

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Participación parental y pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de  
Chalhuanca, 2025

Presentado por:

Rosmery Muñoz Miranda  
Karol Marguiori Ccala Carazas

Para optar el título Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda  
Infancia

Abancay, Perú  
2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Participación parental y pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas  
de Chalhuanca, 2025**

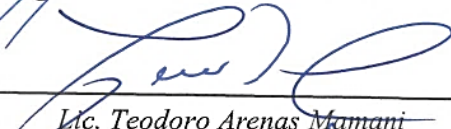
Presentado por **Rosmery Muñoz Miranda y Karol Marguiori Ccala Carazas**, para  
optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda  
Infancia

Sustentado y aprobado el 27 de octubre del 2025 ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

  
Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

**Primer miembro:**

  
Lic. Teodoro Arenas Mamani

**Segundo miembro:**

  
Dr. Rafael Urrutia Huaman

**Asesor:**

  
Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

### CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 029-2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Participación parental y pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chahuanca, 2025**, presentado por las tesoristas **Rosmery Muñoz Miranda y Karol Marguiori Ccala Carazas**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (6%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 26 de enero del 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC

*Belen Cabrera Navarrete*  
Dra. Belen Cabrera Navarrete  
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN ETCS

Unidad de Investigación  
Facultad de Educación y Ciencias  
Sociales



## **Agradecimiento**

*Agradecemos a los directores y docentes de las cuatro instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Chalhuanca- Aymaraes como son, la directora de la institución educativa inicial N°14 “Niño Jesús de Praga” Amparo Ortiz, institución educativa inicial N°189 “Rosa de Santa María de Chuquina” directora Jenny Huilca, institución educativa inicial N°16 “Señor de Animas” directora Merida Candia, institución educativa inicial N°64 “Divino Niño Jesús de Pairaca” directora, Luz Manna Torres” por permitirnos trabajar amablemente en las distintas instituciones educativas. Así mismo, a nuestro asesor el Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo por su gran paciencia y orientación en los procesos del diseño de esta investigación, y a los miembros de jurado quienes nos brindaron su apoyo incondicional en el proceso de nuestra tesis.*



## **Dedicatoria**

*A Dios por darme la vida, salud y sabiduría, a mis queridos padres Juan Muñoz y Beatriz Miranda por inculcarme grandes valores que me han acompañado en todos los aspectos de mi vida, a mis hermanos por sus palabras y el apoyo constante en cada etapa de mi escuela profesional, por su gran apoyo y sacrificio dedico a ustedes con mucho amor cada éxito.*

***Rosmery Muñoz Miranda***

*A Dios por darme la fortaleza de continuar en momentos difíciles, a mis queridos padres Julio Ccala y Mariela Carazas por su amor incondicional y por enseñarme a perseverar, luchar por mis metas y nunca rendirme, a mis hermanos por sus palabras de aliento y por estar ahí siempre celebrando mis logros, en este trabajo reflejo el amor y la fe que depositaron en mí, gracias por todo.*

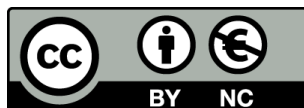
***Karol Marguiori Ccala Carazas***



Participación parental y pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de  
Chalhuanca, 2025

Línea de investigación: Educación Inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	3
<b>ABSTRACT</b>	4
<b>CAPÍTULO I</b>	5
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	5
1.1. Descripción del problema	5
1.2. Enunciado del Problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.2.3 Justificación de la investigación	7
<b>CAPÍTULO II</b>	10
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	10
2.1. Objetivos de la investigación	10
2.2.1. Objetivo general	10
2.2.2. Objetivos específicos	10
2.2. Hipótesis de la investigación	11
2.2.1. Hipótesis general	11
2.2.2. Hipótesis específicas	11
2.3. Operacionalización de variables	12
<b>CAPÍTULO III</b>	13
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	13
3.1. Antecedentes	13
3.2. Marco teórico	17
3.2.1. Participación parental	17
3.2.1.1. Teorías que sustentan la participación parental en el desarrollo del niño	19
3.2.1.2. Factores que inhiben la participación parental	22
3.2.1.3. Impacto de la participación parental en el desarrollo infantil	24
3.2.1.4. La familia y el desarrollo integral del niño	25
3.2.1.5. Dimensiones de la participación parental	26
3.2.2. Pensamiento creativo	27
3.2.2.1. Bases teóricas que sustentan el desarrollo del pensamiento	28
3.2.2.2. Desarrollo del pensamiento creativo en la infancia	30
3.2.2.3. Factores que influyen en el desarrollo del pensamiento creativo	31



3.2.2.4. Importancia del desarrollo del pensamiento creativo del niño	32
3.2.2.5. Dimensiones del pensamiento creativo	33
3.3. Marco conceptual	34
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>36</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>36</b>
4.1. Tipo y nivel de investigación	36
4.2. Diseño de la investigación	36
4.3. Descripción ética de la investigación	37
4.4. Población y muestra	37
4.5. Procedimiento	38
4.6. Técnica e instrumentos	39
4.7. Análisis estadístico	40
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>41</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	<b>41</b>
5.1. Análisis de resultados	41
5.2. Contrastación de hipótesis	51
5.3. Discusión	56
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>59</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>59</b>
6.1. Conclusiones	59
6.2. Recomendaciones	60
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>62</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>69</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de la variable participación parental	12
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de la variable pensamiento creativo	12
<b>Tabla 3</b> Población de estudiantes del nivel inicial de las instituciones del distrito de Chalhuanca	37
<b>Tabla 4</b> Muestra de niños de 5 años de las instituciones del distrito de Chalhuanca	37
<b>Tabla 5</b> Especialistas validadores de los instrumentos	39
<b>Tabla 6</b> Fiabilidad estadística de los instrumentos aplicando el coeficiente de Alpha de Cronbach	39
<b>Tabla 7</b> Correlación entre participación parental con el pensamiento creativo	51
<b>Tabla 8</b> Correlación entre padres que proporcionan condiciones básicas de crianza con el pensamiento creativo	52
<b>Tabla 9</b> Correlación entre padres como maestros con el pensamiento creativo	53
<b>Tabla 10</b> Correlación entre padres como agentes de apoyo en la escuela con el pensamiento creativo	54
<b>Tabla 11</b> Correlación entre padres que afectan directamente en las políticas de la escuela con el pensamiento creativo	55



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Teoría de sistemas ecológicos de Bronfenbrenner	20
<b>Figura 2</b> Teoría la involucración parental	21
<b>Figura 3</b> Distribución según el nivel de participación parental	41
<b>Figura 4</b> Distribución según el nivel de padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza	42
<b>Figura 5</b> Distribución según el nivel de padres como maestros	43
<b>Figura 6</b> Distribución según el nivel de padres como agentes de apoyo en las escuelas	44
<b>Figura 7</b> Distribución según el nivel de padres que afectan directamente en las políticas de la escuela.	45
<b>Figura 8</b> Distribución según nivel de pensamiento creativo	46
<b>Figura 9</b> Distribución según nivel de fluidez creativa	47
<b>Figura 10</b> Distribución según nivel de originalidad creativa	48
<b>Figura 11</b> Distribución según nivel de flexibilidad creativa	49
<b>Figura 12</b> Distribución según nivel de elaboración creativa	50
<b>Figura 13</b> Realizando encuesta a los padres de familia en el aula de clase de los niños de 5 años	108
<b>Figura 14</b> Realizando encuesta a una madre de familia en el aula de niños de 5 años	108
<b>Figura 15</b> Realizando encuesta a los padres de familia en la entrada de la institución	109
<b>Figura 16</b> Realizando encuesta un padre de familia en la entrada de la institución.	109
<b>Figura 17</b> Realizando observación de las sesiones de clase durante la asamblea	110
<b>Figura 18</b> Realizando observación a los niños durante un taller de dibujo y pintura	110
<b>Figura 19</b> Realizando observación a los niños durante la hora de dibujo.	111
<b>Figura 20</b> Realizando observación a los niños mientras pintan y pegan con materiales creativos	111



## INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la función de la familia en la educación temprana ha sido analizada en numerosas investigaciones que destacan la influencia que tiene la participación de los padres en el crecimiento de las habilidades cognitivas y socioemocionales del niño. La creatividad, entendida como la capacidad de generar ideas nuevas y abordar retos de manera original, aparece como una destreza clave en la niñez, puesto que permite a los pequeños explorar, experimentar y adaptarse a su entorno. En la etapa educativa el pensamiento creativo desarrolla un rol fundamental para el aprendizaje significativo, la capacidad de resolver problemas y la expresión libre.

En el entorno educativo del distrito de Chalhuanca, se observó la poca participación parental en el proceso formativo y educativo de los niños de educación inicial, esto revela la falta de habilidades cognitivas esenciales entre ellas el pensamiento creativo. Esta situación resalta la importancia de analizar la influencia del apoyo familiar en el desarrollo de habilidades creativas de los niños en entornos educativos.

Dentro de esta perspectiva, el estudio que aquí se presenta tiene como propósito de terminar la relación entre el involucramiento paterno y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños que asisten a centros educativos de Chalhuanca durante el año 2025, lo que evidencia la necesidad de analizar cómo ambas variables se relacionan en la etapa preescolar de los niños considerando el desarrollo integral.

El pensamiento creativo es una competencia central para el desarrollo integral del infante, pues incide directamente en su forma de aprender, adaptarse y resolver problemas cotidianos. Diversos marcos teóricos coinciden en señalar que la creatividad no es un don reservado a unos pocos, sino una facultad que se potencia mediante experiencias significativas, tanto en el hogar como en el aula. Cuando los padres se involucran de manera activa en la educación de sus hijos, crean un espacio donde el juego, la exploración y la charla abierta pueden florecer, lo que a su vez alimenta la creatividad del niño.



En ese sentido surge la necesidad de analizar la relación que existe entre la participación de los padres y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de cinco años del distrito de Chalhuanca. El objetivo de esta tesis fue determinar la relación de la participación de los padres en la educación y su vínculo con el desarrollo del pensamiento creativo. La investigación es importante porque servirá para contribuir y fortalecer prácticas educativas visibilizando la problemática, orientar a docentes, padres de familia y directores de las diferentes instituciones educativas, así como visibilizar la importancia de la implementación de estrategias que favorezcan el desarrollo integral y creativo de los niños en contextos similares y que tengan la misma problemática.

La tesis se desarrolla en seis capítulos: en el capítulo uno se aborda la descripción del problema que en este caso es la participación de los padres en el aprendizaje de los niños, seguido del enunciado del problema general: ¿Cuál es el nivel de relación de la participación parental con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025? , junto con los problemas específicos y la justificación del problema que viene a ser el por qué y para que de la tesis.

En el capítulo dos se da a conocer el objetivo general que fue el de determinar si, la participación parental se relaciona con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025, y sus respectivos objetivos específicos, la hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables usadas en la presente.

En el capítulo tres se detalla el marco teórico, los antecedentes y las teorías que desarrollan el sustento de la tesis, como por ejemplo la teoría ecológica de Bronfenbrenner, la teoría de la involucración parental de Epstein, la teoría de aprendizaje social de Bandura y las dimensiones de cada variable.

En el capítulo cuatro la metodología que se tomó en cuenta para lograr los objetivos generales y específicos, tipo de investigación básica, nivel correlacional, diseño no experimental de la misma, la población, muestra, técnica, instrumento y el análisis estadístico respectivo.

En el capítulo cinco se muestran los resultados, la contrastación de hipótesis las tablas con sus respectivos gráficos e interpretación para finalmente llegar a la discusión. En el capítulo seis se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones para finalmente así terminando con las referencias bibliográficas y los anexos de la tesis.



## RESUMEN

En las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca se evidenció la necesidad de analizar la relación existente entre la participación parental y el desarrollo del pensamiento creativo. Por esta razón, el objetivo de la presente tesis fue determinar si la participación parental se relaciona con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básico, de diseño correlacional y de corte transversal. La muestra fue de 72 niños y 72 padres de familia distribuidos de manera proporcional en cada uno de las cuatro instituciones educativas analizadas. El registro de los datos respecto a la participación parental se realizó a través de la encuesta, mientras que los datos del pensamiento creativo se obtuvieron mediante la observación con las respectivas dimensiones de ambas variables. En cada instrumento se utilizó una escala de evaluación tipo Likert, los cuales fueron validados y demostraron su adecuada fiabilidad. La contrastación de la hipótesis se realizó con la prueba correlacional de Spearman lo que permitió concluir que a mayor nivel de participación parental es más alto el nivel del desarrollo del pensamiento creativo de los niños, siendo esta relación positiva en un nivel alto ( $\rho = 0.735$ ).

**Palabras clave:** *participación parental, pensamiento creativo, infancia, formación integral.*



## ABSTRACT

In the educational institutions of the district of Chalhuanca, the need to analyze the relationship between parental participation and the development of creative thinking was identified. Therefore, the objective of this thesis was to determine whether parental participation is related to creative thinking in five-year-old children from educational institutions in the district of Chalhuanca in 2025. The study was conducted under a quantitative approach, of a basic type, with a correlational, cross-sectional design. The sample consisted of 72 children and 72 parents, proportionally distributed among four educational institutions analyzed. Data on parental participation were collected through a survey, while data on creative thinking were obtained through observation, considering the respective dimensions of both variables. In each instrument, a Likert-type evaluation scale was used; the instruments were validated and demonstrated adequate reliability. Hypothesis testing was carried out using Spearman's correlation test, which allowed the conclusion that higher levels of parental participation are associated with higher levels of creative thinking development in children, showing a high positive relationship ( $\rho = 0.735$ ).

**Keywords:** *parental involvement, creative thinking, childhood, comprehensive training*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

El contexto de la participación de los padres en el proceso de educación de sus hijos ha sido foco de múltiples estudios a nivel mundial que han puesto en manifiesto su gran impacto en el proceso académico y en el desarrollo emocional de los niños. Sin embargo, se encontró que la participación de los padres en la educación de sus hijos es, en la gran mayoría de los casos, errática. Según la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO, 2020) estiman que solo el 30% de los padres están activamente involucrados en el proceso educativo de los niños, lo cual afecta considerablemente la pericia creativa y críticas de los infantes. Esta escasa participación de los niños se traduce en un subdesarrollo de la capacidad de formar juicios críticos, debido al poco involucramiento e interacciones que los padres tienen en el desarrollo de competencias de análisis y solución de problemas. Además, en el mundo contemporáneo la educación no se puede imaginar sin la presencia del pensamiento crítico, ya que los alumnos tienen que saber cómo evaluar la información y tomar decisiones.

A pesar de esto, una investigación realizada por Zuloeta y Rojas (2021) demuestra la existencia de la necesidad de desarrollar la competencia creativa para que afronten este mundo moderno que exige cambios fundamentales y profundos en base al juego, cual fuere su naturaleza para potenciar la flexibilidad, fluidez y originalidad, así como exige una reflexión sobre el valor de la creatividad y el desarrollo en los niños y la proyección hacia el contexto donde viven. Este autor considera que existe la posibilidad de que hay factores sociales que involucra al entorno familiar y la comunidad de las instituciones educativas que participan en el desarrollo creativo del niño.

Con respecto al contexto peruano, también es inquietante notar el nivel de participación parental en la educación de los alumnos. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2022), el 40% de los padres no toman un papel activo en las actividades escolares de sus



hijos, lo cual afecta negativamente su rendimiento académico y desarrollo emocional. Esta falta de compromiso se manifiesta en bajos niveles de pensamiento crítico entre los estudiantes que tienen muy poca orientación y apoyo necesarios para desarrollar sus habilidades analíticas y creativas.

El bajo aporte de los padres durante el proceso de formación de sus hijos limita la capacidad de cuestionamiento, análisis y solución de problemas, que son fundamentales en la actualidad. A esto se suma que dicho desequilibrio en la participación de los padres se da con mayor intensidad en las áreas rurales donde existen escasos recursos educativos y una cultura de paternidad involucrada escasa. Esto crea un mecanismo de transmisión intergeneracional de la pobreza que socava las habilidades necesarias para las futuras generaciones y, en consecuencia, impacta negativamente en el desarrollo social y económico del país.

La situación de la región Apurímac con respecto a la falta de participación de los padres, así como el bajo nivel de desarrollo del pensamiento crítico, es preocupante.

Una evaluación realizada por la Dirección Regional de Educación de Apurímac (DREA, 2022) señala que la participación activa de los padres en los procesos educativos de sus hijos es de apenas el 35%, lo que afecta negativamente el rendimiento académico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades críticas. Este bajo nivel de participación se debe a la falta de tiempo, falta de materiales educativos o falta de conciencia sobre la importancia del involucramiento parental en la educación. En las comunidades rurales, el problema es aún más grave porque la participación parental es muy restringida y las oportunidades educativas son escasas.

Esta realidad que demuestra una débil participación parental, se observó también durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales e incluso durante la experiencia como auxiliar en diversas instituciones educativas, y que no solo es propia de la ciudad de Abancay, sino también de los niños que se encuentran matriculados en las instituciones educativas de Chalhuanca, cuya población se caracteriza por ser una zona rural y en su mayoría quechua hablantes, mantienen tradiciones culturales, la comunidad se dedica en su mayoría a la agricultura y ganadería, se notó a través de la interacción y observación de los niños una ausencia y no estimulación para promover el desarrollo de habilidades



analíticas y creativas en los niños, quienes no tenían iniciativa para generar o elaborar materiales no estructurados o sus propios juguetes a partir de otros materiales, así como también, no podían tener mucha imaginación al leer un texto, careciendo de fluidez, flexibilidad y originalidad.

## **1.2. Enunciado del Problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cuál es el nivel de relación de la participación parental con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Qué nivel de relación se presenta entre los padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025?
- ¿Qué nivel de relación se presenta entre los padres como maestros con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025?
- ¿Qué nivel de relación se presenta entre los padres como agentes de apoyo en la escuela con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025?
- ¿Qué nivel de relación se presenta entre los padres que afectan directamente en las políticas de la escuela con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025?

### **1.2.3 Justificación de la investigación**

#### **● Justificación teórica**

Esta tesis estuvo orientada a aportar al conocimiento, con los resultados objetivos sustentados en la evidencia estadística, y se demostró de acuerdo a los hallazgos alcanzados que a mayor participación parental más elevado es el desarrollo del pensamiento creativo en el niño, de manera que se da a conocer que entre las dos variables existe una relación positiva y



significativa. Por otro lado, los resultados descriptivos, también son un aporte al conocimiento, debido a que se señala el nivel de participación parental y el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los niños. Este aporte refuerza las que sustenta las teorías consideradas, que indican que el desarrollo infantil se define por una variedad de contextos, que van desde el entorno familiar cercano hasta las políticas educativas y la comunidad, asimismo, se convierte también en un aporte al enunciado por Bandura que, observar y luego imitar lo que hacen los demás son pasos centrales en el modo en que aprendemos. Por otro lado, también a lo que señala Piaget y Vygotsky en la teoría del constructivismo que el aprendizaje es un proceso activo en el que el niño va construyendo su conocimiento en su relación con el medio y con los demás.

- **Justificación práctica**

Una vez teniendo los resultados inferenciales como evidencia científica que demuestren la relación entre estas dos variables, este documento científico, podría ser considerado por los directores de las instituciones educativas o de la Unidad de gestión educativa local de Aymaraes para proponer e implementar planes o programas dirigido a los padres de familia a tener mayor participación activa en las actividades que desarrollan sus hijos dentro de su hogar y propias a las desarrolladas en la institución educativa. Además, si se identifica que el nivel de creatividad no es la adecuada en los niños, entonces también puede ser una brecha que podría ser abordada por otro proyecto de investigación para proponer un tratamiento que disminuya este problema.

- **Justificación metodológica**

El aporte metodológico, se sustenta en la elaboración de un instrumento para cada una de las variables objeto de investigación adecuadas para medir el nivel de participación parental y el nivel de pensamiento creativo de los niños, debidamente validado y confiable, y que tiene la posibilidad de poder ser considerada en otras investigaciones básicas o aplicada que quieran abordar el estudio de una de estas variables. Asimismo, la metodología donde comprende como población a todos los niños de cinco años de las



instituciones educativas de Chalhuanca, denotarán un aporte sustancial porque los resultados podrán ser generalizados para este contexto, porque se tomó en consideración las cuatro instituciones educativas de la ciudad de Chalhuanca.



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS E HIPÓTESIS

#### 2.1. Objetivos de la investigación

##### 2.2.1. Objetivo general

- Determinar si, la participación parental se relaciona con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.

##### 2.2.2. Objetivos específicos

- Identificar si, los padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.
- Identificar si, los padres como maestros se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.
- Identificar si, los padres como agentes de apoyo en la escuela se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.
- Identificar si, los padres afectan directamente en las políticas de la escuela y se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.

## 2.2. Hipótesis de la investigación

### 2.2.1. Hipótesis general

- La participación parental tiene una relación significativa con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.

### 2.2.2. Hipótesis específicas

- Los padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.
- Los padres como maestros se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.
- Los padres como agentes de apoyo en la escuela se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.
- Los padres que afectan directamente en las políticas de la escuela y se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.



