

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del
Nivel Inicial de Abancay, 2024

Presentado por:

Santi Eden Flores Serrano

Para optar el título de Licenciado de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas
del Nivel Inicial de Abancay, 2024**

Presentado por **Santi Eden Flores Serrano**, para optar el título de Licenciado en
Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado 02 de julio de 2025 ante el jurado evaluador:

Presidente:

Dr. Javier Carlin Ramos

Primer miembro:

Lic. Teodoro Arenas Mamani

Segundo miembro:

Lic. Oswaldo Quispe Quispe

Asesor:

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE FILTRO DE SIMILITUD
Nº251-2025-D-UI-FECS-UNAMBA

EL DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

HACE CONSTAR:

Que, el Bachiller, **Santi Edon Flores Serrano**, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, han presentado el informe de tesis titulado: **Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024**, para ser evaluado mediante filtro de similitud de acuerdo al Art. 21 del Reglamento de Investigación vigente, el cual obtuvo un porcentaje del 14% de similitud.

Se expide la presente, a solicitud al interesado, para los fines que estime conveniente.

Abancay, 16 de octubre del 2025


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
Dr. Carlos Enrique Macalla Castillo
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - FECS

FECHA
AÑO
DÍA/MES/AÑO
DÍA/MES/AÑO



Agradecimiento

Al Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo, por su valiosa guía, durante la realización de esta tesis asesor, a los expertos validadores de los instrumentos de investigación Mtro. Ivonne Karin Rimascca Rodríguez y Mtro. Jahaziel Arango Cayllahua, asimismo agradezco a los directores, docentes de las instituciones educativas del nivel inicial que me brindó las facilidades para la aplicación de mi tesis, a los padres de familia que dedicaron su tiempo para participar en las encuestas.



Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía y fortaleza, a mi Madre Elena Serrano Bautista y a mi padre Santiago Flores Chipana, por su apoyo constante y motivación siendo el pilar fundamental en mi formación.



Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del

Nivel Inicial de Abancay, 2024

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.2.3 Justificación de la investigación	7
CAPÍTULO II	9
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	9
2.1 Objetivos de la investigación	9
2.2.1 Objetivo general	9
2.2.2 Objetivos específicos	9
2.2 Hipótesis de la investigación	9
2.2.3 Hipótesis general	9
2.2.4 Hipótesis específicas	10
2.3 Operacionalización de variables	10
CAPÍTULO III	12
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12
3.1 Antecedentes	12
3.2 Marco teórico	15
3.2.1 Dinámica familiar	15
3.2.2 Creatividad	21
3.3 Marco conceptual	29
CAPÍTULO IV	31
METODOLOGÍA	31
4.1 Tipo y nivel de investigación	31
4.2 Diseño de la investigación	31
4.3 Descripción ética de la investigación	32



4.4	Población y muestra	32
4.5	Procedimiento	34
4.6	Técnica e instrumentos	34
4.7	Análisis estadístico	35
CAPÍTULO V		36
RESULTADOS Y DISCUSIONES		36
5.1	Análisis de resultados	36
5.1.1.	Análisis descriptivo (Variable 1: Dinámica familiar)	36
5.1.2.	Análisis descriptivo (Variable 2: Creatividad)	37
5.2	Contrastación de hipótesis	43
5.3	Discusión	48
CAPÍTULO VI		52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		52
6.1	Conclusiones	52
6.2	Recomendaciones	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		54
ANEXOS		58



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de la variable dinámica familiar (Unidimensional)	10
Tabla 2 Operacionalización de la variable creatividad	11
Tabla 3 Población en la unidad de análisis	32
Tabla 4 Distribución de la muestra por estratos de la unidad de análisis	33
Tabla 5 Correlación entre la dinámica familiar con la creatividad	44
Tabla 6 Correlación entre la dinámica familiar con la originalidad creativa	45
Tabla 7 Correlación entre la dinámica familiar con la flexibilidad creativa	46
Tabla 8 Correlación entre la dinámica familiar con la fluidez creativa	47
Tabla 9 Correlación entre la dinámica familiar con la elaboración creativa	48



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Distribución según el nivel de la dinámica familiar	36
Figura 2 Distribución según el nivel de creatividad de los niños	37
Figura 3 Distribución según el nivel en la dimensión originalidad	38
Figura 4 Distribución según el nivel en la dimensión flexibilidad	40
Figura 5 Distribución según el nivel en la dimensión fluidez	41
Figura 6 Distribución según el nivel en la dimensión elaboración	42
Figura 7 Aplicación de los instrumentos a los padres de familia en la entrada y salida en las Instituciones educativas que forman parte de la investigación.	82
Figura 8 Aplicación de los instrumentos a los padres de familia en la entrada y salida en las Instituciones educativas que forman parte de la investigación.	82
Figura 9 Aplicación de los instrumentos a los padres de familia en la entrada y salida en las Instituciones educativas que forman parte de la investigación.	83
Figura 10 Aplicación de los instrumentos a los padres de familia en la entrada y salida en las Instituciones educativas que forman parte de la investigación	83
Figura 11 Aplicación de los instrumentos a los padres de familia en la entrada y salida en las Instituciones educativas que forman parte de la investigación	84
Figura 12 Observación en la hora del juego libre y exploración en sectores en las instituciones educativas que forman parte de la investigación	84
Figura 13 Observación en la hora del juego libre en las instituciones educativas que forman parte de la investigación	85
Figura 14 Observación en la hora del juego libre y exploración en las instituciones educativas que forman parte de la investigación.	85
Figura 15 Observación durante la sesión de aprendizaje.	86
Figura 16 Observación durante la sesión de aprendizaje.	86
Figura 17 Observación durante la sesión de aprendizaje.	87



INTRODUCCIÓN

Investigaciones respecto a la creatividad en niño está progresando, tal vez por la influencia en el desarrollo cognitivo y emocional en este grupo de individuos. La creatividad como habilidad orienta a ideas originales y flexibles proporcionando capacidades adaptativas y de éxito en un entorno cambiante.

En la educación infantil es importante el buscar desarrollar las bases del pensamiento creativo, sin embargo, no solo depende de los procesos educativos en la escuela, sino también el entorno familiar influye en el desarrollo del pensamiento creativo e integral, debido a sus interacciones, que incluso pueden estar ligadas a la creatividad, sin embargo, esta afirmación a un es débil por la escasa investigación sobre esta relación.

La tesis tuvo como objetivo determinar la relación entre las dinámicas familiares y la creatividad en niños de cinco años. Esta ofrece una oportunidad para explorar cómo los factores familiares y culturales pueden estar interrelacionados en la creatividad de los niños con este grupo en particular.

Guilford (1967) señala que la creatividad se mide a través de sus dimensiones originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración, en este sentido son aquellas aplicada para evaluar en los niños para reconocer su nivel creativo.

Aspectos familiares pueden ser determinantes dentro de la formación del niño y su interrelación con el proceso de desarrollo creativo en los niños son demostrables. Bronfenbrenner (1987) señala que los entornos familiares son sustanciales en el desarrollo infantil.

La investigación se realizó en instituciones de educación inicial en la ciudad de Abancay. Los participantes fueron niños de cinco años y sus padres, seleccionados de forma aleatoria estratificada para representar a la población.

Se usaron instrumentos validados para recolectar datos sobre las interacciones familiares y la creatividad en los niños, considerando sus cuatro dimensiones. Se aplico técnicas de análisis de correlación de Spearman en el procesamiento de datos.



Los resultados pueden influir en docentes, padres y tomadores de decisiones al destacar la importancia de un entorno familiar que promueva la creatividad en los niños. El estudio en la región andina del Perú informa la personalización de intervenciones educativas y familiares en contextos similares.



RESUMEN

La dinámica familiar como un aspecto muy importante en la unidad del núcleo del hogar, resulta ser importante para que el niño pueda desarrollar de manera segura diversas habilidades y entre estas la creatividad. Por esta razón, para tener una evidencia científica se tuvo como objetivo determinar si entre la dinámica familiar con la creatividad en niños de cinco años existe una relación positiva y significativa en las instituciones educativas de Abancay. La metodología corresponde a una investigación básica de diseño no experimental correlacional transversal con enfoque cuantitativo, la muestra estuvo constituido por 150 niños y 150 padres de familia resultado de un muestreo probabilístico y distribuido la muestra en siete estratos de manera proporcional y los individuos seleccionados al azar con el estadístico Epidat 4.2. Para obtener los datos se utilizó la técnica de la encuesta (dinámica familiar) y la observación (creatividad), utilizando un instrumento con 20 ítems para la dinámica familiar y 24 ítems para la creatividad distribuida en sus cuatro dimensiones (originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración), los instrumentos fueron validados por especialista y se demostró su confiabilidad con el coeficiente de omega de McDonald's. La contrastación de la hipótesis se realizó utilizando en el procesamiento de los datos el coeficiente de correlación de Spearman, que permitió concluir que cuando existe una adecuada dinámica familiar que integra a los miembros de l núcleo del hogar, el nivel de creatividad es más elevado, sustentándose esta afirmación porque el valor de p (< 0.001) fue menor a α (0.05).

Palabras clave: *dinámica familiar, creatividad, padres de familia, infancia, instituciones educativas.*



ABSTRACT

Family dynamics, as a very important aspect in the home core unit, is important for the child to safely develop various skills, including creativity. For this reason, in order to have scientific evidence, the objective was to determine whether there is a positive and significant relationship between family dynamics and creativity in five-year-old children in the educational institutions of Abancay. The methodology corresponds to a basic research of non-experimental cross-sectional correlational design with a quantitative approach. The sample consisted of 150 children and 150 parents, resulting from a probabilistic sampling and the sample was distributed into seven strata proportionally and the individuals were randomly selected with the Epidat 4.2 statistic. To obtain the data, the survey technique (family dynamics) and observation (creativity) were used, using an instrument with 20 items for family dynamics and 24 items for creativity distributed in its four dimensions (originality, flexibility, fluency and elaboration). The instruments were validated by specialists and their reliability was demonstrated with the McDonald's omega coefficient. The hypothesis was tested using Spearman's correlation coefficient in data processing, which led to the conclusion that when there is an adequate family dynamic that integrates the members of the household, the level of creativity is higher, this assertion being supported because the p value (< 0.001) was less than α (0.05).

Keywords: *family dynamics, creativity, parents, childhood, educational institutions.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Este estudio aborda específicamente la necesidad de investigar la relevancia de comprender cómo los aspectos familiares impactan el desarrollo de las habilidades creativas de los niños durante una parte crítica de la educación. La dinámica familiar en el desarrollo infantil ha sido objeto de investigación internacional por personas de diferentes antecedentes culturales.

Marcano y Suárez (2022) subrayan la necesidad de aumentar la atención de los padres de niños hacia la primera infancia y su posición también, así como la necesidad de paridad de género en habilidades y conocimientos dentro del lugar de trabajo. Comprender esto puede tener un beneficio vital en la creación de un entorno adecuado para la innovación de los niños. También ilustran la importancia de una buena educación para el desarrollo creativo y del conocimiento. Esto enfatiza por qué es necesario investigar el papel de la dinámica familiar en el desarrollo de la creatividad (Carvalho et al., 2021).

En el contexto nacional, los estudios sobre las percepciones de los padres sobre los maestros varones en la educación infantil en Perú destacan la necesidad de explorar el grado en que los roles de género pueden influir en la educación de los niños (Cruz & Ruiz-Ruiz, 2021).

Esta perspectiva es esencial para ver el impacto de la dinámica familiar en la creatividad de los niños en el contexto educativo de la primera infancia. Los fundamentos teóricos de la creatividad y la promoción del talento proporcionados por esta investigación también apoyan otros aspectos teóricos que pueden proporcionar comprensión de estrategias para promover la creatividad en los niños en los primeros años (Suárez et al., 2019). Esto se alinea con el hecho de que las emociones positivas fomentan una cultura de creatividad y alegría dentro de un entorno académico (López et al., 2021).



La investigación sobre habilidades creativas puede proporcionar una comprensión fundamental de cómo la creatividad de los niños en un entorno de primera infancia puede ser influenciada por la dinámica familiar. Para hacer relevante el estudio de la importancia del pensamiento creativo en la educación, la investigación académica también destaca la necesidad de cultivar esta competencia en la educación en el contexto de la enseñanza y el aprendizaje (Carranza, 2021).

La dinámica familiar en la región de Apurímac se caracteriza por desafíos e impacta cómo y por qué los niños en edad preescolar en Apurímac crecen y aprenden. Las estadísticas publicadas por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2021) muestran que Apurímac se encuentra entre las regiones de mayor rango en esta escala, con el 31.5% de su población viviendo en pobreza en 2021. Las condiciones económicas de la comunidad significan que las familias no están tan bien equipadas para garantizar un entorno que sea propicio para el desarrollo integral de los niños, un fenómeno que es propicio para sistemas familiares disfuncionales.

El Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2020) confirma el alto nivel de violencia doméstica en Apurímac con una incidencia general de 2,456 casos de violencia dirigida contra mujeres y miembros de la familia, representando el mayor obstáculo para el desarrollo emocional y psicológico de los niños. Esta exposición a entornos conflictivos y agresivos compromete no solo a la estabilidad emocional de los menores, sino crean una barrera para el desarrollo cognitivo, creativo y social.

En cuanto al desarrollo y aprendizaje de los niños en edad preescolar, el Ministerio de Educación (2022) afirma de acuerdo al Informe Nacional de Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes que únicamente el 38% de los infantes en etapa preescolar logran cumplir con los estándares previstos en habilidades cognitivas, creativas y socioemocionales. La insuficiencia de la estimulación temprana y la ausencia de recursos educativos adecuados son factores fundamentales que inhiben el desarrollo creativo en la infancia.

De acuerdo a la descripción problemática y su importancia de las variables en la formación integral del niño, se buscó no solo dar a conocer el nivel de la dinámica en el núcleo familiar y de la creatividad en los niños de cinco años de las instituciones educativas de la ciudad de Abancay, sino también determinar si entre estas dos variables existe relación.



1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de relación entre la dinámica familiar con la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre la dinámica familiar con la dimensión originalidad de la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024?
- ¿Qué relación existe entre la dinámica familiar con la dimensión flexibilidad de la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024?
- ¿Qué relación existe entre la dinámica familiar con la dimensión fluidez de la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024?
- ¿Qué relación existe entre la dinámica familiar con la dimensión elaboración de la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024?

