

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**“JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA
INMACULADA DE ABANCAY 2019”**

TESIS

PRESENTADO POR:

Bach. CINTHIA HUAMANTTICA AYERBE y

Bach. LISBETH JANET MEDINA TAPIA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y
SEGUNDA INFANCIA**

ABANCAY - PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y
SEGUNDA INFANCIA



Tesis

**“JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE
ABANCAY 2019”**

Presentado por **Bach. CINTHIA HUAMANTTICA AYERBE** y **Bach. LISBETH JANET
MEDINA TAPIA**, para optar el Título de:

Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado 25 de octubre del 2019 ante el jurado:

Presidente:



Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani

Primer Miembro:



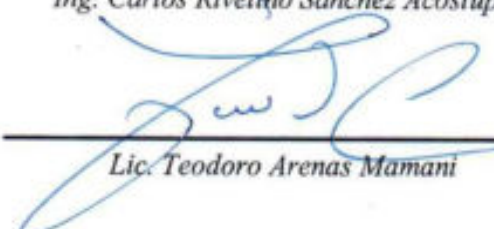
Mag. César Eduardo Cuentas Carrera

Segundo Miembro:



Ing. Carlos Rivelino Sánchez Acostupa

Asesor:



Lic. Teodoro Arenas Mamani

Agradecimientos

A Dios en primer lugar, por su bendición para concluir nuestro sueño tan esperado.

Agradecemos a nuestra alma mater, nuestra casa de estudios “Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac” por acogernos durante cinco años, nuestro más sincero agradecimiento y de antemano el reconocimiento a la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, a la escuela profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de igual manera reconocer y agradecer a las maestras y maestros quienes impartieron su conocimiento, su experiencia, su paciencia las cuales fueron de gran apoyo para la realización del trabajo de investigación.

Del mismo modo un agradecimiento, muy especial a nuestro asesor, por brindarnos su conocimiento científico y guiarnos durante todo el desarrollo de la tesis, agradecemos también a los jurados evaluadores del presente trabajo de investigación, por su tiempo y dedicación en sugerir y contribuir en la elaboración del trabajo

Para finalizar agradecemos infinitamente a nuestros padres queridos, familias y hermanos por su apoyo incondicional, los cuales contribuyeron significativamente en el logro de nuestros objetivos.

Las autoras.

A Jason Patrick, por motivarme a ser creativa. A los grandes intelectuales unambinos, por aportar sus conocimientos.

Cinthia

A Dios por darme vida, salud, conocimiento y fuerzas para superar obstáculos y dificultades durante toda mi vida. A mi querida madre Santusa, por su apoyo moral e incondicional en todo momento y a mi hermano Luis Miguel, por llegar a nuestra vida y ser parte de nuestra familia finalmente a mis cuatro pequeños incondicionales quienes fueron mi mayor motivación del alma mi agradecimiento a cada una de las personas por este logro obtenido muchas gracias.

Lisbeth J.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
CAPÍTULO I.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema.....	4
1.2 Enunciado de problema.....	7
a) Enunciado General.....	7
b) Enunciados Específicos	7
1.3 Objetivos.....	7
a) Objetivo General.....	7
b) Objetivos Específicos.....	8
1.4 Justificación.....	8
1.5 Delimitación.....	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Antecedentes.....	10
Internacional.....	10
Nacional	11
Regional	14
Local.....	15
2.2 Marco referencial / Base teórica.....	16
Juego.....	16
Clasificación de los juegos.....	17
Tipos de juegos.....	18
Características del juego.....	21

Beneficios del juego	22
Teorías del juego	23
Teorías clásicas sobre el juego	23
Teorías modernas sobre el juego	24
Expresión Oral.....	28
Vista Antropológico	28
Evolución de la expresión oral	28
Tipos De La Expresión Oral.....	29
Factores Que Influyen En La Expresión Oral	29
Objetivos De La Expresión Oral	29
Razones por las cuales hablamos	30
Beneficio de los juegos verbales en la expresión oral.....	30
Importancia de los juegos verbales en el desarrollo oral	30
Teorías del lenguaje	31
2.3 Definición de términos (Marco conceptual).....	32
Juego.....	32
Verbal	33
Juegos verbales.....	33
Expresión.....	38
La oralidad.....	38
Expresión oral	39
CAPÍTULO III... ..	42
DISEÑO METODOLÓGICO	42
3.1 Definición de variables.....	42
Variable independiente.....	42
Variable dependiente.....	42
3.2 Operacionalización de variables (variable, dimensión, indicador, índice/escala)	44
3.3 Hipótesis de investigación.....	46
a) Hipótesis general.....	46

b) Hipótesis específicas.....	46
3.4 Tipo y diseño de la investigación.....	46
Tipo de investigación.....	46
Diseño de la investigación.....	46
3.5 Población y muestra.....	47
Población.....	47
Muestra.....	48
3.6 Procedimiento de la investigación.....	48
3.7 Material de investigación.....	49
3.7.1 Instrumentos de investigación.....	49
CAPÍTULO IV.....	50
RESULTADOS....	50
4.1 Descripción de los resultados.....	50
4.2 Contratación de hipótesis.....	65
4.2.1 Hipótesis estadísticas.....	65
4.3 Discusión de resultados.....	70
CAPÍTULO V....	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
5.1 Conclusiones.....	72
5.2 Recomendaciones.....	73
Referencia bibliográfica.....	74
Anexos.....	80
Talleres.....	103
Fotos.....	173
Instrumento: Lista de cotejo.....	187
Registro de talleres.....	214
Registro de asistencia de niños.....	216
Constancia de aplicación de talleres.....	217
Reportes de estudiantes por sección.....	218
Nómina de matrícula.....	226
Validación de expertos.....	228

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Operacionalización de Variable Independiente.....	44
Tabla 2 Operacionalización de Variable Dependiente	45
Tabla 3 Descripción de las denominaciones.....	47
Tabla 4 Relación de estudiantes IEI N°02 María Inmaculada Abancay	48
Tabla 5 Distribución de la muestra de estudiantes IEI N°02 María Inmaculada Abancay	48
Tabla 6 Desempeños de la dimensión pronunciación en Pre Test	50
Tabla 7 Desempeños de la dimensión entonación en Pre Test.....	51
Tabla 8 Desempeños de la dimensión fluidez en Pre Test	52
Tabla 9 Desempeños de la dimensión pronunciación en la etapa de Proceso.....	53
Tabla 10 Desempeños de la dimensión entonación en la etapa de Proceso	54
Tabla 11 Desempeños de la dimensión fluidez en la etapa de Proceso.....	55
Tabla 12 Desempeños de la dimensión pronunciación en Pos Test	56
Tabla 13 Desempeños de la dimensión entonación en Pos Test	57
Tabla 14 Desempeños de la dimensión fluidez en Pos Test.....	58
Tabla 15 Resultados del Pre Test de las dimensiones: pronunciación, entonación y fluidez...59	
Tabla 16 Resultados de Proceso de las dimensiones: pronunciación, entonación y fluidez60	
Tabla 17 Resultados del Pos Test de las dimensiones: pronunciación, entonación y fluidez ..61	
Tabla 18 Resultados de la dimensión pronunciación en pre test, proceso y pos test	62
Tabla 19 Resultados de la dimensión entonación en pre test, proceso y pos test.....	63
Tabla 20 Resultados de la dimensión fluidez en pre test, proceso y pos test	64
Tabla 21 Prueba de los signos para la Variable dependiente: Expresión Oral	66
Tabla 22 Estadísticos de contraste.....	66
Tabla 23 Prueba de los signos para dimensión pronunciación	67
Tabla 24 Estadísticos de contraste.....	67
Tabla 25 Prueba de los signos para dimensión entonación	68
Tabla 26 Estadísticos de contraste.....	68
Tabla 27 Prueba de los signos para dimensión fluidez.....	69
Tabla 28 Estadísticos de contraste.....	69
Tabla 29 Cuadro Matriz del proyecto de investigación.....	80
Tabla 30 Matriz de instrumentos de la variable independiente	81
Tabla 31 Matriz de instrumentos de la variable dependiente	82
Tabla 32 Sistematización de los desempeños en las dimensiones en Pre Test.....	83
Tabla 33 Valorización de los desempeños en la etapa de Pre Test	84
Tabla 34 Sistematización de los desempeños en las dimensiones en Proceso.	85

Tabla 35 Valorización de los desempeños en la etapa de Proceso	86
Tabla 36 Sistematización de los desempeños en las dimensiones en Pos Test	87
Tabla 37 Valorización de los desempeños en la etapa de Pos Test	88
Tabla 38 Valoración nominal de los desempeños en la Pre Test	89
Tabla 39 Valoración nominal de los desempeños en la etapa Proceso	91
Tabla 40 Valoración nominal de los desempeños en la Pos Test	93
Tabla 41 Sistematización de las dimensiones en la etapa Pre Test	95
Tabla 42 Sistematización de las dimensiones en la etapa Proceso	96
Tabla 43 Sistematización de las dimensiones en la etapa Pos Test	97
Tabla 44 descripción de calificativo ordinal - nominal	98
Tabla 45 Instrumento de Evaluación (Pre Test, Proceso y Pos Test)	99
Tabla 46 Instrumento de Evaluación de las dimensiones en Pre Test	100
Tabla 47 Instrumento de Evaluación de las dimensiones en la etapa de Proceso	101
Tabla 48 Instrumento de Evaluación de las dimensiones en Pos Test	101

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión pronunciación en Pre Test	50
Gráfico 2 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión entonación en Pre Test	51
Gráfico 3 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión fluidez en Pre Test...	52
Gráfico 4 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión pronunciación en la etapa de Proceso	53
Gráfico 5 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión entonación en la etapa de Proceso.....	54
Gráfico 6 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión fluidez en la etapa de Proceso.....	55
Gráfico 7 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión pronunciación en Pos Test	56
Gráfico 8 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión entonación en Pos Test	57
Gráfico 9 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión fluidez en Pos Test ..	58
Gráfico 10 Resultados porcentuales en la Pre Test de las dimensiones: pronunciación, entonación y fluidez.....	59
Gráfico 11 Resultados porcentuales en la Proceso de las dimensiones: pronunciación, entonación y fluidez.....	60
Gráfico 12 Resultados porcentuales en la Pos Test de las dimensiones: pronunciación, entonación y fluidez.....	61
Gráfico 13 Resultados porcentuales de la dimensión pronunciación en pre test, proceso y pos test.....	62
Gráfico 14 Resultados porcentuales de la dimensión entonación en pre test, proceso y pos test	63
Gráfico 15 Resultados porcentuales de la dimensión fluidez en pre test, proceso y pos test...	64
Gráfico 16 Resultados nominales de Pre Test de las dimensiones pronunciación, entonación y fluidez	90
Gráfico 17 Resultados nominales de Proceso de las dimensiones pronunciación, entonación y fluidez	92
Gráfico 18 Resultados nominales de Pos Test de las dimensiones pronunciación, entonación y fluidez	94

“JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA
INMACULADA DE ABANCAY 2019”

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



INTRODUCCIÓN

Los juegos verbales infantiles como: adivinanzas, trabalenguas, rimas, son recursos los cuales favorecen a la expresión oral en los niños y niñas de diferentes edades, ya que estas actividades ayudan a desarrollar capacidades comunicativas. Las actividades también desarrollan la creatividad, el vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y finalmente desarrollo de la memoria. El presente proyecto de tesis consta de cinco capítulos los cuales detallamos a continuación.

En el primer capítulo. Se muestra planteamiento del problema en los diversos ámbitos: internacional, nacional, regional, local e institucional, con el enunciado del planteamiento de problema general y específico, de igual manera los objetivos.

En el segundo capítulo. Viendo que es una pieza fundamental para la investigación del proyecto de tesis, tenemos el marco teórico, dando como primero con el antecedente internacional, nacional, regional, local. El marco referencia o base teórica el cual sustenta nuestra investigación, claramente detallada del juego y el lenguaje y las distintas teorías a través del tiempo. En el marco conceptual contienen las definiciones del juego verbal y la expresión oral.

En el tercer capítulo. Se detalla sobre el diseño metodológico, que contiene a las variables, dependiente: juegos verbales, e independiente: expresión oral, plasmada también nuestra operacionalización de variables, metodología, tipo y diseño de estudio, la población y muestra, instrumento para recopilar nuestros datos.

En el cuarto capítulo. Se muestra los resultados obtenidos a través del procesamiento de datos en el programa Excel y el programa SPSS, reflejada en las tablas y gráficos en las siguientes figuras representativos. Mostrando los resultados de la hipótesis.

En el quinto capítulo. Se vierte las conclusiones a las cuales se llegó, al aplicar los talleres de juegos verbales, se brinda las recomendaciones, luego la bibliografía correspondiente a la investigación, respaldado con los anexos obtenidos en dicha investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, titulada: “JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019”. Centrado en un problema respecto a la deficiencia de la expresión oral adecuada en la pronunciación, entonación y fluidez de palabras, realizando la aplicación de talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas). Teniendo como objetivo general, demostrar de qué manera los juegos verbales fortalecen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

El tipo de investigación es aplicativo, el nivel y diseño es cuasi experimental, con un solo grupo de pre test y pos test, se aplicó 21 talleres de juegos verbales más de 1 de pre y pos test, concibiendo en total 23 talleres aplicados en un aula de 5 años con una cantidad total de 26 niños de muestra. La recopilación de información fue a través del instrumento: lista de cotejo, el cual contiene los desempeños del Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial), adaptados para cada dimensión de la variable dependiente.

Los juegos verbales fortalecen en forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019, demostrando la hipótesis general. Los efectos estadísticos porcentuales muestran en la dimensión pronunciación en el Pre Test con un 0% los niños se ubican en el nivel logro y en el Post Test con un 92% los niños se ubican en el nivel de logro. En la dimensión entonación de palabras en el Pre Test con un 0% los niños se ubican en el nivel logro y en el Post Test con un 88% los niños se ubican en el nivel de logro. En la dimensión fluidez de palabras en el Pre Test con un 0% de los niños se ubican en el nivel logro y en el Post Test con un 85% los niños se ubican en el nivel de logro.

Palabras claves: Juegos verbales, expresión oral, pronunciación, entonación y fluidez.

ABSTRACT

This research paper, entitled: "VERBAL GAMES IN THE DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION No. 02 MARÍA IMMACULADA DE ABANCAY 2019". Focused on a problem regarding the deficiency of the appropriate oral expression in the pronunciation, intonation and fluency of words, making the application of workshops of verbal games (rhymes, riddles and tongue twisters). Having as a general objective, to demonstrate how verbal games strengthen in the development of oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 02 María Inmaculada de Abancay 2019.

The type of research is applicative, the level and design is quasi-experimental, with a single group of pre test and post test, 21 workshops of verbal games were applied more than 1 of pre and post test, conceiving in total 22 workshops applied in a 5-year classroom with a total amount of 26 sample children. The collection of information was through the instrument: checklist, which contains the performances of the National Curriculum of Basic Education (Curriculum of Initial Education), adapted for each dimension of the dependent variable.

For the demonstration of the general hypothesis which is, verbal games strengthen significantly in the development of oral expression in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 02 María Inmaculada de Abancay 2019. The percentage statistical effects show in the pronunciation dimension in the Pre Test with 77% children are at the start level and in the Post Test with 92% children are at the achievement level. In the intonation dimension of words in the Pre Test with 81% the children are at the start level and in the Post Test with 88% the children are at the achievement level. In the word fluency dimension in the Pre Test with 85% of the children are in the beginning level and in the Post Test with 85% the children are in the achievement level.

Keywords: Verbal games, oral expression, pronunciation, intonation and fluency.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Según el Currículo Nacional del Programa Curricular de Educación Inicial, en cuanto al lenguaje de los niños del Ciclo II de la Educación Básica Regular.

En estas edades los niños y las niñas enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario. Progresivamente aprenden a adecuar su lenguaje según su propósito o a las personas con las cuales interactúa, además, empiezan a interesarse por el mundo escrito, surgiendo en ellos el deseo y el interés por comunicar lo que sienten o piensan (...) CN, 2016 (p, 18)

Según las Rutas del Aprendizaje Ciclo II, en el Área Curricular de Comunicación de 3, 4 y 5 años de Educación Inicial, en la Educación Básica Regular, referente al lenguaje.

Desde la perspectiva del ser individual, (...) El lenguaje es el instrumento más poderoso para obtener conocimiento. Desde la perspectiva social, (...) El lenguaje sirve para establecer y mantener relaciones con los otros. Por medio de sus lenguas, nuestros estudiantes se constituyen en miembros activos de distintos colectivos humanos, construyen espacios conjuntos, conforman comunidades basadas en la coordinación y el acuerdo, y tejen redes sociales. Rutas del Aprendizaje Versión 2015, (p, 13)

Según el Diseño Curricular Nacional 2008 referente al lenguaje de los niños de la Educación Básica Regular.

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en las niñas empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado

con el medio de vida de cada niño. Así, en el II Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen con otras personas, y así tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias. DCN, 2008, (p. 63)

Según la Ley General de Educación, en su artículo 9, plantea dos fines para los cuales se requiere que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas.

Comunicarnos para la realización personal, Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento. LGE (artículo 9, inciso a). Comunicarnos para la construcción de una sociedad equitativa, Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado. LGE (artículo 9, inciso b).

Teniendo presente que la comunicación verbal es el medio principal para socializar. Douglas Barnes, (2007). plantea que: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”.

Los adultos son piezas importantes en la seguridad de expresión oral de los niños y establezcan una comunicación en diversos escenarios.

Los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión. Codemarin & Medina (2007)

Considerando el avance tecnológico que abarca a nivel mundial, favorecido por la globalización y disminución de una comunicación oral directa.

En América Latina en los últimos años, muchos de los distintos tipos de juegos donde implicaba el razonamiento, resolución de problemas, movimiento y coordinación corporal, coordinación óculo – manual, los célebremente conocidos como los juegos tradicionales, están corriendo el riesgo de quedar en el olvido, a causa del proceso de transculturización, situación que conlleva a su vez a una necesaria adquisición de computadoras, laptops, tablets, celulares, televisión, entre otros elementos tecnológicos, convirtiéndose éstos en juguetes de los niños latinoamericanos y ocasionando el olvido de algunos de estos juegos tradicionales. Guamán, 2013, (p.4)

Tomando en cuenta la investigación de diversas instituciones referente a la importancia y beneficio de juego. MINEDU, (2009) afirma:

El juego es muy importante para el buen desarrollo y el aprendizaje de niños menores de seis años. Sin embargo, otras personas no conocen aún los beneficios que trae esta práctica para la calidad de vida y la educación de los pequeños. Estudios recientes alrededor del mundo y en el Perú han demostrado que los niños que más juegan son más despiertos, crecen mejor y se desarrollan y obtienen altos logros de aprendizaje que los niños que se ven restringidos para jugar. (p.3).

Actualmente esos beneficios importantes del juego se ven opacados y reemplazados, por los juegos tecnológicos, que entorpecen el desarrollo en la expresión y fluidez oral de los niños.

Los beneficios de los diversos tipos de juegos son innumerables, en algunas comunidades de las diversas provincias aún conservan sus juegos transmitidos de generación en generación; pero los juegos más resaltantes son los juegos simbólicos y de roles, desarrollando la socialización y comunicación verbal, en nuestras 7 provincias de Apurímac. El avance tecnológico trajo consigo un mal necesario, teniendo como efecto niños antisociales, con limitada expresión oral, agresivos, etc.

Viendo el valor del juego en la intervención directa para la socialización y comunicación de los niños.

El juego infantil constituye una plataforma de encuentro del niño con otras personas, sabiendo que el juego estimula la comunicación, se ve que esta ciudad ha perdido el interés por una comunicación real, de persona a persona, prefieren comunicarse vía teléfono móvil. Y sus juegos de entretenimiento y comunicación, son los juegos en línea, donde pueden pasar horas de horas en los dispositivos tecnológicos. Ortega Ruiz, (1992)

A lo largo de las prácticas desarrolladas durante los semestres académicos, nos hemos percatado, que algunos niños son antisociales y por ende impide la integración para desarrollar las actividades con normalidad y eso restringe la comunicación verbal. Los juegos tecnológicos han limitado a los niños y niñas en su socialización y por ende en su comunicación, la propuesta planteada son los talleres con los juegos verbales (rimas, trabalenguas y adivinanzas), para mejorar en los niños su expresión oral, ampliación de su vocabulario, pronunciación adecuada de palabras, fluidez oral, socialización y como efecto secundario, inicio a la lectoescritura.

1.2 Enunciado de problema

a) Enunciado General

PG: ¿De qué manera los juegos verbales fortalecen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019?

b) Enunciados Específicos

PE1: ¿Cómo los juegos verbales contribuyen en la pronunciación adecuada de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019?

PE2: ¿Cómo los juegos verbales influyen en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019?

PE3: ¿Cómo los juegos verbales contribuyen en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019?

1.3 Objetivos

a) Objetivo General

OG: Demostrar de qué manera los juegos verbales fortalecen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

b) Objetivos Específicos

OE1: Demostrar cómo los juegos verbales contribuyen en la pronunciación adecuada de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

OE2: Demostrar cómo los juegos verbales influyen en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

OE3: Demostrar cómo los juegos verbales contribuyen en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

1.4 Justificación

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo general, demostrar de qué manera los juegos verbales fortalecen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019. El uso de los juegos verbales como estrategia permite mejorar la expresión oral. Es fundamental mencionar que en la diferentes Instituciones Educativas que se realizó las practicas pre profesionales se observa que las docentes no fomentan los juegos verbales en los niños y niñas ya que este se convierte o es de suma importancia para el desarrollo de las capacidades comunicativas esto consiste en entrelazar el juego y el dialogo con las diferentes actividades como son las, rimas, trabalenguas, adivinanzas etc. Ayudan a la expresión oral, esto fortalece la comunicación generando su aprendizaje significativo, En América Latina se está perdiendo los juegos de tal manera que los niños se apropian de otras actividades pasando al segundo plano los juegos verbales, el juego es de suma importancia ya que desarrolla la capacidad creativa, cognitiva, vocabulario, fluidez, expresión, pronunciación finalmente la memoria

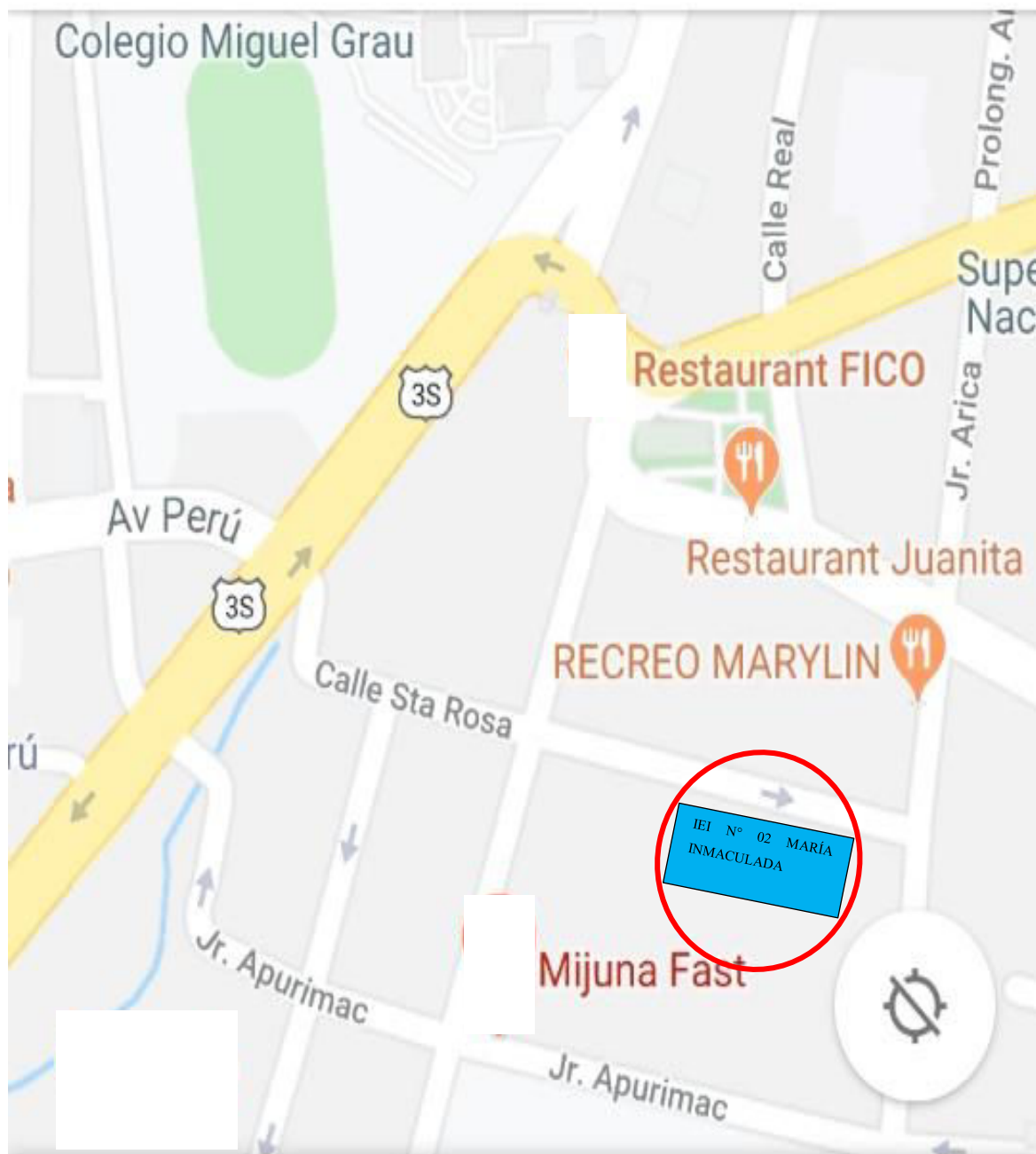
Las docentes tienen poco conocimiento sobre los juegos verbales de alguna manera lo desarrollan les falta dinámica, motivación, estrategia para desarrollar de manera adecuada la expresión oral, el aporte para mejorar la expresión oral de los niños y niñas desde la temprana edad.

La expresión oral ayuda a socializar a las personas, entablando así una comunicación más fluida con ellas. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

1.5 Delimitación

Delimitación conceptual: Se realiza en el campo educativo, área didáctica y aspecto lúdico

Delimitación espacial: La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay en el aula los gatitos cariñositos de 5 años.



Delimitación temporal: La investigación se realizó en el año 2019 y la ejecución de los talleres de aprendizaje fue durante cuatro meses (mayo-setiembre).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Internacional

Unos de los trabajos importantes de Márquez (2015) **El desarrollo de las capacidades comunicativas y sociales en niños de 2-3 años durante el juego**, tesis de grado para la obtención del Título de Magister en Ciencias de la Educación, de la Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Facultad De Ciencias De La Educación Master En Educación, ciudad de Quito - Ecuador, de la autora Ma. Isabel Márquez la cual concluye:

El juego es mucho más que placer, es una necesidad y representa la primera herramienta de aprendizaje que disponen el niño para auto-conocerse y aprender del mundo que los rodea.

El rol de los adultos y docentes es presentar al niño diferentes instrumentos de exploración y ser grandes observadores el momento en que los niños interactúan con los objetos y con los demás.

El rol del adulto durante el juego, muchas veces es compleja, puesto que los adultos tendemos a realizar preguntas sobre resultados y no valoramos del todo el proceso que tuvo el niño durante su juego.

Por otro lado Guamán (2013) **“Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”**, De la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de educación básica en la modalidad: presencial, en lo que respecta al tema: Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada, en Ciencias de la Educación. De la ciudad de Ambato – Ecuador del 2013 de la autora Guamán Altamirano Valeria De Los Ángeles en la que concluye:

Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral.

Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.

Nacional

Uno de los trabajos resaltantes de Roque & Vega, (2018) **Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 De Capachica en el periodo 2018**, Universidad Nacional Del Altiplano, Facultad De Ciencias De La Educación, Escuela Profesional De Educación Inicial, para optar el título profesional de: Licenciada en Educación Inicial, de las autoras Eva Marleni Roque Quispe y Mery Vega Luquequispe, en su tesis concluyen de la siguiente manera:

A): Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica, según los resultados de la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student nos muestra la T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada por lo tanto se acepta la hipótesis alterna , ello indica que los juegos verbales como estrategia en la expresión oral influye de manera muy significativa.

B): Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados en la prueba de pre test , post test y con la aplicación de la prueba estadística T student la Tcalculada es 13.000 y la T tabulada es 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Esto indica que los juegos verbales como estrategia en la claridad de la expresión oral influye de manera muy significativa porque los niños y niñas bilingües lograron tener una expresión oral con claridad al pronunciar palabras que utilizan en su vocabulario.

C): Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados de la prueba pre test, pos tes y con la aplicación de la prueba estadística T student de nuestra investigación la T calculada es 10.481 y la T tabulada es 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, Por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación en esta dimensión, esto

indica que los juegos verbales como estrategia en la fluidez de la expresión oral influye de manera muy significativa porque los niños y niñas lograron expresar sus ideas con facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en su segunda lengua.

D): Los juegos verbales como estrategia influyen positivamente en la Coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados de la prueba de pre test , post test y con aplicación de la prueba estadística T student la T calculada es 7.019, y la T tabulada es 1.7709, según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación en esta dimensión esto indica que los juegos verbales como estrategia en la coherencia de la expresión oral influye de manera muy significativa; ya que los niños y niñas bilingües alcanzaron un nivel de expresión oral coherente en su comunicación oral.

E): Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados de la prueba pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student la T calculada 12.588 y la T tabulada es 1.7709, según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna de la investigación en esta dimensión. Esto indica que los juegos verbales como estrategia en la entonación de la expresión oral influye de manera muy significativa. Ya que los niños y niñas lograron tener una buena entonación en su expresión al interactuar con los demás.

F): Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados de la prueba de pre test, post test y según la prueba estadística T student la T calculada es 9.021 y la T tabulada es 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna de la investigación en esta dimensión. Esto indica que los juegos verbales como estrategia en la articulación de la expresión oral influye de manera muy significativa. ya que los niños y niñas lograron tener una expresión articulada, porque mantienen seguridad al decir palabras, de esa manera desarrollan el dialogo abierto y cortés en su comunicación oral.

Por otro lado, Arisaca, (2015) **Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años con trastornos de dislalia evolutiva de la I.E.I. N°1103 “Mijani”, Putina-2015**, de la Universidad Nacional De San Agustín Facultad De Ciencias De La Educación Unidad De Segunda Especialidad, para optar el título profesional de segunda especialidad en educación especial e inclusiva con atención a la diversidad. De la autora Sara Ugenia Arisaca Guardia, y en su tesis concluye de la siguiente manera:

A): Se logró determinar que los juegos verbales inciden en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años con trastornos de dislalia evolutiva; puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.

B): Se ha logrado analizar que los juegos verbales son importantes en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años con trastornos de dislalia evolutiva, ya que los niños y niñas no cuentan con experiencias significativa que les permitan el desarrollo de su expresión oral, y por ende esto debido a que las docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos.

C): El nivel de expresión oral de los niños y niñas de cinco años con trastornos de dislalia evolutiva, no es alentador, porque es evidente que la mayoría de niños y niñas no poseen la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

D): Se ha propuesto una alternativa de solución con algunos juegos verbales que permitirán mejorar la expresión oral de niños y niñas de cinco años con trastornos de dislalia evolutiva.

Por otro lado, Arenas & Arística, (2015) **“Aplicación de un programa de juegos verbales (trabalenguas y rimas) para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular San Luis del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2014”**, de la Universidad Nacional san Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación, para Optar El Título Profesional De: Licenciadas En Educación, Especialidad: Inicial. De las autoras: Arenas Luque, Helen Enith y Arística Champe, Jacqueline Patricia, después de aplicar el Programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral “jugando con trabalenguas y rimas” en su tesis concluyen de la siguiente manera:

En los niños de 5 años, de la I.E.P. San Luis se ha realizado el pre-test para medir el índice de errores de expresión oral, se obtuvo los siguientes resultados: en cuanto a la articulación de letras, existe una media de 20,376 errores; en cuanto a la articulación de mezclas la media es de 9,917 errores; en cuanto a la articulación de diptongos hay una media de 1,876 errores. A nivel global, se ha encontrado una media de 10,421 errores de articulación.

Se ha implementado y aplicado satisfactoriamente el programa experimental de Juegos Verbales. Consta de 30 sesiones de trabalenguas y rimas que permiten mejorar la articulación de letras, mezclas y diptongos en los niños.

En el post-test se ha encontrado una media de 0,876 errores de articulación de letras, media de 1,50 errores de articulación de mezclas, media de 0,167 errores de articulación de diptongos. A nivel global se ha obtenido una media de 2,542 errores de articulación.

Los resultados del pre-test y del post-test se ha comparado mediante el estadístico t de student, y se ha encontrado una significancia o pvalor de 0,000 que significa que se aprueba la hipótesis de investigación de diferencias estadísticamente significativas, y se rechaza la hipótesis nula. Este resultado se puede corroborar confrontando la media pre-test que es de 32,167 de errores de articulación, y la media post-test que es de 2,542 errores.

Regional

Uno de los trabajos importantes por la coincidencia de nuestra segunda variable Expresión Oral de Estrada & Sanchez, (2014), con el título de: **Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°-224 Santa Rosa De Abancay 2014**, en la Tesis presentada por las profesoras: Marisol Estrada Chipa y Erica Sánchez Valenzuela, para optar el título de segunda especialidad en didáctica de la educación inicial, de la **Universidad Nacional de San Agustín Facultad de Ciencias de la Educación, Unidad de la Segunda Especialidad**. Las cuales al aplicar diversas estrategias metodológicas concluyeron de la siguiente manera:

Al revisar y analizar críticamente mi práctica pedagógica docente a partir de la descripción registrada en el diario de campo, permitió identificar mis fortalezas y debilidades más recurrentes con relación a mi quehacer en el aula y los aprendizajes de las niñas, las que me motivaron seleccionar el problema” aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral”, el estudio y mejora de mis debilidades pedagógicas con relación a mi practica pedagógica.

Mediante el análisis textual de las categorías y sub categorías, identifique las teorías implícitas en las cuales se sustentaban mi práctica pedagógica con relación a la expresión oral; en base a ello propongo reconstruir mi practica pedagógica determinando enfoques y teorías explicitas basados en los aportes Gloria Inostrosa, Condemarin.

con el proceso de reconstruir de mi práctica pedagógica he logrado mejorar los resultados de enseñanza la nueva estrategia de enseñanza la nueva categoría de enseñanza aplicada al

evaluar al iniciar la investigación acción pedagógica el promedio de rendimiento escolar de niñas que dominaban con claridad la expresión oral era de un 30% luego de la reconstrucción de mi práctica pedagógica los resultados alcanzados con esta capacidad es un promedio final de 98% es un porcentaje o en criterios de calidad.

Local

Uno de los trabajos importantes de Paredes & Warthon, (2015) La tesis presentada coincide con nuestras dos variables, la cual tiene por título, **Aplicación de estrategias metodológicas de juegos verbales y juego de roles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 162 “Occoruro – Curahuasi Abancay, 2014.** De la Universidad Nacional de San Agustín Facultad de Ciencias de la Educación, Unidad de Segunda Especialidad, presentado por las profesoras: Paredes Valverde Rocío Mylena y Warthon Valle Carla, en el año 2015, las cuales, al aplicar las estrategias didácticas de los juegos verbales, concluyeron de la siguiente manera:

El diagnóstico de la práctica pedagógica se realizó en un proceso de deconstrucción propio de la metodología de la investigación acción, teniendo en cuenta las recurrencias encontradas en el seguimiento de esta práctica y fue pertinente para superar la problemática encontrada en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del Jardín de la Infancia N° 162.

La aplicación de estrategias didácticas de los juegos verbales juego de roles permitirá mejorar la expresión oral me permitió lograr habilidades y destrezas comunicativas, siguiendo los procesos de la competencia de la expresión oral en situaciones de aprendizaje constructivos enfatizados en la expresión oral con coherencia, cuyos resultados fueron favorables en mi práctica pedagógica y los aprendizajes de los niños y niñas. Con el proceso de reconstrucción de mi práctica pedagógica, he logrado mejores resultados de enseñanza, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Occoruro N° 162.

Mediante el análisis textual de las categorías y sub categorías, se identificó las teorías implícitas en las cuales se sustentaron la práctica pedagógica con relación a la recopilación de estrategias metodológicas, de juegos verbales y juego de roles, en base a ello se propone reconstruir la práctica pedagógica determinando enfoques y teorías explícitas basados en los aportes de Jean Piaget, J. S. Bruner (1984), La Dra. María Montessori (1870-1952) Mabel Condenarían, Luis Rojas Saco R y otros que sustentan la mejora en las estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral de niños de 5 años de IEI N° 162.

Al evaluar mi práctica pedagógica demostró la efectividad de la propuesta Pedagógica alternativa, los niños expresan con claridad mensajes empleando las convenciones de los

juegos verbales y juego de roles aplican variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.

2.2 Marco referencial / Base teórica

Juego

La Lic. Miluska Olguín encuentra muchas oportunidades para el aprendizaje en los juegos, para afianzar conocimientos más que como mero entretenimiento, afirma.

Se puede renovar la educación a través de la participación de los alumnos, si el profesor rompe el esquema tradicional, sale de las aulas, y ayudan a descubrir habilidades y capacidades. A su vez, los métodos de enseñanza son más multidisciplinarios a través del juego. (Olguín, 2015).

Considerando la aportación del autor en su libro el hombre que juega, considerando al juego como una acción o una actividad voluntaria.

La base para que el niño desarrolle sus capacidades, la participación activa en actividades físicas o mentales placenteras, una acción voluntaria realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, siguiendo una regla libremente aceptada, provista de un fin en sí, es una acción que permite asimilar e incorporar la realidad, acompañada de un sentimiento de tensión y de alegría y de una conciencia de ser de otra manera que en la vida ordinaria, además de hacer posibles los deseos insatisfechos. Huizinga (1938)

El juego produce placer, para Freud, el juego tiene una función equivalente a la que tienen los sueños en relación con los deseos inconscientes de los sujetos adultos. Este carácter gratificador y placentero del juego ha sido reconocido por diferentes autores. “una de las condiciones del juego es que permite repetir sin medida lo que resulta fácil y placentero. (Freud, 1932)

Una de las mayores representantes referente a la importancia de juego en el aprendizaje de los niños. Montessori (1907) afirma: “Por su parte, señala la participación activa de los niños en la exploración de los materiales y el medio ambiente como método principal para la asimilación del conocimiento y aprendizaje”.

Según la teoría piagetiana, es una actividad que constituye la expresión y la condición del desarrollo del niño y la niña, que se caracteriza por que a cada etapa del desarrollo está indisolublemente vinculado un cierto tipo de juego, con una secuencia

establecida, en función de la variación de los estados evolutivos y la superación de las etapas, y que significa un verdadero revelador de la evolución mental del niño y la niña.

Para el psicoanálisis, proceso que permite la reducción de las tensiones internas que surgen por la imposibilidad de realizar los deseos, pero que, a diferencia del sueño, se basa en una transacción permanente entre lo imaginario y lo real.

Según Callvis, se define al juego: “Actividad libre, separada, incierta, improductiva, reglamentada y ficticia, que caracteriza la edad preescolar”.

De acuerdo con Gross, ejercicio preparatorio o conducta adaptativa, que constituye, tanto en la conducta humana como en la de los animales, un procedimiento instintivo de adquisición de comportamientos adaptados a las situaciones que el niño como adulto tendría que afrontar posteriormente, a partir de tres ideas fundamentales: sirve para desarrollar instintos útiles para la vida, permite un desarrollo de los órganos y sus funciones, y tales instintos se deben a una selección natural.

Según Brodin, algo natural e incuestionable, innato en los niños, que sirve para aprender, trabajar, y practicar interacciones con otros, y entrenarse para la vida de adulto, que descarga la energía excedente, estimula la imaginación, y tiene que ver con los sentimientos, experiencias y problemas.

Para Elkonin, dentro de la teoría histórico-cultural, actividad práctica social variada en la cual se reproducen las relaciones sociales entre las personas, fuera de las condiciones de una actividad directamente útil, así como la reproducción activa de cualquier fenómeno de la vida, parcial o total, fuera de su situación práctica real.

Para Dinello, actividad libre, vivida como ficticia, situada fuera de la realidad objetiva, y que poseyendo una verdad personal para el que la ejerce, es capaz de absorber totalmente al jugador, de comprometerlo como tal, por lo que se convierte en el principal estímulo de la afectividad.

Clasificación de los juegos

- ✓ El espacio en que se realiza el juego.
- ✓ El papel que desempeña el adulto.
- ✓ El número de participantes.
- ✓ La actividad que realiza el niño.