## 2.3. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

### *Operacionalización de la variable participación parental*

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Recodificación o Baremación
Se centra en las conductas, las interacciones con el entorno escolar, así como en las funciones y roles asumidos por los padres, los cuales influyen en la educación formal de sus descendientes <b>(Martinello, 1999)</b>	El análisis descriptivo orientado a determinar el nivel de participación parental se fundamenta en la evaluación de sus cuatro dimensiones que se especifican en la columna siguiente, mediante la utilización de un instrumento diseñado para medir la frecuencia su participación en diversas actividades y toma de decisiones.	Los padres que proporcionan las condiciones básicas	Crianza Cuidado Protección	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre	[6-10] Muy bajo
		Los padres como maestros	Supervisión Colaboración		[11-15] Bajo
		Los padres como agentes de apoyo a la escuela	Donación Financiamiento Acompañamiento		[16-20] Intermedio
		Los padres afectan directamente en las políticas de la escuela	Participación directa		[21-25] Alto
					[26-30] Muy alto

**Tabla 2**

### *Operacionalización de la variable pensamiento creativo*

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Recodificación o Baremación
Se trata de un proceso que capacita a un individuo para reconocer las problemáticas, inconsistencias o vacíos en el conocimiento. Este proceso lo incita a identificar obstáculos, explorar soluciones, generar especulaciones o formular hipótesis, validar y verificar dichas hipótesis, realizar modificaciones de ser necesario, y transmitir los resultados obtenidos <b>(Torrance, 1966)</b>	El análisis descriptivo a llevarse a cabo para determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los niños de cinco años, se fundamenta en la evaluación de cada una de sus cuatro dimensiones que componen esta variable, y que están especificadas en la siguiente columna, utilizando un instrumento adecuado al grupo etario y diseñado específicamente para esta variable de acuerdo al desempeño en la ejecución de diversas actividades.	Fluidez	Genera ideas Capacidad de respuesta Descripción de detalles	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre	[9-15] Muy bajo
			Originalidad		Diversidad léxica Produce ideas Inventa juegos o actividades
		Flexibilidad			Resolución de problemas y conflictos Imagina personajes Adapta estrategias
			Elaboración		Formula nuevas instrucciones Diversidad para narrar cuentos
					[39-45] Muy alto
			Interpretaciones diversas		
			Adición de nuevos elementos		
			Culmina creaciones		
			Gamificación de colores		
			Detalles nuevos		



## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1. Antecedentes

##### a) A nivel internacional

Treviño-Villareal y Gonzales (2022) en su artículo “Involucramiento parental y logro educativo: un acercamiento a su relación en estudiantes de bachillerato”, cuyo objetivo fue determinar la relación existente entre el Involucramiento parental (Comunicación, Motivación y Fomento lector) y el Logro educativo en estudiantes de bachillerato. Este estudio fue realizado en un estudio cuantitativo, transversal, no experimental y correlacional, el tipo de muestreo fue probabilístico, en los centros escolares y estudiantes que estuvo conformada por un total de 13,478 estudiantes, madres, padres y/o tutores, la edad media y desviación estándar del estudiantado fue de 15.8 años y 0.3 años, respectivamente, se aplicaron técnicas estadísticas multivariadas para analizar datos, así como la aplicación del instrumento de cuestionario y prueba de para asegurarse que realmente midieran a cada uno de los factores mencionados, se determinó la validez y consistencia interna de cada factor a través del análisis factorial exploratorio y del análisis factorial confirmatorio y los coeficientes alfa ( $\alpha$ ) de Cronbach y omega( $\Omega$ ) de McDonald. Los resultados permitieron concluir una relación directa entre la Comunicación y el Fomento lector con el Logro educativo, asimismo, se obtuvo una relación indirecta entre la Motivación y el propio logro educativo. Por consiguiente, se da como conclusión que la relación entre los factores analizados y el Logro educativo en estudiantes, de ahí la importancia de reconocer a la familia como un ente valioso que tiene impacto en el ámbito escolar.

Echeverría-Fernández et al. (2021) en su artículo “La participación de los padres y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes”, cuyo objetivo establecer la influencia de la participación de los padres en el rendimiento académico de los estudiantes de educación general básica. Estudio realizado a través de una investigación de tipo descriptiva correlacional. La muestra estuvo constituida por 248 sujetos



divididos en 124 padres de familia y 124 estudiantes, y este tamaño es resultado de un muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica utilizada fue la encuesta, y el instrumento el test de ejercicios de las pruebas denominadas “Ser Estudiante”, del INEVAL encargadas de dar a conocer el dominio de los aprendizajes. Los datos fueron procesados con una prueba de Spearman. Los resultados muestran que, a partir de la encuesta aplicada a los padres, se identificó un nivel de participación medio con tendencia a media-alta, destacando una mayor implicación en las áreas de Crianza, Comunicación y Aprendizaje en casa, mientras que en Toma de decisiones y Colaboración con la comunidad la participación es menor. Se observó que los padres se involucran más en el hogar que en las actividades escolares. Este estudio resalta la importancia de su participación en la educación y la necesidad de estrategias que fomenten su integración en el proceso formativo de los estudiantes.

Muñoz-Carril et al. (2023) en su artículo “Medidas de control parental en la regulación del uso de teléfonos inteligentes en la infancia”, cuyo objetivo es identificar el tipo de medidas de control parental utilizadas por progenitores respecto al uso que sus hijos e hijas en edad escolar de los 6 a los 12 años hacían con los teléfonos inteligentes. Estudio realizado a través de una investigación cuantitativa. La muestra estuvo constituida por 1,135 padres y madres con hijos e hijas que cursaban estudios de Educación, este tamaño es resultado de un muestreo por conveniencia estructurado. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento un cuestionario de elaboración propia. Los datos fueron procesados con una prueba Chi-cuadrado. Los resultados del presente estudio han evidenciado que el 93.7% de los padres aplicaron diferentes estrategias para controlar el uso de los teléfonos inteligentes por parte de sus hijos. Esto refleja la gran importancia que otorgan a regular su acceso a estos dispositivos, destacando como medidas más comunes la restricción del tiempo de pantalla, la fijación de horarios y la implementación de contraseñas.

#### **b) A nivel nacional**

Arteaga et al. (2023) en su tesis “Estilos de crianza parental y habilidades sociales en niños de nivel inicial de una institución educativa pública, Moquegua, 2023”, cuyo objetivo es establecer la correlación existente entre estilos de crianza parental y habilidades sociales en niños de nivel inicial de una institución. El estudio fue realizado a través de una investigación descriptiva correlacional. En una muestra de 142



estudiantes de nivel inicial y también los padres de familia, este tamaño es resultado de un muestreo no probabilístico. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el Cuestionario de Estilos de Crianza de Robinson y también el Cuestionario de Habilidades Sociales de Abugattas. Los datos fueron procesados mediante análisis de Rho de Spearman. Los resultados permitieron concluir que existe una relación significativa entre los estilos de crianza y el desarrollo de habilidades sociales en los niños. En la institución educativa pública analizada, el enfoque democrático es el más común entre los padres de nivel inicial y se destaca como el más efectivo para fortalecer dichas habilidades.

Arturo et al. (2023) en su artículo “Control parental, comunicación y afecto en la primera infancia”, tuvo como objetivo comprender las manifestaciones del control parental, la comunicación y el afecto en la crianza de niños en la etapa de la primera infancia. El método se planteó desde el paradigma cualitativo, con enfoque histórico hermenéutico, de tipo etnográfico. Los instrumentos de medición fueron la guía de entrevista del grupo focal y la guía de la historia de vida. Las técnicas de recolección fueron la historia de vida y el grupo focal. Los participantes fueron 19 familias. La información analizada desde la perspectiva teórica de Baumrind (1991) indicó que el control parental pasó de autoritario a autoritativo; La comunicación tradicionalmente unidireccional se volvió bidireccional y en las manifestaciones de afecto evidenciaron algunos cambios por la influencia de marcos de referencia sociales y políticos. En conclusión, las familias practican estilos de crianza diferentes a los vivenciados es su historia.

Aquino (2021) en su tesis “Participación parental y rendimiento académico de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial de tucuma, tayacaja”, Huancavelica, cuyo objetivo general es establecer la relación que existe entre la participación parental y rendimiento académico de los niños y niñas. Estudio fue realizado a través de una investigación correlacional de tipo observacional. La muestra estuvo constituida por 60 estudiantes y 60 padres de familia. La técnica es la encuesta y el instrumento utilizado fue el cuestionario. Los datos fueron procesados a través una matriz de frecuencias con datos agrupados para describir los datos y después efectuar el análisis estadístico y en la prueba de hipótesis se utilizó la Tau b de Kendall. Los resultados revelan que la participación de los padres en la educación de sus hijos alcanza



el 55%, mientras que el 55.5% de los niños y niñas presentan un rendimiento académico en proceso de logro. No se halló vínculo entre la participación parental y el desempeño escolar en nivel inicial, lo que sugiere la influencia de otros factores, como el entorno familiar, escolar y ambiental.

### c) A nivel local

Ortega (2024) en su tesis “Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°101 Cuna Jardín el Carmelo-2022”, cuyo objetivo general es comprobar como la técnica del modelado ayuda a desarrolla la creatividad en los niños. Estudio realizado a través de una investigación explicativa y de diseño pre experimental. La muestra estuvo constituida por 19 niños que eran parte de la institución educativa pública. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento utilizado fueron las fichas de observación. Los datos fueron procesados con la prueba de rangos con signos Wilcoxon. Los resultados muestran que el 84.2% de los niños se encuentran en una etapa inicial, lo que indica una falta de desarrollo en sus habilidades motrices y cognitivas, limitando su capacidad para realizar actividades orientadas a fomentar la creatividad. Sin embargo, tras aplicar la técnica del modelado, el post test reflejó que el 94.7% de los niños alcanzó un nivel destacado, demostrando autonomía en sus creaciones mediante la imaginación, la curiosidad y el ingenio, expresando sus ideas con espontaneidad. En conclusión, la técnica del modelado favorece el desarrollo de habilidades creativas en este grupo infantil.

Robles (2024) en su tesis, “Sobreprotección familiar y la creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Inicial del distrito de Tamburco – 2023”. La investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de relación entre sobreprotección familiar con la creatividad en niños de cinco años de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Tamburco – 2023. La ejecución de esta investigación de tipo básica se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo de diseño no experimental transversal y de nivel correlacional. La muestra está conformada por 124 padres de familia y 124 niños correspondiente al grupo etario respectivo. Las técnicas utilizadas para la recolección de los datos fueron la encuesta y la observación, que exigió la elaboración de dos instrumentos de investigación un cuestionario y una lista de cotejo distribuidos en tres dimensiones de la variable creatividad (fluidez, flexibilidad y



originalidad), ambos instrumentos debidamente validados y fiables estadísticamente. El procesamiento y análisis de los datos que permitió la contrastación de la hipótesis fue con la prueba de Tau\_ $\tau$  de Kendall que permitió llegar a la conclusión de que existe una relación negativa y significativa entre la sobreprotección familiar con la creatividad con un nivel alto.

Barrientos (2023) en su tesis, “Estilos de crianza y autoestima de los niños de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023”. La investigación tuvo como objetivo determinar si los estilos de crianza se relacionan con la autoestima de niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023. Este estudio fue realizado a través de una investigación básica, relacional, de diseño no experimental, y corte transversal con un método hipotético deductivo de enfoque cuantitativo; el muestreo fue no probabilístico intencionado siendo el tamaño de 50 niños. Los instrumentos de investigación utilizados fue el cuestionario y lista de cotejo para cada una de las variables, objeto de estudio que alcanzaron los coeficientes con el cuadro de McDonald’s y con apoyo del SPSSV25 respectivamente garantizando su fiabilidad, los datos obtenidos fueron procesados estadísticamente obteniendo resultados descriptivos e inferenciales que permitieron llegar a la conclusión de que los hallazgos del estudio sugieren que hay una relación significativa entre los estilos de crianza que los padres eligen y el nivel de autoestima en niños de cinco años, donde así mismo las evidencias estadísticas indican que los estilos de crianza autoritarios, así como los democráticos y permisivos, están vinculados a un mejor desarrollo de la autoestima en los niños.

## **3.2. Marco teórico**

### **3.2.1. Participación parental**

A continuación, se presentan tres definiciones de participación parental, cada una acompañada de un comentario crítico y una aportación constructiva, así como un repaso de teorías pertinentes y de factores que pueden obstaculizar dicha participación.

Según Milošević (2022) a primera propuesta entiende la participación parental como el conjunto de actitudes y conductas que los padres ponen en práctica a lo largo del proceso educativo, desde acudir a reuniones y actividades escolares hasta ofrecer



apoyo diario en las tareas. Este enfoque halla respaldo en estudios que resaltan la importancia de una cooperación sistemática entre casa y escuela para maximizar el rendimiento académico del alumnado (p. 617).

No obstante, para Womack & Johnson (2021), esa definición puede resultar demasiado general y omite las diferencias culturales y económicas que restringen la capacidad de las familias para involucrarse en la escuela. Un padre que desea participar más, por ejemplo, puede toparse con la falta de tiempo que le imponen un trabajo exigente y horarios irregulares. Las escuelas, por tanto, deben construir sus conceptos de participación reconociendo estas barreras y acomodando sus expectativas a las realidades de cada hogar, de modo que la inclusión sea realmente efectiva (Kingston et al, 2013).

Para Morrison y Eccles (1999), la participación de los padres en la educación puede definirse como el esfuerzo activo de los tutores por acompañar a sus hijos en la vida escolar; esto incluye asistir a reuniones y festejos, mantener un diálogo frecuente con el profesorado y tomar parte en otras tareas del centro, esa interacción entre padres y educadores resulta clave para el éxito académico (p. 1467).

Sin embargo, esta idea puede ser problemática, ya que Adawiah et al. (2023) supone que todos los hogares cuentan con el mismo tiempo, recursos y voluntad para involucrarse, algo que no se cumple en comunidades de gran diversidad socioeconómica (p. 5205). Por eso se sugiere que las escuelas diseñen programas que reconozcan y valoren formas distintas de participación, ajustándolas a las circunstancias y capacidades concretas de cada familia (Abdul et al., 2024).

La participación parental se entiende como un proceso en el que los padres no solo apoyan la educación de sus hijos, sino que también intervienen en la elaboración de políticas escolares y en la cultura institucional de las escuelas. Esta idea pone de relieve la labor activa de los padres, que actúan como portavoces de sus hijos y fomentan cambios dentro del sistema educativo (Carpintero et al., 2016).

No obstante, Yiji et al. (2016) mantiene que dicho enfoque observacional puede considerarse idealista que podría no representar la realidad de numerosos



progenitores que experimenta una sensación de impotencia ante la estructura educativa (p. 11)

Según Khan et al. (2024) es fundamental promover la formación de los padres con el fin de capacitarlos como defensores competentes de sus hijos, facilitando recursos y capacitación sobre su participación en el proceso de toma de decisiones escolares (p. 8).

### **3.2.1.1. Teorías que sustentan la participación parental en el desarrollo del niño**

Se considera a tres teorías importante y de relevancia respecto a la participación parental y que a continuación se describen:

#### **a) Teoría ecológica de Bronfenbrenner**

La teoría ecológica propuesta por Bronfenbrenner ofrece un marco integral para analizar las formas en que múltiples sistemas impactan el desarrollo infantil. De acuerdo con esta teoría, el desarrollo infantil está determinado por una variedad de contextos, que van desde el entorno familiar cercano hasta las políticas educativas generales. Bronfenbrenner propone una clasificación de diversos niveles de influencia, que incluye el microsistema familia, escuela, el mesosistema interacciones entre microsistemas, el exosistema entornos que afectan indirectamente al niño, como el lugar de trabajo de los padres y el macrosistema valores culturales y políticas (Saffan et al., 2021).

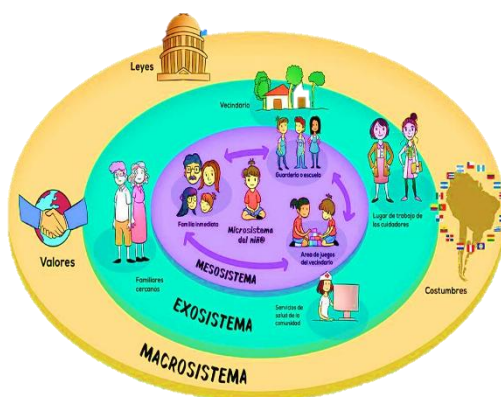
La aplicación de esta teoría al campo de la participación parental resulta decisiva porque indica que el apoyo y el compromiso de los padres no surgen únicamente de su voluntad personal, sino que también dependen de las circunstancias externas que los rodean. Así, un padre que trabaja muchas horas se verá limitado en su capacidad para participar en la educación de su hijo, ilustrando cómo el exosistema laboral impacta directamente en el microsistema familiar (Xiao-Xia et al., 2024). Además, Zeynep (2016), añade que la relación entre los distintos niveles del sistema puede, según su naturaleza, facilitar o bloquear esa implicación. Por ejemplo, una escuela que mantiene



canales de comunicación abiertos con las familias suele ver aumentar el grado de compromiso parental en el aprendizaje de los niños (pag.1149).

**Figura 1**

*Teoría de sistemas ecológicos de Bronfenbrenner*



*Nota.* La figura 1 muestra el sistema ecológico de Bronfenbrenner. Fuente: Gifre y Guitart (2002).

### **b) Teoría la involucración parental de Epstein**

La teoría de la involucración propuesta por Joyce Epstein se centra en la colaboración activa y continua entre la escuela, la familia y la comunidad. Epstein distingue seis modos concretos de participación parental: cuidar a los hijos, mantener comunicación, apoyar el aprendizaje en casa, implicarse en la vida escolar, colaborar con organismos comunitarios y compartir decisiones (Uzoamaka et al., 2024). La idea central es que estos esfuerzos no son fechas puntuales, sino un ciclo que se alimenta de las interacciones diarias entre esos actores.

Sin embargo, varios autores cuestionan la aplicabilidad universal del modelo, argumentando que, en entornos donde las familias luchan contra la pobreza extrema o carecen de recursos básicos, ese ciclo ideal puede resultarle inalcanzable (Suleman et al., 2014). Islam y Shapla



(2021) añaden que la propuesta parece olvidar, o al menos minimizar, las diferencias culturales que moldean lo que cada comunidad entiende y practica como participación de los padres (pág. 17).

Por ello, para que la teoría funcione en la práctica, las escuelas deben diseñar estrategias inclusivas que reconozcan, valoren y faciliten las formas de involucrarse que surgen en contextos socioeconómicos y culturales variados. La propuesta podría incluir la creación de alianzas con colectivos comunitarios que apoyen la participación escolar de las familias (Ndiujye, 2022).

## Figura 2

*Teoría la involucración parental*



*Nota.* La figura 2 muestra las esferas dentro del modelo de involucración parental de Epstein. Fuente: Escalante (2020).

### c) Teoría del aprendizaje social de Bandura

Según Conger y Donnellan (2007), nos dicen que la teoría del aprendizaje social que desarrolló Albert Bandura pone de relieve que observar y luego imitar lo que hacen los demás son pasos centrales en el modo en que aprendemos. Según él, los niños no necesitan experimentar todo por sí mismos, sino que absorben normas, habilidades e incluso actitudes mirando a sus padres, maestros o compañeros.



No obstante, muchos críticos sostienen que este enfoque deja de lado el telón de fondo social y cultural en el que estas observaciones ocurren y que, en última instancia, guía su significado. Por ejemplo, los modelos de conducta a los que los niños están expuestos no siempre son constructivos, particularmente en contextos caracterizados por la violencia o la disolución familia (Davis-Kean, 2005). Asimismo, Altschul (2012), menciona que la teoría podría no tener en cuenta adecuadamente el impacto de elementos externos, tales como la comunidad y el entorno escolar, en el proceso de aprendizaje infantil (pág. 13).

Con el fin de afrontar estas limitaciones, es fundamental que los programas de participación parental integren elementos que promuevan el establecimiento de modelos positivos tanto en el ámbito doméstico como en el comunitario. Esto podría incluir la implementación de talleres para padres, orientados a instruirles en la importancia de ser modelos a seguir eficaces y en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje en el hogar. Hartas (2015).

### **3.2.1.2. Factores que inhiben la participación parental**

Los factores que frenan u obstaculizan la participación parental son diversos, pero se pueden agrupar de acuerdo a McWayne et al (2004):

#### **a) Nivel socioeconómico y educativo de los padres**

Se ha evidenciado que el estrato socioeconómico de los progenitores tiene un impacto relevante en su capacidad para involucrarse en el proceso educativo de sus descendientes. Los progenitores con niveles educativos más bajos frecuentemente carecen de los recursos y la autoconfianza requeridos para participar de manera integral en la educación de sus hijos. Esto puede conllevar a una disminución en la participación en actividades escolares y en el apoyo con las tareas en el hogar.



Los padres que no cuentan con mucha formación académica suelen tener menos recursos, menos autoconfianza y, en consecuencia, les cuesta participar de forma plena en la educación de sus hijos. Esa falta de confianza y de acceso a información se traduce a menudo en una disminución de su presencia en las actividades escolares y en el tiempo que dedican a apoyar las tareas en casa.

Por ello, las escuelas deben crear programas de acompañamiento que ofrezcan recursos accesibles y pequeñas sesiones de formación, de modo que las familias de escasos ingresos puedan involucrarse, superar sus obstáculos y cultivar un vínculo positivo con el aprendizaje de sus hijos.

**b) Disponibilidad de tiempo y condiciones laborales**

La escasez de tiempo se presenta con frecuencia como un obstáculo para el compromiso de los padres. Muchos padres cumplen jornadas largas, asumen dos o más trabajos y, por tanto, su margen para involucrarse en la educación de sus hijos es muy escaso. La situación se agrava porque aún faltan iniciativas laborales que garanticen un verdadero equilibrio entre las exigencias del empleo y las demandas de la familia.

Las escuelas, por su parte, pueden buscar alianzas con las empresas y diseñar turnos que hagan posible la asistencia de los padres a las actividades escolares; al mismo tiempo, pueden abogar por reglas que respalden esa flexibilidad en el trabajo.

**c) Creencias y expectativas sobre la educación de sus hijos**

Las creencias que los padres tienen sobre la escuela y las metas que fijan para el aprendizaje de sus hijos afectan de forma notable cuánta energía dedican a participar. Si piensan que su presencia en el aula o en las reuniones no cambia nada, tienden a acercarse menos y a ofrecer ayuda con reservas.

Por eso, conviene que los centros educativos se esfuercen por mantener una comunicación clara, basada en datos sencillos, que muestre cómo la



implicación familiar mejora el rendimiento y que, a la vez, cultive un ambiente de colaboración y respeto mutuo.

