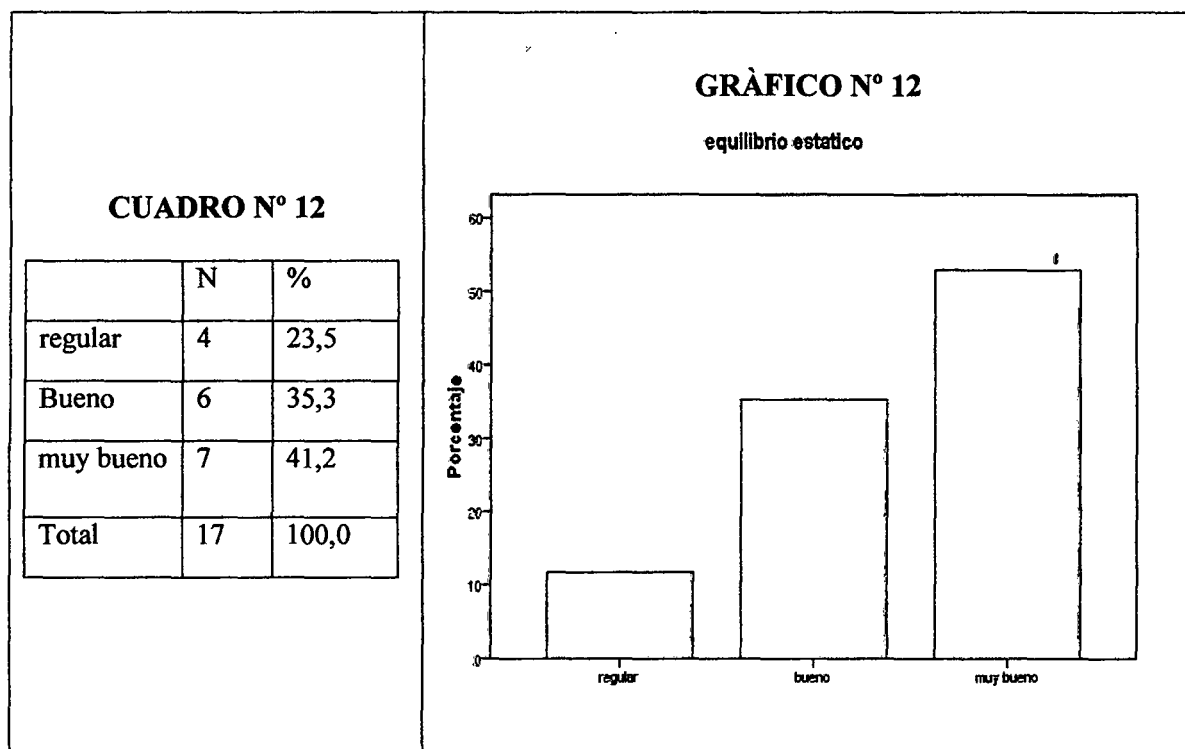


FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Según el cuadro y gráfico N° 11 se observa, el Tono Muscular (Adaptación), donde los niños y niñas se encuentran en el nivel regular a 1 alumno que hace el 5,9 %, en el nivel bueno a 4 alumnos que hacen el 23,5 % y en un nivel muy bueno a 12 alumnos que hacen el 70,6 %. Esto hace un total de 17 alumnos llegando a un 100 % de los niños y niñas de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay.

6.2.3 Resultados de un Pos-test en la aplicación de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo del Equilibrio en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.

