

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



Tesis

Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales
de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024

Presentado por:

Ayda Gonzales Chacon

Sayda Rojas Quispe

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TESIS

**Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras
Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024**

Presentado por **Ayda Gonzales Chacon** y **Sayda Rojas Quispe**, para optar el título
de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 27 de mayo de 2025 ante el jurado evaluador:

Presidente:

Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani

Primer miembro:

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo

Segundo miembro:

Dr. Oscar Arbieto Mamani

Asesores:

Dr. Miguel Angel Juro Llamocca

Mtro. Ivonne Karin Rimascca Rodríguez





UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Formando profesionales con

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 244 -2025

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024**; presentado por las bachilleres **Ayda Gonzales Chacon** y **Sayda Rojas Quispe**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (13%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 14 de octubre del 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dr. Carlos Emilio de Coca Calla Castillo
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - FECS

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

A nuestro padre creador, por todas sus bendiciones.

A nuestros queridos profesores y mentores, quienes con su guía y sabiduría han contribuido de manera eficaz a mi formación académica y personal.

A nuestros amigos y compañeros, por su compañía en este largo camino, por los momentos compartidos y por estar siempre ahí en los momentos difíciles. Y, finalmente, a nosotras mismas, por no rendirnos nunca, por seguir adelante a pesar de las adversidades, y por transformar los sueños en realidad.



Dedicatoria

A Dios:

Por su infinito amor, por la fortaleza, protección, salud que me brinda cada día y por su ejemplo de ser maestro.

A mi familia:

Por el amor y cariño que me brindan día a día. Han sido muy importante, estuvieron a mi lado animándome en los momentos que más necesitaba para culminar con éxito este proyecto, fueron mi motivación y fuerza para seguir adelante.

Ayda

A Dios:

Por su infinito amor, por la fortaleza, protección, salud que me brinda cada día y por su ejemplo de ser maestro.

A mi familia:

Por el amor que me brindan. Han sido muy importante, estuvieron a mi lado animándome en los momentos que más necesitaba para culminar con éxito este proyecto, fueron mi motivación y fuerza para seguir adelante.

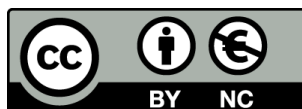
Sayda



Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales
de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024

Línea de investigación:

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPITULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	8
1.2.1 Problema general	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.3 Justificación de la investigación	8
CAPITULO II	10
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	10
2.1 Objetivos de la investigación	10
2.1.1 Objetivo general	10
2.1.2 Objetivos específicos	10
2.2 Hipótesis de la investigación	10
2.2.1 Hipótesis general	10
2.2.2 Hipótesis específicas	10
2.3 Operacionalización de variables	12
CAPITULO III	13
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	13
3.1 Antecedentes	13
3.2 Marco teórico	17
3.2.1 Pensamiento creativo	17
3.2.2 Resiliencia académica	28
3.3 Marco conceptual	36
CAPITULO IV	38
METODOLOGÍA	38
4.1 Tipo y nivel de investigación	38
4.2 Diseño de la investigación	38
4.3 Descripción ética de la investigación	38
4.4 Población y muestra	39
4.5 Procedimiento	40



4.6	Técnica e instrumentos	40
4.7	Análisis estadístico	40
CAPITULO V		42
RESULTADOS Y DISCUSIONES		42
5.1	Análisis de resultados	42
5.2	Contrastación de hipótesis	48
5.3	Discusión	51
CAPITULO VI		54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		54
6.1	Conclusiones	54
6.2	Recomendaciones	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		56
ANEXOS		61



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de variables	12
Tabla 2 Población de estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial	39
Tabla 3 Población de estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial	39
Tabla 4 Correlación entre el pensamiento creativo con la resiliencia académica	48
Tabla 5 Correlación entre el pensamiento creativo con la perseverancia	49
Tabla 6 Correlación entre el pensamiento creativo con la reflexión y búsqueda adaptativa	50
Tabla 7 Correlación entre el pensamiento creativo con la respuesta emocional	51

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Distribución según el nivel de pensamiento creativo	42
Figura 2 Distribución según el nivel de fluidez creativa	43
Figura 3 Distribución según el nivel de originalidad creativa	43
Figura 4 Distribución según el nivel de flexibilidad creativa	44
Figura 5 Distribución según el nivel de elaboración creativa	45
Figura 6 Distribución según nivel de resiliencia académica	45
Figura 7 Distribución según nivel de perseverancia	46
Figura 8 Distribución según nivel de reflexión y búsqueda adaptativa	47
Figura 9 Distribución según nivel de respuesta emocional	47
Figura 10 Aplicando la encuesta a los estudiantes en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas	82
Figura 11 Recogiendo la encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas	82
Figura 12 aplicando de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas	83
Figura 13 Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas	83
Figura 14 Aplicando de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas	84
Figura 15 Presentación en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla – Grau.	84
Figura 16 Presentación en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla – Grau.	85
Figura 17 Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla – Grau	85
Figura 18 Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla - Grau	86

Figura 19 Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla – Grau	86
Figura 20 Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla - Grau	87
Figura 21 Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla - Grau	87
Figura 22 Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla - Grau	88
Figura 23 Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla - Grau	88
Figura 24 Presentación en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca	89
Figura 25 Aplicación de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca	89
Figura 26 Aplicación de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca	90
Figura 27 Aplicación de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca	90
Figura 28 Entregando las fichas en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca	91
Figura 29 Aplicación de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca	91
Figura 30 Aplicación de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca	92
Figura 31 Aplicación de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca	92
Figura 32 Ejecución de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas	93
Figura 33 Ejecución de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas	93



INTRODUCCIÓN

El fomento del pensamiento creativo y la resiliencia académica constituyen elementos esenciales en la preparación de los futuros educadores, particularmente en el ámbito de la educación infantil. En un contexto caracterizado por un dinamismo constante y retos educativos de creciente complejidad, es fundamental que los estudiantes de las carreras de profesionalización en educación inicial no solo obtengan una base teórica sólida, sino que también desarrollen habilidades que les faciliten la adaptación y el éxito en su ámbito laboral. El presente proyecto de tesis "Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de la educación pedagógica de las Carreras Profesionales de Educación Inicial, Apurímac, 2024", tiene como objetivo determinar si existe relación entre el pensamiento creativo y la resiliencia académica en los estudiantes de la unidad de análisis comprendidas en el departamento de Apurímac.

El pensamiento creativo se caracteriza por la habilidad de producir ideas novedosas y valiosas, así como por la capacidad de abordar desafíos desde diversas ópticas. Esta competencia resulta fundamental para los educadores, puesto que les capacita para elaborar experiencias de aprendizaje innovadoras y adaptativas que promuevan el desarrollo integral de los niños. En contraposición, la resiliencia académica se define como la habilidad de los estudiantes para confrontar y sobrellevar las dificultades en su proceso educativo, preservando un rendimiento satisfactorio y una disposición constructiva hacia el aprendizaje. La integración de estas dos competencias puede ser crucial en la formación de profesionales que no solo demuestren competencia en su disciplina, sino que también sean capaces de motivar y orientar a sus futuros estudiantes en un contexto educativo complejo.

La investigación se realizará utilizando un diseño correlacional no experimental, en el cual se obtendrán datos mediante encuestas destinadas a evaluar el nivel de pensamiento creativo y de resiliencia académica de los estudiantes que serán parte de la muestra. Mediante la utilización de un cuestionario y una escala tipo Likert como instrumentos de investigación para cada variable respectivamente, se pretende, en primera instancia, caracterizar el nivel de pensamiento creativo y de resiliencia académica presente en los estudiantes, y



posteriormente, analizar la existencia de una relación entre ambas variables, sin pretender establecer un vínculo de causalidad.

La relevancia de esta investigación se fundamenta en su capacidad para aportar en la mejora de la calidad educativa debido a que resultados obtenidos no solo contribuirán a informar a las autoridades educativas acerca del estado presente de estas competencias en los futuros educadores, sino que también ofrecerán una base fundamentada para facilitar la toma de decisiones en la formación de profesionales que contribuyan de manera sustancial a la sociedad. En un contexto en el que la educación inicial desempeña un papel crucial en la adquisición de habilidades por parte de los niños, es esencial que los educadores cuenten con los recursos adecuados para promover el pensamiento creativo y la resiliencia en sus estudiantes.

El cultivo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de educación temprana es crucial, ya que estas competencias no solo mejoran su propia experiencia de aprendizaje sino que también influyen significativamente en la calidad de la educación que brindarán a sus futuros alumnos. La aptitud para el pensamiento creativo habilita a los educadores a desarrollar actividades que fomenten la curiosidad y el interés de los estudiantes. Simultáneamente, la resiliencia les proporciona las herramientas necesarias para afrontar los retos que surgen tanto en el contexto del aula como en su ejercicio profesional. En consecuencia, resulta esencial que las instituciones educativas reconozcan la relevancia de desarrollar estas competencias desde la etapa inicial de formación de su cuerpo docente.

Asimismo, la presente investigación se sitúa en un contexto en el que el sector educativo enfrenta desafíos considerables, tales como la imperante necesidad de adaptarse a las nuevas tecnologías, las metodologías de enseñanza emergentes y las transformaciones en las expectativas de los estudiantes y de la sociedad en general. En este contexto, el pensamiento creativo se erige como un instrumento fundamental para la innovación en el ámbito educativo, facilitando a los educadores la identificación de soluciones eficientes a los desafíos que presentan en su labor cotidiana. Por otra parte, la resiliencia académica es fundamental para que los futuros educadores logren mantener su motivación y compromiso hacia el desarrollo profesional, incluso frente a las adversidades que puedan encontrar en su trayectoria.



RESUMEN

La tesis estuvo orientada a encontrar la evidencia estadística que permita determinar si entre el pensamiento creativo y la resiliencia académica de los estudiantes de las carreras profesionales de institutos superiores de Apurímac (Andahuaylas, Grau y Ayamaraes) existe una relación positiva y significativa. La ejecución de este estudio, se enmarcó en una investigación básica de diseño no experimental correlacional de corte transversal, considerando cuatro dimensiones del pensamiento creativo de acuerdo a Torrence (2002): fluidez, originalidad, elaboración y flexibilidad; mientras que las dimensiones de la resiliencia académica fueron tres de acuerdo a Zumárraga - Espinoza (2023): perseverancia, reflexión y búsqueda adaptativa, respuesta emocional. Los datos se registraron a través de la encuesta con la aplicación de un cuestionario con 28 preguntas para el pensamiento creativo y una escala tipo Likert con 21 ítems para medir la resiliencia académica. La contrastación de la hipótesis se realizó con el coeficiente de correlación de Spearman, que permitió concluir que mayor desarrollo del pensamiento creativo más alto es el nivel de resiliencia académica en los estudiantes de los institutos superiores de la unidad de análisis ($p < 0.05$), siendo una relación directa moderada ($Rho = 0.506$).

Palabras clave: *pensamiento creativo, resiliencia académica, educación superior, estudiantes.*



ABSTRACT

The thesis was aimed at finding statistical evidence that allows us to determine whether there is a positive and significant relationship between creative thinking and academic resilience of students in professional careers at higher institutes in Apurímac (Andahuaylas, Grau and Ayamaraes). The execution of this study was framed in a basic research of non-experimental correlational cross-sectional design, considering four dimensions of creative thinking according to Torrence (2002): fluidity, originality, elaboration and flexibility; while the dimensions of academic resilience were three according to Zumárraga - Espinoza (2023): perseverance, reflection and adaptive search, emotional response. The data was recorded through the survey with the application of a questionnaire with 28 questions for creative thinking and a Likert-type scale with 21 items to measure academic resilience. The hypothesis was tested with Spearman's correlation coefficient, which allowed us to conclude that the greater the development of creative thinking, the higher the level of academic resilience in the students of the higher institutes of the unit of analysis ($p < 0.05$). being a moderate direct relationship ($Rho = 0.506$).

Keywords: *creative thinking, academic resilience, higher education, students.*



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

A nivel internacional, existe una creciente preocupación sobre el desarrollo de habilidades creativas y de resiliencia en los estudiantes. En un mundo globalizado y en constante cambio, la creatividad ha sido identificada como una habilidad crucial para enfrentar problemas complejos y adaptarse a nuevos escenarios. La resiliencia académica, definida como la capacidad de sobreponerse a las adversidades académicas y continuar con éxito en los estudios, también ha sido objeto de interés, especialmente en contextos educativos donde los estudiantes enfrentan múltiples desafíos sociales, económicos y personales.

Investigaciones recientes destacan la importancia del pensamiento creativo en el desarrollo de habilidades para la resolución de problemas y la innovación en la educación (Henriksen, Mishra & Mehta, 2019). Según estos autores, los estudiantes que desarrollan un pensamiento creativo muestran mayor flexibilidad y capacidad para adaptarse a situaciones de incertidumbre, lo que es clave en un mundo cada vez más digital y complejo. Por otro lado, estudios sobre resiliencia académica han demostrado que los estudiantes resilientes no solo logran superar las dificultades, sino que también muestran una mejor adaptación emocional y académica, lo que resulta en un rendimiento superior (Martin & Marsh, 2020). Estos hallazgos indican la necesidad de continuar investigando la relación entre estas dos variables en diversas poblaciones estudiantiles.

A pesar de los avances en la investigación sobre resiliencia y creatividad, existe una escasez de estudios que analicen cómo estas habilidades interactúan en los estudiantes de carreras profesionales de educación, especialmente en el campo de la educación inicial. Este vacío de conocimiento es preocupante dado que los futuros docentes deben estar equipados con estas habilidades no solo para su propio desarrollo, sino también para promoverlas en los niños bajo su cuidado. Según la UNESCO (2021), el desarrollo de competencias creativas y resilientes en los docentes es crucial para que ellos, a su vez, puedan enseñar estas habilidades a las futuras generaciones, lo que tiene un impacto



directo en la calidad educativa. Además, la OCDE (2019) resalta la importancia de la formación de educadores que puedan fomentar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, y quienes puedan demostrar resiliencia frente a los desafíos del contexto educativo actual, marcado por la pandemia de COVID-19 y otras crisis globales. Sin embargo, en países en vías de desarrollo, la investigación sobre estas competencias aún está en una etapa incipiente, lo que refuerza la necesidad de estudios que aborden estas temáticas desde una perspectiva local.

En Perú, la formación de futuros docentes, particularmente en el ámbito de la educación inicial, enfrenta desafíos significativos. La educación superior técnica y universitaria en el país está marcada por una diversidad de realidades socioeconómicas, donde muchos estudiantes deben lidiar con situaciones de adversidad económica, social y emocional. Esta realidad afecta directamente su rendimiento académico y su capacidad para concluir sus estudios exitosamente. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2021), la deserción estudiantil en institutos superiores es alta, especialmente entre estudiantes de educación inicial, donde se requiere una vocación y capacidad para enfrentar múltiples desafíos.

Estudios realizados en Perú destacan que las competencias relacionadas con el pensamiento creativo no están siendo suficientemente promovidas en los planes de estudio de las instituciones de formación docente (Gonzales et al., 2020). En un entorno educativo cada vez más exigente, donde los futuros docentes deben ser capaces de adaptarse a contextos diversos y utilizar la creatividad para resolver problemas, esta falta de énfasis en el desarrollo del pensamiento creativo es preocupante. Gonzales et al. (2020) señalan que los estudiantes que ingresan a carreras profesionales de educación inicial en Perú suelen enfrentarse a un entorno educativo rígido, lo que limita el desarrollo de sus habilidades creativas y de innovación, impactando negativamente su capacidad de formar a los niños en un entorno cambiante y diverso.

Por otro lado, la resiliencia académica es una competencia esencial en el contexto peruano, dado que muchos estudiantes deben enfrentar dificultades relacionadas con la pobreza, la inestabilidad familiar y la falta de recursos educativos adecuados (De la Cruz, 2019). En particular, los estudiantes de institutos superiores en áreas rurales o semi-rurales, como Apurímac, enfrentan barreras adicionales, lo que pone en evidencia la necesidad de fortalecer sus habilidades de resiliencia para asegurar su éxito académico y profesional.



A nivel de políticas educativas, el Ministerio de Educación ha puesto en marcha una serie de reformas orientadas a mejorar la calidad de la educación superior, incluyendo la formación de docentes. Sin embargo, estas políticas aún no han abordado de manera adecuada el desarrollo del pensamiento creativo y la resiliencia en los estudiantes de educación inicial, lo que representa una oportunidad importante para futuras investigaciones. Según el Informe de Desarrollo Humano del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2020), fortalecer estas competencias en la educación superior es clave para el desarrollo social y económico del país, dado que una fuerza laboral creativa y resiliente es esencial para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

La región de Apurímac presenta una realidad educativa marcada por desafíos socioeconómicos, culturales y geográficos. Con una población predominantemente rural y con altos índices de pobreza, los estudiantes de esta región enfrentan múltiples barreras para acceder a una educación de calidad. En el caso de los estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores, estos desafíos se ven exacerbados por la falta de recursos educativos, la infraestructura deficiente y las dificultades para acceder a tecnologías que apoyen el aprendizaje (INEI, 2022).

En este contexto, el desarrollo del pensamiento creativo y la resiliencia académica se vuelve aún más relevante. Los estudiantes de educación inicial en Apurímac no solo deben superar las barreras académicas propias de su formación, sino también las limitaciones derivadas de la realidad socioeconómica de la región. Según un estudio de Cáceres (2021), los estudiantes de educación en Apurímac tienden a mostrar altos niveles de resiliencia frente a las adversidades, pero sus niveles de creatividad son significativamente más bajos en comparación con estudiantes de otras regiones del país. Esto se debe, en parte, a la falta de estímulos creativos en su formación y al enfoque tradicional de los programas educativos en la región.