Espacio en el que se realizan: Los juegos de interior y juegos de exterior. Correr, perseguirse, esconderse, montar en triciclo, correr empujando la cámara de una rueda, subir

por estructuras, trepar por una red, columpiarse, tirarse por un tobogán o montar en un balancín son actividades que requieren espacio suficiente para poder realizarlas y se consideran propias del espacio exterior. Los juegos manipulativos, los de imitación, la mayoría de los juegos simbólicos, los juegos verbales, los de razonamiento lógico y los de memoria son juegos adecuados para realizar en espacios interiores. (Actividades, 2012)

El papel que desempeña el adulto en el juego libre, juego dirigido y juego es el de acompañamiento, ya que los niños juegan espontáneamente. Siempre que se dé un medio – físico y humano- adecuado en el que el niño pueda expresarse y actuar libremente surgirá el juego libre y espontáneo. La que toma la iniciativa y –dirige- el juego. En todos ellos los educadores tienen un papel de, -enseñar- y de – dirigir- el juego por lo que se entienden como juegos dirigidos. Por otra parte, cuando el niño juega sólo, con su cuerpo o con los objetos, pero necesita que el educador esté presente dándole confianza y seguridad, aunque no intervenga directamente en el juego se denomina juego presenciado. (Actividades, 2012)

Juego según el Número de participantes: Juego individual, Juego paralelo. Juego de pareja, Juego de grupo. Se denomina juego individual cuando el niño juega solo, aunque esté en compañía de los otros. Individualmente el niño juega explorando y ejercitando su propio cuerpo -juego motor- también explora los objetos cercanos y juega con los juguetes que le ponemos a su alcance. Llenar y vaciar recipientes, muchos juegos motores, algunos juegos simbólicos, y gran parte de los juegos de razonamiento lógico son juegos en los que el niño juega sólo. Los juegos paralelos cuando el niño realiza el juego individualmente, pero en compañía de otros niños. Los niños pueden aparentar estar jugando juntos pero una observación detenida nos hará ver que, aunque realicen juegos similares o con juguetes parecidos, no hay interacción entre ellos y que simplemente juegan unos junto a otros sin compartir el juego. (Actividades, 2012)

Tipos de juegos

- ✓ Juegos sensoriales: Son cuando los niños ejercitan sus sentidos. Los juegos sensoriales se inician desde las primeras semanas de vida y son juegos de ejercicio específicos del periodo sensorio motor -desde los primeros días hasta los dos años- aunque también se prolongan durante toda la etapa de Educación Infantil. Los juegos sensoriales se pueden dividir a su vez de acuerdo con cada uno de los sentidos en: visuales, auditivos, táctiles, olfativos, y gustativos.
- ✓ Los juegos motores: Aparecen espontáneamente en los niños desde las primeras semanas repitiendo los movimientos y gestos que inician de forma involuntaria. Los juegos

motores tienen una importancia en la evolución en la vida y se extienden durante toda la infancia y la adolescencia. Andar, correr, saltar, arrastrarse, rodar, empujar, o tirar son movimientos que intervienen en los juegos favoritos de los niños porque con ellos ejercitan sus nuevas conquistas y habilidades motrices a la vez que les permiten descargar las tensiones acumuladas. (Actividades, 2012)

- ✓ El juego manipulativo: En los Juegos manipulativos intervienen los movimientos relacionados con la presión de la mano como sujetar, abrochar, apretar, atar, coger, encajar, ensartar, enroscar, golpear, moldear, trazar, vaciar y llenar. Los niños desde los tres o cuatro meses pueden sujetar el sonajero si se lo colocamos entre las manos y progresivamente irá cogiendo todo lo que tiene a su alcance. Enseguida empieza a sujetar las galletas y los trozos de pan y se los lleva a la boca disfrutando de forma especial desde los cinco o seis meses con los juegos de dar y tomar. (Actividades, 2012)
- ✓ Los juegos de imitación: cuando el niño realiza una acción reproductiva de lo que observa como: los gestos, los sonidos o las acciones que han conocido anteriormente. El niño empieza las primeras imitaciones hacia los siete meses, extendiéndose los juegos de imitación durante toda la infancia. En el juego de los -cinco lobitos- o el de -palmas-palmitas, los niños imitan los gestos y acciones que hace los educadores. (Actividades, 2012)
- ✓ El juego simbólico: El juego simbólico es el juego de imaginación, el de -hacer como si- inician los niños desde los dos años aproximadamente. Fundamentalmente consiste en que el niño da un significado nuevo a los objetos -transforma un palo en caballo- a las personas -convierte a su hermana en su hija- o a los acontecimientos -pone una inyección al muñeco y le explica que no debe llorar. (Actividades, 2012)
- ✓ “Los juegos de razonamiento lógico: Estos juegos son los que favorecen el conocimiento lógico-matemático. Ejemplos: los de asociación de características contrarias, por ejemplo, día-noche, lleno-vacío, limpio-sucio”. Son los que favorecen a los niños a razonar y pensar y de esa manera buscar soluciones a sus problemas cotidianos.
- ✓ Juegos de relaciones espaciales: Todos los juegos que requieren la reproducción de escenas - rompecabezas o puzzles- exigen al niño observar y reproducir las relaciones espaciales implicadas entre las piezas”. Servirán para la orientación del niño en cuanto a derecha -izquierda, arriba -abajo, atrás - adelante, debajo -encima, etc
- ✓ Juegos de relaciones temporales: También en este caso hay materiales y juegos con este fin; son materiales con secuencias temporales - como las viñetas de los tebeos- para que el niño las ordene adecuadamente según la secuencia temporal”. Estos juegos ayudarán a los niños a ubicarse en el tiempo como: ayer, hoy, mañana, etc

- ✓ Juegos de memoria: Hay múltiples juegos que favorecen la capacidad de reconocer y recordar experiencias anteriores. Hay diferentes clases de memoria. Como nuestro interés está centrado en la etapa de Educación Infantil nos interesan especialmente las clases de memoria asociadas a los sentidos. (Actividades, 2012), los niños tendrán más conexiones neuronales que a la larga les facilitará, para el aprendizaje.
- ✓ Juegos de fantasía: Los juegos de fantasía permiten al niño dejar por un tiempo la realidad y sumergirse en un mundo imaginario donde todo es posible de acuerdo con el deseo propio o del grupo. Aquí la fantasía es la que prima el cual se libera a través de la expresión oral creando historias y cuentos individuales o colectivos a partir de las sugerencias del educador. Pero sin duda alguna, en el juego espontáneo, el juego simbólico permite al niño representar y transformar la realidad de acuerdo con sus deseos y necesidades. (Actividades, 2012)
- ✓ Los juegos verbales: Los juegos verbales favorecen y enriquecen el aprendizaje de la lengua. Se inician desde los pocos meses cuando las educadoras hablan a los bebés y más tarde con la imitación de sonidos por parte del niño. Ejemplos: trabalenguas, veo-veo. (Actividades, 2012), este tipo de juego a la larga favorecerá a la comunicación escrita.

Juegos de expresión oral: se inician con los juegos preverbales, como son los balbuceos, los gorjeos, las vocalizaciones, en los que se imitan y repiten los sonidos reproducidos. (...), un cuento es un buen recurso, ya que, gracias a la lectura de un cuento, se puede aprender palabras nuevas y podemos hacer preguntas sobre él, favoreciendo la expresión oral del niño.

Juegos de comprensión oral: a través de los cuales podemos evaluar el reconocimiento y la diferenciación de las expresiones orales de los niños.

Juegos para la mejora de la pronunciación y la articulación de los sonidos: aquí podemos utilizar como recurso didáctico las poesías, los trabalenguas, las retahílas, las rimas y algunas palabras que inciden en la pronunciación en determinados sonidos.

Juegos de onomatopeyas: las onomatopeyas que más les llamen la atención son las referentes a los animales y las que se presentan en su entorno más inmediato.

Los juegos verbales, como las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas permite el ejercicio de la dicción, enriquece el vocabulario, (...) Rodríguez & Ketchum, 1995 afirma: “Las adivinanzas son descripciones metafóricas que permiten que el niño amplíe su vocabulario, así como el ejercicio de operaciones mentales, ejemplo, establecer semejanzas y

diferencias; también favorecen el ejercicio de selección de palabras precisas para describir objetos”. (p. 119)

“El juego infantil y su metodología, los juegos verbales estimulan el desarrollo del lenguaje. Se inician desde los pocos meses, cuando los papas hablan a los bebés y, posteriormente, se imitan estos sonidos”. (Venegas, García, & Venegas, 2010)

Guamán, 2013 (como se citó en Condemarín M, 2003) nos dice que: “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”. Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas. p. 15

Guamán, (como se citó en Condemarín M, 2003) menciona: “Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza dentro del aula, para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social”. (p. 15)

(Guamán, 2013) menciona: Lo destacable de los Juegos Lingüísticos es que gracias a su utilización los niños/as pueden desarrollar además de una consciencia fonológica, habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de consciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad. (p. 16)

Para la ejecución de un mejor proceso pedagógico de la institución educativa, considerando los desempeños.

Machacuay, Bastidas, & Medina, 2015 (Citado de Ildefonso Gustavo Díaz Sandoval, 2012) menciona que: Los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas que, utilizados en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que deben ser tenidos en cuenta en el diseño del currículo y, por tanto, formar parte de nuestras actividades cotidianas en el aula, porque son instrumentos de aprendizaje del idioma. También ayudan al profesor a estar más cerca de los estudiantes de una forma agradable contribuyendo a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 20)

Características del juego

(Venegas, García, & Venegas, 2010), según resumen de distintos autores:

- El juego debe ser libre, espontáneo y voluntario, actividad que se realiza por propia iniciativa.

- El juego produce placer: la diversión, la risa, la broma, las relaciones sociales, el hecho de ganar son conductas asociadas al juego.
- El juego es innato: se identifica por ser propio de la infancia, interviene directamente en el proceso de los aprendizajes de los niños.
- El juego implica actividad: aunque no todos los juegos requieren ejercicio físico, el jugador siempre está activo durante su desarrollo.
- El juego favorece la socialización y tiene una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora: los juegos pueden ser abiertos y flexibles, permitiendo así, la adaptación de niños de diferentes edades, sexo, razas, culturas, etc.
- El juego es un elemento motivador: podemos hacer que el niño alcance determinados objetivos didácticos mediante la realización de una tarea lúdica.
- El juego tiene un fin en sí mismo: del juego no se espera nada en concreto, no importa el beneficio que pueda reportar, el juego se efectúa por simple placer.
- El juego permite al niño a afirmarse: muestra a los niños un camino para la resolución de conflictos. A través de los juegos de roles, los niños comienzan a entender a los adultos, aprenden a reflejar su percepción de sí mismos, de otras personas y del mundo que los rodea.
- Los juegos están limitados en el tiempo y en el espacio: el tiempo dedicado al juego depende de lo atractivo que sea éste y de la motivación del que juega.

Beneficios del juego

Arias, (2011) El juego como potenciador de la expresión oral libre, propuesta de cinco juegos para potenciar la expresión oral libre en la clase de lengua: el escudo, la papa caliente, ¿quién es culpable?, tabú y el barco. Se logró comprobar que el juego puede ser un recurso en la clase de lengua ya que permitió que los estudiantes:

- ✓ Se comunican de manera espontánea.
- ✓ Participan todos por igual, respetando los turnos.
- ✓ Practican la expresión oral libre en distintos contextos de comunicación.
- ✓ Escuchan activamente a sus compañeros, ya que el buen funcionamiento del juego dependía en gran medida de la capacidad de comunicarse, dentro de la cual el escuchar es de gran importancia.
- ✓ Practican distintos actos de habla: opinar, convencer, describir, contar, etc.
- ✓ Hablan espontáneamente sin presión y sin temor a cometer errores.

- ✓ Llevaron a cabo actividades para potenciar su expresión oral libre de manera divertida, evitando de esta manera la monotonía y aburrimiento que otro tipo de actividad puede provocar.
- ✓ Las actividades propuestas permitieron que los niños más tímidos fueran poco a poco adquiriendo seguridad y sus participaciones fueron cada vez más elaboradas y espontáneas. (pág. 241)

(Garvey, 1985) El Juego En El Desarrollo Del Niño: el juego ayuda al niño a conocerse a sí mismo, a los demás y al mundo que lo rodea, describiendo sus distintas manifestaciones: el juego con movimiento, con objetos, con el lenguaje con roles sociales, etc.

Teorías del juego

Teorías clásicas sobre el juego

Teoría Metafísica (Platón, 427 – 347 a. C) (Aristóteles, 384 – 322 a. C)

Venegas, Garcia, & Venegas, (2010) Menciona que Platón es uno de los primeros autores que escribieron sobre el juego su punto de atención centra en el arte y en la expresión del ser humano. Platón define al juego y el ejercicio como fuente de placer. Mencionaba que el juego preparaba a los niños para la vida adulta.

Aristóteles señala que los niños tenían que adecuarse jugando para que realicen las actividades cuando sean adultos. El autor menciona que el juego tiene carácter medicinal ya que compensa la fatiga producida por el trabajo, porque a través del placer que produce, se obtiene el descanso y la relajación.

Teoría de la potencia superflua o Teoría del recreo de Fiedrich von Schiller

Fiedrich von Schiller, explica que la energía que no consume el cuerpo, se disminuye a través del juego. Así, el juego se considera un placer relacionado con el exceso de energía. Plantea el juego como una actividad (...) que su finalidad es el recreo. Su frase es: “el hombre sólo es plenamente hombre cuando juega”. Schiller, (1793)

Teoría de la energía sobrante de Herbert Spencer

Para Spencer el juego tenía por finalidad librar las energías que se acumulan en las actividades realizadas cotidianamente. Spencer define al juego como un excedente de energías que es necesario eliminar a través del impulso del juego. (Spencer, 1855)

Teoría del descanso de M. Lazarus

Es una teoría psicológica, también llamada de Relajación, enunciada por el filósofo alemán Moritz Lazarus, él indica que el juego es una recompensa de las actividades duras, el juego tiene un efecto restaurador, esta teoría explica por qué un niño se dedica al juego, a pesar de haber realizado una actividad fatigosa. (Lazarus, 1883)

Teoría del trabajo de W. Wundt

El niño aprende en el juego a emplear sus fuerzas para que en su etapa adulta pueda aplicarlas al trabajo. Wundt contextualiza el juego dentro de las relaciones humanas. (Wundt, 1887)

Teoría del ejercicio preparatorio o de la anticipación funcional de K. Groos

Conocida como la teoría de la práctica y del preejercicio, el autor sostiene que el juego ayuda a los niños para que se ejerciten y perfeccionen gran cantidad de destrezas, las cuales les serán útiles en su vida adulta. Entonces el juego tiene una preferencia innata, que lleva a las personas a estar activas y a potenciar sus cualidades y sus funciones biológicas con el fin de adaptarse al medio. El juego es una base para el aprendizaje, porque se inspira en la teoría de Darwin, y deduce que si los animales juegan es porque con ello obtiene ventaja en la lucha por la supervivencia. Esta teoría aplicada a los infantes hace pensar que cuando los niños juegan, al realizar todo tipo de movimientos corporales, estos aprenden a controlar su cuerpo. (Groos, 1899).

Teorías modernas sobre el juego

Teoría de la ficción de Claparede

Psicólogo suizo, define el juego como una actitud del individuo ante la realidad. La clave del juego es la invención, lo que hoy denominamos como: imaginación, creatividad, innovación, acertadamente plasmada en el juego simbólico. las reacciones son distintas porque dependen de cada persona (influye la edad, la cultura, el sexo, el contexto social, etc.).

Groos y Claparede establecieron una categoría llamada juegos de experimentación, en la que agrupan los juegos sensoriales, motores, intelectuales y afectivos. (Claparede, 1934)

Teoría de la infancia de F.J.J Buytendijk

También llamada teoría general del juego, explica que el niño juega por su edad, porque es niño en sí, y también menciona que las distintas particularidades del juego se explican en los cambios de la conducta en la infancia.

Para este autor el carácter infantil de un niño no le permite desarrollar una actividad seria y metódica como el trabajo del adulto. Esta teoría presenta cuatro rasgos de conducta en la infancia.

La ambigüedad de los movimientos, ya que, cuando los niños juegan, no se observa una finalidad clara en sus movimientos.

El carácter impulsivo de los movimientos, pues el niño nunca está quieto.

La actitud ante la realidad, ya que el niño se distrae y se deja llevar por estímulos.

La timidez y la presteza en avergonzarse no es producto del miedo. (Buytendijk, 1935)

Teoría freudiana sobre el juego de S. Freud

Neurólogo y psiquiatra austriaco, se basa en el psicoanálisis, para determinar que el juego está ligado al sueño, por medio del recuerdo de las emociones placenteras que intentan expresarse, entonces el juego es un medio para expresar y satisfacer las necesidades. El juego también es un medio para expresar: sentimientos reprimidos, proyecciones del inconsciente y realización de los deseos. Mediante el juego, el niño manifiesta sus deseos insatisfechos y puede incluso revivir experiencias desagradables. (Freud, 1932)

Teoría del placer funcional de K. Buhler

El juego es aquella actividad donde hay placer práctico y es sostenida por este placer independiente de las motivaciones que puedan existir. El autor no reconoce que el juego pueda ser objeto de sí mismo, puesto que consiste en el mismo placer. El autor explica que el placer no está en la repetición, sino en el progreso ganado en cada repetición y en el dominio del acto. (Buhler, 1924)

Teoría del Aprendizaje

Según Thorndike Kimble, (1961), afirma que: “El juego es una conducta aprendida. Cada cultura o subcultura valora y recompensa distintas clases de comportamiento; por lo tanto, estas diferencias se reflejan en los juegos de los niños de culturas distintas”.

Teoría Piagetiana

El juego forma parte de la inteligencia del niño, según cada etapa evolutiva. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego. Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el

juego es simple ejercicio (parecido al anima); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo). Piaget J. , (1956)

Piaget se enfocó en la inteligencia del niño, mas no prestó atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es “una inteligencia” o una “lógica” que son las distintas formas de medir cómo se desarrolla una persona. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la estabilidad y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También involucra discontinuidad, durante la transición de una etapa a otra.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

La etapa sensomotriz se caracteriza porque el niño explora y manipula constantemente y así entiende el mundo a través de sus sentidos, por lo tanto, su pensar es limitado. Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas. En la etapa operativa o concreta, el niño es capaz de realizar procesos lógicos, cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo, su comprensión está limitada a los objetos y no a las ideas abstractas o hipotéticas. A partir de los doce años, se dice que las personas entran a la etapa del pensamiento operativo formal y que a partir de este momento tienen capacidad para razonar de manera lógica y formular y probar hipótesis abstractas. (Piaget J. , 1956)

Teoría Vygotskyana:

El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. El fondo del juego son fenómenos sociales, y a través del juego se presentan situaciones que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Vigotsky, (1924) Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que concurren en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social). Finalmente, Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la

cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio.

El autor se ocupa del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que significado distinto.

Borja i Solé, (1984) “El juego es aquello que permite ejercitar al máximo los miembros, los sentidos, las facultades de observación, la sensibilidad y de imaginación, el gusto por la aventura y el heroísmo, el juicio moral y la voluntad”. (pág. 90)

Teorías sobre el juego: para Stanley Hall, tendría una función de revivencia, de recuperación ancestral de instintos inutilizados, de actividades ancestrales; según Schiller – Spencer, una función de absorción, de gasto de energía orgánica, según F.J.J. Buytendyjh, una función de expresión del dinamismo infantil, rasgo dominante de dicha edad, según el psicoanálisis, una función catártica de liberación, de expresión de instintos, de sentimientos, (...), según los sociólogos, el juego ejercería una función de adaptación al grupo, de aceptación de las condiciones sociales más accesibles, de participación en la vida de un grupo. Vidal, 1988, (ps. 15-16).

Según Froebel, la educación de la infancia se realiza a partir de tres tipos de operaciones: la acción, el juego y el trabajo, teniendo como resultado gente activa con ideales y comprometida, con la invención de los juegos didácticos permiten explorar el razonamiento analítico, para que los niños potencien sus habilidades de manera óptima era necesario proporcionarle un ambiente educativo apropiado. Su visión fue estimular a los niños con aprecio y con amor y dejar que se relacionen con niños de su misma edad, las condiciones que el juego debe cumplir: facilitar el modo de crear, influir e el comportamiento del niño, desarrollar la curiosidad, el juego no debe ser mirado como cosa frívola sino como algo profundamente significativo. Froebel menciona que la tarea de la educación consiste en ayudar al hombre a conocerse así mismo, a vivir en paz con la naturaleza y en unión con Dios predicando los valores.

En un giro diferente a la escuela en comparación con la educación tradicional Froebel en su pedagogía sobre el juego afirma: “Jugar es de los momentos más gratos de todo individuo y en especial de un niño porque le permite sentirse libre, feliz y pleno”. Froebel

Expresión Oral

Vista Antropológico

La expresión oral es una de las manifestaciones principales que separa al hombre de los animales, es decir lo racional de lo irracional. El ser humano utiliza la expresión oral para manifestar sus deseos, pensamientos y/o sensaciones.

(Horcas, 2009) La expresión oral es la producción y percepción de un idioma, según cómo va evolucionando el hombre. el origen del idioma o lengua aun es una incógnita, pero con evidencia sabemos que su origen fue de un primer idioma y que fue evolucionando y cambiando con el paso del tiempo en cada lugar del planeta. Hasta obtener los idiomas y lenguas que conocemos actualmente.

Evolución de la expresión oral

Explica que las evoluciones de la expresión oral de los niños se diferencian según su crecimiento, es por eso que cuando se habla de etapas de adquisición de lenguaje se hacen en líneas generales, en condiciones normales el niño atraviesa por dos etapas en la evolución madurativa del lenguaje, la etapa pre-lingüística, la cual presenta peculiaridades anticipatorias, pero no propiamente lingüística, los gorjeos, chasquidos, etc. Constituyen ejercicios pre-lingüísticos y que tiene que ver con la lengua en la medida que sirva como una especie de ejercicios articulatorios del habla, la etapa del lenguaje propiamente dicho, en esta etapa la mayoría de autores coinciden, estableciendo que esta etapa se inicia entre los 10 y 12 meses de edad y que comienza con la simbolización de una expresión verbal dado con una significante. Cáceres Velásquez, (1985)

Estructuras cerebrales involucradas en el lenguaje

El cerebro está preparado biológicamente para la adquisición del lenguaje.

Hay dos estructuras que están especializadas en el lenguaje.

El área de broca: involucrada en la producción del lenguaje

El área de Wernicke: involucrada en la comprensión del lenguaje

Períodos sensibles en el desarrollo del lenguaje

Los sonidos: a los 10 meses el cerebro es más sensible a los sonidos, más relevantes de un idioma.

Acento: hasta los 12 años el acento se adquiere con facilidad y eficiencia. (González & Hornauer, 2014)

Tipos De La Expresión Oral

Méndez Sibaja, (1984) Divide la expresión oral en tres grandes áreas: Área receptiva, la cual permite al niño adquirir el significado y la comprensión del lenguaje siendo unos aspectos importantes de esta área la percepción, la discriminación auditiva, la memoria auditiva, la ejecución de órdenes, el seguimiento de instrucciones. Área expresiva, área del lenguaje que permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, el carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por el desarrollo del vocabulario, uso de frases, construcción gramatical de oraciones, ordenamiento lógico y secuencial. Área de articulación, habilidad para emitir los sonidos de lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas.

Factores Que Influyen En La Expresión Oral

Castañeda, (2008) considera dos factores fundamentales que influyen en el desarrollo de la expresión oral siendo el principal los padres que son los actores primordiales para que estimulen a que el niño adquiera el lenguaje, e incluso los juguetes que ayudan a la atención y estimulación del lenguaje del niño ocupan un lugar especial, pero sin lenguaje los niños no podrían desarrollarse con normalidad y se tropezarían en dicho proceso. En segundo lugar, se encuentra la familia, la escuela y el medio en general debido a que contribuyen y hacen al ser humano más o menos capaz de hablar y desenvolverse en su modo, cada uno intervienen de una manera particular marcando las bases para el desarrollo futuro del individuo, tal como la influencia de la familia cuya importancia, es mucho más crucial para los niños.

Monfort, (2002) Establece las siguientes dimensiones: Pronunciación y Articulación: Es la acción de articular o emitir sonidos por la boca para hablar con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas de las palabras. Fluidez de la Expresión: Es la soltura para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. Incremento del vocabulario y comprensión de significados: Las palabras que el niño adquiere sirve para establecer una descripción cuantitativa de sus progresos.

Objetivos De La Expresión Oral

Zambrano, (1998) Establece los siguientes objetivos Expresarse espontáneamente, con claridad y coherencia en los distintos contextos del lenguaje oral. Escuchar con atención y decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos.

Lograr una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local y lo regional en los correspondientes contextos sociolingüísticos. Incrementar el vocabulario en cuanto a sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos procesando los niveles en los que pueden ser empleados. Enriqueciendo el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje coloquial de modo que se empleen en el nivel correspondiente.

Razones por las cuales hablamos

- ✓ Para expresar ideas y opiniones.
- ✓ Para expresar una intención o deseo de hacer algo.
- ✓ Para negociar y/o resolver un problema particular.
- ✓ Para establecer y mantener relaciones sociales y personales.

Beneficio de los juegos verbales en la expresión oral

- ✓ Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- ✓ Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- ✓ Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- ✓ Fluidez en la presentación de las ideas.
- ✓ Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- ✓ Expresión clara de las ideas.

Importancia de los juegos verbales en el desarrollo oral

- ✓ Permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los alumnos, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica.
- ✓ Benefician la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales y de esa manera se sigue valorando la cultura oral de los niños. Y fortalecen la oralidad de los pueblos.
- ✓ Estimulan el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales. Ampliando su vocabulario.
- ✓ Favorecen el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnan ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos o semánticos.
- ✓ Favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas.
- ✓ Favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras.
- ✓ Permiten que los niños incrementen su vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo.
- ✓ Permiten el desarrollo de un lenguaje a la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas. (CARBAJAL, 2013)

Teorías del lenguaje

Teoría de Chomsky Dispositivo de Adquisición de Lenguaje (LAD)

(Rebeca, 2015) Chomsky formula la existencia de una “caja negra” innata, que era un dispositivo para la adquisición del lenguaje. Mencionaba que el hombre tenía una tendencia natural e innata para aprender un idioma. La adquisición de la lengua materna va adherida al proceso de culturización o socialización.

(Chomsky, 1988) “Establece dos principios fundamentales, el de autonomía, según el cual el lenguaje y su desarrollo son independientes, y el de innatismo, por el cual el lenguaje es un grupo de elementos y reglas formales”.

Teoría de Bruner o de la solución de problemas - Enfoque pragmático

Para Bruner, lo verdaderamente esencial son las cogniciones y los contextos. Bruner sugirió que el niño aprende a usar el lenguaje para comunicarse en el contexto, el niño necesita dos cosas para aprender el lenguaje: una de ellas sería el equivalente al LAD de Chomsky, y la otra sería la presencia de un ambiente de apoyo que proporcione ese aprendizaje. Bruner definió este sistema como "sistema de apoyo para la adquisición de un lenguaje" o LASS. El habla infantil se da en el juego, la forma de la comunicación que tienen los padres con sus hijos (lenta, breve, repetitiva y articulada). Esta comunicación actúa como guía para el niño pueda captar las estructuras y los principios básicos del lenguaje. (Bruner, 1966)

Teoría de Piaget - Enfoque cognitivo

Piaget da mayor crédito a la parte cognitiva del ser humano, quitándole valor a la influencia del contexto. Según su teoría, el niño es un constructor activo de su conocimiento y del lenguaje. Piaget presentó una teoría integrada del desarrollo cognitivo, teoría genética y formal del conocimiento a través de la cual el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir lenguaje. Antes del lenguaje, el niño imita y utiliza los objetos como símbolos. Por ello, Piaget habla de la función simbólica o representativa. (Piaget J.)

Teoría de Vygotsky - Enfoque sociocultural

Vygotsky enfatiza los aspectos culturales del desarrollo y las influencias históricas. Para él, la reciprocidad entre individuo y sociedad es muy importante. El autor menciona que para la evolución del lenguaje y del pensamiento se da como consecuencia de un proceso social. Vygotsky considera que el desarrollo humano se produce a través del

intercambio y de la transmisión del conocimiento cultural. Ese intercambio y esa transmisión de conocimientos se realiza a través del lenguaje. (Rebeca, 2015)

Teoría de Skinner o del condicionamiento - Enfoque conductista

Según Skinner, el aprendizaje se da por simple condicionamiento. Skinner menciona que los niños en un principio imitan para después relacionar las palabras a situaciones, objetos o acciones. Skinner señala que el desarrollo del lenguaje está condicionado por los estímulos externos. Lo que aprende el niño es el lenguaje como respuesta. Según Skinner, el comportamiento verbal se explica en términos de estímulo y de respuesta, para lo cual se necesita una interacción hablante oyente. (Skinner)

“Lo primario y esencial en el lenguaje es el ser hablado, es decir, lo fonético y lo fonológico, eso sucede cuando se está creando una comunicación, donde intervienen el hablante y el oyente” (JESPERSEN, 1956, pág. 99)

Vigotsky afirmaba que el pensamiento y el lenguaje como funciones mentales superiores, tenían raíces genéticas diferentes; pero que tienen relación entre sí. Él defendió la existencia de estadios del desarrollo del habla pre-intelectuales como de pensamiento e inteligencia pre-lingüística. También pensaba que el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento. (ÁLVAREZ, 2010)

2.3 Definición de términos (Marco conceptual)

Juego

Según UNICEF (2018) en su informe Aprendiendo a través del juego, menciona lo siguiente: El juego es provechoso, los niños juegan para dar sentido al mundo que les rodea y para descubrir el significado de una experiencia conectándola con algo que ya conocían previamente. Mediante el juego, los niños expresan y amplían la interpretación de sus experiencias. Si observamos cómo juegan los niños, normalmente veremos que se implican profundamente en el juego, a menudo combinando la actividad física, mental y verbal. (p, 7)

Según Vigotski, actividad específicamente humana y principal del desarrollo en la edad preescolar, que implica la realización imaginaria, ilusoria de deseos irrealizables del niño, dado por la contradicción entre el surgimiento por un lado de una serie de exigencias no inmediatamente realizables, deseos por el momento inalcanzables y que, sin embargo, no son eliminados en tanto que deseos; y por el otro, la tendencia a la realización inmediata de los deseos. (DICCIONARIO PEDAGÓGICO AMEI - WAECE, 2003)

El juego bien orientado es una fuente de grandes provechos. El y la niño(a) aprende porque el juego es el aprendizaje y los(as) mejores maestros(as) han de ser los padres (...). Jugar es la actividad que lo abarca todo en su vida: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea, etc. El y la niño(a) no separa el trabajo del juego y viceversa. Jugando el niño se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades (UPAEP, 2004)

Verbal

Relativo al término verbo, la palabra verbal sirve como adjetivo para aquello que tenga que ver con el uso del lenguaje. Un elemento o fenómeno verbal es aquel que implica la existencia de comunicación tanto hablada como escrita. (definicionabc, s.f.)

Juegos verbales

Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas.

Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social. (Condemarín, 2003)

Rima

(VICENTE, 1858) La rima es la semejanza de terminación entre dos o más dicciones, y puede ser consonante o asonante. La rima consonante consiste en la semejanza de sonidos finales desde la vocal acentuada, (...), sola y amapola, vi y alelí. La rima asonante consiste en la repetición de la vocal acentuada y de la vocal llena de la última sílaba. (pág. 185)

(LOGOPTANDO, 2016) Se llaman rimas a los juegos con palabras que tienen igual sonido al final del verso, las rimas buscan jugar con las palabras de una forma dinámica y divertida, utilizando la voz y la motivación. Introduciendo después la melodía y distintos ritmos a las palabras encontradas. La estructura de una rima no es precisa, pueden disponerse en estrofas, existen dos tipos las consonantes o asonantes:

(GUAMÁN, 2013, pág. 24) La rima es la repetición de sonidos. Donde se encuentra coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

La rima puede ser consonante o asonante.

Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Importancia de las rimas

La importancia de las rimas, son breves y tienen musicalidad al decirlas, por eso que a los niños les gusta repetirlas. Son importantes también, porque aportan nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales.

Proceso didáctico de la rima

Antes de la pronunciación adecuada de la rima

- Asamblea e inicio / motivación

Durante la pronunciación adecuada de una rima

- Presentación de la rima
- Fraseo vocalización de la letra del texto
- Ritmo: con palmadas en concordancia con el fraseo
- Lectura en voz alta y despacio
- Expresión: oral, gestual

Después de la pronunciación adecuada de la rima

- Evaluación y socialización.

Importancia de las rimas en los niños

(LOGOPTANDO, 2016) Interviene en el proceso de la conciencia fonológica ya que va permitir mejorar el lenguaje expresivo como comprensivo y además beneficia la capacidad de memoria.

Las rimas son un instrumento que va permitir al niño a aprender a leer, y ofrecer distintas sensaciones como el ritmo, la sonoridad, musicalidad, etc. Y de esta forma puedan acceder en forma lúdica a la lecto escritura.

Adivinanza

(Rothman, Adivinanzas de Animales, 2017) son un juego oral muy antiguo, que consiste en descubrir o deducir un objeto o animal. Se realiza una descripción en forma de verso, similar a un refrán, y que suelen incluir juegos de palabras o pistas para resolverlas.

(GUAMÁN, 2013) Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, también contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones de sus pueblos; tiempo atrás sólo se trasmitían de manera oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Actualmente ya están registrada y puestas a disposición de las personas.

Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

Importancia de las adivinanzas

(Leon Mosquera, s.f.) favorece en el desarrollo de la formación de conceptos, ya que el niño va buscar respuestas correctas y es necesario que selecciones entre las múltiples características de un objeto y ubique lo esencial.

En el proceso de integrar ideas y elementos se estimula la imaginación.

Desarrollará el vocabulario.

Blanca por dentro,

verde por fuera.

Si no sabes,

espera.

Respuesta: la pera

(Campos, s.f.)

Proceso didáctico de la adivinanza

Antes de la pronunciación entonada de la adivinanza

- Asamblea e inicio / motivación

Durante la pronunciación entonada de una adivinanza

- Presentación de la adivinanza
- Fraseo vocalización de la letra del texto
- Ritmo: con palmadas en concordancia con el fraseo
- Lectura en voz alta y despacio
- Expresión: oral, gestual

Después de la pronunciación entonada de la adivinanza

- Evaluación y socialización.

Para que las adivinanzas sean algo más que un simple pasatiempo y puedan usarse como recurso didáctico para aumentar la competencia léxica de los alumnos, es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente.

Ejemplo: Tengo una hermana gemela y vamos siempre al compás, con la boca por delante y los ojos por detrás. La solución es: La tijera

Trabalengua

Rothman, (2017) Es un juego muy antiguo, de tradición oral y popular, suelen ser frases, versos o textos en las que aparece la repetición de un sonido. El juego consiste en pronunciar correctamente una frase o texto en voz alta con claridad aumentando cada vez más la velocidad con que se dicen, y sin cometer errores.

Guamán, (2013) Son frases en las que aparecen palabras con sílabas repetitivas, por eso resultan difíciles de pronunciar, ya que representan juegos de palabras, son importantes y valiosos para el fortalecimiento de la pronunciación, entonación y fluidez.

Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir.

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

Proceso didáctico del trabalenguas

Antes de la pronunciación fluida del trabalengua

- Asamblea e inicio / motivación

Durante la pronunciación fluida del trabalengua

- Presentación del trabalengua
- Fraseo vocalización de la letra del texto
- Ritmo: con palmadas en concordancia con el fraseo
- Lectura en voz alta y despacio
- Expresión: oral, gestual

Después de la pronunciación fluida del trabalengua

- Evaluación y socialización.

Es muy divertido jugar con los trabalenguas. Es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse. Los trabalenguas, que también son llamados destrabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.

Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez. Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difícil, y sirven para probar sus habilidades.

Como quieres que te quiera

Si el que quiero no me quiere

No me quiere como quiero que me quiera

Como quieres que te quiera

Importancia del trabalenguas

(Riveros Davalos) son ejercicios de carácter motor que tiene como propósito mejorar la articulación de ciertas partes del aparato fonador con miras a practicar una correcta dicción. Su empleo y uso es recomendable sea graduable de acuerdo a la dificultad.

La razón de la preferencia por este tipo de experiencias es que forma parte de la literatura infantil, por responder a sus intereses lúdicos, su tendencia a la imitación.

A Cuesta le cuesta

subir la cuesta,

y en medio de la cuesta,

va y se acuesta.

Pica, pica, pica Perico. Pica, pica, pica la rana. Perico, pica, pica la rama.

Yo compré pocas copas,

pocas copas yo compré,

como yo compré pocas copas, pocas copas yo pagué.

(TRABALENGUAS INFANTILES CORTOS, 2017)

Expresión

Para transmitir algo se tiene que expresar, puede ser pensamientos, impresiones, emociones, ya sea por medio de la palabra, gestos o actitudes, pudiendo estar dirigida a un sujeto. (Silvina, 2017)

Del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una expresión, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor. La expresión oral se concreta a través del habla. (Pérez & Gardey, 2018) El lenguaje tiene una función expresiva, que es, el estado psíquico del hablante, representado a través del habla.

La oralidad

Es una manifestación comunicativa, se denominan como vocalizaciones o formas artísticas verbales, considerados también como conjunto de conocimientos transmitidos a través de cantos, rezos, discursos, cuentos, etc. Es una forma de relacionarse con otro. La comunicación oral tiene que ver con el tiempo, aquí se utiliza la voz, los gestos, la entonación, la gesticulación, se da en un entorno social, donde existe un emisor y receptor y otros elementos que son necesarios para que se establezca una comunicación oral. (Silvina, 2017)

Expresión oral

El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse. La adquisición del lenguaje oral en el niño empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, tampoco es idéntica en todas las personas; es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. (EDUCACIÓN, 2009)

La comunicación tiene relación directa con el mundo emocional, ya que expresa sentimientos y emociones, la función del lenguaje tiene tres elementos: 1. Hablante, 2. Oyente, 3. Asunto o cosa metada. (Dinamarca Lecaros, 2007)

Según Antich (1986), citado de (Marrero, Vázquez, & Abreus, 2011), “Plantea que lo primordial del lenguaje oral se da en una sociedad y que es el medio de comunicación verbal por excelencia”.

(Dominguez, 1997) según Walter Ong, el lenguaje trasciende más allá de la comunicación, como un pensamiento y su relación con el sonido, menciona que, donde quiera que haya seres humanos, tendrán un lenguaje, básicamente hablado y oído, en el mundo del sonido.

Principios para el desarrollo de la expresión oral

(ONG, 1987) menciona que el lenguaje, es un instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y estudiantes, donde además de la: transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión. Para lograr el objetivo es importante la pedagogía ya que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario. El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre una mejor expresión oral entre los estudiantes.

Características de la oralidad

Según (ONG, 1987) la oralidad y escritura son dos formas de producción del lenguaje que se distinguen profundamente la una de la otra. La escritura es un sistema

secundario en el sentido de que la expresión oral existe sin la escritura, pero la segunda no lo es sin la primera.

Pronunciación

La pronunciación se refiere a la manera en que una palabra o idioma es hablada y al modo en que alguien pronuncia una palabra y la entonación es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado, es decir, son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

(Cortés Moreno, 2002) En didáctica de las lenguas el término «pronunciación» se usa en dos sentidos: en el más restringido se refiere a la vocalización o articulación de los sonidos de una lengua; en otro sentido más amplio abarca también el componente prosódico (acentuación, ritmo y entonación).

(Izquierdo Rodriguez) La pronunciación se refiere a la manera en que una palabra o idioma es hablada y al modo en que alguien pronuncia una palabra y la entonación es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado, es decir, son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores lingüísticos como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, el área en la cual ellos viven actualmente, su clase social, su sexo, su edad y su educación.

Entonación

(Red, 2018) Es la modulación de la voz que acompaña el sonido del habla, compuesta por las variaciones en el tono de la voz, la entonación de cada individuo varía según su estado de ánimo y hábitos de pronunciación es decir su línea musical es la caracterización de cada lengua, región, persona, estado afectivo, intención expresiva, entre otros. Por ello decimos que cada región tiene cierta fisonomía propia, a lo que llaman acentos.

(Molina Vidal, 2014) menciona: “La entonación cumple la función de contribuir a revelar la intención comunicativa del hablante: preguntar, expresar sorpresa, ironía, buscar la confirmación del oyente mediante preguntas retóricas, pedir”.

Fluidez

La fluidez verbal comúnmente se refiere a la velocidad del habla. Una fluidez normal es de aproximadamente 90 palabras por minuto en un individuo sin problemas. El estudio de la fluidez verbal permite diagnosticar disturbios del lenguaje y caracterizarlos. El test consiste en pedirle a una persona citar un cierto número de cosas muy comunes como, por ejemplo, 10 nombres de animales. En ciertos trastornos del lenguaje (en ausencia de otros disturbios de las funciones superiores como la memoria o la comprensión) esta prueba es difícil y si tiene éxito tarda más de lo normal. La fluidez verbal puede ser anormal por problemas en la articulación de las palabras, pobreza léxica, una velocidad demasiado rápida, una disfasia o afasia, trastornos neurológicos. (Horche & Marco, 2008).

Fluidez en la expresión oral, (Fillmore, 1979) menciona: “La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo”.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Definición de variables

Variable independiente

Variables Independientes: factores que constituyen la causa, siendo que previamente han demostrado ser factores de riesgo del problema que se estudia en el nivel investigativo relacional. En los estudios observacionales se plantea solo una variable independiente como estrategia para demostrar la relación de causalidad. (Guzmán, Hernandez , Reyes, & Velásquez, 2013)

Juegos verbales

Condemarín M, (2003) nos dice que “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”. Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas.

Lo destacable de los Juegos Lingüísticos es que gracias a su utilización los niños/as pueden desarrollar además de una consciencia fonológica, habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de consciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad. (pág. 16)

Variable dependiente

Representa la variable de estudio. Mide o describe el problema que se está estudiando, para su existencia o desenvolvimiento depende de otra u otras variables independientes. Es la más importante del sistema porque determina la línea de investigación. (Guzmán, Hernandez , Reyes, & Velásquez, 2013)

Expresión oral

Según D. Byrne, la comunicación oral es un proceso de doble sentido entre el hablante y el oyente, en el que ambos tienen una función. El hablante tiene que codificar

el mensaje en lenguaje apropiado para comunicarlo, mientras el oyente tiene que decodificar (o interpretar) el mensaje. (Vargas, pág. 26). Para que se dé una comunicación oral, involucra el dominio de la pronunciación, la fluidez, la articulación la entonación y el acento, etc. Además de la necesidad de dominar el escenario comunicativo, para participar en la interacción oral.

3.2 Operacionalización de variables (variable, dimensión, indicador, índice/escala)

Tabla 1 Operacionalización de Variable Independiente

“JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019”				
Definiciones Conceptuales	Definición Operacional	Dimensiones	Desempeños	Índice/escala
Condemarín M, (2003) nos dice que “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”. Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas.	Es un proceso metodológico que consiste en descomponer o desagregar deductivamente las variables que componen el problema de investigación, partiendo de lo más general a lo más específico. Su propósito es construir la matriz, metodológica para el diseño y elaboración de los instrumentos de medición empírica, los mismos que permitirán al investigador contrastar la hipótesis prevista.	Rimas	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Inicio = I(1) Proceso= P(2) Logro= L(3)
			Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	
			Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	
			Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	
		Adivinanzas	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Inicio = I(1) Proceso= P(2) Logro= L(3)
			Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	
			Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	
		Trabalenguas	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Inicio = I(1) Proceso= P(2) Logro= L(3)
			Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	
			Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	
			Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
			Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	

Tabla 2 Operacionalización de Variable Dependiente

“JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019”				
Definiciones Conceptuales	Definición Operacional	Dimensiones	Desempeños	Índice/ escala
Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.	Es un proceso metodológico que consiste en descomponer o desagregar deductivamente las variables que componen el problema de investigación, partiendo de lo más general a lo más específico. Su propósito es construir la matriz, metodológica para el diseño y elaboración de los instrumentos de medición empírica, los mismos que permitirán al investigador contrastar la hipótesis prevista.	Pronunciación	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Inicio = I(1) Proceso= P(2) Logro= L(3)
			Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	
			Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	
			Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	
		Entonación	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Inicio = I(1) Proceso= P(2) Logro= L(3)
			Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	
			Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	
		Fluidez	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Inicio = I(1) Proceso= P(2) Logro= L(3)
			Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	
			Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	
			Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
			Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	

3.3 Hipótesis de investigación

a) Hipótesis general

HG: Los juegos verbales fortalecen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

b) Hipótesis específicas

HE1: Los juegos verbales contribuyen en la pronunciación adecuada de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

HE2: Los juegos verbales influyen en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

HE3: Los juegos verbales contribuyen en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

3.4 Tipo y diseño de la investigación

Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizará en el proyecto de investigación, es de tipo APLICADA, (CARRASCO DIAZ, 2006, pág. 43) menciona: “Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad (...)”.