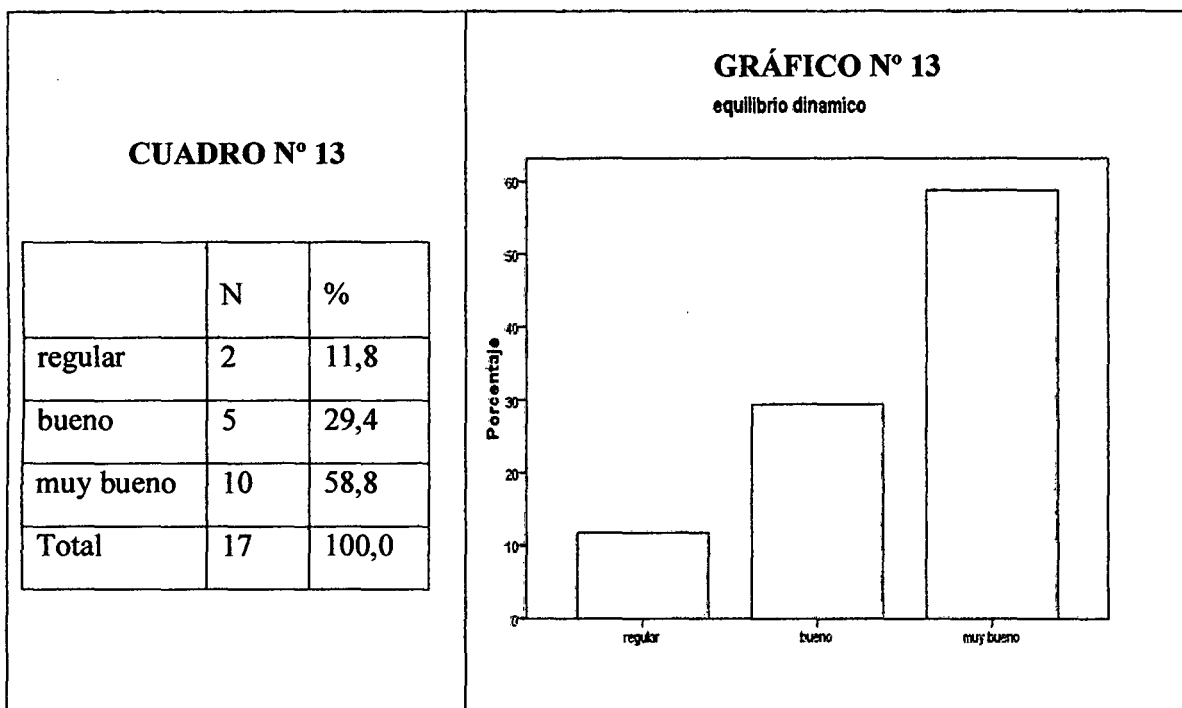
A) EQUILIBRIO ESTÁTICO



FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Según el cuadro y gráfico N° 12 se observa, el Equilibrio Estático, donde los niños y niñas se encuentran en el nivel regular a 4 alumnos que hace el 23,5 %, en el nivel bueno a 6 alumnos que hacen el 35,3 % y en un nivel muy bueno a 7 alumnos que hacen el 41,2 %. Esto hace un total de 17 alumnos llegando a un 100 % de los niños y niñas de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay.

B) EQUILIBRIO DINÁMICO



FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Según el cuadro y gráfico N° 13 se observa, el Equilibrio Dinámico, donde los niños y niñas se encuentran en el nivel regular a 2 alumnos que hacen el 11,8 %, en el nivel bueno a 5 alumnos que hacen el 29,4 % y en un nivel muy bueno a 10 alumnos que hacen el 58,8 %. Esto hace un total de 17 alumnos llegando a un 100 % de los niños y niñas de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay.

6.2.4 RESULTADOS GENERALES POST- TEST MOTRICIDAD GRUESA

CUADRO N° 14

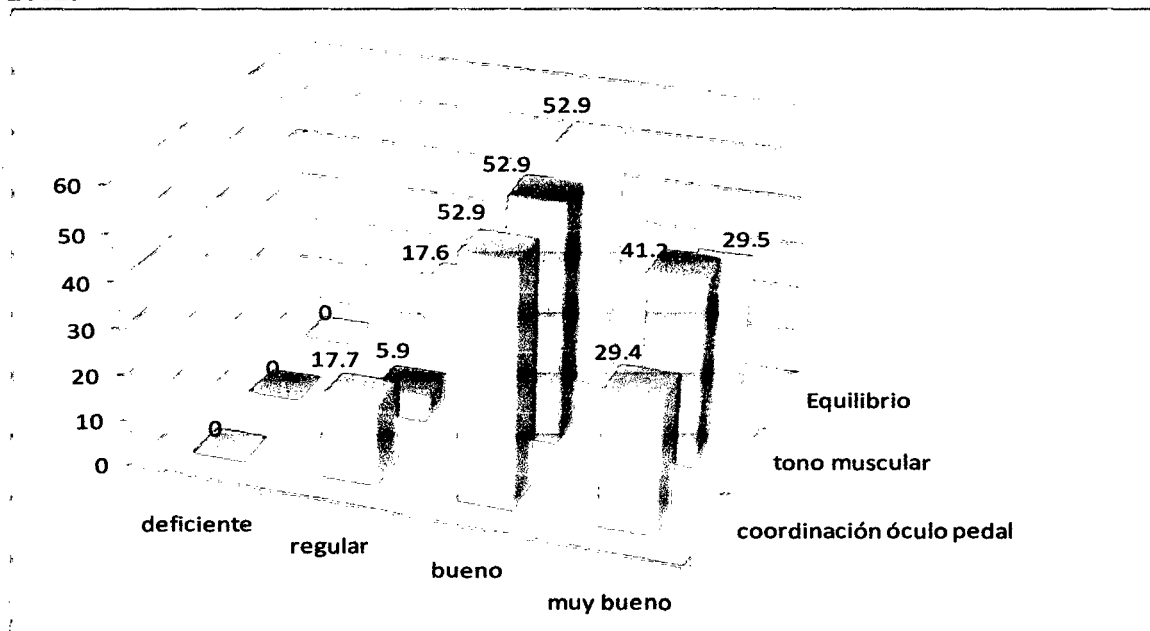
Resultados de un Pos-test en la aplicación de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.

	coordinación óculo pedal		tono muscular		Equilibrio	
	N	%	n	%	n	%
Deficiente	0	0	0	0	0	0
Regular	3	17.7	1	5.9	3	17.6
Bueno	9	52.9	9	52.9	9	52.9
muy bueno	5	29.4	7	41.2	5	29.5
Total	17	100	17	100	17	100

FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

GRAFICO N° 14

La aplicación de un Pos-test de la Danza San Isidro Labrador en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.



