

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



Tesis

Danzas folclóricas para afianzar la identidad cultural en niños de 5 años de las Instituciones  
Educativas de Inicial de Bancapata, Tamburco - 2023

Presentado por:

Marleny Saavedra Sierra

Rebeca Calsin Palomino

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera  
y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Danzas folclóricas para afianzar la identidad cultural en niños de 5 años de las  
Instituciones Educativas de Inicial de Bancapata, Tamburco – 2023**

Presentado por **Bach. Marleny Saavedra Sierra** y **Bach. Rebeca Calsin Palomino**, para optar el título profesional de: Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado 06 de febrero de 2025 ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Edwar Ilasaca Cahuata*

**Primer miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. César Eduardo Cuentas Carrera*

**Segundo miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Rafael Urrutia Huamán*

**Asesor:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Hernán Hurtado Trujillo*

## **Agradecimiento**

*Agradecemos a Dios por concluir esta etapa maravillosa de nuestra vida y por habernos dado la fortaleza de seguir adelante, también a quienes hicieron posible este sueño, aquellos que caminaron junto a nosotras en todo momento y fueron nuestra inspiración para alcanzar nuestras metas. “Agradecemos a la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac” por habernos permitido ser parte de ella y haber abierto sus puertas para poder estudiar nuestra carrera profesional, y a todos los docentes que compartieron sus conocimientos a lo largo de nuestra preparación para ejercer mejor la profesión”.*

*Un agradecimiento especial a nuestro asesor por guiarnos con paciencia y rectitud como docente quien nos inculcó un sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico sin los cuales no podríamos tener una formación completa como investigadoras.*

*Para finalizar agradecemos a las personas que, de una manera u otra, han sido claves en nuestra vida profesional, y a todos aquellos que compartieron sus conocimientos para realizar nuestra investigación.*

*Rebeca y Marleny*



## **Dedicatoria**

*“Dedico a mis queridos padres quienes fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, a toda mi familia que me enseñaron a no rendirme por mis sueños y siempre estuvieron ahí. También a todas las personas que me brindaron su apoyo y consejos que aportaron en mi vida, les agradezco de corazón”.*

*Rebeca*

*“Dedico con mucho amor a Dios, a mis padres quienes me enseñaron desde niña a salir adelante y a no rendirme, como también a mis hermanos que estuvieron conmigo en los malos y buenos momentos, apoyándome durante toda mi carrera profesional”.*

*Marleny*



Danzas folclóricas para afianzar la identidad cultural en niños de 5 años de las Instituciones  
Educativas de Inicial de Bancapata, Tamburco – 2023

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	3
<b>ABSTRACT</b>	4
<b>CAPÍTULO I</b>	5
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del problema	8
1.2.1 Problema general	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.3 Justificación de la investigación	8
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	10
2.1 Objetivos de la investigación	10
2.1.1 Objetivo general	10
2.1.2 Objetivos específicos	10
2.2 Hipótesis de la investigación	10
2.2.1 Hipótesis general	10
2.2.2 Hipótesis específicas	10
2.3 Operacionalización de variables	11
<b>CAPÍTULO III</b>	14
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	14
3.1 Antecedentes	14
3.2 Marco teórico	17
3.2.1 Danzas folclóricas	17
3.2.1.1 Danza sara kutipay	19
3.2.1.2 Danza sara yapuy	21
3.2.1.3 Danza wasichacuy	23
3.2.2 Identidad cultural	25
3.2.2.1 Valores interculturales	26
3.2.2.2 Costumbres	27
3.2.2.3 Tradiciones	28
3.2.2.4 Tradiciones culturales	30

3.2	Marco conceptual	31
<b>CAPÍTULO IV</b>		37
<b>METODOLOGÍA</b>		37
4.1	Tipo y nivel de investigación	37
4.2	Diseño de la investigación	37
4.3	Descripción ética de la investigación	38
4.4	Población y muestra	39
4.5	Procedimiento	39
4.6	Técnica e instrumentos	40
4.7	Análisis estadístico	40
<b>CAPÍTULO V</b>		43
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>		43
5.1	Análisis de resultados	43
5.2	Contrastación de hipótesis	48
5.2.1	Prueba de hipótesis general	49
5.2.2	Prueba de hipótesis específica 1	50
5.2.3	Prueba de hipótesis específica 2	51
5.2.4	Prueba de hipótesis específica 3	51
5.3	Discusión	52
<b>CAPÍTULO VI</b>		55
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		55
6.1	Conclusiones	55
6.2	Recomendaciones	56
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		57
<b>ANEXOS</b>		63

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de las variables danzas folclóricas e identidad cultural	12
<b>Tabla 2</b> Población de niños y niñas de 5 años de las IEI de Bancapata Tamburco	39
<b>Tabla 3</b> Cantidad de alumnos por género en la IEI N° 155 Bancapata	43
<b>Tabla 4</b> Nivel de identidad cultural en niños de la IEI Bancapata	44
<b>Tabla 5</b> Nivel de valores interculturales en niños de la IEI Bancapata	45
<b>Tabla 6</b> Nivel de costumbres culturales de la IEI Bancapata	46
<b>Tabla 7</b> Distribución según dimensión tradiciones	47
<b>Tabla 8</b> Test de normalidad	49
<b>Tabla 9</b> Prueba “Wilcoxon” para la hipótesis general	49
<b>Tabla 10</b> Prueba “Wilcoxon” para la hipótesis específica 1	50
<b>Tabla 11</b> Prueba “Wilcoxon” para la hipótesis específica 2	51
<b>Tabla 12</b> Prueba “Wilcoxon” para la hipótesis específica 3	51



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Género de los alumnos de la IEI N° 155 Bancapata	44
<b>Figura 2</b> Nivel de identidad cultural en niños de la IEI Bancapata	45
<b>Figura 3</b> Nivel de valores interculturales en niños de la IEI Bancapata	46
<b>Figura 4</b> Nivel de costumbres culturales de la IEI Bancapata	47
<b>Figura 5</b> Distribución según dimensión tradiciones	48
<b>Figura 6</b> Fotos del Taller de Danza Sara Kutipay y conociendo la danza Sara Kutipay	112
<b>Figura 7</b> Ensayos de la danza Sara Kutipay y presentación de la danza Sara Kutipay	112
<b>Figura 8</b> Fotos del Taller de Danza Sara Yapuy y presentación de la Danza Sara Yapuy	113
<b>Figura 9</b> Conociendo la Danza Wasichakuy	113
<b>Figura 10</b> Fotos del Taller de Danza Wasichakuy	114
<b>Figura 11</b> Ensayos de la Danza Wasichakuy y presentación de la Danza Wasichakuy	115



## INTRODUCCIÓN

La danza abarca la expresión rítmica y melódica de las tradiciones de una comunidad humana particular, sirviendo para compartir su herencia espiritual y cultural y transmitiendo a las generaciones futuras. Es importante señalar que existen variaciones culturales entre comunidades que preservan aspectos vitales de sus experiencias ancestrales, evolucionando con el tiempo conservando la esencia del mensaje dentro de las danzas. Por lo tanto, involucrarse en la práctica y estudio de la danza folclórica es una invitación a unirse activa y creativamente con su comunidad, reforzando sus valores en base a las costumbres de su entorno. Las danzas folclóricas también brindan un medio para que los educadores impartan lecciones sobre comportamiento social, cooperación, cumplimiento de reglas y, lo más importante, la práctica de valores, así como también sobre cómo interactuar con confianza y autenticidad dentro de su entorno.

En tal sentido, el propósito de esta investigación es esbozar las principales ventajas de incorporar la danza a la vida estudiantil, particularmente dentro del ámbito la enseñanza de la primera infancia, para ilustrar cómo la danza fortalece la identidad cultural a la vez que promueve el desarrollo de habilidades y valores culturales que mejoran el éxito académico. Por lo tanto, el objetivo principal es utilizar las danzas folclóricas para fomentar la identificación cultural de los alumnos de cinco años de las Instituciones Educativas de educación Inicial de Bancapata.

El presente estudio se ha organizado en cinco capítulos: en el primero se aborda la realidad problemática, se formulan los problemas general y específico, la justificación, contextualización y ubicación de la unidad de análisis.

El segundo capítulo está compuesto por los objetivos de la investigación, las hipótesis y la operacionalización de variables.

El tercero se encuentra el marco teórico, donde están definidos las variables, dimensiones e indicadores, los antecedentes de la investigación y el marco conceptual.

El cuarto capítulo describe la metodología de la investigación: tipo, diseño, nivel, enfoque, población, muestra, técnicas, instrumento y el procedimiento para analizar la data.

El capítulo cinco corresponde al análisis estadístico según los objetivos de la investigación.

Finalmente, se presenta el capítulo seis con las conclusiones y recomendaciones del estudio correspondientes a los hallazgos observados.



## RESUMEN

La presente investigación titulada “Danzas folclóricas para afianzar la identidad cultural en infantes de 5 años de las Instituciones Educativas de Inicial de Bancapata, Tamburco - 2023” tuvo el objetivo de analizar si las danzas folclóricas afianzan la identidad cultural. Desde esta perspectiva, se recurrió a una metodología de enfoque cuantitativo, alcance explicativo y diseño preexperimental, en vista que, se aplicó una estrategia educativa consistente en el fortalecimiento de la identidad cultural por medio de danzas folclóricas. El estudio contó con la participación de 25 infantes de cinco (5) años de edad y de una institución educativa de nivel inicial, a quienes se les evaluó las competencias en identidad cultural a través de la observación en dos momentos, antes de iniciar con el taller de danzas y posterior a ello. Los resultados evidenciaron que las danzas folclóricas afianzan la identidad cultural en los niños, esto se evidenció a través de una prueba “Wilcoxon” que fue significativo, ya que la evaluación inicial y posterior presentaron diferencias significativas, donde los valores del posttest fueron superiores con respecto al pretest ( $p < 0,05$ ). En tal caso, la estrategia basada en danzas folclóricas resulta eficaz en diversos entornos educativos, involucrando a los estudiantes de forma física, emocional y cognitiva, pues a través de ello se expresan creencias, costumbres y tradiciones propios de la identidad cultural.

*Palabras clave: identidad cultural, danzas, educación, folclor, ayni*



### ABSTRACT

The present research titled “Folkloric dances to strengthen cultural identity in 5-year-old children of the Early Childhood Educational Institutions of Bancapata, Tamburco – 2023” had the objective of analyzing whether folkloric dances strengthen cultural identity. From this perspective, a quantitative approach methodology was used., explanatory scope and pre-experimental design was used, given that an educational strategy consisting of strengthening cultural identity through folk dances was applied. The study included the participation of 25 children of five (5) years of age and from an early childhood education institution, who were assessed for their cultural identity skills through observation at two times, before starting the dance workshop and after it. The results showed that folkloric dances strengthen cultural identity in children, this was evidenced through a "Wilcoxon" test that was significant, since the initial and subsequent evaluation presented significant differences, where the posttest values were higher than the pretest ( $p < 0.05$ ). In this case, the strategy based on folkloric dances is effective in various educational environments, involving students physically, emotionally and cognitively, since through it beliefs, customs and traditions of cultural identity are expressed.

**Keywords:** *cultural identity, dances, education, folklore, ayni*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

La identidad cultural comprende los diversos aspectos y ciclos de la vida como las costumbres, creencias, tradiciones y los valores que están presentes al momento de interactuar dentro de una sociedad o población la cuales comparten características similares, intenciones respectivamente, lo que permite a los seres humanos identificar y respetar los valores culturales del lugar de procedencia.

Al respecto la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reafirma su compromiso de fomentar el respeto la cultura a través de la “Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, en la cual proclama la identidad cultural como patrimonio común de la humanidad y debe reconocerse y consolidarse en beneficio de las generaciones presentes y futuras” (UNESCO, 2021). Lo que significa que la identidad cultural es la reproducción de valores y costumbres propias de una comunidad ya que es una ascendencia de las pasadas generaciones.

Por otro lado, el informe del estado de la cultura en España, precisa que cerca del 88.4% de los niños usan celular con acceso a Internet, lo que genera un distanciamiento muy fuerte respecto a su identidad cultural, por ende, una fractura en la práctica de valores y tradiciones familiares y también educacionales, muchos de ellos no brindan atención por las mismas distracciones que se encuentran en el Internet, además, en muchas familias no ponen limitaciones al uso tecnológico creyendo que es un fortalecimiento para el desarrollo académico sin embargo esta influye negativamente (Observatorio de Cultura y Comunicación - Fundación Alternativas, 2019).

En Ecuador, una investigación demostró que la mayoría de los ecuatorianos se consideran mestizos, sin embargo, tienen ascendencia indígena lo cual indica que una gran mayoría desconoce su origen, esto conlleva a la pérdida de su identidad propia y no se identifican con su cultura de origen. Por otro lado, ante la interrogante respecto a los valores,

creencias, costumbres y símbolos, evidenciaron que la identidad se pierde debido a la influencia de culturas de las zonas urbanas, cambios tecnológicos y por la falta de enseñanza del docente y representantes del hogar hacia los niños (Ayala et al., 2023).

En relación a las danzas folclóricas costumbristas, estudios realizados en Bolivia señalan que se vio afectado de manera negativa, dado que las costumbres que se tienen se fueron desvalorizando no solo en los adolescentes sino también en niños que se desarrollaron fuera de su país. En vista que, al residir fuera del país, muchos bolivianos empiezan a integrarse a las costumbres del país en el que se encuentran, para los bolivianos que acaban de migrar muchas veces, los grupos de baile, funcionan como un núcleo social que refuerza y les ayuda a identificarse. Sin embargo, esto va desapareciendo con el tiempo, según el informe de un total de 85% de bolivianos que migran a otros países, solo el 20% se mantiene con su identidad y considera que el hecho de integrarse a un grupo de baile folclórico, ayuda a consolidar su identidad en contraste con la mayoría poblacional (Dawidiuk y Vogel, 2020).

En el contexto del Perú, de acuerdo al Ministerio de Cultura del Perú, el 80% de folcloristas de música y danza son personas de recursos económicos escasos, muchas festividades y celebraciones fueron canceladas en todo el país, debido a la pandemia Covid-19 (El Peruano, 2020). Este hecho afectó de manera exponencial la práctica de danzas folclóricas, lo que también generó que en muchas instituciones educativas no se practiquen actividades culturales, a pesar de ello los gobiernos locales y regionales, no llegaron a crear ningún sistema de protección para los artistas, para poder reforzar actividades culturales, a causa de ello los folcloristas de zonas urbanas y rurales no tuvieron la facilidad de poder reivindicar el arte y la cultura.

Por lo que, es importante reconocer que las danzas son una herramienta que sirve para que la identidad cultural sea promovida y es una herramienta esencial para que los infantes tengan desarrollo pleno con habilidades y valores culturales. Además, es fundamental la preservación y promoción de la identidad cultural para estimular el desarrollo cognitivo asociado con los saberes culturales ancestrales (González y Rodríguez, 2022). De hecho, la danza brinda oportunidades para adquirir habilidades como organización, manejo del tiempo, planificación de eventos, trabajo en equipo, liderazgo de grupos, etc. Sin embargo, el beneficio más significativo de la danza es su



capacidad para restablecer el equilibrio emocional y mejorar los estados de ánimo que pueden verse afectados negativamente por el confinamiento.

En Apurímac las danzas folclóricas cumplen un rol fundamental relacionado a la identidad cultural de los menores, dado que, en un gran porcentaje las instituciones educativas, para el desarrollo de diferentes habilidades en las áreas de matemática y lingüística, los docentes suelen usar las danzas como estrategia didáctica. No obstante, la promoción hacia la identidad cultural aún es vista con mucha reticencia a causa de prejuicios, desvalorizando la cultura originaria y hacia una autentica educación intercultural.

En la ciudad de Abancay, en las instituciones educativas de nivel inicial, se observa que los directivos dentro de las responsabilidades de planeamiento, organización y ejecución de las políticas educativas, dejan de lado actividades culturales para que los niños puedan formar su identidad cultural. Motivo por el cual, estas experiencias dieron lugar al presente estudio porque es necesario para enfrentarse al desafío de la pérdida gradual de la identidad cultural que se refleja en los niños, por una constante alienación que se manifiesta en el comportamiento y actitud que asumen los niños por la influencia del mal uso de la tecnología y redes sociales que muchas veces determinan de manera negativa a la identidad propia.

Esta realidad se presenta en muchas instituciones de Bancapata, pues la influencia del cambio tecnológico ha afectado continuamente la identidad cultural, ya que, no se practican las costumbres, tradiciones y valores de la localidad. Asimismo, en las I.E.I de Bancapata se observa una realidad muy preocupante con respecto a la práctica de actividades culturales, ya que, muchos de los niños que asisten a este centro de estudios, no practican ninguna de las tradiciones que tiene la población por las razones de la fuerte influencia de la globalización tecnológica como el Internet, redes sociales, videojuegos entre otros factores que hacen desaparecer la identidad; no solo eso, sino el mismo sistema educativo poco o nada contribuye en revalorar la identidad cultural, que inclusive los docentes desconocen la realidad social de los niños porque provienen de otros lugares. Otro factor que incide en la pérdida de identidad cultural en el distrito de Tamburco puede deberse a factores sociales, familiares, y a la falta de involucramiento parental en el aprendizaje de sus hijos sobre sus tradiciones. También por la influencia de la cultura



popular ya q la urbanización y el desplazamiento cultural pueden provocar su perdía. Sin embargo, antiguamente en Tamburco se evidenciaba las prácticas como la siembra del maíz y los techados de las casas, donde la comunidad influía mucho en esta actividad utilizando la minka y el ayni siendo esto un pilar fundamental para las prácticas de las danzas folclóricas. Para realizar estos trabajos de ayuda mutua se realizaba lo que es los pagos a la Pachamama.

Estando a lo precedente, se hace necesario tomar conciencia de cómo el mal uso de las tecnologías genera la pérdida de identidad cultural en las nuevas generaciones, esta influencia negativa va modificando las costumbres ancestrales y con el tiempo va perdiendo la originalidad y en muchos casos quedan en el olvido. Ante ello surge la propuesta de las danzas folclóricas para afianzar la identidad cultural en niños, por eso, se formulan las siguientes interrogantes de investigación.

## 1.2 Enunciado del problema

### 1.2.1 Problema general

¿Cómo las danzas folclóricas afianzan la identidad cultural en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Las danzas folclóricas afianzan los valores interculturales en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023?
- ¿Las danzas folclóricas afianzan las tradiciones en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023?
- ¿Las danzas folclóricas afianzan las costumbres en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023?

## 1.3 Justificación de la investigación

**Justificación teórica;** la investigación contribuyó con teorías contextualizadas sobre las danzas folclóricas y la identidad cultural con sus respectivas dimensiones e indicadores, los cuales fueron establecidas en esta investigación, además, se analizó los conceptos y antecedentes de las danzas folclóricas que se



acerquen a la idea del fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de las instituciones educativas del nivel inicial, cuya información obtenida del estudio será de mucha utilidad y servirá como antecedente para nuevas investigaciones.

**Justificación práctica;** la presente investigación vislumbró implicaciones prácticas debido a la puesta en práctica de las teorías y conocimientos. Además, provee datos informáticos sobre las danzas folclóricas e identidad cultural de la población escogida, dichos datos servirán como matriz para resolver la problemática que se viene dando en las instituciones del nivel inicial en el distrito de Tamburco. A través de los resultados logrados permitieron comprender la eficacia de las danzas costumbristas como estrategia educativa para afianzar una educación de calidad sustentado en valores culturales y la labor que desarrollan los docentes de educación inicial intercultural bilingüe.