**d) Fragmentación familiar**

La estructura familiar influye de manera notable en el nivel de implicación que muestran los padres y las madres. Las unidades familiares no nucleares, como los hogares monoparentales, a menudo enfrentan obstáculos añadidos que dificultan su asistencia regular y activa en la educación de los hijos. La falta de tiempo, apoyo emocional, y recursos económicos limita, por tanto, la capacidad de estos progenitores para participar plenamente.

Las escuelas, por consiguiente, deben ofrecer herramientas y acompañamiento orientados específicamente a estas familias. Grupos de apoyo, talleres en horarios flexibles y programas inclusivos que reconozcan a todos los cuidadores, sean abuelos, tías o parejas del mismo sexo, pueden facilitar la implicación sin importar la forma que adopte el hogar.

**3.2.1.3. Impacto de la participación parental en el desarrollo infantil**

Para McWayne et al (2004) nos menciona que el impacto de la participación de los padres se determina mediante:

**a) Efectos en el logro de aprendizaje**

El compromiso activo de los padres guarda una relación clara y positiva con el rendimiento escolar de los niños. Varios estudios muestran que los pequeños cuyo entorno familiar sigue de cerca su educación tienden a obtener mejores calificaciones y a mostrar un interés más vivo por aprender. Tal implicación se expresa en actividades sencillas, como ayudar con las tareas, leer juntos o asistir a las reuniones de profesores. Cada uno de estos gestos, aunque aparentemente cotidiano, actúa como un pilar en el éxito académico del alumno.



Para maximizar este efecto benéfico, las escuelas deben crear un clima que invite a las familias a participar, ofreciendo guías prácticas, talleres y canales de comunicación accesibles.

**b) Influencia en el desarrollo socio emocional**

El compromiso que asumen los padres influye profundamente en el crecimiento social y emocional de los niños. Aquellos pequeños que disfrutan de una participación intensa de sus progenitores suelen mostrar habilidades sociales más firmes y una autoconfianza superior. La implicación diaria de los adultos crea un clima de seguridad y respaldo emocional que resulta fundamental para su maduración.

Por ello, las escuelas deben reconocer esta dimensión y trabajar de la mano con las familias, ofreciendo capacitación en comunicación y resolución de conflictos para construir juntas un entorno que proteja y favorezca la salud emocional de los más jóvenes.

**c) Relación con la motivación y autonomía del niño**

La presencia activa de los padres tiene un efecto profundo en la motivación y la autonomía de los niños. Los pequeños cuyos progenitores se involucran en su aprendizaje suelen mostrar más ganas de aprender y una mayor capacidad para dirigir por sí mismos sus tareas. Este fenómeno puede explicarse porque el apoyo familiar siembra en los hijos un sentido de responsabilidad y un compromiso real con los estudios.

Por ello, las escuelas deben establecer canales serios de colaboración con los padres, de modo que los niños puedan participar en decisiones sobre su educación y así desarrollar paulatinamente competencias de autorregulación.

**3.2.1.4. La familia y el desarrollo integral del niño**

La familia desempeña una función fundamental en el desarrollo holístico del infante. Desde el momento de su nacimiento, el entorno familiar



constituye el primer contexto en el cual los niños adquieren conocimientos y experimentan su desarrollo. La calidad de las interacciones familiares, el respaldo emocional y la estabilidad constituyen factores fundamentales en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños. Las familias que ofrecen un entorno seguro y enriquecedor desempeñan un papel fundamental en el bienestar integral de sus hijos, lo que se manifiesta en un rendimiento académico mejorado y en un desarrollo personal más exitoso.

Además, la familia desempeña un papel fundamental como un sistema de apoyo que facilita a los niños la gestión de desafíos y la adquisición de competencias para la vida. La implicación activa de los progenitores en el proceso educativo de sus hijos no únicamente potencia el rendimiento académico, sino que también refuerza los vínculos familiares y fomenta un sentido de pertenencia y seguridad. Por consiguiente, resulta fundamental que las instituciones educativas y las comunidades colaboren estrechamente para respaldar a las familias en su papel esencial en el desarrollo infantil.

#### **3.2.1.5. Dimensiones de la participación parental**

Martinello (1999) considera que las dimensiones que componen la participación parental son las siguientes:

**a) Progenitores que establecen las condiciones esenciales para la crianza.**

Esta dimensión aborda la obligación de los progenitores de fomentar un entorno seguro y nutritivo para sus descendientes, lo cual es fundamental para su desarrollo integral.

**b) Padres como educadores**

Los progenitores tienen una influencia significativa en el proceso educativo de sus hijos, no solo al asistir en las actividades académicas, sino también al cultivar el aprecio por el aprendizaje y la curiosidad intelectual.

**c) Los Padres como facilitadores en el entorno educativo**



La implicación activa de los progenitores en las actividades escolares, tales como la asistencia a reuniones y eventos, resulta fundamental para el establecimiento de una comunidad educativa cohesiva.

**d) La influencia de los padres en las políticas educativas**

La participación de los padres desempeña un papel crucial en la formación de decisiones y políticas dentro de las instituciones educativas, subrayando la relevancia de su implicación en el proceso educativo.

**3.2.2. Pensamiento creativo**

La neurociencia y área de la pedagogía tienen el pensamiento creativo en la infancia como uno de sus ejes de estudio más relevantes en la actualidad. Es por ello que se plantean tres conceptos básicos sobre el tema, seguido por una crítica y varios aportes, como los fundamentos teóricos que sostienen su desarrollo, etapas del desarrollo del pensamiento creativo en la niñez, síntomas del progreso de dicho pensamiento, y la relevancia que tiene en el desarrollo holístico de un niño.

El pensamiento creativo se puede definir como la capacidad de poder tener nuevas ideas dentro de un problema y ser capaz de ejecutarlas para dar solución a dicho problema y además crear nuevos productos. Esta definición está fundamentada bajo la premisa que la creatividad no se limita a la producción de algo novedoso, sino que este algo tiene que ser relevante y útil en un contexto determinado (Munóz et al., 2021).

Según Carvalho (2021) Esta parte aborda cómo la definición abarca la novedad y la utilidad. Pero es necesario integrar otras manifestaciones sobre cómo se puede emplear la creatividad, especialmente en distintos contextos culturales y educativos. Por consiguiente, los docentes deben adaptar su dejar de manera que se pueda fomentar y cultivar la creatividad de los niños de diferentes (p.167).

Para Espinoza (2021) plantea que el pensamiento creativo es un proceso cognitivo que consiste en la integración innovadora de ideas y conceptos. Este enfoque subraya



la relevancia de la flexibilidad cognitiva y la habilidad para abordar situaciones desde diversas perspectivas.

Además, según Gonzaga (2022) si bien esta definición pone de manifiesto la flexibilidad como un elemento fundamental del pensamiento creativo, se puede argumentar que no aborda de manera adecuada la influencia de la emoción y la motivación en el proceso creativo. Un ambiente emocionalmente seguro y estimulante es esencial para que los niños se sientan en libertad de explorar y experimentar (pág. 81). Por lo tanto, es imperativo que los educadores establezcan un entorno que no solo promueva la flexibilidad cognitiva, sino que también respalde el bienestar emocional de los estudiantes.

Por ello, Vásquez (2021) agrega que el pensamiento creativo podría concebirse como los componentes interrelacionados de un sistema de habilidades que incluyen la elaboración, originalidad, flexibilidad y fluidez. Estos factores son esenciales en la evaluación del pensamiento creativo en los niños porque se consideran las medidas de su capacidad innovadora (pág. 112).

Esta definición es completa ya que involucra la multidimensionalidad del pensamiento creativo. Aun así, puede ser criticado el enfoque de su medición y evaluación, ya que frecuentemente tiende a suprimir la potencialidad creativa de los niños. Como afirma Varías y Callao (2022), es importante que la evaluación sea formativa y se enfoque en la creatividad misma, no únicamente en el producto, de tal forma que permita a los niños sentirse importantes por su esfuerzo y creatividad.

### **3.2.2.1. Bases teóricas que sustentan el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia**

Se ha considerado tres teorías que dan soporte a esta propuesta:

#### **a) Teoría del constructivismo**

Esta teoría se fundamenta en las proposiciones de Piaget y Vygotsky, quienes sostienen que el aprendizaje es un proceso activo en el que el niño va construyendo su conocimiento en su relación con el medio y con los demás. El mismo sostiene que la creatividad se potencia mejor



en aquellos ambientes donde los niños pueden explorar, experimentar y pensar reflexivamente sobre lo que vivieron (López et al., 2021).

El constructivismo facilita la creatividad, pero se ha criticado el marco dado porque no toma en cuenta el contexto social y cultural. Es necesario incorporar una perspectiva más amplia que reconozca los factores sociales involucrados y cómo pueden ayudar o restringir la manifestación de la creatividad en los niños (Castro et al., 2019).

#### **b) Teoría de la inteligencia creativa de Torrance**

Esta idea argumenta que la creatividad es algo que se puede cuantificar, no solo en inteligencia, sino en ciertas destrezas tales como fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración. Cada niño puede ejercitar la creatividad si hay las condiciones adecuadas, por lo que el papel de la educación en magnificar estas habilidades es vital (Munóz, 2021).

Sin embargo, según Alvarez y Uriquina (2021) se ha observado que el uso de los llamados test de creatividad fuera de la escuela es donde este enfoque encuentra un obstáculo. Es preocupante que los niños, aunque se deben evaluar varias dimensiones de la creatividad, no pueden medir el contexto en el que ocurre la creatividad, así como el trasfondo personal de los niños. Por eso es necesario profundizar en el entorno de los niños en cuestión. (pág. 183).

#### **c) Enfoque bio-psico-social de Engel**

En este contexto, el pensamiento creativo se define como la interacción entre los procesos cognitivos y el entorno social y las experiencias emocionales de un niño. El Enfoque Biopsicosocial de Engel sugiere además que la evolución de la humanidad proviene de factores biológicos, psicológicos y sociales que interactúan entre sí (Castañeda et al., 2020).

Al mismo tiempo, los educadores enfrentan el desafío de intentar fomentar la creatividad en los estudiantes. Esto significa que el énfasis



puesto se centra en cómo el niño ejercería la creatividad, potencialmente dentro de un marco que podría sofocar la imaginación creativa. En realidad, esto es altamente flexible, acomodando nociones de los niños como pensadores auto inspirados (Lobos-Rivera et al., 2022).

### **3.2.2.2. Desarrollo del pensamiento creativo en la infancia**

La base de la creatividad y los procesos cognitivos de un niño se establece entre las edades de 0 y 3 años, una edad donde el juego libre es crucial. Durante la primera etapa de la infancia, su capacidad para manipular e imitar objetos a su alrededor de manera flexible proviene de una variedad de obstáculos que enfrentan, los juguetes sin restricciones fomentan un ambiente sin inhibiciones para los niños, permitiéndoles expresarse libremente (Castro et al., 2019).

De 3 a 6 años, los niños en preescolar progresan en habilidades como contar historias y el juego simbólico. Tal como afirma Vásquez (2021), esta forma de juego es importante porque mejora la creatividad de los niños al permitirles fingir y construir otros mundos (p. 118). Además, la interacción con sus compañeros aumenta el ámbito de colaboración e intercambio de ideas, lo que potencia aún más su creatividad.

En la niñez media (6-12 años), los niños pueden emplear formas de pensamiento más abstractas y críticas. En esta etapa, comienza la educación formal, lo que ayuda considerablemente a fomentar el pensamiento creativo. Según Moreira y Cedeño (2024) los maestros pueden utilizar enfoques metodológicos que activen la curiosidad y la resolución de problemas, como proyectos artísticos e investigación (p. 3254). Además, los cumplidos constructivos, así como el reconocimiento del trabajo creativo, son muy importantes si se quiere animar a los niños a continuar desarrollando sus habilidades creativas.

En la adolescencia, que comienza alrededor de los 12 años, se empieza a reforzar la identidad, así como a desarrollar un sentido de creatividad. Es



esencial que los educadores permitan que los adolescentes se comuniquen creativamente y persigan sus intereses únicos. La orientación y el apoyo emocional son importantes para ayudar a estos jóvenes a abordar sus inseguridades y aprovechar su potencial creativo (Caballero et al., 2019).

### **3.2.2.3. Factores que influyen en el desarrollo del pensamiento creativo**

El fomento del pensamiento creativo durante la infancia está influenciado por varios factores:

#### **a) Factores ambientales**

Según Araya et al. (2019) El entorno de un niño es crítico para su desarrollo creativo. La creatividad puede fomentarse con la provisión de oportunidades adecuadas para el juego libre al aire libre y el aprendizaje activo. Además, una variedad de culturas y artes proporciona una experiencia enriquecedora para el pensamiento creativo.

#### **b) Factores biológicos**

Según Arteaga, Gamarra y Marin (2020), la neurobiología muestra que el desarrollo cerebral en la infancia es importante para la creatividad. La plasticidad del cerebro permite a los niños formar nuevas neuronas con cada experiencia y aprendizaje. Además, algunos de los factores que influyen en la creatividad de un niño podrían ser genéticos.

#### **c) Factores psicológicos**

Vásquez (2021) sostiene que la automotivación y la autoestima son algunos de los factores psicológicos que influyen en el desarrollo del pensamiento creativo. Los niños que se sienten apoyados y seguros en su entorno tienden a participar en una exploración y expresión creativas más abundantes. El miedo al fracaso es un factor psicológico que sofoca la creatividad.

#### **d) Factores de logro**



De acuerdo a Monteza (2021), la creatividad se puede cultivar en los niños configurando enfoques pedagógicos que incorporen la investigación, el diseño y la reflexión como parte esencial del proceso. Los mismos niños se beneficiarían de la aplicación de técnicas didácticas que desarrollaron habilidades de pensamiento crítico y creativo. La educación tiene un factor importante en la creatividad y su desarrollo.

#### **3.2.2.4. Importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el desarrollo integral del niño**

Según Bermeo y Urquina (2021), asegurar que un niño se desarrolle de manera holística, es importante que su pensamiento creativo sea cultivado. Además de ser un prerrequisito para la resolución de problemas y la innovación, la creatividad también mejora el bienestar socioemocional del niño. Fomentar el pensamiento creativo en la infancia permite que los niños se vuelvan resilientes, adaptables y colaborativos (p. 178).

Además, Moreira y Cedeño (2024). Plantean que la creatividad en el pensamiento va de la mano con el aprendizaje y el rendimiento general de los estudiantes. Los escolares que están equipados con habilidades creativas tienden a tener un mejor desempeño en la escuela y en la vida. Tales niños siempre encontrarán nuevas formas de resolver problemas y abordar cuestiones complejas (p. 3254)

Finalmente, el desarrollo del pensamiento creativo también tiene dimensiones sociales y culturales. En este mundo globalizado y en constante cambio, la creatividad es una de las habilidades más importantes que permite a las personas adaptarse y sobresalir en diversas situaciones. Fomentar el pensamiento creativo en la infancia ayuda no solo al individuo, sino también a construir sociedades más innovadoras y resilientes (Castro et al., 2019, p. 187).



### 3.2.2.5. Dimensiones del pensamiento creativo

Torrance (1966) considera que las dimensiones que enmarcan el pensamiento creativo son los siguientes:

#### a) **Fluidez**

De acuerdo a Vásquez (2021), esto se refiere a la capacidad de producir un gran número de ideas en respuesta a un estímulo dado. Para que se logre la creatividad, la fluidez es muy importante, ya que permite a la persona considerar diferentes opciones y posibilidades (pág. 114).

#### b) **Originalidad**

Según Carvalho et al. (2021) Esta dimensión tiene que ver con la singularidad o novedad de una idea específica. La originalidad es una de las características distintivas de la creatividad porque posee la capacidad de pensar fuera de la caja y proponer ideas frescas y novedosas.

#### c) **Flexibilidad**

Según Muñoz y Sandez (2020) flexibilidad se refiere a la capacidad de una persona para alterar su punto de vista y auto ajustarse a nuevas situaciones. Esta dimensión es vital para el proceso creativo, ya que permite a las personas resolver el problema en cuestión al mirarlo desde diferentes perspectivas (p. 29).

#### d) **Elaboración**

Significa el grado de detalle y desarrollo adicional que se le da a una noción única. Para Moreira y Cedeño (2024) la elaboración es un factor importante para implementar ideas creativas, ya que requiere la posibilidad de desarrollar aún más conceptos originales (p. 3265).



### 3.3. Marco conceptual

- a) **Participación.** La participación es la capacidad de expresar decisiones, así como intercambiar, expresar, indagar, difundir y proponer de esa manera se comprende las acciones colectivas.
- b) **Parental.** Se refiere a las actividades y conductas básicas que los padres realizan en el proceso de satisfacer las necesidades, así como el cuidado y atención de sus hijos e hijas.
- c) **Familia.** Conjunto de personas que viven alrededor de un mismo hogar, así como también están relacionados por el parentesco consanguíneo o por diferentes razones que fueron integradas.
- d) **Creatividad.** La creatividad se refiere a la aptitud de un proceso racional, ya sea crear algo interesante que provenga de la imaginación
- e) **Pensamiento.** Es un proceso interno del ser humano de pensar y formar ideas como consecuencia de eso se obtiene determinados resultados que dan respuestas a distintas situaciones.
- f) **Detalles.** Es un aspecto que forma parte pequeña de otra mayor, así como contribuye a formar algo o completarlo.
- g) **Diversidad.** Se refiere a la existencia de cosas variadas dentro de un determinado espacio y ámbito.
- h) **Riqueza.** Es el conjunto de bienes, así como la abundancia de recursos tanto materiales como inmateriales, poseído por algún individuo.
- i) **Instrucciones.** Es un conjunto de conocimientos adquiridos como reglas, indicaciones deliberado de condiciones para proveer objetivos definidos.
- j) **Estrategias.** Es una estrategia que facilita procedimientos y técnicas de un plan de acción para alcanzar metas, objetivos de las acciones a realizar.



- k) **Innovación.** Es la aplicación, conceptos, servicios y productos, así como novedades que son útiles en diferentes aspectos, puede ser educativa, tecnológica o social, buscando el cambio.
- l) **Desarrollo.** Es un proceso que permite ver el cambio, transformación, crecimiento, progreso del ser humano, avances que quieren el bienestar a través de la utilización de recursos y también mejorar de la calidad de vida.

## CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

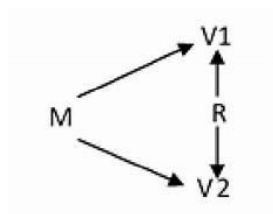
### 4.1. Tipo y nivel de investigación

Esta tesis se enmarca dentro de una investigación básica o pura, Mejía (2013) señala que se orienta a la búsqueda de conocimientos sin que esta deba resolver problemas. El nivel es correlacional, según Carrasco (2016) el alcance es identificar la relación entre dos o más variables, sin pretender explicar la causalidad. En este sentido, la tesis se orienta a investigar si existe relación entre la participación parental y el pensamiento creativo en niños de cinco años.

### 4.2. Diseño de la investigación

El diseño es no experimental de corte transversal y correlacional, de acuerdo a Hernández-Sampieri y Mendoza (2019) indica que este diseño no busca la manipulación de las variables sino una descripción inicial del comportamiento de estas en un momento específico para después determinar la correlación entre ellas. Lo que sustenta la adecuada metodología para alcanzar el objetivo formulado en esta tesis.

La representación de este diseño es el siguiente:



Donde:

m: Muestra

V<sub>1</sub>: Participación parental

V<sub>2</sub>: Pensamiento creativo

r: Relación

### 4.3. Descripción ética de la investigación

La tesis considerando la responsabilidad ética del investigador, toma en cuenta la redacción de citas y referencia en normas APA, para evitar el plagio y copia de las ideas de los autores que se toman en cuenta, el registro de los datos previa carta de aceptación de los directores de las instituciones educativas que forman parte de la unidad de análisis.

### 4.4. Población y muestra

Pino (2018) indica que la población es el total de individuos u objetos establecidos dentro de un área específica o unidad de análisis que alguna característica común. En este sentido, la población en esta tesis comprende todos los niños matriculados en el año académico 2025 en la zona urbana de Chalhuanca que son en total 245 estudiantes de tres, cuatro y cinco años.

La muestra al ser una parte o proporción representativa de la población, y considerando un muestro no probabilístico intencionado, se decidió trabajar con los niños de cinco años los cuales son un total de 72 de las 4 instituciones.

**Tabla 3**

*Población de estudiantes del nivel inicial de las instituciones del distrito de Chalhuanca*

N.º	Nombre de la I.E.I	3 años	4 años	5 años
1	Nº14 “Niño Jesús e Praga	39	38	43
2	Nº189 “Rosa de Santa Maria de Chuquina	15	14	15
3	Nº16 “Señor de Animas”	15	16	5
4	Nº64 “Divino Niño Jesús de Pairaca”	16	20	9
<b>Total</b>		<b>85</b>	<b>88</b>	<b>72</b>

*Nota.* Elaboración propia a partir de los registros de matrícula del año 2025.

**Tabla 4**

*Muestra de niños de 5 años de las instituciones del distrito de Chalhuanca*

N.º	Nombre de la I.E.I	Cantidad de niños
1	Nº14 “Niño Jesús e Praga	43
2	Nº189 “Rosa de Santa Maria de Chuquina	15
3	Nº16 “Señor de Animas”	5
4	Nº64 “Divino Niño Jesús de Pairaca”	9
<b>Total</b>		<b>72</b>

*Nota.* Elaboración propia según la nómina de matriculados del aula de 5 años.



