

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



Tesis

Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en niños de la Institución  
Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023

Presentado por:

Lucero Esperanza Quispetera Chipane

Diana Huanca Falcon

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y  
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en niños de la Institución Educativa Inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023**


Presentado por **Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado martes 26 de noviembre de 2024 ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Hernán Hurtado Trujillo*

**Primer miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Lic. Oswaldo Quispe Quispe*

**Segundo miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Rafael Urrutia Huamán*

**Asesor:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Amalia Torres Chipana*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
DE APURIMAC Gestionada por SUNEDU

### CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 091 -2025

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Aplicación del Teatro Infantil en la Conciencia Ambiental en Niños de la Institución Educativa Integrada cuna jardín N° 101 El Carmelo, Abancay 2023;** presentado por las bachilleres **Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (22%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 13 de marzo del 2025



Dr. Carlos Enrique Concalla Castillo  
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - PECS

Unidad de Investigación  
Facultad de Educación y Ciencias  
Sociales



## **Agradecimiento**

*A la Dr. Amalia Torres Chipana, por su enseñanza, orientación durante todo el proceso de la realización de la Tesis, a los directores de las cinco instituciones que brindaron las facilidades para la recolección de los datos, y ejecución de la investigación, a los docentes validadores de los instrumentos de investigación por contribuir a mejorar estos documentos.*



## Dedicatoria

*Quiero agradecer primeramente a Dios por guiar mi camino y darme la fuerza para terminar este proceso, a mis profesores, a mi familia lo más importante en mi vida, mi madre Susana, mi padre Jorge, a mis hermanos quienes fueron un pilar fundamental en mi vida y ala mejor amiga con quien emprendimos este nuevo proceso Diana, a todos ellos quienes fueron la mejor compañía y apoyo para terminar este proceso, gracias por el ánimo y el amor. Y por supuesto a quienes inspiraron esta investigación, nuestros queridos niños y niñas, y por quienes quisimos seguir especializándonos, para entregarles las herramientas necesarias para seguir aprendiendo. (Lucero Esperanza Quispetera Chipane)*

*A Dios por la vida, salud y sabiduría. Así mismo a mis padres Pablo Huanca Rimasca y Basilia Falcon Aroste y hermanos por su apoyo incondicional y confianza que me han brindado pues sin ellos no lo habría logrado. A mi hija Luz Valentina quien es la razón y motivo de mi superación personal y profesional. A mi esposo Johnatan Oscco Ochoa quien en las buenas y en las malas ha estado conmigo apoyándome y motivándome para lograr mis objetivos. (Diana Huanca Falcon)*



Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en niños de la Institución Educativa  
Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023

Linea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	4
<b>ABSTRACT</b>	5
<b>CAPÍTULO I</b>	6
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 Enunciado del Problema	8
1.2.1 Problema general	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.3 Justificación de la investigación	8
1.3.1 Justificación teórica	8
1.3.2 Justificación metodológica	9
1.3.3 Justificación práctica	9
<b>CAPÍTULO II</b>	10
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	10
2.1 Objetivos de la investigación	10
2.1.1 Objetivo general	10
2.1.2 Objetivos específicos	10
2.2 Hipótesis general	10
2.2.1 Hipótesis específicas	10
2.3 Operacionalización de variables	11
<b>CAPÍTULO III</b>	14
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	14
3.1 Antecedentes	14
3.2 Marco teórico	18
3.2.1 Teatro infantil	18
3.3 Marco conceptual	40
<b>CAPÍTULO IV</b>	42
<b>METODOLOGÍA</b>	42
4.1 Tipo y nivel de investigación	42
4.2 Diseño de la investigación	42
4.3 Descripción ética de la investigación	43
4.4 Población y muestra	43
4.4.1 Población	43



4.4.2	Muestra	43
4.5	Procedimiento	44
4.6	Técnica e instrumentos	44
4.6.1	Técnicas	44
4.6.2	Instrumentos	44
4.7	Análisis estadístico	44
<b>CAPÍTULO V</b>		45
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>		45
5.1	Análisis de resultados	45
5.1.1	Análisis descriptivo sobre la conciencia ambiental en el niño (pre test)	45
5.1.2	Descripción de la dimensión conciencia cognitiva (pre test)	46
5.1.3	Descripción de la dimensión conciencia afectiva (pre test)	47
5.1.4	Descripción de la dimensión conciencia activa (pre test)	48
5.1.5	Descripción de la dimensión conciencia conativa (pre test)	49
5.1.6	Análisis descriptivo sobre la conciencia ambiental en el niño (post test)	50
5.1.7	Descripción de la dimensión conciencia cognitiva (post test)	51
5.1.8	Descripción de la dimensión conciencia afectiva (post test)	52
5.1.9	Descripción de la dimensión conciencia activa (post test)	53
5.1.10	Descripción de la dimensión conciencia conativa (post test)	54
5.2	Contrastación de hipótesis	55
5.2.1	Contrastación de hipótesis	55
5.3	Discusión	61
<b>CAPÍTULO VI</b>		64
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		64
6.1	Conclusiones	64
6.2	Recomendaciones	64
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		66
<b>ANEXOS</b>		69

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de las variables	12
<b>Tabla 2</b> Población de niños de la institución educativa	43
<b>Tabla 3</b> Muestra de niños de la institución educativa	44
<b>Tabla 4</b> Rangos de valores obtenidos sobre el desempeño en las habilidades sociales durante el pre y post test.	55
<b>Tabla 5</b> Estadísticos de prueba sobre el desempeño en las habilidades sociales.	56
<b>Tabla 6</b> Rangos de valores respecto al desempeño de la dimensión comunicación pre y post test	57
<b>Tabla 7</b> Estadísticos de prueba sobre el desempeño en la dimensión cognitiva	57
<b>Tabla 8</b> Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión afectiva durante el pre y post test	58
<b>Tabla 9</b> Estadísticos de prueba sobre el desempeño en la dimensión cognitiva	58
<b>Tabla 10</b> Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión activa durante el pre y post test	59
<b>Tabla 11</b> Estadísticos de prueba sobre el desempeño en la dimensión activa	60
<b>Tabla 12</b> Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión conativa durante el pre y post test	60
<b>Tabla 13</b> Estadísticos de prueba sobre la dimensión conciencia conativa	61
<b>Tabla 14</b> Matriz de consistencia	70



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia ambiental (pre test)	45
<b>Figura 2</b> Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia cognitiva (pre test)	46
<b>Figura 3</b> Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia afectiva en el niño (pre test)	47
<b>Figura 4</b> Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia activa en el niño (pre test)	48
<b>Figura 5</b> Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia conativa en el niño (pre test)	49
<b>Figura 6</b> Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia ambiental (post test)	50
<b>Figura 7</b> Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia cognitiva (post test)	51
<b>Figura 8</b> Distribución según nivel de desempeño del desarrollo desarrollo de la conciencia afectiva en el niño (post test)	52
<b>Figura 9</b> Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia activa en el niño (post test)	53
<b>Figura 10</b> Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia conativa en el niño (post test)	54
<b>Figura 11</b> Entrada a la institución educativa	114
<b>Figura 12</b> Primer taller de teatro	114
<b>Figura 13</b> Los niños trabajando las fichas	115
<b>Figura 14</b> Los niños comiendo su refrigerio	115
<b>Figura 15</b> Fiesta de promoción y despedida de los niños de 5 años	116
<b>Figura 16</b> Villancico de los niños de 5 años	116



## INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el aumento de los problemas ambientales ha suscitado una creciente inquietud a nivel global, y se ha reconocido que la educación constituye uno de los pilares esenciales para fomentar un cambio en la conciencia y el comportamiento humano en respuesta a la crisis ecológica. La conciencia ambiental, conceptualizada como la habilidad para reconocer la relevancia de la preservación ambiental y llevar a cabo acciones apropiadas, se configura como un concepto de creciente relevancia en los procesos educativos desde las etapas iniciales de desarrollo. En este contexto, la educación surge como un componente fundamental para promover prácticas y disposiciones responsables hacia el entorno natural desde etapas iniciales del desarrollo.

La infancia constituye una fase fundamental en el desarrollo de actitudes y valores, dado que en este período se establecen los cimientos para la formación de conocimientos y conductas que perduran a lo largo de la existencia. De acuerdo con las investigaciones de Piaget (1952) y Vygotsky (1978), los niños en etapas tempranas del desarrollo muestran una notable habilidad para internalizar y adquirir conceptos mediante la interacción con experiencias directas y prácticas. Esto sugiere que los enfoques pedagógicos que enfatizan actividades vivenciales son especialmente efectivos. Entre las diversas estrategias adoptadas, el teatro infantil se ha establecido como una herramienta pedagógica de gran relevancia, no únicamente en la promoción de competencias comunicativas y sociales, sino también en la interiorización de valores y en la sensibilización respecto a cuestiones fundamentales como el medio ambiente.

El teatro infantil, en su función como forma de expresión artística, proporciona a los niños una oportunidad para investigar, de manera lúdica y participativa, diversas situaciones que reflejan la vida cotidiana.

En el contexto peruano, la educación ambiental ha emergido como una prioridad en las políticas educativas en los últimos años. El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) ha puesto en práctica diversas estrategias en el currículo escolar con la finalidad de incorporar la educación ambiental en los distintos niveles educativos, reconociendo que el establecimiento de una cultura ambiental sostenible debe comenzar desde la primera



infancia. De acuerdo con el currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2017), es fundamental que los niños reciban formación desde sus primeros años en cuanto al respeto, la preservación y la valoración del medio ambiente, fomentando así una coexistencia armónica con la naturaleza. Sin embargo, la manera en que estos contenidos se llevan a cabo presenta variaciones sustanciales entre las distintas instituciones educativas, y en numerosas ocasiones se evidencia una falta de metodologías innovadoras capaces de atraer el interés de los estudiantes y propiciar un impacto significativo en su comportamiento hacia el entorno.

En este marco, se presenta la imperiosa necesidad de investigar nuevas metodologías que fomenten una mayor eficacia en la instrucción sobre la conciencia ambiental en los niños. El teatro infantil se establece como una opción pedagógica atractiva y posiblemente efectiva para alcanzar este propósito, particularmente en niños de cinco años, quienes se encuentran en una fase de desarrollo en la que el juego y la dramatización representan modalidades innatas de aprendizaje. Asimismo, el teatro facilita un enfoque interdisciplinario, al incorporar contenidos de múltiples disciplinas del conocimiento y abordando de manera dinámica y creativa las problemáticas ambientales.

La presente investigación se propone analizar la influencia de la implementación del teatro infantil en el desarrollo de la conciencia ambiental entre los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, situada en la ciudad de Abancay, durante el año 2023. La selección de este tema se fundamenta en la urgente necesidad de identificar metodologías eficaces que facilite la construcción o desarrollo de la conciencia ambiental en la educación infantil. Esta elección se apoya en la hipótesis de que el teatro, al implicar una participación activa y emocional de los niños, tiene el potencial de influir de manera significativa en sus percepciones y actitudes hacia los problemas ambientales.

La presente investigación se fundamenta en un enfoque cuantitativo, adoptando un diseño preexperimental que incorpora evaluaciones antes y después de la intervención teatral, con el fin de medir el grado de concienciación ambiental en los participantes. El enfoque cuantitativo facilita la medición objetiva de las modificaciones en las actitudes y comportamientos de los niños hacia el ambiente, lo cual es esencial para corroborar la efectividad del teatro infantil como método pedagógico en la promoción de la conciencia ambiental. La implementación de un diseño preexperimental resulta apropiada para la presente investigación, dado que facilita la observación del efecto directo de la intervención en una población específica de niños, si bien conlleva las limitaciones asociadas a la ausencia de grupos de control y a la falta de aleatorización.



El escenario seleccionado para esta investigación, la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, ejemplifica eficazmente la realidad educativa de la región Apurímac. Esta institución se distingue por su compromiso con la formación holística de los niños; sin embargo, al igual que muchas otras entidades en Perú, enfrenta dificultades asociadas a la escasez de recursos y a la imperante necesidad de innovar en las metodologías pedagógicas. El entorno rural de Abancay, por otra parte, introduce una dimensión adicional a la problemática ambiental, dado que los niños se desarrollan en un contexto en el que su interacción con la naturaleza es más inmediata y, en múltiples casos, más susceptible a los impactos de la degradación ambiental.

El presente estudio tiene como objetivo enriquecer el entendimiento acerca de la efectividad del teatro infantil como un recurso pedagógico en la educación inicial, enfocándose particularmente en el fomento de la conciencia ambiental en la infancia. Se anticipa que los hallazgos de esta investigación podrán constituir un fundamento para la puesta en práctica de programas análogos en otras instituciones educativas a nivel nacional, fomentando la integración del teatro y otras metodologías lúdicas en la educación sobre valores ambientales. Este estudio tiene como objetivo sensibilizar a los educadores acerca de la relevancia de implementar enfoques pedagógicos innovadores que promuevan la participación activa y el aprendizaje significativo entre los estudiantes.

## RESUMEN

Es importante promover la conciencia ambiental en niños para que cuiden el medio ambiente desde pequeños. La educación ambiental en niños enseña sobre la importancia de preservar la naturaleza y promueve valores de responsabilidad y respeto. En este sentido, el objetivo de la tesis fue, determinar si el teatro infantil influye de manera significativa sobre la conciencia ambiental en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023. De acuerdo a la metodología es una investigación aplicada de diseño pre experimental longitudinal y de nivel explicativa, dentro de un enfoque cuantitativo. La muestra corresponde a 25 niños de cinco años de edad a quienes aplicando una lista de cotejo debidamente validado y demostrado su confiabilidad se registró datos durante el pre y post test, el tratamiento administrado fue los talleres de teatro infantil con mensajes ambientales previo consentimiento informado de los padres de familia, la prueba estadística utilizada para contrastar la hipótesis fue la prueba con rangos con signos de Wilcoxon que permitió llegar a la conclusión que los talleres de teatro influyó de manera significativa en el desarrollo de la conciencia ambiental en este grupo de niños, generando efectos favorables en la construcción de su conciencia cognitiva, afectiva, activa y conativa.

*Palabras clave: Talleres, teatro infantil, conciencia ambiental, infancia.*



## ABSTRACT

It is important to promote environmental awareness in children so that they take care of the environment from a young age. Environmental education in children teaches about the importance of preserving nature and promotes values of responsibility and respect. In this sense, the objective of the thesis was to determine if children's theater significantly influences environmental awareness in five-year-old children of the Initial Educational Institution No. 101 El Carmelo, Abancay 2023. According to the methodology, it is a Applied research of longitudinal pre-experimental design and explanatory level, within a quantitative approach. The sample corresponds to 25 five-year-old children to whom, applying a checklist duly validated and its reliability demonstrated, data were recorded during the pre- and post-test, the treatment administered was XX children's theater workshops with environmental messages after prior informed consent. parents, the statistical test used to contrast the hypothesis was the Wilcoxon signed rank test, which allowed us to reach the conclusion that the theater workshops significantly influenced the development of environmental awareness in this group of children. generating favorable effects in the construction of their cognitive, affective, active and conative consciousness.

**Keywords:** *Workshops, children's theater, environmental awareness, childhood.*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

La preocupación sobre el medio ambiente pone interés en investigar el problema individual de cada persona o grupo social respecto a la construcción de la conciencia ambiental utilizando el proceso educativo como herramienta estratégica para tal fin.

El hombre es el actor que más daño ocasiona al ambiente sobre todo por la manera agresiva del crecimiento poblacional, a esto se suma la degradación ambiental por sus acciones y/o actividades que conducen a uso irracional de los recursos naturales y a un hábito de consumo que atenta con el equilibrio ambiental. Al respecto, Freire-Vinueza et al. (2021) señala que “el deterioro ambiental a nivel mundial es un problema de constante preocupación que ha desencadenado múltiples esfuerzos por encontrar sus determinantes, como también cuestionar el estilo de crecimiento que adoptan los distintos países. Los altos niveles de contaminación son una realidad en la actualidad, y no solo afectan al ambiente, sino que tienen impactos incluso en la calidad de vida de la población” (p. 2).

Esta realidad es el resultado sobre todo en los países de Latinoamérica y el Caribe porque no se prioriza el problema ambiental con la importancia que esta requiere. Según Terrón (2019) no es suficiente que la educación ambiental se limite a ser un campo de investigación, desarrollo conceptual y de intervención educativa. Es necesario reorientar su enfoque en el currículo y en las formas de intervención, proporcionar formación a los docentes y crear un espacio curricular específico con una perspectiva que fomente el desarrollo del pensamiento crítico.

En la I.E.I. N°101 El Carmelo Abancay durante la realización de las prácticas pre profesionales se constató que en la institución no existen suficientes puntos ecológicos para realizar una gestión adecuada de los residuos sólidos y orgánicos generados por los niños de 5 años. De igual manera se pudo observar que en los tachos de segregación no se encuentran los contenidos adecuados como, por ejemplo; en el tacho verde se encuentran bolsas plásticas, en el tacho amarillo se encuentra cascara de frutas y en tacho azul esta todo mezclado cascara de fruta, botellas, cartones, etc. Los niños también son individuos que rompen plantas y tratan de hacer daño a los animales con piedras,



patadas o palos, usan el caño de agua de manera desproporcionada e incluso no cierran los pilones después de hacer uso.

Por otro lado se observó también los sectores que están alrededor de la institución educativa, por ejemplo el huico de ñacchero donde los vecinos y padres de familia contaminan incontrolablemente el agua y las plantas del lugar donde corren peligro a enfermarse y contaminar el olfato de los animales que toman el agua que viene a si mismo a la población estudiantil que pasan por ahí, para nosotras es una gran preocupación por que los seres humanos no toman conciencia de la gravedad de contaminación que se está haciendo a nuestro medio ambiente.

Abancay es declarado en emergencia por manejo de residuos sólidos, el municipio tiene que presentar Plan de Acción en siete días, el Ministerio del Ambiente (Minan) declaró en emergencia la gestión y manejo de los residuos sólidos por un plazo de 60 días en el distrito de Abancay, de la provincia del mismo nombre, en el departamento de Apurímac, ante el cese total de la disposición final de residuos en el botadero Quitasol.

La Resolución Ministerial N.º 109-2024-MINAM dispone que la Municipalidad Provincial de Abancay elabore un Plan de Acción para atender la problemática suscitada, que generó la acumulación de cientos de toneladas de basura en las calles, poniendo en riesgo la salud de la población.

La crisis de la recolección de basura en Abancay, se inició el pasado 8 de marzo último cuando el Poder Judicial ordenó el cierre del botadero Quitasol ante un pedido de pobladores del lugar que desde hace años reclamaban el cierre por contaminación ambiental.

La situación se volvió inmanejable en la ciudad de Abancay con acumulación de unas mil toneladas (de acuerdo a cálculos de especialistas) de basura en las calles al no haber ni saber adónde llevar, los residuos sólidos con el consecuente impacto en la salud pública.

De acuerdo a lo establecido en la resolución, la Municipalidad Provincial de Abancay debe elaborar y presentar, en un plazo máximo de 7 días hábiles, ante el Minam el Plan de Acción, el cual debe contemplar las actividades para atender la problemática identificada, así como señalar a los responsables de la ejecución del mismo, incluyendo la definición del lugar para la implementación de la infraestructura (relleno sanitario)



de disposición final de residuos sólidos.

