

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.

Presentado por:

Araceli Carrasco Pichihua
Kathleen Soras Quispe

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú
2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.

Presentado por **Araceli Carrasco Pichihua y Kathleen Soras Quispe**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 14 de enero del 2026, ante el jurado evaluador:

Presidente:

Dr. Hernán Hurtado Trujillo

Primer miembro:

Dr. Miguel Ángel Juro Llamocca

Segundo miembro:

Lic. Oswaldo Quispe Quispe

Asesores:

Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani

Dra. Belén Cabrera Navarrete



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 032-2026

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024**, presentado por las tesistas **Araceli Carrasco Pichihua** y **Kathleen Soras Quispe**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (6%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 29 de enero del 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dra. *Belen Cabrera Navarrete*
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FECS
Unidad de Investigación

Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Agradecemos a nuestro papito Dios, que mediante su palabra nos ilustró “Den gracias a Dios en toda situación, porque esta es su voluntad para ustedes en Cristo Jesús 1 tesalonicenses 5:18” por darnos la oportunidad de cumplir nuestros anhelos de ser personas competentes y así empezar a escribir una nueva historia nuestro entorno social.

También agradecemos a nuestras familias por el apoyo que nos brindó incondicionalmente sobre todas las necesidades que se suscitaban en el transcurso universitario.

De igual forma reconocemos de ante mano a la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac por fomentarnos la enseñanza, respeto, paciencia y el amor hacia la carrera para ser personas con valores e impartir mediante los conocimientos adquiridos en campo profesional.

Por último, agradecemos a la directora, docente y padres de familia que nos abrió las puertas de dicha institución para plasmar nuestros conocimientos.



Dedicatoria

En primera instancia, agradezco a quien es la fuente de vida y salud, a Dios, por darme la fuerza y la luz necesarias para llegar hasta aquí. A mi querido papá Efrín y a mi querida mamá Celia, gracias por su amor incondicional, su esfuerzo y por acompañarme en cada paso. Su apoyo ha sido el motor que me impulsó a alcanzar este hermoso logro. Agradezco también a todas las personas que, de una u otra forma, han estado conmigo en este camino.

Araceli

Dedico este logro a mi mamá Lucia y mis abuelitos Jorge y Salome que descansan en paz en los brazos de nuestro señor Dios, así mismo, a mi querido padre Nicanor quien me apoyo sobre todas las cosas, con amor, empeño y mucha perseverancia, con el propósito de que pueda culminar y logre ser una persona realizada ante la sociedad. A mi hermana Addie quien fue mi soporte y ejemplo a seguir. De igual manera, a mi pareja Quenedi por brindarme su cariño y apoyo emocional.

Kathleen



Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica.

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.2.3 Justificación de la investigación	7
CAPÍTULO II	8
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	8
2.1 Objetivos de la investigación	8
2.2.1 Objetivo general	8
2.2.2 Objetivos específicos	8
2.2 Hipótesis de la investigación	8
2.2.3 Hipótesis general	8
2.2.4 Hipótesis específicas	8
2.3 Operacionalización de variables	9
CAPÍTULO III	10
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	10
3.1 Antecedentes	10
3.2 Marco teórico	13
3.2.1 Grafomotricidad	13
3.2.2 Características de la Grafomotricidad	14
3.2.3 Escritura	18
3.2.4 Importancia de la escritura	20
3.2.5 Niveles de la escritura	20
3.3 Marco conceptual	25
CAPÍTULO IV	27
METODOLOGÍA	27
4.1 Tipo y nivel de investigación	27
4.2 Diseño de la investigación	27



4.3	Descripción ética de la investigación	27
4.4	Población y muestra	28
4.4.1.	Población	28
4.4.2.	Muestra	28
4.5	Procedimiento	29
4.6	Técnica e instrumentos	30
4.7	Análisis estadístico	30
CAPÍTULO V		31
RESULTADOS Y DISCUSIONES		31
5.1	Análisis de resultado	31
5.2	Contrastación de hipótesis	49
5.3	Discusión	65
CAPÍTULO VI		67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		67
6.1	Conclusiones	67
6.2	Recomendaciones	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		70
ANEXOS		75



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Distribución porcentual respecto a la Variable Dependiente Escritura	28
Tabla 2 Tamaño de nuestra.	29
Tabla 3 Resultados de la pre y post prueba “escritura”	31
Tabla 4 Resultados del nivel Pre Silábica de pre y post prueba	33
Tabla 5 Distribución porcentual respecto a la Dimensión 2: Nivel silábica.	35
Tabla 6 Distribución porcentual Dimensión 3: Nivel Silábica Alfabética.	37
Tabla 7 Rangos de valores obtenidos de la Variable Dependiente Escritura durante el pre y post test.	50
Tabla 8. Estadísticos de prueba	51
Tabla 9 Rangos de valores obtenidos de la D1 Nivel Pre Silábica durante el pre y post test.	53
Tabla 10 Estadísticos de prueba.	55
Tabla 11 Rangos de valores obtenidos de la D1 Nivel Silábica durante el pre y post test.	57
Tabla 12 Estadísticos de prueba.	59
Tabla 13 Rangos de valores obtenidos de la D3 Nivel Silábica Alfabética durante el pre y post test.	61
Tabla 14 Estadísticos de prueba.	63



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Resultados de la pre y post prueba “escritura”	31
Figura 2 Resultados del nivel Pre Silábica de pre y post prueba	33
Figura 3 Distribución porcentual respecto a la Dimensión 2: Nivel silábica.	35
Figura 4 Distribución porcentual Dimensión 3: Nivel Silábica Alfabética.	37
Figura 5 Inicio del desarrollo del taller grafico plástico titulada modelamos nuestro nombre con arcilla natural.	123
Figura 6 Taller de grafico plastico vamos a crear y decorar utilizando el papel rasgado	123
Figura 7 Desarrollo de taller grafico plástico jugamos en la arena escribiendo, letras divertidas	123
Figura 8 Desarrollo del taller grafico plástico vamos a corta por la figura indicada y decorar la falda andina.	124
Figura 9 Taller grafico plástico embolillamos para escribir según el tamaño de la imagen	124
Figura 10 Desarrollo del taller grafico plástico vamos a pescar hilos de colores. Los niños hacen uso de un material natural el hilo de lana de oveja	124
Figura 11 Desarrollo del taller grafico plástico vamos a realizar trazos de figuras utilizando las piedras pequeñas	125
Figura 12 Desarrollo del taller grafico plástico creamos patrones de palabras cortas con semillas.	125



INTRODUCCIÓN

La escritura constituye una de las habilidades fundamentales en el desarrollo integral del niño, ya que permite la comunicación, la expresión de ideas y la adquisición de aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento. Su desarrollo se inicia desde los primeros años de vida y se fortalece progresivamente a partir de experiencias significativas que estimulan la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y el control de los movimientos gráficos. En este proceso, la grafomotricidad cumple un rol esencial, pues prepara al niño para el dominio del trazo y la posterior adquisición de la escritura convencional.

En el contexto educativo actual, especialmente en el nivel inicial, se ha evidenciado que muchos niños presentan dificultades en el desarrollo de la escritura, manifestadas en un deficiente control del pulso, trazos imprecisos, desorganización espacial y poca coordinación entre la mano y el ojo. Estas dificultades, si no son atendidas oportunamente, pueden prolongarse hasta el nivel primario y afectar el rendimiento académico del estudiante. Esta realidad resulta más visible en regiones como Apurímac, donde aún persisten brechas educativas que limitan el desarrollo de habilidades básicas de lectoescritura desde la primera infancia.

En el distrito de Abancay, específicamente en la Institución Educativa Inicial N.º 04 Nuestra Señora de Guadalupe, durante la práctica preprofesional se observaron diversas dificultades en los niños de 5 años relacionadas con la escritura, tales como el limitado dominio de la motricidad fina, la presión inadecuada del lápiz y la dificultad para realizar trazos con direccionalidad y forma adecuada. Asimismo, el número de estudiantes por aula y el tiempo reducido para el acompañamiento individual dificultan la atención oportuna de estas necesidades, lo que genera preocupación en la comunidad educativa.

Frente a esta problemática, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo de la escritura desde el nivel inicial. En este sentido, la grafomotricidad se presenta como una alternativa efectiva, ya que, mediante actividades lúdicas y talleres estructurados, permite estimular los músculos pequeños de la mano, mejorar la coordinación óculo-manual y favorecer la transición de los trazos libres hacia la escritura formal.



Por ello, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo general determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe del distrito de Abancay, región Apurímac, durante el año 2024. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicativo, con un diseño preexperimental, utilizando una muestra conformada por 24 niños. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo, aplicada en un pre test y un post test. Para el análisis estadístico se empleó la prueba de Wilcoxon de signos, con la finalidad de contrastar las hipótesis planteadas.

Los resultados obtenidos evidencian que la aplicación de talleres de grafomotricidad genera mejoras significativas en el desarrollo de la escritura de los niños, reflejándose en avances en los niveles presilábico, silábico y silábico-alfabético. En este sentido, la investigación contribuye al fortalecimiento de la práctica pedagógica en el nivel inicial, ofreciendo evidencias que respaldan la importancia de la grafomotricidad como base del proceso escritural.

Finalmente, el presente estudio se estructura en seis capítulos. El Capítulo I aborda el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos y la justificación de la investigación. El Capítulo II desarrolla el marco teórico y conceptual que sustenta las variables de estudio. El Capítulo III describe la metodología empleada. El Capítulo IV presenta los resultados obtenidos y su análisis estadístico. El Capítulo V contiene la discusión de los resultados y, finalmente, el Capítulo VI expone las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación.



RESUMEN

La escritura se desarrolla desde la etapa preescolar y constituye un medio fundamental de comunicación escrita; en ese sentido, la presente investigación tuvo como objetivo evaluar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años de una institución educativa del nivel inicial del distrito de Abancay, durante el año 2024. El estudio se desarrolló bajo una metodología de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, considerando una muestra conformada por 24 niños. La recolección de datos se realizó mediante una lista de cotejo previamente validada, y el análisis estadístico se efectuó a través de la prueba de Wilcoxon de los rangos con signo. Los resultados evidenciaron que, antes de la intervención, el 66,7 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel Inicio y el 29,2 % en el nivel Proceso, reflejando dificultades en el control del trazo y la claridad al escribir; sin embargo, después de aplicar los talleres grafomotrices, ningún niño permaneció en estos niveles, alcanzando el 41,7 % el Logro esperado y el 58,3 % el Logro destacado. Estos resultados fueron confirmados estadísticamente ($Z = -4.292$; $p = 0.000$), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y concluir que la grafomotricidad influye de manera positiva y significativa en el desarrollo de la escritura en los niños de educación inicial.

Palabras clave: *grafomotricidad, escritura, grafía, niveles y coordinación.*



ABSTRACT

Writing develops from the preschool stage and constitutes a fundamental means of written communication. In this sense, the present research aimed to evaluate the influence of graphomotor skills on the development of writing in 5-year-old children at an early childhood education institution in the district of Abancay during 2024. The study was conducted using an applied methodology, with a quantitative approach and a pre-experimental design, considering a sample of 24 children. Data collection was carried out using a previously validated checklist, and statistical analysis was performed using the Wilcoxon signed-rank test. The results showed that, before the intervention, 66.7% of the students were at the Beginning level and 29.2% at the Developing level, reflecting difficulties in stroke control and writing clarity. However, after applying the graphomotor workshops, no child remained at these levels, with 41.7% reaching the Expected Achievement and 58.3% reaching the Outstanding Achievement. These results were statistically confirmed ($Z = -4.292$; $p = 0.000$), which allowed us to reject the null hypothesis and conclude that graphomotor skills have a positive and significant influence on the development of writing in early childhood education.

Keywords: *graphomotor skills, writing, handwriting, levels, and coordination*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La escritura es una habilidad fundamental en la infancia y se forma de manera progresiva. Sin embargo, cuando los niños no reciben oportunidades adecuadas para ejercitar sus destrezas motrices finas, suelen tener dificultades en su proceso de escritura. Frente a ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2025) el nivel de alfabetización global ha experimentado un crecimiento notable, pasando del 68% registrado en 1979 a superar el 86% en la actualidad. No obstante, este avance convive con una realidad persistente: cerca de 739 millones de adultos carecen de competencias básicas de lectoescritura, de los cuales la mayoría (dos tercios) son mujeres. A esta cifra se suman aproximadamente 250 millones de niños que, pese a estar en edad escolar, no logran consolidar sus habilidades fundamentales de aprendizaje, lo que refleja una crisis educativa que impacta no solo en el aprendizaje escolar, sino también en el desarrollo de otras capacidades vinculadas a la alfabetización.

En el ámbito nacional, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2016) informa que el 94,1% de la población de 15 años a más sabe leer y escribir, mientras que el analfabetismo aún afecta al 5,9%. Estas cifras resaltan la responsabilidad que tienen las instituciones educativas iniciales de propiciar experiencias tempranas que permitan a los niños explorar libremente, trazar, experimentar y desarrollar las bases de la escritura.

El mismo informe del INEI muestra diferencias entre provincias: Lima presenta las cifras más altas de alfabetización (97,9%), seguida del Callao, Tumbes e Ica. En contraste, regiones como Apurímac, Cajamarca y Huancavelica registran porcentajes menores. Esta realidad evidencia la necesidad de reforzar los procesos educativos en zonas donde las oportunidades de aprendizaje pueden ser más limitadas.

Así mismo, Los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje ENLA 2023 en Apurímac muestran que los avances en el aprendizaje se han mantenido estables, con una mejora lenta a lo largo de los años, aunque existen diferencias claras entre los



niveles de desempeño. En primaria (4° grado), se observa un progreso gradual, ya que el 25.2% de los estudiantes alcanza un nivel satisfactorio, superando los resultados de años anteriores. Sin embargo, en secundaria (2° grado), el porcentaje de estudiantes que logra una adecuada comprensión lectora disminuye notablemente hasta el 13.5%, lo que evidencia que la mayoría aún se encuentra en los niveles “En inicio” y “En proceso”, reflejando dificultades persistentes en este nivel educativo.

Durante la práctica preprofesional en la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, se observaron dificultades en los niños de 5 años, especialmente en el control del pulso, el manejo de sus manos, muñecas y dedos, así como en la coordinación ojo mano. A ello se suma que las docentes deben trabajar con grupos numerosos, lo que limita el acompañamiento individual y prolonga estas dificultades. Esto genera preocupación, ya que muchos niños ingresan al nivel primario sin dominar habilidades básicas de escritura.

En este contexto, la grafomotricidad se convierte en un apoyo esencial para fortalecer las bases del proceso escritor. Las observaciones recogidas durante la práctica permitieron identificar la siguiente pregunta central de investigación.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo en los niños de 5 años de la institución I.E.I N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo del nivel presilábico en niños de 5 años de la I.E.I N°04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024?
- ¿Cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo del nivel silábico en los niños de 5 años de la I.E.I N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024?
- ¿Cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo del nivel silaba alfabética en niños de 5 años de la I.E.I N°04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024?



1.2.3 Justificación de la investigación

a) Justificación práctica

El trabajo de investigación ayudará a los docentes de la I.E.I. N°04 Nuestra Señora de Guadalupe, efectuar estrategias didácticas en el aula con talleres de aprendizaje, haciendo uso de materiales naturales según el contexto donde se ubique, para disminuir las dificultades en las grafías, facilitar en la coordinación mano-ojo, sobre todo desarrollar las habilidades motoras finas de los músculos más pequeños que se encargan del movimiento del cuerpo, para mejorar la escritura, así mismo, los padres de familia podrán entender el desarrollo de la escritura de sus hijos, y la Institución Educativa permitirá implementar dentro de su gestión educativa para lograr y mejorar sus indicadores de aprendizaje.

b) Justificación teórica

La investigación permitirá profundizar los nuevos datos sobre la grafomotricidad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024, permitiendo contrastar las teorías del desarrollo psicomotor con los niveles actuales de escritura.

c) Justificación metodológica

Metodológicamente, la investigación se justifica por la aplicación de un enfoque cuantitativo porque facilita la medición de variables de forma numérica para probar la hipótesis mediante análisis estadístico, así tener resultados objetivos y sólidos, es diseño pre experimental, así mismo, se asigna el instrumento de la guía observación validadas por juicio de docentes expertos en el tema y diseñadas para niños de 5 años. Esto permitirá ser utilizado por otros investigadores con el objetivo de mejorar la escritura mediante talleres de grafomotricidad.

CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.

2.2.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo del nivel presilábico en niños de 5 de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.
- Determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo del nivel silábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.
- Determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo del nivel silábico alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

La grafomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.

2.2.4 Hipótesis específicas

- La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo del nivel presilábico en niños de 5 años de la I.E.I. N°04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.



- La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo del nivel silábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.
- La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo del nivel silábico alfabético en niños de 5 años I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.

2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables de investigación.

Variables	Definición concepto	Características de grafomotricidad		Escala de evaluación	
Variable independiente: Grafomotricidad	La grafomotricidad es la disciplina científica que describe el comportamiento de las gráficas, a través de la coordinación producida por el cerebro y el movimiento del cuerpo Rius (1989)			Inicio	
				Proceso	
				Logro esperado	
		Dimensiones	Indicadores	Ítems	
Variable dependiente: La escritura	La escritura se comprende como representación gráfica del lenguaje oral, escrito, leer corresponde a decodificar lo escrito en sonido, pero es más efectivo que sea en sistema de escritura Ferreiro y Teberosky (1979).	Nivel pre silábico	<ul style="list-style-type: none"> • Su escritura es espontánea • Escritura sin correspondencia fonética • Escribe según las propiedades del objeto 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre utilizando trazos libres de manera espontánea. • Emplea pseudolettras al momento de escribir palabras significativas. • Intenta imitar al momento de escribir utilizando trazos o grafismos libres. • Observa las imágenes y escribe su nombre de acuerdo al tamaño que tienen. • Reconoce y diferencia letras, números y símbolos cuando escribe. 	Logro destacado
		Nivel silábico	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de izquierda a derecha • Considera en su escritura la letra y vocal • Escribe considerando la cantidad y variedad de la letra 	<ul style="list-style-type: none"> • Su escritura es de manera ordenada e inicia desde la izquierda a la derecha. • En su escritura presenta un vocal o consonante. • Incorpora en su escritura cantidad y variedad de letras. • Su escritura es sin valor sonoro convencional. 	
		Nivel silábico alfabético	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra en su escrito algunos sonidos de las sílabas • Escribe la sílaba considerando otros elementos menores • Escribe por iniciativa propia 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe algunas sílabas mediante los sonidos que escucha • Durante su escritura incorpora vocales y consonantes para formar una sílaba • Expresa sus ideas o emociones escribiendo una nota o carta para su amigo • Escribe su nombre según el valor sonoro con las sílabas correspondientes 	



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacional

Moreta (2023) realizó la tesis con el objetivo de emplear la técnica de la grafomotricidad para lograr el aprendizajes acerca de la escritura, así mismo, la metodología considera el enfoque cuantitativo porque va generar datos numéricos, es tipo analítica, diseño cuasi experimental, tomó como muestra la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”, por población 2 grupos de niños y un grupo de docentes, en total 74 participantes, en conclusión, habiendo dos grupos uno analítico y otro experimental, muestran que el grupo experimental logro con un porcentaje de 4,79%.

Cárdenas (2023) publicó un artículo cuyo objetivo, fue verificar como influye la motricidad fina en la adquisición de la escritura en la infancia, publicado en la revista científica arbitrada multidisciplinaria pentaciencia, así mismo, en la metodología de la investigación, se consideró de tipo básico, diseño no experimental, enfoque cualitativa y nivel descriptivo, así pues la población es probabilística y fue aplicada a los niños de segundo años de educación básica general, con un total de 1063 estudiantes, como muestra seleccionaron 35 niños, más 3 docente de la unidad educativa, como resultado, en los niños de segundo año las actividades motrices fueron positivos y los docente reconocen que las actividades de la motricidad fina es necesaria porque mejora la escritura y que estas actividades no deben ser repetitivas.

b) Nacional

Arando (2025) titulada La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años tuvo como objetivo determinar los efectos de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la preescritura en estudiantes de educación inicial. El enfoque cuantitativo, diseño preexperimental, tipo aplicada y nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por 25 niños de 5 años, como técnica la observación directa, Los resultados evidenciaron mejoras significativas en el desarrollo de la preescritura tras la aplicación del programa de estrategias grafomotrices.



Gonzales (2022) publicó en su investigación de tesis sobre el vínculo entre el desarrollo psicomotor y el comienzo del proceso de lectoescritura en escolares de 5 años en Lima. A través de una metodología de tipo descriptivo-correlacional y un diseño no experimental, se evaluó a una muestra de 90 infantes utilizando los instrumentos TEPSI y BENHALE. Los hallazgos confirmaron como resultado; una correlación significativa entre las capacidades motrices, de lenguaje y coordinación de los menores con su éxito en el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

Gutierrez (2022) manifestó en su tesis como propósito, aplicar el taller de grafomotricidad para que impacte de manera importante en el dominio de la motricidad fina, así también, la metodología es un enfoque cuantitativo porque va recolectar y analizar los datos numéricos para obtener un resultado final, de igual manera el nivel es explicativo, diseño pre-experimental, así mismo, teniendo como población a 200 niños de una institución educativa y de muestra 20 estudiantes, el análisis del resultado del objetivo general de la influencia de taller de grafomotricidad es de manera significativa mejorando la motricidad fina, según el pre tes el 45% están en inicio, 50% se encuentran en proceso y el 5% fue el resultado que se esperaba, luego de aplicar las diferentes actividades propuestas, el pos tes resalta que el 5% está en proceso, 75% en el logro esperado y el 20% el logro con excelencia. Dando a conocer las diferencias de un antes y un después, que realmente la grafomotricidad mejora la motora fina, ayuda a desarrollar el dominio de las diferentes habilidades del movimiento para poder lograr el dominio de la escritura.

Lunarejo (2022) destacó en su tesis, cuyo objetivo fue determinar si la técnica de la grafomotricidad mejora el progreso de la escritura en niños y niñas de cinco años, así mismo, la metodología se clasificó como cuantitativa ya que su objetivo era medir y cuantificar los datos recolectados a través de una muestra representativa de la población mediante análisis, el nivel de investigación fue explicativo, diseño es pre-experimental, la muestra consistió con 17 niños de 5 años de forma no probabilístico de un total de 30 niños matriculados en la I.E Real Pacifico. Como resultado el 50 % logra con una calificación buena, 26% está en progreso, 24 % con una calificación baja, se concluyó que la aplicación de talleres de grafomotricidad ayudó a aumentar el nivel de escritura en los niños.

Según Morales, (2022) indica en su tesis como objetivo establecer el efecto de las estrategias de grafomotricidad para el fortalecimiento de la preescritura, en estudiantes



de cuatro años del CPB "La Asunción", Trujillo 2022, la metodología se trabajó bajo un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, diseño es experimental. La muestra estuvo compuesta por 12 niños de 4 años, la técnica fue la observación, el instrumento un cuestionario que obtuvo una confiabilidad de 0,984 y una validez por el juicio de tres expertos. la investigación concluye que el 83% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logrado, lo que indica estadísticamente que las estrategias grafomotoras tienden un mejor afecto significativo fortaleciendo la preescritura.

c) Local

Jáuregui y Paucar, (2021) consideró como objetivo de investigación determinar el grado que contribuye el taller de grafomotricidad para que pueda reforzar la escritura en niños incorporando diferentes actividades, la metodología en de enfoque cuantitativo de tipo aplicativo con un nivel experimental donde va manipular la variable independiente generando un efecto en la variable dependiente, por lo cual, toma como población a niños de 5 años de una institución educativa, con una muestra de 20 niños, habiendo aplicado las determinadas actividades, da como resultado, que la grafomotricidad ayuda significativamente en el fortalecimiento de la escritura con un valor de 0.05% (5%).

Según Morrilla (2023) explicó que la investigación tiene como objetivo confirmar la influencia de la grafomotricidad y desarrollo de habilidades de preescritura en niños de cinco años, utilizando la metodología con un enfoque cuantitativo, de tipo aplicativo, nivel descriptivo y como diseño es cuasi-experimental, por población son los 60 estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de la UGEL 05, como muestra 26 estudiantes del turno tarde, como también, el muestreo es no probabilístico, utiliza la técnica encuesta, instrumento ficha de observación y encuesta, para poder obtener el análisis de investigación, utilizaron la prueba de t_student, teniendo como resultado 0.05 comprobándose que la grafomotricidad influye positivamente en desarrollar estas habilidades de preescritura.

Vasquez y Ustua (2023) recalcó que esta investigación es para optar el grado de licenciatura, tiene como objetivo evidenciar la ayuda de las técnicas grafo plásticas en el crecimiento de la preescritura en los niños de 4 año, la metodología que se utilizó es tipo, diseño experimental - cuasi experimental, la población 49 niños y la muestra compuesta por 25 niños en el grupo control y 24 niños en el grupo experimental, la técnica fue la observación y el instrumento ficha de observación, por resultado mencionan que las técnicas grafo plásticas ayuda de manera significativa en el



crecimiento de la preescritura, en el cual se evidencia el nivel de significancia (bilateral) o valor $p=0.0000$ ($2,4743E-7$), constituyéndose menor a 0.05 con un nivel de confianza al 95%. Dando a entender que las actividades que permite trabajar los músculos pequeños va ayudar al niño en el proceso de adquisición de la escritura.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Grafomotricidad

Como sostiene Castellero (2018) “la grafomotricidad es una habilidad que requiere de un elevado nivel de precisión y de control, que debe adquirirse poco a poco con la práctica a lo largo de la vida”. Por consiguiente, la grafomotricidad en los niños es una fase esencial antes de la escritura, centrada en el desarrollo de la coordinación motriz fina para realizar trazos. Esta habilidad se logra mediante actividades lúdicas y de manipulación que desarrollan la destreza en manos y dedos, siendo fundamental para que los niños puedan expresar sus ideas de manera gráfica y clara.

Alviz (2012) menciona que la grafomotricidad es la actividad motórica del cuerpo, el penúltimo paso para la escritura, para un buen desplazamiento del cuerpo en el espacio, buscando la estabilidad de los miembros sin cambiar de lugar, para realizar movimientos finales durante la rotación de las manos, para luego dejar una huella escrita. Por lo tanto, la grafomotricidad es el cimiento donde se da inicio para instruir al niño a escribir, es el movimiento gráfico que se ejecuta utilizando las manos al momento de realizar los garabatos, dibujar y escribir, los niños obtienen coordinación ojo-mano utilizando movimientos de las manos para capturar formas en papel.

Huarachi (s.f.) menciona que “el conocimiento de la competencia grafomotora del niño es absolutamente necesario para poder desarrollar procesos de aprendizaje grafomotriz” (p.19). Por lo tanto, el objetivo de la grafomotricidad es que el niño desarrolle estas habilidades básicas necesarias para expresarse por medio de las expresiones gráficas, mediante ejercicios que permitan mayor dominio del antebrazo, la muñeca, los dedos, la grafomotricidad es la parte final para que pueda dominar y entender la estructura que se desarrolla al momento de realizar la escritura.