#### 4.5. Procedimiento

Para la ejecución de la tesis de manera ordenada se especifica a continuación:

- Se realizó la revisión de bibliografía y se delimitó las variables, este proceso nos permitió conocer los conceptos de las variables, identificar las dimensiones, los indicadores y el sustento teórico para llevar a cabo la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de investigación para cada dimensión abarcada en la presente tesis, en función a la teoría seleccionada, diseño, tipo y nivel de investigación seleccionado. Se logró elaborar los instrumentos mediante los datos que logramos recolectar de acuerdo a cada variable, para la variable de participación parental se diseñó un instrumento que va dirigido a padres de familia en este caso una encuesta, mientras que en los niños se realizó una ficha de observación, a través de la cual se consideró su desenvolvimiento creativo en las actividades educativas del aula.
- Evaluación del instrumento correspondiente, llevado a cabo por tres profesionales de especialidad en el área de educación inicial, metodología y estadística, para su respectiva validación. Los especialistas evaluaron la claridad, la coherencia, y la pertinencia de los ítems. Las observaciones y sugerencias fueron tomadas en cuenta para mejorar la calidad y validez de los instrumentos.
- Realización de una prueba piloto cuya ejecución permitió demostrar la fiabilidad de ambos instrumentos a través del coeficiente de Alpha de Cronbach, obteniendo valores que dieron a conocer la fiabilidad de su aplicación.
- Registro de los padres de familia y niños de las instituciones seleccionadas sujetos de la muestra, en base a los criterios que se enmarcan de un muestreo no probabilístico intencionado, la población fue de 72 niños del aula de 5 años y 72 padres de familia pertenecientes a las instituciones del distrito Chalhuanca. Debido a las características de nuestra tesis de trabajo con la totalidad de muestra considerando criterios de inclusión.
- Se coordinó previamente con las instituciones educativas de nuestro lugar de estudio, se solicitó autorización, también se informó a los padres de familia sobre los objetivos posteriormente obteniendo su consentimiento informado firmado.
- Procesamiento y análisis de los datos obtenidos satisfactoriamente a través de los instrumentos aplicados en la muestra seleccionada, para su posterior análisis, interpretación, conclusión y recomendación según los objetivos planteados. Se procesó



los datos a través de Excel y posteriormente SPSS v27, este proceso permitió organizar la información de manera ordenada para evitar errores en el registro de los datos.

- Redacción del informe de tesis, finalmente se formuló las conclusiones, recomendaciones de acuerdo a los datos y resultados obtenidos, finalmente se redactó el informe final y la tesis cumpliendo con las normas APA 7 edición y los lineamientos de la universidad.

#### 4.6. Técnica e instrumentos

La técnica a utilizar será la encuesta para obtener los datos respecto a la participación parental y la observación para obtener datos respecto al pensamiento creativo de los niños. Para ambas variables se va a elaborar una escala tipo Likert, que después pasarán por un proceso de recodificación de la sumatoria de los datos y un cambio en la nominación de la medición en la escala.

Respecto a la validación de los instrumentos, se realizó a través de la evaluación por tres especialistas que a continuación se detalla:

**Tabla 5**

*Especialistas validadores de los instrumentos*

Nº	Apellidos y Nombres	Grado Académico	Decisión
1	Yanet Tito Villacorta	Magister	Procede la aplicación
2	Jahaziel Aragón Cayllahua	Magister	Procede la aplicación
3	Teresa Villafuerte Palomino	Doctora	Procede la aplicación

*Nota.* La tabla presenta la relación de jueces expertos que participaron en la evaluación y validación de contenido de los instrumentos de investigación. Elaboración propia.

**Tabla 6**

*Fiabilidad estadística de los instrumentos aplicando el coeficiente de Alpha de Cronbach*

Participación parental		Pensamiento creativo	
Cronbach's Alpha	Nº de Ítems	Cronbach's Alpha	Nº de Ítems
0,946	24	0.967	36

*Nota.* Elaboración propia a partir de los datos recolectados en la prueba piloto.



De acuerdo a los resultados de la Tabla 6, se puede señalar que los instrumentos utilizados para registrarlos datos a través de la encuesta y de la observación son muy fiables porque se acercan a la unidad, es decir mayores a 0.9

#### **4.7. Análisis estadístico**

El estadístico apropiado para los datos ordinales que se utilizó responde a una prueba no paramétrica que en este caso es el coeficiente de Rho de Spearman. El procesamiento de los datos se realizó apoyándose al uso de la herramienta digital SPSS v27.



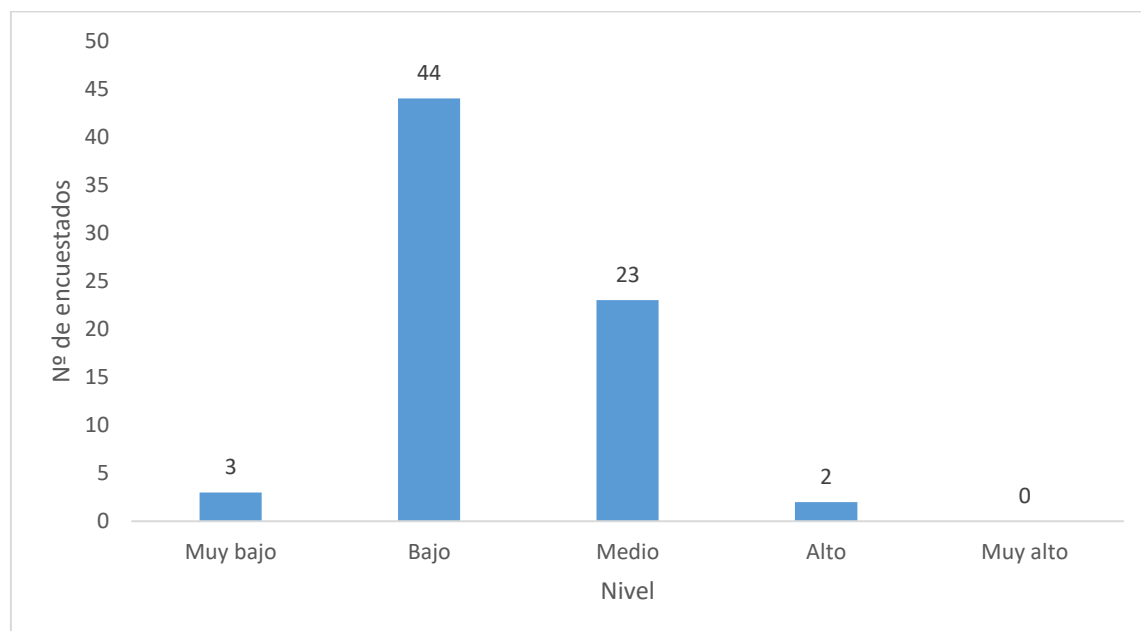
## CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 5.1 Análisis de resultados

#### Análisis descriptivo (Participación parental)

**Figura 3**

*Distribución según el nivel de participación parental*



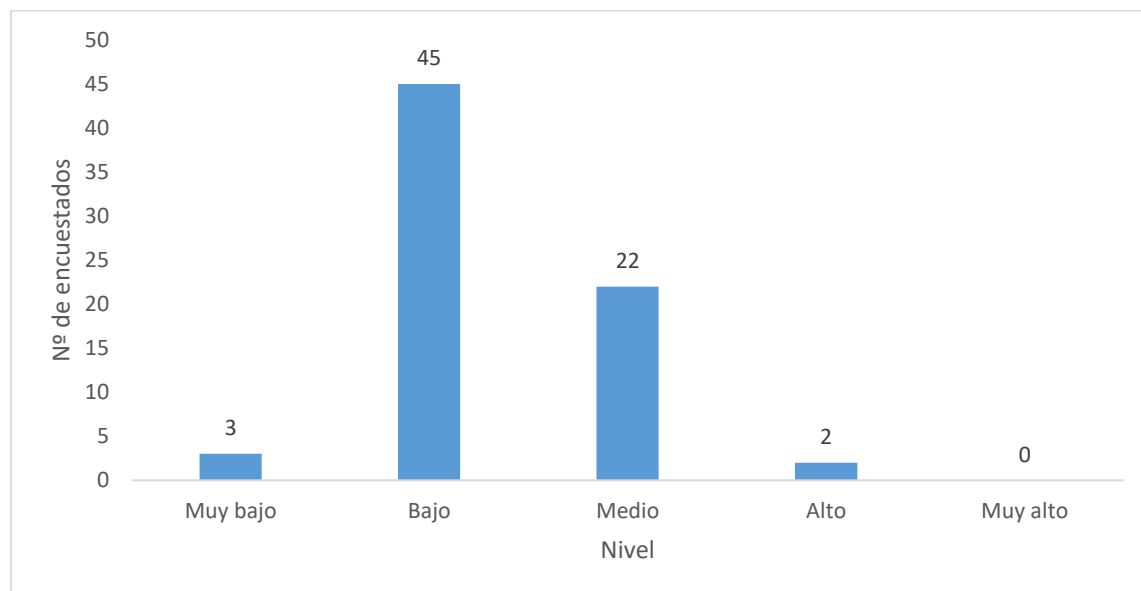
#### **Interpretación:**

En la Figura N° 3 del total de 72 padres de familia se observa que tres y 44 de ellos presentan un nivel muy bajo y bajo respectivamente respecto a la participación parental, debido a que este grupo de padres de acuerdo al procesamiento de los datos obtenidos, nunca y casi nunca proporcionan las condiciones básicas de crianza, no interactúa con sus hijos como maestros, no son agentes de apoyo a la escuela, y no participan en las políticas de la escuela. Mientras que 23 padres presentan un nivel medio en cuanto a su participación parental, porque su participación en los aspectos antes mencionados es mayor a los anteriores (a veces). Solo dos padres tienen un nivel de participación parental, debido a que casi siempre participan en los aspectos antes mencionados.



**Figura 4**

*Distribución según el nivel de padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza*



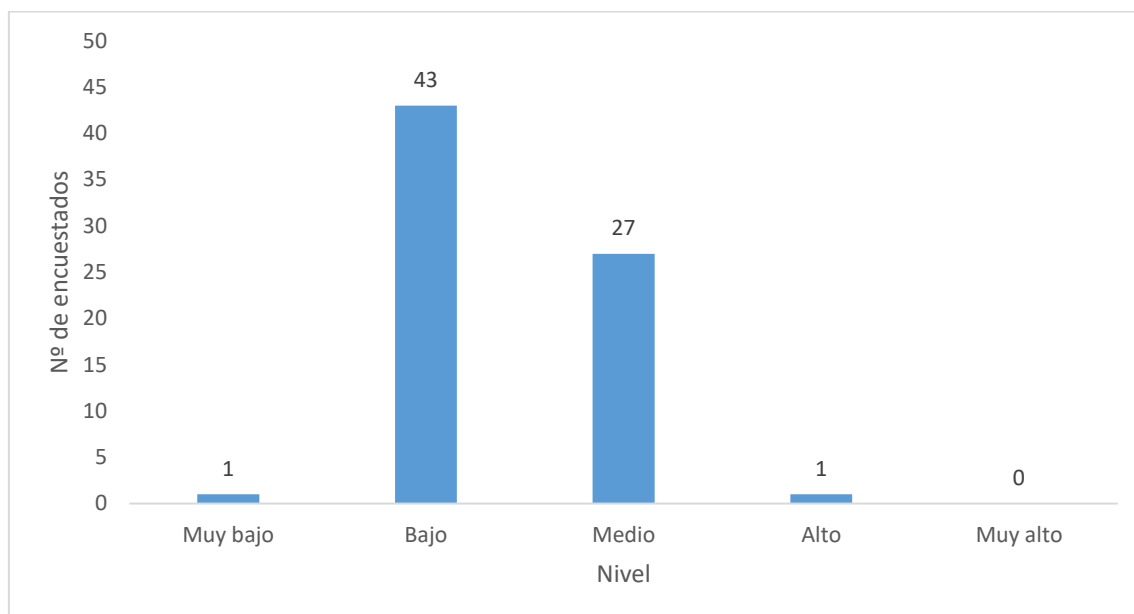
**Interpretación:**

En la Figura N° 4 se observa que tres y 45 padres presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a proporcionar las condiciones básicas de crianza, lo que indica que este grupo nunca y casi nunca facilitan a su hijo un entorno propicio para su aprendizaje en el hogar, sin asegurar que reciba una adecuada nutrición, no fomenta un núcleo familiar seguro, con hábitos que no estimulan al niño un proceso de aprendizaje adecuado, dentro de un hogar sin normas. En cambio, 22 padres presentan un nivel medio, porque a veces se preocupan que los aspectos antes mencionados sean los adecuados. Mientras que solo dos padres, casi siempre se preocupan por proporcionar las condiciones básicas de crianza.



**Figura 5**

*Distribución según el nivel de padres como maestros*



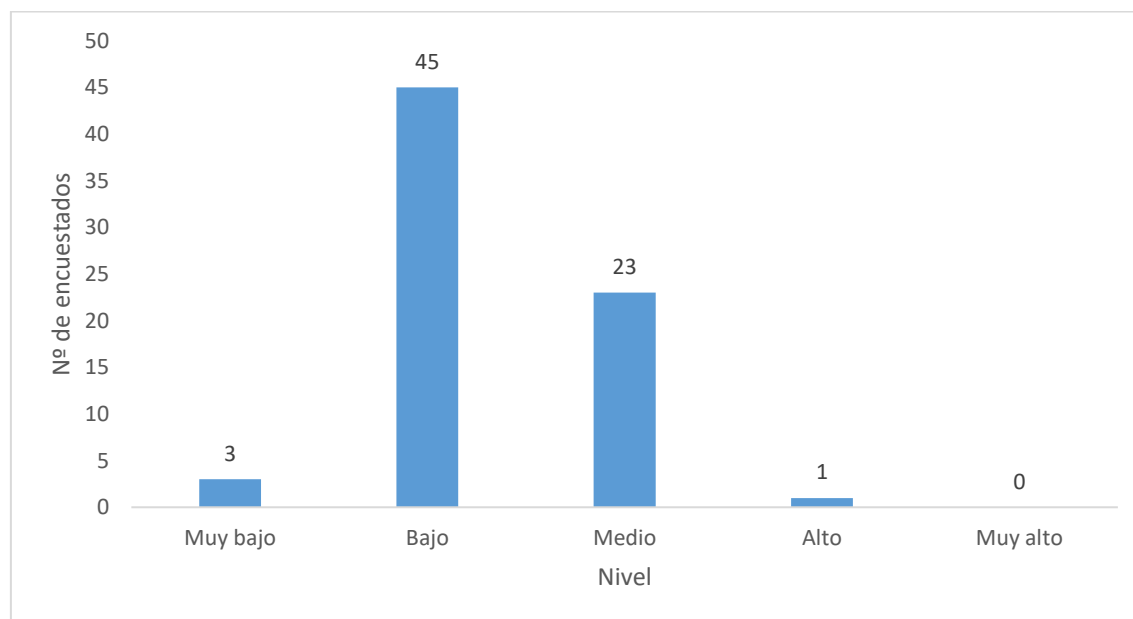
**Interpretación:**

En la Figura N° 5 se observa que uno y 43 padres presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a ser padres como maestros, lo que indica que este grupo nunca y casi nunca supervisan las actividades académicas de su hijo, así mismo no motivan a tener el buen hábito de lectura, por lo que no desarrollan de manera activa las competencias y habilidades de su hijo, ni realizan actividades complementarias en casa, lo que genera que no tengan hábitos de estudio estructurados. En cambio, 27 padres presentan un nivel medio, porque a veces se preocupan que los aspectos antes mencionados sean los adecuados. Mientras que solo un padre, casi siempre se preocupan por ser padre como maestro.



**Figura 6**

*Distribución según el nivel de padres como agentes de apoyo en las escuelas*



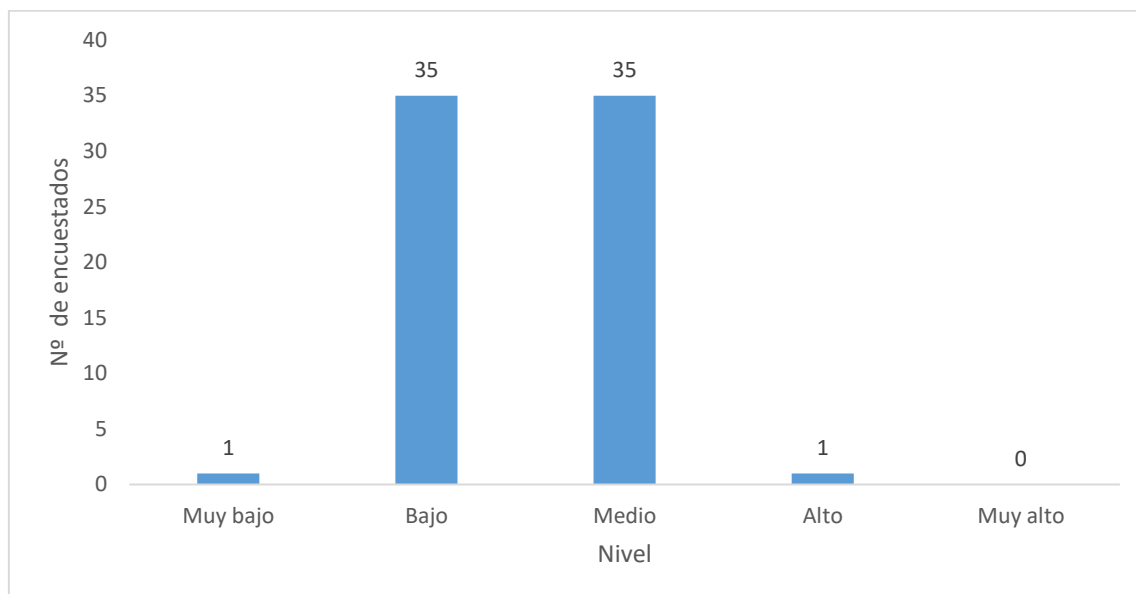
**Interpretación:**

En la Figura N° 6 se observa que tres y 45 padres presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a ser padres como agentes de apoyo a la escuela, lo que indica que este grupo nunca y casi nunca participa en las actividades de la institución educativa, no proporciona materiales o recursos, de igual forma no asiste a reuniones ni anima a otros progenitores a participar de las actividades educativas. En cambio, 23 padres presentan un nivel medio, porque a veces se preocupan que los aspectos antes mencionados sean los adecuados. Mientras que solo un padre, casi siempre se preocupan por ser agente de apoyo en la escuela.



**Figura 7**

*Distribución según el nivel de padres que afectan directamente en las políticas de la escuela.*



**Interpretación:**

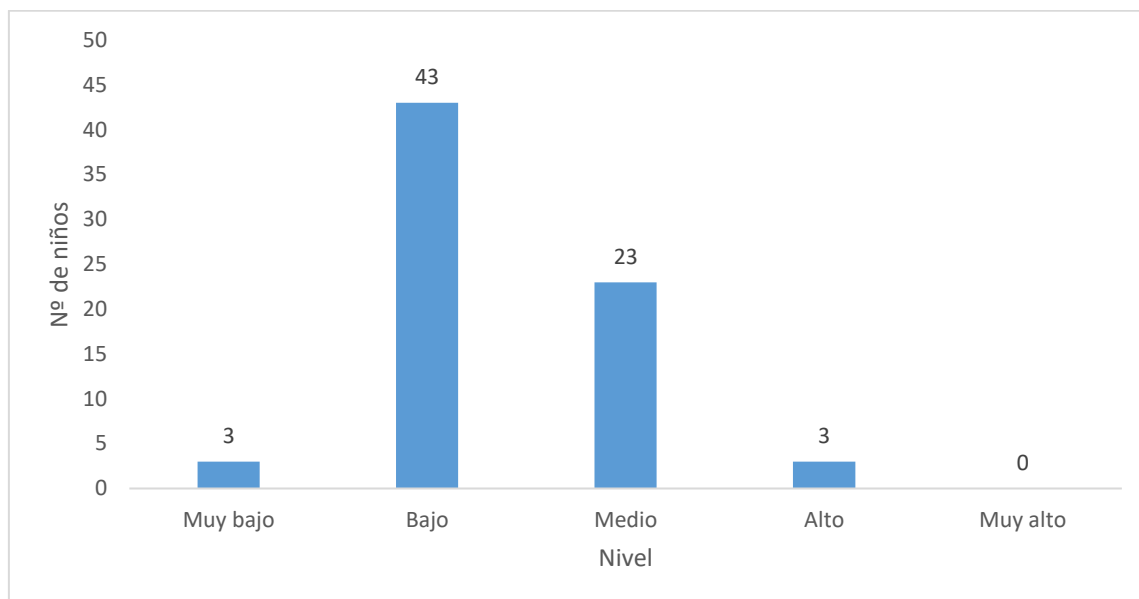
En la Figura N° 7 se observa que uno y 35 padres presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a afectar directamente en las políticas de la escuela, lo que indica que este grupo nunca y casi nunca están involucrados en la toma de decisiones respecto a asuntos educativos de su hijo, no participan activamente en organizaciones o comités, por lo que no tienen experiencia sobre las políticas institucionales de la escuela, ni apoyan con iniciativas para mejorar la calidad educativa. En cambio, 35 padres presentan un nivel medio, porque a veces se preocupan que los aspectos antes mencionados sean los adecuados. Mientras que solo un padre, casi siempre se preocupan por las políticas de la escuela.