1.2.3 Justificación de la investigación

a) Justificación Teórica:

La tesis aporta al conocimiento, señalando en base a un sustento con evidencias científicas que entre la dinámica familiar con la creatividad del niño existe una relación significativa, de manera que este aporte refuerza las teorías educativas y psicológicas que orientan la investigación y los conocimientos generados sobre las variables en estudio.

b) Justificación Social:

En regiones como Apurímac, donde las condiciones socioeconómicas y la prevalencia de la violencia doméstica plantean desafíos adicionales, este estudio tiene especial importancia. Los resultados obtenidos sirven



de base para la elaboración de políticas públicas locales o regionales y programas comunitarios orientados a respaldar a las familias en el establecimiento de entornos domésticos positivos y seguros, promoviendo de este modo un desarrollo óptimo de los niños e incluso podría generar una reforma educativa destinada a generar desarrollo evolutivo de las ciencias e innovación tecnológica. Asimismo, la tesis envuelve un potencial en su información porque permitiría dar a conocer la necesidad de concientizar a la sociedad y a los profesionales educativos acerca de la relevancia de la estructura familiar en el fomento de la creatividad, abogando por una perspectiva integral en la enseñanza en el nivel inicial.

c) Justificación Metodológica:

El estudio adopta un enfoque cuantitativo y que requiere la recolección de datos que permita medir el comportamiento de las variables, por lo que exige la elaboración o y/o adecuación de instrumentos apropiados que cumplan las exigencias de validación y fiabilidad para ser utilizados para aceptación de los resultados que se alcanzarán con la investigación. Este aporte metodológico podría ser utilizado en otras investigaciones o incluso por decisores para poder diagnosticar la realidad de estas variables y proponer alternativas de solución.



CAPÍTULO II OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Determinar el nivel de relación entre la dinámica familiar con la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.

2.2.2 Objetivos específicos

- Identificar la relación entre la dinámica familiar con la dimensión originalidad de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.
- Identificar la relación entre la dinámica familiar con la dimensión flexibilidad de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.
- Identificar la relación entre la dinámica familiar con la dimensión fluidez de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.
- Identificar la relación entre la dinámica familiar con la dimensión elaboración de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

La dinámica familiar se relaciona de manera directa con la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024



2.2.4 Hipótesis específicas

- La dinámica familiar tiene una relación significativa con la dimensión originalidad de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.
- La dinámica familiar tiene una relación significativa con la dimensión flexibilidad de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.
- La dinámica familiar tiene una relación significativa con la dimensión fluidez de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.
- La dinámica familiar tiene una relación significativa con la dimensión elaboración de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.

2.3 Operacionalización de variables

Contenido conceptual. Córdoba-Duran y Zamudio-Pardo (2021) definen la dinámica familiar como interacciones, vinculaciones y estructuras conductuales que definen una unidad familiar. Este concepto incluye la adaptabilidad y el apoyo mutuo de la familia.

Tabla 1

Operacionalización de la variable dinámica familiar (Unidimensional)

Definición operacional	Indicadores	Escala de medición	Escala de la recodificación
La dinámica familiar se define como las interacciones, vinculaciones y estructuras conductuales que caracterizan la unidad familiar, evaluadas a través de la percepción de adaptabilidad y apoyo mutuo por los miembros de la familia. La adaptabilidad es la capacidad de ajustarse a cambios y desafíos, el apoyo mutuo implica un ambiente emocionalmente solidario entre los miembros. La calidad de las interacciones familiares se evalúa con escalas de adaptabilidad y apoyo mutuo para medir su impacto en el bienestar de los individuos.	Comunicación familiar Apoyo emocional Cohesión familiar Estructura y organización familiar Entorno familiar	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre	1. Muy bajo [20-35] 2. Bajo [36-51] 3. Intermedio [52-68] 4. Alto [69-84] 5. Muy alto [85-100]



Definición conceptual. Se refiere a la competencia de abordar desafíos de forma creativa e innovadora, mediante la combinación de ideas en respuesta a una necesidad específica, con el objetivo de transformar el entorno circundante (Gonzaga, 2022).

Tabla 2
Operacionalización de la variable creatividad

Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala inicial	Escala de la recodificación
La creatividad es la habilidad de crear soluciones originales a problemas combinando ideas de forma innovadora. Esta capacidad se demuestra a través de la creatividad, considerando la originalidad, flexibilidad, fluidez en la generación de ideas y la elaboración.	Originalidad	Producción de ideas únicas Inventiva en el juego Soluciones inusuales a problemas Creación de personajes originales	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces	R. Variable 1. Muy bajo [24-43] 2. Bajo [44-62] 3. Intermedio [63-81]
	Flexibilidad	Cambio de estrategias en el juego Adaptación a nuevas instrucciones Variedad en los dibujos o creaciones Cambio de perspectivas en narraciones	4. Casi siempre 5. Siempre	4. Alto [82-100] 5. Muy alto [101-120]
	Fluidez	Cantidad de ideas generadas en actividades de lluvia de ideas Número de palabras diferentes utilizadas en una narración Producción rápida de respuestas en juegos de asociación Enumeración de detalles en dibujos		R. Dimensiones 1. Muy bajo [6-10] 2. Bajo [11-15] 3. Intermedio [16-20] 4. Alto [21-25] 5. Muy alto [26-30]
	Elaboración	Nivel de detalle en dibujos o construcciones Desarrollo completo de ideas en narraciones Enriquecimiento de juegos con detalles y variaciones Extensión de proyectos manuales		



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacionales

Mendoza-Santana y Cárdenas-Sacoto (2022) en su artículo científico se formuló el objetivo de analizar la participación familiar en la educación de los estudiantes de nivel inicial I y II de la Escuela Particular Julia Navarrete Mendoza en Ecuador. La metodología en la que se enmarco el estudio corresponde a una investigación descriptiva de enfoque cuantitativo. Se realizó una encuesta a 20 padres de familia tamaño de muestra resultado de una técnica no probabilística, para recoger información respecto a la participación familiar, cuyo instrumento considero 12 indicadores repartidos en las dimensiones concepto de participación, experiencia de la familia, mecanismos de participación y datos de clasificación, el análisis descriptivo le permitió llegar a la conclusión que la participación familiar va más allá del interés de los padres en el aprendizaje de sus hijos. Es una responsabilidad compartida con el personal escolar para alcanzar metas educativas y promover el crecimiento del estudiante. Desarrollar una sólida relación escuela-familia ayuda a los estudiantes a tener éxito académico. Otras razones son mejorar el clima escolar, desarrollar habilidades de los padres, conectar con la comunidad y apoyar a los docentes.

Es importante que los padres participen activamente en la educación de sus hijos y tengan una relación positiva con las escuelas. Los padres participan en reuniones y actividades solo cuando son requeridos. Los impedimentos incluyen problemas de formación, nivel cultural, incompatibilidad de horarios y falta de tiempo en las familias. A pesar de las dificultades externas, la institución puede tomar medidas para superarlas. Los padres encuestados consideran insuficiente la participación familiar en la escuela y están abiertos a mejorarla. Se ven como padres responsables de la educación de sus hijos y participan activamente en ella.



Los padres asisten al centro principalmente por reuniones (87%) y problemas con sus hijos (73,2%). Menos a menudo al transmitir información (23.2%) o al participar sin ser llamados (22.9%).

Gallego et al. (2019) se formularon el objetivo de dar cuenta de los imaginarios y representaciones de familias construidos por niños y padres y su relación con la dimensión socioafectiva, estudio desarrollado en Colombia. El método científico utilizado fue dentro de una investigación básica no experimental descriptiva, se aplicó para la recolección de información la técnica de observación incluyendo como muestra a los niños y sus padres, quienes dieron su consentimiento para ser parte de la muestra, el procesamiento de la información les permitió llegar a la conclusión que se evidenció que los modelos educativos influyen en el desarrollo socioafectivo y en las conductas de los niños. Se estableció que los menores expuestos a modelos educativos autoritarios tienden a aislarse socialmente, mientras que aquellos bajo modelos educativos democráticos tienden a ser más autónomos y a relacionarse con mayor facilidad.

Moreno-Méndez et al. (2021) en su artículo científico se formuló el objetivo de identificar la relación entre las dinámicas familiares, las conductas externalizantes y la autoestima en Bogotá. La metodología empleada corresponde a una investigación de nivel descriptivo correlacional, cuantitativo y transversal. El instrumento utilizado fue un cuestionario de Evaluación de Estilos Educativos de Padres (CEEP), la Lista de Chequeo de la Conducta Infantil (CBCL), formato de padres y la Escala de Autoconcepto de PiersHarris, Se llevó a cabo un muestreo no probabilístico de conveniencia en el que participaron un total de 158 díadas de padre e hijo.

El procesamiento de los datos con la prueba Rho de Spearman les permite concluir que en la muestra de estudiantes del colegio público existía una relación inversa entre el tiempo de ocio compartido y la manifestación de conductas externalizantes, así como entre estas últimas y el nivel de autoestima. En última instancia, se observó que tanto en los alumnos de la institución pública como en los de la institución privada existe una relación positiva entre los desacuerdos familiares y la manifestación de conductas externalizantes.



El 77.8% mostró alta comunicación, 64.1% media cohesión, 50.4% ocio compartido medio y 83.8% pocos conflictos, reflejando armonía familiar. El 100% de los niños tiene conducta normal; solo el 0.9% rompe reglas y el 3.4% presenta comportamientos agresivos borderline. Su comportamiento regulado facilita la relación con su entorno familiar, escolar y social. Los participantes presentaron un 78.6% de alta autoestima. Con un 62.4% en popularidad y altos niveles en felicidad y física, el 48.7% de los niños muestra buena autoestima. El 53.7% de los participantes mostró alto nivel en comunicación y ocio, 63.4% medio en cohesión familiar, y 78.8% bajo en conflictos familiares.

El 92.7% mostró conducta normal y el 7.3% fue borderline. Un 2.4% estuvo en nivel borderline y el 7.3% en rango clínico por ruptura de reglas; además, un 2.4% mostró comportamiento agresivo en ambos niveles. El 80.5% mostró alta autoestima conductual, 61% intelectual, 73.2% física, 58.5% en falta de ansiedad, 61% en popularidad y 85.4% en felicidad, lo que indica que los niños tienen buena autoestima.

b) Nacionales

Zuloeta et al. (2021) en su artículo científico se puso como objetivo determinar el desarrollo de la creatividad en estudiantes Educación Inicial en el contexto peruano, Metodológicamente se basa en una investigación teórica cuantitativa y se basa en amplias generalizaciones que responde a la variable. La información seleccionada se tuvo el criterio de actualización de la publicación en revistas indexadas y en el contexto de educación inicial. El análisis de los datos recogidos de la revisión les permite llegar a la conclusión que se enfatiza la importancia de promover la competencia creativa en los niños para adaptarse a los cambios del mundo moderno. Factores sociales como la familia y la escuela influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños. En este contexto, la creatividad es importante para el aprendizaje, adoptando una visión integral de la personalidad en los procesos de socialización y comunicación.

Romero et al. (2018) se formuló el objetivo de determinar la relación existente entre la Dinámica Familiar y el Desarrollo Psicosocial de los estudiantes. El método utilizado corresponde a una investigación no experimental transversal y correlacional, la muestra fue de 28 niños que fueron seleccionados de forma



intencional el instrumento utilizado fue una guía de observación para el desarrollo psicosocial y para la dinámica familiar con un cuestionario. La prueba utilizada para la contrastación de la hipótesis se realizó con el estadístico de correlación de Pearson, los resultados obtenidos permitieron llegar a la conclusión que la Dinámica Familiar influye en el Desarrollo Psicosocial de los niños, aunque con un tamaño del efecto débil. En otras palabras, el desarrollo infantil óptimo requiere un entorno familiar y social de apoyo. La dinámica familiar, que abarca vínculos familiares, contactos, procesos, fundamentos y contexto familiar, sustenta la unión de los miembros de la familia, fomentando el desarrollo psicosocial a través de comportamientos interactivos y la autorregulación en situaciones específicas.

El 61% es consciente de los procesos en casa; el 59% valora la identidad familiar. El 56% apoya el equilibrio en relaciones y la crianza flexible, mientras que el 55% respeta los espacios entre miembros. El desarrollo psicosocial sugiere estimular tres de sus cuatro dimensiones. El 41% de los estudiantes tiene conocimientos sobre reproducción y roles de identidad sexual. El 46% muestra sensibilidad y autocontrol, el 49% participa en juegos y bailes, y el 61% tiene buenas relaciones y autonomía.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Dinámica familiar

Córdoba-Duran y Zamudio-Pardo (2021) indica que la dinámica familiar se refiere a las complejas interacciones, vinculaciones y estructuras conductuales que definen la operatividad interna de una unidad familiar. Este concepto abarca tanto la capacidad de la familia para ajustarse ante momentos de adversidad como su habilidad para proporcionarse apoyo recíproco. Rivera y Castro (2021) conceptualizan la dinámica familiar como un proceso continuo de interacciones, comunicación y adaptación que ocurre dentro de una familia a lo largo del tiempo y que, en última instancia, influye en la armonía y el bienestar de sus miembros. Asimismo, Hernández (2022) subraya que la dinámica familiar engloba todas las interacciones que emergen de manera inherente a la esfera social, psicológica, o biológica en el seno de una unidad familiar. Estas normas constituyen la base fundamental que articula las



interacciones diarias en el ámbito de la comunicación, crianza, autoridad y afectividad dentro del núcleo familiar.

Las definiciones destacan la importancia de la interrelación dinámica y cambiante entre componentes familiares, la resiliencia como clave para un funcionamiento saludable, y la importancia de la adaptación continua y la comunicación para la cohesión familiar. Esta forma integrada de conceptualizar mejora el análisis de la familia y ayuda a identificar áreas para intervención y mejorar su bienestar.

3.2.1.1 Teoría relacionada a la dinámica familiar

La teoría del apego es la teoría pedagógica más importante para la dinámica familiar. El apego, según la visión de Bowlby (1969), es la relación emocional que se desarrolla entre un niño y las figuras de apego primarias (generalmente los padres). La conexión emocional afecta significativamente el desarrollo emocional, social y cognitivo de un niño y puede influir en su comportamiento en la escuela y con otros niños. Las relaciones familiares pueden tener una gran influencia en el desarrollo de un apego seguro en un individuo, para lo cual se enfatiza el papel de los padres y sus hijos.

Este vínculo con el apego sugiere que a medida que los niños desarrollan un apego seguro con sus padres, desarrollan una imagen más positiva de sí mismos, un mayor sentido de confianza en sus propias habilidades y mejores habilidades sociales. Los niños que desarrollan un apego inseguro, un estilo de apego ambivalente o evitativo, por otro lado, tienen dificultades en la regulación emocional (es decir, en la gestión de conflictos así como en las interacciones sociales). La teoría del apego también puede explicar cómo las experiencias familiares tempranas pueden influir en las experiencias sociales de los niños en la escuela.

A modo de ilustración, los niños que han cultivado un vínculo de inseguridad pueden experimentar obstáculos al momento de forjar conexiones favorables con sus pares, lo que en última instancia podría incrementar su susceptibilidad al hostigamiento. La teoría del apego



proporciona un marco importante para comprender la dinámica familiar y su influencia en el desarrollo de los niños, así como su comportamiento en entornos como las escuelas. Cuando se analiza la calidad de los vínculos familiares y el tipo de apego desarrollado durante la niñez, tanto los docentes como los padres tienen la oportunidad de colaborar en la creación de un entorno seguro y propicio para cultivar relaciones saludables entre los niños, contribuyendo así a la prevención del acoso y ciberacoso.

