

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“TALLER DE PEDAGOGÍA DEL HUMOR PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN DE  
LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°208 MICAELA  
BASTIDAS PUYUCAHUA, TAMBURCO- 2018”

Presentado por:

Bach. Karen Gutiérrez Villafuerte

Bach. Claribel Ñahuinlla Condori

Para optar el Título de Licenciado En Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y  
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



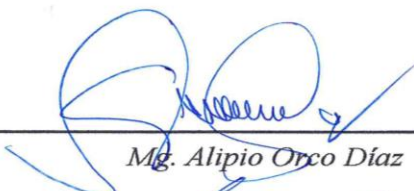
TESIS

**“TALLER DE PEDAGOGÍA DEL HUMOR PARA FORTALECER LA  
EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
I.E.I. N° 208 MICAELA BASTIDAS PUYUCAHUA, TAMBURCO- 2018”**

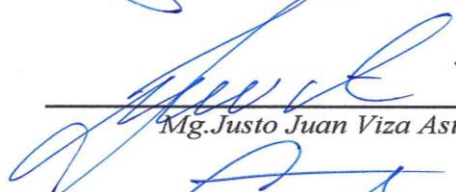
Presentado por **Karen Gutiérrez Villafuerte** y **Claribel Ñahuinlla Condori**  
para optar el Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia.

Sustentado y aprobado el 25 de setiembre del 2020, ante el jurado evaluador:

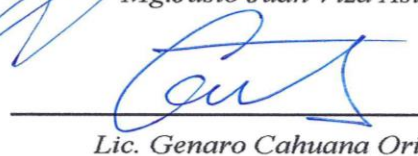
**Presidente:**

  
Mg. Alipio Orco Díaz

**Primer Miembro:**

  
Mg. Justo Juan Viza Astulli

**Segundo Miembro:**

  
Lic. Genaro Cahuana Orihuela

**Asesor (es) :**

  
Mg. Cesar Cuentas Carrera

## **Agradecimiento**

*Agradecer a la Institución Educativa, a la directora, docentes y niños de la institución educativa Inicial N°208 Micaela Bastidas Puyucahua de Tamburco y a los docentes de la Universidad por las enseñanzas impartidas en nuestra formación profesional*

*Las autoras*



## **Dedicatoria**

*El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y por darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados. A mis padres: Jorge y Federica por haberme apoyado a lo largo de toda mi vida como profesional y como persona frente a la sociedad. A mis hermanos por su apoyo emocional constante que me motivaron a lo largo de toda mi formación*

*Claribel Ñahuinlla Condori*

*A mis padres Felicitas y Mauro por su apoyo constante en mi formación profesional y a mi hija Karelyn, por ser el motor y la fuente inspiradora de mi quehacer diario*

*Karen Gutiérrez Villafuerte*

“TESIS: “TALLER DE PEDAGOGÍA DEL HUMOR PARA FORTALECER LA  
EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.

N°208 MICAELA BASTIDAS PUYUCAHUA, TAMBURCO- 2018”

Línea de Investigación: Educación Inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>3</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>5</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>5</b>
1.1 Descripción del problema.....	5
1.2 Enunciado del problema .....	6
1.2.1 Problema general .....	6
1.2.2 Problemas específicos.....	7
1.3 Justificación de la Investigación.....	7
1.4 Ubicación y Contextualización.....	8
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b> .....	<b>9</b>
2.1 Objetivos de la Investigación .....	9
2.1.1 Objetivo general .....	9
2.1.2 Objetivos específicos.....	9
2.2 Hipótesis de la Investigación.....	9
2.2.1 Hipótesis general .....	9
2.2.2 Hipótesis específica .....	9
2.3 Operacionalización de Variables .....	10
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b> .....	<b>11</b>
3.1 Antecedentes.....	11
3.1.1 Antecedentes internacionales .....	11
3.1.2 Antecedentes nacionales.....	13
3.2 Marco Teórico .....	13
3.2.1 La pedagogía del humor .....	13
3.3 Emociones básicas.....	25

3.3.1	Expresión de las emociones.....	25
3.3.2	Desarrollo emocional.....	25
3.3.3	Principales emociones básicas.....	26
3.3.4	Características de la emoción en los Niños .....	28
3.3.5	Importancia de las emociones en los niños .....	29
3.3.6	Importancia del fortalecimiento de las emociones básicas.....	29
3.3.7	Teorías de la emoción.....	31
3.4	Marco conceptual .....	34
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>35</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>		<b>35</b>
4.1	Tipo y nivel de investigación.....	35
4.1.1	Tipo de investigación.....	35
4.1.2	Nivel de investigación .....	35
4.2	Diseño de investigación.....	35
4.3	Población y muestra.....	36
4.3.1	Población .....	36
4.3.2	Muestra .....	36
4.4	Procedimiento.....	36
4.5	Técnicas e instrumentos.....	37
4.5.1	Técnica de investigación .....	37
4.5.2	Instrumento de investigación.....	37
4.6	Análisis estadístico .....	37
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>39</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>39</b>
5.1	Análisis de resultados .....	39
5.2	Contrastación de hipótesis .....	47
5.3	Discusión .....	51
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>53</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>		<b>53</b>
6.1	Conclusiones.....	53

6.2	Recomendaciones .....	54
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>55</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>58</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Operacionalización de las variables pedagogía del humor y emociones básicas ..	10
<b>Tabla 2</b>	Número total de estudiantes en el año académico 2019 .....	36
<b>Tabla 3</b>	Tamaño de la muestra.....	36
<b>Tabla 4</b>	Resumen de procesamiento de datos para la fiabilidad .....	38
<b>Tabla 5</b>	Coefficiente de fiabilidad de la lista de cotejo.....	38
<b>Tabla 6</b>	Escala de interpretación de fiabilidad de Alpha de Cronbach.....	38
<b>Tabla 7</b>	Distribución de frecuencias de las emociones básicas negativas .....	39
<b>Tabla 8</b>	Distribución de frecuencias de la dimensión ira (pre test) .....	40
<b>Tabla 9</b>	Distribución de frecuencias de la dimensión tristeza (pre test) .....	41
<b>Tabla 10</b>	Distribución de frecuencias de la dimensión miedo (pre test).....	42
<b>Tabla 11</b>	Distribución de frecuencias de la variable emociones básicas negativas (post test).....	43
<b>Tabla 12</b>	Distribución de frecuencias de la dimensión ira.....	44
<b>Tabla 13</b>	Distribución de frecuencias de la dimensión tristeza .....	45
<b>Tabla 14</b>	Distribución de frecuencias de la dimensión miedo.....	46
<b>Tabla 15</b>	Rangos de valores obtenidos de la variable emociones básicas negativas .....	47
<b>Tabla 16</b>	Estadístico de prueba obtenido de las emociones básicas negativas .....	47
<b>Tabla 17</b>	Rangos de valores obtenidos de la dimensión ira.....	48
<b>Tabla 18</b>	Estadístico de prueba obtenido de la dimensión ira .....	48
<b>Tabla 19</b>	Rangos de valores obtenidos de la dimensión tristeza .....	49
<b>Tabla 20</b>	Estadístico de prueba obtenido de la dimensión trizteza .....	49
<b>Tabla 21</b>	Rangos de valores obtenidos de la dimensión miedo.....	50
<b>Tabla 22</b>	Estadístico de prueba obtenido de la dimensión miedo.....	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Distribución porcentual de la variable emociones básicas negativas (pre test) ....	39
<b>Figura 2</b> Distribución porcentual de la dimensión ira (pre test).....	40
<b>Figura 3</b> Distribución porcentual de la dimensión tristeza (pre test).....	41
<b>Figura 4</b> Distribución porcentual de la dimensión miedo (pre test).....	42
<b>Figura 5</b> Distribución porcentual de la variable emociones básicas (post test).....	43
<b>Figura 6</b> Distribución porcentual de la dimensión ira .....	44
<b>Figura 7</b> Distribución porcentual de la dimensión tristeza .....	45
<b>Figura 8</b> Distribución porcentual de la dimensión miedo .....	46
<b>Figura 9:</b> Niños observando caritas de emociones.....	103
<b>Figura10:</b> Niños escuchando un relato sobre la vida, muerte y resurrección.....	103
<b>Figura11</b> Niños dramatizando el cuento “el árbol sin hojas”.....	104
<b>Figura12</b> : Niños expresando sus emociones a partir de un relato contado por sus compañeros.....	104
<b>Figura13:</b> Niños haciendo reír a sus compañeros a través de gestos, acciones, movimientos o palabras.....	105
<b>Figura14:</b> Niños haciendo un trencito de las emociones.....	105
<b>Figura15:</b> Niño depositando el dibujo de su miedo en la caja de los miedos.....	106
<b>Figura16:</b> niños y niñas escuchando atentos el cuento “cuando tenía miedo a la oscuridad”.....	106
<b>Figura17</b> : Niña explicando que le pone triste.....	107
<b>Figura19:</b> Niño mostrando su emoción.....	107

## INTRODUCCIÓN

En referencia al trabajo y formación académica, nace la idea de investigar e indagar el ámbito socioemocional del niño y también llegar a conocer ¿cuál es el trabajo educativo en el aula que considera las trascendentales dimensiones en el desarrollo y aptitud de la persona?

En la actualidad, hay varios lugares o áreas educativas donde lo primordial es la enseñanza; centrada específicamente en contexto académico, donde las experiencias educativas son encaminadas realizar la memorización de contenidos, esto genera que se olviden de la parte esencial que es la etapa donde el niño goce de manera natural en los procesos de aprendizaje que va teniendo.

Por otro lado, hay varios retos en el aula que alcanzan tener relaciones hacia frustraciones o emociones negativas, estas relaciones el docente debe ser capaz de reconocer luego transformarlas, que manifieste cómo invierte su tiempo, reconocer lo que se logra en aula, luego estar convencido de la importancia de crear y encontrar varias maneras de prevalecer lo sentimientos positivos, a partir de estos factores se consideran decisiones de importancia y tener más beneficios; el humor es el medio que ayuda a lograr las emociones positivas.

Es valioso la creación de lugares educativos con hábitos que logren relacionar sensaciones y sentimientos positivos. También ver al aprendizaje que conlleve a considerar significativo y adicionalmente ayudará en que las prácticas educativas sea una experiencia fabulosa para los docentes, también con los niños.

Por tal motivo; considerando a niños de 4 (cuatro) años del nivel inicial, en la presente propuesta de investigación, se considera la decisión de plantear el siguiente objetivo principal: utilizar la pedagogía basado en el humor que forma parte de una alternativa en las aulas educativas. La finalidad de la pedagogía del humor es que en las aulas causen el gozo, unan lo lúdico, motiven a aprender, ver el mundo con seguridad y tranquilidad; estos aspectos son considerados

fundamentales para el niño y así logre realizar sus sentimientos y habilidades en el ambiente social, también influye en el desarrollo cognitivo. En tal sentido la investigación promueve la utilización de estas herramientas en el aula trabajando con la pedagogía basado en el humor por medio de actividades, materiales, herramientas didácticas e interacción con los niños.

La presente propuesta es realizada en base a la justificación y antecedentes, y está comprendida por las siguientes partes: **Capítulo I** consta del planteamiento del problema, problema general y específico. **Capítulo II** constituye del marco teórico, es la base para entender conceptos de la investigación, se describen conceptos de humor y características, dimensiones, desarrollo en la primera infancia, se describe con detalle la pedagogía del humor incluyendo las ventajas, también se describe la presencia en el ámbito de nivel inicial, el rol y perfil del docente y su integración al aula, consta también de conceptos sobre las emociones. El capítulo descrito tiene la finalidad de abarcar el tema de la propuesta, al mismo tiempo; brindar guías para el desarrollo de la misma. **Capítulo III** podremos ver las hipótesis y las variables que consideramos para el proyecto de tesis. **En el Capítulo IV** podremos ver los resultados y la explicación de cada uno, también se constata la hipótesis y discusión de resultados obtenidos.

Finalmente, en el **Capítulo V** se mostrará las conclusiones y recomendaciones para la aplicación de los talleres con ayuda de la pedagogía del humor.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal demostrar que el taller de pedagogía del humor disminuya de manera significativa la expresión negativa de las emociones básicas en los niños de 4 años de la I.E.I. N ° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

La investigación se basa en la experimentación, donde el diseño es pre-experimental, diseño relacionado directamente con el enfoque cuantitativo, la muestra fue de 25 niños de 4 años. Por otro lado, el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo; se validó por expertos y su fiabilidad fue demostrado utilizando Alfa de Cronbach logrando un coeficiente de 0.774 para la variable de medición, para el estudio de datos obtenidos se utilizó: estadísticas técnicas de descriptiva y también inferencial.

Los resultados se muestran en tablas, gráficos de frecuencia, y los porcentajes que permitió desarrollar las conclusiones y recomendaciones, esto consistió en formular la investigación en referencia a la pedagogía del humor en la disminución de la expresión negativa de las emociones básicas de los niños de 4 años de la I.E.I N°208 Micaela bastidas Puyucagua, Tamburco-2018. Se concluye que el taller de pedagogía del humor fortalece las emociones básicas y la aplicación del tratamiento ha disminuido significativamente las emociones básicas negativas de los niños de 4 años de la I.E.I N°208 Micaela bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

### **Palabras claves:**

Taller de pedagogía del humor, emociones básicas, ira, tristeza, miedo.

## ABSTRACT

The main objective of this research was to demonstrate that the humor pedagogy workshop significantly reduces the negative expression of basic emotions in 4-year-old children of I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

The research is based on experimentation, where the design is pre-experimental, design related directly to the quantitative approach, the sample was 25 children of 4 years. On the other hand, the instrument used was the checklist; it was validated by experts and its reliability was demonstrated using Cronbach's Alpha, achieving a coefficient of 0.774 for the measurement variable. For data analysis, descriptive and inferential statistics were used.

The results are shown in tables, frequency graphs, and the percentages that allowed the conclusions and recommendations to be developed. This consisted of formulating the investigation in reference to the pedagogy of humor in the decrease of the negative expression of the basic emotions of the children of 4 years of IEI N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

It is concluded that the humor pedagogy workshop strengthens the basic emotions and the application of the treatment has significantly decreased the negative basic emotions of the 4-year-old children of I.E.I N°. 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

### **Keywords:**

Workshop on pedagogy of humor, basic emotions, anger, sadness, fear.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

En la actualidad se sabe que la sociedad atraviesa por situaciones estresantes, ya que existen muchas necesidades, el mismo hecho de que ambos padres trabajen, los costos de vida, el abandono de los hijos, entre otros. Y vemos que todos andamos apresurados por la vida y dejamos de lado el humor y porque no decir la risa que progresivamente a ido desapareciendo de nuestros rostros, inclusive se ve reflejado en los niños; ya que últimamente ellos vienen siendo maltratados física, psicológicamente y sexual en distintos ámbitos y además muchos padres ya no comparten las horas de juego y ocio con sus hijos.

Del mismo modo podemos observar que los centros educativos se centran más en la enseñanza estricta de conceptos y aunque se menciona la importancia del aspecto de la afectividad en la etapa infantil este ha pasado a segundo plano y la preocupación por el desarrollo emocional de los niños es mínimo. Pues importa más el desarrollo cognitivo, las mediciones cuantitativas, descuidando de esa manera el desarrollo emocional del niño, porque se observa que los niños son poco expresivos con sus emociones por el mismo hecho de que las docentes o los mismos padres los limitan por que las emociones de los niños son espontaneas y además no se les enseña a manejarlas y menos a controlarlas y expresarlas y eso a veces molesta e interrumpe a la docente en el desarrollo de las sesiones u otra situación, en el caso de los padres a veces interrumpen o molestan sus actividades, teniendo como consecuencia a niños que temen o no saben expresar sus emociones abiertamente.

Del mismo modo observando que las instituciones educativas son escenarios de desmotivación y miedo, ya que las docentes dictan sus sesiones de manera estricta y rigurosa, y no se preocupan en propiciar ambientes y momentos de disfrute y diversión para los niños. La pedagogía del humor es una estrategia para que puedan expresar sus emociones sin ninguna limitación.

Una propuesta para brindar este ambiente, es crear la condición suficiente para lograr que los niños expresen sus emociones. La metodología que se utilice sea del agrado de los niños y niñas del nivel inicial de acuerdo a la edad y características del grupo. Por ejemplo, si consideramos la pedagogía del humor como una técnica de enseñanza lograremos que dicho grupo sienta y disfrute lo que se le está enseñando de esa manera dejar fluir la expresión de sus emociones.

En el contexto educativo la pedagogía del humor no es muy conocida ya que es un tema nuevo en el Perú, pero en otros países como en Chile, España, Argentina y otros. El uso de estrategias para utilizar la pedagogía del humor en unos casos como estrategias para solucionar problemas de aprendizaje, también resolver problemas de atención y motivación, en este caso para que los niños puedan ser más expresivos con sus emociones.

A lo largo de nuestras prácticas pre profesionales en los distintos ciclos de la educación básica regular pudimos observar niños que no saben expresar y recibir afecto de sus semejantes, por otro lado se veían niños que tenían problemas de ansiedad de separación conllevando a que estallen en llanto inmotivado, además también observamos que había niños demasiado violentos que por lo general metían la mano a otros niños o insultaban pero, lo más crítico era que había niños que no mostraban un buen humor y por ende deducimos que podría estar sufriendo de una depresión infantil.

Frente a ello, en la actualidad en el sector educativo se debe dar mayor énfasis en cómo enseñar con la implementación de la pedagogía del humor a los niños y niñas del nivel inicial, considerando dicha pedagogía como parte fundamental para el desarrollo emocional del niño. Por tales motivos; se formula las siguientes preguntas de investigación.

## **1.2 Enunciado del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera el taller de la pedagogía del humor disminuye la expresión negativa de las emociones básicas en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera el taller de la pedagogía del humor disminuye la expresión la ira en los niños de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018?
- ¿De qué manera el taller de la pedagogía del humor disminuye la expresión de la tristeza en los niños de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018?
- ¿De qué manera el taller de la pedagogía del humor disminuye la expresión del miedo en los niños de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018?

### 1.3 Justificación de la Investigación

Considerando que nos desarrollamos dentro de una sociedad, es importante trabajar aspectos que guíen hacia un desarrollo global e íntegro dentro de la persona. Muchas veces se oyen hablar de la importancia del desarrollo cognitivo, calificaciones del alumnado y de los estándares, pero; ¿dónde se encuentra la importancia del desarrollo emocional para el niño?

El desarrollo emocional del niño es un elemento importante para su desarrollo y aprendizaje, puesto que las emociones de la persona están presentes desde que nace y a lo largo de toda su vida; en otros casos llegan a marcar un antes y después decisiones que vayan a considerar.

La persona con desarrollo emocional adecuado, va ser una persona segura de sí misma, teniendo capacidad de autocontrol y autoestima que harán llegar a potenciar el resto de capacidades, por otro lado; la expresión emocional es importante para el procesamiento de las experiencias y para el propio bienestar. Especialmente basado en el contexto de las emociones “negativas”, no expresar emociones y guardarlas supone no dejar fluir aquello que incomoda como también genera dolor.

Las características únicas del ser humano es la capacidad de desarrollar varias emociones durante los primeros años de vida, también empatizar y comprender sus propias emociones y la gente que se encuentra alrededor suyo. Esta capacidad de empatizar y comprender emociones ajenas y sus emociones **asegura** un correcto desarrollo afectivo y emocional. Estos factores van a permitir afrontar mejores situaciones de estrés que vayan a tener más adelante, es importante empatizar mejor con las personas que les rodeen y así lograr evitar posibles problemas de conducta.

#### **1.4 Ubicación y Contextualización**

El presente trabajo de investigación “Taller de pedagogía del Humor para fortalecer la expresión de las emociones básicas en niños de 4 años en la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua - Tamburco” ubicada en la Circunvalación del distrito de Tamburco de la provincia de Abancay, la cual se llevará en los meses de marzo, abril, mayo y junio del año 2019. El grupo etario con el que se trabajará es con niños (as) de 4 años de edad.

Los niños de la institución mayormente provienen de las zonas rurales y urbanas de nivel socioeconómico medio y bajo

La institución cuenta con un espacio reducido lo cual dificulta la movilidad y juego de los niños.

## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la Investigación**

##### **2.1.1 Objetivo general**

Demostrar que el taller de la pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión negativa de las emociones básicas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

##### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Comprobar que el taller de la pedagogía del humor disminuye la expresión de la ira en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.
- Comprobar que el taller de la pedagogía del humor disminuye la expresión de la tristeza en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.
- Comprobar que el taller de la pedagogía del humor disminuye la expresión del miedo en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

#### **2.2 Hipótesis de la Investigación**

##### **2.2.1 Hipótesis general**

El taller de la pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión negativa de las emociones básicas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

##### **2.2.2 Hipótesis específica**

- El taller de la pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión de la ira en niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

- El taller de la pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión de la tristeza en niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018.
- El taller de la pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión del miedo en niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018.