Pucha (2024) el objetivo de la grafomotricidad es adquirir las destrezas finas para expresar sus conocimientos y pensamientos por medio de representaciones gráficas (escritura y pintura), a la vez que alcanza una mayor precisión y coordinación a la hora de mover su antebrazo, muñeca, mano y dedos. Así mismo, ayuda a estimular



las habilidades del grafismo, esto se puede desarrollar mediante actividades que sean dinámicas, de esa manera, el niño se apropie, lo haga un hábito, también ayuda en la coordinación visomotora, para ello se debe facilitar un instrumento, un soporte que le permite manipular y que ayude a controlar la grafía en el momento dado, el trazo que se va realizar, va ser el resultado del movimiento. Al realizar el grafismo mediante dibujos, ayuda a progresar en la escritura, el niño al momento de practicar estos movimientos utilizando diferentes colores, crayones, al plasmar trazos con formas circulares, algunas combinaciones lineales, facilita al acceso de la escritura, ayuda a progresar mediante estas actividades en la escritura. Por su parte, Molina (2009) recalco que cuando la persona lo realiza de manera repetitiva lo que es la grafía, lo tiene interiorizado. Por eso resalta que es un aspecto cognitivo, afectivo y psicomotor al momento de escribir.

3.2.2 Características de la Grafomotricidad

UE (2021) afirma que la grafomotricidad engloba las funciones perceptivas y motrices vinculadas a la ejecución de grafismos y la escritura. Esta disciplina se fundamenta en el fortalecimiento de la motricidad fina, la cual requiere la coordinación de grupos musculares reducidos para alcanzar un control preciso y una destreza total sobre los movimientos manuales. En efecto, desarrollo grafomotriz es algo que se aprende de manera progresiva, a base de práctica y a lo largo de la vida. Comienza con la realización de trazos libres y, poco a poco, conforme el niño o la niña se va familiarizando con la orientación espacial y el uso de utensilios básicos, se van introduciendo ciertas pautas y trazos dirigidos.

3.2.2.1 Motora fina

Según diversos autores, la motora fina es la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos que involucran la coordinación de músculos pequeños, huesos y nervios en las manos, los dedos, los pies y la boca, como subraya Cabrera y Dupeyrón (2019) “que la motricidad fina favorece ejecutar desde movimientos complejos hasta realizar de manera precisa” (p.226). Así mismo, esta habilidad es fundamental para tareas cotidianas, ya que permite la coordinación óculo-manual (ojo-mano), para manipular objetos pequeños, y el desarrollo del control para actividades como la escritura.



De igual manera, Cándales (2012) enfatiza que “la motora fina son movimientos precisos realizado por el dedos pulgar e índice, para generar este movimiento se utiliza la técnica de la pinza, así podrá recoger objetos pequeños” (p. 65) por lo tanto, la actividad de la motora fina ayuda en gran parte a los niños a desarrollar las habilidades de la escritura, como el agarre del lápiz, también, se debe entender que cada niño tiene su ritmo de aprendizaje, es por esta razón que esta actividad ayudará en este proceso de desarrollo.

Murillo (2021) recalco la importancia de desarrollar estas habilidades en la infancia, menciona que es crucial porque implica la coordinación de los músculos, huesos y nervio, para los movimientos pequeños y detallados, así podrá estimular la mano y los dedos. De tal forma, se debe realizar ejercicios que permitan desarrollar las capacidades que tienen los niños, algunos ejercicios como; abrir y cerrar los dedos, pero con calma, despacio y poco a poco irá agilizando rápidamente este movimiento, esto durante un minuto, ya sea con plastilina o arcilla, utilizando instrumentos para recoger objetos pequeños, hacer el insertado de pasadores, como también, mediante trazos, formas, esta se desarrolla con el objetivo mejorar la coordinación de óculo-manual.

a) Manipulación y control de materiales

Moreno (2013) considero que los materiales empleados en la enseñanza y el aprendizaje tienen un papel fundamental en el desarrollo educativo de los niños, ya que sirven como intermediarios entre el docente y el entorno en el que se encuentran.

Moreno (2015) considero que los materiales empleados en la enseñanza y el aprendizaje tienen un papel fundamental en el desarrollo educativo de los niños, ya que sirven como intermediarios entre el docente y el entorno en el que se encuentran. Además, si para el niño es fácil manejar y controlar los materiales de escritura ayuda a desarrollar los músculos más pequeños, mejora su coordinación y control de sus movimientos al realizar trazos, cuando el niño intenta escribir, la presión del lápiz es



muy suave, les cuesta realizar las actividades de escritura, entonces, al poder manipular y controlar los materiales facilita desarrollar las habilidades del movimiento de manos y dedos, ejercicios como rasgado, enroscar chapas, insertado a través de pepas, utilizando barro, pinza, amasar y muchas otras actividades.

3.2.2.2 Coordinación mano y ojo

BabySparks (2019) resalta que la coordinación mano-ojo en preescolar es la capacidad de integrar la información visual con los movimientos de las manos para realizar tareas específicas, lo que requiere una conexión entre el cerebro, los ojos y las manos. Esta habilidad es fundamental para que los niños desarrollen destrezas motoras finas y gruesas, como agarrar, sujetar, manipular objetos y actividades como recortar o dibujar.

Por otra parte, Fernández (2018) refuerza que la coordinación ojo-mano es una habilidad cognitiva compleja que requiere una coordinación precisa entre la visión y los movimientos de la mano. También indica que durante la coordinación ojo-mano, los ojos deben guiar los movimientos de la mano a través de un proceso de retroalimentación de información para crear planos posicionales y estimulación visual para realizar trazos firmes.

a) Precisión en el trazado

Un trazo preciso permite que las letras sean más claras y correctas, por lo tanto, genera confianza en sus habilidades de escritura, también refuerza la motricidad fina y aprende a prestar más atención a los detalles y de esa forma mejora la calidad de la escritura. Por ello es importante el control durante la presión que ejerce en el material, Para Agra (2016) los niños antes deben contralar la presión que ejercen, deben aprender a regular la fuerza que aplican con la mano, para que más adelante pueda manejar de manera precisa y controlada la precisión durante la escritura. Es por ello, que se debe implementar actividades que permitan desarrollar estas habilidades como: trazo de formas (utilizando los dedos, materiales como; hisopo, temperas, entre otras), letras en arena



fina, picado de punzón siguiendo las diferentes formas, pescando liguillas, agarre prensil, etc.

b) Control del espacio

Ñacata et al. (2024) “el desarrollo del grafismo en la etapa preescolar es vital para el fortalecimiento de las habilidades espaciales y visuales de los alumnos”. Es por ello, la capacidad de organizar el espacio en la página mientras se escribe es esencial, para desarrollar una escritura ordenada, donde ayude al niño a entender como ajustar sus trazos y espaciados, también, se debe incorporar la actividad de grafomotricidad como; cortes por la figura indicada, gotas de colores (el niño debe guiar la gota de color al vaso correcto utilizando un palo), formar figuras con hilos, embolillado, entre otras actividades didácticas.

3.2.2.3 Movimiento dinámico

Delgado et al. (2022) “el control y dominio del movimiento el cual hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas y musculares utilizadas para producir movimientos”. Estos movimientos deben ser finos pequeños y precisos. Es la forma donde el cuerpo, específicamente las manos y los brazos, se mueven y ajustan al escribir. Este tipo de movimiento es crucial para mantener una escritura fluida y clara.

a) Formas y patrones

Cepeda (2021) sustenta que el proceso creativo infantil se manifiesta a través de las expresiones gráficas y representaciones que los niños elaboran de manera espontánea y autónoma. Esta producción surge cuando se les incentiva a plasmar su mundo sin lineamientos o pautas preestablecidas. No obstante, en sus composiciones se perciben características cromáticas, formales y elementos extraídos de su contexto vital, evidenciándose que estas influencias ambientales se incrementan progresivamente con su desarrollo. En las formas y en los patrones se refleja el progreso en la coordinación del lápiz, también ayuda a desarrollar habilidades graficas exactas, de acuerdo a lo que avanza se reflejará en los trazos y dibujos que realiza el niño, de igual manera se debe considerar que las grafías se deben ejecutar de izquierda a derecha.



Para ello se debe incorporar actividades como; trazos de figuras con piedras pequeñas, seguir patrones de palabras cortas, entre otras.

b) Trazado de letras y números

Antezana (2003) menciona que trata de establecer figuras que aún no simboliza la realidad, estas figuras están incorporadas por trazos que progresivamente se volverán en líneas y círculos.

3.2.3 Escritura

Ministerio de educación MINEDU (2016) afirma que la escritura inicia con la diferenciación entre la representación icónica y las grafías, manifestándose mediante rasgos de linealidad y direccionalidad. Este aprendizaje es evolutivo: a medida que el niño interactúa con la cultura escrita, sus hipótesis o niveles de conceptualización se transforman y complejizan. La escritura en preescolares es vista como un proceso de construcción social y cognitiva, donde los niños empiezan a comprender la lengua escrita como un sistema de signos que representan el lenguaje hablado y las ideas. Es decir, una práctica que va más allá de lo meramente mecánico, involucrando la creación de significado y el desarrollo de la expresión personal a través de símbolos.

Afirmo en su teoría De Ajuriaguerra et al. (1984) que la escritura del niño mejora progresivamente con la edad, volviéndose más rápida, firme y regular, superando la torpeza inicial. Este avance se integra al desarrollo general y refleja el aprendizaje, la práctica constante y el fortalecimiento de las habilidades motrices, cognitivas, afectivas y sociales.

Jimeno (2004) menciona que el aumento de habilidad de expresarse refleja de manera positiva por escrito en hacerlo bien, es una de las formalidades necesarias de una institución escolar (p. 8). De tal manera, la escritura es fundamental en el ser humano que lleva a su máxima expresión en el ámbito de la pedagogía, empezando por entender el significado de la palabra, oración, texto y sencillamente de la letra, como identificar el sonido de la letra o la estructura de la unión de dos letras formando una sílaba, la escritura es como un código mediante la cual el ser humano se comunica, que debe centrarse en el interés del niño, tal como menciona

León (2010) cuando el infante empieza a realizar grafías, ya sea de manera espontánea o porque el adulto le plantea muchas variables se ponen en juego, por lo



tanto, surge como una necesidad de comunicarse con su entorno social. El niño mediante la estimulación ambiental, empezará a representar mediante dibujos o garabatos sus vivencias, dando inicio a la escritura, empezará dando simples movimientos, desde lo más sencillo a los más complejo, ayudando que su motricidad se vaya fortaleciendo con cada intento que realice.

Ferreiro y Teberosky (1979) señalan que “la grafía se proyecta como la reproducción gráfica del lenguaje oral, como símbolo, leer corresponde a interpretar lo escrito en sonido” (p.19). Cuando el niño empieza a descubrir la escritura pasará por diferentes niveles y etapas, en la cual irá adquiriendo de acuerdo a la edad que atraviesa, donde tendrá accesos a cierto tipo de estimulación y que no se debe forzar, es mejor permitir o dejar sin perjudicar de alguna manera el trazo del pequeño que está realizando. Desde el momento que se empieza con la escritura irá pasando por diferentes aspectos cognitivos, psicomotor, a través de actividades como el dibujo, plastilina, en donde se trabaja la motricidad fina, como también el rasgado, el recortado, el uso de las tijeras, entre otras diversas actividades grafomotoras haciendo uso de diferentes materiales. INFOBAE (2017) recalca que la grafía se incrementa a partir de la variedad de actividades generando el movimiento de las articulaciones del hombro, codo, muñeca y dedos, antes de hacer uso del papel, el niño realiza movimientos desordenados, por ello es necesario generar anticipadamente movimientos en superficies planos para que adapte y se familiarice.

En esta etapa el niño empezará copiar y escribir lo que le es más cercano, empezando por su nombre, respetando la dirección del trazo, como también la dirección de las palabras que se escriben de izquierda a derecha, forma horizontal, siguiendo el tipo de letra y conociendo la diferencia de la letra mayúscula con la letra minúscula y la adquisición del sonido de la letra, con la instrucción de la docente, porque el niño está en la adquisición de aprendizaje del desarrollo de la escritura, de igual manera, hay casos sociales que afecta el aprendizaje del desarrollo de la escritura en los niños, generando la deficiencia de poder avanzar y desarrollar la habilidad, tan como enfatiza Ferreiro y Teberosky (1979) la ausencia de los niños en la etapa escolar y las causas generalmente se ubican en las zonas rurales, los factores pueden ser el clima, distancia o también la necesidad de la familia en la labor productiva del hogar, induciendo al abandono educativo.



3.2.4 Importancia de la escritura

Gallego et al. (2020) la escritura es una construcción individual que inicia desde la primera infancia, por tal razón debe ser atendida no solo en el primer grado de la básica primaria, sino también desde la primera infancia, contribuye con el mejoramiento de la calidad educativa. Así mismo, permite la comunicación de ideas, pensamientos y emociones, sino que también fortalece procesos cognitivos, lingüísticos y motores esenciales para el aprendizaje escolar. Desde la educación inicial, la escritura se construye de manera progresiva y significativa, a partir de experiencias concretas que permiten al niño interactuar con el lenguaje escrito dentro de su contexto social y cultural.

Así como menciona Ferreiro y Teberosky, durante los primeros años, el niño no aprende a escribir de forma mecánica, sino que va elaborando hipótesis sobre cómo funciona la lengua escrita. En este proceso, la escritura se convierte en una herramienta que favorece la expresión personal, la creatividad y el desarrollo del pensamiento simbólico. Asimismo, contribuye a la organización de ideas, al fortalecimiento de la memoria y a la comprensión del entorno, convirtiéndose en una base indispensable para el éxito académico posterior. Es por ello, que es importante destacar que el desarrollo de la escritura está estrechamente vinculado con la maduración neuromotora, especialmente con la grafomotricidad y la motricidad fina. El dominio progresivo del control de manos y dedos, la coordinación ojo–mano y la orientación espacial permite que el niño avance con mayor seguridad y precisión en sus producciones escritas. Por ello, el acompañamiento pedagógico debe respetar los ritmos individuales de aprendizaje, brindando oportunidades constantes de exploración, ensayo y práctica.

3.2.5 Niveles de la escritura

Ferreiro y Teberosky (1979) los niños pasan por etapas progresivas en la construcción de la escritura: primero producen escrituras sin relación entre grafías y sonidos (nivel presilábico), luego asignan una letra por sílaba (nivel silábico) y posteriormente combinan criterios silábicos y alfabéticos hasta lograr una correspondencia más completa entre sonidos y letras. Las aportaciones de Ferreiro y Teberosky permiten comprender que el aprendizaje de la escritura no es un proceso mecánico ni lineal, sino una construcción progresiva que el niño realiza a partir de sus propias hipótesis sobre el sistema escrito. Los niveles de escritura presilábico, silábico y silábico-alfabético reflejan distintas formas de pensamiento infantil, en las

que el niño intenta otorgar sentido a la relación entre lo que se dice y lo que se escribe. Desde esta perspectiva, los llamados “errores” no deben interpretarse como fallas, sino como manifestaciones de un razonamiento en desarrollo que evidencia avances conceptuales significativos. Reconocer estos niveles resulta fundamental para la práctica educativa, ya que permite al docente acompañar el proceso de alfabetización respetando los tiempos, las ideas y las producciones del niño, favoreciendo así un aprendizaje más significativo y consciente de la escritura como objeto cultural.

Montagud (2021) “los niveles de lectoescritura son las diferentes fases por las que pasan los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura”. Desde el punto de vista, los niveles de la escritura representan etapas fundamentales en la construcción del conocimiento escrito, ya que reflejan la manera en que el niño comprende y se apropia del sistema de escritura, no deben entenderse como fases rígidas, sino como procesos dinámicos que evidencian el desarrollo cognitivo y lingüístico infantil. Reconocer los niveles de la escritura permite al docente comprender que los “errores” forman parte del aprendizaje y no deben ser corregidos de manera sancionadora, sino interpretados como intentos válidos del niño por dar sentido a la relación entre lo que se dice y lo que se escribe. De esta manera, la enseñanza de la escritura se orienta hacia un enfoque constructivista, donde el niño es protagonista de su propio aprendizaje.

3.2.5.1 Nivel pre silábico de la escritura

Luna et al. (2019) indica la etapa pre silábica en la infancia empieza con la imitación de algunas características que posee en su forma más sencilla de escritura, el niño intenta copiar la figura de la letra. Sus grafías no tienen linealidad, ni control al momento de dibujar, por ello en esta etapa realizara más con garabateo y va ser como un medio para poder comunicarse En el nivel presilábico, el niño inicia su acercamiento a la escritura mediante trazos libres, garabatos, dibujos y pseudoletras. Aunque aún no existe una correspondencia entre los sonidos y las grafías, estas producciones cumplen una función comunicativa, ya que el niño reconoce que la escritura transmite mensajes y tiene un propósito social.

Este nivel es fundamental porque permite que el niño explore el uso del espacio gráfico, desarrolle la creatividad y fortalezca la coordinación motora necesaria para la escritura posterior. Además, favorece la confianza y la



motivación, aspectos esenciales para continuar avanzando en el aprendizaje sin temor al error. Puleo (2012) menciona que el garabateo comprende la etapa de la infancia, empieza los primeros trazos realizando movimientos del brazo, codo, muñeca y dedo, los garabatos no tienen intención preestablecida, pero va mejorando paso a paso, hasta que las figuras se puedan identificar.

a) Su escritura es de manera espontanea

Montagud (2021) “en esta etapa el componente principal que usan los infantes a la hora de “leer” es su imaginación, interpretando las palabras escritas de forma totalmente arbitraria e, incluso, fantasiosa”. En esta etapa, los niños se familiarizan con las letras y otros símbolos gráficos. No necesariamente entienden que los símbolos representan sonidos o palabras, pero comienzan a reconocerlos y diferenciarlos. Esto puede incluir la capacidad de distinguir letras, números y otros símbolos gráficos. El reconocimiento de letras y símbolos es una base importante para la transición a la etapa de sílabas, donde los niños comienzan a comprender que las letras se combinan para formar sílabas y palabras. También prepara a los niños para una comprensión más avanzada ayudándoles a familiarizarse con las letras y otros símbolos gráficos.

b) Escritura sin correspondencia fonética

Ferreiro (2006) menciona que “el primer periodo está caracterizado por la búsqueda de los parámetros distintivos entre las marcas gráficas figurativas y las marcas gráficas no figurativas, así como por la construcción de series de las letras”. El niño observa al adulto utilizando la escritura para transmitir información, hacer listas, leer libros, etc. Aunque no entienden el sistema alfabético, reconocen que la escritura es una herramienta utilizada para comunicar ideas y registrar información, razón por la cual los niños en esta etapa a menudo intentan escribir o copiar letras garabateando y calcando. Juega para pretender escribir una lista de la compra, una carta o un mensaje. Estas actividades reflejan su creciente conciencia de que la escritura se puede utilizar para diferentes propósitos y que la escritura los prepara para aprender más adelante sobre las correspondencias entre letras y sonidos. Saber que la escritura tiene



un propósito comunicativo puede ayudar a los niños a comprender la necesidad de aprender a leer y escribir de manera más formal.

3.2.5.2 Nivel silábico de la escritura

Luna et al. (2019) expone que en esta etapa intentan dar valor sonoro a las grafías, por otro lado, el niño trata de dividir la palabra en sílabas, genera una confusión por la cantidad de letras, pero intenta agrupar las grafías mínimo de tres letras, por lo tanto, al niño le facilita entender las palabras mediante la fonología, primero escucha la palabra mamá y analiza qué palabra le continua, ma-ma', de esta forma irá estructurando una palabra, de todas formas, los niños en la etapa silábica no escriben de la manera correcta aún, escriben de acuerdo como lo escuchan.

Teberosky y Ribeiro (2010) menciona que el valor sonoro se refiere a la capacidad de dividir la palabra según el sonido particular, de tal manera, se podrá aumentar, quitar e identificar qué organización tiene la palabra. En el nivel silábico, el niño comienza a establecer una relación entre el lenguaje oral y el escrito, asignando una grafía a cada sílaba que percibe en la palabra. Aunque la escritura aún no es convencional, este nivel evidencia un avance significativo en la conciencia fonológica y en la comprensión de la estructura de las palabras. La importancia de este nivel radica en que el niño empieza a analizar el sonido del lenguaje, a escribir de manera más organizada y a respetar ciertas normas como la direccionalidad de izquierda a derecha. Este proceso fortalece la atención, la discriminación auditiva y la secuenciación, habilidades clave para la alfabetización inicial. La etapa silábica es una de las fases del desarrollo del lenguaje y la escritura en los niños. Ocurre generalmente en los niños entre cuatro a seis años, aunque puede variar según el individuo. Durante esta etapa, los niños comienzan a comprender la escritura de las sílabas y cómo se combinan para formar palabras.

a) Escribe de izquierda a derecha

Olivia y Álvarez (2009) plantea que las sílabas no sólo desempeñan un papel en la producción del habla, la lectura. Investigaciones recientes sobre métodos en línea muestran su relevancia también en la escritura manual, incluso en etapas periféricas como la ejecución motora.



b) Considera en su escritura letra y vocal

La habilidad es esencial para desarrollar la escritura, ya que permite al niño entender el sonido que forma la palabra. Loría (2020) describe que la fonología es necesario para poder alcanzar un objetivo seguro desarrollar la lectura y la escritura, ayudando a reforzar en reconocer la sílaba por el valor sonoro.

3.2.5.3 Nivel silábico alfabética de la escritura

Fortich et al. (2019) describe que se da conocer que es donde inician a reconocer las sílabas y la función fonética de las letras, lo que equivale que algunas letras sostienen el valor silábico sonoro, en tanto otras no. El nivel silábico-alfabético representa una etapa de transición en la que el niño combina criterios silábicos y alfabéticos. En este nivel, algunas sílabas son representadas con una sola letra, mientras que otras incluyen varias grafías que se aproximan al valor sonoro convencional.

Guerrero (2020) “le dan el valor de una sílaba a cada letra, pero ahora, a diferencia de la etapa previa, a cada sonido le asignan una letra que sí corresponde al sonido de la vocal o consonante de esta sílaba”. Este nivel es especialmente importante porque evidencia que el niño está comprendiendo progresivamente el sistema alfabético, mostrando mayor intención comunicativa en sus escritos. A través de este proceso, el niño gana autonomía, expresa ideas con mayor claridad y se prepara para alcanzar una escritura más convencional. Además, fortalece la autoestima y el interés por la lectura y la escritura como medios de interacción social. Es un periodo de transición, maneja las dos hipótesis algunas letras mantienen un nivel sonoro, mientras que otras no. Combinan ambas hipótesis en una misma escritura. Se utiliza grafías convencionales, quiere decir, que las palabras ya tienen un significado, aunque no consideran algunas letras al momento de escribir a palabra.

a) Se muestra en su escrito algunos sonidos de las sílabas

Es donde el sujeto va identificar las letras mediante el valor sonoro individual.



b) Escribe la sílaba considerando otros elementos menores

Para poder identificar la letra el niño utiliza el sonido o valor sonoro, identificando lo que pertenece.

c) Escribe por iniciativa propia

En esta etapa comienzan a comprender que cada letra o grupo de letras representa un sonido específico y que la escritura es la comunicación intencional de pensamientos e ideas, en lugar de garabatear o copiar, comienzan a formar palabras que tienen significados específicos para ellos. Para reflexionar Intentan expresar el lenguaje hablado en forma escrita. Los errores de ortografía suelen ser errores fonéticos. Tienden a escribir las palabras tal como suenan, lo que puede resultar en formas incorrectas pero comprensibles. También comienzan a reconocer patrones en las palabras, como la repetición. de sílabas y letras comunes, lo que les ayuda a mejorar su capacidad para escribir palabras con mayor precisión y comprender mejor cómo se forman las palabras. La etapa de letras y sílabas es un puente importante hacia la etapa alfabética, donde los niños desarrollan una comprensión más profunda de la ortografía completa.

3.3 Marco conceptual

- a) **Trazos:** Se refiere a los movimientos y líneas que forman letras o caracteres al escribir a mano (Ferreiro y Teberosky, 2002).
- b) **Lenguaje:** “Es un sistema de símbolos utilizados por los humanos” (Ugalde, 1987, p. 17).
- c) **Sonoro:** La escritura silábica se puede conservar cuando pasamos de escribir nombres a escribir oraciones, es decir, se asigna un valor sonoro a cada grafía (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 308).
- a) **Grafías:** Implican la identificación de las reglas que vinculan los fonemas con los grafemas (Guzmán et al., 2017).
- b) **Motora fina:** Se desarrolla a través de una serie de movimientos que requieren una gran precisión, centrándose en una o varias partes del cuerpo (León et al., 2021)



- c) **Coordinación visomotora:** Implica actividades motoras controladas, es decir, requieren alta precisión y utilizan procesos mano-ojo simultáneamente (Ramírez et al., 2020).
- d) **Coordinación motora:** La coordinación motora es vital para el progreso educativo y el desarrollo general de un niño, ya que le ayuda a percibir y comprender su cuerpo y su entorno (Andrea, 2020).
- e) **Presión de trazos:** Se refiere a la fuerza que se ejerce sobre el lápiz al realizar un trazo (Farías, 2013).
- f) **Pre escrituras:** Es la expresión de pensamientos, los pensamientos pasan a las formas y sonidos que forman las palabras durante el proceso de escritura (Díaz et al., 2017).



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

Esta presente investigación fue tipo aplicativo porque tiene como propósito marcar una diferencia del problema identificado en los niños y niñas de cinco años, según Carrasco (2019) define que la investigación aplicada “tiene como propósito de actuar, transformar, modificar o producir cambios en alguna parte de la realidad” (p. 43).

El nivel de la investigación fue explicativo, según Arias (2012) es porque asume averiguar por qué ocurre con los hechos de una causa y efecto.

4.2 Diseño de la investigación

El diseño de investigación fue pre-experimental, con pre-test y post-test lo cual, intenta estudiar la influencia del desarrollo o el cambio que ocurre al momento de manipular un determinado grupo, de igual manera, se manipula la variable independiente, así mismo, recalca Cortés y Iglesias (2004) mencionan que “se manipulan las variables que intervienen en un proceso o sistema deliberadamente (supuestas causas), de manera que sea posible observar, identificar y analizar las causas en la respuesta obtenida” (p. 28). Cuya simbología es:

G O₁ X O₂

Donde:

- G = Grupo
- O₁ = Pre-test
- O₂ = Post-test
- X = Variable

4.3 Descripción ética de la investigación

La investigación se desarrolló respetando los principios éticos fundamentales que orientan la investigación educativa. En todo momento se garantizó el respeto a la dignidad, integridad y derechos de los niños participantes, considerando que pertenecen a una



población vulnerable. Asimismo, se contó con la autorización formal de la institución educativa, la cual fue solicitada mediante un documento de oficio, dirigido a la directora.

De igual manera, se convocó a los padres de familia a una reunión informativa, en la que se les explicó de manera clara los objetivos, procedimientos y beneficios del estudio, obteniéndose su consentimiento y autorización mediante una carta para la participación de sus hijos. La participación de los niños fue de carácter voluntario y se desarrolló en un ambiente seguro, sin generar riesgos físicos, psicológicos ni emocionales. Finalmente, la información recolectada fue tratada con confidencialidad y utilizada exclusivamente con fines académicos, garantizando el anonimato de los participantes y la veracidad de los resultados obtenidos. Se consideró en la estructura de la investigación según la Norma Apa 7ma Edición.

4.4 Población y muestra

4.4.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por 69 estudiantes matriculados, todos ellos con cinco años de edad, pertenecientes al nivel de la I.E.I. N°04 Nuestra Señora de Guadalupe, situado en el distrito de Abancay. En la actualidad, el establecimiento cuenta con 3 aulas operativas, destinadas a la atención pedagógica de esta cohorte infantil.

