

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa.

Abancay, 2025

Presentado por:

Yaneth Bravo Navio

Rossy Calderon Davalos

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y  
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025**

Presentado por **Yaneth Bravo Navio** y **Rossy Calderon Davalos**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

Sustentado y aprobado el 15 de enero del 2026 ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo*

**Primer miembro:**


  
\_\_\_\_\_  
*Mg. Freddy Barrios Sánchez*

**Segundo miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. Mariela Sánchez Córdova*

**Asesores:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. César Eduardo Cuentas Carrera*

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. María Luzmarina Quispe Munares*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

### CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 036-2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025**, presentado por las tesisistas **Yaneth Bravo Navio** y **Rossy Calderon Davalos**, para optar el título de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (2%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 30 de enero del 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC

*Dra. Bejen Cabrera Navarrete*  
DIRECTORA, UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FECS

Unidad de Investigación  
**Facultad de Educación y Ciencias  
Sociales**



## **Agradecimiento**

*Manifestamos nuestro agradecimiento a nuestros asesores de tesis, Mg. Cesar Eduardo Cuentas Carrera y Mg. María Luzmarina Quispe Munares por guiarnos y orientarnos.*

*Manifestamos nuestro agradecimiento a nuestros estimados validadores del instrumento, Dr. Willie Alvarez Chavez, Dr. Enrique Sandrini Vargas Bejarano y Mg. Yolanda Villena Centeno, por su apoyo, disposición y aportes brindados para fortalecer nuestra investigación.*

*Extendemos nuestro agradecimiento a la directora de la institución educativa donde se aplicó los talleres artísticos, de la misma manera a la docente por su apoyo y colaboración en las actividades desarrolladas, así mismo a los padres de familia del aula de cinco años por su colaboración y participación.*



## **Dedicatoria**

*A mis queridos padres Irma Navio Arone y Baltazar Bravo Rios, por su apoyo incondicional y su amor inmenso quienes son mi principal fuente de fortaleza y motivación para alcanzar mis objetivos. A mis hermanos Carlos, Norma, Carmen, Hilda y Luz quienes me brindaron sus apoyos constantes en mi formación profesional. A mi pareja David Chavez, por su apoyo incondicional por sus palabras de ánimo y por acompañarme en cada etapa de este camino.*

**Yaneth**

*Con todo mi amor para mis papitos Lino Dávalos y Felicitas Llamccaya que me enseñaron el valor de la vida. A mis queridos padres Patricio Checco y Luzgarda Dávalos por su apoyo incondicional y quienes son mi mayor ejemplo de fortaleza y motor de vida. Para mis adoradas hermanas Linda y Maylu quienes son mi motivación en mi vida. A mi compañero de vida Edersson por su inquebrantable apoyo y amor incondicional.*

**Rosy**

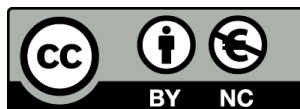


Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa.

Abancay, 2025

Línea de investigación: Interculturalidad y cosmovisión andina

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	2
<b>ABSTRACT</b>	3
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	4
1.1 Descripción del problema	4
1.2 Enunciado del Problema	5
1.2.1 Problema general	5
1.2.2 Problemas específicos	5
1.2.3 Justificación de la investigación	6
<b>CAPÍTULO II</b>	8
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	8
2.1 Objetivos de la investigación	8
2.1.1 Objetivo general	8
2.1.2 Objetivos específicos	8
2.2 Hipótesis de la investigación	8
2.2.1 Hipótesis general	8
2.2.2 Hipótesis específicas	8
2.3 Operacionalización de variables	10
<b>CAPÍTULO III</b>	12
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	12
3.1 Antecedentes	12
3.1.1 Internacionales	12
3.1.2 Nacionales	13
3.1.3 Regional	15
3.2 Marco teórico	17
3.2.1 Taller Artístico	17
3.2.1.1 Acciones a realizar en la planificación del taller artístico	18
3.2.1.2 Secuencia metodológica del taller artístico	20
3.2.1.3 Tipos de talleres artísticos	22
	1



3.2.1.4	Áreas y competencias para desarrollar los talleres artísticos	23
3.2.1.5	Taller artístico como estrategia pedagógica en Educación Inicial	24
3.2.1.6	Taller artístico y construcción de la identidad cultural	25
3.2.1.7	Importancia del taller artístico en la Educación Inicial	26
3.2.2	Identidad Cultural	27
3.2.2.1	Importancia de la identidad cultural	29
3.2.2.2	Identidad cultural en la Educación Inicial	30
3.2.2.3	Tipos de identidad cultural	30
3.2.2.4	Patrimonio cultural	32
3.2.3	Teorías de aprendizaje	35
3.3	Marco conceptual	39
<b>CAPÍTULO IV</b>		41
<b>METODOLOGÍA</b>		41
4.1	Tipo y nivel de investigación	41
4.2	Diseño de la investigación	41
4.3	Descripción ética de la investigación	42
4.4	Población y muestra	42
4.5	Procedimiento	43
4.6	Técnica e instrumentos	44
4.7	Análisis estadístico	44
4.5	Confiabilidad del instrumento	45
<b>CAPÍTULO V</b>		46
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>		46
5.1	Análisis de resultados	46
5.2	Contrastación de hipótesis	49
5.3	Discusión	53
<b>CAPÍTULO VI</b>		56
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		56
6.1	Conclusiones	56
6.2	Recomendaciones	57
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		59
<b>ANEXOS</b>		64



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de la administración del tratamiento	10
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de variable	11
<b>Tabla 3</b> Esquema de taller de acuerdo a la planificación curricular	21
<b>Tabla 4</b> Áreas curriculares a desarrollar en el taller artístico	23
<b>Tabla 5</b> Población de niños de una Institución Educativa Inicial de Abancay 2025	43
<b>Tabla 6</b> Participantes que conformaron la muestra	43
<b>Tabla 7</b> Coeficiente de viabilidad del instrumento respecto a la identidad cultural	45
<b>Tabla 8</b> Resultados de la prueba pre y postest Identidad Cultural	46
<b>Tabla 9</b> Resultados de la prueba pre y postest en la dimensión lengua	47
<b>Tabla 10</b> Resultados de la prueba pre y postest de la dimensión tradiciones	47
<b>Tabla 11</b> Resultados del pre y postest de la dimensión territorio	48
<b>Tabla 12</b> Rangos de valores según la variación de identidad cultural durante el pre y postest.	49
<b>Tabla 13</b> Prueba estadística respecto a identidad cultural	50
<b>Tabla 14</b> Prueba de signos de la dimensión lengua	50
<b>Tabla 15</b> Estadístico de prueba de la dimensión lengua	51
<b>Tabla 16</b> Prueba de signos de la dimensión tradiciones	51
<b>Tabla 17</b> Estadísticos de prueba de la dimensión tradiciones	52
<b>Tabla 18</b> Prueba de signos de la dimensión territorio	52
<b>Tabla 19</b> Estadísticos de prueba de la dimensión territorio	53



## INDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Niños participando en el taller de gráfico plástico	106
<b>Figura 2</b> Preparación de platos típicos, taller gráfico plástico	106
<b>Figura 3</b> Elaboración de hornos para watia	107
<b>Figura 4</b> Elaboración de vestimentas de las provincias de Apurímac	107
<b>Figura 5</b> Elaboración de vestimentas de las provincias de Apurímac	108
<b>Figura 6</b> Elaboración de quenás	108
<b>Figura 7</b> Elaboración de carteles sobre las provincias de Apurímac.	109
<b>Figura 8</b> Uso de la técnica del moteado, en el taller gráfico plástico	109
<b>Figura 9</b> Elaboración de maquetas sobre el Santuario Nacional del Ampay	110
<b>Figura 10</b> Elaboración de la piedra de saywite con arcilla	110
<b>Figura 11</b> Taller de baile de la danza de negrillos de Andahuaylas	111
<b>Figura 12</b> Preparamos platos típicos	111
<b>Figura 13</b> Dibujo del mapa Apurímac	112
<b>Figura 14</b> Elaboración de gorras de la danza negrillos de Andahuaylas	112
<b>Figura 15</b> Exposición a los padres de familia los trabajos realizados por los niños para culminar las actividades	113



## INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es un componente fundamental en la formación integral de los niños, sobre todo en la etapa de la educación inicial, allí se establecen las bases del sentido de pertenencia la identidad personal y social. En este contexto, esta investigación se enfoca en el estudio de la identidad cultural en niños de cinco años, entendiendo a la identidad a partir del reconocimiento de la lengua, las tradiciones y el territorio como elementos que forman la pertenencia cultural, además se analiza el taller artístico como una estrategia pedagógica adecuada para el nivel inicial, ya que es expresivo, vivencial y contextualizado.

La necesidad de abordar esta problemática surge ante la evidencia de un debilitamiento progresivo de la identidad cultural en la infancia, situación que se manifiesta en el limitado reconocimiento de la lengua originaria, las tradiciones y el territorio, tanto a nivel internacional como nacional y local, diversos informes y estudios revelan que la pérdida de lenguas, la discriminación cultural y el escaso conocimiento de los componentes culturales inciden negativamente en la transmisión cultural desde edades tempranas y en el contexto educativo, esta realidad se ve agravada por la insuficiente aplicación de estrategias pedagógicas contextualizadas, lo que repercute en el desarrollo integral de los niños y en la valoración de su cultura.

Frente a esta situación, la investigación aborda el problema mediante la aplicación de talleres artísticos como estrategia pedagógica, considerando que el arte permite a los niños expresar, vivenciar y resignificar su cultura a través de experiencias significativas acordes a su contexto sociocultural, el estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, lo que permitió evaluar la influencia de los talleres artísticos en la identidad cultural de los niños antes y después de la intervención, garantizando un análisis objetivo de los cambios generados.

El propósito de esta investigación es aportar evidencia empírica que respalde su uso como estrategia pedagógica en la educación inicial. De esta manera, el estudio busca contribuir a la mejora de las prácticas educativas, promoviendo propuestas pedagógicas contextualizadas que fortalezcan el sentido de pertenencia cultural y revaloricen la cultura local desde las primeras etapas de la escolaridad.



## RESUMEN

El estudio, tuvo como objetivo evaluar si el taller artístico influye en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa Abancay, 2025, Se empleó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicativo y nivel explicativo, con diseño preexperimental de un solo grupo (pretest y postest). La muestra estuvo conformada por 25 niños, y la variable identidad cultural se operacionalizó en tres dimensiones (lengua, tradiciones y territorio) evaluado mediante la lista de cotejo ordinal validada por conocedores del área. La intervención consistió en 19 talleres desarrollados en 10 semanas, actividades contextualizadas al entorno cultural apurimeño. Los resultados mostraron una mejora sustantiva del pretest y postest; evidenciándose la desaparición del nivel inicio y predominó logro destacado (68%) en el puntaje global, con incrementos consistentes en cada dimensión. La comprobación estadística por medio de la prueba de signos arrojó significación menor bilateral  $p < 0.001$  permitiendo descartar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna. Se establece que la implementación de talleres artísticos comprende una propuesta pertinente y efectiva para influir en la identidad cultural de los niños, impulsando la valoración y reconocimiento de la lengua, tradiciones y territorio desde actividades vivenciales.

**Palabras clave:** *educación inicial, identidad cultural, lengua quechua, taller artístico.*



### ABSTRACT

This study assessed the effect of an arts-based workshop on the cultural identity of five-year-old children from a public preschool in Abancay (2025). A quantitative, applied, explanatory approach was used, with a one-group pre-experimental pretest–posttest design. The sample comprised 25 children. The dependent variable, “cultural identity,” was operationalized into three dimensions (language, traditions, and territory) and measured with an expert-validated checklist. The intervention included 19 sessions over 10 weeks, structured with the instructional sequence of opening–development–closing and culturally grounded activities from the Apurímac context. Results revealed a substantive improvement from pretest to posttest: the “initial” level disappeared and “outstanding achievement” predominated (68%) in the overall score, with consistent gains across all dimensions. Sign test analyses yielded exact two-tailed significance  $p < 0.001$  for the global score and each dimension, confirming the workshop’s effect. The program is therefore pertinent and effective to strengthen cultural identity in early childhood education.

**Keywords:** *cultural identity, early childhood education, arts-based workshop, quechua.*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

La identidad cultural en los niños comprende un elemento importante para la formación holística de los niños, porque es en esta etapa donde se establecen los sustentos del sentido de pertenencia a su cultura, consolidando su identidad social y personal. En caso de no ser fortalecido desde la escuela se provoca barreras en reconocer su lengua, tradiciones y su territorio, incidiendo en su aprendizaje integral del niño a partir de la primera infancia.

A nivel internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2025) informa que el 40% de la población mundial no tiene acceso a recibir una educación en una lengua que se comprenda íntegramente, situación que en países en vías de desarrollo predomina sobre el 90%, adicionalmente se advierte que cada año en el mundo desaparecen entre cinco y seis lenguas originarias, también el 50% de las lenguas que existen se hallan en peligro de extinción. Dichas cifras revelan una limitación en la transmisión de la cultura, afectando la preservación cultural, esencialmente en la infancia, fase crucial para interiorizar la cultura.

La identidad cultural en nuestro país atraviesa duras realidades ya que presenta ciertas dificultades para afianzarse dentro de la población. El Ministerio de Cultura (2018) informa que el 59% de peruanos reconoce a la población aimara y quechua como discriminada, se tiene la misma percepción con un 59% para la población afroperuana y 57% a la población amazónica, dichos hallazgos muestran que un porcentaje alto de la población son conscientes de la discriminación a los pueblos indígenas perjudicando a la apreciación de nuestra identidad cultural, además el 34% de población entiende el término de diversidad cultural y solo el 25% lo asocia con las tradiciones, costumbres; estas cifras son preocupantes ya que demuestra un limitado conocimiento de los componentes culturales propios de nuestro país, situación que incide de manera negativa en el desarrollo de la identidad cultural en los niños, esencialmente donde no se incorporan prácticas que influyan en la valoración y respeto por su cultura.



En el contexto urbano de la región de Apurímac, distintas investigaciones corroboran esta problemática en los estudiantes de educación inicial. Particularmente en la ciudad de Abancay, a lo largo del desarrollo de las prácticas preprofesionales, se identificó una cantidad considerable de niños que tenían obstáculos para reconocer los componentes culturales propios. Estas barreras se expresaron en un limitado uso de la lengua originaria, un reducido conocimiento de las tradiciones y un deficiente reconocimiento del territorio. La escasa incorporación de actividades contextualizadas pedagógicas dirigidas a influir en el sentido de pertenencia a la cultura, disminuye la posibilidad de desarrollar la identidad cultural en los niños, promoviendo así la adopción de referentes ajenos a nuestro contexto local.

Frente a esta situación, se propone como estrategia pedagógica pertinente el taller artístico, debido a que el arte es un medio donde se permite al niño desarrollar su expresión cultural, la vivencia cultural y el desarrollo del aprendizaje significativo por medio de actividades creativas y lúdicas particulares de la educación inicial. Mediante la aplicación de los distintos talleres artísticos se facilita la incorporación y reconocimiento de la lengua, tradiciones y territorio, influyendo en la identidad cultural desde las vivencias reales y de acuerdo a su contexto sociocultural. A partir de ello, surge una necesidad de analizar el nivel de influencia del taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa Abancay, 2025.

## 1.2 Enunciado del Problema

### 1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de influencia del taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto genera la aplicación de los talleres artísticos en el aprendizaje de palabras básicas del quechua de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025?
- ¿Qué efecto genera la aplicación de los talleres artísticos en el reconocimiento de las tradiciones de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025?
- ¿Qué efecto genera la aplicación de los talleres artísticos en la identificación de lugares propios de su territorio de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025?



### 1.2.3 Justificación de la investigación

La niñez es una etapa esencial para el desarrollo infantil porque se construyen simultáneamente sus competencias académicas, personales y sociales. Reforzar el sentido de pertenencia es importante ya que a través de ella se forjan los componentes culturales. El taller artístico enfocado en la identidad cultural no solo proporciona un espacio de creación y expresión, sino que también actúa como un medio para la reflexión sobre las raíces y tradiciones de cada comunidad.

En este sentido este estudio se justifica de la siguiente manera:

#### a) Justificación teórica

Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) mencionan que la justificación teórica debe aportar conocimientos teóricos así mismo corroborar una teoría. Esta investigación brinda conocimientos, documentando la eficacia de la aplicación de talleres artísticos como estrategia pedagógica para el aprendizaje de las palabras básicas del quechua, el reconocimiento de las tradiciones y la identificación del territorio propio en los niños de cinco años, sustenta como el uso del arte influye en la identidad cultural en los niños, además se valida y complementa a la teoría sociocultural de Vygotsky por medio de la evidencia empírica.

#### b) Justificación práctica

Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) indican que la justificación práctica ayuda a resolver problemas reales de la realidad. Este estudio ayudó a resolver una problemática real en los niños respecto a la identidad cultural aplicando talleres artísticos, una estrategia que permitió reducir significativamente el problema detectado. Los hallazgos de este estudio orientarán a los docentes para que implementen en las aulas esta estrategia pedagógica posicionando al arte como un medio de aprendizaje y vivencia cultural.

#### c) Justificación metodológica

Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) señalan que la justificación metodológica aporta técnicas, instrumentos, procedimientos que permitan recolectar datos en la investigación. Este estudio se centra en la aplicación de un diseño preexperimental con medición pretest y posttest, lo que permitió



analizar de manera sistemática los cambios generados por una intervención pedagógica en un contexto real de educación inicial, garantizando coherencia entre los objetivos, la técnica de observación y el análisis estadístico no paramétrico.

**d) Justificación social**

Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) refieren que una investigación mediante los resultados produce beneficios a la sociedad. Este estudio favorece a la población estudiantil, a los docentes y padres de familia, contribuyendo en la formación de la identidad cultural fomentando y valorando componentes culturales propios de nuestra cultura desde la primera infancia, al promover la cultura mediante lengua, tradiciones y territorio estas intervenciones permiten integrar la cultura mediante diversas actividades, asimismo los padres de familia perciben estas actividades generando reflexión y conciencia sobre su cultura.



## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.1.1 Objetivo general**

Evaluar si el taller artístico influye en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025

##### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Identificar el efecto que genera la aplicación de los talleres artísticos en el aprendizaje de palabras básicas del quechua de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.
- Identificar el efecto que genera la aplicación de los talleres artísticos en el reconocimiento de las tradiciones de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.
- Identificar el efecto que genera la aplicación de los talleres artísticos en la identificación de lugares propios de su territorio de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.

#### **2.2 Hipótesis de la investigación**

##### **2.2.1 Hipótesis general**

La aplicación de los talleres artísticos, integrando actividades creativas, participativas y de vivencias culturales de acuerdo con el contexto, influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025, promoviendo el reconocimiento de la lengua, la valoración de las tradiciones y el reconocimiento de su territorio mediante actividades pedagógicas significativas.

##### **2.2.2 Hipótesis específicas**

- La aplicación de los talleres artísticos promueve el aprendizaje de palabras básicas del quechua de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.



- La aplicación de los talleres artísticos desarrolla el reconocimiento de las tradiciones de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.
- La aplicación de los talleres artísticos facilita la identificación de los lugares propios del territorio de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.



### 2.3 Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de la administración del tratamiento.*

Variable independiente	Talleres	Secuencia metodológica	Frecuencia
<p><b>Taller Artístico</b></p> <p>Gildemeister y Ramos, (2019) menciona que es una manera de fomentar aprendizajes a partir de las necesidades e intereses de los niños, se desarrollan competencias a través de la expresión y creación de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Taller gráfico plástico</p> <hr/> <p>Taller de danza</p> <hr/> <p>Taller de psicomotricidad</p> <hr/> <p>Taller de dramatización</p> <hr/> <p>Taller de lectura</p> <hr/> <p>Taller de música</p> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Cierre</li> </ul>	<p><b>Cantidad de talleres:</b> 19 talleres</p> <p><b>Periodicidad:</b> 2 talleres artísticos por semana</p> <p><b>Duración de los talleres:</b> 45 minutos cada taller artístico</p>

*Nota.* Elaborado de acuerdo al marco teórico.

**Tabla 2**

*Operacionalización de variable*

<b>Variable dependiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de evaluación</b>
<b>Definición conceptual</b>			
Molano (2007) afirma que la identidad cultural hace referencia al sentido de pertenencia para un grupo social, donde comparten su cultura como las costumbres etc. la identidad es un concepto individual como colectivo que se alimenta continuamente por la influencia que proviene del exterior.	Lengua	Quechua	1.- Inicio 2.- Proceso 3.- logro esperado 4.- logro destacado (Minedu, 2016 <sup>a</sup> )
	Tradiciones	Costumbres	
Territorio		Valores	Música e instrumentos
	Territorio	Danzas	Vestimenta
		Gastronomía	

*Nota.* Elaborado de acuerdo al marco teórico.

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### 3.1.1 Internacionales

Khimmataliev et al. (2025) ejecutaron su artículo enfocado en mejorar la educación preescolar con el uso de la lengua materna, integrando componentes culturales mediante un enfoque mixto, siendo la población los estudiantes de preescolar. Los resultados demostraron que las metodologías digitales con integración cultural lograron mayores niveles de adquisición del lenguaje y participación infantil, mientras que los métodos tradicionales presentaron los desempeños más bajos en todos los indicadores evaluados, concluyendo que la enseñanza contextualizada mejora y fortalece el uso de la lengua materna. Este estudio respalda que el uso de estrategias educativas con el contexto propicia el aprendizaje formativo cultural de los niños.

Alasgarova et al. (2024) desarrollaron un artículo con el objetivo de estudiar la relación entre la pérdida de la lengua nativa y el deterioro de la identidad cultural, teniendo en cuenta los factores socioculturales, sociolingüísticos. Se rigió por un enfoque mixto, siendo la población cuatro instituciones de Azerbaiyán y una muestra de 200 estudiantes. Se evidenciaron que estar sujeto a una segunda lengua genera la pérdida de la lengua nativa y la poca identificación con su cultura, derivando así una desmotivación por aprender de su cultura. Concluyen que sustituir una lengua promueve la desvinculación paulatina de la lengua, identidad y cultura. Este estudio con los hallazgos demuestra que la pérdida de la lengua materna afecta debilitando la identidad cultural, respaldando así a la implementación de medios estratégicos culturales que estén orientados al fortalecimiento de los niños.