### 2.3 Operacionalización de Variables

Tabla 1

*Operacionalización de las variables pedagogía del humor y emociones básicas*

Variable	Definición Operacional	Dimensiones
<b>Taller de la Pedagogía del humor</b>	Es una estrategia dentro del proceso educativo que a través del humor busca encontrar una etapa o también cualidad que abre el optimismo de la persona, basándose en algún tipo de actitud con que acepta a la vida; al mismo tiempo, añade que es creativo y especialmente es juego.  Estas manifestaciones corporales son identificadas en las expresiones del niño, que indica su estado de ánimo; demostrando con ello alegría, ira, tristeza o miedo.	Ira  Tristeza
<b>Emociones básicas</b>		Miedo

Fuente: Elaboración propia, 2019

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### 3.1.1 Antecedentes internacionales

**Pirowicz (2010)**, en su tesis de maestría “**El humor en los procesos de enseñanza - aprendizaje**” el objetivo principal fue en analizar y teorizar sobre los procedimientos psico-educativos de enseñanza y aprendizaje donde se centran investigaciones empíricas que hablan acerca del humor en el aula basados en la teoría del humor, también menciona acerca de presupuestos teóricos y perspectiva didáctica, llega a varias conclusiones entre ellas podemos mencionar dos:

La investigación de Pirowicz constituye la búsqueda de lugar donde que el humor pueda entrar en el aula, por esta razón, viene hacer un primer paso, exploratorio, acerca del tema en castellano. En el idioma español existen pocos trabajos empíricos en referencia al humor en el aula, en donde no se dedican a la vinculación entre didáctica y humor. Por esta razón, este trabajo conlleva a constituir como antecedente válido para profundizar empíricamente acerca del último tema, en referencia a la clasificación de Hernández Sampieri (2003).

Segundo, las afirmaciones que anteceden el análisis de los datos y de discusión de los resultados, permiten confirmar la Hipótesis 1 de este trabajo, según; las investigaciones empíricas en el uso del humor en ámbitos áulicos son enmarcadas, en su mayoría con una perspectiva empirista proponiendo la didáctica pragmática.

**Rodríguez (2008)**, en su proyecto de investigación “**el humor como estrategia pedagógica**” cuyo objetivo primordial fue determinar las diferencias que existen en el aprendizaje significativo del tema "tipología de textos: descriptiva argumentativa" de los estudiantes de grado once de educación media, compararon grupos de Lengua Castellana A, B y C donde se utilizan las estrategias pedagógicas del humor, los grupos D, E y F fueron desarrollados con estrategias tradicionales instructorista de la Institución Educativa Rufino José Cuervo

Centro de Armenia Quindío, llega a varias conclusiones entre ellas podemos mencionar tres:

Los grupos tuvieron aproximadamente los mismos puntajes en los conocimientos previos, lo que indica que estaban en iguales condiciones para iniciar el tema de “tipología de textos descriptiva – argumentativa”.

El grupo 1, con el que se desarrolló el tema con la estrategia pedagógica del humor más de la mitad de los estudiantes aprobaron con más de 6 la prueba final, mientras que el grupo 2, con el que se desarrolló el mismo tema, pero con la estrategia pedagógica tradicional, aprobó solamente un tercio de ellos, lo que implica que la estrategia pedagógica del humor influye en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

De acuerdo a lo observado por el evaluador, el grupo en el que se aplicó la estrategia pedagógica del humor mostró una mayor motivación hacia la clase; mejor disciplina; agrado al ver llegar al educador; participación y colaboración activa en los trabajos en grupo.

**Pasato (2014)**, en su tesis “**la pedagogía del humor para el desarrollo emocional en niños de 4 años del centro educativo Carlos Zambrano Orejuela**” el objetivo planteado fue lograr el desarrollo integral de los en niños y niñas de 4 años basado en la educación inicial de calidad con calidez, considerando intereses y necesidades, al mismo tiempo fomentar la alegría incluyendo a la familia en dicho proceso, llega a varias conclusiones entre ellas podemos mencionar tres:

Los beneficios del humor además del sustento teórico se los pudo evidenciar ya en la práctica pudiendo observarse en todos los niños una mejora en el desarrollo emocional y conductual.

Tomando en cuenta que la edad preescolar es crítica para el desarrollo del control regulatorio de sus emociones es fundamental saberlas encaminar pues a esta edad se sientan las bases para lograr una mejor competencia social.

Para desarrollar la empatía en los pequeños es importante es imprescindible que logre tres aspectos: su propia comprensión emocional, la comprensión emocional en otros y la capacidad de regular sus propias emociones, aspectos que mejoran notablemente.

### 3.1.2 Antecedentes nacionales

**Ortega E. (2016)**, en su tesis para optar el título de licenciada en educación con especialidad en educación inicial **“aulas felices: incorporación de la pedagogía del humor como estrategia en el aula del nivel inicial”** se planteó el siguiente objetivo general: elaborar un proyecto de innovación que incorpora la pedagogía del humor en las aulas de educación inicial mediante los siguientes puntos: actividades, materiales y recursos didácticos e interacción profesores y estudiantes.

## 3.2 Marco Teórico

### 3.2.1 La pedagogía del humor

Según (Narváez Prosser, 2006, pág. 59) “es una propuesta de alternativa educativa, que responde a la búsqueda de la calidad de los aprendizajes de niños y niñas y que constituye un enfoque optimista y estimulante de trabajo... es el buen humor integrado a la pedagogía”.

También se define como “aquella disciplina que, teniendo por objeto la educación, incorpora el humor como clave metodológica de sus intervenciones”.

En otras palabras, lo que trata de lograr la pedagogía del humor es reírse juntos el educador y el educando; es decir pasarla bien mientras uno enseña y el otro aprende.

Pelayo (2013) nos explica que “el humor es una creación humana que provoca risa, sonrisa o sonrisa interior, a partir de un proceso de comunicación, el cual involucra matices de inteligencia y emocionalidad que son inseparables de todo proceso subjetivo”.

“La Pedagogía del humor es aquella disciplina que, teniendo por objeto la educación, incorpora el humor como estrategia metodológica en sus intervenciones”, así lo define muy bien Jesús Damián Fernández, en Idígoras ed., 2002. En otras palabras, lo que trata de lograr la Pedagogía del humor es reírse juntos tanto el profesor y el niño; es decir, pasarla bien mientras uno enseña y el otro aprende y ese afiance así el proceso de retroalimentación de enseñanza aprendizaje.

Todo niño y ser humano nace con cierta predisposición hacia la diversión, la alegría de vivir, además de la curiosidad y la exploración que se ve reflejada en su quehacer diario de los mismos.

Por otro lado, se sabe que la risa y el humor son las mejores medicinas para combatir los niveles altos de estrés que inconscientemente transmiten los maestros a sus niños generándoles hasta en algunos casos miedo y tensión muscular en los niños. El alto estrés que produce el magisterio y los miedos y tensiones de los niños. Está comprobado que todo niño tiene integrada la risa a su desenvolvimiento y desarrollo natural pero a menudo que se va avanzando con la edad se van incorporando en su repertorio conductual los miedos, la frustración, la tristeza, la ira, dándose por sentado como lo decía Albert Bandura eso es producto del aprendizaje social por imitación.

Últimas investigaciones están demostrando que la mayoría de los niños con problemas de adaptabilidad a su contexto se debe en la mayoría a que no se les ha enseñado a desarrollar sus habilidades sociales y menos a manejar y controlar sus emociones sean estas en principio las básicas y eso se está viendo reflejado en sus interacciones diarias y esto se ve reflejado en sus juegos diarios, además como estos niños se sociabilizan y se divierten en grupo con sus semejantes y además como expresan su amor y su risa.

Además, hay estudios que demostrarían que el humor ayudaría a desarrollar la espontaneidad y creatividad que producto de tanta represión que se le propicia en el hogar no desarrolle un pensamiento crítico y por ende no haga uso de todo su potencial y no logre desarrollar los distintos tipos de inteligencia como lo decía Gardner.

### **3.2.1.1 Beneficios de la pedagogía del humor dentro del aula**

#### **A nivel cognitivo**

(Ortega Camacho, 2016, pág. 27) “El aumento de la retención, el interés, el nivel de desempeño, la creatividad, el pensamiento, divergente y la satisfacción en el aprendizaje”.

#### **A nivel social**

(Ortega Camacho, 2016, pág. 28) “Aumenta la interacción y colaboración mediante un ambiente tranquilo y abierto. Esta pedagogía se basa en enfoque de socializar y formación en situaciones sociales positivas, como: colaboración,

tolerancia, respeto, entre otros, que va permitir desarrollarse en la población”. Se promueve la autoestima del niño mediante la confianza que se crea en él. También promueve la alianza con interlocutores con una recíproca identificación; también; Habrá dialogo duradero creando, también cita a Cunningham (2004) “experiencias sociales favorables en las que se comparte y maneja la amistad”.

#### **A nivel emocional**

(Ortega Camacho, 2016, pág. 28) “El uso del humor se reducen el miedo y la ansiedad en los niños pues implica una gran apertura de sentimientos y emociones. Existirá a su vez un aumento en la afectividad positiva y una motivación de sentirse seguro a crear”. Cita a Cunningham (2004) “el niño podrá desarrollar estrategias para procesar sentimientos intensos, crear una percepción del mundo y así definirse personalmente, tolerará además la frustración y eliminará algunas vergüenzas”.

#### **3.2.1.2 La pedagogía del humor en el contexto educativo del aula del nivel inicial**

(Gonzáles Ynfante, 2009, pág. 3) “La educación de hoy demanda de cada docente una búsqueda constante de nuevas estrategias que posibiliten mejorar los aprendizajes; por primera vez en educación, se han puesto de manifiesto algunos temas no considerados en tiempos anteriores”, de alguna u otra manera, esto incide en el aprendizaje y también en su desarrollo social de estudiantes. “Uno de ellos es la Pedagogía del Humor, que es una propuesta de alternativa educativa que responde a la búsqueda de la calidad de los aprendizajes de niños que constituye un enfoque optimista y estimulante de trabajo” (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2005, pág. 211).

(Ortega Camacho, 2016, pág. 29) “el humor aplicado en el aula es de gran aporte en el actuar educativo. La educación inicial se identifica y caracteriza por la motivación, creatividad y espontaneidad constante y natural que debe estar siempre presente en cada práctica pedagógica” es aquí donde el humor ingresa y tiene vinculación en su máximo esplendor cuando comparte las semejantes características. Es requerido estimular, regir y ayudar un ambiente de experiencias positivas para el niño.

#### **“Activa las emociones”:**

Varios trabajos explican que el cerebro tiene crecimiento constante y se sobrepasa el pensamiento cognitivo mencionando tiende a limitarse si no llega a trabajar con las emociones. Las emociones manifestadas por el humor va llegar permitir que

los estudiantes puedan valorar las informaciones que vienen recibiendo y luego lograr decidir en referencia a ello.

(Ortega Camacho, 2016, pág. 6) Define “humor no es una tarea sencilla, muchas investigaciones mencionan que los significados pueden ser variables y también subjetivos; sin embargo, todas las investigaciones coinciden es que el humor es una manifestación de la emoción y una expresión positiva”, (García, B., 2010, p.29) “Queda claro al respecto que el sentido del humor es una actitud, contar chistes es sólo una de las habilidades con las que puede expresarse el humor, una actitud fundamentalmente flexible y positiva libera, proporciona alivio emocional en momentos adversos y conecta a las personas” (García, B., 2010, p.29). También cita a Tamblyn (2007) “menciona que el humor es un estado o una cualidad, que es apertura y optimismo, como un tipo de actitud en la que se acepta a la vida; del mismo modo, agrega que es creatividad y principalmente es juego”. Por parte de (Pirowicz, 2010) “existen variedad de elementos unidos bajo el término de “humor”, comprendido como puede provocar risa o divertimento”.

(Rodríguez Bermudez, 2008, pág. 14) Define al humor comúnmente “que no sólo en psicología, como estado de ánimo, disposición del espíritu o del carácter, es un estado emocional o afectivo de relativa larga duración que determina en un individuo el realizar ciertas asociaciones mentales con cosas agradables o desagradables”.

(Burguess, 2003, pág. 9) En un diccionario define el humor como "la capacidad de percibir, gozar o expresar lo que es divertido o cómico".

### 3.2.1.3 Pedagogía del humor y educación inicial

Muchas personas, especialistas se preguntan si la pedagogía del humor se debería usar en el nivel inicial, a lo cual debería trabajar a través de talleres ya que si a esta edad a los niños se les enseña a manejar y controlar sus emociones en un futuro no muy lejano se verían menos problemas de delincuencia, feminicidio, violencia entre otros problemas que cada vez más se ven incrementados producto de múltiples causas.

Para que tenga resultados exitosos deben empezar por uno mismo inculcándose el hábito de saber manejar y controlar las emociones y saber reír de las situaciones

cotidianas que nos ocurren con el día a día y podamos controlar la reacción que conllevo dicha situación por otro lado también debemos:

Informarnos sobre la importancia de la pedagogía del humor

Que las maestras y futuras maestras logren generarse el hábito de tener un buen estado de humor.

Que averigüen de sus padres que les agrada a sus niños, que les hace reír ya que está comprobado que la risa segrega endorfinas y estas hacen en las personas conseguir un estado de bienestar, con la finalidad de que las profesoras inventen distintos tipos de juegos que les cause risa a los niños.

Que los maestros y los padres de familia les trasmitan a sus hijos valores positivos a través de lecturas humorísticas, proyección de videos educativos, implementen taller de títeres donde los niños expresen sus emociones y también las sepan cómo controlarlas, hagan uso del lenguaje oral en el momento de pasar cualquier situación que digan cómo se están sintiendo y finalmente hagan uso del teatro o de la estrategia de juego de roles con la finalidad de ayudar a demostrar las mismas.

Que los niños sepan diferenciar entre una sonrisa, una risa y una carcajada con la finalidad de lograr que los niños pierdan la timidez y ganen más confianza con la docente y con sus compañeritos, a través de la realización de talleres de cuenta chistes a través de distintos festivales, y que en los jardines se implementen con letreros objetos, sorpresas que despierten al niño y así eviten que se retraiga.

#### **3.2.1.4 Características de la pedagogía del humor**

(Ortega Camacho, 2016, pág. 7) “El humor es lúdico y por ello se vincula con los niños ya que llevará sus ansiedades a un nivel simbólico y así será capaz de desenmascarar sus pensamientos, sentimientos y motivos inconscientes”. También cita a (García, 2010) El humor viene hacer acciones de un grupo de personas cuando se genera risas desatadas puede favorecer estado de ánimo de cada uno del grupo; de tal forma, también la risa juega un rol primordial en la generar relaciones

interpersonales con acciones positivas, divertidas y reafirmantes para la vida de cada persona.

(Burguess, 2003, pág. 15) El humor es muy subjetivo. No se lo puede medir como, por ejemplo, se mide la inteligencia, y no es algo que se hereda, como una nariz grande o el cabello ondulado. El humor se adquiere. Cada uno desarrolla el propio sentido de lo que es o no es gracioso.

#### 3.2.1.4.1 La felicidad

(Ortega Camacho, 2016, pág. 8) “No cabe duda que cuando se piensa en la palabra humor se trae a la mente todo lo relacionado con la felicidad”.

(Scorsolini Comin & dos Santos, 2010, pág. 194) “La felicidad puede ser definida como el predominio de la frecuencia de ocurrencia de experiencias emocionales positivas sobre las negativas. La calidad de vida por medio de creencias, presuposiciones y expectativas sobre el mundo”.

(Ortega Camacho, 2016, pág. 8) Cita a Alarcón (2007), afirma he hace muchos años atrás desde Aristóteles y Sócrates, la felicidad se considera es fundamental para la vida de las personas. Por otro lado la psicología positiva se enfoque que la felicidad está considerada de forma específica en la vida de cada persona. La felicidad refleja la etapa de ánimo verdadero o positivo, como una meta para la vida de varones y mujeres que buscan alcanzar evitar la angustia y en otras ocasiones el dolor. También menciona que la felicidad es la unión de placeres y sabiduría basado en la vivencia y llegar obrar bien.

#### 3.2.1.4.2 La risa

(Ortega Camacho, 2016, pág. 9) Cita a Puentes (2013), indica que la risa es fácil de reconocer, esto es una declaración de sentimientos emocionales e incluyendo la alegría se manifiesta por señas y expresiones del rostro, que viene acompañado y surge mediante el placer. La risa puede llegar a tener manifestaciones con intensidad y niveles; se menciona el siguiente ejemplo, la sonrisa pequeña, también grandes carcajeos donde es incluido en el uso del cuerpo para las manifestaciones de felicidad. Por otro lado; también cita a Pelayo (2015) menciona que la risa se considera como “tics” vocales más resaltantes, es una de los 6 sentimientos emocionales generales que es más fáciles de identificar e incluso diferenciar. Luego también menciona que la risa

es social, transmite y genera comunicación de felicidad. En este tipo de risa se pueden cambiar actitudes y comportamientos mediante la creación de lazos que generan más allá de factores graciosos que son compartidos. Dicho autor señala diferentes clasificaciones:

**Por su naturaleza:** en esta clasificación se ubica la risa inesperada, risa planeada, risa generada por alguna situación e incluso risa generada por sí mismo.

**Por su intencionalidad:** se puede reír una situación inesperada y/o reír con alguna situación.

“**Por lo externo:** la sonrisa (risa proyectada sin sonido), risa controlada (parecido a la sonrisa con cambios faciales y sonidos), risa fuerte (se generan sacudidas a partir del diafragma y músculos del tórax) y la risa inmoderada (intensa y convulsiva)” (Ortega Camacho, 2016, pág. 9).

También describe a la risa en referencia a los siguientes enfoques:

“Teoría de la superioridad: la risa genera victoria personal.

Teorías biológicas, evolucionistas y del instinto: la risa como una finalidad útil.

Teoría de la incongruencia: generada por situaciones, ideas y actitudes inesperadas.

-Teoría de la sorpresa: concebida por momentos imprevistos” (Ortega Camacho, 2016, pág. 9).

Teoría de la ambivalencia: es la risa como reacción simultánea en referencia a dos emociones que podrían ser no compatibles.

Teoría de la liberación: la persona ríe cuando vota toda la tensión de sí mismo.

Teoría de la configuración: la risa propia de conexión con elementos sin alguna relación” (Ortega Camacho, 2016, pág. 9).

(Pirowicz, 2010, pág. 14) Cita a Freud (1927/1974) en su artículo que trata del humor, describe a la actitud humorística que está dirigida contra uno mismo y también con otras personas, proporciona beneficio satisfactorio a quien considere y al espectador, aunque no considere parte en el tema. Según el autor; para entender la génesis del placer humorístico, se necesita considerar el proceso que se realiza en el oyente ante quien alguien realice su humor. Por otro lado también menciona lo siguiente: el oyente descubre en el relato indicios que le ayuden anticipar que hay manifestaciones basados en el afecto: enojo, pena, dolor, sufrimiento, miedo y se presenta a generar dichas emociones.

Cuando la otra persona en lugar de manifestar emoción puede realizar un chiste, el oyente ahorra el despliegue afectivo, para luego generar placer humorístico. (Pirowicz, 2010, pág. 14) Cita a Freud (citado en Hempel Mann, 1998), “distingue dos clases de humor: abstracto y tendencioso. Tendencioso permite la satisfacción de deseos reprimidos por normas sociales o internalización. El humor abstracto, inocente, es el utilizado para proteger el juego del pensamiento de las críticas tanto internas como externas”.

### **3.2.1.5 Dimensiones de la pedagogía del humor**

#### **3.2.1.5.1 Dimensión cognitiva**

(Ortega Camacho, 2016, pág. 12) Cita a García (2010) “el humor se desarrolla en la dimensión cognitiva en cuanto requiere de percepción, comprensión, creación y apreciación”. También cita a (Puentes, 2013) Cuando se aplica el humor o se trata de comprender, se requiere procesar de manera mental la información presentada por el medio ambiente y por otro lado; si alguien quiere utilizar el humor, la memoria trabaja en referencias a ideas, utilizar palabras e incluso acciones de forma creativa con la finalidad de poder realizar un enunciado verbal ingenioso.

