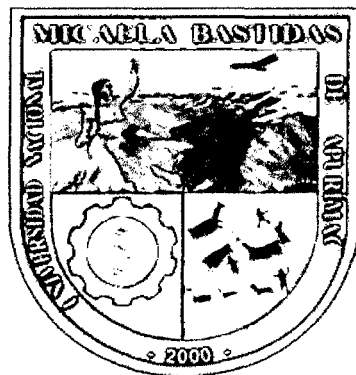


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS



TESIS

"PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL Y CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL GRAUINA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS DEL DISTRITO DE CHUQUIBAMBILLA - GRAU 2010"

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

AUTOR : Bach. INOCENCIO ARANIBAR AGUILAR

ASESOR : Lic. MILTON QUILLI POCOHUANCA

ABANCAY, DICIEMBRE 2010

PERÚ



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC	
CÓDIGO	MFN
T EFD A 2010	BIBLIOTECA CENTRAL
FECHA DE INGRESO:	28 MAR 2012
Nº DE INGRESO:	00093



DEDICATORIA:

A mi madre querida, que día a día se esfuerza por darme el apoyo y brindarme todo su cariño, durante toda mi vida, en especial durante la vida universitaria y hacer de mis un profesional probo y a mis hermanos con quienes compartí la formación universitaria y por su apoyo moral y económico.

A mi padre que desde arriba guía mis pasos para seguir forjándome en la vida, y darle las gracias por dejarme sus enseñanzas.

A mi asesor el Lic. Milton Quilli Pochuanca que me supo apoyar en todo el proceso de esta investigación, mis amigos y los jóvenes estudiantes que siempre están conmigo y que son el futuro y el presente del país, para que sigan su formación profesional y sean grandes

AGRADECIMIENTOS:

A la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac UNAMBA por ser la casa superior de mi formación académico profesional y a la Facultad de Educación por darme los conocimientos durante la formación en sus aulas y de partir momentos gratos académicos, deportivos y folklóricos culturales.

Al Mgt. Pascual Ayamamami Collanqui, quien supo guiarme en los momentos difíciles de este proceso de investigación y a los docentes y compañeros de la Facultad de Educación, que con ellos conviví estos largos años de la vida universitaria.

Dr. Leoncio Teófilo CARNERO CARNERO

RECTOR

Ph.D. Ing° Lucy Marisol GUANUCHI ORELLANA

VICERRECTORA ACADÉMICA

Econ. Alipio ORCO DIAZ

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO



RESUMEN

En el presente trabajo se presenta los resultados de la investigación realizada con el propósito de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad Educación Física y Danzas cuyo título de la investigación es **“PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL Y CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL GRAUINA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS DEL DISTRITO DE CHUQUIBAMBILLA – GRAU 2010”**, teniendo como objetivo determinar la relación que existe entre las variables estudio.

El problema principal que nos motivo a llevar la presente investigación es la falta de participación de los estudiantes de las I.E.S del distrito de Chuquibambilla en la práctica de la música toril, y esto ocasiona que los estudiantes tengan una crisis de identidad cultural Grauina, es por ello nuestra preocupación y partiendo de esta problemática nos planteamos la siguiente interrogante ¿Cuál es el nivel de relación entre la práctica de la música toril y Conservación de la identidad cultural Grauina de los jóvenes de las instituciones educativas secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau-2010?, para lo cual se tuvo que probar la hipótesis mediante el análisis paramétrico correlacional que es el r de Pearson, se probó que realmente hay un nivel de significancia en la correlación de ambas variables.

Se tomo como muestra a los alumnos del 3ero grado y 4arto grado de las instituciones educativas secundarias RENZO MICCHELLI, MICAELA BASTICAS Y JOSE



MARIA ARGUEDAS, la investigación realizada fue de tipo básico , método descriptivo y el diseño es descriptivo correlacional, el instrumento que se utilizó fue el cuestionario (encuesta), para ambas variables.

Los resultados muestran que la práctica de la música toril está relacionado positivamente con el fortalecimiento de la identidad cultural Grauína en las instituciones educativas secundarias del distrito de Chuquibambilla – Grau 2010”, con un grado de libertad por encima de lo significativo de 0.01. Entonces podemos afirmar que la práctica de la música toril si conserva la identidad cultural Grauína y más aun tratándose de jóvenes en plena formación cultural y personal.



ABSTRACT

In this paper we present the results of research conducted with the purpose of obtaining the professional degree of Bachelor of Education, Physical Education and Dance Major title of the research which is "Toril PRACTICE OF MUSIC AND CONSERVATION OF THE CULTURAL IDENTITY IN GRAUINA THE SECONDARY SCHOOLS OF THE DISTRICT OF Chuquibambilla - GRAU 2010 ", aiming at determining the relationship between study variables.

The main problem that motivated us to carry this research is the lack of participation of students in HEIs Chuquibambilla district in the bullpen music practice, and this causes students to have a cultural identity crisis Grauina, is So our concern and the basis of this problem we have the following question What is the level of relationship between music practice pen and Conservation Grauina cultural identity of young secondary educational institutions Chuquibambilla District Grau-2010? , for which we had to test the hypothesis by analyzing the parametric correlation r is weighed, proved that there really is a level of significance in the correlation of both variables.

Was taken as a sample of 3rd grade students and 4arto degree of secondary educational institutions RENZO Micchelli, MICAELA BASTICAS and José María Arguedas, the research was basic type, descriptive method is descriptive and correlational design, the

instrument that was used was a questionnaire (survey) for both variables. The results show that the practice of music bullpen is positively related to strengthening the cultural identity Grauína in secondary educational institutions Chuquibambilla District - Grau 2010, with a degree of freedom over the significance of 0.01. Then we can say that the practice of music bullpen if Grauína preserves cultural identity and even more the case of young in the middle of cultural and personal training.

Índice

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción y formulación del problema	11
1.2. Justificación e importancia del problema	15
1.3. Limitación del estudio	16

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. Objetivo general.	17
2.2. Objetivos específicos.	17

CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL.

3.1. Antecedentes Teóricos de la Investigación	18
3.2. Marco Teórico	21
3.2.1. Aproximaciones teóricas respecto a la Música Toril	21
3.2.2. Reflexiones teóricas sobre la identidad cultural	31
3.2.3. Relación entre la música toril y la identidad cultural	44
3.3. Marco Conceptual.	
3.3.1. Música	46
3.3.2. Música toril	46
3.3.3. Identidad	46
3.3.4. Cultura	46
3.3.5. Identidad cultural	47
3.3.6. Comportamiento	47
3.3.7. Rasgos culturales	47
3.3.8. Valores	48
3.3.9. Tradiciones	48



CAPÍTULO IV
HIPÓTESIS Y VARIABLES

4.1. Formulación de la Hipótesis	49
4.1.1. Hipótesis general	49
4.1.2. Hipótesis específicos	49
4.2. Operacionalización de las Variables	50
4.2.1. Practica de la música toril	51
4.2.2. Conservación de la identidad cultural	51

CAPÍTULO V
METODOLOGÍA.

5.1. Tipo y nivel de investigación	52
5.2. Método y diseño de investigación	52
5.3. Población	52
5.3.1. Características y delimitación	52
5.3.2. Ubicación espacio temporal	53
5.4. Muestra	53
5.4.1. Técnicas de muestreo	54
5.4.2. Cálculo del tamaño	54
5.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos.	54
5.6. Procesamiento y análisis de datos.	54
5.7. Prueba de hipótesis	55

CAPÍTULO VI
RESULTADO Y DISCUSIÓN.

6.1. ANÁLISIS Y DISCUSION DESCRIPTIVA	56
6.1.1. Análisis respecto a los indicadores de la práctica de la música toril.	56
6.1.2. Análisis respecto a los indicadores de la conservación de la identidad cultural.	62
6.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN INFERENCIAL Y PRUEBA DE HIPOTESIS	71
CONCLUSIONES	79
SUGERENCIAS	80
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	



ÍNDICE GRÁFICOS

GRAFICO N°1: ANÁLISIS RESPECTO AL INDICADOR ESCUCHA.

GRAFICO N° 2: ANÁLISIS RESPECTO AL INDICADOR TOCA.

GRAFICO N° 3: ANÁLISIS RESPECTO AL INDICADOR CANTA.

GRAFICO N° 4: ANÁLISIS RESPECTO AL INDICADOR BAILA.

GRAFICO N° 5: ANÁLISIS RESPECTO AL INDICADOR VALORES Y ACTITUDES.

GRAFICO N° 6: ANÁLISIS RESPECTO AL INDICADOR TRADICIONES.

GRAFICO N° 7: ANÁLISIS RESPECTO AL INDICADOR SIMBOLOGIA.

GRAFICO N° 8: ANÁLISIS RESPECTO AL INDICADOR SOCIALIZACIÓN.

GRAFICO N° 9: ANÁLISIS RESPECTO AL INDICADOR ACEPTACION.

ÍNDICE CUADROS

CUADRO N° 1: CORRELACIÓN ENTRE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL Y EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL GRAUINA.

CUADRO N° 2: CORRELACION ENTRE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL Y LA HIPÓTESIS I.

CUADRO N° 3: CORELACION ENTRE LA PRÁCTICA DE LA MUSICA TORIL Y LA HIPÓTESIS II.

CUADRO N°4: CORRELACIÓN ENTRE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL Y LA HIPÓTESIS III.

INTRODUCCIÓN

El Perú atraviesa múltiples cambios en todos sus escenarios: políticos, económicos, culturales, sociales, etc. en este contexto el ámbito educativo no escapa a estos cambios, el país demanda ciudadanos comprometidos con el desarrollo económico y con la consolidación de la identidad nacional. Otro aspecto a considerar es el proceso de descentralización educativa que lleva el gobierno actual, ante la preocupación de las exigencias actuales de reformas e innovaciones requeridas ante los nuevos retos y paradigmas que se planean en el mismo, como cambios y transformaciones con una visión constructivista para la educación de cada uno de ellos.

Ante este panorama descrita el folklore juega un papel muy importante involucrándose así en los procesos de cambios, mas aun cuando se brinda la oportunidad de poder sentirse orgullosos de ser peruanos identificándose plenamente con su folklore, a través de las cuales se puede promover las manifestaciones culturales y las tradiciones locales aprovechando la oportunidad que se le brinda a la región, las diversas e innumerables costumbres, en particular los Grauinós y dejar plasmado en el aprendizaje de los educandos, todo el rico bagaje cultural, que identifica a la región de Apurímac y la provincia de Grau

En este orden de ideas, es interés de esta investigación conocer la relación que existe entre la práctica de la música toril y la conservación de la identidad cultural Grauína en los estudiantes del nivel secundario del distrito de Chuquibambilla, que oriente el trabajo educativo formando una personalidad sólida y la construcción de la identidad



de los educandos con su cultura destacando las bellezas del ambiente, las riquezas naturales, sitios históricos, gastronómicos, danzas, fiestas religiosas y muy en particular sobre la música toril, cuyos conocimientos permitirá dejar huellas imborrables en el sentimiento del hombre del futuro.

El tema de la investigación surge de la inquietud en buscar las respuestas sobre los jóvenes que ya no participan en la práctica de la música toril y por ende ya no se identifican con lo que tiene y con lo que son, más al contrario están alienándose, acogiendo lo que viene de afuera, olvidándose de su origen y cultura. Olvidando de que la música y la identidad juegan un papel muy importante en el desarrollo de cada sociedad y el desarrollo personal.

Tomando en cuenta las necesidades detectadas en materia educativa al nivel local, se evidencia las carencias y debilidades de la identidad cultural, condición que lleva a adoptar una posición reflexiva de cambio, lo que conduce a proponer una serie de estrategias tendentes al fomento de las actividades tradiciones y folklóricas locales poniendo énfasis en la música toril, todo esto inmerso dentro de la estructura organizativa de la provincia de Grau, reconocida como capital folklórica de Apurímac y todo esto en un sistema donde todos los elementos deben estar integrados, generando unas secuencias de acciones con un alto grado de práctica de la música y con un alto grado de identidad cultural Grauina que implique a lograr un proceso de formar su personalidad de cada alumno de los colegios de Chuquibambilla.

La modalidad de la investigación abordada es el campo de lo descriptivo ya que los datos se toman directamente de la realidad donde acontecen los hechos, ayudados con la revisión bibliográfica de fuentes primarias que permiten formar el marco teórico y estructurar la investigación de acuerdo a las pautas que debe cumplir todo estudio.



La tesis está estructurada de la forma siguiente capítulo I el planteamiento del problema, justificación y limitación de la investigación, capítulo II objetivos; capítulo III marco referencial se presenta las bases teóricas que sustentan la tesis; capítulo IV hipótesis general y específica y la operacionalización de variables, capítulo V se encuentra la metodología, el tipo de investigación diseño entre otros y el capítulo VI resultados y discusiones y más adelante la conclusiones y recomendaciones.

Todo lo anteriormente esbozado se presenta en un lenguaje sencillo de fácil manejo para quien tenga la oportunidad de tener en sus manos y leer la tesis. No se pretende ser la piedra angular con la propuesta hecha pero si aportar un grano de arena a los conocimientos que soportan la construcción de un país de la mano con los ciudadanos comprometidos con el acervo e identidad nacional.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

El Perú es un país multicultural y multiétnico, pues cuenta con una variedad folklórica en sus diversas expresiones culturales, esto hace que cada año visiten turistas a diferentes partes del país, con la finalidad de apreciar de cerca la variedad folklórica que presenta nuestro país y por ende cada pueblo. Dentro de ello tenemos al Departamento de Apurímac, uno de los departamentos más ricos en folklore y más representativo a nivel nacional; en este marco la provincia de Grau es considerada como la **Capital Folklórica de Apurímac** por sus diversos lauros conseguidos a nivel nacional en, danzas, costumbres, tradiciones, música, canto y entre otros.

Dentro de la provincia Grau tenemos a los jóvenes del distrito de Chuquibambilla, especialmente de las instituciones educativas secundarias, en la actualidad ya no son directos participes en las fiestas tradicionales y folklóricas de la provincia de Grau muy especialmente en la práctica de la música toril, esto hace que vaya en decadencia la identidad cultural de los jóvenes. Problema que tiene sus raíces en los medios de comunicación llámese la televisión, radio, internet, etc. los cuales fueron difundiendo y difunden en la actualidad música de otros lugares las cuales no contribuyen en la formación de una identidad auténtica en estos jóvenes.



Además el Ministerio de Educación (ME) promueve la competencia entre todas las entidades educativas secundarias y primarias a nivel de todo el territorio peruano, llamado “**Juegos Florales Nacionales**”, donde entra a competencia las diferentes habilidades de los educandos en danzas, música, poesía y artes plásticas, los cuales son netamente culturales y sirven para rescatar la cultura de nuestra tierra, pero en los dos últimos años se incorporo un rubro que es el **Baile Moderno y La Música Moderna**, ahora todos los jóvenes solo quieren participar en rubro de música moderna y baile moderna, olvidándose así de su propias danzas y músicas, apreciando una clara muestra de carencia de identidad cultural en estos jóvenes, a pesar que la provincia de Grau es denominada como “Capital Folklórica de la Región Apurímac”.

