

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



Tesis

Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una
institución educativa de Abancay, 2025

Presentado por:

Milagros Pareja Ramos
Nayely Yadira Soto Minaya

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú
2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025

Presentado por **Milagros Pareja Ramos y Nayely Yadira Soto Minaya**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 25 de mayo del 2026, ante el jurado evaluador:

Presidente:


Dr. Alipio Orco Díaz

Primer miembro:


Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Segundo miembro:


Mg. Oswaldo Quispe Quispe

Asesores:


Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo


Dra. Rosmery Sabina Pozo Enciso



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 092 -2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025**, presentado por las tesisistas **Milagros Pareja Ramos y Nayely Yadira Soto Minaya**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (1 %)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 03 de junio del 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - FECS

Dr. Vicente Torres Lezama
DIRECTOR

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Agradecemos profundamente a Dios por guiarnos y fortalecernos durante todo este proceso, brindándonos sabiduría, perseverancia y esperanza para culminar con éxito esta tesis. A nuestros padres, les expresamos nuestro más sincero agradecimiento por su amor incondicional, comprensión y apoyo constante.

A nuestros queridos asesores Dr. Carlos Enrique Coalla Castillo y Dra. Rosmery Sabina Pozo Enciso, por su guía constante y valiosos aportes durante el desarrollo de nuestra tesis. Asimismo, expresamos gratitud a nuestra casa de estudios UNAMBA, por brindarnos la formación académica necesaria. Reconocemos también a toda la Institución Educativa N°218 “Micaela Bastidas” de Abancay por permitirnos ejecutar el estudio en sus instalaciones, de igual manera, agradecemos la validación de los instrumentos por parte de los especialistas, Dra. Amalia Chipana Torres, Dr. Rafael Urrutia Huamán y Mg. Yhury Avalos Ovalle quienes contribuyeron a la calidad de nuestra investigación. Finalmente, nuestro sincero agradecimiento a los niños participantes, quienes hicieron posible la realización de esta investigación.

Milagros y Nayely



Dedicatoria

Dedico esta tesis, en primer lugar, a Dios, por darme la vida, la salud y la fuerza para seguir adelante cada día. También se lo dedico a mis padres, Alejandrina Ramos Críales y José Pareja Policarpo, quienes siempre estuvieron a mi lado, apoyándome con amor, paciencia y palabras de aliento. Gracias por confiar en mí, por sus sacrificios y por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo y dedicación. Este logro es tan suyo como mío.

Milagros Pareja Ramos

Dedico este logro en primer lugar a Dios mi padre celestial y creador, gracias por darme sabiduría y fortaleza para superar cada desafío. A mi madre Doris Minaya Onton, por su amor incondicional siendo mi mayor inspiración. A mis hermanos a quienes amo, Lucero, Samuel, Noe y Abraham deseo que este logro sea un ejemplo para ustedes.

Al final soy una mezcla de todas las personas que han sido parte de mi camino y aunque algunas de ellas ya no estén en mi vida, me alegra saber que algunas de ellas son parte esencial de quien soy hoy.

Nayely Yadira Soto Minaya



Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una
institución educativa de Abancay, 2025

Línea de investigación: Educación Inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Descripción del problema	5
1.2. Enunciado del Problema	8
1.2.1. Problema general	8
1.2.2. Problemas específicos	8
1.3. Justificación de la investigación	8
1.3.1. Justificación teórica	8
1.3.2. Justificación practica	9
1.3.3. Justificación metodológica	9
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	10
2.1 Objetivos de la investigación	10
2.2.1 Objetivo general	10
2.2.2 Objetivos específicos	10
2.2 Hipótesis de la investigación	10
2.2.3 Hipótesis general	10
2.2.4 Hipótesis específicas	11
2.3 Operacionalización de variables	12
CAPÍTULO III	14
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	14
3.1 Antecedentes	14
3.1. Marco teórico	19
3.1.1. Lenguaje oral	19
3.1.2. Juegos musicales	34
3.2 Marco conceptual	38
CAPÍTULO IV	41
METODOLOGÍA	41



4.1	Tipo y nivel de investigación	41
4.2	Diseño de la investigación	41
4.3	Descripción ética de la investigación	42
4.4	Población y muestra	42
4.5	Procedimiento	44
4.6	Técnica e instrumentos	45
4.7	Análisis estadístico	48
CAPÍTULO V		49
RESULTADOS Y DISCUSIONES		49
5.1	Análisis de resultados	49
5.1.1.	Análisis descriptivo del desempeño en el lenguaje oral (pre test)	49
5.1.2.	Análisis por dimensiones del Lenguaje Oral en el pre test y post test	50
5.2	Contrastación de hipótesis	54
5.1.1.	Hipótesis estadística general (Lenguaje oral)	55
5.1.2.	Hipótesis estadística específica (Dimensión fonológico)	57
5.1.3.	Hipótesis estadística específica (Dimensión morfosintáctico)	58
5.1.4.	Hipótesis estadística específica (Dimensión semántico)	59
5.1.5.	Hipótesis estadística específica (Dimensión pragmático)	60
5.3	Discusión	61
CAPÍTULO VI		108
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		108
6.1	Conclusiones	108
6.2	Recomendaciones	109
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		111
ANEXOS		118

INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de variables	12
Tabla 2 Población de la investigación	43
Tabla 3 Muestra de la investigación	44
Tabla 4 Validación de instrumentos por expertos	45
Tabla 5 Ficha técnica	46
Tabla 6 Valoración de Alfa de Cronbach.	47
Tabla 7 Estadística de fiabilidad de la variable lenguaje oral.	47
Tabla 8 Lenguaje Oral del pre y post test	49
Tabla 9 Prueba de Normalidad	55
Tabla 10 Rangos de puntaje de lenguaje oral en el pre y post test.	56
Tabla 11 Rangos de valores de la dimensión fonológico del pre y postest.	57
Tabla 12 Rangos de valores de la dimensión morfosintáctico del pre y postest.	58
Tabla 13 Rangos de valores de la dimensión semántico del pre y postest.	59
Tabla 14 Rangos de valores de la dimensión pragmático del pre y postest.	61

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Lenguaje Oral del pre y post test	49
Figura 2 Lenguaje Oral y su dimensión Fonológico en el pre y post test	50
Figura 3 Lenguaje Oral y su dimensión Morfosintáctico en el pre y post test	51
Figura 4 Lenguaje Oral y su dimensión Semántico en el pre y post test	52
Figura 5 Lenguaje Oral y su dimensión Pragmático en el pre y post test	53

INTRODUCCIÓN

El papel del lenguaje oral es especialmente importante en relación con la educación infantil temprana, donde enseñar el lenguaje oral será más importante ya que se convierte en una expresión de comunicación, pensamiento y socialización del niño. En la Institución Educativa N° 218 “Micaela Bastidas” en Abancay, se observan problemas en el lenguaje oral de los niños de cinco años, donde los déficits pueden caracterizarse por un vocabulario limitado, dificultad con la articulación y expresión poco clara; esto puede afectar su participación en las aulas, su rendimiento académico y su inclusión social. Por las condiciones mencionadas, existe la necesidad de desarrollar y emplear intervenciones pedagógicas creativas como juegos musicales, con el fin de mejorar sistemáticamente el lenguaje oral en la infancia.

El presente estudio está teórica y científicamente justificado, ya que contribuye a profundizar en la comprensión científica de cómo los juegos musicales fomentan el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años a través de la integración de referencias sobre juego, educación musical y desarrollo del lenguaje, a la vez que permite abordar la brecha existente en la investigación de intervenciones lúdico-musicales en contextos rurales y periurbanos como Abancay. Además, tiene relevancia práctica ya que aporta una propuesta concreta y contextualizada para que los educadores de la primera infancia trabajen el lenguaje oral a través de juegos musicales, ya que el uso de juegos musicales puede mejorar el vocabulario, la claridad y la participación oral de los niños.

La investigación tiene como meta general *determinar la influencia de la aplicación de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025*. El método de esta investigación está enmarcado como cuantitativo y explicativo, con un diseño simple pre-experimental (grupo único con pre-test y post-test) y por lo tanto se clasifica en la categoría de investigación aplicada, lo cual permite analizar la relación de la intervención (juegos musicales) y la variable “lenguaje oral”. Por ello, el estudio se circunscribe al marco de la institución educativa objeto de estudio, abarcando únicamente a la población infantil participante de cinco años de edad y al ámbito de la educación infantil, sin extenderse al nivel educativo ni al ámbito geográfico.



Finalmente, el presente estudio presenta la siguiente estructura: en el primer capítulo se contextualiza la investigación y se expone la problemática sobre las limitaciones en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025. Se formulan las preguntas la justificación del estudio, destacando su importancia en el ámbito de la educación inicial. En el segundo capítulo se presentan los objetivos e hipótesis que orientaron la investigación, junto con la operacionalización de las variables. El tercer capítulo desarrolla el marco teórico y conceptual, abordando las teorías y antecedentes sobre el desarrollo del lenguaje oral y el uso de juegos musicales. El cuarto capítulo describe la metodología empleada, el tipo de estudio, la población, la muestra y las técnicas de recolección y análisis de datos. En el quinto capítulo se muestran y discuten los resultados, contrastando la hipótesis con los objetivos propuestos. Finalmente, el sexto capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones basadas en los hallazgos obtenidos.



RESUMEN

El propósito de la investigación es determinar la influencia de la aplicación de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025. La investigación se centró en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con nivel explicativo y diseño preexperimental. El grupo de estudio estuvo conformado por 24 niños de cinco años, quienes participaron en los talleres de juegos musicales, con la debida autorización de los padres de familia, se desarrolló un total de 22. Para la recolección de datos se utilizó una ficha de evaluación (lista de cotejo) aplicada antes y después del tratamiento. La contrastación de hipótesis se realizó mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, cuyos resultados evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest, constatando que la aplicación de juegos musicales incidió de manera positiva en el lenguaje oral en niños de cinco años, específicamente en las dimensiones fonológicos, morfosintáctico, semántico y pragmático. En conclusión, por medio de los resultados se evidenció que la aplicación de juegos musicales si influye en el desarrollo del lenguaje oral y en sus distintos niveles (fonológico, morfosintáctico, semántica y pragmáticas), aceptando las hipótesis alternas.

Palabras clave: *juegos musicales, lenguaje oral, educación inicial, estrategias didácticas.*



ABSTRACT

The purpose of this study is to determine the influence of musical games on the development of oral language in five-year-old children at Educational Institution No. 218 Micaela Bastidas in Abancay, 2025. The study employed a quantitative, applied research approach with an explanatory focus and a pre-experimental design. The study group consisted of 24 five-year-old children who participated in music game workshops. With the proper authorization from their parents, a total of 22 workshops were conducted. An evaluation form (checklist) was used for data collection and administered before and after the intervention. Hypothesis testing was performed using the Wilcoxon signed-rank test, whose results revealed statistically significant differences between the pretest and posttest, confirming that the use of musical games had a positive impact on oral language in five-year-old children, specifically in the phonological, morphosyntactic, semantic, and pragmatic dimensions. In conclusion, the results demonstrated that the use of musical games does influence the development of oral language and its various levels (phonological, morphosyntactic, semantic, and pragmatic), thereby accepting the alternative hypotheses.

Keywords: *musical games, oral language, early childhood education, teaching strategies.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El lenguaje oral no sólo sirve para intercambiar información, sino que también regula las relaciones interpersonales, lo cual contribuye a la integración del niño en su entorno sociocultural (Perez & Salmeron, 2006). Este fenómeno es importante porque los niños que usan un lenguaje verbal específico de la cultura, adquieren el conocimiento de las expectativas culturales y pueden participar en actividades con un propósito con su familia, escuela y comunidad; esto les permite una buena inclusión educativa y social.

Asimismo, Méndez y Vargas (2022), sustentan que el lenguaje oral es un aspecto importante en el desarrollo del niño, ya que no sólo permite comunicar, comprender y expresar, sino que permite la construcción de relaciones sociales. En la educación temprana y preescolar, su relevancia es evidente. Los niños pueden expresar sus emociones, ideas y necesidades, comprender instrucciones, ser capaces de participar en trabajos grupales y fortalecer su autoconfianza, condiciones previas para el crecimiento académico y la integración en la vida escolar si manejan más eficazmente el lenguaje oral.

En el contexto internacional, se evidencia diversas problemáticas respecto al desarrollo del lenguaje oral, puesto que entre el “10% y 80 % de la población preescolar latinoamericana presenta déficit en el desarrollo del lenguaje” (Reyes et al., 2021, p. 2). Asimismo, la Fundación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2019), menciona que, en México aproximadamente siete por ciento de los niños monolingües sufren alteraciones del lenguaje, afirmó una académica de la Facultad de Psicología de la UNAM. Estas dificultades pueden manifestarse en la pronunciación, la comprensión o la construcción de oraciones, lo que puede afectar su desempeño escolar y sus relaciones con los demás.

Este dato pone en evidencia la importancia de detectar y atender tempranamente cualquier signo de dificultad en el lenguaje, ya que una intervención oportuna puede favorecer el



desarrollo comunicativo del niño y evitar futuros problemas en su aprendizaje y socialización

En un estudio realizado sobre el lenguaje oral y comunicación en la temprana edad se estima:

Que alrededor del 60% de los casos de retrasos del habla o del lenguaje producidos en niños de entre 2 y 3 años pueden resolverse mediante intervención cuando éstos crecen. De igual forma, los datos apuntan a que entre el 10% y el 19% de los niños menores de 3 años presentan un retraso del lenguaje sin una etiología clara (Moraleta et al., 2022, p. 3).

Por lo tanto, se deben considerar que “estas dificultades de habla y lenguaje que se presentan durante la primera infancia pueden tener consecuencias a largo plazo si no se identifican y abordan precozmente” (Moraleta et al., 2022, p. 22). Por ello, se evidencia el problema del lenguaje en niños menores a 5 años y en muchos casos no se identifican adecuadamente y si no se le da una adecuada atención pasaran a tener consecuencias a largo plazo en el aprendizaje del niño en el aspecto cognitivo, comunicativo y social.

En el contexto nacional el Ministerio de Salud (2021) da a conocer que la pandemia ha afectado significativamente el desarrollo infantil, especialmente en el ámbito del lenguaje, debido a que se ha reducido los espacios de socialización y estimulación. En este mismo sentido, la falta de oportunidades para la interacción y la expresión verbal ha impactado en la capacidad de los niños para comunicarse entre sus pares. Es decir, si no se trabaja adecuadamente, los niños pueden enfrentar dificultades en su desarrollo social, emocional y conductual, lo que aumentara el riesgo de problemas en su adaptación y bienestar.

En el ámbito local, en la Institución Educativa N° 218 "Micaela Bastidas" de Abancay, el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años es deficiente, lo cual se manifestó en los niños con vocabulario limitado y poca claridad en su expresión. Más de la mitad de los sujetos tenían problemas con la pronunciación, articulación y claridad cuando usaban palabras, según la observación de una docente de aula (Comunicación personal, 2025), lo que afectaba su capacidad de comunicarse de manera efectiva en el aula y en el patio de recreo.



Estas dificultades no solo interfieren con las habilidades sociales en la vida cotidiana, sino que también influyen en el trabajo académico, el juego en grupo y el desarrollo emocional, ya que el lenguaje oral es un instrumento esencial de aprendizaje, interacción y pensamiento. Por ende, parece deberse a la falta de estimulación del lenguaje, así como a una reducción de espacios para la interacción activa, por lo que es pertinente implementar estrategias pedagógicas específicas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en la infancia.

La persistencia de estas deficiencias en el lenguaje de los niños, sin una intervención pedagógica que corrija las posibles deficiencias que puedan persistir en el lenguaje oral de los niños a los cinco años, el progreso académico continuará deteriorándose, sobre todo en aquellas áreas que necesitan comprensión lectora, expresión oral y participación activa en el aula. De la misma manera, no contar con estrategias lúdicas y sistemáticas para la promoción del lenguaje, daría lugar a la reproducción de desigualdades comunicativas, limitando la inclusión social de los niños y dificultando su capacidad para relacionarse con sus compañeros, expresar sus necesidades y construir su pensamiento de manera autónoma.

Respecto al contexto lingüístico de la Institución Educativa N° 218 “Micaela Bastidas” se ubican en el escenario lingüístico 4, caracterizado por el uso predominante del castellano como lengua de comunicación y aprendizaje en el ámbito escolar, mientras que la lengua originaria de la comunidad es comprendida y utilizada de manera incipiente por algunos estudiantes en contextos familiares y socioculturales, considerando que el desarrollo del lenguaje oral se construye dentro de un contexto social, cultural y lingüístico determinado, esta realidad influye en la forma en que los niños desarrollan sus habilidades comunicativas. En este escenario las actividades pedagógicas y los talleres desarrollado se realizaron en castellano, incorporando algunos elementos interculturales propios del contexto local, por ello el fortalecimiento de las habilidades de expresión, pronunciación y fluidez verbal en esta lengua resulta fundamental para favorecer una comunicación efectiva y el desarrollo integral de los niños. Por ello, se ve la necesidad de indagar sobre el efecto del uso de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa N° 218 “Micaela Bastidas” en Abancay, haciendo la pregunta: ¿Cuál es la influencia de la aplicación de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en estos niños? No sólo se pretende abordar estas deficiencias identificadas mediante estrategias lúdicas y culturalmente apropiadas, sino que también es necesario producir evidencia empírica que permita a los docentes implementar estrategias



pedagógicas adecuadas y así asegurar el desarrollo de una perspectiva más equitativa y completa de la educación temprana.

1.2. Enunciado del Problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué efecto ocasiona la aplicación de juegos musicales en la dimensión nivel fonológico en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025?
- ¿Qué efecto ocasiona la aplicación de juegos musicales en la dimensión nivel morfosintáctico en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025?
- ¿Qué efecto ocasiona la aplicación de juegos musicales en la dimensión nivel semántico en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025?
- ¿Qué efecto ocasiona la aplicación de juegos musicales en la dimensión nivel pragmático en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

Esta investigación está teóricamente justificada, el conocimiento científico sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años podría desarrollarse como una posible estrategia pedagógica de la pedagogía de la educación infantil, basada en juegos musicales. La justificación de este trabajo concuerda con Baena (2017), quien señala que la justificación teórica de la investigación es presentar un argumento lógico que demuestre sus aportes al enriquecimiento del conocimiento científico articulando teorías que existen actualmente y llenando vacíos en la



literatura. De este modo, la presente investigación no solo aporta a la ciencia, sino que también contribuye a fundamentar argumentos de carácter científico realizados desde el marco teórico del lenguaje oral donde el uso de juegos musicales en el proceso de mediación pedagógica ayuda a llenar un vacío en la literatura relevante a intervenciones lúdico-musicales dentro de entornos rurales.

1.3.2. Justificación practica

La investigación tiene una justificación práctica dentro de la educación en la Institución Educativa No. 218, "Micaela Bastidas", Abancay, con población de niños de 5 años que implica la generación de conocimientos prácticos necesarios para mejorar la práctica pedagógica. La justificación práctica, de acuerdo con Hernández-Sampieri et al. (2014), consiste en mostrar los beneficios concretos que la investigación proporciona a la sociedad, a las instituciones o a los actores involucrados. En este sentido, la propuesta se plantea sobre una estrategia pedagógica basada en juegos musicales que los maestros implementarán de forma sistemática para incrementar el vocabulario, la articulación y la expresión oral mejorando así el rendimiento académico y la inclusión social de los niños.

1.3.3. Justificación metodológica

La justificación metodológica de la investigación obedece a la necesidad de plantear un diseño que permita medir, de manera rigurosa, el impacto de la aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de niños de cinco años. Como señalan Fernández (2020), la justificación metodológica es la argumentación de por qué el enfoque, el diseño y los procedimientos son pertinentes para lograr resultados fiables y válidos. De esta manera, al basarse en un enfoque pre experimental con pruebas de lenguaje oral y observaciones estructuradas, esta investigación, también permite brindar un modelo de estudio replicable que está contextualizado a realidades como la de Abancay en el campo de la investigación educativa en la educación infantil.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

2.2.2 Objetivos específicos

- Identificar el efecto de la aplicación de los juegos musicales en la dimensión fonológica en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.
- Identificar el efecto de la aplicación de los juegos musicales en la dimensión morfosintáctica en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.
- Identificar el efecto de la aplicación de los juegos musicales en la dimensión semántica en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.
- Identificar el efecto de la aplicación de los juegos musicales en la dimensión pragmática en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

La aplicación de juegos musicales influye de manera directa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.



2.2.4 Hipótesis específicas

- La aplicación de juegos musicales incrementa el nivel fonológico en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.
- La aplicación de juegos musicales mejora el nivel morfosintáctico en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.
- La aplicación de juegos musicales aumenta el nivel semántico en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.
- La aplicación de juegos musicales incrementa el nivel pragmático en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.



2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Juegos musicales	De acuerdo a Tarazona (2020), esta variable refiere a actividades lucidas que incluyen canciones infantiles, acompañados de ritmo y movimiento con el fin de favorecer el desarrollo de habilidades de comunicación como la expresión oral, la escucha activa y la interacción en niños.	Los juegos musicales son una excelente forma de ayudar a los niños a desarrollar su lenguaje oral de una manera integral. A través de actividades como cantar, bailar y experimentar con instrumentos, los niños pueden expresarse oralmente.		• El juego de sillas • Encantado • El intercambio de lugares • Nos movemos al ritmo de la música • Vamos a cantar	
Lenguaje oral	Yépez y Padilla (2021), plantean que es una de las maneras en las que el ser humano puede comunicarse oralmente con los demás, esto le permite expresar sentimientos, pensamientos; se aprende de forma natural en donde el	El lenguaje oral es la forma en la que las personas se comunican verbalmente, permitiéndoles expresar sentimientos y pensamientos. Se aprende de forma natural, con un papel crucial del entorno familiar. Las dimensiones	Nivel fonológico Nivel morfosintáctico	• Pronuncia fonemas correctamente • Identifica sonido en las palabras. • Omite sonidos consonánticos. • Omite sílabas de una palabra. • Utiliza oraciones simples. • Usa adecuadamente artículos	Nominal Inicio Proceso Logro

entorno familiar tiene un papel importante. Sus dimensiones se desarrollan en función de la forma, contenido y uso, abarcando aspectos fonológicos, morfosintácticos, semánticos y pragmáticos.	desarrollan en función de la forma, contenido y uso (fonológico, morfosintáctico, semántica y pragmáticas).	Nivel semántico	• Utiliza pronombres • Utiliza los adverbios. • Identifica nombrando imágenes. • Identifica nombrando atributos de objetos.
		Nivel pragmático	• Comprende relatos • Realiza preguntas • Esta atento a la conversación

Nota. Esta tabla representa a la operacionalización de cada variable de estudio, mencionando las dimensiones e indicadores específicos.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

Antecedentes internacionales

- a) Yépez y Padilla (2021) en su artículo científico cuyo propósito fue analizar la oralidad en el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral. Es una investigación básica de nivel descriptiva, dentro de un enfoque mixto y diseño no experimental. Las técnicas utilizadas fueron la ficha de observación y la encuesta. permitió concluir que el 65% de los niños ha alcanzado un desarrollo adecuado en las dimensiones del lenguaje oral. Sin embargo, se identificaron diversas dificultades en aspectos específicos del lenguaje. En el nivel fonológico, el 60% de los niños tiende a omitir sonidos consonánticos en algunas palabras. En el nivel morfosintáctico, el 70% presenta dificultades en el uso correcto de los adverbios y en la construcción de oraciones, especialmente en la concordancia de conjugación, número y género. En el nivel semántico, un 70% de los niños muestra problemas para identificar y nombrar atributos como colores, tamaños y formas. Finalmente, en el nivel pragmático, el 40% de los niños aún está en proceso de lograr una mayor organización en su discurso. Estos hallazgos evidencian la necesidad de fortalecer estrategias que fomenten el desarrollo integral del lenguaje oral en los niños.

- b) López y Lescay (2023) en su artículo científico cuyo propósito fue diseñar una estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. Es una investigación aplicada de nivel descriptiva explicativa, de un enfoque mixto y diseño experimental de corte longitudinal. Se aplicó la técnica de la observación y la entrevista, el cual fue aplicado a 25 niños y la entrevista a 9 docentes, permitiendo llegar a la conclusión que en general, se observa que más de la mitad de los niños presentan dificultades en el correcto desarrollo de la comunicación, especialmente en la claridad y coherencia del lenguaje oral. Estos resultados sugieren la necesidad de continuar trabajando en estrategias de comunicación efectivas para apoyar el desarrollo del lenguaje en estos niños.



- c) Bravo y Giniebra (2022) en su artículo científico cuyo propósito fue determinar el diseño de una estrategia didáctica basada en la lectoescritura que permita el desarrollo lingüístico de los niños de la Unidad Educativa Fiscal “El Palmar”. se enmarcó en un enfoque cualitativo, La técnica para la recolección de datos fue mediante la observación, entrevista, encuesta. Del cual, se llegó a la siguiente conclusión, se identificó la necesidad de implementar estrategias para abordar las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños, quienes presentan problemas para pronunciar palabras, comunicarse claramente y tienen un vocabulario limitado. Las estrategias didácticas que se deben emplear con el objetivo de estimular el desarrollo del lenguaje oral han sido diseñadas para dar énfasis en el desarrollo de las habilidades de expresión oral, integrando la expresión de sentimientos, la convivencia, la escritura, el incremento de vocabulario y el desarrollo de la conciencia fonológica.

- d) Guaranda y Samada (2023) en su artículo científico cuyo principal objetivo fue diseñar un sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. Es una investigación de nivel descriptiva, dentro de un enfoque mixto y diseño no experimental longitudinal. Se aplicó la técnica de la observación y la entrevista, el instrumento utilizado fue la ficha de observación y la ficha de entrevista el cual fue aplicado a 40 niños y la entrevista a 10 docentes, se pudo observar que los niños retienen información de las actividades realizadas en juegos lúdicos. Permitiendo llegar a la conclusión que el sistema de actividades permitirá mejorar considerablemente la habilidad oral desde inicios de la educación Inicial.

- e) Mendoza et al. (2024) en su artículo científico “Estrategia Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Alumnos de Educación Básica” cuyo principal objetivo fue implementar el cuento infantil como estrategia pedagógica en el proceso del desarrollo de la lectura de los alumnos de Educación Básica en Jipijapa. La investigación tiene un enfoque mixto, descriptivo, dirigida hacia un fenómeno de tipo educativo, se utilizó la técnica de la encuesta y la entrevista y el instrumento utilizado fue el cuestionario. Llegando a la conclusión que la aplicación del cuento infantil estimula y motiva a los alumnos en el lenguaje e imaginación lo que crea bases para su desarrollo intelectual sostenido.

Antecedentes nacionales

- a) Leyva y Ramirez (2020) en su trabajo cuyo propósito fue elaborar la propuesta cuentacuentos online para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años en una institución educativa inicial, 2020. Cuya investigación fue de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, la técnica aplicada fue la observación y el instrumento que fue la escala valorativa, llegando a la conclusión de que, el sustento de los resultados obtenidos en la escala valorativa aplicada a los niños y niñas, bajo una modalidad remota, a partir de un diagnóstico realizado, siendo 0 los niños ubicados en un nivel alto con un 0%, 4 en un nivel medio con un 80%, 1 en un nivel bajo con un 20%. Así mismo se determinó en el nivel fonológico, los resultados sobre el nivel en el que se encuentran los niños respecto a su fonología, en el cual se obtuvo que el 20 % se encuentra en un nivel bajo, en el nivel semántico se adquirió que el 80% se encuentra en un nivel medio y en el nivel pragmático en el cual se obtiene que el 80% se encuentra en un nivel medio.

- b) Ponce (2023) en su tesis “*Cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 32004 San Pedro Huánuco, 2023*” cuyo objetivo principal fue determinar de qué manera los cuentos infantiles mejoran el lenguaje oral en niños de 5 años de dicha institución. Respecto a la metodología fue tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental. La población fue de 62 niños de nivel inicial y la muestra fue de 24 niños de 5 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento una lista de cotejo y la prueba estadística fue T de Student. Los resultados indican que en el pre test, el 58% de los niños de 5 años se ubicaron en proceso, mientras que en el post test el 71% alcanzó el nivel de logro esperado. Concluyendo que el cuento infantil mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años.

- c) Rubio y Carbajal (2019) en su trabajo cuyo propósito fue demostrar que las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en niños de cuatro años en una institución educativa. fue realizado dentro de una investigación de tipo aplicada de diseño cuasi experimental longitudinal y de nivel explicativo. se aplicó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue la prueba de lenguaje oral (PLON-R) para el recojo de datos, la prueba estadística que se utilizó fue estadística descriptiva, que le permitió llegar a la conclusión que las canciones infantiles ayudan a que el niño pueda expresarse de una forma más espontánea debido a que al cantar realiza de una forma



divertida pues causa en el niño una sensación agradable, además que son composiciones simples que el niño puede memorizar y aprende la letra de la canción, por ello creo conveniente que las canciones infantiles podrán favorecer en el desarrollo del lenguaje oral del niño.

