

EL VIOLÍN DE TU CUERPO

Poesía de antipudor

Hernán Hurtado Trujillo

arteidea
grupo editorial

Ag. CHILLICO - 1997





El violín de tu cuerpo
Poesía de antipudor
Hernán Hurtado Trujillo





Hernán Hurtado Trujillo

El violín de tu cuerpo
Poesía de antipudor

arteidea
grupo editorial



El violín de tu cuerpo
Poesía de antipudor
1a. edición.
Lima-Perú, agosto de 2017

© Hernán Hurtado Trujillo
Av. Argentina N° 117 Abancay, Apurímac, Perú
parhuazul@gmail.com
Cel. RPC 952728452 - 983627492

© Grupo Editorial Arteidea EIRL.
Calle La Personalidad Mz. II - 4 - Lote 32
Urb. Pro 1ra. Etapa - Los Olivos
grupoeditorialarteidea@gmail.com

Arte en la portada: César Aguilar Peña

Hecho el Depósito Legal en la
Biblioteca Nacional del Perú
N° 2017-10397



*A las aves
que cantan al amor
con el corazón desnudo*





PRESENTACIÓN

Con un bello epígrafe (*A las aves /que cantan al amor /con el corazón desnudo*), que revela el universo que el poeta pretende poetizar, el amor físico, Hernán Hurtado abre el breve pero intenso poemario *El violín de tu cuerpo. Poesía de antipudor*, como -le hurtamos la idea al verso oquendiano-, *quien desviste a su muchacha*. Si ya el título del conjunto de textos es suficientemente explícito sobre las «malévolas» intenciones líricas, el subtítulo no se queda atrás y es provocador con alevosía y ventaja.

A diferencia de lo que se pueda sostener, en el sentido de que volcar en versos la intensidad amatoria y poner en el centro de la fragua el cuerpo que se ama es, por llamarlo así, algo que fluye, que discurre de manera libre, arbitraria y en cierto sentido desbocada, lo que nos plantea este libro de Hernán es un conjunto de variaciones de la poesía erótica que asume el desafío de no ser previsible, desdeñar la retórica del cuerpo y desplegar la voluntad de ir más allá de lo que el lector, avisado o no, puede suponer.

No se trata entonces de un inventario de poses, un mapa del recorrido que apuramos al transitar la ruta del cuerpo de la mujer y que la poesía universal de todos los tiempos ha asediado con distinta suerte. Hurtado elude esta tentación, convertida en tendencia ancestral que se fatiga en una moro-

sa y nada sorprendente descripción de los saludables desenfrenos del amor sexual.

Armado -dicho esto sin ninguna malicia- de los insumos expresivos que la atenta lectura de la poesía moderna y contemporánea le provee, Hernán evade el camino fácil del descriptivismo y apela a una variante válida: el guiño del humor, el sarcasmo y la ironía, elementos muy reconocibles en el conjunto de su poesía ya publicada, sobre la base de una verdad histórica y literariamente irrefutable: la entrega de los cuerpos en el trajín amoroso es agónica, tormentosa y se hilvana con el tránsito de la vida en busca de la armonía y la plenitud.

Pero en donde, de acuerdo a mi lectura de sorprendido editor, Hurtado alcanza su mejor registro, es en el buceo por una sintaxis poéticamente irrecusable: el fuego de la pasión amorosa y el despliegue de la ternura, lo que finalmente provoca una sensación de altura, de tensión humana tan gratificante como trascendente: *En tus senos / de miel / y ciruelo / amamanté / el misterio del placer...*, solo por citar un ejemplo.

Suficiente razón para redescubrirnos, contagiarnos y disfrutar, en el mejor sentido, de estos dos componentes fundamentales de la historia humana: el amor y la poesía.