Por otro lado hoy los jóvenes ven a la música como un pasa tiempo, un gusto mas, etc. y escuchan por escuchar, porque para ellos es muy bonito (solo cuestión de forma), pero nunca analizado el mensaje de la música (cuestión de fondo); entonces podemos afirmar que realmente estos jóvenes están en una crisis de identidad cultural, porque ya no quieren insertarse en su propia cultura, mas al contrario, evadiendo y marginando a su pueblo por el simple hecho como ellos dicen “**somos gente moderna**”, pues están viviendo una alienación cultural, porque lo moderno no implica olvidarse de sus danzas, música, etc. sino mas al contrario ser partícipe de ello aportando con nuestro conocimiento modernos pero sin desvirtuar nuestras costumbres y que nuestras danzas, músicas sean más enriquecedores y no muera nunca.

Además esta situación se debe al desinterés de los docentes en las instituciones educativas y las autoridades del distrito de Chuquibambilla, porque no propician actividades culturales, donde puedan ser directos partícipes estos jóvenes, donde ellos mismos puedan manifestarse culturalmente, mas al contrario para algunas fiestas traen



grupos de fuera los cuales solo promueven la borrachera, la alienación, el desinterés por su propia música, así marginando su propia música esa música tan hermosa la que todos llaman toril, originando una carencia constante de una identidad cultural Grauína en todos los jóvenes .

Los grupos musicales que cultivan este género musical en la provincia de Grau , están conformados por aficionados a la música, (esto quiere decir que no tiene ningún estudio en música); sin embargo últimamente se han ido implementando nuevos instrumentos y agregándole nuevas melodías buscando solo la espectacularidad y el comercialismo de la música, desvirtuando la originalidad de esta música llamada toril , mostrando ciertas deficiencias en la ejecución de la música, producto de ello la gente amante a esta música ya no gusta de ella, especialmente los jóvenes estudiantes de los colegios secundarios del distrito de Chuquibambilla provincia Grau, porque no se está difundiendo esta música con la originalidad del caso, más aun distorsionando dicha música y ello conlleva a que no concurren a la práctica de la música toril, conllevando a que la música toril en la provincia de Grau no tenga el mismo realce que antes y se esté devaluando la música toril, por lo tanto se está perdiendo interés de todos los visitantes, las fiestas ya no tienen el mismo realce de antes, lo que origina la pérdida de la identidad cultural de los jóvenes de los colegios secundarios del distrito de Chuquibambilla.

La problemática descrita en la presente investigación pretende responder a las siguientes interrogantes:



a) Problema general

- ¿Cuál es el nivel de relación entre la práctica de la música toril y la conservación de la identidad cultural Grauína de los jóvenes de las instituciones educativas secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau-2010?

b) Problemas específicos

- ¿En qué medida la práctica de la música toril tiene relación con los rasgos de identidad cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau?
- ¿Cuál es el nivel de relación entre la práctica de la música toril y el modo de comportamiento cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau?
- ¿En qué medida la práctica de la música toril tiene relación con los sentimientos de identidad cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau?



1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.

Esta investigación se lleva a cabo con la finalidad de fortalecer la identidad cultural Grauína mediante la práctica de la música toril con todos los estudiantes de los colegios secundarios del distrito de Chuquibambilla.

Porque consideramos que la música es uno de los medios con que se puede difundir con toda facilidad la idiosincrasia de cada cultura y de cada pueblo, donde se manifiesta la cultura viva de cada uno de ellos; además durante mucho tiempo la música fue uno de los medios más fáciles de la difusión de las manifestaciones culturales, es por ello que se propone estudiar la música toril y como éste juega un rol en el fortalecimiento de la identidad cultural Grauína, cómo cada persona se identifica con la música toril y vale resaltar que la música es universal y no tiene fronteras, no distingue raza, color, religión ni sexo.

En el presente trabajo se analizará la participación actual y directa en la música toril, el realce que dan los estudiantes en los colegios secundarios de la provincia de Grau del distrito de Chuquibambilla, si ¿se identifica plenamente con su música toril, rescatando y revalorando la originalidad que tuvo antes? y veremos si defiende la música toril donde esté, sintiéndose orgulloso de él, sabiendo que esta música es la más representativa de la provincia Grau y a nivel nacional lo bailan.

En la actualidad la música alienígena hace que los jóvenes se olviden de sus raíces, adoptando lo que nos traen de afuera, mediante la tv, radio, internet, etc. Estos medios



de comunicación lamentablemente difunden música occidental que no tiene un contenido cultural, ni educativas, mas al contrario traen conductas negativas y frustraciones para los jóvenes, es por ello que el presente trabajo nos permite ver la importancia de la música toril y el rol que juega en el fortalecimiento de la identidad cultural Grauína en los jóvenes estudiantes de la instituciones secundarias de la provincia Grau.

Se realiza la presente investigación con la finalidad de revalorar y rescatar lo nuestro, para dar a conocer al mundo cuan rico es el acervo cultural y nuestro folklore, el papel importante que juega la música en el desarrollo de la identidad cultural de la provincia Grau-Chuquibambilla, considerando que un pueblo sin cultura es un pueblo sin alma.

1.3. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Para la presente investigación sobre la música toril y la conservación de la identidad cultural Grauína se tiene muy escasa información, puesto que no se encuentra una tesis referida a la música toril, careciendo así de una amplia bibliografía, tampoco se encuentra información sobre la misma en la provincia de Grau.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. Objetivo general:

- Determinar el nivel de relación entre la práctica de la música toril y la conservación de la identidad cultural Grauína de los jóvenes de las instituciones educativas secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau-2010.

2.2. Objetivos específicos:

- Establecer la relación entre la práctica de la música toril y los rasgos de identidad cultural de los jóvenes en las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau.
- Determinar el nivel de relación entre la práctica de la música toril y el modo de comportamiento cultural de los jóvenes en las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau.
- Comprobar el nivel de relación que existe entre la práctica de la música toril y los sentimientos de identidad cultural en los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau.



CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL

3.1. ANTECEDENTES.

Para obtener mayores informaciones sobre temas e investigaciones relacionados al tema de estudio, se acudió a los diversos trabajos de investigación, los más destacados se muestran en el siguiente:

A nivel internacional, se tiene los estudios de GOMES G, Pedro (2009) de la universidad de granada un ensayo denominado “conclusiones críticas de la identidad cultural” donde señala

- Cabe afirmar que no hay cultura originaria de ninguna población, considerada en si historia efectiva.
- No hay cultura exclusiva o privativa de una población y un territorio: todas las poblaciones han venido de otra parte en otro tiempo.
- La verdad es que el significado de la noción de identidad se presta a usos equívocos; resulta un término ambivalente y engañoso, porque sirve para designar tanto lo común o lo compartido (lo que es idéntico entre ambos términos de comparación o relación), como lo diferencial (se acaba llamando identitarios a los rasgos diferenciales, muy pocos, frente a los rasgos compartidos). Lo común es la especie (y por tanto entre todos los individuos) es siempre mas y mas importante que lo diferencial. De forma análoga, lo común en la cultura (y por tanto entre todas las sociedades humanas) es siempre más y más importante que lo diferencial.



A nivel internacional, se tiene los estudios de Velasco O, Laura (2009) del colegio se sonora México un ensayo denominado “identidad cultural y territorio una reflexión en torno a las comunidades transitorias entre México y estados unidos” donde señala

- A lo largo del ensayo hay un supuesto, no siempre suficiente explícito sobre la existencia de mecanismos que soportan la reconstitución del sentido de pertenencia comunitaria más allá del territorio original. En la búsqueda de tales mecanismos, al inicio de trabajo se realiza un breve revisión del concepto de territorio, acerca de su conceptualización a la de espacio social y lugar. su distinción en sí misma es una tarea ardua, no persigue su estudio exhaustivo, sino solo de hacer una especie de inventario que ayude a precisar las ideas que van emergiendo de esa labor, a veces caótica, de recordar un proceso.
- Pensar en la territorialidad como una forma de experiencia y aproximación socio cultural del territorio a través del tiempo, permite diferenciar algunos mecanismos y procesos que son constituidos de la historicidad de las comunidades de migrantes transnacionales de estudio.
- En conjunto estos mecanismos esquemáticamente presentados, pueden ayudar a observar la reconstitución de identitarias comunitarias que experimentan el proceso de la migración transnacional. Ellos sirven como antecedentes para examinar otros mecanismos que emergen en el curso mismo de la migración, tanto en la dispersión de los miembros de la comunidad en los nuevos territorios sean nacionales o extranjeros.

A nivel nacional, se tiene los estudios de Mendo R, José Virgilio (2000) artículo escrito en la revista los andes Perú, denominado “Educación e Identidad Cultural” donde señala:



- El problema fundamental de la relación educación y cultura es el que se refiere al papel de la educación en la identidad cultural.
- La identidad cultural consiste en la identificación del hombre con su mundo simbólico-cultural, en el proceso por el cual el hombre crea ese mundo cultural, se apropia de éste y lo internaliza.
- Para que la identidad cultural se produzca, es necesario que se den por lo menos estas dos condiciones: 1º, la capacidad del hombre de crear, en forma enteramente libre y autónoma, sus propias condiciones históricas de vida, especialmente a las que se refiere a las formas de producción, 2º, la apropiación y control de la cultura que está asociada a toda práctica humana, como la apropiación y control sobre la generación y uso de los conocimientos, tecnologías, saberes, valores, modos de interpretar el mundo y sobre la producción del universo cultural. Desde este punto de vista, la identidad cultural se mantiene cuando los nuevos elementos culturales, vengan de donde vinieren, son recibidos, incorporados y utilizados soberanamente, es decir, bajo el control de los receptores, en función de su propia práctica, de sus necesidades de desarrollo y de sus intereses históricos como pueblos. La escuela se convierte, entonces, en un centro de cultura y de identidad cultural.



3.2. MARCO TEORICO.

3.2.1. Aproximaciones teóricas respecto a la música toril.

Para los griegos la música (del griego: μουσική [τέχνη] - *mousikē [téchnē]*, es "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.(La música como concepto. Autor: Robin Maconie)

Para Víctor de Rubertis la música es “*el arte de combinar los sonidos, según reglas establecidas*” (1937:1), para éste autor la música es simplemente combinar sonidos, es decir todo lo que se escucha diariamente, podemos representarlo en el pentagrama, pero bajo algunas reglas establecidas a nivel internacional como por ejemplo las escalas de la notas musicales o escribir en un pentagrama el mugido de un toro.

Robin Maconi afirma también la palabra *Música* procede del latín *Mūsica*, derivada, a su vez, del griego *Mousike*, palabra esta última que tenía en su origen dos significados:



uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o *gymnastike*, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Se transmite por el medio que los envuelve, que generalmente es el aire de la atmósfera. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, aunque es una sensación relativa, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza.

El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales y las cuales son básicas para la ejecución de la música, las cuales son:

- **La altura** es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo o de hercios (Hz) que se emiten. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como "graves" y "agudos".

Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo (o alto) será el sonido.

- **La duración** corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo.

- **La intensidad** es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.

- **El timbre** es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad.

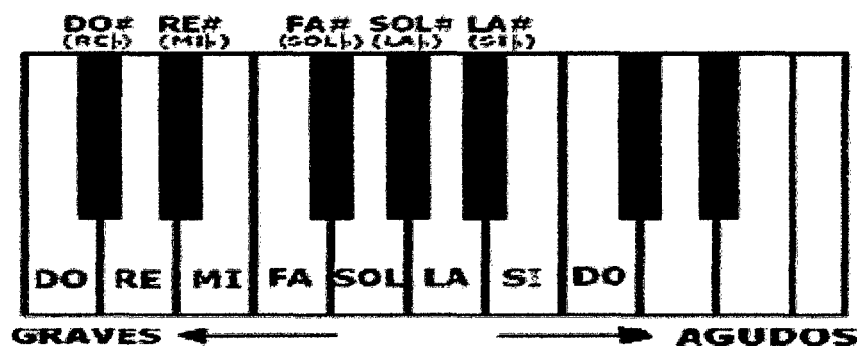
Los sonidos que escuchamos son complejos; es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos (tonos, sobre tonos y armónicos), pero que nosotros



percibimos como uno (sonido fundamental).(extraído de la revista teoría musical curso completo de la pagina webs www.toriamusical.guitarra.com)

Sin duda esta es la parte más importante de la música pues sin estos parámetros la música no sería música, la música es una combinación de estos parámetros para escucharlo agradable a nuestros oídos.

PARÁMETROS DEL SONIDO



Fuente: (*Artículo principal: Solfeo*)

Los elementos en la música son muy fundamentales, por que sin ellas la música no se ejecutaría como es, la organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos dan los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo.

a) **La melodía** es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto.



- b) **La armonía**, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- c) **La métrica**, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.
- d) **El ritmo**, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

Sin duda la música tiene un amplio mundo de elementos los cuales se complementan unos a otros para dar origen a un sonido agradable a nuestros oídos, estos elementos son tan fundamentales pues todas las músicas están regidas a estos elementos.

Por tanto la **Música Toril** es un género dentro de la **Música Andina** que manifiesta las vivencias de cada pueblo.

Música andina es un término que se aplica a una gama muy vasta de géneros musicales originados en los Andes sudamericanos, aproximadamente en el área dominada por los incas previos al contacto europeo. Esta área incluye íntegramente a Bolivia norte de Chile, norte de Argentina, sierras de Ecuador, suroeste de Colombia, y la región andina del Perú. (Música Como Concepto: Robin Maconie).

El hombre andino al pasar el tiempo a ido desarrollando diferentes géneros musicales, las cuales va inspirado en el quehacer diario del hombre campesino, la naturaleza y el



entorno donde viven pues hacen que broten hermosas melodías para el deleite de sus oídos, y quien como ellos tan ingeniosamente van elaborando sus instrumentos musicales para ejecutarla cada una de esas melodías.

La música andina esta determinada por una clasificación y los ensambles tradicionales de instrumentos de ejecución.

Ensambls tradicionales e instrumentos andinos						
Ensamble	Cuerdas frotadas	Cuerdas pulseadas	Vientos de madera	Vientos de metal	Membrafonos	Idiófonos
<u>Ayarachi</u>			Sicu		Wankara	
<u>Huaylarsh</u> o <u>Huaylas</u>	Violín	Arpa	<u>Clarinete,</u> <u>Saxofón,</u> <u>Saxofón</u> <u>tenor,</u> <u>Saxofón</u> <u>barítono,</u> <u>Saxofón alto</u>			
<u>Chuscada</u>	Violín	Arpa, guitarra	Acordeón			
<u>Muliza</u>	<u>Violín</u>	<u>Arpa</u>		<u>Saxofón</u>		
<u>Pandilla</u> <u>Puneña</u>		Charango, guitarra, mandolina		Acordeón		
<u>Toril</u> o <u>Waca taki</u>		Mandolina, charango, guitarra	Waca waccra			
<u>Sicuri</u>			Siku		Wankara	
<u>Yaraví</u>		Guitarra, <u>charango</u>				
Zampoñada			Zampoña		Bombo, <u>tarola</u>	Platillos



Garcilazo citado por Ignacio Frizancho Pineda (2001:9) en su libro música, canciones con raíces prehispánicas manifiesta, “De música alcanzaron algunas consonancias, las cuales tenía los indios collas, o de su distrito, en unos instrumentos hechos de cañuto de caña de cuatro o cinco cañutos atados a la par...”