- d) Bernabel (2019) en su tesis de maestría cuyo propósito fue determinar el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco de una institución educativa inicial pública del callao la investigación es de nivel descriptivo, se utilizó la ficha técnica de la prueba "ELO" Evaluación del Lenguaje Oral. Los resultados obtenidos en dicha investigación revelaron que la mayoría de los niños evaluados presenta un buen desarrollo del lenguaje oral. El 44,83% se encuentro en un nivel alto, mientras que el 34,48% alcanzo un nivel medio. Por otro lado, un 20,69% de los niños se ubica en el nivel bajo, lo que indica que los niños tienen dificultades en la discriminación auditiva y en el componente fonológico. Se concluyo que los niños de la institución en estudio han logrado un desarrollo aceptable del lenguaje oral, aunque es necesario prestar especial atención a aquellos con mayores dificultades para fortalecer sus habilidades comunicativas.
- e) Alfaro, (2020) en su tesis cuyo objetivo principal fue determinar si los cuentos infantiles mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad. La metodología fue aplicada, de alcance explicativo, la población fue de 31 niños. La técnica fue observación y el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Los resultados evidenciaron que, tras la implementación del taller de cuentos infantiles, el 100% de los niños alcanzó una categoría buena en el post test. En cuanto a las dimensiones específicas del lenguaje oral, el 90.3% logró un nivel bueno en comprensión, mientras que el 100% de los niños obtuvo un desempeño satisfactorio tanto en expresión como en vocabulario. Estos hallazgos permiten concluir que el uso de cuentos infantiles contribuye de manera significativa al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años.

Antecedentes locales

- a) Flores y Curi (2022) en su trabajo de investigacion cuyo proposito fue determinar si los talleres de juegos verbales contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 213 Intimpas Abancay, fue un estudio realizado de tipo aplicada, de diseño cuasiexperimental y de nivel explicativo, se



utilizo la tecnica de observacion y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo para la recoleccion de datos y la prueba estadistica que se utilizo fue prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Llegando a la conclusión que en el pre test del total de la muestra (47 niños) un 44.7% encontrarse dentro de un nivel básico, y 38.3% intermedio, mientras que solo un 17% en un nivel avanzado, después de la aplicación de los juegos verbales el 68.1% se encontro en un nivel avanzado respecto al desarrollo del lenguaje oral y un 31.9% intermedio, y ningún niño se encontraba en nivel básico. Asi mismo concluyeron que los talleres de juegos verbales son un tratamiento efectivo debido a que incrementó el desarrollo del lenguaje oral de los niños de manera significativa.

- b)** Huaman y Rea (2024) en su trabajo cuyo propósito fue evaluar si, la influencia de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral de los niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas – 2023, fue un estudio realizado de tipo aplicada, de diseño preexperimental y de nivel explicativo, se utilizo la tecnica de observacion y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo para la recoleccion de datos y la prueba estadistica que se utilizo fue prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Llegando a la conclusión que en el pre test, el 72.22% que corresponde a 13 niños evidenciaban un desempeño en inicio, mientras que el 27.78% (5 niños) han evidenciado un desempeño en proceso, después de la aplicación de las canciones el 22,22%, que corresponde a 4 sujetos evidencian un desempeño en proceso respecto al lenguaje oral en este su idioma, mientras que el 72.22% (13 niños) evidencian haber alcanzado un logro esperado y ningún niño se encontró en el nivel inicio.
- c)** Huaman y Chara (2024) en su tesis cuyo principal objetivo fue determinar el impacto de la implementación de talleres de trabalenguas en la fonología en niños de cinco años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Abancay 2023. La metodologia, fue un estudio realizado de tipo aplicada, de diseño preexperimental y de nivel explicativo, se utilizo la tecnica de observacion y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo para la recoleccion de datos y la prueba estadistica que se utilizo fue prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Llegando a la conclusión que en la implementación de los talleres de trabalenguas es una estrategia apropiada para potenciar las habilidades fonológicas en los niños de cinco años.



- d) Palomino y Jara (2020) en su trabajo cuyo propósito fue demostrar que el uso de las tarjetas ícono-verbales reciclados contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°218 “Micaela Bastidas, el estudio realizado fue dentro de una investigación de tipo básica de diseño no experimental y de nivel correlación, se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la lista de cotejo, para el recojo de datos, la prueba estadística que se utilizó fue estadística descriptiva, que le permitió llegar a la conclusión que, existe una relación significativa positiva alta entre el uso de las tarjetas ícono-verbales reciclados y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°218 “Micaela Bastidas”.
- e) Mendoza (2021) en su tesis cuyo objetivo fue conocer si la educación musical se relaciona con el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 02 María Inmaculada. La metodología de la investigación fue una investigación básica, correlacional, de diseño no experimental transversal y con enfoque cuantitativo. Para el registro de los datos se elaboró dos fichas de observación con tres escalas de medición. La población fue de 23 niños. Llegando a la conclusión que la educación musical marca un nivel de relación moderado sobre el lenguaje oral de este grupo de niños.

3.1. Marco teórico

3.1.1. Lenguaje oral

Lopez y Lescay (2023) definen que “el lenguaje oral es el instrumento principal que facilita a los niños adquirir un aprendizaje satisfactorio, en otras palabras, el lenguaje es la base principal para transmitir y comunicar, emociones, sentimientos y conocimientos” (parr. 5). El lenguaje oral cumple un papel fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños, ya que es el medio por el cual logran expresar lo que sienten, piensan y conocen. A través de la comunicación verbal, los niños pueden compartir sus emociones, interactuar con los demás y construir nuevos aprendizajes de manera significativa. Así mismo, el lenguaje no solo permite transmitir información, sino que también favorece la comprensión del entorno y el fortalecimiento de las relaciones sociales. Por ello, dominar el lenguaje oral desde los primeros años se convierte en la base para un aprendizaje integral y exitoso dentro y fuera del aula.



Perez y Salmeron (2006) señalan que el lenguaje oral se puede entender como un sistema estructurado y complejo que facilita el intercambio de información mediante un conjunto específico de códigos, desempeñando un papel de mediación del pensamiento y la conducta social. En base a un marco teórico, el lenguaje oral no solo sirve para comunicar, sino que también para organizar, crear y expresar el pensamiento, constituyendo un instrumento clave para regular las interacciones sociales y el comportamiento individual. De este modo, el lenguaje oral se convierte en un eje central para la inclusión del niño en su entorno social, condicionando su participación activa en contextos familiares, escolares y comunitarios.

Por otro lado, Peña (1999) sustenta que el lenguaje, no es una habilidad discreta; es parte del conjunto de funciones y comportamientos necesarios para la comunicación y una porción significativa de las operaciones mentales. El lenguaje oral opera como una noción crítica vinculada con la dimensión comunicativa del desarrollo infantil, integrando procesos cognitivos y emocionales. La más vital es la competencia comunicativa, que conforma el marco para entender el entorno y aprender de él, y sin ella, también es una limitación o vulnerabilidad para el desarrollo de otras áreas. Es decir, si un niño no se anima a arriesgarse y a aprender cosas nuevas con su cultura, puede quedarse atrapado en su desarrollo por tener miedo a equivocarse o por no saber nada. Por lo tanto, cuando la imitación adquiere un papel importante, se constituye en un mecanismo fundamental para los jóvenes en esta socialización, y un medio a través del cual el niño aprende a interiorizar patrones de comunicación, comportamiento en los ámbitos psicomotor, cognitivo y de autosuficiencia.

Asimismo, según Yopez y Padilla (2021), el lenguaje oral refiere a una forma de comunicación humana que se puede realizar verbalmente con otros, les permite expresar sus sentimientos, pensamientos y aprender de forma natural. Desde la perspectiva teórica, esto implica que la lengua oral desempeña un papel mediador en la construcción de las relaciones sociales y en la apropiación de significados compartidos. Por ello, aprender a expresar sentimientos, ideas, emociones, pensamientos, lleva al intercambio de conocimientos y fortalece la identidad social de un niño. De manera que, el desarrollo del lenguaje es un proceso natural que comienza en la primera infancia y se organiza a partir de dimensiones como la forma, el contenido y el uso, es decir, el desarrollo en los sistemas fonológico,



morfosintáctico, semántico y pragmático, constituyendo la base teórica general desde la cual se estudia el lenguaje oral en la infancia.

3.1.1.1. Importancia del lenguaje oral.

Según Bigas (1996) menciona que el lenguaje es importante durante la etapa de educación infantil ya que constituye la base para un aprendizaje exitoso en la etapa escolar y sustenta la adquisición de conocimientos futuros. Por esta razón, en el contexto de la reforma educativa, las autoridades han reconocido su importancia, incluyéndolo como un contenido esencial de enseñanza y estableciendo objetivos específicos para su desarrollo. Considerando en el diseño curricular para la educación básica dentro de un área, el cual se ira implementando desde el nivel inicial, en el primer ciclo.

Ortiz et al. (2020) refiere que el lenguaje es una herramienta esencial para la comunicación, desempeñando un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, especialmente durante la etapa escolar. Además, es importante tener en cuenta su valor a largo plazo, tanto en el ámbito personal como en el profesional. En el caso de los niños, la adquisición del lenguaje ocurre de manera natural (mediante la imitación y la socialización). Por lo general, los pequeños desarrollan el dominio de su lengua materna a través de la interacción con el entorno lingüístico en el que crecen.

El lenguaje oral no solo influye en el rendimiento académico, sino que también desempeña un papel crucial en la socialización, la construcción del pensamiento y la expresión de emociones. Un adecuado desarrollo lingüístico en la infancia facilita la comunicación efectiva, la resolución de problemas, la autonomía y el fortalecimiento de la autoestima. Por ello, es importante que docentes, padres de familia y personas a su entorno trabajen en conjunto para promover entornos ricos en estímulos verbales.

3.1.1.2. Teorías relacionadas al lenguaje oral

a) Teoría innatista

Perez et al. (2015) refiere que el modelo innatista propuesto por Chomsky surgió en los años cincuenta en contraposición a las



aportaciones del paradigma empirista. Resalto la capacidad innata del ser humano para la adquisición del lenguaje y su capacidad de aprender de manera natural, es decir, ya programada, refiriendo que el ser humano tiene la capacidad de comprender y producir un número infinito de palabras a partir del conocimiento de las reglas gramaticales que se aprenderá progresivamente.

Su primer aporte aborda la teoría gramática, la cual plantea que una gramática específica se forma a partir de la configuración particular de los parámetros dentro de los universales lingüísticos. A partir de ello, se explica la diversidad de las lenguas y sus diferencias. Siguiendo esta idea, idiomas como el español, el chino o el quechua son manifestaciones directas de la Gramática Universal (GU), cada uno con valores paramétricos únicos, y así llegamos a su teoría de parámetros y principios es cual tiene una visión más amplia de las diferencias que existen entre lenguas.

Este enfoque tiene una gran influencia en la comprensión del proceso de adquisición del lenguaje. Desde la perspectiva del modelo paramétrico, aprender un idioma significa que el niño ajusta los parámetros de la GU con base en su experiencia lingüística. Por lo cual las teorías chomskianas tienen una visión naturalista, es decir el lenguaje es entendido como una capacidad innata del cerebro y la mente, permitiendo a las personas hablantes de una lengua determinada, construir y comprender un número ilimitado de oraciones a partir de una estructura lingüística.

b) Teoría sociocultural Vygotsky

Chavez (2001) refiere que, según la teoría sociocultural de Vygotsky, el lenguaje se da en un primer momento a nivel social, luego es egocéntrico y más adelante interiorizado. Por lo tanto, el primer nivel (social), refiere cuando el niño inicia la comunicación verbal mediante la pronunciación de palabras, el lenguaje sigue a las acciones; luego, cuando el niño va creciendo y se da una relación más estrecha entre palabra y acción, ya que primero solo conoce las palabras por imitación



y las repite, posteriormente estas adquirirán un significado y podrá crearse una imagen mental (significado y significante). El niño empezara solo con unas cuantas palabras cuando tenga más edad podrá formar oraciones, por ello es importante que siga enriqueciendo su vocabulario con nuevas palabras.

Esta teoría de Vygotsky plantea, que un momento clave en el desarrollo infantil ocurre cuando el lenguaje y la actividad práctica, que previamente evolucionaban de manera separada, finalmente se integran. En este punto, el lenguaje adquiere un carácter racional y el pensamiento se transforma en pensamiento verbal. Hasta ese momento, el desarrollo del niño había sido biológico, pero con la incorporación del lenguaje, se convierte en un proceso social. La teoría sociocultural a diferencia de la teoría de Piaget sostiene que el lenguaje se da antes que el pensamiento, es decir para que los niños puedan desarrollarse cognitivamente es necesario conocer su entorno mediante la interacción.

Como se mencionaba, la teoría de Vygotsky sobre los signos, en un principio, funcionan como herramientas de interacción social, permitiendo influir en los demás, y solo más tarde se convierten en medios de autorregulación personal. En su obra de 1978, explica que todas las funciones psicológicas surgen primero en un contexto social antes de ser internalizadas(individualizados). Es decir, el desarrollo inicia en un nivel colectivo, en interacción con los otros, y posteriormente se interioriza en el nivel intrapsíquico dentro del niño o la niña, en un proceso de construcción del conocimiento que se da de lo externo hacia lo interno.

c) Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Cardenas (2011) menciona que el lenguaje puede considerarse una manifestación particular de la función simbólica. Dado que los símbolos individuales son más sencillos que los signos compartidos socialmente, se puede inferir que el pensamiento surge antes que el lenguaje. Por lo que, lejos de originarlo, actúa transformándolo de



manera profunda, permitiéndole alcanzar un mayor nivel de estructuración.

A medida que el lenguaje se independiza de la función simbólica y la acción, comienza a representarse el pensamiento. Esto sugiere que el pensamiento se desarrolla de manera autónoma y que ciertos elementos, como la conciencia, lo preceden, a diferencia de la teoría de Vygotsky quien refiere que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan en conjunto mediante la interacción social. En este sentido, el lenguaje cumple un papel secundario en el desarrollo del pensamiento y la conciencia. Su contribución más relevante radica en la estructuración de las operaciones mentales. Por lo tanto, el lenguaje se entiende principalmente como un medio para representar y organizar el pensamiento del ser humano.

3.1.1.3. Factores que pueden incidir en el desarrollo del lenguaje oral

Según Perez y Salmeron (2006) estos factores se dividen en dos:

a) Factores extrínsecos o ambientales

- **Hipo estimulación ambiental:** Esto indica que existen diversas circunstancias que pueden afectar el desarrollo del lenguaje en los niños, como un entorno cultural limitado, hospitalizaciones recurrentes o conflictos familiares que dificultan la comunicación y la interacción afectiva. En cualquiera de estos casos, si el niño no recibe suficiente estímulo lingüístico o no participa activamente en situaciones comunicativas con personas más experimentadas, la falta de experiencias y estímulos adecuados puede generar un retraso en su desarrollo lingüístico, afectando tanto la comprensión y la expresión como el uso adecuado del lenguaje en distintos contextos.
- **Sobreprotección:** En este tipo de entorno, el niño es constantemente reemplazado en sus acciones, lo que limita su contacto con estímulos que favorezcan el aprendizaje. Cuando el adulto anticipa sus necesidades y no le permite participar



activamente en su entorno, se crea una situación que restringe su interacción y exploración. Como consecuencia, esta falta de experiencias y oportunidades de comunicación puede generar un retraso en el desarrollo del lenguaje, afectando tanto su uso en la interacción social como su capacidad de comprensión y expresión.

b) Factores intrínsecos

- **El nivel cognitivo del niño:** Un desarrollo cognitivo limitado o aún inmaduro puede ocasionar dificultades en la comunicación, afectando tanto la comprensión del lenguaje como su expresión.
- **La audición:** El oído es el sentido fundamental asociado al lenguaje oral, ya que actúa como el primer receptor del estímulo sonoro, transformándolo en señales nerviosas. Además, desempeña un papel esencial en la regulación y ajuste de los órganos articulatorios, permitiendo la correcta reproducción de los sonidos percibidos. Si una persona no puede escuchar su propia pronunciación o las palabras de los demás, carece de un elemento esencial para la adquisición y desarrollo del lenguaje oral.
- **El aparato fonoarticulatorio:** Es el conjunto de estructuras involucradas en la producción del lenguaje. Estos se pueden clasificar en tres grupos: los órganos responsables de la respiración, los que participan en la fonación y aquellos que intervienen en la articulación de los sonidos.

3.1.1.4. Dificultades del lenguaje oral en los niños

Pérez y López (2006) menciona las dificultades más frecuentes relacionadas al lenguaje en los niños:

a) Las dificultades más frecuentes son:

- **Retraso simple del lenguaje:** Retraso en el desarrollo de las diferentes etapas del lenguaje, aunque su adquisición sigue un proceso evolutivo dentro de los parámetros considerados normales.



- **Trastornos específicos del lenguaje:** Es un lenguaje que no responde a las expectativas del desarrollo de la conducta verbal. Durante los primeros años del niño pueden surgir diversos trastornos que afecten un correcto desarrollo del lenguaje, por lo que reconocerlo lo antes posible permitirá ayudarlos oportunamente, algunos de ellos son (dislexia, dislalia, disfemia, tartamudez, entre otros). Si no se tratan a tiempo repercuten en su desarrollo futuro.
- **Mutismo total:** Se trata de un tipo de lenguaje que no se ajusta a las etapas esperadas en el desarrollo de la comunicación verbal.
- **Retrasos articulatorios/fonológicos:** Es el conjunto de dislalias funcionales o evolutivas, caracterizadas por una alteración en la fonética debido a la inmadurez en las capacidades motoras, perceptivas y de discriminación del habla.
- **Dislalias:** Son dificultades en la articulación de ciertos fonemas, tanto en su punto como en su modo de producción, originadas por causas funcionales sin una razón orgánica que las explique. Algunos fonemas suelen verse afectados con mayor frecuencia, mientras que en otros casos la alteración es poco común.

3.1.1.5. Característica del lenguaje oral

Cordoba (2022) menciona que las características del lenguaje oral y escrito son diferentes, en este caso nos enfocaremos nada más en el lenguaje verbal.

- **Claridad en la expresión oral:** Es fundamental que cada palabra se articule correctamente para garantizar una comprensión completa del mensaje. La claridad en la comunicación oral es esencial para que el lenguaje sea entendido sin dificultad.
- **Posibilidad de entendimiento:** Otra de las características del lenguaje verbal es su capacidad de generar comprensión. En el



proceso de comunicación, es común que en algunos momentos surjan malentendidos sobre el tema tratado, lo que permite la retroalimentación y la oportunidad de hacer preguntas para aclarar cualquier duda.

- **Flexibilidad:** A diferencia de otros métodos de comunicación, el lenguaje oral tiene la ventaja de ser más adaptable, lo que significa que puede ajustarse según el contexto o la situación.
- **Diferentes medios:** Una de las características más relevantes del lenguaje verbal es su diversidad de medios. Su principal ventaja es que puede manifestarse de distintas maneras, como en una llamada telefónica, una entrevista o una conferencia, entre otros formatos.
- **Grado de formalidad:** En diversos contextos, la comunicación oral puede presentarse tanto en un formato formal como informal. La comunicación informal suele emplearse entre personas cercanas, como familiares y amigos, quienes comparten un lenguaje común y comprenden expresiones propias de su entorno.
- **Orientado al receptor:** El mensaje debe centrarse en el receptor, teniendo en cuenta el propósito de la comunicación. Ya sea con fines educativos o de concienciación, es fundamental considerar las expectativas y necesidades de quien lo recibe.
- **Preservar el mensaje:** Para conservar un mensaje oral, es importante utilizar herramientas como una grabadora, una cámara de video o incluso compartirlo en Internet. Esta particularidad marca una diferencia significativa entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

3.1.1.6. Funciones Básicas del Lenguaje Oral

Según Vásquez et al. (2019) menciona que las funciones son:



a) Funciones Sociales:

- **Interaccional:** Esta función del lenguaje se utiliza para establecer relaciones sociales y relacionarse con otros. Es importante porque las personas somos seres sociales por naturaleza, pero hoy en día los padres están prefiriendo dar aparatos tecnológicos, en vez de llevarlos a el parque para que interactúen entre pares.
- **Instrumental:** Esta función se utiliza para satisfacer necesidades básicas y completar tareas. El lenguaje oral, nos permite comunicar nuestras necesidades básicas como comer, dormir, vestirse, etc. Los niños pasan de expresarlos mediante el llanto a palabras para un mejor entendimiento de lo que necesitan.
- **Personal:** Esta función se utiliza para expresa individualidad, sentimientos, e identidad. Todos tenemos diferentes maneras de pensar y actuar por lo tanto necesitamos la expresión verbal para comunicar en el instante lo que sentimos o queremos permitiendo una comunicación más fluida.

b) Funciones Académicas

- **Regulatorio:** Esta función se utiliza para manejar y controlar comportamientos propios y de otros. Se refiere a manejar un control propio de las emociones autorregulación al hablar con nosotros mismos en ocasiones que se requieran; así como una regulación extintiva es decir indicar a los demás mediante el dialogo si requieren control ciertos comportamientos.
- **Heurístico:** Esta función se utiliza con el propósito de aprender, explorar, e indagar. Podríamos resaltar como una función importante para el campo educativo, debido a que los docentes la utilizamos para promover al estudiante a aprender mediante la exploración y la indagación, a tener un pensamiento propio y no quedarse con lo que le digan.

- **Imaginativo:** Esta función se utiliza para inventar nueva información y formar ideas nuevas. La imaginación es fundamental en todo niño, es la capacidad de poder crear nuevas formas de solución a problemas, formas de simplificar su vida, entre otros. Es importante fomentar la imaginación desde los primeros años del niño, para ellos se utilizan diversas estrategias como el juego, música, lectura, etc.
- **Informativo:** Esta función se utiliza para comunicar información formal a los oyentes. Esta función está más enfocada a un nivel más alto de comunicación, más formal según sea el caso académico, laboral, en donde se toquen temas específicos y se utilice un vocabulario más culto.

3.1.1.7. Educación Lúdica en el lenguaje oral

La educación lúdica en el lenguaje oral se fundamenta en los aportes de Jean Piaget y Lev Vygotsky.

Piaget sostiene que el juego permite a los niños construir conocimientos, desarrollar el pensamiento y fortalecer el lenguaje oral mediante la exploración y la representación simbólica. Por su parte, Vygotsky considera que el juego favorece el aprendizaje a través de la interacción social, promoviendo el desarrollo del lenguaje oral mediante el diálogo, la comunicación y el intercambio de experiencias con otras personas, como un enfoque pedagógico que coloca el juego en el centro del desarrollo comunicativo de los niños en la primera infancia. Se basa en la idea de que el juego no es solo una actividad recreativa, sino una forma natural, motivadora y muy significativa para que los niños experimenten el lenguaje de manera espontánea, placentera y contextualizada. A través de actividades lúdicas, los niños desarrollan vocabulario, fluidez verbal, pronunciación y una mayor confianza para comunicarse. Ilbay (2025) muestra que las estrategias lúdicas guiadas por los maestros son capaces de aumentar el desarrollo verbal de los niños y, por lo tanto, mejorar las habilidades de comunicación (especialmente si se planifican con intención pedagógica). Asimismo, Párraga y Lucas (2026) encuentran que las estrategias lúdicas pueden ser potencialmente útiles para mejorar el

desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años y en el contexto de desarrollar habilidades comunicativas creativas y significativas.

La educación lúdica en el lenguaje oral transforma el aprendizaje del lenguaje en una experiencia activa, emocionalmente positiva y constructiva, donde los niños no solo aprenden a hablar, sino que también aprenden sobre el significado a través del juego. Este enfoque es una manera de desarrollar la motivación intrínseca, el compromiso espontáneo y el desarrollo holístico (cognitivo, socioemocional y lingüístico), ya que el juego permite a los niños jugar con el lenguaje sin sentir presión, repitiendo estructuras, creando narrativas y comunicándose auténticamente con sus compañeros. Ramírez et al. (2026) argumentan que las estrategias lúdicas están en el núcleo del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, quienes pueden hacer que las actividades sean significativas y agradables, impactando en el vocabulario, la fluidez y la expresión. Asimismo, estos autores también afirman que las estrategias lúdicas son un camino directo y significativo hacia el desarrollo del lenguaje hablado y tienen un impacto en el vocabulario, la fluidez y la expresión en la educación infantil temprana, así como en niños de la misma edad.

3.1.1.8. Dimensiones del Lenguaje Oral

a) Nivel fonológico

Yepez y Padilla (2021) mencionan que la conciencia fonológica es fundamental, ya que contribuye al desarrollo de habilidades en los niños, como el reconocimiento de los sonidos dentro de las palabras, lo que facilita posteriormente el proceso de aprendizaje de la lectura. A medida que esta capacidad se fortalece, los niños logran identificar los fonemas que conforman las palabras, lo que implica una habilidad metalingüística clave para la comprensión del lenguaje. El desarrollo fonológico suele iniciarse desde los primeros intentos de hablar y se extiende aproximadamente hasta los seis años.



b) Nivel morfosintáctico

De la misma manera, Yepez y Padilla (2021) sustentan que el término "morfosintáctico" deriva de "morfosintaxis", una palabra compuesta por "morfología" y "sintaxis". La morfología, como rama de la lingüística, se encarga de estudiar la estructura y formación de las palabras dentro de una oración, permitiendo que los niños, con el tiempo, amplíen su vocabulario y enriquezcan su léxico. Por otro lado, la sintaxis se refiere al orden y la organización de las palabras dentro de las frases, desempeñando un papel clave en la correcta construcción de oraciones.

Mediante el dominio de la sintaxis, los niños logran comprender mejor el significado de las palabras, lo que les facilita interactuar con los demás y fortalecer su capacidad de expresión oral. Es decir poder formar oraciones respetando algunas reglas gramaticales.

c) Nivel semántico

Yepez y Padilla (2021) refieren que la conciencia semántica se relaciona con la comprensión del lenguaje y comienza a desarrollarse incluso antes de que el niño pueda pronunciar sus primeras palabras. A medida que crece, esta habilidad se perfecciona mediante la formación de imágenes mentales. Durante este proceso, los niños adquieren la capacidad de jugar con las palabras y explorar sus significados (mama, papa, teta, etc.) son palabras que repiten para nombrar muchas cosas porque aún no conocen el significado. En la etapa preescolar, la curiosidad del niño desempeña un papel esencial para la comprensión de las estructuras semánticas y en la coherencia de las oraciones o frases que los niños expresan, explorando su alrededor podrán conocer palabras y formar oraciones, mejor aún si se desenvuelven con niños de su edad.

d) Nivel pragmático

Asimismo, Yepez y Padilla (2021) fundamentan que el desarrollo pragmático del lenguaje implica la integración de los niveles fonológico, morfosintáctico y semántico. Por lo tanto, se relaciona con



la función comunicativa del lenguaje y abarca un conjunto de conocimientos y habilidades tanto cognitivas como lingüísticas. La pragmática es fundamental para el adecuado desarrollo del lenguaje en los niños, ya que se trata de un proceso esencialmente social y comunicativo.

Este desarrollo comienza desde el nacimiento y, hacia la segunda mitad del primer año de vida, los niños empiezan a interactuar con los adultos, aprendiendo a expresar sus necesidades e intereses. Inicialmente, la comunicación se da a través de gestos, y entre los ocho y nueve meses surge la intencionalidad comunicativa, lo que marca un avance significativo en su capacidad de interacción, a los ocho y nueve meses se desarrolla la intencionalidad comunicativa.

3.1.1.9. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

De acuerdo a Romero (2023) las etapas del desarrollo del lenguaje se pueden dividir en:

- a) Etapa prelingüística:** esta etapa se desarrolla desde el nacimiento hasta aproximadamente el final del primer año de vida (01) y es fundamental, ya que en ella se consolida el inicio del lenguaje a través de las primeras interacciones y la emisión de las primeras palabras.

Antes de comenzar a hablar, los bebés realizan diversas acciones como llorar, sonreír, mirar y gesticular, comportamientos que sirven como base para el posterior desarrollo del lenguaje. Entre los dos y tres primeros (2-3) años, responden a la comunicación de los adultos con sonidos, gestos, expresiones faciales y variaciones en la entonación, lo que les permite experimentar e interactuar con su entorno. Hacia los cuatro o cinco meses, inicia la fase del balbuceo, que en un principio es una simple exploración sonora, pero con el tiempo evoluciona hasta la combinación de vocales y consonantes, formando sílabas que repiten con frecuencia.

b) Etapa lingüística: después del primer año de vida, comienza la etapa lingüística, que abarca desde los (1 y 2 años) 12 hasta los 24 meses. En esta fase, la capacidad del niño para comprender el lenguaje de los adultos es superior a su habilidad para expresarse. Sus primeras palabras están relacionadas con su entorno inmediato y cumplen la función de una frase completa, razón por la cual se conocen como "palabras frase" o etapa holográfica.