Cely (2021) empleó un estudio con el propósito de reforzar la identidad cultural por medio de la implementación de danzas folclóricas con herramientas tecnológicas, se encaminó bajo un enfoque mixta descriptiva, aplicando un diseño de pre y postest, la población estuvo conformada por 15 estudiantes. Los resultados evidenciaron que en el



pre test un 60% se encontraron en el desempeño bajo y tras la aplicación de la estrategia pedagógica un 60% avanza a un desempeño alto, considerando así que el tratamiento causó efectos positivos en la valoración y reconocimiento de las danzas folclóricas. Se concluye que la implementación de estrategias educativas posibilita el alcance a las expresiones culturales en la escuela. Este estudio demuestra que las actividades artísticas implementadas por medio de estrategias educativas favorecen el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

### 3.1.2 Nacionales

Sumpinash y Guevara (2024) llevaron a cabo un estudio cuyo propósito fue evaluar la relación que existe entre los relatos awajún con la identidad cultural en niños infantes, se encaminó por un enfoque cuantitativo en su diseño correlacional, trabajando en una población de 24 infantes, para poder recopilar datos y organizarlos se utilizó la observación directa como técnica y como instrumento las fichas de observación. Los resultados evidenciaron que antes de la aplicación de los relatos awajún, el 67% de los niños se ubicaba en un nivel regular en la comprensión cultural. Después del trabajo con los relatos, el 83% alcanzó un nivel bueno en la dimensión lingüística de la identidad cultural, y el 50% de los niños presentó una identidad cultural general entre regular y buena, evidenciando una mejora en la valoración de su cultura. Se concluyó que el uso de relatos awajún contribuyen a fortalecer la identidad cultural en los infantes, impulsando la asociación, uso del idioma de acuerdo al contexto de aprendizaje. Este estudio demuestra que la implementación de estrategias culturales como los relatos refuerza la identidad cultural.

García (2024) desarrolló su investigación cuyo objetivo fue comprobar la incidencia de los talleres con contenidos culturales para fortalecer la identidad cultural en niños, orientado por un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental pre y postest en un único grupo de control, se utilizó la observación directa como técnica y la guía de observación como instrumento, esta investigación comprende de una población de 247 niños con una muestra de 15 niños. Los resultados manifestaron que el pretest el 93% se establecieron en un nivel bajo y con la implementación de los talleres se obtuvo que el 80% alcanzaron el nivel alto, visualizando así el cambio que generó el tratamiento, lo que permitió concluir que las estrategias pedagógicas culturales implementadas en el aula desarrollan el afianzamiento de la identidad cultural. Este estudio brinda una

estrategia pedagógica apoyada en talleres culturales que favorecen en la identidad cultural.

More (2024) ejecutó un estudio donde su intención fue evidenciar el impacto de los talleres de danzas costeñas en el nivel de identidad cultural en los niños, guiado por el enfoque cuantitativo con diseño pre experimental en un solo grupo de control aplicando el pretest y posttest, se trabajó con 21 niños de muestra y 55 niños de población, empleando la recolección de datos como técnica y la guía de observación como instrumento de esta manera se profundizó más en el tema. Se evidenciaron que en el pretest el 80% estuvo en el inicio y con la implementación de talleres el 100% de niños se encuentra en el nivel de logro, el autor concluye que incorporar talleres culturales apoya en favorecer la identidad cultural. El estudio evidencia mediante los resultados alcanzados que los talleres son pertinentes y propios para consolidar la identidad cultural de los niños.

Rumiche (2022) realizó un estudio con la finalidad de establecer si el taller denominado “Ogotaigaro Asi Eirojegi” influye en acrecentar el sentido de pertenencia de los niños nomatsigengas, se utilizó el enfoque cuantitativo de un diseño pre experimental aplicando pre y posttest, apoyándose de la encuesta como técnica y en el cuestionario como instrumento, la población fue 25 niños de inicial y una muestra de 11 niños. Los resultados indicaron que en el pretest un 82% de niños se encuentra en el nivel bajo y con la implementación del taller se visualizó en el posttest que el 100% está ubicado en el nivel alto, lo que permitió concluir que emplear actividades culturales facilita fortalecer la identidad cultural en niños de educación inicial.

Mejía (2022) empleó un estudio donde se enfocó en relacionar la danza folclórica con la identidad cultural, se utilizó el enfoque cuantitativo con una población de 179 niños y con el muestreo no probabilístico se conformó de 53 niños, empleando la observación como técnica. Las evidencias demostraron que la mayoría de los niños presentó un nivel moderado de identidad cultural (77,4%), seguido de un nivel alto (20,8%) y un porcentaje mínimo en nivel bajo (1,9%), lo que indica que la aplicación de estrategias artísticas como la danza folclórica favorece el desarrollo progresivo de la identidad cultural en el nivel inicial, fortaleciendo el reconocimiento y valoración de la cultura local desde edades tempranas. Estos hallazgos demuestran que la expresión artística



como lo es la danza folclórica coopera en fortalecer la identidad cultural en niños de inicial.

### 3.1.3 Regional

Choque y Mayhuire (2024) ejecutaron su estudio cuyo fin fue establecer la influencia del calendario agro festivo en el sentido de pertenencia de los en niños, el estudio se manejó por el enfoque cuantitativo con diseño pre experimental con pre y postest en un solo grupo de control, empleado en una población de 36 estudiantes y la muestra de la misma cantidad, también se aplicó la observación sistemática como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Se evidenció una mejora positiva en los resultados del pretest con un 47.1% en inicio y un 77.8% en logro con el postest, así concluyendo que la escenificación con prácticas culturales favorece en el desarrollo de la identidad cultural mediante actividades culturales propias. Este estudio demuestra que escenificar actividades culturales y emplear en el aula fomenta la identidad cultural en los niños de inicial.

Alcarraz y Chipa (2023) realizó su estudio con la finalidad de evaluar el impacto de la aplicación de cuentacuentos en el reconocimiento de la cultura material andina en niños en Abancay, se orientó por el enfoque cuantitativo con diseño pre experimental emplearon evaluación antes y después del tratamiento, se conformó por una muestra 73 niños, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la ficha de evaluación. Aplicando los talleres se obtuvo los siguientes resultados en el pretest un 57.53% conoce nada de los componentes de la cultura y después de aplicar el estímulo con el postest un 49.32% y un 49.31% conoce bien y muy bien de los componentes de la cultura, se concluye que cuando un niño está sometido a estímulos culturales se logra el desarrollo de identificar la cultura material andina. Este estudio sustenta que emplear motivaciones culturales o estímulos de acuerdo al contexto fortalece el sentido de pertenencia a su propia cultura.

Guzmán y Cárdenas (2023) realizaron un estudio con el propósito de establecer si las canciones andinas refuerzan la identidad cultural, se orientó por un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental con pretest y postest, se recolectó información mediante la observación y la lista de cotejo, con una muestra de 40 niños, elegida de manera no probabilística, los resultados demostraron una mejora notable tras la intervención: en costumbres y tradiciones, el 100% de niños pasó de nivel inicial a 80% en nivel



eficiente; en expresiones artísticas, se pasó de 90% en inicial a 87,5% en eficiente; y en bienes histórico-culturales, del 100% en inicial a 72,5% en eficiente, evidenciando el efecto positivo de las canciones andinas en la identidad cultural. Este estudio sustenta que la empleabilidad de actividades musicales propias de nuestro territorio desarrolla el sentido de pertenencia a la cultura.

Huamani y Pineda (2023) en su estudio el objeto de investigación fue señalar de qué manera las canciones denominado “sumaq takikuna” incentiva la identidad cultural en niños, guiado por un enfoque cuantitativo con el diseño pre experimental empelando evaluaciones antes y después del tratamiento, se empleó la técnica de la observación y la lista de cotejo como instrumento para recopilar datos, se realizó el trabajo con una 67 niños como población y 24 estudiantes como muestra, elegidos por un muestreo intencional. El producto del estudio muestra que si se fomentó la identidad cultural en los niños utilizando las canciones “sumaq takikuna” como estímulo ya que se evidencio en el pretest un 95.8% se ubica en inicio y que en el postest mostro que un 83.3% en proceso, concluyeron que el estímulo planteado favorece en el desarrollo del sentido de pertenencia en los niños. Este estudio corrobora con evidencias que usar canciones tradicionales como medio pedagógico construye el sentido de pertenencia de los niños.

Huamanttica (2022) en su investigación de posgrado el interés principal fue indicar como el taller denominado “Kuyay” impacta en la identidad cultural en los niños de inicial de Abancay, este estudio esta direccionado por el enfoque cuantitativo, nivel explicativo en el diseño pre experimental utilizando el pre y pos test, para poder tener una mejor información se utilizó la encuesta como técnica y se aplicó un cuestionario de acuerdo a la variable que se manipula, el trabajo se efectuó en una población de 50 estudiantes siendo todo el conjunto la muestra. De acuerdo a la aplicación de la investigación y procesamiento de datos se obtuvo los siguientes resultados mediante la prueba de Wilcoxon, rangos negativos= $0^a$  siendo menores a los rangos positivos=  $50^b$  con una igualdad  $0^c$ , siendo la prueba de significancia bilateral señala que  $Z=-6,334^b$  en una significancia bilateral  $<0.000$  el valor de  $p<0.01$ . Concluyendo así que los talleres propuestos si influyen en la identidad cultural de los niños.

## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Taller Artístico

Desde el enfoque sociocultural del aprendizaje, el taller artístico se entiende como un medio pedagógico vivencial donde se favorece la conformación del aprendizaje por medio de la interacción y la experiencia empleando medios culturales. Esta posición teórica argumenta que el aprendizaje se desarrolla en el contexto social, donde son los niños quienes activamente participan en las actividades culturales impartidas, factor que es esencialmente relevante en la educación inicial.

Espinosa (2004) sostiene que, el taller artístico es una estrategia pedagógica activa donde se desarrolla el aprendizaje con la intervención directa de los niños en actividades prácticas, creativas y de expresión, de esta manera se utilizan los lenguajes artísticos como dibujo, música etc. el taller artístico facilita a los niños explorar y experimentar sus ideas, saberes, emociones y elementos culturales de acuerdo a su entorno así se favorece a su desarrollo integral. Para el autor, estas vivencias facilitan para que los infantes se introduzcan en los componentes culturales mediante la exploración, los saberes, enlazado al contexto y su formación integral.

Pastor et al. (2025) señala que, el taller artístico se refiere a un espacio de aprendizaje vivencial donde los niños construyen su propio aprendizaje mediante las acciones, sus habilidades socioemocionales, cognitivas y motrices. Desde esta posición el taller artístico impulsa la formación socioemocional, cognitiva y motriz experiencias y la interacción con la sociedad, esto permite que los niños fortalezcan sus competencias culturales.

Carter (2014) afirma que, es un método didáctico esencial porque responde a las características del desarrollo infantil donde se prioriza la expresión libre mediante el arte, donde los niños comprenden y representan su realidad entendiendo su entorno cultural y desarrollando su identidad desde temprana edad. Se enfatiza que, estas experiencias que desarrollan los niños fomentan en la comprensión y representación de su realidad, de esta manera interpretan su cultura y se empieza a formar su sentido de pertenencia en la primera etapa de formación académica.

Gildemeister y Ramos (2019) en la misma línea, mencionan que el taller artístico, facilita a desarrollar los aprendizajes de los niños teniendo en cuenta sus necesidades e intereses, favoreciendo el desarrollo de competencias a través del uso de diversos



lenguajes artísticos. Los autores aprecian que estos talleres deben estar organizados pedagógicamente por el educador, quien cumple un rol mediador al brindar las herramientas, estructurar el contexto y orientar las actividades, favoreciendo experiencias gráfico plásticas, psicomotricidad, dramatización, música y danza.

Desde una perspectiva integradora, el taller artístico puede comprenderse como una estrategia pedagógica que fomenta conocimientos favorables a través de las experiencias prácticas y expresivas, donde los niños se involucran activamente empleando distintos lenguajes artísticos. Estas experiencias permiten la exploración, expresión y resignificación de conocimientos, emociones y saberes en relación con contexto social y cultural, potenciando habilidades cognitivas, socioemocionales y motrices, así como el crecimiento holístico integral propio del infante.

En recapitulación esta estrategia se comprende al ser un medio pedagógico consistente con la teoría sociocultural, al impulsar la formación del conocimiento por medio de la interacción social. La implementación en la primera infancia facilita formar aprendizajes vivenciales y de acuerdo al contexto, favoreciendo en su formación integral del niño y estableciendo fundamentos para la identidad cultural desde los primeros años de aprendizaje.

### 3.2.1.1 Acciones a realizar en la planificación del taller artístico

La planificación en los talleres artísticos en inicial conforma un conjunto pedagógico importante, porque organiza de manera orientada actividades de aprendizaje alineadas a las necesidades e intereses del contexto sociocultural. Gildemeister y Ramos (2019) indica que al realizar la planificación o situación de aprendizaje (proyecto, unidad de aprendizaje y talleres) se debe considerar acciones que estén orientadas de acuerdo al Currículo Nacional, donde se garantiza aprendizajes contextualizados y significativos para los estudiantes. Las acciones que se debe tener en cuenta para planificar son:

- **Identificar el interés:** el primer procedimiento fundamental es identificar el interés, la necesidad o problemáticas que se presente en los niños, pues este aspecto ayuda a crear actividades desde la realidad, sus experiencias previas y su cultura, generando así más motivación y participación frecuente en el taller.
- **Definir los propósitos de aprendizajes:** de igual forma se tiene que precisar bien, los aprendizajes esperados o deseados, así mismo las habilidades y



capacidades que se desarrollarán. Esta explicación le da un sentido educativo al taller de arte, asegurando que estas actividades culturales artísticas favorezcan la formación integral del niño

- **Establecer los indicadores de logro:** de la misma manera es relevante, establecer indicadores de logro, donde facilita ver el avance de los niños en asociación con los aprendizajes que se proponen. Los indicadores permiten la evaluación y seguimiento formativo del proceso de aprendizaje, durante la aplicación de talleres y al finalizar, teniendo en cuenta las características individuales de cada niño.
- **Definir los recursos:** de manera similar es importante definir los materiales y herramientas serán útil en las actividades, estas herramientas no solo actúan como un rol instrumental sino también como un mediador del proceso enseñanza aprendizaje, facilitando la observación y el análisis de los medios de expresión artística, mediante instrumentos como registros de observación, lista de cotejo y las producciones artísticas.
- **Proyectar las tareas a desarrollar:** en la misma línea, la proyección de tareas consta de una acción clave en la planificación, las actividades deben estar organizadas secuencialmente ampliando su complejidad y que sean pertinentes y significativas al desarrollo integral del niño. Así, se fomenta el logro de aprendizajes deseados y se favorece en la participación activa en las actividades artísticas.
- **Organizar los espacios y recursos:** de forma similar, organizar los espacios es relevante para el taller artístico, porque un espacio óptimo y adecuado se dispone a la exploración activa de los niños, facilitando la expresión de su lenguaje artístico. Un ambiente educativo organizado con intensión propicia a la interacción con el entorno y desempeñen con autonomía la construcción de sus aprendizajes.
- **Organizar el trabajo con los padres de familia:** para finalizar, el autor resalta la relevancia de trabajar organizadamente con las familias en la planificación del taller artístico, su participación fomenta la corresponsabilidad educativa y permite continuar con los aprendizajes en casa, de esta manera reforzando las actividades



trabajadas promoviendo la práctica, la valoración y preservación de la cultura, influyendo así en el sentido de pertenencia del niño por su cultura.

En general, estas acciones guían la planificación del taller artístico de forma coherente, posibilitando al docente estructurar experiencias de aprendizaje que sean significativas y sobre todo contextualizadas. De esta manera la aplicación del taller artístico se afianza como una propuesta pedagógica que contribuye con la participación activa y aprendizaje integral, influyendo en su identidad cultural.

### 3.2.1.2 Secuencia metodológica del taller artístico

Para una pertinente planificación y aplicación del taller artístico en la educación inicial, es necesario organizar la actividad pedagógica considerando los momentos de aprendizaje secuencial donde se permita alcanzar los objetivos deseados.

Gildemeister y Ramos (2019) señala que la ejecución de los talleres artísticos se debe establecer en tres momentos educativos esenciales: inicio, desarrollo y cierre, estos conforman los momentos pedagógicos del taller artístico y se orienta la experiencia de aprendizaje coherentemente.

- **Inicio:** es un momento clave de la actividad de aprendizaje para crear una actitud positiva hacia el aprendizaje para captar el interés del niño. En esta etapa se busca generar un puente entre los conocimientos previos y las experiencias con los aprendizajes nuevos que se tiene que desarrollar, facilitando que los niños le den sentido a la actividad desde la motivación. Es aquí donde se genera la motivación e interés del niño mediante estrategias que se traduzcan en significativos, así como la activación de saberes previos, la formulación de preguntas reflexivas, la predicción de actividades o la exposición de estímulos que propicien la participación e interacción. Así es como el taller artístico se alinea estrechamente con el propósito de aprendizaje, previniendo actividades desarticuladas y favoreciendo la comprensión y la introducción de los niños en las actividades.
- **Desarrollo:** es el componente más importante durante la actividad, en la que se llevan a cabo las acciones para que los estudiantes aprendan lo que se planeó. En esta etapa, los niños se involucran activamente en experiencias donde exploran, se expresan, interactúan, experimentan y dialogan de diferentes de diversos lenguajes artísticos con sus pares, el maestro cumple un rol esencial, pues dirige el proceso con intervenciones oportunas, preguntas de reflexión y retroalimentación permanente, fomentando así la expresión y reflexión de los



niños. Además, en este momento el docente observa de manera sistemática a los niños, rescatando evidencias que favorezcan valorar su progreso, teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje, necesidades e intereses de cada estudiante.

- **Cierre:** está orientado a la reflexión, valoración y consolidación de las experiencias vividas durante el desarrollo de la actividad. En este momento se fomenta la expresión de las actividades que los niños realizaron, comenten como lo realizaron, manifestar sus emociones y sensaciones vividas, fomentando concientización de sus aprendizajes acorde a su nivel de progreso. En el cierre se puede incorporar el diálogo de forma grupal, relatos vinculados a sus vivencias o planteamiento de acuerdos y sugerencias para futuras actividades de aprendizaje. De esta manera se permite integrar los aprendizajes obtenidos, recoger las evidencias y predecir nuevos aprendizajes, destacando que la organización del taller artístico es una estrategia adaptable y flexible a las necesidades de los niños de educación inicial.

Es decir, que estos momentos pedagógicos facilitan estructurar el taller artístico de forma coherente y secuencial, propiciando momentos de aprendizaje significativas y contextualizadas de acuerdo a su entorno. También estos momentos del taller artístico favorecen la participación activa, consolidación de conocimientos, orientación pedagógica del docente, propiciando el aprendizaje complejo e influyendo en la identidad cultural de los niños de inicial.

### Tabla 3

*Esquema de taller de acuerdo a la planificación curricular.*

<b>Momento pedagógico</b>	<b>Desarrollo de actividades</b>	<b>Materiales y/o recursos</b>
Inicio	Secuencia metodológica de acuerdo al taller a realizar	Recursos didácticos como mediador en la expresión artística y el aprendizaje, adecuado al contexto del niño.
Desarrollo		
Cierre		

*Nota.* Elaboración de acuerdo a la planificación curricular en la educación inicial  
Gildemeister & Ramos (2019)



### 3.2.1.3 Tipos de talleres artísticos

Gildemeister y Ramos (2019) señala que los niños consolidan su expresión artística por medio de los talleres artísticos que facilita la exploración, la comunicación y la formación de significados por medio de las experiencias significativas y creativas. Esta estrategia conforma espacios pedagógicos esenciales en la formación educativa, ya que propician el aprendizaje integral del estudiante. Los principales tipos de talleres artísticos son los siguientes.

- **Taller de dramatización:** Paucar et al. (2024) señala que este taller referido a la dramatización, se entiende como un espacio de aprendizaje donde los niños interpretan situaciones imaginarias o reales empleando el juego dramático. Estas experiencias contribuyen a la construcción de habilidades socioemocionales, tal como la inteligencia emocional, la expresividad, la interiorización de emociones, asumir roles potenciando su capacidad de la comunicación interpersonal.
- **Taller música:** Torres (2024) menciona que los talleres musicales son ambientes de aprendizaje activo donde los estudiantes experimentan, exploran los sonidos, ritmos y melodías. Por eso, se impulsa esta actividad fomenta la creatividad, la expresión, la sensibilidad musical a través del sonido y la valoración e interacción de culturas. Además, propicia a mejorar la capacidad de percepción del ritmo y las habilidades de expresión.
- **Taller de danza:** Malca (2019) indica que el taller de danza es un espacio de aprendizaje donde el movimiento corporal rítmico ayuda a los infantes a implementar la coordinación motriz gruesa, la expresión corporal conjuntamente con la creatividad. Esta actividad contribuye a integrar aspectos relacionados con el movimiento, la cultura y la sociedad, permitiendo el reconocimiento de la cultura y valoración de la misma.
- **Taller gráfico plástico:** se entiende como un ambiente pedagógico que propicia la exploración simbólica y visual mediante el uso de herramientas artísticas, facilitando la representación de emociones, ideas y expresiones. Winner et al. (2013) afirma que el taller gráfico plástico facilita el desarrollo creativo, la formación de significados, conformándose un recurso esencial para el aprendizaje creativo en los niños.



- **Taller de psicomotriz:** Avalos (2018) afirma que el taller de psicomotricidad se refiere a actividades planificadas que permite a los niños investigar el movimiento de su cuerpo, la coordinación, el equilibrio y la orientación del espacio, ayudando al desarrollo psicomotor. La psicomotricidad promueve la autonomía, interacción con el entorno, la seguridad corporal componentes esenciales en el desarrollo infantil.

De forma articulada, estos talleres artísticos, facilitan a responder a las necesidades e intereses de los niños, brindando diversas oportunidades de aprendizaje y expresión, también propicia la integración de componentes culturales de acuerdo al contexto, impulsando a la formación integral y la influencia en la identidad cultural de los niños. Cabe recalcar que acorde a los intereses recientes del estudiante, surgen otras experiencias educativas que enriquecen el proceso de aprendizaje.

### 3.2.1.4 Áreas y competencias para desarrollar los talleres artísticos

La ejecución de los talleres artísticos necesita una articulación con las áreas y competencias determinadas en el Currículo Nacional de la Educación Básica. De esta manera el Ministerio de Educación (Minedu, 2016b) dispone que en la educación inicial se promueve el aprendizaje integral de los estudiantes, mediante experiencias donde se fomenta el aprendizaje que compongan aspectos sociales, personales, artísticos, comunicativos y motrices, teniendo en cuenta el contexto cultural. En este estudio los talleres artísticos se encaminan con diversas áreas y competencias que posibilita influir y fortalecer en el sentido de pertenencia a la cultura en los niños por medio de actividades significativas.

