**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

Tesis

# Técnicas grafo plásticas con mandalas en la pre escritura infantil en una institución educativa de Abancay, 2025

Presentado por:

Marcia Peña Peña

Camila Yupanqui Román

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2026

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

TESIS

# Técnicas grafo plásticas con mandalas en la pre escritura infantil en una institución educativa de Abancay, 2025

Presentado por **Marcia Peña Peña** y **Camila Yupanqui Román**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado 23 de setiembre de 2026 ante el jurado evaluador:

**Presidente:** *Dra. Belén Cabrera Navarrete*

**Primer miembro:** *Dr. Javier Carlin Ramos*

**Segundo miembro:** *Dr. Rafael Urrutia Huaman*

**Asesores:** *Mtro. Ivonne Karin Rimascca Rodriguez*

*Mag. Mariela Sánchez Córdova*

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC
Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD Nº 213 -2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Técnicas grafo plásticas con mandalas en la pre escritura infantil en una institución educativa de Abancay, 2025,** presentado por las tesistas **Marcia Peña Peña y Camila Yupanqui Román**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (9 %), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 06 de noviembre del 2026

Dr. Vicente Torres Lescano
DIRECTOR

Unidad de Investigación
**Facultad de Educación y Ciencias Sociales**

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Agradecimiento**

*Expresamos nuestro agradecimiento a Dios por darnos fortaleza en los momentos difíciles, a nuestras familias y amigos, por su incansable apoyo constante en nuestro trabajo de investigación.*

*Finalmente, damos las gracias a nuestros compañeros de estudios por las experiencias compartidas en las aulas universitarias y a todas las personas que contribuyeron a formar parte del desarrollo y culminación de esta tesis.*

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Dedicatoria**

*A la virgen de Guadalupe, quien siempre me da la fortaleza para seguir adelante, a mi querida madre Libia, a Jonathan, mi compañero de vida por su paciencia, dedicación, amor y comprensión, a mis hijos Kiara Belén y Edric Estevens, a mi hermanas Shirley y Sayuri, quienes fueron el soporte y apoyo en esta etapa de crecimiento de mi vida profesional y personal.*

**Marcia Peña Peña**

*A Dios, a Mamacha Cocharcas por acompañarme y darme fortaleza en cada paso de este camino.*

*A mi mamá Dora, que desde el cielo me acompaña y me da fuerzas.*

*A mi papá Luis y a mis hermanas Marcia y Ximena, Por el cariño, respaldo permanente y la confianza que depositaron en mí, especialmente en aquellos momentos en los que las dificultades pusieron a prueba mi perseverancia.*

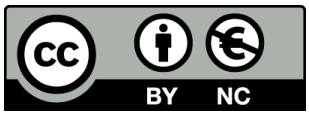
**Camila Yupanqui Román**

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Técnicas grafo plásticas con mandalas en la pre escritura infantil en una institución educativa de Abancay, 2025

Línea de investigación: Educación Inicial, Desarrollo Infantil y Gestión Pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons




Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## ÍNDICE


| | | Pág. |
|---|---|---|
| **INTRODUCCIÓN** | | 1 |
| **RESUMEN** | | 5 |
| **ABSTRACT** | | 6 |
| **CAPÍTULO I** | | 7 |
| **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** | | 7 |
| 1.1 | Descripción del problema | 7 |
| 1.2 | Enunciado del Problema | 9 |
| 1.2.1 | Problema general | 9 |
| 1.2.2 | Problemas específicos | 9 |
| 1.3 | Justificación de la investigación | 9 |
| 1.3.1 | Justificación teórica | 9 |
| 1.3.2 | Justificación práctica | 10 |
| 1.3.3 | Justificación metodológica | 10 |
| **CAPÍTULO II** | | 11 |
| **OBJETIVOS E HIPÓTESIS** | | 11 |
| 2.1 | Objetivos de la investigación | 11 |
| 2.1.1 | Objetivo general | 11 |
| 2.1.2 | Objetivos específicos | 11 |
| 2.2 | Hipótesis de la investigación | 12 |
| 2.2.1 | Hipótesis general | 12 |
| 2.2.2 | Hipótesis específicas | 12 |
| 2.3 | Operacionalización de las variables | 13 |
| **CAPÍTULO III** | | 14 |
| **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL** | | 14 |
| 3.1 | Antecedentes | 14 |
| 3.2 | Marco teórico | 17 |
| 3.2.1 | Técnicas grafo plásticas | 17 |
| 3.2.1.1 | Definición | 17 |
| 3.2.1.2 | Características de las técnicas grafo plásticas | 18 |
| 3.2.1.3 | Importancia de las técnicas grafo plásticas | 19 |




Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

3.2.1.4 Tipos de técnicas grafo plásticas 19
3.2.1.5 Teorías relacionadas a las técnicas grafo plásticas 21
3.2.1.6 Mandalas 22
3.2.1.7 Fundamentos de la educación artística con mandalas 23
3.2.1.8 Mandalas, atención y concentración 23
3.2.1.9 Beneficios de trabajar con mandalas 24
3.2.1.10 Condiciones para el uso de mandalas en la educación inicial 24
3.2.2 Preescritura 25
3.2.2.1 Definición de preescritura 25
3.2.2.2 Características de la preescritura 26
3.2.2.3 Importancia de la preescritura 27
3.2.2.4 Evolución del proceso de la preescritura 28
3.2.2.5 Teorías relacionadas a la preescritura 29
3.2.2.6 Rol del docente 30
3.3 Marco conceptual 31
**CAPÍTULO IV** 33
**METODOLOGÍA** 33
4.1 Tipo y nivel de investigación 33
4.1.1 Tipo de investigación 33
4.1.2 Nivel de investigación 33
4.2 Diseño de la investigación 34
4.3 Descripción ética de la investigación 34
4.4 Población y muestra 35
4.5 Procedimiento 36
4.6 Técnica e instrumentos 37
4.6.1 Técnica de investigación 37
4.6.2 Instrumento de investigación 37
4.7 Análisis estadístico 39
**CAPÍTULO V** 40
**RESULTADOS Y DISCUSION** 40
5.1 Análisis de resultados de pre test y post test 40
5.2 Contrastación de hipótesis 45
5.2.1 Hipótesis estadística general (preescritura) 45
5.2.2 Hipótesis estadística especifica (presilábica) 47
5.2.3 Hipótesis estadística especifica (silábica) 48
5.2.4 Hipótesis estadística especifica (silábica alfabética) 50



Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

5.2.5 Hipótesis estadística especifica (alfabética) 52
5.3 Discusión 54
**CAPÍTULO VI** 56
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** 56
6.1 Conclusiones 56
6.2 Recomendaciones 57
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** 59
**ANEXOS** 66



Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## ÍNDICE DE TABLAS


**Pág.**

**Tabla 1** Matriz de administración explicativa del tratamiento 13

**Tabla 2** Operacionalización de la variable problema 13

**Tabla 3** Población de los niños de la institución educativa unidad de análisis. 35

**Tabla 4** La muestra corresponde a 46 estudiantes de 5 años. 36

**Tabla 5** Profesionales validadores del instrumento 38

**Tabla 6** Fiabilidad del instrumento 38

**Tabla 7** Signos de valores obtenidos de la variable preescritura en el Pre test y Post test. 45

**Tabla 8** Prueba estadística inferencial sobre la preescritura 46

**Tabla 9** Signos de valores obtenidos de la dimensión presilábica en el Pre test y Post test. 47

**Tabla 10** Prueba estadística inferencial sobre la preescritura presilábica. 48

**Tabla 11** Signos de valores obtenidos de la dimensión silábica en el Pre test y Post test. 49

**Tabla 12** Prueba estadística inferencial sobre la preescritura silábica 50

**Tabla 13** Signos de valores obtenidos de la dimensión silábica alfabética en el Pre test y Post test. 51

**Tabla 14** Prueba estadística inferencial sobre la preescritura silábica alfabética 51

**Tabla 15** Signos de valores obtenidos de la dimensión alfabética en el Pre test y Post test. 52

**Tabla 16** Prueba estadística inferencial sobre la preescritura alfabética 53

**Tabla 17** Matriz de consistencia 67




Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Pág.**

**Figura 1** Distribución comparativa según nivel de desempeño de preescritura en niños durante el pre y post test 40

**Figura 2** Distribución comparativa según nivel de desempeño de preescritura presilábica en niños durante el pre y post test 41

**Figura 3** Distribución comparativa según nivel de desempeño de preescritura silábica en niños durante el pre y post test 42

**Figura 4** Distribución comparativa según nivel de desempeño de preescritura silábica alfabética en niños durante el pre y post test 43

**Figura 5** Distribución comparativa según nivel de desempeño de preescritura alfabética en niños durante el pre y post test 44



Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la preescritura enfrenta diversas dificultades dentro del proceso educativo, pese a constituir una fase fundamental para la adquisición y consolidación de las destrezas necesarias para el posterior desarrollo de la escritura formal. Factores como la aplicación limitada de actividades preescritura, el uso excesivo de la tecnología y la falta de comprensión de su importancia por parte de docentes y familias han generado que muchos niños inicien la escritura sin contar con la madurez necesaria. Esta situación provoca dificultades en el trazo, desmotivación y una actitud negativa hacia las actividades gráficas. Por ello, se hace indispensable reflexionar sobre el abordaje actual de la preescritura y fortalecer estrategias pedagógicas que consideren las particularidades y los diferentes ritmos de aprendizaje de cada niño.

El objetivo de la presente investigación es identificar el efecto del uso de las técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura en niños de cinco años del nivel de educación inicial. Esta inquietud sostiene la intención pedagógica de enriquecer la educación con nuevas metodologías activas y creativas que favorezcan el desarrollo integral y el ritmo madurativo de cada niño y de cada niña.

Las actividades grafo plásticas son integradas a la educación infantil e implican el trazo, el coloreo y el movimiento. Son de gran importancia pedagógica. A la vez, a realizar grafo plásticas se logra la creatividad, además de la motricidad fina, la coordinación, control muscular y la percepción visual, lo que es necesario para el aprendizaje de la escritura. Las mandalas, que son figuras geométricas que tienen sus orígenes en antiguas culturas, se utilizan en el ámbito educativo como patrones y con el objetivo de mejorar la atención, la organización espacio gráfica y la calma, además de habilidades gráficas para la preescritura.

El interés en utilizar mandalas en la educación infantil ha aumentado en las últimas décadas, con beneficios documentados en estudios psicopedagógicos y terapéuticos. Su estructura sistemática y simétrica, junto con la exploración imaginativa de mandalas, el dibujo progresivamente controlado y la capacidad de mantener un agarre adecuado, Favorecen la

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

adquisición y el fortalecimiento de las destrezas gráficas en la primera infancia. Los niños que clasifican, trazan o construyen mandalas mejoran su control de la postura y el agarre, facilitando el cambio de garabatos a trazos intencionados.

La presente investigación se desarrolló a partir de la identificación de determinadas situaciones observadas en el nivel de educación preescolar, hay una falta de enfoques lúdicos y artísticos que integren el desarrollo psicomotor, emocional del niño, y en su lugar, dependen de ejercicios repetitivos. Esto a menudo lleva a la renuencia a participar en actividades gráficas y retrasa la adquisición de competencias fundamentales para el aprendizaje de la lectura y la escritura. En este contexto, resulta pertinente implementar estrategias alternativas que combinen las dimensiones emocionales, motora y estética.

El proceso de desarrollo de la preescritura es gradual y está moldeado por el entorno educativo, las experiencias del niño y las estrategias de enseñanza de los educadores, no solo por el desarrollo natural. Existe una falta de colaboración por parte de los maestros que utilizan mandalas y este descuido constituye un enfoque innovador para el desarrollo de habilidades motoras finas, concentración, persistencia, expresión emocional y autoestima.

Esta investigación emplea un enfoque cuantitativo para evaluar el impacto de los ejercicios de mandalas en las habilidades de preescritura en niños La investigación corresponde al tipo aplicada y adopta un diseño preexperimental, con un grupo de pre y post pruebas para evaluar el cambio en los niveles de preescritura después de la implementación de un programa de actividades. La observación estructurada con una lista de verificación de pre evaluación definida se utilizará mediante un registro de progreso de habilidades de preescritura de los niños: control del trazo, direccionalidad, presión, coordinación mano-ojo, y estructuración espacial.

Con la finalidad de garantizar un tratamiento adecuado de los datos obtenidos, se recurrirá a procedimientos estadísticos no paramétricos, considerando específicamente la aplicación de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon., para comparar dos mediciones relacionadas e identificar cambios significativos. Esta prueba es apropiada en función del tamaño de la muestra, así como la naturaleza de los datos, que son no normales. Esta prueba determinará si las actividades propuestas mejoran las habilidades de preescritura de los niños.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

El propósito de la presente investigación es fortalecer las competencias metodológicas de los docentes del nivel inicial para favorecer y estimular el desarrollo integral de los niños. El estudio busca el desarrollo de programas pedagógicos que en su estructura sean lúdicos y atiendan a las necesidades motrices, cognitivas y emocionales del niño. Incorporar mandalas en la educación infantil, como recurso didáctico, es una estrategia que promueve el juego, la expresión artística y que es sostenible y económica.

Por otra, la investigación busca generar aportes en los planes de estudio de las facultades de educación respecto a la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo de habilidades académicas. En el ámbito de la educación infantil, las actividades plásticas suelen recibir menor prioridad dentro de la planificación educativa, debido a que se anteponen otras actividades consideradas de mayor relevancia académica. Sin embargo, los estudios en neuroeducación evidencian que la estimulación artística favorece los procesos de aprendizaje relacionados con la lectura y la escritura. Por ello, resulta necesario otorgar mayor importancia a las actividades artísticas durante la educación inicial.

A partir de los hallazgos, se podrían diseñar programas o talleres que incorporen actividades grafo plásticas con mandalas, en contextos de baja escritura, en preescritura y en la escritura. Existen oportunidades que podrían atender la investigación sobre el desarrollo de la lectura y escritura, la auto regulación en la infancia a través del arte.

Este estudio presenta una solución innovadora para mejorar las prácticas tradicionales de habilidades de preescritura en las aulas de educación infantil a través de estrategias divertidas y creativas. Su objetivo es demostrar que una intervención utilizando mandalas mejora el proceso educativo cuando los aspectos emocionales, cognitivos, motóricos, simbólicos, individuales y colectivos se entrelazan. Este enfoque busca perseguir una educación infantil holística que sea integral y enfatice la construcción de experiencias de aprendizaje significativas desde los primeros años de vida.

La tesis se encuentra estructurada en seis capítulos.

El primero presenta la descripción del problema de investigación. El segundo comprende los objetivos, las hipótesis y la operacionalización de las variables. El tercero desarrolla el marco teórico que sustenta el estudio. El cuarto expone el diseño metodológico empleado para

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

contrastar las hipótesis planteadas. El quinto aborda la presentación de los resultados y su correspondiente discusión. Finalmente, el sexto capítulo contiene las conclusiones y recomendaciones, seguido de los anexos.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## RESUMEN

La preescritura constituye un proceso esencial para que los niños puedan aprender a escribir y de esa manera desarrollan su motricidad fina, en consideración a lo expuesto, se planteó como objetivo evaluar el efecto de las técnicas grafo plásticas con mandalas en el desarrollo de la preescritura en niños de una institución educativa de Abancay. La investigación fue de tipo aplicada, con nivel explicativo y diseño preexperimental, que contempló la aplicación de una prueba de entrada y otra de salida. Asimismo, se adoptó un enfoque cuantitativo, bajo el método hipotético-deductivo-inductivo. La población estuvo conformada por todos los niños matriculados en la institución educativa, mientras que la muestra comprendió dos aulas de cinco años, seleccionadas mediante un muestreo no probabilístico intencionado. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento una escala de valoración.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon evidenciaron una mejora significativa en las puntuaciones de la dimensión presilábica obtenidas en el postest, en comparación con las registradas en el pretest. La ausencia de rangos negativos y la considerable suma de rangos positivos respaldan este resultado. Asimismo, el valor de p, considerablemente bajo, confirma la significancia estadística de dicha mejora. En consecuencia, con un nivel de significancia del 5 %, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, concluyéndose que las técnicas grafo plásticas con mándalas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura presilábica de los niños.

***Palabras clave:*** *grafo plásticas, mandalas, preescritura.*

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## ABSTRACT

Pre-writing is an essential process that enables children to develop the skills required for learning to write, while also strengthening their fine motor skills. In this regard, the objective of this study was to evaluate the effect of mandala-based graphoplastic techniques on the development of pre-writing skills in children from an educational institution in Abancay. The research was applied in nature, with an explanatory level and a pre-experimental design involving the administration of a pre-test and a post-test. Furthermore, a quantitative approach was adopted, based on the hypothetical-deductive-inductive method. The population consisted of all children enrolled in the educational institution, while the sample comprised two classrooms of five-year-old children, selected through purposive non-probability sampling. Data were collected using the observation technique and a rating scale as the research instrument.

The results of the Wilcoxon test revealed a significant improvement in the scores for the presyllabic dimension in the post-test compared to those obtained in the pre-test. The absence of negative ranks and the considerable sum of positive ranks support this finding. Furthermore, the considerably low p-value confirms the statistical significance of this improvement. Consequently, at a 5% significance level, the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted. It was therefore concluded that mandala-based graphoplastic techniques have a significant influence on the development of children's presyllabic pre-writing skills.


***Keywords:*** *grapho plastics, mandalas, prewriting.*

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# CAPÍTULO I
# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 Descripción del problema

La preescritura en el niño es importante y debe desarrollar actividades que contribuyen a al desarrollo de esta habilidad, importante en la comprensión lectora, para poder escribir y leer, y expresarse también oralmente, además de favorecer la resolución de problemas.

En el contexto internacional, la atención y educación de la primera infancia afronta diversos retos relacionados con el acceso y la calidad de las experiencias educativas. Según la UNESCO y UNICEF (2024), el 37 % de los niños del mundo, equivalente a más de 300 millones, no alcanzaría los niveles mínimos de competencia lectora para el 2030 si no se adoptan medidas inmediatas. Esta situación evidencia la importancia de fortalecer los aprendizajes desde los primeros años de vida, considerando experiencias educativas que fomenten el desarrollo integral y el aprendizaje de la escritura.

En el contexto educativo peruano, el nivel de educación inicial presenta avances importantes en cuanto al acceso; sin embargo, siguen presentándose desafíos vinculados con la calidad y las condiciones en las que se desarrollan los aprendizajes. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2024), en el año 2023, el 80,5 % de los niños de 3 a 5 años se encontraba matriculado o asistía a una institución de educación inicial. Aunque esta cifra refleja una cobertura considerable del servicio educativo, la asistencia escolar no asegura, por sí misma, el desarrollo integral de las capacidades necesarias para afrontar posteriores aprendizajes. En ese sentido, es importante considerar las estrategias pedagógicas implementadas en el aula, así como las oportunidades de aprendizaje orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y las habilidades de preescritura.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

A nivel local, la escasa actividad que exige la utilización de materiales tradicionales, crayolas, lápices, colores, plastilina y las debilidades de docentes que tienen limitaciones cognitivas para el uso de la tecnología, y la ignorancia digital de los padres llevan al niño a realizar otras actividades que no son apropiadas para el desarrollo de la motricidad fina, y preescritura. Los preescolares enfrentan serias dificultades, como poca precisión en la realización de trazos gráficos y la incapacidad para ejecutar actividades que requieren un mayor desarrollo de la motricidad fina Esta situación se relaciona con la limitada estimulación de la motricidad fina de los dedos y con el hecho de que las experiencias de aprendizaje propuestas por los docentes no siempre responden a las características, necesidades y particularidades propias de la edad infantil. En consecuencia, presentan cansancio, dolores en los dedos y desmotivación para completar las actividades escolares (Rafaele y Untiveros, 2020).