El desarrollo de estas competencias es fundamental para los futuros docentes, quienes deberán enfrentar situaciones complejas en su práctica profesional, especialmente en contextos rurales donde los recursos son limitados y la creatividad se convierte en una herramienta clave para la enseñanza. Además, la resiliencia académica les permitirá mantenerse en sus estudios y superar los desafíos que surgen tanto dentro como fuera del ámbito educativo.



1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de relación pensamiento creativo con la resiliencia académica en estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial en institutos superiores de Apurímac, 2024?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué relación puede existir entre el pensamiento creativo con la perseverancia en estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial en institutos superiores de Apurímac, 2024?
- ¿Qué relación puede existir entre el pensamiento creativo con la reflexión y búsqueda adaptativa en estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial en institutos superiores de Apurímac, 2024?
- ¿Qué relación puede existir entre el pensamiento creativo con la respuesta emocional en estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial en institutos superiores de Apurímac, 2024?

1.3 Justificación de la investigación

Justificación teórica

Los hallazgos estadísticos podrían ser las evidencias que podrían dar a conocer que a mayor desarrollo del pensamiento creativo se más alta la capacidad de resiliencia que tienen los estudiantes de estas carreras profesionales. De esta manera se podría estar reforzando las teorías que sustenta y orientan la ejecución de este proyecto de investigación.

Justificación práctica

Los resultados descriptivos de esta investigación, son un aporte importante debido a que permitirán a los decisores de estas instituciones el nivel del pensamiento creativo que poseen y también el nivel de sus capacidades de resiliencia, de esta manera al existir una evidente necesidad, se podría generar un programa para que permita incrementar estas capacidades, y de esta manera minimizar la problemática que podría identificarse a partir de esta investigación básica.

Justificación metodológica

La importancia de la ejecución de esta investigación es que permitirá la construcción de un instrumento de investigación para cada una de las variables (pensamiento creativo y



resiliencia académica) adaptado o apropiado al contexto del estudiante de institutos superiores, y que estarán validados por especialistas y con su respectiva fiabilidad estadísticas, que sustente la validez de los datos recolectados.



CAPITULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Determinar si, el pensamiento creativo se relaciona con la resiliencia académica en estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial en institutos superiores de Apurímac, 2024

2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con la perseverancia en estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial en institutos superiores de Apurímac, 2024.
- Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con la reflexión y búsqueda adaptativa en estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial en institutos superiores de Apurímac, 2024.
- Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con la respuesta emocional en estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial en institutos superiores de Apurímac, 2024.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

El pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con la resiliencia académica en estudiantes de los institutos superiores de Apurímac, 2024.

2.2.2 Hipótesis específicas

- El pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con la perseverancia en estudiantes de los institutos superiores de Apurímac, 2024.
- El pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con la reflexión y búsqueda adaptativa en estudiantes de los institutos superiores de Apurímac, 2024.



- El pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con la respuesta emocional en estudiantes de los institutos superiores de Apurímac, 2024.



2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Escala
<p>Pensamiento creativo es un proceso que comprende la sensibilidad a los problemas, a las deficiencias y fallos, a los elementos que faltan, a la no armonía.</p> <p>(Torrence, 2002)</p>	<p>El análisis descriptivo que permita identificar el nivel de pensamiento creativo de los estudiantes se sostiene en cuatro dimensiones cuyos datos serán registrados a través de un cuestionario.</p>	<p>Fluidez</p> <p>Originalidad</p> <p>Elaboración</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>Dicotómica</p>
<p>La resiliencia académica es la capacidad para responder adaptativa-mente a las adversidades del proceso educativo y superarlas exitosamente</p> <p>(Zumárraga-Espinosa, 2023)</p>	<p>El análisis descriptivo que permita identificar el nivel de resiliencia académica de los estudiantes se sostiene en cuatro dimensiones cuyos datos serán registrados a través de un instrumento de escala.</p>	<p>Perseverancia</p> <p>Reflexión y búsqueda adaptativa</p> <p>Respuesta emocional</p>	<p>Politómica</p>

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacionales

Nihal et al. (2020) en su artículo “El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia”, tuvieron como objetivo de este estudio es contrastar la eficacia diferencial de dos intervenciones “Aprendizaje basado en problemas (abp)” e “Historia de la ciencia (hdc)” para el desarrollo de las habilidades creativas en un grupo de maestros en formación inicial. La metodología es diseño cuasiexperimental usa una muestra de conveniencia con dos grupos experimentales. Con un total de participantes de 72 estudiantes para profesores de ciencias de tercer año (8 mujeres y 64 hombres). Los instrumentos son dos pruebas separadas para medir la creatividad verbal y visual. Los resultados De acuerdo con la prueba Mann Whitney-U, se encontró que había una diferencia significativa entre los puntajes ttct de los maestros en formación inicial a favor del grupo abp. La prueba del Mann Whitney-U revela que las habilidades de pensamiento creativo (fluidez, originalidad, elaboración, abstracción de títulos y resistencia al cierre prematuro) de los maestros en formación inicial que prepararon y planificaron las lecciones relacionadas con abp mostraron un cambio significativo.

Salvo-Garrido et al. (2021) en su artículo “resiliencia académica: comprendiendo las relaciones familiares que la promueven”. Donde tuvo como objetivo comprender las relaciones familiares que promueven la resiliencia académica desde la perspectiva de padres, madres, personas apoderadas y así identificar aquellos aspectos que favorecen la resiliencia educativa y cuáles son las dimensiones que merecen mayor atención por parte de las comunidades escolares para poder tomar decisiones locales informadas sobre este factor protector. Diseño utilizó un diseño de teoría fundamentada. Utilizando una metodología mixta secuencial cuantitativa y cualitativa. Muestreo teórico finalizó una vez que las categorías se saturaron, esto



fue al aplicar 27 entrevistas a familias provenientes de 18 establecimientos públicos y particulares. Llegaron al resultado para el equipo de investigación resultaba relevante contar con la perspectiva de las familias y poder estructurar así la red de relaciones que favorecen la resiliencia académica, ya que ambas se vinculan estrechamente. Es importante aclarar que los resultados que se presentarán a continuación, en ningún caso refieren procesos lineales ni causales, así también señalar que entendemos a las familias como sistemas sociales complejos, que pueden manifestar dinámicas contradictorias, por ejemplo, familias con hijos o hijas que presentaban rasgos resilientes e hijos o hijas que, habitando bajo el mismo techo, sometidos o sometidas a la misma estructura de normas y valores académicos, no presentaban dichos rasgos. En este sentido, las relaciones entre categorías y subcategorías que se analizarán deben ser entendidas desde lógica anterior, asumiendo que la resiliencia se construye con base en procesos dinámicos entre el individuo y su contexto. Los resultados que se presentan a continuación han identificado las siguientes categorías de análisis: superación de la adversidad, compromiso escolar y relaciones familiares.

Zumárraga-Espinosa (2023) en su artículo “Resiliencia académica, rendimiento e intención de abandono en estudiantes universitarios de Quito”. Tuvo como objetivo explorar el rol moderador del nivel académico en el efecto de la resiliencia académica sobre el rendimiento académico y la intención de abandono universitario. Se basa en una investigación básica y se basó en una muestra de 550 estudiantes de la carrera de Psicología de al menos 15 universidades públicas y privadas del Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador. El 67.3% de la muestra estuvo conformada por mujeres, mientras que el restante 32.7 % por hombres. La edad promedio registrada fue de 21.67 años ($DT = 3.32$). los datos se registraron mediante la aplicación de una encuesta digital. La hipótesis es el efecto de la resiliencia académica sobre el rendimiento académico y la intención de abandono se encuentra condicionado por el nivel académico de los estudiantes universitarios. Llegaron a los resultados de los análisis de regresión lineal múltiple efectuados tomando al rendimiento académico como variable dependiente. En términos generales (modelo 1), la resiliencia académica se predice positivamente con el rendimiento académico ($\beta = .120$; $p < .01$). Esto significa que los estudiantes de psicología con mayor nivel de resiliencia académica tienden a reportar promedios académicos más altos, considerando todas



las calificaciones obtenidas a lo largo de su formación hasta el momento de realizarse la encuesta (promedio acumulado).

b) Nacionales

Malpartida (2023) en su tesis “Resiliencia y motivación en los alumnos de un instituto superior tecnológico en Lince, 2023”, cuyo objetivo fue determinar la relación entre resiliencia y motivación en los alumnos en un instituto superior tecnológico. Se basó en una investigación básica de diseño no experimental. El muestreo fue intencional y no probabilístico. La población estará conformada por 105 alumnos del instituto en mención. Los datos se registraron con la técnica de la encuesta. Se utilizó la escala psicométrica de Likert que permitió que permitió llegar a los resultados donde indica con respecto a la resiliencia y sus dimensiones, Según se observa en la tabla, se percibe en el 86.7% que se halla un elevado estándar de resiliencia en los encuestados. En cuanto a las dimensiones, la creatividad se sostuvo en un 73.3%, el humor, también en 73.3%, la autonomía en un clímax del 87.6%, así como la empatía con 81.9%, y, por último, la autoestima con 78.9%, demostrando que, estas están en un nivel promedio alto. Según nos muestra el resultado de esta figura, cuando la resiliencia está en el nivel bajo, la motivación se halla también, en el estándar bajo en un 1,9%; si el nivel de resiliencia es regular, la motivación está en un nivel regular y alto en 5.7% cada uno; si el nivel de la resiliencia se halla en el estándar elevado, la motivación está en el nivel regular con un 19,0% y en 67.6% en alto.

Gamarra-Moscoso et al. (2020) en su revista “Pensamiento creativo y relaciones interpersonales en estudiantes universitarios” cuyo objetivo fue establecer la relación del pensamiento creativo con las relaciones interpersonales de los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. La metodología presenta un enfoque cuantitativo de tipo correlacional y transversal de diseño no experimental, el tamaño de muestra fue 1352 estudiantes de los cuales se seleccionaron a 136 a través de un muestreo probabilístico aleatorio simple. La técnica fue el cuestionario de respuesta múltiple en escala Likert; el tratamiento de los datos y análisis de los resultados fue un análisis bivariado mediante Correlación de Pearson. Los resultados del estudio determinaron Los estudiantes de las diferentes especialidades evidencian que en su mayoría muestran un nivel alto de pensamiento creativo, 80,9%, cada especialidad tiende a



mantener el mismo nivel con ligeras diferencias porcentuales; mientras que en el nivel moderado presentan un 18,4% y en el bajo un 0,7%. Resultados que nos dan a entender que los estudiantes tienden a demostrar capacidad de innovación y adaptación a las diferentes situaciones problemáticas que les presenta, de manera que los enfrentan, lo cual concuerda con lo mencionado por (Bernabé, Gálvez y Rina, 2017) De los resultados del estadígrafo Correlación de Pearson, se observa que, el pensamiento creativo está directamente correlacionado con las relaciones interpersonales, determinando una fuerte relación y directa, que demuestra que el desarrollo del pensamiento creativo a través del enfoque que se le brinde a la innovación y la adaptación lo cual directa-mente incide en la formación de las relaciones interpersonales de los estudiantes, es decir que contribuye en mejorar sus relaciones humanas y académicas, mostrando mayor sentido en el desarrollo de sus actitudes, empatía, comunicación, manejo de sus emociones, que trasuntan en su ambiente académico, destrezas y habilidades.

Cieza-Guevara et al. (2020) en su revista “Resiliencia y disposición al pensamiento crítico en estudiantes de una universidad privada de Lima Metropolitana” cuyo objetivo fue determinar relación entre la resiliencia y la disposición hacia el pensamiento crítico en ingresantes de una universidad. Se basó en una investigación de tipo cuantitativo, de diseño descriptivo correlacional. La población la conformaron 5300 estudiantes ingresantes de diversas carreras profesionales. La muestra lo conformaron 301 ingresantes de diferentes facultades, de ambos sexos, entre 17 a 25 años de edad. En el recojo de datos se aplicó la Escala de Resiliencia (ER) de Wagnild y Young. De manera general los resultados revelan los niveles de resiliencia de la muestra total, observándose que, en todas las dimensiones, más del 90% de los estudiantes ingresantes a una universidad de Lima Metropolitana, logran alcanzar la categoría alto y muy alto de resiliencia, el resto del porcentaje se ubica en un nivel medio, solo el 0,7% se ubica en un nivel bajo específicamente en la dimensión ecuanimidad. Estos datos permiten señalar que la muestra evaluada alcanza puntuaciones elevadas en cuanto a resiliencia.

Llacsca (2022) en su tesis “Resiliencia y compromiso académico en estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público de Juliaca, 2021” cuyo objetivo fue determinar la relación entre la resiliencia y el compromiso académico (engagement). Se basó en una investigación de tipo básica, el enfoque fue



cuantitativo, Se desarrolló el diseño no experimental transversal. La población estuvo compuesta por 245 estudiantes de la especialidad de educación inicial de la EESPP de Juliaca, 2021. La muestra estuvo conformada por 150 estudiantes. En conclusión, se observa que, del total de estudiantes encuestados, el 53.3% mostraron un nivel alto de resiliencia, 40.7% un nivel regular, mientras que el 6% de participantes presentan un nivel bajo de resiliencia. Se infiere que la mayoría de estudiantes es resiliente, sin embargo, existe una proporción de estudiantes que aún no presentan correcta satisfacción, ecuanimidad, no se sienten bien solos, no presentan confianza en sí mismos y carecen de perseverancia.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Pensamiento creativo

Almansa (2012) destaca que esta capacidad es universal e innata, presente en diversos grados en todos los individuos, y constituye una cualidad esencial para el desarrollo de cualquier actividad artística o científica. En su análisis, Torrence (2007) sostiene que el pensamiento creativo constituye un proceso que involucra la percepción de problemas, deficiencias y fallas, así como la identificación de elementos ausentes y la falta de armonía. En esencia, este proceso implica la identificación de un desafío y la búsqueda de soluciones, lo que incluye la formulación de especulaciones o hipótesis relacionadas con dichas deficiencias. Además, se requiere la prueba y verificación de estas hipótesis, con la posibilidad de realizar modificaciones en caso de ser necesario, y, por último, la comunicación de los resultados obtenidos.

Guilford (1959) Se define como un proceso cognitivo que se activa en un individuo como resultado de la identificación de un problema y que consta de varios elementos, los cuales fueron elucidado por el autor mediante un análisis factorial: (a) sensibilidad; (b) fluidez; (c) flexibilidad; (d) elaboración; (e) originalidad; y (f) redefinición. Por otro lado, Donald y Edwin (2008) argumentan que el pensamiento creativo se define como la habilidad para abordar vacíos, paradojas, oportunidades, transformaciones o desafíos, mediante la búsqueda de conexiones significativas a través de la generación de ideas.



3.2.1.1 Importancia del pensamiento creativo

Cárdenas (2019) destaca la importancia de sensibilizar a la comunidad educativa acerca de su compromiso con la implementación de nuevas metodologías y estrategias pedagógicas, con el propósito de potenciar los procesos creativos. Para ello, resulta fundamental trabajar en los procesos cognitivos, integrando el pensamiento creativo, de modo que el pensamiento convergente y divergente se transforme en la combinación propulsora de soluciones innovadoras.

González-Moreno et. Según el estudio de al (2022), el desarrollo de la creatividad en un individuo no solo favorece la adquisición de habilidades que mejoran la capacidad para resolver problemas, sino que también promueve determinadas competencias sociales, tales como la interacción con otros. La relevancia de este constructo durante estas etapas se vincula con el hecho de que la creatividad está intrínsecamente relacionada con el aprendizaje y los procesos asociados a la creación de nuevos conocimientos.

3.2.1.2 Fundamentos teóricos del pensamiento creativo

Teorías Clásicas del Pensamiento Creativo

Pensamiento Divergente vs. Pensamiento Convergente

Guilford (1950) fue un psicólogo que examinó el pensamiento creativo en el contexto de su modelo de la estructura del intelecto. En el presente modelo, Guilford presenta los conceptos de pensamiento divergente y pensamiento convergente, los cuales son considerados como dos formas esenciales de procesamiento cognitivo en la resolución de problemas.

El pensamiento convergente se define como la habilidad para centrarse en una única solución adecuada para la resolución de un problema. Constituye un proceso que involucra un razonamiento lógico y secuencial, a través del cual el individuo intenta identificar la respuesta más pertinente empleando criterios previamente establecidos. Este enfoque cognitivo es fundamental en actividades que demandan una única respuesta correcta, así como una alta precisión y razonamiento lógico.

Pensamiento divergente: En contraposición, el pensamiento divergente se refiere a la capacidad de generar diversas soluciones ante un problema. Este



tipo de razonamiento se caracteriza por ser dinámico, adaptable y receptivo, lo que facilita a los individuos la exploración de múltiples alternativas antes de llegar a una solución definitiva. Guilford argumenta que el pensamiento divergente constituye la esencia de la creatividad, dado que promueve la producción de ideas originales y singulares.

La perspectiva de Guilford respecto al pensamiento creativo proporciona una base robusta para la comprensión del desarrollo del pensamiento crítico. El pensamiento divergente facilita que los individuos investiguen múltiples enfoques y soluciones a un problema, promoviendo así una actitud crítica frente a respuestas simplistas o convencionales. Al facilitar la investigación de diversas alternativas y la evaluación analítica de múltiples soluciones, este enfoque cognitivo se rige como un precursor significativo del pensamiento creativo.