**Tabla 4**

*Áreas curriculares a desarrollar en el taller artístico.*

Área	Competencia	Capacidad
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas</li> <li>• Construye normas y asume acuerdos y leyes</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común</li> </ul>



Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
	lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>
	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>

*Nota.* Tomado del Programa Curricular de Educación Inicial (Minedu, 2016)

### 3.2.1.5 Taller artístico como estrategia pedagógica en Educación Inicial

En el nivel inicial, el taller artístico se conduce como una estrategia pedagógica importante, porque responde a las propiedades del desarrollo infantil, promoviendo situaciones significativas gracias a las experiencias, la expresión activa y sobre todo la participación activa de los estudiantes. A partir de esta perspectiva, los talleres artísticos facilitan que los estudiantes construyan sus conocimientos por medio de la exploración de los distintos lenguajes artísticos, como la música, la pintura, la danza, propiciando de esta manera los procesos cognitivos, expresión y creativos particulares de esta etapa de aprendizaje (Coşkun, 2022).



Espinosa (2004) establece que en el nivel inicial implica un periodo fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, al conformarse como la primera etapa formal de aprendizaje. En esta etapa el arte tiene un rol esencial al brindar experiencias significativas que facilitan la construcción de aprendizajes de acuerdo al entorno. Mediante actividades planificadas, organizadas no solo desarrollan el aprendizaje, sino que también fomentan el sentido de pertenencia, reconocimiento y valoración de la cultura.

Mediante una mirada integradora, el taller artístico como herramienta pedagógica en el nivel inicial propicia integrar la autonomía, la interacción social, y la participación activa, componentes fundamentales para la formación de los conocimientos y la formación integral en el nivel inicial. En conjunto el taller artístico se constituye como una estrategia pedagógica adecuada en el nivel inicial, fomentando experiencias vivenciales que conforman el aprendizaje integral, sociocultural y creativo de los estudiantes. Además, su implementación facilita la integración de componentes culturales propios del entorno cultural, influyendo en el sentido de pertenencia de los niños de inicial, en concordancia con los propósitos formativos de inicial.

### **3.2.1.6 Taller artístico y construcción de la identidad cultural**

El taller artístico cumple un rol esencial en la formación del sentido de pertenencia en la educación inicial, al conformarse como un ambiente educativo que facilita a los niños explorar, expresar y resignificar la realidad sociocultural mediante el arte. En este proceso de aprendizaje, el arte se transforma en un recurso privilegiado donde los niños identifiquen a sí mismos, entiendan su entorno y conformen significados relacionados a su cultura.

Carter (2014) afirma que, el arte permite a los estudiantes diferentes maneras de expresión que les facilita comprenderse, expresar sus experiencias y acercarse a las distintas formas de conocimientos. Mediante estas actividades, los estudiantes comparten, experimentan y viven los componentes culturales particulares del contexto, lo que apoya significativamente en la construcción de su identidad cultural desde los primeros ambientes formales de aprendizaje.

De igual forma, esta estrategia propicia que los estudiantes sean participes de manera activa en las actividades educativas culturales que conforman la expresión musical, visual, simbólica y corporal, promoviendo la interiorización de tradiciones, la lengua



y el reconocimiento del territorio propias de su población. Dichas actividades contribuyen a que el estudiante no solo replicando las expresiones culturales si no que se resignifique e interprete desde su propia vivencia influyendo y fortaleciendo en desarrollar su sentido de pertenencia.

Desde este punto de vista, la expresión artística ejerce como un vehículo educativo que guía al estudiante hacia el saber cultural desde su entorno, propiciando la comunicación, la interacción y la exploración. Involucrarse en el taller artístico permite la interacción con sus pares y el intercambio de los saberes culturales, aspectos importantes para la conformación de la identidad cultural en los niños, al ver al niño como el protagonista de su propio aprendizaje.

En términos generales, el taller artístico incide significativamente en la construcción e influencia del sentido de pertenencia a su cultura, al organizar ambientes de aprendizajes reales. Es así como el arte se somete como estrategia educativa aplicable en el aula para intervenir en la identidad cultural de los niños.

### **3.2.1.7 Importancia del taller artístico en la Educación Inicial**

El taller artístico conforma un medio pedagógico de gran importancia en la Educación inicial, gracias a que incluye la creatividad, la experiencia y la práctica como un camino esencial del aprendizaje. Mediante los talleres artísticos, los estudiantes participan de manera activa en las diversas actividades donde se favorece el proceso de enseñanza aprendizaje facilitando el aprendizaje desde su propia experiencia en relación al espacio cultural que se encuentra.

De esta manera, esta estrategia permite un aprendizaje sustancial, ya que los estudiantes conforman sus aprendizajes gracias a su participación en las actividades, lo cual favorece a la comprensión de su entorno cultural. Propiciando de esta manera el aprendizaje integral y su habilidad de relacionarse con sus pares, expresando sentimientos y estimulando las manifestaciones culturales.

Goldstein (2019) señala que los talleres artísticos aportan a la tranquilidad emocional de los estudiantes, potencia su motivación y fortalecen su creatividad, al vincular la vivencia artística con la reflexión. Dichas experiencias favorecen en la confianza consigo mismos y fortalecen su identidad cultural, contribuyendo a la expresión libre de los niños y brindarles sentido a sus creaciones artísticas.



UNESCO (2006) además informa que la educación artística, tiene un papel clave en la formación completa de los individuos, pues ayuda a crecer en sensibilidad, creatividad, a valorar la cultura y a entender el mundo que nos rodea. Debido a esto, el taller artístico no solamente sirve para expresarse, sino que se vuelve una herramienta de enseñanza muy buena para mejorar el aprendizaje, hacer más fuerte la identidad cultural y ayudar al desarrollo completo desde pequeños.

De forma integrada, la relevancia del taller artísticos consta en su capacidad para entrelazar el aprendizaje con la cultura y expresión, siendo un recurso pedagógico eficiente para fortalecer el desarrollo significativo y el sentido de pertenencia desde el primer nivel educativo. De esta manera, el taller artístico rebasa su función de expresión para establecerse como un medio estratégico educativo adecuado y esencial en el nivel inicial.

### **3.2.2 Identidad Cultural**

Se entiende como un medio dinámico que facilita a las personas y grupos sociales identificarse como parte de una comunidad de acuerdo con los componentes culturales que comparten.

Molano (2007) señala que la identidad cultural se entiende como el sentido de pertenencia a un grupo social, donde comparten la lengua, las tradiciones, reconocen el territorio donde se encuentran y significados que se conforman y se generan continuamente por medio de las interacciones de manera interna y la influencia por parte del entorno. De acuerdo a este punto de vista, el sentido de pertenencia a una cultura no es una característica estática, sino una construcción individual como colectiva que enriquece la experiencia social.

También, conlleva a identificarse como miembro de una población cultural, donde convergen distintas prácticas y expresiones que representan a sus integrantes. Molano (2007) detalla que este proceso de reconocimiento se constituye mediante múltiples componentes culturales que facilitan a los individuos a generar vínculos simbólicos con el grupo social, propiciando su identidad cultural y la continuidad cultural.

Los componentes que integran la identidad cultural se identifican tres aspectos esenciales; lengua, tradiciones y territorio, interactuando entre sí y favoreciendo en el fortalecimiento de la identidad cultural, tanto individual como colectiva.



- **Lengua:** conforma un factor central en la identidad cultural, siendo un medio principal de comunicación donde los individuos se comunican, comparten, expresan y preservan su cultura. Mediante el uso de la lengua, la población propaga conocimientos y prácticas culturales, garantizando su continuidad y preservación a lo largo del tiempo. Gonzales (2000, como se cita en Molano, 2007) menciona que el sentido de pertenencia a un pueblo, se define históricamente mediante múltiples aspectos donde se plasma su cultura, como la lengua, un medio de comunicación entre los miembros de una comunidad, así como la lengua un componente esencial y primordial, porque posibilita la integración social, la trasmisión de la cultura y la organización comunitaria entre sus pares.
- **Tradiciones:** representa un elemento importante de la identidad cultural, porque entiende el conjunto de creencias, valores y costumbres, prácticas culturales de una comunidad donde comparten y transmiten de generación en generación al pasar del tiempo. Dichas tradiciones se fortalecen mediante la convivencia y la experiencia social, conformándose un patrimonio cultural que propicia a los grupos sociales a preservar y valorar su identidad cultural. UNESCO (2003) indica que las tradiciones integra actividades prácticas de expresión y saberes, que se transmiten con el transcurso del tiempo mediante la vivencial real y enseñanza, esto facilita a preservar los componentes culturales de una determinada comunidad.
- **Territorio:** está estrechamente ligado a la identidad cultura, porque el sentido de pertenencia a un grupo social se conforma gracias al espacio geográfico en donde se lleva a cabo la vida cultural y social de una comunidad. Cada territorio acoge expresiones culturales propios, como la danza, la música, la vestimenta y la gastronomía, que distinguen a cada grupo social.

Molano (2007) señala que el sentido de pertenencia se proyecta más allá de las fronteras, pero se manifiesta y fortalece mediante la relación con un territorio, hecho que se expresa en el patrimonio cultural, material como inmaterial de una comunidad específica. Esta articulación territorial facilita a los individuos a reconocerse con su cultura e identificarse como parte de un grupo colectivo que tiene historia y significados culturales compartidos. En términos generales, la identidad cultural se consolida como un proceso complejo y práctico donde articula la lengua, las tradiciones y el territorio como componentes importantes. Dichos elementos facilitan



a los integrantes de una comunidad a valorarse, reconocerse y preservar su cultura con el tiempo, consolidando el sentido de pertenencia a su cultura y fermentando su continuidad, esencialmente desde la primera etapa formativa del individuo.

### **3.2.2.1 Importancia de la identidad cultural**

La identidad cultural tiene un rol esencial en el desarrollo integral de los individuos, gracias a que permite identificarse como parte de una comunidad y generar vínculos con la historia, tradiciones y las expresiones culturales. De tal forma, el sentido de pertenencia aporta a la formación de conocimientos sobre la cultura y valorarlas.

Ramos y Bacilio (2018) mencionan que los individuos integran parte del estado peruano, residen en su territorio y están regidos por normas que estructuran la convivencia escolar. Desde un análisis psicológico los autores detallan que la identidad personal facilita que cada individuo se identifique como un ser único, diferente a los demás, mediante un conjunto de características que configuran su realidad, proyectándose al entorno social. La identidad personal está articulada con la identidad cultural, favoreciendo la relación del contexto y su comunidad.

De igual forma, la identidad cultural es esencial porque permite el aprendizaje de los orígenes, reconocimiento de la historia y la apreciación de tradiciones particulares de una comunidad. Mediante este proceso, se desarrolla un mayor sentido de pertenencia, lo que facilita la cohesión social y el involucramiento en preservar las expresiones culturales que caracterizan como un grupo social.

Asimismo, la relevancia del sentido de pertenencia se basa en la revalorización y la difusión de la lengua, las tradiciones y el territorio, saberes heredados de las demás generaciones, este procedimiento evita la pérdida de la cultura, ayudando a que las próximas generaciones aprendan y continúen con el legado cultural propio de su comunidad, influyendo así en la conservación de la cultura.

Es decir, la identidad cultural conforma un componente clave para la formación individual y colectiva, ya que propicia el sentido de pertenencia a su cultura, promoviendo la identificación de los orígenes y desarrolla la apreciación de las tradiciones de la cultura. Entonces la identidad cultural define quiénes somos como comunidad e individuos, asimismo coopera a preservar la cultura propia en el transcurso del tiempo.



### 3.2.2.2 Identidad cultural en la Educación Inicial

La identidad cultural en el nivel inicial tiene un rol importante en el aprendizaje integral del estudiante, porque su formación da inicio desde los primeros años de vida y se potencia escalonadamente en los ambientes de socialización. Es aquí donde la familia tiene el rol principal de ser el primer ambiente donde los niños inician a conocer su cultura, seguidamente, el segundo ambiente es la escuela, un ambiente clave donde se organizan y consolidan los aprendizajes por medio de actividades pedagógicas esenciales articuladas a las diferentes manifestaciones culturales propias de su comunidad.

En el nivel inicial, es importante que los estudiantes conozcan, preserven y valoren sus bases culturales, ya que este reconocimiento propicia la influencia y apreciación de la identidad cultural desde la primera etapa en formación. Mediante las vivencias educativas que sean contextualizadas, los niños entienden el exterior que los rodea, favoreciendo su relación con la cultura local, promoviendo acciones de respeto a la cultura.

UNESCO (1982, citado en Arroyo & Agurto, 2021) señala que la conformación de la identidad cultural es gracias a la práctica de valores, constituyendo un componente esencial para el crecimiento cultural de cada comunidad. Así se propicia la interacción, el diálogo y la convivencia, características necesarias para impulsar el bien cultural de las comunidades. Es decir, se constituye como un factor importante en la formación educativa, desarrollando el sentido de pertenencia por su cultura propia. El nivel inicial se sustenta como un ambiente clave para formar, construir e influir en la identidad cultural, aportando al aprendizaje integral de los estudiantes y a la tranquilidad colectiva de la comunidad.

### 3.2.2.3 Tipos de identidad cultural

La identidad cultural se expresa mediante distintas maneras que facilitan entender la forma en que los individuos se reconocen a sí mismos y se articulan con las comunidades sociales. (Choque y Mayhuire, 2024) los autores mencionan que la identidad se manifiesta mediante diferentes tipos, los cuales se conforman a lo largo de la vida y tienen importancia desde la infancia.

- **Identidad social;** Hace referencia a que una persona se sienta parte de los grupos y lugares sociales donde convive, por ejemplo, la comunidad, la escuela, la familia y la cultura de su ciudad, a partir de esta identidad, el individuo entiende que es



parte de un grupo, comparte valores, costumbres y reglas, y crea sensaciones de aceptación, reconocimiento y orgullo por el lugar al que pertenece. En los niños, la identidad social se hace más fuerte gracias a que viven juntos, interactúan con otros niños y participan en actividades culturales típicas de su sociedad.

- **Identidad personal;** es la manera en que cada individuo se ve a sí mismo, dándose cuenta de que es diferente considerando a sí mismo como alguien único, con su propio cuerpo, sus sentimientos, sus emociones, sus ideas y todo lo que le ha pasado. Esto va cambiando poco a poco desde que somos pequeños, así mismo ayuda al niño a entender quién es, a sentirse bien consigo mismo y a notar en qué se distingue de los otros, lo que mejora su confianza y cómo se siente, este tipo de identidad tiene mucha relación con cómo cada persona entiende lo que le ocurre y cómo se lleva con las personas que le rodean.
- **Identidad de género;** hace referencia a la manera en que las personas se reconocen y se identifican a sí mismas con respecto al género, normalmente como hombres o mujeres, según factores sociales, culturales y personales, ello se afianza desde la infancia, por medio de la relación con la familia, el colegio y la sociedad, interviniendo la forma en que los niños se ven a sí mismos y cómo los demás los ven.
- **Identidad política;** es el sentimiento de conexión y simpatía que alguien tiene con ciertos grupos sociales, ideas, valores, reglas y maneras de organizarse, lo cual afecta cómo entiende lo que pasa y cómo se involucra en la sociedad, si bien es cierto, se forma completamente más adelante, los niños empiezan desde pequeños a aprender normas, valores y cómo llevarse bien con otros, estableciendo así los cimientos para crear una identidad política que promueva el respeto, la participación y la vida democrática en su entorno, además esto les ayuda a entender cómo funciona su comunidad.

En complemento, estos tipos de identidades se articulan y relacionan, contribuyendo a la formación de la identidad cultural, haciendo viable que las personas se identifiquen con una comunidad con prácticas y significados culturales. En el nivel inicial el desarrollo de dichas identidades es importante para la formación integral de los estudiantes. Propiciando el sentido de pertenencia, la preservación y la participación en la vida social.



#### **3.2.2.4 Patrimonio cultural**

Conforma un aspecto importante en la identificación de las comunidades, porque encierra un grupo de bienes, prácticas y expresiones que constituyen sus valores, formas de vida y su historia. Clásicamente, el concepto de patrimonio cultural lo asemejan con los elementos culturales materiales como los monumentos, obras artísticas, etc. pero también se asocia con manifestaciones culturales inmateriales que se transmiten con sus pares y lo practican durante el tiempo.

Gonzales (2000, citado en Molano, 2007) señala que los elementos que conforman el patrimonio cultural existen desde que un individuo deja evidencias, testimonios materiales de la existencia de sus actividades. Dichas evidencias engloban una diversidad de obras, objetos de arte, los cuales facilita recordar la historia, comprendiendo los aspectos culturales de una determinada comunidad.

Todas las actividades y expresiones culturales materiales como inmateriales, que se evidencian o transmiten en una comunidad es parte de su patrimonio cultural. Representando así la historia viva de una comunidad, evidenciada tanto en objetos y ambientes, así como también en los saberes que se manifiestan en la vida cotidiana de los integrantes de una comunidad. Además, el patrimonio cultural está articulado con el territorio, ya que las expresiones culturales incorporan sentido en el ambiente geográfico donde se expresa. Esta relación territorial facilita que los individuos se reconozcan con su comunidad y puedan identificar el patrimonio cultural como un componente que potencia el sentido de pertenencia.

Por lo tanto, el patrimonio cultural se sustenta como un elemento importante de la identidad cultural, integrando el patrimonio material como el patrimonio inmaterial, ambos propician a conservar la memoria cultural, apreciar la diversidad cultural y enseñar a las nuevas generaciones los componentes que los diferencian unos a otros, favoreciendo a fortalecer el sentido de pertenencia a su cultura.

#### **Patrimonio cultural material**

El patrimonio cultural material es el grupo de cosas concretas que muestran la historia, el recuerdo de un grupo de personas y cómo se expresa esa cultura. Estos bienes se pueden ver en un pueblo, una región o en todo el país y tienen un valor importante porque son históricos, artísticos, arqueológicos o científicos, ya que demuestran lo que ha creado la gente o cómo ha cambiado la naturaleza con el paso de los años.



Molano (2007) señala que el patrimonio cultural material está hecho de objetos que se pueden mover y de edificios que expresan la historia de las comunidades, los cuales también representan lo que la gente ha hecho y los cambios que ocurrieron en la naturaleza. Estos bienes incluyen piezas antiguas, productos de exploración o excavación, bienes de interés artístico y objetos que recuerdan hechos y procesos históricos relevantes. Dichos elementos ayudan a conservar la memoria cultural y también a fortalecer la identidad cultural.

Dentro del patrimonio cultural material se reconocen diferentes expresiones, entre las que sobresalen los monumentos, los paisajes culturales, los centros históricos y los complejos arqueológicos, los cuales cumplen un papel importante en la conservación y la transmisión del legado cultural de las comunidades.

- **Monumentos:** Constituyen parte del patrimonio cultural material y comprenden edificaciones, estructuras u obras creadas por el ser humano que tienen un valor histórico, artístico o simbólico importante.

UNESCO (1972) señala que los monumentos abarcan obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas que son pruebas excepcionales de una civilización o de un momento clave de la historia. Dichos bienes materiales ayudan a guardar la memoria histórica y a reforzar el sentido de pertenencia e identidad cultural de las comunidades, también permiten que las personas se sientan conectadas con su cultura.

- **Paisajes culturales:** Se distinguen por evidenciar la relación histórica entre los individuos con la naturaleza, demostrando prácticas culturales, modelos de vida y maneras de organización social vinculados a un territorio en particular. UNESCO (2008) sostiene que los paisajes culturales representan el avance de la sociedad a lo largo del tiempo y conforman una manifestación material del vínculo de las comunidades y su entorno natural, cooperando con la identificación del territorio como un factor clave en la identidad cultural.
- **Centros históricos:** Se definen como áreas que concentran edificios, espacios públicos y diseños de calles que datan de épocas anteriores, los cuales tienen un valor histórico, cultural, social y simbólico para la gente de un lugar. Estos lugares muestran cómo fue la historia, cómo vivían las personas y las costumbres que formaron lo que la gente siente por su ciudad con el paso de los años. También son como recuerdos que mantienen viva la cultura.



- **Complejos arqueológicos:** Forman parte del patrimonio cultural material y comprenden espacios donde se guardan restos materiales de civilizaciones antiguas, como construcciones, instrumentos, cerámicas y otros indicios históricos. Molano (2007) señala que estos bienes tienen un valor arqueológico, histórico y científico. Esto se debe a que posibilitan entender los cambios culturales, sociales y económicos que hicieron las sociedades del pasado. También ayudan a recomponer la memoria histórica y a hacer más fuerte la identidad cultural.

En conjunto, estas manifestaciones del patrimonio cultural material permiten a las comunidades reconocer y valorar su legado histórico, fortaleciendo el sentido de pertenencia y favoreciendo la transmisión de la identidad cultural a las nuevas generaciones.

### **Patrimonio cultural inmaterial**

El patrimonio cultural inmaterial incluye todas las costumbres, formas de expresión, conocimientos y demostraciones que las comunidades consideran parte de lo que han recibido de sus antepasados. Se pasan de generación en generación sobre todo por medio de la transmisión oral y la experiencia. Este tipo de patrimonio es dinámico, pues siempre se renueva según cómo cambia la sociedad, la historia y la cultura de las personas. También hace que la gente se sienta unida y comparta una misma forma de ser.

Molano (2007) indica que el patrimonio cultural inmaterial se forma con creaciones originales de un sitio específico, que se muestran en costumbres y expresiones culturales. Los miembros de una comunidad pasan estas cosas de boca en boca a sus hijos y nietos, estas manifestaciones muestran la historia lo que es importante para la gente y cómo viven, siendo una parte clave de lo que los define como cultura, también son un elemento fundamental de su identidad.

UNESCO (2003b) sustenta que el patrimonio cultural inmaterial comprende prácticas sociales, rituales, actos festivos, conocimientos tradicionales y expresiones lingüísticas que las comunidades ven como parte de su herencia cultural, dichas manifestaciones tienen un papel clave en la conservación de la variedad cultural y en la permanencia de las identidades de cada lugar, además ayudan a que las culturas no se pierdan y a que la gente siga sintiéndose parte de su comunidad.



Se reconocen como patrimonio cultural inmaterial a las expresiones, las cuales destacan las tradiciones, lengua, rituales y fiestas que facilitan entender la riqueza cultural de una comunidad determinada y su modo de analizar el mundo.

- **Tradiciones:** UNESCO (2003c) indica que son prácticas, costumbres y expresiones culturales que una comunidad guarda y pasa a sus hijos como parte de su manera de vivir y de recordar cosas en grupo, dichas prácticas abarcan ritos familiares, formas de saludar, trabajos antiguos y maneras culturales de interactuar con el mundo. Las tradiciones son pruebas de que el patrimonio que no se puede tocar y existe, muestran valores y cómo se identifica una cultura.
- **Lengua:** UNESCO (2003c) señala que la lengua es una parte importante del patrimonio cultural que no se puede tocar, ya que ayuda a pasar información, conocimientos, costumbres y principios de padres a hijos, el idioma sirve para que la gente se entienda y comparta su cultura. Asimismo, es muy útil para guardar recuerdos, historias y las cosas importantes de una comunidad, lo que ayuda a que la gente sepa quiénes son y que su cultura siga existiendo.
- **Rituales:** UNESCO (2003b) sostiene que son prácticas culturales organizadas que muestran lo que piensa una comunidad, sus ideas y lo que considera importante, se trata de acciones y situaciones sociales específicas, por ejemplo, ceremonias, fiestas o símbolos, que hacen que la gente se sienta más unida, que se identifiquen con el grupo y que tengan buenas relaciones entre ellos, además ayudan a que los miembros de una comunidad se lleven bien.
- **Fiestas:** UNESCO (2003b) sustenta que las fiestas son celebraciones colectivas que incluyen música, danza, gastronomía, símbolos y prácticas compartidas, llevándose a cabo en lugares concretos de cada comunidad. Estas celebraciones son como un sitio para confirmar la cultura de un grupo, lo que les da la oportunidad de mostrar, volver a crear y pasar su identidad a otros. También ayudan a que la gente se una más y sientan que forman parte de su cultura.