En este escenario, resulta necesario examinar el nivel de desarrollo de la pre escritura en niños de cinco años pertenecientes a una institución educativa de Abancay, considerando las dificultades que pueden presentarse en la ejecución y control de trazos, la coordinación de los movimientos manuales y la precisión gráfica. Estas dificultades pueden limitar la participación de los niños en actividades de preescritura y generar la necesidad de implementar experiencias pedagógicas que respondan a sus características y favorezcan el desarrollo progresivo de dichas habilidades.

Ante esta problemática, las técnicas grafo plásticas con mandalas se plantean como una propuesta de intervención pedagógica orientada a generar experiencias sistemáticas y motivadoras para el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la preescritura. A través de actividades como coloreado, trazado, dactilopintura y otras de manipulación gráfica, se busca proporcionar a los niños oportunidades para ejercitar la motricidad fina y la coordinación óculo manual, favoreciendo progresivamente un mayor dominio de las habilidades precursoras de la escritura.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## 1.2 Enunciado del Problema

### 1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto genera el desarrollo de técnicas grafo plásticas sobre la preescritura pre silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025?

- ¿Qué efecto genera el desarrollo de técnicas grafo plásticas sobre la preescritura silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025?

- ¿Qué efecto genera el desarrollo de técnicas grafo plásticas sobre la preescritura silábica alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025?

- ¿Qué efecto genera el desarrollo de técnicas grafo plásticas sobre la preescritura alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025?

## 1.3 Justificación de la investigación

### 1.3.1 Justificación teórica

Desde una perspectiva teórica, se considera que los niños deben adquirir y fortalecer las habilidades de preescritura de forma progresiva y natural, acorde con su edad y nivel de madurez. Autores como Montessori sugieren que el aprendizaje de la lectoescritura debe estar impulsado por la propia motivación del niño. A través del juego y el acceso a materiales proporcionados por el adulto, el niño adquiere y desarrolla habilidades que le permitirán aprender a leer y escribir en un proceso gradual, respetando su propio ritmo.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

### 1.3.2 Justificación práctica

Desde la práctica pedagógica las técnicas grafo plásticas cumplen una función importante en el desarrollo de las habilidades de preescritura de los niños. Su aplicación contribuye al adecuado manejo del lápiz y al fortalecimiento de la motricidad fina, mediante actividades que implican acciones como recortar, modelar figuras y adquirir mayor independencia en acciones cotidianas, como vestirse o atarse los zapatos. Su aplicación facilita un proceso de aprendizaje más autónomo y efectivo en la preescritura, al mismo tiempo que optimiza la labor docente al integrar estrategias didácticas que enriquecen la enseñanza.

### 1.3.3 Justificación metodológica

Desde el aspecto metodológico, la presente investigación adquiere relevancia porque contempla la elaboración de un instrumento que permite identificar el nivel de desarrollo de la preescritura en niños de cinco años, facilitando la obtención de información para su posterior procesamiento y análisis estadístico. Asimismo, el método, los procedimientos, las técnicas y el instrumento utilizados en el estudio, una vez sometidos a los procesos de validación y confiabilidad correspondientes, podrán constituir referentes metodológicos para futuras investigaciones relacionadas con esta temática.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# CAPÍTULO II
# OBJETIVOS E HIPÓTESIS

## 2.1 Objetivos de la investigación

### 2.1.1 Objetivo general

Evaluar sí, el desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas influye en la preescritura en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025.

### 2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar el efecto del desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura pre silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025.

- Identificar el efecto del desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025

- Identificar el efecto del desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura silábica alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025.

- Identificar el efecto del desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## 2.2 Hipótesis de la investigación

### 2.2.1 Hipótesis general

El desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas influyen de manera positiva en la preescritura en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025.

### 2.2.2 Hipótesis específicas

- El desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas favorecen el desarrollo de la preescritura pre silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025.

- El desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas mejora la preescritura silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025.

- El desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas contribuye al desarrollo de la preescritura silábica alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025.

- El desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas incrementa el nivel de desarrollo de la preescritura alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## 2.3 Operacionalización de las variables

### Tabla 1

*Matriz de administración explicativa del tratamiento*

| Definición conceptual | Procedimiento | Especiación del tratamiento | Secuencia didáctica | Tiempo de duración |
|---|---|---|---|---|
| **VI**<br>**Actividades grafo plásticas**<br>Salazar (2018) señala que las técnicas grafoplásticas constituyen estrategias aplicadas durante los primeros años de educación inicial, orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina y a la preparación de los estudiantes para los procesos de aprendizaje, especialmente aquellos relacionados con la lectura y la escritura. Estas se desarrollan mediante actividades prácticas vinculadas con el área de educación artística (p. 9). | Se desarrollan dos talleres por semana de 45 minuto de duración considerando los momentos pedagógicos (inicio, exploración de material, desarrollo y cierre) para cada uno de los 16 talleres distribuidos en 8 técnicas grafo plásticas | Rasgado<br>Embolillado<br>Ensartado<br>Collage<br>Dactilopintura<br>Coloreado<br>Trazo<br>Modelado | Asamblea o Inicio<br>Exploración del material<br>Desarrollo de la actividad<br>Cierre | 5 min<br>5 min<br>30 min<br>5 min |

*Nota.* Elaboración propia

### Tabla 2

*Operacionalización de la variable problema*

| Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Escala de valoración | Rango |
|---|---|---|---|---|
| **VI**<br>**Preescritura**<br>Sarabia (2008) define la preescritura como una serie de trazos que los niños necesitan adquirir y practicar antes de comenzar formalmente el aprendizaje de la escritura, que comprende la formación de letras, palabras y oraciones (p. 1). | El análisis descriptivo para identificar el nivel de preescritura se realizará a través de la medición de cada una de las cuatro dimensiones de la preescritura, con datos categóricos que permitan una inferencia con una prueba no paramétrica. | Escritura Presilábica<br>Escritura Silábica<br>Escritura Silábica Alfabética<br>Escritura Alfabética | 1. Inicio<br>2. Proceso<br>3. Logro<br>4. Destacado | [4-7] Inicio<br>[8-10] Proceso<br>[11-13] Logro<br>[14-16] Destacado<br>[6-10] Inicio<br>[11-15] Proceso<br>[16-20] Logro<br>[21-24] Destacado |

*Nota.* Elaboración propia

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# CAPÍTULO III
# MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

## 3.1 Antecedentes

### a) Internacional

Cabeza y Carvajal (2022), en su investigación titulada *"Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial"*, tuvieron como objetivo principal analizar la aplicación de las técnicas grafo plásticas utilizadas por los docentes para favorecer el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Escuela de Educación Básica "Jardines del Edén". La investigación siguió una metodología descriptiva y recopiló información mediante entrevistas virtuales realizadas a 15 padres de familia, así como entrevistas presenciales a dos docentes y un director. Los resultados evidenciaron que los padres de familia poseen conocimientos limitados sobre las técnicas grafo plásticas, mientras que los docentes reconocen su importancia para fortalecer la motricidad fina, la motivación y la creatividad de los niños. Asimismo, el directivo resaltó la necesidad de promover capacitaciones continuas para garantizar una aplicación eficaz de estas técnicas en el desarrollo de la preescritura. Finalmente, las autoras concluyeron que los niños presentan dificultades en este proceso debido a la aplicación inadecuada de las técnicas grafo plásticas, situación que limita el desarrollo progresivo de sus habilidades durante esta etapa educativa.

Zefla (2023), en su investigación titulada *"Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la preescritura", tuvo como objetivo determinar la influencia de estas técnicas en el proceso de preescritura de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular "Francisca de las Llagas"*, ubicada en la ciudad de Quito. El estudio estuvo dirigido a docentes de educación inicial del subnivel II y a estudiantes de dichas edades. Se desarrolló bajo un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, con un diseño no experimental y nivel descriptivo. La población y muestra estuvieron constituidas por tres docentes y 25 estudiantes, y se contó, además, con la valoración de tres expertos en educación.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Entre los principales resultados, se identificó que las técnicas del garabateo, modelado y arrugado eran utilizadas con mayor frecuencia; en cambio, actividades como la dactilopintura, el plegado, el dibujo ciego, el collage y la pintura con diversos materiales tenían una aplicación limitada. Asimismo, se evidenció que el 48,33 % de los estudiantes se encontraba en proceso de adquisición de habilidades fundamentales para la preescritura, presentando dificultades en el manejo de la pinza digital, el trazado de líneas y la coordinación manual. Finalmente, se concluyó que la aplicación limitada de diferentes técnicas grafo plásticas repercute en el desarrollo de la preescritura. Por ello, se elaboró una guía didáctica que contiene estrategias y actividades artísticas orientadas al fortalecimiento de estas habilidades en niños de 4 a 5 años.

**b) Nacional**

Vásquez (2022), en su investigación titulada "Técnicas grafo plásticas para desarrollar la escritura en niños de 5 años de una institución educativa privada de Lima, 2022", realizó un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con diseño preexperimental y nivel explicativo. Para la recopilación de datos, empleó la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento. La población estuvo conformada por 72 niños, de los cuales 22 constituyeron la muestra. Los resultados evidenciaron que, en la evaluación inicial (pretest), el 50 % de los niños se encontraba en el nivel de inicio; mientras que, en la evaluación final (postest), el 100 % alcanzó el nivel de logro. A partir de estos resultados, la investigación concluyó que la aplicación de técnicas grafo plásticas tiene un efecto significativo en el desarrollo de la preescritura.

Tacay (2021), en su investigación titulada "Técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 906 de la provincia de Chanchamayo - Junín, 2021", tuvo como propósito determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el mejoramiento de la psicomotricidad fina en niños de cinco años de dicha institución educativa. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 116 niños del nivel inicial, mientras que la muestra incluyó a 18 estudiantes de cinco años. Para la recopilación de datos, se utilizó la observación directa como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Los

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

resultados del pretest evidenciaron que el 72 % de los niños se encontraba en el nivel de inicio; posteriormente, en el postest, el 50 % alcanzó el nivel de logro. Asimismo, el análisis estadístico, realizado mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, obtuvo una significancia bilateral de 0,000, valor inferior a 0,05. Este resultado permitió rechazar la hipótesis nula ($H_0$) y aceptar la hipótesis alternativa ($H_1$). En consecuencia, se concluyó que las técnicas grafo plásticas ejercen una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años.

**c) Local**

Jáuregui y Paucar (2021), en su investigación titulada "Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018", desarrollaron un estudio de enfoque cuantitativo y tipo aplicado, con un diseño preexperimental. Para la recopilación de datos, utilizaron la observación como técnica y la escala de calificación como instrumento. La población y la muestra estuvieron conformadas por 20 niños. Los resultados del pretest evidenciaron que, en la dimensión de prensión y presión de las manos, el 55 % de los niños se encontraba en proceso y el 45 % en el nivel de logro. En cuanto a la coordinación de manos y dedos, el 60 % se ubicó en proceso, mientras que el 40 % alcanzó el nivel de logro. Respecto a la rapidez de las manos, el 85 % se encontraba en proceso y el 15 % en logro. Sin embargo, después de la aplicación del taller, los resultados del postest mostraron que el 100 % de los niños alcanzó el nivel de logro. Finalmente, las autoras concluyeron que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente al fortalecimiento de la escritura.

Vásquez y Ustua (2024), en su investigación titulada "Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023", tuvieron como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de cuatro años. El estudio se desarrolló bajo un enfoque aplicado, con un diseño cuasiexperimental y una muestra de 49 estudiantes, distribuidos en un grupo control de 25 niños y un grupo experimental de 24. Para la recopilación de información, se empleó la observación como técnica y una ficha de evaluación como instrumento, aplicada tanto en el pretest como en el postest. Los resultados

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

evidenciaron que el grupo control no presentó avances significativos; en cambio, el grupo experimental mostró mejoras importantes después de la aplicación de los talleres de técnicas grafoplásticas, logrando que el 75 % de los participantes alcanzara el nivel de logro esperado. Asimismo, el análisis estadístico confirmó la existencia de diferencias significativas entre ambos grupos ($p < 0,05$). Finalmente, se concluyó que las técnicas grafoplásticas constituyen una estrategia eficaz para fortalecer el desarrollo de la preescritura y la motricidad fina en los niños de educación inicial.

## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Técnicas grafo plásticas

#### 3.2.1.1 Definición

Las técnicas grafoplásticas constituyen estrategias pedagógicas empleadas en el nivel de educación inicial, mediante las cuales se promueve el desarrollo integral de los niños a través de actividades como el rasgado, trozado, modelado, pintura, collage y dibujo. Estas actividades favorecen el fortalecimiento de la motricidad fina, la coordinación visomotora y la creatividad; asimismo, contribuyen a la adquisición de habilidades fundamentales que preparan progresivamente a los niños para iniciarse en el proceso de escritura (Navarrete y Poveda, 2022, como se citó en Da Silva et al., 2025).

Briones y Jalil (2022) consideran que las actividades grafoplásticas constituyen herramientas fundamentales en la educación inicial, debido a que favorecen el desarrollo de la motricidad fina, así como el fortalecimiento de la creatividad y la imaginación de los niños (p. 166). Asimismo, estas actividades forman parte de las estrategias metodológicas orientadas a promover el desarrollo integral durante los primeros cinco años de vida.

Las técnicas grafoplásticas son expresiones que los niños desarrollan espontáneamente mediante la exploración y la interacción con su entorno, lo que les permite manifestar sus ideas y creatividad. En este proceso, el docente desempeña un papel importante al estimular y fortalecer estas expresiones a través de actividades previamente

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

planificadas. Asimismo, dichas técnicas incluyen diversas experiencias prácticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, mediante la estimulación de los movimientos de las manos y los dedos, así como de la coordinación visomotora, habilidades esenciales para el inicio del proceso de preescritura (Antunes, 2018, como se citó en Lema et al., 2024).

La aplicación de las técnicas grafoplásticas desempeña un papel importante en el desarrollo infantil, debido a que favorece el fortalecimiento de habilidades como el pensamiento crítico y la toma de decisiones. A través de la participación en actividades artísticas, los niños desarrollan mayor confianza y seguridad en sí mismos, al mismo tiempo que estimulan su creatividad e imaginación. Estas capacidades no solo contribuyen a su aprendizaje en el ámbito escolar, sino que también les permiten adquirir recursos para afrontar y resolver situaciones y desafíos de la vida cotidiana.

#### 3.2.1.2 Características de las técnicas grafo plásticas

Navarrete y Poveda (2022) señalan que las técnicas grafoplásticas presentan diversas características que contribuyen al desarrollo integral de los niños durante su proceso de aprendizaje. Entre las principales se encuentran las siguientes:

- Fomentan el desarrollo de nuevas habilidad y capacidades, así como la adquisición de nuevos conocimientos.

- Se basan en los saberes previos y en las vivencias diarias de los niños mediante la observación y la exploración de su entorno.

- Enriquecen el proceso educativo usando los sentidos como medio para experimentar, encontrar y formar nuevos conocimientos.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Las técnicas grafoplásticas constituyen una estrategia de expresión que contribuye al desarrollo de la creatividad infantil, ya que permiten a los niños representar sus ideas, emociones y experiencias mediante diversas actividades artísticas. Asimismo, para que este proceso de aprendizaje sea significativo, es necesario establecer una relación entre las experiencias vividas por el niño y las formas de expresarlas, integrando la acción y el lenguaje como elementos fundamentales de su desarrollo integral (Tineo, 2021).

#### 3.2.1.3 Importancia de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en la educación inicial, debido a que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y los preparan progresivamente para el aprendizaje de la escritura. Estas actividades, entre las que se encuentran el dibujo, el modelado y la pintura, contribuyen al fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, así como al estímulo de la creatividad y la expresión personal. Asimismo, su adecuada aplicación durante los primeros años puede favorecer los aprendizajes posteriores y el desempeño académico de los niños.

En este sentido, las técnicas grafoplásticas constituyen un recurso valioso que permite a los niños explorar y descubrir el entorno que los rodea, favoreciendo el desarrollo de su capacidad creadora. A través de la manipulación de diversos materiales, los niños adquieren nuevas experiencias, descubren distintas sensaciones y expresan libremente sus ideas y percepciones. Esto se relaciona con la plasticidad propia de la infancia y con los constantes cambios que experimentan durante su crecimiento, los cuales influyen en la manera de percibir el mundo y expresar su realidad (Salazar, 2018).

#### 3.2.1.4 Tipos de técnicas grafo plásticas

Ávila y Torres (2011) clasifican las técnicas grafoplásticas de la siguiente manera:

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

- **Trozado:** Consiste en cortar o fragmentar papeles de diferentes tamaños en pedazos pequeños, utilizando los dedos índice y pulgar. Esta actividad permite fortalecer la precisión digital y desarrollar el dominio del espacio gráfico.

- **Plegado:** Los niños elaboran diversas figuras mediante el doblado de papel, utilizando los dedos de las manos para realizar los pliegues y desarrollar su destreza manual.

- **Arrugado:** Los niños arrugan papeles de diferentes colores utilizando primero una mano, luego ambas manos y, finalmente, los dedos índice y pulgar. Esta actividad favorece el desarrollo de la coordinación motora fina y fortalece la capacidad de concentración.

- **Modelado:** Consiste en transformar una masa sin forma definida en diversas figuras u objetos mediante acciones como amasar, aplastar, pellizcar y fragmentar materiales como plastilina, arcilla o harina de trigo. Esta actividad favorece el desarrollo de la motricidad fina y fortalece la precisión y destreza manual necesarias para el adecuado manejo del lápiz.

- **Ensartado:** Consiste en introducir cuentas, piezas u otros elementos pequeños en un hilo o cordón, como la cola de rata. Esta actividad permite fortalecer la coordinación óculo-manual, la precisión y el control de los movimientos de las manos y los dedos, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina.

- **Picado con punzón:** Consiste en perforar siluetas o figuras utilizando un punzón. Esta actividad favorece el desarrollo de la precisión y el dominio de los dedos, así como el control de los movimientos de la mano y la coordinación viso manual.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

- **Recortado:** Consiste en cortar papeles, hilos u otros materiales utilizando tijeras. Esta actividad contribuye al fortalecimiento de la movilidad y el control de las manos y los dedos, además de favorecer el desarrollo de la coordinación viso manual.

#### 3.2.1.5 Teorías relacionadas a las técnicas grafo plásticas

**Teoría del desarrollo cognitivo:**

Piaget (1991) explica que durante el desarrollo infantil se produce la construcción progresiva de representaciones que permiten al niño evocar objetos, situaciones o experiencias que no están presentes. Esta capacidad forma parte de la función simbólica y posibilita que el niño utilice diferentes recursos para representar aquello que conoce y comprende.

Este planteamiento se relaciona con las técnicas grafo plásticas porque actividades como dibujar y colorear permiten al niño representar y expresar sus vivencias. En los niños de cinco años, estas actividades cobran especial importancia por las características del periodo preoperatorio planteado por Piaget, en el que se desarrolla progresivamente la capacidad de representación.

**La teoría sociocultural de Lev S. Vygotsky**:

Desde el enfoque sociocultural, Vygotsky (2003) reconoce el dibujo como una manifestación de la actividad infantil y analiza las transformaciones que experimenta durante la etapa preescolar. El autor explica que las producciones gráficas de los niños presentan diferentes momentos de desarrollo, relacionados con la manera en que representan aquello que conocen y experimentan.