Frizancho P. Ignacio (2001:10) sostiene que, “sus fiestas de homenaje a sus dioses, a sus monarcas y fejes regionales; sus actividades agrícolas, sus matrimonios y entierros; sus triunfos en las guerras y, en fin, casi toda sus actividades colectivas eran motivos para acompañarlas con expresiones musicales especialmente compuestas para tales ocasiones.

Cada pueblo tiene su música definida para cada tipo de actividades, es así que la música toril es para una actividad específica, de rendir culto a los ganados vacunos esencialmente ganados vacunos bravos y sus actividades taurinas.

“Mi música es mestiza, el mestizaje lo vamos entender como una mixtura de elementos me parece que el devenir del hecho cultural y musical siempre hay una disposición de asimilar costumbres, eso es saludable, pienso que la carga nativa, la carga indígena de la música también persiste, la base de la música andina es la música campesina, la música indígena, la música india. (Entrevista realizada A Muelcha Prado por la revista Riqchari Perú 2000)



La música andina dentro de nuestro acervo cultural tiene un valor muy grande, la base de la música andina es la inspiración del hombre andino en su quehacer diario, es por ello que una costumbre traída de otro lugar lo acomodan a su realidad haciéndolo propio de ellos, la música toril coge insumos de otras cultural para que el hombre andino lo complemente con lo que tiene y lo haga propio de el.

Matos, José (2004:82). Sostiene: “Las asociaciones y los clubes y agrupaciones migrantes de aldeas, de los pueblos y ciudades serranas, han proliferado en Lima y llegan hoy en día a casi seis mil con afiliación muy variada, según el tamaño del pueblo de origen. El baile y la música forman parte integral del sistema cultural transferido y constituyen un núcleo importante de la nueva cultura adoptiva con el migrante transforma la vida de Lima la música andina en sus múltiples géneros y estilos regionales, se impone hoy con fuerza en la capital. En lima residen ahora los mejores compositores, los mejores conjuntos y los mejores fabricantes de instrumentos serranos”

Desde el punto de vista que nos plantea este autor que la música andina nunca va morir por más lejos que estés, siempre la música andina tendrá un lugar para todos, así mismo la música toril tiene u lugar ganado, es por ello que ha llegado a diferentes sitios del Perú y del mundo.

Valenzuela, Waldo (1992: 138) Los quechuas a través de su historia cantaron y bailaron en sus modalidades distintas el huanca, el jarawi, el huayño y el jashua, hasta en sus formas simbólicas, como el carnaval y el huacataki o toril.



“Más acorde con la grandeza del pensamiento arquitectónico con la profundidad de la emoción religiosa esta la música andina” Uriel García

Idelma cita a Tylor manifiesta que “Un todo complejo que engloba conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las posibles y prácticas adquiridas por los hombres como miembro de una sociedad (Tylor 1871). La cultura como menciona Tylor es un todo complejo por que engloba toda las creencias e idiosincrasias de cada pueblo donde estos son difundidos de generación en generación y estas prácticas perduraran en el tiempo.

El planteamiento del autor hace alusión a los ganados vacunos bravos y a los halladeros donde se crían estos animales, esta música esta directa mente ligado a las costumbres de los lugares donde se ejecuta la actividad de la crianza de ganados y un yawar fiesta, pues es una relación entre música y ganado vacuno y los Apus, según la ideología del hombre andino.

Cornejo, Gregorio (2005:132). Manifiesta que sus orígenes son obviamente hispánicos, pero hoy es una celebración indígena.

Es cierto, con la invasión del Perú llego a América los ganados vacunos pues con ellos llegan algunas costumbres que hombre andino no conocía, tal es el caso de que llega al Perú instrumentos de cuerda para la ejecución de una música en este caso de la música toril, pero como nos dice el autor ahora es una fiesta andina, por que el hombre andino lo fue acomodando a sus vivencias y creencias de su cultura.



La Música Toril está Estructurada de la siguiente manera:

Compas: El compas de esta música es irregular, por que varía de $4/4$, $4/8$, $2/8$.

Tonalidad: Generalmente la música toril se ejecuta en tonalidades mayores como puede ser en sol mayor, fa mayor, re mayor, etc.

Instrumentación: la música toril se toca con los siguientes instrumentos:

- ✓ Guitarra
- ✓ Mandolina
- ✓ Weccocho
- ✓ Wancar

Vale resaltar que la ejecución de esta música, inicialmente era con instrumentos de percusión y de viento, como el Huáncar, Weccocho (waca waccra) y otros instrumentos, con el tiempo se fueron implementando los instrumentos de cuerda e instrumentos modernos, esta música se baila en las Waca Tinkas, los Cacharparis y las corridas de toros desplegando mucha alegría y algarabía, con esta música se rinde agradecimiento a los ganados vacunos es decir a las vacas y toros, se baila en cada rincón de la provincia Grau en los meses del 25 de abril, agosto y setiembre y noviembre.

El hombre andino vive inspirado en una variedad folklórica amplia, por que tiene un tipo de música para un tipo de actividad, pues ahora podemos afirmar que la música toril es una manifestación cultural muy rica de la provincia de Grau donde es participe



todo el pueblo Grauíno, la música toril desde sus inicios se ejecutaba con una algarabía y con instrumentos fabricados solo por ellos como el **WANCAR**, el **WECCOCHO** son instrumentos indispensables para esta música, pues sin ellos no sería toril, pero al pasar los años ya se incorporan nuevos instrumentos.

La música toril es una de las músicas más representativas de la provincia de Grau, es la manifestación más rica que tiene la provincia de Grau, ahora veremos algunos aspectos importantes de la música toril:

Oregón M. José y Cosset O. Eva (1998:94). Manifiestan “Es una danza que se origina en la época de la colonia cuando los españoles introducen la costumbre de la corrida (...). Todo proceso tiene un conjunto de canciones que comienzan con el lazo velay (...) la literatura de las canciones quechuas describen cada una de las instancias del toril”.

Al llegar los españoles al Perú trajeron con ellos diferentes manifestaciones culturales, donde ocurre un intercambio cultural con dos mundos muy diferentes, entre ellas estas diferentes instrumentos para ejecutar música, y en una complementación con la cultura del hombre andino van fusionando diferentes instrumentos, para tocar diferentes ritmos de música y entre ellas la música toril.

Además esta música podemos encontrar, en las regiones de Apurímac, Ayacucho, Cusco y Huancavelica.



En Apurímac, se interpretan los toriles tradicionales con el acompañamiento del WACA WACCRA, (es un instrumento musical de viento elaborado de los cuernos del toro), sobre todo en las corridas de toros es infaltable las personas que interpretan los toriles con el Waca Waccra.

El músico va interpretando diferentes temas del toril avanza a todo paso de acuerdo al avance de los toros, quienes realmente siente la melodía y se sienten relajados caminan tranquilos y en otro momento se presenta durante la herraanza del ganado.

En la Provincia de Grau, es imprescindible su presencia en todas las festividades de los diferentes pueblos durante todo el año, también los campesinos tocan en cuando se sienten alegres al recordar los momentos épicos de las famosas corridas de toros al estilo de Grau.

Los temas varían de acuerdo a los diferentes momentos y circunstancias de las corridas y otras actividades, pero es un misterio conocer en su totalidad, sólo se trasmite dichos conocimientos a los que realmente están comprometidos con esta tradición musical.

El Yawar Fiesta Grauíno, tiene una serie de características que son propias de este toril, como la doma de los potros salvajes, también la presencia del cóndor y el toro, el pocho rojo, el monta toro, los toreros aficionados y otros que son propios de ello.

También hace referencia a dos lugares sagrados muy importantes donde existen los toros salvajes como es Yuringa y Mallmanya, cerros más reconocidos a nivel de la provincia de Grau por su poder que ejerce ante los pobladores, que los pobladores de diferentes pueblos como, Manara, Turpay Torora Orpeza San Antonio, Santa Rosa entre otros lo consideran desde siempre como lugares sagrados.



3.2.2. Reflexiones teóricas sobre la identidad cultural

A veces es necesario partir en el presente trabajo desde lo más simple, desde aquellas cosas conocidas, que por eso mismo corren el peligro de ser olvidadas. **IDÉNTICO**, para el diccionario (real academia España), significa que es lo mismo que otra cosa, que se confunde con ella. **IDENTIDAD** es el conjunto de circunstancias que distinguen a una persona de las demás. Vale decir, cada persona tiene rasgos fundamentales que le identifican con su cultura, como puede ser; su lengua, su color de piel, su vestir, etc.

Para Herrera, José Antonio (1988:82) **La identidad** “es pues hija de la historia y no podemos captarla tan sola estáticamente”. La identidad tiene que ser captada diacrónica y sincrónicamente al mismo tiempo, es decir longitudinal y transversalmente.

Idelma vega centeno en su libro cultura, identidad y región en cusco y Apurímac cita a Giménez (1994a: 216) donde manifiesta “La identidad es la representación de si mismo y de un nosotros socialmente situado, esta identidad es esencialmente durable y debe ser reconocida.” además Giménez (2000:54:55) afirma “que la identidad existe en y para los sujetos”, es decir su lugar esta en la relación social, y esto se produce en el seno DE UN PROCESO RELACIONAL finalmente la identidad es una construcción social que se realiza dentro de los marcos sociales que determinan la posición de los actores sociales, es decir no esta determinada por los factores objetivos ni depende de la para subjetividad.



La construcción de su identidad, como señala Taylor (1996) citado por Encarnación Soriano Ayala en su libro Interculturalidad: fundamentos, programas y evaluación refiriéndose al ámbito personal, se estructura de acuerdo a tres ejes: **primer eje** carácter normal, que comprende al individuo a definirse a sí mismo a lo largo de su vida; **segundo aspecto** limitado en aquello que la persona asume como propio y que deriva del marco social en que se desarrolla y de su propia libertad para optar, finalmente; **un tercer eje** que alude a la indispensable de los otros en los procesos de autodefinición o conformación de la identidad propia. (Interculturalidad: fundamentos, programas y evaluación. Encarnación Soriano Ayala (coord.) editorial la muralla, S.A. Mari. Estos 3 ejes importantes para una identidad definida, a diferencia de Castells que plantea 3 tipos de identidad, Taylor plantea 3 ejes de la identidad.

“...en aras de la construcción de una identidad y cultura nacional, el proyecto uniformizador suponía un desaprendizaje paulatino, pero seguro, de las instituciones y expresiones culturales y lingüística propias. En ese marco, la integración fue asumida no como articulación democrática ni, menos aun, como la cohesión social en aras de ideales comunes sino, mas bien, como la absorción o asimilación cultural y lingüística de las minorías sociológicas indígenas que en varios casos constituían verdaderas mayorías nacionales por parte de los sectores hegemónicos de nuestra sociedad.” (López 2001: 383) citado por Norma Fuller.



La identidad no se construye únicamente por la vía de singularidad a la diferenciación, se construye en también mediante una relación dialéctica entre él y yo y el otro (Rodrigo 1999).

Como todos los autores coinciden que la identidad se forma en la sociedad, este autor también nos menciona que la identidad cultural se construye en la sociedad pero el además añade que se construye en uno mismo pero sin dejar de lado el aspecto social o sea la relación con el otro.

Para Castells (1998:23) hay tres tipos de identidad.

- **Identidad Legitimizadora.** Es la que introduce en las instituciones dominantes de la sociedad para llevar a cabo y racionalizar su dominación frente a los actores sociales.
- **Identidad de Resistencia.** Es la que sostiene aquellos actores que se encuentran en posiciones devaluadas o estigmatizadas por la lógica de la dominación de la sociedad.
- **Identidad Proyecto.** será cuando los actores sociales construyen una nueva identidad a partir de de los materiales culturales disponibles (...).

Las **características** en que pueden reconocerse la identidad de un pueblo permanecen a través de los cambios. La identidad se mantiene bajo la voz del pasado. Esta voz del pasado ordena la fidelidad a la propia historia. (Identidad cultural y ciudadanía un reto a la educación intercultural. Margarita Bartolomé Pina (coord) ediciones Marsea Madrid.).



Tamayo H, José afirma que “Las sociedades interiores están gestando hoy su propia y autentica identidad” (1988:141), en el mundo andino la construcción de una identidad es muy primordial, como dice Tamayo gestan su propia y autentica identidad para que su pueblo tenga una solides y nadie pueda quebrantar sus costumbres, tradiciones, etc.

En nuestro afán de comprender nuestro trabajo y tener un amplio significado de la palabra **CULTURA**, recurrimos a diversos autores entre filósofos, sociólogos y tratadistas, para evitar equivocaciones en el concepto, entre ellos:

Etimológicamente la palabra castellana CULTURA proviene de la voz latina COLERE, que quiere decir cultivado, pulido; de tal manera que el concepto denota todo aquello que proviene de la capacidad intelectual del hombre, para crear material o espiritualmente obras o acciones. Por ejemplo: un artefacto cualquiera, está constituido con parte de la naturaleza (piedra, madera, metal, barro, etc.), pero es algo más que simple naturaleza, puesto que en él está plasmada la capacidad creadora de su autor.

Tamayo, Lucio en su libro Apurímac costumbres y tradiciones cita a Sir Edwar Tylor (187, vol.1p.1) define la cultura y dice: “cultura... es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad”. Dicho de un amanaera mas simple, “cultura es todo lo que es socialmente aprendido y compartido por lo miembro de una sociedad.

“No quiero que mi casa tenga murallas por los cuatro costados y que mis venas estén tapiadas. Quiero que las culturas de todas la tierras circules por mi casa tan



libremente como sea posible. Pero me niego a ser derribado por ninguna de ellas.” Mahatma Gandhi.

B. Horton, Paúl y Chester L. Hunt (1988:54) manifiestan que: “Cultura se puede dividir en cultura material que consiste en objetos manufacturados, como instrumentos, muebles, canales de riego,.. etc. y cualquier sustancia física que haya sido modificado y utilizado por la gente, y cultura no material consiste en las palabras que la gente emplea, las ideas, costumbres y creencias que tienen, y los hábitos que siguen.

Luzbetac (1968:149-214) “Una aproximación de las ciencias sociales a la cultura nos permite percibir como un sistema de organización de este contenido, lo que se conocen como estructura, la cual, integrada a la vida de los actores sociales, genera determinada función. Cuando la cultura cambia, lo que se modifican son la idea o modelos de sus manifestaciones. Estos cambios en la cultura; son cambios en el sistema de pensamiento social”.

Idelma cita a Tylor manifiesta que “Un todo complejo que engloba conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las posibles y prácticas adquiridas por los hombres como miembro de una sociedad (Tylor 1871). La cultura como menciona Tylor es un todo complejo por que engloba toda las creencias e idiosincrasias de cada pueblo donde estos son difundidos de generación en generación y estas prácticas perduraran en el tiempo.



Para Boas es el producto de la actividad humana determinado por la práctica (1930). Boas y Tylor coinciden en la definición de la cultura por dicen que es una actividad humana, es cierto por todo lo que se hace en una comunidad es cultura.

La expresión particular de la herencia social (Linton 1936). “Es una herencia social, definitivamente la cultura es la construcción de los actores sociales que también sin ellas no hubiera cultura, por lo tanto cultura es sociedad y sociedad es cultura”.