Diseño de la investigación

El diseño a utilizar es: Diseño Experimentales – de tipo Cuasiexperimentales – Diseños con preprueba / posprueba y grupos intactos.

(CARRASCO DIAZ, 2006, pág. 58) Diseño de investigación “Es el conjunto de estrategias procedimentales y metodológicas definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso de investigación.”

Diseños Experimentales, (CARRASCO DIAZ, 2006, pág. 60). En el sentido riguroso o particular. En el plano de trabajo científico que supone rigurosidad, el experimento se define como: Un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes (posibles causas) para analizar las consecuencias de la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos), dentro de una situación de control para el investigador.

DISEÑOS pre experimental del tipo CUASIEXPERIMENTALES de un solo grupo, se denomina diseños cuasiexperimentales, a aquellos que no asignan al azar los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados; es decir ya existen previamente al experimento. (CARRASCO DIAZ, 2006, pág. 70)

El diseño de investigación es Pre-Experimental el cual consiste en un solo grupo, este trabajo presenta los siguientes puntos. El diseño de diagrama es de la siguiente manera:

GE= O1-----X-----O2

Tabla 3 Descripción de las denominaciones

Denominación	Descripción
GE:	Grupo Experimental.
X:	Talleres de juegos verbales
O1:	Prueba de entrada pre-test del grupo experimental.
O2:	Prueba de salida pos- test del grupo experimental

3.5 Población y muestra

Población

“Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación.” (CARRASCO DIAZ, 2006, pág. 237).

La población de estudio de la presente investigación está constituida por los niños y niñas matriculados de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay. El mismo que se muestra en el siguiente cuadro.

En el presente estudio la población estará constituida por, 215 niños de 3, 4 y 5 años de edad, en el aula de 5 años los Gatitos cariñositos con 26 niños de la Institución Educativa N°02 María Inmaculada de Abancay.

Tabla de distribución de la población de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Tabla 4 Relación de estudiantes IEI N°02 María Inmaculada Abancay

Edades	Sexo		N° Total
	Aula	Cantidad	
3 años	Ratoncitos talentosos	27	215
	Conejitos Trabajadores	26	
	Abejitas Alegres	27	
4 años	Ositos Cariñositos	30	
	Pollitos trabajadores	30	
5 años	Loritos Laboriosos	24	
	Patitos respetuosos	25	
	Gatitos Cariñositos	26	

Fuente: Registro de matrícula de la I.E.I. N° 02 María Inmaculada, de Abancay.

Muestra

Es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra pueden generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población. (CARRASCO DIAZ, 2006, pág. 237)

Para efectos del presente trabajo de investigación el tipo de muestreo es intencional o por conveniencia en la medida que, son mayor cantidad de niños. Al existir 215 estudiantes en la Institución Educativa Inicial, N° 02 María Inmaculada por lo cual se consideró la sección de 5 años de los gatitos cariñositos el cual se muestra en el siguiente cuadro el número de (26) niños y niñas de cinco años.

Tabla 5 Distribución de la muestra de estudiantes IEI N°02 María Inmaculada Abancay

Sección	Edad	Niños	Niñas	Total
Gatitos cariñositos	5 años	17	9	26

Fuente: Registro de matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, de Abancay.

3.6 Procedimiento de la investigación

Los datos obtenidos después de recolectar los datos con el instrumento de recolección de datos, han sido organizados, resumidos y mostrados en tablas, gráficos estadísticos. Con la utilización de los programas Excel y SPSS. Con la aplicación de la prueba de

signos de Wilcoxon, que nos permitió comparar el rango de dos muestras relacionadas (pre test y pos test), para determinar si existen diferencias entre ellas.

3.7 Material de investigación

3.7.1 Instrumentos de investigación

El instrumento de recolección de datos que se utilizó en este proyecto de investigación, es la lista de cotejo, a través de la técnica de observación. En este instrumento se consideró los desempeños de Currículo Nacional, propuesto para cada dimensión de las variables.

(CARRASCO DIAZ, 2006, pág. 334) “Los instrumentos de investigación cumplen roles muy importantes en la recogida de datos, y se aplican según la naturaleza y características del problema y la intencionalidad del objeto de investigación (...)”.

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Lista de cotejo

(CARRASCO DIAZ, 2006, pág. 281) “Es un cuadro de doble entrada; vertical, se consigna los nombres de lo que se investiga y en la parte horizontal se considera los indicadores o índices, aquello que se quiere conocer de lo que se investiga.”

En esta ocasión haremos uso de dicha técnica para recolectar datos, considerando en los cuadros verticales los desempeños del Área Curricular de Comunicación y en los cuadros horizontales los índices de valoración: Inicio= I(1), Proceso= P(2) y Logro= L(3). Del grupo experimental de 26 niños, se realiza una observación colectiva y nuestros medios de observación son: la cámara fotográfica, las grabadoras de video.

Observación

(CARRASCO DIAZ, 2006, pág. 282) “Se define como el proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, suceso, acontecimiento o conducta humana con el propósito de procesarlo y convertirlo en información.”

Diario

(CARRASCO DIAZ, 2006, pág. 312) “Es un instrumento donde se registra hechos más relevantes que requiere un investigador, como: las experiencias diarias, secuencia de actividades concretas.”

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

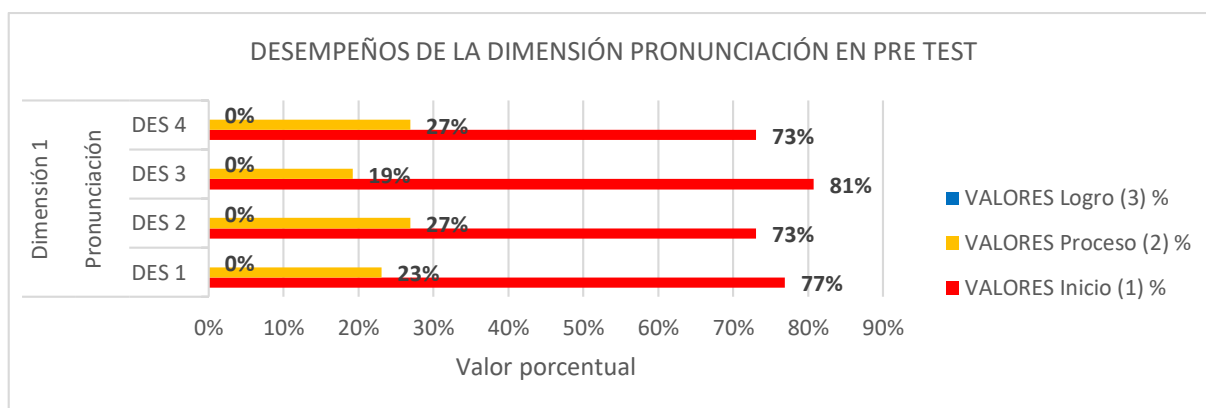
4.1 Descripción de los resultados

Tabla 6 Desempeños de la dimensión pronunciación en Pre Test

PRE TEST									
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS DEL CURRÍCULO NACIONAL	VALORES					
				Inicio (1)		Proceso (2)		Logro (3)	
				f	h%	f	h%	f	h%
Dimensión 1	Pronunciación	DES 1	Utiliza la pronunciación adecuada.	20	77%	6	23%	0	0%
		DES 2	Participa pronunciándose adecuadamente.	19	73%	7	27%	0	0%
		DES 3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente.	21	81%	5	19%	0	0%
		DES 4	Opina pronunciándose adecuadamente.	19	73%	7	27%	0	0%

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)
Elaboración propia de las tesis.

Gráfico 1 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión pronunciación en Pre Test



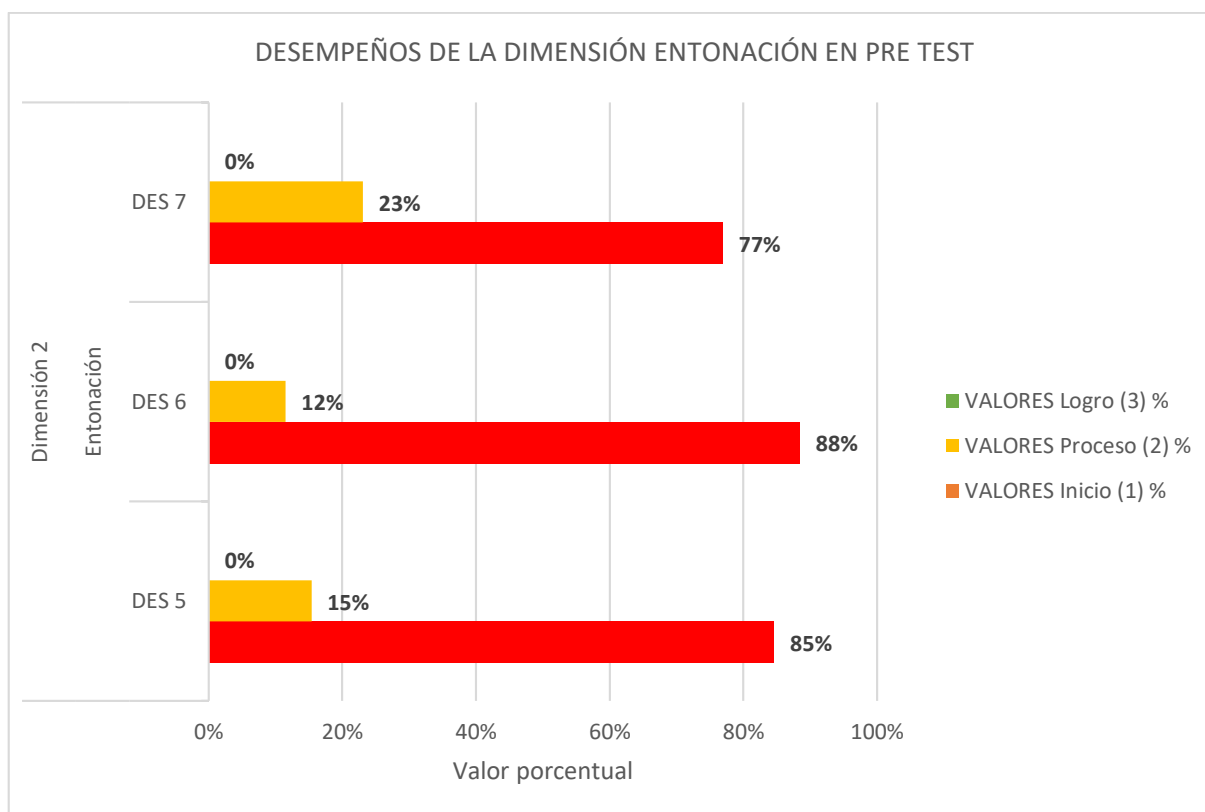
En la tabla 6 y el gráfico 1, en la aplicación de los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas), aplicada a los 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay, para descubrir el nivel de expresión oral, respecto a los desempeños de cada dimensión, en la Pre Test, nos muestra los siguientes resultados: en la dimensión pronunciación, en el desempeño 1, el 77% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 2, el 73% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 3, el 81% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 4, el 73% de los niños se ubican en el nivel inicio. Demostrando que los niños no se pronuncian adecuadamente.

Tabla 7 Desempeños de la dimensión entonación en Pre Test

PRE TEST									
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS DEL CURRÍCULO NACIONAL	VALORES					
				Inicio (1)		Proceso (2)		Logro (3)	
				f	h%	f	h%	f	h%
Dimensión 2	Entonación	DES 5	Utiliza la entonación adecuada de palabras.	22	85%	4	15%	0	0%
		DES 6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones.	23	88%	3	12%	0	0%
		DES 7	Opina entonando adecuadamente.	20	77%	6	23%	0	0%

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)
Elaboración propia de las tesis.

Gráfico 2 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión entonación en Pre Test



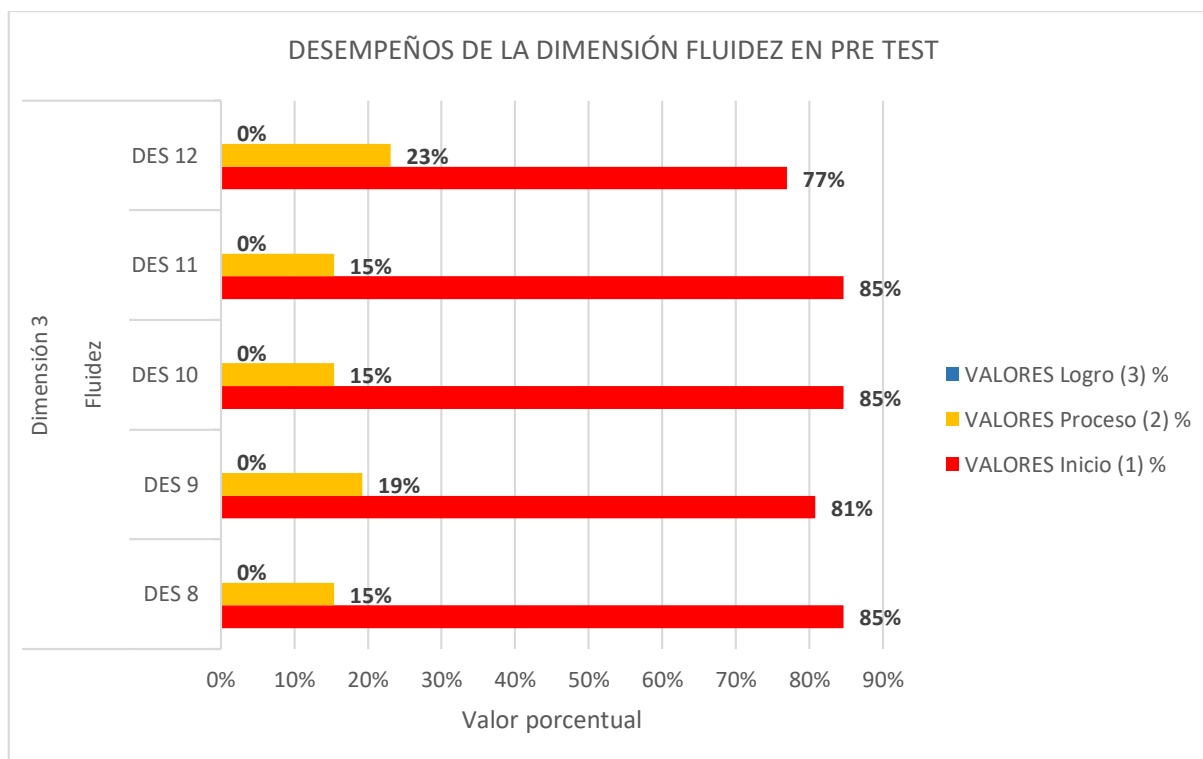
En la tabla 7 y el gráfico 2, en la aplicación de los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas), aplicada a los 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay, para descubrir el nivel de expresión oral, respecto a los desempeños de cada dimensión, en la Pre Test, nos muestra los siguientes resultados: en la dimensión entonación: en el desempeño 5, el 85% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 6, el 88% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 7, el 77% de los niños se ubican en el nivel inicio. Demostrando que los niños no se pronuncian adecuadamente.

Tabla 8 Desempeños de la dimensión fluidez en Pre Test

PRE TEST									
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS DEL CURRÍCULO NACIONAL	VALORES					
				Inicio (1)		Proceso (2)		Logro (3)	
				f	h%	f	h%	f	h%
Dimensión 3	Fluidez	DES 8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras.	22	85%	4	15%	0	0%
		DES 9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones.	21	81%	5	19%	0	0%
		DES 10	Espera su turno para hablar fluidamente.	22	85%	4	15%	0	0%
		DES 11	Menciona fluidamente algunos hechos.	22	85%	4	15%	0	0%
		DES 12	Opina fluidamente dando razones.	20	77%	6	23%	0	0%

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)
Elaboración propia de las tesis.

Gráfico 3 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión fluidez en Pre Test



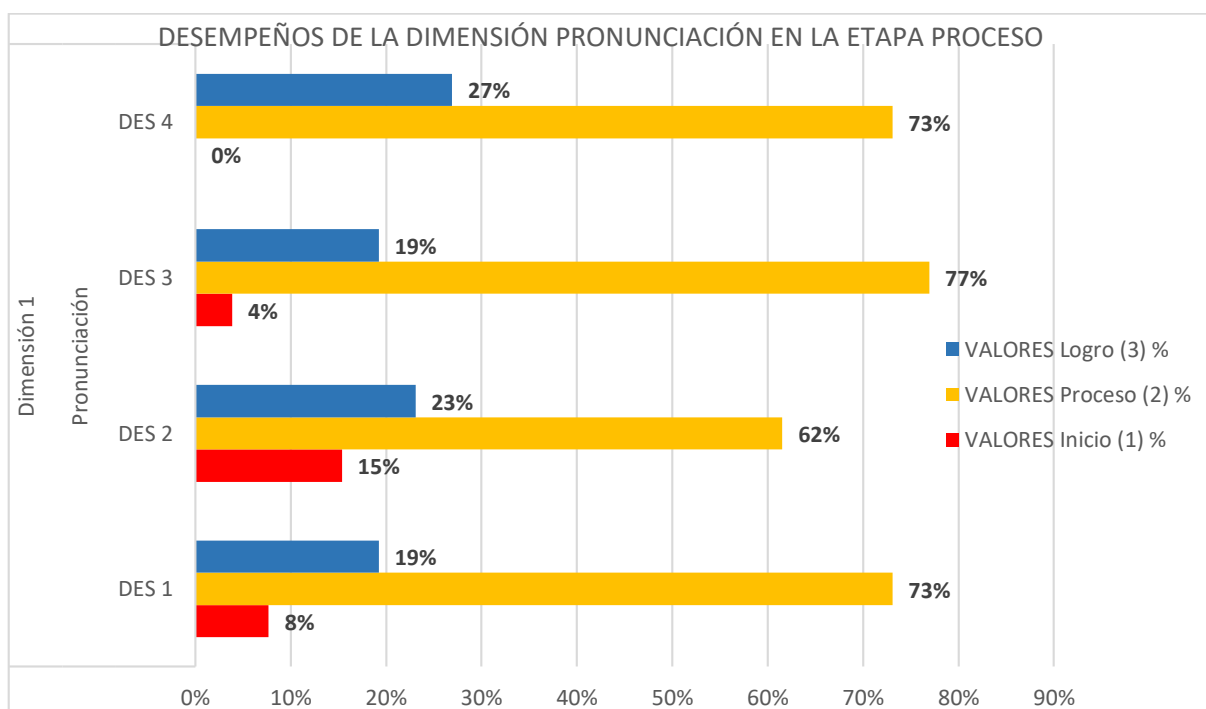
En la tabla 8 y el gráfico 3, en la aplicación de los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas), aplicada a los 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay, para descubrir el nivel de expresión oral, respecto a los desempeños de cada dimensión, en la Pre Test, nos muestra los siguientes resultados: en la dimensión fluidez, en el desempeño 8, el 85% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 9, el 81% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 10, el 85% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 11, el 85% de los niños se ubican en el nivel inicio. En el desempeño 12, el 77% de los niños se ubican en el nivel inicio.

Tabla 9 Desempeños de la dimensión pronunciación en la etapa de Proceso

PROCESO									
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS DEL CURRÍCULO NACIONAL	VALORES					
				Inicio (1)		Proceso (2)		Logro (3)	
				f	h%	f	h%	f	h%
Dimensión 1	Pronunciación	DES 1	Utiliza la pronunciación adecuada.	2	8%	19	73%	5	19%
		DES 2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones.	4	15%	16	62%	6	23%
		DES 3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente.	1	4%	20	77%	5	19%
		DES 4	Opina pronunciándose adecuadamente.	0	0%	19	73%	7	27%

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)
Elaboración propia de las tesis.

Gráfico 4 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión pronunciación en la etapa de Proceso



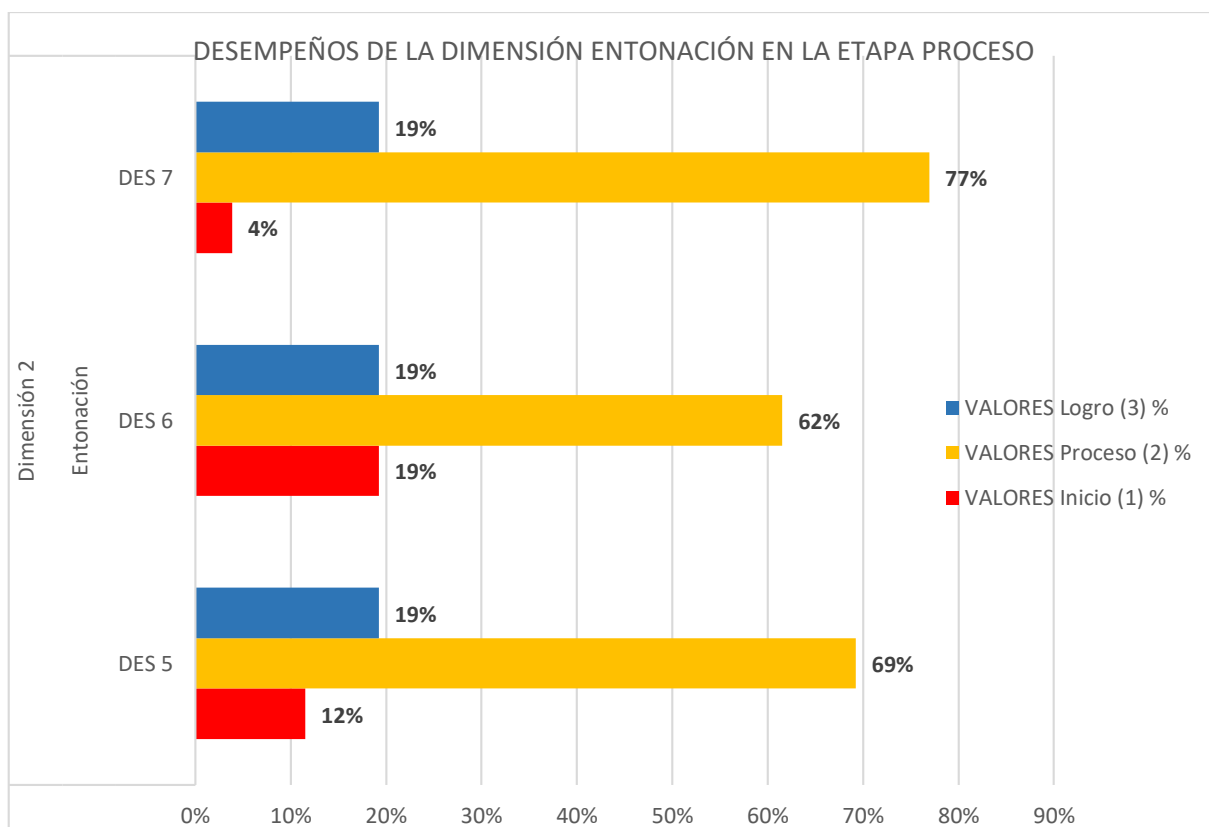
En la tabla 9 y gráfico 4, en la aplicación de los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas), aplicada a los 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay, para descubrir el nivel de expresión oral, respecto a los desempeños de cada dimensión, en la etapa Proceso, nos muestra los siguientes resultados: en la dimensión pronunciación, en el desempeño 1, el 73% de los niños se ubican en el nivel proceso. En el desempeño 2, el 62% de los niños se ubican en el nivel proceso. En el desempeño 3, el 77% de los niños se ubican en el nivel proceso. En el desempeño 4, el 73% de los niños se ubican en el nivel proceso. Mostrando un avance en la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente.

Tabla 10 Desempeños de la dimensión entonación en la etapa de Proceso

PROCESO									
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS DEL CURRÍCULO NACIONAL	VALORES					
				Inicio (1)		Proceso(2)		Logro (3)	
				f	h%	f	h%	f	h%
Dimensión 2	Entonación	DES 5	Utiliza la entonación adecuada de palabras.	3	12%	18	69%	5	19%
		DES 6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones.	5	19%	16	62%	5	19%
		DES 7	Opina entonando adecuadamente.	1	4%	20	77%	5	19%

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)
Elaboración propia de las tesis.

Gráfico 5 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión entonación en la etapa de Proceso



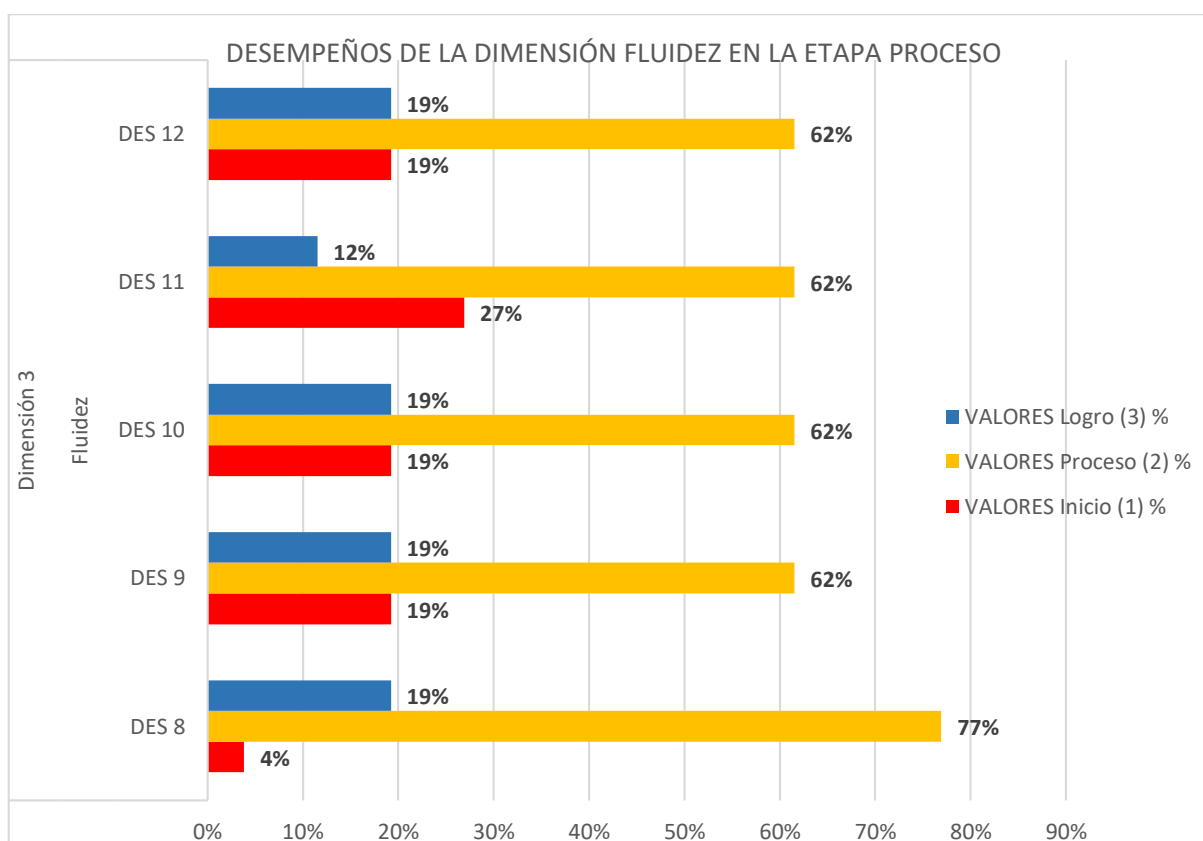
En la tabla 10 y gráfico 5, en la aplicación de los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas), aplicada a los 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay, para descubrir el nivel de expresión oral, respecto a los desempeños de cada dimensión, en la etapa Proceso, nos muestra los siguientes resultados: en la dimensión entonación, en el desempeño 5, el 69% de los niños se ubican en el nivel proceso. En el desempeño 6, el 62% de los niños se ubican en el nivel proceso. En el desempeño 7, el 77% de los niños se ubican en el nivel proceso. Demostrando la utilización entonada de palabras y la participación entonada en conversaciones.

Tabla 11 Desempeños de la dimensión fluidez en la etapa de Proceso

PROCESO									
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS DEL CURRÍCULO NACIONAL	VALORES					
				Inicio (1)		Proceso (2)		Logro (3)	
				f	h%	f	h%	f	h%
Dimensión 3	Fluidez	DES 8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras.	1	4%	20	77%	5	19%
		DES 9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones.	5	19%	16	62%	5	19%
		DES 10	Espera su turno para hablar fluidamente.	5	19%	16	62%	5	19%
		DES 11	Menciona fluidamente algunos hechos.	7	27%	16	62%	3	12%
		DES 12	Opina fluidamente dando razones.	5	19%	16	62%	5	19%

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)
Elaboración propia de las tesis.

Gráfico 6 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión fluidez en la etapa de Proceso



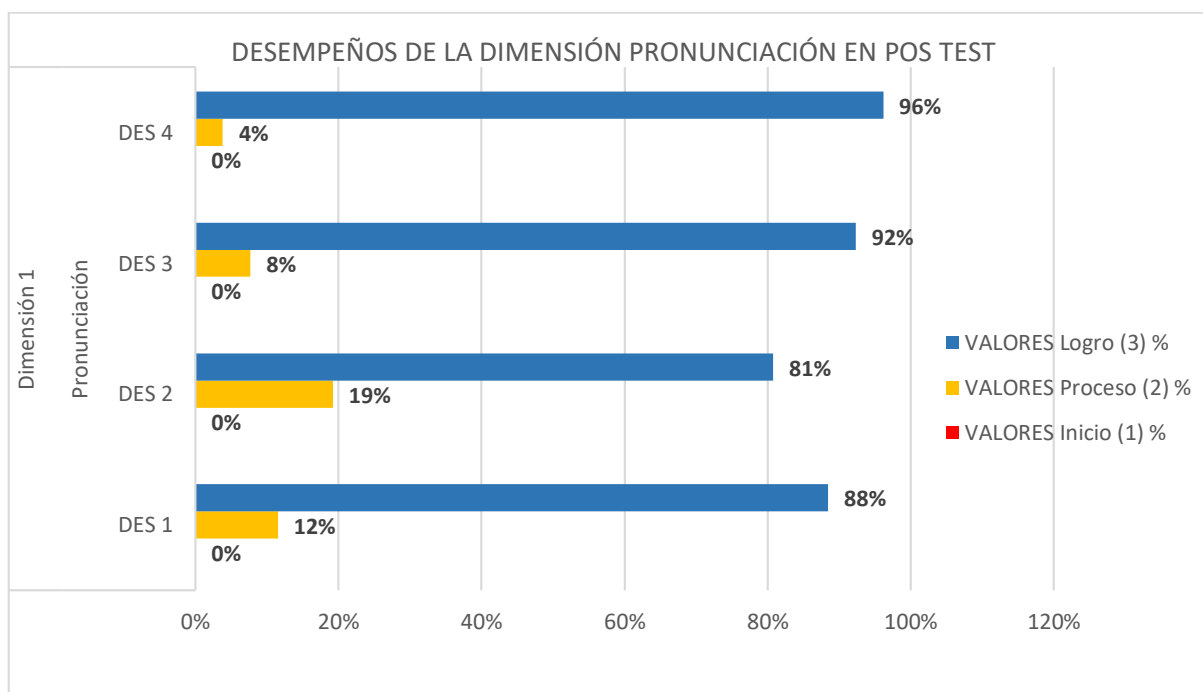
En la tabla 11 y gráfico 6, en la aplicación de los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas), aplicada a los 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay, para descubrir el nivel de expresión oral, respecto a los desempeños de cada dimensión, en la Pre Test, nos muestra los siguientes resultados: en la dimensión fluidez, demostrando los siguientes resultados: en el desempeño 8, el 77% de los niños se ubican en el nivel proceso. En el desempeño 9, el 62% de los niños se ubican en el nivel proceso. En el desempeño 10, el 62% de los niños se ubican en el nivel proceso. En el desempeño 11, el 62% de los niños se ubican en el nivel proceso. En el desempeño 12, el 62% de los niños se ubican en el nivel proceso. Demostrando un avance en la utilización fluida de palabras, mencionando fluidamente algunos hechos y opinando fluidamente.

Tabla 12 Desempeños de la dimensión pronunciación en Pos Test

POS TEST									
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS DEL CURRÍCULO NACIONAL	VALORES					
				Inicio (1)		Proceso(2)		Logro (3)	
				f	%	f	%	f	%
Dimensión 1	Pronunciación	DES 1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras.	0	0%	3	12%	23	88%
		DES 2	Participa pronunciándose.	0	0%	5	19%	21	81%
		DES 3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente.	0	0%	2	8%	24	92%
		DES 4	Opina pronunciándose adecuadamente.	0	0%	1	4%	25	96%

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)
Elaboración propia de las tesis.

Gráfico 7 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión pronunciación en Pos Test



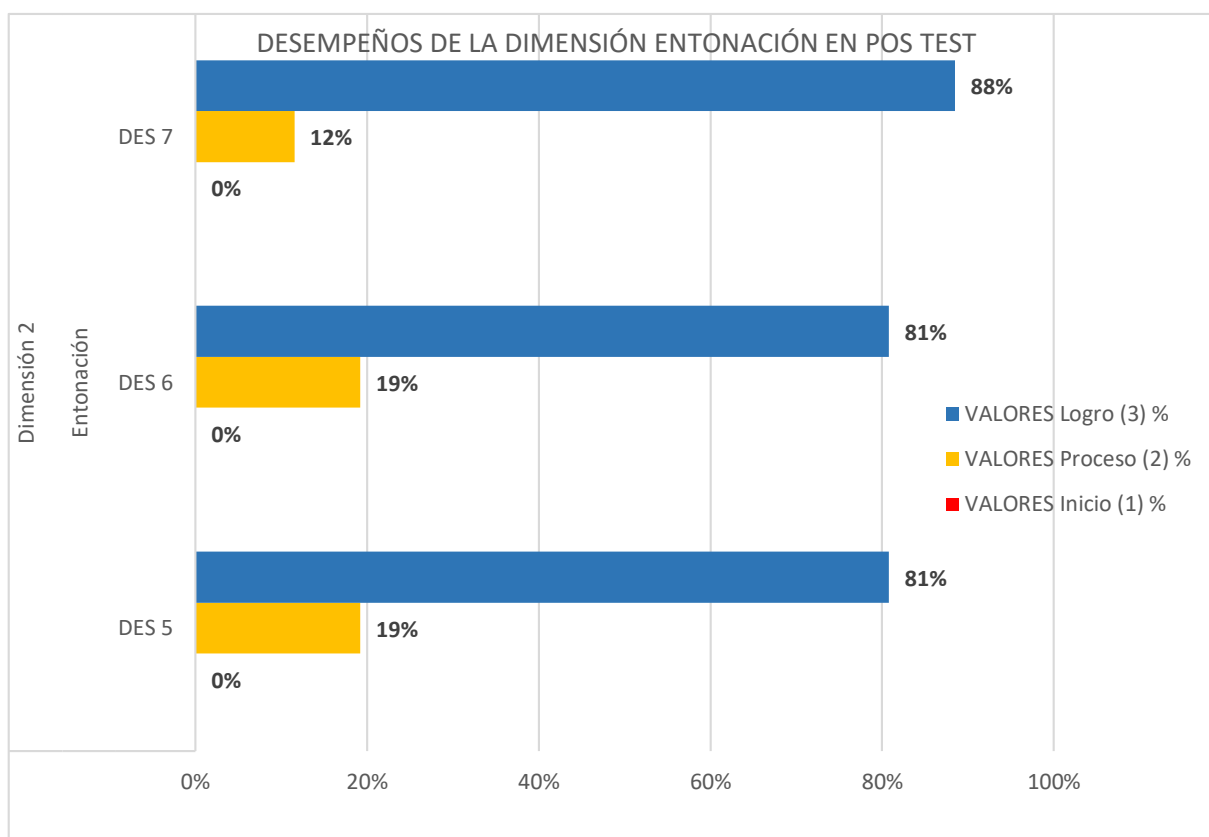
En la tabla 12 y Gráfico 7, en la aplicación de los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas), aplicada a los 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay, para descubrir el nivel de expresión oral, respecto a los desempeños de cada dimensión, en la Pre Test, nos muestra los siguientes resultados: en la dimensión pronunciación, en el desempeño 1, el 88% de los niños se ubican en el nivel logro. En el desempeño 2, el 81% de los niños se ubican en el nivel logro. En el desempeño 3, el 92% de los niños se ubican en el nivel logro. En el desempeño 4, el 96% de los niños se ubican en el nivel logro. Demostrando que los niños utilizan una pronunciación adecuada de palabras, participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, Opina pronunciándose adecuadamente y espera su turno para pronunciarse adecuadamente.

Tabla 13 Desempeños de la dimensión entonación en Pos Test

POS TEST									
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS DEL CURRÍCULO NACIONAL	VALORES					
				Inicio (1)		Proceso(2)		Logro(3)	
				f	%	f	%	f	%
Dimensión 2	Entonación	DES 5	Utiliza la entonación adecuada de palabras.	0	0%	5	19%	21	81%
		DES 6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones.	0	0%	5	19%	21	81%
		DES 7	Opina entonando adecuadamente.	0	0%	3	12%	23	88%

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)
Elaboración propia de las tesis.

Gráfico 8 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión entonación en Pos Test



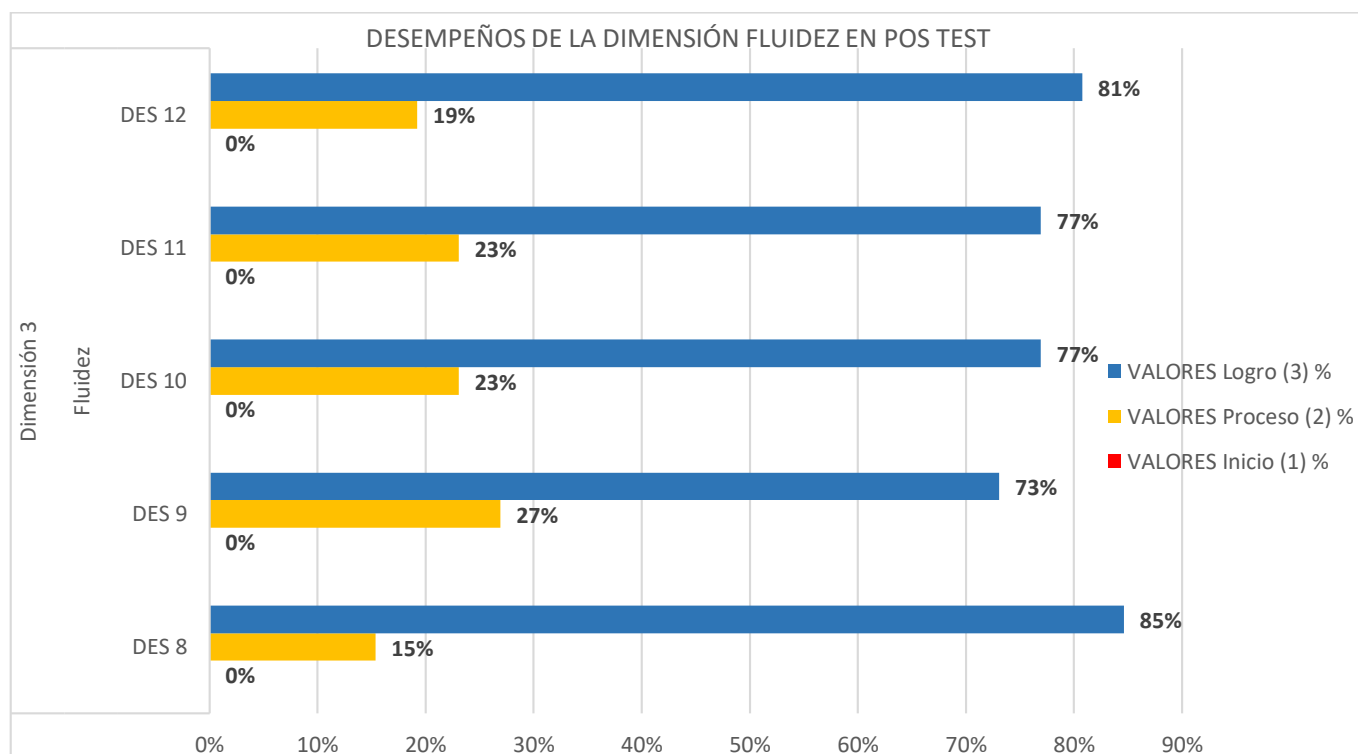
En la tabla 13 y Gráfico 8, en la aplicación de los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas), aplicada a los 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay, para descubrir el nivel de expresión oral, respecto a los desempeños de cada dimensión, en la Pre Test, nos muestra los siguientes resultados: en la dimensión entonación, en el desempeño 5, el 81% de los niños se ubican en el nivel logro. En el desempeño 6, el 81% de los niños se ubican en el nivel logro. En el desempeño 7, el 88% de los niños se ubican en el nivel logro. Demostrando que los niños utilizan una pronunciación adecuada de palabras, participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, Opina pronunciándose adecuadamente y espera su turno para pronunciarse adecuadamente.

Tabla 14 Desempeños de la dimensión fluidez en Pos Test

POS TEST									
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS DEL CURRÍCULO NACIONAL	VALORES					
				Inicio (1)		Proceso (2)		Logro(3)	
				f	h %	f	h %	f	h %
Dimensión 3	Fluidez	DES 8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras.	0	0%	4	15%	22	85%
		DES 9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones.	0	0%	7	27%	19	73%
		DES 10	Espera su turno para hablar fluidamente.	0	0%	6	23%	20	77%
		DES 11	Menciona fluidamente algunos hechos.	0	0%	6	23%	20	77%
		DES 12	Opina fluidamente dando razones.	0	0%	5	19%	21	81%

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)
Elaboración propia de las tesis.