Este aporte permite vincular el dibujo con las técnicas grafo plásticas, ya que estas brindan al niño la posibilidad de explorar líneas, formas, colores y materiales. Además, con la orientación del docente, estas actividades favorecen la expresión y el desarrollo progresivo de sus habilidades gráficas.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Las mandalas desde el constructivismo, defiende que aprender no es recibir pasivamente información sino construir activamente el conocimiento a partir de la interacción del sujeto con su entorno, trabajar con mandalas permite al niño tomar parte activa en la construcción de su vivencia, el docente da materiales, consignas y situaciones de aprendizaje, pero el niño decide acerca de los colores, combinaciones, formas, secuencias y procedimientos que utilizará. De esta manera, la mandala puede llegar a ser una especie de escenario para la actividad constructiva del niño debido a que mira, compara, escoge, prueba, cambia y hace. Por lo tanto, el aprendizaje se produce a partir de la interacción entre la percepción, la acción, el pensamiento y la expresión, generando movimiento, coordinación, precisión en su motricidad (Ugarte y Ramirez 2024).

#### 3.2.1.6 Mandalas

Riera y Lobell (2017) mencionan que los mandalas se conocen como Khil Khor en tibetano (círculo sagrado o centro sagrado y sus alrededores). El término de mandala tiene su origen en el Sanscrito, idioma originario de la India que significa la *esencia contenida*, indicando la existencia de un centro rodeada por elementos visuales o concretos, contenidos por un contorno o cerco (Osnajanski 2005 como se cita en Faúndez, 2013).

El mándala se distingue por su estructura circular organizada en formas concéntricas y patrones simétricos con valor simbólico, representando la vida, la armonía y la naturaleza del pensamiento humano, resguardando la esencia interior y favoreciendo la búsqueda del equilibrio personal (López, como se cita en Troncoso 2006).

En el contexto educativo, el uso de mándalas se ha consolidado como una estrategia didáctica que fomenta el aprendizaje activo, mediante actividades de coloreado y diseño que exigen precisión y control de los movimientos. Diversas investigaciones señalan que trabajar con mándalas contribuye al desarrollo de la motricidad fina, la

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

coordinación visomotora y el control del trazo, habilidades esenciales para la preescritura. Asimismo, colorear mándalas favorece la concentración, la atención sostenida y la creatividad, al permitir que los niños sigan patrones, respeten los límites del espacio gráfico y fortalezcan destrezas necesarias para iniciarse en el proceso de escritura.

#### 3.2.1.7 Fundamentos de la educación artística con mandalas

Uno de los apoyos más directos de las mandalas está en la educación artística, es importante que el arte en los niños es una forma de expresión, comunicación y de exploración, menciona sus ideas, preferencias, mediante colores, líneas, formas y composiciones, aunque todavía no cuente con los suficientes recursos lingüísticos para comunicar determinadas experiencias, por lo que realizar actividades con mandalas, en la infancia se ha establecido una relación entre esta actividad con mandalas y variables como la creatividad, la atención, la inteligencia, el pensamiento creativo y la libre expresión (Caza, 2015).

#### 3.2.1.8 Mandalas, atención y concentración

La estructura organizada de la mandala obliga al niño a dirigir su atención a diversos sectores de la composición, a discriminar formas, a observar límites y a mantener la actividad durante un determinado tiempo, también mejoras en la concentración y la habilidad de mantenerse enfocados en una actividad por mayor tiempo (Salazar, 2019).

La autorregulación implica que el niño sea capaz de orientar y controlar de manera progresiva su conducta, su atención, sus emociones y sus acciones en función de una actividad determinada. El trabajo con mandalas puede demandar que el niño emprenda una acción por voluntad propia, seleccione los materiales, no pierda de vista, respeta ciertos límites, controla sus movimientos, etc. Esos son comportamientos que pueden ponerse en relación con procesos de autorregulación (Faundez, 2013).

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

#### 3.2.1.9 Beneficios de trabajar con mandalas

Caza (2015) señala que la incorporación de mándalas en las actividades de aula favorece el desarrollo de la autoestima, la creatividad y la capacidad para resolver problemas. Asimismo, contribuye a la organización de las ideas, fortalece la percepción sensorial y estimula la expresión creativa de los niños.

Desde un enfoque pedagógico, el mandala es una herramienta educativa que permite trabajar el lenguaje simbólico, que por el colorido, activa la dimensión emocional, instalándose generalmente el silencio en el grupo, como un ingrediente que facilita la introspección (Podio, 2008 como se cita en Faundez, 2013).

El llenar de color las mándalas en el niño favorece el desarrollo emocional como cognitivo, incrementando la concentración y mejorando la expresión personal (Ugarte y Ramirez 2024). Asimismo, Carvajal (2020) sostiene que la creación de mandalas constituye una estrategia didáctica que incrementa la motivación, favorece la construcción activa del aprendizaje y fortalece el desarrollo de competencias en los estudiantes.

#### 3.2.1.10 Condiciones para el uso de mandalas en la educación inicial

El desarrollo adecuado de una actividad con mandalas depende de que el docente debe crear un ambiente acorde con la edad de los niños, organizando tiempos breves que favorezcan la concentración y evitando imponer la actividad, esta actividad no es impuesto sino sugerido como una actividad de bienestar y éxito, y que el niño debe elegir por su propia decisión (PRE, 2004, como se cita en Álvarez, 2016).

En el nivel de educación inicial, las mándalas se emplean como una estrategia pedagógica dentro de las técnicas grafoplásticas, debido a que promueven el aprendizaje activo mediante actividades de

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

coloreado, diseño y expresión gráfica. Su utilización contribuye a organizar las ideas y favorecer la concentración, aspectos importantes durante las primeras etapas del desarrollo infantil. Asimismo, diversas investigaciones evidencian que el trabajo con mándalas favorece el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotora y el control del trazo, habilidades fundamentales para la preescritura. De igual manera, el coloreado de mándalas estimula la atención sostenida, la creatividad y la capacidad de seguir patrones, respetando los límites del espacio gráfico. Por estas razones, su incorporación en las actividades del aula constituye un recurso didáctico que contribuye al fortalecimiento de habilidades necesarias para el inicio del proceso de escritura.

### 3.2.2 Preescritura

#### 3.2.2.1 Definición de preescritura

Gairín (1984) concibe la preescritura como un proceso en el que intervienen diversos factores vinculados con la maduración del niño y la adquisición progresiva del gesto gráfico. Asimismo, destaca la importancia de la psicomotricidad, el dibujo y las actividades plásticas como experiencias que preparan al niño para el aprendizaje de la escritura.

Por su parte, Vilca (2017) define la preescritura como un conjunto de actividades de ejercitación que se realizan antes del aprendizaje sistemático de la escritura. Estas comprenden ejercicios de manipulación, como picar, recortar y pegar dibujos, jugar con plastilina y trozar papel, así como actividades orientadas al dominio de las nociones espacio-temporales y al desarrollo de la percepción (p. 7).

Desde esta perspectiva, Sarabia (2008) define la preescritura como un conjunto de actividades que el niño debe desarrollar antes de iniciarse en el aprendizaje de la escritura. Estas actividades deben realizarse de manera progresiva y de acuerdo con su edad, con el propósito de ejercitar la prensión y facilitar el manejo adecuado de crayones y otros

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

materiales. De esta manera, se favorece la adquisición de habilidades previas que permitirán al niño desenvolverse adecuadamente en el proceso inicial de escritura (p. 1).

Desde el enfoque constructivista, Ferreiro y Teberosky (2005) plantean que los niños desarrollan conocimientos sobre la escritura mucho antes de iniciar la educación formal, ya que, a través de su interacción con el entorno, construyen ideas e interpretaciones acerca del funcionamiento del lenguaje escrito. En este sentido, la preescritura no se limita únicamente al desarrollo de habilidades motrices o a la realización de trazos, sino que constituye un proceso gradual mediante el cual el niño se aproxima y familiariza con el sistema de escritura y sus significados.

La preescritura comprende un conjunto de actividades orientadas a preparar al niño para el aprendizaje de la escritura. Estas se centran en el desarrollo de procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que facilitan la adquisición de esta habilidad, mediante estrategias metodológicas adecuadas que favorecen su desarrollo y maduración progresiva.

#### 3.2.2.2 Características de la preescritura

La preescritura se caracteriza por el desarrollo progresivo de habilidades y capacidades que sirven de fundamento para el posterior aprendizaje de la escritura convencional. Entre las principales se encuentran la coordinación visomotora, la orientación espacial, la lateralidad, el reconocimiento del esquema corporal, la percepción visual y auditiva, así como el fortalecimiento de la motricidad fina. Estas habilidades permiten que el niño adquiera gradualmente mayor precisión, coordinación y organización en la ejecución de movimientos y trazos (Condemarín y Chadwick, 1990).

Asimismo, desde una perspectiva constructivista, se considera que los niños construyen progresivamente sus conocimientos acerca del lenguaje escrito y atraviesan distintos niveles de conceptualización. Este proceso comienza con los garabatos y las primeras

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

representaciones gráficas, hasta alcanzar formas de escritura cada vez más cercanas al sistema convencional. Dichos avances se producen mediante la interacción con el entorno y las experiencias de aprendizaje que los niños desarrollan en su vida cotidiana (Ferreiro y Teberosky, 2005).

#### 3.2.2.3 Importancia de la preescritura

Bueno (2024) destaca que las actividades grafoplásticas son importantes porque contribuyen al fortalecimiento de la psicomotricidad fina y la grafomotricidad, habilidades necesarias para el desarrollo de la comunicación escrita. Asimismo, Arias et al. (2020) resaltan la importancia del desarrollo psicomotor en la preescritura durante los cinco años, debido a que habilidades como la prensión del lápiz, la reproducción de grafismos, la coordinación visual y la postura corporal intervienen en el proceso de adquisición y dominio progresivo de la escritura.

Muñoz (2016) indica que:

> La educación infantil constituye una etapa fundamental para el desarrollo de habilidades como la motricidad fina, el ritmo, la lateralidad y el control corporal, las cuales favorecen la maduración motriz y perceptiva necesaria para adquirir una escritura adecuada y efectiva. Asimismo, destaca la importancia del acompañamiento docente durante esta etapa, a fin de identificar oportunamente posibles dificultades motrices o de asimilación y, de ser necesario, derivar al niño a un profesional especializado (p. 1).

La preescritura en los niños es fundamental, ya que cuanto antes comiencen a practicar trazos, mejor estarán preparados para afrontar tareas más complejas. Esto les permitirá desarrollar precisión, coordinación, rapidez, relajación y control de los movimientos necesarios para formar letras y, en consecuencia, para el desarrollo del lenguaje escrito.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

#### 3.2.2.4 Evolución del proceso de la preescritura

Ferreiro y Teberosky (2005) sostienen que los niños llegan al nivel inicial con conocimientos previos sobre la escritura, adquiridos mediante la interacción con su entorno. A partir de estas experiencias, comienzan a explorar y descubrir el lenguaje escrito de manera progresiva. Las autoras explican que, conforme avanzan en su desarrollo, los niños atraviesan diferentes etapas de adquisición de la escritura, desde los primeros garabatos hasta la construcción de representaciones gráficas que adquieren significado como formas de comunicación. Asimismo, destacan la importancia de reconocer y observar cada una de estas etapas, puesto que reflejan las hipótesis que los niños elaboran sobre el funcionamiento del sistema de escritura.

Ellas identifican el desarrollo de la escritura infantil en las siguientes etapas a continuación:

- **Presilábica:** En esta etapa, los niños empiezan a distinguir la escritura del dibujo. Inicialmente, realizan garabatos y, progresivamente, incorporan letras y otros signos gráficos, combinándolos de manera espontánea para representar sus ideas. Para favorecer este proceso, la docente puede colocar etiquetas con nombres en los objetos, desarrollar actividades de lectura de imágenes acompañadas de palabras y realizar juegos verbales. Asimismo, es importante involucrar a los padres de familia para reforzar estas experiencias de aprendizaje en el hogar.

- **Silábico:** En este nivel, los niños comienzan a establecer relaciones entre los sonidos del lenguaje oral y las representaciones gráficas. Para ello, elaboran hipótesis sobre el funcionamiento de la escritura y utilizan diferentes grafías para representar las sílabas de las palabras. Progresivamente, empiezan a reconocer la relación entre las letras y los sonidos, avanzando en la comprensión del sistema de escritura. Esta etapa requiere

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

especial atención y acompañamiento docente para favorecer dicho proceso de aprendizaje.

- **Silábico - alfabético:** En esta etapa, el niño combina características de los niveles silábico y alfabético, por lo que comienza a representar las palabras utilizando algunas letras para expresar las sílabas y, en otros casos, establece correspondencias más precisas entre los sonidos y las grafías. De esta manera, sus hipótesis sobre la escritura evolucionan progresivamente hacia una representación más completa de las palabras.

- **Alfabético:** Corresponde a la etapa en la que el niño comprende progresivamente el principio alfabético de la escritura. Reconoce que las palabras están formadas por unidades sonoras que se representan mediante letras, estableciendo una correspondencia entre los fonemas y sus respectivas grafías. Así, logra construir palabras mediante una representación escrita cada vez más cercana al sistema convencional.

#### 3.2.2.5 Teorías relacionadas a la preescritura

**Teoría constructivista de Jean Piaget**

Desde esta perspectiva teórica, el niño es considerado un sujeto activo en la construcción de sus propios conocimientos, ya que el aprendizaje se desarrolla a partir de sus experiencias y de la interacción con los objetos y las situaciones de su entorno. En este sentido, Ferreiro y Teberosky (2003) retomaron los aportes de Piaget como fundamento para estudiar el proceso de adquisición de la escritura, aplicando sus planteamientos al análisis de las concepciones que los niños construyen sobre el sistema escrito. Por ello, las experiencias y los conocimientos previos desempeñan un papel importante en la construcción de nuevos aprendizajes relacionados con la escritura.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Teoría de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky**

Ferreiro y Teberosky (2005) explican la adquisición de la escritura como un proceso de construcción progresiva. Los niños no aprenden a escribir únicamente mediante la repetición de modelos, sino que desarrollan ideas y explicaciones propias acerca de cómo funciona la escritura. A medida que tienen contacto con diferentes situaciones y materiales escritos, estas ideas pueden cambiar y adquirir mayor complejidad. Por ello, las primeras representaciones gráficas realizadas por los niños constituyen una evidencia del proceso mediante el cual van construyendo sus conocimientos sobre el sistema de escritura.

En conjunto, estas teorías permiten comprender que la preescritura se desarrolla de manera gradual y activa. Piaget aporta una explicación sobre la construcción del conocimiento; Ferreiro y Teberosky permiten comprender específicamente cómo el niño construye sus ideas acerca de la escritura. De esta manera, el desarrollo de la preescritura depende tanto de las experiencias y conocimientos previos del niño como de las oportunidades de interacción y aprendizaje que encuentra en su entorno.

#### 3.2.2.6 Rol del docente

El docente desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la preescritura, puesto que orienta y acompaña al niño durante sus primeras experiencias con el lenguaje escrito. Gaspar (2020) señala que debe propiciar espacios de aprendizaje, motivar a los niños y relacionar los nuevos conocimientos con sus experiencias previas, promoviendo así su participación progresiva en actividades de lectura y escritura. Asimismo, le corresponde asumir una función mediadora y generar ambientes adecuados que permitan a los niños aproximarse gradualmente al aprendizaje de la escritura. En esta misma línea,

Llanos (2021) sostiene que la interacción frecuente con textos y diversos materiales favorece el desarrollo de habilidades vinculadas

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

con el lenguaje escrito y permite que los niños se familiaricen con sus distintos usos desde la educación inicial.

Por otra parte, las experiencias dirigidas específicamente al desarrollo de la preescritura también forman parte de la intervención docente. García (2019) destaca el uso de actividades gráfico-plásticas y ejercicios relacionados con el trazo como recursos que favorecen progresivamente habilidades vinculadas con la escritura.

En este sentido, el rol del docente comprende orientar, mediar, motivar y planificar experiencias significativas que permitan al niño aproximarse progresivamente al lenguaje escrito. Para ello, debe considerar las características y necesidades de cada estudiante y proporcionar actividades que favorezcan tanto la interacción con materiales escritos como el desarrollo de habilidades propias de la preescritura.

## 3.3 Marco conceptual

- **Técnicas grafoplásticas**

  Esta referida a actividades que permiten al niño desarrollar habilidades motoras mediante acciones como dibujar, colorear, modelar y realizar trazos (Macías y Núñez, 2025).

- **Mandalas**

  Son dibujos organizados desde un punto central hacia afuera, generalmente con formas circulares y simétricas donde se realizan actividades de pintado y trazos (Gago, 2018)

- **Motricidad fina**

  Referida al dominio de movimientos pequeños y precisos, enfocándose en las manos y los dedos (Villajuan y Rafael, 2025)

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

- **Trazos**

  Movimiento gráfico que se realiza al marcar una superficie (Martínez y Ríos 2022 como se cita Arando, 2025)

- **Grafismo**

  Son producciones gráficas que realiza el niño y progresivamente permite mayor control de sus movimientos (Martínez, 2016, como se cita en Canchaya y Huanquis, 2021)

- **Lecto escritura**

  Es la capacidad de leer y escribir adecuadamente permitiendo interpretar textos usando un alfabeto y plasmar el lenguaje, además de hacerlo permanente y accesible sin límites.

- **Pinza digital**

  Es una habilidad psicomotriz que permite desarrollar la destreza y precisión en los movimientos de los dedos, especialmente al realizar acciones que requieren sujetar y manipular objetos pequeños. Su fortalecimiento favorece el control de los movimientos de las manos y los dedos, necesarios para actividades como el manejo del lápiz y el inicio de la escritura.

- **Material didáctico:** Conjunto de recursos y elementos físicos utilizados como medios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y valores (Fernández y León, 2016 como se cita en Ramón et. al. 2023).

- **Presión:** Fuerza que se ejerce sobre un objeto o superficie, regulada y adaptada según la actividad que se ejecuta (Tineo, 2021)

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# CAPÍTULO IV

# METODOLOGÍA

## 4.1 Tipo y nivel de investigación

### 4.1.1 Tipo de investigación

De acuerdo con el propósito del estudio, la investigación es de tipo aplicada, debido a que busca generar cambios en una realidad educativa mediante la aplicación de estrategias orientadas a mejorar una situación específica. Al respecto, Carrasco (2007) señala que este tipo de investigación se caracteriza por tener una finalidad práctica claramente definida, orientada a intervenir, transformar o generar cambios en un determinado ámbito de la realidad (p. 43).

En este sentido, el presente estudio busca determinar el efecto de la aplicación de las técnicas grafoplásticas con mandalas en el desarrollo de la preescritura de los niños de una institución educativa de Abancay.

### 4.1.2 Nivel de investigación

En cuanto al nivel de investigación, el estudio corresponde al alcance explicativo, debido a que busca identificar y explicar los efectos que produce una variable sobre otra. Al respecto, Arotoma (2007) señala que este nivel tiene como objetivo responder interrogantes orientadas a conocer las causas y razones de determinados fenómenos (p. 92).

En ese sentido, la presente investigación busca explicar cómo influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas con mandalas (variable independiente) en el desarrollo de la preescritura (variable dependiente), identificando los cambios que se producen en los niños de una institución educativa de Abancay.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## 4.2 Diseño de la investigación

La investigación adopta un diseño preexperimental de un solo grupo, con evaluación antes y después de la aplicación del tratamiento experimental. Según Hernández et al. (2014), este diseño consiste en aplicar una prueba inicial al grupo de estudio, posteriormente desarrollar el tratamiento experimental y, finalmente, realizar una segunda evaluación para identificar los cambios producidos (p. 141).