FUENTE: Elaboración propia, en base a los datos de la lista de cotejos 2012.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. GRÁFICO N° 14: Nos muestra resultados en porcentajes de la Aplicación de un Pos-Test para desarrollar la Motricidad Gruesa de los niños y niñas. En la Coordinación Óculo-Pedal se encuentra en un nivel muy bueno que hace el 29,4 %, en un nivel bueno hacen el 52,9 % y en un nivel regular hacen un 17,7 %, hacen un total del 100 % de los alumnos. Para el Tono Muscular se encuentran en un nivel muy bueno hacen el 41,2 %, en un nivel bueno hacen el 52,9 % y en un nivel regular hacen el 5,9 %, hacen un total del 100 % de los alumnos y para el Equilibrio se encuentran en un nivel muy bueno hacen el 29,5 %, en un nivel bueno hacen el 52,9 % y en un nivel regular hacen el 17,6 %, hacen un total del 100 % de los alumnos de la I.E.P de Nuestra Señora de las Mercedes Abancay - 1012.

6.3 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Para Coordinación Óculo

H0: La aplicación de la danza San Isidro Labrador no repercute significativamente en el Desarrollo de la Coordinación Óculo – pedal de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.

H1: La aplicación de la danza San Isidro Labrador repercute significativamente en el Desarrollo de la Coordinación Óculo – pedal de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.

Cuadro Nro.15

Prueba de los signos para el Desarrollo de la Coordinación Óculo-Pedal

		N
post_óculo - pre_óculo	Diferencias negativas	0
	Diferencias positivas	15
	Empates	2
	Total	17

Estadísticos de contraste^b

	post_óculo pre_óculo	-
Sig. exacta (bilateral)	0,000	

Como el valor de “sig. Exacta” es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que “*La aplicación de la danza San Isidro Labrador repercute significativamente en el Desarrollo de la Coordinación Óculo – pedal de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012*”. Esta afirmación se hace con un nivel de confianza del 95%.

b) Para Tono Muscular

Ho: La aplicación de la danza San Isidro Labrador no contribuye significativamente con el Desarrollo del Tono Muscular de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012

H1: La aplicación de la danza San Isidro Labrador contribuye significativamente con el Desarrollo del Tono Muscular de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012

Cuadro Nro.16

Prueba de los signos para el Desarrollo del Tono Muscular

		N
post_tono - pre_tono	Diferencias negativas ^a	0
	Diferencias positivas ^b	16
	Empates ^c	1
	Total	17

Estadísticos de contraste

	post_tono - pre_tono
Sig. exacta (bilateral)	0,000

Como el valor de “sig. Exacta” es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que *“La aplicación de la danza San Isidro Labrador contribuye significativamente con el Desarrollo del Tono Muscular de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012”*



c) Para Equilibrio

H0: La aplicación de la danza San Isidro Labrador no contribuye de forma positiva en el Desarrollo del Equilibrio de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.

H1: La aplicación de la danza San Isidro Labrador contribuye de forma positiva en el Desarrollo del Equilibrio de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.

Cuadro Nro. 17

Prueba de los signos para el Desarrollo del Equilibrio

		N
post_equi - pre_equi	Diferencias negativas ^a	0
	Diferencias positivas ^b	14
	Empates ^c	3
	Total	17

Estadísticos de contraste^b

	post_equi - pre_equi	-
Sig. exacta (bilateral)	,000 ^a	

Como el valor de “sig. Exacta” es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que *“La aplicación de la danza San Isidro Labrador contribuye significativamente con el Desarrollo del Tono Muscular de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012”*.

6.4 DISCUSION DE RESULTADOS:

a) Respecto a la hipótesis general

En la tabla 14 la prueba de signos determinó que la aplicación de la danza San Isidro Labrador influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 1er grado de educación primaria de la Institución Educativa de Nuestra Señora de las Mercedes. al respecto Vanegas, (2006) menciona que el desarrollo expresión corporal, permitieron integrar e intercambiar formas lúdicas entre los habitantes de Vallejuelos, potencializando sus formas de juego. Los talleres permitieron recuperar la alegría, el goce y gozo de las manifestaciones de dicha cultura, pues las danzas y bailes reafirmaron el espíritu lúdico propio de ellos.

b) Respecto a la hipótesis específica N° 1

En la tabla 1 la prueba estadística de Prueba de los signos se encuentra un valor de 0.000 de grado margen de error por lo tanto se concluye que La aplicación de la danza San Isidro Labrador influye significativamente en la adquisición de la coordinación óculo pedal de los alumnos de 1er grado de educación primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes – 2012. Asimismo Chicol y Román (2008) manifiestan que la danza creativa estimula, mejora y es completa con beneficios que brinda un aprendizaje diferente en la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años y Asimismo propone una alternativa de mejoramiento que consiste en el "uso de una guía didáctica de actividades".