Gráfico 9 Resultados porcentuales de los desempeños de la dimensión fluidez en Pos Test



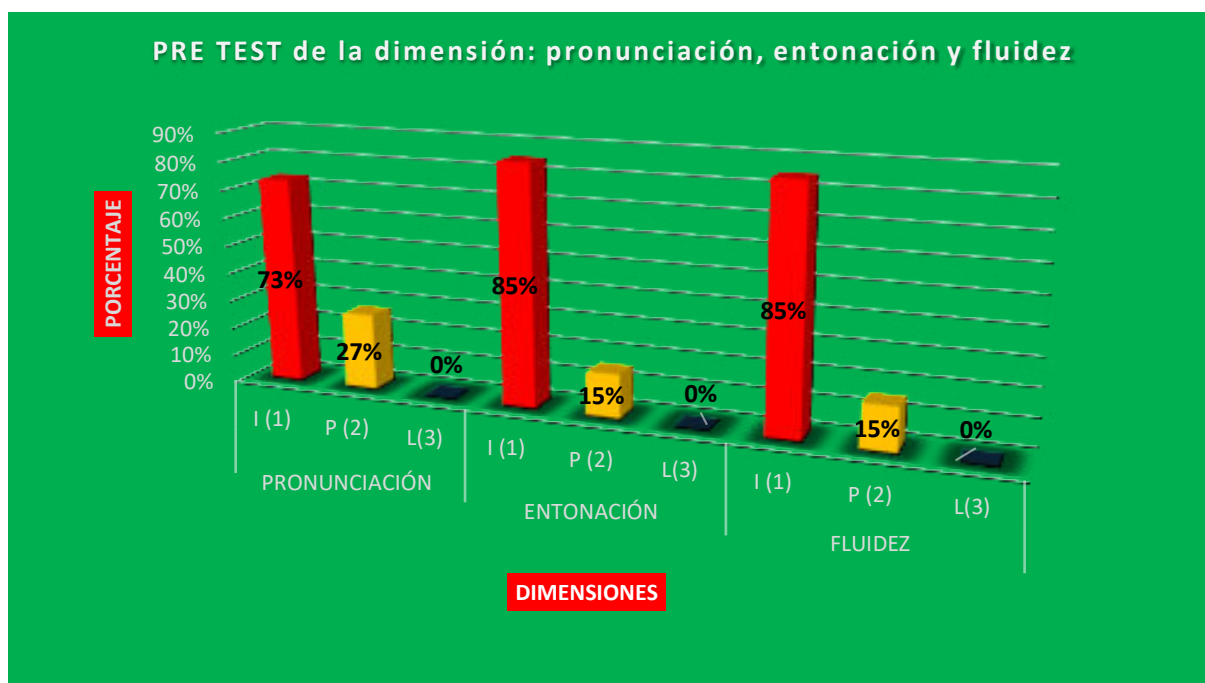
En la tabla 14 y Gráfico 9, en la aplicación de los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas), aplicada a los 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay, para descubrir el nivel de expresión oral, respecto a los desempeños de cada dimensión, en la Pre Test, nos muestra los siguientes resultados: en la dimensión fluidez, en el desempeño 8, el 85% de los niños se ubican en el nivel logro. En el desempeño 9, el 73% de los niños se ubican en el nivel logro. En el desempeño 10, el 77% de los niños se ubican en el nivel logro. En el desempeño 11, el 77% de los niños se ubican en el nivel logro. En el desempeño 12, el 81% de los niños se ubican en el nivel logro, Demostrando que los niños utilizan una pronunciación adecuada de palabras, participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, Opina pronunciándose adecuadamente y espera su turno para pronunciarse adecuadamente.

Tabla 15 Resultados del Pre Test de las dimensiones: pronunciación, entonación y fluidez

PRE TEST				
DIMENSIONES	NIVELES			TOTAL
	I (1)	P (2)	L (3)	
PRONUNCIACIÓN	19	7	0	26
	73%	27%	0%	100%
ENTONACIÓN	22	4	0	26
	85%	15%	0%	100%
FLUIDEZ	22	4	0	26
	85%	15%	0%	100%

NIVELES: I= Inicio, P= Proceso, L=Logro

Gráfico 10 Resultados porcentuales en la Pre Test de las dimensiones: pronunciación, entonación y fluidez



En la tabla 15 y el Gráfico 10 se vierte el resultado de la Tesis “Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños en 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019”, del Pre Test en cuanto a la pronunciación, entonación y fluidez de las palabras en los cuales se aplicó los talleres de rima, trabalengua y adivinanza, en los 26 niños. En la dimensión de la pronunciación, el 0% de los niños se ubican en el nivel logro, mostrando que los niños no utilizan la pronunciación adecuada de palabras, no participa ni opina pronunciándose adecuadamente en conversaciones. En la dimensión de la entonación, el 0% de los niños se ubican en el nivel de logro, mostrando que los niños no utilizan una entonación adecuada de palabras, no participa ni opina entonando adecuadamente en conversaciones. En la dimensión de la fluidez, el 0% de los niños se ubican en el nivel logro, mostrando que los niños no utilizan la pronunciación entonada y fluida de palabras, no participa ni opina entonada y fluidamente en conversaciones.

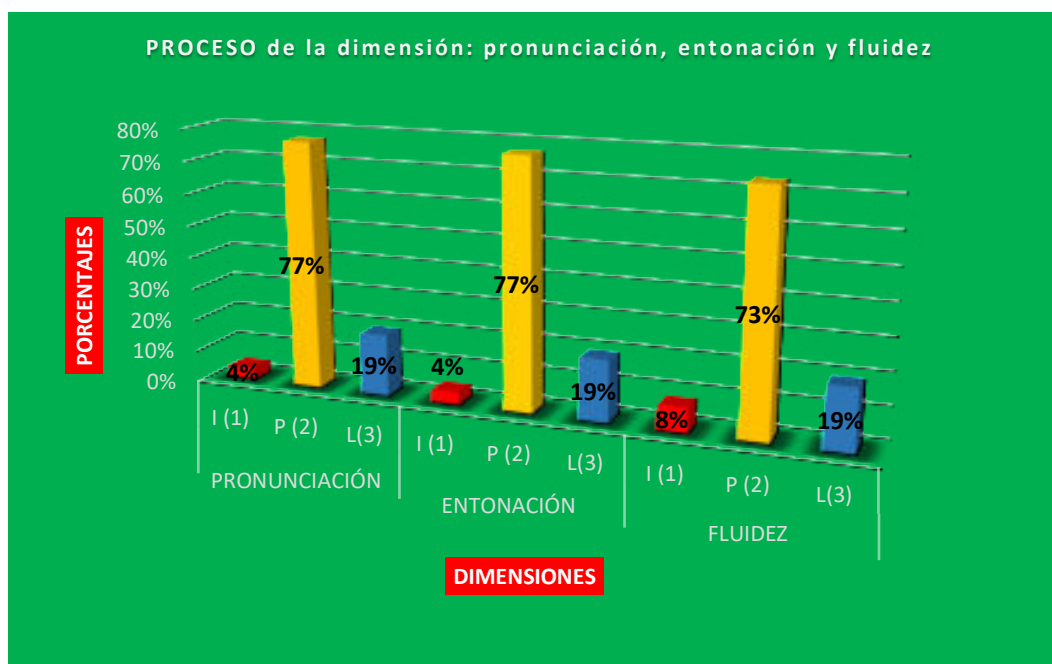
Tabla
16
Resultados de Proceso de las dimensiones : pronunciación, entonación y fluidez

PROCESO				
DIMENSIONES	NIVELES			TOTAL
	I (1)	P (2)	L (3)	
PRONUNCIACIÓN	1	20	5	26
	4%	77%	19%	100%
ENTONACIÓN	1	20	5	26
	4%	77%	19%	100%
FLUIDEZ	2	19	5	26
	8%	73%	19%	100%

ción y fluidez

Niveles: I= Inicio, P= Proceso, L=Logro

Gráfico 11 Resultados porcentuales en la Proceso de las dimensiones: pronunciación, entonación y fluidez



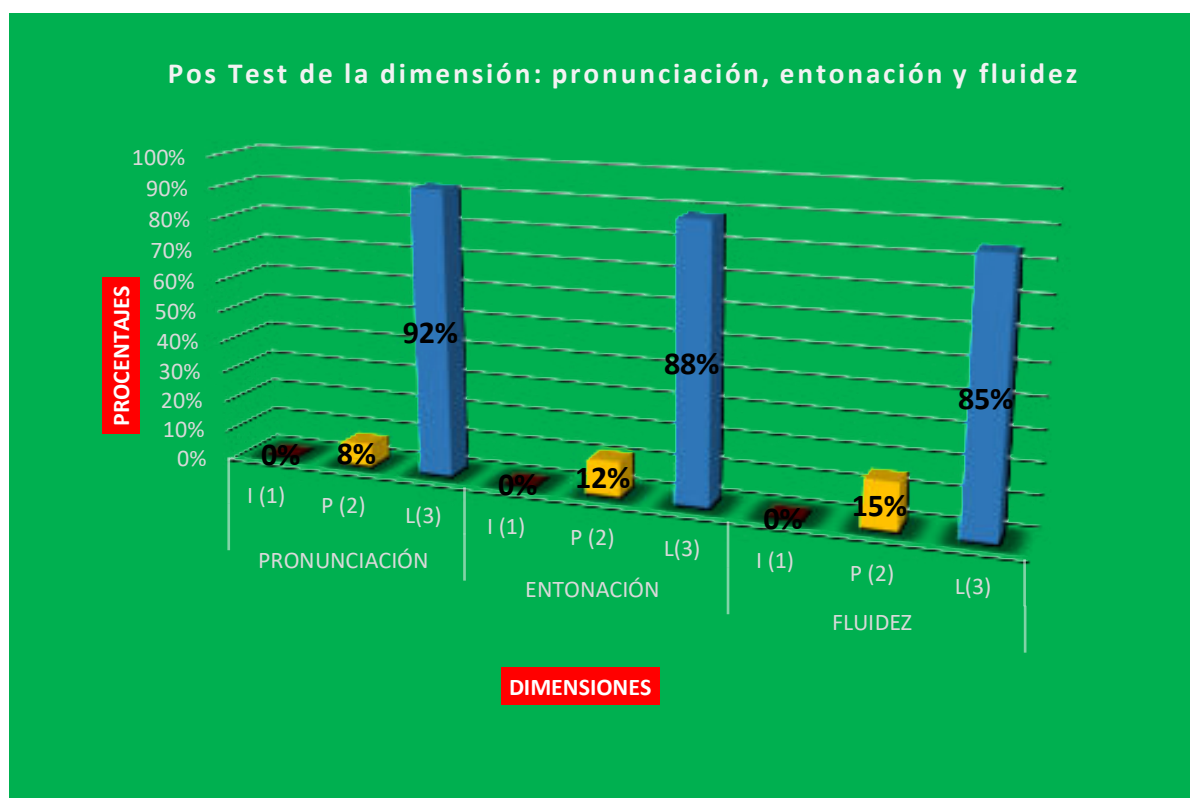
En la tabla 16 y el gráfico 11, se vierten los resultados de la Tesis “Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019”, de la etapa Proceso en cuanto a la pronunciación, entonación y fluidez de las palabras en los cuales se aplicó los talleres de rima, trabalengua y adivinanza, en los 26 niños. En la dimensión de la pronunciación, el 77% de los niños se ubican en el nivel proceso, mostrando un avance en la pronunciación de palabras, participación y opinión adecuadamente en conversaciones. En la dimensión de la entonación, el 77% de los niños se ubican en el nivel de proceso, mostrando un avance en la pronunciación entonada de palabras, participación y opinión entonada en conversaciones. En la dimensión de la fluidez, el 73% de los niños se ubican en el nivel proceso, mostrando un avance de los niños en la pronunciación fluida de palabras, participando y opinando fluidamente en conversaciones.

Tabla 17 Resultados del Pos Test de las dimensiones: pronunciación, entonación y fluidez

POS TEST				
DIMENSIONES	NIVELES			TOTAL
	I (1)	P (2)	L (3)	
PRONUNCIACIÓN	0 0%	2 8%	24 92%	26 100%
ENTONACIÓN	0 0%	3 12%	23 88%	26 100%
FLUIDEZ	0 0%	4 15%	22 85%	26 100%

VALORES: I= Inicio, P= Proceso, L=Logro

Gráfico 12 Resultados porcentuales en la Pos Test de las dimensiones: pronunciación, entonación y fluidez

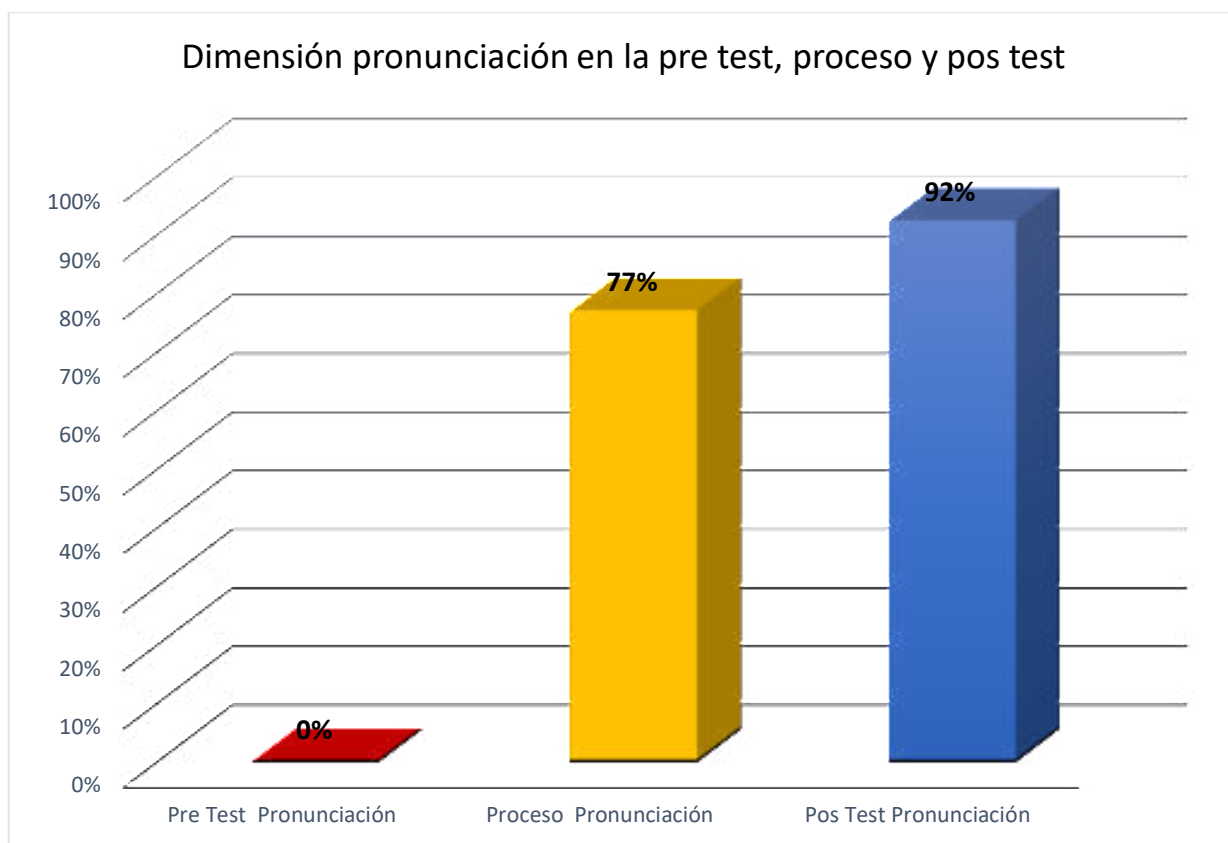


En la tabla 17 y el gráfico 12, se vierten los resultados de la Tesis “Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019”, en los 26 niños que fueron considerados como muestra de investigación, sobre la influencia de los talleres de rimas, trabalenguas y adivinanzas en la expresión oral de los niños. En el Pos Test en cuanto a la pronunciación, entonación y fluidez de las palabras en los cuales se aplicó los talleres de rima, trabalengua y adivinanza, en los 26 niños. En la dimensión de la pronunciación, el 92% de los niños se ubican en el nivel logro, mostrando que los niños utilizan la pronunciación adecuada de palabras, participan y opinan pronunciándose adecuadamente en conversaciones. En la dimensión de la entonación, el 88% de los niños se ubican en el nivel de logro, mostrando que los niños utilizan una entonación adecuada de palabras, participan y opinan entonadamente en conversaciones. En la dimensión de la fluidez, el 85% de los niños se ubican en el nivel logro, mostrando una pronunciación fluida de palabras, participando y opinando fluidamente en conversaciones.

Tabla 18 Resultados de la dimensión pronunciación en pre test, proceso y pos test

	Pre Test Pronunciación		Proceso Pronunciación		Pos Test Pronunciación	
	f	h %	f	h %	f	h %
INICIO	19	73%	1	4%	0	0%
PROCESO	7	27%	20	77%	2	8%
LOGRO	0	0%	5	19%	24	92%

Gráfico 13 Resultados porcentuales de la dimensión pronunciación en pre test, proceso y pos test

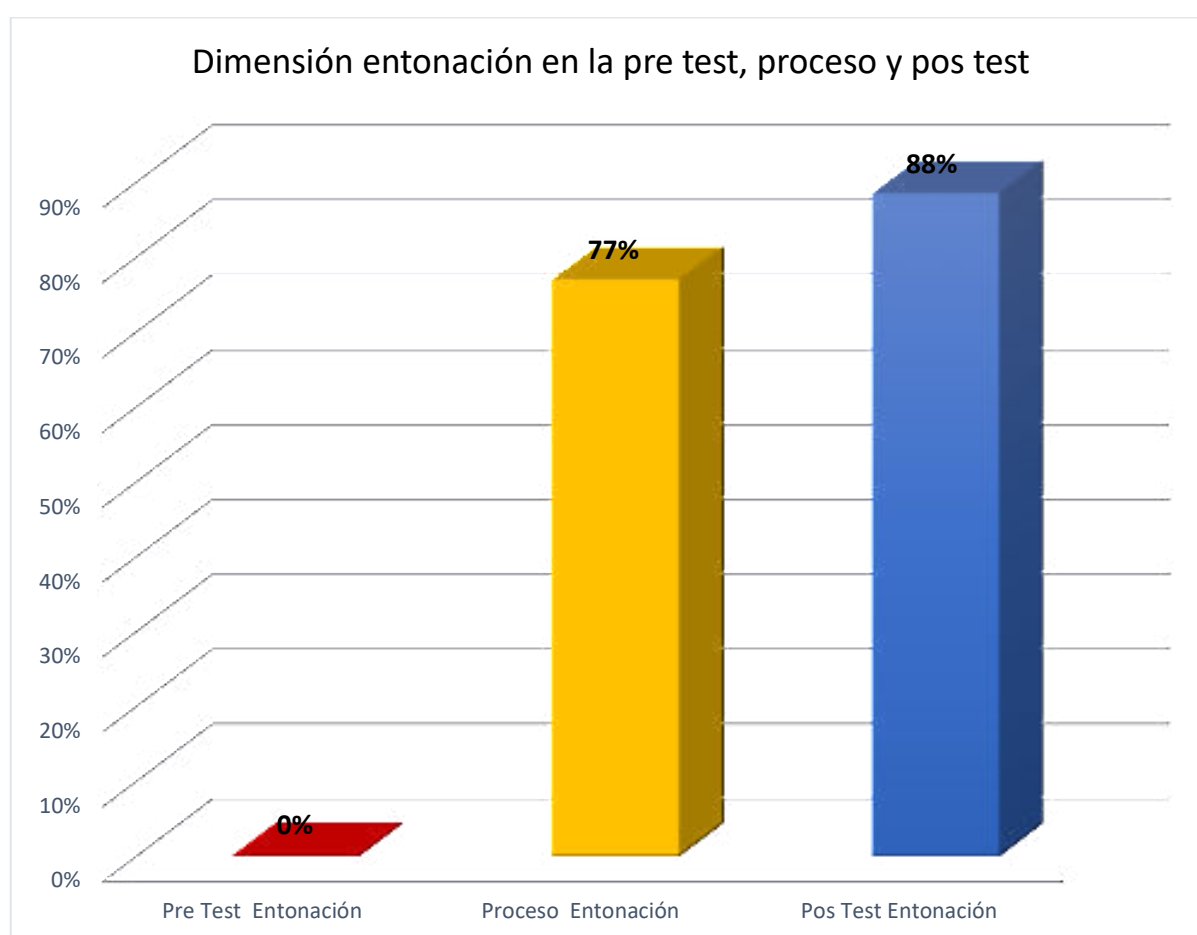


En la tabla 18 y el gráfico 13, se vierte los resultados del porcentaje del pre test, proceso y pos test, de la dimensión pronunciación, de los niños de 5 años de la IEI N°02 María Inmaculada de Abancay 2019; a través de los talleres de los juegos verbales como son: rimas, trabalenguas y adivinanzas; para el desarrollo de la expresión oral, aplicado en los 26 niños del aula los gatitos cariñositos, siendo estos considerados muestra de la investigación. Brindando como resultado en la etapa del Pre Test un 0% de los niños se ubican en el nivel logro, los niños no utilizan una pronunciación adecuada de palabras, no participan ni opinan adecuadamente; en la etapa del Proceso un 77% se encuentran en un nivel proceso, los niños van mostrando avance en la pronunciación adecuada al momento de participar y opinar con la aplicación de los talleres y finalmente al culminar la aplicación de los talleres en el Post Test un 92% de los niños hacen claro reflejo de haber alcanzado el nivel de logro, mostrando clara mejoría en la utilización adecuada de palabras nuevas y de uso frecuente, con la participación y opinión adecuada de palabras.

Tabla 19 Resultados de la dimensión entonación en pre test, proceso y pos test

	Pre Test Entonación		Proceso Entonación		Pos Test Entonación	
	f	h%	f	h%	f	h%
INICIO	22	85%	1	4%	0	0%
PROCESO	4	15%	20	77%	3	12%
LOGRO	0	0%	5	19%	23	88%

Gráfico 14 Resultados porcentuales de la dimensión entonación en pre test, proceso y pos test

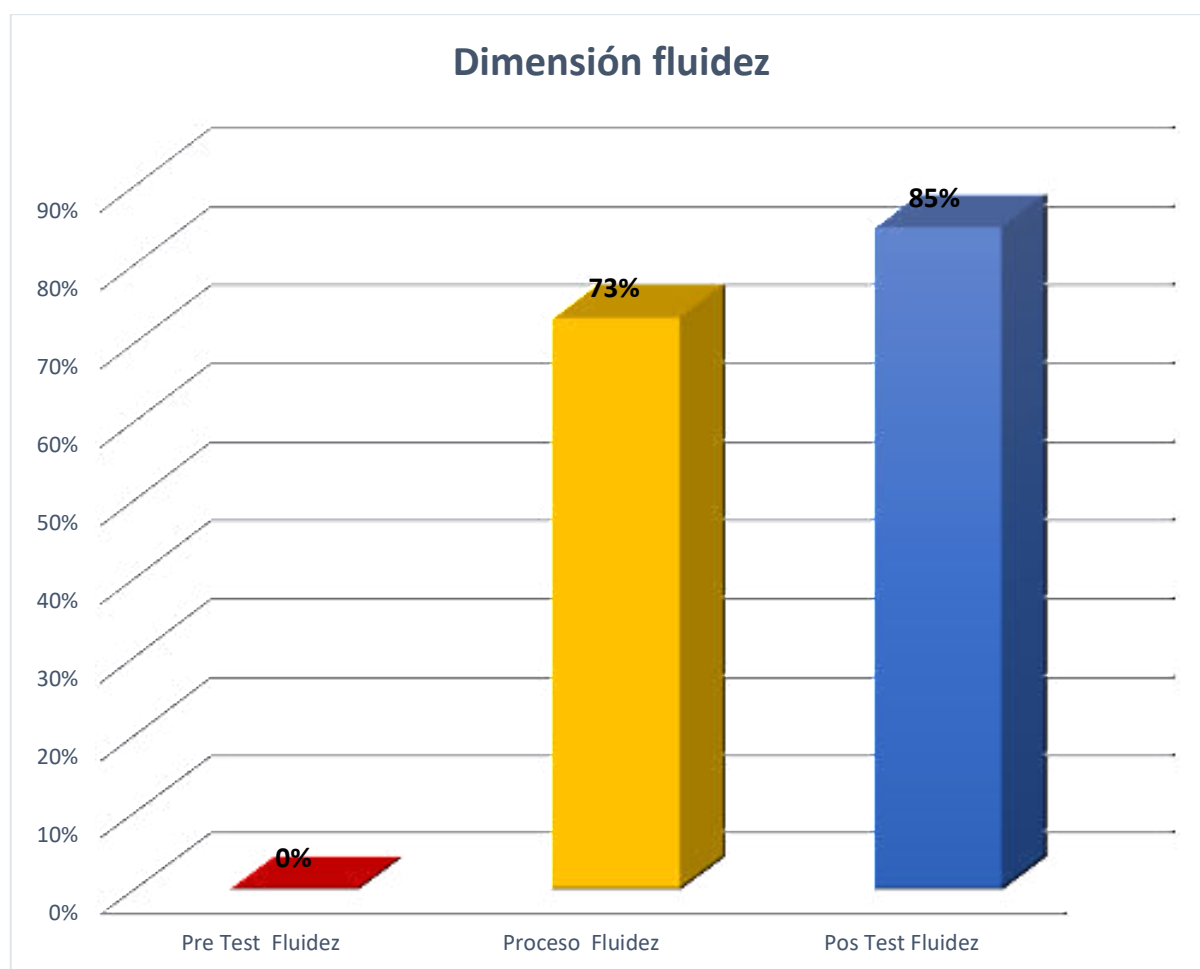


En la tabla 19 y el gráfico 14, se muestra los resultados en porcentajes de la dimensión entonación de palabras, de los niños de la IEI N°02 María Inmaculada de Abancay 2019 a través de los talleres de la variable independiente rimas, trabalenguas y adivinanzas; para el desarrollo de la expresión oral, aplicado en los 26 niños del aula los gatitos cariñositos, siendo estos considerados muestra de la investigación obtenida. Brindando como resultado en la etapa del Pre Test un 0% de los niños se ubican en el nivel logro, los niños no realizan una entonación adecuada de palabras, no participan ni opinan entonadamente; en la etapa del Proceso el 77% los niños se ubican en el nivel proceso, van mostrando gran avance con la aplicación de los talleres, participando entonadamente en los diálogos, y finalmente en la etapa de Post Test, un 88% de los niños se ubican en el nivel de logro, los niños muestran clara mejoría en la utilización, participación y opinión entonada de palabras nuevas y de uso frecuente.

Tabla 20 Resultados de la dimensión fluidez en pre test, proceso y pos test

	Pre Test Fluidez		Proceso Fluidez		Pos Test Fluidez	
	F	%	f	%	f	%
INICIO	22	85%	2	8%	0	0%
PROCESO	4	15%	19	73%	4	15%
LOGRO	0	0%	5	19%	22	85%

Gráfico 15 Resultados porcentuales de la dimensión fluidez en pre test, proceso y pos test



En la tabla 20 y el gráfico 15, se muestra los resultados en porcentajes de la dimensión fluidez de palabras, de los niños de la IEI N°02 María Inmaculada de Abancay 2019 a través de los talleres de rimas, trabalenguas y adivinanzas; para el desarrollo de la expresión oral, aplicado en los 26 niños del salón los gatitos cariñositos, siendo estos considerados muestra de la investigación obtenida. Brindando como resultado en el Pre Test un 0% de los niños se ubican en el nivel logro, los niños no realizan una pronunciación fluida de palabras, no participan ni opinan fluidamente; en la etapa del Proceso el 73% los niños se ubican en el nivel proceso, van mostrando gran avance con la aplicación de los talleres, participando fluidamente en los diálogos, y finalmente en la etapa de Post Test, un 85% de los niños se ubican en el nivel de logro, los niños muestran clara mejoría en la utilización, participación y opinión entonada de palabras nuevas y de uso frecuente.

4.2 Contrastación de hipótesis

4.2.1 Hipótesis estadísticas

a) Hipótesis estadísticas (nula y alterna)

Hipótesis General

Expresión Oral

H0: Los juegos verbales no fortalecen en forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

H1: Los juegos verbales fortalecen en forma positiva y significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Hipótesis Específicas

Pronunciación

H0: Los juegos verbales no contribuyen en la pronunciación adecuada de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

H1: Los juegos verbales contribuyen en la pronunciación adecuada de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Entonación

H0: Los juegos verbales no influyen en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

H1: Los juegos verbales influyen en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Fluidez

H0: Los juegos verbales no contribuyen en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

H1: Los juegos verbales contribuyen en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

b) Estadístico

Hipótesis General

Expresión Oral

Tabla 21 Prueba de los signos para la Variable dependiente: Expresión Oral

	N
postv – Diferencias prev negativas ^a	0
Diferencias positivas ^b	26
Empates ^c	0
Total	26

Tabla 22 Estadísticos de contraste

	postv - prev
Z	-4,903
Sig.	,000

De la tabla N° 22 se observa que el valor “sig.” Es 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H0); por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza 95% que los juegos verbales fortalecen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019. Al aplicar los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas), muestran clara diferencia relevante entre la Pre y el Pos Test de la expresión oral, en cuanto a su pronunciación, entonación y fluidez de palabras de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Hipótesis Específicas

Hipótesis Específica: Pronunciación

Tabla 23 Prueba de los signos para dimensión pronunciación

	N
post1 - pre1 Diferencias negativas ^a	0
Diferencias positivas ^b	26
Empates ^c	0
Total	26

Tabla 24 Estadísticos de contraste

	post1 - pre1
Z	-4,903
Sig.	0,000

De la tabla N° 24 se observa que el valor “sig.” Es 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H0); por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza 95% que los juegos verbales contribuyen en la pronunciación adecuada de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019. Existen diferencias positivas entre la Pre y el Pos Test, después de la aplicación de los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas) dan muestra clara que sí ayudan en la pronunciación adecuada en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Hipótesis Específica: Entonación

Tabla 25 Prueba de los signos para dimensión entonación

	N
post2 - pre2 Diferencias negativas ^a	0
Diferencias positivas ^b	26
Empates ^c	0
Total	26

Tabla 26 Estadísticos de contraste

	post2 - pre2
Z	-4,903
Sig.	0,000

De la tabla 26 se observa que el valor “sig.” Es 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0); por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza 95% que los juegos verbales influyen en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019. Existen diferencias positivas entre la Pre y el Pos Test, después de la aplicación de los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas) dan muestra clara que sí influyen en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Hipótesis Específica: Fluidez

Tabla 27 Prueba de los signos para dimensión fluidez

	N
post3 - pre3 Diferencias negativas ^a	0
Diferencias positivas ^b	26
Empates ^c	0
Total	26

Tabla 28 Estadísticos de contraste

	post3 - pre3
Z	-4,903
Sig.	0,000

De la tabla N° 28 se observa que el valor “sig.” Es 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H0); por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza 95% que los juegos verbales contribuyen en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019. Existen diferencias positivas entre la Pre y el Pos Test, después de la aplicación de los talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas) dan muestra clara que sí intervienen en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

c) Nivel de significancia

valor “sig.” es 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05

d) Región crítica o decisión

El valor “sig.” es 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05; es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alterna, por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza 95% que los juegos verbales fortalecen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

El valor “sig.” es 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05; es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alterna, por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza 95% que los juegos verbales contribuyen en la pronunciación adecuada de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

El valor “sig.” es 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05; es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alterna, por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza 95% que los juegos verbales influyen en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019

El valor “sig.” es 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05; es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alterna, por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza 95% que los juegos verbales contribuyen en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

4.3 Discusión de resultados

En contraste a la tesis de post grado de Márquez, en el ámbito internacional, referente con el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños durante el juego, el cual guarda una estrecha relación con nuestra segunda variable, expresión oral. Ambos resaltamos la importancia de los juegos como una herramienta valiosa de aprendizaje y fortalecimiento de capacidades psicosociales, motrices y comunicativas orales. Respetando los gustos del niño en cuanto a su interés, necesidades, juegos y uso de juguetes. Por otro lado, en el ámbito internacional, Guamán con la tesis de grado, con el título: los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral, en las cuales coindicen nuestras variables; dando mayor realce e importancia a los juegos verbales como un

medio, para mejorar su pronunciación fluida y entonada e incrementar su léxico, mejorar su memoria y lo más trascendental a relacionarse con los demás, y definitivamente todo juego que implique relacionarse y comunicarse ayuda favorablemente en su comunicación del niño.

Por otro lado, en el ámbito nacional, con la tesis de grado, Roque y Vega, en su tesis: juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en niños bilingües, nos da a conocer, que los juegos verbales son importantes en la expresión oral de los niños monolingües o bilingües, ambos atribuimos que los juegos verbales influyen significativamente en la claridad de la expresión oral, en la fluidez de las palabras, en la entonación y articulación de las palabras para la adecuada expresión oral de los niños.

Por otra parte, con la tesis de post grado, Arisaca, en su tesis: los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral, con trastorno de dislalia evolutiva. En lo que nuestra investigación coincide es, que los juegos verbales ayudan a incrementar el léxico, y mejorar la pronunciación de los niños, desarrolla la memoria, a hablar y relacionarse y una dificultad en la cual ambos coincidimos es, que algunos docentes no practican a diario con sus niños, las rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, etc. Ya que los docentes conocen un escaso o limitado juegos de esta naturaleza; perdiéndose así, la oportunidad de ayudar a sus niños en el mejoramiento de su expresión oral y a socializar de manera armónica.

Por otro lado, en el ámbito regional, Estrada y Sánchez, con la tesis de post grado, titulada: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral. Ambas tuvimos la particularidad de registrar las dificultades, para luego identificar las fortalezas de los niños, en nuestro caso, en cuanto a sus capacidades comunicativas y sociales, tanto en el pre test, proceso y post test. Brindándonos así resultados favorecedores, que pueden ser replicados como estrategias metodológicas, en el ámbito pedagógico.

Por otro lado, en el ámbito local, Paredes y Warthon, con la tesis de post grado, titulada: Aplicación de estrategias metodológicas de juegos verbales y juego de roles para mejorar la expresión oral. Ambos identificamos que los juegos verbales y otros juegos de comunicación, permiten mejorar la expresión oral de ellos niños y desarrollar sus habilidades y destrezas comunicativas. Y plantear como propuesta pedagógica alternativa la aplicación de los juegos verbales en el aula; para el fortalecimiento de la expresión oral y eventualmente construir un aprendizaje significativo en los niños.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

PRIMERO: La aplicación de los talleres de juegos verbales fortalecen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019. Los resultados nos muestran que en el Pre Test, el 0%, 0% y el 0%, de los niños se encontraban en el nivel logro, en cuanto a la pronunciación, entonación y fluidez de palabras respectivamente. Al culminar los talleres y con la evaluación del Pos Test nos muestra una notoria mejoría ya que el 92%, 88% y el 85% de los niños se encuentran en el nivel logro en cuanto a la pronunciación, entonación y fluidez de palabras respectivamente. Demostrando con un valor de significancia “sig.” de 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, se afirma que cuenta con un nivel de confianza del 95%.

SEGUNDO: La aplicación de los talleres de juegos verbales contribuyen en la pronunciación adecuada de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019. Los resultados nos muestran que en Pre Test el 0% se encontraba en el nivel logro, y al culminar los talleres y con la evaluación del Pos Test nos muestra que el 92% de los niños se encuentran en el nivel logro. Demostrando con un valor de significancia “sig.” de 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, se afirma que cuenta con un nivel de confianza del 95%.

TERCERO: La aplicación de los talleres de juegos verbales influyen en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019. Los resultados nos muestran que en Pre Test el 0% se encontraba en el nivel logro, y al culminar los talleres y con la evaluación del Pos Test nos muestra que el 88% de los niños se encuentran en el nivel logro. Demostrando con

un valor de significancia “sig.” de 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, se afirma que cuenta con un nivel de confianza del 95%.

CUARTO: La aplicación de los talleres de juegos verbales contribuyen en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019. Los resultados nos muestran que en Pre Test el 0% se encontraba en el nivel logro, y al culminar los talleres y con la evaluación del Pos Test nos muestra que el 85% de los niños se encuentran en el nivel logro. Demostrando con un valor de significancia “sig.” de 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, se afirma que cuenta con un nivel de confianza del 95%.

5.2 Recomendaciones

- Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje desarrollan de manera significativa en la expresión oral, ya que contando con un gran avance y mejora significativa en los niños de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019, los niños lograron tener una mejor dicción en la pronunciación, un avance trascendental en cuanto a la fluidez de las palabras y una eficaz entonación.
- Se recomienda en el nivel inicial de la Educación Básica Regular darle uso necesario a la investigación realizada por las tesis ya que esta investigación de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños aporta al desarrollo de la seguridad, confianza al interactuar con las demás personas de su entorno social. También permite obtener un alto nivel en el proceso de aprendizaje, se sugiere también a las maestras del sector educativo nivel inicial y de la misma institución donde se realizó, aplicar los juegos como dinámica o estrategia para mejorar la expresión oral y el proceso de aprendizaje de los niños y niñas ya que permitirá desarrollar sin forzar la confianza, autoestima y un vocabulario fluido para su manejo y uso diario personal esto permitirá expresar sus ideas de manera coherente y una articulación fluida en la pronunciación y entonación.
- Las docentes pongan en práctica y conozcan el valor que representa los juegos en los niños y tomen en cuenta la metodología de los juegos verbales (rimas, trabalenguas, y adivinanzas). Así puedan fortalecer su metodología pedagógica esto conllevará al aprendizaje significativo en el niño.
- Así también sugerir a la directora de dicha Institución Educativa Inicial y a los docentes a que implementen el uso de la estrategia de los juegos verbales para trabajar con los niños de manera activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Referencia bibliográfica

- Actividades, L. (2012). *Teorías del juego*. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- ADOLESCENTES, C. D. (1993). Obtenido de <http://www4.congreso.gob.pe/comisiones/1998/mujer/CNA.HTM>
- ÁLVAREZ, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 13-32.
- Andrade. (2010).
- Arenas, H., & Arística, J. (2015). “Aplicación de un programa de juegos verbales (trabalenguas y rimas) para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular San Luis del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2014”. (*tesis de grado*). *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. Arequipa, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3564>
- Arias, I. (2011). El juego como potenciador de la Expresión Oral Libre. *LENGUAS MODERNAS*, 231-243.
- Arisaca, U. (2015). Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años con trastorno de dislalia evolutiva de la I.E.I. N° 1103 "Mijani", Putina - 2015. (*tesis de post grado*). *Universidad Nacional de San Agustín*. Arequipa, Perú.
- Borja i Solé, M. (1984). *el juego como actividad educativa INSTRUIR DELEITANDO*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Bruner, J. (1966). Teoría de la solución de problemas - Enfoque comunicativo.
- Buhler, K. (1924). Teoría del palcer funcional.
- Buytendijk, F. (1935). Teoría de la infancia.
- Cáceres Velásquez, A. (1985). *Patología del lenguaje verbal expresivo*. Editorial Universal S.A.
- Campos, M. (s.f.). *Guíadelniño.com*. Obtenido de <https://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/adivinanzas-chistes-trabalenguas/5-adivinanzas-faciles-para-ninos>

- CARBAJAL, K. (2013). *DIPLOMADO EN DIDACTICAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-powerpoint-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad>
- CARRASCO DIAZ, S. (2006). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTIFICA*. LIMA: SAN MARCOS.
- Castañeda, P. (2008). *El Lenguaje Verbal del Niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: Universo de la UNMSM .
- Chomsky, N. (1988). Teoría Dispositivo de Adquisición de Lenguaje (LAD).
- Claparede. (1934). Teoría de la ficción.
- Condemarín. (2003). *JUEGOS VERBALES*.
- Cortés Moreno, M. (2002). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid: Edinumen.
- Cortés, M. (s.f.). *Didáctica de la prosodia del español: acentación y entonación*. Madrid: Edinumen.
- Danes, F. (s.f.). FUNCIÓN LINGUISTICA DE LA ENTONACIÓN.
- DCN. (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Ministerio de Educación.
- definicionabc. (s.f.). <https://www.definicionabc.com/social/verbal.php>.
- DICCIONARIO PEDAGÓGICO AMEI - WAECE. (2003). Obtenido de <http://waece.org/diccionario/index.php>
- Dinamarca Lecaros, A. (2007). *aprende lenguaje*. Obtenido de <http://aprendelenguaje.blogspot.com/2007/03/las-funciones-del-lenguaje-segn-kart.html>
- Dominguez, R. (1997). *Revista electrónica: Razón y palabra*. Obtenido de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/14_Dominguez_M75.pdf
- EDUCACIÓN, M. D. (2009). *Guía para educadores de servicios educativos*. Obtenido de <file:///C:/Users/Huaman%C3%B1ahui-/Downloads/La%20hora%20del%20juego%20libre%20en%20los%20sectores%20gu%C3%ADa%20para%20educadores%20de%20servicios%20educativos%20de%20ni>

%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20menores%20de%206%20a%C3%B1os%20(1).pdf

Estrada, M., & Sanchez, E. (2014). APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°-224 SANTA ROSA DE ABANCAY 2014. (*tesis de post grado*). Universidad Nacional de San Agustín. Abancay, Perú. Obtenido de (*tesis de post grado*). Universidad de San Agustín: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2070>

Fillmore. (1979).

Freud, S. (1932). Teoría freudiana sobre el juego .

GARVEY, C. (1985). *EL JUEGO INFANTIL*. MADRID: MARATA S.A.

Gonzáles, R., & Hornauer, A. (2014). *Cerebro y lenguaje*. Obtenido de https://www.redclinica.cl/Portals/0/Users/014/14/14/Cerebro_%20y_lenguaje.pdf

Groos, K. (1899). Teoría del ejercicio preparatorio o de la anticipación funcional.

GUAMÁN, V. D. (2013). “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”. (*tesis pregrado*). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec>

Guzmán, J., Hernandez , N., Reyes, A., & Velásquez, B. (mayo de 2013). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de <http://adelajesus.blogspot.com/>

Horcas. (2009). Vista antropológica de la expresión oral.

Horche, R., & Marco, M. (2008). *el oncepto de la fluidez en la expresión verbal*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf

Izquierdo Rodriguez, C. (s.f.). *Pronunciación y Entonación* .

JESPERSEN, O. (1956). *Teoría del lenguaje de Otto Jespersen*. thesaurus.

Jones, D. (s.f.). variaciones en el tono de la voz del hablante.

Lazarus, (. (1883). Teoría del descanso.