En ese sentido, se evaluará inicialmente el nivel de desarrollo de la preescritura de los niños mediante un pretest; luego, se aplicarán las técnicas grafoplásticas con mandalas y, finalmente, se realizará un postest para determinar los efectos de la intervención.

La representación es:

$$Ge: \ O_1 - X - O_2$$

Donde:
Ge: grupo experimental
X: aplicación de Talleres
$O_1$: pre- test
$O_2$: post- test

Esto significa, que inicialmente antes de administrar el tratamiento (Desarrollo de actividades grafo plásticas con mandalas) se hace una observación inicial, para registrar los datos y permita hacer una análisis descriptivo para indicar en que situación (nivel) de preescritura se encuentra los niños de cinco años, y después teniendo estos resultados iniciales se da el tratamiento y concluido la administración de los 16 talleres se realizó una segunda observación para registrar otra vez los datos, con la finalidad de hacer una comparación y determinar si existió o no un cambio respecto al nivel de preescritura.

## 4.3 Descripción ética de la investigación

En relación con los aspectos éticos, la investigación considera la obtención del consentimiento informado de los padres de familia o apoderados, con la finalidad de contar con su autorización para la participación de sus hijos en el estudio y en las actividades de intervención. Asimismo, se solicitará el permiso correspondiente a la dirección de la institución educativa de Abancay para llevar a cabo el proceso de investigación.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Por otro lado, se respetará la propiedad intelectual de los autores consultados, mediante la correcta citación y referencia de sus aportes teóricos, de acuerdo con las normas APA, séptima edición. Finalmente, se garantizará la veracidad y transparencia de la información recopilada, así como de los resultados obtenidos mediante el procesamiento estadístico, evitando cualquier modificación o manipulación de los datos. Además, se protegerá la identidad y confidencialidad de los niños participantes durante todo el desarrollo del estudio.

## 4.4 Población y muestra

### La Población

Vieytes (2004) define la población como un conjunto de elementos, finitos o infinitos, que comparten una o más características y de los cuales se obtiene la información necesaria para desarrollar una investigación y establecer sus resultados (p. 395).

En ese sentido, la población del presente estudio está conformada por los niños de una institución educativa de Abancay que reúnen las características establecidas para la investigación. A continuación, se presenta su distribución.

**Tabla 3**

*Población de los niños de la institución educativa unidad de análisis.*

| Edad | Aula | Nº de estudiantes | Porcentaje de estudiantes |
|---|---|---|---|
| 3 años | Ositos | 25 | 12.75% |
| 3 años | Pollitos | 25 | 12.75% |
| 3 años | Hormiguitas | 25 | 12.75% |
| 4 años | Conejitos | 25 | 12.75% |
| 4 años | Gatitos | 25 | 12.75% |
| 4 años | Ratoncitos | 25 | 12.75% |
| 5 años | Estrellitas | 23 | 11.73% |
| 5 años | Oruguitas | 23 | 11.73% |
| **Total** | **8 salones** | **196** | **100%** |

*Nota.* Nómina de estudiantes de la institución educativa del año académico 2025

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**La muestra**

Vieytes (2004) señala que, "la muestra se refiere a parte de la población o el universo (p. 396). En este sentido, el tamaño de la muestra se determinó a través de la técnica no probabilística intencionada, tomándose la decisión de trabajar con todos los niños de cinco años que corresponde a 46 individuos.

**Tabla 4**

*La muestra corresponde a 46 estudiantes de 5 años.*

| Edad | Aula | Cantidad | Porcentual |
|---|---|---|---|
| 5 años | Estrellitas | 23 | 50% |
| 5 años | Oruguitas | 23 | 50% |
| **Total** | | **46** | **100%** |

*Nota.* Elaboración propia

## 4.5 Procedimiento

El procedimiento que se consideró siguió la siguiente secuencia:

- Se gestionó la autorización correspondiente ante la dirección de la institución educativa para llevar a cabo la ejecución de los talleres programados como parte de la investigación.

- Se pidió el consentimiento informado a los padres de familia de los niños.

- Elaborar el material de investigación instrumento (Escala de valoración: 1 Inicio, 2 Proceso, 3 Logro, 4 Logro destacado), los ítems de los instrumentos se realizaron en base a los indicadores propuesto por Sarabia (2008) que se detalla en la operacionalización de variable.

- Se validó la escala de valores ordinal de la variable Preescritura por 3 profesionales en el área de educación.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

- Se evaluó la confiabilidad del instrumento de investigación mediante la aplicación del coeficiente Alfa de Cronbach, con el propósito de determinar su consistencia interna.

- Una vez validado la fiabilidad del instrumento se procedió a registrar los datos estadísticos a través de la observación antes de administrar el tratamiento.

- Se administró el tratamiento, que consistió en desarrollar 16 talleres grafo plásticos en mandalas.

- Culminado la aplicación del tratamiento, se procedió a registrar por segunda vez los datos.

- Los datos fueron procesados para contrastar la hipótesis con una prueba estadística no paramétrica, con la finalidad de hacer el análisis inferencial e interpretación de los resultados.

- Se redacto la discusión, conclusiones y recomendaciones.

## 4.6 Técnica e instrumentos

### 4.6.1 Técnica de investigación

**La observación**

En la presente investigación se empleó la técnica de la observación, debido a que permitió recoger información directa sobre el desarrollo de las habilidades de preescritura de los niños durante las actividades realizadas. Al respecto, Sierra Bravo (1984) define esta técnica como un procedimiento de inspección y estudio que lleva a cabo el investigador mediante el uso de sus propios sentidos, con o sin el apoyo de instrumentos técnicos, para examinar hechos o situaciones de interés social tal como se presentan de manera espontánea (p. 12).

### 4.6.2 Instrumento de investigación

El instrumento que se empleó en esta investigación es la escala de valoración, según Medina et al. (2023) se trata de un instrumento de evaluación diseñada

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

para estimar o valorar el aprendizaje adquirido por el estudiante. La finalidad de esta herramienta es establecer criterios e indicadores de evaluación que estén asociados con uno o más temas específicos, a los que se les otorga un peso determinado.

El instrumento antes de ser utilizado paso por dos procesos, el primero una evaluación por tres profesionales en el área de educación con grado de maestro y doctor, quienes validaron en su contenido la escala de valoración.

**Tabla 5**

*Profesionales validadores del instrumento*

| N° | Apellidos y Nombres | Grado Académico | Evaluación |
|---|---|---|---|
| **1** | Chocata Cruz, Ernestina Andrea | Doctor | Procede su aplicación |
| **2** | Tito Villacorta, Janeth | Maestro | Procede su aplicación |
| **3** | Inca Cahuna, José Santos | Maestro | Procede su aplicación |

*Nota.* Elaboración propia

El segundo proceso fue demostrar la fiablidad estadística de la escala de valoración de la pre escritura, para este paso, se registró datos de 15 niños de cinco años de otra institución educativa diferente a la unidad muestral, el cual se proceso con el coeficiente de fiabilidad de Alpha de Cronbach cuyo resultado se detalla a continuación:

**Tabla 6**

*Fiabilidad del instrumento*

| **Estadísticas de fiabilidad** | |
|---|---|
| **Alfa de Cronbach** | **N° de ítems** |
| 0.884 | 18 |

*Nota.* Elaboración propia

De acuerdo al coeficiente de fiabilidad obtenido (0.884) que se encuentra cercano a la unidad, entonces se puede señalar que el instrumento tiene una confiabilidad alta, lo que significa que los datos recogidos son válidos.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## 4.7 Análisis estadístico

Para el análisis de los datos se empleó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, con la finalidad de determinar si existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos en el pretest y el postest. Al respecto, Quispe et al. (2019) señalan que esta prueba estadística permite comparar dos muestras relacionadas y constituye una alternativa a la prueba t de Student cuando no se cumple el supuesto de normalidad de los datos.

Asimismo, el procesamiento y análisis de la información se realizó mediante el programa estadístico SPSS.

**a) Prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon**

Ho: Me(+) = Me(-)

H1: Me(+) ≠ Me(-)

**b) Decisión estadística para la toma de decisión**

H0: ρ valor > .05; entonces

H1: ρ valor < .05; entonces

**c) Nivel de significancia o error (α)**

α = .05 (5%) máximo aceptable

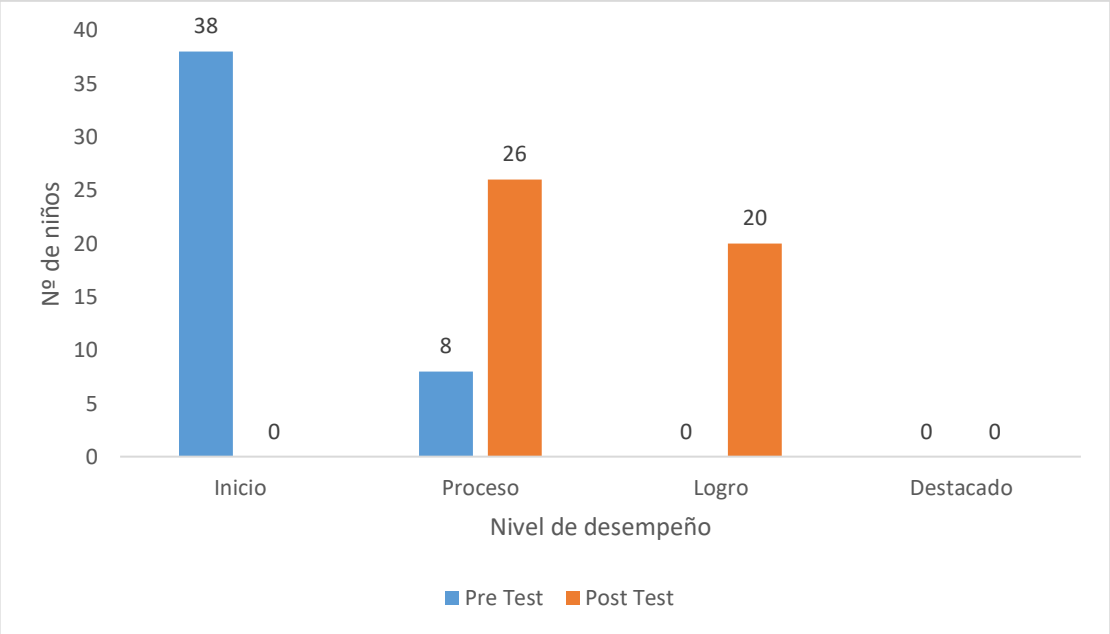
Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# CAPÍTULO V
# RESULTADOS Y DISCUSION

## 5.1 Análisis de resultados de pre test y post test

**Figura 1**

*Distribución comparativa según nivel de desempeño de preescritura en niños durante el pre y post test*

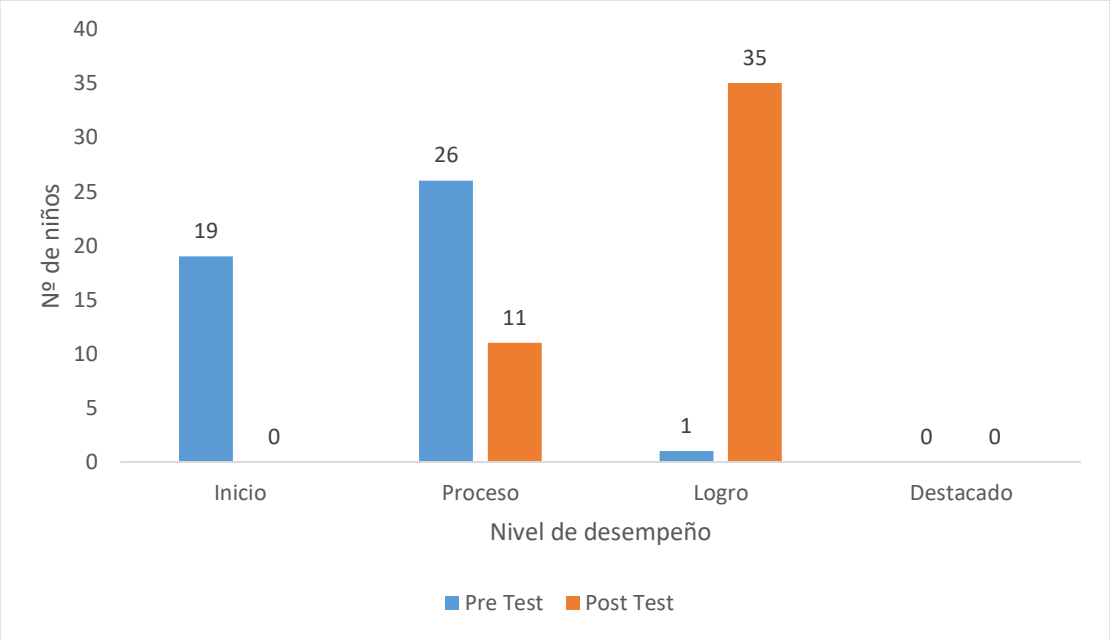



De acuerdo con la Figura 1, se observa que, de los 46 estudiantes que conformaron la muestra, durante el pretest, 38 niños se ubicaron en el nivel de inicio y 8 en el nivel de proceso respecto al desarrollo de la preescritura. Posteriormente, después de la aplicación del tratamiento, consistente en 16 talleres de técnicas grafoplásticas con mandalas, los resultados del postest evidenciaron cambios favorables en los niveles de desempeño. En esta segunda evaluación, ningún niño permaneció en el nivel de inicio, mientras que 26 alcanzaron el nivel de proceso y 20 se ubicaron en el nivel de logro esperado. Estos resultados muestran una evolución favorable en el desarrollo de la preescritura después de la intervención pedagógica.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Figura 2**

*Distribución comparativa según nivel de desempeño de preescritura presilábica en niños durante el pre y post test*

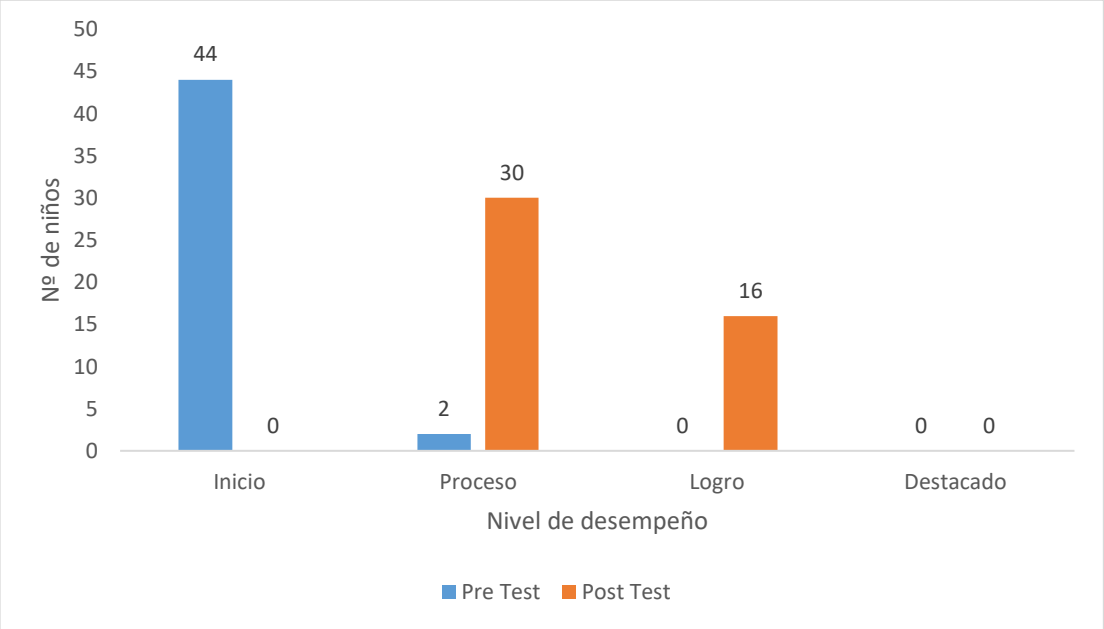



De acuerdo con la Figura 2, se observa que, de los 46 estudiantes que conformaron la muestra, durante el pretest, 19 niños se ubicaron en el nivel de inicio y 26 en el nivel de proceso respecto al desarrollo de la preescritura presilábica. Posteriormente, tras la aplicación del tratamiento, que comprendió 16 talleres de técnicas grafoplásticas con mandalas, los resultados del postest evidenciaron una mejora en los niveles de desempeño. En esta evaluación, ningún niño se ubicó en el nivel de inicio, mientras que 11 alcanzaron el nivel de proceso y 35 lograron el nivel esperado. Estos resultados reflejan cambios favorables en el desarrollo de la preescritura presilábica después de la intervención pedagógica.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Figura 3**

*Distribución comparativa según nivel de desempeño de preescritura silábica en niños durante el pre y post test*

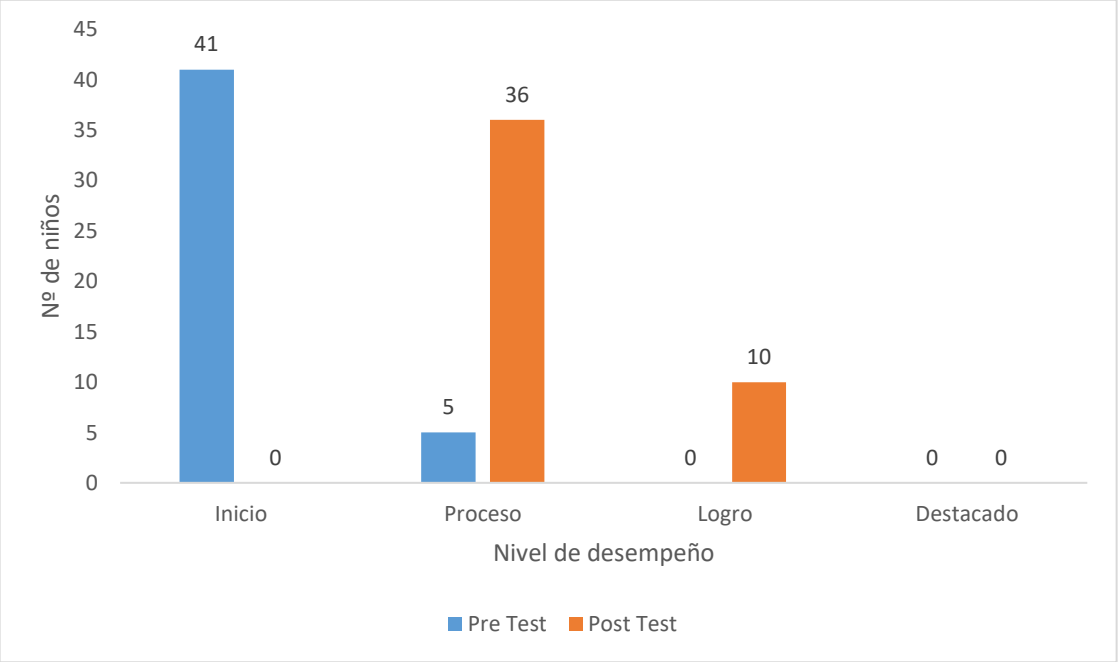



De acuerdo a la Figura 3, se observa que, del total de la muestra (46 estudiantes), durante el pretest, 44 niños se encontraban en el nivel de desempeño en inicio y 2 niños en proceso, respecto al desarrollo de la preescritura silábica. Después de la aplicación del tratamiento (técnicas grafoplásticas con mándalas), que comprendió un total de 16 talleres, se evidencian cambios en los niveles de desempeño según los resultados del postest. En esta evaluación, ningún niño se encuentra en el nivel de inicio, mientras que 30 niños muestran un nivel de desempeño en proceso y 16 niños alcanzan el nivel de logro esperado. De esta manera, se puede señalar que el tratamiento empleado produjo cambios favorables en el desarrollo de la preescritura silábica.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Figura 4**