c) Respecto a la hipótesis específica N° 2

En la tabla N° 9, la prueba de los signos determino un 52,9 % de alumnos en un nivel bueno superiores a lo previsto, presentando un margen de error de 0,000 por lo que se concluye que La aplicación de la danza San Isidro Labrador influye significativamente en la adquisición de la tono muscular de los alumnos de 1er grado de educación primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes – 2012 al respecto Moreano y Camacho, (2008) mencionan que mientras un niño tenga una estimulación temprana será mejor su desarrollo motor grueso y el niño podrá desarrollarse de forma integral y en concordancia a su edad de maduración y cronológica del niño.

d) En la hipótesis específica N° 3

En la tabla N° 10, la prueba de los signos determino un 58,8 % de alumnos en un nivel bueno superiores a lo previsto, presentando un margen de error de 0,000 por lo que se concluye que La aplicación de la danza San Isidro Labrador influye significativamente en la adquisición del equilibrio de los alumnos de 1er grado de educación primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes – 2012 al respecto Piedrahita, (2008) menciona que la danza es fundamental para mejorar y así facilitar un control y dominio de su cuerpo. Los talleres de danzas permitieron recuperar la alegría, el goce y gozo de las manifestaciones de dicha cultura, pues las danzas y bailes reafirmaron el espíritu lúdico propio de los niños.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 CONCLUSIONES:

Luego de la realización del presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

Primera: Se ha podido establecer que la DANZA SAN ISIDRO LABRADOR contribuye significativa y positivamente con el desarrollo de la MOTRICIDAD GRUESA de los niños del 1er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, esto a razón de los datos presentados en la tabla N° 07 donde en el Pre-Test tenemos un rango de deficiente al 82.4% y al aplicar la danza, en un Pos-Test tenemos en un rango de bueno el 52.9% de los niños y niñas, donde se demuestra que hubo cambios en la variable de estudio.

Segunda: Se concluye que la Aplicación de la Danza San Isidro Labrador repercute significativamente en la adquisición de Coordinación Óculo Pedal debido al resultado, en el Pre-Test se obtuvo en un rango de deficiente al 82.4%, al aplicar la danza se obtuvo, en un Pos-Test tenemos en un rango de bueno al 52.9% y en el rango muy bueno al 29.4% de los niños y niñas, donde la danza los ayudo de forma coordinada en los movimientos de grandes grupos musculares.



Tercera: La Aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye significativamente en el Desarrollo del Tono Muscular en los niños de 1er grado en comparación antes de la aplicación, en un Pre-Test se obtuvo en un rango de deficiente al 82.4%, y al aplicar la danza, se obtuvo un rango de bueno al 52.9% y en un rango muy bueno al 41.2% de los niños y niñas, donde el resultado es muy eficaz en los niños.

Cuarta: La aplicación de la Danza San Isidro Labrador contribuye de forma positiva en el Desarrollo del Equilibrio, el resultado del Pre-Test se encuentra en un rango de deficiente al 82.4%, al aplicar la danza, en un Pos-Test se encuentra en un rango de bueno al 52.9% y en un rango muy bueno al 29.5% de los niños y niñas, se ha podido demostrar que la danza es un medio eficaz para desarrollar el Equilibrio en los niños.

7.2 RECOMENDACIONES:

Teniendo en cuenta la hipótesis positiva y significativa respecto a la práctica de la Danza San Isidro Labrador y el desarrollo de la Motricidad Gruesa en la IEP “Nuestra Señora de Las Mercedes”, se recomienda investigar a profundidad antecedentes y nuevas teorías acerca de la motricidad gruesa en la práctica de la Danza; de esa manera conocer y formular nuevos problemas de investigación en el campo educativo, cultural y deportivo.

- PRIMERA Que los encargados Profesionales de diversificar el Diseño Curricular Nacional, deberían tomar en cuenta a la danza como medio potenciador en la enseñanza y aprendizaje de la Motricidad Gruesa, ya que los resultados obtenidos son significativos y deberían ser aprovechados en los Centros Educativos de todos los niveles, y así los docentes tendrían una herramienta más para mejorar la enseñanza y tener mejores y buenos resultados con los alumnos.
- SEGUNDO La integración del área de Educación Física con otras áreas fines de la educación, para así difundir la practica dancística y desarrollar los aspectos de la Coordinación Óculo-Pedal, psicomotores, social y afectivos de los alumnos, se puede apreciar en los resultados obtenidos que son positivos para su práctica.
- TERCERO Que los padres de familia dediquen un tiempo más a sus hijos, en cuanto a las actividades psicomotoras, su alimentación e higiene, ello será muy útil en cuanto a la práctica de la danza en el desarrollo del Tono Muscular, ello conllevara a un buen desenvolvimiento social a través de su cultura a través de la practica danzaría.

- CUARTO Que todos los profesionales, padres de familia, y público en general deben concientizarse y comprometerse con los niños y adolescentes, que la práctica de danza es impredecible para desarrollar el Equilibrio, también se puede desarrollar otras capacidades, habilidades y destrezas motrices. Teniendo en cuenta todo los aspectos y elementos de la danza al involucrarse con otras áreas con fines educativos, su desarrollo será optimo en lo social, cultural y deportivo.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas.