**Justificación metodológica;** la presente investigación conformó la utilidad metodológica, dado que, la agrupación de información sobre las danzas folclóricas e identidad cultural de las instituciones de Tamburco, se empleó una técnica y un instrumento debidamente validado, ante ello este estudio será útil y servirá como guía para estudios posteriores.



## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.1.1 Objetivo general**

La presente investigación tiene como objetivo “determinar si las danzas folclóricas fortalecen la identidad cultural en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023”

##### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Establecer cómo las danzas folclóricas fortalecen los valores en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.
- Demostrar cómo las danzas folclóricas fortalecen las costumbres en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.
- Explicar cómo las danzas folclóricas fortalecen las tradiciones en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.

#### **2.2 Hipótesis de la investigación**

##### **2.2.1 Hipótesis general**

Las danzas folclóricas afianzan de manera significativa la identidad cultural en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.

##### **2.2.2 Hipótesis específicas**

- Las danzas folclóricas afianzan de manera significativa el desarrollo de los valores interculturales de los niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.
- Las danzas folclóricas afianzan de manera significativa las costumbres en



niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.

- Las danzas folclóricas afianzan de manera significativa las tradiciones de los niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.

### **2.3 Operacionalización de variables**



**Tabla 1**  
*Operacionalización de las variables danzas folclóricas e identidad cultural*

Variable de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
<b>Independiente:</b> <b>Taller de danzas folclóricas</b>	Expresión del movimiento rítmico-dinámico, que se basa en la forma, mensaje, carácter y estilo, las danzas folclóricas permiten reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad (Ccoscco y Huamani, 2020).	Para la variable de danzas folclóricas, se tomó en consideración tres dimensiones, la primera dimensión constó de 5 indicadores, la segunda dimensión de 3 indicadores y la tercera dimensión de 9 indicadores.	Danza sara kutipay	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minkakuy</li> <li>• Pagapu</li> <li>• Tablay o mikuy</li> <li>• Retorno</li> <li>• Lampa tinkay</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (En inicio).</li> <li>• (En proceso)</li> <li>• (Logro previsto)</li> </ul>
			Danza sara yapuy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qarpaska</li> <li>• Samaska</li> <li>• Wankaska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Logro destacado)</li> </ul>
			Danza wasichacuy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lilla</li> <li>• Ichu rutuy</li> <li>• Qeswa ruway</li> <li>• Arma watay</li> <li>• Ichu sasuy</li> <li>• Taqe Churay</li> <li>• Wasi qatay</li> <li>• Qarawi</li> <li>• Comadre tusuchiy</li> </ul>	
<b>Dependiente</b> <b>Identidad cultural</b>	La identidad cultural es lo que un individuo posee como son los valores interculturales, costumbres, tradiciones y otros similares que los identifica su procedencia, por ende, es el cemento de	Para medir la variable identidad cultural, se utilizó la escala de 4 niveles, desde Inicio hasta logro destacado, ello según el Ministerio	Valores Interculturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> <li>• Identificación</li> <li>• Relación con los demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (En inicio).</li> <li>• (En proceso)</li> <li>• (Logro previsto)</li> </ul>
			Costumbres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creencias</li> <li>• Comportamientos</li> <li>• Sentimiento de pertenencia</li> <li>• Cualidades</li> </ul>	

	<p>las sociedades, que nos permite ver aquello que tenemos más allá de lo biológico y qué nos une a la sociedad que lo segrega". Tomado de (Tesén y Ramírez, 2021).</p>	<p>de Educación. Así mismo como estadígrafo se tomó en consideración la prueba de Wilcoxon, ello debido a tener un diseño pre-experimental.</p>	<p>Tradiciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Identificación</li> <li>• Transmisión cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Logro descotado)</li> </ul>
--	---	---	--------------------	---	---

Nota. Elaboración propia

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### a) Antecedentes internacionales

Para afianzar el presente estudio se consideró la investigación de Muzo (2017), que lleva como título “Influencia de la Danza Ecuatoriana en el desarrollo de la Identidad Cultural, del Primer año de Educación General Básica en la escuela fiscal Pablo Muñoz Vega período 2016 - 2017”. En dicho trabajo se propuso como objetivo evaluar la incidencia de la danza ecuatoriana en el afianzamiento de la identidad cultural. La metodología usada corresponde al enfoque mixto con alcance explicativo, la muestra conformó a 60 participantes, de los que 32 pertenecen al “grupo control” y 28 al “grupo experimental” del mencionado centro de estudios, para obtener información se hizo mediante una revisión de fuentes secundarias (referencias bibliográficas), también se usó la técnica observación en el campo. Los resultados fueron reflejados mediante la prueba paramétrica Z donde: el valor teórico ( $Z_t$ ) = 1,96, la confiabilidad es de 95% y significancia de 0.05; por tanto, la  $Z_c$  calculado equivale a  $2.55 > Z_t$ . Se concluye que, por ser  $Z_c > Z_t$  se acepta la hipótesis del estudio y se descarta la hipótesis nula.

Por otra parte, Chasiluisa (2018), investigó sobre “Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas”, se tuvo como propósito explorar la relación que existe entre las estrategias metodológicas y la identidad cultural. Para ello el método aplicado corresponde al enfoque mixto, al tipo exploratorio, descriptivo y explicativo; la muestra estuvo conformado por 4 educadores, 54 estudiantes entre 4 y 5 años con sus respectivos representantes, para agrupar información se ha empelado la técnica observación y como instrumento la ficha de observación. Los datos obtenidos fueron evidenciados por la prueba de Wilcoxon, el rango de confianza fue de 95% y el riesgo 0.05. Por lo tanto, el “p” equivale a 0.502. En conclusión, se afirma que, el uso de las estrategias metodológicas fortalece la identidad cultural.



Cely y Álvarez (2021), investigaron sobre “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC”. En la que se consideró como objetivo evaluar los saberes propios de la identidad cultural y la expresión dancística tradicional. La aplicación metodológica empleada fue el enfoque mixto con alcance explicativo, la población conformó a 15 estudiantes del centro de estudios Boyacá, situado en el municipio de Duitama; para agrupar datos se le aplicó la técnica observación un cuestionario de pre y post test. Los resultados se evidencian mediante la prueba de t de Student con 95% de confiabilidad donde, la  $t=6,6073$  con  $GL=14$  y el p valor equivale a 1,8. Con estos datos se pudo concluir que, que el planteo de la hipótesis de estudio es verdadero según datos obtenidos en el proceso estadístico.

b) Antecedentes nacionales

En el contexto nacional, se encontró indagaciones como la de Gonzales et al. (2019), quienes desarrollaron una investigación sobre “Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I. N° 32925 Rene Eusebia Guardián Ramírez, Amarilis, 2018”, quienes consideraron como propósito principal comprobar cómo afecta el uso de las danzas tradicionales huanuqueñas a la formación de la identidad cultural. La metodología en uso es de nivel explicativo, diseño pre experimental, tipo aplicada, la muestra constituyó 27 niños y finalmente para agrupar información se usó ficha observación. Mediante ello, se pudo evidenciar los datos con la prueba t de Student donde, la t es equivalente a 9,430 dicho dato es mayor a  $t=1,71$  (crítico) y la significancia de  $p=0,000 < 0,05$ . Lo que significa que se acepta la hipótesis del estudio.

Cubas y Cubas (2018) realizaron un estudio sobre “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial”; para ello se consideraron como fines estudiar la manera en que el taller de danzas peruanas favorece el desarrollo de la expresión corporal. El método utilizado corresponde al tipo aplicado y alcance explicativo, enfoque numérico y diseño pre-experimental; además la población comprendió 70 participantes entre 3, 4 y 5 años de ambos sexos de la I. E. I. N° 16606 San José Bajo – Cajaruro y la muestra estuvo conformado por 30 infantes de 5 años; para juntar datos se aplicó la técnica observación y como instrumento la lista de



cotejo. Los resultados se evidenciaron mediante las pruebas de pre y postest donde, el pre test fue de 14.13 y el postest ascendió a 24.47 dando la variación fue de 10.33 puntos. Por lo tanto, concluyó que, la primera variable mejoró significativamente el crecimiento corporal de los niños y niñas pertenecientes a la institución mencionada.

Finalmente Llanos (2021) estudio sobre “Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, provincia de Cajatambo Perú 2020”, se planteó como propósito examinar los efectos de la danza folclórica en el desarrollo de las habilidades sociales. La metodología aplicada comprende el diseño experimental, el enfoque matemático, alcance explicativo; 85 estudiantes infantiles conformaron la muestra, para agrupar información se usó la técnica observación y la encuesta. El resultado se muestra considerando la significancia de 0.05, en función a ello la prueba Wilcoxon equivale a  $p = 0.000$ , lo cual determina la validez de la hipótesis del estudio; por ende, se concluye que, la danza folclórica presenta una incidencia significativa en el desarrollo de las habilidades de todos alumnos.

c) Antecedentes locales

Del mismo modo en el ámbito local se consideran las siguientes investigaciones como de Gonzales y Palma (2022), desarrollaron estudio sobre “Aplicación de marionetas para el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020”; tuvo como finalidad explorar cómo la implementación de marionetas potencia el reconocimiento de los atuendos en las danzas regionales. La metodología que se usó corresponde al tipo aplicado, enfoque cuantitativo y diseño pre experimental; 43 infantiles, entre niños y niñas formaron parte de la muestra, de 5 años de edad, la lista de control sirvió de instrumento, y la información se recogió mediante la técnica de observación. Los resultados fueron evidenciados mediante la prueba Wilcoxon  $p=0.000$  que resultó menor al nivel de significancia de 0,05. Se concluye que, la variable independiente contribuye significativamente a la variable dependiente, con ello demostraron la validez de la hipótesis alterna.

También Huamani y Pineda (2022), desarrollaron la investigación que consideraron como título “Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los



niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 tablada alta de Abancay-2021”, tuvo como finalidad comprobar como una estrategia de cantos denominado “sumaq takikuna warmakunapaq” promueve la identidad cultural. Para ello la metodología empleada corresponde a transcendencia experimental, enfoque cuantitativo y tipo explicativa; la muestra estuvo integrada por 24 infantes del centro educativo y para el levantamiento de datos, se hizo uso de la observación como técnica y de la lista de cotejo como instrumento. Los datos mostrados fueron medidas mediante la prueba Anova lo cual la significancia asciende a 0.00 y el margen de error fue de 5%; por lo tanto, concluyeron que, es verdadera la hipótesis del estudio y con ello se rechazaron la hipótesis nula.

Y finalmente Huamani y Ccoscco (R. Huamani & Ccoscco, 2020), investigaron sobre “Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de La I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay, 2019”; dicho estudio consideró como fin observar en qué medida el taller de danza folclórica fortalece la expresión corporal. Veintidós (22) niños de ambos sexos constituyeron la muestra, y para reunir los datos, se optó por la técnica de observación, respaldada por una lista de control como herramienta de análisis. La metodología aplicada se enmarca en un diseño experimental y un enfoque cuantitativo. Llegaron a la conclusión de que la primera variable afecta positivamente a la segunda, lo que respaldaba su hipótesis de investigación, basándose en los resultados, que indicaban un valor p de 0,00, una significación inferior a 0,05 y un nivel de confianza del 95%.

## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Danzas folclóricas

Son bailes que se consideran como una simbología de peruanidad, es muy practicada en gran parte del país, una de las más conocidas y celebradas son las danzas norteñas, asimismo, la marinera limeña y muchas otras danzas que se bailan en los distintos lugares de la sierra peruana. Las danzas folclóricas también son conocidas como prácticas, costumbres y creencias que tradicionalmente son de una cultura o de un determinado pueblo en la que se incluyen las tradiciones musicales, orales, relatos, vestimentas, creencias, artesanías y las formas de la convivencia (Muñiz, et al., 2018).



El Perú es conocido como un país con muchas diversidades y también es considerado como un país pluricultural, donde también se reflejan diversidad de danzas, bailes, músicas y también canciones, asimismo, en el contexto folclórico es muy amplio, es por eso que las danzas folclóricas fueron consideradas como un tipo de expresión de las personas misma que está presente desde la existencia de los humanos, hoy en día existen diversas danzas folclóricas que son como legados del antepasado, estas forman parte de la identidad de la cultura peruana (Matos y Muñoz, 2020).

Las danzas folclóricas son términos utilizados para la descripción de un número de bailes con expresiones de las creencias, costumbres y tradiciones que se tiene de las distintas actividades en un lugar, la mencionada actividad también es conocida como un tipo de expresión social, cultural o celebratoria, cabe precisar que las danzas tienen una finalidad y los danzantes suelen tener altos sentidos de ritualidad (Benavente, 2021).

En definitiva, la danza es una actividad que está basado en las tradiciones que se caracteriza por ser espontáneo que no tiene ninguna reglamentación, ya que, se puede realizar de diversas formas sin cerrarse en algo específico, se realiza en actividades sociales como en los eventos culturales, el aprendizaje de estas tradiciones puede darse mediante la observación. La mayoría de los países del mundo tienen pasados históricos los cuales buscaron ser conservadas a través de las danzas; por ejemplo, en China la danza del león, en Hawaii es el hula, en España el flamenco, en Argentina el carnavalito, en Brasil la samba y en India tienen al bharatanatyam. Por lo que, cada país y lugar tienen las danzas que les caracteriza y la cual les brinda un mensaje de su costumbre o cultura (Reyna y Guillen, 2022).

Las expresiones artísticas que tienen la finalidad de transmitir folclore, tradiciones, creencias y costumbres de los pueblos mediante sus danzas tradicionales, van contando historias por medio de los instrumentos musicales y vestimentas, asimismo reflejan las identidades culturales de los distintos lugares donde se manifiestan, cabe señalar que la práctica de estas danzas folclóricas es muy distinta en los niños y en los jóvenes, dado que, los jóvenes no se adentran a esta disciplina porque tienen cierto temor de recibir burlas por parte de las personas, puede ocurrir



principalmente por la vestimenta usadas en las presentaciones (Huamani y Ccoscco, 2020).

### 3.2.1.1 Danza sara kutipay

La danza «Sara kutipay» es una de las danzas de Apurímac que se considera dentro del género agrícola, ya que representa las actividades agrícolas., durante el proceso de desarrollado de la mencionada danza se llegan a observar las distintas actividades de la agricultura relacionados al cultivo del maíz mismas que son realizados por los habitantes del distrito de Colcabamba, está posicionado en la provincia de Aymaraes, el mensaje de la danza expresa el proceso de la producción del maíz, que comienza con la siembra, seguida del aporque, el re-aporque y finalizando con el recojo del grano (Patajalo, et al., 2020).

Es una danza que recopila las actividades agrícolas del distrito de Colcabamba y de los distintos anexos que tiene, como por ejemplo el anexo de Huayua, Qullana, Molleyuq y Choqepata, en las mencionadas comunidades hasta el día de hoy se mantienen en vigencia las diversas costumbres de sus antecesores, dado que, se suelen manifestar en las actividades comunales de la ayuda mutua la cual es conocida como el ayni y la minka, estas son realizadas con carácter religioso y festivo, en otras palabras el hombre agricultor tiene en cuenta que primero llevar a cabo el permiso de realizar los pagos a la tierra para que este produzca en gran abundancia, ello debido a que el hombre está ligado a la tierra por ello este es como una norma natural de tributo con los apus la Pachamama (Riska, 2018).

Según Ccoscco y Huamani (2020), esta danza también refleja el espíritu comunitario, una histriónica representación de los campesinos que labran la tierra en el cultivo del maíz, el sara kutipay es traducida del cultivo del maíz, misma que refleja la esencia del ayni, esta es reflejada mediante la ideología de los inkas, la cual se manifiesta a través de la mencionada danza; para la vestimenta de esta danza, las damas llevan una pollera de bayeta de color verde, con un efecto visual entre la planta de maíz y la orilla de la pollera,



la blusa de color blanco o amarillo, ojotas y manta, asimismo los varones un sombrero con cintullo para sujetar las hojas de maíz, ojotas, manta en la cintura, camisa a cuadros, poncho, pantalón negro de bayeta, moqo wara, la cual es elaborada del cuero del chivo, chalina blanca y una waraka, el autor consideró las siguientes fases de la danza como indicadores.

**a) Minkakuy**

Esta etapa consiste en solicitar la ayuda a los familiares o personas para poder realizar la actividad agrícola de la sara kutipay, así mismo, es en la que el dueño de la chacra hace la solicitud invitándoles la chicha y aguardiente para beber, asimismo este elige al capataz el cual es el encargado de guiar a los minkas portando una bandera como símbolo de identidad (Sánchez, 2020).

**b) Pagapu**

En el pagapu se realiza el respectivo “pago a la Pachamama y también a los apus, esto como una muestra de respeto, asimismo para tener un buen augurio en las faenas, mientras tanto los minkas suelen prepararse dejando sus yanques, ponchos y alistando sus respectivas lampas en la cabecera de la chacra (Maza y Combey, 2020).

**c) Tablay o mikuy**

Es el llamado que se hace a los minkas por parte de la dueña para el almuerzo, mientras almuerzan los minkas, un grupo realizan qarawis la cual es un cántico como símbolo de adoración a la mama sara (Ccoscco y Huamani, 2020).

**d) Retorno**

Esta etapa se realiza al finalizar las labores, en la que “los minkas” regresan al ritmo de las melodías de las quenás y sus tinyas animados por la chicha y aguardiente (Sánchez, 2020).

**e) Lampa tinkay**



Cuando se llega a la casa y el capataz planta el “qatun sara” en medio del patio, los minkas suelen disponer sus lampas en círculo y decorarlas con el maíz que han traído en la cintura o el sombrero, esto se conoce como el «lampa tinkay», y comienza con los minkas dando las gracias al patrón San José y sorbiendo licor de los cuernos del toro. (Huamani y Ccoscco, 2020).

### **3.2.1.2 Danza sara yapuy**

Es una danza que hace ver la siembra del maíz la cual es una actividad ritual, esta danza brinda un mensaje que motiva a la colaboración y unión de las familias, mujeres, niños y hombres en la participación de la siembra del maíz, la cual es considerado como un sustento y fuente de alimentación de las distintas comunidades (Candia, 2018).

La danza que representa las actividades principales de los comuneros del valle de Andahuaylas, la mencionada danza brinda un mensaje de la siembra de maíz, la cual es realizada mediante la minka y el ayni, el dueño de la chacra suele convocar a sus vecinos o familiares para trabajar, sin embargo antes de la siembra se realiza el pago a los Apus y Pachamama para que la producción del maíz es muy buena, la siembra es realizada con los yuntas del toro, el cual es manejado por los expertos aradores y las mujeres son las encargadas de guiar la yunta, al finalizar esta actividad es donde inicia la fiesta del sara yapuy con alegría por el cumplimiento satisfactorio del sembrío, esto es organizado por el dueño de la chacra (Bolaños y Lafuente, 2022).

Esta es una danza que representa la actividad de la agricultura, de la región quechua, es considerada como una costumbre mediante el cual se sigue manteniendo las raíces ancestrales del trabajo colectivo, a través del ayni y minka, esta actividad es iniciada en septiembre y octubre, meses en las que se dedican al sembrío del maíz (Ortiz, 2020).