Sentidos vividos inconscientemente por los miembros de un grupo (Sapir 1958).

Para Giménez la cultura es la dimensión simbólica y expresiva de todas las prácticas de las instituciones sociales. Universo de informaciones, valores y creencias que dan sentido a nuestras acciones y al que requerimos para entender el mundo.

Idelma cita a Salazar Bondy y más sencillamente resume que “la cultura es un sistema de valores, símbolos y actitudes con que un grupo humano responde a las sollicitaciones y conflictos que provienen del mundo y de la existencia” (Salazar Bondy 1974:34). A su vez pedagógicamente hablando, “la cultura está formada por las creencias que tenemos, la historia que contamos, las cosas que sabemos, el idioma que hablamos, nuestras fiestas y las maneras de organizarnos” (Monroe y Arenas 2003:86).

Como dice Frank Fanón (1988:141) citado por José Tamayo Herrera, si la cultura es la expresión de la conciencia nacional, la conciencia nacional es la expresión última y más acabada de la cultura.

Castro T. Lucio (2006) cita a Oswald Spengler. En su famosa y reconocida obra, ya hace mucho tiempo, “La Decadencia de Occidente”, considera a la cultura como un ser



vivo, por lo tanto, está sometida a las leyes naturales, como son: nacimiento, crecimiento, decadencia y muerte. Es el mismo fenómeno de los seres vivos.

Este autor señala además que toda cultura posee su alma cultural, ésta es irreducible, el alma es la cultura de los pueblos, sin ella habría sido nula toda evolución de una unidad cultural.

Castro T. Lucio (2006) cita a los autores y manifiestan Siekel Y Kerserling Dicen: "...la cultura es la creación del espíritu objetivo... ". Al igual que Konstantinov Indica: "La cultura es el conjunto de bienes materiales y espirituales, que ha producido el hombre en su práctica social".

Dentro de la sociedad existen los bienes materiales y no materiales estos producidos por la mano del hombre y como también destruidos por los mismos hombres.

Para Castro T, Lucio (2006:30) la cultura está constituida por 2 elementos fundamentales como son:

➤ **Elementos materiales** como son las herramientas, armas, construcciones, utensilios, alimentos y todos los bienes en general. El autor nos refiere a cosas tangibles, palpables que cada cultura tiene dentro de su sociedad no solo en lo mencionado sino en puentes, restos arqueológicos, instrumentos d muisca entre otros.

➤ **Los elementos no materiales** las cuales son:

Las habilidades adquiridas: arte, artesanía, técnicas.

Formas simbólicas: lengua, escritura, signos, símbolos, etc.

Sistema normativo: costumbres, reglas, normas, moral, derecho.

Creencias y conocimientos: valore, ideales, ciencia, religiones, cosmogonías, filosofía, ideología, etc. Es uno de los aspectos muy importante los elementos no materiales porque, es el soporte ideológico de cada cultura y en cada sociedad, donde cada uno de sus habitantes mantiene viva estos elementos.



Podemos llegar a la conclusión que estos dos elementos fundamentales por que gracias a estos dos elementos la cultura se mantiene viva en cada pueblo y en cada uno de nosotros.

Para lucio castro Tamayo la cultura tiene las siguientes **características**, además, La cultura como producto de la actividad humana son:

a) Es una abstracción.- A los elementos materiales de la cultura, tales como los utensilios, herramientas, edificaciones, maquinarias, etc. Se consideran productos sociales que han pasado a formar parte del mundo exterior; en cambio, toda la cultura denominada NO MATERIAL O ESPIRITUAL, es una abstracción que con fines analíticos se hace del comportamiento del hombre.

En efecto, las costumbres, los modelos de comportamiento, etc., sólo se pueden observar en la conducta de los seres individuales, de la cual debe inducirse en tipo de cultura vigente en determinada sociedad.

b) Es supra individual.- Al momento del nacimiento de una persona y su incorporación a una sociedad determinada, la cultura se encuentra hecha y dada en dicha sociedad. Cuando iniciamos nuestro hacer social, hallamos un lenguaje que es preciso utilizar, un sistema de costumbres que debemos observar, un conjunto de creencias que exigen nuestro compromiso con ella, una serie de artefactos que debemos emplear, etc.

Es decir, nos enfrentamos a todo el sistema de la cultura, como algo que existe fuera de nosotros, que tiene autonomía y vigencia por sí mismo y que se nos impone desde el mundo exterior, esta supra individualidad de la cultura, es lo que le permite perpetuarse sobrevivir a las generaciones que la han practicado y compartido.



c) **Debe aprenderse.-** Siendo el sistema cultural ajeno o externo al individuo, este tiene que iniciar un proceso de aprendizaje de esa cultura, para incorporarle a sus hábitos y comportamientos (...).

Cuando se interrumpe la corriente del aprendizaje, cesa la transmisión de la cultura de una generación a otra, desaparece o mueren las costumbres. es el caso de las lenguas llamadas muertas o las costumbres desaparecidas, que han perdido vigencia sólo porque las nuevas generaciones no continuaron aprendiéndolas y, dejaron de practicarlas. Lo mismo se puede decir de un sinnúmero de usos, costumbres, tradiciones, materiales, prácticas, etc.

d) **Es socialmente compartida.-** Significa que el sistema cultural constituye *el* modo o estilo de vida, que caracteriza a una sociedad, toda vez que la provee de materiales para el logro de los fines de cada quien, así como las normas, usos y costumbres, orientan el comportamiento de las personas de una manera adecuada y correcta.

El hecho de compartir una misma cultura, hace posible la vida en común y significa que los miembros de una comunidad están conformes con ella; conformidad, es la clave para comprender el comportamiento colectivo, puesto que lo contrario significaría que los individuos de una sociedad, obedecen a diferentes formas de vida, a distintas normas y patrones de conducta, muchas contradicciones convierten la vida social en un verdadero desorden social. Por ejemplo, es posible la vida en común en un pueblo o comunidad, donde todos estamos socializados y vivimos bajo el amparo de la solidaridad y ayuda mutua, llamada **ayni**; sin embargo, qué pasaría si en algún lugar no se tiene en cuenta el verdadero valor de la ayuda mutua, sería como cada quien interprete la luz verde o roja de un semáforo, al momento de pasar una vía pública, lo que sobrevendría en casos y desorden en el tránsito.



e) Satisface necesidades biológicas y sociales.- Los individuos nacen con una serie de necesidades vitales que es necesario atender, para lograr la supervivencia. Tienen necesidades de alimentarse, reproducirse, conseguir bienestar corporal, seguridad, movimiento, crecer o desarrollarse y, mantener la salud del cuerpo y de la mente. Todos estos problemas se solucionan con los bienes que provee la cultura, de suerte que cada necesidad primaria tiene su correlato cultural, que proporciona la manera correcta de complacerla. El apetito sexual por ejemplo, no puede satisfacerse de cualquier manera, sino que hay modos culturalmente aceptados de hacerlo, en unos lugares más precisos que en otros, en unas sociedades más peculiares que en otras, etc.

f) Es una configuración.- Los diferentes elementos culturales que componen el sistema total de una cultura, no existen independientemente unos de otros. Sino que por el contrario están íntimamente vinculados, formando una especie de configuración.

La integración nunca es plena dentro de cualquier sistema o sociedad cultural. Ellos generalmente son separados por el sistema; sin embargo, bueno es advertir que puede producir desajustes graves, cuando las sociedades y culturas se encuentran en proceso de fusión y ofrecen a los individuos, dos clases de valores diametralmente opuestos, como alternativas. Lo mismo puede suceder cuando existen conflictos entre diversos modos de comportamiento, que pueden provocar interferencias o paralizaciones de las acciones sociales.

La Identidad Cultural es sin duda el reflejo de cada persona en su vivir diario pues por eso ampliaremos mas el concepto de identidad cultural, porque consideramos que es un aspecto fundamental para cada persona en donde habita.



Carlos A. Chiari define la identidad cultural y dice "La Identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. La identidad cultural es similar a todo aquello que se pone en práctica desde que no los enseñan nuestros antepasados y lo ponemos en práctica" (concepto sustraído de la monografía titulada: **Identidad Cultural**, mayo 2005).

Para Tedesco (1995:107), la cuestión radica en "Cómo promover una identidad nacional que se articule en forma coherente con la apertura y el respeto hacia otros, hacia los diferentes". Desde este punto de vista, la construcción de una identidad débil representa un flaco favor en la configuración de una nueva cultura ciudadana, donde cada ciudadano se olvida sus raíces culturales, dejando de lado todas sus costumbres, tradiciones, y todo lo que concierne a la identidad cultural.

Para Castro Tamayo, Lucio (2006:52) la identidad cultural en nuestro medio está relacionada al proceso cultural, pero la cultura entendida como creación del hombre, que sirven de guías potenciales del conocimiento; es decir, costumbres, religión, arte, conocimiento, moral, filosofía, lenguaje, costumbres, ritos desarrollados y transmitidos de generación en generación por los miembros de la sociedad.

Entiéndase entonces, por **identidad cultural**, al carácter de lo que es UNO MISMO, así como la calidad cultural que no tiene diferencia ni variantes. Bajo la premisa, la filosofía tradicional define a la identidad como LO QUE ES, ES; y LO QUE NO ES, NO ES.



La identidad cultural nace previamente con la **identificación cultural**, que asimilamos las personas a los atributos y características de nuestra realidad cultural, o de lo contrario, asimilando a través de un vínculo afectivo una realidad cultural que se nos es familiar y, la hacemos nuestra. Los hombres se conducen así, acercándose en mayor o menor medida al modelo que le brinda la sociedad. A través de esta imitación o contagio cultural, se configura la personalidad de los integrantes de una sociedad, a este fenómeno se conoce también como **APRENDIZAJE CULTURAL O ASIMILACIÓN CULTURAL**.

En suma, por identidad cultural se entiende por un lado, al amor que profesamos y por otro, al orgullo franco y sincero que sentimos por nuestra cultura, por nuestras obras y la de nuestros ancestros, aunque para ello el requisito sinequ岸um es conocer lo nuestro, puesto que **NADIE AMA LO QUE NO CONOCE**; entonces para amar previamente sabremos conocer, admirar, sentir, percibir, mostrar y demostrar nuestra cultura como verdaderamente nuestra (valga la redundancia), y como corolario practicarla.(2006:52).

Castro T, Lucio (2006:54) sostiene que, en el área rural, debido principalmente a la influencia de los medios de comunicación masivos, la práctica y el estilo de vida propios de la ciudad, van cambiando vertiginosamente, lo que conlleva a cambios en los esquemas de pasamiento y de orientación de los valores culturales. Hoy en día se habla insistentemente del Perú como un país multicultural, multiétnico y multilingüe, que parafraseando a José María Arguedas, podríamos definirlo como un territorio de **“Todas Las Sangres”** o sea, un país un en tránsito de su definición cultural mediante la fusión de múltiples perspectivas culturales.



El mismo autor nos menciona que la pérdida de la identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores, etc., provenientes de otras realidades, es lo que suele denominarse **“PROGRESO”** o **“MODERNIZACION CULTURAL”**

3.2.3. Relación de la Música Toril y la Identidad Cultural.

El tema de la música toril en los jóvenes estudiantes de los colegios secundarios de Chuquibambilla es muy importante por que es una de sus músicas que mas le identifica a ellos además que guarda una relación muy estrecha con la identidad cultural en cada uno de ellos, es así que diferentes autoras apoyan el tema planteado en esta investigación, tal es el caso del autor:

Valenzuela, Waldo (1992: 138) Los quechuas a través de su historia cantaron y bailaron en sus modalidades distintas el huanca, el jarawi, el huayño y el jashua, hasta en sus formas simbólicas, como el carnaval y el huacataki o toril.

Frizancho P. Ignacio (2001:10) sostiene que, “sus fiestas de homenaje a sus dioses, a sus monarcas y fejes regionales; sus actividades agrícolas, sus matrimonios y entierros; sus triunfos en las guerras y, en fin, casi toda sus actividades colectivas eran motivos para acompañarlas con expresiones musicales especialmente compuestas para tales ocasiones.

Idelma cita a Tylor manifiesta que “Un todo complejo que engloba conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las posibles y prácticas adquiridas



por los hombres como miembro de una sociedad (Tylor 1871). La cultura como menciona Tylor es un todo complejo por que engloba toda las creencias e idiosincrasias de cada pueblo donde estos son difundidos de generación en generación y estas prácticas perduraran en el tiempo.

Para Tedesco (1995:107), la cuestión radica en "Cómo promover una identidad nacional que se articule en forma coherente con la apertura y el respeto hacia otros, hacia los diferentes". Desde este punto de vista, la construcción de una identidad débil representa un flaco favor en la configuración de una nueva cultura ciudadana, donde cada ciudadano se olvida sus raíces culturales, dejando de lado todas sus costumbres, tradiciones, y todo lo que concierne a la identidad cultural.

Idelma cita a Tylor manifiesta que "Un todo complejo que engloba conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las posibles y prácticas adquiridas por los hombres como miembro de una sociedad (Tylor 1871). La cultura como menciona Tylor es un todo complejo por que engloba toda las creencias e idiosincrasias de cada pueblo donde estos son difundidos de generación en generación y estas prácticas perduraran en el tiempo.

Carlos A. Chiari define la identidad cultural y dice "La Identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. La identidad cultural es similar a todo aquello que se pone en práctica desde que no los enseñan nuestros antepasados y lo ponemos en práctica" (concepto sustraído de la monografía titulada: **Identidad Cultural**, mayo 2005)



Para Castro Tamayo, Lucio (2006:52) la identidad cultural en nuestro medio está relacionada al proceso cultural, pero la cultura entendida como creación del hombre, que sirven de guías potenciales del conocimiento; es decir, costumbres, religión, arte, conocimiento, moral, filosofía, lenguaje, costumbres, ritos desarrollados y transmitidos de generación en generación por los miembros de la sociedad.

3.3. MARCO CONCEPTUAL.

3.3.1. MUSICA

La música es *el arte de combinar los sonidos, según reglas establecidas*. (Rubertis, 1937:1).

3.3.2. MÚSICA TORIL

La música toril es un ritmo que está relacionado con la crianza de ganado vacuno. En sus versos se hace alusión a temas ligados a esta actividad, a los Apus, a los halladeros, a los especímenes bravos, a la corrida de toros a la T`inka". (Velásquez, Andrés 2006:123).

3.3.3. IDENTIDAD

La identidad es la representación de sí mismo y de un nosotros socialmente situado, esta identidad es esencialmente durable y debe ser reconocida. (Giménez 1994a: 216), afirma también "que la identidad existe en y para los sujetos", es decir su lugar está en la relación social, y esto se produce en el seno DE UN PROCESO RELACIONAL finalmente la identidad es una construcción social que se realiza dentro de los marcos sociales que determinan la posición de los actores sociales, es decir no está determinada por los factores objetivos ni depende de la para subjetividad. (Giménez 2000:54:55) citado por Idelma vega en su libro "Cultura, Identidad y Región en Cusco y Apurímac.



3.3.4. CULTURA

Cultura es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad”. Dicho de un amañera más simple, “cultura es todo lo que es socialmente aprendido y compartido por lo miembro de una sociedad. (Tylor, Edwar 187, vol.1p.1).