- AMERICAN DANCE THERAPY ASSOCIATION [ADTA].
2005.
Dance Therapy -Association Annual Report
American. Columbia MD: AUTHOR
- ARNAIZ P.
1994
“La educación psicomotriz en la Escuela Infantil”
SAEZ, J.
- BERRUELO
1990
Motricidad Fina
Madrid: *CEPE*.
- BERRUEZO, P.P.;
(1999: 24) .
Características evolutivas del desarrollo.
Murcia: Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- BUCHER, H.
1982
Trastornos psicomotores en el niño.
Práctica de la reeducación psicomotriz.
Barcelona: Toray-Masson. 2ª ed.
- BLÁZQUEZ, DOMINGO y ORTEGA E.
1984
La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años
España. Editorial Cincel.
- CASTAÑER M.
2002
Expresión corporal y danza
España: INDE,.
- CASTAÑER M. y CAMERINO O.
1992
Bailando en la escuela, el cuerpo expresivo.
Material alternativo y percepción.
España: INDE.

- CONSEJO
2000
 - CHARLES D.
1877
 - CHICOL L. y ROMAN L.
2008
 - DANIEL KAHNEMAN
2006
 - FONSECA, V.
1998
 - FLAVIANO, L.
2006
 - GARZA, F.
1978.
 - GARCÍA
2004

Definición sobre la Motricidad
Madrid: Gymnos.

Describe la Evolución del Comportamiento infantil, haciendo referencia a la aparición de todo un conjunto de Conductas.

Citado por Ruiz et al., 2001 publica un trabajo en la revista Mind.

“Danza creativa en la estimulación del área psicomotora gruesa y socio afectiva”

(realizado en la casa del niño no. 3)

Guatemala octubre 2008”.

Teoría del Cognitivismo

Barcelona: Paidotribo.

Manual de observación psicomotriz.
Barcina: Inde.

Motricidad Gruesa Sevilla

Wanceulen.

Motricidad Gruesa

Barcelona: Paidós

Psicomotricidad

México: Prentice hall.

- GONZÁLEZ.
1993
La Motricidad en niños en edad Escolar
citada por Vicianá, Virginia y otros. Op.Cit.
- HUAMÁN H. y AVALOS S.
2010
“Aplicación de los Juegos Tradicionales en
el Incremento de la Motricidad Gruesa en
los Niños de la I.E.I “Nuestra Señora Del
Carmen Abancay- 2010”
- JIMÉNEZ, J
1997
“Motricidad Fina en la Escritura”.
Universidad de Barcelona.
- KEPHART
1972
Psicomotricidad
Málaga Aljibe Ediciones SL
- KIPHARD, E. J.
1976
Insuficiencias de Movimiento y de
Coordinación en la edad de la Escuela
Primaria.
Buenos Aires. Editorial Kapelusz.
- KOSEL, A.
1996
Actividades gimnásticas. La coordinación
motriz.
Barcelona. Editorial Hispano Europea.
- LESSE citado por PADILLA C.
y HERMOSO Y. Siglo XXI,
1982
Perspectivas de la Danza en la Escuela.
En: Tavira. No.18 (2003).
- LE BOULCH, J.
1992
Hacia una ciencia del movimiento humano
Barcelona: Paidós.
- LEESE Y PACKER
Definición de Danza

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1991 | Documento inédito. Medellín |
| • LORA, J.
1991 | La educación corporal
Barcelona: Paidotribo. |
| • MATAS, S.
1988 | Estimulación temprana de 0 -36 meses.
Meinel, K. y Schnabel, G. Teoría del
movimiento.Motricidad deportiva.
Buenos Aires. Editorial Stadium. |
| • MEINEL, K.
1977 | Didáctica del movimiento. Desarrollo motor
de 0 a 6 años. Ciudad
de la Habana. Editorial ORBE. |
| • MILA
2000 | Psicomotricidad
Madrid: MEC. |
| • MOREANO L. y CAMACHO N.
2010 | “La Estimulación Temprana y el Desarrollo
Motriz en los niños de 3 años de edad en el
Programa de Wawa Wasi Víctor Acosta de
Tamburco – Abancay 2010” |
| • MUNIÁIN, J.L.
1997 | Noción/Definición de Psicomotricidad.
Revista de Estudios y Experiencias.
nº 55: 53-86. |
| • PARRA MIRIAN
2006 | “Poder y Estudios de las Danzas en el Perú en
la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Facultad de Ciencias Sociales E.A.P. de
Sociología Lima-Perú 2006” |

- PENTÓN B.
2007
Motricidad Gruesa.
Trillas Editorial S.A
- PIAGET
1969
Psicomotricidad
Barcelona: Paidotribo.
- PIAGET, J.
1975
Seis estudios de psicología
Barcelona: Barral. 6ª ed.
- PIEDRAHITA JOSE
2008
“La danza como medio potenciador del desarrollo
motriz del niño en su proceso de formación
deportiva en las escuelas de fútbol Colombia
2008”.
- PORTELLAND
1987
Motricidad
Citado por Zavala (1991)
- PUELLES, D
2001
“Motricidad. Educación Física de primero a
sexto grado de Primaria”
Edición Abedul. Perú.
- RIGAL, R.
1987
Motricidad humana: fundamentos y
aplicaciones pedagógicas.
Madrid. Editorial Pila Teleña.
- RIGAL, R. Ph. D.
2006
Psicomotricidad.
UQAM Canadá, INDE Publicaciones.
- RIVERA, E., TRIGUEROS, C.
y TORRES, J.
Coordinación y equilibrio. Concepto
y actividades para su desarrollo.



