

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución
educativa inicial en el distrito de Tamburco – 2024

Presentado por:

Kely Yasmina Rojas Torres

Mirian Vega Caceres

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco - 2024.

Presentado por **Kely Yasmina, Rojas Torres y Mirian, Vega Caceres**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 19 de junio de 2025, ante el jurado evaluador:

Presidente:

Dr. Oscar Arbieto Mamani

Primer miembro:

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo

Segundo miembro:

Dr. Vicente Torres Lezama

Asesores:

Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Dra. Amalia Torres Chipana




UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 172 -2025

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco – 2024**, presentado por las bachilleres **Kely Yasmina Rojas Torres y Mirian Vega Caceres**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (12%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 01 de agosto del 2025


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC
.....
Dr. Coacalla Castillo
DIRECTOR
Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Al asesor, Mg. Cesar Eduardo Cuentas Carrera por su constante apoyo y comprensión, a las especialistas que nos orientaron en la validación de los instrumentos de aplicación; Dr. Haydée Chata Mamani, Mg. Luzmarina Quispe Munares, Mg. Jessica León Contreras y Mg. Pamela Escalante Salas. Asimismo, a la directora de la Institución Educativa Micaela Bastidas Puyucahua la Prof. Francy Julieta Orosco López y a las docentes encargadas de cada aula, Prof. Obdulia Duran Saavedra y Prof. Rossi Sánchez Pacheco por abrirnos las puertas y permitirnos la aplicación de nuestro informe.

(Kely Yasmina y Mirian)



Dedicatoria

A mis padres: Lucio Rojas Ayquipa y Nelida Diana Torres Juarez que me han dado la existencia; en ella la capacidad de superarme, deseándome lo mejor en cada paso que doy por este camino difícil y arduo de la vida. A mis hermanos Nilda Yanina Rojas Torres y Jesús Rojas Torres que son mi motivación y soporte para seguir y no rendirme.

Kely Yasmina

A mis padres: Juan Vega Flores y Vidalina Cáceres Chipa que me han dado la existencia; a mis hermanos Doris, Juan y Rosa que estuvieron siempre presente durante los 5 años de mi formación profesional a los docentes y a mis amigos quienes me dieron su apoyo moral a lo largo de esta etapa.

Mirian



Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco - 2024

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.3 Justificación de la investigación	8
1.3.1 Justificación teórica	8
1.3.2 Justificación Práctica	8
1.3.3 Justificación metodológica	8
CAPÍTULO II	9
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	9
2.1 Objetivos de la investigación	9
2.1.1 Objetivo general	9
2.2.1 Objetivos específicos	9
2.1 Hipótesis de la investigación	9
2.2.2 Hipótesis general	9
2.2.3 Hipótesis específicas	10
2.2 Operacionalización de variables	11
CAPÍTULO III	13
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	13
3.1 Antecedentes	13
3.2 Marco teórico	17
3.2.1 Técnicas grafo plásticas	17
3.2.2 Importancia de las técnicas grafo plásticas	18
3.2.3 Teoría que sustenta las técnicas grafo plásticas	19
3.2.3.1 Teoría del Desarrollo Cognitivo	19
3.2.4 Técnicas grafo plásticas con materiales naturales	20
	1



3.2.4.1	Importancia de uso de materiales naturales en las técnicas grafo plásticas	20
3.2.4.2	Técnicas grafo plásticas utilizando recursos naturales	20
3.2.5	Creatividad	22
3.2.5.1	Dimensiones de la creatividad	25
3.2.5.2	Teorías psicopedagógicas de la creatividad	25
3.2.5.3	Características de la creatividad en la niñez	26
3.2.5.4	Rol del docente para potenciar la creatividad en los niños	27
3.2.5.5	Aspectos que afectan en el desarrollo de la creatividad	28
3.3	Marco conceptual	30
CAPÍTULO IV		31
METODOLOGÍA		31
4.1	Tipo y nivel de investigación	31
4.2	Diseño de la investigación	31
4.3	Descripción ética de la investigación	32
4.4	Población y muestra	32
4.4.1	Población	32
4.4.2	Muestra	33
4.1	Procedimiento	33
4.2	Técnica e instrumentos	33
4.3	Análisis estadístico	34
CAPÍTULO V		35
RESULTADOS Y DISCUSIONES		35
5.1	Análisis de resultados	35
5.1.1	Análisis y resultados del pre test y post test de la variable creatividad.	35
5.1.2	Análisis y resultados según dimensiones	36
5.2	Contrastación de hipótesis	39
5.3	Discusión	43
CAPÍTULO VI		46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		46
6.1	Conclusiones	46
6.2	Recomendaciones	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		48
ANEXOS		57



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de variables	1
Tabla 2 Total de niños matriculados en la institución educativa de la unidad de análisis	32
Tabla 3 Tamaño de muestra	33
Tabla 4 Construcción de la hipótesis general	40
Tabla 5 Contrastación de la hipótesis específica 1	41
Tabla 6 Contrastación de la hipótesis específica 2	41
Tabla 7 Contrastación de la hipótesis específica 3	42
Tabla 8 Contrastación de la hipótesis específica 4	43



ÍNDICE DE FIGURAS

	pág.
Figura 1 Nivel de desempeño en la variable Creatividad	35
Figura 2 Nivel de desempeño en el post test en la variable Creatividad según la dimensión Fluidez	36
Figura 3 Nivel de desempeño en el post test en la variable Creatividad según la dimensión Flexibilidad	37
Figura 4 Nivel de desempeño en el post test en la variable Creatividad según la dimensión Originalidad	38
Figura 5 Nivel de desempeño en el post test en la variable Creatividad según la dimensión Elaboración	39

INTRODUCCIÓN

La creatividad es la forma más libre de expresión de uno mismo, no hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse libremente y de manera abierta. Esta capacidad de ser creativo, crear sentimientos y experiencias personales puede reflejar y fortalecer la salud emocional de los niños, asimismo la creatividad, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, las cuales son primordiales para mediar el nivel creativo de los niños, por ejemplo, descubrir o producir algo nuevo, valioso y original, ante ello se utilizó las técnicas grafo plásticas con material natural como una estrategia pedagógica para potenciar la capacidad creativa de los niños.

Este estudio se enmarca en el impacto significativo que demuestra los talleres de las técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad, mediante actividades que tienen como fin utilizar diferentes materiales y herramientas extraídas de la naturaleza y del contexto del niño, para la elaboración de diversos recursos creativos que impulsan la creatividad, ya que aún existe una brecha que preocupa respecto la función creativa que posee cada niño, pues se observa que a medida que pasa el tiempo esta función se va disminuyendo gradualmente.

El propósito principal de este análisis es reconocer el efecto significativo que genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad de los niños, ya que, mediante la ejecución de estos talleres, pondrá en práctica sus habilidades creativas como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración características señaladas en test de pensamiento creativo de Torrance, que permite valorar la creatividad en niños y adultos.

El estudio se divide en varios capítulos, que se describen a continuación: Capítulo I, se describe el planteamiento del problema en el ámbito internacional, nacional y local; en donde se tomará en cuenta datos estadísticos brindados por instituciones públicas a nivel internacional, como lo es el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) en su última evaluación en el año 2022 sobre el pensamiento creativo, en el cual se pudo observar que en el Perú el 78% de los estudiantes se encuentran en un nivel básico respecto a la competencia en el pensamiento creativo. Capítulo II, se describe el objetivo general que es: Determinar la



influencia de las técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024. Asimismo, los objetivos específicos, hipótesis general y específico y operacionalización de variables. Capítulo III, se abordó los antecedentes de la investigación tanto del contexto internacional, nacional y local, así mismo el marco teórico donde se definirá cada una de la variables, dimensiones e indicadores. Capítulo IV, se abordó la metodología de la investigación siendo de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental, la descripción ética de la investigación, la población y muestra, así como el uso de la técnica de la observación e instrumento la ficha de observación. Capítulo V, en este capítulo se abordó el análisis de los resultados y la discusión y el capítulo VI, las conclusiones y las recomendaciones.



RESUMEN

La creatividad es una parte esencial que afecta el desarrollo íntegro de la personalidad, por lo tanto, el objetivo de este estudio es determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024. Este estudio se enmarca dentro de la investigación aplicada, con un nivel explicativo, diseño preexperimental y orientación cuantitativa, empleando dos mediciones: (pre test) y (post test). Para la recolección de datos se utilizó, la observación, la cual se llevó a cabo en dos momentos y con cuatro escalas de medición. La población está constituida por 115 estudiantes, correspondientes a las edades de 3, 4 y 5 años y la muestra es de tipo no probabilístico, constituida por un aula de 20 niños de 5 años. Los datos fueron procesados y analizados mediante la prueba de Wilcoxon, obteniéndose los siguientes resultados: En el (pre test), el 90% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio y el 10% en proceso, sin registros en los niveles de logro esperado ni logro destacado (0%). Sin embargo, en la evaluación final (post test), se evidenció un cambio significativo: ningún estudiante permaneció en las escalas de inicio o proceso (0%), el 85% alcanzó el nivel de logro esperado y el 15% logró ubicarse en el nivel de logro destacado.

Palabras clave: *técnicas grafo, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.*



ABSTRACT

Creativity is an essential part that affects the integral development of personality, therefore, the objective of this study is to determine the influence of graphoplastic techniques with natural materials on creativity in five-year-old children from an initial educational institution in the district of Tamburco - 2024. This study is framed within applied research, with an explanatory level, pre-experimental design and quantitative orientation, using two measurements: (pre-test) and (post-test). For data collection, observation was used, which was carried out at two times and with four measurement scales. The population consists of 115 students, corresponding to the ages of 3, 4 and 5 years and the sample is non-probabilistic, consisting of a classroom of 20 children aged 5 years. The data were processed and analyzed using the Wilcoxon test, yielding the following results: In the pre-test, 90% of the students were at the beginning level and 10% were in progress, with no records at the expected achievement or outstanding achievement levels (0%). However, in the final evaluation (post-test), a significant change was evident: no students remained at the beginning or process scales (0%), 85% reached the expected achievement level, and 15% managed to reach the outstanding achievement level.

Keywords: *graphic techniques, fluidity, flexibility, originality, elaboration.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La poca creatividad en los infantes provoca la ausencia de generar nuevas ideas la imposibilidad de encontrar nuevas soluciones a distintos problemas, el no poder crear y producir cosas innovadoras. Por ello hoy en día se observa una gran problemática que afecta considerablemente la función creativa que posee cada niño, pues se observa que a medida que pasa el tiempo esta función se va disminuyendo gradualmente.

A nivel mundial se observa esta problemática relacionada a la deficiencia de capacidades fundamentales como la creatividad; un medio que alerta de esta problemática es la Evaluación PISA donde se demuestra resultados que generan preocupación con respecto al desarrollo del pensamiento creativo.

En el año 2022, el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) llevó a cabo por primera vez la evaluación internacional del pensamiento creativo, enfocado en estudiantes de 15 años de 64 países de todo el mundo.

Alrededor del 78% de estudiantes demostró poseer un nivel básico de competencia en pensamiento creativo, lo que implica que únicamente el 22% logró generar ideas pertinentes para diversas tareas y ofrecer soluciones innovadoras a problemas de la vida diaria. Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE, 2024, p. 24).

En términos generales, los hallazgos muestran que los sistemas educativos con altos puntajes en pensamiento creativo tienden también a obtener buenos desempeños en matemáticas, lectura y ciencias. No obstante, la evidencia sugiere que no es necesario alcanzar un alto rendimiento académico para destacar en pensamiento creativo, ya que algunos estudiantes demuestran un dominio notable en esta habilidad sin sobresalir en las materias básicas.



La brecha de desempeño en pensamiento creativo entre el país con mayor y menor desempeño es muy grande, 2 de cada 100 estudiantes en los cinco países con mejor desempeño, Singapur, Corea, Canadá, Australia y Nueva Zelanda, obtienen un desempeño cercano de los 5 países con menor desempeño, Albania, Filipinas, Uzbekistán, Marruecos y República Dominicana (PISA, 2022, p. 76).

Según revelan los resultados de PISA (2022) señala que “En Sudamérica, Chile encabeza la lista con 31 puntos, seguido de cerca por Uruguay con 29 y Colombia con 26. Perú y Brasil registran el puntaje más bajo de la región, con 23 puntos cada uno.” (p. 114).

Con estos resultados se observa que Perú se encuentra en los últimos lugares, respecto al pensamiento creativo, lo que genera grave preocupación respecto a la situación educativa peruana.

La Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA, 2023) mencionó que tras la evaluación en el área de matemática los resultados se mantienen estables respecto a los años anteriores. Además, solo el 11,2 % de estudiantes alcanza el nivel satisfactorio, lo cual es muy preocupante ya que la mayoría de los niños se encuentra en nivel de inicio con un 40,3% y una parte del 12,0 % se encuentra el nivel previo al inicio, lo que quiere decir que el 36, 5% se encuentra en proceso.

Asimismo, con respecto a la brecha de género de la creatividad, estudios revelaron que el mayor porcentaje en el desarrollo creativo en muchos países es dominado por el género femenino, sin embargo, en el Perú, las niñas no obtuvieron un promedio superior al de los niños, a diferencia de lo que ocurre en numerosos países. Latina (2024) dio a conocer que la proporción de estudiantes en el pensamiento creativo es ligeramente mayor entre las niñas que entre los niños.

En general esta problemática señalada tanto en el contexto mundial y nacional, trasciende al contexto regional y local. Como se observó en la unidad de análisis en donde los de un aula de cinco años, mostraron una grave deficiencia en su pensamiento creativo, un caso específico y alarmante fue que cuando la docente se encontraba dictando una actividad pedagógica e invitaba a los niños a expresar sus ideas mediante dibujos, se observó que de los 20 niños aproximadamente más de la mitad dejaban la hoja en banco o simplemente realizaban garabatos, o en la mayoría de los casos esperaban que la docente les diga que



dibujar como dibujar y como pintarlo, incluso en ocasiones mencionaban la palabra de “no se” o “no puedo”, o si algo no les salía como querían, se frustraban, lloraban y no encontraban solución al problema sino por el contrario esperaban a que la docente les brinde una solución.

Al reflexionar se realiza preguntas del porqué de estos casos y que se puede hacer para poder reforzar esta habilidad. Ante ello se buscó estrategias didácticas para fortalecer la creatividad en los infantes, donde tengan la oportunidad de aplicar sus capacidades innatas y potenciar sus habilidades expresivas del arte, tomando en cuenta su contexto es decir la realidad del niño. Lo cual motivo a indagar sobre las técnicas grafo plásticas naturales, contextualizado y relacionado a la identidad cultural de los niños, es decir los materiales que se utilizaron en cada taller fueron adquiridos de la naturaleza del “mundo andino”.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la fluidez en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024?
- ¿Qué efecto genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la flexibilidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024?
- ¿Qué efecto genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la originalidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024?



- ¿Qué efecto genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la elaboración en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024?

1.3 Justificación de la investigación

1.3.1 Justificación teórica

Los resultados obtenidos tras el análisis estadístico permiten afirmar que las técnicas grafo plásticas con material natural tiene un impacto positivo en el desarrollo creativo en los niños de cinco años. Es decir, la creatividad puede ser influida favorablemente cuando se trabaja diferentes técnicas grafo plásticas donde los niños dejan fluir su imaginación durante la elaboración de diversos trabajos con materiales naturales encontradas en su propio contexto. Además, esta investigación aporta fundamentos teóricos que respaldan la idea de que las estrategias basadas en las técnicas grafo plásticas son fundamentales para potenciar la creatividad, la imaginación y la capacidad de resolución de problemas.

1.3.2 Justificación Práctica

Al procesar y analizar los datos obtenidos durante la aplicación de los talleres y verificar los resultados estadísticos se puede confirmar que la aplicación de distintos talleres de técnicas grafo plásticas con material natural, brinda un aporte significativo respecto desarrollo de la creatividad en distintos ámbitos, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y elaboración, aspectos que facilitan que el niño se exprese de forma libre y espontánea al compartir sus experiencias de una manera significativa.

1.3.3 Justificación metodológica

El análisis pre experimental exigió hacer un diagnóstico antes del tratamiento de los talleres, en este sentido se trabajó con un instrumento validado y confiable que es la ficha de observación para el recojo de información y registro de datos con respecto a las dos variables y así verificar de cómo se encuentran los niños antes y después de la aplicación de los diferentes talleres. Las cuales pueden ser aprovechadas por futuros investigadores que realicen trabajos de investigación relacionados con las variables correspondientes.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024.

2.2.1 Objetivos específicos

- Identificar el efecto que genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la fluidez en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024.
- Identificar el efecto que genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la flexibilidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024.
- Identificar el efecto que genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la originalidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024.
- Identificar el efecto que genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la elaboración en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024.

2.1 Hipótesis de la investigación

2.2.2 Hipótesis general

Las técnicas grafo plásticas con material natural influye de manera significativa en la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.



2.2.3 Hipótesis específicas

- Las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la fluidez en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024.
- Las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la flexibilidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.
- Las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la originalidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.
- Las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la elaboración en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.



2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Tipos de técnicas			Metodología	Escala de Medición
Técnicas grafo plásticas con material natural	Las técnicas grafo plásticas son recursos pedagógicos aplicados en los primeros niveles de la educación básica, que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades motoras finas en los niños. (Chacón, 2019)				Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: preexperimental con un solo grupo pre test pos test Enfoque: Cuantitativo Método: Hipotético deductivo	Inicio Proceso Logro esperado
Creatividad	Creatividad es el proceso de detectar problemas, generar ideas, refinar esas ideas, y comunicar soluciones de forma novedosa y útil. asimismo para medir la creatividad se evalúa aspectos como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Torrance, 1966).	Dimensiones Fluidez	Indicadores <ul style="list-style-type: none"> • Produce respuestas lógicas. • Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad • Busca alternativas de solución a problemas y/o 	Ítems <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas de manera frecuente antes y durante el taller. • Explica con naturalidad, lo realizado en el taller. • Manifiesta desde su propia iniciativa y sin temor ideas respecto al tema. • Acepta y respeta los distintos trabajos realizados por sus compañeros. • Se expresa con claridad y de manera natural para socializar sus creaciones. • Muestra interés al momento de realizar sus nuevas creaciones artísticas. • Muestra curiosidad al experimentar con las diferentes técnicas grafo plásticas. 	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Población total de niños matriculados en la institución: 115 niño/as Muestra de niños de 5 años: 20 niños Prueba estadística: Wilcoxon	Logro destacado

Flexibilidad	<p>situaciones cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha e intercambia información con otros. • Respeto las creaciones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de adecuar sus trabajos con nuevas ideas y técnicas grafo plásticas • Realiza una variedad de trabajos utilizando las técnicas grafo plásticas • Respeto las ideas de los demás y las posibles soluciones.
Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas nuevas e innovadoras. • Al momento de realizar sus actividades muestra trabajos novedosos y auténticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los materiales disponibles de manera no convencional o creativa. • Hace uso de diferentes técnicas grafo plásticas utilizando material natural. • Comenta sus ideas nuevas y/o propias al momento de realizar sus creaciones, mostrando originalidad y espontaneidad. • Muestra peculiaridad al momento de utilizar los materiales y las técnicas grafo plásticas. • Sus creaciones reflejan ideas y/o historias únicas a partir de sus experiencias que no son simplemente imitaciones de modelos o instrucciones externas.
Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra perseverancia en el desarrollo de sus creaciones. • Añade ajustes y modificaciones en sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora espontáneamente distintos trabajos artísticos. • Muestra perseverancia en el desarrollo de sus creaciones artísticas. • Añade detalles adicionales a sus producciones grafo plásticas. • Incorpora elementos y crea un nombre para sus creaciones. • Realiza ajustes o modificaciones en sus trabajos grafo plásticas.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Contexto Internacional

Montesdeoca y Bosquez (2025) publicaron un artículo, cuyo objetivo fue analizar el efecto de la tecnología en el proceso de desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial. Esta investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo y cualitativo, el tipo de muestreo es no probabilístico intencional y la muestra comprendió a estudiantes del nivel inicial y docentes de aula. La recolección de datos se llevó a cabo mediante la técnica de encuesta, utilizando un cuestionario como instrumento principal. Arribando a la principal conclusión: Se identificaron que las herramientas tecnológicas más eficaces para apoyar este proceso son las plataformas adaptativas, los juegos educativos y las aplicaciones interactivas fomentan el desarrollo creativo de los niños de forma personalizada y dinámica. No obstante, es fundamental adaptar y elegir estas herramientas según las particularidades y necesidades específicas de cada niño, a fin de evitar una dependencia excesiva de la tecnología.