Durante este período, los niños comienzan a diferenciar entre los géneros masculino y femenino, nombrar algunos animales, alimentos, personas, juguetes y utilizar expresiones sociales, peticiones o términos que indican ubicación. A partir de los 18 meses, se observa un crecimiento significativo en su vocabulario, la producción de nuevos fonemas, la expresión de emociones y sentimientos mediante el lenguaje, además del inicio de la combinación de dos palabras. Entre los 2 y 3 años, la evolución del lenguaje continúa con avances en la construcción de frases, el uso de diferentes tiempos verbales y la formulación de preguntas, lo que les permite establecer pequeñas conversaciones con su entorno. Su vocabulario sigue expandiéndose y muestran un mayor interés por la comunicación verbal.

c) Etapa de perfeccionamiento del lenguaje: alrededor de los cuatro años, el niño ya maneja en gran medida las estructuras gramaticales, aunque empieza a manifestar una forma de expresión con rasgos propios, de carácter más personal o "retórico", como lo señala Einsenson. En esta etapa, incorpora progresivamente el uso de pronombres en el siguiente orden: yo, tú, él, ella, nosotros/as y ustedes. Su vocabulario alcanza aproximadamente las 1,500 palabras, y hacia los cinco años puede llegar a unas 2,300. Entre los 4 y 5 años, también está en condiciones de responder preguntas que implican comprensión de normas y conductas sociales, ya que su lenguaje comienza a ir más allá de lo inmediato. Esto es posible gracias al desarrollo de su función simbólica, que le permite evocar y representar mentalmente objetos, acciones y situaciones, superando el aquí y el ahora.

3.1.2. Juegos musicales

Tarazona (2020) sostiene la “estrategia didáctica en la cual se incluyen actividades relacionadas con las músicas orientadas a desarrollar el lenguaje oral en sus dimensiones: expresión corporal, comprensión auditiva y expresión oral” (p. 124). Se basa en la incorporación de diversas actividades musicales con el propósito de fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños. A través de la música, se estimulan tres dimensiones fundamentales: la expresión corporal, que permite a los niños manifestar emociones, coordinar movimientos y adquirir confianza al comunicarse; la comprensión auditiva, que se desarrolla al escuchar canciones, ritmos y melodías, mejorando la atención y la discriminación de sonidos y palabras; y la expresión oral, que se potencia mediante el canto, la repetición de letras y la participación en juegos musicales que incentivan el uso espontáneo y creativo del lenguaje.

Es un objeto de reciente exploración en la psicología cognitiva del desarrollo que emerge vinculado con el estudio de los mecanismos de regulación temporal de la interacción social (Español & Firpo, 2009, p. 5). Permite que se logre un desarrollo cognitivo y social del niño, mediante el juego, promoviendo como pieza clave la participación social.

Los juegos musicales tienen componentes que lo acompañan, según Español y Firpo (2009) el juego musical suele ir acompañado de elementos no musicales, como la letra de las canciones. Durante estas interacciones, la atención compartida entre el adulto y el bebé se centra principalmente en los aspectos musicales de las canciones o rimas empleadas. Este tipo de interacción genera placer e interés en el niño. Aunque la capacidad de ajustarse al ritmo musical es una de las características más representativas del juego musical, otros elementos, como la sucesión de tonos específicos, pueden surgir cuando ambos logran una sincronización armoniosa.

A través de la música, los pequeños mejoran su coordinación motriz, su capacidad de atención y su creatividad. Además, estos juegos estimulan el desarrollo del lenguaje, fortalecen la memoria y favorecen la expresión de emociones. También promueven la socialización, ya que permiten la interacción con otros niños y fomentan habilidades como el trabajo en equipo y la cooperación.



3.2.1.1. Enfoque Reggio Emilia

El Enfoque Reggio Emilia es una teoría educativa italiana que cree que el niño es una persona capaz y creativa que construye su aprendizaje utilizando el lenguaje. Esta filosofía, inspirada por Loris Malaguzzi, utiliza la metáfora de los “cien lenguajes de los niños”, en la que los niños expresan sus pensamientos y sentimientos no solo con palabras, sino también a través del juego, la música, el arte y el movimiento (Malaguzzi et al., 2018). En este modelo, el entorno es un “tercer maestro” y la documentación pedagógica nos permite ver cómo funcionan los procesos de pensamiento de los niños. Las Escuelas Infantiles Reggio (1995) afirman que la inteligencia no se transmite pasivamente, sino que se desarrolla a través de la exploración, la interacción y el uso de diferentes lenguajes expresivos.

El enfoque Reggio Emilia se basa en la investigación, la creatividad y el cuidado del niño. Numerosos estudios han demostrado su efectividad en el campo del aprendizaje mediante el uso de las artes y la música como herramienta de enseñanza. Smith (2007) estudió la integración de los principios de Reggio en el currículo musical y se mostró que este enfoque promueve la expresión creativa y la comunicación multimodal en niños de educación infantil. Por otro lado, Feliu-Torruella et al. (2021) destacan que Reggio Emilia fomenta el pensamiento crítico y la expresión simbólica a través de actividades artísticas y musicales para que los niños puedan descubrir el conocimiento de una manera significativa y contextualizada. De esta manera, los juegos musicales sirven como un puente entre el lenguaje oral y otras formas de representación simbólica y son beneficiosos para el desarrollo cognitivo, socioemocional y lingüístico de los niños.

3.2.1.2. Importancia de los juegos musicales

Morante (2019) afirma que, mediante las actividades musicales, el niño disfruta mientras mejora la coordinación de sus conocimientos, se orienta mejor en el espacio, regula su tono muscular y aprende a relajarse. Además, fortalece su capacidad de escucha, potencia sus habilidades comunicativas y su creatividad, encuentra una vía para expresar sus



emociones y aprende a colaborar en grupo. Al mismo tiempo, estas experiencias contribuyen al desarrollo de su confianza en sí mismo.

La música, es reconocida como recurso pedagógico y logrando integrar una formación emocional, cognitiva y social en los niños, resaltando su aporte de desarrollo lúdico, activo y sano para una formación individual y colectiva. Se utiliza como pieza clave que complementa al juego la música que permite desarrollar en los niños concentración, participación, afecto por los demás, participación psicomotora, respetar el turno y ser empáticos. Por lo tanto, se puede resaltar su apoyo como estrategia en la formación de valores.

3.2.1.3. Juegos musicales para niños.

Según Bosch y Arbieta (2018) hace referencia a algunos juegos musicales que se realizan con los niños:

a) El juego de las sillas

Este juego tradicional, presente a lo largo de generaciones, fue adaptado con un enfoque cooperativo e incorporando música tradicional de Apurímac, como el carnaval, huaylia, toril, lo que fortaleció la identidad cultural de los niños quienes provienen de diferentes provincias de nuestra región. Las sillas se colocan en círculo con los respaldos hacia adentro y, siendo menos que el número de participantes, los niños se desplazan alrededor mientras suena la música; al detenerse, deben sentarse rápidamente. A diferencia de la versión clásica, no se elimina a ningún participante, sino que se retira una silla y el grupo debe organizarse para que todos encuentren un lugar.

Esta dinámica no solo promueve la creatividad, el ingenio y el trabajo en equipo, sino que también favorece el desarrollo del lenguaje oral, ya que los niños dialogan, negocian, proponen ideas y expresan estrategias para resolver el reto común, ampliando su vocabulario y mejorando su capacidad comunicativa en un ambiente lúdico y significativo.



b) Juego de pelotas

Este juego suele realizarse con globos, aunque también puede utilizarse pelotas, lo que lo hace más dinámico. Los participantes se dividen en parejas, y a cada pareja se le entrega una pelota. Mientras suena la música, deben bailar juntos evitando que la pelota caiga al suelo, pudiendo sostenerla con cualquier parte del cuerpo sin soltarse entre sí. Cuando la música se detiene, pueden separarse.

Si el animador indica “cambio de pareja”, uno de los integrantes toma la pelota y debe buscar a otra persona sin pelota para formar una nueva pareja. La dinámica continúa de la misma manera. A medida que avanza el juego, se reemplazan las pelotas por otras más pequeñas, aumentando el nivel de dificultad y la diversión.

c) Descubriendo sonidos

Se descubre sonidos y lo que provocan en las personas, seleccionando en el ordenador o móvil una serie de sonidos diferentes. Por ejemplo:

- Olas del mar
- Tráfico en la ciudad
- Sonidos de animales
- Un instrumento
- La lluvia
- Un bosque

Se coloca los sonidos en el orden que se decide y nos recostamos en el suelo junto a las personas con quienes realizamos la actividad. Durante unos segundos, nos enfocamos únicamente en escuchar atentamente. Después de ese tiempo, reflexionamos sobre el sonido, identificándolo y compartiendo cómo nos hace sentir.

A menudo, estamos tan acostumbrados a ciertos sonidos que los pasamos por alto, sin darnos cuenta del impacto que tienen en nuestras emociones. Esta dinámica nos ayuda a apreciar mejor los sonidos, disfrutar de ellos y reconocer cómo pueden contribuir a nuestra relajación y conexión con la naturaleza.



d) Estatuas musicales

Es un juego muy sencillo que no requiere mucha preparación. Los participantes deben bailar al ritmo de la música y, cuando esta se detenga, permanecer completamente inmóviles en la postura en la que quedaron.

El objetivo del juego es no moverse. La persona encargada de pausar la música puede caminar alrededor de los jugadores intentando hacerlos reír o moverse, sin tocarlos. Para aumentar la diversión y el desafío, la música puede detenerse en intervalos cada vez más cortos, manteniendo a los participantes alerta y atentos.

3.2.1.4. Pedagogía musical

Cano (2015) refiere que la pedagogía musical “englobaría esto y mucho más, pues sería el proceso por el cual, a través de la música, se potencia el desarrollo integral del niño, es decir, no limitado exclusivamente a la competencia musical” (p. 17).

La música, por naturaleza, posee un gran poder educativo, ya que impacta directamente en la inteligencia, la voluntad y la sensibilidad. Su influencia abarca aspectos fundamentales en el desarrollo integral de cada individuo.

No es equivalente a la didáctica de la música, ya que esta se centra en los contenidos, propósitos y metas que se plantean dentro de una clase de música en un contexto educativo.

3.2 Marco conceptual

- a) Fonológico:** Granada y Pellizarri (2009) menciona que se encarga de analizar las normas que determinan la organización, disposición y sucesión de los sonidos en el habla, así como la combinación de las sílabas. Los fonemas representan una abstracción o un modelo mental del sonido, siendo las unidades sonoras más pequeñas que permiten diferenciar significados. Pueden clasificarse en vocales o consonantes y constituyen la base estructural de sílabas, morfemas y palabras. Su producción involucra las funciones respiratoria, fonatoria y articuladora.



- b) Morfosintáctico:** Granada y Pellizarri (2009) sustenta que este término está conformado por dos dimensiones: una vinculada a la morfología y otra a la sintaxis. La morfología se ocupa de la estructura interna de las palabras, analizando sus formas y las unidades con significado, como los morfemas y las palabras. Su estudio abarca tanto la composición de estas unidades como la función que desempeñan dentro de frases y oraciones. Por otro lado, la sintaxis determina qué combinaciones de palabras son gramaticalmente correctas y cuáles no. Examina la concordancia (coherencia entre los elementos), el régimen (relaciones de subordinación entre términos) y la construcción (el orden en que se organizan las palabras en un enunciado).
- c) Semántico:** Granada y Pellizarri (2009) menciona que es la disciplina que analiza los significados y las transformaciones que experimentan las palabras a lo largo del tiempo. El sistema semántico refleja el conocimiento que los individuos poseen sobre los objetos, las conexiones entre ellos y las relaciones entre los acontecimientos del mundo real.
- d) Pragmático:** De acuerdo a Granada y Pellizarri (2009), es la disciplina que examina las particularidades del uso del lenguaje en la interacción comunicativa, considerando aspectos como la intención de comunicar, la motivación del emisor y la respuesta del receptor, entre otros. Comprende un conjunto de normas que regulan la utilización del lenguaje dentro de un contexto comunicativo. Por su parte, el contexto lingüístico se refiere a la expresión verbal que precede y sigue a una unidad lingüística específica, influyendo directamente en el desarrollo del discurso.
- e) Pedagogía:** Es “un saber que fusiona idea y experiencia práctica en torno a formatos de intervención y gestión educativas en contextos formales, no formales e informales de aprendizaje y crecimiento moral de las personas” (Valle & Manso, 2019, p. 35). Por otro lado, Gomez y Pulido (2016) refieren que es una práctica que se edifica a través de las interacciones, los conocimientos y las experiencias en las que el individuo participa, es decir, forma parte del presente que orienta su actuación. En este sentido, el docente y el pedagogo no se limitan a seguir una tradición, un modelo pedagógico o una corriente del pasado que les brinde fundamentos teóricos para definir sus acciones, sino que su labor se encuentra enmarcada en el aquí y el ahora.



- f) Psicomotricidad:** El Ministerio de Educación (2017) menciona que “es una práctica, una herramienta educativa utilizada con el fin de apoyar y acompañar el desarrollo integral de cada niño y niña abarcando aspectos cognitivos, motrices, emocionales, afectivos y sociales; propicia el juego libre como recurso esencial para la expresividad motriz y el desenvolvimiento de cada sujeto” (p. 17). En la misma línea, se basa “en la concepción integral del niño, concepción que, es vista desde la interacción entre el conocimiento del objeto, la percepción de las emociones y las funciones motrices las cuales permiten el mejor desarrollo de los niños” (Mendieta et al., 2010, p. 31).



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación fue aplicada, puesto que según Rivero et al. (2021) “la investigación aplicada busca conocer la realidad y sus problemas que la aquejan, para actuar, para construir y para cambiar esa realidad, buscando el bienestar del ser humano” (p. 25). En este sentido, esta propuesta de estudio buscó dar solución al problema del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, permitiendo manifestar que los juegos musicales son una buena estrategia didáctica disminuir el problema del lenguaje oral.

El nivel de investigación fue explicativo, según Carrasco (2006) considera que la investigación explicativa “responde al interrogante ¿Por qué?, es decir, con este estudio se puede conocer por qué un hecho o fenómeno de la realidad tiene tales y cuales características, cualidades, propuestas, etc.” (p. 42). Asimismo, este nivel va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales (Hernandez et al., 2014).

4.2 Diseño de la investigación

El diseño que se utilizó para realizar la investigación fue pre experimental, se utilizará el diseño de pre prueba – post prueba con un solo grupo, Carrasco (2006), indica que “este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior” (p. 64). Se consideró dar un tratamiento que son los juegos musicales orientados a resolver o disminuir el problema del bajo nivel del lenguaje oral que presentan los niños, y para determinar su influencia se realizó una evaluación del antes y después.

Y el diseño está representado de la siguiente manera:

$G_E \quad O_1 \quad X \quad O_2$



G_E = Grupo experimental

O = Una medición a los sujetos de un grupo (prueba)

X = Tratamiento

4.3 Descripción ética de la investigación

Para la presente investigación se consideraron lo siguientes:

- Se respetaron las ideas de los autores haciendo las citas y la referencias en normas APA en séptima edición.
- Los padres de familia otorgaran el consentimiento informado antes de ejecutar el proyecto.
- La directora de la Institución Educativa mediante un documento debe dar las facilidades para que se ejecute el proyecto en esta unidad de análisis.
- Garantizamos la protección e integridad de los miembros que formaran parte de la investigación.
- Se tubo el consentimiento de todos los que participan (padres, directores y docentes).
- Los talleres de juegos musicales serán evaluados y aprobados antes de administración por profesionales en el área de educación (directora, profesora titular del aula y una docente universitaria en educación inicial).
- Se respetó y no se modificaron los datos y resultados de la variable problema.

4.4 Población y muestra

Carrasco (2006) refiere que la población es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenece al ámbito espacial donde se desarrollara el trabajo de investigación. La población estará conformada por el total, de niños de cinco años matriculados en el año académico 2025.



Tabla 2*Población de la investigación*

Nombre del aula	Nº de estudiante	Femenino	Masculino
Los amorosos	26	16	10
Los amistosos	24	13	11

Nota. Datos obtenidos de la nómina de alumnos de cinco años matriculados en I.E.I – 2025.

Criterios de inclusión:

- Niños y niñas de 5 años matriculados en las aulas mencionadas.
- Niños que presenten debilidades en el desarrollo del lenguaje oral (según diagnóstico inicial).

Criterios de exclusión:

- Niños que no presenten niveles de desempeño en logro esperados en el lenguaje oral.

Muestra:

Hernandez et al. (2014) define a la muestra como un “subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta” (p. 173). Por lo tanto, en este estudio, la muestra estuvo conformada por los 24 niños y niñas del aula “Los Amistosos”.

Muestreo:

El muestreo es cuando se seleccionan los sujetos que formarán parte del estudio. En el presente estudio, se utilizó un *muestreo de conveniencia no probabilístico*. Este método fue elegido ya que el investigador tiene acceso directo y facilidad para aplicar la intervención en el aula "Los Amistosos", considerando dimensiones logísticas, disponibilidad del docente y condiciones favorables para el desarrollo de juegos musicales. Aunque este tipo de muestreo no permite la generalización estadística de los resultados a toda la población, es apropiado para la investigación educativa en entornos reales de aula con poblaciones pequeñas.



Tabla 3

Muestra de la investigación

Nombre del aula	Nº de estudiante	Femenino	Masculino
Los amistosos	24	13	11

Nota. Datos obtenidos de la nómina de alumnos de cinco años matriculados en I.E.I – 2025.

4.5 Procedimiento

Para llevar a cabo la presente investigación se desarrolló un conjunto de actividades planificadas de manera secuencial y organizada.

Se elaboró el instrumento de investigación, que consiste en una lista de cotejo diseñada para evaluar la variable lenguaje oral, considerando sus respectivas dimensiones. Este instrumento fue sometido a un proceso de validación por parte de expertos en el área de educación inicial.

Se gestionó y obtuvo la autorización de la directora de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas, donde se desarrolló la investigación. Asimismo, se procedió a socializar el proyecto tanto con la docente del aula como con los padres de familia.

Se aplicó el instrumento en su fase de pre test, con el propósito de recopilar información diagnóstica sobre el nivel del lenguaje oral de los niños de cinco años.

Luego de realizar la evaluación del pre test, se procedió con la ejecución de la planificación de los talleres en base a los juegos musicales, los cuales fueron aplicados 3 veces por semana. Haciendo un total de 22 talleres.

Se aplicó nuevamente la lista de cotejo, esta vez como post test, para valorar los avances obtenidos respecto al lenguaje oral de los niños.

Una vez obtenido los datos del instrumento, se procedió a recopilarlas en una base de datos para su procesamiento e interpretación, mediante tablas y gráficos. A partir de dichos



resultados, se llevó a cabo la interpretación correspondiente, culminando con la elaboración de las discusiones, recomendaciones y conclusiones finales de la investigación.

4.6 Técnica e instrumentos

Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Según Carrasco (2006) la técnica de observación “es un proceso intencional de compilación de las características, cualidades, y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad” (p. 282). Es un proceso que permite recopilar de manera planificada y consciente información sobre las características y comportamientos de las personas o situaciones que forman parte de la realidad estudiada. Esta técnica resulta fundamental porque posibilita al investigador obtener datos directos y legítimos sobre el desarrollo de las actividades, las interacciones y las actitudes de los niños o estudiantes.

La lista de cotejo según Carrasco (2006) “es un cuadro de doble entrada, es decir, consta de una parte vertical y otra horizontal. Cuando se emplea para el análisis de datos, como es el caso, en la columna vertical se consigna el nombre o nombres de los documentos que se investiga” (p. 281). Está compuesto por dos partes: una vertical y otra horizontal. En el ámbito del análisis de información, este tipo de cuadro permite registrar, en la columna vertical, los nombres de los niños, mientras que en la parte horizontal se detallan los aspectos o criterios que serán evaluados según cada dimensión de la variable problema.

La validación del instrumento que se utilizó para la presente tesis, fue realizado a juicio de expertos en educación inicial, los cuales se hacen mención en la siguiente tabla:

Tabla 4

Validación de instrumentos por expertos

Nº	Nombre del validador
Primero	Dra. Amalia Torres Chipana
Segundo	Dr. Rafael Urrutia Huamán
Tercero	Mg. Yhury Ávalos Ovalle

Nota. Esta tabla es el listado por profesionales y expertos que validaron los instrumentos de investigación.



Asimismo, para una adecuada organización del proceso de aplicación y proceso de resultados se presente a continuación la ficha técnica donde se detalla distintos puntos para la recolección de datos:

Tabla 5

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
Tipo de instrumento	Lista de cotejo
Denominación del instrumento	Lista de cotejo para el lenguaje oral
Autoría	-Milagros Pareja Ramos -Nayely Yadira Soto Minaya
Duración de la aplicación	15 minutos aproximadamente
Población	52 niños de la I.E.I. N°218” Micaela Bastidas”
Número de ítems	23
Escala de medición	Ordinal (escala de Likert)
Dimensiones que evalúa	Fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático.
Método de muestreo	Intencionada
Lugar de realización	I.E.I. N°218” Micaela Bastidas”
Fecha de realización	11 de Junio – 25 Julio del 2025 aproximadamente.
Programa estadístico	IBM SPSS Statistics v. 25 y Microsoft Office Excel.

La lista de cotejo que se utilizó en la presente investigación se encuentra anexado en la sección “Anexos”, donde se puede visualizar que dicha lista ha sido adaptada de una investigación previa en Andahuaylas, la cual está estructurada adecuadamente por dimensiones.

a. Confiabilidad de instrumento

La fiabilidad es un índice de consistencia que permite saber si un instrumento es lo suficientemente fiable como para poder ser usado. Si el valor de esta estadística es menor de 0.6, el instrumento presenta una variabilidad heterogénea dentro de sus ítems, lo que puede producir errores en el juicio, por ello, si el resultado de este sea menor al 0.6 se rechazará los resultados por que representa que el instrumento no es confiable. Cuanto más se aproxime el valor alfa a 1, tanto mejor será la consistencia



interna de los ítems estudiados. Para asegurar una medición exacta del constructo en la muestra concreta de investigación, la fiabilidad de la escala debe calcularse siempre a partir de los datos de cada muestra. Por lo tanto, en esta investigación se utilizará el Alfa de Cronbach para medir la fiabilidad del instrumento.

Tabla 6

Valoración de Alfa de Cronbach.

Valor	Interpretación
< 0.6	Fiabilidad baja (inaceptable).
0.6 – 0.7	Fiabilidad aceptable (minima).
0.7-0.9	Buena fiabilidad
> 0.9	Fiabilidad excelente

Nota. Tabla adaptada de Hernandez-Sampieri et al. (2014).

De acuerdo con la Tabla 6 para la medición del Alfa de Cronbach, es posible interpretar el coeficiente obtenido en función de los criterios de fiabilidad establecidos para cada rango de valores. Esta clasificación tomada de Hernández Sampieri et al. (2014), permite determinar si la consistencia interna del instrumento es baja, aceptable, buena o excelente dependiendo del valor de Alfa que se obtenga en la muestra. De esta forma, el resultado encontrado para el constructo de lenguaje oral puede compararse con esta tabla y la calidad de la medida utilizada en el estudio puede establecerse de manera bien fundamentada. A continuación, se muestra la puntuación del Alfa de Cronbach para el instrumento aplicado.

Tabla 7

Estadística de fiabilidad de la variable lenguaje oral.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,894	23

Nota. Extraído de IBM SPSS Statics 27.

Este valor de 0.894 expresa una fiabilidad buena (casi fiabilidad excelente) para los 23 ítems que se relacionan con el lenguaje oral. Esto significa que las preguntas tienen una correlación moderada y miden en forma consistente las dimensiones del lenguaje oral. Un valor alfa de tal grado permitiría al instrumento medir el constructo de forma



estable, lo que es adecuado para un nivel de investigación (explicativo) porque permite analizar las relaciones entre variables con un cierto grado de precisión.

4.7 Análisis estadístico

La prueba estadística que se utilizó para aceptar o rechazar la hipótesis fue la prueba de Wilcoxon de los rangos con signo. De acuerdo a Berlanga y Rubio (2012), esta prueba estadística “permite contrastar la hipótesis de igualdad entre dos medianas poblacionales” (p. 104). Asimismo, Ortega, et al. (2021), indican que “es el sustituto de la prueba de comparación de una media con la población de referencia, cuando la distribución de los datos de nuestra muestra no se puede aproximar a una distribución normal” (p. 2).

Se llevará a cabo la prueba estadística para contrastar la hipótesis planteada utilizando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Esta prueba ha sido seleccionada debido a que es adecuada para analizar datos ordinales y permitirá determinar si el tratamiento aplicado muestra resultados esperados o no. A través del estadístico de rangos con signos de Wilcoxon, se podrá obtener una evaluación más precisa de la eficacia del tratamiento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Hipótesis estadística

a. Prueba de rango con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$H_0: Me_1 = Me_2$$

$$H_1: Me_1 \neq Me_2$$

b. Decisión estadística

Si $p \text{ valor} > 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si $p \text{ valor} < 0,05$; entonces, se rechaza la H_0

c. Nivel de significancia (α)

$\alpha = 0,05$ (5%) máximo aceptable



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1. Análisis descriptivo del desempeño en el lenguaje oral (pre test)

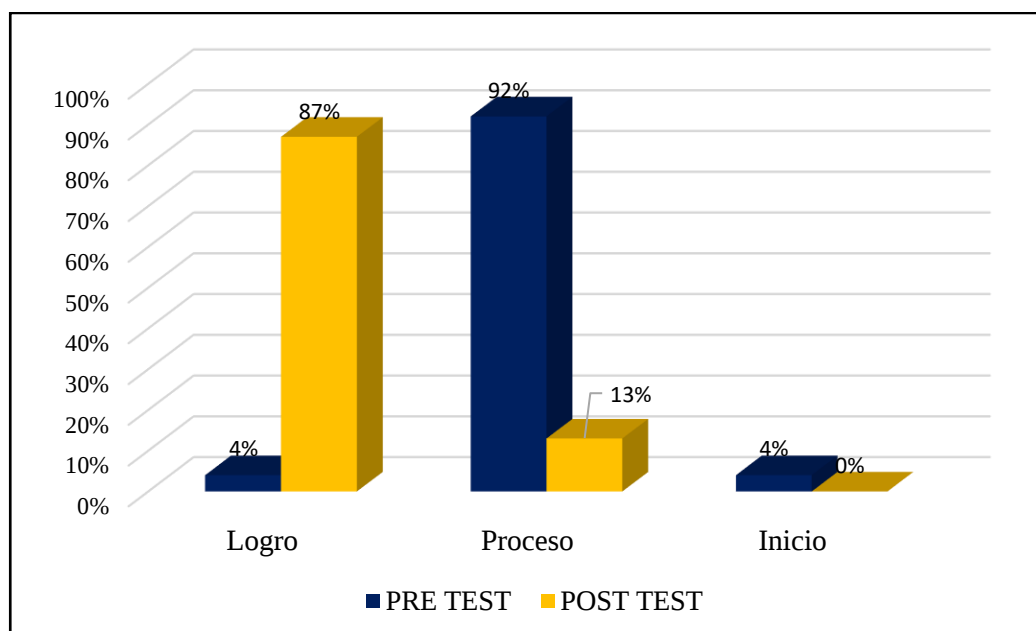
Tabla 8

Lenguaje Oral del pre y post test

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Escala	Logro	1	4,0	21	87,0
	Proceso	22	92,0	3	13,0
	Inicio	1	4,0	0	0,0
	Total	24	100,0	24	100,00

Figura 1

Lenguaje Oral del pre y post test



Interpretación:

De la tabla 8 y figura 1, se puede observar que durante la prueba del pre test, el 4 % de los niños se ubicó en el nivel inicio, el nivel de proceso representa el 92 % lo que refleja que casi la totalidad presenta un desarrollo parcial de la habilidad evaluada, con avances significativos, y sólo el 4 % pudo alcanzar el nivel de logro. De otra parte, en el post test en el nivel de inicio no existe alguno siendo el 0%, mientras el nivel de proceso representa el 13 % siendo una cifra básica, pero, el nivel de logro representa casi la totalidad siendo 87 % lo cual se evidencia que gran parte de los niños ha logrado el nivel óptimo después de la intervención.