3.3.5. IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural en nuestro medio está relacionada al proceso cultural, pero la cultura entendida como creación del hombre, que sirven de guías potenciales del conocimiento; es decir, costumbres, religión, arte, conocimiento, moral, filosofía, lenguaje, costumbres, ritos desarrollados y transmitidos de generación en generación por los miembros de la sociedad. (Castro, Lucio 2006:52).

3.3.6. COMPORTAMIENTO

El comportamiento se refiere a acciones de las personas, un objeto u organismo, usualmente en relación con su entorno o mundo de estímulos. El comportamiento puede ser consciente o inconsciente, público u oculto, voluntario o involuntario, según las circunstancias que lo afecten. Comportamiento en psicología Técnicamente, en psicología, el comportamiento se define de dos maneras: 1. Todo lo que un organismo hace frente al medio. 2. Cualquier interacción entre un organismo y su ambiente. (www.monografias.com 2010).



3.3.7. RASGOS CULTURALES

Es una unidad dada, irreductible, de pautas de comportamiento aprendido, o un producto material de la misma, las cuales incluyen rasgos culturales materiales y no materiales y cada cultura incluye miles de características. (Hoebel 1949: 499) citado por Horton y Hunt en su libro sociología.

3.3.8. VALORES

Los valores son ideas acerca de si las experiencias son o no importantes, los valores son una parte importante de toda cultura. Un acto se considera legítimo esto es moralmente aceptable cuando está en armonía con los valores aceptados. (Paul B. Horton, Chester, L, Hunt 1988: 66).

3.3.9. TRADICIONES

Son ideas vigorosas de lo bueno y lo malo que exigen unos actos y prohíben otros, las tradiciones no son inventadas o elaboradas deliberadamente, no funcionan porque alguien decide que es una buena idea. Emergen gradualmente de las prácticas consuetudinarias de la gente, en gran parte sin intención o elección consiente. (Paul B. Horton, Chester, L, Hunt 1988: 62, 63).



CAPÍTULO IV

HIPÓTESIS Y VARIABLES

4.1. Formulación de la Hipótesis.

4.1.1. Hipótesis general:

Existe relación significativa entre la práctica de la música toril y la conservación de la identidad cultural Grauína de los jóvenes de las instituciones educativas secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau-2010.

4.1.2. Hipótesis específicos:

- A mayor práctica de la música toril mayores rasgos de identidad cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau.
- Existe relación positiva entre la práctica de la música toril y el modo de comportamiento cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau.
- A mayor práctica de la música toril mayores sentimientos de identidad cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau.



4.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LAS VARIABLES.

4.2.1. PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL:

La música toril es un ritmo relacionado con los ganados vacunos en especial con los ganados bravos y se baila en los meses de abril, julio, agosto, setiembre y noviembre.

4.2.2. CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL GRAUINA:

La Identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. La identidad cultural es similar a todo aquello que se pone en práctica desde que no los enseñan nuestros antepasados y lo ponemos en práctica.



VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES
Variable 1 PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL	EJECUTA	ESCHUCHA	Tipo de música Originalidad valoración
		TOCA	Tipo de instrumento Originalidad valoración
		CANTA	Tipo de de letras Originalidad valoración
		BAILA	Tipo de Pasos Originalidad valoración
Variable 2 FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL GRAUINA	RASGOS CULTURALES	VALORES Y ACTITUDES	alegre/ aburrido importante/no importante de acuerdo/desacuerdo
		TRADICIONES	estabilidad transmitida respaldado
		SIMBOLOGÍA	vestuario música
	MODO DE COMPORTAMIENTO CULTURAL	SOCIALIZACIÓN	alienación desintegración regeneración asimilación
	SENTIMIENTOS	ACEPTACIÓN	lealtad amor pertenecía confianza



CAPÍTULO V

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Tipo y nivel de investigación:

El tipo de investigación está basado en nivel básico.

5.2. Método y diseño de investigación:

5.2.1. Método.

En la presente investigación se empleara el método **DESCRIPTIVO**.

5.2.2. Diseño de la Investigación.

Se acogerá el diseño **CORRELACIONAL** que nos permitirá verificar la hipótesis planteada.

5.3. POBLACION.

La población que se acogerá al estudio estará compuesta por 3 instituciones secundarias del distrito Chuquibambilla-Grau, las cuales son “Renzo Miccheli” que tiene 100 alumnos entre varones y mujeres, José María Arguedas que tiene 400 alumnos entre varones y mujeres y Micaela Basticas que tiene 300 alumnas solo mujeres que hace un total de 800 entre alumnos y alumnas.

5.3.1. CARACTERÍSTICAS Y DELIMITACIÓN

- Los estudiantes del nivel secundario pertenecen a la educación básica regular (EBR) de la educación pública.
- La mayoría de estos alumnos y alumnas proceden de zonas rurales como pueden ser comunidades o anexos del distrito de Chuquibambilla.
- La mayoría de las alumnas y alumnos hablan los idiomas quechua y castellano.
- Las alumnas y alumnos del nivel secundario tienen unas serias deficiencias en la valoración de la música toril y la conservación de su identidad cultural.



5.3.2. UBICACIÓN ESPACIO – TEMPORAL

El trabajo de investigación se ejecutó en el departamento de Apurímac, en la provincia de Grau distrito de Chuquibambilla, durante los meses de octubre y noviembre del 2010.

5.4. MUESTRA

Se considero 20 alumnos del colegio “RM”, 50 del colegio “JMA” Y 30 del colegio “MB” que hacen un total de 100 entre alumnos y alumnas, además considerando a los grados de 3ero y 4arto de los 3 colegios.

Distribución proporcional de la muestra

COLEGIOS	UNIVERSO	MUESTRA
RM	100	20
MB	200	30
JM	500	50
TOTAL	800	100

Fuente: nomina de matriculados en cada Institución



5.4.1. TÉCNICAS DE MUESTREO.

No probabilístico.

- Para esta investigación, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de los criterios del investigador o del quien hace la muestra. Asimismo el procedimiento depende del proceso de la toma de decisiones de la persona que investiga.

5.4.2. CALCULO DEL TAMAÑO.

- Para el cálculo del tamaño se tomara en cuenta el número total de alumnos matriculados en las tres instituciones secundarias y la muestra a los grados de tercero y cuarto grado respectivamente.

5.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Siendo una investigación descriptiva donde solo se recoge datos en el lugar de los hechos, teniendo como muestra a jóvenes estudiantes se opto por utilizar la encuesta (cuestionario), puesto que esto nos permite ver la realidad en propia dimensión.

5.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

Se procedió primero con la recolección de datos, el grupo seleccionado determino el proceso de comprobación de la hipótesis planteada frente a la música toril y el fortalecimiento de la identidad cultural Grauina.

Una vez obtenida toda la información necesaria se procedió a la revisión y organización de los datos y finalmente se presento los datos registrados, para que se realice la codificación y la tabulación computarizada en el respectivo paquete estadístico SPSS 18 y Excel.



5.7. PRUEBA DE HIPOTESIS

5.7.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS NULAS Y ALTERNAS

Existe relación significativa entre la práctica de la música toril y la conservación de la identidad cultural Grauína de los jóvenes de las Instituciones Educativas Secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau-2010.

H_0 No existe relación significativa entre la práctica de la música toril y la conservación de la identidad cultural Grauína de los jóvenes de las instituciones educativas secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau-2010.

H_1 Existe relación significativa entre la práctica de la música toril y la conservación de la identidad cultural Grauína de los jóvenes de las instituciones educativas secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau-2010.



CAPITULO VI RESULTADOS Y DISCUSIONES

En el presente capítulo se muestra los resultados y discusiones obtenidos de la investigación todo debidamente estructurado, está estructurado de la siguiente manera; la primera parte el análisis y discusión descriptiva dentro de ello el análisis de los indicadores de práctica de la música toril y el segunda parte en análisis, discusión de la parte inferencial y la prueba de hipótesis de la general y las específicas.

6.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DESCRIPTIVA

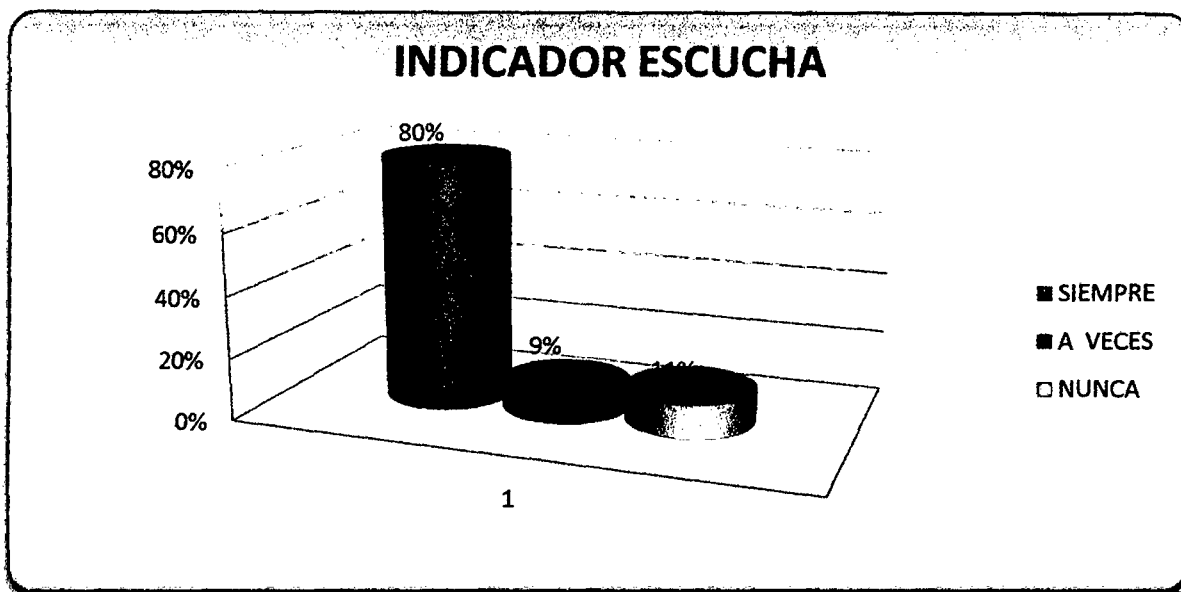
6.1.1. ANÁLISIS RESPECTO A LOS INDICADORES DE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL

INDICADOR ESCUCHA

En el gráfico N° 01 observamos que los alumnos y alumnas en el **Indicador Escucha** se ubican en la categoría de *siempre* con un **80%**, práctica siempre de la música toril y muy interesados en ella, el **9%** se ubica en la categoría *A veces*, es decir que solo cuando tiene tiempo o solo cuando hay oportunidad escucha la música toril, y el **11%** se ubica en la categoría de *Nunca*, aseguran ellos que nunca escucha música toril. Por ende podemos deducir que es una cantidad considerable la que siempre escucha la música y un bajo porcentaje se ubica los que a veces y nunca escuchan la música toril.



GRAFICO N°1



Fuente: Encuesta de elaboración propia.

DISCUSION:

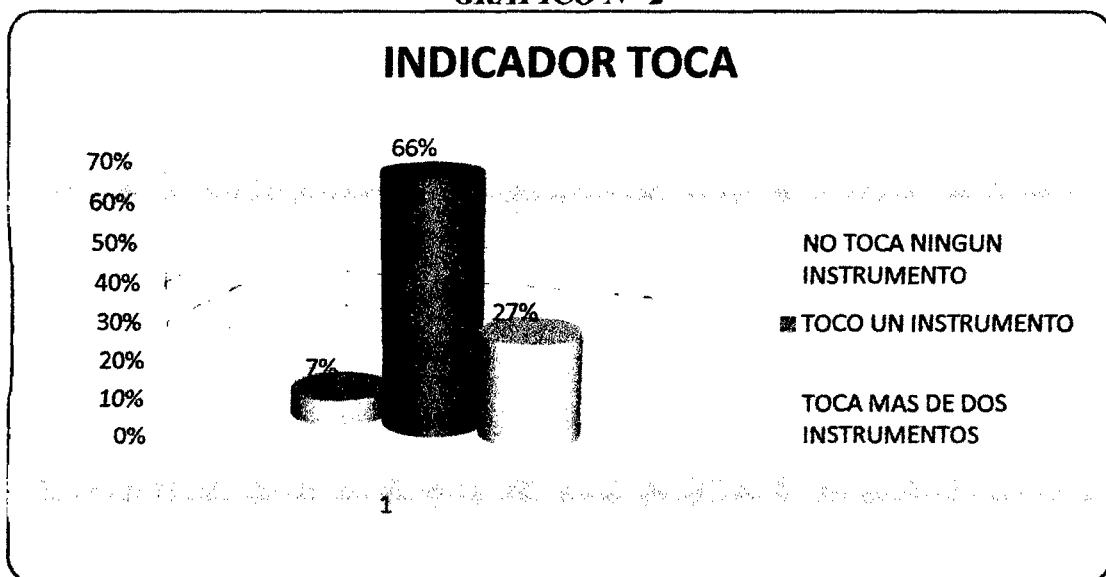
Apoyado con la teoría de Velásquez, Andrés (2006:123). Manifiesta del toril “Este ritmo está relacionado con la crianza de ganado vacuno. En sus versos se hace alusión a tema ligadas a esta actividad, a los Apus, a los halladeros, a los especímenes bravos, a la corrida de toros a la T`inka”. Es la música relacionada a la crianza del ganado vacuno ya sea arisco o manso, como sabemos la provincia Grau es una de las provincia más reconocidas en fiestas taurinas, es por ello que se escucha mas la música toril en el distrito de Chuquibambilla, además, porque es una de sus música más representativa de su tierra.



INDICADOR TOCA.

En el gráfico N° 2 observamos que los alumnos y alumnas en el **Indicador Toca** se ubican en la categoría de *No toca ningún instrumento* con un 7%, pues ellos y ellas aseguran no tocar ningún instrumento, el 66% se ubica en la categoría *Toca un instrumento*, es decir que toca un solo instrumento y cuando tiene tiempo o solo cuando hay oportunidad, y el 27% se ubica en la categoría de *Toca más de 2 instrumentos*, aseguran ellos que tocan más de dos instrumentos. Por ende podemos deducir que es una cantidad considerable toca un solo instrumento, pero menos de un tercio de los encuestados toca más de dos instrumentos una mínima parte no toca ningún instrumento.

GRAFICO N° 2



Fuente: Encuesta de elaboración propia.