Aroca (2025) publicó una tesis, cuyo objetivo fue identificar un ambiente propicio para el desarrollo psicológico y actitudinal favorece la creatividad, lo que a su vez mejora la calidad del trabajo en el aula. Es una investigación de carácter aplicado, cuya muestra estuvo conformada por estudiantes de educación inicial. Arribando a la principal conclusión: Los procesos de enseñanza y aprendizaje son favorables para la creatividad al organizar adecuadamente el entorno, con materiales adecuados y un ambiente armonioso y musical, libre de amenazas o factores que puedan bloquear la expresión creativa.

Zavala (2024) realizó un estudio con el objetivo de analizar la importancia del juego cooperativo en el fortalecimiento de la creatividad en niños del nivel inicial, en dos Centros de Educación Inicial. Este trabajo, se desarrolló bajo un enfoque mixto, con un nivel explicativo y un diseño no experimental de tipo descriptivo. La muestra incluyó tanto a docentes como a niños del nivel inicial, y se aplicó la técnica de la encuesta



utilizando un cuestionario como instrumento. La principal conclusión señala que el juego cooperativo es un elemento clave para estimular la creatividad, además de favorecer la colaboración y la comunicación entre los niños.

Merchan (2022) elaboró una tesis cuyo objetivo fue diseñar un manual de funciones basado en técnicas grafo plásticas, orientado a estimular la creatividad en niños de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Mamys Day Care, durante el año 2022. La investigación adoptó un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos. La muestra estuvo compuesta por siete niños, cinco niñas y un docente. Como resultado, se concluyó que es pertinente desarrollar una guía de actividades utilizando técnicas grafo plásticas para potenciar la creatividad infantil.

Rosales y Tomalá (2023) publicaron su trabajo, cuyo objetivo principal fue reconocer el valor del dibujo en el proceso educativo inicial y su influencia en el desarrollo creativo de los niños de entre cuatro y cinco años. La investigación fue de tipo correlacional. La muestra fue no probabilística conformada por dos docentes y ocho estudiantes de educación pre escolar de la Institución Educativa Inicial Juan Jacobo Rousseau, La Libertad, Ecuador. Se concluyó que el dibujo es una estrategia muy adecuada para ser utilizada en el aula para incentivar a los niños a estimular su creatividad y desarrollar habilidades de resolución de conflictos en la generación, creación o selección de ideas alternativas.

b) **Contexto Nacional**

Medina (2023) publicó un artículo cuyo objetivo fue determinar cómo la pintura con los dedos, como habilidad, puede potenciar la creatividad de los niños pequeños en la Institución Educativa Privada Emmanuel Pichanaki (Chanchamayo, provincia de Junín) (2021). El tipo de investigación fue aplicada, el nivel explicativo y el diseño no experimental, utilizando un método de observación y una lista de cotejo validada por tres expertos. la población lo conforma niños de tres, cuatro, cinco años y la muestra lo conformo 15 niños de 5 años. Los resultados mostraron que antes de aplicar la técnica de pintura con los dedos, el 60 % de los estudiantes se encontraban en proceso; sin embargo, tras la incorporación de la lección basada en esta técnica, la proporción de niños que alcanzaron el logro esperado aumentó al 67 %. Por lo tanto, concluimos que la aplicación de la técnica de pintura con los dedos puede mejorar significativamente la creatividad de los niños de 5 años.



Valdera (2024) publicó una tesis, el cual tuvo objetivo elaborar un programa basado en técnicas o recursos plásticos y gráficos orientadas a estimular la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa en Chiclayo, mediante la implementación del programa (Huellitas plásticos y gráficos). La investigación se dio en un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo propositivo. Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento ficha de observación, la muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes. Los resultados evidenciaron que el 83% de los sujetos se ubicaban en el nivel de progreso, respecto al pensamiento creativo, mientras que el 17% alcanzaba el nivel de logro. Esto indica que las estrategias utilizadas actualmente deben fortalecerse mediante la incorporación de programas similares al (Huellitas plásticos y gráficos) con el fin de potenciar la creatividad en niños de cinco años a través de la expresión artística. De esta manera, se busca que el nivel de creatividad mejore, logrando que el 100% de los niños alcance el nivel de logro en aspectos como flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración.

Coyco (2021) publicó una tesis, cuyo propósito fue plantear un proyecto de técnicas gráfico plásticas orientado a contribuir al fortalecimiento de la creatividad en niños de cinco años de una institución, la investigación fue de tipo descriptivo y se centró en dictaminar el nivel existente de creatividad a los estudiantes para posteriormente, diseñar una propuesta de intervención. La muestra estuvo conformada por 20 niños, 7 varones y 13 mujeres, inscritos en el año 2022. Para obtener la información necesaria, se recurrió a una ficha de observación validada por juicio de expertos. Los resultados revelaron que el 70 % de los alumnos presentaban un nivel de creatividad “en proceso”, mientras que el 30 % alcanzaba un nivel “logrado”. Estos mismos porcentajes se observaron en cada una de las categorías analizadas: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. En función de estos hallazgos, se elaboró una propuesta de intervención pedagógica centrada en el uso de recursos plásticos gráficos para promover el desarrollo creativo en los infantes de esta etapa educativa.

Fiestas (2022) publicó una tesis que tuvo como objetivo, desarrollar las técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial. El tipo de investigación es básica, con diseño no experimental. La población estuvo integrada por los 20 niños de cinco años, la muestra que se empleó para el trabajo fueron los 20 estudiantes. Como finalidad los resultados obtenidos determinaron que: el



75% se encuentra en la escala de proceso, el 25% en una escala de logro y 0% en la escala de inicio.

Luyo (2023) publicó una tesis doctoral, que tuvo como finalidad determinar la relación que se encuentra entre el crecimiento de la creatividad y la estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje que opta la docente del aula de cinco años en una Institución Educativa pública del distrito de San Miguel. El tipo de investigación fue correlacional, el enfoque cualitativo, la población lo conformo estudiantes de cinco años. En conclusión, se llegó a que los alumnos de cinco años lograron crear proyectos utilizando diferentes materiales, lo que ayudo al crecimiento de la creatividad, la imaginación y la fantasía, para poder beneficiar a su desarrollo integral, sin embargo, se notó que algunos tienen dificultades para opinar ideas claras par solucionas un problema.

c) **Contexto Nacional**

Juárez y Urpi (2018) público su tesis, tiene como propósito identificar la relación entre las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad. La investigación es de tipo descriptivo, con un diseño no experimental. La población lo conforma por 30 alumnos y 25 alumnas de cinco años de una Institución Educativa de Abancay. En conclusión, menciona que se identificó la relación existente entre la aplicación de la técnica gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad. Dando a conocer que existe una relación positiva de nivel alta, en los estudiantes de Abancay.

Aguilar y Pinares (2024) público su tesis cuyo objetivo fue analizar cómo el juego libre en el campo del sector de construcción promueve el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años. Se utilizó una metodología aplicada, que incluye métodos cuantitativos, nivel explicativo y un diseño pre experimental. La muestra estuvo constituida por 20 niños. La técnica empleada fue el método de observación y como instrumento de recolección de datos fue una guía de observación. Los resultados muestran que el juego libre en el campo del sector de construcción fortalece significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años.

Silvero (2023) en su tesis que tuvo como objetivo, demostrar la conexión de las artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad en alumnos de nivel inicial. El trabajo de investigación es de tipo indagación que no son aplicativos, diseño no experimental, la



población lo conforma por 25 en alumnos de nivel inicial N° 256 Santiago Belén Anta Turpo Apurímac – 2022. En conclusión, las artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad indica que existe una correspondencia positiva alta en dicha institución.

Ortega y Juro (2023) en su tesis que tuvo como objetivo, verificar si se desarrolla la creatividad gracias a las técnicas de modelado en infantes de cuatro años. Este estudio es de tipo aplicada y correlacional y la muestra estuvo compuesta por 19 niños de cuatro años. Se extrae la principal conclusión de que la creatividad de los niños de cuatro años se desarrolla mediante el uso de técnicas de modelado esto se refleja en los resultados obtenidos, en los cuales el 84.2% de los niños cayeron en el nivel primaria en el pre test; luego de la aplicación del taller, en el post test los resultados se revirtieron y se observó que el 94.7% de los niños alcanzaron niveles de logro sobresalientes.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son recursos pedagógicos aplicados en los primeros niveles de la educación básica, que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades motoras finas en los niños Chacón (2019).

Las técnicas grafo plásticas son métodos utilizados principalmente en el área de la educación inicial, la psicopedagogía y la psicomotricidad, con el objetivo de desarrollar habilidades motrices finas y gráficas, fundamentales para el proceso de escritura. Estas técnicas suelen incluir actividades como trazado, dibujo, caligrafía y manejo de instrumentos de escritura.

Para Díaz, et al (2017; como se citó en Merchan, 2022) explica que:

Las técnicas grafo plásticas en la educación inicial son esenciales para el desarrollo de los niños, ya que pueden expresar sus sentimientos, pensamientos e intereses a través de actividades creativas. Experimentar con estas técnicas también puede permitirte aprender sobre ti mismo y conectarte con los demás y tu entorno (p.27).

Por otro lado, la relación entre las técnicas grafo plásticas y la creatividad es estrecha y significativa, especialmente en el ámbito educativo y del desarrollo infantil. Estas técnicas no solo preparan al niño para la escritura, sino que también estimulan su expresión artística, emocional y creativa.



Las técnicas grafo plásticas fomenta la expresión personal ya que permiten a los niños expresar sus ideas, emociones y vivencias a través del dibujo, el color y el trazo. Esto estimula la creatividad como medio de comunicación no verbal. Por ejemplo; Al invitar a un niño a dibujar “lo que más le gusta del día”, no solo trabaja la motricidad fina, sino también la capacidad de imaginar y representar.

Asimismo, ayuda a desarrollar la imaginación pues al utilizar materiales variados obtenidos de propia naturaleza del niño (arcilla, palitos, semillas, piedras, etc.), los niños exploran posibilidades creativas y desarrollan la capacidad de pensar de manera flexible, creando formas nuevas o combinando elementos. Cabe mencionar que estas técnicas permiten que los niños tomen decisiones sobre colores, formas, tamaños y disposición de elementos, lo cual promueve su originalidad y autonomía creativa.

En otras palabras, las técnicas grafo plásticas no solo ayudan en el aprendizaje de la escritura y la motricidad fina, sino que también despiertan, fortalecen y canalizan la creatividad infantil, permitiendo a los niños expresarse libremente, desarrollar su identidad y ampliar su capacidad de innovación.

3.2.2 Importancia de las técnicas grafo plásticas

Bejerano (2009) indico que, la expresión plástica es importante ya que aporta al desarrollo del ser humano y se desarrolla un lenguaje que posibilita transmitir mediante el dominio de diferentes materiales plásticos y de distintas técnicas que otorga el desarrollo creativo.

Por esta razón dichas técnicas gafo plásticas se realiza en el ciclo I del nivel inicial de esta manera desarrollar diversas habilidades y capacidades, con la finalidad de planificar a los infantes para el proceso de enseñanza y aprendizaje, que incluye en la práctica y la contribución de los estudiantes, a través de las diferentes técnicas grafo plásticas.

La gran importancia que sustenta en la educación integral de los niños ya que ayuda a ser más creativos, críticos y analíticos, que sean capaces de tomar acciones propias, y así mejorar el nivel de seguridad, desarrollar el potencial imaginativo y logren



solucionar su problema, de esta manera se brindó un espacio de confianza para un mejor desenvolvimiento tanto personal y académico.

De igual forma se tiene que brindar condiciones necesarias para aprendizaje de calidad donde el niño elegirá lo que quiere crear en función de sus propios intereses y necesidades. Por ello como docentes, debemos acompañar para ayudarlo a identificar.

3.2.3 Teoría que sustenta las técnicas grafo plásticas

3.2.3.1 Teoría del Desarrollo Cognitivo

El conocimiento se construye activamente a través de la interacción con el entorno, de esta manera las técnicas grafo plásticas son experiencias activas donde el niño crea, explora y representa su mundo. Ejemplo un niño que dibuja su casa o su familia está organizando cognitivamente su experiencia vivida.

A través del dibujo y otras técnicas plásticas, el niño asimila información del mundo y acomoda sus esquemas mentales. Por ejemplo, tras visitar un zoológico, el niño incorpora nuevos animales a sus dibujos.

Piaget (1920) propuso cuatro etapas del desarrollo.

a) Etapa sensorio motriz (0-2 años)

No hay representación gráfica consciente aún, el infante experimenta con texturas, colores y movimientos (garabateo inicial).

b) Etapa pre operacional (2-7 años)

Inicio del pensamiento simbólico: el dibujo representa objetos, personas y situaciones, donde se desarrolla los garabatos, esquemas básicos y primeros dibujos figurativos.

c) Etapa de operaciones concretas (7-11 años)

Pensamiento más lógico y estructurado, los dibujos tienen más detalle, proporción y narrativa.



d) Etapa de operaciones formales (12 años en adelante)

El dibujo puede adquirir valor simbólico, abstracto o expresivo, Se integran emociones, valores y conceptos complejos, Aparecen estilos personales y composiciones más elaboradas.

3.2.4 Técnicas grafo plásticas con materiales naturales

Orellana y Lalvay (2018) indico que, un material o recurso natural son “recursos extraídos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para satisfacer sus necesidades de subsistencia” (p. 66). Es decir, son materiales extraídos exclusivamente del medio ambiente, como hojas de los árboles, piedras, arcilla, palitos de diferentes tamaños, semillas, flores, el marlo del maíz, carrizo entre otros recursos que se tiene en el propio contexto, todos estos materiales servirán como herramienta para desarrollar las diferentes técnicas grafo plásticas.

3.2.4.1 Importancia de uso de materiales naturales en las técnicas grafo plásticas

Los materiales naturales ofrecen beneficios sensoriales debido a su variedad de texturas, tamaños, colores y aromas, lo que brinda una mayor estimulación táctil a los niños, favoreciendo el desarrollo de la coordinación en manos y dedos. Además, estos recursos resultan más accesibles que los materiales artificiales. Por otro lado, el uso de elementos provenientes de la naturaleza contribuye a reducir el impacto ambiental, al generar menos contaminación.

3.2.4.2 Técnicas grafo plásticas utilizando recursos naturales

a) Técnica del Modelado

Contreras (2017) señala que “son materiales que se utilizan para dar forma a una materia prima blanda. Por su flexibilidad, estos materiales permiten modificar su volumen con la aplicación de una fuerza mínima, lo que facilita bastante el proceso de elaboración” (p. 127).

Las técnicas de modelado son aquellas que se utilizan para dar forma a un material blando, como son: Arcilla, cera, pasta, yeso y barro esta técnica tiene con finalidad a enseñar nuevos patrones conductuales y a



motivar a los niños, promoviendo a utilizar material concreto y un aprendizaje significativo. Con esta técnica se utilizó el material de la arcilla que es extraído de la propia naturaleza y del contexto del niño.

b) Técnica estampada

Albiñana et al. (2022) indica que “el estampado tiene un cierto relieve al tacto como también es posible efectuar mezclas para conseguir el tono deseado tiene una consistencia directa son más densas que los colores y ofrecen mayor dificultad a la hora de estampar” (p. 91).

Consiste en imprimir una forma o dibujo sobre una superficie, haciendo presión con un molde entintado, estas pueden ser hojas, flores, diferentes tipos de lanas o hilos, entre otros, todo depende de la imaginación y creatividad del niño.

c) Técnica del dibujo y pintura

Sevilla et al. (2018) menciona que, los dibujos son una alternativa de analizar las experiencias de los alumnos mediante el dibujo se puede ayudar al infante a desarrollar situaciones adversas y brindarle un apoyo ante una situación que muchas veces le genera angustia y miedo ante la incertidumbre. Por otro lado, el dibujo es una manera de poder expresar diversas situaciones vivenciales, para muchos es complicado poder interpretar los dibujos que los niños realizan, pero para los que lo realizan tiene un valor significativo.

Así mismo Conjunto de procedimientos y métodos con los que se va construyendo una obra de arte, en el cual se hará uso de diferentes colores y pigmentos, este puede ser de procedencia natural tales como flores o con el material llamado cochinilla (insecto hemíptero parásito).

d) Técnica del pegado

López (1999) Refiere que “la técnica del pegado consiste en trozar papel de diversos colores sobre un dibujo previo o planos con bases marcadas” (p. 234).



Esta técnica consiste en unir varias piezas utilizando el pegamento. Muchas veces se observa que estas técnicas utilizan las hojas de los árboles, los palitos de diferentes tamaños, donde los niños desarrollan su motricidad fina, la imaginación y creatividad.

e) Técnica del ensartado

Zúñiga (1991) señala que “los ensartados son de dos clases no figurativos y figurativos los no figurativos son aquellos que emplean figuras abstractas o geométricas de acuerdo con la cantidad y calidad de los ejes pueden ser de uno solo” (p. 262).

Consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida, diferentes materiales como fideos, sorbetes o tubos de carrizo desarrollando de esta manera la coordinación óculo manual del niño.

f) Técnica del collage

López (1999) alude que “la técnica del collage se presenta en tareas cotidianas y consiste en realizar un ejercicio de composición de un tema original o réplica de obras de arte conocidas por la técnica del collage, su procedimiento es de pegar materiales sobre una superficie” (p. 181).

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un todo unificado, es decir unir diferentes partes de un material para formar una única obra artística.

3.2.5 Creatividad

La creatividad es la facultad de crear y la capacidad de creación, tal como menciona el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, 2022) “el pensamiento creativo ayuda a los jóvenes a adaptarse a un mundo que cambia de una manera muy rápida y que requiere trabajadores flexibles e innovadores” (p. 46). Sin embargo, aparte de preparar a los estudiantes en el mundo laboral, el pensamiento creativo en la educación contribuye al desarrollo general de los estudiantes es decir en el aprendizaje, la resolución de problemas y las habilidades meta cognitivas



mediante la exploración y el descubrimiento, para obtener así un buen rendimiento académico.

Se entiende que el proceso creativo es uno de los potenciales humanos más altos y complejos, lo que significa habilidades de pensamiento que pueden integrar procesos cognitivos que permiten que nuevas ideas o un nuevo pensamiento lleguen a buen término. La creatividad siempre ha existido, es una facultad humana y por tanto relacionada con su propia esencia. Ante ello diferentes teóricos buscaron definir la creatividad.