La danza del “sara yapuy” representa el sembrío del maíz, en esta el sueño de la chacra y su peón suelen adelantarse a la chara, ellos son los encargados



de llevar la respetiva chicha, y como herramienta llevan también el wakataqlla, chakitaqllas, yugo y otras cosas que son necesarias para la actividad, posterior a ello llegan los minkas y también los aynis quienes dan inicio con el barbecho del terreno a sembrar; las vestimentas para las damas son las polleras verdes o rojas, blusa blanca, botines negros, sombrero negro, mantas y una kasuna la cual sirve para el barbechado, por otro lado, los varones usan pantalón de bayeta blanca, camisa a cuadros verde, chalina, ojota, sombrero de lana y su lampa (Huamani y Ccoscco, 2020).

Las siguientes fases de la danza fueron consideradas como indicadores para el autor.

**a) Qarpaska**

Es el riego del terreno en la cual será sembrado el maíz, en esta se trabaja utilizando las yuntas, chaquitaqllas y también las lampas, esta es una actividad considerada como cotidiana, dado que los pobladores siembran diversas variedades de maíz como el yuraq sara, kello sara, oke sara y el qanka chullpi sara (Candia, 2018).

**b) Samaska**

Es el descanso donde el dueño de la chacra aprovecha el momento para poder servir la chicha, coca o trago, en ese momento suelen compartir experiencias, algunas informaciones y también pasan momentos de bromas (Ortiz, 2020).

**c) Wankaska**

Es el coro de las canciones por parte de las mujeres, y el género masculino corea al terminar cada estrofa de la canción, asimismo al terminar la wanka los varones suelen levantarse con sus chakitaqllas o lampas, asimismo las féminas en su melqay de su pollera suelen llevar el maíz para sembrar con sus buenas manos (Huamani y Ccoscco, 2020).



### 3.2.1.3 Danza wasichacuy

La danza wasichacuy es una representación artística perteneciente al género costumbrista, esta representa el techado y construcción de la casa que en otras palabras es conocida como el wasichacuy, es originada en el distrito de Antabamba, provincia de Antabamba ubicado en el departamento de Apurímac, brinda un mensaje sobre el proceso de la construcción de las casas en el mencionado lugar (Espinoza, 2017).

Es una danza que representa una de las actividades considerada como de mayor trascendencia en la vida de los pobladores antabambinos, la danza se refiere al techado de la casa, esto cuando una nueva pareja toma la decisión de formar su hogar, ellos consideran que el elemento de gran importancia es la casa, dado que es allí donde se desarrolla una familia (Huariruna, 2018).

Es una danza costumbrista que hace referencia al techado de la casa, la cual es realizada en formas de ayni o también conocida como trabajos de reciprocidad, en la que participa toda la comunidad, con cantos alusivos y melodías propias de la zona; la vestimenta para la danza para las mujeres está conformada por un sombrero color negro, una manta grande y otra pequeña, blusa de color blanco, chumpi, dos polleras antabambinas y sus hojotas, por otro lado, la vestimenta de los varones está conformado por un sombrero negro, camisa a cuadros, poncho de color rojo, chumpis, pantalón negro y ojotas, así mismo para la danza es importante una asa, pajas para el techado y también las segaderas (Huamani y Ccoscco, 2020).

Las siguientes fases fueron consideradas como indicadores.

#### a) Minkakuy

Este es el inicio de la danza, la cual se basa en realizar la solicitud a los familiares para poder iniciar con la actividad del ichu rutuy (Ortiz, 2020).

#### b) Llilla



Es una persona elegida, la principal responsabilidad de la mujer seleccionada por el dueño de la casa antes de cortar el ichu es elegir el lugar para el corte del ichu (Huamani y Ccoscco, 2020).

**c) Ichu rutuy**

Esta consiste en poder realizar el respectivo corte del ichu, esta se realiza utilizando una herramienta conocida como rucana, en esta parte es esencial cortar los ichus con mayor tamaño, dado que estos serán utilizados para techar la casa (Huamani y Ccoscco, 2020).

**d) Qeswa ruway**

Se trata de ajustar los ichus del techo elaborando las “waskillas”, o cuerdas, que se construyen con los mismos ichus. (Quintanilla, 2020).

**e) Arma watay**

Para techar la casa, los aynis o minkas atan los telares, las “chaqlas” y los bastidores con cuerdas de ichu. (Quintanilla, 2020).

**f) Ichu sasuy**

Es la parte en la que se suele preparar el ichu para el techado de la casa, esta parte de la labor se realiza de manera mixta, por los varones y mujeres (Ortiz, 2020).

**g) Taque churay**

Se refiere a la parte donde se entrega el “taqe” por parte de la “llilla”, la cual será un símbolo de despensa, ello para que no pueda faltar ningún tipo de alimento, asimismo sirve como protección de los malos espíritus y posibles hechizos, lo mencionado es colgado en el techo de la casa (Huamani y Ccoscco, 2020).

**h) Wasi qatay**

En esta parte se refiere al comienzo del techado de la casa con el ichu, la cual fue alistada de la manera más adecuada para que las lluvias o el viento no pueda pasar (García y Leiva, 2019).



**i) Qarawi**

Hace referencia a la parte donde los trabajadores chapchan sus cocas o almuerzan, un grupo de mujeres suelen realizar cantos conocidos como qarawis, ello como símbolos de adoración y veneración al nuevo hogar, augurando protección y bienestar a toda la familia que convivirá en el hogar (Garcia y Leiva, 2019).

**j) Comadre tusuchiy**

Es la parte donde al culminar la actividad del techado de la vivienda, todos suelen celebrar por la culminación del trabajo, en la que encabezan los dueños y comadres, se hace el agradecimiento y despedida por parte de todos los que participaron en dicha actividad (Huamani y Ccoscco, 2020).

### **3.2.2 Identidad cultural**

De acuerdo a los autores Olazabal et al. (2021), según el propio estudio de la zona como lugar activo, la identidad cultural de una localidad es uno de sus recursos únicos que tiene coincidencia e interés económico, social, espiritual, símbolos locales, rituales festivos, patrimonios materiales, paisajes, imágenes y entres otros distintivos; por lo tanto, es el sentimiento de pertenecer a un grupo determinado social ya que es una arcterística para diferenciarse de otros colectivos.

Campos y Winter (2018), precisan la idea que se trata de un fenómeno polifacético con diversas características debido a su conceptualización desde distintos ángulos. Además, puede contemplarse desde diversas perspectivas, como la individual, la vecinal, la urbana, la regional y la nacional. En consecuencia, afecta de forma semántico-pragmática a las regiones o colectivos y a los individuos que se identifican con esta identidad.

Por su parte Chenet et al. (2017), argumentan que, es un fenómeno de construcción social, el cual no solo tiene secuencia simbólica sino que también material. Así mismo, es el resultado de una genuina y profunda absorción de lo moderno, asimila con naturalidad lo que fuimos y somos hoy, como el rejuvenecimiento contundente



de nuestros inicios que cohabitan sin concesiones con las nuevas formas de vida. Asimismo, se argumenta que, es la cosmovisión en cuanto la incorporación en sus formas de vida de elementos relevantes de la cultura andina quechua- aimara y su valoración. Ya que se considera como elementos relevantes: el lenguaje, juegos, creencias, normas, mitos, vestuarios, alimentos y expresiones tradicionales con las cuales cada individuo se caracteriza (Vargas y Pérez, 2019)

### **3.2.2.1 Valores interculturales**

Esta dimensión lo definen Expósito et al. (2022), como un digno y un objetivo que nos atrae y que a lo largo de nuestra experiencia social nos permite trascender y vislumbrar lo que es verdaderamente importante para cada uno de nosotros, especialmente en el aspecto intercultural, central de nuestro ser y personalidad ya que son referentes a nuestras actitudes, creencias, normas, rasgos y otras contribuciones que define al individuo en su estado natural.

De la misma manera Gallo y Suárez (2019), argumentaron que, es una tarea y un reto personal que deben tener todos en común, porque la convivencia sin valores es algo imposible, consigo trae diversas limitaciones a conciencia personal, además es necesario porque suponen condiciones en la sociedad para que el ser humano pueda tener estabilidad de identidad social y sean más conscientes en sus actuaciones para tener la vivencia eficiente y tranquila en el entorno.

Es una acción de pertenencia de la persona, puesto que, en lo general los seres humanos tenemos un sentimiento de pertenencia hacia nuestras ideas y costumbres de nuestros antepasados, ya que son valores que se dan de manera voluntaria sin obligatoriedad alguna, tampoco no existen normativas que determina alguna sanción por no hacerlas (Tesén y Ramírez, 2021). Por ende, el individuo es libre de tomar sus propias decisiones y difundir su cultura con otras personas; ante ello se demuestran los siguientes indicadores.

#### **a) Comunicación**



Cosiste en “transmitir y recibir una amplia gama de información a través de signos, símbolos, gestos, silencios y lenguaje oral y no oral, con condiciones y factores que deben comprenderse de forma crítica, empática y consciente en todo momento” (Lara, 2021).

**b) Identificación**

Es una forma de definir como tal con sus respectivas características que cada persona o cosa posee, considerando todas las dimensiones que rodea su entorno social en cual podrían existir similitudes en ciertos aspectos (Zañartu, et al., 2017).

**c) Relación con los demás**

Es la interacción constante el uno con el otro, entonces, el desarrollo social del infante se convierte en una prioridad absoluta para los sistemas de inculcación que pretenden que el pequeño pase del instinto a la sociedad. con el fin de incrementar las habilidades y conocimientos para afrontar diversos retos que se le presente en la vida cotidiana (Gonnet, 2019).

**3.2.2.2 Costumbres**

Se considera como una tendencia repetitiva, un acto que se practica con frecuencia realizando en los quehaceres diarios que se lleva a cabo sin interrupciones, son distintas en diferentes colectivos que engloba tanto la costumbre negativa como la costumbre positiva y que es practicado por toda la comunidad o por la mayoría de ella (Peinado, 2022). Asimismo, Peinado (2022) argumenta como una acción repetitiva de una determinada zona o sector, que es establecida y aplicada por el uso social que fusiona conductas y que aplica toda una comunidad en donde se envuelve sus formas de comportarse, y practicar algunas costumbres tradicionales de la comunidad (danza, música, idioma, artesanía).

Comúnmente a la costumbre lo definimos como una forma habitual de la vivencia cotidiana en la vida del hombre, sin embargo, es una práctica tradicional simbólico con procedencia de muchos años anteriores de un



lugar determinado como la creencia, sentimientos, actitudes y cualidades de los pueblos originarios (Tesén y Ramírez, 2021), ante ello se demuestran los siguientes indicadores.

**a) Creencias**

Consiste en observar y analizar sin limitación alguna los criterios de ideología propia, es dar por cierta una proposición, sin prestar atención al contenido que conforma dicha proposición sea subjetiva u objetiva algo que el sujeto considera cierto o no, la creencia, por sí sola, no hace que algo sea objetivamente verdadero, sino que le da un estatus de verdad desde una perspectiva subjetiva (Acosta, 2018).

**b) Comportamientos**

Está constituida por un conjunto de acciones de carácter dirigidas a utilizar o transformar, en lugar de ser al revés, la forma de acceder a la mente humana era a través de la observación y la modificación del comportamiento (Páramo, 2017).

**c) Sentimiento de pertenencia**

Consiste en una acción de creer y pensar sobre diversos símbolos de identidad ya que cada pueblo o nación es propietario o dueño de algún elemento tanto material e inmaterial, no eso, sino que también sucede entre familias tanto los animales como el hombre (Huerta, 2018).

**d) Cualidades**

Son características que distingue y define al hombre, los seres vivos en general y las cosas en función de sus actitudes positivas y negativas que posee, las aptitudes puedan estar relacionadas a un cierto nivel de excelencia o a la calidad (Hernández, et al., 2021).

**3.2.2.3 Tradiciones**

Según Fichamba et al. (2021) es un elemento básico y referencial al mismo tiempo con respecto a las actividades ancestrales, la dialéctica entre el nuevo y las raíces ya que determina una forma de observar la realidad en cada



momento y se adecua a las formas filosóficas, culturales ya que la identidad de un pueblo se ha conservado a pesar de la transformación que sufre el tiempo y en el espacio.

Del mismo modo para Gordillo et al. (2021), la tradición es un reflejo de la identidad y valores sociales de un pueblo originario, mediante ello permite conservar la historia, las costumbres que se asocian a diferentes acciones como las festividades, comida, lenguas, bienes espirituales, símbolos, creencias, valores considerados como tradiciones de cada pueblo y que se transmiten de generación a generación.

La tradición es la esencia de la creatividad, cooperación, emisión, y reconocimiento cultural, los cuales vienen conservándose de generación en generación hasta la actualidad, ello comprende lo que son la creación de costumbres y ritos de un lugar, pueden ser tradiciones a nivel familiar, comunal, departamental y nacional (Tesén y Ramírez, 2021), a través de esta definición se definen los siguientes indicadores.

**a) Participación**

Supone participar como espectador o ejecutante en un proceso o actividad reconocida por el entorno social y que repercute en la propia vida o en la de la comunidad en la que se vive, sin que el sujeto se implique en su planificación, contenido o desarrollo (Ochoa y Pérez, 2019).

**b) Identificación**

Se reconoce como un derecho esencial y compartido por las comunidades indígenas, aquellos por lo que uno siente que es “el mismo” en este lugar y este tiempo, que deben ser respetados en una sociedad multicultural, pluralista y democrática (Faundes, 2020).

**c) Transmisión cultural**

Consiste en una forma en que un grupo de personas o animales dentro de una sociedad o cultura tiende a aprender y transmitir nueva



información, ya que el aprendizaje cultural es particularmente importante para los humanos y es como una herencia dejada por la vivencia ancestral (Díaz y Soler, 2022).

Para el estudio, es imprescindible tomar en cuenta la propuesta de Tesén y Ramírez (2021), porque nos permite contextualizar y describir la realidad problemática en relación a la variable de identidad cultural en su forma de pensar sobre la identidad que coincide con las investigadoras y porque comprende el conjunto de elementos que identifica su origen y vivencia según su lugar de procedencia, entre ellos está abordada los valores, costumbres y tradiciones entre tantas otras ideologías que los distingue al individuo finalmente esta definición se desglosan las siguientes dimensiones con sus respectivos indicadores.

#### **3.2.2.4 Tradiciones culturales**

Arguedas (citado en Vilcapoma, 2020), Perú fue bautizado por José María Arguedas como el país de todas las sangres. La combinación de costumbres, razas, creencias y civilizaciones de los cuatro puntos cardinales es lo que somos y lo que todos los peruanos llevamos dentro.

Arguedas lleva mucho tiempo destacando el folclore y la música como componentes cruciales de la cultura andina. Es así que en su libro todas las sangres Arguedas (1964), la base del desarrollo humano y la fuente de la identidad de un pueblo es su identidad cultural. A pesar de su incapacidad para cantar y sus escasas dotes para el baile, mi padre disfrutaba escuchando Huaynos y podía recordar de qué pueblo, caserío o valle era cada canción.

Podemos experimentar el mundo andino a través de los ojos de Arguedas sus libros nos anima a ver nuestra nación como una nación de muchas sangres, culturas y costumbres. Esto nos da una nueva perspectiva del mundo andino y nos permite valorar la grandeza que lo define (Vilcapoma, 2020). Sin embargo, para Vygotski (1988), la conexión social y la mediación cultural son los pilares de la identidad cultural, el desarrollo de un individuo está influido por su entorno social y cultural.



Ausubel (2007), puesto que el aprendizaje significativo se define por la construcción armónica y coherente de la información, es un proceso de aprendizaje que se basa en conceptos sólidos y puede producir identidad. Para que esto ocurra, el alumno debe comprender que necesita conectar los nuevos conceptos con las partes pertinentes de su marco cognitivo.

### 3.2 Marco conceptual

- a) **Ayni:** es una acción de trabajo solidario, el cual consiste en desarrollar una actividad entre varias personas para un solo individuo, pero el trabajo prestado deberá ser devuelta de manera recíproca, este sistema estratégico es una costumbre ancestral desde muchos años atrás y hasta la actualidad se sigue practicando mayormente en zonas rurales (Seto, 2017).
- b) **Costumbres:** Comúnmente a la costumbre lo definimos como una forma habitual de la vivencia cotidiana en la vida del hombre (Tesén y Ramírez, 2021).
- c) **Coordinación:** es la capacidad única que consiste es una sincronización del cuerpo al igual que dos o más individuos, además es un gesto técnico que tiene como fin uniformizar los movimientos entre todas las personas (Lema, et al., 2022).
- d) **Cultura:** comprende una agrupación de ideas y rasgos característicos los cuales identifican al ámbito colectivo de un lugar, cumplen una serie de ideas, costumbres y conocimientos para distinguir frente a otras agrupaciones (Salazar, 2019).
- e) **Dancística:** es una acción de alegría que está relacionado directamente con el baile, en específico el dandismo es una dedicación práctica que consiste en el movimiento corporal con la finalidad de representar un evento cultural antiguo y actual (Oyuela, 2017).
- f) **Danzas folclóricas:** son todas las expresiones artísticas que tienen la finalidad de transmitir folclore, tradiciones, creencias y costumbres de los pueblos mediante sus danzas tradicionales (Huamani y Ccoscco, 2020).



- g) **Danza Sara kutipay:** refleja el espíritu comunitario, es una histriónica representación de los campesinos que labran la tierra en el cultivo del maíz, el sara kutipay (Riska, 2018).
- h) **Danza Sara yapuy:** esta es una danza que expone la actividad de la agricultura, de la región quechua, es considerada como una costumbre mediante el cual se sigue manteniendo las raíces ancestrales del trabajo colectivo (Ortiz, 2020).
- i) **Danza wasichacuy:** es una danza costumbrista que hace referencia al techado de la casa, la cual es realizada en formas de ayni o también conocida como trabajos de reciprocidad (Espinoza, 2017).
- j) **Decisión estadística:** se desarrolla con la probabilidad de que aparezca el estadístico de contraste igual o inferior a la probabilidad criterio (a menudo 0,05 o 0,01), la regla de decisión del primer método es rechazar la hipótesis nula o aceptar la hipótesis del estudio (Ventura et al., 2019).
- k) **Festividades:** una forma de conocer es también como la celebración o fiesta que consiste en una acción grupal que se realiza, esta actividad mayormente se realiza cuando hay una fecha específica de costumbres o cuando el pueblo cumple un año más de la creación política, asimismo el ser humano (Martínez, 2019).
- l) **Identidad cultural:** se considera como fenómeno subjetivo de la construcción del hombre de manera individual y grupal el cual se forma simbólicamente en la vivencia cotidiano, además un sentido de representación hacia otros grupos sociales que existe a su alrededor (Rodríguez, 2020).
- m) **Minka:** es una labor del ámbito comunitario, antiguamente consistía en un trabajo de carácter obligatorio para personas de alto mando como son las autoridades, personas de la nobleza y obras que serán al servicio del pueblo y en actualidad se conoce como faenas comunales (Molina, 2020).
- n) **Pachamama:** es una denominación especial a la tierra, donde la pacha es tierra y mama es madre; es una de las adoraciones en función de agradecimiento por brindar

buenos frutos, tiempo perfecto y la abundancia que le dio al hombre, este ritual generalmente se practicaba mayormente en tiempos del incanato (Isasmendi y López, 2022).