Tabla 1

Distribución porcentual respecto a la Variable Dependiente Escritura

Edad	Masculino	Femenino	Total
Aula de 5 años (puntuales)	10	14	24
Aula de 5 años (responsables)	11	12	23
Aula de 5 años (honestos)	13	09	22
Total			N=69

4.4.2. Muestra

Hernández (2014) menciona que una muestra es un subgrupo de la población de interés para el cual se van a recopilar datos; debe estar definida y delimitada con precisión de antemano y también debe ser representativa de la población, la muestra ha sido seleccionada de intencional o arbitraria, por las características específicas que presentan, es de carácter no probabilístico, de tal manera, el tamaño de muestra



es de 24 niños del aula de 5 años en la Institución Educativa ya mencionada anteriormente.

Tabla 2

Tamaño de nuestra.

Edad	Nombre de aula	Niños
5 años	Puntuales	24
Total		n =24

4.5 Procedimiento

Para llevar a cabo la presente investigación de Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de la I.E.I. N°04 Nuestra Señora de Guadalupe del distrito de Abancay, 2024. Se llevó a cabo a través de la siguiente manera:

- Se aplicó un instrumento de evaluación validado previamente (lista de cotejo) a los participantes del grupo, con el objetivo de recojo de datos.
- Se elaboró una propuesta formativa y aplicativa (talleres de aprendizaje), incluye materiales naturales del entorno que sea asequible a la necesidad del participante, de igual manera, se proporcionó los talleres de aprendizaje a la docente de aula para consignar en su proyecto.
- Se realizó la entrega de oficio a la directora de la institución educativa del nivel inicial, solicitando la autorización para la aplicación y ejecución de los instrumentos del proyecto de tesis.
- Se llevó a cabo una reunión los padres de familia, con la autorización y apoyo de la docente de aula, con el objetivo de consignar la ejecución y la finalidad del proyecto de tesis, así mismo, se obtuvo el permiso mediante la carta de consentimiento.
- Se realizó la observación a través del Pre tes, de igual manera, se ejecutó los talleres para obtener del proceso la evaluación del Pos test. Los resultados logrados admitieron efectuar la comparación entre los puntajes del Pre test y Pos test.

Finalmente, se procedió al análisis de los datos recolectados utilizando el programa Wilconxon, para determinar si la diferencia significativa del antes y después de la intervención.



4.6 Técnica e instrumentos

4.6.1 Técnica

Según, Arias (2012) mencionó que “se entiende por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67). En este sentido, la técnica de investigación hace referencia a la manera práctica y organizada mediante la cual se recopila la información necesaria para el estudio, permitiendo obtener datos relevantes y confiables que respondan a los objetivos planteados, así mismo, se utilizó la técnica de la observación.

4.6.2 Instrumento

Arias (2012) menciona que “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato ya sea en papel o de manera digital, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 68). Desde esta perspectiva, el instrumento constituye una herramienta fundamental en la investigación, ya que permite organizar y sistematizar la información obtenida de los participantes, facilitando un registro claro y ordenado de los datos necesarios para su posterior análisis e interpretación. Se utilizó como instrumento listo de cotejo (guía de observación).

4.7 Análisis estadístico

Para el procesamiento estadístico de la investigación, en primer lugar, se aplicó una prueba de evaluación inicial (pretest), en la cual se consideraron las tres dimensiones de la variable escritura: nivel presilábico, nivel silábico y nivel silábico-alfabético. El instrumento estuvo conformado por 13 ítems y se aplicó a una muestra de 24 niños de cinco años de edad, de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe.

La valoración de los resultados se realizó tomando como referencia los niveles establecidos por el Ministerio de Educación para el nivel inicial: AD, A, B y C, los cuales permitieron clasificar los datos obtenidos como variables de tipo cuantitativo. Posteriormente, los resultados de las evaluaciones fueron registrados de manera individual en una hoja de cálculo (Excel), organizándose de acuerdo con cada una de las dimensiones evaluadas. Una vez sistematizada la información, los datos fueron procesados mediante el programa estadístico SPSS, lo que permitió realizar un análisis más preciso y confiable. Para la contrastación de las hipótesis se empleó la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, debido a que los datos obtenidos no siguieron una distribución normal y se trabajó con mediciones realizadas antes y después de la intervención (pretest y postest).



CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultado

5.1.1 Análisis descriptivo de la variable dependiente: Escritura y sus dimensiones

A. Resultados de la variable escritura

Tabla 3

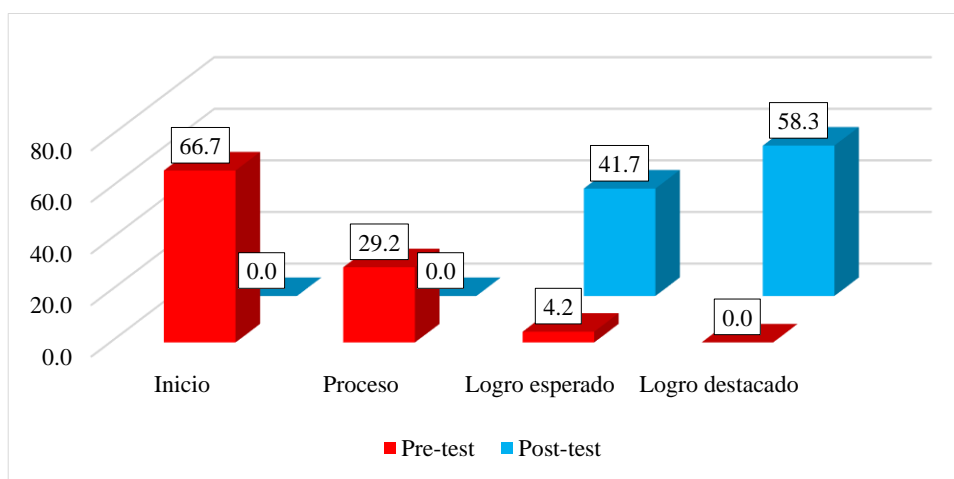
Resultados de la pre y post prueba “escritura”

Categorías	Pre-test		Post-test		Total	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	16	66.7	0	0.0		
Proceso	7	29.2	0	0.0		
Logro esperado	1	4.2	10	41.7	24	100.0
Logro destacado	0	0.0	14	58.3		

Nota. los datos proceden desde la aplicación de una ficha de observación en relación a la variable.

Figura 1

Resultados de la pre y post prueba “escritura”



Nota. Los datos proceden desde la aplicación de una ficha de observación en relación a la variable.

Interpretación: Los resultados obtenidos en la pre y post prueba de escritura permiten evidenciar cambios relevantes en el nivel de desempeño de los 24 niños y niñas evaluados en la I.E.I. N.º 04 Nuestra Señora de Guadalupe, del distrito de



Abancay, durante el año 2024. Dichos cambios están directamente relacionados con la aplicación de la grafomotricidad como estrategia pedagógica, orientada a fortalecer el control del trazo, la coordinación motora fina y la preparación para la escritura.

Antes de aplicar la estrategia de grafomotricidad, es decir, en la pre prueba, se observó que la mayoría de los niños se encontraba en el nivel Inicio, representando el 66,7 %. Este resultado muestra que los estudiantes presentaban dificultades marcadas para realizar trazos adecuados, mantener la direccionalidad y desarrollar una escritura clara. De igual forma, un 29,2 % se ubicó en el nivel Proceso, lo que indica avances limitados, pero aún insuficientes para lograr una escritura funcional. Solo un 4,2 % alcanzó el nivel de Logro esperado, y ningún niño se ubicó en el nivel de Logro destacado.

Estos datos confirman que, antes de la intervención, la escritura de los niños era moderada, tal como se evidenció durante la visita a la institución educativa. Muchos presentaban inseguridad al escribir, trazos poco definidos y dificultad para organizar sus ideas en el papel, lo que hizo evidente la necesidad de aplicar una estrategia específica que atendiera estas dificultades desde la base motora, como es la grafomotricidad.

Luego de la aplicación sistemática de actividades grafomotrices, los resultados de la post prueba muestran una mejora notable. Ningún niño permaneció en los niveles de Inicio ni Proceso, lo que evidencia un avance generalizado en el grupo. El 41,7 % de los estudiantes alcanzó el nivel de Logro esperado, mientras que un 58,3 % logró ubicarse en el nivel de Logro destacado, reflejando un desarrollo significativo en sus habilidades de escritura.

La Figura 1 permite visualizar claramente este cambio, mostrando el desplazamiento de los estudiantes desde los niveles más bajos hacia los niveles más altos de desempeño. Este resultado pone de manifiesto que la grafomotricidad, como estrategia educativa, tuvo un efecto positivo, ya que ayudó a los niños a mejorar el dominio del lápiz, la precisión de los trazos y la fluidez al escribir, lo que se tradujo en una mayor claridad y seguridad en su producción escrita.



B. Descripción de la Dimensión 1: Nivel Pre Silábica- pre y postest

Tabla 4

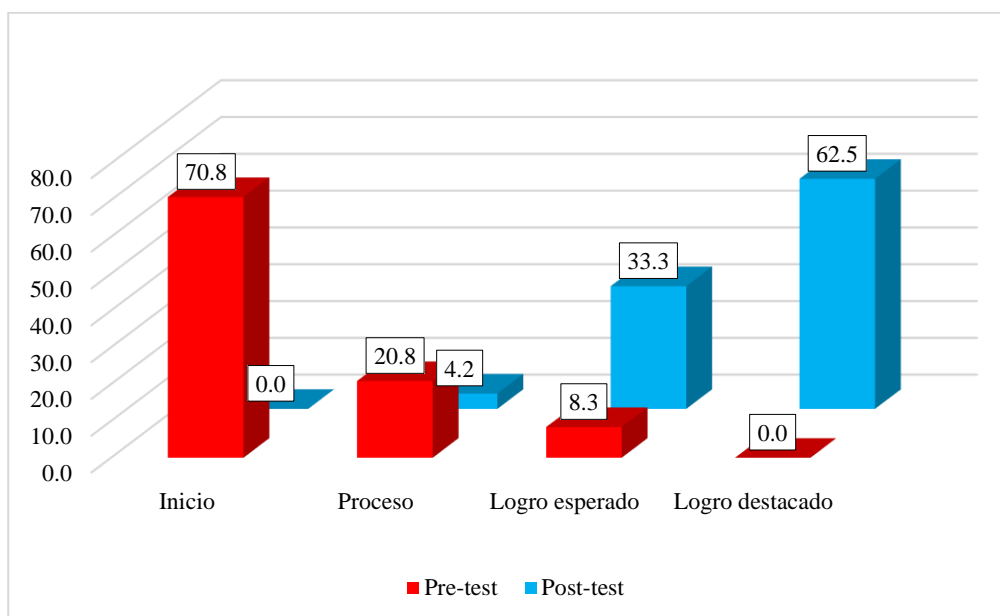
Resultados del nivel Pre Silábica de pre y post prueba

Categorías	Pre-test		Post-test		Total	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	17	70.8	0	0.0		
Proceso	5	20.8	1	4.2	24	100.0
Logro esperado	2	8.3	8	33.3		
Logro destacado	0	0.0	15	62.5		

Nota. Los datos proceden desde la aplicación de una ficha de observación en relación a la variable.

Figura 2

Resultados del nivel Pre Silábica de pre y post prueba



Nota. Los datos proceden desde la aplicación de una ficha de observación en relación a la variable.

Interpretación: Los resultados obtenidos en la pre y post prueba del nivel pre silábico, como dimensión de la escritura, permiten apreciar cambios importantes en el desempeño de los 24 niños de la I.E.I. N.º 04 Nuestra Señora de Guadalupe, del distrito de Abancay, durante el año 2024. Estos cambios se relacionan directamente con la aplicación de la grafomotricidad, estrategia que buscó mejorar el control del movimiento, la coordinación de la mano y la familiarización con los trazos previos a la escritura formal.



En la pre prueba, antes de aplicar la grafomotricidad, se observa que la mayoría de los niños se encontraba en el nivel Inicio, con un 70,8 %, lo que indica que presentaban dificultades para reconocer y representar gráficamente sus ideas, utilizando garabatos o trazos sin relación clara con las palabras. Asimismo, un 20,8 % se ubicó en el nivel Proceso, evidenciando intentos iniciales de escritura, aunque aún sin correspondencia entre lo que escribían y lo que deseaban expresar. Solo un 8,3 % alcanzó el nivel de Logro esperado, y ningún niño se situó en el nivel de Logro destacado, lo que demuestra que, al inicio, el dominio del nivel pre silábico era limitado. Estos resultados reflejan que los niños aún no habían desarrollado plenamente las habilidades básicas necesarias para avanzar en la escritura, como el control del trazo, la direccionalidad y la intención comunicativa, lo cual evidenció la necesidad de aplicar una estrategia que fortaleciera estos aspectos desde lo motor y lo gráfico.

Después de aplicar la estrategia de grafomotricidad, los resultados de la post prueba muestran un avance significativo. Ningún niño permaneció en el nivel Inicio, lo que evidencia una mejora general en el grupo. Solo un 4,2 % se mantuvo en el nivel Proceso, mientras que un 33,3 % alcanzó el nivel de Logro esperado. De manera destacada, el 62,5 % de los niños se ubicó en el nivel de Logro destacado, demostrando un mayor dominio en la realización de trazos, mayor intención al escribir y una mejor relación entre lo que expresan oralmente y lo que representan gráficamente.

La Figura 2 permite apreciar con claridad este cambio, mostrando el desplazamiento de los niños desde los niveles más bajos hacia los niveles más altos de desempeño. Este resultado evidencia que la grafomotricidad fue una estrategia efectiva, ya que facilitó el desarrollo de movimientos más precisos, mayor seguridad al usar los materiales de escritura y una mejor disposición para expresar ideas a través de trazos.

Por ende, los hallazgos indican que, aunque al inicio los niños presentaban dificultades en el nivel pre silábico de la escritura, la aplicación de la grafomotricidad permitió fortalecer esta dimensión de manera progresiva.

C. Descripción de la Dimensión 2: Nivel Silábica pre y postest

Tabla 5

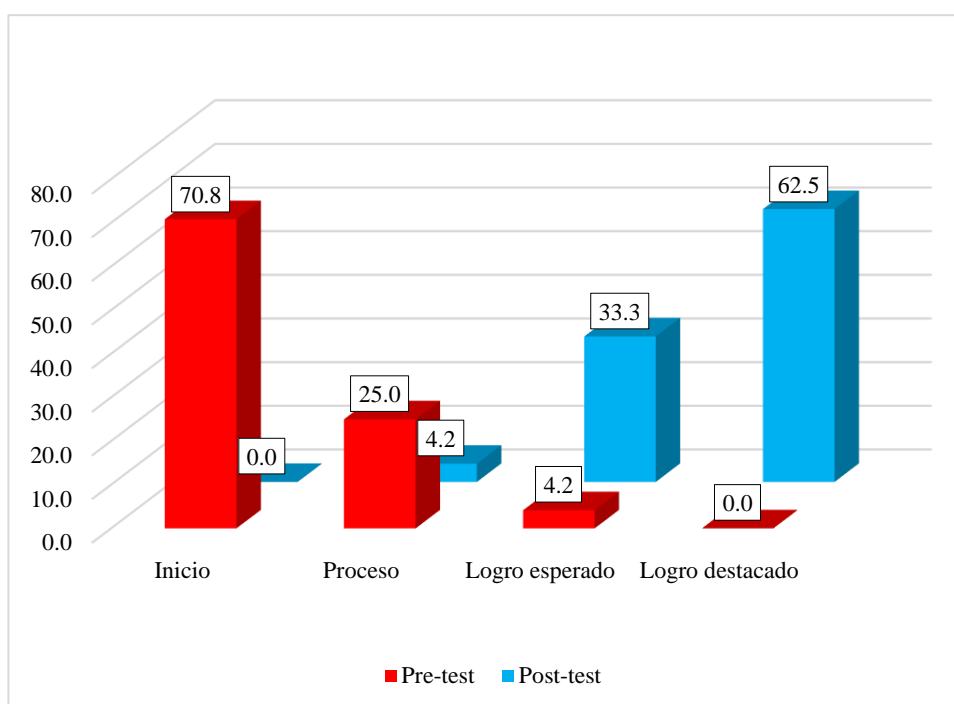
Distribución porcentual respecto a la Dimensión 2: Nivel silábica.

Categorías	Pre-test		Post-test		Total	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	17	70.8	0	0.0		
Proceso	6	25.0	1	4.2	24	100.0
Logro esperado	1	4.2	8	33.3		
Logro destacado	0	0.0	15	62.5		

Nota. Los datos proceden desde la aplicación de una ficha de observación en relación a la variable.

Figura 3

Distribución porcentual respecto a la Dimensión 2: Nivel silábica.



Nota. Los datos proceden desde la aplicación de una ficha de observación en relación a la variable.

Los resultados obtenidos en la pre y post prueba del nivel silábico, como segunda dimensión de la escritura, muestran cambios importantes en el desempeño de los 24 niños de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, del distrito de Abancay, durante el año 2024. Estos cambios se vinculan directamente con la aplicación de la grafomotricidad, estrategia que favoreció el control de los movimientos, la coordinación manual y el reconocimiento progresivo de la relación entre el sonido y la escritura.



En la pre prueba, antes de aplicar la grafomotricidad, se evidencia que el 70,8 % de los niños se encontraba en el nivel Inicio, lo que indica que aún no lograban representar las sílabas de manera clara en sus producciones escritas. Muchos realizaban trazos sin correspondencia con los sonidos de las palabras. Por otro lado, el 25,0 % se ubicó en el nivel Proceso, mostrando intentos iniciales de escritura silábica, aunque con dificultades para mantener una relación estable entre lo que decían y lo que escribían. Solo un 4,2 % alcanzó el nivel de Logro esperado, y ningún niño llegó al nivel de Logro destacado, lo que refleja que, al inicio, el dominio del nivel silábico era bajo. Estos resultados muestran que los niños aún necesitaban fortalecer habilidades básicas como la coordinación motora fina, el control del trazo y la comprensión gradual de las sílabas, aspectos fundamentales para avanzar en el proceso de escritura.

Luego de aplicar la grafomotricidad, los resultados de la post prueba evidencian un avance notable. Ningún niño permaneció en el nivel Inicio, lo que demuestra una mejora general en el grupo. Solo un 4,2 % se mantuvo en el nivel Proceso, mientras que el 33,3 % alcanzó el nivel de Logro esperado. De manera destacada, el 62,5 % de los niños logró ubicarse en el nivel de Logro destacado, lo que indica que pudieron representar mejor las sílabas, escribir con mayor intención y mostrar mayor seguridad al realizar sus producciones escritas.

La Figura 3 permite observar claramente este progreso, evidenciando el paso de los niveles más bajos hacia los niveles más altos de desempeño. Este cambio confirma que la grafomotricidad fue una estrategia eficaz, ya que ayudó a los niños a mejorar el dominio del lápiz, la precisión de los trazos y la relación entre el sonido y la escritura silábica.

Por tanto, los resultados indican que, aunque inicialmente los niños presentaban dificultades en el nivel silábico de la escritura, la aplicación de actividades grafomotrices permitió fortalecer esta dimensión de manera progresiva. El avance logrado demuestra que el trabajo constante y adecuado desde lo motor y lo gráfico contribuye significativamente al desarrollo de la escritura en los primeros años de educación.



D. Descripción de la Dimensión 3: Nivel Silábica Alfabética

Tabla 6

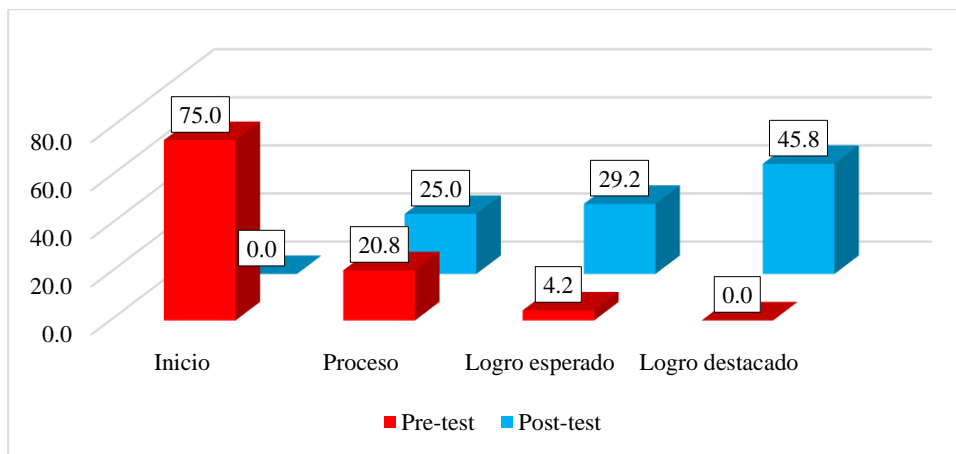
Distribución porcentual Dimensión 3: Nivel Silábica Alfabética.

Categorías	Pre-test		Post-test		Total	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	18	75.0	0	0.0		
Proceso	5	20.8	6	25.0		
Logro esperado	1	4.2	7	29.2	24	100.0
Logro destacado	0	0.0	11	45.8		

Nota. Los datos proceden desde la aplicación de una ficha de observación en relación a la variable.

Figura 4

Distribución porcentual Dimensión 3: Nivel Silábica Alfabética.



Nota. Los datos proceden desde la aplicación de una ficha de observación en relación a la variable.

Los resultados obtenidos en la pre y post prueba del nivel silábico alfabético, como tercera dimensión de la escritura, muestran cambios visibles en el desempeño de los 24 niños de la I.E.I. N.º 04 Nuestra Señora de Guadalupe, del distrito de Abancay, durante el año 2024. Estos avances se relacionan con la aplicación de la grafomotricidad, estrategia que permitió fortalecer el control del trazo y apoyar el paso progresivo hacia una escritura más cercana al nivel alfabético.

En la pre prueba, antes de aplicar la grafomotricidad, se observa que el 75,0 % de los niños se encontraba en el nivel Inicio, lo que indica que aún no lograban combinar de forma adecuada las sílabas con las letras



correspondientes. Muchos realizaban trazos sin relación clara con los sonidos de las palabras. Asimismo, un 20,8 % se ubicó en el nivel Proceso, mostrando intentos iniciales de escritura, aunque con confusiones frecuentes entre letras y sílabas. Solo un 4,2 % alcanzó el nivel de Logro esperado, y ningún niño se situó en el nivel de Logro destacado, lo que evidencia que, al inicio, el dominio de este nivel era muy limitado. Estos resultados reflejan que los niños necesitaban reforzar habilidades básicas como la coordinación de la mano, la precisión en los trazos y la identificación gradual de las letras, aspectos que son fundamentales para avanzar hacia una escritura más organizada y comprensible.

Luego de aplicar la grafomotricidad, los resultados de la post prueba muestran una mejora importante. Ningún niño permaneció en el nivel Inicio, lo que demuestra un avance general en el grupo. Un 25,0 % se ubicó en el nivel Proceso, lo que indica que algunos niños aún se encontraban consolidando este nivel. Sin embargo, el 29,2 % alcanzó el nivel de Logro esperado, y un 45,8 % logró ubicarse en el nivel de Logro destacado, evidenciando un mayor dominio en el uso de letras y sílabas al momento de escribir.

La Figura 4 permite observar claramente este progreso, mostrando el desplazamiento de los niños desde los niveles iniciales hacia niveles superiores. Este cambio confirma que la grafomotricidad fue una estrategia adecuada, ya que ayudó a mejorar el manejo del lápiz, la seguridad al escribir y la relación entre los sonidos y las letras.

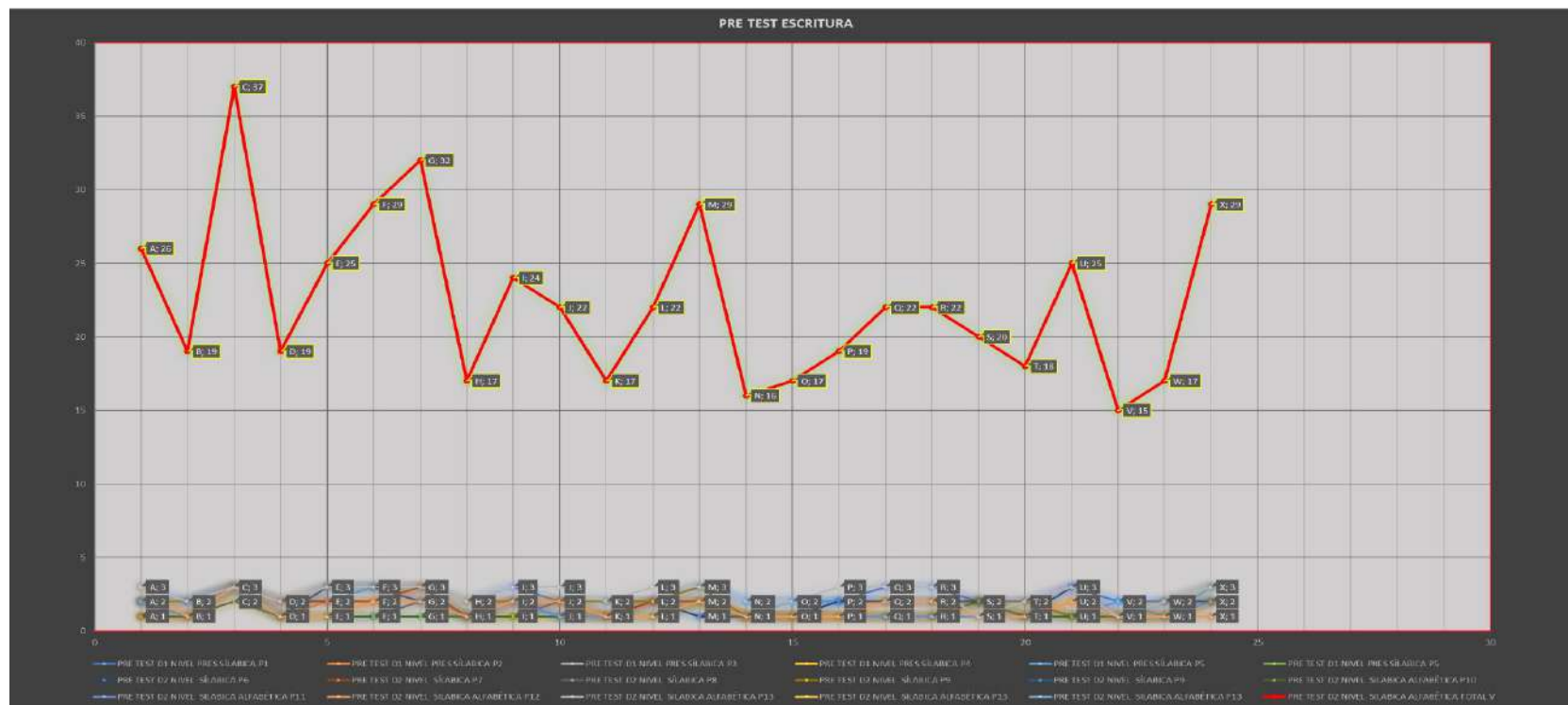
Por tanto, los resultados indican que, aunque inicialmente los niños presentaban dificultades en el nivel silábico alfabético de la escritura, la aplicación constante de actividades grafomotrices permitió fortalecer esta dimensión. El avance observado demuestra que trabajar desde lo motor y lo gráfico favorece el desarrollo progresivo de la escritura y prepara a los niños para alcanzar niveles más complejos en su aprendizaje.