“La creatividad es el de crear una especie de metodología, acostumbrar al estudiante a enfocar no solamente los cursos por proyectos, sino la vida misma como un reto creativo, enseñarles a ver las cosas de manera creativa” (Vegas, 2017, como se cita en Morí, 2019). Es decir, usar la creatividad para brindar a los niños espacios de aprendizaje divertidos, innovadores y nuevos, donde el niño pueda aprender manipulando, creando, explorando, socializando con su medio, con su contexto y jugando, ya que la mejor manera de aprender es mediante el juego el cual le da al niño aprendizajes significativos. No seguir con esa escuela tradicional donde se buscaba homogenizar a los niños, que todos piensen igual y que aprendan al mismo tiempo, sin tomar en cuenta los niveles y ritmos de aprendizaje y menos sus capacidades e inteligencias particulares.

Asimismo, el psicólogo estadounidense Torrance criticó que el sistema educativo muchas veces premia las respuestas correctas, pero no incentiva la exploración, la imaginación ni la toma de riesgos, elementos fundamentales para el pensamiento creativo “hemos sido entrenados para pensar que hay una única respuesta correcta a cada pregunta” (Torrance, 1965, p.175). Se debe entender que fomentar la creatividad es esencial para el progreso personal y social, especialmente en un mundo cambiante donde se valoran cada vez más las ideas originales y la innovación.

Torrance (1966) definió la creatividad como “el proceso de detectar problemas, generar ideas, refinar esas ideas, comunicar soluciones de forma novedosa y útil” (p. 663). En otras palabras, considera que la creatividad es una capacidad presente en todos los individuos y que puede desarrollarse mediante la educación, el estímulo y la libertad para imaginar, asimismo menciona que la creatividad no es un rasgo



exclusivo de los "genios", sino una capacidad presente en todas las personas, que puede desarrollarse y potenciarse.

Por otra parte, uno de los pilares de su enfoque es el pensamiento divergente, entendido como, “la habilidad para generar múltiples soluciones originales ante un problema” (Torrance, 1966, p. 286). A diferencia del pensamiento convergente, que busca una única respuesta correcta, el pensamiento divergente favorece la innovación, la exploración y la ruptura con lo convencional. Según Torrance, este tipo de pensamiento es clave para el desarrollo de la creatividad en contextos educativos.

En el mismo punto otro autor muy importante que define la creatividad es Guilford (1956), en cual determina la creatividad como una “forma de pensamiento que se desencadena en un sujeto como consecuencia de la percepción de un problema” (p. 219). Ante ello Guilford al igual que Torrance plantea dos formas de pensamiento para enfrentar dicho problema una de ellas es el pensamiento divergente referida a crear nuevas alternativas de solución usando la creatividad, la otra es el pensamiento convergente que es resolver el problema a partir de pautas ya existentes, es decir no se usa la creatividad para resolver dicho problema.

Asimismo, para evaluar la creatividad, es decir un pensamiento divergente Torrance diseñó el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), los cuales fueron aplicados de forma verbal (por ejemplo, haciendo preguntas inusuales sobre una imagen), o figurativa es decir visuales (por ejemplo, elaborar una imagen libre a partir de una figura dada.). Estos tests evaluaron cuatro componentes fundamentales del pensamiento divergente: fluidez (cantidad de ideas), flexibilidad (variedad de enfoques), originalidad (novedad de las respuestas) y elaboración (detalle de las ideas) (Torrance, 1966).

Como se afirmó originalmente Torrance advertía que las escuelas tienden a premiar el pensamiento convergente y a reprimir la creatividad, y defendía que los educadores deben “dejar espacio para la fantasía y la curiosidad” (Torrance, 1965, p. 162). En otras palabras, crear un entorno propicio para que los estudiantes desarrollaran un pensamiento original y flexible



3.2.5.1 Dimensiones de la creatividad

Torrance (1966) incluye cuatro factores para evaluar el pensamiento creativo es decir el pensamiento divergente:

a) **Fluidez**

Hace referencia a la habilidad para producir múltiples ideas a partir de un estímulo determinado. Cuantas más ideas genere una persona, mayor será su fluidez.

b) **Flexibilidad**

Se refiere a la capacidad de cambiar el enfoque o la categoría de pensamiento al generar ideas. Implica pensar desde diferentes perspectivas y buscar nuevas estrategias.

c) **Originalidad**

Habilidad para crear ideas originales, innovadoras o poco comunes. Es decir, es la disposición de ver las cosas de manera diferente, novedosa y única, por ejemplo, cuando el niño genera soluciones únicas y nuevas a problemas que se plantea.

d) **Elaboración**

Hace alusión a la habilidad para expandir, enriquecer o perfeccionar ideas originales. Indica profundidad, precisión y compromiso con una idea. Por tanto, la elaboración es la capacidad de agregar elementos, características, al trabajar en un producto. Para ello, se pueden utilizar dos o más habilidades para construir un objeto complejo y sofisticado, o una idea profunda y amplia.

3.2.5.2 Teorías psicopedagógicas de la creatividad

a) **Teoría del pensamiento divergente (Guilford y Torrance)**

La teoría del pensamiento divergente fue propuesta por primera vez por Guilford (1950) quien propuso que la creatividad está relacionada con la capacidad de generar múltiples soluciones originales a un problema. Posteriormente, Ellis Paul Torrance amplió este enfoque y lo aplicó al



ámbito educativo a través de sus Tests for Creative Thinking (Torrance, 1966). Torrance identificó cuatro habilidades clave del pensamiento divergente: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, esenciales para estimular la creatividad en el aula.

b) Teoría del aprendizaje significativo (Ausubel)

Considero que el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se conectan con las experiencias o saberes previos de los niños. Por lo tanto, estos nuevos conocimientos son más complejos y duraderos (Ausubel, 1963). En este sentido, el aprendizaje debe ser significativo para los niños para que se produzca la creatividad.

c) Teoría del desarrollo cognitivo (Piaget y Bruner)

Piaget creía que la creatividad está relacionada con la capacidad de reorganizar los esquemas mentales y adaptarse cognitivamente al entorno, un proceso inherente al desarrollo intelectual (Piaget, 1970). Jerome Bruner complementó esta perspectiva, señalando que el aprendizaje por descubrimiento puede cultivar la motivación intrínseca y la expresión creativa de los estudiantes (Bruner, 1966). Ambos autores enfatizaron que la creatividad continúa desarrollándose a lo largo de la etapa cognitiva y a través de la experiencia de la exploración activa.

d) Teoría de las inteligencias múltiples (Gardner)

Howard Gardner amplió el concepto tradicional de inteligencia y propuso que existen al menos ocho inteligencias diferentes, cada una con su propio potencial creativo (Gardner, 1983). Desde esta perspectiva, la creatividad no se limita al lenguaje, la lógica y las matemáticas, sino que también puede reflejarse en la música, el cuerpo, el espacio, la comunicación interpersonal y otros campos. Esto anima a adoptar diversas prácticas docentes para abordar y cultivar diversas formas de creatividad.

3.2.5.3 Características de la creatividad en la niñez

La creatividad juega un papel importante en el desarrollo de los niños, porque es obvio que los niños y las niñas tienen la capacidad de inventar



todo tipo de historias, dejar volar la imaginación y sorprendernos con ocurrencias ingeniosas y llamativas. Asimismo, Poseen una creatividad innata, libre de temores o restricciones, lo que les permite dar forma a cualquier idea que imaginen.

El desarrollo de la creatividad tiene un efecto favorable sobre el cerebro de los niños, ya que genera una variedad de conexiones neuronales que se formarán desde la primera infancia. Dado que aún son jóvenes, tienen un enorme potencial creativo, y sus cerebros son más receptivos a los estímulos ambientales, la primera infancia sería el momento óptimo para proporcionar el entorno propicio para que se exprese.

Medina et al. (2017) menciona que:

La creatividad representa un elemento esencial en el desarrollo completo de la personalidad, particularmente en la infancia, ya que los niños, como futuros miembros activos de la sociedad, requieren de su fortalecimiento y deben enfrentarse a una realidad en constante transformación y contar con la capacidad de solucionar problemas y contribuir con conocimientos relevantes en diversas circunstancias de la vida. (p. 156).

Esta increíble habilidad con la que nace un niño ffacilitará una expresión personal distintiva y potenciará su capacidad de pensamiento abstracto, ser capaz de resolver conflictos y formar relaciones positivas con quienes lo rodean. Mientras haya una buena base, estas habilidades se pueden mantener de por vida.

Las siguientes son cualidades que conducen a la creatividad en la vida de los niños y que los adultos deben aceptar y motivar, como son la flexibilidad, curiosidad, confianza en sí mismo, sensibilidad, fluidez en su pensamientos y originalidad creativa. Por lo tanto, los adultos deben brindar condiciones adecuadas y pertinentes que propicien el desarrollo de la creatividad en los niños, así asegurar su desarrollo en el futuro.

3.2.5.4 Rol del docente para potenciar la creatividad en los niños

La labor del docente es fundamental para fomentar la creatividad en los



estudiantes. Lo que hacen en el aula y los métodos y estrategias que utilizan pueden ser la motivación necesaria para que los estudiantes encuentren su camino hacia la imaginación y la innovación.

Cano (2006; como se cita en Crespo, 2018) mencionan que:

Los maestros deben ser dedicados, creativos y responsables al cultivar, guiar y educar a los niños. Su deber ineludible debe ser la dedicación y así los profesores se convertirán en guías en el proceso de aprendizaje, no sólo en difusores de contenidos (p. 110).

Davini (2015; como se cita en Crespo, 2018) da a conocer que:

La capacidad para realizar la práctica creativa requiere de una formación continua del profesorado para mejorar actitudes en situaciones de acción real. Por lo tanto, la práctica creativa se considera un recurso para los educadores que deben fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes a través de experimentos efectivos y concretos sobre cada tema a discutir (p. 110).

Por último, para lograr que el docente sea un docente innovador se requiere que esté en formación permanente, donde se incite el autoaprendizaje y el aprendizaje cooperativo. Todo ello en un enfoque donde el estudiante sea el protagonista de su propio desarrollo y aprendizaje.

3.2.5.5 Aspectos que afectan en el desarrollo de la creatividad

Calero (2012; como se cita en Peña, 2018) indico que “todas las personas poseen un potencial creativo, aunque en diferentes niveles, el cual puede fortalecerse o debilitarse dependiendo de si se estimula correctamente desde la infancia” (p. 23).

Rodríguez (1987; como se cita en Peña, 2018) establece que “los factores positivos se denominan facilitadores, mientras que los negativos se consideran obstáculos, y que ambos se clasifican en cuatro categorías: física, cognitiva, afectiva y sociocultural” (p. 23).

Rodríguez (1987; como se cita en Peña, 2018) determina que “las influencias positivas serán conocidas como facilitadores y las negativas



como obstáculos. Unos y otros se catalogan en cuatro órdenes: físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural” (p. 23).

a) Facilitadores

Aspectos que afectan de manera positiva la creatividad:

físico: El cual se refiere al contacto directo que va a tener el niño con su medio ambiente ya que este le ayudara a descubrir su creatividad e imaginación.

Cognoscitivo: En este orden se necesita el apoyo de los padres, así como de docentes para ayudar y motivar al niño en el desarrollo de su creatividad, por ejemplo, brindado condiciones o espacios adecuados para su desarrollo.

Afectivo: Esto es importante porque la confianza es lo más importante, sin ella uno no puede sentirse aceptado.

Sociocultural: Si el niño crece en un ambiente creativos, este se llenará de estímulos que le motiven a desarrollar esta capacidad.

b) Factores que afectan de manera negativa la creatividad:

Físico: En este punto existen situaciones en que el niño no tiene la oportunidad de explorar su medio de manera libre y autónoma.

Cognoscitivo: Se da cuando la familia o docentes no colaboran para brindar las condiciones adecuadas para el desarrollo libre de la imaginación y creatividad de los niños.

Afectivo: Entre los motivos que impide desarrollar la creatividad se observa el miedo de cometer errores y fallar, otra barrera son las limitaciones que uno se da al decir que no somos creativos.

Sociocultural: Está directamente relacionado con el orden cognitivo en el que sin darse cuenta se resiste el cambio debido a las posibles limitaciones de la sociedad, que conlleva a no buscar respuestas creativas a los conflictos que se presentan.



3.3 Marco conceptual

- a) **Creatividad:** Creatividad es el proceso de detectar problemas, generar ideas, refinar esas ideas, y comunicar soluciones de forma novedosa y útil. asimismo, para medir la creatividad se evalúa aspectos como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Torrance, 1966).
- b) **Técnicas grafo plásticas:** Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica que ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina y la creatividad (Chacón, 2019).
- c) **Pictórico:** Hernández (1947) señala que “el arte pictórico se manifiesta en múltiples formatos, como lienzos, murales, superficies de madera, piedra, entre otros.” (p. 8).
- d) **Arte:** Hernández (1947) señala que “es la obra humana que expresa simbólicamente, mediante diferentes materias, un aspecto de la realidad entendida” (p. 5).
- e) **Recurso natural:** Orellana y Lalvay (2018) indica que son “elementos obtenidos del entorno natural que el ser humano utiliza para cubrir sus necesidades básicas de supervivencia” (p. 66).
- f) **Pensamiento creativo:** Waisburd (2009) indica que “el pensamiento creativo es aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente” (p. 3).
- g) **Pensamiento convergente:** Se centra en llegar a una solución bien definida para un problema dado. Este tipo de pensamiento es más adecuado para tareas que involucran la lógica en lugar de la creatividad, como responder pruebas de opción múltiple o resolver un problema en el que sabes que solo hay una solución posible (Torrance, 1966).
- h) **Pensamiento divergente:** Refiere que el pensamiento divergente es lo opuesto al pensamiento convergente e implica más creatividad. Con este tipo de pensamiento, puedes generar ideas y desarrollar diferentes soluciones para un mismo problema (Torrance, 1966).



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada, al respecto Carrasco (2006) explica que “Esta investigación se caracteriza por tener objetivos prácticos claros y concretos, enfocándose en investigar con el fin de intervenir, transformar, modificar o generar cambios en un área específica de la realidad” (p. 43). En ese sentido entendemos que una investigación aplicada se refiere a que el investigador pondrá en práctica diferentes teorías que trabajo en su proyecto de investigación con fin de tratar el problema identificado en la población y así comprobar la hipótesis.

El nivel de investigación es explicativo, Carrasco (2006) explica que “busca responder a la pregunta ¿por qué?, es decir, a través de este estudio es posible comprender las razones por las cuales un hecho o fenómeno de la realidad tiene tales características, cualidades, propiedades, etc.” (p. 42).

Asimismo, en este nivel se puede conocer las causas o factores que han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Así como contrastar hipótesis y explicar el causa- efecto entre dos variables, en este caso los efectos de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad.

4.2 Diseño de la investigación

El diseño es preexperimental, Carrasco (2006) señala que “Se denominan diseños preexperimentales a aquellas investigaciones en la que su grado de control es mínimo y no cumplen con los requisitos de un verdadero experimento” (p. 63). En otras palabras, no logra a ser un verdadero experimento porque no hay manipulación de la variable independiente.

Asimismo, se utilizó un diseño de preprueba - prosprueba con una sola medición, el cual consiste en “aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental,



para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior” (Carrasco, 2006, p.64). Es decir, se aplicó el pre test y post test a un solo grupo.

Ge O1 X O2

Donde:

Ge: Grupo de experimento único

O1: Pre test

X: Tratamiento experimental

O2: Post test

4.3 Descripción ética de la investigación

En el presente estudio se realizó con niños de cinco años, y al ser esta una población vulnerable se requirió obtener el consentimiento de los padres, tutores, docentes y directora del centro educativo para llevar a cabo la aplicación del tratamiento, todo ello se desarrolló mediante una asamblea general y la firma de un documento que confirme la aprobación de cada padre de familia.

Además, se evitó mencionar el nombre o identidad de cada niño en los diferentes instrumentos de aplicación, para lo cual solo se utilizó los iniciales de cada nombre, de igual forma se protegió la imagen de los rostros en cada fotografía utilizada en el estudio.

4.4 Población y muestra

4.4.1 Población

La población está constituida por 115 estudiantes matriculados, correspondientes a las edades de tres, cuatro y cinco años del establecimiento educativo inicial del distrito de Tamburco, donde hoy por hoy se cuenta con seis aulas.

Tabla 2

Total de niños matriculados en la institución educativa de la unidad de análisis

Edad	Aulas	Número de niños matriculados
3	2	39
4	2	41
5	2	35
Total	6	115 niños

Nota. Nómima de niños matriculados en año correspondiente



4.4.2 Muestra

La muestra es de tipo no probabilístico, al respecto Carrasco (2006) “En este tipo de muestras, no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra, por ello no son tan representativos” (p.243).

Tabla 3
Tamaño de muestra

Edad	Nombre del aula	Niños
5	Abejitas trabajadoras	20
Total		20

4.1 Procedimiento

- Elaboración de la propuesta pedagógica (talleres de aprendizaje), basadas en las técnicas grafo plásticas con material natural.
- Elaboración y validación del instrumento (ficha de observación) para el recojo de datos.
- Se entregó el oficio a la institución educativa para la autorización de la aplicación de los diferentes talleres grafo plásticas, asimismo se solicitó la población y muestra de los niños matriculados en año lectivo 2024, de la misma manera se realizó una carta de consentimientos para los padres de familia.
- Se coordinó con las docentes de aula sobre el hora de aplicación de los talleres y el instrumento.
- Aplicación de la prueba pre test en la unidad de análisis, asimismo la incorporación de los talleres grafo plásticas con material natural y posteriormente el post test.
- El estudio comenzó con la recopilación de datos, seguida del procesamiento y análisis estadístico para obtener los resultados y la contrastante de hipótesis.

4.2 Técnica e instrumentos

La técnica que se utilizó para este trabajo de investigación es la observación, al respecto Carrasco (2006) determina que “la observación es una técnica que consiste en un proceso ordenado para obtener, recolectar y registrar datos empíricos sobre un objeto, evento o



comportamiento humano, con el fin de analizarlos y transformarlos en información útil” (p. 282).

El instrumento que se utilizó es la ficha de observación, Carrasco (2006) señala que “la ficha de observación es una herramienta sencilla de utilizar, pero muy útil. Se utiliza para anotar la información obtenida a partir de la interacción directa entre el observador y el fenómeno observado” (p. 313).

4.3 Análisis estadístico

Se procedió a usar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por haber usado en muestras relacionadas.

La prueba de Wilcoxon es más potente que las pruebas basadas únicamente en la mediana. Esto se debe a que la prueba de Wilcoxon considere la posición relativa de cada observación dentro de las muestras, mientras que las pruebas de la mediana solo usan la ubicación de las observaciones en relación con la mediana general (Render et al., 2016).