- o) **Prueba estadística:** son empleados para la determinación de la probabilidad de que un resultado derivado de una muestra sea válido para toda la población, es importante señalar que, para los investigadores seleccionar la prueba estadística adecuada puede resultar difícil (Azabache et al., 2021).
  
- p) **Qarawis:** consiste en una nota musical, se considera como genera de la familia música porque emite notas de música, para muchos puede ser tristeza y para otros una alegría ya que es un manifiesto sentimental, también puede ser simbólico debido a que los pueblos tienen sus respectivas melodías que los identifica (Iubini, 2022).
  
- q) **Ritualidad:** son actos de secuencia que está relacionado con los gestos a través del habla y acciones del hombre, generalmente estos hechos se desarrollan en función del valor simbólico y significancia que representa el respectivo rito (Ogalde y Sharratt, 2021).
  
- r) **Símbolos:** es representación gráfica y literaria que mantiene un enlace con las costumbres, creencias y valores, las cuales son propiamente diseñadas de acuerdo a su valor representativo, lo identifica a los pueblos, regiones y naciones (Vilchis, 2020).
  
- s) **Sociedad multicultural:** implica la existencia de varias culturas la cuales tienen el mismo origen o se creadas en el mismo lugar, además existe entre ellos una influencia que lo caracteriza, son actos festivos de una localidad y obviamente cuentan con una fecha específica para su celebración (Fernández, et al., 2019).
  
- t) **Supeditación:** implica en una acción de condicionamiento de ciertos criterios que requieren ser realizadas, este adjetivo generalmente es aplicada en algunas actividades planeadas que serán desarrolladas en un tiempo y lugar dado (Alberto, 2018).



- u) **Suma de rangos:** demuestra si las distribuciones de dos muestras independientes difieren significativamente mediante una prueba de hipótesis estadística no paramétrica, esta familia de pruebas no paramétricas aprovecha la información de orden de un conjunto de datos (Ventura et al., 2019).
- v) **Tradiciones:** la tradición es la esencia de la creatividad, cooperación, emisión, y reconocimiento cultural (Fichamba, et al., 2021).
- w) **Valores:** es una acción de pertenencia de la persona, puesto que, en lo general los seres humanos tenemos un sentimiento de pertenencia hacia nuestras ideas y costumbres (Tesén y Ramírez, 2021).
- x) **Vislumbrar:** implica y hace referencia a la acción de observar cierto hecho, específicamente está ligada al hecho de ver con cierta dificultad lo cual dicha acción es poco creíble por la misma duda que se da (Valdez, et al., 2022).
- y) **Vivencia ancestral:** por lo general el hombre antiguo es más creyente en acciones rituales, ya que tenían un calendario establecido para ejecutar sus tareas durante todo el año, cada actividad ya estaba preestablecido en función de las costumbres que tenía cada pueblo, por lo general el hombre antiguo era más disciplinado a pesar que no sabían escribir ni leer y las cosas solían desarrollarse bien en su mayoría (Keyser et al., 2018).
- z) **Valor p:** es la posibilidad de que, en caso de que cambien los tratamientos, se registren efectos tan significativos como los descubiertos en el estudio (Ventura et al., 2019).
- aa) **Valores críticos:** conocida como prueba de hipótesis, los valores de la distribución de probabilidad correspondientes al nivel de significación elegido por el investigador se comparan con un estadístico de prueba para determinar si se rechaza la hipótesis nula (Ventura et al., 2019).



- bb) La prueba de Wilcoxon:** la prueba de Wilcoxon es el equivalente del “T de Student”, sin embargo, este es una prueba no paramétrica para muestras independientes; es decir, el uso de esta prueba depende de la constancia de normalidad (Córdova, 2024).
- cc) Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** su representación es H<sub>0</sub>; esto implica que los dos grupos de la población presentan valores similares en términos de tendencia central; se expresa según la variación de la medición inicial y medición final, dado que estas mediciones son similares (H<sub>0</sub>: W<sub>1</sub>(medición inicial) = W<sub>2</sub>(medición final)) (Córdova, 2024).
- dd) Hipótesis alternativa (H<sub>1</sub>):** su representación es H<sub>1</sub>; se expresa según la variación de la medición inicial y medición final, dado que estas mediciones son diferentes (H<sub>1</sub>: W<sub>1</sub>(medición inicial) ≠ W<sub>2</sub>(medición final)) (Córdova, 2024).
- ee) Nivel de confianza.** el margen de error de un investigador, si fuera a desarrollar un tema de investigación concreto, está relacionado con el intervalo de confianza.”, según CONCYTEC generalmente, se utiliza un nivel de confianza del 95%, pero es posible optar por otros valores, como el 90% o el 99%, dependiendo del contexto. Entonces, si se utiliza el 95%, entonces se espera que, en 95 de cada 100 mediciones, la estimación se sitúe dentro del intervalo de confianza.
- ff) Término de error o p-valor.** también llamado como margen de error es “La cantidad de error que se está dispuesto a aceptar en el análisis de datos. Está influenciado por el tamaño de la muestra, la varianza del universo poblacional y el nivel de confianza. Un margen más pequeño significa estimaciones más precisas, pero lograr esto a menudo requiere un tamaño de muestra superior o un nivel de confianza más bajo. Al presentar los resultados del análisis de datos, es esencial comunicar el margen de error para proporcionar contexto para la confiabilidad y precisión de sus estimaciones”.
- gg) Nivel de significancia (p-valor):** en base a Molina (2017) la significancia representada en el P-Valor, es la posibilidad de encontrar, por azar, una disparidad tan grande o más que la observada, sin que exista ninguna incongruencia real en la población de la que provienen las muestras. Para rechazar la H<sub>0</sub> con bastante certeza y confirmar que la diferencia es real, es habitual suponer que si este valor de probabilidad es inferior al 5% (0,05), es suficientemente improbable que se deba al

azar. No tendremos la confianza suficiente para descartar la posibilidad de que la diferencia observada sea fruto del azar si es superior al 5%.



## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

##### **Tipo: Aplicado**

En base a Valderrama y Jaimes (Valderrama & Jaimes, 2019) con el fin de abordar las deficiencias que puedan producirse en diversos procesos de la actividad humana, el estudio es de tipo aplicado. Con este conocimiento en mente, el presente estudio pretende reforzar y mejorar características específicas de los sistemas actuales para que pueda demostrar una mayor cualificación. Por lo tanto, las danzas folclóricas se emplearon como estrategia didáctica como prioridad para fomentar y afianzar la identidad cultural de los infantes del nivel inicial en el distrito de Tamburco de la ciudad de Abancay.

El enfoque investigativo que se adoptó fue el cuantitativo, en esta perspectiva, “se centra en el uso de valoraciones numéricas para analizar e investigar la realidad objetiva con el fin de obtener conocimientos fiables. Así, las hipótesis se contrastan utilizando modelos estadísticos, matemáticos o informáticos.” (Alan & Cortez, 2018). Dado que los datos se recogerán en un esquema numérico y posteriormente se analizará, el estudio es cuantitativo en este sentido.

##### **Nivel: Explicativo**

Al existir dos variables, lo que se pretende con el estudio es explicar si la variable independiente “danzas folclóricas” empleado como estrategia didáctica tiene cierto grado de incidencia en la variable dependiente “identidad cultural”. Siendo así, los objetivos del estudio corresponden al nivel explicativo.

#### 4.2 Diseño de la investigación

Se conoce que el diseño en toda investigación contiene un grupo de estrategias, acciones y procedimientos que los investigadores deberán aplicar para lograr los objetivos de la investigación, partiendo de la realidad problemática y su formulación, luego las hipótesis



las técnicas e instrumentos planteados. Esta investigación, se aplica el diseño transeccional correlacional: consiste en estudiar e investigar los hechos y acontecimientos sobre fenómenos de la realidad es decir las variables, desarrollar el nivel de influencia o ausencia y determinar el grado de relación entre las variables (Carrasco, 2016).

### **Diseño: Pre experimental**

De este tema, Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) dicen, cuando un investigador utiliza un diseño pre experimental, intenta aproximarse a la realidad ajustando una de las variables, es decir, aproximándose al fenómeno estudiado, dando a un grupo determinado tratamientos o estímulos para probar una hipótesis. A continuación, miden las variables del estudio para ver qué efectos tienen.

Al respecto, el diseño incluye la observación de la variable independiente, que es la enseñanza de danzas folklóricas para potenciar la identificación cultural de los alumnos de primer grado del distrito de Tamburco. En este estudio no habrá grupo de control, y sólo habrá un grupo al que se le aplicarán las pruebas antes y después. El esquema a utilizar es el siguiente:

O1.....X.....O2

#### **Donde:**

**O1:** Es la prueba de entrada pre – test.

**X:** Danzas folclóricas como estrategia.

**O2:** Es la prueba de salida post – test.

### **4.3 Descripción ética de la investigación**

El trabajo de investigación se realizó en estricto cumplimiento a la normativa determinada por la “Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac”, del mismo modo, en el marco ético de la normativa APA séptima edición la misma que aplica rigurosamente citando el origen del contenido bibliográfico, también la conformidad con los criterios metodológicos y directrices que supone la investigación. Como punto final, el trabajo se realizó objetivamente, profesionalmente y respetando la privacidad de los datos que los niños y docentes de las instituciones educativas de Tamburco, de quienes se recabó la información respetando el principio de confidencialidad. Asimismo, se respetó



los datos obtenidos a partir de los cuales se analizaron los resultados, lo que quiere decir que toda la información fue vivenciada y debidamente evidenciada.

#### 4.4 Población y muestra

##### Población

“Es el conjunto de individuos o cosas que forman parte del fenómeno y comparten rasgos comparables que pueden verse y medirse en un lugar determinado” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018, p.198). La población del presente estudio estará conformada por 89 niños y niñas que asisten a los colegios de primer nivel del distrito de Tamburco.

**Tabla 2**

*Población de niños y niñas de 5 años de las IEI de Bancapata Tamburco*

<b>Instituciones Educativas</b>	<b>F</b>	<b>M</b>	<b>Sub total de estudiantes</b>
IEI N° 155 Bancapata	12	13	25
IEI N° 732 Antabamba Baja	12	13	25
IEI N° Tarpurisunchis	12	12	24
IEI N° 98 Kerapata	09	06	15
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>44</b>	<b>89</b>

*Nota.* Nómina de matriculados de las IEI de Bancapata - Tamburco.

##### Muestra

Se conforma por “el segmento representativo de la población al que se aplica la herramienta de recogida de datos para extrapolar los resultados a toda la población” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018, p.198). En la presente la muestra se tomó convenientemente la muestra solamente en la IEI N° 155 de Bancapata; es decir, la muestra que conforma el estudio es de 25 niños.

#### 4.5 Procedimiento

Para la construcción del presente estudio se ha realizado una revisión de fuentes secundarias (bibliográfica actualizada) que tuvo en cuenta las políticas institucionales de la “Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac”. Las variables -taller de danza folklórica e identidad cultural- fueron determinadas por la revisión del problema. Se realizó una rigurosa investigación científica de las teorías que respaldan las variables y como resultado se elaboraron las dimensiones e indicadores. De la misma manera, la metodología del estudio consistió en diseñar una ficha de observación como medio de recolección de datos a partir de una estrategia -las danzas folklóricas- con la intención de determinar el



nivel de impacto de esta estrategia. Los directores de cada institución educativa de primer nivel de Bancapata, Tamburco, dieron su aprobación para este operativo. Para el procesamiento descriptivo e inferencial, la ficha de observación fue posteriormente importada al software estadístico SPSS versión 26, luego de ser ingresada en Excel. Posterior a los resultados estadísticos, se realizó la debida interpretación, discusiones, conclusión y recomendaciones.

#### **4.6 Técnica e instrumentos**

##### **Técnica: Observación**

Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018), se basa en la aplicación y el diseño que se utilizan para recopilar datos significativos para el investigador. En este sentido, la observación -que es el acto de observar un fenómeno recogiendo y documentando la información recopilada para su posterior análisis- fue el enfoque utilizado.

##### **Instrumento: Ficha de observación**

Es la herramienta utilizada en la investigación para documentar los datos de la realidad encontrados por cada variable de estudio, y necesita ser válida y fiable para demostrar lo bien que recoge los datos. En este sentido, la ficha de observación sirvió como instrumento del estudio, ya que permite un examen más profundo de la circunstancia o fenómeno estudiado.

La confiabilidad se determinó por el “Alfa de Cronbach”, este estadígrafo mide la “consistencia interna del conjunto de preguntas de un cuestionario o instrumento con escala ordinal, es decir, ayuda a medir cuán consistentes y relacionadas entre sí son las preguntas en una escala de medición” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). En base a diversos estudios se considera aceptable a partir de 0,700

#### **4.7 Análisis estadístico**

##### **Descriptivo**

La base de datos se construyó inicialmente en Excel y luego se importó al “Software estadístico SPSS v26” para su análisis estadístico. De este modo se obtuvieron tablas de frecuencias y cifras que se interpretarán en función del orden de los ítems.

##### **Inferencial**



La prueba de Wilcoxon, que es comparable a la “prueba t de Student”, se empleó porque el estudio es preexperimental e implica la prueba previa y posterior de un único conjunto de estudio. Sin embargo, Wilcoxon es una prueba no paramétrica para muestras independientes; como tal, su aplicación depende de la consistencia de la normalidad; según la tabla 12, los datos del estudio tienen una distribución no paramétrica, por lo tanto, se recurrió a la prueba Wilcoxon.

En todo caso, la prueba de hipótesis se realizó a través de la prueba de Wilcoxon, para verificar si existe alguna diferencia de la variable dependiente a causa de la manipulación de la variable independiente.

#### a) Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

- Hipótesis nula:  $H_0: W_{1(\text{medición inicial})} = W_{2(\text{medición final})}$

Cuando las mediciones no presentan variación o las mediciones son similares; es decir, medición inicial ( $W_1$ ) es similar a la medición final ( $W_2$ ).

- Hipótesis alterna:  $H_1: W_{1(\text{medición inicial})} < W_{2(\text{medición final})}$

Cuando las mediciones presentan variación o las mediciones son diferentes; es decir, medición inicial ( $W_1$ ) es diferente a la medición final ( $W_2$ ).

#### b) Decisión estadística

- Hipótesis nula:  $H_0: \rho \text{ valor} > 0.05$

Se acepta la hipótesis  $H_0$  cuando p-valor es **mayor** a 0.05 (5%).

- Hipótesis alterna:  $H_1: \rho \text{ valor} < 0.05$

Se acepta la hipótesis  $H_1$  cuando p-valor es **menor** a 0.05 (5%).

#### c) Nivel de significancia (p-valor): 5% (0.05)

##### La prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es el equivalente del “T de Student”, sin embargo, este es una prueba no paramétrica para muestras independientes; es decir, el uso de esta prueba depende de la constancia de normalidad (ver Tabla 9), los supuestos que se prueban con este estadígrafo son los siguientes:

- **Hipótesis nula ( $H_0$ ):** No hay diferencia (en términos de tendencia central) entre los dos grupos de la población (se expresa según la variación de la medición inicial y

medición final, dado que estas mediciones son similares ( $H_0: W_{1(\text{medición inicial})} = W_{2(\text{medición final})}$ ).

- **Hipótesis alternativa (H1):** Existe una diferencia (con respecto a la tendencia central) entre los dos grupos de la población (se expresa según la variación de la medición inicial y medición final, dado que estas mediciones son diferentes ( $H_1: W_{1(\text{medición inicial})} < W_{2(\text{medición final})}$ )).

### **El índice de confianza y término de error**

**Nivel de confianza.** El nivel de confianza más popular, según CONCYTEC, es el 95%, pero también pueden utilizarse otros niveles, como el 90% y el 99%. El intervalo de confianza está asociado al margen de error que encontraría un investigador si tuviera que construir una pregunta de investigación específica. Por consiguiente, si se aplica el 95%, la estimación se situará, 95 de cada 100 veces, dentro de los límites del intervalo de confianza.

**Término de error o p-valor.** También llamado como margen de error es “La cantidad de error que se está disponible a aceptar en el análisis de datos. Está influenciado por la cantidad de la muestra, la varianza de la población y el nivel de confianza. Un margen más pequeño significa estimaciones más precisas, pero lograr esto a menudo requiere un tamaño de muestra más grande o un nivel de confianza más bajo. Al presentar los informes del análisis de datos, es crucial comunicar el margen de error para proporcionar contexto para la confiabilidad y precisión de sus estimaciones”.

En base a Molina (2017), suponiendo que no exista una disparidad real en la población de la que se toman las muestras, la significación indicada por el valor P es la probabilidad de encontrar una diferencia tan grande o mayor que la observada por azar. Por lo tanto, es habitual suponer que si este valor de probabilidad es inferior al 5% (0,05), es razonable rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) con una certeza razonable, aceptar la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) como verdadera y afirmar que la diferencia es real. Si supera el 5%, no tendremos la confianza suficiente para descartar la posibilidad de que la diferencia observada sea fruto del azar.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 5.1 Análisis de resultados

La ficha de observación se aplicó en dos sesiones a 25 alumnos, en principio se evaluó la identidad cultural como diagnóstico en 18 reactivos, es decir pretest, a partir de ello se implementó una estrategia didáctica basada en danzas folclóricas. Al final se evaluó el resultado a través del post test, esto con la intención de observar el efecto que implica la aplicación de la estrategia en 18 reactivos.

Los datos recolectados a través de la observación empírica realizada a los niños de la IEI N° 155 Bancapata se agruparon en función a los componentes de la identidad cultural y a las variables demográficas.

**Tabla 3**

*Cantidad de alumnos por género en la IEI N° 155 Bancapata*

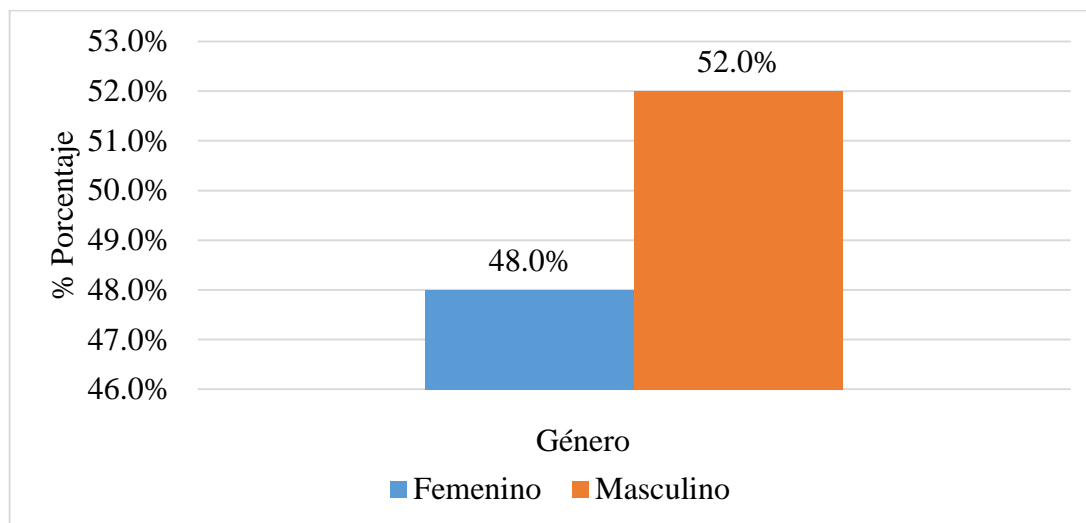
Género	F (frecuencia)	%
Femenino	12	48.0%
Masculino	13	52.0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos recolectados de la guía de observación.