#### **3.2.1.5.2 Dimensión emocional**

(Ortega Camacho, 2016, pág. 12) Describe que el humor es capaz de ayudar, en algunos momentos, una conmoción de bienestar en aspecto de la alegría, risa y regocijo. El individuo o persona va sentir gozo de su temperamento. Las emociones de regocijo y goce se manifiestan en expresión manifestada por su rostro de risa e incluso las expresiones corporales de postura. La dimensión tiene aporte por medio del humor: satisfacciones emocionales y grandes habilidades positivas. La relación y reconocimiento hacia uno mismo es la percepción del mundo a través del humor, influye mucho en los estados de ánimo y autoimagen de cada persona; por tal razón; el humor y como también la alegría tienen vinculación con temas relacionados con autoestima y autorregulación.

#### **3.2.1.5.3 Dimensión social**

(Rivero González, 2011, pág. 14) “Es una dimensión muy importante en la relación que establecemos con los demás. Si el ambiente es positivo se produce

un acercamiento entre los integrantes del grupo produciendo esto una mayor cohesión grupal y disfrute del tiempo que pasamos juntos”. La dimensión social siempre logremos tener en cuenta cuando relacionemos con grupos.

#### **3.2.1.5.4 Dimensión psicofisiológica**

(Ortega Camacho, 2016, pág. 13) Cita a García (2010) “señala que existen cambios en los patrones cerebrales y secreción de hormonas beneficiosas para el organismo”. La risa es **medicina** para nuestro cuerpo como lo señala José Luis Ortiz Domínguez, Psicólogo especialista en terapia cognitiva de la Universidad de San Buenaventura de la ciudad de Medellín:

La risa aumenta cantidad de glóbulos blancos en la sangre, que permiten combatir infecciones.

Aumenta la producción de leucocitos T, estos son agentes naturales de nuestro organismo que ayudan a combatir el cáncer.

Se llega a soportar más el dolor, puesto que la risa aumenta las endorfinas, estas tienen sustancias semejantes a la morfina, la cual disminuye el dolor.

Reduce presión de la sangre.

Alivia el sistema muscular.

Aumenta agrupación de colágeno.

Acelera el ritmo cardíaco y también incrementa oxígeno en sangre y tejidos.

El hígado y órganos digestivos se sacuden al máximo, produciendo jugos gástricos y saliva.

#### **3.2.1.6 Funciones del humor**

(Rivero González, 2011, pág. 14) Cita a Barrio y Fernández Solís (2010, pp.369-370) donde resalta diez funciones esenciales y decisivas.

##### **3.2.1.6.1 Función motivadora**

“Se busca la activación de los sensores que provocan la atención continuada de la tarea. Esta función no se reduce únicamente a los alumnos sino que también incluye al profesor que enseñará con gusto” (Rivero González, 2011, pág. 14).

##### **3.2.1.6.2 Función de camaradería y amistad**

“Provoca el acercamiento entre los integrantes del grupo reduciendo la distancia física que pueda haber en un primer momento en la clase. Evita el ambiente frío provocado por el individualismo ocasionando una cohesión e

interacción grupal. Fomenta una afectividad positiva” (Rivero González, 2011, pág. 14) .

#### **3.2.1.6.3** Función de distensión

Utilizando el humor y la risa se puede relacionar en períodos de tensión que se presentan. Se busca disminuir momentos conflictivos a través de huida por la escalera de incendios de lo cómico. Esto actúa como válvula de escape que se dirige a la descompresión de los elementos negativos con que se encuentra.

#### **3.2.1.6.4** Función de diversión

Se ha buscado la diversión, el ambiente grato y ameno mediante buenas intenciones de pasar momentos buenos. Para Francia y Fernández: “El placer de la risa es el placer de los placeres” (2009, p.61). La alegría siempre tiene que estar presente en diferentes procesos. Debe ser un valor en alza que cotice en bolsa.

#### **3.2.1.6.5** Función intelectual

“Nos encontramos con una función cognitiva que brinda cuestionarnos la realidad quitando aquello que pueda ser distorsionador de la misma. También ayuda a mirar desde diferentes puntos de vista el entramado social así como a potenciar la memoria y la creatividad” (Rivero González, 2011, pág. 14).

#### **3.2.1.6.6** Función creativa

El humor viene a ser uno de las fisonomías que en algún momento conlleva a atribuirse a la persona creativa. Facilita el encuentro de nuevas relaciones perfeccionando la creatividad y originalidad. Tiene avances en el conocimiento muy afondo de la realidad basado en la verificación continua de la misma.

#### **3.2.1.6.7** Función pedagógica

Existe nueva forma de enseñanza en que es primordial la buena relación de los profesores hacia los estudiantes basados en situaciones positivas y enriquecedoras para los dos. La función descrita viene desarrollando fases de enseñanza y aprendizaje. “La comunicación no puede estar basada en la dominación de unos sobre otros” (Flores, 1997, p.2).

### 3.2.1.6.8 Función transformadora

Se realiza una búsqueda de cambios, de tal forma que se destierren aquellas actitudes que no se pueden seguir dándose y potenciar otras situaciones donde la población reclama. Es en referencia a buscar una transformación y un paso hacia delante en la historia frecuente.

### 3.2.1.7 Factores que promueven el humor

(Ortega Camacho, 2016, pág. 18) Cita a Pescetti describe que para los niños, hay factores específicos que desatan el humor:

Transformación de rol (mecanismo básico).

Revolver “las cosas como son”. Ello involucra algunos elementos de contexto, de manera lógica y reglas de lenguaje.

Jugar manifestando al conocimiento de: cuentos, imitar, parodiando y utilización de caricaturas

Disputar o dominar es algo que va generar miedo: autoridades, sucesos, males, “enemigos”, y tendrá rechazo y se presentarán circunstancias generadas basadas en la imaginación.

Carcajear de faltas que van en relación a convenciones, usos y “normalidades”

Pérdidas del manejo de juegos con movimientos y otros relacionados este tipo.

De lo lúdico; es un factor que prevalece por su agrado en sí mismo. En esto va desarrollando su libertad y expansión del placer.

### 3.2.1.8 Recursos y actividades para el desarrollo de talleres de pedagogía del humor

#### Actividades:

- Incorporar actividades lúdicas y de juego.
- Desarrollar concursos que diviertan a los niños.
- Incorporar chistes, ocurrencias, historias divertidas y juego de palabras.
- Desarrollar dinámicas de grupo lúdicas y divertidas.
- Relatar testimonios o situaciones divertidas mientras se desarrolla la clase.
- Cantar canciones referentes a los temas tratados en clases que promueven el baile, el canto y la participación activa de los niños.
- Celebrar días especiales.
- Dramatizar con temáticas divertidas para los niños.

- Retroalimentar positivamente a través de autoevaluaciones y Coevaluaciones.
- Realizar tertulias sobre temas divertidos.
- Generar una ronda de preguntas “excéntricas”.
- Colocar nombres divertidos a los grupos.
- Desarrollar competencias para motivar y no para intimidar generando así la integración.
- Realizar actividades de improvisación.
- Crear rondas de conversación para manifestar gustos y opiniones.
- Crear canciones, poemas, rimas y adivinanzas divertidas que promueven la alegría y la risa.
- Presentar situaciones de aprendizaje desafiantes y apropiadas para los alumnos.

#### **Materiales y recursos:**

- Uso de disfraces (La maestra se disfraza en ocasiones para provocar la risa y alegría de los alumnos).
- Uso de paneles, posters e imágenes divertidas con temas de interés de los niños.
- Decoración con colores brillantes y vivos que dan vida a rincones oscuros.

#### **Uso de música alegre:**

- Contar con materiales que inspiran y motivan su uso.
- Uso de imágenes que transmiten afirmaciones positivas y mensajes divertidos.
- Creación de un rincón de humor en el aula en el cual se encuentren diversos materiales divertidos desde los fabricados y creados por los niños y/ o juguetes divertidos hasta los propuestos por la docente.
- Decoración de los muebles del aula o carpeta del docente con artículos extravagantes.
- Creación de divisiones especiales en los ambientes.
- Uso de materiales para recopilar sugerencias a fin de promover qué otras experiencias les gustaría vivir.

### 3.3 Emociones básicas

#### 3.3.1 Expresión de las emociones

Según (Equipo editorial, 2018) lo define como “un vehículo de comunicación a otras personas acerca de la emoción que se está experimentando, lo que permite predecir en cierta medida las conductas que serán más probables del sujeto. Es el más importante modo de **comunicación no verbal**”.

(BISQUERRA, 2000, pág. 61) Lo define a la emoción como “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.

(Macias, 1999, pág. 269) La emoción puede definirse como una modificación súbita o un padecer momentáneo; hace referencia a los impulsos primarios del ser humano y a su sustrato biológico. Existe prácticamente desde el nacimiento y posee un “conjunto de manifestaciones corporales mediante las cuales un individuo se aleja o se acerca al objeto”.

#### 3.3.2 Desarrollo emocional

Según (Bakwin, 1949, pág. 35) “La capacidad de responder emocionalmente está presente en el recién nacido como parte del proceso de desarrollo y no necesita ser aprendida”. (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2005, pág. 211) Existen cuatro cambios principales en la organización del cerebro, que en general corresponde a cambios en los procesos emocionales

“Durante los **primeros** meses la diferenciación de las emociones básicas se inicia conforme la corteza cerebral se vuelve funcional y activa las percepciones cognitivas, el sueño MOR y la conducta refleja, incluso la sonrisa espontánea neonatal, disminuyen” (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2005, pág. 211). La sonrisa social refleja un deseo creciente de buscar y mantener contacto con los estímulos externos.

“El **segundo** cambio ocurre alrededor de los nueve o diez meses, cuando maduran los lóbulos frontales y empiezan a interactuar con el sistema límbico, asiento de las relaciones emocionales, las estructuras límbicas, como el hipocampo, crecen y se asemejan a un adulto” (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2005, pág. 211). Las conexiones entre la corteza frontal, el hipotálamo y el sistema límbico-

los cuales procesan la información sensorial facilitan la relación entre esferas cognoscitiva y emocional. Conforme con estas conexiones se vuelven más densas y elaboradas, un bebé puede experimentar e interpretar emociones al mismo tiempo.

“El **tercer** cambio se lleva a cabo durante el tercer año, cuando el niño adquiere la autoconciencia emociones autoconscientes y una mayor capacidad para regular sus propias emociones y actividades” (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2005, pág. 211).

“El **cuarto** cambio se presenta alrededor de los tres años, cuando los cambios hormonales en el sistema nervioso autónomo coinciden con el surgimiento de las emociones evaluativas” (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2005, pág. 211). Detrás del desarrollo de emociones como la vergüenza, quizás disminuya el dominio del sistema simpático, que prepara al cuerpo para la acción.

### 3.3.3 Principales emociones básicas

(Shaffer , 2000, pág. 393) Cita a (Camras y Cols., 1992; Izard, 1982, 1993) “Las emociones llamadas primarias o básicas parecen estar programadas en forma biológica ya que surge en todos los bebes normales más o menos en las mismas edades y son exhibidas e interpretadas en forma parecida en todas las culturas”. Que emergen entre los dos años y medio y los siete meses de edad son irritación, tristeza, alegría, sorpresa y temor.

(Macias, 1999, pág. 271) Esta es como la sensación en la censo - percepción: solo es posible “sentirla “o experimentarla. La emoción se encuentra presente desde el nacimiento, está ligada al ser biológico y sus manifestaciones son dolor, miedo, ira y placer.

#### 3.3.3.1 Alegría

(Alonso, Esteban, Calatayud, Alamar, & Egido , 2006, pág. 45) “Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad. Nos induce a la reproducción (deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien)”.

“Alegría, disfrute, alivio, deleite, dicha, diversión, estremecimiento, éxtasis, gratificación, orgullo, satisfacción y manía. Aumenta la actividad de los centros cerebrales que inhiben los sentimientos negativos y pensamientos inquietantes. El organismo está mejor preparado para encarar cualquier tarea, con buena disposición y estado de descanso general” (attitudes.org, s.f.).

### 3.3.3.2 Ira

(Alonso, Esteban, Calatayud, Alamar, & Egido , 2006, pág. 44) Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad. Nos induce a la destrucción.

“Es una emoción primaria negativa que se desencadena ante situaciones que son valoradas como injustas o que atentan contra los valores morales y la libertad personal; situaciones que ejercen un control externo o coacción sobre nuestro comportamiento” (Alonso, Esteban, Calatayud, Alamar, & Egido , 2006, pág. 44).

“Enojo, mal genio, furia, resentimiento, hostilidad, animadversión, indignación, irritabilidad, violencia y odio. La sangre fluye a las manos, así resulta más fácil tomar un arma o golpear al enemigo; el ritmo cardíaco se eleva, lo mismo que el nivel de adrenalina” Calatayud, Alamar, & Egido , 2006, pág. 44).

### 3.3.3.3 Tristeza

(Macias, 1999, pág. 287) El sentimiento de tristeza se puede presentar a partir de la época de las relaciones familiares (tres a seis años). La tristeza corresponde a un sentimiento “intermedio” por qué tiene la fuerza de una emoción y quizá este anclado en una primera mezcla de dos afectos primarios como el miedo y la ira.

(Alonso, Esteban, Calatayud, Alamar, & Egido , 2006, pág. 45) “Aflicción, autocompasión, melancolía, desaliento, desesperanza, pena, duelo, soledad, depresión y nostalgia. El descenso de energía tiene como objetivo contribuir a adaptarse a una pérdida significativa (resignación). La tristeza desencadena una caída de la energía y el entusiasmo por las actividades de la vida”, y con mayor frecuencia las diversiones y los placeres; detiene el metabolismo del organismo esto permite inducir hacia un aislamiento y meditación.

“Es una emoción que se produce en respuesta a sucesos que son considerados como no placenteros. Denota pesadumbre o melancolía. La tristeza es una forma de displacer que se produce por la frustración de un deseo apremiante, cuya satisfacción se sabe que resulta imposible.”

### 3.3.3.4 Miedo

(Graig & Bacun, 2001, pág. 240) “Lo define como la respuesta ante una situación o estímulo concretos: un niño puede tener miedo a la oscuridad, a los relámpagos o a los truenos, tener fobia a perros grandes o a los lugares elevados”. También Graig menciona que “Es una emoción primaria negativa que se activa por la percepción de un peligro presente e inminente, por lo cual se encuentra muy ligada

al estímulo que la genera. Es una señal emocional de advertencia que se aproxima un daño físico o psicológico”. El miedo envuelve una inseguridad en referencia a su propia capacidad para soportar o saber llevar situaciones de amenaza.

### **3.3.4 Características de la emoción en los Niños**

Según (Hurlok, 1985, pág. 298) detalla las siguientes características:

#### **3.3.4.1 Las emociones de los niños son breves**

“Típicamente las emociones del niño pequeño no duran más que unos pocos minutos y terminan bruscamente. Como el niño expresa sus emociones con acciones manifiestas, se desahoga rápidamente” (Hurlok, 1985, pág. 298).

#### **3.3.4.2 Las emociones de los niños son intensas**

La crisis emocional del niño pequeño se caracteriza por una intensidad rara vez observada en un adulto.

#### **3.3.4.3 Las emociones de los niños son transitorias**

Repentinos cambios que realiza un niño desde que inicia la risa luego pasa al llanto, también de rabia hacia la sonrisa o de los celos al afecto son incomprensibles para muchos adultos. Estos cambios rápidos tienen tres factores: *a)* el niño pequeño dice sus emociones sin algún tipo de reserva, desahoga sus sentimientos acopiadas; *b)* falta de razón total de la situación concebido por el desarrollo intelectual inmaduro que posee y también experiencias limitadas; *c)* su concentración no tiene alcance, esto genera la posibilidad que se distraiga muy fácil.

#### **3.3.4.4 Las emociones de los niños aparecen con frecuencia**

Los niños muestran emociones con mayor frecuencia que el adulto.

#### **3.3.4.5 Las respuestas emocionales de los niños son diferentes**

Las observaciones sobre niños de edades diferentes demuestran que hay gran variabilidad en sus respuestas emocionales.

#### **3.3.4.6 Las emociones de los niños pueden descubrirse por los síntomas de la conducta**

Un adulto, generalmente puede ocultar sus sentimientos y emociones tan bien que a los demás les es difícil saber exactamente lo que siente. En los niños no ocurre así. Aun cuando no muestres sus reacciones emocionales directamente en una conducta que guarde relación con la forma en que se sienten, su emotividad puede descubrirse por la tensión, inquietud, los movimientos constantes, los sueños nocturnos.

#### **3.3.4.7 Las emociones cambian de fuerza**

Las emociones, que son muy fuertes a ciertas edades, pierden fuerza conforme el niño se vuelve mayor.

#### **3.3.4.8 La forma de la expresión emocional cambia**

El niño pequeño, cuando quiere una cosa la quiere en ese momento, no se para a pensar si le puede hacer daño a él o a otros ni tampoco si el conseguirlo merece la pena del precio que tiene que pagar.

### **3.3.5 Importancia de las emociones en los niños**

Según (Hurlok, 1985, pág. 326) menciona lo siguiente:

En la infancia, “resulta evidente que las emociones representan un papel importante en la vida del niño. Pueden encausarse hacia una conducta competitiva si se dirigen adecuadamente, sirven al niño a tener una visión social y comprensión de las personas y las situaciones que las alteraron” (Hurlok, 1985, pág. 326).

“Ciertas emociones contribuyen más a la adaptación con éxito a la vida que otras, las emociones buenas para el niño deben fomentarse en su desarrollo” (Hurlok, 1985, pág. 326).

Una tercera consecuencia importante que podemos derivar de nuestro conocimiento de las formas emocionales más comunes de la infancia es que debe haber dirección para ayudar al niño a desarrollar formas de expresión emocional.

### **3.3.6 Importancia del fortalecimiento de las emociones básicas**

(Asociación Española Contra el Cáncer, 2010) Nos dice que “A veces, ante emociones que nos producen malestar como el enfado, el miedo o la tristeza, intentamos hacer cualquier cosa para dejar de sentir las. Incluso los adultos lo

hacen... Siempre tenemos la posibilidad de elegir. Elegimos qué hacer con el enfado o con la pena, podemos gritar y golpear cosas o buscar otras formas de descargar el enfado que no nos dañen ni a nosotros ni a los demás.”

Además está comprobado neuro fisiológicamente que cuando un niño produce emociones positivas tiene un bienestar óptimo y además muestra niveles altos de neurotransmisores que estos a su vez ayudan a mejorar la atención y concentración.

Es de suma importancia reconocer sentimientos emocionales para considerar en la conciencia las acciones y para el buen aprendizaje, las emociones entran en esta etapa, puede ser de forma negativa o positiva, las emociones con sentimientos positivos llegan a tener más protagonismo ahuyentando las emociones tóxicas de los alumnos, puesto que las emociones positivas como: motivar, alegría, sorpresa llegan a favorecer las etapas de aprendizaje con gusto y pasión, sin embargo; esto no quiere decir que olvidemos las emociones de rabia o el miedo porque es significativo reconocerlas, puesto que comprender mejor y aprender a llevar adecuadamente. Además, porque el cerebro emocional va de forma más rápida que el racional, debido a esto requiere hacer hincapié en la formación de este cerebro. Según Goleman, (1995) “el cerebro emocional es más rápido que el cerebro racional, reacciona antes que el racional, sin darle oportunidad de pensar y de reflexionar” p.15. “Esta es una de las razones por las que se hace necesaria su educación desde temprana edad, educar las emociones o el cerebro emocional es asunto de deseo, de persistencia y de lucha por conocerse a sí mismo, para luego conocer a los demás y reconocerlos como seres emocionales” (Rodríguez, 2015, p.4). “La importancia de educarlos desde esta perspectiva a temprana edad, es porque el ser humano en esta etapa de su vida es más susceptible, presenta mayores sinapsis en su cerebro y tiene una mente más activa dispuesta a aprender de este modo” (Rodríguez, 2015, p.4), si trabajan la parte emocional de forma óptima en los niños, estos lograrían ser más inteligentes emocional y racionalmente, y no se descuidaran el dominio por sus propias pasiones, y ellos lograrán manejar y no las emociones a ellos. “Es crucial que haya, dentro de un grupo de estudiantes con miras a formarse, un ambiente agradable, de relaciones, basadas en el respeto y el reconocimiento del otro como persona, inspirado por las emociones positivas, ya que son determinantes para un buen desarrollo emocional” (Rodríguez, 2015, p.4) además los alumnos serán más dispuestos lograr aprender, llegarán a tener mucha mayor confianza en sí mismos, según lo que piensan y dicen, y así el docente ira

formando buenos ciudadanos en diferentes ámbitos de la vida. “Por naturaleza, el ser humano busca ser reconocido y valorado, por lo que un niño dentro del aula de clase espera lo mismo, ser reconocido, que sus emociones sean reconocidas, tomadas en cuenta, escuchadas, se hace necesaria la escucha, la observación de sí mismo” (Rodríguez, 2015, p.4), en este sentido las actividades pedagógicas a desarrollar en el Jardín favorece este proceso del reconocimiento y la escucha de sí mismo y del otro.