DISCUSION:

Diferentes autores apoyan la propuesta como Valenzuela, Waldo (1992: 138) “Los quechuas a través de su historia cantaron y bailaron en sus modalidades distintas el huanca, el jarawi, el huayño y el jashua, hasta en sus formas simbólicas, como el carnaval y el huacataki o toril”. La práctica de la música no solo se enmarca en ejecutar algún instrumento si no en la participación dentro de ella como lo señala el

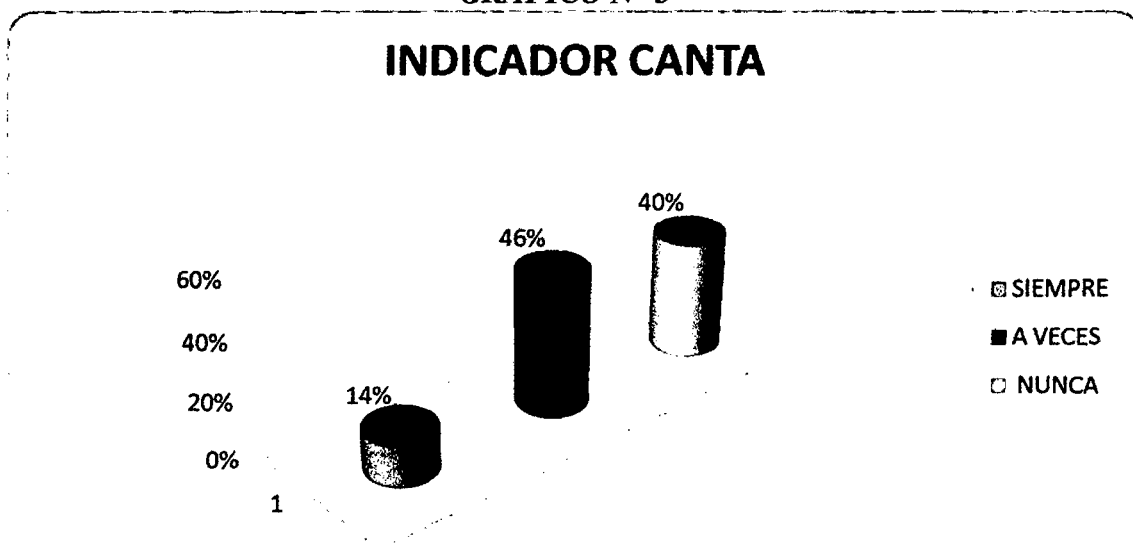


autor vale decir siendo participe de la música ya sea cantada bailada o ejecutando algún instrumento, vale señalar que la provincia de Grau es apodada como la tierra de los valientes jorilazos, en ella se encuentran grandes aficionados y como tal grandes músicos, es por ello que el autor señala los quechuas a través de su historia supieron cantar y bailar al son de su propia música.

INDICADOR CANTA

En el gráfico N° 03 observamos que los alumnos y alumnas en el **Indicador Canta** se ubican en la categoría de *siempre* con un 14%, es decir canta las letras de la música toril y muy interesados en ella, el 46% se ubica en la categoría *A veces*, es decir que solo cuando tiene tiempo o solo cuando hay oportunidad canta las letras de la música toril, y el 40% se ubica en la categoría de *Nunca*, aseguran ellos que nunca cantan las letras de la música toril. Por ende podemos deducir que es una cantidad más de la mitad de los encuestados entre siempre y a veces que cantan las letras de la música toril y menos de la mitad de los encuestados nunca canta las letras de la música toril.

GRAFICO N° 3



Fuente: Encuesta de elaboración propia.

DISCUSIÓN:

Frisancho P. Ignacio (2001:10) sostiene que, “Sus fiestas de homenaje a sus dioses, a sus monarcas y fejes regionales; sus actividades agrícolas, sus matrimonios y entierros; sus triunfos en las guerras y, en fin, casi toda sus actividades colectivas eran motivos para acompañarlas con expresiones musicales especialmente compuestas para tales ocasiones. Cada tipo de letra compuesta por los pobladores de cada cultura tiene un mensaje y es para un tipo de ocasión, apoyado en esta teoría podemos decir que los pobladores de la provincia Grau componen sus letras alusivas a sus ganados vacunos y ellos mismos lo cantan regocijados de alegría, pues en la actualidad se encuentra gran cantidad de cantautores Grauino entre varones y mujeres, podemos concluir que la composición y recopilaciones de las letras es un actividad colectiva y para una ocasión especial. Todo proceso tiene un conjunto de canciones que comienzan con el lazo velay (...) la literatura de las canciones quechuas describen cada una de las instancias del toril”.

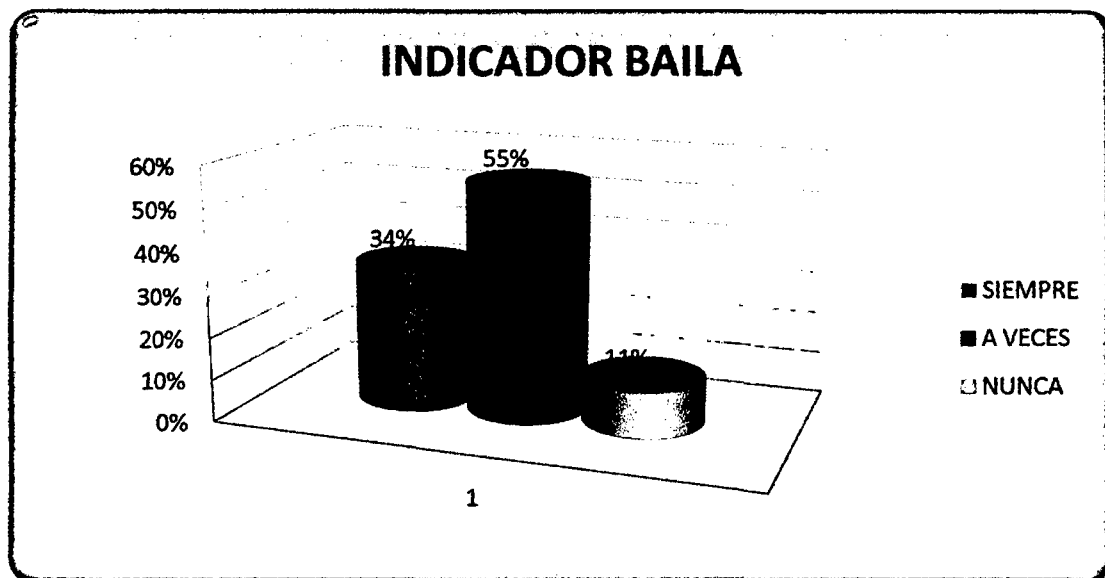
INDICADOR BAILA.

En el gráfico N° 04 observamos que los alumnos y alumnas en el **Indicador Baila** se ubican en la categoría de *siempre* con un **34%**, es decir que siempre baila la música toril y muy interesados en el ritmo, el 55% se ubica en la categoría *A veces*, es decir que solo cuando tiene tiempo o solo cuando hay oportunidad baila la música toril, y el 11% se ubica en la categoría de *Nunca*, aseguran ellos que nunca bailan la música toril. Por ende podemos deducir que más de un tercio de los encuestados siempre baila



y que un poco más de la mitad de los encuestados solo bailan a veces y una cantidad mínima nunca baila la música toril.

GRAFICO N° 4



Fuente: Encuesta de elaboración propia.

DISCUSIÓN:

Oregón M. José y Cosset O. Eva (1998:94). Manifiestan “Es una danza que se origina en la época de la colonia cuando los españoles introducen la costumbre de la corrida (...)”. Pues no podemos negar que es una cultura europea pero que hoy en día ya lo hicimos propio de nosotros como manifiesta Cornejo, Gregorio (2005:132). “sus orígenes son obviamente hispánicos, pero hoy es una celebración indígena”. Pues los andinos tuvieron esa gran habilidad de moldear la cultura europea a sus vivencias y hoy en día se baila la música toril en cada pueblo de la provincia Grau, porque ellos ya lo consideran parte de sus tradiciones y se hicieron propios modificando algunas partes y acomodándolas a sus vivencias.



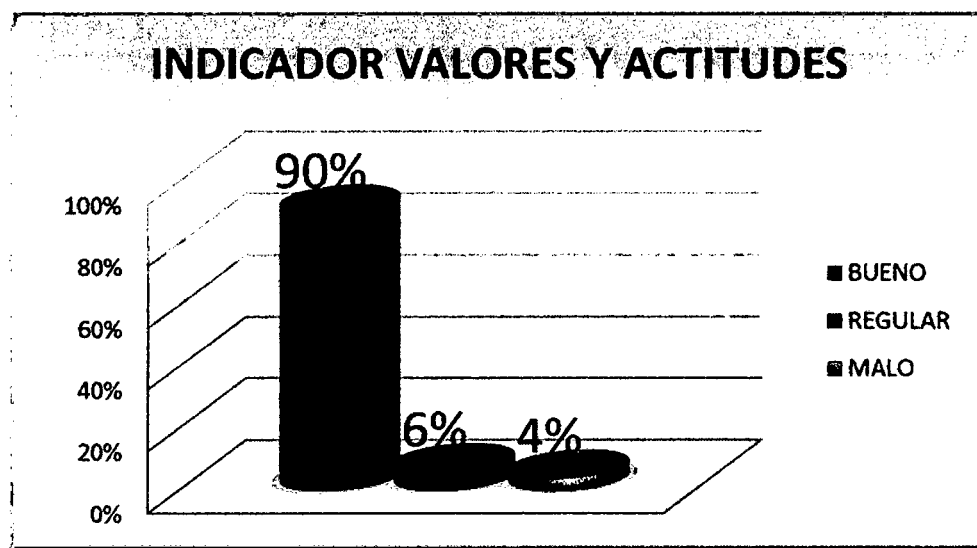
6.1.2. ANÁLISIS RESPECTO A LAS INDICADORES DE LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

INDICADOR VALORES Y ACTITUDES.

En la gráfico N° 05 observamos que los alumnos que tienen **valores y actitudes** se ubican en la categoría de **Bueno** con un **90%**, es decir que siempre tienen un comportamiento bueno y que consideran ala música toril alegre, importante y que están de acuerdo que siempre haya música toril en cada fiesta de su provincia, donde se afianza más la practica de la música toril , el **6%** se ubica en la categoría **Regular**, es decir que solo cuando hay oportunidad dicen que la música toril es importante, alegre y que están de acuerdo que haya en cada fiesta, vale aclarar que ellos manifiestan solo cuando les convine , y el **4%** se ubica en la categoría de **Mala**, es decir que el 4% de los encuestados dicen que la música toril no es importante, tampoco alegre y que no están de acuerdo que debe haber la música toril en cada fiesta. Por ende podemos afirmar que los valores y actitudes frente a la música toril son muy importantes y este juega un rol muy importante en la formación de jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau.



GRAFICO N° 5



Fuente: Encuesta de elaboración propia.

DISCUSIÓN:

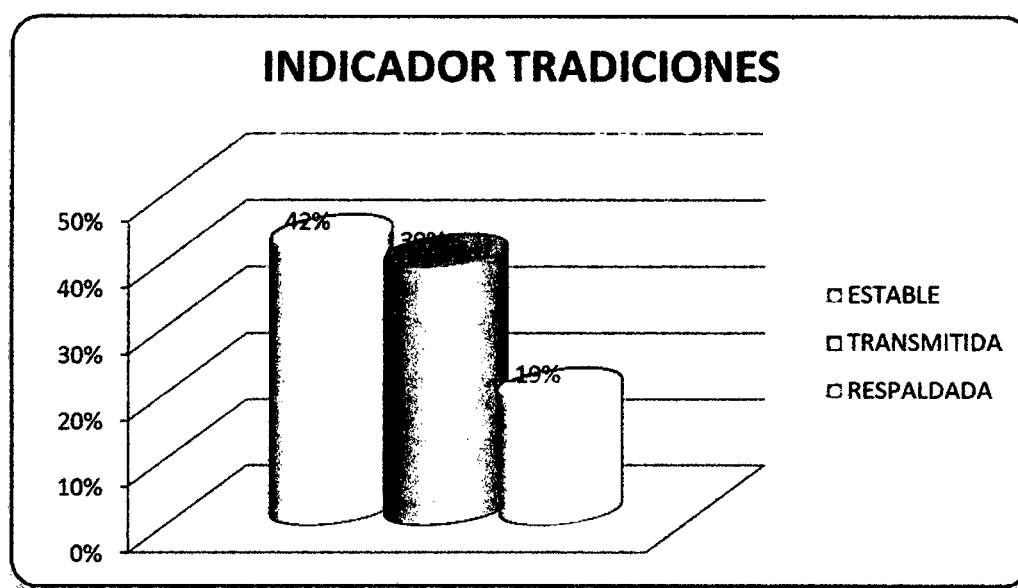
Idelma cita a Salazar Bondy y más sencilla mente resume que “La cultura es un sistema de valores, símbolos y actitudes con que u grupo humano responde a las solicitudes y conflictos que provienen del mundo y de la existencia”, como podemos apreciar esto es elementos mencionados por el autor son indispensables En formación de los valores y actitudes esto permite que uno se forme adecuadamente dentro de su cultura respetándola y valorándola, pues como dice Salazar Bondy son valores y actitudes los que forma a una persona, en consecuencia los rasgos culturales es la formación de cada uno en su cultura adoptando cada uno de estos elementos mencionados por el autor.



INDICADOR TRADICIONES.

En la gráfico N° 06 observamos que los alumnos y alumnas en el indicador tradiciones manifiestan que 42%, dicen que la música toril es estable vale decir que se va conservando algunos aspectos al pasar el tiempo, el 39% manifiesta que la música toril es transmitida, es decir que se va transmitiendo de generación en generación ya sea por los abuelos, padres, y demás personas y que siempre han vivido la música toril en todos sus aspectos, y el 19% manifiesta que es respaldada, vale decir que solo el 19% cree que la música toril es respaldada por su gente aficionada . Por ende podemos afirmar que estos indicadores que nos muestra son muy importantes en la práctica de la música toril y en el afianzamiento de la identidad cultural.

GRAFICO N° 6



Fuente: Encuesta de elaboración propia.

DISCUSIÓN:

La expresión particular de la herencia social (Linton 1936). “Es un herencia social, definitivamente la cultura es la construcción de los actores sociales que también sin

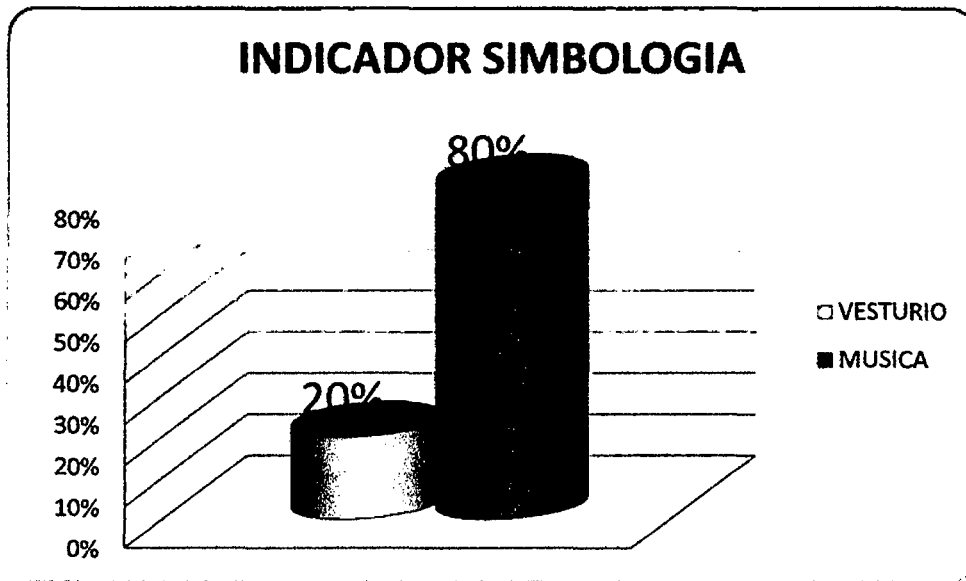
ellas no hubiera cultura, por lo tanto cultura es sociedad y sociedad es cultura”. La cultura es una herencia social, para ser respaldada transmitida y estable pues se necesita de una herencia cultural que es transmitida de generación en generación y esta transmisión pues depende de cómo va regenerándose la cultura y como van concibiéndola las generaciones vinientes y de esto dependerá la estabilidad de la cultura y por ende un afianzamiento cultural.