E. Descripción de la Variable Dependiente: Escritura (pretest)

Figura 1

Distribución puntuaciones totales de la Variable Dependiente: Escritura (pre test).



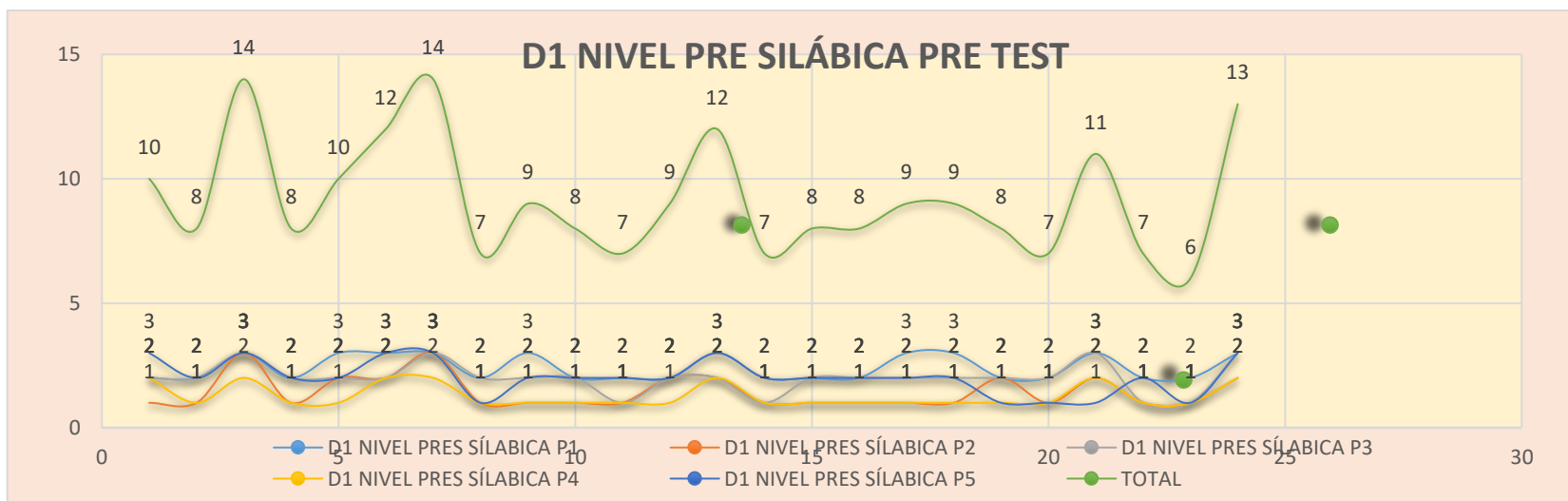
En esta Figura 5 los hallazgos de un pretest de escritura aplicado a un grupo de 24 niños, cada uno identificado con una letra del alfabeto, desde la A hasta la X. Este gráfico no solo muestra las puntuaciones totales obtenidas por cada niño, sino que también desglosa estas puntuaciones en diferentes niveles de la variable dependiente "escritura". Al observar la Figura, podemos ver que el eje vertical representa las puntuaciones obtenidas en el pretest, con valores que van desde 0 hasta 40. Cada niño tiene una línea roja que conecta

sus puntuaciones en los diversos subcomponentes evaluados. Estas líneas rojas nos permiten ver de un vistazo cómo varían las puntuaciones totales entre los niños. Asimismo, evalúa tres niveles principales de la variable dependiente "escritura", cada uno con sus propios subcomponentes.

F. Análisis descriptivo de la Dimensión 1: Nivel Pre Silábica (pretest)

Figura 2

Dimensión 1 Nivel Pre silábica (Pre test).

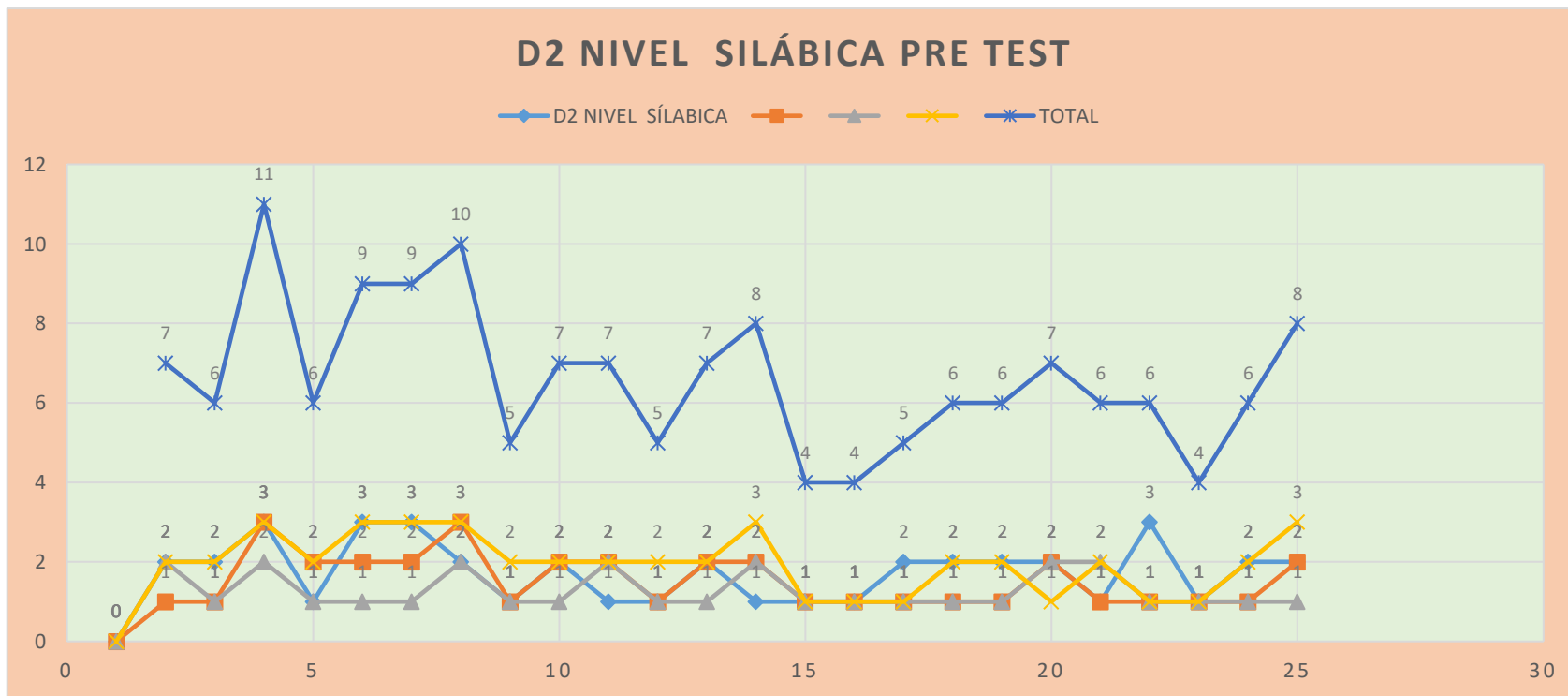


En consecuencia, en la figura 6 del Pre test en la Dimensión 1 (Nivel Pre Silábico) revela que, mientras algunos ítems (como el 4, 8, 15 y 24) registraron hasta 14 aciertos, otros (1, 6, 11, 17 y 23) apenas superaron los 3, mostrando diferencias claras en el dominio de las habilidades evaluadas.

G. Análisis descriptivo de la Dimensión 2: Nivel Silábica (Pre Test)

Figura 3

Dimensión 2 Nivel Pre silábica (Pre test).

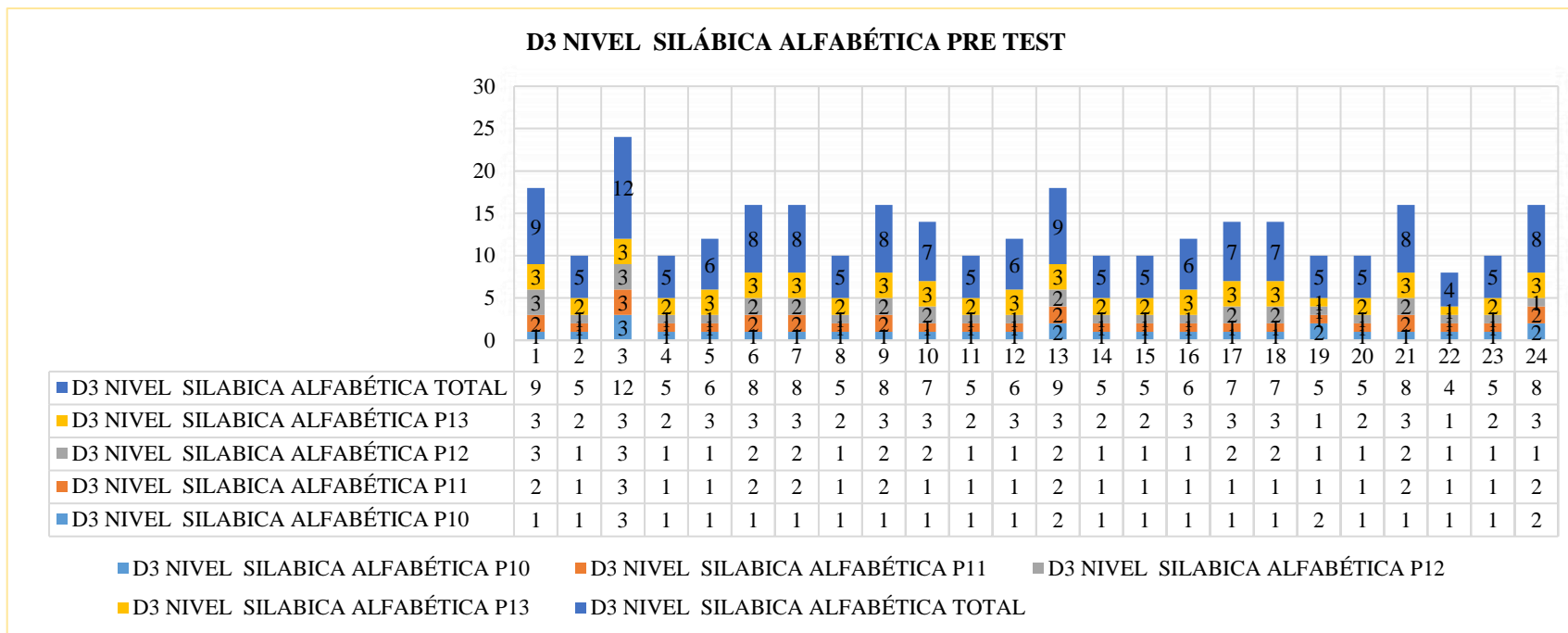


La evaluación inicial del nivel silábico (Figura 7) muestra un desempeño desigual en los 24 ítems analizados. Mientras que los ítems 3, 6, 10 y 24 registraron 11, 10 y 8 aciertos respectivamente indicando mayor facilidad, los ítems 1, 13, 14 y 22 apenas alcanzaron 1 o 2 aciertos, evidenciando las áreas donde los estudiantes enfrentan más dificultades. Estos resultados destacan la necesidad de reforzar estrategias pedagógicas en los conceptos menos dominados.

H. Análisis Descriptivo de la Dimensión 3: Nivel Silábica Alfabética (Pre test)

Figura 4

Distribución puntuaciones totales de la Dimensión 3 Nivel Silábica Alfabética (Pre test).

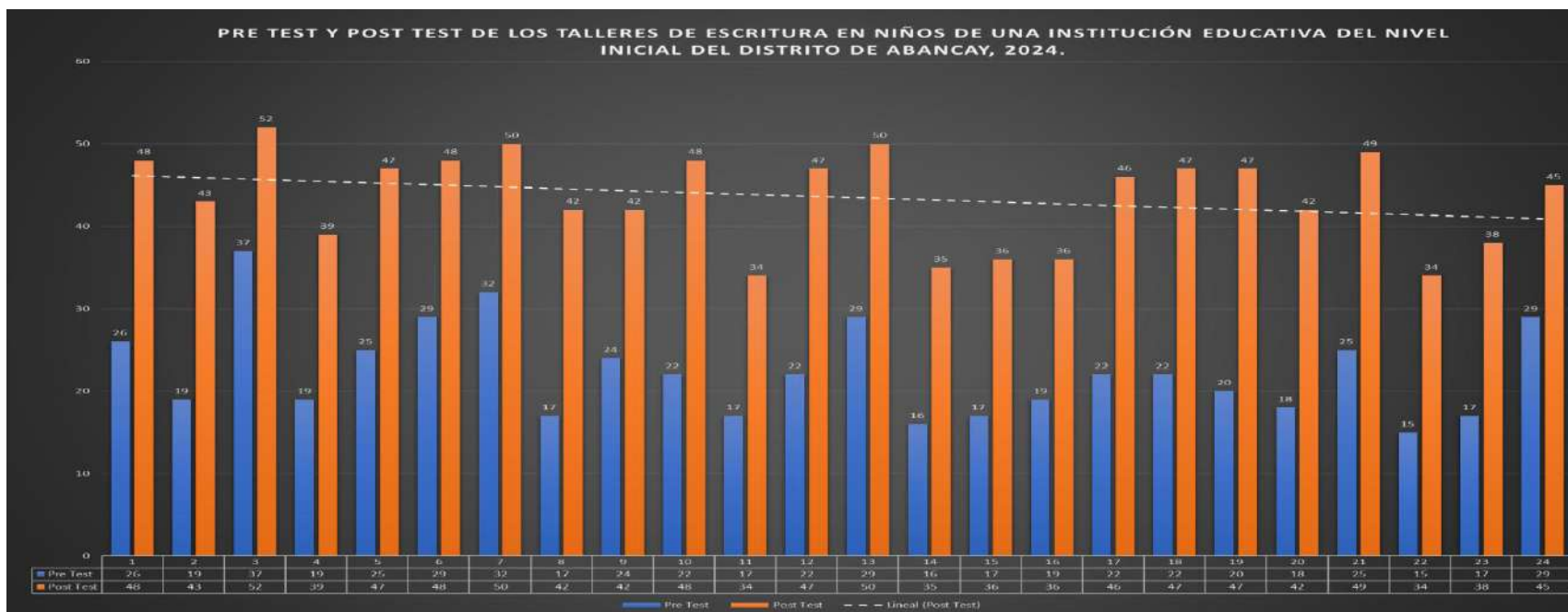


La figura 8 Dimensión 3 Nivel Silábico Alfabético (Pre test) Los resultados totales por ítem (barras azules) varían significativamente: algunos, como el ítem 3 y el 13, alcanzan hasta 12 y 9 aciertos respectivamente, lo que indica un mejor dominio en esos casos. Sin embargo, otros ítems, como el 2, 15 y 22, registran solo 5 aciertos, evidenciando mayor dificultad. Al analizar las categorías individuales (P10, P11, P12 y P13), se observa que los puntajes son bajos y bastante uniformes, generalmente entre 1 y 3 aciertos por ítem. Esto sugiere que, aunque hay avances en ciertos aspectos, el grupo aún necesita reforzar estas habilidades de manera más generalizada.

I. Análisis de la distribución de puntos del Pre y Pos test de los talleres de escritura.

Figura 5

Distribución de puntos del (Pre - Post test).



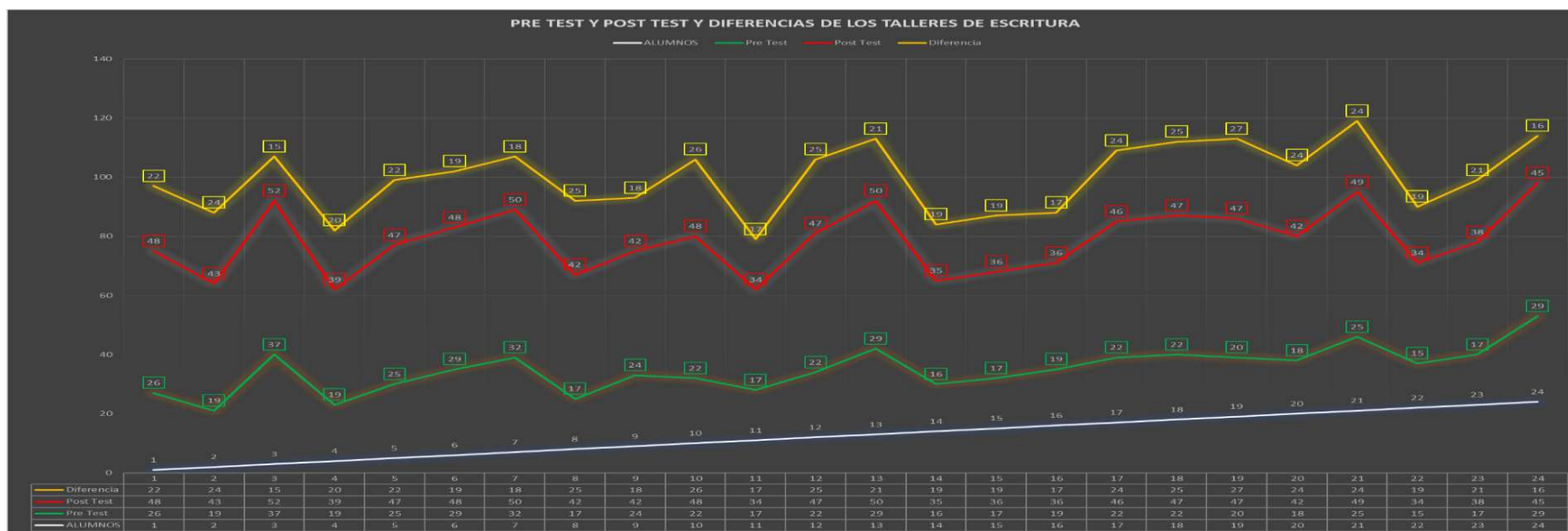
Al respecto a la Figura 9 de los Talleres de Escritura en Niños de 5 años de la I.E.I. N°04 Nuestra Señora de Guadalupe del distrito de Abancay, 2024. nos ofrece una visión estadística del progreso de los niños a través de un programa de talleres de escritura. Se utiliza barras para representar las puntuaciones individuales de 24 niños en dos momentos distintos antes y después de la intervención educativa. En todos los casos, se observa una mejora significativa en los puntajes del Post test (barras naranjas) respecto al Pre Test (barras azules). Por ejemplo, en el niño 1, el puntaje aumentó de 26 a 48, y en el niño 13, de 16 a 50. Aunque los avances varían, todos los estudiantes mostraron

progreso, lo que refleja la efectividad de los talleres. La línea punteada indica el promedio del Post Test, que se mantiene por encima de los resultados iniciales, confirmando una tendencia positiva en el desarrollo de las habilidades de escritura.

J. Análisis de la distribución de puntos del Pre -Pos test y la Diferencia.

Figura 6

Distribución de puntos del (Pre - Post test y Diferencia).

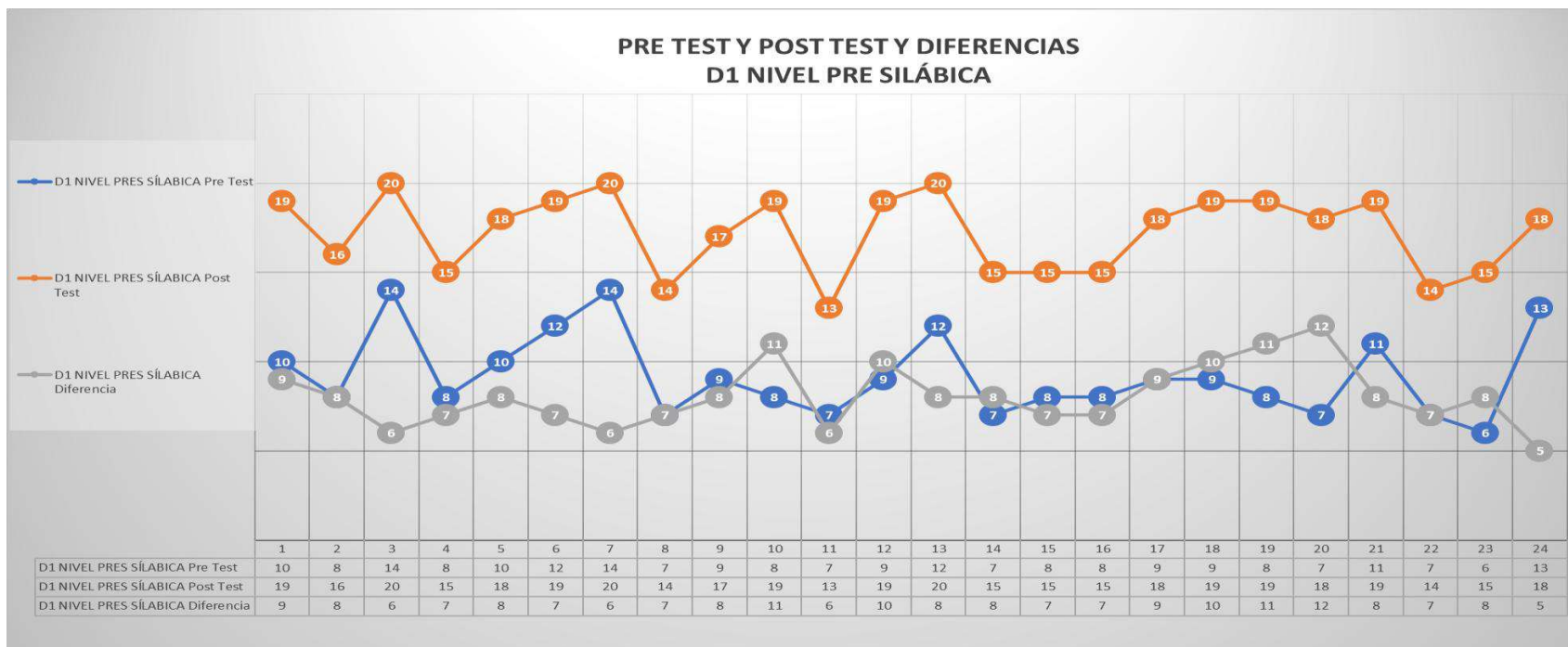


La Figura 10 Se observa que, en todos los casos, los puntajes del Post test superan a los del Pre test, lo que indica una mejora general en el desempeño de los estudiantes. Las diferencias (línea amarilla) varían entre 15 y 27 puntos, destacando avances significativos en cada alumno. Por ejemplo, el alumno 3 mostró una diferencia de 24 puntos, mientras que el alumno 13 alcanzó una diferencia de 25 puntos. Esto refleja que los talleres tuvieron un impacto positivo y consistente en el desarrollo de las habilidades de escritura de los participantes.

K. Análisis de la distribución de puntos del Pre -Pos test y la Diferencia de la D1 Nivel Pre Silábica.

Figura 7

Distribución de puntos del Pre y Pos test y de la diferencia Nivel Pre Silábica.

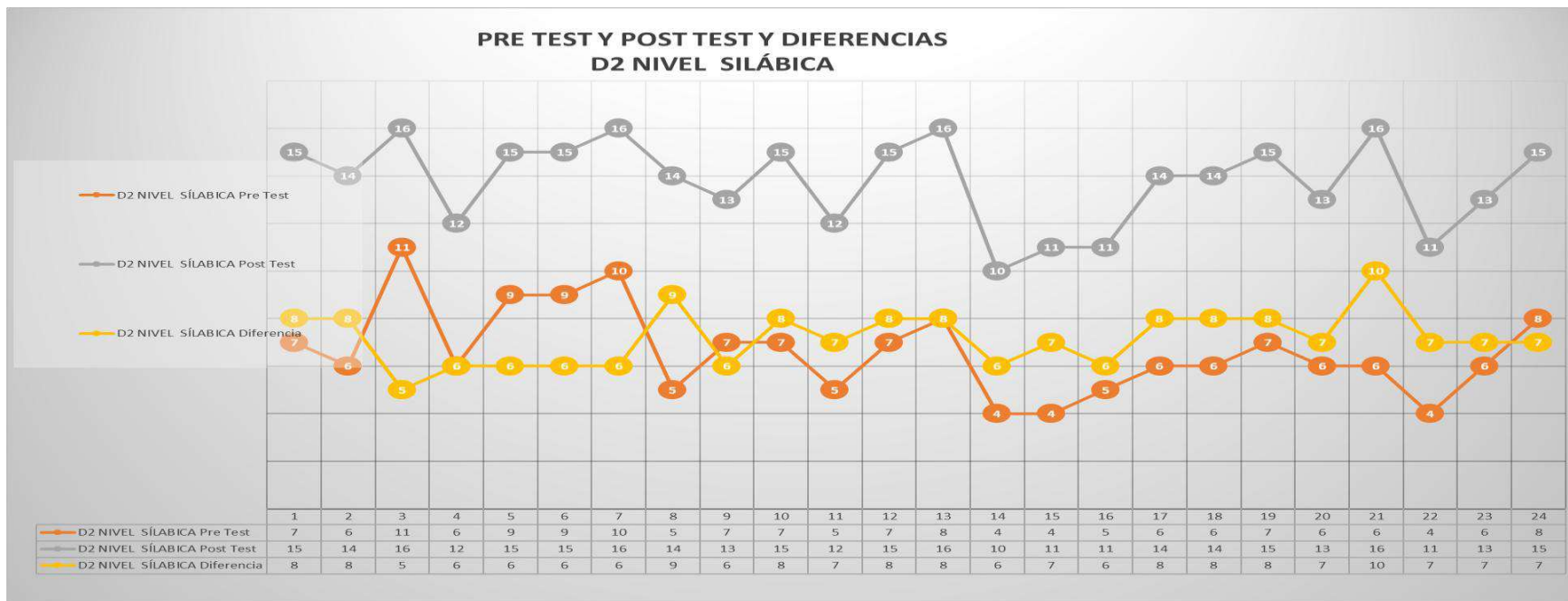


La Figura 11 muestra los resultados del Pre test (línea azul), Post test (línea naranja) y la diferencia (línea gris) en la dimensión D1 Nivel Pre Silábica para 24 ítems evaluados. En este sentido, la mayoría de los casos, los puntajes del Post Test superan a los del Pre Test, lo que indica una mejora en el desempeño de los estudiantes. Las diferencias varían entre 5 y 11 puntos, destacando avances en ítems como el 3, 10 y 13, donde la diferencia es de 6, 11 y 10 puntos, respectivamente. Aunque algunos ítems, como el 23, muestran una diferencia menor (5 puntos), en general se observa un progreso constante.

L. Análisis de la distribución de puntos del Pre -Pos test y la Diferencia Nivel Silábica.

Figura 8

Distribución de puntos del Pre y Pos test y de la diferencia Nivel Silábica.