Por consiguiente, se ve la imperiosa necesidad de proponer una estrategia didáctica en las aulas de educación inicial (teatro infantil) que contribuya al desarrollo de la conciencia ambiental de los niños de cinco años donde exista la participación de los actores claves de este proceso con el propósito de que el trabajo sea sostenible.

## **1.2 Enunciado del Problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Qué efecto generará la aplicación del teatro infantil en la conciencia cognitiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023?
- ¿Qué generará la aplicación del teatro infantil en la conciencia afectiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023?
- ¿Qué efecto generará la aplicación del teatro infantil en la conciencia activa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023?
- ¿Qué efecto generará la aplicación del teatro infantil en la conciencia conativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023?

## **1.3 Justificación de la investigación**

### **1.3.1 Justificación teórica**

La investigación realizada generó resultados estadísticos inferenciales que permite ampliar el conocimiento sobre los beneficios del teatro infantil como estrategia didáctica en la infancia señalado por (Romero Mundo, Liliana Elizabeth), debido a que se está demostrando que su aplicación de este tratamiento contribuye al desarrollo de la conciencia ambiental, evidenciada en su incremento cognitivo, afectivo, activo y conativo.



### **1.3.2 Justificación metodológica**

El aporte metodológico fue la elaboración de un instrumento de investigación apropiado para medir el nivel de la conciencia ambiental de los niños de cinco años de edad debidamente validado por especialistas y con una garantía estadística sobre su confianza, de manera que posibilita su utilización por otros investigadores para reforzar o ampliar el conocimiento sobre este variable problema e incluso para que el docente de aula pueda medir el nivel de conciencia ambiental que tiene el niño y planificar sus sesiones. Además, los talleres también son otro aporte de importancia, debido a que con estos se pudieron disminuir la problemática identificada inicialmente.

### **1.3.3 Justificación práctica**

Los hallazgos estadísticos evidencian que el tratamiento aplicado se convierte en una estrategia didáctica útil, porque se disminuyó, demostrándose estadísticamente que se incrementó el nivel de desarrollo de la conciencia ambiental de 23 niños de un total de 25.



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS E HIPÓTESIS

#### 2.1 Objetivos de la investigación

##### 2.1.1 Objetivo general

Determinar si la aplicación del teatro infantil influye de manera significativa sobre la conciencia ambiental en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

##### 2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar si la aplicación del teatro infantil genera un efecto significativo en la conciencia cognitiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.
- Identificar si la aplicación del teatro infantil genera un efecto significativo en la conciencia afectiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.
- Identificar si la aplicación del teatro infantil genera un efecto significativo en la conciencia activa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.
- Identificar si la aplicación del teatro infantil genera un efecto significativo en la conciencia conativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

#### 2.2 Hipótesis general

El teatro infantil contribuye de manera significativa al desarrollo de la conciencia ambiental en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

##### 2.2.1 Hipótesis específicas

- El teatro infantil influye de manera significativa el desarrollo de la conciencia cognitiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.
- El teatro infantil influye de manera significativa el desarrollo de la conciencia afectiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El



Carmelo, Abancay 2023.

- El teatro infantil influye de manera significativa el desarrollo de la conciencia activa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023.
- El teatro infantil influye de manera significativa el desarrollo de la conciencia conativa en niños de cinco años de la Institución Educativa InicialN° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

### **2.3 Operacionalización de variables**



**Tabla 1**

*Operacionalización de las variables*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Momentos patológicos</b>	<b>Tiempo de cada aplicación del tratamiento</b>			
Variable independiente	Esta disciplina artística se enfoca en la interpretación y representación de relatos frente a una audiencia, utilizando diversos recursos como la palabra, los gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos (Reina,2009).	El teatro infantil considerado el. Tratamiento se administrará a los niños que presentan evidencias descriptivas que reflejan un débil desarrollo de la conciencia ambiental respetando las tres etapas en cada uno de los talleres que se van a proponer y que estarán orientados a minimizar la problemática.	Inicio  Desarrollo  Desenlace	45 min	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	<b>Recodificación</b>
Variable dependiente Conciencia ambiental	Diaz y Ledesma (2021) considera que es una forma de vida, a través de la cual los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos se orientan a proteger, conservar y preservar el ambiente haciendo un uso	La variable problema conciencia ambiental podrá ser analizada a través de un proceso estadístico descriptivo de manera individual con cada una de sus cuatro dimensiones que en conjunto darán a conocer el estado situacional de la variable conciencia	Cognitiva          Afectiva	Menciona Reconoce Explica Identifica      Se expresa sentimientos	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado  Proceso Logro esperado	[8-13] [14-19] [20-25] [26-32] [6-10] [11-15] [16-20] [21-24] [6-10]	

sostenible recursos	de	los	ambiental del tratamiento.	antes y después	Activa	Atiende Propone Realiza Explora Experimenta	Logro destacado	[11-15] [16-20] [21-24]
					Conativa	Formula Predisposición Participa Experimenta interesa	Se Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado	[5-8] [9-12] [13-16] [17-20]

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### a) Antecedentes internacionales

Toapanta y Anilema (2018) en su artículo “La educación ambiental en el desarrollo de la conciencia ecológica en niños y niñas de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Mitad del Mundo” cuyo objetivo fue identificar los proyectos educativos que promueven la conciencia ecológica, evaluar el conocimiento teórico de las docentes sobre los temas ambientales y describir las estrategias metodológicas que utilizan en el aula para motivar y generar conciencia ecológica. La investigación utilizó un diseño metodológico con enfoque cualitativo y cuantitativo, y se basó en técnicas como entrevistas, encuestas y observaciones. La muestra consistió en 244 niños y se realizó una investigación descriptiva, bibliográfica y de campo. Los resultados indicaron que las técnicas e instrumentos utilizados fueron adecuados para satisfacer las necesidades e intereses de los niños en relación a la educación ambiental, y que los espacios proporcionados por la unidad educativa fueron oportunos y convenientes para su desarrollo integral.

Simbaña (2022) en su tesis “Manual de estrategias metodológicas para el desarrollo de la conciencia ambiental en niños de educación inicial II de la Unidad Educativa Ibarra” fue crear un manual de estrategias metodológicas que fomente la conciencia ambiental en niños de 4 a 5 años, específicamente en el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural. Se utilizó un enfoque mixto de tipo descriptivo, documental y de campo, y se administró una prueba a 130 niños y niñas. Los resultados se analizaron mediante una lista de cotejo y estadística descriptiva, y se utilizaron para desarrollar el manual de estrategias. Los resultados indicaron que existe una preocupación en el contexto educativo por el cuidado del ambiente, y que los niños muestran interés en las actitudes y valores ambientales, lo cual es beneficioso para fomentar actitudes positivas hacia el planeta. En resumen, se desarrolló un manual práctico y útil para enseñar la conciencia



ambiental a los niños de la educación inicial.

Gomes (2017) en su tesis “Programa experimental para fomentar la conciencia ambiental en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 11016 del Pueblo Joven José Olaya – Chiclayo” cuyo objetivo fue demostrar la influencia del programa experimental en la toma de conciencia ambiental de los alumnos del quinto grado de educación primaria de la I.E. Juan Mejía Baca de Chiclayo. Estudio que se basó metodológicamente fue aplicado, cuasi experimental de diseño longitudinal, la prueba se administró a 51 estudiantes, por lo que el diseño de investigación es la escala dicotómica, este instrumento ha sido validado por juicio de expertos. Los resultados obtenidos permiten demostrar que el programa experimental influye en los alumnos del quinto grado de educación primaria de la I.E. Juan Mejía Baca de Chiclayo – 2015, obteniéndose un coeficiente de sig = 0.004 ( $p < .05$ ), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se puede afirmar que el programa experimental influye en el conocimiento de la problemática ambiental que poseen los alumnos del quinto grado de educación primaria.

**b) Antecedentes nacionales**

Velásquez y Juárez (2021) en su tesis “Estrategias pedagógicas para el logro de las competencias en el área de ciencia y tecnología en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 23 Santa Rita de Cascia de Chuquibambilla, 2021” cuyo objetivo fue demostrar que las estrategias pedagógicas mejoraran en los logros de las capacidades del área de ciencia y tecnología en los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Rita de Cascia. Estudio que se basó metodológicamente en una investigación aplicada, la prueba se administró a 17 niños, por lo que el diseño de investigación es pre experimental debido a que se considera un pre y post prueba, Los resultados de entrada de la evaluación de pre test muestran un total de 75% de niños y niñas se encontraban en los niveles bajos, en cambio en la evaluación y tratamiento de post test, se tiene como resultante el 100% de los niños y niñas se lograron encaminar el nivel de logro esperado. El resultado de la prueba de rangos de wilcoxon lleva a concluir que la significación asintótica  $p$  valor=0,000 es menor al nivel de significancia ( $\alpha =0,05$ ), por lo que se lleva a concluir que las estrategias pedagógicas que se utilizó como los juegos de debate, paneles, grupos diferenciados y conversaciones fuera de la institución educativa mejoro muy significativamente en las capacidades del área de ciencia y tecnología en niños de



cinco años.

Chimú y Nadège (2018) en su tesis “Taller cuidado la naturaleza, para desarrollar la conciencia ambiental en niños del Jardín Crezco Jugando, Trujillo 2018” tuvo como objetivo el demostrar la eficacia del taller para el desarrollo de conciencia ambiental en niños con 5 años de edad. La investigación se encontró fundamentada en un enfoque de carácter cuantitativo, trabajando para ello bajo un diseño pre experimental; la muestra fueron 12 niños, para lo cual se hizo uso de la observación, mediante la ficha de cotejo. El resultado principal demostró que el taller, fue eficaz para mejorar de manera significativa la conciencia ambiental de estos de 5 años de edad, ya que se mostró que después de la aplicación del programa tuvieron un alto nivel, de acuerdo a como se verificó en el valor  $t(0.05,11) = 1.79$ , de la prueba estadística T de Student, ya que fue menor a 0,05, hallando que el programa si tuvo un efecto positivo en estos estudiantes.

Quispe (2021) en su tesis “Cuentacuentos y conciencia ambiental en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Angelitos De San José, Ayacucho- 2019” cuyo objetivo fue determinar la influencia de cuenta cuentos como estrategia en el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial Angelitos de san José, distrito de Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019. Estudio que se basó en una investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, la propuesta se administró a 22 estudiantes de 4 años, para el registro de la información a través de la técnica de la observación debidamente validado confiable y el instrumento fue la lista de cotejo, que le permitió a través del T-Student llegar a la conclusión de que la estrategia del cuentacuentos influye positivamente en el desarrollo de la conciencia ambiental.

**c) Antecedentes locales**

Pérez y Pichihua (2019) en su tesis “Implementación de mini-programa ambiental para la generación de conciencia ambiental y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 221 Nelly Araujo aguayo, abancay-2018” cuyo objetivo fue determinar el grado de repercusión de la implementación de mini programa ambiental en la generación de conciencia ambiental y el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 221 Nelly Araujo Aguayo – Abancay, 2018. Estudio que se basó en una investigación aplicada y de nivel explicativo, el método es hipotético- deductivo y con un diseño pre experimental. La propuesta se



administró 23 niños, para el registro de la información a Luego de la Implementación de mini programa ambiental, se tiene como resultante en el pos prueba, Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel confianza del 95% que la implementación de mini programa ambiental fortalece significativamente en el desarrollo de habilidades ambientales en los niños y niñas de 5 años.

Velásquez y Juárez (2021) en su tesis “Estrategias pedagógicas para el logro de las competencias en el área de ciencia y tecnología en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 23 Santa Rita de Cascia de Chuquibambilla, 2021” cuyo objetivo fue demostrar que las estrategias pedagógicas mejoraran en los logros de las capacidades del área de ciencia y tecnología en los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Rita de Cascia. Estudio que se basó metodológicamente en la investigación es de tipo aplicativo, por lo que el diseño de investigación es pre experimental debido a que se considera un pre y post prueba, la propuesta se administró 17 niños, para el proceso de recojo y recolección de datos se empleó la técnica de observación y como instrumentos se utilizó la lista de cotejo que consto con 18 ítems, Los resultados de entrada de la evaluación de pre test muestran un total de 75% de niños y niñas se encontraban en los niveles bajos, en cambio en la evaluación y tratamiento de post test, se tiene como resultante el 100% de los niños y niñas se lograron encaminar el nivel de logro esperado.

Vera y salguero (2021) en su tesis “Fortalecimiento de la conciencia ambiental para el manejo de residuos sólidos en niños de 4 años: estudio de caso en la Institución Educativa Inicial N° 02, Abancay – 2019” cuyo objetivo fue demostrar el grado de contribución del fortalecimiento de la conciencia ambiental en el manejo de residuos sólidos en niños de 4 años. Estudio que se basó metodológicamente fue de tipo aplicada, la prueba se administró a 22 niños y niñas, para el registro de información empleo dichos talleres se procedió a aplicar nuevamente el instrumento, de tal forma que nos permitió obtener los datos que luego del procesamiento de datos se acuerdo a la estadística descriptiva e inferencial se pudo representar en tablas y figuras y a la vez contrastar la hipótesis, es gracias a estos que se logró con el objetivo planteado.

Los resultados donde, en el pre test, se encontraban en nunca el (86,4 %) de los niños y en a veces el (13,6 %), mientras que en el post test se muestra reversión donde los niños tienen un mayor incremento de a veces incrementándose del (13,6 %) a (72,7%) vale decir que se pudo fortalecer en un (59,1%) y en siempre de (0%)



a (27,3 %).

## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Teatro infantil

Es importante considerar en un primer momento definir que es el Teatro, según Reina (2009) considera que “este es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos” (p. 2). Dentro del teatro se llega al reconocimiento de ciertos elementos propios de las otras artes escénicas, por lo que no está limitado a un proceso único de diálogo narrativo.

Cutillas (2006) indica que el teatro infantil es aquel proceso de expresión artística donde los niños interpretan un guion, convirtiéndose en los protagonistas o actores y donde intervienen elementos del juego dramático y además se construye un texto a representar a partir de la dramatización de una idea, un suceso, una narración o un poema. Para Rojas (2005) es un espectáculo artístico que el niño considera una imagen +4\*/de nunca acabar donde este individuo es parte inter-activa dentro de este momento cultural y es un objeto central de comunicación.

El análisis de las definiciones presentadas por Reina (2009), Cutillas (2006) y Rojas (2005) pone de manifiesto que el teatro, y en especial el teatro infantil, constituye una herramienta educativa de carácter multidimensional que favorece el desarrollo integral de los niños. A través del teatro, los infantes no solo adquieren competencias artísticas, sino que también optimizan su habilidad comunicativa, empatía, creatividad y pensamiento crítico. Además, el teatro infantil ofrece una oportunidad para que los niños participen activamente en la creación y representación de narrativas, mejorando así su identidad cultural y social.

En el contexto educativo, estas particularidades convierten al teatro infantil en una metodología pedagógica de gran valor, la cual puede ser empleada para enriquecer el proceso de aprendizaje en diversas áreas del conocimiento. La incorporación del teatro en el currículo de educación infantil no solo contribuye al desarrollo personal y emocional de los niños, sino que también los capacita

para enfrentar los retos del mundo real al promover habilidades fundamentales como la cooperación, la empatía y la reflexión crítica. En última instancia, el teatro infantil no se limita a ser una forma de expresión artística; más bien, constituye una herramienta fundamental para el aprendizaje holístico y el desarrollo integral de los infantes.

El teatro constructivista es un estilo de teatro que surgió en la Unión Soviética en la década de 1920 y se centró en la utilización de elementos constructivistas en la producción teatral. El constructivismo es un movimiento artístico que surgió en Rusia después de la Revolución Rusa y se centró en la creación de obras de arte que fueran funcionales y útiles para la sociedad.

En el teatro constructivista, los artistas utilizaron materiales industriales como madera, metal y cartón para crear escenografías y utileros que fueran minimalistas y funcionales. También se enfatizó la utilización de la luz y la sombra para crear efectos visuales interesantes.

El teatro constructivista también se centró en la creación de un teatro políticamente comprometido, que abordara temas sociales y políticos relevantes para la sociedad soviética de la época. Los artistas constructivistas buscaron crear un teatro que fuera accesible y atractivo para las masas, y que promoviera la conciencia política y social.

Entre los artistas más destacados del teatro constructivista se encuentran Vsevolod Meyerhold, Lyubov Popova y Vladimir Tatlin. Meyerhold, en particular, fue un pionero del teatro constructivista y creó producciones innovadoras que combinaban elementos de la danza, la acrobacia y el teatro político.

El teatro constructivista tuvo una influencia significativa en el desarrollo del teatro moderno y contemporáneo, y su legado puede verse en muchas producciones teatrales actuales que incorporan elementos de diseño innovador y políticamente comprometidos.

### **3.2.1.1 El teatro infantil es autónomo**

Rojas (2005) indica que este tipo de arte es autónomo debido a que representa la dramaturgia y expresión de contenidos del niño, es su espacio de reflexión y entretenimiento, es su plástica escénica y hace de



él disfrute en su ejecución plástica, y se comunica libremente no de manera única con los demás niños que participan en el espectáculo sino también a un público a quienes a través de su propia fluidez elabora y envía mensajes respecto a sus propias fantasías, imaginación, y de cómo establece su relación entre el contenido del libreto y el espectador.

### **3.2.1.2 El teatro de aula como estrategia de aula**

El teatro infantil y su presentación de intervenciones educativas se adaptan a las necesidades de los niños, características e intenciones educativas de los docentes; así, en primer lugar, se crean, preparan o adaptan guiones que contienen información, tramas e historias que satisfacen los tres momentos del teatro (entrada-desarrollo-final); debe ser claro, preciso y accesible en su estructura; pero la posibilidad de diversión, imaginación y creatividad prevalece desde la propia actividad y se limita a un determinado espacio, tiempo; Los niños personajes se identifican fácilmente como personajes

Basado en sus métodos de enseñanza y crianza, el método del teatro combina eficazmente las necesidades de la sociedad, la cultura, el cuerpo y la voluntad en la primera infancia; recomienda que el centro infantil realice cursos de danza, baile, pintura, etc. al menos una vez por semana, se fomenta la participación de todos durante la actuación; se describe en el manuscrito; las oraciones, versos y dichos deben ser breves; pueden ir acompañadas de elementos o efectos sonoros, ritmos, canciones y coreografías, bailes y danzas (Salazar, 2022).

### **3.2.1.3 Características del teatro infantil**

Se considera que el teatro es un método pedagógico que según Vietes (2017), presenta las siguientes características:

Es encuentro, se orienta a un proceso dinámico interactivo que contribuye a procesos de socialización y aculturación, que permite obtener procesos de inclusión y pertenencia.

Es expresión y comunicación. El teatro y el dibujo probablemente se encuentran entre las primeras formas de comunicación donde intervienen diferentes códigos (verbales, gestuales, motores, físicos). Expresa ideas, hechos, ideas, imágenes que tienen una dimensión



personal y/o colectiva. Es un vehículo e instrumento para la difusión de los mitos, leyendas e historias que forman el origen del universo grupal y una forma de generar códigos de conducta y pautas, sirviendo, así como recurso educativo.