3.2.1.2 La confianza en los lazos familiares

La confianza es una demostración de aceptar al otro como cercano e incierto al mismo tiempo. Consiste en confiar al otro la posibilidad de no ser dañado, abandonado o angustiado. Por tanto, la confianza implica una conexión emocional que se forja con el tiempo a través de la interacción; en otras palabras, se construye socialmente como una realidad. (Viveros & Vergara, 2013).

La confianza también está relacionada con la incertidumbre inherente a todas las relaciones humanas, que surge cuando están presentes creencias o motivaciones personales. Se refiere al hecho de que la conducta de un individuo se encuentra impulsada por una intención considerada como apropiada por la parte que deposita confianza en él, lo que resulta en que dicha acción sea pertinente para la relación entre ambas partes. En este contexto, la confianza implica el futuro de los demás, ejerce influencia en situaciones actuales que impactan las posibilidades futuras; por tanto, hunde sus raíces en la incertidumbre, en lo incontrolable, en aquello que engendra expectativa.

La confianza funciona como un mecanismo para reducir la complejidad, particularmente en conexión con medios de comunicación simbólicamente generalizados. Sus características varían dependiendo de si es dentro de un sistema interaccional, una organización o la sociedad en su conjunto, donde se esté aplicando (Luhmann, 1996).



3.2.1.3 Importancia de la dinámica familiar en el desarrollo del niño

Hernández (2022) señala que la familia, al ser una de las formas principales de grupos sociales, ejerce una influencia significativa en la personalidad de un individuo. La interacción con los individuos dentro de su entorno familiar influirá en la formación de sus valores, actitudes y en su percepción de la realidad. Los patrones observados dentro de una familia tienden a transmitirse de una generación a la siguiente. De ahí que la implementación de dinámicas padres-familia sea crucial para el crecimiento personal de cada familia. Sin embargo, si bien la dinámica y las relaciones familiares pueden ejercer cierta influencia en los individuos, como moldear sus costumbres y comportamientos, no implica uniformidad en las acciones de todas las generaciones.

Cada miembro de una familia posee una individualidad única, lo que implica la habilidad de enfrentar y ajustarse a posibles circunstancias disfuncionales dentro del entorno familiar. Los seres humanos tienen la capacidad de aprovechar sus cualidades internas y cultivar personalidades maduras y resilientes, independientemente de las influencias familiares.

3.2.1.4 La influencia de los roles familiares en la dinámica sistémica

Estos tienen la naturaleza de estudio o dinámicas sistémicas: observan cómo los sistemas interactúan entre sí, incluyendo el papel clave de las familias en tu vida. Se establecen roles familiares importantes y lo que cada miembro de la familia debe hacer. Los roles familiares pueden ser cultural, social y personalmente específicos. Los roles familiares comunes incluyen padres, madres, hijos mayores, hijos menores, hermanos mayores y hermanos menores. Y eso puede influir en cómo nos imaginamos a nosotros mismos y nos relacionamos con otros en la familia.

Los hijos mayores lideran y protegen a los menores, y los padres apoyan y aconsejan. La división del poder en la familia estaría influenciada por los roles familiares. Los padres pueden actuar y



afirmarse en familias tradicionales, con los hijos como actores secundarios. En los hogares contemporáneos, ahora tenemos roles flexibles que son proporcionales. Un rol familiar podría transformarse con el tiempo. Después de ser criados como niños, los hijos pueden asumir nuevos roles con sus propias familias al llegar a la mayoría de edad.

La familia cambiante también puede causar que los roles familiares existentes cambien en tiempos de cambios repentinos, como el divorcio o la muerte, si un padre o una muerte en la familia cambia esos roles. El sistema se desarrolla según los roles familiares. La interrupción del rol de los miembros de la familia lleva a conflictos en la familia. Un padre que no provee puede llevar a estrés y desequilibrio familiar. Los roles familiares representan una gran parte de la dinámica familiar. En las dinámicas basadas en roles familiares, hay expectativas y comportamientos que afectan la distribución del poder y las interacciones. Reconocer la flexibilidad de los roles familiares y por qué son necesarios si las familias quieren mantener el equilibrio.

3.2.1.5 Características de la dinámica familiar

Las dinámicas familiares son fundamentales para el desarrollo humano. Varios estudiosos que han investigado aspectos de las relaciones familiares tienen perspectivas y métodos variados sobre cómo se desarrollan las interacciones sociales. Minuchin (1974) es uno de los autores que aborda estos temas y dice la estructura familiar determina mucho.

Él sostiene que la familia es un sistema unificado donde todos los miembros tienen una función única que desempeñar y que las interacciones familiares y los estilos de comunicación juegan un papel en cómo de saludables se vuelven emocionalmente sus individuos. En contraste, una psicoterapeuta, Satir (1964) argumenta lo mismo con respecto a las dinámicas familiares y la comunicación y expresión emocional. Y también insiste en que los miembros de la familia se



comuniquen clara y respetuosamente, lo cual es una condición para una buena relación; la resolución de conflictos ha mejorado, lo que contribuye a la continuidad emocional y la confianza, para que los miembros de la familia puedan apoyarse mutuamente como una unidad.

Bowen (1978) describe por primera vez la triangulación en los entornos de relaciones familiares, enfatizando la tensión, el conflicto y la interdependencia entre los individuos que se originan en triángulos emocionales, y la importancia de reconocer y descomponer estas modalidades de interacción para apoyar la individualidad y autonomía de cada miembro individual/grupo.

Por otro lado, Bowlby (1969) afirma que los lazos emocionales y las experiencias de apego en la infancia pueden afectar la forma en que las personas forman relaciones interpersonales a lo largo de la vida, y que la calidad de las relaciones familiares afecta fuertemente el desarrollo emocional y social de los individuos. Whitaker (1960), por ejemplo, añade valor a la literatura al discutir las dinámicas familiares desde un punto de vista humanista y existencial y la importancia de la autenticidad, la espontaneidad y la creatividad en la terapia familiar. Así, sostiene, el terapeuta debe involucrarse sinceramente y activamente en el proceso terapéutico si se quiere transformar y hacer crecer a la familia.

3.2.1.6 Factores que influyen en la dinámica familiar

Muchos aspectos pueden influir en una familia y en las estructuras familiares que buscan crear para fomentar el crecimiento de todos los miembros. Según Hernández (2022), los factores prioritarios son:

Factor Económico. La familia es una unidad social en la que existen diferentes unidades económicas. La presencia de un salario adecuado dentro de la familia juega un papel significativo en la colaboración, el bienestar y los lazos positivos en esa familia. La economía comúnmente emerge como una fuente principal de desafíos dentro de las dinámicas familiares.



Factores Sociales. Este aspecto ejerce una influencia significativa en las futuras relaciones externas de los miembros de la familia. También se pueden establecer actividades dinámicas que fomenten la reflexión sobre el concepto de familia. La sociedad es también el filtro a través del cual cada uno de nosotros maximiza nuestras características inherentes.

Factores Culturales. Este determinante está influenciado por la ascendencia y la influencia intergeneracional en la familia. Es crucial tener en cuenta que la cultura se genera a partir de la interacción entre individuos que pertenecen a diferentes entornos familiares. La cultura es lo que ayuda a las personas a formar sus valores, sentimientos y acciones.

3.2.2 Creatividad

Kaufman y Sternberg (2019) han definido la creatividad como la capacidad de generar ideas originales y útiles. Esta definición destaca la importancia de la originalidad y la utilidad en el proceso de creación. Esta definición difiere de la de Amabile (1996): La creatividad es la generación de ideas nuevas y útiles que resuelven problemas o satisfacen necesidades.

Esta definición enfatiza la estrecha relación entre el esfuerzo creativo y la resolución de problemas. Csikszentmihalyi (1997) nos dice que la creatividad es un medio de experimentar completamente y tener energía: un flujo de energía total en el que uno pone toda su energía en alguna actividad que le resulta más placentera. Esta definición enfatiza la experiencia emocional subjetiva que subyace en el acto de ser creativo.

Ronald y Rentschler (2010) argumentan que la creatividad es el fenómeno de idear ideas nuevas e interesantes que son lo suficientemente buenas para ser logradas en el contexto adecuado. Esta definición subraya el valor en la implementación exitosa de ideas creativas en el contexto. Teje varios ángulos para entender la creatividad como un proceso donde se avanza desde la generación de ideas hasta el éxito en su realización. La creatividad es mental y emocional y su éxito se basa en la innovación, la resolución de problemas, la satisfacción personal y la aplicación práctica. Se puede argumentar a partir de



estas definiciones que hay implicaciones significativas para la educación y la creatividad entre los niños.

Por lo tanto, al diseñar programas educativos y actividades para inducir la creatividad, se incluyen los temas de generación de ideas, resolución de problemas, entornos habilitadores y enseñanza de habilidades para la implementación. Esto allanará el camino para tener la innovación y la resiliencia que preparará a los niños para enfrentar los desafíos futuros.

3.2.2.1 Teoría que sustenta el desarrollo de la creatividad

El fomento de la creatividad en la infancia es un factor fundamental en las prácticas educativas modernas. Diversas teorías educativas ofrecen marcos valiosos para comprender cómo promover esta habilidad esencial desde la primera infancia. En este análisis, examinaremos tres teorías educativas que se correlacionan estrechamente con el fomento de la creatividad en la infancia: la Teoría de la Inversión de la Creatividad de Sternberg, la Teoría Componencial de Amabile y la Teoría del Flujo de Csikszentmihalyi. Cada una de estas teorías proporciona perspectivas únicas y estrategias prácticas para fomentar la creatividad en entornos educativos.

a) Teoría de la Inversión Creativa de Sternberg

Sternberg (Sternberg, 2006) propuso la Teoría de la Inversión Creativa. Sternberg afirma que la creatividad es invertir en ideas subestimadas que con el tiempo se vuelven valiosas. La teoría se apoya en la idea de que las ideas creativas son subvaloradas al principio, pero pueden ser reconocidas por su valor con el tiempo. Identifica seis recursos clave esenciales para la creatividad: inteligencia, conocimiento, estilo de pensamiento, personalidad, motivación y entorno. En educación, los docentes deben promover la curiosidad, experimentación y pensamiento crítico.

El autor señala que la inteligencia ayuda a identificar problemas y oportunidades para la creatividad. El conocimiento es



importante para generar nuevas ideas. Pensar de forma creativa es clave para ideas originales. Incluye pensar de forma diversa y considerar muchas perspectivas. La persistencia, la apertura y la tolerancia favorecen la creatividad. La motivación intrínseca es crucial para mantener el interés y el esfuerzo en actividades creativas. Además, indica que un entorno creativo es crucial. Esto implica respaldo de padres y docentes, recursos y oportunidades para explorar.

En el aula, los docentes pueden aplicar la Teoría de la Inversión Creativa con actividades que fomenten la curiosidad y la resolución de problemas, creando un ambiente que valora los errores como oportunidades de aprendizaje.

b) Teoría de los componentes de Amabile

Amabile (1996) postula que la creatividad surge al combinar la experiencia del dominio, las habilidades de pensamiento creativo y la motivación. Esta teoría resalta la importancia de tres factores y cómo promueven la creatividad en las personas.

Durante la primera etapa de la infancia es importante aplicar estrategias que permita no solo en el campo educativo sino también familiar el desarrollo de las capacidades del pensamiento creativo, promoviendo el desarrollo de la original, flexibilidad y otros.

La motivación intrínseca es fundamental en la creatividad, los niños motivados por interés y pasión son más creativos. Es determinante generar la curiosidad de los niños en ambiente educativo implementados que desarrollen su interés. Además, los docentes deben desarrollar la autonomía en niños por estar relacionado con el pensamiento creativo, sugiriendo un aula flexible, donde los niños puedan explorar y experimentar con libertad.

c) Teoría del Flujo de Csikszentmihalyi



Csikszentmihalyi (1997) presentó la idea de flujo, un estado mental de inmersión total y satisfacción en una actividad. El estado de flujo fomenta la creatividad y la innovación. El estado de flujo se logra con un equilibrio entre desafío y habilidades. En educación, las tareas deben ser desafiantes, pero no frustrantes. Actividades con objetivos claros y retroalimentación inmediata benefician el desempeño de los niños. Ayuda a mantener la concentración y motivación.

Tener control es crucial para alcanzar el estado de flujo. Los educadores pueden fomentar la autonomía en el aula al permitir que los niños tomen decisiones sobre sus proyectos y actividades. Asimismo, el autor indica que actividades motivadoras fomentan la creatividad. Los docentes deben planear actividades educativas atractivas para los niños.

El cultivo de la creatividad en la infancia es una tarea multifacética que requiere una comprensión profunda de los innumerables factores que la afectan. La teoría de la inversión creativa de Sternberg, la teoría de los componentes de Amabile y la teoría del flujo de Csikszentmihalyi presentan ideas valiosas y complementarias para promover la creatividad en los niños. Al combinar estos enfoques, los educadores pueden crear entornos y actividades que no sólo fomenten habilidades creativas, sino que también fomenten la pasión por el aprendizaje y la innovación en los niños desde una edad temprana. Estimular la creatividad durante la infancia no solo favorece el progreso individual de los menores, sino que además posee la capacidad de promover cambios de gran relevancia en el ámbito educativo y en la sociedad en su conjunto

3.2.2.2 Factores que influyen en el desarrollo de la creatividad

Uno de los factores clave que impactan el desarrollo de la creatividad de un niño es el entorno en el que se cría. De acuerdo con Bell R. y Bell H. (2020), la realidad donde se encuentre el niño influye en su



habilidad para fomentar y cultivar su creatividad. Un entorno que promueva la exploración, el juego y la expresión sin restricciones puede mejorar la creatividad de los niños. Por otro lado, un entorno restrictivo que limite la libertad de expresión y experimentación puede obstaculizar el desarrollo de la creatividad. Por consiguiente, resulta imperativo que los progenitores, docentes y encargados proporcionen un ambiente favorable que fomente el desarrollo creativo de los menores.

Otro factor importante que influye en la creatividad de un niño es la calidad de la educación que recibe. De acuerdo con Zuloeta et al. (2021), la metodología pedagógica empleada en el ámbito educativo puede influir de manera notable en la habilidad de los niños para fomentar su potencial creativo. En este sentido, según Muhammad y Sahito (2022) es esencial que los docentes deben tener un alto nivel de capacidad y solo así se encuentran calificados definiendo que son pedagógicamente competentes. Debido a que las estrategias facilitan que los niños lleven a cabo exploraciones, experimentaciones y descubrimientos de forma activa, lo cual potencia su creatividad y favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas, pero el docente juega su rol importante, por ser quien conduce a los niños utilizando el recurso.