### **3.3.7 Teorías de la emoción**

Hay distintas teorías que pretenden explicar el fenómeno psicológico subjetivos (emociones) veamos las siguientes más importantes según (Alonso Garcia, 2016, pág. 215)

#### **3.3.7.1 Teoría evolutiva de la emoción (Charles Darwin)**

Charles Darwin, “afirmaba que las emociones evolucionaron porque eran adaptativas y permitían a los seres humanos sobrevivir y reproducirse. Por ejemplo, la emoción del miedo obligaba a las personas a luchar o evitar el peligro”. “Por tanto, de acuerdo con la teoría evolutiva de la emoción, nuestras emociones existen porque nos sirven para sobrevivir. Las emociones motivan a las personas a responder de forma rápida ante un estímulo del ambiente, lo que aumenta las probabilidades de supervivencia” (El mundo de lo cognitivo, s.f.).

Además, al entender emociones de personas o animales juega un rol importante para la seguridad y supervivencia.

#### **3.3.7.2 Teoría fisiológica de la emoción de James-Lange**

Propuesta de manera independiente por William James y Carl Lange, “dicha teoría sugiere que las emociones ocurren como consecuencia de las reacciones fisiológicas a los eventos”.

Además, esta reacción emocional “es dependiente de la manera como interpretamos esas reacciones físicas. Por ejemplo, imagina que caminas por el bosque y ves un oso. Comienzas a temblar y tu corazón se acelera” (El mundo de lo cognitivo, s.f.). Según la teoría de James-Lange, “interpretarás tu reacción física y concluirás que estas asustado: Estoy temblando y, por tanto, tengo miedo. Así pues, esta teoría afirma que no tiembles porque estás asustado, sino que estas asustado porque tiembles”.

### 3.3.7.3 Teoría de la emoción de Cannon-Bard

Otra teoría de la emoción muy conocida es la de Cannon-Bard. Walter Cannon “no estaba de acuerdo con la teoría anterior por distintos motivos. Primero, sugirió que las personas experimentan las reacciones fisiológicas asociadas a las emociones sin sentir la emoción. Por ejemplo, el corazón se puede acelerar porque practicas deporte, no necesariamente por el miedo”. Además, Cannon sugirió “que sentimos las emociones al mismo tiempo que las reacciones fisiológicas. Cannon propuso esta teoría en los años 20, pero el fisiólogo Philip Bard, durante la década de los 30 decidió ampliar este trabajo”.

“Concretamente, esta teoría sugiere que las emociones ocurren cuando el tálamo envía un mensaje al cerebro en respuesta a un estímulo, lo que provoca una reacción fisiológica. Al mismo tiempo, el cerebro también recibe un mensaje sobre la experiencia emocional. Esto ocurre de forma simultánea” (El mundo de lo cognitivo, s.f.).

### 3.3.7.4 Teoría de Schachter-Singer

“Esta teoría forma parte de las teorías cognitivas de la emoción, y sugiere que la activación fisiológica ocurre primero. Después, el individuo debe identificar las razones de esta activación para experimentar la etiqueta de la emoción” (El mundo de lo cognitivo, s.f.). Un apremio estimula una respuesta fisiológica que luego es interpretada y asignada de manera cognitiva, esto permite convertirse en experiencias emocionales.

La teoría de Schachter y Singer se enfoca en las definiciones anteriores, “igual que la teoría de James-Lange, propone que las personas infieren sus emociones a partir de las respuestas fisiológicas, se diferencia de ésta por la importancia de la situación e interpretación cognitiva que los individuos hacen para etiquetar las emociones” (El mundo de lo cognitivo, s.f.).

Por otro lado, también la teoría de Cannon-Bard menciona que las reacciones fisiológicas parecidas conllevan a provocar múltiples emociones.

### 3.3.7.5 Teoría de la evaluación cognitiva

Según esta teoría, “el pensamiento debe ocurrir antes que la experiencia de la emoción. Richard Lazarus fue el pionero en esta teoría, ésta recibe el nombre de la teoría de la emoción de Lazarus, esta teoría afirma: la secuencia de eventos

primero implica un estímulo, seguido de una emoción” (El mundo de lo cognitivo, s.f.).

Por ejemplo, si te encuentras en un bosque luego observas un oso, lo primero pensarías que te encuentras en peligro. Esto llegará a provocar la experiencia emocional del miedo y la reacción fisiológica, que puede acabar en huida.

### 3.3.7.6 Teoría de Goleman

El autor Daniel Goleman, define la inteligencia emocional como: “la capacidad de establecer contacto con sus propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseo de los demás” (Goleman, 1996). Por esta razón, es muy relevante ocuparse la inteligencia emocional en educación infantil, debida a que los estudiantes tienen potencialidades que se debe aplicar al máximo. Los niños desde una edad temprana (pequeños) requieren comunicarse y expresar sus emociones, al mismo tiempo, se observan varios niños que aún no saben expresar y mostrar sus sentimientos. Por tal motivo, es de mucha prioridad que la familia y profesores se concentren en trabajar en las emociones con los niños para que ellos sepan administrarlos. Tal y como recalca Purificación Cruz: “Se debe intentar conectar con los sentimientos, los deseos, las vivencias, los conflictos, las necesidades, los intereses de los alumnos y alumnas, y establecer complicidad con ellos y ellas.” (Cruz, 2014).

### 3.3.7.7 Teoría de las emociones de Plutchick

“Estas emociones básicas son 8 y facilitan la adaptación del individuo a los cambios de su medio ambiente. Las 8 emociones básicas que describe Plutchik son: Alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, disgusto, enojo y anticipación” (Grinfeld, s.f.).

“Cada una de estas emociones tiene un propósito específico: protección (miedo), destrucción (enojo), reproducción (alegría), reintegración (tristeza), afiliación (confianza), rechazo (disgusto), exploración (anticipación) y orientación (sorpresa). Por ejemplo: el propósito de protección, en el miedo, es preparar al cuerpo para la conducta de retirada y huida” (Grinfeld, s.f.). Las acciones de emociones se preparan para brindar respuesta conductual adecuada al contexto. Según Plutchik, “para poder estudiar una emoción debemos estudiarla como una

*RESPUESTA CONDUCTUAL OBJETIVA*, y no como estados afectivos subjetivos”. Las emociones para Plutchik (apoyándose en los conceptos de Darwin) “tienen una historia evolutiva y sirven para ayudar a los organismos en sus problemas de supervivencia con el medio ambiente. A pesar de tener diferentes formas de expresión en diferentes especies, hay ciertos elementos, patrones, prototipos comunes que pueden identificarse” (Grinfeld, s.f.). Existe una pequeña cantidad de emociones básicas y primarias. El resto de emociones son estados mixtos basados en combinar las 8 emociones primarias.

### 3.4 Marco conceptual

- a) **Humor:** Es un tipo de expresión o también postura que realza el lado cómico situaciones manifestadas en diversos momentos. También hace referencia hacia: a la vivacidad, espíritu alegre, entusiasmo o genio.
- b) **Expresión:** Del latín *expressio*, una expresión que declara algo para dar a conocer. En algunos casos se refiere a locución, gesto o movimiento del cuerpo. Este tipo de expresión va permitir exteriorizar el lado de emociones o también los ideales.
- c) **Pedagogía:** “la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. La pedagogía” (Prezi, Pedagogía, s.f.).
- d) **Emoción:** “Del latín *emotio*, la emoción es la variación profunda pero efímera del ánimo, la cual puede ser agradable o penosa y presentarse junto a cierta conmoción somática” (Significados.com, s.f.).
- e) **Ira:** “La ira es una emoción compuesta por un conjunto de sentimientos negativos, que puede conllevar a actos de violencia” (Significados.com, s.f.).
- f) **Miedo:** “Se conoce como miedo al estado emocional que surge en respuesta de la consciencia ante una situación de eventual peligro. También, miedo refiere al sentimiento de desconfianza de que pueda ocurrir algo malo” (Significados.com, s.f.).
- g) **Tristeza:** “Tristeza es un estado anímico que ocurre por un acontecimiento desfavorable que suele manifestarse con signos exteriores como el llanto, pesimismo, melancolía, falta de ánimo, baja autoestima” (Significados.com, s.f.).

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

##### 4.1.1 Tipo de investigación

El presente estudio corresponde a un tipo de investigación aplicada y según Carrasco (2016) señala que “se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43).

En este sentido, la investigación buscó a través de la aplicación del taller de la pedagogía del humor modificar la expresión de las emociones básicas.

El estudio tiene un enfoque cuantitativo, debido a que los datos obtenidos a través de la aplicación de la lista de cotejos fueron procesados haciendo uso de la estadística no inferencial e inferencial.

##### 4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación corresponde a un alcance explicativo “explica cuáles son los factores que han dado lugar al problema social (variable en estudio), es decir, las causas condicionantes y determinantes que caracterizan al problema social que se investiga” (Carrasco, 2016 p. 50).

#### 4.2 Diseño de investigación

En cuanto al diseño se utilizó un estudio pre experimental con pre prueba y pos prueba, consta de tres etapas

Gestionar un test o prueba inicialmente para luego medir la variable dependiente.

Emplear el método experimental X a los ívidos.

Gestionar un pos-prueba que permita medir la variable dependiente. (Valderrama, 2017)

Pre prueba	variable independiente	pos prueba
Y1	X	Y2

### 4.3 Población y muestra

#### 4.3.1 Población

La población corresponde al total de estudiantes matriculados en el año académico 2019 y los cuales están distribuidas de la siguiente manera:

**Tabla 2**

*Número total de estudiantes en el año académico 2019*

<b>EDAD</b>	<b>AULAS</b>	<b>CANTIDAD</b>
3 años	1	24
4 años	1	25
5 años	2	34
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>83</b>

Fuente: Elaboración propia, 2019

#### 4.3.2 Muestra

Para determinar la muestra se ha considerado un muestreo no probabilístico intencionado, es decir, esta selección del tamaño de la muestra es de acuerdo al criterio que maneja el investigador.

La muestra considerada para la aplicación del proyecto es 25 niños de 4 años tal como se muestra en la siguiente

**Tabla 3**

*Tamaño de la muestra*

<b>Edad</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
<b>4 años</b>	11	14	25

Fuente: Elaboración propia, 2019

### 4.4 Procedimiento

El procedimiento que se prosiguió en el estudio comprendió la siguiente secuencia:

Se elaboró los instrumentos de observación (lista de cotejo)

Este instrumento fue validado por juicio de expertos y estadísticamente se probó su confiabilidad.

Se realizó una primera observación (pre prueba) de la variable dependiente antes del tratamiento aplicando la lista de cotejo.

Los niños de la muestra en su totalidad recibieron el tratamiento (taller de pedagogía del humor)

Después de concluido la aplicación de todos los talleres que corresponden a la pedagogía del humor se realizó una segunda observación (pos prueba).

Los datos obtenidos tanto en la pre y pos prueba fueron procesados y analizados haciendo uso de un aplicativo informático y estadístico (SPSS v23).

Los resultados obtenidos se compraron con la base teórica para realizar la discusión.

Finalmente, se elaboró las conclusiones y recomendaciones.

#### **4.5 Técnicas e instrumentos**

##### **4.5.1 Técnica de investigación**

La técnica utilizada fue la observación “... proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad” (Carrasco 2016 p. 70).

##### **4.5.2 Instrumento de investigación**

El instrumento seleccionado para el presente estudio fue la lista de cotejo que reside en una lista de características: contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc., por tal razón se puede evaluar (asignar el visto bueno con una X, si la conducta no se logra) un puntaje, nota o concepto.

#### **4.6 Análisis estadístico**

La lista de cotejo fue validada por juicio de expertos y estadísticamente se comprobó su confiabilidad, que a continuación se detalla:

##### **Validación y fiabilidad**

Prueba estadística

Ho:  $W_1=W_2$

H1:  $W_1 \neq W_2$

##### **Nivel de significancia**

$\alpha = 0,05$  (5%)

Toma de decisión

Ho: P valor  $> \infty$

H1: P valor  $< \infty$

**Tabla 4**

*Resumen de procesamiento de datos para la fiabilidad*

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	25	100,0

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

**Tabla 5**

*Coefficiente de fiabilidad de la lista de cotejo*

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,774	15

**Fuente:** Elaboración propia en base al procesamiento de datos con SPSS v23

**Tabla 6**

*Escala de interpretación de fiabilidad de Alpha de Cronbach*

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

**Fuente:** Ruiz (2002).

La tabla 4, nos indica que para la prueba de fiabilidad se aplicó el instrumento a 25 niños; mientras que la tabla 5 y 6, indica que la confiabilidad del instrumento de la presente investigación es considerada como muy alta, por lo que procedió su aplicación.

## CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 5.1 Análisis de resultados

#### 5.1.1 Análisis descriptivo de la variable emociones básicas pre test

Tabla 7

*Distribución de frecuencias de las emociones básicas negativas*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	25	100,0	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

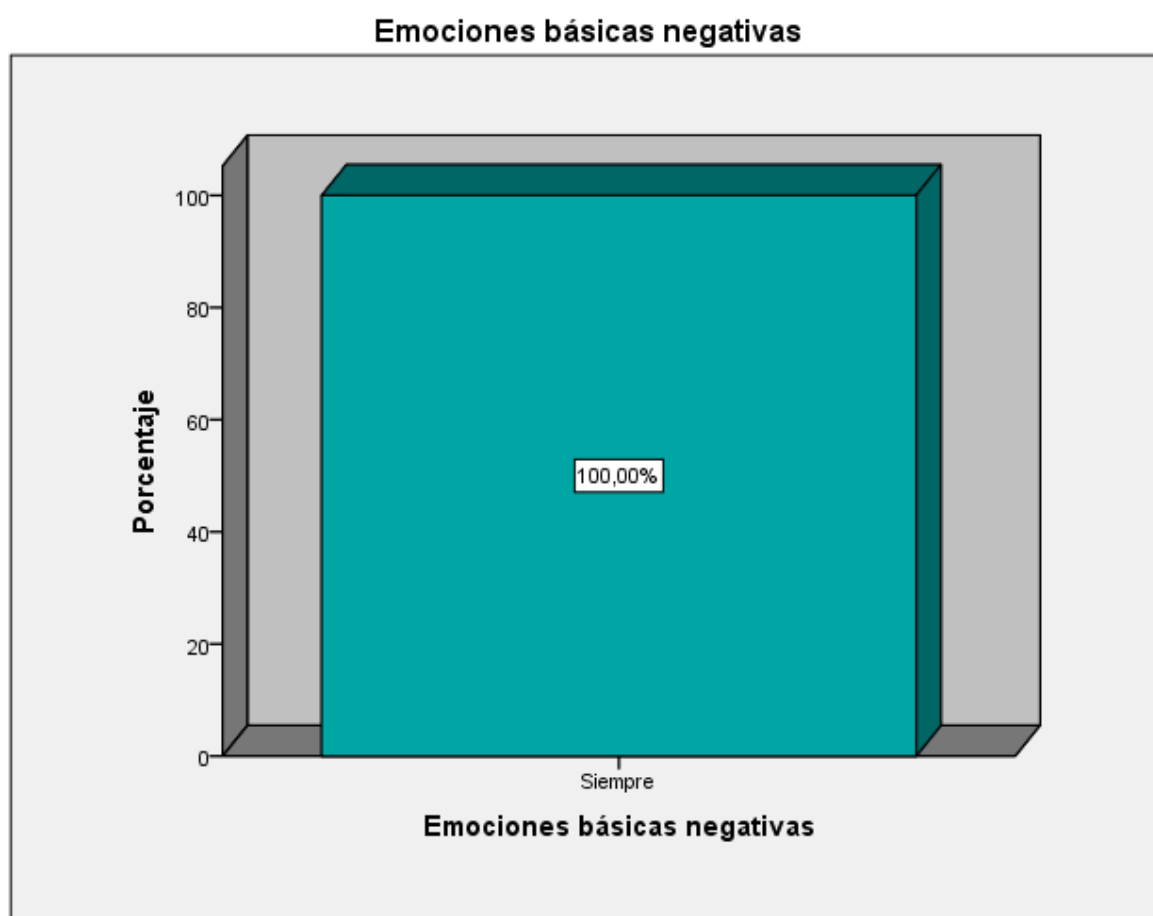


Figura 1 Distribución porcentual de la variable emociones básicas negativas (pre test)

Fuente: Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

La tabla 7 y figura 1, refleja que el 100% que corresponde a 25 niños que es el total de la muestra presentan emociones básicas negativas dentro de las cuales se considera la ira, tristeza y miedo; esto antes de la aplicación del tratamiento (pre test). Su comportamiento de los niños hacía notar la existencia de una problemática emocional.

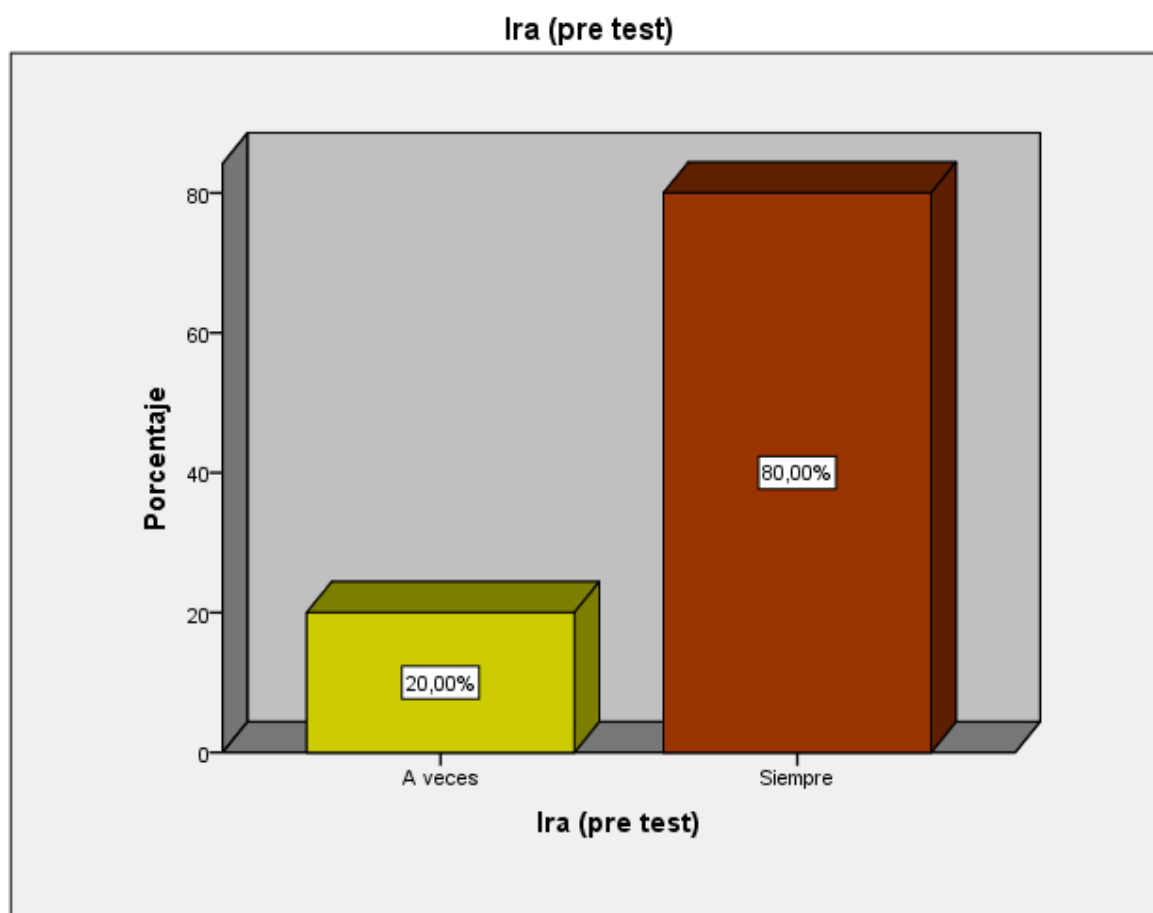
### 5.1.2 Descripción de la dimensión ira

**Tabla 8**

*Distribución de frecuencias de la dimensión ira (pre test)*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	20,0	20,0	20,0
	Siempre	20	80,0	80,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14



**Figura 2** *Distribución porcentual de la dimensión ira (pre test)*

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

La tabla 8 y Figura 2, de acuerdo al procesamiento de los datos, se observa que antes de la aplicación del tratamiento (pedagogía del humor) 20 niños que corresponde al 80% de la

muestra siempre mostraban comportamientos que reflejan ira, como gritos enfurecidos, gritones, exacerbados, impulsivos, entre otros; mientras que 5 niños (20%) mostraban a veces este comportamiento.