Es un medio de conocimiento que nos sitúa frente al otro, a lo otro, y frente a la historia. Esta dimensión cognitiva se refleja en Grecia, donde muchos textos exploran temas relacionados con la República: el libre albedrío de Edipo, la relación entre tradición y estado de Antígona, la responsabilidad cívica de Filoctetes o el poderío de Atenas y el impacto de la guerra contra los persas. El otro aboga por conocerlo, comprenderlo, explicar, explicar y con él a nosotros mismos, porque el otro es nuestro reflejo y espejo; en la clase. En esta obra, con el personaje, su historia y entorno, el mundo teatral en el que participa, el sujeto se socializa, se integra a las normas culturales, cuestiona el mundo, se constituye como persona a través de la experiencia. Y la reflexión lo despertará todo.

Es diversión. La risa libera la enorme presión que acompaña a un momento dramático. Esto nos lleva a la catarsis (liberación) y la anagnórisis (conciencia de nuevas circunstancias), los efectos de la tragedia sobre los que escribiría Aristóteles en su Poética

### **3.2.1.4 Importancia del teatro en educación infantil**

Domínguez (2010) indica que el teatro infantil es una de las mejores formas de expresión, entretenimiento y desarrollo. A los niños les encanta y se divierten con él y también es bueno para el desarrollo de todas las partes de su mente y cuerpo. El teatro ayuda a los niños a desarrollar el lenguaje, la comprensión y especialmente las habilidades expresivas. Expanden tu vocabulario; mejora tu pronunciación, entonación y vocalización; te permite conocer tus sonidos altos, bajos, fuertes y débiles. Favorece la buena socialización, la autoestima y la autonomía personal, favoreciendo que los niños tímidos superen progresivamente su miedo a relacionarse con los demás o hablar en público y aceptarse a sí mismos. No solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo, haciéndolos sentir como miembros



de un grupo igualitario. La dramatización tiene un efecto positivo sobre el cuerpo y la expresión gestual; conoce tu cuerpo (cada parte de él: brazos, piernas, cabeza, ojos), posibilidades de acción y sus limitaciones. Y creatividad y originalidad en la interpretación, el estilo y la expresión musical. Favorece el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralización y el desarrollo con confianza y seguridad en el medio. Todas las representaciones teatrales permiten a los niños ser críticos consigo mismos y con los demás, sentirse libres, comprender el mundo que los rodea (cada valor o tema tratado en la representación); Interiorizar, configurar su moral y personalidad de esta manera.

### **3.2.1.5 Beneficios del teatro infantil**

Medina (2022) que considera que el niño que desee hacer teatro no es necesario que se un artista, simplemente que este enfocado a divertirse, imaginarse e poder realizar la interpretación de historias como el considere y el deseo de hacer amigos. En este sentido, indica que el niño a través del teatro puede ser más imaginativo y creativo, aprende a trabajar en equipo y lograr buena convivencial con el grupo, aumenta sus habilidades para controlar sus emociones, mejora su autoestima, facilita su desenvolvimiento y participación en público, desarrolla sus habilidades sociales, incrementa su capacidad de concentración y atención, cultiva valores y desarrolla su pensamiento reflexivo.

### **3.2.1.6 Teorías relacionadas al teatro**

El teatro infantil ha sido identificado como un recurso eficaz en la promoción de diversas habilidades en los niños, abarcando desde la expresión artística hasta el desarrollo de competencias socioemocionales. Sin embargo, en años recientes, ha ganado importancia como una estrategia para fomentar la conciencia ambiental en niños en las etapas iniciales de su desarrollo, especialmente en aquellos de alrededor de cinco años de edad. Para respaldar esta afirmación, se pueden invocar dos teorías fundamentales que elucidarán de qué manera el teatro infantil puede facilitar la formación de la conciencia ambiental: la Teoría del Aprendizaje Experiencial de David Kolb y la Teoría del Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg. Estas



teorías, aunque se originan en diversas disciplinas del aprendizaje, proporcionan un fundamento robusto para analizar de qué manera el teatro infantil puede facilitar un cambio en la conciencia ambiental de los infantes.

### **Teoría del Aprendizaje Basado en la Experiencia de David Kolb**

La Teoría del Aprendizaje Experiencial propuesta por David Kolb en 1984 postula que el aprendizaje constituye un proceso dinámico en el cual los individuos asimilan conocimientos mediante la experiencia directa, en contraposición a la mera recepción pasiva de información. Kolb sostiene que el proceso de aprendizaje se desarrolla a través de un ciclo compuesto por cuatro fases: la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. De acuerdo con esta teoría, la efectividad del aprendizaje se maximiza cuando los individuos participan activamente en la experiencia, reflexionan sobre sus vivencias, conceptualizan las lecciones aprendidas y posteriormente aplican el conocimiento de manera activa (Espinar & Viguera, 2020).

### **El teatro pertenece al proceso de enseñanza constructivista.**

El teatro infantil, en tanto que actividad artística y recreativa, se integra de manera óptima en este proceso de aprendizaje experiencial. La participación de los niños en representaciones teatrales que tratan temas medioambientales les permite experimentar de manera tangible una realidad en la que interactúan con personajes, escenarios y situaciones que ilustran problemáticas ambientales, tales como la contaminación, la deforestación o el uso sostenible de los recursos naturales. Al desempeñar estos roles, los niños experimentan de manera directa las repercusiones de las acciones humanas en el medio ambiente.

En la fase de observación reflexiva, los niños tienen la oportunidad de examinar tanto sus propias conductas como las de sus pares, considerando las implicaciones que estas acciones generan en su entorno. Por ejemplo, un niño que asume el rol de un personaje que efectúa la acción de arrojar desechos al mar tiene la oportunidad de observar las repercusiones significativas que dicha conducta genera en

el ecosistema acuático. Esto les facilita integrar las enseñanzas de forma más profunda en comparación con la mera recepción de una instrucción verbal sobre el asunto.

La abstracción conceptual representa la etapa en la cual los infantes inician la formación de nociones más amplias respecto a la protección del medio ambiente, fundamentadas en las experiencias adquiridas a través del teatro. A través de las narrativas expuestas en las obras teatrales, los infantes comienzan a adquirir una comprensión de conceptos tales como la sostenibilidad, el respeto hacia la naturaleza y la relevancia de mitigar el impacto adverso de las actividades humanas sobre el medio ambiente.

Finalmente, en la etapa de experimentación activa, los estudiantes tienen la oportunidad de incorporar los conocimientos adquiridos en el contexto teatral en sus experiencias diarias. Por ejemplo, un niño que ha formado parte de una representación teatral centrada en la relevancia del reciclaje podría empezar a implementar prácticas de reciclaje en su hogar, o un niño que ha participado en una obra sobre la conservación del agua podría desarrollar una mayor conciencia sobre su consumo de este recurso en su vida cotidiana.

El teatro infantil, fundamentado en la Teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb, ofrece a los infantes un contexto propicio para el aprendizaje activo y significativo sobre el medio ambiente. Al participar en el proceso teatral, los niños no solo adquieren información sobre la conservación del medio ambiente, sino que también se involucran en experiencias prácticas, reflexionan sobre ellas y aplican dichos conocimientos, lo cual les permite cultivar una conciencia ambiental que trasciende la experiencia teatral.

### **Teoría del Desarrollo Moral según Lawrence Kohlberg**

Una teoría adicional que fundamenta la noción de que el teatro infantil constituye un enfoque eficaz para fomentar el desarrollo de la conciencia ambiental en los infantes es la Teoría del Desarrollo Moral propuesta por Lawrence Kohlberg en 1958. Kohlberg, influenciado por las investigaciones de Jean Piaget, formuló la hipótesis de que el desarrollo



moral transcurre a través de un conjunto de etapas secuenciales. Según Elorrieta-Grimaqlt (2012) señala que este proceso va desde una moralidad que se centra en la obtención de recompensas y el evitamiento de castigos (morbilidad preconventional), hasta una moralidad fundamentada en principios éticos universales (moralidad posconventional).

En las etapas iniciales del desarrollo moral, es común que los niños fundamenten sus decisiones en el temor a la sanción o en la anticipación de una recompensa. Sin embargo, a medida que los niños progresan hacia etapas más avanzadas de desarrollo, comienzan a adoptar decisiones fundamentadas en principios de justicia, derechos humanos y bienestar colectivo. En este contexto, el teatro infantil puede constituir un recurso significativo para facilitar el progreso en el desarrollo moral de los infantes, particularmente en lo que respecta a la promoción del cuidado del medio ambiente.

La participación de los niños en producciones teatrales que abordan cuestiones medioambientales no solo les proporciona conocimientos sobre la naturaleza y la ecología, sino que también les permite enfrentar dilemas éticos vinculados al uso y al abuso de los recursos naturales. Por ejemplo, una representación teatral que ilustra a un personaje que arrasa un bosque con el fin de obtener beneficios económicos inmediatos puede suscitar en los niños interrogantes éticos acerca de las repercusiones de tales acciones en las futuras generaciones y en otras especies que dependen de dicho entorno.

Al confrontar estos dilemas en un contexto teatral, los niños tienen la oportunidad de cultivar un sentido de responsabilidad ética hacia el medio ambiente. Mediante la interacción con personajes que encarnan diversas perspectivas éticas, los niños son sometidos a reflexiones sobre la justicia y la injusticia en relación con la utilización de los recursos naturales. Asimismo, el teatro ofrece a los niños la oportunidad de examinar las repercusiones a largo plazo de las decisiones humanas, lo cual contribuye a la formación de una perspectiva más amplia y profunda acerca de la interconexión entre los seres humanos y el entorno natural.

En las fases avanzadas del desarrollo moral, conforme a la teoría de Kohlberg, los individuos fundamentan sus decisiones en principios universales de justicia y equidad. El teatro infantil puede facilitar el progreso de los niños hacia estas etapas al ofrecerles un contexto para la discusión y la reflexión en torno a los derechos de las generaciones futuras y otras formas de vida presentes en la Tierra. Mediante la dramatización de conflictos ambientales, los niños adquieren la capacidad de reflexionar no solo sobre sus propias necesidades inmediatas, sino también sobre el bienestar de otros y del planeta en su totalidad.

Asimismo, el teatro infantil puede promover la empatía hacia otras especies y las generaciones venideras. Al interpretar personajes que experimentan las repercusiones de la degradación ambiental, los niños tienen la oportunidad de cultivar una comprensión más profunda de las implicaciones de las acciones humanas en los ecosistemas. La empatía constituye un elemento esencial en el proceso de desarrollo moral, ya que facilita en los niños la capacidad de realizar elecciones más éticas y responsables en relación con el entorno.

### **3.2.1.7 Tipos del teatro infantil**

Medina (2022) indica que son cinco los tipos enfocadas a la etapa infantil, siendo estas las siguientes:

#### **a) Comedia**

Uno de los más divertidos. A diferencia de la tragedia, el objetivo principal de la comedia es traer alegría y optimismo a la audiencia. Con mucho humor, este tipo de actos resuelven problemas cotidianos con risas, conectan con el público y sacan sus mejores sonrisas. No hay duda de que este es uno de los tipos de dramas que los espectadores adoran, incluso en forma de dramas infantiles.

#### **b) Drama**

Un fiel reflejo de la vida, el espectáculo aborda conflictos y situaciones cotidianas. A través de un diálogo serio y profundo, el público comienza a ver una imagen especular de sí mismo y del propio autor, ya sea de forma trágica o humorística.



**c) Musical**

Los musicales son una de las obras de teatro más queridas en la actualidad y que se basa en la expresión de una obra a través de la música como elemento fundamental y la expresión con el acto de cantar.

**d) Monólogo**

Son pequeñas reflexiones que suele realizar en público un solo actor.

**e) Tragicomedia**

Es un espectáculo que junta dos géneros la tragedia y la comedia.

**3.2.1.8 Estructura del teatro**

**a) Actor**

Una obra suele consistir en actos p divisiones internas entre las que puedes alternar:

Se representan lugares ficticios. La esencia de la historia.

El tiempo especificado (por ejemplo, varios años después). Cada acto, a su vez, se divide en escenas: lo que sucede en el escenario.

Cada escena puede ser larga o corta y puede contener tantos personajes y acciones como sea posible de acuerdo con las reglas del juego. Pero, por lo general, una retirada del personaje principal, un cambio de escenario o el avance del tiempo anuncian una nueva escena.

**b) Texto**

Es la escritura la que marca el desarrollo de la historia y consta de una estructura narrativa (principio, desarrollo y final), que en el caso específico de la obra se denomina método, nodo o clímax y coda.

Las producciones dramáticas siempre se escriben en diálogos en primera persona, y los paréntesis se utilizan cuando se desea indicar la acción que se está produciendo cuando se habla de la pieza (esto se denomina lenguaje de comentarios). Cuando una obra literaria se va a llevar al escenario o al cine, se le llama "guion". Dicha escritura se descompone en pasos, que a su vez se pueden descomponer en piezas más pequeñas denominadas dibujos.

**c) Audiencia**



Cualquiera que vea o asista a una representación se considera espectador. En la superficie, la audiencia no interfiere con el desarrollo de la obra, pero su propósito es entretener a la audiencia quienes son la razón de ser.

### **3.2.1.9 Conciencia ambiental**

La conciencia ambiental es definida como “el conjunto de imágenes y representaciones que tiene como objeto de atención el medio ambiente” (Corraliza, et al.,2004, p.106). Diaz y Ledesma (2021) considera que “es una manera de vida, a través de la cual las personas buscan conservar y preservar el medio ambiente” (p.435). el gobierno de México a través de la secretaria de medio ambiente y recursos naturales (2020) considera que lanconciencia ambiental es que un individuo, organización, grupo o sociedad su conjunto tiene la creencia que la riqueza natural se debe aprovechar de manera sostenible a través no solo de saber ¿Cómo y cuándo utilizar? sino también de tener y realizar acciones y actividades que conduzcan a su protección y conservación. Existen otros métodos del proceso de enseñanza sobre el tema conciencia ambiental dentro del constructivismo educacional, más directos cuando los niños salen de sus aulas y visitan el medio urbano y rural donde observan el medio ambiente contaminado., para luego tomar conciencia sobre la contaminación tanto en el medio urbano como rural esto servirá en el proceso de su formación educativa desde educación inicial, educación básica regular superior para que sean los embajadores de la lucha contra la contaminación ambiental.

### **3.2.1.10 Objetivos de la conciencia ambiental**

Dentro de los objetivos que se busca con el desarrollo de una conciencia ambiental se busca:

- a) Toma de conciencia, ayudar a los demás a ser más sensibles y conscientes del entorno general y de las cuestiones conexas.
- b) Conocimientos, ayudar a todos a obtener un entendimiento fundamental del entorno natural en su conjunto, las cuestiones asociadas con él y la presencia y el papel del hombre como integrante de este sistema, lo que implica una responsabilidad



crítica.

- c) Actitudes, ayudar a alcanzar un valor social y un gran interés por el entorno natural, animando a su participación activa orientada a proteger y mejorar sus condiciones ambientales.
- d) Capacidad de evaluación, ayudar a evaluar actividades y proyectos educativos basados en factores holísticos.
- e) Participación, ayudar a un desarrollo con sentido de responsabilidad y conciencia de la urgencia de priorizar el tema ambiental garantizando decisiones adecuadas.
- f) Desarrollo de aptitudes, de acuerdo con un concepto holístico y sistémico del medio ambiente, a través del cual puede obtener una comprensión básica de los problemas ambientales clave y su naturaleza interdisciplinaria y compleja.

#### **3.2.1.11 Importancia de la conciencia ambiental**

La importancia se traduce en que permite a que las personas o grupo Sociales puedan tener la capacidad de comprender el impacto humano En el entorno natural, especialmente atención al impacto negativo que Causan nuestras actividades diarias, causadas por el consumismo Desenfrenado que obliga a todos a comprar y comprar, es Fundamentalmente abrumador y destructivo, compra sin sopesar las Consecuencias y paga por lo que encuentres o pierdas en el camino. Es decir, estamos hablando de la capacidad de comprender el verdadero Enlace del impacto ambiental y el creciente deterioro del comportamiento Cotidiano y habitual del ser humano, además de comprender que afecta.

#### **3.2.1.12 Cosmovisión andina**

La cosmovisión andina representa una visión de la realidad construida a través de un lento transcurso socio-histórico entre los pueblos y el entorno natural, como sustento para su constancia y futuras generaciones. Como un grupo social asociado a su entorno natural, es identificado por rasgos propios que lo distinguen de otras maneras de ver el mundo; y la consecuencia de sus interacciones resulta distinta.

La cosmovisión andina se establece en los poblados antiguos que



habitan en los Andes, territorio ubicado en “América Latina, de una variada geografía y que comprende no solo la sierra o región de alta montaña, sino a sus piedemontes occidental como la costa, y oriental, la Amazonía alta” (Grimaldo 2015:2). En este mixto ambiente no existe solamente una diversidad de animales, plantas o atmósfera, sino una pluralidad de poblaciones, cada una con sus propias formas y tradiciones de relacionarse con la madre naturaleza.

La cosmovisión andina se interrelaciona con el *sumak kawsay*, ya que este es la base para orientar la reconstrucción de un nuevo perfil de coexistencia cívica en el Ecuador o el mundo, en variedad y amistad con la naturaleza, y con el otro (ser humano), según lo declara la nueva Constitución de la República del Ecuador, aprobada mediante el sufragio y con respaldo de un gran número de ecuatorianos en septiembre de 2008 (García 2012:1).

Este trabajo tiene como objetivo analizar cómo la cosmovisión andina y la interculturalidad fortalecen la mirada al desarrollo sostenible desde el *sumak kawsay*. Existen manifestaciones negativas que se reflejan en la sociedad, que interfieren en un futuro mejor para todos, como la culturización y respeto hacia los demás, el no compartir y respetar las visiones y costumbres de los otros, el no saber vivir en una sociedad en armonía y paz, el no respeto hacia la naturaleza o *pacha mama* (madre tierra), y el desconocimiento de los fundamentos del *sumak kawsay* o buen vivir para un desarrollo sostenible.

Dicha situación problemática conllevó a la realización de esta investigación, que resalta la coexistencia de estas costumbres y tradiciones ancestrales, aún vigentes, reflejadas en la interculturalidad del país, y basadas en el conocer y respetar al otro, a sus tradiciones y pensamientos. Es aquí donde se originan los principios del ser humano hacia un mejor vivir entre sociedades: saber vivir y existir con los demás.

El desarrollo sostenible se concibe como alternativa hoy día en una sociedad cuyo fin es el materialismo y el lujo; en cambio, el enfoque desde *sumak kawsay* propone la búsqueda de una mejor vida para todos,



caracterizada por la equidad e igualdad, para lograr una nueva generación mundial enfocada en el progreso y porvenir. (Ayala 2005:3).

La cosmovisión andina se puede definir como la idea y apreciación del mundo de las personas, tras la cual contemplan y revelan su entorno natural y cultural, es el producto de un proceso de evolución del pensamiento. La cosmovisión andina como refiere Rodríguez (1998), es intuitiva, su predilección muestra un conocimiento desigual al occidental, con una cualidad analógica, tradicional y resumida. Diferencia con habilidad las maneras de la vida antes que las legislaciones y organizaciones del cosmos, por lo que es holística e integral, la misma no se deshace del saber de la vida, sino de forma más deductiva (Achig 2015).