**Figura 1**

*Género de los alumnos de la IEI N° 155 Bancapata*



La tabla 4 y gráfico 2, representa la distribución de los alumnos por género e institución educativa inicial, en tal caso, el 48% (12) corresponde a niñas y el 52% (13) fueron niños.

**Tabla 4**

*Nivel de identidad cultural en niños de la IEI Bancapata*

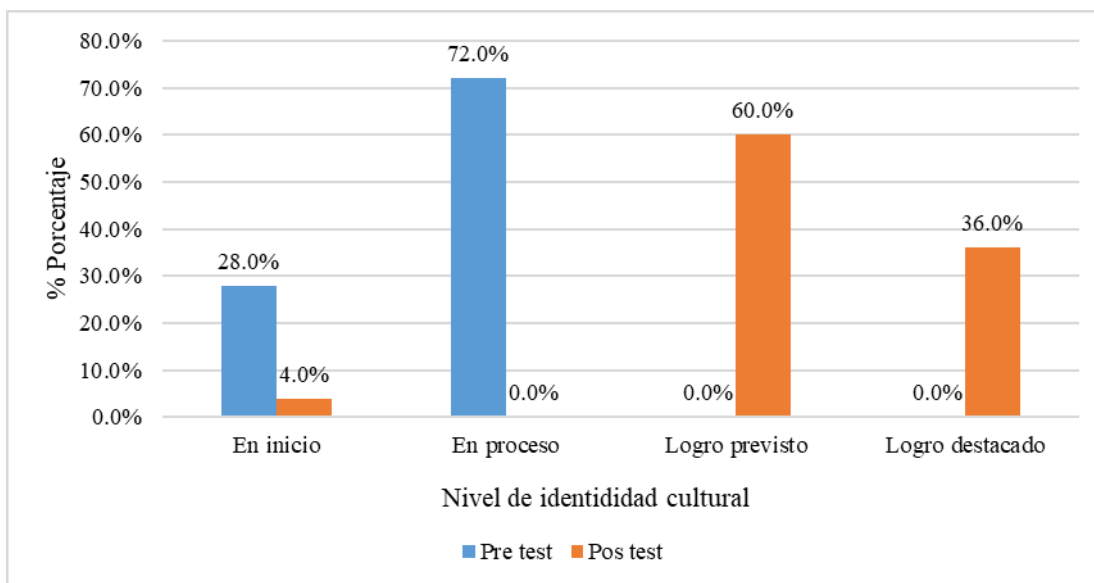
Categorías	Pre test		Post test	
	Conteo	Porcentaje	Conteo	Porcentaje
En inicio	7	28.0%	1	4.0%
En proceso	18	72.0%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	15	60.0%
Logro destacado	0	0.0%	9	36.0%
Total	25	100.0%	25	100%

*Nota.* Datos recolectados de la guía de observación.



**Figura 2**

*Nivel de identidad cultural en niños de la IEI Bancapata*



La tabla 5 y figura 3, se evidencia que la evaluación inicial (pretest) de los niños en identidad cultural en la IEI de Bancapata fue baja, al observarse que el 28% y el 72% de los niños se ubicaron en las categorías “en inicio” y “en proceso” respectivamente. En cambio, después de haberse llevado a cabo los talleres de danzas, se logró afianzar los valores, creencias y todo lo vinculado a la identidad cultural, esto se demostró según los indicadores de la observación realizada a los niños, en la que se pudo evidenciar que el 60% niños se ubicaron en “logro previsto”, el 36% en “logro destacado” y solamente el 4% seguía en la categoría “en inicio”.

**Tabla 5**

*Nivel de valores interculturales en niños de la IEI Bancapata*

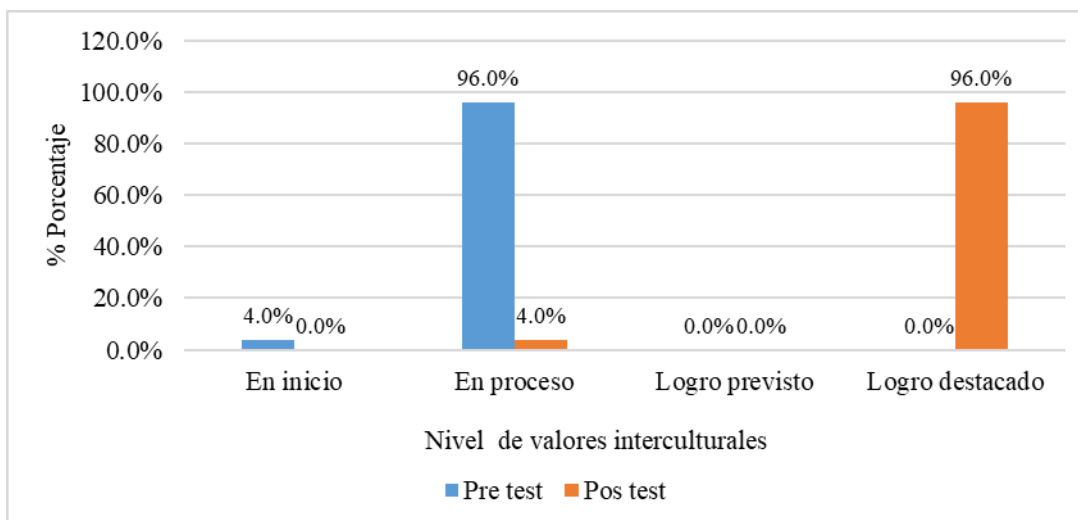
Categorías	Pre test		Post test	
	Conteo	Porcentaje	Conteo	Porcentaje
En inicio	1	4.0%	0	0.0%
En proceso	24	96.0%	1	4.0%
Logro previsto	0	0.0%	0	0.0%
Logro destacado	0	0.0%	24	96.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%

*Nota.* Datos recolectados de la guía de observación.



**Figura 3**

*Nivel de valores interculturales en niños de la IEI Bancapata*



*Nota.* Datos recolectados de la guía de observación.

La tabla 6 y figura 4, evidencian que la evaluación inicial de los niños en la dimensión de valores interculturales mostró valores de 4% “en inicio” y el 96% “en proceso”. Después de fomentar la identidad cultural a través de las danzas, los resultados fueron mucho mejores, ya que, el postest demostró que la mayoría de los niños se ubicaron dentro de las categorías “logro destacado” (96%) y solamente el 4% en “logro previsto”.

**Tabla 6**

*Nivel de costumbres culturales de la IEI Bancapata*

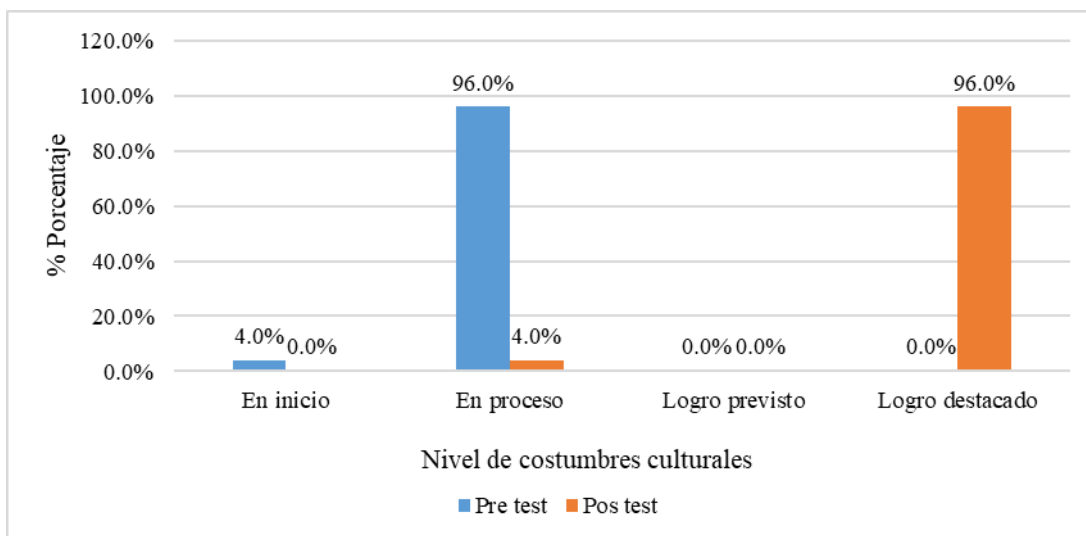
Categorías	Pre test		Post test	
	Conteo	Porcentaje	Conteo	Porcentaje
En inicio	1	4.0%	0	0.0%
En proceso	24	96.0%	1	4.0%
Logro previsto	0	0.0%	0	0.0%
Logro destacado	0	0.0%	24	96.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%

*Nota.* Datos recolectados de la guía de observación.



**Figura 4**

*Nivel de costumbres culturales de la IEI Bancapata*



*Nota.* Datos recolectados de la guía de observación.

En la tabla 7 y figura 5, se puede evidenciar que el pretest de los niños en la dimensión de costumbres culturales mostró valores de 4% “en inicio” y el 96% “en proceso”. Después de fomentar la identidad cultural en relación a costumbres ancestrales a través de las danzas, los resultados fueron mucho mejores, ya que, el postest (evaluación final) demostró que la mayoría de los niños se ubicaron dentro de las categorías “logro destacado” (96%) y solamente el 4% en “logro previsto”.

Estos resultados denotan una mejoría en la dimensión costumbres de “identidad cultural” al haberse implementado la estrategia didáctica basada en danzas ancestrales.

**Tabla 7**

*Distribución según dimensión tradiciones*

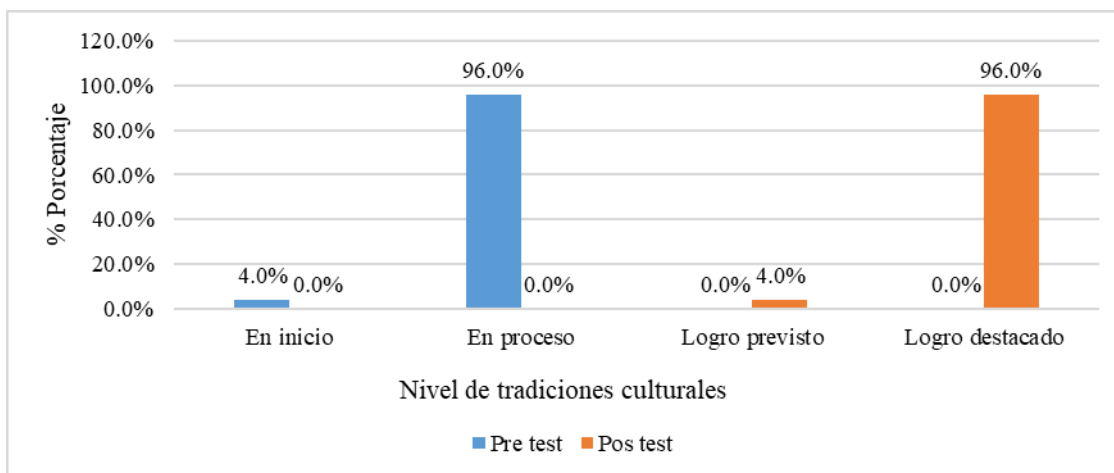
Categorías	Pre test		Post test	
	Conteo	Porcentaje	Conteo	Porcentaje
En inicio	1	4.0%	0	0.0%
En proceso	24	96.0%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	1	4.0%
Logro destacado	0	0.0%	24	96.0%
Total	25	100.0%	25	100%

*Nota.* Datos recolectados de la guía de observación.



**Figura 5**

*Distribución según dimensión tradiciones*



*Nota.* Datos recolectados de la guía de observación.

En la tabla 8 y figura 6, se puede evidenciar que el pretest de los niños en la dimensión de tradiciones culturales fue del 4% en la categoría “en inicio” y del 96% “en proceso”, cuyos valores representan el aprendizaje en condiciones no esperadas. No obstante, después de fomentar la identidad cultural en su componente de tradiciones a través de las danzas, los resultados cambiaron a 0% en las categorías más bajas y los datos se ubicaron en “logro previsto” en 4% y 96% en “logro destacado”.

Estos resultados denotan una mejoría en la dimensión tradiciones de “identidad cultural” al haberse implementado la estrategia didáctica basada en danzas.

## 5.2 Contratación de hipótesis

La contrastación de las hipótesis requiere del análisis del conjunto de datos en relación a la fuente de datos, es decir, si estos datos siguen una tendencia normal (simétrica) o no normal (asimétrica). Este procedimiento se realizó por medio del estadístico “*Shapiro-Wilk*” tratándose de una muestra superior a 50 elementos.

**Tabla 8**  
*Test de normalidad*

	Variables	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Pretest	Identidad cultural	0.623	25	0.000
	Valores interculturales	0.526	25	0.000
	Costumbres	0.504	25	0.000
	Tradiciones	0.452	25	0.000
Postest	Identidad cultural	0.658	25	0.000
	Valores interculturales	0.133	25	0.000
	Costumbres	0.133	25	0.000
	Tradiciones	0.133	25	0.000

*Nota.* Datos recolectados de la guía de observación.

Los datos de la tabla 9 indican los valores “p” de significancia, los cuales son menores a 0,05, esto significa que los valores siguen un comportamiento “no normal”, por lo tanto, las hipótesis planteadas se verificaron a través de métodos no paramétricos. En tal caso, se realizó una prueba no paramétrica denominada prueba de Wilcoxon para evaluar el rango medio de dos muestras relacionadas e identificar cualquier diferencia entre ellas, todo ello con la finalidad de comparar la mediana de dos muestras relacionadas e identificar diferencias entre la distribución de los datos del pretest y postest de identidad cultural.

### 5.2.1 Prueba de hipótesis general

**Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** “Las danzas folclóricas **no afianzan** de manera significativa la identidad cultural en los niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco – 2023”.

**Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>):** “Las danzas folclóricas **afianzan** de manera significativa la identidad cultural en los niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco – 2023”.

**Tabla 9**  
*Prueba “Wilcoxon” para la hipótesis general*

	Identidad cultural (Post test) - Identidad cultural (Pretest)
Z	-4,493 <sup>b</sup>
Significancia (valor “p” que determina si se valida o rechaza una hipótesis)	0.000

*Nota.* Data recolectada de la guía de observación. (a) Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. (b) Se basa en rangos negativos.



La prueba de Wilcoxon revela un valor Z igual -4,493 y un nivel de significancia de 0,000 (valor “p” que determina si se valida o rechaza una hipótesis), que es inferior a 0.05 ( $p=0,000 < 0,05$ ). A través de esto se deduce la veracidad de la “Hipótesis alterna ( $H_1$ )” y se procede a rechazar la “Hipótesis nula ( $H_0$ )”, a la luz de estos valores, se demuestra que hay evidencia suficiente para afirmar que la enseñanza a través de danzas folclóricas mejora la identidad cultural en niños, al existir diferencias significativas entre la medida inicial y final.

### 5.2.2 Prueba de hipótesis específica 1

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** “Las danzas folclóricas **no afianzan** de manera significativa el desarrollo de los valores de niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco – 2023”.

**Hipótesis alterna ( $H_1$ ):** “Las danzas folclóricas **afianzan** de manera significativa el desarrollo de los valores de niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco – 2023”.

**Tabla 10**

*Prueba “Wilcoxon” para la hipótesis específica 1*

	Identidad cultural (Post test) - Identidad cultural (Pretest)
Z	-4,914 <sup>b</sup>
Significancia (valor “p” que determina si se valida o rechaza una hipótesis)	0.000

*Nota.* Data recolectada de la guía de observación. (a) Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. (b) Se basa en rangos negativos.

Para probar la hipótesis específica uno, se ha establecido diferencias entre las “posiciones y formas de la distribución de los datos”. Siendo así, el valor Z de “Wilcoxon” calculado fue de -4,914 y un nivel de significancia de 0,000 ( $p < 0,05$ ). Por lo tanto, se confirman las diferencias significativas entre la distribución del pretest y postest de la identidad cultural en su dimensión valores interculturales, es decir, los valores del postest fueron mayores luego de la aplicación de la estrategia de enseñanza basada en danzas folclóricas; con ello se valida la hipótesis alterna ( $H_1$ ).



### 5.2.3 Prueba de hipótesis específica 2

**Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** “Las danzas folclóricas **no afianzan** de manera significativa las costumbres en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco – 2023”.

**Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>):** “Las danzas folclóricas **afianzan** de manera significativa las costumbres en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco – 2023”.

**Tabla 11**  
*Prueba “Wilcoxon” para la hipótesis específica 2*

	Identidad cultural (Post test) - Identidad cultural (Pretest)
Z	-4,914 <sup>b</sup>
Significancia (valor “p” que determina si se valida o rechaza una hipótesis)	0.000

*Nota.* Data recolectada de la guía de observación. (a) Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. (b) Se basa en rangos negativos.

La tabla anterior revela el valor de “Z de Wilcoxon igual -4,914” y un nivel de significancia de 0,000, que está por debajo de 0,05 ( $p < 0,05$ ). Con esto se puede aceptar que la “Hipótesis alterna” (H<sub>1</sub>) es válida y con ello se pasa a rechazar la “Hipótesis nula” (H<sub>0</sub>). En suma, se concluye que existen diferencias en la dimensión costumbres interculturales de los estudiantes infantiles antes y después de su participación en el programa basado en danzas folclóricas, es decir, las danzas mejoraron la identidad en el aspecto de costumbres culturales.

### 5.2.4 Prueba de hipótesis específica 3

**Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** “Las danzas folclóricas **no afianzan** de manera significativa las tradiciones de los niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023”.

**Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>):** “Las danzas folclóricas **afianzan** de manera significativa las tradiciones de los niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023”.

**Tabla 12**  
*Prueba “Wilcoxon” para la hipótesis específica 3*

	Identidad cultural (Post test) - Identidad cultural (Pretest)
Z	-4,914 <sup>b</sup>



Significancia (valor “p” que determina si se valida o rechaza una hipótesis)	0.000
--	-------

*Nota.* Data recolectada de la guía de observación”. (a) Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. (b) Se basa en rangos negativos.

La tabla anterior revela un valor Z de “Wilcoxon” igual a -4,914 el cual fue significativo debido al valor “p” igual a 0,000 ( $p < 0,05$ ). Esto nos permite aceptar la veracidad de la “Hipótesis alterna” (H1) y el rechazo de la “Hipótesis nula” (H0). A la luz de estos valores se confirma que las danzas afianzan la identidad cultural en su dimensión tradiciones, al haberse observado diferencias entre el antes y después de la participación en las danzas folclóricas, pues los valores en el postest fueron mayores.

### 5.3 Discusión

Los resultados de la investigación denotan que las danzas pueden afianzar la identidad cultural en niños, como se ha visto, los resultados iniciales del pretest fueron bajos y después de la haberse promovido la identidad cultural a través de tres danzas folclóricas, los resultados del postest fueron mayores en comparación con el pretest. Lo que conllevó a confirmar la hipótesis planteada a partir de los datos hallados en la observación ( $p < 0,05$ ).