Jorge Luis Roncal
Arteidea - Gremio de Escritores del Perú

LA BATALLA DE TUS LABIOS

*En un beso sabrás todo lo que
he callado*

Pablo Neruda









CONTIGO Y FUERA DE MÍ

Por el camino de tu piel
que lleva a tu alma
me alejé de mí

Soy catarata derramándose
al abismo...
para llenarse de ti

El amor
es vivir
exiliado de mi ser
y morir
por estar contigo
Es el templo donde vivo
loando tu nombre
como vives
en la sonrisa que te di

El amor
es el beso del vacío infinito
repleto de ternura



El amor
no mata
no ata
ni vuelve esclavo
al ser amado
nos hace libres...
hace florecer en el alma
otra luz
otro mundo
distinto a lo que somos
cuya belleza
ilumina
y llena
nuestros abismos...

El amor
con un beso nos da la muerte
con otro nos da la vida...

TU BOCA ES MI PALABRA

Te quiero
no porque tus brazos
me dan cobijo
No porque tus labios
son mi refugio

El refugio
es la cárcel del vencido

Tus labios
no son refugio de mis deseos

Tus brazos
no son cobijos
donde reclino
mi gran

Tristeza

Te quiero
porque tu boca
es la boca de mi palabra
Porque tus brazos
son alas
infinitas...
de mis sueños...



CÁNTARO DEL CORAZÓN

Un sueño añejo
macera como chicha
en el cántaro de mi corazón
y nadie sabe
que eres tú
la sed
de mi sed

A la luz de tu sonrisa
este sueño
fermentó
e inundó la isla escarpada
y solitaria de mi ser
invadió
con las aves
migratorias de tu mirada
sin que sepas
que hace tiempo
habitabas dentro de mí...

El amor de maíz macerado
en el cántaro de mi corazón
rebasa
salta
como río



cantarín
por las calles
pedregosas de tu alma
inunda
poquito
a
poco
el cuello de tu risa
hasta morir en tu boca esquiva
sedienta de amor



FUEGO HELADO

La ausencia de tu mirada
es fuego de hielo encendido
que penetra a mis huesos

Preña el infinito
de luciérnagas muertas

Enluta las palabras
de mi lápiz
que dibuja a la luna
sucumbiendo
en la noche pavorosa

La ausencia de tu mirada
es la muerte de los días...
en el horizonte sin horizonte
es la vida sin la vida



LA MOSCA FELIZ

La culpa
es mi mejor espejo
donde miro mis piojos
y maquillo una máscara feliz

La vida
-digo mi vida-
es una máscara de cerdito contento
salgo con ella a la calle
sonrío:
a reinas cucarachas
a reptiles de corbata

Los niños
y mendigos
me sonríen
implorando compasión
y
yo
con la piedad malsana del monje
empuñando la codicia en el pecho
les doy
mi sonrisa de limosna



Saludo a todos
sonrío
a muros sin respuesta
Mi máscara previene
de la sonrisa socarrona de la gente
Todo marcha bien en la calle
con mi careta feliz
la vida me sonrío
con la sonrisa sincera del maniquí

Ebrio de ser feliz
vuelvo a mi cuarto
con la luna meretriz
me saco la máscara
frente a ella
y contemplamos en mi alma
un féretro de mosca feliz
claro
por supuesto
después de hacer el amor.

BESOS DEL CAMINO

No volveremos a oír
las lecciones de amor
cruzando
nuestras piernas de carpeta

Nunca más miraremos
abrazados
el río encendido de luciérnagas
No volveremos a besarnos de oídos
entre la orquesta celestial de las ranas
Ni volveremos
hacer el amor
sobre tumbas
para burlarnos de la muerte
como esa noche
engendramos nuestros sueños
más hermosos

Husmeará
la luna chismosa
la huella de nuestros besos
derramados
como flores del camino
y no volverá ampayarnos



¿Cómo nació de nuestros labios
el beso que nos distancia?

¿En qué esquina de la noche
el orgullo nos robó
el primer beso que nos dimos?

¿Qué hacemos
si el sol del amor se va
y no vuelve a besar
la mejilla de la luna?

Tú volverás a los tuyos
yo seguiré
aquel camino que soñamos los dos...



PELIGRO

No me gustan
las muñecas
objetos infantiles de juego
que sueñan
con príncipes azules
No
no quiero
a la mujer que sueña
alcanzar de rodillas el cielo
golpeando sus culpas
en el pecho

Quiero a la mujer
que forja su destino
con el puño
de los hombres
Amo a la que arriesga
su vida
por un beso
y toma por asalto
la dicha...