Prueba de la hipótesis estadística:

a) Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas con las siguientes especificaciones:

$$H_0: Me_1 = Me_2$$

$$H_1: Me_1 \neq Me_2$$

b) Decisión estadística:

Si ρ valor $> 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si ρ valor $\leq 0,05$; entonces, se rechaza la H_0

c) Nivel de significancia

Significancia $\alpha = 0,05$ (margen error)

Confianza = $0,95$ (nivel de confianza)



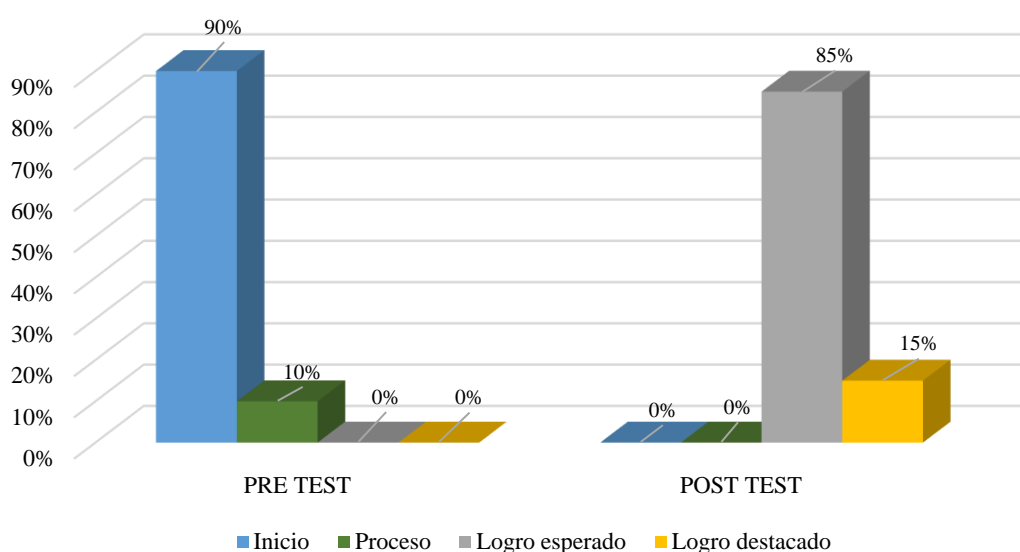
CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis y resultados del pre test y post test de la variable creatividad.

Figura 1

Nivel de desempeño en la variable Creatividad



Interpretación: De la figura 1 se observa que los resultados de la unidad de análisis respecto al Pre test que tuvo como muestra (20 niños), el 90% (18 niños) se encuentran en el nivel de inicio, mientras el 10% (2 niños) en el nivel de proceso y en el nivel de logro esperado y logro destacado son del 0% (0 niños). Por otro lado, los resultados del Post test indican que el 0% (0 niños) se encuentran en el nivel de inicio, 0% (0 niños) en el nivel de proceso, en el nivel de logro esperado es del 85% (17 niños) y en el nivel de logro destacado representa el 15% (3 niños). Estos resultados muestran que las técnicas grafo plásticas con material natural realizadas en los talleres aumentan el nivel de creatividad en el grupo experimental, siendo los niveles más resaltantes de logro esperado y destacado frente al grupo control donde no hubo el desarrollo de la creatividad. En este sentido se entiende que los niños que se encuentran en el nivel de inicio demostraron dificultad para expresar sus ideas de manera clara, así mismo no mostraron curiosidad tampoco interés al momento de

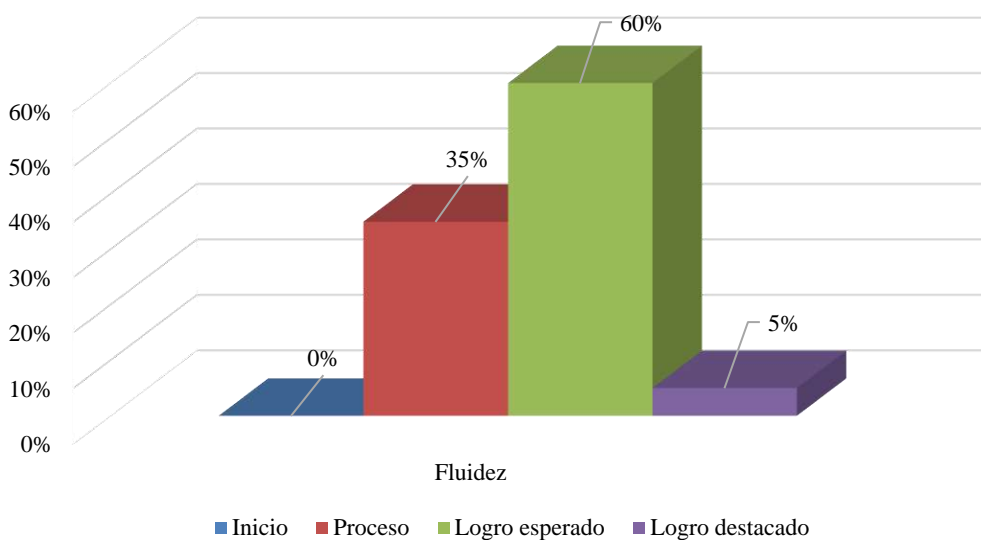


experimentar diferentes técnicas grafo plásticas y casi nunca añadieron detalles adiciones a sus producciones, asimismo en el nivel proceso demostraron perseverancia para expresar sus ideas de manera clara y espontánea pero solo a veces demostraron curiosidad e interés al momento de experimentar diferentes técnicas grafo plásticas y solo frecuentemente añaden detalles adiciones a sus producciones grafo plásticas, por otro lado los niños que avanzaron al nivel de logro esperado y logro destacado demostraron que casi siempre expresaron sus ideas de manera clara al momento de realizar sus nuevas creaciones, de la misma forma a menudo demostraron curiosidad e interés al experimentar diferentes técnicas grafo plásticas y así añadir detalles adiciones y originales a sus producciones.

5.1.2 Análisis y resultados según dimensiones

Figura 2

Nivel de desempeño en el post test en la variable Creatividad según la dimensión Fluidez



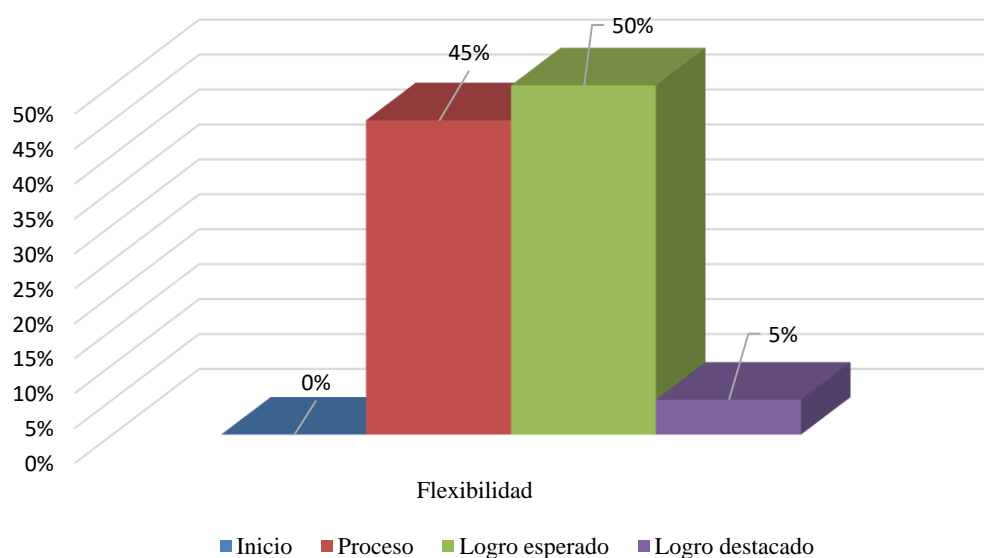
Interpretación: De la figura 2, se observa la dimensión Fluidez del grupo experimental que tuvo como muestra (20 niños), en el nivel de inicio el porcentaje es del 0% siendo el más bajo (0 niños). En el nivel de proceso el resultado aumentó al 35% (7 niños) ya que los niños comenzaron a demostrar perseverancia para expresar sus ideas de manera frecuente antes y durante el taller. Por otra parte, el nivel de logro esperado fue el porcentaje más elevado con un 60% que comprende (12 niños) ya que los niños demostraron manifestar desde su propia iniciativa y sin temor ideas respecto al tema o taller trabajado. Mientras que el nivel de logro destacado representa un 5% (1 niño) se puede decir que un solo niño demostró siempre



manifestarse desde su propia iniciativa y sin temor ideas respecto a cada taller, asimismo destaca al explicar con naturalidad, lo realizado en el taller, aceptando y respetando los distintos trabajos realizados por sus compañeros. Con estos resultados se concluye, que la incorporación de talleres grafo plásticas con material natural es una estrategia excepcionalmente eficaz para fomentar y desarrollar la fluidez creativa en los niños.

Figura 3

Nivel de desempeño en el post test en la variable Creatividad según la dimensión

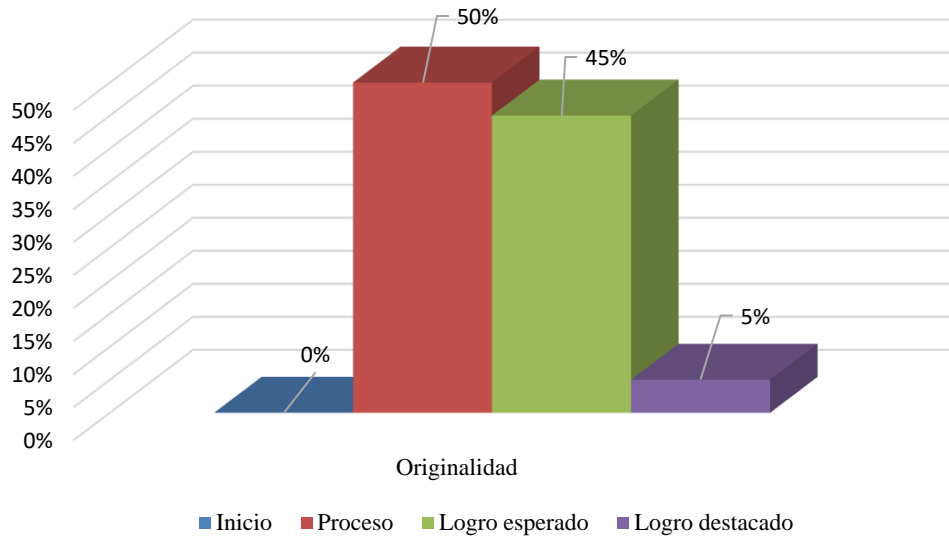


Interpretación: De la figura 3, se observa la dimensión Flexibilidad en la unidad de análisis que tuvo como muestra (20 niños), en el nivel de inicio el porcentaje es del 0% siendo el más bajos (0 niños). En el nivel de proceso el resultado aumentó al 45% (9 niños) ya que los niños demostraron que algunas veces mostraron interés al momento de realizar sus nuevas creaciones artísticas. Por otra parte, el nivel de logro esperado fue el porcentaje más elevado con un 50% que comprende (10 niños) ya que los niños demostraron que casi siempre fueron capaces de adecuar sus trabajos con nuevas ideas y técnicas grafo plásticas. Mientras que el nivel de logro destacado representa un 5% (1 niño) se puede decir que un solo niño demostró siempre interés y curiosidad al momento de realizar sus nuevas creaciones artísticas. Con estos resultados se concluye, que la incorporación de talleres grafo plásticas con material natural es una estrategia excepcionalmente eficaz para fomentar y desarrollar la flexibilidad creativa en los niños.



Figura 4

Nivel de desempeño en el post test en la variable Creatividad según la dimensión

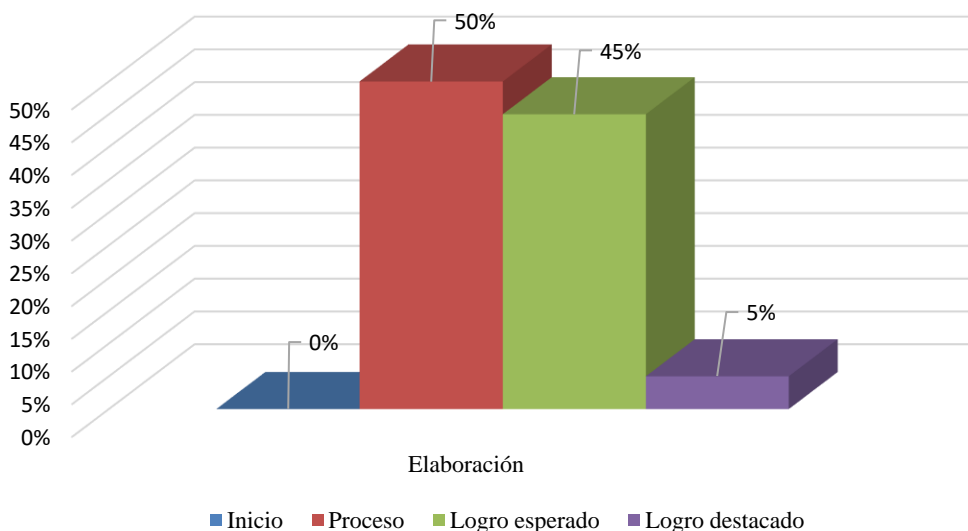


Interpretación: De la figura 4, se observa la dimensión Originalidad en la unidad de análisis que tuvo como muestra (20 niños), en el nivel de inicio el porcentaje es del 0% siendo el más bajos (0 niños). En el nivel de proceso el resultado aumentó y fue el porcentaje más alto siendo el 50% (10 niños) ya que los niños demostraron que solo en ocasiones utilizaron los materiales disponibles de manera no convencional o creativa. Por otra parte, el nivel de logro esperado fue un 45% que comprende (9 niños) ya que los niños demostraron que casi siempre tuvieron peculiaridad al momento de utilizar los materiales y las técnicas grafo plásticas. Mientras que el nivel de logro destacado representa un 5% (1 niño) se puede decir que un solo niño demostró siempre realizar una variedad de trabajos utilizando las Técnicas grafo plásticas, incorporando elementos y detalles únicos en sus creaciones y comentando sus ideas nuevas y propias durante el taller, mostrando originalidad y espontaneidad. Con estos resultados se concluye, que la incorporación de talleres grafo plásticas con material natural es una estrategia excepcionalmente eficaz para fomentar y desarrollar la originalidad creativa en los niños.



Figura 5

Nivel de desempeño en el post test en la variable Creatividad según la dimensión



Interpretación: De la figura 7, se observa la dimensión Elaboración en la unidad de análisis que tuvo como muestra (20 niños), en el nivel de inicio el porcentaje es del 0% siendo el más bajos (0 niños). En el nivel de proceso el resultado aumentó y fue el más alto 50% (10 niños) ya que los niños demostraron que con frecuencia añaden detalles adicionales a sus producciones grafo plásticas. Por otra parte, el nivel de logro esperado se dio un porcentaje de 45% que comprende (9 niños) ya que los niños demostraron que casi siempre añadieron detalles adicionales y únicos a sus producciones grafo plásticas. Mientras que el nivel de logro destacado representa un 5% (1 niño) se puede decir que un solo niño demostró siempre añadir detalles adicionales a sus producciones grafo plásticas, incorporando elementos y detalles únicos en sus creaciones como por ejemplo un nombre. Con estos resultados se concluye, que la incorporación de talleres grafo plásticas con material natural es una estrategia excepcionalmente eficaz para fomentar y desarrollar la elaboración creativa en los niños.

5.2 Contrastación de hipótesis

La prueba y contrastación de las hipótesis general y específicos, sigue los procedimientos siguientes:

Prueba de la hipótesis general:

Prueba de Hipótesis



H₀: Las técnicas grafo plásticas con material natural no influye de manera significativa en la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.

H₁: Las técnicas grafo plásticas con material natural influye de manera significativa en la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.

Tabla 4
Construcción de la hipótesis general

		Post test
Técnicas grafo Plásticas	Prueba de Wilcoxon	210,000
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	20
Creatividad	Prueba de Wilcoxon	210,000
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	20

Nota. Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

Interpretación: Siendo el p_valor 0,001 y siendo menor a 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (H₁). Por tanto, las técnicas grafo plásticas con material natural influye de manera significativa en la Creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024.

Prueba de las hipótesis específicas:

Hipótesis específica 1:

H₀: Las técnicas grafo plásticas con material natural no favorece de manera significativa en la fluidez en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.

H₁: Las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la fluidez en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.



Tabla 5
Contrastación de la hipótesis específica 1

		Post test
Técnicas grafo plásticas	Prueba de Wilcoxon	6,000
	Sig. (bilateral)	0,004
	N	20
Fluidez	Prueba de Wilcoxon	6,000
	Sig. (bilateral)	0,004
	N	20

Nota. Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

Interpretación: Siendo el p_valor 0,004 y siendo menor a 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por tanto, las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la dimensión de fluidez en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024.

Hipótesis específica 2:

H_0 : Las técnicas grafo plásticas con material natural no favorece de manera significativa en la flexibilidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.

H_1 : Las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la flexibilidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.

Tabla 6
Contrastación de la hipótesis específica 2

		Post test
Técnicas grafo plásticas	Prueba de Wilcoxon	6,500
	Sig. (bilateral)	0,003
	N	20
Flexibilidad	Prueba de Wilcoxon	6,500
	Sig. (bilateral)	0,003
	N	20

Nota. Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.



Interpretación: Siendo el p_{valor} 0,003 y siendo menor a 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por tanto, las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la dimensión de flexibilidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024.

Hipótesis específica 3:

H_0 : Las técnicas grafo plásticas con material natural no favorece de manera significativa en la originalidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.

H_1 : Las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la originalidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024.

Tabla 7

Contrastación de la hipótesis específica 3

		Post test
Técnicas grafo plásticas	Prueba de Wilcoxon	7,500
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	20
Originalidad	Prueba de Wilcoxon	7,500
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	20

Nota. Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

Interpretación: Siendo el p_{valor} 0,001 y siendo menor a 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por tanto, las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la dimensión de originalidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024.

Hipótesis específica 4:

H_0 : Las técnicas grafo plásticas con material natural no favorece de manera significativa en la elaboración en niños de cinco años de una institución educativa inicial del



distrito de Tamburco - 2024.

H₁: Las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la elaboración en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.

Tabla 8
Contrastación de la hipótesis específica 4

		Post test
Técnicas grafo plásticas	Prueba de Wilcoxon	7,500
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	20
Elaboración	Prueba de Wilcoxon	7,500
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	20

Nota. Análisis de datos según el estadístico de Wilcoxon.

Interpretación: Siendo el p_valor 0,001 y siendo menor a 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (H₁). Por tanto, las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la dimensión de Elaboración en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2024.

5.3 Discusión

Ahora llevamos a cabo la comparación con investigaciones que compartieron los mismos fines, conceptos y/o teorías relevantes.

En lo que respecta al objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial, se obtuvo de la prueba del pre test resultados que muestran una fuerte diferencia entre las pruebas del pre test y post test, de la primera prueba se evidencia que el 90% de los niños se encuentran en el nivel inicio y el 10% en el nivel proceso y no existe algún niño en los niveles de logro esperado y logro destacado.

La prueba del post test, se evidencia una fuerte diferencia puesto que se aplicó dieciséis



(16) talleres de las técnicas grafo plásticas con material natural en la Creatividad, sus resultados fueron que el nivel inicio y proceso no se encontró a ningún niño siendo el 0%, mientras en los niveles de logro esperado representa el 85% y el logro destacado el 15%. Ellos sustentado en un p valor de 0,001 el cual es inferior al 0.005 con una prueba de Wilcoxon de 210,0, confirmándose que las técnicas grafo plásticas con material natural influye de manera significativa en la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.