La cosmovisión andina se representa como el cosmos (universo) educativo, donde las personas, la cosmología y la sabiduría se implantan como una sola, las derivaciones nacen de la imagen del universo fundamentada desde la cosmovisión y las prácticas interpretadas se agrupan, donde lo mágico-ritual resulta un segmento imprescindible de la existencia.

En la pacha (mundo) kiwcha el pensamiento y el trabajo constituyen una realidad semejante, no existe un apartamiento entre lugar y período de tiempo, no hay fracción en estos universos de las divisiones: mente-cuerpo, pensamiento-sentido, argumento-impresión. Por lo que la interacción es el modelo y equivalencia, la manera natural de entender el mundo se asimila en la convivencia con la naturaleza y con los otros (Rojas 2015).

En la pacha (mundo) kiwcha el pensamiento y el trabajo constituyen una realidad semejante, no existe un apartamiento entre lugar y período de tiempo, no hay fracción en estos universos de las divisiones: mente-cuerpo, pensamiento-sentido, argumento-impresión. Por lo que la interacción es el modelo y equivalencia, la manera natural de entender el mundo se asimila en la convivencia con la naturaleza y con los otros (Rojas 2015).



### **3.2.1.13 El agua en la cosmovisión andina**

Si bien la visión del agua en la región andina tiene particularidades de acuerdo a las distintas culturas indígenas existentes, a la diversidad de áreas ecológicas, a las diferentes ubicaciones de las cuencas, y a los niveles de organización social (comunidades, caseríos, parcialidades, ayllus, etc.), existen comunes denominadores que deben de ser mantenidos y respetados. Para los pueblos andinos, el agua es mucho más que un recurso hídrico.

### **3.2.1.14 El agua como ser vivo**

El agua es un ser vivo, proveedor de vida y de animación del universo. Con el agua se dialoga, se le trata con cariño, se le cría. Esta visión ha sido factor fundamental para la adecuada cosecha, conservación y reproducción de los recursos hídricos.

### **3.2.1.15 El agua como ser vivo**

El agua proviene de Viracocha, dios creador del universo, que fecunda la Pachamama (madre tierra) y permite la reproducción de la vida. Es, por tanto, una divinidad que está presente en los lagos, las lagunas, el mar, los ríos y todas las fuentes de agua.

### **El agua como base de la reciprocidad y complementariedad**

El agua permite la integración de los seres vivos, la articulación de la naturaleza y de la sociedad humana. Es la sangre de la tierra y del universo andino. Permite practicar la reciprocidad en la familia, los grupos de familias y comunidades andinas. Ordena la vida de los individuos, presenta la diferencia no como oposición sino como complementariedad, y facilita la solución de los conflictos sobre la base de acuerdos comunitarios.

### **Agua como derecho universal y comunitario**

El agua “es de todos y es de nadie”. Pertenece a la tierra y a los seres vivos, incluyendo al ser humano. Se distribuye equitativamente de acuerdo a necesidades, costumbres y normas comunitarias, y según su disponibilidad cíclica.

El agua como expresión de flexibilidad y adaptabilidad



El agua se comporta de acuerdo a los ecosistemas, circunstancias y coyunturas, sin seguir normas rígidas. Depende del tiempo, clima, y topografía. La sociedad andina, como el agua, está en continua apertura frente a todo lo que enfrenta, incorporando selectivamente elementos de otras culturas y grupos humanos complementarios a su cultura.

### **El agua como ser creador y transformador**

El agua sigue leyes naturales, de acuerdo a los ciclos estacionales y a las condiciones del territorio. Su uso sustentable implica la generación y aplicación de conocimientos y habilidades obtenidos durante siglos, así como la construcción de una infraestructura hidráulica que permita cosechar y distribuir el agua, sobre la base de una gestión mancomunada y eficiente.

### **El agua como recreación social**

El agua es la recreación de la diversidad en el espacio y el tiempo, en las organizaciones comunitarias, en la participación de la población, permitiendo la autodeterminación de las comunidades, en discusión y dialogo permanente con la naturaleza.

#### **3.2.1.16 Autores del agua dentro del mundo andino**

##### **James Graham Ballard**

En esta novela apocalíptica, escrita en 1979, James Graham Ballard muestra un mundo donde el agua potable prácticamente ha desaparecido. Debido a la contaminación del medio ambiente se ha creado una capa sobre los océanos que impide el ciclo del agua al anular la evaporación. La población decide establecerse en las riberas de los ríos o en las zonas costeras para intentar sobrevivir. Una novela de ficción que podría mostrarnos cómo sería nuestro futuro en el peor de los casos.

##### **Francisco Martín Moreno**

Francisco Martín Moreno se plantea qué pasaría si una sequía asolase México y no quedase una gota de agua en el país. En siglos anteriores la falta de este elemento ha sido causante de guerras y revoluciones. Esta posibilidad, que ya se ha tratado en varios estudios y documentales llega a la ficción de la mano del autor que mezcla lugares y personajes



reales con la trama de esta novela de ficción que nos trae un escenario muy actual en el que se mezclan política, pasiones y sequía.

### **3.2.1.17 Características de un individuo con conciencia ambiental**

(Gomera, 2008) explica que existen ciertas características generales que pueden identificar a las personas que presentan una conciencia ambiental sólida que conduce a una protección, conservación y manejo ambiental donde como punto importante es la educación, entre las características tenemos:

- Presenta un comportamiento positivo de conducta
- Se encuentra en constante proceso educativo
- Refleja conductas éticas
- Tiene capacidad de resolver conflictos y problemas
- Tiene habilidades para interrelacionarse y tener iniciativas solidarias
- Responsable en sus hábitos de consumo

### **3.2.1.18 Visión del mundo andino de la naturaleza**

La visión andina de la naturaleza, según Hugo Zenteno Brun, resalta la estrecha conexión entre humanos y su entorno. Para las culturas andinas, la naturaleza es una entidad viva con la que se establece una relación de reciprocidad y respeto. Esta visión integral abarca dimensiones espirituales, sociales y ecológicas más allá de lo material y que de acuerdo a Zenteno (2009) cada una de estas se refiere a: Visión del mundo andino de la naturaleza.

Naturaleza como ser vivo

La cosmovisión andina destaca por ver la naturaleza como un ser vivo. Cada elemento natural es visto como parte de un todo orgánico. La Pachamama, quechua para 'Madre Tierra', expresa esta idea. La Pachamama es una entidad viva que sustenta a todos los seres, incluidos los humanos.

Los pueblos andinos ven la naturaleza como una madre que debe ser cuidada y respetada, no solo como fuente de recursos. La reciprocidad es clave: la tierra da, pero también necesita cuidado. La reciprocidad se refleja en las prácticas agrícolas tradicionales, donde siembra y



cosecha son rituales de agradecimiento a la tierra.

#### Reciprocidad y equilibrio

Zenteno Brun destaca que el equilibrio es esencial en la cosmovisión andina, tanto entre los humanos como con la naturaleza. Este principio de equilibrio se refleja en la vida cotidiana de los pueblos andinos. El equilibrio es un estado de armonía con el cosmos, no solo material. La ruptura de este equilibrio causa conflicto y desgracia.

La reciprocidad, o ayni, regula las interacciones humanas y con la naturaleza. La ayni se refleja en el intercambio de bienes y servicios y en el respeto por la naturaleza. Para equilibrar su relación con la naturaleza, los humanos deben retribuir lo que toman, ya sea con ofrendas, rituales o prácticas sostenibles.

#### Los Apus y la sacralidad montañosa

La sacralidad de los Apus, o montañas sagradas, es clave en la visión andina de la naturaleza. Según Zenteno Brun, los Apus son espíritus que protegen el territorio. Estas montañas son importantes por su agua y nutrientes, y también tienen un papel espiritual. Los pueblos andinos ofrendan a los Apus para asegurar su protección y apoyo en la agricultura y la vida diaria.

Cada comunidad andina tiene sus Apus, destacando su conexión con el territorio. Las montañas conectan espiritualmente a humanos y seres

sobrenaturales. La visión andina de la naturaleza es territorial y se basa en una interacción constante con el entorno.

#### Naturaleza y tiempo

La cosmovisión andina se basa en la observación de ciclos naturales. El tiempo es cíclico, no lineal. Esto muestra la importancia de los ciclos agrícolas y cómo los pueblos andinos organizan su vida según las estaciones y el clima. Las festividades y rituales están ligados a estos ciclos, resaltando la importancia de la naturaleza en la vida social y espiritual.

Los solsticios y equinoccios son significativos para las comunidades

andinas. Estos eventos son cruciales para las ofrendas a la tierra y los Apus, marcando el inicio o fin de los ciclos agrícolas. En la cosmovisión andina, el tiempo y la naturaleza están estrechamente conectados, con cada momento del año teniendo un significado especial para la tierra y sus ciclos.

La naturaleza como ámbito espiritual.

La visión andina de la naturaleza tiene una dimensión espiritual que trasciende lo tangible. Para los pueblos andinos, la naturaleza alberga entidades espirituales como los Apus, la Pachamama y otros espíritus de ríos y valles. La interacción con la naturaleza es física y espiritual. Los humanos realizan rituales y ofrendas para mantener una relación armoniosa con estos seres, asegurando la continuidad de la vida y la abundancia agrícola.

Esta visión andina es integradora, donde humanos, naturaleza y seres espirituales coexisten en equilibrio. Esta cosmovisión destaca la interdependencia del cosmos y la necesidad de cuidar a la Madre Tierra para asegurar el bienestar de todos.

### **3.2.1.19 La visión occidental de la naturaleza**

La crítica a la visión occidental sobre la naturaleza es un tema complejo y amplio que está siendo abordado por diversos filósofos y científicos. En los últimos tiempos, es tema de preocupación de estudiosos de diversas disciplinas, en especial de las humanidades y las ciencias sociales; ya que se está concluyendo que el cambio climático es antropogénico y se debe al cómo hemos construido la “civilización y la perspectiva occidental. Una de las críticas fundamentales es que la perspectiva occidental tiende a ver a la naturaleza como un recurso explotable y separado del ser humano, en lugar de considerarla como un sistema interconectado del cual formamos parte.

La conciencia occidental se ha centrado tradicionalmente en comprender el mundo natural para controlarlo y explotarlo en beneficio humano. La ciencia occidental a menudo descompone la naturaleza en partes separadas por su estudio y análisis, lo que puede llevar a una comprensión fragmentada de los ecosistemas y sus



interacciones complejas. La visión occidental tiende a valorar la naturaleza en términos de su utilidad para los seres humanos, enfocándose en su capacidad en términos de su utilidad para los seres humanos, enfocándose enfocándose en su capacidad para proporcionar recursos, económicos, como alimentos, energía y materia primas. (Natalia Heredia Mejía).

### **3.2.1.20 Dimensiones de la conciencia ambiental**

Corraliza et al. (2004) pone a consideración que para medir cualitativamente la conciencia ambiental es importante considerar los niveles de los componentes cognitivos, afectivos, conativos y activos.

#### **a) Cognitiva**

Se refiere a los procesos mentales que o remiten a los seres humanos procesar información, aprender, recordar, pensar y tomar decisiones y resolver problemas.

El niño sabe mediante el teatro infantil que el medio ambiente en general está contaminado.

El niño debe aprender no contaminar el medio ambiente (no votar material desechable en su hogar, en su centro educativo y en los lugares públicos).

El niño tiene que iniciarse hacer promotor contra la contaminación ambiental de esta manera asume la conciencia ambiental relacionada al nivel de información y conocimiento sobre la contaminación ambiental y como estos conducen a problemas ambientales globales y señala cuales son las instituciones responsables de los asuntos ambientales y sus acciones.

#### **b) Afectiva**

Esta considera un conjunto de emociones que expresan creencias y sentimientos sobre temas ambientales.

la afectividad se refiere a la capacidad de experimentar y expresar emociones, así como a la capacidad de formar conexiones emocionales con los demás.



El niño tiene que mostrar sentimientos afectivos hacia los animales y las plantas.

El niño tiene que tomar acciones drásticas ante la contaminación ambiental.

**c) Conativa**

La conativa es una parte de la teoría de la psicología que estudia la voluntad y la motivación. El término conativo proviene del latín "conari" que significa esfuerzo o intención.

La conativa se enfoca en el estudio de los procesos mentales que nos permiten tomar decisiones, establecer metas y realizar acciones para lograrlas. También se relaciona con la capacidad de autocontrol y la perseverancia frente a obstáculos.

Algunos conceptos clave en la conativa son:

- Motivación: el impulso que nos lleva a actuar
- Intención: la decisión consciente de realizar una acción
- Voluntad: la capacidad de tomar decisiones y actuar de acuerdo a ellas
- Autocontrol: la capacidad de regular nuestros pensamientos y acciones

Relacionada a las actitudes ambientales que forman los juicios, sentimientos y patrones de comportamiento favorable o desfavorable que exhiben los sujetos hacia un hábitat o ambiente en particular y que guían sus acciones para proteger o degradar el ambiente.

El niño debe actuar con buenos hábitos para proteger el medio ambiente.

**d) Activa**

Esto se aplica tanto a los aspectos individuales, que se manifiestan en diversos tipos de comportamiento ambiental de carácter privado (por ejemplo, ahorro de energía eléctrica, consumo ecológico, reciclaje de diversos tipos de residuos domésticos), como a los aspectos colectivos, que se manifiestan en diversos tipos de comportamiento. Por lo general, abierta o simbólica, que implica diversas expresiones



de apoyo a la protección del medio ambiente.

El niño debe actuar conscientemente en reciclar los residuos, el niño debe ahorrar energía eléctrica, el consumo ecológico, ahorrar el agua así cuidar con un comportamiento de buenos hábitos y apoyar la protección del medio ambiente.

### **3.2.1.21 Teorías relacionadas a la conciencia ambiental**

La teoría sobre la sociología ambiental donde se considera que la problemática ambiental debe ser visto como un fenómeno social (Domínguez & Aledo, 2004). El reconocimiento científico que sostiene que la contaminación afecta a la población no solo en la salud sino también en otras actividades sociales y económicas fundamenta esta posición teórica social. De acuerdo a esta teoría el niño relacionado a sus hábitos es el resultado de su proceso de socialización, si este individuo interactúa con otras personas que tienen adecuadas conductas o comportamientos eco amigables entonces el niño por repetición al contexto social hace de esos hábitos el suyo.

La teoría de posicionamiento de la psicología ambiental considera que existe una relación entre el medio físico y la conducta del hombre, implica que los conocimientos conducen a la planeación de la comprensión y aprovechamiento sostenible de recursos dando énfasis de acuerdo a este lineamiento que los procesos preceptuales y cognitivos que deben desarrollarse en aulas y núcleo familiar conducen a aspectos conativos y activos adecuados dentro de la realización de hábitos, acciones o actividades que el individuos o grupos sociales realizan, lo que significa la importancia de procesos psicológicos de adaptación de acuerdo a las condicionantes ambientales (Baldi & García, 2006).

La educación ambiental juega un papel fundamental en la construcción de una conciencia ambiental en los niños y que como base debe considerarse en las estrategias didácticas aspectos sociales para entender el problema de nuestras conductas y la importancia del conocimiento y, por otro lado, aspectos psicológicos porque la forma positiva de relación entre ambiente y hombre depende del comportamiento y conductas del individuo.



### 3.3 Marco conceptual

**a) Ambiente**

Es el contexto en el que los seres vivos se desarrollan y que influye en su existencia. Este contexto puede estar definido por diversas condiciones, como factores físicos, económicos, culturales, entre otros, que caracterizan un lugar, un grupo o una época determinada. Estas condiciones pueden ser de naturaleza física, humana, social, cultural, o cualquier otra que influya en el entorno de las personas, animales o cosas.

**b) Arte**

Es la manera en la que los seres humanos expresan sus emociones, sentimientos y percepciones sobre su entorno, experiencias y su imaginación, utilizando la creatividad y la estética con el fin de crear obras simbólicas.

**c) Libreto**

Se refiere a un texto que contiene todos los detalles necesarios para interpretar una obra. Este texto nos permite conocer los elementos que conforman la obra, y para ello es necesario adentrarse en las bambalinas de los teatros.

**d) Conciencia**

Se refiere al conocimiento de lo que es correcto e incorrecto, lo que permite a la persona juzgar moralmente la realidad y los actos, en especial los propios. Es el sentido ético o moral que posee cada persona.

**e) Comportamiento**

Conjunto de acciones que los organismos ejercen sobre el medio exterior para modificar algunos de sus estados o para alterar su propia situación con relación a aquel.

**f) Conducta**

Es la expresión de las particularidades de los sujetos, es decir la manifestación de la personalidad. Es por ello el concepto hace referencia a los factores visibles y externos de los individuos.

**g) Contaminación ambiental**

Es la presencia de componentes nocivos (ya sean químicos, físicos o biológicos) en el medio ambiente (entorno natural y artificial), que supongan un perjuicio para los seres vivos que lo habitan, incluyendo a los seres humanos.



**h) Inteligencia**

Capacidad de lógica, comprensión, autoconciencia, aprendizaje, conocimiento emocional, razonamiento, planificación, creatividad, pensamiento crítico y resolución de problemas.

**i) Problema ambiental**

Es un problema global que afecta a todos los habitantes del planeta.

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación dependiendo del propósito del proyecto es de naturaleza aplicada. Siguiendo a Mejía (2013) es aquella que busca propósitos inmediatos orientados por los conocimientos generados en la investigación básica, entonces su propósito es modificar el comportamiento de la variable problema. Entonces el proyecto busca resolver la realidad problemática sobre el bajo nivel de la conciencia ambiental a través de la administración de una estrategia didáctica (Teatro infantil) que de acuerdo a la teoría conduce a predecir que es adecuado para mitigar el problema identificado.

#### 4.2 Diseño de la investigación

Dentro de las estructuras experimentales, se opta por el diseño pre experimental que se enfoca en dos evaluaciones (pre y post test) en un solo grupo. Según Pino (2018), esta metodología implica un grupo que lo denomina experimental el cual es sometido a pruebas previas y posteriores, generando así una investigación longitudinal, al recoger datos en dos momentos diferentes:

El diseño es el siguiente:

**Ge: O1 – X – O2**

Donde:

Ge: Grupo experimental

O1: Observación inicial (pre test) O2: Observación final (post test) X: Tratamiento o estímulo

### 4.3 Descripción ética de la investigación

Los aspectos éticos abordados en la realización del proyecto incluyen:

- Salvaguardar la privacidad de los participantes en la muestra.
- Obtener el consentimiento informado de los padres.
- Obtener la aprobación de la autoridad escolar para llevar a cabo la investigación.
- No manipular ni alterar deliberadamente los datos recopilados mediante el instrumento de investigación.
- Asegurar la correcta implementación del tratamiento.
- Citar y referenciar las fuentes según el formato APA 7ª edición para respetar la autoría de los documentos utilizados

### 4.4 Población y muestra

#### 4.4.1 Población

La población constituye el conjunto total de una unidad territorial o de análisis. En este contexto, el proyecto se enfoca en la población total de inscritos en el 2023, compuesta por 71 niños en la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Abancay y la que se detalla a continuación.