Modelo de la Creatividad

Paul Torrance es reconocido por su Modelo de la Creatividad, que se concretó en el desarrollo de las Pruebas de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), instrumentos que han sido ampliamente empleados en la evaluación de la creatividad en diferentes grupos poblacionales. Torrance conceptualiza la creatividad como un proceso que involucra la identificación de problemas, la formulación de hipótesis, la evaluación de ideas y la comunicación efectiva de las mismas. El modelo se compone de cuatro elementos fundamentales:

Fluidez: Habilidad para generar una amplia cantidad de ideas.

Flexibilidad: Capacidad para adoptar diversas perspectivas y generar ideas a partir de múltiples enfoques.

Originalidad: Habilidad para generar conceptos distintivos o poco convencionales.

Elaboración: Capacidad para formular y expandir una idea de manera más exhaustiva.

Este modelo es significativo debido a que evalúa no solo la cantidad de ideas generadas (fluidez), sino también la capacidad de abordar problemas desde diversas perspectivas (flexibilidad) y la competencia para desarrollar ideas hasta convertirlas en propuestas útiles o significativas



(elaboración). En este contexto, Torrance establece una relación entre la creatividad y la capacidad para resolver problemas, así como la innovación, lo que a su vez fomenta el desarrollo del pensamiento crítico.

El pensamiento crítico, entendido como la capacidad para analizar y evaluar ideas o información de manera sistemática y rigurosa, se complementa con el pensamiento creativo tal como lo define Torrance. Al fomentar la generación de ideas innovadoras y llevar a cabo una evaluación crítica de las mismas, los estudiantes o profesionales son capaces de discernir las soluciones más efectivas a problemas complejos, integrando el proceso creativo con el análisis crítico (Torrance, 1966).

Teorías Cognitivas Contemporáneas

Modelo de Componente de la Creatividad

Teresa Amabile presenta un Modelo de Componentes de la Creatividad, que sostiene que la creatividad es el producto de la interacción de tres elementos fundamentales:

Competencias pertinentes al ámbito: Comprensión, habilidades técnicas y destrezas en un dominio particular, como las ciencias, las artes o las matemáticas.

Aspectos cognitivos y de personalidad asociados a la creatividad: Comprende variables tales como la habilidad para producir una variedad de ideas, la flexibilidad cognitiva y una elevada tolerancia a la ambigüedad.

La motivación intrínseca: sostiene que la motivación intrínseca, entendida como el interés interno hacia una actividad, es esencial para el fomento de la creatividad. La creatividad de las personas se ve potenciada cuando se involucran en actividades que les apasionan, lo que les permite invertir un mayor esfuerzo y pensamiento en la resolución de problemas (Amabile, 1983).

El modelo de Amabile es fundamental para el fomento del pensamiento creativo, ya que reconoce la motivación intrínseca como un factor determinante en el proceso creativo. Los individuos que se encuentran profundamente motivados por la curiosidad o el interés personal en un problema suelen mostrar una mayor persistencia en la exploración de múltiples soluciones y en la valoración de ideas, lo que fortalece las



competencias críticas requeridas para un análisis riguroso. Al integrar competencias técnicas con una disposición hacia el aprendizaje proactivo, los individuos no solo demuestran una mayor creatividad, sino que también adoptan una perspectiva más crítica en su tratamiento de los problemas.

Teoría del Flujo y su Conexión con el Proceso Creativo (Csikszentmihalyi, 1996)

Mihaly Csikszentmihalyi presentó la teoría del flujo, un estado psicológico caracterizado por la profunda inmersión de los individuos en una actividad, al punto de que pierden la percepción del tiempo y del espacio. El flujo se manifiesta cuando un individuo se enfrenta a un desafío que se alinea con sus competencias, logrando así un equilibrio entre el grado de dificultad de la tarea y su capacidad para afrontarla.

Csikszentmihalyi postula que el concepto de flujo es esencial para la creatividad, ya que los individuos experimentan su máximo rendimiento y producen ideas innovadoras durante este estado. Para que se manifieste el estado de flujo, es esencial que el individuo mantenga una concentración total en la actividad realizada y experimenta satisfacción en el proceso mismo, lo cual generalmente se asocia con la motivación intrínseca.

La interconexión entre el flujo y la creatividad reviste importancia para el fomento del pensamiento crítico, ya que facilita un compromiso inmersivo y una atención rigurosa hacia la actividad en cuestión. Cuando los individuos alcanzan un estado de flujo, logran llevar a cabo un análisis de los problemas con una claridad y profundidad sobresalientes. Esta evaluación crítica es esencial para el proceso creativo, ya que faculta a los individuos para afinar y optimizar sus ideas en un contexto de elevado rendimiento cognitivo.

Base Conceptual del Pensamiento Crítico en Relación con el Pensamiento Creativo

Ambas categorías de teorías, tanto las clásicas como las contemporáneas, proporcionan un marco robusto para establecer una conexión entre el pensamiento creativo y el fomento del pensamiento creativo.

Pensamiento divergente y pensamiento crítico: El enfoque de pensamiento divergente propuesto por Guilford facilita la generación de múltiples



soluciones a un problema, constituyendo así un paso inicial en el proceso creativo de evaluación de alternativas. Sin una diversidad de ideas, el análisis crítico carecería de contenido significativo. El pensamiento convergente, por su parte, complementa este proceso al facilitar la selección de la solución más pertinente, integrando la creatividad con un juicio crítico riguroso.

El modelo de Torrance y su análisis creativo: Las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración delineadas por Torrance promueven la exploración y el examen de diversas ideas, lo cual es fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo. La creatividad motiva a los individuos a trascender lo evidente y explorar una amplia gama de alternativas, mientras que el pensamiento creativo facilita la evaluación de estas ideas, permitiendo seleccionar aquellas que son más factibles o valiosas.

Motivación intrínseca y pensamiento crítico: Según Amabile, la dedicación hacia una tarea, particularmente cuando se origina en la motivación intrínseca, facilita que los individuos se comprometan de manera profunda en el proceso de análisis de problemas. Este tipo de participación es fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo, dado que el individuo no se restringe únicamente a la generación de ideas, sino que también está dispuesto a someterlas a un análisis riguroso.

Flujo y concentración óptima: En el estado de flujo conceptualizado por Csikszentmihalyi, los individuos demuestran una capacidad notable para enfocar su atención de manera intensa en una tarea, lo que propicia un análisis minucioso y un procesamiento crítico de la información. Bajo estas circunstancias, las propuestas creativas pueden ser analizadas de forma más eficiente, resultando en soluciones innovadoras que han sido sometidas a un exhaustivo escrutinio crítico.

3.2.1.3 Dimensiones de la creatividad

Torrance (2002) considera que los componentes del pensamiento creativo que permiten medir el nivel en que se encuentra un individuo respecto a este proceso cognitivo y creativo son:



Fluidez: Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional. Guilford (1978) considera la fluidez como la capacidad de crear vinculada con el lenguaje y la facilidad de generar ideas en un periodo mínimo con el fin de aportar a la solución de problemas

Flexibilidad: Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección Torrence (2002). Es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas, generando soluciones inmediatas.

Originalidad: Es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación Torrence (2002).

También es considerada como la capacidad de valerse de conocimientos y materiales para crear productos distintos a los existentes, también para demostrar la originalidad, las personas deben despojarse de los paradigmas, esquemas, y creencias (Bonilla, 2009).

Elaboración: Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina (Torrence, 2002).

3.2.1.4 Etapas del proceso del pensamiento creativo

Stenberg-Lubart (como se cita en Almansa, 2012) conceptualizan la creatividad como una elección individual que debe transitar por una serie de etapas, las cuales son:

Redefinir los problemas. No restringirnos a aceptar las directrices que se nos proporcionan en relación con nuestros procesos de pensamiento o conductas. Cuestionar las suposiciones convencionales, realizar un análisis crítico y examinar los problemas, así como no aceptar determinada información como verdadera simplemente por ser afirmada por una autoridad. Ir contracorriente.

Identificar lo que otros pueden pasar por alto. Explorar nuevas metodologías para integrar los datos contextuales con nuestras experiencias.



Desarrollar la capacidad de diferenciar entre nuestras ideas, identificando aquellas que son constructivas en contraposición a las que no lo son.

Fomentar un enfoque de pensamiento legislativo. Numerosos individuos poseen la habilidad para crear, sin embargo, carecen del impulso o la motivación para hacerlo.

La perseverancia frente a las adversidades, la disposición a asumir riesgos, la apertura a nuevas experiencias y el coraje para defender las propias creencias.

Identificar las motivaciones intrínsecas. Las personas creativas se caracterizan por dedicarse a actividades que les apasionan.

Identificar los ambientes creativos que nos brindan incentivos por nuestras actividades preferidas.

Tomar una determinación respecto al estilo de vida que promueva la creatividad. El principal impedimento para la creatividad reside en la perspectiva que un individuo adopta al observar el entorno. Si optamos por abordarlo desde una perspectiva creativa, se incrementarán significativamente las probabilidades de generar ideas innovadoras.

Arias (citado en Zambrano, 2019) sostiene que la creatividad consta de cuatro etapas fundamentales:

La preparación implica que, para abordar un problema, es necesario recopilar información y adquirir experiencia relacionada con el tema en cuestión. Un mayor acopio de información y práctica incrementa las probabilidades de alcanzar una solución efectiva.

La incubación se define como un período relativamente prolongado en el cual el individuo que se encarga de resolver el problema adopta un rol pasivo con el fin de recuperarse del agotamiento experimentado durante la etapa anterior; sin embargo, este proceso no implica la interrupción de los procesos cognitivos.

La iluminación puede concebirse como un proceso de reestructuración cognitiva que facilita la identificación de soluciones a problemas, en el cual los componentes involucrados son percibidos en sus interconexiones y relaciones como un conjunto integral.



El refinamiento constituye una fase final que implica la optimización de las operaciones y los resultados.

3.2.1.5 Niveles del pensamiento creativo

En el proceso de recreación, el individuo construye mentalmente, de forma autónoma, un conocimiento que, aunque ya es existente, le resulta desconocido. Posee una idea en su interior, pero aún no la revela ni la hace manifiesta.

Durante el proceso de descubrimiento, el individuo identifica en su cognición problemas que demandan una intervención para su resolución; sin embargo, enfrenta dificultades para articular sus pensamientos de manera fluida.

La expresión permite que el individuo manifieste de forma autónoma tanto conocimientos previamente adquiridos como aquellos que son desconocidos.

En el proceso de producción, el individuo adquiere conocimientos de la naturaleza a través del pensamiento combinatorio. Generar una innovación para la comunidad.

La invención se refiere a la capacidad del individuo para generar un nuevo conocimiento que presenta elementos de novedad y relevancia práctica.

La innovación implica que el individuo contribuye con conocimientos que generan beneficios económicos o sociales, y que representan una transformación en el diseño o en la tecnología de producción.

La racionalización se define como la resolución adecuada de un problema, que se considera novedosa y útil, y cuya implementación proporciona un beneficio económico o social.

El concepto de emergente, se concibe cuando se superan las fronteras de lo convencional y normativo.

3.2.1.6 Factores que influyen en el pensamiento creativo

El La capacidad de pensamiento creativo se manifiesta en todos los individuos; sin embargo, su desarrollo puede variar significativamente entre ellos. Esta variación puede atribuirse a una interacción compleja de múltiples factores, incluyendo influencias culturales, ambientales, genéticas y sociales.



MacKinnon (como se menciona en Rodríguez et al., 2016), menciona que las condiciones de vida, la cultura y los entornos laborales son factores que pueden facilitar o restringir la manifestación de lo que se conceptualiza como creativo. Al abordar la situación creativa, se hace hincapié en que la creatividad no debe considerarse como un atributo estático de la personalidad, sino como un fenómeno dinámico que se encuentra en constante evolución.

Factores individuales

- a) Factor biológico: Hasta el presente, se ha establecido una correlación entre ciertas patologías neurológicas y el deterioro de las facultades creativas. Esto se evidencia en pacientes que presentan déficits o lesiones en el lóbulo frontal, región asociada a dichas capacidades. En el ámbito de estas investigaciones, se ha observado que los pacientes con enfermedad de Parkinson y disfunción del lóbulo frontal derecho presentan un rendimiento inferior en tareas de creatividad verbal en comparación con individuos sanos.
- b) Factor Psicológico: La investigación de un perfil psicológico asociado a los individuos creativos ha sido foco de numerosos estudios, algunos de los cuales examinan la relación entre el desempeño creativo y dimensiones de la personalidad como la extraversión, el neuroticismo, la apertura a nuevas experiencias, entre otras.

Factores contextuales

El contexto ejerce una influencia considerable sobre las conductas de los individuos, y las habilidades cognitivas varían según las circunstancias en las que se lleva a cabo la actividad.

- a) Factores sociales y ambientales: Se identifican diversos elementos del contexto social y ambiental que inciden en el desarrollo de la capacidad creativa individual. En el ámbito educativo, se observa que la presencia de modelos o referentes, tales como docentes y mentores, que proporcionan herramientas cognitivas y comportamentales propicias para la innovación, ya sea a través de métodos de enseñanza o mediante la imitación de conductas, manifiesta una correlación positiva con la capacidad creativa de los estudiantes.



3.2.1.7 Pensamiento creativo en la formación docente

Galvis (2007) argumenta que resulta fundamental que la formación de los docentes incluya el desarrollo del pensamiento creativo, con el propósito de que estén abiertos a las múltiples maneras de abordar una situación o una reflexión. Esto les permitirá adaptar su práctica educativa a las circunstancias actuales, así como resolver problemas y tomar decisiones de manera fundamentada y reflexiva.

Llanos (2005) destaca la importancia de facilitar que los educadores reconozcan la creatividad y el desarrollo de las habilidades subyacentes como herramientas fundamentales para abordar los desafíos que se presentan en la vida cotidiana, tanto en el ámbito personal como en el contexto educativo. Asimismo, la creatividad puede servir como un medio de autorrealización, satisfacción y bienestar emocional tanto para los docentes como para los estudiantes, lo cual es particularmente relevante en una profesión donde se ha evidenciado que altos niveles de carga laboral y estrés generan múltiples problemas de salud. En consecuencia, todos los esfuerzos emprendidos en esta dirección tendrán un impacto positivo en la comunidad educativa, favoreciendo la mitigación de los sentimientos de desánimo e impotencia que experimenta un segmento del profesorado.

Integración en el currículo en la educación superior

De La Cruz et al. (2022) indica que la creatividad constituye una característica inherente al ser humano, la cual puede ser promovida mediante la aplicación de metodologías activas, tales como el Aprendizaje Basado en Retos (ABR). Estas metodologías favorecen la motivación en los estudiantes, permitiendo que emerja dicha habilidad innata y facilitando su capacidad para abstraer y analizar problemas desde perspectivas variadas y únicas. Esta situación, a su vez, propicia la generación de soluciones innovadoras, evidenciando que la creatividad precede a la innovación.

Cárdenas (2019) señala que es de significativa relevancia en lo que respecta a las innovaciones, el desarrollo del pensamiento, las modificaciones curriculares, así como a la actitud innovadora de los educadores. En consecuencia, es necesario disponer de entornos creativos que fomenten el fortalecimiento de los procesos educativos, incentivando al estudiante a



investigar, explorar, adquirir conocimiento, profundizar y aportar soluciones en las diversas áreas del saber, aprovechando las oportunidades que brinda el contexto. Dado que la creatividad es esencial para el logro de los objetivos curriculares, es responsabilidad del docente diseñar clases que sean dinámicas y participativas, promoviendo así la imaginación de los estudiantes. Las actividades deben centrarse en la implementación de acciones innovadoras, lo que a su vez asegura la adquisición de conocimientos tanto teóricos como prácticos, así como la capacidad para resolver problemas.

3.2.2 Resiliencia académica

Werner,1982; Wolín & Wolín,1993 (como se cita en Álvarez & Cáceres 2010) destaca que la resiliencia se define como la capacidad del individuo para llevar a cabo una introspección sobre su vida y condiciones, así como sobre sus estados emocionales y acciones. Esta capacidad implica la realización de acciones auto-dirigidas, motivadas por la propia iniciativa, y la preservación de una actitud auténtica de humor ante diversas circunstancias adversas o pérdidas en el ámbito afectivo, social o material. Además, la resiliencia se manifiesta en la habilidad de interactuar de manera empática y asertiva, fomentando la construcción de vínculos saludables que proporcionen apoyo, protección e intercambio, equilibrando la independencia con la interdependencia, así como promoviendo la moralidad y el pensamiento crítico.

Morgan (2021) define la resiliencia como la capacidad, tanto a nivel individual como organizacional, de anticipar, resistir, recuperarse y adaptarse a los desafíos cuando se enfrenta la adversidad. Una revisión de la literatura pone de manifiesto la importancia del crecimiento personal y profesional en el desarrollo integral de los individuos.

3.2.2.1 Importancia de la resiliencia en el estudiante

Quezadas et al. (2023) la resiliencia se conceptualiza como un proceso mediante el cual un individuo, sistema o comunidad es capaz de resistir, adaptarse, transformarse y recuperarse de manera oportuna y eficiente ante situaciones adversas. En el ámbito educativo, la resiliencia facilita la identificación de las amenazas a las que está sujeta la comunidad educativa,



así como el reconocimiento de las capacidades y recursos disponibles para hacer frente a dichos desafíos.

Uriarte (2006) señala que el fortalecimiento de la resiliencia en el entorno escolar requiere primordialmente que los educadores sean profesionales resilientes. Estos educadores deben estar dispuestos a participar en un proyecto educativo colaborativo junto con otros miembros de la comunidad, incluidos colegas, padres y estudiantes, con el objetivo explícito de promover el desarrollo integral de todos los alumnos y combatir la exclusión social desde el ámbito escolar.