Estos hallazgos concuerdan con los obtenidos por Merchan (2023), quien, en su estudio sobre las técnicas grafo plásticas para estimular la creatividad en niños concluyeron que el uso de técnicas gráficas plásticas con elementos de la naturaleza tiene un impacto considerable en el desarrollo de la creatividad. De la misma manera, Valdera (2024) en su tesis concluye que, el 83% de los sujetos demuestran un pensamiento creativo en proceso y solo el 17 % alcanza el nivel de logro, existe una clara necesidad de mejorar las estrategias, incorporando iniciativas basadas en el arte, como el Programa huellas Gráfico-Plásticas, ya que este programa busca cultivar la creatividad en niños de cinco años a través de la expresión artística. Una vez más hay defensa suficiente para indicar que la aplicación del programa o técnica grafo plásticas logra mejorar la creatividad y con ello se logran la resolución de problemas. Para Coyco (2021), los hallazgos muestran que el 70% de los niños tienen un nivel de creatividad en proceso, y solo el 30% restante ha alcanzado el nivel de logro, estos porcentajes se mantienen consistentemente en todas las áreas evaluadas: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Dada esta información, se diseñó una propuesta pedagógica que utiliza técnicas gráfico-plásticas para impulsar la creatividad en los niños de esta etapa educativa. Asimismo, Fiestas (2022) en su investigación se demostró un progreso significativo, el 75 % se encuentra en el nivel de proceso, mientras que el 25 % ha alcanzado el nivel de logro, cabe destacar que nadie se encuentra en el nivel inicio.

Así también, Diaz (2022) en su investigación según la prueba no paramétrica de Wilcoxon sus resultados muestran del post y pre test ($Z=-3,264$) y su nivel de significancia de ,001 siendo menor a 0,05, el cual le permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna el cual concluye que la técnica grafo plástica mejora significativamente en el desarrollo de la creatividad en la I.E. 1542 Capullitos del Amor, esto también le permitió demostrar el desarrollo de habilidades de elaboración y originalidad. Con los resultados obtenidos por Diaz



se evidencia una vez más que la aplicación de las técnicas grafo pláticas desarrollan la creatividad y mejoran los niveles de sus aprendizajes.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Siendo el objetivo general, determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de cinco años, se concluyó que esta técnica influye significativamente en la creatividad, ya que los resultados del post test muestran que la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los dieciséis talleres fueron mejorando de manera progresiva la creatividad.

Al inicio los niños se encontraban en el nivel inicio con un 90% y solo el 10% en el nivel proceso, asimismo, no se muestra ningún niño en los niveles de logro esperado y logro destacado. Sin embargo, después de realizar los talleres los resultados cambiaron, no hubo ningún niño en los niveles de inicio y proceso, pero, si se evidenció el logro esperado con un 85% y logro destacado con un 15%. El estadístico que se usó fue la prueba de Wilcoxon, debido, a que en la investigación se aplicó un pre test, luego, se aplicó talleres para que finalmente se les aplicara nuevamente un post test. En la prueba estadística se observó que el p_valor es de 0,001 siendo inferior a 0,05, por tanto, se asume que las técnicas grafo plásticas con material natural influye significativamente en la Creatividad.

Por su parte, del primer objetivo, se encontró que las técnicas grafo plásticas con material natural influye significativamente en la dimensión originalidad, siendo un p_valor de 0,001 siendo menor a 0,05, bajo un resultado de Wilcoxon de 7,500, el cual indica que existe una influencia entre la variable grafo plástica y la dimensión originalidad.

Del segundo objetivo se encontró que las técnicas grafo plásticas con material natural influye significativamente en la dimensión fluidez, siendo un p_valor de 0,004 siendo menor a 0,05, bajo un resultado de Wilcoxon de 6,000, el cual indica que existe una influencia entre la variable grafo plástica y la dimensión fluidez.

Asimismo, del tercer objetivo, se encontró que las técnicas grafo plásticas con material natural influye significativamente en la dimensión flexibilidad, siendo un p_valor de 0,003



siendo menor a 0,05, bajo un resultado de Wilcoxon de 6,500, el cual indica que existe una influencia entre la variable grafo plástica y la dimensión flexibilidad.

Finalmente, del cuarto objetivo, se encontró que las técnicas grafo plásticas con material natural influye significativamente en la dimensión elaboración, siendo un p_valor de 0,001 siendo menor a 0,05, bajo un resultado de Wilcoxon de 7,500, el cual indica que existe una influencia entre la variable grafo plástica y la dimensión elaboración.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda a los docentes del nivel inicial desarrollar las técnicas grafo plásticas haciendo uso de diversos materiales naturales que se encuentran dentro del contexto del niño, es decir, salir de lo cotidiano en donde puedan dejar fluir su imaginación y creatividad de manera libre y autónoma.

Por otra parte, se recomienda promover investigaciones exhaustivas sobre la expresión gráfica plástica. De esta manera, se proporcionará a los profesionales, especialmente a quienes facilitan actividades artísticas-plásticas con niños, los recursos necesarios para abordar pedagógicamente estas experiencias de aprendizaje.

A partir de los resultados obtenidos se sugiere a las diferentes Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) de la región Apurímac, la aplicación y uso de las técnicas grafo plásticas con material natural en las diferentes instituciones y de todos los niveles educativos, porque, conlleva a la promoción de la Creatividad en los estudiantes para lograr mejores resultados en sus logros de aprendizaje y así lograr mejores niveles educativos local, regional y nacional.

Se recomienda que al implementar el tratamiento de las técnicas grafo plásticas con material natural como un proyecto pedagógico, se plantee un día de logro para que los niños puedan socializar sus creaciones explicando que hicieron, que utilizaron o como lo hicieron, poniendo en práctica sus diversas capacidades creativas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albiñana, T. M., Oliveras, R., Pascual, M. E., Sánchez, S. J., & Rubio, F. E. (2022). *Estampación*. (edición Parramon).
https://www.google.com.pe/books/edition/Artes_Oficios_Estampaci%C3%B3n/NZ2CEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=arte+del+estampado&printsec=frontcover
- Aguilar, T. R., y Pinares, A. P. (2024). *Juego libre en el sector construcción para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de*. [Tesis de Licenciatura, Universidad nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional.
https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1533/T_1533.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton. *www. Google Books* (3^o Edicion digital)
[https://www.google.com.pe/books/edition/The_Psychology_of_Meaningful_Verbal_Lear/TpVLAAAAYAAJ?hl=es&gbpv=0&bsq=%E2%80%A2%09Ausubel,%20D.%20P.%20\(1963\).%20The%20psychology%20of%20meaningful%20verbal%20learning.%20Grune%20%26%20Stratton.](https://www.google.com.pe/books/edition/The_Psychology_of_Meaningful_Verbal_Lear/TpVLAAAAYAAJ?hl=es&gbpv=0&bsq=%E2%80%A2%09Ausubel,%20D.%20P.%20(1963).%20The%20psychology%20of%20meaningful%20verbal%20learning.%20Grune%20%26%20Stratton.)
- Aroca, F. A. (2025). *Técnicas para el desarrollo de la creaatividad en niños de nivel inicial*. [Tesis de Magister, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/13498/1/UPSE-MEI-2025-0043.pdf>
- Bazan, R. K. (2020). *Técnica grafo-plástica y desarrollo de la psicomotricidad fina en niños/as de 3 A 5 años de la I.E.I. N°1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros – Apurímac*, Moquegua: [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio institucional.
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1397/Karina_tesis_t%c3%adtulo_2_021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bejerano, G. F. (4 de junio de 2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *educación y desarrollo*, 1(4). <https://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>



- Carrasco, S. (2006). *Metodologías de la investigación científica*. (Edición San Marcos)
<https://es.scribd.com/document/575484795/CARRASCO-DIAZ-S-Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-OCR-Por-Ganz1912#>
- Chacon , K. (2019). *Técnicas grafo plasticas. Didactica preescolar*. (Edición pre escolar)
<https://thebigpicture-academicwriting.digi.hansreitzel.dk/>
- Contreras, G. A. (13 de agosto de 2017). Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonia. *Revista de historia, teoría y crítica de arte*, 127157.
<https://www.redalyc.org/journal/6077/607764370009/html/#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20de%20modelado%20son,bastante%20el%20proceso%20de%20elaboraci%C3%B3n.>
- Coyco, P. Y. (2021). *Técnicas Gráfico Plásticas para la Creatividad en Niños de 5 Años de edad de la Institución Educativa 10042 – Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio institucional.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/7624/2/TL_ValderaSuclupeAngie.pdf
- Crespo, A. (2018). *Creatividad y Educación: Practicas docentes para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Rosario, Santa Fé]. Repositorio institucional.
<https://educarconalegria.com/wp-content/uploads/2020/02/Creatividad-y-Educacion-c.pdf>
- Duque, PJ, Morales, P., Y Duque, P. (1997). Las sinapsis. *Revista medicina*, 1(46), 46-286.
file:///C:/Users/HP/Downloads/Anmadmin,+Gestor_a+de+la+revista,+762-3391-1-CE.pdf
- ENLA. (2023). *Resultados de aprendizaje*. Perú: Ministerio de educación. (3.º edición)
http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/05/Presentacion_de_logros_de_aprendizaje_ENLA_2023.pdf
- Fiestas, L. S. (2022). *Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional.



https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79468/Fiestas_LSB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gardner, H. (1983). Enfatizando el concepto de inteligencia espiritual desde las perspectivas islámica y occidental sobre las inteligencias múltiples. *Educa Creativa*, 16(7), 2151-4755. <https://openlibrary.org/account/login?redirect=/books/OL18662464M>

Guilford, J. P. (1956). Encuesta de aptitud de Guilford-Zimmerman. *Revista de Personal y Orientación*, 4(35), 219-223. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/j.2164-4918.1956.tb01745.x>

Guinea, H. K. (2019). *La creatividad en estudiantes de instituciones educativas del nivel secundario Huancayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5253/T010-70125071_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R. H. (1947). *El arte de la pintura medio de comunicación*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Nuevo León]. Repositorio institucional. <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020091862/1020091862.PDF>

Hulley, S. B., Cummings, S. R., Browner, W. S., Grady, D., & Newman, T. B. (2013). *Designing clinical research* (4.ª ed.). Lippincott Williams & Wilkins. Recuperado en https://tilda.tcd.ie/epidemiology-biostatistics-course/course-material/assets/Class2/Designingclinicalresearch_4th-edition.pdf

Juarez, Q. M., y Urpi, T. R. (2018). *La incorporación de la técnica gráfico-plásticas para Desarrollar La Motricidad Fina Y Creatividad En Los Niños De 5 Años De La I.E.I N° 02 María inmaculada de Abancay, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio institucional. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/756/T_0466.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- Land, G. (16 de julio 2018). El 98 por ciento de los niños de cinco años son genios de la imaginación. *Red Educativa Mundial*. <https://www.redem.org/el-98-por-ciento-de-los-ninos-de-cinco-anos-son-genios-de-la-imaginacion-que-acaba-matando-su-creatividad-innata/>
- Latina noticias Perú.(18 de junio 2024). *En el más reciente informe del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos PISA* [Comunicado de prensa]. <https://latinanoticias.pe/tendencias/prueba-pisa-en-que-puesto-esta-peru-en-creatividad-adp-noticia>
- López, S. J. (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*. (1º. Edición). Imprimí servicios de publicaciones Universidad de Oviedo. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_espec%C3%ADfica_de_la_expresi%C3%B3n_fYQSVkLTCMC?hl=es&gbpv=1&dq=tecnicas+grafo+plasticas&pg=PA37&printsec=frontcover
- Lowenfeld , V. (1972). *Expresion Creadora*. (1º Edición) <https://iesmarchetti-tuc.inf.d.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf>
- Luyo, P. G. (2023). *El desarrollo de la creatividad y su relación con la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años en una I.E pública del distrito de San Miguel*. [Tesis de licenciatura, Pontificai Universidad Catolica del Perú]. Repositorio institucional. [repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25067/LUYO_PACHAS_GRACE_MARIA_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.bitstream/handle/20.500.12404/25067/LUYO_PACHAS_GRACE_MARIA_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Medina Sanchez , N., Velazquez Tejada , M., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chavez , F. (17 de octubre de 2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15(2), 134-165 <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>



- Merchan, G. (2023). *Las técnicas grafo pasticas para estimular la creatividad en niños de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Mamys Day Care*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Cuenca]. Repositorio institucional. <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Medina, V. J. (2023). *Dactilopintura como técnica en la mejora de la creatividad de Niños De Inicial En La Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35370/creatividad_dactilopintura_medina_valverde_jessica_suseth.pdf?sequence=1
- Merchan, G. T. (2022). *Las técnicas grafo plásticas para estimular la creatividad en estudiantes de 4 y 5 años de educación inicial Mamys Day Care 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Cuenca]. Repositorio institucional. <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Montesdeoca, B. A., y Bosquez, B. V. (13 de enero del 2025). Desarrollo de la creatividad en educación inicial con el uso de la tecnología. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa*, 8(15), 234-543. <file:///C:/Users/HP/Downloads/399-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1744-1-10-20250225.pdf>
- Morí, O. (06 de 05 de 2019). Escuela centro de imagen. <https://www.centrodelaimagen.edu.pe/blog/en-el-peru-no-hay-una-metodologia-ni-una-sistematizacion-del-pensamiento-creativo>, 6(12), 54-78.
- OCDE.(16 de julio del 2024). Better policies for betterlives. 1(5), 43-79. https://www.oecd.org/newsroom/los-estudiantes-de-los-sistemas-educativos-de-alto-rendimiento-logran-las-mejores-puntuaciones-en-la-primera-evaluacion-internacional-del-pensamiento-creativo.htm?utm_term=mex&utm_content=1-CorporatePriorityContent,3-EDU,PISA



- Olivares, Z. (2021). *Las técnicas grafo plásticas como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la Institución Educativa N° 461 Medallita Milagrosa-Huaura*. Huacho. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho]. Repositorio institucional. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7132/TESIS%20ANAIS.OLIVARES%20original_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Orellana, S. A., & Lalvay, P. T. (12 de setiembre del 2018). Uso e importancia de los recursos naturales y su incidencia en el desarrollo turístico. Caso Cantón Chilla, El Oro, Ecuador. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo.*, 14(1), 66. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/riat/v14n1/0718-235X-riat-14-01-00065.pdf>
- Orosco, L. F. (2023). La creatividad en el aula. (C. M. Vega, & T. K. Rojas, Entrevistadores) Abancay, Abancay, Apurímac.
- Ortega Falcón, I., & Juro Gonzales, j. (2023). *Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I.* Abancay. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1406>
- Peña Zapata, L. U. (2018). *La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho - 2018*. [Tesis de licenciatura de segunda especialización, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle]. Repositorio institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c135632a-3956-4155-aa3e-20d67f615866/content>
- PISA. (2022). *Mentes creativas, escuelas creativas* (3°. Edición digital). Paris. <https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/765ee8c2-en.pdf?expires=1718759142&id=id&accname=guest&checksum=FDDF9AA1A308F24739DF359656F81E51>
- Piaget, J. (1970). *La psicología y la pedagogía*. (2°. Edición digital). Ariel. www. Google Books:



https://books.google.com.pe/books/about/Psicolog%C3%ADa_y_pedagog%C3%ADa.html?id=VCI8PwAACAAJ&redir_esc=y

- Piaget, J. (1920). *Psicología del niño*. (1.º Edición digital). Madrid: Morata.
<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- PISA. (2022). *Mentes creativas, escuelas creativas* (3.º Edición Digital). Paris.
https://www.oecd-ilibrary.org/education/pisa-2022-results-volume-iii_765ee8c2-en
- Real Academia Española. (RAE) Asociación de academias de la lengua española. En el diccionario de la RAE. Recuperado el 07 de julio del 2024 <https://dle.rae.es/creatividad>
- Rodríguez, C. G., & Ramírez, R. A. (12 de diciembre del 2020). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sirnegias Educativas*, 5(2) 336. 546. <https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/132/412>
- Rosales, R. K., y Tomalá, T. A. (2023). *El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5*. La Libertad-Ecuador. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península De Santa Elena]. Repositorio institucional. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9510/1/UPSE-TEI-2023-0037.pdf>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 91-342. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Sevilla, G. R., López, d. L., & Ascencio, V. I. (2018). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Educere*, 5(2), 61-71. https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/#redalyc_35656002005_ref8
- Silvero, N. M. (2023). *Artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad en escolares de Nivel Inicial N° 256 "Santiago Belén Anta" Turpo, Apurímac - 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio institucional. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1909/Maria_tesis_titulo_2023.pdf?squence=1&isAllowed=y



- Torrance, E. P. (1965). *Recompensando la conducta creativa: Experimentos sobre creatividad en el aula*. (1.ª Edición) Prentice-Hall. www. Google Books: https://books.google.com.pe/books/about/Rewarding_creative_behavior.html?id=yW2tDAEACAAJ&redir_esc=y
- Torrance, E. P. (1966). *Pruebas de Torrance sobre el pensamiento creativo*. (1.ª Edición) www. Google Books: https://books.google.com.pe/books/about/Torrance_Tests_of_Creative_Thinking.html?id=-X5yxwEACAAJ&redir_esc=y
- Urrutia, F. R. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*. Lima. [Tesina de Bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio institucional. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valdera, S. A. (2024). *Programa huellitas gráfico-plásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa- Chiclayo, 2023*. [Tesina de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio institucional. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/7624/2/TL_ValderaSuclupeAngie.pdf
- Valenciano, P. J. (2006). *Educación Plástica*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación. (1.ª Edición) <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Educaci%C3%B3n%20pl%C3%A1stica.pdf>
- Vigotsky, L. (1991). *La formación social de la mente*. Barcelona: (2.ª Edición) Paidós. <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/formacionsocialmente.pdf>
- Zavala, P. D. (2024). *El juego cooperativo para el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial 2 del centro de educación inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” de ciudad Riobamba, provincia de Chimborazo*. [Tesina de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13637/1/zavala%20pulla%20daniela%20nataly->



%20el%20juego%20cooperativo%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20creatividad%20%281%29.pdf



ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia

Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco - 2024.						
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable	Tipos de técnicas	Metodología	
<p>¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué efecto genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la fluidez en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024? • ¿Qué efecto genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la flexibilidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024? • ¿Qué efecto genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la originalidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024? • ¿Qué efecto genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la elaboración en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024? 	<p>Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el efecto que genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la fluidez en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024. • Identificar el efecto que genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la flexibilidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024. • Identificar el efecto que genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la originalidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024. • Identificar el efecto que genera las técnicas grafo plásticas con material natural en la elaboración en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024. 	<p>Las técnicas grafo plásticas con material natural influye de manera significativa en la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la fluidez en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024. • Las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la flexibilidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024. • Las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la originalidad en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024. • Las técnicas grafo plásticas con material natural favorece de manera significativa en la elaboración en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco - 2024. 	<p>Técnicas grafo Plásticas con material natural</p> <p>Variable</p> <p>Creatividad</p>	<p>Técnica del Estampado Técnica del Modelado Técnica del Dibujo y Pintura Técnica del Collage Técnica del Pegado Técnica del Insertado</p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce respuestas lógicas. • Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad. • Busca alternativas de solución a problemas y/o situaciones cotidianas. • Escucha e intercambia información con otros. • Respeta las creaciones y/o producciones de los demás. • Expresa ideas nuevas e innovadoras. • Al momento de realizar sus actividades muestra trabajos novedosos y auténticos. • Muestra perseverancia en el desarrollo de sus creaciones. • Añade ajustes y modificaciones en sus trabajos. 	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Cuasi Experimental I con dos grupos Grupo control y Grupo experimental pre test pos test</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Población total de niños matriculados en la institución: 115 niño/as</p> <p>Muestra de niños de 5 años: 35 niños/as</p> <p>Prueba estadística: Wilcoxon</p>	

Anexo 2: Solicitud para la ejecución y aplicación del proyecto de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 23 de setiembre 2024

OFICIO N° 001-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Prof. Francy Julieta OROSCO LOPEZ
Directora de la I.E N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua

CIUDAD:
ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACION DE PROYECTO DE TESIS.