Además, la interacción social también juega un papel importante en el fomento de la creatividad de los niños. Según Lebuda et al. (2016), participar en esfuerzos colaborativos con compañeros, estar expuesto a diversas perspectivas y recibir comentarios constructivos puede mejorar las habilidades creativas de los niños. La colaboración entre individuos, el intercambio de ideas y la resolución colectiva de problemas pueden favorecer el desarrollo creativo de los menores al exponerlos a diversas perspectivas y fomentar la exploración de nuevas estrategias cognitivas y creativas.

El fomento de la creatividad en los niños es un proceso multifacético que está determinado por una variedad de factores que incluyen el contexto ambiental de su crianza, la calidad de la educación que



reciben y sus interacciones sociales. Resulta crucial que los padres, docentes y cuidadores estén plenamente conscientes de estos elementos y se comprometan de forma proactiva a establecer un entorno enriquecedor, adoptar prácticas educativas que estimulen la creatividad y fomentar interacciones sociales beneficiosas con el fin de potenciar la creatividad infantil. Al hacerlo, se fomentará el desarrollo integral de los niños y se los equipará para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo de una manera creativa e innovadora.

3.2.2.3 Etapas del desarrollo creativo en niños

El desarrollo creativo en los niños es el proceso de pensar y comunicarse en todas sus formas y etapas. Piaget (1970) sugirió que, basado en el mismo proceso, cada etapa del desarrollo creativo de un niño pequeño puede dividirse en varias etapas desde la infancia hasta la adolescencia. Durante la infancia, los niños experimentan cosas lúdicas y experimentales en su entorno.

Durante este período se establece la base para el desarrollo creativo futuro. Este es el punto que hace este escritor, que los niños, durante la primera infancia, comienzan su proceso gradual de adquirir la capacidad cognitiva elemental de percibir, recordar y pensar. Las competencias mencionadas anteriormente forman la base de la creatividad, y cómo el niño interpreta y utiliza la información disponible en su entorno y de manera creativa en sus acciones es parte de su propia supervivencia. Vygotsky (1986) propone que la creatividad es parte del entorno de un niño, no se pueden separar sus procesos naturales de las influencias sociales sobre el niño. Según Vygotsky (1978), los niños se benefician de la interacción social y cultural que promueve su creatividad y las actividades realizadas en común con otros niños. Mind in Society proporciona una explicación de que las habilidades creativas de los niños no se desarrollan en un vacío, sino como resultado de copiar, trabajar juntos y participar en actividades creativas grupales. Como afirmó Bruner (1972), educar a los niños significa que su capacidad para usar la creatividad mejora



considerablemente, ya que se les proporcionarán las habilidades y capacidades necesarias para expresarlas y expresar sus propias habilidades de manera competente. Sugiere que los niños deben tener suficiente estimulación intelectual; y que los entornos desafiantes deben abrir su imaginación para que todos los niños puedan desarrollar plenamente la creatividad.

También se puede destacar un método único y sofisticado del desarrollo creativo de un niño que tiene varias etapas y variables como la exploración, la interacción social, así como la educación. Las estrategias de intervención temprana y un contexto habilitador permiten a los jóvenes crecer creativamente y utilizar eficazmente su capacidad creativa.

3.2.2.4 Importancia de la creatividad en el aprendizaje temprano

La importancia de la creatividad en el aprendizaje temprano es un tema fundamental en la educación de los niños en edad preescolar. Según Dere (2019), las instituciones de educación infantil temprana, como los jardines de infancia y las escuelas de prácticas, juegan un papel crucial en el desarrollo de la creatividad de los niños. El currículo preescolar se ha diseñado para proporcionar una experiencia de aprendizaje enriquecedora y fomentar un crecimiento saludable en los niños pequeños. La creatividad se considera fundamental en este currículo y se define como un proceso para crear cosas originales. Los docentes de preescolar deben proporcionar a los niños materiales que estimulen su imaginación, ofrecerles oportunidades para imaginar y explicar sus ideas, apreciar la individualidad de cada niño y fomentar sus diferentes puntos de vista.

Dogan et al. (2020) subraya la relevancia de estimular el pensamiento creativo mediante estrategias pedagógicas como el enfoque en la resolución de problemas demostró ser más eficaz resaltando la importancia de incorporar estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten la creatividad desde las primeras etapas para potenciar el desarrollo de habilidades creativas en niños de 3 a 5 años.



Simeón et al. (2022) señala que el propósito de la creatividad pedagógica en la enseñanza primaria temprana radica en modificar la labor del profesorado mediante la implementación de técnicas novedosas que estimulen el cultivo de una actitud creativa en los menores. Además, es importante enfatizar que la conceptualización inadecuada de la creatividad por parte de los docentes puede obstaculizar el aprendizaje de los estudiantes, lo que subraya la importancia del desarrollo profesional continuo. Consistente con esta perspectiva, se afirma que la creatividad no solo influye en la vida de las personas, sino que también impulsa transformaciones y avances en el ámbito de la educación, sirviendo como elemento fundamental para el desarrollo y la sostenibilidad de la sociedad.

Es de destacar que una conceptualización inadecuada de la creatividad por parte de los docentes puede impedir el aprendizaje de los estudiantes. Este aspecto subraya la importancia de la formación permanente de los docentes, con el fin de capacitarse en la comprensión y aplicación efectiva de conceptos creativos dentro del entorno educativo. La creatividad posee una importancia crítica tanto en el crecimiento personal de los niños como en la generación de innovaciones y progresos en el ámbito educativo. Dado su papel crucial en el progreso y la resiliencia de la sociedad, la creatividad debe fomentarse desde las primeras etapas de la educación, garantizando que los niños crezcan en entornos que prioricen y fomenten la originalidad y la innovación.

3.2.2.5 Dimensiones de la creatividad

a) Originalidad

Gonzaga (2022) expone que la originalidad se caracteriza por la habilidad de concebir ideas distintivas e innovadoras. Según Smith et al. en el 2018 (como se cita en Larraz et al., 2021) la originalidad implica el desarrollo de soluciones no convencionales y la generación de ideas divergentes de lo habitual. Esta dimensión juega un papel fundamental en el



fomento de la innovación y el pensamiento creativo en una variedad de campos.

b) Flexibilidad

Gonzaga (2022) sostiene que la flexibilidad se refiere a la capacidad de adaptarse a diversas perspectivas y enfoques. De acuerdo con Johnson en el 2019 (como se cita en Deroncele-Acosta et al., 2021), flexibilidad se define como la habilidad para adaptarse y ajustar estrategias de manera ágil, así como para analizar diversas alternativas y resolver problemas de forma efectiva. Esta dimensión es crucial para resolver problemas complejos y fomentar la creatividad en un sentido general.

c) Fluidez

Gonzaga (2022) señala que esta dimensión está ligada a la capacidad de producir de manera rápida y sin esfuerzo diversidad de ideas. Según Brown y Williams (como se cita en Veytia et al., 2023), se caracteriza por la generación continua de ideas sin obstáculos cognitivos, lo que favorece la expansión en la consideración de diversas opciones y perspectivas. Por lo tanto, la fluidez es fundamental para promover la creatividad y la innovación en cualquier contexto determinado.

d) Elaboración

Gonzaga (2022) considera que la elaboración se refiere a la capacidad de desarrollar ideas de manera metódica y bien estructurada. Según Seckel et al. (2019), la elaboración implica profundizar en las ideas generadas, incorporar detalles y perfeccionar la información para mejorar el contenido. Esta dimensión es esencial para convertir las ideas iniciales en soluciones tangibles y factibles.

3.3 Marco conceptual

- a) **Armonía.** Equilibrio y cohesión en las dinámicas relacionales y el funcionamiento está referida a lo que un individuo percibe dentro del núcleo familiar



- b) **Comunicación.** Intercambio de información y expresión de ideas entre miembros de la familia, a través de la cual se comparten ideas, deseos, pensamientos.
- c) **Confianza.** Credo en la consistencia y estabilidad de las relaciones familiares. Creencia en la consistencia, seguridad y estabilidad de las relaciones familiares, que fortalecen el vínculo afectivo entre sus miembros.
- d) **Dinámica.** La dinámica y el desarrollo de las interacciones familiares en evolución constante. Proceso continuo de evolución en las interacciones familiares, caracterizado por los cambios, ajustes y adaptaciones que se generan en la convivencia.
- e) **Familia.** Colectividad unida por vínculos de parentesco y cohabitación. Conjunto de personas unidas por lazos de parentesco, afinidad o convivencia, que comparten responsabilidades, valores y vínculos afectivos
- f) **Infancia.** La fase inicial de la infancia, definida por el incremento y la evolución del niño. Etapa inicial del desarrollo humano, caracterizada por el crecimiento físico, cognitivo, emocional y social del niño.
- g) **Innovación.** Generación de conceptos innovadores y prácticos que brindan beneficios en diversas circunstancias. Capacidad de generar ideas, estrategias o prácticas novedosas y útiles que permiten enfrentar y resolver situaciones familiares de manera efectiva
- h) **Interrelación.** La interconexión y la relación entre los integrantes familiares que impactan en su estructura y funcionamiento. Vínculo recíproco entre los integrantes de la familia, donde la interacción influye en la estructura, dinámica y funcionamiento del sistema familiar.
- i) **Participación activa.** Son la realización acciones y actividades por cada uno de los miembros familiares en los procesos de toma de decisiones. Implicación consciente y comprometida de cada miembro de la familia en la toma de decisiones, ejecución de actividades y resolución de conflictos que afectan al grupo familiar.
- j) **Resolución de problemas.** Proceso de identificación de soluciones efectivas a situaciones desafiantes o conflictivas.



CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

La tesis se enmarca dentro del tipo de investigación básica. Según Carrasco (2016), este tipo de investigación se enfoca en la adquisición de nuevos conocimientos, la expansión de aquellos ya existentes y la posibilidad de generar teorías. Por consiguiente, es factible argumentar que, al describir, explicar y predecir fenómenos, se facilita la generalización de los resultados, lo que a su vez brinda la posibilidad de ampliar o reforzar el conocimiento existente.

La metodología empleada es deductiva, tal como lo plantea el Instituto Peruano de Desarrollo Empresarial San Luis Gonzaga (2007), en la que se dilucidan aspectos específicos de un fenómeno o situación estableciendo primero principios generales. El enfoque es cuantitativo ya que es necesario un tratamiento estadístico para interpretar la realidad de un evento o fenómeno particular. Según lo indicado por Pino (2018), se emplean técnicas estadísticas para analizar los datos de las variables objeto de estudio. Esta investigación tiene como objetivo enriquecer y consolidar el conocimiento existente mediante la descripción del comportamiento de los elementos investigados.

El nivel es correlacional, ya que la investigación tiene como objetivo dar a conocer si entre las variables dinámica familiar y creatividad guardan una relación. Según Pino (2018), es necesaria una progresión secuencial desde una investigación descriptiva inicial para dilucidar los matices de cada variable, culminando con la interrelación de estas las variables mencionadas.

4.2 Diseño de la investigación

El estudio se considera no experimental correlacional, ya que no hay manipulación involucrada en la recolección de datos para describir el comportamiento de la variable o variables. Puede clasificarse como transversal según León y Montero (1997), ya que pretende describir el comportamiento de una variable en un momento específico en el



tiempo. En otras palabras, la información recopilada constituirá un reflejo preciso de la situación vigente en términos de dinámica familiar y creatividad en el contexto de las instituciones del nivel inicial de la ciudad de Abancay, basándose en las respuestas obtenidas durante la encuesta y la observación.

4.3 Descripción ética de la investigación

Se considerará aspectos que denoten el comportamiento responsable en el desarrollo de la investigación y que se detalla a continuación:

- Evitar el plagio, esto se alcanzó con citar y referenciar la información que proviene de documentos científicos y académicos que han sido utilizados para la construcción de la tesis, de acuerdo a las exigencias de la Norma APA 7ma edición.
- Se garantizó mantener proteger la imagen institucional, esto se alcanzará evitando señalar la identificación de las instituciones seleccionadas para este proyecto, y que tendrán una codificación de registro generado por el investigador.
- Se resguardo la identidad del padre de familia y del niño, a través de una codificación, de manera que se evita vulnerar su integridad.
- Se respetó la decisión de los padres de familia a participar para que se pueda registrar los datos a través del consentimiento informado.

4.4 Población y muestra

Tomando en consideración que los resultados de una investigación deben ser generalizados, y teniendo en cuenta que la tesis tiene como unidad de análisis las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Abancay, se seleccionó a siete instituciones, donde la población de niños de cinco años se detalla a continuación:

Tabla 3

Población en la unidad de análisis

N°	Institución Educativa Inicial	Cantidad	
		Padres de Familia	Niños
1	IEI Ab1	25	25
2	IEI Ab2	50	50
3	IEI Ab3	25	25



4	IEI Ab4	47	47
5	IEI Ab5	25	25
6	IEI Ab6	48	48
7	IEI Ab7	25	25
TOTAL		245	245

Respecto a la muestra, considerando que son siete instituciones educativas diferentes con un heterogéneo número de niños matriculados, se decide determinar el tamaño de la muestra aplicando la ecuación para poblaciones finitas que a continuación se detalla:

$$n = \frac{NZ^2pq}{\alpha^2(N-1)+Z^2pq} = 150 \text{ PPF y } 150 \text{ Niños}$$

Donde:

- n = Tamaño de la muestra
- N = Tamaño de la población
- Z = Nivel de confianza (95%) $\cong 1,96$
- p = Probabilidad de éxito (0,8)
- q = Probabilidad de fracaso (1-p)
- α = Nivel de significancia 5%

La selección de los individuos que formarán parte de la muestra siguió el procedimiento de un muestreo aleatorio estratificado y para este paso, se utilizó el software libre Epidat v4.2, obteniendo la siguiente distribución muestral:

Tabla 4

Distribución de la muestra por estratos de la unidad de análisis

Nº	Institución Educativa Inicial	Cantidad	
		Padres de Familia	Niños
1	IEI Ab1	15	15
2	IEI Ab2	32	32
3	IEI Ab3	15	15
4	IEI Ab4	29	29
5	IEI Ab5	15	15
6	IEI Ab6	29	29
7	IEI Ab7	15	15



TOTAL	150	150
--------------	------------	------------

4.5 Procedimiento

Los pasos ordenados en la tesis fueron los siguientes:

- Elaboración de una escala tipo Likert para registrar los datos del comportamiento de la dinámica familiar desde la perspectiva de los padres de familia. También la elaboración de una Escala ordinal de desempeño para registrar los datos por parte del investigador sobre el comportamiento de los niños respecto a la variable creatividad.
- Los dos instrumentos elaborados pasaron por un proceso de validación, por especialistas con el grado mínimo de maestro y en mención algún área de educación.
- Aprobado la validación por los especialistas, se registró los datos de una muestra piloto, para demostrar la confiabilidad de los instrumentos.
- Teniendo la validación y fiabilidad aprobada, se procedió a utilizar los instrumentos para recabar los datos de las muestras reales que están consideradas en el proyecto de investigación.
- Los datos fueron procesados con una prueba no paramétrica para contrastar la hipótesis.
- Los resultados generados permitieron realizar la discusión, conclusión y dar recomendaciones.