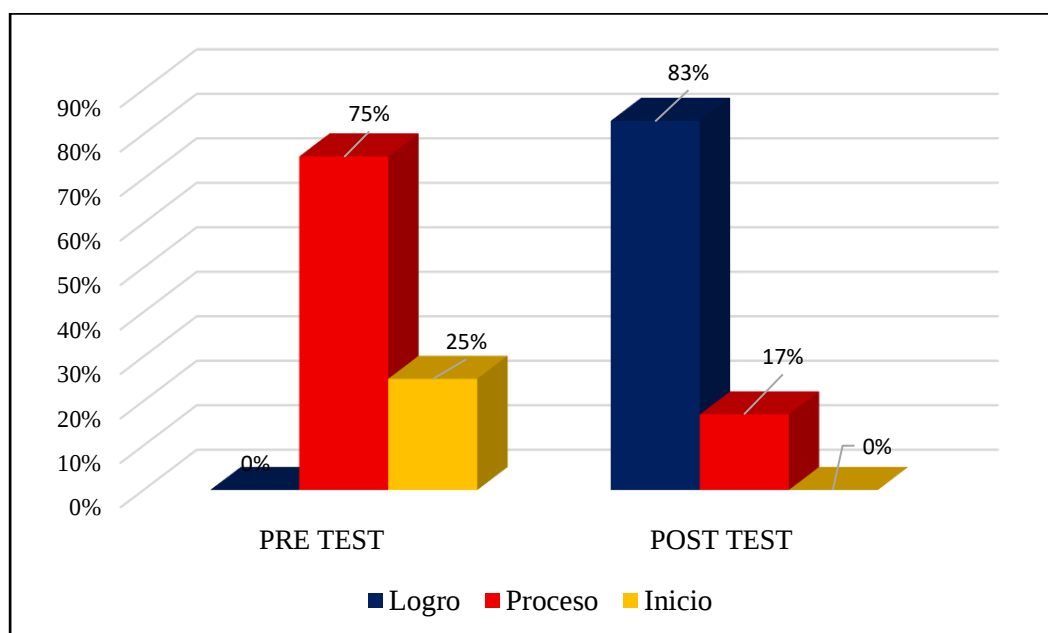
En contraste, existen diferencias significativas con y sin la aplicación de los juegos musicales ya que en el nivel de logro hay una diferencia porcentual de 83 %. Finalmente, los resultados muestran que la mayoría posee niveles altos, aunque aún existe un pequeño grupo que necesita refuerzo para mejorar su desempeño.

5.1.2. Análisis por dimensiones del Lenguaje Oral en el pre test y post test

De acuerdo a la variable Lenguaje Oral, sus dimensiones serán desarrollados según los datos obtenidos:

Figura 2

Lenguaje Oral y su dimensión Fonológico en el pre y post test



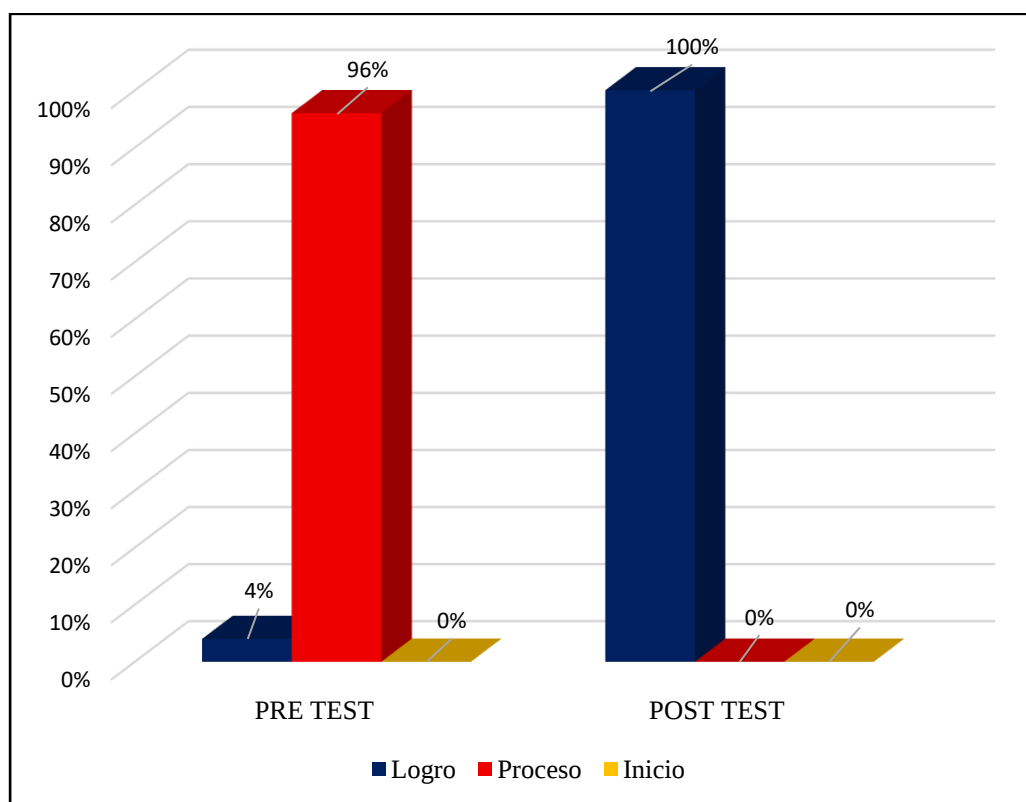
Interpretación:



De la figura 2, se puede observar que durante la prueba del pre test, el 25 % de los niños se ubicó en el nivel inicio, el nivel de proceso representa el 75 % lo que refleja que las tres cuartas partes de la totalidad presenta un desarrollo parcial o en proceso sobre la dimensión fonología, con avances significativos, y no hubo algún estudiante en el nivel de logro siendo el 0%. De otra parte, en el post test en el nivel de inicio no existe alguno siendo el 0%, mientras el nivel de proceso representa el 17 % siendo una cifra básica, pero, el nivel de logro representa casi la totalidad siendo el 83 % lo cual se evidencia que gran parte de los niños ha logrado el nivel óptimo después de la aplicación de los juegos musicales. En contraste, existen diferencias significativas con y sin la aplicación de los juegos musicales ya que en el nivel de logro hay una diferencia porcentual de 83%. Finalmente, los resultados muestran que la mayoría posee niveles altos, aunque aún existe un pequeño grupo que necesita refuerzo para mejorar su desempeño frente a la dimensión de fonología.

Figura 3

Lenguaje Oral y su dimensión Morfosintáctico en el pre y post test

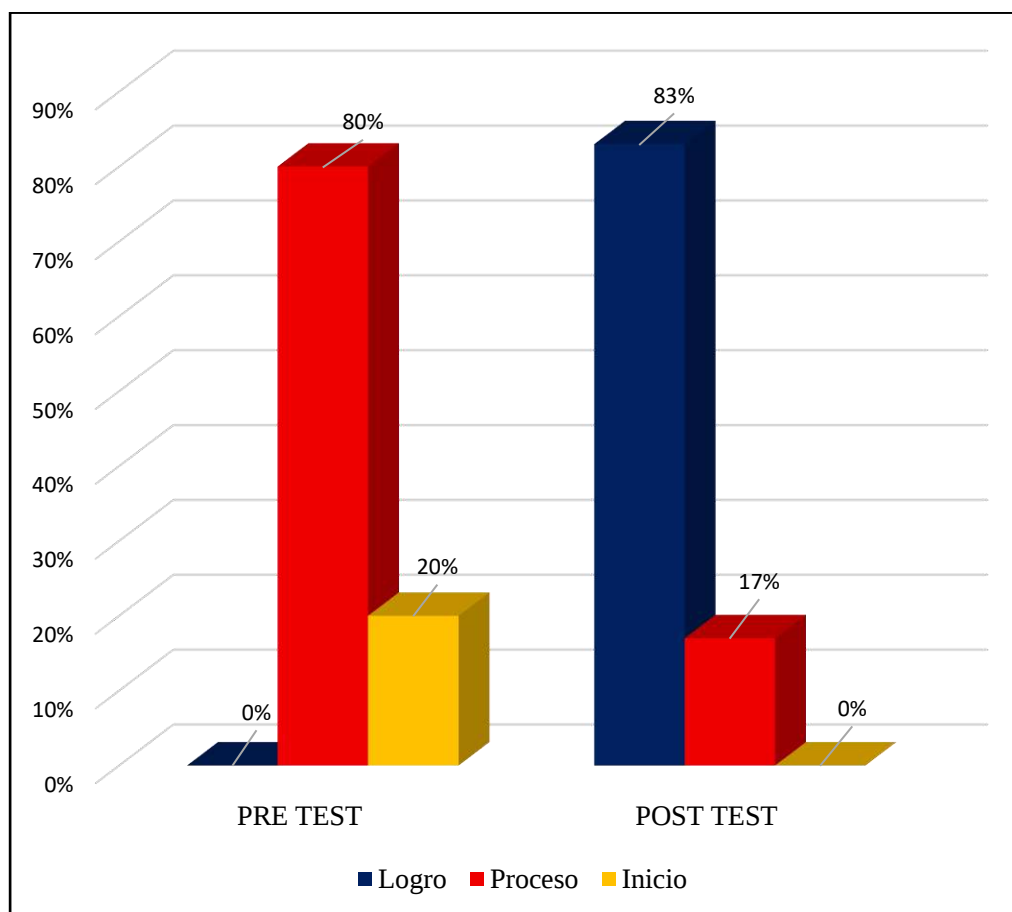


Interpretación:

De la figura 3, se puede observar que durante la prueba del pre test, el 0 % de los niños se ubicó en el nivel inicio, el nivel de proceso representa el 96 % lo que refleja que más de las tres cuartas partes de la totalidad presenta un desarrollo parcial o en proceso sobre la dimensión morfosintáctico, con avances significativos, y hubo solo un 4 % en el nivel de logro. De otra parte, en el post test en el nivel de inicio y proceso representan 0% siendo cifras nulas, pero, el nivel de logro representa la totalidad siendo el 100 % lo cual se evidencia que todos de los niños ha logrado el nivel óptimo después de la aplicación de los juegos musicales. En contraste, existen diferencias significativas con y sin la aplicación de los juegos musicales ya que en el nivel de logro hay una diferencia porcentual de 100%. Finalmente, los resultados muestran que la totalidad de niños posee niveles altos o logrados frente a la dimensión de morfosintáctico.

Figura 4

Lenguaje Oral y su dimensión Semántico en el pre y post test

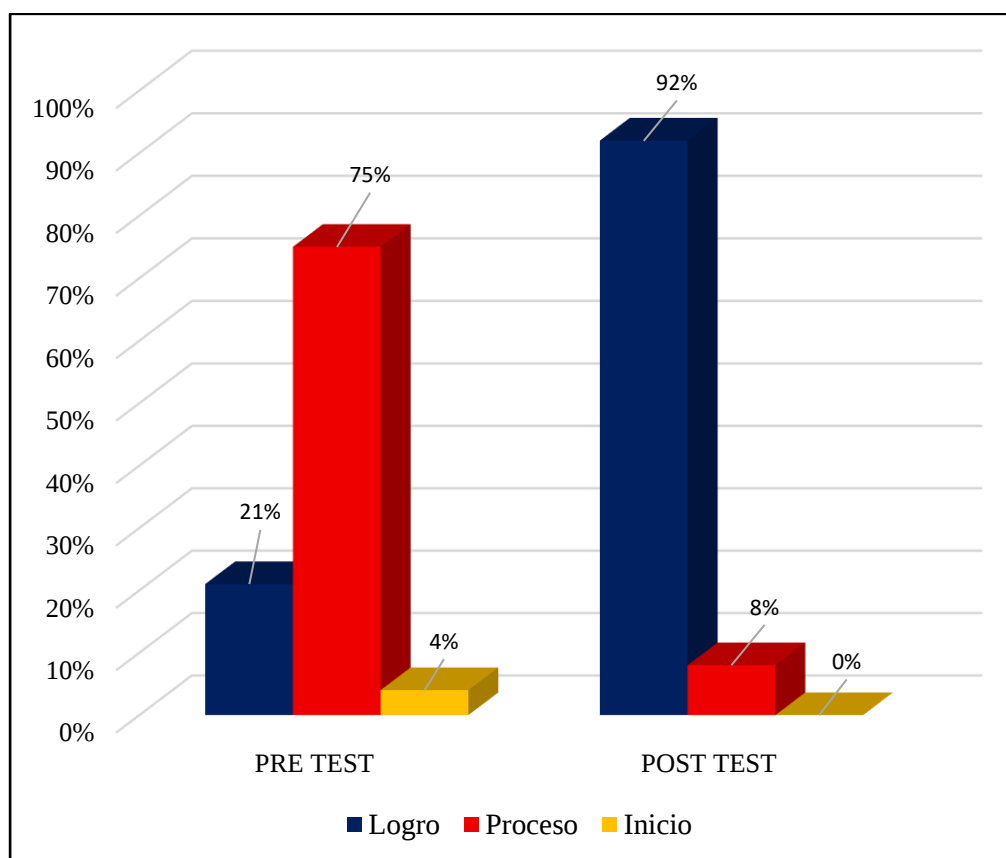


Interpretación:

De la figura 4, se puede observar que durante la prueba del pre test, el 20 % de los niños se ubicó en el nivel inicio, el nivel de proceso representa el 80% lo que refleja que más de las tres cuartas partes de la totalidad presenta un desarrollo parcial o en proceso sobre la dimensión semántica, con avances significativos, y no hubo alguno en el nivel de logro siendo 0 %. De otra parte, en el post test en el nivel de inicio representa el 0%, el nivel de proceso representa el 17% siendo cifras básicas, pero, el nivel de logro representa más de las tres cuartas partes siendo el 83 % lo cual se evidencia que gran mayoría de los niños ha logrado el nivel óptimo después de la aplicación de los juegos musicales. En contraste, existen diferencias significativas con y sin la aplicación de los juegos musicales ya que en el nivel de logro hay una diferencia porcentual de 83%. Finalmente, los resultados muestran que la gran mayoría de los niños posee niveles altos o logrados frente a la dimensión de semántico.

Figura 5

Lenguaje Oral y su dimensión Pragmático en el pre y post test



Interpretación:

De la figura 5, se puede observar que durante la prueba del pre test, el 4 % de los niños se ubicó en el nivel inicio, el nivel de proceso representa el 75% lo que refleja que las tres cuartas partes de la totalidad presenta un desarrollo parcial o en proceso sobre la dimensión pragmático, con avances significativos, y el nivel de logro representa 21%. De otra parte, en el post test en el nivel de inicio representa el 0%, el nivel de proceso representa el 8% siendo cifras básicas, pero, el nivel de logro representa más de las tres cuartas partes siendo el 92 % lo cual se evidencia que gran mayoría de los niños ha logrado el nivel óptimo después de la aplicación de los juegos musicales. En contraste, existen diferencias significativas con y sin la aplicación de los juegos musicales ya que en el nivel de logro hay una diferencia porcentual de 71%. Finalmente, los resultados muestran que la gran mayoría de los niños posee niveles altos o logrados frente a la dimensión de pragmático.

5.2 Contrastación de hipótesis

Para el análisis de la contrastación de la hipótesis se realizó la prueba de normalidad, cuyos resultados se describen a continuación:

Análisis inferenciales de la investigación

La normalidad se analizó mediante Shapiro-Wilk, ya que se tiene una muestra inferior a 50 estudiantes.

La hipótesis sobre la muestra es:

H_0 : Los datos provienen de una distribución normal.

H_1 : Los datos no provienen de una distribución normal.

Nivel de significancia:

Confianza al 95%, siendo $1 - \alpha = 95\%$

Significancia (alfa) $\alpha = 0,05$ (5%)

Criterio de decisión:

- Si el $p \geq 0,05$ no se rechaza la H_0 , por lo tanto, se considera que los datos tienen una distribución normal.
- Si el $p < 0,05$ se rechaza la H_0 , por lo tanto, se concluye que los datos no siguen una distribución normal (es distribución no paramétrica).



Tabla 9*Prueba de Normalidad*

Categoría	Pre test	Post test
Estadístico Shapiro-Wilk	0.493	0.393
Grados de Libertad (gl)	24	
Significancia (Sig.)	0.001	0.001

Nota. Prueba de normalidad mediante el estadístico de Shapiro-Wilk.

Decisión y conclusión

Al analizar los resultados, la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (Tabla 9) arrojó valores de significancia de 0.001 para la prueba pre test y post test, los cuales son menores que $\alpha = 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis de normalidad, lo cual nos indica que las puntuaciones de “lenguaje oral” no se distribuyen normalmente en la muestra, por lo tanto, se justifica la elección de pruebas no paramétricas para el análisis. Dicho esto, la contrastación de las hipótesis se realizara por una prueba no paramétrica.

5.1.1. Hipótesis estadística general (Lenguaje oral)

De acuerdo a las muestras relacionadas, se realizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Esta prueba es más eficaz que las pruebas que se basan únicamente en la mediana. Esto se debe a que la prueba de Wilcoxon considera la posición relativa de cada observación dentro de las muestras, mientras que las pruebas basadas en la mediana solo analizan la posición de las observaciones en relación con la mediana general (Render et al., 2016).

Prueba de la hipótesis general:**Hipótesis Nula (H_0)**

La aplicación de juegos musicales no influye de manera directa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

Hipótesis alterna (H₁)

La aplicación de juegos musicales influye de manera directa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

Tabla 10

Rangos de puntaje de lenguaje oral en el pre y post test.

	Prueba de Wilcoxon	Pretest y Postest
Lenguaje oral	Z	-4,491 ^b
	Sig. asin. (bilateral)	0,001
	N	24
Lenguaje oral (pre y postest)	Rangos negativos	0 ^a
Lenguaje oral (pre y postest)	Rangos positivos	21 ^b
Lenguaje oral (pre y postest)	Empates	3 ^c

Nota. Estos valores fueron obtenidos de los juegos musicales sobre el lenguaje oral.

Interpretación:

De la tabla 10, se observa que no hubo rangos negativos (0 casos), lo indica que ningún participante en el puntaje del postest fue menor al puntaje del pretest. Sin embargo, hubo 21 rangos positivos, lo que significa que, en 21 casos, el puntaje fue mayor que el pretest, es decir, la mayoría de los participantes mejoraron después de la aplicación de los juegos musicales. Así también, hubo 03 empates, en los cuales los puntajes del pretest y postest fueron iguales. El valor de Z es -4,491^b, lo que indica una diferencia significativa entre los dos momentos de medición. El nivel de significancia p (Sig. asintótica bilateral) es menor a 0.001, lo que es altamente significativo, permitiendo rechazar la hipótesis nula de que no hay influencia directa en el desarrollo del lenguaje oral.

Por lo tanto, el resultado demuestra que, tras la intervención educativa, hubo una mejora significativa en el lenguaje oral, ya que la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes superiores en el postest y la diferencia fue estadísticamente significativa. Por tanto, la intervención o actividad aplicada fue efectiva para mejorar el lenguaje oral de los niños.

5.1.2. Hipótesis estadística específica (Dimensión fonológico)

Hipótesis Nula (H_0)

La aplicación de juegos musicales no incrementa el nivel fonológico en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

Hipótesis alterna (H_1)

La aplicación de juegos musicales incrementa el nivel fonológico en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

Tabla 11

Rangos de valores de la dimensión fonológico del pre y postest.

Dimensión fonológica	Prueba de Wilcoxon	Pretest y Postest
	Z	-4,564 ^b
	Sig. asin. (bilateral)	0,001
	N	24
Lenguaje oral (pre y postest)	Rangos negativos	0 ^a
Lenguaje oral (pre y postest)	Rangos positivos	23 ^b
Lenguaje oral (pre y postest)	Empates	1 ^c

Nota. Esta tabla representa a los rangos obtenidos de los juegos musicales sobre la dimensión fonológico del pre y postest.

Interpretación:

De la tabla 11, se observa que no hubo rangos negativos (0 casos), lo indica que ningún participante en el puntaje del pos test fue menor al puntaje del pretest. Sin embargo, hubo 23 rangos positivos, lo que significa que, en 23 casos, el puntaje fue mayor que el pretest, es decir, la mayoría de los participantes mejoraron después de la aplicación de los juegos musicales. Así también, hubo 01 empate, en los cuales los puntajes del pretest y pos test fueron iguales. El valor de Z es -4,564^b, lo que indica una diferencia significativa entre los dos momentos de medición. El nivel de significancia p (Sig. asintótica bilateral) es menor a (0.05) 0.001, lo que es altamente significativo, permitiendo rechazar la hipótesis nula donde se menciona que la aplicación de juegos musicales no incrementa el nivel fonológico en los niños.

Por ello, el resultado demuestra que, tras la intervención educativa, hubo una mejora significativa en el lenguaje oral, ya que la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes superiores en el pos test y la diferencia fue estadísticamente significativa. Por tanto, la intervención o actividad aplicada fue efectiva para mejorar la dimensión fonológica de los niños.

5.1.3. Hipótesis estadística específica (Dimensión morfosintáctico)

Hipótesis Nula (H_0)

La aplicación de juegos musicales no mejora el nivel morfosintáctico en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

Hipótesis alterna (H_1)

La aplicación de juegos musicales mejora el nivel morfosintáctico en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

Tabla 12

Rangos de valores de la dimensión morfosintáctico del pre y postest.

	Prueba de Wilcoxon	Pretest y Posttest
Dimensión morfosintáctica	Z	-4,796 ^b
	Sig. asin. (bilateral)	0,001
	N	24
Lenguaje oral (pre y postest)	Rangos negativos	0 ^a
Lenguaje oral (pre y postest)	Rangos positivos	23 ^b
Lenguaje oral (pre y postest)	Empates	1 ^c

Nota. Esta tabla representa los rangos de valores obtenidos de los juegos musicales sobre la dimensión morfosintáctico del pre y postest.

Interpretación:

De la tabla 12, se observa que no hubo rangos negativos (0 casos), lo indica que ningún participante en el puntaje del postest fue menor al puntaje del pretest. Sin embargo, hubo 23 rangos positivos, lo que significa que, en 23 casos, el puntaje fue mayor que el pretest, es decir, la mayoría de los participantes mejoraron después de la aplicación de los juegos musicales. Así también, hubo 01 empate, en los cuales

los puntajes del pretest y postest fueron iguales. El valor de Z es $-4,796^b$, lo que indica una diferencia significativa entre los dos momentos de medición. El nivel de significancia p (Sig. asintótica bilateral) es menor a 0.001, lo que es altamente significativo, permitiendo rechazar la hipótesis nula de que no mejora el nivel morfosintáctico en niños después de la aplicación de juegos musicales.

Por ende, el resultado demuestra que, tras la intervención educativa, hubo una mejora significativa en el lenguaje oral, ya que la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes superiores en el postest y la diferencia fue estadísticamente significativa. Por tanto, la intervención o actividad aplicada fue efectiva para mejorar la dimensión morfológica de los niños.

5.1.4. Hipótesis estadística específica (Dimensión semántico)

Hipótesis Nula (H_0)

La aplicación de juegos musicales no aumenta el nivel semántico en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

Hipótesis alterna (H_1)

La aplicación de juegos musicales aumenta el nivel semántico en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

Tabla 13

Rangos de valores de la dimensión semántico del pre y postest.

	Prueba de Wilcoxon	Pretest y Posttest
Dimensión semántica	Z	$-4,456^b$
	Sig. asin. (bilateral)	0,001
	N	24
Lenguaje oral (pre y postest)	Rangos negativos	0 ^a
Lenguaje oral (pre y postest)	Rangos positivos	22 ^b
Lenguaje oral (pre y postest)	Empates	2 ^c

Nota. Esta table muestra los rangos de valores obtenidos de los juegos musicales sobre la dimensión semántico del pre y postest.



Interpretación:

De la tabla 13, se observa que no hubo rangos negativos (0 casos), lo indica que ningún participante en el puntaje del posttest fue menor al puntaje del pretest. Sin embargo, hubo 22 rangos positivos, lo que significa que, en 22 casos, el puntaje fue mayor que el pretest, es decir, la mayoría de los participantes mejoraron después de la aplicación de los juegos musicales. Así también, hubo 02 empates, en los cuales los puntajes del pretest y posttest fueron iguales. El valor de Z es $-4,456^b$, lo que indica una diferencia significativa entre los dos momentos de medición. El nivel de significancia p (Sig. asintótica bilateral) es menor a 0.001, lo que es altamente significativo, permitiendo aceptar la hipótesis alterna evidenciando que la aplicación de juegos musicales aumenta el nivel semántico en los niños de 5 años.

Por consiguiente, el resultado demuestra que, tras la intervención educativa, hubo una mejora significativa en el lenguaje oral, ya que la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes superiores en el posttest y la diferencia fue estadísticamente significativa. Por tanto, la intervención o actividad aplicada fue efectiva para mejorar la dimensión semántica de los niños.

5.1.5. Hipótesis estadística específica (Dimensión pragmático)

Hipótesis Nula (H_0)

La aplicación de juegos musicales no incrementa el nivel pragmático en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

Hipótesis alterna (H_1)

La aplicación de juegos musicales incrementa el nivel pragmático en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.



Tabla 14

Rangos de valores de la dimensión pragmático del pre y postest.

	Prueba de Wilcoxon	Pretest y Postest
Dimensión pragmática	Z	-4,025 ^b
	Sig. asin. (bilateral)	0,001
	N	24
Lenguaje oral (pre y postest)	Rangos negativos	0 ^a
Lenguaje oral (pre y postest)	Rangos positivos	17 ^b
Lenguaje oral (pre y postest)	Empates	7 ^c

Nota. Esta tabla muestra los rangos de valores obtenidos de los juegos musicales sobre la dimensión pragmático del pre y postest.

Interpretación:

De la tabla 14, se observa que no hubo rangos negativos (0 casos), lo indica que ningún participante en el puntaje del postest fue menor al puntaje del pretest. Sin embargo, hubo 17 rangos positivos, lo que significa que, en 17 casos, el puntaje fue mayor que el pretest, es decir, la mayoría de los participantes mejoraron después de la aplicación de los juegos musicales. Así también, hubo 07 empates, en los cuales los puntajes del pretest y postest fueron iguales. El valor de Z es -4,025^b, lo que indica una diferencia significativa entre los dos momentos de medición. El nivel de significancia p (Sig. asintótica bilateral) es menor a 0.01, lo que es altamente significativo, permitiendo aceptar la hipótesis alterna, evidenciando que la aplicación de juegos musicales si incrementa el nivel pragmático en niños de cinco años.

Por ende, el resultado demuestra que, tras la intervención educativa, hubo una mejora significativa en el lenguaje oral, ya que la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes superiores en el postest y la diferencia fue estadísticamente significativa. Por tanto, la intervención o actividad aplicada fue efectiva para mejorar la dimensión pragmática de los niños.

5.3 Discusión

La presente investigación tuvo como propósito determinar si la aplicación de juegos musicales desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa



N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025. Los resultados obtenidos a través de una prueba no paramétrica, adecuada para el tipo de muestra empleada, demostraron que dicha estrategia didáctica influye de manera significativa el desarrollo del lenguaje oral, particularmente en las dimensiones fonológico (83%) y morfosintáctico (98%). Esto se confirma al comprobar que el valor de significancia alcanzado fue inferior al nivel establecido en el estudio, lo que brinda suficiente evidencia para respaldar la validez de los hallazgos.

Los resultados alcanzados en esta investigación guardan coherencia con los postulados de la teoría sociocultural de Vygotsky, quien sostiene que el lenguaje surge inicialmente en un contexto social, para luego pasar a un plano individual y finalmente interiorizarse como parte del pensamiento. Desde esta perspectiva, el proceso de adquisición y fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de cinco años no ocurre de manera aislada, sino a través de la interacción con su entorno, en especial mediante experiencias comunicativas significativas como los juegos musicales.

La significativa mejora en las dimensiones evaluadas confirma que el componente sonoro y rítmico de la música favorece la conciencia fonológica y contribuye al desarrollo morfosintáctico, permitiendo que el niño organice y relacione las palabras con mayor precisión. Este avance coincide con la idea de que el aprendizaje se construye en colaboración con los demás y que el lenguaje es una herramienta mediadora entre el pensamiento y la acción. Por tanto, se puede afirmar que los hallazgos del estudio validan la propuesta de Vygotsky al demostrar que el desarrollo del lenguaje oral depende de las interacciones sociales significativas y del contexto cultural que rodea al niño.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, quien plantea que el lenguaje es una manifestación de la función simbólica y que el pensamiento antecede al lenguaje, siendo este último un medio para expresar y organizar las ideas. Desde esta perspectiva, los juegos musicales aplicados en el estudio favorecieron el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años. Estos resultados reflejan que, mediante la música y el juego, los niños no solo amplían su vocabulario, sino que también fortalecen procesos cognitivos como la atención, la memoria y la asociación simbólica, que son bases del pensamiento lógico. Piaget señala que, en la etapa preoperacional, el niño empieza a usar símbolos y representaciones para comunicarse, por lo que las actividades musicales se convierten en un recurso que estimula esa capacidad de simbolizar a través del sonido y la palabra. Así,



los juegos musicales no solo promueven la expresión verbal, sino que también contribuyen al desarrollo del pensamiento estructurado, validando la idea de que el lenguaje actúa como una herramienta que transforma y organiza la actividad mental del niño.