- | | |
|----------------|--|
| 1993 | Granada. Imprenta Rosillo's. |
| • ROBINSON | Definición de danza |
| 1992. | Sevilla: Wanceulen. |
| • RUIZ. | Los Orígenes del estudio del desarrollo motor |
| 2001 | se encuentran en los trabajos realizados a finales del siglo XVIII por Pestalozzi y Tiedmann a partir de la observación de las conductas de sus propios hijos. |
| • SCHNABEL, G. | El factor técnico coordinativo. Revista de E.F. Renovación de teoría y práctica. |
| 1989 | |
| • WILLEN | Definición de Danza |
| 1985 | México-argentina, Trillas Editorial S.A |
| • WILLEMS E. | Define el Ritmo. |
| 1979 | Argentina, Trillas Editorial S.A |
| ZAPATA, G. A. | Propuesta de inclusión de la danza en los programas de educación física de la educación básica primaria. Medellín |
| 2003 | Universidad de Antioquia, Facultad de Artes. |

Referencias electrónicas

- Danza-wikipedia, la enciclopedia libre.
- [Http://Moldes1.Tripod.com/Tecnica/Historia.Html](http://Moldes1.Tripod.com/Tecnica/Historia.Html).
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>.
- http://html.rincondelvago.com/antropologia_6.html
- http://ocw.um.es/gat/contenidos/fcabello/tema2/3_resumen_del_desarrollo_humano_desde_la_concepcin_hasta_la_niez.html
- **Isadora Duncan:** www.buscabiografias.com/isadora ,Mariela Acevedo, "Isadora Duncan y el espíritu de una época", texto escrito en el contexto de la materia Principales corrientes del pensamiento contemporáneo de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, en 2005.
- SAN ISIDRO LABRADOR.pdf- Adobe Reader.

ANEXO

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES			METODOLOGÍA	TÉCNICA INSTRUMENTO												
GENERAL: ¿En qué medida la Aplicación de la danza San Isidro Labrado contribuye con el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012? ESPECÍFICOS: ¿De qué manera la Aplicación de la danza San Isidro Labrador repercute con el Desarrollo de la Coordinación Óculo – pedal de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012? ¿De qué manera la Aplicación de la danza San Isidro Labrador contribuye con el Desarrollo del Tono Muscular de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay2012? ¿De qué manera la Aplicación de la danza San Isidro Labrador contribuye con el Desarrollo del Equilibrio de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012?	GENERAL: - Demostrar en qué medida la Aplicación de la danza San Isidro Labrador contribuye con el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012. ESPECÍFICOS: - Demostrar que con la Aplicación de la danza San Isidro Labrador se logra el Desarrollo de la Coordinación Óculo – pedal de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012. - Comprobar que con la Aplicación de la danza San Isidro Labrador se logra el Desarrollo del Tono Muscular de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012. - Comprobar que con la Aplicación de la danza San Isidro Labrador se logra el Desarrollo del Equilibrio de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.	GENERAL: - La Aplicación de la danza San Isidro Labrador contribuye significativa y positivamente con el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012. ESPECÍFICOS: - La Aplicación de la danza San Isidro Labrador repercute significativamente en el Desarrollo de la Coordinación Óculo – pedal de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012. - La Aplicación de la danza San Isidro Labrador contribuye significativamente con el Desarrollo del Tono Muscular de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012. - La Aplicación de la danza San Isidro Labrador contribuye de forma positiva en el Desarrollo del Equilibrio de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes Abancay-2012.	VARIABLE DEPENDIENTE: DANZA SAN ISIDRO LABRADOR <table><tr><th>DIMENSIONES</th><th colspan="2">INDICADORES</th></tr><tr><td> - MOVIMIENTO DE LA DANZA - EJECUCIÓN RÍTMICA DELA DANZA - EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFIA </td><td> - Locomoción - Gestualidad - Elevación - Rotación - Suaves - Lentas - Fuertes - Espacio - Mudanza - Figura </td><td></td></tr></table> VARIABLE INDEPENDIENTE: MOTRICIDAD GRUESA <table><tr><th>DIMENSIONES</th><th>INDICADORES</th><th>ÍNDICE</th></tr><tr><td> - COORDINACIÓN ÓCULO-PEDAL - TONO MUSCULAR - EQUILIBRIO </td><td> - Coordinación dinámico-general - Coordinación segmentaria - Postura - Adaptación - Equilibrio estático - Equilibrio dinámico </td><td> 1 MUY BUENO 2 BUENO 3 REGULAR 4 DEFICIENTE 1 MUY BUENO 2 BUENO 3 REGULAR 4 DEFICIENTE 1 MUY BUENO 2 BUENO 3 REGULAR 4 DEFICIENTE </td></tr></table>			DIMENSIONES	INDICADORES		- MOVIMIENTO DE LA DANZA - EJECUCIÓN RÍTMICA DELA DANZA - EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFIA	- Locomoción - Gestualidad - Elevación - Rotación - Suaves - Lentas - Fuertes - Espacio - Mudanza - Figura		DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE	- COORDINACIÓN ÓCULO-PEDAL - TONO MUSCULAR - EQUILIBRIO	- Coordinación dinámico-general - Coordinación segmentaria - Postura - Adaptación - Equilibrio estático - Equilibrio dinámico	1 MUY BUENO 2 BUENO 3 REGULAR 4 DEFICIENTE 1 MUY BUENO 2 BUENO 3 REGULAR 4 DEFICIENTE 1 MUY BUENO 2 BUENO 3 REGULAR 4 DEFICIENTE	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Investigación Aplicada. Experimental Y MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Método Hipotético Deductivo El diseño que se utiliza es de" Pre test y el Pos Test" de un solo grupo. POBLACIÓN: La población o universo son todos los alumnos matriculados en la Academia Vacacional de la I.E.P Nuestra Señora de las Mercedes.	TÉCNICA: - Observación INSTRUMENTO: - Lista de cotejo.
DIMENSIONES	INDICADORES																		
- MOVIMIENTO DE LA DANZA - EJECUCIÓN RÍTMICA DELA DANZA - EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFIA	- Locomoción - Gestualidad - Elevación - Rotación - Suaves - Lentas - Fuertes - Espacio - Mudanza - Figura																		
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE																	
- COORDINACIÓN ÓCULO-PEDAL - TONO MUSCULAR - EQUILIBRIO	- Coordinación dinámico-general - Coordinación segmentaria - Postura - Adaptación - Equilibrio estático - Equilibrio dinámico	1 MUY BUENO 2 BUENO 3 REGULAR 4 DEFICIENTE 1 MUY BUENO 2 BUENO 3 REGULAR 4 DEFICIENTE 1 MUY BUENO 2 BUENO 3 REGULAR 4 DEFICIENTE																	