REF. : FUT de fecha 23-08-24

REG. N° 856

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco-2024" el mismo que fue presentada por Kely Yasmina ROJAS TORRES y Mirian VEGA CACERES egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial del mencionado distrito. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta solicitud, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Willy Alvarez Chaves
DIRECTOR DE LA EP E I I B UNAMBA

C.c.
Archivo
WACH/jhc



Francy Orosco
Francy Julieta Orosco López
DIRECTORA
C.M. 1031043838

Recibido 02/10/2024
Aceptado.



PERÚ

Ministerio
de Educación



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE ABANCAY
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 MICAELA BASTIDA PUYUCAHUA

Previo cordial saludo, doy repuesta al OFICIO N°001-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA, como autoridad que asume el cargo de dirección de la Institución Educativa del Nivel Inicial N°208 Micaela Bastidas Puyucahua, mi persona Francy Julieta Orosco López, autorizo la aplicación de los instrumentos de investigación del proyecto de Tesis titulada: **“Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco – 2024”** presentada por Kely Yasmina ROJAS TORRES y Mirian VEGA CÁCERES egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia.

Tamburco, 02 de octubre de 2024

Atentamente,



Francy Julieta Orosco López
Francy Julieta Orosco López
DIRECTORA
C.M. 1031043838

Anexo 4: Solicitud para la nómina de matriculados en la Institución



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
LICENCIADA POR SUNEDU

SOLICITA NOMINA DE
MATRICULADOS DEL AÑO 2024
DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N°
208 MICAELA BASTIDAS
PUYUCAHUA DE TAMBURCO.

PROF: FRANCY JULIETA OROSCO LÓPEZ, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 MICAELA BASTIDAS PUYUCAHUA DE TAMBURCO.

Kely Yasmina Rojas Torres, identificado con DNI N° 73754524 y Mirian Vega Cáceres, identificado con DNI N° 74751047, estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, nos dirigimos a usted con el debido respeto y decimos:

Que, siendo estudiantes del décimo semestre y por ende estamos elaborando nuestro trabajo de investigación, decidimos tomar en cuenta a su digna institución para ejecutar la aplicación de dicho proyecto, por ello solicitamos datos exactos de la nómina de estudiantes matriculados del año 2024 para considerarlo en la población y muestra.

POR LO EXPUESTO

Pido a usted señora Directora acceder esta nuestra petición por ser justa.

Abancay, 09 de agosto de 2024

Mirian Vega Cáceres

Kely Yasmina Rojas Torres



Francy Orosc
Francy Julieta Orosc López
DIRECTORA
C.M. 1031043838

Recibido el
13/08/2024
Hora: 1:00 P.M

Anexo 5: Población y muestra



PERÚ

Ministerio de Educación

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE ABANCAY
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 MICAELA BASTIDA PUYUCAHUA



Población

Estadística general de la I.E.I N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua de Tamburco

N°	Edad	Nombre del aula	Total de niños
01	3 años	Patitos innovadores	20
02	3 años	Colibrís exploradores	19
03	4 años	Ositos	21
04	4 años	Mariposas laboriosas	20
05	5 años	Conejitos genios	15
06	5 años	Abejitas trabajadoras	20
Total			115



Alcides Orosca
 DIRECTORA
 C.N. 1031043838

Anexo 5: Población y muestra



Muestra

Cantidad de niños matriculados en la edad de 5 años

Nº	Edad	Nombre del Aula	Varones	Mujeres	Total
01	5 Años	Abejitas Trabajadoras	7	13	20
Total de niños					20

Paula López
DIRECTORA
C.M. 1031043838

Anexo 6 : Validación de los instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



FICHA DE OBSERVACIÓN

La ficha de observación, tiene por finalidad recolectar información que facilitará el desarrollo del trabajo de investigación.

Niño/a:
 Fecha:

Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco - 2024.	ESCALA DE MEDICIÓN			
	C	B	A	AD
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
ITEMS				
VARIABLE CREATIVIDAD				
<i>Dimensión Fluidez</i>				
1. Expresan sus ideas de manera frecuente antes y durante el taller.				
2. Explican con naturalidad, lo realizado en el taller.				
3. Manifiestan desde sus propias iniciativas y sin temor ideas respecto al tema.				
4. Aceptan y respetan los distintos trabajos realizados por sus compañeros.				
5. Se expresan con claridad y de manera natural para socializar sus creaciones.				
<i>Dimensión Flexibilidad</i>				
6. Muestran interés al momento de realizar sus nuevas creaciones artísticas.				
7. Muestran curiosidad al experimentar con las diferentes técnicas grafo plásticas.				
8. Son capaces de adecuar sus trabajos con nuevas ideas y técnicas grafo plásticas.				
9. Realizan una variedad de trabajos utilizando las técnicas grafo plásticas.				
10. Respetan las ideas de los demás y las posibles soluciones.				
<i>Dimensión Originalidad</i>				
11. Utilizan los materiales disponibles de manera no convencional o creativa.				
12. Hacen uso de diferentes técnicas grafo plásticas utilizando material natural.				
13. Comentan sus ideas nuevas y/o propias al momento de realizar sus creaciones, mostrando originalidad y espontaneidad.				
14. Muestran peculiaridad al momento de utilizar los materiales y las técnicas grafo plásticas.				
15. Sus creaciones reflejan ideas y/o historias únicas a partir de sus experiencias que no son simplemente imitaciones de modelos o instrucciones externas.				
<i>Dimensión Elaboración</i>				
16. Elaboran espontáneamente distintos trabajos artísticos.				
17. Muestran perseverancia en el desarrollo de sus creaciones artísticas.				
18. Añaden detalles adicionales a sus producciones grafo plásticas.				
19. Incorporan elementos y crean un nombre para sus creaciones.				
20. Realizan ajustes o modificaciones en sus trabajos grafo plásticas.				



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco - 2024.

Instrumento: Ficha de observación (creatividad)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 16 de setiembre del 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

 Dña. Gladys Chato Mamani
 DOPANTE

Experto Gladys Chato Mamani.
 Cargo: Docente de Ed. Inicial.
 DNI: 00514818
 Cel: 952836791



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable:

Título de la tesis: Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco - 2024.

Instrumento: Ficha de observación (Creatividad)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

La redacción, claridad y objetividad del trabajo de investigación es buena.

2. CONTENIDO

La actualidad, suficiencia e intencionalidad es buena.

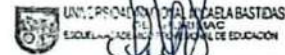
3. ESTRUCTURA

La organización, consistencia, coherencia y metodología es buena.

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse



Dra. Haydée Chata Mamani
DOCENTE

Experto Haydée Chata Mamani.
Cargo: Docente de Ed. Inicial.
DNI: 00514818
Cel: 952 836791



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BIJUNGÛ
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco - 2024.

Instrumento: Ficha de observación (creatividad)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 13 de setiembre del 2024.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
 E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BIJUNGÛ

 Mg. Maria Enzharina Quispe Munares
 DOCENTE

Firma

Experto Magister en Administración de la Educación:
 Cargo: Docente.
 DNI: 41814092.
 Cel: 941036149.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable:

Título de la tesis: Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco - 2024.

Instrumento: Ficha de observación (Creatividad)

II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

Ninguno.....
.....
.....

2. CONTENIDO

Ninguno.....
.....
.....

3. ESTRUCTURA

Ninguno.....
.....
.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Maria...

Mg. Maria ... Quispe Manares
DOCENTE

Experto Mg. Administración Educativa
Cargo: Docente en educación Inicial
DNI: 41814092
Cel: 941036149



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco - 2024.

Instrumento: Ficha de observación (creatividad)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 12 de setiembre del 2024

 *Jessica Leon Contreras*
 C.N: 1042382997
 DIRECTORA

Firma

Experto Magister Psicología Educativa
 Cargo: Docente inicial
 DNI: 42382997
 Cel: 989740893



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable:

Título de la tesis: Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco - 2024.

Instrumento: Ficha de observación (Creatividad)

II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

Ninguno

2. CONTENIDO

Ninguno

3. ESTRUCTURA

Ninguno

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse



Jessica Leon Contreras
Prof. Jessica Leon Contreras
C.M: 1042382997
DIRECTORA

Firma

Experto Magister Psicología Educativa
Cargo: Docente Inicial
DNI: 42382997
Cel: 989740893



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco - 2024.

Instrumento: Ficha de observación (creatividad)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 12 de setiembre del 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE 1° Y 2° INFANCIA

 Mg. Pamela C. Escalante Salas
 DOCENTE CONTRATADO

Firma

Experto Pamela C. Escalante Salas
 Cargo: Magister en Gestión Pública
 DNI: 72431621
 Cel: 935 247929



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable:

Título de la tesis: Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco - 2024.

Instrumento: Ficha de observación (Creatividad)

II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

Ninguno.....
.....
.....
.....

2. CONTENIDO

Ninguno.....
.....
.....

3. ESTRUCTURA

Ninguno.....
.....
.....

III. DESICIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación
Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA
[Firma]
Mg. Pamela Escalante Salas
DOCENTE

Experto Pamela Escalante Salas
Cargo: Magister en Gestión Pública
DNI: 72431621
Cel: 935 247 929

Anexo 7: Carta de consentimiento de los padres de familia

CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PADRES DE FAMILIA

Yo, Sally Huamannahui Vargas con DNI 47234699
Con domicilio en Av. Tamburco N° 119
Padre del niño(a) Christopher Leonardo Ampuero Huamannahui

Del aula de 5 años "Abcjititas Trabajadoras", autorizo a que mi menor hijo participe en la aplicación de los instrumentos de investigación del proyecto de Tesis titulada: **"Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco – 2024"** presentada por Kely Yasmina ROJAS TORRES y Mirian VEGA CÁCERES egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, desde el 30 de setiembre hasta el 05 de noviembre del año 2024.

En señal de aprobación y en pleno uso de mis facultades, sin coacción alguno, firmo el presente documento.



Firma del apoderado

DNI: 47234699

CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PADRES DE FAMILIA

Yo, Neida Diana Cordori Castro..... con DNI 44969748

Con domicilio en URB: San Antonio - Ccolcaque S/W.....

Padre del niño(a) Luca Victor Ramirez Cordori.....

Del aula de 5 años "Abejitas Trabajadoras", autorizo a que mi menor hijo participe en la aplicación de los instrumentos de investigación del proyecto de Tesis titulada: **"Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco – 2024"** presentada por Kely Yasmina ROJAS TORRES y Mirian VEGA CÁCERES egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, desde el 30 de setiembre hasta el 05 de noviembre del año 2024.

En señal de aprobación y en pleno uso de mis facultades, sin coacción alguno, firmo el presente documento.



Firma del apoderado

DNI: 44969748

CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PADRES DE FAMILIA

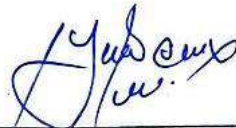
Yo, MAXIMO FISCHER JUÁREZ POMÁN con DNI 70761358

Con domicilio en TAMBURCO

Padre del niño(a) EMMA BARRIENTOS JUÁREZ

Del aula de 5 años "Abejitas Trabajadoras", autorizo a que mi menor hijo participe en la aplicación de los instrumentos de investigación del proyecto de Tesis titulada: **"Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco – 2024"** presentada por Kely Yasmina ROJAS TORRES y Mirian VEGA CÁCERES egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, desde el 30 de setiembre hasta el 05 de noviembre del año 2024.

En señal de aprobación y en pleno uso de mis facultades, sin coacción alguno, firmo el presente documento.



Firma del apoderado

DNI: 70761358

CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PADRES DE FAMILIA

Yo, Sonia Mendoza Marquez con DNI 74943644

Con domicilio en Tamburco Ueronicayoc

Padre del niño(a) Nain Orion Seirano Mendoza

Del aula de 5 años "Abejitas Trabajadoras", autorizo a que mi menor hijo participe en la aplicación de los instrumentos de investigación del proyecto de Tesis titulada: **"Técnicas grafo plásticas con material natural en la creatividad en niños de una institución educativa inicial en el distrito de Tamburco – 2024"** presentada por Kely Yasmína ROJAS TORRES y Mirian VEGA CÁCERES egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, desde el 30 de setiembre hasta el 05 de noviembre del año 2024.

En señal de aprobación y en pleno uso de mis facultades, sin coacción alguno, firmo el presente documento.



Firma del apoderado

DNI: 74943644

Anexo 8: Plan de actividades de los talleres a aplicar

EJECUCIÓN DEL PROYECTO

DESARROLLO DE LAS SESIONES:

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 01

“Silbatos con el fruto del pati”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	09/10/2024


II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

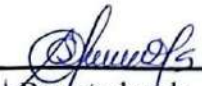
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales como los frutos de pati manera individual y grupal. Socializa de manera clara y fluida sus creaciones y las de sus compañeros.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño crea silbatos utilizando el fruto del pati luego los pinta de manera libre y desde su propia iniciativa.
----------------------------	--

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio • Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • En primer lugar, se dará una breve explicación sobre el fruto del pati, el material que vamos a tratar. • A continuación, se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen este material? ¿De qué creen que sea este fruto? - ¿Qué creen que podamos hacer con este fruto? - ¿Les gustaría crear silbatos utilizando las pepas del pati? • Se explica el propósito: hoy creamos silbatos utilizando el fruto del pati luego los pintamos de manera libre y desde nuestra propia iniciativa.. 	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material • Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuevamente los acuerdos de convivencia. • Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para pintar sus dibujos de la arcilla: mondadientes, frutos de pati, piedritas pequeñas. • Después de entregar los materiales se les invita a realizan un pequeño agujero en el pati con ayuda de una piedrita pequeña, luego utilizando el mondadientes podrán sacar todo el contenido del pati. • A continuación, se entrega diversos colores de tempera y pinceles para que puedan colorear sus patis.  <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué colores le gustaría utilizar para decorar sus patis y que estas sean unicas? • Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. • Para finalizar pedimos a cada niño a compartir su creatividad con sus compañeros. 	<p>Mondadientes Frutos de pati, Piedritas pequeñas Tempera y pinceles</p>
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. • Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que más les gustó de trabajar con los frutos de pati? - ¿Te gustaría volver a trabajar con los frutos de pati en el futuro? ¿Por qué? • Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron. 	<p>Diálogo</p>


Docente de aula


Tesisista 1


Tesisista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 01

“Silbatos con el fruto del Pati”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 02
“Creación de personajes de pepas de pino”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	10/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos materiales como las pepas de pino de manera individual y grupal. • Representa sus ideas y vivencias a través de figuras, formas, personajes utilizando las pepas de pino. • Muestra y socializa sus creaciones de manera clara y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño crea figuras o formas con las pepas de pino de manera libre, acerca de sus vivencias y de acuerdo a su contexto .
----------------------------	---

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> – Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. • Se presenta los materiales como: Las pepas del pino de distintos tamaños, hojas de colores, corrospun, tijera, goma y ojitos movibles. • A continuación, se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen este material? ¿Con que nombres ustedes lo conocen? - ¿Ustedes alguna vez utilizaron las pepas del pino, para realizar algún trabajo? - ¿Qué cosas creen que podemos realizar con estos materiales? ¿Les gustaría realizar trabajos con estos materiales? • Propósito del día: hoy crearemos personajes, animales o cosas, etc que más les guste con las pepas del pino. 	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material • Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuevamente los acuerdos: cuidaremos nuestros materiales • Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para crear nuestros personajes para que cada niño seleccione los materiales con los que desea trabajar. • Después se les invita a iniciar con sus creaciones, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su interés o curiosidad: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creen que podemos hacer con las pepas de pino? - ¿Qué colores tendrá tu personaje? - ¿Cómo se llamará tu personaje? - ¿Qué colores ves en las semillas que estamos usando? • Cada niño realiza a su manera, tomando en cuenta su imaginación y creatividad a elaborar sus personajes con las pepas de pino. • Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. • A continuación de realizar sus personajes, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. 	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con las pepas de pino? - ¿Cuál fue tu trabajo o creación favorita que hiciste y por qué te gusta tanto? - ¿Hubo algo que encontraste difícil al trabajar con las pepas de pino? ¿Cómo lo resolviste? - ¿Te gustaría volver a trabajar con las pepas de pino? ¿Por qué? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>


 Docente de aula


 Tesista 1


 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 02

“Creación de personajes de pepas de pino”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 03

“Flores con la pepa de cedro”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	11/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales como las pepas de cedro. Muestra y socializa sus creaciones y las de sus compañeros de manera libre y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño pinta las pepas del cedro en forma de flores, utilizando colores de manera libre de manera creativa y de acuerdo a su contexto.
----------------------------	---

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. Se presenta los materiales como: las pepas de cedro. A continuación, se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Conocen este material? ¿De qué árbol creen que sea esta pepa? ¿Qué forma tiene la pepa del cedro? 	