Los resultados obtenidos en esta investigación coinciden con la perspectiva planteada por Cano (2015), quien sostiene que la pedagogía musical no se limita al aprendizaje de la música en sí misma, sino que constituye un medio para promover el desarrollo integral del niño. Estos resultados evidencian que la música, más allá de su valor artístico, actúa como un recurso pedagógico que estimula la inteligencia, la sensibilidad y la voluntad, contribuyendo a la formación global del niño. Al participar en juegos que combinan ritmo, melodía y palabra, los niños desarrollan la escucha activa, la coordinación y la articulación verbal, lo que refuerza la pronunciación y la estructuración del lenguaje. Desde esta visión, la pedagogía musical se convierte en una herramienta educativa que integra lo cognitivo, lo emocional y lo expresivo, potenciando no solo las habilidades lingüísticas, sino también la socialización y la creatividad.

En relación a los antecedentes a nivel internacional los resultados de esta investigación guardan relación con los hallazgos de Yépez y Padilla (2021), quienes identificaron que el 65% de los niños presentaba un desarrollo adecuado del lenguaje oral, aunque persistían dificultades en los niveles fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático. A diferencia de su estudio, que fue de tipo básico, descriptivo y con enfoque mixto, el presente trabajo tuvo un carácter aplicado y utilizó una prueba no paramétrica, evidenciando mejoras significativas en las dimensiones tras la aplicación de juegos musicales. En cuanto a la población, el estudio de Yépez y Padilla abarcó un grupo más amplio de niños, mientras que este se centró en un grupo reducido de cinco años, permitiendo una intervención más focalizada. A nivel de resultados, el presente estudio demuestra que las estrategias musicales favorecen la pronunciación, la estructuración gramatical y la expresión oral, superando las dificultades reportadas en investigaciones previas. Así, se confirma que la música constituye una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer el lenguaje y promover el desarrollo integral infantil.

Respecto a la investigación realizada con López y Lescay (2023), quienes concluyeron que más de la mitad de los niños presentaban dificultades en la claridad y coherencia del lenguaje oral, lo que evidenció la necesidad de fortalecer estrategias comunicativas. Ambos



estudios comparten un enfoque aplicado y el interés por mejorar el desarrollo del lenguaje en niños del nivel inicial; sin embargo, difieren en el tipo de diseño y muestra. Mientras López y Lescay realizaron una investigación descriptiva-explicativa con diseño experimental longitudinal y una muestra de 25 niños y 9 docentes, el presente estudio empleó una prueba no paramétrica con un grupo reducido de niños de cinco años. A diferencia de los resultados de los autores, aquí se evidenció una mejora significativa en las dimensiones del lenguaje oral mediante los juegos musicales, demostrando que la música, como recurso lúdico, potencia la comunicación, la articulación y la estructuración del lenguaje oral en la infancia.

Respecto a los antecedentes nacionales los resultados de esta investigación guardan relación con el estudio de Leyva y Ramírez (2020), quienes aplicaron la estrategia cuentacuentos online para fortalecer el lenguaje oral en niños de tres años, encontrando niveles medios y bajos en las dimensiones fonológica, semántica y pragmática. Ambos estudios comparten un enfoque aplicado y la intención de promover el desarrollo del lenguaje mediante estrategias didácticas, aunque difieren en la metodología y la población. Mientras Leyva y Ramírez trabajaron bajo un enfoque cuantitativo y modalidad remota con niños de tres años, el presente estudio utilizó una prueba no paramétrica en un contexto presencial con niños de cinco años. A diferencia de los resultados moderados del estudio anterior, aquí se evidenció una mejora significativa en las dimensiones fonológica (83%) y morfosintáctica (98%), demostrando que los juegos musicales, por su carácter lúdico y participativo, resultan más efectivos para estimular la pronunciación, la expresión y la estructuración del lenguaje oral en la etapa de la primera infancia.

La presente investigación guarda similitud con los hallazgos de Ponce (2023), quien demostró que la aplicación de cuentos infantiles mejora significativamente el lenguaje oral en niños de cinco años, alcanzando en su post test un 71% en el nivel de logro esperado. Ambos estudios son de tipo aplicado y buscan fortalecer el lenguaje oral mediante estrategias didácticas innovadoras; sin embargo, difieren en el nivel metodológico y en la técnica estadística utilizada. Mientras Ponce desarrolló una investigación explicativa con diseño preexperimental y aplicó la prueba T de Student a una muestra de 24 niños, el presente estudio empleó una prueba no paramétrica adecuada para una muestra más pequeña, demostrando mejoras en las dimensiones fonológica (83%) y morfosintáctica (98%). En cuanto a los resultados, ambos coinciden en que el uso de recursos expresivos ya sea la narración de cuentos o los juegos musicales estimula la pronunciación, la



comprensión y la estructuración del lenguaje oral, confirmando la efectividad de estrategias lúdicas para el desarrollo comunicativo en la primera infancia.

Flores y Curi (2022) demostraron que los talleres de juegos verbales contribuyen significativamente al desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años, incrementando el nivel avanzado de 17% a 68.1% tras la intervención. Ambos estudios comparten un enfoque aplicado y la finalidad de fortalecer el lenguaje oral mediante estrategias lúdicas; sin embargo, difieren en algunos aspectos metodológicos. Mientras Flores y Curi emplearon un diseño cuasiexperimental con una muestra de 47 niños y la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, el presente estudio utilizó una prueba no paramétrica con una muestra más pequeña de 24 niños de cinco años. A pesar de las diferencias en edad y tamaño poblacional, los resultados son coincidentes: la aplicación de estrategias basadas en el juego ya sean verbales o musicales favorece la pronunciación, la fluidez y la estructuración gramatical. En este caso, los juegos musicales lograron mejoras destacadas en las dimensiones fonológica (83%) y morfosintáctica (98%), confirmando su efectividad en el fortalecimiento del lenguaje oral infantil.

Los hallazgos obtenidos fortalecen lo referido a las dimensiones del lenguaje oral, en lo fonológico, mejora en articulación y discriminación sonora coincide con la evidencia empírica de que la música facilita el procesamiento auditivo temprano, en lo semántica y morfosintaxis, la motivación y la participación activa reportadas por Fernández et al. son consistentes con los avances observados en vocabulario y estructuración de oraciones, en pragmática, la alta participación y el entorno motivador se alinean con el enfoque comunicativo necesario para enriquecer la interacción oral.



CUADERNO DE CAMPO: INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE ORAL POR DIMENSIONES

Las siguientes tablas presentan la interpretación del pre-test, proceso y pos-test de los 24 niños, N°218 Micaela Bastidas de Abancay. La redacción se organiza por dimensiones: fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática.

D1 Nivel fonológico

1. Dimensión fonológica			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
Niño N.º 01	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Evidenciaba desempeño intermedio en diferenciación de palabras con sonido, diferenciación de palabras sin sonido y pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	Durante los juegos musicales, se trabajó la escucha, repetición de canciones, vocalización de sonidos y pronunciación de palabras mediante actividades rítmicas. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en diferenciación de palabras con sonido, diferenciación de palabras sin sonido y pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 02	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de inicio en la dimensión fonológica; se observó mayor dificultad en identificación de sonidos en las palabras, diferenciación de palabras con sonido y diferenciación de palabras sin sonido. Su participación oral era limitada y requería apoyo constante para responder durante las actividades.	En el desarrollo de los talleres, el niño participó en cantos, repeticiones y dinámicas de ritmo, lo que favoreció la discriminación auditiva y la articulación. Se evidenció un avance marcado, pasando de respuestas inseguras a una participación más activa. Mejoró principalmente en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido,	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.



		mostrando mayor disposición para comunicarse durante los talleres.	
Niño N.º 03	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Evidenciaba desempeño intermedio en identificación de sonidos en las palabras, diferenciación de palabras con sonido y diferenciación de palabras sin sonido, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	A lo largo de las actividades musicales, se promovió la repetición de sílabas, palabras y sonidos, fortaleciendo gradualmente la claridad de su pronunciación. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, diferenciación de palabras con sonido y diferenciación de palabras sin sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 04	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Evidenciaba desempeño intermedio en identificación de sonidos en las palabras, diferenciación de palabras con sonido y diferenciación de palabras sin sonido, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	Durante los juegos musicales, se trabajó la escucha, repetición de canciones, vocalización de sonidos y pronunciación de palabras mediante actividades rítmicas. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, diferenciación de palabras con sonido y diferenciación de palabras sin sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 05	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de inicio en la dimensión fonológica; se observó mayor dificultad en diferenciación de	En el desarrollo de los talleres, el niño participó en cantos, repeticiones y dinámicas de ritmo, lo que favoreció la discriminación auditiva	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad

	palabras con sonido, diferenciación de palabras sin sonido y pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia. Su participación oral era limitada y requería apoyo constante para responder durante las actividades.	y la articulación. Se evidenció un avance marcado, pasando de respuestas inseguras a una participación más activa. Mejoró principalmente en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, mostrando mayor disposición para comunicarse durante los talleres.	en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 06	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer diferenciación de palabras sin sonido, pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia y claridad al mencionar palabras complejas y consolidar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	A lo largo de las actividades musicales, se promovió la repetición de sílabas, palabras y sonidos, fortaleciendo gradualmente la claridad de su pronunciación. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 07	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Evidenciaba desempeño intermedio en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido,	Durante los juegos musicales, se trabajó la escucha, repetición de canciones, vocalización de sonidos y pronunciación de palabras mediante actividades rítmicas. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una

	por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 08	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia y claridad al mencionar palabras complejas y consolidar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	En el desarrollo de los talleres, el niño participó en cantos, repeticiones y dinámicas de ritmo, lo que favoreció la discriminación auditiva y la articulación. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 09	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer diferenciación de palabras sin sonido, pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia y claridad al mencionar palabras complejas y consolidar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	A lo largo de las actividades musicales, se promovió la repetición de sílabas, palabras y sonidos, fortaleciendo gradualmente la claridad de su pronunciación. El niño mantuvo avances parciales y participó con mayor confianza; sin embargo, aún requiere continuar practicando identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido para consolidar el logro.	En el pos-test, el niño permaneció en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Aunque mostró mejora respecto al inicio, aún necesita reforzar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido mediante actividades continuas de estimulación oral.

Niño N.º 10	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de inicio en la dimensión fonológica; se observó mayor dificultad en diferenciación de palabras con sonido, diferenciación de palabras sin sonido y pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia. Su participación oral era limitada y requería apoyo constante para responder durante las actividades.	Durante los juegos musicales, se trabajó la escucha, repetición de canciones, vocalización de sonidos y pronunciación de palabras mediante actividades rítmicas. El niño presentó una mejora gradual; logró mayor participación que al inicio, aunque todavía necesitó acompañamiento para fortalecer identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y claridad al mencionar palabras complejas.	En el pos-test, el niño permaneció en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Aunque mostró mejora respecto al inicio, aún necesita reforzar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido mediante actividades continuas de estimulación oral.
Niño N.º 11	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer claridad al mencionar palabras complejas y consolidar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	En el desarrollo de los talleres, el niño participó en cantos, repeticiones y dinámicas de ritmo, lo que favoreció la discriminación auditiva y la articulación. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 12	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia y claridad al mencionar palabras complejas y	A lo largo de las actividades musicales, se promovió la repetición de sílabas, palabras y sonidos, fortaleciendo gradualmente la claridad de su pronunciación. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una

	consolidar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 13	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer claridad al mencionar palabras complejas y consolidar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	Durante los juegos musicales, se trabajó la escucha, repetición de canciones, vocalización de sonidos y pronunciación de palabras mediante actividades rítmicas. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 14	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer diferenciación de palabras sin sonido, pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia y claridad al mencionar palabras complejas y consolidar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	En el desarrollo de los talleres, el niño participó en cantos, repeticiones y dinámicas de ritmo, lo que favoreció la discriminación auditiva y la articulación. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

Niño N.º 15	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia y claridad al mencionar palabras complejas y consolidar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	A lo largo de las actividades musicales, se promovió la repetición de sílabas, palabras y sonidos, fortaleciendo gradualmente la claridad de su pronunciación. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 16	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia y claridad al mencionar palabras complejas y consolidar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	Durante los juegos musicales, se trabajó la escucha, repetición de canciones, vocalización de sonidos y pronunciación de palabras mediante actividades rítmicas. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 17	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Evidenciaba desempeño intermedio en identificación de sonidos en las palabras,	En el desarrollo de los talleres, el niño participó en cantos, repeticiones y dinámicas de ritmo, lo que favoreció la discriminación auditiva y la articulación. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de

	pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 18	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer diferenciación de palabras sin sonido, pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia y claridad al mencionar palabras complejas y consolidar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	A lo largo de las actividades musicales, se promovió la repetición de sílabas, palabras y sonidos, fortaleciendo gradualmente la claridad de su pronunciación. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 19	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer diferenciación de palabras sin sonido, pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia y claridad al mencionar palabras complejas y consolidar identificación de sonidos en las palabras,	Durante los juegos musicales, se trabajó la escucha, repetición de canciones, vocalización de sonidos y pronunciación de palabras mediante actividades rítmicas. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

	pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	desempeño más autónomo.	
Niño N.º 20	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de inicio en la dimensión fonológica; se observó mayor dificultad en identificación de sonidos en las palabras, diferenciación de palabras sin sonido y pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia. Su participación oral era limitada y requería apoyo constante para responder durante las actividades.	En el desarrollo de los talleres, el niño participó en cantos, repeticiones y dinámicas de ritmo, lo que favoreció la discriminación auditiva y la articulación. El niño presentó una mejora gradual; logró mayor participación que al inicio, aunque todavía necesitó acompañamiento para fortalecer pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	En el pos-test, el niño permaneció en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Aunque mostró mejora respecto al inicio, aún necesita reforzar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido mediante actividades continuas de estimulación oral.
Niño N.º 21	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer diferenciación de palabras sin sonido, pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia y claridad al mencionar palabras complejas y consolidar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido.	A lo largo de las actividades musicales, se promovió la repetición de sílabas, palabras y sonidos, fortaleciendo gradualmente la claridad de su pronunciación. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 22	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de inicio en la dimensión fonológica; se observó mayor dificultad en identificación de sonidos en las palabras,	Durante los juegos musicales, se trabajó la escucha, repetición de canciones, vocalización de sonidos y pronunciación de palabras mediante actividades rítmicas. Se	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las

	diferenciación de palabras sin sonido y pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia. Su participación oral era limitada y requería apoyo constante para responder durante las actividades.	evidenció un avance marcado, pasando de respuestas inseguras a una participación más activa. Mejoró principalmente en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, mostrando mayor disposición para comunicarse durante los talleres.	palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 23	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Evidenciaba desempeño intermedio en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	En el desarrollo de los talleres, el niño participó en cantos, repeticiones y dinámicas de ritmo, lo que favoreció la discriminación auditiva y la articulación. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión fonológica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 24	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de inicio en la dimensión fonológica; se observó mayor dificultad en identificación de sonidos en las palabras, diferenciación de palabras sin sonido y pronunciación de sílabas complejas y la consonante R intermedia. Su participación oral era limitada y requería apoyo constante para	A lo largo de las actividades musicales, se promovió la repetición de sílabas, palabras y sonidos, fortaleciendo gradualmente la claridad de su pronunciación. El niño presentó una mejora gradual; logró mayor participación que al inicio, aunque todavía necesitó acompañamiento para fortalecer pronunciación de sílabas directas y	En el pos-test, el niño permaneció en nivel de proceso en la dimensión fonológica. Aunque mostró mejora respecto al inicio, aún necesita reforzar identificación de sonidos en las palabras, pronunciación de sílabas directas y diferenciación de palabras con sonido mediante actividades continuas de estimulación oral.

	responder durante las actividades.	diferenciación de palabras con sonido.	
--	------------------------------------	--	--

D2 Nivel morfosintáctico

2. Dimensión morfosintáctica			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
Niño N.º 01	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Demostraba dominio inicial favorable, especialmente en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, aunque aún podía fortalecer su desempeño mediante actividades lúdicas musicales.	Durante los talleres, las canciones, consignas y juegos grupales favorecieron la repetición de frases, el uso de palabras funcionales y la organización de oraciones. El niño consolidó sus habilidades durante el proceso, participando con seguridad y manteniendo un desempeño favorable en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 02	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	En el proceso, el niño fue construyendo expresiones más ordenadas a partir de las letras de las canciones, respuestas orales y consignas de los juegos musicales. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 03	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Evidenciaba desempeño intermedio en uso de oraciones simples, uso adecuado	A través de la participación en rondas, cantos y juegos de movimiento, se estimuló la producción de oraciones simples y la repetición de frases	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de

	de artículos y uso de adverbios, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	con mayor estructura. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de adverbios, alcanzando un desempeño más autónomo.	pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 04	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Evidenciaba desempeño intermedio en uso adecuado de artículos, uso de pronombres y uso de adverbios, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	Durante los talleres, las canciones, consignas y juegos grupales favorecieron la repetición de frases, el uso de palabras funcionales y la organización de oraciones. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 05	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	En el proceso, el niño fue construyendo expresiones más ordenadas a partir de las letras de las canciones, respuestas orales y consignas de los juegos musicales. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

Niño N.º 06	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	A través de la participación en rondas, cantos y juegos de movimiento, se estimuló la producción de oraciones simples y la repetición de frases con mayor estructura. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 07	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Evidenciaba desempeño intermedio en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	Durante los talleres, las canciones, consignas y juegos grupales favorecieron la repetición de frases, el uso de palabras funcionales y la organización de oraciones. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 08	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y	En el proceso, el niño fue construyendo expresiones más ordenadas a partir de las letras de las canciones, respuestas orales y consignas de los juegos musicales. A medida que avanzaron los talleres,	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres,

	consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 09	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	A través de la participación en rondas, cantos y juegos de movimiento, se estimuló la producción de oraciones simples y la repetición de frases con mayor estructura. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 10	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	Durante los talleres, las canciones, consignas y juegos grupales favorecieron la repetición de frases, el uso de palabras funcionales y la organización de oraciones. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

		desempeño más autónomo.	
Niño N.º 11	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	En el proceso, el niño fue construyendo expresiones más ordenadas a partir de las letras de las canciones, respuestas orales y consignas de los juegos musicales. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 12	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	A través de la participación en rondas, cantos y juegos de movimiento, se estimuló la producción de oraciones simples y la repetición de frases con mayor estructura. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 13	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de	Durante los talleres, las canciones, consignas y juegos grupales favorecieron la repetición de frases, el uso de palabras funcionales y la organización de oraciones. A medida	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de

	frases simples y repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 14	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	En el proceso, el niño fue construyendo expresiones más ordenadas a partir de las letras de las canciones, respuestas orales y consignas de los juegos musicales. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 15	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	A través de la participación en rondas, cantos y juegos de movimiento, se estimuló la producción de oraciones simples y la repetición de frases con mayor estructura. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

		desempeño más autónomo.	
Niño N.º 16	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Evidenciaba desempeño intermedio en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	Durante los talleres, las canciones, consignas y juegos grupales favorecieron la repetición de frases, el uso de palabras funcionales y la organización de oraciones. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 17	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Evidenciaba desempeño intermedio en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	En el proceso, el niño fue construyendo expresiones más ordenadas a partir de las letras de las canciones, respuestas orales y consignas de los juegos musicales. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 18	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y	A través de la participación en rondas, cantos y juegos de movimiento, se estimuló la producción de oraciones simples y la repetición de frases con mayor estructura.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres,

	consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 19	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases simples y repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	Durante los talleres, las canciones, consignas y juegos grupales favorecieron la repetición de frases, el uso de palabras funcionales y la organización de oraciones. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 20	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	En el proceso, el niño fue construyendo expresiones más ordenadas a partir de las letras de las canciones, respuestas orales y consignas de los juegos musicales. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

		desempeño más autónomo.	
Niño N.º 21	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer uso de adverbios y repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	A través de la participación en rondas, cantos y juegos de movimiento, se estimuló la producción de oraciones simples y la repetición de frases con mayor estructura. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 22	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	Durante los talleres, las canciones, consignas y juegos grupales favorecieron la repetición de frases, el uso de palabras funcionales y la organización de oraciones. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 23	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Evidenciaba desempeño intermedio en uso de oraciones	En el proceso, el niño fue construyendo expresiones más ordenadas a partir de las letras de las canciones, respuestas orales y consignas de los juegos musicales.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado

	simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 24	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión morfosintáctica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer repetición de frases complejas y consolidar uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres.	A través de la participación en rondas, cantos y juegos de movimiento, se estimuló la producción de oraciones simples y la repetición de frases con mayor estructura. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión morfosintáctica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en uso de oraciones simples, uso adecuado de artículos y uso de pronombres, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

D3 Nivel semántico

3. Dimensión semántica			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
Niño N.º 01	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Evidenciaba desempeño intermedio en comprensión de las acciones realizadas en el juego, formulación de preguntas sobre los juegos y comunicación espontánea con pronunciación óptima, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	Durante la aplicación de los juegos musicales, el niño relacionó palabras con imágenes, acciones y objetos, ampliando gradualmente su vocabulario. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en comprensión de las acciones realizadas en el juego y formulación de preguntas sobre los juegos, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 02	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer comunicación espontánea con pronunciación óptima y consolidar identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego.	En los talleres, las canciones y dinámicas permitieron asociar sonidos, movimientos y significados, favoreciendo la comprensión de acciones y el uso de nuevas palabras. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 03	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Evidenciaba desempeño	A lo largo del proceso, el niño participó en juegos que exigían nombrar, reconocer, preguntar y responder, fortaleciendo el	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad

	intermedio en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	significado de las palabras en contextos lúdicos. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 04	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Evidenciaba desempeño intermedio en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	Durante la aplicación de los juegos musicales, el niño relacionó palabras con imágenes, acciones y objetos, ampliando gradualmente su vocabulario. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 05	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer comunicación espontánea con pronunciación óptima y consolidar identificación y nombramiento de imágenes,	En los talleres, las canciones y dinámicas permitieron asociar sonidos, movimientos y significados, favoreciendo la comprensión de acciones y el uso de nuevas palabras. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una

	identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego.	nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 06	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Evidenciaba desempeño intermedio en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	A lo largo del proceso, el niño participó en juegos que exigían nombrar, reconocer, preguntar y responder, fortaleciendo el significado de las palabras en contextos lúdicos. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 07	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Evidenciaba desempeño intermedio en identificación de atributos de los objetos, comprensión de las acciones realizadas en el juego y formulación de preguntas sobre los juegos, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	Durante la aplicación de los juegos musicales, el niño relacionó palabras con imágenes, acciones y objetos, ampliando gradualmente su vocabulario. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación de atributos de los objetos, comprensión de las acciones realizadas en el juego y formulación de preguntas sobre los juegos, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

Niño N.º 08	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de inicio en la dimensión semántica; se observó mayor dificultad en comprensión de las acciones realizadas en el juego, formulación de preguntas sobre los juegos y comunicación espontánea con pronunciación óptima. Su participación oral era limitada y requería apoyo constante para responder durante las actividades.	En los talleres, las canciones y dinámicas permitieron asociar sonidos, movimientos y significados, favoreciendo la comprensión de acciones y el uso de nuevas palabras. Se evidenció un avance marcado, pasando de respuestas inseguras a una participación más activa. Mejoró principalmente en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, mostrando mayor disposición para comunicarse durante los talleres.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 09	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer formulación de preguntas sobre los juegos y comunicación espontánea con pronunciación óptima y consolidar identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego.	A lo largo del proceso, el niño participó en juegos que exigían nombrar, reconocer, preguntar y responder, fortaleciendo el significado de las palabras en contextos lúdicos. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 10	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Mostraba avances	Durante la aplicación de los juegos musicales, el niño relacionó palabras con imágenes, acciones y objetos, ampliando	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor

	parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer comunicación espontánea con pronunciación óptima y consolidar identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego.	gradualmente su vocabulario. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 11	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de inicio en la dimensión semántica; se observó mayor dificultad en comprensión de las acciones realizadas en el juego, formulación de preguntas sobre los juegos y comunicación espontánea con pronunciación óptima. Su participación oral era limitada y requería apoyo constante para responder durante las actividades.	En los talleres, las canciones y dinámicas permitieron asociar sonidos, movimientos y significados, favoreciendo la comprensión de acciones y el uso de nuevas palabras. Se evidenció un avance marcado, pasando de respuestas inseguras a una participación más activa. Mejoró principalmente en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, mostrando mayor disposición para comunicarse durante los talleres.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 12	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de inicio en la dimensión semántica; se observó mayor dificultad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones	A lo largo del proceso, el niño participó en juegos que exigían nombrar, reconocer, preguntar y responder, fortaleciendo el significado de las palabras en contextos lúdicos. El niño presentó una mejora gradual; logró mayor participación que al	En el pos-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Logró avances en identificación y nombramiento de imágenes y identificación de atributos de los objetos; sin embargo, todavía requiere

	realizadas en el juego. Su participación oral era limitada y requería apoyo constante para responder durante las actividades.	inicio, aunque todavía necesitó acompañamiento para fortalecer identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego.	reforzar comprensión de las acciones realizadas en el juego, formulación de preguntas sobre los juegos y comunicación espontánea con pronunciación óptima para alcanzar un desempeño plenamente satisfactorio.
Niño N.º 13	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer comunicación espontánea con pronunciación óptima y consolidar identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego.	Durante la aplicación de los juegos musicales, el niño relacionó palabras con imágenes, acciones y objetos, ampliando gradualmente su vocabulario. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 14	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer formulación de preguntas sobre los juegos y comunicación espontánea con pronunciación óptima y consolidar identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión	En los talleres, las canciones y dinámicas permitieron asociar sonidos, movimientos y significados, favoreciendo la comprensión de acciones y el uso de nuevas palabras. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego,	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

	de las acciones realizadas en el juego.	alcanzando un desempeño más autónomo.	
Niño N.º 15	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer comunicación espontánea con pronunciación óptima y consolidar identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego.	A lo largo del proceso, el niño participó en juegos que exigían nombrar, reconocer, preguntar y responder, fortaleciendo el significado de las palabras en contextos lúdicos. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 16	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer comunicación espontánea con pronunciación óptima y consolidar identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego.	Durante la aplicación de los juegos musicales, el niño relacionó palabras con imágenes, acciones y objetos, ampliando gradualmente su vocabulario. El niño mantuvo avances parciales y participó con mayor confianza; sin embargo, aún requiere continuar practicando comprensión de las acciones realizadas en el juego y formulación de preguntas sobre los juegos para consolidar el logro.	En el pos-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Logró avances en identificación y nombramiento de imágenes y identificación de atributos de los objetos; sin embargo, todavía requiere reforzar comprensión de las acciones realizadas en el juego, formulación de preguntas sobre los juegos y comunicación espontánea con pronunciación óptima para alcanzar un desempeño plenamente satisfactorio.
Niño N.º 17	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica.	En los talleres, las canciones y dinámicas permitieron asociar sonidos, movimientos y	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se

	Evidenciaba desempeño intermedio en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	significados, favoreciendo la comprensión de acciones y el uso de nuevas palabras. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 18	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de inicio en la dimensión semántica; se observó mayor dificultad en comprensión de las acciones realizadas en el juego, formulación de preguntas sobre los juegos y comunicación espontánea con pronunciación óptima. Su participación oral era limitada y requería apoyo constante para responder durante las actividades.	A lo largo del proceso, el niño participó en juegos que exigían nombrar, reconocer, preguntar y responder, fortaleciendo el significado de las palabras en contextos lúdicos. Se evidenció un avance marcado, pasando de respuestas inseguras a una participación más activa. Mejoró principalmente en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, mostrando mayor disposición para comunicarse durante los talleres.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 19	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Evidenciaba desempeño intermedio en identificación y nombramiento de	Durante la aplicación de los juegos musicales, el niño relacionó palabras con imágenes, acciones y objetos, ampliando gradualmente su vocabulario. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes,

	imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 20	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de inicio en la dimensión semántica; se observó mayor dificultad en identificación de atributos de los objetos, comprensión de las acciones realizadas en el juego y formulación de preguntas sobre los juegos. Su participación oral era limitada y requería apoyo constante para responder durante las actividades.	En los talleres, las canciones y dinámicas permitieron asociar sonidos, movimientos y significados, favoreciendo la comprensión de acciones y el uso de nuevas palabras. El niño presentó una mejora gradual; logró mayor participación que al inicio, aunque todavía necesitó acompañamiento para fortalecer identificación y nombramiento de imágenes.	En el pos-test, el niño permaneció en nivel de proceso en la dimensión semántica. Aunque mostró mejora respecto al inicio, aún necesita reforzar identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego mediante actividades continuas de estimulación oral.
Niño N.º 21	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer formulación de preguntas sobre los juegos y comunicación espontánea con pronunciación óptima y consolidar identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego.	A lo largo del proceso, el niño participó en juegos que exigían nombrar, reconocer, preguntar y responder, fortaleciendo el significado de las palabras en contextos lúdicos. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