### 3.2.3 Teorías de aprendizaje

Vega et al. (2019) sostiene que las teorías que sustentan el aprendizaje son una formación donde explica y proyecta el cómo aprende el ser humano, sustentándose en las teorías de diversos teóricos. Así de manera global las teorías aportan al conocimiento de diferentes enfoques donde explican el proceso de aprendizaje. Las



teorías que aportaran en el desarrollo de la identidad cultural de los niños son las siguientes.

### **Teoría sociocultural de lev Vygotsky**

Fue formulada por Lev Semiónovich Vygotsky a finales de la década de 1920, es una teoría sobre cómo crecemos y aprendemos. En ella, explica que el saber se forma gracias a que interactuamos con otros y a la influencia de la cultura. Según esta idea, aprender no es algo que hacemos solos ni separados, sino que ocurre en un lugar social, allí influyen la cultura, el idioma, lo que valoramos y las costumbres que tenemos en común. Vygotsky dice que cada habilidad mental importante aparece primero cuando estamos con gente, y después la tenemos dentro de nosotros mismos. Esto quiere decir que los niños aprenden primero con otras personas y luego ese aprendizaje se queda grabado en su mente. (Simply Psychology, 2025).

### **Importancia de la teoría sociocultural en la educación**

La relevancia de la teoría sociocultural está en que reconoce a la cultura y a la interacción social como componentes centrales del aprendizaje, así se le da un papel activo al niño y al maestro, a través de esta teoría entendemos que el aprendizaje en la escuela debe comenzar con el mundo cultural del estudiante, valorando su idioma, sus tradiciones y lo que ya sabe, en la formación temprana de los niños, esta forma de ver las cosas es muy importante, porque los niños aprenden sobre todo interactuando, jugando, hablando y tomando parte en cosas que les importan. Así, la teoría sociocultural apoya métodos de enseñanza que hacen que los alumnos participen, como los talleres de arte. Estos lugares ayudan a la gente a relacionarse, a trabajar juntos y a crear conocimiento entre todos, lo cual es fundamental para que el niño crezca de forma completa (Simply Psychology, 2025).

### **Componentes principales de la teoría sociocultural**

- **Interacción social:** es un medio de eje central del aprendizaje, donde se señala que los niños construyen su conocimiento por medio del intercambio e interacción con los adultos y demás personas, son ellos que actúan como mediadores del aprendizaje. interactuando con el dialogo, la participación, cooperación en actividades conjuntas es así como es el niño amplio sus capacidades sociales y cognitivas.



- **Mediación cultural:** hace referencia al uso de herramientas culturales como lo son el lenguaje, normas, tradiciones, expresiones artísticas permitiendo al niño comprender y transformar su realidad y se trasmite por la cultura facilitando el desarrollo de las funciones psicológicas superiores.
- **Lengua:** Es un medio muy esencial de la teoría porque permite la comunicación y organiza facilitando la internalización de los conocimientos, en contextos interculturales por ejemplo donde se habla el quechua el uso de este hace que se fortalezca el aprendizaje y la identidad cultural de los niños.
- **Zona de desarrollo próximo:** Se define como la distancia entre lo que el niño puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o de otros niños más avanzados, resalta la importancia del acompañamiento pedagógico y justifica el rol del docente como guía del aprendizaje.

### **Aportes de la teoría sociocultural al aprendizaje del niño**

Desde esta teoría, el aprendizaje del niño se produce cuando participa en experiencias significativas, contextualizadas y socialmente compartidas, en la educación inicial, el niño aprende explorando, comunicándose, observando y participando activamente en actividades que tienen sentido para él, la aplicación de los talleres artísticos permite integrar el juego, la expresión, el lenguaje y la cultura, favoreciendo el desarrollo cognitivo, social y emocional. Además, la teoría sociocultural explica cómo el niño construye su identidad cultural a partir de la interacción con su comunidad, al apropiarse de su lengua, tradiciones y expresiones culturales (Simply Psychology, 2025).

### **Relación con la presente investigación**

La teoría sociocultural sustenta esta investigación al explicar que el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños se logra mediante experiencias sociales y culturales significativas, la aplicación de los talleres artísticos constituye espacios de interacción donde los niños comparten saberes, utilizan su lengua, expresan sus tradiciones y construyen aprendizajes colectivos, favoreciendo así el desarrollo de su identidad cultural

### **Teoría social cognitiva de Albert Bandura**

La teoría social cognitiva, propuesta por Albert Bandura, explica el aprendizaje humano como un proceso que se desarrolla a partir de la interacción dinámica entre factores personales, conductuales y ambientales, sostiene que los individuos no aprenden únicamente por experiencia directa, sino también mediante la observación del comportamiento de otros, lo que Bandura denomina aprendizaje vicario o aprendizaje por observación, así con esta perspectiva, el niño es un sujeto activo que interpreta, procesa y reproduce la información que recibe de su entorno social (Rodríguez & Cantero, 2020)

### **Importancia de la teoría social cognitiva en la educación**

La importancia de la teoría social cognitiva en educación está en que ayuda a entender cómo los niños aprenden cosas nuevas, valores, opiniones y comportamientos gracias a personas que les importan. Por ejemplo, maestros, compañeros, familia y gente del vecindario. También, estos modelos son importantes porque los niños los imitan y así forman su manera de ser. Además, la teoría explica que no solo se trata de copiar, sino de observar y pensar sobre lo que hacen los demás para decidir si vale la pena hacerlo o no. Rodríguez & Cantero (2020), afirma esta teoría que ha afectado mucho a la educación ya que entiende que el aprendizaje cambia según dónde se esté y lo que se haya visto. Esto es muy importante cuando los niños son pequeños. En la educación al principio de la vida, esta teoría sirve sobre todo porque los niños aprenden sobre todo mirando, copiando y haciendo cosas con otros, en lugar de que les enseñen directamente.

### **Componentes de la teoría social cognitiva**

- **Aprendizaje vicario:** El aprendizaje por observación es uno de los aportes centrales de Bandura, este proceso consiste en que los niños adquieren nuevos conocimientos, habilidades o conductas al observar las acciones de otros y las consecuencias que estas generan, sin necesidad de experimentar directamente dichas acciones. Rodríguez & Cantero (2020) señalan que este tipo de aprendizaje permite a los estudiantes incorporar comportamientos de manera eficaz dentro de contextos educativos mediante los talleres artísticos, los niños observan cómo el docente o sus pares cantan, bailan, dramatizan o utilizan materiales artísticos, y luego reproducen estas acciones de forma progresiva.



- **Modelado:** se refiere al proceso mediante el cual una persona aprende a partir de la observación de un modelo significativo, en el contexto educativo, el docente cumple un rol fundamental como modelo, ya que sus actitudes, formas de expresión y valoración de la cultura influyen directamente en el comportamiento y aprendizaje de los niños (Rodríguez & Cantero, 2020). Se sustenta la importancia de que el docente promueva y modele prácticas culturales positivas, como el uso de la lengua originaria, el respeto por las tradiciones y la participación activa en actividades artísticas
- **Autoeficacia:** Se define como la creencia que tiene una persona sobre su capacidad para realizar una tarea con éxito. Según Rodríguez & Cantero (2020), la percepción de autoeficacia influye directamente en la motivación, el esfuerzo y la persistencia del aprendizaje, en los niños, una alta autoeficacia favorece la participación activa, la expresión libre y la confianza para involucrarse en actividades artísticas y culturales.
- **Determinismo recíproco:** Plantea el principio del determinismo recíproco, el cual establece que el comportamiento, los factores personales (emociones, pensamientos, creencias) y el entorno social se influyen mutuamente de manera constante, implicando que el aprendizaje del niño no depende únicamente del docente, sino también del ambiente educativo y de las experiencias sociales que se generan en él (Rodríguez & Cantero, 2020)

### **Aportes de la teoría al aprendizaje de los niños**

Desde esta teoría, el aprendizaje del niño se hace más fuerte si participa en lugares con mucha interacción social. Allí puede mirar, copiar y probar comportamientos importantes. Esta teoría nos dice cómo los niños adquieren habilidades sociales, emocionales, de pensamiento y culturales mediante experiencias que viven juntos. Esto también refuerza su seguridad y ganas de estudiar. Aplicar los talleres artísticos, que incluyen mirar, involucrarse y trabajar en equipo, son sitios perfectos para usar las ideas de esta teoría.

### **3.3 Marco conceptual**

- a) **Arte:** El arte se relaciona con la producción, apreciación y análisis de las manifestaciones artísticas, ya que incluye diversas disciplinas como la música, la pintura, la danza, el teatro y la escultura.



- b) Cultura:** Díaz et al. (2023) menciona que son los elementos y características propias de una población determinada que pertenece a un contexto específico, donde tienen costumbres, tradiciones, normas, idioma y así se constituyen y diferencias unos a los otros.
- c) Identidad:** Santos (2020) define que desde la niñez se forma la identidad guiado por los padres y según su desarrollo uno se va cuestionando las preferencias, valores buscando respuestas en su entorno para así llegar a reconocerse de su propio yo.
- d) Lengua:** Es un medio de comunicación donde los individuos se interactúan a través del habla (Díaz et al., 2023)
- e) Identidad cultural:** Molano (2007), indica que es la forma en como un individuo tienen el sentido de pertenencia a un escenario donde conviven con sus culturas, tradiciones, lengua, creencias valores.
- f) Momento pedagógico:** es una estructura que se utiliza para la planificación en el nivel inicial.
- g) Secuencia metodológica:** Es una forma de organizar los procesos de enseñanza secuencialmente para desarrollar un óptimo logro de aprendizajes.
- h) Taller:** De la Jara (2017) afirma que “el taller es una estrategia didáctica que busca, esencialmente, que las personas aprendan de manera colectiva, por lo tanto, es una forma de enseñanza y de aprendizaje en colaboración donde es posible reconocer múltiples escenarios” (p.1).
- i) Taller artístico:** son actividades que permite introducirse al arte para desarrollar conocimientos de acuerdo a las competencias de creatividad y diversas habilidades vinculadas a su entorno con identidad mediante procesos de aprendizaje que contienen lenguajes artísticos (Ministerio de Educación de Chile, 2016)
- j) Tradiciones** Son acciones que se practica en una comunidad esto los conlleva a ser diferentes de las demás comunidades teniendo así cada uno sus diferentes tradiciones, en un inicio estas acciones son costumbres y con el pasar del tiempo pasa a ser tradiciones (Guzmán & Cárdenas, 2023)
- k) Territorio:** Es el lugar de procedencia o donde vivimos compartiendo nuestras culturas en un espacio geográfico en específico.



## CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

### 4.1 Tipo y nivel de investigación

Para abordar de manera eficiente el problema planteado en el presente trabajo se utilizó la investigación de tipo aplicada porque se procuró originar cambios en el problema encontrado, aplicando los estudios de la investigación básica para obtener conocimientos y resolver problemas prácticos de la realidad, siendo útil los resultados en la vida real (Huaman et al., 2021). En el presente trabajo se buscó desarrollar la identidad cultural en los niños mediante talleres artísticos que se introduzcan en su aprendizaje.

Para profundizar la investigación se empleó el nivel explicativo porque se investigó que efecto causa los talleres artísticos en la identidad cultural. Arias-Gonzales (2020) señala que el nivel explicativo se enfoca en detallar los fenómenos que se investigan, buscando las razones y consecuencias que los provocan, esto permite entender mejor cómo se relacionan las diferentes partes que se analizan y ayuda a tener una idea más clara de las conexiones que hay entre los elementos que se están estudiando. De esta manera se explicó los efectos que causa la variable independiente en la variable dependiente.

La investigación se dirigió mediante el enfoque cuantitativo porque se ocupó de la recolección y análisis de datos para comprobar las hipótesis planteadas, describiendo las variables y representados en números para ser analizados con la estadística (Huaman et al., 2021)

### 4.2 Diseño de la investigación

Se empleó el diseño pre experimental porque se trabajó con un solo grupo, aplicando un pretest y posttest. Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) menciona que el diseño pre experimental consta de administrar un tratamiento a un grupo y luego emplear una medición a una o más variables para conocer cuál es el nivel del grupo trabajado.

La representación del diseño es de la siguiente manera:



$$G_e: O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

$G_e$ : grupo experimental

$O_1$ : observación pretest

X: tratamiento

$O_2$ : observación posttest

### 4.3 Descripción ética de la investigación

En esta investigación se respetó las ideas de los autores realizando las citas y referencias de acuerdo a las Normas Apa 7ma edición garantizando así la autenticidad de los autores.

Para la aplicación de la investigación se pidió el consentimiento de la directora mediante un oficio, otorgándonos así la carta de aceptación para la ejecución de la investigación, además se pidió previamente el consentimiento respectivo a los padres de familia para que sus hijos(a) sean participes en la investigación.

Se respetó la imagen e identidad de los niños participantes en la investigación ya que no se puede divulgar ninguna información del niño (fotos, nombres, dirección, familiares) o alguna referencia que acerque al individuo porque se estaría atentando contra su honra y reputación. (Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, 2014). De esta manera se respetó el uso de imagen de los niños empelando emoticones evitando mostrar sus rostros y también se utilizó seudónimos impidiendo difundir sus datos personales.

### 4.4 Población y muestra

#### Población

Arias-Gonzales (2020) señala que la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81). La población estuvo conformada por niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Abancay 2025, matriculados y registrados en la nómina de matrícula.



**Tabla 5***Población de niños de una Institución Educativa Inicial de Abancay 2025.*

<b>Edad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
Aula de cinco años (Gatitos amistositos)	26 niños	
Aula de cinco años (Loritos creativos)	25 niños	51 niños

*Nota.* Elaboración de acuerdo a la nómina de matrícula del 2025.**Muestra**

Arias-Gonzales (2020) menciona que “La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83). Así, para este estudio se conformó la muestra con 25 niños, seleccionados por medio de un muestreo no probabilístico de manera intensional, se utilizó este tipo de muestreo ya que se estableció criterios inclusión determinados por las investigadoras como niños matriculados, niños que asistían regularmente, autorización de la maestra de aula y autorización de los padres de familia; los criterios de exclusión fue niños presentaron inasistencias y quienes no contaban con el permiso de los padres.

**Tabla 6***Participantes que conformaron la muestra*

<b>Edad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
Aula de cinco años (Loritos creativos)	25 niños	25 niños

*Nota.* Elaboración de acuerdo a la nómina de matrícula del 2025.**4.5 Procedimiento**

Para realizar esta investigación se optó por un procedimiento optimo sobre el Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025 detallado a continuación:

- Se elaboró el instrumento (lista de cotejo ordinal) con el apoyo del asesor para medir la identidad cultural, el instrumento fue sometido a la validación por docentes conocedores del tema y se midió su confiabilidad mediante el Alpha de Cronbach.
- Se obtuvo la autorización de la institución para la aplicación de la investigación.



- Se aplicó el pre test para evaluar en qué nivel se encuentran los niños con referente a la identidad cultural.
- Se desarrolló 19 talleres artísticos para evaluar el efecto de los talleres artísticos en la identidad cultural.
- Se evaluó el proceso utilizando los mismos ítems de evaluación.
- Culminando la ejecución del taller artístico se aplicó el postest (lista de cotejo ordinal) para medir el nivel de identidad cultural de los niños.
- Se realizó el análisis de datos recaudados mediante la estadística.
- Se elaboró la conclusión y recomendaciones de la investigación.
- Se elaboró el informe de tesis.

#### 4.6 Técnica e instrumentos

##### **Técnica**

Es una manera de poder obtener los datos deseados de forma específica (Arias-Gonzales, 2020). Para esta investigación se utilizó la técnica de la observación donde se visualizó la situación a investigar para analizar los aprendizajes desarrollados de los niños.

##### **Instrumento**

Es un recurso que permite recolectar datos mediante distintos medios para ser utilizado en la investigación (Arias-Gonzales, 2020).

En este caso se empleó la lista de cotejo ordinal, donde se evalúa mediante los niveles de logro la presencia o ausencia de actitudes o conductas para desarrollar el aprendizaje (Tamayo Vera, 2021). Este instrumento fue validado por docentes conocedores del tema y se determinó su fiabilidad mediante el coeficiente alfa de Cronbach.

#### 4.7 Análisis estadístico

Para el contraste de hipótesis del presente estudio se usó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, utilizando el programa estadístico SPSS versión 27 para procesar los datos. La investigación se hizo con niños de cinco años, a los que se les hizo una prueba antes y otra después de la intervención pedagógica que se basó en talleres artísticos. Por eso, fue necesario usar un estadístico que ayudara a ver si había cambios importantes entre las dos pruebas que se les hizo al mismo grupo.

Anderson et al. (2008) menciona que, para comparar muestras que tienen que ver con mediciones de tipo cualitativo o cuantitativo, si los datos numéricos no tienen una forma



normal, se usa la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, además esta prueba sirve para cuando no se cumplen las condiciones para usar otras pruebas más comunes. A diferencia de las pruebas paramétricas, como la t de Student para muestras relacionadas, la prueba de Wilcoxon no necesita que los datos sean normales. Esto la hace una buena opción para el tipo de datos que se analizaron en este estudio, se trabajaron con datos ordinales, que se obtuvieron de escalas de evaluación. Por esta razón, la prueba de Wilcoxon fue perfecta para saber si las diferencias entre la prueba inicial y la final eran importantes.

#### 4.5 Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se realizó mediante el coeficiente de Alpha de Cronbach lo cual es un medio para medir la consistencia interna de los contenidos del instrumento. En este estudio se utilizó la lista de cotejo ordinal para medir el nivel identidad cultural de los niños, el análisis estadístico realizado mostro un Alpha de Cronbach igual a 0.992, haciendo referencia que el instrumento es confiable para la recolección de datos.

#### Tabla 7

*Coefficiente de viabilidad del instrumento respecto a la identidad cultural*

Estadísticas de fiabilidad	
Alpha de Cronbach	Número de elementos
,992	15

*Nota.* Elaboración de acuerdo al estadístico



## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 5.1 Análisis de resultados

**Tabla 8**

*Resultados de la prueba pre y postest Identidad Cultural*

Nivel	pretest		postest	
	n	%	n	%
Inicio	24	96	0	0
Proceso	1	4	5	20
Logro esperado	0	0	3	12
Logro destacado	0	0	17	68
<b>total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los resultados de la estadística

#### Interpretación

Los resultados de la Tabla 7 muestran un cambio importante y grande en el nivel de identidad cultural de los niños después de hacer los talleres artísticos. Se notó en la prueba inicial que la mayoría estaban en el nivel de Inicio, pero en la prueba final, muchos pasaron a los niveles de logro esperado y logro destacado. Esta diferencia no solo demuestra que hay diferencias importantes entre las dos pruebas, sino que también indica que el efecto fue muy fuerte. Esto quiere decir que la actividad tuvo un impacto educativo relevante para mejorar la identidad cultural, debido a que se usaron métodos de enseñanza prácticos y relacionados con su cultural.



**Tabla 9***Resultados de la prueba pre y postest en la dimensión lengua*

Nivel	pretest		postest	
	n	%	n	%
Inicio	25	100	1	4
Proceso	0	0	6	24
Logro esperado	0	0	9	36
Logro destacado	0	0	9	36
<b>total</b>	25	100	25	100

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los resultados de la estadística**Interpretación**

Los resultados de la Tabla 8 demuestran un cambio importante en cómo los niños se expresan oralmente en su lengua y cultura. En el examen inicial, todos estaban en el nivel de Inicio, lo que muestra que no conocían mucho su cultura y tenían pocas ocasiones para hablar su idioma. Sin embargo, el examen final revela que avanzaron a los niveles de Proceso, logro esperado y logro destacado. Esto quiere decir que la ayuda que recibieron los maestros, usando actividades culturales como los momentos culturales, canciones, textos con imágenes y palabras, y conversaciones entre culturas, fue muy útil. También ayudó a que los niños hablaran mejor y usaran su lengua y cultura de una forma más importante.

**Tabla 10***Resultados de la prueba pre y postest de la dimensión tradiciones*

Nivel	pretest		postest	
	n	%	n	%
Inicio	24	96	0	0
Proceso	1	4	5	20
Logro esperado	0	0	3	12
Logro destacado	0	0	17	68
<b>total</b>	25	100	25	100

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los resultados de la estadística

### Interpretación

Los resultados de la Tabla 9 enseñan un cambio importante en cómo los niños entienden las tradiciones culturales. Se ve en la prueba inicial que la mayoría estaban en el nivel de Inicio, lo que demuestra que sabían poco sobre las creencias, valores y costumbres de su propia cultura. Sin embargo, la prueba final muestra que muchos pasaron a los niveles de logro esperado y logro destacado. Esto quiere decir que los talleres artísticos, al incluir cosas relacionadas con las tradiciones culturales, tuvieron un efecto educativo importante. También ayudaron a que los niños se sintieran más orgullosos de su cultura a través de una forma de aprender que fue práctica y cercana a su vida.

**Tabla 11**

*Resultados del pre y postest de la dimensión territorio*

Nivel	pretest		postest	
	n	%	n	%
Inicio	24	96	0	0
Proceso	1	4	5	20
Logro esperado	0	0	5	20
Logro destacado	0	0	15	60
<b>total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los resultados de la estadística

### Interpretación

Los resultados de la Tabla 10 demuestran un cambio importante en la parte del territorio de la identidad cultural. Se ve en la prueba inicial que la mayoría estaba en el nivel de Inicio, lo que muestra que conocían poco los lugares y las cosas típicas de su cultura. Esto se relaciona con que no habían vivido muchas experiencias relacionadas con su entorno. Sin embargo, la prueba final enseña que la mayoría pasó a los niveles de logro esperado y logro destacado. Esto quiere decir que hacer los talleres de arte, con dibujos, bailes y actividades sobre la comida de la zona, tuvo un efecto educativo importante. También ayudó a los niños a aprender experimentando y a entender que el territorio es una parte de su identidad cultural.



## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1 Hipótesis estadística general

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** La aplicación de los talleres artísticos, integrando actividades creativas, participativas y de vivencias culturales de acuerdo al contexto, no influye significativamente en fortalecer la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025, promoviendo el reconocimiento de la lengua, valorar las tradiciones y el reconocimiento de su territorio mediante actividades pedagógicas significativas.