**Tabla 2**

*Población de niños de la institución educativa*

Edad	N° de estudiantes
3 años	22
4 años	24
5 años	25
<b>Total</b>	<b>71</b>

*Nota.* Elaborado en base a la nómina de matrícula de la institución educativa del periodo 2023

#### 4.4.2 Muestra

Para la muestra, seleccionando un muestreo no probabilístico intencionado, se elige como grupo experimental los niños de cinco años para recibir el tratamiento, siendo reflejo de la problemática identificada, y esta muestra se detalla a continuación:



**Tabla 3**

*Muestra de niños de la institución educativa*

<b>Edad</b>	<b>N° de estudiantes</b>
5 años	25
<b>Total</b>	<b>25</b>

*Nota.* Elaborado en base a la nómina de matrícula de la institución educativa del periodo 2023

#### **4.5 Procedimiento**

Escriba Una vez el proyecto de investigación esté preparado, los pasos para su implementación serán los siguientes:

- Elaboración de instrumentos de medición para el registro de datos en las pruebas pre y post.
- Validación del contenido de los instrumentos.
- Determinación de la confiabilidad estadística mediante una muestra piloto.
- Tras confirmar la confiabilidad, se procederá al registro de datos en las pruebas pre y post para cada miembro de la muestra.
- Procesamiento y análisis de los datos.
- En relación al tratamiento, se prepararán 12 presentaciones de teatro infantil.

#### **4.6 Técnica e instrumentos**

##### **4.6.1 Técnicas**

La técnica es la observación que permitirá hacer el seguimiento, control y monitoreo de los niños, según Castellanos (2017) indica que es un proceso orientado a la observación específica sobre un hecho o fenómeno e incluso objetos o personas para obtener cierta información que un estudio requiera.

##### **4.6.2 Instrumentos**

El instrumento apropiado para medir cualitativamente la variable problema (conciencia ambiental) será la ficha de observación.

#### **4.7 Análisis estadístico**

El tratamiento estadístico inferencial que se considera es la prueba de Wilcoxon y los datos serán procesados con el uso del software SPSS\_v27.



## CAPÍTULO V

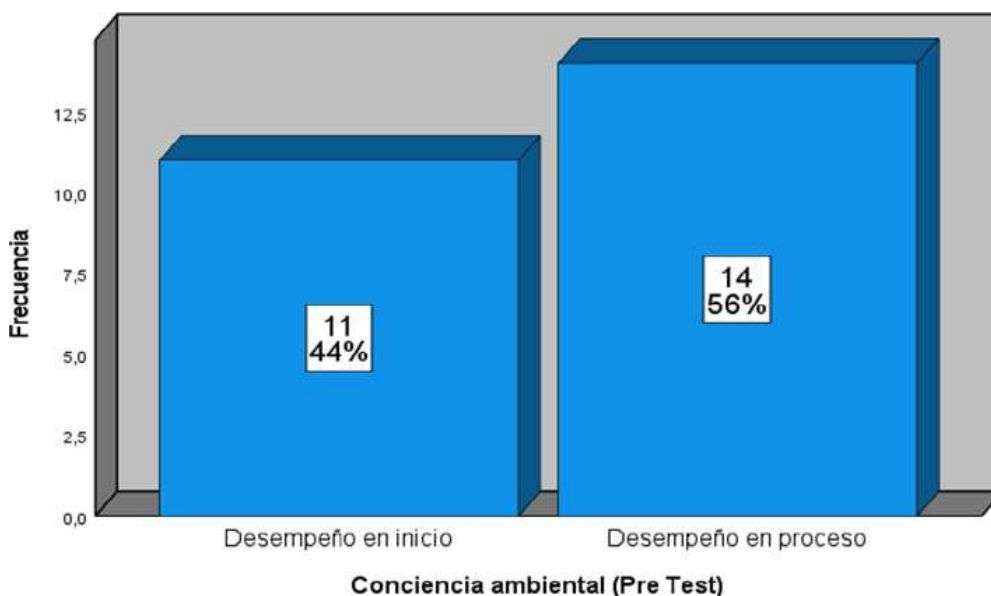
### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 5.1 Análisis de resultados

##### 5.1.1 Análisis descriptivo sobre la conciencia ambiental en el niño (pre test)

**Figura 1**

*Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia ambiental (pre test)*

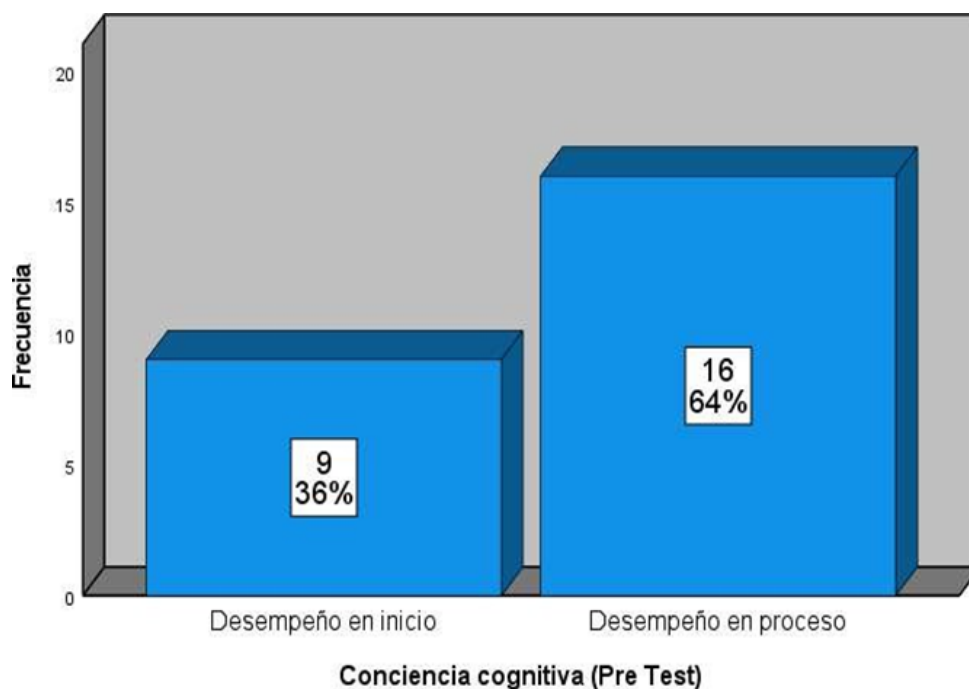


De acuerdo a la Figura 1 considerando que la muestra fue de 25 niños se pudo observar que con la observación realizada con el instrumento de investigación el 44% que corresponde a 11 niños durante el pre test evidenciaban un desempeño en inicio respecto al desempeño del desarrollo de la conciencia ambiental, esto se explica porque los niños reflejaban tener muchas debilidades en el desarrollo de su conciencia cognitiva, afectiva, activa y conativa. El 56% (14 estudiantes) evidenciaban estar en proceso, debido a que este grupo de niños mostraban presentar menor debilidades al grupo anterior, pero las dificultades en el desarrollo de estas dimensiones eran poco notorias.

### 5.1.2 Descripción de la dimensión conciencia cognitiva (pre test)

**Figura 2**

*Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia cognitiva (pre test)*

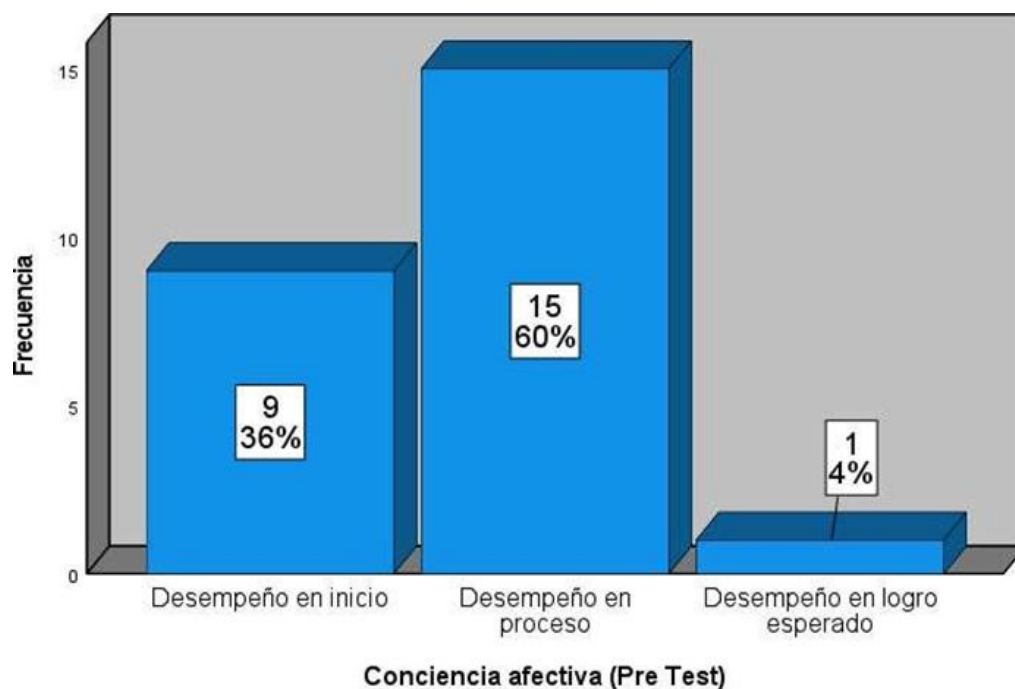


De acuerdo a la Figura 2 considerando que la muestra fue de 25 niños se pudo observar que con la observación realizada con el instrumento de investigación el 36% que corresponde a 9 niños durante el pre test evidenciaban un desempeño en inicio respecto al desempeño del desarrollo de la conciencia cognitiva, esto se explica porque los niños no tenían ni noción de lo que era contaminación ambiental, ni sabían que es un peligro, y con claras debilidades y desconocimiento para poder indicar la importancia de las plantas, animales, agua, suelo y aire en nuestro medio. El 64% (16 estudiantes) evidenciaban estar en proceso, es decir que este grupo de niños dificultaban para expresar e indicar los aspectos antes mencionados pero sus debilidades y dificultades eran poco notorias.

### 5.1.3 Descripción de la dimensión conciencia afectiva (pre test)

**Figura 3**

*Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia afectiva en el niño (pre test)*

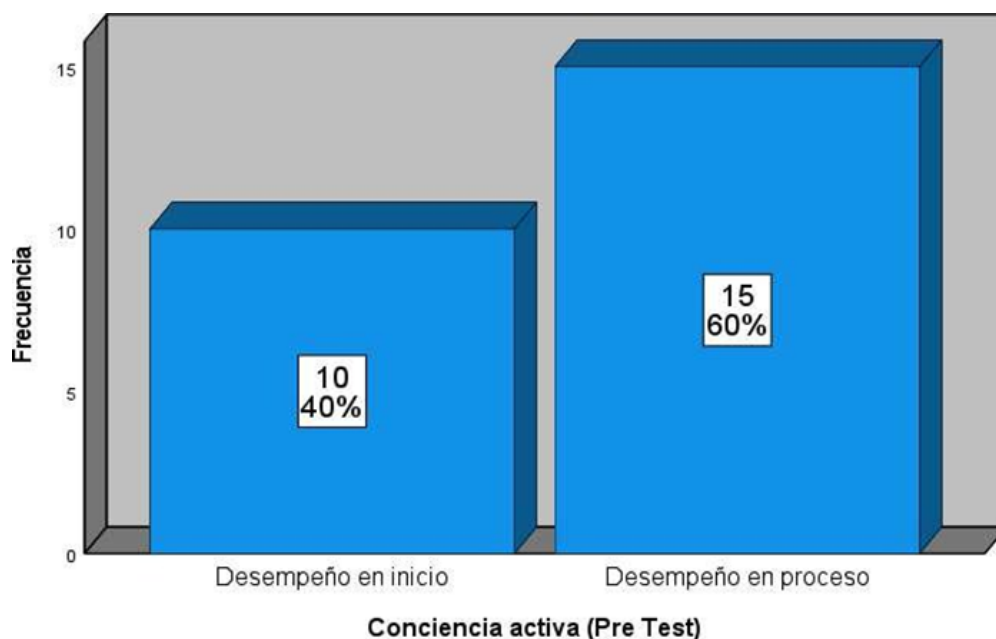


En la Figura 3 considerando que la muestra fue de 25 niños se pudo observar que con la aplicación realizada con el instrumento de investigación el 36% que corresponde a 9 niños durante el pre test evidenciaban un desempeño en inicio respecto al desempeño del desarrollo de la conciencia afectiva, esto se explica porque estos niños a veces rompían las plantas, nunca compartían sus alimentos con los animalitos, jugaban con el agua, no interactuaba a través de la comunicación que es importante cuidar el ambiente. El 60% (15 estudiantes) evidenciaban estar en proceso, es decir que este grupo de niños realizaban pocas veces estas acciones antes mencionadas. Mientras que un solo niño si se observó que tenía una actitud de hacer estas cosas y se alegraba y disfrutaba realizarlo demostrando tener un vínculo afectivo con la naturaleza.

#### 5.1.4 Descripción de la dimensión conciencia activa (pre test)

**Figura 4**

*Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia activa en el niño (pre test)*

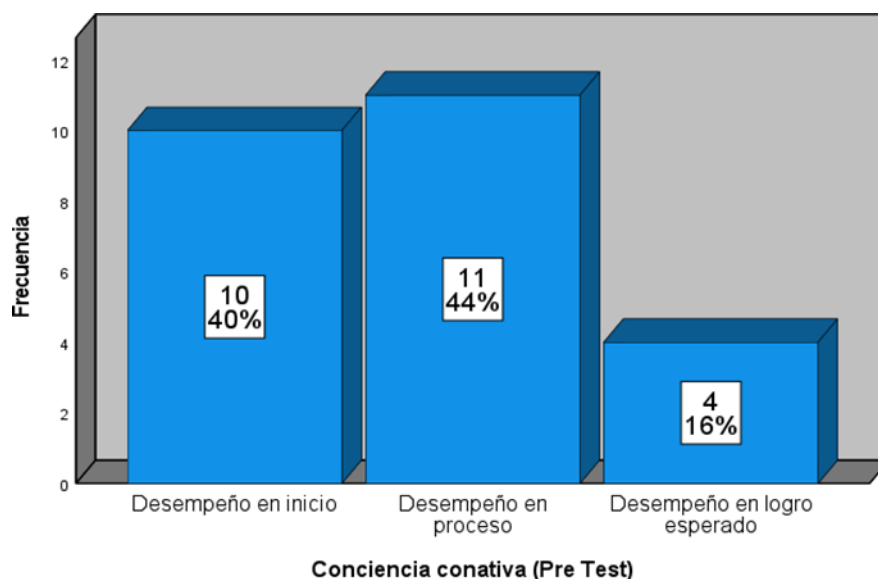


De acuerdo a la Figura 4 considerando que la muestra fue de 25 niños se pudo observar que una vez recolectado los datos con el instrumento de investigación y procesados, que el 40% que corresponde a 10 niños durante el pre test evidenciaban un desempeño en inicio respecto al desarrollo de la conciencia activa, esto se explica porque los niños arrojaban sus residuos en cualquier lugar, en su lonchera se veían alimentos con envases y envolturas que incrementa la generación de residuos, el uso del agua en su higiene en la institución era desmedida, solo elegía trabajar con materiales que nunca se usaron evitando trabajar con material reciclable, y durante el día prendían los focos o jugaban con ella no. El 60% (15 estudiantes) evidenciaban estar en proceso, es decir que este grupo de niños a veces realizaban estas malas prácticas que se alejan de lo pro ambientalista.

### 5.1.5 Descripción de la dimensión conciencia conativa (pre test)

**Figura 5**

*Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia conativa en el niño (pre test)*



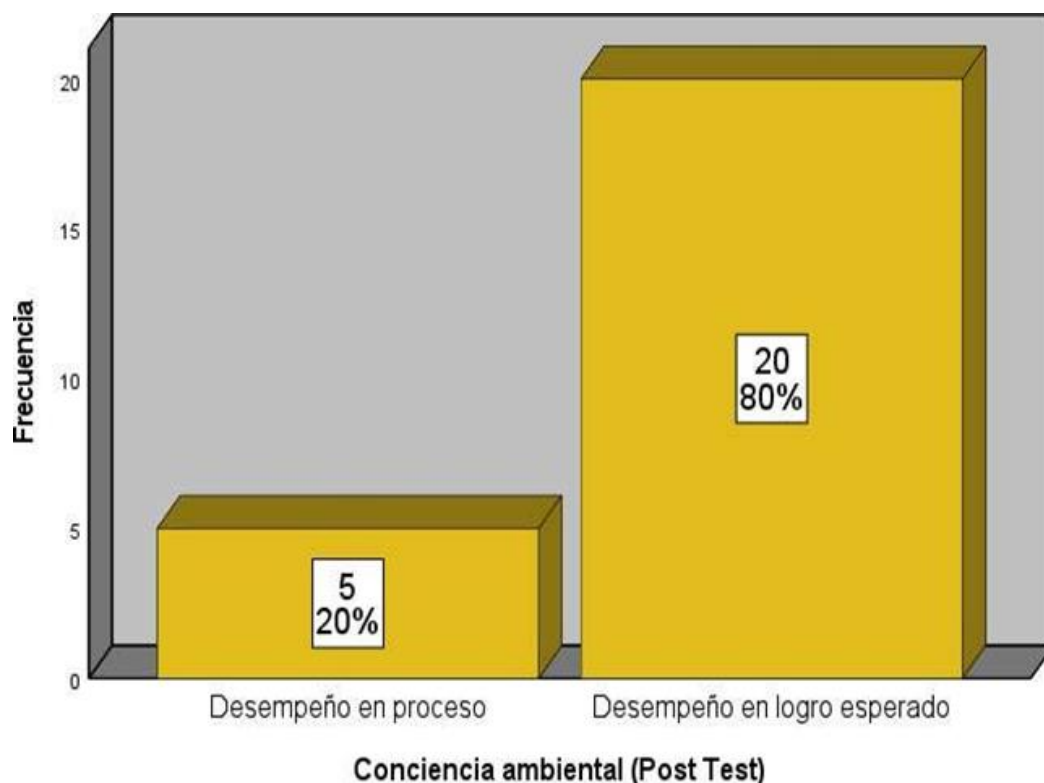
Observando la Figura 5 y considerando que la muestra fue de 25 niños se pudo ver que una vez recolectado los datos con el instrumento de investigación y procesados, el 40% que corresponde a 10 niños durante el pre test evidenciaban un desempeño en inicio respecto al desarrollo de la conciencia conativa, esto se explica porque los niños no cumplían con las normas de convivencia ambiental de la institución, no participaba cuando se tocaba temas ambientales que implicaba la importancia de la conservación, protección o recuperación ambiental, no generando temas de conversación relacionados al entorno natural, de manera que se reflejaba que no tenía interés de participar o que todos debemos involucrarnos en garantizar que la flora y fauna no se extinga. El 44% (11 estudiantes) evidenciaban estar en proceso, es decir que este grupo de niños a veces participaban en los aspectos antes mencionados notándose tener poco interés. Mientras que 16% (4 niños) si les importaba involucrarse en estos aspectos, lo que evidenció que tenían un desempeño en logro esperado respecto a la conciencia conativa.