Niño N.º 22	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer comunicación espontánea con pronunciación óptima y consolidar identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego.	Durante la aplicación de los juegos musicales, el niño relacionó palabras con imágenes, acciones y objetos, ampliando gradualmente su vocabulario. El niño mantuvo avances parciales y participó con mayor confianza; sin embargo, aún requiere continuar practicando comprensión de las acciones realizadas en el juego y formulación de preguntas sobre los juegos para consolidar el logro.	En el pos-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Logró avances en identificación y nombramiento de imágenes y identificación de atributos de los objetos; sin embargo, todavía requiere reforzar comprensión de las acciones realizadas en el juego, formulación de preguntas sobre los juegos y comunicación espontánea con pronunciación óptima para alcanzar un desempeño plenamente satisfactorio.
Niño N.º 23	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer comunicación espontánea con pronunciación óptima y consolidar identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego.	En los talleres, las canciones y dinámicas permitieron asociar sonidos, movimientos y significados, favoreciendo la comprensión de acciones y el uso de nuevas palabras. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 24	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión semántica. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía	A lo largo del proceso, el niño participó en juegos que exigían nombrar, reconocer, preguntar y responder, fortaleciendo el significado de las	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión semántica. Se evidenció mayor seguridad y claridad en identificación y

	requería fortalecer comunicación espontánea con pronunciación óptima y consolidar identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego.	palabras en contextos lúdicos. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en identificación y nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, alcanzando un desempeño más autónomo.	nombramiento de imágenes, identificación de atributos de los objetos y comprensión de las acciones realizadas en el juego, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
--	--	---	---

D4 Nivel pragmático

4. Dimensión pragmática			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
Niño N.º 01	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de logro en la dimensión pragmática. Demostraba dominio inicial favorable, especialmente en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, aunque aún podía fortalecer su desempeño mediante actividades lúdicas musicales.	Durante las actividades musicales, el niño fue incorporándose a situaciones de diálogo, escucha activa, respuesta a preguntas y expresión de opiniones. El niño consolidó sus habilidades durante el proceso, participando con seguridad y manteniendo un desempeño favorable en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 02	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer expresión de opiniones respecto a los juegos y reconocimiento de los nombres de los juegos y consolidar atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse.	En el proceso de los talleres, los juegos favorecieron la interacción con sus compañeros, la atención a las consignas y el uso del lenguaje en situaciones comunicativas. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 03	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de logro en la dimensión pragmática. Demostraba dominio inicial favorable, especialmente en	A través de cantos, juegos de movimiento y participación grupal, el niño practicó turnos de comunicación, respuestas orales y expresión de ideas	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los

	atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, aunque aún podía fortalecer su desempeño mediante actividades lúdicas musicales.	sobre las actividades. El niño consolidó sus habilidades durante el proceso, participando con seguridad y manteniendo un desempeño favorable en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse.	juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 04	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de logro en la dimensión pragmática. Demostraba dominio inicial favorable, especialmente en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, aunque aún podía fortalecer su desempeño mediante actividades lúdicas musicales.	Durante las actividades musicales, el niño fue incorporándose a situaciones de diálogo, escucha activa, respuesta a preguntas y expresión de opiniones. El niño consolidó sus habilidades durante el proceso, participando con seguridad y manteniendo un desempeño favorable en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 05	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Evidenciaba desempeño intermedio en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	En el proceso de los talleres, los juegos favorecieron la interacción con sus compañeros, la atención a las consignas y el uso del lenguaje en situaciones comunicativas. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

Niño N.º 06	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Evidenciaba desempeño intermedio en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	A través de cantos, juegos de movimiento y participación grupal, el niño practicó turnos de comunicación, respuestas orales y expresión de ideas sobre las actividades. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 07	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de logro en la dimensión pragmática. Demostraba dominio inicial favorable, especialmente en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, aunque aún podía fortalecer su desempeño mediante actividades lúdicas musicales.	Durante las actividades musicales, el niño fue incorporándose a situaciones de diálogo, escucha activa, respuesta a preguntas y expresión de opiniones. El niño consolidó sus habilidades durante el proceso, participando con seguridad y manteniendo un desempeño favorable en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 08	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer respuesta adecuada a las preguntas, uso de acciones no verbales para comunicarse y expresión de opiniones respecto a los juegos y	En el proceso de los talleres, los juegos favorecieron la interacción con sus compañeros, la atención a las consignas y el uso del lenguaje en situaciones comunicativas. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más

	consolidar atención en los juegos musicales y reconocimiento de los nombres de los juegos.	sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 09	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer expresión de opiniones respecto a los juegos y reconocimiento de los nombres de los juegos y consolidar atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse.	A través de cantos, juegos de movimiento y participación grupal, el niño practicó turnos de comunicación, respuestas orales y expresión de ideas sobre las actividades. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 10	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer reconocimiento de los nombres de los juegos y consolidar atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse.	Durante las actividades musicales, el niño fue incorporándose a situaciones de diálogo, escucha activa, respuesta a preguntas y expresión de opiniones. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 11	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la	En el proceso de los talleres, los juegos favorecieron la	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión

	dimensión pragmática. Evidenciaba desempeño intermedio en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	interacción con sus compañeros, la atención a las consignas y el uso del lenguaje en situaciones comunicativas. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 12	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de inicio en la dimensión pragmática; se observó mayor dificultad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse. Su participación oral era limitada y requería apoyo constante para responder durante las actividades.	A través de cantos, juegos de movimiento y participación grupal, el niño practicó turnos de comunicación, respuestas orales y expresión de ideas sobre las actividades. Se evidenció un avance marcado, pasando de respuestas inseguras a una participación más activa. Mejoró principalmente en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, mostrando mayor disposición para comunicarse durante los talleres.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 13	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Evidenciaba desempeño intermedio en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales	Durante las actividades musicales, el niño fue incorporándose a situaciones de diálogo, escucha activa, respuesta a preguntas y expresión de opiniones. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales

	para comunicarse, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 14	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer expresión de opiniones respecto a los juegos y reconocimiento de los nombres de los juegos y consolidar atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse.	En el proceso de los talleres, los juegos favorecieron la interacción con sus compañeros, la atención a las consignas y el uso del lenguaje en situaciones comunicativas. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 15	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Evidenciaba desempeño intermedio en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	A través de cantos, juegos de movimiento y participación grupal, el niño practicó turnos de comunicación, respuestas orales y expresión de ideas sobre las actividades. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

Niño N.º 16	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Evidenciaba desempeño intermedio en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	Durante las actividades musicales, el niño fue incorporándose a situaciones de diálogo, escucha activa, respuesta a preguntas y expresión de opiniones. El niño mantuvo avances parciales y participó con mayor confianza; sin embargo, aún requiere continuar practicando respuesta adecuada a las preguntas, uso de acciones no verbales para comunicarse y expresión de opiniones respecto a los juegos para consolidar el logro.	En el pos-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Logró avances en atención en los juegos musicales y mención de las partes de su cuerpo; sin embargo, todavía requiere reforzar respuesta adecuada a las preguntas, uso de acciones no verbales para comunicarse y expresión de opiniones respecto a los juegos para alcanzar un desempeño plenamente satisfactorio.
Niño N.º 17	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Evidenciaba desempeño intermedio en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	En el proceso de los talleres, los juegos favorecieron la interacción con sus compañeros, la atención a las consignas y el uso del lenguaje en situaciones comunicativas. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 18	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Evidenciaba desempeño intermedio en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de	A través de cantos, juegos de movimiento y participación grupal, el niño practicó turnos de comunicación, respuestas orales y expresión de ideas sobre las actividades. A medida que avanzaron los talleres, el niño	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de

	acciones no verbales para comunicarse, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 19	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Evidenciaba desempeño intermedio en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	Durante las actividades musicales, el niño fue incorporándose a situaciones de diálogo, escucha activa, respuesta a preguntas y expresión de opiniones. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 20	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer respuesta adecuada a las preguntas, uso de acciones no verbales para comunicarse y expresión de opiniones respecto a los juegos y consolidar atención en los juegos musicales, reconocimiento de los nombres de los juegos y mención de las partes de su cuerpo.	En el proceso de los talleres, los juegos favorecieron la interacción con sus compañeros, la atención a las consignas y el uso del lenguaje en situaciones comunicativas. El niño mantuvo avances parciales y participó con mayor confianza; sin embargo, aún requiere continuar practicando atención en los juegos musicales, reconocimiento de los nombres de los juegos y mención de las partes de su cuerpo para consolidar el logro.	En el pos-test, el niño permaneció en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Aunque mostró mejora respecto al inicio, aún necesita reforzar atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse mediante actividades continuas de estimulación oral.

Niño N.º 21	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Evidenciaba desempeño intermedio en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, por lo que necesitaba mayor práctica para alcanzar seguridad y precisión.	A través de cantos, juegos de movimiento y participación grupal, el niño practicó turnos de comunicación, respuestas orales y expresión de ideas sobre las actividades. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 22	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer reconocimiento de los nombres de los juegos y consolidar atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse.	Durante las actividades musicales, el niño fue incorporándose a situaciones de diálogo, escucha activa, respuesta a preguntas y expresión de opiniones. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, uso de acciones no verbales para comunicarse y reconocimiento de los nombres de los juegos, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, uso de acciones no verbales para comunicarse y mención de las partes de su cuerpo, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 23	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de logro en la dimensión pragmática. Demostraba dominio inicial favorable, especialmente en atención en los juegos musicales, expresión de opiniones respecto a los juegos y mención de	En el proceso de los talleres, los juegos favorecieron la interacción con sus compañeros, la atención a las consignas y el uso del lenguaje en situaciones comunicativas. El niño consolidó sus habilidades durante el	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales

	las partes de su cuerpo, aunque aún podía fortalecer su desempeño mediante actividades lúdicas musicales.	proceso, participando con seguridad y manteniendo un desempeño favorable en atención en los juegos musicales, expresión de opiniones respecto a los juegos y mención de las partes de su cuerpo.	para comunicarse, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.
Niño N.º 24	En el pre-test, el niño se ubicó en nivel de proceso en la dimensión pragmática. Mostraba avances parciales; sin embargo, todavía requería fortalecer reconocimiento de los nombres de los juegos y consolidar atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y uso de acciones no verbales para comunicarse.	A través de cantos, juegos de movimiento y participación grupal, el niño practicó turnos de comunicación, respuestas orales y expresión de ideas sobre las actividades. A medida que avanzaron los talleres, el niño mostró mayor seguridad y precisión. El progreso se observó sobre todo en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y expresión de opiniones respecto a los juegos, alcanzando un desempeño más autónomo.	En el pos-test, el niño alcanzó nivel de logro en la dimensión pragmática. Se evidenció mayor seguridad y claridad en atención en los juegos musicales, respuesta adecuada a las preguntas y expresión de opiniones respecto a los juegos, demostrando una participación más autónoma y efectiva en las actividades comunicativas.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Siendo el objetivo general, determinar la influencia de la aplicación de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025. Los resultados en la prueba de hipótesis general bajo la prueba estadística de Wilcoxon son $-4,491^b$ con un p-valor de (0,001) siendo menor a 0,05, aceptándose la hipótesis alterna. Se determinó que la aplicación de juegos musicales influye de manera positiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

Respecto al primer objetivo específico, se evidenció que la aplicación de juegos musicales incrementa de manera positiva el nivel fonológico de los niños por medio de los talleres: **(DESCUBRIENDO SONIDOS, DISTINGUIMOS SONIDOS, IMITAMOS SONIDOS DE ANIMALES, CAMINA SALTA Y EMITE UN SONIDO, RIMANDO CANTO, NOS DIVERTIMOS APRENDIENDO RETAHÍLA LA CHIVA CHIVITA)**, en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

Respecto al segundo objetivo específico, se identificó que la aplicación de juegos musicales mejora el desarrollo del nivel morfosintáctica por medio de los talleres: **(JUEGO DE DADOS, RONDA DE COLOR, VAMOS A CANTAR JUGANDO AL LOBO, APLAUDE Y RESPONDE, LANZO Y CANTO)**, en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

Respecto al tercer objetivo específico, se identificó que la aplicación de juegos musicales aumenta el nivel semántico por medio de los talleres: **(VEO VEO Y TE LO CUENTO, PALABRAS EN JUEGO, CADENA DE PALABRAS, JUGAMOS CON COLORES Y PALABRAS, HABLAMOS Y JUGAMOS CON LOS SONIDOS)**, en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.



Así mismo respecto al cuarto objetivo específico, se identificó que la aplicación de juegos musicales incrementa el nivel pragmático por medio de talleres: **(JUEGO DE PELOTAS, JUGANDO CON LOS RITMOS, ESTATUAS MUSICALES, JUEGO DE SILLAS, MIS PASOS RÍTMICOS, BAILANDO Y CANTANDO "CELEBRO A MI PERÚ)**, en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.

En conjunto, los resultados respaldan que la aplicación de juegos musicales es una estrategia didáctica eficaz para fortalecer el lenguaje oral en niños de cinco años, ya que favorece el desarrollo de las dimensiones fonológica, morfológica, semántica y pragmática, contribuyendo al fortalecimiento de sus competencias comunicativas en un ambiente lúdico, participativo y motivador dentro del aula inicial.

6.2 Recomendaciones

1. Para la institución educativa: Se recomienda que la institución educativa continúe promoviendo el uso de estrategias didácticas innovadoras como los juegos musicales dentro del área de Comunicación, ya que estos favorecen significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años. Asimismo, se sugiere implementar espacios permanentes de aprendizaje musical y lúdico que integren el ritmo, el canto y el movimiento como parte del currículo institucional.
2. Para los docentes del nivel inicial: Se aconseja a los docentes incorporar de manera sistemática los juegos musicales en su planificación diaria, adaptándolos a las necesidades y características de los niños. Estos juegos no solo fortalecen las dimensiones fonológica, morfológica, semántica y pragmática del lenguaje, sino que también estimulan la atención, la memoria y la socialización. Además, se sugiere fomentar la participación activa y expresiva de los niños a través del canto, la dramatización y el uso de instrumentos sencillos.
3. Para la UGEL Abancay: Se recomienda a la UGEL Abancay impulsar programas de capacitación docente orientados al uso pedagógico de la música y el juego en la educación inicial. Estas capacitaciones deben enfocarse en estrategias prácticas que integren la expresión oral con experiencias artísticas y musicales, promoviendo un aprendizaje integral y creativo en la primera infancia.



4. Recomendaciones metodológicas: Para futuras aplicaciones de la estrategia, se recomienda mantener un enfoque participativo y dinámico, asegurando la adaptación de los juegos musicales al contexto sociocultural de los niños. Asimismo, se sugiere utilizar instrumentos de evaluación variados, como listas de cotejo, registros de observación y grabaciones de audio, que permitan analizar de manera más precisa los avances en el lenguaje oral.
5. Para futuras investigaciones: Se propone ampliar el estudio a otras instituciones educativas y niveles de edad para contrastar resultados y evaluar la sostenibilidad del impacto de los juegos musicales en el tiempo. También sería pertinente explorar la influencia de la música en otras áreas del desarrollo infantil, como la emocional, social y cognitiva, fortaleciendo así el valor interdisciplinario de las estrategias musicales en la educación inicial.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, Y. (2020). *Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE*. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte - Trujillo. Tesis de titulación, Universidad San Pedro, [Repositorio Institucional]. https://doi.org/https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USPE_74bac7c83fa7a614028f1df6a01f0433
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (J. Callejas, Ed.; Tercera). Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Berlanga, V., & Rubio, M. J. (2012). Clasificación de pruebas no paramétricas. Cómo aplicarlas en SPSS. *REIRE*, 5(2), 101-113. <https://doi.org/10.1344/reire2012.5.2528>
- Bernabel, L. E. (2019). *EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS*. Universidad san ignacio de loyola, Lima. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8ff5b316-3567-47b9-aa47-ca0c5ab09e10/content>
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*. <https://doi.org/https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Bosch, R., & Arbieta, L. (2018). *Froggies*. Juegos de musicales : <https://froggies.es/wp-content/uploads/2020/04/17-juegos-de-musica-y-ritmo.pdf>
- Bravo, M. C., & Giniebra, R. (2022). ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “EL PALMAR”. *Educare*, 2(1), 217-254. <https://doi.org/https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1703/1648>
- Cano, M. (2015). *El juego musical como recurso didáctico para la educación musical en la etapa infantil*. [Tesis de Titulación, Universidad de Valladolid], Repositorio Institucional. <https://doi.org/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13474/TFG-O%20561.pdf>



- Cardenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*, II(60), 71-91.
<https://doi.org/http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Carrasco, S. (2006). *Metodologia de la Investigacion cientifica* .
<https://doi.org/https://drive.google.com/file/d/1GTWMTyAZDmzE0hJbUKSxsR-QJWsYugBV/view>
- Chavez, A. L. (2001). IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY. *Revista Educacion* , 25(2), 59-65.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Cordoba, E. (2022). *Lenguaje oral: qué es, características, estructura, funciones, ejemplos y diferencias entre lenguaje verbal y escrito*. https://www.cinconoticias.com/lenguaje-oral/#Caracteristicas_de_la_lengua_oral
- Creely, E., & Weber, L. (2026). Critical thinking, oral language, and embodiment in the primary classroom: a critical thematic literature review. *The Australian Journal of Language and Literacy*. <https://doi.org/10.1007/s44020-026-00117-0>
- Ekeh, M. C., Venketsamy, R., Thuketana, N. S., & Joubert, I. (2022). Play-based pedagogy for oral communication in early grade and preschool classrooms. *South African Journal of Childhood Education*, 12(1). <https://doi.org/10.4102/sajce.v12i1.981>
- Español, S., & Firpo, S. (2009). EL JUEGO MUSICAL ENTRE OTROS JUEGOS. *Ciencias Cognitivas*. <https://doi.org/https://www.aacademica.org/silvia.espanol/16.pdf>
- Feliu-Torruella, M., Fernández-Santín, M., & Atenas, J. (2021). Building Relationships between Museums and Schools: Reggio Emilia as a Bridge to Educate Children about Heritage. *Sustainability*, 13(7), 3713. <https://doi.org/10.3390/su13073713>
- Fernández, V. H. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espíritu Emprendedor TES*, 4(3), 65–76. <https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>
- Finders, J., Wilson, E., & Duncan, R. (2023). Early childhood education language environments: considerations for research and practice. *Frontiers in Psychology*, 14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1202819>
- Flores, S. Y., & Curi, L. (2022). Talleres de juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Intimpas Abancay, 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional.
https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1335/T_128.pdf



- Fundacion UNAM. (2019). *EN MÉXICO, 7% DE LOS NIÑOS SUFRE ALTERACIONES DEL LENGUAJE*. Fundacion UNAM: <https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/en-mexico-7-de-los-ninos-sufre-alteraciones-del-lenguaje/>
- Gomez, L., & Pulido, C. (2016). LA PEDAGOGÍA Y SU PRESENTE: UMBRALES Y RELACIONES. *Praxis & Saber*, 7(13). <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/4772/477248173011/477248173011.pdf>
- Granada, M., & Pellizarri, E. (2009). *MANUAL DE COMPONENTES DEL LENGUAJE: NIVELES FONOLÓGICO, MORFOSINTÁCTICO, SEMÁNTICO Y PRAGMÁTICO*. DTA. <https://doi.org/https://ediciones.ucm.cl/portada/49/tad19.pdf>
- Guaranda, J., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 27(121), 52-63. <https://doi.org/https://ve.scielo.org/pdf/uct/v27n121/2542-3401-uct-27-121-52.pdf>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodologia de la Investigacion*. McGraw Hill. <https://doi.org/http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLERI.pdf>
- Huaman, F., & Chara, N. (2024). Talleres de trabalenguas en la fonología en niños de la Institución Educativa Inicial N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Abancay 2023. *Link Repositorio Institucional*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac], Abancay. <https://doi.org/https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1507>
- Huaman, M., & Rea, N. (2024). Aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral en niños quechua. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1515/T_1515.pdf
- Ilbay, E. L. (2025). Estrategias lúdicas guiadas para fortalecer el desarrollo verbal infantil en docentes de educación inicial. *Ethos Scientific Journal*, 3(1), 75–88. <https://doi.org/10.63380/esj.v3n1.2025.94>
- Lara, T. (2023). Enseñamos lo que somos: Hacia una educación conciente. *Revista Boletín Redipe*, 12(7), 22–35. <https://doi.org/10.36260/rbr.v12i7.1981>
- Leyva, C. B., & Ramirez, A. L. (2020). Propuesta cuentacuentos online para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 años en una institucion educativa inicial, 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional].



- <https://doi.org/https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6053f900-358d-4a1e-a508-d8ec3c6d668e/content>
- Lopez , J. d., & Lescay, D. M. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Varona*(76), 1-19. <https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n76/1992-8238-vrcm-76-e1734.pdf>
- Malaguzzi, Loris., Carlina, Paola., Martín Pérez, Sonia., Rech, Pamela., & Guinto, Norma. (2018). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia : una selección de textos y discursos de 1945 a 1993*. Ediciones Morata, S.L.
- Mendez , D. E., & Vargas, J. V. (2022). Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.ISN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea)Importancia de la evaluación del lenguaje oral . *Ciencia Latina*, 6(1), 5025. <https://doi.org/https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1875/2668>
- Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2010). *Psicomotricidad Infantil*. CIDE . <https://doi.org/https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Mendoza , S. M., Parrales, N., Baque, Y. P., & Alcivar, J. L. (2024). El Cuentos Infantil como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Alumnos de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica*, 8(1), 8313-8329. <https://doi.org/https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10158>
- Mendoza. (2021). *Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac], Repositorio Institucional. <https://doi.org/https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1306>
- Ministerio de Salud. (2021). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*. Plataforma Unica del Estado Peruano: <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Minsiterio de Educacion. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Chile: S/E. <https://doi.org/https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/02/Psicomotricidad-9-3.pdf>
- Moraleda, E., Lopez, P., Cañadas, E., Garcia , S., & Pulido , N. (2022). Evaluación del lenguaje y la comunicación en atención temprana: estudio piloto. *Desenvolupa*, 36, 5. <https://doi.org/http://www.desenvolupa.net/index.php/Articles/Evaluacion-del-lenguaje-y-la-comunicacion-en-atencion-temprana-estudio-piloto-Esther-Moraleda-Patricia-Lopez-Estela-Canadas-Sara-Garcia-Noelia-Pulido-03-2022-Nou>



- Morante, P. C. (2019). JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES . *Fundación Universitaria Juan N. Corpas*, 62-70.
<https://doi.org/https://doi.org/10.26752/revistaparadigmash.v1i1.456>
- Ortega, E., Ochoa , C., & Molina, M. (2021). Pruebas no paramétricas . *Evid Pediatr*, 17(37), 1-10.
https://doi.org/https://evidenciasenpediatria.es/files/41-14057-RUTA/37_Fundamentos_Pruebas_no_paremetricas.pdf
- Ortiz, D., Rupertino, E. M., & Cortez, M. E. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16).
https://doi.org/http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400008
- Palomino, M., & Jara, Y. (2020). “TARJETAS ÍCONO VERBALES RECICLADOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°218 “MICAELA BASTIDAS” ABANCAY, 2018”. [Tesis de titulación, UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC]. Repositorio Institucional].
https://doi.org/https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/924/T_0579.pdf
- Párraga, V. M., & Lucas, A. A. (2026). Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 5(1).
<https://doi.org/10.70577/reg.v5i1.469>
- Peña, S. (1999). El lenguaje oral y escrito en el niño. *UNIFE*, 6(1), 47-49.
<https://doi.org/https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1579/1587>
- Perez, D., Ivars, C., Tortosa, O., & Herraiz, E. (2015). LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE SEGÚN EL MODELO INNATISTA . *3 ciencias*, 4(2), 87-107.
<https://doi.org/https://3ciencias.com/articulos/articulo/la-adquisicion-del-lenguaje-segun-el-modelo-innatista/>
- Pérez, P., & López, S. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pedriatria Atencion Primaria*, 111-125.
- Perez, T., & Salmeron, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pedriatria Atencion Primaria*, VIII(32), 111.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>



- Ponce, D. I. (2023). *Cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 32004 San Pedro Huánuco*, 2023. [Tesis de titulación, Universidad Católica los Angeles de Chimbote], Repositorio Institucional. https://doi.org/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/36223/CUENTOS_INFANTILES_FONOLOGICA_PONCE_CAMPOS_DIANA_IVETT.pdf
- Ramírez, A., Santana, M. G., & Bert, J. E. (2026). Estrategias lúcidas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años. *Psicología UNEMI*, 10(18), 46–57. <https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol10iss18.2026pp46-57p>
- Reggio, E. (1995). *La Inteligencia se construye usándola*. Ediciones Morata : Ministerio de Educación y Ciencia.
- Reyes, F. D., Rios, J. A., Salas, S. L., Soto, J. A., & Herrera, I. V. (2021). Evaluación del lenguaje en preescolares del norte de la ciudad de Durango, Durango, México. *Ride*, XII(22), 2. <https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n22/2007-7467-ride-11-22-e026.pdf>
- Rivero, M. S., Meneses, P. W., Garcia, J., Anibal, R. A., & Zevallos, E. L. (2021). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://doi.org/https://www.unheval.edu.pe/webs/repositoriounheval/descargar?file=6929a54a6c2d1bd23441c809ba825225b278cdc705294fd6c403596238cbac25a56d61feb38643fa5f2b03501b227c81a8c72f60416ff3dd32ad73dd72e8b95f15d5a6bdc4944a053dfb5714537863680c>
- Romero, C. (2023). *¿Conoces las distintas fases del desarrollo del lenguaje?* <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/fases-del-desarrollo-del-lenguaje/>
- Rubio, E., & Carbajal, K. (2019). CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. [Tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO]. Repositorio Institucional. https://doi.org/https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB_RubioMac oEstefani.pdf
- Smith, A. (2007). The Incorporation of Principles of the Reggio Emilia Approach in a North American Pre-school Music Curriculum: An Action Research. *Visions of Research in Music Education*, 17(4), 1–22. <https://digitalcommons.lib.uconn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1095&context=vrme>



- Tarazona, M. (2020). *LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS*. Huanuco: S/E.
- Valle, J., & Manso, J. (2019). *¿Qué es la Pedagogía?* S/E.
<https://doi.org/https://www.cdlnmadrid.org/wp-content/uploads/2016/02/apuntespedagogia-062019.pdf>
- Vázquez, E., Gonzales, L., & Gulf, F. (2019). COMPRENDIENDO COMO EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS DEL LENGUAJE CONTRIBUYE AL APRENDIZAJE DE UN SEGUNDO IDIOMA. *Revista Ibeoamericana del Educacion Principal OEI*, 1-8.
<https://doi.org/https://rieoei.org/historico/deloslectores/580Vazquez.PDF>
- Yepez, E. R., & Padilla, G. C. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Cognosis*, 9.
<https://doi.org/https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973>



ANEXOS



1

Anexo 1. Matriz de consistencia

Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.				
Del problema	De los Objetivos	De la Hipótesis	Variables	Metodología
Problema General ¿Cuál es la influencia de la aplicación de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025?	Objetivo General Determinar la influencia de la aplicación de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.	Hipótesis General La aplicación de juegos musicales influye de manera directa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.	Variable independiente (tratamiento) Juegos musicales (Tarazona, 2020)	Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Explicativo Enfoque de investigación: Cuantitativo Diseño de investigación: Pre experimental. Población: Total, de niños de cinco años matriculados en el año académico 2025 Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo Estadístico: Rangos con signos de Wilcoxon
Problema específico P.E.1: ¿Qué efecto ocasiona la aplicación de juegos musicales en la dimensión nivel fonológico en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025? P.E.2: ¿Qué efecto ocasiona la aplicación de juegos musicales en la dimensión nivel morfosintáctico en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025? P.E.3: ¿Qué efecto ocasiona la aplicación de juegos musicales en la dimensión nivel semántico en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025? P.E.4: ¿Qué efecto ocasiona la aplicación de juegos musicales en la dimensión nivel pragmático en niños de cinco años de la institución educativa N°218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025?	Objetivos específicos O.E.1: Identificar el efecto de la aplicación de los juegos musicales en la dimensión fonológica en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025. O.E.2: Identificar el efecto de la aplicación de los juegos musicales en la dimensión morfosintáctica en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025. O.E.3: Identificar el efecto de la aplicación de los juegos musicales en la dimensión semántica en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025. O.E.4: Identificar el efecto de la aplicación de los juegos musicales en la dimensión pragmática en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025	Hipótesis específicas H.E.1: La aplicación de juegos musicales incrementa el nivel fonológico en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025. H.E.2: La aplicación de juegos musicales mejora el nivel morfosintáctico en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025. H.E.3: La aplicación de juegos musicales aumenta el nivel semántico en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025. H.E.4: La aplicación de juegos musicales incrementa el nivel pragmático en niños de cinco años de la institución educativa N° 218 Micaela Bastidas de Abancay, 2025.	Variable dependiente - Lenguaje oral Dimensiones - Nivel fonológico - Nivel morfosintáctico - Nivel semántico - Nivel pragmático (Yepez & Padilla, 2021)	

2

Anexo 2. Instrumento de investigación

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

(Lista de cotejo para el lenguaje oral)

Título de la investigación: Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Ficha de evaluación: Pre test y Post test

Instrucción o escala:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

Instrumento elaborado por Huamán y Rea (2022) de su tesis que lleva por título, Influencia de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral de los niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas – 2023, adaptado por Milagros Pareja Ramos y Nayely Yadira Soto Minaya.