## Análisis descriptivo (Pensamiento creativo)

### Figura 8

*Distribución según nivel de pensamiento creativo*



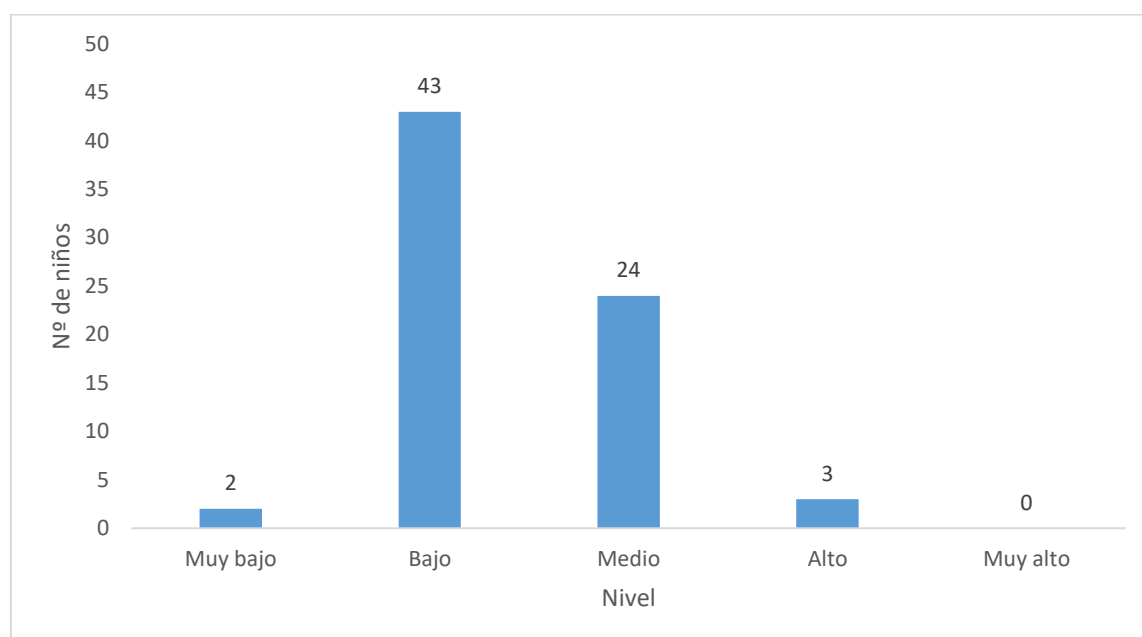
#### **Interpretación:**

En la Figura N° 8 del total de 72 niños se observa que tres y 43 de ellos presentan un nivel muy bajo y bajo respectivamente respecto al pensamiento creativo, debido a que este grupo de niños de acuerdo al procesamiento de los datos obtenidos, nunca y casi nunca desarrollan fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración. Mientras que 23 niños presentan un nivel medio en cuanto a su pensamiento creativo, porque desarrollan los aspectos antes mencionados Solo tres niños tienen un nivel alto de pensamiento creativo, debido a que casi siempre participan en los aspectos antes mencionados.



**Figura 9**

*Distribución según nivel de fluidez creativa*



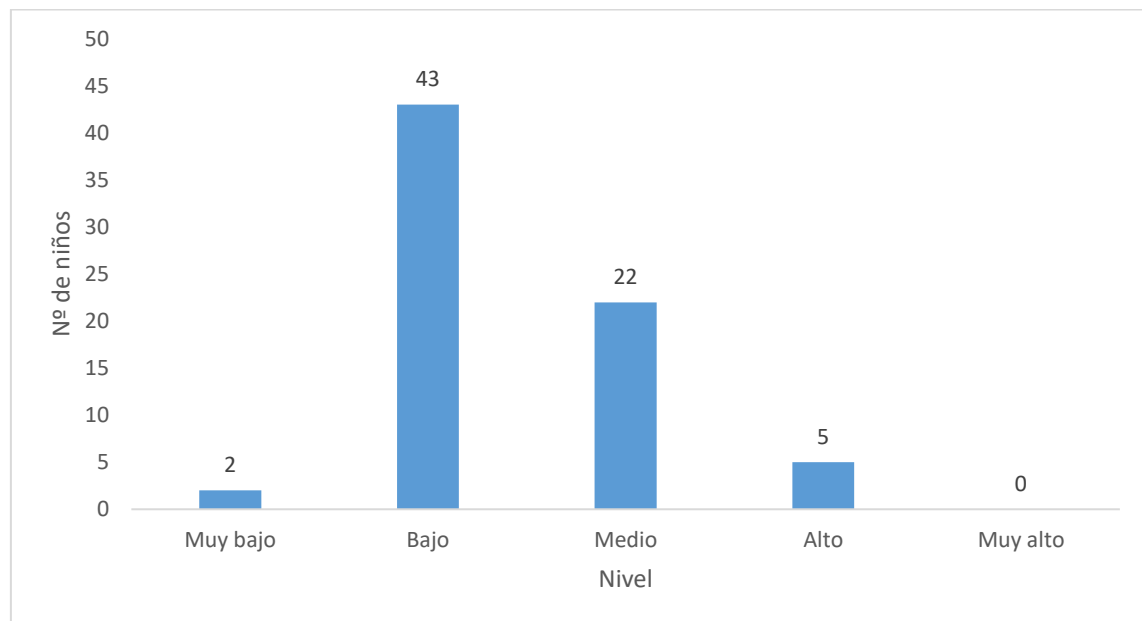
**Interpretación:**

En la Figura N° 9 se observa que dos y 43 niños presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a la fluidez creativa, lo que indica que este grupo nunca y casi nunca participan en actividades lúdicas o procesos creativos, no proporcionan respuestas rápidas y diversas, no realizan descripciones detalladas de elementos que perciben, así como no utilizan variedad de términos, por lo que narran relatos redundando, no integran conceptos de diversas experiencias o áreas de conocimiento, lo que no realizan preguntas de manera continua. En cambio, 24 niños presentan un nivel medio, porque a veces desarrollan los aspectos antes mencionados. Mientras que solo tres niños, casi siempre desarrollan la fluidez creativa.



**Figura 10**

*Distribución según nivel de originalidad creativa*



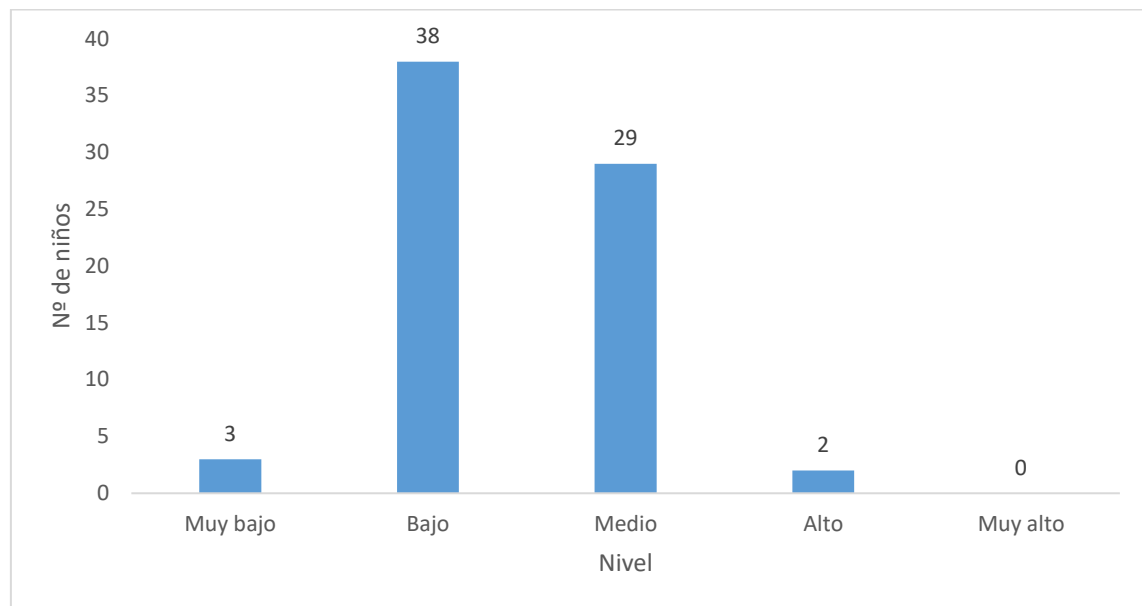
**Interpretación:**

En la Figura N° 10 se observa que dos y 43 niños presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a la originalidad creativa, lo que indica que este grupo nunca y casi nunca desarrollan nuevos juegos o establecen nuevas normas, como identificar o generar soluciones originales, o dar atributos a los distintos personajes, utilizando diversos objetos de forma no convencional, así como no presentan narraciones, ni aportan respuestas que creativas a preguntas sencillas. En cambio, 22 niños presentan un nivel medio, porque a veces desarrollan los aspectos antes mencionados. Mientras que solo cinco niños, casi siempre desarrollan la originalidad creativa.



**Figura 11**

*Distribución según nivel de flexibilidad creativa*



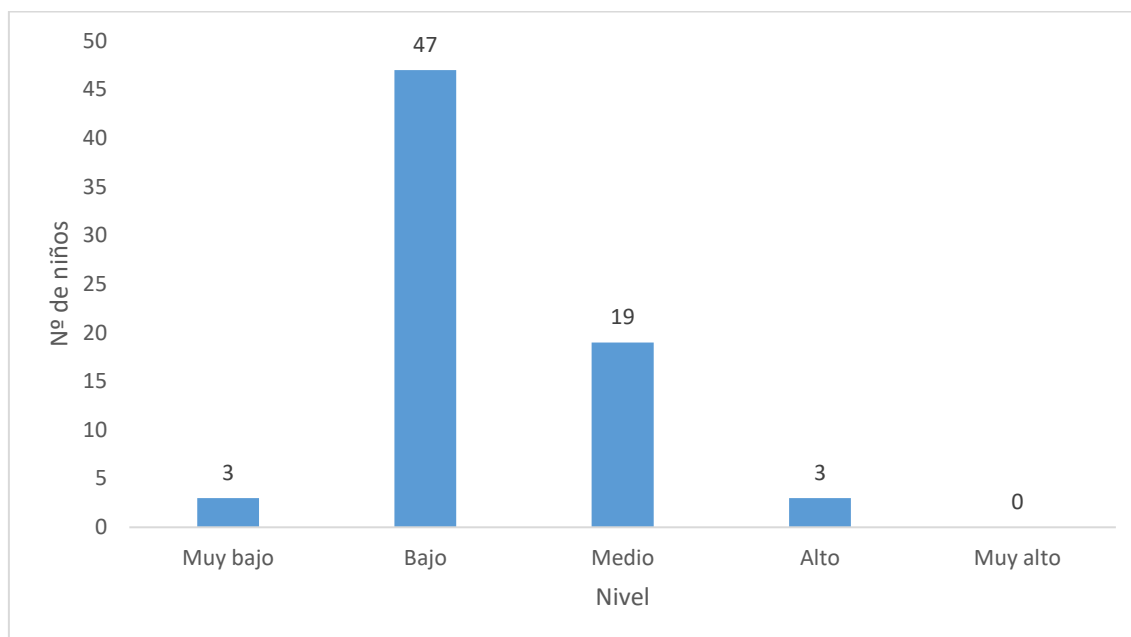
**Interpretación:**

En la Figura N° 11 se observa que tres y 38 niños presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a la flexibilidad creativa, lo que indica que este grupo nunca y casi nunca desarrollan estrategias o producen resultados esperados, no logran narrar historias, así como no modifican sus conceptos, no alteran directrices o normativas para que sea más atractivo, no establece conceptos convencionales o creativos, por lo que no logra interactuar, ni dar opciones a respuestas de una misma interrogante. En cambio, 29 niños presentan un nivel medio, porque a veces desarrollan los aspectos antes mencionados. Mientras que solo dos niños, casi siempre desarrollan la flexibilidad creativa.



**Figura 12**

*Distribución según nivel de elaboración creativa*



**Interpretación:**

En la Figura N° 12 se observa que tres y 47 niños presentan un nivel muy bajo y bajo respecto a la elaboración creativa, lo que indica que este grupo nunca y casi nunca incorporan elementos adicionales a sus ilustraciones, no tienen iniciativa de realizar tareas creativas, por lo que se limitan a incorporar elementos suplementarios, o emplear diversas herramientas para enriquecer sus creaciones, no explica con detalle sus ideas, no implementa modificaciones a actividades anteriores, tanto en grupo como de manera individual. En cambio, 19 niños presentan un nivel medio, porque a veces desarrollan los aspectos antes mencionados. Mientras que solo tres niños, casi siempre desarrollan la elaboración creativa.



## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1 Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** La participación parental no tiene una relación significativa con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.

**H<sub>1</sub>:** La participación parental tiene una relación positiva y significativa con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.

**Tabla 7**

*Correlación entre participación parental con el pensamiento creativo*

			Participación parental	Pensamiento creativo
Spearman's rho	Participación parental	Coefficiente de Correlación	1,000	,735**
		Significante (1-tailed)	.	< ,001
		N	72	72
	Pensamiento creativo	Coefficiente de Correlación	,735**	1,000
		Significante (1-tailed)	< ,001	.
		N	72	72

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (1-tailed).

De acuerdo a los resultados que se expresan en la Tabla 7 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la participación parental se relaciona de manera positiva con el pensamiento creativo, debido a que el p valor ( $< 0.001$ ) está por debajo del nivel de significancia (0.05). Además, el nivel de relación entre esta dimensión con el pensamiento creativo es alto ( $\rho = 0.735$ ).



### 5.2.2 Hipótesis específica 1

**H<sub>0</sub>:** Los padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza no se relacionan de manera positiva con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025

**H<sub>1</sub>:** Los padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza se relacionan de manera positiva con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.

**Tabla 8**

*Correlación entre padres que proporcionan condiciones básicas de crianza con el pensamiento creativo*

			Padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza	Pensamiento creativo
Spearman's rho	Padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza	Coefficiente de Correlación	1,000	,519**
		Significante (1-tailed)	.	< ,001
		N	72	72
	Pensamiento creativo	Coefficiente de Correlación	,519**	1,000
		Significante (1-tailed)	< ,001	.
		N	72	72

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (1-tailed).

De acuerdo a los resultados que se expresan en la Tabla 8 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que los padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza se relacionan de manera positiva con el pensamiento creativo, debido a que el p valor (< 0.001) está por debajo del nivel de significancia (0.05).



Además, el nivel de relación entre esta dimensión con el pensamiento creativo es moderada ( $\rho = 0.519$ ).

### 5.2.3 Hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** Los padres como maestros no se relacionan de manera positiva con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025

**H<sub>1</sub>:** Los padres como maestros se relacionan de manera positiva con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025

**Tabla 9**

*Correlación entre padres como maestros con el pensamiento creativo*

			Padres como maestros	Pensamiento creativo
Spearman's rho	Padres como maestros	Coeficiente de Correlación	1,000	,614**
		Significante (1-tailed)	.	< ,001
		N	72	72
	Pensamiento creativo	Coeficiente de Correlación	,614**	1,000
		Significante (1-tailed)	< ,001	.
		N	72	72

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (1-tailed).

De acuerdo a los resultados que se expresan en la Tabla 9 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que los padres como maestros se relacionan de manera positiva con el pensamiento creativo, debido a que el p valor ( $< 0.001$ ) está por debajo del nivel de significancia (0.05). Además, el nivel de relación entre esta dimensión con el pensamiento creativo es alto ( $\rho = 0.614$ ).



### 5.2.4 Hipótesis específica 3

**H<sub>0</sub>:** Los padres como agentes de apoyo en la escuela no se relacionan de manera positiva con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025

**H<sub>1</sub>:** Los padres como agentes de apoyo en la escuela se relacionan de manera positiva con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025

**Tabla 10**

*Correlación entre padres como agentes de apoyo en la escuela con el pensamiento creativo*

			Padres como agentes de apoyo a la escuela	Pensamiento creativo
Spearman's rho	Padres como agentes de apoyo a la escuela	Coefficiente de Correlación	1,000	,655**
		Significante (1-tailed)	.	< ,001
		N	72	72
	Pensamiento creativo	Coefficiente de Correlación	,655**	1,000
		Significante (1-tailed)	< ,001	.
		N	72	72

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (1-tailed).

De acuerdo a los resultados que se expresan en la Tabla 10 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que los padres como agentes de apoyo en la escuela se relacionan de manera positiva con el pensamiento creativo, debido a que el p valor (< 0.001) está por debajo del nivel de significancia (0.05). Además, el nivel de relación entre esta dimensión con el pensamiento creativo es alto (rho = 0.655).



### 5.2.5 Hipótesis específica 4

**H<sub>0</sub>:** Los padres afectan directamente en las políticas de la escuela no se relacionan de manera positiva con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025

**H<sub>1</sub>:** Los padres afectan directamente en las políticas de la escuela se relacionan de manera positiva con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025

**Tabla 11**

*Correlación entre padres que afectan directamente en las políticas de la escuela con el pensamiento creativo*

			Padres que afectan directamente en las políticas de la escuela	Pensamiento creativo
Spearman's rho	Padres que afectan directamente en las políticas de la escuela	Coeficiente de Correlación	1,000	,571**
		Significante (1-tailed)	.	< ,001
		N	72	72
	Pensamiento creativo	Coeficiente de Correlación	,571**	1,000
		Significante (1-tailed)	< ,001	.
		N	72	72

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (1-tailed).

De acuerdo a los resultados que se expresan en la Tabla 11 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que los padres que afectan directamente en las políticas de la escuela se relacionan de manera positiva con el pensamiento creativo, debido a que el p valor (< 0.001) está por debajo del nivel de significancia (0.05).



Además, el nivel de relación entre esta dimensión con el pensamiento creativo es moderada ( $\rho = 0.571$ ).

### 5.3 Discusión

La discusión se enmarca de acuerdo a cada uno de los objetivos formulados en la tesis y que a continuación se da a conocer:

Para el objetivo general, Establecer si la participación de los padres se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de cinco años de edad de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, del año 2025. Los resultados confirman una relación positiva y significativa entre la participación parental y el pensamiento creativo ( $\rho = 0.735$ ;  $p < 0.001$ ). Este hallazgo concuerda con la teoría ecológica de Bronfenbrenner, la cual afirma que el microsistema de la familia es un contexto crucial para el desarrollo infantil, y que la relación familia-escuela puede nutrir las capacidades cognitivas y creativas del niño (Saffan et al., 2021; Xiao-Xia et al., 2024). También, con los primeros planteamientos de Epstein sobre la involucración parental en seis dimensiones reafirmando que la parentalidad comprometida en el aprendizaje del hijo se traduce en logros en el desarrollo integral (Uzoamaka et al., 2024).

Los datos de Treviño-Villareal y Gonzales (2022), así como de Echeverría-Fernandez et al. (2021), nos hablan de cómo la comunicación y el fomento lector por parte de los padres se relaciona con el logro educativo. A nivel nacional, Arteaga et al. (2023) y Aquino (2021), mientras que, a nivel local, Robles (2024) con sus trabajos en sobre la sobreprotección, nos hablan de cómo la crianza sobreprotectora se relaciona con el rendimiento social y académico de los niños, especialmente en el ámbito de la creatividad.

Estos datos, junto con la referencia de Vásquez (2021), nos llevan a la conclusión de que la participación parroquial fortalece no solo el rendimiento académico, sino el desarrollo del pensamiento creativo al estimular la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración en la niñez (Carvalho et al., 2021; Muñoz y Sandez, 2020; Moreira y Cedeño, 2024).

Detectar la relación de padres que proveen condiciones básicas de crianza con el pensamiento creativo propio en niños de cinco años.



El análisis estadístico muestra una correlación moderada y significativa ( $\rho = 0.519$ ;  $p < 0.001$ ). Esto indica que un ambiente familiar seguro, junto con una nutrición adecuada y reglas establecidas en el hogar, fomenta la creatividad. Esto se alinea con la teoría constructivista que enfatiza el papel de la confianza y la exploración en el aprendizaje (López et al., 2021).

Estudios previos también respaldan estos hallazgos. Arteaga et al. (2023) confirmaron que los estilos de crianza tienen un impacto significativo en las habilidades sociales, y Barrientos (2023) encontró que los estilos de crianza también afectan la autoestima de los niños. Ambas dimensiones, habilidades sociales y autoestima, son fundamentales para la expresión de la creatividad (Gonzaga, 2022). Por lo tanto, este estudio agrega evidencia empírica de la región de Chalhuanca que refuerza la noción de que satisfacer las condiciones fundamentales de cuidado infantil fomenta la creatividad durante la infancia.

Determinar si los padres, en su papel como educadores, se conectan con las habilidades de pensamiento creativo de los niños de cinco años.

Los resultados muestran una alta y significativa correlación ( $\rho = 0.614$ ;  $p < 0.001$ ). Esto respalda lo que sugiere la teoría del aprendizaje social de Bandura respecto al papel de los padres como un modelo a emular (Conger & Donnellan, 2007). Los niños emulan hábitos de lectura, resolución de problemas y motivación, lo que mejora la creatividad.

Treviño-Villareal y Gonzales (2022) apoyan esto mostrando que la lectura y la participación familiar tienen un impacto positivo en el rendimiento académico. Además, Ortega (2024) demostró que implementar estrategias pedagógicas como el modelado aumenta la creatividad. Esto apoya la conclusión de que el papel de los padres como educadores en el hogar es fundamental para nutrir la imaginación y el pensamiento creativo.

Determinar la relación de los padres como apoyo escolar a la creatividad en niños de cinco años.

La participación activa de un padre en actividades escolares parece fomentar la motivación de un niño y reforzar el pensamiento creativo. La teoría de Epstein establece que la colaboración entre la familia y la escuela fortalece el aprendizaje y el desarrollo holístico



y apoya el compromiso fomentado. La correlación mencionada apoya esta teoría:  $\rho = 0.655$  y  $p < 0.001$  (Uzoamaka et al., 2024).

Apoyando este caso, Echeverría-Fernández et al. (2021) informaron que los padres tienen más probabilidades de involucrarse en las actividades de los niños en casa que en la escuela, sin embargo, su participación en el ámbito escolar mejora los resultados de aprendizaje. A nivel local, Ortega (2024) demostró los beneficios de la interacción guiada sobre la creatividad. Este estudio sirve para ilustrar que el compromiso de los padres con las instituciones educativas mejora significativamente el desarrollo creativo en los niños en contextos andinos rurales y urbanos.

Identificar si los padres influyen directamente en la política escolar mientras se relaciona con el pensamiento creativo de un niño de cinco años.

El análisis revela una correlación moderada y significativa ( $\rho = 0.571$ ;  $p < 0.001$ ). Esto puede ser explicado por Carpintero et al. (2016) quienes argumentan que la participación de los padres en la toma de decisiones institucionales impulsa cambios positivos en la cultura escolar. La participación de los padres en las políticas escolares crea un ambiente más inclusivo, rico en recursos y creativo (Khan et al., 2024).