- Leon Mosquera, S. (s.f.). *CALAMEO*. Obtenido de Importancia de las Adivinanzas para la Comprensión Lectora: <https://es.calameo.com/books/000801872df4d2a74e9fb>
- Lieberman, P. (s.f.).
- LOGOPTANDO. (8 de MAYO de 2016). *LOGOPTANDO.BLOGSPOT*. Obtenido de <http://logoptando.blogspot.com/2016/05/importancia-de-las-rimas-en-los-ninos.html>
- MACHACUAY, F., BASTIDAS, J., & MEDINA, R. (2015). JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5 DE ABRIL, VITARTE, 2015. LIMA, ATE, PERÚ.
- Márquez, I. (2015). Tema: el desarrollo de las capacidades comunicativas y sociales en niños de 2-3 años durante el juego. (*tesis de grado*). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Marrero, A., Vázquez, A., & Abreus, A. (2011). *eumed*. Obtenido de http://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion_oral.html
- Méndez Sibaja, J. (1984). *Estimulación del Desarrollo del Leguaje Oral en los niños y niñas que cursan Inicial en una Zona de Atención Prioritaria*.
- MINEDU. (2009). La hora del juego libre en sectores. En M. D. EDUCACIÓN. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Möhle, & Raupach. ((1987). *Fluidez en la expresión oral*.
- Molina Vidal, I. (2014). ENTONACIÓN, INTENCIÓN Y RELEVANCIA, LA IMPORTANCIA DE LA ENTONACION Y SU ENSEÑANZA EN EL AULA DE ELE. *MARCOELE*.
- Monfort, M. (2002). *El niño que habla*. CEPE,S.L.
- Olguín, M. (2015). La importancia del juego en en el aprendizaje. Perú.
- ONG, W. (1987). *Oralidad y Escritura: Tecnologías de la palabra*.
- Ortega Ruiz, R. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. Sevilla.
- Ortega, R. (1997). *investigacionenlaescuela.es*. Obtenido de Desarrollo, aprendizaje y curriculum de educación infantil: el papel del juego: http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/33/R33_2.pdf

- Paredes, R., & Warthon, C. (2015). Aplicación de estrategias metodológicas de juegos verbales y juego de roles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 162 "OCCORURO - Curahuasi Abancay, 2014". (*tesis de post grado*). Universidad Nacional de San Agustín Facultad de Ciencias de la Educación, Unidad de Segunda Especialidad. Curahuasi, Abancay, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2118>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2018). Obtenido de <https://definicion.de/expresion/>
- Piaget, J. (1956). Teoría Piagetiana.
- Piaget, J. (s.f.). Teoría de Piaget - Enfoque Cognitivo.
- Quilis. (s.f.). entonación .
- Rebeca. (2015). OISE. Obtenido de <http://es.oise.com/blog-espanol/adquisicion-del-lenguaje>
- Red, E. (miércoles de agosto de 2018). *ecured@idict.cu*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Entonaci%C3%B3n>
- Riveros Davalos, M. (s.f.). Estrategias Metodológicas del área de Comunicación. *Acompañamiento Pedagógico 2010*. Abancay, Apurímac, Lima: DREA .
- RODRIGUEZ, M., & KETCHUM, M. (1995). *CREATIVIDAD EN LOS JUEGOS Y JUGUETES*. COLOMBIA: PAX MÉXICO.
- Roque, M., & Vega, E. M. (2018). Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 De Capachica en el periodo 2018. (*tesis de grado*). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú. Obtenido de (tesis grado). Universidad Nacional de Altiplano.
- Rothman, A. (2017). *Adivinanzas de Animales*. Argentina: Copyright 2017 Ed. Somos Mamás All Right Reserved.
- Rothman, A. (2017). *TRABALENGUAS para jugar y divertirse*. Argentina: Copyright 2017 Ed. Somos Mamás All Rights Reserved 2017.
- Schiller, F. (1793). Teoría de la potencia superflua o Teoría del recreo.
- Silvina, K. (2017). *Comunicación, expresión y lenguaje*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/comunicacion-expresion-lenguaje/>
- Skinner. (s.f.). Teoría del condicionamiento - Enfoque conductista.

Spencer, H. (1855). Teoría de la energía sobrante.

TRABALENGUAS INFANTILES CORTOS. (2017). Obtenido de El Bosque de las Fantasías.

All rights reserved: <https://www.bosquedefantasias.com/trabalenguas-infantiles-cortos>

UNICEF. (1989). *CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO*. Obtenido de

https://www.unicef.org/peru/spanish/convencion_sobre_los_derechos_del_nino__final.pdf

UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*.

UNICEF. (2018). *APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL JUEGO*.

UPAEP. (2004). *Diccionario Pedagógico*. Obtenido de

<https://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>

Vargas, G. (s.f.). *Desarrollo de la fluidez oral en ELE*.

Venegas, M., Garcia, M., & Venegas, A. (2010). *EL JUEGO INFANTIL Y SU METODOLOGÍA*. Malaga: INNOVA.

VICENTE, J. (1858). *COMPENDIO DE GRAMÁTICA CASTELLANA*. BOGOTA: CARACAS.

VIDAL, J. (1988). *Juego y educación. Las ludotecas*. Madrid: Akal S.A.

Vigotsky, L. (1924). Teoría Vigotskyana.

Wundt, W. (1887). Teoría del trabajo.

Zambrano, M. (1998). *Calidad para la enseñanza del lenguaje*.

Anexos

Tabla 29 Cuadro Matriz del proyecto de investigación

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES
			Variable Independiente:	
PG: ¿De qué manera los juegos verbales fortalecen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019?	OG: Demostrar de qué manera los juegos verbales fortalecen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.	HG: Los juegos verbales fortalecen en forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.	Juegos Verbales	Rimas Adivinanzas Trabalenguas
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	Variable Dependiente:	
PE1: ¿Cómo los juegos verbales contribuyen en la pronunciación adecuada de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019?	OE1: Demostrar cómo los juegos verbales contribuyen en la pronunciación adecuada de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.	HE1: Los juegos verbales contribuyen en la pronunciación adecuada de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.	Expresión Oral	Pronunciación
PE2: ¿Cómo los juegos verbales influyen en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019?	OE2: Demostrar cómo los juegos verbales influyen en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.	HE2: Los juegos verbales influyen en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.		Entonación
PE3: ¿Cómo los juegos verbales contribuyen en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019?	OE3: Demostrar cómo los juegos verbales contribuyen en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.	HE3: Los juegos verbales contribuyen en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.		Fluidez

Elaboración: Elaboración propia.



Tabla 30 Matriz de instrumentos de la variable independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE: JUEGOS VERBALES				
DIMENSIONES	PESO	N° DE TALLERES	SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE VALORACIÓN
RIMAS	31.8 %	7	➤ ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN ADECUADA DE LA RIMA - Asamblea e inicio / motivación ➤ DURANTE LA PRONUNCIACIÓN ADECUADA DE UNA RIMA - Presentación de la rima - Fraseo vocalización de la letra del texto - Ritmo: con palmadas en concordancia con el fraseo - Lectura en voz alta y despacio - Expresión: oral, gestual ➤ DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN ADECUADA DE LA RIMA - Evaluación y socialización.	Inicio= I (1) Proceso= P (2) Logro= L (3)
ADIVINANZAS	31.8 %	7	➤ ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA - Asamblea e inicio / motivación ➤ DURANTE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA - Presentación de la adivinanza - Fraseo vocalización de la letra del texto - Ritmo: con palmadas en concordancia con el fraseo - Lectura en voz alta y despacio - Expresión: oral, gestual ➤ DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA - Evaluación y socialización.	Inicio= I (1) Proceso= P (2) Logro= L (3)
TRABALENGUAS	31.8 %	7	➤ ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA - Asamblea e inicio / motivación ➤ DURANTE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA - Presentación del trabalengua - Fraseo vocalización de la letra del texto - Ritmo: con palmadas en concordancia con el fraseo - Lectura en voz alta y despacio - Expresión: oral, gestual ➤ DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA - Evaluación y socialización.	Inicio= I (1) Proceso= P (2) Logro= L (3)
DESCRIPCIÓN	PESO	N° DE TALLERES	Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)	CRITERIOS DE VALORACIÓN
PRE Y POS TEST	4.5 %	1	✓ ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN ✓ COMPETENCIAS: Se comunica oralmente en su lengua materna. / Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ CAPACIDADES: • Infiere e interpreta información del texto oral. / • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. / • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. / Obtiene información del texto escrito. ✓ DESEMPEÑOS.	Inicio= I (1) Proceso= P (2) Logro= L (3)
TOTAL	100%	22		

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)

Elaboración: Elaboración propia de las tesis.



Tabla 31 Matriz de instrumentos de la variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL				
DIMENSIONES	PESO	N° DE ITEMS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE VALORACIÓN
PRONUNCIACIÓN	33 %	4	- Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. - Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. - Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Inicio= I (1) Proceso= P (2) Logro= L (3)
ENTONACIÓN	25 %	3	- Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. - Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. - Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Inicio= I (1) Proceso= P (2) Logro= L (3)
FLUIDEZ	42 %	5	- Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. - Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. - Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Inicio= I (1) Proceso= P (2) Logro= L (3)
TOTAL	100%	12		

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)
 Elaboración: Elaboración propia de las tesis.



Tabla 32 Sistematización de los desempeños en las dimensiones en Pre Test.

PRE TEST																																						
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"																																						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL																																				
		PRONUNCIACIÓN												ENTONACIÓN												FLUIDEZ												
		ITEM 1			ITEM 2			ITEM 3			ITEM 4			ITEM 5			ITEM 6			ITEM 7			ITEM 8			ITEM 9			ITEM 10			ITEM 11			ITEM 12			
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1	Camero Huaylla, Andre	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
2	Campos Silva, Santiago		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
3	Cachasto Condori, Thiago	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
4	Cervantes Bernal, Adriano	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
5	Espinoza Vasquez, Moises		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
6	Flores Vivanco, Elsa de María	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
7	Gonzales Mendoza, Gustavo	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
8	Guizado Solis, Bayron		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
9	Labra Pelayza, Sami	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
10	Lagos Huaman, Alejandro	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
11	Marquez Mendoza, Shayuri	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
12	Morales Robles, Yandy	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
13	Moraya Ortega, Kelvin	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
14	Mosqueira Soria, Anyely	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
15	Pacco Romero, Alonzo	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
16	Palomino Molero, Vania Valeska	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
17	Perez Rojas, Jhon	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
18	Pillaca Gonzales, Luana	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
19	Pimentel Lezano, Jobal	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
20	Porto carrero Mancilla, Jheremy		X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
21	Ramirez Serrano, Alvaro	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
22	Rivera Huamani, Angel		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
23	Salas Huamani, Melany		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
24	Sarmiento Villegas, Vidal	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
25	Villafuerte Rojas, Lucielo	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
26	Valderrama Inca, Danny	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
CONTEO		20	6	0	19	7	0	21	5	0	19	7	0	22	4	0	23	3	0	20	6	0	22	4	0	21	5	0	22	4	0	22	4	0	20	6	0	
CONTEO TOTAL			26			26			26			26			26			26			26			26			26			26			26			26		
Valores: I= Inicio, P= Proceso, L= Logro																																						

Valores: I= Inicio, P= Proceso, L= Logro

Elaboración: Elaboración propia de las tesis.



Tabla 33 Valorización de los desempeños en la etapa de Pre Test

PRE TEST									
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"									
AULA: GATITOS CARIÑOSITOS							EDAD: 5 AÑOS		
Cantidad total de niños y niñas: 26									
Variable Dependiente: Expresión Oral									
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS DEL CURRÍCULO NACIONAL	VALORES					
				Inicio (1)		Proceso (2)		Logro (3)	
				f	%	f	%	f	%
Dimensión 1	Pronunciación	DES 1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	20	77%	6	23%	0	0%
		DES 2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	19	73%	7	27%	0	0%
		DES 3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	21	81%	5	19%	0	0%
		DES 4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	19	73%	7	27%	0	0%
Dimensión 2	Entonación	DES 5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	22	85%	4	15%	0	0%
		DES 6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	23	88%	3	12%	0	0%
		DES 7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	20	77%	6	23%	0	0%
Dimensión 3	Fluidez	DES 8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	22	85%	4	15%	0	0%
		DES 9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	21	81%	5	19%	0	0%
		DES 10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	22	85%	4	15%	0	0%
		DES 11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	22	85%	4	15%	0	0%
		DES 12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	20	77%	6	23%	0	0%

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las tesis en el programa Excel

Tabla 34 Sistematización de los desempeños en las dimensiones en Proceso.

PROCESO																																						
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"																																						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL																																				
		PRONUNCIACIÓN												ENTONACIÓN												FLUIDEZ												
		ITEM 1			ITEM 2			ITEM 3			ITEM 4			ITEM 5			ITEM 6			ITEM 7			ITEM 8			ITEM 9			ITEM 10			ITEM 11			ITEM 12			
		I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L				
1	Camero Huaylla, Andre	X			X			X				X			X			X				X			X			X			X			X				
2	Campos Silva, Santiago		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
3	Cachasto Condori, Thiago		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
4	Cervantes Bernal, Adriano		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
5	Espinoza Vasquez, Moises			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				
6	Flores Vivanco, Elsa de María		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
7	Gonzales Mendoza, Gustavo		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
8	Guizado Solis, Bayron		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
9	Labra Pelayza, Sami		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
10	Lagos Huaman, Alejandro			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				
11	Marquez Mendoza, Shayuri		X			X			X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			
12	Morales Robles, Yandy		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
13	Moraya Ortega, Kelvin	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
14	Mosqueira Soria, Anyely		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
15	Pacco Romero, Alonzo		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
16	Palomino Molero, Vania Valeska		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
17	Perez Rojas, Jhon		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
18	Pillaca Gonzales, Luana		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
19	Pimentel Lezano, Jobal		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
20	Portocarrero Mancilla, Jheremy			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				
21	Ramirez Serrano, Alvaro		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
22	Rivera Huamani, Angel			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				
23	Salas Huamani, Melany			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				
24	Sarmiento Villegas, Vidal		X			X			X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			
25	Villafuerte Rojas, Lucielo		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
26	Valderrama Inca, Danny		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
CONTEO		2	19	5	4	16	6	1	20	5	0	19	7	3	18	5	5	16	5	1	20	5	1	20	5	5	16	5	5	16	5	7	16	3	5	16		
CONTEO TOTAL			26			26			26			26			26			26			26			26			26			26			26					
Valores: I= Inicio, P= Proceso, L= Logro																																						

Elaboración propia de las tesis en el programa Excel



Tabla 35 Valorización de los desempeños en la etapa de Proceso

PROCESO									
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"									
AULA: GATITOS CARIÑOSITOS							EDAD: 5 AÑOS		
Cantidad total de niños y niñas: 26									
Variable Dependiente: Expresión Oral									
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS DEL CURRÍCULO NACIONAL	VALORES					
				Inicio (1)		Proceso (2)		Logro (3)	
				f	%	f	%	f	%
Dimensión 1	Pronunciación	DES 1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	2	8%	19	73%	5	19%
		DES 2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	4	15%	16	62%	6	23%
		DES 3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	1	4%	20	77%	5	19%
		DES 4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	0	0%	19	73%	7	27%
Dimensión 2	Entonación	DES 5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	3	12%	18	69%	5	19%
		DES 6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	5	19%	16	62%	5	19%
		DES 7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	1	4%	20	77%	5	19%
Dimensión 3	Fluidez	DES 8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	1	4%	20	77%	5	19%
		DES 9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	5	19%	16	62%	5	19%
		DES 10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	5	19%	16	62%	5	19%
		DES 11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	7	27%	16	62%	3	12%
		DES 12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	5	19%	16	62%	5	19%

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las tesis en el programa Excel

POS TEST																																					
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"																																					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL																																			
		PRONUNCIACIÓN												ENTONACIÓN								FLUIDEZ															
		ITEM 1			ITEM 2			ITEM 3			ITEM 4			ITEM 5			ITEM 6			ITEM 7			ITEM 8			ITEM 9			ITEM 10			ITEM 11			ITEM 12		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1	Camero Huaylla, Andre		X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
2	Campos Silva, Santiago			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
3	Cachasto Condori, Thiago			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
4	Cervantes Bernal, Adriano			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
5	Espinoza Vasquez, Moises			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
6	Flores Vivanco, Elsa de María			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
7	Gonzales Mendoza, Gustavo			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
8	Guizado Solis, Bayron			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
9	Labra Pelayza, Sami			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
10	Lagos Huaman, Alejandro			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
11	Marquez Mendoza, Shayuri		X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
12	Morales Robles, Yandy			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
13	Moraya Ortega, Kelvin		X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
14	Mosqueira Soria, Anyely			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
15	Pacco Romero, Alonzo			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
16	Palomino Molero, Vania Valeska			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
17	Perez Rojas, Jhon			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
18	Pillaca Gonzales, Luana			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
19	Pimentel Lezano, Jobal			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
20	Portocarrero Mancilla, Jheremy			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
21	Ramirez Serrano, Alvaro			X		X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
22	Rivera Huamani, Angel			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
23	Salas Huamani, Melany			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
24	Sarmiento Villegas, Vidal			X		X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
25	Villafuerte Rojas, Lucielo			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
26	Valderrama Inca, Danny			X			X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
CONTEO		0	3	23	0	5	21	0	2	24	0	1	25	0	5	21	0	3	23	0	4	22	0	7	19	0	6	20	0	6	20	0	5	21			
CONTEO TOTAL			26			26			26			26			26			26			26			26			26			26			26		26		
Valores: I= Inicio, P= Proceso, L= Logro																																					

Tabla 36 Sistematización de los desempeños en las dimensiones en Pos Test

Elaboración propia de las tesis en el programa Excel



Tabla 37 Valorización de los desempeños en la etapa de Pos Test

POS TEST									
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"									
AULA: GATITOS CARIÑOSITOS							EDAD: 5 AÑOS		
Cantidad total de niños y niñas: 26									
Variable Dependiente: Expresión Oral									
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS DEL CURRÍCULO NACIONAL	VALORES					
				Inicio (1)		Proceso (2)		Logro (3)	
				f	%	f	%	f	%
Dimensión 1	Pronunciación	DES 1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	0	0%	3	12%	23	88%
		DES 2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	0	0%	5	19%	21	81%
		DES 3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	0	0%	2	8%	24	92%
		DES 4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	0	0%	1	4%	25	96%
Dimensión 2	Entonación	DES 5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	0	0%	5	19%	21	81%
		DES 6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	0	0%	5	19%	21	81%
		DES 7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	0	0%	3	12%	23	88%
Dimensión 3	Fluidez	DES 8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	0	0%	4	15%	22	85%
		DES 9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	0	0%	7	27%	19	73%
		DES 10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	0	0%	6	23%	20	77%
		DES 11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	0	0%	6	23%	20	77%
		DES 12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	0	0%	5	19%	21	81%

fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las tesis en el programa Excel

Tabla 38 Valoración nominal de los desempeños en la Pre Test

PRE TEST																
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"																
Sujeto	DIMENSIONES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL															
	PRONUNCIACIÓN				PROMEDIO TOTAL PRONUNCIACIÓN	ENTONACIÓN			PROMEDIO TOTAL ENTONACIÓN	FLUIDEZ					PROMEDIO TOTAL FLUIDEZ	PROM. FINAL DIMEN. PRE TEST
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4		ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7		ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
4	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1

Elaboración propia de las tesis en el programa Excel

Gráfico 16 Resultados nominales de Pre Test de las dimensiones pronunciación, entonación y fluidez

PRE TEST.sav [Conjunto_de_datos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

27 : PROMFINALPRET... Visible: 17 de 17 variables

	SUJETO	ITEM1PRON PRETEST	ITEM2PRON PRETEST	ITEM3PRON PRETEST	ITEM4PRON PRETEST	PROMTOTAF RONUN	ITEM5ENTO PRETEST	ITEM6ENTO PRETEST	ITEM7ENTO PRETEST	PROMTOTAF NTONA	ITEM8FLUID PRETEST	ITEM9FLUID PRETEST	ITEM10FLUI DPRETEST	ITEM11FLUI DPRETEST	ITEM12FLUI DPRETEST	PROMTOTAF LUIDEZ	PROMFINAL PRETEST
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
3	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
4	4	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
5	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	8	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2
9	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	10	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	14	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
15	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	20	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	22	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
24	24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

Datos llenados en el programa SPSS, por las tesis.



Tabla 39 Valoración nominal de los desempeños en la etapa Proceso

PROCESO																
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"																
Sujeto	DIMENSIONES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL															
	PRONUNCIACIÓN				PROMEDIO TOTAL PRONUNCIACIÓN	ENTONACIÓN			PROMEDIO TOTAL ENTONACIÓN	FLUIDEZ					PROMEDIO TOTAL FLUIDEZ	PROM. FINAL DIMEN. PROCESO
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4		ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7		ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
4	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
10	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
11	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
14	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2
19	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
20	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
24	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
25	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
26	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Elaboración propia de las tesis en el programa Excel

Gráfico 17 Resultados nominales de Proceso de las dimensiones pronunciación, entonación y fluidez

PROCESO.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 17 de 17 variables

	SUJETO	ITEM1PRON PROCES	ITEM2PRON PROCES	ITEM3PRON PROCES	ITEM4PRON PROCES	PROMTOTAF RONUN	ITEM5ENTO PROCES	ITEM6ENTO PROCES	ITEM7ENTO PROCES	PROMTOTAF NTONA	ITEM8FLUID PROCES	ITEM9FLUID PROCES	ITEM10FLUI DPROCES	ITEM11FLUI DPROCES	ITEM12FLUI DPROCES	PROMTOTAF LUIDEZ	PROMFINAL PROCES
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
4	4	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	6	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
7	7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2
8	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2
9	9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
10	10	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
11	11	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
12	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	13	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
14	14	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
15	15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	16	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
18	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2
19	19	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
20	20	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	21	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
22	22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
23	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
24	24	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
25	25	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
26	26	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

Datos llenados en el programa SPSS, por las tesisas.



Tabla 40 Valoración nominal de los desempeños en la Pos Test

POS TEST																
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"																
Sujeto	DIMENSIONES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL															
	PRONUNCIACIÓN				PROMEDIO TOTAL PRONUNCIACIÓN	ENTONACIÓN			PROMEDIO TOTAL ENTONACIÓN	FLUIDEZ					PROMEDIO TOTAL FLUIDEZ	PROM. FINAL DIMEN. POS TEST
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4		ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7		ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12		
1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
18	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
24	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
25	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Elaboración propia de las tesis en el programa Excel

Gráfico 18 Resultados nominales de Pos Test de las dimensiones pronunciación, entonación y fluidez

POS TEST.sav [Conjunto_de_datos4] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 17 de 17 variables

	SUJETO	ITEM1PRON POSTES	ITEM2PRON POSTES	ITEM3PRON POSTES	ITEM4PRON POSTES	PROMTOTAF RONUN	ITEM5ENTO POSTES	ITEM6ENTO POSTES	ITEM7ENTO POSTES	PROMTOTAF NTONA	ITEM8FLUID POSTES	ITEM9FLUID POSTES	ITEM10FLUI DPOSTES	ITEM11FLUI DPOSTES	ITEM12FLUI DPROCES	PROMTOTAF LUIDEZ	PROMFINAL POSTES
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
4	4	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	6	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2
7	7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2
8	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2
9	9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
10	10	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
11	11	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
12	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	13	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
14	14	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
15	15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	16	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
18	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2
19	19	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
20	20	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	21	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
22	22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
23	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
24	24	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
25	25	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
26	26	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

Datos llenados en el programa SPSS, por las tesis.



Tabla 41 Sistematización de las dimensiones en la etapa Pre Test

PRE TEST DE LAS DIMENSIONES										
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
AULA: GATITOS CARIÑOSITOS						EDAD: 5 AÑOS				
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL										
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES								
		PRONUNCIACIÓN			ENTONACIÓN			FLUIDEZ		
		I (1)	P (2)	L(3)	I (1)	P (2)	L(3)	I (1)	P (2)	L(3)
1	Camero Huaylla, Andre	X			X			X		
2	Campos Silva, Santiago		X		X				X	
3	Cachasto Condori, Thiago	X			X			X		
4	Cervantes Bernal, Adriano	X			X			X		
5	Espinoza Vasquez, Moises		X			X			X	
6	Flores Vivanco, Elsa de María	X			X			X		
7	Gonzales Mendoza, Gustavo	X			X			X		
8	Guizado Solis, Bayron		X			X			X	
9	Labra Pelayza, Sami	X			X			X		
10	Lagos Huaman, Alejandro		X		X			X		
11	Marquez Mendoza, Shayuri	X			X			X		
12	Morales Robles, Yandy	X			X			X		
13	Moraya Ortega, Kelvin	X			X			X		
14	Mosqueira Soria, Anyely	X				X		X		
15	Pacco Romero, Alonzo	X			X			X		
16	Palomino Molero, Vania Valeska	X			X			X		
17	Perez Rojas, Jhon	X			X			X		
18	Pillaca Gonzales, Luana	X			X			X		
19	Pimentel Lezano, Jobal	X			X			X		
20	Portocarrero Mancilla, Jheremy		X		X			X		
21	Ramirez Serrano, Alvaro	X			X			X		
22	Rivera Huamani, Angel		X		X			X		
23	Salas Huamani, Melany		X			X			X	
24	Sarmiento Villegas, Vidal	X			X			X		
25	Villafuerte Rojas, Lucielo	X			X			X		
26	Valderrama Inca, Danny	X			X			X		
SUB TOTAL		19	7	0	22	4	0	22	4	0
%		73%	27%	0%	85%	15%	0%	85%	15%	0%
TOTAL DE NIÑOS		26			26			26		
% TOTAL		100%			100%			100%		

Elaboración propia de las tesis

Tabla 42 Sistematización de las dimensiones en la etapa Proceso

PROCESO DE LAS DIMENSIONES										
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
AULA: GATITOS CARIÑOSITOS						EDAD: 5 AÑOS				
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL										
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES								
		PRONUNCIACIÓN			ENTONACIÓN			FLUIDEZ		
		I (1)	P (2)	L(3)	I (1)	P (2)	L(3)	I (1)	P (2)	L(3)
1	Camero Huaylla, Andre	X			X			X		
2	Campos Silva, Santiago		X			X			X	
3	Cachasto Condori, Thiago		X			X			X	
4	Cervantes Bernal, Adriano		X			X			X	
5	Espinoza Vasquez, Moises			X			X			X
6	Flores Vivanco, Elsa de María		X			X			X	
7	Gonzales Mendoza, Gustavo		X			X			X	
8	Guizado Solis, Bayron		X			X			X	
9	Labra Pelayza, Sami		X			X			X	
10	Lagos Huaman, Alejandro			X		X			X	
11	Marquez Mendoza, Shayuri		X			X			X	
12	Morales Robles, Yandy		X			X			X	
13	Moraya Ortega, Kelvin		X			X			X	
14	Mosqueira Soria, Anyely		X				X			X
15	Pacco Romero, Alonzo		X			X			X	
16	Palomino Molero, Vania Valeska		X			X			X	
17	Perez Rojas, Jhon		X			X			X	
18	Pillaca Gonzales, Luana		X			X		X		
19	Pimentel Lezano, Jobal		X				X			X
20	Portocarrero Mancilla, Jheremy			X		X			X	
21	Ramirez Serrano, Alvaro		X			X			X	
22	Rivera Huamani, Angel			X			X			X
23	Salas Huamani, Melany			X			X			X
24	Sarmiento Villegas, Vidal		X			X			X	
25	Villafuerte Rojas, Lucielo		X			X			X	
26	Valderrama Inca, Danny		X			X			X	
SUB TOTAL		1	20	5	1	20	5	2	19	5
%		4%	77%	19%	4%	77%	19%	8%	73%	19%
TOTAL DE NIÑOS		26			26			26		
% TOTAL		100%			100%			100%		

Elaboración propia de las tesis

Tabla 43 Sistematización de las dimensiones en la etapa Pos Test

POS TEST DE LAS DIMENSIONES										
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
AULA: GATITOS CARIÑOSITOS						EDAD: 5 AÑOS				
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL										
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES								
		PRONUNCIACIÓN			ENTONACIÓN			FLUIDEZ		
		I (1)	P (2)	L(3)	I (1)	P (2)	L(3)	I (1)	P (2)	L(3)
1	Camero Huaylla, Andre		X			X			X	
2	Campos Silva, Santiago			X			X			X
3	Cachasto Condori, Thiago			X			X			X
4	Cervantes Bernal, Adriano			X			X			X
5	Espinoza Vasquez, Moises			X			X			X
6	Flores Vivanco, Elsa de María			X			X		X	
7	Gonzales Mendoza, Gustavo			X			X			X
8	Guizado Solis, Bayron			X			X			X
9	Labra Pelayza, Sami			X			X			X
10	Lagos Huaman, Alejandro			X			X			X
11	Marquez Mendoza, Shayuri		X			X			X	
12	Morales Robles, Yandy			X			X			X
13	Moraya Ortega, Kelvin			X			X			X
14	Mosqueira Soria, Anyely			X			X			X
15	Pacco Romero, Alonzo			X			X			X
16	Palomino Molero, Vania Valeska			X			X			X
17	Perez Rojas, Jhon			X			X			X
18	Pillaca Gonzales, Luana			X		X			X	
19	Pimentel Lezano, Jobal			X			X			X
20	Portocarrero Mancilla, Jheremy			X			X			X
21	Ramirez Serrano, Alvaro			X			X			X
22	Rivera Huamani, Angel			X			X			X
23	Salas Huamani, Melany			X			X			X
24	Sarmiento Villegas, Vidal			X			X			X
25	Villafuerte Rojas, Lucielo			X			X			X
26	Valderrama Inca, Danny			X			X			X
SUB TOTAL		0	2	24	0	3	23	0	4	22
%		0%	8%	92%	0%	12%	88%	0%	15%	85%
TOTAL DE NIÑOS		26			26			26		
% TOTAL		100%			100%			100%		

Elaboración propia de las tesis

Tabla 44 descripción de calificativo ordinal - nominal

TIPO DE CALIFICACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Nivel inicial de calificación literal y descriptiva.	Logro = L (3)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	Proceso = P (2)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un razonable para lograrlo.
	Inicio= I (1)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Tabla 45 Instrumento de Evaluación (Pre Test, Proceso y Pos Test)

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A):

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"											
Variable Dependiente: Expresión Oral											
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.								
		2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.								
		3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.								
		4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.								
Dimensión 2	Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.								
		6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.								
		7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.								
Dimensión 3	Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.								
		9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.								
		10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.								
		11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.								
		12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.								

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las testistas

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



V.B. Docente de aula

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lilith Janet Medina Tapia

Tabla 46 Instrumento de Evaluación de las dimensiones en Pre Test

PRE TEST

INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO: VARIABLE DEPENDIENTE

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)**PROCESO (2)****LOGRO (3)**

PRE TEST										
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
AULA: GATITOS CARIÑOSITOS						EDAD: 5 AÑOS				
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL										
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES								
		PRONUNCIACIÓN			ENTONACIÓN			FLUIDEZ		
		I (1)	P (2)	L(3)	I (1)	P (2)	L(3)	I (1)	P (2)	L(3)
1	Camero Huaylla, Andre									
2	Campos Silva, Santiago									
3	Cachasto Condori, Thiago									
4	Cervantes Bernal, Adriano									
5	Espinoza Vasquez, Moises									
6	Flores Vivanco, Elsa de María									
7	Gonzales Mendoza, Gustavo									
8	Guizado Solis, Bayron									
9	Labra Pelayza, Sami									
10	Lagos Huaman, Alejandro									
11	Marquez Mendoza, Shayuri									
12	Morales Robles, Yandy									
13	Moraya Ortega, Kelvin									
14	Mosqueira Soria, Anyely									
15	Pacco Romero, Alonzo									
16	Palomino Molero, Vania Valeska									
17	Perez Rojas, Jhon									
18	Pillaca Gonzales, Luana									
19	Pimentel Lezano, Jobal									
20	Portocarrero Mancilla, Jheremy									
21	Ramirez Serrano, Alvaro									
22	Rivera Huamani, Angel									
23	Salas Huamani, Melany									
24	Sarmiento Villegas, Vidal									
25	Villafuerte Rojas, Lucielo									
26	Valderrama Inca, Danny									

Valores: I=Inicio (1), P= Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las tesis

Docente de aula



Repositorio Institucional – UNAMBA - PERÚ



Tabla 47 Instrumento de Evaluación de las dimensiones en la etapa de Proceso

PROCESO

INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO: VARIABLE DEPENDIENTE

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)**PROCESO (2)****LOGRO (3)**

PROCESO										
"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
AULA: GATITOS CARIÑOSITOS							EDAD: 5 AÑOS			
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL										
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES								
		PRONUNCIACIÓN			ENTONACIÓN			FLUIDEZ		
		I (1)	P (2)	L(3)	I (1)	P (2)	L(3)	I (1)	P (2)	L(3)
1	Camero Huaylla, Andre									
2	Campos Silva, Santiago									
3	Cachasto Condori, Thiago									
4	Cervantes Bernal, Adriano									
5	Espinoza Vasquez, Moises									
6	Flores Vivanco, Elsa de María									
7	Gonzales Mendoza, Gustavo									
8	Guizado Solis, Bayron									
9	Labra Pelayza, Sami									
10	Lagos Huaman, Alejandro									
11	Marquez Mendoza, Shayuri									
12	Morales Robles, Yandy									
13	Moraya Ortega, Kelvin									
14	Mosqueira Soria, Anyely									
15	Pacco Romero, Alonzo									
16	Palomino Molero, Vania Valeska									
17	Perez Rojas, Jhon									
18	Pillaca Gonzales, Luana									
19	Pimentel Lezano, Jobal									
20	Portocarrero Mancilla, Jheremy									
21	Ramirez Serrano, Alvaro									
22	Rivera Huamani, Angel									
23	Salas Huamani, Melany									
24	Sarmiento Villegas, Vidal									
25	Villafuerte Rojas, Lucielo									
26	Valderrama Inca, Danny									

Valores: I=Inicio (1), P= Proceso (2), L=Logrado (3)

Elaboración propia de las tesis



V.B. Docente de aula

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia



POS TEST

INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO: VARIABLE DEPENDIENTE

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

POS TEST										
JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
AULA: GATITOS CARIÑOSITOS							EDAD: 5 AÑOS			
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL										
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES								
		PRONUNCIACIÓN			ENTONACIÓN			FLUIDEZ		
		I (1)	P (2)	L(3)	I (1)	P (2)	L(3)	I (1)	P (2)	L(3)
1	Camero Huaylla, Andre									
2	Campos Silva, Santiago									
3	Cachasto Condori, Thiago									
4	Cervantes Bernal, Adriano									
5	Espinoza Vasquez, Moises									
6	Flores Vivanco, Elsa de María									
7	Gonzales Mendoza, Gustavo									
8	Guizado Solis, Bayron									
9	Labra Pelayza, Sami									
10	Lagos Huaman, Alejandro									
11	Marquez Mendoza, Shayuri									
12	Morales Robles, Yandy									
13	Moraya Ortega, Kelvin									
14	Mosqueira Soria, Anyely									
15	Pacco Romero, Alonzo									
16	Palomino Molero, Vania Valeska									
17	Perez Rojas, Jhon									
18	Pillaca Gonzales, Luana									
19	Pimentel Lezano, Jobal									
20	Portocarrero Mancilla, Jheremy									
21	Ramirez Serrano, Alvaro									
22	Rivera Huamani, Angel									
23	Salas Huamani, Melany									
24	Sarmiento Villegas, Vidal									
25	Villafuerte Rojas, Lucielo									
26	Valderrama Inca, Danny									
CONTEO										



V.B. Docente de aula

Docente de aula

Bach. Cinthia Huamantlica Ayerbe

Bach. Cinthia Huamantlica Ayerbe

Bach. Cinthia Huamantlica Ayerbe

Bach. Lisbeth J. Medina Tapia

Bach. Lisbeth J. Medina Tapia

Bach. Lisbeth J. Medina Tapia



Talleres

TALLERES DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”**Profesora de aula:** Gladys Marquina Tupayachi**Bachilleres:** Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Talleres realizados en la IEI N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019

N°	Pre Test - Pos Test	Rima: Don conejo
1.	Rima	El ratón glotón
2.		Amarillo es el Pollito
3.		Silvina Gallina
4.		Banderita del Perú
5.		Perú
6.		Lapicito Anaranjado
7.		Pinocho
8.	Trabalengua	Tito toma té
9.		Pablito clavo un clavito
10.		Pata, peta, pita y pota
11.		El cangrejo Aleje
12.		Y se llama Perú
13.		Hipopótamo Hipo
14.		El perro de san Roque
15.	Adivinanza	La Araña
16.		La Puerta
17.		El Pie
18.		El Escudo
19.		El mapa del Perú
20.		El arco - iris
21.		La Piña

TALLER DE APRENDIZAJE PRE TEST

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia adecuadamente una rima

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa rima

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	27-05-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales	Dentro del aula

	La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una rima.		
PRESENTACIÓN DE LA RIMA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN DE UNA RIMA La docente presenta la rima ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la rima? 	rima ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la rima.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la rima con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la rima reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la rima con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la rima con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar una rima?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula



Bach. Cinthia Huamantlica Ayerbe



Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO PRE TEST



DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la rima en casa.

DON CONEJO



TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia adecuadamente una rima

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa rima

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	29-05-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas).	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales	Dentro del aula

	La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una rima.		
PRESENTACIÓN DE LA RIMA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN DE UNA RIMA La docente presenta la rima ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la rima? 	rima ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la rima.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la rima con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la rima reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la rima con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la rima con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar una rima?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

[Signature]

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

[Signature]

Bach. Lisseth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° 01



DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamantica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la rima en casa.

☆☆☆☆☆☆

○○○○○○○○○○

El ratón glotón
dice que le gusta
la tarta un montón



○○○○○○○○○○

☆☆☆☆☆☆

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncien fluidamente un tralalengua

II NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa tralalengua

III APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	31-05-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, tralalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para hablar fluidamente escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRALALENGUA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas).	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales	Dentro del aula

	La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar la trabalengua.		
PRESENTACIÓN DEL TRABALENGUA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente presenta el trabalengua ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea el trabalengua? 	trabalengua ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras del trabalengua.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo del trabalengua con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio el trabalengua reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia el trabalengua con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación del trabalengua con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar el trabalengua?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° 02



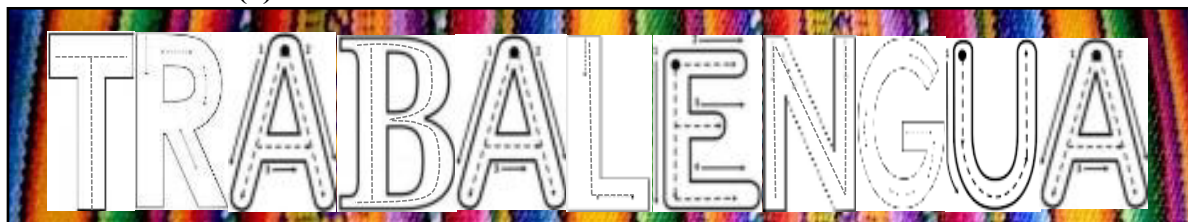
DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar el trabalengua en casa.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia con entonación una adivinanza

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa adivinanza

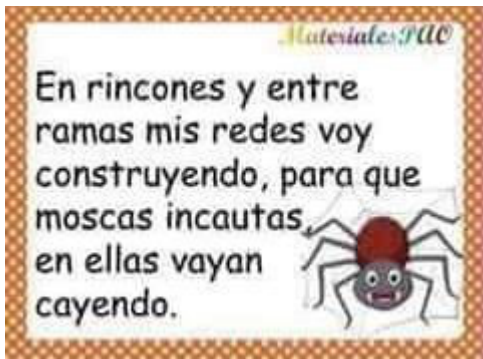
III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	03-06-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos,	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales	Dentro del aula

	levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una adivinanza.		
PRESENTACIÓN DE LA ADIVINANZA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente presenta la adivinanza ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la adivinanza? 	adivinanza ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la adivinanza.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la canción con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la adivinanza reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la adivinanza con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la adivinanza con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar otra adivinanza?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula


V.B. Docente de aula


Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe


Bach. Libeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° 03



DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

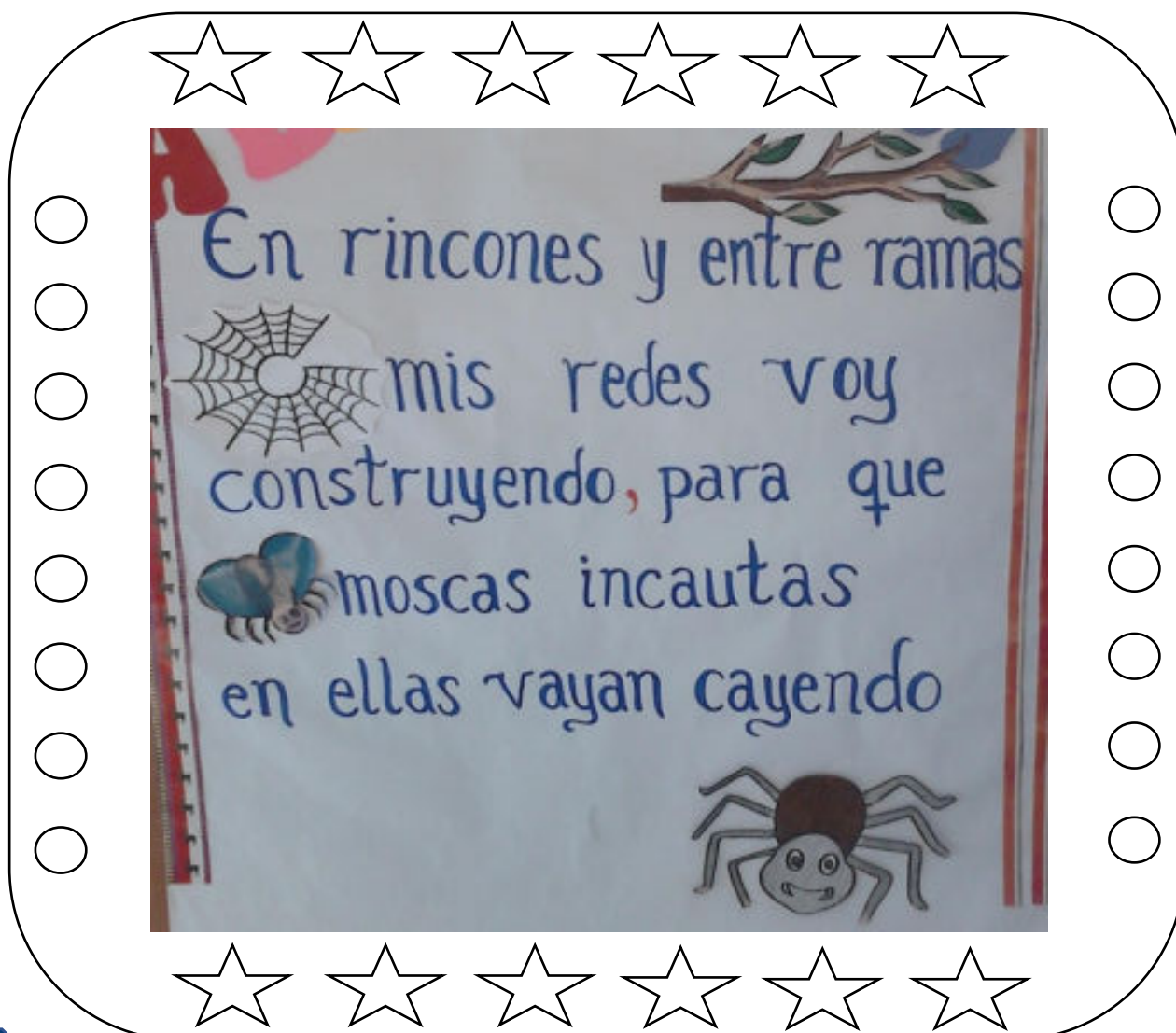
Bachilleres: Cinthia Huamantica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la adivinanza en casa.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia adecuadamente una rima

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa rima

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	05-06-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA Organización del material y el ambiente.	Movimientos corporales	Dentro del aula

	La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una rima.	Ejercicios bucofaciales Normas para entonar la canción	
PRESENTACIÓN DE LA RIMA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN DE UNA RIMA La docente presenta la rima ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la rima? 	rima ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la rima.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la rima con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la rima reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la rima con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la rima con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar una rima?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



Gladys

Araceli

Libeth

B. Docente de aula

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Bach. Libeth Janet Medina Tapia





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° 04



DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamantica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la rima en casa.