Dimensión 1: Fonológico

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Identifica sonido en las palabras			
2. Pronuncia silabas directas			
3. Diferencia palabras con sonido			
4. Diferencia palabras sin sonido			
5. Menciona de manera correcta silabas complejas y consonante “R” intermedia			
6. Menciona con claridad las palabras complejas			

Dimensión 2: Morfosintáctico

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
7. Utiliza oraciones simples			
8. Usa adecuadamente artículos			
9. Utiliza pronombres			
10. Utiliza los adverbios			

11. Repite frases simples			
12. Repite frases complejas			

Dimensión 3: Semántico

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
13. Identifica nombrando imágenes.			
14. Identifica nombrando atributos de objetos.			
15. Comprende las acciones realizadas en el juego			
16. Realiza preguntas referentes a los juegos			
17. Se comunica de manera espontánea con una pronunciación optima			

Dimensión 4: Pragmático

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
18. Esta atento en los juegos musicales			
19. Responde adecuadamente las preguntas			
20. Utiliza acciones no verbales para comunicarse			
21. Tiene una opinión respecto a los juegos			
22. Reconoce los nombres de los juegos			
23. Menciona las partes de su cuerpo			

Anexo 3. Validación del instrumento

I. DATOS GENERALES

1.1 **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lista de Cotejo

1.3 **TESISTAS:** Milagros Pareja Ramos

Nayely Yadira Soto Minaya

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒ No procede ☐

Tamburco.....de mayo del 2025.


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE APURÍMAC
 MICHAELA BASTIDAS

Firma del validador: *[Firma]*

Nombres y Apellidos: *Mg. YHURY AVALOS OVALLE*

Formación académica: *Docente*

DNI: *42563473*

CS Escaneado con CamScanner

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Tesistas: Milagros Pareja Ramos

Nayely Yadira Soto Minaya

Fecha:

Título de la tesis: Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Instrumento: Lista de cotejo

II. OBSERVACIONES EN CAUNTO A:

1. FORMA

Ninguno

2. CONTENIDO

Ninguno

3. ESTRUCTURA

Ninguno

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

CS Escaneado con CamScanner

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
	
Mg. YHURY AVALOS OVALLE DOCENTE	
Firma del validador:	
Nombres y Apellidos: Yhury Avalos Ovalle	
Formación académica: Docente	
DNI: 42563473	

I. DATOS GENERALES

1.1 **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lista de Cotejo

1.3 **TESISTAS:** Milagros Pareja Ramos

Nayely Yadira Soto Minaya

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒ No procede ☐

Tamburco.....de mayo del 2025.

Firma del validador:  Nombres y Apellidos: Dr. Rafael Urroa Formación académica: Docente DNI: 44904505	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBURCO Dr. Rafael Urroa DOCENTE DE PRÁCTICA PROFESIONAL
---	--

CS Escaneado con CamScanner



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Tesistas: Milagros Pareja Ramos

Nayely Yadira Soto Minaya

Fecha:

Título de la tesis: Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Instrumento: Lista de cotejo

II. OBSERVACIONES EN CAUNTO A:

1. FORMA

...Ninguno.....
.....
.....

2. CONTENIDO

...Ninguno.....
.....
.....

3. ESTRUCTURA

...Ninguno.....
.....
.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL Dr. Rafael Urrutia Huaman DOCENTE DE LA PRÁCTICA PRE PROFESIONAL
Firma del validador: Dr. Rafael Urrutia A.
Nombres y Apellidos:
Formación académica: Docente
DNI: 94909505

I. DATOS GENERALES

1.1 **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lista de Cotejo

1.3 **TESISTAS:** Milagros Pareja Ramos

Nayely Yadira Soto Minaya

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒ No procede ☐

Tamburco.....de mayo del 2025.



Dra. Amalia Torres Chipana
 DOCENTE

Firma del validador: _____

Nombres y Apellidos: Amalia Torres Chipana

Formación académica: Docente

DNI: 70763404

CS Escaneado con CamScanner

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Tesistas: Milagros Pareja Ramos

Nayely Yadira Soto Minaya

Fecha:

Título de la tesis: Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025.

Instrumento: Lista de cotejo

II. OBSERVACIONES EN CAUNTO A:

1. FORMA

..... Ninguno

2. CONTENIDO

..... Ninguno

3. ESTRUCTURA

..... Ninguno

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
E.A.P. Educación Inicial Intermedia
Dra. Amalia Torres Chipana
DOCENTE

Firma del validador:

Nombres y Apellidos: Amalia Torres Chipana

Formación académica: Docente

DNI: 70763404

Escaneado con CamScanner

Anexo 4. Oficio para el proceso de aplicación y ejecución del proyecto de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC



25
AÑOS
SODAS DE PLATA

EP. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 06 de junio del 2025

OFICIO N° 107-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Mag. Mariluz Espinoza Sanchez
Directora de la IEI. N° 218 "Micaela Bastidas"

CIUDAD:-

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 05/06/2025

REG. N° 486

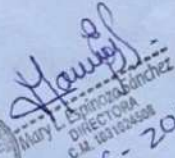
Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Aplicación de juegos musicales en el lenguaje oral de los niños de cinco años de una Institución Educativa de Abancay, 2025"** el mismo que fue presentada por **Milagros Pareja Ramos y Nayely Soto Minaya** Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,



Mary L. Espinoza Sanchez
DIRECTORA
C.M. 160104658
66-06-2025



C.C.
Archivo
WACH/jhc.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Wilhe Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

Av. Inca Garcilaso de la Vega S/N Tamburco, Abancay | (083) 636 050 | www.unamba.edu.pe

Anexo 5. Autorización de los padres de familia



CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LOS PADRES DE FAMILIA Y/O APODERADOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



Yo: Zuiza Palomino Pampañeupo
con N° de DNI...76193112..., padre o madre del estudiante que mi hijo (a)
Zaid Emir Teran Palomino de 5 años de edad acepto de manera voluntaria
sea participe de la investigación titulada: "Aplicación de juegos musicales en el
lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025",
luego de haber comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto,
riesgos si lo hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio
y en el entendido de que: la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades
ni evaluaciones programadas en el programa curricular.

Zuiza Palomino Pampañeupo

Nombre y Firma del apoderado

Lugar y fecha: Abancay 08 de Junio, 2025.



**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LOS PADRES DE FAMILIA Y/O
APODERADOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**



Yo: Wilma Benito Pumapillo
con N° de DNI...71310555..., padre o madre del estudiante que mi hijo (a)
Dylan Jael Rogue Benito de 5 años de edad acepto de manera voluntaria
sea participe de la investigación titulada: "Aplicación de juegos musicales en el
lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025",
luego de haber comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto,
riesgos si lo hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio
y en el entendido de que: la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades
ni evaluaciones programadas en el programa curricular.


Wilma Benito Pumapillo
Nombre y Firma del apoderado

Lugar y fecha: Abancay 08/06/2025



**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LOS PADRES DE FAMILIA Y/O
APODERADOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**



Yo: Esperanza Aruene Pabón
con N° de DNI...4.738.250.8..., padre o madre del estudiante que mi hijo (a)
...Alisson Huachaca... de 6... años de edad acepto de manera voluntaria
sea participe de la investigación titulada: "Aplicación de juegos musicales en el
lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025",
luego de haber comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto,
riesgos si lo hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio
y en el entendido de que: la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades
ni evaluaciones programadas en el programa curricular.


Esperanza Aruene B.
Nombre y Firma del apoderado

Lugar y fecha: Abancay 08 de junio 2025



**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LOS PADRES DE FAMILIA Y/O
APODERADOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**



Yo: Silma Rojas Quispe
con N° de DNI 72158863, padre o madre del estudiante que mi hijo (a)
Haile Solanch Covire Rojas de 5 años de edad acepto de manera voluntaria
sea participe de la investigación titulada: "Aplicación de juegos musicales en el
lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay, 2025",
luego de haber comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto,
riesgos si lo hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio
y en el entendido de que: la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus actividades
ni evaluaciones programadas en el programa curricular.

Silma Rojas Quispe
Nombre y Firma del apoderado

Lugar y fecha: Abancay, 08 de junio 2025

Anexo 6. Sabana de datos del pre test y pos test

Imagen 1

Sabana de datos del pre test

			D1 Nivel fonológico						D2 Nivel morfosintáctico						D3 Nivel semántico						D4 Nivel pragmático						D1	D2	D3	D4	PRE TEST
ID	SEXO	EDAD	LO1	LO2	LO3	LO4	LO5	LO6	LO7	LO8	LO9	LO10	LO11	LO12	LO13	LO14	LO15	LO16	LO17	LO18	LO19	LO20	LO21	LO22	LO23						
1	M	5	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	
2	F	5	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	
3	M	5	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	
4	F	5	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	
5	M	5	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	
6	F	5	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
7	M	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	
8	M	5	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	3	2	2	1	2	2	
9	F	5	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	
10	F	5	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	
11	M	5	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	
12	M	5	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	
13	F	5	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	
14	M	5	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	
15	F	5	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	
16	F	5	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	
17	F	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	
18	F	5	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	
19	F	5	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	
20	F	5	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	
21	F	5	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	
22	F	5	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	
23	F	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	
24	F	5	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	

Imagen 2

Sabana de datos del post test

			D1 Nivel fonológico						D2 Nivel morfosintáctico						D3 Nivel semántico						D4 Nivel pragmático										
ID	SEXO	EDAD	LO1	LO2	LO3	LO4	LO5	LO6	LO7	LO8	LO9	LO10	LO11	LO12	LO13	LO14	LO15	LO16	LO17	LO18	LO19	LO20	LO21	LO22	LO23	D1	D2	D3	D4	POST TEST	
1	M	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	M	5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
4	F	5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
5	M	5	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	F	5	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
7	M	5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
8	M	5	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
9	F	5	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	
10	F	5	2	2	2	2	2	1	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	
11	M	5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
12	M	5	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
13	F	5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
14	M	5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
15	F	5	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
16	F	5	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	
17	F	5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
18	F	5	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
19	F	5	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
20	F	5	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
21	F	5	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	
22	F	5	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	
23	F	5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	
24	F	5	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	

Anexo 7: Propuesta pedagógica

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE JUEGOS MUSICALES PARA DESARROLLAR DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL

I. Información general

Público objetivo	Niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 218 Micaela Bastidas de Abancay
Año	2025
Beneficiarios indirectos	Docentes y padres de familia
Duración	6-7 semanas
Autores	Milagros Pareja Ramos Nayely Yadira Soto Minaya

II. Denominación de la propuesta

“Juegos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa de Abancay – 2025”

III. Justificación

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa inicial es fundamental para la interacción social, la construcción de aprendizajes y la expresión de ideas, emociones y experiencias. En el contexto educativo, se ha evidenciado que muchos niños presentan dificultades en la fluidez, pronunciación, vocabulario y coherencia al comunicarse.

Frente a esta problemática, se propone la aplicación de juegos musicales contextualizados con música tradicional de Abancay, como el carnaval, los cuales generan un ambiente motivador, significativo y culturalmente pertinente. Estas actividades permiten que los niños participen activamente, dialoguen, canten, imiten sonidos y creen mensajes orales, favoreciendo así el desarrollo integral del lenguaje.

IV. Fundamentación teórica

La propuesta de juegos musicales orientada al desarrollo del lenguaje oral se sustenta en tres enfoques principales: el método Dalcroze, las ideas sobre el juego de Jean Piaget y la teoría lingüística de Noam Chomsky. En relación con el primero, se trata de una metodología que integra la música con el movimiento corporal, favoreciendo el aprendizaje a través del ritmo, la escucha y la acción. Este enfoque promueve el desarrollo auditivo, la coordinación y la percepción, permitiendo que los niños



construyan representaciones mentales de los sonidos mediante experiencias activas. De esta manera, el uso de juegos musicales no solo fortalece habilidades motrices, sino que también estimula la expresión oral, al vincular el movimiento con el pensamiento y propiciar una participación dinámica donde el niño asume un rol protagónico en su aprendizaje.

Por otro lado, desde la perspectiva de Piaget, el juego constituye un elemento clave en el desarrollo cognitivo y lingüístico, ya que permite al niño asimilar la realidad según su etapa evolutiva, transitando desde actividades simples hacia formas simbólicas y, posteriormente, a juegos con reglas. Este proceso se relaciona directamente con la construcción del lenguaje como expresión del pensamiento. A su vez, Chomsky plantea que el ser humano posee una capacidad innata para adquirir el lenguaje, basada en estructuras mentales que facilitan la comprensión y producción de enunciados. En este sentido, el lenguaje no solo implica organizar palabras, sino también expresar ideas con intención comunicativa. Considerando estos aportes, la propuesta plantea una serie de talleres lúdico-musicales dirigidos a potenciar la expresión oral en sus dimensiones de forma, contenido y uso, adecuándose a las características y necesidades de los niños.

VII. Objetivos de la propuesta

- Determinar la posible aplicabilidad de la propuesta de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral referente a la dimensión fonológica.
- Determinar la posible aplicabilidad de la propuesta de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral referente a la dimensión morfosintáctica.
- Determinar la posible aplicabilidad de la propuesta de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral referente a la dimensión semántico.
- Determinar la posible aplicabilidad de la propuesta de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral referente a la dimensión pragmático.

V. Organización de la propuesta

COMPONENTE	PROPÓSITO	NOMBRE DE LOS TALLERES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Expresión corporal	Desarrollar la expresión oral a través de la realización de movimientos corporales, sonidos corporales y sonidos con objetos cotidianos.	1. Juego de pelotas.	Canciones	45 min	Lista de cotejo
		2. Estatuas musicales.		45 min	
		3. Juego de sillas.		45 min	
		4. Mis pasos rítmicos.		45 min	
		5. Ritmo, alegría, ula, ula en acción.		45 min	
		6. Camina, salta y emite un sonido.		45 min	
		7. Dibujo rítmico.		45 min	
		8. Bailando y cantando celebro a mi Perú.		45 min	
Comprensión auditiva	Desarrollar la comprensión auditiva mediante juegos de memoria auditiva y discriminación auditiva.	9. Descubriendo sonidos.	Sonidos onomatopéyicos	45 min	
		10. Lanza y Canta.	Rimas	45 min	
		11. Jugando con los ritmos.	Trabalenguas	45 min	
		12. Distinguimos sonidos.	Retahílas.	45 min	

		13. Veo, veo y te lo cuento.		45 min	
		14. Imitamos sonidos de animales.		45 min	
		15. ¡Aplaudes y responde! Jugamos con colores y palabras.		45 min	
Desarrollo de la oralidad	Desarrollar de la oralidad mediante juegos verbales para trabajar la fluidez, pronunciación, vocabulario y coherencia.	16. Hablamos y jugamos con globos.		45 min	
		17. Ronda de color y palabras en juego.		45 min	
		18. Cadena de palabras.		45 min	
		19. Nos divertimos aprendiendo retahíla, la chiva chivita.		45 min	
		20. Vamos a cantar jugando al lobo.		45 min	
		21. Rimando canto.		45 min	
		22. Juego de dados.		45 min	

Anexo 8. Talleres aplicación



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



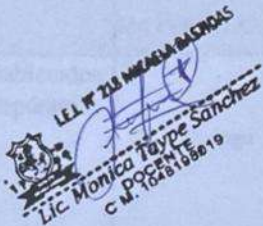
TALLER DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"
Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez
Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez
Edad : 5 años
Tesistas:

- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya

Nombre del aula : "Amorosos"
Fecha : 11 de junio del 2025


 Lic. Mónica Taype Sánchez
 C.M. 10461950-19

1.-TÍTULO	JUEGO DE PELOTAS
2.-PROPÓSITO	Socializa y expresa sus emociones al participar del juego de pelotas mediante la comunicación verbal y no verbal.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
		- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) • Delimitamos el aula para realizar el taller. • Realizamos ejercicios de calentamiento: caminar, trotar, correr, saltar en 2 pies. 2. DESARROLLO: (Ejecución) • Dividimos a los niños por parejas. • Se le da a cada pareja una pelota. • Al sonar la música, las parejas bailarían e intentarán que la pelota no toque el suelo, pudiendo tocar la pelota con cualquier parte del cuerpo pero sin soltar a la pareja. • Cuando para la música, los niños se sueltan de su pareja y uno se queda con la pelota. • La docente dirá que hagan cambio de pareja y el que tiene la pelota busca otro niño que no tenga pelota. Y así vamos cambiando de pareja. 	Búfer Pelotas de colores
RELAJACIÓN	3. CIERRE: (Relajación): Nos relajamos realizando ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado	Voz

Escaneado con CamScanner

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE 		
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	Hojas bond - Pinturas - Plumones
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	



Mary L. Pacheco Sanchez
 DIRECTORA
 C.N. 1031024508
 Directora de la I.E.



Lic. Monica Taype Sanchez
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN
 C.N. 1043184410
 Docente de Aula



.....
 Testista 1



.....
 Testista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"
Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez
Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez
Edad : 5 años
Tesistas:
- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya
Nombre del aula : "Amorosos"
Fecha : 12 de junio del 2025

1.-TITULO	"Descubriendo sonidos"
2.-PROPÓSITO	Participa y descubre sonidos mediante la comunicación verbal y no verbal.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Diálogo
DELAJACIÓN	• INICIO: (Calentamiento) • Delimitamos el aula para realizar el taller. • Realizamos el juego del calentamiento (SOY UN ARBOL) la docente indica que los niños son arboles inmóviles, la docente da indicaciones, mover las manos hacia la derecha, arriba, abajo, etc). Los niños tienen un pañuelo en cada mano que simularan como hijas de árboles.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	• DESARROLLO: (Ejecución) • Seleccionamos en el celular una serie de sonidos diferentes.	
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	• Olas del mar • Tráfico en la ciudad • Sonidos de animales • Un instrumento • La lluvia • Un bosque Los vamos poniendo en el orden que elijamos, nos echamos en el suelo con los niños, y nos dedicamos a concentrarnos solamente en el sonido durante unos segundos. Al pasar ese tiempo, preguntamos de qué se trata ese sonido y cómo les hace sentir. Luego jugamos a imitar los sonidos que escuchamos y realizamos movimientos libres.	- Búfer - Pañuelo de colores



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



RELAJACIÓN	✱ CIERRE: (Relajación): Nos relajamos realizando ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	- Hojas bond - Pinturas - Plumones
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	



Maryll Espinoza Sanchez
DIRECTORA
C.M. 1031024508
Directora de la I.E.



LEA N° 218 MICAELA BASTIDAS
Lic. Monica Taype Sanchez
DOCENTE
C.M. 1048136019

Docente de Aula

[Signature]

Tesista 1

[Signature]

Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"
Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez
Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez
Edad : 5 años
Tesistas:

- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya

Nombre del aula : "Amorosos"

Fecha : 13 de junio del 2025

L.E.I. N° 718 MICAELA BASTIDAS
 Lic. Mónica Taype Sánchez
 docente
 C.M. 1016198019

1.-TÍTULO	JUGANDO CON LOS RITMOS
2.-PROPÓSITO	Realiza y expresa sus emociones utilizando palabras de uso frecuente combinando habilidades motrices.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo



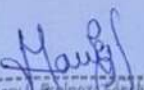
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Dialogo.
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) • Delimitamos el aula para realizar el taller. • Realizamos ejercicios de calentamiento: caminar, girar, estirarse, saltar con ritmo. 2. DESARROLLO: (Ejecución) • Los niños se ubican en media luna. • Se colocan distintos ritmos musicales (clásico, reguetón infantil, samba, saya, cumbia, huayno andino y jazz instrumental). • Los niños se mueven libremente según el ritmo que escuchan. • Luego se forman grupos pequeños y crean una pequeña coreografía con movimientos simples. • Seguidamente entregamos pulseras echas de cintas de colores se colocan en las muñecas de cada grupo para que sus movimientos se destaquen visualmente. • La docente orienta a los niños a usar manos, pies, brazos, y expresiones faciales para bailar con emoción.	- Búfer - Pulseras de cinta de colores

RELAJACIÓN	3. CIERRE: (Relajación): Nos relajamos realizando ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado	- Dialogo
EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	- Hojas bond - Pinturas - Plumones
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	


 Mary L. Espinoza Sanchez
 C.D. 1031024300
 Directora de la I.E.


 L.E.I. N° 218 MICHAELA BASTIDAS
 Lic. Monica Taype Sanchez
 DOCENTE
 C.D. 1031024300
 Docente de Aula


 Tesista 1


 Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"

Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez

Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez

Edad : 5 años

Tesistas:

- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya

Nombre del aula : "Amorosos"

Fecha : 16 de junio del 2025

1.-TITULO	ESTATUAS MUSICALES
2.-PROPÓSITO	Expresa y realiza movimientos motrices utilizando el lenguaje verbal y no verbal.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

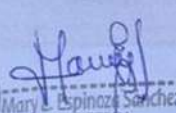
SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	Diálogo Búfer
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	• INICIO: (Calentamiento) • Nos ordenamos y delimitamos el espacio para realizar el taller dentro del aula. • Realizamos el calentamiento. Estiramientos de manos, piernas, nos ponemos de puntitas y trotamos en orden. • DESARROLLO: (Ejecución) • La docente indica que en el juego de hoy es imitar a una estatua. • Primero escucharemos la canción "Estatua" https://www.youtube.com/watch?v=ggsHwhXzWFY  • Bailamos al ritmo de la música, y nos detenemos cuando la canción indica. • Invitamos a los niños a participar del juego musical, en orden. • Luego seguimos jugando a la estatua con otras canciones, cuando la canción se detenga los niños deben detenerse sin caerse ni moverse como una estatua, ponemos nuevamente la música y pueden moverse nuevamente.	Búfer



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



RELAJACIÓN	1. CIERRE: (Relajación): Nos relajamos realizando ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Se entrega plastilina a cada niño y modelan lo que mas le gusto de la actividad realizada.	- Plastilina
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	



Mary Espinoza Sanchez
DIRECTORA
C.M. 10224508

Directora de la I.E.

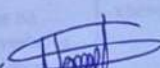


I.E.I. N° 218 MICAELA BASTIDAS
Lic/ Monica Taype Sanchez
DOCENTE
C.M. 1048198019

Docente de Aula



Tesista 1



Tesista 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez

Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez

Edad : 5 años

Tesistas:

- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya

Nombre del aula : "Amorosos"

Fecha : 19 de junio del 2025

1.-TITULO	DISTINGUIMOS SONIDOS
2.-PROPÓSITO	Expresa y utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE



	Dialogamos con los niños (as) usando	mayor control de un lado de su cuerpo
--	--------------------------------------	---------------------------------------

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	Dialogo Búfer
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) - Hacemos sonidos de animales conocidos, adivinando de quién se trata. 2. DESARROLLO (ejecución): - Se forma una ronda. - Cada niño lanza el dado y debe imitar el sonido de la imagen que le toca. - Luego, los demás adivinan qué sonido es.  - Repetimos varias rondas para reforzar y variar sonidos. Se fomenta el uso del cuerpo y la voz.	Búfer Dado parlanchin
RELAJACIÓN	3. CIERRE: (Relajación): Hacemos sonidos suaves (shhh, zzz, mmm) y realizamos respiraciones profundas. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Se entrega plastilina a cada niño y modelan lo que mas le gusto de la actividad realizada.	- Plastilina



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE



CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	
--	---	--



Mary L. Espinoza
Mary L. Espinoza Sánchez
DIRECTORA
D.N. 1031024508
Directora de la I.E.



I.E.I. N° 218 MICAELA BASTIDAS
Lic. Mónica Taype Sánchez
Lic. Mónica Taype Sánchez
DOCENTE
C.M. 1048198019
Docente de Aula

[Signature]

Tesista 1

[Signature]

Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"

Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez

Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez

Edad : 5 años

Tesistas:

- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya

Nombre del aula : "Amorosos"

Fecha : 20 de junio del 2025

1.-TITULO	JUEGO DE SILLAS
2.-PROPÓSITO	Expresa y realiza acciones de juego utilizando palabras de uso frecuente.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	Diálogo Búfer
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) • Activamos el cuerpo con estiramientos y movimientos rítmicos. 2. DESARROLLO (ejecución): • La maestra explica el juego. • Colocamos sillas en círculo (una menos que el número de niños). • Sonará música y al detenerse deben sentarse rápidamente.  • Quien quede sin silla, observa y anima a sus compañeros. • Repetimos eliminando una silla en cada ronda. • Fomentamos el respeto y la sana competencia.	Búfer Sillas
RELAJACIÓN	3. CIERRE: (Relajación): Respiramos profundamente, nos echamos sobre el suelo e imaginamos que flotamos en el cielo. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	- Diálogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Entregamos papel y pinturas para que dibujen cómo se sintieron en el juego.	- Hojas bond. - Pinturas.



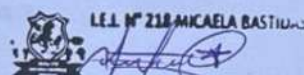
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE



CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	
--	---	--



Mary D. Espinoza Sanchez
DIRECTORA
Directora de la I.E. 1024508



L.E.I. N° 218 MICAELA BASTIDAS
Lic. Marica Taype Sanchez
DOCENTE
C.M. 1048195019

Docente de Aula

[Signature]

Tesista 1

[Signature]

Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"
Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez
Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez
Edad : 5 años
Tesisistas:
- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya
Nombre del aula : "Amorosos"
Fecha : 23 de junio del 2025

1.-TITULO	RITMO Y ALEGRÍA ULA, ULA EN ACCIÓN
2.-PROPÓSITO	Expresa y utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo



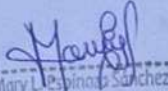
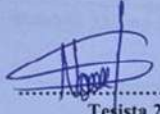


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGUE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) • Se hacen movimientos libres al ritmo de la música subir brazos, girar cintura, saltar. 2. DESARROLLO (ejecución): • La maestra con ayuda de los niños formas dos filas de ula, ula en el gras. • Seguidamente se forman 2 filas de niños, • Luego al ritmo de la música nos movemos de un lado a otro pasando por cada lado de la ula, ula.  • Repetimos varias rondas.	Búfer Music- Amaya pasaq chacaymanta
RELAJACIÓN	3. CIERRE: (Relajación): Nos sentamos en el suelo. La maestra dice con voz suave: “Vamos a imaginar que somos globos que se llenan de aire” Respiramos profundo como si infláramos un globo: Inhala por la nariz. Exhala por la boca suave, como si soltaras aire de un globo: “fuuuu” Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO	Se entrega plastilina a cada niño y modelan lo que mas le gusto de la actividad realizada.	- Plastilina

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE	
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	
  Mary L. Espinoza Sanchez DIRECTORA Directora de la I.E.	 L.E.I. N° 218 MICAELA BASTIDAS Lic. Montealegre Sanchez DOCENTE C.M. 144818419... Docente de Aula	
 Tesista 1	 Tesista 2	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



			predominio y mayor control de un lado de su cuerpo
--	--	--	--

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) - Delimitamos el aula para realizar el taller. - Realizamos un baile ligero al ritmo de una canción infantil, movemos brazos, piernas, giramos el cuerpo y damos pequeños saltos. 2. DESARROLLO (ejecución): Juego 1: Atrapo y digo: - Los niños se colocan en círculo. - La maestra lanza un globo a un niño, quien debe atraparlo y decir en voz alta algo que le guste, por ejemplo: me gusta la fruta. - Luego lanza el globo a otro compañero y así sucesivamente. Juego 2: Camina con tu globo: - Los niños reciben un globo cada uno y llevan el globo sobre la cabeza o entre los brazos, con música instrumental - Mientras caminan, dicen una frase corta, por ejemplo de qué color es tu globo: Mi globo es rojo.	- Búfer - Globos





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



RELAJACIÓN	9. CIERRE: (Relajación): Nos sentamos en el suelo con el globo en las manos. Respiramos hondo tres veces: inhalamos por la nariz y soplamos suavemente sobre el globo. Luego, lo abrazamos suave y decimos: Estoy tranquilo.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Se entrega hojas bond a cada niño y dibujan un globo o lo que mas les gusto de la actividad.	- Hojas bond - Pinturas
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	



Mary C. Espinoza Sánchez
DIRECCIÓN
DIRECTORA

Directora de la I.E.