Arturo et al. (2023) también enfatizan el papel particularmente importante del control democrático de los padres y la comunicación bidireccional a nivel nacional. Estos elementos se replican en la escuela cuando los padres influyen en las decisiones educativas, creando así un espacio que promueve la exploración, flexibilidad e independencia creativa en los niños.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Los hallazgos inferenciales permiten llegar a las siguientes conclusiones:

Cuanto mayor sea la participación parental es más alto el nivel de pensamiento creativo de los niños, esto se sustenta porque a un nivel de confianza del 95% se alcanzó que el p valor es menor al 5% de nivel de significancia. Además, esta relación entre las variables alcanza un nivel alto ( $\rho = 0.735$ )

Mientras mayor sea la participación parental en proporcionar las condiciones básicas de crianza, más alto es el nivel de pensamiento creativo de los niños, esto se sustenta porque a un nivel de confianza del 95% se alcanzó que el p valor es menor al 5% de nivel de significancia. Además, esta relación entre las variables alcanza un nivel moderado ( $\rho = 0.519$ ).

Entre más sea la participación parental como maestros, más alto es el nivel de pensamiento creativo de los niños, esto se sustenta porque a un nivel de confianza del 95% se alcanzó que el p valor es menor al 5% de nivel de significancia. Además, esta relación entre las variables alcanza un nivel moderado ( $\rho = 0.614$ ).

Cuanto mayor sea la participación parental como agentes de apoyo a la escuela, más alto es el nivel de pensamiento creativo de los niños, esto se sustenta porque a un nivel de confianza del 95% se alcanzó que el p valor es menor al 5% de nivel de significancia. Además, esta relación entre las variables alcanza un nivel moderado ( $\rho = 0.655$ ).

Mientras más sea la participación parental directamente en las políticas de la escuela, más alto es el nivel de pensamiento creativo de los niños, esto se sustenta porque a un nivel de confianza del 95% se alcanzó que el p valor es menor al 5% de nivel de significancia. Además, esta relación entre las variables alcanza un nivel moderado ( $\rho = 0.571$ ).

## 6.2 Recomendaciones

De acuerdo a los resultados de la presente investigación, se aconseja al director de la Unidad de Gestión Local de Aymaraes, implementar programas para fomentar la participación de los padres de familia en las actividades de aprendizaje de sus hijos, implementando una escuela de padres y talleres donde fomenten la participación parental en todas las instituciones de Chalhuanca así mismo en todas las instituciones de la provincia de Aymaraes, donde los principales participantes sean los cuatro ejes implicados en la educación como son, los estudiantes, padres, docentes y autoridades, dándole así la importancia de la participación parental dentro del aprendizaje, desarrollo, rendimiento académico y desenvolvimiento de los niños incluyendo su creatividad.

Se les recomienda a los padres de familia proporcionar condiciones básicas de crianza brindándoles apoyo emocional, respeto y protección para ello los directores de las instituciones educativas intervenidas deben fomentar la participación e integración de psicólogos dentro de la institución educativa que pueda brindar charlas, talleres, y orientaciones a los padres, así como a los niños acerca del cuidado y protección que se debe crear en el entorno y dinámica familiar saludable.

Se sugiere a los padres de familia involucrarse activamente en el aprendizaje de los niños ejerciendo así su rol como maestro dentro del hogar, para ello los docentes encargados de las diferentes aulas deben brindar herramientas, un acompañamiento guiado de cómo se deben desenvolver en casa con los niños, facilitando actividades, estrategias y juegos que podrían realizar en conjunto en el hogar siendo así participes de su aprendizaje.

Se recomienda a los padres de familia asumir su rol como agentes de apoyo en la institución educativa brindando materiales didácticos y educativos, financiar la participación en fechas festivas y visitar con frecuencia las aulas, también creando una apertura al diálogo entre docentes, directores y padres de familia, brindando las herramientas y permitiendo que los niños no sean excluidos y siempre participen en las diferentes actividades.

Finalmente, se les sugiere a las autoridades, docentes y padres de familia de las instituciones educativas que deben trabajar en conjunto en beneficio de los niños, teniendo



en cuenta que la participación parental es muy importante para favorecer la creación de las políticas de la institución educativa y crear un buen ambiente para el aprendizaje de los niños, realizando así reuniones, creando el comité o asociación de padres de familia permitiendo así una participación y representación de los padres dentro del centro educativo.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abdul, M., Tang, D., & Peng, F. (2024). ¿El estatus socioeconómico modera la relación entre la participación de los padres y el desarrollo de la alfabetización de los niños pequeños? *International Journal of Instruction*, 17(1), 559-578.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.29333/iji.2024.17129a>
- Adawiah, A., Asmini, A., & Umar, A. (2023). The Influence of Parenting Styles and Managerial Elements on School Readiness in Kindergarten-Aged Children within a Community. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(5), 5205-5220.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i5.5154>
- Altschul, I. (2012). Vinculación del estatus socioeconómico con el rendimiento académico de los jóvenes mexicoamericanos a través de la participación de los padres en la educación. *Journal of the Society for Social Work and Research*, 3(1), 13-30.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5243/jsswr.2012.2>
- Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *ECUADORIAN SCIENCE JOURNAL*, 4(1), 45-49.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- AQUINO HURTADO, L. R. (2021). *PARTICIPACIÓN PARENTAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE TUCUMA, TAYACAJA, HUANCAMELICA* (Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica). Repositorio UNH-Institucional.  
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/0bd00d1e-214d-4b35-b70c-86967ae7bd7d>
- Araya, P., Giaconi, V., & Martínez, M. (2019). Creative mathematical thinking in primary education classrooms: didactic environments that favor its development. *Calidad en La Educación*(50), 319-356. <https://doi.org/https://doi.org/10.31619/caledu.n50.717>
- Arteaga Rodriguez, D. J., Gamarra Balcazar, D. M., & Marin Melo, R. C. (2023). *Estilos de crianza parental y habilidades sociales en niños de nivel inicial de una institución educativa pública, Moquegua, 2023* (Tesis de título profesional, Universidad Continental). Repositorio Institucional - Continental.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12394/14920>
- Arturo, J., & Vasquez, A. (2023). Control parental, comunicación y afecto en la primera infancia. *Revista de Psicología (PUCP)*, 41(2), 619-643.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18800/psico.202302.002>



- Barba, E. (1991). *El arte secreto del actor: diccionario de antropología teatral*. Mexico: Portico de la ciudad de Mexico.
- Barrientos Huancapaza, E. N. (2023). *Estilos de crianza y autoestima de los niños de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023 (Tesis de título, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac)*. Repositorio Institucional UNAMBA.  
<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1536>
- Bermeo-Álvarez, E., & Urquina-Delgado, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-184.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Caballero, P., Sánchez, S., & Belmonte, M. (2019). Análisis de la creatividad de los estudiantes universitarios. Diferencias por género, edad y elección de estudios. *Educación XXI*, 22(2), 213-234.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5944/educxx1.22552>
- Carpintero, B., Young, M., Bowers, A., & Sanders, K. (2016). Participación familiar en el nivel secundario. *Boletín NASSP*, 100(1), 47-70.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1177/0192636516648208>
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial San Marcos.
- Carvalho, T., de Souza, D., & Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana De Estudios Educativos*, 17(1), 164-187.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Castañeda, P., Reyes, I., Bordón, V., & Segura, C. (2020). Desarrollo evolutivo humano y longevidad. Un análisis bio-psicosocial. *Revista Iberoamericana De Psicología*, 13(1), 117-128.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.13111>
- Castro, M., Guzmán, N., Álvarez, M., Benitez, V., & Álvarez, M. (2019). Tránsito de la educación inicial a la básica primaria y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia. *Revista Universidad Católica Luis Amigó*(3), 183-199.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.21501/25907565.3265>
- Conger, R., & Donnellan, B. (2007). Una perspectiva interaccionista sobre el contexto socioeconómico del desarrollo humano. *Revista Anual de Psicología*, 58(1), 175-199.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1146/annurev.psych.58.110405.085551>
- Davis-Kean, P. (2005). La influencia de la educación de los padres y los ingresos familiares en el rendimiento escolar de los niños: el papel indirecto de las expectativas de los



- padres y el entorno del hogar. *Journal of Family Psychology*, 19(2), 294–304.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1037/0893-3200.19.2.294>
- Dirección Regional de Educación Apurímac. (2022). *Proyecto Educativo Regional de Apurímac*. Impresión Arte Perú S.A.C.
- Echeverría-Fernández, T. M., & Obaco-Soto, E. E. (2021). La participación de los padres y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes. *Praxis*, 17(2), 213-225.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.21676/23897856.3618>
- Ergin, E., & Temel, F. (2023). Análisis bibliométrico de estudios centrados en el pensamiento crítico en la primera infancia. *Investigación en Educación y Psicología*, 7(3), 502-526.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.54535/rep.1394228>
- Escalante Rodriguez, G. (2020). *Estrategias de involucramiento y comunicacion entre docentes y padres de familia: Un estudio de caso\**. Nueva Epoca.
- Espinoza, L. (2021). Pensamiento Metacognitivo, Crítico Y Creativo en Contextos Educativos: Conceptualización Y Sugerencias Didácticas. *Psicología Escolar Educativa*(25).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1590/2175-35392021220278>
- Gamarra-Moscoso, M., & Flores, E. (2020). Pensamiento creativo y relaciones interpersonales en estudiantes universitarios. *Investigación Valdizana*, 14(3), 159-168.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.33554/riv.14.3.742>
- Gianino Gadea, L., & Guzmán Zegarra, N. (2022). RESILIENCIA, JUEGO Y CREATIVIDAD: PUNTOS CLAVE EN EL DESARROLLO HUMANO. *Revistas de unife*, 30(1), 1-15.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33539/avpsicol.2022.v30n1.2516>
- Gonzaga, R. (2022). Pensamiento Creativo: Una Estrategia Para El Proceso De Enseñanza – Aprendizaje. *Hacedor - AIAPÆC*, 6(1), 80-91.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2124>
- Hartas, D. (2015). Patrones de participación de los padres en países seleccionados de la OCDE: análisis transnacionales de PISA. *Revista Europea de Investigación Educativa*, 4(4), 185-195.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.12973/eu-jer.4.4.185>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2019). *Metodología de la Investigación Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. McGraw Hill Interamericana Editores.



- Islam, K., & Shapla, T. (2021). Desproporcionalidad y riesgo de suspensiones de estudiantes de secundaria debido a la participación de personas ajenas a sus padres. *Mathematical Theory and Modeling*, 11(4), 17-25.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.7176/mtm/11-4-03>
- Khan, A., Fazal, S., & Nazir, F. (2024). Impact of Socioeconomic Factors on Academic Performance A Gender-Based Study among University Students. *Academy of Education and Social Sciences Review*(4), 71-81.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.48112/aessr.v4i1.699>
- Kingston, S., Huang, K.-Y., Calzada, E., Dawson-McClure, S., & Miller, L. (2013). Parent Involvement in Education as a Moderator of Family and Neighborhood Socioeconomic Context on School Readiness Among Young Children. *Journal of Community Psychology*, 41(3), 265-276.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1002/jcop.21528>
- Krumm, G., Vargas-Rubilar, J., & Gullón, S. (2013). Estilos Parentales y Creatividad en Niños Escolarizados. *Psicoperspectivas*, 12(1), 161-182.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol12-Issue1-fulltext-223>
- Lobos-Rivera, M., Chacón-Andrade, E., & Flores-Monterrosa, A. (2022). Salud mental en pacientes que reciben su primera sesión psicológica en una clínica universitaria. *Entorno*, 1(72), 66-75.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5377/entorno.v1i72.13239>
- López, M., Hernández, F., & Caro, M. (2021). Análisis microetnográfico sobre el desarrollo lectoescriptor del comentario argumentativo de textos en estudiantes de Medicina de la Universidad El Bosque. *Educatio Siglo XXI*, 39(1), 61-84.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.6018/educatio.460441>
- Martinello, M. (1999). *Participación de los padres en la educación: Hacia una taxonomía para América Latina*. Cambridge Mass.
- McWayne, C., Hampton, V., & Fantuzzo, J. (2004). Un examen multivariado de la participación de los padres y las competencias sociales y académicas de los niños de jardines de infancia urbanos. *Psychology in the Schools*, 41(3), 363-377.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1002/pits.1016>
- Mejía, E. (2013). *La investigación científica en educación*. CEPREDIM.
- Milošević, N. (2022). Cooperación entre instituciones preescolares y padres en el marco de la educación ambiental en la primera infancia. *DHS*, 2(19), 615-634.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.51558/2490-3647.2022.7.2.615>



- Ministerio de Educación. (2022). *Política de Atención Educativa para Población de Ámbitos Rurales*. Minedu.
- Montenza, D. (2021). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120-134.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009>
- Moreira, K., & Cedeño, L. (2024). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica, subnivel superior, en la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar” del Cantón Junín. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 3248-3270.  
[https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.9658](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9658)
- Morrison, L., & Eccles, J. (1999). Tensión financiera, conductas parentales y logros de los adolescentes: prueba de equivalencia de modelos entre familias afroamericanas y euroamericanas monoparentales y biparentales. *Child Development*, 70(6), 1464-1476.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1111/1467-8624.00106>
- Munóz, C. (2021). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación*, 4(1), 157-171.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.012.es>
- Muñoz, C., & Sandes, J. (2020). *Identidad y Autonomía: Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Subsecretaría de Educación Parvularia.  
<https://doi.org/https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Identidad-y-autonomia.pdf>
- Muñoz-Carril, P.-C., Souto-Seijo, A., Dans-Álvarez-de-Sotomayor, I., & Fuentes-Abeledo, E.-J. (2023). Medidas de control parental en la regulación del uso de teléfonos inteligentes en la infancia. *Psychology, Society & Education*, 15(3), 39-47.  
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.21071/psye.v15i3.16077>
- Ndijuye, L. (2022). Preparación escolar y experiencias de aprendizaje preescolar de niños de origen refugiado en Tanzania: el papel mediador del estatus socioeconómico familiar. *European Early Childhood Education Research Journal*, 31(3), 454-469.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1080/1350293x.2022.2108098>
- Ortega Falcón, I., & Juro Gonzales, J. (2024). *Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°101 Cuna Jardín el Carmelo-2022 (Tesis de título, Universidad nacional Micaela Bastidas de Apurímac)*.



Repositorio institucional UNAMBA.

<https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1406>

- Pino, R. (2018). *Metodología de la investigación, elaboración de diseños para contrastación de hipótesis*. San Marcos.
- Robles Aguirre, R. K. (2024). *Sobreprotección familiar y la creatividad en niños de cinco años de las instituciones educativas de Inicial del distrito de Tamburco - 2023 (Tesis de título, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac)*. Repositorio UNAMBA. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1498>
- Romo, M., Alfonso-Benlliure, V., & Sanchez-Ruiz, M.-J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Psicología Educativa*, 22(2), 93-101.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.pse.2016.01.005>
- Saffan, A., Alageel, N., Aldaijy, R., Alosifan, A., Alswaity, Y., & Alamri, Z. (2021). Efecto de los indicadores socioeconómicos de los padres sobre la calidad de vida relacionada con la salud bucal de sus hijos en Riad, Arabia Saudita. *Revista pakistani de ciencias médicas y de la salud*, 15(10), 3331-3336.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.53350/pjmhs2115103331>
- Suleman, Q., Hussain, I., & Nisa, Z. (2014). Efectos del estatus socioeconómico de los padres en el rendimiento académico de los estudiantes de secundaria en el distrito de Karak (Pakistán). *Revista Internacional de Estudios de Recursos Humanos*, 2(4), 14-31.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5296/ijhrs.v2i4.2511>
- Torrance, E. (1966). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Personnel Press.
- Torrico Linares, E., Santin Vilariño, C., Andres Villas, M., Menendez Alvarez, D., & Lopez Lopez, J. (2002). El modelo ecologico de brofrenbrenner como marco teorico de la psicologia. *Anales de Psicologia*, 18(1), 45-59.
- Treviño-Villarreal, D., & Gonzáles, M. (2022). Involucramiento parental y logro educativo: un acercamiento a su relación en estudiantes de bachillerato. *Revista ELección de Investigación y EValuación Educativa*, 28(1), 1-12.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.30827/relieve.v28i1.23786>
- Uzoamaka, C., Solomon, S., & Emmanella, N. (2024). Leyes de participación de los padres en la educación infantil: una revisión de Estados Unidos y África. *Revista internacional de investigación aplicada en ciencias sociales*, 6(3), 185-197.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.51594/ijarss.v6i3.849>



- Variás, I., & Callao, A. (2022). Estratégias autônomas de aprendizagem: pensamento crítico e criativo no ensino fundamental. *Revista Innova Educación*, 4(3), 115-125.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.007>
- Vásquez, S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación*, 3(4), 110-122.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008>
- Villegas, E. (2022). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en aulas. 4(1), 1-11. [https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.008](https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.008)
- Womack, T., & Johnson, A. (2021). Examining the Likelihood of Parents' Homework Involvement With Elementary-Age Students With Individualized Education Programs. *Remedial and Special Education*, 43(4), 211-221.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1177/07419325211047956>
- Xiao-Xia, G., Hassan, N., & Sulaiman, T. (2024). Relación entre factores familiares y rendimiento académico de estudiantes de secundaria en zonas rurales de China: efecto mediador de la participación de los padres. *Ciencias del comportamiento*, 14(3), 1-18.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.3390/bs14030221>
- Yiji, E., Deng, C., & Yang, X. (2016). Situación económica familiar y participación de los padres: influencias de las expectativas de los padres y barreras percibidas. *School Psychology International*, 37(5), 536-553.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1177/0143034316667646>
- Zeynep, K. (2016). Análisis de las dimensiones de la implicación parental en la educación infantil. *Educational Research and Reviews*, 11(12), 1149-1153.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5897/err2016.2757>
- Zuloeta, J., & Rojas, R. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(82), 260-267.  
<https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-260.pdf>



## ANEXOS



**Anexo 1:** Matriz de consistencia: Participación parental y pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es el nivel de relación de la participación parental con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar si, la participación parental se relaciona con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La participación parental tiene una relación positiva y significativa con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.</p>	<p><b>VARIABLE 1</b></p> <p><b>Participación parental</b></p> <p><b>Dimensiones:</b> Padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza</p> <p>Padres como maestros</p> <p>Los padres como agentes de apoyo en la escuela</p> <p>Los padres afectan directamente en las políticas de la escuela.</p> <p>Martinello (1999)</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Básica</p> <p><b>Método:</b> Hipotético - deductivo</p> <p><b>Alcance:</b> Explicativo</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p><b>Población:</b> Total de niños de cinco años matriculados en el año académico 2025 en las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca.</p> <p><b>Muestreo:</b> Probabilístico estratificado</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Qué nivel de relación se presenta entre los padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Identificar si, los padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> Los padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.</p>	<p><b>VARIABLE 2</b></p> <p><b>Pensamiento creativo</b></p> <p><b>Dimensiones:</b> Fluidez Originalidad Flexibilidad Elaboración</p> <p>(Torrance, 1966)</p>	<p><b>Técnicas:</b> Encuesta - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo ordinal</p> <p><b>Prueba estadística:</b> Rho de Spearman.</p> <p><b>Soporte informático:</b> SPSS v27. EPIDAT 4.2</p>
<p>¿Qué nivel de relación se presenta entre los padres como maestros con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025?</p>	<p>Identificar si, los padres como maestros se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.</p>	<p>Los padres como maestros se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.</p>		
<p>¿Qué nivel de relación se presenta entre los padres como agentes de apoyo en la escuela con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025?</p>	<p>Identificar si, los padres como agentes de apoyo en la escuela se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.</p>	<p>Los padres como agentes de apoyo en la escuela se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.</p>		
<p>¿Qué nivel de relación se presenta entre los padres afectan directamente en las políticas de la escuela con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025?</p>	<p>Identificar si, los padres afectan directamente en las políticas de la escuela y se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.</p>	<p>Los padres afectan directamente en las políticas de la escuela y se relacionan con el pensamiento creativo en niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Chalhuanca, 2025.</p>		

## Anexo 2: Ficha técnica de los instrumentos

### FICHA TECNICA

#### Participación parental

##### A. NOMBRE

Instrumento de investigación para determinar el nivel de participación parental en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025.

##### B. AUTORES

Autoría propia

- Rosmery Muñoz Miranda
- Karol Marguiori Ceala Carazas

##### C. OBJETIVOS

El siguiente test tiene como finalidad determinar el nivel de participación parental de los padres de familia de las instituciones educativas de Chalhuanca.

##### D. TECNICA

Encuesta de escala tipo likert

##### E. SUJETOS DE APLICACIÓN

Padres de familia de los niños de 5 años de las instituciones educativas de Chalhuanca

##### F. CALIFICACIÓN

Puntuación numérica	Rango o nivel
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Siempre
5	Casi siempre

##### G. INTERPRETACIÓN

Rangos de Puntaje	Niveles	Indicadores
06 – 10	Muy bajo	Nivel de participación parental mínima o inexistente en relación a los 9 indicadores determinados en la variable.

11 – 15	Bajo	Participación parental limitada y con poca frecuencia en relación a los 9 indicadores determinados en la variable.
16 – 20	Intermedio	Participación parental regular que cumple con lo básico esperado en relación a los 9 indicadores determinados en la variable.
21 – 25	Alto	Participación parental activa, colaborativa y frecuente en relación a los 9 indicadores determinados en la variable.
26 – 30	Muy alto	Participación parental proactivo y constante en el proceso en relación a los 9 indicadores determinados en la variable.



## FICHA TECNICA

### Pensamiento creativo

#### A. NOMBRE

Instrumento de investigación para determinar el nivel de pensamiento creativo en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025.

#### B. AUTORES

Autoría propia

- Rosmery Muñoz Miranda
- Karol Marguiori Ccala Carazas

#### C. OBJETIVOS

El siguiente test tiene como finalidad determinar el nivel de pensamiento creativo de los niños de 5 años en las instituciones educativas de Chalhuanca.