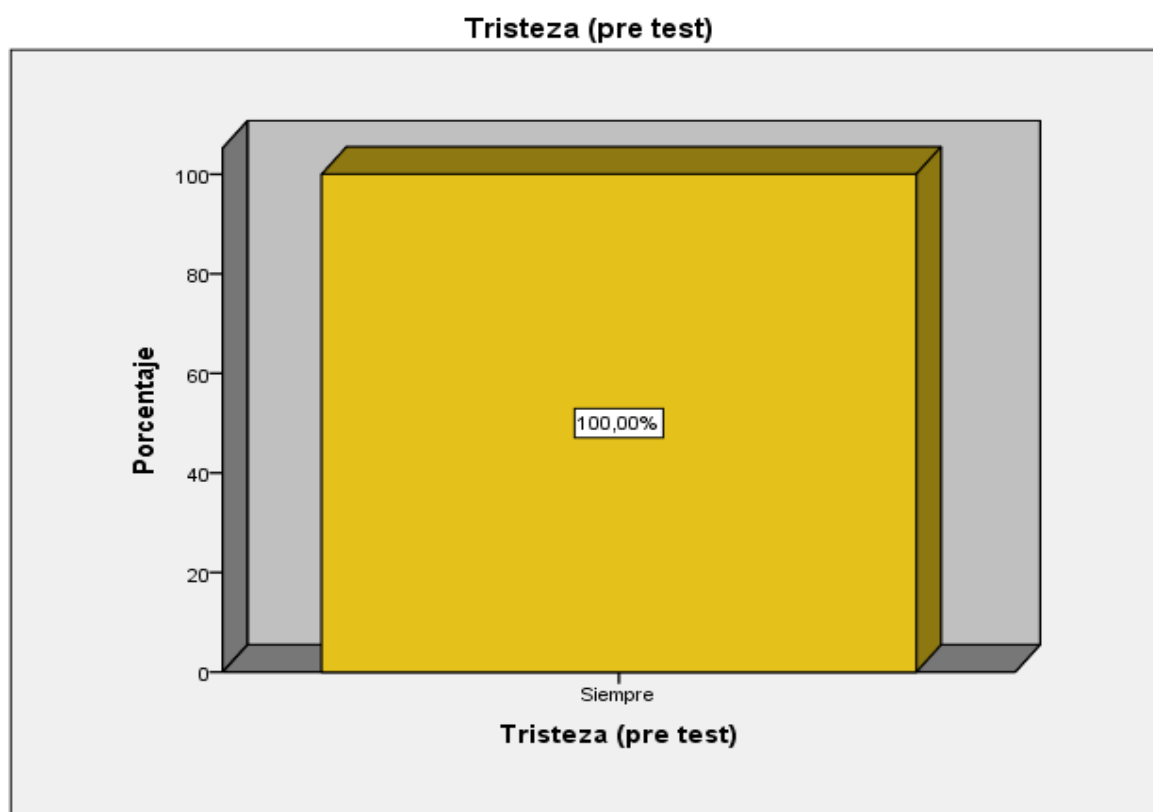
### 5.1.3 Descripción de la dimensión tristeza

**Tabla 9**

*Distribución de frecuencias de la dimensión tristeza (pre test)*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	100,0	100,0	100,0

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14



**Figura 3** *Distribución porcentual de la dimensión tristeza (pre test)*

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

La tabla 9 y Figura 3, los datos procesados muestran que antes de la aplicación del tratamiento (pedagogía del humor) 25 niños que corresponde al 100% de la muestra siempre mostraban comportamientos que reflejan problemas de tristeza, como desánimo, llanto, introvertidos, entre otras características.

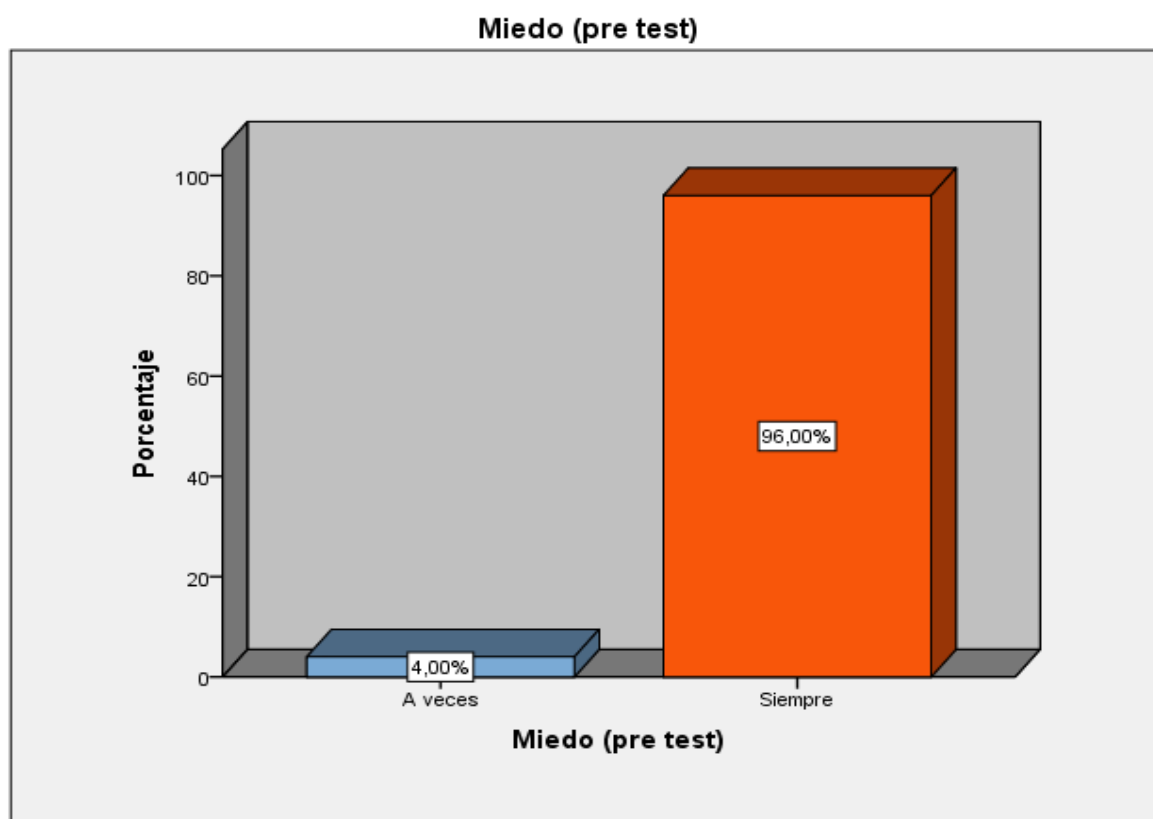
### 5.1.4 Descripción de la dimensión miedo

**Tabla 10**

*Distribución de frecuencias de la dimensión miedo (pre test)*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	1	4,0	4,0	4,0
	Siempre	24	96,0	96,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14



**Figura 4** *Distribución porcentual de la dimensión miedo (pre test)*

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

En la tabla 10 y Figura 4, se observa que antes de la aplicación de la pedagogía del humor 24 niños que corresponde al 96% de la muestra siempre mostraban comportamientos de miedo, como al ver una araña, no querer estar parado en la grada, quedarse solo, a los animales entre otros comportamientos; mientras que 1 niño (4%) mostraban a veces este comportamiento.

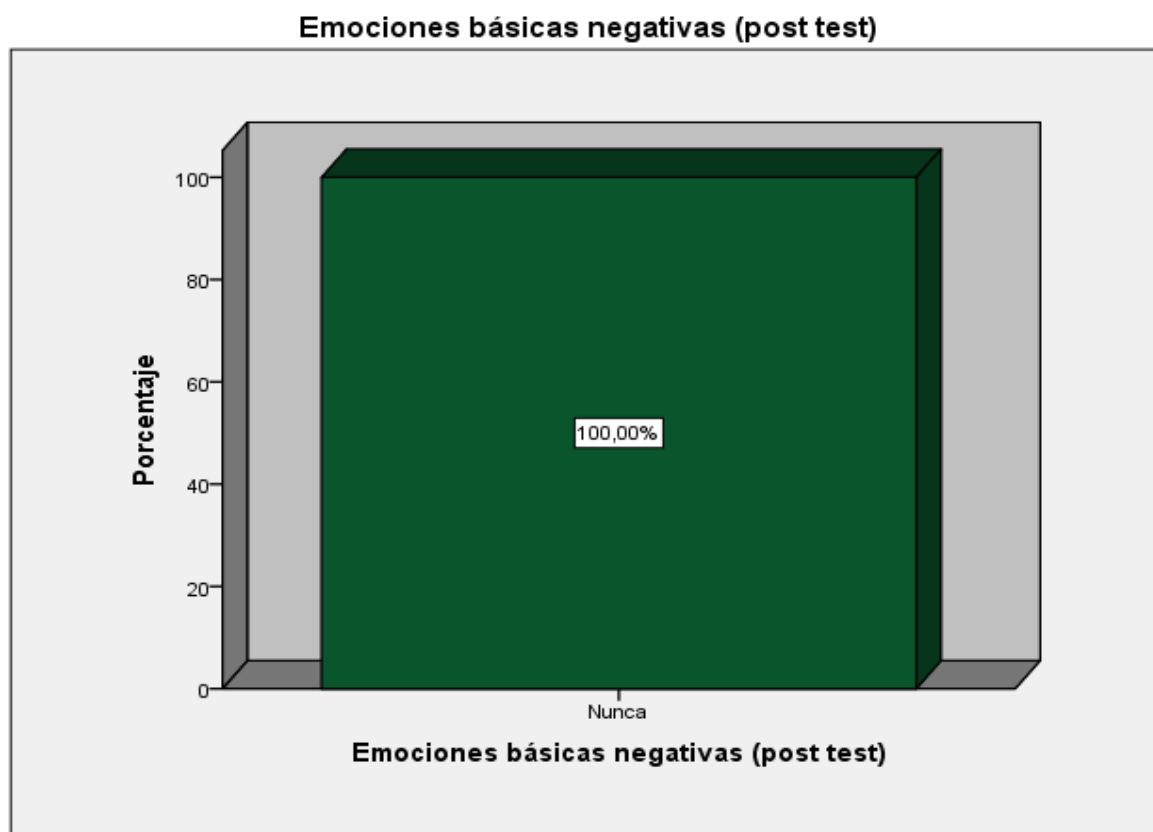
### 5.1.5 Análisis descriptivo de la variable emociones básicas pos test

**Tabla 11**

*Distribución de frecuencias de la variable emociones básicas negativas (post test)*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	25	100,0	100,0	100,0

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14



**Figura 5** *Distribución porcentual de la variable emociones básicas (post test)*

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

La tabla 11 y Figura 5, refleja que el 100% que corresponde a 25 niños que es el total de la muestra han disminuido en su conjunto el presentar emociones básicas negativas disminuyendo considerablemente la ira, tristeza y miedo; esto después de la aplicación del tratamiento (pre test). Este comportamiento en los niños pos tratamiento refleja la disminución o eliminación de la problemática emocional.

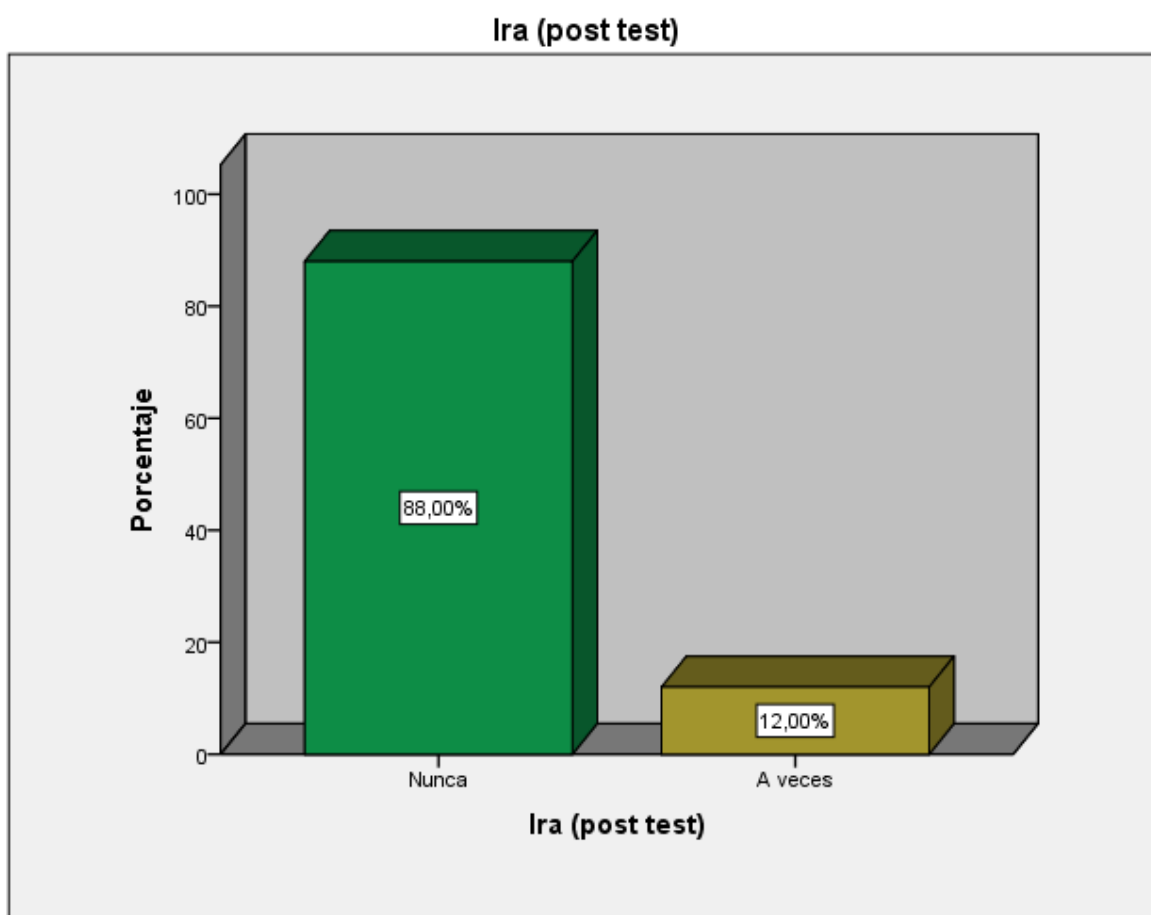
### 5.1.6 Descripción de la dimensión ira

**Tabla 12**

*Distribución de frecuencias de la dimensión ira*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	22	88,0	88,0	88,0
	A veces	3	12,0	12,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14



**Figura 6** *Distribución porcentual de la dimensión ira*

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

La tabla 12 y Figura 6, de acuerdo al procesamiento de los datos, se observa que después de la aplicación del tratamiento (pedagogía del humor) 20 niños que corresponde al 88% de la muestra muestran comportamientos que reflejan una ausencia de la ira, disminuyéndose considerablemente los gritos enfurecidos, nada impulsivos, entre otros; mientras que 3 niños (12%) mostraban aún a veces comportamientos negativos.

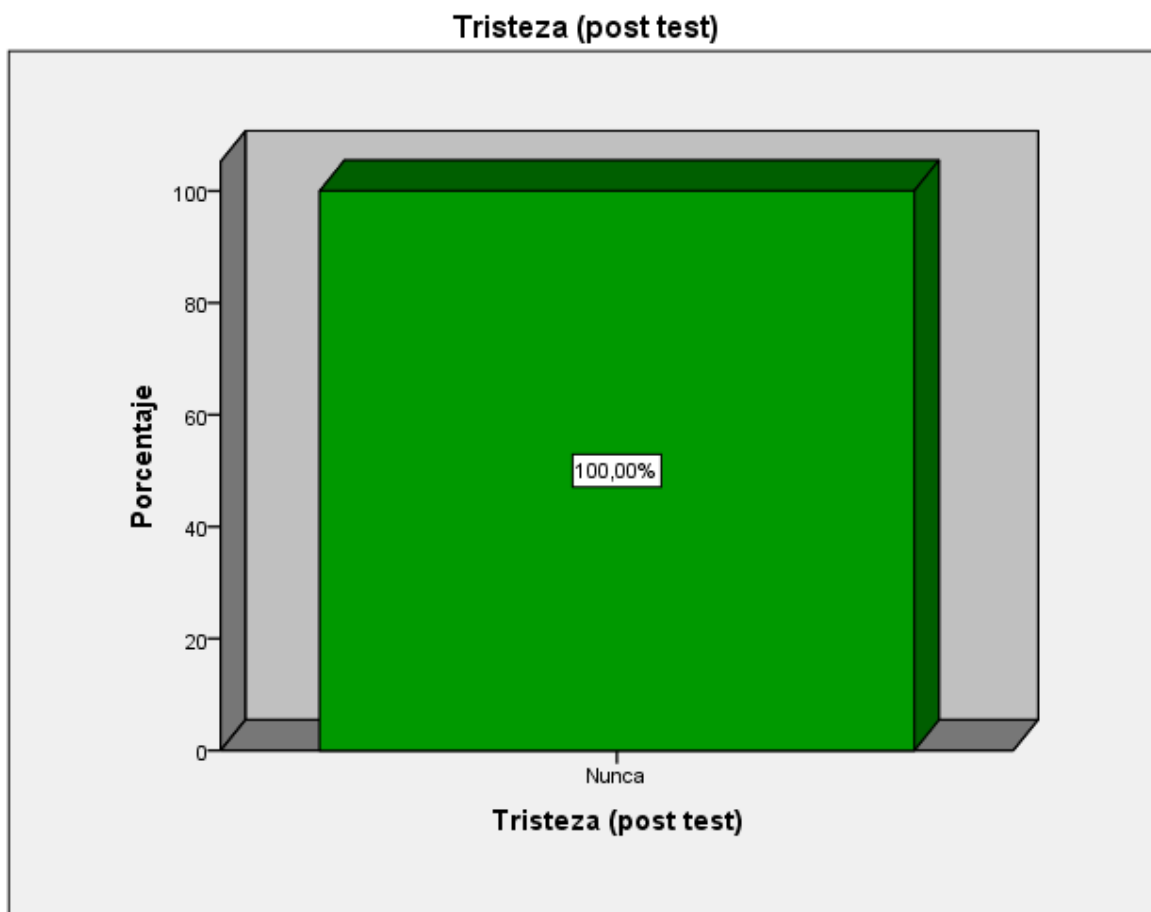
### 5.1.7 Descripción de la dimensión tristeza

**Tabla 13**

*Distribución de frecuencias de la dimensión tristeza*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	25	100,0	100,0

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14



**Figura 7** *Distribución porcentual de la dimensión tristeza*

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

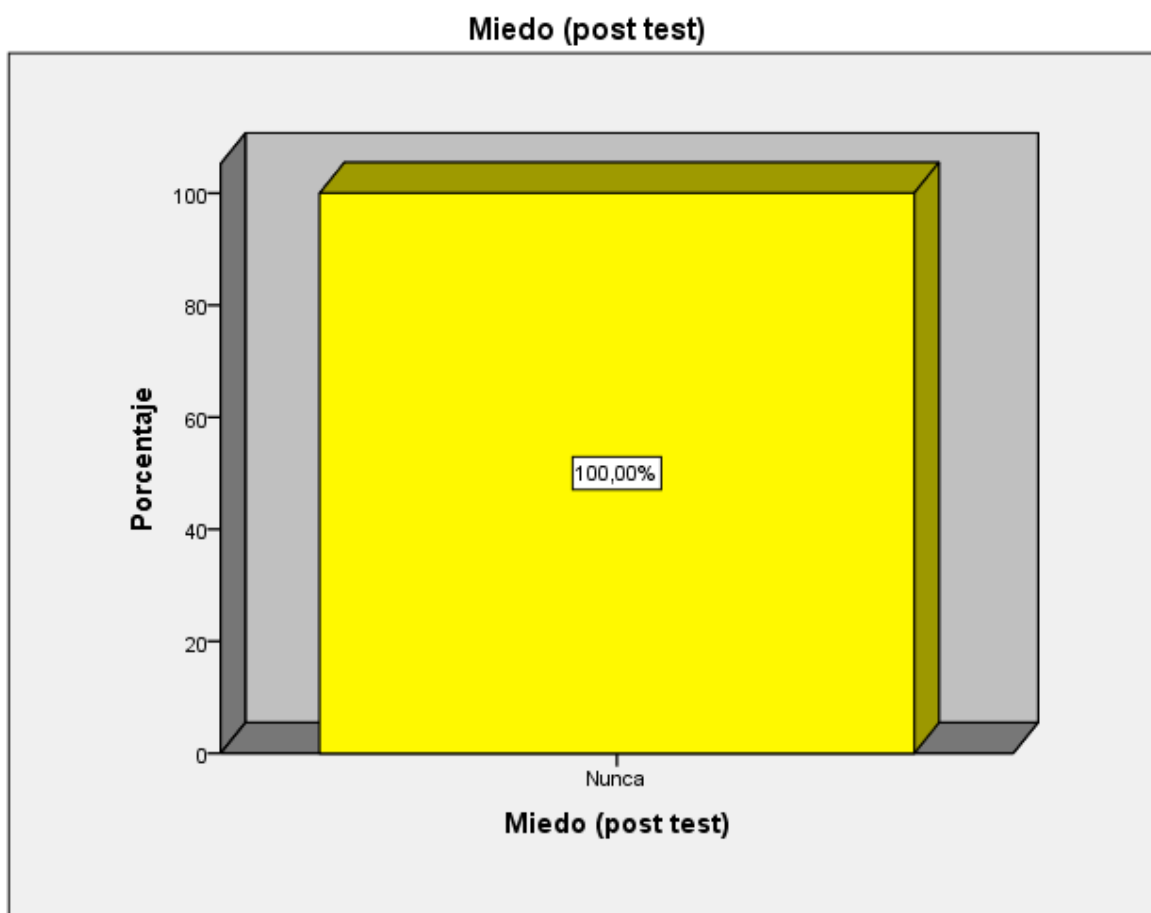
La tabla 13 y Figura 7, los datos procesados muestran que después de la aplicación del tratamiento (pedagogía del humor) 25 niños que corresponde al 100% de la muestra ahora nunca muestran comportamientos que reflejan problemas de tristeza, como desánimo, llanto, introvertidos, entre otras características.