**Hipótesis alterna ( $H_1$ ):** La aplicación de los talleres artísticos, integrando actividades creativas, participativas y de vivencias culturales de acuerdo al contexto, influye significativamente en fortalecer la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025, promoviendo el reconocimiento de la lengua, valorar las tradiciones y el reconocimiento de su territorio mediante actividades pedagógicas significativas.

### Prueba de los signos

**Tabla 12**

*Rangos de valores según la variación de identidad cultural durante el pre y postest*

	N	
<b>Postest – pretest</b>	Diferencias negativas	0
	Diferencias positivas	25
	Empates	0
	Total	25

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los resultados de la estadística

De la tabla 11 de acuerdo a la prueba de signos se evidencia que 25 niños recibieron una estrategia que representan diferencias positivas en las pruebas pre y pos test, siendo de esta manera que la estrategia aplicada resulto favorable para el reconocimiento de su identidad cultural de los niños ya que ninguno de los niños redujo ni se mantuvieron en su primer nivel en el que se encontraban.



**Tabla 13**

*Prueba estadística respecto a identidad cultural*

Estadísticos de prueba	
postest - pretest	
Significación exacta (bilateral)	< 0,001

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los resultados de la estadística

De la tabla 12 se tiene el valor “sig.” es < a 0.05 nivel de significancia, entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) además las diferencias negativas son cero, las diferencias positivas es 25 lo que indica un cambio de niveles iniciales hacia niveles superiores, los empates son ceros. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que la aplicación del taller artístico influye significativamente en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.

### 5.2.2 Hipótesis específica (lengua)

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** La aplicación de los talleres artísticos no promueve el aprendizaje de palabras básicas del quechua de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.

**Hipótesis alterna ( $H_1$ ):** La aplicación de los talleres artísticos promueve el aprendizaje de palabras básicas del quechua de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.

**Tabla 14**

*Prueba de signos de la dimensión lengua*

		N
Postest – pretest	Diferencias negativas	0
	Diferencias positivas	24
	Empates	1
	Total	25

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los resultados de la estadística

De la tabla 13 de acuerdo a los resultados de la prueba de signos se evidencio que 24 niños obtuvieron diferencias positivas de acuerdo a la prueba pre y pos test y visualizando solo 1 empate. Estos resultados positivos se presentan gracias a la



aplicación de talleres artísticos donde la mayoría de los participantes mejoraron en el aprendizaje del quechua no habiendo ningún caso de descenso de nivel.

**Tabla 15**

*Estadístico de prueba de la dimensión lengua*

	<b>Postest – pretest</b>
Significación exacta (bilateral)	< 0,001

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los resultados de la estadística

De la tabla 14 se tiene el valor “sig.” es < a 0.05 nivel de significancia, entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), además las diferencias negativas son cero, las diferencias positivas es 24 lo que indica un cambio de niveles iniciales hacia niveles superiores, los empates es uno lo que indica que existe un caso que vario durante el estudio. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que la aplicación de los talleres artísticos genera un efecto significativo en el aprendizaje del quechua en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025

### 5.2.3 Hipótesis específica (Tradiciones)

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** La aplicación de los talleres artísticos no desarrolla el reconocimiento de tradiciones de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.

**Hipótesis alterna ( $H_1$ ):** La aplicación de los talleres artísticos desarrolla el reconocimiento de tradiciones de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.

**Tabla 16**

*Prueba de signos de la dimensión tradiciones*

	<b>N</b>	
<b>Postest – pretest</b>	Diferencias negativas	0
	Diferencias positivas	25
	Empates	0
	Total	25

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los resultados de la estadística



La tabla 15 evidencia los resultados de la prueba de signos respecto a la dimensión tradiciones mostraron diferencias positivas, donde todos los niños lograron altos puntajes en el postest a diferencia del pretest.

**Tabla 17**

*Estadístico de prueba de la dimensión tradiciones*

	<b>postest - pretest</b>
Significación exacta (bilateral)	< 0,001

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los resultados de la estadística

De la tabla 16 se tiene el valor “sig.” es < a 0.05 nivel de significancia entonces, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), además las diferencias negativas son cero, las diferencias positivas es 25 lo que indica un cambio de niveles iniciales hacia niveles superiores, los empates son ceros. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que la aplicación de los talleres artísticos genera un efecto significativo en el en el reconocimiento de tradiciones de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.

#### 5.2.4 Hipótesis específicas (Territorio)

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** La aplicación de los talleres artísticos no facilita la identificación de los lugares propios de su territorio de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.

**Hipótesis alterna ( $H_1$ ):** La aplicación de los talleres artísticos facilita la identificación de los lugares propios de su territorio de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.

**Tabla 18**

*Prueba de signos de la dimensión territorio*

	<b>N</b>	
<b>Postest - pretest</b>	Diferencias negativas	0
	Diferencias positivas	25
	Empates	0
	Total	25

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los resultados de la estadística



De la tabla 17 se evidencia de acuerdo a la prueba de signos resultados positivos en las pruebas pre y post test mostraron que todos los niños mejoraron su nivel de aprendizaje respecto a esta dimensión.

**Tabla 19**

*Estadísticos de prueba de la dimensión territorio*

	<b>postest - pretest</b>
Significación exacta (bilateral)	< 0,001

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los resultados de la estadística

De la tabla 18 se tiene el valor “sig.” es < a 0.05 nivel de significancia entonces, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$ , además las diferencias negativas son cero, las diferencias positivas es 25 lo que indica un cambio de niveles iniciales hacia niveles superiores, los empates son ceros. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que la aplicación de los talleres artísticos genera un efecto significativo en la identificación de lugares propios de su territorio de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025

### 5.3 **Discusión**

Los Resultados de esta investigación demostraron que la aplicación de talleres artísticos influyo positivamente y estadísticamente en fortalecer la identidad cultural de los niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025. Estos resultados se respaldan en el contraste de mediciones del pre y postest, observándose un cambio significativo de niveles iniciales a niveles de logro esperado y destacado respecto a la variable identidad cultural y en sus dimensiones: lengua, tradiciones y territorio, confirmándose una mejora significativa de acuerdo a la prueba de estadística donde reporto valores menores a 0,001 lo que facilito rechazar las hipótesis nulas y comprobar la eficacia de la implementación pedagógica.

De acuerdo al enfoque de la teoría sociocultural de Vygotsky, los resultados de detallan al tener en cuenta que la identidad cultural se genera a través de la interacción social y la mediación cultural, los talleres artísticos se conformaron en entornos de aprendizaje sociales donde los niños se interrelacionaron unos a otros con las personas del entorno, empleando recursos culturales como la lengua, tradiciones y referentes territoriales, así como lo plantea Vygotsky, el aprendizaje se desarrolla en primer lugar en la sociedad,



seguido se internaliza, evidenciando así el avance logrado tras la intervención, particularmente en niños que en un primer momento no reconocían ni valoraban los elementos de su cultura propia.

Para fortalecer, la teoría social cognitiva de Albert Bandura facilita entender los resultados al demostrar que el aprendizaje de la cultura se favoreció por el modelado, aprendizaje vicario y la autoeficacia, en los talleres los niños percibieron y representaron actividades culturales significativas, como el aprendizaje de palabras básicas del quechua, representaron las tradiciones locales, además reconocieron su territorio culturalmente. La estrategia desarrollada de percibir y representar detalla el crecimiento sostenido de los niveles de identidad cultural en el postest.

Los resultados de este estudio son concordantes con estudios previos internacionales como es el de Cely (2021), donde comprobó que las actividades artísticas como la danza folclórica fortalecen la identidad cultural implementándose como estrategias pedagógicas, de la misma forma se alinean con los resultados de Khimmataliev et al. (2025) ellos evidenciaron que implementar metodologías educativas contextualizadas de acuerdo al contexto cultural contribuyen en la valoración y el aprendizaje de nuestra cultura propia desde la primera infancia. Así mismo Alasgarova et al. (2024) menciona que si la lengua materna se pierde debilitará la identidad cultural, lo que afianza la importancia de promover actividades pedagógicas donde se integren la lengua originaria, actividades como los talleres artísticos de este estudio.

En el ámbito nacional, los estudios que coinciden con esta investigación son de García (2024) y Rumiche (2022), ellos señalaron cambios significativos en la identidad cultural luego de la aplicación de talleres con actividades culturales propios del lugar. De igual manera los estudios de More (2024) y Mejía La Rosa (2022) demostraron que las expresiones artísticas como la danza y demás actividades culturales propios conforman medios favorables para desarrollar la identidad cultural en niños, estas conexiones afianzan la viabilidad de los talleres artísticos como medio estratégico efectivo y pertinente en afianzar la identidad cultural.

En vínculo con la dimensión lengua, los logros reflejan una mejora considerable en el conocimiento de palabras esenciales del quechua, avanzando de un nivel inicial extendido en el pretest a niveles destacados en el postest, a partir de la teoría sociocultural, la lengua es renombrada como un instrumento cultural primordial para la mediación del razonamiento y el desarrollo de la identidad, empelar la lengua quechua

en entornos artísticos y lúdicos facilitó que los infantes adquieran su lengua materna de forma relevante, impulsando su identidad cultural, estos resultados se vinculan con la investigación de Sumpinash & Guevara (2024) quienes presenciaron un vínculo positivo entre los relatos tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural de los infantes.

En relación a la dimensión tradiciones, se evidenciaron que la mayor parte de los niños logro alcanzar niveles de logro destacado luego de la intervención de los talleres, estos avances se fundamentan por la implementación de actividades artísticas como parte de su aprendizaje vinculadas a las creencias, costumbres y valores propios de su cultura. Esto permite que los niños vivan desde una experiencia concreta las tradiciones, dichas evidencias se alinean con estudios regionales como las de Choque & Mayhuire (2024) y Guzmán & Cárdenas (2023), ellos evidenciaron que la escenificación de las actividades culturales y uso de canciones andinas potencian de manera significativa el sentido de pertenencia en la infancia.

En lo referente a la dimensión territorio, los resultados demostraron que los niños alcanzaron reconocer y valorar los lugares propios de su contexto cultural, logrando niveles altos de desempeño en el postest, estas evidencias se detallan desde el principio del determinismo recíproco que propuso Bandura, donde el comportamiento del entorno interactúan constantemente, las actividades gráfico plásticas, danzas y gastronómicas que se desarrolló durante los talleres facilito que los niños desarrollen su aprendizaje desde la experiencia concreta, así se fortaleció su sentido de pertenencia al territorio, estas evidencias se alinean con estudios como los de Alcarraz & Chipa (2023) y Huamanttica (2022) donde demostraron que la exposición a estímulos culturales del territorio desarrolla el reconocimientos de su cultura local.

Por último, la relación recíproca entre el marco teórico y los resultados tangibles facilita manifestar que la aplicación sistemática de los talleres artísticas con el enfoque intercultural integra un método pedagógico eficiente para fortalecer la identidad cultural en los niños. Los hallazgos corroboran que para el progreso de la identidad cultural se necesita de espacios educativos intencionalmente contextualizados que se valoren la lengua, las tradiciones y el reconocimiento del territorio como pilares fundamentales del aprendizaje cultural. De tal forma los talleres artísticos se constituyen como un recurso pedagógico que articula la interacción social, el aprendizaje significativo y la expresión cultural así desarrollando un impacto cuantificable y positivo en la identidad cultural de los niños.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Los resultados del presente estudio permitieron concluir que la aplicación de talleres artísticos influyó de manera significativa la identidad cultural de los niños de cinco años, demostrando una evolución favorable a comparación con la situación inicial. Esta intervención pedagógica propició que los niños mejoren de niveles incipientes sobre el reconocimiento de la cultura a niveles destacados de apreciación, apropiación y expresión de su identidad, evidenciando el cumplimiento del objetivo general del estudio y confirma la pertinencia de la propuesta implementada.

En relación con los objetivos específicos, se concluye que la aplicación de los talleres artísticos favoreció el desarrollo integral respecto a las dimensiones de la identidad cultural; en la dimensión lengua, los niños desarrollaron una mayor participación y el uso de palabras básicas del quechua de acuerdo a su entorno cultural, desarrollando la comunicación y el sentido de pertenencia a la lengua, en la dimensión tradiciones, se logró evidenciar una apropiación de las costumbres, prácticas culturales y valores, expresada en una participación activa en las actividades implementadas, de igual manera, en la dimensión territorio, los niños fortalecieron un mayor reconocimiento de los espacios, símbolos y manifestaciones culturales del entorno, afianzando su relación con el contexto geográfico y social en donde se despliegan.

Estos resultados se detallan por la coherencia entre el enfoque intercultural del estudio y la propuesta pedagógica de los talleres artísticos, donde se integraron actividades expresivas, y vivenciales contextualizadas, respetando las cualidades del desarrollo infantil y propiciando aprendizajes significativos, organizar los talleres artísticos de acuerdo a una secuencia pedagógica y estructurada con la participación activa de las familias, facilito conectar la escuela con la comunidad, favoreciendo el valor educativo de la experiencia cultural.

En conclusión, el estudio demuestra que los talleres artísticos se consideran como una estrategia pedagógica pertinente y eficaz para influir en la identidad cultural de los niños



en el nivel inicial, brindando evidencia empírica que sustenta su incorporación en la práctica docente. Los resultados avalan que una educación contextualizada, sustentada en el arte y la cultura propia, favorece significativamente el desarrollo integral de los niños y afianza su identidad cultural desde la primera etapa formal de aprendizaje.

## 6.2 Recomendaciones

Al director de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), se sugiere implementar los talleres artísticos desarrollado en esta investigación para el nivel inicial en niños de cinco años, organizados en módulos de diez semanas con dos talleres por semana, priorizando contenidos locales ligados a lengua, tradiciones y territorio. Además, programar capacitaciones a docentes sobre el uso de estos talleres artísticos, con materiales de acuerdo al contexto y taller a trabajar en su lengua local. Estas acciones permitirán escalar experiencias exitosas como la de este estudio, cuyo diseño y resultados evidencian impacto positivo en la identidad cultural infantil.

Para promover la lengua quechua se recomienda a los docentes de Educación Inicial implementar los 19 talleres artísticos desarrollados, teniendo en cuenta los momentos interculturales para cada taller, porque estos promueven al aprendizaje de palabras básicas del quechua utilizando los materiales trabajados en la actividad, la aplicación de estos talleres favorece un acercamiento vivencial y significativo a la lengua originaria, especialmente en contextos donde los niños no la utilizan de forma cotidiana, contribuyendo así a su valoración desde edades tempranas.

Para desarrollar el reconocimiento de las tradiciones en los niños de cinco años, se recomienda a los docentes de Educación Inicial implementar los talleres artísticos, tales como, el taller N° 1 (conocemos Apurímac), taller N° 2 (preparamos los platos típicos de las provincias de Aymaraes, Abancay y Cotabambas), taller N° 3 (elaboramos trajes de las provincias de Abancay y Grau), taller N° 4 (preparamos el plato típico de la provincia de Grau y Andahuaylas), taller N° 5 (elaboramos trajes de las provincias de Antabamba y Cotabambas), taller N° 7 (conocemos los juegos tradicionales), taller N° 9 (Bailamos la danza de los negrillos), taller N° 11 (preparamos los platos típicos de las provincias de Antabamba y Chincheros), taller N° 17 (elaboramos trajes de las provincias de Chincheros, Aymaraes y Andahuaylas), taller N° 18 (escuchamos la leyenda del río Apurímac) y taller N° 19 (dramatizamos la leyenda de Pacucha), ya que



demonstraron ser estrategias pedagógicas eficaces para que los niños reconozcan sus tradiciones culturales.

Para facilitar la identificación del territorio propio de los niños de cinco años, se sugiere aplicar los talleres artísticos tales como, taller N° 6 (elaboramos horno para la watia), taller N° 7 (conocemos los juegos tradicionales), taller N° 8 (elaboramos kirkinchu), taller N° 10 (Elaboramos gorros para la danza negrillos), taller N° 12 (elaboramos quenás), taller N° 13 (elaboramos maquetas del Santuario Nacional del Ampay), taller N° 14 (elaboramos el monolito de Saywite con arcilla), taller N° 15 (utilizamos la técnica del moteado), taller N° 16 (elaboramos maquetas de la casa de los pitufos y la cárcel de piedras), taller N° 18 (escuchamos la leyenda del río Apurímac) y taller N° 19 (dramatizamos la leyenda de Pacucha), estos talleres facilita a que los niños su entorno mediante actividades como la elaboración de maquetas, dibujos, mapas y representaciones corporales, fortaleciendo el vínculo afectivo con su territorio y consolidando la identidad cultural desde experiencias significativas y contextualizadas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alasgarova, R., Rzayev, J., & Bakhadirov, M. (2024). Language Attrition and Cultural Identity Dynamics in International Schools in Azerbaijan. *IAFOR Journal of Education*, 12(1), 12-43. <https://doi.org/10.22492/ije.12.1.01>
- Alcarraz Pumacayo, A., & Chipa Serrano, M. (2023). *Efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la cultura material andina en niños del nivel inicial, Abancay 2022* [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1333>
- Anderson, D. R., Sweeney, D. J., & Williams, T. A. (2008). *Estadística para administración y economía* (10a. edición). Cengage Learning. [https://www.academia.edu/40055124/ESTAD%C3%8DSTICA\\_PARA\\_ADMINISTRACI%C3%93N\\_Y\\_ECONOM%C3%8DA](https://www.academia.edu/40055124/ESTAD%C3%8DSTICA_PARA_ADMINISTRACI%C3%93N_Y_ECONOM%C3%8DA)
- Arias-Gonzales, J. L. (2020). *Proyecto de tesis Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú N° 2020-05577. [https://www.academia.edu/69034600/Proyecto\\_de\\_Tesis\\_Guía\\_para\\_la\\_Elaboración\\_compressed](https://www.academia.edu/69034600/Proyecto_de_Tesis_Guía_para_la_Elaboración_compressed)
- Avalos Veliz, R. M. (2018). *Taller de psicomotricidad para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 3 años de la institución educativa particular Carrusel de Colores – Samanco, 2018* [tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22731>
- Carter, C. (2014). *Cultivating and creating arts spaces for cultural identities in early childhood contexts. AARE Conference Papers*. AARE. <https://www.aare.edu.au/publications/aare-conference-papers/>
- Cely Rojas, W. J. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC* [tesis de maestría]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/8506>
- Choque Dávila, K., & Mayhuire Eccoña, Y. (2024). *Escenificación del calendario agro-festivo para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de la IEI del distrito de Antabamba, 2022* [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1391>
- Coşkun, L. (2022). Early childhood preservice teachers' perceptions about art activities: A cross-cultural study. *Journal of Innovative Research in Teacher Education*, 3(2), 128-143. <https://doi.org/10.29329/jirte.2022.464.5>



- De la Jara Morales, I. (2017). *El taller como estrategia de aprendizaje*.  
[https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/images/articles-90159\\_archivo\\_03.pdf](https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/images/articles-90159_archivo_03.pdf)
- Díaz, P., Parsekian, D., & Simes, J. I. (2023). *El hombre ser Cultural*.  
<https://ipet132.com/2023/primer%20etapa/KAtorC/1%C2%B0%20a%C3%B1o-Ciudadan%C3%ADa-Secuencia%203.pdf>
- Espinosa Pichardo, M. G. (2004). *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias*. <https://oei.int/wp-content/uploads/2014/12/arte-primera-infancia.pdf>
- García Cortez, E. L. (2024). *Taller, Trujillano de corazón, para desarrollar la identidad cultural en niños de 3 años del nivel inicial, Trujillo – 2022*[tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Trujillo. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/21339>
- Gildemeister Flores, R., & Ramos Haro, M. J. (2019). La planificación en la Educación Inicial: Guía de orientaciones. *Ministerio de Educación del Perú*.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>
- Goldstein, A. (2019). The Greatest Benefit Of Art Workshop: Well-Being Literature Review. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences, Education, Reflection, Development – ERD 2018*. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2019.06.59>
- Guzmán Gutiérrez, A. L., & Cárdenas Arévalo, N. (2023). *Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021*[tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1240>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. <https://www.goinvestiga.com/hernandez-sampieri-r-mendoza-c-2018-metodologia-de-la-investigacion-las-rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta/>
- Huaman Flores, E. J., Anicama Navarrete, E. A., Gonzáles Zavaleta, E. L., Félix Pachas, H. L., & Chu Estrada, W. E. (2021). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. Universidad Autónoma de Ica SAC. Fondo Editorial.  
<http://repositorio.autonmadeica.edu.pe/handle/20.500.14441/2558>
- Huamani Achata, M., & Pineda Salcedo, P. (2023). *Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021*[tesis de licenciatura]. Universidad



- Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.  
<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1236>
- Huamantlica Ayerbe, C. (2022). Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022[tesis de maestría]. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Universidad Cesar Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97657>
- Khimmataliev, D. O., Sadikovich, K. N., Mannapovna, J. O., Qizi, S. U. H., Nematovna, R. Z., & Bakhtiyarovna, B. Z. (2025). Enhancing Native Language Pedagogy in Preschool Education: Integrating Cultural Contexts and Sustainable Development Goals (SDGs). *International Journal of Language Education*, 9(2), 449-459.  
<https://doi.org/10.26858/ijole.v1i2.75814>
- Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. (2014). *Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes*.  
<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA.pdf>
- Malca Romero, M. E. (2019). *La danza como metodología, para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°330* [tesis de licenciatura]. Universidad San Pedro de Cajamarca. <https://hdl.handle.net/20.500.12976/7350>
- Mejía La Rosa, S. V. (2022). *La danza folklórica en la identidad cultural de los niños del jardín 658 Fe y Alegría de Amay* [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6706>
- Ministerio de la educación del Perú. (2016a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4551>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4548>
- Ministerio de Educación de Chile. (2016). *ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO TALLERES ARTÍSTICOS EN ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES*.  
<https://centroderecursos.educarchile.cl/20.500.12246/50393>.
- Molano L, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- More Cruz, R. I. (2024). *Talleres de danzas costeñas para mejorar el nivel de identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel Pío De Zúñiga y Ramírez, La Huaca—Paita, 2024* [tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37199>