INDICADOR SIMBOLOGIA.

En la gráfico N° 07 observamos que los alumnos y alumnas en el indicador tradiciones manifiestan que **20%**, dicen que toril esta representado por el vestuario, vale decir que este numero de encuestados dicen que el vestuario del toril en mas importante y en mas llamativo, en tanto el **80%** manifiesta que toril es mas representado por la música, vale decir que la que el toril es mas reconocido por la música una de sus símbolos del toril es la música por que en sus letras mencionan todo las vivencias del pueblo y todos los parajes de los ganados vacunos esto hace que se afiance mas la identidad cultural grauina. Por ende podemos afirmar que este indicador que nos muestra es muy importante en la práctica de la música toril y en el afianzamiento de la identidad cultural.



GRAFICO N° 7



Fuente: Encuesta de elaboración propia.

DISCUSIÓN:

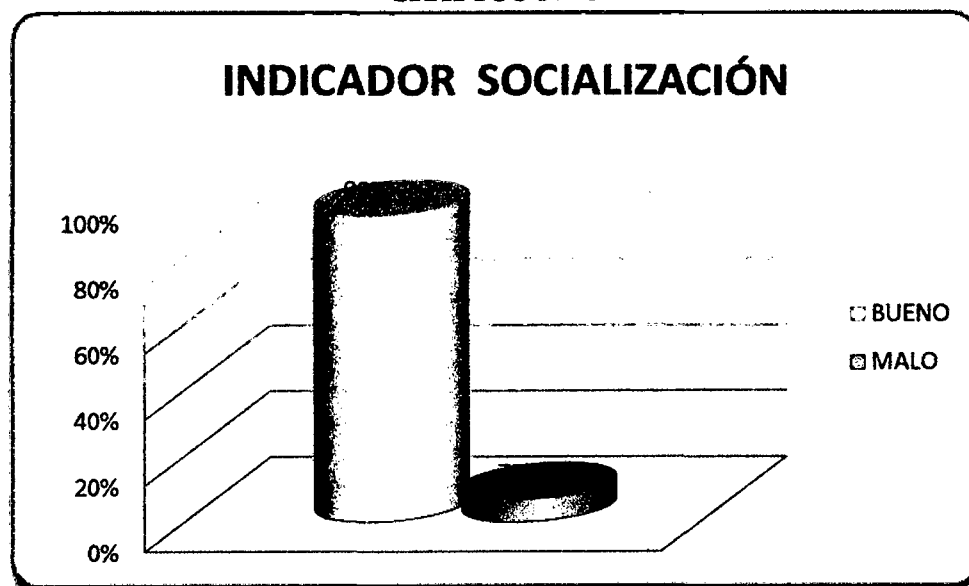
Manuelcha prado uno de los representantes mas importantes de la música andina a nivel internacional manifiesta que, “Mi música es mestiza, el mestizaje lo vamos entender como una mixtura de elementos me parece que el devenir del hecho cultural y musical siempre hay una disposición de asimilar costumbres, eso es saludable, pienso que la carga nativa, la carga indígena de la música también persiste, la base de la música andina es la música campesina, la música indígena, la música india. (Entrevista realizada A Muelcha Prado por la revista Riqchari Perú 2000), como podemos afirmar la música juega un papel importante en el afianzamiento de la identidad cultural, es así que dentro del toril uno de los aspectos mas simbólicos es la practica de la música toril seguido de su vestuario, vale decir que la música alberga letras y dentro de sus letras menciona diferentes vivencias del pueblo grauíno es por eso que una gran cantidad tiene mayor respaldo a la música que al vestuario.



INDICADOR SOCIALIZACIÓN.

En el gráfico N° 08 observamos que los alumnos que practican la música toril tienen una **socialización** que se ubican en la categoría de **Buena** con un **93%**, es decir que los y las que practican la música toril tienen una socialización buena con su entorno descartando una alienación, desintegración y la regeneración y mas bien asimilando la practica de la música toril y existiendo un respeto entre ellos y su pueblo, el **7%** se ubica en la categoría **Mala**, es decir que los y las que no practican la música toril tienen una socialización mala con su entorno es decir que no puede entablar una conversación fluida con toda la gente que practica la música toril y esto conlleva a una alineación, desintegración y una regeneración del individuo, asimilando mas rápido las culturas de otro entorno solo por no tener socialización fluida con sus entorno. Entonces podemos afirmar que la socialización juega un papel importante en al formación de la identidad cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau.

GRAFICO N° 8



Fuente: Encuesta de elaboración propia.

DISCUSIÓN:

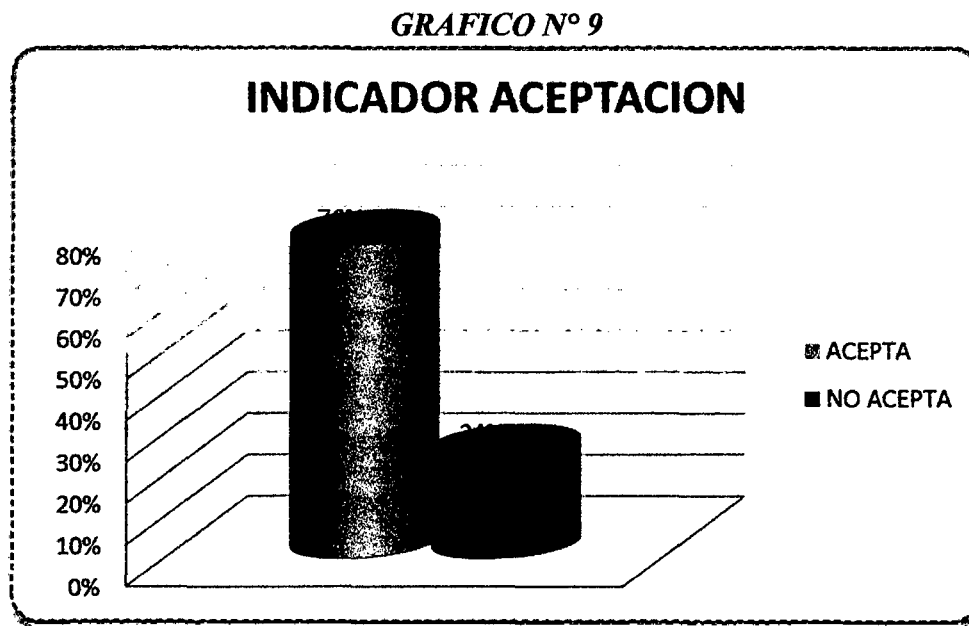
Uno de los autores que apoya la investigación planteada es Idelma vega centeno en su libro cultura, identidad y región en cusco y Apurímac cita a Giménez (2000:54:55) quien afirma “Que la identidad existe en y para los sujetos”, es decir su lugar está en la relación social, y esto se produce en el seno DE UN PROCESO RELACIONAL finalmente la identidad es una construcción social que se realiza dentro de los marcos sociales que determinan la posición de los actores sociales, es decir no está determinada por los factores objetivos ni depende de la para subjetividad”. Los diferentes puntos de vista de los autores manifiestan que, la identidad cultural está netamente ligada con el modo de comportamiento de cada uno de nosotros, como afirma Giménez es un proceso relacional, desde este punto de vista, dentro de una sociedad relacionarse, socializarse es una necesidad indispensable del hombre pues esto va depender del modo de comportamiento y socialización de la persona, además de cómo ha ido asimilando las buenas costumbres de su cultura, dependerá del modo de comportamiento y de cómo se fue socializando el sujeto , y dependerá si llegue a una alienación , desintegración cultural o que le lleve a una ruptura de su cultura.

INDICADOR ACEPTACIÓN.

En el gráfico N° 09 observamos que los alumnos y alumnas que practican la música toril tienen una **ACEPTACION** que se ubican en la categoría de *Acepta* con un **76%**, es decir que los y las que practican la música toril si aceptan a la música toril mostrando lealtad, amor, pertenecía y confianza y un sentimiento especial por su cultura guardando un aprecio especial por su pueblo , el 24% se ubica en la categoría



no acepta, es decir que los y las que no practican la música toril dicen no mostrar lealtad, amor, pertenecía y confianza hacia la música toril i no identificando se con ella. Entonces podemos afirmar la aceptación de la música toril es parte fundamental en la formación de la identidad cultural grauina de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau.



Fuente: Encuesta de elaboración propia.

DISCUSIÓN:

Respecto al tema el autor Matos, José (2004:82). Sostiene: “Las asociaciones y los clubes y agrupaciones migrantes de aldeas, de los pueblos y ciudades serranas, han proliferado en Lima y llegan hoy en día a casi seis mil con afiliación muy variada, según el tamaño del pueblo de origen. El baile y la música forman parte integral del sistema cultural transferido y constituyen un núcleo importante de la nueva cultura adoptiva con el migrante transforma la vida de Lima la música andina en sus múltiples géneros y estilos regionales, se impone hoy con fuerza en la capital. En lima residen ahora los mejores compositores, los mejores conjuntos y los mejores fabricantes de instrumentos serranos”. Encontramos sentimientos de identidad cultural en cada uno

de mostrándolo así en el lugar donde estemos o al lugar donde vayamos, como el autor menciona el baile y la música forman parte integral del sistema cultural transferido y constituyen un núcleo importante en formación de una identidad cultural auténtica, además que los mejores cultores de la música a nivel nacional se encuentran en la capital del país, pero sin embargo sus orígenes de estos cultores de la música son de diverso lugares del Perú, pues el sentimiento que guardan a su propia cultura y la formación de identidad que tuvieron hace que no olviden sus costumbres y tradiciones, más aun, cultivándola donde estén, los sentimientos de identidad de los andinos están fuerte que la historia nos muestra que en décadas no pueden quebrarse es decir no pueden olvidar su vivencias más aun cada día se fortalece con el único propósito de nunca ser dominados por clase opresora, como dice el autor los clubes en Lima hicieron de la suya esto nos muestra fuerza de la identidad que nunca va morir.



6.2. ANÁLISIS INFERENCIAL Y PRUEBA DE HIPÓTESIS.

CORRELACIÓN ENTRE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL Y EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL GRAUINA.

Respecto a la relación de las variables X–Y, el valor del nivel de significancia resultante (0,01) es inferior a lo planteado en la investigación (0,05); en consecuencia, es posible aseverar que a mayor práctica de la música toril, mayor es la conservación de la identidad cultural grauina, con un nivel de confianza al 99% que la correlación es verdadera y 1% de probabilidad de error (la relación es significativa al nivel 0,01).

En consecuencia, se determina que existe asociación positiva entre débil y media (0,263**) entre la práctica existe relación significativa entre la práctica de la música toril y el fortalecimiento de la identidad cultural Grauina de los jóvenes de las instituciones educativas secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau-2010.

Con respecto al valor de r^2 se tiene que 1 practica de la música toril, contribuye en un 7 % la conservación de la identidad cultural grauina y viceversa. Aceptando así la hipótesis general planteada en la presente investigación que existe relación significativa entre la práctica de la música toril y el fortalecimiento de la identidad cultural Grauina de los jóvenes de las instituciones educativas secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau-2010, es más, la práctica de la música toril fortalece la identidad cultural Grauina.



CUADRO N° 1

Correlaciones				
		PRTÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL	CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL GRAUINA	r^2
PRTÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL	Correlación de Pearson	1	,263**	,069
	Sig. (bilateral)		,008	
	N	100	100	

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Encuesta de elaboración propia.

DISCUSIÓN:

La propuesta planteada es apoyada por diversos autores como Frisancho P. Ignacio (2001:10) sostiene que, “sus fiestas de homenaje a sus dioses, a sus monarcas y fejes regionales; sus actividades agrícolas, sus matrimonios y entierros; sus triunfos en las guerras y, en fin, casi toda sus actividades colectivas eran motivos para acompañarlas con expresiones musicales especialmente compuestas para tales ocasiones, pues muestra claramente que hay un tipo de música para cada actividad tal y esta música y actividad tienen un determinado fin como menciona el autor , en este caso mostramos que la práctica de la música toril si fortalece la identidad cultural de estos jóvenes.

Así mismo Idelma vega centeno en su libro cultura, identidad y región en cusco y Apurímac cita a Giménez (1994^a: 216) donde manifiesta “La identidad es la representación de sí mismo y de un nosotros socialmente situado, esta identidad es esencialmente durable y debe ser reconocida.” Como manifiesta el autor la identidad cultural es la representación de uno mismo y de nosotros socialmente, vale decir que mediante muchas actividades ya sean personales o sociales vamos adquiriendo nuestra



verdadera identidad cultural, entonces una actividad es la práctica de la música toril que fortalece la identidad de los jóvenes de los colegios secundarios del distrito de Chuquibambilla provincia Grau. Así mismo Idelma cita (Monroe y arenas 2003:86). La cultura está formado por las creencias que tenemos, la historia que contamos, las cosas que sabemos, el idioma que hablamos, nuestras fiestas y las maneras de organizarnos” vale decir que todo lo que hacemos en nuestra sociedad es cultura, en ese entender pues la práctica de la música toril es cultura que alimenta de identidad a todo aquel que lo practique.

CORRELACION ENTRE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL Y LA HIPÓTESIS I.

Respecto a la relación de las variables $X-Y_1$, el valor del nivel de significancia resultante (0,01) es inferior a lo planteado en la investigación (0,05); en consecuencia, podemos aseverar que a mayor práctica de la música toril mayores rasgos de identidad cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau, con un nivel de confianza al 99% que la correlación es verdadera y 1% de margen de error (la relación es significativa al nivel 0,01).

En consecuencia, se determina que existe asociación positiva media (0,340**) entre la práctica de la música toril y los rasgos de identidad cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau.

Con respecto al valor de r^2 se tiene que la práctica de la música toril, contribuye en un 11,5 % la conservación de rasgos culturales en los jóvenes estudiantes del distrito de Chuquibambilla y viceversa. Aceptando así la hipótesis específica I planteada en la presente investigación que existe relación significativa entre la práctica de la música toril y el fortalecimiento de la identidad cultural Grauína de los jóvenes



de las instituciones educativas secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau-2010, es más, la práctica de la música toril fortalece la identidad cultural Grauina.

CUADRO N° 2

Correlaciones				
		PRÁCTICA DE LA MUSICA TORIL	DIMENSION RAGOS CULTURALES	r^2
PRÁCTICA DE LA MUSICA TORIL	Correlación de Pearson	1	,340**	0,115
	Sig. (bilateral)		,001	
	N	100	100	
DIMENSION RAGOS CULTURALES	Correlación de Pearson	,340**	1	
	Sig. (bilateral)	,001		
	N	100	100	

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Encuesta de elaboración propia.