Estos resultados están en línea con lo encontrado por Muzo (2017), quien en su tesis planteó que algunas danzas desarrollan la identidad cultural de los niños, esto lo confirmó con la prueba Z. Así mismo Cely y Álvarez (2021), coinciden con lo descrito por Chasiluisa (2018), quienes consideran que el uso de las estrategias metodológicas de enseñanza a través de danzas originarias, ya que ayuda a fortalecer la identidad cultural. Al respecto Benavente (2021), señaló que la estrategia de enseñanza resulta eficaz en diversos entornos educativos, involucrando a los estudiantes de forma física, emocional y cognitivamente, pues a través de ello se expresan creencias, costumbres y tradiciones propios de la identidad cultural.

El desarrollo cognitivo es un desafío que requiere la atención de los actores en política educativa, de hecho, la danza incorpora movimiento, lo que es beneficioso para los estudiantes cinestésicos que captan mejor los conceptos a través de la actividad física. Este método puede ser particularmente efectivo en materias como matemáticas; mediante el conteo de ritmos, y las ciencias a través de la demostración de conceptos como fuerza y



movimiento. Además, las rutinas coreografiadas pueden ayudar a los estudiantes a recordar información. Verbigracia, utilizar la danza para memorizar acontecimientos históricos o palabras de vocabulario puede hacer que recordarlos sea más fácil y agradable.

En relación a los resultados de las hipótesis específicas, la evidencia empírica muestra que la enseñanza y fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas ha tenido un impacto positivo. Este hallazgo confirma lo observado por Gonzales, et al. (2019), pues en su investigación propuso la enseñanza de la identidad cultural por medio de danzas huanuqueñas en un centro educativo inicial. Cubas y Cubas (2018) también encontraron resultados similares en cuanto al desarrollo corporal a través de las danzas. En el estudio de Gonzales y Palma (2022), se hace énfasis en el desarrollo de habilidades sociales, ya que, la enseñanza de danzas de diferentes culturas expone a los estudiantes a diversas tradiciones y prácticas, promoviendo la conciencia y la sensibilidad culturales.

En tal caso, es oportuno mencionar que la educación en el nivel inicial sigue una ruta enfocada en el desarrollo cognitivo y psicomotor, no obstante, para llevar a cabo el pleno desarrollo de la infancia con valores y conciencia cultural se requiere de la participación directa de los educadores, padres de familia y decisión política en materia educativa, pues sólo así, se podrá lograr una educación inclusiva. Por lo tanto, la danza se puede adaptar para incluir estudiantes de todos los niveles, lo que la convierte en una estrategia de enseñanza inclusiva y multivariada. Los niños aparte de desarrollar la motricidad fina y gruesa, mejorando la coordinación y el equilibrio espacial con las danzas, también permite fomentar el compromiso y empatía, pues los estudiantes que puedan tener dificultades con los métodos de aprendizaje tradicionales, la danza ofrece una forma alternativa de interactuar con sus pares.

En todo caso, las estrategias de enseñanza a través de las danzas folclóricas requieren de una planificación adecuada, pues el material, la vestimenta y las melodías representan valores, costumbres y tradiciones culturales. Por tal motivo, la danza puede ser parte de unidades didácticas donde se explora un tema particular para expresar emociones y creatividad, esto puede resultar especialmente beneficioso para aquellos niños, a quienes les resulta difícil expresarse mediante palabras.



Instruir a los niños en temas folclóricos y culturales desde temprana edad, no es solo responsabilidad de las instituciones educativas, al igual que los valores, es sobre todo responsabilidad de los papás, para que ellos puedan crecer aceptando y respetando estas tradiciones y no lo tomen de manera ajena. Para mantener la riqueza cultural del Perú, es responsabilidad de todos instituir a los infantes en estos temas.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Conforme al objetivo general, las danzas folclóricas afianzan la identidad cultural en los niños de nivel inicial, esto se evidenció a través de una prueba “Wilcoxon” que fue significativo, ya que la evaluación inicial y posterior presentaron diferencias significativas donde los valores del posttest fueron superiores con respecto al pretest ( $p < 0,05$ ). En tal caso, la estrategia de las danzas resulta eficaz en diversos entornos educativos, involucrando a los estudiantes de forma física, emocional y cognitiva, pues a través de ello se expresa la identidad cultural.

Atendiendo al “primer objetivo específico” se determinó que las danzas folclóricas contribuyen con el desarrollo de valores interculturales de manera significativa ( $p < 0,05$ ). Por lo tanto, el empleo de la estrategia de enseñanza basada en danzas folclóricas promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, conciencia y sensibilidad cultural.

En relación al “segundo objetivo específico” se determinó que la evaluación final, luego de emplear la estrategia de enseñanza en base a danzas folclóricas, las competencias en costumbres culturales fueron mucho mayores en comparación con una evaluación inicial ( $p < 0,05$ ). Por ende, las costumbres culturales promueven el trabajo en equipo y la comunicación. Esto puede resultar útil para desarrollar habilidades cooperativas y fomentar un sentido de comunidad dentro del aula.

En concordancia del “tercer objetivo específico” se demostró que las danzas folclóricas afianzan de manera significativa las tradiciones culturales en los niños del nivel inicial ( $p < 0,05$ ). Por lo que, la danza ofrece beneficios multifacéticos que se extienden más allá de los métodos de aprendizaje tradicionales



## 6.2 Recomendaciones

A los directores de los centros educativos del nivel inicial diseñar un plan para incluir dentro del currículo la enseñanza de los valores culturales y otras materias a través de las danzas folclóricas, ya que, las rutinas coreografiadas pueden ayudar a los estudiantes a recordar información a través del aprendizaje cinestésico.

A los docentes, diseñar programas educativos que deben ser culturalmente receptivos e inclusivos, respetando e incorporando los diversos orígenes de todos los niños.

A la plana docente de los centros educativos del nivel inicial, fomentar y facilitar la participación activa de los padres en la educación temprana puede ser un desafío, pero es esencial para afianzar el aprendizaje en el hogar y fomentar un entorno de apoyo para el niño.

A los señores padres de familia, brindar apoyo y recursos adecuados a niños con la misión de preservar la identidad cultural, en vista que, es esencial para su desarrollo.

A los padres de familia, garantizar entornos seguros de educación, a través de prácticas culturales de su comunidad que son propicios para el aprendizaje.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. (2018). El pensamiento crítico y las creencias religiosas. *Sophía*, 24, 209. <https://doi.org/10.17163/soph.n24.2018.06>
- Alan, D., & Cortez, L. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica* (Redes (ed.); Primera). UTMACH.
- Alberto, L. (2018). Todo se supedita al aprendizaje. *Investigación En Educación Médica*, 7, 25. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.riem.2017.11.001>
- Arguedas, J. (1964). *Todas las Sangres*. <https://doi.org/https://www.buscalibre.cl/libro-todas-las-sangres-narrativa-contemporanea-9/9789972699641/p/51412339>
- Ausubel, D. (2007). Teoría del aprendizaje significativo. *Lecture Notes in Computer Science (Including Subseries Lecture Notes in Artificial Intelligence and Lecture Notes in Bioinformatics)*, 4386 LNAI, 115–129. [https://doi.org/10.1007/978-3-540-74459-7\\_8](https://doi.org/10.1007/978-3-540-74459-7_8)
- Ayala, L., Mosquera, M., & Cangas, L. (2023). La diversidad cultural y la multinacionalidad del Ecuador desde el enfoque de los derechos del Buen Vivir o Sumak Kawsay. *Estudios Del Desarrollo Social: Cuba Y América Latina*, 11(1), 22–31.
- Azabache, L., Cevallos, J., & Campos, C. (2021). Validez y fiabilidad de una lista de verificación en Buenas Prácticas de Manufactura para la industria de agrobiológicos. *Industrial Data*, 24(2), 175–191. <https://doi.org/10.15381/idata.v24i2.20348>
- Benavente, J. (2021). Caporales dance in the andean geocultural area: reflection from heritage. *Ciencia y Cultura*.
- Bolaños, A., & Lafuente, J. (2022). Danzas del mundo. Unidad didáctica para la integración del alumnado extranjero. *Revista Digital de Educación Física*, 13(75), 53–73.
- Campos-Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de Moebio*, 62, 199–212. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Candia, E. (2018). *Danza sara yapuy de Apurimac*.
- Cely, W., & Álvarez, W. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC*.
- Chasiluisa, E. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas*. Tesis de posgrado: Univercidad Técnica de Ambato.
- Chenet, M., Arévalo, J., & Palma, F. (2017). Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas. *Ciencias Humanas y Sociales*.
- Córdova, F. (2024). Herramientas estadísticas: Prueba de Wilcoxon. *Universidad Del Azuay*, 53, 1–3.



- Cubas, F., & Cubas, C. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial*. Tesis de posgrado: Univercidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Dawidiuk, C., & Vogel, C. (2020). ¿Una peregrinación extranjera? Espacialidad y estrategias identitarias del colectivo boliviano en Argentina. *Si Somos Americanos*, 20(1), 123–151. <https://doi.org/10.4067/S0719-09482020000100123>
- Díaz-Soler, C. (2022). El currículo como pregunta: la transmisión de la cultura como problema. *Pedagogía y Saberes*, 57. <https://doi.org/10.17227/pys.num57-13782>
- El Peruano. (2020). *Enseñanza del folclor peruano asume desafíos frente a la pandemia del covid-19*. Elperuano.Pe.
- Espinoza, Y. (2017). Taller de danza folclórica nahualt: identidad cultural a través del baile tradicional guanacasteco como proceso estructural. *Estudios*, 34(34), 1–33.
- Expósito, C., Marsollier, R., & Marsollier, R. (2022). Los valores y la formación docente. Un análisis axiológico desde el Portrait Values Questionnaire (PVQ-40). *Praxis Educativa*, 26(3), 1–21. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2022-260310>
- Faundes, J. (2020). El derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas, configuración conforme el derecho internacional y perspectivas de su recepción en Chile. *Ius et Praxis*, 26(1), 77–100. <https://doi.org/10.4067/S0718-00122020000100077>
- Fernández, S., Vilela, W., & Durán, A. (2019). Dimensión multicultural en el código de la niñez y adolescencia desde una perspectiva educativa. *Universidad y Sociedad*.
- Fichamba, L., Jaramillo, M., & Jiménez, D. (2021). Las tradiciones orales en el desarrollo turístico de un pueblo milenario. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2735>
- Gallo, A., & Suárez, A. (2019). Enfoques de formación en valores en la práctica de enseñanza de docentes de ética y valores en instituciones educativas de Manizales. *Revista Complutense de Educación*.
- García, E., & Leiva, P. (2019). Wawa pampay: Costumbres funerarias de niños en los andes centrales del Perú. *Red Española de Cementerios Patrimoniales*.
- Gonnet, J. (2019). ¿Por qué la interacción? Una reconstrucción de los escritos tempranos de Erving Goffman. *Revista Reflexiones*, 99(1). <https://doi.org/10.15517/rr.v99i1.35308>
- Gonzales, L., & Palma, M. (2022). *Aplicación de marionetas para el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas - Abancay - Apurímac*, 2020. Tesis de posgrado: Univercidad Nacional Micaela Bastidad de Apurímac.



- Gonzales, R., Rojas, E., & Tacuchi, T. (2019). *Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I. N° 32925 “Rene Eusebia Guardián Ramírez”, Amarilis, 2018*. Tesis de posgrado: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- González, M., & Rodríguez, J. (2022). Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID 19. *Revista Multi-Ensayos*, 8(15), 2–8. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i15.13186>
- Gordillo, S., González, M., & Batista, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Univercidad y Sociedad*.
- Hernández, J., Utrera, F., Moreno, S., Martín, M., Ibarra, F., & Hernández, D. (2021). El liderazgo: una cualidad que deben tener los cuerpos academicos que buscan la consolidación. *Revista Mexicana de Agronegocios*, 48.
- Huamani, M., & Pineda, P. (2022). *Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 tablada alta de Abancay-2021*. Tesis de posgrado: Univercidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Huamani, R., & Ccoscco, Y. (2020). *Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua – Abancay, 2019*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Huariruna, S. (2018). *Danza wasichacuy de Grau- danza de Apurimac*.
- Huerta, A. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. *Revista de Investigación Educativa de La Rediech*.
- Isasmendi, M., & López, S. (2022). Entre pachamama y las estrellas... rituales pastoriles de fertilidad, arte rupestre y género. *Boletín Del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 27(1), 47–66. <https://doi.org/10.56522/BMCHAP.0040010270002>
- Iubini, G. (2022). Tinkuy de la palabra y la imagen: migración estética e imaginarios visuales en la neovanguardia andina. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 24(2), 167–200. <https://doi.org/10.15446/lthc.v24n2.102034>
- Keyser, U., Salgado, R. M., & Ruiz, G. (2018). Conocimientos y saberes locales en tres propuestas curriculares para educación indígena. *Sinéctica*, 50. [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2018\)0050-003](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2018)0050-003)
- Lara, L. (2021). La comunicación asertiva como herramienta para mejorar el clima laboral de las instituciones educativas. 2021.
- Lema, L., Guijarro, J., & Ríos, D. (2022). La danza y su incidencia en el desarrollo de la



- lateralidad en niños de 4 a 6 años. *Libro Compilación Resultados de Investigación*, 1(1), 411–430. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2595](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2595)
- Llanos, A. (2021). *Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, provincia de Cajatambo Perú 2020*. Tesis de posgrado: Univercidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Martínez, P. (2019). Fiestas religiosas y ceremonias cívicas en la educación de la ciudad de México y Veracruz, 1821-1872. *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*. <https://doi.org/10.22201/iih.24485004e.2018.56.64128>
- Matos-Duarte, M., & Muñoz, A. (2020). Folk dances: a way to learn and educate from the sociocultural perspective. *Retos*, 2041(38), 739–744.
- Maza, J., & Combey, A. (2020). Prehispanic hydraulic damming on the western side of the cordillera negra, ancash, perú. *Chungará (Arica)*, 52(ahead), 0–0. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562020005002702>
- Molina, J. (2020). Cañaris: Etnografías y Documentos de la Sierra Norte del Perú. *Chungará (Arica)*, ahead, 0–0. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562020005001101>
- Muñiz, M., López, J., & Zambrano, M. (2018). Patrimonio folclórico: danza “el galope” como atractivo cultural de la provincia del Guayas. *Eumed.Net*, 11(1).
- Muzo, L. (2017). *Influencia de la Danza Ecuatoriana en el desarrollo de la Identidad Cultural, del Primer año de Educación General Básica en la escuela fiscal “Pablo Muñoz Vega” período 2016 – 2017*. Tesis de posgrado: Univercidad Central de Ecuador.
- Observatorio de Cultura y Comunicación - Fundación Alternativas. (2019). *Informe sobre el estado de la cultura en España 2019*.
- Ochoa, A., & Pérez, L. (2019). El aprendizaje servicio, una estrategia para impulsar la participación y mejorar la convivencia escolar. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 18(1). <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol18-Issue1-fulltext-1478>
- Ogalde, J., & Sharratt, N. (2021). Ritualidad fúnebre e identidad en el Quero y el tazón Tumilaca de Moquegua, Perú. *Boletín Del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 26, 15–29. <https://doi.org/10.4067/S0718-68942021000200015>
- Olazabal, M., Rodríguez, V., & González, R. (2021). *La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial*.
- Ortiz, S. (2020). Community participation and maternal health in Upper Wangky, from a gender perspective. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 36, 67–81. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i36.10612>



- Oyuela, L. (2017). La práctica dancística como una estrategia dentro del contexto educativo para el desarrollo de un cuerpo más consciente y atento. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 12(2), 97. <https://doi.org/10.14483/21450706.12358>
- Páramo, D. (2017). Cultura y comportamiento humano. *Revista Científica Pensamiento y Gestión*, 42, 1–5. <https://doi.org/10.14482/pege.42.10450>
- Patajalo-guambo, A., Vargas-cuenca, G., & Bayas-machado, J. (2020). Dance in the development of basic motor skills at school ages Dança. *Polo Del Conocimiento*, 5(11), 12–28. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i11.1905>
- Peinado, K. (2022). Hablando de historia. Lo cotidiano, las costumbres, la cultura. *Intersticios Sociales*, 23, 405–408. <https://doi.org/10.55555/IS.23.487>
- Quintanilla, C. (2020). A quaternidade de estilos de aprendizagem e o código Phisca-tawa no sistema educacional inca. *Educacion (Lima)*, 29(57), 1H.
- Reyna, D., & Guillen, L. (2022). A set of exercises to enhance the rhythm capacity of ecuadorian folk dancers danças folclóricas equatorianas. *Ciencia y Deporte*, 7(3), 1–14. <https://doi.org/https://doi.org/10.34982/2223.1773.2022.V7.No3.001> Este
- Riska, A. (2018). *La interculturalidad atraviesa la cultura educativa peruana*.
- Rodríguez, M. (2020). Identity, Culture and Ethnicity: a theoretical approach. Notes about the sociocultural and identity issues of Latinos in the United States. *Revista La Habana*.
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios Del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*.
- Sánchez, G. (2020). Los quechuisismos en el mapuche (mapudungu(n)), antiguo y moderno. *Boletín de Filología*, 55(1), 355–377. <https://doi.org/10.4067/S0718-93032020000100355>
- Seto, J. (2017). El cambio recíproco entre los aymaras. *Ciencia y Cultura*.
- Tesén, J., & Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 9(1), 47–58. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- UNESCO. (2021). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural* (1st ed.). Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas [INPI].
- Valderrama, S., & Jaimes, C. (2019). *El desarrollo de la tesis: descriptiva-comparativa, correlacional y cuasiexperimental* (San Marcos (ed.); primera ed).
- Valdez, A., Fernández-Silva, C., Bittner, C., & Mancilla, C. (2022). Aproximaciones al concepto de vulnerabilidad desde la bioética: una revisión integradora. *Persona y Bioética*, 25(2), 1–20. <https://doi.org/10.5294/pebi.2021.25.2.2>
- Vargas, D., & Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural



- andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, 1(2), 244–251. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010>
- Ventura, M., Pujay, O., & Gamarra, G. (2019). Aplicación de las pruebas estadísticas de Wilcoxon y Mann-Whitney con SPSS. *Journal of Physics A: Mathematical and Theoretical*, 44(8), 085201. <https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>
- Vilcapoma, J. (2020). Arguedas: Entre la tradición y la modernidad. *Tierra Nuestra*, 14(1), 32–39. <https://doi.org/10.21704/rtn.v14i1.1501>
- Vilchis, L. (2020). Del símbolo a la trama. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 90. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi90.3819>
- Vygotski, L. (1988). La mente en la sociedad. In *Vygotsky y la formación social de la mente* (pp. 35–74). <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/formacion-socialmente.pdf>
- Zañartu, N., Aravena, A., Grandón, P., Sáez, F., & Zañartu, C. (2017). Identidad étnica, discriminación percibida y procesos afectivos en jóvenes mapuches urbanos. *CUHSO · Cultura - Hombre - Sociedad*, 27(2), 229. <https://doi.org/10.7770/cuhso-V27N2-art1226>



## ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia

Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Independiente:</b> Danzas folclóricas	Danza sara kutipay	- Minkakuy - Pagapu - Tablay o mikuy - Retorno - Lampa tinkay	<b>Tipo</b> Aplicado  <b>Enfoque</b> Cuantitativo  <b>Nivel</b> Explicativo  <b>Diseño</b> Pre experimental (pre y post en un solo grupo) $O_1 \times O_2$  <b>Población</b> La población está constituida por 89 niños y niñas de las IEI de Bancapata, Tamburco  <b>Muestra</b> 25 niños y niñas de 5 años de la IEI Bancapata
¿Cómo las danzas folclóricas afianzan la identidad cultural en niños con 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023?	Determinar cómo las danzas folclóricas afianzan la identidad cultural en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.	Las danzas folclóricas afianzan de manera significativa la identidad cultural en los niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.		Danza sara yapuy	- Qarpaska - Samaska - Wankaska	
				Danza wasichacuy	- Minkakuy - Llilla - Ichu rutuy - Qeswa ruway - Arma watay - Ichu sasuy - Taqe Churay - Wasi qatay - Qarawi - Comadre tusuchiy	
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	<b>Dependiente</b> :	Valores interculturales	- Comunicación - Identificación - Relación con los demás	<b>Estadística descriptiva</b> Excel
¿Las danzas folclóricas afianzan los valores	Establecer cómo las danzas folclóricas afianzan los	Las danzas folclóricas afianzan de manera significativa el desarrollo de los	Identidad cultural			

<p>interculturales en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023?</p>	<p>valores interculturales en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.</p>	<p>valores interculturales de niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.</p>		<p>Costumbres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creencias</li> <li>- Comportamientos</li> <li>- Sentimiento de pertenencia</li> <li>- Cualidades</li> </ul>	<p><b>Estadística inferencial</b> SPSS v.26</p> <p><b>Prueba de hipótesis:</b> Se utilizará la prueba de Wilcoxon.</p>
<p>¿Las danzas folclóricas afianzan las tradiciones en niños con 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023?</p>	<p>Demostrar cómo las danzas folclóricas afianzan las costumbres en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.</p>	<p>Las danzas folclóricas afianzan de manera significativa las costumbres en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.</p>		<p>Tradiciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación</li> <li>- Identificación</li> <li>- Transmisión cultural</li> </ul>	
<p>¿Las danzas folclóricas afianzan las costumbres en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023?</p>	<p>Explicar cómo las danzas folclóricas afianzan las tradiciones en niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.</p>	<p>Las danzas folclóricas afianzan de manera significativa las tradiciones de los niños de 5 años de las IEI de Bancapata, Tamburco - 2023.</p>				

Nota. Elaboración propia.