Te amo a ti
porque contigo
aprendí
a caminar
entre rocas vivas del abismo
donde transita
el amor
en eterno peligro
salvando los muros
del temor y la infamia
sin jamás dislocar
los pasos azules
de nuestras manos...

Amo
tu cuerpo de fruta prohibida
bendita tentación
de mis caídas
y eterna
resurrección
de mis fuegos...

LA BATALLA DE TUS LABIOS

*He perdido muchas batallas,
pero no el amor.*
HHT

Granizadas
vientos
relámpagos
golpean el tejado de las casas
sacuden
los viejos árboles de la plaza
arrastran las hojas caídas de la tarde
por la calle desolada de mi nombre...

Todos se van
en el tranvía chirriante
de la noche
pero no se van tus manos
pero no se van tus brazos
no se apaga
la tulla de tus labios
si te quedas conmigo...

Solo tus labios
pueden saltar el muro
de la muerte
y darme

con un beso
la vida...

Tus labios son puentes
entre la noche y el día
entre la cita y el olvido
entre el ser y la nada
entre tu alma y mi alma

Solo tus labios
encienden armonía
en el caos de la noche
unen mundos distintos
rompen fronteras de olvido
y hablan en voz alta
con el silencio profundo

Tus labios
purifican el cielo
laceran el infierno
En tus labios
canta y suspira el mundo
y llena de ternura sus vacíos

Solo tus labios
saben
del amor y sus batallas...



EL VIOLÍN DE TU CUERPO

*Allí, en la cama humilde, ordinaria
poseí el cuerpo del amor*

Constantino Cavafis





EL VIOLÍN DE TU CUERPO

Poesía de antipador

Hernán Hurtado Trujillo

Ediciones
Corticeo





JARDÍN DE ENCANTO

Fuente
encantada de misterios
de pájaros
 picoteando
sus aguas prohibidas

Fuego que apaga
la sed carnal del alma
es la noche
encendida
de tu cuerpo.



ESCUELA

En tus senos
de miel
y ciruelo
amamanté
el misterio del placer

Balbuocé
las primeras vocales del amor...

Tu sexo es una escuela
encantada de amor
donde no quiero faltar

¡Oh! Maestra del placer
pentagrama de carne divina
que deletreo
nota
a
nota
con el fuego inevitable de mis besos

Si apresado en tus brazos
no salgo al recreo:
¡qué importa!



Si tus labios
me hacen libre

Si tu cuerpo
es un cielo de recreo
y deleite



BOTÓN DE INOCENCIA

La noche
para liberarse
de su tedia ceguera
desabotona
su inocencia de luna
prendida en su pecho
y
yo
prendo
una estrella
con un beso
en tu pecho tempestuoso
de misterios...

VENTANA DE LUNA

La noche
tiene la música cósmica de tu piel

Tu cuerpo danza
en mis manos
en mis brazos
en mi pecho
Relincha
como estrella
incandescente
por espacios siderales...

Y por la infinita pequeñez de tu sonrisa
la luna
chismosa
como siempre
se asoma
a mirarnos.



POEMA PARA EL BOLSILLO DEL SILENCIO

Porque la noche tiene la forma de tus labios.

HHT.

La noche
estrellada de ternura
palpita
silenciosa en tus labios

Tiembla el deseo de un beso
como barca de luna
en la fuente de tus ojos

Y tus ojos
esconden otros ojos
que me guiñan
desde el fondo de tu alma

Parece que tus ojos
son los ojos de la noche

¿Cómo se llama ese amor sin nombre
el verso huérfano
que vaga
por las calles de tu alma
escondiéndose
tras la luz de tus ojos
y el silencio de tus labios?

¿Quién sabe que ese verso
triste y vagabundo sea yo?

Solo el silencio sabe
que la noche
nace
y muere
beso
a
beso
en tus labios...



CARNE DE LUZ

¡Qué me pasa!