☆☆☆☆☆☆

○○○○○○○○○○

Amarillo es el patito

Amarillo es el limón

Amarillo es el pollito

Que sale del cascarón

○○○○○○○○○○

☆☆☆☆☆☆

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñosos”

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia fluidamente una trabalengua

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa trabalengua

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	11-06-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para hablar fluidamente escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN DEL FLUIDA DEL TRABALENGUA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se	Movimientos corporales	Dentro del aula

	pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar el trabalengua.	Ejercicios bucofaciales	
PRESENTACIÓN DEL TRABALENGUA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente presenta el trabalengua ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea el trabalengua? 	trabalengua ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras del trabalengua.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo del trabalengua con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio del trabalengua reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia el trabalengua con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación del trabalengua con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar el trabalengua?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

[Signature]

Bach. Cinthia Huamanitica Ayerbe

[Signature]

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° 05



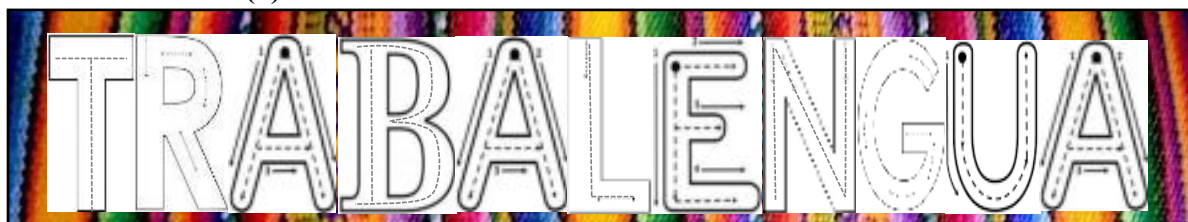
DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar el trabalengua en casa.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia con entonación una adivinanza

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa adivinanza

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	13-06-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales	Dentro del aula

	manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una adivinanza.		
PRESENTACIÓN DE LA ADIVINANZA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente presenta la adivinanza ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la adivinanza? 	adivinanza ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la adivinanza.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la adivinanza con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la adivinanza reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la adivinanza con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la adivinanza con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar otra adivinanza?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

[Firma]

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

[Firma]

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe
 Primera y Segunda Infancia



FICHA DE TRABAJO N° 06

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

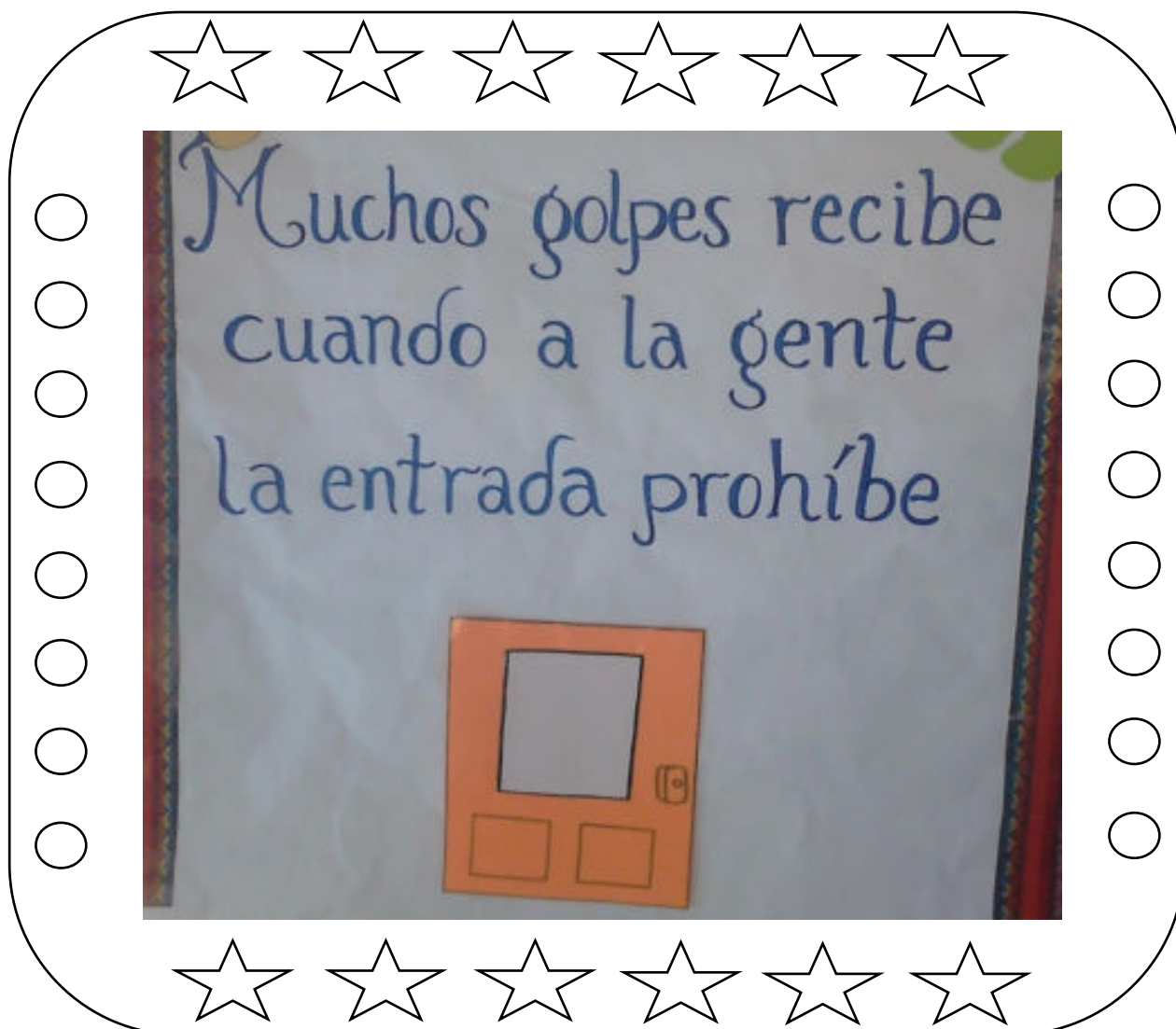
Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
 Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la adivinanza en casa.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia adecuadamente una rima

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa rima

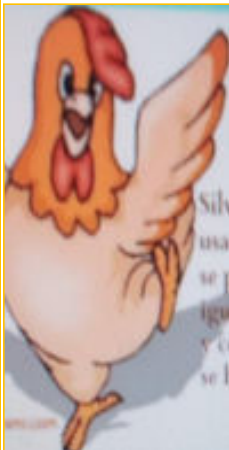
III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	19-06-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para hablar fluidamente escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a	Movimientos corporales	Dentro del aula

	los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una rima.	Ejercicios bucofaciales	
PRESENTACIÓN DE LA RIMA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN DE UNA RIMA La docente presenta la rima ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la rima? <u>Silvina gallina</u> Silvina mi gallina usa zapatitos de bailarina se peina y se alista igual que un artista y con su copete se hace un rodete. 	rima ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la rima.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la rima con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la rima reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la rima con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la rima con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar una rima?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

[Signature]

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

[Signature]

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe
 Primera y Segunda Infancia



FICHA DE TRABAJO N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
 Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la rima en casa.

☆☆☆☆☆☆

Silvina Gallina

Silvina mi gallina

usa zapatitos de bailarina

se peina y se alista igual que un artista

y con su copete se hace un rodete

☆☆☆☆☆☆

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia fluidamente un trabalengua

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa trabalengua

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	21-06-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para hablar fluidamente escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna.	Movimientos corporales Ejercicios	Dentro del aula

	la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar el trabalengua	bucofaciales	
PRESENTACIÓN DEL TRABALENGUA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente presenta la trabalengua ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea el trabalengua? 	trabalengua ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras del trabalengua.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo del trabalengua con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio del trabalengua reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia el trabalengua con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación del trabalengua con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar el trabalengua?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Primera y Segunda Infancia



FICHA DE TRABAJO N° 08

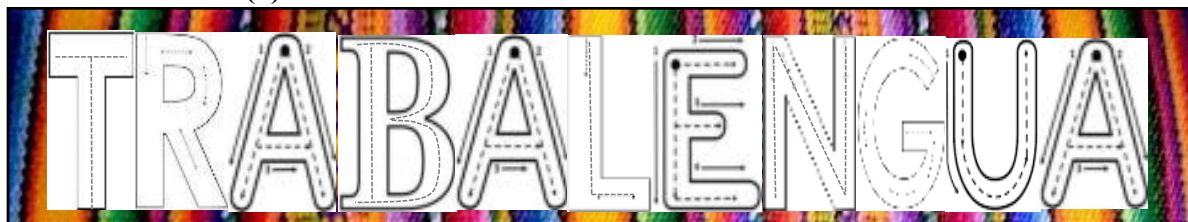
DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

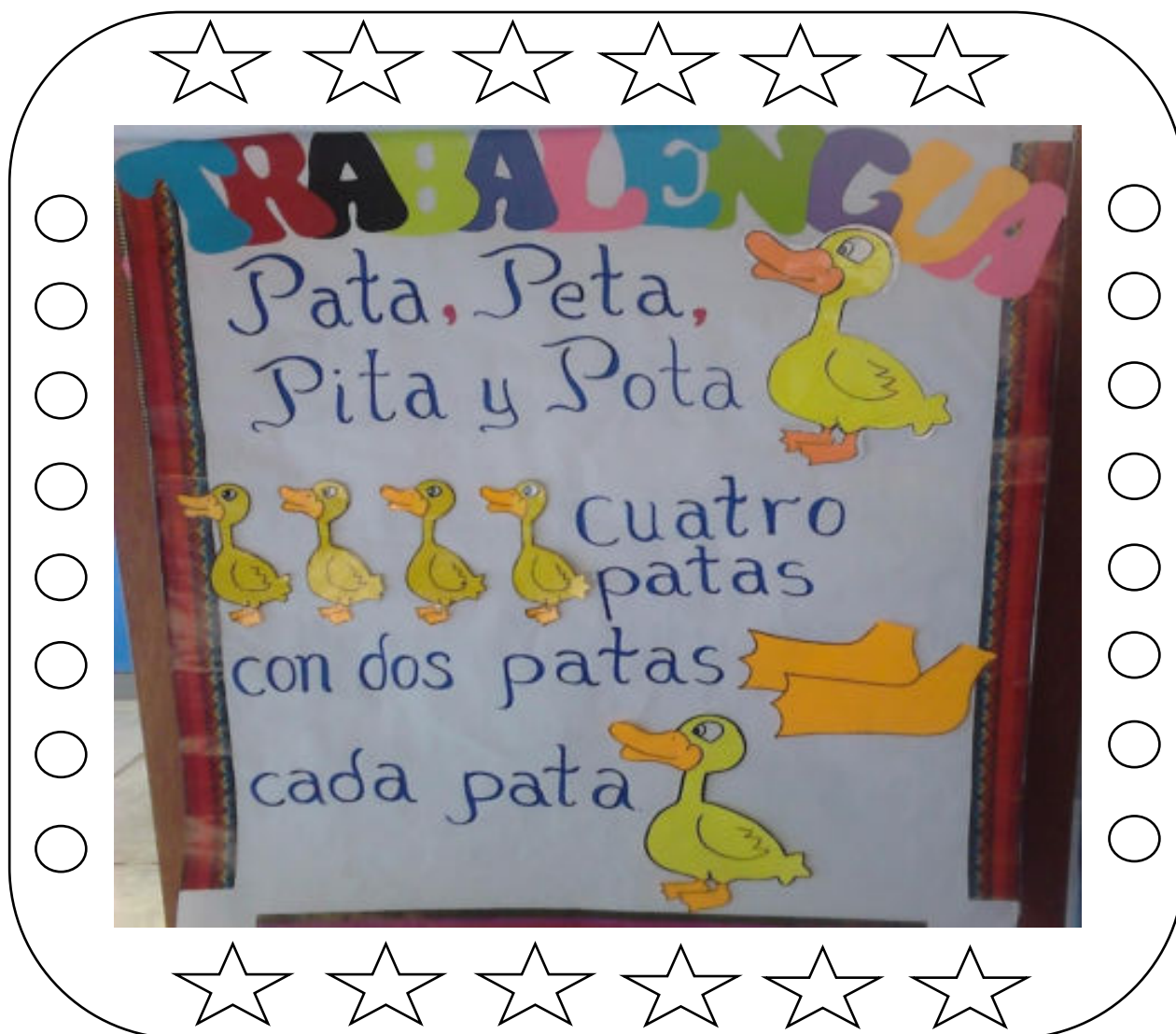
Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar el trabalengua en casa.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia con entonación una adivinanza

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa adivinanza

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	24-06-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales	Dentro del aula

	manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una adivinanza		
PRESENTACIÓN DE LA ADIVINANZA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente presenta la adivinanza ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la adivinanza? 	adivinanza ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la adivinanza.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la adivinanza con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la adivinanza reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la adivinanza con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la adivinanza con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar otra adivinanza?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

Bach. Libeth Janet Medina Tapia

Bach. Libeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Primera y Segunda Infancia



FICHA DE TRABAJO N° 09

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

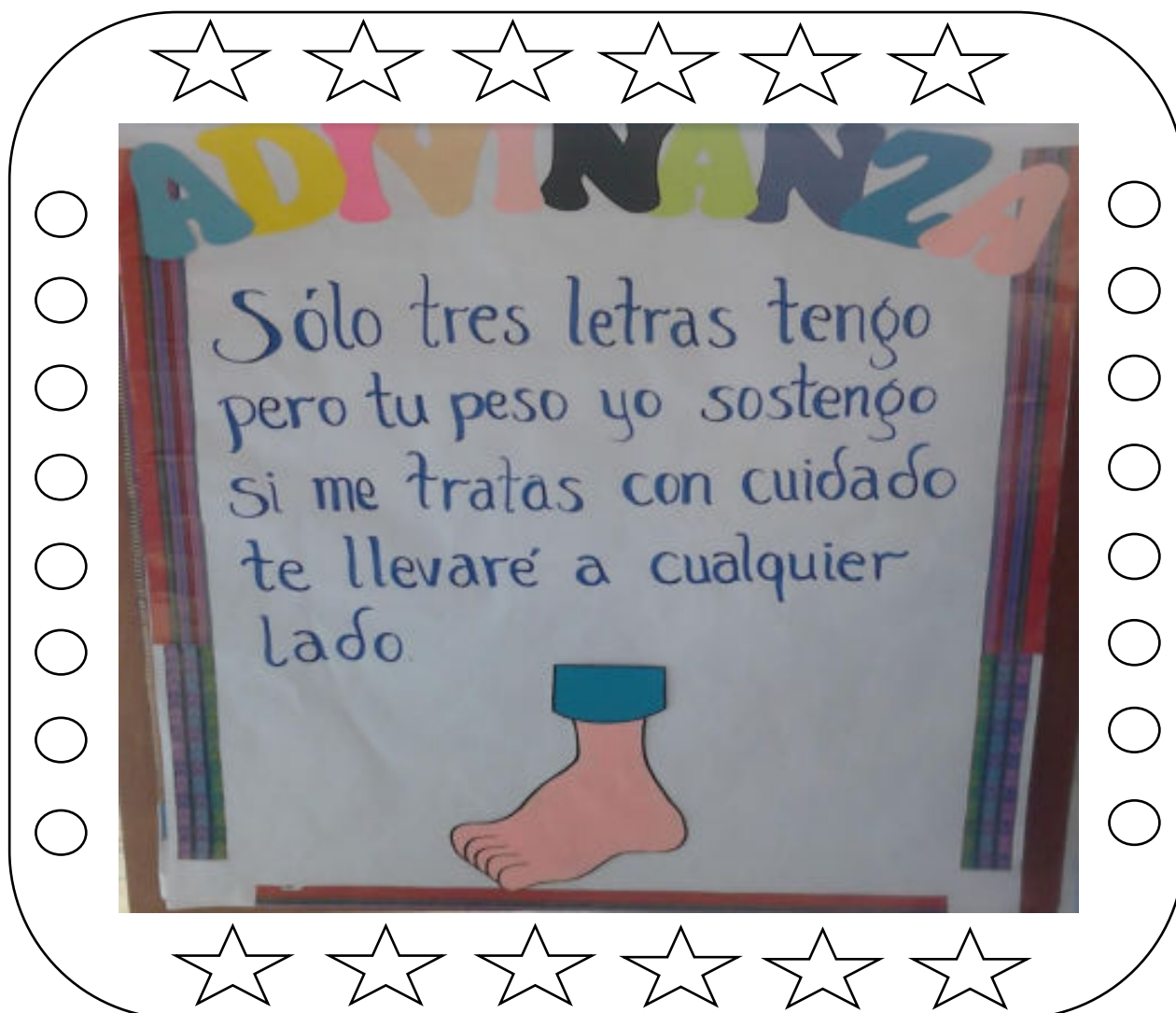
Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la adivinanza en casa.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia adecuadamente una rima

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa rima

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	01-07-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

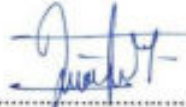
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales Normas para entonar la	Dentro del aula

	La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una rima.	rima	
PRESENTACIÓN DE LA RIMA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN DE UNA RIMA La docente presenta la canción ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la rima? 	Rima ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la rima.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la rima con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la rima reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la rima con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la rima con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar una rima?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula


V.B. Docente de aula


Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe


Bach. Libeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° 10



DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la rima en casa.

TALLER DE APRENDIZAJE N° II

I DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “gatitos cariñositos”

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia fluidamente un trabalengua

II NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa trabalengua

III APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	08-07-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para hablar fluidamente escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos,	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales	Dentro del aula

	levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciarla trabalengua.	Normas para entonar la trabalengua	
PRESENTACIÓN DEL TRABALENGUA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente presenta la canción ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea el trabalengua? 	Trabalengua ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras del trabalengua.	Vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo del trabalengua con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio del trabalengua reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia el trabalengua con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación del trabalengua con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar el trabalengua?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula



Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe



Bach. Lisbeth Junet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Primera y Segunda Infancia



FICHA DE TRABAJO N° II

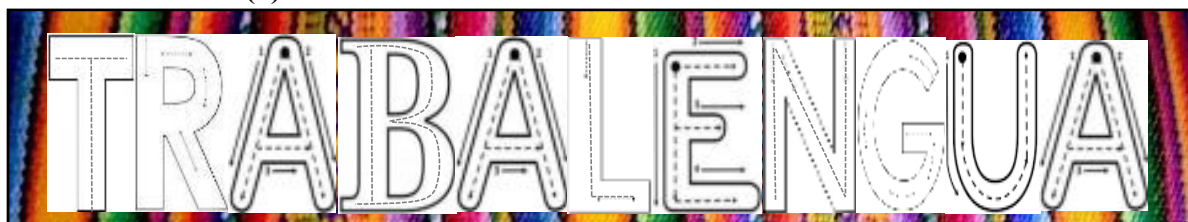
DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

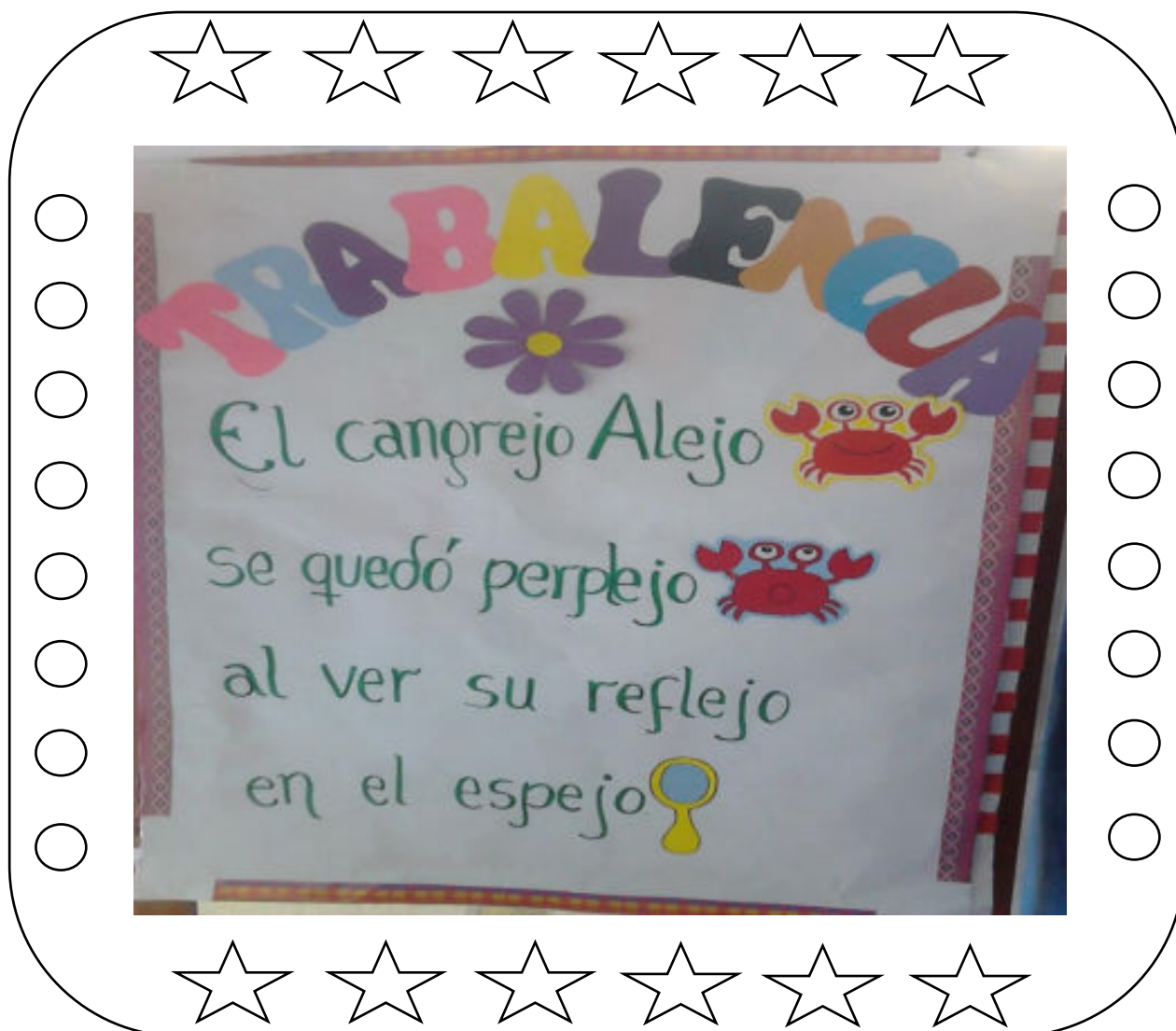
Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar el trabalenguas en casa.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: pronuncia con entonación una adivinanza

II NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa adivinanza

III APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	15-07-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales Normas para entonar la	Dentro del aula

	La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una adivinanza	adivinanza	
PRESENTACIÓN DE LA ADIVINANZA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente presenta la canción ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la adivinanza? 	Adivinanza ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la adivinanza.	Vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la adivinanza con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la adivinanza reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la adivinanza con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la adivinanza con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar otra adivinanza?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Bach. Libeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° 12



DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

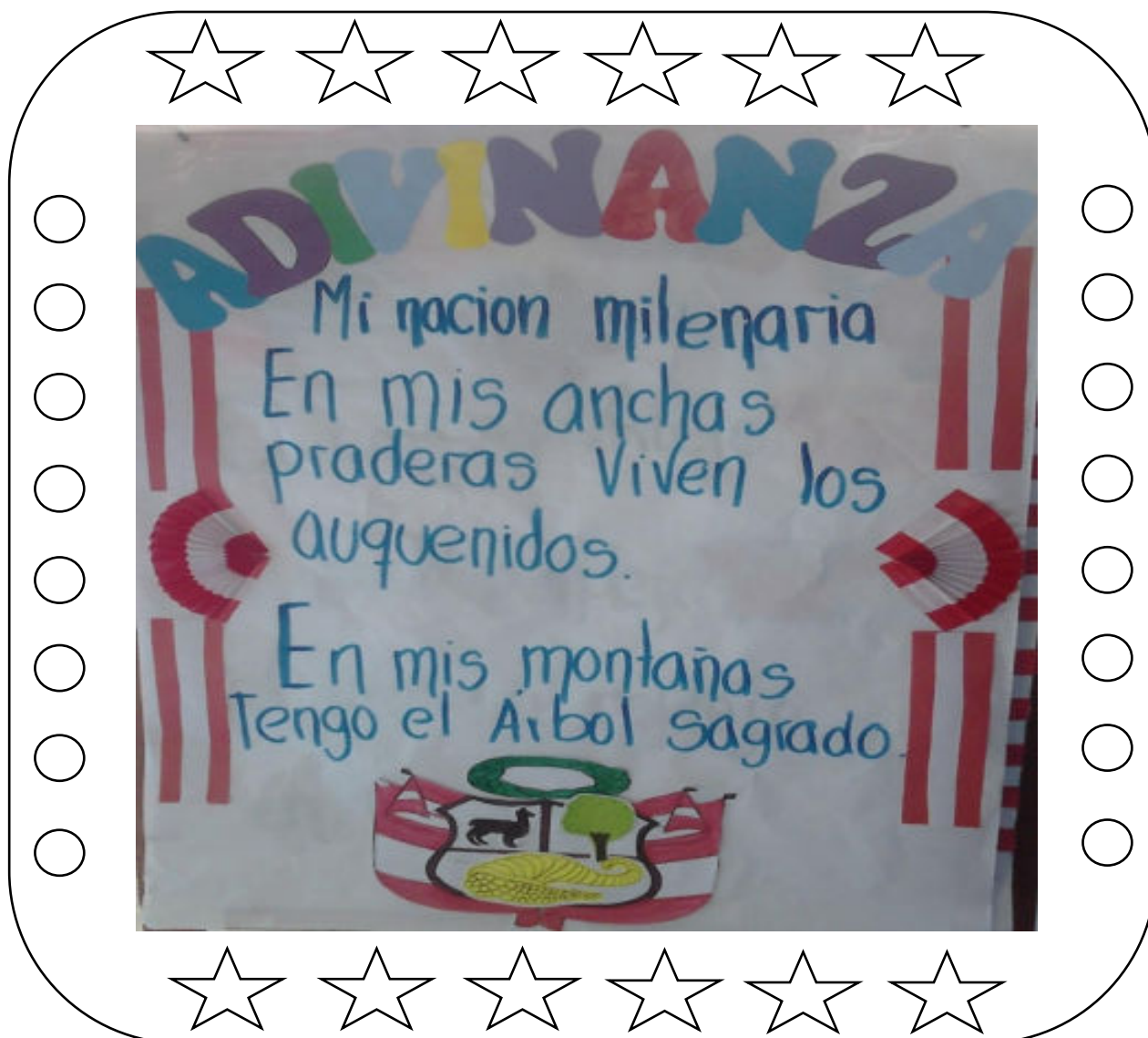
Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la adivinanza en casa.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

I DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia adecuadamente una rima

II NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa rima

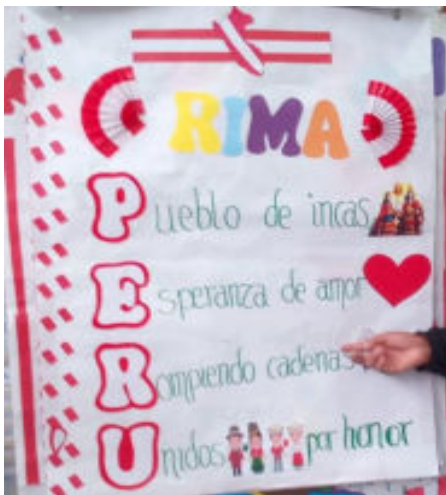
III APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	18-07-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas).	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales Normas para entonar la	Dentro del aula

	La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una rima.	rima	
PRESENTACIÓN DE LA RIMA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA La docente presenta la canción ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la rima? 	rima ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la rima.	Vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la rima con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la rima reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la rima con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la rima con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar una rima?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

Bach. Cinthia Huamantlica Ayerbe

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° I3



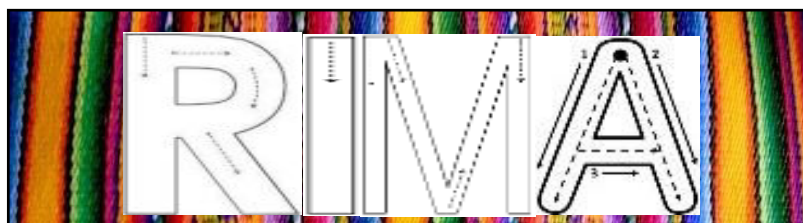
DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la rima en casa.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia fluidamente un trabalengua

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa trabalengua

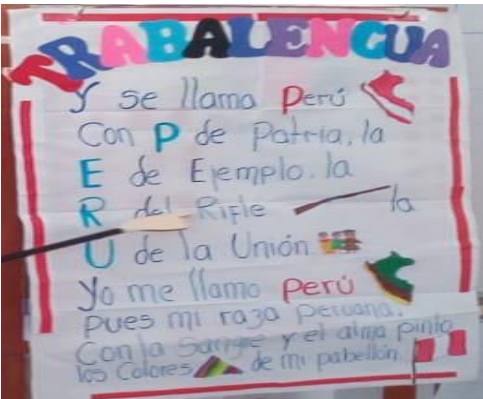
III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	22-07-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para hablar fluidamente escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a	Movimientos corporales Ejercicios	Dentro del aula

	los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciarla trabalengua.	bucofaciales Normas para entonar la trabalengua	
PRESENTACIÓN DEL TRABALENGUA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente presenta la canción ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea el trabalengua? 	Trabalengua ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras del trabalengua.	Vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la trabalengua con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio del trabalengua reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia el trabalengua con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación del trabalengua con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar el trabalengua?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Bach. Libeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe
 Primera y Segunda Infancia



FICHA DE TRABAJO N° I4

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
 Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....

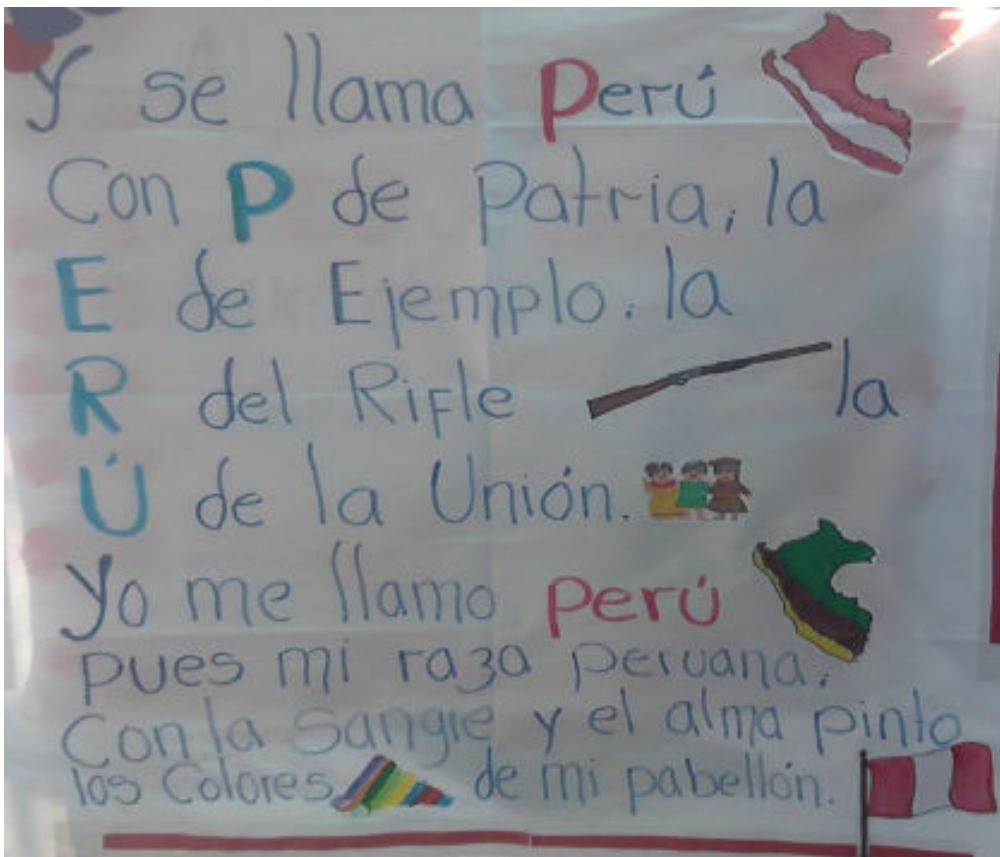


Colorear y con ayuda de un adulto practicar el trabalengua en casa.














TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: pronuncia con entonación una adivinanza

II NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa adivinanza

III APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	24-07-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	• Infiere e interpreta información del texto oral. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivanzas y otros relatos de la tradición oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	• Obtiene información del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas).	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales Normas para	Dentro del aula

	La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una adivinanza	entonar la adivinanza	
PRESENTACIÓN DE LA ADIVINANZA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente presenta la canción ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la adivinanza? 	Adivinanza ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la adivinanza.	Vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la adivinanza con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la adivinanza reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la adivinanza con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la adivinanza con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar otra adivinanza?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Bach. Libeth Janet Medina Tapia

Bach. Libeth Janet Medina Tapia

**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la adivinanza en casa.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia adecuadamente una rima

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa rima

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	19-08-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para hablar fluidamente escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna.		Dentro del aula

	la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una rima.		
PRESENTACIÓN DE LA RIMA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN DE UNA RIMA La docente presenta la rima ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la rima?  Un lapicito anaranjado pintaba transparente, dicen que se había cansado de que lo apretara la gente.	rima ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la rima.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la rima con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la rima reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la rima con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la rima con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar una rima?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° I6



DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamantica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la rima en casa.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia fluidamente un trabalengua

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa trabalengua

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	26-08-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para hablar fluidamente escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales	Dentro del aula

	nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar.		
PRESENTACIÓN DEL TRABALENGUA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente presenta la trabalengua ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea el trabalengua? 	trabalengua ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras del trabalengua.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo del trabalengua con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio del trabalengua reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia el trabalengua con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación del trabalengua con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar el trabalengua?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° 17



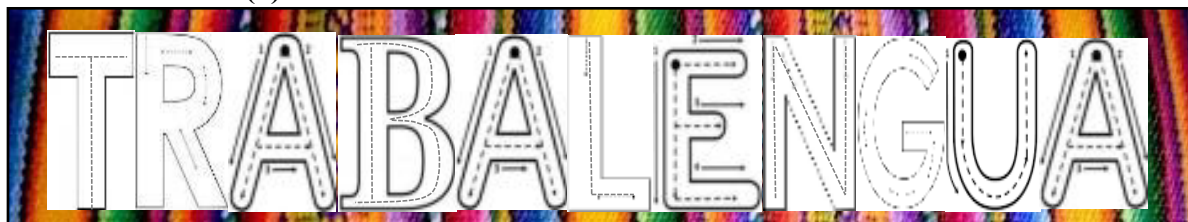
DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar el trabalengua en casa.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: pronuncia con entonación una adivinanza

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa adivinanza

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	28-08-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales Normas para	Dentro del aula

	manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una adivinanza	entonar la adivinanza	
PRESENTACIÓN DE LA ADIVINANZA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente presenta la canción ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la adivinanza? 	Adivinanza ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la adivinanza.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la adivinanza con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la adivinanza reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la adivinanza con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la adivinanza con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar otra adivinanza?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



Gladys

V.B. Docente de aula

Patricia

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Libeth

Bach. Libeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° I8



DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamantica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la adivinanza en casa.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia adecuadamente una rima

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa rima

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	02-09-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales Normas para entonar la rima	Dentro del aula

	La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una rima.		
PRESENTACIÓN DE LA RIMA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN DE UNA RIMA La docente presenta la canción ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la rima? 	rima ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la rima.	Vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la rima con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la rima reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la rima con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la rima con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar una rima?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

[Signature]

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

[Signature]

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° I9



DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la rima en casa.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 20

I DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia fluidamente un trabalengua

II NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa trabalengua

III APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	04-09-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalengua, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para hablar fluidamente escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales	Dentro del aula

	con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una trabalengua.	Normas para entonar la trabalengua	
PRESENTACIÓN DEL TRABALENGUA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente presenta la canción ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea el trabalengua? 	Trabalengua ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras del trabalengua.	Vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo del trabalengua con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio del trabalengua reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia el trabalengua con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación del trabalengua con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN FLUIDA DEL TRABALENGUA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar el trabalengua?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

Apul

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Libeth

Bach. Libeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° 20



DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

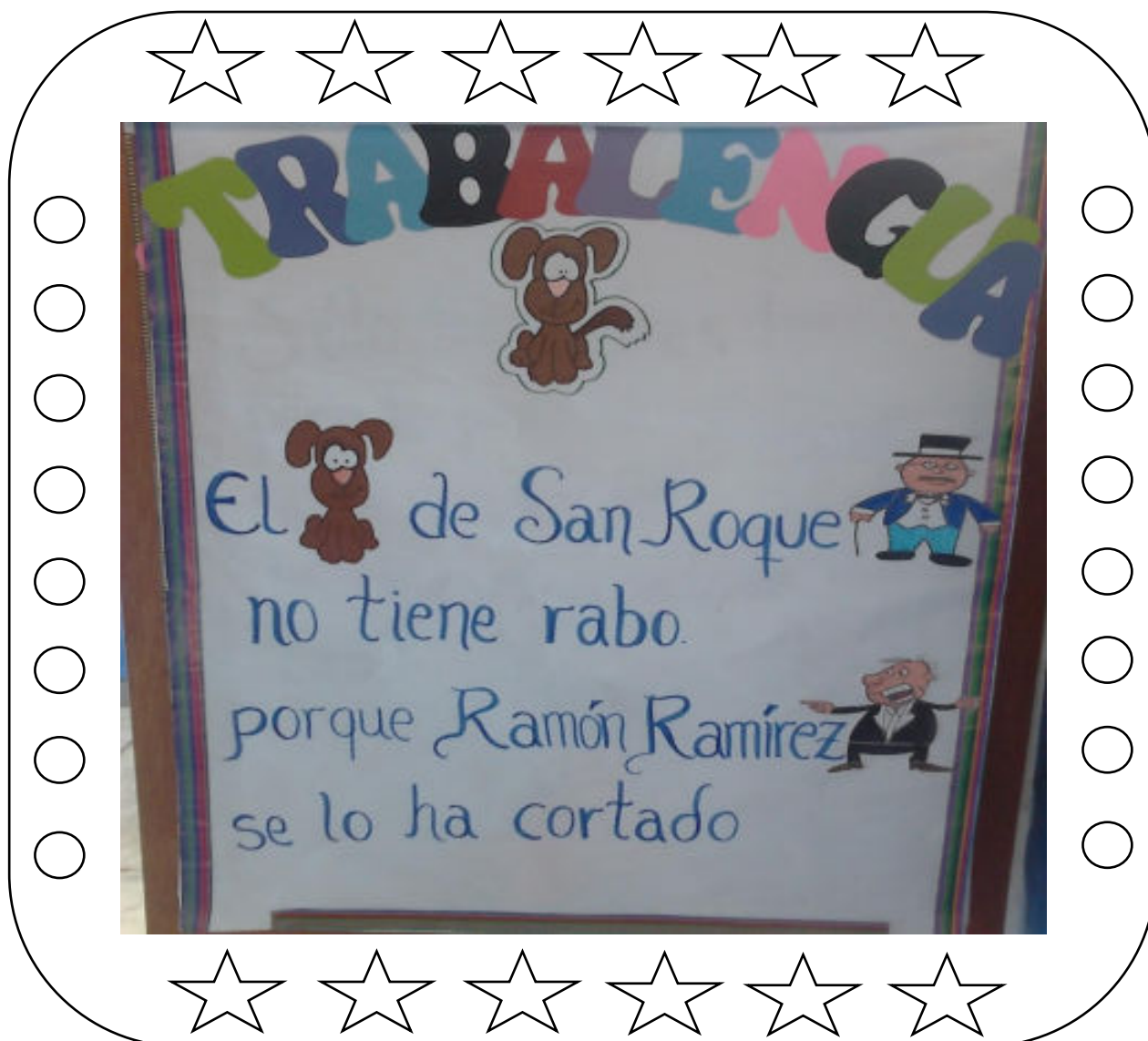
Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar el trabalengua en casa.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 2I

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: pronuncia con entonación una adivinanza

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa adivinanza

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	09-09-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivanzas y otros relatos de la tradición oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales	Dentro del aula

	nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas). La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una adivinanza	Normas para entonar la adivinanza	
PRESENTACIÓN DE LA ADIVINANZA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente presenta la canción ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la adivinanza? 	adivinanza ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la adivinanza.	Vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la adivinanza con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la adivinanza reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la adivinanza con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la adivinanza con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN ENTONADA DE LA ADIVINANZA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar otra adivinanza?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

[Firma]

Bach. Cinthia Huamanitica Ayerbe

[Firma]

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO N° 2I



DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe
Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la adivinanza en casa.