### 5.1.8. Descripción de la dimensión miedo

**Tabla 14** Distribución de frecuencias de la dimensión miedo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	25	100,0	100,0	100,0

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14



**Figura 8** Distribución porcentual de la dimensión miedo

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

La tabla 13 y figura 8, los datos procesados muestran que después de la aplicación del tratamiento (pedagogía del humor) 25 niños que corresponde al 100% de la muestra ahora nunca muestran comportamientos que reflejan problemas de miedo. Dejando de tener miedo a las arañas, a los escalones, a quedarse solo, etc.

## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1 Hipótesis estadística general

**H<sub>0</sub>:** El taller de la pedagogía del humor no fortalece de manera significativa la expresión de las emociones básicas negativas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

**H<sub>1</sub>:** El taller de la pedagogía del humor fortalece de manera significativa la expresión de las emociones básicas positivas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

**Tabla 15**

*Rangos de valores obtenidos de la variable emociones básicas negativas*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Emociones básicas negativas (post test) - Emociones básicas negativas (pre test)	Rangos negativos	25 <sup>a</sup>	13,00	325,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. Emociones básicas negativas (post test) < Emociones básicas negativas (pre test)

b. Emociones básicas negativas (post test) > Emociones básicas negativas (pre test)

c. Emociones básicas negativas (post test) = Emociones básicas negativas (pre test)

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

**Tabla 16**

*Estadístico de prueba obtenido de las emociones básicas negativas*

	Emociones básicas negativas (post test) - Emociones básicas negativas (pre test)
Z	-5,000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

La tabla 15, claramente señala que 25 niños después del tratamiento de la pedagogía del humor han disminuido las características propias de emociones básicas negativas. Mientras que la tabla 16 considerando que p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0,05) nos permite tomar la decisión de rechazar la H<sub>0</sub> y aceptar la H<sub>1</sub>, por tanto se demuestra que, el taller de la pedagogía del humor fortalece de manera significativa la expresión de las emociones positivas básicas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

## 5.2.2. Hipótesis estadísticas específicas

### a. Dimensión ira

**Ho:** El taller de la pedagogía del humor no disminuye la expresión de la ira en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

**H1:** El taller de la pedagogía del humor disminuye de manera significativa la ira en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

**Tabla 17**

*Rangos de valores obtenidos de la dimensión ira*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Ira (post test) - Ira (pre test)	Rangos negativos	25 <sup>a</sup>	325,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>	
	Total	25	

a. Ira (post test) < Ira (pre test)

b. Ira (post test) > Ira (pre test)

c. Ira (post test) = Ira (pre test)

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

**Tabla 18**

*Estadístico de prueba obtenido de la dimensión ira*

	Ira (post test) - Ira (pre test)
Z	-4,562 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

En la tabla 17, se refleja que 25 de los niños que han recibido el tratamiento de la pedagogía del humor han disminuido total o parcialmente la expresión de ira. La tabla 18, indica que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0.05). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; de tal manera se demuestra que el taller de la pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión del miedo en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

### b. Dimensión tristeza

**H<sub>0</sub>:** El taller de la pedagogía del humor no disminuye la expresión de la tristeza en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

**H<sub>1</sub>:** El taller de la pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión de la tristeza en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

**Tabla 19**

*Rangos de valores obtenidos de la dimensión tristeza*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Tristeza (post test) - Tristeza (pre test)	Rangos negativos	25 <sup>a</sup>	13,00	325,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. Tristeza (post test) < Tristeza (pre test)

b. Tristeza (post test) > Tristeza (pre test)

c. Tristeza (post test) = Tristeza (pre test)

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

**Tabla 20**

*Estadístico de prueba obtenido de la dimensión tristeza*

	Tristeza (post test) - Tristeza (pretest)
Z	-5,000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

En la tabla 19, se refleja que 25 de los niños que han recibido el tratamiento de la pedagogía del humor han disminuido total o parcialmente la expresión de la tristeza. La tabla 20, indica que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0.05). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; de tal manera se demuestra que el taller de la pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión de la tristeza en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

### c. Dimensión miedo

**Ho:** El taller de la pedagogía del humor no disminuye la expresión del miedo en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

**H<sub>1</sub>:** El taller de la pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión del miedo en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

**Tabla 21**

*Rangos de valores obtenidos de la dimensión miedo*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Miedo (post test) - Miedo (pre test)	Rangos negativos	25 <sup>a</sup>	13,00	325,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. Miedo (post test) < Miedo (pre test)

b. Miedo (post test) > Miedo (pre test)

c. Miedo (post test) = Miedo (pre test)

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

**Tabla 22**

*Estadístico de prueba obtenido de la dimensión miedo*

	Miedo (post test) - Miedo (pre test)
Z	-4,914 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

**Fuente:** Elaboración propia, en base al tratamiento estadístico con STATA 14

En la tabla 21, se refleja que 25 de los niños que han recibido el tratamiento de la pedagogía del humor han disminuido total o parcialmente la expresión del miedo. La tabla 22, indica que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0.05). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; de tal manera se demuestra que el taller de la pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión del miedo en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

### 5.3 Discusión

En este trabajo de investigación se demostró que el taller de la pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión negativa de las emociones básicas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018, se refleja que el 100% que corresponde a 25 niños que es total de la muestra presentan emociones básicas dentro de las cuales se considera la ira, tristeza y miedo; esto antes de que se aplique el tratamiento de la pedagogía del humor; mientras que en la Pos test se refleja que el 100% que corresponde a 25 niños que es el total de la muestra han disminuido en su conjunto considerablemente la ira, tristeza y miedo; esto después de la aplicación del tratamiento. Esto demuestra que el taller de la pedagogía del humor logra la disminución o eliminación de las emociones básicas. Referente a lo mencionado se refleja que la pedagogía del humor ha disminuido total o parcialmente la expresión básica. Entonces rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Los resultados manifiestan lo que afirma Rodríguez (2008) de acuerdo a lo observado por el evaluador, el grupo en el que se aplicó la estrategia pedagógica del humor mostró una mayor motivación hacia las clases; mejor disciplinada; agrado al ver llegar al educador; participación y colaboración activa en los trabajos, confirmamos que mientras se aplica la pedagogía del humor se disminuye la expresión de emociones básicas.

En este trabajo de investigación se comprobó que el taller de la pedagogía del humor disminuye la expresión de la ira en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018, se pudo observar que los resultados estadísticos demuestran que antes de la aplicación del tratamiento (pedagogía del humor) 20 niños que corresponden al 80% de la muestra siempre mostraban comportamientos que reflejan ira, como gritos enfurecidos, gritos, exacerbados, impulsivos, entre otros: mientras que 5 niños (20%) a veces este comportamiento. Luego de aplicación de la pedagogía del humor 20 niños que corresponden al 80% de la muestra evidencian comportamiento que reflejan una ausencia de ira; mientras que 3 niños (12%) mostraban aun algunas veces comportamientos negativos. Esto demuestra que el taller de la pedagogía del humor logra que los niños disminuyan ese comportamiento negativo que es la ira. Referente a lo mencionado se refleja que la pedagogía del humor ha disminuido total o parcialmente la expresión de ira. Entonces rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). En tal sentido, bajo lo demostrado anteriormente y al analizar estos resultados, que mientras se aplica la pedagogía del humor se disminuye la expresión de la ira.

En este trabajo de investigación se comprobó que el taller de la pedagogía del humor disminuye la expresión de la tristeza en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018, se pudo reflejar en los datos procesados que antes de la aplicación de la pedagogía del humor, 25 niños que corresponde al 100% de la muestra mostraban comportamientos que manifiestan problemas de tristeza como desanimo, llanto, entre otras características. Luego de la aplicación demuestran que 25 niños que corresponde al 100% de la muestra lograron disminuir la expresión de la tristeza. Esto indica que el taller de la pedagogía del humor logro que los niños reduzcan ese comportamiento negativo que es la tristeza. Referente a lo mencionado se refleja que la pedagogía del humor ha disminuido total o parcialmente en la tristeza. Entonces podemos decir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). En tal sentido, bajo lo demostrado anteriormente y al analizar estos resultados afirmamos que mientras se aplique la pedagogía del humor se reduce la expresión de la tristeza.

Por último En este trabajo de investigación se comprobó que el taller de la pedagogía del humor disminuye la expresión del miedo en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018, se pudo observar que ante de la aplicación de la pedagogía del humor 24 niños que corresponde al 96% de la muestra mostraban comportamientos de miedo; mientras que 1 niño (4%) muestran estos comportamientos. Después de la aplicación de la pedagogía del humor se procesaron los datos de los cuales se muestran que 25 niños que corresponde al 100% no expresan la expresión del miedo. Esto revela que el taller de la pedagogía del humor logro que los niños disminuyan de manera significativa la expresión del miedo. Entonces podemos decir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). En tal sentido, bajo lo demostrado anteriormente y al analizar estos resultados confirmamos que la pedagogía del humor ayuda a los niños reducir el miedo.

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

##### **Primera**

Se comprueba que el taller de pedagogía del humor fortalece las emociones básicas, la aplicación del tratamiento ha disminuido significativamente las emociones básicas negativas de los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018., confirmado por los resultados estadísticos obtenidos ( $p \text{ valor}=0,000 < \alpha=0,05$ ).

##### **Segundo**

La pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión de la ira en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018. Esta afirmación se confirma con los resultados de la prueba estadística obtenidos ( $p \text{ valor}=0,000 < \alpha=0,05$ ).

##### **Tercero**

La pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión de la tristeza en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018. Esta afirmación se confirma con los resultados de la prueba estadística obtenidos ( $p \text{ valor}=0,000 < \alpha=0,05$ ).

##### **Cuarto**

La pedagogía del humor disminuye de manera significativa la expresión del miedo en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018. Esta afirmación se confirma con los resultados de la prueba estadística obtenidos ( $p \text{ valor}=0,000 < \alpha=0,05$ ).

## 6.2 Recomendaciones

**Primera** Repetir este estudio en diferentes contextos y muestras más amplias a fin de buscar mayores argumentos que permitan afianzar la efectividad de la pedagogía del humor en el fortalecimiento de las emociones básicas de los niños que se encuentran en etapas pre escolar.

**Segunda** Que las docentes del nivel inicial utilicen como estrategia didáctica a la pedagogía del humor para afianzar el fortalecimiento y el manejo de las emociones básicas de los niños de edad preescolar, como elemento importante y vital para su desarrollo emocional.

**Tercera** la directora de la Institución Educativa debe de optar políticas educativas que transversalice el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes para un mayor desarrollo del rendimiento académico en el área de personal social en los niños de la Institución Educativa.

**Cuarta** Los docentes deben fortalecer las competencias emocionales de los niños para la construcción y fortalecimiento en niños de 5 años con capacitaciones permanentes de su enfoque pedagógico.

**Quinto** Las competencias sociales positivas son innatas si se plasman desde el hogar de cada familia para las buenas prácticas en el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática de los niños en la sociedad y en las instituciones educativas.

**Sexto** A la universidad nacional Micaela Bastidas de Apurímac por medio de la escuela académico profesional de educación inicial intercultural Bilingüe se les recomienda que esta estrategia debería ser impartida a los estudiantes y los docentes deberían ser capacitados en la misma para poder obtener mejores resultados en las competencias que son planteadas en la malla curricular.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(s.f.).

Pérez , V. (21 de 03 de 2017). *Sociedad*. Obtenido de Sociedad:  
<https://hipertextual.com/2017/03/informe-mundial-mas-felices>

Sandri, P. M. (04 de 04 de 2014). *La Vanguardia*. Obtenido de La Vanguardia:  
<http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140404/54405407198/las-etapas-del-humor-infantil.html>

Aladro, E. (2002). El humor como medio cognitivo. *CIC - Cuaderno de Información y Comunicación*, 317 - 327.

Alonso Garcia, J. (2016). *Psicología 2º Bachillerato*. Andalucía-España: McGrawHill Education.

Alonso, F., Esteban, C., Calatayud, C., Alamar, B., & Egido , A. (2006). *Emociones y Conduccion Teorias y Fundamentos*. España: Attitudes.

Aravena Díaz, J. B. (2005). *Pedagogia del Humor*. Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano .

Arguís, R. R., Bolsas Valero, A. p., Hernandez Paniello, s., & Salvador Monge, M. d. (2012). *Programa "AULAS FELICES" Psicología a plicada a la Educación*. España: Equipo SANTI.

Asociación Española Contra el Cáncer. (27 de septiembre de 2010). *Fundadeps*. Obtenido de Fundadeps:

<https://www.fundadeps.org/Observatorio.asp?grupoRec=Infancia%20y%20familia&tiporecursoAct=Gu%EDas%20y%20protocolos&tematicaRec=Salud%20Mental&titulo=Emociones.%20Comprenderlas%20para%20vivir%20mejor&codrecurso=204>

*attitudes.org*. (s.f.). Recuperado el 20 de 01 de 2020, de [http://www.attitudes.org/wp-content/uploads/pdfs/Libro\\_09.pdf](http://www.attitudes.org/wp-content/uploads/pdfs/Libro_09.pdf)

Bakwin, H. (1949). *Emotional Deprivation in infants*.

BISQUERRA, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.

Burguess, R. (2003). *Escuelas que rien 149 3/4 propuestas para incluir el .* Buenos Aires: Toquel.

Carrasco D., S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos E.I.R.L.

*El mundo de lo cognitivo*. (s.f.). Recuperado el 15 de 05 de 2019, de <http://elmundodelocognitivo.simplesite.com/>

- González Ynfante, F. A. (2009). Escuelas con humor. *Revista Iberoamericana de Educación* , 6.
- Graig, G., & Bacun, D. (2001). *Desarrollo Psicologico*. Mexico: Pearson Educacion.
- Grinfeld, C. (s.f.). *Asociación Educar*. Recuperado el 12 de 12 de 2019, de <https://asociacioneducar.com/monografias/monografia-neurosicoeducacion-alexis.vidal.freyre-cynthia.grinfeld.pdf>
- Hernandez Sampieri, R., fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: MC Graw Hill.
- Hurlok, E. (1985). *Desarrollo psicologico*. Mexico: Trillas.
- Macias, G. (1999). *Introduccion al Desarrollo Infantil Genesis y estructura de las Funciones Mentales*. Mexico: Trillas.
- Narváz Prosser, L. (2006). La pedagogía del humor en los primeros años. *Theoria*, 57 - 64.
- Ortega Camacho, E. M. (2016). *Aulas Felices: Incorporacion de la pedagogia del humor como estrategia el el aula del nivel inicial*. Lima: PONTIFICIA UNIVERCIDAD CATOLICA DEL PERÚ.
- Papalia, D., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2005). *Psicologia del desarrollo*. Mexico: McGraw-Hill.
- PEZOA, V. (s.f.). *GOOGLE*. Obtenido de *GOOGLE*: <http://www.psiquesa.com.ar/archivos/Sobre%20el%20buen%20Humor.pdf>
- Pirowicz, D. (2010). *El humor en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Buenos Aires: FLACSO.
- Prezi, *Pedagogía*. (s.f.). Recuperado el 14 de 12 de 2019, de <https://prezi.com/eo2cvm4zj39a/untitled-prezi/>
- RAE, R. A. (OCTUBRE de 2014). *RAE. ES*. Obtenido de *RAE. ES*: <http://dle.rae.es/?id=EjXP0mU>
- Rivero González, F. M. (2011). *EL USO DEL HUMOR EN LA ENSEÑANZA: UNA VISIÓN DEL PROFESORADO DE ELE*. Cajamarca: UNIVERSIDAD DE JAÉN - En colaboración con la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER) .
- Rodriguez Bermudez, C. I. (2008). *El humor como estrategia pedagogica*. Colombia: UNIVERSIDAD DE MANIZALES.
- Scorsolini Comin, F., & dos Santos, M. A. (2010). El estudio científico de la felicidad y la promoción de la salud:. *Rev. Latino-Am. Enfermagem*, 8.
- Shaffer , D. (2000). *Psicologia de desarrollo de la infancia y adolescencia* . Buenos Aires-Argentina: International Thomson.

*Significados.com.* (s.f.). Recuperado el 14 de 12 de 2019, de <https://www.significados.com/page/5/?s=buscar+el+consep+to+de+paciencia>

Valderrama Mendoza, S. (2017). *Bases pa elaborar proyectos y tesis de investigacion cientifica*. Lima: San Marcos .