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

Abancay, 04 de enero..... del 2012.

Sr. Lic. Alberto CcoPa Mamani.....

Presente.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Después de un cordial saludo, es grato dirigirnos a Ud. para presentarnos como alumnos de la Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac; con especialidad en “Educación Física y Danzas”. Nos encontramos desarrollando la tesis: “APLICACIÓN DE LA DANZA SAN ISIDRO LABRADOR EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1er GRADO EN LA ACADEMIA VACACIONAL DE LA I.E.P. NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES ABANCAY - 2012.”

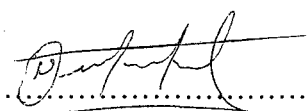
Por tal motivo recurrimos a su persona para solicitar su opinión profesional con el fin de validar los instrumentos de nuestra investigación.

Agradeciendo anticipadamente su valioso aporte en función a su experiencia, le hacemos llegar los siguientes documentos:

1. Matriz de consistencia.
2. Informe de validación de instrumento de medición.
3. Instrumento de investigación.

Atentamente.


.....
YULISSA K. HUAMAN MAUCAYLLA


.....
MERY CAHUANA MOREANO

INFORME DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y nombres del informante:

CCOPA MAMANI Alberto

1.2 Cargo e institución donde labora:

Docente de Educ. Física en la I.E. "MAGESA"

1.3 Nombre del instrumento a evaluar:

Lista de cotejo de la Variable Independiente: motricidad gruesa

1.4 Título de la investigación:

Aplicación de la danza San Isidro Labrador en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la academia vacacional de la I.E.P. Nuestra señora de las mercedes Abancay - 2012.

1.5 Autoras del instrumento:

- Yulissa k. Huamán Maucaylla

- Mery Cahuana Moreano

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 -20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-81%	Excelente 81-100%
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.				80	
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				79	
3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance científico tecnológico.					85
4.ORGANIZACIÓN	Presenta una estructura lógica.			58		
5.SUFICIENCIA	Comprende un número apropiado de reactivos.				79	
6.INTENCIONALIDAD	Permite recoger los datos que se pretenden.					89
7.CONSISTENCIA	Está fundamentado en bases teóricas consistentes				80	
8.COHERENCIA	Presentan conexión los indicadores y reactivos.					82
9.METODOLOGIA	Esta diseñado según el propósito del estudio.				80	
10.OPORTUNIDAD	Esta diseñado para aplicarse de forma eficaz y adecuada.				87	

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80.....%

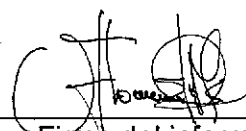
IV. OPINION DE APLICABILIDAD:

(X) El instrumento es válido, puede ser aplicado.

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado, en lo siguiente:

Recomendación en el aspecto valorativo mayor al numeral

Abancay,..... de del 2012.


Firma del informante
DNI N° 01315825.
Tef: 983671192.