TALLER DE APRENDIZAJE POS TEST

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** "Gatitos cariñositos"

Profesora de aula: Gladys Marquina Tupayachi

Bachilleres: Cinthia Huamanttica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Propósito: Pronuncia adecuadamente una rima

II. NOMBRE DEL TALLER:

Aprendemos una hermosa rima

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	11-09-19

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contexto del texto oral.	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
		Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
		Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
ASAMBLEA E INICIO / MOTIVACIÓN	ANTES DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA Organización del material y el ambiente. La docente pide a los niños que se pongan de pie y formen una media luna. la docente menciona a los niños realizar diversos gestos y movimientos con nuestro cuerpo (abrazos, levantar las manos, señalar, palmadas).	Movimientos corporales Ejercicios bucofaciales	Dentro del aula

	La docente realiza ejercicios bucofaciales La docente da a conocer el propósito del día. Consensuamos las normas conjuntamente con los niños, para pronunciar una rima.		
PRESENTACIÓN DE LA RIMA	DURANTE LA PRONUNCIACIÓN DE UNA RIMA La docente presenta la rima ícono – verbal en un papelógrafo, la docente pregunta ¿De qué creen que sea la rima? 	rima ícono – verbal	Dentro del aula
FRASEO VOCALIZACIÓN DE LA LETRA DEL TEXTO	La docente hace el fraseo y vocalización de las imágenes y letras de la rima.	vocalización	Dentro del aula
RITMO: CON PALMADAS EN CONCORDANCIA CON EL FRASEO	La docente realiza el fraseo con ayuda de palmadas, y solicita a sus niños para que realicen la misma actividad con palmadas.	Fraseo de la rima con palmadas	Dentro del aula
LECTURA EN VOZ ALTA Y DESPACIO	La docente pronuncia en voz alta y despacio la rima reiteradas veces conjuntamente con los niños.	Pronunciación	Dentro del aula
EXPRESIÓN: ORAL, GESTUAL	La docente pronuncia la rima con los respectivos movimientos corporales, ya anteriormente practicado con los niños, en repetidas oportunidades.	Pronunciación de la rima con movimientos corporales	Dentro del aula
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:	DESPUÉS DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA RIMA La docente les proporciona una ficha de trabajo para colorear. La docente les pregunta ¿Qué les pareció?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustaría volver a pronunciar una rima?	Ficha de trabajo para colorear	Dentro del aula



V.B. Docente de aula

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

Bach. Libeth Janet Medina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Primera y Segunda Infancia

FICHA DE TRABAJO POS TEST



DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 02 María Inmaculada de Abancay

Edad: 5 años **Aula:** “Gatitos cariñositos”

Bachilleres: Cinthia Huamantica Ayerbe

Lisbeth Janet Medina Tapia

Nombre del niño (a).....



Colorear y con ayuda de un adulto practicar la rima en casa.

DON CONEJO



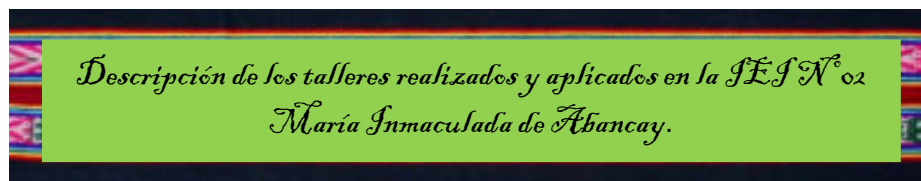
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

Ligero como la brisa,
un conejo con camisa.
Ruidoso como una lata,
un conejo con corbata.
Pasa veloz, muy de prisa
brinca en una sola pata
Lo más que me causa risa
es su camisa y su corbata.

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐



Fotos



Descripción del taller PRE TEST



Este material Icono verbal de la rima de Don Conejo fue elaborado por las tesisistas ya listo para aplicar en el primer día de clases que viene a ser en la primera etapa de Pre Test en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.



Presentando el material iceno verbal de la rima de Don Conejo a los niños del salón los gatitos cariñositos



La tesista presentando una acción motivadora para iniciar con el taller iceno verbal de la rima de don conejo



La tesista aplicando el taller de Pre Test, apoyada con material didáctico, enseñando a los niños la rima de don conejo.

Taller N°01 Rima "el ratón glotón"



Yandy poniendo en práctica la rima del "Ratón Glotón" acompañada por la tesista, realizada en el salón Gatitos cariñositos de la I.F.F.N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Taller N°02 Trabalengua Tito toma té



Ángel escuchando atentamente la exposición de la tesista quien explica del tema "Tito toma Té" taller denominada Trabalengua en el salón gatitos cariñositos de la I.F.F.N°02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Taller N° 03 Adivinanza la Araña



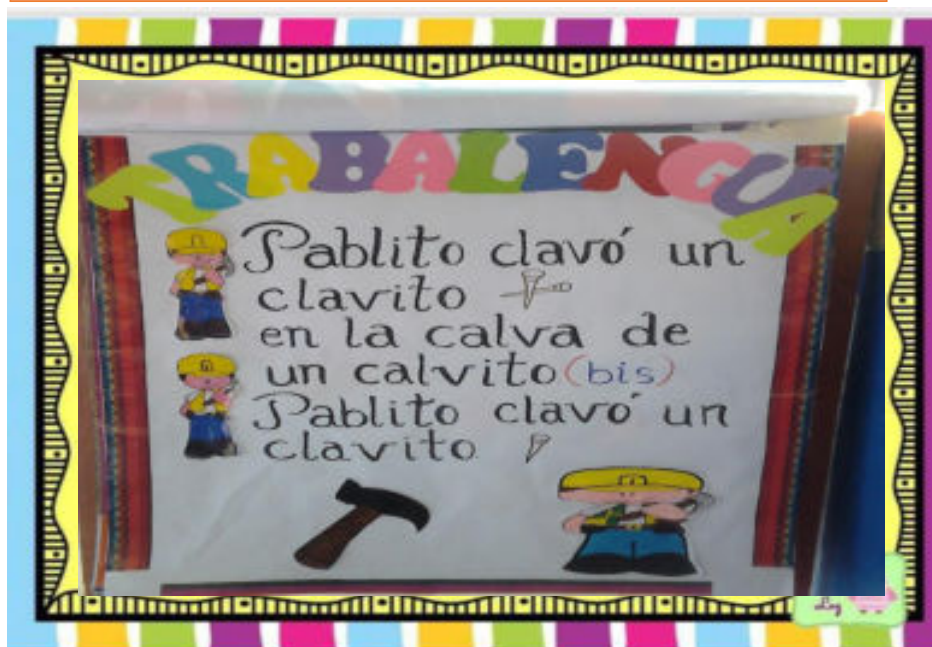
La tesista explicando a los niños del salón gatitos cariñositos el taller de la adivinanza "En Rincones y entre ramas mis redes voy construyendo..." en la I.E.F N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Taller N° 04 Rima Pollito



La tesista enseñando el taller icono verbal, Rima "Anarillo es el Pollito" a los niños del salón los gatitos cariñositos en la I.E.F N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Taller N° 05 trabalengua "Pablito Clavo un clavito"



Aquí tenemos el material preparado para poder enseñar a los niños del salón Gatitos cariñositos trabalengua "Pablito Clavo un clavito" en la I.E.I N° 02 María Inmaculada Abancay 2019

Taller N° 06 Adivinanza "La Puerta"



Los niños del salón Gatitos cariñositos Bayron, Angel y Luquin practicando los talleres de la adivinanza y rima en el momento del juego libre en la I.E.I n° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Taller N° 07 Rima "silvina Gallina"



La tesista enseñando el contenido de la Rima "silvina Gallina" a todos los niños y niñas del salón los gatitos cariñositos de la I.E.F.N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Taller N° 08 Trabalengua "pata, peta, pita y pota"



Aquí tenemos el material iceno verbal, trabalengua "pata peta" para compartir con los niños y niñas del salón los gatitos cariñositos de la I.E.F.N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019

Taller N° 09 Adivinanza "el Pie"



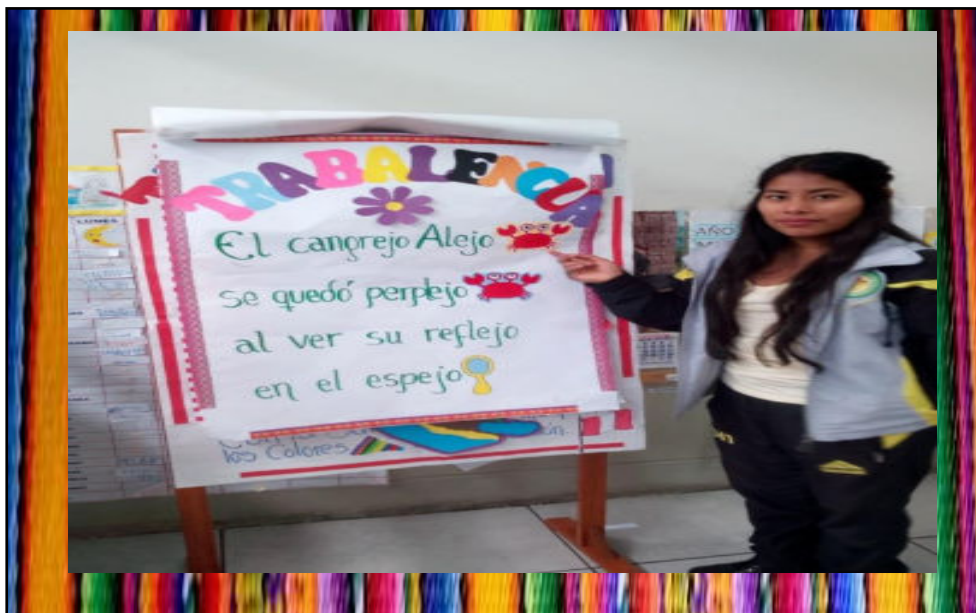
La tesista enseñando y explicando el contenido de la Adivinanza a todos los niños y niñas del salón los gatitos cariñositos de la I.E.F N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Taller N° 10 Rima "Banderita del Perú"



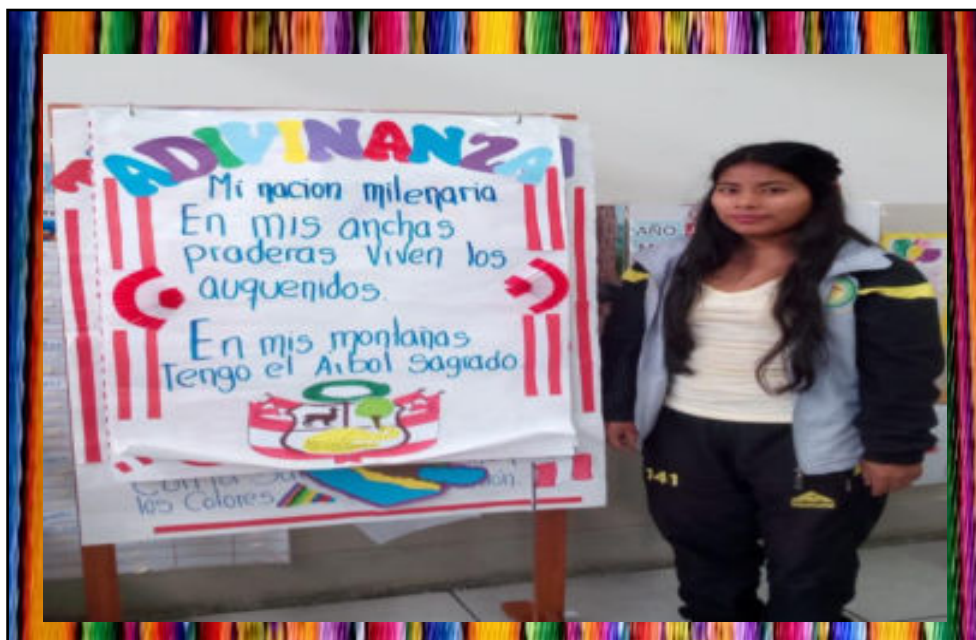
La tesista enseñando la Rima "Banderita del Perú" a los niños y niñas del salón los gatitos cariñositos de la I.E.F N° 02 María Inmaculada Abancay 2019.

Taller N° 11 Trabalengua "El cangrejo"



La tesista desarrollando el taller didáctico del trabalengua "El cangrejo alejo".

Taller N° 12 Adivinanza "El Escudo"



El taller de la adivinanza "El Escudo" aplicada con los niños del salón gatitos cariñositos en la IEF N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Taller N° 13 Rima "Perú"



El taller de la Rima "Perú" aplicada con los niños del salón gatitos cariñositos en la I.E.F N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Taller N° 14 Trabalengua "Yse Isama Perú"



La tesista enseñando la trabalengua "Yse Isama Perú" a los niños y niñas del salón los Gatitos cariñositos en la I.E.F N° 02 María Inmaculada Abancay 2019.

Taller N° 15 Adivinanza "Mapa del Perú"



La tesista dando explicaciones a los niños y niñas antes de empezar el taller didáctico en la I.F.F. N° 02 María Inmaculada Abancay 2019.

Taller N° 16 Rima "Lapicito Anaranjado"



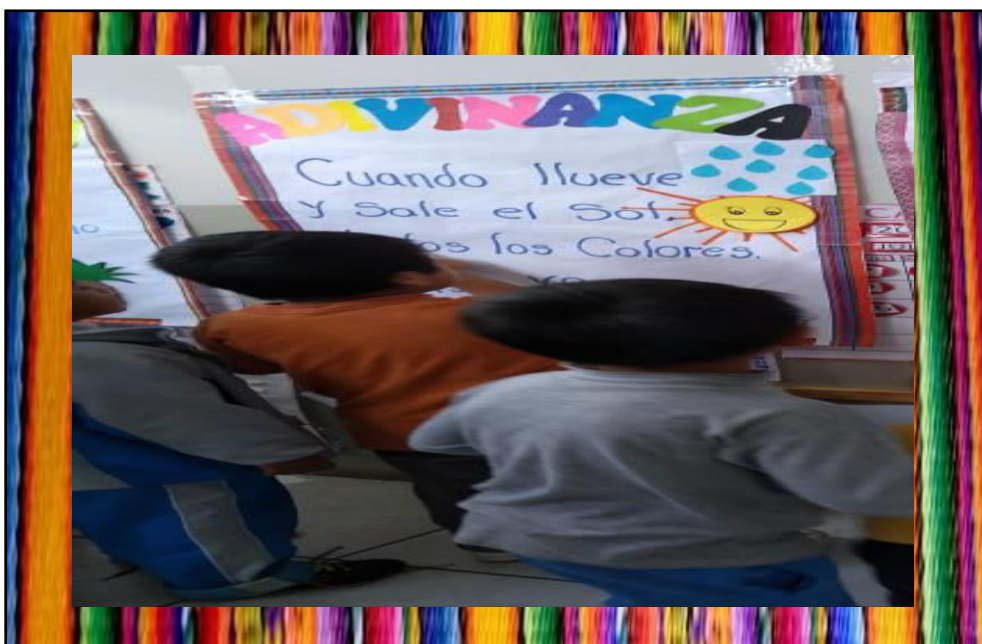
Los niños del salón gatitos cariñositos prestando atención a la tesista en la enseñanza de la Rima: Lapicito Anaranjado, luego cada niño expresará o reproducirá de acuerdo a lo que entendió del taller en la I.F.F. N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Taller N° 17 Trabalengua "el hipopótamo"



La tesista enseñando a los niños y niñas del salón los gatitos cariñositos la trabalengua "el hipopótamo" en la I.F.I.N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019

Taller N° 18 Adivinanza "El arco-iris"



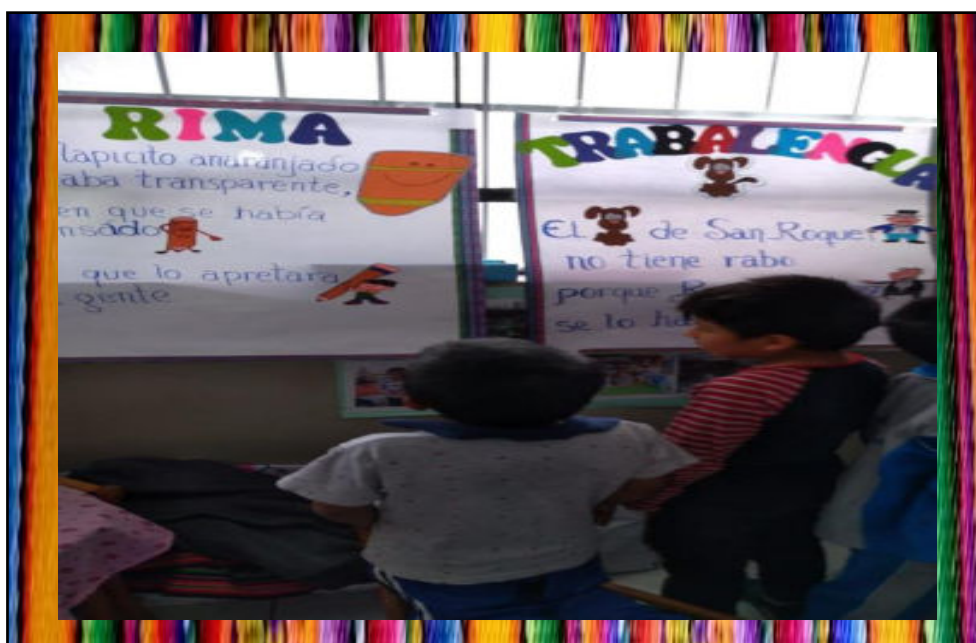
Los niños del salón los Gatitos Cariñositos practicando en hora de juego libre las diferentes actividades proporcionadas por las tesistas en la I.F.I.N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.

Taller N° 19 Rima "Pinocho "



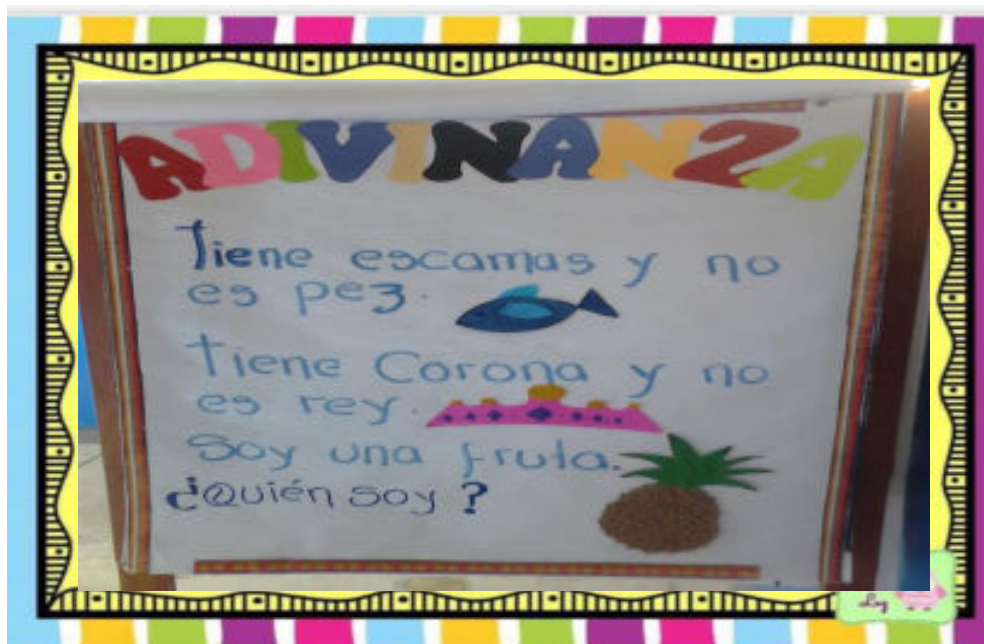
El material icónico verbal de la rima "el Pinocho", elaborado por las tesisistas y aplicada en el desarrollo de la jornada pedagógica en la I.E.F.N° 02 María Inmaculada Abancay 2019.

Taller N° 20 Trabalengua "El perro de san Roque "



El material icónico verbal del trabalengua "el perro de San Roque", elaborado por las tesisistas y aplicada en el desarrollo de la jornada pedagógica en la I.E.F.N° 02 María Inmaculada Abancay 2019.

Taller N° 21 Adivinanza "La Piña"



El material icónico verbal de la adivinanza "la piña", elaborado por las tesisistas y aplicada en el desarrollo de la jornada pedagógica en la IFEJ N° 02 María Inmaculada Abancay 2019.

Jornada Laboral en la IFEJ N° 02 María Inmaculada Abancay



La tesisista dando pautas a todos los niños y niñas para "La pasarela de Rimas, Trabalenguas y Adivinanza 2019", como parte del Pos Test, acompañada por el jurado evaluador quien muestra el modo de calificación. desarrollada en la IFEJ N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019

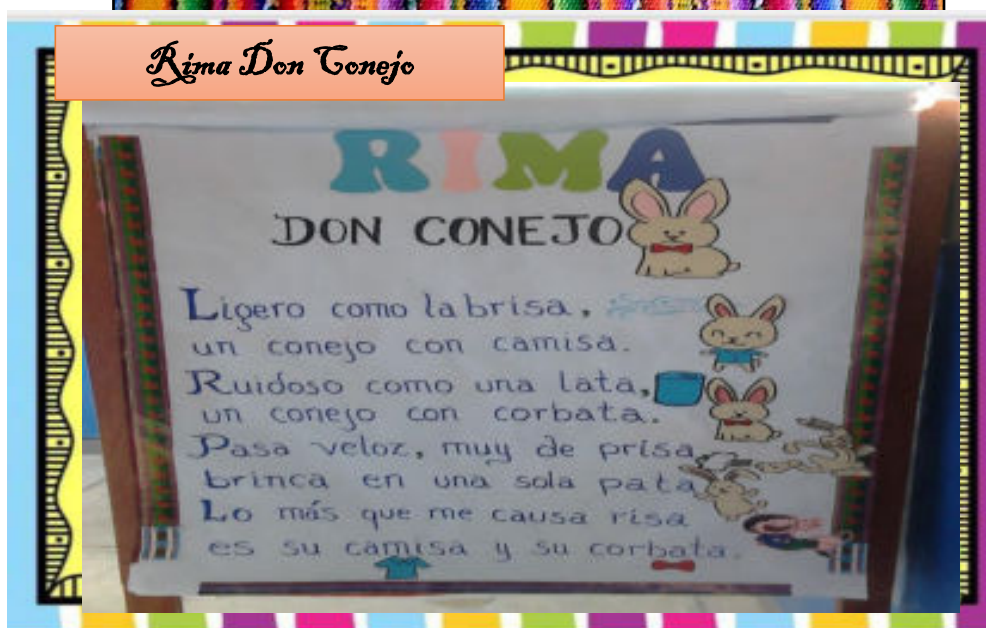
Jornada Pedagógica en la I.E.I.N° 02 María Inmaculada Abancay



Las tesis al final del evento programado y obteniendo satisfactoriamente la participación masiva de los niños y niñas en el evento "La pasarela de Rimas, Trabajalenguas y adivinanzas 2019", se observa la premiación a cada niño y niña del salón los gatitos cariñositos llevada a cabo en la I.E.I.N° 02 María Inmaculada Abancay 2019

Descripción del taller POS TEST

Rima Don Conejo



Taller de Pos Test, aplicada por las tesis a los niños de 5 años, donde dan muestras claras de una mejoría en la pronunciación, entonación y fluidez adecuada de palabras en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay.

Instrumento: Lista de cotejo

Recopilación manuscrita de datos: Instrumento lista de cotejo

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Camero Huaylla, Andre

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"												
Variable Dependiente: Expresión Oral												
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
				PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
				I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X			X				X	
		2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X				X	
		3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X			X				X	
		4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X
Dimensión 2	Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X			X				X	
		6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X				X	
		7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X			X				X	
Dimensión 3	Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
		9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X				X	
		10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X			X				X	
		11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X			X				X	
		12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X			X				X	

Valores: I-Inicio (1), P-Proceso (2), L-Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las testas



N.B. Docente de aula

[Signature]

Bach. Cynthia Huamanitica Ayerbe

[Signature]

Bach. Lilbeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Campos Silva, Santiago

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"												
Variable Dependiente: Expresión Oral												
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
				PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
				I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X			X				X
		2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X			X				X
		3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		X			X				X
		4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X			X				X
Dimensión 2	Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
		6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X				X
		7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X
Dimensión 3	Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X			X				X
		9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X			X				X
		10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		X			X				X
		11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		X			X				X
		12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X			X				X

Valores: I-Inicio (1), P- Proceso (2), L-Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las testistas



[Firma]
V.B. Docente de aula

[Firma]

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

[Firma]

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Cachasto Condori, Thiago

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1) PROCESO (2) LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
Variable Dependiente: Expresión Oral										
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES							
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST	
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		2 Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X		X	
		6 Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X				X
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X			X			X
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X		X	
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X			X			X
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X			X				X
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X			X
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X

Valores: I=Inicio (1), P= Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las testas

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



Gladys

V.B. Docente de aula

Cynthia

Bach. Cynthia Huamantla Aguirre

Lilith

Bach. Lilith Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Cervantes Bernal, Adriano

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
------------	-------------	-----------

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"												
Variable Dependiente: Expresión Oral												
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
				PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
				I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X	
		2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X			X			X	
		3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X	
		4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X	
Dimensión 2	Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X	
		6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X				X	
		7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X	
Dimensión 3	Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X	
		9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X				X	
		10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X		X		
		11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		X			X			X	
		12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X	

Valores: I=Inicio (1), P= Proceso (2), L=Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las testas



V.B. Docente de aula

Bach. Cynthia Huamanitica Ayerbe

Bach. Lilbeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Espinoza Vasquez, Moises

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
------------	-------------	-----------

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"												
Variable Dependiente: Expresión Oral												
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES									
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST			
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	
Dimensión 1	Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X				X			X
		2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X				X			X
		3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		X				X			X
		4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X				X			X
Dimensión 2	Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X				X			X
		6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X				X			X
		7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X				X			X
Dimensión 3	Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X				X			X
		9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X				X			X
		10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		X				X			X
		11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		X				X			X
		12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X				X			X

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las testistas

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



Gladys
V.B. Docente de aula

[Signature]
Bach. Cynthia Huamantla Aguirre

[Signature]
Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Flores Vivanco, Elsa de María

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"												
Variable Dependiente: Expresión Oral												
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
				PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
				I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X	
		2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X	
		3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X	
		4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X	
Dimensión 2	Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X	
		6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X				X	
		7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X	
Dimensión 3	Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X	
		9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X	
		10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X	
		11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gusten.	X			X				X	
		12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X	

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las tesis

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



Gladys N.

V.D. Docente de aula

Julia

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

Libeth

Bach. Libeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Gonzales Mendoza, Gustavo

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"											
Variable Dependiente: Expresión Oral											
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1 Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
	2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X				X
	3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X				X
	4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X
Dimensión 2 Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
	6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X				X
	7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X
Dimensión 3 Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
	9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X				X
	10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X			X				X	
	11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X			X					X
	12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las testas

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



V.B. Docente de aula

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lilbeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Guizado Solis, Bayron

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1) PROCESO (2) LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"												
Variable Dependiente: Expresión Oral												
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
				PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
				I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X			X			X	
		2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X			X			X	
		3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		X			X			X	
		4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X			X			X	
Dimensión 2	Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X			X			X	
		6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X	
		7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X			X			X	
Dimensión 3	Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X				X		X	
		9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X				X		X	
		10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		X				X		X	
		11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X			X	
		12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X				X		X	

Valores: I-Inicio (1), P= Proceso (2), L=Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las tesis



V.B. Docente de aula

[Signature]

Bach. Cynthia Huamanitica Ayerbe

[Signature]

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Labra Pelayza, Sami

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
------------	-------------	-----------

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
Variable Dependiente: Expresión Oral										
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES							
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST	
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		2 Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		6 Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X		X	
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X					X		X
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las tesis



V.B. Docente de aula

Bach. Cynthia Huamantla Aguirre

Bach. Lilbeth Jara Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Lagos Huaman, Alejandro

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"												
Variable Dependiente: Expresión Oral												
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
				PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
				I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X					X		X	
		2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X				X		X	
		3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		X				X		X	
		4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X				X		X	
Dimensión 2	Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X		X		
		6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X		X		
		7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X		X		
Dimensión 3	Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X					X	X		
		9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X					X	X		
		10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X					X	X		
		11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X					X	X		
		12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X					X	X		

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las testistas



Gladys

V.B. Docente de aula

GA

Bach. Cinthia Huamantla Ayarce

Justa

Bach. Lilith Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

BULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Marquez Mendoza, Shayuri

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1) PROCESO (2) LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
Variable Dependiente: Expresión Oral										
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES							
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST	
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X		X	
		2 Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X		X	
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X		X	
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X		X	
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X			X			X	
		6 Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X		X	
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X		X	
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X		X	
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X			X	
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X		X	
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X		X	
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X			X			X	

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de los testistas



N.B. Docente de aula

[Signature]

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

[Signature]

Bach. Lilibeth Junes Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Morales Robles, Yandy

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"											
Variable Dependiente: Expresión Oral											
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
		2 Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X				X
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X				X
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
		6 Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X				X
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X				X
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X				X
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X				X
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X			X				X

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las testistas

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



M.B. Docente de aula

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lisseth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Meraya Ortega, Kelvin

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
------------	-------------	-----------

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
Variable Dependiente: Expresión Oral										
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES							
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST	
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)
Dimensión 1 Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X			X				X
	2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
	3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
	4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 2 Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
	6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
	7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 3 Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
	9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
	10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
	11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X			X				X
	12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las tesis



V.B. Docente de aula

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lisseth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Mosqueira Soria, Anyely

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
Variable Dependiente: Expresión Oral										
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES							
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST	
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		2 Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X					X		X
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X				X		X
		6 Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X				X		X
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X				X		X
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X			X
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las testar



V.B. Docente de aula

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

Bach. Libeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Paco Romero, Alonzo

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"												
Variable Dependiente: Expresión Oral												
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
				PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
				I(1)	P(2)	L(3)	I(1)	P(2)	L(3)	I(1)	P(2)	L(3)
Dimensión 1	Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X	
		2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X	
		3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X	
		4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X	
Dimensión 2	Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X	
		6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X	
		7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X	
Dimensión 3	Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X	
		9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X	
		10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X	
		11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X			X	
		12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X	

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de los testistas

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



V.D. Docente de aula

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lilbeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Palomino Molero, Vania

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
Variable Dependiente: Expresión Oral										
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES							
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST	
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		2 Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X					X		X
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		6 Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X			X
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X

Valores: I=Inicio (1), P= Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las tesis

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



Gladys

V.B. Docente de aula

Graciela

Bach. Cinthia Huamantla Aguirre

Janet

Bach. Libeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Perez Rojas, Ikon

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
Variable Dependiente: Expresión Oral										
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES							
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST	
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		2 Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		6 Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X		X	
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X			X
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X			X			X	

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las tesis



V.B. Docente de aula

[Signature]

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

[Signature]

Bach. Lisseth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Pillaca Gonzales, Ivana

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
Variable Dependiente: Expresión Oral										
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES							
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST	
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		2 Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		6 Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X			X			X	
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X			X	
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X			X			X	
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X			X			X	
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X			X			X	

Valores: I=Inicio (1), P= Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las tesis

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



Gledys

M.B. Docente de aula

Paula

Bach. Cynthia Huamantla Aguirre

Janeth

Bach. Lisseth Flores Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Pimentel Lezano, Jobal

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
Variable Dependiente: Expresión Oral										
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES							
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST	
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		2 Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X					X		X
		6 Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X					X		X
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X					X		X
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		X			X			X
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X

Valores: I=Inicio (1), P= Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las testistas

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



V.B. Docente de aula

[Signature]

Bach. Cinthia Huamanitica Ayerto

[Signature]

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Portocarrero Mancilla, Thieremy

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"												
Variable Dependiente: Expresión Oral												
Dimensión		N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
				PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
				I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X				X		X	
		2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X					X		X	
		3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X					X		X	
		4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X				X		X	
Dimensión 2	Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X		X		
		6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X		X		
		7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X		X		
Dimensión 3	Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X		X		
		9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X		X		
		10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X		X		
		11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X		X		
		12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X		X		

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las tesis



V.B. Docente de aula

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lisseth Jones Molina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Ramirez Serrano, Alvaro

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"											
Variable Dependiente: Expresión Oral											
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
		2 Participe pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X				X	
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X				X
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
		6 Participe entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X					X
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X				X	
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X				X
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X			X	
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las testistas



V.B. Docente de aula

[Signature]

Bach. Cinthia Huamantla Ayarte

[Signature]

Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Rivera Huamani, Angel

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
Variable Dependiente: Expresión Oral										
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES							
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST	
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer		X				X		X
		2 Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral		X				X		X
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X					X		X
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X				X		X
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer	X					X		X
		6 Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral	X					X		X
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X				X		X
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer	X					X		X
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral	X					X		X
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X					X		X
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X			X
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X					X		X

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)

Elaboración propia de las pruebas



V.B. Docente de aula

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lisbeth Jara Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Salas Huamani Melany

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"											
Variable Dependiente: Expresión Oral											
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X				X		X
		2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X				X		X
		3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		X				X		X
		4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X				X		X
Dimensión 2	Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X				X		X
		6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X				X		X
		7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X				X		X
Dimensión 3	Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		X				X		X
		9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		X				X		X
		10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		X				X		X
		11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X			X
		12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X				X		X

Valores: I=Inicio (1), P=Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las testistas

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



V.B. Docente de aula



Bach. Cinthia Huamantla Ayarte



Bach. Lilbeth Janet Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Sarmiento Villegas, Vidal

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
------------	-------------	-----------

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"												
Variable Dependiente: Expresión Oral												
Dimensiones		N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
				PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
				I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1	Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X	
		2	Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X				X	
		3	Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X				X
		4	Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X
Dimensión 2	Entonación	5	Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X			X				X	
		6	Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X				X
		7	Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X
Dimensión 3	Fluidez	8	Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X	
		9	Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X				X
		10	Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X				X
		11	Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X			X				X	
		12	Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X

Valores: I=Inicio (1), P= Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las tesis

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



V.B. Docente de aula



Bach. Cynthia Huamanitina Ayerbe



Bach. Lisbeth Jara Medina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Villafuerte Rojas, Lucielo

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"										
Variable Dependiente: Expresión Oral										
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES							
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST	
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		2 Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X			X			X	
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X			X
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		6 Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X			X
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X			X
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X			X			X	
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X			X
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X			X

Valores: I-Inicio (1), P-Proceso (2), L-Logro (3)

Elaboración propia de las testas

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)


V.B. Docente de aula


Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe


Bach. Lilith Janet Molina Tapia

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

PRE TEST, PROCESO Y POS TEST

AULA: "Gatitos Cariñositos"

Total de niños: 26

NOMBRE DEL NIÑO (A): Valderrama Inca, Danny

EDAD: 5 años

Marca con una equis (X) la alternativa correcta

INICIO (1)

PROCESO (2)

LOGRO (3)

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"											
Variable Dependiente: Expresión Oral											
Dimensiones	N°	DESEMPEÑOS	VALORES								
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST		
			I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)	I (1)	P (2)	L (3)
Dimensión 1	Pronunciación	1 Utiliza la pronunciación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
		2 Participa pronunciándose adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X					X			X
		3 Espera su turno para pronunciarse adecuadamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X				X
		4 Opina pronunciándose adecuadamente, dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X
Dimensión 2	Entonación	5 Utiliza la entonación adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
		6 Participa entonando adecuadamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X				X
		7 Opina entonando adecuadamente al dar razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	X				X				X
Dimensión 3	Fluidez	8 Utiliza la fluidez adecuada de palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	X				X				X
		9 Participa con una fluidez adecuada en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	X				X				X
		10 Espera su turno para hablar fluidamente, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	X				X				X
		11 Menciona fluidamente algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	X				X				X
		12 Opina fluidamente dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		X			X				X

Valores: I=Inicio (1), P= Proceso (2), L=Logro (3)

Elaboración propia de las testistas

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa curricular de Educación Inicial)



V.B. Docente de aula

Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe

Bach. Lilith Janet Medina Tapia

Registro de talleres

"JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°02 MARIA INMACULADA DE ABANCAY 2019"

REGISTRO DE TALLERES

Institución Educativa Inicial: N° 02 María Inmaculada

Nombre de la Directora: Mag. Ana María Castañeda Baca

Nombre de la Docente: Mag. Gladys Marquina Tupayachi

Nombre del aula: "Gatitos Cariñositos" N° de niños: 26

Bachilleres: Cinthia Huamantica Ayerbe y Lisbeth Janet Medina Tapia

N°	Fecha	Hora de ingreso	Descripción	Talleres Realizados	Hora de salida
1	27-05-19	8:00am	Rima	Pre test Don conejo	1:00pm
2	29-05-19	8:00am	Rima	El ratón glotón	1:00pm
3	31-05-19	8:00am	Trabalengua	Pito toma té	1:00pm
4	03-06-19	8:00am	Adivinanza	La araña	1:00pm
5	05-06-19	8:00am	Rima	Amarillo es el pollito	1:00pm
6	11-06-19	8:00am	Trabalengua	Pablito clavo un clavito	1:00pm
7	13-06-19	8:00am	Adivinanza	La puerta	1:00pm
8	19-06-19	8:00am	Rima	Silvina gallina	1:00pm
09	21-06-19	8:00am	Trabalengua	Pala, pola, pila y pola	1:00pm
10	24-06-19	8:00am	Adivinanza	El pie	1:00pm
11	01-07-19	8:00am	Rima	Banderita del Perú	1:00pm

12	08-07-19	8:00am	Trabalengua	El cangrejo alejo	1:00pm
13	15-07-19	8:00am	Adivinanza	El escudo	1:00pm
14	18-07-19	8:00am	Rima	Perú	1:00pm
15	22-07-19	8:00am	Trabalengua	Y se llama Perú	1:00pm
16	24-07-19	8:00am	Adivinanza	El mapa del Perú	1:00pm
17	19-08-19	8:00am	Rima	Lapicito anaranjado	1:00pm
18	26-08-19	8:00am	Trabalengua	Tipopitame hipo	1:00pm
19	28-08-19	8:00am	Adivinanza	El arco-iris	1:00pm
20	02-09-19	8:00am	Rima	Pinocho	1:00pm
21	04-09-19	8:00am	Trabalengua	El perro de san roque	1:00pm
22	09-09-19	8:00am	Adivinanza	La pira	1:00pm
23	11-09-19	8:00am	Rima	Por test Don conejo	1:00pm

Elaboración propia de las tesis

Observaciones:



Gladys M.

VR Docente de Aula

[Signature]

Bach. Cynthia Huamantla Ayerbe

[Signature]

Bach. Lisbeth J. Medina Tapia

Registro de asistencia de niños



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



LISTA DE ASISTENCIA DE LOS NIÑOS

LISTA DE ASISTENCIA DE LOS NIÑOS																								
Nº	NOMBRES	MAYO			JUNIO							JULIO						AGOSTO			SETIEMBRE			
		27	29	31	3	5	11	13	19	21	24	1	8	15	18	22	24	19	26	28	2	4	9	11
1	Andre	F	F								F										F			
2	Santiago					F														F				
3	Thiago																	F						
4	Adriano	F																				F		
5	Moises																							
6	Elsa de Maria																			F				
7	Gustavo			F																F				
8	Bayron									F														
9	Sami					F																		
10	Alejandro																							
11	Sayuri															F								
12	Yandy								F															
13	Kelvin													F										
14	Anyely																	F						F
15	Alonso												F											
16	Vania Valeska																							
17	Jhon									F														
18	Luana							F		F														
19	Jobal													F										
20	Jheremy														F		F							
21	Alvaro						F													F				
22	Angel																							
23	Melany																F							
24	Vidal				F															F				
25	Lucielo																					F		
26	Danny			F																			F	

Elaboración propia de las tesis



Glady's m



Constancia de aplicación de talleres

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURIMAC
IEI N° 02 "MARIA INMACULADA"
"Año de la lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

CONSTANCIA

La Directora de la IEI N° 02 "María Inmaculada"

Deja constancia que:

Las Bachilleres: **Cinthia HUAMANTTICA AYERBE y
Lisbeth Janet MEDINA TAPIA.**

Aplicaron los Talleres de la Tesis "JUEGOS VERBALES
EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL" en el
aula los Gatitos Cariñosos con niños de 5 años,
demostrando responsabilidad, puntualidad y eficiencia,
en el desarrollo de las actividades.

Se expide la presente constancia a petición de las
interesadas, para los fines que viere por conveniente.