3.2.2.2 Teorías relacionadas a la resiliencia

Teoría del Apego de Bowlby (1969)

John Bowlby, con su Teoría del Apego, propone que la relación temprana entre el niño y su cuidador primario juega un papel fundamental en el desarrollo de la resiliencia. Según Bowlby, los niños que desarrollan un apego seguro con sus cuidadores son más propensos a desarrollar habilidades de autorregulación, lo que facilita la capacidad de enfrentarse a situaciones estresantes y desafíos, tanto personales como académicos.

El apego seguro, caracterizado por la confianza y el apoyo emocional, permite al estudiante sentirse capaz y confiado para afrontar situaciones adversas, como problemas académicos o dificultades interpersonales en la escuela. Esta teoría aporta un marco importante para entender cómo la seguridad emocional y la estabilidad afectiva en la primera infancia pueden fomentar una base sólida para la resiliencia académica en etapas posteriores.

Los estudiantes con apego seguro tienden a tener mayores niveles de autoeficacia académica, es decir, la creencia en su capacidad para tener éxito en tareas escolares. La autoeficacia es crucial para la resiliencia académica, ya que los estudiantes que creen en sus habilidades son más perseverantes y tienen más recursos para superar obstáculos académicos, como el fracaso o la presión social.

Modelo de Competencia y Vulnerabilidad de Rutter (1987)

Michael Rutter es uno de los pioneros en el estudio de la resiliencia, y su enfoque se centra en el balance entre factores de riesgo y factores de protección. Según su modelo, la resiliencia académica depende de la



interacción entre las vulnerabilidades (factores de riesgo) y las competencias o habilidades del estudiante (factores de protección). Cuando los factores protectores superan a los de riesgo, los estudiantes son capaces de enfrentar mejor las adversidades.

Rutter identifica varios factores de protección que pueden mitigar los efectos de los factores de riesgo, como una buena red de apoyo social, habilidades cognitivas y emocionales bien desarrolladas, y la presencia de al menos una figura adulta significativa (puede ser un maestro o mentor) que brinde apoyo y orientación.

El modelo de Rutter subraya que los estudiantes que experimentan adversidades, como problemas familiares, falta de recursos económicos o entornos escolares desfavorables, pueden desarrollar resiliencia académica si cuentan con factores de protección sólidos. Estos factores les ayudan a enfrentar la adversidad sin que su rendimiento académico se vea afectado de manera significativa. Este enfoque es crucial en contextos educativos, donde se pueden diseñar intervenciones centradas en fortalecer los factores protectores, como programas de tutoría, consejería psicológica y estrategias pedagógicas que fomenten el apoyo emocional y académico.

Teoría de la Resiliencia Basada en el Contexto de Ungar (2008)

Michael Ungar, un experto en resiliencia, propone una teoría basada en el contexto, en la que la resiliencia no solo depende de las características individuales, sino también de los recursos que el entorno pone a disposición de la persona. Según esta teoría, la resiliencia se construye a través de la interacción entre el individuo y su entorno social, cultural y económico.

Ungar argumenta que la resiliencia académica se desarrolla cuando los estudiantes pueden acceder a recursos que les permiten enfrentar y superar desafíos. Estos recursos incluyen el apoyo familiar, el acceso a una educación de calidad, y la disponibilidad de redes sociales que brinden apoyo emocional y académico.

En el contexto académico, esta teoría resalta la importancia de crear ambientes escolares que proporcionen recursos adecuados para que los estudiantes puedan desarrollar resiliencia. Esto puede incluir políticas educativas que promuevan la igualdad de oportunidades, el apoyo



psicológico en las escuelas, y programas extracurriculares que fomenten el sentido de pertenencia y el desarrollo de habilidades sociales.

Además, la interacción entre los recursos del entorno y las características individuales como la motivación, la autoestima y la inteligencia emocional juega un papel crucial en cómo los estudiantes enfrentan desafíos académicos. Aquellos que pueden acceder a estos recursos de manera efectiva tienden a demostrar mayor resiliencia académica.

3.2.2.3 Factores que contribuyen a la resiliencia en la educación superior

Caldera et al. (2016) menciona que los factores de protección facilitan que el individuo enfrente y potencialmente transforme aquellos elementos adversos y amenazantes que comprometen su equilibrio y desarrollo. Estos factores pueden derivar de influencias internas o externas al individuo.

Según Pérez, Ferri, Meliá y Miranda (2007, citado en Villalta, 2010), los factores protectores se definen como las capacidades de los individuos y grupos para resistir y superar circunstancias adversas. Las iniciativas destinadas a fomentar la resiliencia en el ámbito educativo se centran en el estudio y la implementación de las capacidades individuales y colectivas que garantizan un desarrollo saludable del individuo.

a) Factores personales

Lagos y Ossa (2010) indican que los factores personales identificados están vinculados a habilidades tanto cognitivas como afectivas - actitudinales; sin embargo, se observa una predominancia de estas últimas. Entre los factores afectivos - actitudinales se incluyen la autoestima, el optimismo, la perseverancia y una actitud positiva.

b) Factores familiares

Jadué et al. Según (2005), la familia ha sido reconocida como el principal factor de protección que permite a los hijos afrontar situaciones de adversidad a lo largo de su desarrollo. Las familias de todos los estudiantes participantes en este estudio demuestran un compromiso significativo hacia el bienestar de sus hijos, evidenciado por su asistencia regular a las reuniones convocadas por la institución educativa, así como por la revisión periódica de los cuadernos de sus hijos. De igual manera, todos los estudiantes manifestaron experimentar apoyo y comprensión por parte de sus familias. Hemos



observado que en la totalidad de las unidades familiares existe un entorno de estabilidad emocional, lo cual contribuye al desarrollo de los hijos y fomenta su bienestar emocional.

c) Factores académicos

Tipismana (2019) considera que este patrón de relación entre realidad y percepción genera condiciones propicias para la modelización de los patrones de atención, motivación, reproducción y retención en relación con dichas realidades, específicamente en el contexto académico. En términos alternativos, los estudiantes construyen un conjunto de supuestos, percepciones y conceptualizaciones respecto al funcionamiento del sistema universitario y el papel que podrían desempeñar en él.

d) Factores sociales

Fernández et al. (2015) hace referencia a la influencia del apoyo social académico en el aprendizaje autorregulado. Por lo tanto, es más probable que los estudiantes que cumplen con los requisitos instrumentales y emocionales esenciales para su desarrollo académico empleen estrategias de aprendizaje autorregulado. Según Zimmerman (2013), el aprendizaje autorregulado, aunque se considera una característica individual, se origina en un contexto que incluye elementos de retroalimentación, orientación y apoyo social directo.

3.2.2.4 Resiliencia y rendimiento académico

Becoña, 2006; Datu y Yuen, 2018 (como se cita en Tapismana 2019) sugieren que la resiliencia, en consecuencia, determina la capacidad de alcanzar objetivos y logros, establece requisitos para el desarrollo de nuevos recursos, y facilita al estudiante su uso habitual en una variedad de situaciones y contextos en los que participa. Esta interacción será efectiva en la medida en que las expectativas de logro sean coherentes, congruentes y relevantes. En resumen, el desarrollo de la capacidad para reconocer la posesión de recursos potenciará el proceso de aprendizaje y facilitará la gestión de las incertidumbres, así como la búsqueda de certezas necesarias para ejercer control sobre la situación. El objetivo es lograr una



autorregulación continua a lo largo del tiempo, así como mantenerla de manera sostenible tanto a nivel cognitivo como emocional.

Kötter et al., 2014 (como se cita en Tapismana, 2019) mencionan que estas percepciones, al asociarse con el desempeño académico, sugieren el resultado de una estructuración personal, caracterizada por la participación en diversas actividades académicas que no solo se centran en el aspecto didáctico, sino que también tienen como objetivo mejorar las relaciones con los profesores, los pares y otros miembros de la comunidad universitaria. El rendimiento académico, por sí solo, no puede establecerse de manera directa en relación con evaluaciones y calificaciones. Este constructo debe estar principalmente relacionado con el desarrollo de áreas específicas, así como con mejoras en la percepción y en las expectativas de éxito. Se asegura que la percepción del logro facilitará al estudiante desarrollar eficacia cognitiva y un compromiso activo en la realización de las actividades académicas, en consonancia con los planes curriculares y la adecuación a las normas y regulaciones establecidas. El enfoque principal radica en la percepción de la autoeficacia, la autorregulación y el ajuste emocional, factores que sustentan la integración de las potencialidades y estilos estratégicos del individuo en su desempeño.

3.2.2.5 La resiliencia en el bienestar emocional

El bienestar emocional y la resiliencia de los individuos dedicados a la atención socioeducativa y el cuidado de otros constituyen un factor significativo en el ámbito de la salud mental.

El bienestar ha sido conceptualizado como una evaluación subjetiva y favorable que un individuo realiza sobre su existencia (Ryff y Singer, 2000). La identificación del bienestar personal presenta una complejidad significativa desde una perspectiva científica (Vázquez et al., 2009), existiendo un debate entre dos enfoques filosóficos: el hedonismo y la eudaimonia. En relación con el primer concepto, el bienestar se define por la existencia de emociones positivas y la carencia de emociones negativas. En relación con el segundo concepto, el bienestar se conceptualiza como una expresión de una vida plena o una manifestación del potencial humano. Los fundamentos del bienestar hedónico incluyen el



placer, las emociones positivas y negativas, el equilibrio afectivo y la satisfacción con la vida.

3.2.2.6 Resiliencia y factores contextuales en educación superior

Segovia-Quesada et al. (2020) considera que en la actualidad, la resiliencia tiende a ser subestimada tanto por los individuos como por los grupos sociales. Sin embargo, la aplicación del enfoque fenomenológico-hermenéutico revela que la resiliencia se manifiesta de manera continua en contextos de enseñanza y aprendizaje. Esto se evidencia en la interacción diaria entre docentes, estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa, en la cual cada docente recurre a factores protectores frente a los riesgos que se presentan tanto dentro como fuera del aula. Los riesgos asociados con la contextualización engloban las diversas dificultades que requieren una respuesta inmediata y un esfuerzo concertado, lo que implica la necesidad fundamental de fomentar la capacidad de resiliencia tanto en el ámbito escolar como en la sociedad en su conjunto.

a) Diversidad cultural y resiliencia

La identidad cultural juega un papel significativo en el desarrollo de la resiliencia, dado que su reconocimiento y valorización facilitan su promoción y difusión. Es fundamental comprender y valorar la cultura y los elementos que acompañan al estudiantado, por lo que resulta pertinente llevar a cabo una contextualización de los procesos de aprendizaje.

Panez y Silva (como se cita en Segovia-Quesada et al., 2020) incluyen la identidad cultural como un componente del modelo de resiliencia. En la actualidad, la resiliencia se está investigando desde una perspectiva multidisciplinaria, abordándose tanto como un constructo psicológico que abarca características individuales, como también como un constructo sociocultural relacionado con la familia y la comunidad. En este sentido, se entiende la resiliencia como un concepto psicosocial.

La identidad cultural puede conceptualizarse como la percepción de pertenencia a un grupo cultural, la cual facilita la identificación de valores, creencias, idioma, festividades, danzas, canciones y prácticas



lúdicas que constituyen los elementos fundamentales de dicha identidad cultural.

b) Género y resiliencia

Palomar y Gómez (2010) señalan que los factores de riesgo y de protección presentan una asociación diferencial con el género, dependiendo del contexto social y cultural en el que se manifiestan. Por ejemplo, los hallazgos de diversas investigaciones han demostrado que en ciertas culturas la expresión de problemas o sentimientos por parte de los hombres es desalentada, ya que se asocia con una percepción de debilidad. Esta restricción social impone una limitación en la naturaleza del apoyo social accesible para los hombres.

c) Contexto socio económico

Prado et al. (2003) señala que la resiliencia, junto con las variables socioeconómicas desde una óptica psicosocial, se refiere a la aptitud de los individuos para resistir, recuperarse y progresar tras haber experimentado empobrecimiento económico y haber padecido daños significativos en su esfera psíquica, moral y social

3.2.2.7 Dimensiones de la resiliencia

Sostiene que la resiliencia académica se define como la habilidad para reaccionar de manera adaptativa ante las adversidades inherentes al proceso educativo y, en consecuencia, lograr superarlas con éxito.

Perseverancia: Se define como la capacidad para no desistir ante los obstáculos y continuar realizando esfuerzos, lo que incluye respuestas relacionadas con la persistencia del esfuerzo, el mantenimiento del interés y la firme convicción hacia los objetivos académicos establecidos, así como una reinterpretación optimista de las adversidades.

Reflexión y búsqueda adaptativa de apoyo: Este aspecto se refiere a respuestas adaptativas dirigidas a ejercer control sobre una situación problemática mediante la reflexión sobre las propias fortalezas y debilidades, la activación de mecanismos de autorregulación del aprendizaje, la iniciativa para solicitar asistencia y la capacidad de ser ingenioso al aprovechar recursos tanto personales como sociales.



Influencia negativa y reacción emocional: Este componente se refiere a la autorregulación afectiva a través del manejo apropiado de las emociones negativas, evidenciando la habilidad para regular y mantener en niveles mínimos las respuestas emocionales tales como la ansiedad, la desilusión, el fatalismo y la frustración.

Wagnild y Young (1993 como se cita en Morgan 2021), sostienen que las dimensiones se presentan a continuación.

Ecuanimidad: Se refiere a un enfoque equilibrado hacia la vida y las experiencias personales, así como a la capacidad de enfrentar las situaciones con calma y de moderar las reacciones ante la adversidad.

Perseverancia: La firmeza frente a la adversidad o el desánimo, caracterizada por un fuerte deseo de logro y autodisciplina.

Autoconfianza: Capacidad de mantener una creencia positiva en uno mismo y en las propias habilidades.

Satisfacción personal: Analizar el significado de la existencia y la forma en que se aporta a este.

La experiencia de sentirse bien en soledad nos proporciona un sentido de libertad, al mismo tiempo que nos reafirma en nuestra singularidad y valor intrínseco.

3.3 Marco conceptual

- a) **Pensamiento:** Es la capacidad de los humanos para construir conceptos en sus mentes se conoce como pensamiento. Comprender lo que sucede a nuestro alrededor, reflexionar sobre nuestras experiencias, resolver problemas y tomar decisiones.
- b) **Creatividad:** Es la capacidad de una persona para generar nuevas ideas y originales. Se trata de encontrar formas diferentes de hacer las cosas o resolver problemas, usando la imaginación y pensando de manera diferente a lo habitual.
- c) **Resiliencia:** Es la capacidad de las personas para adaptarse y superar situaciones difíciles o estresantes se conoce como resiliencia. Aprende de las dificultades y enfrenta los problemas con optimismo.
- d) **Socioemocional:** Se refiere a la relación entre nuestras emociones y las interacciones con otras personas. Explica cómo manejamos nuestras emociones y cómo estas afectan nuestras relaciones.



- e) **Socioeconómico:** Se refiere al vínculo entre la economía y la sociedad. Indica cómo los factores económicos, como el ingreso, el empleo y la educación, tienen un impacto en la vida de las personas y sus comunidades.
- f) **Emocional:** Es todo aquello que está relacionado con nuestras emociones y sentimientos está incluido en el término emocional.
- g) **Cognitivo:** Todo lo relacionado con el pensamiento y el aprendizaje se refiere al término cognitivo. Incluye cómo percibimos, registramos, resolvemos problemas y tomamos decisiones.
- h) **Resolución de problemas:** Es el proceso de enfrentar y encontrar soluciones a problemas. Este proceso implica identificar un problema, analizarlo y buscar varias soluciones.
- i) **Innovación:** Es el proceso de desarrollar y aplicar nuevas ideas para mejorar productos, servicios o procesos se conoce como innovación. Nueva forma de pensar y encontrar soluciones innovadoras a los problemas actuales.



CAPITULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación que corresponde a este estudio básico, con enfoque cuantitativo y dentro de un método hipotético – deductivo. Hernández et al. (2014) menciona que la investigación básica es aquella que puede generar, incrementar, reforzar, modificar conocimientos sin que este orientado a solucionar problemas. Charaja (2009) considera que el enfoque cuantitativo es aquella que se basa en el registro de información que será procesada estadísticamente y Arotoma (2007) señala que un método hipotético – deductivo basa su explicación en una serie de proposición hipotética a lo que se conoce como supuesto teórico o hipótesis.

El estudio se enmarca dentro de una investigación correlacional. Según Carrasco (2016) señala que este nivel supone responder la pregunta si existe relación o asociación entre dos o más variables. El estudio busca identificar la relación que existe entre el pensamiento creativo con la resiliencia académica que tienen los estudiantes de las carreras profesionales de educación, es por esta razón que se justifica que el nivel que corresponde al estudio es correlacional.

4.2 Diseño de la investigación

El diseño es no experimental, de corte transversal correlacional. Carrasco (2016) sustenta que este diseño no se encarga de buscar la manipulación de ninguna variable, sino que el estudio se basa en recoger información sobre cómo está comportándose una variable sin tener que sufrir un cambio o modificación. Además, también menciona que cuando se habla de un corte transversal, es cuando la toma de datos solo se da en un solo momento. Es decir, que en la ejecución del proyecto se tomará los datos una sola vez con el uso de un instrumento de investigación para cada variable.

4.3 Descripción ética de la investigación

La responsabilidad ética en esta tesis se basa en realizar la citas y referencias de acuerdo a las Normas APA séptima edición, ejecución de la investigación previa autorización de los directores de los institutos superiores, el consentimiento informado de los estudiantes



encuestados, y finalmente los datos registrados y resultados obtenidos no fueron adulterados.