APELLIDOS Y NOMBRES		VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD GRUESA																TOTAL
		COORDINACION ÓCULO PEDAL																
		COORDINACIÓN DINÁMICO – GENERAL.								COORDINACIÓN SEGMENTARIA.								
		Realiza movimientos coordinados de todo el cuerpo (cabeza, brazos, cintura y piernas) ,en ritmos de media y baja intensidad.								Desarrolla movimientos coordinados de brazos y piernas para moverlos adelante y atrás al son de la música.								
		Pre test				Post test				Pre test				Post test				
MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D			
1	ALTAMIRANO ROBLES, Yasmin																	
2	ANCCO ACHAICA, Carmen																	
3	BRAVO ESCOBAR, Yadira																	
4	CARHUAS CARIRE, Anderson																	
5	CASTAÑEDA PEREZ, Edith																	
6	CHAUCA QUISPE, Reyna																	
7	GUTIERREZ MINA, Rafael																	
8	GUTIERREZ PEREZ, Tania																	
9	MIRANDA SAUÑE, Thabata																	
10	PALMA CCARHUARROPAY, Analiz																	
11	PASTOR VIVANCO, Yoverson																	
12	PEREZ QUISPE, Ruth																	
13	PUMAPILLO JIMENEZ, Wilde David																	
14	ROBLES AGUIRRE, Niver																	
15	RAMOS FERNANDEZ, Ronaldiño																	
16	SARAVIA SINCE, Jose Antonio																	
17	VILCAS CESPEDES, Florencia																	
	TOTAL																	

LEYENDA	
INDICES	NOTAS
MUY BUENO	17-20 (AD)
BUENO	14-16 (A)
REGULAR	11-13 (B)
DEFICIENTE	0-10 (C)

APELLIDOS Y NOMBRES		VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD GRUESA																TOTAL
		TONO MUSCULAR																
		POSTURA								ADAPTACIÓN								
		Realiza movimientos de todo el cuerpo y se manifiesta alegre ,relajada y satisfecho al ejecutar la danza .								Adapta sus movimientos en los diferentes ritmos musicales de la danza.								
		Pre test				Post test				Pre test				Post test				
MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D			
1	ALTAMIRANO ROBLES, Yasmin																	
2	ANCCO ACHAICA, Carmen																	
3	BRAVO ESCOBAR, Yadira																	
4	CARHUAS CARIRE, Anderson																	
5	CASTAÑEDA PEREZ, Edith																	
6	CHAUCA QUISPE, Reyna																	
7	GUTIERREZ MINA, Rafael																	
8	GUTIERREZ PEREZ, Tania																	
9	MIRANDA SAUÑE, Thabata																	
10	PALMA CCAHUARROPAY, Analiz																	
11	PASTOR VIVANCO, Yoverson																	
12	PEREZ QUISPE, Ruth																	
13	PUMAPILLO JIMENEZ, Wilde David																	
14	ROBLES AGUIRRE, Niver																	
15	RAMOS FERNANDEZ, Ronaldiño																	
16	SARAVIA SINCE, Jose Antonio																	
17	VILCAS CESPEDES, Florencia																	
	TOTAL																	

LEYENDA	
INDICES	NOTAS
MUY BUENO	17-20 (AD)
BUENO	14-16 (A)
REGULAR	11-13 (B)
DEFICIENTE	0-10 (C)

LISTA DE COTEJOS

APELLIDOS Y NOMBRES		VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD GRUESA																TOTAL
		EQUILIBRIO																
		EQUILIBRIO ESTÁTICO								EQUILIBRIO DINÁMICO								
		Mantiene su cuerpo en su propio eje realizando movimientos de brazos y piernas al ejecutar la danza y dando giros de vuelta completa.								Desarrolla movimientos de brazos y piernas desplazándose de un lugar a otro, al ritmo de la música y equilibrándose al realizar saltos.								
		Pre test				Post test				Pre test				Post test				
MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D			
1	ALTAMIRANO ROBLES, Yasmin																	
2	ANCCO ACHAICA, Carmen																	
3	BRAVO ESCOBAR, Yadir																	
4	CARHUAS CARIPE, Anderson																	
5	CASTANEDA PEREZ, Edith																	
6	CHAUCA QUISPE, Reyna																	
7	GUTIERREZ MINA, Rafael																	
8	GUTIERREZ PEREZ, Tania																	
9	MIRANDA SAÑE, Thabata																	
10	PALMA CCARHUARROPAY, Analiz																	
11	PASTOR VIVANCO, Yoverson																	
12	PEREZ QUISPE, Ruth																	
13	PUMAPILLO JIMENEZ, Wilde David																	
14	ROBLES AGUIRRE, Niver																	
15	RAMOS FERNANDEZ, Ronaldiño																	
16	SARAVIA SINCE, Jose Antonio																	
17	VILCAS CESPEDES, Florencia																	
	TOTAL																	

LEYENDA	
INDICES	NOTAS
MUY BUENO	17-20 (AD)
BUENO	14-16 (A)
REGULAR	11-13 (B)
DEFICIENTE	0-10 (C)

FOTOS