¿Qué víbora mortal
es la que beso?

¿Qué loca razón
enloquece
tu locura?

La forma perfecta de tus nalgas
sacuden las estrellas
de mi cielo
Es tu cuerpo
y nada más
que tu cuerpo
el cuerpo de mi alma
Clamo tu alma
para quejarme de tu cuerpo
tus labios ausentes duelen
y me dan la señal que existo

Te quiero
porque te fuiste
te amé para dejarte
carne de luz eterna



y fugaz despedida
quedaste
como nunca
apresada en mi pasado.



PASEO POR LA CIUDAD

Yo era en tu piel
un transeúnte rutinario
que olvidó
los detalles
de sus casas vivientes
de sus parques de sonrisa
de carnales flores
e infernales deseos

Pero a veces nos aburre
vivir en la misma calle
caminar las mismas veredas
sin admirar lo admirable
de sus bustos
de sus fugaces sonrisas
y triviales palabras

Ya en lejanas urbes
añoramos volver
a la ciudad que vivimos
donde anda solitaria
una parte
de nuestro ser...



TRES CONTRA UNO

La luna dormilona
aun no limpia
su legaña
con su pañuelo de nube infinita
y no advierte
el trío de nuestro amor

Qué importa si nos cogen
batallando...
mi corazón es de las tres
de la noche
de la luna
y de ti.



PATIO DE SUEÑOS

Jugando: paka paka
en el patio de mis sueños
me perdí
en los parajes
estrechos de tu piel

Bebí la ternura
de virginales fuentes
como pájaro suicida
en el cielo ajeno de tu mirada

Caminé con las manos
por la silueta oscura de tu piel
encendiendo luciérnagas
cosechando dalias
que se abren al amor
y encontré en ti
el jardín
donde juegan mis sueños



Me adentré seducido
al misterio de tu cuerpo
allí
descubrí desdoblarse
el **tú**
y
el **yo**
en un beso
como el dulce capulí
se desdobra
en los ojos
de la fuente



EL VIOLÍN DE TU CUERPO

El violín
gime en mi hombro
cuando toco
la cuerda musical de tu cuerpo

Tocar tu cuerpo
es tener
un grano de arena
encendida
en la palma de la mano
Es oír
el primer bramido del río
y deletrear
la milenaria biografía de la piedra
tallada y
 agitada
 por el agua...

El río
 el mar
se sacuden en mis manos
y danzan
en mi hombro
con la noche constelada
 cuando toco
la cuerda musical de tu cuerpo.

PLEGARIA

Por volver a encontrarnos
ella
y
yo
amamos
la redondez desnuda
caliente
y movida de la noche...

¡Oh! Divino Condón
protégenos
del pecado
de amar
sin cuidado

Bendícenos
gozar sin medida
la fruta prohibida
del amor...

Tu boca
manjar de mi boca
es lámpara musical
que me guía
al cielo
fulgurante de rosa
que se abre
a golpe de relámpagos
bajo tu falda de bayeta

Tu cuerpo
es la ventana
por donde miro tu alma
encenderse
con mi voz
como una campiña constelada
donde brinca
mi corazón descalzo
tras la huella
de tu voz
en retorno a tus brazos
que me aguardan
el mundo
como una pantirway
recién nacida...

ELOGIO A TU CAMA

No hay amor que dure cien años, ni cama que lo resista...

César Calvo

Puedo olvidar
tu nombre
tu mal carácter
menos tu cama

Tu cama fue
la última estación de mis noches
un pequeño planeta
donde aborda el amor
y se funden almas
olvidando quienes son

Tu cama es la memoria
de mil batallas
de muertes y resurrecciones
de noches y relámpagos
de madre selvas y rocíos

Tu cama mató mis noches
más frías
abrigó con tu piel
mis caprichos y sueños



Tu cama sabe
de los besos
que llegaban con la luna
y se iban con el sol

Entre la sábana infinita
de la noche
se oye
a la luna que aún gime
con tu fina voz de amancay

Y cuando la lluvia
acribille tus sueños
oirás
bajo tu almohada
el trino de besos
que dejé para ti
antes de huir
esa mañana felina de diciembre
que nunca volverá

Y tu entrañable cama
jamás abrirá la boca.