*Distribución comparativa según nivel de desempeño de preescritura silábica alfabética en niños durante el pre y post test*

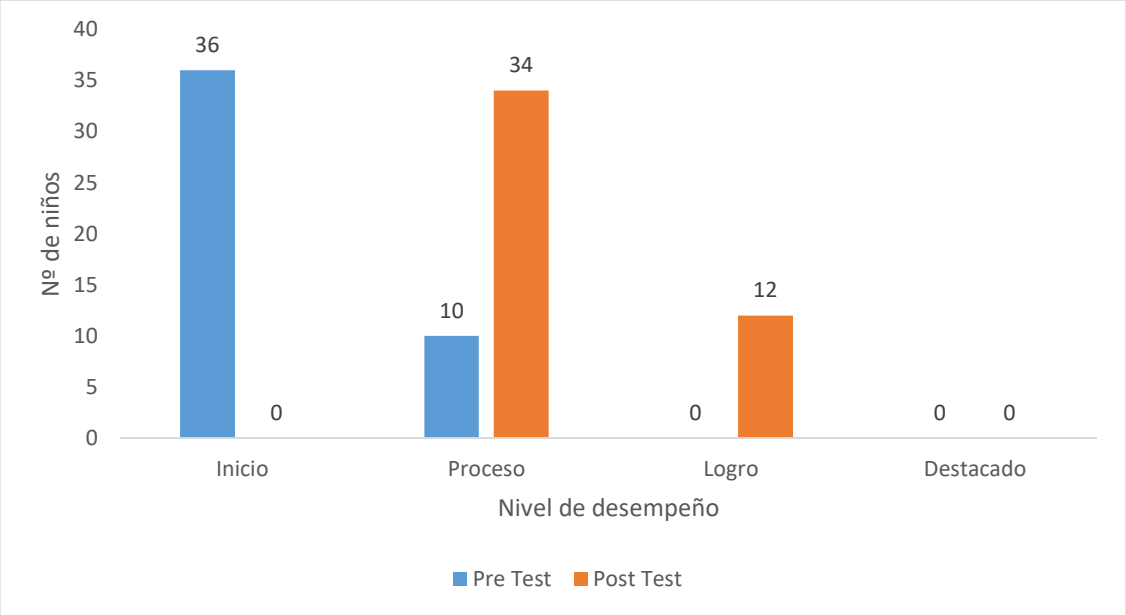



De acuerdo a la Figura 4, se observa que, del total de la muestra (46 estudiantes), durante el pretest, 41 niños se encontraban en el nivel de desempeño en inicio y 5 niños en proceso, respecto al desarrollo de la preescritura silábico-alfabética. Después de la aplicación del tratamiento (técnicas grafoplásticas con mandalas), que comprendió un total de 16 talleres, se evidencian cambios en los niveles de desempeño según los resultados del postest. En esta evaluación, ningún niño se encuentra en el nivel de inicio, mientras que 36 niños muestran un nivel de desempeño en proceso y 10 niños alcanzan el nivel de logro esperado. De esta manera, se puede señalar que el tratamiento empleado produjo cambios favorables en el desarrollo de la preescritura silábico-alfabética.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Figura 5**

*Distribución comparativa según nivel de desempeño de preescritura alfabética en niños durante el pre y post test*




De acuerdo a la Figura 5, se observa que, del total de la muestra (46 estudiantes), durante el pretest, 36 niños se encontraban en el nivel de desempeño en inicio y 10 niños en proceso, respecto al desarrollo de la preescritura alfabética. Después de la aplicación del tratamiento (técnicas grafoplásticas con mandalas), que comprendió un total de 16 talleres, se evidencian cambios en los niveles de desempeño según los resultados del postest. En esta evaluación, ningún niño se encuentra en el nivel de inicio, mientras que 34 niños muestran un nivel de desempeño en proceso y 12 niños alcanzan el nivel de logro esperado. De esta manera, se puede señalar que el tratamiento empleado produjo cambios favorables en el desarrollo de la preescritura alfabética.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1 Hipótesis estadística general (preescritura)

**a) Hipótesis nula ($H_0$)**

Las Técnicas grafo plásticas con mandalas no influyen significativamente en la preescritura infantil en una institución educativa de Abancay 2025.

**b) Hipótesis alterna ($H_i$)**

Las Técnicas grafo plásticas con mandalas influyen significativamente en la preescritura infantil en una institución educativa de Abancay 2025.

**Tabla 7**

*Signos de valores obtenidos de la variable preescritura en el Pre test y Post test.*

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|---|---|---|---|---|
| Preescritura (Post Test - Pre Test) | Rangos negativos[a] | 0 | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos[b] | 46 | 23,50 | 1081,00 |
| | Empates[c] | 0 | | |
| | **Total** | **46** | | |

a. Preescritura (Post Test) < Preescritura (Pre Test)

b. Preescritura (Post Test) > Preescritura (Pre Test)

c. Preescritura (Post Test) = Preescritura (Pre Test)

De acuerdo de la tabla 7

**Rangos Negativos:** 0:0 Se observa que no se registraron casos en los que las puntuaciones del postest fueran inferiores a las obtenidas en el pretest. Esto significa que, después de la aplicación de la intervención pedagógica, ningún estudiante presentó una disminución en sus puntuaciones.

**Rangos Positivos:** 1081.0: Este valor representa la suma de los rangos correspondientes a los casos en los que las puntuaciones del postest fueron superiores a las obtenidas en el pretest. Esto evidencia que, después de la aplicación de la intervención pedagógica, se registraron incrementos en las puntuaciones de los estudiantes.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Empates:** 0.0: Este resultado indica que no se registraron casos en los que las puntuaciones del pretest y del postest fueran iguales. Por consiguiente, todos los niños presentaron variaciones en sus puntuaciones después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas con mándalas..

**Total:** 46: Esto representa el número total de pares de datos (alumnos) considerados en el análisis.

**Tabla 8**

*Prueba estadística inferencial sobre la preescritura*

| | Preescritura (Post Test - Pre-Test) |
|---|---|
| Z | -6,231b |
| Asymp. Sig. (2-tailed) | <,001 |

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

Valor p valor (< 0.001) :

El valor p es muy pequeño (prácticamente cero), lo que indica una fuerte evidencia en contra de la hipótesis nula. En contextos prácticos, esto sugiere que hay una diferencia significativa entre las puntuaciones pre-test y post-test.

**Interpretación:** Los resultados de la prueba de Wilcoxon evidencian diferencias significativas entre las puntuaciones del pretest y el postest. Por tanto, con un nivel de significancia de 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que las técnicas grafoplásticas con mándalas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura infantil en una institución educativa de Abancay, 2025.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

### 5.2.2 Hipótesis estadística especifica (presilábica)

**a) Hipótesis nula ($H_0$)**

Las Técnicas grafo plásticas con mandalas no influyen significativamente en la Preescritura Presilábica en una institución educativa de Abancay 2025.

**b) Hipótesis alterna ($H_1$)**

Las Técnicas grafo plásticas con mandalas influyen significativamente en la Preescritura Presilábica en una institución educativa de Abancay 2025.

**Tabla 9**

*Signos de valores obtenidos de la dimensión presilábica en el Pre test y Post test.*

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|---|---|---|---|---|
| Escritura presilábica (Post Test - Pre Test) | Rangos negativos[a] | 0 | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos[b] | 44 | 22,50 | 990,00 |
| | Empates[c] | 2 | | |
| | Total | 46 | | |

a. Escritura presilábica (posttest) < Escritura presilábica (pretest)

b. Escritura presilábica (posttest) > Escritura presilábica (pretest)

c. Escritura presilábica (posttest) = Escritura presilábica (pretest)

De acuerdo con la tabla 9

**Rangos Negativos:** (0.0) Esto indica que no hubo ningún caso donde el puntaje post-test presilábica fue menor que el puntaje pre-test presilábica.

**Rangos Positivos:** (990.0) La suma de los rangos para los casos donde el puntaje post-test presilábica fue mayor que el puntaje pre-test presilábica es 990. Esto sugiere que la mayoría, si no todos, los puntajes post-test presilábica fueron mayores que los pre-test presilábica, indicando una mejora.

**Empates**: (2.0) Hubo dos empates, lo que significa que, para dos estudiantes el puntaje pre-test presilábica fue igual al puntaje post-test presilábica.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Total (46):** Este es el número total de observaciones (pares de datos pre-test y post-test de presilábica) que se analizaron.

**Tabla 10**

*Prueba estadística inferencial sobre la preescritura presilábica.*

| Escritura presilábica (Post Test - Pre-Test) | |
|---|---|
| Z | -6,231b |
| Asymp. Sig. (2-tailed) | <,001 |

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

Valor p valor (< 0.001): Este es el valor p asociado con la prueba de Wilcoxon. Un valor p muy pequeño (en este caso, prácticamente cero) indica que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes pre-test y post-test de presilábica. Esto sugiere que los cambios observados no son debidos al azar, y que hay una mejora significativa en los puntajes post-test presilábica en comparación con los pre-test presilábica.

**Interpretación:**

El análisis de Wilcoxon muestra que hay una mejora significativa en los puntajes post-test presilábica en comparación con los puntajes pre-test presilábica. La ausencia de rangos negativos y la suma considerable de los rangos positivos refuerzan esta conclusión. El valor p extremadamente bajo confirma que esta mejora es estadísticamente significativa. Por lo que concluimos con el 5% de nivel de significancia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, las actividades grafo plásticas con mandalas influyen significativamente en la Preescritura Presilábica de los niños de la institución.

### 5.2.3 Hipótesis estadística especifica (silábica)

**a) Hipótesis nula ($H_0$)**

Las técnicas grafo plásticas con mandalas no influyen significativamente en la Preescritura Silábica en una institución educativa de Abancay 2025.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**b) Hipótesis alterna ($H_1$)**

Las técnicas grafo plásticas con mandalas influyen significativamente en la Preescritura Silábica en una institución educativa de Abancay 2025.

**Tabla 11**

*Signos de valores obtenidos de la dimensión silábica en el Pre test y Post test.*

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|---|---|---|---|---|
| Escritura silábica (Post Test - Pre Test) | Rangos negativos[a] | 0 | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos[b] | 46 | 23,50 | 1081,00 |
| | Empates[c] | 0 | | |
| | Total | 46 | | |

a. Escritura silábica (Post Test) < Escritura silábica (Pre Test)

b. Escritura silábica (Post Test) > Escritura silábica (Pre Test)

c. Escritura silábica (Post Test) = Escritura silábica (Pre Test)

De acuerdo con la Tabla 11

**Rangos Negativos:** 0.0 Este valor indica la suma de los rangos de las diferencias negativas entre las puntuaciones del pretest y el postest de silábica. En este caso, es 0.0, lo que significa que no hay diferencias negativas.

**Rangos Positivos**: Este valor indica la suma de los rangos de las diferencias positivas entre las puntuaciones del pretest y el postest de silábica. En este caso, es 1081.0, lo que sugiere que todas las diferencias entre el pretest y el postest de silábica son positivas, es decir, las puntuaciones del postest silábica son mayores que las del pretest silábica.

**Empates:** 0.0 no hubo ningún empate es decir que los puntajes durante el pre y post test son diferentes.

**Total:** Este valor indica el número total de observaciones (pares de datos pretest y postest de silábica). En este caso, son 46 observaciones.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Tabla 12**

*Prueba estadística inferencial sobre la preescritura silábica*

| Escritura silábica (Post Test - Pre-Test) | |
|---|---|
| Z | -6,184b |
| Asymp. Sig. (2-tailed) | <,000 |

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

Valor p valor (< 0.001): Este es el valor p asociado con el estadístico de la prueba de Wilcoxon. lo que indica que la diferencia observada entre el pretest y el postest es altamente significativa.

**Interpretación:**

El análisis de Wilcoxon evidencia que existe una mejora significativa en las puntuaciones de los estudiantes entre el pretest y el postest de la preescritura silábica. Esto demuestra que la intervención pedagógica tuvo un efecto positivo en los resultados obtenidos. Por consiguiente, con un nivel de significancia de 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que las técnicas grafoplásticas con mandalas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura silábica de los niños de la institución educativa.

### 5.2.4 Hipótesis estadística especifica (silábica alfabética)

**a) Hipótesis nula ($H_0$)**

Las Técnicas grafo plásticas con mandalas no influyen significativamente en la Preescritura Silábica Alfabética en una institución educativa de Abancay 2025.

**b) Hipótesis alterna ($H_1$)**

Las Técnicas grafo plásticas con mandalas influyen significativamente en la Preescritura Silábica Alfabética en una institución educativa de Abancay 2025.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Tabla 13**

*Signos de valores obtenidos de la dimensión silábica alfabética en el Pre test y Post test.*

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|---|---|---|---|---|
| Escritura silábica alfabética (Post Test - Pre Test) | Rangos negativos[a] | 0 | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos[b] | 46 | 23,50 | 1081,00 |
| | Empates[c] | 0 | | |
| | Total | 46 | | |

a. Escritura silábica alfabética (Post Test) < Escritura silábica alfabética (Pre Test)

b. Escritura silábica alfabética (Post Test) > Escritura silábica alfabética (Pre Test)

c. Escritura silábica alfabética (Post Test) = Escritura silábica alfabética (Pre Test)

De acuerdo con la Tabla 13

**Rangos Negativos:** 0.0 La suma de los rangos de las diferencias donde las puntuaciones del pretest silábica alfabética son mayores que las del post test silábica alfabética, en este caso es 0.0 lo que significa que no hubo casos en los que las puntuaciones del pretest fueran mayores que las del post test.

**Rangos Positivos:**1081.0 La suma de los rangos de las diferencias donde las puntuaciones del post test silábica alfabética son mayores que las del pretest silábica alfabética. En este caso, esto es 1081.0, lo que indica que las puntuaciones del post test fueron consistentemente mayores que las del pretest.

**Empates:** 0.0 No hubo un empate

**Total**: El número total de observaciones, es 46.

**Tabla 14**

*Prueba estadística inferencial sobre la preescritura silábica alfabética*

| Escritura silábica alfabética (Post Test - Pre-Test) | |
|---|---|
| Z | -6,488b |
| Asymp. Sig. (2-tailed) | <,000 |

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

b. Based on negative ranks.

Valor p valor (< 0.001): sugiere que la diferencia observada entre las puntuaciones del pretest y del post test es estadísticamente significativa. Esto significa que hay una diferencia significativa entre las puntuaciones antes y después de la intervención o prueba.

**Interpretación:**

Los resultados evidencian una mejora significativa en las puntuaciones obtenidas por los estudiantes en el postest de la preescritura silábico-alfabética, en comparación con los resultados del pretest. En consecuencia, con un nivel de significancia de 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se concluye que las técnicas grafoplásticas con mándalas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura silábico-alfabética de los niños de la institución educativa.

### 5.2.5 Hipótesis estadística especifica (alfabética)

**a) Hipótesis nula ($H_0$)**

Las Técnicas grafo plásticas con mandalas no influyen significativamente en la Preescritura Alfabética en una institución educativa de Abancay 2025.

**b) Hipótesis alterna ($H_1$)**

Las Técnicas grafo plásticas con mandalas influyen significativamente en la Preescritura Alfabética en una institución educativa de Abancay 2025.

**Tabla 15**

*Signos de valores obtenidos de la dimensión alfabética en el Pre test y Post test.*

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|---|---|---|---|---|
| Escritura alfabética (Post Test - Pre Test) | Rangos negativos[a] | 0 | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos[b] | 45 | 23,00 | 1035,00 |
| | Empates[c] | 1 | | |
| | Total | 46 | | |

a. Escritura alfabética (Post Test) < Escritura alfabética (Pre Test)

b. Escritura alfabética (Post Test) > Escritura alfabética (Pre Test)

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

c. Escritura alfabética (Post Test) = Escritura alfabética (Pre Test)

De acuerdo con la Tabla 15

**Rangos Negativos:** 0.0 Esta columna muestra la suma de los rangos correspondientes a las diferencias negativas (post test - pretest < 0). Un valor de 0.0 significa que no hay ninguna diferencia negativa en tu conjunto de datos.

**Rangos Positivos:** 1035.0 Esta columna muestra la suma de los rangos correspondientes a las diferencias positivas (post test – pre test > 0). El valor es 1035.0, lo que indica la suma de los rangos de todas las diferencias positivas.

**Empates:** 1.0 Esta columna muestra el número de empates, existiendo un solo empate.

**Total:** Esta columna indica el número total de observaciones en el análisis. Aquí, el total es 46, lo que significa que hay 46 pares de datos comparados.

**Tabla 16**

*Prueba estadística inferencial sobre la preescritura alfabética*

| Escritura silábica alfabética (Post Test - Pre-Test) | |
|---|---|
| Z | -6,517b |
| Asymp. Sig. (2-tailed) | <,000 |

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

Valor p valor (< 0.001): Este es el valor p asociado con la prueba de Wilcoxon, que es muy cercano a, indica que la diferencia entre los pretest y post test de alfabética es altamente significativa.

**Interpretación**

Estos resultados evidencian una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes entre las puntuaciones obtenidas en el pretest y el postest de

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

la dimensión alfabética. En consecuencia, con un nivel de significancia del 5 %, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se concluye que las técnicas grafoplásticas con mandalas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura alfabética de los niños de la institución educativa.

## 5.3 Discusión

Los resultados inferenciales de la presente investigación, obtenidos mediante la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, aplicada por tratarse de muestras relacionadas, evidencian que la participación de los niños de cinco años en actividades basadas en técnicas grafoplásticas con mandalas contribuye significativamente al desarrollo de sus habilidades de preescritura. Esta afirmación se sustenta en que los niveles de significancia alcanzados en todas las dimensiones ($p < 0{,}001$) son inferiores al nivel establecido de 0,05 (5 %), lo que proporciona evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y respaldar la efectividad de la intervención pedagógica.

Estos hallazgos guardan relación con los resultados obtenidos por Vásquez (2022) y Tacay (2021), quienes, en sus respectivas investigaciones, demostraron que la aplicación de técnicas grafoplásticas favorece el progreso de los niños, permitiéndoles avanzar del nivel de inicio hacia el nivel de logro en el desarrollo de la motricidad y la escritura. De manera similar, en el estudio de Tacay, la aplicación de la prueba de Wilcoxon permitió confirmar cambios sustanciales; sin embargo, nuestra investigación añade el valor lúdico y de concentración estructurada que proporcionan las mandalas.