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cosas creen que podemos realizar con las pepas de cedro? - ¿Les gustaría pintar flores utilizando las pepas del cedro? • Propósito del día: hoy pintaremos flores utilizando pepas del cedro. 	
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material • Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuevamente los acuerdos, por ejemplo, cuidar los materiales. • Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para crear y pintar nuestras flores: pepas de cedro, temperas y pinceles. • Después de entregar los materiales se les invita a iniciar con sus creaciones, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su interés o curiosidad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuántos colores diferentes puedes utilizar para pintar tus flores? ✓ ¿Cuántas flores diferentes y únicas podrías pintar utilizando las pepas de cedro? • Siempre se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. • Después de realizar su dibujo y pintura, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. • Para finalizar se dejará secar los trabajos. 	Pepas de cedro, temperas y pinceles.
Cierre <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con las pepas de cedro? - ¿Cuál fue tu flor o creación favorita que hiciste y por qué te gusta tanto? - ¿Hubo algo que encontraste difícil al trabajar con las pepas de cedro? ¿Cómo lo resolviste? - ¿Te gustaría volver a trabajar con las pepas de cedro? ¿Por qué? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	Diálogo



 Docente de aula



 Tesista 1



 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 03

“Flores con la pepa de cedro”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 04

“Escultura con arcilla”

I.DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	14/10/2024


II.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales como la arcilla de manera individual y grupal. Representa sus ideas y vivencias a través de figuras de arcilla. Muestra y socializa sus creaciones y las de sus compañeros de manera clara y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño crea figuras de arcilla de manera libre, acerca de sus vivencias y de acuerdo a su contexto .
----------------------------	---

III.SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos acuerdos de convivencia: 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. - Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. ● En primer lugar, se dará una breve explicación sobre la arcilla, el material que vamos a tratar. ● A continuación, se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Ustedes alguna vez utilizaron la arcilla? - ¿Cómo creen que podremos trabajar con la arcilla? - ¿Qué cosas creen que podemos realizar con la arcilla? - ¿Les gustaría crear con la arcilla? ¿Qué les gustaría crear? ● Después se explicará el propósito del día: hoy crearemos figuras de arcilla en base a nuestra creatividad e imaginación. 	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exploración del material ● Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregamos a cada niño sus respectivos mandiles y recordamos nuevamente los acuerdos de convivencia. ● Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para crear: la arcilla y un poco de agua. ● Después de entregar los materiales se les invita a iniciar con sus creaciones, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su creatividad:  <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuántas formas diferentes puedes hacer con la arcilla? ✓ Si quisieras hacer un animal con arcilla, ¿qué diferentes animales podrías hacer? ✓ ¿Cómo sería un juguete inventado por ti hecho de arcilla? ● Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. ● Una vez que los niños hayan terminado sus creaciones, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. ● Para finalizar se dejará secar los trabajos. 	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con la arcilla hoy? - ¿Cuál fue tu figura o creación favorita que hiciste y por qué te gusta tanto? - ¿Hubo algo que encontraste difícil al trabajar con la arcilla? ¿Cómo lo resolviste? - ¿Te gustaría volver a trabajar con arcilla en el futuro? ¿Por qué? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>


 Docente de aula


 Tesista 1


 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 04

“Creamos con la arcilla”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 05

“Pintado de las creaciones de arcilla”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	15/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales como la arcilla de manera individual y grupal. Representa sus ideas acerca de sus vivencias y contexto a través de la pintura utilizando los colores de la cochinilla para pintar sus creaciones. Socializa de manera clara y fluida sus creaciones y las de sus compañeros.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño colorea con la cochinilla figuras de arcilla de manera libre, acerca de sus vivencias y de acuerdo a su contexto .
----------------------------	--

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
----------	-----------------------------	-------------------

<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizamos acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> – Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. – Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. ● En primer lugar, se dará una breve explicación sobre la arcilla, el material que vamos a tratar. ● A continuación, se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué hicimos ayer? – ¿Qué materiales hemos utilizado? – ¿Qué otras cosas más creen que podemos realizar con la arcilla? – ¿Les gustaría colorear sus creaciones que hicieron con la arcilla? ● Se explica el propósito: hoy pintaremos figuras de arcilla de manera libre, utilizando la cochinilla. 	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exploración del material ● Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregamos a cada niño sus respectivos mandiles y recordamos nuevamente los acuerdos de convivencia. ● Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para pintar sus dibujos de la arcilla. ● Después de entregar los materiales se les invita a que puedan empezar a colorear sus respectivos dibujos. <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué otras figuras más podemos crear? – ¿Solo con tempera no más podemos colorear? – ¿Qué pinturas conocen aparte de las témperas? ● Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. ● Para finalizar pedimos a cada niño a compartir su creatividad con sus compañeros. 	<p>Cochinilla, envases y pinceles</p>
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. ● Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Por qué? – ¿Creen ustedes que podemos crear utensilios con la arcilla? – ¿Te gustaría volver a trabajar con arcilla en el futuro? ¿Por qué? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>


 Docente de aula


 Tesista 1


 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 05

“Pintamos nuestras creaciones de arcilla”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 06
“Muñequitos de la coronta del maíz”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	16/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales como el coronta del maíz de manera individual y grupal. Representa sus ideas y vivencias a través de figuras o formas utilizando el coronta del maíz. Muestra y socializa sus creaciones y las de sus compañeros de manera clara y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño crea figuras o formas de coronta de maíz de manera libre, acerca de sus vivencias y de acuerdo a su contexto .
----------------------------	--

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos acuerdos de convivencia: 	

<ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. Se presenta los materiales como: coronta de maíz de distintos colores y tamaños. A continuación, se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Conocen este material? ¿Con que nombre conocen? ¿Ustedes alguna vez utilizaron los desechos de maíz, para realizar algún trabajo? ¿Qué cosas creen que podemos realizar con los desechos de maíz? ¿Les gustaría realizar trabajos con las corontas de maíz? Propósito del día: hoy crearemos ositos o muñequitos con los corontas del maíz de diversos tamaños. 	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos nuevamente las normas, por ejemplo, no malograr los materiales Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para crear nuestras figuras o formas muñequitos con los corontas del maíz utilizando diversos tamaños. Después de entregar los materiales se les invita a iniciar con sus creaciones, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su interés o curiosidad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipo de muñequito te gustaría hacer? ¿Un animal, una persona o algo imaginario? ✓ ¿Qué colores te gustaría usar para decorar tu muñequito? ✓ ¿Cómo te imaginas que se llama tu muñequito? ¿Por qué? Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. Después de realizar sus creaciones, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. 	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con el coronta del maíz? ¿Cuál fue tu figura o creación favorita que hiciste y por qué te gusta tanto? ¿Hubo algo que encontraste difícil al trabajar con el coronta del maíz? ¿Cómo lo resolviste? ¿Te gustaría volver a trabajar con el coronta del maíz? ¿Por qué? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>


 Docente de aula


 Tesista 1


 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 06 “Muñequitos de marlo del maíz”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 07

“Pintamos con flores”

I.DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	17/10/2024


II.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales como flores y hojas de manera individual y grupal. Representa sus ideas acerca de sus vivencias y contexto, mediante sus dibujos, luego los colorean utilizando diferentes hojas y flores. Muestra y socializa de manera clara y fluida sus creaciones y las de sus compañeros.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño crea diversos dibujos acerca de su contexto y luego los colorear utilizando diferentes hojas y flores.
----------------------------	--

III.SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
----------	-----------------------------	-------------------

<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. En primer lugar, con ayuda de una lámina, se dará una breve explicación sobre las diferentes variedades de flores y hojas, y luego se preguntará: <ul style="list-style-type: none"> ¿Conocen estas flores y estas hojas? ¿Para qué sirven las flores y las hojas? ¿Todas las flores y hojas serán del mismo color y forma? ¿Qué cosas creen que podemos realizar con las hojas y flores? ¿Les gustaría colorear utilizando las semillas? Después se explicará el propósito del día: hoy dibujaremos desde nuestra propia iniciativa un dibujo que más nos guste, para luego poder colorearlo utilizando hojas y flores. 	<ul style="list-style-type: none"> Lamina de flores y hojas.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra a los niños, ejemplos de diferentes dibujos coloreados con diferentes flores y hojas. <div style="text-align: center;">  </div> Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para crear: flores y hojas de diferentes colores, formas y tamaños, hojas y pinturas. Después de entregar los materiales se les invita a iniciar con sus creaciones, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su creatividad: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué forma te gustaría que tuviera tu dibujo? ¿Qué colores ves en las flores que estamos usando? ¿Cómo los puedes usar en tu dibujo? ¿Cómo puedes hacer que tu dibujo se vea más interesante usando flores y hojas? Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. Una vez que los niños hayan terminado sus creaciones, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Flores y hojas de diferentes colores, formas y tamaños. Hojas y pinturas.
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbalización 	<p>Dialogamos y reflexionamos con los niños/as:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con las hojas y flores hoy? ¿Hubo algo que encontraste difícil al trabajar con las hojas y flores? ¿Cómo lo resolviste? ¿Qué otra cosa crees que podrías hacer con las hojas y flores? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>


Docente de aula


Testista 1


Testista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 07 “Pintamos con flores”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 08

“Creación de pintura con la cochinilla”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	18/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales como la cochinilla de manera individual y grupal. Representa sus ideas y vivencias a través de dibujos. Muestra y socializa sus creaciones y las de sus compañeros de manera clara y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño dibuja y pinta con la cochinilla de manera libre, acerca de sus vivencias y de acuerdo a su contexto .
----------------------------	--

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos acuerdos de convivencia: 	Un bote con cochinilla.

<ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. - Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. ● En primer lugar, se muestra un bote de cochinilla, luego se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Saben para qué sirve la cochinilla? - ¿Para que creen que servirá? ● Luego se dará una breve explicación sobre la cochinilla, el material que vamos a tratar. ● A continuación, se continua con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo creen que podremos trabajar con la cochinilla? - ¿Qué cosas creen que podemos realizar con la cochinilla? - ¿Les gustaría crear pintura con la cochinilla? ● Después se explicará el propósito del día: hoy dibujaremos y pintaremos con la pintura extraída de la chinilla. 	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exploración del material ● Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregamos a cada niño sus respectivos mandiles. ● Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para crear la pintura: vasos, cochinilla y pinceles. ● Iniciamos con la creación de la pintura, para obtener diferentes tonos de rojo se utilizara el limón y el bicarbonato. ● Una vez ya obtenido la pintura, se invita a los niños a dibujar lo que más les guste, para luego probar la funcionalidad de la pintura de la chinilla, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su creatividad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuántos colores diferentes puedes hacer con la cochinilla? ✓ ¿Cómo te hace sentir estos colores? ✓ ¿Qué animales o personajes podrías dibujar con estos colores? ● Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. ● Una vez que los niños hayan terminado sus creaciones, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. 	<p>Vasos, cochinilla, pinceles.</p> <p>Limón y bicarbonato.</p>
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con la cochinilla hoy? - ¿Cuál fue tu dibujo favorito que hiciste y por qué te gusta tanto? - ¿Te gustaría volver a trabajar con cochinilla en el futuro? ¿Por qué? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>


 Docente de aula


 Tesista 1


 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 08

“Creación de pintura con la cochinilla”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 09

“Pintado frutas y verduras sobre una tela con la cochinilla”

IV. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	21/10/2024

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales como la cochinilla y la tela de color blanco de manera individual y grupal. Representa sus ideas y vivencias a través de la pintura. Muestra y socializa sus creaciones y las de sus compañeros de manera clara y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño dibuja y pinta con la cochinilla en una tela, frutas y verduras.
----------------------------	--

VI. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos acuerdos de convivencia: 	Un bote con cochinilla.

<ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. - Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. ● En primer lugar, se muestra un bote de cochinilla, luego se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos hacer con la cochina? - ¿Alguna vez pintaron en tela, que hicieron? ● Luego se dará una breve explicación sobre la cochinilla, el material que vamos a tratar. ● A continuación, se continua con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo creen que podremos trabajar con la cochinilla? - ¿Qué cosas creen que podemos realizar con la cochinilla? - ¿Les gustaría crear pintura con la cochinilla? ● Después se explicará el propósito del día: Hoy pintaremos con la pintura extraída de la cochinilla. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo ● Exploración del material ● Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregamos a cada niño sus respectivos mandiles. ● Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para crear la pintura: vasos, cochinilla y pinceles. ● Iniciamos con la creación de la pintura, para obtener diferentes tonos de rojo se utilizará el limón y el vinagre. ● Una vez ya obtenido la pintura, se invita a los niños a pintar las frutas en la tela, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su creatividad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuántos colores diferentes puedes hacer con la cochinilla? ✓ ¿Cómo te hace sentir estos colores? ● Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. ● Una vez que los niños hayan terminado sus creaciones, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. 	<p>Vasos, cochinilla, pinceles.</p> <p>Limón y vinagre</p> <p>Tela</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Cierre ● Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con la cochinilla hoy? - ¿Cuál fue tu dibujo favorito que hiciste y por qué te gusta tanto? - ¿Te gustaría volver a trabajar con cochinilla en el futuro? ¿Por qué? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>


 Docente de aula


 Tesista 1


 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 09

Pintados de frutas y verduras sobre una tela con la chinilla



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 10

“Porta lapiceros con palitos y semillas”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesisistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	22/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales como diversos palitos y semillas de diferentes colores/tamaños de manera individual y grupal. Muestra y socializa sus creaciones y las de sus compañeros de manera clara y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño elabora un portarretrato utilizando diversos palitos y semillas de diferentes tamaños y colores.
----------------------------	--

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • En primer lugar, se muestra una variedad de palitos, luego se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Todos los palitos serán del mismo color y tamaño? - ¿Qué cosas creen que podemos realizar con los palitos? - ¿Les gustaría crear realizar una porta lapicero con los palitos? • Después se explicará el propósito del día: hoy realizaremos un porta lapicero utilizando diferentes palitos. 	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material • Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño sus respectivos mandiles. • Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para elaborar el porta lapiceros: conitos de papel, palitos, goma y semillas. • Se invita a los niños a iniciar pegando los palitos alrededor del conito de papel. • Ya terminado de pegar los palitos, cada niño decorara de manera autónoma su porta lapicero utilizando las diferentes semillas. • Cabe mencionar que la docente siempre estará motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su creatividad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué forma te gustaría que tuviera tu porta lapiceros? ✓ ¿Qué semillas te gustaría usar para decorar tu porta lapiceros? ¿Cómo te imaginas usando tu porta lapiceros?? • Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. • Una vez que los niños hayan terminado sus creaciones, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. 	<p>Conitos de papel, palitos, goma y semillas.</p>
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con los palitos hoy? - ¿Cuál fue las semillas que más te gustaron utilizar para decorar tu porta lapicero y por qué te gusta tanto? - ¿Te gustaría volver a trabajar con los palitos y semillas en el futuro? ¿Por qué? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>


 Docente de aula


 Tesista 1


 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 10 “Elaboramos porta lapiceros con palitos y semillas”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 11

“Pintado de piedras”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	23/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos materiales como las piedras de río y la cochinilla. • Representa sus ideas y vivencias a través de figuras con las piedras de río y la cochinilla. • Muestra y socializa sus creaciones y las de sus compañeros de manera libre y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño crea figuras, formas y diseños con las piedras del río y la cochinilla de manera libre, acerca de sus vivencias y de acuerdo a su contexto .
----------------------------	--

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio • Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> – Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. • Se presenta los materiales como: Piedras del rio y la cochinilla A continuación, se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen estos materiales? - ¿Ustedes alguna vez utilizaron las piedras del rio y la cochinilla para realizar trabajos? ¿qué hicieron? - ¿Qué cosas creen que podemos realizar con las piedras del rio y la cochinilla? - ¿Les gustaría realizar trabajos con las flores y las hojas de las plantas? • Propósito del día: hoy crearemos figuras, formas y diseños con las piedras del rio y la cochinilla utilizando la técnica del dibujo y pintura. 	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material • Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuevamente los acuerdos por ejemplo cuidar los materiales. • Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para crear nuestras figuras, formas y diseños con las piedras del rio y la cochinilla. • Después de entregar los materiales se les invita a iniciar con sus creaciones, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su interés o curiosidad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuántas formas distintas puedes dibujar y pintar en las piedras? ✓ ¿Qué figura dibujaste en la piedra? Y ¿Por qué? ✓ Si quisieras dibujar una forma de animal, ¿Qué diferentes animales podrías hacer? • Siempre se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. • Después de realizar su dibujo y pintura, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. • Para finalizar se dejará secar los trabajos. 	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con las piedras del rio y la cochinilla? - ¿Cuál fue tu figura o creación favorita que hiciste y por qué te gusta tanto? - ¿Hubo algo que encontraste difícil al trabajar con las piedras del rio y la cochinilla? ¿Cómo lo resolviste? - ¿Te gustaría volver a trabajar con las piedras del rio y la cochinilla? ¿Por qué? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>



 Docente de aula



 Tesista 1



 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 11

“Pintado de piedra



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 12

“Collares de carrizo”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmína Rojas Torres
Fecha:	24/10/2024


II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales como el carrizo de manera individual y grupal. Representa sus ideas acerca de sus vivencias y contexto a través de collares de carrizo, así mismo experimenta los colores, tamaños y formas de las mismas. Socializa sus creaciones y las de sus compañeros de manera clara y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño crea diversos collares o pulseras de acuerdo a su imaginación insertando carrizo.
----------------------------	---

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos acuerdos de convivencia: 	<ul style="list-style-type: none"> Collares

<ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. En primer lugar, la maestra cuenta una anécdota de una bella señora que aprendió realizar lindas joyas de carrizo, luego se muestra una de sus creaciones: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusta este collar? ¿por qué? ¿Cómo creen que habrán hecho este hermoso collar? ¿Qué creen que se hará primero? ¿Les gustaría elaborar sus propios collares utilizando el carrizo? ¿De qué colores les gustaría elaborar sus collares? Después se explicará el propósito del día: hoy elaboraremos un collar en base a carrizo. 	<p>de carrizo</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra a los niños, ejemplos de diferentes collares realizados con el insertado de carrizo.  <ul style="list-style-type: none"> Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para elaborar los collares: trozos de carrizo lavado y lijados, temperas, pinceles e hilo. Después de entregar los materiales se les invita a iniciar con sus creaciones, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su creatividad: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué colores te gustan más para tu collar? ¿Por qué? ¿Cómo te gustaría que se vea tu collar al final? ¿Tienes una forma o patrón en mente? ¿Qué otro tipo de cosas podrías usar para decorar tu collar además de los carrizos? ¿Cómo te imaginas usando tu collar? ¿Qué te gustaría que digan los demás sobre él? Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. Una vez que los niños hayan terminado sus creaciones, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Trozo de carrizo lavado y lijados, temperas, pinceles e hilo.
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbalización 	<p>Dialogamos y reflexionamos con los niños/as:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo te sentiste al elegir y colocar los carrizos en el hilo? ¿Qué parte de la creación te gusto más? ¿Hubo algo que encontraste difícil al trabajar con los carrizos? ¿Cómo lo resolviste? ¿Qué otra cosa crees que podrías hacer con los carrizos? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>


 Docente de aula


 Tesista 1


 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 12 “Collares de carrizo”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 13
“Portarretrato con pepas de Eucalipto”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	25/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales como las pepas de eucalipto y un cartón. Representa sus ideas y vivencias a través de figuras con las pepas de eucalipto y un cartón. Muestra y socializa sus creaciones y las de sus compañeros de manera clara y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño crea un portarretrato, con las pepas de eucalipto y un cartón de manera libre, acerca de sus vivencias y de acuerdo a su contexto.
----------------------------	--

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. ● Se presenta los materiales como: Las pepas de eucalipto y un cartón A continuación, se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen estos materiales? - ¿Ustedes alguna vez utilizaron las pepas de eucalipto y un cartón? ¿Qué hicieron? - ¿Qué cosas creen que podemos realizar con las pepas de eucalipto y un cartón? - ¿Les gustaría realizar trabajos con las pepas de eucalipto y un cartón? ● Propósito del día: hoy crearemos nuestro portarretrato con las pepas de eucalipto utilizando la técnica del pegado. 	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exploración del material ● Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recordamos nuevamente los acuerdos de convivencia. ● Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para crear nuestro portarretrato con las pepas de eucalipto. ● Después de entregar los materiales se les invita a iniciar con sus creaciones, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su interés o curiosidad: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué forma quieres que tenga tu portarretrato? - ¿Cómo podemos decorar con las pepas de eucalipto? - ¿Qué tipo de foto o dibujo te gustaría poner dentro de tu portarretrato? ● Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. ● Después de realizar su dibujo y pintura, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. 	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con las pepas de eucalipto? - ¿Hubo algo que encontraste difícil al trabajar con las piedras del río y la cochinilla? ¿Cómo lo resolviste? - ¿Te gustaría volver a trabajar con las piedras del río y la cochinilla? ¿Por qué? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>


 Docente de aula


 Tesista 1


 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 13 “Portarretrato de pepas de eucalipto”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 14

“Estampando de hojas y flores”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	28/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos materiales como la hojas y flores de manera individual y grupal. • Representa sus ideas y vivencias a través de figuras con hojas y flores. • Muestra y socializa sus creaciones y las de sus compañeros de manera clara y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño crea figuras, formas y diseños de manera libre, acerca de sus vivencias y de acuerdo a su contexto utilizando la técnica del estampado.
----------------------------	---

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> – Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. 	

<ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. • Se presenta los materiales como: Hojas de distintos árboles y plantas de igual forma flores y una piedra. • A continuación, se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen estas hojas y flores y de árboles y/o plantas? - ¿Ustedes alguna vez utilizaron las hojas y las flores para realizar trabajos? ¿qué hicieron? - ¿Qué cosas creen que podemos realizar con las hojas de las plantas y las flores? - ¿Les gustaría realizar trabajos con las flores y las hojas de las plantas? • Propósito del día: hoy crearemos figuras con las hojas de las plantas y flores utilizando la técnica del estampado. 	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para crear nuestras figuras o formas con las hojas de los árboles y flores. • Después de entregar los materiales se les invita a iniciar con sus creaciones, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su interés o curiosidad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuántas formas diferentes puedes estampar con las flores? ✓ Si quisieras hacer un estampado realizando una forma de animal, ¿qué diferentes animales podrías hacer? • Después de realizar sus estampados, siempre motivando a los niños para que puedan culminar sus creaciones. • A continuación, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. • Para finalizar se dejará secar los trabajos. 	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con las flores y hojas de los arboles? - ¿Cuál fue tu figura o creación favorita que hiciste y por qué te gusta tanto? - ¿Hubo algo que encontraste difícil al trabajar con las flores? ¿Cómo lo resolviste? - ¿Te gustaría volver a trabajar con las flores y hojas de los arboles? ¿Por qué? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>



 Docente de aula



 Tesista 1



 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 14 “Estampando de hojas y flores”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 15”
“Creamos llaveros con la planta de la salvajina”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Orosco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	29/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales como la planta de la salvajina, argollas del llavero y hojas de colores para la elaboración de llavero, de manera individual y grupal. Muestra y socializa sus creaciones y las de sus compañeros de manera clara y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño elabora llaveros utilizando diversos materiales como la planta de la salvajina, papel de colores cartulina, argolla de los llaveros.
----------------------------	--

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. • En primer lugar, se muestra los materiales a los niños. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos hacer con estos materiales? - ¿alguna vez vieron esta planta? - ¿Cómo se llamará? - ¿Dónde crecerá? • Después se explicará el propósito del día: hoy crearemos llaveros utilizando diferentes flores y hojas. 	
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material • Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño sus respectivos mandiles. • Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para elaborar los llaveros: diferentes hojas de colores, la planta de la salvajina, cinta transparente, tijera, silicona y las argollitas del llavero. • Se invita a los niños a iniciar con sus llaveros eligiendo las hojas de su color de preferencia, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su creatividad: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué forma te gustaría que tuviera tu llavero? - ¿Qué nombre tendrá tu llavero por qué? - ¿Qué puedes agregar a tu llavero? - ¿Te gustaría agregar algún dibujo o mensaje a tu llavero? ¿Cuál sería? • A continuación, se insertará las argollas a cada llavero de los niños. • Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. • Una vez que los niños hayan terminado sus creaciones, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. 	Diferentes hojas y flores, cinta transparente, tijera, argollas.
Cierre <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar la planta de la salvajina? - ¿Qué material te gusto más te gustaron más utilizar en tu llavero y por qué? - ¿Qué otras cosas crees que podrías hacer con hojas y flores? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	Diálogo


 Docente de aula


 Tesista 1


 Tesista 2

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 15

“Llaveros con salvajina”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 16

“Elaboramos animales con hojas”

I. DATOS INFORMATIVOS.

IEI:	N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua-Tamburco
Directora:	Francy Julieta Oroasco López
Docente de Aula:	Obdulia Durand Saavedra
Nombre del aula:	Abejitas Trabajadoras
Edad:	5 años
Cantidad de niños/as	20
Tesistas:	Mirian Vega Cáceres y Kely Yasmina Rojas Torres
Fecha:	30/10/2024


II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ● Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). ● Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora diversos materiales como las hojas secas de manera individual y grupal. ● Representa los animales de su contexto con diversas hojas secas. ● Muestra y socializa sus creaciones y las de sus compañeros de manera clara y fluida.

Enfoque Transversal	Intercultural: El niño crea diversos animales de su contexto en base a hojas secas.
----------------------------	--

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales
Inicio ● Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizamos acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> - Escucharemos atentamente a las opiniones tanto de la profesora como de nuestros compañeros. - Pondremos en práctica las palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • En primer lugar, con ayuda de una lámina, se dará una breve explicación sobre las diferentes formas de las hojas, y luego se preguntará: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Todas las hojas serán iguales? - ¿Cuántos tipos de hojas creen que existirá? - ¿Qué cosas creen que podemos realizar con las hojas? - ¿Les gustaría crear figuras de animales con las hojas? • Después se explicará el propósito del día: hoy crearemos figuras de animales de nuestro contexto utilizando hojas. 	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material • Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra a los niños, ejemplos de diferentes animales hechos con hojas. <div style="text-align: center;">  </div> • Entregamos a cada niño sus respectivos mandiles y recordamos nuevamente las normas, por ejemplo, no ingerir los materiales. • Luego nos organizamos y entregamos los materiales que se necesitan para crear: hojas de diferentes colores y tamaños, goma, tijeras y una base resistente para para colocar las figuras. • Después de entregar los materiales se les invita a iniciar con sus creaciones, siempre motivando y alentando en cada paso del taller, acompañado de preguntas que despierten su creatividad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuántos animales diferentes puedes hacer con las hojas que tienes? ✓ ¿Qué podrías cambiar si tu animal no queda como esperabas? ✓ ¿Qué pasaría si usas hojas de diferentes colores para tu animal? ✓ ¿Cómo imaginas que se vería tu animal si tuviera superpoderes? • Se motiva a los niños para que puedan culminar sus creaciones. • Una vez que los niños hayan terminado sus creaciones, se les invitara a socializar sus trabajos, asimismo observar las creaciones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de diferentes colores y tamaños, goma, tijeras y una base resistente para para colocar las figuras.
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con las hojas hoy? - ¿Cuál fue tu animal favorito que hiciste y por qué te gusta tanto? - ¿Hubo algo que encontraste difícil al trabajar con las hojas? ¿Cómo lo resolviste? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Diálogo</p>


 Docente de aula


 Tesista 1


 Tesista 2

Anexo 9: Resultados del pre test y post test de la unidad de análisis

Pre test

N°	Niños/a	Fluidez					Flexibilidad					Originalidad					Elaboración				
		Expresar ideas de manera frecuente antes y durante el taller.	Explica con naturalidad, la realizada en el taller.	Manifiesta deseos propios iniciativa y tomar ideas respecto al tema.	Acepta y respeta las distintas trabajos realizados por sus compañeros.	Se expresa con claridad y de manera natural para socializar sus creaciones.	Muestra interés al momento de realizar sus nuevas creaciones artísticas.	Muestra curiosidad al experimentar con las diferentes técnicas gráficas plásticas.	Es capaz de adecuar sus trabajos con nuevas ideas y técnicas gráficas plásticas.	Realiza una variedad de trabajos utilizando las técnicas gráficas plásticas.	Respetar las ideas de los demás y colaborar.	Utilizar materiales disponibles de manera no convencional o creativa.	Hacer uso de diferentes técnicas gráficas plásticas utilizando material natural.	Comentar sus ideas nuevas ya propias al momento de realizar sus creaciones, mostrando originalidad y espontaneidad.	Muestra peculiaridad al momento de utilizar los materiales y las técnicas gráficas plásticas.	Sus creaciones reflejan ideas ya habituales o partir de sus experiencias que nazcan imitaciones de modelos e instrucciones.	Elabora espontáneamente distintas trabajos artísticos.	Muestra perseverancia en el desarrollo de sus creaciones artísticas.	Añade detalles adicionales a sus producciones gráficas plásticas.	Incorpora elementos creativos para sus creaciones.	Realiza ajustes o modificaciones en sus trabajos gráficas plásticas.
1	CLAH	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
2	YSAA	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
3	ESBJ	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
4	VECL	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
5	MSCB	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
6	ELHB	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
7	RFLS	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
8	ZMLS	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
9	JDLS	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
10	YAYMA	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
11	MOS	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
12	CMFC	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
13	AERB	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
14	LVRC	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
15	HOSH	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
16	MJTD	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
17	AAMP	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
18	MRS	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
19	CVH	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
20	BHLLR	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
																		LEYENDA			
																		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
																		1	2	3	4

Post test

Nº	Niños/a	Fluidez					Flexibilidad					Originalidad					Elaboración				
		Expresar ideas de manera frecuente durante el taller.	Explica con naturalidad, la realizada en el taller.	Manifiesta deseos propios iniciativa y sin tomar ideas respecto al tema.	Acepta y respeta las ideas de los demás.	Se expresa con claridad y de manera natural para socializar sus creaciones.	Muestra interés al momento de realizar sus nuevas creaciones artísticas.	Muestra curiosidad al experimentar con los diferentes técnicas gráficas plásticas.	Es capaz de adecuar sus trabajos con nuevas ideas y técnicas gráficas plásticas.	Realiza una variedad de trabajos utilizando las técnicas gráficas plásticas.	Respetar las ideas de los demás y colaborar.	Utilizar materiales disponibles de manera convencional y creativa.	Hacer uso de diferentes técnicas gráficas plásticas utilizando material natural.	Comentar sus ideas propias al momento de realizar sus creaciones, mostrando originalidad y espontaneidad.	Muestra peculiaridad al momento de utilizar los materiales y las técnicas gráficas plásticas.	Sus creaciones reflejan ideas y habilidades únicas a partir de sus experiencias que nazcan de imitaciones de modelos o instrucciones.	Elabora espontáneamente dibujos artísticos.	Muestra perseverancia en el desarrollo de sus creaciones artísticas.	Añade detalles adicionales en su producción gráfica plástica.	Incorpora elementos y crean un nombre para sus creaciones.	Realiza ajustes o modificaciones en sus trabajos gráficas plásticas.
1	CLAH	3	2	3	4	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	2	3
2	YSAA	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3
3	ESBJ	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	4	2	3
4	VECL	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	
5	MSCB	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	4	4	2	3
6	ELHB	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	3
7	RFLS	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	2	3
8	ZMLS	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	2	3
9	JDLS	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	
10	YAYMA	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	3
11	MOS	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	3
12	CMPC	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	4	3	3
13	AERB	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3
14	LVRC	2	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	4	3	2	3
15	NOSM	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	3
16	MJTD	3	3	3	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	3
17	AAMP	3	2	3	4	2	4	4	3	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	3
18	MRS	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3
19	CVH	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	2	3	4	3	2	3
20	BNLLQ	3	2	3	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	4	3	2	3

LEYENDA			
INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

Plan de salida a Maucacalle



Anexo 10: Día del logro y exposición de los materiales por parte de los niños/as



Anexo 11: Rubrica de la creatividad

Nº	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		Dimensiones			
		Fluidez			
1	Expresa sus ideas de manera frecuente antes y durante el taller.	El niño tiene dificultad para expresar sus ideas de manera frecuente antes y durante el taller.	El niño muestra perseverancia para expresar sus ideas de manera frecuente antes y durante el taller.	El niño casi siempre expresa sus ideas de manera frecuente antes y durante el taller.	El niño siempre expresa sus ideas de manera frecuente antes y durante el taller.
2	Explica con naturalidad, lo realizado en el taller.	El niño tiene dificultad para explicar con naturalidad, lo realizado en el taller.	El niño en ocasiones explica con naturalidad, lo realizado en el taller.	El niño a menudo explica con naturalidad, lo realizado en el taller.	El niño destaca al explicar con naturalidad, lo realizado en el taller.
3	Manifiesta desde su propia iniciativa y sin temor ideas respecto al tema.	El niño tiene dificultad para manifiesta desde su propia iniciativa y sin temor ideas respecto al tema.	El niño algunas veces manifiesta desde su propia iniciativa y sin temor ideas respecto al tema.	El niño manifiesta desde su propia iniciativa y sin temor ideas respecto al tema.	El niño siempre manifiesta desde su propia iniciativa y sin temor ideas respecto al tema.
4	Acepta y respeta los distintos trabajos realizados por sus compañeros.	El niño casi nunca acepta y respeta los distintos trabajos realizados por sus compañeros.	El niño de vez en cuando acepta y respeta los distintos trabajos realizados por sus compañeros.	El niño casi siempre acepta y respeta los distintos trabajos realizados por sus compañeros.	El niño siempre acepta y respeta los distintos trabajos realizados por sus compañeros.
5	Se expresa con claridad y de manera natural para socializar sus creaciones.	El niño rara vez se expresa con claridad y de manera natural para socializar sus creaciones.	El niño intenta expresar con claridad y de manera natural para socializar sus creaciones.	El niño se expresa con claridad y de manera natural para socializar sus creaciones.	El niño siempre se expresa con claridad y de manera natural para socializar sus creaciones.

		Flexibilidad			
6	Muestra interés al momento de realizar sus nuevas creaciones artísticas.	El niño rara vez muestra interés al momento de realizar sus nuevas creaciones artísticas.	El niño algunas veces muestra interés al momento de realizar sus nuevas creaciones artísticas.	El niño/a muestra interés al momento de realizar sus nuevas creaciones artísticas.	El niño/a siempre muestra interés al momento de realizar sus nuevas creaciones artísticas.
7	Muestra curiosidad al experimentar con las diferentes Técnicas grafo plásticas.	El niño pocas veces muestra curiosidad al experimentar con las diferentes técnicas grafo plásticas.	El niño en ocasiones muestra curiosidad al experimentar con las diferentes técnicas grafo plásticas.	El niño casi siempre muestra curiosidad la experimentar con las diferentes técnicas grafo plásticas.	El niño siempre muestra curiosidad la experimentar con las diferentes técnicas grafo plásticas
8	Es capaz de adecuar sus trabajos con nuevas ideas y técnicas grafo plásticas.	El niño pocas veces es capaz de adecuar sus trabajos con nuevas ideas y técnicas grafo plásticas.	El niño con frecuencia es capaz de adecuar sus trabajos con nuevas ideas y técnicas grafo plásticas.	El niño casi siempre es capaz de adecuar sus trabajos con nuevas ideas y técnicas grafo plásticas.	El niño siempre es capaz de adecuar sus trabajos con nuevas ideas y técnicas grafo plásticas.
9	Realiza una variedad de trabajos utilizando las técnicas grafo plásticas.	El niño casi nunca realiza una variedad de trabajos utilizando las técnicas grafo plásticas.	El niño ocasionalmente realiza una variedad de trabajos utilizando las técnicas grafo plásticas.	El niño casi siempre realiza una variedad de trabajos Utilizando las Técnicas grafo plásticas.	El niño siempre realiza una variedad de trabajos Utilizando las Técnicas grafo plásticas.
10	Respeto las ideas de los demás y las posibles soluciones.	El niño pocas veces respeta las ideas de los demás y las posibles soluciones.	El niño frecuentemente respeta las ideas de los demás y las posibles soluciones.	El niño casi siempre respeta las ideas de los demás y las posibles soluciones.	El niño siempre respeta las ideas de los demás y las posibles soluciones.
		Originalidad			

11	Utiliza los materiales disponibles de manera no convencional o creativa.	El niño casi no utiliza los materiales disponibles de manera no convencional o creativa.	El niño ocasionalmente utiliza los materiales disponibles de manera no convencional o creativa.	El niño a menudo utiliza los materiales disponibles de manera no convencional o creativa.	El niño siempre utiliza los materiales disponibles de manera no convencional o creativa.
12	Hace uso de diferentes técnicas grafo plásticas utilizando material natural.	El niño pocas veces hace uso de diferentes técnicas grafo plásticas utilizando material natural.	El niño con frecuencia hace uso de diferentes técnicas grafo plásticas utilizando material natural.	El niño casi siempre hace uso de diferentes técnicas grafo plásticas utilizando material natural.	El niño siempre hace uso de diferentes técnicas grafo plásticas utilizando material natural.
13	Comenta sus ideas nuevas y/o propias al momento de realizar sus creaciones, mostrando originalidad y espontaneidad.	El niño rara vez comenta sus ideas nuevas y/o propias al momento de realizar sus creaciones, mostrando originalidad y espontaneidad.	El niño algunas veces comenta sus ideas nuevas y/o propias al momento de realizar sus creaciones, mostrando originalidad y espontaneidad.	El niño casi siempre comenta sus ideas nuevas y/o propias al momento de realizar sus creaciones, mostrando originalidad y espontaneidad.	El niño siempre comenta sus ideas nuevas y/o propias al momento de realizar sus creaciones, mostrando originalidad y espontaneidad.
14	Muestra peculiaridad al momento de Utilizar los materiales y las técnicas grafo plásticas.	El niño casi nunca muestra peculiaridad al momento de utilizar los materiales y las técnicas grafo plásticas.	El niño ocasionalmente nunca muestra peculiaridad al momento de utilizar los materiales y las técnicas grafo plásticas.	El niño casi siempre muestra peculiaridad al momento de utilizar los materiales y las técnicas grafo plásticas.	El niño siempre muestra peculiaridad al momento de utilizar los materiales y las técnicas grafo plásticas.

15	Sus creaciones reflejan ideas y/o historias únicas a partir de sus experiencias que no son simplemente imitaciones de modelos o instrucciones externas.	El niño pocas veces refleja en sus creaciones ideas y/o historias únicas a partir de sus experiencias que no son simplemente imitaciones de modelos o instrucciones externas.	El niño refleja algunas veces en sus creaciones ideas y/o historias únicas a partir de sus experiencias que no son simplemente imitaciones de modelos o instrucciones externas.	El niño casi siempre refleja en sus creaciones ideas y/o historias únicas a partir de sus experiencias que no son simplemente imitaciones de modelos o instrucciones externas.	El niño siempre refleja en sus creaciones ideas y/o historias únicas a partir de sus experiencias que no son simplemente imitaciones de modelos o instrucciones externas.
----	---	---	---	--	---

Elaboración					
16	Elabora espontáneamente distintos trabajos artísticos.	El niño con la ayuda de la docente elabora espontáneamente distintos trabajos artísticos.	El niño en ocasiones elabora espontáneamente distintos trabajos artísticos.	El niño casi siempre a elabora espontáneamente distintos trabajos artísticos.	El niño siempre a elabora espontáneamente distintos trabajos artísticos.
17	Muestra perseverancia en el desarrollo de sus creaciones artísticas.	El niño casi nunca muestra perseverancia en el desarrollo de sus creaciones artísticas.	El niño a veces muestra perseverancia en el desarrollo de sus creaciones artísticas.	El niño casi siempre muestra perseverancia en el desarrollo de sus creaciones artísticas.	El niño siempre muestra perseverancia en el desarrollo de sus creaciones artísticas.
18	Añade detalles adicionales a sus producciones grafo plásticas.	El niño pocas veces añade detalles adicionales a sus producciones grafo plásticas.	El niño con frecuencia añade detalles adicionales a sus producciones grafo plásticas.	El niño casi siempre añade detalles adicionales a sus producciones grafo plásticas.	El niño siempre añade detalles adicionales a sus producciones grafo plásticas.

19	Incorpora elementos y crea un nombre para sus creaciones.	El niño pocas veces incorpora elementos y crea un nombre para sus creaciones.	El niño con frecuencia incorpora elementos y crea un nombre para sus creaciones.	El niño casi siempre incorpora elementos y crea un nombre para sus creaciones.	El niño siempre incorpora elementos y crea un nombre para sus creaciones.
20	Realiza ajustes o modificaciones en sus trabajos grafo plásticas.	El niño pocas veces realiza ajustes o modificaciones en sus trabajos grafo plásticas.	El niño con frecuencia realiza ajustes o modificaciones en sus trabajos grafo plásticas.	El niño casi siempre realiza ajustes o modificaciones en sus trabajos grafo plásticas.	El niño siempre realiza ajustes o modificaciones en sus trabajos grafo plásticas.