CUANDO TÚ ME BESAS EN INGLÉS

Hay un sentimiento
indescifrable
en el canto del pichinku
que picotea la flor de tus labios
Cuando tú
me besas en inglés
no te entiendo en runasimi

Tus labios subversivos
asaltan penas
despluman soledades
en noches ajenas
y camas prestadas
donde nuestros cuerpos
sudorosos
extasiados
sueñan
con almas distintas

Solo una parcelita de tu cuerpo
que me pertenece
(es decir tus labios criminales)
acribillan el cuerpo entero
de la noche sin consuelo

Y no hay dios
más que tu cuerpo en este mundo

Tus labios
 calandrias fugaces
 que besan
 y se van

tienen el encanto de volver
cuando tú me besas en inglés
y no te entiendo nada
nada
en runasimi.



UN ASTRONAUTA EN LA URBE

Un poeta en la urbe
es un astronauta solitario
si nadie escucha su palabra
Quiere abrir la boca
y no puede
solo oye todo lo que no le dicen

Entra al Café internet Booby
y no tiene con quién compartir el café
Navega en la pantalla
puteando al mundo
por las cosas que pasa
Recorre de caricias y besos
el cuerpo encendido
de una muchacha digital
¡Hace el amor
en forma virtual!
Luego le pregunta:
¿cómo te llamas?
-La mujer Maravilla
¡Ah! ¡qué chévere! gusto de conocerte
chateamos después

El poeta no tiene salida
vuelve



de la pantalla a la calle
como un ser universal desconocido
más desconocido
que la gelatina Universal
donde nadie
le dice un pío
Cada cual vive su mundo
en su caja virtual de pollo

Tu boca no tiene oído
si no tienes pan o celular
conectado al dinero
que transmita
la protesta revoltosa de tu tripa

Todo esto me recuerda amor
tu choza de Layampata
donde comía feliz
a falta de queso
mote salpicado de tus besos
que es lo más Rico para los pobres:
¡compartir lo que no tenemos!
Hablar sin tarifas
las palabras más queridas...

Y hacer el amor sobre el pellejo
con las nalgas a la luna
hasta subir



de nuestra carne encendida
a las almas dormidas
y volar volando
por el cielo infinito
sin ningún rezo cristiano
ni pantalla virtual.



ANTIPUDOR

El prostíbulo
es un pedazo de cielo
cuya escalera
por donde se sube
es el pecado
a santificar
las palpitaciones
y secreciones divinas
de la carne

Con la bendición
de los dioses
el prostíbulo
es la salvación
el comedor popular
de los pobres de amor
y sedientos de placer

Es el recinto
más cálido
que una cama fría
sin compañía
Más alegre
que una fiesta sin música
y más decente que el Congreso



que nos engaña
y amarga
Su auténtica puta
es la poesía
perseguida
y difícil de ser poseída
por los poetas
y despreciada por los cerdos
que no creen
en la belleza
y poder
de la palabra

Ella no es juguete del dinero
ni se viste fastuosamente de amor
como los padres de la patria
se entrega desnuda
y pura
sin máscara
de virgen
a vencer la batalla

Admiro a las putas
por ser mujeres libres
de todo prejuicio
diosas
que te mueven la cabeza
con las nalgas



y convierten
las rodillas de los hombres
en su altar
de besos...

Mujeres valientes
que se limpian...
con la doble moral
y pudor
teatral de la gente

En las horas punta
cuando la noche
convulsiona en la botella
y la ciudad
abre su útero
a la luz del placer
del corazón del prostíbulo
centellean gemidos
convocando a la soledad
a liberarse
de su mortal tristeza
Así
un prostíbulo
abierto
es más hermoso
que un corazón cerrado...

PARAÍSO TERRESTRE

*Para Eva, que nos legó
sus huellas de paraíso
en la tierra.*

Mujer
encanto de fuego

El relámpago
de tus besos
fundó en mí
un mundo nuevo ...