Por otro lado, los resultados descriptivos muestran que las técnicas aplicadas (embolillado, dactilopintura, rasgado y coloreado en mandalas) son estrategias sumamente pertinentes para abordar los problemas iniciales de trazo. Esto contrasta con las observaciones de Cabeza y Carvajal (2022) y Zefla (2023), quienes alertaron que el uso monótono o inadecuado de las técnicas tradicionales estanca a los niños en procesos inmaduros. La integración de las mandalas, tal como se aplicó en los 16 talleres de esta tesis, dotó a las actividades grafo plásticas de un enfoque secuencial que redujo la frustración, mejoró la pinza digital y facilitó la progresión natural desde la etapa presilábica hasta la alfabética.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

En el contexto local, los resultados de este estudio guardan plena sintonía con las investigaciones de Jáuregui y Paucar (2021) de Antabamba y de Vazquez y Ustua (2024) en Abancay. Ambos estudios corroboran que la estimulación motriz y grafomotora favorece sustancialmente la coordinación manual y los niveles de logro en los niños de educación inicial. Nuestra investigación consolida esta evidencia regional, diferenciándose al estructurar la intervención de las mandalas en función de la evolución gradual por las etapas de la preescritura.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# CAPÍTULO VI
# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 6.1 Conclusiones

### Primera

Los resultados estadísticos inferenciales, obtenidos mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, evidencian que la aplicación de las técnicas grafoplásticas con mándalas influye de manera positiva y estadísticamente significativa ($p < 0,001$) en el desarrollo de la preescritura de los niños de cinco años de la institución educativa (véase la Tabla 6). Asimismo, los resultados descriptivos muestran que, después de la intervención pedagógica, ninguno de los 46 estudiantes permaneció en el nivel de inicio, logrando avanzar hacia los niveles de proceso y logro esperado.

### Segunda

El análisis del primer objetivo específico, sustentado en los resultados de la prueba inferencial, permitió confirmar que la aplicación de las técnicas grafoplásticas con mándalas genera un efecto favorable y estadísticamente significativo ($p < 0,001$) en el desarrollo de la preescritura presilábica (véase la Tabla 8). Asimismo, los resultados descriptivos evidencian que los 46 niños mejoraron notablemente su capacidad para diferenciar el dibujo de la escritura y realizar trazos con intención comunicativa.

### Tercera

En relación con el segundo objetivo específico, los resultados de la prueba no paramétrica de Wilcoxon evidenciaron que las actividades grafoplásticas con mandalas contribuyen significativamente al desarrollo de la preescritura silábica ($p < 0,001$) (véase la Tabla 10). Asimismo, la intervención favoreció el desarrollo de una mayor precisión y control motriz en los niños, permitiéndoles avanzar progresivamente en la asociación de los sonidos con sus correspondientes representaciones gráficas.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Cuarta**

En relación al tercer objetivo específico, los resultados inferenciales ($p < 0.001$) permiten concluir que el uso de mandalas como técnica grafo plástica contribuye positivamente al fortalecimiento de la preescritura silábica alfabética (ver Tabla 12). Los datos descriptivos indican que los participantes incrementaron su destreza espacial y manipulativa, facilitando la formulación de hipótesis para escribir y dar valor sonoro convencional a las sílabas.

**Quinta**

Finalmente, para el cuarto objetivo específico, la evidencia estadística ($p < 0.001$) determina que los talleres de mandalas incrementan de manera significativa el nivel de desarrollo de la preescritura alfabética (ver Tabla 14). El tratamiento comprobó ser una herramienta eficaz para que los niños de cinco años estructuren mejor sus trazos, logrando escribir grafías más cercanas a las letras convencionales y su propio nombre con mayor seguridad.

## 6.2 Recomendaciones

**Primera**

A la plana directiva de la institución educativa, se le sugiere promover e institucionalizar espacios de capacitación continua para las docentes, enfocados en el uso de metodologías artísticas e innovadoras, como las mandalas y diversas técnicas grafo plásticas. Esto permitirá diversificar los recursos en el aula y brindar una enseñanza de la preescritura fundamentada en la neuroeducación y el desarrollo integral.

**Segunda**

A las docentes de educación inicial, se recomienda integrar de forma transversal y rutinaria el uso de mandalas combinadas con técnicas de rasgado, embolillado, dactilopintura y punzado. El uso de estos recursos no solo afianzará la coordinación viso-manual y la pinza digital, sino que brindará un ambiente relajado que disminuirá la frustración de los niños al transitar de la etapa presilábica a la silábica.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Tercera**

Se sugiere a las maestras diseñar sesiones de aprendizaje donde la mandala no sea utilizada únicamente como una actividad de relleno o puramente estética, sino que se vincule gradualmente con el reconocimiento de grafías y su valor sonoro. Relacionar el arte con el trazo de letras ayudará al infante a consolidar las etapas silábica-alfabética y alfabética de manera natural y motivadora.

**Cuarta**

A los padres de familia, se les exhorta a reducir el tiempo de exposición de sus hijos a dispositivos tecnológicos (pantallas, celulares) y, en su lugar, facilitar en el hogar materiales concretos (crayolas, semillas, plastilina, papeles de colores). Involucrarse en actividades grafo plásticas simples en casa consolidará la madurez motriz necesaria para la escritura formal.

**Quinta**

A futuros investigadores y tesistas de la rama de educación, se les aconseja tomar como base los instrumentos y la secuencia didáctica de este proyecto para replicarlos en diferentes contextos sociodemográficos. Asimismo, sería valioso explorar en futuras investigaciones cómo el uso de mandalas impacta específicamente en la autorregulación emocional y los niveles de atención durante el proceso de lectoescritura.

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez Font, M. (2026). *Estructuras mandálicas. Diagramas del saber y su aplicación en las pedagogías y procesos de la creación* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona. https://hdl.handle.net/2445/97763

Arando Garcia, K. (2025). *La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la I. E. I. Belén N.º 65, Cusco-2025* [Trabajo de investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa de Cusco]. Repositorio Institucional. https://repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/123456789/198

Arias Huánuco, J. M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Uriol Alva, A. (05 de 10 de 2020). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*. Conrado, 16(76), 43–50. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1451

Aroni Barrios, T., & Campana Nieto, K. (2019). *Taller de Grafomotricidad para la educación temprana de la escritura de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°02 María Inmaculada, Abancay, 2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA. https://hdl.handle.net/20.500.14195/466

Arotoma Cañahuaray, S. (2007). *Tesis de Grado y Metodología de la Investigación en Organizaciones, Mercado y Sociedad: Teoría y práctica.* DSG Vargas.

Ávila López, A., & Torres Chica, N. (2011). *La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica.* [Tesina de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1850

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Briones Macías, M. A., & Jalil Vélez, N. J. (2022). *Actividades Grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro y cinco años. Estudio de caso.* MQRInvestigar, 6(3), 165–179. https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.165-179

Bueno Campos, E. (2025). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Los Niños del Futuro, Distrito de Santa, 2024.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39040

Cabeza Panchana, G. M., & Carvajal Choez, G. E. (2022). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre –escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial.* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional UPSE. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7628

Canchanya Salazar, C. P., & Huanquis Carhuacuzma, M. V. (2021). *Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín.* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. https://repositorio.unh.edu.pe/items/8d59d6bc-a4f5-4fbc-a7ce-2ce988abccf7

Carrasco Díaz, S. (2007). *Metodología de la Investigación Científica.* Editorial San Marcos.

Caza Chango, E. P. (2015). *Guía didáctica para la correcta utilización de los mandalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad del Jardín de Infantes y Escuela Particular Eustaquio Montemurro del D. M. Q. durante el año lectivo 2014–2015* [Trabajo de titulación, Instituto Tecnológico Superior Cordillera]. Repositorio Institucional Cordillera. https://www.dspace.cordillera.edu.ec/items/918d82a9-07d6-4c6f-8bec-dc279c0c98bf

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Da Silva Saldarriaga, L. A., Barcia De la A Cabrera, N. E., Garzón *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años*. Revista Académica Yachakuna, 2(2), 85–92. https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica/article/view/63

Faúndez Pinto, J. (2014). Uso de los Mandalas en el Desarrollo Emocional del Profesorado: uan experiencia de investigación-acción. *Paulo Freire. Revista de Pedagogía Crítica, 16,* 149–165. https://revistas.academia.cl/index.php/pfr/article/view/304

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2005). *Los Sistema de Escritura en el desarrollo del niño.* Siglo XXI Editores.

Gago Rodríguez, A. L. (2018). *Aplicación del Programa "Me Divierto Con Mandalas" Para Favorecer la Coordinación Óculo Manual en Niños de 3 años en la I.E. Mi Amigo Niño Jesús, Socabaya, Arequipa 2017.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María]. Repositorio Institucional UCSM. https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/8441

Gairín Sallán, J. (01 de 02 de 1984). Preescritura. *Educar, 5*, 61-88. doi:ttps://doi.org/10.5565/rev/educar.622

García Juárez, M. G. (2019). *Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en pre escolares de 4 años del Centro Educativo Inicial N.° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://hdl.handle.net/20.500.13032/16537

Gaspar Herrera, M. E. (2020). *Rol del docente durante el desarrollo de la alfabetización inicial en el segundo ciclo de Educación Básica Regular.* [Trabajo de investigación de bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional UPCH. https://hdl.handle.net/20.500.12866/9286

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación.* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2024, 12 de abril). *Más de 6,5 millones de niñas y niños celebran su día este domingo 14 de abril.* https://www.gob.pe/institucion/inei/noticias/936756-more-than-6-5-million-of-girls-and-boys-celebrate-their-day-this-sunday-14-april

Jáuregui Dongo, Y., & Paucar Pino, M. (2021). *Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA. https://hdl.handle.net/20.500.14195/571

Lema Rivas, D. J., Tutistar Acosta, B. M., & Cajamarca Faican, C. R. (2024). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en niños de 5-6 años de la unidad educativa Dr Manuel Benjamín Carrión.* Sinergia Académica, 7(Especial 1), 264–284. https://doi.org/10.51736/vqh58d20

Llanos Espinoza, M. Y. (2021). *Estado del arte: El rol del docente de Educación Inicial como mediador de lectura.* [Trabajo de investigación de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP. http://hdl.handle.net/20.500.12404/23578

Macías Mieles, M. V., & Nuñez Reinoso, M. S. (2025). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años: Graphoplastic techniques in the development of pre-writing in children 4 to 5 years old.* Multidisciplinary Latin American Journal*, 3*(1). https://doi.org/10.62131/MLAJ-V3-N1-032

Medina Romero, M. Á., Rojas León, R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R. M., Martel Carranza, C. P., & Castillo Acobo, R. (2023). *Metodología de la investigación:*

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

*Técnicas e instrumentos de investigación.* Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. doi:https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Muñoz, C. (2016). *La importancia de la prelectura y la preescritura.* ISEP Clínic. https://isepclinic.es/blog/la-importancia-la-prelectura-la-preescritura

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología.* Labor.

Quispe Andía, A., Calla Vasquez, K. M., Yangali Vicente, J. S., Rodríguez López, J. L., & Pumacayo Palomino, I. I. (2019). *Estadística no paramétrica aplicada a la investigación científica con software SPSS, MINITAB y EXCEL* (Vol. 1). Editorial EIDEC. https://www.editorialeidec.com/wp-content/uploads/2020/01/Estad%C3%ADstica-no-param%C3%A9trica-aplicada.pdf

Rafaele Juárez, W., & Untiveros Ortega, D. (2020). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA. https://hdl.handle.net/20.500.14195/551

Riera Ortolá, M. T., & Llobell, J. (2017). *El mandala como herramienta de conocimiento personal.* Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social, 12, 141-158. https://doi.org/10.5209/ARTE.57567

Salazar Ortiz , H. S. (2019). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial* [Monografía, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNTumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/075a20f4-a56c-4ef6-bb8d-18ff60279de5/content

Sarabia Jiménez , M. (2008). *La preescritura en la etapa de infantil*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas, (13). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf

Sierra Bravo, R. (1983). *Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios.* Paraninfo.

Tacay Centeno, V. M. (2021). *Técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°906 de la provincia Chanchamayo – Junín, 2021.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://hdl.handle.net/20.500.13032/29797

Tineo Monja, K. (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://hdl.handle.net/20.500.13032/21731

Troncoso, M. I. (2018). *Los mandalas y el pensamiento espacial y geométrico en el pre-escolar.* Revista Boletín Redipe, *7*(4), 96-100. Obtenido de https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/486

Ugarte Pari, J. M., & Ramirez Puma, E. (2024). *Eficacia de las mándalas para la mejora de la atención en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°327 Ciudad La Humanidad Totorani, 2024.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. https://repositorio.unap.edu.pe/items/dc81c4b4-9d7c-4031-a69e-0b0986ccca88

UNESCO; UNICEF. (2024). *Global report on early childhood care and education : The right to a strong foundation.* https://doi.org/10.54675/FWQA2113

Reyes, M. (2012). *Gestión del conocimiento como elemento transformador del docente en la función extensión* [Tesis doctoral, Universidad Rafael Belloso Chacín]. https://virtual.urbe.edu/tesispub/0092348/intro.pdf

Vasquez Diaz, L. B. (2022). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022.* [Tesis de licenciatura,

Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://hdl.handle.net/20.500.12692/108000

Vasquez Sauñe, M. M., & Ustua Ossco, E. (2024). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA. https://hdl.handle.net/20.500.14195/886

Vieytes, R. (2004). *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad: epistemología y técnicas.* Editorial de las Ciencias.

Vilca Ccalli , M. S. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa inicial progreso de la ciudad de Puno del año 2016.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/6506

Villajuan Bravo, L., & Rafael Leon, J. R. (2026). *Motricidad Fina y preescritura en niños de 5 años de Educación Inicial.* [Trabajo de investigación de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. https://hdl.handle.net/20.500.14039/13808

Vygotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia.* Akal.

Zárate Moedano, R., Canchola Magdaleno, S. L., & Suarez Medellín, J. (2023). *Aporte de los laboratorios remotos a la alfabetización científica: Un caso de estudio*. Revista Electrónica Educare, 27 (2), 1–18. https://doi.org/10.15359/ree.27-2.15806

Zefla Sánchez, M. C. (2023). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Institucional UTI. https://hdl.handle.net/20.500.14809/6324

# ANEXOS

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## Anexo 1

Matriz de consistencia

Técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura infantil en una institución educativa de Abancay, 2025

**Tabla 17**

*Matriz de consistencia*

| Problema | Objetivo | Hipótesis | Variables | Dimensiones | Indicadores | Metodología | Población y Muestra |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Problema general**<br>¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025?<br><br>**Problemas específicos**<br>¿Qué efecto genera el desarrollo de técnicas grafo plásticas sobre la preescritura pre silábica en niños de cinco años en una | **Objetivo general**<br>Evaluar sí, el desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas influye en la preescritura en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025.<br><br>**Objetivos específicos**<br>Identificar el efecto del desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura pre silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025 | **Hipótesis general**<br>El desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas influyen de manera positiva y significativamente en la preescritura silábica alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025<br><br>**Hipótesis específicas**<br>El desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas favorecen el desarrollo de la preescritura pre silábica en niños de cinco años en una | **VI**<br>**Técnicas grafo plásticas** | Rasgado<br>Embolillado<br>Ensartado<br>Collage<br>Dactilopintura<br>Coloreado<br>Trazo<br>Modelado | Inicio<br><br>Desarrollo<br><br>Cierre | **Tipo de investigación**<br>Aplicada<br><br>**Nivel de investigación**<br>Explicativo<br><br>**Diseño de investigación**<br>Preexperimental con (Pre-Test y Post-Test) | **Población**<br>196 niños matriculados de 3 a 5 años<br><br>**Muestra**<br>46 niños de 5 años |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| institución educativa de Abancay, 2025?<br><br>¿Qué efecto genera el desarrollo de técnicas grafo plásticas sobre la preescritura silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025?<br><br>¿Qué efecto genera el desarrollo de técnicas grafo plásticas sobre la preescritura silábica alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025?<br><br>¿Qué efecto genera el desarrollo de técnicas grafo plásticas sobre la preescritura alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025? | Identificar el efecto del desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025<br><br>Identificar el efecto del desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura silábica alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025<br><br>Identificar el efecto del desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025 | institución educativa de Abancay, 2025<br><br>El desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas mejora la preescritura silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025<br><br>El desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas contribuye al desarrollo de la preescritura silábica alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025<br><br>El desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas incremental el nivel de desarrollo de la preescritura alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025. | **VD Preescritura** | Presilábica<br><br>Silábica<br><br>Silábica Alfabética<br><br>Alfabética | **Enfoque**<br>Cuantitativo | **Técnica de investigación**<br>Observación<br><br>**Instrumento de investigación**<br>Escala de valoración<br><br>**Prueba estadística:**<br>Rangos con signos de Wilcoxon |

**Anexo 2**

Escala de valoración

## ESCALA DE VALORACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°02-MARÍA INMACULADA ABANCAY-2025

NOMBRE DEL NIÑO/NIÑA:
AULA:

| Nº | DIMENSIONES/ÍTEMS | Escala de medición | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Dimensión 1: Escritura Presilábica** | **Inicio (1)** | **Proceso (2)** | **Logro (3)** | **Destacado (4)** |
| 1 | Realiza líneas rectas separadas. | | | | |
| 2 | Realiza trazos horizontales. | | | | |
| 3 | Realiza trazos verticales. | | | | |
| 4 | Imita trazos realizados por la maestra. | | | | |
| | **Dimensión 2: Escritura Silábica** | | | | |
| 5 | Escribe palabras faltándole grafías. | | | | |
| 6 | Escribe diferentes palabras combinando la posición de las mismas letras. | | | | |
| 7 | Realiza movimientos y grafismos en zigzag. | | | | |
| 8 | Realiza el embolillado sobre la imagen que va a realizar. | | | | |
| | **Dimensión 3: Escritura Silábica Alfabética** | | | | |
| 9 | Escribe intentando dar valor sonoro convencional a las palabras. | | | | |
| 10 | Escribe dándole valor sonoro convencional a las sílabas. | | | | |
| 11 | Escribe dándole valor sonoro convencional a las palabras. | | | | |
| 12 | Escribe una letra para representar una sílaba. | | | | |
| | **Dimensión 4: Escritura Alfabética** | | | | |
| 13 | Escribe más grafías en las sílabas que escribe. | | | | |
| 14 | Escribe grafías más parecidas a las letras convencionales. | | | | |
| 15 | Escribe dando sonidos convencionales a las sílabas. | | | | |
| 16 | Escribe dando sonidos convencionales a las palabras. | | | | |
| 17 | Escribe su nombre correctamente. | | | | |
| 18 | Escribe palabras convencionalmente. | | | | |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Anexo 03**

Validación de los instrumentos de investigación

**Validación de expertos N°01**

**Ficha de observación**

## I. DATOS GENERALES:

a) **Nombre:** Dra. Ernestina Andrea Choccata Cruz
b) **Especialidad:** Docente de Educación Inicial
c) **Lugar y fecha**: Abancay, 01 de octubre de 2025
d) **Nombre del instrumento**: Escala de Valoración

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (Escala de valoración), a los efectos de su aplicación del proyecto de investigación **"Técnicas grafoplásticas con mandalas en la pre escritura infantil en una institución educativa de Abancay, 2025"**

## II. OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)
  Es coherente
- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)
  Coherente
- Contenido (ver la profundidad de los ítems)
  Coherente

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. OTRAS OBSERVACIONES

Ninguna

## IV. DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO

☐ **Debe corregirse**

☒ **Procede a aplicarlo**

## V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA B... DE APURIMAC

Dra. Ernestina Andrea Choccata

DOCENTE

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Validación de expertos N°02**

**Ficha de observación**

## I. DATOS GENERALES:

a) **Nombre:** Mag. Yanet Ttito Villacorta
b) **Especialidad:** Docente de Educación Inicial
c) **Lugar y fecha**: Abancay, 01 de octubre de 2025
d) **Nombre del instrumento**: Escala de Valoración