**Anexo 2:** Instrumento de recolección de datos


Ficha de observación					
Pretest ( ) Posttest ( )					
Institución educativa:					
Alumno:					
Género: Femenino ( ) Masculino ( )					
N	Identidad cultural	1	2	3	4
Valores Interculturales					
1	Práctica el respeto al momento de realizar las danzas.				
2	Se comunica con sus pares durante el desarrollo de la danza.				
3	Se identifica con las acciones que se realiza en la danza.				
4	Se siente identificado con el valor cultural que representan la danza.				
5	Al momento del taller de la danza, se relaciona con los demás.				
6	Al practicar la danza el niño es solidario con sus compañeros.				
Costumbres					
1	Respeto las creencias y opiniones del apoyo mutuo (minkakuy) en la danza.				
2	Sus costumbres se reflejan en su comportamiento.				
3	Su comportamiento es valorado de acuerdo a las costumbres ancestrales que se practica en la danza.				
4	Muestra un sentido de pertenencia a las costumbres ancestrales como el pagapu.				
5	Sus cualidades se ven reflejadas durante el ensayo de la danza.				
6	Sus cualidades, está siendo desarrollada de acuerdo a las costumbres ancestrales de la danza.				
Tradiciones					
1	Al momento de realizar actividades en la danza participa activamente.				
2	Se muestra participativo en las actividades de la danza como el mikakuy, pagapu y wasi qatay.				
3	Se identifica con las tradiciones que practica en la danza.				
4	En las actividades que participa en el aula se identifica y fortalece sus tradiciones.				
5	Transmite sus tradiciones culturales al momento de interactuar.				
6	Las tradiciones transmitidas por sus antepasados se reflejan en su comportamiento al socializar.				

**Valor de escalas de evaluación:**

- 1 (En inicio).
- 2 (En proceso)
- 3 (Logro previsto)
- 4 (Logro descotado)




**Anexo 3:** Ficha de validez del instrumento



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

**TÍTULO:**

“Danzas folclóricas para afianzar la identidad cultural en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Inicial de Bancapata, Tamburco – 2023”

**INSTRUCCIONES:**

Señala la opción de respuesta con una X, cada uno de los ítems lo que permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida de manera pertinente.

**ESCALADE EVALUACIÓN**

<b>EN INICIO</b>	<b>1</b>
<b>EN PROCESO</b>	<b>2</b>
<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>3</b>
<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>4</b>

**Ficha de Observación**

**Variable (Identidad Cultural)**

N°	ÍTEMS	ESCALA			
		1	2	3	4
<b>DIMENSIÓN: VALORES INTERCULTURALES</b>					
1	Práctica el respeto al momento de realizar las danzas				
2	Se comunica con sus pares durante el desarrollo de la danza				
3	Se identifica con las acciones que se realiza en la danza				
4	Se siente identificado con el valor cultural que representan la danza				
5	Al momento del taller de la danza, se relaciona con los demás				
6	Al practicar la danza el niño es solidario con sus compañeros				
<b>DIMENSIÓN: COSTUMBRES</b>					





## UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

1	Respeto las creencias y opiniones del apoyo mutuo (minkakuy) en la danza.				
2	Sus costumbres se reflejan en su comportamiento.				
3	Su comportamiento es valorado de acuerdo a las costumbres ancestrales que se practica en al danza.				
4	Muestra un sentido de pertenencia a las costumbres ancestrales como el Pagapu				
5	Sus cualidades se ven reflejadas durante el ensayo de la danza.				
6	Sus cualidades, está siendo desarrollada de acuerdo a las costumbres ancestrales de la danza.				
<b>DIMENSIÓN: TRADICIONES</b>					
1	Al momento de realizar actividades en la danza participa activamente				
2	Se muestra participativo en las actividades de la danza como el mikakuy, pagapu y wasi qatay				
3	Se identifica con las tradiciones que practica en la danza.				
4	En las actividades que participa en el aula se identifica y fortalece sus tradiciones.				
5	Transmite sus tradiciones culturales al momento de interactuar.				
6	Las tradiciones transmitidas por sus antepasados se refleja en su comportamiento al socializar.				





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

**VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS**  
**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:**

*Urrutia Huaman Rafael*

**1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:**

*Director de la EAP de Educación Inicial Intercultural Bilingüe*

**1.3. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

*"Danzas folclóricas para afianzar la identidad cultural en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Inicial de Bancapata, Tamburco - 2023"*

**1.4. AUTORAS**

*Marleny Saavedra Sierra y Rebeca Calsin Palomino*

**II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN**

Ord.	Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20 %	Regular 21 - 50 %	Bueno 51 - 70 %	Muy bueno 71 - 80 %	Excelente 81 - 100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos metodológicos y científicos					X
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos técnico científicos					X
8	COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones					X
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo en relación a los objetivos a lograr					X
10	PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					X
<b>TOTAL</b>							X

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** *81 - 100 %*

**IV. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:**

- ( X ) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.  
 ( ) El instrumento debe ser mejorado antes de su aplicación.

**V. RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES**

*Ninguno*



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

*Dr. Rafael Urrutia Huaman*  
 DOCENTE DE PRACTICA PRE PROFESIONAL

Firma y sello del experto

DNI N° *44904605*  
 Cel. N° *990065008*

Abancay, *26* febrero *2024*





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

**VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS**  
**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:**

Villafuerte Palomino Teresa

**1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:**

Docente Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

**1.3. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

"Danzas folclóricas para afianzar la identidad cultural en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Inicial de Bancapata, Tamburco - 2023"

**1.4. AUTORAS**

Marleny Saavedra Sierra y Rebeca Calsin Palomino

**II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN**

Ord.	Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20 %	Regular 21 - 50 %	Bueno 51 - 70 %	Muy bueno 71 - 80 %	Excelente 81 - 100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado				X	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos metodológicos y científicos					X
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teórico científicos					X
8	COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones				X	
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo en relación a los objetivos a lograr					X
10	PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					X
<b>TOTAL</b>							

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 71-80%

**IV. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:**

( ) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

(X) El instrumento debe ser mejorado antes de su aplicación.

**V. RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES**

.....  
 .....



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

**Dra. Teresa Villafuerte Palomino**  
**DOCENTE**

Firma y sello del experto

DNI N° 31045457

Cel. N° 990470737

Abancay, 29, Febrero, 2024





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

**VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS**  
**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:**

*Camacho Rodríguez Nilda*

**1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:**

*Docente de la I.E.I Bancapata N°: 155*

**1.3. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

*"Danzas folclóricas para afianzar la identidad cultural en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Inicial de Bancapata, Tamburco - 2023"*

**1.4. AUTORAS**

*Marleny Saavedra Sierra y Rebeca Calsin Palomino*

**II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN**

Ord.	Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20 %	Regular 21 - 50 %	Bueno 51 - 70 %	Muy bueno 71 - 80 %	Excelente 81 - 100 %
1	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos metodológicos y científicos					X
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teórico científicos					X
8	COHERENCIA	Entre los indices, indicadores y dimensiones					X
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo en relación a los objetivos a lograr					X
10	PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					X
<b>TOTAL</b>							

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** *81 - 100%*

**IV. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:**

- El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
- El instrumento debe ser mejorado antes de su aplicación.

**V. RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES**

*Ninguno*



*Nilda Camacho Rodríguez*

C.M. 1031024510

Firma y sello del experto


DNI N° *31024510*


Cel. N° *958944581*

Abancay, *01* *Marzo*, 2024



#### Anexo 4: Autorización de la Institución Educativa para aplicar el Instrumento de Evaluación

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE  
"Universidad Licenciada"



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Tamburco, 05 de abril 2024

**OFICIO N°021-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**  
Señor:  
Prof. Marina Huamanñahui Davila  
Directora de la I.E.I N° 155 Bancapata

**PRESENTE.-**

**ASUNTO** : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS


**REF.** : SOLICITUD REG 207 05.04.24

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación titulada: **Danzas Folklóricas para Afianzar la Identidad Cultural en Niños de 5 años de las Instituciones Educativas de Bancapata, Tamburco-2023**, presentado por las Bach. Rebeca Calsin Palomino y Marleny Saavedra Sierra

Este estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial del mencionado distrito. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Agradeciendo de antemano su atención a esta solicitud y quedamos a disposición para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir, aprovecho la ocasión para renovar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

  
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Dr. Rafael Urrutia Huaman  
DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

  
RECIBIDO  
8-04-24  
Hora: 1:20pm.  
Marina HUAMANNAHUI DÁVILA  
Profesora de Educación Inicial  
C.M. N° 1031032914



## Anexo 5: Permiso y compromiso de los Padres de Familia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



### ACTA DE PERMISO Y COMPROMISO DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

En la ciudad de Abancay, del departamento de Apurímac; en la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata, a los 09 días del mes de abril del año dos mil veinticuatro a las cuatro de la tarde, se reunieron la profesora del aula, los padres de familia y las señoritas bachilleres Rebeca Calsin Palomino y Marleny Saavedra Sierra, se procede a redactar el acta de permiso y compromiso de los padres de familia, donde de tomaron los siguientes puntos:

PRIMERO: Se dio a conocer a los padres de familia sobre el proyecto de tesis que se está realizando que tiene como objetivo de afianzar la identidad cultural desde una temprana edad, a través del taller de danzas folclóricas; también ver desde otra perspectiva la importancia que tiene la práctica de las danzas folclóricas en los niños y estas refuerzas su identidad cultural con su comunidad.

SEGUNDO: Aprobaron y/o accedieron los padres de familia al permiso de su niño (a) para la aplicación de la tesis titulada: **“Danzas folclóricas para afianzar la identidad cultural en niños de 5 años de las Instituciones Educativas de Inicial de Bancapata, Tamburco - 2023”**.

TERCERO: Se comprometieron los padres de familia a colaborar con la asistencia diaria y puntual de su niño (a), durante todo el proceso de aplicación de tesis que se realizara.

Sin más asuntos que tratar se da por finalizado la reunión. Firman al pie los presentes.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES




Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia


 40720392 VCTTF.P.	 60542182	 46194137	 48427597
 80263270	 46875006	 40763508	 76746443
 40903860	 72678348		
 44861286	 76846855	 71107292	 46604561
 47666146			



## Anexo 6: Talleres de Danzas Folclóricas Aplicados



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



### TALLERES DE DANZAS

#### “APRENDEMOS A BAILAR LA DANZA SARA KUTIPAY”

**1. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. **Nombre de la Institución:** N° 155 Bancapata

1.2. **Nombre de la directora (a):**

1.3. **Docente de aula:** Nilda Camacho Rodríguez

1.4. **Nombre del aula:** “Los Angelitos”

1.5. **Edad:** 5 años

1.6. **Localización:** “Sector Bancapata” – Tamburco - Abancay - Apurímac

1.7. **Tesistas:**

- Rebeca Calsin Palomino
- Marleny Saavedra Sierra

1.8. **Fecha:**

**DURACION APROXIMADA: 4 Semanas**

**INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

- Mover su cuerpo al ritmo de la música.
- Conciencia del espacio.
- La vivencia de la danza en los niños.
- Expresarse mediante la danza.
- Autoestima y confianza de sí mismo.
- Coordinación motora y conciencia de su cuerpo.

**EVIDENCIAS:**

- Los niños se mueven al ritmo de la música.
- Crean pasos de acuerdo al ritmo de la música.
- Les dificulta conocer la posición en el espacio.
- Danzan por intuición y gusto.
- Expresan sus emociones y sentimientos.



**TALLER N° 01: CONOCEMOS LA HISTORIA DE LA DANZA “SARA KUTIPAY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en sus cojines en media luna.</li> <li>- Motivamos con una canción: “Siembra el maíz”.</li> <li>- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo del taller.</li> <li>- Damos a conocer el propósito del día: Niños y niñas hoy día vamos a conocer la historia de la danza “SARA KUTIPAY”.</li> </ul>	Canción: “Siembra el maíz”.
<b>BAILE LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las docentes se presentan vestidas con el traje de la danza luego se les pregunta: ¿Por qué estamos vestidas así? ¿Alguna vez vieron un traje igual? Escuchamos sus respuestas.</li> <li>- Empezamos a contar la historia de la danza utilizando materiales que hacen referencia las danza (como video, chala, lampa, maíz y la música )</li> </ul>	Trajes mujer y varón Materiales: - Video - Chala - Maíz - Lampa - Música - Laptop




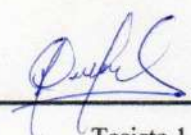


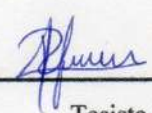
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<b>COREOGRAFÍA</b>	<p>- En seguida realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la historia? ¿Dónde lo realizan esta danza? ¿Qué trajes utilizaban los varones? ¿Qué traje utilizaban las mujeres? ¿Les gustaría bailar esta danza?</p> <p>- Los niños y niñas dan respuestas y opiniones sobre la historia de la danza.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto la historia?</li><li>- ¿Cómo se sintieron con la historia?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 2



**TALLER N° 02: BAILAMOS AL RITMO DE LA DANZA “SARA KUTIPAY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollar la actividad. - Realizamos calentamientos como: trotar, caminar, mover los brazos de manera rápido y despacio. - Consigna: Niños y niñas hoy día vamos a escuchar música y según al ritmo de la danza “Sara kutipay”, nos moveremos haciendo movimientos lentos y rápidos.	
<b>BAILE LIBRE</b>	- Nos organizamos en grupos de trabajo. - Se prende la música e indicamos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo de manera libre al ritmo y compás de la danza, así los niños van experimentando los movimientos con su cuerpo construyendo movimientos repetitivos.	- USB - Música de la danza “Sara Kutipay” - Parlante
<b>COREOGRAFÍA</b>	- Los niños y niñas bailan al ritmo de la danza de manera libre sacando sus propios pasos para la danza.	- USB






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Luego formamos una ronda de varones y otra de mujeres para que muestren sus pasos que crearon.</li><li>- Los niños, niñas y las docentes se mueven al ritmo de la danza.</li><li>- Luego los niños y niñas dan a conocer que pasos lograron sacar durante la danza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Música de la danza "Sara Kutipay"</li><li>- Parlante</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<p>- Nos sentamos y realizamos ejercicios de respiración para relajarnos.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto la danza?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 2



**TALLER N° 03: PRACTICAMOS LOS PASOS DE LA DANZA “SARA KUTIPAY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**


SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</li> <li>- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Realizamos movimientos de estiramiento, levantado los brazos arriba y abajo.</li> <li>- Consigna: Niños y niñas hoy día vamos practicar los pasos de la danza.</li> </ul>	
<b>BAILE LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio en forma ordenada y pedimos a los niños y niñas que formen un círculo.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Saben cómo se siembra el maíz? ¿Saben cómo camina un cojo? ¿Cómo se utiliza la lampa? Etc.</li> <li>- Los niños y niñas responden las preguntas demostrando de cómo se mueven al sembrar el maíz y al utilizar la lampa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lampa</li> <li>- Maíz</li> </ul>





<b>COREOGRAFÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les proponemos a los niños y niñas a hacer pasos con los movimientos de las actividades agrícolas del sembrado del maíz.</li><li>- Junto con los niños y niñas anotamos los pasos que se va practicar de la danza.</li><li>- Ponemos la música de la danza "Sara Kutipay" y practicamos con los pasos de los movimientos de las actividades agrícolas propuestas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- USB</li><li>- Música de la danza "Sara Kutipay"</li><li>- Parlante</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nos sentamos y realizamos ejercicios de respiración para relajarnos.</li></ul> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 2



**TALLER N° 04: EJECUCIÓN DE COREOGRAFÍA DE LA DANZA “SARA KUTIPAY”**

2.2.1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

2.2.2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</li> <li>- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Realizamos movimientos de saltar, trotar y jugamos arriba y abajo.</li> <li>- Consigna: Niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía de la danza “Sara Kutipay”.</li> </ul>	
<b>BAILE LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio en forma ordenada y pedimos a los niños y niñas que formen un círculo.</li> <li>- Explicamos de cómo va ser la primera coreografía. (la entrada que se realizara con el paso del cojeo) en donde los niños hacen un cojeo con el pie derecho, con la mano izquierda sostienen la lampa y con la mano derecha se balance.</li> <li>- Y niñas se balancean moviendo la pollera junto. con los brazos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LAMPAS de cartón</li> <li>- USB</li> <li>- Parlante</li> <li>- Música de la danza “Sara Kutipay”</li> </ul>




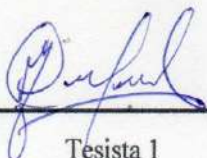


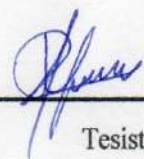
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<b>COREOGRAFÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pedimos a los niños y niñas que se pongan en filas (una fila de mujeres y una fila de varones).</li><li>- Recordamos con los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía.</li><li>- Las docentes, los niños y niñas repetimos varias veces la primera coreografía con la música de la danza "Sara Kutipay"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lampas de cartón</li><li>- USB</li><li>- Parlante</li><li>- Música de la danza "Sara Kutipay"</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<p>- Nos sentamos y realizamos ejercicios de respiración para relajarnos.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 2