4.6 Técnica e instrumentos

La técnica adecuada para registrar los datos respecto a la dinámica familiar fue la encuesta, según Dueñas (2012) facilita la recopilación de información a partir de la opinión, percepción, interés, actitud, entre otros aspectos, de los individuos pertenecientes a una población específica que es objeto de estudio. Esta técnica se emplea ampliamente en investigaciones sociales, el instrumento que se utilizará será la escala tipo Likert. Mientras que, para la obtención de los datos respecto a la creatividad del niño, la técnica apropiada fue la observación. Según Arotoma (2007) implica la utilización de facultades sensoriales para recopilar datos sobre fenómenos, comportamientos o eventos tal como ocurren en su entorno natural. Resulta esencial



en numerosos campos del conocimiento, como las ciencias sociales, la antropología, la psicología y la educación, al posibilitar a los investigadores adquirir un entendimiento directo y minucioso de los objetos de análisis. El instrumento que se utilizó fue la escala ordinal de desempeño.

4.7 Análisis estadístico

Los datos que se registró son ordinales para ambas variables, pero con cinco (dinámica familiar) y cuatro (creatividad) opciones. Por lo tanto, la prueba que corresponde es el Rho de Spearman que es apropiada para encontrar o no la existencia de relación entre dos variables, con el criterio que los datos a procesar sean ordinales (Sagaró, 2020)



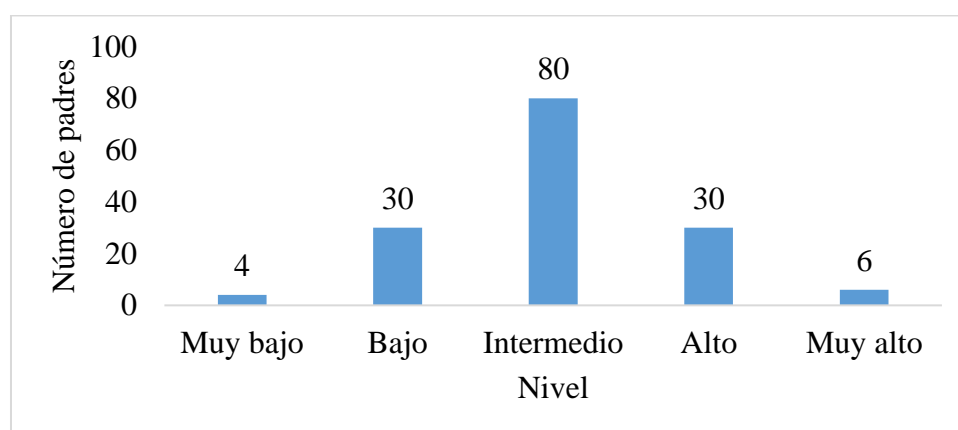
CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1. Análisis descriptivo (Variable 1: Dinámica familiar)

Figura 1

Distribución según el nivel de la dinámica familiar



Interpretación:

En la Figura 1, los resultados del procesamiento de los datos registrados por 150 padres de familia en las encuestas realizadas, 30 y 6 padres perciben que la dinámica familiar en su hogar presenta un nivel alto y muy alto respectivamente, esta afirmación se sustenta en que este grupo de padres consideran que con frecuencia en su núcleo familiar hablan de sus sentimientos, conversan abiertamente, comparten sus experiencias, resuelven sus conflictos, se apoyan emocionalmente, expresan entre ellos emociones positivas, se consuelan mutuamente, apoyan los intereses y hobbies que cada miembro tiene, organizan sus actividades efectivamente, viven en ambiente seguro y acogedor, limpia y ordenada, se fomenta hábitos saludables orientadas a garantizar el bienestar de cada miembro, existe respeto y



comprensión, de manera que se respeta sus espacios q tiene cada integrante. Esto significa en base a lo que sostiene Córdoba-Duran y Zamudio-Pardo (2021), que las interacciones, vinculaciones, y estructuras que definen la unidad familiar, donde se considera la comunicación familiar, apoyo emocional, cohesión familiar, estructura y organización familiar y el entorno familiar es adecuada y muy adecuada.

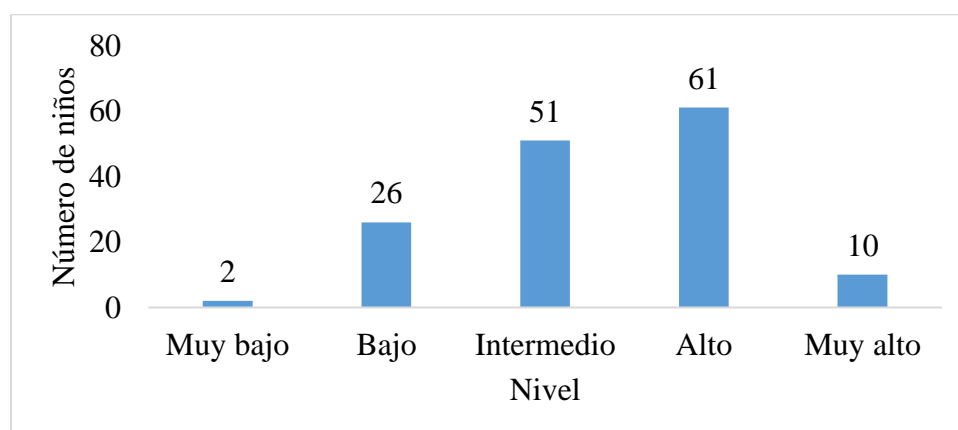
80 padres perciben que su dinámica familiar presenta un nivel intermedio, esto significa que existen aspectos relacionados a las interacciones, vinculaciones y estructuras conductuales presentan debilidades o rara vez se están realizando. Mientras 30 y 4 padres de familia, señalan que el nivel de la dinámica familiar en su unidad es baja y muy baja respectivamente, que denota un fraccionamiento en los tres aspectos antes mencionados, y que requiere urgente atención.

En términos porcentuales, menos de la cuarta parte de los padres perciben que el nivel de su dinámica familiar es alto y muy alto, el 53.3% perciben que el nivel es intermedio y un 22.7% consideran que muy bajo y bajo. Los dos últimos, resultados porcentuales evidencian una crisis en la mayoría de los núcleos familiares, y que destaca la necesidad de intervenir para evitar la fragmentación familiar.

5.1.2. Análisis descriptivo (Variable 2: Creatividad)

Figura 2

Distribución según el nivel de creatividad de los niños



De acuerdo a la observación y registro de datos en el instrumento de investigación, La Figura 2 refleja que 61 y 10 niños se encuentran en un nivel alto y muy alto respectivamente respecto al desarrollo de la creatividad. Esto debido a que demuestran con frecuencia originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración creativa en las actividades que desarrollan en el aula o fuera de ella. Tomando en cuenta a Gonzaga (2022), este grupo de niños han desarrollados sus competencias para abordar desafíos de forma creativa e innovadora, a través de la combinación de sus ideas, como respuesta a la necesidad que inspira su motivación.

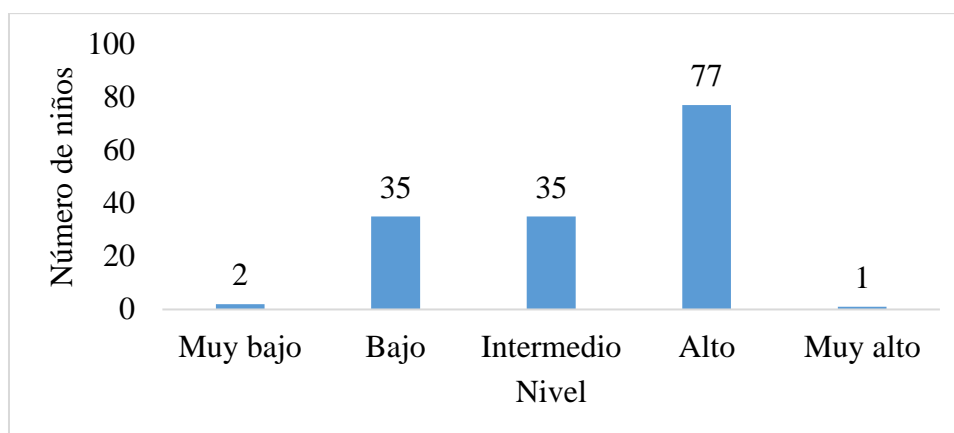
51 niños se encuentran en un nivel intermedio del desarrollo de su habilidad creativa, debido a que se observó que aún presentan debilidades, en algunos aspectos propias a las cuatro dimensiones antes mencionadas. Mientras que 26 y dos niños reflejan un nivel bajo y muy bajo en el desarrollo de su habilidad creativa, y que puede ser el resultado de varios factores (metodología de enseñanza rígidas, actividades que no consideran aprendizajes basado en proyectos, ambientes familiares poco estimulantes, uso excesivo de TIC, muy escasa estimulación sensorial, temor - autoestima, etc.)

En términos porcentuales, menos de la mitad de los niños que forman parte de la muestra (47.4%) presentan un nivel alto y muy alto respecto a su creatividad, más de la tercera parte (34%) no logra alcanzar un desarrollo esperado. Mientras que un 18.6% de los niños se encuentra en una zona muy alarmante respecto al desarrollo de esta capacidad, por lo que se ve la necesidad de buscar alternativas que disminuya esta realidad negativa mostrada en los dos últimos porcentajes que se detallaron.

Figura 3

Distribución según el nivel en la dimensión originalidad





De acuerdo a la observación y registro de datos en el instrumento para medir la creatividad, La Figura 2 refleja que 77 y 1 niño se encuentran en un nivel alto y muy alto respectivamente respecto al desarrollo de la originalidad creativa. Esto debido a que con mucha frecuencia producen ideas únicas, son capaces de inventar juegos, dan soluciones inusuales a problemas que se presentan, utilizan materiales poco usuales para crear algo, y genera formas de comunicación con palabras que inventan. Tomando en cuenta a Smith et al. en el 2018 (como se cita en Larraz et al., 2021), se puede indicar que este grupo de niños desarrollan propuestas novedosas e innovan algo que ya se tiene, demostrando un buen desarrollo de su pensamiento creativo.

35 niños se encuentran en un nivel intermedio del desarrollo de la originalidad creativa, debido a que se observó que aún presentan debilidades para generar ideas nuevas, y si las hacen son menos frecuentes que el grupo anterior o en algunos casos no se nota la innovación. Mientras que 35 y dos niños reflejan un nivel bajo y muy bajo en el desarrollo de la originalidad creativa, y que puede ser por miedo al error, ambientes rígidos, falta de estímulo, presión social, tecnología pasiva y estrés, conduciendo a ampliar el conocimiento para llenar este vacío.

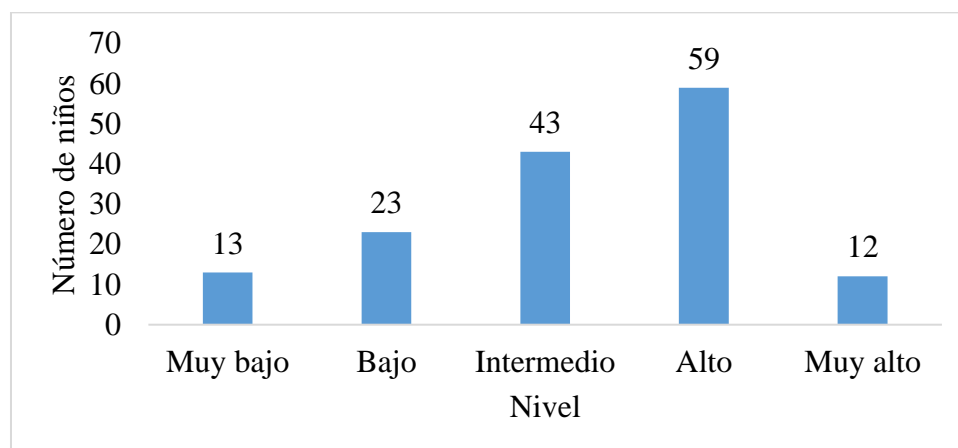
En términos porcentuales, un poco más de la mitad de los niños que forman parte de la muestra (52.1%) presentan un nivel alto y muy alto respecto a su originalidad creatividad, menos de la cuarta parte (23.3%) no logra alcanzar un desarrollo esperado. Mientras que un 24.6% de los niños se encuentra en una zona muy alarmante respecto al desarrollo de esta capacidad, por lo que se ve la necesidad de buscar alternativas que estimulen el desarrollo de la



originalidad creativa de los niños en esta unidad de análisis, sobre todo porque casi el 50% presenta esta realidad problemática.

Figura 4

Distribución según el nivel en la dimensión flexibilidad



De acuerdo a la observación y registro de datos en el instrumento para medir la creatividad, La Figura 4 refleja que 59 y 12 niños se encuentran en un nivel alto y muy alto respectivamente respecto al desarrollo de la flexibilidad creativa. Esto debido a que con mucha frecuencia este grupo de niños cambian de estrategias al momento de jugar, incorporan algo particular en sus dibujos y/o creaciones que sufren variaciones. Haciendo referencia a Johnson en el 2019 (como se cita en Deroncele-Acosta et al., 2021), estos niños muestran con lo anterior tener capacidad para adaptarse y ajustar estrategias de forma ágil, su análisis es desde diversos puntos de vista para identificar una alternativa que permita resolver un problema específico que se le presente.

43 niños se encuentran en un nivel intermedio del desarrollo de la flexibilidad creativa, presentan debilidades para adaptarse y solucionar problemas, y si hacen actividades que conducen a señalar lo anterior, estas son menos frecuentes que el grupo anterior o en algunos casos no es notoria esa flexibilidad. Mientras que 23 y 13 niños reflejan un nivel bajo y muy bajo en el desarrollo de la flexibilidad creativa.

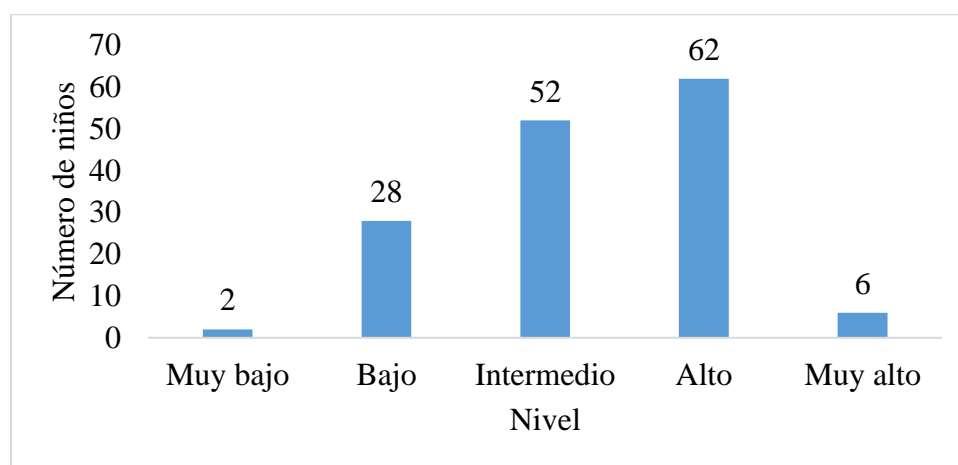
En términos porcentuales, menos de la mitad de los niños que forman parte de la muestra (47.3%) presentan un nivel alto y muy alto respecto a su



flexibilidad creatividad, un poco más de la cuarta parte (28.7%) no logra alcanzar un desarrollo esperado. Mientras que un 24% de los niños se encuentra en una zona muy alarmante respecto al desarrollo de la flexibilidad creativa, por lo que se ve la necesidad de buscar alternativas que estimulen el desarrollo de la originalidad creativa de los niños, que permita tener mayor capacidad de adaptación.