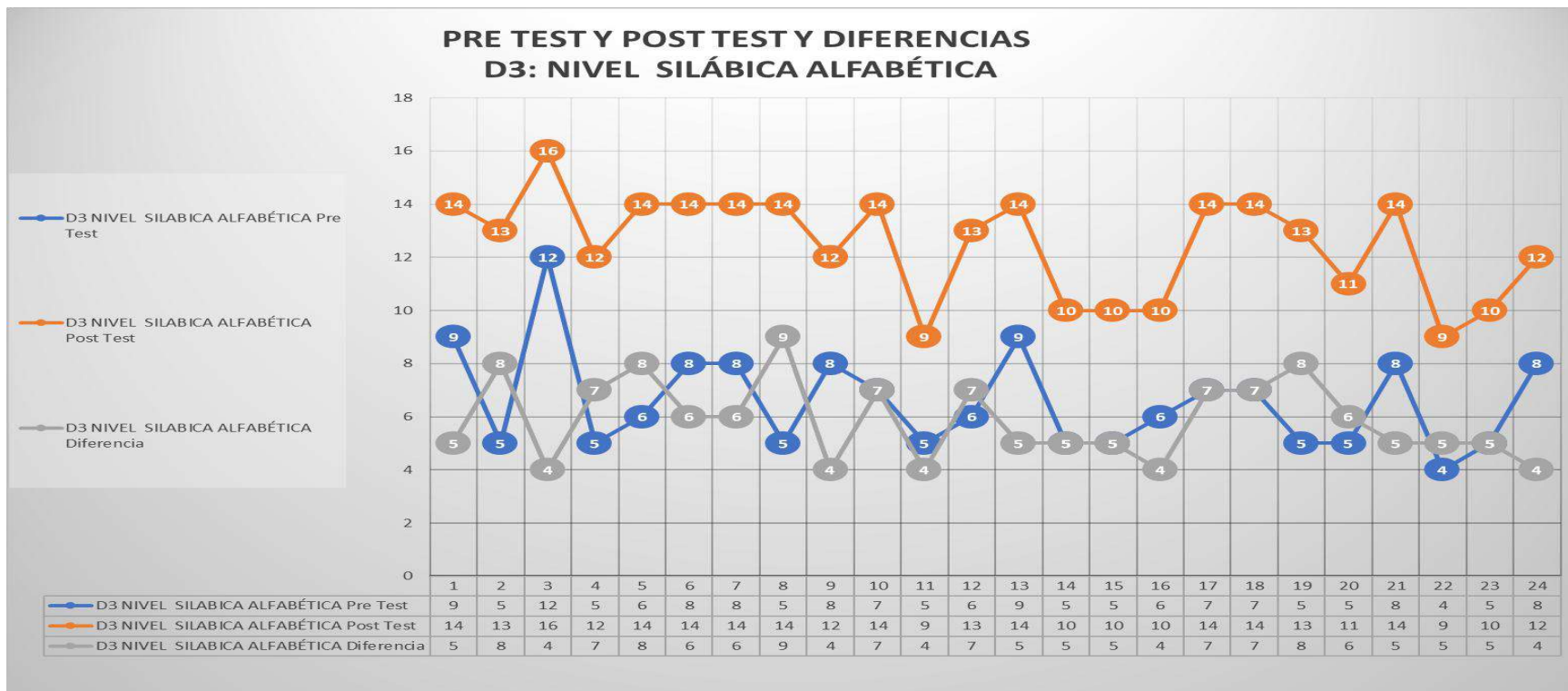


La figura 12 considera los hallazgos del Pre test (línea naranja), Post test (línea gris) y la diferencia (línea amarilla) en la dimensión D2 Nivel Silábica para 24 ítems evaluados. Por lo tanto, se observa que, en todos los ítems, los puntajes del Post Test son superiores a los del Pre Test, mostrando una mejora constante. Las diferencias oscilan entre 4 y 11 puntos, con los mayores avances en los ítems 2, 10 y 22, donde la diferencia es de 8, 8 y 10 puntos, respectivamente. Esto evidencia un progreso significativo en las habilidades silábicas de los estudiantes tras la intervención realizada.

M. Análisis de la distribución de puntos del Pre -Pos test y la Diferencia Nivel Silábica Alfabética.

Figura 9

Distribución de puntos del Pre y Pos test y de la diferencia Nivel Silábica.

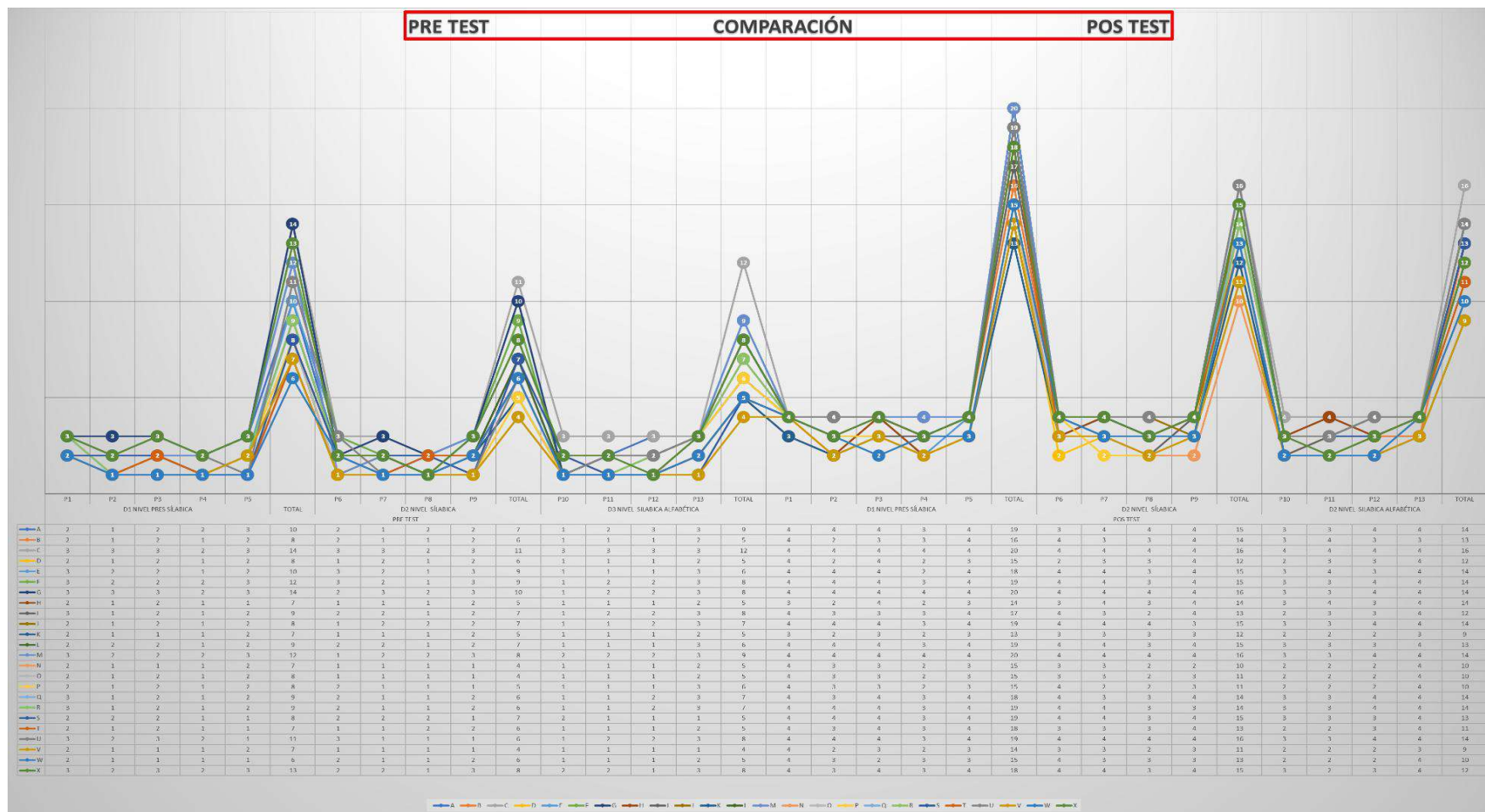


En la figura 13 se condensan los hallazgos del Pre Test (línea azul), Post Test (línea naranja) y la diferencia (línea gris) en la dimensión D3 Nivel Silábica Alfabética para 24 ítems evaluados. En todos los casos, los puntajes del Post Test superan a los del Pre Test, con diferencias que varían entre 4 y 9 puntos.

N. Análisis Comparativo del Pre -Pos test

Figura 10

Distribución de puntos del Pre y Pos test Comparación.



En esta figura 14 se evidencia al inicio, los estudiantes partían de niveles muy distintos en escritura: algunos apenas reconocían letras y sonidos, mientras que otros ya tenían algunas nociones básicas. Tras participar en los talleres, todos mostraron un avance notable. Ahora, logran dividir palabras en sílabas con mayor facilidad y relacionan letras con sus sonidos de forma más natural. El gráfico de comparación entre las evaluaciones inicial y final refleja este progreso. En las tres áreas evaluadas pre silábica, silábica y silábica alfabética, los puntajes mejoraron de manera significativa. Más allá de los números, lo más importante es que los niños ganaron seguridad y motivación para seguir aprendiendo. Los talleres no solo les enseñaron técnicas, sino que les dieron la confianza para explorar y disfrutar el proceso de escritura.

Los talleres no solo les proporcionaron herramientas técnicas, sino también la confianza necesaria para expresarse y experimentar con el lenguaje escrito. La diferencia entre el antes y el después deja claro que el enfoque aplicado fue efectivo, permitiéndoles ganar solidez en sus conocimientos y, sobre todo, motivación para seguir aprendiendo. El cambio es palpable, donde antes había incertidumbre, ahora hay bases más firmes y una actitud más positiva hacia el aprendizaje de la escritura.

5.2 Contrastación de hipótesis

A. Hipótesis estadista general

Hipótesis Nula (H_0): La grafomotricidad no influye positivamente en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años en una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024

Hipótesis Alterna (H_1): La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años en una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.



Tabla 7

Rangos de valores obtenidos de la Variable Dependiente Escritura durante el pre y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Vd_Escritura	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Postes	Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
Vd_Escritura	Empates	0 ^c		
Pre test	Total	24		

Los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon indican que todos los 24 niños mejoraron sus puntuaciones en escritura después de la intervención, sin ningún caso de empeoramiento o empate. Esto sugiere que la intervención tuvo un efecto positivo significativo en el desarrollo de la escritura de los niños. En este orden de ideas, La tabla 5 de rangos parte de un análisis estadístico no paramétrico, específicamente de una Prueba de Wilcoxon de rangos con signo. Este tipo de prueba se utiliza para evaluar si hay diferencias significativas entre dos conjuntos de datos relacionados, en este caso, las puntuaciones de escritura antes (Pre test) y después (Pos test) de una intervención educativa. Vamos a interpretar los resultados en el contexto de las hipótesis planteadas veremos lo siguiente:

Rangos Negativos, $N = 0$: No hay casos en los que las puntuaciones del Post Test sean menores que las del Pre Test. Esto significa que ningún niño mostró un empeoramiento en su escritura después de la intervención. Este resultado es favorable, ya que sugiere que la intervención no tuvo un efecto negativo en ningún caso.

Rangos Positivos, $N = 24$: Todos los 24 niños mostraron una mejora en sus puntuaciones del Post Test en comparación con el Pre Test. Esto es un indicador muy fuerte de que la intervención tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la escritura de los niños.

Rango promedio = 12.50: En promedio, los niños mejoraron su posición en el ranking en 12.50 lugares. Esto sugiere una mejora significativa en el grupo.

Suma de rangos = 300.00: La suma total de los rangos positivos es 300, lo que refuerza la idea de una mejora generalizada y significativa en el grupo.



Empates, N = 0: No hay casos en los que las puntuaciones del Pre Test y el Post Test sean iguales. Esto significa que todos los niños mostraron algún tipo de cambio en sus puntuaciones, y en este caso, todos fueron cambios positivos.

N = 24: El número total de niños evaluados es 24. El hecho de que todos los niños hayan mostrado una mejora es un indicador muy fuerte del éxito de la intervención educativa.

Tabla 8.

Estadísticos de prueba

	VD_Escritura_Postest - VD_Escritura_Pretest
Z	-4,292 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

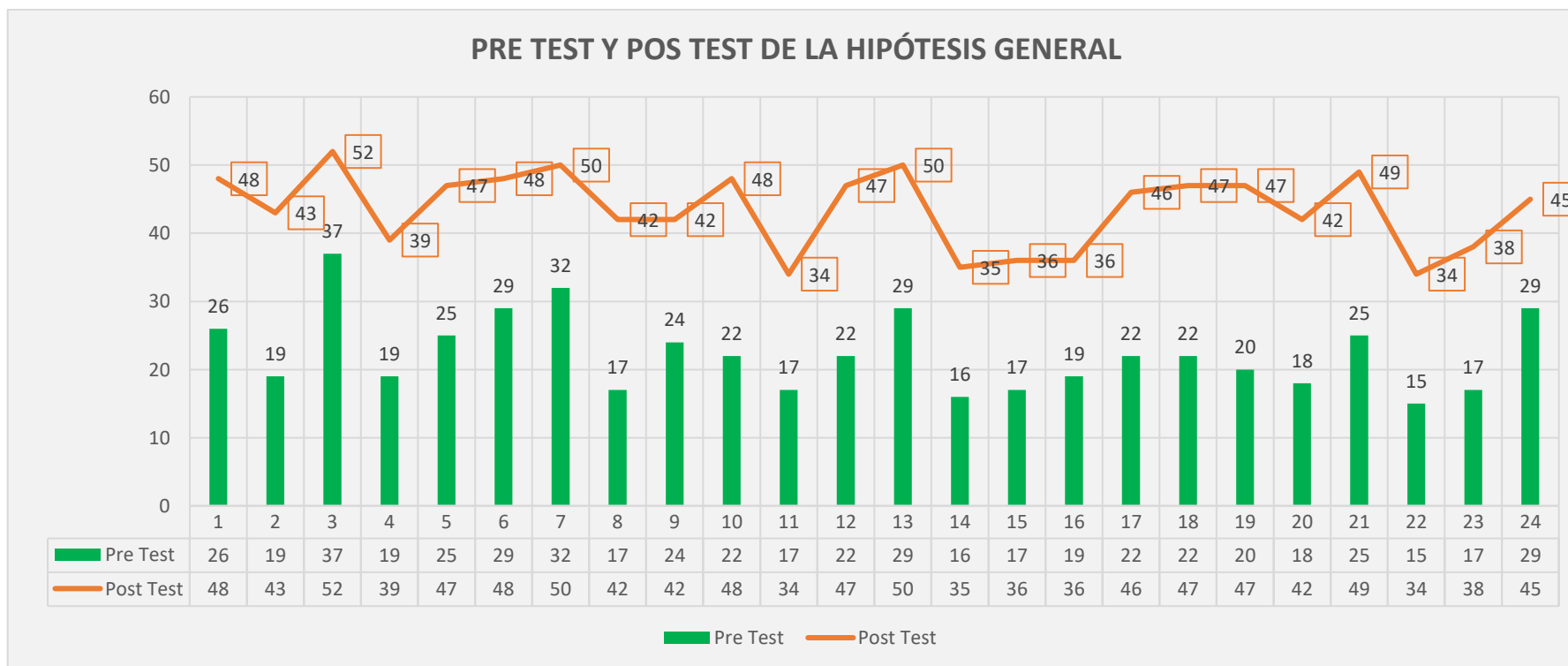
Los resultados de la prueba de Wilcoxon de los rangos con signo muestran un estadístico de prueba $Z = -4.292$ y una significancia asintótica bilateral de $p = 0.000$. Esto indica una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones de escritura antes y después de la intervención.

Dado que el valor p es menor que el nivel de significancia comúnmente utilizado (0.05), rechazamos la hipótesis nula (H0), que establece que la grafomotricidad no influye positivamente en el desarrollo de la etapa presilábica. Por lo tanto, apoyamos la hipótesis alterna (H1), sugiriendo que la intervención de escritura, que incluyó elementos de grafomotricidad, tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la escritura en los niños.



Figura 11

Observación de puntajes del pre y post test



En los hallazgos encontrados y en consonancia con nuestra estadística se observa la Figura 15 muestra una mejora general en las puntuaciones de los 24 alumnos de 5 años después de la intervención educativa. Las puntuaciones del Post test (línea naranja) son consistentemente más altas que las del Pre test (barras verdes), indicando que la mayoría de los alumnos se beneficiaron de la intervención. La magnitud de la mejora varía entre los alumnos, pero todos mostraron algún nivel de progreso

B. Hipótesis estadística específica 1

Hipótesis Nula (H_0): La grafomotricidad no influye positivamente en el desarrollo de la etapa presilábica en niños de 5 años, mejorando su capacidad para realizar trazos básicos y formas que son precursoras de la escritura.

Hipótesis alterna (H_1): La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la etapa presilábica en niños de 5 años I.E.I N°04 Nuestra Señora de Guadalupe del distrito de Abancay, 2024.

Tabla 9

Rangos de valores obtenidos de la D1 Nivel Pre Silábica durante el pre y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
D1_Nivel_Pre_Silábica	Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
D1_Nivel_Pre_Silábica	Empates	0 ^c		
	Total	24		

La tabla de rangos que has proporcionado es parte de un análisis estadístico no paramétrico, específicamente de una Prueba de Wilcoxon de rangos con signo. Este análisis se utiliza para evaluar si hay diferencias significativas entre dos conjuntos de datos relacionados, en este caso, las puntuaciones de los niños en una evaluación antes y después de una intervención de grafomotricidad.

Interpretación de la Tabla de Rangos

Rangos Negativos: $N = 0$: No hay casos en los que las puntuaciones después de la intervención (Post test) sean menores que las puntuaciones antes de la intervención (Pre test). Esto significa que ningún niño mostró un empeoramiento en su capacidad para realizar trazos básicos y formas después de la intervención.

Rangos Positivos: $N = 24$: Todos los 24 niños mostraron una mejora en sus puntuaciones después de la intervención. Esto indica que la intervención de grafomotricidad tuvo un impacto positivo en todos los participantes.

Rango Promedio = 12.50: En promedio, los niños mejoraron su posición en el ranking en 12.50 lugares. Esto sugiere una mejora significativa en el grupo.

Suma de Rangos = 300.00: La suma total de los rangos positivos es 300, lo que refuerza la idea de una mejora generalizada y significativa en el grupo.

Empates: $N = 0$: No hay casos en los que las puntuaciones del Pre Test y el Post Test sean iguales. Esto significa que todos los niños mostraron algún tipo de cambio en sus puntuaciones, y en este caso, todos fueron cambios positivos.

Total: $N = 24$: El número total de niños evaluados es 24. El hecho de que todos los niños hayan mostrado una mejora es un indicador muy fuerte del éxito de la intervención de grafomotricidad.

La Hipótesis Específica 1 establece que: La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la etapa presilábica en niños de 5 años, mejorando su capacidad para realizar trazos básicos y formas que son precursoras de la escritura.

Los resultados de la tabla de rangos apoyan esta hipótesis. El hecho de que todos los niños hayan mostrado una mejora en sus puntuaciones después de la intervención sugiere que la grafomotricidad tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la etapa presilábica. La ausencia de rangos negativos y empates, junto con la presencia de 24 rangos positivos, indica que cada niño mejoró su capacidad para realizar trazos básicos y formas, lo que es un precursor importante para la escritura.



Tabla 10*Estadísticos de prueba.*

	D1_Nivel_Pre_Silábica - D1_Nivel_Pre_Silábica
Z	-4,304 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

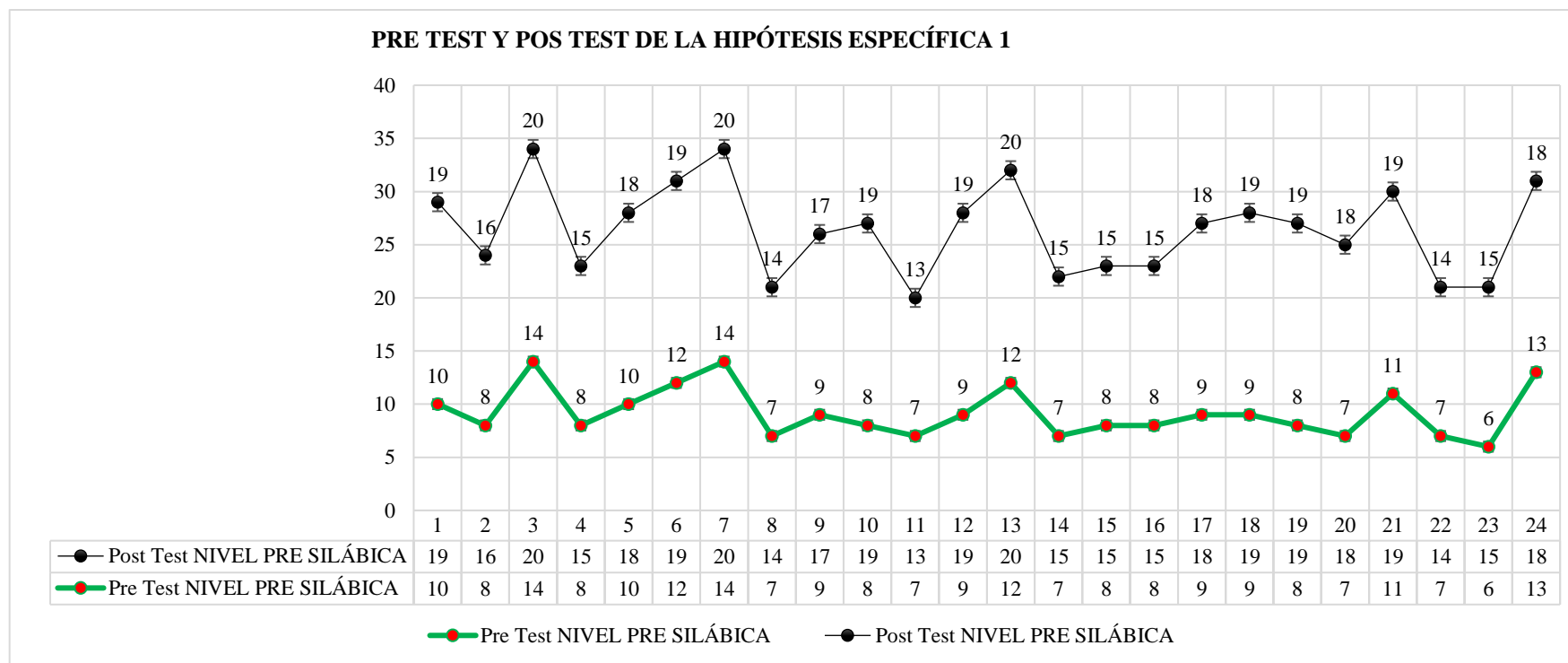
b. Se basa en rangos negativos.

En los resultados de la prueba de Wilcoxon de los rangos con signo muestran un estadístico de prueba $Z = -4.304$ y una significancia asintótica bilateral de $p = 0.000$. Esto indica una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones antes y después de la intervención de grafomotricidad.

Dado que el valor p es menor que el nivel de significancia comúnmente utilizado (0.05), rechazamos la hipótesis nula de que la grafomotricidad no influye positivamente en el desarrollo de la etapa presilábica en niños de 5 años. Por lo tanto, apoyamos la hipótesis específica de que la grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la etapa presilábica, mejorando la capacidad de los niños para realizar trazos básicos y formas precursoras de la escritura.

Figura 12

Observación de puntajes del pre y post test



En los hallazgos encontrados y en consonancia con nuestra estadística se observa la Figura 15 muestra una mejora general en las puntuaciones de los 24 alumnos de 5 años después de las puntuaciones del Post Test (línea beige) son generalmente más altas que las del Pre Test (línea verde), indicando que la mayoría de los participantes se beneficiaron de la intervención. La magnitud de la mejora varía, pero todos mostraron algún nivel de progreso en la etapa Pre Silábica

C. Hipótesis estadística específica 2

Hipótesis Nula (H_0): La grafomotricidad no influye positivamente en el desarrollo de la etapa silábica en niños de 5 años, mejorando su capacidad para realizar trazos básicos y formas que son precursoras de la escritura.

Hipótesis Alterna (H_1): La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la etapa silábica en niños de 5 años I.E.I. N°04 Nuestra Señora de Guadalupe del distrito de Abancay, 2024.

Tabla 11

Rangos de valores obtenidos de la D1 Nivel Silábica durante el pre y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2_nivel_sílábica - D2_Nivel_Silábica	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
	Empates	0 ^c		
	Total	24		

La tabla de rangos presentada es el resultado de una Prueba de Wilcoxon de rangos con signo, que evalúa las diferencias entre dos conjuntos de datos relacionados. En este caso, se está evaluando el impacto de una intervención de grafomotricidad en el desarrollo de la etapa silábica en niños de 5 años.

Interpretación de la Tabla de Rangos

Rangos Negativos: N = 0: No hay casos en los que las puntuaciones después de la intervención (Post test) sean menores que las puntuaciones antes de la intervención (Pre test). Esto significa que ningún niño mostró un empeoramiento en su capacidad para realizar trazos básicos y formas después de la intervención.

Rangos Positivos, N = 24: Todos los 24 niños mostraron una mejora en sus puntuaciones después de la intervención. Esto indica que la intervención de grafomotricidad tuvo un impacto positivo en todos los participantes.

Rango Promedio = 12.50: En promedio, los niños mejoraron su posición en el ranking en 12.50 lugares. Esto sugiere una mejora significativa en el grupo.

Suma de Rangos = 300.00: La suma total de los rangos positivos es 300, lo que refuerza la idea de una mejora generalizada y significativa en el grupo.

Empates, N = 0: No hay casos en los que las puntuaciones del Pre Test y el Post Test sean iguales. Esto significa que todos los niños mostraron algún tipo de cambio en sus puntuaciones, y en este caso, todos fueron cambios positivos.

Total: N = 24: El número total de niños evaluados es 24. El hecho de que todos los niños hayan mostrado una mejora es un indicador muy fuerte del éxito de la intervención de grafomotricidad.

Interpretación en el Contexto de la Hipótesis 2

La Hipótesis 2 establece que: "La grafomotricidad no influye positivamente en el desarrollo de la etapa presilábica en niños de 5 años, mejorando su capacidad para realizar trazos básicos y formas que son precursoras de la escritura."

Los resultados de la tabla de rangos contradicen esta hipótesis. El hecho de que todos los niños hayan mostrado una mejora en sus puntuaciones después de la intervención sugiere que la grafomotricidad tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la etapa silábica. La ausencia de rangos negativos y empates, junto con la presencia de 24 rangos positivos, indica que cada niño mejoró su capacidad para realizar trazos básicos y formas, lo que es un precursor importante para la escritura.