### 5.1.6 Análisis descriptivo sobre la conciencia ambiental en el niño (post test)

**Figura 6**

*Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia ambiental (post test)*



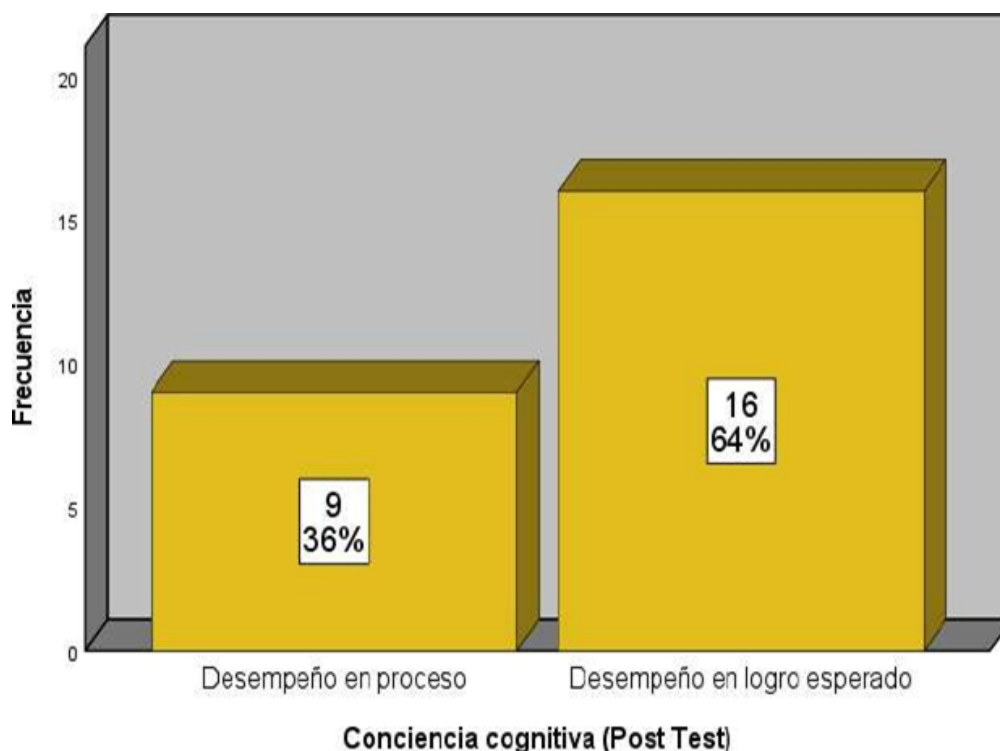
De acuerdo a la Figura 6 considerando que la muestra fue de 25 niños se observa que con la evaluación post test es decir después de la administración del tratamiento, el 80% que corresponde a 20 niños evidencian un desempeño en logro esperado respecto al desarrollo de la conciencia ambiental, esto se explica porque los niños reflejan tener un desarrollo adecuado respecto a la conciencia cognitiva, afectiva, activa y conativa. El 20% que corresponde a cinco niños evidencian un desempeño en proceso, es decir que este grupo de niños aún presentan debilidades poco notorias que están inhibiendo el desarrollo de su conciencia ambiental.



### 5.1.7 Descripción de la dimensión conciencia cognitiva (post test)

**Figura 7**

*Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia cognitiva (post test)*

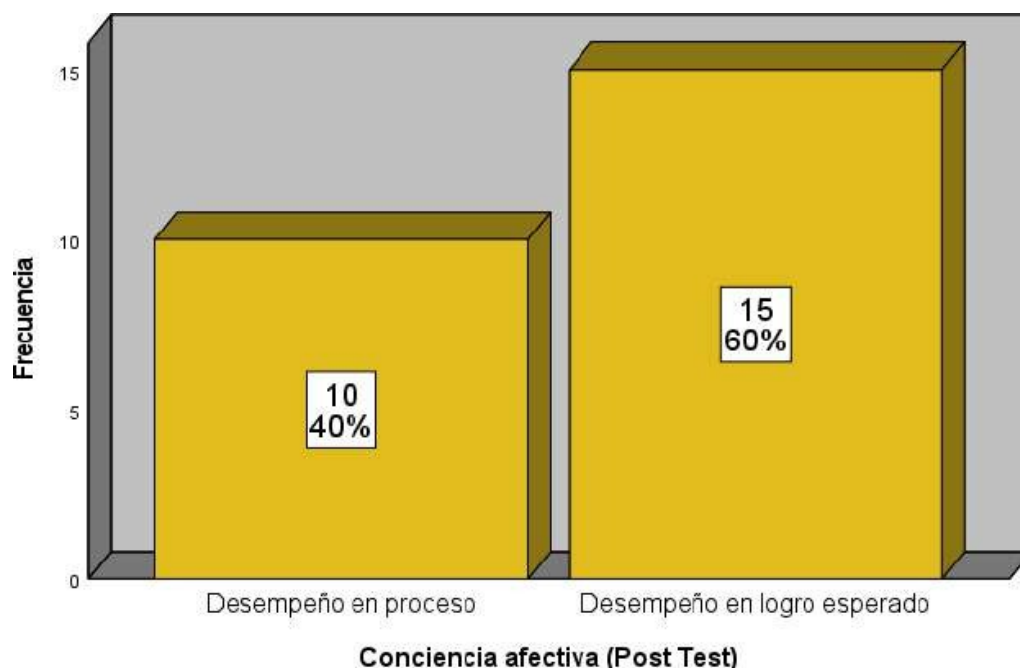


De acuerdo a la Figura 7 considerando que la muestra fue de 25 niños se pudo observar después de la administración del tratamiento y procesados los datos del post test recolectados con el instrumento de investigación, que el 64% que corresponde a 16 niños evidencian un desempeño en logro esperado, esto se explica porque los niños tienen argumentos claros para explicar lo que es contaminación ambiental, saben que es un peligro, y son capaces de poder indicar la importancia de las plantas, animales, agua, suelo y aire en nuestro medio. El 36% (9 estudiantes) evidencian estar en aún en un desempeño en proceso, es decir que este grupo de niños todavía dificultan para expresar e indicar los aspectos antes mencionados pero sus debilidades y dificultades eran poco notorias.

### 5.1.8 Descripción de la dimensión conciencia afectiva (post test)

**Figura 8**

*Distribución según nivel de desempeño del desarrollo desarrollo de la conciencia afectiva en el niño (post test)*

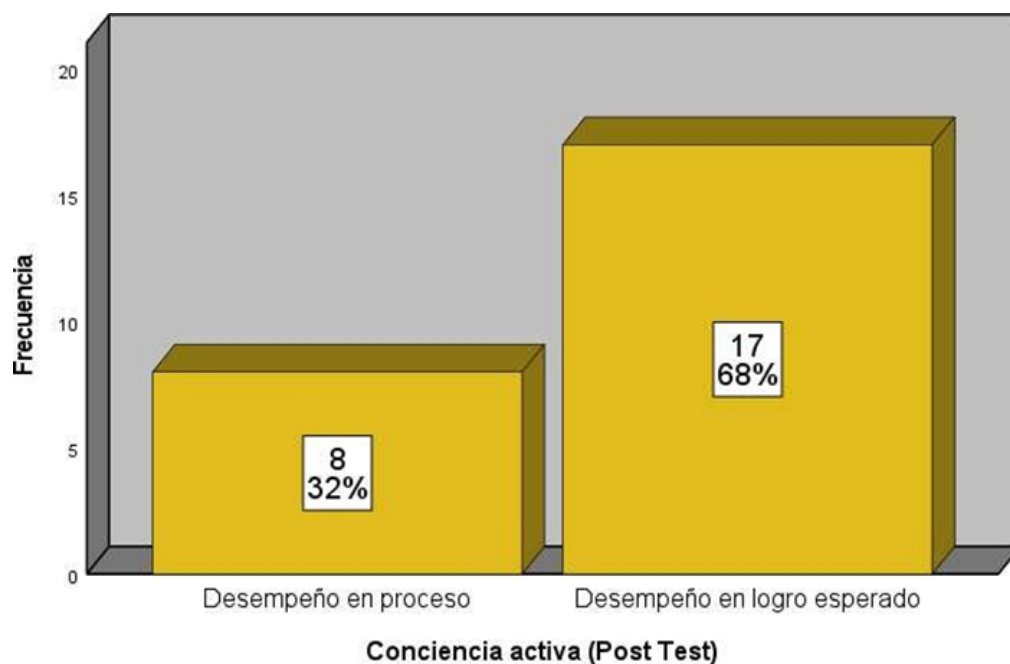


De acuerdo a la Figura 8 considerando que la muestra fue de 25 niños se pudo observar después de la administración del tratamiento y procesados los datos del post test recolectadas con el instrumento de investigación, el 60% (15 niños) evidencian un desempeño en logro esperado respecto al desarrollo de la conciencia afectiva, esto se explica porque estos niños cuidaban las plantas evitando que otros niños las arrancaran, compartían sus alimentos con los animalitos arrojándoles parte de sus refrigerios, participaban muy contentos en las actividades de irrigación del jardín o se preocupaba por regar las plantas de los maceteros, interactuaba a través de la comunicación sobre lo importante de cuidar el ambiente. El 40% (10 niños) evidencian estar en proceso, es decir que este grupo de niños realizaban pocas veces estas acciones antes mencionadas.

### 5.1.9 Descripción de la dimensión conciencia activa (post test)

**Figura 9**

*Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia activa en el niño (post test)*



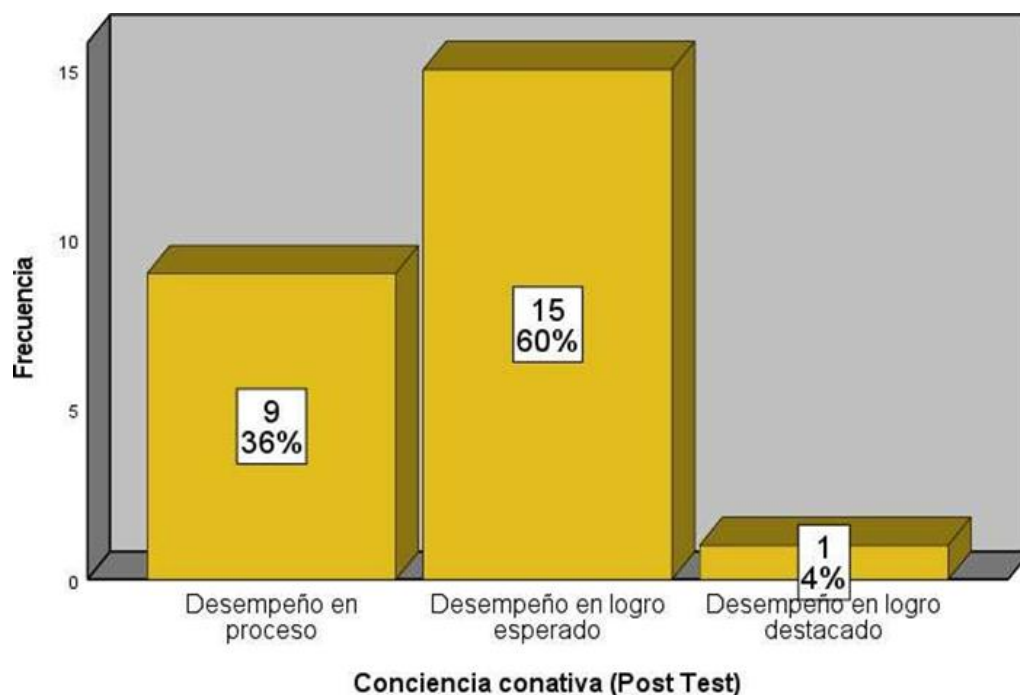
De acuerdo a la Figura 9 considerando que la muestra fue de 25 niños se pudo observar después de la administración del tratamiento y procesados los datos del post test recolectadas con el instrumento de investigación, el 68% (17 niños) evidencian un desempeño en logro esperado respecto al desarrollo de la conciencia activa, esto se explica porque los niños no arrojaban sus residuos en cualquier lugar, disponen la basura en los tachos de recolección que se tiene en la institución e incluso los residuos que estaban en el suelo los recogía y depositaban en dichos tachos, su lonchera era más saludable con frutas, y muy pocos alimentos con envases y envolturas que incrementa la generación de residuos, el uso del agua en su higiene en la institución es eficiente, elegía trabajar con materiales reciclables antes de usar un material nuevo, y durante el día no prendían los focos o jugaban con ellos, es más si veían prendido apagaban. El 32% (8 niños) evidencian estar en un desempeño en proceso, es decir que aún este grupo de niños, a veces realizaban estas malas prácticas que se alejan de lo pro ambientalista.



### 5.1.10 Descripción de la dimensión conciencia conativa (post test)

**Figura 10**

*Distribución según nivel de desempeño del desarrollo de la conciencia conativa en el niño (post test)*



De acuerdo a la Figura 10 considerando que la muestra fue de 25 niños se pudo observar después de la administración del tratamiento y procesados los datos del post test recolectados con el instrumento de investigación, el 4% (un niño) y el 60% (15 niños) evidencian un desempeño en logro destacado y logro esperado respectivamente respecto al desarrollo de la conciencia conativa, esto se explica porque los niños cumplían con las normas de convivencia ambiental de la institución, participaba cuando se tocaba temas ambientales que implicaba la importancia de la conservación, protección o recuperación ambiental, generando temas de conversación relacionados al entorno natural, de manera que se reflejaba que tenía interés de participar o que todos debemos involucrarnos en garantizar que la flora y fauna no se extinga, y sobre todo el niño de logro destacado era quien impulsaba con más compromiso cumplir con las normas y generaba debate sobre temas ambientales. El 36% (9 niños) evidencian un desempeño en proceso, es decir que aún este grupo de niños a veces participan en los aspectos antes mencionados notándose tener poco interés.



## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1 Contrastación de hipótesis

#### 5.2.1.1 Hipótesis estadística general (Conciencia ambiental)

- **Hipótesis Nula (H0)**

El teatro infantil no influye de manera significativa al desarrollo de la conciencia ambiental en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

- **Hipótesis Alterna (H1)**

El teatro infantil influye de manera significativa al desarrollo de la conciencia ambiental en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

#### **Tabla 4**

*Rangos de valores obtenidos sobre el desempeño en las habilidades sociales durante el pre y post test.*

		N
Conciencia ambiental (Post Test)	Rangos negativos	0
Conciencia ambiental (Pre Test)	Rangos positivos	23
	Empates	2
Total		25
a. Conciencia ambiental (Post Test) < Conciencia ambiental (Pre Test)		
b. Conciencia ambiental (Post Test) > Conciencia ambiental (Pre Test)		
c. Conciencia ambiental (Post Test) = Conciencia ambiental (Pre Test)		

La Tabla 4 da a conocer que de 25 niños a quienes se le administró el tratamiento (teatro infantil) 23 individuos alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un cambio favorable respecto al desarrollo de su conciencia ambiental, mientras que dos niños no sufrieron ningún cambio.



**Tabla 5**

*Estadísticos de prueba sobre el desempeño en las habilidades sociales.*

Conciencia ambiental (Post Test)	Conciencia ambiental (Pre Test)
Z	-4,363b
Sig. asin. (bilateral) < 0.001	
a.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b.	Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados de la Tabla 5, y considerando que el p valor es menor a 0.001 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el teatro infantil influyó de manera significativa en el desarrollo de la conciencia ambiental en niños de cinco años de la unidad de análisis. Con esta evidencia científica, se afirma que el tratamiento administrado a los niños es adecuado para ser considerado en trabajos relacionados a la construcción de la conciencia ambiental en niños.

#### 5.2.1.2 Hipótesis estadística específica (dimensión cognitiva)

- **Hipótesis Nula (H0):**

El teatro infantil no favorece de manera significativa en el desarrollo de la conciencia cognitiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

- **Hipótesis Alterna (H1):**

El teatro infantil favorece de manera significativa en el desarrollo de la conciencia cognitiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.



**Tabla 6**

*Rangos de valores respecto al desempeño de la dimensión comunicación pre y post test*

		N
Conciencia cognitiva (Post Test)	Rangos negativos	0
Conciencia cognitiva (Pre Test)	Rangos positivos	19
	Empates	6
Total		25
a. Conciencia cognitiva (Post Test) < Conciencia cognitiva (Pre Test)		
b. Conciencia cognitiva (Post Test) > Conciencia cognitiva (Pre Test)		
c. Conciencia cognitiva (Post Test) = Conciencia cognitiva (Pre Test)		

La Tabla 6 da a conocer que de 25 niños a quienes se le administró el tratamiento (teatro infantil) 19 individuos alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un cambio favorable respecto al desarrollo de su conciencia cognitiva, mientras que seis niños no sufrieron ningún cambio.

**Tabla 7**

*Estadísticos de prueba sobre el desempeño en la dimensión cognitiva*

Conciencia cognitiva (Post Test)	Conciencia cognitiva (Pre Test)
Z	-3,987b
Sig. asin. (bilateral)	< 0.001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

De acuerdo a los resultados de la Tabla 7, y considerando que el p valor es menor a 0.001 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el teatro infantil favorece de manera significativa en el desarrollo de la conciencia cognitiva en niños de cinco años de la unidad de análisis.



### 5.2.1.3 Hipótesis estadística específica (dimensión afectiva)

- **Hipótesis Nula (H0):**

El teatro infantil no incrementa de manera significativa el desarrollo de la conciencia afectiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

- **Hipótesis Alterna (H1):**

El teatro infantil incrementa de manera significativa en el desarrollo de la conciencia afectiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Integrada cuna jardín N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

#### Tabla 8

*Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión afectiva durante el pre y post test*

		N
Conciencia afectiva (Post Test)	Rangos negativos	1
Conciencia afectiva (Pre Test)	Rangos positivos	18
	Empates	6
Total		25
a. Conciencia afectiva (Post Test) < Conciencia afectiva (Pre Test)		
b. Conciencia afectiva (Post Test) > Conciencia afectiva (Pre Test)		
c. Conciencia afectiva Post Test) = Conciencia afectiva l (Pre Test)		

La Tabla 8 da a conocer que de 25 niños a quienes se le administró el tratamiento (teatro infantil) 18 individuos alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un cambio favorable respecto al desarrollo de su conciencia afectiva, mientras que seis niños no sufrieron ningún cambio.

#### Tabla 9

*Estadísticos de prueba sobre el desempeño en la dimensión cognitiva*

Conciencia cognitiva (Post Test)	Conciencia cognitiva (Pre Test)
Z	-3,987b
Sig. asin. (bilateral)	< 0.001
a.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b.	Se basa en rangos negativos.



De acuerdo a los resultados de la Tabla 9, y considerando que el p valor es menor a 0.001 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el teatro infantil incrementa de manera significativa en el desarrollo de la conciencia afectiva en niños de cinco años de la unidad de análisis.

#### 5.2.1.4 Hipótesis estadística específica (dimensión activa)

- **Hipótesis Nula (H0):**

El teatro infantil no contribuye de manera significativa el desarrollo de la conciencia activa en niños de cinco años de la Institución Educativa Integrada cuna jardin N°101 El Carmelo, Abancay 2023.