Figura 5

Distribución según el nivel en la dimensión fluidez



De acuerdo a la observación y registro de datos en el instrumento para medir la creatividad, La Figura 5 refleja que 62 y 6 niños se encuentran en un nivel alto y muy alto respectivamente, respecto al desarrollo de la fluidez creativa. Esto debido a que con mucha frecuencia señalan ideas nuevas para realizar una actividad, utilizan palabras nuevas al momento de narrar un cuento, y da muchos detalles, sus respuestas son inmediatas al momento que se está jugando, maneja una diversidad de soluciones que podrían resolver un momento conflictivo. Tomando en cuenta a Brown y Williams (como se cita en Veytia et al., 2023), se puede señalar que este grupo de niños se caracterizan por la generación continua de ideas sin obstáculos cognitivos, permitiéndoles la expansión de diversas opiniones y perspectivas, produciendo pensamientos de forma continua y sin interrupciones.

52 niños se encuentran en un nivel intermedio del desarrollo de la fluidez creativa, debido a que se observó que estos niños aún presentan ciertas debilidades para tener una forma continua y muy frecuente de pensamientos

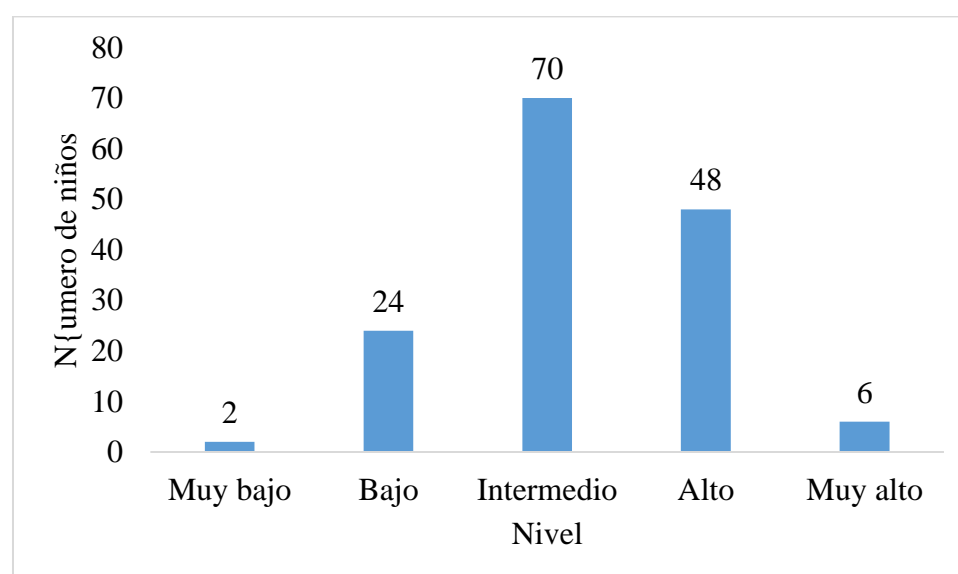


y generación de ideas. Mientras que 28 y dos niños reflejan un nivel bajo y muy bajo en el desarrollo de la fluidez creativa, lo que podría conducir a que el niño sea inseguro, solo imita lo que observa disminuyendo su capacidad de generar propias ideas, disminuye el desarrollo de sus habilidades de socialización.

En términos porcentuales, un poco menos de la mitad de los niños que forman parte de la muestra (45.3%) presentan un nivel alto y muy alto respecto a su fluidez creativa, más de la tercera parte (34.7%) no logra alcanzar un desarrollo esperado. Mientras que un 20% de los niños se encuentra en una zona muy alarmante respecto al desarrollo de esta capacidad, por lo que se ve la necesidad de buscar alternativas que estimulen el desarrollo de la fluidez creativa de los niños en esta unidad de análisis, y se estaría demostrando que uno de cada cinco niños está en una situación alarmante.

Figura 6

Distribución según el nivel en la dimensión elaboración



De acuerdo a la observación y registro de datos en el instrumento para medir la elaboración creativa, La Figura 6 refleja que 48 y 6 niños se encuentran en un nivel alto y muy alto respectivamente, respecto al desarrollo de la elaboración creativa. Esto debido a que con mucha frecuencia realizan sus dibujos o construcciones de recursos con detalles, enriquece un juego específico incorporándole detalles o generando algunas variaciones en el



desarrollo, las ideas son claras y completas cuando realizan una narración de un cuento u otra situación que sucedió, le gusta incluir detalles y elementos innovadores no solo en dibujos, sino también en otras actividades grupales que desarrolla, y al momento de crear sus juegos o actividades generan sus propias reglas complejas. Tomando en cuenta a Seckel et al. (2019), se puede señalar que este grupo de niños poseen la capacidad de convertir sus ideas iniciales en soluciones tangibles y factibles.

70 niños se encuentran en un nivel intermedio del desarrollo de la elaboración creativa, debido a que se observó que estos niños aún presentan ciertas debilidades en los aspectos antes mencionados. Mientras que 24 y dos niños reflejan un nivel bajo y muy bajo en el desarrollo de la elaboración creativa, lo que podría conducir a que el niño presente dificultades en la expresión de ideas, limitando sus habilidades comunicativas, baja autonomía y entrar en procesos de frustraciones.

En términos porcentuales, un poco más de la tercera parte de los niños que forman parte de la muestra (36%) presentan un nivel alto y muy alto respecto a su elaboración creativa, casi la mitad de la muestra (46.7%) no logra alcanzar un desarrollo esperado. Mientras que un 17.3% de los niños se encuentra en una zona muy alarmante respecto al desarrollo de esta capacidad, por lo que se ve la necesidad de buscar alternativas que estimulen el desarrollo de la elaboración creativa de los niños en esta unidad de análisis.

5.2 Contrastación de hipótesis

a) Hipótesis general

H₀: La dinámica familiar no se relaciona de manera directa con la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024

H₁: La dinámica familiar se relaciona de manera directa con la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024



Tabla 5*Correlación entre la dinámica familiar con la creatividad*

		Dinámica familiar		Creatividad
Rho de Spearman	Dinámica familiar	Coeficiente de correlación	1,000	,751**
		Sig. (unilateral)	.	< 0,001
		N	150	150
	Creatividad	Coeficiente de correlación	,751**	1,000
		Sig. (unilateral)	< 0,001	.
		N	150	150

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (unilateral).

De acuerdo a los resultados que se observa en la Tabla 5, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la dinámica familiar se relaciona de manera directa con la creatividad en niños de cinco años de la unidad de análisis, el sustento de esta afirmación es el valor de p (< 0.001) siendo menor al nivel de significancia (0.05) que es el criterio estadístico en la decisión. Además, el nivel de correlación es alta, porque el coeficiente alcanzado es de 0.751.

b) Hipótesis específica 1

H₀: La dinámica familiar no tiene una relación significativa con la dimensión originalidad de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.

H₁: La dinámica familiar tiene una relación significativa con la dimensión originalidad de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.



Tabla 6*Correlación entre la dinámica familiar con la originalidad creativa*

			Dinámica familiar	Originalidad creativa
Rho de Spearman	Dinámica familiar	Coefficiente de correlación	1,000	,643**
		Sig. (unilateral)	.	< 0,001
		N	150	150
	Originalidad creativa	Coefficiente de correlación	,643**	1,000
		Sig. (unilateral)	< 0,001	.
		N	150	150

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (unilateral).

De acuerdo a los resultados que se observa en la Tabla 6, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la dinámica familiar se relaciona de manera directa con la originalidad creativa en niños de cinco años de la unidad de análisis. Esta afirmación se basa en el valor de p (< 0.001) que es menor al nivel de significancia (0.05), criterio estadístico para la decisión. Además, el nivel de correlación entre esta variable con la dimensión originalidad es moderada, porque el coeficiente alcanzado es de 0.643.

c) Hipótesis específica 2

H₀: La dinámica familiar no tiene una relación significativa con la dimensión flexibilidad de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.

H₁: La dinámica familiar tiene una relación significativa con la dimensión flexibilidad de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024

Tabla 7*Correlación entre la dinámica familiar con la flexibilidad creativa*

			Dinámica familiar	Flexibilidad creativa
Rho de Spearman	Dinámica familiar	Coefficiente de correlación	1,000	,598**
		Sig. (unilateral)	.	< 0,001
		N	150	150
	Flexibilidad creativa	Coefficiente de correlación	,598**	1,000
		Sig. (unilateral)	< 0,001	.
		N	150	150

**.

**.

Según los resultados que se observa en la Tabla 7, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la dinámica familiar se relaciona de manera directa con la flexibilidad creativa en niños de cinco años de la unidad de análisis. Esta afirmación se basa en el valor de p (< 0.001) menor al nivel de significancia (0.05), criterio estadístico para la toma de decisión. Además, el nivel de correlación entre esta variable con la dimensión flexibilidad es moderada, porque el coeficiente alcanzado es de 0.598.

d) Hipótesis específica 3

H₀: La dinámica familiar no tiene una relación significativa con la dimensión fluidez de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024

H₁: La dinámica familiar tiene una relación significativa con la dimensión fluidez de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024

Tabla 8

Correlación entre la dinámica familiar con la fluidez creativa

		Dinámica familiar	Fluidez creativa
Rho de Spearman	Dinámica familiar	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (unilateral)	.
		N	150
	Fluidez creativa	Coefficiente de correlación	,715**
		Sig. (unilateral)	< 0,001
		N	150

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (unilateral).

Considerando los resultados que se observa en la Tabla 8, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la dinámica familiar se relaciona de manera directa con la fluidez creativa en niños de cinco años de la unidad de análisis. Esta afirmación se basa en el valor de p (< 0.001) que es menor al nivel de significancia (0.05), criterio estadístico para la toma decisión. Además, el nivel de correlación entre esta variable con la dimensión fluidez es alta, porque el coeficiente alcanzado es de 0.715.

e) Hipótesis específica 4

H₀: La dinámica familiar no tiene una relación significativa con la dimensión fluidez de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024

H₁: La dinámica familiar tiene una relación significativa con la dimensión fluidez de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024



Tabla 9

Correlación entre la dinámica familiar con la elaboración creativa

			Dinámica familiar	Elaboración creativa
Rho de Spearman	Dinámica familiar	Coefficiente de correlación	1,000	,785**
		Sig. (unilateral)	.	< 0,001
		N	150	150
	Elaboración creativa	Coefficiente de correlación	,785**	1,000
		Sig. (unilateral)	< 0,001	.
		N	150	150

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (unilateral).

Tomando en cuenta los resultados que se observa en la Tabla 9, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la dinámica familiar se relaciona de manera directa con la elaboración creativa en niños de cinco años de la unidad de análisis. Esta afirmación se basa en el valor de p (< 0.001) que es menor al nivel de significancia (0.05), criterio estadístico para la decisión. Además, el nivel de correlación entre esta variable con la dimensión elaboración es alta, porque el coeficiente alcanzado es de 0.785.

5.3 Discusión

Respecto al objetivo general, determinar la relación entre la dinámica familiar y la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.

La dinámica familiar se define como un conjunto de relaciones y procesos de comunicación que impactan en las emociones, la socialización, y el pensamiento de un niño (Córdoba-Durán & Zamudio-Pardo, 2021; Rivera & Castro, 2021; Hernández, 2022). Son muchos los autores que coinciden en que un entorno familiar con buena comunicación, cumplimiento de normas, afectividad, y flexibilidad, propicia el desarrollo integral del niño y la creatividad desde la infancia. Los hallazgos de la investigación confirman esta relación, ya que se encontró una correlación alta y significativa entre la dinámica familiar y la creatividad global ($r = 0.751$, $p < 0.001$). Esto significa que los niños que vivieron en un entorno familiar equilibrado y estimulante, desarrollaron altos niveles de creatividad. Refuerzan las conclusiones de Romero et al. (2018), que consideran el respaldo del núcleo familiar como un factor



importante, con efecto moderado, en el desarrollo psicosocial infantil, en tanto esta tesis provee evidencia de mayor consistencia estadística. En este sentido, se sugiere implementar políticas educativas que propicien la estimulación de la creatividad en la infancia mediante la interacción familiar.

En cuanto al objetivo específico 1, identificar la relación entre la dinámica familiar con la dimensión originalidad de la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.

La originalidad, comprendida como el desarrollo de ideas creativas y útiles, demanda un contexto familiar que anime a la autonomía y la libre expresión (Ronald & Rentschler, 2010; Córdoba-Durán & Zamudio-Pardo, 2021). La relación entre la dinámica familiar y la originalidad es moderada ($r = 0.643$, $p < 0.001$). Esto sugiere que, si bien el entorno familiar impacta de manera constructiva, hay situaciones en las que la originalidad no se optimiza, lo que refuerza la necesidad de fomentar apegos seguros y el apoyo emocional en la familia para desarrollar esta dimensión (Romero et al., 2018). Se resalta que casi la mitad de la muestra presenta altos niveles de originalidad, pero se debe trabajar en este empeño estimular la familia para ayudar a aquellos que requieren mejorar la estimulación familiar a este respecto.

Sobre el objetivo específico 2, identificar la relación entre la dinámica familiar con la dimensión flexibilidad de la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.

La flexibilidad en la creatividad se relaciona con la capacidad de adaptarse de manera original a nuevos desafíos y está vinculada a la calidad y flexibilidad de las interacciones familiares (Córdoba-Durán & Zamudio-Pardo, 2021; Hernández, 2022). La literatura sugiere que los estilos de crianza más flexibles probablemente fomenten el desarrollo de respuestas creativamente flexibles en los niños (Rivera & Castro, 2021). El estudio muestra una correlación moderada significativa entre las dinámicas familiares y la flexibilidad creativa ($r = 0.598$, $p < 0.001$), confirmando que los entornos familiares más flexibles mejoran este tipo de creatividad, aunque los datos sugieren que aproximadamente el 52.7% de los niños están exhibiendo baja o muy baja flexibilidad, lo que requerirá un mayor enfoque en mejorar las dinámicas familiares para apoyar este aspecto esencial de la creatividad (Romero et al., 2018).