Tabla 12*Estadísticos de prueba.*

	D2_Nivel_Sílábica
Z	-4,324 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

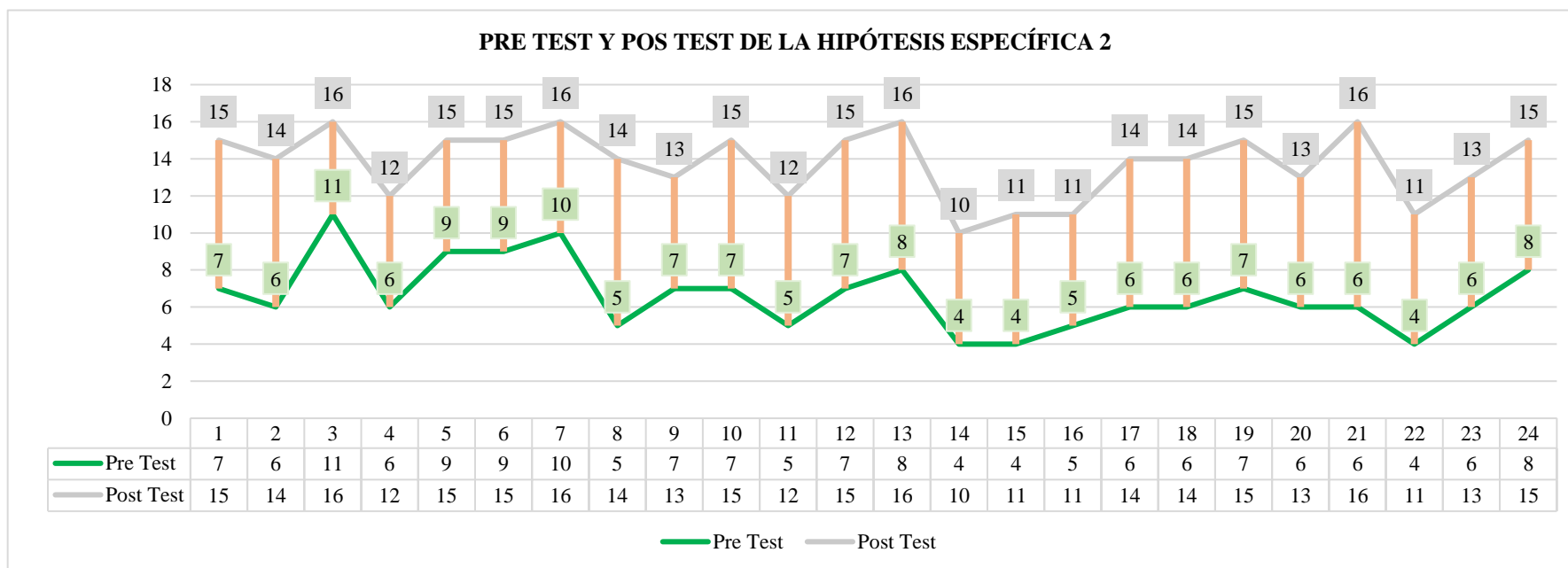
b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon de los rangos con signo muestran un estadístico de prueba $Z = -4.324$ y una significancia asintótica bilateral de $p = 0.000$. Esto indica una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones antes y después de la intervención de grafomotricidad en la etapa silábica.

Dado que el valor p es menor que el nivel de significancia comúnmente utilizado (0.05), rechazamos la hipótesis de que la grafomotricidad no influye positivamente en el desarrollo de la etapa silábica en niños de 5 años. Por lo tanto, apoyamos la hipótesis específica 2 de que la grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la etapa silábica, mejorando la capacidad de los niños para realizar trazos básicos y formas precursoras de la escritura.

Tabla 17

Observación pre y post test Nivel Silábico.



En los hallazgos encontrados y en consonancia con nuestra estadística se observa la Figura 17 muestra una mejora en las puntuaciones de los 24 participantes después de la intervención. Las puntuaciones del Post Test (línea gris) son generalmente más altas que las del Pre Test (línea verde), indicando que la mayoría de los participantes se beneficiaron de la intervención. La magnitud de la mejora varía, pero todos mostraron algún nivel de progreso en el nivel silábico.

D. Contrastación de hipótesis

Hipótesis Nula (H_0): La grafomotricidad no influye positivamente en el desarrollo de la etapa silábica alfabética en niños de 5 años, mejorando su capacidad para realizar trazos básicos y formas que son precursoras de la escritura.

Hipótesis Alterna (H_1): La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la etapa silábica alfabética en niños de 5 años I.E.I. N°04 Nuestra Señora de Guadalupe del distrito de Abancay, 2024.

Tabla 13

Rangos de valores obtenidos de la D3 Nivel Silábica Alfabética durante el pre y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D3_Nivel_Silabica_	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Alfabética -	Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
D3_Nivel_Silábica	Empates	0 ^c		
_Alfabética	Total	24		

La tabla de rangos presentada es el resultado de una Prueba de Wilcoxon de rangos con signo, que se utiliza para evaluar las diferencias entre dos conjuntos de datos relacionados. En este caso, se está evaluando el impacto de una intervención de grafomotricidad en el desarrollo de la etapa silábica alfabética en niños de 5 años.

Interpretación de la Tabla de Rangos

Rangos Negativos, N = 0: No hay casos en los que las puntuaciones después de la intervención (Post test) sean menores que las puntuaciones antes de la intervención (Pre test). Esto significa que ningún niño mostró un empeoramiento en su capacidad para realizar trazos básicos y formas después de la intervención.

Rangos Positivos, N = 24: Todos los 24 niños mostraron una mejora en sus puntuaciones después de la intervención. Esto indica que la intervención de grafomotricidad tuvo un impacto positivo en todos los participantes.



Rango Promedio = 12.50: En promedio, los niños mejoraron su posición en el ranking en 12.50 lugares. Esto sugiere una mejora significativa en el grupo.

Suma de Rangos = 300.00: La suma total de los rangos positivos es 300, lo que refuerza la idea de una mejora generalizada y significativa en el grupo.

Empates: N = 0: No hay casos en los que las puntuaciones del Pre Test y el Post Test sean iguales. Esto significa que todos los niños mostraron algún tipo de cambio en sus puntuaciones, y en este caso, todos fueron cambios positivos.

Total: N = 24: El número total de niños evaluados es 24. El hecho de que todos los niños hayan mostrado una mejora es un indicador muy fuerte del éxito de la intervención de grafomotricidad.

Interpretación en el Contexto de la Hipótesis 3

La Hipótesis 3 establece que: "La grafomotricidad no influye positivamente en el desarrollo de la etapa silábica alfabética en niños de 5 años, mejorando su capacidad para realizar trazos básicos y formas que son precursoras de la escritura."

Los resultados de la tabla de rangos contradicen esta hipótesis. El hecho de que todos los niños hayan mostrado una mejora en sus puntuaciones después de la intervención sugiere que la grafomotricidad tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la etapa silábica alfabética. La ausencia de rangos negativos y empates, junto con la presencia de 24 rangos positivos, indica que cada niño mejoró su capacidad para realizar trazos básicos y formas, lo que es un precursor importante para la escritura en la etapa silábica alfabética.

Tabla 14

Estadísticos de prueba.

	D3_Nivel_Silabica Alfabética
	D3_Nivel_Silábica Alfabética
Z	-4,305 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

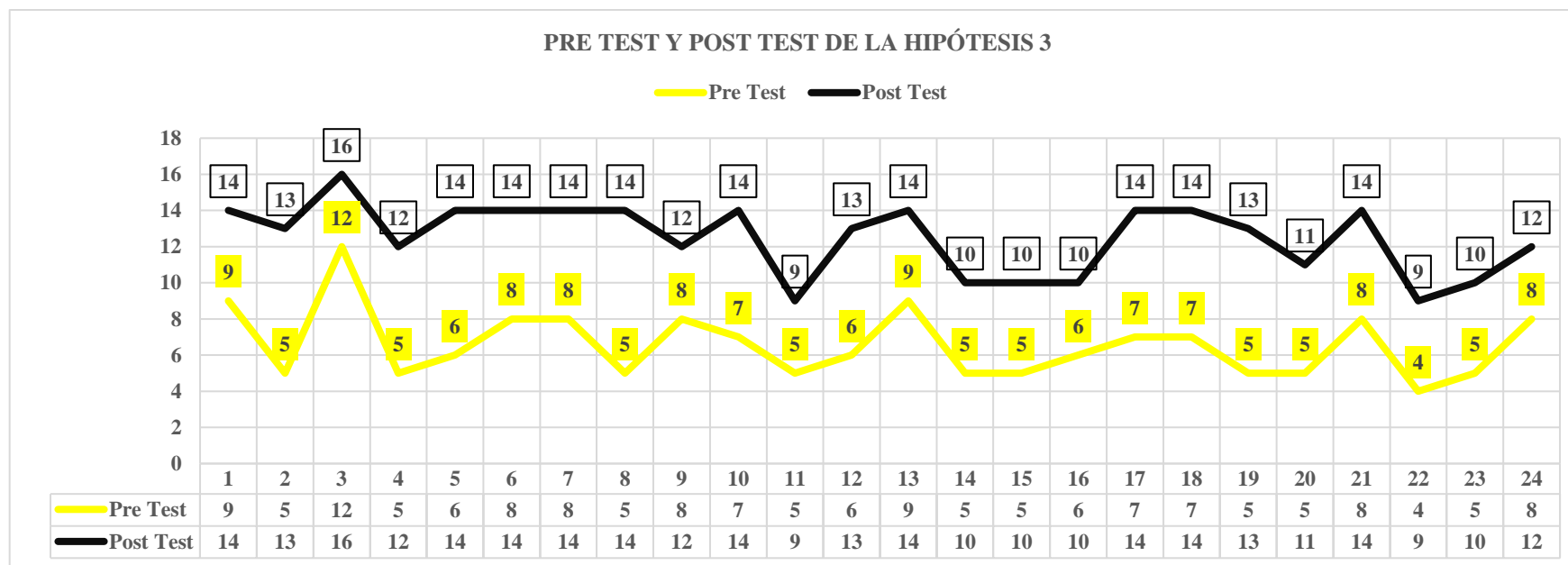
Los resultados de la prueba de Wilcoxon de los rangos con signo muestran un estadístico de prueba $Z = -4.305$ y una significancia asintótica bilateral de $p = 0.000$. Esto indica una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones antes y después de la intervención de grafomotricidad en la etapa silábica alfabética.

Dado que el valor p es menor que el nivel de significancia comúnmente utilizado (0.05), rechazamos la hipótesis nula (H_0) que establece que la grafomotricidad no influye positivamente en el desarrollo de la etapa silábica alfabética en niños de 5 años. Por lo tanto, apoyamos la hipótesis alterna (H_1), la grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la etapa silábica alfabética.



Figura 13

Observación pre y post test Nivel Silábico Alfabético.



En los hallazgos encontrados y en consonancia con nuestra estadística se observa la Figura 18 muestra una mejora en las puntuaciones de los 24 participantes después de la intervención. Las puntuaciones del Post test (línea negra) son generalmente más altas que las del Pre test (línea amarilla), indicando que la mayoría de los participantes se beneficiaron de la intervención. Por lo tanto, la magnitud de la mejora varía, pero todos mostraron algún nivel de progreso en el nivel silábico alfabético

5.3 Discusión

Presentamos la discusión de resultados que consiste en el análisis e interpretación de los hallazgos obtenidos, contrastándolos con la pregunta de investigación, los objetivos y el marco teórico, a fin de explicar el alcance y significado de los resultados del estudio.

La investigación tuvo como propósito analizar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º04 Nuestra Señora de Guadalupe del distrito de Abancay. Los resultados obtenidos a través del pre test y post test permiten comprender con mayor claridad cómo el trabajo sistemático de la grafomotricidad favorece el progreso de la escritura infantil, tanto de manera global como en cada una de sus dimensiones: nivel presilábico, silábico y silábico-alfabético.

En relación con la pregunta de investigación y el objetivo general, los resultados del pre test evidenciaron que el desarrollo de la escritura en los niños era limitado. El 66,7 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel inicio y el 29,2 % en el nivel proceso, lo que reflejaba dificultades en la habilidad de la escritura. Solo el 4,2 % alcanzaba el nivel de logro esperado y ningún niño se encontraba en logro destacado. Esta situación se relaciona con lo planteado por Ferreiro y Teberosky, quienes sostienen que la escritura se construye progresivamente y que, sin experiencias motoras significativas, los niños tienden a permanecer en niveles iniciales. No obstante, luego de la aplicación de los talleres de grafomotricidad, el post test mostró un cambio notable: el 41,7 % de los niños alcanzó el logro esperado y el 58,3 % el logro destacado, desapareciendo por completo los niveles inicio y proceso. Estos resultados evidencian que la grafomotricidad influyó positivamente en el desarrollo de la escritura.

Respecto al primer objetivo específico, referido al nivel presilábico, en el pre test se observó que el 70,8 % de los niños se encontraba en el nivel inicio y el 20,8 % en proceso, lo que indicaba una escritura basada principalmente en trazos libres, garabatos y pseudolettras, sin correspondencia fonética. Solo el 8,3 % lograba el logro esperado. Tras la intervención, los resultados del post test evidenciaron un avance significativo, ya que el 62,5 % de los niños alcanzó el logro destacado 33,3 % y el logro esperado 62.5%, quedando únicamente un 4,2 % en proceso. Este progreso demuestra que las actividades grafomótricas fortalecieron el control del trazo, la coordinación mano-ojo y la seguridad al escribir, permitiendo a los niños superar las características propias del nivel presilábico.



En cuanto al segundo objetivo específico, relacionado con el nivel silábico, los resultados iniciales mostraron dificultades para escribir de izquierda a derecha, considerar vocales y consonantes y organizar la escritura de manera ordenada. Sin embargo, en el post test se evidenció un incremento en los niveles de logro esperado con 33.3% y logro destacado, lo que indica que los niños lograron asignar una grafía por sílaba y mejorar la direccionalidad. Estos resultados coinciden con lo señalado por Teberosky y Ribeiro, quienes afirman que el desarrollo de la motricidad fina favorece la conciencia silábica y la estructuración de la escritura.

Finalmente, en relación con el tercer objetivo específico, correspondiente al nivel silábico-alfabético, el pre test mostró que solo un grupo reducido de niños incorporaba letras considerando el valor sonoro. Luego de la intervención, el post test evidenció un aumento significativo de niños que lograron escribir su nombre y palabras sencillas con mayor correspondencia fonética y por iniciativa propia. Este avance confirma lo planteado por Ajuriaguerra, quien señala que la escritura mejora progresivamente cuando existe una adecuada integración entre el desarrollo motor y cognitivo.

En síntesis, la discusión de los resultados permite afirmar que la grafomotricidad fue una estrategia pedagógica eficaz para mejorar el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años. La comparación entre el pre test y el post test, respaldada por los porcentajes obtenidos, demuestra que los objetivos de la investigación fueron alcanzados y que la grafomotricidad constituye una base fundamental para el proceso de escritura en la educación inicial.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera. La investigación permitió determinar que la grafomotricidad influye de manera positiva y significativa en el desarrollo de la escritura de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024, ya que antes de la intervención el 66,7 % de los estudiantes se encontraba en el nivel Inicio y el 29,2 % en Proceso, evidenciando dificultades en el control del trazo y la claridad al escribir; sin embargo, después de aplicar los talleres grafomotrices, ningún niño permaneció en estos niveles, logrando que el 41,7 % alcance el Logro esperado y el 58,3 % el Logro destacado, resultados que fueron confirmados por la prueba de Wilcoxon ($Z = -4.292$; $p = 0.000$), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y confirmar que la grafomotricidad es una estrategia efectiva para fortalecer la escritura en los niños de educación inicial.

Segunda. Se concluye que la grafomotricidad influyó de manera positiva y significativa en el desarrollo del nivel presilábico de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024, ya que antes de la intervención el 70,8 % de los niños se encontraba en el nivel Inicio y el 20,8 % en Proceso, evidenciando dificultades en la realización de trazos y en la expresión gráfica de ideas; sin embargo, después de aplicar las actividades grafomotrices, ningún niño permaneció en el nivel Inicio, solo el 4,2 % se mantuvo en Proceso, mientras que el 33,3 % alcanzó el Logro esperado y el 62,5 % el Logro destacado, resultados que fueron confirmados por la prueba de Wilcoxon ($Z = -4.304$; $p = 0.000$), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y afirmar que la grafomotricidad fortaleció de manera efectiva el desarrollo del nivel presilábico, mejorando el control del trazo y la intención comunicativa en los niños.

Tercera. Se concluye que la grafomotricidad influyó de manera positiva y significativa en el desarrollo del nivel silábico de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024, ya que antes de la intervención el 70,8 % de los niños se encontraba en el nivel Inicio y el 25,0 % en



Proceso, evidenciando dificultades para representar sílabas y relacionar sonidos con la escritura; sin embargo, tras la aplicación de las actividades grafomotrices, ningún niño permaneció en el nivel Inicio, solo el 4,2 % se mantuvo en Proceso, mientras que el 33,3 % alcanzó el Logro esperado y el 62,5 % el Logro destacado, resultados que fueron confirmados mediante la prueba de Wilcoxon ($Z = -4.324$; $p = 0.000$), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y afirmar que la grafomotricidad fortaleció de forma efectiva el nivel silábico, mejorando el control del trazo y la relación entre el sonido y la escritura en los niños.

Cuarto. Se concluye que la grafomotricidad influyó de manera positiva y significativa en el desarrollo del nivel silábico alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024, ya que antes de la intervención el 75,0 % de los niños se encontraba en el nivel Inicio y el 20,8 % en Proceso, evidenciando dificultades para combinar sílabas con letras; sin embargo, tras la aplicación de los talleres grafomotores, ningún niño permaneció en el nivel Inicio, el 25,0 % se ubicó en Proceso, mientras que el 29,2 % alcanzó el Logro esperado y el 45,8 % el Logro destacado, resultados que fueron confirmados mediante la prueba de Wilcoxon ($Z = -4.305$; $p = 0.000$), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y afirmar que la grafomotricidad favoreció el control del trazo, la identificación de letras y el avance hacia una escritura más convencional.

Quinta. En el contexto educativo de Apurímac, específicamente en Abancay, la investigación evidencia la importancia de fortalecer la grafomotricidad desde el nivel inicial, ya que su aplicación en la I.E.I. N.º 04 Nuestra Señora de Guadalupe demostró ser una estrategia efectiva para mejorar el desarrollo de la escritura y reducir futuras dificultades en la lectoescritura; además, los resultados aportan a la práctica pedagógica al brindar evidencias que permiten a las docentes incorporar de manera constante actividades grafomotrices, atendiendo los distintos ritmos de aprendizaje y favoreciendo el desarrollo integral de los niños, al mismo tiempo que constituyen un aporte teórico y metodológico que puede servir como referencia para futuras investigaciones en educación inicial a nivel local y regional.



6.2 Recomendaciones

Primera. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Inicial incorporar de manera permanente actividades de grafomotricidad en su Plan de Trabajo Anual (PTA), considerando que los resultados de la presente investigación evidencian una influencia significativa de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura de los niños de 5 años. La inclusión de estas actividades permitirá fortalecer la motricidad fina desde edades tempranas y prevenir dificultades posteriores en el proceso de la escritura. A si mismo se debe planificar y ejecutar talleres de grafomotricidad, utilizando materiales concretos, naturales y actividades lúdicas, con la finalidad de estimular el control del trazo, la coordinación óculo-manual y la direccionalidad de la escritura, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños.

Segunda. Se recomienda que la institución promueva espacios de capacitación y actualización docente sobre grafomotricidad y desarrollo de la escritura, a fin de fortalecer las estrategias metodológicas empleadas en el aula y mejorar la atención a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, especialmente en contextos como Abancay-Apurímac. De igual forma la institución involucra a los padres de familias en el fortalecimiento de la grafomotricidad, brindando orientaciones sencillas sobre actividades que puedan realizarse en casa, tales como el uso de plastilina casera, rasgado de papeles reciclado, punzado, trazos libres y etc. con la finalidad de reforzar el aprendizaje y favorecer la continuidad del desarrollo de la escritura.

Tercera. Se recomienda que la institución facilite y promueva la realización de futuras investigaciones educativas, relacionadas con la grafomotricidad, la motricidad fina y la escritura, permitiendo ampliar el conocimiento pedagógico y fortalecer las prácticas educativas en beneficio de la comunidad escolar.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agra, V. E. (16 de marzo de 2016). *método al revés de lecto-escritura*. presión de lápiz: <https://lecto-escritura.es/presion-del-lapiz-escritura-5/>
- Alviz, G. L. (01 de 01 de 2012). La grafomotricidad en educación infantil. *Revista arista digital*(16), 49. https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_0.pdf
- Andrea, A. P. (2020). Trabajo final de grado en maestro/a de educación infantil. *Universitat jaume*, 3. [chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191691/TFG_2020_AlcaidePastor_Andrea.pdf?sequence=1#:~:text=Nicks%20y%20Fleishman%20\(1960\)%20sugieren,principalmente%20de%20la%20corteza%20encef%C3](chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191691/TFG_2020_AlcaidePastor_Andrea.pdf?sequence=1#:~:text=Nicks%20y%20Fleishman%20(1960)%20sugieren,principalmente%20de%20la%20corteza%20encef%C3)
- Antezana, B. L. (2003). Primeros trazos infantiles: una aproximación al inconsciente. (14). <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-PrimerosTrazosInfantiles-5242860.pdf>
- Arando, G. K. (2025). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I BELÉN N° 65 Cusco- 2025. https://doi.org/https://repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/2bc4a505-2144-428d-a815-8d619ecf2bd8/full?utm_source=chatgpt.com
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica* (Sexta edición ampliada y corregida: julio de 2012 ed.). Venezuela: Episteme, C. A.
- BabySparks. (14 de Mayo de 2019). *Coordinación mano-ojo: Cómo los ojos, el cerebro & las manos trabajan juntos*. Motricidad gruesa: <https://babysparks.com/es/2019/05/14/hand-eye-coordination-how-the-eyes-brain-and-hands-work-together/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20coordinaci%C3%B3n%20mano,la%20cuchara%2C%20y%20la%20saca>.
- Cabrera, V. B., & Dupeyrón, G. M. (04-06 de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cándales, C. R. (abril-junio de 2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". *Edusol*, 12(39), 61-71.
- Cárdenas, F. E. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria Pentaciencia*, 5(6), 721-736. <https://eds.p.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=89d027a5-3ffe-48e0-a26c-5ce96d5ce359%40redis>
- Carrasco, D. S. (2019). *Metodología de investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos de Anibal Jesús Paredes Galván.



- Chacha, L. D. (2021). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de primero de básica de la escuela de educación básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.
- Cortés, C. M., & Iglesias, L. M. (2004). *Generalidades sobre metodología de la investigación* (Primera edición ed.). México, Campeche, Ciudad del carmen : Universidad autónoma del carmen.
- De Ajuriaguerra, J., Auzias, M., Coumes, F., Lavondes-Monod, V., Perron , R., & Stambaca, M. (1984). *La evolución de la escritura y sus dificultades* (Vol. 1). Barcelona, España: Laia,S,A.,Guitard,43,ático2 -08014 Barcelona.
- Delgado Zambrano, C. Y., Samada Grasst, Y., & Zambrano Acosta, J. M. (julio-septiembre de 2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dom. Cien., ISSN: 2477-8818*, 8(3), 748-1767. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Educacion, M. d. (2016). *Programa curricular de Educacion Inicial*. Lima, Perú.: Impreso en el Peú/ Printed in Peru.
- Farías, V. R. (mayo de 2013). *Valoración de la presión del trazo* . <https://www.grafos.cl/lecturas-complementarias/clase-08/valoracion-de-la-presion-del-trazo.pdf>
- Fernandez, V. F. (14 de enero de 2018). *La coordinación óculo manual. Qué es y en qué consiste*. <https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-y-oculomotora/>
- Ferreiro, E. (julio-diciembre de 2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*(3), 1-52. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121724001>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. XXI siglo veintiuno. <https://books.google.com.co/books?id=wHFxcQcPvr4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Fortich, V. É., Pinto, S. L., Silva, C. A., & Luna, M. M. (2019). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. *Revista indizada en redalyc, scielo*, 19(1), 1-25. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/aie.v19i1.34584>
- Gallego Betancur, T. M., & Muñoz Gutiérrez, M. T. (14 de Noviembre de 2020). Construcción de la lengua escrita en preescolar, a través de la variedad textual, en una zona rural de Antioquia. *redalyc*(59), 111-132. <https://doi.org/https://doi.org/10.35575/rvucn.n59a7>
- Gonzales Remigio, C. K. (2022). ElEl desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la iniciación de la lectoescritura en el nivel inicial. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(22), http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642022000100163&script=sci_arttext. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.324>
- Guerrero Hernández, J. A. (14 de Agosto de 2020). *Etapas de maduración de la escritura: primitiva, pre-silábica, silábica-alfabética y alfabética*. Docentes al día:



<https://docentesaldia.com/2019/04/14/etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>

- Guzmán, S. F., García, J. E., & Calle, A. M. (2017). El conocimiento de las grafías y la secuencia de aprendizaje de los grafemas en español: ~ precursores de la lectura temprana. *Revista de Psicodidáctica*, 23(2), 128–136. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.psicod.2017.10.002>
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la investigación*. (S. d. McGraw-hill / interamericana editores, Ed.) Mexico.
- INEI. (2016). *Cobertura de alfabetización en el Perú llega al 94,1% de los peruanos de 15 a más años de edad*. Institución nacional de estadística e informática : <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/cobertura-de-alfabetizacion-en-el-peru-llega-al-941-de-los-peruanos-de-15-a-mas-anos-de-edad-9949/>
- INFOBAE. (10 de mayo de 2017). *Cómo potenciar el desarrollo de la escritura en los niños*. <https://www.infobae.com/tendencias/2017/05/10/como-potenciar-el-desarrollo-de-la-escritura-en-los-ninos/>
- Jáuregui, D. Y., & Paucar, P. M. (2021). *Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Aantabamba, 2018*. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/978>
- León, C. (octubre de 2010). Los inicios de la escritura en el niño. *Que hacer educativo*. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/009_inicial.pdf
- León, C. A., Mora, M. A., & Tovar, V. L. (noviembre de 2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. 9(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Loría, R. M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revistas innovaciones educativas scielo*, 22(32), 170-183. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>
- Luna, M. M., Fortich, V. É., Pinto, S. L., & Silva, C. A. (2019). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. *Redalyc, scielo*, 19(1), 1-25. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/aie.v19i1.34584>
- Lunarejo, R. S. (2022). *La técnica de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años de la institución educativa particular real pacífico del distrito de nuevo Chimbote 2019*. Perú . https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26182/DESARROLLO_DE_LA_ESCRITURA_GRAFOMOTRICIDAD_LUNAREJO_ROBLES_SARA_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marín Cepeda , S. (2 de febrero de 2021). *Análisis de la evolución del dibujo infantil en la etapa del garabateo* . España . <https://www.bebesymas.com/desarrollo/fases-garabato-ninos-asi-aprenden-a-dibujar>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú: Impreso en el Perú.