LEJ. N° 218 MICAELA BASTIDAS

Lic. Monier Taype Sanchez
DOCENTE
C.N. 164198019

Docente de Aula

[Signature]

Tesista 1

[Signature]

Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"

Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez

Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez

Edad : 5 años

Tesistas:

- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya

Nombre del aula : "Amorosos"

Fecha : 27 de junio del 2025

1.-TITULO	RONDA DE COLOR Y PALABRAS EN JUEGO
2.-PROPÓSITO	Explora y utiliza palabras de uso frecuente haciendo giros y volteretas en los que expresa sus emociones.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) - Delimitamos el aula para realizar el taller. - Bailamos la canción: El baile del cuerpo, movemos brazos, cabeza, piernas. 2. DESARROLLO (ejecución): Juego 1: Imita el movimiento - La docente hace movimientos con la cinta (arriba, abajo, círculos). - Los niños imitan y dicen en voz alta: Mi cinta va arriba, mi cinta gira. Juego 2: Mi cinta hace sonidos - Los niños mueven la cinta en el aire mientras emiten sonidos creativos: "shhh", "fuuu", "zummm". - Luego comentan lo que imaginaron: Era el viento, Era una serpiente.	- Búfer - Aro con cita de color - Canciones
RELAJACIÓN	3. CIERRE: (Relajación): Nos sentamos en el suelo. Cerramos los ojos. Respiramos hondo por la nariz. Soltamos suave por la boca: fuuu! Lo repetimos tres veces.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Se entrega hojas bond a cada niño y dibujan un globo o lo que mas les gusto de la actividad.	- Hojas bond - Pinturas





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	
--	---	--



Mary L. Espinoza Sánchez
Mary L. Espinoza Sánchez
DIRECTORA

Directora de la I.E.



I.E. N° 218 MICAELA BASTIDAS

Lic. Monica Toyne Sanchez
Lic. Monica Toyne Sanchez
DOCENTE
C.M. 1848198810

Docente de Aula

[Firma]

Tesista 1

[Firma]

Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"

Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez

Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez

Edad : 5 años

Tesistas:

- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya

Nombre del aula : "Amorosos"

Fecha : 30 de junio del 2025

1.-TITULO	CAMINA, SALTA Y EMITE UN SONIDO.
2.-PROPÓSITO	Expresa y utiliza palabras con volúmenes de voz acompañado de movimientos coordinados de uso frecuente.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

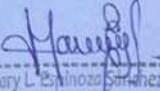
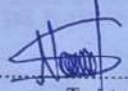


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	• INICIO: (Calentamiento) • Delimitamos el aula para realizar el taller. • Bailamos la canción soy una serpiente: movemos brazos, cabeza, manos. • DESARROLLO (ejecución): • La maestra explica las reglas del juego. • Los niños deberán recorrer la escalera de coordinación (puesta en el suelo). • En algunos tramos, se le pedirá que exprese en voz alta: • Imitar sonidos o decir frases breves como: "Salto como un conejo" o "Giro como un trompo". • Seguidamente cada niño realizara el juego. • Se puede añadir ritmo: cada movimiento (paso, salto, giro) se acompaña de una palabra o sonido.	- Escalera de coordinación con cinta adhesiva. - Dialogo. - Música suave de fondo.
RELAJACIÓN	1. CIERRE: (Relajación): Nos sentamos en el suelo. Cerramos los ojos. Respiramos hondo por la nariz. Soltamos suave por la boca: fuuu! Lo repetimos tres veces.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Se entrega hojas bond a cada niño y dibujan lo que mas les gusto de la actividad.	- Hojas bond - Pinturas

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	
  Mary L. C. Pinoza Sanchez DIRECTORA C.I.R. 1031024300 Directora de la I.E.	  I.E.I. N° 218 MICAELA BASTIDAS Lic. Monica Taype Sanchez DOCENTE C.I.R. 1048194019 Docente de Aula	
 Tesista 1	 Tesista 2	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"
Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez
Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez
Edad : 5 años
Tesistas:
 - Milagros Pareja Ramos
 - Nayely Yadira Soto Minaya
Nombre del aula : "Amorosos"
Fecha : 02 de julio del 2025

1.-TÍTULO	JUEGO DE DADOS
2.-PROPÓSITO	Realiza y utiliza acciones de juego expresándose con palabras de uso frecuente

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

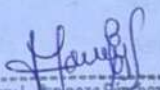
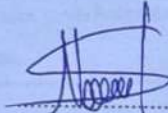


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) • Delimitamos el aula para realizar el taller. • Bailamos la canción: "El dado saltarín". • Se imita cómo gira, rueda y rebota un dado. 2. DESARROLLO (ejecución): • La maestra el dado con números del 1 al 6. • Se colocan imágenes numeradas en una mesa (sol, flor, casa, gato.) • Cada niño lanza el dado y se le da la palabra correspondiente (5 = sol). • El niño debe deletrearla: S-O-L. • Luego realiza una actividad creativa: cantar la canción del sol, imitar cómo brilla y hacer una mini actuación. • Y así sucesivamente se repite por turnos.	- Dado. - Buffer. - Canción. - Imágenes.
RELAJACIÓN	2. CIERRE: (Relajación): Hacemos el juego de dados dormidos, se acuestan como si fueran dados apagados y hacen respiración profunda.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Se entrega hojas bond a cada niño y dibujan lo que más les gusta de la actividad.	- Hojas bond - Pinturas

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE		
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?		
  Mary L. Espinoza Sanchez DIRECTORA C.M. 1031924508 Directora de la I.E.	  Lic. Menica Taype Sanchez DOCENTE C.M. 1048188019 Docente de Aula	 Tesista 1	 Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"
Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez
Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez
Edad : 5 años
Tesisistas:
- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya
Nombre del aula : "Amorosos"
Fecha : 04 de julio del 2025

1.-TÍTULO	MIS PASOS RÍTMICOS
2.-PROPÓSITO	Realiza y utiliza recursos no verbales y verbales explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) - Delimitamos el aula para realizar el taller. - Se imitan movimientos de animales conocidos (caminar como gallina, saltar como conejo, imitar al loro). 2. DESARROLLO (ejecución): - La maestra presenta imágenes dispersas por el aula (animales, objetos, acciones). - Se explica el juego: al oír la canción y el nombre de una imagen, deben ir y actuarla. - Seguidamente la maestra canta una melodía y de pronto nombra una imagen: un perro. - Los niños corren a esa imagen y actúan como perro. - Se repite con nuevas imágenes cada vez.	- Dialogo - Buffer. - Canción. - Imágenes.
RELAJACIÓN	2. CIERRE: (Relajación): Caminamos lento como tortugas, luego nos recostamos escuchando música instrumental y respiramos suave imitando hojas que flotan.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Se entrega hojas bond a cada niño y dibujan lo que más les gusto de la actividad.	- Hojas bond - Pinturas

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	
  Mary L. Espinoza Sánchez DIRECTORA C.M. 1031024500 Directora de la I.E.	  Lic. Monica Taype Sanchez DOCENTE C.M. 1048198019.. Docente de Aula	
 Tesista 1	 Tesista 2	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"
Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez
Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez
Edad : 5 años
Tesisistas:
- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya
Nombre del aula : "Amorosos"
Fecha : 07 de julio del 2025

1.-TITULO	¡APLAUDE Y RESPONDE! JUGAMOS CON COLORES Y PALABRA.
2.-PROPÓSITO	Realiza y comprende palabras reconociendo colores acompañado de ritmo de palmas.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) • Delimitamos el aula para realizar el taller. • Realizamos un calentamiento con la canción: Cabeza, hombros, rodillas y pies. 2. DESARROLLO (ejecución): • La maestra conversa con los niños sobre los colores, cómo se llaman, dónde los vemos. Establecemos acuerdos: escuchar con atención, esperar su turno y respetar las reglas del juego. • El niño se ubica frente a las tarjetas la maestra da una orden oral: "Aplaudes dos veces y toca el rojo", "Toca el azul sin aplaudir", "Aplaudes y di el color en voz alta". Cambiamos de orden en cada turno. Se fomenta atención, memoria auditiva y respuesta verbal.	- Música infantil (Cabeza, hombros, rodillas y pies) - Fichas grandes con círculos de colores - Mesas - Música suave
RELAJACIÓN	3. CIERRE: (Relajación): Respiramos profundo y sentados en círculo, cada niño dice su color favorito y un objeto que tenga ese color.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Dibujan lo que más les gusta como su color favorito y escriben con ayuda el nombre del color.	• Hojas bond • Pinturas

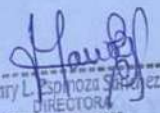


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) • Delimitamos el aula para realizar el taller. • Realizamos un calentamiento con la canción: Cabeza, hombros, rodillas y pies. 2. DESARROLLO (ejecución): • La maestra conversa con los niños sobre los colores, cómo se llaman, dónde los vemos. Establecemos acuerdos: escuchar con atención, esperar su turno y respetar las reglas del juego. • El niño se ubica frente a las tarjetas la maestra da una orden oral: “Aplaudes dos veces y toca el rojo”, “Toca el azul sin aplaudir”, “Aplaudes y di el color en voz alta”. Cambiamos de orden en cada turno. Se fomenta atención, memoria auditiva y respuesta verbal.	- Música infantil (Cabeza, hombros, rodillas y pies) - Fichas grandes con círculos de colores - Mesas - Música suave
RELAJACIÓN	3. CIERRE: (Relajación): Respiramos profundo y sentados en círculo, cada niño dice su color favorito y un objeto que tenga ese color.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Dibujan lo que más les gusta como su color favorito y escriben con ayuda el nombre del color.	- Hojas bond - Pinturas

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente. Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	
  DIRECTORA DIRECTORA DE LA I.E.	  Lic. Monica Taype Sanchez DOCENTE Docente de Aula	 Tesista 1
 Tesista 2		



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"

Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez

Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez

Edad : 5 años

Tesistas:

- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya

Nombre del aula : "Amorosos"

Fecha : 09 de julio del 2025

1.-TITULO	CADENA DE PALABRAS
2.-PROPÓSITO	Expresa y realiza palabras con la intención de lograr un propósito.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo



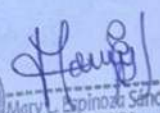
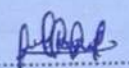
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) • Delimitamos el aula para realizar el taller. • Realizamos un calentamiento, movimientos libres al ritmo: aplaudir, girar, agacharse. 2. DESARROLLO (ejecución): • La maestra indica que los niños se coloquen en dos filas. • La maestra empieza cantando una estrofa de un tema en específico: "Hoy iré al mercado y compraré cebolla." • Cada niño repite la frase y le agrega una palabra coherente acompañado de mímicas. - Ejemplo: "Hoy iré al mercado y compraré cebolla y tomates." • La cadena continúa con todos los niños. • Sucesivamente cambiamos de tema si es necesario (ropa, animales, etc.).	- Dialogo
RELAJACIÓN	3. CIERRE: (Relajación): Respiramos profundo con música suave y nos sentamos a comentar qué palabras escucharon o usaron.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Dibujan lo que más les gusto como dibujar la palabra que usaron por ejemplo: dibujara un tomate.	- Hojas bond - Pinturas

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE 		
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente. Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	

  Mery L. Espinoza Sanchez DIRECTORA C.M. 1031024508 Directora de la I.E.	 I.E.I. N° 211 MICAELA BASTIDAS  Lic. Mónica Taype Sanchez DOCENTE C.M. 1048198019 Docente de Aula
 Tesista 1	 Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"
Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez
Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez
Edad : 5 años
Tesisistas:
- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya
Nombre del aula : "Amorosos"
Fecha : 11 de julio del 2025

1.-TITULO	LANZA Y CANTA
2.-PROPÓSITO	Expresa y realiza movimientos motrices usando palabras al momento de interactuar con personas de su entorno.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) • Delimitamos el aula para realizar el taller. • Nos movemos al ritmo de la canción: "La pelota va saltando". • Saltamos, giramos y aplaudimos al ritmo. 2. DESARROLLO (ejecución): • La maestra presenta los materiales: pelotas y un cesto. • Se presenta el juego: una persona llevará una canasta en la espalda y los niños deberán lanzar pelotas dentro mientras suena la música. • Al encestar las pelotas deberán decir una palabra relacionada a la canción reproducida. • Continuamos con nuevos turnos, cambiando consignas temáticas.	- Dialogo - Buffer. - Canción. - Cesto - Pelotas
RELAJACIÓN	2. CIERRE: (Relajación): Respiramos lentamente y nos movemos como si fuéramos pelotas que rebotan suave y se detienen.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Se entrega hojas bond a cada niño y dibujan lo que más les gusto de la actividad.	- Hojas bond - Pinturas

 CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	
--	---	---

 <i>Mary L. Espinoza Sanchez</i> Mary L. Espinoza Sanchez DIRECTORA C.M. 1031020308 Directora de la I.E.	 I.E.I. N° 218 MICAELA BASTIDAS <i>Lic. Montea Taype Sanchez</i> Lic. Montea Taype Sanchez DOCENTEC.M. 1043198019..... Docente de Aula
<i>[Signature]</i> Tesisista 1	<i>[Signature]</i> Tesisista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°16

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"

Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez

Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez

Edad : 5 años

Tesistas:

- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya

Nombre del aula : "Amorosos"

Fecha : 14 de julio del 2025

1.-TITULO	DIBUJO RÍTMICO
2.-PROPÓSITO	Explora y expresa sus emociones utilizando palabras y diversos volúmenes de voz.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.





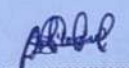
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) • Delimitamos el aula para realizar el taller. • Realizamos un calentamiento con las palmas imitando el ritmo de la lluvia: suave, fuerte, rápido, lento. 2. DESARROLLO (ejecución): • La maestra inicia con una conversación sobre la lluvia y qué sonidos produce. • Luego reproducimos la canción "Gotitas sobre mi tejado", la cantamos todos juntos. • Seguidamente colocamos un cartel grande en el suelo (papelote blanco). • Los niños pintan un paisaje libre con pintura dactilar, utilizando solo las yemas de los dedos. • Mientras pintan, repiten y cantan la canción.	- Dialogo - Buffer. - Canción. - Papelote blanco. - Temperas.
RELAJACIÓN	3. CIERRE: (Relajación): Nos limpiamos las manos y hacemos respiraciones suaves al ritmo de las gotas. Escuchamos nuevamente la canción acostados, como si estuviéramos bajo el tejado.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Con la técnica del modelado modelan lo que más les gusta de la actividad.	- Plastilina.

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE	
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente. Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	

  Mary L. Esmonzo Sanchez DIRECTORA C.M. 1031024508 Directora de la I.E.	 L.E.I. N° 218 MICAELA BASTIDAS Lic. Monica Taype Sanchez DOCENTE ..C.M..1048198019..... Docente de Aula
 Tesista 1	 Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°17

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"
Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez
Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez
Edad : 5 años
Tesisas:
- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya
Nombre del aula : "Amorosos"
Fecha : 16 de julio del 2025

LEI N° 281 MICAELA BASTIDAS
Mónica Taype Sánchez
C. 1048198819

1.-TITULO	VEO, VEO Y TE LO CUENTO
2.-PROPÓSITO	Interactúa y expresa palabras de uso frecuente utilizando movimientos corporales.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

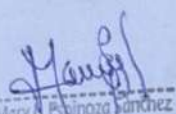
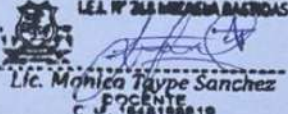
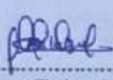


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Diálogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) • Delimitamos el aula para realizar el taller. • Cantamos una breve canción: "Veo, veo ¿qué ves?", acompañada de palmas. 2. DESARROLLO (ejecución): • La maestra presenta al títere que saluda y les dice que quiere jugar con ellos. • El títere inicia el juego con el micrófono: "Veo, veo y ¿qué ves?", describe a un objeto. • Los niños responden con ayuda del micrófono de juguete. • Se fomenta el uso de frases completas, por ejemplo: "Veo algo que comienza con la letra C o Veo algo de color amarillo. • Y así sucesivamente los niños se expresen por turnos describen los objetos del aula.	- Diálogo - Buffer. - Canción. - Títere. - Micrófono de juguete.
RELAJACIÓN	3. CIERRE: (Relajación): Nos sentamos en círculo, pasamos el micrófono en silencio como si fuera mágico, y cuando lo recibimos decimos en voz bajita una palabra que nos gustó del juego.	- Diálogo - Micrófono
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Se entrega hojas bond a cada niño y dibujan lo que más les gusto de la actividad.	- Hojas bond - Pinturas

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	
  Mary E. Espinoza Sánchez C.M. 1031024508 Directora de la I.E.  Lc. Mohica Taype Sanchez C.P. 104818810 Docente de Aula  Testista 1  Testista 2		



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°18

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"
Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez
Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez
Edad : 5 años
Tesisistas:
- Milagros Pareja Ramos
- Nayely Yadira Soto Minaya
Nombre del aula : "Amorosos"
Fecha : 18 de julio del 2025

1.-TITULO	NOS DIVERTIMOS APRENDIENDO RETAHILA, LA CHIVA CHIVITA
2.-PROPÓSITO	Expresa y organiza el texto oral de forma coherente utilizando palabras con movimientos corporales.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

Escaneado con CamScanner



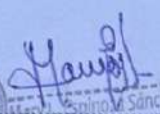
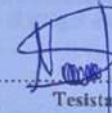


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales.	- Dialogo
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL	1. INICIO: (Calentamiento) • Delimitamos el aula para realizar el taller. • Jugamos a hacer sonidos de animales con palmas, saltos y voz (preparando el cuerpo). 2. DESARROLLO (ejecución): • La maestra presenta la retahíla “La chiva chivita” y conversamos brevemente sobre qué es una retahíla y para qué sirve. • Seguidamente en la pizarra pegamos una imagen tras imagen diciendo en voz alta el suceso y luego los niños la repiten. • Los niños irán haciendo memoria de las palabras dichas acompañado de las imágenes. • Repetimos la secuencia todos juntos a una sola voz acompañado de mímicas.	- Dialogo - Buffer - Imágenes de la historia de la chiva chivita. - Pizarra.
RELAJACIÓN	3. CIERRE: (Relajación): Nos sentamos en semicírculo, respiramos profundo y los niños le susurran una palabra que más les gustó de la retahíla.	- Dialogo
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Se entrega hojas bond a cada niño y dibujan lo que más les gusto de la actividad.	- Hojas bond - Pinturas

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE 		
CIERRE Y VERBALIZACIÓN	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto la actividad? - ¿Qué dificultades tuvieron?	
  Directora de la I.E.  Lic. Mónica Taype Sanchez DOCENTE C.N. 10819815 Docente de Aula  Tesista 1  Tesista 2		



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°19

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"
Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez
Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez
Edad : 5 años
Tesisistas:

- Milagros Pareja Ramos
- Nayeli Yadira Soto Minaya

Nombre del aula : "Amorosos"

Fecha : 21 de julio del 2025

I.E.I. N° 215 MICAELA BASTIDAS
Lic. Mónica Taype Sánchez
C.M. 1845-188219

1.-TÍTULO	VAMOS A CANTAR JUGANDO AL LOBO
2.-PROPÓSITO	Participa y se expresa cantando con el juego del lobo.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo



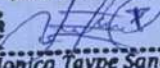
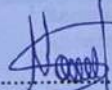


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales. - Nos ordenamos y delimitamos el espacio para realizar el taller dentro del aula. - La docente pregunta a los estudiantes: ¿Cómo están?, y les motiva a participar activamente en la clase del día. - Con la finalidad de establecer un ambiente de confianza en el aula, docente y estudiantes y entonan la canción infantil “EL LOBO”, para dar inicio al taller. - Seguidamente, la maestra da a conocer el propósito del taller: Me expreso Jugando el juego del lobo.	- Diálogo - Búfer
DESARROLLO	- La maestra, indica que jugarán el juego del LOBO, para ello se indica que uno de los niños debe ser el lobo y los demás niños harán la ronda. - El juego consiste en que los niños de la ronda cantaran – “Juguemos en el bosque mientras el lobo no está” - Preguntan ¿lobo que están haciendo? - El lobo responde: Estoy cambiándome - Los niños darán vueltas cantando la canción y preguntarán varias veces, hasta que el lobo responda que esta cerca.	- Mascara de lobo

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
DATOS PERSONALES: Institución educativa: _____ Profesor(a): _____ Edad: _____ Teléfono: _____ Nombre del aula: _____ Fecha: _____	 • Se indica que otro niño puede ser el lobo y volver a empezar. • La maestra felicita y aplaude a todos los niños su participación. 12 de julio del 2025	
CIERRE	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿les gusto la actividad? ¿Por qué? - ¿Qué dificultades tuvieron?	
  Mary L. Espinoza Sánchez DIRECTORA C.M. 1031024508 Directora de la I.E.  Testista 1	 L.E.I. N° 214 MICAELA BASTIDAS  Lc. Monica Taype Sanchez DOCENTE C.N. 1948195919.... Docente de Aula  Testista 2	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°20

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"

Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez

Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez

Edad : 5 años

Tesistas:

- Milagros Pareja Ramos
- Nayeli Yadira Soto Minaya

Nombre del aula : "Amorosos"

Fecha : 23 de julio del 2025

LEI N° DE MICAELA BASTIDAS
Mónica Taype Sánchez
C. P. 19

1.-TÍTULO	RIMANDO, CANTO
2.-PROPÓSITO	Expresa y realiza acciones de manera oral pronunciando rimas musicales.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

Escaneado con CamScanner





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales. - Nos ordenamos y delimitamos el espacio para realizar el taller dentro del aula. - La docente pregunta a los estudiantes: ¿Cómo están?, y les motiva a participar activamente en la clase del día. - Con la finalidad de establecer un ambiente de confianza en el aula, docente y estudiantes y entonan la canción infantil “PIN PON”, para dar inicio al taller. - Seguidamente, la maestra da a conocer el propósito del taller: Aprendo Rimas cantando.	La voz Búfer
DESARROLLO	- La maestra comenta que una rima es la repetición de los sonidos finales de las palabras a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos o en un enunciado. Por ejemplo: mesa – fresa, tasa – masa, manzana – Susana. - Luego, enseña a los estudiantes un conjunto de rimas cantadas (rimas musicales) mediante la técnica de icono verbal.	Rimas escritas en papelote -icono verbal Plumón Pintura



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un  ton, ton

Que encontró  tín, tín

Había un ratón  ton, ton

Hay que  tín, tín

Hay que  tín, tín

Era aquel  ton, ton

Que encontró  tín, tín

Debajo de un  ton, ton



- Los estudiantes escuchan atentamente para aprenderlo.
- A continuación, todos en coro cantan las rimas aprendidas.
- La maestra indica que cada estudiante va a cantar una rima, la que más le haya gustado de las aprendidas.
- Cada estudiante pronuncia la rima elegida y cuando termina, los demás le regalan calurosos aplausos.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



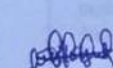
	La maestra felicita y aplaude a todos los estudiantes por su participación.	
CIERRE	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿les gusto la actividad? ¿Por qué? - ¿Qué dificultades tuvieron?	



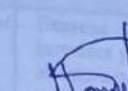
DIRECTORA
C.M. 1041005008
Directora de la I.E.



L.E.A. M. MICAELA BASTIDAS
Lic. Monica Taype Sanchez
DOCENTE
C.M. 1040100010
Docente de Aula



Tesista 1



Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE APRENDIZAJE N°21

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"
Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez
Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez
Edad : 5 años
Tesisistas:
- Milagros Pareja Ramos
- Nayeli Yadira Soto Minaya
Nombre del aula : "Amorosos"
Fecha : 25 de julio del 2025

I.E.I. N° 211 MICAELA BASTIDAS
Lic. Mónica Taype Sánchez
C.º. 155619

1.-TITULO	BAILANDO Y CANTANDO CELEBRO A MI PERÚ
2.-PROPÓSITO	Desarrolla y comunica su lenguaje oral y corporal cantando y bailando por fiestas patrias.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

Escaneado con CamScanner





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

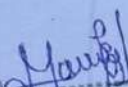
SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales. - Nos ordenamos y delimitamos el espacio para realizar el taller dentro del aula. - La docente pregunta a los estudiantes: ¿Cómo están?, y les motiva a participar activamente en la clase del día. - Con la finalidad de establecer un ambiente de confianza en el aula, docente y estudiantes y entonan la canción infantil "BANDERITA DEL PERU", para dar inicio al taller. - Seguidamente, la maestra da a conocer el propósito del taller: ¡bailando y cantando celebro a mi Perú!	La voz Búfer
DESARROLLO	- La docente indica que practicaremos un baile y una canción para celebrar al Perú. - La docente refiere que se presentara un baile representando a las tres regiones (costa, sierra y selva). - Los niños cantaran el mix de la canción de cada región en coro.	



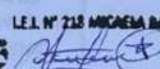
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE

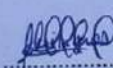


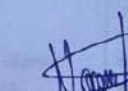
	 • La maestra enseña los pasos a seguir poco a poco, así mismo entonan las canciones. • La maestra felicita y aplaude a todos los estudiantes por su participación.	
CIERRE	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿les gusto la actividad? ¿Por qué? - ¿Qué dificultades tuvieron?	



 Mariela Espinoza Sánchez
 C.M. 1031024908
 Directora de la I.E.

I.E.I. N° 218 MICAELA BASTIDAS

 L.C. Monica Taype Sanchez
 POENTE
 C.M. 1748108819
 Docente de Aula


 Tesista 1


 Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE APRENDIZAJE N°22

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E.I. "Micaela Bastidas"

Directora : Mary Luz Espinoza Sánchez

Profesora de aula : Mónica Taype Sánchez

Edad : 5 años

Tesistas:

- Milagros Pareja Ramos

- Nayeli Yadira Soto Minaya

Nombre del aula : "Amorosos"

Fecha : 11 de Agosto del 2025

U.E.I. N. 218 MICAELA BASTIDAS
i.c. Mónica Taype Sánchez
Docente
C.N. 1446198019

1.-TITULO	IMITAMOS SONIDOS DE ANIMALES
2.-PROPÓSITO	Socializa y participa de manera oral y corporal imitando a los sonidos de los animales.

3. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
PSICOMOTRIZ	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

Escaneado con CamScanner





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



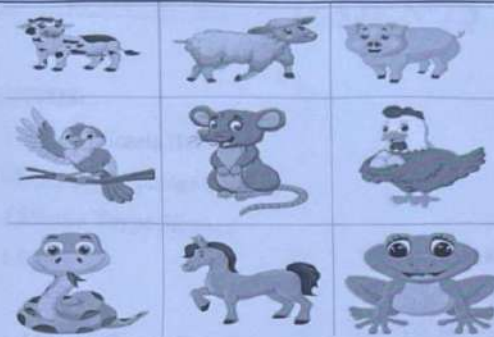
4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	- Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos materiales. - Nos ordenamos y delimitamos el espacio para realizar el taller dentro del aula. - La docente pregunta a los estudiantes: ¿Cómo están?, y les motiva a participar activamente en la clase del día. - Con la finalidad de establecer un ambiente de confianza en el aula, docente y estudiantes y entonan la canción infantil "SOY UNA SERPIENTE", para dar inicio al taller. - Seguidamente, la maestra da a conocer el propósito del taller: Me expreso imitando los sonido de los animales	La voz Búfer
DESARROLLO :	- La maestra indica que, a continuación, van a escuchar una canción sobre el sonido de los animales, deben escuchar y realizar los sonidos de los animales que se mencionan en la canción. Canción de los sonidos de los animales: https://www.youtube.com/watch?v=7k7spfP2pV4 - Seguidamente, la maestra pega en la pizarra imágenes de cada uno de los animales mencionados en la canción y los estudiantes deben realizar el sonido del animal que se muestra imitando también con el cuerpo como se mueve, camina.	Imágenes de animales Cinta Plumón Bufer



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



	 • Para finalizar, los estudiantes y la maestra vuelven a cantar la canción de los sonidos de los animales. • La maestra felicita y aplaude a todos los estudiantes por su participación.	
CIERRE	Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, se expresan libremente Realizaremos las siguientes preguntas a los niños: - ¿Cómo se sintieron? - ¿les gusto la actividad? ¿Por qué? - ¿Qué dificultades tuvieron?	



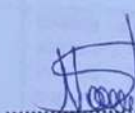
Directora de la I.E.

I.E.I. N° 218 MICAELA BASTIDAS
Lic. Monica Taype Sanchez
DOCENTE
C.M. 1848108819

Docente de Aula



Tesista 1



Tesista 2

Anexo 9. Fotografías

Imagen 3

Niños participando del taller “nos movemos al ritmo de la música”



Imagen 4

Niños participando del taller “Juego de sillas”



Imagen 5

Niños participando del taller: “Aplauda y responde, jugamos con colores y palabras”



Imagen 6

Niños participando del taller: “Descubriendo sonidos”.



Imagen 7

Niños participando del taller: “Bailando y cantando celebro a mi Perú”



Imagen 8

Niños participando del taller: “Rimando, canto”.



Imagen 9

Niños participando del taller: “Veo, veo y te lo cuento”.



Imagen 10

Niños participando del taller: “Nos divertimos aprendiendo retahíla, la chiva, chivita”