- **Hipótesis Alterna (H1):**

El teatro infantil contribuye de manera significativa el desarrollo de la conciencia activa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023.

#### Tabla 10

*Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión activa durante el pre y post test*

		N
Conciencia activa (Post Test)	Rangos negativos	0
Conciencia activa a (Pre Test)	Rangos positivos	21
	Empates	4
Total		25
a. Conciencia activa (Post Test) < Conciencia activa (Pre Test)		
b. Conciencia activa (Post Test) > Conciencia activa (Pre Test)		
c. Conciencia activa Post Test) = Conciencia activa (Pre Test)		

La Tabla 10 da a conocer que de 25 niños a quienes se le administró el tratamiento (teatro infantil) 21 individuos alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un cambio favorable respecto al desarrollo de su conciencia activa, mientras que cuatro niños no sufrieron ningún cambio.



**Tabla 11**

*Estadísticos de prueba sobre el desempeño en la dimensión activa*

Conciencia activa (Post Test)	Conciencia activa (Pre Test)
Z	-4,208b
Sig. asin. (bilateral)	< 0.001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

De acuerdo a los resultados de la Tabla 11, y considerando que el p valor es menor a 0.001 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el teatro infantil contribuye de manera significativa en el desarrollo de la conciencia activa en niños de cinco años de la unidad de análisis.

**5.2.1.5 Hipótesis estadística específica (dimensión conativa)**

- **Hipótesis Nula (H0):**

El teatro infantil no mejora de manera significativa el desarrollo de la conciencia conativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

- **Hipótesis Alterna (H1):**

El teatro infantil mejora de manera significativa el desarrollo de la conciencia conativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

**Tabla 12**

*Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión conativa durante el pre y post test*

		N
Conciencia conativa (Post Test)	Rangos negativos	1
Conciencia conativa (Pre Test)	Rangos positivos	18
	Empates	6
Total		25

a. Conciencia conativa (Post Test) < Conciencia conativa (Pre Test)  
 b. Conciencia conativa (Post Test) > Conciencia conativa (Pre Test)  
 c. Conciencia conativa Post Test) = Conciencia conativa (Pre Test)



La Tabla 12 da a conocer que de 25 niños a quienes se le administró el tratamiento (teatro infantil) 18 individuos alcanzaron rangos positivos, es decir que hubo un cambio favorable respecto al desarrollo de su conciencia conativa, mientras que cuatro niños no sufrieron ningún cambio.

**Tabla 13**

*Estadísticos de prueba sobre la dimensión conciencia conativa*

Conciencia conativa (Post Test)	Conciencia conativa (Pre Test)
Z	-3,402b
Sig. asin. (bilateral)	< 0.001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

De acuerdo a los resultados de la Tabla 13, y considerando que el p valor es 0.001 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que el teatro infantil mejora de manera significativa en el desarrollo de la conciencia conativa en niños de cinco años de la unidad de análisis.

### 5.3 Discusión

En el análisis de los resultados obtenidos a partir de la investigación relativa a la implementación del teatro infantil como estrategia pedagógica para fomentar la conciencia ambiental en niños de cinco años, se manifiesta una influencia favorable en el desarrollo cognitivo, afectivo, activo y conativo de los menores. Los resultados obtenidos son coherentes con la teoría del aprendizaje experiencial propuesta por Kolb (1984), que sostiene que el conocimiento se origina en la experiencia y se expande mediante un ciclo de cuatro fases: experiencia concreta, reflexión observacional, conceptualización abstracta y experimentación activa. El teatro infantil, al integrar a los niños de forma activa en la dramatización de situaciones relacionadas con el medio ambiente, posibilita que estos experimenten de manera tangible las problemáticas asociadas a su entorno natural. Este proceso fomenta la reflexión sobre sus acciones, la conceptualización de soluciones y la implementación de las mismas, contribuyendo así al desarrollo de su conciencia ambiental.

De manera similar, desde el enfoque de la teoría del desarrollo moral propuesta por Kohlberg (1981), se sostiene que los niños adquieren su conciencia moral mediante la



interacción con su entorno social y natural. En el ámbito del teatro infantil, los niños adoptan personajes que les brindan la oportunidad de abordar dilemas ambientales y de realizar elecciones éticas, lo que favorece el desarrollo de su juicio moral en lo que respecta al medio ambiente. Al participar de manera activa y emocional en estas experiencias, los niños asimilan valores y actitudes que favorecen la conservación del medio ambiente, lo que potencia su desarrollo moral y su conciencia ecológica.

En el contexto de la literatura internacional, la investigación realizada por Toapanta y Anilema (2018), que analizó el desarrollo de la conciencia ecológica en niños de 5 a 6 años, subraya la relevancia de implementar estrategias metodológicas que fomenten y promuevan la conciencia ecológica en el entorno educativo. Los hallazgos de nuestra investigación respaldan esta perspectiva, dado que el teatro infantil se ha revelado como una estrategia metodológica efectiva que no solo estimula la motivación de los niños, sino que también facilita la internalización de conceptos y valores ambientales de forma significativa.

En contraposición, Simbaña (2022) elaboró un manual de estrategias metodológicas orientadas a promover la conciencia ambiental en niños de 4 a 5 años, llegando a la conclusión de que los infantes presentan un interés notable por los valores ambientales y que la implementación de estrategias activas resulta esencial para generar un impacto positivo. En este contexto, el teatro infantil, al incentivar la participación activa de los niños en el proceso educativo, se encuentra en consonancia con los hallazgos de Simbaña, quienes resaltan que esta metodología potencia el interés y la implicación de los menores en asuntos vinculados al cuidado del medio ambiente.

La investigación llevada a cabo por Gomes (2017), la cual implementó un programa experimental destinado a promover la conciencia ambiental entre estudiantes de educación primaria, también respalda los hallazgos de nuestro estudio. Gomes llegó a la conclusión de que los programas experimentales que incluyen a los estudiantes en actividades prácticas ejercen un impacto considerable en su comprensión de los problemas medioambientales. De manera comparable, el teatro infantil, en tanto que actividad lúdica y experiencial, ha evidenciado su eficacia en el fomento del conocimiento y la conciencia ambiental entre los infantes.

En lo que respecta a la literatura nacional, Velásquez y Juárez (2021) evidenciaron que la implementación de estrategias pedagógicas conduce a una mejora significativa en las habilidades relacionadas con el ámbito de la ciencia y la tecnología en niños de 5



años. En el presente estudio, se ha evidenciado que el teatro infantil contribuye de manera significativa a la mejora de las habilidades cognitivas y afectivas en los niños. Esto respalda la hipótesis de que las estrategias activas, tales como las representaciones teatrales, resultan efectivas para el fomento de competencias relacionadas con el entorno.

Finalmente, las investigaciones a nivel local, como la realizada por Pérez y Pichihua (2019), que llevaron a cabo un mini-programa ambiental, corroboran la afirmación de que las actividades experienciales y recreativas son fundamentales para el fomento de competencias sociales y ambientales en la infancia. En el presente estudio, se ha evidenciado que el teatro infantil actúa como un medio eficaz para el desarrollo de dichas competencias en niños de cinco años, como lo indican los resultados obtenidos.

En conclusión, el teatro infantil se presenta como una herramienta pedagógica particularmente eficaz para promover la conciencia ambiental en los niños, al potenciar sus habilidades cognitivas, afectivas, activas y conativas.

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Las evidencias estadísticas con la prueba de rangos empleada permiten concluir que la aplicación de teatros infantil con el propósito de desarrollar la conciencia ambiental en niños de cinco años, es una estrategia adecuada para tal fin, esto debido a que el p valor registrado es menor al nivel de significancia de 0.05.

Los resultados inferenciales de acuerdo al tratamiento estadístico permiten concluir que al aplicar el taller infantil los niños de cinco años favorecieron en el desarrollo de la conciencia cognitiva de este grupo, esta afirmación se sustenta debido a que el p valor fue menor al nivel de significancia de 0.05.

Los resultados inferenciales de acuerdo al tratamiento estadístico permiten concluir que al aplicar el taller infantil los niños de cinco años incrementaron en el desarrollo de la conciencia afectiva de este grupo, esta afirmación se sustenta debido a que el p valor fue menor al nivel de significancia de 0.05.

Los resultados inferenciales de acuerdo al tratamiento estadístico permiten concluir que al aplicar el taller infantil los niños de cinco años contribuyeron en el desarrollo de la conciencia activa de este grupo, esta afirmación se sustenta debido a que el p valor fue menor al nivel de significancia de 0.05.

Los resultados inferenciales de acuerdo al tratamiento estadístico permiten concluir que al aplicar el taller infantil los niños de cinco años mejoraron el desarrollo de la conciencia conativa de este grupo, esta afirmación se sustenta debido a que el p valor fue menor al nivel de significancia de 0.05.

#### 6.2 Recomendaciones

Talleres que son apropiados para desarrollar la dimensión:

Cognitiva, son los talleres titulados: (Un paciente en emergencia, la tierra tiene fiebre, cuidemos el medio ambiente y salvemos el planeta, cuidando del medio ambiente,

cuidemos el planeta)

Afectiva son los talleres titulados: (la bruja basurera, el viaje de garabato, qué bonito es cuidar el bosque, la tierra esta triste, el señor árbol, la curiosa caja de cambios climáticos)

Activa son los talleres titulados: (la semillita dormilona, el cuidado del medio ambiente y los animales, el bosque herido)

Conativa son los talleres titulados: (la contaminación del agua, la hora de los gérmenes)



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. EnfoquesConsulting EIRL.
- Baldi, G., & García, E. (2006). Una aproximación a la psicología ambiental. *Fundamentos enhumanidades*, 7, (13). 157-168. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400708.pdf>.
- BLANCO, P. (2001). *TEATRO AMBIENTAL EN LA CONCIENCIA*.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar un proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Castellanos, L. (2 de marzo de 2017). *Técnica de observación*. Obtenido de <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>
- Corraliza, J., Berenguer, J., Moreno, M., & Martín, R. (2004). La investigación de la conciencia ambiental. Un enfoque psicosocial. *Persona, Sociedad y Ambiente. Perspectivas de la investigación social de la sostenibilidad*, 106- 120.
- Cutillas, V. (2006). La enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la Enseñanza Secundaria. [Tesis Doctoral, Universitat de Valencia]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=7141>.
- Díaz, J., & Ledesma, M. (2021). Conciencia ambiental en contextos de emergencia sanitaria covid-19. *Revista Venezolana de Gerencia*, 26, (93). 432-445. <https://www.redalyc.org/journal/290/29066223028/html/>.
- Domínguez, J., & Aledo, A. (2004). *Teoría para una sociología ambiental*. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2725/2/cap2.pdf>.
- Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, (7). 1-17. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>.
- Dueñas, S. (2012). *Metodología de la Investigación Educativa Enfoque Cuantitativo y Cualitativo*. Editorial Universitaria de la UNSAAC.
- EcoLife. (8 de diciembre de 2016). *Conciencia Ambiental*. Obtenido de <https://planetasaludableblog.wordpress.com/2016/12/08/conciencia-ambiental/>
- Gadner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples*. Paidós.
- Medina, V. (23 de marzo de 2022). *Los beneficios del teatro para niños y niñas*. Obtenido



de <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>

Mejía, E. (2013). *La investigación científica en educación*. CEPREDIM.

Miranda-Calderon, L. (2020). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *Revista Electrónica Educare*, 24, (2). 1-22. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v24n2/1409-4258-ree-24-02-437.pdf>.

Pino, R. (2018). *Metodología de la Investigación: Elaboración de diseños para contrastar hipótesis*. Editorial San Marcos E.I.R.L.

Reina, C. (2009). El Teatro Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, (15). 1-13. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_REINA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf).

Rojas, C. (20 de abril de 2021). *Ficha de observación*. Obtenido de <https://milformatos.com/escolares/ficha-de-observacion/>

Rojas, M. (2005). El niño y el espectáculo teatral. *ESCENA*, 57, (2). 97-114. <https://www.redalyc.org/pdf/5611/561158760009.pdf>.

Salazar, E. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6, (6). [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642022000301034&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642022000301034&script=sci_arttext).

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (27 de septiembre de 2020). *Día de la Conciencia Ambiental*. Obtenido de <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/dia-de-la-conciencia-ambiental-253396#:~:text=Pero%2C%20C2%BFqu%C3%A9%20es%20la%20conciencia,el%20futuro%20de%20la%20humanidad.>

Vietes, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educación y Realidad*, 42, (4). 1521-1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>.

Vigotsky, L. (1986). *La Imaginación Y El Arte En La Infancia*. AKAL. <https://especial.larepublica.pe/la-republica-sostenible/2024/04/03/abancay-es-declarado-en-emergencia-por-manejo-de-residuos-solidos-138864>.





## ANEXOS



**Anexo 01.** Matriz de consistencia

**Tabla 14**

*Matriz de consistencia*

<b>Problema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables Dimensiones/ Indicadores</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>Problema general:</b> ¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar si la aplicación del teatro infantil influye de manera significativa sobre la conciencia ambiental en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> El teatro infantil contribuye de manera significativa al desarrollo de la conciencia ambiental en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.</p>	<p><b>V. Independiente</b> (teatro infantil) Inicio Desarrollo Desenlace <b>V. Dependiente</b> (conciencia ambiental) Cognitiva Menciona Reconoce Explica Identifica Afectiva Se interesa Expresa sentimientos Atiende Activa Propone Realiza Explora Experimenta Conativa</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Diseño:</b> No experimental longitudinal <b>Técnicas e instrumentos:</b> Observación/ficha de observación <b>Población:</b> el proyecto se enfoca en la población total de inscritos en el 2023, compuesta por 71 niños en la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Abancay 2023. <b>Muestra:</b> La muestra esta conformando de 25 niños</p>
<p><b>Problema específico:</b> <b>P.E.1.</b> ¿Qué efecto generará la aplicación del teatro infantil en la conciencia cognitiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023?</p> <p><b>P.E.2.</b> ¿Qué generará la aplicación del teatro</p>	<p><b>Objetivo específico:</b> <b>O.E.1.</b> Identificar si la aplicación del teatro infantil genera un efecto significativo en la conciencia cognitiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023. <b>O.E.2.</b> Identificar si la</p>	<p><b>Hipótesis específica:</b> <b>H.E.1.</b> El teatro infantil influye de manera significativa el desarrollo de la conciencia cognitiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023. <b>H.E.2.</b> El teatro infantil influye de manera</p>		

infantil en la conciencia afectiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023?

**P.E.3.** ¿Qué efecto generará la aplicación del teatro infantil en la conciencia activa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023?

**P.E.4.** ¿Qué efecto generará la aplicación del teatro infantil en la conciencia conativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023?

aplicación del teatro infantil genera un efecto significativo en la conciencia afectiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

**O.E.3.** Identificar si la aplicación del teatro infantil genera un efecto significativo en la conciencia activa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

**O.E.4.** Identificar si la aplicación del teatro infantil genera un efecto significativo en la conciencia conativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

significativa el desarrollo de la conciencia afectiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

**H.E.3.** El teatro infantil influye de manera significativa el desarrollo de la conciencia activa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

**H.E.4.** El teatro infantil influye de manera significativa el desarrollo de la conciencia conativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023.

Formula  
Predisposición  
Participa  
Experimenta  
Se interesa

del aula de 5 años de acuerdo a un muestreo no probabilístico intencionado.

**Estadístico:**  
Prueba de rango con signos de Wilcoxon

---

## Anexo 02. Consentimiento informado y autorización para realizar el estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE  
"Universidad Licenciada"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".

Tamburco, 27 de noviembre 2023

### **OFICIO N°216-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA**

**Señora:**

Lic. Abril Ortiz Cordova

Directora de la Institución Educativa Integrada N°101 El Carmelo - Abancay

**PRESENTE.-**

**ASUNTO** : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN  
Y APLICACIÓN DE TESIS

**REF.** : SOLICITUD REG 1676 27.11.23

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de hacer llegar mi cordial saludo a nombre de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, y al mismo tiempo conocedor de su riguroso nivel profesional me permito Señora Directora solicitarle autorización en el proceso de ejecución y tenga a bien de acoger a las tesis, con el único propósito que dichas estudiantes realicen su investigación y Aplique los instrumentos de Tesis de investigación titulada: Aplicación del Teatro Infantil en la conciencia ambiental en niños de la Institución Educativa Integrada N°101 El Carmelo - Abancay, de las Bachilleres: Diana Huanca Falcon y Lucero Esperanza Quiaspetera Chipane

Agradeciendo anticipadamente su gentil atención a la presente, aprovecho la ocasión para renovarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
*Dr. Rafael Urrutia Huamán*  
DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

C.I.C.  
ABANCAY  
ED 2023/2000



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

I. **INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años, Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

II. **AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD**

Yo Antero Chirinos Escalante  
autorizó la participación en el estudio titulado " Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

Andw Sebastian Chirinos Herrera

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

Andw Sebastian Chirinos Herrera  
Firma de padre o apoderado  
DNI: 714077086

Lucero Esperanza Quispetera Chipane  
Firma responsable de estudio  
DNI: 76470620

Diana Huanca Falcon  
Firma responsable de estudio  
DNI: 75807806





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

#### I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años.

Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.


**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

#### II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD

Yo Laura L. S. Ancco Contreras  
autorizó la participación en el estudio titulado " Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

Jesica Thago Leon Ancco

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

  
Firma de padre o apoderado  
DNI: 71.2.942.72

  
Firma responsable de estudio  
DNI: 36470620

  
Firma responsable de estudio  
DNI: 73807806



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

#### I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años, Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.


**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

#### II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD


Yo Jhovana Oscata Quijva  
autorizó la participación en el estudio titulado " Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

Ana Valentina Quispe Oscata

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

  
Firma de padre o apoderado  
DNI: 78284260

  
Firma responsable de estudio  
DNI: 76470620

  
Firma responsable de estudio  
DNI: 73807806



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



**CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO**

**PROYECTO:** Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

**I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años, Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

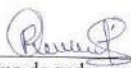
**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

**II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD**


Yo MERGILDO RIVERA MIWA RUBINOR  
autorizó la participación en el estudio titulado " Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

MERGILDO ALCAMORA JING TSUYOSHI

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

  
Firma de padre o apoderado  
DNI: 4660505

  
Firma responsable de estudio  
DNI: 36470620

  
Firma responsable de estudio  
DNI: 73807806





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



**CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO**

**PROYECTO:** Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

**I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años, Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

**II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD**

Yo Andrés... Aiquipa... Huanca...  
autorizó la participación en el estudio titulado " Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

Bisani... Diana Huanca... Aiquipa...

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

[Firma]  
Firma de padre o apoderado  
DNI: 4.36.626.63

[Firma]  
Firma responsable de estudio  
DNI: 76470620

[Firma]  
Firma responsable de estudio  
DNI: 73897806





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

#### I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años,

Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurimac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.


#### II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD

Yo Mujer... F. social... Contreras

autorizó la participación en el estudio titulado " Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

Anuluz... Dayami... Chavez... F. social

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

  
Firma de padre o apoderado  
DNI: 43134777

  
Firma responsable de estudio  
DNI: 76470620

  
Firma responsable de estudio  
DNI: 73807806



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



**CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO**

**PROYECTO:** Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

**I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años, Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

**II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD**

Yo Lucero Esperanza Quispetera Chipane  
autorizó la participación en el estudio titulado " Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

Sede: Vega Quispe

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

[Firma]  
Firma de padre o apoderado  
DNI: .....