Abancay, octubre del 2019


Ana María Castañeda Roca
C.M. 1831038877
DIRECTORA

Reportes de estudiantes por sección

29/5/2019 SIAGIE

C.M. - 0494384 - 02 MARIA INMACULADA
 Gestión: Pública - Sector Educación
 Nivel Educativo: Inicial - Jardín
 DRE/UGEL: 0309 - DRE Apurímac/03001 - UGEL Abancay

Año Escolar: 2019
 Usuario: CASTAÑEDA BACA, ANA MARIA

Reportes > Estudiantes por Sección

Estudiantes por Sección

Orden automático Imprimir Imprimir todo Salir

Grado: Grupo 3 años Sección: RATONCITOS TALENTOSOS

Grupo 3 años-RATONCITOS TALENTOSOS

Nº Orden	DNI	Apellidos y nombres	Sexo	Fecha de nacimiento	Código de Estudiante	Estado	Examen Def.	Examen Interim.	Examen de Muestra	Examen de Muestra
1	79407448	ALEGRIA QUISPE, ARIANNY CELESTE	F	05/03/2019	00000079407448	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
2	79388291	ALZAMORA FELDI, DANIEL	M	22/03/2019	00000079388291	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
3	79586636	BERMUDEZ ESPINOZA, CHRIS EVANS MANUEL	M	05/03/2019	00000079586636	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
4	79553683	CAMACHO CHACON, LIAM ANDRÉ	M	05/03/2019	00000079553683	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
5	79478431	CARRION VILLEGAS, CARDLAY	F	05/03/2019	00000079478431	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
6	79435901	CHARA ORCCORI, JAMIL SEBASTIAN	M	05/03/2019	00000079435901	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
7	79473292	CHAVEZ QUISPE, CHRISTIAN ALEJANDRO	M	05/03/2019	00000079473292	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
8	79245498	CORTEZ DURAND, JOAQUIN ANDRÉ	M	06/03/2019	00000079245498	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
9	79465731	DAVALOS ENCISO, DANIELA NAHABI	F	05/03/2019	00000079465731	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
10	79466792	ESTRADA HUACHACA, BRYANNA ALYSON	F	05/03/2019	00000079466792	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
11	79410270	ESTRADA LETONA, FACUNDO JESUS	M	22/03/2019	00000079410270	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
12	79492381	FLORES VIVANCO, ALESSANDRA DE MARIA	F	05/03/2019	00000079492381	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
13	79475029	GALVEZ OOSA, LEONARDO	M	05/03/2019	00000079475029	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
14	79574575	GARCIA CABALLERO, HYOANA	F	05/03/2019	00000079574575	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
15	79559482	IPENZA MERCADO, SARIAH JOHANA	F	05/03/2019	00000079559482	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
16	79525890	LEON CRUZ, MAYURY ROSMERY	F	05/03/2019	00000079525890	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
17	79443016	MALLMA GIRALDEZ, CAMILA	F	05/03/2019	00000079443016	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
18	79448767	MEJIA CHICCHE, FERNANDO	M	05/03/2019	00000079448767	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
19	79562589	MELENDEZ CRUZ, ARJEN GERARD	M	05/03/2019	00000079562589	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
20	79507858	MONZON MARTINEZ, MAGGIEL LUPITA	F	05/03/2019	00000079507858	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
21	79451365	PANEIRA HUAYHUA, MARIA FERNANDA	F	05/03/2019	00000079451365	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
22	79195681	PEÑA MOSCOSO, MAJHDA ZAIRA	F	22/03/2019	00000079195681	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
23	79485760	PINTO GUTIERREZ, BRENDIS ROLAND	M	05/03/2019	00000079485760	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
24	79591980	ROMAN BEDIA, ALESSIA ANTUANETT	F	05/03/2019	00000079591980	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
25	79567628	SAMANEZ CHIPA, DIGWAYELY ELIZABETH	F	05/03/2019	00000079567628	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
26	79491913	SICA ABOLLANEDA, THIAGO EMANUEL	M	05/03/2019	00000079491913	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
27	79585970	SOLIS SUCA, HANDRICK SHEINK	M	05/03/2019	00000079585970	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			

29/5/2019

SIAGIE

C.M. - 0404384 - 8 02 MARIA INMACULADA
 Gestión: Pública - Sector Educación
 Nivel Educativo: Inicial - Jardín
 DRE/UGEL: 6368 - DRE Apurímac/030381 - UGEL Abancay

Año Escolar: 2019 *

Usuario: CASTAÑEDA BACA, ANA MARIA

Reportes > Estudiantes por Sección

Inicio

Estudiantes por Sección

Orden automático Imprimir Imprimir todo Salir

Grado: Grupo 3 años

Sección: CONEJITOS TRABAJADORES ▼

Añade Estudiantes

Grupo 3 años-CONEJITOS TRABAJADORES

Nº Orden	DNI	Apellidos y nombres	Sexo	Fecha de nacimiento	Código de Promoción	Echazo Normativo	Estruccion DRE	Examen de ingreso	Examen de Matrícula	Fecha Inicio de Matrícula
1	79389603	AGUILAR CESPEDAS, IVANNA DAYLETH	F	06/03/2018	00000079389603	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
2	79209007	ANCCO ARIAS, JHUSMEL THIAGO	M	06/03/2018	00000079209007	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
3	79304426	BARRENTOS JARA, THIAGO ALEJANDRO	M	06/03/2018	00000079304426	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
4	79330649	CALLER CARDENAS, MARIA LAURA	F	05/03/2018	00000079330649	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
5	79328624	CARDENAS GARRON, ANA CRISTHEL	F	04/03/2018	00000079328624	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
6	79318147	CASTILLO FLORES, MARIAFE ISABEL	F	22/03/2018	00000079318147	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
7	79224824	CHUMBES ARIAS, DELIA BRIANA	F	06/03/2018	00000079224824	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
8	79250100	CRUZ PEREZ, LIZBETH BETZAJDA	F	06/03/2018	00000079250100	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
9	79312908	GUILLEN ALMANZA, FERNANDO JOSEAR	M	06/03/2018	00000079312908	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
10	79264394	GUILLEN LEON, LIAM PATRICK	M	06/03/2018	00000079264394	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
11	79220667	LANGLE ESPINOZA, VICTOR ROBERT	M	06/03/2018	00000079220667	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
12	79378292	MARIURI HURTADO, EVANS KJHEM	M	05/03/2018	00000079378292	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
13	79207727	OCHOA TITO, THIAGO ALESSANDRO FABIAN	M	06/03/2018	00000079207727	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
14	79327983	OLIVERA QUISPE, KIARA MARGOT	F	05/03/2018	00000079327983	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
15	79090325	ORTIZ GAMARRA, ANDREA YARETZI	F	06/03/2018	00000079090325	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
16	79335473	ORTIZ LOAYZA, FABRICIO ALESSANDRO	M	05/03/2018	00000079335473	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
17	79383392	PERALTA GOMEZ, ALDAR EDGAR	M	05/03/2018	00000079383392	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
18	79356818	PEREYRA RUMAJA, EMANUEL	M	05/03/2018	00000079356818	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
19	81510129	QUINTO MERRIO, ANHELY NAHOME	F	06/03/2018	00000081510129	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
20	79366114	RODRIGUEZ AMEZQUITA, IVANNA ANDREA	F	05/03/2018	00000079366114	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
21	79193225	SALINAS PAREJA, ANDREA ISABEL	F	06/03/2018	00000079193225	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
22	79377604	SOTO VILLEGAS, BRISAYDA DAXANA	F	05/03/2018	00000079377604	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
23	79266518	TAPIA ARGAMONTE, ADRIEL	M	06/03/2018	00000079266518	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
24	79072469	TINTAYA BARRENTOS, JOAQUIN ALEXIS	M	06/03/2018	00000079072469	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
25	79277690	TORRES MESTAS, JUAN DAVID	M	22/03/2018	00000079277690	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
26	79181541	VILCA BIZA, ABDEL CHRISTIAN	M	06/03/2018	00000079181541	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			

29/5/2019

SIAGIE

C.M. - 0404384 - 0 02 MARIA INMACULADA
 División Pública - Sector Educación
 Nivel Educativo Inicial - Jardín
 DRE/UGEL 0306 - DRE Apurímac/030601 - UGEL Abancay

Año Escolar 2019
 Usuario: CASTAÑEDA BACA, ANA MARÍA

Reportes > Estudiantes por Sección

Estudiantes por Sección

Orden automático Imprimir Imprimir todo Salir

Grado: Grupo 3 años

Sección: ABEJITAS ALEGRES

Línea Subsección

Grupo 3 años-ABEJITAS ALEGRES

Nº Orden	DNI	Apellidos y nombres	Sexo	Fecha de nacimiento	Código de identificación	Estado Matrícula	Observaciones	Calificación máxima	Observaciones de la observación	Fecha de ingreso al aula
1	79047770	AMAD JINCHO, BENYAMIN IKER	M	22/03/2019	00000079047770	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
2	79145408	AVENDAÑO RAMOS, BRENDA ABIGAIL	F	25/03/2019	00000079145408	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
3	79131427	CACERES CARRASCO, YULIETH SUAMY	F	06/03/2019	00000079131427	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
4	79115737	CAMACHO MEDRANO, SARA ABIGAIL	F	06/03/2019	00000079115737	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
5	79129293	CASTAÑEDA HUACAC, YEREMI KHERYN	M	06/03/2019	00000079129293	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
6	79401472	ESPINOZA LOAIZA, GUSTAVO EDWARD	M	06/03/2019	00000079401472	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
7	79047212	HERNANDEZ SAMANEZ, ANDREW ESTHEFANO	M	06/03/2019	00000079047212	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
8	79194352	HUACHACA SUAREZ, YARITZA CAMILA	F	06/03/2019	00000079194352	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
9	79087717	HUAMANQUIPE CESPEDES, JHON AMIR	M	06/03/2019	00000079087717	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
10	79173162	IPONZA HUMPIRI, NADESKA XIMENA	F	06/03/2019	00000079173162	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
11	79221930	MARIN BATALLANOS, ISAAC BENYAMIN	M	06/03/2019	00000079221930	TRASLADADO	DNI VALIDADO			
12	79070706	MENDOZA HUAMAN, NAJELL ANDRE	M	26/03/2019	00000079070706	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
13	79196745	MIRANDA PEÑA, MIA ISABELLA	F	06/03/2019	00000079196745	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
14	81403793	MOREANO SICOS, FATIMA ARIET	F	06/03/2019	00000081403793	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
15	79174377	MOSCOSO SOLIS, PEYTON YURIANA	F	06/03/2019	00000079174377	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
16	79123445	PAPEHUANCA OVOLA, JOA NICKOL	F	06/03/2019	00000079123445	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
17	79221062	PERA CHUANDAMA, VICTOR GABRIEL	M	06/03/2019	00000079221062	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
18	79160392	PRADA CESPEDES, KIMBERTH ANDREE	M	06/03/2019	00000079160392	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
19	79132104	QUISPE VERA, GISELE XIMENA	F	06/03/2019	00000079132104	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
20	79242941	RAMOS VALENZA, JOAO ALESSIO	M	06/03/2019	00000079242941	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
21	79165367	ROJAS KELCCA, DEYMON ZAID	M	06/03/2019	00000079165367	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
22	79100613	SALAS ALVAREZ, LUCIANA ISABELLA	F	06/03/2019	00000079100613	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
23	79109153	SALAZAR OVALLE, THIAGO MARCELO	M	22/03/2019	00000079109153	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
24	79114968	SANCHEZ VILLARROEL, ZAN WILLIAM	M	06/03/2019	00000079114968	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
25	79187663	SANTI CAMACHO, MARIETH JOSELIN	F	06/03/2019	00000079187663	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
26	79613241	SENCA GALINDO, MICHAELA	F	22/03/2019	00000079613241	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
27	79242715	SECURIOS ARENAS, ANGELA VALERIA	F	06/03/2019	00000079242715	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			

© Derechos Reservados 2019 - MRE/DI - SIAGIE 3.2.0

sistemas10.minedu.gob.pe/siagie3/EstudiantesSeccion.aspx?sPms=ivkwph00xQbRCH%2fmdMnsrg%3d%3d

1/1

29/5/2019

SIAGIE

C.M. - 0404384 - 2 02 MARIA INMACULADA
 Gestión: Pública - Sector Educación
 Nivel Educativo: Inicial - Jardín
 DRE/UGEL: 0300 - DRE Aprimac/030001 - UGEL Abancay

Año Escolar 2019

Usuario: CASTAÑEDA BACA, ANA MARIA

Reportes > Estudiantes por Sección

Estudiantes por Sección

Orden automático Imprimir Imprimir todo Salir

Grado: Grupo 4 años

Sección: OSITOS CARINOSITOS

Líder Sección

Grupo 4 años-OSITOS CARINOSITOS

Nº Orden	DNI	Apellidos y nombres	Sexo	Fecha de nacimiento	Código de Embarcación	Estado Matriculada	Situación DNI	Condición matriculada	Condición de Embarcación	Fecha de ingreso al sistema
1	78742252	ACUÑA OLIVARES, EMELY ROSAS	F	07/03/2019	18049438400018	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
2	78944594	AGUILAR ESPINOZA, EMELY KAROL	F	27/03/2019	00000278944594	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
3	78722369	AGUIRRE CRUCINTA, ALISSON ESTRELLA	F	07/03/2019	00000278722369	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
4	78911117	AQUIPA AYQUIPA, ISABELLA ANGELINE	F	07/03/2019	00000278911117	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
5	78915616	ARMUTO JURO, SEBASTIAN THOMAS ELIAS	M	26/03/2019	00000278915616	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
6	78925123	CAMACHO HUERTA, THIAGO SEBASTIAN	M	07/03/2019	00000278925123	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
7	78757096	CHAVEZ QUISPE, CRISTELL VALENTINA	F	28/03/2019	00000278757096	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
8	78895567	CONCHA ALZAMORA, PAUL HERACLIO	M	27/03/2019	00000278895567	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
9	78935879	CONDORI COAQUIRA, DAVE THIAGO	M	07/03/2019	00000278935879	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
10	78959640	CRUCINTA GONZALES, ELIAS JONADAB	M	07/03/2019	00000278959640	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
11	78788615	DEL NIETO HURTADO, FACUNDO	M	27/03/2019	00000278788615	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
12	78839909	ENCISO RIOS, ALEJANDRA SHERE	F	07/03/2019	00000278839909	TRASLADADO	DNI VALIDADO			
13	78863907	GONZALES GALVEZ, DELIA FRANCHESKA	F	07/03/2019	00000278863907	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
14	79026551	GORDILLO CHAMPION, DARIANA MADISON	F	07/03/2019	00000279026551	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
15	78819766	HUAMANI GOMEZ, HUARUNI BRIANA	F	07/03/2019	00000278819766	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
16	78536406	HUAYHUA RETAMCOZO, FIORELA ANGIE	F	27/03/2019	18072478100018	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
17	78794154	HURTADO SEGURA, ANGELA CRISTINA	F	07/03/2019	00000278794154	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
18	78948056	LAGOS MARCHAN, CAMILA	F	07/03/2019	00000278948056	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
19	78821029	MARCATINCO SALVADOR, ANGEL RODRIGO	M	07/03/2019	00000278821029	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
20	81623431	ORDORES GUILLEN, KARHELIUS	M	07/03/2019	00000281623431	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
21	79023036	PACHECO MIRANDA, EMILIO SHANE	M	27/03/2019	00000279023036	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
22	78925106	PALOMINO HUASCO, SHEYLA KORALY	F	07/03/2019	00000278925106	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
23	79012600	POZO VENEGAS, MAITEE LISSETH	F	07/03/2019	00000279012600	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
24	78901795	SAWIEDRA ARAMBURU, DYLAN EYAL	M	07/03/2019	00000278901795	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
25	78964453	SALVADOR PEZO, ADRIANA BRICEI	F	05/04/2019	00000278964453	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
26	78824362	SARMIENTO TAPIA, ANGELA MILETT	F	07/03/2019	00000278824362	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
27	78995571	SAURE CURHUAMANI, PAOLA NATHANIEL	F	08/03/2019	00000278995571	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
28	78930187	SAURE ROMERO, PATRICK ADDENIR	M	27/03/2019	00000278930187	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
29	78922183	SINGORA TAPIA, EFRAIN	M	07/03/2019	00000278922183	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
30	78824541	TAPE CAHUANA, ALISSON GENESIS	F	07/03/2019	00000278824541	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			

© Derechos Reservados 2013 - Minedu - SIAGIE 3.20.0

sistemas10.minedu.gob.pe/siagie3/EstudiantesSeccion.aspx?sPms=lvkwpH0xQbRCH%2fmdMhsrg%3d%3d

1/1

29/5/2019

SIAGIE

C.M. - 0404384 - 3 02 MARIA INMACULADA
 Gestión Pública - Sector Educación
 Nivel Educativo Inicial - Jardín
 DRE/UGEL 0300 - DRE Apurímac/030001 - UGEL Abancay

Año Escolar 2019

Usuario: CASTAÑEDA BACA, ANA MARIA

Reportes > Estudiantes por Sección

Estudiantes por Sección

Orden automático Imprimir Imprimir todo Salir

Grado: Grupo 4 años

Sección: POLLITOS TRABAJADORES

Total Estudiantes

Grupo 4 años-POLLITOS TRABAJADORES

Nº Orden	DNI	Apellidos y nombres	Sexo	Fecha de nacimiento	Código de Estudiante	Estado Matricula	Atestado DNI	Exoneración matrícula	Exoneración de Matrícula	Plan de Atención
1	78541866	AIQUE HURTADO, MIGUEL GABRIEL	M	07/03/2019	00000078541866	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
2	78766301	CACERES HUAMAN, JOSSIAS CALES	M	04/03/2019	00000078766301	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
3	78802209	CARRON MORIANO, ALEXANDER SMITH	M	07/03/2019	00000078802209	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
4	78777924	CARTOLIN LIZARME, CAMILA LIANE	F	07/03/2019	00000078777924	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
5	78748130	CASTILLO SOTELO, ANGEL EDUARDO	M	07/03/2019	00000078748130	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
6	79010029	CAYTIURO DE LA CUBA, ROMMY MYKELA	F	07/03/2019	00000079010029	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
7	78572352	CHIPA CHACON, ABIGAIL LUANA	F	07/03/2019	00000078572352	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
8	78629497	COLQUEHUANCA CARBAJAL, LHAN GABRIEL	M	07/03/2019	00000078629497	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
9	78657580	CONDORI CCOMILLA, IAN ALEXIS	M	27/03/2019	18675369000018	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
10	78664669	CURASCO LEDN, YULIANA	F	07/03/2019	00000078664669	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
11	81403736	DAMIAN OCHOA, WANDA JULIET	F	07/03/2019	00000081403736	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
12	78591838	DANZ GAVANCHO, ANDRHEE LUCIANO	M	07/03/2019	00000078591838	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
13	78901099	ENCISO HUAMAN, ANGELUS SHARRELL	F	28/03/2019	00000078901099	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
14	78961403	ENCISO PALOMINO, ADORENA DA ANABEL	F	07/03/2019	00000078961403	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
15	78629858	FLORES ACHO, MARTHA SOFIA	F	07/03/2019	00000078629858	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
16	78694033	GALVEZ OCSA, LUIS DAVID	M	07/03/2019	00000078694033	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
17	78573669	GARRIAS YAUICASA, JOSE ANTONIO	M	07/03/2019	00000078573669	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
18	78829807	GRANADOS CUCCHI, ARIANA AYDEE	F	27/03/2019	00000078829807	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
19	79008932	HALDO MAYTA, CAMILA DAYANA	F	07/03/2019	00000079008932	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
20	78761578	LOPINTA BARBOS, JEARELIN	F	27/03/2019	00000078761578	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
21	78783278	MUÑOZ ACOSTA, MIA ISABELLA	F	07/03/2019	00000078783278	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
22	79624271	MUÑEZ SEQUEIROS, LUCIANA INES	F	07/03/2019	00000079624271	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
23	78722454	PERALTA PUMA, MAGGYEL YUMKO	F	07/03/2019	00000078722454	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
24	78824847	QUINTANA AYMA, BEATRIZ CANDELARIA	F	27/03/2019	00000078824847	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
25	78537988	RIVAS MOLINA, MARIBEL	F	07/03/2019	00000078537988	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
26	78771088	ROBLES VILLENA, NAELO JOGAM	M	06/03/2019	00000078771088	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
27	78684234	ROQUE MONZON, KEVIN TIAHGO	M	07/03/2019	00000078684234	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
28	78558228	SERRANO HUAYHUA, JALKI D ALE	M	07/03/2019	00000078558228	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
29	78783109	TOMAYLLA SOTOMAYOR, MOSES DANIEL	M	07/03/2019	00000078783109	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
30	79021412	UTANI CCORAHUA, ALICIA JOANA	F	07/03/2019	00000079021412	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			

© Derechos Reservados 2019 - Minedu - SIAGIE 3.20.2

sistemas10.minedu.gob.pe/siagie3/EstudiantesSeccion.aspx?sPms=hkwpH00xQbRCH%2fmdMharg%3d%3d

1/1

29/5/2019

SIAGIE

C.M. - 0404384 - 3 02 MARIA INMACULADA
 Gestión: Pública - Sector Educación
 Nivel Educativo: Inicial - Jardín
 DRE/UGEL: 0300 - DRE Apurímac/030001 - UGEL Abancay

Año Escolar 2019

Usuario: CASTAÑEDA BACA, ANA MARIA

Reportes > Estudiantes por Sección

Estudiantes por Sección

Orden automático Imprimir Imprimir todo Salir

Grado: Grupo 5 años

Sección: LORITOS LABORIOSOS

Cargar Estudiantes

Grupo 5 años-LORITOS LABORIOSOS

Nº Orden	DNI	Apellidos y nombres	Sexo	Fecha de Nacimiento	Código de Transacción	Estado Matrícula	Situación DNI	Comprobante Matrícula	Comprobante de Nacimiento	Firma Electrónica
1	78434490	CAMACHO HUAMANAHUJI, MARISEL	F	05/04/2019	00000078434490	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
2	78079632	CAMERO SAURE, EVANGELY MAJU ASIRI	F	05/04/2019	00000078079632	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
3	78501855	CARRION SOLIS, JUSIEL ZAMBA	F	05/04/2019	00000078501855	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
4	81435803	CHICLLA LLOCCLLA, JAMES ALEJANDRO	M	05/04/2019	00000081435803	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
5	78354476	CHIRINOS MOLINA, ADRIANO ALEJANDRO	M	05/04/2019	00000078354476	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
6	81483711	CHUQUITAYPE GONZALES, SAMIR JOHNSON	M	05/04/2019	00000081483711	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
7	78477855	ENCISO CONTRERAS, GARETH GONZALO	M	05/04/2019	00000078477855	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
8	78428606	GALIANO GOMEZ, GABRIELA STEPHANY	F	05/04/2019	00000078428606	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
9	78450064	GONZALES CHICCHE, LUANA MILET	F	05/04/2019	00000078450064	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
10	78484119	HUARCAYA DOMINGUEZ, ALDAR	M	05/04/2019	00000078484119	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
11	78395790	HURTADO BAZAN, RUBEN ALEXANDER	M	05/04/2019	00000078395790	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
12	78458316	LOPEZ QUISPE, JOAQUIN RAMIRO	M	05/04/2019	00000078458316	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
13	81422907	MARCELA CAÑIHUA, JHEYCOS DOMINGO	M	05/04/2019	00000081422907	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
14	78438330	MIRANDA RIVEROS, DYLAN ARTURO	M	05/04/2019	00000078438330	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
15	78510144	MOREANO TAPE, ANDRE HERLI	M	05/04/2019	00000078510144	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
16	78419696	OSCCO SOLIS, GIANLUCA FREDY	M	05/04/2019	00000078419696	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
17	78516647	PAVEDES POMA, FABIAN ALONSO	M	05/04/2019	00000078516647	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
18	78217448	PEDRAZA CONTRERAS, ESTRELLA MARICIELO	F	05/04/2019	00000078217448	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
19	81403716	QUISPE HUAMANI, JOSE YHRE	M	05/04/2019	00000081403716	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
20	78352933	SARMIENTO CHOQUE, AITANA JESSICA	F	05/04/2019	00000078352933	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
21	78467873	TICONA CARL LENYIN MARKX	M	05/04/2019	00000078467873	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
22	78383653	TORRES SOLIS, VINCE NEIL	M	05/04/2019	00000078383653	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
23	78423246	VILLARREAL ROJAS, SANDRA MARMÍ	F	05/04/2019	00000078423246	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
24	78422793	ZUZUNAGA GONZALES, IVAN THIAGO	M	05/04/2019	00000078422793	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			

29/5/2019

SIAGIE

C.M. - 0404384 - S 02 MARIA INMACULADA
 Gestión Pública - Sector Educación
 Nivel Educativo: Inicial - Jardín
 DRE/UGEL 0306 - DRE Apurímac/030001 - UGEL Abancay

Año Escolar 2019 *
 Usuario: CASTAÑEDA BACA, ANA MARIA

Reportes > Estudiantes por Sección

Estudiantes por Sección

Orden automático Imprimir Imprimir todo Salir

Grado: Grupo 5 años

Sección: PATITOS RESPETUOSOS

Llama Estudiantes

Grupo 5 años-PATITOS RESPETUOSOS

Nº de lista	DNI	Apellidos y nombres	Sexo	Fecha de nacimiento	Código de inscripción	Estado Inscripción	Atestado DNI	Comunicado inscripción	Características de Matriculación	Puntaje Global de Matemática
1	78151812	AGUILAR ESPINOZA, DAVID AMEXY	M	05/04/2019	00000078151812	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
2	78177440	CAMERO CAYLLAHUA, DAMARIS DAYANA	F	05/04/2019	00000078177440	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
3	78054905	CHICLLA DUEÑAS, JESHUA CEBASTHAN	M	05/04/2019	00000078054905	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
4	78125206	CHIRANA FERREL, KALEID EDU LEONARDO	M	05/04/2019	00000078125206	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
5	81242750	DURAND ALCANTARA, EMI VALENTINA	F	05/04/2019	17040438400028	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
6	78090155	FALCON JAUREGUI, HENZO FABIANO	M	05/04/2019	00000078090155	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
7	78152554	HUASARA CHICLLA, JOHNPOOL BERCHSMAN	M	05/04/2019	00000078152554	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
8	78218718	JIMENEZ SOTO, THIAGO JOSEMAURICIO	M	05/04/2019	00000078218718	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
9	78424490	LAGOS VERA, SABINA ELENY	F	05/04/2019	00000078424490	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
10	78230011	MITTANI ROBLES, ALHA FERNANDA	F	05/04/2019	00000078230011	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
11	78187105	PINTO GUTIERREZ, LARAMIE MADISON	F	05/04/2019	00000078187105	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
12	78154228	PONCE HUAMAN, BRITTANY ANGELI	F	05/04/2019	00000078154228	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
13	78156038	PUMACAYO MENDOZA, JOAQUIN DANYA	M	05/04/2019	00000078156038	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
14	78126810	QUISPE HUAMAN, YADER RODRIGO	M	09/04/2019	00000078126810	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
15	81071991	RAMOS CHAUCA, MYLAN	M	05/04/2019	16132562800028	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
16	78074018	RODRIGUEZ CUARESMA, ANGEL GUSTAVO	M	05/04/2019	17040438400018	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
17	78115667	SANCHEZ SEQUEIROS, ADRIANNO ANDRETTY	M	05/04/2019	00000078115667	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
18	78177581	SARMIENTO MACERA, CAMILA	F	05/04/2019	00000078177581	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
19	78141223	SEQUEIROS LANCHO, JOSEPH YAMIR	M	05/04/2019	00000078141223	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
20	78168943	SHUIN MENESES, MISHAEL BRAULIO	M	05/04/2019	00000078168943	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
21	81031011	SOMOCURSO RIOS, EMERSON MOISES	M	05/04/2019	00000081031011	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
22	78123654	SOTO CASAFRANCA, JOAQUIN GERARD	M	05/04/2019	00000078123654	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
23	78192590	SULLCANHUAMAN ROJAS, MARIA FERNANDA	F	05/04/2019	00000078192590	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
24	78164519	TAPIA CHACON, YAJAT	M	05/04/2019	00000078164519	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E
25	78268287	VERA IPENZA, AMIR D'ALESSANDRO	M	05/04/2019	00000078268287	DEFINITIVA	DNI VALIDADO		E	E

© Derechos Reservados 2019 - Minedu - SIAGIE 3.20.3

sistemas10.minedu.gob.pe/siagie3/EstudiantesSeccion.aspx?sPms=hkwpH00xQbRCH%2fmdMhg%3d%3d

1/1

29/5/2019

SIAGIE

C.M. - 0404384 - 0 02 MARIA INMACULADA
 Gestión Pública - Sector Educación
 Nivel Educativo Inicial - Jardín
 DRE/AJDEL 0300 - DRE Apurímac/030001 - UGEL Abancay

Año Escolar 2019
 Usuario: CASTAÑEDA BACA, ANA MARIA

Reportes > Estudiantes por Sección

Estudiantes por Sección

Orden automático Imprimir Imprimir todo Salir

Grado: Grupo 5 años

Sección: GATTITOS CARINOSITOS

Cierre Reservas

Grupo 5 años-GATTITOS CARINOSITOS

Nº Orden	DNI	Apellidos y nombres	Sexo	Fecha de nacimiento	Código de estudiante	Estado Matrícula	Exhibición DNI	Calificación Inicial	Calificación Final	Fecha de Evaluación
1	78280410	CAMERO HUAYLLA, ANDRE SEBASTIAN	M	04/04/2019	00000078280410	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
2	78322886	CAMPOS SILVA, SANTIAGO ALESSANDRO	M	04/04/2019	00000078322886	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
3	78295045	CANCHASTO CONDORE, THAGO BENJAMIN	M	04/04/2019	00000078295045	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
4	78331370	CERVANTES BERNAL, ADRIANO GERMAN	M	04/04/2019	00000078331370	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
5	81039978	ESPINOSA VASQUEZ, DANIEL MOISES	M	04/04/2019	00000081039978	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
6	78319963	FLORES VIVANCO, ELSA DE MARIA	F	04/04/2019	00000078319963	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
7	78323835	GONZALES MENDOZA, JOAQUIN GUSTAVO	M	04/04/2019	00000078323835	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
8	78186733	GUIZADO SOLIS, BAYRON KINZEL	M	04/04/2019	00000078186733	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
9	81403705	LABRA PELAYZA, SAMI JAMILA	F	04/04/2019	00000081403705	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
10	78250115	LAGOS HUAMAN, JOAQUIN ALEJANDRO	M	04/04/2019	16172788400178	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
11	78250986	MARQUEZ MENDOZA, SHAYURI	F	04/04/2019	00000078250986	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
12	78277647	MORALES ROBLES, YANDY KIMBERLY	F	04/04/2019	00000078277647	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
13	78179943	MORAYA ORTEGA, KELVIN FERNANDO	M	04/04/2019	00000078179943	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
14	78214352	MOSQUERA SORIA, SCARLETT ANYELY	F	04/04/2019	00000078214352	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
15	78348788	PACCO ROMERO, FREDER ALONZO	M	04/04/2019	00000078348788	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
16	78357362	PALOMINO MOLERO, VANIA VALESKA	F	04/04/2019	00000078357362	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
17	78225719	PEREZ ROJAS, JHON BRANDON	M	04/04/2019	00000078225719	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
18	78212581	PILLACA GONZALES, ELIZABETH LUANA	F	04/04/2019	00000078212581	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
19	78253400	PIMENTEL LEZANO, JOBAL	M	04/04/2019	00000078253400	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
20	78225857	PORTOCARRERO MARCILLA, JHEREMY FERNANDO	M	04/04/2019	00000078225857	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
21	78234071	RAMIREZ SERRANO, SAID ALVARO	M	04/04/2019	00000078234071	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
22	78304039	RIVERA HUAMAN, ANGEL VLADIMIR	M	04/04/2019	00000078304039	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
23	78237251	SALAS HUAMAN, MELANY	F	04/04/2019	00000078237251	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
24	78185672	SARMENTO VILLEGAS, VIDAL	M	04/04/2019	00000078185672	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
25	78238626	VALDERRAMA INCA, DANNY SAUL	M	04/04/2019	00000078238626	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			
26	78231531	VILLAFUERTE ROJAS, LUCIELO JESSETH	F	04/04/2019	00000078231531	DEFINITIVA	DNI VALIDADO			

© Derechos Reservados 2019 - Minedu - SIAGIE 3.20.0

sistemas10.minedu.gob.pe/siagie3/EstudiantesSeccion.aspx?sPms=lvkwpH00xQbRCH%2fmdMhng%3d%3d

1/1

Nómina de matrícula



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIADRE (Sistema de Información de Admisión y Registro de la Institución Educativa), disponible en <http://siadreg.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



Datos de la instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica											
Código		Número y/o Nombre		02 MARIA INMACULADA		Gestión ⁽¹⁾	PGD	Inicio	11/03/2019	Fin	20/12/2019	Dpto.	APURIMAC										
Código		Código Modular		0 4 0 4 3 8 4		Característica ⁽²⁾	-	Programa ⁽³⁾	Datos del Estudiante				Prov.	ABANCAY									
Código		Código		0 3 6 0 0 1								Ciudad	ABANCAY										
Nombre de la DRE - UGEL		Resolución de Dirección N°		R.D. N° 8657- 1967		Forma ⁽⁴⁾	Est.					Centro Poblado											
UGEL Abancay		Nivel/Ciclo ⁽⁵⁾		INI		Grado/Edad ⁽⁶⁾	8	Sección ⁽⁷⁾	-	Tiempo ⁽⁸⁾	M	ABANCAY											
		Modalidad ⁽⁹⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		GATITOS CARIBOIBITOS				Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁰⁾											
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento		Sexo ⁽¹²⁾	Situación de Matricula ⁽¹³⁾	Pais ⁽¹⁴⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹⁵⁾	Segunda Lengua ⁽¹⁶⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escuela de la Madre ⁽¹⁷⁾	Nacimiento Registrado SUNO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁸⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R.I/RD	
							Día	Mes															Año
1	D-N-I-1-7-8-2-8-0-4-1-0	CAMERO HUAYLLA, Andre Sebastian					10	10	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
2	D-N-I-1-7-8-3-2-2-8-8-6	CAMPOS SILVA, Santiago Alessandro					08	11	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
3	D-N-I-1-7-8-2-9-5-0-4-5	CANCHASTO CONDORI, Thiago Benjamin					17	10	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
4	D-N-I-1-7-8-3-3-1-3-7-0	CERVANTES BERNAL, Adriano German					09	11	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
5	D-N-I-1-8-1-0-3-9-9-7-6	ESPINOZA VASQUEZ, Daniel Moises					22	10	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
6	D-N-I-1-7-8-3-1-5-9-8-3	FLORES VIVANGO, Elsa De Maria					28	10	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
7	D-N-I-1-7-8-3-2-3-8-3-5	GONZALES MENDOZA, Joaquin Gustavo					11	11	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
8	D-N-I-1-7-8-1-6-6-2-3-3	GLAZADO SOLIS, Bayron Kinzel					10	07	2013	H	P	P	NO	SI	Q	C	NO	S	SI				
9	D-N-I-1-8-1-4-0-3-7-0-5	LABRA PELAYZA, Sami Jamilla					03	02	2014	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI				
10	D-N-I-1-7-8-2-5-0-1-1-5	LAGOS HUAMAN, Joaquin Alejandro					08	09	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
11	D-N-I-1-7-8-2-0-6-9-8-8	MARQUEZ MENDOZA, Shayuri					09	08	2013	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI				
12	D-N-I-1-7-8-2-7-7-6-4-7	MORALES ROBLES, Yandy Kimberly					04	10	2013	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI				
13	D-N-I-1-7-8-1-7-9-9-4-3	MORAYA ORTEGA, Kelvin Fernando					09	07	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
14	D-N-I-1-7-8-2-1-4-3-5-2	MOSQUEIRA SORIA, Scarlett Anyely					14	08	2013	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SP	SI				
15	D-N-I-1-7-8-3-4-8-7-8-8	PACCO ROMERO, Freider Alonso					01	12	2013	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI				
16	D-N-I-1-7-8-3-5-7-3-8-2	PALOMINO MOLERO, Vanja Valenka					06	12	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
17	D-N-I-1-7-8-2-2-5-7-1-9	PEREZ ROJAS, Jhon Brandon					25	08	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
18	D-N-I-1-7-8-2-1-2-5-8-1	PILLAGA GONZALES, Elizabeth Luana					13	08	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
19	D-N-I-1-7-8-2-5-3-4-0-0	PIMENTEL LEZANO, Jobal					12	09	2013	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI				
20	D-N-I-1-7-8-2-2-5-8-5-7	PORTOCARRERO MARCILLA, Jheremy Fernando					11	07	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
21	D-N-I-1-7-8-2-3-4-0-7-1	RAMIREZ SERRANO, Sald Alvaro					23	08	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EE: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
Para el caso EBA: (BA) Básica, (BT) Intermedio, (AV) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educativa Regular, (EBA) Educativa Alternativa, (EE) Educativa Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E, Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial: 1°, 2°, Intermedio: 1°, 2°, 3°, Avanzado: 1°, 2°, 3°, 4°.
Colocar "X" si en la Nómina hay alumnos de varios grados (E) o grados (P).
(4) Característ.: Privarile: (SI) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Eac) Escolarizado, (Nofac) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (NP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "X" si no sección única o si no trata de Nivel Inicial.
(7) Gestión : (POCP) de gestión directa, (POPP) de Gestión Privada, (PI) Privada.
(8) Programa : (PBA) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes.
(PBJ) PEBAM: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos.
(PBP) PEBANAP: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "X" en caso de no corresponder.

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PO) Permanente en el grado, (RE) Reinscribiendo.
Solo en el caso de EBA: (RE) Reinscribiendo.
(11) País : (C) Colombia, (E) Ecuador, (G) Guatemala, (H) Haití, (B) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
(13) Escolaridad de la Madre : (SI) Sin escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
(14) Tipo de discapacidad : (D) Inteligencia, (DA) Audición, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Semilenguaje (OT) Otro.
En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco.
(15) E de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est.: E Cod. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽²⁾	
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹²⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22	D.N.I. : 7-8-3-0-4-0-3-9	RIVERA HUAMANI, Angel Vladimir	22	10	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			
23	D.N.I. : 7-8-2-3-7-2-5-1	SALAS HUAMANI, Melany	06	09	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
24	D.N.I. : 7-8-1-8-5-6-7-2	SARMIENTO VILLEGAS, Vidal	29	07	2013	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	SP	SI	0 4 0 4 5 5 8	46 JESUS DE NAZARET
25	D.N.I. : 7-8-2-3-9-6-2-6	VALDERAMA INCA, Danny Saul	26	08	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			
26	D.N.I. : 7-8-2-3-1-5-3-1	VILLAFUERTE ROJAS, Lucileo Jesbeth	27	08	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

Resumen	
Hombres	17
Mujeres	9
Total	26

Gladys

MARQUINA DE TORRES, Gladys

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma



Ana María

CASTANEDA BACA, Ana María

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello



Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D.N 41	12	04	2019



Validación de expertos



Mag. Yanet Ttito Villacorta

.....

Docente de Educación
Inicial



Mag. Gladys Marquina
Tupayachi

.....

Docente de Educación Inicial



Mag. Ana María Castañeda Baca

.....

Docente de Educación Inicial



Dr. Wilson Mollocondo Flores

.....

Docente estadístico

VALIDACIÓN DE EXPERTO

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS PERSONALES:

Nombre: Yanet Tito Villacorta
 Especialidad: Magister en Educación
 Lugar y fecha: Abancay, 26 de junio del 2019
 Nombre del instrumento: Lista de cotejo

II. OBSERVACIONES EN TORNO A:

- FORMA: (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)

La ortografía, coherencia lingüística y redacción son correctas.

- ESTRUCTURA: (coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

En el instrumento los indicadores si corresponde a los ítems y dimensiones

- CONTENIDO: (ver la profundidad de los ítems)

El instrumento presenta ítems redactados correctamente, los cuales corresponden a las dimensiones formuladas.

III. OTRAS OBSERVACIONES:

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- ☐ Debe corregirse
- ☒ Procédase a su aplicación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos del experto	Cargo en institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
Yanet Trito Villacorta	Docente UNAMBA	Lista de cotejo	Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe Bach. Usbeth Janet Medina Tapia

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN																			
		PÉSIMO					DEFICIENTE					REGULAR					BUENO				
		0% - 20%					21% - 40%					41% - 60%					61% - 80%				
		00	06	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1 CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y ágil																				
2 OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observable																				
3 ACTUALIDAD	Responde a los tiempos y enfoques educativos vigentes																				
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos sus componentes																				
5 SUFICIENCIA	Equilibra los conceptos de cantidad y calidad																				
6 INTENSIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de una gestión educativa eficaz																				
7 CONSISTENCIA	Están basados en aspectos teóricos y metodológicos de la tecnología educativa																				
8 COHERENCIA	Entre la variables, dimensiones, indicadores e items																				
9 METODOLOGÍA	La estrategia concebida responde al propósito del diagnóstico y línea de base																				
10 TEMPORALIDAD	Los tiempos previstos son apropiados																				

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable en un 80 %

IV. PROMEDIO PORCENTUAL DE VALORACIÓN

80 %

Abancay 26 de Junio del 2019		41211370	984318618
LUGAR Y FECHA	FIRMA Y POST FIRMA DEL EXPERTO	DNI	TELÉFONOS

VALIDACIÓN DE EXPERTO

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS PERSONALES:

Nombre: Gladys Marquina Teupayachi
 Especialidad: Magister en Educación
 Lugar y fecha: Alamcay de mayo de 2019
 Nombre del instrumento: Lista de cotejo

II. OBSERVACIONES EN TORNO A:

- FORMA: (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)
Los indicadores/dimensiones están estructurados con claridad para la aplicación del instrumento
- ESTRUCTURA: (coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)
Utiliza un vocabulario amplio, modelando adecuadamente su voz, interviniendo fluidamente en el aporte de ideas
- CONTENIDO: (ver la profundidad de los ítems)
En el instrumento los indicadores si corresponden a los ítems y dimensiones

III. OTRAS OBSERVACIONES:

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- ☐ Debe corregirse
- ☒ Procédase a su aplicación

Repositorio Institucional – UNAMBA - PERÚ

Almancay de mayo de 2019		31008126	991119858
LUGAR Y FECHA	FIRMA Y POST FIRMA DEL EXPERTO	DNI	TELÉFONOS

VALIDACIÓN DE EXPERTO

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS PERSONALES:

Nombre: Ana María Cartañudo Baca
 Especialidad: Magister en Administración Educativa
 Lugar y fecha: Abancay, 26 de Junio del 2019
 Nombre del instrumento: Lista de Cotejo

II. OBSERVACIONES EN TORNO A:

- FORMA: (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)

La ortografía, coherencia lingüística y redacción es adecuada y coherente

- ESTRUCTURA: (coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Existe coherencia entre el indicador y los ítems del instrumento

- CONTENIDO: (ver la profundidad de los ítems)

Los ítems están redactados con claridad

III. OTRAS OBSERVACIONES:

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- ☐ Debe corregirse
☒ Procédase a su aplicación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos del experto	Cargo en institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
Ana María Castañeda Baca	Docente UNAMBA	Lento de Ely	Bach. Cinthia Huamantla Ayerbe Bach. Lisbeth Janet Medina Tapia

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN																			
		PÉSIMO				DEFICIENTE				REGULAR				BUENO				EXCELENTE			
		0% - 20%				21% - 40%				41% - 60%				61% - 80%				81% - 100%			
		00	06	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1 CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y ágil																				
2 OBJETIVIDAD	Este expresado en conductas observable																				
3 ACTUALIDAD	Responde a los tiempos y enfoques educativos vigentes																				
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos sus componentes																				
5 SUFICIENCIA	Equilibra los conceptos de cantidad y calidad																				
6 INTENSIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de una gestión educativa eficaz																				
7 CONSISTENCIA	Están basados en aspectos técnicos y metodológicos de la tecnología educativa																				
8 COHERENCIA	Entre la variables, dimensiones, indicadores e items																				
9 METODOLOGÍA	La estrategia concebida responde al propósito del diagnóstico y línea de base																				
10 TEMPORALIDAD	Los tiempos previstos son apropiados																				

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable en un 80 %.

IV. PROMEDIO PORCENTUAL DE VALORACIÓN

Abancay 26 de Junio del 2019	 Ana M. Castañeda Baca DOCENTE	31036877	983601455
LUGAR Y FECHA	FIRMA Y POST FIRMA DEL EXPERTO	DNI	TELÉFONOS