**TALLER N° 05: EJECUCIÓN DE COREOGRAFÍA N° 02 DE LA DANZA “SARA KUTIPAY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

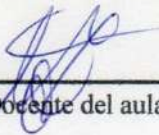
**II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</li> <li>- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Realizamos movimientos de calentamiento al jugar cielo y tierra.</li> <li>- Consigna: Niños y niñas hoy día vamos continuar con la coreografía de la danza “Sara Kutipay”.</li> </ul>	
<b>BAILE LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio en forma ordenada y pedimos a los niños y niñas que formen un círculo.</li> <li>- Explicamos de cómo va ser la segunda parte de la coreografía (realizan el paso de la lampa), donde los niños se agachan utilizando la lampa y simulan remover la tierra.</li> <li>- Y las niñas bailan de lado a lado sosteniendo la pollera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LAMPAS de cartón</li> <li>- Polleras</li> <li>- USB</li> <li>- Parlante</li> <li>- Música de la danza “Sara Kutipay”</li> </ul>

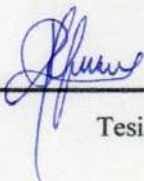




<b>COREOGRAFÍA</b>	<p>- En esta coreografía practicamos el paso de la lampa. Los niños hacen la fila horizontal primero, luego las niñas se ponen detrás de los niños moviendo las polleras</p> <p>- Los niños y niñas danzan al ritmo de la música con los pasos establecidos.</p> <p>- Las docentes, los niños y niñas repetimos varias veces la coreografía con la música de la danza "Sara Kutipay"</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lamps de cartón</li><li>- Polleras</li><li>- USB</li><li>- Parlante</li><li>- Música de la danza "Sara Kutipay"</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<p>- Nos sentamos y realizamos ejercicios de respiración para relajarnos.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 2



## TALLER N° 06: PRESENTACIÓN DE LA DANZA “SARA KUTIPAY”

### I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

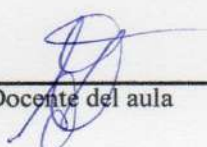
SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. - Consigna: Niños y niñas hoy día vamos a presentar la danza “Sara Kutipay” a los papitos y mamitas.	
<b>BAILE LIBRE</b>	- Se les entrega a cada niño y niña un traje para que se vistan y presentemos la danza. - Vamos al patio en forma ordenada. - Esperamos nuestro turno para presentar la danza “Sara Kutipay”. - Damos algunas indicaciones antes de presentar la danza.	- Trajes de los niños y niñas - USB - Parlante - Música de la danza “Sara Kutipay”
<b>COREOGRAFÍA</b>	- Los niños y niñas se ponen en fila para poder presentar la danza que practicamos. - Presentamos la danza.	- Trajes de niños y niñas - USB - Parlante





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



		- Música de la danza "Sara Kutipay"
<b>CIERRE</b>	La docente realiza las siguientes preguntas: - ¿Les gusto? - ¿Cómo se sintieron?	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 2



**“APRENDEMOS A BAILAR LA DANZA SARA YAPUY”**

**TALLER N° 07: CONOCEMOS LA HISTORIA DE LA DANZA “SARA YAPUY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**


SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en sus cojines en media luna. - Motivamos con una adivinanza del maíz. - Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo del taller. - Damos a conocer el propósito del día: Niños y niñas hoy día vamos a conocer la historia de la danza “SARA YAPUY”.	Trabalenguas
<b>BAILE LIBRE</b>	- Las docentes se presentan vestidas con el traje de la danza luego se les pregunta: ¿Por qué estamos vestidas así? ¿Alguna vez vieron un traje igual? Escuchamos sus respuestas.	Traje mujer y varón Materiales: - Video - Chakitaqlla - Maíz - Música - Laptop

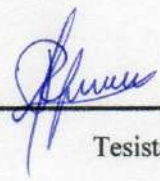




	- Empezamos a contar la historia de la danza utilizando materiales que hacen referencia las danza (como video, chakitaqlla, maíz y la música)	
<b>COREOGRAFÍA</b>	- En seguida realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la historia? ¿Dónde lo realizan esta danza? ¿Qué trajes utilizaban los varones? ¿Qué traje utilizaban las mujeres? ¿Les gustaría bailar esta danza? - Los niños y niñas dan respuestas y opiniones sobre la historia de la danza.	
<b>CIERRE</b>	Realizamos las siguientes preguntas: - ¿Les gusto la historia? - ¿Cómo se sintieron con la historia?	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 2



**TALLER N° 08: NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA DANZA “SARA YAPUY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollar la actividad. - Realizamos calentamientos como: trotar, caminar, mover los brazos de manera rápido y despacio. - Consigna: Niños y niñas hoy día vamos a escuchar música y según al ritmo de la danza “Sara Yapuy”, nos moveremos haciendo movimientos lentos y rápidos.	
<b>BAILE LIBRE</b>	- Nos organizamos en grupos de trabajo. - Se prende la música e indicamos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo de manera libre al ritmo y compás de la danza, así los niños van experimentando los movimientos con su cuerpo construyendo movimientos repetitivos.	- USB - Música de la danza “Sara Yapuy” - Parlante
<b>COREOGRAFÍA</b>	- Los niños y niñas bailan al ritmo de la danza de manera libre sacando sus propios pasos para la danza.	- USB

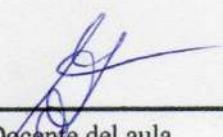




UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Luego formamos una ronda de varones y otra de mujeres para que muestren sus pasos que crearon.</li><li>- Los niños, niñas y las docentes se mueven al ritmo de la danza.</li><li>- Luego los niños y niñas dan a conocer que pasos lograron sacar durante la danza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Música de la danza "Sara Yapuy"</li><li>- Parlante</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<p>- Nos sentamos y realizamos ejercicios de respiración para relajarnos.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto la danza?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 2



**TALLER N° 09: PRACTICAMOS LOS PASOS DE LA DANZA “SARA YAPUY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. - Realizamos movimientos de estiramiento, levantado los brazos arriba y abajo. - Consigna: Niños y niñas hoy día vamos practicar los pasos de la danza de la danza “Sara Yapuy”	
<b>BAILE LIBRE</b>	- Salimos al patio en forma ordenada y pedimos a los niños y niñas que formen un círculo. - Pedimos a los niños y niñas a pararse formando un círculo. - Las docentes le muestran de como son los pasos de la danza “Sara Yapuy”	- USB - Parlante - Música de la danza “Sara Yapuy”
<b>COREOGRAFÍA</b>	- Luego formamos dos filas una fila de niños y otra fila de niñas.	- USB





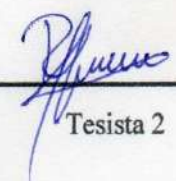
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Una de las docentes enseña los pasos a las niñas y la otra docente a los niños.</li><li>- Así los niños, niñas y las docentes practican los pasos que faltan.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Música de la danza "Sara Yapuy"</li><li>- Parlante</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nos sentamos y realizamos ejercicios de respiración para relajarnos.</li></ul> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 2



**TALLER N° 10: EJECUCIÓN DE COREOGRAFÍA N° 01 DE LA DANZA “SARA YAPUY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</li> <li>- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Realizamos movimientos de saltar, trotar y jugamos arriba y abajo.</li> <li>- Consigna: Niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía de la danza “Sara Yapuy”.</li> </ul>	
<b>BAILE LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio en forma ordenada y pedimos a los niños y niñas que formen un círculo.</li> <li>- Explicamos de cómo va ser la primera coreografía. (la entrada)</li> <li>- Pedimos a los niños y niñas que se pongan en filas (una fila de mujeres y una fila de varones).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- USB</li> <li>- Parlante</li> <li>- Música de la danza “Sara Yapuy”</li> </ul>





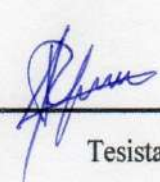
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<b>COREOGRAFÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía.</li><li>- Las docentes, los niños y niñas repetimos varias veces la primera coreografía con la música de la danza "Sara Yapuy"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- USB</li><li>- Parlante</li><li>- Música de la danza "Sara Yapuy"</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nos sentamos y realizamos ejercicios de respiración para relajarnos.</li></ul> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 2



**TALLER N° 11: EJECUCIÓN DE COREOGRAFÍA N° 02 DE LA DANZA “SARA YAPUY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

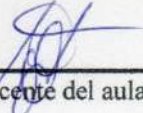
**II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</li> <li>- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Realizamos movimientos de calentamiento al jugar cielo y tierra.</li> <li>- Consigna: Niños y niñas hoy día vamos continuar con la coreografía de la danza “Sara Yapuy”.</li> </ul>	
<b>BAILE LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio en forma ordenada y pedimos a los niños y niñas que formen un círculo.</li> <li>- Explicamos de cómo va ser la segunda parte de la coreografía</li> <li>- Pedimos a los niños y niñas que se pongan en líneas verticales (de mujeres y de varones).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chakitaqlla de palitos</li> <li>- Polleras</li> <li>- USB</li> <li>- Parlante</li> <li>- Música de la danza “Sara Yapuy”</li> </ul>






<b>COREOGRAFÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- En esta coreografía practicamos el paso de la Chakitaqlla.</li><li>- Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía.</li><li>- En esta coreografía realizamos la siembra de maíz los niños avanzan para atrás con su chakitaqlla bailando y las niñas ponen las semillas.</li><li>- Las docentes, los niños y niñas repetimos varias veces la coreografía con la música de la danza "Sara Yapuy"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Chakitaqlla de palitos</li><li>- Polleras</li><li>- USB</li><li>- Parlante</li><li>- Música de la danza "Sara Yapuy"</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<p>- Nos sentamos y realizamos ejercicios de respiración para relajarnos.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 2



## TALLER N° 12: PRESENTACIÓN DE LA DANZA “SARA YAPUY”

### I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</li> <li>- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Consigna: Niños y niñas hoy día vamos a presentar la danza “Sara Yapuy” a los papitos y mamiatas.</li> </ul>	
<b>BAILE LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entrega a cada niño y niña un traje para que se vistan y presentemos la danza.</li> <li>- Vamos al patio en forma ordenada.</li> <li>- Esperamos nuestro turno para presentar la danza “Sara Yapuy”.</li> <li>- Damos algunas indicaciones antes de presentar la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trajes de los niños y niñas</li> <li>- USB</li> <li>- Parlante</li> <li>- Música de la danza “Sara Yapuy”</li> </ul>
<b>COREOGRAFÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas se ponen en fila para poder presentar la danza que practicamos.</li> <li>- Presentamos la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trajes de niños y niñas</li> <li>- USB</li> <li>- Parlante</li> </ul>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



		- Música de la danza "Sara Yapuy"
<b>CIERRE</b>	La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 2



**“APRENDEMOS A BAILAR LA DANZA WASICHAKUY”**

**TALLER N° 13: CONOCEMOS LA HISTORIA DE LA DANZA “WASICHAKUY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**


SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en sus cojines en media luna. - Motivamos con una adivinanza del maíz. - Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo del taller. - Damos a conocer el propósito del día: Niños y niñas hoy día vamos a conocer la historia de la danza “WASICHAKUY”.	Trabalenguas
<b>BAILE LIBRE</b>	- Las docentes se presentan vestidas con el traje de la danza luego se les pregunta: ¿Por qué estamos vestidas así? ¿Alguna vez vieron un traje igual? Escuchamos sus respuestas.	Traje mujer y varón Materiales: - Video - Música - Laptop

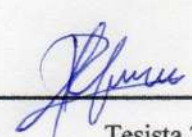




	- Empezamos a contar la historia de la danza utilizando materiales que hacen referencia las danza (como video y la música)	
<b>COREOGRAFÍA</b>	- En seguida realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la historia? ¿Dónde lo realizan esta danza? ¿Qué trajes utilizaban los varones? ¿Qué traje utilizaban las mujeres? ¿Les gustaría bailar esta danza? - Los niños y niñas dan respuestas y opiniones sobre la historia de la danza.	
<b>CIERRE</b>	Realizamos las siguientes preguntas: - ¿Les gusto la historia? - ¿Cómo se sintieron con la historia?	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 2



**TALLER N° 14: BAILAMOS AL RITMO DE LA DANZA “SARA WASICHAKUY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollar la actividad.</li> <li>- Realizamos calentamientos como: trotar, caminar, mover los brazos de manera rápido y despacio.</li> <li>- Consigna: Niños y niñas hoy día vamos a escuchar música y según al ritmo de la danza “Wasichakuy”, nos moveremos haciendo movimientos lentos y rápidos.</li> </ul>	
<b>BAILE LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos en grupos de trabajo.</li> <li>- Se prende la música e indicamos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo de manera libre al ritmo y compás de la danza, así los niños van experimentando los movimientos con su cuerpo construyendo movimientos repetitivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- USB</li> <li>- Música de la danza “Wasichakuy”</li> <li>- Parlante</li> </ul>

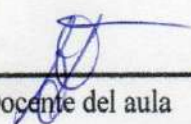




UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<p>Una de las docentes enseña los pasos a las niñas y la otra docente a los niños.</p> <p>- Ponemos la música de la danza “Wasichakuy” y practicamos con los pasos de los movimientos de las actividades agrícolas propuestas.</p>	<p>- Música de la danza “Wasichakuy” - Parlante</p>
<b>CIERRE</b>	<p>- Nos sentamos y realizamos ejercicios de respiración para relajarnos.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesista 2



**TALLER N° 16: EJECUCIÓN DE COREOGRAFÍA N°01 DE LA DANZA “WASICHAKUY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</li> <li>- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Realizamos movimientos de saltar, trotar y jugamos arriba y abajo.</li> <li>- Consigna: Niños y niñas hoy día vamos hacer la coreografía de la danza “Wasichakuy”.</li> </ul>	
<b>BAILE LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio en forma ordenada y pedimos a los niños y niñas que formen un círculo.</li> <li>- Explicamos de cómo va ser la primera coreografía. (la entrada)</li> <li>- Pedimos a los niños y niñas que se pongan en filas (una fila de mujeres y una fila de varones).</li> <li>- Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lampas de cartón</li> <li>- USB</li> <li>- Parlante</li> <li>- Música de la danza “Wasichakuy”</li> </ul>

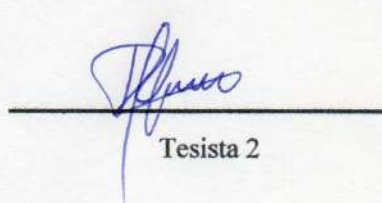




<b>COREOGRAFÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pedimos a los niños y niñas que formen un círculo en donde las niñas se quedan formando el círculo mientras tanto los niños irán techar la casa con paja.</li><li>- Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía.</li><li>- En esta coreografía realizamos el techado de la casa, el descanso y la huanca de las niñas.</li><li>- Las docentes, los niños y niñas repetimos varias veces la primera coreografía con la música de la danza "Wasichakuy"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Casa de cartón</li><li>- paja</li><li>- USB</li><li>- Parlante</li><li>- Música de la danza "Wasichakuy"</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nos sentamos y realizamos ejercicios de respiración para relajarnos.</li></ul> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 2



**TALLER N° 17: EJECUCIÓN DE COREOGRAFÍA N° 02 DE LA DANZA  
“WASICHAKUY”**

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

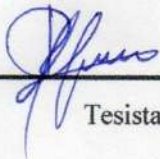
SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</li> <li>- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Realizamos movimientos de calentamiento al jugar cielo y tierra.</li> <li>- Consigna: Niños y niñas hoy día vamos continuar con la coreografía de la danza “Wasichakuy”.</li> </ul>	
<b>BAILE LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio en forma ordenada y pedimos a los niños y niñas que formen un círculo.</li> <li>- Explicamos de cómo va ser la segunda parte de la coreografía (realizan el paso del zapateo),</li> <li>- Pedimos a los niños y niñas que se pongan en dos líneas paralelas.</li> <li>- Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- USB</li> <li>- Parlante</li> <li>- Música de la danza “Wasichakuy”</li> </ul>



<b>COREOGRAFÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Forman una línea paralela las niñas y al otro costado los niños se ponen en pareja cogiéndose de la mano y se ponen a zapatear.</li><li>- Enseñamos a los niños y niñas de cómo será el paso de la coreografía. Cada pareja se coge de la mano y salen bailando.</li><li>- Las docentes, los niños y niñas repetimos varias veces la coreografía con la música de la danza "Wasichakuy"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Polleras</li><li>- USB</li><li>- Parlante</li><li>- Música de la danza "Wasichakuy"</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nos sentamos y realizamos ejercicios de respiración para relajarnos.</li></ul> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 2



## TALLER N° 18: PRESENTACIÓN DE LA DANZA “WASICHAKUY”

### I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (5 años)
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE


SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</li> <li>- Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Consigna: Niños y niñas hoy día vamos a presentar la danza “Wasichakuy” a los papitos y mamitas.</li> </ul>	
<b>BAILE LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entrega a cada niño y niña un traje para que se vistan y presentemos la danza.</li> <li>- Vamos al patio en forma ordenada.</li> <li>- Esperamos nuestro turno para presentar la danza “Sara Kutipay”.</li> <li>- Damos algunas indicaciones antes de presentar la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trajes de los niños y niñas</li> <li>- USB</li> <li>- Parlante</li> <li>- Música de la danza “Wasichakuy”</li> </ul>
<b>COREOGRAFÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas se ponen en fila para poder presentar la danza que practicamos.</li> <li>- Presentamos la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trajes de niños y niñas</li> <li>- USB</li> <li>- Parlante</li> </ul>



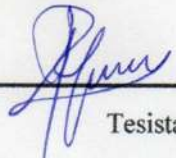
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



		- Música de la danza "Wasichakuy"
<b>CIERRE</b>	La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gusto?</li><li>- ¿Cómo se sintieron?</li></ul>	

  
\_\_\_\_\_  
Docente del aula

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 1

  
\_\_\_\_\_  
Tesisista 2



## Anexo 8: Estadísticas de fiabilidad

### Fiabilidad del instrumento

Variables	Alfa de Cronbach	Cantidad de ítems (reactivos)
Identidad cultural (Pretest)	0.881	18
Identidad cultural (Postest)	0.997	18

*Nota.* Datos recolectados de la guía de observación.

En base a la tabla 4 se puede observar que el valor encontrado supone que el instrumento empleado goza de confiabilidad elevada, pues los valores son mayores a 0,700, por lo tanto, la “consistencia interna” es óptima.



Anexo 9: Fotografías

**Figura 6**

*Fotos del Taller de Danza Sara Kutipay y conociendo la danza Sara Kutipay*



**Figura 7**

*Ensayos de la danza Sara Kutipay y presentación de la danza Sara Kutipay*



**Figura 8**

*Fotos del Taller de Danza Sara Yapuy y presentación de la Danza Sara Yapuy*



**Figura 9**

*Conociendo la Danza Wasichakuy*



**Figura 10**  
*Fotos del Taller de Danza Wasichakuy*



**Figura 11**

*Ensayos de la Danza Wasichakuy y presentación de la Danza Wasichakuy*