[Firma]  
Firma responsable de estudio  
DNI: 26 470670

[Firma]  
Firma responsable de estudio  
DNI: 23 807805





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



**CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO**

**PROYECTO:** Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

**I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años, Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.


**II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD**


Yo Glady's Cruzada Huacraán

autorizó la participación en el estudio titulado "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

Lesly Ariana Tello Miranda

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

  
Firma de padre o apoderado  
DNI: 74719499

  
Firma responsable de estudio  
DNI: 26770620

  
Firma responsable de estudio  
DNI: 73807806





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



**CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO**

**PROYECTO:** Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

**I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años.

Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

**II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD**

Yo Anaabel Gomez Valenzuela autorizó la participación en el estudio titulado " Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

Franco Navarro Gomez

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

  
Firma de padre o apoderado  
DNI: 24005188

  
Firma responsable de estudio  
DNI: 26470620

  
Firma responsable de estudio  
DNI: 73807806





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



**CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO**

**PROYECTO:** Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

I. **INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años, Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

II. **AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD**

Yo Luz Diana Pizarro Palomino  
autorizó la participación en el estudio titulado "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

Haron Freddy Barazorda Rivera

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

[Firma]  
Firma de padre o apoderado  
DNI: 43146657

[Firma]  
Firma responsable de estudio  
DNI: 76470620

[Firma]  
Firma responsable de estudio  
DNI: 73807806





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO

PROYECTO: Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años, Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurimac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD

Yo Salvador Elena Zabaluya Chimigore  
autorizó la participación en el estudio titulado "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

Crisa Antonia Gutierrez Zabaluya

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

[Firma]  
Firma de padre o apoderado  
DNI: 4489336

[Firma]  
Firma responsable de estudio  
DNI: 76470630

[Firma]  
Firma responsable de estudio  
DNI: 73803806





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



**CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO**

**PROYECTO:** Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

**I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años,

Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

**II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD**

Yo Hellen García Kautista  
autorizó la participación en el estudio titulado " Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

Hellen García Kautista

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

[Firma]  
Firma de padre o apoderado  
DNI: 47.51.4273

[Firma]  
Firma responsable de estudio  
DNI: 76470620

[Firma]  
Firma responsable de estudio  
DNI: 73807806





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO

PROYECTO: Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023

I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N° 101 El Carmelo, Abancay 2023" cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de 5 años.

Las responsables de este estudio son: Lucero Esperanza Quispetera Chipane y Diana Huanca Falcon, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921213504 - 925047045)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de teatro infantil en la conciencia ambiental, se realizarán en la institución educativa de lunes, martes, miércoles jueves y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD

Yo Salvador Elena Subalaga Chiriguano autorizó la participación en el estudio titulado "Aplicación del teatro infantil en la conciencia ambiental en Niños de la institución educativa inicial N°101 El Carmelo, Abancay 2023" del (los) menor(es) a mi cargo.

...Anton.....

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

[Firma]  
Firma de padre o apoderado  
DNI: 74062052

[Firma]  
Firma responsable de estudio  
DNI: 28470620

[Firma]  
Firma responsable de estudio  
DNI: 73807806



TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "LA TIERRA TIENE FIEBRE"(autor: Francesca D/Alfonso)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>






TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "LA SEMILLITA DORMILONA"(autor: Ruth Evelyn Cruz Santos)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>



DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>INICIO</b> La docente se prepara con los materiales elaborados para dramatizar un cuento. <b>"LA SEMILLITA DORMILONA"</b></p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué personaje te gusto más? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p>	<p>-LIBRETO -MAYONETAS</p>
<p><b>REPRESENTACION</b> Los niños y niñas dibujan y colorean el personaje que más les gusto o eligieron.</p>	<p>-LAPIZ -COLORES -HOJAS BOND</p>
<p><b>CIERRE</b> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la dramatización?, ¿Qué personaje les gusto?, ¿Cómo estaba la semillita dentro de su casita?, ¿Quién llevo a despertar a la semillita, haciéndole cosquillitas en la pancita?, ¿De pronto la semillita estiro una patita llamada?, ¿Quién se sentó a esperar que la semillita despertara? -Exponen sus trabajos sobre lo representado. La docente reúne a los niños y niñas y se despide recordándoles sobre el cuento dramatizado cantando una canción de despedida. "hasta mañana"</p>	<p>-FICHAS</p>


 I.E.I. CUMA JARDIN Nº 901  
 EL CARMELO  
  
 Abril Ortiz Córdova  
 DIRECTORA


TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "CUIDANDO EL MEDIO AMBIENTE"(autor: Montenegro Pinto Yara)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>



DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>INICIO</b> La docente se prepara con los materiales elaborados para dramatizar un cuento. <b>"CUIDANDO EL MEDIO AMBIENTE"</b></p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿que paso con el parque?</p>	<p>-CUENTO CON SOMBRAS -CARTULINA -SILICONA -PALITOS DE CHUPRTE -TIJERAS</p>
<p><b>REPRESENTACION</b> Los niños y niñas dibujan y colorean el personaje que más les gusto o eligieron.</p>	<p>-LAPIZ -COLORES -HOJAS BOND</p>
<p><b>CIERRE</b> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la dramatización?, ¿Qué personaje les gusto?, ¿Cómo cuidaba Max el planeta?, ¿Qué paso con el planeta que cuidaba Max?, ¿Cómo protegió el planeta Max y quienes lo apoyaron? -Exponen sus trabajos sobre lo representado. La docente reúne a los niños y niñas y se despide recordándoles sobre el cuento dramatizado cantando una canción de despedida. "hasta mañana"</p>	<p>-FICHAS</p>


 I.E.J. CURVA JARDÍN N.º 001  
 "EL CARMELO"  
  
 Abril Ortiz Córdova  
 DIRECTORA




TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS ANIMALES"(autor: ¿?)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>



DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>INICIO</b> La docente se prepara con los materiales elaborados para dramatizar un cuento. <b>"EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS ANIMALES"</b></p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué personaje te gusto más? ¿Qué paso con los animales del bosque?</p>	<p>-CUENTO CON UN ROTAFOLIO</p>
<p><b>REPRESENTACION</b> Los niños y niñas dibujan y colorean el personaje que más les gusto o eligieron.</p>	<p>-LAPIZ -COLORES -HOJAS BOND</p>
<p><b>CIERRE</b> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la dramatización?, ¿Qué personaje les gusto?, ¿Cómo cuidaremos a los animales?, ¿El planeta tierra es impórtate para los animales?, ¿Debemos proteger el planeta y a los animales? -Exponen sus trabajos sobre lo representado. La docente reúne a los niños y niñas y se despide recordándoles sobre el cuento dramatizado cantando una canción de despedida. "hasta mañana"</p>	<p>-FICHAS</p>


 I. E. I. CURVA JARDIN N° 901  
 "EL CARMELO"  
 Abril Ortiz Cordeva  
 DIRECTORA



TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "LA CONTAMINACIÓN DEL AGUA"(autor: Marta Cecilia Salcedo)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>



DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>INICIO</b> La docente se prepara con los materiales elaborados para dramatizar un cuento. "LA CONTAMINACION DEL AGUA"</p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué personaje te gusto más? ¿Qué paso con el agua contaminada?</p>	<p>-CAJA DE TEATRO CON MAYONETAS DE PAPEL -LIBRETO</p>
<p><b>REPRESENTACION</b> Los niños y niñas dibujan y colorean el personaje que más les gusto o eligieron.</p>	<p>-LAPIZ -COLORES -HOJAS BOND</p>
<p><b>CIERRE</b> Dialogamos con los niños: ¿Les gusto la dramatización?, ¿Qué personaje les gusto?, ¿Qué paso con agua del parque?, ¿Es bueno tirar la basura al río o al mar?, ¿Quiénes son los afectados si tiramos basura al agua? -Exponen sus trabajos sobre lo representado. La docente reúne a los niños y niñas y se despide recordándoles sobre el cuento dramatizado cantando una canción de despedida. "hasta mañana"</p>	<p>-FICHAS</p>


 I.E.I. CUNA JARDIN N° 901  
 "EL CARMELO"  
  
 Abril Ortiz Córdova  
 DIRECTORA


TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE Y SALVEMOS EL PLANETA TIERRA"(autor: Gerardo Antonio Salazar)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>



DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>INICIO</b> La docente se prepara con los materiales elaborados para dramatizar un cuento. "CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE Y SALVEMOS EL PLANETA TIERRA"</p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué personaje te gusto más? ¿Cómo podemos salvar el planeta tierra?</p>	<p>-MAYONETAS -LIBRETOS</p>
<p><b>REPRESENTACION</b> Los niños y niñas dibujan y colorean el personaje que más les gusto o eligieron.</p>	<p>-LAPIZ -COLORES -HOJAS BOND</p>
<p><b>CIERRE</b> Dialogamos con los niños: ¿Les gusto la dramatización?, ¿Qué personaje les gusto?, ¿Cómo debemos cuidar nuestro planeta?, ¿Qué debemos hacer para salvar al planeta tierra? -Exponen sus trabajos sobre lo representado. La docente reúne a los niños y niñas y se despide recordándoles sobre el cuento dramatizado cantando una canción de despedida. "hasta mañana"</p>	<p>-FICHAS</p>


 I.E.I. CUNA JARDIN N° 001  
 "EL CARAMELO"  
  
 Abril Ortiz Cardova  
 DIRECTORA




TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "UN PACIENTE EN EMERGENCIA"(autor: Maestro Silvio Estevez)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>



DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>INICIO</b> La docente se prepara con los materiales elaborados para dramatizar un cuento. <b>"UN PACIENTE EN EMERGENCIA"</b></p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué personaje te gusto más? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p>	<p>-TEATRO CON MIMOS -LIBRETO</p>
<p><b>REPRESENTACION</b> Los niños y niñas dibujan y colorean el personaje que más les gusto o eligieron.</p>	<p>-LAPIZ -COLORES -HOJAS BOND</p>
<p><b>CIERRE</b> Dialogamos con los niños: ¿Les gusto la dramatización?, ¿Qué personaje les gusto?, ¿Qué paso con el planeta tierra?, ¿Qué hacia el monstruo de la contaminación? ¿Quiénes salvaron al planeta tierra? -Exponen sus trabajos sobre lo representado. La docente reúne a los niños y niñas y se despide recordándoles sobre el cuento dramatizado cantando una canción de despedida. "hasta mañana"</p>	<p>-FICHAS</p>


**ESCUELA CUNA JARDIN N° 101**  
**EL CARMELO**  
  
**Abril Ortiz Carrión**  
 DIRECTORA


TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "LA HORA DE LOS GÉRMENES"(autor: Leonardo Yahir Romero Baeza)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>



DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>INICIO</b> La docente se prepara con los materiales elaborados para dramatizar un cuento. "LA HORA DE LOS GÉRMEENES"</p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué personaje te gusto más?</p>	<p>-DIBUJOS -LIBRETO</p>
<p><b>REPRESENTACION</b> Los niños y niñas dibujan y colorean el personaje que más les gusto o eligieron.</p>	<p>-LAPIZ -COLORES -HOJAS BOND</p>
<p><b>CIERRE</b> Dialogamos con los niños: ¿Les gusto la dramatización?, ¿Qué personaje les gusto?, ¿Qué pasa si no me lavo las manos?, ¿Qué pasa si tiras los desechos de tus pañuelos?, ¿Los gérmenes están por todos lados?, ¿Cómo debemos evitar que los gérmenes paseen por todos lados haciendo que nos enfermemos? -Exponen sus trabajos sobre lo representado. La docente reúne a los niños y niñas y se despide recordándoles sobre el cuento dramatizado cantando una canción de despedida. "hasta mañana"</p>	<p>-FICHAS</p>


 I.E.I. CUNA JARDIN N° 001  
 "EL CARMELO"  
 Abril Ortiz Córdova  
 DIRECTORA




TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "CUIDEMOS EL PLANETA"(autor: Anonimo)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artisticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artisticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los titeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>

DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>INICIO</b> La docente se prepara con los materiales elaborados para dramatizar un cuento. "CUIDEMOS EL PLANETA"</p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué personaje te gusto más? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p>	<p>-TITERES -LIBRETO</p>
<p><b>REPRESENTACION</b> Los niños y niñas dibujan y colorean el personaje que más les gusto o eligieron.</p>	<p>-LAPIZ -COLORES -HOJAS BOND</p>
<p><b>CIERRE</b> Dialogamos con los niños: ¿Les gusto la dramatización?, ¿Qué personaje les gusto?, ¿Qué paso con los niños que llegaron al parque?, ¿Qué hizo el super héroe con el planeta al respecto? ¿Al ver al planeta muy mal que decidieron los niños? -Exponen sus trabajos sobre lo representado. La docente reúne a los niños y niñas y se despide recordándoles sobre el cuento dramatizado cantando una canción de despedida. "hasta mañana"</p>	<p>-FICHAS</p>

I.E.I. CUNA JARDIN Nº 01  
"EL CARAMELO"  
*Abrii Ortiz Córdova*  
Abrii Ortiz Córdova  
DIRECTORA

TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "L A BRUJA BASURERA" (autor: Irene Hernandez)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>





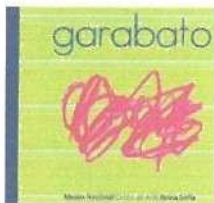
TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "EL VIAJE DE GARABATO"(autor: Leshem,Pelly,Miri)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>



DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>INICIO</b> La docente se prepara con los materiales elaborados para dramatizar un cuento. "EL VIAJE DE GARABATO"</p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién será garabato? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p>	<p>-TITERES</p>
<p><b>REPRESENTACION</b> Los niños y niñas dibujan y colorean el personaje que más les gusto o eligieron.</p>	<p>-LAPIZ -COLORES -HOJAS BOND</p>
<p><b>CIERRE</b> Dialogamos con los niños: ¿Les gusto la dramatización?, ¿Qué personaje les gusto?, ¿Los niños vivían felices en tanta basura?, ¿Qué hicieron los niños al ver tanta basura? ¿Al final garabato y los demás niños como se sintieron? -Exponen sus trabajos sobre lo representado. La docente reúne a los niños y niñas y se despide recordándoles sobre el cuento dramatizado cantando una canción de despedida. "hasta mañana"</p>	<p>-FICHAS</p>


 I.E.I. CUNA JARDIN N° 001  
 "EL CARMELO"  
  
 Abril Ortiz Corzo  
 DIRECTORA




TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "QUÉ BONITO ES CUIDAR EL BOSQUE "(autor: Percy Toribio Alvarado)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>



DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>INICIO</b> La docente se prepara con los materiales elaborados para dramatizar un cuento. <b>"QUÉ BONITO ES CUIDAR EL BOSQUE"</b></p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gustaría saber cuan bonito es cuidar el bosque? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p>	<p>-TITERES -LIBRETO</p>
<p><b>REPRESENTACION</b> Los niños y niñas dibujan y colorean el personaje que más les gusto o eligieron.</p>	<p>-LAPIZ -COLORES -HOJAS BOND</p>
<p><b>CIERRE</b> Dialogamos con los niños: ¿Les gusto la dramatización?, ¿Qué personaje les gusto?, ¿Qué hizo la niña cuando su mamá le despertó?, ¿Qué hicieron los leñadores con los árboles? ¿Qué paso con esos leñadores? -Exponen sus trabajos sobre lo representado. La docente reúne a los niños y niñas y se despide recordándoles sobre el cuento dramatizado cantando una canción de despedida. "hasta mañana"</p>	<p>-FICHAS</p>


 I.E.I. CUNA JARDIN N° 001  
 "EL CARMELO"  
 Abril Ortiz Corzo  
 DIRECTORA




TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "LA TIERRA ESTA TRISTE "(autor: Mary Martines)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>



DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>INICIO</b> La docente se prepara con los materiales elaborados para dramatizar un cuento. <b>"LA TIERRA ESTA TRISTE"</b></p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Por qué la tierra se pone triste? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p>	<p>-TITERES -LIBRETO</p>
<p><b>REPRESENTACION</b> Los niños y niñas dibujan y colorean el personaje que más les gusto o eligieron.</p>	<p>-LAPIZ -COLORES -HOJAS BOND</p>
<p><b>CIERRE</b> Dialogamos con los niños: ¿Les gusto la dramatización?, ¿Qué personaje les gusto?, ¿Por qué la Las estrellas, osas, la luna y los demás estaban muy preocupados por la Tierra?, ¿Qué hacemos nosotros como familia y tú como persona para cuidar la Tierra para que no esté triste y enferma? -Exponen sus trabajos sobre lo representado. La docente reúne a los niños y niñas y se despide recordándoles sobre el cuento dramatizado cantando una canción de despedida. "hasta mañana"</p>	<p>-FICHAS</p>


 I.E.I. CUNA JARDIN N° 101  
 "EL CARMELO"  
 Abril Ortiz Cordeva  
 DIRECTORA


TALLER DE DRAMATIZACION

- Nombre de taller : "EL ARBOL DEL PARQUE "(autor: Yaneth Mora)
- I.E.I : N° 101"El Carmelo"
- Sr. Directora : Abril Ortiz Córdoba
- Profesora : Abril Ortiz Córdoba
- Sección : Las abejitas
- Edad : 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>-Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>-Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>-Genera y registra datos o información.</li> <li>-Analiza datos e información.</li> <li>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</li> <li>-Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.</li> </ul>



DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS/ MATERIALES
<p><b>INICIO</b> La docente se prepara con los materiales elaborados para dramatizar un cuento. "EL ARBOL DEL PARQUE"</p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Dónde les gustaba jugar a Andres y a Jessica? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p>	<p>-TITERES -LBRETOS</p>
<p><b>REPRESENTACION</b> Los niños y niñas dibujan y colorean el personaje que más les gusto o eligieron.</p>	<p>-LAPIZ -COLORES -HOJAS BOND</p>
<p><b>CIERRE</b> Dialogamos con los niños: ¿Les gusto la dramatización?, ¿Qué personaje les gusto?, ¿Qué decisión tomaron Andres y Jessica? ¿Qué paso con el árbol que Andres y Jessica jugaban felices? ¿Andres y Jessica se dieron cuenta de cuanto daño hacían al árbol con los desperdicios? ¿Dónde debemos botar los desperdicios? -Exponen sus trabajos sobre lo representado. La docente reúne a los niños y niñas y se despide recordándoles sobre el cuento dramatizado cantando una canción de despedida. "hasta mañana"</p>	<p>-FICHAS</p>

I.E.I. CUNA JARDIN Nº 001  
"EL CARMELO"  
  
Abril Ortiz Córdova  
DIRECTORA



**Anexo 03.** Evidencias fotográficas

**Figura 11**

*Entrada a la institución educativa*



**Figura 12**

*Primer taller de teatro*



**Figura 13**

*Los niños trabajando las fichas*



**Figura 14**

*Los niños comiendo su refrigerio*



**Figura 15**

*Fiesta de promoción y despedida de los niños de 5 años*



**Figura 16**

*Villancico de los niños de 5 años*