- MINEDU. (2023). *ENLA 2023 Resultados de aprendizaje Apurímac*. Apurímac. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/05/PPTRRegional_ENLA2023_Apurimac.pdf
- MINSA. (12 de marzo de 2006). *Problema de la lectura y escritura es frecuente en niños en edad escolar*. Ministerio de salud: <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/41926-problemas-de-lectura-y-escritura-es-frecuente-en-ninos-en-edad-escolar>
- Molina, P. R. (2009). Evolución de la grafomotricidad . *Innovación y experiencia educativa* (45).
- Montagud Rubio, N. (21 de julio de 2021). *Niveles de la lectoescritura: qué son, etapas y características*. Psicología educativa y del desarrollo: <https://psicologiymente.com/desarrollo/niveles-lectoescritura>
- Morales, V. A. (2022). *Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de 4 años del Colegio Privado Bilingue La Asunción. Trujillo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/111811>
- Moreno, L. F. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *Revistas científicas complutenses*, 19, 329-337. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42040
- Moreta, C. N. (2023). *Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria*. ecuador. https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_ed59b673a98790a67c44c717dc43b35f/Description#tabnav
- Morrilla, A. S. (2023). *Taller de grafomotricidad y desarrollo de habilidades de preescritura en niños de 5 años de una I.E.I. UGEL 05 – 2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/109020>
- Murillo, L. (20 de Junio de 2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. Fasinarm: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Ñacata Taco, K. L., Plasencia Sumba, A. K., & Defaz Gallardo, Y. P. (septiembre-diciembre de 2024). Grafismo para el desarrollo de la estructuración espacial en la educación preescolar. *REPSI - Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 415 - 431. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.132>
- Olivia , A., & Álvarez, C. (18 de mayo de 2009). *Las sílabas también es importante en la escritura de palabras* . Ciencia cognitiva: <https://www.cienciacognitiva.org/?p=65>
- Pucha, Q. M. (2 de Enero de 2024). Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas. *Dialnet*, Vol. 9(No 1), pp. 226-247. <https://doi.org/DOI:10.23857/pc.v9i1.6375>
- Puleo, R. E. (enero-abril de 2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *educere*, 16(53), 157-170. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>



- Ramírez, C. Y., Arteaga, R. M., & Luna, A. H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20implica%20actividades%20de%20movimientos%20controlados%2C%20es%20decir,%2C%20Orasgar%2C%20pegar%2C%20etc.
- Rius, E. M. (1989). *Iniclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. España: Seco olea.
- Teberosky, A., & Ribeiro, S. (2010). Sensibilidad a aspectos sonoros de las palabras y su relación con el aprendizaje de la escritura. *Psicología Educativa. Revista de los Psicólogos de la Educación*, 16(2), 135-146. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=613765484004>
- Ugalde, M. (1987). El lenguaje, caracterización de sus formas fundamentales. *Dialnet*, 1(20-21), 15-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476029>
- UNESCO. (2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo. *Instituto de estadística de la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura*(46). <https://doi.org/http://uis.unesco.org/>
- Vasquez, S. M., & Ustua, O. E. (2023). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1390>
- Vissani, L. E., Scherman, P., & Fantini, N. D. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. *IX congreso internacional de investigación y práctica profesional en psicología XXIV jornadas de investigación XIII encuentro de investigadores en psicología del MERCOSUR. facultad de psicología - universidad de Buenos Aires, Buenos Aires*. <https://www.aacademica.org/000-067/173>
- Yuquilema, G. M., Noboa, T. M., & López, G. G. (07-12 de 2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. *Revista universidad de Guayaquil*, 125(2), 28-41. <https://doi.org/https://doi.org/10.53591/rug.v125i2.430>



ANEXOS



Anexo 01: Matriz De Consistencia

Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.						
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Características		Metodología
¿Cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe Abancay, 2024?	Determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.	La grafomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.	La grafomotricidad	Motora fina		Tipo de investigación Aplicativo
				Coordinación mano y ojo		
				Movimiento dinámico		
¿Cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo del nivel presilábico en niños de 5 años de la I.E.I. N°04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024?	Determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo del nivel silábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.	La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo del nivel presilábico en niños de 5 años de la I.E.I. N°04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.	La escritura	Nivel pre silábica	Escribe su nombre utilizando trazos libres de manera espontánea.	Nivel de investigación Explicativo
					Emplea pseudolettras al momento de escribir palabras significativas	
					Intenta imitar al momento de escribir utilizando trazos o grafismos libres	
¿Cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo del nivel silábico en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024?	Determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo del nivel silábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.	La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo del nivel silábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.	La escritura	Nivel silábico	Observa las imágenes y escribe su nombre de acuerdo al tamaño que tienen.	Método de investigación Deductivo
					Reconoce y diferencia letras, números y símbolos cuando escribe	
					Su escritura es de manera ordenada e inicia desde la izquierda a la derecha	
¿Cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo del nivel silábico alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024?	Determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo del nivel silábico alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.	La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo del nivel silábico alfabético en niños de 5 años I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.	La escritura	Nivel silábico alfabética	En su escritura presenta un vocal o consonante	Diseño de investigación Pre - experimental
					Incorpora en su escritura cantidad y variedad de letras	
					Su escritura es sin valor sonoro convencional	
¿Cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo del nivel silaba alfabética en niños de 5 años de la I.E.I. N°04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024?	Determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo del nivel silábico alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.	La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo del nivel silábico alfabético en niños de 5 años I.E.I. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2024.	La escritura	Nivel silábico alfabética	Escribe algunas sílabas mediante los sonidos que escucha	Enfoque: Cuantitativo
					Durante su escritura incorpora vocales y consonantes para formar una silaba	
					Expresa sus ideas o emociones escribiendo una nota o carta para su amigo	
					Escribe su nombre según el valor sonoro con las sílabas correspondientes	Técnica: observación
						Instrumento: lista de cotejo
						Población: Un total de 69 niños matriculados
						Muestra: Niños de 5 años un total de 24 niños
						Prueba estadística: wilconxon

Anexo 02. Lista de cotejo para recolectar datos durante el pre y post test.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



LISTA DE COTEJO

(escritura)

- I. **Título de Investigación:** Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.
- II. **Responsables:**
 - Araceli Carrasco Pichihua
 - Kathleen Soras Quispe
- III. **FECHA:** 30-09-24

ESCRITURA					
Nº	NIVEL PRE SILABICA	C	B	A	AD
01	Escribe su nombre utilizando trazos libres de manera espontánea.				
02	Emplea pseudolettras al momento de escribir palabras significativas.				
03	Intenta imitar al momento de escribir utilizando trazos o grafismos libres.				
04	Observa las imágenes y escribe su nombre de acuerdo al tamaño que tienen.				
05	Reconoce y diferencia letras, números y símbolos cuando escribe.				
	NIVEL SILABICA				
06	Su escritura es de manera ordenada e inicia desde la izquierda a la derecha.				
07	En su escritura presenta un vocal o consonante.				
08	Incorpora en su escritura cantidad y variedad de letras.				
09	Su escritura es sin valor sonoro convencional.				
	NIVEL SILABICA ALFABETICA				
10	Escribe algunas sílabas mediante los sonidos que escucha				
11	Durante su escritura incorpora vocales y consonantes para formar una sílaba				
12	Expresa sus ideas o emociones escribiendo una nota o carta para su amigo				
13	Escribe su nombre según el valor sonoro con las sílabas correspondientes				

Fuente: Según autores Emilia Ferreiro y Ana Teberosky así mismo del programa curricular del nivel inicial.

Escala de evaluación

C	Inicio
B	Proceso
A	Logro esperado
AD	Logro destacado


 DNI: 50720130
 DIRECTORA





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.

Instrumento: Lista de cotejo (escritura)

FECHA: 30-09-24

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
	4. ACTUALIDAD	Está acuerdo el avance de la ciencia y tecnología.			X
CONTENIDO	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación			X
	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
ESCRITURA	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			X

I. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

II. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede



Mary Luz Arando Torres
 DNI. N° 40720136
 DIRECTORA

Experto Docente Educación Inicial
 Cargo: Director
 DNI: 40720136
 Cel: 946676086





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. **Título de la tesis:** Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.

1.2. **Instrumento:** Lista de cotejo (escritura)

FECHA: 30-09-24

II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

.....
.....
.....

2. CONTENIDO

.....
.....
.....

3. ESTRUCTURA

.....
.....
.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Procede su aplicación

Debe corregirse



Mary Luz Arriaga Torres
Prof. (a) Mary Luz Arriaga Torres
DNI. N° 40720136
DIRECTORA

Experto *Docente de Educación Inicial*
Cargo: *Director*
DNI: *40720136*
Cel: *946676086*





LISTA DE COTEJO

(escritura)

- I. Título de Investigación:** Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.
- II. Responsables:**
- Araceli Carrasco Pichihua
 - Kathleen Soras Quispe
- III. FECHA:** 30-09-24

ESCRITURA					
Nº	NIVEL PRE SILABICA	C	B	A	AD
01	Escribe su nombre utilizando trazos libres de manera espontánea.				
02	Emplea pseudolettras al momento de escribir palabras significativas.				
03	Intenta imitar al momento de escribir utilizando trazos o grafismos libres.				
04	Observa las imágenes y escribe su nombre de acuerdo al tamaño que tienen.				
05	Reconoce y diferencia letras, números y símbolos cuando escribe.				
	NIVEL SILABICA				
06	Su escritura es de manera ordenada e inicia desde la izquierda a la derecha.				
07	En su escritura presenta un vocal o consonante.				
08	Incorpora en su escritura cantidad y variedad de letras.				
09	Su escritura es sin valor sonoro convencional.				
	NIVEL SILABICA ALFABETICA				
10	Escribe algunas sílabas mediante los sonidos que escucha				
11	Durante su escritura incorpora vocales y consonantes para formar una sílaba				
12	Expresa sus ideas o emociones escribiendo una nota o carta para su amigo				
13	Escribe su nombre según el valor sonoro con las sílabas correspondientes				

Fuente: Según autores Emilia Ferreiro y Ana Teberosky así mismo del programa curricular del nivel inicial.

Escala de evaluación

C	Inicio
B	Proceso
A	Logro esperado
AD	Logro destacado

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
Kathleen Soras Quispe
K. Soras Quispe Micaela
DOCENTE

Firma

DNI: 41819092.



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.

Instrumento: Lista de cotejo (escritura)

FECHA: 30-09-24

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
	4. ACTUALIDAD	Está acuerdo el avance de la ciencia y tecnología.			X
CONTENIDO	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación			X
	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
ESCRITURA	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			X

I. APORTES Y/O SUGERENCIAS

II. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede



Mg. María Luzmarina Quispe Munares

DOCENTE

Experto Mg. Administración de la Educación

Cargo: docente

DNI: 41814092

Cel: 941036149





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. **Título de la tesis:** Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.

1.2. **Instrumento:** Lista de cotejo (escritura)

FECHA: 30-09-24

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. **FORMA**

Ninguno.....
.....
.....

2. **CONTENIDO**

Ninguno.....
.....
.....

3. **ESTRUCTURA**

Ninguno.....
.....
.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Procede su aplicación

Debe corregirse


Mg. Maria Luzmarina Quispe Munares
DOCENTE

Experto Mg. Administración de la E
Cargo: docente.
DNI: 41814092.
Cel: 941036149.





LISTA DE COTEJO

(escritura)

- I. Título de Investigación:** Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.
- II. Responsables:**
- Araceli Carrasco Pichihua
 - Kathleen Soras Quispe
- III. FECHA:** 30-09-24

ESCRITURA					
Nº	NIVEL PRE SILABICA	C	B	A	AD
01	Escribe su nombre utilizando trazos libres de manera espontánea.				
02	Emplea pseudolettras al momento de escribir palabras significativas.				
03	Intenta imitar al momento de escribir utilizando trazos o grafismos libres.				
04	Observa las imágenes y escribe su nombre de acuerdo al tamaño que tienen.				
05	Reconoce y diferencia letras, números y símbolos cuando escribe.				
	NIVEL SILABICA				
06	Su escritura es de manera ordenada e inicia desde la izquierda a la derecha.				
07	En su escritura presenta un vocal o consonante.				
08	Incorpora en su escritura cantidad y variedad de letras.				
09	Su escritura es sin valor sonoro convencional.				
	NIVEL SILABICA ALFABETICA				
10	Escribe algunas sílabas mediante los sonidos que escucha				
11	Durante su escritura incorpora vocales y consonantes para formar una sílaba				
12	Expresa sus ideas o emociones escribiendo una nota o carta para su amigo				
13	Escribe su nombre según el valor sonoro con las sílabas correspondientes				

Fuente: Según autores Emilia Ferreiro y Ana Teberosky así mismo del programa curricular del nivel inicial.

Escala de evaluación

C	Inicio
B	Proceso
A	Logro esperado
AD	Logro destacado

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Gloria María Jara Valverde
Dra. Gloria María Jara Valverde
DOCENTE

Firma

DNI: 9035815



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.

Instrumento: Lista de cotejo (escritura)

FECHA: 30-09-24

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
	4. ACTUALIDAD	Está acuerdo el avance de la ciencia y tecnología.			X
CONTENIDO	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación			X
	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
ESCRITURA	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			X

I. APORTES Y/O SUGERENCIAS

II. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

Gloria M. Jara Vaiverde
Dra. Gloria María Jara Vaiverde
DOCENTE

Experto DOC:
Cargo: *Docente*
DNI: *31035815*
Cel: *953286653*



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Título de la tesis: Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024.

1.2. Instrumento: Lista de cotejo (escritura)

FECHA: 30-09-24

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

Ninguno

2. CONTENIDO

Ninguno

3. ESTRUCTURA

Ninguno

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA
Gloria María Jara Valverde
Dra. Gloria María Jara Valverde
DOCENTE

Experto
Cargo: *docente*
DNI: *31035815*
Cel: *953286652*



Anexo 03. Autorización para la ejecución y aplicación de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
DECANATURA



RESOLUCIÓN N° 306-2024-D-FECS-UNAMBA

Abancay, 14 de octubre de 2024

VISTO:

La Carta N° 289-2024-D-UI-FECS-UNAMBA de 24 de setiembre de 2024, con registro N° 928-D-FECS (27.09.24), del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, el Reglamento de Investigación de la UNAMBA, aprobado con Resolución N° 168-2024-CU-UNAMBA de 28 de junio de 2024, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18° de la Constitución Política del Perú, concordante con el artículo 8° de la Ley Universitaria N° 30220; establece que cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las Universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las Leyes vigentes;

Que, la Ley Universitaria N° 30220 en su artículo 70°, numerales 70.1, 70.2, 70.3, y 70.5, confiere al Decano de la facultad las atribuciones de: Presidir el Consejo de Facultad; Dirigir administrativamente la Facultad; Dirigir académicamente la Facultad, a través de los Directores de Departamentos Académicos, de las Escuelas Profesionales y Unidades de Posgrado; Designar a los Directores de las Escuelas Profesionales, Institutos de Investigación y las Unidades de Posgrado;



Que, mediante Resolución N° 035-2024-CEU-UNAMBA de 15 de julio de 2024, el Comité Electoral Universitario de la UNAMBA, proclama como Decano de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, al Dr. Alipio Orco Díaz, para el periodo de mandato del 01 de agosto de 2024 al 31 de julio de 2028;

Que, de acuerdo al Reglamento de Investigación de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, aprobado con Resolución N° 168-2024-CU-UNAMBA de 28 de junio de 2024, en su artículo 42° menciona que el Director de la Unidad de Investigación eleva mediante un informe a la Decanatura de su Facultad, instancia que procederá a emitir la resolución decanal para la formalización de la aprobación del proyecto de tesis;

Que, mediante la Carta N° 289-2024-D-UI-FECS-UNAMBA de 24 de setiembre de 2024, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, solicita emitir resolución de aprobación de proyecto de tesis titulada: **Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024**; presentado por las tesisistas Kathleen Soras Quispe y Araceli Carrasco Pichihua de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia;



Que, el Decano de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, mediante proveído del 27 de setiembre de 2024, deriva la documentación a la Oficina de Secretaría Académica de la Facultad, para que proceda a emitir el acto resolutorio respectivo;

Que, estando a los considerandos expuestos y conforme a las atribuciones que me confiere el artículo 70° de la Ley Universitaria 30220, concordante con el artículo 52° del Estatuto Universitario, Ley N° 27348 de la Creación de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, y el TUO de la Ley N° 27444 del Procedimiento Administrativo General;

RESUELVE:

PRIMERO .- APROBAR el proyecto Tesis Titulada: **Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024**; presentado por las tesisistas Kathleen Soras Quispe y Araceli Carrasco Pichihua de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales; asesores responsables Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani y la Dra. Belén Cabrera Navarrete.

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA. Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco. Pag. Web: www.unamba.edu.pe
Correo electrónico: decanaturaeducacionysociales@unamba.edu.pe / sacademicaeducacion@unamba.edu.pe





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
DECANATURA

RESOLUCIÓN N° 306-2024-D-FECS-UNAMBA

Abancay, 14 de octubre de 2024

SEGUNDO. – REMITIR la presente resolución a la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda-Infancia y a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, para su trámite correspondiente.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE, ARCHÍVESE.

DR. ALIPTO ORCEL DIAZ
DECANO

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Lic. Oswaldo Quispe Quispe
SECRETARIO ACADEMICO

EL SECRETARIO ACADEMICO DE LA FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC.

CERTIFICA:

Que el presente documento es copia fiel del original que obra en los archivos de esta institución a los que me remito en caso necesario

Abancay, 2 de 1 de OCT de 2024

Lic. Oswaldo Quispe Quispe
SECRETARIO ACADEMICO

- DISTRIBUCIÓN:
- D.FECS
- EP. EIIB
- DUI
- ASESOR
- INTERESADA
- Archivo
- AOD/OQQ
- WVO

Dirección: Ciudad Universitaria de la UNAMBA. Av. Garcilaso de la Vega s/n, Tamburco. Pág. Web: www.unamba.edu.pe
Correo electrónico: decanaturaeducacionysociales@unamba.edu.pe / sacademicaeducacion@unamba.edu.pe





“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Abancay, Apurímac 14 de octubre del 2024

Carta N° 001 -2024-EAP-EIIB

Señor(a): Doris Valdiglesias Cisneros.

Institución Educativa inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe

Asunto: Solicitamos autorización para la ejecución del proyecto de tesis en su institución educativa inicial.

Nosotras, Araceli Carrasco Pichihua, identificada con DNI N° 72412458 y Kathleen Soras Quispe, identificada con DNI N° 46876786 con domicilio av. Panamericana con Brilla el sol, 14 de octubre de la provincia de Abancay, Apurímac. A su digno despacho para solicitar

En nuestra condición de egresadas de la carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; primera y segunda infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, nos dirigimos el permiso de poder realizar la ejecución de nuestro proyecto de tesis titulado “Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de una Institución Educativa del nivel Inicial del distrito de Abancay, 2024”

En tal sentido solicitamos a su despacho para que nos pueda autorizar el acceso a la institución educativa.

Atentamente,

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani
Rectora

Rose Marie Reaño Vasquez
DNI 23981445

Rose Marie Reaño Vasquez
DNI 23981445

Dra. Belem Cabrera
DOCENTE



Anexo 05. Autorización para los padres de familia.

CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PADRES DE FAMILIA

Yo..... Enbato Huincay Palomino con DNI 43149094
con domicilio en..... Las Jirandas de Molino pata
padre del niño(a)..... Mayday Ruara

Del aula de 5 años - puntuales, autorizó a que mi menor hijo participé en la aplicación de los instrumentos de investigación de proyecto de tesis - "**Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de la institución educativa del nivel inicial, Abancay, 2024.**" presentada por Kathleen SORAS QUISPE y Araceli CARRASCO PICHIHUA egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, desde el 15 de octubre hasta 4 de diciembre del año 2024.

En señal de aprobación y en pleno uso de mis facultades, sin coacción alguno firmó el siguiente documento.



Firma de apoderado

DNI: 43149094

CARTA DE CONSENTIMIENTO DE PADRES DE FAMILIA

Yo..... con DNI
con domicilio en.....
padre del niño(a).....

Del aula de 5 años - puntuales, autorizó a que mi menor hijo participé en la aplicación de los instrumentos de investigación de proyecto de tesis - "**Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de la institución educativa del nivel inicial, Abancay, 2024.**" presentada por Kathleen SORAS QUISPE y Araceli CARRASCO PICHIHUA egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, desde el 15 de octubre hasta 4 de diciembre del año 2024.

En señal de aprobación y en pleno uso de mis facultades, sin coacción alguno firmó el siguiente documento.

Firma de apoderado

DNI: _____

Buscar | Disposición de página | Fórmulas | Datos | Revisar | Vista | Ayuda

Calibri | Fuente | A | A' | Ajustar texto | General | Formato condicional | Dar formato como tabla | Normal | Buena | Incorrecto | Neutral | Invertir | Eliminar | Formato | Autotoma | Retener | Borrar | Ordenar y Filtrar | Bloques de selección

PRE TEST

	D1 NIVEL PRESILÁBICA					D2 NIVEL SILÁBICA				D2 NIVEL SILÁBICA ALFABÉTICA							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13				
1	A	2	1	2	2	3	10	2	1	2	2	7	1	2	2	3	9
2	B	2	1	2	1	2	8	2	1	1	2	6	1	1	1	2	5
3	C	3	3	3	2	3	14	3	3	2	3	13	3	3	3	3	12
4	D	2	1	2	1	2	8	1	2	1	2	6	1	1	1	2	5
5	E	1	2	2	1	2	10	1	2	1	3	9	1	1	1	3	6
6	F	1	2	2	2	3	12	1	2	1	3	9	1	2	2	3	8
7	G	3	3	3	2	3	24	2	3	2	3	10	1	2	2	3	8
8	H	2	1	2	1	1	7	1	1	1	2	5	1	1	1	2	5
9	I	3	1	2	1	2	9	2	2	1	2	7	1	2	2	3	8
10	J	2	1	2	1	2	8	1	2	2	2	7	1	1	2	3	7
11	K	2	1	1	1	2	7	1	1	1	2	5	1	1	1	2	5
12	L	1	2	2	1	2	9	2	2	1	3	7	1	1	1	3	6
13	M	3	2	2	2	3	12	1	2	2	3	8	2	2	2	3	9
14	N	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5
15	O	2	1	2	1	2	8	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5
16	P	2	1	2	1	2	8	2	1	1	1	5	1	1	1	3	6
17	Q	3	1	2	1	2	9	2	1	1	2	6	1	1	2	3	7
18	R	3	1	2	1	2	9	2	1	1	2	6	1	1	2	3	7
19	S	2	2	2	1	2	8	2	2	2	1	7	2	1	1	1	5
20	T	2	1	2	1	1	7	1	1	2	2	6	1	1	1	2	5
21	U	3	2	3	2	1	11	3	1	1	1	6	1	2	2	3	8
22	V	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4
23	W	2	1	1	1	1	6	2	1	1	2	6	1	1	1	2	5
24	X	3	2	3	2	3	13	2	2	1	3	8	2	2	1	3	8

AD 3 2 1
A B C

AD 3 2 1
A B C

AD 3 2 1
A B C

SPSS EXPERIMENTAL UNAMBA - [Conjunto de datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo | Editar | Ver | Datos | Transformar | Analizar | Marketing directo | Gráficos | Herramientas | Ventanas | Ayuda

	VARIABLES	D1_NIVEL_PRESILABICA	P1	P2	P3	P4	P5	D2_NIVEL_SILABICA	P6	P7	P8	P9	D2_NIVEL_SILABICA_ALFABETICA	P10	P11	P12	P13
1	26	10	2	1	2	2	3	7	2	1	2	2	9	1	2	3	5
2	19	6	2	1	2	1	2	6	2	1	1	2	5	1	1	1	2
3	37	14	3	3	3	2	3	11	3	3	2	3	12	3	3	3	3
4	19	8	2	1	2	1	2	8	1	2	1	2	5	1	1	1	2
5	25	10	3	2	2	1	2	9	3	2	1	3	6	1	1	1	3
6	29	12	3	2	2	2	3	9	3	2	1	3	8	1	2	2	3
7	32	14	3	3	3	2	3	10	2	1	2	3	8	1	2	2	3
8	17	7	2	1	2	1	1	6	1	1	1	2	5	1	1	1	2
9	24	9	3	1	2	1	2	7	2	2	1	2	8	1	2	2	3
10	22	8	2	1	2	1	2	7	1	2	2	2	7	1	1	2	3
11	17	7	2	1	1	1	2	5	1	1	1	2	5	1	1	1	2
12	22	9	2	2	2	1	2	7	2	2	1	2	6	1	1	1	3
13	29	12	3	2	2	2	3	8	1	2	2	3	9	2	2	2	3
14	16	7	2	1	1	1	2	4	1	1	1	1	5	1	1	1	2
15	17	8	2	1	2	1	2	4	1	1	1	1	5	1	1	1	2
16	19	8	2	1	2	1	2	5	2	1	1	1	6	1	1	1	3
17	22	9	3	1	2	1	2	6	2	1	1	2	7	1	1	2	3
18	22	9	3	1	2	1	2	6	2	1	1	2	7	1	1	2	5
19	20	6	2	2	2	1	1	7	2	2	1	5	2	1	1	1	1
20	10	7	2	1	2	1	1	6	1	1	2	2	5	1	1	1	2
21	26	11	3	2	3	2	1	6	3	1	1	1	8	1	2	2	3
22	15	7	2	1	1	1	2	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1
23	17	6	2	1	1	1	1	4	2	1	1	2	5	1	1	1	2
24	26	13	3	2	3	2	3	8	2	2	1	3	8	2	2	1	3

Vista de datos | Vista de variables



Anexo 07. Ejecución de todos los talleres de grafomotricidad para mejorar la escritura



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE GRÁFICO PÁSTICO N°01

I. DATOS INFORMATIVOS.

Título:	Modelamos nuestro nombre con arcilla natural
IEI N° 04:	Nuestra señora de Guadalupe
Aula:	Puntuales
Edad:	5 años
Tesistas:	Kathleen Soras Quispe, Araceli Carrasco Pichihua
Fecha:	15 – 10 – 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y muestra interés al manipular los materiales y representa su nombre por propia iniciativa realizando trazos libres con la arcilla natural.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión.	
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede.	





III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Instrumento
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos normas: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones de la profesora. Palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa Se narra un breve cuento de Pachamama, titulada "tierra que modela". <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Hace mucho tiempo, en las altas montañas de los Andes, vivía la Pachamama, la Madre Tierra. Ella era muy especial porque con sus manos mágicas podía crear todo lo que veía: montañas, ríos y hasta flores de colores. Un día, Pachamama quiso hacer algo nuevo y miró a los niños que jugaban felices en su tierra. "¡Quiero que ustedes también puedan crear como yo!", dijo Pachamama con una sonrisa. Tomó un poco de arcilla suave de la tierra y la mezcló con maíz molido para hacer una masa especial. Con sus dedos, moldeó su nombre, "Pachamama", formando hilos y formas divertidas. Luego, dejó la masa en una canasta y la regaló a los niños." Usen esta masa para hacer sus nombres y contar sus historias", les dijo. Los niños tocaron la masa, sintieron lo suave que era y comenzaron a moldear. Algunos hicieron nombres largos, otros cortos, y todos reían mientras creaban. Pachamama los miró y dijo: "Cada forma que hagan con amor es un regalo para mí". Desde ese día, los niños de la sierra usan la masa de la Pachamama para crear y aprender, sintiendo que la tierra los ayuda a soñar.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Muestra la arcilla natural y realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podemos crear con esta masa de nuestra tierra? ¿Sabes cómo se escribir tu nombre? ¿Podemos hacerlo sin lápiz? Propósito: El niño logre intentar formar letras con la arcilla natural, generando curiosidad sobre cómo representar su nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> Arcilla 	Observación directa
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Cada niño recibe arcilla y un cartón. La docente muestra cómo usar los dedos para amasar y formar "hilos" de arcilla para crear letras. Los niños modelan su nombre con trazos libres o pseudoletras. La docente guía: "Piensa en cómo se ve tu nombre, ¿es largo o corto?" Para finalizar se les invitara a socializar sus trabajos. ¿Qué hiciste? ¿Cómo se siente la plastilina?" 	<ul style="list-style-type: none"> Arcilla Cartón Agua 	Lista de cotejo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Cierre • Verbalización	• Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: – ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad de hoy? – ¿Qué más podemos hacer con la arcilla natural en casa? Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron. También se sugiere usar barro o masa en casa para crear formas.	Diálogo	Lista de cotejo
----------------------------------	---	---------	-----------------



Mag. Doris Valdegras Cordero
DIRECTORA I.E. N° 04 "185"



Rose Marie Reaño Vasquez
DNI. 23981445



72412438



46876786



TALLER DE GRÁFICO PÁSTICO N°02

I. DATOS INFORMATIVOS.

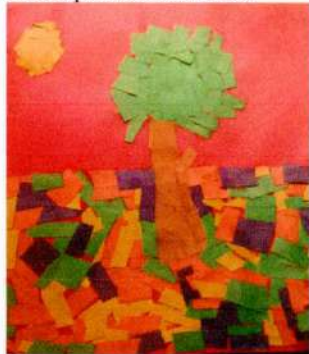
Título:	Vamos a crear y decorar utilizando el papel rasgado
IEI N° 04:	Nuestra señora de Guadalupe
Aula:	Puntuales
Edad:	5 años
Tesistas:	Kathleen Soras Quispe, Araceli Carrasco Pichihua
Fecha:	18- 10 - 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y manipula los materiales, enseguida realiza el rasgado de papel utilizando la coordinación ojo-mano, para crear y escribe el nombre de la imagen, luego manifiesta lo que a realizado con sus compañeros.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión.	
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede.	