- Pastor, D. M. L., Gavilanes, D. C. A., Roldán, M. de los Á. B., & Morales, G. J. P. (2025). Talleres de manifestaciones artísticas para el desarrollo integral de niños de 1 a 5 años. *Polo del Conocimiento*, 10(11), 2143-2153. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i11.10753>
- Paucar, A. R. I., Pari, M. H., & Luna, E. G. T. (2024). Taller de dramatización con títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa de Huancavelica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 6791-6815. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.15367](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15367)
- Ramos Zavala, E., & Bacilio Félix, M. (2018). *Enseñanza de la literatura infantil y la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 05 angelitos de la guarda, Tamburco – 2017*. [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/611>
- Rodríguez Rey, R., & Cantero García, M. (2020). Albert Bandura Impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Revista: Padres y maestros, Periodo: 3, Volumen: 384, Número: Página inicial: 72, Página final: 76*. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/76274>
- Rumiche Quintimari, L. E. (2022). *Taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” para desarrollar la identidad cultural en estudiantes Nomatsigengas del nivel inicial de la I.E. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa – 2021* [tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30322>
- Santos Guerrero, J. D. S. (2020). *Diseño de una unidad didáctica referida al conocimiento del Patrimonio Nacional para fortalecer la Identidad Cultural en los Estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria* [tesis de licenciatura]. Universidad de Piura. <https://hdl.handle.net/11042/4653>
- Simply Psychology,. (2025, octubre 16). *La teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky*. <https://www.simplypsychology.org/vygotsky.html>
- Sumpinash Tsamajain, M., & Guevara Goñas, R. E. (2024). *Relación entre relatos awajún y la identidad cultural en niños de la institución educativa 290, Imaza, 2024* [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Toribio Rodríguez De Mendoza De Amazonas. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/4405>
- Tamayo Vera, O. (2021). *La lista de cotejo en la evaluación de los aprendizajes* [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>



- Torres Curo de Pacherras, E. (2024). *Taller musical para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de secundaria del colegio San Pedro de San José Lambayeque*. [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.  
<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/14023>
- UNESCO. (1972). *Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*. UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/en/conventiontext/>
- UNESCO. (2003a). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial—UNESCO Patrimonio cultural inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convención>
- UNESCO. (2003b). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial—UNESCO Patrimonio cultural inmaterial*. El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.  
<https://ich.unesco.org/es/convención>
- UNESCO. (2003c). *Patrimonio Cultural Inmaterial | UNESCO*.  
[https://www.unesco.org/es/intangible-cultural-heritage?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.unesco.org/es/intangible-cultural-heritage?utm_source=chatgpt.com)
- UNESCO. (2003d). *Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage—UNESCO Intangible Cultural Heritage*.  
<https://ich.unesco.org/en/convention>
- UNESCO. (2006). *Assessment of the effects of climate variability and land use change on the hydrology of the Meuse river basin—UNESCO Biblioteca Digital*.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147019>
- UNESCO. (2008). *The Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*. UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/en/guidelines/>
- UNESCO. (2025). *Un nuevo informe de la UNESCO aboga por una educación plurilingüe para*. <https://www.unesco.org/es/articles/un-nuevo-informe-de-la-unesco-aboga-por-una-educacion-plurilingue-para-facilitar-el-aprendizaje-y-la>
- Vega, N., Flores-Jiménez, R., Flores-Jiménez, I., Hurtado-Vega, B., & Rodríguez-Martínez, J. S. (2019). Teorías del aprendizaje. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 7(14), Article 14. <https://doi.org/10.29057/xikua.v7i14.4359>
- Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). Art for Art's Sake?: The Impact of Arts Education. *Educational Research and Innovation*.  
<https://doi.org/10.1787/9789264180789-en>

## ANEXOS



Anexo 01: Matriz de consistencia

<b>Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025</b>				
<b>Variables / dimensiones</b>	<b>Formulación del problema</b>	<b>Formulación de los objetivos</b>	<b>Formulación de las hipótesis</b>	<b>Marco metodológico</b>
	<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Tipo:</b>
V. I: <b>Taller artístico</b>	¿Cuál es el nivel de influencia del taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025?	Evaluar si el taller artístico influye en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025	La aplicación de los talleres artísticos, integrando actividades creativas, participativas y de vivencias culturales de acuerdo al contexto, influye significativamente en fortalecer la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025, promoviendo el reconocimiento de la lengua, valorar las tradiciones y el reconocimiento de su territorio mediante actividades pedagógicas significativas.	Aplicada
Tratamiento: <b>19 talleres</b>	<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>		<b>Nivel:</b>
V.D: <b>Identidad Cultural</b>	¿Qué efecto genera la aplicación de los talleres artísticos en el aprendizaje de palabras básicas del quechua de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025?	Determinar el efecto que genera la aplicación de los talleres artísticos en el aprendizaje de palabras básicas del quechua de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.		Explicativo
Dimensiones: <b>Lengua Tradiciones Territorio</b>			<b>Hipótesis específicas</b>	<b>Diseño:</b>
	¿Qué efecto genera la aplicación de los talleres artísticos en el reconocimiento	Determinar el efecto que genera la aplicación de los talleres artísticos en el reconocimiento de	La aplicación de los talleres artísticos promueve el aprendizaje de palabras básicas del quechua de los niños de cinco	Pre experimental Pretest Postest <b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Población:</b> 51 niños

---

de las tradiciones de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025?	las tradiciones de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.	años en una institución educativa. Abancay, 2025.	<b>Muestra:</b> 25 niños
¿Qué efecto genera la aplicación de los talleres artísticos en la identificación de lugares propios de su territorio de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025?	Determinar el efecto que genera la aplicación de los talleres artísticos en la identificación de lugares propios de su territorio de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.	La aplicación de los talleres artísticos desarrolla el reconocimiento de las tradiciones de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.	<b>Muestreo:</b> no probabilístico, intencional
		La aplicación de los talleres artísticos facilita la identificación de los lugares propios de su territorio de los niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.	<b>Técnicas:</b> Observación
			<b>Instrumento:</b> Lista de cotejo ordinal

---

**Anexo 02:** Instrumento (Lista de cotejo)

**LISTA DE COTEJO**  
(Identidad cultural)

- I. Título:** Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025
- II. Autores:**
- Bravo Navio Yaneth
  - Calderón Davalos Rossy

<b>Dimensión 1: Lengua</b>					
<b>N°</b>	<b>ITEMS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Responde con palabras básicas en quechua según el taller a desarrollarse				
2	Repite canciones, rimas y/o palabras sencillas en quechua durante las actividades.				
3	Hace uso de expresiones y/o frases cortas en quechua en las distintas actividades artísticas culturales.				
4	Durante las indicaciones que se da en quechua, el niño la entiende.				
5	Reconoce palabras en quechua cuando la docente y compañeros las mencionan.				
<b>Dimensión 2: Tradiciones</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
6	Conoce las costumbres de su comunidad				
7	Practica los juegos tradicionales de su comunidad				
8	Comenta a sus compañeros cuentos de su comunidad				
9	Respeto las tradiciones de su comunidad y la de sus compañeros				
10	Participa en actividades donde promuevan las tradiciones de su comunidad				
<b>Dimensión 3: Territorio</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
11	Se identifica con el lugar que proviene				
12	Comparte las músicas de su comunidad				
13	Practica la danza de su comunidad				
14	Reconoce la vestimenta de su comunidad				
15	Reconoce los platos típicos de su comunidad				

**ESCALA DE EVALUACIÓN**

1	2	3	4
Inicio	Proceso	Logro esperando	Logro destacado



Anexo 03: Validación del instrumento

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1 Título del proyecto:** Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025

**1.2 Autores:**

- Bravo Navio Yaneth
- Calderón Davalos Rossy

**1.3 Instrumento:** Lista de Cotejo "Identidad Cultural"

**1.4 Fecha:** 22/01/26

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			/
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			/
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			/
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			/
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			/
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			/
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			/
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			/
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variable.			/
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			/

**II. APORTES Y/O SUGERENCIAS:**

.....  
 .....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAEL ANASTASI DE APUÑAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

*[Firma manuscrita]*  
 Dr. Edúo Willie Álvarez Chávez  
 DOCENTE

Firma

DNI: 25001569.....



**LISTA DE COTEJO**  
(Identidad cultural)

- I. Título:** Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025
- II. Autores:**
- Bravo Navio Yaneth
  - Calderón Davalos Rossy

<b>Dimensión 1: Lengua</b>					
N°	ITEMS	1	2	3	4
1	Responde con palabras básicas en quechua según el taller a desarrollarse				
2	Repite canciones, rimas y/o palabras sencillas en quechua durante las actividades.				
3	Hace uso de expresiones y/o frases cortas en quechua en las distintas actividades artísticas culturales.				
4	Durante las indicaciones que se da en quechua, el niño la entiende.				
5	Reconoce palabras en quechua cuando la docente y compañeros las mencionan.				
<b>Dimensión 2: Tradiciones</b>					
		1	2	3	4
6	Conoce las costumbres de su comunidad				
7	Practica los juegos tradicionales de su comunidad				
8	Comenta a sus compañeros cuentos de su comunidad				
9	Respeto las tradiciones de su comunidad y la de sus compañeros				
10	Participa en actividades donde promuevan las tradiciones de su comunidad				
<b>Dimensión 3: Territorio</b>					
		1	2	3	4
11	Se identifica con el lugar que proviene				
12	Comparte las músicas de su comunidad				
13	Practica la danza de su comunidad				
14	Reconoce la vestimenta de su comunidad				
15	Reconoce los platos típicos de su comunidad				

**ESCALA DE EVALUACIÓN**

1	2	3	4
Inicio	Proceso	Logro esperando	Logro destacado

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
*[Firma]*  
Dr. Educ. Willie Álvarez Chávez  
DOCENTE

Firma  
DNI: 75001569

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

##### 1.1 Título de la tesis

- Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa, Abancay-2025

##### 1.2. Responsables

- Bravo Navio Yaneth
- Calderón Davalos Rossy

1.2 Fecha:

#### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. Forma:

.....  
.....  
.....

2. Contenido:

.....  
.....  
.....

3. Estructura:

.....  
.....  
.....

#### III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación	<input checked="" type="checkbox"/>
Debe corregirse	<input type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE ARSUNZAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
.....  
Dr. Miguel Ángel Chávez  
EDUCACIÓN

Firma y sello del experto

DNI. 25001569



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

**1.1 Título del proyecto:** Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025

**1.2 Autores:**

- Bravo Navio Yaneth
- Calderón Davalos Rossy

**1.3 Instrumento:** Lista de Cotejo "Identidad Cultural"

**1.4 Fecha:** 16.10.2025

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			✓
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			✓
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			✓
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			✓
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			✓
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			✓
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.			✓
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			✓
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variable.			✓
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			✓

### II. APORTES Y/O SUGERENCIAS:

*El instrumento presenta buena coherencia y pertinencia  
Se sugiere revisar pequeños detalles en la redacción*

### II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



No procede



  
Dr. Enrique Sandrial Vargas Bejarano  
DOCENTE

Firma

DNI: 31544102

**LISTA DE COTEJO**  
(Identidad cultural)

- I. Título:** Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025
- II. Autores:**
- Bravo Navio Yaneth
  - Calderón Davalos Rossy

<b>Dimensión 1: Lengua</b>					
N°	ITEMS	1	2	3	4
1	Responde con palabras básicas en quechua según el taller a desarrollarse				
2	Repite canciones, rimas y/o palabras sencillas en quechua durante las actividades.				
3	Hace uso de expresiones y/o frases cortas en quechua en las distintas actividades artísticas culturales.				
4	Durante las indicaciones que se da en quechua, el niño la entiende.				
5	Reconoce palabras en quechua cuando la docente y compañeros las mencionan.				
<b>Dimensión 2: Tradiciones</b>					
		1	2	3	4
6	Conoce las costumbres de su comunidad				
7	Practica los juegos tradicionales de su comunidad				
8	Comenta a sus compañeros cuentos de su comunidad				
9	Respeta las tradiciones de su comunidad y la de sus compañeros				
10	Participa en actividades donde promuevan las tradiciones de su comunidad				
<b>Dimensión 3: Territorio</b>					
		1	2	3	4
11	Se identifica con el lugar que proviene				
12	Comparte las músicas de su comunidad				
13	Practica la danza de su comunidad				
14	Reconoce la vestimenta de su comunidad				
15	Reconoce los platos típicos de su comunidad				

  
 Dr. Enrique Sandrini Vargas Bejarano  
 Firma y sello DOCENTE  
 DNI. 31544102

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

#### 1.1 Título de la tesis

- Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa, Abancay-2025

#### 1.2. Responsables

- Bravo Navio Yaneth
- Calderón Davalos Rossy

1.2 Fecha:

### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. Forma:

NINGUNA

2. Contenido:

NINGUNA

3. Estructura:

NINGUNA

### III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación	<input checked="" type="checkbox"/>
Debe corregirse	<input type="checkbox"/>

  
Firma y sello del docente  
Dr. Enrique Soparini Vargas Bejarano  
DNI. 31544102

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**I. DATOS GENERALES**

**1.1 Título del proyecto:** Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025

**1.2 Autores:**

- Bravo Navio Yaneth
- Calderón Davalos Rossy

**1.3 Instrumento:** Lista de Cotejo "Identidad Cultural"

**1.4 Fecha:** ...../...../.....

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variable.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

**II. APORTES Y/O SUGERENCIAS:**

.....  
*Ninguna*  
 .....

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

  
 Mg. Yolanda M. Villena Centeno  
 DOCENTE

Firma  
 DNI: 41706903



**LISTA DE COTEJO**  
(Identidad cultural)

- I. Título:** Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025
- II. Autores:**
- Bravo Navio Yaneth
  - Calderón Davalos Rossy

<b>Dimensión 1: Lengua</b>					
Nº	ITEMS	1	2	3	4
1	Responde con palabras básicas en quechua según el taller a desarrollarse				
2	Repite canciones, rimas y/o palabras sencillas en quechua durante las actividades.				
3	Hace uso de expresiones y/o frases cortas en quechua en las distintas actividades artísticas culturales.				
4	Durante las indicaciones que se da en quechua, el niño la entiende.				
5	Reconoce palabras en quechua cuando la docente y compañeros las mencionan.				
<b>Dimensión 2: Tradiciones</b>					
		1	2	3	4
6	Conoce las costumbres de su comunidad				
7	Practica los juegos tradicionales de su comunidad				
8	Comenta a sus compañeros cuentos de su comunidad				
9	Respeto las tradiciones de su comunidad y la de sus compañeros				
10	Participa en actividades donde promuevan las tradiciones de su comunidad				
<b>Dimensión 3: Territorio</b>					
		1	2	3	4
11	Se identifica con el lugar que proviene				
12	Comparte las músicas de su comunidad				
13	Practica la danza de su comunidad				
14	Reconoce la vestimenta de su comunidad				
15	Reconoce los platos típicos de su comunidad				

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS PUCALLPA  
Mg. Yolanda M. Villona Ceballos  
DOCENTE

.....  
Firma y sello del experto

DNI..... 41706903

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**I. DATOS GENERALES**

**1.1 Título de la tesis**

- Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa, Abancay-2025

**1.2. Responsables**

- Bravo Navio Yaneth
- Calderón Davalos Rossy

1.2 Fecha: 02/ 01/2026

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

1. Forma:

.....  
*Ninguna.*  
.....

2. Contenido:

.....  
*Ninguna.*  
.....

3. Estructura:

.....  
*Ninguna.*  
.....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación	<input checked="" type="checkbox"/>
Debe corregirse	<input type="checkbox"/>



.....  
Firma y sello del experto

DNI..... *41706903*



Anexo 04: Oficio de autorización para la ejecución de la investigación



EP. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 04 de junio del 2025

**OFICIO N° 104-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:

Mag. Yanet Tito Villacorta

Directora de la IEI. N° 03 Micaela BASTIDAS Puyucahua

**CIUDAD:**

**ASUNTO:** Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

**REF.** : FUT de fecha 03-06-25

**REG. N° 477**

Previa cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa Abancay, 2025" el mismo que fue presentada por Rossy Calderon Dávalos y Yaneth Bravo Navio Tesisistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

Mag. Yanet Tito Villacorta  
DIRECTORA  
Recibido: 11-06-25

Cc.  
Archivo  
Wachuck

Av. Inca Garcilaso de la Vega S/N Tamburco, Abancay | (083) 636 050 | www.unamba.edu.pe



**Anexo 05:** Carta de aceptación de la institución para la ejecución de la investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 03  
*"Micaela Bastidas Puyucagua"*  
ABANCAY



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

**CARTA DE ACEPTACIÓN**

Yo, Yanet Tito Villacorta identificada con Documento Nacional de Identidad N° 41211370 Directora de la Institución Educativa Inicial N° 03 "Heroína Micaela Bastidas Puyucagua" del Distrito de Abancay, Provincia de Abancay, Región Apurímac. Autorizo la aplicación del proyecto de tesis titulado: "Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025". Solicitado por las egresadas Rossy Calderón Dávalos y Yaneth Bravo Navío.

Hago mención que las responsables del estudio aplicaran su proyecto dos veces por semana los días lunes y viernes en el horario establecido como momento pedagógico de talleres.

Sin otro particular aprovecho la ocasión para expresar mi mayor consideración y estima.

Abancay 11 de junio de 2025

Atentamente

  
Mag. Yanet Tito Villacorta  
DIRECTORA

Archivo  
D/YTV

Av. Huayna Cápac S/N



Anexo 06: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE "PRIMERA Y SEGUNDA  
INFANCIA"



AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

Yo ..... con N° de  
DNI....., padre o madre de familia de mi menor hijo  o hija  
 de ..... años de edad, aceptó de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de  
la investigación titulada: **Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco  
años en una institución educativa. Abancay,2025.** Siendo el objetivo de la  
investigación evaluar si el taller artístico influye en la identidad cultural en los niños de  
cinco años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad la información sobre  
dicho proyecto.

-----  
Firma



Anexo 07: Propuesta pedagógica (talleres)

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucagua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trillce Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rossy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 23.06.2025
  - Título del taller: Conocemos Apurímac
1. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.


2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos consensuamos las normas a trabajar en el taller. Se presenta a los niños un mapa de Apurímac y se explica. Se da a conocer el propósito: elaboramos el mapa de Apurímac con cartón de huevo	Tecnopor Voz
DESARROLLO	<b>Exploración del material:</b> Se forma grupos de 7 de acuerdo al color de su preferencia y se les entrega el cartón de huevo a cada grupo, se pregunta ¿Qué material podemos utilizar para pintar?, ¿Cómo podemos pintarlo? Los niños manipulan el cartón de huevo y se pregunta ¿Qué sienten al tocar?, ¿Qué podemos formar? <b>Desarrollo de la actividad:</b> por grupos empiezan a pintar el cartón de huevo según el color elegido por ellos mismos. Se entrega el mapa de Apurímac para cada niño. Pegan el material sobre el cartón ensamblando el mapa de Apurímac. Se escucha sus opiniones, proyecciones del trabajo que están realizando Socializan sus trabajos de acuerdo a los materiales que trabajaron.	Titere Mapa de Apurímac Cartón de huevo Tempera Goma
CIERRE	<b>Verballización:</b> Dialogamos con los niños; ¿Cómo se llama la región donde vivimos?, ¿Qué provincias tiene Apurímac? ¿Qué elaboramos? ¿Qué les pareció el trabajo elaborado?, ¿Qué materiales utilizaron? Culminando la actividad los niños guardan los materiales que se utilizó. <b>Momento Intercultural:</b> se presenta un cartel donde se presenta los colores en quechua que se utilizó en la actividad del día.	Cartel Hojas Voz

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trillce  
 DNI: 70998418  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trillce Inca Perez

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 EXP. EDUCACIONAL INTERCULTURAL BUNGUÉ  
  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares  
 Asesor

  
 Bachiller  
 Rossy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yaneth Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucahua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trilce Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yanelh Bravo Navio
  - Fecha: 27.1.06.2025
- Título del taller: Preparamos los platos típicos de las provincias Aymaraes, Abancay y Cotabambas
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.

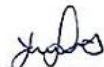
2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos se plantea las normas a trabajar en el taller. Se presenta los platos típicos de las siguientes provincias Aymaraes, Abancay y Cotabambas, explicando la preparación de los platos. Se da a conocer el propósito: conocemos los platos típicos de las provincias de Aymaraes, Abancay y Cotabambas	Voz Platos típicos
DESARROLLO	<b>Exploración del material:</b> Los niños vuelven a sus mesas y se les entrega los siguientes materiales como la plastilina y papel crepe. Se realiza las siguientes preguntas ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Se puede preparar los platos típicos?, ¿Qué ingredientes necesitamos?, se agrupa a los niños en 3 grupos y se realiza un sorteo para elegir que plato típico que elaboraran. <b>Desarrollo de la actividad:</b> se inicia con la preparación de los platos utilizando los materiales brindados, escuchando sus opiniones durante la actividad. Culminando la preparación por grupos los niños dan a conocer la actividad que realizaron. Se degusta los platos típicos presentados anticipadamente a todos los niños.	Platos típicos Plastilina Papel crepe
CIERRE	<b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños; ¿Qué platos típicos conocimos hoy?, ¿De qué provincias son? ¿Qué ingredientes se utiliza? ¿Qué platos les gusto? <b>Momento intercultural:</b> se presenta en el cartel las siguientes palabras en quechua: Chicha (aqa), carne (aycha), olluco (lisas), Terminando la actividad los niños guardan los materiales utilizados.	Voz Cartel Imágenes

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trilce  
 DNI: 70998418  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trilce Inca Perez

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL QUINQUE  
  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares  
 DOCENTE  
 Asesor  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares

  
 Bachiller  
 Rosy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yanel Bravo Navio

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucahua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trilce Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 30.09.2025
  - Título del taller: Elaboramos trajes de las provincias de Abancay y Grau
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promuevan el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.

2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<i>Asamblea:</i> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos consensuamos las normas a trabajar en el taller. <i>Se presenta imágenes de las vestimentas de las provincias de Abancay y Grau</i> <i>Se da a conocer el propósito: Elaboraremos trajes</i>	Vestimenta Buffer Músicas
DESARROLLO	<i>Exploración del material:</i> se presenta en una mesa los siguientes moldes de vestimentas: faldas, mantillas, sombreros, ponchos hechos de costal y de distintos colores, así mismo papel crepe, reatillos. <i>Se pregunta a los niños ¿Qué es lo que observan?, ¿Qué podemos realizar?, ¿Qué materiales se necesita?</i> <i>Desarrollo de la actividad:</i> Los niños se agrupan en sus mesas para elaborar la vestimenta que desean elaborar y se les entrega los materiales para que puedan elaborar su vestimenta de acuerdo a criterio propio. <i>Se escucha sus opiniones y proyecciones del trabajo que están realizando</i> <i>Una vez terminando de elaborar los niños visten con los trajes que realizaron para realizar una pasarela y baile por grupos.</i>	Costal Realillo Papel crepe Goma Plumas Siliconas Buffer Músicas
CIERRE	<i>Verbalización:</i> Dialogamos con los niños; ¿Qué actividad realizamos hoy?, ¿A qué provincias pertenece? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les pareció el trabajo elaborado?, Culminando la actividad los niños guardan los materiales que se utilizó. <i>Momento Intercultural:</i> Se presenta en el cartel las siguientes palabras en quechua incluido imágenes: Falda (wali), Pantalón (wara), Camisa (unku), Sombrero (ruku), blusa (chamara).	Voz

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Puma Marjory Trilce  
 DOCENTE DE AULA  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trilce Inca Perez

  
**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS**  
 EXP. EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL BILINGÜE  
  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares  
 DOCENTE  
 Asesor  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares

  
 Bachiller  
 Rosy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yaneth Bravo Navio

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucahua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trilce Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 04.07.2025
  - Título del taller: Preparamos el plato típico de la provincia de Grau y Andahuaylas
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.