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (Escala de valoración), a los efectos de su aplicación del proyecto de investigación **"Técnicas grafoplásticas con mandalas en la pre escritura infantil en una institución educativa de Abancay, 2025"**

## II. OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)
  Correcto
- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)
  Coherente
- Contenido (ver la profundidad de los ítems)
  Coherente

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. OTRAS OBSERVACIONES

Ninguna

## IV. DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO

☐ Debe corregirse

☒ Procede a aplicarlo

## V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable

DIRECTORA

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

## I. INFORMACIÓN GENERAL

| | | | |
|---|---|---|---|
| Yanet Ttito Villacorta | DIRECTORA | Escala de Valoración | Marcia Peña P.<br>Camila Yupanqui R. |
| **Nombre y apellidos** | **Cargo en la institución que labora** | **Nombre del instrumento** | **Autor del instrumento** |

## II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

| Indicadores | Criterios | Escala | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Totalmente en desacuerdo (%) 0 - 25 | En desacuerdo (%) 26 - 50 | Indiferente (%) 51 -75 | De acuerdo (%) 76 – 90 | Muy de acuerdo (%) 91- 100 |
| 11- Claridad | Esta formulado con leguaje apropiado | | | | | X |
| 12- Objetivo | Esta expresado en conductas observables | | | | | X |
| 13- Actualidad | Esta acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio | | | | | X |
| 14- Organización | Hay una organización lógica | | | | | X |
| 15- Suficiente | Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad | | | | | X |
| 16- Intencionalidad | Es adecuado para valorar la variable seleccionada | | | | | X |
| 17- Consistencia | Es basada en aspectos teóricos y científicos | | | | | X |
| 18- Coherencia | Hay relación entre indicador y dimensiones | | | | | X |
| 19- Metodología | El instrumento se relaciona con el método planeado en el proyecto | | | | | X |
| 20- Aplicabilidad | El instrumento tiene la facilidad de ser aplicada | | | | | X |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Validación de expertos N°03**

**Ficha de observación**

## I. DATOS GENERALES:

a) **Nombre:** Mg. José Santos Inca Cahuana
b) **Especialidad:** Docente de Educación Inicial
c) **Lugar y fecha:** Abancay, 01 de octubre de 2025
d) **Nombre del instrumento:** Escala de Valoración

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (Escala de valoración), a los efectos de su aplicación del proyecto de investigación **"Técnicas grafoplásticas con mandalas en la pre escritura infantil en una institución educativa de Abancay, 2025"**

## II. OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)
  Correcto
- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)
  Coherente
- Contenido (ver la profundidad de los ítems)
  Coherente

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. OTRAS OBSERVACIONES

Ninguna

## IV. DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO

☐ Debe corregirse

☒ Procede a aplicarlo

## V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable

Mg. José Santos Inca Cahuana
DOCENTE DE EDUCACIÓN FISICA Y DANZA

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

## I. INFORMACIÓN GENERAL

| José Santos Inca Cahuana | Docente | Escala de valoración | Marcia Peña P. Camila Yupanqui R. |
|---|---|---|---|
| **Nombre y apellidos** | **Cargo en la institución que labora** | **Nombre del instrumento** | **Autor del instrumento** |

## II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

| Indicadores | Criterios | Escala | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Totalmente en desacuerdo (%) 0 - 25 | En desacuerdo (%) 26 - 50 | Indiferente (%) 51 -75 | De acuerdo (%) 76 – 90 | Muy de acuerdo (%) 91- 100 |
| 21- Claridad | Esta formulado con leguaje apropiado | | | | | X |
| 22- Objetivo | Esta expresado en conductas observables | | | | | X |
| 23- Actualidad | Esta acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio | | | | | X |
| 24- Organización | Hay una organización lógica | | | | | X |
| 25- Suficiente | Compreende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad | | | | | X |
| 26- Intencionalidad | Es adecuado para valorar la variable seleccionada | | | | | X |
| 27- Consistencia | Es basada en aspectos teóricos y científicos | | | | | X |
| 28- Coherencia | Hay relación entre indicador y dimensiones | | | | | X |
| 29- Metodología | El instrumento se relaciona con el método planeado en el proyecto | | | | | X |
| 30- Aplicabilidad | El instrumento tiene la facilidad de ser aplicada | | | | | X |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Anexo 04**

Solicitud de autorización para el proceso de Aplicación en la Institución Educativa

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

25 AÑOS BODAS DE PLATA

**EP. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE:PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 02 de octubre del 2025

**OFICIO Nº 141-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:
Mag. Ana María Castañeda Baca
**Directora de la IEI. Nº 02 María Inmaculada de Abancay**

CIUDAD.

**ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto detesis.**

**REF.** : FUT de fecha 01-10-25 **REG. Nº 887**

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Técnicas grafo plasticas con mandalas en la pre escritura infantil en una institucion educativa de Abancay, 2025"** el mismo que fue presentado por **Marcia PEÑA PEÑA y Camila YUPANQUI ROMAN** Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR EP EIIB UNAMBA

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Anexo 05**

Carta de aceptación para la aplicación del instrumento de investigación

Abancay, 06 de octubre del 2025

**CARTA N°001-2025-P. P.S.F.S.M-CONSENTIMIENTO PARA APLICAR EL PROYECTO DE TESIS**

**Para las bachilleres: Marcia Peña Peña y Camila Yupanqui Román**

**De: Directora de I.E.I N°02 María Inmaculada**

**Mg: Ana María Castañeda Baca**

A quien puede interesar:

Por la presente autorizo y apruebo en mi calidad de directora de I.E.I N°02 María Inmaculada, a las tesistas **Marcia Peña Peña** y **Camila Yupanqui Román de la UNAMBA,** con el fin de que puedan aplicar su proyecto de investigación titulado **Técnicas grafo plásticas con mandalas en la pre escritura infantil en una institución educativa de Abancay, 2025.**

Entiendo y reconozco que este permiso se otorga en beneficio de las señoritas tesistas.

Ana María Castañeda Baca
C.M. 1031036577
DIRECTORA

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Anexo 06**

Carta de consentimiento informado

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Abancay, 30 de septiembre del 2025

Yo, Meliza Ochoa Quispe .....declaro que he sido informado(a) de la participación de mi menor hijo (a) en una investigación denominada "Técnicas grafo plásticas con mandalas en la pre escritura infantil en una institución educativa de Abancay, 2025" el cual es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y financiamiento propio de las tesistas.

Entiendo que este estudio busca conocer ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas con mandalas en la pre escritura en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025? Y sé que la participación de mi menor hijo (a) se llevará a cabo en la misma Institución Educativa entre el horario de 11:00 am – 12:00 pm, alrededor de 45 a 50 minutos por taller.

Me explicaron que la información registrada será confidencial y, que el nombre de mi menor hijo (a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de Preescritura en la que se encuentra mi hijo (a) no serán conocidas por otras personas ni tampoco será identificado (a) en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, sé que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

42809410

Firma del padre de familia

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# CONSENTIMIENTO INFORMADO

Abancay, 30 de septiembre del 2025

Yo, Vilma Solis Aymara .....declaro que he sido informado(a) de la participación de mi menor hijo (a) en una investigación denominada "Técnicas grafo plásticas con mandalas en la pre escritura infantil en una institución educativa de Abancay, 2025" el cual es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y financiamiento propio de las tesistas.

Entiendo que este estudio busca conocer ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas con mandalas en la pre escritura en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025? Y sé que la participación de mi menor hijo (a) se llevará a cabo en la misma Institución Educativa entre el horario de 11:00 am – 12:00 pm, alrededor de 45 a 50 minutos por taller.

Me explicaron que la información registrada será confidencial y, que el nombre de mi menor hijo (a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de Preescritura en la que se encuentra mi hijo (a) no serán conocidas por otras personas ni tampoco será identificado (a) en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, sé que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

42079679

Firma del padre de familia

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Anexo 07**

Propuesta pedagógica de los talleres



## PROPUESTA PEDAGÓGICA:
## TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS CON MANDALAS EN LA PRE ESCRITURA INFANTIL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ABANCAY, 2025

**Presentado por:**

- Marcia Peña Peña
- Camila Yupanqui Román

### INTRODUCCIÓN:

La presente propuesta pedagógica surge como una respuesta a la necesidad de fortalecer las habilidades de preescritura en los niños de 5 años de una Institución educativa inicial de Abancay, teniendo en cuenta que esta etapa representa la base para el posterior aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por ello, se observa como problema general: ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025? Y como problemas específicos: ¿Qué efecto genera el desarrollo de técnicas grafo plásticas sobre la pre escritura pre silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025?; ¿Qué efecto genera el desarrollo de técnicas grafo plásticas sobre la pre escritura silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025?; ¿Qué efecto genera el desarrollo de técnicas grafo plásticas sobre la pre escritura silábica alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025?; ¿Qué efecto genera el desarrollo de técnicas grafo plásticas sobre la preescritura alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025?

### FUNDAMENTACIÓN;

Las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo de habilidades necesarias para la preescritura, tales como la motricidad fina, la coordinación óculo-manual, la direccionalidad y el control del trazo. En la presente propuesta, todas las técnicas grafo plásticas se desarrollarán sobre la base de mandalas, las cuales constituyen el recurso central de cada taller. De esta manera, actividades como el rasgado, embolillado, punzado, recortado, modelado y collage aplicados en mandalas contribuirán al fortalecimiento de

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

las habilidades previas a la escritura en los niños de 5 años de una Institución educativa de Abancay, favoreciendo además la concentración, la creatividad y la organización espacial.

**OBJETIVOS:**

El objetivo general de la propuesta pedagógica es: Evaluar sí, el desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas influye en la preescritura en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025. Y como objetivos específicos: Identificar el efecto del desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura pre silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025; Identificar el efecto del desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas en la pre escritura silábica en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025; Identificar el efecto del desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas en la pre escritura silábica alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025; Identificar el efecto del desarrollo de técnicas grafo plásticas con mandalas en la preescritura alfabética en niños de cinco años en una institución educativa de Abancay, 2025.

**METAS:**

La propuesta pedagógica tiene como meta desarrollar la totalidad de los talleres de técnicas grafo plásticas basadas en mandalas, promoviendo la participación de los niños de 5 años y fortaleciendo progresivamente sus habilidades de preescritura.





Activar Wind
Ve a Configuración

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**MATERIALES:**

- Fichas de mandalas impresas.
- Papel lustre, papel crepé, cartulina, revistas.
- Tijeras.
- Goma.
- Plastilina.
- Temperas y pinceles.
- Colores, crayones y plumones.
- Semillas y materiales reciclables.
- Flores secas.

**FINANCIAMIENTO:** Autofinanciado

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

| SEMANA | FECHAS | TALLERES |
|---|---|---|
| 1 | Del 7 al 10 de octubre del 2025 | 1. Creamos una mandala con revistas<br>2. Mi mandala embolillada<br>3. Realizo mi mandala con hilos<br>4. Encajamos figuras geométricas en las mandalas<br>5. Dibujo mi mandala con los dedos<br>6. Crayoleando mi mandala |
| 2 | Del 20 de octubre al 24 de octubre del 2025 | 7. Trazo mi Spidermandala<br>8. Creo y diseño mi mandala con semillas<br>9. Floreciendo mi mandala<br>10. Diseño mi mandala con crayolas<br>11. Pinto mi mandala primaveral<br>12. Cintas recortadas en mi mandala<br>13. Grafismos en mi mandala<br>14. Diseño mi mandala con dactilopintura y plastilina |
| 3 | Del 27 al 28 de octubre del 2025 | 15. Diseño mi mandala con trazos<br>16. Pienso, creo y elaboro mi mandala grupal |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Anexo 8**

Talleres que se aplicaron en aula "Oruguitas"

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDÍN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°01

**Creamos una mandala con revistas**

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 06-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDÍN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños escuchen lo que la docente mencionara sobre la actividad del día de hoy.<br>➢ Se entona la canción de "Saco una manito" | -Voz<br>-Canción<br>-Manos y dedos |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: papel de colores, revista, periódicos y goma.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | Papel de colores, revista, periódicos y goma |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy rasgaremos estos papeles que tenemos, para luego pegarlos en la ficha que se les muestre.<br>➢ La ficha es mostrada por la docente es una imagen de un dibujo de las mandalas.<br>➢ Se les pedirá que observen la imagen que está en la ficha de trabajo.<br>➢ Los niños rasgan y pegan los pedazos de papel en la ficha de mandalas. | ➢Revistas<br>➢Catálogos<br>➢Periódicos<br>➢Goma |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con el juego de Simón dice. | Juego: "Simón dice" |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°02

### Mi mandala embolillada

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 06-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños escuchen lo que la docente mencionara sobre la actividad del día de hoy.<br>➢ Se entona la canción de "Dimsi dimsi araña" | Voz<br>Canción: "Dimsi dimsi araña" |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: papel crepé y goma.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | Papel crepe y goma |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a realizar embolillado, para luego pegarlos en la ficha que se les muestre.<br>➢ La ficha es mostrada por la docente es una imagen de un dibujo de las mandalas.<br>➢ Se les pedirá que observen la imagen que está en la ficha de trabajo.<br>➢ Los niños hacen el embolillado y pegan los pedazos de papel en la ficha de mandalas. | ➢Papel crepe<br>➢Goma |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con globos. | ➢globos |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°03

**Realizo mi mandala con hilos**

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 07-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños y las niñas se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños y niñas escuchen lo que la docente mencionara sobre la actividad del día de hoy.<br>➢ Se entona la canción de "La serpiente" | Voz<br>Canción de "La serpiente" |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: plato Tecnopor, lana y palitos.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | Plato tecnopor, lana y palitos. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a hacer pasar la lana por los agujeros del plato.<br>➢ Los niños hacen pasar la lana en el plato Tecnopor dando la forma de mandalas. | ➢Plato Tecnopor, lana y palitos. |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con el cuento de la serpiente. | ➢globos |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°04

## Encajamos figuras geométricas en las mandalas

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 09-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños escuchen lo que la docente mencionara sobre la actividad del día de hoy. | Voz |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Hojas de colores y goma.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | ➢ Hojas de colores y goma. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a encajar las formas de las figuras geométricas en la ficha.<br>➢ Se les entrega a los niños las fichas de aplicación de mandalas.<br>➢ Los niños pegan las figuras geométricas en su ficha de mandala. | ➢ Hojas de colores y goma.<br>➢ Ficha de aplicación |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con un juego de pelota. | ➢ pelota |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°05

**Dibujo mi mandala con los dedos**

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 09-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza la postura del Árbol con los niños | Voz<br>Postura del árbol |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Témperas y hojas boom.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | Témperas y hojas boom. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello por lo que el día de hoy vamos a pintar una mandala con nuestras manos.<br>➢ Se presenta en la pizarra una hoja blanca en la que se la maestra va a crear una mandala, contado sobre los miembros de su familia.<br>➢ Se les pedirá que observen lo que la maestra va a hacer en la hoja en blanco con las témperas.<br>➢ Los niños pintan con los dedos su propia mandala. | Témperas y hojas boom.<br>Fichas de aplicación |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con el juego de pelota | Nuestro cuerpo. |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°06

### Crayoleando mi mandala

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 10-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza la postura del Guerrero. | - Voz<br>- Postura del Guerrero |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Crayolas y fichas de aplicación.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Crayolas<br>- Ficha de mandalas |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a pintar con crayolas en nuestras mandalas.<br>➢ La ficha es mostrada por la docente es una imagen de un dibujo de las mandalas.<br>➢ Se les pedirá a los niños que dibujen los trazos que más les agraden.<br>➢ Los niños dibujan y pintan con crayolas en su ficha de mandala. | - Crayolas<br>- Ficha de mandalas |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad con ejercicios con el cuerpo. | Ejercicios |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°07

## Trazo mi Spidermandala

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 20-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se juega con los niños a crear una telaraña con el ovillo de lana. | - Voz<br>- Ovillo de lana<br>- Araña de peluche |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Plumones gruesos y fichas de aplicación.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Plumones gruesos<br>- Fichas de aplicación. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a crear "Spidermandalas".<br>➢ La ficha es mostrada por la docente es una imagen de un dibujo de las mandalas.<br>➢ Se les pedirá a los niños que observen la imagen que está en la ficha de trabajo.<br>➢ Los niños y niñas dibujan con los plumones su Spidermandala. | - Plumones gruesos<br>- Fichas de aplicación. |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con un juego de pelota. | - Pelota |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°08

**Creo y diseño mi mandala con semillas**

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 20-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza con los niños la postura de Gato. | - Voz<br>- postura de Gato. |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Semillas (lentejas, maíz y quinua), goma y cinta de embalaje en recipientes.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Semillas<br>- Goma<br>- Cinta de embalaje |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a pegar las semillas (lentejas, maíz y quinua) en las mandalas de nuestra ficha.<br>➢ Las docentes llevan una muestra del trabajo que se va a realizar.<br>➢ Los niños van pegando las semillas en su ficha de aplicación.<br>➢ Después de pegar el trabajo, las docentes van a plastificarlo con cinta de embalaje. | - Ficha de aplicación.<br>- Semillas<br>- Goma<br>- Cinta de embalaje |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con estiramientos de cuerpo. | - Estiramientos de cuerpo |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula  Tesista 1  Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°09

## Floreciendo mi mandala

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 21-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza la postura de la Mariposa. | Voz<br>Postura de la mariposa |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Flores secas y goma<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | Flores secas y goma. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a realizar una mandala floreada.<br>➢ Se presenta en la pizarra una hoja en blanco con una mariposa al centro, se les comenta a los niños que a la mariposa le encantan las mandalas floreadas.<br>➢ Se les pedirá a los niños que decoren su mandalas con las flores que va a repartir la docente.<br>➢ Los niños colocan las flores en su respectiva mandala. | Flores secas<br>Goma<br>Hoja de aplicación |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con la canción de la Mariposa. | Canción de la mariposa |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

# TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°10

## Diseño mi mandala con crayolas

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 22-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se muestra a los niños una silueta de Camilo, el cocodrilo y se les cuenta que este quiere comer albóndigas, en ese momento viene Pepe el chef, que le enseñara a cómo hacer albóndigas. | - Voz<br>- Cuento de Camilo, el cocodrilo. |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Plumones, crayolas y fichas de aplicación.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Plumones<br>- Crayolas<br>- Ficha de mandalas |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a dibujar y pintar con crayolas y plumones nuestras mandalas.<br>➢ La maestra junto con los niños llama a Pepe el chef, para que les ayude a dibujar las albóndigas.<br>➢ La maestra disfrazada de Pepe va a dibujar círculos en el papelote los cuales representan a las albóndigas.<br>➢ Se les pedirá a los niños que dibujen con plumones los círculos dentro de su ficha de mandalas y los pinten con las crayolas.<br>➢ Los niños dibujan y pintan con plumones y crayolas en su ficha de mandala. | - Plumones<br>- Crayolas<br>- Papelote<br>- Ficha de mandalas |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad con juego de atención. | Juego de atención |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°11

## Pinto mi mandala primaveral

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 22-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se menciona la adivinanza de la "primavera" | Voz<br>Adivinanza "Primavera" |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Colores y hojas.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué estación | Colores y hojas. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a pintar una mandala primaveral.<br>➢ Se muestra a los niños la ficha de la mandala primaveral.<br>➢ Se les pedirá a los niños que pinten su mandala.<br>➢ Los niños pintan con los colores su mandala. | Colores y hojas |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con juego de concentración. | Juegos de concentración. |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°12