## ANEXOS

### Anexo 1 Matriz de consistencia

VARIABLES	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIÓN	METODOLOGÍA
<p><b>Variable Independiente</b>  <b>X: Taller de pedagogía del humor</b></p>	<p><b>Problema General</b>                      ¿De qué manera la pedagogía del humor fortalece la expresión de las emociones básicas en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018?</p>	<p><b>Objetivo General</b>                      Demostrar de qué manera el taller de la pedagogía del humor fortalece en forma positiva y significativa la expresión de las emociones básicas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018.</p>	<p><b>Hipótesis General</b>                      El taller de la pedagogía del humor fortalece en forma positiva y significativa la expresión de las emociones básicas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018.</p>		<p>Tipo y nivel de investigación:  <b>Tipo:</b> Aplicada  <b>Método:</b> Hipotético deductivo  <b>Nivel:</b> Explicativo  <b>Diseño:</b> Pre experimental pre prueba y pos prueba.</p>
<p><b>Variable Dependiente</b>  <b>Y: emociones básicas</b></p>	<p><b>Problema Específico</b>                      ¿De qué manera la pedagogía del humor fortalece la alegría en los niños de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018?</p> <p>¿De qué manera la pedagogía del humor regula la ira en los niños de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018?</p> <p>¿De qué manera la pedagogía del humor disminuye la tristeza en los niños de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018?</p> <p>¿De qué manera la pedagogía del humor disminuye el miedo en los niños de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b>                      Comprobar que el taller de la pedagogía del humor fortalece en forma positiva la alegría en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018.</p> <p>Comprobar que el taller de la pedagogía del humor regula de forma positiva la ira en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018.</p> <p>Comprobar que el taller de la pedagogía del humor disminuye en forma positiva la tristeza en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018</p> <p>Comprobar que el taller de la pedagogía del humor disminuye en forma positiva el miedo en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas</b>                      El taller de la pedagogía del humor fortalece en forma positiva la alegría en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018.</p> <p>El taller de la pedagogía del humor regula en forma positiva la ira en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018.</p> <p>El taller de la pedagogía del humor disminuye en forma positiva la tristeza en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018.</p> <p>El taller de la pedagogía del humor disminuye en forma positiva el miedo en los niños de 4 años de la I.E.I. N° Micaela Bastidas Puyucahua, Tamburco-2018.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alegría</li> <li>• Ira</li> <li>• Tristeza</li> <li>• Miedo</li> </ul>	<p><b>Población:</b> 83 niños de la I.E.I. N°208 Micaela Bastidas Puyucahua.</p> <p><b>Muestra:</b> Considera un muestreo no probabilístico intencionado (25 niños de 4 años)</p>



## ANEXO 2 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### 1: DATOS GENERALES

**1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** taller de pedagogía del humor para fortalecer la expresión de las emociones básicas en niños de 4 años de la I.E.I. Micaela bastidas Puyucagua, tamburco-2018

**1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lista de cotejo

**1.3. RESPONSABLES:** Bach. Claribel Ñahuinlla Condori

**Bach.** Karen Gutiérrez Villafuerte.

<i><b>DIMENSIONES</b></i>	<i><b>CRITERIOS</b></i>	<i><b>Casi siempre (2)</b></i>	<i><b>A veces (1)</b></i>	<i><b>Casi nunca (0)</b></i>
<i><b>IRA</b></i>	El niño grita, llora, etc. cuando su mama lo deja en el jardín.			
	El niño arroja juguetes y otros materiales cuando se le quita un juguete.			
	El niño reacciona dando puñetes y patadas cuando un amigo lo fastidia.			
	El niño se aísla de sus compañeros cuando no obtiene lo que quiere.			
	El niño frunce el ceño cuando no lo obedecen.			
<i><b>TRISTEZA</b></i>	El niño llora cuando le pegan, le gritan, etc.			
	El niño muestra ojos llorosos cuando se le presenta una situación triste.			
	Él es empático al ver a sus compañeros tristes.			
	El niño expresa la razón de su tristeza			
	El niño se aísla de sus compañeros cuando no quieren jugar con él.			
<i><b>MIEDO</b></i>	El niño tiembla, llora cuando su madre se va, cuando ve o recuerda una situación de miedo.			
	El niño se desespera cuando lo dejan solo.			
	El niño presenta palpitaciones rápidas del corazón o taquicardia			
	El niño siente terror cuando le cierran la puerta.			
	El niño grita cuando ve algunos animales (arañas, perros, serpiente, etc.)			

VALIDACION DE EXPERTO N° 1

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- a) Nombre: MG Yanet Tito Villacorta
- b) Especialidad: Docente en Educación Inicial
- c) Lugar y fecha: 29 de marzo del 2019.
- d) Nombre de instrumento: lista de cotejo

II. OBSERVACIONES EN TORNO A:

- FORMA (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)  
El presente instrumento en cuanto a la forma responde adecuadamente a la ortografía y coherencia en su redacción
- ESTRUCTURA (coherencia en torno al instrumento. Si el indicador responde a los ítems dimensiones)  
En cuanto a su estructura tiene relación directa con las dimensiones propuestas en la presente investigación
- CONTENIDO (ver la profundidad de los ítems)  
Es conforme.

III. OTRAS OBSERVACIONES

Ninguna.

IV. LUEGO DE REVISION DEL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación:

No procede:

V. PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACION

95%

UNIVERSIDAD NACIONAL MICALLA BASTIDAS  
FACULTAD DE EDUCACION Y CS.  
MG. Yanet TITO VILLACORTA  
DOCENTE EN ETAPA ACADÉMICA  
PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL IB

Firma

DNI: 41211370

VALIDACION DE EXPERTO N° 2

LISTA DE COTEJO

VI. DATOS GENERALES:

- e) Nombre: MG. CARMEN YURISSA VIVAR BRAVO
- f) Especialidad: DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL
- g) Lugar y fecha: 30 de marzo del 2019
- h) Nombre de instrumento: LISTA DE COTEJO

VII. OBSERVACIONES EN TORNO A:

- FORMA (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)  
 EL PRESENTE INSTRUMENTO EN CUANTO A LA FORMA  
 RESPONDE ADECUADAMENTE A LA ORTOGRAFIA Y  
 COHERENCIA EN SU REDACCION
- ESTRUCTURA (coherencia en torno al instrumento. Si el indicador responde a los ítems y dimensiones)  
 EN CUANTO A SU ESTRUCTURA TIENE RELACION DIRECTA  
 CON LAS DIMENSIONES PRODUJESTAS EN LA PRESENTE  
 INVESTIGACION
- CONTENIDO (ver la profundidad de los ítems)  
 ES CONFORME

VIII. OTRAS OBSERVACIONES

NINGUNO

IX. LUEGO DE REVISION DEL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación:

No procede:

X. PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACION

96%



UNIVERSIDAD NACIONAL MICARLA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 I.A.P. EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE CULTURAL BILINGÜE  
 Mg. Carmen Yurissa Vivar Bravo  
 DOCENTE

Firma

DNI: 43154737

VALIDACION DE EXPERTO N° 3

LISTA DE COTEJO

XI. DATOS GENERALES:

- i) Nombre: Mg. Jenny Rios Navio
- j) Especialidad: Docente en Educación Inicial
- k) Lugar y fecha: 27 de Marzo del 2019
- l) Nombre de instrumento: Lista de cotejo

XII. OBSERVACIONES EN TORNO A:

- **FORMA**(atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)  
El presente instrumento en cuanto a la forma responde adecuadamente a la ortografía y coherencia en su redacción.
- **ESTRUCTURA** (coherencia en torno al instrumento. Si el indicador responde a los ítems y dimensiones)  
En cuanto a su estructura tiene relación directa con las dimensiones propuestas en la presente investigación.
- **CONTENIDO** (ver la profundidad de los ítems)  
Es conforme.

XIII. OTRAS OBSERVACIONES

XIV. LUEGO DE REVISION DEL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación:

No procede:

XV. PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACION

95%

UNIVERSIDAD NACIONAL CAJALA  
BASTIDAS DE ARROYO  
Mg. Jenny Rios Navio  
DOCENTE

Firma

DNI: 31042442

## ANEXO 3 TALLER DE APRENDIZAJE 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 208 Micaela Bastidas  
Puyucahua
2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales palomino
3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
: Karen Gutiérrez Villafuente
4. DENOMINACIÓN DEL AULA : Las maripositas.
5. EDAD : 4 años
6. NÚMERO DE NIÑOS(AS) :25 niños.
7. FECHA :10 abril 2019
8. DURACIÓN DE LA SESIÓN :45 minutos

1.-TÍTULO	<b>JUEGO CON MIS EMOCIONES</b>
2.-PROPÓSITO	Expresa diferentes emociones

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
COMUNICACIÓN			

### III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Didáctica	Descripción De La Secuencia (Estrategias)	Recursos/ Materiales
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Iniciamos la sesión contando un pequeño cuento a los niños mostrando una paleta con la emoción que indica:</p> <p><i>Había una vez dos hermanitos, Sara y Pedro, que se querían mucho y eran muy felices, Sara tenía cuatro años Y Pedro cinco. Se acercaba el cumpleaños de Sara y todos empezaron a organizar una gran fiesta con globos con payasos, torta y piñata. Cuando llego el día del cumpleaños de Sara los padres de ella le dieron un gran regalo, Sara se sorprendió mucho porque era un peluche grande con el que Sara se sintió muy feliz. Pero Pedro se sintió muy triste y se puso a llorar por que a él no le dieron un regalo. Todos felicitaban a Sara le dieron abrazos le daban besos y nadie le daba importancia a pedro y él se sintió muy molesto y no quiso estar en la fiesta, entonces Sara vio que su hermanito estaba molesto y se acercó, le dio un gran abrazo y le dijo que le daría todos sus regalos para que ambos estén felices, pedro se sintió muy feliz porque Sara hablo con él.</i></p> <p>- a partir del cuento realizamos algunas preguntas: ¿Cómo se sintió Sara? ¿Cómo se sintió pedro cuando vio que Sara tenía regalos? ¿Cómo se sintió pedro cuando nadie le dio importancia?</p> <p>-realizamos algunas preguntas para <b>problematizar la situación</b>: ¿alguna vez no hemos sentido felices, tristes, molestos?</p> <p>- La docente da a conocer <b>el propósito de la sesión</b> "hoy vamos a expresar diversas emociones que sentimos y nos acompañan en diferentes momentos de la vida."</p> <p>-acordamos las <b>normas de convivencia</b> relacionadas con el respeto a la opinión de los demás y el saber escuchar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Laminas</li> <li>- Caritas.</li> </ul>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La docente invita a Sentarse juntamente con los niños y niñas formando un círculo, de tal manera que todos puedan verse y escucharse.</p> <p>Jugamos a expresar emociones con el rostro. Primero, pedir que recuerden algo que los haya hecho sentirse tristes y pongan cara de tristeza. Luego que recuerden un hecho que los haya puesto muy alegres, y expresen en su rostro la felicidad que sintieron. ¿Cuál de las expresiones les gustó más?, ¿con cuál se sienten más cómodos?, ¿por qué?</p> <p>Dialogamos con los niños y las niñas acerca de las cuatro emociones que expresan las caritas y menciona que nuestras emociones no solo se manifiestan con el rostro, sino también con otras partes del cuerpo. Invitamos a los niños a pararse y caminar con nuestras emociones".</p> <p>Indicar que caminen por todo el espacio según tus indicaciones: primero, como si estuvieran muy alegres; luego, muy tristes; después, con mucho enojo; y, finalmente, con miedo.</p> <p>Cuando caminen alegres, sugiere que dirijan la mirada hacia el cielo o levanten los brazos; cuando caminen tristes, que miren hacia el suelo o arrastrando los pies; cuando caminen con miedo, que lo hagan temblando o con los brazos encogidos, como abrazándose; y cuando caminen con enojo, pisen con fuerza al caminar o agiten los brazos a los lados, como marchando.</p> <p><b>búsqueda y análisis de la información</b></p> <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre las emociones experimentadas: cómo se sintieron al expresarlas. ¿Por qué creen que sentimos emociones? (señala las cuatro emociones que están en la pizarra).</p> <p>Precisamos un ejemplo: el castigo de una mamá, cuando nos dan un regalo, etc.</p>	<p>Caritas de emociones</p> <p>juego</p>

	<p><b>Establecemos compromisos y tomamos decisiones</b> Comentamos que las emociones no son malas y que todos las sentimos en determinados momentos. Sin embargo, debemos aprender a manejarlas para que no nos dañen ni dañen a los demás. -la docente les brinda la ficha de aplicación, para que los niños dibujen tres caritas: triste, molesto y feliz.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?; ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?</p>	<p>-preguntas</p>

## TALLER DE APRENDIZAJE 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 208 Micaela Bastidas  
Puyucahua
2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino
3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
: Karen Gutiérrez Villafructe
4. DENOMINACIÓN DEL AULA : Las maripositas
5. EDAD : 4 años
6. NÚMERO DE NIÑOS(AS) :25 niños.
7. FECHA :17 abril 2019
8. DURACIÓN DE LA SESIÓN :45 minutos

1.-TÍTULO	<b>RECORDANDO A MI AMIGO JESÚS</b>
2.-PROPÓSITO	Expresa diferentes emociones a través del relato de la vida, muerte y resurrección de Jesús.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Didáctica	Descripción De La Secuencia (Estrategias)	Recursos/ Materiales
<b>Inicio</b>	<p>La maestra inicia preguntando sobre la fecha especial que se celebra en el mes de abril. Se recoge los saberes previos de cada niño. La maestra comunica que en este mes se celebra la semana santa y pregunta ¿Qué es la semana santa?, los niños responden la interrogante y que hoy hablaremos sobre Jesús.</p>	La voz.
<b>Desarrollo</b>	<p>La maestra pregunta ¿Cuándo ustedes escuchan el nombre de Jesús, como se sienten? Se espera la respuesta de los niños diciendo si tristes o alegres y ¿por qué?</p> <p>La maestra empieza contando el relato bíblico de la semana santa, iniciando desde la entrada de Jesús a Nazaret donde la maestra muestra expresiones exageradas de alegría para que los niños también la sientan y la expresen.</p> <p>Seguimos con la última cena y la aprehensión de Jesús, donde se muestra el enfado (la maestra muestra la expresión ira) de pedro porque judas lo había traicionado y pregunta ¿cómo creen que sintió Jesús cuando judas lo traiciono? Los niños responderán mostrando expresiones faciales.</p> <p>Seguimos contando la historia, resaltando momentos donde se expresa las emociones.</p> <p>Invitamos a los niños a que expresen como se sintieron ellos al momento de escuchar la historia.</p> <p>La maestra pregunta: ¿Jesús odio a los que le hicieron daño?</p> <p>Culminamos el relato diciendo que todo lo que a Jesús había pasado lo había hecho por que Jesús nos quería mucho y había perdonado nuestros pecados, dejando de ese modo la enseñanza de la expresión de amor hacia las personas.</p>	<p>Expresión facial de las emociones.</p> <p>Láminas del relato.</p>

<b>Cierre</b>	Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?, ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?	
---------------	---	--

## TALLER DE APRENDIZAJE 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°208 Micaela Bastidas Puyucahua
- 1.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino
- 1.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
: Karen Gutiérrez Villafuerte
- 1.4. DENOMINACIÓN DEL AULA : las maripositas
- 1.5. EDAD : 4 años
- 1.6. NÚMERO DE NIÑOS(AS) :25 niños.
- 1.7. FECHA :24 abril 2019
- 1.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN :45 minutos

1.-TÍTULO	<b>EL ÁRBOL SIN HOJAS</b>
2.-PROPÓSITO	Expresa diferentes emociones y empatía ante lo sucedido.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Didáctica	Descripción De La Secuencia (Estrategias)	Recursos/ Materiales
Inicio	<p>Iniciamos contando que hoy la maestra había venido triste por que Había visto algo y la había hecho ponerse así. Los niños preguntan ¿Por qué estaba así?, la maestra responde diciendo lo siguiente; les contare lo que paso.</p>	La voz
Desarrollo	<p><i>Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol.</i></p> <p><i>Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Y tampoco sabía que él era tan feo.</i></p> <p><i>Pero un día oyó decir a unos niños:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Vaya porquería de árbol!</li> <li>-No sirve para nada.</li> <li>-Ni siquiera tiene hojas.</li> </ul> <p><i>Entonces se puso triste porque se enteró de que era feo.</i></p> <p><i>Y le dijo al Sol:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?</li> </ul> <p><i>El Sol le contestó:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Yo no puedo dar hojas a los árboles. Vete tú a buscarlas.</li> </ul> <p><i>Y el arbolito dijo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-No puedo. Mis pies están clavados en el suelo.</li> </ul> <p><i>Otro día dijo al Viento Gris:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tú que eres tan poderoso, idame algunas hojas!</li> </ul> <p><i>Y el Viento Gris le contestó:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Yo sé quitar las hojas de los árboles, pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte.</li> </ul> <p><i>Pasó la Lluvia y el árbol le dijo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Señora Lluvia, mis pies están clavados en el suelo. ¿Puedes traerme algunas hojas para adornar mis ramas?</li> </ul>	Imágenes de personajes del cuento: sol, nube, viento, árbol, hojas

	<p><i>Y la Lluvia le contestó:</i></p> <p><i>-Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar. Voy a llorar por ti.</i></p> <p><i>La Lluvia se alejó, llorando.</i></p> <p><i>- ¡Ay, Señor, iqué desgracia! ¡Un arbolito que no tiene hojas!</i></p> <p><i>El pobre arbolito sin hojas se quedó aún más triste. Y decía:</i></p> <p><i>-He acudido a los más poderosos y no me han ayudado. ¡Ya nadie podrá ayudarme!</i></p> <p><i>Pero un buen día dijeron los niños:</i></p> <p><i>- ¡Vamos a adornar este árbol!</i></p> <p><i>Trajeron papel de colores: rojo, verde, azul, amarillo... Y lo cortaron en pedacitos y lo fueron pegando en el arbolito. Y al cabo de un rato el arbolito quedó lleno de hojas. Hojas azules y rojas, hojas amarillas y verdes.</i></p> <p><i>Y pasó el Sol y se quedó un rato largo mirando, porque nunca había visto un árbol tan hermoso.</i></p> <p><i>Pasó el Viento Gris y se paró en seco:</i></p> <p><i>- ¡Vaya con el arbolito! ¡Qué hojas tan bonitas ha encontrado!</i></p> <p><i>Y el Viento Gris dio una vuelta para no arrancarle ninguna.</i></p> <p><i>Pasó la Lluvia, y al ver aquellas hojas rojas, azules, amarillas y verdes, se le cortaron las lágrimas y dijo:</i></p> <p><i>- ¡Qué pena! ¡ya no podré llorar más por este arbolito!</i></p> <p><i>Y la señora Lluvia se marchó con sus lágrimas a otra parte.</i></p> <p><i>Luego vinieron los niños y bailaron en torno al arbolito, que ya estaba muy contento con sus preciosas hojas.</i></p>	
--	---	--

<b>Cierre</b>	Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?; ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?	
---------------	---	--

## TALLER DE APRENDIZAJE 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°208 Micaela Bastidas Puyucagua
- 1.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino
- 1.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
: Karen Gutiérrez Villafuerte
- 1.4. DENOMINACIÓN DEL AULA : Las maripositas
- 1.5. EDAD : 4 años
- 1.6. NÚMERO DE NIÑOS(AS) :25 niños.
- 1.7. FECHA :01 mayo 2019
- 1.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN :45 minutos

1.-TÍTULO	<b>JUEGO ADIVINANDO</b>
2.-PROPÓSITO	Comunica mensajes mediante movimientos y gestos corporales

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Didáctica	Descripción De La Secuencia (Estrategias)	Recursos/ Materiales
<b>Inicio</b>	<p>La docente cuenta un pequeño cuento de un hombre mudo que le gustaba jugar a las adivinanzas, ¿pero cómo lo hacía si no podía hablar?, la maestra le responde que no podía hablar, pero si podía moverse.</p> <p>Le comunica que hoy jugarían a contar adivinanzas, pero sin hablar.</p>	La voz cuento
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente motiva los niños presentando una caja de sorpresas (con imágenes de algunos animales) preguntando lo siguiente: ¿Qué tengo en mis manos?, ¿qué creen que habrá?</p> <p>-Luego preguntamos a los niños y niñas: ¿Quieren aprender adivinanzas?, ¿les gusta las adivinanzas? ¿Cuántas adivinanzas quieren aprender?</p> <p>La docente saca una imagen de la caja y dependiendo al animal que le toque, ella lo imitaría y los niños lo adivinarían, esta actividad resulta muy emocionante ya que los niños esperan con ansias el momento de poder adivinar lo que es.</p> <p>De ese modo los niños también hacen las adivinanzas sin poder hablar ni una sola palabra.</p>	Caja Imágenes Movimientos.
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?; ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?</p>	

## TALLER DE APRENDIZAJE 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°208 Micaela Bastidas Puyucagua
- 1.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino
- 1.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
: Karen Gutiérrez Villafuerte
- 1.4. DENOMINACIÓN DEL AULA : Las maripositas
- 1.5. EDAD : 4 años
- 1.6. NÚMERO DE NIÑOS(AS) :25 niños.
- 1.7. FECHA :08 mayo 2019
- 1.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN :45 minutos

1.-TÍTULO	<b>TU EMOCIÓN ME CONTAGIA</b>
2.-PROPÓSITO	<i>Compartimos experiencias con nuestros compañeros.</i>

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Didáctica	Descripción De La Secuencia (Estrategias)	Recursos/ Materiales
<b>Inicio</b>	<p>Durante la reunión de inicio, se mencionará a los amigos el interés o lo que le sucedió a un niño: "Les cuento que el día de hoy, a Julia le peinó su papá, ¿han visto sus 2 trenzas? Están lindas" "Cuéntanos Julia ¿Cómo te peina tu papa?".</p> <p>La niña empieza contando con alegría lo que le paso ese día.</p>	<p>Relato Voz</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se invita a que el niño pueda contar esto nuevo que le ha sucedido y qué es lo que significa para él. Es necesario que la maestra durante este momento acompañe su narración con gestos y algunas palabras a fin de continuar fomentando interés y atención en los niños. Si algún amigo también desea contar algo que le haya pasado y que para él significa importante, se le invitará a mencionarlo. Al término de ello, se pueden realizar sonidos como chasquidos, aplausos y otros que se inventen en la clase. Se puede incluso dibujar en la pizarra aquello que mencionaron, como un recordatorio especial de lo que les ha hecho feliz, triste, con miedo o molesto ese día.</p>	<p>Relato de niños Algún material que los niños puedan mostrar Chasquidos, aplausos, etc.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?, ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?</p>	

## TALLER DE APRENDIZAJE 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°208 Micaela Bastidas Puyucagua
- 1.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino
- 1.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
: Karen Gutiérrez Villafuerte
- 1.4. DENOMINACIÓN DEL AULA : Las maripositas
- 1.5. EDAD : 4 años
- 1.6. NÚMERO DE NIÑOS(AS) :25 niños.
- 1.7. FECHA :15 mayo 2019
- 1.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN :45 minutos

1.-TÍTULO	"IA QUE TE RÍES!"
2.-PROPÓSITO	La actividad consiste en hacer reír a los amigos a través de gestos, acciones, movimientos o palabras,

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Didáctica	Descripción De La Secuencia (Estrategias)	Recursos/ Materiales
<b>Inicio</b>	La actividad consiste en hacer reír a los amigos a través de gestos, acciones, movimientos o palabras, pero el reto es que el otro amigo tenga como consigna no poder reírse. Así entonces se forma una ronda a través de una canción que los convoque. Ya en la ronda se invita a dos niños a salir al medio. La maestra da la consigna del juego. Se sugiere que modele con ambos niños antes de que ellos empiecen por sí mismos. Para formar nuevas parejas se puede realizar la siguiente dinámica: que se unan aquellos niños cuyo nombre empieza con la letra "A" o quienes hayan traído hoy "pan con mantequilla" en la lonchera.	
<b>Desarrollo</b>	Se pone música de fondo y el juego empieza, tendrán el tiempo que dure la canción para hacer reír a sus amigos y el otro niño para contener la risa (la maestra para la canción cada 10 segundos). La dinámica se repite con todas las parejas formadas en el aula. Para finalizar, se sientan a conversar sobre lo que más disfrutaron de lo realizado por los amigos, por ejemplo: "A mí me gustó cuando Mateo bailó de esta forma" o "Me dio mucha risa cuando Marina creó una palabra nueva".	Música Baile movimientos
<b>Cierre</b>	Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?; ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?	