DISCUSION:

Idelma cita a Salazar Bondy y más sencilla mente resume que “la cultura es un sistema de valores, símbolos y actitudes con que u grupo humano responde a las solicitudes y conflictos que provienen del mundo y de la existencia”. Los mencionados por el autor podemos resumirlo en rasgos culturales, cada uno de estos elementos tiene un valor indispensable en la formación de una identidad autentica en cada uno de los jóvenes entonces podemos afirmar que los rasgos culturales juegan un papel importante en el conservación de la identidad cultural mediante la práctica de la música toril.

CORELACION ENTRE LA PRACTICA DE LA MUSICA TORIL Y LA HIPÓTESIS II.



Respecto a la relación de las variables X–Y₂, el valor del nivel de significancia resultante (0,01) es inferior a lo planteado en la investigación (0,05); en consecuencia, podemos afirmar existe relación positiva entre la práctica de la música toril y el modo de comportamiento cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau, con un nivel de confianza al 99% que la correlación es verdadera y 1% de margen de error (la relación es significativa al nivel 0,01).

En consecuencia, se determina que existe asociación positiva media (0,322*) entre la práctica de la música toril y el modo de comportamiento cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau.

Con respecto al valor de r² se tiene que la práctica de la música toril, contribuye en un 10,3 % el modo de comportamiento cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau y viceversa. Aceptando así la hipótesis específica II planteada en la presente investigación que existe relación significativa entre la práctica de la música toril y el fortalecimiento de la identidad cultural Grauina de los jóvenes de las instituciones educativas secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau-2010, es más, la práctica de la música toril fortalece la identidad cultural Grauina.

CUADRO N° 3

Correlaciones				
		PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL	DIMENSIÓN MODO DE COMPORTAMIENTO CULTURAL	r ²
PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL.	Correlación de Pearson	1		
	Sig. (bilateral)		,322*	0.103
	N	100	,002	
DIMENSIÓN MODO DE COMPORTAMIENTO CULTURAL.	Correlación de Pearson	,322*	100	
	Sig. (bilateral)	,002	1	
	N	100	100	

. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Encuesta de elaboración propia.



DISCUSIÓN:

Uno de los autores que apoya la investigación planteada es Idelma Vega Centeno en su libro *Cultura, Identidad y Región en Cusco y Apurímac* cita a Giménez (1994^a: 216) donde manifiesta “La identidad es la representación de sí mismo y de un nosotros socialmente situado, esta identidad es esencialmente durable y debe ser reconocida.” Además Giménez (2000:54:55) afirma “que la identidad existe en y para los sujetos”, es decir su lugar está en la relación social, y esto se produce en el seno DE UN PROCESO RELACIONAL finalmente la identidad es una construcción social que se realiza dentro de los marcos sociales que determinan la posición de los actores sociales, es decir no está determinada por los factores objetivos ni depende de la para subjetividad. Los diferentes puntos de vista de los autores manifiestan que, la identidad cultural esta netamente ligada con el modo de comportamiento de cada uno de nosotros, como afirma Giménez es un proceso relacional, desde este punto de vista, dentro de una sociedad relacionarse en un necesidad indispensable del hombre pues esto va depender del modo de comportamiento de la persona, además de cómo ha ido asimilando las buenas costumbres de su cultura, dependerá del modo de comportamiento que el sujeto llegue a una alienación , desintegración cultural o que le lleve a una profunda de su cultura.

CORRELACIÓN ENTRE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL Y LA HIPÓTESIS III.

Respecto a la relación de las variables X–Y₃, el valor del nivel de significancia resultante (0,05) es igual a lo planteado en la investigación (0,05); en consecuencia, podemos afirmar existe relación positiva entre la práctica de la música toril y los



sentimientos de identidad cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau, con un nivel de confianza al 95% que la correlación es verdadera y 5% de margen de error (la relación es significativa al nivel 0,05).

En consecuencia, se determina que existe asociación positiva entre débil y media (0,205*) entre la práctica de la música toril y los sentimientos de identidad cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau.

Con respecto al valor de r^2 se tiene que la práctica de la música toril, contribuye en un 4,2 % en los sentimientos de identidad cultural de los jóvenes de las instituciones secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau y viceversa. Aceptando así la hipótesis específica III planteada en la presente investigación que existe relación positiva entre leve y mediana entre la práctica de la música toril y el fortalecimiento de la identidad cultural Grauina de los jóvenes de las instituciones educativas secundarias del distrito de Chuquibambilla Grau-2010, es más, la práctica de la música toril fortalece la identidad cultural Grauina.

CUADRO N°4

Correlaciones				
		PRACTICA DE LA MUSICA TORIL	DIMENSION SENTIMIENTOS	r^2
PRACTICA DE LA MUSICA TORIL	Correlación de Pearson	1	,205*	0,042
	Sig. (bilateral)		,041	
	N	100	100	
DIMENSION SENTIMIENTOS	Correlación de Pearson	,205*	1	
	Sig. (bilateral)	,041		
	N	100	100	

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Encuesta de elaboración propia.

DISCUSIÓN:

Respecto al tema el autor Matos, José (2004:82). Sostiene: “Las asociaciones y los clubes y agrupaciones migrantes de aldeas, de los pueblos y ciudades serranas, han



proliferado en Lima y llegan hoy en día a casi seis mil con afiliación muy variada, según el tamaño del pueblo de origen. El baile y la música forman parte integral del sistema cultural transferido y constituyen un núcleo importante de la nueva cultura adoptiva con el migrante transforma la vida de Lima la música andina en sus múltiples géneros y estilos regionales, se impone hoy con fuerza en la capital. En Lima residen ahora los mejores compositores, los mejores conjuntos y los mejores fabricantes de instrumentos serranos”. Encontramos sentimientos de identidad cultural en cada uno de mostrándolo así en el lugar donde estemos o al lugar donde vayamos, como el autor menciona el baile y la música forman parte integral del sistema cultural transferido y constituyen un núcleo importante en formación de una identidad cultural auténtica, además que los mejores cultores de la música a nivel nacional se encuentran en la capital del país, pero sin embargo sus orígenes de estos cultores de la música son de diverso lugares del Perú, pues el sentimiento que guardan a su propia cultura y la formación de identidad que tuvieron hace que no olviden sus costumbres y tradiciones, más aun, cultivándola donde estén.



CONCLUSIONES.

PRIMERO:

La investigación realizada permite conocer la vital importancia de la práctica de la música toril y la conservación de la identidad cultural Grauina; siendo la música uno de los factores de las tradiciones culturales de la región y constituyéndose medio importante para el fortalecimiento de una identidad propia que caracteriza a cada uno de estudiantes del distrito Chuquibambilla – Grau.

SEGUNDO:

Los resultados obtenidos demuestran el nivel correlacional en la escala de bueno entre la práctica de la música toril con la dimensión de rasgos culturales, mostrando la importancia que tiene para la conservación y la afirmación de la identidad cultural en los estudiantes de las I.E. Secundarias de Chuquibambilla – Grau, el cual servirá para su formación personal.

TERCERO:

La dimensión del modo de comportamiento cultural depende de la práctica de la música toril, porque la música es uno de los medios más importantes para llegar a una persona transmitiendo la tradición cultural, además no distingue rasgos personales, pero sí sociales y culturales genuinas de un pueblo.

CUARTA:

Los sentimientos y emociones se manifiestan a través de la práctica de la música toril por que constituye parte de la vida cotidiana y festiva de los pobladores y por ende de los estudiantes de las I.E. Secundarios de Chuquibambilla –Grau.



SUGERENCIAS

PRIMERO:

A los directores de la I.E.S de Chuquibambilla – Grau propiciar espacios culturales a través de los talleres para la práctica de la música toril, además en la parte de la ejecución del canto en sus diferentes géneros, muy particularmente en la del toril, con participación de los estudiantes padres de familia y docentes en general puesto que ello permite el fortalecimiento de la identidad cultural.

SEGUNDO:

A los representantes de los gobiernos locales fomentar y difundir la práctica de la música toril mediante formación de agrupaciones musicales juveniles donde se ejecute música y canto exclusivamente, agrupaciones de danzas y elencos, para afianzar la identidad cultural Grauina; puesto que la provincia Grau es considerada capital folklórica de Apurímac.

TERCERO:

A la UNAMBA y a la Facultad de Educación afianzar los fines de la investigación en los marcos de los aspectos socioculturales, de la antropología cultural y el folklore en sus diversas manifestaciones, puesto que permite afianzar la identidad cultural genuina de todos los pueblos de “**Todas Las Sangres**” de nuestro insigne personaje, el taita JOSÉ MARÍA ARGUEDAS.



BIBLIOGRAFÍA.

- ALCALDE DIAZ, Alfonso (2003) “la Identidad y la Herencia Cultural en el Mundo Andino”
- B. HORTON, Paul y L. HUNT, Chester (1993) “Sociología” sexta edición y tercera edición en español.
- CASTRO TAMAYO, Lucio A (2006) “Apurímac cultura, turismo tradiciones”. Editorial imprenta Huguito. Abancay – Apurímac
- CARRANZA, VICTOR (2000) “Globalización y Crisis Social en el Perú” Lima-Marzo 2000.
- CORNEJO VERGARA, Gregorio (2005) “Realidad Cotabambina” EDITORIAL IMPRENTA Offset “LATINO” CUSCO 2003.
- DIAZ, Luis (1984) "Sobre el Concepto de Folklore", Acta del II Congreso Iberoamericano de Antropología, las Palmas de Gran Canaria (ponencia presentada en diciembre de 1983. Rito y Tradición Oral en Castilla, Valladolid, Ámbito.
- FRISANCHO PINEDA, Ignacio (2001) “Música, Danzas, Canciones con Raíces Prehispánicas” editorial Bib. Marta Fernández de López Lima - Perú
- FULLER, Norma (editora) (2003) “Interculturalidad y Política” Mayo 2003 Lima.
- GARCILASO DE LA VEGA, Inca S.F “Comentarios Reales de los Incas” Editorial universo S.A III tomo Lima – Perú
- MATOS MAR, José (2004) “Desborde Popular y Crisis del Estado Veinte Años Después” BIBLIOTECA CENTRAL DEL PERU
- MEJIA VALERA, José M cita en su obra "Introducción a las Ciencias Sociales", editorial U.N.F.V Lima – Perú
- NAVARRO PEÑA, Elsa (1999) “Antología Educativo” Distribución JC Lima-Perú
- OLIART, Patricia (editora) (2003) “Territorio, Cultura e Historia” ediciones IEP Lima Junio 2003
- SORIANO AYALA, Encarnación (2002) “Interculturalidad: fundamentos, programas y evaluación”. (Coord.) Editorial la muralla, S.A. Madrid
- TAMAYO HERERA, José (1988) “Regionalización e Identidad Nacional” Centro de Estudios Países y Región Lima.
- VEGA CENTENO, Idelma B. (2005) “Cultura, Identidad y Región en Cusco y Apurímac” LIMA – Perú - Octubre del 2005.



VALENZUELA ZEA, Waldo (2006) “Los Kotaneros” Cusco Perú 2006
VALENZUELA ZEA, Waldo (1992) “¿Por qué y para que Grau en Apurímac?”
Qosqo – Perú 1992.
VELASQUEZ BARRA, Andrés (2006) “Turpay Historia Costumbres y Tradiciones”
Apurímac 2006.
VILADEGUT FERRUFINO, Guillermo (1997) Alma y Rostro de Abancay
Impreso IRL. Abancay – Apurímac.

Paginas wb visitadas

. (ENCICLOPEDIA VISOR, Visor Enciclopedias Audiovisuales S.A.,
TOMOS 1,18,22 Y 24).
(Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos
los derechos).
ENCICLOPEDIA VISOR, Visor Enciclopedias Audiovisuales S.A.,
TOMOS 1, 18,22 Y 24).
www.warren-wilson.edu/spanish/Raquelschwartz.html
<http://www.grupotiquicia.org/folklore/concepto-folklore.html>
http://html.rincondelvago.com/folclor_3.html
<http://www.monografias.com/trabajos13/defolclor/defolclor.shtml>
<http://www.grupotiquicia.org/folklore/concepto-folklore.html>



ANEXOS





Encuesta N° 1

PRACTICA DE LA MUSICA TORIL Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL GRAUINA

SEÑOR (TA) ESTUDIANTE LEA ATENTAMENTE LAS PREGUNTAS Y RESPONDA CON SINCERIDAD MARCANDO CON UNA (X) EN LOS PARENTESIS O ESCRIBIENDO EN LOS ESPACIOS VACIOS ESTABECIDOS.

Edad:

Sexo:

Lugar de nacimiento:

Lugar de residencia:

MUSICA TORIL

1. ¿Te gusta la música toril?

Si () no ()

2. ¿Qué música te gusta escuchar más?

a) Huayno ()

b) Carnaval ()

c) Marinera andina ()

d) Pasacalle ()

e) Caballería ()

f) Otros.....

3. ¿Qué conjuntos musicales e intérpretes conoces de tu localidad que interpretan la música toril?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

4. ¿Qué música consideras la más resaltante de la provincia Grau?

5. ¿Cuáles son los instrumentos musicales más utilizados en la provincia grau Grau?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

6. ¿Con que instrumentos musicales se interpreta la música toril?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____





7. ¿Participa usted de algún conjunto musical que interpreta la música toril?
Si () no ()
8. ¿Te gusta cantar las letras de la música toril?
Si () no ()
9. ¿Eres admirador de algún conjunto musical en particular que interpreta la música?
Si () no ()
Mencione:.....
10. ¿Participas de las fiestas donde se interpreta la música toril?
Si () no ()
11. ¿Te gusta bailar la música toril?
Si () no ()
12. ¿Participas de las actividades donde se baila la música toril?
Si () no () a veces ()
13. ¿participas de las actividades donde se interpreta la música toril?
Si () no () a veces ()
14. ¿Qué es lo que más te gusta de la provincia de Grau?
-

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL GRAUINA

15. ¿Cómo consideras la música toril?
- Alegre ()
Aburrido ()
Poco alegre ()
Poco aburrido ()
16. ¿Cómo calificas a la música toril?
- Muy Importante ()
Importante ()
Poco importante ()
Nada importante ()





17. ¿Está de acuerdo que la música toril debe haber siempre en cada fiesta de la provincia Grau?
Si () no ()
18. ¿Consideras que sigue igual la música toril desde sus inicios?
Si () no ()
19. ¿Alguien te enseñó a cantar y bailar la música toril?
Tu abuelo ()
Tu abuela ()
Tú papa ()
Tú mama ()
Tu tío ()
Otros.....
20. Dónde vas ¿Hablas de la música toril y de las fiestas de tu tierra?
Si () no () a veces ()
21. ¿Te sientes orgulloso de ser Grauino?
Si () no ()
22. ¿Te identificas con tu tierra y con la música toril dónde estás?
Si () no ()
23. ¿Si alguien te pregunta de dónde eres, niegas tu origen?
Si () no ()
24. ¿Te molesta que alguien hable mal de la provincia Grau?
Si () no ()
25. ¿Te sientes orgullo de la música toril de la provincia Grau?
Si () no ()
26. ¿consideras que la identidad cultural grauina se esté perdiendo en los jóvenes?
SI () no ()
27. ¿Te sientes orgullos de las tradiciones de tu tierra?
Si () no ()
28. ¿Te sientes orgulloso de la música toril?
Si () no ()