#### D. TECNICA

Observación de escala tipo likert

#### E. SUJETOS DE APLICACIÓN

Niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de Chalhuanca

#### F. CALIFICACIÓN

Puntuación numérica	Rango o nivel
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Siempre
5	Casi siempre

#### G. INTERPRETACIÓN

Rangos de Puntaje	Niveles	Descripción Cualitativa
09 – 15	Muy bajo	Nivel de pensamiento creativo mínima o inexistente en las actividades en relación a los 18 indicadores determinados en la variable.

16 – 23	Bajo	Pensamiento creativo limitado y con poca frecuencia en relación a los 18 indicadores determinados en la variable.
24 – 30	Intermedio	Pensamiento creativo regular que cumple con lo básico esperado en relación a los 18 indicadores determinados en la variable.
31 – 38	Alto	Pensamiento creativo activa, colaborativa y frecuente en relación a los 18 indicadores determinados en la variable.
39 – 45	Muy alto	Pensamiento creativo proactivo y constante en el proceso en relación a los 18 indicadores determinados en la variable.



## Anexo 3: Instrumentos

### Consentimiento informado

Se está llevando a cabo una investigación con el objetivo de determinar el nivel de relación entre la Participación parental y pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025. La participación en este estudio es completamente opcional e implica la observación de ciertas conductas, acciones o comportamientos de sus menores hijos a través de una serie de ítems para registrar datos que permita conocer el nivel de la participación parental y el pensamiento creativo.

Con su consentimiento usted acepta contribuir a nuestro esfuerzo de investigación y autorizar que a su menor hijo pueda ser evaluado en estas dos variables. Además, es importante indicar que tiene la posibilidad de retirar a su menor hijo en cualquier momento que lo desee, sin sufrir repercusiones. No existen respuestas objetivamente correctas o incorrectas.

Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, no dude en comunicarse con el responsable de este estudio y que al final del instrumento se encuentra los datos personales para que se pueda comunicar. Marque contestando su participación voluntaria y la autorización para que su menor hijo también participe con una X en las siguientes alternativas: Si acepto \_\_\_\_\_ No acepto \_\_\_\_\_

**Firma del padre de familia o apoderado** : \_\_\_\_\_

**DNI** : \_\_\_\_\_

Responsables:  
Bach. Rosmery Muñoz Miranda  
Móvil. 910 168 817  
Bach. Karol Marguiori Ccala  
Carazas  
Móvil. 921930095



**Instrumento de la investigación**

**Escala de evaluación ordinal**

“Participación parental”

**Codificación del participante:** \_\_\_\_\_

**FICHA TÉCNICA**

**Población:** Instituciones educativas de Chalhuanca distrito de Aymaraes  
**Tipo de muestreo:** Muestreo Probabilístico.  
**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
**Tipo de instrumento:** Cuestionario de escala tipo Likert  
**Técnica a utilizar:** Encuesta

Nº	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<b>Dimensión 1: Padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza</b>						
1	Facilito a mi hijo/a un entorno propicio para su aprendizaje en el hogar.					
2	Me aseguro de que mi hijo/a reciba una nutrición adecuada para su desarrollo.					
3	Mi objetivo es fomentar un entorno emocionalmente seguro para mi hijo/a.					
4	Implemento rutinas y hábitos en el hogar que facilitan el proceso de aprendizaje					
5	Promuevo el respeto y la responsabilidad en mi hijo/a, a través de la implementación de normas definidas.					
6	Dedico tiempo a dialogar con mi hijo/a acerca de sus emociones y vivencias.					
<b>Dimensión 2: Los padres como maestros</b>						
7	Superviso las actividades académicas de mi hijo/a y le proporciono asistencia cuando es pertinente.					
8	Fomento en mi hijo/a el hábito de la lectura y la exploración de nuevos conocimientos en el hogar.					
9	Contribuyo de manera activa al desarrollo de las competencias y habilidades de mi hijo/a.					
10	Consolidar los conocimientos adquiridos en la institución se lleva a cabo mediante la realización de actividades complementarias en el hogar.					



11	Fomento la adopción de hábitos de estudio estructurados en mi hijo/a.					
12	Asisto a mi hijo/a en la formulación de objetivos de aprendizaje.					
<b>Dimensión 3: Los padres como agentes de apoyo a la escuela</b>						
13	Participo en actividades organizadas por la institución educativa.					
14	Proporciono materiales o recursos para las actividades educativas.					
15	Participo en iniciativas educativas o en proyectos orientados a la mejora del entorno escolar.					
16	Asisto a reuniones con los padres y mantengo conversaciones con los educadores en relación con el proceso de aprendizaje y formación integral de mi hijo/a.					
17	Animo a otros progenitores a participar activamente en la institución educativa.					
18	Participo en iniciativas o eventos destinados a la recaudación de fondos para instituciones educativas.					
<b>Dimensión 4: Los padres afectan directamente en las políticas de la escuela</b>						
19	Estoy involucrado en el proceso de toma de decisiones con respecto a asuntos educativos que afectan a mi hijo.					
20	Manifiesto mi perspectiva sobre las políticas institucionales de la escuela en momentos pertinentes.					
21	Participo activamente en organizaciones o comités de padres dentro de la institución.					
22	Tengo experiencia en la elaboración y colaboración en el desarrollo de regulaciones escolares.					
23	Apoyo iniciativas destinadas a mejorar la calidad educativa.					
24	Me mantengo en comunicación con las autoridades educativas respecto a cuestiones pertinentes.					

**Responsables:**

Bach. Rosmery Muñoz Miranda  
Móvil. 910 168 817  
Bach. Karol Marguiori Ccala  
Carazas  
Móvil. 921930095



**Instrumento de la investigación**

**Escala de evaluación ordinal**

“Pensamiento creativo”

**Codificación del participante:** \_\_\_\_\_

**FICHA TÉCNICA**

**Población:** Instituciones educativas de Chalhuanca distrito de Aymaraes  
**Tipo de muestreo:** Muestreo Probabilístico.  
**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
**Tipo de instrumento:** Escala tipo Likert  
**Técnica a utilizar:** observación

Nº	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<b>Dimensión 1: Fluidez</b>						
1	Manifiesta una diversidad de conceptos al participar en actividades lúdicas o en procesos creativos.					
2	Proporciona respuestas rápidas y diversas al recibir una interrogante.					
3	Proporciona una descripción detallada de los elementos que percibe o conceptualiza.					
4	Utiliza una variedad de términos para aludir a un mismo objeto o concepto.					
5	Presenta diversas metodologías para llevar a cabo una misma actividad.					
6	Narra relatos que incorporen múltiples conceptos sin incurrir en redundancias.					
7	Identifica múltiples enfoques para abordar una tarea específica.					
8	Integra conceptos provenientes de diversas experiencias o áreas de conocimiento.					
9	Realiza preguntas de manera continua acerca de su entorno					
<b>Dimensión 2: Originalidad</b>						
10	Presenta conceptos inusuales o divergentes en comparación con aquellos de sus pares.					
11	Desarrolla nuevos juegos o establece nuevas normas para la práctica del juego.					
12	Identifica enfoques innovadores para la resolución de problemas elementales.					
13	Concibe personajes con atributos distintivos.					
14	Utiliza los objetos de formas no convencionales en sus actividades.					
15	Presenta narraciones que incorporan innovadores de eventos imprevistos.					
16	Ofrece respuestas que incorporen ingenio o creatividad a preguntas sencillas.					
17	Elabora ilustraciones u otros productos artísticos utilizando materiales no tradicionales.					



18	Utiliza combinaciones de colores o formas que sean inusuales.					
<b>Dimensión 3: Flexibilidad</b>						
19	Modifica una estrategia cuando una táctica no produce los resultados esperados.					
20	Identifica diversas maneras de narrar una historia.					
21	Modifica sus conceptos en función del contexto o de la situación específica.					
22	Altera directrices o normativas con el fin de aumentar su atractivo.					
23	Establece vínculos entre conceptos de manera poco convencional o creativa.					
24	Sugiere modificaciones a las actividades que le son enseñadas.					
25	Explora diversas perspectivas en sus producciones.					
26	Modifica su discurso o comportamiento en función de la persona con la que interactúa.					
27	Genera diversas opciones en respuesta a una misma interrogante.					
<b>Dimensión 4: Elaboración</b>						
28	Incorpora elementos adicionales a sus ilustraciones u obras para potenciar su atractivo.					
29	Realiza tareas creativas con compromiso y tenacidad.					
30	Amplía sus narrativas mediante la incorporación de elementos suplementarios.					
31	Emplea diversas herramientas y medios para enriquecer sus creaciones artísticas.					
32	Demuestra una predisposición hacia la mejora continua de sus obras.					
33	Explica con detalles sus ideas o las representaciones mentales que elabora en detalle.					
34	Elabora relatos que exhiban una adecuada estructura y coherencia.					
35	Implementa modificaciones o refinamientos en actividades anteriores.					
36	Proporciona propuestas para optimizar el desarrollo de trabajos, tanto en grupo como de manera individual.					

**Responsables:**

Bach. Rosmery Muñoz Miranda

Móvil. 910 168 817

Bach. Karol Marguiori Ccala

Carazas

Móvil. 921930095



## Anexo 4: Validación de instrumentos

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

**Responsables:** Bach. Rosmery Muñoz Miranda  
Bach. Karol Marguiori Ccala Carazas

**Fecha :** 06 de marzo del 2025

**Título de la tesis:** Participación parental y el pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025.

**Instrumento:** Escala tipo Likert "Participación parental"

#### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

##### 1. FORMA:

Correcto

##### 2. CONTENIDO:

Coherente

##### 3. ESTRUCTURA:

Correcto

#### III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 *[Signature]*  
Mag. Karol Tito Villacorta  
DIRECTORA

Firma

DNI : 41211370

Nº de Celular 984318618

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 **TÍTULO DE LA TESIS:** Participación parental y el pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025.  
 1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Encuesta "Participación parental"  
**RESPONSABLES:** Bach. Rosmery Muñoz Miranda  
 Bach. Karol Marguiori Ccala Carazas

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				X

**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

*El instrumento es aplicable*

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 06 de marzo de 2025

 *[Firma]*  
 Mag. Yanet D. Villacorta  
 DIRECTORA

DNI : 41211370  
 Móvil: 984318618



### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

Responsables : Bach. Rosmery Muñoz Miranda  
Bach. Karol Marguiori Ccala Carazas

Fecha : 06 de marzo de 2022

Título de la tesis: Participación parental y el pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025.

Instrumento: Escala tipo Likert "Pensamiento creativo"

#### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

##### 4. FORMA:

Buena.....  
.....  
.....

##### 5. CONTENIDO:

Buena.....  
.....  
.....

##### 6. ESTRUCTURA:

Buena.....  
.....  
.....

#### III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
Maestra. Janayza Arango Cayllahua  
LIC. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Firma  
DNI : 71323671.....  
N° de Celular 92952473.....

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

- a. **TÍTULO DE LA TESIS:** Participación parental y el pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025.
- b. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Observación "Pensamiento creativo"
- RESPONSABLE:** Bach. Rosmery Muñoz Miranda  
Bach. Karol Marguiori Ccala Carazas

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				

**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

*Bueno*

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 06 de marzo de 2025

*[Firma]*  
 Micaela Bastidas Arango Cuyitahu  
 LIC. EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE  
 DNI: 71323671  
 Móvil: 929152473



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

Responsables : Bach. Rosmery Muñoz Miranda  
Bach. Karol Marguiori Ccala Carazas

Fecha : 06 de marzo de 2022

Título de la tesis: Participación parental y el pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025.

Instrumento: Escala tipo Likert "Pensamiento creativo"

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**4. FORMA:**

.....  
..... Ninguna .....  
.....  
.....

**5. CONTENIDO:**

.....  
..... Ninguna .....  
.....  
.....

**6. ESTRUCTURA:**

.....  
.....  
.....  
.....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC  
.....  
Dra. Teresa Villafuerte Palomino  
DOCENTE

Firma

DNI : 31048457

Nº de Celular 990470737



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

- a. **TÍTULO DE LA TESIS:** Participación parental y el pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025.
  - b. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Observación "Pensamiento creativo"
- RESPONSABLE:** Bach. Rosmery Muñoz Miranda  
Bach. Karol Marguiori Ccala Carazas

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				

**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

.....  
.....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 06 de marzo de 2025



Dra. Teresa Villafuerte Palomino  
DOCENTE

Firma

DNI : 31045457  
Móvil: 990470737





## Anexo 6: Autorización para la ejecución y aplicación de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 09 de abril del 2025

### OFICIO N° 028-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:  
Lic. Luz Manna Yovana Torres Avega  
**Directora de la I.E.I. N° 64 Divino Niño Jesus-Paraica**

CIUDAD:-

**ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.**

**REF.** : FUT de fecha 07-04-25

**REG. N° 252**

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Participación parental y pensamiento creativo en la Infancia en Instituciones Educativas de Chalhuanca, 2025"** el mismo que fue presentado por **Rosmery Muñoz Miranda** y **Karol Marguiori Ccala Carazas** Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

Dr. Willy Alvarez Chóez  
DIRECTOR DE LA EP-EIIB UNAMBA



C.c.  
Archivo  
WACH/jchc

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA, Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco.  
Correo electrónico: direccioneducacioninicial@unamba.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA  
INFANCIA



SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO

Abancay, 11 de abril de 2025

**Directora:**

**Lc. Luz Manna Yovana Torres Avega**

**DIRECTORA DE LA L.E.I. N° 64 "DIVINO NIÑO JESUS". Pairaca**

**Asunto:** Solicitamos autorización para realizar la aplicación de la tesis titulada:  
"Participación parental y pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas  
de Chalhuanca, 2025 "

Es grato dirigirnos a usted, con la finalidad de hacer llegar nuestro cordial saludo y de la misma manera manifestar que, solicitamos la aplicación del proyecto de tesis que se realizará en el año 2025, con los padres de familia y niños de cinco años de su institución, el día miércoles 09 de abril, haciendo uso de encuestas durante un día. Por ello, suplico a usted y a la docente manifestar su tiempo y salón de clases con la finalidad de dar aplicación a la tesis respetando los protocolos de la institución y el aula correspondiente.

En tal sentido, solicitamos a su despacho autorizar el acceso al aula de cinco años, agradezco anticipadamente su gentil atención.

Atentamente:

Bach. Rosmery Muñoz  
Miranda



Directora:

Bach. Karol Marguiori  
Ccala Carazas

Docente de aula:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE  
APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS  
SOCIALES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Abancay, 10 de abril de 2025

**Directora:**

**Amparo Ortiz Reynoso**

**DIRECTORA DE LA L.E.I. N° 14 "NIÑO JESUS DE PRAGA". Chalhuanca**

**Asunto:** Solicitamos autorización para realizar la aplicación de la tesis titulada: "Participación parental y pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025 "

Es grato dirigirnos a usted, con la finalidad de hacer llegar nuestro cordial saludo y de la misma manera manifestar que, solicitamos la aplicación del proyecto de tesis que se realizará en el año 2025, con los padres de familia y niños de cinco años de su institución, el día jueves 10 de abril, haciendo uso de encuestas durante un día. Por ello, suplico a usted y a la docente manifestar su tiempo y salón de clases con la finalidad de dar aplicación a la tesis respetando los protocolos de la institución y el aula correspondiente.

En tal sentido, solicitamos a su despacho autorizar el acceso al aula de cinco años, agradezco anticipadamente su gentil atención.

Atentamente:

Bach. Rosmery Muñoz  
Miranda



Directora:

Bach. Karol Marguiori  
Ccala Carazas

Docente de aula:



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



I. E. N° 14 NIÑO JESUS DE PRAGA  
CHALHUANCA  
**RECEPCIÓN**  
HORA: 7:52 am  
FECHA: 09-05-25  
FIRMA:

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 09 de abril del 2025

**OFICIO N° 030-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:  
Prof. Amparo Ortiz Reynoso  
Directora de la I.E.I. N° 14 Niño Jesús de Praga

CIUDAD:-

**ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.**

REF. : FUT de fecha 07-04-25

REG. N° 252

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Participación parental y pensamiento creativo en la Infancia en Instituciones Educativas de Chalhuanca, 2025"** el mismo que fue presentado por **Rosmery Muñoz Miranda** y **Karol Marguiori Ccala Carazas** Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia  
Dr. Willie Alvarez Chavez  
DIRECTOR DE LA EREIIB UNAMBA

C.c.  
Archivo  
WACH/jchc.

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA. Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco.  
Correo electrónico: direccioneducacioninicial@unamba.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA  
INFANCIA



SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO

Abancay, 14 de abril de 2025

**Directora:**

**Lc. Jenny Huilca Panebra**

**DIRECTORA DE LA L.E.I. N° 189 "ROSA DE SANTA MARIA". Chuquinga**

**Asunto:** Solicitamos autorización para realizar la aplicación de la tesis titulada: "Participación parental y pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025 "

Es grato dirigirmos a usted, con la finalidad de hacer llegar nuestro cordial saludo y de la misma manera manifestar que, solicitamos la aplicación del proyecto de tesis que se realizará en el año 2025, con los padres de familia y niños de cinco años de su institución, el día miércoles 09 de abril, haciendo uso de encuestas durante un día. Por ello, suplico a usted y a la docente manifestar su tiempo y salón de clases con la finalidad de dar aplicación a la tesis respetando los protocolos de la institución y el aula correspondiente.

En tal sentido, solicitamos a su despacho autorizar el acceso al aula de cinco años, agradezco anticipadamente su gentil atención.

Atentamente:

Bach. Rosmery Muñoz  
Miranda



Directora:

Bach. Karol Marguiori  
Ccala Carazas



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 09 de abril del 2025

**OFICIO N° 027-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:  
Lic. Jenny Huilca Panebra  
Directora de la I.E.I. N° 189 Rosa de Santa María-Chuquinga

CIUDAD:-

**ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.**

**REF.** : FUT de fecha 07-04-25

**REG. N° 252**

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Participación parental y pensamiento creativo en la Infancia en Instituciones Educativas de Chalhuanca, 2025"** el mismo que fue presentado por **Rosmery Muñoz Miranda** y **Karol Marguiori Ccala Carazas** Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

  
Willy Alvarez Chavez  
DIRECTOR DE LA EP UNAMBA

  
Lic. Jenny V. Huilca Panebra  
DIRECTORA (e)  
Recibí: 04-04-25

C.c.  
Archivo  
WACH/jchc.

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA. Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco.  
Correo electrónico: direccioneducacioninicial@unamba.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA  
INFANCIA



SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO

Abancay, 09 de abril de 2025

**Directora:**  
**Merida Candía Brizeño**  
**DIRECTORA DE LA L.E.I. N° 16 "SEÑOR DE ANIMAS".**

**Asunto:** Solicitamos autorización para realizar la aplicación de la tesis titulada: "Participación parental y pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025 "

Es grato dirigirnos a usted, con la finalidad de hacer llegar nuestro cordial saludo y de la misma manera manifestar que, solicitamos la aplicación del proyecto de tesis que se realizará en el año 2025, con los padres de familia y niños de cinco años de su institución, el día miércoles 09 de abril, haciendo uso de encuestas durante un día. Por ello, suplico a usted y a la docente manifestar su tiempo y salón de clases con la finalidad de dar aplicación a la tesis respetando los protocolos de la institución y el aula correspondiente.

En tal sentido, solicitamos a su despacho autorizar el acceso al aula de cinco años, agradezco anticipadamente su gentil atención.

Atentamente:

Bach. Rosmery Muñoz  
Miranda

  
Prof. Merida Candía Brizeño  
DIRECTORA

Directora:

Bach. Karol Marguiori  
Ccala Carazas



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA  
"Universidad Licenciada"



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Tamburco, 09 de abril del 2025

**OFICIO N° 029-2025-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señora:  
Prof. Merida Candia Briseño  
**Directora de la I.E.I. N° 16 Señor de Animas**

CIUDAD:-

**ASUNTO: Solicito autorización para el proceso de aplicación y ejecución de proyecto de tesis.**

**REF.** : FUT de fecha 07-04-25

**REG. N° 252**

Previo cordial saludo me dirijo a usted, con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación del Proyecto de Tesis titulada: **"Participación parental y pensamiento creativo en la Infancia en Instituciones Educativas de Chalhuanca, 2025"** el mismo que fue presentado por **Rosmery Muñoz Miranda** y **Karol Marguiori Ccala Carazas** Tesistas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

En ese entender, el estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial de su jurisdicción. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo el proceso de ejecución y la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Al mismo tiempo quedamos a disposición de su Despacho para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

Agradeciendo de antemano su atención a esta petición, me despido de Usted.

Atentamente,

  
Dr. Willie Alvarez Chavez  
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA



  
Prof. Merida Candia Briseño  
DIRECTORA  
Fecha de entrega: 09-05-2025

C.c.  
Archivo  
WACH/jchc.

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA. Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco.  
Correo electrónico: direccioneducacioninicial@unamba.edu.pe



## Anexo 7: Ficha consentimientos de los apoderados

### Consentimiento informado

Se está llevando a cabo una investigación con el objetivo de determinar el nivel de relación entre la Participación parental y pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025. La participación en este estudio es completamente opcional e implica la observación de ciertas conductas, acciones o comportamientos de sus menores hijos a través de una serie de ítems para registrar datos que permita conocer el nivel de la participación parental y el pensamiento creativo.

Con su consentimiento usted acepta contribuir a nuestro esfuerzo de investigación y autorizar que a su menor hijo pueda ser evaluado en estas dos variables. Además, es importante indicar que tiene la posibilidad de retirar a su menor hijo en cualquier momento que lo desee, sin sufrir repercusiones. No existen respuestas objetivamente correctas o incorrectas.

Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, no dude en comunicarse con el responsable de este estudio y que al final del instrumento se encuentra los datos personales para que se pueda comunicar. Marque contestando su participación voluntaria y la autorización para que su menor hijo también participe con una X en las siguientes alternativas: Si acepto  No acepto

Firma del padre de familia o apoderado

: 

DNI

: 26274105

Responsables:

Bach. Rosmery Muñoz Miranda

Móvil. 910 168 817

Bach. Karol Marguiori Ccala

Carazas

Móvil. 921930095

### Consentimiento informado

Se está llevando a cabo una investigación con el objetivo de determinar el nivel de relación entre la Participación parental y pensamiento creativo en la infancia en instituciones educativas de Chalhuanca, 2025. La participación en este estudio es completamente opcional e implica la observación de ciertas conductas, acciones o comportamientos de sus menores hijos a través de una serie de ítems para registrar datos que permita conocer el nivel de la participación parental y el pensamiento creativo.