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Instrumento
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos normas: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones de la profesora. Palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa Se le muestra a los niños y niñas un conjunto de papeles reciclados y revistas, luego menciona que de las hojas recicladas obtuvo los diferentes colores, utilizando la técnica del rasgado, luego muestra, tres imágenes, cada una de ellas esta decorada con papeles rasgados y cada una tiene sus respectivos nombres.  <ul style="list-style-type: none"> Muestra los papel y revistas recicladas y realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer rasgando estos papeles y revistas? ¿Pueden escribir el nombre de la imagen y como lo harían? Propósito: El niño logre realizar el rasgado de papel y escribir el nombre de cada imagen utilizando el papel rasgado. 	<p>Papel reciclado.</p> <p>Tres imágenes decoradas.</p>	<p>Observación directa</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Cada niño y niña recibe hojas recicladas y revista, la docente muestra como rasgar con los dedos en pinza para obtener trozos pequeños los colores que va utilizar. Los niños rasgan los papeles y revistas seleccionando los colores y luego comienzan a decorar la imagen. Luego empieza a formar el nombre de la imagen que decora formando trazos libres. Se realiza las siguientes preguntas durante la actividad: ¿Cómo se ve el nombre de la imagen que estas realizando? ¿Es grande o pequeño?" Para finalizar se les invitara a socializar sus trabajos. 	<p>Papel revistas reciclado</p> <p>Goma</p> <p>Imagen en hoja</p>	<p>Lista de cotejo</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Cierre • Verbalización	• Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: – ¿Qué sentiste al rasgar? – ¿Qué más puedes hacer con papel en casa? La docente sugiere rasgar hojas secas para crear figuras en casa.	Diálogo	Lista de cotejo
----------------------------------	---	---------	-----------------




Mery Peres Valdeprado
DIRECTORA I.E. Nº 04 "INSC"



Mery Peres Valdeprado
2412458



Rose Marie Reaño Vasquez
DNI. 23981445



Rose Marie Reaño Vasquez
46876786



TALLER DE GRÁFICO PÁSTICO N°03

I. DATOS INFORMATIVOS.

Título:	Insertamos pepitas para escribir nuestro nombre
IEI N° 04:	Nuestra señora de Guadalupe
Aula:	Puntuales
Edad:	5 años
Tesistas:	Kathleen Soras Quispe, Araceli Carrasco Pichihua
Fecha:	23 - 10 - 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y manipula las semillas. Realizan la acción del insertado a una botella y escribe su nombre formando trazos ordenados.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión.	





PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede.	
------------------------	--	------------------------------------	---	--

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Instrumento
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos normas: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones de la profesora. Palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa Cantamos la canción de piquito de pajarito. <p style="text-align: center;"><i>PIQUITO DE PAJARITO</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Piquito de pajarito</i> <i>Piquito de pajarito</i> <i>Piquito de pajarito</i> <i>Piquito de pajarito</i> <i>Piquito de pajarito</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Un piquito de pajarito con mis dedos yo formare</i> <i>Dedo índice y pulgar tienen un trabajo que hacer</i> <i>Ambos sujetaran el lápiz con firmeza y seguridad</i> <i>Dedo medio será el apoyo para hacerlo realidad</i> <i>Piquito de pajarito</i> <i>Piquito de pajarito</i> <i>Piquito de pajarito</i> <i>Piquito de pajarito</i> <i>Piquito de pajarito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Se muestra las semillas y se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Pueden escribir con las pepitas el nombre de nuestra ciudad? ¿Pueden escribir su nombre con las semillas? Propósito: El niño logre insertar las semillas a la botella con precisión y representar su nombre haciendo uso de las semillas. 	Semillas Botella descartable reciclada	Observación directa
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra las semillas a los niños y niñas, enseguida lo dispersamos por el piso, luego, se entrega a cada uno botellas descartables pequeña y se invita a que puedan recoger las semillas con los dedos, formando como el piquito de pajarito, después. Se entrega a cada niño las hojas para que empiecen a escribir el nombre de la ciudad de Abancay, también su 	Pegamento Papel Semilla Botella	Lista de cotejo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<p>respectivo nombre del niño o niña haciendo uso de las semillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas durante la actividad: ¿Cómo se ve el nombre de la imagen que estas realizando? ¿Es grande o pequeño?" Para finalizar se les invitara a socializar sus trabajos. 		
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> ¿Fue fácil o difícil recoger las semillas? ¿Qué más puedes hacer con las semillas? <p>La docente sugiere utilizar las diferentes semillas que tenga a su disposición en casa y escribir el nombre de su familia.</p>	Diálogo	Lista de cotejo

Mag. Doris Valdez

 DIRECTORA

Rose Marie Reaño Vasquez

 DNI. 23981445

23981445

6876786





TALLER DE GRÁFICO PÁSTICO N°04

I. DATOS INFORMATIVOS.

Título:	Picamos con punzón para escribir nuestro nombre
IEI N° 04:	Nuestra señora de Guadalupe
Aula:	Puntuales
Edad:	5 años
Tesistas:	Kathleen Soras Quispe, Araceli Carrasco Pichihua
Fecha:	28- 10 - 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora con interés los materiales, y realiza el picado con punzón, descubriendo cómo cambia el material al ser perforado. Luego, expresa con entusiasmo a sus compañeros lo que ha logrado.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión.	
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede.	





III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Instrumento
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos normas: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones de la profesora. Palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa Realizamos una dinámica “moviendo mi cuerpo” <p style="text-align: center;"><i>Cabeza hombro rodillas y pies</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Cabella hombre rodillas y pies me hoy una vueltita (bis)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>En 3 tiempos lento rápido y más rápido</i></p> Muestra un punzón de madera y cartón con hojas secas. Pregunta: “¿Qué podemos hacer con este punzón?” Los niños prueban picar con cuidado. Luego pregunta la docente: ¿Alguna vez vieron nombres con agujeros? La docente pica su nombre en cartón y pregunta: “¿Qué dice aquí? ¿Pueden hacer su nombre así?” Genera curiosidad sobre formar letras con agujeros. Propósito: El niño logre picar con precisión y representan su nombre o palabra conocida por él. 	Semillas Botella descartable reciclada	Observación directa
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Cada niño recibe cartón y un punzón. La docente muestra cómo sujetar el punzón. Los niños pican para formar su nombre con trazos libres. La docente pregunta: “¿Cómo se ve tu nombre? ¿Es fácil picar?” Los niños explican su trabajo. Para finalizar se les invitara a socializar sus trabajos. 	Pegamento Papel Semilla Botella	Lista de cotejo
Cierre <ul style="list-style-type: none"> Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> ¿Fue fácil o difícil punzar en el cartón? ¿crees ustedes que solamente en un cartón se puede hacer la técnica punzón? ¿Qué más puedes hacer con el cartón y punzón? La docente sugiere La docente sugiere usar palitos para marcar en barro 	Diálogo	Lista de cotejo



[Handwritten signature]
 7412458

[Handwritten signature]
 Rose Marie Reaño Vásquez
 DNI. 23981445

[Handwritten signature]
 76876786





TALLER DE GRÁFICO PÁSTICO N°05

I. DATOS INFORMATIVOS.

Título:	Jugamos en la arena escribiendo, letras divertidas
IEI N° 04:	Nuestra señora de Guadalupe
Aula:	Puntuales
Edad:	5 años
Tesistas:	Kathleen Soras Quispe, Araceli Carrasco Pichihua
Fecha:	31 – 10 – 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y manipula los materiales, y descubre la experiencia de escribir en la arena con los dedos. Luego, comenta con sus compañeros lo ha realizado.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión.	
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede.	





III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Instrumento
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos normas: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones de la profesora. Palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa Mencionamos una adivinanza. <i>Adivina adivinadora</i> <i>Llevo años en el mar y aún no sé nadar cuando llega el verano me sueles pisar</i> <i>La arena fina</i> Se muestra una caja de arena fina y se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué creen que se forma esta arena fina? ¿Pueden escribir en la arena letras? ¿Pueden escribir su nombre en la arena? Propósito: El niño intente escribir en la arena con los dedos. 	Bandeja, arena fina	Observación directa
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada niño una caja de cartón y arena para que puedan primero manipular Cada niño recibe una bandeja con arena fina. La docente muestra cómo usar el dedo para trazar letras con movimientos libres. Los niños trazan su nombre, creando pseudoletras o grafismos. La docente pregunta: “¿Cómo se ve tu nombre? ¿Es grande o pequeño?” Los niños explican: “¿Qué dibujaste? ¿Qué significa?” Para finalizar se les invitara a socializar sus trabajos. 	Arena fina, bandejas.	Lista de cotejo
Cierre <ul style="list-style-type: none"> Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> ¿Fue fácil o difícil escribir su nombre en la arena fina? ¿Qué más puedes hacer con arena fina? La docente sugiere trazar diferentes figuras en el suelo con palitos en casa. 	Diálogo	Lista de cotejo



[Signature]
 Mag. Dora Valdepeñas Cimoras
 DIRECTORA I.C. 1º DE 2º INFANCIA

[Signature]
 72412458

[Signature]

Rose Marie Reaño Vasquez
 DNI. 23981445

[Signature]
 76876785





TALLER DE GRÁFICO PÁSTICO N°06

I. DATOS INFORMATIVOS.

Título:	Vamos a corta por la figura indicada y decorar la falda Andina
IEI N° 04:	Nuestra señora de Guadalupe
Aula:	Puntuales
Edad:	5 años
Tesistas:	Kathleen Soras Quispe, Araceli Carrasco Pichihua
Fecha:	05- 11- 2024


II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y manipula los materiales, realiza movimientos de coordinación óculo-manual al momento de corta los trazos, escribe el nombre del objeto que ha diseñado, luego manifiesta lo que ha realizado con sus compañeros.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión.	
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede.	





III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Instrumento
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos normas: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones de la profesora. Palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa La docente se presenta con la pollera o falda andina, después, baila con mucha alegría, menciona que esa falda utiliza la gran mayoría de su pueblo, muestra la falda mencionando sus características de diseño.  <ul style="list-style-type: none"> Se muestra papel crepe, pegamento, en un papel imágenes de diseños andinos para decora la falda, tijera, lápiz y una cinta de cartón para la cintura. Enseguida se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podrían realizar con estos materiales? ¿Qué deben de hacer primero con el papel de imágenes que tienen diseños andinos? ¿Pueden escribir su nombre del objeto que diseñaron y también escribir su nombre de ustedes para identificar? Propósito: El niño logre escribir el nombre del objeto utilizando trazos y grafías. 	Vestimenta andina Papel crepe Pegamento Imágenes andino Cartulina	Observación directa
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Se entrega a los niños los materiales para crear y diseñar la falda andina y luego, se invita a cada niño que empiecen a cortar las imágenes con diseño andino con precisión y concentración. Los niños y niñas decoran en el papel crepe la falda de manera libre utilizando sus conocimientos, en la parte de la cintura hacen pliegues con la ayuda de la docente, finalmente en la cintura de la falda debe escribir ¿Qué objeto ha realizado? Y de igual manera escribir su 	Papel crepe Pegamento Imágenes andino Cartulina	Lista de cotejo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	nombre con trazos pseudolettras o grafismos para identificar su trabajo. <ul style="list-style-type: none"> • Una vez que los niños hayan terminado de realizar la actividad, se les invitará a socializar sus trabajos explicando como lo hicieron hacia sus compañeros. 		
Cierre <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Fue fácil o difícil escribir el nombre del objeto y también su nombre de ustedes? - ¿Por qué crees que trabajamos esta actividad? La docente sugiere crear mas objetos andinos, de acuerdo al que conoce y escribir que a realizado.	Diálogo	Lista de cotejo

Mag. Doris Valdez Ciermas
 DIRECTORA I.E. N° 04 "NSB"

Rose Marie Reaño Vasquez
 DNI. 23981445

29/12/18

76876786





TALLER DE GRÁFICO PÁSTICO N°07

I. DATOS INFORMATIVOS.


Título:	Embolillamos para escribir según el tamaño de la imagen
IEI N° 04:	Nuestra señora de Guadalupe
Aula:	Puntuales
Edad:	5 años
Tesistas:	Kathleen Soras Quispe, Araceli Carrasco Pichihua
Fecha:	11- 11- 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y manipula los materiales, luego escribe el nombre según el tamaño de la imagen y decora con el embolillado, luego manifiesta lo que ha realizado con sus compañeros.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión.	
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede.	



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Instrumento
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos normas: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones de la profesora. Palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa Se muestra diferentes imágenes de animales del campo o andino, como vaca, caballo, burro, chanco, oveja, llama, gallina, gallo, cuy, conejo, perro, gato y pato. Luego se invita a los niños que puedan mencionar el nombre de cada uno, según que se les muestre, luego se menciona que estos animales se alimentan tanto con la chala del maíz como también con la semilla molida y preparada del maíz. Después les muestra dos imágenes uno de una animal grande y pequeño, donde estaba decorado con bolita de masa y las imágenes tienen su nombre que le corresponde escrito debajo y encima decorado con las bolitas. Se muestra una cierta cantidad de masa y se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué creen que esta preparado esta masa? ¿Pueden escribir en el nombre de los animales del campo se les ha mostrado? ¿Pueden escribir realizar el embolillado con la masa y escribir el nombre del animal andino? Propósito: El niño logre escribir el nombre del animal según el tamaño utilizando el embolillado. 	Láminas de imágenes Chala y maíz Masa	Observación directa
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada niño una porción de masa preparada del maíz para que puedan realizar el embolillado y recipiente para colocar las bolitas de masa, cuando haya terminado se entrega a cada uno una ficha con dos imágenes diferentes en tamaño, donde deben colocar el nombre de cada imagen utilizando el lápiz.  <ul style="list-style-type: none"> Los niños trazan su nombre, creando pseudolettras o grafismos. 	Fichas Masa de maíz Pegamento Lápiz Recipiente	Lista de cotejo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: “¿Cómo te sientes al realizar el embolillado? ¿Cómo se ve el nombre de la imagen que escribiste? ¿Es grande o pequeño?” • Para finalizar se les invitara a socializar sus trabajos. 		
Cierre <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> – ¿Fue fácil o difícil escribir el nombre del animal? – ¿Tienes algún animal en casa y podrías escribir el nombre que elegiste para él? La docente sugiere trazar diferentes figuras en el suelo con palitos en casa.	Diálogo	Lista de cotejo

Rose Marie Reaño Vasquez
 Rose Marie Reaño Vasquez
 DNI. 23981445

Rose Marie Reaño Vasquez
 4112459

Rose Marie Reaño Vasquez
 46376786





TALLER DE GRÁFICO PÁSTICO N°08

I. DATOS INFORMATIVOS.


Título:	Vamos a pescar hilos de colores
IEI N° 04:	Nuestra señora de Guadalupe
Aula:	Puntuales
Edad:	5 años
Tesistas:	Kathleen Soras Quispe, Araceli Carrasco Pichihua
Fecha:	15- 11- 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explore los materiales y muestren interés al realizar la actividad para que pueda para que pueda identificar y escribir su nombre.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión.	
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede.	



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Instrumento
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos normas: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones de la profesora. Palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa Se entrega a cada niña y niño un poco de lana, luego, se muestra un conjunto de hilos de diferentes colores explicando cómo podríamos hacer hilos de la lana. Se invita a los niños y niñas para que puedan hacer lo que se le ha enseñado.  <ul style="list-style-type: none"> La docente usa los hilos para formar su nombre en un cartón y pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué escribí aquí? ¿Qué colores pudiste pescar? ¿Pueden hacer los nombres del color de hilo que pescaron? Propósito: El niño logre escribir los nombres de los colores primarios utilizando trazos y pseudolettras. 	<ul style="list-style-type: none"> Lana de oveja Hilos de colores 	Observación directa
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada grupo una tina con agua e hilos de los tres colores primarios para que puedan pescar, también, una rama con hilo amarrado en la punta y un gancho, para atrapar los hilos (que se simula que es un pescado). Cada niño recibe un cartón, pegamento, y los hilos que pescaron, luego se pregunta. Los niños utilizan los hilos de colores que pescaron para escribir los nombres de cada uno en un cartón con grafismos o pseudolettras. La docente pregunta: “¿Cómo se ve el nombre del color que estas escribiendo? ¿Es largo o corto?” Los niños explican según las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué escribiste? ¿Cómo pescaste las liguillas?” 	<ul style="list-style-type: none"> Hilos de lana Cartones Pegamento Agua Palito de pescar 	Lista de cotejo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad de hoy? - ¿Qué más podemos hacer con los hilos en casa? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron. También se sugiere usar los hilos para crear figuras en el suelo.</p>	<p>Diálogo</p>	<p>Lista de cotejo</p>
--	--	----------------	------------------------

Mag. Diana Valdez
 D.N.I. 23981445

Rose Marie Reaño Vasquez
 DNI. 23981445

46876786

46876786





TALLER DE GRÁFICO PÁSTICO N°09

DATOS INFORMATIVOS.

Título:	Vamos a realizar trazos de figuras utilizando las piedras pequeñas
IEI N° 04:	Nuestra señora de Guadalupe
Aula:	Puntuales
Edad:	5 años
Tesistas:	Kathleen Soras Quispe, Araceli Carrasco Pichihua
Fecha:	22- 11- 2024



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y manipula los materiales y escribe trazos de figuras utilizando las piedras pequeñas, al realizar la actividad para que pueda identificar escribe su nombre. luego manifiesta lo que ha realizado con sus compañeros.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión.	
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede.	





SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Instrumento
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos normas: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones de la profesora. Palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa Se realiza el ejercicio para hacer calentamiento de los pequeños músculos de la mano. Se muestra una cantidad recolectada de piedras pequeñas, y la docente cuenta cómo y de donde recolecto tantas piedras; luego realiza la siguiente pregunta: “¿Qué podemos crear con estas piedras que se recolecto del río y campo?” Se muestra a los niños un cartón decorado con piedras y en ello está el nombre de la docente. Después, se realiza las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en este cartón y como podría saber de quién es? ¿Qué trazos podrían crear con las piedras y podrás escribir tu nombre para identificar tu trabajo? Propósito; que el niño logre realizar trazos de figuras utilizando las piedras pequeñas. Propósito: El niño logre formar letras utilizando las piedras pequeñas y también escribir su nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> Piedras pequeñas Cartón 	<p>Observación directa</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Se entrega los materiales para que los niños y las niñas puedan explorar y manipular; piedras, cartón y goma. <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> Los niños deberán colocar las piedras pequeñas sobre las figuras y pegar realizando trazos y grafías libres. <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> Mientras realizan la actividad la docente está acompañando siempre motivando y alentando en cada paso del taller, realizando las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo te sientes al realizar estas actividades y por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> Piedras pequeñas Cartón Pegamento 	<p>Lista de cotejo</p>





	<ul style="list-style-type: none"> • Después de culminar su creatividad con las piedras en el cartón escribirá su nombre con pseudolettras o grafismos para poder identificar de quien es el trabajo. • La docente pregunta: “¿Cómo se ve tu nombre? ¿Usaste muchas o pocas piedras?” • Los niños explican: “¿Qué escribiste? ¿Qué sentiste al hacerlo?” 		
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad de hoy? – ¿Qué más podemos hacer con piedras en casa? <p>Les pedimos que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron. También se sugiere usar las piedras para crear figuras en el suelo.</p>	Diálogo	Lista de cotejo

Mag. Doris Valdez
 DIRECTORA CENTRA "INGO"

Rose Marie Reaño Vasquez
 ONI. 23981445

42412458

46876786





TALLER DE GRÁFICO PÁSTICO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS.

Título:	Creamos patrones de palabras cortas con semillas
IEI N° 04:	Nuestra señora de Guadalupe
Aula:	Puntuales
Edad:	5 años
Tesistas:	Kathleen Soras Quispe, Araceli Carrasco Pichihua
Fecha:	29- 11- 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y manipula diversos materiales para crear patrones de palabras pseudolettras. Luego, comenta con sus compañeros lo ha realizado.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión.	
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede.	



III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Instrumento
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos normas: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones de la profesora. Palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa Realizamos ejercicios <i>Juego con las manos</i> <i>Si decimos maíz los niños darán 3 aplausos y si digo trigo un aplauso y si digo tarwi dos palmas en la mesa y si digo cartón hacer chasquido con los dedos.</i> Se muestra las semillas y se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Probaron alguna vez estas semillas? ¿en qué comida? ¿Pueden crear dibujos con las semillas? ¿Como cuáles? ¿Las semillas serán del mismo tamaño y color? Propósito: El niño logre identificar el dibujo y experimentan con pseudolettras. 	Canasta, semillas (maíz, trigo y tarwi),	Observación directa
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Cada niño recibe un cartón, semillas y pegamento. La docente muestra cómo dibujar un objeto simple (ej. luna) y formar su nombre con semillas. Los niños dibujan un objeto y luego escribir su nombre con pseudolettras. La docente pregunta: “¿Qué dibujaste? ¿Qué dice lo que escribiste?” Los niños explican su creación. Para finalizar se les invitara a socializar sus trabajos. 	Semillas, cartón, pegamento natural	Lista de cotejo
Cierre <ul style="list-style-type: none"> Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: <ul style="list-style-type: none"> ¿Fue fácil o difícil realizar las palabras con semillas? ¿Qué más puedes hacer con las semillas? La docente sugiere utilizar las diferentes semillas que tenga a su disposición en casa y escribir el nombre de su familia. 	Diálogo	Lista de cotejo


 Mag. Dina Valdegras Carreras
 DIRECTORA I.E. N° 04 "NBS"


 Rose Marie Reaño Vasquez
 DNI. 23981445


 Daniel Retz


 Daniel Retz
 46816786





TALLER DE GRÁFICO PÁSTICO N°11

I. DATOS INFORMATIVOS.

Título:	Imitamos letras en harina de maíz
IEI N° 04:	Nuestra señora de Guadalupe
Aula:	Puntuales
Edad:	5 años
Tesistas:	Kathleen Soras Quispe, Araceli Carrasco Pichihua
Fecha:	06- 12- 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y manipula los materiales, y descubre la experiencia de escribir en la harina con los dedos. luego, comparte con sus compañeros lo que ha creado
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA



Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Instrumento
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> La harina mágica La docente cuenta cómo las familias andinas usan harina de maíz para cocinar y crear. Muestra una bandeja con harina: “¿Qué podemos dibujar en esta harina de nuestra tierra?” Los niños trazan formas libres y expresan cómo se sienten al hacerlo. Realizamos normas: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones de la profesora. Palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa Se le invita a pararse a los niños para hacer unos ejercicios con las manos. Luego la docente dibuja una cara feliz en harina y traza pseudolettras debajo: “¿Qué dice mi dibujo? ¿Pueden escribir algo que sientan en la harina?” Genera curiosidad sobre expresar emociones con trazos. Propósito: Que los niños reconozcan y hagan letras en la harina mejorando el movimiento de sus manos y dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> Bandeja, harina de maíz, palitos de madera 	Observación directa
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Trazamos en harina Cada niño recibe una bandeja con harina y un palito. La docente muestra cómo trazar letras o números para expresar una emoción (ej. alegría). Los niños dibujan una cara o figura y trazan pseudolettras debajo para describirla. La docente pregunta: “¿Qué dibujaste? ¿Qué dicen esas letras?” Los niños explican su creación. 	Los niños trazan pseudolettras para expresar emociones.	Lista de cotejo
Cierre <ul style="list-style-type: none"> Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: Galería en harina Los niños muestran sus trazos en una “galería”. Reflexionan: “¿Qué sentiste al dibujar? ¿Fue fácil escribir en harina?” La docente sugiere trazar figuras en tierra o arena en casa. La docente sugiere usar cuerdas o hilos para crear figuras en el suelo y así mismo le pedimos a los niños que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron. 	Trabajos de los niños	Lista de cotejo



Mag. Doris Valdivia
DIRECTORA I.E. N° 04 "MSQ"

Rose Marie Reaño Vasquez
DNI. 23981445

487878

421458



TALLER DE GRÁFICO PÁSTICO N°12

I. DATOS INFORMATIVOS.

Título:	Escribimos una carta utilizando materiales naturales
IEI N° 04:	Nuestra señora de Guadalupe
Aula:	Puntuales
Edad:	5 años
Tesistas:	Kathleen Soras Quispe, Araceli Carrasco Pichihua
Fecha:	12- 12- 2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y muestra interés al manipular los materiales para escribir una carta a su amigo o amiga y representando sus ideas y diferentes lenguajes artísticos.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión.	





III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Descripción de la actividad	Medios/Materiales	Instrumento
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos normas: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones de la profesora. Palabras Mágicas: Por favor, Gracias, Disculpa Comienza contando una anécdota de una amiga que envió una carta. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es una carta? ¿Para qué sirve una carta? ¿Alguna vez escribes una carta? Propósito; que los niños puedan comunicarse mediante una carta presentando mediante un escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Una carta 	Observación directa
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> Exploración del material Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Se les entrega a cada niños/as los materiales para que puedan manipular y explorar: hoja y lápiz y un sobre de carta Dialogamos para quien queremos escribir una carta siempre motivando y alentando en cada paso del taller Cuando haya culminado de escribir su carta. La docente muestra una canasta con semillas, lanas y piedritas recolectadas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo podemos usamos estos tesoros para poner en nuestra carta? Los niños explican su creación. 	<ul style="list-style-type: none"> hoja, lápiz Semillas, lanas, piedritas y pegamento 	Lista de cotejo
Cierre <ul style="list-style-type: none"> Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos y reflexionamos con los niños/as: Galería de nombres decorados Los niños muestran sus trabajos en una "galería". Reflexionan: "¿Fue fácil decorar tu nombre? ¿Qué materiales te gustaron más?" La docente sugiere decorar figuras en casa con materiales naturales como piedritas o hilos. La docente sugiere usar cuerdas o hilos para crear figuras en el suelo y así mismo le pedimos a los niños que en casa comenten con sus padres sobre lo que aprendieron. 	Trabajos de los niños	Lista de cotejo



Mag. Daphis Valdez Vasquez
 DIRECTORA I.E. N° 04 "NSG"

Rose Marie Reaño Vasquez
 DNI. 23981445

92412438

48878786



Anexo 08. Fotografías de los talleres

Figura 5

Inicio del desarrollo del taller grafico plástico titulada modelamos nuestro nombre con arcilla natural.



Figura 6

Taller de grafico plastico vamos a crear y decorar utilizando el papel rasgado



Figura 7

Desarrollo de taller grafico plástico jugamos en la arena escribiendo, letras divertidas



Figura 8

Desarrollo del taller grafico plástico vamos a corta por la figura indicada y decorar la falda andina.



Figura 9

Taller grafico plástico embolillamos para escribir según el tamaño de la imagen



Figura 10

Desarrollo del taller grafico plástico vamos a pescar hilos de colores. Los niños hacen uso de un material natural el hilo de lana de oveja



Figura 11

Desarrollo del taller grafico plástico vamos a realizar trazos de figuras utilizando las piedras pequeñas



Figura 12

Desarrollo del taller grafico plástico creamos patrones de palabras cortas con semillas.