2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos se plantea las normas a trabajar en el taller. Se presenta los platos típicos de las siguientes provincias de Grau y Andahuaylas, explicando la preparación de los platos. Se da a conocer el propósito: preparamos los platos típicos de las provincias de Grau y Andahuaylas	Voz Platos típicos
DESARROLLO	<b>Exploración del material:</b> Los niños vuelven a sus mesas y se les entrega los siguientes materiales como la plastilina, arcilla y papel crepe. Se realiza las siguientes preguntas ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Se puede preparar los platos típicos?, ¿Qué ingredientes necesitamos?, se agrupa a los niños en 3 grupos y se realiza un sorteo para elegir que plato típico que elaboraran. <b>Desarrollo de la actividad:</b> se inicia con la preparación de los platos utilizando los materiales brindados, escuchando sus opiniones durante la actividad. Culminando la preparación por grupos los niños dan a conocer la actividad que realizaron. Se degusta los platos típicos presentados anticipadamente a todos los niños.	Platos típicos Plastilina Papel crepe Arcilla
CIERRE	<b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños; ¿Qué platos típicos conocimos hoy?, ¿De qué provincias son? ¿Qué ingredientes se utiliza? ¿Qué platos les gusto? <b>Momento Intercultural:</b> se presenta en el cartel las siguientes palabras en quechua: Carne seca (charqui), cuy (quwi), chicha (aqa) Terminando la actividad los niños guardan los materiales utilizados.	Voz Cartel Imágenes

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trilce  
 ...DNI: 70998418  
  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trilce Inca Perez

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 EAP EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares  
 DOCENTE  
 Asesor  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares

  
 Bachiller  
 Rosy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yanet Bravo Navio

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

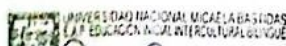
- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucagua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trillo Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 07.07.2025
  - Título del taller: Elaboramos trajes de la provincia de Antabamba y Cotabambas
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.

2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos consensuamos las normas a trabajar en el taller. Se presenta vestimentas del traje de Antabamba y Cotabambas y se realiza las siguientes preguntas ¿conocen a donde pertenece este traje?, ¿les gustaria elaborar? Se da a conocer el propósito: Elaboraremos trajes	Imágenes
DESARROLLO	<b>Exploración del material:</b> los niños regresan a sus respectivos lugares y se les entrega los siguientes materiales: sombrero, chalina para los varones y faldas, mantillas y sombreros para las mujeres pre elaborados. Se les pregunta ¿Qué es lo que falta? ¿Qué materiales podemos utilizar? se les menciona a los niños para el desarrollo de la actividad pueden utilizar la técnica del rasgado, embollado y de acuerdo a su imaginación elaborar los trajes. Se brinda los materiales correspondientes. <b>Desarrollo de la actividad:</b> los niños empiezan a elaborar sus vestimentas de acuerdo a su preferencia. Se escucha sus opiniones y proyecciones del trabajo que están realizando. Durante la actividad se les menciona palabras en quechua. Terminando de elaborar los niños realizan un pasacalle por toda la institución.	Hojas a colores Goma Tela Plumones Tijera Plumas Buffer
CIERRE	<b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños; ¿Qué actividad realizamos hoy?, ¿A qué provincia pertenece? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les pareció el trabajo elaborado?, <b>Momento Intercultural:</b> Se presenta el cartel con las siguientes palabras en quechua con sus respectivas imágenes. Falda (wali), Pantalón (wara), Camisa (unku), Sombrero (ruku), blusa (chamara). Culminando la actividad los niños guardan los materiales que utilizaron.	Voz Cartel imágenes

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trillo  
 DNI. 72888118  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trillo Inca Perez

  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares  
 Asesor

  
 Bachiller  
 Rosy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yaneth Bravo Navio

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucagua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trilce Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 11.10.2025
  - Título del taller: Elaboramos horno para la huatia
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.

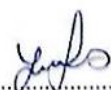
2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos consensuamos las normas del taller. Se presenta un horno y se pregunta ¿conocen que es?, ¿saben cómo se elabora? ¿para que se utiliza? ¿les gustaría elaborar? Se da a conocer el propósito: Elaboramos el horno para preparar la huatia	Voz Horno
DESARROLLO	<b>Exploración del material:</b> los niños regresan a sus lugares y se presenta un horno incompleto (falta colocar barro) para cada mesa, se les pregunta ¿Qué es lo que observan?, ¿Qué le falta?, ¿Qué necesitamos?, ¿Cómo podemos elaborar? Se les entrega arcilla para que puedan elaborar el horno. <b>Desarrollo:</b> Se inicia con la elaboración del horno escuchando sus opiniones y proyecciones del trabajo que están realizando. Durante la actividad se les menciona palabras en quechua de los materiales que están utilizando. Una vez terminando de elaborar el horno por grupos pasan a exponer y se simula como se elabora la huatia. Culminando la exposición todos degustamos la huatia. <b>Momento Intercultural:</b> se presenta las siguientes palabras en quechua con sus respectivas imágenes: barro (mltu), tierra (allpa), leña (llanta)	Arcilla Papa Queso Hornos Cartel Imágenes
CIERRE	<b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños; ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué se utilizó? ¿Cómo se llama el plato? Terminando la actividad los niños guardan los materiales utilizados.	voz

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trilce  
 DNI: 70995418  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trilce Inca Perez

  
**Asesora**  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares

  
 Bachiller  
 Rosy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yaneth Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Micaela Bastidas Puyucahua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trilce Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rossy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 14.1.07.2025
  - Título del taller: Conocemos los juegos tradicionales
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo


2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna para consensuar las normas a trabajar en el taller. Se da a conocer el propósito: conocemos los juegos tradicionales	Voz
DESARROLLO	<p><b>I. Inicio (calentamiento):</b> Salimos en orden al patio y realizamos ejercicios de calentamiento; correr, trotar saltar en dos pies.</p> <p><b>II. Desarrollo (ejecución):</b> Se menciona a los niños los juegos a desarrollar para ello se deberá formar dos grupos - <b>JALA SOGA:</b> una vez agrupados se les coloca a los dos grupos mirándose mutuamente, todos los niños deberán estar agarrados de la sogas cuando empieza el juego. - <b>SALTA SACOS:</b> Se les coloca en dos filas a los niños para que puedan empezar la competencia. Cada uno con un costal en los pies y deberá saltar hasta la meta determinada.</p> <p><b>III. Cierre (relajación):</b> -Nos relajamos realizando ejercicios de respiración. -Nos echamos en el suelo con los pies arriba por 5 minutos.</p> <p><b>IV. Expresión gráfico plástica:</b> -Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)</p>	Soga Costales Hojas Buffer Voz
CIERRE	<b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños; pidiendo que se expresen libremente	

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trilce  
 DNI: 70998418  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trilce Inca Perez

  
  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares  
 DOCENTE  
 Asesor  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares

  
 Bachiller  
 Rossy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yaneth Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucahua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trilce Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yanelh Bravo Navio
  - Fecha: 18/07/2025
  - Título del taller: Elaboramos Kirkinchu
1. Propósito de aprendizaje


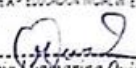
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.

2. SECUENCIA DIDACTICA


SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<p><b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos consensuamos las normas a trabajar en el taller.</p> <p>Se canta la canción del pollito en quechua:  <b>CHIWCHICHAKUNA</b>                      Chiwchikakuna waqan chilak chilak nispa                      Yarqachikuspanku                      Chiriwankaspanku                      Wallapañataq maskan                      Sarata uruta                      Hinaspa huqllaykuy                      Huqñin punchaukaman</p> <p>Se presenta el kirkinchu y se pregunta ¿conocen que es?, ¿para qué servirá? ¿les gustaría elaborar? ¿Cómo podemos elaborar?                      Se da a conocer el propósito: Elaboraremos el kirkinchu</p>	Chapas Hilo Voz
DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> se les pide a los niños dirigirse al patio de forma ordenada, Se explica la utilidad del kirkinchu y se escucha sus opiniones respecto al trabajo.                      Se agrupa a los niños de dos personas y se les entrega chapas y una piedra de río.                      Preguntamos ¿Cómo podemos elaborar?, así mismo se les recuerda las normas para poder trabajar de manera segura el taller.  <b>Desarrollo de la actividad:</b> los niños empiezan a elaborar su kirkinchu juntamente con su compañero de trabajo, trabajo en equipo.                      Se escucha sus opiniones y proyecciones del trabajo que están realizando, también se les menciona palabras en quechua de los materiales que están trabajando (rumi, kaytu,)                      Terminando de elaborar los niños juegan con el kirkinchu de manera individual y grupal.</p>	Chapas Hilo Piedra Voz
CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños; ¿Qué actividad realizamos hoy?, ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les pareció el trabajo elaborado?, ¿A quién podemos enseñar?</p>	Voz

<p>Momento intercultural: Se presenta el cartel con las siguientes palabras en quechua con sus respectivas imágenes. hilo kaytu, piedra (rumi), jugar (pukllay) Culminando la actividad los niños guardan los materiales que utilizaron.</p>	<p>Cartel imágenes</p>
--	----------------------------

  
-----  
**DOCENTE DE AULA**  
Lic. Inca Perez Marjory Trillce  
DNI: 70998418  
-----  
Docente de aula  
Lic. Marjory Trillce Inca Perez

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
PICHAY  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INICIAL, INTERCULTURAL Y BILINGÜE  
  
-----  
Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares  
-----  
DOCENTE  
Asesor  
Mg. Maria Luzmarina Quispe  
Munares

  
-----  
DNI: 71638652  
Russy Calderon Davalos.

  
-----  
Yaneth Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS INFORMATIVOS:


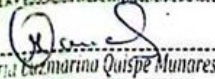
- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucahua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trilce Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 21.1.07.2025
- Título del taller: Bailamos la danza de los Negrillos
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.

2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna, para consensuar las normas a trabajar en el taller. Se presenta un video sobre la danza de los negrillos de Andahuaylas y se pregunta ¿Qué observaron en el video?, ¿conocen este baile?, ¿A qué provincia pertenecerá?, ¿les gustaría bailar? Se da a conocer el propósito: Bailaremos la danza negrillos de Andahuaylas	NEGRILLOS DE HUANUCAY - MARCHA SALIDA - YouTube Voz
DESARROLLO	<b>Calentamiento:</b> nos dirigimos al patio en orden y realizamos ejercicios de calentamiento trotar, saltos, movimientos corporales cabeza, pie, manos ejercicios lentos y rápidos. <b>Baile libre:</b> se ordena a los niños en todo el espacio entregándoles un pañuelo a cada uno y se pide que escuche la música para que realicen movimientos escuchando el sonido de la música (baile libre). Se les enseña los pasos básicos de la danza negrillos de Andahuaylas <b>Coreografía:</b> se explica que realizaremos figuras (circulo, cuadrado y paralelas) bailando. Se inicia con la coreografía de la danza los negrillos Culminando el baile se realiza ejercicios de relajación; reparación lenta y calmada caminamos lento.	Buffer Pañuelos Voz
CIERRE	<b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños mediante preguntas: ¿Qué realizamos hoy?, ¿De dónde es la danza? ¿Qué utilizamos para bailar? ¿Fue difícil bailar? ¿Les gustaría bailar otras danzas? ¿todas las danzas serán iguales?	Voz

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trilce  
 DNI: 70998418  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trilce Inca Perez

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares  
 DOCENTE  
 Asesor  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares

  
 Bachiller  
 Rosy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yaneth Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

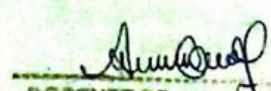
DATOS INFORMATIVOS:

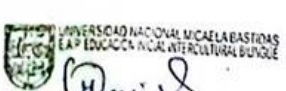
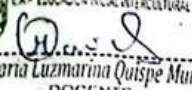
- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucahua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trilce Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 25/03/2025
  - Título del taller: Elaboramos gorras de los negrillos
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.


2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<i>Asamblea:</i> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos consensuamos las normas a trabajar en el taller. Se presenta la imagen de la vestimenta de la danza los Negrillos de Andahuaylas y se pregunta ¿Qué observan?, ¿podemos elaborar alguna prenda? <i>Se da a conocer el propósito:</i> Elaboraremos gorras de los negrillos.	Imágen Voz
DESARROLLO	<i>Exploración del material:</i> Se les pide a los niños regresar a sus mesas donde se realizará la actividad del día. A cada niño se les entrega gorras hechas de cartón cartulina y se preguntan ¿Qué le falta?, ¿Cómo podemos realizarlos?, ¿Qué materiales necesitamos? Se les brinda papel crepe, hojas a colores y témpera y se les pide que realicen la actividad de acuerdo a criterio propio. <i>Desarrollo de la actividad:</i> los niños empiezan a elaborar su gorra de los negrillos. Se escucha sus opiniones y proyecciones del trabajo que están realizando, también se les menciona palabras en quechua de los materiales que están trabajando. Terminando la actividad se les pide que expliquen su trabajo realizado. <i>Nos dirigimos al patio para poder bailar la danza de negrillos.</i>	Papel crepe Hojas a colores Témpera Goma Pincel
CIERRE	<i>Verbalización:</i> Dialogamos con los niños; ¿Qué actividad realizamos hoy?, ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les pareció el trabajo elaborado?, ¿Cómo lo elaboramos? <i>Culminando la actividad guardamos los materiales utilizados.</i>	Voz

  
 DOCENTE DE AULA  
 Lic. Inca Perez Marjory Trilce  
 DNI: 70802444  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trilce Inca Perez

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 E.A.P. EDUCACIÓN NACIONAL INTERCULTURAL BUNGUÉ  
  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares  
 DOCENTE  
 Asesor  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares

  
 Bachiller  
 Rosy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yanet Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucahua
- Edad: 5 años
- Docente: Lic. Marjory Trillo Inca Perez
- Aplicadores:
  - Rosy Calderón Davalos
  - Yaneth Bravo Navio
- Fecha: 11.10.2025
- Título del taller: Preparamos los platos típicos de las provincias de Antabamba y Chincheros
- 1. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.


2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos se plantea las normas a trabajar en el taller. Se presenta los platos típicos de las provincias de Antabamba y Chincheros, luego se explica la preparación de los platos. Se da a conocer el propósito: <u>preparamos platos típicos</u>	Voz Platos típicos
DESARROLLO	<b>Exploración del material:</b> Los niños vuelven a sus mesas y se les entrega los siguientes materiales como la plastilina, cerámica fría y papel crepe. Se realiza las siguientes preguntas ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Se puede preparar los platos típicos?, ¿Qué ingredientes necesitamos?, se agrupa a los niños en 3 grupos y se realiza un sorteo para elegir que plato típico que elaboraran. <b>Desarrollo de la actividad:</b> se inicia con la preparación de los platos utilizando los materiales brindados, escuchando sus opiniones durante la actividad. Culminando la preparación por grupos los niños dan a conocer la actividad que realizaron. Se degusta los platos típicos presentados anticipadamente a todos los niños.	Platos típicos Plastilina Papel crepe Cerámica fría
CIERRE	<b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños; ¿Qué platos típicos conocimos hoy?, ¿De qué provincias son? ¿Qué ingredientes se utiliza? ¿Qué platos les gusto? Terminando la actividad los niños guardan los materiales utilizados.	Voz Cartel Imágenes

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trillo  
 DNI: 70998418  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trillo Inca Perez

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 I.A.P. EDUCACIÓN NACIONAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares  
 DOCENTE  
 Asesor  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe  
 Munares

  
 Bachiller  
 Rosy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yanet Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

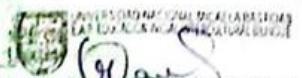
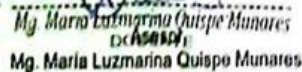
- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucahua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trillo Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rossy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 15.10.2025
  - Título del taller: Elaboramos quenás
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los literes, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna para poder consensuar las normas a trabajar en el taller. Se saluda en quechua: Allin punchaw warmakuna ¿Imaymillan kachkanchik?, se explica el significado a los niños. Se presenta un audio sobre el instrumento de la quena y se les pregunta ¿Qué instrumento se escucha en el video?, ¿Qué sintieron al escuchar el sonido de la quena? ¿saben cómo se elabora?, ¿les gustaría elaborar? Se da a conocer el propósito: Elaboramos la quena	Voz Camino al Carnaval - Lucho Quequezana
DESARROLLO	<b>Exploración del material:</b> se entrega imágenes a cada uno de la quena, para que puedan visualizarlo y se pregunta ¿De qué material es la quena?, escuchando sus respuestas se presenta un carrizo y se pregunta ¿Cómo podemos elaborar la quena? Escuchamos sus opiniones respecto a las preguntas y se comenta sobre la elaboración de la quena. <b>Desarrollo de la actividad:</b> juntamente con los niños como referencia se corta el carrizo para elaborar la quena y se explica cómo es su elaboración. Se entrega a cada niño un carrizo cortado previamente a la medida para que puedan decorar libremente, así mismo se presenta cintas para que puedan utilizarlos si es que así lo prefieren Durante el trabajo se menciona palabras en quechua sobre los materiales que están utilizando. Se escucha sus opiniones y proyecciones del trabajo que están realizando. Terminando su actividad se escucha una música y los niños simulan tocar la quena.	Carrizo Témpera Goma Cintas Buffer
CIERRE	<b>Verbalización:</b> dialogamos con los niños mediante preguntas; ¿Qué realizamos hoy?, ¿Cómo lo realizaron? ¿Qué materiales utilizaron? ¿fue difícil elaborar? Terminando la actividad los niños guardan los materiales que se utilizó y nos despedimos en quechua: paqarinkama warmakuna	Voz

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trillo  
 DNI: 70898418  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trillo Inca Perez

  
  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares  
 D.C. 45885

  
 Bachiller  
 Rossy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yanet Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucagua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trillo Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 18.10.2015
  - Título del taller: Elaboramos maqueta
1. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.

2. SECUENCIA DIDACTICA


SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<p><b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos consensuamos las normas a trabajar en el taller. Se les pide cantar la canción de los pollitos en quechua.</p> <p style="text-align: center;"><b>CHIWHICHAKUNA</b> Chiwchikakuna waqan chilak chilak nispa Yarqachikuspanku Chiriwankaspanku Wallapañataq maskan Sarata uruta Hinaspa huqllaykuy Huqnin punchaukaman</p> <p>Se presenta una imagen sobre el santuario Nacional del Ampay y se pregunta ¿Qué es lo que ven?, ¿conocen este lugar?, ¿saben como se llama?, ¿les gustaría elaborar una maqueta?, ¿Que materiales podemos utilizar? <b>Se da a conocer el propósito:</b> Elaboraremos maquetas del Santuario Nacional del Ampay</p>	Imágenes Voz
DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Se les pide a los niños regresar a sus mesas donde se realizará un trabajo en equipo. En cada grupo se les entrega una maqueta pre fabricada con hojas recicladas y se les pregunta ¿Cómo podemos terminar la maqueta?, ¿Qué materiales podemos utilizar?, se escucha sus opiniones respecto a las preguntas. Se les brinda papel crepe, hojas a colores y témpera y se les pide que en grupo elijan que material utilizar y como pueden terminar la maqueta. <b>Desarrollo de la actividad:</b> los niños empiezan a elaborar la maqueta del Santuario Nacional del Ampay en equipo. Se escucha sus opiniones y proyecciones del trabajo que están realizando, también se les menciona palabras en quechua de los materiales que están trabajando.</p>	Maquetas Papel crepe Hojas a colores Témpera Goma Pincel




	Durante el trabajo se comenta sobre el Santuario Nacional del Ampay y se pregunta sobre ello ¿Cómo se junta agua en la laguna?, ¿Qué existirá dentro?, ¿habrá otros lugares turísticos en Apurímac?, ¿Cómo podemos cuidar estos lugares? Terminando la actividad se les pide que presenten y expliquen su trabajo.	
<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños: ¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les pareció el trabajo elaborado?, ¿En dónde se encuentra?	Voz

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trilloce  
 DNI: 70998418  
  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trilloce Inca Perez

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 E.A.P. EDUCACIÓN INDIA INTERCULTURAL SURQUE  
  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares  
 DOCENTE  
 Asesor  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe  
 Munares

  
 Bachiller  
 Rossy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yanet Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trilce Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 22.10.2025
  - Título del taller: Elaboramos el monolito de Saywite con arcilla
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.


2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna para consensuar las normas a trabajar en el taller. Se saluda en quechua: Allin punchaw warmakuna ¿imaynallan kachkankichik? Se presenta en video sobre el monolito de saywite y se realiza las preguntas. ¿de que trata el video?, ¿conocen donde se encuentra el monolito de saywite? ¿les gustaría elaborar?, ¿Qué material podemos utilizar? Se da a conocer el propósito: Elaboramos el monolito de saywite con arcilla	Voz Monolito de Saywite - YouTube
DESARROLLO	<b>Exploración del material:</b> se les entrega arcilla para que puedan manipular y se les pregunta ¿conocen este material?, ¿Cómo podemos elaborar el monolito?, así mismo se presenta una imagen del monolito de saywite. <b>Desarrollo de la actividad:</b> se inicia con la elaboración del monolito de manera libre y de acuerdo a su imaginación con la arcilla. Se escucha sus opiniones y proyecciones del trabajo que están realizando. Durante la actividad se les habla palabras en quechua sobre los materiales que están utilizando. Una vez terminando de elaborar el monolito llevan a hacerlo secar al patio de la institución.	Arcilla Agua Imagen Voz
CIERRE	<b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños mediante preguntas: ¿Qué realizamos hoy?, ¿Cómo lo realizaron? ¿Qué materiales utilizaron? ¿fue difícil elaborar? ¿A qué provincia pertenece? Terminando la actividad os niños guardan los materiales que se utilizó y nos despedimos en quechua: paqarinkama warmakuna	Voz

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trilce  
 DNI: 70888418  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trilce Inca Perez

  
  
**DOCENTE**  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares  
 Asesor  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares

  
 Bachiller  
 Rosy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yanet Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trillo Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 25/03/2023
  - Título del taller: utilizamos la técnica del moteado
1. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.