4.4 Población y muestra

La población es el total de individuos que se encuentran dentro de una unidad de análisis (Charaja, 2009) por lo tanto, la población de este estudio será el total de estudiantes matriculados en el semestre 2024-II de las carreras profesionales de educación inicial de los institutos superiores de Apurímac. Para determinar la muestra se procederá a un muestreo probabilístico estratificado y aleatorio, de manera que se garantiza la mayor validez en la recolección de los datos.

Tabla 2

Población de estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial

Nº	Instituto Superior	Nº de estudiantes
1	José María Arguedas de Andahuaylas	118
2	José María Arguedas de Chalhucaca	98
3	Gregorio Mendel de Chuquibambilla	64
TOTAL		280

Nota. En base a las matrículas en el ciclo académico 2024-II

La muestra considerando que es una porción de la población (Pino, 2018), se determinó el tamaño de la muestra con una ecuación para poblaciones finitas y en base a muestreo estratificado se tuvo un total de 162 estudiante respertidos en tres estratos que a continuación se detalla:

Tabla 3

Población de estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial

Nº	Instituto Superior	Nº de estudiantes
1	José María Arguedas de Andahuaylas	68
2	José María Arguedas de Chalhucaca	57
3	Gregorio Mendel de Chuquibambilla	37
TOTAL		162



4.5 Procedimiento

Escriba El procedimiento a seguir se detalla a continuación:

- Se elaborará un cuestionario para el pensamiento creativo y una escala tipo Likert para la resiliencia académica
- Ambos instrumentos de investigación pasarán por un proceso de validación de contenido, por tres especialistas.
- Validado el instrumento pasará por un proceso de fiabilidad con una prueba piloto y conocer su nivel de confianza.
- Con el instrumento validado y confiable se realizará la encuesta y observación respectivamente.
- Los datos obtenidos serán procesados con la aplicación del SPSSv25 y los resultados serán analizados.
- Se elaborará las discusiones, conclusiones y recomendaciones.

4.6 Técnica e instrumentos

Las técnicas de investigación será la encuesta. Sánchez (2022) menciona que esta técnica es la más adecuada para poder recabar o recolectar datos o información necesarias para el proceso de la investigación. En este sentido, la encuesta permitirá obtener los datos desde la perspectiva de los estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial. El cuestionario es el instrumento seleccionado para registrar los datos de la variable pensamiento creativo, mientras que la escala tipo Likert es el instrumento que se utilizará para registrar los datos sobre la resiliencia académica. Ambos son instrumentos de medición cualitativa para estudios sociales, y los ítems se formulan en base cada uno de los indicadores de ambas variables y su validación y fiabilidad permitirán registrar datos válidos. La fiabilidad se determinará a través del coeficiente de omega.

4.7 Análisis estadístico

La contrastación de las hipótesis, se realizará con la aplicación del estadístico de Tau_c de Kendall, se caracteriza por ser prueba estadística no paramétrica donde cada variable tiene diferentes escalas de medición, la decisión de considerar esta prueba se fundamenta porque la variable es cualitativa y las escalas de medición son ordinales Anderson et al. (2008)

Estadístico

Coeficiente Rho Spearman

H0: $Rho = 0$



H1: $\rho \neq 0$

Nivel de significancia (α).

$\alpha = ,05$

Región crítica o regla de decisión

Si ρ valor $> ,05$; se acepta la H0

Si ρ valor $\leq ,05$; se rechaza la H0

CAPITULO V

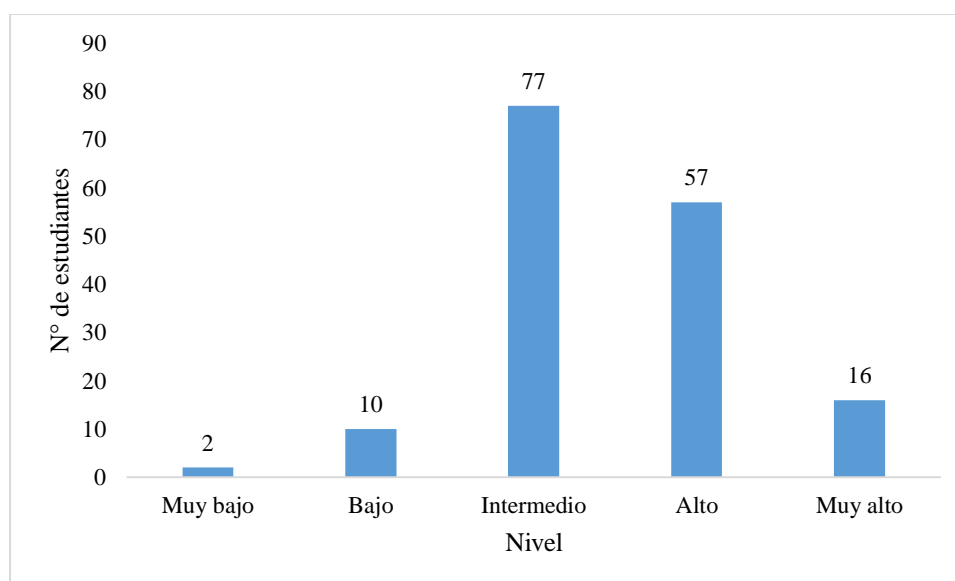
RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

Análisis descriptivo (Pensamiento creativo)

Figura 1

Distribución según el nivel de pensamiento creativo



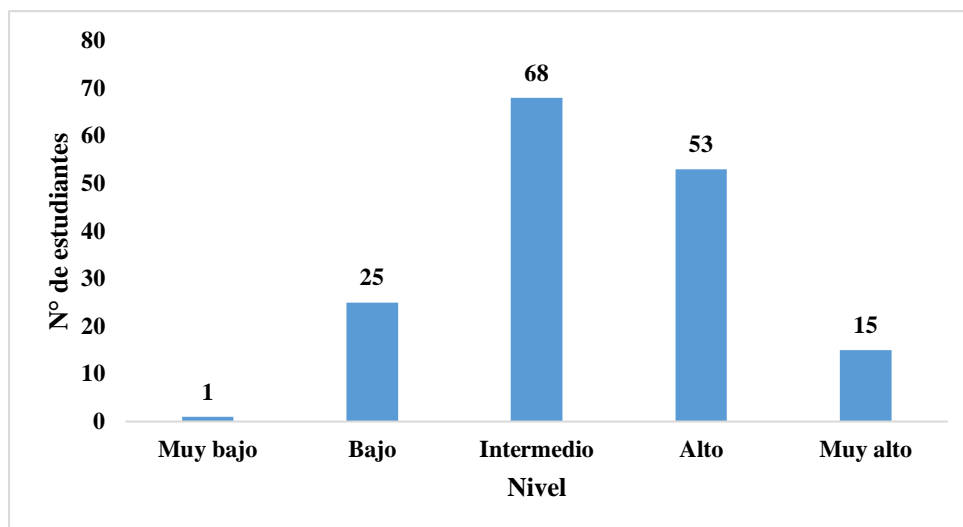
Interpretación:

De acuerdo a la Figura 1, se observa que del total de la muestra que son 162 individuos matriculados en los institutos pedagógicos (Andahuaylas, Chuquibambilla y Chalhuanca), dos y 10 estudiantes presentan un nivel muy bajo y bajo respecto al pensamiento creativo respectivamente, debido a que los datos obtenidos al responder estos sujetos el cuestionario de esta variable, reflejan que presentan debilidades notorias para identificar las alternativas correctas sobre una adecuada fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración creativa. Por otro lado, 57 y 16 estudiantes reflejan un nivel alto y muy alto de pensamiento creativo, debido a que si pudieron identificar cuales son las alternativas correctas para una adecuada fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración creativa. Mientras que 77 estudiantes se encuentran en un nivel intermedio.



Figura 2

Distribución según el nivel de fluidez creativa

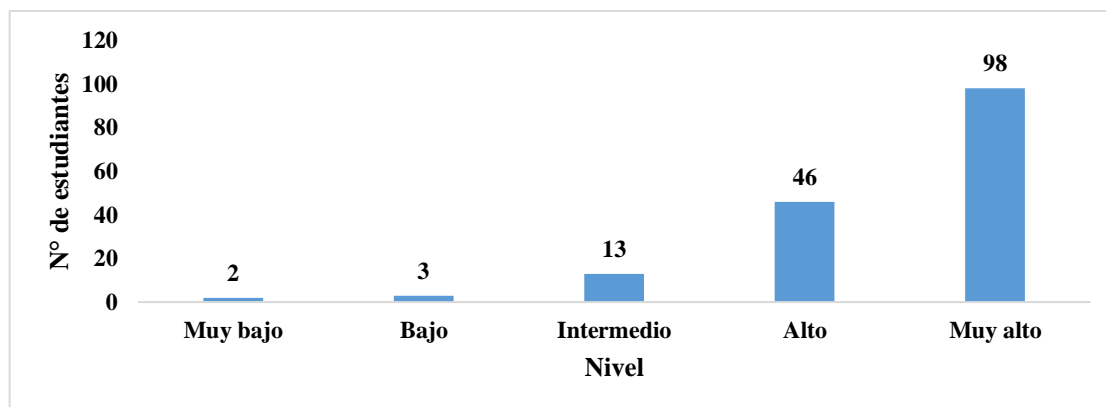


Interpretación:

De acuerdo a la Figura 2, se observa que uno y 25 estudiantes presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a la fluidez creativa respectivamente, debido a que los datos obtenidos al responder estos sujetos el cuestionario de esta variable, reflejan que desconocen las estrategias eficaces para generar una gran cantidad de ideas a corto plazo, fomentar estrategias efectivas para generar ideas en situaciones de bloqueo creativo, para generar ideas en colaboración grupal, desconocen procedimientos a seguir en caso de que las ideas inicial no sean efectivas, entre otros aspectos. Por otro lado, 53 y 15 estudiantes reflejan un nivel alto y muy alto respecto a la fluidez creativa, debido a que reconocen cuales son las estrategias adecuadas de los aspectos antes mencionados. Mientras que 68 estudiantes se encuentran en un nivel intermedio.

Figura 3

Distribución según el nivel de originalidad creativa

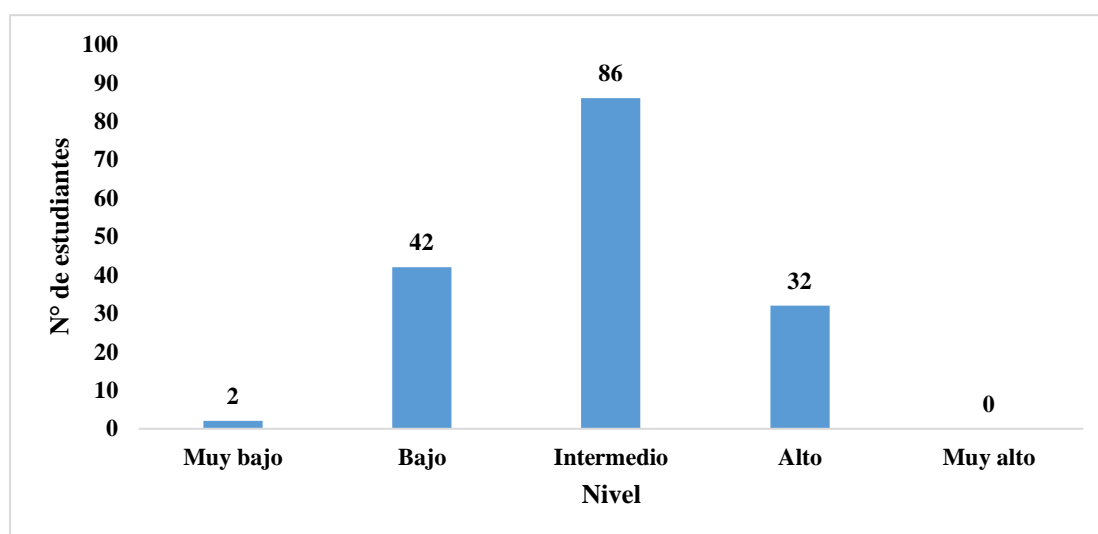


Interpretación:

De acuerdo a la Figura 3, se observa que dos y tres estudiantes presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a la originalidad creativa respectivamente, debido a que los datos obtenidos al responder estos sujetos el cuestionario de esta dimensión, no identifican la alternativa que constituye una solución innovadora, ni el enfoque que promueve la creatividad, así como no identifican una estrategia que pueda contribuir a una propuesta innovadora, entre otros aspectos. Por otro lado, 46 y 98 estudiantes reflejan un nivel alto y muy alto respecto a la originalidad creativa, debido a que identifican de manera adecuada a los aspectos antes mencionados. Mientras que 13 estudiantes se encuentran en un nivel intermedio.

Figura 4

Distribución según el nivel de flexibilidad creativa

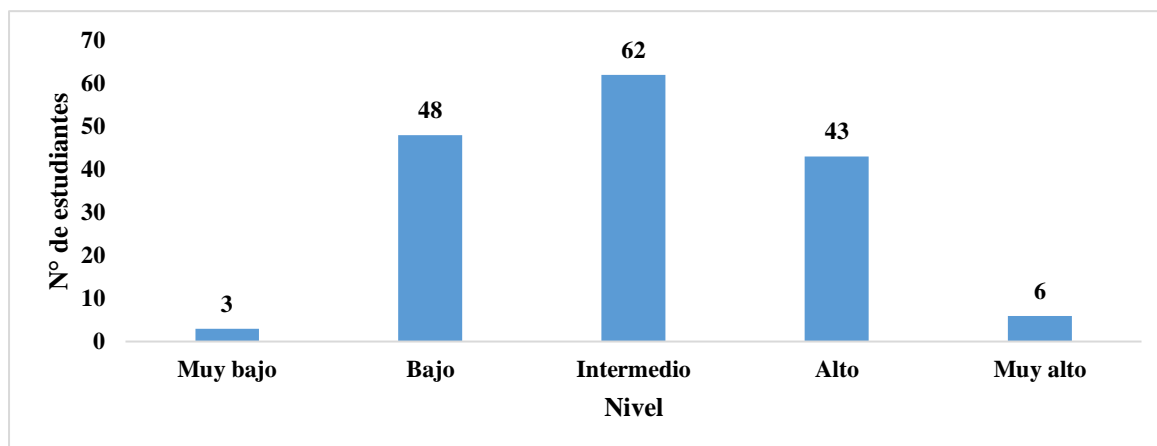


De acuerdo a la Figura 4, se observa que dos y 42 estudiantes presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a la flexibilidad creativa respectivamente, debido a que los datos obtenidos al responder estos sujetos el cuestionario de esta variable, reflejan que desconocen el significado de la flexibilidad en el contexto de un trabajo en equipo, no promueven una mayor flexibilidad en la resolución de problemas, ni pueden potenciar sus habilidades para adaptarse a un contexto novedoso, no evidencian una adaptabilidad en el proceso cognitivo, entre otros aspectos. Por otro lado, 0 y 32 estudiantes reflejan un nivel alto y muy alto respecto a la flexibilidad creativa, debido a que reconocen cuales son las estrategias y habilidades adecuadas de los aspectos antes mencionados. Mientras que 86 estudiantes se encuentran en un nivel intermedio.



Figura 5

Distribución según el nivel de elaboración creativa

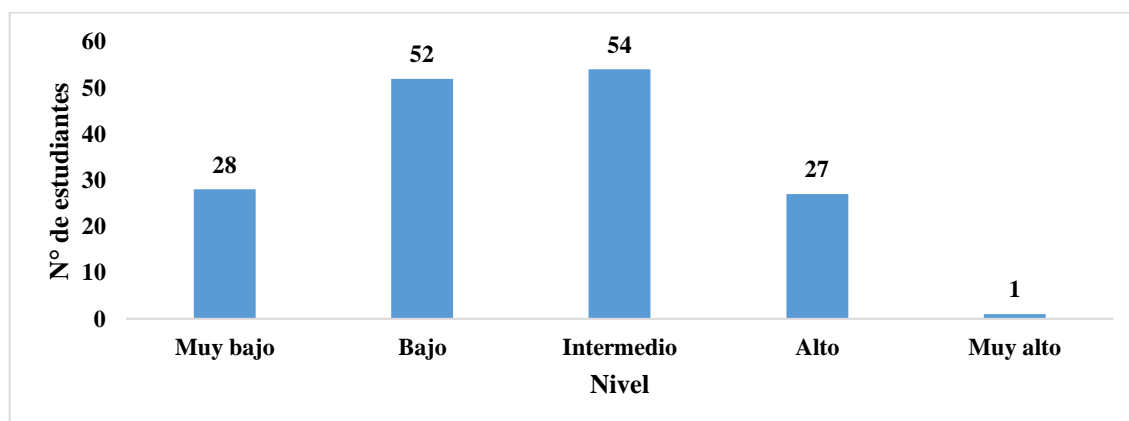


De acuerdo a la Figura 5, se observa que tres y 48 estudiantes presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a la elaboración creativa respectivamente, debido a que los datos obtenidos al responder estos sujetos el cuestionario de esta variable, reflejan que desconocen las estrategias que pueden implementarse para optimizar la calidad de una arte creativa, no identifican las estrategias que pueden ser empleadas para mejorar la calidad de una presentación académica, no presentan alternativas que estimula en mayor medida el proceso de elaboración, desconocen las estrategias para profundizar y enriquecer un proyecto creativo, entre otros aspectos. Por otro lado, 43 y 6 estudiantes reflejan un nivel alto y muy alto respecto a la elaboración creativa, debido a que reconocen cuales son las estrategias adecuadas de los aspectos antes mencionados. Mientras que 62 estudiantes se encuentran en un nivel intermedio.