### Cintas recortadas en mi mandala

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 23-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza con los niños la Postura de la gaviota. | - Voz<br>- Postura de la gaviota |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Cintas de papel de colores o con diseño y goma.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Cintas de papel de colores o con diseño y goma. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a pegar las cintas en nuestras mandalas.<br>➢ Se muestra la ficha con la que se va a trabajar cuyo centro es de una gaviota.<br>➢ Se indica a los niños que la gaviota a volado alrededor de hogar, pero que le falta color a su camino, por ello se van a pegar las cintas de colores en el camino de líneas entrecortadas.<br>➢ Los niños pegan las cintas de colores en sus mandalas. | - Cintas de papel de colores o con diseño y goma.<br>- Ficha de mandalas |
| RELAJACION | ➢ Después de haber terminado con la actividad con juego de atención. | Juego de atención |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula | Tesista 1 | Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°13

## Grafismos en mi mandala

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 24-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza con los niños la postura del árbol. | - Voz<br>- Postura del árbol |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Plumones delgados, colores y fichas de aplicación.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Por qué las realizamos? | - Plumones delgados.<br>- Colores.<br>- Fichas de aplicación. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a hacer grafismos en nuestras mandalas.<br>➢ Se presenta a los niños diferentes grafismos (cruces, líneas rectas, líneas ondeadas, líneas zigzags, figuras geométricas)<br>➢ Se muestra a los niños una mandala cuyo centro es el sol con espacios vacíos.<br>➢ Se comenta a los niños el cuento de "La fiesta de Sol" a medida que la docente narra el cuento, la docente va dibujando los grafismos en los espacios vacíos de la mandalas.<br>➢ Se les pedirá a los niños que dibujen los grafismos de su gusto con los plumones en su ficha y luego pinten con colores en ella.<br>➢ Los niños realizan los grafismos y pintan su mandala. | - Plumones Delgados.<br>- Grafismos (cruces, líneas rectas, líneas ondeadas, líneas zigzags, figuras geométricas)<br>- Colores<br>-Fichas de aplicación. |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con música de violín. | - Violín |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula | Tesista 1 | Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°14

### Diseño mi mandala con dactilopintura y plastilina

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 24-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se menciona la adivinanza del corazón. | - Voz<br>- Adivinanza del corazón. |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Plastilina y témperas.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Plastilina<br>- Témperas |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a moldear en nuestra mandala y luego harán puntitas con los dedos.<br>➢ Luego la docente coloca plastilina en el corazón de la mandala y lo esparce dentro de él, después, se hacen puntos con los dedos alrededor del centro de la mandala intercalando colores con la témpera.<br>➢ Las docentes indican a los niños que deben esparcir la plastilina y pintar con los dedos en la mandala.<br>➢ Los niños moldean y pintan con tempera en las mandalas.<br>➢ Después de pegar el trabajo, las docentes van a plastificarlo con cinta de embalaje. | - Ficha de aplicación.<br>- Plastilina<br>- Témperas<br>- Cinta de embalaje |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos cantando canciones en el violín | - violín |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula  Tesista 1  Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°15

### Diseño mi mandala con trazos

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 27-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se menciona la postura de la marioneta. | - Voz<br>- Postura de la marioneta |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Colores y plumones<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Colores<br>- Plumones |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a diseñar nuestras mandalas con plumones y colores.<br>➢ La docente muestra en la imagen de un conjunto de casas vacías y con ayuda de los niños, diseña la mandala haciendo trazos en las casas y luego pinta del color de su preferencia.<br>➢ La docente indica los niños que a través de trazos (líneas rectas, curvas, etc) diseñen su mandala usando los plumones y colores<br>➢ Los niños Diseñan su mandala realizando los trazos con plumones y pintando con los colores. | - Ficha de aplicación.<br>- Colores<br>- Plumones |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con estiramientos del cuerpo. | - Estiramientos de cuerpo |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°16

**Pienso, creo y elaboro mi mandala grupal**

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Edith Soto Miranda
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Orugüitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 28-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza con los niños la postura del sapo. | - Voz<br>- Postura del sapo |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Papelotes, plumones, crayones, flores secas, goma y temperas<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Plumones<br>- Crayones<br>- Flores secas<br>- Goma<br>- Témperas |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a crear en grupos nuestras mandalas con los materiales que tenemos (papelotes, plumones, crayones, flores secas, goma y temperas).<br>➢ Se reparte los papelotes por equipo y se invita a los niños a crear una mandala en grupo usando los materiales presentados<br>➢ Los niños diseñan y elaboran su mandala grupal usando los materiales mostrados cómo flores secas, plumones, crayones, etc.<br>➢ Después de pegar el trabajo, las docentes van a plastificarlo con cinta de embalaje. | - Plumones<br>- Crayones<br>- Flores secas<br>- Goma<br>- Témperas |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos cantando canciones en el violín. | - violín |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Anexo 09**

Talleres que se aplicaron en aula "Estrellitas"

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°01

**Creamos una mandala con revistas**

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 06-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDÍN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños escuchen lo que la docente mencionara sobre la actividad del día de hoy.<br>➢ Se entona la canción de "Saco una manito" | -Voz<br>-Canción<br>-Manos y dedos |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: papel de colores, revista, periódicos y goma.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | Papel de colores, revista, periódicos y goma |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy rasgaremos estos papeles que tenemos, para luego pegarlos en la ficha que se les muestre.<br>➢ La ficha es mostrada por la docente es una imagen de un dibujo de las mandalas.<br>➢ Se les pedirá que observen la imagen que está en la ficha de trabajo.<br>➢ Los niños rasgan y pegan los pedazos de papel en la ficha de mandalas. | ➢Revistas<br>➢Catálogos<br>➢Periódicos<br>➢Goma |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con el juego de Simón dice. | Juego: "Simón dice" |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°02

## Mi mandala embolillada

## I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 06-10-2025

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños y las niñas se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños y niñas escuchen lo que la docente mencionara sobre la actividad del día de hoy.<br>➢ Se entona la canción de "Dimsi dimsi araña" | Voz<br>Canción: "Dimsi dimsi araña" |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: papel crepé y goma.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | Papel crepe y goma |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a realizar embolillado, para luego pegarlos en la ficha que se les muestre.<br>➢ La ficha es mostrada por la docente es una imagen de un dibujo de las mandalas.<br>➢ Se les pedirá que observen la imagen que está en la ficha de trabajo.<br>➢ Los niños hacen el embolillado y pegan los pedazos de papel en la ficha de mandalas. | ➢Papel crepe<br>➢Goma |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con globos. | ➢globos |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BIUNGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°03

### Realizo mi mandala con hilos

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 07-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños escuchen lo que la docente mencionara sobre la actividad del día de hoy.<br>➢ Se entona la canción de "La serpiente" | Voz<br>Canción de "La serpiente" |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: plato Tecnopor, lana y palitos.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | Plato tecnopor, lana y palitos. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a hacer pasar la lana por los agujeros del plato.<br>➢ Los niños hacen pasar la lana en el plato Tecnopor dando la forma de mandalas. | ➢Plato Tecnopor, lana y palitos. |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con el cuento de la serpiente. | ➢Globos |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°04

### Encajamos figuras geométricas en las mandalas

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 09-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños escuchen lo que la docente mencionara sobre la actividad del día de hoy. | Voz |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Hojas de colores y goma.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | ➢ Hojas de colores y goma. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a encajar las formas de las figuras geométricas en la ficha.<br>➢ Se les entrega a los niños las fichas de aplicación de mandalas.<br>➢ Los niños pegan las figuras geométricas en su ficha de mandala. | ➢ Hojas de colores y goma.<br>➢ Ficha de aplicación |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con un juego de pelota. | ➢ pelota |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula | Tesista 1 | Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°05

**Dibujo mi mandala con los dedos**

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 09-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza la postura del Árbol con los niños | Voz<br>Postura del árbol |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Témperas y hojas boom.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | Témperas y hojas boom. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello por lo que el día de hoy vamos a pintar una mandala con nuestras manos.<br>➢ Se presenta en la pizarra una hoja blanca en la que se la maestra va a crear una mandala, contado sobre los miembros de su familia.<br>➢ Se les pedirá que observen lo que la maestra va a hacer en la hoja en blanco con las témperas.<br>➢ Los niños pintan con los dedos su propia mandala. | Témperas y hojas boom.<br>Fichas de aplicación |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con el juego de pelota. | Nuestro cuerpo. |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°06

**Crayoleando mi mandala**

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 10-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza la postura del Guerrero. | - Voz<br>- Postura del Guerrero |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Crayolas y fichas de aplicación.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Crayolas<br>- Ficha de mandalas |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a pintar con crayolas en nuestras mandalas.<br>➢ La ficha es mostrada por la docente es una imagen de un dibujo de las mandalas.<br>➢ Se les pedirá a los niños que dibujen los trazos que más les agraden.<br>➢ Los niños dibujan y pintan con crayolas en su ficha de mandala. | - Crayolas<br>- Ficha de mandalas |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad con ejercicios con el cuerpo. | Ejercicios |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°07

### Trazo mi Spidermandala

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 20-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se juega con los niños a crear una telaraña con el ovillo de lana. | - Voz<br>- Ovillo de lana<br>- Araña de peluche |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Plumones gruesos y fichas de aplicación.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Plumones gruesos<br>- Fichas de aplicación. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a crear "Spidermandalas".<br>➢ La ficha es mostrada por la docente es una imagen de un dibujo de las mandalas.<br>➢ Se les pedirá a los niños que observen la imagen que está en la ficha de trabajo.<br>➢ Los niños dibujan con los plumones su Spidermandala. | - Plumones gruesos<br>- Fichas de aplicación. |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con un juego de pelota. | - Pelota |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°08

**Creo y diseño mi mandala con semillas**

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 20-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza con los niños la postura de Gato. | - Voz<br>- postura de Gato. |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Semillas (lentejas, maíz y quinua), goma y cinta de embalaje en recipientes.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Semillas<br>- Goma<br>- Cinta de embalaje |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a pegar las semillas (lentejas, maíz y quinua) en las mandalas de nuestra ficha.<br>➢ Las docentes llevan una muestra del trabajo que se va a realizar.<br>➢ Los niños van pegando las semillas en su ficha de aplicación.<br>➢ Después de pegar el trabajo, las docentes van a plastificarlo con cinta de embalaje. | - Ficha de aplicación.<br>- Semillas<br>- Goma<br>- Cinta de embalaje |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con estiramientos de cuerpo. | - Estiramientos de cuerpo |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°09

Floreciendo mi mandala

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 21-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza la postura de la Mariposa | Voz<br>Postura de la mariposa |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Flores secas y goma<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | Flores secas y goma. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a realizar una mandala floreada.<br>➢ Se presenta en la pizarra una hoja en blanco con una mariposa al centro, se les comenta a los niños que a la mariposa le encantan las mandalas floreadas.<br>➢ Se les pedirá a los niños que decoren su mandalas con las flores que va a repartir la docente.<br>➢ Los niños colocan las flores en su respectiva mandala. | Flores secas<br>Goma<br>Hoja de aplicación |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con la canción de la Mariposa. | Canción de la mariposa |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDÍN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

# TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°10

## Diseño mi mandala con crayolas

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 22-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se muestra a los niños una silueta de Camilo, el cocodrilo y se les cuenta que este quiere comer albóndigas, en ese momento viene Pepe el chef, que le enseñara a cómo hacer albóndigas. | - Voz<br>- Cuento de Camilo, el cocodrilo. |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Plumones, crayolas y fichas de aplicación.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Plumones<br>- Crayolas<br>- Ficha de mandalas |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a dibujar y pintar con crayolas y plumones nuestras mandalas.<br>➢ La maestra junto con los niños llama a Pepe el chef, para que les ayude a dibujar las albóndigas.<br>➢ La maestra disfrazada de Pepe va a dibujar círculos en el papelote los cuales representan a las albóndigas.<br>➢ Se les pedirá a los niños que dibujen con plumones los círculos dentro de su ficha de mandalas y los pinten con las crayolas.<br>➢ Los niños dibujan y pintan con plumones y crayolas en su ficha de mandala. | - Plumones<br>- Crayolas<br>- Papelote<br>- Ficha de mandalas |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad con juego de atención. | Juego de atención |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

# TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°11

## Pinto mi mandala primaveral

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 22-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se menciona la adivinanza de la "primavera" | Voz<br>Adivinanza "Primavera" |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Colores y hojas.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué estación | Colores y hojas. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a pintar una mandala primaveral.<br>➢ Se muestra a los niños la ficha de la mandala primaveral.<br>➢ Se les pedirá a los niños que pinten su mandala.<br>➢ Los niños pintan con los colores su mandala. | Colores y hojas |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con juego de concentración. | Juegos de concentración. |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

# TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°12

## Cintas recortadas en mi mandala

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 23-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza con los niños la Postura de la gaviota. | - Voz<br>- Postura de la gaviota |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Cintas de papel de colores o con diseño y goma.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Cintas de papel de colores o con diseño y goma. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a pegar las cintas en nuestras mandalas.<br>➢ Se muestra la ficha con la que se va a trabajar cuyo centro es de una gaviota.<br>➢ Se indica a los niños que la gaviota a volado alrededor de hogar, pero que le falta color a su camino, por ello se van a pegar las cintas de colores en el camino de líneas entrecortadas.<br>➢ Los niños pegan las cintas de colores en sus mandalas. | - Cintas de papel de colores o con diseño y goma.<br>- Ficha de mandalas |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad con juego de atención. | Juego de atención |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°13

### Grafismos en mi mandala

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 24-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza con los niños la postura del árbol. | - Voz<br>- Postura del árbol |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Plumones delgados, colores y fichas de aplicación.<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Por qué las realizamos? | - Plumones delgados.<br>- Colores.<br>- Fichas de aplicación. |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a hacer grafismos en nuestras mandalas.<br>➢ Se presenta a los niños diferentes grafismos (cruces, líneas rectas, líneas ondeadas, líneas zigzags, figuras geométricas)<br>➢ Se muestra a los niños una mandala cuyo centro es el sol con espacios vacíos.<br>➢ Se comenta a los niños el cuento de "La fiesta de Sol" a medida que la docente narra el cuento, la docente va dibujando los grafismos en los espacios vacíos de la mandalas.<br>➢ Se les pedirá a los niños que dibujen los grafismos de su gusto con los plumones en su ficha y luego pinten con colores en ella.<br>➢ Los niños realizan los grafismos y pintan su mandala. | - Plumones Delgados.<br>- Grafismos (cruces, líneas rectas, líneas ondeadas, líneas zigzags, figuras geométricas)<br>- Colores<br>-Fichas de aplicación. |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con música de violín. | - Violín |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula  Tesista 1  Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°14

### Diseño mi mandala con dactilopintura y plastilina

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 24-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza con los niños la postura del sapo. | - Voz<br>- Postura del sapo |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Papelotes, plumones, crayones, flores secas, goma y temperas<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Plumones<br>- Crayones<br>- Flores secas<br>- Goma<br>- Témperas |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a crear en grupos nuestras mandalas con los materiales que tenemos (papelotes, plumones, crayones, flores secas, goma y temperas).<br>➢ Se reparte los papelotes por equipo y se invita a los niños a crear una mandala en grupo usando los materiales presentados<br>➢ Los niños diseñan y elaboran su mandala grupal usando los materiales mostrados cómo flores secas, plumones, crayones, etc.<br>➢ Después de pegar el trabajo, las docentes van a plastificarlo con cinta de embalaje. | - Plumones<br>- Crayones<br>- Flores secas<br>- Goma<br>- Témperas |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos cantando canciones en el violín. | - violín |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

# TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°15

## Diseño mi mandala con trazos

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 27-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se menciona la postura de la marioneta. | - Voz<br>- Postura de la marioneta |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Colores y plumones<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Colores<br>- Plumones |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a diseñar nuestras mandalas con plumones y colores.<br>➢ La docente muestra en la imagen de un conjunto de casas vacías y con ayuda de los niños, diseña la mandala haciendo trazos en las casas y luego pinta del color de su preferencia.<br>➢ La docente indica los niños que a través de trazos (líneas rectas, curvas, etc) diseñen su mandala usando los plumones y colores<br>➢ Los niños Diseñan su mandala realizando los trazos con plumones y pintando con los colores. | - Ficha de aplicación.<br>- Colores<br>- Plumones |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos con estiramientos del cuerpo. | - Estiramientos de cuerpo |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N°16

### Pienso, creo y elaboro mi mandala grupal

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I : N° 02 María Inmaculada
1.2 Profesora : Gladys Marquina Tupayachi
1.3 Bachilleres: Marcia Peña Peña
Camila Yupanqui Román
1.3 Aula : "Estrellitas"
1.5 Edad : 5 años
1.4 Fecha : 28-10-2025

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREÁS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | • Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>• Aplica procesos creativos.<br>• Socializa sus procesos y proyectos. | • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |
| PSICOMOTRIZ | • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | • Comprende su cuerpo.<br>• Se expresa corporalmente. | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. |

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
INFORME DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL INTENSIVA EN JARDIN DE LA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|---|
| ASAMBLEA O INICIO | ➢ Los niños se sientan en sus sillas ordenadamente y escuchan con mucha atención lo que menciona la docente.<br>➢ Es muy importante que los niños recuerden que todas las actividades son realizadas con mandalas.<br>➢ Se realiza con los niños la postura del sapo. | - Voz<br>- Postura del sapo |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | ➢ Se muestran los materiales a los niños: Papelotes, plumones, crayones, flores secas, goma y temperas<br>➢ Se pregunta a los niños: ¿Qué tengo en las manos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? | - Plumones<br>- Crayones<br>- Flores secas<br>- Goma<br>- Témperas |
| DESARROLLO O EXPRESIVIDAD | ➢ Es por ello que el día de hoy vamos a crear en grupos nuestras mandalas con los materiales que tenemos (papelotes, plumones, crayones, flores secas, goma y temperas).<br>➢ Se reparte los papelotes por equipo y se invita a los niños a crear una mandala en grupo usando los materiales presentados<br>➢ Los niños diseñan y elaboran su mandala grupal usando los materiales mostrados cómo flores secas, plumones, crayones, etc.<br>➢ Después de pegar el trabajo, las docentes van a plastificarlo con cinta de embalaje. | - Plumones<br>- Crayones<br>- Flores secas<br>- Goma<br>- Témperas |
| RELAJACIÓN | ➢ Después de haber terminado con la actividad de las fichas nos relajamos cantando canciones en el violín. | - violín |
| CIERRE | ➢ Se invita a los niños(as) a verbalizar lo que les gusto de la actividad. | Dialogo |

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

**Anexo 10**

Evidencias fotográficas y las actividades realizadas

Actividad 01: Creamos una mandala con revistas



Actividad 02: Mi mandala embolillada



Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Actividad 03: Realizo mi mandala con hilos



Actividad 04: Encajamos figuras geométricas en las mandalas



Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Actividad 05: Dibujo mi mandala con los dedos



Actividad 06:  Crayoleando mi mandala



Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Actividad 07: Trazo mi Spidermandala



Actividad 08: Creo y diseño mi mandala con semillas



Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Actividad 09: Floreciendo mi mandala



Actividad 10: Diseño mi mandala con crayolas



Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Actividad 11: Pinto mi mandala primaveral



Actividad 12: Cintas recortadas en mi mandala



Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Actividad 13: Grafismos en mi mandala



Actividad 14: Diseño mi mandala con dactilopintura y plastilina



Repositorio Institucional - UNAMBA Perú

Actividad 15: Diseño mi mandala con trazos



Actividad 16: Pienso, creo y elaboro mi mandala grupal



Repositorio Institucional - UNAMBA Perú