Con su consentimiento usted acepta contribuir a nuestro esfuerzo de investigación y autorizar que a su menor hijo pueda ser evaluado en estas dos variables. Además, es importante indicar que tiene la posibilidad de retirar a su menor hijo en cualquier momento que lo desee, sin sufrir repercusiones. No existen respuestas objetivamente correctas o incorrectas.

Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, no dude en comunicarse con el responsable de este estudio y que al final del instrumento se encuentra los datos personales para que se pueda comunicar. Marque contestando su participación voluntaria y la autorización para que su menor hijo también participe con una X en las siguientes alternativas: Si acepto \_\_\_\_\_ No acepto \_\_\_\_\_

Firma del padre de familia o apoderado

:   
\_\_\_\_\_

DNI

: 10760845  
\_\_\_\_\_

Responsables:

Bach. Rosmery Muñoz Miranda

Móvil. 910 168 817

Bach. Karol Marguiori Ccala

Carazas

Móvil. 921930095

### Anexo 8: Aplicación de instrumentos

Instrumento de la investigación

Escala de evaluación ordinal

“Participación parental”

Codificación del participante: M 26

I.E.I.: Nº 14 Niño Jesús de Praga

Fecha: 10/04/23/

Nº	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<b>Dimensión 1: Padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza</b>						
1	Facilito a mi hijo/a un entorno propicio para su aprendizaje en el hogar.			X		
2	Me aseguro de que mi hijo/a reciba una nutrición adecuada para su desarrollo.			X		
3	Mi objetivo es fomentar un entorno emocionalmente seguro para mi hijo/a.		X			
4	Implemento rutinas y hábitos en el hogar que facilitan el proceso de aprendizaje			X		
5	Promuevo el respeto y la responsabilidad en mi hijo/a, a través de la implementación de normas definidas.			X		
6	Dedico tiempo a dialogar con mi hijo/a acerca de sus emociones y vivencias.			X		
<b>Dimensión 2: Los padres como maestros</b>						
7	Superviso las actividades académicas de mi hijo/a y le proporciono asistencia cuando es pertinente.			X		
8	Fomento en mi hijo/a el hábito de la lectura y la exploración de nuevos conocimientos en el hogar.			X		
9	Contribuyo de manera activa al desarrollo de las competencias y habilidades de mi hijo/a.				X	
10	Consolidar los conocimientos adquiridos en la institución se lleva a cabo mediante la realización de actividades complementarias en el hogar.			X		
11	Fomento la adopción de hábitos de estudio estructurados en mi hijo/a.			X		

12	Asisto a mi hijo/a en la formulación de objetivos de aprendizaje.			X		
<b>Dimensión 3: Los padres como agentes de apoyo a la escuela</b>						
13	Participo en actividades organizadas por la institución educativa.		X			
14	Proporciono materiales o recursos para las actividades educativas.			X		
15	Participo en iniciativas educativas o en proyectos orientados a la mejora del entorno escolar.			X		
16	Asisto a reuniones con los padres y mantengo conversaciones con los educadores en relación con el proceso de aprendizaje y formación integral de mi hijo/a.		X			
17	Animo a otros progenitores a participar activamente en la institución educativa.		X			
18	Participo en iniciativas o eventos destinados a la recaudación de fondos para instituciones educativas.			X		
<b>Dimensión 4: Los padres afectan directamente en las políticas de la escuela</b>						
19	Estoy involucrado en el proceso de toma de decisiones con respecto a asuntos educativos que afectan a mi hijo.			X		
20	Manifiesto mi perspectiva sobre las políticas institucionales de la escuela en momentos pertinentes.			X		
21	Participo activamente en organizaciones o comités de padres dentro de la institución.		X			
22	Tengo experiencia en la elaboración y colaboración en el desarrollo de regulaciones escolares.			X		
23	Apoyo iniciativas destinadas a mejorar la calidad educativa.		X			
24	Me mantengo en comunicación con las autoridades educativas respecto a cuestiones pertinentes.			X		

**Responsables:**

Bach. Rosmery Muñoz Miranda

Móvil. 910 168 817

Bach. Karol Marguiori Ccala

Carazas

Móvil. 921930095

**Instrumento de la investigación**

**Escala de evaluación ordinal**

“Pensamiento creativo”

Codificación del participante: M36

I.E.I.: Nº64 Divino niño Jesús "Pairaca"

Fecha: 11/04/21

Nº	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<b>Dimensión 1: Fluidez</b>						
1	Manifiesta una diversidad de conceptos al participar en actividades lúdicas o en procesos creativos.			✓		
2	Proporciona respuestas rápidas y diversas al recibir una interrogante.			✓		
3	Proporciona una descripción detallada de los elementos que percibe o conceptualiza.			✓		
4	Utiliza una variedad de términos para aludir a un mismo objeto o concepto.		✓			
5	Presenta diversas metodologías para llevar a cabo una misma actividad.		✓			
6	Narra relatos que incorporen múltiples conceptos sin incurrir en redundancias.			✓		
7	Identifica múltiples enfoques para abordar una tarea específica.			✓		
8	Integra conceptos provenientes de diversas experiencias o áreas de conocimiento.			✓		
9	Realiza preguntas de manera continua acerca de su entorno			✓		
<b>Dimensión 2: Originalidad</b>						
10	Presenta conceptos inusuales o divergentes en comparación con aquellos de sus pares.		✓			
11	Desarrolla nuevos juegos o establece nuevas normas para la práctica del juego.		✓			
12	Identifica enfoques innovadores para la resolución de problemas elementales.		✓			
13	Concibe personajes con atributos distintivos.		✓			
14	Utiliza los objetos de formas no convencionales en sus actividades.		✓			
15	Presenta narraciones que incorporan innovadores de eventos imprevistos.		✓			
16	Ofrece respuestas que incorporen ingenio o creatividad a preguntas sencillas.		✓			
17	Elabora ilustraciones u otros productos artísticos utilizando materiales no tradicionales.			✓		

18	Utiliza combinaciones de colores o formas que sean inusuales.		✓			
<b>Dimensión 3: Flexibilidad</b>						
19	Modifica una estrategia cuando una táctica no produce los resultados esperados.			✓		
20	Identifica diversas maneras de narrar una historia.		✓			
21	Modifica sus conceptos en función del contexto o de la situación específica.			✓		
22	Altera directrices o normativas con el fin de aumentar su atractivo.			✓		
23	Establece vínculos entre conceptos de manera poco convencional o creativa.			✓		
24	Sugiere modificaciones a las actividades que le son enseñadas.		✓			
25	Explora diversas perspectivas en sus producciones.		✓			
26	Modifica su discurso o comportamiento en función de la persona con la que interactúa.		✓			
27	Genera diversas opciones en respuesta a una misma interrogante.		✓			
<b>Dimensión 4: Elaboración</b>						
28	Incorpora elementos adicionales a sus ilustraciones u obras para potenciar su atractivo.		✓			
29	Realiza tareas creativas con compromiso y tenacidad.		✓			
30	Amplía sus narrativas mediante la incorporación de elementos suplementarios.		✓			
31	Emplea diversas herramientas y medios para enriquecer sus creaciones artísticas.		✓			
32	Demuestra una predisposición hacia la mejora continua de sus obras.		✓			
33	Explica con detalles sus ideas o las representaciones mentales que elabora en detalle.			✓		
34	Elabora relatos que exhiban una adecuada estructura y coherencia.		✓			
35	Implementa modificaciones o refinamientos en actividades anteriores.			✓		
36	Proporciona propuestas para optimizar el desarrollo de trabajos, tanto en grupo como de manera individual.		✓			

**Responsables:**

Bach. Rosmery Muñoz Miranda

Móvil. 910 168 817

Bach. Karol Marguiori Ccala

Carazas

Móvil. 921930095

**Instrumento de la investigación**

**Escala de evaluación ordinal**

“Participación parental”

Codificación del participante: H 36

I.E.I.: Nº 64 Divino Niño Jesús "Piraca"

Fecha: 11/04/25/

Nº	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<b>Dimensión 1: Padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza</b>						
1	Facilito a mi hijo/a un entorno propicio para su aprendizaje en el hogar.		X			
2	Me aseguro de que mi hijo/a reciba una nutrición adecuada para su desarrollo.		X			
3	Mi objetivo es fomentar un entorno emocionalmente seguro para mi hijo/a.			X		
4	Implemento rutinas y hábitos en el hogar que facilitan el proceso de aprendizaje		X			
5	Promuevo el respeto y la responsabilidad en mi hijo/a, a través de la implementación de normas definidas.			X		
6	Dedico tiempo a dialogar con mi hijo/a acerca de sus emociones y vivencias.			X		
<b>Dimensión 2: Los padres como maestros</b>						
7	Superviso las actividades académicas de mi hijo/a y le proporciono asistencia cuando es pertinente.			X		
8	Fomento en mi hijo/a el hábito de la lectura y la exploración de nuevos conocimientos en el hogar.			X		
9	Contribuyo de manera activa al desarrollo de las competencias y habilidades de mi hijo/a.			X		
10	Consolidar los conocimientos adquiridos en la institución se lleva a cabo mediante la realización de actividades complementarias en el hogar.		X			
11	Fomento la adopción de hábitos de estudio estructurados en mi hijo/a.			X		

12	Asisto a mi hijo/a en la formulación de objetivos de aprendizaje.		X			
<b>Dimensión 3: Los padres como agentes de apoyo a la escuela</b>						
13	Participo en actividades organizadas por la institución educativa.		X			
14	Proporciono materiales o recursos para las actividades educativas.	X				
15	Participo en iniciativas educativas o en proyectos orientados a la mejora del entorno escolar.	X				
16	Asisto a reuniones con los padres y mantengo conversaciones con los educadores en relación con el proceso de aprendizaje y formación integral de mi hijo/a.		X			
17	Animo a otros progenitores a participar activamente en la institución educativa.		X			
18	Participo en iniciativas o eventos destinados a la recaudación de fondos para instituciones educativas.		X			
<b>Dimensión 4: Los padres afectan directamente en las políticas de la escuela</b>						
19	Estoy involucrado en el proceso de toma de decisiones con respecto a asuntos educativos que afectan a mi hijo.	X				
20	Manifiesto mi perspectiva sobre las políticas institucionales de la escuela en momentos pertinentes.		X			
21	Participo activamente en organizaciones o comités de padres dentro de la institución.		X			
22	Tengo experiencia en la elaboración y colaboración en el desarrollo de regulaciones escolares.		X			
23	Apoyo iniciativas destinadas a mejorar la calidad educativa.		X			
24	Me mantengo en comunicación con las autoridades educativas respecto a cuestiones pertinentes.	X				

**Responsables:**

Bach. Rosmery Muñoz Miranda

Móvil. 910 168 817

Bach. Karol Marguiori Ccala

Carazas

Móvil. 921930095

**Instrumento de la investigación**

**Escala de evaluación ordinal**

“Pensamiento creativo”

Codificación del participante: 68

I.E.I.: 189º “Rosa de Santo Domingo”

Fecha: 14/04/21

Nº	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<b>Dimensión 1: Fluidez</b>						
1	Manifiesta una diversidad de conceptos al participar en actividades lúdicas o en procesos creativos.		X			
2	Proporciona respuestas rápidas y diversas al recibir una interrogante.		X			
3	Proporciona una descripción detallada de los elementos que percibe o conceptualiza.		X			
4	Utiliza una variedad de términos para aludir a un mismo objeto o concepto.		X			
5	Presenta diversas metodologías para llevar a cabo una misma actividad.	X				
6	Narra relatos que incorporen múltiples conceptos sin incurrir en redundancias.		X			
7	Identifica múltiples enfoques para abordar una tarea específica.		X			
8	Integra conceptos provenientes de diversas experiencias o áreas de conocimiento.		X			
9	Realiza preguntas de manera continua acerca de su entorno	X				
<b>Dimensión 2: Originalidad</b>						
10	Presenta conceptos inusuales o divergentes en comparación con aquellos de sus pares.	X				
11	Desarrolla nuevos juegos o establece nuevas normas para la práctica del juego.		X			
12	Identifica enfoques innovadores para la resolución de problemas elementales.		X			
13	Concibe personajes con atributos distintivos.		X			
14	Utiliza los objetos de formas no convencionales en sus actividades.		X			
15	Presenta narraciones que incorporan innovadores de eventos imprevistos.	X				
16	Ofrece respuestas que incorporen ingenio o creatividad a preguntas sencillas.	X	X			
17	Elabora ilustraciones u otros productos artísticos utilizando materiales no tradicionales.		X			



18	Utiliza combinaciones de colores o formas que sean inusuales.		X			
<b>Dimensión 3: Flexibilidad</b>						
19	Modifica una estrategia cuando una táctica no produce los resultados esperados.		X			
20	Identifica diversas maneras de narrar una historia.	X				
21	Modifica sus conceptos en función del contexto o de la situación específica.		X			
22	Altera directrices o normativas con el fin de aumentar su atractivo.		X			
23	Establece vínculos entre conceptos de manera poco convencional o creativa.		X			
24	Sugiere modificaciones a las actividades que le son enseñadas.		X			
25	Explora diversas perspectivas en sus producciones.	X				
26	Modifica su discurso o comportamiento en función de la persona con la que interactúa.		X			
27	Genera diversas opciones en respuesta a una misma interrogante.	X				
<b>Dimensión 4: Elaboración</b>						
28	Incorpora elementos adicionales a sus ilustraciones u obras para potenciar su atractivo.		X			
29	Realiza tareas creativas con compromiso y tenacidad.		X			
30	Amplía sus narrativas mediante la incorporación de elementos suplementarios.		X			
31	Emplea diversas herramientas y medios para enriquecer sus creaciones artísticas.		X			
32	Demuestra una predisposición hacia la mejora continua de sus obras.	X				
33	Explica con detalles sus ideas o las representaciones mentales que elabora en detalle.	X				
34	Elabora relatos que exhiban una adecuada estructura y coherencia.		X			
35	Implementa modificaciones o refinamientos en actividades anteriores.		X			
36	Proporciona propuestas para optimizar el desarrollo de trabajos, tanto en grupo como de manera individual.		X			

**Responsables:**

Bach. Rosmery Muñoz Miranda

Móvil. 910 168 817

Bach. Karol Marguiori Ccala

Carazas

Móvil. 921930095

**Instrumento de la investigación**

**Escala de evaluación ordinal**

“Participación parental”

Codificación del participante: 68

I.E.I.: 1890 "Rosa de Santo Toribio"

Fecha: 14/09/25/

N°	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<b>Dimensión 1: Padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza</b>						
1	Facilito a mi hijo/a un entorno propicio para su aprendizaje en el hogar.		X			
2	Me aseguro de que mi hijo/a reciba una nutrición adecuada para su desarrollo.		X			
3	Mi objetivo es fomentar un entorno emocionalmente seguro para mi hijo/a.	X				
4	Implemento rutinas y hábitos en el hogar que facilitan el proceso de aprendizaje		X			
5	Promuevo el respeto y la responsabilidad en mi hijo/a, a través de la implementación de normas definidas.		X			
6	Dedico tiempo a dialogar con mi hijo/a acerca de sus emociones y vivencias.		X			
<b>Dimensión 2: Los padres como maestros</b>						
7	Superviso las actividades académicas de mi hijo/a y le proporciono asistencia cuando es pertinente.	X				
8	Fomento en mi hijo/a el hábito de la lectura y la exploración de nuevos conocimientos en el hogar.		X			
9	Contribuyo de manera activa al desarrollo de las competencias y habilidades de mi hijo/a.		X			
10	Consolidar los conocimientos adquiridos en la institución se lleva a cabo mediante la realización de actividades complementarias en el hogar.		X			
11	Fomento la adopción de hábitos de estudio estructurados en mi hijo/a.		X			



**Instrumento de la investigación**

**Escala de evaluación ordinal**

“Participación parental”

Codificación del participante: 05

I.E.I.: Nº 16 "Señor de Animas"

Fecha: 09/04/25/

Nº	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<b>Dimensión 1: Padres que proporcionan las condiciones básicas de crianza</b>						
1	Facilito a mi hijo/a un entorno propicio para su aprendizaje en el hogar.		X			
2	Me aseguro de que mi hijo/a reciba una nutrición adecuada para su desarrollo.		X			
3	Mi objetivo es fomentar un entorno emocionalmente seguro para mi hijo/a.	X				
4	Implemento rutinas y hábitos en el hogar que facilitan el proceso de aprendizaje	X				
5	Promuevo el respeto y la responsabilidad en mi hijo/a, a través de la implementación de normas definidas.	X				
6	Dedico tiempo a dialogar con mi hijo/a acerca de sus emociones y vivencias.	X				
<b>Dimensión 2: Los padres como maestros</b>						
7	Superviso las actividades académicas de mi hijo/a y le proporciono asistencia cuando es pertinente.		X			
8	Fomento en mi hijo/a el hábito de la lectura y la exploración de nuevos conocimientos en el hogar.	X				
9	Contribuyo de manera activa al desarrollo de las competencias y habilidades de mi hijo/a.	X				
10	Consolidar los conocimientos adquiridos en la institución se lleva a cabo mediante la realización de actividades complementarias en el hogar.		X			
11	Fomento la adopción de hábitos de estudio estructurados en mi hijo/a.		X			

12	Asisto a mi hijo/a en la formulación de objetivos de aprendizaje.		X			
<b>Dimensión 3: Los padres como agentes de apoyo a la escuela</b>						
13	Participo en actividades organizadas por la institución educativa.		X			
14	Proporciono materiales o recursos para las actividades educativas.		X			
15	Participo en iniciativas educativas o en proyectos orientados a la mejora del entorno escolar.	X				
16	Asisto a reuniones con los padres y mantengo conversaciones con los educadores en relación con el proceso de aprendizaje y formación integral de mi hijo/a.		X			
17	Animo a otros progenitores a participar activamente en la institución educativa.		X			
18	Participo en iniciativas o eventos destinados a la recaudación de fondos para instituciones educativas.		X			
<b>Dimensión 4: Los padres afectan directamente en las políticas de la escuela</b>						
19	Estoy involucrado en el proceso de toma de decisiones con respecto a asuntos educativos que afectan a mi hijo.		X			
20	Manifiesto mi perspectiva sobre las políticas institucionales de la escuela en momentos pertinentes.	X				
21	Participo activamente en organizaciones o comités de padres dentro de la institución.		X			
22	Tengo experiencia en la elaboración y colaboración en el desarrollo de regulaciones escolares.		X			
23	Apoyo iniciativas destinadas a mejorar la calidad educativa.		X			
24	Me mantengo en comunicación con las autoridades educativas respecto a cuestiones pertinentes.		X			

**Responsables:**

Bach. Rosmery Muñoz Miranda

Móvil. 910 168 817

Bach. Karol Marguiori Ccala

Carazas

Móvil. 921930095

## Anexo 9: Fotografías de la aplicación de las encuestas a padres de familia y niños

**Figura 13**

*Realizando encuesta a los padres de familia en el aula de clase de los niños de 5 años*



*Actividad: Los padres de familia responden la encuesta*

*Lugar: I.E.I. N° 14 "NIÑO JESUS DE PRAGA", fecha: 10/04/2025 a las 7:35 a.m.*

*Fotografía tomada mientras se les realiza la encuesta a dos madres de familia*

**Figura 14**

*Realizando encuesta a una madre de familia en el aula de niños de 5 años*



*Actividad: Los padres de familia responden la encuesta*

*Lugar: I.E.I. N° 189 "ROSA DE SANTA MARIA". fecha: 14/04/2025 a las 8:10 a.m.*

*Fotografía tomada mientras se le orienta a una madre de familia*

### Figura 15

*Realizando encuesta a los padres de familia en la entrada de la institución*



*Actividad: Los padres de familia responden la encuesta*

*Lugar: I.E.I. N° 64 "DIVINO NIÑO JESUS" fecha: 11/04/2025 a las 8:00 a.m.*

*Fotografía tomada en la puerta de la institución mientras se les realiza la encuesta a dos madres de familia*

### Figura 16

*Realizando encuesta un padre de familia en la entrada de la institución.*



*Actividad: Los padres de familia responden la encuesta*

*Lugar: I.E.I. N° 16 "SEÑOR DE ANIMAS". fecha: 10/04/2025 a las 9:00 a.m.*

*Fotografía tomada en la puerta de la institución mientras se les realiza la encuesta a un padre de familia*

### Figura 17

*Realizando observación de las sesiones de clase durante la asamblea*



*Actividad: Asamblea*

*Lugar: I.E.I. N° 64 "DIVINO NIÑO JESUS" Pairaca , fecha: 11/04/2025 a las 8:35 a.m*

*Fotografía tomada durante la observación de los niños*

### Figura 18

*Realizando observación a los niños durante un taller de dibujo y pintura*



*Actividad: taller de grafomotricidad*

*Lugar: I.E.I. N° 16 "SEÑOR DE ANIMAS". Pairaca , fecha: 10/04/2025 a las 11:00 a.m*

*Fotografía tomada durante la hora de taller*

### Figura 19

*Realizando observación a los niños durante la hora de dibujo.*



*Actividad: Taller de dibujo y pintura*

*Lugar: I.E.I. N° 189 "ROSA DE SANTA MARIA" Chuquinga ", fecha:14/04/2025 a las 09:00*

*Fotografía tomada durante la hora de pintura*

### Figura 20

*Realizando observación a los niños mientras pintan y pegan con materiales creativos*



*Actividad: Taller conta cuentos*

*Lugar: I.E.I. N° 14 "NIÑO JESUS DE PRAGA" Chalhuanca. fecha:10/04/2025 a las 11:30*

*Fotografía tomada durante la hora de lectura y comprensión de textos*