Análisis descriptivo (Resiliencia académica)

Figura 6

Distribución según nivel de resiliencia académica

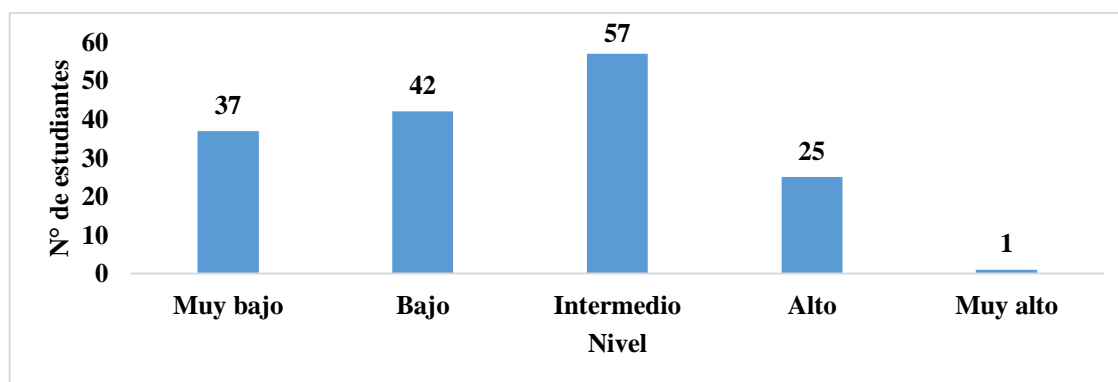


Interpretación:

De acuerdo a la Figura 6, se observa que del total de la muestra que son 162 individuos matriculados en los institutos pedagógicos (Andahuaylas, Chuquibambilla y Chalhuanca), 28 y 52 estudiantes presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a su capacidad de resiliencia académica respectivamente, debido a que los datos obtenidos al responder estos sujetos la escala de Likert de esta variable, reflejan que presentan habilidades muy limitadas respecto a ser perseverantes, reflexivos y puedan buscar mecanismos de adaptación, e inadecuadas respuestas emocionales. Por otro lado, 27 y un estudiante reflejan un nivel alto y muy alto en cuanto a su resiliencia académica, debido a que si consideran ser perseverantes, de poder reflexionar y adaptarse a diversas situaciones, y con frecuencia responden emocionalmente de manera adecuada. Mientras que 54 estudiantes se encuentran en un nivel intermedio.

Figura 7

Distribución según nivel de perseverancia



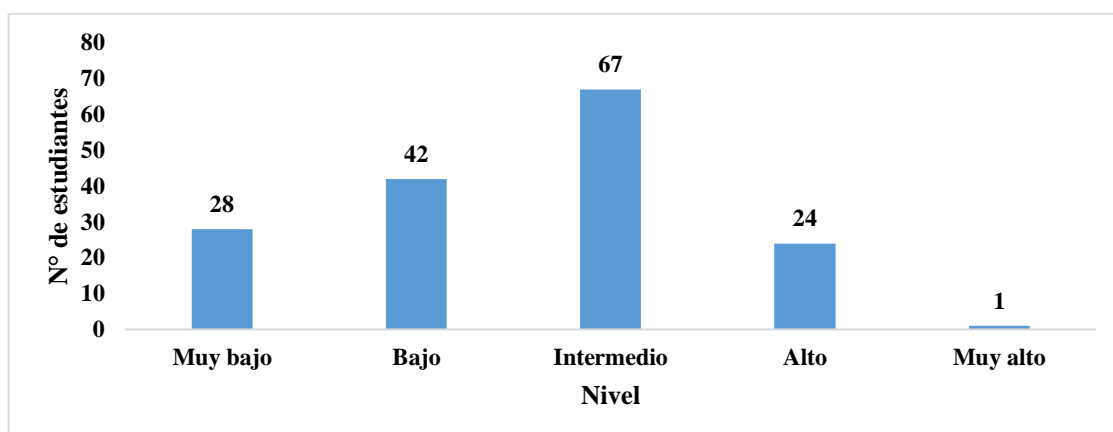
Interpretación:

De acuerdo a la Figura 7, se observa que 37 y 42 estudiantes presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a ser perseverante, debido a que los datos obtenidos al responder la escala de Likert de esta variable, que nunca y casi nunca se esfuerzan por lograr sus metas académicas, si no tienen un buen rendimiento no se preocupan por esforzarse, casi nunca se comprometen a trabajar ni demostrar responsabilidad cuando hay dificultades, no se sienten motivados para tener un nivel académico, desiste fácilmente de los estudios de algunas asignaturas, entre otros aspectos. Por otro lado, 25 y un estudiantes reflejan un nivel alto y muy alto de perseverancia, debido a que casi siempre y siempre se esfuerzan, son responsables, no desisten para alcanzar un nivel académico adecuado, y se enfrentan a situaciones adversas para salir adelante. Mientras que 57 estudiantes se encuentran en un nivel intermedio.



Figura 8

Distribución según nivel de reflexión y búsqueda adaptativa

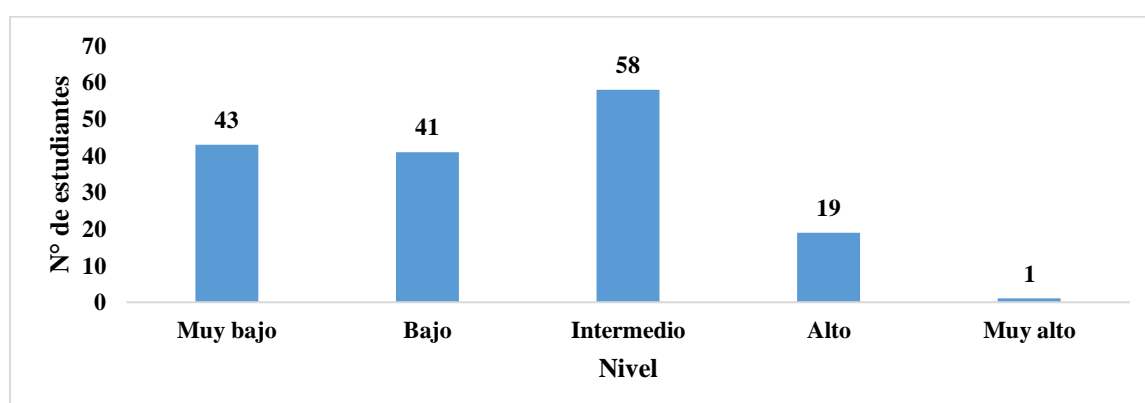


Interpretación:

De acuerdo a la Figura 8, se observa que 28 y 42 estudiantes presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a la reflexión y búsqueda adaptativa, debido a que los datos obtenidos al responder la escala de Likert de esta variable, que nunca y casi nunca reflexionan sobre sus errores académicos, debido a que no adapta sus estrategias en función que no cumplen con sus expectativas, casi nunca se exploran nuevas estrategias de aprendizaje, no realiza una autoevaluación de sus desempeños, en caso de que un tema resulte complejo no procura obtener recursos complementarios para profundizar en su comprensión y aprendizaje, entre otros aspectos. Por otro lado, 24 y un estudiantes reflejan un nivel alto y muy alto de reflexión y búsqueda adaptativa, debido a que casi siempre y siempre reflexionan, se adaptan, no procura obtener recursos académicos adecuado, y se enfrentan a situaciones adversas para salir adelante. Mientras que 67 estudiantes se encuentran en un nivel intermedio.

Figura 9

Distribución según nivel de respuesta emocional



Interpretación:

De acuerdo a la Figura 9, se observa que 43 y 41 estudiantes presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a su respuesta emocional, debido a que los datos obtenidos al responder la escala de Likert de esta variable, que nunca y casi nunca gestionan el estrés en situaciones en la que enfrenta en las tareas académicas, si no conserva la serenidad ante los desafíos académicas, casi nunca no se desmotivan con facilidad ante los resultados esperados en una evaluación, no poseen la capacidad de regular emociones en momentos previos de evolución, enfrenta la presión académica manteniendo una estabilidad emocional, entre otros aspectos. Por otro lado, 19 y un estudiantes reflejan un nivel alto y muy alto de respuesta emocional, debido a que casi siempre y siempre gestionan, conserva la serenidad, no se desmotivan alcanzar un nivel académico adecuado, y se enfrentan a situaciones adversas para salir adelante. Mientras que 58 estudiantes se encuentran en un nivel intermedio.

5.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H₀: El pensamiento creativo no se relaciona de manera positiva y significativa con la resiliencia académica en estudiantes de los institutos superiores de Apurímac, 2024

H₁: El pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con la resiliencia académica en estudiantes de los institutos superiores de Apurímac, 2024

Tabla 4

Correlación entre el pensamiento creativo con la resiliencia académica

			Pensamiento creativo	Resiliencia académica
Rho de Spearman	Pensamiento creativo	Coeficiente de correlación	1,000	,506**
		Sig. (bilateral)	.	< 0,001
		N	162	162
	Resiliencia académica	Coeficiente de correlación	,506**	1,000
		Sig. (bilateral)	< 0,001	.
		N	162	162

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).



De acuerdo a la Tabla 4, se observa que el p valor es menor a 0.05 (nivel de significancia), por lo tanto, es una evidencia científica que permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que el pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con el nivel de resiliencia académica que presentan los estudiantes de los institutos pedagógicos. Además, considerando que el valor del coeficiente de Spearman es de 0.506, indica que la relación es de un nivel moderado.

Hipótesis específica 1

H₀: El pensamiento creativo no se relaciona de manera positiva y significativa con la perseverancia en estudiantes de los institutos superiores de Apurímac, 2024

H₁: El pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con la perseverancia en estudiantes de los institutos superiores de Apurímac, 2024

Tabla 5

Correlación entre el pensamiento creativo con la perseverancia

			Pensamiento creativo	Perseverancia
Rho de Spearman	Pensamiento creativo	Coeficiente de correlación	1,000	,483**
		Sig. (bilateral)	.	< 0,001
		N	162	162
	Perseverancia	Coeficiente de correlación	,483**	1,000
		Sig. (bilateral)	< 0,001	.
		N	162	162

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo a la Tabla 5, se observa que el p valor es menor a 0.05 (nivel de significancia), por lo tanto, es una evidencia científica que permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que el pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con el nivel de perseverancia que presentan los estudiantes de los institutos pedagógicos. Además, considerando que el valor del coeficiente de Spearman es de 0.483, indica que la relación es de un nivel moderado.



Hipótesis específica 2

H₀: El pensamiento creativo no se relaciona de manera positiva y significativa con la reflexión y búsqueda adaptativa en estudiantes de los institutos superiores de Apurímac, 2024

H₁: El pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con la reflexión y búsqueda adaptativa en estudiantes de los institutos superiores de Apurímac, 2024

Tabla 6

Correlación entre el pensamiento creativo con la reflexión y búsqueda adaptativa

			Pensamiento creativo	Reflexión y búsqueda adaptativa
Rho de Spearman	Pensamiento creativo	Coeficiente de correlación	1,000	,500**
		Sig. (bilateral)	.	< 0,001
		N	162	162
	Reflexión y búsqueda adaptativa	Coeficiente de correlación	,500**	1,000
		Sig. (bilateral)	< 0,001	.
		N	162	162

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo a la Tabla 6, se observa que el p valor es menor a 0.05 (nivel de significancia), por lo tanto, es una evidencia científica que permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que el pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con el nivel de reflexión y búsqueda adaptativa que presentan los estudiantes de los institutos pedagógicos. Además, considerando que el valor del coeficiente de Spearman es de 0.5, indica que la relación es de un nivel moderado.

Hipótesis específica 3

H₀: El pensamiento creativo no se relaciona de manera positiva y significativa con la respuesta emocional en estudiantes de los institutos superiores de Apurímac, 2024

H₁: El pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con la respuesta emocional en estudiantes de los institutos superiores de Apurímac, 2024



Tabla 7*Correlación entre el pensamiento creativo con la respuesta emocional*

			Pensamiento creativo	Respuesta emocional
Rho de Spearman	Pensamiento creativo	Coefficiente de correlación	1,000	,466**
		Sig. (bilateral)	.	< ,001
		N	162	162
	Respuesta emocional	Coefficiente de correlación	,466**	1,000
		Sig. (bilateral)	< ,001	.
		N	162	162

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo a la Tabla 7, se observa que el p valor es menor a 0.05 (nivel de significancia), por lo tanto, es una evidencia científica que permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que el pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con el nivel de respuesta emocional que presentan los estudiantes de los institutos pedagógicos. Además, considerando que el valor del coeficiente de Spearman es de 0.466, indica que la relación es de un nivel moderado.

5.3 Discusión

Esta tesis sobre pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial de institutos pedagógicos, se enfoca en analizar la relación entre el pensamiento creativo y la resiliencia académica dentro de un contexto educativo particular. Mediante un enfoque cuantitativo, se buscó identificar si existe una relación correlacional entre estas dos variables en una muestra de 162 estudiantes inscritos en instituciones pedagógicas de Andahuaylas, Chuquibambilla y Chalhuanca.

Los hallazgos obtenidos indican que existe una correlación positiva y moderada entre el desarrollo del pensamiento creativo y la resiliencia académica. Esto sugiere que promover la creatividad en el entorno educativo podría influir significativamente en la capacidad de los estudiantes para afrontar desafíos académicos.

Los hallazgos de la investigación sugieren que una proporción significativa de estudiantes exhibe niveles reducidos de pensamiento creativo, con únicamente un 10% categorizado como muy bajo y un 12% clasificado como bajo. En contraste, se observa

que un 35% de los estudiantes se sitúa en un nivel alto o muy alto de capacidad de pensamiento creativo. Esto indica que, si bien hay un número considerable de estudiantes que han cultivado habilidades creativas, también se observa una proporción notable que requiere asistencia en este aspecto. La investigación existente respalda la relevancia del pensamiento creativo en el ámbito educativo, subrayando que este no solo es esencial para la resolución de problemas, sino que también se encuentra relacionado con la motivación y el compromiso académico (Silva et al., 2021; Villegas, 2021; Bermejo et al., 2014).

En relación con la resiliencia académica, los hallazgos indican que el 17% de los estudiantes exhibe un nivel muy bajo y el 32% un nivel bajo en esta variable. Por otra parte, un 18% de los individuos evaluados presenta un nivel alto o muy alto de resiliencia académica. Estos resultados son concordantes con investigaciones anteriores que han evidenciado que la resiliencia constituye un elemento fundamental para el logro académico, facilitando a los estudiantes la adaptación y superación de adversidades en su trayectoria educativa (Rojas-Ortiz et al., 2019; Cruz et al., 2023; Araya et al., 2019). La resiliencia académica se conceptualiza como la habilidad de un estudiante para mantener la motivación y la persistencia frente a las adversidades, lo cual se encuentra intrínsecamente vinculado a su capacidad de reflexión y adaptación (Carvalho et al., 2021).

La correlación moderada identificada entre el pensamiento creativo y la resiliencia académica ($Rho = 0.506$) indica que, en la medida en que los estudiantes potencian su capacidad de pensamiento creativo, es probable que experimenten un incremento en su resiliencia académica. Este descubrimiento se alinea con la teoría del flujo propuesta por Csikszentmihalyi, la cual sostiene que los individuos que alcanzan un estado de flujo, definen por una inmersión plena en la actividad, tienden a ser más propensos a generar ideas creativas y a abordar desafíos de manera efectiva (Gutiérrez-Cervantes, 2024). Asimismo, el modelo de componentes de la creatividad propuesto por Amabile subraya que tanto la motivación intrínseca como las competencias técnicas son fundamentales para el fomento de la creatividad, lo cual, a su vez, puede tener un impacto en la resiliencia (Muñoz & Ruiz, 2022).

Los hallazgos de la investigación sugieren que el fomento del pensamiento creativo se encuentra relacionado con la perseverancia académica ($Rho = 0.483$), la reflexión y la búsqueda adaptativa ($Rho = 0.5$), así como con la manifestación de respuestas



emocionales adecuadas ($Rho = 0.466$). Esto indica que los estudiantes que poseen la habilidad de generar ideas originales y flexibles tienden a mostrar una mayor predisposición hacia la perseverancia y la adaptación a una variedad de contextos académicos. La literatura apoya esta asociación, sugiriendo que los estudiantes con habilidades creativas exhiben una mayor capacidad para afrontar desafíos y adaptarse a nuevas situaciones (Contreras, 2022; "Diseño metodológico y validación de propuesta virtual para la creación de una escuela de liderazgo y desarrollo del pensamiento creativo en la educación superior", 2022; Díaz et al., 2019).

Por otro lado, el estudio llevado a cabo por Salvo-Garrido et al. Chavesta (2024) destaca el papel fundamental de las relaciones familiares en el fomento de la resiliencia académica, proponiendo que el entorno social y familiar de los estudiantes puede afectar su habilidad para cultivar tanto la resiliencia como la creatividad. Esto enfatiza la importancia de adoptar un enfoque integral en la educación que contemple no solo las competencias individuales de los estudiantes, sino también el contexto en el cual se desarrollan.

Los resultados de este estudio indican que se establece una correlación significativa entre la creatividad y la resiliencia académica en estudiantes de educación inicial en instituciones pedagógicas. Promover el pensamiento creativo en el entorno educativo no solo tiene el potencial de enriquecer las competencias creativas de los estudiantes, sino que también puede fortalecer su resiliencia académica, facilitando su capacidad para afrontar de manera más efectiva los desafíos pedagógicos. Estos hallazgos poseen repercusiones significativas para la práctica educativa, indicando que las estrategias pedagógicas deben enfocar sus esfuerzos en fomentar la creatividad como un instrumento para potenciar la resiliencia y el rendimiento académico de los estudiantes. .



CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

La evidencia estadística, permite concluir que a mayor desarrollo del pensamiento creativo más alto es el nivel de resiliencia académica en los estudiantes de los institutos superiores de la unidad de análisis. Considerando también que esta relación directa es moderada ($Rho = 0.506$).

Las evidencias dentro del este cuantitativo conducen a concluir que a mayor desarrollo del pensamiento creativo más elevado es el nivel de perseverancia académica en los estudiantes de los institutos superiores de la unidad de análisis. Considerando también que esta relación directa es moderada ($Rho = 0.483$).

Las evidencias dentro del este cuantitativo conducen a concluir que a mayor desarrollo del pensamiento creativo más elevado es el nivel de reflexión y búsqueda adaptativa académica en los estudiantes de los institutos superiores de la unidad de análisis. Considerando también que esta relación directa es moderada ($Rho = 0.5$).

Las evidencias dentro del este cuantitativo conducen a concluir que a mayor desarrollo del pensamiento creativo más elevado es el nivel de respuesta emocional en los estudiantes de los institutos superiores de la unidad de análisis. Considerando también que esta relación directa es moderada ($Rho = 0.466$).

6.2 Recomendaciones

Los decisores deben considerar la realización de talleres de creatividad y gestión emocional en la formación docente para que los estudiantes elaboren proyectos pedagógicos y aprendan a manejar el estrés. Incluye dinámicas de resolución de problemas en aulas simuladas.

Los docentes deben desarrollar proyectos longitudinales interdisciplinarios que necesiten interacciones continuas, con el propósito de fomentar la persistencia frente a obstáculos, usando mapas mentales para replantear soluciones.



Incluir portafolios digitales para que los estudiantes documenten su creatividad, analicen fracasos y ajusten estrategias. Incluir sesiones de retroalimentación entre pares con rúbricas que evalúen originalidad y adaptación.

Incorporar artes (teatro, narración, plástica) en el currículo para manejar el estrés académico. Estas actividades deben abordar conflictos pedagógicos reales y fomentar la regulación emocional creativa.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almansa Martínez, P. (2012). Qué es el pensamiento creativo. *INDEX DE ENFERMERIA*, 21(3), 1132-1296. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962012000200012>
- Álvarez Ramírez, L. Y., & Cáceres Hernández, L. (2010). Resiliencia, Rendimiento Académico y Variables Sociodemográficas en Estudiantes Universitarios de Bucaramanga (Colombia). *Psicología Iberoamericana*, 12(2), 37-46. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/1339/133915921005.pdf>
- Palomar Lever, J., & Gómez Valdez, N. E. (2010). Desarrollo de una escala de medición de la resiliencia con mexicanos. *Interdisciplinaria*, 27(1). https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272010000100002
- Zambrano Yalama, N. I. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos* |, 15(67), 355-359. . http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200354
- Almansa, M., & Pilar. (2012). Qué es el pensamiento creativo. *Index de Enfermeria*, 21(3), 1132-1296. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962012000200012>
- Anderson, D., Sweeney, D., & Williams, T. (2008). *Estadística para administración y economía*. (10ma Ed.). CENGAGE Learning.
- Arotoma, S. (2007). *Tesis de grado y metodología de investigación en organizaciones, mercado y sociedad*. DSG Vargas S.R.L.
- Caldera Montes, J. F., Aceves Lupercio, B. I., & Reynoso González, Ó. U. (2016). Resiliencia en estudiantes universitarios. Un estudio comparado entre carreras. *Psicogente*, 19(36), 227-239. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497555221009.pdf>
- Cárdenas, M. L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211 - 224. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.
- Charaja, F. (2009). *El MAPIC en la Metodología de la Investigación*. Sagitario.



- Cieza-Guevara, L., & Palomino-Ccoillo, R. (2020). Resiliencia y disposición al pensamiento crítico en estudiantes de una universidad privada de Lima Metropolitana. *Revista de Investigación en Psicología*, 23, 109 - 125. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15381/rinvp.v23i1.18096>
- De La Cruz Velazco, P. H., Poquis Velasquez, E., Valle Chavez, R. A., Castañeda Sánchez, M. I., & Sánchez Anastacio, K. R. (2022). Aprendizaje basado en retos en la educación superior: Una revisión bibliográfica. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación HORIZONTES*, 6(25), 2616 - 7964. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i25.422>
- Donald, J. T. (2008). Comprendiendo y desarrollando la creatividad:. *Revista de Psicología*, XXVI (1), 7 - 23. <https://www.redalyc.org/pdf/3378/337829505002.pdf>
- Galvis, R. V. (2007). EL PROCESO CREATIVO Y LA FORMACIÓN DEL DOCENTE. *Laurus Revista de Educación*, 13(23), 82 - 98. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>
- Gamarra-Moscoso, M. A., & Flores-Mamani, E. (2020). Pensamiento creativo y relaciones interpersonales en estudiantes universitarios. *Investigación Valdizana*, 14, 159-168. <https://doi.org/https://doi.org/10.33554/riv.14.3.742>
- Gaxiola Romero , J. C., & González Lugo , S. (2019). Apoyo percibido, resiliencia, metas y aprendizaje autorregulado en bachilleres. *Revista electrónica de investigación educativa*, 21. <https://doi.org/10.24320/redie.2019.21.e08.1983>
- González-Moreno, A., & Molero-Jurado , M. d. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revision sistemática. *Alteridad Revista de Educación*, 17(2), 246 - 261. <https://doi.org/https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06>
- Guilford, J. P. (1959). La evaluación de la Creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 86 - 106. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Hernandez S., R., Fernández C., C., & Baptista L., P. (2014). Metodología de la Investigación. México: McGRAW-HILL/Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Jadue J., G., Galindo M., A., & Navarro N., L. (2005). FACTORES PROTECTORES Y FACTORES DE RIESGO PARA EL DESARROLLO DE LA RESILIENCIA ENCONTRADOS EN UNA COMUNIDAD EDUCATIVA EN RIESGO SOCIAL. *Estudios Pedagógicos*, XXXI(2), 43-55. <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173519073003.pdf>



- Lagos San Martín, N., & Ossa Cornejo, C. J. (2010). REPRESENTACIONES ACERCA DE LA RESILIENCIA EN EDUCACIÓN SEGÚN LA OPINIÓN DE. Horizontes Educativos, 15(1), 37-52. <https://www.redalyc.org/pdf/979/97916218004.pdf>
- Llacs Puma, L. J. (2022). Resiliencia y compromiso académico en estudiantes de la Escuela de educación Superior pedagógico Público de Juliaca, 2021. (Tesis de Maestría en Docencia Universitaria, Universidad Cesar Vallejo). https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79753/Llacs_PLJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Llanos Ruiz, M. D. (2005). LA FORMACIÓN DE EDUCADORES CREATIVOS. NFAD Revista de Psicología, 2(1), 685 - 696. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309053.pdf>
- Malpartida Contreras, J. A. (2023). Resiliencia y motivación en los alumnos de un instituto superior tecnológico en Lince, 2023. (Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo). Repositorio Institucional, https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/120960/Malpartida_CJAJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Morgan Asch, J. (2021). El análisis de la resiliencia y el rendimiento académico en los estudiantes universitarios. Revista Nacional de Administración, 12(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22458/rna.v12i1.3534>
- Nihal dogan, M. A., Manassero-Mas, Á., & Vázquez-Alonso. (2020). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias. Tecné Episteme y Didaxis TED(48), 163 - 180. <https://doi.org/10.17227/ted.num48-10926>
- Prado Álvarez, R., & del Águila Chávez, M. (2003). Diferencia en la resiliencia según género y nivel socioeconómico en adolescentes. Persona(6), 179-196. <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147118110009.pdf>
- Quezadas Barahona, A. L., Baeza Sosa, E., Ovando Torres, J. C., Gómez Gallardo, C. d., & Bracqbien Noygues, C. S. (2023). Educación para la resiliencia, un análisis desde la perspectiva de niñas, niños y docentes. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, LIII(1), 155-178. <https://doi.org/https://doi.org/10.48102/rlee.2023.53.1.534>
- Rodríguez Garay, G. O., Álvarez Chávez, M. P., & Rodríguez Lucio, C. I. (2016). Factores contextuales en la evaluación de un proceso creativo en publicidad. Revista



- Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, 5(9), 2395-7972.
<https://www.redalyc.org/pdf/5039/503954318008.pdf>
- Salvo-Garrido, S. I., Gálvez-Nieto, J. L., & Martín-Parihuén, S. S. (2021). Resiliencia académica: Comprendiendo las relaciones familiares que la promueven. revista electronica educare, 25(2), 365 - 382. <https://doi.org/https://doi.org/10.15359/ree.25-2.20>
- Sánchez, F. (2022). El Instrumento y su Estadística en una Tesis. Centrum Legalis EIRL.
- Segovia-Quesada, S., Fuster-Guillén, D., & Ocaña-Fernández, Y. (2020). Resiliencia del docente en situaciones de enseñanza y aprendizaje en escuelas rurales de Perú. Revista Electrónica Educare, 24(2). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15359/ree.24-2.20>
- Tapismana, O. (2019). Factores de Resiliencia y Afrontamiento como Predictores del Rendimiento Académico de los Estudiantes en Universidades Privadas. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 17(2), 147-185. <https://doi.org/https://doi.org/10.15366/reice2019.17.2.008>
- Tipismana, O. (2019). Factores de Resiliencia y Afrontamiento como Predictores del Rendimiento Académico de los Estudiantes en Universidades Privadas. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 17(2), 147-185. <https://doi.org/https://doi.org/10.15366/reice2019.17.2.008>
- Torrence, & Paul. (2007). El Pensamiento Creativo En Escolares De 5° Año Básico Pertenecientes A Establecimientos Municipalizados Con Jornada Escolar Completa. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 1, 327 - 336. <https://www.redalyc.org/pdf/4396/439642480017.pdf>
- Torrence, P. (2002). The Manifesto: A Guide to Developing a Creative Career. Creative Learning Press.
- Torres, C. (2000). Orientaciones básicas de metodología de la investigación científica. Libros y Publicaciones.
- Uriarte, J. d. (2006). CONSTRUIR LA RESILIENCIA EN LA ESCUELA. Revista de Psicodidactica, 11(1), 7-23. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514747002.pdf>
- Villalta Páucar, M. A. (2010). Factores de resiliencia asociados al rendimiento académico en estudiantes de contextos de alta vulnerabilidad social. Revista de Pedagogía, 31(88), 159-188. <https://www.redalyc.org/pdf/659/65916617007.pdf>



Zumárraga-Espinosa, M. (2023). Resiliencia académica, rendimiento e intención de abandono en estudiantes universitarios de Quito. REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD, 21(3), 371-399. <https://doi.org/https://doi.org/10.11600/rlicsnj.21.3.5949>

Zumárraga-Espinosa, M. (2023). Resiliencia académica, rendimiento e intención de abandono en estudiantes universitarios de Quito. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 21(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.11600/rlicsnj.21.3.5949>



ANEXOS



Anexo 01. Matriz de Consistencia

Tabla 8

Matriz de consistencia

“Pensamiento Creativo y Resiliencia Académica en Estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es el nivel de relación pensamiento creativo con la resiliencia académica en Estudiantes en Institutos Superiores de Apurímac, 2024</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar si el pensamiento creativo se relaciona con la resiliencia académica en Estudiantes de las carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL El pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con la resiliencia académica en Estudiantes de las carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024</p>	<p>VARIABLE 2 Pensamiento creativo Dimensiones: Fluidez Originalidad Elaboración Flexibilidad</p>	<p>Tipo de investigación: Básica Método: Hipotético - deductivo Alcance: Correlacional Enfoque: Cuantitativo Diseño: No experimental</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Qué relación puede existir entre el pensamiento creativo con la perseverancia en Estudiantes en carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con la perseverancia en Estudiantes de las carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS El pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con la perseverancia en Estudiantes de las carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024 El pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con la reflexión y</p>	<p>(Torrance, comprende la sensibilidad a los problemas, a las deficiencias y fallos, a los elementos que faltan, a la no armonía, 2002) VARIABLE 2 Resiliencia académica Dimensiones: Perseverancia</p>	<p>Población: Total de estudiantes matriculados Muestreo: Probabilístico estratificado Técnicas: Encuesta y cuestionario</p>

<p>¿Qué relación puede existir entre el pensamiento creativo con la reflexión y búsqueda adaptativa en Estudiantes en Estudiantes de las carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024</p> <p>¿Qué relación puede existir entre el pensamiento creativo con la respuesta emocional en Estudiantes de la Educación en Estudiantes de las carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024</p>	<p>Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con la reflexión y búsqueda adaptativa en Estudiantes en Estudiantes de las carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024</p> <p>Identificar si el pensamiento creativo se relaciona con la respuesta emocional en Estudiantes de la Educación en Estudiantes de las carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024</p>	<p>búsqueda adaptativa en Estudiantes de las carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024</p> <p>El pensamiento creativo se relaciona de manera positiva y significativa con la respuesta emocional en Estudiantes den Estudiantes de las carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024</p>	<p>Reflexión y búsqueda adaptativa</p> <p>Respuesta emocional</p> <p>(Zumárraga-Espinosa, Resiliencia académica, rendimiento e intención de abandono en estudiantes universitarios de Quito, 2023)</p>	<p>Instrumentos: Lista de cotejo para datos ordinales</p> <p>Prueba estadística: Pruebas estadísticas no paramétrica que se ajusta al proyecto.</p> <p>Soporte informático: SPSS v27. EPIDAT 4.2</p>
---	---	--	--	---

Anexo 02. Validación de instrumentos

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. INFORMACIÓN

1.1 Expertos:

Nombres y apellidos MARLELA SÁNCHEZ CORDOVA

1.2 Proyecto de Investigación:

Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024

1.3 Responsables:

- Ayda Gonzales Chacon
- Sayda Rojas Quispe

INSTRUMENTO:

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. Redacción	Los ítems estas redactados adecuadamente considerando los indicadores de cada variable.			X
	2. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. Objetividad	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X
	5. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. Organización	Existe una organización lógica.			X
	8. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems indicadores dimensiones y variabilidad.			X
	10. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

II. Aportes y/o sugerencias:

.....
Ninguno

III. Luego de revisar el instrumento

Procede su aplicación (X)

Debe corregirse ()

Abancay 27-09-2024

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL, INTERCULTURAL Y BILINGÜE

 Mag. Marilela Sánchez Córdova
 DOCENTE

 Firma



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. Datos Generales

Responsables

- Ayda Gonzales Chacon
- Sayda Rojas Quispe

Fecha: 27-09-24.....

Título de la tesis

Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024

II. Observaciones

1) Forma

.....
NINGUNO
.....
.....

2) Contenido

.....
NINGUNO
.....
.....

3) Estructura

.....
NINGUNO
.....
.....

III. Luego de revisado el instrumento

Procede su aplicación (X)

Debe corregirse ()



Mag. Mariela Sánchez Córdova
DOCENTE

Firma

DNI... 44.861.308.....

Nº CELULAR... 901473846.....



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. INFORMACIÓN

1.1 Expertos:

Nombres y apellidos ... Octavio Chambi Ancori

1.2 Proyecto de Investigación:

Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024

1.3 Responsables:

- Ayda Gonzales Chacon
- Sayda Rojas Quispe

INSTRUMENTO:

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. Redacción	Los ítems estas redactados adecuadamente considerando los indicadores de cada variable.			X
	2. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. Objetividad	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X
	5. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. Organización	Existe una organización lógica.			X
	8. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems indicadores dimensiones y variabilidad.			X
	10. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

II. Aportes y/o sugerencias:

.....
 Ninguno

III. Luego de revisar el instrumento

Procede su aplicación (X)

Debe corregirse ()

Abancay 27-09-2024

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC.SS.

Dr. Octavio Chambi Ancori
 DOCENTE
 29372983



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. Datos Generales

Responsables

- Ayda Gonzales Chacon
- Sayda Rojas Quispe

Fecha: 27-09-2024

Título de la tesis

Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024

II. Observaciones

1) Forma

Ninguno

2) Contenido

Ninguno



3) Estructura

Ninguno

III. Luego de revisado el instrumento

Procede su aplicación (X)

Debe corregirse ()

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC.SS.

Dr. Octavio Chambi Ancori
.....DOCENTE.....

Firma

DNI...29372793

Nº CELULAR...97917115



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. INFORMACIÓN

1.1 Expertos:

Nombres y apellidos *Oswaldo Quispe Quispe*.....

1.2 Proyecto de Investigación:

Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024

1.3 Responsables:

- Ayda Gonzales Chacon
- Sayda Rojas Quispe

INSTRUMENTO:

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. Redacción	Los ítems estas redactados adecuadamente considerando los indicadores de cada variable.			X
	2. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. Objetividad	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X
	5. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7. Organización	Existe una organización lógica.			X
	8. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems indicadores dimensiones y variabilidad.			X
	10. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				X

II. Aportes y/o sugerencias:

.....
NINGUNO

III. Luego de revisar el instrumento

Procede su aplicación (X)

Debe corregirse ()

Abancay *27.09*.....2024



Oswaldo Quispe Quispe
 Lic. Oswaldo Quispe Quispe
DOCENTE.....

Firma



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. Datos Generales

Responsables

- Ayda Gonzales Chacon
- Sayda Rojas Quispe

Fecha: 27-09-2024.....

Título de la tesis

Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024

II. Observaciones

1) Forma

.....
NINGUNO
.....
.....

2) Contenido

.....
NINGUNO
.....
.....