Respecto al objetivo específico 3, identificar la relación entre la dinámica familiar con la dimensión fluidez creativa en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.

La fluidez creativa está asociada a la producción ininterrumpida y heterogénea de ideas. Se observa en personas que han sido criadas en ambientes que fomentan la comunicación y la expresión sin ataduras (Csikszentmihalyi, 1997; Ronald & Rentschler, 2010). El estudio revela que hay una relación fuerte y positiva entre la dinámica familiar y la fluidez creativa ($r = 0.715$, $p < 0.001$). Esto apoya la afirmación de Brown y Williams (2023), quienes argumentan que la fluencia en las ideas ocurre como resultado de la influencia constructiva y el cariño familiar. Aunque el 45.3% de los niños exhiben niveles óptimos de fluidez, un gran número, el 54.7%, necesita intervención para prevenir que problemas en el contexto familiar restrinjan un desarrollo adecuado de esta capacidad creativa tan valiosa.

Respecto al objetivo específico 4, identificar la relación entre la dinámica familiar con la dimensión fluidez creativa en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.

El proceso de crear y realizar ideas implica un esfuerzo considerable, el cual requiere de apoyo emocional y educativo desde el hogar (Córdoba-Durán y Zamudio-Pardo, 2021; Hernández 2023). De acuerdo al estudio, la distancia más alta para todas las dimensiones de análisis tiene el valor de $r = 0.785$ ($p < 0.001$). Este resultado sugiere que, es necesaria una dinámica familiar adecuada estructural y armoniosa. De manera que respalda las teorías que sostienen que la calidad de las interacciones familiares impacta favorablemente no solo en la generación de ideas, sino también en su estructuración y desarrollo (Rivera y Castro, 2021).

Los resultados también señalan áreas de oportunidad: la mitad de los niños no alcanzan niveles de desempeño esperado en creatividad, donde su realidad familiar valoran la educación y la participación escolar. Siendo importante entonces, que las instituciones como las familias fortalezcan el marco de colaboración, para abordar las barreras identificadas como el tiempo limitado y las dificultades en la formación educativa y proporcionando entornos emocionales enriquecedores, flexibles y seguros.

Se sugiere que los futuros programas educativos incluyan componentes explícitos dirigidos a capacitar a padres y madres sobre dinámicas familiares positivas y que



investigaciones posteriores exploren factores socio-contextuales o individuales que puedan mediar o moderar la relación identificada.

Como limitación, esta investigación tuvo una muestra específica de niños de cinco años de preescolares en Abancay, lo que coloca una advertencia de generalización en relación con otras poblaciones. Además, el uso de instrumentos auto informados y la naturaleza transversal del estudio sugiere la necesidad de investigaciones longitudinales que empleen métodos complementarios.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

La evidencia estadística, que se sostiene con la prueba inferencial de Spearman, permite concluir que a una mejor dinámica familiar que conduce a la unidad en el núcleo de la familia, mayor será el nivel de creatividad que tengan los niños, esta relación es positiva y alta ($\rho = 0.751$). Además, de acuerdo a los resultados descriptivos, se afirma que 2 de cada 10 hogares, presentan un nivel alto respecto a una adecuada dinámica familiar, y 4 de cada 10 niños presentan un nivel alto a muy alto respecto a su habilidad creativa.

La contrastación de la hipótesis con la prueba no paramétrica antes mencionada, permitió obtener resultados inferenciales que permite afirmar que cuando es adecuada la dinámica familiar que conduce a la unidad de los integrantes, mayor será el nivel de originalidad creativa que presentan los niños, esta relación es positiva y moderada ($\rho = 0.643$).

La contrastación de la hipótesis con la prueba no paramétrica antes mencionada, permitió obtener resultados inferenciales que permite afirmar que cuando es adecuada la dinámica familiar que conduce a la unidad de los integrantes, mayor será el nivel de flexibilidad creativa que presentan los niños, esta relación es positiva y moderada ($\rho = 0.598$).

La contrastación de la hipótesis con la prueba no paramétrica antes mencionada, permitió obtener resultados inferenciales que permite afirmar que cuando es adecuada la dinámica familiar que conduce a la unidad de los integrantes, mayor será el nivel de fluidez creativa que presentan los niños, esta relación es positiva y moderada ($\rho = 0.715$).

La contrastación de la hipótesis con la prueba no paramétrica antes mencionada, permitió obtener resultados inferenciales que permite afirmar que cuando es adecuada la dinámica familiar que conduce a la unidad de los integrantes, mayor será el nivel de



elaboración creativa que presentan los niños, esta relación es positiva y moderada ($\rho = 0.785$).

6.2 Recomendaciones

Se sugiere que el director de la Dirección Regional de Educación de Apurímac implemente talleres y programas dirigidos a padres en las escuelas, centrados en prácticas que fortalezcan la unidad familiar y la comunicación, dado que tales intervenciones pueden favorecer de manera contundente el desarrollo creativo de los menores.

Los docentes deben orientar a los padres a crear espacios, en el hogar y contribuir a implementarlo en la escuela, para que los niños puedan expresar ideas de forma libre y original. Es fundamental que los padres reconozcan y celebren estas iniciativas, por distintas que sean, para fomentar el crecimiento de la originalidad en su desarrollo.

Los docentes deben promover en las familias que practiquen diálogo abierto y se muestren dispuestas a adaptarse a las situaciones que surgen, de modo que los niños tengan la oportunidad de explorar distintas maneras de resolver problemas y de afrontar cambios, facilitando así un desarrollo más robusto de la flexibilidad creativa.

Los docentes deben crear espacios para el juego libre y actividades donde padres y niños colaboren, buscando que cada uno aporte ideas y soluciones en un clima de respeto, de manera que los pequeños se acostumbren a un ámbito familiar que aprecia el pensamiento divergente y la generación espontánea de propuestas.

Es recomendable fortalecer las capacidades de los padres para que seccionalmente orienten y acompañen a sus hijos en actividades como manualidades, narración de cuentos o dibujo, animándolos a desarrollar sus ideas con mayor detalle y profundidad, lo que propiciará una mejora en la elaboración creativa.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amabile, T. (1996). . *Harvard Business School Press*. Harvard Business School Press.
https://doi.org/https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4927750/mod_resource/content/0/Creativity%20and%20Innovation%20in%20Organizations.pdf
- Arotoma, S. (2007). *Tesis de grado y metodología de la investigación*. Lima: DSG Vargas S.R.L.
- Bell, R., & Bell, H. (2020). *Applying educational theory to develop a framework to support the delivery of experiential entrepreneurship education*. *Journal of Small Business and Enterprise Development*. <https://doi.org/doi:10.1108/jsbed-01-2020-0012>
- Bowen, M. (1978). *Terapia familiar en la práctica clínica*. Jason Aronson.
- Bowlby. (1969). *Apego y pérdida*.
- Bruner, J. (1972). *Hacia una teoría de la instrucción*. Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana.
- Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*, 3(4), 123-132.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.009>
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar un proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Carvalho, T., de Souza, D., & Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://doi.org/https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Córdoba-Duran, N., & Zamudio-Pardo, E. (2021). Dinámicas familiares: la familia en tiempos de pandemia. *Boletín semillero de investigación en familia*, 3(1). <https://doi.org/doi:10.22579/27448592.806>
- Cruz, A., & Ruiz-Ruiz, M. (2021). Percepciones de papá y mamá sobre maestros varones en la educación inicial peruana. *Educare*, 25(3), 1-19. <https://doi.org/http://doi.org/10.15359/ree.25-3.33>
- Csikszentmihalyi, M. (1997). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. HarperCollins Publishers. <https://doi.org/https://digitalauthorship.org/wp-content/uploads/2016/01/csikszentmihalyi-chapter-flow-and-creativity.pdf>
- Dere, Z. (2019). Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions. *Universal Journal of Educational Research* , 7(3), 652-658. <https://doi.org/doi:10.13189/ujer.2019.070302>



- Dogan, N., Manassero, M., & Vázquez, Á. (2020). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia. *TED*. <https://doi.org/DOI: 10.17227/ted.num48-10926>
- Dueñas, E. (2012). *Metodología de la Investigación Educativa Enfoque Cuantitativo y Cualitativo*. Editorial Universitaria de la UNSAAC.
- Gallego, A., Pino, J., Álvarez, M., Vargas, E., & Correa, L. (2019). La dinámica familiar y estilos de crianza: pilares fundamentales en la dimensión socioafectiva. *Hallazgos*, 16(32), 1-20. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/2422409x.5093>
- Gonzaga, R. (2022). Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje. *Revista Hacedor*, 6(1), 80-91. <https://doi.org/https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/2124/2680>
- Hernández, P. (16 de febrero de 2022). *Dinámicas familiares: qué son, tipos, influencia y 25 juegos familiares divertidos para reforzar la integración*. <https://www.cinconoticias.com/dinamicas-familiares/>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2021). *Reporte de la pobreza en el Perú*. INEI.
- Kaufman, J., & Sternberg, R. (2019). *The Cambridge Handbook of Creativity*. Cambridge University Press. https://doi.org/https://assets.cambridge.org/97811071/88488/frontmatter/9781107188488_frontmatter.pdf
- Lebuda, I. (2016). Creativity and Social Interactions. *Creativity Theories – Research – Applications*, 3(2), 187-193. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1515/ctra-2016-0012>
- López, O., Garrido, A., & Vicente-Yagüe. (2021). Creatividad y alegría. Un estudio Comparativo en el contexto educativo. *Bordón*, 73(4), 43-63. <https://doi.org/DOI: 10.13042/Bordon.2021.90032>
- Luhmann, N. (1996). *Confianza*. ANTHROPOS. <https://doi.org/https://archive.org/details/luhmann-niklas.-confianza-ocr-1996/page/n3/mode/1up>
- Marcano, P., & Suárez, D. (2022). Gender stereotypes: career choice, male role and early childhood education. *Sapienza*, 3(9), 51-62. <https://doi.org/https://doi.org/10.51798/sijis.v3i9.588>



- Mendizha-Santana, M., & Cárdenas-Sacoto. (2022). Importancia de la participación familiar en la educación de los estudiantes del nivel inicial. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(2). https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000200024
- Ministerio de Educación. (2022). *Informe Nacional de Resultados de Evaluación Censal de Estudiantes*. MINEDU.
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2020). *Casos de violencia familiar reportados*. MIMP.
- Minuchin, S. (1974). *Familias y terapia familiar*. Harvard University Press.
- Moreno-Méndez, J., Umbarila-Contreras, L., & Franco-Torres, L. (2021). Relación entre dinámicas familiares, conductas externalizantes y autoestima en niños escolarizados. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, 13(2), 43-54. <https://doi.org/https://doi.org/10.21500/19002386.3954>
- Muhammad, W., & Sahito, Z. (2022). Competencias pedagógicas de los docentes y logros de los estudiantes: exploraciones de mejores prácticas a través de una revisión de la literatura. *Webología*, 19(3), 2927-2943. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/361694636_Pedagogical_Competerencies_Of_Teachers_And_The_Achievement_Of_Students_Explorations_Of_Best_Practices_Through_A_Literature_Review
- Piaget, J. (1970). *Ciencia de la educación y psicología del niño*. Prensa Orion.
- Pino, R. (2018). *Metodología de la Investigación: Elaboración de diseños para contrastar hipótesis*. Editorial San Marcos E.I.R.L.
- Rivera, R., & Castro, R. (2021). Confiabilidad por el método test retest del Barómetro de la Familia versión peruana. *Psicogente*, 24(45), 1-16. <https://doi.org/doi:10.17081/psico.24.45.4087>
- Romero, D., Molina, S., Espinoza, J., Mori, M., & Pasquel, A. (2018). Dinámica familiar y desarrollo psicosocial en estudiantes de educación primaria. *Investigación Valdizana*, 12(4), 205-214. <https://doi.org/https://doi.org/10.33554/riv.12.4.156>
- Ronald, I., & Rentschler, R. (2010). The Role of Creativity in Entrepreneurship. *Journal of Enterprising Culture*, 18(1), 49-81. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1142/S0218495810000501>



- Sagaró, M. (2020). Técnicas estadísticas para identificar posibles relaciones bivariadas. *Revista Cubana de Anestesiología y Reanimación*, 19(2), 1-23. <https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/scar/v19n2/1726-6718-scar-19-02-e603.pdf>
- Satir, V. (1964). *Terapia familiar conjunta*.
- Seckel, M., Breda, A., & Sánchez, A. (2019). Criterios asumidos por profesores cuando argumentan sobre la creatividad matemática. *Educação e Pesquisa*, 45. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/S1678-4634201945211926>
- Simeón, E., Aguirre, V., Atoc, P., Donayre, M., & Carcausto, W. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23), 178-193. <https://doi.org/https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473>
- Sternberg, R. (2006). *La Naturaleza de la Creatividad*. Cambridge University Press.
- Suárez, N., Delgado, K., & Arango, I. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Formación Universitaria*, 12(6), 115-126. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>
- Vigotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Vigotsky, L. (1986). *La Imaginación Y El Arte En La Infancia*. AKAL.
- Viveros, E., & Vergara, C. (2013). *Familia y dinámica familiar*. FUNLAM.
- Whitaker, C. (1960). *Las raíces de la psicoterapia*.
- Zuloeta, E., Rojas, R., & Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(82), 260-267. <https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-260.pdf>



ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGIA
GENERAL ¿Cuál es el nivel de relación entre la dinámica familiar con la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024?	GENERAL Determinar el nivel de relación entre la dinámica familiar con la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.	GENERAL La dinámica familiar se relaciona de manera directa con la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.	Variable 1 Dinámica familiar Unidimensional	Investigación: Básica Método: Deductivo Nivel: Correlacional Enfoque: Cuantitativo
ESPECÍFICOS: ¿Qué relación existe entre la dinámica familiar con la dimensión originalidad de la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024?	ESPECÍFICOS Identificar la relación entre la dinámica familiar con la dimensión originalidad de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.	ESPECIFICOS: La dinámica familiar tiene una relación significativa con la dimensión originalidad de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.	Variable dependiente Creatividad Originalidad	Diseño: Observacional transversal relacional simple Población: Niños de 5 años matriculados en 7 Instituciones refrentes del Nivel Inicial de Abancay, 2024
¿Qué relación existe entre la dinámica familiar con la dimensión flexibilidad de la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024?	Identificar la relación entre la dinámica familiar con la dimensión flexibilidad de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay,2024.	La dinámica familiar tiene una relación significativa con la dimensión flexibilidad de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.	Flexibilidad Fluidez Elaboración	Muestra: Se determinará a través de un muestreo probabilístico aleatorio y estratificado.
¿Qué relación existe entre la dinámica familiar con la dimensión fluidez de la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024?	Identificar la relación entre la dinámica familiar con la dimensión fluidez de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.	La dinámica familiar tiene una relación significativa con la dimensión fluidez de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.		Técnicas: Encuesta y Observación Instrumentos: Cuestionario Ficha de observación

años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024?	de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.	años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.	Prueba estadística: Coeficiente de Spearman
¿Qué relación existe entre la dinámica familiar con la dimensión elaboración de la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024?	Identificar la relación entre la dinámica familiar con la dimensión elaboración de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024	La dinámica familiar tiene una relación significativa con la dimensión elaboración de la creatividad, en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.	