2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna para consensuar las normas a trabajar en el taller. Se saluda en quechua: Allin punchaw warmakuna ¿imaynallan kachikankichik? Se presenta una en una hoja tamaño A3 una silueta del mapa de la región de Apurímac y se pregunta ¿Qué es lo que observan?, ¿Qué podemos realizar?, ¿Qué materiales podemos realizar? <b>Se da a conocer el propósito:</b> utilizamos la técnica del moteado	Voz Monolito de Sawrite - YouTube
DESARROLLO	<b>Exploración del material:</b> los niños regresan a sus lugares y se le entrega la hoja con la silueta y así mismo esponjas se pregunta ¿Cómo podemos utilizar la esponja? Se explica la técnica con la esponja. <b>Desarrollo de la actividad:</b> se inicia con la actividad planteada y se brinda los materiales que utilizaran de acuerdo a su imaginación. Se escucha sus opiniones y proyecciones del trabajo que están realizando. Durante la actividad se les habla palabras en quechua sobre los materiales que están utilizando. <b>Una vez terminando de elaborar</b> dejan secar sus trabajos y explican como lo elaboraron.	Imágenes Hojas Temperas Esponjas
CIERRE	<b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños mediante preguntas: ¿Qué realizamos hoy?, ¿Cómo lo realizaron? ¿Qué materiales utilizaron? ¿fue difícil elaborar? ¿conocen otras técnicas para poder pintar? <b>Terminando la actividad</b> os niños guardan los materiales que se utilizó y nos despedimos en quechua: paqarinkama warmakuna	Voz

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trillo  
 DNI- 7088478  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trillo Inca Perez

  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MICAELA BASTIDAS  
 E.I.F. EDUCACIÓN INICIAL INTRODUCTORIA BILINGÜE  
  
 Mg. Maria Luzmarina Ouispe Munares  
**DOCENTE**  
 Asesor  
 Mg. Maria Luzmarina Ouispe Munares

  
 Bachiller  
 Rosy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yanet Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 16

DATOS INFORMATIVOS:


- Institución educativa: I.E.I N° 03 Micaela Bastidas Puyucahua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Mg. Yanel Tito Villacorta
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 29.1.03.2025
  - Título del taller: Elaboramos maquetas
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los literes, etc.).
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.

2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos consensuamos las normas a trabajar en el taller. Se presenta imágenes tamaño A1 sobre la casa de los pitufos y La cárcel de piedras explicando su historia. Se realiza preguntas ¿Conocen estos lugares?, ¿saben a que provincia pertenece?, ¿Les gustaría conocer?, Se da a conocer el propósito: Elaboramos de la casa de los pitufos y la cárcel de piedra.	Imágenes Voz
DESARROLLO	<b>Exploración del material:</b> se presenta en una mesa cuatro maquetas pre fabricadas de los dos lugares turísticos juntamente con materiales como piedras, arbustos, plantas, grama, plásticos, papel crepe de tamaño pequeño. <b>Desarrollo de la actividad:</b> los niños se agrupan en cuatro grupos según su preferencia para elaborar la maqueta. Inician con la elaboración utilizando los materiales que se dispuso. Se escucha sus opiniones y proyecciones del trabajo que están realizando. Una vez terminando de elaborar las maquetas los niños exponen por grupos su trabajo realizado. Así mismo se da a conocer mediante imágenes sobre otros lugares turísticos de la región de Apurímac.	Maquetas Piedras Grama Arbusto Plantas Goma Tijera Silicona Témpera
CIERRE	<b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños; ¿Qué actividad realizamos hoy?, ¿A qué provincias pertenece estos lugares turísticos? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les pareció el trabajo elaborado?, Culminando la actividad los niños guardan los materiales que se utilizó y colocan las maquetas en un lugar adecuado para su visualización.	Voz

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trilce  
 DNI: 70998418  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trilce Inca Perez

  
**Asesor**  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares

  
 Bachiller  
 Rosy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yaneth Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 17

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Micaela Bastidas Puyucahua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Mg. Yanet Tito Villacorta
  - Aplicadores:
    - Rossy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 20/09/2025
  - Título del taller: Elaboramos trajes de las provincias de Chincheros, Aymaraes y Andahuaylas
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.

2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos consensuamos las normas a trabajar en el taller. Las tesisas ingresan bailando al salón con las vestimentas de la provincia de Chincheros, Aymaraes y Andahuaylas con la ayuda de un niño. Se da a conocer el propósito: Elaboraremos trajes de nuestra región	Vestimenta Buffer Músicas
DESARROLLO	<b>Exploración del material:</b> se presenta en una mesa los siguientes moldes de las vestimentas: faldas, llicllas, sombreros, ponchos hechos de costal y cartón de distintos colores así mismo papel crepe, siliconas y bolsas. Se pregunta a los niños ¿Qué es lo que observan?, ¿Qué podemos realizar?. ¿Qué materiales se necesita? <b>Desarrollo de la actividad:</b> Los niños se agrupan en 3 grupos de acuerdo a la vestimenta que desean elaborar y se les entrega los materiales para que puedan elaborar su vestimenta de acuerdo a criterio propio. Se escucha sus opiniones y proyecciones del trabajo que están realizando Una vez terminando de elaborar los niños visten con los trajes que realizaron para realizar una pasarela y baile por grupos.	Costal Reatillo Cartón Papel crepe Goma Bolsas Siliconas Buffer Músicas
CIERRE	<b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños; ¿Qué actividad realizamos hoy?, ¿A qué provincias pertenece? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les pareció el trabajo elaborado?, Culminando la actividad los niños guardan los materiales que se utilizó.	Voz

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trilce  
 DNI: 70998418  
  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trilce Inca Perez

  
  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares  
 DOCENTE  
 Asesor  
 Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares

  
 Bachiller  
 Rossy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yanet Bravo Navio



TALLER DE APRENDIZAJE N° 18

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E.I N° 03 Heroína Micaela Bastidas Puyucahua
  - Edad: 5 años
  - Docente: Lic. Marjory Trillo Inca Perez
  - Aplicadores:
    - Rosy Calderón Davalos
    - Yaneth Bravo Navio
  - Fecha: 05.09.2025
  - Título del taller: Escuchamos la leyenda del rio Apurímac
1. Propósito de aprendizaje


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.  Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

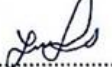
2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna, con ellos consensuamos las normas a trabajar en el taller. Nos dirigimos al espacio de lectura y se presenta a los niños una imagen de un rio y se les pregunta '¿Qué es lo que observan? ¿de qué creen que trata? Se da a conocer el propósito: escucharan la leyenda del rio Apurímac	Imagen Voz
DESARROLLO	En el círculo los niños y niñas escuchan la leyenda que la tesista cuenta mediante imágenes de tamaño A3, al terminar se empieza comentar con preguntas, ¿de qué trata la leyenda?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué nos enseña?, ¿Qué había pasado en la leyenda?, ¿finalmente?, etc.	Imágenes voz
CIERRE	Después de ello los niños regresan a sus lugares para poder dibujar lo que mas les gusto de la leyenda <b>Verbalización:</b> Dialogamos con los niños; ¿Cuál era el título de la leyenda?, ¿Qué creen que es una leyenda? ¿será igual que un cuento? ¿Qué es lo que más les gusto?, Culminando la actividad los niños guardan los materiales que se utilizó. <b>Momento Intercultural:</b> se presenta un cartel donde se presenta las siguientes palabras en quechua mediate imágenes: rio (mayu)	Cartel Hojas Voz

  
**DOCENTE DE AULA**  
 Lic. Inca Perez Marjory Trillo  
 DNI: 70998418  
 Docente de aula  
 Lic. Marjory Trillo Inca Perez

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
 F.A.P. EDUCACIÓN INDIC. INTERCULTURAL BILINGÜE  
  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares  
 DOCENTE  
 Asesor  
 Mg. María Luzmarina Quispe Munares

  
 Bachiller  
 Rosy Calderon Davalos

  
 Bachiller  
 Yaneth Bravo Navio



**Anexos:**

**La Leyenda del Río Apurímac**

*("Apurímac" significa "el dios que habla" en quechua)*

Hace muchos siglos, en tiempos en que los Apus (espíritus de las montañas) cuidaban el mundo, vivía una hermosa joven llamada Rímac, hija del jefe de una gran comunidad andina. Su belleza era conocida en todos los pueblos cercanos: tenía ojos negros como la noche y una voz dulce como el canto de las aves.

En un pueblo vecino vivía Apú, un joven guerrero valiente que defendía a su gente. Cuando Apú y Rímac se conocieron en una gran fiesta comunal, sus miradas se cruzaron y se enamoraron profundamente. Sin embargo, el padre de Rímac ya había prometido su mano a un poderoso curaca (jefe local), que era cruel y ambicioso.

A pesar de la prohibición, los jóvenes siguieron viéndose en secreto junto a un río pequeño que cruzaba los valles. Allí juraron amarse por siempre, aunque el mundo estuviera en su contra.

Cuando el curaca descubrió su amor, lleno de ira ordenó apresar a Apú y castigar a Rímac. Desesperada, ella imploró ayuda a los dioses. Entonces, la Pachamama (Madre Tierra) escuchó su clamor y desató una tormenta tan fuerte que partió la tierra en dos.

De entre las rocas surgió un río caudaloso, poderoso como la voz de un dios. El agua arrastró a los soldados del curaca, liberó a Apú y unió para siempre a los amantes. Ellos desaparecieron en la corriente, pero el río siguió su camino, serpenteando entre montañas y abismos.

Desde entonces, se dice que el río Apurímac es la unión de dos almas enamoradas, y que su murmullo es la voz de Apú y Rímac que siguen hablándose por la eternidad. Por eso los pobladores lo llaman "el dios que habla", porque cuando el agua golpea las piedras se escuchan susurros, como si alguien contara una historia antigua.

*Nota.* Relato tradicional andino recopilado y adaptado con fines educativos. Tradición oral de la región Apurímac.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 19

DATOS INFORMATIVOS:






- Institución educativa: I.E.I N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua
- Edad: 5 años
- Docente: Mg. Yanet Tito Villacorta
- Aplicadores:
  - Rossy Calderón Davalos
  - Yaneth Bravo Navio
- Fecha: 03.10.2025
- Título del taller: Dramatizamos la leyenda de Pacucha

1. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

2. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<b>Asamblea:</b> se invita a los niños a sentarse en media luna para consensuar las normas a trabajar en el taller. Se cuenta la leyenda de Pacucha con imágenes. <i>La leyenda dice que con el tiempo aparecieron personas de otros lugares, trayendo costumbres extrañas, formando una sociedad de corrupción, injusticia, maldad y cierto día se presentó un anciano pidiendo caridad en una casa donde se festejaba un matrimonio con gran pompa. Al verlo harapiento y sucio fue echado por la fuerza y con insultos. Al final de una calle el anciano es atendido por una humilde y modesta mujer campesina llamada «Mama Petecca» quien le brindó alimentación. En agradecimiento el anciano, le pide abandonar inmediatamente el lugar, llevando a su hijo y su cordero indicándole no voltear la mirada para atrás por ningún motivo. La mujer ya estando en la cumbre escucho truenos y relámpagos no pudo con su curiosidad y espantada al oír gritos y derrumbes volteó para ver lo que sucedía quedando petrificada tal como se le ve la estatua humana que esta frente a la leyenda.</i> Se realiza preguntas ¿De que trata la leyenda?, ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué personaje les gusto más? Se da a conocer el propósito: Dramatizamos la leyenda de Pacucha	Imágenes Voz
DESARROLLO	<b>Desarrollo:</b> los niños se agrupan en 3 grupos utilizando la caja de grupos. Cada grupo realiza un consenso para elegir a los personajes. Se caracteriza a los personajes con materiales que se les brinda como telas, hojas, papel crepe que ellos eligen como decorarlo. Por grupos se realiza un sorteo para el orden de presentación y inician con la dramatización. Se observa y escucha a los grupos su presentación.	Trajes Voz Mesas Sillas
CIERRE	<b>Verballización:</b> Culminando se dialoga con los niños; ¿Cómo se llama la leyenda?, ¿Qué personajes tiene? ¿Qué trajes utilizaron? ¿Qué es lo que más les gusto de la leyenda? ¿Dónde se encuentra la laguna pacucha? ¿Qué personajes les gusto más? Culminando la actividad se guarda los materiales y trajes utilizados.	Voz

 DOCENTE DE AULA Lic. Inca Perez Marjory Trilce DNI: 70998418 Docente de aula Lic. Marjory Trilce Inca Perez	  Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares DOCENTE Asesor Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares	 Bachiller Rossy Calderon Davalos	 Bachiller Yanet Bravo Navio
--	---	---	---



Anexo 08: Nomina de matrícula de los niños de cinco años

Grupo 5 años-LORITOS CREATIVOS										
N° Orden	DNI	Apellidos y nombres	Género	Fecha de matrícula	Código de Estudiante	Estado Matrícula	Situación DNI	Consultar matrícula	Constancia de Matrícula	Ficha Única de Matrícula
1	502250009	ALVAREZ GONZALEZ ANA	F	01/03/2025	2002250000070	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
2	502250009	ALVAREZ GONZALEZ EL	M	01/03/2025	2002250000038	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
3	502250009	ARCINIEGAS GONZALEZ RIEL	M	01/03/2025	2002250000070	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
4	502250009	ARCINIEGAS GONZALEZ IS	M	01/03/2025	2002250000070	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
5	502250009	ESPINOZA GONZALEZ ELICA	F	01/03/2025	2002250000000	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
6	502250009	GONZALEZ GONZALEZ NY	F	01/03/2025	2002250000070	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
7	502250009	HURTADO GONZALEZ EL	M	01/03/2025	2002250000070	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
8	502250009	MACQUEEN GONZALEZ LA	F	01/03/2025	0002250000079	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
9	502250009	MALDONADO GONZALEZ ETT	F	01/03/2025	2302250000000	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
10	502250009	MALDONADO GONZALEZ LU	M	12/02/2025	2002250000000	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
11	502250009	MALDONADO GONZALEZ NY	M	01/03/2025	2302250000000	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
12	502250009	MALDONADO GONZALEZ RO	F	01/03/2025	0002250000070	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
13	502250009	MELGAREJO GONZALEZ NDA	F	01/03/2025	2002250000070	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
14	502250009	MELGAREJO GONZALEZ MILA	F	01/03/2025	2402250000000	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
15	502250009	MELGAREJO GONZALEZ	M	01/03/2025	2002250000070	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
16	502250009	PEREZ GONZALEZ ID	M	17/03/2025	0002250000000	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
17	502250009	PINELLAS GONZALEZ RIEL	M	01/03/2025	2002250000070	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
18	502250009	SANCHEZ GONZALEZ HI	F	01/03/2025	2002250000000	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
19	502250009	SENECAL GONZALEZ IN	M	01/03/2025	0002250000000	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
20	502250009	SENECAL GONZALEZ DN	F	01/03/2025	2002250000070	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
21	502250009	SUAREZ GONZALEZ NIZA	F	14/04/2025	0002250000001	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
22	502250009	SUAREZ GONZALEZ	M	14/04/2025	2002250000000	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
23	502250009	SUAREZ GONZALEZ	M	17/03/2025	2002250000070	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
24	502250009	SUAREZ GONZALEZ	F	01/03/2025	2002250000070	EN PROCESO	DNI VALIDADO			
25	930225009	VILLALBA GONZALEZ ONJR	M	01/03/2025	2302250000000	EN PROCESO	DNI VALIDADO			



Grado : **Grupo 5 años**

Sección : **GATITOS AMISTOSOS**

Listar Estudiantes

Grupo 5 años-GATITOS AMISTOSOS										
N° Orden	DNI	Apellidos y nombres	Género	Fecha de matrícula	Código de Estudiante	Estado Matrícula	Situación DNI	Consultar matrícula	Constancia de Matrícula	Ficha Única de Matrícula
1			F	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
2		AS	F	01/03/2025	2	EN PROCESO DNI VALIDADO				
3		AY	F	01/03/2025	2	EN PROCESO DNI VALIDADO				
4		BAF	F	01/03/2025	2	EN PROCESO DNI VALIDADO				
5			M	01/03/2025	2	EN PROCESO DNI VALIDADO				
6		FI	F	01/03/2025	2	EN PROCESO DNI VALIDADO				
7		UI	F	01/03/2025	2	EN PROCESO DNI VALIDADO				
8		GU	F	01/03/2025	2	EN PROCESO DNI VALIDADO				
9			F	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
10			M	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
11			F	01/03/2025	2	EN PROCESO DNI VALIDADO				
12			F	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
13			M	01/03/2025	4	EN PROCESO DNI VALIDADO				
14			M	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
15			M	01/03/2025	2	EN PROCESO DNI VALIDADO				
16			M	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
17			M	01/03/2025	2	EN PROCESO DNI VALIDADO				
18			F	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
19			M	01/03/2025	3	EN PROCESO DNI VALIDADO				
20			M	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
21		S	F	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
22			F	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
23		S	F	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
24			F	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
25		TAL	F	01/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				
26		UPI	M	17/03/2025	0	EN PROCESO DNI VALIDADO				



Anexo 09: Sábana de datos pre test

Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.																		
V.D	IDENTIDAD CULTURAL						TRADICIONES						TERRITORIO					
	LENGUA																	
Niños	Responde con palabras básicas en quechua según el taller a desarrollarse	Repite canciones, rimas y/o palabras sencillas en quechua durante las actividades.	Hace uso de expresiones y/o frases cortas en quechua en las distintas actividades artísticas	Durante las indicaciones que se da en quechua, el niño la entiende	Reconoce palabras en quechua cuando la docente y compañeros las mencionan.		Conoce las tradiciones de su comunidad	Practica los juegos tradicionales de su comunidad	Comenta a sus compañeros cuentos de su comunidad	Respeto las tradiciones de su comunidad y la de sus compañeros	Participa en actividades donde promueven las tradiciones de su comunidad		Se identifica con el lugar que proviene	Comparte las músicas de su comunidad	Practica las danzas de su comunidad	Reconoce la vestimenta de su comunidad	Reconoce los platos típicos de su comunidad	
E.1	2	1	2	1	1		2	1	1	1	1		2	1	1	1	1	
E.2	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.3	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.4	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.5	2	2	2	1	1		1	1	2	2	1		2	1	1	2	1	
E.6	2	2	2	1	1		2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	
E.7	2	2	2	1	1		2	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.8	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.9	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.10	1	2	2	1	1		2	1	2	2	1		2	1	1	2	2	
E.11	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.12	2	2	2	1	1		2	1	2	2	2		2	2	1	2	2	
E.13	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.14	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.15	1	2	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.16	2	2	2	1	1		2	1	1	1	1		2	1	1	2	2	
E.17	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.18	2	2	2	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.19	2	2	2	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.20	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.21	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.22	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.23	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.24	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	
E.25	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	

Anexo 10: Sábana de datos pos test

Taller artístico en la identidad cultural en niños de cinco años en una institución educativa. Abancay, 2025.																	
V.D	IDENTIDAD CULTURAL						TRADICIONES						TERRITORIO				
Niños	Responde con palabras básicas en quechua según el taller a desarrollarse	Repite canciones, rimas y/o palabras sencillas en quechua durante las actividades.	Hace uso de expresiones y/o frases cortas en quechua en las distintas actividades artísticas culturales.	Durante las indicaciones que se da en quechua, el niño la entiende	Reconoce palabras en quechua cuando la docente y compañeros las mencionan.		Conoce las tradiciones de su comunidad	Practica los juegos tradicionales de su comunidad	Comenta a sus compañeros cuentos de su comunidad	Respepa las tradiciones de su comunidad y la de sus compañeros	Participa en actividades donde promueven las tradiciones de su comunidad		Se identifica con el lugar que proviene	Comparte las músicas de su comunidad	Practica las danzas de su comunidad	Reconoce la vestimenta de su comunidad	Reconoce los platos típicos de su comunidad
E.1	4	3	4	2	4		4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
E.2	2	2	2	2	4		4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
E.3	2	3	3	3	3		4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
E.4	1	1	2	2	2		2	2	2	2	2		2	2	2	2	2
E.5	3	3	4	2	4		4	4	3	3	3		4	2	4	4	4
E.6	4	4	4	3	4		4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
E.7	4	4	4	3	4		4	4	4	4	4		4	4	3	4	4
E.8	3	3	3	3	4		4	4	4	4	4		3	3	3	3	3
E.9	3	3	2	3	4		2	2	2	2	2		2	2	2	2	2
E.10	2	3	3	2	4		4	4	4	4	4		4	4	3	3	4
E.11	2	2	2	1	3		3	3	3	3	2		3	3	3	3	3
E.12	3	3	4	2	4		4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
E.13	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2		2	2	2	2	2
E.14	2	2	2	2	2		3	2	2	2	2		3	2	2	3	3
E.15	2	4	3	2	4		4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
E.16	4	4	4	3	3		4	4	4	4	4		4	4	4	4	3
E.17	3	3	3	2	4		4	4	4	4	4		3	3	3	3	3
E.18	4	4	4	3	3		4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
E.19	4	4	4	3	3		4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
E.20	2	2	2	2	4		4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
E.21	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2		2	2	2	2	2
E.22	3	3	3	4	4		3	3	3	3	3		3	3	3	3	3
E.23	3	3	3	3	4		3	3	3	3	3		3	3	3	3	3
E.24	4	4	4	2	4		4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
E.25	4	4	4	3	4		4	4	4	4	4		4	4	4	4	4

**Anexo 11:** Evidencias de la ejecución de la investigación

**Figura 1**

*Niños participando en el taller de gráfico plástico.*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años.  
Abancay, 2025

**Figura 2**

*Preparación de platos típicos, taller gráfico plástico.*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años.  
Abancay, 2025

**Figura 3**

*Elaboración de hornos para watia.*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años. Abancay, 2025

**Figura 4**

*Elaboración de vestimentas de las provincias de Apurímac.*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años. Abancay, 2025

**Figura 5**

*Niños participando en los Juegos tradicionales*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años.  
Abancay, 2025

**Figura 6**

*Elaboración de quenas*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años.  
Abancay, 2025

### Figura 7

*Elaboración de carteles sobre las provincias de Apurímac.*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años.  
Abancay, 2025

### Figura 8

*Uso de la técnica del moteado, en el taller gráfico plástico.*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años.  
Abancay, 2025

**Figura 9**

*Elaboración de maquetas sobre el Santuario Nacional del Ampay*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años. Abancay, 2025

**Figura 10**

*Elaboración de la piedra de saywite con arcilla*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años. Abancay, 2025

**Figura 11**

*Taller de baile de la danza de negrillos de Andahuaylas*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años.  
Abancay, 2025

**Figura 12**

*Preparamos platos típicos*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años.  
Abancay, 2025

**Figura 13**

*Dibujo del mapa Apurímac*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años.  
Abancay, 2025

**Figura 14**

*Elaboración de gorras de la danza negrillos de Andahuaylas*



*Nota:* Fotografía tomada durante la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años.  
Abancay, 2025

**Figura 15**

*Exposición a los padres de familia los trabajos realizados por los niños para culminar las actividades*



*Nota:* Fotografía tomada para finalizar la aplicación de los talleres artísticos en niños de cinco años. Abancay, 2025