## TALLER DE APRENDIZAJE 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°208 Micaela Bastidas Puyucagua  
 1.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino  
 1.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
 : Karen Gutiérrez Villaфуerte  
 1.4. DENOMINACIÓN DEL AULA : Las maripositas  
 1.5. EDAD : 4 años  
 1.6. NÚMERO DE NIÑOS(AS) :25 niños.  
 1.7. FECHA :15 mayo 2019  
 1.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN :45 minutos

1.-TÍTULO	<b>"RENOVADOR DE SONRISAS"</b>
2.-PROPÓSITO	Ayuda a amigos triste, enojados o con miedo a sentirse feliz

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Didáctica	Descripción De La Secuencia (Estrategias)	Recursos/ Materiales
<p><b>Inicio</b></p>	<p><i>Esta propuesta surge para ser llevada a cabo ante alguna situación en la que algún niño se sienta y vea triste, enojado o haya habido alguna riña entre dos amigos. Se propone que sea una actividad que pueda ser aplicada a fin de "renovar los ánimos". La maestra debe explicar previamente el siguiente sistema:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Cuando veamos a algún amigo triste o enojado o uno mismo sienta que necesita sentirse mejor, puede entrar al renovador de sonrisas.</i></li> <li><i>2. Se explica que este renovador de sonrisas consiste en que se formarán tres grupos en el salón. Cada uno de ellos hará algo para los amigos; por ejemplo, un grupo estará encargado de hacer un tren de emociones, el siguiente grupo de hacer cosquillas y el último de dar abrazos.</i></li> <li><i>3. Una vez que el niño pase por esas tres etapas y ya sale de su renovador, podemos hacer sonidos como chasquidos o palmas.</i></li> </ol>	<p>Interacción entre niños</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Se explica entonces las etapas de la actividad en sí misma:</p> <p>Se identifica qué amigo puede necesitarlo o quién lo está solicitando, así se conforman los tres grupos y se ubican uno tras otro a fin de que el niño o los niños entren por grupo en grupo, simulando un proceso.</p> <p>Cuentan juntos: "¡A la una, a las dos, a las tres, adelante!" Entran entonces y reciben lo que sus amigos están haciendo para ellos.</p> <p>Inmediatamente luego de salir, preguntan juntos: "¿ya estás listo?", ante la respuesta afirmativa, todos aplauden o hacen chasquidos a repuesta de motivación para el amigo.</p>	<p>- aplausos, bailes, canciones, gritos.</p>

	<i>*En esta actividad cada grupo puede ir variando su forma de recibimiento, sería interesante que la maestra sugiera otras opciones de acuerdo al grupo y contexto de la clase.</i>	
<b>Cierre</b>	Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?; ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?	

## TALLER DE APRENDIZAJE 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°208 Micaela Bastidas Puyucagua  
 1.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino  
 1.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
 : Karen Gutiérrez Villaфуerte  
 1.4. DENOMINACIÓN DEL AULA : Las maripositas  
 1.5. EDAD : 4 años  
 1.6. NÚMERO DE NIÑOS(AS) :25 niños.  
 1.7. FECHA :22 mayo 2019  
 1.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN :45 minutos

1.-TÍTULO	<b>SOY UNA SÚPER ESTRELLA</b>
2.-PROPÓSITO	Que los niños sientan que son especiales y ver que ellos son lo más maravilloso del mundo.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia Didáctica	Descripción De La Secuencia (Estrategias)	Recursos/ Materiales
<b>Inicio</b>	<p>-Establecemos acuerdos para el uso y cuidado de los materiales, uso del espacio y respeto a la profesora y a sus compañeros.</p> <p>- les contamos un pequeño sueño que tuvo la profesora la noche anterior, donde todos los niños se convertían en estrellas muy brillantes que todos admiraban porque cada uno tenía un brillo especial.</p>	La voz
<b>Desarrollo</b>	<p>Dialogamos con los niños sobre lo especial que es cada uno y le entregamos a cada uno los palitos de chupete y las estrellas, donde se dibujaran cada uno.</p> <p>Después de dibujarse nombraran cada uno una característica que los haga especial y lo escribimos y ellos pegan el palito de chupete donde escribirán su nombre y a continuación pegaran con la estrella.</p>	- palitos de chupetes, estrellas, lápices de colores.
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?, ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?</p>	

## TALLER DE APRENDIZAJE 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 3.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°208 Micaela Bastidas Puyucahua  
 3.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino  
 3.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
 Karen Gutiérrez Villafuerte  
 3.4. DENOMINACIÓN DEL AULA: Las maripositas  
 3.5. EDAD : 4 años  
 3.6. NÚMERO DE NIÑOS : 25  
 3.7. FECHA :05 junio 2019  
 3.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN: 45 minutos

1.- TÍTULO	<b>CUANDO SIENTO MIEDO</b>
2.- PROPÓSITO	Conocer la emoción del miedo y cómo afrontarlo

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
COMUNICACIÓN			

### III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (estrategias)	Recursos / materiales
<p><b>Inicio</b></p>	<p>La docente ingresa al aula contando el sueño que tuvo.</p> <p>Luego hará las siguientes preguntas: ¿ustedes saben que es el miedo? ¿Han sentido alguna vez miedo? ¿Saben cuándo aparece el miedo? ¿A quién acuden cuando les da miedo?</p> <p>La docente dramatizará el cuento "cuando tenía miedo a la oscuridad"</p>	<p>Cuento.</p> <p>Hoja bond.</p> <p>Lápices.</p> <p>Colores.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La docente realizará las siguientes interrogantes: ¿les gusta el cuento? ¿a que tenía miedo Roberto? ¿ustedes tienen miedo a la oscuridad? ¿Qué hacemos cuando sentimos miedo? (la docente hará gestos): nos encondemos, nos apamos la cara, lloramos, llamamos a alguien para que nos haga compañía.</p> <p>Luego la docente preguntará a cada niño y niña que es lo que más miedo les da y les pedirá que lo dramatizen o hagan gestos con su cara.</p> <p>La docente hará la siguiente interrogante: ¿Qué podemos hacer para no sentir miedo?</p> <p>La docente entrega a cada niño una hoja bond para que dibujen lo que más le da miedo y lo expondrán.</p>	

<b>Cierre</b>	Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?, ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?	
---------------	---	--

# TALLER DE APRENDIZAJE 10

## I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°208 Micaela Bastidas  
Puyucagua

1.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino

1.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
Karen Gutiérrez Villafuerte

1.4. DENOMINACIÓN DEL AULA : Las maripositas

1.5. EDAD : 4 años

1.6. NÚMERO DE NIÑOS : 25

1.7. FECHA :12 junio 2019

1.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN : 45 minutos

1.- TÍTULO	<b>MIS TRISTEZAS, TUS TRISTEZAS</b>
2.- PROPÓSITO	El propósito de este taller es que cada niño y niña conozca la tristeza y como cambiar esta emoción por la alegría.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
COMUNICACIÓN			

### III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (estrategias)	Recursos / materiales
<b>Inicio</b>	<p>La docente comienza el taller poniendo normas juntamente con los niños, luego comenzara contando que es lo que le ponía triste, y hará las siguientes preguntas: ¿ustedes se han sentido tristes alguna vez? ¿Qué hacen cuando están tristes?</p> <p>La docente contara un cuento: "el caracol triste"</p>	<p>Cuento. Imágenes de los personajes del cuento.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente les hará las siguientes preguntas sobre el cuento: ¿Cómo estaba el caracol? ¿Por qué estaba triste? ¿Quién hizo que el caracol ya no se sienta triste?</p> <p>¿Qué hizo que el caracol se pusiera feliz?</p> <p>¿Ustedes han sentido tristeza alguna vez?</p> <p>¿Qué hicieron para no sentirse tristes?</p> <p>Cada niño pasara al frente y contara a la docente que es lo que les pone triste.</p> <p>La docente brindará a cada niño y niña una hoja bond que tendrá la imagen de dos caras y ellos tendrán que dibujarle la cara feliz en una y en la otra la cara triste.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?; ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?</p>	

# TALLER DE APRENDIZAJE 11

## I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°208 Micaela Bastidas  
Puyucahua

1.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino

1.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
: Karen Gutiérrez Villafuerte

1.4. DENOMINACIÓN DEL AULA: Las maripositas

1.5. EDAD : 4 años

1.6. NÚMERO DE NIÑOS : 25

1.7. FECHA :19 junio 2019

1.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN: 45 minutos

1.- TÍTULO	<b>LA CAJA DE LOS MIEDOS</b>
2.- PROPÓSITO	Ayudar a los niños y niñas a no tener miedo.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
COMUNICACIÓN			

## DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (estrategias)	Recursos / materiales
<b>Inicio</b>	<p>La docente comienza el taller contando un cuento "donde viven los monstruos", luego hará las siguientes interrogantes: ¿de qué trata el cuento? ¿A dónde fue Max? ¿Con quienes se encontró Max? ¿Max tuvo miedo de los monstruos?</p> <p>La docente mostrará una caja forrada que tendrá el título de la "caja de los miedos"</p>	<p>Cuento. Caja forrada. Hoja bond. Lápices. Colores.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente hará las siguientes interrogantes a los niños y niñas: ¿han tenido alguna vez miedo? ¿A que le tienen miedo? ¿Qué hacen cuando tienen miedo? ¿Qué podemos hacer para no tener miedo?</p> <p>La docente brindará a cada niño una hoja bond en la cual cada uno tendrá que dibujar lo que más le da miedo para luego depositarlo en la caja de los miedos.</p> <p>Cada niño explicará de qué se trata el dibujo y lo depositará en la caja de los miedos.</p> <p>La docente se despedirá de los niños llevándose la caja de los miedos para desecharlo.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?; ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?</p>	

# TALLER DE APRENDIZAJE 12

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°208 Micaela Bastidas  
Puyucahua
- 1.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino
- 1.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
Karen Gutiérrez Villafuerte
- 1.4. DENOMINACIÓN DEL AULA : Las mariposas
- 1.5. EDAD : 4 años
- 1.6. NÚMERO DE NIÑOS : 25
- 1.7. FECHA : 26 junio 2019
- 1.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN : 45 minutos

1.- TÍTULO	<b>EXPRESANDO MIS EMOCIONES, ME SIENTO BIEN</b>
2.- PROPÓSITO	Lograr que el niño identifique las situaciones en las que sienten miedo y como calmarlo.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
COMUNICACIÓN			

### III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (estrategias)	Recursos / materiales
<b>Inicio</b>	<p>El tutor inicia la sesión utilizando la dinámica BUSCANDO AYUDA EN LA SELVA, dando las siguientes indicaciones:</p> <p>Solicita que todos imaginen que están en la selva y que tienen que buscar un escondite.</p> <p>La docente dirá ¡AHÍ VIENE EL LEÓN! y todos correrán a ocultarse.</p> <p>La docente deberá de darse cuenta que todos encontraron donde sentirse a salvo o protegido.</p> <p>La docente hará las siguientes preguntas: ¿a quine acuden cuando sienten miedo? ¿Qué hacen para no sentir miedo?</p>	<p>Pizarra.</p> <p>Papel bond.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Lápices.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente pegara en la pizarra diferentes caritas de ira, miedo y alegría.</p> <p>La docente explica que todos en algún momento hemos sentido miedo, ira o alegría; les pedirá a los niños y niñas que expresen sus sentimientos con gestos y les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se han sentido cuando han perdido algo?</p> <p>¿Cómo se sienten cuando les quitan un juguete?</p> <p>¿Qué sientes cuando la profesora les felicita por su trabajo?</p> <p>¿A quién acuden cuando sienten miedo, ira?</p> <p>¿Qué hacen cuando se sienten felices?</p>	

	<p>La docente brindara a los niños y niñas una hoja bond en la cual dibujaran las caritas que se pegó en la pizarra.</p> <p>La docente y lo" niños cantaran la canción "si tú tienes muchas ganas".</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?; ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?</p>	

# TALLER DE APRENDIZAJE 13

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°208 Micaela Bastidas  
Puyucahua
- 1.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino
- 1.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
Karen Gutiérrez Villafuerte
- 1.4. DENOMINACIÓN DEL AULA: Las maripositas
- 1.5. EDAD : 4 años
- 1.6. NÚMERO DE NIÑOS : 25
- 1.7. FECHA :03 julio 2019
- 1.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN: 45 minutos

1.- TÍTULO	<b>CREANDO EL RINCÓN DE LAS EMOCIONES</b>
2.- PROPÓSITO	Adquirir vocabulario emocional. Reconocer sus propias emociones y las de sus compañeros

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se valora a sí mismo.</li> <li>- autorregula sus emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</li> </ul>
ÁREA INTEGRADA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
COMUNICACIÓN			

### III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (estrategias)	Recursos / materiales
<b>Inicio</b>	<p>Con esta actividad de trabajan las siguientes emociones: alegría, tristeza, miedo e ira.</p> <p>La docente juntamente con los niños y niñas harán normas para realizar el taller, luego les dará a conocer la actividad que van a realizar.</p>	<p>Papel bond.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Lápices.</p> <p>Cinta de embalaje.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente pedirá a los niños que den sus opiniones como podemos adornar nuestros rincones de las emociones y lo anotara en la pizarra y luego les brindara diferentes materiales para que adornen los rincones agrupándolos en cuatro grupos y dándoles las emociones que van a trabajar.</p> <p>Luego la docente realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué les hacer sentir alegría, tristeza, miedo e ira? ¿Cómo lo expresan? ¿Qué hacen cuando se sienten alegres? ¿Qué hacen cuando se sienten tristes? ¿Qué hacen cuando sienten miedo? ¿Qué hacen cuando ira o cuando están molestos?</p> <p>La docente brindara a cada niño una hoja bond para que dibujen la emoción que le toco para el rincón de las emociones.</p>	

	<p>Una vez que los dibujos estén listos pedirá a los niños que pasen al frente y hagan gestos del dibujo que realizaron.</p> <p>Luego la docente pedirá a los niños que peguen sus dibujos de acuerdo a la emoción que les tocó dibujar.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?; ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?</p>	

# TALLER DE APRENDIZAJE 14

## I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°208 Micaela Bastidas  
Puyucahua

1.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino

1.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
Karen Gutiérrez Villafuerte

1.4. DENOMINACIÓN DEL AULA : Las maripositas

1.5. EDAD : 4 años

1.6. NÚMERO DE NIÑOS : 25

1.7. FECHA :10 julio 2019

1.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN: 45 minutos

1.- TÍTULO	<b>LOS ALIMENTOS QUE ME HACEN FELIZ Y TRISTE</b>
2.- PROPÓSITO	Que los niños y niñas elijan alimentos nutritivos.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
COMUNICACIÓN			

## DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (estrategias)	Recursos / materiales
<b>Inicio</b>	<p>La docente comenzara el taller contando un cuento de "las frutas y la comida chatarra".</p> <p>Luego les hará las siguientes preguntas: ¿que comían las personas del cuento? ¿Por qué se enfermaron las personas?</p>	<p>Hoja bond.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Goma.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente pegara en la pizarra una cartulina dividida en dos en un lado se pegarán los alimentos nutritivos y en el otro alimento chatarra.</p> <p>La docente dará una ficha donde contiene alimentos nutritivos y chatarras a cada niño y niña para que lo pinten y recorten para que lo peguen en la cartulina donde corresponde.</p> <p>Luego pedirá a cada niño que pase al frente para que peguen sus dibujos que pintaron y recortaron en la cartulina.</p> <p>La docente les hará las siguientes preguntas: ¿Qué alimentos nos hacen felices? ¿Qué alimentos nos ponen tristes?</p> <p>Les hará las siguientes preguntas: ¿les gusto lo que hicimos hoy? ¿Qué alimentos consumirán para ser felices?</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?; ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?</p>	

# TALLER DE APRENDIZAJE 15

## I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°208 Micaela Bastidas  
Puyucahua

1.2. DOCENTE DE AULA : María Maruja Gonzales Palomino

1.3. TESISISTAS : Claribel Ñahuinlla Condori  
Karen Gutiérrez Villafuerte

1.4. DENOMINACIÓN DEL AULA : Las maripositas

1.5. EDAD : 4 años

1.6. NÚMERO DE NIÑOS : 25

1.7. FECHA :17 julio 2019

1.8. DURACIÓN DE LA SESIÓN : 45 minutos

1.- TÍTULO	<b>APRENDO COMO CONTROLAR MI IRA.</b>
2.- PROPÓSITO	Enseñar a los niños y niñas a controlarse cuando sientan ira.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA PRINCIPAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- se valora a sí mismo. - autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ÁREA INTEGRADA COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales para verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

## DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (estrategias)	Recursos / materiales
<b>Inicio</b>	<p>La docente comenzara comentando que está muy enfada que siente ira por algo que le paso. Y les hará las siguientes preguntas: ¿Qué puedo hacer para no seguir molesta? ¿Es bueno estar molesta o sentir ira?</p> <p>La docente les dará a conocer el tema que se tratará hoy.</p>	<p>Radio. Música.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente hará escuchar a los niños una canción sobre el enojo, luego pondrá una música suave.</p> <p>Les hará las siguientes preguntas sobre la primera música: ¿de qué trato la canción? ¿Cómo se sintieron al escucharlo? ¿Es bueno estar enojado?</p> <p>Preguntas sobre la segunda música: ¿Cómo se sintieron al escuchar esta música? ¿Se relajaron? ¿Sintieron ira o se sintieron calmados?</p> <p>Luego juntamente con la docente los niños y niñas harán ejercicios de relajación para que puedan clamarse cuando están molestos o sientan ira.</p> <p>La docente hará las siguientes preguntas: ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Lo harán cuando sientan ira?</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?; ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué aprendieron hoy?</p>	

#### Anexo 4 Fotografía



**Figura 9:** Niños y niñas del grupo etario de 5 años observando caritas de emociones de la I.E.I N°208 Micaela Bastidas Puyucahua



**Figura10:** Niños escuchando un relato sobre la vida, muerte y resurrección



**Figura 11** Niños dramatizando el cuento “el árbol sin hojas”



**Figura12 :** Niños expresando sus emociones a partir de un relato contado por sus compañeros



**Figura13:** Niños haciendo reír a sus compañeros a través de gestos, acciones, movimientos o palabras



**Figura14:** Niños haciendo un trencito de las emociones



**Figura 15:** Niño depositando el dibujo de su miedo en la caja de los miedos



**Figura 16:** niños y niñas escuchando atentos el cuento “cuando tenía miedo a la oscuridad”



**Figura17 :** *Niña explicando que le pone triste*



**Figura18:** *Niño mostrando su emoción*