ANEXO 2: Instrumento de la investigación

Instrumento de la investigación
Escala Tipo Likert
“Dinámica Familiar”

Instrucción

Se solicita al participante que revise cada una de las afirmaciones presentadas y seleccione la opción que mejor refleje la frecuencia de ocurrencia de dicha situación en su núcleo familiar marcando con una 'X'. Las opciones de respuesta incluyen: Nunca, Casi nunca, A veces, Casi siempre y Siempre.

Instrucciones: En función al instrumento

Nº	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Hablan sobre sus sentimientos					
2	Tienen conversaciones abiertas y sinceras					
3	Comparten sus experiencias diarias					
4	Resuelven sus conflictos o problemas conversando					
5	Brindan apoyo emocional cuando un integrante de la familia la necesita					
6	Expresan su amor y cariño a los miembros de la familia					
7	Muestra interés por los problemas de sus hijos					
8	Se consuelan mutuamente cuando están en momentos difíciles					
9	Pasan tiempo juntos					
10	Realizan actividades donde todos los miembros participan					
11	Se apoyan en los intereses y hobbies que tienen cada miembro de la familia					
12	Celebran los logros que alcanzan cada miembro					
13	Cumplen las reglas que se tienen en el hogar					
14	Los miembros de la familia tienen responsabilidades definidas					
15	Organizan sus actividades de manera efectiva					
16	Respetan los horarios y rutinas establecidas					
17	Tienen un ambiente seguro y acogedor					
18	La casa donde viven está limpia y ordenada					
19	Fomentan hábitos saludables y de bienestar					
20	Los miembros de la familia tienen sus espacios adecuados					
21	Promueven un entorno de respeto y comprensión					

Responsable:
Bach. Santi Eden Flores
Serrano
Móvil. 935564903



Lista de cotejo ordinal
“Creatividad”

Instrucción

El investigador debe revisar cada una de las afirmaciones presentadas y seleccione la opción que mejor refleje la frecuencia de ocurrencia de dicha situación en su núcleo familiar marcando con una X. Las opciones de respuesta incluyen: Nunca, Casi nunca, A veces, Casi siempre y Siempre.

Instrucciones: En función al instrumento

Nº	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Dimensión 1: Originalidad						
1	Produce ideas únicas					
2	Inventa juegos					
3	Da soluciones inusuales a problemas					
4	Crea personajes originales					
5	Usa materiales inusuales para crear algo					
6	Inventa palabras o lenguajes durante los juegos que realiza					
Dimensión 2: Flexibilidad						
7	Cambia estrategias en un determinado juego					
8	Adapta nuevas instrucciones					
9	Sus dibujos y creaciones de algo en particular es variado					
10	Cambia de perspectiva a las narraciones					
11	Cambia de roles en los juegos que realiza con su grupo					
12	Da diversas respuestas que se adecuan a una misma pregunta					
Dimensión 3: Fluidez						
13	Menciona diversas ideas para realizar una actividad					
14	Cuando narra un cuento utiliza diferentes palabras de manera continua					
15	Da respuestas inmediatas en el juego que está desarrollando					
16	Reconoce varios detalles de un dibujo de manera continua					
17	Sugiere múltiples soluciones para poder un problema que se le presenta					
18	Narra cuentos detallando varios elementos					
Dimensión 4: Elaboración						
19	Realiza los dibujos o construcción de recursos con detalles					
20	Enriquece un determinado juego con detalles y variaciones					
21	Desarrolla ideas completas en sus propias narraciones					
22	Añade detalles en dibujos para contar una historia					



23	Incluye elementos innovadores en las actividades grupales que desarrolla					
24	Crea juegos o actividades con reglas complejas					

Responsable:
Bach. Santi Eden Flores Serrano
Móvil. 935564903

ANEXO 3: Validación deInstrumento



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Bach. Santi Eden Flores Serrano

Fecha : 05 de Julio de 2024

Título de la tesis: Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.

Instrumento: Cuestionario "Dinámica familiar"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
ninguna
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
ninguno
.....
.....


3. ESTRUCTURA:

.....
ninguna
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Karin Rimascca
Mtro. Iyonna Karin Rimascca Rodríguez
DOCENTE

Firma

DNI : *42137045*.....

N° de Celular *967269225*.....



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 **TÍTULO DE LA TESIS:** Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay,2024.

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario "Dinámica familiar"

RESPONSABLE: Bach. Santi Eden Flores Serrano

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			×
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			×
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			×
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			×
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			×
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			×
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			×
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			×
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			×
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			×
	10. Otros				×

II. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 05 de julio de 2024

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilíngüe

 Mtro. Ivonne Karin Rimascoca Rodríguez
 DOCENTE

Firma

DNI : 244137045
 Móvil: 968268225



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Bach. Santi Eden Flores Serrano

Fecha : 05 de julio de 2024

Título de la tesis: Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay,2024.

Instrumento: Lista de cotejo "creatividad"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA:

.....
ninguno
.....
.....

5. CONTENIDO:

.....
ninguno
.....
.....

6. ESTRUCTURA:

.....
ninguno
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Lyonne Karin Rimascocca Rodriguez
Mtro. *Lyonne Karin Rimascocca Rodriguez*
DOCENTE

Firma

DNI : *44137045*
N° de Celular *967268225*

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- a. **TÍTULO DE LA TESIS:** Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.
- b. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista cotejo "Creatividad"
RESPONSABLE: Bach. Santi Edén Flores Serrano

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				X

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 05 de julio de 2024

 **UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Miro. Lyonne E. de la Rivascca Rodríguez
DOCENTE

Firma

DNI : 44137045
 Móvil: 967268225



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Bach. Santi Eden Flores Serrano

Fecha : 05 de Julio de 2024

Título de la tesis: Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay,2024.

Instrumento: Cuestionario "Dinámica familiar"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
Ninguna
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
Ninguna
.....
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
Ninguna
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


.....
Maestro: Jahaziel Arango Cayllahua
U.C. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Firma
DNI : 71323671
N° de Celular 929152473

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 **TÍTULO DE LA TESIS:** Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024.

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario "Dinámica familiar"

RESPONSABLE: Bach. Santi Eden Flores Serrano

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				X

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguna

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 05 de julio de 2024


 Maestro. Jahaziel Arango Cayllahua
 LIC. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 Firma

DNI : 71323671
 Móvil: 929152413.



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Bach. Santi Eden Flores Serrano

Fecha : 05 de julio de 2024

Título de la tesis: Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay,2024.

Instrumento: Lista de cotejo "creatividad"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA:

.....
Ninguna
.....
.....

5. CONTENIDO:

.....
Ninguna
.....
.....

6. ESTRUCTURA:

.....
Ninguna
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


Maestra. Jahaziel Arango Cayllahua
LIC. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
Firma
DNI: 71323671
N° de Celular 92902473

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- a. **TÍTULO DE LA TESIS:** Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay,2024.
- b. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista cotejo "Creatividad"
RESPONSABLE: Bach. Santi Edén Flores Serrano

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				X

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguna

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 05 de julio de 2024


 Maestro Johaziel Arango Cayllahua
 D. EDUCACIÓN INICIAL, INTERCULTURAL BILINGÜE
 Firma

DNI : 7132367
 Móvil: 929152423



Número de los sujetos seleccionados:

Estrato 1:

14	9	22	12	8	13	2
6	25	19	21	3	24	4
11						

Estrato 2:

48	35	29	19	18	14	15
43	22	33	37	44	11	5
13	1	34	40	3	4	12
2	26	38	42	32	7	16
24	8	46	45			

Estrato 3:

19	21	24	6	5	16	20
22	12	3	2	15	18	25
8						

Estrato 4:

40	11	46	20	10	36	30
14	17	5	47	33	31	18
19	27	12	16	4	7	1
9	15	43	45	39	25	44
29						



Estrato 5:

15	25	8	5	23	16	18
6	7	14	17	24	3	20
4						

Estrato 6:

41	26	42	17	7	37	6
34	33	46	24	25	28	40
32	43	14	16	10	35	47
30	36	48	12	23	19	15
18						

Estrato 7:

12	3	9	5	19	21	4
16	15	8	10	14	18	25
24						



Consentimiento informado

Se está llevando a cabo una investigación con el objetivo de determinar el nivel de relación entre la dinámica familiar con la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024. La participación en este estudio es completamente opcional e implica responder una serie de ítems sobre las dinámicas de interacción y el entorno familiar. Asimismo, se requiere que a través de la observación se pueda identificar el nivel creativo que presenta los niños. La información que se genere será manejada de manera confidencial y utilizada únicamente para fines académicos y de investigación.

Al participar en esta encuesta, usted acepta contribuir a nuestro esfuerzo de investigación y autorizar que a su menor hijo le realicen la evaluación sobre creatividad. Además, es importante indicar que tiene la posibilidad de retirarse en cualquier momento que lo desee, sin sufrir repercusiones. No existen respuestas objetivamente correctas o incorrectas.

Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, no dude en comunicarse con el responsable de este estudio y que al final del instrumento se encuentra los datos personales para que se pueda comunicar. Marque contestando su participación voluntaria y la autorización para que su menor hijo también participe con una X en las siguientes alternativas: Si acepto _____ No acepto_____

Firma del padre de familia o apoderado : _____

DNI : _____



CARTA DE APROBACION PARA EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS

Por medio de la presente yo Mag. MIRIAM GAMBOA FLORES Identificada con DNI: 31007575 directora de la Institución Educativa inicial N°220 Huellitas de Santa Rosa.

Apruebo que el tesista SANTI EDEN FLORES SERRANO con DNI N°76582468 de la escuela académico profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, realice el proceso de ejecución y aplicación de los instrumentos correspondientes de su tesis titulado "Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024".

Abancay, 07 de octubre del 2024



Miriam Gamboa Flores
Miriám Gamboa Flores
DIRECTORA
C.M. 031007575

CARTA DE APROBACION PARA EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS

Por medio de la presente yo BRISA FLORENIA MENDOZA SALCEDO
Identificada con DNI: 43312034 profesora del aula de cinco años de la Institución
Educativa inicial N°54043 Cesar Abraham Vallejo.

Apruebo que el tesista SANTI EDEN FLORES SERRANO con DNI N°76582468
de la escuela académico profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe
primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de
Apurímac, realice el proceso de ejecución y aplicación de los instrumentos
correspondientes de su tesis titulado "Dinámica familiar y creatividad en niños de
cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024".

Abancay, 07 de octubre del 2024

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
N° 54043 CESAR ABRAHAM VALLEJO

Brisa F. Mendoza Salcedo
DOCENTE

“ Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho ”

CARTA DE APROBACION PARA EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS

Por medio de la presente yo LUZMILA CAHUA SANTE Identificada con DNI: 43179829 directora de la Institución Educativa inicial N°1092 María Jesús de Ichubambilla.

Apruebo que el tesista SANTI EDEN FLORES SERRANO con DNI N°76582468 de la escuela académico profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, realice el proceso de ejecución y aplicación de los instrumentos correspondientes de su tesis titulado” Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay,2024”.

Abancay, 07 de octubre del 2024

 
Prof. Luzmila Cahua Sante
C.M. 1043179829
DIRECTORA (e)

CARTA DE APROBACION PARA EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS

Por medio de la presente yo YESENIA AMELIA TELLO SALAS Identificada con DNI:40865014 profesora del aula de cinco años de la Institución Educativa inicial N°793 Manuel Escorza

Apruebo que el tesista SANTI EDEN FLORES SERRANO con DNI N°76582468 de la escuela académico profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, realice el proceso de ejecución y aplicación de los instrumentos correspondientes de su tesis titulado "Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024".

Abancay, 07 de octubre del 2024



CARTA DE APROBACION PARA EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS

Por medio de la presente yo YANET TTITO VILLACORTA Identificada con DNI: 41211370 directora de la Institución Educativa inicial N°003 Heroína Micaela Bastidas Puyucahua.

Apruebo que el tesista SANTI EDEN FLORES SERRANO con DNI N°76582468 de la escuela académico profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, realice el proceso de ejecución y aplicación de los instrumentos correspondientes de su tesis titulado” Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay,2024”.

Abancay, 08 de noviembre del 2024




Mag. Yanet Tito Villacorta
DIRECTORA

CARTA DE APROBACION PARA EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS

Por medio de la presente yo MARY LUZ ARANDO TORRES Identificada con DNI: 40720136 directora de la Institución Educativa inicial N°228 San Martin.

Apruebo que el tesista SANTI EDEN FLORES SERRANO con DNI N°76582468 de la escuela académico profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, realice el proceso de ejecución y aplicación de los instrumentos correspondientes de su tesis titulado "Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024".

Abancay, 08 de noviembre del 2024



Mary Luz Arando Torres
Prof(a) Mary Luz Arando Torres
DNI. N° 40720136
DIRECTORA

CARTA DE APROBACION PARA EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS

Por medio de la presente yo INES AULLA SIERRA Identificada con DNI: 41165927 directora de la I.E.I. N°1154 San Francisco Solano.

Apruebo que el tesista SANTI EDEN FLORES SERRANO con DNI N°76582468 de la escuela académico profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, realice el proceso de ejecución y aplicación de los instrumentos correspondientes de su tesis titulado "Dinámica familiar y creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Abancay, 2024".

Abancay, 08 de noviembre del 2024

 
Prof. Ines Aulla Sierra
DNI: 41165927
DIRECTORA

Anexo 4: Panel fotográfico

Figura 7

Aplicación de los instrumentos a los padres de familia en la entrada y salida en las Instituciones educativas que forman parte de la investigación.



Figura 8

Aplicación de los instrumentos a los padres de familia en la entrada y salida en las Instituciones educativas que forman parte de la investigación.



Figura 9

Aplicación de los instrumentos a los padres de familia en la entrada y salida en las Instituciones educativas que forman parte de la investigación.



Figura 10

Aplicación de los instrumentos a los padres de familia en la entrada y salida en las Instituciones educativas que forman parte de la investigación



Figura 11

Aplicación de los instrumentos a los padres de familia en la entrada y salida en las Instituciones educativas que forman parte de la investigación



Figura 12

Observación en la hora del juego libre y exploración en sectores en las instituciones educativas que forman parte de la investigación



Figura 13

Observacion en la hora del juego libre en las instituciones educativas que forman parte de la investigacion



Figura 14

Observacion en la hora del juego libre y exploracion en las instituciones educativas que forman parte de la investigacion.



Figura 15

Observacion durante la sesion de aprendizaje.



Figura 16

Observacion durante la sesion de aprendizaje.



Figura 17

Observacion durante la sesion de aprendizaje.