¿Para qué soñar con el cielo
si en la carne palpitante de tu alma
encontré
el paraíso que ignoraba?

Muchacha de fruta celeste
y canto terrestre
cabalgando en tus ancas
al infinito|
robé
un poco de cielo
a este infierno

¡Oh! dioses del mundo celeste
pisen tierra
si quieren conocer
el verdadero paraíso

EXPEDICIÓN PERDIDA

Soy apenas una pulga
contemplando el mundo
de la cima de tus senos
Diviso absorto
las florestas y colinas
misteriosas de tu ser

Me rasgo titubeante la cabeza
por probar
la fresa pulposa del goce

Me deslizo de lengua
en suave cosquilleo invisible
a tu lácteo pecho
palpitante de ternura

Acaricio en tu vientre
la sonrisa de un niño
que nos llama
y esperamos que no llegue

Doy vueltas
en rítmico movimiento
tu cintura de avispa

y besando tu ombligo
pienso nostálgico
que es la cicatriz
de un paraíso perdido

Cual explorador
precavido
con espada desenvainada
bajo
entre colinas de blanca luna
al valle de algas húmedas
y fresas encendidas
donde siento
estallidos de volcán
llameantes de gemidos
de cuyo cráter de azucena
me precipito en un sueño
de placer profundo

Mis pasos cosquillean
enloquecen
y mueven el mundo en su eje
Me pierdo
me pierdo
perdidamente
me pierdo
no sé dónde
y en qué cielo...





ÍNDICE

DEDICATORIA	7
PRESENTACIÓN	9
LA BATALLA DE TUS LABIOS	11
CONTIGO Y FUERA DE MÍ	15
TU BOCA ES MI PALABRA	17
CÁNTARO DEL CORAZÓN	18
FUEGO HELADO	20
LA MOSCA FELIZ	21
BESOS DEL CAMINO	23
PELIGRO	25
LA BATALLA DE TUS LABIOS	27
EL VIOLÍN DE TU CUERPO	29
JARDÍN DE ENCANTO	33
ESCUELA	34
BOTÓN DE INOCENCIA	36
VENTANA DE LUNA	37
POEMA PARA EL BOLSILLO DEL SILENCIO	38
CARNE DE LUZ	40
PASEO POR LA CIUDAD	42

TRES CONTRA UNO	43
PATIO DE SUEÑOS	44
EL VIOLÍN DE TU CUERPO	46
FÁBULA PARA QUITAR EL MIEDO	47
PLEGARIA	48
EL CIEGO Y SU LÁMPARA MUSICAL	49
ELOGIO A TU CAMA	51
CUANDO TÚ ME BESAS EN INGLÉS	53
UN ASTRONAUTA EN LA URBE	55
ANTIPUDOR	58
PARAÍSO TERRESTRE	61
EXPEDICIÓN PERDIDA	62





La poesía de Hernán Hurtado, desde sus primeros poemarios tiene la limpidez de la palabra como piedras de calicanto de río arriba, posee el fuego acezante del amante y los resabios siempre desbordantes del amor encendido en la cumbre de los atardeceres. Su afán de aprisionarse de amor y a la vez, la búsqueda de liberarse es un signo constante de su trabajo poético. En su poesía de relámpagos y albas ensaya versos contra el pudor frente a la fruta prohibida, cuyo contenido se torna misterioso y peligroso. Estas características de sus poemas, son la varilla del arco, con lo que Hernán no deja de tocar el violín del cuerpo del amor, desde donde prende el cosmos rojo de la palabra y el verso cautivo que suspira desde el pálpito de la metáfora.

Boris Espezuía Salmón

El poeta Hernán Hurtado alcanza su mejor registro en el buceo por una sintaxis poéticamente irrecusable: el fuego de la pasión amorosa y el despliegue de la ternura, lo que finalmente provoca una sensación de altura, de tensión humana tan gratificante y trascendente. **El violín de tu cuerpo** nos invita a redescubrirnos, contagiarnos y disfrutar, en el mejor sentido, de estos dos componentes fundamentales de la historia humana: el amor y la poesía.

Jorge Luis Roncal