3) Estructura

.....
NINGUNO
.....
.....

III. Luego de revisado el instrumento

Procede su aplicación (X)

Debe corregirse ()



[Firma manuscrita]
Lic. Oswaldo Quispe Quispe
DOCENTE

Firma

DNI. 02266413

Nº CELULAR 969980988



Cuestionario “Pensamiento creativo”

Título de la Tesis: Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024.

Responsables: Bach. Ayda Gonzales Chacon

Bach. Sayda Rojas Quispe

Tiempo: 30 min

Instrucciones: Este cuestionario está diseñado para evaluar el nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de una carrera profesional de educación inicial, abarcando las dimensiones clave de Fluidez, Originalidad, Flexibilidad y Elaboración.

Lea atentamente y concentrado, y seleccione la alternativa correcta a la pregunta formulada.

Consentimiento informado del participante: Conociendo el título y objetivo de la investigación, así como la explicación de los responsables de este estudio, es importante señalar que participo en responder las preguntas de manera voluntaria sin que haya existido ningún tipo de obligación ni coacción.

Dimensión: Fluidez
<p>1. ¿Qué estrategias son eficaces para generar una gran cantidad de ideas en un corto periodo de tiempo?</p> <p>a) Reiterar conceptos previamente establecidos b) Llevar a cabo una sesión de generación de ideas sin emitir juicios sobre las sugerencias presentadas. c) Reproducir las ideas ajenas d) Enfocarse en un único tema.</p>
<p>2. ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para fomentar la generación de ideas en situaciones de bloqueo creativo?</p> <p>a) Abandonar la tarea b) Realizar una interrupción y regresar con enfoques renovados. c) Continuar persistiendo en la misma estrategia d) Abstenerse de compartir ideas con otros</p>
<p>3. En un contexto de colaboración grupal, ¿cuáles son las estrategias que pueden implementarse para incrementar la producción de ideas?</p> <p>a) Realizando una crítica inmediata de las ideas b) Promoviendo la participación equitativa de todos los integrantes c) Permitiendo que una única persona exponga las proposiciones. d) Adoptando una única perspectiva</p>
<p>4. En el contexto de una sesión de generación de ideas, ¿qué enfoque resulta en un mayor número de propuestas?</p> <p>a) Considerar enfoques tradicionalmente aceptados para la solución de problemas. b) Investigar diversas alternativas sin restricciones. c) Adherirse a la idea inicial formulada. d) Abstenerse de proponer ideas suplementarias si ya posee una.</p>



<p>5. ¿Cuál es el procedimiento a seguir en caso de que las ideas iniciales no resulten efectivas?</p> <p>a) Experimentar con diversas metodologías b) Mantenerse firme en la concepción inicial c) Anticipar a que otros propongan una solución d) Evitar profundizar en el tema</p>
<p>6. ¿Cuál es el factor determinante para generar un gran número de ideas?</p> <p>a) No temer al error b) Considerar constantemente desde una perspectiva convencional c) Evaluar cada propuesta de manera instantánea. d) Evitar ideas arriesgadas</p>
<p>7. ¿Cuál de las siguientes actividades promueve la fluidez en la generación de ideas?</p> <p>a) Solución de problemas bien definidos b) Juegos de asociación de palabras sin restricciones c) Tareas mecánicas d) Proporcionar únicamente una respuesta correcta.</p>
<p>Dimensión: Originalidad</p>
<p>1. ¿Cuál de las alternativas presentadas constituye una solución innovadora para un problema frecuentemente observado?</p> <p>a) Cumplir con los procedimientos establecidos b) Sugerir una propuesta que no ha sido previamente contemplada. c) Investigar una solución en línea. d) Consultar consistentemente las mismas fuentes</p>
<p>2. ¿Qué enfoque promueve la creatividad?</p> <p>a) Imitar a otros b) Identificar relaciones no convencionales entre conceptos. c) Seguir métodos tradicionales d) Evitar innovar</p>
<p>3. ¿Cuáles serían sus estrategias para contribuir con una propuesta innovadora durante la clase?</p> <p>a) Realizar la reproducción del trabajo de tus compañeros b) Sugerir una alternativa innovadora que aún no ha sido objeto de discusión. c) Reiterar lo que ha sido expresado previamente d) Abstenerse de expresar su opinión</p>
<p>4. ¿De qué manera se expresa el pensamiento original en el contexto de una discusión?</p> <p>a) Sugerir una perspectiva que no ha sido contemplada previamente. b) Reiterar conceptos previamente expuestos c) Evitar sugerencias nuevas d) Adherirse de manera incondicional a las opiniones prevalentes.</p>
<p>5. ¿Cuál de los enfoques enumerados fomenta una mayor generación de ideas innovadoras?</p> <p>a) Repetir ideas existentes b) Integrar conceptos provenientes de diversas disciplinas. c) Permanecer dentro de lo familiar d) Minimizar los riesgos asociados con las propuestas</p>
<p>6. ¿Qué tipo de actividad fomenta la creatividad?</p> <p>a) Tareas que requieren respuestas delimitadas b) Abordaje de problemas no estructurados que presentan diversas soluciones potenciales. c) Rellenar cuestionarios de selección múltiple d) Seguir instrucciones estrictas</p>

<p>7. ¿Cuál de las siguientes características se encuentra con mayor frecuencia en individuos considerados originales?</p> <p>a) Se adhieren a las normativas de manera rigurosa. b) Exploran enfoques innovadores para realizar actividades. c) Proliferan las ideas exitosas de otros. d) Adoptan un enfoque tradicional</p>
<p>Dimensión: Flexibilidad</p>
<p>1. ¿Cuál sería su respuesta ante una solicitud de modificación en el enfoque de un proyecto?</p> <p>a) Ajustándose a las nuevas condiciones b) Adherirse al enfoque original c) Desestimando las recientes directrices d) Desistiendo del proyecto</p>
<p>2. ¿Cuáles serían sus acciones ante la aparición de un cambio imprevisto durante la realización de una tarea?</p> <p>a) Modificar su plan inicial b) Abandonar el trabajo c) No cambiar nada d) Permitir que otros gestionen la situación</p>
<p>3. ¿Cuál es el significado de la flexibilidad en el contexto de un trabajo en equipo?</p> <p>a) Ajustar tu enfoque de acuerdo con las necesidades del equipo. b) Adherirse a su propio plan sin considerar las opiniones de otros. c) Rechazar nuevas propuestas. d) Permitir que una persona asuma el liderazgo sin someter su autoridad a escrutinio.</p>
<p>4. ¿Cuál estrategia promueve una mayor flexibilidad en la resolución de problemas?</p> <p>a) Experimentar con diversas metodologías hasta identificar la más adecuada. b) Abogar por la exclusividad de un único enfoque metodológico c) Abstenerse de realizar modificaciones a los planes d) Reiterar estrategias que han demostrado eficacia previamente.</p>
<p>5. ¿De qué manera puedes potenciar tu habilidad para adaptarte a contextos novedosos?</p> <p>a) Explorar diferentes alternativas b) Evitando alterar el conocimiento previamente adquirido. c) Permaneciendo en un único enfoque. d) Desestimando las perspectivas de otros</p>
<p>6. En el contexto de una actividad grupal, si el plan inicial resulta ser ineficaz, ¿cuáles serían tus opciones de acción?</p> <p>a) Proponer nuevas ideas b) No realizar ninguna modificación y proseguir. c) Detener la actividad d) Ignorar el problema</p>
<p>7. ¿Qué comportamiento evidencia una adaptabilidad en el proceso cognitivo?</p> <p>a) Adaptar la perspectiva de acuerdo con las circunstancias b) Mantenerse adherido a las mismas concepciones c) Evitar considerar alternativas d) No considerar nuevas propuestas</p>

Dimensión: Elaboración	
1. ¿Cuáles son las estrategias que pueden implementarse para optimizar la calidad de una obra de arte creativa?	a) Incorporando un mayor nivel de detalle y variedad cromática. b) Simplificando el diseño al máximo. c) Empleando un único color d) Evitando la incorporación de información adicional.
2. ¿Cuáles serían las estrategias que emplearías para profundizar y enriquecer una narrativa escrita?	a) Incorporar descripciones más exhaustivas b) Restringir la narración a un formato conciso y desprovisto de detalles. c) Reproducir una narrativa preexistente d) Evitar la expansión de la narrativa
3. ¿Cuáles son las estrategias que pueden ser empleadas para mejorar la calidad de una presentación en el entorno académico?	a) Emplear ejemplos visuales pormenorizados b) Limitarse a seguir únicamente las diapositivas fundamentales. c) Minimizar las intervenciones verbales. d) Abstenerse de incluir información adicional.
4. ¿Qué tipo de enfoque promueve un mayor desarrollo en proyectos?	a) Incorporar capas suplementarias de información y detalles b) Sustentar la simplicidad absoluta c) Abstenerse de la inclusión de detalles específicos d) Reproducir las acciones realizadas por otros
5. ¿De qué manera se puede enriquecer la profundidad de una narración?	a) Añadiendo descripciones detalladas b) Sustentando una narración concisa c) Replicando una estructura preexistente d) Evitando la inclusión de detalles
6. ¿Qué enfoque optimiza el progreso de un proyecto creativo?	a) Incorporar nuevos elementos y mejoras. b) Simplificarlo en la medida de lo posible. c) Adoptar un único enfoque d) No añadir detalles
7. ¿Cuál de las alternativas presentadas estimula en mayor medida el proceso de elaboración?	a) Expandir el contenido y las ideas b) Evitar descripciones adicionales c) Preservar la estructura fundamental del proyecto. d) Imitar la estructura de otros


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS PUCALLPA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC.SS.
Chambi
Dr. Octavio Chambi Ancori
DOCENTE
29872793



Escala Tipo Likert “Resiliencia académica”

Título de la Tesis: Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024.

Responsables: Bach. Ayda Gonzales Chacon

Bach. Sayda Rojas Quispe

Tiempo: 15 min

Dimensión 1: Perseverancia						
Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Me esfuerzo de manera continua por lograr mis metas académicas, a pesar de los desafíos que puedan surgir.					
2	En el caso de que no logre un rendimiento adecuado en un examen, continuaré esforzándome hasta alcanzar una mejora en mis calificaciones.					
3	Me comprometo a trabajar de manera diligente hasta la finalización de mis responsabilidades, sin tener en cuenta las dificultades que puedan surgir.					
4	Me esfuerzo por mantener un nivel elevado de motivación a lo largo de todo el ciclo académico, persistiendo ante los desafíos.					
5	Solicito retroalimentación a mis profesores cuando no comprendo un tema, con el fin de mejorar mi entendimiento.					
6	No desisto de mis estudios, a pesar de que las circunstancias se presenten como desafiantes.					
7	Me dedico a la búsqueda de soluciones cuando algo no se desarrolla según lo previsto en el entorno académico.					
Dimensión 2: Reflexión y búsqueda adaptativa						
Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
8	Reflexiono sobre mis errores académicos con el fin de optimizar mi desempeño en el futuro.					
9	Adapto mis estrategias de estudio en función de los resultados que no cumplen con mis expectativas.					
10	Exploro nuevas estrategias de aprendizaje en caso de que las previamente empleadas no resulten efectivas.					
11	Realizo una autoevaluación de mi desempeño e implemento modificaciones con el fin de optimizar los resultados en futuras evaluaciones.					
12	Me adapto fácil y eficazmente a las nuevas exigencias académicas.					
13	En caso de que un tema resulte complejo, procuro obtener recursos complementarios, tales como					



	libros o videos, para profundizar en su comprensión.					
14	Ajustar mi currículum si observo que no estoy cumpliendo mis objetivos.					
Dimensión 3: Respuesta emocional						
Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
15	Soy capaz de gestionar el estrés en situaciones en las que enfrente múltiples exámenes o tareas académicas.					
16	Conserva la serenidad ante los desafíos académicos que se presentan en mi trayectoria educativa.					
17	No me desmotivo con facilidad ante la ausencia de los resultados esperados en una evaluación.					
18	Poseo la capacidad de regular mis emociones en momentos previos a una evaluación significativa.					
19	Mantengo una disposición optimista, incluso ante la presencia de desafíos académicos significativos.					
20	Enfrento la presión académica manteniendo una estabilidad emocional.					
21	Soy capaz de regular mis emociones negativas y mantener la concentración en mis estudios.					

Escala de evaluación

1. Nunca
2. Casi nunca
3. A veces
4. Casi siempre
5. Siempre


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC. SS.

 Dr. Octavio Chambi Ancori
 DOCENTE





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 19 de noviembre del 2024

OFICIO N° 061-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señor:

Mag. Fredy MANZANO MAMANI

Director del I.E.S.P.P. José María Arguedas-Andahuaylas

CIUDAD:

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 13-11-24

REG. N° 1089

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024" el mismo que fue presentada por Ayda GONZALES CHACON y Sayda ROJAS QUISPE Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Willy Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EP. IIB UNAMBA

C.c.
Archivo
WACH/ybc.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 19 de noviembre del 2024

OFICIO N° 059-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señor:

Dr. Cesar Augusto PORTOCARRERO GUTIERREZ

Director del I.S.P.P. Gregorio Mendel de Grau-Chuquibambilla

CIUDAD:

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 13-11-24

REG. N° 1089

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024" el mismo que fue presentada por Ayda GONZALES CHACON y Sayda ROJAS QUISPE Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EP-EIIB UNAMBA

Cc.
Archivo
WACH/jhc.





PERÚ

Ministerio de
Educación

Viceministerio de Gestión
Pedagógica

DFDID

IESPP
"José María Arguedas" de Andahuaylas



"AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE
LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

Andahuaylas, 21 de noviembre del 2024

OFICIO N° 235 - 2024-GRA/DREA-DG- IESPPJMA-A

Señor: Dr. Willie ALVAREZ CHAVEZ
DIRECTOR DE LA EPEIBB UNAMBA

ASUNTO: Respuesta para la autorización del proceso de aplicación y
ejecución del proyecto de tesis.

Referencia: Oficio N° 061-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Mediante el presente es grato dirigirme a usted, para hacerle llegar un cordial saludo, de la comunidad educativa del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "José María Arguedas" de Andahuaylas, y con referencia a la solicitud de referencia para poder acceder a la aplicación y ejecución del Proyecto de tesis titulada: "Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las carreras profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024", deseo manifestar la aceptación para que las tesis Ayda Gonzales Chacon y Sayda Rojas Quispe puedan aplicar y ejecutar el proyecto tesis.

Es oportunidad la presente, para testimoniarle mis consideraciones más distinguidas.

Atentamente,



Dr. Fredy Marmola Velasco
DIRECTOR GENERAL
INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"

CC:Activa
FUMDG
YPO/SEC

<http://iespparguedas.edu.pe/>

mesadepartes@iespparguedas.edu.pe
Av. José María Arguedas s/n
Cel: 9214660030





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tamburco, 19 de noviembre del 2024

OFICIO N° 060-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señor:

Mag. Marcelino IZQUIERDO LLERENA

Director del I.E.S.P.P. José María Arguedas-Chalhuanca

CIUDAD:

ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.

REF. : FUT de fecha 13-11-24

REG. N° 1089

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: "Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial en Institutos Superiores de Apurímac, 2024" el mismo que fue presentada por Ayda GONZALES CHACON y Sayda ROJAS QUISPE Tesisistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. *Walter Alvarez Chavez*
DIRECTOR DE LA EP EIB UNAMBA

C.c.
Archivo
WACI/jbc





IESPP GM
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO GREGORIO MENDEL

Chuquibambilla, 26 de noviembre de 2024

OFICIO N°0261-2024/IESPPGM-DG
Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPEIBB UNAMBA

ASUNTO: Respuesta para la autorización del proceso de aplicación y ejecución del proyecto de tesis.

Reciba mis saludos fraternos.

En referencia a su solicitud en el OFICIO N°059-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA para poder acceder a la aplicación y ejecución del proyecto de tesis de las tesis Ayda Gonzales Chacon y Sayda Rojas Quispe titulada "Pensamiento creativo y resiliencia académica en estudiantes de las carreras profesionales de educación inicial en los Institutos Superiores de Apurímac, 2024". Deseo manifestar la aceptación para que las tesis Ayda Gonzales Chacon y Sayda Rojas Quispe puedan aplicar y ejecutar el proyecto de tesis.

Sin otro particular, me despido.



CREADO MEDIANTE D.S. N° 193- 81- DEL 22 - 02 - 1981
Calle Tahuariy s/n - Chuquibambilla
Correo electrónico: iespp@gmendel.edu.pe
Portal Web: https://gmendel.edu.pe/

Figura 10

Aplicando la encuesta a los estudiantes en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas



Figura 11

Recogiendo la encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas



Figura 12

aplicando de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas



Figura 13

Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas



Figura 14

Aplicando de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas



Figura 15

Presentación en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla – Grau.



Figura 16

Presentación en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla – Grau.



Figura 17

Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla – Grau



Figura 18

Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla - Grau



Figura 19

Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla – Grau



Figura 20

Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla - Grau



Figura 21

Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla - Grau



Figura 22

Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla - Grau



Figura 23

Aplicando la encuesta en el instituto de educación superior Gregorio Mendel de Chuquibambilla - Grau



Figura 24

Presentación en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca



Figura 25

Aplicación de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca



Figura 26

Aplicación de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca



Figura 27

Aplicación de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca



Figura 28

Entregando las fichas en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca



Figura 29

Aplicación de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca



Figura 30

Aplicación de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca



Figura 31

Aplicación de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Chalhuanca



Figura 32

Ejecución de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas



Figura 33

Ejecución de encuesta en el instituto de educación superior pedagógico José María Arguedas – Andahuaylas

